

Fortalecimiento étnico e identitario en los procesos de autorreconocimiento con los estudiantes de 9º Grado en la Institución Educativa Las Delicias en Contadero-Nariño.



Adriana Lorena Chamorro Chalapud

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Maestría Educación Popular
Santander de Quilichao
2024

Fortalecimiento étnico e identitario en los procesos de autorreconocimiento con los estudiantes de 9º Grado en la Institución Educativa Las Delicias en Contadero-Nariño.

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación Popular

Línea de Investigación - Educación Popular, Escuela y Saberes

Adriana Lorena Chamorro Chalapud

Director

Mg. Luis Buitrago

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

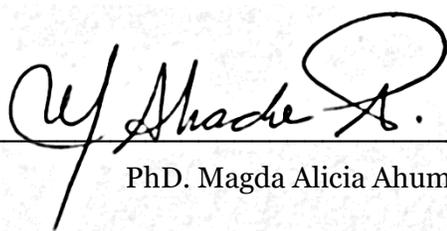
Maestría Educación Popular

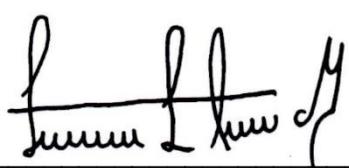
Santander de Quilichao

2024

Nota de aceptación

Director: 
Mg. Luis Enrique Buitrago

Jurado: 
PhD. Magda Alicia Ahumada

Jurado: 
Mg. Zulma Zorayda Toro

Lugar y fecha de sustentación: Santander de Quilichao, 11 de diciembre de 2024

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los estudiantes de la Institución Educativa Las Delicias, quienes están en el camino de convertirse en futuros investigadores de la hermosa cultura de la Aldea de María Putisnán. Su interés y curiosidad por conocer y preservar su herencia cultural son fundamentales para mantener viva la rica tradición del Pueblo de los Pastos.

Agradezco especialmente al señor rector, Carlos Hernando Andrade, por su amabilidad y cordialidad al gestionar espacios que permiten desarrollar actividades en la Asignatura de Cosmovisión Ancestral. Su apoyo es crucial para fomentar un ambiente educativo que valore y respete las tradiciones y saberes ancestrales.

Mis agradecimientos también van dirigidos al profesor Franco Chamorro, cuyo conocimiento sobre el funcionamiento de la institución y la cultura de los Pastos ha sido invaluable en este proceso. Su dedicación y compromiso con la educación son inspiradores y motivan a los estudiantes a profundizar en su identidad cultural.

A los profesores del programa de posgrado en Educación Popular de la Universidad del Cauca, les agradezco por acompañarme en mi proceso de formación. Su orientación y conocimientos han enriquecido mi perspectiva sobre la educación y su papel en la promoción de la identidad cultural.

Un agradecimiento especial a la profesora Zulma Toro, quien fue quien en primera instancia encausó esta investigación. Su apoyo y guía han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo, y su pasión por la educación popular es contagiosa.

Finalmente, quiero reconocer al Cabildo de Aldea de María por su labor en la preservación de los saberes ancestrales. Su compromiso con la cultura y la identidad de los Pastos es un ejemplo de resistencia y amor por la tierra y sus tradiciones.

Gracias a todos por su contribución a este esfuerzo colectivo por mantener viva la rica herencia cultural de nuestra comunidad.

Dedicatoria

Este trabajo de investigación se lo dedico a mi padre, Germán Chamorro, en el cielo, quien fue el motivo de inspiración para poder continuar con mis estudios; a mi amado hijo Martin Samuel quien llegó acompañarme y a ser luz en este proceso de formación; a mi querido esposo Willy Quenguan, quien me dio su apoyo incondicional en este caminar investigativo demostrándome con ello su gran amor para que así, floreciera como mujer y profesional.

A mi querida familia, hermanos y tías quienes me han apoyado en los momentos más difíciles, especialmente, a mi tía Adriana Chamorro con quien tengo la seguridad en el corazón de contar con ella, así como ella cuenta conmigo siempre.

"El pensamiento indígena del pueblo Pasto gira en torno a un plan para preservar la vida, de todo ser, el territorio es un lugar de respeto, un espacio mítico y espiritual donde se forjan sus saberes propios vivir en unidad en medio de lo diverso, reconstruir con nuevas formas de vida no escritas en libros, sino en la memoria de la comunidad, en la historia oral de los mayores, en sus formas de vida que son realidades desde sus conceptos, perspectiva y permanencia, fortaleciendo sus procesos de vida y progreso, con una visión y pensamiento propio en la planeación, desarrollo y bienestar de las comunidades."

(Chirán y Burbano, 2013)



Resumen

En este escrito se realiza un acercamiento al problema de la asignatura de Cosmovisión Ancestral en la Institución Educativa Las Delicias ubicada en el municipio del El Contadero, Nariño y en el corazón del Cabildo Indígena Aldea de María Putisnán. La asignatura, aunque esencial para la pervivencia de la identidad y cultura de la comunidad se caracteriza debido a su escasa relevancia en el currículo y la falta de compromiso de algunos docentes, muchos de los cuales son ajenos a la cultura local. Esto ha llevado a que los estudiantes no valoren adecuadamente su herencia cultural desde la institución a lo que se suma, que tampoco los padres de familia fomentan adecuadamente el interés de los jóvenes en su cultura. En realidad, ni la comunidad educativa ni el Cabildo, han podido trazar puentes de comunicación para una integración adecuada. La metodología empleada incluye un enfoque participativo que busca involucrar a los estudiantes en la reflexión sobre su identidad cultural y étnica. Se realizaron actividades como conversatorios y paseos al territorio, donde los jóvenes exploraron su cultura a través de preguntas generadoras sobre su identidad y el significado del Cabildo. Estas actividades fomentaron el autorreconocimiento étnico y cultural, permitiendo a los estudiantes conectar con sus raíces y valorar su legado ancestral.

Palabras clave: *Identidad, Cosmovisión Ancestral; Territorio; Mito; Leyenda.*

Abstract

In this paper an approach to the problem of the subject of Ancestral Cosmvision in the Educational Institution Las Delicias located in the municipality of El Contadero, Nariño and in the heart of the Cabildo Indígena Aldea de María Putisnán is made. The subject, although essential for the survival of the identity and culture of the community, is characterized by its scarce relevance in the curriculum and the lack of commitment of some teachers, many of whom are alien to the local culture. This has led to the fact that students do not adequately value their cultural heritage from the institution, and parents do not adequately encourage the interest of young people in their culture. In fact, neither the educational community nor the Cabildo have been able to build bridges of communication for an adequate integration. The methodology employed includes a participatory approach that seeks to involve students in reflecting on their cultural and ethnic identity. Activities such as conversations and field trips were carried out, where the young people explored their culture through questions about their identity and the meaning of the Cabildo. These activities fostered ethnic and cultural self-recognition, allowing students to connect with their roots and value their ancestral legacy.

Keywords: *Identity, Ancestral Cosmvision; Territory; Myth; Legend.*

Tabla de contenido

Introducción	11
Planteamiento del problema	16
Pregunta de investigación.....	24
Justificación	25
Objetivos	28
Objetivo general	28
Objetivos específicos	28
Antecedentes	29
Nacionales	29
Regionales	30
Marco conceptual	33
Identidad étnica y cultural – Autorreconocimiento.....	33
Cabildo y resguardo indígena	37
Cosmovisión	39
Educación Popular	43
Marco metodológico	49
Paradigma de investigación	49
<i>Enfoque</i>	50
<i>Método</i>	51
<i>Diseño por fases</i>	54
<i>Primera fase</i>	54
<i>Segunda fase</i>	56
<i>Tercera fase</i>	56
Aproximación al estado de la asignatura de cosmovisión en la Institución Educativa Las Delicias en Contadero, Nariño	58
Análisis entrevistas	58
Actividades programadas fortalecimiento asignatura cosmovisión ancestral	70
Detalles de las actividades	75
Implementación de las Actividades	78
Actividad 1 ¿Qué conocemos sobre nuestra comunidad?	78
Actividad 2 Mitos y leyendas	82
Actividad 3 Recreación de leyenda	85
Actividad 4 Asistencia ceremonia Inty Raymi 15 de junio, 2024	87

Actividad 5 lectura sobre concepto de Mito y el papel en la vida de los pueblos ancestrales	92
Actividad 6 Investigación sobre los mitos del Cabildo Aldea de María Putisnán.....	97
Actividad 7 Mito y ceremonia sagradas.....	102
Actividad 8 ¿Qué es cosmovisión?	105
Actividad 9 Elementos de nuestra cosmovisión ancestral.....	109
Actividad 10 Investigación sobre las piedras sagradas.....	111
Actividad 11 Salida de campo	113
Actividad 12 Socialización.....	119
Conclusiones.....	133
Limitaciones.....	135
Posibilidades	136
Recomendaciones a la comunidad educativa.....	137
Referencias	139
Anexos	141
Anexo A.....	141
Anexo B	142

Índice de Tablas

<i>Tabla 1 Cuadro de actividades para el fortalecimiento de asignatura Cosmovisión Ancestral, I.E. Las Delicias</i>	70
<i>Tabla 2 Lectura sobre el Mito</i>	92

Índice de Figuras

<i>Figura 1 Ubicación Municipio de Contadero en el Territorio Nacional</i>	19
<i>Figura 2 Institución Educativa Las Delicias</i>	20
<i>Figura 8 Entrevista con Yudi Benavides, ama de casa y artesana</i>	69
<i>Figura 9 Estudiantes reflexionando sobre Cabildo, Resguardo e Identidad</i>	78
<i>Figura 10 Exposición de la investigación sobre mitos y leyendas</i>	83
<i>Figura 11 Recreando una leyenda local</i>	86
<i>Figura 12 Asistencia ceremonia Inty Raimy</i>	89
<i>Figura 13 Respuestas a preguntas generadoras sobre el mito, su función social y necesidad de preservación.</i>	97
<i>Figura 14 Estudiante toma la iniciativa para organizar información conjunta</i>	99
<i>Figura 15 Leyenda El Duende como apropiación local</i>	100
<i>Figura 16 Representación de leyendas</i>	102
<i>Figura 17 Exposición Mitos y ceremonias sagradas</i>	103
<i>Figura 18 Momento para salir de la rutina</i>	105
<i>Figura 19 Indagando los elementos de la cosmovisión ancestral</i>	108
<i>Figura 20 Sendero que conduce a petroglifos</i>	109
<i>Figura 21 Elementos de nuestra cosmovisión</i>	111
<i>Figura 22 Notas de investigación de los estudiantes</i>	113
<i>Figura 23 Empieza el sendero a los petroglifos</i>	116
<i>Figura 24 Dibujando la piedra sagrada</i>	116
<i>Figura 25 Realizando bocetos</i>	117
<i>Figura 26 Respuesta a preguntas generadoras/estado de petroglifo</i>	117
<i>Figura 27 Dibujos, el Churo cósmico</i>	118
<i>Figura 28 Petroglifos del mono</i>	118
<i>Figura 29 Socialización (Collage)</i>	125

Introducción

El presente escrito constituye el informe de la investigación “Fortalecimiento étnico e identitario en los procesos de autorreconocimiento con los estudiantes de 90 Grado en la Institución Educativa Las Delicias en Contadero-Nariño” en el marco de los estudios posgrado de maestría en Educación Popular de la Universidad del Cauca. La preocupación de la que parte es el estatus de la asignatura de *Cosmovisión Ancestral* en dicha institución, que expresa algunos problemas en torno a la comunidad en general, la comunidad educativa y la forma en cómo los jóvenes experimentan su identidad étnica y cultural.

El tema por el que la investigación discurre es el de la paulatina pérdida de identidad étnica y cultural por parte de miembros de la comunidad de El Contadero, lo que se refleja también en los procesos de formación que los jóvenes llevan a cabo dentro de la Institución, la Familia y la Comunidad. La identidad es fundamental en la formación de los jóvenes y la cohesión social, a través de los valores, saberes, experiencias y modos de ver el mundo que se construyen históricamente, las personas adquieren criterios para actuar en su vida, mantener vivos sus saberes y formas de organización, de expresarse y comunicar, es decir, la identidad constituye una forma de ser en el mundo y tomar una postura frente a la vida.

Ahora bien, los fenómenos de pérdida de identidad, arraigo y autorreconocimiento en las comunidades indígenas es un campo de estudio bastante amplio en Colombia, muchos de los trabajos de investigación de pregrado y posgrado en Educación Popular, Etnoeducación y Antropología entre otras áreas, analizan este problema desde la interacción de factores históricos, sociales y culturales, por supuesto, desde las particularidades propias del contexto. En términos generales, el problema preocupa porque por un lado la diversidad cultural se amenaza, a la vez se pierden muchos saberes, prácticas, costumbres, conocimientos que las diferentes comunidades han forjado a lo largo de sus historias.

Si bien se pueden presentar este fenómeno de la pérdida de identidad y autorreconocimiento debido a casos como el desplazamiento forzado y la violencia en un país en estado permanente de conflicto armado, por fortuna no es el caso de este territorio. Pero, otro tipo de amenazas para las comunidades ancestrales radica en la urbanización, la globalización e imposición de valores culturales externos que posibilitan la afectación del sentido de pertenencia y cohesión social dentro de una comunidad. Precisamente, muchas comunidades han optado por emprender acciones educativas y culturales para minimizar el impacto de las culturas externas y preservar la identidad propia y su sistema de valores y creencias.

Este informe presenta el problema a través del caso estado de la asignatura de Cosmovisión Ancestral, pues, la comunidad de El Contadero y el Cabildo Indígena Aldea de María Putisnán, implementa esta asignatura en la Institución Educativa Las Delicias como una estrategia para salvaguardar su identidad, cultura, saberes y tradiciones, la asignatura como elemento educativo conserva el objetivo de fomentar el conocimiento de la historia, la cultura e identidad de la comunidad por parte de las nuevas generaciones. Ello, bajo la idea, muy acertada por cierto, que la educación desempeña un papel crucial en la preservación de la identidad cultural, y desde esta asignatura, en principio, se debería abordar la importancia de valorar la cultura local y la historia de la comunidad. No obstante, la asignatura carece de una buena opinión y disposición por la comunidad educativa que la consideran como innecesaria.

A título personal, he tenido conocimiento del problema hace algún tiempo, por cuestiones circunstanciales se me brindó la oportunidad de realizar esta investigación en la Institución Educativa Las Delicias debido a mi pertenencia a la comunidad en el Cabildo Aldea de María Putisnán. Criada en un entorno donde los valores de mis ancestros, el pueblo de Los Pastos, son fundamentales para nuestra identidad, he aprendido a valorar la riqueza de nuestro territorio y la importancia de la naturaleza.

Mi interés por la Educación Popular me mostró cómo esta puede ser un motor de transformación social, ayudando a comunidades vulnerables a reflexionar sobre las posibilidades de autoorganizarse y resolver sus problemas. A medida que exploraba estos temas, comprendí que había mucho por transformar dentro de nuestra comunidad, valorando nuestra rica herencia cultural e histórica. Sin embargo, enfrentamos desafíos significativos, como la falta de participación en las asambleas del Cabildo, donde muchos miembros son reacios a expresar sus opiniones, a lo que se suma la escasa participación juvenil. Los jóvenes del territorio, en este sentido, no han asumido un rol político o participativo dentro de la comunidad porque los temas de la misma le son un poco extraños.

La Institución Educativa Las Delicias enfrenta críticas por su calidad educativa, especialmente en materias como Cosmovisión Ancestral, que son vistas como "inútiles". Además, hay un desinterés del Cabildo hacia las necesidades educativas, reflejado en la falta de infraestructura adecuada y material didáctico. La escasa participación en eventos culturales también limita la promoción de nuestros valores identitarios. La infraestructura deficiente y la falta de formación cultural entre los docentes obstaculizan el aprendizaje efectivo. Aunque los problemas en nuestra comunidad no son tan graves como en otras afectadas por violencia o narcotráfico, existe una tendencia hacia

la pérdida de identidad cultural y un aumento del individualismo. Es fundamental abordar estos desafíos para fortalecer nuestra comunidad y preservar nuestra herencia cultural.

Teniendo en cuenta estas situaciones, se ha formulado la pregunta de investigación ¿Cómo aportar al fortalecimiento étnico y el autorreconocimiento como comunidad indígena desde la Institución Educativa Las Delicias con los estudiantes de noveno grado partir del proceso de reflexión comunitaria en la vereda Aldea de María Putisnán en Contadero, Nariño? Para lo que se ha trazado como objetivo general: Generar procesos de reflexión comunitaria desde los estudiantes de la Institución Educativa Las Delicias para el fortalecimiento la pertenencia étnica indígena en la comunidad del cabildo indígena Aldea de María Putisnán. Para lograr este objetivo, se propusieron como objetivos específicos: **i.** Identificar el concepto de etnia y su relación con la comunidad de la vereda Aldea de María en el Cabildo Indígena Aldea de María Putisnán, **ii.** Caracterizar las expresiones culturales y principios del pensamiento indígena de la comunidad ancestral de Aldea de María, **iii.** Generar procesos de autorreflexión comunitaria a través del diálogo de saberes en perspectiva de reforzar la asignatura de cosmovisión indígena en la I.E. Las Delicias con los estudiantes de grado 9.

De este modo, en el apartado de antecedentes se ha optado por escoger investigaciones afines los objetivos propuestos. Dichos estudios abordan la situación de las comunidades indígenas en Colombia, resaltando los desafíos que enfrentan debido a la globalización y la imposición de modelos económicos neoliberales. En ellos, se reflexiona sobre la necesidad de reexaminar la identidad cultural y los valores comunitarios, especialmente entre los jóvenes, cuando se tiene en cuenta cómo la educación formal a menudo deslegitima los conocimientos ancestrales y promueve un enfoque que prioriza la individualidad. Por lo que, es necesario fortalecer la identidad y el tejido social en las comunidades para contrarrestar la fragmentación cultural y promover un desarrollo que respete y valore las tradiciones y cosmovisiones indígenas.

El apartado destinado al marco conceptual aborda un acercamiento a los conceptos de Identidad Étnica y Cultural, Autorreconocimiento, Cabildo y Resguardo Indígena, Cosmovisión y Educación Popular. En el primer caso la identidad étnica y cultural se relaciona con el autorreconocimiento como proceso esencial para que las comunidades reivindiquen su dignidad. Este reconocimiento es crucial para la autoorganización y defensa de sus derechos, implicando una reflexión sobre sus capacidades y desafíos en un contexto amenazante. El cabildo representa la estructura organizativa de estas comunidades, actuando como un gobierno propio reconocido constitucionalmente en tanto el resguardo indígena es un territorio legalmente protegido que

permite a las comunidades preservar su cultura. La interacción entre cabildo y resguardo es fundamental para gestionar recursos y mantener su identidad frente a presiones externas, como la colonización de saberes.

La cosmovisión indígena se refiere a su comprensión holística del mundo, donde todos los elementos están interconectados. Esta perspectiva influye en sus prácticas culturales y gestión territorial, enfrentando desafíos por la globalización que deslegitiman sus conocimientos. Preservar esta cosmovisión es vital para fortalecer su identidad cultural y resistir la homogeneización cultural. En este contexto, la educación popular se centra en desarrollar un modelo educativo que valore las tradiciones indígenas. Critica el enfoque tradicional que ignora los conocimientos ancestrales. La educación popular busca empoderar a los estudiantes y fomentar un diálogo de saberes que permita una reflexión crítica sobre su realidad. Este enfoque es fundamental para fortalecer la identidad cultural y promover la autoorganización, permitiendo que las comunidades indígenas se conviertan en agentes activos de su propio desarrollo.

En el apartado del marco metodológico se establece el enfoque y las estrategias de investigación utilizadas para abordar el estudio de la identidad étnica y cultural en la comunidad indígena de Aldea de María Putisnán. Se opta por un paradigma de investigación cualitativa, que permite una comprensión profunda de las dinámicas sociales y culturales de la comunidad, el enfoque es sociocrítico ya que este enfoque busca romper las barreras entre la escuela y la comunidad, promoviendo un diálogo de saberes que enriquezca el proceso educativo y fomente la reflexión crítica sobre la identidad y los problemas sociales que enfrentan. La investigación se centra en la participación activa de los estudiantes de la Institución Educativa Las Delicias a través de la Investigación Acción (IA), la cual se articula con los presupuestos de la Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP) para que los participantes puedan salir de las aulas y realizar un trabajo de campo que incluya la observación, la interacción con la comunidad y la identificación de problemas locales.

La investigación se ha planteado por fases: **Primera fase:** Se centra en el diagnóstico de las necesidades de la comunidad, utilizando un enfoque sociocrítico que promueve la interacción con los miembros de la comunidad. A través de observaciones y entrevistas semiestructuradas, se busca entender cómo los habitantes asumen su identidad y autorreconocimiento. Se implementa un semillero de investigación que permite a los estudiantes ser sujetos activos en el proceso, fomentando la reflexión crítica sobre su realidad. Este enfoque constructivista facilita una comprensión más profunda de la identidad comunitaria y promueve el diálogo con líderes y

mayores para fortalecer el sentido de pertenencia. **Segunda fase:** Se define como un componente de acción que busca transformar la comunidad a nivel estructural e ideológico. Basándose en la información obtenida, se planifican actividades pedagógicas que exploran la cosmovisión ancestral y su papel en la identidad comunitaria. Estas actividades incluyen excursiones a sitios sagrados y diálogos intergeneracionales, permitiendo a los participantes reflexionar sobre su contexto y desarrollar un sentido renovado de pertenencia. **Tercera fase:** Se enfoca en fomentar la intervención y colaboración activa de los participantes. Al socializar los resultados, se organizan conversatorios que permiten a todos expresar sus ideas y tomar decisiones sobre acciones que afectan su calidad de vida. Este proceso integra saberes populares y científicos, fortaleciendo el empoderamiento y el sentido de pertenencia en la comunidad.

La implementación del marco conceptual y metodológico se realiza en los siguientes pasos: 1. En el apartado relacionado al estado de la asignatura de Cosmovisión Ancestral, se realiza una especie de diagnóstico de la asignatura teniendo en cuenta las palabras de docentes y padres de familia al respecto, 2. Posteriormente se proponen una serie de actividades en la asignatura de Cosmovisión Ancestral de acuerdo al horario y tiempo destinado por la Institución. 3. En el apartado de implementación de las actividades se detalla cada actividad realizada acompañada de un análisis de la misma y se muestran los registros fotográficos obtenidos.

Finalmente, en el apartado de conclusiones, se examinan cuáles han sido las limitaciones del proyecto, las posibilidades del mismo y se realizan algunas recomendaciones a la comunidad educativa que han de tenerse en cuenta para reavivar esta asignatura y con ello fortalecer la identidad étnica y cultura de los jóvenes y miembros de la comunidad.

Planteamiento del problema

El fenómeno de la globalización ha impactado de forma profunda los modos de vida de la población mundial, esto puede comprobarse por el ritmo de vida que se experimenta en las ciudades, en las cuales, las formas de producción y comercialización son más intensas; en ellas, las relaciones sociales se definen principalmente por el intercambio de productos y servicios bajo los parámetros del mercado actual en el cual, el otro no representa el prójimo, es decir, otra persona que posee un valor en sí misma por sus cualidades y en igualdad de condiciones que el de uno o de un tercero; por el contrario, es visto como un medio del que puede servirse, que está dispuesto a ofrecer o comprar algún tipo de bien o servicio. Las formas de interrelación en las ciudades les otorgan a estas la función de convertirse en espacios propicios para la compra y venta, el comercio se instaure como el agente que amalgama a diferentes individuos que persiguen metas propias y específicas que, aunque diferentes, tienden hacia la mejoría de la calidad de vida de cada uno a través del consumo de los productos que son posibles dentro del sistema capitalista.

Entre estas posibilidades se incluyen no sólo los objetos sino también las personas que cada vez más se definen respecto a lo que capaces de obtener o comprar, aunque estos productos les sean innecesarios¹, estos adquieren un aura de necesidad para muchas de las personas que, en estos centros de población, están más expuestas a incorporan los valores y principios del sistema capitalista a su propio sistema de valores y creencias, e incluso, llegan a reemplazar valores y creencias anteriores sin importar lo arraigados que estos se encuentren, finalmente, todas las personas se unen al ritmo que impone el sistema capitalista, no pueden escapar a las relaciones económicas que el mundo exige para su funcionamiento.

¹ Marcuse en su obra *El hombre unidimensional: Ensayo sobre la ideología en la sociedad industrial avanzada* (1981) hace referencia que el ser humano necesita suplir necesidades básicas como lo son la alimentación, el vestido y el techo, estas *necesidades* les llama *necesarias*. Sin embargo, el sistema capitalista avanzado de mediados del siglo XX ha logrado reinventarse para superar crisis internas e incrementar el nivel de producción de bienes y servicios, a la vez que, consolidarse como el sistema económico posible, al menos en los países altamente industrializados. Estos bienes y servicios producidos por el sistema capitalista son lo que llama las *necesidades innecesarias*, puesto que, se caracterizan por no corresponder a necesidades básicas y, en cambio, abrir las puertas a una sociedad basada en el consumismo (Marcuse, 1981, p. 36). Los ejemplos de las *necesidades innecesarias* son amplísimos ya que el mercado actual se basa en la producción de ellas para jugar con los deseos de los compradores, en este sentido, se crean productos que aunque la gente no los necesite, el mundo del *marketing* los promueve como una necesidad fundamental para la vida moderna, posteriormente, las actualizaciones y versiones mejoradas desechan la anterior y abren paso a un producto mejorado que satisface las mismas necesidades que el anterior, pero de forma más rápida y eficiente, con lo cual, lo anterior se desecha y los individuos trabajan y se endeudan para comprar el nuevo. Se crean necesidades constantemente para producir insatisfacción con las versiones anteriores y así la producción se renueva, innova y se mantiene en constante generación de *necesidades innecesarias*.

También se puede mencionar los casos en los que las personas que se han visto en la urgente necesidad de abandonar la vida rural para realizar otras actividades en las ciudades, cuando vuelven a su lugar de origen, experimentan las diferencias no sólo entre los ritmos de vida en el campo y la ciudad y viceversa, sino también las transformaciones que experimentan en su ser, en las costumbres y valores, creencias y hábitos, en sus ideas y percepción del entorno, en su identidad y sentido de pertenencia así como la forma de relacionarse con su entorno. Claro, no hace falta tener que salir del territorio ya sea este un territorio campesino o, como lo es, el caso en el que se interesa esta investigación de un territorio indígena, para experimentar las transformaciones a las que se hace alusión.

Precisamente, una de las características de la sociedad moderna es la preponderancia por los medios de comunicación al punto que algunos autores han caracterizado la sociedad contemporánea como *sociedad de la información* (Castells, 2001, p. 27), por supuesto, la apertura de las nuevas tecnologías de la comunicación hacia todas las esferas de la población no sólo han posibilitado la facilidad y efectividad de las personas para mantenerse en contacto, también le ha posibilitado al sistema capitalista el poder exportar su modo de vida a lugares cada vez más alejados de los centros urbanos, a sociedades y comunidades que no habían abrazado los valores y principios del sistema de producción hegemónico, por lo que, hasta el momento mantenían sus formas de vida y de organización propias, habían construido sus sistemas de conocimientos y modos de relación con el ambiente a través de su historia y de sus prácticas cotidianas. En efecto, los medios de comunicación ofrecen la posibilidad de poder interrelacionarse con los congéneres, de mantenerse en contacto y constante comunicación, pero también pueden transportar ideales de vida que rigen en la cultura generada a partir del sistema de producción capitalista.

Desde esta perspectiva es no sólo interesante, sino urgente, poder comprender cómo la introducción de ideas y prácticas externas o pertenecientes a otra cultura dominante ingresan en un territorio que, históricamente se ha considerado de resistencia a los embates del sistema de producción occidental y de los valores y aptitudes culturales que este genera. La introducción de valores y prácticas externas a una comunidad, que a través del tiempo ha sabido autoorganizarse, crear sus propios valores y formas de relacionarse con base a los principios de unidad, armonía, igualdad entre otros, puede generar rupturas en el tejido social, pues, este se estructura en la correspondencia de sus miembros, en el sentido de pertenencia de los mismos a la comunidad, en la idea que si un miembro de la misma es afectado por alguna razón, la totalidad de ella también lo es, pues, los lazos intersubjetivos en el tejido comunitario y étnico se entrelazan de forma más

profunda, sus vínculos se caracterizan por la hermandad, solidaridad, cooperación y respeto hacia el otro.

En este sentido, valores como la individualidad y la competitividad, que son propios del neoliberalismo, pueden generar tensión en el seno de la comunidad, especialmente entre las generaciones, en tanto que los mayores aún conservan sus valores y cosmovisión donde ellos mismos se observan como parte de una totalidad mayor, esto es, la naturaleza, y los más jóvenes, quienes al estar en mayor contacto con el modo de vida imperante en la cultura occidental, rechazan o no se sienten pertenecientes -en muchos casos- a las prácticas y creencias, la cosmovisión de los mayores y de su comunidad.

No se rechazan las nuevas formas de comunicación y plataformas que el internet posibilita, ni que las comunidades puedan transformar sus principios y valores, siempre y cuando este sea producto de un consenso implícito en la praxis cotidiana; por el contrario, se trata de comprender estos procesos de ruptura y tensión al interior de la comunidad que experimentan tanto los mayores y que se siente como problema que atenta contra la identidad cultural; los valores como el de la primacía de la individualidad se contraponen con las implicaciones de la vida en comunidad, la explotación de los recursos naturales para su comercialización es contrario a los de una vida armónica con la naturaleza. No sólo los medios de comunicación y redes sociales pueden dar a conocer el modo de vida de una cultura hegemónica, la educación es un factor fundamental en el proceso de homogenización del mundo bajo los parámetros del sistema capitalista, en el que todo se reduce a su comercialización, por ello, todas las instituciones han de ser privatizadas, la salud, la educación, el trabajo, la alimentación y los servicios básicos.

Ahora bien, incluso las instituciones públicas pueden servir de plataformas para promover los ideales de la vida moderna, que el Estado se reduzca al mínimo, que la producción y las políticas sean controladas por la economía, que se fortalezca el sector privado, que la educación ha de estar enfatizada a la incorporación de los individuos al mundo empresarial y de emprendimiento, por ello, llega a proliferar la enseñanza técnica en distintas instituciones educativas, mientras que en la escuela y la educación media, se centran los enfoques educativos en el tipo de educación tradicional que Freire (1970, p. 52) llama de tipo “bancaria”, es decir, que el profesor representa una autoridad en materia de conocimiento y su función, es poder llevar parte de este conocimiento y depositarlo en las mentes de los estudiantes, no se enfoca en los procesos de aprendizaje o cómo mejorarlos, tampoco en las necesidades de los educandos o las necesidades de la comunidad o

contexto en el que viven, por lo cual, es una educación jerárquica y descontextualizada en la que priman los grandes relatos o generalizaciones sociales, históricas, políticas y demás.

En la exposición mencionada en las anteriores líneas, es necesario ubicar el Municipio del El Contadero, su población y la Institución Educativa Las Delicias, en este territorio se presentan las tensiones expuestas y que denotan cierto resquebrajamiento del tejido de la comunidad, su sentido de identidad y pertenencia a una rica herencia étnica y cultural de la cultura ancestral de Los Pastos..

Figura 1 Ubicación Municipio de Contadero en el Territorio Nacional



Nota. Elaboración propia

El municipio de El Contadero, parte de la ex provincia de Obando en Nariño, Colombia, se extiende por 4.309 hectáreas y está situado a 75 kilómetros de San Juan de Pasto. Limita al norte con Iles, al oeste con Gualmatán y al este con Funes e Ipiales. A una altitud media de 2.848 metros sobre el nivel del mar, su población, según el censo de 2018, es de 6,421 habitantes, con un 80.3% viviendo en áreas rurales. El municipio está compuesto por veintidós veredas, de las cuales quince pertenecen al cabildo indígena que son: San José de Quisnamuez, La Providencia, San Francisco Bajo, Aldea de María, El Capulí, El Contaderito, Iscuazan, Las Delicias, Culantro, Las Cuevas, La Josefina, Ospina Pérez, El Manzano, y San Andrés. Es considerado Cabildo Indígena desde el año de 1997. El Cabildo Indígena Aldea de María Putisnan, que forma parte del pueblo Pasto y está reconocido oficialmente, alberga aproximadamente 3,465 miembros. De estos, el 30% son menores de 18 años y el 70% son adultos mayores. Esta comunidad refleja la riqueza cultural y la diversidad étnica del municipio.

Los primeros habitantes de El Contadero fueron los indígenas del pueblo de Los Pastos, quienes se asentaron en la vereda Aldea de María. Su relación con el territorio ha dejado huellas culturales, como petroglifos en Las Cuevas y El Culantro. Estos vestigios históricos contribuyeron a la formación del cabildo indígena Aldea de María de Putisnán. El municipio de El Contadero fue fundado el 1 de octubre de 1869 por el presbítero Carlos Guerrero Chamorro y se convirtió en distrito en 1871, integrándose a la Provincia de Obando. La comunidad indígena, que reside principalmente en áreas rurales, se organiza a través de una Corporación Indígena que defiende sus intereses y promueve la preservación de su cultura y tradiciones, mejorando así la calidad de vida de sus miembros.

La institución Educativa Las Delicias se encuentra ubicada al nororiente del municipio de El Contadero, a las orillas del río Guáitara vía panamericana en el kilómetro 24,05 en dirección Ipiales- Pasto, el clima es templado. La institución se encuentra rodeada por diferentes plantas y árboles frutales como la mora, tomate, des de hace algún tiempo se dan aguacates y mandarinas y manzanas propias de la parte baja del municipio.

Figura 2 Institución Educativa Las Delicias



Nota. Cuenta con 11 salones (véase *Figura 2*), de los cuales sólo dos salones son grandes, los demás son muy reducidos, la infraestructura no es tan buena. Desde la institución se pueden tomar los caminos ancestrales o “caminos de a pie” y los estudiantes pueden llegar a los petroglifos que, son únicos en nuestro territorio (véase. Estos son piedras talladas por los antepasados y permanecen todavía ahí, frente al paso del tiempo. No obstante, están un poco descuidados, y se necesita que la comunidad misma se comprometa a su cuidado y preservación.

La Institución Educativa Las Delicias, anteriormente conocida como Escuela Las Delicias, fue fundada entre 1965 y 1970, inicialmente ofreciendo educación primaria en condiciones precarias.

Con el tiempo, gracias a la gestión de padres y del fundador Bernardo Montenegro, se amplió y mejoró su infraestructura, convirtiéndose en una institución reconocida en 2001. Desde entonces, ha consolidado su oferta educativa, incluyendo la educación básica secundaria. La primera promoción se graduó en 2007, y desde entonces, muchos egresados han alcanzado diversas profesiones, contribuyendo positivamente a la comunidad y destacando el impacto de la educación en su desarrollo personal y profesional.

Actualmente, los miembros de la comunidad están llevando a cabo una lucha para que este territorio sea considerado resguardo indígena, entre tanto, hay situaciones que se presentan en el territorio que afectan seriamente el tejido social, como se ha mencionado la tensión intergeneracional representa una expresión de intereses, modos de vida, valores, creencias y acciones contrapuestas, de sentidos de pertenencia cultural o étnica, pues, por un lado están los miembros de la comunidad que se afianzan en su identidad cultural y étnica, por otro lado hay miembros que ya no sienten pertenencia a la tradición comunitaria y cabildante.

En el proceso de práctica pedagógica que se llevó a cabo en la Institución Educativa, se pudo evidenciar que muchos de los niños y jóvenes han tomado distancia respecto a su identidad como cabildantes, no se interesan por sus procesos organizativos, por los proyectos del mismo, por la historia que la comunidad ha constituido, o, por las luchas para mantener su identidad frente a los embates de la cultura occidental. De hecho, desde el año de 2004 la institución educativa Las delicias asumió el enfoque educativo tradicional al que se hizo alusión citando a Freire, en vista de las características de la comunidad se optó por la creación de una asignatura que rescatara los valores tradicionales, el conocimiento ancestral y la cultura heredada de la etnia de Los Pastos. Sin embargo, tal asignatura dista mucho de los propósitos de educación popular y educación propia que son más afines con los temas de autoorganización, fortalecimiento de las tradiciones e identidad cultural y étnica, por lo que, su enfoque esencialmente tiene que ver con las problemáticas sociales y contextuales y los aportes que la tradición puede hacer para comprender los problemas, tomar decisiones y llevar a cabo acciones para transformar las condiciones que afectan la comunidad. Sin embargo, esta asignatura no ha tenido ningún tipo de repercusión.

La asignatura en cuestión es la de *cosmovisión ancestral*, pero lo que se supone que debía consistir en un enfoque pedagógico fundamental para la comunidad, en tanto asignatura dentro del plan de estudios de la institución está relegada a ciertos factores que la llevan a considerarse por algunos como una “materia de relleno”, pues, se reduce a: a) una hora semanal, b) ser un tema de curiosidad histórica, c) los docentes a cargo de la asignatura son sujetos externos a la cultura del

cabildo, por lo cual, no tienen un conocimiento profundo del mismo, d) asumida así la asignatura, esta se suma al pensum del enfoque educativo y no se traza relaciones dialógicas y reflexivas con otras asignaturas (interdisciplina y transversalidad), e) su contenido se descontextualiza.

La asignatura, de este modo, hace de una estructura que se denomina plan de estudios, es sólo un engranaje en los requisitos de la institución para ser promovido de grado, en cuanto tal, la asignatura no es bien vista por algunos padres de familia ni docentes, pues, no representa a sus ojos una forma de conocimiento práctico y aplicado, que sea funcional y efectivo para el progreso de los estudiantes y de la comunidad en general, estas características son esencialmente las que demanda el sistema capitalista para la formación no de sujetos críticos sino para la mano de obra calificada. La institución educativa, de acuerdo a lo anterior, es una clara manifestación de la colonización de la cultura occidental a través de la implementación de modelos educativos que no se preocupan por las condiciones y las necesidades reales de la comunidad, sino de asignar a la educación una función enfocada a una vida de consumo.

