

**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ICÓNICOS
VERBALES A PARTIR DE LAS VIVENCIAS ESCOLARES CON ESTUDIANTES
DEL GRADO PRIMERO “C” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
AGROECOLÓGICO AMAZÓNICO SEDE SAN LUIS GONZAGA DEL
MUNICIPIO DEL PAUJIL CAQUETÁ, 2016-2017**

DALIDA AMAYA PINTO



Universidad
del Cauca

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN BÁSICA PRIMARIA
UNIVERSIDAD DEL CAUCA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE DEL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

FLORENCIA, AGOSTO DE 2017

**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ICÓNICOS
VERBALES A PARTIR DE LAS VIVENCIAS ESCOLARES CON ESTUDIANTES
DEL GRADO PRIMERO “C” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
AGROECOLÓGICO AMAZÓNICO SEDE SAN LUIS GONZAGA DEL
MUNICIPIO DEL PAUJIL CAQUETÁ, 2016-2017**

DALIDA AMAYA PINTO



Trabajo de grado para optar al título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN

Directora:
Erneyda Maritza Córdoba Calvo

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Línea de Profundización en Básica Primaria

Programa Becas para la Excelencia Docente

Ministerio de Educación Nacional

DEDICATORIA

A Dios por las bendiciones y la sabiduría,

A mi esposo, hijos por su amor y apoyo incondicional,

A mis dos hermosos nietos, Juan Sebastián y Juan José por su amor y ternura.

A la comunidad educativa por la confianza depositada en mí,

A mis amigos y amigas por estar siempre allí apoyándome incondicionalmente.

AGRADECIMIENTOS

Al Ministerio de Educación Nacional por brindarme la oportunidad de capacitarme por medio de este programa de Becas para la Excelencia Docente.

A la Universidad del Cauca por su apoyo en mi formación docente.

A la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede San Luís Gonzaga, a sus directivos Jalver Flórez Sterling (rector), Orlando Cardozo Scarpeta (coordinador), por su apoyo al disponer los espacios, tiempo y recursos necesarios para la planeación e implementación de esta intervención pedagógica.

A los niños y niñas del grado primero C con quienes se efectuó este estudio, por su disposición, espontaneidad y espíritu de colaboración durante todo el tiempo que se utilizó para el desarrollo de las actividades.

Al docente de línea Básica Primaria Víctor Hugo Agredo, por sus valiosos aportes que enriquecieron mis conocimientos y direccionaron mi propuesta.

Y en especial, a mi directora de tesis Erneyda Maritza Córdoba Calvo, por su asesoría precisa y oportuna.

Tabla de contenido

Presentación	7
1. Referente Conceptual	13
1.1 La lectura y escritura	13
1.2 La producción de textos	15
1.3 Los textos Icónico Verbales	19
1.3.1 Los Pictogramas	21
1.4 Vivencias Escolares.....	24
2 Referente Metodológico	25
2.1 Tipo de investigación.....	25
2.2 Tipo de estudio.....	25
2.3 Secuencia Didáctica “Dibujando mis vivencias”	31
2.3.1 Fases de la secuencia didáctica.....	32
2.4 Población y muestra	40
2.5 Técnicas e instrumentos.....	41
3 Resultados.....	43
3.1 La producción textual para representar las vivencias escolares.....	44
3.1.1 Cuando construyo mis textos: planifico, reviso y redacto.	49
3.2 El dibujo, una forma de comunicar.....	50
3.3 Las vivencias escolares representadas en pictogramas	58
3.4 La observación, una aproximación al texto icónico verbal.	61
3.5 La solidaridad en la producción textual	63
3.6 Dialogando represento mis vivencias.....	66
3.7 Desde mis sentires represento mis vivires	67
3.8 Cuando colaboro aprendo más fácil	75
4 Conclusiones y Reflexiones	78
5 Bibliografía	82
6 Anexos.....	84

Listado de Anexos

Anexo 1. Pictograma "El Paseo por el Parque"	84
Anexo 2. Pictograma "Yo fui al parque"	84
Anexo 3. Pictograma.	84
Anexo 4. Pictograma "Visita a la iglesia"	84
Anexo 5. Pictograma "Paseo al Agroecológico Amazónico"	85
Anexo 6. Pictograma "El paseo al colegio"	85
Anexo 7. Pictograma "El parque"	85
Anexo 8. Fotografía "Generando ideas"	85
Anexo 10. Ejemplo de Texto Icónico Verbal	86
Anexo 11. Fotografía Clase Textos Icónico Verbales	86
Anexo 12. Fotografía	86
Anexo 13. Pictogramas	86

Presentación

El propósito de este informe es presentar los fundamentos conceptuales, pedagógicos, didácticos e investigativos que tiene como objetivo analizar el desarrollo de la secuencia didáctica “ Dibujando mis vivencias” hacia la producción de textos icónicos verbales desde el enfoque semántico comunicativo, a partir de las vivencias escolares para mejorar la producción textual con los estudiantes del grado primero de educación básica primaria de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede San Luis Gonzaga, que se encuentra ubicada en la carrera 6° con calle 6° esquina, Barrio El Centro del municipio de El Paujil al norte del departamento del Caquetá. Su población estudiantil es de 392 estudiantes aproximadamente desde preescolar hasta el grado quinto. Esta sede fue fusionada con la Institución Educativa Agroecológico Amazónico mediante resolución de acreditación 000603 del año 2003 con número de Nit. 828.000.099.

En esta sede las familias de los estudiantes son en su mayoría de la zona urbana y algunos provenientes de la zona rural. Es importante aclarar que existen desplazados de otras partes del departamento por el conflicto armado que presenta la región y su núcleo familiar en su mayoría no está conformado por papá, mamá e hijos. Por lo tanto, en varios casos la madre se ve obligada a trabajar para cubrir los gastos esenciales de la familia, dejando a sus hijos solos la mayor parte del día. Es de mencionar, que en su gran mayoría los estudiantes y padres de familia corresponden al estrato social nivel 1, los cuales dependen económicamente de la producción agrícola, cultivos pan coger (plátano, banano, yuca, etc.), ganadería, venta de leche, productos lácteos y especies menores.

Además, si hablamos del nivel académico de las personas que comparten con los niños (Padres de familia), en un alto porcentaje son de nivel bajo, pues su nivel académico

está determinado en un 80% por estudios en el nivel primario completo e incompleto y el 20 % han efectuado estudios de bachillerato, lo que limita un acompañamiento eficaz en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, en el aspecto pedagógico los docentes del grado primero aún aplican métodos tradicionales en las clases, evidenciando dificultad por la falta de actualización en las nuevas metodologías en la enseñanza de la escritura, que favorezcan el desarrollo de habilidades comunicativas, analíticas y de interpretación que permiten dar solución a diferentes situaciones, contribuyendo a la formación de niños y niñas con nuevos criterios en su proceso educativo. Aunque conozcan de manera parcial los nuevos contextos en que se gesta y se promueve la producción escrita, los docentes prefieren la forma como han venido trabajando desde siempre, debido a las presiones sociales e institucionales para que los niños y niñas culminen el grado primero sabiendo leer y escribir. Desconociendo que la comprensión y producción de textos es una actividad compleja en la que se interactúa socialmente poniendo en juego diversos elementos contextuales que exigen periodos largos de enseñanza sistemática, puesto que sus resultados solo pueden ser valorados a mediano y largo plazo.

Considerando que la educación es un factor significativo en el desarrollo de la sociedad y de acuerdo con las diferentes investigaciones realizadas, la producción textual juega un papel muy importante para lograrlo. Es indispensable que las nuevas generaciones aprendan a desarrollar o fortalecer sus habilidades comunicativas y así mejorar el nivel de aprendizaje. Por otro lado, las didácticas utilizadas por los docentes para la enseñanza de la lecto-escritura no son las más adecuadas, es decir, tradicionalmente se enseña primero el alfabeto, para pasar a la sílaba, después a la palabra, formar la oración y por último

construir el texto, esto se debe a la falta de capacitación por parte de los docentes y a la falta de compromiso con su quehacer pedagógico.

A nivel institucional, se vienen adelantando esfuerzos por mejorar las competencias escritoras tratando de poner en juego las nuevas tendencias y los saberes que tienen los docentes sobre la enseñanza de la escritura. Según el estudio bibliográfico permitió visualizar la necesidad de un cambio de actitud frente a la enseñanza de la lectoescritura, por lo cual se hace necesario implementar diferentes estrategias y que haya capacitación constante a los docentes.

En este sentido, el presente proyecto de intervención le apostó a este proceso a partir de la implementación de la secuencia didáctica “Dibujando mis vivencias” como estrategia pedagógica, a través de la cual se buscó mejorar los procesos de producción de texto de los estudiantes en el primer grado de educación básica primaria y a su vez compartir esta experiencia con todos los docentes para innovar las prácticas pedagógicas que se tienen en el salón de clases y así alcanzar un buen nivel de desempeño en los procesos de lectura y escritura, puesto que la institución aún no ha logrado posicionarse en las pruebas saber.

La intervención pedagógica está basada en el modelo pedagógico activo, donde el estudiante es quien se forma y quien construye su propio conocimiento mediante el descubrimiento a través de sus propias vivencias escolares, teniendo en cuenta que es la forma más adecuada para mejorar las prácticas educativas en la producción de textos icónicos-verbales. También el desarrollo de la secuencia didáctica le permitió al estudiante encontrarle sentido al proceso educativo y con ello mejorar los resultados académicos.

La educación es un factor muy importante en el desarrollo integral de la persona, por lo cual se hace necesario implementar prácticas escolares innovadoras e interesantes donde el estudiante tenga la posibilidad de interactuar con su contexto y a partir de sus vivencias e intereses, empezar a construir sus propios conocimientos para que su aprendizaje sea significativo.

Teniendo en cuenta que *“los seres humanos construimos activamente nuestro conocimiento, basado en lo que sabemos y en una relación también activa con los otros, con los que interactuamos”* (Tobón , Pimienta & García, 2010,p.36). Las prácticas pedagógicas aplicadas por el docente deben tener en cuenta los intereses y las vivencias de los estudiantes en la construcción del conocimiento.

Razón por la cual, se deben propiciar espacios que sean agradables donde se puedan establecer relaciones de juego y exploración del medio para el desarrollo del pensamiento y las habilidades de aprendizaje donde los niños le encuentren el verdadero sentido al proceso lector y escritor para que puedan hacer sus propias producciones.

La importancia de esta intervención pedagógica fue conocer y observar los textos que los estudiantes escriben actualmente e implementar la secuencia didáctica para contribuir al mejoramiento de la producción textual en los y las niñas. En este contexto es muy importante desde la educación inicial empezar a desarrollar los procesos de producción textual que le permitan al estudiante apoderarse de las competencias comunicativas.

Según las observaciones en clase se determinó que los estudiantes al momento de escribir presentan más gusto por dibujar que por escribir palabras y sobre todo les gusta hacerlo con elementos, objetos y eventos que ellos manipulan, observan o conocen.

Además, es importante reconocer que los y las niñas en el grado primero están iniciando el proceso de construcción de la escritura, por lo cual se hace evidente la dificultad que presentan al momento de producir sus textos. En efecto, el mejoramiento en la producción textual puede darse si los estudiantes eligen sobre lo que desean escribir con libertad, teniendo en cuenta que a su corta edad están en proceso construcción de textos donde sus preferencias y predilecciones fomentaran el gusto y el placer por escribir.

El proyecto se desarrolló mediante la ejecución de la secuencia didáctica “Dibujando mis vivencias “en tres fases: la primera de preparación donde se realiza el diagnóstico, para identificar la problemática abordada y después hacer la respectiva documentación; la segunda de producción que se realiza a través de las salidas pedagógicas a los lugares escogidos por los estudiantes; y la tercera de evaluación donde se realizó la sistematización de la información recogida a través de los diferentes instrumentos de recolección. Durante este proceso hubo intercambio de saberes que fortalecieron los conocimientos y las competencias comunicativas. Así mismo, fue un proceso gradual que permitió que los estudiantes a través de las salidas pedagógicas observaran y sobre todo que se vieran enfrentados a la necesidad de escribir. Esta experiencia me permitió mejorar mi práctica pedagógica, porque no iba al aula a la enseñanza tradicional de la escritura, sino a acompañar y orientar sus aprendizajes desde sus vivencias partiendo de sus intereses y facilitando la construcción de sus textos.

El documento está estructurado en cinco partes, además de su presentación que es donde se muestra el contexto general del proyecto, el propósito y la importancia de su aplicación. En el primer lugar, se encuentra el referente conceptual donde se plantean los conceptos principales con autores como Gloria Rincón Bonilla, Josett Jolibert, Mauricio Pérez Abril, Celestin Freinet y Humberto Eco entre otros, que dieron soporte al proceso de

intervención haciendo conexión con los estándares de lengua castellana, los derechos básicos de aprendizaje (D.B.A) y las normativas vigentes por el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.). En segundo lugar, el referente metodológico donde se plantea la ruta que se siguió para dar cumplimiento a los objetivos planteados. En tercer lugar, las conclusiones donde se plantea la síntesis de los principales aprendizajes, y las reflexiones sobre la experiencia pedagógica desde la maestría en el desarrollo de esta intervención pedagógica. En cuarto lugar, la bibliografía que sustentó los fundamentos durante todo este proceso de intervención pedagógica. Y por último los anexos que son elementos didácticos y evidencias que demuestran la aplicación del proyecto.

1. Referente Conceptual

Para el desarrollo de esta intervención pedagógica abordamos el concepto de escritura, producción textual, los textos icónico-verbales y pictogramas que se toman como referente y son el eje central durante todo el proceso de desarrollo de la secuencia didáctica.

1.1 La lectura y escritura

En primer lugar partimos de que *“el aprendizaje de la lectura y la escritura son procesos complejos de naturaleza social, cognitiva y lingüística y no mero producto del aprendizaje de unas técnicas para codificar y decodificar”* Rincón Bonilla (2007,pág.48), desarrollar habilidades de pensamiento es un componente imprescindible durante los primeros años de escolaridad, ya que les permite tomar la gran cantidad de información que existe a la hora de aprender para acomodarla según sus necesidades. Sin embargo se observa que los niños presentan dificultad para organizar la información, después de realizar una actividad como leerles un texto, observar una secuencia de imágenes u observar un video, pierden la secuencia y omiten detalles que son indispensables en la producción textual.

Así mismo, se hace referencia a la enseñanza de la lectura y la escritura desde el enfoque semántico comunicativo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional M.E.N, (2002, p. 26) donde expone que:

“La capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre

muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje”.

Teniendo en cuenta que este enfoque permite desarrollar en el estudiante las competencias comunicativas entendidas según Dell Hymes citado por Rincón C. (s. f., p.100), como:

“el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias”.

Lo cual implica también avanzar en el conocimiento de otros sistemas que le permiten a la persona expresar las ideas, sentimientos y visiones del mundo, suscitando un dialogo entre el hombre y su pensamiento, al ser un medio en el que interactúan las personas y está al alcance de todos. Como practica social la escritura es tan importante como la lectura porque a través de ella se expresa lo que se siente y desea.

