

**Un Mundo de Vivencias, Textos y Sueños, el Club Comunitario de Literacidades
Múltiples**



Erika Alexandra Velasco Hernández

**Universidad Del Cauca
Facultad De Ciencias Naturales, Exactas Y De La Educación
Maestría En Educación Popular
Popayán
2024**

Un Mundo de Vivencias, Textos y Sueños, el Club Comunitario de Literacidades

Múltiples

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación Popular

Línea de investigación – Investigación Acción

Erika Alexandra Velasco Hernández

Directora

Mg. Annie Jénifer Gómez Vargas

**Universidad Del Cauca
Facultad De Ciencias Naturales, Exactas Y De La Educación
Maestría En Educación Popular
Popayán
2024**

Nota de aceptación

Directora: _____

Mg. Annie Jénifer Gómez Vargas

Jurado: _____

Dra. Angela Yicely Castro Garcés

Jurado: _____

Mg. Oscar Eugenio Campaz hernández

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 27 de Noviembre de 2024

Agradecimientos

Agradezco a Dios por darme las fuerzas y la valentía de poder realizar este trabajo comunitario, agradezco a mi madre Flavia Elizabeth Hernández Agredo por confiar en mí y por animarme cada día a avanzar en mis estudios, sin su ánimo y apoyo incondicional no hubiera sido posible.

Agradezco a mi familia su comprensión, mis estudios interfirieron en muchas ocasiones en las celebraciones familiares, en donde no podía estar presente por mis obligaciones académicas.

Agradezco a cada uno de los niños, niñas y padres de familia que hicieron posible este proceso comunitario, me llevo los mejores recuerdos y experiencias vividas con ustedes.

Agradezco a mi amiga Shiomara Mileydi Zuñiga Meneses, por responder una a una a mis inquietudes durante el proceso académico, por estar pendiente de mis actividades académicas para que no me atrasara.

Agradezco a mi asesora de trabajo de grado Annie Jénifer Gómez Vargas, por su paciencia, exigencia y compromiso para guiarme durante este proceso, su rigor académico me permitió culminar con calidad este proceso.

Dedicatoria

Dedico este gran triunfo a mi madre, quien es mi mayor inspiración, mi motor para seguir adelante, sus palabras fueron clave para no desfallecer en el caminar de este trabajo de grado.

Resumen

La investigación denominada “Un mundo de vivencias, textos y sueños, el club comunitario de literacidades múltiples” fue desarrollada en la comuna 6 de la ciudad de Popayán, en el barrio Recuerdo sur, con niños y niñas de edades entre los 8 y 12 años de edad. Tuvo como objetivo potenciar participativamente la lectura y la escritura con los niños y niñas del barrio el Recuerdo Sur de Popayán, a través de un club comunitario de literacidades múltiples. La investigación se desarrolló bajo el Enfoque Cualitativo de Investigación con un tipo de Investigación Acción. La fundamentación conceptual estuvo orientada por las categorías temáticas: Concientización, La lectura y la escritura, Literacidades múltiples, Club de lectura cómo espacio comunitario. El alcance de los objetivos fue positivo en tanto se pudieron identificar avances al respecto del fondo, la forma y el contexto en los procesos de lectura y escritura, desde una perspectiva de la Educación Popular.

Palabras clave: Literacidades múltiples, lectura, escritura, Educación Popular, club comunitario.

Abstract

The research titled "A World of Experiences, Texts, and Dreams: The Community Club of Multiple Literacies" was conducted in Commune 6 of Popayán, specifically in the Recuerdo Sur neighborhood, with children aged 8 to 12 years old. Its objective was to collaboratively enhance reading and writing among the children of the Recuerdo Sur neighborhood of Popayán through a community club of multiliteracies. The research was conducted using a Qualitative Research Approach with an Action Research type. The conceptual framework was guided by thematic categories: Awareness, Reading and Writing, multiliteracies, and the Reading Club as a Community Space. The objectives were positively achieved as progress was identified in the substance, form, and context of the reading and writing processes, from a Popular Education perspective.

Keywords: Multiliteracies, Reading, Writing, Popular Education, Community Club.

Tabla de Contenido

Contenido

Introducción.....	10
Capítulo 1. El problema de Investigación	12
1.1. Descripción del problema.....	12
1.2. Pregunta problematizadora.....	19
Capítulo 2. Objetivos y Justificación	19
2.1. Objetivo general	19
2.2. Objetivos específicos.....	19
2.3. Justificación.....	20
Capítulo 3. Marcos de Referencia	24
3.1. Marco de referencia contextual	24
3.2 Marco de referencia conceptual.....	26
3.2.1. Antecedentes	26
3.2.1.2. Antecedentes internacionales.	26
3.2.1.2. Antecedentes nacionales.....	28
3.2.1.3. Antecedentes regionales.....	30
3.2.2. Categorías conceptuales	32
3.2.2.1. La lectura y la escritura, en el mundo de los niños y las niñas.....	32
3.2.2.2. Concientización	35
3.2.2.3. Literacidades múltiples.....	38
3.2.2.4. Club de lectura como espacio comunitario	41
Capítulo 4. Metodología.....	43
4.1. Enfoque y tipo de investigación	43
4.1.2. Investigación Acción	44
4.2. Instrumentos de recolección de datos.....	47
4.2.1. Observación Participante.....	47
4.2.2. Diarios de campo.....	47

4.3. Metodología del Club de literacidades múltiples.....	48
Capítulo 5. Hallazgos y Conclusiones.....	55
5.1. Hallazgos.....	55
5.1.1. De la lectura en comunidad.....	55
5.1.2. Escribir para disfrutar, para narrar, para liberarse.....	60
5.1.3. Múltiples lenguajes, múltiples literacidades.....	64
5.1.4. Huellas y hallazgos del club comunitario de literacidades múltiples y su relación con la concientización.....	68
5.1.4. Retos de la investigación y la Educación Popular.....	73
5.1.5. En honor a los autores y autoras. Obras literarias de los niños y niñas del Club Comunitario de Literacidades Múltiples.....	73
5.2. Conclusiones.....	77
Referencias.....	81

Figuras

Figura 1. Padres de familia acompañando a sus hijos en el club de literacidades múltiple	56
Figura 2. Niños y niñas leen en voz alta.	58
Figura 3 Niñas y niños integrantes del club de lectura realizando cartografía social.	60
Figura 4. <i>Escritora cuento infantil.</i>	62
Figura 5. <i>Niñas y niños integrantes del club de lectura en el taller “caiga en la nota”</i>	66
Figura 6. Niñas y niños integrantes del club realizan trabajo con pintura.	67
Figura 7. Niñas y niños integrantes del club trabajando con plastilina.	68
Figura 8. Padres de familia realizando labores de aseo en el salón comunal	70
Figura 9. Madres y padres de familia de los integrantes del Club Comunitario de Literacidades Múltiples	71
Figura 10. Matias Velez, cre4ador de La pulga dinosaurio	75
Figura 11. Creaciones en torno a la lectura y la escritura. (cuadrograma)	76
Figura 12. Otras creaciones.	76
Figura 13. El juego.	77
Figura 14. Niños y padres de familia del club de lateralidades múltiples	78

	Ilustraciones	
Ilustración 1. Evelin Quira		74
Ilustración 2. Ana Fuentes		74
Ilustración 3. Erica Maca		75

“La lectura es la oportunidad de reconocernos en las experiencias de los otros. Es la posibilidad de conocer otras personas, otros lugares, otras maneras de vivir con las que, sin embargo, podemos sentirnos identificados. La literatura y la lectura, en general, son un buen sustituto de los viajes. Para quien quiera conocer el mundo, recomiendo leer”. David Marín

Introducción

En Colombia los niveles de lectura y escritura escolar son un tema de amplio debate; de acuerdo evaluaciones estandarizadas como la PISA (Program for International Student Assessment)¹ ubican a nuestro país como el penúltimo en el desempeño de todos los participantes; las pruebas Saber 11² por ejemplo, muestran un nivel bajo en lectura crítica para los años 2020 y 2021 en Colombia; por su parte las pruebas ERCE³ (Estudio Regional Comparativo y Explicativo) de 2019, que evaluó la Escritura en grado 3° y 6° de 8.612 estudiantes en el país, evidenció niveles básicos y bajos sobre el manejo de dominios: discursivo, textual y de legibilidad. Si bien, las pruebas estandarizadas responden a procesos que generan polémica en el campo educativo, no se puede desconocer que posicionan a nuestro país en el mundo actual y permiten tener una mirada hacia las dinámicas locales y globales en el campo de la educación.

Pensar más allá de las pruebas estandarizadas, es adentrarse en las dinámicas escolares, sociales y familiares, reflexionar y actuar sobre aquello que acaece en la realidad que nos circunda; según Villamizar (2020) la problemática al respecto de la lectura y la escritura tiene una de sus raíces en la forma en cómo las instituciones educativas las abordan, así como también la falta de interés por parte de los estudiantes (p.10). Hay diferentes factores internos y externos a los niños que juegan un papel importante con la concepción, desarrollo y práctica de estos procesos; los habitantes del barrio Recuerdo Sur no son ajenos a estos factores y evidencian dificultades, que serán descritas más adelante, pero también un gran potencial al respecto de la lectura y escritura tanto escolarizada como la que va más allá del código alfabético. Las reflexiones en torno al tema y el potencial de los participantes, así como la posibilidad de una

¹ Datos tomados del portal oficial: <https://www.oecd.org/pisa/data/2022database/>

² Datos tomados del portal oficial: <https://escuelaypedagogia.educacionbogota.edu.co/pensar/un-analisis-de-las-pruebas-er-ce-y-saber-11-sobre-la-lectura>

³ Informe de la UNESCO (2022). Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019 Colombia. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380957.locale=es>

interacción con la comunidad desde la Educación Popular fueron el punto de partida para el desarrollo de la investigación.

Este proceso de investigación en el contexto mencionado se desarrolla con los habitantes que son particularmente de escasos recursos económicos, confluyen familias que se han asentado, personas que han sido desplazadas por la violencia armada en el Departamento del Cauca, también habitan migrantes venezolanos y personas en situación de pobreza extrema. Esta problemática se acompaña de algunos factores relacionados con la inseguridad, pandillismo y el consumo de sustancias psicoactivas en niños, jóvenes y adultos; estos asuntos se mencionan y se estrechan con la lectura y escritura toda vez que desde la Educación Popular, ya que de acuerdo con Pino (2016) “ Hay que pensar la educación más allá de un ejercicio instrumental, circunscrito a la escuela y entenderla como un proceso permanente, que se desarrolla en diversos escenarios y a partir de múltiples interacciones, de diversos saberes y encuentros” (p. 93); las apuestas educativas se convierten en un todo en el que interactúan contextos, realidades, personas, temas y situaciones de la vida en comunidad.

La interacción con la comunidad en mi proceso como educadora popular me permitió una caracterización del territorio que se realizó en compañía de padres de familia y líderes comunitarios de este barrio; además la cartografía social con las y los niños del sector facilitó identificar la necesidad de dinamizar un espacio de encuentro, que posteriormente se definió como un club de literacidades; en el cual se buscó fortalecer participativamente la comprensión de lecturas, escrituras y producción textual de las niñas y niños del barrio Recuerdo Sur de Popayán, incentivando en la comunidad el aprovechamiento del tiempo libre y la resiliencia del alma, una alternativa que intentó comprender por parte de las y los participantes las problemáticas sociales del contexto.

El propósito fue potencializar los procesos lectores y escritores como un camino de auto reconocimiento, liberación y construcción, en donde se favoreciera el desarrollo de habilidades que les permitieran a los niños y niñas ser personas razonables, autónomas y con poder de decisión; aunando esfuerzos para la apropiación de la lectura y la escritura de manera crítica y reflexiva sobre hechos, sucesos, noticias, historia y cultura de la ciudad y en el barrio.

El primer capítulo presenta la descripción del problema de esta investigación, el cual alude a mirar a profundidad las dificultades que presentaban los niños y niñas del barrio Recuerdo Sur al practicar la lectura y la escritura, este problema se describió al respecto del

fondo, la forma y el contexto. En el segundo capítulo, se menciona el objetivo principal, el cuál fue potenciar la lectura y la escritura con los niños y niñas del barrio el Recuerdo Sur de Popayán, a través de un club comunitario de literacidades múltiples, así mismo se describen los objetivos específicos que orientan esta investigación, los cuales permitirán comprender las diferentes estrategias que se utilizaron para dar solución a la problemática planteada.

El capítulo tres presenta los marcos de referencia, en los cuales se encuentran el Contextual que ubica a la comunidad desde un ámbito geográfico, social y cultural; el Marco Conceptual que evidencia ay categorías conceptuales que sustentan la importancia y pertinencia de los procesos de lectura y escritura en el espacio del Club Comunitario de Literacidades Múltiples, en donde se aborda el reconocimiento de la lectura y la escritura como acciones socio culturales que se construyen desde las vivencias del contexto y que aluden a formas que van más allá de la codificación y decodificación, dando cabida a las expresiones artísticas, culturales, multi modales y otras para comprender y expresar el mundo.

El cuarto capítulo hace referencia a la metodología de investigación que plantea tanto la ruta metodológica en el marco de la Educación Popular, como las interacciones que se desarrollaron en el marco de la estrategia del Club que se convirtieron en un puente para avanzar en las transformaciones personales y colectivas.

Finalmente, en el quinto capítulo se presentan los hallazgos y conclusiones de esta investigación, en donde se evidencian los resultados del trabajo desarrollado y el alcance de los objetivos planteados; estos resultados se consolidan en categorías de análisis que conjugan la realidad vivida, una sustentación conceptual y el análisis e interpretación de la investigadora.

Capítulo 1. El problema de Investigación

1.1. Descripción del problema

Potencializar el arte de leer y escribir es un reto, desde mi experiencia y la de muchos docentes es una apuesta de transformación social, es importante que se inicie desde las edades tempranas, pero que se mantenga a lo largo de la vida, es fundamental hacer conciencia de que, si no nos introducimos en los procesos de lectura y escritura significativos, reflexivos y contextualizados, va a ser difícil cambiar y transformar realidades. Interactuar con la lectura y la escritura en el ámbito escolar y en especial en el comunitario con niños y niñas abrirá un camino

a la reflexión del mundo que los rodea y de seguro dejará aprendizajes en ellos y más aún en los docentes.

Es importante tener en cuenta que la lectura y escritura están ligados a la vida misma, se lee y se escribe más allá del código alfabético; sin embargo, en muchas ocasiones se formalizan como procesos en la escuela y se acompañan en el hogar, en la dinámica escolar juegan un papel importante tanto los estudiantes como los docentes y el contexto, el momento histórico en el que se desarrolla el acto educativo, todos estos elementos se transversalizan con la motivación y la finalidad perseguida en un acto lector o escritor.

Desde el ámbito comunitario los procesos de lectura y escritura, entran en juego en una línea transversal, no solo desde la perspectiva de la lectura y escritura del mundo, sino también los aprendizajes propios de la codificación y decodificación, saber leer una invitación, saber firmar, poder escribir una carta; en el caso del barrio el Recuerdo Sur se alude a un ejercicio que podría denominarse híbrido; es decir, que toma en cuenta los procesos enmarcados en los códigos alfabéticos y aquellos que tienen que ver con las otras formas de lectura y escritura; se articula la interacción en comunidad que no desconoce el impacto de los contextos educativos en que interactúan los niños y niñas con los que se trabajó.

Se puede aludir a una problemática compleja al respecto de la lectura y la escritura, que no radica en los niños necesariamente, sino en todo aquello que los ha permeado: la escuela, las familias, el barrio, los medios de comunicación; así pues, se puede deconstruir el problema en algunas dificultades que he denominado: de fondo, de forma; y de contexto.

Desde una mirada general, se puede mencionar que algunas características de los procesos de lectura y escritura al respecto del fondo que se presentaron en el contexto eran la falta de reflexión o razonamiento lógico de los sucesos cotidianos, fallos para la interpretación textual; al respecto de la forma, los textos escritos presentaron dificultades con la ortografía y la tipología; y, sobre el contexto se pudo identificar que los textos abordados no tenían relación con las diferentes culturas y vivencias propias del entorno; finalmente, los niños y niñas estaban expuestos a metodología de enseñanza en torno al código alfabético, con procesos de repetición, en donde se preocupaban más por la forma que por el fondo.

Sobre el fondo como componente en los procesos de lectura y escritura me referiré a los tres niveles de lectura: Literal, Inferencial y Crítico. Estos niveles fueron tomados desde la perspectiva de Mendoza y Caicedo (2017).

Lectura literal es la forma cómo una persona entiende un texto de manera clara y evidente a la vista de sus ojos, comprende de inmediato el significado de una oración, un párrafo o de una imagen, además de esto se logran realizar transcripciones de palabras y párrafos sin problemas ortográficos, también se realiza el ejercicio de la paráfrasis en donde se logra reelaborar un significado sin que fracture lo que se quiere decir literalmente; por último la lectura literal permite comprender el mensaje de manera coherente y con cohesión.

Lectura inferencial es la manera como las personas comprenden y sacan conclusiones por sí mismas, sin necesidad que las explique el texto, de esta manera el lector por medio de sus saberes previos lograra entender lo que se quiere comunicar, pudiendo así identificar qué clase de texto está leyendo (descriptivo, argumentativo, narrativo).

Finalmente, la lectura crítica permite al lector reflexionar, analizar, cuestionar y tomar una postura o una opinión sobre la temática que lee, tiene la capacidad de relacionar la lectura con otras en donde podría sacar conclusiones según su punto de vista, esta lectura crítica en su gran mayoría de veces logra cambiar ideales propios por ideales con lógica y coherencia.

Mendoza y Caicedo (2017) nos permiten entender que:

A través de la lectura, se ha construido de forma activa el pensamiento humano dando respuesta a por qué leer y para qué leer. La necesidad de leer nos lleva conlleva a una transformación del pensamiento a un cuestionamiento profundo que invita y promueve a la obtención de destrezas y razonamiento valorativo (p. 39)

Es decir, la lectura literal, inferencial y crítica ayuda a la formación del pensamiento que le permita entender las realidades en las que se vive cotidianamente.