En el modelo neoliberal, por ello, los derechos básicos de toda sociedad como lo son la salud, los servicios públicos y la educación se privatizan para dinamizar la economía, estos dejan de ser derechos y pasan a ser bienes y servicios de consumo, por lo cual, la educación se mira como la inversión a la cual los individuos han de sacar utilidades a título personal. Claro está, no hace falta privatizar el sistema educativo para insertar las ideas de la cultura occidental en las instituciones educativas de primaria y secundaria, basta con que las reformas educativas asuman el modelo de enseñanza y enfoque pedagógico que tienda hacia el cumplimiento de los principios del modelo económico neoliberal para garantizar la expansión de este a territorios en los cuales no había estado presente, al menos de forma abierta.

El sistema educativo así visto, se ha ido acomodando a los intereses económicos internacionales, la injerencia del Fondo Monetario Internacional (FMI) es decisiva al momento de exigir que los países asuman compromisos y reformas educativas, laborales y en sistemas de salud de acuerdo a los ideales del modelo neoliberal, las instituciones educativas de acuerdo a ello, cumplen una función de ser centros en los cuales se asientan el modo de vida, los ideales y principios del sistema capitalista, son espacios propios para colonizar el conocimiento.

Los conocimientos ancestrales, las prácticas de subsistencia como la agricultura, los modelos de construcción, los valores que se han consolidado históricamente, las formas de autoorganización, entre otros saberes, son deslegitimados por el conocimiento científico, técnico y praxeológico de la cultura occidental, por este motivo, al instaurarse este enfoque bancario centrado en los

contenidos de enseñanza, o bien, de un enfoque basado en los efectos que busca que los individuos asuman una actitud de articularse en el mundo laboral o de emprendimiento personal (Kaplún, 2002, pp.28-42).

La cultura occidental, en su constante expansión, coloniza el saber propio e instaura el conocimiento, deslegitima los saberes de las comunidades e instaura los que le son propios, impone con ello, un nuevo modo de vida, una nueva forma de percibir y relacionarse con el mundo, de organizarse socialmente y de establecer vínculos intersubjetivos, los saberes ancestrales son tildados de anticuados, obsoletos y no funcionales. En efecto, la tensión intergeneracional a la que se ha aludido puede tener relación con estos enfoques educativos en los que la educación no tiene en cuentas las situaciones reales de la comunidad, el determinar si el enfoque educativo de la Institución Educativa Las Delicias tiene incidencia en ciertas tendencias sociales que se pueden ver en la comunidad es un asunto complejo ya que el pensamiento occidental ha tendido tradicionalmente a establecer relaciones de causa-efecto para explicar fenómenos naturales y sociales, pero no enfoca el Análisis y reflexión sobre los problemas desde una perspectiva integral.

Las situaciones sociales que hacen parte de las tensiones que experimenta la comunidad en tanto cabildo indígena se pueden caracterizar por: a) la introducción de ideales de la cultura occidental que, b) ponen en tela de juicio el modo de vida y sistemas de valores e ideas de la comunidad, los cuales, c) están inextricablemente articulados con la cosmovisión ancestral que vive aún en los miembros mayores de la comunidad, por lo que, d) algunos miembros de la generación más joven conocen muy poco o desdeñan la cultura a la que pertenecen, lo que ha conducido a e) implementar métodos agropecuarios propios del modo de producción occidental basado en la funcionalidad enfocada en la inmediatez, con lo cual, f) se puede observar en el territorio uso de productos agrotóxicos y deforestación como formas de intensificación de los cultivos y expansión de la ganadería, dado esto, g) los principios en los que se basa el modo de vida cabildante está siendo fragmentados por los intereses particulares, y cabe mencionar que otro ejemplo de ello es el hecho que h) una expresión de esta tensión es el bipartidismo que se vive en la comunidad, pues, hay miembros que participan en los proyectos del AICO (Autoridades Indígenas de Colombia) como también de los que han parte de los partidos políticos liberales tradicionales.

Si bien, no cabe relacionar causalmente el tema de la colonización de saberes en la escuela con estas tendencias dentro del seno de la comunidad también es válido considerar que gracias a la gestación de ellas es como se abre paso la cultura occidental dentro del territorio, o bien, ambos

fenómenos pueden ser pensados en una relación de retroalimentación constante en la cual, las tendencias sociales abren las puertas a la implementación de un modelo educativo basado en los principios del neoliberalismo, a la vez que este modelo forma a los individuos que requieren y justifican el modelo educativo y de producción. Dadas estas condiciones, no sólo la identidad cultural peligra al fragmentarse la comunidad en individuos a los que solo importan sus intereses económicos, sino también el proyecto de que el Cabildo Aldea de María Putisnán sea considerado por las autoridades estatales como resguardo Indígena.

Pregunta de investigación

¿Cómo aportar al fortalecimiento étnico y el autorreconocimiento como comunidad indígena desde la Institución Educativa Las Delicias con los estudiantes de noveno grado partir del proceso de reflexión comunitaria en la vereda Aldea de María Putisnán en Contadero, Nariño?

Justificación

La Institución Educativa Las Delicias está ubicada en el municipio de Contadero, en el departamento de Nariño, este se caracteriza por ser considerado Cabildo Indígena desde el año de 1997, su población es heredera de la rica tradición cultural de Los Pastos, en sus alrededores se pueden encontrar petroglifos que han sido tallados por los ancestros, los cuales, también eran reconocidos cultivadores de distintos productos. La población actual se dedica, fundamentalmente, a la agricultura cuya producción mayoritariamente se centra en la papa, arveja, frijol, y frutas, así como a la ganadería y la producción de leche y derivados.

Hasta hace algunos años, cuentan los mayores de la comunidad, los habitantes de Contadero se sentían plenamente identificados con todo el sistema de valores, costumbres, creencias, prácticas y formas de organización propias del Cabildo, sus actividades diarias, participación y cooperación estaban orientadas al fortalecimiento de la comunidad y de las normas implícitas de convivencia, el bienestar de la comunidad, pues, tenía una preponderancia mayor que los intereses particulares. La identidad y pertenencia a la comunidad, brindaron para la comunidad la sensación de una vivencia en armonía no solo intersubjetiva sino también con el entorno.

Para las poblaciones indígenas el entorno natural es fundamental para su organización política y religiosa, para su subsistencia y plan de vida, por lo que su cuidado ha sido decisivo en su cultura en la medida que este garantiza la persistencia de la comunidad en el tiempo. Una de las herencias que más ha enorgullecido a las comunidades indígenas es el hecho que sus actividades agrícolas han estado enfocadas en el cuidado del medio ambiente, por lo que, siempre se ha reivindicados los métodos ancestrales de siembra y cosecha, los cuales, tienen un impacto menor en el medio ambiente, es decir, un menor impacto negativo.

En muchos de los colegios que funcionan en comunidades y cabildos indígenas estos mantienen un enfoque educativo centrado en la agricultura sostenible, más aún, cuando se trata de un enfoque basado en la educación propia, las instituciones educativas asumen un papel fundamental en el desarrollo de la región o más bien de la comunidad ya que estas se encargan de reforzar la identidad, pertenencia, el cuidado del medio ambiente y la cosmovisión de los ancestros como horizonte al cual la comunidad avanza. Por el contrario, encontramos que en la Institución Educativa Las Delicias se ha instaurado un enfoque tradicional de educación que propende por una formación de tipo académica; esta formación, pues, no está en consonancia con las tradiciones de cabildantes ya que, en el trabajo de praxis -del programa de Maestría en Educación Popular de la Universidad del Cauca- que se realizó con algunos estudiantes de la

Institución Educativa, se pudo evidenciar que ellos no se sienten cabildantes, no se interesan por los temas del Cabildo o en algunos casos, no saben qué es un Cabildo.

También se mencionó que la institución dicta una asignatura de Cosmovisión ancestral bajo forma cátedra por profesores que desconocen los procesos internos del cabildo, también sus problemas y el plan de vida que la comunidad se ha trazado, así la asignatura en cuestión es otro engranaje en un tipo de educación en el que todas las asignaturas son una pieza del sistema educativo que funciona aún a falta de una de ellas. En efecto, la Cosmovisión ancestral al considerarse asignatura que se ha implementado para el cumplimiento de una normativa, se considera por muchos padres de familia, profesores y estudiantes como una materia que está ahí para rellenar un espacio, su articulación dentro de una estructura de educación tradicional desvirtúa las posibilidades de esta, es decir, de ser ella misma un enfoque educativo que puede dialogar con otras áreas del conocimiento y la cultura.

Es aventurado realizar afirmaciones en torno a si este enfoque es causal de las tendencias individualistas que han asumido gran parte de los miembros de la comunidad, o si bien, son estas actitudes las que han ido preformando la implementación de un tipo de educación tradicional que, pese a la desconexión contextual, responda mejor a la formación de individuos para navegar por el mundo del mercado y del consumo. Lo que, si es problemático, es que la instauración de valores capitalistas tales como el individualismo, la competitividad, el libre mercado, acumulación, entre otros, dentro de la comunidad, posibilite la generación o incursión de empresas del sector privado que estén dispuestas a intensificar la ganadería y agricultura a gran escala, con ello el uso de productos nocivos para el medio ambiente como lo son los agrotóxicos. De hecho, en un recorrido realizado con los estudiantes de la Institución Educativa se pudo evidenciar ya ciertos puntos de contaminación propiciados por la tendencia de algunos miembros de la comunidad por producir más cantidad a menor tiempo, es decir, en las cercanías a las fincas en las que se produce de forma más intensiva. Esto resulta sumamente llamativo, pues, los habitantes de la zona no se han fijado en estos puntos como un problema, sino que pasan desapercibidos, la sensibilidad frente a estas anomalías que se presentan en el territorio parece estar menguando.

A este respecto, la educación popular representa una alternativa a la educación tradicional ya que esta se ocupa de que las comunidades puedan reflexionar y llegar a decisiones y acciones conjuntas para identificar los problemas que les afectan y considerar posibles reflexiones a través del diálogo. La educación tradicional no promueve, por ejemplo, el diálogo de la escuela con la

comunidad ya que se considera que la formación educativa es un asunto meramente individual, los logros alcanzados dentro de la escuela, el colegio o la universidad son un logro y título personal, más no se entienden como compromiso con la comunidad, con su desarrollo, autonomía y bienestar. Otro aspecto importante, es que esta investigación no se centra solo en la Institución Educativa, se trabaja con estudiantes, se investiga junto a ellos, se reconoce el papel de la escuela en la comunidad, pero es necesario que los estudiantes y el educador salgan de las paredes de la institución y se muevan por el territorio, caminando, observando, tomando nota, identificando los problemas y reflexionando sobre ellos. A la vez, es necesario que la institución establezca diálogo con la comunidad, que la educación salga del recinto y vaya al encuentro con los mayores y los más jóvenes, esto, es claramente algo que los más jóvenes aún no han experimentado, el que la escuela establezca puentes de comunicación con la comunidad y trabajen en conjunto a través del diálogo de saberes.

La prevalencia del enfoque tradicional, precisamente, ha ayudado a ahogar el diálogo de la comunidad, iniciar los procesos de reflexión que son fundamentales en la educación popular, a la vez que, la escuela ha perdido su incidencia en los procesos de autoorganización, de este modo, la investigación apunta a poder identificar a través de pedagogías populares, la noción de etnia que la comunidad tiene, cuáles son sus características culturales y realizar una reflexión comunitaria a través del diálogo de saberes para despertar nuevamente la sensibilidad de la comunidad en relación a los problemas ambientales y de conformación del tejido social.

Objetivos

Objetivo general

- ✓ Generar procesos de reflexión comunitaria desde los estudiantes de la Institución Educativa Las Delicias para el fortalecimiento la pertenencia étnica indígena en la comunidad del cabildo indígena Aldea de María Putisnán

Objetivos específicos

- ✓ Identificar el concepto de etnia y su relación con la comunidad de la vereda Aldea de María en el Cabildo Indígena Aldea de María Putisnán.
- ✓ Caracterizar las expresiones culturales y principios del pensamiento indígena de la comunidad ancestral de Aldea de María.
- ✓ Generar procesos de autorreflexión comunitaria a través del diálogo de saberes en perspectiva de reforzar la asignatura de cosmovisión indígena en la I.E. Las Delicias con los estudiantes de grado 9.

Antecedentes

Nacionales

Guiselle María Gonzáles Ospina muestra en su investigación “Hilando Fino: Fortalecimiento de la identidad de la escuela cultural "voces de identidad" en el Resguardo Indígena Yanacona de Caquiona-Cauca” (Gonzáles, 2020) los procesos mediante los cuales es posible fortalecer la identidad que va siendo dilatada por la incursión de factores externos al resguardo indígena Yanacona, especialmente, frente a la propuesta “monocultural” que intenta implementar las instituciones de carácter oficial en la escuela en clara concesión a los proyectos de globalización del mercado. Su investigación trata de la necesidad de una educación propia y autónoma que ponga en duda la occidentalización y su sistema de valores, realizando el ejercicio de respetar los idiomas, las prácticas, tradiciones y las expresiones culturales autóctonas como las danzas, bailes, artes, pinturas entre otras, las formas organizativas en las que se experimenta la democracia con los cabildos estudiantiles, la guardia indígena, y la noción de poder con un enfoque más equitativo en comparación con el concepto común como despliegue de las fuerzas militares y policiales responsables de ejercer lo que se ha denominado la violencia legítima del Estado (Gonzáles, 2020, p.4).

Es interesante, en este sentido que el plan de vida que se realiza en los cabildos indígenas como forma de convivencia intersubjetiva y dentro del medio ambiente, sea revisado por las mismas comunidades y por los jóvenes que, en última instancia, tienen un compromiso con él. Así, es claro que la revisión y diálogo sobre este plan de vida con los jóvenes ayuda a replantearse conceptos fundamentales acerca de sí mismos en relación a su identidad, territorio, herencia, valores culturales, prácticas sociales y trabajo frente a la experiencia que se vive de cambio y transformación de estos conceptos en sí mismos. La autora llama la atención de forma muy acentuada en el proceso de enseñanza y escucha de la música como modo de expresión cultural, pues, las instituciones oficiales de carácter estatal omiten por completo este apartado en los procesos de enseñanza y gracias a los medios de comunicación como radio, televisión y las redes sociales, la música tradicional o autóctona que posibilita la experiencia de la danza, la reunión, celebración, etc., es rápidamente desplazada por la música comercial.

En relación a la transformación de una cultura cabildante a una cultura indígena el estudio antropológico de Óscar Vargas ofrece una exploración de la visión de la territorialidad en una organización Cabildante, Inzá-Cauca. Su estudio “Construcción de la territorialidad campesina

tras la disolución de los resguardos indígenas en Turminá, Inzá, Cauca” (Vargas, 2015) indica que estos procesos se realiza una resignificación territorial, una transformación en la forma en cómo los cabildantes ven el paisaje y se desenvuelven en él, especialmente, cuando la cultura cambia a una mentalidad campesina moderna que ve el territorio como fuente de explotación o de producción a mediana y gran escala. Vargas sitúa la disolución de muchos territorios de Cabildos en los años 40`s del siglo XX, debido a una migración de personas con intenciones agropecuarias, sin embargo, es propio también de que algunos mayores con peso de decisión en la comunidad hayan cedido a estas pretensiones, en este sentido, Vargas considera que no podemos descargar exclusivamente la responsabilidad en estos personajes, también hay que describir cómo muchos de los principales líderes de cada uno de estos territorios tuvieron un papel fundamental no solo al discutir sino al enviar peticiones para provocar la disolución de los resguardo (Vargas 2015, p. 42). Los motivos de estas peticiones vienen dados en dos puntos, la falta de apoyo estatal a ciertos resguardos, apoyo no sólo económico sino también legal frente a las pretensiones de los migrantes ganaderos y agrarios, y por el interés particular de líderes que, bajo la premisa del desarrollo creyeron ver en la disolución del cabildo mejores oportunidades para la comunidad.

En este sentido, los cabildos que iniciaron este proceso son compuestos por personas de diferentes territorios y muchas veces de etnias, distintas, esto se expresa en una diavivencia general en la que el otro, aunque comparte el mismo espacio, no comparte del todos los rasgos culturales y valores tradicionales. Los cabildantes, entonces, se ven en la necesidad de convivir con personas cuya mentalidad campesina y permeada por la iniciativa económica, conforman nuevas experiencias y relaciones con la tierra. Las prácticas de siembra y apropiación simbólica son fundamentales en la construcción de la identidad y el arraigo territorial, pero cuando estas se van transformando la identidad de la comunidad también, aún, a pesar de que muchas familias puedan mantener los vínculos familiares y tradicionales con el territorio y sus vecinos no.

Regionales

Para complementar el antecedente de Vargas, se hace necesario ver el otro punto de vista, es decir el de los indígenas cabildantes que se asumen también como empresarios, así el artículo de investigación de Margarita Serje y Roberto Pineda “Somos indios, somos empresarios, somos pastos”: una etnografía del desarrollo empresarial indígena en Colombia” (Serje y Pineda, 2011). En ella se realiza un estudio sobre la situación de un grupo de indígenas que han optado por asumir el proceso que se desarrolló entre 1994 y 1998 en el marco de un programa de desarrollo empresarial implementado por la Red de Solidaridad Social, el Programa Mundial de Alimentos

(PMA) y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). A diferencia de otros programas promovidos por el Estado, ONG o entidades multilaterales, este incluyó, de forma paralela, un reconocimiento etnográfico en sus distintas etapas. El objetivo del ejercicio etnográfico era captar la perspectiva indígena sobre el programa, evaluando sus logros y limitaciones desde su punto de vista. Esto permitiría realizar ajustes y enfrentar los desafíos que surgieran durante la ejecución del proyecto, en coordinación constante con todos los actores implicados. (Seje y Pineda, 2011, p. 112).

Estos programas cooperativos han logrado transformar la imagen del indígena tanto para un público en general como para sí mismo, pues, ha encontrado en productos orgánicos y naturales un nicho de mercado (“biocomercio”) que antes o no existía o no era tan fuerte. Los autores muestran cómo durante las últimas décadas, los sectores indígenas dependen cada vez más de las relaciones con el mercado generando nuevos procesos de trabajo, comercialización e intercambios en el seno de sus comunidades que ha llevado a la incorporación de excedentes monetarios y culturales a sus vidas y territorios, lo que implica cambios no sólo económicos sino también en las relaciones de poder así como el alcance de la idea de lo colectivo cuando en dicha participación se genera circulación de capital y acumulación del mismo en algunos casos. Lo interesante de esta investigación, que además de versar sobre la cultura de los pastos que está asentada en el cabildo que nos interesa, es que describe el proceso de cómo el indígena cabildante se va adentrando en el modelo cultural de occidente en la medida que se concede cierto respeto por su cultura y tradiciones, pero a la vez, se introduce a estos miembros de la comunidad a territorios que pertenecen a occidente. Los autores muestran cómo con unos pocos integrantes que se unan a proyectos de tal envergadura, se va fragmentando la identidad cultural, las relaciones intersubjetivas en el seno del territorio y la mentalidad de los mismos.

El fortalecimiento de la identidad y el tejido social, en los casos de comunidades en las que se presentan elementos exógenos que amenazan con fragmentar la unidad comunitaria, es una agenda indispensable en los planes de vida de los cabildos. Estos planes concertados en la comunidad no deben estar al margen de los procesos educativos con los jóvenes, por ello, se hace cada vez más necesario el poder conformar una educación propia, a este sentido se dedica el trabajo de investigación de Ausberto Fajardo “Educación propia en el marco de derechos humanos y cultura de paz, Cabildo Pastos, Gran Putumayo” (Fajardo, 2018). El autor señala que muchos pueblos indígenas continúan enfrentando dificultades debido a la presión ejercida sobre sus tierras, territorios y recursos, derivada de actividades vinculadas al desarrollo. Ante la amenaza a su cultura e identidad, así como a la protección y promoción de sus derechos, estos

pueblos llevan a cabo procesos reflexivos. En estos ejercicios, analizan cómo pueden utilizar sus derechos para fortalecer sus comunidades. En este punto vale la pena señalar algo muy importante, y es que los procesos interculturales como es el caso visto en el proceso empresarial del indígena, más que sintetizar dos culturas, termina por permitir que la una absorba a la otra en el seno de su lógica y sistema de valores, de este modo, el empresario indígena se occidentaliza y rompe la continuidad del tejido social, Fajardo, por el contrario, considera que estas concesiones culturales son formas bajo las cuales se logra transformar la mentalidad proteccionista del territorio por parte del cabildo, por una mentalidad dispuesta el negocio. En este sentido, considera que una educación propia es un pilar fundamental en la afirmación de la identidad y pertenencia al territorio, por ellos es menester encontrar el modo para fortalecer el tejido comunitario, posiblemente al impulso de prácticas propias enfocadas en aportar a la convivencia y a mantener la identidad cultural, y es que estas acciones están inscritas en la memoria cultural de la comunidad pero las exigencias de desarrollo en la región los hunden en el inconsciente. De nuevo se muestra, que es necesario un reexamen del plan de vida, especialmente en los jóvenes, para lograr trazar de forma dialógica y comprometida sus perspectivas en lo referente a cuál es su identidad.

La investigación de Jaime Ariel Cárdenas Morán “La palabra petrificada en el resguardo indígena de Aldea de María, Gran pueblo de Los Pastos, Municipio de El Contadero, Nariño” (2009) es una investigación de tipo etnográfica y hermenéutica. La parte dedicada a la etnografía describe las características esenciales de la comunidad, tal como su economía, política, historia y cultura, los valores que esta comparte y los intentos de organización para consolidarse como resguardo indígena. A través de entrevistas con distintos miembros o mayores, logra perfilar la cosmovisión de la comunidad indígena a través de la entrevista para obtener los elementos conceptuales e ideográficos necesarios para elaborar una aproximación hermenéutica de los petroglifos que están dispersos en el territorio para la reconstrucción y profundización de la cosmovisión de los ancestros, así como de la simbología empleada. Este trabajo de investigación es fundamental para el presente proyecto, pues, una limitación importante del trabajo es que este está dirigido a una comunidad académica o universitaria tal como su finalidad descriptiva y hermenéutica lo requiere, por lo que los procesos de concientización y reflexión sobre la identidad, la historia de la comunidad no hace parte de los objetivos del mismo.

Marco conceptual

Identidad étnica y cultural – Autorreconocimiento

Al hacer un rastreo del concepto de identidad, nos damos cuenta de su complejidad ya que tiene distintas vertientes, por ejemplo, cuando se habla de la identidad nacional se hace mención a las características de la población de un territorio extenso o de un país; sin embargo, el concepto de identidad nacional es abstracto ya que presupone la existencia de una comunidad imaginaria, a la vez que niega las diferencias y especificidades de distintos grupos sociales, de distintas comunidades, su lengua y sistema de creencias para subsumirlas en una gran comunidad que, en realidad, dista mucho de las relaciones de cercanía, lazos familiares o consanguíneos, por lo que, es sumamente difícil que la comunidad nacional, al decir de Anderson (1993), “se pueda conocer entre sí” (p. 24). Se puede argüir también, que el concepto de identidad se complejiza más en la medida en que nos dirigimos al espectro contrario, es decir, a la identidad personal, ya no en una identidad que nos relaciones con un grupo social sino, por el contrario, que ayude a trazar diferencias con características, creencias, costumbres y valores colectivos. Este problema llevó a formular en la antigüedad y gran parte del pensamiento moderno a que la identidad era algo esencial en el individuo, es decir, que cada uno al ser único e irrepetible poseía unos rasgos que le eran propios e innatos.

Esta idea no perduró sino hasta que la identidad fue abordada por la perspectiva sociológica, mostrando primero que en realidad la identidad es una construcción social, cada individuo forja su identidad respecto a los otros, en relaciones comunicativas, afectivas, vivenciales y tensionales con otro, el yo, la identidad no es posible sin este contexto social (Marcús, 2011, p. 107). Por otro lado, el pensamiento posmoderno, ha llevado al extremo el análisis de la identidad y ha insistido en que esta no es más que una colección de momentos, pues, no hay identidad fija, sino que el sujeto asume diversas identidades según sus roles sociales, la edad o bien a conveniencia, la identidad es pues, algo que se está diluyéndose constantemente, algo que al querer encasillarlo y determinarlo, se escapa como líquido entre las manos.

Los estudios sociológicos de la identidad en tanto constructo social poseen una ventaja, esta es la de correlacionar la identidad con el contexto en el que el sujeto vive, se desempeña o desenvuelve, por lo que la identidad tiene que ver más con consideraciones sociales, culturales y políticas, algo que es más propio de comunidades fuertemente afianzadas a los valores, creencias, cosmovisión, prácticas y saberes ancestrales (Marcús, 2011, p. 109). Por supuesto, antes de estas

consideraciones constructivistas de la identidad vale la pena mencionar que el concepto de etnicidad ha realizado aportes al concepto de identidad en el campo socio-cultural.

El concepto de etnicidad es muy antiguo, proviene de la palabra griega *ethnos* que significaba pueblo o nación, a la vez era asociado con “bárbaro” y “cruel”, precisamente, ha sido este último sentido el que prevaleció entre los siglos XIV y mediados del XIX (Wade 1997^a, p. 16). Como se puede apreciar, el concepto de etnia tenía una connotación negativa que era apropiada para sostener relaciones de dominación de una cultura hacia otras que eran consideradas bárbaras, por ejemplo, en referencia a culturas no desarrolladas o civilizadas; razón por la cual, en tiempos de posguerra se empleaba de forma peyorativa para referirse a grupos minoritarios que no fuesen del “grupo dominante blanco de descendencia británica” (Eriksen, 1999, p. 33).

El concepto de etnia en la década de los años 70's es retomado desde los estudios de antropología social. Smith en su análisis sobre *Los orígenes étnicos de la nación* (1986) considera que la etnia es un grupo de personas que comparten un nombre, ascendencia, mitos, historia, cultura y un territorio en común. Además, esta comunidad posee un fuerte sentido de identidad y solidaridad, que a menudo se manifiesta a través de acciones filantrópicas organizadas (Smith, 1986, p. 29), por lo cual, la etnia implica un nombre colectivo que determina y diferencia al grupo social, a la vez, están identificados bajo un mito de descendencia común u origen que les conduce a una historia compartida que se asienta sobre un territorio específico para la creación de una cultura distintiva en la que prima el sentido de solidaridad y cooperación.

Todo grupo étnico posee una relación con el territorio que les lleva a la identificación en él, no se trata sólo de las propiedades físicas del territorio y si estas son beneficiosas para la comunidad o le son adversas, se trata de la construcción de un legado, de un símbolo y de una simbiosis con la tierra que se afianza en la identidad del grupo a través de la memoria colectiva gracias a ciertas relaciones primordiales, bien sea a nivel de la lengua o el habla, los lazos consanguíneos o sistemas de costumbres. La etnia, pues, se afianza en el territorio y en el sistema de valores, creencias, hábitos y saberes que se erigen desde él, además se establece en ella un trasfondo afectivo que articula a la comunidad o grupo con el individuo, a que esta se sienta parte de algo mayor, que comparta y use su lenguaje y que asimile los valores en su subjetividad; el individuo en este caso reproduce y enriquece las relaciones y conformaciones simbólicas que el grupo o etnia construyen en su historia.

Dado lo anterior, es posible considerar que la identidad cultural son las expresiones materiales o simbólicas que emergen de la etnia, y que ayudan a afianzar los valores y creencias que mantienen

en relación de solidaridad constante al grupo, como señala Reyes, la identidad cultural se define como el conjunto de tradiciones, valores, símbolos, creencias y comportamientos que caracterizan a un grupo social. Estos elementos permiten a los individuos que lo integran establecer su sentido de pertenencia. El concepto de identidad implica que cada identidad es única en su esencia; en otras palabras, la identidad representa la conexión que una persona tiene consigo misma, lo que nos distingue de los demás (Reyes, 2012, párr. 1)

La identidad cultural trasciende el momento dado, el ahora de las comunidades, ya que es la herencia y patrimonio de las mismas, los miembros de la comunidad se desenvuelven en un sistema simbólico que los antecede y que ellos constantemente refuerzan y preservan. De hecho, la preservación de la identidad étnica y cultural es uno de los temas que la educación popular y educación propia a los que más le apuestan, pues, tales acciones tienen implícito un motivo de resistencia frente a los cambios y exigencias externas de la era globalizada en la cual, las especificidades, agrupaciones y comunidades se van disolviendo en el mar que representa la sociedad de consumo y la entronización del individuo como parte esencial de la sociedad actual, pues tal forma de resistencia implica que el principio de identidad es fundamental para entender y desarrollar adecuadamente las transformaciones estructurales y las dinámicas sociales que ocurren a lo largo del tiempo. Este principio ayuda a caracterizar las distintas situaciones que surgen y es clave para su enseñanza efectiva (García y López, 2012, p. 4).

Por lo anterior, cabe señalar que aun conservamos una mirada occidental sobre el sistema de valores e ideas propios de las comunidades indígenas, reduciéndoles a sus bailes, comidas, trajes, tradiciones, en última instancia al folclor, no obstante, si nos adentramos al concepto de identidad podemos decir, que es una dimensión de lo humano que se despliega a partir de la conciencia de sí sobre el territorio y la comunidad en la que emerge, es decir que va más allá de la forma en la que el individuo se presenta ante otros, el documental Putisnán recobrando la memoria, inicia con las palabras de uno de los habitantes del resguardo, quien manifiesta “no teníamos ese conocimiento de que nosotros éramos indígenas” sin embargo, esta misma persona se reconoce campesino porque trabaja la tierra y desde esa labor ha construido su vida, de esta manera, podemos observar en estas palabras una señal de olvido del pensamiento propio, una actitud de desencuentro que, según indica la comunidad, es una situación causada por la relación del indígena con el mundo moderno, un encuentro violento a partir del cual, se relegó la identidad dando paso a otra manera de ser en la vida, una forma no propia que se perpetuó a través de los años constituyendo una identidad encantada o adormecida.

El resguardo indígena de Putisnán debe su nombre al indio Félix Antonio Putisnán, un líder indígena quien lidero algunas actividades como la fundación de la iglesia, el cabildo y el corregimiento, pero a través de la mirada evangelizadora era mejor cambiar el nombre por Aldea de María por considerarlo más decente, este acontecimiento, se puede indicar como un momento de negación de la identidad desde un agente externo que no comprendía el significado del lenguaje quechua-pasto, enmarcando el nombre de la comunidad dentro de la moral de la religión occidental y deformándolo.

Ahora bien, al estar ubicado geográficamente dentro de la zona andina, al sur de Colombia, el olvidado Putisnán comparte una visión integral de todo, propia de estas cosmovisiones esto es, que considera a la tierra, el hombre y, los seres de la naturaleza integrantes del universo dentro de las relaciones que se tejen sin jerarquías ontológicas, sin embargo, el mencionado encantamiento que devino con los procesos de colonización ha sido un desafío por enfrentar, de tal suerte que se ha visto la comunidad en la necesidad a través de la lucha de recuperarlo y han acudido a las huellas que dejaron sus ancestros, como contenedores de la palabra y la sabiduría que se requiere para traerle al presente.

De esta manera, entre esos rastros se encuentran los petroglifos que para la comunidad, son aquellas piedras que permiten revivir todo lo que configura su cosmovisión, huellas que representan lo que en la oralidad se manifiesta y se deja como herencia de tal manera que no cae en el olvido la interpretación del mundo, las vivencias y todo cuanto une a los pobladores dentro de sus vivencias siendo el núcleo de lo que se reconoce como comunidad. Por otra parte, se encuentran los mitos de origen que reviven el recuerdo y restablecen la identidad partiendo de su constitución en el principio. Los petroglifos son la recreación de la espiritualidad, la cual, se registró en el arte rupestre, una técnica que se considera la forma más perdurable de expresión cultural. Esta manifestación permite conocer y reconocer la cultura que ha habitado, habita y habitará en este mismo territorio (Cárdenas, 2009, p. 100), por ello, son una fuente importante ya que, representan la concepción del mundo desde la cosmovisión, la cosmología y la cosmología en tanto significación en que subyace la respuesta de lo estético.

Las piedras como llama la comunidad de Putisnán a los petroglifos dan cuenta de su percepción sobre el agua, el tiempo, el espacio, los pueblos, los caminos como senderos de encuentro etc. De tal manera que son la posibilidad para ser la vida, las palabras, la interpretación que se construye desde el aprendizaje y por los antepasados, son también para la comunidad aquellos lugares que enseñan y refrescan la memoria trazando el horizonte de lo que se halla escondido.

El mito de origen de Putisnán según lo relatan los mayores no solo explica el nacimiento del territorio y de la comunidad, sino también el significado de su nombre, todo inicia cuando el cacique Angasmayo se encontró con la cacica Tungurahua se enamoraron y al momento del nacimiento de su primer hijo, esta se asusta al ver que venía fajado en una culebra, así que ella explota y produce vientos, por ello su esposo no resiste la tristeza que le produce tal acontecimiento y al morir dice que siembren maíz cuando oigan sonar el tambor, creando la tierra y todo cuanto ahí hay. En este sentido, la identidad se constituye en un territorio creado por la tristeza y la alegría, la dualidad de dos ámbitos de la existencia, de dos mundos en los que el niño marca la vida, el nacimiento de la comunidad, la madre es la roca y el padre el río cuyas aguas permiten que exista la agricultura. Los petroglifos de Putisnán, junto con el niño y la culebra, permanecen en este lado, al igual que la humanidad, el territorio, la vida y las piedras que evocan a Tungurahua. Se conserva el sonido de los pequeños ríos y quebradas llenas de Angasmayo, así como el territorio donde reside la gente que ama a la Madre Tierra. Este entorno incluye cerros, montañas y montes, formando un ambiente armonioso que se identifica con el nombre de Putisnán. Este es un territorio habitado por personas de la estirpe de los dioses y caciques que han vivido, viven y continuarán viviendo, creando, organizando y distribuyendo el mundo (Cárdenas, 2009, p. 50).

Por lo anterior esta labor de reconocimiento o autorreconocimiento de la identidad étnica y cultural es fundamental para iniciar procesos de autoorganización, reivindicación de derechos y restablecimiento de la dignidad y autonomía. El autorreconocimiento en una reflexión sobre las capacidades, virtudes y problemas que enfrentan las comunidades muchas veces amenazadas por factores externos o procesos de disgregación para enfrentar su posible desaparición, rescatar los saberes construidos en la historia y proyectarse en el futuro reconstruyendo sus saberes, costumbres, prácticas, renovando sus conocimientos de acuerdo a su modo de vida, a la visión que ellas tienen del mundo, de sus relaciones con la naturaleza, de las relaciones que las mantienen unidas en tanto comunidad.

Cabildo y resguardo indígena

La *Constitución política de Colombia* de 1991 implicó el reconocimiento de aspectos sociales que hasta entonces habían pasado desapercibidos sea por omisión o por posición estratégica. No bastaba ya reconocer que Colombia se identifica como una nación católica, criolla o mestiza, por el contrario, se considera que:

Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general (*Const. Pol. Colombia 1991, art. 1*).

En efecto, la autonomía de las entidades territoriales indica que se hace un reconocimiento de que la sociedad colombiana es plural. De hecho, Mejía (2020, p. 54) indica que la realidad de Latinoamérica es sumamente compleja, plural, rica y diversa en relación a sus modos de vida, culturas y etnias, por ello es que se hace sumamente difícil que los modelos educativos diseñados y pensados para otras sociedades no sean óptimos de acuerdo a nuestros contextos. La *Constitución* no solo garantiza la autonomía de las entidades territoriales, sino que también promueve la protección de la diversidad cultural y étnica. Además, respalda la autonomía y los sistemas de gobierno propios, así como el resguardo de la propiedad comunal y la conservación del medio ambiente en el que viven las comunidades (Sánchez, Sánchez, y Roldán, 1992, p. 18).

Dado lo anterior, en la *Constitución* se reafirma (*Tít. XI, art., 286*): “son entidades territoriales los departamentos, los distritos, los municipios y los territorios indígenas”, cuyos derechos es gobernarse por sus propias autoridades, llevar a cabo la administración de los recursos públicos, establecer un sistema de tributos y gozar de la autonomía respecto a la gestión de sus intereses (*art., 287*), conformaciones que son posibles dentro de la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial (*arts. 329-330*). La *Constitución* de 1991 en sí es revolucionaria en los que respecta al reconocimiento de los grupos indígenas en tanto que respeta la diversidad étnica, a falta de una ley que consolide este reconocimiento, se han implementado diversos decretos para regular las Entidades Territoriales Indígenas, por ejemplo, el Decreto 1953 de 2014 en el que se crea un régimen especial con la finalidad de los territorios indígenas puedan ponerse en funcionamiento respecto a su administración para lo cual, deben articularse con otras entidades territoriales oficiales; en consecuencia, las comunidades indígenas mantienen su organización a través de resguardos y cabildos, figuras que están reconocidas en la *Constitución* como inalienables, imprescriptible e inembargables.

Asimismo, la Ley 60 de 1994 y el decreto 2164 de 1995 son las leyes que regulan la asignación y titulación de tierras a las comunidades indígenas, facilitando su constitución, reestructuración y saneamiento de los resguardos indígenas. En consecuencia, estos resguardos estarán bajo la administración de los cabildos, que cuentan con reconocimiento constitucional desde la ley 89 de

1890. De este modo, la distinción es clara, los resguardos se refieren a las tierras destinadas a las comunidades indígenas, las cuales, son habitadas por las mismas o les han pertenecido ancestralmente; por otro lado, el cabildo hace referencia a una estructura social que el gobierno avala para que las comunidades indígenas puedan organizarse internamente para la administración de recursos a través de un plan de ordenamiento territorial cuya autoridad es una junta directiva escogida por los miembros de la comunidad. El cómo se escogen a las personas que participan de la administración es un asunto que tiene que ver con la cosmovisión de las comunidades.