Razón por la cual desde la escuela se necesita propiciar espacios de reflexión y acercamiento al lenguaje no verbal y generar situaciones que les permitan participar en la construcción del mismo, desarrollando y potenciando la competencia simbólica de los y las niñas con el propósito de que reconozcan las características, sus usos y el papel que desempeñan en el proceso de comunicación.

Según Pérez A. (2007, p. 16) *“Escribir consiste en usar un sistema simbólico para representar y transmitir ideas, y la condición para usar dicho sistema es comprender su funcionamiento”.* Por consiguiente, escribir desde los primeros años escolares entendido como el reconocimiento del contexto, marcado por la cultura necesaria para la construcción

de significado social y que se convierte en una capacidad que se desarrolla para el resto de la vida. Donde los niños y niñas sean los protagonistas de sus propios escritos, expresando sus sentimientos y emociones, que tengan buen manejo de la lectura y la escritura, que no solo descifren el código escrito, sino que llegue a la respuesta por sí solo, que descubra y vea la lectura y la escritura como un recurso para comunicarse con los demás.

1.2 La producción de textos

El dominio de la producción textual de los niños y las niñas que están en el proceso de construcción de la escritura debe manifestarse en la construcción de textos con autonomía, donde ellos puedan plasmar en el papel lo que se ha representado mentalmente, superando la etapa de la copia y la transcripción para dar paso a la representación gráfica del texto donde se elija un tema a desarrollar, un destinatario y una intención comunicativa. Según Pérez A., (2007, p.42) “*Los niños tienen derecho a descubrirse productores de texto desde el primer día de clases*”, independientemente del nivel de la lengua escrita en que se encuentren ellos pueden producir sus propios textos orales en primera instancia, para luego así verse enfrentados a la necesidad de apropiarse de la escritura para mejorar sus producciones, exigiéndose cada vez más en el aprendizaje de la misma.

Así mismo, Rincón (2007, p.77) afirma “*Se puede y se debe enseñar a comprender y a producir textos desde los primeros años de escolaridad*”, teniendo en cuenta que la escritura convencional no es condición para la producción textual.

La producción de textos comprende un proceso en el cual los niños deben escribir por necesidad de comunicarse con seres reales y de su entorno donde viven, textos que sean significativos y de su interés. Según el Ministerio de Educación (2004, p.109), “*los niños*

escriben en la escuela para determinados propósitos”, lo que hace que la producción de sus escritos sea aburrida, monótona y dirigida desflorando la creatividad que en ellos existe.

Por tal razón, *“es indispensable que cada alumno a lo largo de su escolaridad, tanto como lector y como productor de textos, haya tenido la experiencia de tomar conciencia de: La utilidad y las diferentes funciones de la escritura, el poder que otorga el dominio adecuado y el placer que puede producir la producción de un escrito”* Galdames Franco & Medina Moreno, (1988, p. 24), en sí se trata de que para cada niño el escribir sea un momento agradable donde pone en fuego toda su creatividad plasmando gráficamente sus ideas e imágenes con el fin de comunicar sus sentimientos y emociones. En este sentido, lo ideal es que desde el aula se fomente la lectura y la escritura como prácticas sociales, para que los niños y niñas se apropien de ellas y puedan hacer parte de la comunidad de lectores y escritores para que lleguen a ser ciudadanos de una cultura escrita.

La producción de textos se enmarca en los programas y proyectos adelantados por el MEN en el desarrollo de la revolución educativa dentro del contexto dirigido al desarrollo de las competencias comunicativas como el concurso nacional de cuento y otras actividades y espacios con el fin de promover la producción textual. Al respecto los Estándares Básicos de Competencias (2006, p. 20-21), refieren que:

“Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros”.

Por otro lado, en los Derechos Básicos de Aprendizaje del grado primero Cardona, (2016, p. 11) en el DBA # 8 dice *“Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas,*

preferencias y aprendizajes” y una evidencia de aprendizaje consiste en que el estudiante “construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.”

Algunos autores como Flower, Hayes, Casany, Luna y Sanz, como lo menciona Madrigal Abarca (2015, p. 207), plantearon tres procesos básicos que están presentes al momento de escribir: planificar, redactar y revisar el escrito. Después este modelo es revisado por Hayes donde incluye elementos como el contexto, la motivación y la memoria con el fin de darle mayor significación al texto escrito

En este sentido, en la producción de un texto escrito se deben seguir las siguientes fases o etapas: Planificación, textualización y revisión.

- a. Planificación: En este proceso, el emisor debe determinar el tema que va a desarrollar en el texto, recopilar y organizar la información. En la organización de la información además del tema y los elementos de la situación de información también se debe tener en cuenta el tipo de texto más adecuado a las necesidades e intereses. A esta etapa corresponde la generación de ideas, elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como la selección de estrategias para la planificación del texto.
- b. Textualización: Es el proceso de escritura del texto de acuerdo a la información organizada durante el proceso de planificación, los elementos de la situación de enunciación (signos de personas, espacio y tiempo), coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones); el tipo de texto (estructura) y las reglas gramaticales (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo

de oraciones complejas). Esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

- c. **Revisión:** Durante este proceso se debe hacer una lectura crítica del texto, se cumple con las tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia. Una reescritura con el propósito de mejorarlo y una evaluación para valorarlo.

Generalmente, durante el proceso de escritura del texto se van desarrollando las fases de textualización y revisión en la medida que se va revisando y corrigiendo el texto. Así mismo, el escritor debe estar dispuesto para solucionar problemas de tipo gramatical o lexical, de organización textual y de tipo temático. Por otro lado, es importante tener en cuenta durante la producción de textos la intención comunicativa y las variables sociales que condicionan el proceso de producción.



1.3 Los textos Icónico Verbales

Los Estándares Básicos de competencias (2003, p.28) dicen que *“la producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros”*. Lo que quiere decir que es responsabilidad y tarea de los educadores fomentar en los estudiantes la producción de todo tipo de textos. En este caso se hace énfasis la producción de textos icónicos verbales teniendo en cuenta que son textos muy llamativos y fáciles de construir para los y las niñas que apenas están iniciando el proceso de construcción de la escritura.

Para referirnos a los textos icónico-verbales debemos primero abordar el significado de signos, de las estructuras y de los procesos significativos teniendo presente de que la

semiótica se dedica al estudio de los signos, de cualquier manifestación comunicativa del lenguaje. Todo signo es una representación de algo y esa representación se incorpora en la mente de las personas como una estructura y como un proceso para llegar al conocimiento y comprender su significado. Este significado también comprende las actitudes, los valores, las emociones y todo tipo de connotaciones socio afectivo y cultural. *“Los signos se usan también para nombrar objetos y estados del mundo, para indicar cosas existentes efectivamente, para decir que hay algo y que ese algo está hecho de determinado modo”* Eco, (2000, p.244). En este sentido existe una correspondencia entre signo, referente y significado.

Así mismo, (Jurado, 2009) afirma que:

“El ícono es un signo que se caracteriza por establecer una relación de semejanza con la cosa que representa: el retrato de alguien es un ícono, porque la representación muestra cierta semejanza con la persona retratada (no es la persona la que está en el retrato); un paisaje, pintado o fotografiado, es un ícono porque lo representado se parece al paisaje real”.

Teniendo en cuenta este concepto, es importante abordar el texto icónico dentro de la presente propuesta ya que se facilita y les llama la atención porque les gusta las imágenes y se caracteriza por la representación de las cosas, de los objetos, debido a que todo esto pertenece al lenguaje icónico.

Además, *“El texto icónico es elaborado por un enunciador que contiene a la vez un código lingüístico y un código de imagen que se ordenan según una estructura, un punto de vista y un propósito para dirigirse a un enunciatario”* Castillo(1982, p.43). En conclusión,

el texto icónico es aquel texto que permite al estudiante comprender el mensaje que observa en una imagen facilitando desarrollo de las habilidades comunicativas y del pensamiento lógico, además fomentando la sensibilidad y la espiritualidad con miras a fortalecer otras situaciones comunicativas.

El texto icónico es como lo afirma Barragán (2012), un producto socio-cultural y como tal, está impregnado de un contenido ideológico; es decir, construye, reproduce, legitima y confronta determinados sistemas de creencias socialmente compartidos (Barragan Gómez & Gómez Moreno, 2012). Por otro lado, la imagen obedece a un proceso intencional cuando el creador desea comunicar algo. Sin embargo, se debe tener en cuenta los fenómenos del iconismo casual como una nube con figura de animal o de objeto, en ese caso es el receptor quien atribuye su significado que no provienen del referente pero que tampoco son presupuestos por un productor intencionalmente.

Al crear el texto se considera importante al público a quien se dirige, por lo que los valores y presupuestos ideológicos son importantes ya que parten de principios culturales: costumbres, tradiciones, históricos, así como filosóficos: éticos y morales. De esta manera, el enunciatario con un conocimiento de mundo previo evita confusiones en su interpretación.

1.3.1 Los Pictogramas

Considerando que los niños y niñas del grado primero se encuentran en proceso de construcción de la escritura, la presente intervención pedagógica le apostó a la producción de texto icónico-verbal en este caso el texto con pictogramas donde los niños y niñas narraron sus experiencias, contaron lo que observaron durante las diferentes salidas por medio de la palabra escrita y el dibujo. En este sentido, los pictogramas son muy

importante porque el niño puede dibujar y organizar secuencias icónicas, estimulando el desarrollo de la comprensión y producción textual y facilitando su aprendizaje.

Según Aramburú Oyarbide, (s.f) *“Los niños que utilizan la representación icónica tienen una sensibilidad especial para la organización espacial e imaginaria de la experiencia, pero tienen menos sensibilidad para los principios y normas de ordenación de esa organización”*. También Alegre, (2002, p. 1) sostiene que los niños y las niñas de 5 y 6 años se valen mucho de la imagen icónica, como una representación de la realidad debido a que *“los niños en el actual momento histórico viven en un mundo que está saturado de imágenes, que están presentes en su educación, en sus distracciones y en la mayoría de las actividades*. Motivo por el cual, es importante hacer una intervención educativa que tenga como herramienta el lenguaje icónico y así estimular de manera significativa el proceso comunicativo puesto que a los niños les encanta dibujar y colorear haciendo de este proceso una experiencia muy atractiva. Además, debemos tener presente el estudio del lenguaje, donde se conjugan los procedimientos verbales de construcción de sentido con otros no verbales en este caso icónicos, en la comunicación entre las personas de nuestra sociedad.

En este sentido, la utilización de los textos con pictogramas con doble codificación icónica y verbal donde los dibujos sustituyen una palabra que normalmente es un sustantivo o que también pueden ser otra parte de la oración García, A (2008, p.5). Teniendo en cuenta que, un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de una forma simplificada y permite transmitir una información convencionalizada. Los pictogramas son textos cuya información puede ser representada mediante códigos verbales como gráficos (dibujos) que al igual que otros textos su propósito es comunicar un mensaje

que pueda ser descifrado por cualquier persona que tenga acceso a él sin necesidad de conocer el alfabeto.

"Está claro que la escritura alfabética es convencional, pero en la historia de la escritura no siempre ha sido así. Los signos icónicos más importantes han sido los llamados pictogramas; esto es representaciones, figurativas de la realidad lingüísticamente condicionada; es decir, que evocan de forma fija y sistemática una determinada palabra o expresión de la lengua" Tuson (1997, p. 33).

Por otro lado, La pictografía ha sido uno de los primeros estadios de la escritura en la historia de la humanidad, aun cuando, antes de que apareciera el lenguaje escrito las personas se comunicaban por medio del dibujo para representar objetos de su entorno. Después a través del tiempo se deja de inventar un dibujo nuevo y se empieza a utilizar los que ya estaban en circulación dando paso a una nueva fase de la escritura, el uso de pictogramas en el desarrollo de la escritura. Por lo tanto, los pictogramas son una de las primeras formas de comunicación utilizadas por el hombre.

La ventaja de este tipo de comunicación es que los niños y las niñas que se encuentran en el proceso de construcción de la escritura pueden expresarse por medio de ellos ya que los pictogramas son una forma de representación gráfica de la imagen. En este sentido, resulta fácil la producción de textos teniendo presente de que les encanta dibujar y colorear y de esta forma van descubriendo nuevas palabras. Así mismo, es importante empezar a escribir motivados por las salidas a observar el entorno en que viven, logrando de esta manera la construcción de textos colectivos, desarrollando el lenguaje, la comunicación y el pensamiento, favoreciendo la socialización, fomentando la autoestima y el gusto por escribir. Por otro lado, la orientación didáctica de este proceso le apuesta a una integración

coherente que propicia el desarrollo de una dinámica formativa más cercana a una funcionalidad de los niños y niñas a partir de la realidad socio cultural.

1.4 Vivencias Escolares.

Las prácticas pedagógicas deben partir de los intereses de los niños y niñas, teniendo en cuenta sus problemas y dificultades reales. Salir del aula con los estudiantes para desarrollar las diferentes actividades de las clases para observar el medio natural, la escucha de la naturaleza que los lleven después a la expresión oral, comentando lo sucedido a los escritos libres, con el propósito de que su aprendizaje sea significativo es una propuesta de Celestin Freinet: La clase-paseo, “los paseos transformaban la actividad educativa y la hacían más interesante” Montiel, (2011,p.70). Para Freinet la vida está fuera del aula, en el entorno que hay que transformar.

Los textos escritos por los niños y niñas a partir de sus propias ideas, de lo observado durante las salidas fuera del aula en los diferentes recorridos planeados por la docente. El niño es capaz de escribir sus textos favoritos a partir de sus experiencias, sobre lo que le agrada, lo que hace que sean significativos para ellos. Este proceso de escritura se da en tres fases:

- Escritura del texto, actividad creativa e individual.
- Lectura ante todo el grupo, para trabajar la entonación y modulación de voz.
- Comentario de los textos en forma colectiva.

En esta propuesta la base del aprendizaje se efectúa a partir de las propias experiencias, del contacto con la realidad que realizan los niños, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto en el que puedan formular y expresar sus sentimientos y emociones.

2 Referente Metodológico

2.1 Tipo de investigación

La presente propuesta de intervención está basada en una investigación de tipo cualitativo útil en la identificación, análisis y solución de múltiples problemas de la educación, con el objetivo de mejorar la calidad de la educación, estudiar y resolver los diferentes problemas que la afectan. Apoyada en una secuencia didáctica que permite el acercamiento específico al contenido curricular donde *“ya no se propone que los estudiantes aprendan determinados contenidos, sino que desarrollen competencias para desenvolverse en la vida, para lo que es necesario la apropiación de los contenidos en las diversas asignaturas”* Tobón (2009- 2010, p. 21), por lo cual son los niños los que a partir de sus gustos e intereses construyen sus conocimientos.

En este orden de ideas se identifican aquellos elementos y rasgos que podrían constituirse para el análisis de las experiencias. Al respecto Deslauriers (2005, p. 6) señala que la investigación cualitativa se concentra sobre *“el análisis de los procesos sociales, sobre el sentido de las personas y los colectivos, dan a la acción sobre la vida cotidiana, sobre la construcción de la realidad social”*. En este caso los principales instrumentos de recolección y análisis de datos fueron la observación participante, el diario de campo, la revisión bibliográfica y los registros fílmicos y fotográficos.