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidenció que los niños presentaban niveles de comprensión de lectura literal; evidente en la dificultad para identificar de manera pertinente lo que el texto quería comunicar, con deficiencias se lograba identificar los personajes de un texto o comprender la idea principal global de la lectura y la escritura trabajada; al respecto del nivel de lectura inferencial, se notaba que los niños hacían el intento por deletrear lo que estaba escrito, pero no se preocupaban por comprender lo que el texto quería comunicar, el afán mismo de terminar la lectura no dejaba captar los temas centrales, al parecer estaban en una competencia del que primero acabara para poder pararse del puesto, estos “afanes” impedían una lectura

sentida, así como las estrategias de lectura cultivadas en el hogar y la escuela. Sobre la lectura inferencial se puede decir que los niños y niñas presentaban dificultades para suponer, deducir, inferir los mensajes que no están explícitos en los textos que se leían. Según Duque & Correa (2012) “las inferencias son definidas como representaciones mentales que el lector/oyente construye o añade al comprender el texto, a partir de las aplicaciones de sus propios conocimientos a las indicaciones explícitas en el mensaje” (p. 3). El no querer pensar en lo que se lee, hace que nuestro cerebro no quiera entender, reflexionar lo que se nos quiere comunicar.

Finalmente, en la lectura de nivel Crítico, los estudiantes difícilmente realizaban análisis profundos de los textos leídos, ni de las situaciones que se dialogaban con el grupo, al parecer el ejercicio de ir más allá del mensaje explícito no generaba mayor motivación, muchas veces acudían a la docente para que les explicara lo que se leía o lo que se observaba, evidenciando algunas prácticas particulares del aula o del hogar en donde los adultos son quienes orientan, tienen la razón; es decir, había una tendencia a una lectura desde el poder del adulto.

La lectura de carácter crítico, de acuerdo con Jurado (2008) se relaciona con comprender e interpretar representaciones, sean de carácter lingüístico o de cualquier otra sustancia de expresión (se leen pinturas, fotografías, gestos, señales, fórmulas, ecuaciones, etc. Así pues, el acercamiento a este nivel de lectura no estuvo únicamente encaminado a que los niños y niñas hicieran deletreo o a que dieran cuenta inicial de un texto escrito, se realizaron otros ejercicios de interpretación de diversos textos y el camino llevaba siempre a la necesidad de la orientación del docente y a una mínima relación de los mensajes con respecto a sus propias vidas, a situarse en un contexto y ser críticos ante ello.

Al respecto de la Forma se puede decir que los niños tímidamente leían en voz alta, sentían poca confianza de leer en público, en ocasiones esa pena se convertía en miedo ya que no lograban leer “de corrido” como se cree que es la forma correcta, en su dicción omitían algunas letras o se equivocaban en la pronunciación, esto se pudo ir evidenciando cada vez que se realizaban trabajos de lectura colaborativa, el rechazo a estas actividades prendió una alarma, que llevó a dinamizar actividades para ir resolviendo estos obstáculos sobre la marcha, así mismo, era notorio que en los ejercicios que se realizaban de escritura, los niños aún no tenían un buen uso del renglón, en ocasiones no separaban las oraciones, las mayúsculas eran ausentes, incluso a la hora de escribir sus propios nombres, otro problema claro era la falta de aplicación de normas ortográficas y la confusión de letras, estos problemas de forma permitían pensar cada día que el

club comunitario de literacidades múltiples, sería un aporte, en donde se podría contribuir a la construcción de nuevos ciudadanos activos, con bases sólidas en los temas de lectura y escritura.

Reconociendo las falencias en el proceso de escritura, se propuso superar estas dificultades mediante una escritura centrada en los conocimientos previos, recreando historias, lugares y personajes ya conocidos, que permitieran estimular la creatividad, la fantasía y el ingenio que los llevara a escribir sus textos.

Por otro lado, intentar realizar un ejercicio de escritura motivado en la imaginación era complejo, los niños esperaban siempre que se les dieran los personajes, el lugar, el problema, una hoja en blanco era un gran problema para los niños, el hecho de que estuvieran supeditados a unos lineamientos y su creatividad estuviera coartada fue una motivación para seguir trabajando por liberar las mentes y no ser oprimidos por las ideas y opiniones de otras personas, ya era hora de poner la mente a funcionar y que afloraran los sueños, recuerdos y sentimientos en las creaciones literarias.

Los ejercicios de escritura inicialmente planteados aludían a la graficación, la codificación del alfabeto y representaban el acompañamiento del adulto; se intentó entonces una inmersión en otros modos de escritura, en cierta forma fue más satisfactorio para los niños y niñas este acercamiento; Jurado (2008) menciona la importancia del interlocutor para verbalizar aquello que se lee, hablar sobre “esos mundos que la mente reconstruye luego de la experiencia de la lectura, pues todo texto quiere ser hablado por quién lo interpreta; el texto presiona para ello, se impone y genera otros textos, orales o escritos” (p. 90) el adulto entonces ya no funge como autoridad sino como acompañante, esta era una nueva perspectiva para los participantes y se tomó como una potencialidad.

Después de un recorrido sobre lo analizado al respecto del Fondo y Forma, se puede pasar a lo denominado como Contexto; este asunto acoge la localización de los procesos de lectura y escritura desde el hogar y el barrio mismo; cuáles eran las prácticas que rodeaban a los niños y niñas y que eran de impacto al respecto de su accionar.

Desconocer el contexto en el que estamos, nos lleva a entender que no se ha logrado interpretar lo que sucede cotidianamente en nuestro alrededor, y eso sucedía con los niños y niñas del Recuerdo Sur, con dificultad lograban ubicarse en su entorno así como realizar un análisis del porqué de las situaciones que se presentaban, estas actitudes me permitían entender como docente

que debía trabajar con ellos la importancia de conocer en dónde vivíamos y qué podíamos hacer para transformar las realidades vividas, desde un nivel propio de sus edades.

Freire (1969) menciona que “leer y escribir es más que una expresión, se trata de generar en el educando la concienciación, es decir la liberación de su conciencia o cambio de mentalidad, que le permita ser sujeto de su historia y de la historia social que le permita ubicarse en su contexto”. (p. 14). De esta manera se aporta a la construcción de seres basados en posturas éticas, con honestidad y con la autonomía para que sean ciudadanos activos en la vida cívica, en donde harán un buen uso de las prácticas de la lectura y la escritura.

El desconocimiento de la importancia de la lectura y la escritura como puente para transformar realidades, lleva a unas causas y efectos que hacen que genere un círculo vicioso, que no permite quitar el velo de los ojos de los sujetos, pues al no hacer concientización, un problema evidente, nos lleva a perder autonomía, criterio y a ser oprimidos, los procesos lectoescritores nos pueden llevar a liberarnos mentalmente y a educarnos para transformar las realidades.

Es evidente que el problema al respecto de la lectura y la escritura no solo pertenece a los niños como tal, sino a todo su círculo social y educativo y a la historia en cómo aprendieron a leer y escribir. Así pues, se puede expresar el problema desde una perspectiva de la práctica de la lectura y la escritura en su aspecto de Forma y de Fondo; y, por otro lado, desde los diferentes actores que influyen en los procesos de aprendizaje.

Continuando con el Contexto; los familiares de los niños desde el inicio siempre estuvieron de acuerdo de la creación de este espacio para la lectura y la escritura que luego se convirtió en el club comunitario de literacidades múltiples, en particular su preocupación estaba enfocada en la lectura y escritura enlazada a la escuela a saber deletrear y realizar marcas gráficas; para nadie era un secreto que la pandemia de Covid-19 había dejado un vacío muy grande en los temas de lectura y escritura, pues los niños dejaron de practicar estas habilidades, dedicándose a otras funciones muy distintas al estudio, por esta razón, eran los padres de familia quienes llevaban a sus hijos a estos talleres y en ocasiones a título personal nos decían “Profe enséñele a leer de corrido” “profe este niño no sabe leer en público, perdió la personería del colegio por no hablar, tenía ideas muy buenas, pero le daba pánico hablarle a los compañeros” el temor de los familiares era que los niños perdieran habilidades comunicativas asertivas, pudiéndoles ocasionar problemas a la hora de relacionarse con otras personas ya que no los iban a poder entender o que cayeran en burlas por no expresarse de manera correcta.

También se lograba percibir que los niños que participaban de este proceso permanecían mucho tiempo solos en la casa, no tenían un apoyo constante desde sus hogares para reforzar o potencializar el arte de leer y escribir, claramente sus padres no tenían el hábito de la escritura y de la lectura constante, es de entender que los padres se encontraban ocupados en sus oficios laborales para poder solventar las necesidades de su vivienda, pero no ajenos a esta iniciativa transformadora, se esforzaban para llevar a sus hijos al espacio y cumplir con algunos requerimientos que como docente hacia a los niños como por ejemplo llevar marcadores, colores, papelillo, este caminar muchos niños desertaron, leer y escribir no les llamaba la atención y sus progenitores no tenían el interés por que sus hijos volvieran, preferían dejarlos en casa ocupados con sus televisores o celulares, en este sentido cabe resaltar que la actitud de algunos padres de familia fue fundamental para continuar con el proceso.

El club comunitario de literacidades múltiples, que se formó en comunidad, buscó devolver ese primer amor que los niños tenían por la lectura y la escritura cuando apenas empezaban a leer sus primeras letras, esa época en donde todo quería leer y escribir, estas acciones bonitas se fueron acabando cuando los infantes ingresaron a la escuela y empezaron a ver la acción de leer y escribir como un castigo, quizás los métodos para adquirir estas habilidades no eran o no son los más adecuadas.

Así pues, se puede continuar describiendo el problema en la marcha misma de la investigación; infortunadamente se presentaron niños que no volvieron al espacio, con poco interés y actitudes negativas y de rechazo a estos ejercicios de lectura y escritura, mencionaban que generaban cansancio durante del proceso decidiendo así retirarse para ir a jugar a la cancha o con sus celulares, en algunas ocasiones los niños mencionaban “leer que pereza” (AN) “escribir ¿sobre qué? , mejor me voy a jugar fútbol” (YI) aquí se generaron otra serie de reflexiones sobre las estrategias que se estaban desarrollando, así como a las estrategias a las que los niños y niñas están normalmente expuestos en la escuela; al parecer están enseñando la lectura y la escritura como una obligación acompañada de castigos, el amor del querer saber leer rápido en los primeros años de vida sin duda, han sido desvanecidos con el ingreso a las escuelas.

Para finalizar, es importante mencionar que en el camino de inmersión con la comunidad y en la exploración de textos que fueran del agrado de los participantes, que llegaran a ellos de forma lúdica, se identificó una simpatía por videos, audios, textos con imágenes y la expresión a través de textos que requerían trabajo manual como un mural, la elaboración de maquetas;

aquellos textos que representan las literacidades múltiples, en este sentido, Barton y Hamilton (2004) aluden a la literacidad como toda actividad localizada en el espacio entre el pensamiento y el texto (p. 109); en sus investigaciones se evidencia los cambios que ésta ha tenido a lo largo de los años y cómo el ambiente social y cultural influye de manera directa en el tipo de textos que se leen y escriben y que dan cabida a las literacidades múltiples. Lo anterior permitió establecer un diagnóstico sobre las prácticas de lectura y escritura que se estaban desarrollando en la escuela, las cuales mostraban cierta resistencia por parte de los estudiantes, esto nos llevó a dinamizar diferentes procesos por medio de las literacidades, y así aprovechar el gusto de los participantes por textos alternativos para lograr la relación lectora de manera significativa.

1.2. Pregunta problematizadora

¿Cómo potenciar la lectura y la escritura con los niños y niñas del barrio el Recuerdo Sur de Popayán, a través de un club comunitario de literacidades múltiples?

Capítulo 2. Objetivos y Justificación

2.1. Objetivo general

Potenciar la lectura y la escritura con los niños y niñas del barrio el Recuerdo Sur de Popayán, a través de un club comunitario de literacidades múltiples.

2.2. Objetivos específicos

- Identificar los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del Recuerdo Sur en el marco de la Educación Popular a través del acercamiento a la comunidad en el proceso de Praxis.
- Diseñar y desarrollar en comunidad, espacios para la exploración de literacidades que permitan la expresión personal y grupal sobre las vivencias y sueños de los participantes.
- Sistematizar el impacto del Club de literacidades en el campo de la lectura, la escritura y la Educación Popular.

2.3. Justificación

En estos tiempos modernos los hombres y mujeres han logrado desarrollar nuevos mecanismos para interactuar y dialogar con diferentes culturas en el mundo, la lectura y la escritura ha cruzado fronteras, de tal manera que ha permeado la tecnología, medio por el cual, el pensamiento y los saberes han recorrido continentes para ser leídos y comprendidos por la sociedad.

El mundo en su constante cambio ha generado la necesidad de renovar todas las herramientas y todo proceso que permitan la comunicación y manifestación de ideas; la lectura y la escritura se ha transformado, nuevas formas de leer y escribir se articulan a la tecnología y esta se rodea todos los contextos, con mayor impacto lo hace en aquellos lugares con recursos digitales; sin embargo, la tecnología llega cada vez a más rincones, este mundo cambiante y las múltiples posibilidades de comunicar se pueden aprovechar en la educación y en la dinamización de las comunidades. Estas dinámicas cambiantes se pueden aprovechar para potenciar lecturas y escrituras diversas y significativas. Este trabajo de investigación se cimienta en una pertinencia desde los siguientes aspectos: la importancia de la lectura y la escritura en el mundo académico; la relevancia de las literacidades múltiples; la pertinencia de un espacio denominado Club; y la coherencia social y cultural desde una perspectiva de la Educación Popular.

El primer aspecto alude a que la lectura y la escritura no son sólo temas designados a las escuelas ni a los centros educativos, están presentes en todo espacio que convoque al pensamiento y al intercambio de saberes, estos espacios deben ser facultados, respaldados y promovidos por acciones que ayuden al crecimiento personal y colectivo. Entonces, dinamizar la lectura y la escritura en estos espacios nos permitirán comprender las diferentes cosmovisiones de las personas participantes y de las ausentes que han dejado sus voces en documentos escritos.

Si leer y escribir hubieran estado a disposición de todos aquellos que hubiesen querido aprender, quizás nuestras historias como nación y como personas fuera diferente, por muchos años nuestros antepasados vivían de los que los demás les decían, sujetos a engaños y a actos mal intencionados por quienes tenían a su favor la posibilidad de leer y escribir, ellos eran los dueños del mundo; en la actualidad la facilidad de leer y escribir ya se encuentra al alcance de todos, aunque algunos con dificultades, pero no se es negada es oportunidad, ahora las dificultades que se pueden evidenciar son que los niños y jóvenes ya no quieren hacer uso de la lectura y la escritura, es aquí, donde entramos los docentes con ideas frescas y divertidas para que nuestra

niñez y juventud de deleiten con gozo la lectura y la escritura y así lograr la equidad e igualdad que nuestros territorios necesitan.

Según Solé (1992) “para que una persona pueda implicarse en una actividad de lectura, es necesarios que sienta que es capaz de leer, de comprender el texto que tiene en sus manos, ya sean de forma autónoma ya sea contando con la ayuda de otros” (p.18); se nos invita como docentes a motivar desde la autonomía para que cualquier persona sea capaz y tenga el deseo de leer y escribir por su propia cuenta.

Esta investigación ha permitido entender que la lectura y la escritura se debe enseñar de manera diferente, dejando a un lado las planas y castigos dolorosos para quienes están aprendiendo este arte, por el contrario se ha podido comprender que la lectura no puede caer en la rutina, si no por el contrario, debe ser una lectura personal que debe tener momentos para descansar para ver o buscar imágenes o canciones que nos permitan comprender mejor lo que se lee o lo que se escribe, está bien tener diversas inspiraciones que nos lleven al mismo fin, todo está en querer leer lo que se nos hace interesante sin perder la coherencia del texto, leer y escribir no está en obligar si no de buscar estrategias para hacerlo, y es aquí, donde entran las literacidades múltiples, las cuales dinamizan la lectura y la escritura.

Hoy es importante trabajar desde la mirada de las literacidades múltiples, las cuales se pueden asociar con diversos recursos comunicativos, puesto todo evento sea académico, musical, teatral, investigativo etc., lleva inmersa la palabra ya sea escrita o leída, esto quiere decir, que adquirir el hábito de leer y escribir puede ser fácil si logramos que las personas entiendan, que todo lo que se ve y se escucha debieron haber pasado por una preparación, por una escritura que explique el porqué de sus existencia o al menos alguien desde su expresión oral deberá dar razón de ello, Barton y Hamilton (2004) mencionan que “dentro de una cultura dada, hay diferentes literacidades asociadas con distintos dominios de la vida” (p.5); desde cualquier tema puedes trabajar la lectura y la escritura, la literacidad es transversal a cualquier campo del saber.

Por medio de las literacidades múltiples, se puede contribuir con procesos comunicativos efectivos donde brillen la lectura y la escritura, tanto en forma y como en su fondo, como se mencionó anteriormente. De esta manera, este trabajo de investigación está permeado por las literacidades múltiples, las cuales no se pretendió orientaran resultados favorables en la concientización de la importancia de aprender y dominar la lectura y la escritura en los niños del barrio Recuerdo Sur, generar conciencia del mundo que los rodea y tomar en cuenta todas

aquellas formas de lectura y escritura que en la academia, en ocasiones, no se valoran; es así como se incluyen expresiones cotidianas, materiales del medio, recursos audiovisuales, los sentidos y las formas propias de expresión.

Ahora bien, la pertinencia de la investigación continúa con la práctica situada de un espacio que dinamizara los encuentros; atendiendo a las posibilidades y necesidades de este espacio que permitiera ese reconocimiento de una nueva perspectiva de la lectura y la escritura, en compañía de padres de familia y líderes del barrio Recurso Sur, se abrió el club de literacidades múltiples, en donde los niños y niñas aprovecharan su tiempo de ocio y pudieran disfrutar de actividades enfocadas a enseñar habilidades para la vida, a comprender los problemas que los rodean, buscando potencializar la lectura y la escritura como un medio de liberación, construcción y resiliencia, en donde por medio de actividades lúdicas y culturales, se sustente que estas prácticas son válidas para expresar sentimientos, para proponer ideas, dar soluciones y también para estimular la creatividad, el desarrollo de éstas habilidades, llevaran a las y los niños a que sean personas razonables, reflexivas, conscientes, autónomas y con poder de decisión.