En el caso concreto de la Aldea de María Putisnán, la comunidad elige su cabildo conforme a sus usos y costumbres, con una duración de un año que va desde el 1 de enero al 31 de diciembre (Cabildo Indígena Aldea de María Pustisnán, 2017, p. 7) para evitar el posicionamiento de dirigentes por tiempos prolongado y llevar un mejor control de la administración y eventos culturales. La posición de los cabildantes o líderes se da por acuerdo tácito y con apoyo de la alcaldía municipal para formalizar el proceso. El cabildo indígena, tiene como finalidad la de cuidar y proteger el territorio y las propiedades vernáculas para su preservación como medio en el que es posible llevar una buena vida. Esto es considerado como función del cabildo en relación a que es cuidadoso y prodigado a la madre tierra con veneración y sabiduría (Cabildo Indígena Aldea de María Pustisnán, 2017, p. 6) para fortalecer el derecho propio, natural y autóctono de la madre tierra, las mujeres, educación, ambiente, políticas públicas, identidad cultural. cosmovisión entre otros aspectos relevantes para la vida comunitaria. De este modo, se puede apreciar la relación que existen entre el resguardo y el cabildo, este último como territorio en el que se desarrolla un modo de vida que responde a una relación armónica con la naturaleza y con los congéneres basados en tradiciones y saberes propios, formas de autoorganización, cooperación y preocupación por la historia y las futuras generaciones.

Cosmovisión

Este término empleado para referirse a la manera en la que el hombre ve y se relaciona con el mundo y de ahí genera sus juicios y conceptos, este ha tenido varias acepciones, una de las más citadas es la formulada por el filósofo alemán Wilhelm Dilthey quien indica que la cosmovisión se despliega a partir de tres aspectos fundamentales cuyo núcleo es la naturaleza: en primer lugar, el naturalismo en el que el individuo se ve a sí mismo como parte de la naturaleza, en segundo lugar, el idealismo natural, esto es, en tanto el hombre se reconoce escindido de la naturaleza en virtud de su libertad y por último, el idealismo objetivo, por cuanto se comprende en armonía con la naturaleza (Maris, 2005, pp. 2-3); de tal suerte que no puede entenderse la cosmovisión

desligada de la naturaleza ya que consiste en el conjunto de ideas y valores que posee un individuo y una comunidad, este conjunto de valores e ideas sitúa a las personas frente al mundo, en una interpretación de este y en las formas de relacionarse con la naturaleza. Dadas estas condiciones, no hay una cosmovisión única y universal, por el contrario, la historia muestra que la cosmovisión de las sociedades cambia en el tiempo, o bien se mantienen unas en relación con otras, así hay distintas cosmovisiones del mundo de acuerdo a comunidades, grupos sociales.

Ahora, si se tiene en cuenta que la cosmovisión no es una interpretación y relación única con la naturaleza, el concepto adquiere una gran importancia en territorios caracterizados por la variedad y heterogeneidad de las comunidades que los habitan. El caso de Latinoamérica, por ejemplo, constituye una amalgama de territorios, sociedades, comunidades, identidades y culturas que no se pueden encuadrar bajo una misma cosmovisión, pero que no es imposible encontrar algunos puntos de convergencia en esas cosmovisiones. De acuerdo con este planteamiento, Cruz en su trabajo titulado: “Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el *sumak kawsay*” (2018) indica que la cosmovisión Andina puede entenderse en tanto es la expresión de un grupo social que emerge de su territorio con características que le confieren una particularidad; el autor expone que la cosmovisión andina se origina en las antiguas comunidades que habitan en la cordillera de los Andes, una vasta región de América Latina.

Este territorio no se limita únicamente a la sierra o a las altas montañas, sino que también abarca sus piedemontes occidentales, que incluyen la costa del Pacífico, así como los extensos y ricos ecosistemas de la Amazonía alta en el lado oriental. Esta perspectiva cultural refleja la profunda conexión de los pueblos andinos con su entorno natural, donde cada elemento de la geografía tiene un significado especial y un papel en su identidad colectiva. Además, esta cosmovisión se manifiesta en prácticas agrícolas, rituales y tradiciones que han perdurado a lo largo del tiempo, fortaleciendo el vínculo entre la comunidad y su tierra (Cruz, 2018, p. 22).

Lo que da cuenta, en este sentido, es que el territorio geográfico está poblado por grupos que habitan y tienen distintas experiencias de los mismos, y estas experiencias particulares ejercen una fuerte motivación en la concreción de expresiones culturales, artísticas, valorativas, prácticas y conductuales de forma diversa.

Si la cosmovisión es la manera particular de ver el mundo, en el trabajo reseñado de Cruz, la cosmovisión Andina implica una condición para construir una sociedad nueva y diferente en la que las diferentes tradiciones de la amplia gama de cosmovisiones son aceptadas y respetadas en su interior, en virtud de la reconstrucción social, la armonía y la convivencia, de ahí deviene la

noción del buen vivir y saber convivir en búsqueda del desarrollo de los pueblos andinos. Este aspecto resulta ser sumamente interesante ya que, en la visión de la naturaleza, de las relaciones armónicas y de simbiosis del ser humano con esta, la cosmovisión de los pueblos andinos posibilita el tejer relaciones con otras comunidades, con sus expresiones culturales, sus saberes y cosmovisiones. La cosmovisión de las comunidades indígenas, en este sentido, respeta y reconoce estas visiones del mundo, por lo cual, no es si quiera aceptable que una cultura intente imponerse sobre otras, a su vez, las vías de relación intercultural encuentran en el diálogo de saberes las formas de interactuar, cooperar y autoorganizarse respetando la diferencia.

Como se ha señalado, existen muchas cosmovisiones como pueblos e individuos, de este modo, un aporte del trabajo escrito por Cruz (2018) trata de enfatizar la importancia de la convivencia de estas costumbres y tradiciones ancestrales que siguen presentes en la actualidad, evidenciadas en la rica interculturalidad del país. Esta diversidad cultural se fundamenta en el conocimiento y el respeto hacia los demás, así como hacia sus creencias y prácticas. Al valorar estas diferencias, se fomenta un ambiente de diálogo y entendimiento mutuo, lo que contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva y armoniosa. Además, reconocer y celebrar estas tradiciones no solo enriquece la identidad cultural de cada grupo, sino que también fortalece los lazos entre las distintas comunidades que coexisten en el territorio (Cruz, 2018, p. 120).

Las cosmovisiones trazan ejes centrales de una dimensión de lo humano en el saber vivir para coexistir, no son sistemas de ideas y creencias que busquen dominio y hegemonía sobre otras, sino que festejan la diversidad. El concepto de cosmovisión sugiere que la cosmovisión andina en su especificidad, se constituye como un universo en el que confluyen y se integran diversos elementos, donde no hay una separación entre el hombre y la naturaleza, el lugar y el tiempo; en esta medida, la interacción y la convivencia son su resultado de una voluntad por vivir bien, por buscar alternativas de vida conforme al bienestar de cada comunidad.

Achig en su investigación titulada “Cosmovisión Andina: categorías y principios” (2019) llama la atención en el hecho que como punto de partida que el término cosmovisión alude a la elaboración humana que recupera las maneras de ver, sentir y percibir la realidad, los seres humanos, el conjunto de la naturaleza y el cosmos, formas de experimentar y vivir que emergen de un espacio físico el cual es fundamental en esta construcción de sistemas de ideas sobre el mundo. Así, el concepto de cosmovisión para los pueblos originarios también tiene una función claramente de resistencia y reivindicación de sus saberes, costumbres, valores y expresiones frente a los valores dominantes que se expanden en el modo y ritmo de vida de la actualidad.

Por otra parte, se menciona el sentido que recobra la naturaleza en la cosmovisión andina esto es, de devenir, la naturaleza como organismo vivo que no se puede comprender solamente con los mecanismos de la racionalidad occidental, sino que entran en juego facultades del entendimiento humano como la intuición, los sentimientos, la creatividad y de comunicación, los cuales permiten acceder de alguna manera a la construcción de un sentido diferente de la naturaleza, no como objeto de explotación sino como hogar de las formas distintas formas de vida. La comprensión de la naturaleza es un proceso complejo, del proceso que involucra el pensar y los sentimientos que despierta el mundo, se consolidan ideas que derivan, a la constitución de una comprensión de la relación integral entre la subjetividad y el territorio.

El concepto de cosmovisión, en este sentido, hace alusión a una visión integral de la vida basada en un sistema de creencias, mitos y leyendas que se consideran verdaderos por los miembros de la comunidad. Es importante señalar que es de estas narraciones y saberes ancestrales en los que se sitúa, por ejemplo, los mitos del origen los cuales dan sustento al concepto de etnia y de la organización social de esta, así como del territorio que le es propio o espacio vital en el cual pueden desenvolverse las comunidades. La cosmovisión para las comunidades ancestrales no es un tema o una visión de la vida que se imponga coercitivamente por otras comunidades o a al interior de la comunidad a sus miembros, sino que acompaña su historia, en otras palabras, los miembros de la comunidad nacen dentro de una cosmovisión y la asumen, corporeizan o encarnan en su vida cotidiana; razón por la cual, es complejo abordar el concepto debido a la pluralidad de comunidades y cosmovisiones que las sustentan, les dan sentido y unidad. De este modo, Alfredo López considera que:

El término “cosmovisión” [...] no sólo tiene una respetable antigüedad, sino que históricamente ha marcado el desenvolvimiento de un debate teórico en el cual han participado con numerosas propuestas pensadores de muy diversas corrientes de pensamiento. Esto, por una parte, ubica con precisión la discusión científica dentro y fuera del mesoamericanismo; por otra, la diversidad de conceptos a los que se ha referido ha provocado tal laxitud en el término, que las críticas por su vinculación necesaria a una idea o a una posición teórica dadas carece de fundamento (López, 2012, p. 12).

Para evitar precisamente la laxitud del uso general del concepto es prudente consultar a los mayores de las comunidades indígenas para que ellos puedan exponer no lo que entienden por cosmovisión sino cómo es la cosmovisión que ellos guardan y transmiten a las generaciones más jóvenes. Lo que hace de la investigación con comunidades, un trabajado enfocado más en el

trabajo de campo, esto es, realizar acercamientos empíricos y consultar a fuentes primarias, dar voz a quienes viven y sienten de forma profunda e intensa una determinada visión del mundo. Esto nos pone de presente que la cosmovisión para las comunidades no es algo objeto de conceptualización sino de una perspectiva y modo de vida; la cita de López muestra que los intentos de conceptualización han sido parciales, por ello han proliferado en sus definiciones sin lograr captar el sentido que se encuentra en esta vivencia compartida, y es que existe una gran diferencia entre el tratamiento académico del mismo y el vivirlo en su palabra dentro de la comunidad.

Dado lo anterior se puede considerar que la cosmovisión indígena se conoce a partir de una metodología propia de los pueblos originarios, esto es por medio de la trasmisión oral, la cual implica no sólo el escuchar la autoridad de los más ancianos que son los baluartes del saber y la experiencia de vida, sino también de actos en los que estos confían el conocimiento a las nuevas generaciones, se establecen relaciones de confianza y de responsabilidad para cuidar y mantener viva la identidad étnica y cultural. La cosmovisión, de acuerdo a López (2012, p. 10) es un compartir intergeneracional en el que se experimenta, se vive y reflexiona profundamente. Las figuras que los mayores implementan en la trasmisión de la cosmovisión se llevan a cabo por medio de cuentos, relatos y mitos en los que se van configurando un sistema de creencias, usos, costumbres, perspectivas de vida, modos adecuados de ser o deberes.

Educación Popular

La educación popular, como ha mostrado Mejía (2020) tiene ya una larga trayectoria cuyos inicios se generan en el período posterior a la Gran Revolución de 1789 (siglos XVII y XVIII), hasta entonces la administración de la educación recaía en las instituciones religiosas, incluso a nivel de estudios superiores. La consolidación del Estado moderno implicaba la separación de las funciones de este mismo con otras instituciones, entre ellas, la Iglesia; razón por la cual, el papel de la educación debía ser asumida por las instituciones estatales. De este modo, se crea el sistema educativo a cargo del Estado, este debía responder a ciertas condiciones históricas por las que atravesaba Europa tras la convulsión social, económica y cultural de la Revolución.

Se señala de este modo, que la educación a cargo del Estado se configura como un sistema de instrucción pública, una educación a cargo del Estado y dirigida a todos los sectores de la población. La educación bajo la administración de las instituciones religiosas, por el contrario, pueden considerarse como privadas y sólo ciertos sectores privilegiados podían acceder a los colegios o universidades. En el caso de Latinoamérica, con los procesos de Colonización, la Iglesia

asumió un papel educativo enfocado en la evangelización de las comunidades indígenas restringiendo el estudio a los hijos de los colonos, posteriormente a los criollos, entre tanto la población indígena, afro y campesina estaban excluidos de la educación propiamente dicha.

Mejía (2011) señala tres elementos históricos de la formación de la educación popular en Latinoamérica:

1. Las ideas de Simón Rodríguez, educador de Simón Bolívar. Para finales del siglo XVIII consideraba que la educación en nuestros territorios debía adecuarse a las distintas culturas, a las necesidades de los pueblos, a su lenguaje y expresiones, más no a las necesidades de las clases dominantes. Históricamente se había insistido en que la educación era evangelización, pero se denostaba de las creencias de estos sectores populares; el modelo educativo para su época, denunciaba, estaba representado por los intereses políticos y económicos de los criollos o de la Iglesia. El ideal que estableció en cuanto a la educación era se pudiese establecer una educación propia, que no siguiese o implementase los lineamientos educativos de otros países para que el latinoamericano pudiese encontrar su identidad y expresión, la capacidad de inventiva y no repetición, liberarse de los tratos recibidos por mercaderes y clérigos (Mejía, 2011, p. 12).
2. La formación en lo que denominó la escuela Ayllu Warisata en Bolivia a inicios del siglo XX promovida por Elizardo, en este proyecto de educación popular, se concebía la educación de los grupos indígenas a través de la construcción de un modelo educativo que parte desde su propia cultura, de sus saberes acumulados e historia, también de expresiones artísticas y las formas de trabajo o supervivencia. La escuela Ayllu Warisata se enfocó en procesos de creación cultural y transformación social, por ello no redujo los procesos educativos a las paredes de una institución, sino que salió a trabajar en los distintos espacios cotidianos de estas comunidades. Por esta metodología se asume que la educación debe hacerse también en la lengua materna de las comunidades y no tratar de imponer otra a ellas, esto asegura a los educadores una mejor comprensión de los valores en los que se asienta la vida del grupo.
3. El tercer elemento o movimiento de la educación popular en Latinoamérica fue impulsada por Paulo Freire en los años 70's. Las preocupaciones de Freire estaba en los problemas que enfrentaba muchos pueblos y comunidades latinoamericanas, el estado de pobreza y marginalidad de las comunidades indígenas, campesinas, afrodescendientes y sectores populares en Latinoamérica, la escasa alfabetización en ellas, la irrupción de presiones políticas por la implementación a nivel global del sistema capitalista y su sistema de

valores, de igual modo, la nula participación de estas comunidades y grupos sociales en política, las comunidades estaban y lo siguen estando en situaciones adversas de opresión, exclusión, marginalidad (Mejía, 2011, p. 13).

La propuesta de Freire es la que más se ha consolidado y desarrollado en Latinoamérica para el trabajo con comunidades campesinas, afrodescendientes, indígenas LGTBI entre otras. El principio que guía esta propuesta es la aceptación abierta de que los procesos educativos son procesos políticos, sólo que estos han estado administrados e implementados por sectores sociales y sistemas educativos que asumen la dinámica social como relaciones de poder de un grupo dominante sobre otros. Por esta razón, se ha implementado un modelo en educación que ayuda a perpetuar estas relaciones de dominación u opresión, de que las comunidades vulnerables dependan en todos sus aspectos de quienes ostentan los poderes políticos, económicos; por el contrario, la educación popular no tiene como finalidad la formación de individuos que se puedan insertar en el mecanismo de la producción económica, es decir, en el sector en el que son requeridos como mano de obra calificada pero barata, sino la formación de sujetos críticos.

De ahí que la educación popular sea una educación de tipo problematizadora o crítica, a diferencia del modelo impuesto en el sistema educativo en general, al que Freire denomina de tipo Bancario, la educación popular parte de la idea de que esta debe atender los problemas de contexto, problemas específicos en los que las comunidades viven pero que se han negado a afrontarlos por diferentes motivos entre los cuales cabe señalar el temor al cambio. Ahora bien, no se trata que el educador llegue a señalar los problemas que afronta una comunidad, sino que esta los objective, los ponga delante de todos los miembros para reflexionar sobre las causas de los mismos y sus posibles soluciones. La reflexión sobre los problemas es, si se puede decir, un primer paso para asumir el proyecto político de la educación popular que es de tipo liberador, se trata de los procesos de auto liberación o emancipación de las comunidades respecto a las situaciones que les oprimen y no permiten asumir un modo de vida propio.

Una vez establecidos los procesos de reflexión en los que se problematiza la realidad y la vida de las comunidades, esta debe abrirse a procesos de diálogo para autoorganizarse y encontrar los medios de los que dispone la comunidad, de sus capacidades y aptitudes para tomar acciones concernientes al proyecto emancipatorio de las situaciones de opresión. Las acciones no van a ser definitivas, pero lo importante es que la comunidad aprenda sobre sus propias virtudes y capacidades, de que reformule sus acciones a través de la constante reflexión y así poder ir

transformando paulatinamente su situación de opresión. La conjunción entre acción y reflexión, Freire la llama “praxis”, para él,

La verdadera educación se define, como recuerda Eduardo y Orellana (2005) como una práctica que combina reflexión y acción del ser humano sobre su entorno con el objetivo de transformarlo. Esta idea se sustenta en la vasta experiencia del autor, quien ha vivido la complejidad de la realidad latinoamericana. En este contexto, proponer siquiera la posibilidad de que el pueblo, a través de una educación emancipadora, pueda llevar a cabo cambios significativos en el mundo implica un desafío al orden social establecido. El Profesor Freire destaca que el núcleo de toda su práctica educativa radica en su firme creencia de que la naturaleza del ser humano es dialógica, lo que significa que la comunicación y el diálogo son esenciales para el aprendizaje y el desarrollo social. Esta perspectiva invita a repensar cómo interactuamos con los demás y cómo podemos construir una sociedad más justa y equitativa (Eduardo y Orellana, 2005, p. 35).

Retomando, el proyecto político de la educación popular es la liberación que hacen las comunidades de la situación de opresión, los docentes sólo ejercen un papel de dinamizadores de estos procesos, para ello, se ven en la necesidad de poder transformar los elementos de la identidad étnica y cultural de las comunidades en recursos pedagógicos, es decir, en instrumentos educativos de reflexión y problematización. Así, la reivindicación de la identidad no sólo implica una reflexión de caracterización de la comunidad respecto a otras sino también un tema generador de reflexiones que conllevan a la valoración propia, autorreconocimiento y resistencia frente a las tendencias sociales de la sociedad contemporánea de imponer el modo de vida consumista en todo el orbe.

Dado lo anterior, la educación popular utiliza los recursos de las mismas comunidades como elementos pedagógicos en la construcción del conocimiento propio y reivindicación de valores y sistemas de creencias, de saberes propios, historia y perspectivas sobre el futuro que son los motivos para la autoorganización social, lograda por supuesto, mediante acuerdos y diálogos o lo que se denomina negociación cultural. Claro, estos acuerdos no sólo se logran en un plano intercultural sino también en relación con otras culturas que tienen objetivos comunes, en ellas es posible el diálogo de saberes, los acuerdos programáticos y establecer acciones conjuntas, el diálogo que antecede a cualquier negociación ha de darse en un plano horizontal, entre iguales y reconociendo y respetando las diferencias. De igual modo, la estructura de la relación educador-educando se considera en este plano, es decir, como un constante proceso de enseñanza y

aprendizaje de parte y parte, el docente o educador no investiga a la comunidad ni da contenidos temáticos a la misma, investiga junto a ella, es sujeto a su vez de aprendizaje.

Una característica clara que se puede apreciar en la educación popular es el carácter del compromiso que asume el educador para poder desarrollar pedagogías propias y que estén articuladas a las necesidades de la comunidad. No es de extrañar, en este sentido, que el educador popular asuma los retos de la educación popular por iniciativa propia ya que, en la mayoría de los casos, los docentes trabajan con instituciones como el Ministerio de Educación Nacional que ya tienen prefijados los lineamientos y temáticas académicas.

Esta condición es la que precisamente se lleve a autorreproducir el enfoque bancario en la educación que ha sido denunciado por Freire (1970) como un modelo educativo que no posibilita pensar en y desde el contexto, de poder objetivar las problemáticas sociales y buscar las formas de organización social para tratar de solucionarlas. Ahora bien, lo que se puede considerar aquí como caso común, es el hecho de que los docentes trabajan desde estos lineamientos, por lo cual, pueden optar por seguirlos o buscar en la educación popular una alternativa pedagógica y dinámica a práctica mecánica y rutinaria de la educación tradicional, de hecho, como bien lo señala Antonio Pérez Esclarín (2003), no se trata de una vocación que sólo compete al educador, sino que está comprometida históricamente, de una vocación que despierta el potencial humano que todos llevamos dentro y nos ayuda a forjar nuestra personalidad y orientar nuestra vocación en la vida.

El objetivo es fomentar no el conformismo ni la obediencia, sino la libertad de pensamiento y expresión, así como una crítica sincera, constructiva y honesta. Esto implica apoyar a cada estudiante en el proceso de autoconocimiento, valoración personal y en la búsqueda de su propia realización, lo cual requiere momentos y espacios dedicados al silencio, la reflexión y el cuestionamiento interno. Además, es fundamental reconocer y valorar nuestra identidad como parte de un pueblo y un país, recuperando la memoria histórica que permita una mejor comprensión del presente y la construcción de un futuro. La historia se transforma así de ser un simple relato de héroes y batallas a convertirse en la narrativa de un pueblo que avanza en la búsqueda de su identidad auténtica (Pérez-Esclarín, 2003, p. 76).

La educación popular, en este sentido, se consolida como una forma de vida si por esta se comprende la concientización, la problematización y la búsqueda de alternativas de las comunidades y miembros que la componen, superar las condiciones de opresión, invisibilización, rechazo u olvido que viven las minorías sociales, grupos humanos y sectores vulnerables. La

educación popular, propende por la consolidación de relaciones dialógicas, acuerdos, diálogos y establecimiento de una sociedad que, reconociendo sus diferencias, pueda cooperar y fijar objetivos que reivindique su capacidad y derecho de participación política.

Marco metodológico

Paradigma de investigación

El paradigma de investigación es llamado enfoque en algunas ocasiones, en este caso, el paradigma es la mirada con la cual se realiza la aproximación al estudio de un fenómeno y el enfoque, es un lineamiento de estudio dentro de ese paradigma. De este modo, hay dos paradigmas de investigación, uno *cuantitativo* y el otro es *cualitativo*, ambos no son mutuamente excluyentes, sino que se pueden realizar estudios de tipo mixto como conjunción de enfoques y técnicas de obtención de información. Para la presente investigación, se opta por el paradigma cualitativo de investigación debido a que este posee ciertas características que se amoldan de forma mucho mejor al objeto de estudio que es una comunidad dentro del seno de un resguardo indígena en el Territorio de El Contadero, municipio de Nariño.

Decir que una población es “objeto” de estudio es una expresión polémica, pues esta se compone de sujetos conscientes, con una historia, forma de organización social, que comparten valores y hábitos, se interrelacionan entre ellos, se organizan políticamente y se trazan objetivos entre muchas otras acciones más. Precisamente, en esto reside el valor del paradigma cualitativo de investigación y que lo acerca más a las ciencias humanas, sociales y de la educación, esto es, en que, si se estudia poblaciones, comunidades o grupos sociales, estos no representan simples objetos que se pueden medir y cuantificar, sino que establece una relación distinta entre investigador y población investigada, así como una producción conceptual acorde a las especificidades de las comunidades con las que se investiga.

Esta relación investigadora/investigado no se da imponiendo una distancia entre ambos, tal como ocurre con el observador que mira desde fuera, sino que hay una simbiosis y colaboración permanente entre el investigador y la población, esto le permite al investigador obtener información mucho más profunda que le ayude a comprender el sentido de porqué se dan ciertos fenómenos y dinámicas, o porqué las personas llegan a hacer las cosas de una determinada manera. Por ello, este paradigma es adecuado para trabajar con comunidades, pues, posibilita la investigación conjunta entre el investigador y la comunidad de forma en constante retroalimentación, cooperación y dialogicidad, sin estructuras jerárquicas en las que el investigador académico es preponderante y la población que es “objeto” de estudio.

Las características fundamentales de la investigación cualitativa derivan del hecho que no hay una distinción inquebrantable entre el sujeto del conocimiento y el objeto a ser conocido, se trata de

poblaciones humanas con voluntad, conciencia, con una historia y cultura que exigen una consideración digna y más justa (Taylor y Bogdan, 1996, p. 18). Por la impredecibilidad del ser humano, es que este paradigma de investigación está sujeto a una constante revisión, a que emerjan categorías de análisis, por ende, la investigación cualitativa es más bien procesual pues tiene que estar ajustándose a los hechos y observaciones.

Una de las características esenciales de la investigación cualitativa se centra en la generación de datos descriptivos, basándose en la interpretación de las palabras de los participantes en el proceso investigativo, ya sean estas expresiones orales o escritas. Esto forma parte del comportamiento observable de los individuos, revelando sus intereses, intenciones y significados. Sin embargo, va más allá al mostrar cómo las personas entrelazan sus valores, cultura, arte, conocimientos y realidades en su existencia y acciones, entre otros aspectos que constituyen su universo cultural y social. Por lo tanto, la investigación cualitativa enriquece los datos al ofrecer profundidad, diversidad, riqueza interpretativa y contextualización del entorno. También proporciona detalles y experiencias únicas que permiten una comprensión más completa. Además, brinda una perspectiva fresca, natural y holística sobre los fenómenos estudiados, así como una notable flexibilidad en el enfoque investigativo (Sampieri, 2014, p. 19). Esto resulta fundamental para captar la complejidad de las interacciones humanas en su contexto real.

Así, este enfoque busca facilitar una comprensión profunda de los fenómenos sociales que se encuentran en diversos contextos, lo que a su vez permite construir estructuras teóricas explicativas que reflejen las condiciones actuales de dichos fenómenos. Los datos recopilados ofrecen al investigador la oportunidad de establecer categorías conceptuales, ya que se intenta descubrir teorías que puedan explicar estos datos, formular hipótesis de manera inductiva o desarrollar proposiciones causales que se alineen con la información obtenida y los constructos creados. Estos elementos pueden ser posteriormente elaborados y validados a través de un análisis más exhaustivo. Este proceso es fundamental para entender la complejidad de las interacciones sociales y cómo se manifiestan en diferentes entornos, enriqueciendo así el campo del conocimiento social (Castaño y Quecedo, 2002, p.12).

Enfoque

Para esta investigación se ha planteado un enfoque sociocrítico, este se caracteriza no sólo por atenerse a hacer una mera descripción de los hechos o de los sentidos que emergen en las acciones de los miembros de una comunidad, sino también busca una transformación de la misma, que esta pueda tener una interpretación de sus condiciones de vida y puedan problematizar su

realidad. Desde este punto de vista, la investigación trata de un proceso en el que se involucra a la comunidad como participantes activos de la investigación, el investigador es quien dirige la investigación y a la vez trabaja en conjunto con los miembros de la comunidad para poder reflexionar y facilitar reflexiones sobre el contexto, sobre la interpretación y modo en cómo los participantes piensan su realidad, qué necesidades tienen y cuáles proyectos pueden encarar de acuerdo a sus propias cosmovisiones (Loza, Mamani, Mariaca, y Yanqui, 2020, p. 31).

Sus orígenes al parecer se encuentran en la Escuela de Frankfurt y al lineamiento de investigación orientado a la consolidación de las ciencias sociales y de la educación de forma crítica, transformativa y emancipatoria, por lo cual, el enfoque sociocrítico propende por la reflexión y autocrítica por parte de los investigadores (investigador y comunidad), así como por la iniciativa de incentivar procesos de autoorganización y transformación por parte de la comunidad al tematizar sus condiciones de vida, pues, como señala Orozco, el enfoque sociocrítico propone un método de investigación que se basa en la interrelación entre teoría y práctica, promoviendo así la investigación participativa. Su finalidad es capacitar a las personas para que fortalezcan su habilidad de reflexión crítica, lo que les permitirá examinar su contexto y la realidad que viven a diario. De esta manera, podrán tomar decisiones informadas sobre las acciones más adecuadas que deben llevar a cabo para enfrentar sus limitaciones y mejorar su situación (Orozco, 2016, p. 10). Este enfoque no solo busca empoderar a los individuos, sino también fomentar una mayor conciencia social y una participación activa en la transformación de su entorno.

Método

Para este proyecto se ha escogido el método de la Investigación Acción (IA), el cual, ha sido un complemento fundamental en los procesos de Educación Popular. La IA no es un método definido de forma unilateral, sino que se trata de una metodología compleja, con muchas vertientes, por ejemplo, la investigación acción técnico-científica, la deliberativa, y emancipadora (Huggins, D'Silva, y Palomares, 2016, p. 67), a la vez, esta metodología está enriquecida con la experiencia de los sociólogos y educadores que la han implementado en los diversos contextos y regiones en vista que en el trabajo investigativo se conjuga “el saber académico y el saber popular” (Ortiz y Borjas, 2008, p. 617). La IA hace parte del enfoque sociocrítico, este propende por incentivar la reflexión de los participantes respecto a su contexto con la diferencia de una incorporación de forma más decisiva de la acción y la participación del grupo de investigación en los procesos de reflexión y transformación de las condiciones de vida, ya sea estas a nivel ideológico como organizativo.

De acuerdo con Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014), el objetivo principal de la investigación-acción es entender y abordar problemas específicos que afectan a una comunidad en relación con su entorno. Además, se enfoca en proporcionar información valiosa que facilite la toma de decisiones en proyectos y reformas estructurales. Este tipo de investigación busca, ante todo, fomentar el cambio social y transformar diversas realidades, ya sean sociales, educativas, económicas o administrativas. También se pretende que las personas tomen conciencia de su importancia y rol dentro de este proceso transformador. Por esta razón, es fundamental la colaboración activa de los participantes en varias etapas: primero, en la identificación de necesidades, ya que ellos son quienes mejor comprenden los problemas a resolver; segundo, en su compromiso con la estructura que necesita ser modificada; tercero, en el proceso que requiere mejoras; cuarto, en las prácticas que necesitan ser cambiadas; y finalmente, en la implementación efectiva de los resultados obtenidos del estudio (Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista, 2014 pp. 496-497).

Ahora bien, la IA tiene algunas visiones bajo las cuales realiza las investigaciones, para el propósito de la presente se tiene en cuenta la visión deliberativa, la cual, se centra en la interpretación humana y en la comunicación interactiva, así como en la deliberación y la negociación, prestando especial atención a las descripciones detalladas de los fenómenos estudiados. Este enfoque no solo se ocupa de los resultados obtenidos, sino que también enfatiza la importancia del proceso mismo dentro de la investigación-acción, en otras palabras, entre otros aspectos, la Investigación Acción se enfoca en incentivar la colaboración equitativa del grupo con que el investigador trabaja.

John Elliott introdujo esta perspectiva como una respuesta a la predominante tendencia del positivismo en el ámbito de la investigación educativa. Además, Elliott sugiere el concepto de triangulación en la investigación cualitativa, que implica utilizar múltiples métodos o fuentes de datos para obtener una comprensión más completa y rica del fenómeno en estudio. Este enfoque permite validar los hallazgos y enriquecer el análisis, promoviendo así una mayor profundidad y robustez en los resultados. Al integrar diferentes perspectivas y enfoques, se busca captar la complejidad de las realidades sociales y educativas, fomentando un diálogo más abierto y constructivo entre los participantes en el proceso investigativo (Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista, 2014, p. 497).

Para dar más flexibilidad a la metodología de investigación se opta por articular la Investigación Acción con la Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP), para lo que se tiene en cuenta los siguientes puntos que han sido expuestos por Salamanca y Hernández (2018, pp. 136-138):

- Este tipo de Investigación se fundamenta en la indagación activa, el fomento de la curiosidad y el aprendizaje significativo; el papel activo del estudiante potencia la construcción del conocimiento.
- La IEP se centra en la indagación de temas contextuales que resultan llamativos e importantes para los estudiantes.
- Fomenta el trabajo colaborativo o en equipo y el diálogo entre pares.
- Busca el aprendizaje significativo o que los conocimientos adquiridos sean aplicables a la realidad del grupo.
- Fomenta el diálogo, la comunicación, organización y el pensamiento crítico.

La IEP posee un gran potencial para enriquecer los procesos de Educación Popular, especialmente en entornos que buscan reforzar la identidad étnica y cultural de los jóvenes de un cabildo indígena. La Educación Popular representa un enfoque pedagógico que fomenta la emancipación, la participación activa y el intercambio de conocimientos. Este modelo educativo es esencial para desarrollar una conciencia crítica respecto a las realidades sociales y culturales ya que permite a los jóvenes de la asignatura de cosmovisión investigar en sus propias tradiciones, mitos y leyendas para reconocer y revalorar su herencia cultural, de igual modo, fomenta el diálogo intergeneracional ya que los mayores del Cabildo son quienes conservan en su memoria los saberes propios, la historia de la cultura y los valores de la comunidad.

De igual modo la IEP puede ayudar a través del proceso investigativo a que los jóvenes puedan establecer reflexiones críticas sobre su identidad étnica y cultural, de este modo, puedan empoderarse de los valores, tradiciones, saberes y puedan en el futuro influir en la comunidad.

En este contexto, se propone una metodología donde los estudiantes formulen preguntas sobre temas relevantes para su cultura. Podrían investigar sobre mitos locales, leyendas o significados de símbolos culturales como los petroglifos. Esta metodología implica varios pasos:

- **Formulación de Preguntas:** Los estudiantes deben diseñar preguntas que guíen su investigación.
- **Indagación:** Se les anima a buscar información mediante entrevistas con miembros mayores de la comunidad o explorando fuentes escritas.

- **Organización de Información:** Después de recolectar datos, deben organizar y analizar la información obtenida.
- **Presentación:** Finalmente, compartirán sus hallazgos con sus compañeros, promoviendo un ambiente colaborativo donde todos aprendan unos de otros.
- **Participación en Ceremonias Culturales:** La participación activa en ceremonias culturales como Inty Raimy puede ser una extensión del proceso investigativo. Los estudiantes no solo asisten a estas ceremonias como espectadores; al investigar sobre ellas previamente, pueden comprender mejor su significado e importancia dentro de su cosmovisión ancestral. Esto les permite conectar más profundamente con sus raíces culturales y participar de forma consciente y activa.

Diseño por fases

Para las fases de la investigación se opta por el lineamiento para la IA propuesto por Huggins, D'Silva, y Palomares (2016, p. 63) el cual se caracteriza por un conjunto de normas o principios que son básicos para la conformación de conocimientos colectivos dirigidos a la transformación social, lo que implica, de forma inminente y necesaria, la participación de la comunidad o bien de un grupo de personas dentro de la misma que, podrían involucrar a más personas. El lineamiento propuesto se ciñe al nombre de la metodología; por supuesto, se cuenta de antemano con los permisos y una socialización del anteproyecto con los directivos de la institución, comunidad educativa y autoridades indígenas.

Primera fase

Hace referencia al componente de la Investigación que atraviesa todo el proceso, pero que para su emprendimiento se refiere primero a la realización de un diagnóstico sobre las necesidades de una comunidad. Atendiendo al procedimiento, parte de esta primera fase se ha realizado en la praxis pedagógica que se llevó a cabo en la institución educativa y de la que se presentó informe correspondiente. En ella, se pudo realizar un primer acercamiento con fines de investigación, se logró tener acceso por parte de la institución y comunidad educativa, interacción con los estudiantes, de igual modo, conocer muchas de las problemáticas de la escuela y de la comunidad en general.

Para efectos del enfoque sociocrítico y de la metodología IA; el diagnóstico no sólo se centra en un problema que el investigador como agente externo a la comunidad “ve” desde fuera, sino que lo plantea en contacto y en cooperación con la comunidad o con miembros pertenecientes a ella. Para este procedimiento se necesita tanto de la implementación de la observación espontánea como de dar la palabra a los participantes o co-investigadores. En este sentido, se establecen recorridos y entrevistas semiestructuradas con los habitantes de la región, así como con los estudiantes de noveno grado de la institución en relación al problema de la identidad y del autorreconocimiento. Se trata de establecer preguntas generadoras que inviten a la reflexión sobre estos aspectos para poder caracterizar las formas en cómo los habitantes asumen su identidad, qué piensan sobre su pasado, su presente y que esperan a futuro.

El recorrido y la observación para la realización de un diagnóstico implica también implementar elementos de la etnografía para describir el contexto, cultura y las relaciones dinámicas que se generan entre los miembros de la comunidad. En este punto, es necesaria la creación de un semillero de investigación para profundizar la reflexión de los estudiantes sobre los temas que nos atañen desde un enfoque de IEP (Investigación como Estrategia Pedagógica) que busca la generación y apropiación de conocimientos por parte de los mismos estudiantes en contraste con el enfoque tradicional de la educación. Esta propuesta tiene ventajas importantes relacionadas con el construccionismo, la cooperación, apropiación y empoderamiento de conocimientos al situarlos en contextos específicos en los que viven y se desarrollan los niños y jóvenes, atendiendo a las problemáticas locales y a temas de interés para la comunidad (Mejía y Manjarrés, 2011, p. 137).