2.2 Tipo de estudio

El presente proceso investigativo es definido por el enfoque etnográfico, puesto que la etnografía es considerada como una metodología pertinente para estudiar los fenómenos sociales y culturales. Según (Vega Lugo & Jaramillo Marin, 2007, p.251) la etnografía *“tiene que ver con la forma en que esa experiencia vivida es representada y se condensa en*

una forma textual y significativa, una escritura que produce descripciones sobre la vida de quien escribe y la de aquellos sobre quienes se escribe”. De esta manera, en el campo educativo posibilita al docente investigador la construcción del saber sobre su propia práctica pedagógica en relación con la enseñanza- aprendizaje de la producción de texto en el grado primero.

A continuación, se presentan los momentos recorridos durante este proceso:

Primer momento: Lectura del contexto: Este momento se desarrolló antes de la identificación de la problemática en la investigación, mediante la lectura constante de la práctica que se pretende mejorar y que está relacionada específicamente a la enseñanza de la producción de textos. También es necesario realizar una documentación revisando las perspectivas desde las cuales se plantea la secuencia didáctica y sus implicaciones durante su aplicación.

Así mismo, se trata de ubicar desde la experiencia docente, su rol que desempeña en enseñanza de la producción textual y las acciones que se dan en el aula para lograrlo de forma integral, lo cual permite clarificar el problema y plantear la propuesta para mejorar la situación descrita. Se inicia centrando la atención en las estrategias utilizadas en el manejo de este tema en las prácticas propias y las utilizadas por otras docentes del mismo grado de la sede, experiencias que permiten trazar la ruta para definir el problema y formular la pregunta de investigación. Estas se nutrieron de varias acciones o decisiones tales como revisar la propia práctica docente y la manera como se venía enseñando el tema de producción textual, escuchar las observaciones de otras docentes de la misma sede en torno al tema, ubicar teóricamente los conceptos relacionados con producción textual, textos icónicos verbales, pictogramas, vivencias escolares y secuencia didáctica.

Así mismo, se diseñó la propuesta de implementación realizando detalladamente la revisión de las teorías y tomando decisiones respecto a las características de la intervención a realizar. A su vez, se diseñaron los instrumentos que se utilizaron durante la implementación como el plan de acción y diario de campo.

Los procesos realizados en este momento fueron:

- Lectura del contexto.
- Definición del problema de investigación y formulación de la pregunta de investigación.
- Documentación: Revisión bibliográfica y diseño.

Segundo momento: Definición del problema. Durante este momento suscitaron preguntas como: ¿Cómo hacer que los niños y niñas se enamoren de la lecto-escritura? ¿Qué mecanismos utilizar para que el aprendizaje de la lecto-escritura sea más agradable para los estudiantes? ¿Cómo organizar una secuencia de actividades que lleven a los niños y niñas a escribir texto? Se cree que la dificultad en la enseñanza de la escritura son los mecanismos y la falta de estrategias por parte de la docente. Luego se pasó a la reflexión que lo que se debía mejorar es la producción de texto a partir de las vivencias de los niños y niñas y que mejor hacerlo con lo que a ellos les encanta que en este caso es dibujar. Entonces, finalmente se decidió por diseñar una secuencia didáctica para mejorar la producción de texto icónico verbal a partir de las vivencias de los niños y niñas.

La formulación de la pregunta de investigación, así como la definición del problema se nutrió de varias acciones como revisar la práctica de enseñanza de la lecto escritura, escuchar a los niños e identificar sus intereses, lo que les gusta hacer, ubicar teóricamente

los contenidos como producción textual. El texto icónico, las vivencias escolares y la secuencia didáctica.

Los procesos realizados en este momento fueron:

- Revisión de los antecedentes.
- Formulación de la pregunta de investigación.
- Definición del problema a intervenir: mejorar la producción de textos icónicos verbales a través de una secuencia didáctica basada en las vivencias escolares de los niños y niñas.

Tercer momento: Diseño e implementación de la propuesta de intervención: Se diseñó la propuesta a desarrollar teniendo en cuenta la problemática identificada, los referentes teóricos y las características de la población en estudio. Así mismo se diseñaron los instrumentos para la recolección de información (diario de campo y plan de acción). Se programó con los estudiantes las actividades que se iban a realizar, donde se desarrollaría la implementación, las salidas y los lugares que se iban a visitar. Luego se dio inicio al desarrollo de la secuencia didáctica teniendo presente los aspectos que abordaría, en este caso la producción de textos icónico verbal, al tiempo que se iba recogiendo la información con los instrumentos diseñados.

Por lo anterior, el diseño de la secuencia didáctica fue revisado y reconstruido para finalmente ser aplicada. En este momento es posible construir el marco de referencia conceptual que identifica los principales conceptos que trazan la ruta de la propuesta de intervención.

Los procesos realizados en este momento fueron:

- Diseño e implementación de la propuesta de intervención: Secuencia didáctica.
- Construcción del referente conceptual.

Cuarto momento: Análisis de datos. El análisis de la información describe todos los datos recogidos durante el proceso de la implementación de la secuencia didáctica.

La construcción de las categorías: Se basa en la revisión teórica y la comprensión de la práctica pedagógica implementada en la propuesta y son producto de la mezcla de estas dos considerando las actividades que la docente realiza con relación al tema que enseña para realizar un análisis detallado, para tal fin se les asignan nombres a las categorías. Cada categoría representa el tema de interés para la docente y trata de dar su punto de vista de acuerdo a la información recogida en la investigación y según los objetivos propuestos.

El análisis se hace mediante una reflexión permanente, a través de una matriz de procesamiento de datos para interpretar la información según las categorías y subcategorías para sacar las conclusiones de acuerdo a los objetivos planteados en la propuesta de intervención. Realizado el cuadro de las categorías teóricas sobre la información hallada surgieron cuatro categorías:

- Producción textual.
- Texto icónico verbal.
- Pictogramas.
- Vivencias escolares.

Las categorías teóricas y las expresiones de los niños y niñas se constituyeron en elementos indispensables en el análisis de los datos obtenidos de los actores, contribuyendo con elementos conceptuales específicos para la interpretación y comprensión de la

información. También se identificaron categorías empíricas como: la observación, la solidaridad, el trabajo grupal y el diálogo que se constituyeron en elementos claves en el análisis de los resultados.

Los procesos realizados en este momento fueron:

- La selección de las técnicas de recolección de información.
- La construcción de las categorías de análisis.
- Organización de la información.
- Análisis y sistematización de la información.

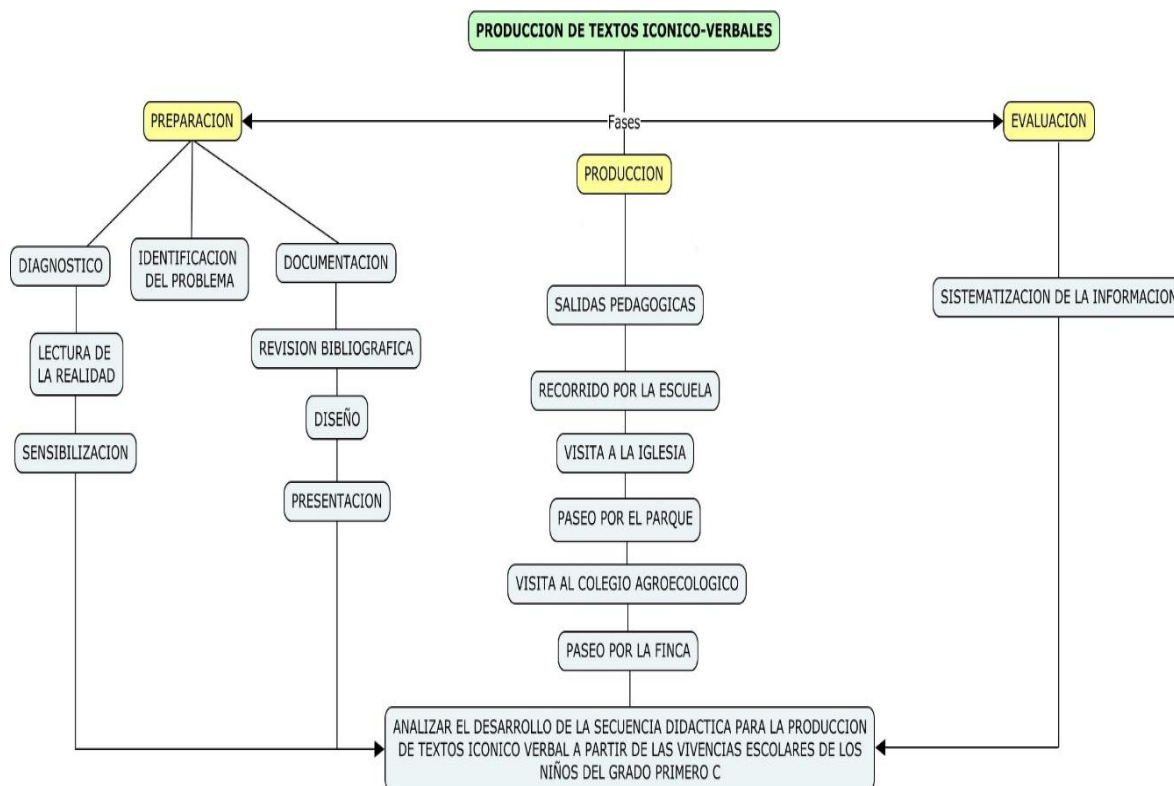
Quinto momento: Resultados. Los resultados se logran mediante los instrumentos de recolección de información, observación participante, registros de observación y la grabación de parte de algunas actividades durante la implementación de la secuencia didáctica, señalando cual es la ruta que se debe tomar para recolectar y procesar los datos recolectados en cada actividad. Es una etapa de permanente reflexión donde entra en juego la capacidad crear una matriz de procesamiento de los datos, interpretar la información según las categorías conceptuales y sacar las conclusiones según los objetivos propuestos.

Para realizar el análisis de la información se utilizó una matriz de registro en la cual se escribe la fuente donde se toma la información, la categoría empírica, en este caso el dialogo o las expresiones de los estudiantes de acuerdo con la categoría que se tiene en cuenta para el análisis y la reflexión que hace la docente investigadora y luego se organiza la información obtenida teniendo en cuenta cada categoría para describir lo que ocurre en el momento que los niños y niñas construyen sus textos icónicos verbales.

Los procesos realizados en este momento fueron:

- Análisis de los datos a partir de la triangulación de la información.
- Conclusiones por categoría y subcategorías.

2.3 Secuencia Didáctica “Dibujando mis vivencias”



Los registros de observación permiten evidenciar que la implementación de la secuencia didáctica tiene enormes beneficios en el desarrollo del proceso de producción de texto y el hecho de que parta de los gustos, intereses y necesidades de los niños y niñas quienes logran construir sus textos con sentido y coherencia. Al igual crea una intención comunicativa al permitir que los niños dialoguen entre ellos para organizar las ideas y construir sus textos. Teniendo en cuenta lo que dice Camps (1995, p. 3) el desarrollo de la secuencia se desarrolla en tres fases: Preparación, producción y evaluación.

2.3.1 Fases de la secuencia didáctica.

Fase 1. Preparación: Al empezar la secuencia didáctica se realizaron varias propuestas con el objetivo de identificar y unificar los gustos y los intereses de los niños y niñas tales como el desarrollo de conversatorios con el fin de encontrar preferencias en torno a la elección del tema y la elección de los sitios a visitar. El resultado de este conversatorio dejó en evidencia la variedad de intereses de los estudiantes, por lo que la docente tuvo que encausar el tema con el fin de alcanzar los objetivos propuestos en la propuesta. Se parte de la observación de los diferentes sitios a visitar con el propósito de empezar a construir los textos icónicos verbales.

A partir de allí la docente pide a los estudiantes plantear cuáles son sus inquietudes respecto a los lugares a visitar y surgen interrogantes como punto de partida para realizar la planificación de la secuencia didáctica. Seguidamente la docente hace preguntas con el fin de dar dirección a la secuencia en cuanto al tema y su intención, entre ellas ¿Qué les gustaría saber? ¿Qué saben? ¿Qué se yo? ¿Dónde les gustaría ir? ¿Qué les gustaría hacer? Posteriormente, atendiendo a las respuestas de las preguntas anteriores la docente traza la ruta a seguir por el grupo en la secuencia. Esta planeación se articula con el plan de estudios de la institución, teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje.

Fase 2. Producción: En esta fase es cuando se implementó la propuesta de intervención que se desarrolló con los estudiantes del grado primero C en el aula y en diferentes sitios que fueron escogidos por los niños y niñas donde realizaron las salidas pedagógicas dirigidas por la docente titular. Se dio inicio a las actividades y talleres propuestos y a su vez se fue recogiendo la información con los instrumentos diseñados y

escogidos (Observación directa, plan de acción, diario de campo y registros fílmico y fotográfico).

Se inició la implementación de la propuesta a través del desarrollo de actividades como:

- Salidas pedagógicas (recorrido por la sede, visita a la iglesia, clase-paseo por el parque, clase paseo por el colegio, visita a la finca) y
- Creación de un libro digital con los textos producidos por los niños y niñas.

A continuación se describen las seis (6) actividades que se desarrollaron en esta fase:

Primera actividad: El texto icónico-verbal:

Tema: El texto icónico verbal.

Objetivo: Identificar ideas y situaciones de forma verbal y reconocer un texto icónico-verbal.

Desempeños: Reconozco un texto icónico e identifico ideas y situaciones en forma verbal.

Desarrollo: El objetivo de esta actividad fue mostrar a los niños un texto icónico-verbal para que ellos lo identificaran, lo comprendieran y a su vez puedan reproducir otro igual. Para que esta actividad se cumpliera adecuadamente se seleccionaron textos similares a los que los niños debían producir. Su lectura comprensiva incluyó la interpretación de la situación comunicativa: ¿Quién lo escribió?, ¿Para quién?, ¿Cuál fue su propósito?

La actividad fue muy gratificante porque pudo verificar que a los niños les encantan las clases que los saquen de la rutina, que les traigan cosas novedosas, les encanta colorear, descubrir historias y así aprender a escribir de otra manera.

Recursos: Videobeam, computadora, fotocopias, lápiz, lapicero, borrador, sacapuntas y colores.

Evaluación: Aplicar una prueba de comprensión lectora.

Segunda actividad: Recorrido por la sede: la observación una aproximación al texto icónico-verbal.

Tema: La comunidad escolar, iconos y símbolos.

Objetivo: Reconocer que pertenece a una comunidad escolar e identificar los iconos y símbolos de la escuela.

Desempeños: Escribo texto utilizando las combinaciones vistas para describir personas, animales, objetos y lugares que me permiten enriquecer mi vocabulario y reconozco que pertenezco a una comunidad escolar.