Echeverry (2020) refiere “la promoción de la lectura por fuera de la escuela, es una práctica de Educación Popular, que no consiste en alfabetizar para enseñar a leer y escribir, si no a estimular la lectura o interpretación del mundo teniendo en cuenta el contexto” (p.8). Así, la propuesta de investigación nace de la necesidad palpable que se ha podido evidenciar en niños que cursan los grados de primaria en las escuelas, en donde la enseñanza de la lectura y la escritura por parte de los docentes muchas veces es descontextualizada, en el sentido de que se desconocen muchas estrategias didácticas y pedagogías para enseñar este arte y como docentes en ese afán de cumplir con currículos magistrales se procede a caminar por la educación tradicional.

Como docente se pretendió por medio de este proceso investigativo, poner en práctica aquellas acciones transformadoras que nos enseña la educación popular, en donde se pretende trabajar de la mano de la comunidad interesada en recuperar y fortalecer los proceso de lectura y escritura, en donde por medio de estados hábitos permitamos a los niños y niñas ver las diferentes formas pensar, de reflexionar, de querer cambiar realidades y lo más importante enseñar a respetar las diversas expresiones del contexto que nos rodea, leer y escribir es la herramienta más poderosa para poder vencer al opresor, pero para ellos primero debemos entender su importancia, querer poner en práctica la lectura y la escritura, sabiendo dominar esta habilidades se pueden recuperar naciones y ciudadanos con sentido social.

Trabajar desde la Educación Popular permite comprender mejor la problemática que se aborda en este trabajo de investigación, estar con las personas, escucharlas y ver las situación en las que se encuentran, es suficiente para que pongas todo el empeño de querer ayudar a las personas que quizá no están en igualdad de condiciones al resto de la sociedad, esto es vocación, una Educación Popular que “*se pone los zapatos y camina las periferias*” para poder a ayudar desde su saber, que obsequia de su tiempo para eliminar problemas que el estado no es capaz de resolver, esto es ser un educador popular, un profesional que siente y se moviliza a donde lo necesitan.

La Educación Popular se basa en trabajar de la mano de las comunidades, de ver lo simple en una oportunidad y eso es lo que estamos haciendo, estamos fortaleciendo las habilidades de lectura y escritura a un sector de la sociedad olvidado, donde por falta de recursos han abandonado los estudios para traer el pan a sus casas, estos padres han encontrado en este trabajo de investigación la esperanza de poder ver en sus hijos los que ellos no pudieron ser.

Capítulo 3. Marcos de Referencia

3.1. Marco de referencia contextual

La historia del barrio Recuerdo Sur es de mucha importancia en este proceso de investigación, de esta manera podríamos entender los factores positivos y negativos que se entretajan a su alrededor, además de poder entender la importancia de trabajar las literacidades múltiples con los niños y niñas en estos espacios periféricos de la ciudad de Popayán, es así que por medio de la oralidad de los líderes de la junta de vivienda comunitaria el Recuerdo, nos enteramos que no es un barrio si nos una junta de vivienda comunitaria llamada el Recuerdo, que las personas reconocen este espacio geográfico como el Recuerdo Sur, a continuación un poco de sus historia local.

El Recuerdo Sur, como lo conocemos actualmente, está ubicado en la ciudad de Popayán, en la comuna 6, los habitantes de este sector son de estratos 1 y 2, en esta junta de vivienda en particular se encuentran habitantes de escasos recursos, muchos de ellos han sido desplazados por la violencia armada que actualmente hay en el sur del departamento del Cauca, también hay habitantes que vienen del macizo colombiano en búsqueda de mejores oportunidades.

Para el año 1999 el Recuerdo Sur era un galpón llamado los saquis, en donde se trabajaba el barro y la arcilla elementos con los que se realizaban ladrillos, la virgen que se encuentra en la entrada de la junta de vivienda era la ladrillera, en este lugar se quemaba el barro.

Para el año 2000 una señora llamada Melba Yaneth Astaiza compra el lote o el galpón de los saquis, a los señores Canencio y así empieza la asociación de vivienda el Recuerdo, los integrantes de esta asociación eran para ese entonces 58 asociados los cuales hicieron parte de la primera etapa, los trabajos iniciales en este lote se centraron en rellenar y secar el humedal que se encontraba en este lugar, los elementos que se utilizaron para llevar a cabo este objetivo fueron arena, tierra y escombros, de esta manera iniciaron a urbanizar para legalizar la asociación de vivienda.

Un tiempo después se abren convocatorias para la segunda etapa en donde se le dio la oportunidad a 58 asociados hacer parte de esta asociación de vivienda, siendo así un total de 116 asociados, después de un arduo trabajo se les da la oportunidad a 127 asociados más los cuales llegaron a ser la tercera y última etapa de la asociación de vivienda el Recuerdo con un total de 243 viviendas aprobadas en el plan urbanístico y con licencias de construcción.

Para el año 2003 la junta de vivienda recibe su personería jurídica y se urbaniza legalmente como la junta de vivienda comunitaria el Recuerdo, gracias a este trabajo en comunidad y a las diversas gestiones de los líderes de este sector se logró la creación de dos polideportivos y un salón comunal.

Actualmente, habitan más de 300 familias, el barrio cuenta con alcantarillado, redes de energía eléctrica y agua potable, sus carreteras aún no se encuentran pavimentadas, los buses de servicio público no pasan por este lugar, se podría decir que un 50% de las casas que se encuentran construidas en este sector están hechas en madera y guadua.

La mayoría de las personas trabajan en la informalidad, específicamente en el mototaxismo, también se logra evidenciar que varias familias trabajan en la venta de frutas y verduras en la galería de la 13, la cual queda cerca al barrio, además de estas fuentes de trabajo, también se puede observar que es un barrio muy comercial, pues tiene locales comerciales que surten al barrio (tiendas, misceláneas, corresponsales bancarios, montallantas, restaurantes); a muchos de los habitantes de este sector, les gusta la crianza de gallos de pelea, es muy común encontrar afuera de las casa personas dedicadas al cuidado y entrenamiento de estos animales.

Este barrio colinda con barrios vulnerables, los cuales cuentan con problemas sociales como la venta y consumos de sustancias psicoactivas y pandillismo, haciendo que sean sectores inseguros y poco frecuentados, sin lugar a duda estos barrios son periféricos y olvidados por el Estado.

La junta de vivienda comunitaria el Recuerdo, es uno de los sectores con problemáticas relacionadas con la inseguridad y el consumo de sustancias psicoactivas en niños, jóvenes y adultos, los habitantes de este lugar saben que se debe caminar con precaución, pues la violencia poco a poco se ha interiorizado en esta junta de vivienda.

A pesar de las dificultades económicas del sector, es de reconocer que esta asociación se creó con fines buenos, fue la gran oportunidad en ese tiempo de poder obtener una vivienda digna para muchas personas que así lo anhelaban, hoy esos sueños son una realidad. Cuando se logra ingresar a este lugar también se aprende a conocer personas muy valiosas, con historias increíbles y además con seres humanos que luchan cada día por lograr mitigar las dificultades de su territorio por medio de gestiones ante diferentes entes gubernamentales y no gubernamentales.

El Club Comunitario de Literacidades Múltiples, tuvo la participación de muchas personas del barrio, incluyendo adultos que en diferentes ocasiones participaban con sus hijos

durante los talleres, fueron quienes ayudaron a adecuar el salón, así como apoyar con materiales y en algunas ocasiones en las elaboraciones manuales; en los espacios en que esperaban a sus hijos discutían temas relacionados con el; sin embargo, el trabajo se enfocó en 3 niños y 7 niñas, quienes acompañaron y participaron activamente de manera voluntaria en este proceso educativo de manera constante; las edades de los niños participantes oscila entre los 9 y 15 años de edad, todos se encontraban estudiando en instituciones públicas del municipio de Popayán, vivían en el barrio Recuerdo Sur, sus familias constituían miembros trabajadores informales (motorratones, ventas de alimentos en las galerías, venta de productos puerta a puerta).

Cabe resaltar que este proceso educativo se socializó con los líderes del sector, quienes con la estrategia del voz a voz compartieron con los habitantes del barrio el objetivo de este trabajo investigativo para que niños y niñas que desearan participar lo hicieran voluntariamente; sin embargo, por diversos motivos, como las actividades de hogar asignadas a los niños y niñas mayores y la disponibilidad de las familias, la investigación sólo pudo trabajar con un grupo reducido de niños y niñas. Así pues, en el proceso que fue abierto a la comunidad, participaron alrededor de treinta personas, pero el grupo constante se constituyó por los diez niños mencionados anteriormente.

3.2 Marco de referencia conceptual.

3.2.1. Antecedentes

Los antecedentes constituyen un punto de partida para la investigación en tanto brindan referentes conceptuales, rutas metodológicas, experiencias, que en línea de las temáticas de investigación, se han desarrollado en el contexto regional, nacional e internacional. Se seleccionaron: informes de investigación ubicados en el Repositorio de la Universidad del Cauca, la base de datos SCOPUS y la plataforma EBSCO, la búsqueda se estableció desde el año 2018 a 2024. Se expresan referentes que relacionan: lectura y escritura y comunidad; lectura, escritura y escuela; alfabetización y comunidad; literacidades, escuela y comunidad; y formas multimodales de leer y escribir.

3.2.1.2. Antecedentes internacionales.

El estudio desarrollado por María Delmàs, Ronda Lleal, Suriñach Joffre y Esther Vicente en el 2019, denominado Lecturas 2.0 : los clubes de lectura virtuales presentó como objetivo obtener una visión de la situación de ese tipo de clubes para identificar las principales

características, puntos fuertes, carencias y su proyección de futuro, la investigación se desarrolló bajo encuestas dirigidas a conductores de clubes de lectura virtuales con preguntas sobre los aspectos organizativos de los clubes y su funcionamiento, con datos cuantitativos se complementaron los cualitativos teniendo como resultado una visión real de los clubes sus dinámicas y sus propuestas de cambio en particular aspectos a mejorar para que la experiencia virtual sea satisfactoria y perdurable.

La investigación: Conspirando a favor de la lectura y rutas literarias fue desarrollada por Gemma Mulet en Barcelona, España en el año 2019, y tuvo como propósitos documentar el proceso realizado con estudiantes universitarios, la metodología fue descriptiva, los enuestros realizados en el club de lectura se enfocaron en la promoción de la misma con estrategias de conferencia, el recorrido literario y cómo diseñar actividades desde de club de lectura para tomar conciencia de este espacio; como resultado, se generaron rutas literarias, las sesiones se trasladaron a otros espacios como el museo y se demostró la utilidad e impacto de los clubes.

Por otro lado, en una relación entre el club de lectura y la comunidad, se encuentra la investigación Clubes de lectura, mujeres y entornos rurales. Un estudio de caso en el medio rural aragonés, realizada por Carmen Agustín-Lacruz y Eva Morera Gracia en España en el año 2024, cuyo objetivo fue identificar las prácticas lectoras desarrolladas en los clubes de lectura en el medio rural de Aragón. Su metodología se desarrolló en tres etapas: Identificación de las fuentes de información; recogida y procesado de información incluyendo el mapeo de los clubes de lectura en el entorno rural y su caracterización detallada y el análisis crítico de los datos obtenidos; con ello lograron caracterizar los clubes de lectura existentes y activos así como conocer y describir las dinámicas de funcionamiento desarrolladas en ellos por las lectoras y también describir y valorar en particular las funciones desarrolladas por las mujeres en los clubes de lectura.

Sobre la lectura y escritura se referencia el trabajo desarrollado por María Jesús Colón y Rosa Tabernero-Sala en el 2018 llamado: El álbum sin palabras y la construcción de una comunidad lectora en la biblioteca pública, la investigación fue desarrollada en el 2018 durante un curso escolar con 41 niños de 3 a 11 años en Aragón, España. Bajo un enfoque Cualitativo de tipo Etnográfico, las investigadoras respondieron a dos preguntas: qué estrategias utilizaron los lectores infantiles en la recepción de álbumes sin palabras y qué significados otorgaron los actores del contexto a la experiencia socioeducativa. Como resultado encontraron que los

álbumes sin palabras propician el desarrollo de estrategias de lectura a través de la interacción oral y la construcción conjunta de sentido; así mismo, que la lectura colectiva continuada generó una comunidad lectora y que los hábitos de lectura y la función social de la biblioteca se vieron reforzados.

Al respecto de la escritura y su acercamiento a la vida cotidiana, en Chile, en el año 2022, Soledad Concha y María Jesús Espinosa, en su estudio “Es como tu vida, pero en escritura”: experiencias de escritura libre en comunidad, investigaron la experiencia que vivieron estudiantes de distintos niveles escolares durante una intervención de escritura libre en comunidad. Como parte de la metodología hicieron uso de entrevistas semiestructuradas con 15 estudiantes de dos escuelas con ello se propusieron recoger recuerdos, relatos espontáneos e interpretaciones de la experiencia. Los resultados los expresan en tres ejes: el plano individual, el social y el situado. Concluyen que hay una alta valoración de que la vida personal tiene un lugar en la escritura escolar como forma de expresión de sentimientos y situaciones positivas o negativas, además los estudiantes expresan reflexiones y sobre temas de su interés que evidencian su identidad. Las autoras destacan la importancia de la escritura contextualizada y en el sitio de vida.

3.2.1.2. Antecedentes nacionales.

La investigación denominada Promoción de lectura y desarrollo comunitario: el caso de la sala de lectura de la vereda Santamaría del municipio de Dagua, Valle del Cauca (2016 a 2018) fue realizada por Cristina Echeverry Rivera en Dagua, Valle del Cauca, tuvo como objetivo la promoción de la lectura por fuera de la escuela, es una práctica de Educación Popular, que no consiste en alfabetizar para enseñar a leer y escribir, si no a estimular la lectura o interpretación del mundo teniendo en cuenta el contexto, es así como la investigadora realizó diferentes actividades con enfoque comunitario con el fin de abordar la lectura y la escritura como un hábito cotidiano, en conclusión, leer, escribir y describir el contexto nos permitirá tener una noción de liberación de la mente y del alma, fortalecer estas habilidades generarán cambios en la forma de pensar de quienes participan de este proceso comunitario.

Este trabajo de investigación, permite conocer los resultados y las experiencias vividas en torno a la promoción de lectura y escritura en ámbitos comunitarios, este trabajo logró hacer memoria de lo sucedió en el territorio que trabajo la cual la llevó a resolver las necesidades sociales permitiendo así una transformación de una situación social.

Al respecto de las formas otras de lectura y escritura, relacionado con la multimodalidad, se referencia la investigación La biblioteca escolar como una alternativa para la promoción de la lectura multimodal en estudiantes de básica primaria del Grupo de investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, desarrollada en el año 2022; los investigadores Gerzon Calle y Diana Buitrago, se trazaron como propósito: comprender la dinámica de la biblioteca escolar para el fomento de la lectura multimodal en los estudiantes de básica primaria. Se trató de un estudio de caso con 92 participantes, de grados tercero, cuarto y quinto de una institución educativa pública de la ciudad de Medellín, Colombia. Como resultado señalan el impacto positivo de los talleres de promoción de lectura multimodal ya que motivaron a los estudiantes, así mismo aluden a la importancia de que los servicios de la biblioteca escolar se alineen con los propósitos formativos y lineamientos institucionales sobre el aprendizaje de la lectura, la escritura y la oralidad, resaltan el valor del bibliotecario y la necesidad de una escuela que se actualice sobre la promoción de la lectura.

El estudio: La lectura como un eje de vínculo y acogida: transformaciones de los participantes de una Comunidad de lectura de literatura en un entorno rural, desarrollado por Alejandra Bolívar- Castañeda, fue desarrollado en el 2022, su propósito fue comprender las transformaciones de los participantes de una Comunidad de lectura, a través de la Teoría Fundamentada; analizó información de audios, vídeos, fotografías, producciones de los participantes y bitácoras de 11 sesiones que desarrolló con una comunidad de niños y adultos en la vereda Chiniata. La investigadora identificó el potencial de la literatura para acompañar los retos que implica el encuentro con los demás; planteó un eje que explicó para: “tejer complicidades y prácticas”. Concluyó que la lectura es un eje de acogida que permite comprender y establecer múltiples mundos posibles.

Los investigadores Yair Calle y Yolima Aguilera se referencian en estos antecedentes desde su apuesta investigativa relacionada con una de las formas multimodales de comunicación, la digitalización; en 2022 desarrollaron el estudio: La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rural con 22 estudiantes de grado 3 de educación básica primaria de una escuela rural de Antioquia; el objetivo fue comprender las características creativas y didácticas en la promoción de la escritura en estudiantes, durante la construcción de un periódico escolar digital. Desarrollaron el estudio bajo la Investigación Acción. Los resultados mostraron, de acuerdo con los investigadores: un nivel de desempeño básico en las características creativas

de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; y desde las características didácticas se reconoce la importancia de la usabilidad, la interactividad y la conexión para la promoción de la escritura creativa mediada por las tecnologías digitales. Concluyen evidenciando el periódico escolar como motivador para el fomento y divulgación de la escritura creativa.

Un ejercicio de investigación que acoge a la alfabetización en un entorno más allá del código alfabético y que relacionan la comunicación con todos aquellos recursos con los que los niños y niñas se enfrentan hoy en día, es el desarrollado por Walter Mesquita-Romero, Carmen Fernández y Beatriz Cebreiro-López en el año 2021 en el bachillerato de la Escuela Normal de Putumayo. La investigación Basada en Diseño estuvo orientada en la creación, implementación y evaluación de un programa de Alfabetización Mediática Crítica. Los investigadores comparten los resultados mediante cuestionarios del antes y el después de los cuestionarios de competencias mediáticas relacionadas con lectura y escritura. Se evidencia una mejora significativa tanto en el nivel global de competencia mediática de los participantes y de acuerdo con los investigadores hay un impacto en cuatro dimensiones: Tecnología, Lenguaje, Ideología y Valores y Producción y difusión.