La IEP permite a los investigadores, en este caso los estudiantes y participantes, acceder a información más precisa y detallada. Esto se debe a que actúan como sujetos del conocimiento, lo que enriquece el proceso de investigación. Un semillero de investigación, por lo tanto, necesita llevar a cabo un registro minucioso, así como la sistematización e interpretación de la realidad observada. Esto se logra mediante la asignación de códigos lingüísticos o categóricos, los cuales están determinados por los objetivos que emergen en el contexto específico que se está estudiando. Este enfoque no solo facilita una comprensión más profunda de la realidad, sino que también fomenta la participación activa de los involucrados en el proceso investigativo. Además, al utilizar estos códigos, se puede identificar patrones y tendencias que podrían pasar desapercibidos en un análisis más superficial (Huggins, D'Silva, y Palomares, 2016, p. 64).

Se busca de acuerdo a ello, que los estudiantes puedan construir conocimientos sistematizados, organizados y fundamentados sobre la identidad de la comunidad y puedan reconocer su sistema de valores, objetivos y sentido de vida a través de la cosmovisión ancestral. La labor investigativa de los estudiantes se complementa y coordina con talleres y diálogo de saberes con miembros de la comunidad, mayores y líderes siempre dispuestos a fortalecer el sentimiento de pertenencia, arraigo y resistencia identitaria.

Segunda fase

Corresponde un componente de Acción que, de acuerdo a los lineamientos de la IA y de la educación popular, esta se define como la dinámica que conduce a una transformación de la comunidad ya sea estructural o bien ideológico. Así, la acción en la IAP se conjuga con la formulación, construcción y reconstrucción teórica, con lo que se espera una praxis; esta es caracterizada por Freire (1970) como la articulación entre acción y teoría. No se trata de una acción o de una praxis dirigida por el investigador sino por los participantes llamados también coinvestigadores, se trata de una dinámica viva y consciente que propende por la emancipación de las formas de actuar bajo la opresión, desconocimiento e invisibilización.

Para lograr esta coyuntura, con la información obtenida de la primera fase, se planea una serie de actividades pedagógicas con las estudiantes basadas en la investigación de la *cosmovisión* subsistente en los mayores y cuál es el papel que ésta desempeña en la identidad, a la vez, en el sentido de pertenencia de los miembros de la comunidad. La planeación de estas actividades han de tomar como referente la excursión a los sitios sagrados, el diálogo de saberes con los mayores, actividades enfocadas en la concientización de la identidad y autorreconocimiento, y una presentación de la investigación en la comunidad educativa. La praxis implica el posibilitar que los participantes se involucren en su contexto, se apropien de él, lo sientan y reflexionen para problematizarlo e iniciar transformaciones en sus formas de ver, interpretar, sentir y pensar su vida o su territorio.

Tercera fase

La investigación realizada por el grupo no solo recopila datos, sino que también busca fomentar la intervención, apropiación y colaboración activa de los participantes. Es fundamental que las decisiones, argumentos y perspectivas tanto de los investigadores como de la comunidad sean considerados en este proceso. Por esta razón, al socializar los resultados de la investigación, es esencial que el grupo de estudiantes organice un conversatorio o un diálogo de saberes con los

miembros de la comunidad educativa. Esto permite que todos los involucrados tengan la oportunidad de expresar sus ideas y tomar decisiones sobre las acciones que impactan su calidad de vida. De esta manera, se establece un espacio donde se valora la participación comunitaria y se integran tanto los saberes populares como los conocimientos científicos. Esta unión resulta crucial para lograr una mejora en la calidad de vida de todos los miembros de la comunidad, ya que fomenta un enfoque más inclusivo y colaborativo en la búsqueda de soluciones efectivas. Además, este proceso fortalece el sentido de pertenencia y empoderamiento entre los participantes (Huggins, D'Silva, & Palomares, 2016, p. 65).

Otro momento de la investigación está destinada a la organización y análisis de la información, de los resultados de la intervención y de la investigación realizada en comunidad. Asimismo, a la redacción de un informe final y sus posibles correcciones para posterior socialización.

Aproximación al estado de la asignatura de cosmovisión en la Institución Educativa Las Delicias en Contadero, Nariño

Este apartado tiene como objetivo presentar un breve análisis de una serie de entrevistas (véase Anexo A) semiabiertas realizadas a los docentes de la Institución Educativa Las Delicias, quienes amablemente se ofrecieron a responder las preguntas, para lo que se realizó otro formulario corto. También se ofrecieron a dar su opinión algunos padres de familia, pues, les pareció interesante participar y dar a conocer su perspectiva sobre la asignatura. Estas entrevistas se llevaron a cabo con el propósito de explorar y comprender la percepción de los profesores respecto a la asignatura de *Cosmovisión Ancestral*, una materia que busca rescatar y promover los conocimientos y prácticas tradicionales de las comunidades indígenas de la región pero que no ha sido implementada eficazmente.

La asignatura de Cosmovisión Ancestral ha sido incorporada al currículo escolar con el objetivo de fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia entre los estudiantes, además de promover el respeto y la valoración de las tradiciones ancestrales. En este sentido, es esencial conocer las opiniones y experiencias de los docentes, quienes juegan un papel fundamental en la enseñanza y difusión de conocimientos dentro de la Institución. No se refiere únicamente a aquellos docentes que han impartido esta asignatura, sino también a aquellos que enseñan otras áreas del conocimiento. Esta perspectiva ayuda a delinear mejor el problema o los desafíos que enfrenta la adecuada apropiación de esta asignatura por parte de la comunidad educativa en su conjunto, lo que puede enriquecer el proceso educativo.

Se presentan los hallazgos más relevantes de las entrevistas, destacando las percepciones, desafíos y propuestas de los profesores en relación con la asignatura de Cosmovisión Ancestral. Asimismo, se analizarán las implicaciones de estos resultados para el desarrollo y la mejora de la enseñanza de esta materia en la institución educativa.

Análisis entrevistas

Con la finalidad de conocer un poco más la asignatura de Cosmovisión Ancestral, cómo se ha impartido, la percepción de los docentes sobre ella, se ha realizado una entrevista con algunos docentes que conocen muy bien la institución y el territorio. Las entrevistas fueron semiabiertas y estuvieron dirigidas dos docentes con gran trayectoria y dada su pertenencia a la comunidad y a su herencia cultural, decidieron colaborar con este proyecto. De este modo, su opinión es valiosa

desde su experiencia y percepción, pues, han enfrentado diversos problemas que tienen que ver con la asignación de profesores que desconocen el contexto, su historia y cultura y han sido encargados de llevar esta asignatura, también del cambio generacional en el que el sistema de valores y creencias por parte de los estudiantes se está transformando y su interés se fija en otros asuntos.

Uno de los participantes docente de la Institución Educativa Las Delicias, tiene alrededor de 60 años y experiencia de sobra en el sector educativo, trabaja en la Institución Educativa hace mucho, es un docente normalista y en sus áreas de enseñanza ha tenido que impartir desde Educación Física, Recreación y Deporte, hasta Ciencias Sociales e Historia; también ha tenido la oportunidad de dirigir en su momento el área de Cosmovisión Ancestral dado que pertenece al territorio y es parte esencial de la comunidad. El otro participante es señor rector de la Institución, una persona amable, colaborativa y que incentiva el espíritu de trabajo y compromiso en el plantel docente y en los estudiantes, él ingresó al colegio en el año de 2016 y fue posesionado como rector en el año de 2022 dada su gestión en la institución y en otras instituciones aledañas.

Frente a la primera pregunta², los docentes manifiesta una situación que ya se había insinuado en el planteamiento de problema, esto es que no hay una continuidad intergeneracional, es decir, que la asignatura de cosmovisión resulta algo si no extraño bastante curioso para los estudiantes, y es que “Para muchos estudiantes, los conocimientos ancestrales los toman con curiosidad ya que los papas o abuelos no han comunicado o conversado, otros, estas enseñanzas si las toman con respeto y algunas cosas las practican, pero no en su totalidad” (C1R1P1). El panorama que se dibuja respecto de los jóvenes para con su herencia ancestral, oscila entre aquellos que desconocen o poco conocen de ella, y entre los que la conocen, pero no la viven. Se puede decir que estos últimos participan en las festividades y conmemoraciones sagradas del territorio, eso no implica que incorporen las concepciones, saberes y valores en su vida cotidiana. De este modo, se trata de un saber que está guardado en un anaquel y no se vive con la pasión e intensidad para que este cobre un sentido más profundo.

Dado que no hay una continuidad en la comunicación de los padres o mayores a sus hijos y nietos, se puede considerar, al menos por el momento, que no todos los miembros de la comunidad le toman tanta importancia a su identidad cultural, étnica y sentido de pertenencia al territorio,

² Para abreviar la redacción se opta por asignar a cada participante un número y a sus respuestas también el número de la pregunta, de este modo C1R1P1 significa que es la respuesta a la primera pregunta del participante 1 en el cuestionario 1, C1R4P2 sería la respuesta a la pregunta cuatro del participante dos y C2R2P3 respecto al segundo cuestionario, respuesta dos del participante 3 y así sucesivamente.

siendo este también el espacio social e histórico en el que se construyó, se mantuvo y se reivindicó una identidad indígena. Parece que el papel de los padres en la transmisión cultural está decayendo, pierde fuerza y, lo mismo pasa con la comunidad en general

El papel que juegan los padres de familia y comunidad para el desarrollo de la cosmovisión en los estudiantes es un poco deficiente ya que muchos han salido a otros territorios y cuando han regresado traen otras costumbres diferentes a las existentes, por lo cual los niños también siguen esas pautas llegando a un deterioro y olvido de las enseñanzas, o costumbres de nuestros habitantes, de nuestro territorio. (C1R11P1)

Es importante resaltar el hecho de cómo los modos de vida se introducen en el territorio, es cierto que para este tiempo no se puede hablar de comunidades asentadas que no tengan contacto con otras culturas, los mismos intercambios económicos con los productos cosechados en la región exigen tener que viajar, comercializar y pasar a veces días en otros sitios. Los estudiantes experimentan la vida citadina cuando se presenta la oportunidad de estudiar en la capital de Nariño u otras capitales, o también simplemente porque al hacer algún trámite poco a poco se van relacionando con otras personas y aprenden costumbres diferentes hasta el punto que les es deseable abandonar el territorio y vivir donde haya más oportunidades laborales, opciones de diversión y experiencias nuevas. Es inevitable pensar en que si estos jóvenes tuviesen raíces más fuertes en su identidad cultural vieran estas opciones de vida como algo no propio, como algo que no necesitan o que, en definitiva, no está acorde con su estructura de valores, creencias y costumbres, pero no se puede omitir que ésta no es la tendencia entre los jóvenes, como bien señala el participante: “Ha habido desde algún tiempo la aculturación en nuestro territorio; o sea, que le hemos dado más importancia a lo de otras partes, en todo el sentido y menos la importancia a nuestro territorio”. (C1R5P1)

De hecho, el otro participante (P2) también considera que

Nos encontramos en una comunidad en donde la mayoría de padres de familia se dedican a la actividad agrícola, pecuaria y artesanía, donde los padres de familia no se han podido comprometer y no se ha podido comprobar el apoyo en todo el proceso educativo (C1R11P2)

Esta falta de compromiso con los procesos educativos no ha posibilitado una articulación estable y de retroalimentación entre la institución y la comunidad. Es comprensible que, dada la situación económica general de la población, los padres de familia tengan la necesidad imperante de

trabajar para poder subsistir, por lo que los horarios pueden ser extensos y extenuantes, y así queda poco tiempo libre para dedicarse a los asuntos académicos de sus hijos. No obstante, muchos de los estudiantes ayudan a sus padres en el trabajo ya sea en la agricultura o en la artesanía, por lo que entre padres e hijos se comparten y heredan saberes relacionados con estas actividades.

También se tiene en cuenta que los medios tecnológicos han sido decisivos en la forma en cómo los jóvenes perciben el mundo a través de la compra de otros paraísos, es decir, que a través de estos medios ellos, comprar un modo de vida diferente, reciben una influencia banal y simple de la vida, el trabajo, el saber: “El mal usos de los medios tecnológicos ha cambiado en parte la mentalidad de los niños, los valores se practican menos, los relatos transmitidos de generación en generación ya no se toman en cuenta” (C1R5P1), y esta situación en las que, no se rechaza los medios tecnológicos, pero sí el uso que se hace de ellos, da cuenta de lo difícil que ya es para algunos padres y para los docentes que los jóvenes puedan poner en práctica valores, costumbres, actividades de antaño. En tanto,

Estamos en una época donde la tecnología nos ha invadido y la identidad indígena esta más relegada a la población adulta, por parte de los estudiantes o jóvenes se necesita motivación constante para que se puedan involucrar en estos procesos comunitarios. (C1R3P2)

Las redes sociales, la figuras de los “*influencers*”, los videojuegos posibilitan la apertura de los jóvenes a las redes sociales y a romper los lazos con la comunidad, no se trata en este punto de hacer una generalización sino de poner de manifiesto tendencias en la juventud que se van permeando en el territorio, en tanto “los padres de familia influyen muy poco [en los jóvenes] y su dedicación a ellos solo se induce a mandarlos a la institución a que los profesores hagan lo suyo nada más” (C1R5P1), esto describe una situación triste respecto a la imagen que los padres de familia tienen de la escuela y de los procesos de formación que se llevan en la institución, peor aún, denota la falta de vinculación de los padres en dichos procesos. Se señala también, como manifiesta el participante 2 que el tema de la identidad indígena se ha ido reduciendo a la población adulta y los mayores, en tanto el compromiso tanto de los jóvenes como de los padres de familia para el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural se ha ido disminuyendo.

Esta articulación débil de la institución o escuela con la comunidad se da de parte y parte, no sólo los padres de familia no se sienten comprometidos en participar e involucrarse más con los procesos educativos de la Institución, sino también de esta última en trazar los puentes que

puedan incentivar esta participación. La asignatura de cosmovisión ancestral, por ejemplo, es una posibilidad para trazar este puente en tanto que versa sobre la recuperación y fortalecimiento de los saberes, valores e identidad heredados de pueblo de Los Pastos en diálogo con las nuevas generaciones. Uno de los principales problemas que tiene esta asignatura es que “la Institución educativa las Delicias del municipio de El Contadero imparte educación que el currículo lo emana del MEN con modalidad académica” (C1R4P1), por otro lado, “el desafío más grande es poder enfatizarse en los niños y jóvenes y que valoremos el legado ancestral que nuestros mayores nos dejaron” (C1R5P1)

Por este motivo, tanto los docentes como los padres de familia han tenido la percepción de la asignatura de cosmovisión como una materia de relleno, como una asignatura curiosa pero que no tienen peso ni en la formación académica ni en la vida de los estudiantes. Se suma otro hecho, precisamente la vigencia del currículo implica que muchas veces los profesores son nombrados por la Secretaría de Educación de Nariño para enseñar en asignaturas disponibles, muchas veces la asignatura fue dictada por profesores que no pertenecen al territorio y que no se preocuparon de conocer el contexto, la historia, los procesos de debilitamiento de la identidad cultural y las posibilidades de su fortalecimiento, se trataba entonces de docentes con un compromiso muy limitado en su ejercicio, cuya concepción de la enseñanza de Cosmovisión Ancestral se reducía a cumplir con horarios, temas y evaluaciones de una forma mecánica y de manual, olvidando por supuesto, que para la Educación Popular lo más importante son los procesos de conocimiento que informar de estos. Solventar este problema implica que el currículo del MEN trabaje en conjunto “con el PEC (Proyecto Educativo Comunitario)” (C1R4P1).

El PEC, vale la pena recordar que se caracteriza por ser la visión integral de la vida y la gestión de los saberes autóctonos de los pueblos indígenas, así como de las comunidades afrocolombianas, raizales y romaníes, les permite recrear diversas manifestaciones culturales y alternativas de vida. Esto se logra a través de la reafirmación de una identidad que busca definir un perfil de sociedad autónoma, creativa, recreativa, reflexiva y comunitaria, fundamentada en sus raíces e historia de origen, mientras mantiene una interacción constante con el mundo globalizado. En este contexto multicultural y plurilingüe, la planificación, gestión y administración de Proyectos Educativos Comunitarios (PEC) se convierten en la base y motor impulsor para la elaboración e implementación de planes de vida que sean coherentes con su cultura, lengua, cosmovisión, usos y costumbres. Este enfoque no solo promueve el fortalecimiento de la identidad cultural, sino que también fomenta el desarrollo sostenible y el bienestar integral de estas comunidades. Al integrar sus saberes ancestrales en proyectos educativos, se busca empoderar a las nuevas generaciones

para que continúen preservando su patrimonio cultural mientras navegan por los desafíos del mundo contemporáneo. (MEN, 2017, párr. 1-2)

Precisamente, el currículo académico actual se desvincula en cierta medida con la vida de la comunidad, con su autonomía, manifestaciones culturales y opciones de vida, con la reflexión crítica sobre la incidencia de modos de vida ajenos y con el fortalecimiento de su identidad. Al promover el PEC las delimitaciones ahora existentes entre la Institución y la Comunidad se difuminan y se posibilita el diálogo entre ellas

Para fomentar [la asignatura de Cosmovisión Ancestral] hace falta mejorar la colaboración entre los docentes para enriquecer la asignatura, primero los docentes deben apropiarse del conocimiento del territorio, conocer el origen familiar de los estudiantes, es decir de que familia provienen, que cualidades, habilidades, y hasta sufrimientos para poder identificar claramente sus sueños y expectativas de aprendizaje. (C1R10P1).

Por supuesto, no todo está perdido y hay elementos que se mantienen y que se han incorporado en la vida de los jóvenes y que hacen que la asignatura de cosmovisión ancestral se articule con el trabajo que desempeñan los estudiantes en sus hogares, pues, “la cultura ancestral aún se mantiene en nuestras comunidades, si, se han implementado elementos de la modernidad, pero aún se mantiene, razón por la cual no se trata de implementar nuevos conocimientos sino fortalecer nuestra cultura” (C1P8P2), ahí, en la relación de enseñar saberes a los hijos aún se cuenta un potencial para fortalecer la articulación de la comunidad con la institución educativa. De este modo, para ellos, hay temas que llaman interés de la cosmovisión y que tienen que ver con su labor agraria:

El nivel de interés en la participación de las clases de cosmovisión por parte de los estudiantes es variable, depende del tema, por ejemplo: la gran mayoría de estudiantes cultivan la tierra, entonces si tomamos las fases de la luna para la siembra de productos debemos mirar en fase lunar nos encontramos, en general plantas que dan el fruto hacia la tierra (papa) se siembra en merma, mientras que las plantas que los productos o fruto den hacia el aire (maíz) debe sembrar en creciente, entonces muchos se sensibilizan con este conocimiento y le dan su importancia. (C1R3P1)

Como se ha insistido, muchas veces la asignatura ha quedado en manos de profesores que ha sido designados por el MEN y no se han comprometido con el conocimiento del territorio, en tanto los docentes se han tenido que implementar estrategias para que los estudiantes se interesen por los

temas del territorio. También se ha señalado que los jóvenes ahora están inmersos y dispersos en la era digital, por lo que también se ha tratado en el área de cosmovisión “de estar pendiente de utilizar métodos pedagógicos que han generado importantes debates pedagógicos, uno de estos métodos que se han llamado la atención y han funcionado es la parte audiovisual, es llamativa para los estudiantes” (C1R2P2).

Pero no basta con estrategias pedagógicas por sí mismas, falta integrar los saberes ancestrales que se estructuran en la cosmovisión en el currículo:

Uno de los proyectos inmediatos sería recuperar la chagra como estrategia de enseñanza y aprendizaje, que nos permita contar con productos propios, dando una buena utilidad y utilizarlo tanto como las plantas medicinales se son curativas y también productos que se dan en esta parte baja para que se pueda mejorar la calidad de vida de nuestras familias. (C1R7P2)

Para ser más precisos:

Los saberes ancestrales se integran a la educación promoviendo situaciones o estrategias correlacionando practicas o actividades, ejemplo: una actividad es sembrar un cultivo o un producto que lo debe relacionar con las fases de la luna otra se posee un cultivo pero es tiempo de verano entonces utilizaría el agua que está en energía potencial para convertirla en energía cinética para producir energía eléctrica(física) y también como riego para las raíces que absorban este líquido (biológico) para poder vivir. (C1R8P1)

Además de ello, de estas posibilidades falta el compromiso de distintos sectores “creo que el principal recurso es integrar las instituciones o identidades y talentos con el que dispone la comunidad como el Cabildo Indígena, Instituciones del municipio, Alcaldía entre otros para que se pueda fortalecer la identidad” (C1R9P2).

Cabe mencionar un hecho que no estaba planeado, esto es, que se llevaron a cabo dos entrevistas semiestructuradas a madres de familia de estudiantes que han estado involucrados en el fortalecimiento de la asignatura de Cosmovisión Ancestral. Estas entrevistas surgieron de una situación particular: durante una sesión dedicada a la identidad y autorreconocimiento, dos madres se acercaron a observar la participación activa de sus hijos en la actividad. Su curiosidad les llevó a preguntar sobre el contenido que estaban trabajando, lo que abrió la puerta a un diálogo enriquecedor.

Tras esta interacción inicial, las madres tuvieron la amabilidad de invitarme a su hogar, donde compartieron un café y conversaron sobre su ocupación como artesanas en la fabricación de canastos. En este ambiente acogedor, se decidió elaborar preguntas sobre la asignatura de Cosmovisión Ancestral, lo que permitió a las madres expresar sus opiniones y experiencias de manera abierta y desinteresada. Este intercambio no solo brindó una visión sobre cómo las familias perciben la educación de sus hijos en relación con su cultura ancestral, sino que también destacó la importancia del diálogo intergeneracional en la transmisión de saberes y valores.

Las entrevistas se centraron en investigar las expectativas de estas madres en relación con la educación cultural de sus hijos y cómo perciben la importancia de la cosmovisión ancestral en la formación de su identidad étnica. A través de sus relatos, se pretende comprender las dinámicas familiares y comunitarias que impactan el proceso educativo, así como los desafíos y oportunidades que enfrentan en un mundo que se globaliza cada vez más. Estos testimonios son esenciales para profundizar en el entendimiento del papel que desempeñan las madres en la educación cultural de sus hijos y para fortalecer los vínculos entre la escuela y la comunidad. Además, al recopilar estas experiencias, se busca visibilizar las diferentes perspectivas que estas mujeres tienen sobre la educación, lo que puede contribuir a desarrollar estrategias más inclusivas y efectivas en el ámbito educativo. La voz de las madres es crucial para crear un entorno educativo que refleje y respete su cultura y tradiciones.

Resumiendo, en primer lugar, es difícil llevar a cabo una narración de esta situación en tercera persona, pero en el momento en el que la dueña de la casa entra a la cocina a hervir el agua, preparo unas pocas preguntas para realizarles, en medio de la conversa acerca del mercado de sus artesanías, donde las vendías, si podían recuperar en algo sus esfuerzos, les invité a contestar las preguntas.

La primera tiene que ver acerca de cómo ellas consideran que la asignatura de Cosmovisión Ancestral contribuye al conocimiento y aprecio de la herencia cultural de sus hijos. Es claro que las señoras son un poco tímidas para contestar, contrario a la hora de abordarme y realizar una invitación a su casa, también se expresaron con mucha soltura cuando estaban conversando sobre el tejido de canastos

bueno primero que todo pienso es que no se olviden las costumbres que les enseñan allá y nosotros como familia les hemos enseñado, por ejemplo, nosotros nos dedicamos a la elaboración de los canastos o lo que se pueda hacer con el juco que son artesanías que acá en la familia las tenemos (*C2R1P3*).

La respuesta denota que tanto la escuela como el hogar corren en paralelo, que tanto allá (escuela) como en la casa se enseñan costumbres, en la familia se enseñan una serie de costumbres que tienen que ver con el desempeño manual y práctico, en este caso la artesanía. En tanto en la escuela los jóvenes parecen tener otra vida con costumbres diferentes, no en vano vale la pena recordar que muchos de los jóvenes tienen problemas en casa que encuentran asesoría con el profesor, la psicóloga o el rector, o casos de niños extrovertidos en casa e introvertidos en el colegio y viceversa. Lo interesante es que si hay una conexión, una transición entre el hogar y la escuela que aún muchos miembros de la comunidad no logran apreciar o la han olvidado. La otra participante que también fue invitada a casa menciona que “yo creo que a mi hija me le ayuda a que no se le pierda la cultura que sepa lo que es de las plantas medicinales, lo que nosotros hacemos las artesanías, y lo demás que hay acá” (*C2,R1,P4*), para esta madre de familia, parte de su cultura o de su saber son las artesanías, plantas medicinales y con la expresión “lo que hay acá” se refiere a los cultivos de la misma comunidad o lo que la tierra en esta región provee.

Con esto en cuenta, la participante considera que la asignatura puede ser ayuda para fortalecer los saberes culturales y pone sobre la mesa temas que pueden ser tratados en proyectos de fortalecimiento de la identidad étnica y cultural, esto es los saberes medicinales y la herbolaria implicada, así como las artesanías como espacio lúdico para compartir y fortalecer tejidos socio-culturales.

Ella, por lo que se alcanza a entrever no hace una distinción entre la formación y costumbres adquiridas en la escuela y las adquiridas en casa. De este modo, ella piensa que los saberes ancestrales en clases tienen un impacto positivo en la identidad cultural de su hija “Si, claro le ayuda a que no pierda las tradiciones, como la celebración de las fiestas, las mingas y pues más cosas que hacen acá cuando nos reúnen o las asambleas de cada mes” (*C2,R2,P2*). Por un lado, la tradición de las fiestas está bien establecida y es

importante mantenerlas para la identidad cultural del Cabildo, también que no se olvide el propósito esencial de las mismas, pero igual pasa con la costumbre ancestral de las mingas que es un trabajo cooperativo para el bienestar de la comunidad o bien, para ayudar a miembros específicos de la misma en momentos adversos.

Por otro lado, las asambleas tienen un propósito periódico de organización social en los que la comunidad participa con su presencia, palabra, aportar ideas, presentar problemáticas entre otras cosas. También se debe mencionar que este ejercicio posibilita un ejercicio democrático en el que participan especialmente los adultos, en tanto los jóvenes quedan un poco relegados de ello, la idea es que el Cabildo en principio debería fortalecer la participación de estos en las asambleas así la tradición de la autoorganización se renovarían constantemente, se le daría voz y voto también a ellos a la vez que exigiría al joven el poder responsabilizarse del destino de su territorio.

De hecho, como señala la madre de familia:

si, yo pienso que es importante porque cuando ya ella, se vaya a estudiar no pierda sus raíces ancestrales, no pierda las costumbres, no se olvide y como se van a la ciudad se olvidan de lo que hacen acá, entonces si pienso que esa materia les fortalece en sus raíces o costumbres de nuestra comunidad. (C2R1P3)

Y es que uno de los problemas que se señala de la comunidad es la fuga del capital humano, los estudiantes van a estudiar principalmente a Ipiales y San Juan de Pasto y regresan al territorio esporádicamente de visita, es decir, hacen su vida lejos de la comunidad, del sistema de valores y creencias con las que crecieron y pierden poco a poco los vínculos y compromisos para con la comunidad, los saberes, tradiciones. Los posibles líderes comunitarios, entonces encuentran otras formas de vida y fragmentan los lazos comunitarios e identitarios.

Es más, hay miembros de la comunidad que no saben o entienden bien aún el universo simbólico en el que el Cabildo participa “hay enseñanzas muy bonitas que ella tiene que aprovechar, aprender y enseñar a los que no sabemos por ejemplo el significado del cambio de calendario que existe en la piedras de los monos” (C2R4P4) y precisamente, para ello la asignatura de Cosmovisión Ancestral desempeña un papel fundamental en la

recuperación y comunicación de estos saberes y “el respeto a nuestros mayores, a la cultura que nosotros tenemos que si, se ha ido perdiendo, pero [hay que] tratar de respetar y rescatarla, cuidar los sitios sagrados y también cuidar nuestra cultura (C2R6P3).

El respeto, pues, se refiere a honrar los saberes y conocimientos de ellos, el escucharlos y aplicarlos en la vida cotidiana, por ello, la enseñanza de la cosmovisión “en la educación incentiva el respeto en el que puedan ser unos niños de bien cuando ya sean grandes, sean padres que trasmitan sus conocimientos y que todo lo que se conoce sirva a la comunidad y sea y transmitido de generaciones en años más adelante se siga conservando y sea esta cultura que tenemos más fuerte”. Esta es la posibilidad del fortalecimiento de la asignatura para reafirmar la identidad étnica y cultural de los jóvenes, conservar las potencialidades de liderazgo, conocimiento, organización en el beneficio del Cabildo, des este modo:

le puede contribuir trasmitiendo los conocimientos a las a las personas como significado y que los que vienen atrás no se olviden de lo que había en nuestro territorio, que guarden las cosas sagradas de aquí como son las piedras, los remedios caseros con lo que hasta ahora nos curamos y también los agüeros que tenemos como es cuando decimos se le pego el espanto, o la mala hora que sepan como curar a los que viene atrás lo hijitos de ellos. (C2R7P4).

Las posibilidades que ofrece la asignatura de Cosmovisión ancestral, por ello, han de concebirse hacia el futuro, por supuesto, se estudia el pasado, las raíces, la herencia, los saberes ancestrales, la cosmovisión, pero está no se queda como algo que ya pasó, que fue, sino que se mantiene y se mantendrá de acuerdo a la voluntad de la comunidad.

Figura 3 Entrevista con Yudi Benavides, ama de casa y artesana



Actividades programadas fortalecimiento asignatura cosmovisión ancestral

Tabla 1 Cuadro de actividades para el fortalecimiento de asignatura Cosmovisión Ancestral, I.E. Las Delicias

Universidad del Cauca		Maestría en Educación Popular		
Departamento de Posgrados				
Maestrante:		Adriana Lorena Chamorro		
Institución Educativa:		Las Delicias		
Lugar:		Municipio Contadero, Nariño		
Participantes		Estudiantes de ** grado		
Hora		Viernes		
Fase	Objetivo	Actividad	Descripción	Fecha Hora
1	<p>Propiciar una reflexión de ideas acerca de qué es el Territorio, Comunidad, Identidad, Cultura, Etnia, entre otras, a través de un ejercicio individual para enriquecerlas a partir de un conversatorio en el que los participantes exponen y amplían sus conocimientos gracias al diálogo.</p> <p>Materiales</p> <p>Tablero, Cuaderno de notas, papelógrafo</p>	1 ¿Qué conocemos sobre nuestra comunidad?	<p>El taller empieza con una presentación de la dinamizadora. Se habla en torno de la importancia del conocimiento de la herencia cultural, las raíces, costumbres, de la forma en cómo se organiza social y políticamente la comunidad. Como miembros de la comunidad estos conocimientos son fundamentales para dar sentido a la vida individual y comunitaria, ayudan a entender el funcionamiento y la organización, especialmente, del Cabildo Indígena.</p> <p>Se propone hacer una reflexión en torno a las perspectivas sobre el territorio, la identidad, la etnia, comunidad Cabildo, Resguardo, Cosmovisión a través de preguntas generadoras.</p> <p>Preguntas generadoras</p>	

			<p>¿Conocen el significado de Territorio?</p> <p>¿Cómo consideran que es el Territorio?</p> <p>¿Es posible que el Territorio ayude a conformar nuestra identidad cultural?</p> <p>¿Como concibes tu identidad y la identidad de la comunidad de Las delicias?</p> <p>¿Conoces el significado de la palabra etnia?</p> <p>¿Qué conoces por Cabildo?</p> <p>¿Qué conoces por Resguardo?</p> <p>¿Qué entiendes por la palabra cosmovisión?</p> <p>¿Crees que la cosmovisión de una cultura es importante hoy?</p>	
1	<p>Fortalecer la comprensión de los mitos y leyendas como modos con los cuales la cultura interpreta y explica el mundo de una forma entendible.</p> <p>Materiales</p> <p>Extractos de artículo</p> <p>“Los mitos y su función en la cultura” Por Germán Martín Dartsch (2016)</p>	2 Mitos y leyendas	<p>La actividad trata de hacer una reflexión para distinguir las características propias del mito y de la leyenda en la vida de los pueblos. La importancia de estos en la cultura popular y en la forma en cómo se comprenden ciertos fenómenos naturales y sociales a través de mitos y leyendas. Se parte de las nociones generales que los participantes tienen sobre ellas para poder esclarecer sus diferencias y similitudes, si tienen conocimientos de algunos de ellos y qué comprenden con las narraciones.</p> <p>Preguntas Generadoras</p> <p>¿Qué consideras que es un mito?</p> <p>¿Has escuchado qué es una leyenda?</p>	

1	<p>Reapropiar una leyenda de circulación común en la comunidad a través de la escritura y exposición del punto de vista particular.</p> <p>Materiales</p> <p>Cuadernos, lapiceros, tablero, marcadores, Cuaderno de notas.</p>	<p>3 Recreación de leyenda</p>	<p>La actividad se centra en la apropiación de una leyenda por parte de los participantes.</p> <p>Previamente se ha investigado una leyenda, cada estudiante la escribe desde su particular visión y esta se comenta en grupo.</p> <p>Preguntas generadoras</p> <p>¿Dónde escuchaste de esta leyenda o quien te la contó?</p> <p>¿Dónde y cuándo sucede lo que se describe en la leyenda?</p> <p>¿Por qué crees que las cosas pasaron?</p> <p>¿Te deja alguna enseñanza o reflexión la leyenda?</p>	
1	<p>Fomentar la comprensión y valoración de las tradiciones culturales y espirituales de la comunidad indígena mediante la participación activa de los estudiantes en la ceremonia de Inty Raymi en el resguardo indígena Aldea de María Putisnán, para fortalecer la identidad cultural y promover el respeto y la diversidad cultural.</p>	<p>4 asistencia ceremonia Inty Raymi</p>	<p>Participar con los estudiantes en una de las celebraciones fundamentales de la Aldea de María Pustisnán</p>	15/06/2024
1	<p>Fomentar la comprensión y valoración del concepto de mito en la vida de los pueblos ancestrales, a través de una lectura grupal, para reconocer su importancia en la construcción de la identidad cultural y la transmisión de</p>	<p>5 lectura sobre concepto de Mito y el papel en la vida de los pueblos ancestrales</p>	<p>Se destina una sesión a una lectura grupal sobre la importancia del mito en la construcción de la identidad cultural de los pueblos ancestrales.</p> <p>La sesión termina con un trabajo para la casa, además los estudiantes propondrán una serie de preguntas que sus padres y familiares pueden</p>	

	<p>conocimientos y valores.</p> <p>Materiales</p> <p>Lectura impresa, fotocopias.</p> <p>Cuadernos de Notas.</p>		<p>contestar acerca de los mitos de la cultura de los pastos.</p> <p>Preguntas generadoras</p> <p>¿Conoces algún mito de nuestra cultura?</p> <p>¿Qué significa para ti ese mito?</p> <p>¿Dónde lo aprendiste?</p> <p>¿qué sentido podemos encontrar en el mito?</p> <p>¿Crees que los mitos actualmente son importantes?</p>	
2	<p>Desarrollar habilidades de investigación y comunicación en los participantes grado mediante la planificación y realización de entrevistas semiestructuradas a sus padres sobre los mitos que conocen, con el fin de valorar y preservar el patrimonio cultural y oral de sus comunidades.</p> <p>Materiales.</p> <p>Cuaderno de notas, tablero, papelógrafo.</p>	6 investigación sobre los mitos del Cabildo Aldea de María Putisnán	<p>Los estudiantes crean una entrevista semiestructurada para preguntar a sus familiares.</p> <p>Comparten sus hallazgos</p> <p>Problematizamos sobre el conocimiento o desconocimiento de los mitos locales.</p> <p>Se crea un glosario de términos</p>	
	<p>Relacionar los mitos y las ceremonias sagradas de las que participa el Resguardo indígena Aldea de María Puntisnán</p> <p>Materiales</p> <p>Colores, marcadores, lápices, cartulina.</p>	7 Mito y ceremonias sagradas	<p>La actividad se desarrolla en un conversatorio en el que se relacionan los mitos que se han averiguado y cómo estos se relacionan con festividades y ceremonias sagradas.</p> <p>Realizamos cartelera para establecer relaciones entre las festividades y mitos.</p>	
2	<p>Realizar un acercamiento a la cosmovisión de Los Pastos a través del</p>	8. Qué es la cosmovisión	<p>En mesa redonda se platica el concepto de cosmovisión y la identificamos con la</p>	

	<p>conjunto de sus mitos y leyendas</p> <p>Materiales</p> <p>Cartulina, lápices, marcadores colores</p>		<p>cosmovisión de la cultura ancestral de Los Pastos.</p> <p>Se intenta recrear la cosmovisión de la Aldea de María Putisnán a través de sus mitos y leyendas</p>	
2	<p>Analizar la cosmovisión de la cultura de los Pastos para identificar los elementos que la componen.</p> <p>Materiales</p> <p>Cartulina, marcadores, colores</p>	9 Elementos de nuestra cosmovisión ancestral	<p>La actividad parte de que se ha recreado la cosmovisión del pueblo de los Pastos, en mesa redonda se analiza sus elementos, personajes.</p> <p>Preguntas generadoras</p> <p>¿Cómo se concibe en la cosmovisión ancestral la relación que tenemos con la naturaleza?</p> <p>¿Cómo podríamos entender la espiritualidad?</p> <p>¿Cómo se considera la relación con los ancestros?</p> <p>¿Desde la cosmovisión cómo se considera la vida en comunidad?</p> <p>¿Cómo podemos entender el tiempo y el espacio desde la cosmovisión de Los Pastos?</p>	
	<p>Promover la conciencia crítica y el diálogo intercultural en los estudiantes mediante la observación y análisis de imágenes de piedras sagradas en su territorio, la discusión sobre su historia y significado, y la realización de entrevistas semiestructuradas con conocedores locales, para valorar y preservar el patrimonio cultural y simbólico de la comunidad.</p>	10 investigación sobre las piedras sagradas	<p>Observamos algunas imágenes de las piedras sagradas en nuestro territorio, hablamos de su historia y de la importancia que reviste para nuestra comunidad. Tratamos de entender el significado de sus símbolos. Realizamos una entrevista semiestructurada para tener un conversatorio con un conocedor de ellas.</p>	

	Fotografías e impresiones piedras sagradas Cuaderno de notas			
3		11 Salida de campo	Por definir	
3		Preparación material expositivo	Por definir	
3		Finalización Material Expositivo		
3		14. Socialización		

Detalles de las actividades

La educación es fundamental en el desarrollo de la identidad cultural y étnica de los estudiantes. Desde la Educación Popular se enfatiza la importancia de una educación que sea liberadora y que permita a los estudiantes ser críticos de su realidad y constructores de su cultura. En este sentido, se ha considerado una serie de actividades que posibilitarían en principio fortalecer el sentido de identidad étnica y cultural de sus estudiantes desde el área de Cosmovisión Ancestral.