Desarrollo: Salida al patio de recreo a observar, cantar el himno, describir la escuela de forma verbal, dibujar la y construir un texto icónico verbal, colorear de la bandera y el escudo de la institución y leer una fotocopia de un texto icónico verbal.

Se consideró que para empezar a escribir hay que tener una motivación e información acerca de lo que se va a escribir y que mejor que escribir un texto sobre lo que se observa al recorrer la sede. Así mismo, se trata de que el niño reconociera que pertenece a una comunidad escolar, se sienta parte de ella y que mejor que conociendo todas sus dependencias, sus íconos y símbolos e interactuando con las personas que laboran en la escuela.

Teniendo en cuenta las etapas de producción de textos propuestas por Flower y Hayes, Casany, Luna y Sanz como lo menciona Madrigal Abarca (2015, p. 207) a continuación los aspectos trabajados:

1. Planificación: En este momento los niños y niñas observan las dependencias de la sede dialoga con sus compañeros, elabora su pensamiento, organiza sus ideas, pero aún no escribe nada. Se promueve la interacción verbal guiada por las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la sede? ¿Qué personas laboran allí? ¿Conoces sus símbolos? ¿Sabes el coro del himno a la institución? ¿Cuáles son los colores de su bandera? En esta etapa el niño organiza el texto oralmente.
2. Textualización: En esta parte los niños y niñas escriben el texto desarrollando las ideas sin hacer ninguna corrección. En la medida que escribe dibuja algunos objetos, que observó durante su recorrido, los cuales se le dificulta su escritura.
3. Revisión: Se les pidió a los niños que lean el texto que escribieron, que lo organicen, que coloreen sus dibujos y le haga correcciones necesarias.

Esta actividad dejó una enseñanza muy significativa donde se descubre la capacidad de observación, su expresión y creatividad de los niños al hacer las descripciones orales para luego hacer sus textos escritos, el diálogo entre ellos para organizar el texto, el trabajo en grupo cuando organizan para colaborar en la construcción de sus textos icónicos verbales.

Recursos: Papel, lápiz, borrador, sacapuntas, colores y espacio físico.

Tercera actividad: Visita al santuario Nuestra Señora de las Mercedes:

Observamos para escribir.

Tema: Lectura de imágenes emociones y comportamientos.

Objetivo: Identificar el mensaje en el texto icónico.

Desempeños: Escribo texto utilizando las combinaciones vistas para describir personas, animales, objetos y lugares que me permiten enriquecer mi vocabulario.

Desarrollo: Las salidas pedagógicas son estrategias muy importantes y motivantes en la producción textual, la autora Medina, A.(2006,p.53) en su artículo “Enseñar a leer y escribir” sostiene que para *“lograr que los niños y niñas reflexionen, disfruten, aprendan y comuniquen eficazmente a través del lenguaje escrito, es necesario comprender la lectura y la escritura como actos que involucran tres tipos de acciones: Una acción cultural, una acción comprensiva y una acción instrumental”*.

La docente sostuvo una conversación sobre la actividad que debían realizar, a su vez preguntó sobre lo que sabían acerca del lugar que iban a visitar, cuál es el propósito de la visita, qué iban a escribir, para qué escriben, con el fin de orientar a los niños y niñas sobre la identificación del mensaje en el texto icónico verbal. Así mismo, les enseñó que cuando surgen las ideas es mejor anotarlas para no olvidarlas, les pidió que llevaran una libreta de apuntes para ir escribiendo y dibujando lo que iban observando para que al finalizar la visita puedan tener un texto completo. Esta salida pedagógica confirmó una vez más que la enseñanza de la escritura es más fácil cuando los niños sienten la necesidad de escribir cuando están motivados, teniendo en cuenta su contexto cultural y social.

Por otro lado, y con el fin de evaluar la actividad se realizó un ejercicio de lectura de los textos escritos por los niños sobre la salida anterior. La docente propone a los niños leer los textos escritos por sus compañeros y conversar sobre aspectos relacionados con la escritura de algunas palabras, hacer algunas correcciones y la escritura colectiva de un texto. En forma conjunta los niños organizan sus ideas y seleccionan los iconos, planifican, textualizan y revisan la escritura del nuevo texto. La docente muestra cómo se escribe, hace

una lectura final en voz alta para hacer nuevas correcciones. Esta actividad finaliza con la escritura definitiva del texto en el tablero y los niños lo copian en sus cuadernos.

Cuarta actividad: Clase paseo por el parque “Los Fundadores”.

Tema: La imagen

Objetivo: Identificar las características de la imagen: Expresiones, colores y formas.

Desempeños: Escribo texto utilizando las combinaciones vistas para describir personas, animales, objetos y lugares que me permiten enriquecer mi vocabulario.

Desarrollo: Con el objetivo de identificar los iconos del parque y las etapas de producción de texto, además debe observar para después escribir el texto icónico-verbal. Durante esta actividad los niños observaran, cantaran, jugaran y entonaran algunas rondas infantiles, identificando algunos íconos que lo llevaran después a la expresión oral, reconstruyendo sus vivencias, comentando lo sucedido a los escritos libres. Así mismo, les planteó la necesidad de tener en cuenta todos los aspectos relacionados con la escritura de los textos anteriores haciendo especial énfasis en las etapas de planificación, textualización y revisión.

Para evaluar la actividad los niños y niñas escribieron un texto icónico-verbal sobre la salida y desarrollaron un taller de comprensión textual para que ampliara destrezas en comprensión. La docente hizo entrega a cada niño de una fotocopia de un texto icónico-verbal para que lo lean, coloreen sus dibujos y desarrollen la actividad. Lo importante es que la docente actuó en esta actividad como investigadora de su propia práctica, ya que al observar el trabajo de los niños y escucharlos le permite conocer con precisión cuáles son sus principales dificultades para luego abordarlos y así mejorar en ese proceso.

Recursos: Cuadernos, lápices, borradores, colores, espacio físico.

Quinta actividad: Visita al Colegio Agroecológico Amazónico El Paujil.

Tema: producción de textos Icónico-verbales

Objetivo: Describir oralmente el recorrido y construir un texto icónico-verbal donde narre lo que sucedió durante el paseo por el colegio.

Desempeños: Produzco textos que responden a diferentes finalidades comunicativas utilizando las combinaciones vistas para describir personas, animales, objetos y lugares que me permiten enriquecer mi vocabulario.

Desarrollo: Esta actividad consistió en una salida pedagógica para que los niños conocieran y exploraran el lugar, creando sentido de pertenencia, fortaleciendo sus lazos de amistad con otras personas que también pertenecen a la institución pero que laboran en un lugar distinto, además que identificaran el mensaje en el texto icónico verbal. Se hizo un recorrido por las instalaciones del colegio, donde los niños y niñas observaron detalladamente todo a su alrededor, acompañados por algunos padres de familia donde además realizaron otras actividades como jugar y cantar algunas rondas e identificaron algunos iconos para luego construir los textos.

El objetivo de esta clase paseo es que el niño construya un texto icónico-verbal donde narre lo que sucedió durante el recorrido por el colegio. Cada niño escribe su propio texto de manera autónoma. La docente pidió que lo revisaran sus textos para que hagan sus respectivas correcciones y que lo intercambien con sus compañeros para que ellos lo lean. Es de resaltar que esta clase de actividades son experiencias muy agradables y enriquecedoras tanto para los niños como para los docentes porque facilita la enseñanza-

aprendizaje no sólo de la lectura y escritura, sino de cualquier área del conocimiento como ciencias naturales o sociales, ya que ellos se motivan, se sienten muy felices y su aprendizaje es más significativo.

Teniendo en cuenta que la producción y la comprensión textual son procesos que se complementan se aplicaron talleres para verificar el nivel de comprensión y con el fin de evaluar la actividad. Se les entregó a los niños una fotocopia de un texto icónico-verbal donde se les pidió que lo lean y lo reconstruyera de forma oral, lo comentaran entre ellos y desarrollaran el taller.

Recursos: Cuaderno, lápiz, borrador, colores y espacio físico.

Sexta actividad: Clase paseo por la finca El Jardín del Edén.

Tema: Producción de textos Icónico-verbales.

Objetivo: Describir oralmente el recorrido y construir un texto icónico-verbal sobre la salida a la finca, teniendo en cuenta las etapas de producción de textos.

Desempeños: Produzco textos que responden a diferentes finalidades comunicativas utilizando las combinaciones vistas para describir personas, animales, objetos y lugares que me permiten enriquecer mi vocabulario.

Desarrollo: Consistió en una salida pedagógica a una finca con el fin de que los estudiantes tuvieran contacto con la naturaleza y expresaran algunas sensaciones que esta les producen. Esta clase de actividades son muy gratificantes ya que se puede demostrar que la enseñanza de la escritura puede lograrse de diferentes formas, así mismo hizo que los niños tuvieran en contacto con la naturaleza, conocieran de cerca algunas actividades del campo, contaran

sus experiencias, describieran los lugares visitados y luego trataran de escribirlo incrementando cada vez más el aprendizaje de la escritura y la producción de texto.

Recursos: Cuaderno, lápiz, borrador, colores y espacio físico.

Fase 3. Evaluación: Para el desarrollo de esta secuencia didáctica se toma la evaluación como un proceso formativo. Según los lineamientos curriculares de la lengua castellana (1998), esta evaluación es *“un proceso, sistemático y continuo, en el cual se recoge información que es utilizada para reorientar, validar o invalidar estrategias, prácticas, instrumentos, tipos de interacción”*. En este sentido, la evaluación es entendida como un proceso permanente que permite reconocer lo que los estudiantes saben hacer y cuales competencias han logrado desarrollar durante el aprendizaje de la lecto-escritura, por lo cual sirve como herramienta para identificar las fortalezas y dificultades que presentan los y las niñas al momento de construir sus textos icónicos verbales y así tomar esos resultados como referente y analizar el proceso en que se está dando e iniciar las acciones correspondientes con el fin mejorar la enseñanza y garantizar el aprendizaje de la misma.

Durante esta fase se desarrolló el análisis de los textos producidos y la sistematización de datos, las interrelaciones dadas entre docente, temas y estudiantes que se evidencian a través de la información recogida durante el desarrollo de las actividades. Así mismo la creación de un libro digital con todos los textos escritos por los niños y niñas durante las diferentes salidas pedagógicas.

2.4 Población y muestra

Esta intervención pedagógica se realiza con una población de 395 de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico en la sede San Luis Gonzaga ubicada en el barrio el

centro del municipio de Paujil-Caquetá y para la muestra se ha seleccionado el grado Primero C, que cuenta con 27 estudiantes de los cuales 17 son mujeres y 10 son hombres, cuyas edades oscilan entre 6 y 13 años respectivamente. La población objeto de estudio son 15 niños y niñas entre los seis (6) y ocho (8) años de edad.

2.5 Técnicas e instrumentos

Las técnicas que se utilizaron para recoger la información de la presente intervención educativa sirvieron para caracterizar a la población objeto de estudio y luego de un análisis cualitativo tener cuenta sobre qué aspectos se debía hacer más énfasis en el momento de su implementación. En este aspecto fue necesario seleccionar los instrumentos de recolección de información para que el momento del desarrollo de las actividades se fuera realizando los registros de observación participativa, la revisión bibliográfica, el diario de campo y el registro fílmico y fotográfico. Así mismo, se iba realizando videos de manera que las salidas pedagógicas también quedaran registradas y fotografías de algunos eventos más significativos.

2.1.1. La observación participativa: Los registros de observación consisten en la observación sistemática, válida y confiable de situaciones y comportamientos que viven los estudiantes durante el desarrollo de cada actividad. La visión del docente es fundamental para canalizar el trabajo durante el desarrollo de las actividades y en este caso es mucho más importante el ambiente que pueda propiciar el proceso constructivo de los niños y niñas. Las secciones de observación se llevaron a cabo durante el momento en que los niños y niñas construían sus textos y fueron escritas después de terminada cada actividad realizada durante la intervención educativa.

2.1.2. La revisión bibliográfica: Esta revisión permitió fortalecer los conocimientos previos para identificar los procesos de construcción de texto al comienzo de la implementación de la secuencia didáctica, realizar un análisis y de esta manera se compararon los resultados al final de la aplicación de la propuesta de intervención.

2.1.3. El diario de campo: Es el registro narrativo que según Vásquez & Acero (1996, p. 14), “*es el instrumento que favorece la reflexión sobre la praxis, llevando a la toma de decisiones acerca del proceso de evolución y la lectura de los referentes, acciones estas normales en un docente investigador, agente mediador entre la teoría y las prácticas educativas*” y que a la vez permitió ver las fortalezas y dificultades que presentaron los estudiantes al momento de realizar la construcción de los texto para después hacer los respectivos registros. En el diario de campo la docente describe de forma escrita los comportamientos, los sentires, diálogo que sostenían los niños y las reflexiones que observó durante el desarrollo de las diferentes actividades. Este registro se realizaba luego de que la actividad terminara y posterior a ella. Además, se utilizó el plan de acción que consiste en la organización detallada de las actividades que se desarrollan una de las clases para que los estudiantes entiendan y trabajen la temática, donde se plantean los temas, los objetivos, el texto producido y la descripción de la clase.

También se utilizó el registro fílmico de todas las actividades realizadas de manera que se hicieron videos que permitieron obtener la muestra y evidencia de la actividad y registrar distintos elementos invisibles para la docente facilitando el posterior análisis e interpretación de los datos grabados. Así mismo, se iba tomando fotos de manera que las salidas pedagógicas también quedaran registradas con fotografías de algunos eventos más significativos.

3 Resultados

La información recogida durante la implementación de la intervención pedagógica fue recolectada a partir de los registros de observación, el diario de campo y los registros fílmicos y fotográficos. Datos que fueron recogidos durante el desarrollo de las actividades programadas en la secuencia didáctica, los cuales se tomaron para su análisis de acuerdo con su importancia, según el problema y los objetivos. Así mismo, la organización, clasificación y categorización fue realizada por la docente quien analizó los datos recolectados y de esta forma leer las interrelaciones que se dan entre los estudiantes en el momento de la producción de sus textos icónicos verbales. A su vez, emergen otras categorías que corresponden a los posibles criterios generados por los niños y niñas durante el desarrollo de las actividades.

Es importante precisar que la producción de textos icónicos verbales es entendida como la representación gráfica de los sentimientos y emociones donde los niños y niñas que están en proceso de construcción de la escritura plasma y dibuja sus pensamientos y formas de ver el mundo, comunicando a sus semejantes lo que piensa y desea sobre lo que observa.

Después de la clasificación de datos de acuerdo con las categorías seleccionadas para esta intervención, como las categorías pragmáticas resultado del análisis, se sistematizó la información y los resultados obtenidos permitieron describir las interrelaciones que se dan entre los estudiantes al momento de construir sus textos icónicos verbales.