3.2.1.3. Antecedentes regionales.

La investigación de maestría Leer y escribir a partir de vivencias cotidianas culturales de los estudiantes del grado cuarto de la I.E Fray Luis Amigó sede Joanico, Guapi-Cauca, fue realizada por Tatiana Lisbeth Grueso Sinisterra, en el año 2022 este trabajo de investigación tuvo como objetivo salvaguardar las tradiciones orales y literarias las cuales hacen parte del patrimonio cultural, dando reconocimiento a los saberes de los pueblos afrocolombianos y demostrando de la literatura del pacífico del Cauca tiene el mismo valor de la literatura occidental. Tatiana Grueso nos permite entender que leer y escribir es una forma de vivir, es una forma de identificarse en medio de una sociedad, que los saberes de los mayores nos permiten conocer nuestra historia y fortalecer nuestras creencias, nos permite aferrarnos a la idea de que todos somos iguales y que nadie es más que el otro, que la oralidad y la escritura abren puertas y que también encienden a quien no puede comprenderlas desde los diferentes sentidos de la vida, como lo es cantar, observar, escuchar.

Por otro lado, se referencia la investigación denominada Fortalecer la lectoescritura a partir de la estrategia lúdica pedagógica y didáctica mediante el dibujo con crayones, en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Santa Marta, sede La Concepción primer

periodo - año lectivo 2021, Santa Rosa - Cauca. fue realizada por Victoria Eugenia Uní Zemanate, tuvo como objetivo fortalecer en el ser humano lo que siente y piensa, por medio dibujos hechos con crayones, sea en la narración o en la escritura, ayuda a fortalecer los lazos de familia, las habilidades comunicativas y el desarrollo de las competencias lingüísticas. De esta manera se estarían promoviendo diferentes estrategias didácticas que facilitan el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas.

Victoria Uní en su tesis nos permite comprender que

“al dibujar, los niños y niñas desarrollan la motricidad fina, lo que a su vez implica que pueden avanzar hacia una caligrafía en sus escritos, que al combinarse con las formas coloridas que permiten los crayones generan en los niños y niñas un gusto por escribir y leer sus propios escritos, siendo entonces estudiantes con capacidades para desarrollar sus propias creaciones artísticas como causa y efecto de la lectoescritura” (p 17)

La lectura y la escritura no solo se debe centrar en la codificación del alfabeto, sino en las diferentes formas que existen para expresarnos y una de ellas es el dibujo, el arte también comunica y enseña.

Al respecto de las literacidades múltiples, se referencia la investigación desarrollada por Kleydy Almendra Yalanda en la Institución Educativa El Tranal, Colombia Territorio Misak ubicado en Silvia Cauca, llamada: Tejer la lectura y la escritura en lengua castellana en una comunidad indígena Misak: diseño de una estrategia de intervención. La investigación desarrollada en el 2023 tuvo como objetivo diseñar una estrategia de intervención, en términos pedagógicos y didácticos, para que permitiera cualificar los procesos de lectura y escritura en lengua castellana de los participantes estudiantes de la básica primaria. Bajo un paradigma Crítico-social, y un tipo de Investigación Acción, se alcanzó un impacto positivo donde los docentes aportaron sus reflexiones sobre sus propias prácticas pedagógicas, la investigadora señala tres dimensiones: la académica, al asumir la lectura y la escritura como eje articulador de las asignaturas; la profesional, al hacer conscientes sus prácticas pedagógicas contextualizadas; y la cultural, por ser la lectura y la escritura del castellano una herramienta social en la comunidad indígena Misak, del resguardo de Guambía.

Otro trabajo investigativo en el campo comunitario, relacionado con la lectura y la escritura es la investigación: Recuperación de historias de origen y tradición oral: estrategia para

fortalecer la lectura y la escritura desarrollado en el 2022 por Jakeline Fernández Fernández, Laura Natalia Vaca Pardo y Franci Yorline Astaiza Bravo en el Resguardo indígena Paletará, en el Cauca. El estudio se orientó desde la Investigación Acción Participativa y se enfocó en desarrollar estrategias que vincularan las prácticas culturales y vivencias ancestrales del espacio del fogón; como resultado de generación en generación. El trabajo con estudiantes de dos instituciones educativas evidenció una mejoría en sus habilidades de lectura y escritura, así como el afianzamiento de imaginarios colectivos para la revitalización y recuperación de prácticas ancestrales; la experiencia despertó interés en los participantes en especial la relacionada con las vidas propias, relatos e historias de vida de ellos y del pueblo indígena Kokonuko.

Un ejercicio investigativo relevante a nivel regional que acoge la lectura, la escritura más allá del código alfabético y la comunidad es: Escribiendo un recuerdo: recuperación de la memoria histórica de la vereda El Recuerdo desde los relatos de los mayores una estrategia para fortalecer el proceso de lectura y escritura de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Recuerdo- Sede Principal del año 2023. Bajo el enfoque Crítico social, la investigadora Luci Esperanza Sánchez, en el marco de la Maestría en Educación popular, propendió por generar encuentros y creación de estrategias de trabajo colectivo que motivó el aprendizaje de la lectura y la escritura. El impacto fue positivo en tanto movilizó la interacción en la comunidad en un intercambio de saberes entre los niños y niñas con los mayores y mayores de la comunidad, se reflexionó en torno a la identidad y se respetó el espacio de la memoria histórica.

3.2.2. Categorías conceptuales

3.2.2.1. La lectura y la escritura, en el mundo de los niños y las niñas

Es importante que entendamos que la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida de los niños y niñas, es así, como se debe enseñar de manera natural y con paciencia. El leer y el escribir se deben convertir en interacciones en donde los educandos puedan disfrutar de diversos textos, historias, noticias o sucesos orales y escritos en el cual puedan hacer análisis personales, comentarios, propuestas y dar una opinión que les permitan fijar una posición autónoma y responsable.

La lectura y la escritura no solamente son una herramienta para procesar conocimientos importantes a nivel general, sino que pueden ser la puerta que lleve a las personas a prepararse

para el trabajo, el aumento de la productividad, y principalmente, que le permita participar de manera activa en la vida cívica y cotidiana, permitiéndole así una mejor comprensión del mundo.

El aprendizaje se puede estimular de una manera adecuada si se articula el canto, la pintura, el dibujo etc..., en este sentido Goodman (1990) señala que “El aprendizaje del lenguaje es fácil cuando es integral, real y relevante, cuando tiene sentido y es funcional, cuando tiene en cuenta el contexto de su uso y cuando el alumno elige utilizarlo” (p.6). En otras palabras, si se articulan todas las áreas del saber y se dinamizan permitirá ampliar los pensamientos lógicos y reflexivos de los infantes, es muy importante comprender que los niños y niñas no son seres mecánicos, ni soy repetidores por excelencia, son seres humanos que requieren de una educación que les enseñe a sentir los que piensan y a decir y opinar lo que creen que esta está bien o mal, pero esto solo se logra si integramos las letras con la pintura, las letras con el baile, la lectura con los sentidos del cuerpo, enseñar por medio de planas infinitas y por medio de castigos no es la más precisa , hoy le apostamos a un aprendizaje integral desde el arte.

Por otro lado, Marín (2013) menciona que “la lectura es la oportunidad de reconocernos en las experiencias de los otros. Es la posibilidad de conocer otras personas, otros lugares, otras maneras de vivir con las que, sin embargo, podemos sentirnos identificados. La literatura y la lectura, en general, son un buen sustituto de los viajes. Para quien quiera conocer el mundo, recomiendo leer” (p.25). El mundo de las letras nos permite vivenciar contextos, sentimientos y sueños que han sido plasmados en libros, revistas, periódicos etc., que esperan que alguien pueda deleitarse de los misterios que se esconden detrás de cada palabra o párrafo.

Estamos convencidos que la lectura y escritura son un medio de liberación, construcción y resiliencia del alma en los niños y niñas, por tal motivo leer el contexto es primordial para podernos convertir en lectores y escritores, Solé (1992) hace referencia que “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el contexto, proceso mediante el cual, el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (p.8). Un lector activo es capaz de “rumiar” y examinar cualquier proceso y contexto, además, cuando se obtiene el deseo de leer se hace con alguna finalidad personal o colectiva, eso también permite ocupar el tiempo de ocio y de disfrutar el contenido escrito, la lectura y la escritura pueden convertirse en el mejor refugio para alejar a los infantes de situaciones en las cuales están sometidos a ver diariamente en su contexto (drogadicción, pandillas, violencia intrafamiliar, poca intervención del estado etc..).

Si se logra que los niños y niñas entiendan que leer y escribir más que una obligación es una herramienta de liberación, estaríamos contribuyendo a la construcción de una ciudadanía participativa y democrática que ayudará a reflexionar sobre su contexto, al respecto puede aludir Freire (1969) quien menciona que leer y escribir es más que una expresión, se trata de generar en el educando la concienciación, es decir la liberación de su conciencia o cambio de mentalidad, que le permite ser sujeto de su historia y de la historia social ubicándose en su contexto (p. 14).

El integrar toda acción que nos lleve dinamizar el ejercicio de fortalecer la lectura y la escritura permitirá ver transformaciones sociales a pequeño y a largo plazo, Goodman (1990) menciona que “el aprendizaje del lenguaje es fácil cuando es integral, real y relevante, cuando tiene sentido y es funcional, cuando tiene en cuenta el contexto de su uso y cuando el alumno elige utilizarlo” (p.6); el infante aprende el lenguaje a medida que lo usa y ve sus beneficios, esto es a través del lenguaje oral, gestual y gráfico.

Goodman (1990) también argumenta que aprender el lenguaje es aprender a dar significado, es decir, aprender a encontrarle sentido al mundo en el mismo contexto en el que nuestros padres, nuestras familias y, en general, nuestras culturas se encuentran. El desarrollo cognoscitivo y el lingüístico son totalmente interdependientes: el pensamiento depende del lenguaje y el lenguaje depende del pensamiento (p.6); aprender el lenguaje es dar significado a la vida, es decir, encontrar sentido al mundo que le rodea y comprender el contexto en el que vive, mejorar su cultura y la herencia de los antepasados.

En las reflexiones de Solé, se nos permite comprender que la acción de leer requiere de un lector activo que logre descifrar lo que el texto quiere comunicar, por esta razón es importante que el lector en medio de este proceso se disponga emocionalmente y afectivamente, solo así logrará satisfacer sus propósitos, nutrir sus experiencias, sus conocimientos del mundo y del tema de su interés.

Solé (1992) defiende “que los niños y las niñas aprendan a leer con buenas intenciones, para lograr fines diversos. De esa manera aprenden no sólo a activar un número de estrategias, si no que aprenden que la lectura les puede resultar útil para muchas cosas.” (p.35); debemos buscar diferentes estrategias didácticas que motiven a los niños y niñas a querer leer, también nos invita que las lecturas que se realicen tengan temáticas desconocidas para el auditorio, ya que un tema que resulte conocido entre los participantes traerá como resultado aburrimiento y no se logrará el objetivo que causar curiosidad y motivación.

Con respecto a lo anterior, en línea de lo que propone la autora, es conveniente crear situaciones en las que la lectura sea lo más cercana a los sucesos que pasan en la vida daría, y que nos llevara a pensar y analizar con mayor criterio lo que sucede a su alrededor, dándole argumentos para que defienda sus puntos de vista a donde vaya.

Por otro lado, Ferreiro (2001); menciona que haber sido parte del sistema educativo no garantiza ni la práctica de la lectura, ni el gusto por leer, ni el desarrollo del placer por la lectura, las escuelas han fracasado en la enseñanza de leer y escribir, pues se siguen con prácticas tradicionalistas, en donde se centran en la forma y en la técnica de la lectura y la escritura (p 14); la autora señala que ese no es el objetivo, pues el verdadero sentido de saber utilizar el arte de leer y escribir recae en enseñarles a los niños y niñas saber identificar sus realidades, ser críticos, autónomos, realizar reflexiones sinceras y sentidas que les permitan realizar un ejercicio consciente de una ciudadanía y una participación democrática.

Lo anterior nos lleva a reflexionar sobre la relación entre los niños y adultos, la relación entre maestros y estudiantes, en estos vínculos es claro que el adulto juega un rol de dinamizador, y debe ser consciente de sus saberes de los niños y niñas; Ferreiro (2001) manifiesta que su “función como investigadora ha sido mostrar y demostrar que los niños piensan a propósito de la escritura y que su pensamiento tiene interés, coherencia, validez y extraordinario potencial educativo” (p 36). Si como docentes enseñamos las diferentes formas de leer el mundo estaríamos contribuyendo a las libertades de pensamientos y autonomías para ser ciudadanos de bien, el leer y escribir son formas de encontrarse con uno mismo, de liberarse y de recrear la imaginación, es por esta razón que las literacidades múltiples camina de la mano con los pensamientos y postura de la autora en mención, además concordamos en que la tecnología es una aliada más para recuperar al lector y escritor pasivo.

3.2.2.2. Concientización

Este principio es fundamental para transformar realidades, en muchas ocasiones dejamos de un lado el ejercicio de la lectura y la escritura, considerándolos poco importantes es la solución de conflictos o en la generación de ideas, pero si pensamos un poco y si nos retornamos a la historia humana, y si imaginamos el haber nacido con las mismas oportunidades como bien lo decía Freire (1987), quizá la pobreza y la desigualdad en este campo de la educación no sería tan notorio o no existiera. (p. 40). El saber leer y escribir fue un privilegio negado a los

empobrecidos, por eso hoy le apostamos por medio del juego y del aprovechamiento del tiempo libre a la concienciación de la vida cotidiana, a promover transformaciones internas y por qué no sociales, hoy que podemos estudiar el arte de leer y escribir por qué no hacerlo.

La concientización es indispensable en este proceso pedagógico, es por esta razón, que se toma como un principio bandera de esta apuesta educativa y es cimentada bajo las ideas de Freire (1967), cuando hace referencia a que no puede haber liberación si no se tiene una concienciación, estas dos palabras son inherentes, en decir que, la carencia de una no hace posible la veracidad de la otra, es más se podría decir, que la concientización es la forma de mirar de manera crítica la realidad y a su vez hace que se camuflen mitos que ayudan a mantener la realidad de la estructura dominante.

En palabras de Freire citado por Chesney (2008)

“Su objetivo de descubrir y aplicar soluciones liberadoras, por medio de la interacción y la transformación social, lo llevó al proceso de concientización, en virtud del cual el pueblo alcanza una mayor, conciencia, tanto de la realidad sociocultural que configura su vida como de su capacidad para transformar esa realidad” (p.68).

La concientización nos permite analizar las situaciones cotidianas que nos llevan a proponer acciones e ideas para transformar realidades, no hay nada más difícil que tratar de convencer a las personas de la importancia de ser libres mentalmente, de poder seguir nuestros instintos, al contrarios siempre estamos pendientes de lo que los demás hacen y dicen para nosotros opinar y decidir, pero esto radica a que no nos han preparado para ser autónomos y libres y esa libertad empieza cuando la conciencia crítica a la razón, y nos lleva querer cambiar actitudes y opiniones, es por esta razón que la lectura y la escritura son herramientas poderosas que ayudan a este despertar social, nos permite abrir los ojos y ver con claridad qué es lo que está ocurriendo, y ese es el llamado de Freire, concienciación para una liberación del oprimido.

Este trabajo de investigación camina de la manos con la Educación Popular, es una apuesta comunitaria por querer transformar vidas, por enseñar a pensar de manera crítica y reflexiva los que se vive en nuestro entorno cotidianamente, Torres (2007) menciona que “La Educación Popular aparece como un intento por desarrollar acciones intencionalmente orientadas a ampliar las formas de comprender y actuar de los sectores populares; es decir, por generar y apropiar saberes pertinentes para la construcción de los sujetos populares y del proyecto político

liberador” (p. 24). Por medio de la Educación Popular, podremos llevar la concientización a donde vayamos, siendo este un aporte veraz para la transformación de mentes, las cuales llevarán a cambios estructurales.

Mejía (2009) menciona que “La educación en su encuentro con los sectores populares descubre que la vinculación de éstos a dichas organizaciones, en muchos casos depende de la lógica de sobrevivencia —control de puestos, posibilidad de un empleo— o la ilusión de que repentinamente las condiciones cambien.” (p 71). Este es un claro ejemplo de que los sectores populares se han organizado para exigir a los gobiernos de turno, la satisfacción de las necesidades básicas para poder vivir en condiciones favorables, los sectores populares hoy cuentan con un reconocimiento importante, pues son ellos los que defienden a su pueblo de los abusos y atropellos que se comenten con su colectividad, en otras palabras, los sectores populares, han reivindicado los derechos de los más empobrecidos y lo han logrado gracias a su organización y convicción social.

Cabe aclarar que la Educación Popular se ha convertido en el salvavidas de esos saberes propios de las diferentes comunidades étnicas o sectores populares, todo aquello que los libros no han podido registrar en sus hojas, hoy gracias a esa forma diferente de hacer investigación desde las ciencias sociales, han permitido el reconociendo y el restante de la memoria, de la historia de aquellas bibliotecas vivas que con sus experiencias de vida y sus saberes empíricos han traídos transformación en sus contextos y a sus comunidades, valorar los saberes y llevarlos hasta la idea de que tienen el mismo valor que una fórmula científica nos ha llevado pensar de manera reflexiva nuestras realidades, a transformar procesos y a soñar con tener gobiernos dirigidos por los sectores populares para así mitigar la desigualdad social.

Por esta razón, la Educación Popular cada vez coge más fuerza y cada vez más son las personas interesadas en trabajar en este proyecto de ciudadanía colectiva y popular, con este proyecto de investigación nos estamos sumando desde las bases populares con la finalidad y el objetivo claro de poder potenciar participativamente la lectura y la escritura con los niños y niñas del barrio Recuerdo Sur de Popayán, a través de un club comunitario de literacidades múltiples, en donde aprenderán habilidades para la vida, en donde las reflexiones críticas y sentidas se vuelvan constructivas y desarrolladas, leer y escribir son herramientas poderosas que si las enseñamos de manera natural y divertida a los niños y niñas en los sectores populares, estaremos contribuyendo a cimentar ciudadanos autónomos con liderazgos para ayudar a su comunidad.

A modo de reflexión Mejía (2009) nos explica que “la Educación Popular busca encontrar caminos que permitan construir un mundo más totalizante hacia la existencia de la sociedad civil popular, que negocie desde sus intereses y su identidad la sociedad que quieren construir.” (p. 66) buscar caminos para encontrar equidad e igualdad nos lleva a esforzarnos cada día más, a dejar el individualismo y pensar en colectividad, a esto nos lleva la Educación Popular.