La actividad 1 sirve como punto de partida para que los estudiantes reflexionen sobre su conocimiento actual respecto a su identidad cultural y étnica. Es un ejercicio introspectivo que prepara el terreno para el aprendizaje y la valoración de su herencia ancestral. En tanto, la actividad 2 se enfoca en la consideración que los mitos y leyendas son vehículos de valores, tradiciones y sabiduría ancestral. Al explorar las historias regionales, los estudiantes se conectan con las raíces de su comunidad y aprenden a conocer y apreciar la riqueza de su patrimonio cultural. Con el ejercicio de la actividad 3, se pretende que los estudiantes no sólo puedan consumir contenido cultural, sino también ser creadores y transmisores de cultura al narrar desde ellos mismos una leyenda local, se fomenta así la creatividad y fortalece la conexión personal con la cultura local.

En la actividad 4, se aprovecha la oportunidad para asistir con los estudiantes a Inty Raimy, con ello se aspira proporcionar una experiencia inmersiva en las prácticas y creencias ancestrales. Es

una forma vivencial de aprender y valorar las tradiciones de la comunidad, ya no como simple asistentes sino con una mirada y atención a los detalles. Como la ceremonia está ligada a la cosmovisión ancestral, la actividad 5 se trabaja en una lectura sobre el concepto del mito y su papel en la vida de los pueblos ancestrales, pues, comprender el concepto del mito y su relevancia en las sociedades ancestrales ayuda a los estudiantes a entender la importancia de estas narrativas en la construcción de la cosmovisión de un pueblo y, especialmente, cómo estas narraciones subsisten en la actualidad.

Una vez que se han aclarado algunas ideas fundamentales sobre el mito y su función en la vida comunitaria, los estudiantes participan en un taller donde aprenderán a elaborar un guion para una entrevista o a formular una serie de preguntas que les permitan investigar sobre mitos con personas cercanas a ellos. De esta manera, se fomenta la participación activa de los estudiantes en el proceso de descubrimiento y aprendizaje acerca de los mitos específicos de su región, lo que contribuye a fortalecer su sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su cultura. Los mitos son elementos clave en la cosmovisión de una cultura, por lo que la actividad 7 orienta a los estudiantes hacia una comprensión más profunda de la cosmovisión ancestral. Este aspecto es fundamental para la identidad cultural, ya que abarca cómo un pueblo percibe y comprende el mundo que lo rodea. Así, se busca no solo enriquecer su conocimiento, sino también cultivar un aprecio por sus raíces culturales.

La actividad 8 propone una mesa redonda, un diálogo entre los estudiantes para poder establecer un acercamiento a qué es la cosmovisión teniendo en cuenta el conjunto de mitos y leyendas de la región que han investigado. La actividad 9 profundiza en la anterior actividad, ahora se trata de un ejercicio más sistemático que trata de establecer cuáles son los elementos de la cosmovisión ancestral heredada del pueblo de los Pastos en el Cabildo indígena Aldea de María Putisnán, Al investigar los elementos específicos de la cosmovisión ancestral de los Pastos, los estudiantes realizan un trabajo de campo que les permite conectar con su historia y tradiciones de manera directa y significativa.

En la actividad 10 se establece un acercamiento a las piedras sagradas del territorio como un elemento tangible de la espiritualidad y la cosmovisión ancestral. Investigarlas permite a los estudiantes explorar aspectos concretos de su cultura y entender su simbolismo y relevancia. Se articula esta actividad con la 11, salida de campo, que ofrece oportunidades únicas para que los estudiantes experimenten de primera mano los lugares y prácticas culturales relevantes para su

comunidad. Las últimas actividades se destinan a preparar un material expositivo para la socialización de los hallazgos.

Implementación de las Actividades

Actividad 1 ¿Qué conocemos sobre nuestra comunidad?

Para esta actividad, en el horario estipulado por la dirección de la institución educativa, se decidió realizarla en el salón de clases con la finalidad que poco a poco el grupo pueda ir saliendo del mismo a llevar sus reflexiones al exterior, se trata de proyecto de salir a lugares de interés para encauzar la investigación hacia la cultura ancestral y la identidad de los jóvenes. Vale la pena recordar que la institución sigue lineamientos académicos estipulados por el MEN, por lo que las clases que reciben los jóvenes transcurren esencialmente en el salón de clases. No obstante, después de un breve paseo hubo que volver a él para poder conversar, tomar nota y exponer algunas ideas.

Se dispuso el salón para hacer un ejercicio reflexivo que se objetivaba en los cuadernos a través de preguntas como ¿qué conocemos o es nuestro territorio? ¿qué es el Cabildo? ¿Que entendemos por cosmovisión? ¿Cómo podemos definir nuestra identidad? ¿nos podemos reconocer como cabildantes, indígenas, mestizos? Primero, los estudiantes tomaron nota en sus cuadernos y posteriormente se realizó un conversatorio o mesa redonda para intercambiar ideas acerca de los temas propuestos en las preguntas generadoras. Se implementó la observación espontánea para no perder detalle del conjunto y de las expresiones sobresalientes ya sea palabra u opinión interesante y que dinamice la conversación. El objetivo de esta actividad apunta a poder caracterizar las expresiones culturales y principios del pensamiento indígena de cada estudiante.

Figura 4 Estudiantes reflexionando sobre Cabildo, Resguardo e Identidad



Para los estudiantes al enfrentarse a estas preguntas generadoras han causado mucha curiosidad por nuestro territorio. Llama la atención que aún no saben el significado de que es ser cabildante, ni mucho menos qué es pertenecer a él, tampoco han mostrado la curiosidad también no ha sido causa de curiosidad el hecho de que ellos pertenezcan a un cabildo, por el contrario, lo tomaron como una burla o un chiste molestándose entre ellos, una de las expresiones realizadas por uno de los participantes fue “ve vos indígena hace silencio”.

Esta frase que aparentemente llamaba al silencio a un estudiante que estaba “molestando”, en realidad, deja mucho que pensar pues el tono, la actitud y la mirada del estudiante que la pronuncia tenía una intención despectiva, justamente en el momento el grupo discutía sobre el hecho de que quienes son cabildantes son comunidades indígenas y que muchas personas tienen prejuicios sobre estas comunidades a las que, quienes estábamos reunidos en ese momento pertenecemos. Se hablaba entonces de que hay prejuicios relacionados, con la inteligencia, con la falta de “desarrollo” de las comunidades indígenas, que estas formas despectivas son formas de menosprecio y de falta de reconocimiento a la identidad histórica y cultural que los habitantes del cabildo tienen y que ha ido forjando. Denota también la falta de identidad y sentido de pertenencia a su propia cultura, por supuesto, no culpa de ellos sino de algo mucho más estructural, la falta del diálogo intergeneracional, la falta de fortalecimiento de la identidad y la cultura por parte del cabildo mismo, la descontextualización de la institución educativa, el ingreso de otros modos de vida y valores diferentes, entre otros asuntos.

Es sorprendente que este tipo de reacciones ocurran en entornos como la Institución Educativa Las Delicias, donde la mayoría de la población es indígena o tiene raíces ancestrales. La Educación Popular adquiere una relevancia considerable, ya que permite abordar una variedad de temas que, a su vez, ayudan a definir y dar forma a la comunidad. Así, una vez que se ha aclarado el problema de los prejuicios asociados a la vida cabildante y a la cultura indígena, se considera que Freire subrayaba la importancia de partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Esto es especialmente relevante para aquellos conocimientos vinculados a su comunidad, ya que fomenta un aprendizaje significativo que refuerza tanto su identidad como su capacidad de autorreconocimiento. En este sentido, no se puede generalizar sobre todos los estudiantes ni asumir que este tipo de respuestas es representativo de todos ellos. Por lo tanto, se exploraron algunas nociones básicas para desarrollar el tema en profundidad, permitiendo así una comprensión más matizada y rica sobre las experiencias y perspectivas individuales. Esta metodología busca no solo educar, sino también empoderar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje y conexión con su cultura.

Se empezó con volver a lo percibimos en la salida, el paisaje, las casas, los cultivos a qué se dedican los padres y madres, desde cuando creen que ellos viven ahí, quién les enseñó a cultivar tejer todo lo que saben. Las respuestas eran “los papás”, “los abuelos”, “los bisabuelos” y así en general, llega un momento en el que no pueden dar cuenta atrás, no pueden imaginar más allá de dos o tres generaciones, suponen otras “¿quién les enseñó a ellos?” fue una de las preguntas a la que quedamos volver cuando tocáramos el tema de la cosmovisión. Es en ese momento en el que tomamos la herencia del Pueblo de Los Pastos y cómo muchas de las cosas que ahora saben sus padres y madres como cultivar o tejer canastos entre otras cosas, vienen de estos antepasados de los cuales todos los que estábamos discutiendo proveníamos, allí estaban nuestros ancestros de los cuales no se hereda sólo el saber trabajar en el campo, sino también del valor del trabajo para la vida de la comunidad, y cómo este debe armonizar con el cuidado de la naturaleza.

Así la identidad que como habitantes del cabildo Aldea de María Putisnán no se trata simplemente de lo que se considera como identidad individual, se piensa que hay una identidad que provee las características de un individuo, pero con los jóvenes participantes se cuestionó esto al preguntarles que si bien muchas de las cosas que ellos saben hacer como el sembrar, cosechar o hasta el mismo lenguaje que utilizan para expresar sus ideas propias, necesitan de un fundamento social, por ejemplo, el significado de las palabras vienen dadas por personas fuera de los individuos o bien, antes de la existencia de ellos. Asombrados se quedan hasta dónde les lleva la conversación, no por un descubrimiento hecho, por un conocimiento adquirido sino porque se encuentran frente a un problema, lo cual, es un avance ya que tematizar y problematizar la realidad es fundamental para iniciar con procesos de reflexión cada vez más profundos y que han de hacerse poco a poco y en permanente reatralimentación entre ellos y posteriormente con otros miembros de la comunidad.

La identidad de los jóvenes indígenas está intrínsecamente ligada a su comunidad, su cultura, su lengua y su historia. Por ello, es crucial que la educación no solo transmita conocimientos académicos, sino que también promueva el autoconocimiento y la valoración de su herencia cultural. Esta muchas veces no se tematiza o se deja de lado al transcurrir del tiempo, por ello, los mayores insisten en reivindicar, rescatar y mantener vivas ciertas costumbres o tradiciones para que no se pierdan para la posteridad. Esto implica un enfoque educativo que sea inclusivo, respetuoso y que integre las prácticas y cosmovisiones indígenas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tema pues, del que vamos a tratar a menudo en tanto que la asignatura de cosmovisión indígena no ha adquirido la fuerza y pertinencia necesarias para iniciar procesos de reflexión en los estudiantes.

El conocimiento de la comunidad sirve como base para que los jóvenes indígenas puedan comprender y analizar críticamente su entorno, identificar problemas y proponer soluciones desde una perspectiva que honre su identidad y tradiciones. Precisamente, el honrar la cultura propia es un verbo que va desapareciendo en la comunicación cotidiana, en tanto, los mayores de la comunidad aún mantienen el honrar a los ancestros preservando su legado, los jóvenes poco a poco van perdiendo estos compromisos en un mar de superficialidad e intrascendencia, muchas veces, por falta de conocimiento de la importancia y el valor de la honra y el orgullo. Además, este enfoque contribuye a la preservación de la cultura indígena y al fortalecimiento de la cohesión social dentro de la comunidad.

La actividad reflexiva realizada en el salón de clases representó, en términos generales, una valiosa oportunidad para fomentar el reconocimiento étnico e identitario entre los estudiantes. A través de preguntas generadoras se invitó a los muchachos a explorar su entorno cultural y sus raíces, promoviendo una mayor conciencia sobre su identidad.

Esta metodología activa no solo permite a los estudiantes tomar nota de sus pensamientos y reflexiones, sino que también creó un espacio para el diálogo y el intercambio de ideas a través de un conversatorio. Este tipo de interacción es fundamental en la Educación Popular, ya que se basa en la participación activa y el aprendizaje colaborativo. Al compartir sus perspectivas, los estudiantes no solo validan sus propias experiencias, sino que también enriquecen su comprensión colectiva sobre su cultura y su identidad.

El uso de la observación espontánea durante la actividad permitió captar las expresiones más significativas de los estudiantes, lo que resulta en un ambiente dinámico donde las opiniones e ideas pueden fluir libremente. Este enfoque ayuda a identificar las preocupaciones y los intereses de los estudiantes, así como a resaltar la diversidad de pensamientos dentro del grupo. La Educación Popular se fundamenta en el respeto y la valoración de las diferencias, lo que resulta esencial para construir una conciencia crítica sobre las realidades sociales y culturales.

Al abordar temas como el Cabildo y la cosmovisión indígena, se facilita un proceso de revalorización cultural que es crucial para los estudiantes. Esta actividad les permite reconocer su herencia cultural y entender cómo se relaciona con su identidad actual. La capacidad de definirse como cabildantes, indígenas o mestizos les ofrece un punto de partida para explorar las múltiples facetas de su identidad, lo que puede ser relevante en un contexto donde las influencias externas pueden diluir sus tradiciones.

Además, al involucrar a los estudiantes en la formulación de preguntas sobre su cultura, se les empodera para convertirse en agentes activos en su proceso educativo. Este enfoque fomenta no solo el aprendizaje sobre su historia y tradiciones, sino también el desarrollo de habilidades críticas que son esenciales para navegar en un mundo cada vez más complejo.

El objetivo final de esta actividad es caracterizar las expresiones culturales y los principios del pensamiento indígena que cada estudiante lleva consigo. A través del diálogo y la reflexión, se busca crear un espacio donde los jóvenes puedan sentirse seguros para expresar sus ideas y experiencias. Esto no solo fortalece su sentido de pertenencia, sino que también contribuye a la construcción de una identidad colectiva más robusta.

Actividad 2 Mitos y leyendas

Para esta actividad taller, desde la sesión pasada se encargó a los estudiantes organizarse en grupos de 4 estudiantes. Cada grupo debía investigar con sus padres o mayores sobre las narraciones míticas y leyendas de la comunidad, en la próxima sesión harían una exposición (véase *Figura 6*). De esta manera quedaron inscritos los participantes de cada grupo y entre ellos debían organizarse y responsabilizarse de determinadas funciones. La tarea investigativa constaba de pasos básicos, ya tenían el tema y debían consultar fuentes orales, en la biblioteca del colegio e internet sobre ello, organizar una exposición en la que todos los miembros del grupo participaron. Contrariamente a la sesión pasada, en esta actividad se mostraron más dispuestos, no propensos a la “recocha” o a las bromas ni comentarios despectivos, se había dejado en claro que una cosa es hacer uso de la libertad de expresión, otra cosa es que esta tenga sentido y tienda a hacer una crítica o una propuesta constructiva, por ende, no venía a lugar comentarios ni burlas hacia la propia identidad ni a la de otras personas.

Así, la sesión inicia haciendo un breve recuento de lo que se había dialogado la semana pasada, de cómo se había superado en alguna medida algunas nociones que no se conocían y que, precisamente, en tratar de averiguarlas llevabas a comentar, discutir, hablarlas y descubrir que a pesar de que la vida cotidiana se asume como algo dado y que no le prestamos atención, hay detrás de nuestros actos, palabras, símbolos una carga social, la misma comunidad brinda algunas herramientas o principios con los cuales podemos llevar el día a día y que incorporamos en nuestra individualidad, “las palabras que decimos tienen un significado que ya ha sido pensado por otras personas”.

Por medio de exposición dieron a conocer diferentes mitos, leyendas, cuentos que saben nuestros abuelos o mayores del territorio, ellos habían hecho el trabajo de preguntar a familiares sobre

cuáles de estas narraciones conocían, tomar apuntes y reunirse a organizar una exposición. Algunos de los estudiantes conocían algunos de estos relatos, otros ninguno, no obstante, la exposición sirvió para relacionarse con la herencia de los ancestros, estaban conscientes que en esta actividad dieron a conocer y compartir lo que saben sus propias familias, era una forma indirecta de comunicar lo que sus propios familiares saben del tema. Esta actividad, a título personal, develó cómo cada estudiante tiene la capacidad de enfrentarse a público, en un principio tenían poco de miedo para exponer, su respuesta ante la pregunta de por qué su temor a hablar en público fue el que no estaban acostumbrados, posiblemente se deba que muchos de los profesores aún mantienen un método de enseñanza magistral.

Otro de los comentarios por parte de algunos estudiantes que llamó la atención, fue que hacían parte de algo importante, de un grupo de investigación encargado de un tema. Con el tiempo, esta sensación se fue convirtiendo en un sentimiento de seguridad y pertenencia, esto los acompañó no solo en las aulas, sino también en sus hogares según manifestaron ellos mismos. El trabajo conjunto, cooperativo, el que se hayan involucrado a sus padres y abuelos fue positivo para los jóvenes porque no tenían que cargar de forma individual con el proceso de aprendizaje, sino que lo podían hacer en grupo con confianza y aceptación.

Figura 5 Exposición de la investigación sobre mitos y leyendas



Retomando, también expusieron las historias que son fuera del territorio, cada estudiante da sus apreciaciones de la historia contada como también nos cuentan cómo fue que realizaron el trabajo en casa, quién les colaboró económicamente para la realización de estas carteleras. También se pudo observar cómo cada estudiante participa saliendo al tablero, en donde comenzaron a formar lluvias de ideas de cada palabra y entre ellos surge como una pequeña discusión, justo allí dice una estudiante “cosmovisión es las creencias que tenemos de nuestro territorio” y el otro estudiante le responde que eso va en la columna de identidad en donde habla sobre las creencias del territorio. Es allí donde la lluvia de ideas que se escribe en cada columna donde se encuentra esa idea o figura, se comienza a analizar de manera conjunta y poder dar un sentido de como la vemos y la apreciamos en nuestro territorio.

En este punto se considera que en cada comunidad indígena vive una rica herencia de historias, leyendas y mitos que han sido transmitidos a través de generaciones, los mayores de la comunidad han querido mantener vivos estos relatos, pero ha llegado un momento en que sólo son interés de las personas más adultas y en lo estudiantes no despiertan una curiosidad espontánea o iniciativa propia. Por supuesto, no se trata de todos los jóvenes, hay en la comunidad padres de familia que se han ocupado de narrar las historias, mitos y leyendas a sus hijos ya que los consideran como la esencia de la cultura ancestral que pervive hasta el día de hoy, denotan una determinada comprensión del mundo y el lugar del ser humano en él. En la era de la globalización y la tecnología, los jóvenes pueden encontrarse distanciándose de este legado invaluable, en cuyo caso también es tarea de la educación popular reavivar el interés de los jóvenes en su patrimonio ancestral.

Los mitos, leyendas, historias que cuentan los mayores contienen, pues, la sabiduría ancestral guardada y compartida por ellos, se encuentran las lecciones de vida, los conocimientos sobre la naturaleza y la salud, las plantas y el cosmos, los principios éticos de una vida buena. Por lo que estas narraciones son un medio de fortalecimiento de la identidad cultural en una situación en la que los pueblos y culturas están influenciadas por fuerzas externas como la economía o modos de vida ajenos, mantener una conexión con las tradiciones propias es un acto de resistencia y afirmación, y fundamenta para desarrollar un sentido de pertenencia y amor propio. Precisamente, frente a estas situaciones o fuerzas externas, los relatos ancestrales son una fuente de pensamiento crítico. A través de la exploración de diferentes perspectivas y realidades simbólicas, los jóvenes pueden desarrollar habilidades de pensamiento analítico y creativo esenciales para el desarrollo espiritual de los jóvenes.

Por otro lado, se hace pertinente mencionar algunas cuestiones relacionadas con la metodología de la actividad más que con el contenido. Se trató de que la actividad cumpliera los principios de las IEP descritos en el apartado de la metodología, esto es, la promoción del aprendizaje activo y significativo a través de la indagación por temas que son de interés. En este contexto, los estudiantes se organizan en grupos para investigar las narraciones míticas y leyendas de su comunidad, lo que no solo les permite adquirir conocimientos sobre su cultura, sino que también fortalece su identidad étnica y cultural.

Uno de los aspectos más destacados de esta actividad es la asignación de roles dentro de los grupos. Al responsabilizarse de funciones específicas, los estudiantes desarrollan habilidades de colaboración y trabajo en equipo, esenciales en cualquier proceso educativo. Este enfoque grupal fomentó un sentido de pertenencia y compromiso con el aprendizaje, ya que cada miembro del curso tiene un papel que desempeñar en la investigación y presentación. Además, al investigar con sus padres o mayores, los estudiantes establecen un vínculo intergeneracional que enriquece su comprensión cultural y les permite valorar las historias transmitidas a lo largo del tiempo, a valorar la palabra de los mayores y concebir que hay saberes y conocimientos que no siempre están escritos en libros físicos.

La claridad en las expectativas sobre el comportamiento durante la actividad es otro elemento fundamental. Al establecer que la libertad de expresión debe ser constructiva y respetuosa, se crea un ambiente seguro donde los estudiantes pueden explorar y compartir sus identidades sin temor a burlas o descalificaciones. Lograr este clima o ambiente es pues, una tarea en la que continuamente se estará trabajando a lo largo de todas las actividades ya que se considera crucial para el fortalecimiento cultural, ya que permite a los jóvenes sentirse valorados por sus raíces y tradiciones. La promoción de un diálogo respetuoso no solo mejora la dinámica del grupo, sino que también refuerza la importancia del respeto hacia la diversidad cultural y a la diversidad particular.

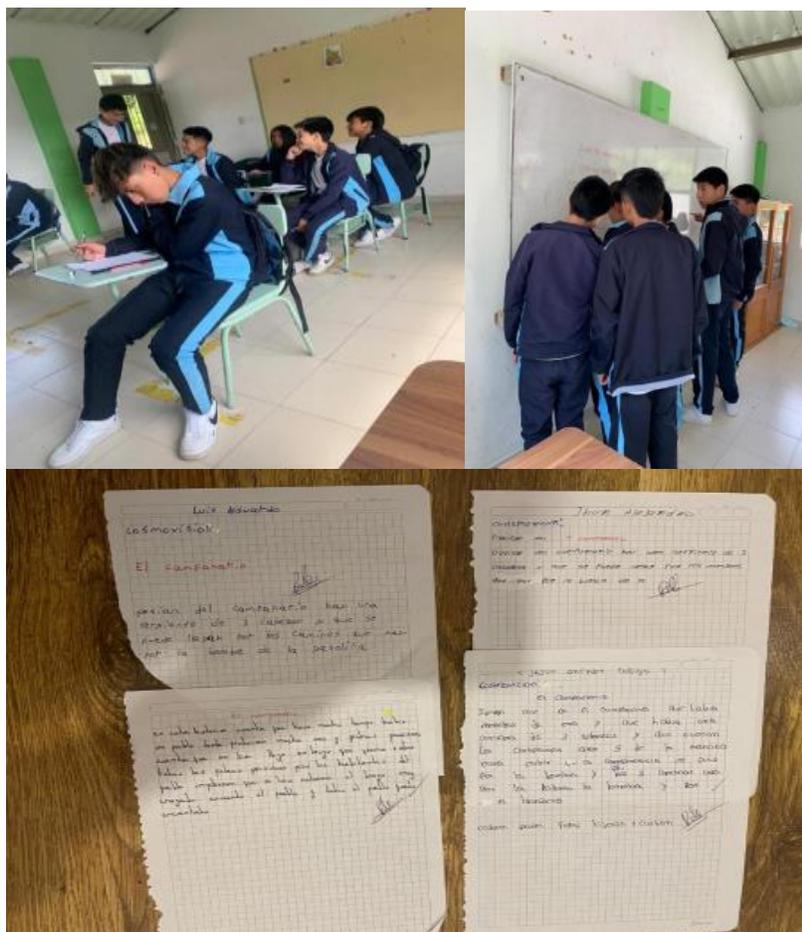
Actividad 3 Recreación de leyenda

Para esta actividad se ha optado por realizarla en el salón clase, los estudiantes reunidos en subgrupos hacen un breve relato de sobre una leyenda llamada El Campanario. Esta leyenda es muy conocida por los miembros de la comunidad, y todos en algún momento la narran ya sea para la familia o para amigos y visitantes del territorio. Sin embargo, aunque es una leyenda de amplia circulación, se generan variaciones sobre ella que se diferencian unas de otras en detalles. Para

esta sesión se pudo identificar en que algunos estudiantes que si han escuchado sobre esta leyenda tradicional en nuestro territorio y hay algunos que no tienen idea sobre esta leyenda.

Es interesante que cada variación de la leyenda despierta el interés de los participantes, y esto les motiva a preguntar sobre los distintos aspectos, a considerar diferencia y similitudes, o bien incongruencias entre las distintas versiones. Entre todos tratan de dar sentido a estas versiones para encontrar puntos de acuerdo, cierta unidad para comprender mejor la historia.

Figura 6 Recreando una leyenda local



El hecho que los estudiantes se esfuercen por dar sentido y unidad a las variaciones del relato indica de la tendencia de apropiarse o empoderarse de la leyenda para comprenderla y darle unidad. Los estudiantes participan en su totalidad mostrando las diferencias entre versiones, la recreación y objetivación de la leyenda indígenas por parte de los estudiantes no es solo un ejercicio de preservación cultural, sino también un acto de empoderamiento educativo y social. Esto fue una buena oportunidad para hablar con ellos acerca de valorar la cultura local, el hecho de que ellos vuelvan a contar la historia con sus propias palabras valora y revitalizan su cultura y

sentido de pertenencia. Así mismo, la reinterpretación de las narraciones posibilitó ejercer pensamiento crítico al cuestionar y analizar las informaciones o narrativas, un ejercicio que no se hace de forma aislada sino en cooperación y solidaridad con los miembros del grupo.

La actividad de recrear la leyenda "El Campanario" en el salón de clases constituyó un ejercicio educativo significativo que no solo estimuló la imaginación y la creatividad de los estudiantes, sino que también refuerza su identidad cultural y étnica. Este tipo de actividades permite que los estudiantes se adentren en el rico universo de las narraciones tradicionales, lo que les ayuda a comprender mejor sus raíces y a valorar su patrimonio cultural. Al organizarse en grupos para investigar y narrar esta leyenda, los alumnos no solo se involucran en un proceso de aprendizaje activo, sino que también establecen conexiones profundas con las tradiciones de su comunidad.

En la actividad se observó que, los estudiantes pueden intercambiar ideas, discutir diferentes interpretaciones y enriquecer su comprensión colectiva sobre la leyenda. Este proceso no solo fortalece su capacidad crítica, sino que también promueve un sentido de pertenencia al grupo y a la comunidad más amplia.

Además, al involucrarse en la narración de una leyenda conocida por todos, los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre los valores y enseñanzas que estas historias transmiten, lo cual es necesario ya que toda narración implica la trasmisión de una serie de valores, enseñanzas y creencias que hacen parte de la cultura de la comunidad. Así, la actividad no solo fue un ejercicio creativo, sino también una forma de reafirmar su conexión con el pasado y con las raíces de su comunidad.

Actividad 4 Asistencia ceremonia Inty Raymi 15 de junio, 2024

Para los descendientes del pueblo de Los Pastos el Inty Raymi constituye la celebración del nuevo año, ya que hace cientos de años nuestros ancestros descifraron que un año solar corresponde a un ciclo de 364 días y 28 lunas, se ha celebrado desde tiempos inmemorables en donde el pueblo Pasto continua conectando la espiritualidad con el cosmos, danzando a la madre tierra y agradeciendo la cosecha y la fertilidad, agradeciendo también el fin y comienzo de un nuevo tiempo esperando que nuestras semillas germinen hasta el próximo año.

Para el día 15 de junio del presente año la Institución Educativa las Delicias en compañía con estudiantes del grado 9°, 10°, 11° en compañía del profesor Franco Chamorro, el rector Carlos Andrade y Lorena Chamorro participamos en el desarrollo de la fiesta ancestral del Inty Raymi realizada en la vereda Aldea de María Putisnán. Como parte de la comunidad los estudiantes han

asistido a esta festividad sagrada, pero lo habían más “porque los llevaban”, o “todo mundo está en la fiesta y uno no se quiere quedar solo en la casa” según expresiones de algunos de ellos. Se aprovechó la sesión anterior para planear una asistencia con un enfoque más observador y reflexivo, siempre juntos y teniendo en cuenta cada detalle porque de esta observación tendrían que investigar en sus hogares la importancia y el sentido de esta ceremonia.

Se destaca el gran acercamiento por parte de los estudiantes, padres de familia y profesores quienes estuvieron participes en este evento tan importante el cual nos brinda una participación activa en la fiesta del Inty Raimy en donde trasmite la unión, el agradecimiento, la espiritualidad y reciprocidad a nuestra Pachamama.

Los estudiantes transmitieron emociones nuevas, conocimientos que no sabían sobre su territorio, participación, el convivir y compartir con nuestros mayores, ha sido una bonita tarea por parte de ellos y esto es una muestra que a través de nuestros jóvenes podemos seguir conservando nuestra historia ancestral.

Para los estudiantes de la Institución Educativa Las Delicias, participar en esta festividad no solo implica asistir a un evento cultural, sino que se convierte en una oportunidad valiosa para observar y analizar los aspectos que rodean esta ceremonia ancestral. A través de su compromiso de indagar con sus mayores sobre el significado y la importancia del Inty Raymi, los estudiantes se embarcan en un proceso de aprendizaje que va más allá de la simple observación.

El Inty Raymi, como ya se hizo notar, es una manifestación cultural rica en simbolismo y tradición, donde se celebra la fertilidad de la tierra y se agradece por las cosechas. Esta era la oportunidad para el grupo de indagar sobre algunas consideraciones en torno a la naturaleza y el sentimiento de respeto que la comunidad de Los Pastos sentía hacia la madre Tierra, así explorar las raíces de su cultura y comprender cómo sus ancestros han interpretado el ciclo natural del año a través de esta celebración resultó una actividad clave en las actividades que se tenían planeadas.

La observación atenta durante la ceremonia les permite captar detalles que pueden ser fácilmente pasados por alto, como las danzas, los rituales y las ofrendas realizadas en honor al sol, y esto es llamativo ya que algunos de los participantes hacían notar que ya habían participado de la ceremonia, pero más que todo por distracción o diversión. Se pudo observar que la asistencia con un ánimo reflexivo les ayuda a los participantes a internalizar el valor de sus tradiciones y a reconocer la importancia de mantener vivas estas prácticas culturales.

Además, al preguntar a sus mayores sobre el Inty Raymi, los estudiantes fortalecen el vínculo intergeneracional que es esencial para la transmisión del conocimiento cultural. Este diálogo no solo les proporcionó información sobre la ceremonia, sino que también les permite entender las variaciones y significados que pueden existir en diferentes narraciones familiares.

La actividad también promueve el empoderamiento de los estudiantes al hacerlos partícipes activos en su educación. En lugar de ser meros espectadores, se convierten en investigadores que buscan comprender su identidad cultural a través de la experiencia directa. Este tipo de aprendizaje activo es fundamental en el contexto de la Educación Popular, donde se busca no solo educar, sino también empoderar a los jóvenes para que sean agentes de cambio dentro de sus comunidades.

En este día, desde el inicio los estudiantes se notaron muy animados para la actividad que se iba a desarrollar, en especial, estaban muy felices porque participaban de una forma diferente y guiada a la ceremonia. Mostraron expresiones de asombro, mucho cuidado con los desfiles y ofrendas, también con mucho más orgullo de pertenecer al cabildo. Alegres de participar en una actividad extraordinaria, siempre generaron preguntas que ellos quieren investigar y tratar de hablar o poder investigar con sus padres o sus mayores: “desde cuando esta la tradición del castillo de ofrendas”, “Qué pasa si no se ofrenda” “qué otras cosas podemos ofrendar”. Pronto comprendieron que la ofrenda expresa el respeto y el agradecimiento en estas ceremonias a la Pachamama por los productos que brinda en nuestro territorio.

Figura 7 Asistencia ceremonia Inty Raimy



La ceremonia del Inty Raymi, conocida como la "Fiesta del Sol", es una celebración ancestral del pueblo Pasto que se realiza en el solsticio de junio. Este evento tiene un significado profundo para la comunidad, ya que simboliza el comienzo de un nuevo ciclo agrícola y refleja la conexión entre los seres humanos, la naturaleza y el cosmos, según la cosmovisión de los Pastos. Para ellos, el Inty Raymi trasciende la mera festividad; es una ocasión para reunirse, compartir con familiares y miembros de la comunidad, agradecer a la Madre Tierra por sus abundantes frutos y solicitar una cosecha favorable para los meses venideros. Es importante destacar que, desde la perspectiva de la Cosmovisión Ancestral, el acto de sembrar y cosechar no se realiza de manera superficial. Ellos expresan sus peticiones a Pachamama desde el corazón, como un gesto de respeto y consideración hacia la tierra que les sustenta. Esta ceremonia no solo reafirma su identidad cultural, sino que también fortalece los lazos comunitarios y promueve un sentido de pertenencia entre todos los participantes. La conexión espiritual que sienten durante el Inty Raymi es fundamental para su vida cotidiana y su relación con el entorno natural.

Los estudiantes apuntan que Inty Raimy un ritual que une a la gente con sus raíces, con su historia y con su identidad cultural. De este modo, su participación en el Inty Raymi no solo les permite aprender sobre su propia cultura, sino que también les brinda la oportunidad de ser parte activa de ella. Al asumir roles como investigadores, músicos o acompañantes, los jóvenes se convierten en agentes de su propio aprendizaje y en portadores de su herencia cultural.

La participación de los estudiantes en el Inty Raymi adquiere un significado aún más profundo. Desde la educación popular busca promover la transformación social a través de la educación, empoderando a las comunidades y fomentando la conciencia crítica en el examen de su realidad, la comprensión del sentido de su ser social y, a l involucrarse en la ceremonia del Inty Raymi, los estudiantes no solo aprenden sobre su cultura, sino que también reflexionan sobre su papel en ella, como ya se ha expresado, algunos de ellos iban por simple costumbre familiar y gozar del baile, es decir, por recreación y esparcimiento.

Ahora, se había explicado en la sesión anterior en qué consiste la observación participante y, que todos asistiríamos bajo la idea de involucrarnos profundamente, interactuar con los mayores y tomar nota o tener bien guardado en la memoria sus palabras y cada elemento de la ceremonia, también tener en cuenta la discusión sobre mitos y leyendas que estaban trabajando en las sesiones anteriores. De este modo, los jóvenes desarrollaron una comprensión más profunda de su identidad cultural y de su lugar en la comunidad, uno de ellos expresa que “sería chévere ser Taita y dirigir la ceremonia”. Asimismo, en el marco de la educación popular, se otorgan gran

importancia a los conocimientos y saberes ancestrales, reconociendo su relevancia en la creación de una sociedad más justa y equitativa. Al involucrarse en la celebración del Inty Raymi, los estudiantes no solo aprenden a valorar y respetar su rica herencia cultural, sino que también descubren cómo utilizarla como una poderosa herramienta para transformar su realidad cotidiana. Esta experiencia les permite conectar con sus raíces y entender el papel que desempeñan en su comunidad, fomentando un sentido de identidad y pertenencia que es fundamental para su desarrollo personal y social. Además, al integrar estos saberes en su vida diaria, los jóvenes pueden contribuir activamente a la preservación de sus tradiciones y al fortalecimiento de su comunidad.

Al terminar la ceremonia y despedirse todo el grupo, nos sentamos en el parque y se conversó que para el Cabildo Indígena Aldea de María Pustisnán, el Inty Raymi tiene un significado especial. Como parte de la cultura ancestral de los Pastos, esta ceremonia es un elemento fundamental de su identidad y de su cosmovisión. Su participación en el Inty Raymi no solo les permite aprender sobre su cultura, sino que también les ayuda a fortalecer su sentido de pertenencia a la comunidad a la que muchas veces le cuesta encontrar los lazos que la unen. Se pudo observar que desde esta mirada más investigativa, los jóvenes pueden empezar a sentirse parte de una tradición milenaria y más conectados con sus raíces y con su historia, lo que les brinda una mayor seguridad y autoestima para hablar de ella o de sí mismos como parte de un grupo milenario.

Además, la celebración del Inty Raymi es una oportunidad para que el Cabildo Indígena reafirme su identidad y su autonomía. Al organizar y participar en esta ceremonia, el Cabildo y la comunidad demuestran su compromiso con la preservación de su cultura y su determinación de mantener vivas sus tradiciones, aunque claro, hace más promoción y fortalecimiento desde diferentes instituciones.