De acuerdo con las categorías teóricas previstas para el análisis de la secuencia didáctica y a partir del análisis de los textos elaborados por los niños y niñas que permitió identificar los avances que mostraron durante la implementación de la propuesta de intervención. Información que genera reflexión e innovación en la enseñanza aprendizaje de la producción de textual en los primeros años de escolaridad y que fue posible avanzar en los siguientes aspectos: A partir de esta información se identificaron las categorías de producción de textos, textos icónicos verbales, pictogramas y vivencias escolares; como categorías pragmáticas la observación, el diálogo y la solidaridad. Los resultados que se muestran a continuación son presentados de forma separada con el propósito de permitir una lectura clara y detallada. Sin embargo, es importante resaltar que durante todas las actividades se relacionan permanentemente.

3.1 La producción textual para representar las vivencias escolares.

En cuanto a la producción textual, esta intervención pedagógica se proyectó para que los estudiantes del grado primero c de la sede San Luis Gonzaga de El Paujil Caquetá, lleguen a ser productores de textos con iniciativa propia y autonomía, mejorando así la calidad de sus textos. Para ello se comprendió que era pertinente fomentar el gusto por la construcción de textos icónicos verbales, a partir de sus vivencias escolares a través de salidas pedagógicas a diferentes lugares elegidos por ellos. En relación con la producción del texto, se observó que a los niños y niñas se les facilitó la construcción de forma oral debido a que tuvieron en cuenta el contexto, los animales y objetos que observaron a su alrededor, pero al empezar a plasmarlo en el papel se quedaron cortos con todo lo que habían expresado en el momento que estaban planificando para empezar a construir el texto icónico verbal.

Según Rincón (2007, p. 52) se hace referencia a la escritura como medio de comunicación que permite expresar las ideas, sentimientos y visiones del mundo, suscitando un diálogo entre el hombre y su pensamiento, al ser un medio en el que interactúan las personas y está al alcance de todos. Cuando los niños expresan su visión de mundo cuando en sus textos representaron lo más significativo durante la salida al parque Los Fundadores como se demuestra en el siguiente fragmento del registro.

P: “A ver niños ¿Cómo van a empezar?”

E1: “Profe voy a dibujar el árbol de mango porque es muy bonito, él nos da sombra”. (Ver Anexo 1)

E2: “Sí, yo dibuje la iglesia también. Porque allá está”. (Señalando con su dedo el lugar donde se encuentra ubicada la iglesia).

E3: “Profe, me parece muy divertido porque jugamos y lo voy a dibujar”. (Ver Anexo No. 2)

Así mismo, se evidencia en el registro de observación durante la visita a la iglesia Nuestra Señora de las Mercedes cuando los niños y niñas expresan su visión del mundo cuando dicen:

E9: “Profe esta iglesia es muy bonita. Nosotros vamos a la capilla de abajo, (Para referirse a la iglesia donde asisten sus padres a culto) y allá no hay tantas cosas como acá”. (Ver Anexo No. 3)

En esta representación la niña expresa su felicidad y admiración al conocer la iglesia teniendo en cuenta que es por primera vez que entra a ese lugar debido a que sus padres pertenecen a otra religión. También expresa su visión del mundo cuando manifiesta:

E15: “Si mira esa mesa. Es donde se hace el padre para hacer la misa. Yo la voy a dibujar, es bonita”. (Ver Anexo No. 4).

En el registro durante la visita al colegio Agroecológico Amazónico, se observa que los niños comunican la visión de sus experiencias cuando manifiestan:

E 12: “Profe esta escuela es muy grande. Tiene muchos árboles bonitos. Los voy a dibujar pá mostrarle a mi papi cuando venga de trabajar”.

E15: “Sí Camilo y también ese puente esta bonito pá decirle a mi mamá que vengamos a verlo”. (Ver Anexos 5 y 6).

Además, manifiestan sus deseos de comunicar a las personas de su entorno lo que observan y lo agradable que es para ellos cuando en el registro de observación sobre el paseo por la finca lo expresan de la siguiente manera en el momento de construir el texto:

E10: “Yuderly voy a escribir todo lo que vimos por acá para que mi abuelita lo lea”.

E13: “Cuando fuimos al colegio le mostré a mi mami el texto que escribí y ella se puso feliz y me felicitó”.

E14: “Ja a mí también me abrazó y me dio un pico”. (Para referirse a que la besó).

En sí se trata de que para cada niño el escribir sea un momento agradable donde pone en fuego toda su creatividad plasmando gráficamente sus ideas e imágenes con el fin de comunicar sus sentimientos y emociones.

La necesidad de comunicar su experiencia durante las salidas pedagógicas tal como la visita a la iglesia donde se muestra no solo cuando surge en los estudiantes el interés de contarle a sus papitos lo que hicieron sino que también presentan la capacidad de

reflexionar y establecer comparaciones con las demás iglesias del pueblo, emitiendo un mensaje convirtiéndose en un sujeto activo del proceso, en la producción de sus textos disfrutando de sus nuevos conocimientos en la búsqueda de mejora y a su vez se recrea imaginativamente en ellos. Los textos producidos por los niños y niñas a partir de sus propias ideas de lo observado durante las salidas fuera del aula en los diferentes recorridos planeados por la docente también evidencian el deseo de comunicarle a sus padres que ya saben escribir, lo que demuestra la importancia de esta intervención en el sentido de que motiva y genera la necesidad del aprendizaje de la escritura como se observa en el siguiente fragmento del registro:

E11: “¡Profe! ¿Para qué tenemos que hacer los textos?”

P: “Para comunicarle a las demás personas que te lean, lo que tu estas observando en estos momentos”.

E6: “Ayy pues para que la profe los califique”.

E5: “Ja, viendo que es para que los papitos se den cuenta que ya sabemos leer y escribir”.

E11: “Si voy a levárselo a mi mami para que se ponga feliz”.

E13: “Sí. Nosotras vamos a una iglesia que hay en el barrio. Pero es un salón grande y no tiene todas esas cosas que se ven aquí”.

El niño es capaz de escribir sus textos favoritos a partir de sus experiencias, sobre lo que le agrada, lo que hace que sean significativos para ellos. Según Pérez A. (2007, p. 42) la producción de textos comprende un proceso en el cual los niños deben escribir por necesidad de comunicarse con seres reales y del entorno donde viven, textos que sean

significativos y de su interés. Se evidencia el texto como necesidad de comunicación cuando los niños manifiestan:

E7: “Profe con este texto le puedo contar a mi papito como es mi escuela. Él no la conoce porque vive en Bogotá”.

E13: “Así también podemos escribir otros textos”.

La importancia de que los estudiantes estén motivados para realizar este proceso de producción textual se da en la medida en que se reconocen que son productores de texto y que deben construir sus producciones con argumentos convincentes donde integren sus experiencias e intereses con el fin de comunicar un mensaje y con sus textos conectarse con el mundo. Esta importancia del texto en la comunicación se hace también evidente cuando los estudiantes lo expresan en el registro de observación durante la salida al parque:

E8: “Voy a hacer el texto bien bonito para mostrárselo a mi prima Valentina para que lo lea”.

E12: “El mío también se lo llevo a mi papá para que lo lea”.

E8: “Yo le llevo el mío a mi tía y le cuento que nos divertimos jugando”. (Ver Anexo No. 7)

De esta manera y reconociendo que la producción de texto no se puede limitar solo a los escritos relacionados con las actividades académicas, sino que esta permite la expresión de los sentimientos y emociones desde sus vivencias escolares, reconociendo en ellos que pueden ser productores de textos con argumentos donde expresen sus experiencias vividas a través de las diferentes salidas pedagógicas. Al comparar sus primeros escritos con el texto final se pudo verificar que los niños mostraron un avance significativo en su

escritura, del nivel en el que se encontraban fue mejorando y sus escritos fueron más estructurados en la medida que fue avanzando la implementación de la secuencia didáctica, teniendo en cuenta que ellos están en el proceso de construcción de la escritura.

3.1.1 Cuando construyo mis textos: planifico, reviso y redacto.

En lo que se refiere a las etapas de producción textual planificar, redactar y revisar el escrito a partir del análisis de los textos producidos por los niños y niñas en cuanto a la planeación se encuentra que en un primer momento no la reconocen, tampoco identifican ninguna acción antes de empezar, pero tras el desarrollo de las diferentes actividades programadas y en la medida que se fue avanzando empezaron a organizar sus ideas y a planear que era lo que iban a escribir, esto se demuestra cuando se asocian con sus compañeros para organizar sus ideas y con ello planear su texto. (Ver Anexo No. 8)

En el momento de redactar o textualizar, es decir, representar en el texto las ideas de manera organizada para darle una mejor comprensión, en relación con las acciones puestas en marcha para enfrentar los problemas en la construcción del texto es frecuente que pidan ayuda a sus compañeros y en forma especial a la docente, asociando esto con los Estándares Básicos de Competencias (2006, p.31) *“Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras”*. Esto se expresa en el registro de observación durante el recorrido por la sede:

E1, E12 y E14 preguntan frecuentemente cómo se hace, E15 de manera espontánea lo realizó y E10 pide ayuda con frecuencia.

Luego por parejas se pusieron a escribir el texto. Así mismo se evidencia en el registro durante el recorrido por la iglesia:

E1: “Profe también puedo dibujar la cruz”.

P: “¡Sí!, todo lo que observas lo puedes escribir.”

E5, E7 y E11: Pregunta con frecuencia qué debe hacer. Si va bien o no.

En cuanto a la revisión y lectura de sus textos por ellos mismos, los compañeros y la docente y en confrontación con el mensaje que ellos quieren expresar. Al hacerles algunas recomendaciones no son aceptadas para hacerles sus respectivas correcciones por el autor. Expresando que ya lo hicieron y que no lo quieren repetir porque consideran que les quedó claro el mensaje. Por lo anterior, es necesario continuar empleando metodologías que sean claras y que correspondan a los intereses y motivaciones de los niños y niñas tal como sucede con la secuencia didáctica donde se crea la necesidad de aprender a escribir. De igual forma, los avances en el proceso de producción fueron más significativo en la medida que sus textos partían de sus vivencias lo que permitió en avance y apropiación en la escritura.

3.2 El dibujo, una forma de comunicar.

La segunda categoría que analizar en cada uno de los instrumentos de observación, siendo los textos icónicos verbales la representación gráfica de los sentimientos y emociones donde los niños y niñas que están en proceso de construcción de la escritura, en los cuales plasma y dibuja sus pensamientos y formas de ver el entorno, comunicando a sus semejantes lo que piensa y desea sobre lo que observa. Se confirma que el uso de los dibujos fortalece el proceso de escritura logrando avances significativos en cuanto a la producción textual y sobre todo cree la necesidad de aprender a construir sus textos de manera integral para comunicarle al mundo lo que piensa y siente. Teniendo en cuenta que

los Estándares Básicos de Competencias (2006, p. 28) dicen: *“La producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros”* se evidencia que los niños y niñas pueden comprender y producir un texto sin tener dominio de la escritura convencional porque cuando ellos desean comunicar un mensaje, lo pueden hacer de forma verbal o como en este caso a partir de un texto icónico. Es evidente en el siguiente fragmento del registro de observación:

E1, mostrando el dibujo de la escuela, dice: *“Profe mire mi texto. Es que no puedo escribir eso”*. Lo cual se puede observar en el siguiente dibujo:



El trabajo con los textos icónico verbales fortalece las habilidades comunicativas en los niños y niñas ya que les posibilita interactuar con sus compañeros en torno a su construcción, es allí donde él construye sus textos a partir de sus vivencias durante las salidas pedagógicas. El desarrollo de esta secuencia didáctica permitió que niñas y niños comunicaran sus mensajes a través del texto icónico, esto se hizo evidente en cada una de las salidas, tal es el caso de la visita al Santuario Nuestra Señora de las Mercedes con el

propósito de observar para construir el texto, donde se demostró que los que aún no escriben de manera convencional solo se comunican mediante el dibujo y producen sus textos de forma oral. Entonces, el dibujo tiene una intención comunicativa vital, lograr que los estudiantes expresen todo lo que sintieron y vivieron en el momento de la salida.

Se evidencia que por medio de la producción de textos icónicos verbales las niñas y los niños comunican sus sentires y significados sobre la iglesia para la cultura del municipio, como se muestra en el siguiente fragmento del registro sobre la visita a la iglesia al Santuario Nuestra Señora de las Mercedes:

A la pregunta ¿Qué es el lenguaje icónico? Los niños responden:

E7: “Es un dibujo profe”.

E13: “Es un icono”.

E2: “Profe es un texto de los que nos mostró la vez pasada”.

E1: “Sí es un texto con dibujos que uno hace”.

P: “¿Qué representa este texto?” (Señalando una cartelera donde se encuentra un afiche de la iglesia).

E15: “La iglesia profe”.

E12: “Es muy bonita”.

E7: “En ella está la imagen de la virgen y de Dios”.

Así mismo cuando se producen textos sobre las otras salidas pedagógicas los niños comunican su forma de ver los lugares, lo que significa para ellos. Por esta razón es tarea

del docente crear estrategias didácticas como salir del aula, donde se promueva el aprendizaje colaborativo y se fomente la escritura colectiva, para que los niños se motiven y puedan producir sus textos icónicos en primera estancia para así verse luego enfrentados a la necesidad de apropiarse de la escritura mejorando sus producciones y exigiéndose cada vez más en el aprendizaje de la misma.

Por otro lado, en el momento de la lectura, el dibujo les facilitó comprender el mensaje que sus compañeros querían expresar. Esto se evidenció cuando los niños expresaron lo siguiente:

E9: “Yo leo el texto que hizo E21”.

E21: “Viendo que no sabe leer, ¿cómo lo va a hacer?” (Respondiendo en medio de risas

P: “Claro que sí, lo puedes leer, ese es el propósito de los textos icónicos verbales, expresar los mensajes a través de los dibujos”

Así mismo, se evidencia en el siguiente fragmento de registro sobre el taller de los textos icónicos verbales, que los niños que están en proceso de construcción de la escritura convencional se valen mucho de la parte icónica para interpretar los textos y se apoyan en sus compañeros para que les colaboren en la parte del código escrito y así poder identificar el mensaje del texto.

E10: “Yo quiero esa fotocopia para colorearla”

P: “¿Qué personajes es?”

E6: “Es Mafalda”

P: “¿Cuál es el mensaje?”

E10: “Ella está diciendo que el hambre se acabó”.

E8: “Le pregunta al señor por las armas”.

E12: “Ella se ve brava profe” (Ver Anexo No. 9)

Es importante mencionar que durante el desarrollo de todas las actividades los niños y niñas se mostraron muy motivados, lo que demuestra que innovar las prácticas pedagógicas es un aspecto que se debe tener presente al momento de planear las diferentes actividades.

Dado que *“El ícono es un signo que se caracteriza por establecer una relación de semejanza con la cosa que representa: el retrato de alguien es un ícono, porque la representación muestra cierta semejanza con la persona retratada (no es la persona la que está en el retrato); un paisaje, pintado o fotografiado, es un ícono porque lo representado se parece al paisaje real”*, (Jurado, 2009). Para los y las niñas es de gran facilidad a través del ícono comunicar y comprender los mensajes, además ellos manifiestan el gusto por dibujar y colorear. Esto se hace evidente cuando la docente en su registro de observación durante el desarrollo del taller sobre el reconocimiento del texto icónico verbal hace la siguiente reflexión: Se observó buena actitud frente a la actividad, lo que demuestra que les gustó, querían colorear todo, presentaban dificultad para comprender en qué consistía la actividad y además surgieron preguntas como:

E12: “¿Profe que hay que hacer?”