3.2.2.3. Literacidades múltiples

Hoy en día la lectura y la escritura están presentes en nuestras vidas; de acuerdo con la reflexión de Zavala en Cassany (2009) “leer y escribir no son fines en sí mismos: uno no lee o escribe para leer y escribir. Al contrario, son formas de lograr objetivos sociales y prácticas culturales” (p 1) haciendo referencia a que todo tiene un sentido y una finalidad, leemos para interiorizar y aprender de otros, pero también leemos para dar vida a autores que se refugian detrás de una hoja de papel, y por qué no, se lee para ser ciudadanos libres ejerciendo un derecho que hasta hace muy pocos años era negado a muchas clases sociales en el mundo, ahora bien, qué decir de la escritura, es una forma de refugiarnos, de desahogarnos de contar lo que en voz alta no se puede decir, en otras palabras es conocer por medios de la gramática las culturas, noticias, suceso y acontecimientos que suceden en diferentes partes del mundo.

Las literacidades según Tejada y Vargas son (2007) “La suma de una serie de capacidades o habilidades que permiten a los individuos un empoderamiento personal, profesional y ciudadano a partir de las ventajas que provee el dominio de la cultura escrita” (p 214). Despertar el empoderamiento personal es fundamental para este proyecto de investigación, de esta manera las literacidades múltiples permitieron desarrollar y promover habilidades de lectura y escritura eficaces para el crecimiento personal y colectivo de los participantes.

Entonces, las literacidades múltiples, aluden a múltiples modos de procesar, crear y expresar lo que se comprende y lo que se produce. Las literacidades múltiples nos permiten involucran valores, actitudes, sentimientos y relaciones sociales que son procesos internos del individuo, en este sentido se puede explicar que no siempre el leer y escribir va a incurrir en la forma (gramática) aquí ya empezamos a hablar sobre construcciones particulares de la realidad, podemos leer un paisaje, por qué no el estado del clima, un juego de cartas, en estas acciones estamos abriendo la posibilidad de relacionarnos con los demás, permitiendo así que las personas encuentren sus identidades en diversas situaciones lo que conlleva a crear grupos sociales con similitudes o diferencias.

Las literacidades múltiples aluden a lecturas y escrituras que se caracterizan por su uso social, ya que ambas nacen y se desarrollan en los espacios sociales, son expresiones que trascienden el código alfabético y permiten comunicar con otros modos, multi modos que rondan las herramientas manuales y las tecnológicas, así como las artes y los oficios; al permitirse el uso de múltiples modos, se exploran modos interiorizados, esas formas propias de percibir el lenguaje que permitirán expresar las vivencias y que a la vez permitirán encaminarse a un proceso de lectura y escritura formal.

El New London Group en 1996 alude a la multiliteracidad como un enfoque pedagógico de alfabetización usado en la enseñanza de la lengua extranjera y su relación con la diversidad cultural, lingüística, comunicativa y tecnológica; en esta investigación esta pedagogía se contextualiza desde su perspectiva multimodal y multicultural en el trabajo con la lengua materna y todas aquellas formas de comunicar que rodean el contexto.

. Cope y Kalantzis (2009) al presentar el “por qué” de las Multiliteracidades responden con una interpretación de lo que ocurre en la creación de significados y representación de los mundos; al respecto del “qué” mencionan la necesidad de concebir la creación de significado como una forma de diseño o transformación activa y dinámica del mundo social y sus formas contemporáneas cada vez más multimodales, con modos de significado lingüísticos, visuales, sonoros, gestuales y espaciales; y sobre el “cómo” dejan en evidencia las limitaciones de los métodos de alfabetización tradicional y aluden a la necesidad de movimientos pedagógicos, que incluyan tanto la "práctica situada" como la "instrucción abierta".

La práctica situada y la instrucción abierta son trabajadas en el club de literacidades múltiples, con ejercicios que surgen desde el mismo contexto y cuyo desarrollo tienen que ver con la libre expresión y la creatividad, donde la lectura y la escritura vayan más allá de la copia o el deletreo del código alfabético; Cope y Kalantzis (2009) mencionan que la alfabetización requiere superar los fundamentos tradicionales relacionados con leer y escribir, la alfabetización “se trata de un conjunto de estrategias de comunicación flexibles, variables, siempre diferentes de acuerdo con las culturas y los lenguajes sociales de cada tecnología, grupo funcional, tipo de organización y nicho de clientes”. (p. 61).

Barton y Hamilton (2004) mencionan que “la literacidad es ante todo algo que la gente hace; es una actividad localizada en el espacio entre el pensamiento y el texto” (p109) es decir, son habilidades que se adquieren de diferentes maneras dentro de un contexto social, en este

sentido las literacidades que se desarrollan durante este proceso van encaminadas a la potencialización de las capacidades de lectura y escritura.

Explorar estas literacidades nos permiten desarrollar habilidades y destrezas conocidas y desconocidas, al comprender quienes somos y así mejorar nuestra autoestima; en el caso de los niños las experiencias, emociones y pensamientos les permitirá identificarse ante el mundo, después de este proceso personal los niños y niñas estarán listos y con la capacidad de afrontar situaciones que requieren de un pensamiento crítico y reflexivo, desarrollaran la capacidad de pensar a través de problemas que afectan sus vidas, logrando así una comprensión profunda y sentida de la realidad que se vive.

Estas formas de leer y escribir, así como de pensar el lenguaje, van muy de la mano con las prácticas sociales, ya que el acto de leer y escribir involucra siempre un contexto y una situación, según lo manifiestan Merino y Quichiz (2013) “La literacidad como práctica social puede ser entendida, de un modo general, como las prácticas de lectura y escritura inscritas en un contexto sociocultural específico, en donde cobran sentido en relación con los otros elementos que son parte del contexto.”(p 2) las diversas culturas tienen diferentes formas de comprender la lectura y la escritura, en donde esta genera también distintos enfoques sociales dependiendo del contexto, para comprender mejor podríamos decir que las personas afrocolombianas podrían apropiarse más la lectura y la escritura por medio de la música del pacífico o que los sectores populares pueden apropiarse la lectura y la cultura por medio de murales, grafitis, obras de arte urbanas; aquellas que dejan huella y expresan eventos sociales, políticos, económicos y culturales del contexto.

Desde mi perspectiva y con el fundamento académico, aludo a las literacidades como prácticas sociales, siendo este un continuo proceso de construcción de realidades, que no se puede reducir simplemente a habilidades cognitivas adquiridas en una institución, puesto que implican las experiencias vividas, haciendo de la literacidad no sólo lectura y escritura de letras, sino también de códigos pictográfico, codificación y de descodificación de símbolos gráficos.

Por consiguiente, se establecen conexiones de pensamientos, sentir y hacer con la lectura en un determinado espacio. Por lo tanto, la literacidad permite construir identidades individuales y colectivas, refiriéndose en gran medida al tejido de sentidos y proyecciones de vida. Ya que la lectura y la escritura se interconecta con otros aspectos particulares, tales como: la oralidad, la

interacción, el imaginar, crear, valorar, utilidad de objetos, tiempos y espacios. Elementos que connotan las diversas prácticas de literacidad que existen y pueden existir en cada territorio.

Es importante mencionar que todos aquellos modos y medios diversos de comunicación culturales que connotan nuevos lenguajes permiten comprensiones de pensamientos según donde se encuentre el sujeto y las vivencias del mismo, estos modos permiten trabajar de manera práctica la lectura y la escritura para la vida, a través de textos que van más allá del código alfabético, se pueden desarrollar prácticas con videos, canciones, el cuerpo, juegos, prácticas ancestrales, lenguajes digitales y análogos, lo que hace que el ejercicio comunitario se vea potenciado.

Finalmente, es clave aludir a un trabajo de múltiples formas de leer y escribir a partir de los elementos con los que se cuenta en el medio, en la comunidad, se pueden leer y escribir todo tipo de textos, pero estos tienen la característica de estar plenamente ligados a la comunidad, lo que se comprende y produce sale de los seres que habitan el barrio, dan cuenta de sus necesidades, sueños, dudas, de cómo interpretan el mundo que los rodea, así pues, debe haber un ejercicio juicioso de selección y motivación en los textos que se transitan, que se leen, se escuchan, se sienten, se danzan, estos emergen de la comunidad y van con ella en el alcance de un posicionamiento en la misma sociedad.

3.2.2.4. Club de lectura como espacio comunitario

El club de lectura del barrio Recuerdo Sur, es un espacio netamente comunitario, es decir, es un lugar de encuentro para un bien común y de beneficio para todos, promueve relaciones entre niños, niñas, jóvenes y adultos, que tienen como fin realizar actividades relacionadas con la lectura, la escritura y las literacidades múltiples, los encuentros se llevan a cabo en un espacio público llamado salón comunal.

Para la Educación Popular es fundamental fortalecer los espacios comunitarios ya que permite la reconstrucción del tejido social, promueve las diferentes formas de pensar y reflexionar en colectividad. De Pablos Orcajo (2011) expresa que: “La Educación Popular es una educación eminentemente comunitaria, en la que la transmisión de los conocimientos la realiza la comunidad, el grupo, con el que el individuo comparte su vida o al menos, alguna de sus dimensiones.” (p.41). El club de lectura en articulación con la educación popular desarrolla actividades para la transformación continua de la realidad a través de los sujetos que la piensan y que actúan en ella.

Es importante que los niños y niñas interactúen con ambientes literarios, de esta manera serán más versátiles en todos los sentidos, Ferreiro (2007) señala que “los niños que crecen rodeados de escritura y de quienes hacen uso de ella, enfocarán la escritura como un objeto conceptual; exploran activamente una serie de hipótesis respecto de la naturaleza de la relación entre la expresión oral y los símbolos gráficos. (p 26). Estar en espacios permeados por la lectura y la escritura llevará a niños y niñas a realizar un proceso de análisis y reflexión que le permitirá deducir o comprender temáticas, abriendo la posibilidad de dar sus propias opiniones, ideas, propuestas o por qué no, debatir puntos de vista diferentes argumentando correctamente según sus aprendizajes.

Una situación difícil es conocer que hay niños que no cuentan con estas oportunidades, por lo general son aquellos niños pobres que viven en las periferias de las ciudades, quizá no tienen los recursos para poder ingresar a la escuela, pues a pesar de que sea gratuita tiene costos en vestuarios, útiles, libros y alimentación que los padres no pueden costear y prefieren que se queden en casa o ponerlos a trabajar para solventar las necesidades básicas de sus hogares.

De acuerdo con Álvarez (2016) “un club de lectura puede estimular el aprendizaje y la lectura crítica, contribuyendo a desarrollar hábitos lectores” (p 2) de esta manera por medio del club de literacidades múltiples se pretende que los niños y niñas del barrio Recuerdo sur, un sector vulnerable, opten para su vida diaria los hábitos lectores y escritores.

Los clubes de lectura deben caracterizarse según Tovar y Riobueno (2018) por “promover la lectura desde la creatividad y la reflexión del participante, donde constantemente autoevalúe su actuación como miembro del grupo” (p 8) si un club no cumple estas características no estaría generando un cambio transformador de vidas y no se estaría logrando el verdadero objetivo el cual es hacer conciencia y reflexión crítica de su realidad por medio de la lectura y la escritura. .

Por otro lado, para Tovar y Riobueno (2018) “el club es una estrategia creativa que se inserta dentro de la promoción de la lectura, puesto que uno de sus objetivos es animar y crear el vínculo entre el material y el individuo o grupo” (p 7) es por esta razón, que las literacidades múltiples abordadas por medio del club ayudarán a generar esos hábitos de lectura y escritura por medio de las diferentes artes, generando motivación e interés en los participantes.

Pensando en estos niños es que desde la Educación Popular se creó este espacio llamado club comunitario de literacidades múltiples, para que esos niños vulnerables puedan acceder a espacios llenos de libros y de oralidades que les permitan cambiar sus realidades.

El club de lectura abrió un espacio de encuentro periódico con niños y niñas que tenían el deseo de trabajar la lectura y la escritura desde las diferentes artes, aquí se dialogó y se escucharon las diferentes posturas y opiniones de cada uno de los integrantes sobre las temáticas que de manera colectiva e individual se escogieran, este fue un espacio abierto en donde nuestros invitados especiales fueron la lectura y la escritura, los cuales se encontraron en diferentes presentaciones, es decir, en canciones, manualidades, dibujos, y pinturas.

Los clubes de lectura en la comunidad son pertinentes porque brindan oportunidades como de comprender mejor lo que se ve y lo que se lee, además, nos permite generar conciencia que estudiar es la herramienta que nos permitirá cambiar las realidades cotidianas que se viven, y eso se logra gracias a un trabajo constantes de lectura y escritura que se realizarán en estos clubes.

Este club de lectura es dinamizado por la docente que desarrolla esta investigación, los niños y niñas del barrio Recuerdo Sur con sus respectivos padres de familia y líderes del barrio en mención.

Aprovechando la iniciativa de padres y madres de familia de los niños, en que sus hijos se enfoquen en la lectura y escritura, se hace un ejercicio de educación popular, es decir desde el querer, lo que piensan, lo que anhelan, porque desde el empoderamiento de conciencia de los mismos actores es posible la educación del ser, el hacer y el sentir. Proceso que no terminará en el desarrollo de esta investigación, sino que servirá de base para continuar en el transcurso de las vidas de cada participante comunitario. Haciendo comprensiones en lo posible holísticas para actuar en las relaciones con el entorno.

Capítulo 4. Metodología

4.1. Enfoque y tipo de investigación

Este trabajo se desarrolló bajo la Investigación Cualitativa, teniendo como referente a Hernández et al. (2006), que invita a trabajar y a analizar datos no necesariamente numéricos, nos permite también comprender los contextos, opiniones y experiencias, dándonos la posibilidad de rescatar y visibilizar saberes que se encuentran en los territorios, con el fin de potencializarlos y transformar las realidades, la investigación cualitativa requiere de un análisis global del contexto a investigar, de esta manera se vuelve flexible para así determinar conclusiones dando resultados satisfactorios teniendo en cuenta los factores que lo rodean.

Con relación al Enfoque Cualitativo, se alude a una perspectiva Socio Crítica desde el pensamiento de Alvarado y García (2008) quienes manifiestan que el paradigma socio crítico “se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social” (p. 190) Este enfoque promueve las transformaciones sociales, dando respuesta a problemas evidentes y palpables en medio de un territorio, teniendo en cuenta durante todo el proceso a las comunidades participantes.

Con la articulación de investigación cualitativa y el aporte del enfoque Socio Crítico, esta investigación pretende concientizar en la importancia de la lectura y la escritura para transformar la realidad, por medio de estrategias que lleven a la interacción de las diferentes áreas del saber cómo: el dibujo, la pintura, el juego, el canto, entre otras artes; siendo estas el puente para avanzar en las transformaciones personales y colectivas, aquí se pretende hacer insistir en la reflexión crítica de su realidad para construir una conciencia libre y autónoma.

El rol del maestro investigador en el Enfoque Cualitativo, es el de primero entender los sucesos que pasan en un territorio específico, comprender el porqué de los hechos, escuchar a los involucrados en este caso a las comunidades, generar empatía para lograr por medio de un estudio basado en la interpretación, soluciones o respuestas a lo que se está investigando, es así como la este enfoque se complementa con el investigador en Educación Popular, pues su rol es lograr que las comunidades entiendan lo que los rodea y lo que pasa en su media para poder cambiar sus realidades por otras mejores.

Al unir estos dos roles se logra con las comunidades y en los territorios hablar, escuchar, concretar acciones y dialogar para lograr un objetivo, es por esta razón, que la investigación cualitativa y la Educación Popular caminan de la mano, en busca de causas comunes.

4.1.2. Investigación Acción

Desde la perspectiva de Latorre (2003) “La Investigación-Acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social.” (p. 23) La Investigación Acción es un tipo de investigación que permite reconstruir y transformar realidades por medio de la práctica, es decir,

permite un acercamiento a la realidad para analizar lo que sucede y así poner en práctica diversas estrategias para generar un cambio social utilizando lo educativo.

La Investigación Acción, permite que los conocimientos que se dinamizan generen cambios una situación u organización; realizar este tipo de investigación lleva al docente a buscar estrategias que por medio de la reflexión y la práctica contribuyan a un bien social, es decir, le permite reflexionar con los participantes las dificultades o problemáticas de su contexto, proponer ideas para su cambio, ponerla en práctica, también lo lleva a describir y a difundir los resultados de esta puesta, pues se conviene en una investigación que podría ayudar a muchas personas a solucionar dificultades similares.

Latorre (2003) explica que:

La Investigación-Acción está íntimamente comprometida con la transformación de la organización y práctica educativa, pero también con la organización y práctica social. Deja de ser un proceso neutral de comprensión y práctica, y se convierte en un proceso crítico de intervención y reflexión. Es un proceso de indagación y conocimiento, un proceso práctico de acción y cambio, y un compromiso ético de servicio a la comunidad. (p. 31).

Esta forma de hacer investigación, puede ser una opción de cambio para todo el territorio colombiano, pues busca estimular la dinámica educativa, la escuela activa con el “aprender haciendo”. Permite que la educación sea integral centralizada más en el estudiante que en el “Maestro dictador”. Una educación basada en la investigación-acción en forma integral, el cual busca contar con la participación de todos los estamentos de la comunidad ya sea institución o territorio.

En el marco del Enfoque y el tipo de Investigación Acción, se tuvieron en cuenta cuatro fases, las cuales se consideran pilares fundamentales para el proceso y alcance de los objetivos: Diagnóstico, Planificación-Acción, Observar y Reflexionar; cabe resaltar que estas fases no son lineales, es decir, su orden puede variar, según la necesidad del ejercicio propuesto.

El diagnóstico permitió conocer de cerca la problemática que tenían los niños y niñas del barrio Recuerdo Sur, en donde se observó que estos niños y niñas tenían problemas a la hora de hacer uso de la lectura y la escritura, específicamente en su fondo, forma y en cómo ellos leían y escribían su contexto. Este diagnóstico nos llevó a realizar ejercicios e interacciones con la comunidad para conocerla, adentrarse y promover acciones a favor de lectura y escritura,

permitió investigar que la adquisición de estas habilidades se podría encontrar por medio del arte, la música, el juego, la pintura, el dibujo y otros. De esta manera se logró concertar con la comunidad el lugar y los horarios en donde se realizaron y talleres de lectura y escritura.