Queda como enseñanza para este día que la participación de los estudiantes de la Institución Educativa Las Delicias en la ceremonia del Inty Raymi bajo un compromiso investigativo en torno a su identidad, cultura y raíces es una experiencia enriquecedora, les permitió aprender de forma consciente sobre su cultura, fortalecer su identidad y desarrollar un sentido de pertenencia a su comunidad. Desde el enfoque de la educación popular pudieron ellos ser agentes de su propio aprendizaje y de transformar su percepción a través del conocimiento y la acción, ellos no solo aprenden sobre su cultura, sino que también se convierten en portadores de una tradición

milenaria que les brinda un sentido de orgullo y de pertenencia, lo que les permite aprender, crecer y desarrollar un compromiso con su comunidad y su cultura.

Actividad 5 lectura sobre concepto de Mito y el papel en la vida de los pueblos ancestrales

Tabla 2 Lectura sobre el Mito

El Papel del Mito en la Vida de los Pueblos Ancestrales Andinos
<p>Por: Adriana Lorena Chamorro.</p> <p>28 de agosto, 2024</p>
<p>¿Qué Significado Mito?</p> <p>Los mitos son narraciones que han acompañado a la humanidad desde tiempos inmemoriales. Estas historias, transmitidas de generación en generación, no solo entretienen, sino que también intentan dar una explicación del origen de su mundo, de los fenómenos naturales que ellos observan y viven, así como las costumbres que como pueblo tienen. En el contexto de los pueblos ancestrales andinos, los mitos son fundamentales para comprender su cosmovisión, sus valores y su identidad cultural. Los mitos andinos, ricos en simbolismo y enseñanzas, reflejan la profunda conexión de estos pueblos con la naturaleza y su entorno.</p>
<p>El Mito como Explicación de los Fenómenos Naturales</p> <p>En las culturas andinas, los mitos han sido utilizados para explicar fenómenos naturales que, de otro modo, serían incomprensibles. Por ejemplo, el mito de Pachamama, la Madre Tierra, es central en la cosmovisión andina. Pachamama es vista como la deidad que da vida y sustento a todos los seres vivos. Los terremotos, las lluvias y las cosechas abundantes son interpretados como manifestaciones de su voluntad. Otro ejemplo es el mito de Wiracocha, el dios creador, quien emergió del lago Titicaca y creó el sol, la luna y las estrellas para iluminar el mundo. Estos relatos no solo explican el origen de los elementos naturales, sino que también establecen una relación de respeto y veneración hacia ellos.</p>
<p>El Mito y el Acto Fundacional de los Pueblos</p> <p>Los mitos desempeñan un papel fundamental en la fundación de los pueblos andinos y en sus festividades sagradas. Muchas comunidades poseen relatos que narran cómo sus ancestros fueron guiados por deidades o seres sobrenaturales para establecerse en un lugar determinado. Un ejemplo notable es el mito de los hermanos Ayar, que describe cómo los fundadores del Imperio Inca fueron dirigidos por el dios Inti, el Sol, hacia el sitio donde construirían su capital, Cusco. Estos mitos fundacionales no solo legitiman la existencia de las comunidades, sino que también se celebran en festividades que refuerzan la identidad cultural y la cohesión social entre sus miembros. Celebraciones como el Inti Raymi, conocida como la Fiesta del Sol, son ejemplos claros de cómo los mitos se entrelazan con la vida cotidiana y las celebraciones comunitarias. A través de estas festividades, se reafirman las tradiciones y valores ancestrales, promoviendo un sentido de pertenencia y unidad entre las generaciones presentes y futuras. Además, estas</p>

celebraciones permiten a los pueblos andinos recordar su historia y fortalecer sus vínculos culturales, asegurando que su legado perdure a lo largo del tiempo.

Ética y Moral Derivadas del Mito

Los mitos andinos no solo ofrecen explicaciones sobre el mundo y sus fenómenos, sino que también establecen un marco ético y moral fundamental para las comunidades que los comparten. Las historias de dioses y héroes transmiten valores esenciales como la solidaridad, la reciprocidad y el respeto hacia la naturaleza. Un ejemplo significativo es el mito de Kon Tiki Viracocha, quien enseñó a los hombres a cultivar la tierra y a vivir en armonía con su entorno natural. Este mito resalta la importancia de la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente, principios que son vitales para la supervivencia de las comunidades. Estos valores se reflejan en prácticas comunitarias como el ayni, un sistema de trabajo cooperativo basado en la reciprocidad, así como en el minka, que implica trabajo comunitario orientado al beneficio común. De esta manera, los mitos no son meramente relatos antiguos; son guías vivas que orientan la conducta y promueven la convivencia armónica entre los miembros de la comunidad. Además, estas narrativas ayudan a mantener viva la memoria colectiva y fortalecen los lazos intergeneracionales, asegurando que las enseñanzas y tradiciones se transmitan a las futuras generaciones. Así, los mitos se convierten en herramientas valiosas para construir una sociedad más unida y consciente de su entorno.

El Papel del Mito en la Actualidad

En la actualidad, los mitos continúan desempeñando un papel fundamental en la vida cotidiana de las comunidades indígenas andinas. A pesar de los numerosos cambios y desafíos que enfrentan en el mundo moderno, estas comunidades han encontrado diversas maneras de preservar y revitalizar sus mitos ancestrales. La transmisión oral sigue siendo una práctica común y vital, donde los ancianos desempeñan un papel crucial al enseñar estas historias ricas en significado a las nuevas generaciones. Además, hay un creciente interés por parte de los jóvenes y académicos en documentar y publicar estos mitos para asegurar su supervivencia a largo plazo. Las festividades tradicionales, como el Inti Raymi y la Fiesta de la Pachamama, siguen celebrándose con gran fervor y entusiasmo, manteniendo vivos no solo los relatos, sino también las prácticas ancestrales que fortalecen la identidad cultural. Estas celebraciones son momentos clave para que la comunidad se reúna, honrando sus raíces y transmitiendo su sabiduría colectiva. Así, los mitos no solo se preservan como patrimonio cultural, sino que también se convierten en herramientas para enfrentar los retos contemporáneos, fomentando un sentido de pertenencia y continuidad entre las generaciones actuales y futuras.

Importancia de Preservar los Conocimientos y Saberes de los Mitos

La preservación de los mitos y de los conocimientos que estos contienen es de suma importancia por diversas razones, ya que los mitos son una parte fundamental de la identidad cultural de los pueblos andinos. La pérdida de estos relatos significaría la pérdida de un componente esencial de su historia y cosmovisión, lo que afectaría profundamente su sentido de pertenencia. También, debemos tener en cuenta que los mitos ofrecen valiosas enseñanzas sobre la relación entre los seres humanos y la naturaleza, lecciones que son especialmente relevantes en el actual contexto de crisis ambiental que enfrentamos a nivel global. A la vez, los mitos representan una fuente inagotable de sabiduría y resiliencia. A través de estas narrativas, las comunidades pueden encontrar la fuerza y la orientación necesarias para enfrentar los desafíos contemporáneos que surgen en su entorno.

De este modo, los mitos juegan un papel crucial en la vida cotidiana de los pueblos ancestrales andinos. No solo explican el mundo y sus fenómenos, sino que también proporcionan un marco ético y moral que guía las acciones de las personas. Además, legitiman la existencia de las comunidades y sus festividades, al mismo tiempo que continúan siendo una fuente vital de identidad y resiliencia en el presente. Preservar estos relatos es esencial para mantener viva la rica herencia cultural de los Andes y para aprender de las valiosas enseñanzas que contienen, las cuales pueden inspirar a las nuevas generaciones a cuidar su entorno y fortalecer sus tradiciones. Así, se garantiza que el legado cultural perdure y se adapte a las realidades actuales..

Preguntas generadoras

Para del dinamizador

1. ¿Qué es un mito y cuál es su importancia en la cultura de los pueblos ancestrales andinos?
2. ¿Cómo explican los mitos andinos fenómenos naturales como la lluvia, los terremotos o las cosechas?
3. Describe un mito fundacional de un pueblo andino y explica cómo este mito se relaciona con sus festividades sagradas.
4. ¿Qué valores éticos y morales se derivan de los mitos andinos y cómo se reflejan en las prácticas comunitarias actuales?
5. ¿Cuál es el papel de los mitos en la actualidad y cómo las comunidades indígenas andinas los preservan?
6. ¿Por qué es importante preservar los mitos y los conocimientos ancestrales que contienen?
7. ¿Cómo pueden los jóvenes contribuir al fortalecimiento de la identidad étnica y cultural a través del conocimiento y la difusión de los mitos andinos?

En esta actividad se trató de relacionar la anterior salida a Inty Raimy con una lectura, el objetivo principal fue acercarlos a la comprensión de la función del mito en la cultura de los pueblos ancestrales andinos. La actividad fue organizada y dirigida por la dinamizadora del grupo, quien preparó un pequeño escrito sobre el tema.

La sesión comenzó con una breve introducción por parte de la dinamizadora, quien explicó la importancia de los mitos en las culturas ancestrales y cómo estos relatos han sido fundamentales para la transmisión de conocimientos, valores y tradiciones a través de generaciones. Luego, se distribuyó el escrito entre los estudiantes, quienes se turnaron para leer en voz alta.

A medida que cada estudiante leía un fragmento del texto, se hacían pausas estratégicas para comentar y discutir el contenido. Estas pausas permitieron que los estudiantes reflexionaran sobre lo leído y aseguraran su comprensión. La dinamizadora facilitó estas discusiones, haciendo preguntas abiertas y alentando a los estudiantes a compartir sus pensamientos y opiniones.

Uno de los temas centrales del escrito era la función del mito en la cultura de los pueblos ancestrales andinos. Se explicó que los mitos no solo eran relatos fantásticos, sino que también cumplían una función educativa y social. A través de los mitos, las comunidades transmitían conocimientos sobre la naturaleza, el cosmos, y las normas de convivencia. Además, los mitos ayudaban a fortalecer la identidad cultural y a mantener la unión social.

Durante las pausas, los estudiantes discutieron cómo los mitos han sido preservados a lo largo del tiempo, mencionaron muchas veces a los abuelos quienes eran los que más conocían de los mitos de la región. También se mencionó que, en la actualidad, muchas comunidades indígenas siguen contando estos relatos de manera oral, aunque también se han registrado en libros y otros medios escritos, que ellos mismos vieron que había mitos en otras culturas, especialmente, la griega. Los estudiantes reflexionaron sobre la importancia de estas prácticas para la conservación de la cultura y la identidad de los pueblos indígenas.

Otro aspecto importante que se abordó fue la relevancia de la preservación de los mitos en la actualidad. Los estudiantes analizaron cómo la globalización y la modernización han afectado la transmisión de estos relatos y qué medidas se pueden tomar para asegurar su continuidad. Se destacó la importancia de la educación y la difusión de los mitos ancestrales como una forma de fortalecer la identidad étnica y cultural.

La dinamizadora subrayó la importancia de conocer y difundir los mitos, destacando cómo esto puede fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Al aprender sobre y valorar los relatos de sus antepasados, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar un profundo sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural. Además, al comprender los mitos, se fomenta el respeto y la valoración hacia otras culturas, lo que a su vez promueve la diversidad y la inclusión en el entorno educativo.

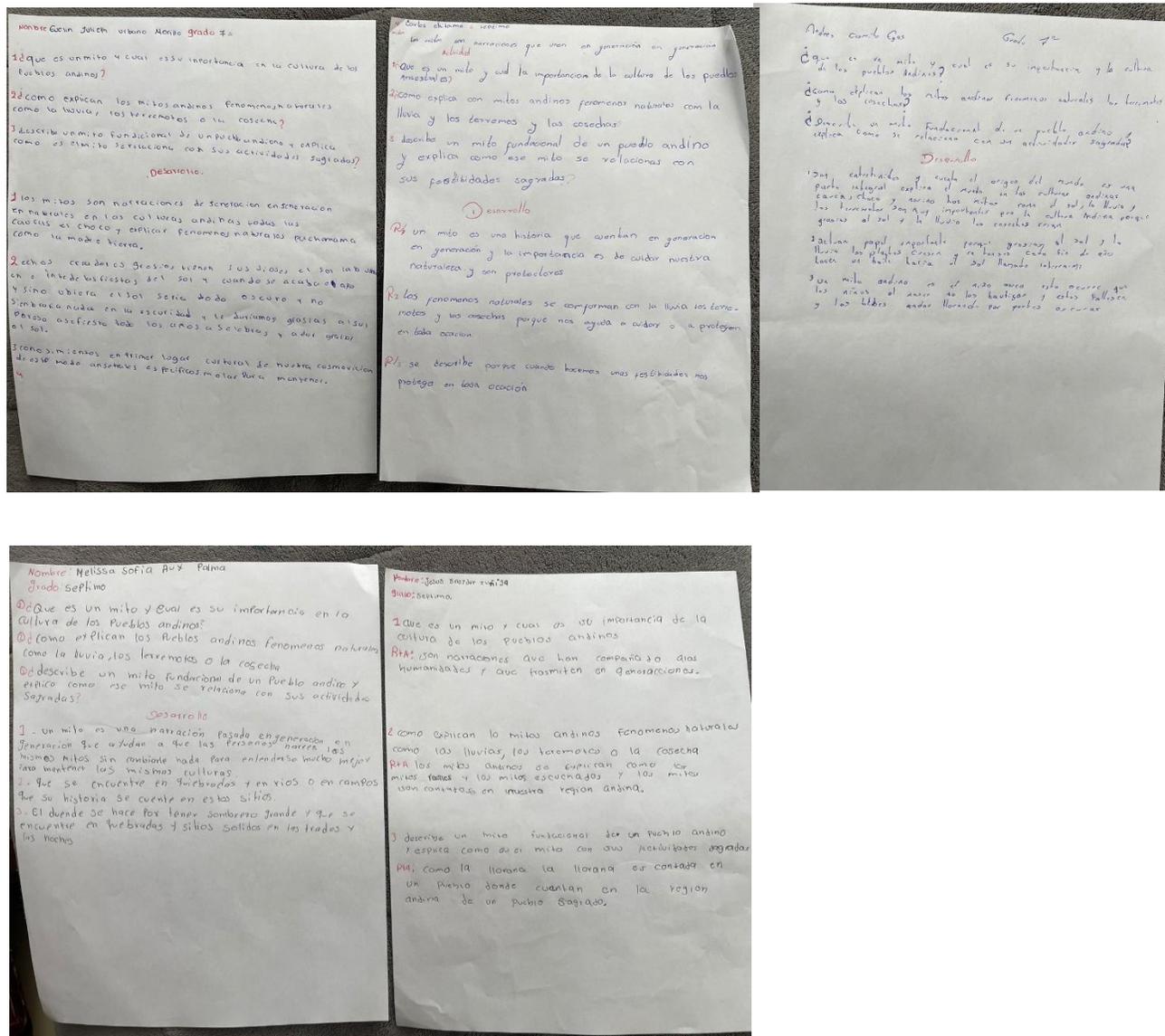
Esta actividad brindó a los estudiantes la oportunidad de acercarse a la función que desempeñan los mitos en la cultura de los pueblos ancestrales andinos. Les permitió entender cómo se preservan estas narrativas en la actualidad y reflexionar sobre la importancia de conservarlas para las futuras generaciones. A través de actividades como la lectura, las discusiones y la creación de nuevos mitos, los estudiantes no solo adquirieron un mayor conocimiento sobre su rica herencia cultural, sino que también desarrollaron habilidades de pensamiento crítico. Esta experiencia educativa fue fundamental para fortalecer tanto la identidad étnica como cultural de los estudiantes, al mismo tiempo que promovió un mayor respeto y valoración hacia la diversidad

cultural presente en su entorno. Así, se busca crear un ambiente donde todos puedan sentirse incluidos y valorados por sus orígenes.

La reflexión sobre la función del mito en la cultura de los pueblos ancestrales andinos revela la profunda conexión entre estas narraciones y la identidad cultural de las comunidades. Los mitos, lejos de ser simples relatos fantásticos, desempeñan un papel fundamental en la educación y cohesión social. A través de ellos, se transmiten conocimientos esenciales sobre la naturaleza, el cosmos y las normas de convivencia, lo que permite a las generaciones más jóvenes entender su lugar en el mundo y su relación con el entorno.

Es especialmente significativo que los estudiantes hayan discutido el papel de los abuelos como guardianes de estos relatos. Esta observación resalta la importancia de la transmisión intergeneracional del conocimiento, donde los ancianos no solo comparten historias, sino que también infunden valores y enseñanzas que han sido relevantes para su comunidad durante siglos. La oralidad es un componente vital en esta práctica, ya que permite que los mitos se mantengan vivos y adaptables a lo largo del tiempo, reflejando las experiencias y realidades contemporáneas de las comunidades indígenas.

Figura 8 Respuestas a preguntas generadoras sobre el mito, su función social y necesidad de preservación.



Actividad 6 Investigación sobre los mitos del Cabildo Aldea de María Putisnán

Para esta sesión (28 de agosto) los estudiantes empiezan reconociendo qué es un mito, se lo hizo en primera instancia preguntando a todos los estudiantes y quien quisiera participar sólo tiene que levantar la mano: ¿Qué es un mito? Fue la pregunta para generar alguna discusión, pero nadie respondió la pregunta, lo cual es muy curioso dado que los estudiantes desde hace algún tiempo han tenido este espacio en la asignatura de cosmovisión ancestral para reflexionar sobre ello. También cabe la posibilidad de que haya sido por timidez que no se hayan atrevido a hablar y

expresar sus opiniones, pero hasta ahora, ellos ya habían adquirido cierta confianza, han participado, hablado, conversado, expuesto.

Entonces vale la pena retomar algunas ideas que se habían tratado para recordar lo investigado, qué ideas ya teníamos perfiladas. De este modo, proseguimos a dar una breve y significativa explicación de que es un mito y cuáles son las características que tenemos de un mito, mientras se generaba la explicación había estudiantes los cuales preguntaban “¿profe el campanario es un mito?” se generaban preguntas acerca de las narraciones que se encontraban dentro de nuestro territorio, para ello decidimos hacer una pequeña dinámica en donde cada estudiante sele a participar al tablero escribiendo el nombre de ellos que creen o consideran que es un mito, con la idea de poder tematizarlos.

Algunos de los estudiantes se ven aburridos o no les interesa trabajar sobre este tema, como expresa un estudiante al que dice “yo ni se de esto que pereza”. Para algunos, el tema aún no estaba apropiado o le era significativo, pero en la mayoría comienzan a surgir preguntas y a narrar las historias que les han contados sus abuelos; después de que cada estudiante haya salido al tablero se comienza a analizar y a generar preguntas sobre estas narraciones, una de ellas es analizar que si de acuerdo a las características, el significado en las culturas andinas, la conexión con la naturaleza se trata de un mito, o si bien pertenece o no a nuestro territorio.

Dentro del análisis realizado miramos como hay mitos si hablan de una conexión con la naturaleza, pero que no corresponden a nuestro territorio como son los de la mitología griega, sobre el análisis de ellos una estudiante llamada Daneysi nos cuenta una historia que le ha sucedido a su padre dentro del territorio, la cual consideramos un mito de acuerdo a las características que tiene y la colocamos de ejemplo en como estos seres sobrenaturales que son quienes se manifiestan, pueden ser capaces de cuidar y respetar el territorio Es allí donde se entiende que es un mito y qué importancia tiene en nuestro territorio, como también en nuestros pueblos ancestrales indígenas y la relación que se da con el respeto, la integridad y veneración hacia los territorios.

Algunos estudiantes que quisieron participar decidieron salir al tablero a dibujar como ellos se imaginan o creen que son estos seres sobrenaturales míticos. La expresión “Qué pereza” acerca del tema fue olvidándose al avanzar en la actividad, la estudiante se animó y quiso participar, preguntar sobre los mitos y, en general, hubo expresiones de sorpresa o asombro sobre cada historia que ellos escuchaban.

Figura 9 Estudiante toma la iniciativa para organizar información conjunta



La actividad viene desde sesiones anteriores en las que los estudiantes aprendieron sobre la importancia de los saberes comunitarios y la necesidad de hablar con los mayores, los padres de familia y los Taitas para obtener información valiosa. Aprendieron a establecer un cuestionario de preguntas que se enfocara en lo que querían averiguar, y se les explicó cómo analizar las respuestas para identificar elementos comunes.

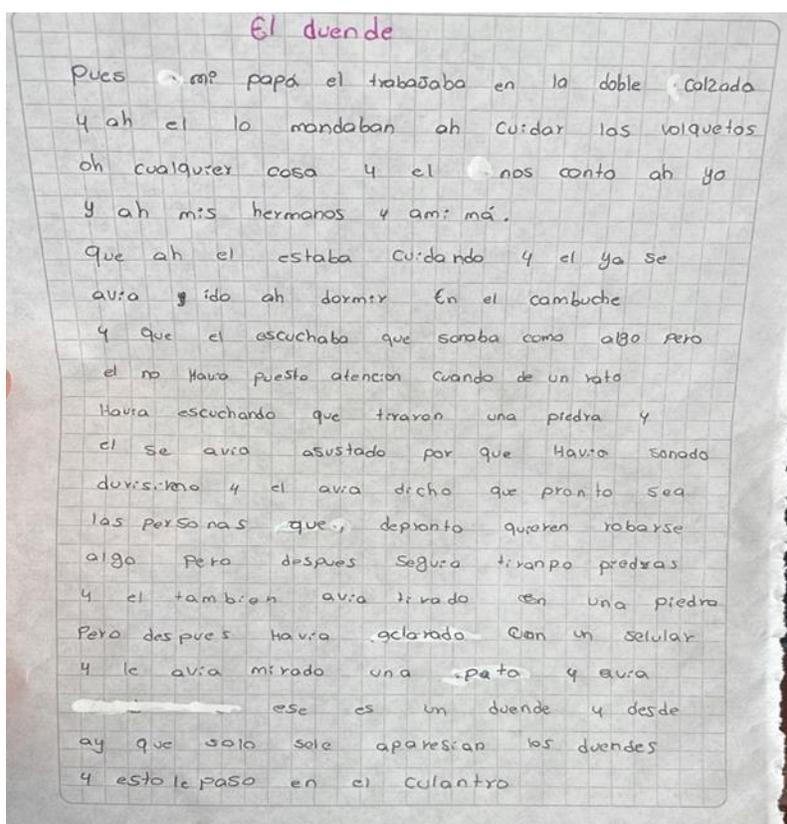
Una vez preparados, los estudiantes se organizaron en grupos y se dieron a la labor de investigar mitos y leyendas del territorio. Cada grupo eligió un tema específico y se dirigió a diferentes miembros de la comunidad para recopilar información. Durante estas entrevistas, los estudiantes utilizaron los cuestionarios que habían preparado, lo que les permitió obtener datos estructurados y relevantes.

Después de recopilar la información, los estudiantes se reunieron para analizar las respuestas y establecer elementos comunes. Este proceso fue fundamental para identificar patrones y comprender cómo se preservan y transforman los mitos y leyendas en la comunidad. Los estudiantes descubrieron que muchas leyendas nacionales eran apropiadas por la comunidad de

una forma diferente, asimilándolas y transformándolas según sus propias experiencias y creencias.

Con la información analizada, los estudiantes se dedicaron a preparar una exposición en la que presentaron sus hallazgos. Utilizaron el tablero para ilustrar las leyendas y mitos que habían investigado, y cada grupo se encargó de explicar una leyenda específica. Uno de los aspectos más significativos de la exposición fue la presentación de la leyenda de El Duende.

Figura 10 Leyenda El Duende como apropiación local



El Duende es un espíritu de niño juguetón que, según la leyenda, ataca a quienes andan solos por el bosque y confunde su sentido de orientación. También se dice que hace maldades a las niñas que andan perdidas, haciéndoles trenzas muy apretadas. Sin embargo, en la comunidad de El Contadero, El Duende es visto de una manera diferente. Aquí, representa un espíritu cuidador de aquellos que se han perdido, ofreciendo compañía y bienestar.

Daneysi narró una historia que su papá le había contado sobre El Duende. Según su relato, su padre se encontraba trabajando en una carretera y él era el cuidador de la maquinaria, y utilizada para abrir la carretera en medio del territorio. Tanto la máquina como la casa o garita fueron

objeto de constante apedreamiento por parte de este espíritu. Los estudiantes interpretaron este comportamiento como una expresión de que El Duende quería cuidar el territorio y no deseaba que se dañara la naturaleza, por ello, atacó al señor.

Además de la leyenda de El Duende, los estudiantes presentaron otras leyendas como La Llorona y La Viuda. Estas leyendas no presentaban mayores variaciones respecto a sus versiones más extendidas, pero los estudiantes destacaron cómo cada comunidad puede tener su propia interpretación y adaptación de estos relatos.

La actividad concluyó con una reflexión grupal en la que los estudiantes debatieron sobre la relevancia de preservar mitos y leyendas. Reconocieron que estos relatos no solo forman parte integral de la cultura y la identidad de la comunidad, sino que también desempeñan funciones educativas y sociales. Durante la discusión sobre El Duende, los estudiantes pudieron apreciar que la preservación y el cuidado del medio ambiente son fundamentales para la vida de la comunidad. Así, a través de mitos y leyendas, se transmiten valores, conocimientos y normas de convivencia que son esenciales para fomentar la cohesión social. De esta manera, la leyenda de El Duende comienza a adquirir características propias de un mito, ya que ofrece una enseñanza moral; sin embargo, aún no puede considerarse un mito en su sentido más estricto. Esta reflexión permitió a los estudiantes entender cómo las narrativas pueden influir en su comportamiento y en su relación con el entorno natural.

Los estudiantes también reflexionaron sobre el proceso de investigación y cómo este les permitió desarrollar habilidades importantes, como la capacidad de formular preguntas, analizar información y trabajar en equipo. Además, valoraron la oportunidad de interactuar con los mayores y aprender directamente de sus experiencias y conocimientos. Hicieron en el tablero el glosario de términos y conceptos que encontraron en la actividad: Cosmovisión, Identidad, Cultura, Cabildo entre otros, con ello aclararon sus connotaciones.

Uno de los aspectos más significativos de la actividad fue su influencia en la identidad cultural de los estudiantes. A través de la investigación y la presentación de los mitos y leyendas de su región, los alumnos lograron cultivar un sentido de pertenencia y un profundo orgullo por su herencia cultural. Se dieron cuenta de la relevancia de conservar estos relatos y asumieron el compromiso de continuar difundiendo y valorando los conocimientos ancestrales.

Esta experiencia educativa subrayó la necesidad de incorporar los saberes ancestrales en el currículo escolar, así como la importancia de fomentar actividades que permitan a los estudiantes

interactuar con su comunidad y aprender directamente de las generaciones mayores. Al implementar estas prácticas, se contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural y se promueve un mayor respeto y apreciación por la diversidad cultural que existe en su entorno. Esta conexión con sus raíces no solo enriquece su aprendizaje, sino que también les ayuda a construir un futuro más consciente y respetuoso hacia las tradiciones que los rodean.

Figura 11 Representación de leyendas



Actividad 7 Mito y ceremonia sagradas

Para esta actividad comenzamos a desarrollar un pequeño conversatorio con los estudiantes en el que se relaciona los mitos que se han investigado y cómo estos se pueden corresponder con las festividades o ceremonias sagradas que se celebran dentro del territorio; para ello comenzamos a escuchar comentarios y opiniones de cada uno de ellos.

Se formó dos grupos conformados por 5 estudiantes cada uno, cada grupo en una cartelera decidió plasmar las relaciones que ellos consideran existentes. Para cada uno de los estudiantes surgían diferentes preguntas como “¿profe los petroglifos pueden estar en las festividades sagradas?” “¿El mito del campanario porque nunca lo nombran? Estas preguntas surgían mientras ellos comenzaban a realizar la actividad, para ello se determinó un tiempo prudente y después de ello se desarrolló la exposición y participación por cada estudiante y lo que ellos lograban interpretar, el primer grupo desarrolló un mapa mental como ellos lo denominaron y explicaron que el Sol hace parte de la celebración de la fiesta del Inti Raymi y tiene una gran relación entre el mito que ha sido contado por sus abuelos a ellos, también relacionan la bebida tradicional que

se encuentra involucrada dentro de la celebración de estas festividades; el siguiente grupo por medio de un dibujo y un escrito nos cuentan que los petroglifos son figuras sagradas que pertenecen a nuestro territorio y dicen que por medio de ellos nuestros antepasados cuentan la historia ancestral, la cual se debe guardar respeto y es muy importante para el cabildo y el territorio la cual se considera como un sitio sagrado. Finalmente, del análisis se comparten los saberes y se puede entender la relación que podemos encontrar entre los mitos y festividades o ceremonias sagradas.

Figura 12 Exposición Mitos y ceremonias sagradas



Para este día como actividad miramos una leyenda de nuestro pueblo pastos denominada “la leyenda de la laguna de la cocha, donde nos muestran cómo surge la laguna de la cocha, por medio esta leyenda logramos ver como las leyendas hacen parte de los territorios y como nuestros

antepasados formaron parte de estas leyendas, también se logró identificar el léxico que se utiliza y que aun nuestros mayores lo utilizan de esta manera cada estudiante comienza a decir palabras propias que utilizamos en el territorio se escuchaba en la participación “como guagua, bambaro, enteleridos, entumidos, berracos” entre otros. Es allí donde podemos identificar y conocer las palabras que son utilizadas en nuestro territorio y damos el significado de cada palabra. Finalmente, se decidió proyectar un momento de audiovisual para que los jóvenes descansaran de la lectura, escritura, salidas al tablero y carteleras. El video era uno de la Fundación Rumi Kilka que hace 4 años se ha dado a la tarea de mostrar a través de videos por la plataforma YouTube la vida de la Aldea de María. Lamentablemente, tienen pocas visualizaciones y quedamos con los muchachos tratar de compartirlos con familiares y amigos en las redes sociales.

La actividad de explorar la leyenda de la Laguna de la Cocha fue un ejercicio valioso que no solo enriquece el conocimiento de los estudiantes sobre su cultura, sino que también fortalece su identidad y conexión con su territorio, detrás de los hermosos paisajes de Nariño, las leyendas narran la formación de los mismos con una altura poética maravillosa que capta la atención de los más jóvenes. Al abordar esta leyenda, los estudiantes tienen la oportunidad de comprender cómo las narraciones míticas son parte integral de su herencia cultural y cómo estas historias han sido transmitidas a lo largo del tiempo.

La leyenda de la Laguna de la Cocha no es solo un relato; es una manifestación de la cosmovisión de los pueblos ancestrales que habitan la región. A través de ella, se enseñan valores, se explican fenómenos naturales y se transmiten normas de convivencia que han sido fundamentales para la unión de la comunidad. La participación activa de los estudiantes en esta actividad les permite no solo escuchar la leyenda, sino también reflexionar sobre su significado y su relevancia en el contexto actual. Con ello, se esperaba que los jóvenes reconocieran la importancia de sus raíces culturales y se sientan parte de una historia más amplia.

El ejercicio también fomenta el uso del léxico local, lo que ayuda a preservar el idioma y las expresiones propias del territorio. Cuando los estudiantes comparten palabras como "guagua", "bambaro" y "berracos", están conectando con su identidad cultural y reconociendo el valor del lenguaje como vehículo de transmisión cultural.

Figura 13 Momento para salir de la rutina



Actividad 8 ¿Qué es cosmovisión?

Para el desarrollo de esta actividad se había planeado desde la sesión anterior realizar una lluvia de ideas, todos habían averiguado en sus hogares con los padres o mayores acerca de la cosmovisión de la comunidad. La idea era que entre todos se fuera articulando qué es lo que pensamos sobre la cosmovisión, qué significado se cree que es la cosmovisión y qué es lo que se ha realizado en el territorio considerando esa cosmovisión. El ejercicio propuesto se enfocó en ser dinámico, participativo y democrático ya que se considera que es importante que los saberes adquiridos en el hogar no se queden en la esfera privada, sino que sean objeto de tematización, que se pueda discutir y valorar las costumbres, los usos y saberes.

El ejercicio comienza con un acercamiento general de qué es la cosmovisión, se había trabajado insistentemente en poder identificar un relato de un mito, habíamos dedicado varias sesiones a trabajar sobre ellos. También habíamos hablado sobre mitos locales como el nacimiento de la Laguna de la Cocha, El Guagua Auca, El Duende, todos ellos tienen enseñanza morales que se discutieron en las sesiones, claro estos son mitos muy conocidos en Aldea de María Putisnán pero no son “propios” del Cabildo, entonces los estudiantes tenían que investigar los mitos más locales,

cercanos y arraigados en la identidad cultural heredada de Los Pastos: El mito de Chispas y Guangas, El cacique Angasmayo y la Tundurahua, El Mito de las dos Perdices.

Estos mitos se caracterizan porque componen la cosmovisión ancestral de los Pastos, se sabe de ellos por tradición oral, por supuesto, ya hay documentación de los mismos por parte de investigadores culturales y antropólogos debido al interés de dejarlos por escrito con fines académicos e históricos. Los mitos de la región son fundamentales para entender la cosmovisión y la ley de origen, ya que relatan la creación de los elementos naturales que influyen de manera positiva en la vida de los Pastos. Estos relatos explican cómo dichos elementos son cruciales para la conformación del territorio y el desarrollo comunitario, en el contexto de la interrelación entre los seres humanos y el entorno natural. En otras palabras, narran la armonía del mundo humano y la Pachamama, los Pastos organizaban la comunidad y su vida en torno a esta armonía, las cosechas, los ciclos solares y las fases lunares eran la revelación de qué hacer y cuándo sembrar para vivir en esta armonía, la armonía con la naturaleza o Pachamama es determinante en la identidad de los Pastos y, esta cosmovisión la dejaron ellos talladas en las piedras sagradas, el territorio es pues un libro en el que los Pastos escribieron con símbolos su visión del mundo, su historia, organización, identidad, valores y creencias.

Los estudiantes pusieron bastante interés en esta actividad, pudieron establecer entre todos un acercamiento a la ley de origen como armonía del ser humano con la naturaleza, la cosmovisión que ha de estar expresada en los petroglifos. También colocaron sobre la mesa el hecho que las festividad o fiesta del Inty Raymi se da en todo el territorio o pueblo de los Pastos que es la celebración de un nuevo año y renovación del ciclo de las cosechas y la naturaleza. La asistencia a la festividad sagrada con los ojos de quien investiga, se pregunta e interesa, des dio a conocer y entender cómo la cosmovisión integra un conjunto de creencias, valores, respeto y espiritualidad propios de cada pueblo o territorio, y manifiestan esos valores propios influyen en los pueblos.

La reflexión sobre los mitos de los Pastos y su cosmovisión ancestral revela la profunda conexión entre la cultura, la naturaleza y la identidad de este pueblo. Estos relatos, transmitidos principalmente a través de la tradición oral, no solo son narraciones fantásticas, sino que son fundamentales para comprender cómo los Pastos organizan su vida en armonía con el entorno natural. La documentación de estos mitos por parte de investigadores culturales y antropólogos subraya su importancia no solo como patrimonio cultural, sino también como una forma de preservar la historia y los valores de la comunidad.

Los mitos explican la creación de elementos naturales que son esenciales para la vida de los Pastos, estableciendo una relación simbiótica entre los seres humanos y la Pachamama. Uno de los estudiantes preguntó que “si es posible que exista el ser humano si destruye la naturaleza”, uno de los muchachos le contesta que sin la naturaleza es imposible, y que “debemos cuidarla para así cuidarnos nosotros”, la manera en que los Pastos han estructurado su vida en torno a esta armonía con la naturaleza es un testimonio de su sabiduría y respeto por el entorno. Al considerar el territorio como un "libro" donde han escrito su historia y valores, se pone de relieve la importancia de la tierra no solo como un recurso, sino como un componente vital de su identidad cultural.

La participación activa de los estudiantes en esta actividad es un indicativo del interés por comprender su herencia cultural. Al acercarse a la ley de origen y a las festividades como el Inty Raymi, los jóvenes no solo aprenden sobre sus tradiciones, sino que también comienzan a reconocer cómo estas creencias y valores influyen en su vida cotidiana. Este tipo de actividades educativas son cruciales para fomentar un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su cultura, asegurando que las nuevas generaciones continúen valorando y preservando sus tradiciones ancestrales. En última instancia, esta conexión con sus raíces les permite desarrollar una identidad más rica y consciente en un mundo globalizado.

A estas alturas se puede apreciar cómo los estudiantes entienden el papel fundamental que desempeña la cosmovisión del territorio, así mismo han llegado al principio de la cosmología de Los Pastos acerca de que los distintos elementos de la naturaleza tienen vida y espíritu y surgen conocimientos o ideas contadas o escuchadas en las que dicen... “los petroglifos son piedras que son sabias y tiene cosas escondidas para descifrar”.

Figura 14 Indagando los elementos de la cosmovisión ancestral



Actividad 9 Elementos de nuestra cosmovisión ancestral

Figura 15 Sendero que conduce a petroglifos



Para el desarrollo de esta actividad se realizó una salida de campo a la finca de la Institución Educativa las Delicias, se comenzó a dar participación a cada estudiante narrando lo que se conoce como elementos de nuestra cosmovisión. La participación se genera de manera positiva, se aprecia un gran acercamiento y la motivación que se ha generado de los estudiantes a esta materia. Han abordado las leyendas, los mitos, parte de la cosmovisión de forma paulatina, ellos son quienes se han encargado de averiguar por cuenta propia en sus hogares, redescubrieron que en ellos, sus mayores tienen algo mágico y sagrado que contar sobre el territorio y la vida en El Contadero, este ya no es simplemente un lugar donde habitan y trabajan, también el suelo que pisan tiene algo que contar, allá en el horizonte hay símbolos sagrados de ancestros que vivieron muchos, muchos años antes.