E14: “¿Hay que colorear todo?”

E4: “Es fácil profe solo hay que colorear el perro y la carita feliz”.

También el uso de las imágenes en la producción textual es de gran importancia y utilidad porque facilita la comprensión del texto. Además, les permite comunicar sus mensajes representando las palabras que se les dificulta escribir. Los niños y niñas utilizan las imágenes como herramienta de producción textual para establecer significados y dar mayor relevancia a sus producciones porque como lo afirma Alegre (2002) que los niños a esa edad se valen mucho de la imagen icónica para representar la realidad. Esto se demuestra en el siguiente segmento de registro:

P: “¿Les gusta este tipo de texto?” (Ver Anexo 10.)

E11: “¡Sí! Es bonito”.

E15: “Y muy divertido”.

P: “¿Les gusta hacer un texto así?”

E3: “Si profe”.

E9: “Me gusta colorear”.

E2: “A mí también”.

Así mismo, se realizó la parte práctica que consistía en resolver el taller de comprensión textual apoyados en la fotocopia de un texto que la docente les facilitó para desarrollar la actividad, esto permitió que dialogaran y debatieran sobre aspectos tan sencillos como el color que iban a utilizar, estimulando de manera significativa el proceso comunicativo porque a ellos les encanta colorear haciendo de esta actividad una experiencia muy atractiva. Lo cual se hizo evidente en el siguiente fragmento de video:

E1: “Yuderly coloreemos el perro color amarillo”.

E13: “No, yo lo coloreo cafecito como mi perrito”.

E22: “El perrito mío es gris”.

Teniendo en cuenta que la imagen es el antecesor al sistema de escritura de los niños y que a través de ella expresan sus experiencias, emociones o sentimientos. La producción del texto icónico verbal desarrolla en el niño las habilidades comunicativas como leer y escribir que le permiten expresar sus vivencias. Los estudiantes reconocen el texto icónico y diferencian de otros textos. Así mismo todos comprenden el mensaje y establecen correspondencia con la realidad, es el caso cuando al ver el escudo y la bandera de su escuela en otra sede, expresan admiración y respeto, dándole mayor significado y creando en ellos sentido de pertenencia. Como lo expresa en el siguiente fragmento de registro durante la visita al colegio:

E2: “En la pared está el mismo escudo que tenemos en el buzo del uniforme” y

E9: “¡Sí, y la bandera también, mírela ahí, es la misma!”

E13: “Profe aquí vive el director. Ahí está”. (Señalando con el dedo al rector de la Institución).

E5: “Este colegio es grande y bonito. No hay que tirar basuras Sandy”.

E1: “Ni rayar las paredes”.

E6: “Sí debemos caminar con mucho cuidado para no ir a dañar el jardín”.

Por otro lado, los usos de los textos icónicos verbales en el proceso de construcción de la escritura facilitan y hacen más divertidos los procesos de producción textual. Al revisar los textos elaborados por los niños y las niñas se evidencia el interés y la curiosidad

que despierta en ellos el uso del icono en sus construcciones, manifestando cómo el dibujo facilita y hace más divertido el proceso de escritura generando en ellos el gusto y placer por desarrollar este tipo de actividad. Así mismo, al construir sus textos obtuvieron un buen desempeño, la mayoría de ellos escribieron sus textos teniendo en cuenta la secuencia del recorrido realizado durante la salida pedagógica, aunque algunos omitieron ciertos episodios, se observó que casi todos escribieron y dibujaron lo que vieron sin detenerse a describir como lo hicieron de forma oral. Como se demuestra en los textos a continuación:



También se observa que sus textos no presentan una estructura como tal. Del mismo modo, la mayoría de los niños presentaron omisiones de letras o palabras y sus oraciones no presentan puntuación, utilizando como conector la letra “y” o la repetición de una misma palabra.

En efecto, se considera “que la escritura convencional no es condición para la producción de textos escritos” Abril (2007, p. 42), tal como se pudo verificar que en la medida que se iba avanzando en la implementación de la secuencia didáctica, los niños producían sus textos independientemente del nivel de escritura en el que estaban.

3.3 Las vivencias escolares representadas en pictogramas

La categoría pictogramas permite evidenciar como la docente direccionó la producción de textos icónicos verbales a los pictogramas como un texto específico, los cuales son el tipo de texto icónico que los niños y niñas debían producir. Durante la implementación de toda la secuencia didáctica se observó que los niños y niñas manifestaron atracción por los dibujos y las imágenes. Teniendo en cuenta que les encanta colorear y a través del color ellos expresan sus sentimientos y emociones, en este sentido, se reafirma que los textos icónicos verbales y particularmente los pictogramas son una forma de potenciar la producción de textos escritos.

Rincón (2007, p. 77) afirma *“Se puede y se debe enseñar a comprender y a producir textos desde los primeros años de escolaridad”*, teniendo en cuenta que la escritura convencional no es condición para la producción textual. En el siguiente fragmento de registro de observación durante el recorrido por la sede se evidencia que los niños y niñas pueden comprender y producir un texto durante el proceso de construcción de la escritura porque cuando ellos desean comunicar un mensaje, lo pueden hacer de forma verbal o como en este caso a partir de un texto icónico, esto se demuestra en el siguiente fragmento:

E7: “Ayúdeme Johan usted que sabe escribir. Es que no puedo”.

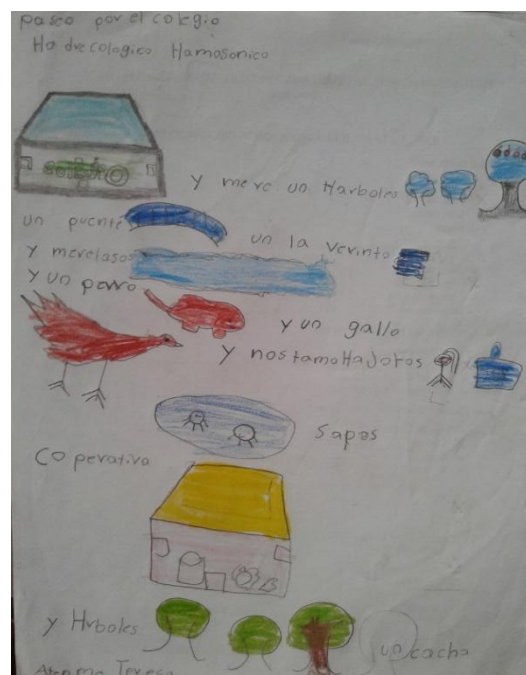
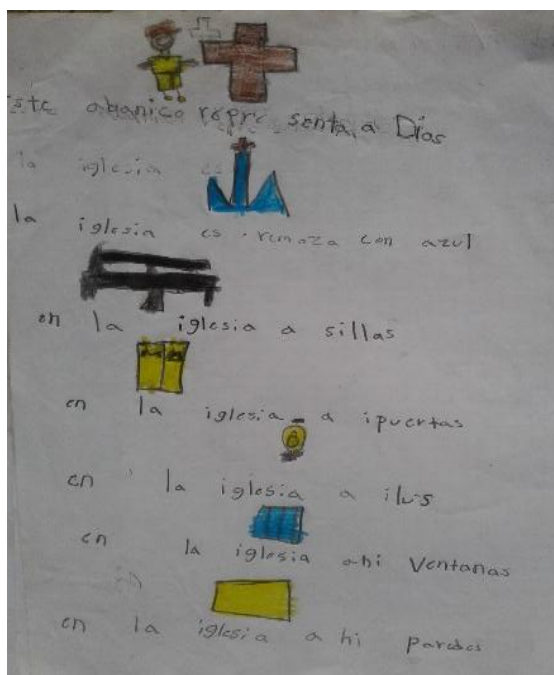
E2: “Es fácil, si no puede pues solo haga el dibujo”.

E9: “No venga le explico. Hay que escribir...”

E7: “¡Ah! ya sé, puedo dibujar la escuela con todo lo que mire.”

E5: “Sí y decirle a la profe que es lo que usted escribió.”

experiencia, pero tienen menos sensibilidad para los principios y normas de ordenación de esa organización". Los niños en el momento de realizar los textos iconográficos relataron de forma oral lo que observaron durante los recorridos, organizando secuencias icónicas y luego registrarlas de tal forma que se les dé sentido a sus textos. Esto se hace evidente en los siguientes textos que ellos construyeron:



Por lo anterior, se puede decir que los niños al momento de construir el texto icónico verbal no tienen en cuenta todas las ideas que dijeron durante la planeación, sólo se limitan a escribir lo más significativo para ellos sin organizar sus ideas y darle coherencia al texto. Otra característica de los textos es que muestran oraciones cortas y sin ninguna relación. Por otra parte, los textos logran dar cuenta de la intención comunicativa en el

sentido de que incluyen lo que observan durante los recorridos para darlo a conocer a las demás personas en el momento de ser leídos.

3.4 La observación, una aproximación al texto icónico verbal.

La observación es una categoría que emerge de las interrelaciones de los niños y niñas durante el desarrollo de las diferentes actividades que se realizaron en las salidas pedagógicas. La observación como el registro detallado que se realiza con los sentidos de todo lo que haya en nuestro entorno. Durante la construcción de los textos se evidencia que los estudiantes se valen mucho de que observaron para representarlo mediante el dibujo y así expresar sus vivencias, facilitando en ellos la comunicación de sus sentires. Como se expresa en el siguiente fragmento de video que se realizó durante la visita al colegio Agroecológico Amazónico donde se demuestra que, para empezar a construir un texto, lo primero que deben es planificar y en el caso de los textos icónico-verbales la observación es una herramienta muy importante en este proceso.

P: “Ahora vamos a observar todo a nuestro alrededor para luego construir los textos icónicos verbales”.

E11: “Sí profe estamos viendo para luego hacer el texto”.

E10: Sí estamos mirando apenas para ver que escribimos”.

E12: “¿Profe a lo que vayamos al salón hacemos el texto sobre lo que vimos?”

Así mismo durante la visita a la finca El Jardín del Edén se pudo constatar que mediante la observación los estudiantes pueden construir más fácil sus textos, como se describe a continuación: Durante el recorrido los niños siempre estuvieron muy curiosos y atentos observando todo lo que encontraban a su alrededor.

E15:” Mira donde duermen los perros, profe parece un iglú”.

E3:” Sí Porque hay muchos perros”.

E13: “Mira la gallina con los pollitos”.

E1: “Sí tan lindos”.

Cuando empezaron a construir el texto también manifiestan:

E12: “¿También escribimos lo que vimos cuando fuimos a la quebrada?”

E10: “Claro eso también hace parte del recorrido”.



Foto tomada por: Dálida Amaya Pinto

La observación de las personas, los animales y los objetos se constituye en un motor para provocar en los niños todo un proceso de imaginación, creación y dialogo como elementos necesarios en la construcción del texto. Se hace evidente la necesidad de observar para construir los textos cuando los estudiantes expresan:

También durante la visita al Santuario Nuestra Señora de las Mercedes los niños expresan:

E1: “¡Profe! Voy a escribir todo lo que vi”.

E14: “Sí, pero dibujar a Dios es difícil. Mejor hago la iglesia, es muy bonita”.

Lo que demuestra que las salidas pedagógicas generan gozo y placer por lo cual lleva a que las experiencias de aprendizaje sean cada vez más significativas.

3.5 La solidaridad en la producción textual

La solidaridad es una acción que estuvo presente durante todo el proceso de construcción de textos icónicos verbales. La importancia de esta intervención pedagógica es que fomenta la solidaridad en los y las niñas permitiéndoles interactuar sin ningún inconveniente y la colaborar mutuamente cuando estaban elaborando sus textos en el sentido de prestarse los colores, mientras dialogan y escriben para comunicar al mundo lo que observa y se ayudando manera solidaria a elaborar sus dibujos o a escribir algunas palabras que les era imposible hacerlo.

Aspectos importantes que se evidenciaron al momento de la escritura de los textos icónico verbales como se muestra en los siguientes fragmentos de registro de observación:

E7: “Ayúdeme Johan usted que sabe escribir. Es que no puedo”.

E2: “Es fácil, si no puede pues solo haga el dibujo”.



Foto tomada por: Dálida Amaya Pinto

Durante la visita a la iglesia Nuestra Señora de las Mercedes las niñas y los niños expresan:

E10: “¿Profe empezamos a dibujar en el texto?”

E9: “¡Que rico dibujar! ¡Me encanta!”

E6: “¡Sí que rico!, pero yo no puedo”. (Lo dice con aspecto de tristeza).

E12: “Tranquilo. Venga yo le ayudo”.

E12: “¿Profe así? Pregunta mostrando la hoja”.

P: “Si, esta bonita”.

E4: “No traje colores. ¿Puedo hacer los dibujos y después los coloreo?”

E2: “Lagos venga hágase conmigo y coloreamos con los míos”.

E5: “Profe mira ¿Cómo voy?”

P: “Están hermosos”.

E1 y E3: “Nayely venga nos ayuda a hacer los dibujos que nosotras no podemos”.

En la visita a la finca el Jardín del Edén se evidencia buena actitud, orden, colaboración y diálogo entre los niños para construir sus textos en forma oral y organizar las ideas para luego producir el texto icónico verbal. Surgen comentarios:

E13: “¿Debemos dibujar todo lo que observamos?”

E14: “Sí, pero dibujamos lo que es más fácil. Tranquila que yo le ayudo”.

E13: “Usted me hace los dibujitos y yo los coloreo”.



Fotos tomadas por: Dálida Amaya Pinto

La solidaridad entre los y las niñas es un valor que siempre estuvo presente durante el desarrollo de todas las actividades, demostrando una vez más la importancia de esta intervención en el fortalecimiento de los valores.

3.6 Dialogando represento mis vivencias

El dialogo es una categoría que emerge de las interrelaciones de los estudiantes durante todas las actividades programadas. Es un elemento fundamental en la construcción de conocimiento y sobre todo en niños del grado primero que están explorando el mundo donde la curiosidad está presente en todo momento. Además, es un método esencial en la medida que es utilizado por los y las niñas en la elaboración de los textos icónicos verbales como medio directo en el intercambio de las ideas y reflexiones que son discutidas y convertidas en un saber colectivo para ser asimilado de forma individual y posteriormente ser representadas en sus propios textos. Se evidencia desde el momento de que comienza la implementación de la intervención cuando la docente genera un conversatorio para identificar los intereses de los niños y niñas, para elegir los lugares donde se iba a salir, donde el niño en su afán de hacer la elección interviene de manera espontánea diciendo los lugares preferidos.

Así mismo, el uso del dialogo en las actividades durante el desarrollo de la secuencia didáctica, permitió combinar formas de aprendizaje de la lectoescritura de manera individual, como grupal y su importancia radica en la posibilidad de interactuar y dialogar para construir los textos, especialmente para ser útil y significativo su aprendizaje.