La Planificación, hace referencia a estar preparado, prever, en particular a contextualizar, ajustarse a la realidad circundante para proyectar aquello que se pretende desarrollar, se planifica en contexto, el maestro investigador se prepara, lee, observa, dialoga y con ello establece previamente un plan, que, si bien puede tener ajustes, debe estar muy ligado a la realidad y a las necesidades de la investigación.

Llevar a la acción lo planificado permitió actuar; es decir, desarrollar paso a paso lo planificado, no sin antes mencionar que en ocasiones se debían actuar por fuera de lo planificado, debido a que las condiciones ya fueran climáticas o de inasistencia de los niños y niñas nos llevaba a modificar los ejercicios. Acción alude a la disposición de hacer, de interactuar, estar presente, proponer a partir de la escucha, la experiencia y el propio aprendizaje, ser y hacer en contexto, no solo participar desde aquello que como investigador se propone en la comunidad, sino a vivir lo que la comunidad ofrece, involucrarse con las dinámicas del contexto para conocerlo más y lograr adentrarse en él.

Observar tanto lo planificado como el desarrollo de cada una las actividades, permitió comprender aún más, que los niños y niñas del Recuerdo Sur, necesitaban de las literacidades múltiples para potenciar participativamente la lectura y la escritura, cada vez que ellos participaban de las actividades lograban adquirir habilidades para expresarse y lo más importante aún, que la apatía por leer y escribir poco a poco se iba quitando. Observar invita a hacerlo con todos los sentidos, ser consciente de lo que sucede, cómo sucede, por qué sucede; percibir con el olfato, la vista, el tacto, el gusto y el oído todo aquello que impacta a la comunidad y al propio investigador y que genera reflexiones, expectativas y ajustes; observar es fundamental para identificar el alcance de las metas, los problemas y los potenciales que rodean la investigación.

Reflexionar antes y después de cada actividad llevó a diversos aprendizajes; los niños y niñas y a la que la lectura y la escritura son herramientas fundamentales en sus vidas; además de que entender sus realidades los llevaría a transformar sus formas de vida tanto en el presente como en su futuro; como docente también se realizaron reflexiones sobre la forma en cómo se debería enseñar a leer ya escribir a los niños más pequeños, esta es la base y la base debe nutrirse desde las literacidades múltiples y no sobre prácticas basadas en el castigo. La Reflexión permite

evaluar constantemente la investigación, los recursos, los métodos, la forma en que se está interactuando, origina nuevas ideas, dudas, y en especial aprendizajes para retomar la investigación y ajustarla en el camino.

4.2. Instrumentos de recolección de datos.

4.2.1. Observación Participante

La observación participante ha sido fundamental para la recolección de información de esta investigación, esta clase de observación requiere de un observador que detalle los sucesos, hechos y acontecimientos de un lugar en específico, lo cual le permite entender las realidades vividas en el contexto de la investigación, no hubiera sido posible compenetrarse en el contexto, ni en la problemática observada si no nos hubiéramos acercado de manera afectiva y social, teniendo en cuenta el pensamiento de Rekalde et al. (2014) La observación participante ha dado inicio a la construcción de instrumentos que han facilitado la interpretación y comprensión de las situaciones analizadas. (p.207) Es por esta razón, que la observación se fue registrando en un diario de campo virtual que daría el detalle y resultado de cada encuentro.

La observación participante permitió conocer expresiones y emociones casuales de los niños y niñas del club de literacidades múltiple, ser partícipe como docente en cada encuentro generaba confianza y una amistad muy fuerte entre los niños, lo que conllevaba a observar de secar que sucedía cuando los niños y niñas escribían y leían, podía entender sus temores y sus fortalezas, acciones que permiten planear mejor los temas para los próximos encuentros, desarrollar destrezas cognitivas.

Para la Educación Popular es fundamental generar confianza en las comunidades y territorios, pues se pretende construir mancomunadamente, la observación participante permitió tener empatía para comprender lo que sucede en el contexto de la investigación, pasamos de ser sujetos observados o sujetos con la capacidad de observarse a sí mismos para generar concienciación para transformar realidades.

4.2.2. Diarios de campo

En el diario de campo se registraron los hechos observados más importantes, entre ellos expresiones, gestos y actuaciones de los niños y niñas, que realizaban a la hora de leer y escribir, también se iban escribiendo las dificultades de fondo y de forma que se presentaban a la hora de realizar un ejercicio de lectura y escritura, también se recopiló información de los ejercicios que

más aportaron a la potenciación participativa de la lectura y la escritura con los niños y niñas del barrio el Recuerdo.

Este diario de campo, permitió consolidar las conclusiones y resultados de este proceso de investigación, pues en estos escritos se encontraba la memoria del inicio hasta el final de este proceso investigativo, para la Educación Popular es muy importante plasmar o escribir todo proceso orientado a resolver problemáticas sociales, pues es una forma de apuesta educativa que recobra vida y es de ejemplo para los futuros docentes populares que busquen ideas y propuestas para aportar a sus comunidades desde cualquier ámbito ya sea profesional o académico y desde cualquier área del saber, todo lo que aporte para cambiar realidades estructurales y sociales en diferentes contextos sin duda hace parte de la Educación Popular.

4.3. Metodología del Club de literacidades múltiples.

El 28 de octubre del año 2020, se realizó una visita al barrio Recuerdo Sur, el cual queda ubicado en la ciudad de Popayán, en la comuna 6, los habitantes de este sector son de estratos 1 y 2, este barrio en particular se encuentran habitantes de escasos recursos, muchos de ellos han sido desplazados por la violencia armada que actualmente hay en el departamento del Cauca, adicional a esta problemática se encuentran otros factores negativos relacionados con la inseguridad y el consumo de sustancias psicoactivas en niños, jóvenes y adultos.

Fui invitada por líderes del sector, con la idea de proponer ideas para que los niños y niñas aprovechen su tiempo de ocio y pudieran disfrutar de actividades enfocadas a enseñar habilidades para la vida y alejarlos de los problemas que rodean al barrio constantemente, es así como se propone realizar un club de literacidades múltiples, el cual busca potencializar la lectura y la escritura como un medio de liberación, construcción y resiliencia del alma, en donde por medio de actividades lúdicas, artísticas, musicales y culturales, se pueden expresar sentimientos y se puede estimular la creatividad, si los niños y niñas logran que desarrollen estas habilidades serán una personas razonables, autónomas y con poder de decisión.

En este recorrido se empezó a gestar el club de literacidades múltiples, se le estableció como un proceso comunitario en donde se potenció participativamente la lectura y escritura, los niños que acompañaban a sus padres en ese momento, decían “entre dientes”: “qué aburrido es leer”, “prefiero jugar en el parque”, “yo no sé leer”, “me canso cuando escribo mucho”, ante este panorama se empezó a analizar la necesidad de este proceso en este lugar.

Se analizó con los líderes que esta era una problemática que acoge a la escuela, las familias, la sociedad, se empezó a estudiar y a diseñar diferentes estrategias para que estos niños les volviera el primer amor de la lectura y la escritura, de esta manera se comenzó a desarrollar una actividad, llamada "contando cuentos en el cuadro grama" una estrategia que involucraba las manualidades y audios de cuentos e historias narradas, en donde después de escuchada la historia los niños y niñas realizarían las escenas más representativas en unos triángulos de cartulina, esta actividad fue socializada con la comunidad con el objetivo de que los adultos escucharan que se iba aprender sus hijos en el club de literacidades múltiples, en este espacio se buscaba potencializar las habilidades de lectura y escritura por medio del juego y las diferentes artes.

Este trabajo de investigación contó con 24 talleres orientados a potenciar participativamente la lectura y la escritura con los niños y niñas del barrio el Recuerdo Sur de Popayán, a través del club comunitario de literacidades múltiples, todos los encuentros estuvieron alineados con la metodología de investigación, así como el alcance de los objetivos y las etapas que propone la Investigación Acción; así pues, se presenta a continuación el trabajo de campo realizado en tres etapas fundamentales: Inmersión y motivación; Interacción y Desarrollo; y Cierre y Evaluación.

Tabla 1

Encuentros relacionados con la Inmersión y motivación

Fecha	Nombre del Encuentro	Objetivo del Encuentro	Descripción del Encuentro.
24-01-2023	Socialización de la creación del club comunitario de literacidades múltiples.	Conocer la intencionalidad del club comunitario de literacidades múltiples y su apuesta investigativa.	Se socializó a los líderes y padres de familia del barrio Recuerdo Sur, la importancia de potencializar los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas del barrio.
27-01-2023	“Cartografía social” (diagnóstico)	Por medio de esta actividad se pretende: -Identificar temas de interés de los niños para realizar ejercicio de lectura y escritura. -Identificar los miedos que sienten los niños y niñas en su barrio, por medio de la lectura y la escritura.	-Por medios de una actividad “rompe hielo” los niños se presentaron diciendo su nombre, su juego favorito, su programa favorito y su deseo más anhelado. De esta manera se inició el proceso de observación para iniciar a trabajar la lectura y la escritura. -Se realizó un dibujo hecho por los niños en donde se logró observar cuales son los miedos que sienten en su barrio, permitiendo conocer a fondo las realidades en las que viven y que se puede hacer desde la lectura y la escritura para quitar

			estos sentimientos.
31-01-2023	“Caiga en la nota”	-Ejercicios de lectura en voz alta -Análisis de textos	En esta actividad se trabajaron con 3 canciones que eligieron los niños y niñas, en donde se realizaron ejercicios de lectura en voz alta, también se trabajó el análisis reflexivo y crítico de las letras de las 3 canciones elegidas. Esta actividad permitió observar las falencias de fondo y de forma a la hora de leer y escribir.
03-02-2023	“Lectura colaborativa”	-Leer en público -Uso correcto de los signos de puntuación.	En este encuentro se realizó un ejercicio de lectura colectiva, es decir, una lectura de un cuento por todos los participantes, en donde cada niño debía leer un párrafo en voz alta y de frente a sus compañeros. De esta manera se enseñó el uso correcto de los signos de puntuación. La observación de esta actividad permitió entender las dificultades que tenían los niños y niñas para leer en público, además de la mala pronunciación que les impedía entender lo que leían,
15-02-2023	Libro trabajado: “El Pedo Más Grande Del Mundo” Autor: Rafael Ordoñez	-Agilidad en interpretación de textos. -Juegos literarios.	En esta actividad se trabajó la comedia, con el fin de que los participantes lean con agrado y así mismo sean ágiles en la interpretación de textos, esta actividad se acompañó con juegos literarios como: sopas de letras y colorear dibujos. En esta actividad se logro observar que por medio del juego se genera confianza y la lectura se realiza de manera espontánea.
22-02-2023	Juegos literarios	-Vocabulario nuevo. -Creatividad.	En esta actividad se realizaron juegos para incentivar la lectura y la escritura como: stop, buscar significado de palabras, crucigramas, sopa de letras. Estos ejercicios permitieron observar que los niños y niñas habían mejorado en su escritura y su agilidad mental.

Tabla 2.

Actividades relacionadas con la Interacción y desarrollo

Fecha	Nombre del Encuentro	Objetivo del Encuentro	Descripción del Encuentro.
-------	----------------------	------------------------	----------------------------

01-03-2023	Celebración de cumpleaños	-Compañerismo	En esta actividad se realizó un compartir, en donde se celebró entre amigos los cumpleaños de los niños que habían cumplido en los meses de enero, febrero y marzo. El club comunitario de literacidades múltiple, es un espacio para compartir y hacer amigos.
15-03-2023	Comprensión de lectura. libro: ¿Cómo te como? Autor: Rafa Ordoñez	-Comprensión de lectura literal	En esta actividad los niños y niñas realizaron la lectura de un libro, con el objetivo que la lectura fuera entendida y comprendida de manera literal. En esta actividad se le pidió a los niños y niñas que debían leer mentalmente. Se logra observar que algunos niños leen con las manos en los oídos.
29-03-2023	Actividad de autoconocimiento	-Autoestima y el fortalecimiento de habilidades	Esta actividad tuvo como objetivo realizar el taller “Quien soy yo”, en donde se trabajó la autoestima y el fortalecimiento de habilidades. Esta actividad enseñó que se debe querer nuestro cuerpo tal y como es, nos enseña a no reírnos de los demás, y no poner apodos. Se observó que muchos niños agacharon las cabezas, se evidenciaba que no les gustaban los apodos.
05-04-2023	Análisis de textos Libro: “LUCAS” Autor: Bradman Tony/Ross Tony	-Soñar en grande -Lectura motivadora	En esta actividad se realizó una lectura general que tuvo como objetivo motivar a los niños y niñas a soñar en grande, a interiorizar que las cosas son posibles si nos esforzamos. Se hace énfasis en que la lectura y la escritura son herramientas que ayudarán a cambiar realidades y a transformar el mundo. Se observa y se escucha como los niños y niñas exponen sus sueños y lo que quisieran tener.
12-04-2023	Lectura de imágenes	-Lectura de imágenes	En esta actividad se enseñó a los niños y niñas que las imágenes y dibujos también se leen. Para este ejercicio se utilizaron fotografías e imágenes digitales del barrio, en donde se dialogó sobre lo que se veía, haciendo una lectura reflexiva y analítica.
19-04-2023	Elaboración de cuentos cortos por medio de imágenes.	-Escritura creativa	En esta actividad se pretende estimular la escritura creativa, la docente mostró a los niños y niñas

			<p>por medio de imágenes grandes diferentes paisajes, objetos, personajes, animales.</p> <p>Después de observar las imágenes, se les pidió a los participantes elaborar un cuento corto con las imágenes que habían visto, o con las imágenes que más le llamaron la atención.</p>
03-05-2023	Reconstrucción de mi historia local.	<p>-Lectura de diferentes historias locales.</p> <p>-Reflexión y análisis.</p>	<p>Esta actividad se realizaron lecturas individuales sobre las diferentes historias del barrio Recuerdo Sur y seguidamente de la ciudad de Popayán, teniendo en cuenta que no hay verdades ni historias absolutas, los lugares trabajados fueron: barrio Recuerdo Sur, El Morro de Tulcán, El Parque Caldas y el Puente del Humilladero.</p> <p>Este ejercicio se cierra con un diálogo de reflexiones sobre las historias leídas y que hubiese pasado o qué rol ocupamos si hubiéramos vivido en esa época.</p>
17-05-2023	Elaboración de una reseña histórica de las escritoras afrocolombianas Mari Grueso y Ginna Ramos.	-Resaltar la literatura afrocolombiana.	<p>Esta actividad se realizó con el fin de resaltar la importancia de la semana de la afrocolombianidad que se hace en el mes de mayo.</p> <p>Se trabajó el texto de Mari Grueso llamado “Muñeca Negra” y el texto de Ginna Ramos llamado “Sarita”.</p> <p>Cada texto fue leído y así mismo leído las biografías de esta escritora afro caucanas.</p>
31-05-2023	Se invita a la docente Gina Ramos, para que nos enseñe sobre el amor propia y no a la discriminación racial por medio de su libro SARITA	<p>-Concientizar sobre las prácticas racistas</p> <p>Se invita a Ginna Ramos al club comunitario de literacidades múltiples.</p>	<p>Esta actividad fue orientada con la ayuda de la escritora Ginna Ramos, quien nos enseñó cuentos de su autoría que contenían costumbres de las comunidades afrocolombianas.</p> <p>Enseñó a los niños y niñas que las comunidades afrocolombianas han aportado al patrimonio del país y que tienen mucho por contar, pero que hoy por hoy el color de la piel muchas veces ha sido impedimento para contar todo lo que se sabe, se invitó a dejar a un lado el racismo, a tratarse como iguales.</p>
07-06-2023	Taller de pintura creativa	-Estimulación de la lectura y la escritura por medio de témperas.	<p>En esta actividad se invitó a los niños y niñas a realizar el dibujo que ellos quisieran, claramente explicándoles que cada dibujo debe tener un objetivo o significado para ellos.</p>

			De esta manera los niños y niñas detrás de cada dibujo escribieron de manera descriptiva que significaba su creación artística.
21-06-2023	Palabras locas	-Atención y comprensión de lectura.	En esta actividad la docente escogió un libro divertido y sacó tres palabras claves, dos de estas palabras consistía en hacer una mueca y la otra era pararse del puesto; se les pidió a los niños y niñas que cuando escucharan estas tres palabras deberían hacer lo anteriormente explicado, de esta manera trabajo la atención, concentración y comprensión a la hora de escuchar o leer un texto.
28-06-2023	Inventar el final de un cuento	-Coherencia literal e inferencial.	En esta actividad la docente leyó una historia general, pero sin el final de la historia. Se les pidió a los niños concluir el final de la historia como ellos quisieran, claramente que tuvieran en cuenta que debía ser coherente y fácil de entender para no confundir después al lector. De esta manera se trabajó la creatividad y la coherencia.
05-07-2023	juego literario 1 minuto para ganar	-Estimulación de la memoria y agilidad mental	En esta actividad se trabajaron juegos para estimular la memoria y la agilidad mental, con el objetivo de escribir de manera rápida y con buena ortografía. El juego consistió en que la docente en su tablero había escrito 10 letras del abecedario y los niños y niñas deberán en un minuto escribir las palabras que salgan sin repetir letra.
12-07-2023	Mi significado es	-Análisis y reflexión de palabras de uso cotidiano.	En esta actividad se trabajó la importancia de conocer el significado de las palabras que más se usan los habitantes del barrio Recuerdo Sur, con el ánimo de que los niños y niñas entendieran que muchas de esas palabras significaban groserías y otras significaban enfermedades de los humanos, las palabras trabajadas fueron: Gonorrea, Socio, Chimba, parcero, marica. Con esta actividad también aprendimos a hacer uso del diccionario.
19-07-2023	Lectura: Los animales para uso de pruebas cosméticas.	-Lectura crítica y reflexiva	En esta actividad se trabajó con periódicos de fechas actuales, con la finalidad de escoger la noticia

			que más les llamara la atención a los niños y niñas, luego se realizaba de manera individual la lectura y en mesa redonda cada participante debía explicar cuál era la noticia que había escogido, y que pensaba acerca de la lectura, también se daba la oportunidad a que los demás niños y niñas que supieran del tema pudieran participar con su argumento.
--	--	--	---

Tabla 3.