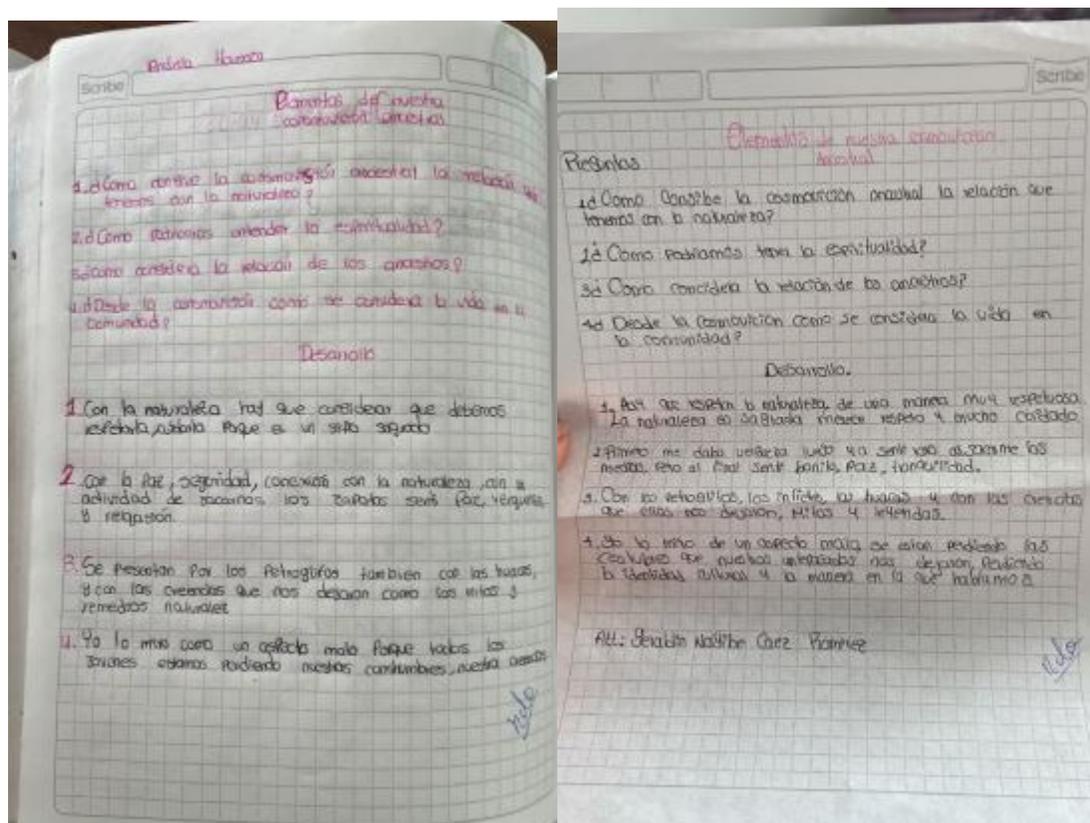
Dentro de sus opiniones, o a esta altura se trata de reflexiones que realizan después de la experiencia adquirida en estos días. Manifiestan que uno de los elementos importantes que componen la cosmovisión es el tiempo, que es el tiempo concebido o pasado y el presente, pero que todo vuelve, así el tiempo vuelve con las cosechas, la luna crece, se llena, mengua y renace

nueva, todo se renueva siempre. A título personal aprovecho para decirles que precisamente este ha sido el ejercicio que ellos han hecho en estos días, renovar como lo hace la luna con sus fases la cultura de nuestros ancestros y que apenas vamos en creciente después de que ha menguado y caer casi en el olvido, de eso se trata, de renovar estos sentimientos e ideas que tenían los ancestros y que por ello se identificaban como Los Pastos.

Otra estudiante nos da a conocer que los mitos son muy importantes y hacen parte fundamental de los elementos de la cosmovisión; uno de ellos pide la palabra y grita “profe yo sí sé que también pueden estar allí, en las fiestas a donde fuimos con la banda, al Inti Raymi”. Se les formula la pregunta a los demás estudiantes si ellos creen que lo que su compañera dice es real, y ellos de manera afirmativa y con seguridad dicen que sí, que las festividades son un elemento cultural que se encuentra dentro de la cosmovisión; se dice que también la historia, la oralidad, las sabidurías ancestrales, y el espacio donde se encuentran hace parte elemental de la cosmovisión. Han reconsiderado en estos días que todo tiene un espíritu, que la naturaleza es una gran madre de la que han brotado muchas formas de vida que tienen su espíritu, precisamente esto es lo que se hace en Inty Raimy, agradecer a la naturaleza por brindar los alimentos que la comunidad necesita, esto es un acto de respeto, cariño y amor con Pachamama.

Seguido a ello realizamos una dinámica donde nos sacamos los zapatos y las medias y hacemos contacto con la Pachamama o madre tierra, surgen diferentes sentimientos y se lo relaciona con la espiritualidad la cual es la conexión que cada persona tenemos y mediante con los pies en el suelo con nuestras raíces, así es como podemos tener la conexión con el territorio, nos agarramos de las manos y en un círculo cerramos los ojos y se hizo silencio durante un momento. Después de ese momento escucho decirlos que tenían primero vergüenza de sacarse los zapatos, seguido a ello escuchó a la mayoría de ellos dicen que sienten esa paz y tranquilidad al sentir el pasto y otra clase de hierbas que encontrábamos en el piso. finalmente se desarrollan 4 preguntas generadoras que respondieron en ese momento, donde escriben lo aprendido y lo vivido dentro de esta actividad.

Figura 16 Elementos de nuestra cosmovisión



Actividad 10 Investigación sobre las piedras sagradas

Para esta actividad, se desarrolla una investigación donde los estudiantes exploran diferentes medios para comprender qué son las piedras sagradas y por qué se les denomina así. A través de este proceso, los estudiantes no solo aprenden que estas piedras sagradas fueron talladas hace muchos años por los ancestros Pastos, sino que también buscan encontrar un sentido más profundo a la existencia de los petroglifos en su territorio. En esta sesión, se comienza dialogando sobre los petroglifos que se encuentran en su comunidad, discutiendo su importancia cultural y espiritual. Para ello, se realiza una lluvia de ideas en la que los estudiantes levantan la mano para compartir sus conocimientos sobre las piedras o petroglifos que conocen.

Algunos de ellos mencionan que ya han visitado el sitio donde se encuentran la mayoría de los petroglifos, ubicados en la vereda Las Cuevas, conocida como Puerrendan. Este ejercicio no solo les permite a los estudiantes adquirir información sobre su patrimonio cultural, sino que también fomenta un proceso de autorreconocimiento y reflexión sobre su identidad étnica. Al investigar y discutir sobre las piedras sagradas, los jóvenes comienzan a entender cómo estas manifestaciones

culturales son parte integral de su historia y de su identidad cultural como pueblo Pasto. La conexión con sus raíces ancestrales se fortalece al reconocer que estas piedras no son meras formaciones geológicas, sino símbolos cargados de significados que reflejan las creencias y valores de sus antepasados.

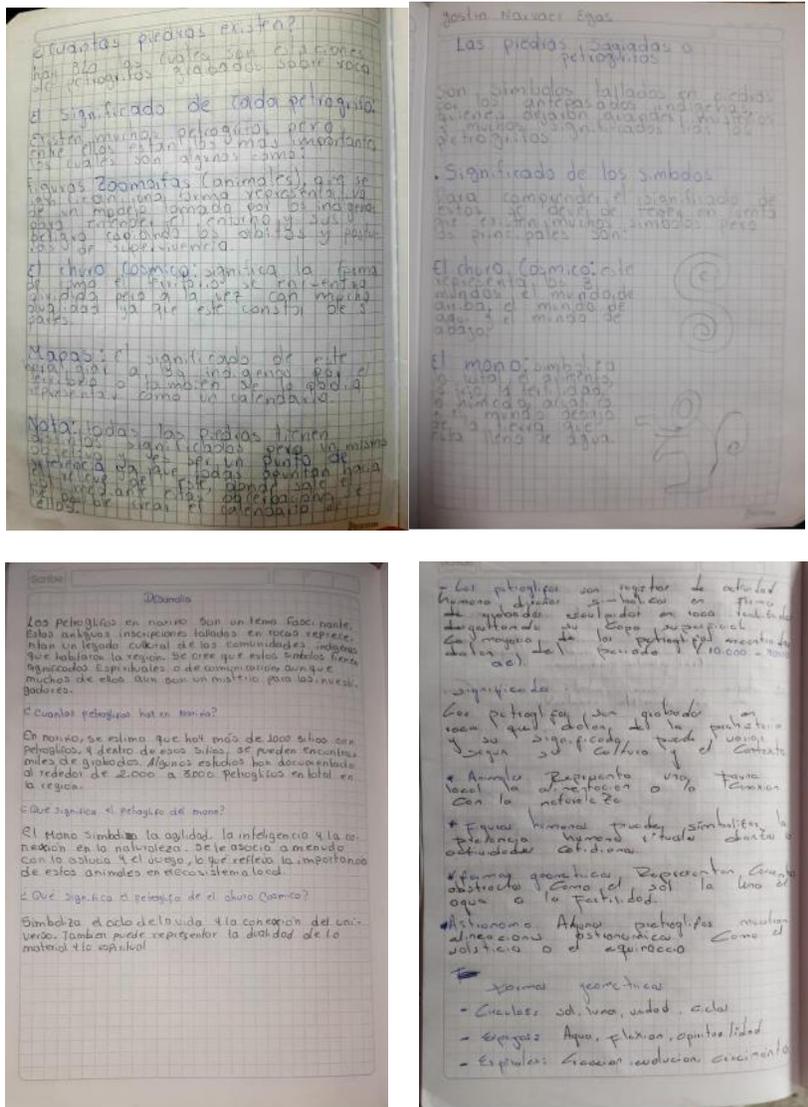
A medida que los estudiantes comparten palabras y expresiones locales relacionadas con su cultura, se establece un espacio para el fortalecimiento de su identidad étnica. Este proceso es vital para el desarrollo de una conciencia colectiva que les permita no solo valorar su herencia cultural, sino también defenderla y promoverla en un contexto donde muchas veces se subestiman estas tradiciones. La actividad también resalta la importancia del Cabildo como institución que preserva y promueve la cultura indígena, actuando como un puente entre el pasado y el presente.

Esta investigación sobre las piedras sagradas y los petroglifos no solo educa a los estudiantes sobre su patrimonio cultural, sino que también les brinda herramientas para reafirmar su identidad étnica y cultural. Al involucrarse en este proceso, los jóvenes desarrollan un sentido más profundo de pertenencia y orgullo por sus raíces, lo cual es fundamental para la continuidad de sus tradiciones en el futuro.

Algunos de los estudiantes no conocen estas piedras sagradas porque el tránsito o el camino para llegar hasta allá es lejano y se puede ir con personas adultas o con la institución y esta no siempre realiza esas salidas de campo, lo que resulta paradójico cuando ella promueve una asignatura de Cosmovisión Ancestral. Los estudiantes, como se puede apreciar en el material fotográfico, han realizado su investigación con sus padres o sus abuelos, comentan que una de las figuras que predominan son los “churos”, los que dan la vida y se interpreta la dualidad andina que es lo masculino y lo femenino, es el espiral de la vida.

Otra figura predominante es “los monos” que simbolizan la familia, los monos muestran a la familia como un grupo en el que cada miembro interrelaciona con los demás, y que la familia no solo es una familia de personas sino también que se es familia con la naturaleza, también los estudiantes cuentan que los monos se identifican como la fecundidad, ya que hay una figura donde una mona se encuentra embarazada o con algunos monos pequeños.

Figura 17 Notas de investigación de los estudiantes



Actividad 11 Salida de campo

Para esta actividad se intentó hacer una salida de campo al lugar de los petroglifos, pero esta salida ellos debían no ir como turistas sino como cabildantes interesados en encontrar un sentido diferente pero más fundamental. Alguna experiencia ya ellos habían ganado al asistir a Inty Raimy como observadores y participantes y no simplemente como quien asiste a un evento que se ve de cerca pero que no tiene interés en ser parte de él. Se trata en este sentido, ir con curiosidad por saber y no sólo con curiosidad para ver lo que allí hay, los estudiantes tenían presente que no se iba de paseo, sino a aprender y tener contacto con los petroglifos como nunca los habían tenido antes, con la conciencia plena de que iban a un sitio sagrado para los antepasados Pastos y que estas piedras talladas se las habían dejado a futuras generaciones.

Como se había mencionado con anterioridad, de la Institución Educativa hay un camino que conduce hasta el sitio que es del interés para la actividad, el camino primero se dirige a una finca que es propiedad de la Institución Educativa Las Delicias, para ello no es necesario salir de la vereda. De allí se caminó hacia el lugar en donde se encuentra un petroglifo que tiene tallado un mono y el calendario, descansaron mientras los participantes se preguntaban si los Pastos vivieron ahí o en lo que es actualmente la población en la que actualmente ellos viven. Entonces se habló de que las casas que ellos tenían en su tiempo no estaban hechas con materiales muy duraderos, que no tenían un punto fijo en el que se concentran todos los miembros de Los Pastos, que tal parece que se reunían era para celebrar fiestas sagradas como el Inty Raymi, por lo demás las casas o chozas podían estar dispersas por el territorio, posiblemente como las fincas que se observan alrededor, aun así, ellos compartían una identidad étnica y cultural bajo el marco de su cosmovisión.

Después de una pausa, algunos estudiantes compartieron el hecho que habían estado ahí con el profesor Franco Chamorro, fue él quien les dio a conocer que esas piedras son talladas por los antepasados y también les había hecho notar que en una piedra estaban las huellas de una mano y un pie, estas eran señas de nuestros antepasados, conocedores del ciclo solar y lunar que tallaban las piedras. Por eso, en las piedras hay una serie de huecos cavados que representan el calendario solar donde cada hueco es cada mes. Los estudiantes que no tuvieron la oportunidad de ir con anterioridad estaban perplejos, pues no es muy común estar en un lugar retirado de las grandes ciudades en el que cientos de años atrás, sus habitantes tallaban las piedras para seguir el ciclo solar, “¿cómo sabían eso antes si no hay calendarios como los de ahora?” preguntó uno, de ellos, un compañero le dice que se supone que ellos vivían en armonía con la naturaleza, es decir que tenían que conocerla bien.

Aprovechamos para hablar de que los ancestros eran unos buenos observadores del cielo, no tenían aparatos tecnológicos avanzados, pero si un ingenio muy grande, a ellos nadie les enseñó como a nosotros los ciclos del sol o la luna que los aprendemos en las asignaturas de física, pero gracias a su curiosidad pudieron saberlo, también que saber esto para ellos era fundamental, pues de acuerdo a estos ritmos del cielo era que ellos podían cultivar lo que hoy también cultivamos en los mismos meses que ellos descubrieron.

Una de las cosas preocupantes en esta salida fue el estado de muchas piedras. Estaban cubiertas de líquenes, totalmente descuidadas. Hablamos que hay muchos factores que posibilitan que las piedras vayan perdiendo sus surcos y símbolos, la lectura de Quijano Vodniza (2017, p. 20) ayudó

bastante a dar una explicación de las causas de la erosión en las piedras de la Aldea de María de Putisnán, en su estudio denuncia que estos petroglifos que están en mal estado de conservación y que los factores son tanto causas naturales como la mano del hombre. En el primero se trata de la erosión causada por la lluvia, el viento, rayos solares, cambios de temperatura y microorganismos, por parte del hombre han hecho grafitis en ellas, el que repinten o rayen los grabados prehispánicos los dañan. También está la expansión de viviendas que pueden afectar estas piedras, así como los huaqueros.

La situación fue también una buena oportunidad para hablar de cómo si no ayudamos a cuidar nuestro medio ambiente, no sólo afectamos la naturaleza sino también nuestro patrimonio cultural. Los Pastos, como característica de su identidad tenían la idea de la armonía que hubo y debe subsistir entre el mundo humano y el mundo de la naturaleza, de este modo, respetar la naturaleza implicaba cuidarla, agradecerle y vivir para honrarla.

Cada estudiante, después de unos minutos de conversación en una hoja blog realiza un dibujo donde plasma el significado de los petroglifos, también nos comparten lo que les contaron y lo que ellos pudieron visibilizar en la salida que hizo la institución hacia la vereda Las Cuevas que es donde se encuentran la mayoría de los petroglifos.

Hubo tema de conversación con el símbolo del churo cósmico que es la figura más plasmada, muchas veces de hace símbolo en las paredes de algunos mayores o de casas en las que la junta del Cabildo se reúne. Por lo que el churo cósmico es el símbolo más cercano a ellos, mencionan que les han contado sus mayores que representa la dualidad entre lo material y lo espiritual, de sus abuelos en estos días de investigación saben ahora el territorio está dividido en el mundo de arriba, el mundo de abajo y el mundo de aquí. Los Pastos, vivían entre dos mundos en armonía, el espíritu y la naturaleza se conectan. De igual modo, por lo que habían investigado en la anterior sesión, nos cuentan que el mono es símbolo de lo vital, el alimento, el frío y la fertilidad, comentamos entre todos que el mono es un animal inteligente, familiar, muy activo y que solo necesita de la naturaleza para vivir bien.

Cuando damos por terminada la actividad cada estudiante menciona y dice como debemos respetar los petroglifos y uno de ellos menciona “sería bueno que las limpien y que sea como algo turístico y que se sepa en todo el mundo”. Comentamos que para limpiarlos no se pueden utilizar químicos porque eso los erosiona más, pero que hay arqueólogos y antropólogos que utilizan técnicas totalmente naturales y con los productos del territorio que pueden limpiarlos de hongos y bacterias, pero para ello se necesita de especialistas que vengan y enseñen a la gente las plantas

que pueden utilizar para limpiar sin daño y que ellas se responsabilicen de hacerlo. También, este comentario uno de los estudiantes comenta que eso es “apropiarse de lo nuestro”. Recordamos en nuestras primeras sesiones que, algunos de ellos utilizaron el término indígena de forma despectiva, para este día se comienza a ver la apropiación de su territorio y que no se debe sentir vergüenza de nuestra identidad étnica y cultural.

Cuando los jóvenes empiezan a sentir apropiación de territorio y a fortalecer su identidad se puede apreciar en ellos la motivación y ganas de hablar, aun se siente la vergüenza al hablar o tratar de equivocarse según el significado de las piedras sagradas, pero ya está trazando un acercamiento más significativo hacia el territorio. Terminado esta actividad se menciona que la piedra que queda ubicada en la finca de la Institución debería de ser más cuidada y que este limpia, al finalizar esto realizamos un pequeño compartir y nos dirigimos ya hacia la institución.

Figura 18 Empieza el sendero a los petroglifos



Figura 19 Dibujando la piedra sagrada



Figura 20 Realizando bocetos



Figura 21 Respuesta a preguntas generadoras/estado de petroglifo

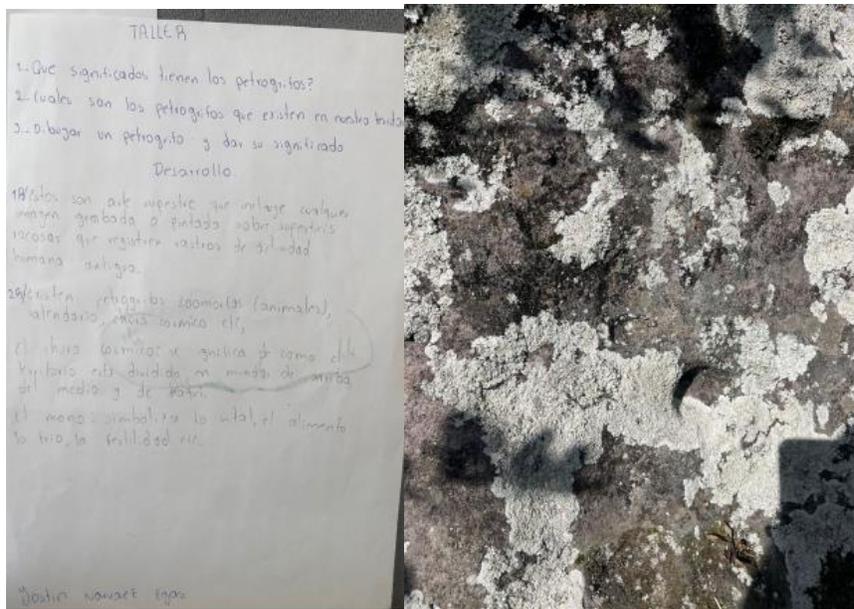


Figura 22 Dibujos, el Churo cósmico

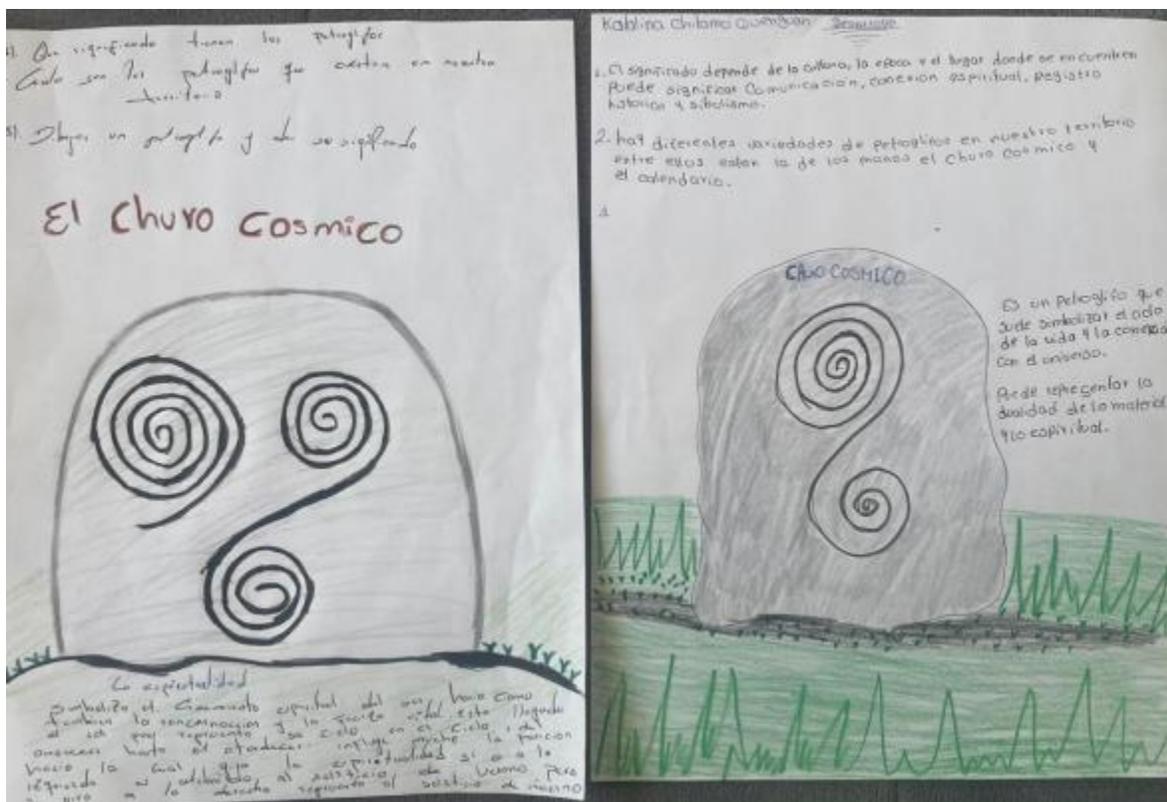
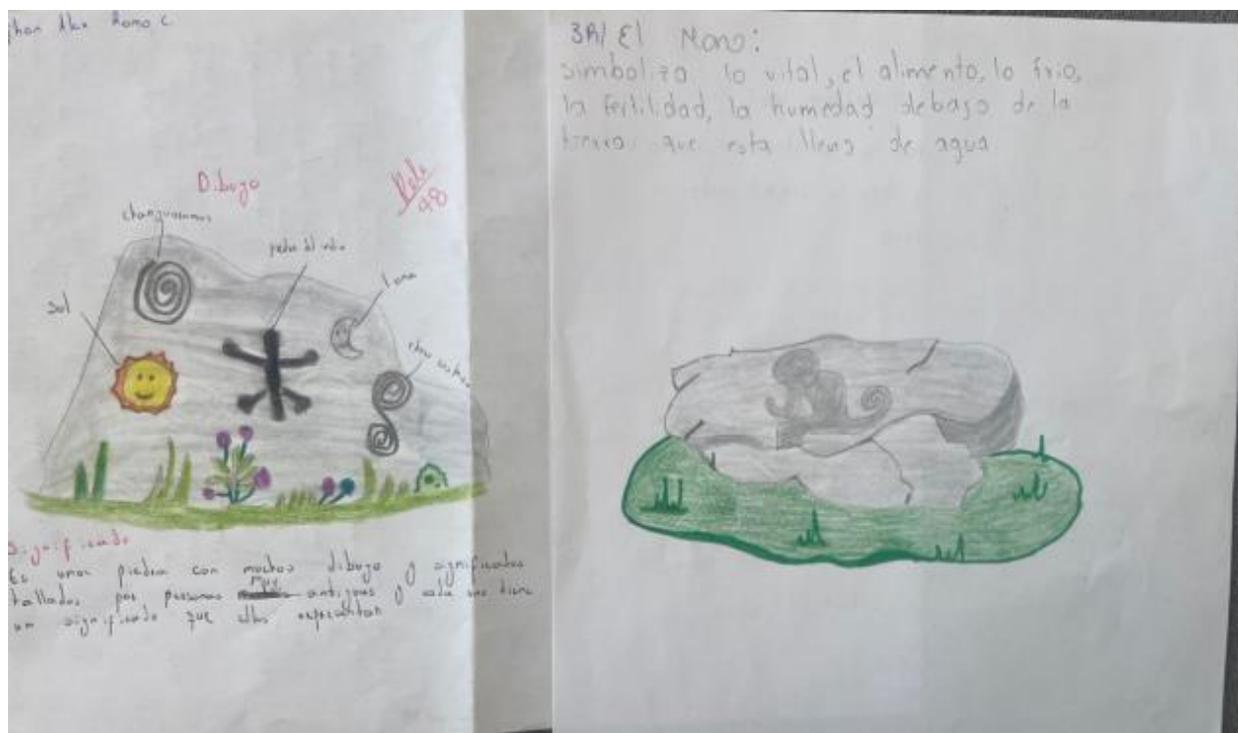


Figura 23 Petroglifos del mono



Actividad 12 Socialización

La socialización fue una actividad que los estudiantes esperaron con ansias, también encontraron la voluntad y disposición de participar para llevarla a cabo, sabían que no era una actividad de simple diversión. Durante la preparación con los estudiantes se dialogó acerca de la importancia de crear espacios para propiciar el diálogo con los demás, de poder compartir no sólo el momento sino también lo que estos días ellos recorrieron con sus cuadernos en mano y con preguntas sobre el universo de mitos y leyendas que componen la cosmovisión de aquellos habitantes del territorio en el que los jóvenes habitan y son descendientes. De este modo, como jóvenes se destaca la importancia que para ellos tiene la diversión y esparcimiento, pero también de aprovechar para establecer diálogos de saberes con el otro, este es un familiar, un vecino, un pariente lejano un amigo de las redes sociales, un habitante de la vereda cercana, entre muchos otros.

Mientras los participantes trabajaban en la socialización de sus investigaciones sobre el mito, la leyenda y la cosmovisión aprovechamos para hablar mientras se realizaban las

manualidades de la importancia de promover los conocimientos ancestrales y aprender lo que otros culturas y pueblos tienen por decir, por valorar sus conocimientos, que muchas veces en la escuela recibimos una formación abierta a la cultura de occidente pero cerrada para ver y valorar la nuestra. Por ello es necesario que como comunidad étnica, se tenga la disposición de interrelacionarse con otras culturas, especialmente, con culturas hermanas con las que también podemos comprender y ampliar nuestra forma de entender la realidad, por lo que el respeto por los propios saberes y cosmovisión de cabildantes es clave para poder apreciar y dialogar con otros con mutuo respeto, dando la voz al otro también exigiendo que la nuestra sea escuchada.

La socialización en este sentido, posibilita una transformación social pues reconoce y valora la utilidad de los saberes que comparten todas las comunidades, la valoración por lo propia, el autorreconocimiento como miembro de la comunidad y, especialmente, la capacidad de abordar las problemáticas que la comunidad atraviesa y proponer acciones desde las capacidades de la comunidad, pues, aunque como individuos es importante en que puedan reflexionar y proponer soluciones, el conocimiento finalmente se construye de forma colectiva, todos heredamos de la comunidad un lenguaje, unos principios, una formas y modos de mirar los problemas, entre más personas participen en ello, se mejora el proceso de construcción de conocimientos concretando un territorio de aprendizaje en el que unos no deben subestimar a los otros.

Otro aspecto que se debe tener en cuenta a parte de las charlas sobre la necesidad de socializar los saberes y conocimientos y que estos no queden olvidados en los anaqueles de la Institución, fue el hecho que se tenía una limitante en la socialización. El rector de la Institución, así como el profesor Franco advirtieron desde el inicio, cuando se solicitó los permisos para el fortalecimiento de la asignatura de Cosmovisión Ancestral que dada la posibilidad de una socialización estaba muy difícil de llevarse a cabo por la falta de compromiso de los padres de familia que, como se ha señalado anteriormente, el tiempo resulta ser muy escaso debido a su trabajo cultivando. En ocasiones, a título personal creí conveniente omitir la socialización de las investigaciones hechas por los estudiantes de grado 9º, pues no me parecía pertinente llevarla a cabo sin los miembros de la comunidad estudiantil completa, pero a los estudiantes les hacía ilusión el poder organizar algo, una

actividad que pudiesen disfrutar, reír, gozar y exponer algo más allá de lo académico y crear un espacio cultural en ello. Les pregunté si estaban dispuestos a realizar esta actividad frente a los compañeros del colegio, para que otros grados pudiesen apreciar lo que ellos habían realizado e incentivarlos a que ellos también lo hagan por cuenta propia. De este modo, ellos se comprometen y en mí renace la ilusión de poder finalizar las actividades con una socialización. Por esta razón hablamos mucho de la importancia de la socialización de los conocimientos mientras preparábamos el material expositivo.

La organización que se planeó con los participantes fue que con dos semanas de anticipación tendríamos reuniones periódicas, contacto constante por *WhatsApp* en el grupo de la Institución y trabajar por grupos. De este modo, se establecieron dos grupos, el primer grupo presenta un video para el que deben hacer una exposición sobre el cuidado por el territorio, la naturaleza, como se ha dicho el cuidado a la madre tierra que es uno de los pilares de la identidad y cosmovisión heredada de Los Pastos a través de su mito fundacional; el segundo grupo hace una presentación teatral el cual está basada en las historias ancestrales que se encuentran en el territorio, para ello se toma como base la historia de cómo fue la creación de los petroglifos y la idea principal se enfocará en la representación del significado del *Churo cósmico*, para esta actividad se definen personajes que serán interpretados por los estudiantes como son el habitante mundo el mundo de arriba, el habitante de mundo de abajo, el habitante del mundo de aquí, Dios Sol, Dios Agua, Petroglifo, el Churo, el Indígena y el Narrador, es así como se da por terminado la preparación de los grupos y para realizar la respectiva socialización.

El día de la socialización correspondiente los participantes organizaron y prepararon todo en el salón amplio de informática, quienes estaban presentes fueron los estudiantes de grados 6º, 7º, 8º y 9º, estos últimos son los encargados en socializar a los grados anteriores, los muchachos de 10º y 11º estaban en exámenes que ya estaban programados. El propósito era básico, dar a conocer las investigaciones que ellos mismos desarrollaron en este tiempo, conversar un poco con los asistentes para poder incentivar actividades como éstas en el proceso de su formación educativa. En muchas instituciones educativas de Nariño ocurre algo similar, esto es, que un curso que organiza una actividad como un foro, un conversatorio o exposición sale de ella y delega al curso que le sigue para que

continúe su labor, incluso en la Universidad se mantiene esta tradición. Por supuesto, el propósito aquí debido a las particularidades de la situación, es que los estudiantes no pierdan este impulso y que si la asignatura de Cosmovisión Ancestral y logren más adelante exigir que este espacio sea tratado de forma más profunda y que puedan colaborar con los grados que vienen detrás de ellos.

De este modo, la actividad comienza con la reunión de los asistentes, estudiantes y profesores que estaban dispuestos a asistir y participar. Un grupo de los participantes que había preparado un video sale y se sienten muy nerviosos, estaban acostumbrados a exponer frente a sus compañeros pero no frente a otros cursos y otros profesores con los que no tenían clases, especialmente, con la figura del rector quien amablemente le dijo que lo miraran como un compañerito más que asiste, el grupo proyecta el video que grabaron, como ya se ha manifestado, se habla del cuidado del territorio, el respeto por él y se conversa con los participantes de que es parte de la identidad cultural esta idea que si no se cuida la Pachamama por sí mismos, otros seres que habitan en ella que también ayudan a cuidar nuestro territorio, nos darán como se dice un “escarmiento” o una lección para que así cuidemos lo nuestro.

Seguido a ello, se realiza un análisis entre todos, el grupo que expone toma confianza a insta a la conversación, sobresale el que ellos manifiestan a los otros grados qué tan importante es la cosmovisión y cómo por medio de ella se puede aprender a cuidar la naturaleza y nuestras vidas, cuidar la naturaleza es cuidar la vida en sí misma y esta es una enseñanza valiosa enseñada por las generaciones que nos antecedieron. El respeto que se muestra en las celebraciones al ofrendar a la Pachamama es porque a esta se la considera en conjunto como un ser vivo al igual que nosotros y es por esta característica que siempre debemos meditar sobre nuestras acciones para tener cuidado de no lastimar ni dañar a los demás seres que habitan en ella y que son parte de ella.

El segundo grupo aborda en forma de dramatizado el significado importante para la cosmovisión e identidad cultural de los petroglifos, se nombra el valor del agua como líquido fundamental para la subsistencia de la comunidad en todos sus procesos de agro y alimentación, el cuidado de Pachamama comienza por ello, proteger las fuentes de agua

de posibles contaminaciones. En las cuatro escenas que el grupo organizó cuentan cómo nuestros antepasados dejaron huellas sobre unas piedras que se denominan los petroglifos, tienen significados precisos sobre la cosmovisión que habían construido sobre el territorio, el universo y la vida.

Durante las escenas muestran cómo un indígena del territorio les contaba a quienes habían llegado a asentarse a este territorio, la simbología que tiene el churo cósmico, cómo el aparece y las huellas que han dejado nuestros antepasados; dan a conocer que el churo cósmico es la vida en todo el territorio, aunque se encuentre dividido en tres mundos estos están conectados y que por medio del agua está la unión de los mundos. Se explica que en el mundo de arriba nace el agua, en el mundo de en medio pasa o recorre el territorio y en la parte de abajo es donde reposa y cada habitante del mundo de abajo, el mundo de en medio y el mundo de arriba entienden como el agua es la vida y es la que une a los tres mundos y esto se expresa mediante el churo cósmico.

Con esta interpretación realizada los estudiantes demuestran y dan a conocer las riquezas sagradas que tenemos en nuestro territorio y lo que nosotros como habitantes del territorio debemos saber, mirábamos a como chiquitos estudiantes de los demás grados se dan por enterados de lo que hay dentro de nuestro territorio y vemos como este grupo a lo largo de este proceso de caminar e investigar se muestra con aptitud de empoderamiento de su tradición y seguridad sobre los demás estudiantes. Durante el desarrollo de esta actividad sentí que todo el aprendizaje, la investigación ha sido parte fundamental para que estos jóvenes puedan conocer y aprender un poquito de su lugar donde ellos habitan, que el respeto por sus mayores el valor que ellos les han dado a estos conocimientos han sido muy valioso para que el conocimiento y la apropiación de donde estamos siga en pie, que la construcción de estos conocimientos quede consolidada en esta generación y sea propia y parte de nuestra identidad.

Finalizando esta actividad realizamos un compartir tradicional como es el tostado y un compartir de fotos con todos los estudiantes que participaron durante esta actividad. Dentro de la comunidad indígena, el compartir es fundamental para fortalecer los lazos sociales y culturales. El acto de compartir una comida típica, como el maíz tostado, se

convierte en un ritual significativo que trasciende lo alimenticio, esta preparación, que ha sido parte de la tradición culinaria de la región, representa la unidad y el respeto por las costumbres ancestrales. Compartir alimentos en la comunidad nutre el espíritu colectivo y el cuerpo. Los miembros de la comunidad se reúnen alrededor de la mesa para fortalecer sus vínculos afectivos, compartir historias y conocimientos, y celebrar su identidad cultural. Este acto de compartir ofrece la oportunidad de compartir valores, tradiciones y conocimientos entre generaciones, lo que genera un sentido de cohesión y pertenencia. El maíz tostado, que se considera un alimento sagrado en muchas culturas indígenas, también simboliza la conexión con la tierra y sus ciclos. Por lo tanto, compartir esta comida durante las investigaciones no solo es un acto de camaradería, sino también una reafirmación de la cosmovisión ancestral que valora el respeto por la naturaleza y la importancia del trabajo comunitario.

Figura 24 Socialización (Collage)



La educación popular se es una herramienta fundamental para que comunidades con raíces indígenas, como el Cabildo Indígena Aldea de María Putisnán, puedan problematizar su realidad y enfrentar los desafíos que surgen ante la disgregación de su identidad étnica y cultural. En un contexto donde los modos de vida modernos y los anhelos de progreso alejan a las personas de su territorio y tradiciones, es crucial que estas comunidades encuentren en la educación un espacio para reivindicar sus valores, creencias y saberes autóctonos. Este fue uno de los motivos por los cuales se idearon las actividades realizadas con los estudiantes, especialmente, si se tiene en cuenta que, aunque ellos habían visto clases en esta asignatura, hay tenían problemas en poder diferenciar el mito y las leyendas.