Los niños llevan al diálogo sus experiencias vividas durante las diferentes salidas pedagógicas propiciando el intercambio de experiencias y valores. El uso y manifestación del dialogo aparecen reflejados en los textos que realizan los niños en las diferentes actividades programadas durante la secuencia mostrando un pensamiento más estructurado teniendo en cuenta que ellos eligen lo que van a expresar en sus textos y plasmar de esta manera su visión del mundo.



Fotos tomadas por: Dálida Amaya Pinto

3.7 Desde mis sentires represento mis vivires



Fotos tomadas por: Dálida Amaya Pinto

En cuanto a las **vivencias escolares** se evidenció que estas a través de las salidas pedagógicas, no sólo sirven para motivar a los estudiantes a construir sus textos, sino que además sirven como estrategia para transversalizar con las demás áreas del conocimiento, es el caso de ciencias naturales donde se pueden aprovechar para que los niños y niñas construyan sus conocimientos en cuanto temas tan importantes como los seres vivos, o en el caso de ciencias sociales para el aprendizaje de los grupos a los que pertenece y las normas de comportamiento. Esto se evidencia cuando la docente durante la planeación de la secuencia didáctica programa temas del área de sociales y específicamente durante el recorrido por la sede propone como tema la comunidad escolar y símbolos. Igualmente, durante la salida al parque en el área de ética se trabajó con las normas de comportamiento y durante la salida a la finca en el área de las ciencias naturales explicó sobre los seres vivos, su hábitat, necesidades y algunos cambios. Así mismo, todo el tiempo se trabajó en el área de lenguaje alternada con el área de artística en el momento que realizaban sus dibujos, combinando sus colores.



Foto tomada por: Dálida Amaya Pinto

Una de las formas de motivar a los estudiantes para que se apropien de los aprendizajes son las salidas del aula con el propósito de que los niños a partir de sus experiencias escriban sus textos libres donde ellos tengan la posibilidad de elegir sobre lo que desean escribir como lo propone Celestin Freinet, a través de ellas se adquieren habilidades comunicativas porque interactúan con sus compañeros y a su vez con el contexto. Para Freinet” *Los paseos transformaban la actividad educativa y la hacían más interesante*” Montañudo, (2011,p.70). Durante el desarrollo de la secuencia didáctica se pudo verificar la incidencia de la aplicación de las salidas pedagógicas como estrategia para la producción de los textos icónico-verbales en la construcción de la escritura y en los aprendizajes adquiridos. Igualmente, la enseñanza de la escritura es un proceso que va a la par con las técnicas de lectura, la expresión oral y escucha, además que es importante tener en cuenta los gustos y preferencias de los niños para que el aprendizaje sea más significativo.

En el momento de planificar las actividades la docente indaga hacia sobre los sitios a los que les gustaría salir. Esto se evidencia en el siguiente fragmento de registro:

P: “Bueno ahora que ya sabemos que vamos a hacer. ¿Dónde les gustaría ir?, ¿Qué lugares les gustaría visitar para tener herramientas para hacer sus textos?”

E7: “Profe, vamos a jugar al parque”.

E3: “Sí que bueno ir allá profe”.

E9: “Profe yo quiero entrar a la iglesia, yo nunca he entrado por que mis papitos me llevan a la iglesia de ellos”.

E6: “También podemos ir a mi finca”.

E12: “Sí, sí vamos a la finca de Olmos”.

E2: “No profe, Olmos vive muy lejos, mejor vamos a otra más cerca”.

E3 se levanta y le susurra al oído a la docente y le dice: “Vamos al colegio donde estudia mi hermano”.

P: “¿Y qué tal si vamos al colegio también?”

Todos responden al unísono ¡sí! Allá hay un laberinto y podemos jugar.

La secuencia didáctica para la producción de textos icónicos verbales a partir de las vivencias de los niños, permitió que ellos expresaran sus sentimientos a través de pictogramas en los cuales ellos representaron vivencias como la salida al parque Los Fundadores, un espacio que para ellos significa lugar de esparcimiento y socialización. De tal forma que evocaron recuerdos de sus vivencias cuando salen con sus familias los fines de semana a compartir con sus vecinos y amigos. Como se evidencia en el siguiente fragmento de registro de observación

E2: “La gente viene a las fiestas patronales”.

E10: “Mi mamita va a misa todos los domingos y ella me lleva”.

E2: “Mi mamá también y cuando salimos de misa me lleva a comer helado”.

E7: “Profe nosotros venimos los domingos con mi mamá y ella se sienta a conversar con las amigas y yo me pongo a jugar con mis amiguitos”.

E 13: “Aquí en el parque colocan muchos juegos cuando son las fiestas patronales”.

E 11: “Sí y también en tiempo de ferias”.

E9: “Una vez vinimos con mi papá y nos encontramos con mis padrinos y mi padrino me compró cremas y me dio plata para montar en el inflable”.

Las salidas pedagógicas nos confirman una vez más que la enseñanza de la escritura es más fácil cuando los niños sienten la necesidad de escribir, cuando están motivados, teniendo en cuenta su contexto cultural y social, haciendo de este proceso una actividad significativa para ellos. En el registro de observación durante la visita a la finca se evidencia la motivación de los niños al evocar situaciones similares cuando han visitado a sus familiares en la finca:

E7: “Profe, la finca de mi tío también es así de bonita, hay muchos animales. Yo disfruto cuando voy allá”.

E13: “Sí profe, uno pasa más feliz por acá. Sigamos viniendo”.

E12: “Mi papá se va todos los lunes a trabajar a una finca como esta y allá también hay muchos animales como vaquitas y terneros”.



En el texto se observa lo motivado que se encuentra el niño al momento de escribir cuando expresa “Yo disfruté el paseo porque vimos...” y sigue narrando que vio, su texto lo hace más extenso y es más fácil de comprender el mensaje. Lo que hace particular e interesante esta propuesta son las salidas pedagógicas como estrategia para motivar a los niños y niñas a producir texto icónico verbal, es allí donde los y las niñas dar rienda suelta a su creatividad e imaginación al construir sus textos.

En este sentido, las vivencias escolares se direccionaron hacia las salidas del aula a los distintos sitios como el parque, la iglesia, el colegio y una finca, con los estudiantes con el propósito de desarrollar las diferentes actividades de las clases para observar el medio natural, la escucha de la naturaleza que los llevaran después a la expresión oral, comentando lo sucedido a los escritos libres, con el propósito de que su aprendizaje sea significativo. En este apartado se demuestra que la producción de textos icónicos verbales se hace más agradable cuando se parte de sus intereses, como se evidencia a continuación:

P: “Vamos a jugar”.

E5: “¡Uy sí! ¡Qué rico!”

E17: “¡Juguemos a la yuca!” (Es un juego tradicional que consiste en formar dos equipos y en cada uno se nombran dos líderes, los cuales se agarran de las manos y los integrantes de cada equipo se agarran uno tras otro de la cintura y comienzan a halar. Los que se suelten van saliendo del juego y gana el equipo que pierda menos integrantes).

Y todos gritan: ¡Nooo! (Porque ya habían jugado eso en la escuela),

E7 y E3: “Juguemos al lobo”

E10 y E 15: “Al gato y al ratón”. Al final todos acordaron jugar “al lobo esta”.

Aproximadamente jugaron durante unos 15 minutos

En este sentido, los estudiantes se sintieron muy felices porque se identificaron con sitios de su contexto, puesto que son lugares que todos frecuentan diariamente al pasar a la escuela como es el caso del parque. Por esta razón, la orientación didáctica de este proceso le apuesta a una integración coherente que propicia el desarrollo de una dinámica formativa más cercana a una funcionalidad de los niños y niñas a partir de la realidad socio cultural.

Este tipo de aprendizaje es muy significativo porque se efectúa a partir de las propias experiencias, del contacto con su entorno, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto en el que puedan formular y expresar sus experiencias a partir de sus producciones textuales. Es de resaltar que todos los niños conocen el parque, porque es un lugar que antecede a la escuela y por lo tanto es un paso obligatorio, lo que les permite responder con facilidad algunas preguntas como:

- ¿A qué vienes al parque?
- ¿Por qué te gusta venir?
- ¿Con quién vienes?
- ¿Vienes frecuentemente?

Lo que les permitió organizar sus ideas, partiendo de lo que ya conocen y empezar a textualizar. En esta medida el aspecto más importante en esta fase es la observación del lugar para luego pasar a la producción del texto icónico-verbal, lo que hace del aprendizaje de la escritura algo muy divertido e interesante y a su vez significativo.

También permitió comprobar que los niños producen textos independientemente del nivel de escritura en el que se encuentren después que tengan una motivación para hacerlo, porque a ellos les encanta salir del aula a jugar, a hablar con sus compañeros, observar el paisaje, entonces los docentes debemos aprovechar esos espacios para generar procesos de escritura entorno a ello. Como se evidencia en el siguiente texto:



En el texto se observa que el niño se vale más del dibujo para comunicar su mensaje, que de la escritura alfabética. Lo que demuestra que a ellos les encanta más

dibujar y colorear lo que a ellos les gusta y no lo que se les pide que hagan durante las actividades escolares.

3.8 Cuando colaboro aprendo más fácil

El aprendizaje colaborativo como una categoría que emerge del interactuar entre los y las niñas es definida por Raselli (2011.p, 179) “*como un proceso de negociación o construcción conjunto de significados*”. En este sentido, uno de los aspectos más relevantes en la formación de los niños y niñas es la capacidad para comprender el entorno que lo rodea aprovechándolo adecuadamente, permitiéndole una construcción del conocimiento de manera integrada, que sólo se logra si se usan metodologías adecuadas y fortaleciendo el aprendizaje colaborativo.

En el desarrollo de las actividades se evidenció que el conocimiento se construye entre todos, esto quiere decir que a partir de la interacción cognitiva de los estudiantes y el docente donde se promueve el intercambio y la participación de todos. Por otro lado, muestra una participación activa de los estudiantes en el desarrollo de las actividades como en las rondas y en la construcción del texto. Se evidencia cuando los niños expresan en el fragmento de registro durante el recorrido por la sede:

E1: “Stefany ayúdeme a escribir que no puedo y yo le ayudo a hacer los dibujos”.

E9: “Ahora que termine de hacer el mío le colaboro”.

Así mismo, la secuencia didáctica permite que la docente tenga en cuenta los diferentes intereses de los estudiantes y organice actividades donde entre todos construyan sus conocimientos permitiendo que se ayuden mutuamente en el desarrollo de los talleres.

Se evidencia cuando los niños expresan en el fragmento de registro durante el recorrido por la sede:

E7, E13 Y 10 forman un grupo para desarrollar el taller de evaluación del recorrido.

E4: “¿Qué es lo que se debe hacer aquí?” (Señalando la hoja del taller)

E9: “Venga se hace conmigo y lo hacemos entre juntos”.

E4: “Sí, venga Kevin y traiga los colores pá que me los preste”.

E11: “Bueno, ustedes me dicen que es lo que debo colorear”.



Foto tomada por: Dálida Amaya Pinto

En la imagen se observa como los niños se colaboran al momento de organizar su cartelera para su exposición ante los demás compañeros. Así mismo cuando realizaron la

exposición del tema se colaboró mutuamente y cuando se les olvidaba los conceptos los compañeros participaban y de manera conjunta construyeron sus saberes en torno a los símbolos de la escuela. También durante el desarrollo del taller donde se evalúa la actividad sobre la visita al colegio:

E7, E2 Y E11 Se hacen en grupo para responder el taller de comprensión de un texto icónico que la docente les facilita en una fotocopia.

E12: “¿Me meten en el grupo?”

E2: “Venga hágase con nosotros y entre todos hacemos el texto”.

Es importante destacar la función que ejerció la secuencia didáctica en la producción de textos icónicos verbales ya que permitió que cada estudiante a través de las interrelaciones con sus vivencias fuera mejorando gradualmente en la producción de sus textos.

4 Conclusiones y Reflexiones

La producción textual en los primeros años de escolaridad se da de forma poco adecuada, muy mecánica, utilizando métodos tradicionales que no tienen relación con la realidad de los niños y las niñas. A través de esta intervención pedagógica se puede verificar que como docentes estamos equivocados en la enseñanza de la lecto-escritura centrandolo su atención en la enseñanza de las vocales, para luego pasar a las letras y posterior a ello la palabra y así sucesivamente se les enseña a construir oraciones dejando de lado la enseñanza de la producción de textos con estrategias tan significativas como los textos icónico verbales a partir de las vivencias escolares. Como docentes estamos en la obligación de mejorar las practicas pedagógicas en nuestro entorno escolar con el propósito de hacer más agradable la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura para fortalecer los conocimientos de los niños y niñas a través de sus intereses y necesidades donde sean ellos los constructores de su propio conocimiento.

A través de la implementación de la propuesta de intervención se pudo demostrar que hubo un mejoramiento significativo en relación con la práctica docente, teniendo en cuenta que se fortalecieron los conocimientos creando una visión diferente sobre las prácticas pedagógicas implementadas hasta ahora. Por otro lado, la lectura detallada de diferentes autores que sustentaron las categorías teóricas que apoyaban la propuesta pedagógica.

Igualmente, durante el desarrollo de las actividades se pudo constatar la importancia que tiene para los niños y niñas sus producciones textuales más aun cuando saben que se encuentran en un proceso donde sus escritos no sólo los van a leer las personas de su alrededor, sino que van a tener la oportunidad de ser leídos por muchas personas.

En cuanto a los textos producidos nos muestran como preferencia de los niños a escribir en primera persona haciendo uso repetitivo de la misma palabra “yo vi”, es importante señalar cómo todos los niños escribían sus textos, a tal punto que algunos que no tenían un dominio adecuado de la escritura también lo hacían por medio de gráficos, llevándolos a comunicar sus ideas y sentimientos a través del texto icónico. Así mismo, hacen uso de la lectura como acción de control para corregir sus escritos y verificar que todo lo observado quede plasmado en el texto.

En relación con la aplicación de la secuencia didáctica se puede concluir que afectó positivamente el desempeño de los niños en la producción de texto, así mismo se logró una mejora en la comprensión textual. Además, la participación de los niños desde su inicio fue buena demostrando siempre estar dispuestos y atentos en el desarrollo del trabajo.

La Maestría en Educación y la propuesta de intervención han influido significativamente en la Institución educativa teniendo en cuenta que a través de los conocimientos adquiridos han sido compartidos con los docentes y ha despertado muchas expectativas de los directivos, docentes y padres de familia en lo referente a la innovación de las prácticas pedagógicas de la docente. Del mismo modo, han mostrado interés y han estado prestos a colaborar.

En nuestro país las pruebas nacionales e internacionales no han sido muy alentadoras a pesar de que han venido presentando estos últimos años una leve mejora. De ahí la importancia que desde los primeros años de escolaridad los niños y niñas adquieran unas buenas bases en cuanto a la comprensión y producción textual. La producción de textos icónicos verbales a partir de las vivencias escolares es una estrategia pedagógica muy interesante para mejorar la producción escrita con los estudiantes de grado primero

teniendo en cuenta que el éxito o el fracaso de los estudiantes en los grados superiores dependen de que posean habilidades lectoras y escritoras.