Actividades relacionadas con el Cierre y la Evaluación

Fecha	Nombre del Encuentro	Objetivo del Encuentro	Descripción del Encuentro.
02-08-2023	Adivinanzas y refranes	-Resaltar la importancia de la oralidad popular. -Rescate de usos y costumbres populares por medio de adivinanzas y refranes de uso cotidiano.	En esta actividad se enseñó a los niños y niñas que las narrativas populares han ayudado a fortalecer la identidad cultural de cada región de Colombia, por medio de las adivinanzas y los refranes, se transmite la tradición oral en donde se pretende enseñar creencias, dar orden e instrucciones sobre ética y moral. Ejemplo de refrán “La noche para pensar y el día para obrar”
16-08-2023	Taller de plastilina	-Lectura de emociones y sensaciones	En esta actividad se trabajó la plastilina, con la finalidad de fortalecer sensaciones y emociones por medio del tacto, se trabajó la motricidad gruesa y fina. Con la plastilina se realizaron diferentes figuras, con los cuales los niños jugaron un rato, para finalizar este ejercicio la docente enseña la técnica de decoración de una flor con puntadas de plastilina caliente. Se trabajó el sentido del tacto, una forma de leer sensaciones y emociones.
30-08-2023	Mi autobiografía	-Realizar textos descriptivos de sí mismos.	En esta actividad se trabajó la escritura, en donde los niños y niñas describieron en un trozo de cartulina en donde nacieron, quienes son sus padres y cuáles han sido sus historias o experiencias más significativas. Para finalizar la actividad, se

			realiza un ejercicio llamado La pregunta escondida, en donde los niños buscan en todo el salón unos dulces escondidos en donde su envoltura contienen preguntas sobre la importancia de la lectura y la escritura y sobre lo que han aprendido y lo que les ha gustado de los talleres.
--	--	--	---

Capítulo 5. Hallazgos y Conclusiones

5.1. Hallazgos

5.1.1. De la lectura en comunidad.

Como docente poner en marcha este trabajo de investigación, me permitió comprender que si pudiera escoger una profesión nuevamente sin duda alguna escogería ser docente, la felicidad de poder escuchar a tus estudiantes decirte “profe”, es una sensación indescriptible, saber que estás ahí para enseñar, guiar y aconsejar no tiene precio, vinimos a este mundo a servir, los docentes de corazón tenemos esa bondad de enseñar con el alma, es por esta razón, que los niños del barrio Recuerdo Sur siempre estarán presentes en mi vida personal y profesional, las experiencias vividas nos permitieron avanzar y crecer intelectualmente, sé que adonde quiera que vayamos yo los recordaré así como ellos no se olvidaran de mí, esta experiencia fue magnífica nos unió el amor a la lectura y la escritura.

La motivación siempre debe estar presente antes de emprender algún proyecto o investigación, es así como convencida de poder transformar realidades por medio de la lectura y la escritura emprendimos este camino investigativo, Cassani (1997) reflexiona que los docentes: “Conciben la escritura como un instrumento para desarrollar ideas. Escribir consiste en aclarar y ordenar información, hacer que sea más comprensible para la lectura, pero también para sí mismos. Las ideas son como plantas que hay que regar para que crezcan.” (p 9) como docentes debemos ayudar a aflorar las ideas, de nosotros depende que la lectura y la escritura se conviertan en hábitos cotidianos, que a su vez se conviertan en una herramienta para el desarrollo cognitivo y personal siendo además la lectura y la escritura la bandera de la libertad y la equidad.

También es muy importante mencionar la comunidad del barrio Recuerdo Sur y en especial los padres de familia que participaron de este proceso educativo, desde sus inicios manifestaron estar contentos y muy satisfechos con la creación del club de literacidades

múltiples, pues sus hijos habían mejorado en sus actividades académicas, ya no perdían materias, pues algunos niños venían de perder años escolares, por otro lado los padres manifestaron que se sentían seguros porque sabían que sus hijos en sus horas libres estaban ocupados aprendiendo por medio de la lectura y la escritura.

Es importante mencionar, que en este trabajo de investigación los nombres de los niños y niñas que se encontrarán a partir de este capítulo fueron sustituidos por seudónimos.

Figura 1.

Padres de familia acompañando a sus hijos en el club de literacidades múltiples



Los niños y niñas disfrutaron de cada uno de los talleres que se realizaron, este era un espacio libre en donde se podían expresar con tranquilidad, en donde podían hacer preguntas descabelladas sin temor a reproches y regaños, al contrario, se encontraba con respuestas que se elaboraron en conjunto.

Torres (2007) manifiesta que “La Educación Popular aparece como un intento por desarrollar acciones intencionalmente orientadas a ampliar las formas de comprender y actuar de los sectores populares; es decir, por generar y apropiarse de saberes pertinentes para la construcción de los sujetos populares y del proyecto político liberador” (p. 24). Insistir en pensar diferente no fue tarea fácil, pero poco a poco se logró que los niños y niñas pensarán conscientemente y reflexivamente sobre las causas que podían generar sus acciones, sin duda sus mentes fueron permeadas por la Educación Popular para la emancipación.

La concientización es una categoría fundamental en este trabajo de investigación, pues es un factor que va de la mano con la Educación Popular, intentar cambiar estilos de vidas no es tan fácil como se menciona, primero debe haber un entendimiento sentido del ¿por qué? y ¿para qué? Quiero reflexionar sobre las prácticas cotidianas para así ayudar a transformar el mundo, y para

lograr esa transformación del mundo es indispensable saber leer y escribir con sentido para comprender mejor lo que acontece.

La Educación Popular es un camino que nos abre la posibilidad de cambiar realidades estructurales por medio del pensamiento, ese pensamiento crítico y analítico que mueve fibras y masas en pos de un bien común. Los niños y niñas que participaron del Club Comunitario de Literacidades múltiples, sin duda ya no eran los mismos a cómo ingresaron, empezaron a leer con deseo, con ganas, iniciaron su camino de escritura sin temor esforzándose por escribir de manera coherente, teniendo presente que si no se acuerdan de cómo escribir tienen el derecho a dudar y a buscar en diferentes medios ya sea en internet o en un diccionario la escritura correcta, este fue un gran avance.

Se pudo evidenciar el impacto de la propuesta al respecto de la lectura en tres aspectos, el primero, un tipo de lectura más allá de la lectura literal y alcanzando algunos rasgos de lectura crítica; el segundo, una motivación por leer de manera personal y en voz alta; y en tercer lugar algunas posturas reflexivas sobre el mundo que los rodea.

Primer aspecto. El nivel de lectura literal se trabajó reconociendo las características de las tipologías textuales, con preguntas e interacciones sobre el contenido del texto, los personajes, los autores, los contextos; una vez abordados estos elementos en los que los niños y niñas, por lo general tenían dominio, se pudo avanzar con elementos inferenciales y de lectura crítica; este es el caso de Matías Vélez ; responde a la pregunta de ¿Cuál es el objetivo del libro llamado “Cómo Te Como” de Rafael Ordoñez? con frases como “la presión que ejercen las personas sobre nosotros no os debe llevar a tomar malas decisiones si no pensar cuál sería la mejor solución a los problemas, evidenciando una lectura más allá de lo que está escrito.

En su respuesta Matías Vélez evidencia que ha comprendido el libro leído, de esta manera podríamos afirmar que lo que dice Solé (1992) “quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo” (p.7). Aquí evidenciamos que Matías Vélez realiza una lectura inferencial, pues logra decodificar lo que no es explícito en el texto.

Al realizar la lectura del libro “LUCAS” del Autor: Bradman Tony/Ross Tony, Ana Fuentes después de haber terminado la lectura, pregunta durante la clase ¿Será posible que un niño despistado en clases, sea tan inteligente?, Ana Fuentes argumentaba, que el niño que mencionaba la lectura se parecía a un familiar a quien siempre regañaban por ser tan elevado o

despistado, pero que siempre al final ganaba el año en los exámenes finales, él tenía una manera diferente de comprender las cosas, al final Ana Fuentes, decía que tal sea el Albert Einstein de la familia, entendiendo así el final del libro, quien el personaje despistado se convirtió en un ejemplo de superación. Aquí la lectura inferencial ayuda a generar reflexión y a entender que no se pueden juzgar a las personas.

Segundo aspecto. La motivación para leer fue alcanzada con diferentes acciones y encuentros, es claro que no es trabajo únicamente del club, la motivación puede ser intrínseca y extrínseca. Así pues, los estudiantes demostraron mayor agrado por leer, sabiendo que en cada taller siempre había un espacio para compartir entre amigos, pero también había actividades y diversos materiales que llevaban a leer involuntariamente hasta que se fue convirtiendo en un hábito.

Yovani Quira, mencionaba en cada encuentro “profe, ¿qué vamos a leer hoy? Esto en palabras de Egea (2018) la “Motivación por conocer, qué implica satisfacción por el mero hecho de aprender algo nuevo. Está relacionada con la curiosidad y el afán de exploración.” (p.9). Esa motivación intrínseca, se despertó durante la realización de los talleres, ese interés por saber qué aprenderemos hoy, que realizaremos hoy, permitió trabajar de manera fluida la lectura.

Evelin Quira, en cada encuentro antes de abrir el salón comunal, decía “profe puedo leer de primero, ya he mejorado bastante” esta frase se unía con las de los demás niños y niñas que me levantaban cuando ya estábamos organizados, en ocasiones debía rifar entre los participantes quien iniciara el encuentro, se notaba el cambio de una lectura pausada con la que iniciaron este proceso a una lectura corrida y con buena puntuación.

Figura 2.

Niños y niñas leen en voz alta.



En estas imágenes se logra evidenciar cómo niños y niñas con total confianza logran leer en voz alta textos en público, de esta manera se lograron avances significativos en los

problemas de fondo que se describieron anteriormente, los niños y niñas después de este proceso educativo a comprenden e interpretan mejor lo que leen, con agrado escogen lo que quieren leer.

Tercer aspecto. La lectura con perspectivas críticas, si bien, fue difícil alcanzar un nivel de lectura crítica, se evidenciaron en los estudiantes algunas posturas interesantes y fuertes sobre la realidad que los rodea, de acuerdo con Morales (2018):

La lectura crítica se ha posicionado como una herramienta enfocada en promover el desarrollo de habilidades cognitivas que posicionan al hombre como sujeto histórico capaz de asumir postura desde la crítica y la reflexión de su entorno con el propósito de generar nuevas aportaciones que diversifiquen la comprensión del mundo.”(p.177).

Es así como los participantes de este proceso potenciaron su capacidad de reflexionar y hacer críticas constructivas de tu entorno, rescatando de esta manera lo positivo y lo negativo que había en su barrio, esto como ejemplo de lo anteriormente dicho.

Por medio del taller titulado “Cartografía social” se logró que los niños y niñas expresaran lo que observan cotidianamente en su barrio, en este taller se realizó una actividad en donde los niños y niñas se organizaron en dos grupos, en donde desarrollaron en un pliego de papel kraft un dibujo de su barrio e identificaron cuales eran los factores de riesgo que se encontraban en su contexto y cuáles eran los factores positivos, en otras palabras, se elaboró una cartografía social, por último, cada grupo socializo su dibujo y realizó un análisis y reflexión de lo que les gustaría cambiar de su barrio.

Mientras los niños elaboran el dibujo, Evelin Quira, nos explicaba a todos que en ocasiones el olor a la marihuana era tan fuerte que se podía oler desde su casa, que en ocasiones le hacía doler la cabeza, así mismo Yovani Quira, decía que le daba mucho miedo salir solo, porque de la nada se ponían a pelear los viciosos que por eso su mama ya no lo mandaba a la tienda.

Esta actividad permitió generar concientización en los niños y niñas en la problemática inminente del consumo de sustancias psicoactivas en su barrio, entendiendo que estas prácticas que ven no son buenas y que ellos deben saber elegir que quieren ser cuando sean grandes.

De esta manera pusimos en práctica la capacidad de los niños para pensar en ellos, para que analicen de manera reflexiva y crítica que están rodeados de vicios y que depende de ellos caer o ser fuertes y salir adelante, estas reflexiones fueron posibles gracias al trabajo de lectura y escritura que se realizó en el club comunitario de literacidades múltiples.

Figura 3.

Niños y niñas realizando cartografía social.



5.1.2. Escribir para disfrutar, para narrar, para liberarse

Los encuentros generaron un impacto generalmente positivo en los procesos de escritura, en este apartado se presentan los alcances en dos aspectos: Las formas y los Contenidos que estuvieron dinamizados por la motivación y el contexto.

Sobre las formas los niños y niñas obtuvieron avances significativos en la ortografía, ya se equivocaban menos al respecto del uso de letras y comprendieron algunas normas ortográficas, su redacción mejoró aumentando sus argumentos y realizando descripciones cuando se les pedía realizar un escrito, y en su contenido podemos decir que su coherencia y cohesión era evidente a la hora de leer sus escritos.

Después de haber fortalecido el proceso de escritura en los niños y niñas, atendiendo los problemas de forma en la escritura con errores de ortografía, falta de coherencia y falta de uso de los signos de puntuación, teniendo la confianza de haber superado estas falencias, decidimos inscribirnos en un concurso de cuentos étnicos que organizó la Alcaldía de Popayán, de todos los participantes inscritos de nuestro club de literacidades múltiples, logramos ganar con tres cuentos de autoría de nuestras niñas, un concurso reñido y que gracias a su buena escritura, coherencia e imaginación lograron ser reconocidas en el Concejo de la ciudad de Popayán.

A Continuación, uno de los cuentos ganadores, escrito por Ana Fuentes “La Creación de las cocadas”.

Creación de las cocadas.

Autora: Ana Fuentes

Hace muchos años en un pequeño pueblo del pacífico colombiano, vivían un grupo de personas afrocolombianas, ellos gozaban todos los días de sus danzas y cantares, a ritmo de marimbas y cununos alegraban los días tristes, esta comunidad trabajaba de la tierra y se alimentaban de los mismos.

En el pueblo vivía una señora llamada Gloria, quien era conocida por sus deliciosas comidas, junto a ella vivía el señor Jaime, quien era un hombre fuerte y trabajador, ellos vivían con su pequeña hija llamada Ana. Un día la pequeña Anita, en compañía de su padre, tenían la tarea de bajar cocos de las palmeras, pues justo se estaba dando la temporada donde abundaba esta fruta, una vez habían bajado los necesarios, llenaron una estopa grande y se fueron a su casa.

Doña Gloria con esta cantidad de cocos, quiso hacerles algo rico de comer a su familia y a algunos vecinos, pues diariamente todos trabajaban en el campo de sol a sol y quería quitar su cansancio con una deliciosa comida.

Lo primero que hizo fueron unas deliciosas bebidas con el agua de coco, después con la carne blanca del coco quería hacer algo más, pero no sabía cómo prepararlo, pues siempre lo consumían de la misma manera, entonces como era una gran cocinera y tenía gran creatividad, pensó que el coco al ser una fruta un poco simple quedaría perfecto con un poco de panela, así que combinó estos dos productos y el resultado fueron unas ricas cocadas, así fue como quiso nombrarlas, y desde ahí tuvieron mucho reconocimiento, incluso algunas variaciones en su preparación, actualmente podemos disfrutar de ellas, en donde vayamos, cada vez que en el pueblo había una festividad, el plato principal eran las famosas cocadas de doña Gloria.

Figura 4. Cuento creación de las cocadas.

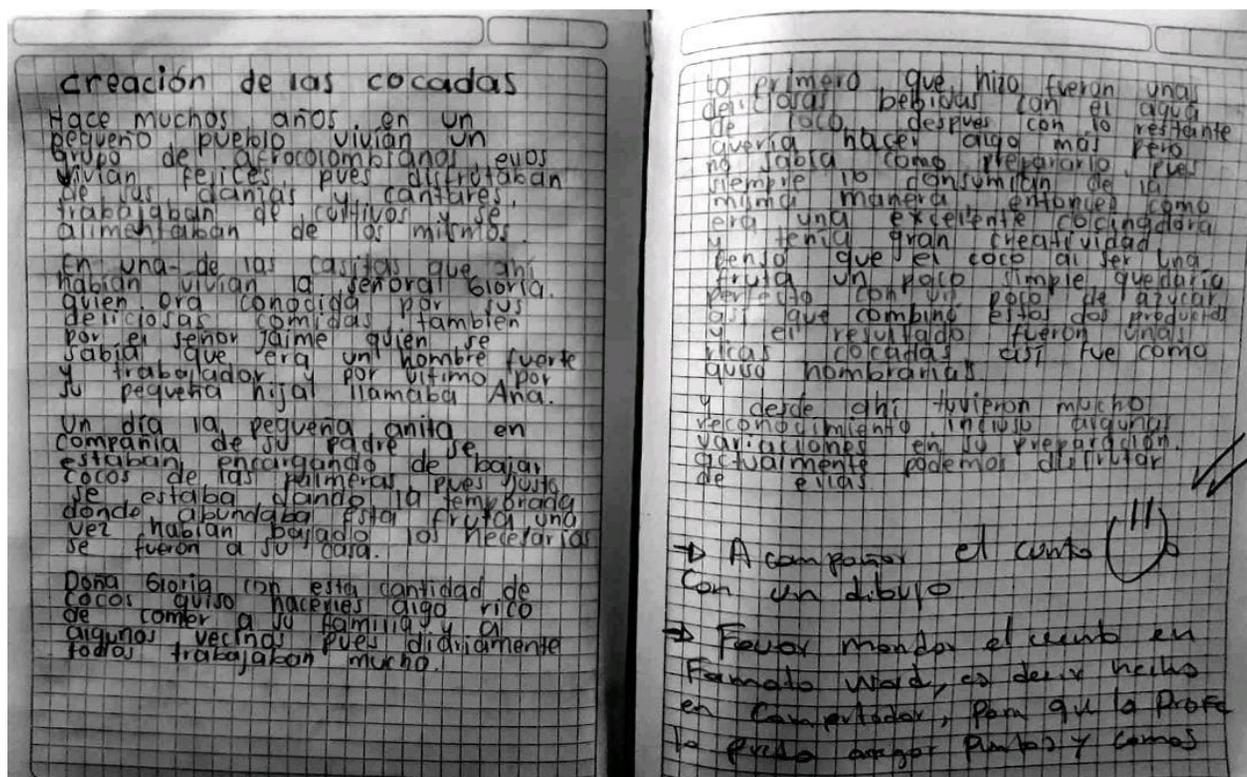


Figura 4.