Estas narraciones son fundamentales en la cultura del territorio, de allí que en algunas actividades se haya ido a paso lento con ellas para poder comprenderlas mejor, por eso se ha vuelto constantemente hacia su estructura y fines, diferencias y rasgos comunes. Los estudiantes en este sentido han sido ejemplares, no se puede negar que en un primer momento se sentían tímidos de participar y exponer algo que sabían o de preguntar lo que no sabían. Pero estar constantemente sobre el tema es lo que les hace perder la inseguridad y que se puedan expresar con propiedad a medida que profundizan en el tema propuesto.

Por otra parte, el delegar investigación para la casa, el que ellos se den al propósito de elaborar preguntas estructuradas para obtener información ha resultado provechoso para los mismos estudiantes. Por supuesto que preguntar por curiosidad está bien ya que es un indicador de interés de una intencionalidad dirigida hacia el aprendizaje de algo que llama la atención, pero tomarse el tiempo para realizar un cuestionario que indague sobre temas en específico, que vuelva a ellos, que los aborden desde diferentes formas que trate de encontrar el sentido en las respuestas es un gran paso en contraste con dejar un taller y que los estudiantes copien lo que los mayores les cuentan. Por ello, una de las actividades era re-crear una de las leyendas locales en palabras propias, el objetivarlas en el papel posibilitaba una mejor apropiación de la misma, poder darle un tono más personal, una perspectiva propia.

De este modo, la mayoría de las actividades contaron con que los estudiantes fueran quienes investigaran los mitos leyendas, tanto foráneos como los propios del territorio. Se mostraron animados en hacer carteleras, en participar de los conversatorios, las mesas redondas, cuando hicieron lluvias de ideas, incluso tuvieron la iniciativa de salir al tablero y ellos categorizar las características del mito y ley de origen del territorio.

Si bien las actividades empiezan con una retrospectiva de quiénes somos nosotros, de nuestra identidad, cultura y etnia, este ejercicio mostró que definirse a sí mismo no es fácil y que se debió hacer todo un recorrido desde la pregunta de ¿Qué conocemos sobre nuestra comunidad? Que nos llevó a preguntar por nuestros valores y creencias a través de la herencia cultural, a salir por fuera del aula en busca de ella, asistir a la ceremonia Inty Raymi de una forma consciente y reflexiva, a prepararse con los pies descalzos para abordar posteriormente y de forma digna el camino en el que nos encontraríamos con los símbolos ancestrales bajo los cuales crecimos y ahora somos.

La Institución Educativa Las Delicias ha implementado actividades en el área de cosmología ancestral que han demostrado ser efectivas para reforzar la identidad étnica y cultural de los estudiantes de noveno grado. Estas actividades no solo han permitido a los jóvenes explorar su herencia cultural, sino que también han transformado su actitud hacia la asignatura de Cosmovisión, que anteriormente era vista con desinterés. Este cambio de perspectiva se puede atribuir a la implementación de la Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP), que les ha permitido convertirse en sujetos activos en la construcción de conocimientos significativos.

La IEP, al centrarse en el aprendizaje activo y participativo, ha facilitado que los estudiantes se involucren profundamente en su proceso educativo. En lugar de ser receptores pasivos de información como se considera que debe ser en el modelo tradicional de educación, los alumnos han tenido la oportunidad de investigar mitos, leyendas y simbolismos propios de su cultura. Este enfoque no solo les ha proporcionado un conocimiento más profundo sobre su identidad cultural, sino que también les ha permitido reflexionar sobre los valores e ideologías que forman parte de su herencia. La investigación activa fomenta el autorreconocimiento, ya que los estudiantes pueden identificar y valorar sus raíces culturales, lo que es esencial para el desarrollo de una identidad étnica sólida.

Sin embargo, es importante reconocer que la formación identitaria y cultural de los estudiantes no se produce en un vacío; se basa en una interacción constante entre la escuela, la familia y la comunidad. Estas tres instancias son fundamentales para que los jóvenes adquieran ideas, valores y creencias que les permitan interpretar y comunicar el mundo que les rodea. Sin embargo, existe una desconexión entre estas esferas. A pesar de los esfuerzos realizados por el Cabildo para integrar la educación cultural en las escuelas y familias, estos esfuerzos a menudo no son suficientes para transmitir y preservar plenamente los valores culturales e identitarios.

Uno de los principales desafíos radica en el tiempo limitado que los padres dedican a acompañar los procesos educativos de sus hijos debido a las exigencias del trabajo agrícola. Esta situación dificulta la transmisión intergeneracional del conocimiento y hace que muchos saberes ancestrales permanezcan latentes. Sin embargo, es precisamente la curiosidad de los estudiantes lo que puede activar esos saberes que están latentes en las memorias de sus padres y abuelos. Al involucrarse en actividades educativas centradas en su cultura, los jóvenes pueden motivar a sus padres y abuelos a compartir sus conocimientos y experiencias.

La actividad relacionada con la investigación de las piedras sagradas y los petroglifos es un ejemplo claro de cómo se puede fomentar esta conexión entre generaciones. Al investigar sobre estos elementos culturales significativos, los estudiantes no solo aprenden sobre su historia y simbolismo, sino que también generan un espacio para dialogar con sus mayores sobre el significado de estos relatos en sus vidas cotidianas. Este proceso no solo refuerza su identidad cultural, sino que también contribuye a la revitalización del conocimiento ancestral.

Además, al abordar temas como el Inty Raymi, una celebración central en la cultura Pasto, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar directamente cómo las tradiciones culturales se entrelazan con su identidad étnica. La participación activa en estas festividades les permite comprender mejor el significado detrás de estas prácticas y cómo se relacionan con su vida diaria. Al ver estas tradiciones desde una perspectiva investigativa, los jóvenes desarrollan un sentido más profundo de pertenencia y orgullo por su cultura.

La transformación en la actitud hacia la asignatura de Cosmovisión es un indicador positivo del impacto que estas actividades han tenido en los estudiantes. Al pasar de una postura negativa a una más receptiva y entusiasta, se evidencia cómo el aprendizaje significativo puede cambiar las percepciones sobre una materia. Esto resalta la importancia de implementar metodologías pedagógicas innovadoras que fomenten la curiosidad y el compromiso con el aprendizaje.

Las actividades propuestas en el área de cosmología ancestral han demostrado ser efectivas para reforzar la identidad étnica y cultural de los estudiantes en la Institución Educativa Las Delicias. A través de la IEP, los jóvenes han podido convertirse en agentes activos en su proceso educativo, explorando sus raíces culturales y reflexionando sobre su identidad. Aunque existen desafíos relacionados con la desconexión entre escuela, familia y comunidad, es fundamental seguir promoviendo espacios donde se valore y comparta el conocimiento ancestral. Esto no solo beneficiará a los estudiantes individualmente, sino que también contribuirá al fortalecimiento colectivo del pueblo Pasto y su rica herencia cultural. La educación juega un papel crucial en este

proceso, ya que permite a las nuevas generaciones conectar con su pasado mientras construyen un futuro basado en el respeto por sus tradiciones y valores culturales.

Los resultados de las actividades, sin pretensión alguna, se puede decir que hablan por sí mismos y hablan más para los estudiantes quienes fueron el motor que impulsó esta búsqueda de fortalecer la identidad y autorreconocimiento. Es sumamente gratificante ver cómo se transformó en algunos de los estudiantes el uso despectivo de la palabra “indígena” para poder ir apreciándose como tal, que detrás de ella hay una historia que se pasa por alto y que tiene un valor esencial para la riqueza y diversidad cultural del país. Las comunidades indígenas, entre ellas, la de los Pastos, han enfrentado históricamente procesos de colonización y asimilación cultural que han puesto en riesgo su identidad.

La modernización y la globalización han traído consigo un modelo de vida que a menudo desprecia las tradiciones y valores ancestrales. Esto ha llevado a una pérdida gradual del sentido de pertenencia y a una fragmentación de la identidad cultural, lo que se traduce en un debilitamiento de la cohesión social y de los lazos comunitarios. La falta de compromiso por parte de instituciones educativas y de los propios miembros de la comunidad para fortalecer la herencia cultural resulta paradójica en un territorio con un pasado tan rico y significativo. En el caso de la Institución Educativa Las Delicias, la incorporación de la asignatura de Cosmovisión Ancestral es un intento de rescatar y revitalizar estos saberes y debe ser aprovechada por todos.

Las actividades realizadas por los estudiantes muestran que es posible desde la asignatura fomentar una conciencia crítica que permite cuestionar las narrativas impuestas por los modelos de vida modernos y valorar las tradiciones y saberes ancestrales. Siempre es bueno volver a lo significativo que es que los estudiantes asistan al Inty Raimy de una forma consciente, reflexiva e indagadora, no solo como espectadores, sino como investigadores de su propia cultura, es un ejemplo de cómo la educación popular puede facilitar este proceso. Al observar y participar en estas tradiciones, los jóvenes pueden reconocer la importancia de su herencia cultural y desarrollar un sentido de orgullo y pertenencia.

La educación popular también tiene como objetivo la reivindicación de la identidad cultural. Esto no solo implica reconocer la diversidad cultural, sino que también busca fomentar un sentido de orgullo por las raíces étnicas y la historia de la comunidad. En el contexto del Cabildo Indígena Aldea de María Putisnán, es crucial que los jóvenes se sientan empoderados para preservar y promover la herencia cultural de sus antepasados. Sin embargo, la falta de compromiso tanto de la comunidad como de las instituciones educativas para fortalecer esta identidad cultural

representa un desafío que necesita ser abordado con urgencia. La educación popular puede ser un vehículo eficaz para facilitar la creación de espacios de diálogo y reflexión, donde se valoren los saberes autóctonos y se incentive la participación activa de todos los miembros de la comunidad. Además, al fomentar estas interacciones, se contribuye a construir un ambiente en el que las tradiciones y conocimientos ancestrales sean apreciados y transmitidos a las nuevas generaciones, asegurando así su continuidad y relevancia en el mundo contemporáneo.

La Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP) es un enfoque educativo que busca involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje a través de la indagación activa. Este método se basa en la premisa de que los alumnos no son meros receptores de información, sino participantes activos en la construcción de su conocimiento. La IEP promueve el desarrollo de habilidades críticas y analíticas al permitir que los estudiantes formulen preguntas, realicen investigaciones y construyan significado a partir de sus hallazgos. Este enfoque es especialmente relevante en contextos educativos donde se busca fomentar la identidad cultural y el arraigo a las tradiciones.

En la Institución Educativa Las Delicias, los estudiantes de noveno grado acogieron con entusiasmo la propuesta de investigar por cuenta propia elementos de su cultura y la cosmovisión de sus ancestros. Esta iniciativa no solo les permitió explorar su herencia cultural, sino que también les ofreció una plataforma para reflexionar sobre su identidad y su lugar en el mundo contemporáneo. Al abordar temas relevantes para ellos, los estudiantes pudieron conectar sus experiencias personales con el contenido académico, lo que facilitó un aprendizaje más significativo y relevante. Para alcanzar este objetivo, se decidió otorgar a los estudiantes un papel fundamental en la reconstrucción de mitos y leyendas. Hasta ese momento, habían experimentado las clases de forma tradicional, donde el docente era el principal transmisor del conocimiento.

Este enfoque, aunque valioso, limitaba su capacidad para participar activamente en la construcción del conocimiento sobre su cultura y su identidad étnica. Al permitirles investigar y reconstruir relatos culturales, se les brindó la oportunidad de convertirse en agentes activos en su proceso educativo. Se consideró pertinente que los educandos formularan sus propias preguntas para indagar sobre la cultura y la cosmovisión con sus padres o mayores. Esta estrategia no solo fomentó el diálogo intergeneracional, sino que también subrayó la importancia de la preparación previa a la indagación. Los estudiantes aprendieron a diseñar preguntas relevantes que les permitieran obtener información valiosa y significativa sobre sus tradiciones y creencias. Este

proceso fue determinante para que pudieran acceder a conocimientos que quizás no se enseñan en un aula convencional.

Un aspecto destacable fue el compromiso mostrado por los estudiantes con las labores asignadas. Sin necesidad de llegar a un acuerdo previo, ellos mismos tomaron la iniciativa de preparar carteleras y material expositivo para compartir sus hallazgos con sus compañeros. Esta autoorganización evidenció que la IEP logró fomentar aprendizajes significativos, ya que los estudiantes no solo se apropiaron de los temas propuestos, sino también de la metodología empleada. La experiencia les permitió desarrollar habilidades como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la creatividad.

La metodología utilizada consistió en investigar sobre temas específicos relacionados con su cultura, como mitos, leyendas y el significado de petroglifos. Cada estudiante debía preparar una serie de preguntas relacionadas con su tema y formularlas a quienes iban a servir como fuentes orales. Este enfoque les permitió organizar, procesar y analizar la información recopilada antes de presentarla a sus compañeros. Así, se promovió un ambiente colaborativo donde todos podían aprender unos de otros.

Además, su participación en Inty Raimy, una ceremonia ancestral significativa para muchas comunidades indígenas, se realizó con base en un interés investigativo genuino. Los estudiantes mostraron curiosidad por comprender mejor este fenómeno cultural, lo que les permitió acercarse a sus raíces desde una perspectiva más profunda. La IEP no solo facilitó el aprendizaje sobre aspectos culturales específicos, sino que también ayudó a los jóvenes a desarrollar un sentido más fuerte de pertenencia e identidad.

El impacto positivo de esta estrategia pedagógica se reflejó en cómo los estudiantes comenzaron a valorar su herencia cultural y las tradiciones familiares. Al involucrarse activamente en el proceso educativo, experimentaron una transformación en su percepción del aprendizaje: pasaron de ser receptores pasivos a convertirse en investigadores activos capaces de cuestionar y explorar su entorno cultural. La IEP también fomentó un sentido de responsabilidad entre los estudiantes hacia su cultura. Al investigar aspectos significativos como mitos y leyendas, comprendieron mejor las narrativas que han dado forma a su identidad colectiva. Esto no solo enriqueció su conocimiento cultural, sino que también les ayudó a reconocer la importancia de preservar estas tradiciones para las futuras generaciones. En conclusión, la Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP) ha demostrado ser una herramienta poderosa para facilitar un aprendizaje significativo y relevante en contextos educativos. En la Institución Educativa Las

Delicias, esta estrategia permitió a los estudiantes explorar activamente su cultura y cosmovisión ancestral, promoviendo un sentido más profundo de identidad y pertenencia.

Al involucrarse en su propio proceso educativo, los jóvenes no solo adquirieron conocimientos sobre sus tradiciones culturales, sino que también desarrollaron habilidades críticas necesarias para navegar en un mundo cada vez más complejo e interconectado. La experiencia vivida por estos estudiantes resalta la importancia de implementar metodologías activas que fomenten el aprendizaje colaborativo e intergeneracional. La IEP no solo transforma el rol del estudiante dentro del aula, sino que también contribuye al fortalecimiento de las identidades culturales en un contexto donde es vital reconocer y celebrar la diversidad cultural como parte integral del proceso educativo.

Conclusiones

La investigación en la Institución Educativa Las Delicias, como se ha mencionado, surge de una preocupación acerca del papel de la asignatura de Cosmovisión Ancestral, la cual, a decir de algunos profesores “no ha llenado las expectativas que se tenían sobre ellas”. Las posibles causas de ello, parecen ser varias como se ha mencionado en el documento, desde 1. La asignatura está circunscrita en las directrices del Ministerio de Educación de Colombia y no al Programa Educativo Comunitario (PEC); 2. Por lo cual, la mayoría de docentes en cargados de ella han dado cátedra de ella sin conocer el contexto, su historia, cultura y sin compartir con la comunidad; 3. Los padres de familia están poco comprometidos con el proceso de formación de sus hijos debido a distintos factores, muchos de los estudiantes provienen de corregimientos, otros de las vereda aledañas, pero les es común sus largas jornadas de trabajo en el agro; 4. La institución no ha hecho lo suficiente, como muestra uno de los profesores entrevistados para lograr consolidar un intercambio entre la institución y la comunidad; 5. A la vez, se nota cierto descuido por parte del Cabildo para promocionar la interrelación entre la comunidad y la escuela o colegio. 6. Con este descuido por las partes, hay cierto alejamiento de los valores, tradiciones, costumbres, ideas, saberes que circulan, especialmente, entre los mayores de la comunidad y la institución; 7. Lo cual, ensimisma la institución en un contexto rico en historia, tradiciones, saberes, haceres, creencias; 8. A la vez, estas condiciones hacen que los estudiantes pierdan el sentido del área de Cosmovisión Ancestral como también el sentido de su identidad étnica y cultural si se tiene en cuenta, que sus intereses y formas de comunicación no son las mismas que la de sus mayores; 8. En este sentido, se hace necesario en poder explorar desde la educación popular y su principio sobre el tematizar su propia realidad, cómo desde el área de Cosmovisión Ancestral, los estudiantes pueden tener una mirada renovada a su territorio y renovar sus procesos de identificación y autorreconocimiento. 9. El mismo territorio, los saberes de los mayores, los conocimientos de los padres de familia, la rica historia y tradición son posibilidades para emprender este camino que se va para el futuro, pero siempre devolviéndose para el pasado.

Quisiera llamar la atención sobre la finalización de las actividades que se realizaron con los estudiantes. Se ha mencionado que se ha notado un gran cambio en la disposición de ellos para con la asignatura de *Cosmovisión Ancestral*, a pesar de las limitaciones del tiempo trabajamos de forma intensa y continua, es cierto que los estudiantes habían visto en alguna medida las diferencias entre leyenda y mito, pero no lo habían hecho a profundidad. Esta fue la oportunidad que aprovechamos para reflexionar una y otra vez sobre estos temas que son indispensables en el

cuerpo de la cosmovisión de la cultura del territorio y así lograr una mejor interiorización y apropiación de estos temas por parte de los estudiantes. Uno de ellos manifestó “profe qué chévere, no habíamos visto la materia así”, una de las estudiantes complementa diciendo que “antes solo nos dictaban que es mito y teníamos que inventar uno, luego ya veíamos otras cosas”. A la pregunta qué cosas veían después de ello, respondió que se trataba de “juegos” que no tenían que ver con la asignatura, pero sí con la recreación.

Esto último es llamativo ya que denota cómo la asignatura perdió fuerza para los estudiantes y para la comunidad en general. No se quiere decir que el aspecto lúdico no sea importante en los procesos de construcción de conocimientos, pero tampoco se pueden reducir estos a este ámbito pues difuminaría el propósito de la asignatura para con el conocimiento y la preservación de los valores y patrimonio cultural. Y es que, aunque no se pretende sonar egocéntrica, los niños sintieron la diferencia cuando se enfoca este tipo de espacios y contenidos desde la Educación Popular: “¿Profe, con qué seguimos?” “¿nos vemos el otro año?”, significaron tanto para mí porque no sólo me mostraba que ellos querían seguir profundizando en su propia cultura y el conocimiento de sí mismos, sino también que, experimentando por primera vez la docencia dentro de lo que cabe del término, me sentí valorada por ellos: “profe, no queremos que se vaya”, que se habían sentido bien trabajando en grupo y que la labor de investigación sobre su cultura no quedaba clausurada, por el contrario, querían continuar en una asignatura que hasta hace poco les aburría y por ello la tomaban como espacio de juego.

Se puede decir también, que cuando socializamos los estudiantes estuvieron a la altura, superaron los nervios de hablar a estudiantes de otros cursos, a los profesores que asistieron y al rector que, por su cargo, siempre infunde un halo de respeto y temor. Por supuesto, el señor rector intervino en la actividad y se pronunció sobre la importancia de impulsar esta asignatura y, personalmente espero que continúe con este impulso. El profesor Franco Chamorro, quien como ya se manifestó, es miembro de la comunidad y ha podido vislumbrar los problemas de la asignatura, también se pronunció a los estudiantes y resalta la importancia de las raíces ancestrales, del cuidado de la naturaleza y cómo esta actividad hace parte de la identidad del Cabildo. Lamentablemente, hace poco me enteré que el profesor Franco, tuvo que dejar la docencia por temas de salud.

Los estudiantes al socializar explicaron a los demás compañeros que habíamos trabajado como si fuéramos un grupo de investigación, nos organizamos, asignamos funciones, tareas, compartimos y analizamos la información obtenida: “aprendimos a preguntar, que para investigar hay que planear preguntas”, “en la investigación teníamos que compartir y discutir la información que

cada uno traía y sacar conclusiones entre todos”. Otro tanto se puede observar en la apreciación que se tenía de los temas: “antes no sabíamos que era importante saber sobre quiénes somos, cuál es nuestra identidad y con el salón estuvimos estudiando que eso es importante porque eso somos y debemos conocer nuestros mitos, leyendas y la historia ancestral”. Ojalá que si tenemos otra oportunidad de seguir con la asignatura podamos involucrar más a los padres de familia y al Cabildo en los procesos de construcción y reconstrucción de saberes. De hecho, algunos de los estudiantes querían continuar con este proyecto y mencionaron a modo de propuesta propia que seguía el tema de la botánica y los remedios naturales que sus padres conocían para algunas dolencias, en vista pues, que habíamos hablado de que parte de la cosmovisión no sólo son los mitos fundacionales sino también el conjunto de saberes y prácticas que realizamos como comunidad desde mucho tiempo atrás, un tema pues que es necesario en el rescate y revaloración de los saberes ancestrales y necesario para fortalecer el sentimiento de arraigo y la identidad de los jóvenes.

Limitaciones

- Como dificultad fundamental dentro de esta investigación ha sido que el cabildo Indígena Aldea de María Putisnán ha estado alejado en estos procesos de formación, en el que no se ve el acercamiento hacia la institución, y es desde allí donde vemos que el fortalecimiento identitario se va perdiendo en gran medida, ya que como cabildo indígena debería de promover el fortalecimiento identitario para que a través de niños y jóvenes no se pierda la identidad del territorio.
- Otra de las dificultades que se ha tenido es el muy poco acercamiento de los padres de familia, ya que ellos no están muy presentes dentro de la formación académica de sus hijos. La motivación se genera por parte de los docentes que son quienes están pendientes de la formación tanto académica como personal y en un futuro para que ellos puedan ser profesionales.
- El poder tener un espacio oportuno con los estudiantes, al comienzo se presentaron diferentes percances y no por la institución, porque el señor rector está presto a todo, sino por diferentes contratiempos como limitación de tiempos, vacaciones, paros los cuales bloqueaban la vía, epidemia donde tuvieron que no dictar clases y diferentes factores, pero que con constancia se iban solucionando para el desarrollo de esta investigación.

Posibilidades

A partir de la situación problemática enunciada al inicio del documento y considerando los resultados de actividades pedagógicas previas, se pueden identificar las siguientes posibilidades que se encuentran en los jóvenes estudiantes y en la Institución Educativa Las Delicias para mejorar la asignatura de Cosmovisión Ancestral:

- **Interés del Rector:** La buena colaboración e interés del rector puede ser un motor para implementar cambios en el currículo y fomentar la participación e interés de la comunidad en el proceso de educación y fortalecimiento de la cosmovisión ancestral.
- **Docentes del Territorio:** Aunque algunos docentes están en áreas distintas, su pertenencia al territorio puede facilitar la integración de conocimientos locales en las clases, enriqueciendo la enseñanza de la cosmovisión ancestral.
- **Cambio de Percepción en Estudiantes:** La evolución en el lenguaje de los estudiantes, pasando de usar "indígena" de manera peyorativa a reconocer la herencia cultural, muestra un cambio positivo que se puede potenciar mediante actividades educativas que fortalezca su identidad y autorreconocimiento.
- **Saberes Ancestrales de los Mayores:** La existencia de mayores que conservan saberes y conocimientos ancestrales posibilita una oportunidad para que los estudiantes aprendan directamente de ellos para lo que hay que incentivar el diálogo intergeneracional, a la vez promover el respeto y la valoración la cultura heredada.
- **Investigación Estudiantil:** La responsabilidad de los estudiantes en la recolección y organización de información sobre leyendas y mitos del territorio puede ser utilizada como base para proyectos de investigación que fortalezcan su conexión con la cosmovisión ancestral.
- **Interdisciplinariedad:** La posibilidad de establecer un proyecto educativo integral y transversal que articule la cosmovisión ancestral con asignaturas como física, biología y astronomía puede enriquecer el aprendizaje y hacerlo más relevante para los estudiantes.
- **Participación de Padres de Familia:** Aunque hay pocos padres interesados, se puede trabajar en estrategias para involucrarlos en el proceso educativo, creando un sentido de comunidad y pertenencia que beneficie a los estudiantes.

- **Liderazgo Estudiantil en Proyectos:** Fomentar el liderazgo de los estudiantes en investigaciones y actividades relacionadas con su cultura puede empoderarlos y motivarlos a ser agentes de cambio en su comunidad, promoviendo el rescate y la valoración de su identidad cultural.

Estas posibilidades pueden ser aprovechadas para fortalecer la asignatura de Cosmovisión Ancestral y mejorar la relación de los estudiantes con su herencia cultural en la Institución Educativa Las Delicias.

Recomendaciones a la comunidad educativa

Para abordar la problemática de la asignatura de Cosmovisión Ancestral en la Institución Educativa Las Delicias en el Municipio de Contadero, se pueden proponer las siguientes recomendaciones para ser tenidas en cuenta y posiblemente discutidas.

- **Formación de Educadores:** Capacitar a los docentes en la cosmovisión y cultura de los Pastos, asegurando que tengan un conocimiento profundo y una conexión con el territorio. Esto puede incluir talleres y encuentros con líderes comunitarios y ancianos.
- **Involucrar al Cabildo Indígena:** Fortalecer la colaboración entre la institución educativa y el Cabildo Indígena para que este último participe activamente en el diseño y posterior implementación del currículo y de la asignatura, asegurando que se reflejen las tradiciones y valores ancestrales.
- **Potenciar Espacios de Diálogo:** Establecer foros y encuentros regulares entre padres de familia, docentes y miembros del Cabildo para discutir la importancia de la cosmovisión ancestral y cómo puede integrarse en la educación de los niños.
- **Implementación del Proyecto Educativo Comunitario (PEC):** Desarrollar un PEC que incluya la cosmovisión ancestral como un eje central, así se lograría promover la identidad cultural y autorreconocimiento entre los estudiantes y nuevas generaciones.
- **Actividades Culturales y Artísticas:** Organizar eventos culturales, como festivales y ferias, donde los estudiantes puedan presentar lo aprendido sobre su cosmovisión a través de danzas, música y artesanías, fomentando así el orgullo por su herencia cultural.
- **Material Didáctico Relevante:** Crear y utilizar materiales educativos que reflejen la cultura y cosmovisión de los Pastos, como libros, videos y recursos digitales que sean accesibles y atractivos para los estudiantes.

- **Promoción de la Participación Estudiantil:** Fomentar la participación de los estudiantes en la planificación y ejecución de actividades relacionadas con la cosmovisión ancestral, para que se sientan parte del proceso educativo.
- **Visitas a Sitios Sagrados:** Organizar excursiones a lugares de importancia cultural y espiritual para la comunidad, como petroglifos y sitios sagrados, para que los estudiantes puedan experimentar y aprender de su herencia de manera directa.
- **Integración Interdisciplinaria:** Incluir la cosmovisión ancestral en otras asignaturas, como ciencias, historia y arte, para que los estudiantes comprendan su relevancia en múltiples contextos.
- **Creación de Grupos de Estudio:** Formar grupos de estudio entre estudiantes y miembros de la comunidad para investigar y discutir temas relacionados con la cosmovisión ancestral, promoviendo el aprendizaje colaborativo.
- **Evaluación Continua:** Implementar un sistema de evaluación que permita estimar el impacto de la asignatura de Cosmovisión Ancestral en la comunidad educativa, ajustando las estrategias según los resultados obtenidos.
- **Fomento de la Identidad Étnica:** Realizar campañas de sensibilización enfocadas en la importancia de la identidad étnica y cultural en la comunidad, resaltando cómo la educación puede ser una herramienta para fortalecerla y preservarla.

Estas recomendaciones tienen como objetivo no solo mejorar la aceptación de la asignatura de Cosmovisión Ancestral, sino también fortalecer los lazos comunitarios y fomentar el autorreconocimiento entre los jóvenes de Contadero. Al involucrar a los estudiantes en el aprendizaje de su cultura y tradiciones, se les brinda la oportunidad de conectarse más profundamente con sus raíces.

Esto no solo les ayuda a desarrollar un sentido de pertenencia, sino que también les permite apreciar la riqueza de su herencia cultural. Además, al promover el diálogo y la reflexión sobre sus mitos y leyendas, se crea un espacio donde los jóvenes pueden expresar sus ideas y sentimientos respecto a su identidad. Este proceso es fundamental para que se sientan empoderados en su papel dentro de la comunidad, lo que a su vez puede inspirar un mayor compromiso con la preservación de sus tradiciones. En última instancia, al fortalecer estos vínculos comunitarios, se fomenta un ambiente en el que todos los miembros pueden colaborar y apoyarse mutuamente en el desarrollo personal y colectivo, asegurando así un futuro más cohesionado y respetuoso hacia su cultura.

Referencias

- Anderson, B. (1993). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica.
- Cabildo Indígena Aldea de María Pustisnán. (2017). *Mandato Constitutivo Número 1*. Contadero, Nariño, Colombia: Cabildo Indígena Aldea de María Pustisnán.
- Cárdenas, J. (2009). *La palabra petrificada en el resguardo indígena de aldea de María gran pueblo de los Pastos municipio de Contadero Nariño*. Universidad de Nariño, Departamento de Filosofía y Letras. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
<https://fdocuments.ec/download/aproximacion-al-significado-de-las-talladuras-sobre-piedra>
- Chirán Caipe, R. y Burbano M. (2013). *La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad*. Universidad de Manizales. 2013.
- CRIC. (2004). *¿Qué pasaría si la escuela...? 30 años de construcción de una educación propia Programa de Educación Bilingüe e Intercultural*. CRIC.
<https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/1014/5615/3700/pebi.pdf>
- Ducón, R. (enero de 2011). El proyecto educativo intercultural de Manuel Quintín Lame, el desarrollo social y las configuraciones sociales en Colombia a inicios del siglo XX. *Universitas Humanística* (71), 55-70. <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n71/n71a04.pdf>
- Eduardo, O., y Orellana, A. (2005). Escuchemos a Freire: una mirada a la educación popular. *Revista electrónica diálogos educativos* 5(10), pp. 36-51.
http://www.umce.cl/~dialogos/n10_2005/olivera.swf
- Fals-Borda, O. (1999). Orígenes universales y retos actuales de la IAP. *Análisis Político* (38), 73-90.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/79283/70535>
- García, A., & López, J. (2012). La identidad como principio científico clave para el aprendizaje de la geografía y de la historia. *Revista Didácticas Específicas* N° 5, pp. 1-24.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8545/46012_1.pdf
- Huggins, D., D'Silva, J., & Palomares, H. (2016). La investigación social y el método de la Investigación Acción Participativa. En D. Huggins, & M. Pérez, *Metodología de investigación científica con una perspectiva social comunitaria*, ASTRO DATA Instituto Universitario de Tecnología de Maracaibo pp. 55-84.
https://www.researchgate.net/publication/318403539_La_Investigacion_Social_y_el_Metodo_de_Investigacion_Accion_Participativa
- López, A. (2012). Cosmovisión y pensamiento indígena. Universidad Autónoma de México. *Revista Conceptos Sociales* https://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/495trabajo.pdf
- Loza, R., Mamani, J. L., Mariaca, J., & Yanqui, F. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *Psique Mag. Revista Científica Digital de Psicología*, 2(9), pp. 30-39.
- Marcús, J. (2011). Apuntes sobre el concepto de identidad. *Intersticios Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, 5(1), 107-114.

- Maris, S. (2005). Raíces filosóficas del concepto de Cosmovisión. *Revista Logos*, XXIII(99), pp. 73-85.
https://www.researchgate.net/publication/308776898_Raices_filosoficas_del_concepto_de_cosmovision
- MEN (7 febrero de 2017). Proyecto Educativo Comunitario. Ministerio de Educación Nacional de Colombia Website.
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/secciones/Glosario/82804:PROYECTO-EDUCATIVO-COMUNITARIO-PEC>
- Orozco, J. (2016). La Investigación Acción como herramienta para Formación Docente. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 19(5), pp. 5-17.
<https://doi.org/10.5377/farem.voi19.2967>
- Ortiz, M., y Borjas, B. (2008). La Investigación Acción Participativa: Aporte de Fals Borda a la educación popular. *Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología*, 17(4), pp. 615-627. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/122/12217404.pdf>
- Pérez-Esclarín, E. (2003). *La educación popular y su pedagogía*. Fundación Internacional de Fe y Alegría. Disponible en https://www.entreculturas.org/sites/default/files/la_educacion_popular_y_su_pedagogia.pdf
- Quijano Vodniza, A.J. (2017). *Apropiación social de las piedras sagradas del Cabildo Pasto de la Aldea de María*. Editorial Universitaria CESMAG.
- Reyes, F. (4 de diciembre de 2012). *Identidad cultural*. Sociedad y Cultura.
<https://sociedadcultura.wordpress.com/2012/12/04/que-esidentidad-cultural-26-11/>
- Hernández-Sampieri, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. MC Graw Hill.
- Salamanca, X., y Hernández-Suárez, C. A. (2018). Enseñanza en ciencias: la investigación como estrategia pedagógica. *Revista Trilogía Ciencia, Tecnología Sociedad*, 10(19), 133-148
 como estrategia pedagógica. *trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 10(19), 133-148.
- Sánchez, E., Sánchez, M., y Roldán, R. (1992). *Bases para la conformación de las Entidades Territoriales Indígenas ETIS*. Departamento Nacional de Planeación.
- Taylor, S. D., & Bogdan, R. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós.
- Torres-Carrillo, A. (2018). ¿Dónde está lo crítico de la Educación Popuplar? En Guelman, A. y Cabaluz, F. (2018) *Educación popular y pedagogías críticas en América Latina y el Caribe: corrientes emancipatorias para la educación pública del Siglo XXI*, pp. 173-190 DOI:[10.2307/j.ctvt6rk9v.12](https://doi.org/10.2307/j.ctvt6rk9v.12)
- Salazar, *Educación Popular y Pedagogía Críticas en América Latina y el Caribe: Corrientes Emancipatorias para la Educación Pública del Siglo XXI* (págs. 173-189). Buenos Aires: CLACSO. http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181113022418/Educacion_popular.pdf

Anexos

Anexo A

Entrevista a docentes

Universidad del Cauca
Programa de Maestría en Educación Popular
Maestrante: Lorena Chamorro
Participante:
Cédula:
Área de enseñanza:

1. ¿Cómo describiría usted la asignatura de Cosmovisión Ancestral en la institución educativa Las Delicias?
2. ¿Tiene conocimiento de qué métodos pedagógicos se utilizan para involucrar a los estudiantes en la asignatura y cómo evalúa su efectividad?
3. Desde su perspectiva, ¿cuál es el nivel de interés y participación de los estudiantes en las clases de Cosmovisión Ancestral?
4. ¿Cómo cree que la asignatura de Cosmovisión Ancestral contribuye al currículo general de la institución educativa?
5. ¿Qué desafíos ha encontrado al enseñar esta asignatura en el contexto de la comunidad de Contadero?
6. ¿De qué manera se podría mejorar la percepción y seriedad con la que se toma la asignatura tanto por parte de los estudiantes como de los docentes?
7. ¿Qué actividades o proyectos podrían implementarse para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través de la asignatura?
8. ¿Cómo se integran los saberes ancestrales con los conocimientos académicos contemporáneos en su enseñanza?
9. ¿Qué recursos adicionales cree que beneficiarían la enseñanza y el aprendizaje de la Cosmovisión Ancestral?
10. ¿Cómo se podría fomentar una mayor colaboración entre los docentes para enriquecer la asignatura de Cosmovisión Ancestral?
11. ¿Qué papel juegan los padres y la comunidad más amplia en el apoyo a la asignatura de Cosmovisión Ancestral?
12. ¿Cuáles son sus recomendaciones para asegurar que la asignatura de Cosmovisión Ancestral tenga un impacto duradero en la identidad y el sentido de pertenencia de los jóvenes a su cultura?

Nota ética

La ética y la confidencialidad son pilares fundamentales en la investigación sobre el fortalecimiento de la identidad y el arraigo en los jóvenes estudiantes. Se garantiza a los participantes que la información recopilada se maneja con el máximo respeto por su privacidad y honorabilidad. Por lo cual, el participante otorga a la investigadora el consentimiento informado, y se explica que su información será tratada de manera anónima y solo para los fines de la investigación. La confidencialidad protege no solo a los individuos, sino que también preserva la integridad de los datos y los resultados de la investigación, lo que contribuye a la validez y confiabilidad del estudio.

Anexo B

Entrevista a madres de familia

Universidad del Cauca
 Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Departamento de
 Posgrados
 Maestría en Educación Popular Maestrante: Adriana Lorena
 Chamorro.



Miércoles 4 de septiembre, 2024

Participante	
Edad	
Ocupación	

1. **¿Cómo cree que la asignatura de "Cosmovisión Ancestral" contribuye al conocimiento y aprecio de la herencia cultural de su hijo/a?**
2. **¿Piensa que los saberes ancestrales enseñados en la clase tienen un impacto positivo en la identidad cultural de su hijo/a?**
3. **¿Considera importante que su hijo/a aprenda sobre "Cosmovisión Ancestral" en el contexto académico actual?**
4. **¿Qué valor le da a la inclusión de la cosmovisión ancestral en el currículo escolar para la formación integral de su hijo/a?**
5. **¿Cree que el aprendizaje de la cosmovisión ancestral puede fortalecer la conexión de su hijo/a con la comunidad y sus tradiciones?**
6. **¿Qué expectativas tiene sobre la asignatura de "Cosmovisión Ancestral" en cuanto a la contribución al respeto y la valoración de la diversidad cultural?**
7. **¿De qué manera piensa que la educación en cosmovisión ancestral puede influir en la perspectiva de su hijo/a sobre el mundo y la sociedad?**