Por esta razón, durante el transcurso de este trabajo se ha querido demostrar que se puede enseñar a producir textos desde el primer día de clases como lo dice Josette Jolibert, utilizando diferentes estrategias como los textos icónicos verbales y motivar a los niños para que construyan sus textos a partir de sus vivencias escolares.

Este proceso no es una solución definitiva a la problemática que enfrenta la educación colombiana, pero sí es un aporte significativo para empezar desde las bases a formar niños y niñas con habilidades para identificar las problemáticas, a partir de la lectura de su contexto. Además, las salidas pedagógicas como estrategia didáctica en la producción textual son espacios donde los niños y niñas pueden interactuar con sus compañeros y la docente evocando recuerdos de sus vivencias para luego ser plasmados de forma gráfica mediante pictogramas en el papel. Para los niños y niñas es importante empezar a escribir motivados por las salidas a observar el entorno en que viven, logrando de esta manera la construcción de textos colectivos, desarrollando el lenguaje, la comunicación y el pensamiento, favoreciendo la socialización, fomentando la autoestima y el gusto por escribir.

Por lo anterior, el objetivo que se buscó con este proceso y que se seguirá fortaleciendo con toda la comunidad educativa es analizar el desarrollo de la secuencia didáctica “Dibujando mis vivencias” para la producción de textos icónico verbal a partir de las vivencias escolares de los niños del grado primero con el propósito de mejorar la construcción de la escritura teniendo en cuenta que los niños y niñas están en proceso de construcción de la misma.

Este proceso de intervención pedagógica permite dar una mirada diferente hacia la práctica que se venía implementando y motivar a los estudiantes a través de las salidas pedagógicas y los pictogramas para que creen la necesidad de escribir para comunicar al mundo sus sentimientos y emociones porque en este dialogar con el proyecto se encontró que en la medida que se iba avanzando en la implementación de la intervención se iba mejorando la producción y la comprensión textual. De esta forma, es que a partir de las salidas pedagógicas se pueden enseñar temas de otras áreas transversalizando los aprendizajes.

Por otro lado, es importante destacar que esta intervención pedagógica es una construcción de aprendizaje mutuo, porque como educadores en proceso de formación en la maestría en educación para la excelencia pudimos construir el andamiaje indispensable para enfrentar un nuevo reto; y pese a tener mucha experiencia en el campo de la docencia, es necesario desaprender algunas prácticas y conceptos, para obtener nuevos conocimientos.

Esta experiencia se proyecta para un futuro cercano la integración con las intervenciones de otros docentes del mismo programa, con el fin de dar continuidad a este proceso y así contribuir al mejoramiento de las prácticas educativas con miras a innovar y crear otras estrategias que fortalezcan la calidad educativa de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede San Luís Gonzaga, de Paujil Caquetá.

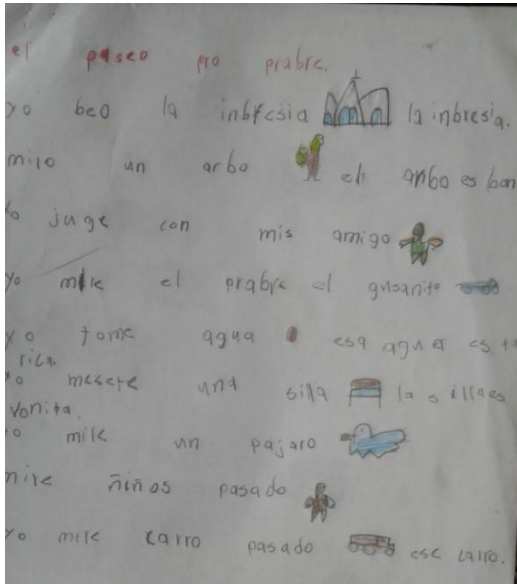
5 Bibliografía

- Abril, M. P. (2007). *Leer y escribir al iniciar la escolaridad*. Santiago de Cali: POEMIA.
- Alegre, J. R. (2002). *MAESTRO-INFANTIL-La influencia de la imagen en el niño*.
- Aramburú Oyarbide, M. (s.f). DE LA PERCEPCIÓN DEL LENGUAJE. *Revista Iberoamericana de Educación*, 3.
- Barragan Gómez, R., & Gómez Moreno, W. (2012). EL LENGUAJE DE LA IMÁGEN Y EL DESARROLLO DE LA ACTITUD CRÍTICA EN EL AULA. *íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 81-94.
- Camps, A. (2006). *SECUENCIAS DIDACTICAS PARA APRENDER GRAMATICA*. Barcelona: Grao.
- Camps, A., & Zayas, F. (2006). *Secuencias didacticas para aprender gramática*. Barcelona: GRAO.
- Cardona, A. F. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá: Panamericana formas e impresos S. A.
- Carlino, P. (2006). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Buenos Aires: Fondo de cultura académica.
- Duarte Duarte, J. (s.f). AMBIENTES DE APRENDIZAJE UNA APROXIMACION CONCEPTUAL. *Revista IberoAmericana de Educación*, 5.
- Eco, H. (2000). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen S.A.
- Estandares Básicos de Competencias* (2006). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Galdames Franco , V., & Medina Moreno, A. (1988). *FORMAR NIÑOS PRODUCTORES DE TEXTOS*. Santiago de Chile: DOLMEN EDICIONES S.A.
- Goodman, Y. (1991). *LOS NIÑOS CONSTRUYEN SU LECTOESCRITURA. UN ENFOQUE PIAGETIANO*. Buenos Aires: Aique.
- Hernández Julio, Y., Serpas Marimon, Y., & Carrascal Torres, N. (2011). *Competencia Textual y Emocional Desde la Escritura Holística*. Montería: Fondo Editorial Universidad de Córdoba.
- Jurado, F. (2009). De la lectura de imágenes hacia la lectura-escritura de textos verbales. *Ruta maestra*, 28.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario*. Fce. México.

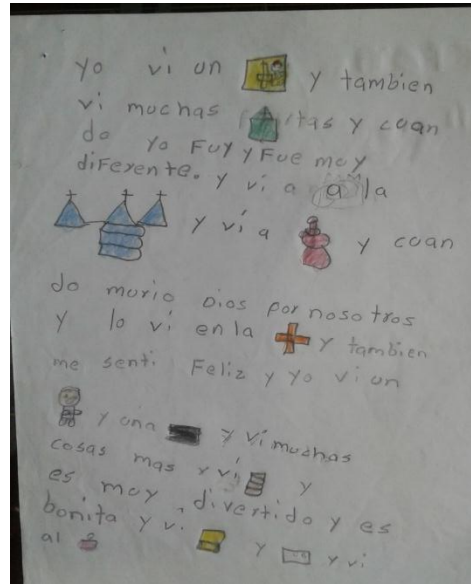
- Madrigal Abarca, M. (25 de Agosto de 2015). EL ENFOQUE AL PRODUCTO Y EL ENFOQUE. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 41, 207.
- Medina, A. Enseñar a Leer y a Escribir: ¿En qué Conceptos Fundamentar las Prácticas Docentes? Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/967/96715205.pdf>
- Montiagudo, J. G. (2011). NATURALEZA, RURALIDAD Y EDUCACIÓN EN CÉLESTIN FREINET. *da FAEEBA*, 69-78.
- Padilla, J. A. (2003). *Producción y comprensión de textos*. Netbiblo.
- Pérez. M. (2007). *LEER Y ESCRIBIR AL INICIAR LA ESCOLARIDAD*. Cali: POEMIA.
- Prieto, D. C. (1982). *Elementos para el analisis de mensaje*. Instituto Latinoamericano de la comunicación educativa.
- Riascos, Y. D. (2014). Lectura y escritura con sentido, como estrategia pedagógica en la formación de maestros. *Fedumar Pedagogía y educación*, 71-104.
- Sanchez de Medina Hidalgo, C. (2009). La importancia de la lectoescritura en la educación infantil. *Revista Digital. Innovación y experiencias educativas*.
- Sanchez U pegui, A. (2011). *MANUAL DE REDACCIÓN ACADÉMICA E INVESTIGATIVA: COMO ESCRIBIR, EVALUAR Y PUBLICAR ARTICULOS*. Medellín: Católica de Norte Fundación Universitaria.
- Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Teberosky, A. (2014). Interacción y continuidad entre la adquisición del lenguaje y el aprendizaje de la lectura y escritura. *Ruta Maestra*, 26.
- Tobón, S., Pimienta, J., & García, J. A. (2010). *SECUENCIAS DIDACTICAS: APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS*. México: PEARSON.
- Valencia, F. J. (2010). Las pruebas internacionales del Laboratorio SERCE-LLECE ¿qué evalúa e innova el proyecto en lectura y escritura. *Enunciación*, 31-34.
- Vega Lugo, J. C., & Jaramillo Marin, J. (2007). Teoría Social, métodos cualitativos y etnografía: El problema de la re´resentación y la flexibilidad en las Ciencias Sociales. *Universitas humanistica no. 64*, 237- 255.

6 Anexos

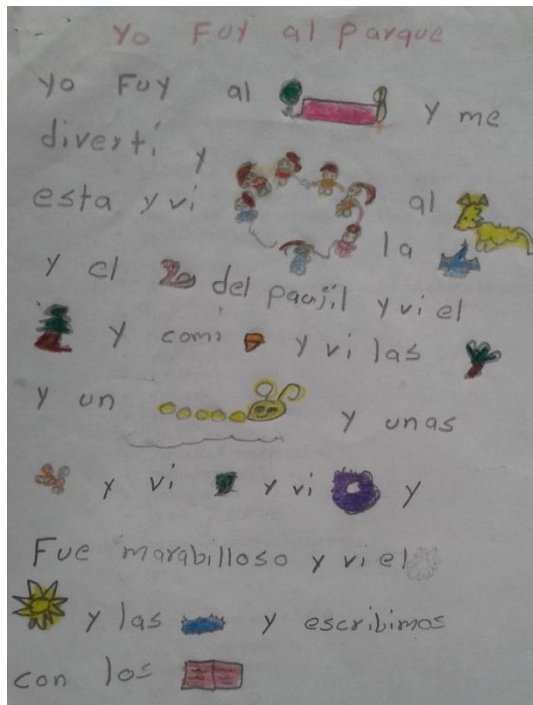
Anexo 1. Pictograma "El Paseo por el Parque"



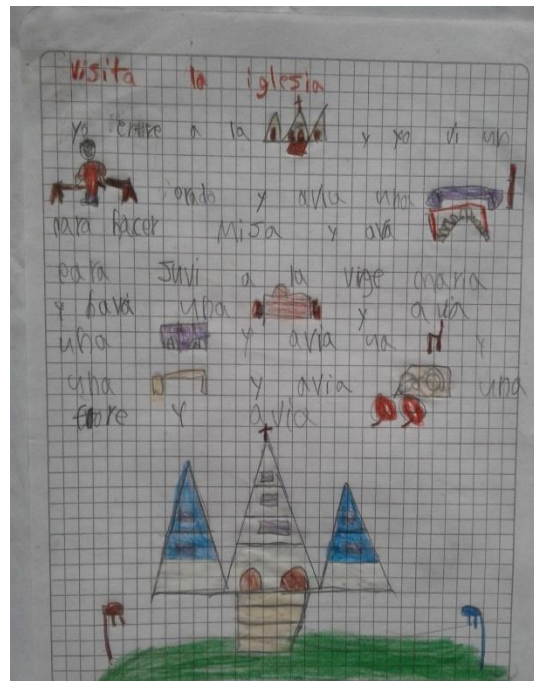
Anexo 3. Pictograma.



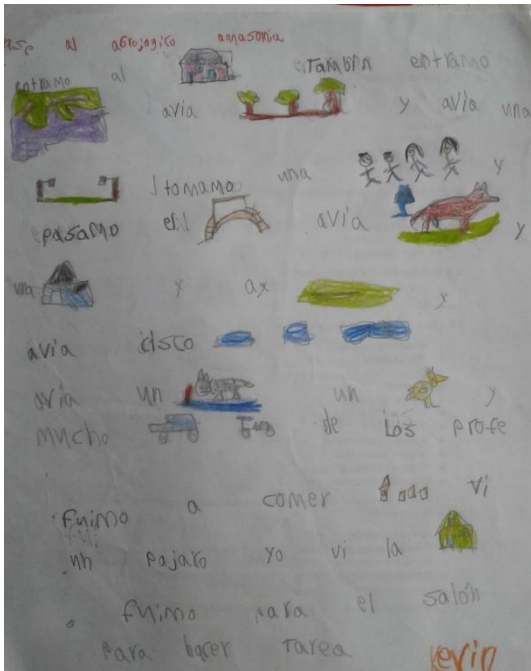
Anexo 2. Pictograma "Yo fui al parque"



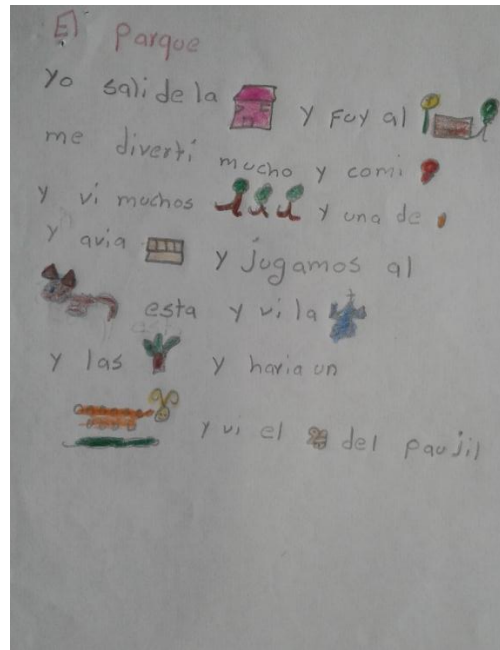
Anexo 4. Pictograma "Visita a la iglesia"



Anexo 5. Pictograma "Paseo al Agroecológico Amazónico"



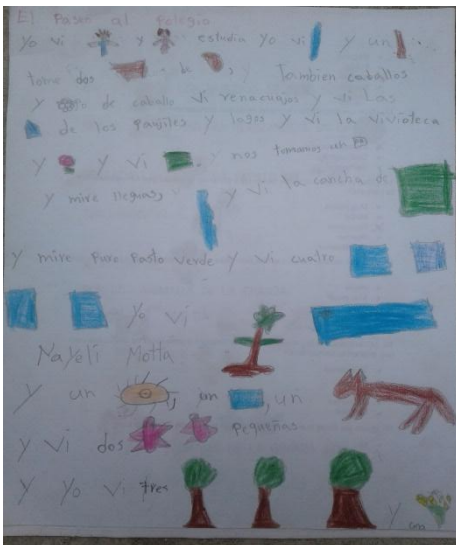
Anexo 7. Pictograma "El parque"



Anexo 8. Fotografía "Generando ideas"



Anexo 6. Pictograma "El paseo al colegio"



Anexo 9. Ejemplo de Texto Icónico Verbal



Anexo 11. Fotografía



Anexo 10. Fotografía Clase Textos Icónicos Verbales



Anexo 12. Pictogramas