Escritora cuento infantil.

Alcaldía de Popayán  19 de septiembre de 2022 · 

👉 ¿Quieres saber cómo termina este cuento? Sigue las publicaciones de nuestros escritores destacados.

📖 Esta semana te presentamos a Amy, ganadora del II Concurso de Cuentos Infantiles "Cultura Étnica y Campesina", realizado por la Administración Municipal, y hace parte de nuestra estrategia de promoción de lectura y escritura "Popayán Lee".

#AlcaldíaDePopayán
#SecCulturayTurismoPopayán
#CreoEnPopayán



POPAYÁN lee

La Creación de las Cocadas

"...después con la carne blanca del coco quería hacer algo más, pero no sabía cómo prepararlo, pues siempre lo consumían de la misma manera, entonces como era una gran cocinera y tenía gran creatividad, pensó en ponerle un poco de panela."

La escritura es una construcción y una práctica social que le ha permitido a la humanidad apropiarse del mundo y a avanzar en el tiempo y el espacio, es así como la escritura se han convertido hábitos necesarios e indispensable en la formación de ciudadanos democráticos, para nadie es un secreto que la escritura fue repartida en el mundo de manera desigual, el ingreso al mundo letrado ha sido restringido para los sectores populares empobrecidos, estas acciones han permitido que las personas no se logren vincular de manera efectiva a prácticas sociales, generando desequilibrio, enemistad y falta de equidad en medio de la sociedad, es así como Perez (2004) expresa que es “posible pensar que una sociedad con débiles niveles de lectura y escritura produce las condiciones para una débil democracia, o tal vez construye las condiciones de su fracaso.” (p 74).

Este camino, lleva a adentrarse al Fondo de los textos producidos; escribir es una herramienta que nos permite liberarnos de malas prácticas ciudadanas, que nos puede llegar a quitar nuestra libertad física y mental, por desconocer la importancia de saber escribir, es fundamental que desde temprana edad esta herramienta sea dada a los niños y niñas, para que crezcan en una sociedad con las mismas garantías en equidad y sean ellos mismo que busque el lugar que quieran ocupar en ella.

Es posible liberarnos de esos pensamientos que nos llevan a imaginarnos la escritura es aburrida o que no sirve para nada, empezemos por desintoxicar nuestro cuerpo de pensamientos negativos que generan barreras internas que nos impiden disfrutar del arte de escribir, es más, nos estamos negando la oportunidad de conocer personas, lugares, personajes, objetos etc... que no conocíamos o que no sabíamos que existían, ya es hora de tomar la escritura como una herramienta para superarnos intelectualmente y personalmente.

Al respecto del Fondo, se evidenció en los niños y niñas la capacidad de poder inferir y comprender lo que estaba explícito en un texto, logrando asociar sus experiencias de vida con lo que quería expresar el texto, escuchar frases de Ana Fuentes “ahora si logre entender el cuento profe” de Matías Vélez “si leo y escribo bien me a ir bien en todo” de Erica Maca “profe ya no me da pereza leer porque ahora entiendo lo que leo, antes leía por leer o porque me obligaban y pues no lograba entender nada”, permitieron concluir que se había logrado desde este proceso generar en las mentes de los niños y niñas esa habilidad de leer con sentido, ahora quizá su vida cambiaría un poco, ya por lo menos estábamos asegurando que sus actividades académicas

mejoren, pues entender lo que se lee y lo que se escribe es un avance significativo en cualquier aspecto pedagógico.

Cabe resaltar que la lectura y la escritura no siempre la trabajamos con papel y lápiz, usamos diferentes estrategias para dinamizar este proceso realizando manualidades, cantando, jugando, coloreando, dibujando, etc...

La intención fue contribuir en la formación de niños y niñas capaces de poder interpretar señales ya sean escritas, simbólicas o dichas, señales cargadas de mensajes que nos darán las oportunidades de decir que es lo más importante para nuestras vidas y para nuestros territorios, de nuestra decodificación, análisis y reflexión dependerá el rumbo de nuestras comunidades.

Finalmente, sobre el Contexto, que fue otro de los puntos importantes al respecto de la escritura específicamente, se pudo evidenciar que los niños y niñas del club de literacidades múltiples fueron libres en este espacio del saber, por medio de la escritura, la lectura, el dibujo y la pintura expresan lo que sienten y se abren a la posibilidad de explicar lo que piensan por medio del arte. Los padres de familia apoyaron y acompañaron de cerca este proceso, ellos podían observar como la escritura de sus hijos e hijas era más ordenada y más clara, ya no escribían muchos errores ortográficos y algo que les agradaba mucho fue que sus notas académicas de donde estudiaban habían mejorado, todo esto gracias a estos avances.

5.1.3. Múltiples lenguajes, múltiples literacidades

Cada vez más las personas buscamos diferentes formas para comunicarnos, podríamos decir, que contamos con múltiples lenguajes, llevándonos también a comprender que sin quererlo contamos con múltiples literacidades la cual podemos definir como la capacidad que tienen los seres humanos para razonar a la hora de querer comunicar algo ya sea por medio de la lectura o la escritura.

La lectura y la escritura son herramientas que nos permiten plasmar nuestras ideas ya sea en la oralidad cuando leemos o en la escritura cuando preferimos unir letras del alfabeto, pero hay que tener en cuenta que al realizar trabajos en donde se involucren el pintar, el dibujar, el cantar, el actuar, etc.. También estamos utilizando herramientas que hacen parte de los múltiples lenguajes, explorar nuestros sentidos por medio del arte nos lleva a transmitir sentimientos que quizá la palabra escrita o leída no hace, es decir, no se vivencia la misma sensación o porque no la misma información.

Por medio de este trabajo de investigación, se quiso también enseñar que la lectura y la escritura se pueden dinamizar por medio de estrategias como el canto, la pintura, la actuación, el dibujo etc.... Son formas de motivar al escritor y al lector, son acciones que nos permiten visionar desde otra perspectiva las diversas formas de leer y escribir, un buen lector debe tener la capacidad de leer emociones, sensaciones, pinturas, imágenes. Así mismo un buen escritor debe tener la capacidad de poder escribir y describir lo que piensa, lo que ve, lo que siente, lo que se imagina. De este modo, se exploraron diversas formas de leer y escribir que impactaron en la comunidad.

Es de resaltar que estos múltiples modos están siempre transversalizados por las narrativas propias de los participantes, por aquellos temas que son parte de su vida, los textos, los temas, las actividades no son ajenas a sus experiencias, son contextualizados y buscaron el reconocimiento propio y potenciar posturas críticas sobre el mundo que los rodea, quiénes son los participantes como ciudadanos, lo valiosas que son sus experiencias, sus ideas y sus sueños.

Una de las actividades enmarcada en la música como lenguaje para ser leído y escrito, fue “*Caiga en la Nota*” realizado en el club de literacidades múltiples se logró fortalecer por medio de la música el arte de leer y escribir de manera reflexiva y crítica, permite desarrollar la capacidad de interpretación de lo que se comunica en cada ritmo musical.

En este taller se realizó un pequeño debate con los niños y niñas en donde se escogieron 2 canciones que más le gustaban, sin importar quien la cantara o fuera su autor, este ejercicio tuvo como objetivos fortalecer las habilidades lectoescritoras y la concientización que si se canta por cantar y sin sentido nos puede llevar a cometer acciones irrespetuosas que pueden generar conflictos o, al contrario, rescatar lo bueno del mensaje que ayude a la superación personal.

Las canciones elegidas por los niños fueron:

- Provenza (Karol G)
- Session # 53 (Shakira y BZRP)

El ejercicio empezó reproduciendo los videos de las canciones escogidas, luego se proyecta en la pantalla gigante la letra y la melodía de la primera canción que se escogió y por medio de una pelota de tenis se da el turno de leer el pedazo de la canción que le correspondía a cada infante, finalizada la lectura de la canción, se realizaban preguntas cortas como por ejemplo ¿Qué historia contaba la canción? ¿Qué intención tiene la canción? ¿Qué palabras cambiarían de la canción? estas preguntas nos permitirían generar una reflexión sobre lo que pasa con esta

canción y por qué la gente la canta y así con la segunda canción, esta actividad nos permitió trabajar la lectura de manera rápida ya que las melodías de las canciones lo obligaban a leer con rapidez.

El niño Jair Quira mientras organizábamos el lugar, decía que a él le gustaban las baladas por qué la letra era romántica y que además la melodía era más lenta, pero pues ya de tanto escuchar en la calle tanto reggaetón ya uno sin querer se aprende la letra (el niño se ríe) hasta dice uno groserías.

Figura 5.

Niñas y niños integrantes del club de lectura en el taller “caiga en la nota”



Escuchar la letra de las canciones y ver los videos de las mismas fue una forma de leer el mundo más allá del código alfabético y propició aprendizajes a los niños y niñas como la reflexión y el análisis del mensaje que la canción quería dejar a todo aquel que la escuchara o cantara, de esta manera se hizo énfasis que algunas canciones no enseñaban cosas buenas, y que en muchas ocasiones utilizaban a las mujeres para denigrarlas o invitaban a las personas al consumo de alcohol y de sustancias psicoactivas, cosa que no debíamos permitir que se debía hacer caso omiso a esta invitaciones que hacen las canciones ya que estas acciones podrían dañar sus vidas y las de su familia, este tipo de literacidad permite, como lo mencionan los Autores Barton y Hamilton (2004) “la literacidad cambia a la gente, que se encuentra en un mundo contemporáneo de prácticas letradas cambiantes” (p 120) generar esto permite crear concienciación de lo que hacemos, llevándonos a cambiar nuestro ser para transformar el mundo.

Se trabajó en los talleres realizados actividades con pintura, una forma de poder resumir las lecturas realizadas, una forma de recrear lo leído y lo entendido, una forma de escribir, comentar y describir lo que los niños y niñas sienten. La pintura permite mejorar la comunicación, la seguridad en sí mismos, la espontaneidad, habilidades importantes que se

requieren a la hora de leer y escribir. Mujica y Rodríguez (2016) nos mencionan que “Las actividades artísticas, pintura, música, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del niño y la niña, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.” (p.24). Podríamos decir, que unir las diferentes artes a favor de fortalecer la lectura y la escritura, nos lleva a formar ciudadanos con más oportunidades y con más capacidades de interpretación y redacción, sin duda serán personas que logren alcanzar sus títulos profesionales.

Figura 6.

Niñas y niños integrantes del club realizan trabajo con pintura.



Durante los talleres realizamos ejercicios con plastilina, con el objetivo de poder fortalecer la lectura y la escritura, despertando en los niños y niñas las habilidades motrices, y haciéndoles entender que un dibujo también cuenta una historia, tiene un significado, es una forma de leer y de escribir lo que sentimos. En esta actividad los niños por medio de plastilina derretida, decoraron una imagen el cual ellos escogieron, su finalidad era regalar este dibujo a base de plastilina a alguien especial en sus vidas, en general el dibujo fue para sus madres. La pintura, la plastilina, se convierten en formas de narrar, en códigos que se interpretan y que permiten expresar.

Figura 7.

Niñas y niños integrantes del club trabajando con plastilina.



La exploración de múltiples formas de literacidad permitió avances en los niños y niñas al respecto de su motivación, la pertinencia de las temáticas con el contexto, el goce en el proceso de leer y escribir, y la reflexión sobre lo que se hace. Los niños y niñas aprendieron que se puede interpretar un mensaje por medio de pinturas, plastilina, canciones, juegos, etc... y así mismo se pueden dejar mensajes utilizando los recursos anteriormente dichos

5.1.4. Huellas y hallazgos del club comunitario de literacidades múltiples y su relación con la concientización.

Es importante mencionar que dentro de los resultados de este trabajo investigativo los líderes comunitarios y padres de familia interesados en la creación del club comunitario de literacidades múltiples del barrio Recuerdo Sur, se concientizaron de la importancia de trabajar de manera conjunta y articulada para poder reducir el ocio de los niños y niñas en el barrio, que es importante que los infantes se encuentren en procesos formativos en sus tiempos libres.

El club, al ser un espacio comunitario, y creado con ayuda de la comunidad, emprende una ruta importante como un espacio de concientización en la importancia que tiene saber leer y escribir de manera correcta, también de hace concientización en los padres de familia que la educación es el regalo más valioso que ellos pueden dejar a sus hijos y que por medio de este espacio están contribuyendo a que sus hijos tengan la mentalidad de superarse, ser grandes profesionales y ser buenas personas que aporten a su comunidad, también se pretendió que las personas entendieran que leer y escribir debe comprenderse como una herramienta facilitadora para el crecimiento personal, que debe hacerse con sentido, con valor y con satisfacción.

Pallarès (2018) menciona que:

“la concientización resulta ser un proceso de acción cultural mediante el cual podemos recuperar la realidad de nuestra situación sociocultural, a través del cual avanzamos más allá de las limitaciones de los cambios educativos y que nos permite también afirmarse como sujetos conscientes y co-creadores de nuestro futuro”.
(p.126).

Es así como la concientización de la mano de la lectura y la escritura permitirán ampliar más la visión de mundo que se tienen, los niños podrán ser reflexivos y críticos de sus realidades cotidianas, queriendo así superarse para ayudar a dar solución a las problemáticas más palpables de su entorno.

La madre de familia Claudia Fernández manifestó lo siguiente “mi hija Amy es una niña que necesita de estos procesos de lectura y escritura, como madre me ha sido difícil que ella por sí sola quiera leer incluso hasta sus propias tareas que le dejan en su colegio, de mi parte yo sí apoyo esta iniciativa”, de esta manera se puede entender que el club de literacidades múltiples llegó en el momento más oportuno para contribuir en los niños y niñas, para afianzar con agrado el ejercicio de leer y escribir, de forma sentida y coherente, teniendo en cuenta su forma gramatical y su sentido comunicativo.

El presidente del barrio Recuerdo Sur el señor Andrés Ordoñez manifiesta que “el salón comunal tiene sus puertas abiertas y se compromete a facilitar una copia de llaves a la docente líder de esta investigación, con el propósito de que pueda ingresar con facilidad y no tenga que voltear con los niños mientras les abren”.

Teniendo la voluntad de los padres de familia y de los líderes comunitarios del sector, se da apertura del club comunitario de literacidades múltiples, con el objetivo de potenciar participativamente la lectura y la escritura con los niños y niñas del barrio el Recuerdo Sur de Popayán, a través de un club comunitario de literacidades múltiples.

En este espacio los niños y niñas por medio de actividades lectoescritoras, desarrollaron habilidades y capacidades para hacer reflexión crítica de sus realidades, ser personas autónomas, seguros y seguras de sí mismos, capaces de tomar decisiones, con esta investigación estamos quitándole los niños a la calle y que seguramente no tengan el deseo de seguir los malos ejemplos que los rodean.

Figura 8.

Padres de familia realizando labores de aseo en el salón comunal



Los padres de familia se comprometen en el préstamo del salón comunal con sus respectivas sillas y también con el aseo del mismo cada vez que se realicen los talleres con los infantes.

El primer taller que se realizó contó con la presencia de niños, niñas y padres de familia, en donde se socializó de manera detallada el proceso que se desarrollaría en el club comunitario de literacidades múltiples del barrio Recuerdo, de esta manera haciendo hincapié en su importancia, de esta manera se explicó el ¿por qué? y ¿para qué? se creó el club, haciendo concientización de la problemática encontrada el cuál fue el desconocimiento de la importancia de la lectura y la escritura como puente para transformar realidades, esta actividad culminó con un ejercicio lúdico entre padres e hijos en donde se involucró la lectura y la escritura..

La madre de familia Lency Yoana Agredo nos comentó que “la verdad uno lee por leer, pero no entiende, por eso uno firma sin sentido, hoy vengo a entender y a ponerle seriedad al tema de lectura y escritura, unos niños que leen y se enteran de las cosas pueden ser personas brillantes y ejemplos para los niños que se la pasan volteando sin sentido por el barrio”

Figura 9.

Madres y padres de familia de los integrantes del Club Comunitario de Literacidades Múltiples



Después de haber realizado algunos talleres nos volvimos a reunir con los padres de familia en donde los niños leyeron algunas de sus creaciones literarias, con el fin de que sus padres y madres puedan evidenciar las habilidades que sus hijos han adquirido con el arte de leer y escribir estando en el club, además se logra destacar la mejoría en la pronunciación y lectura de textos, también explica cuál es el objetivo de sus creaciones. De esta manera los padres de familia pudieron evidenciar cómo en tan poco tiempo sus hijos habían avanzado en sus habilidades lectoras y escritoras.

Cuando me despedía de este espacio los niños decían “profe porque no viene todos los días, así aprenderemos más rápido” otro niño pregunta “¿profe cuantos días faltan para que tu vuelvas?” “profe no te vayas” dice la niña más pequeña de la clase, estas expresiones me permitieron analizar que los niños ya empezaban a mirar la lectura y la escritura con otros ojos, que si era posible trabajar la concientización con ellos y que ya estaba dando resultados.

En el último taller se realizó un ejercicio que llevó por nombre “La pregunta escondida”, los niños y niñas participantes tenían que buscar dentro del salón comunal dulces escondidos, el cual contenía en su envoltura una pregunta reflexiva acerca de la importancia de adquirir como habito la lectura y la escritura.

Las preguntas que contenían los dulces fueron las siguientes:

- ¿Crees que la escritura puede ayudarte a expresarte mejor?
- ¿Qué sientes cuando lees y escribes?
- ¿Por qué es importante la lectura y la escritura?

Con el fin de poder comprender lo que los infantes podían pensar y sentir sobre los ejercicios de lectura y escritura que hemos realizado durante esta praxis, queríamos demostrar si habíamos logrado permear las mentes de los niños y niñas sobre la importancia de ser personas libres, autónomas, con capacidad de decidir y de actuar dentro de nuestra sociedad, habilidades que se logran con la presencia de una lectura y escritura sentida y crítica en el diario vivir de las vidas de las personas.

Como resultado de esta actividad, logramos que los niños escribieran lo que sentían y lo expresaran de manera verbal, estos son algunos escritos de los niños y niñas.

Escrito del niño Jair Quira “leer y escribir es importante porque cuando estemos grandes podremos ser autónomos y podremos expresar nuestros sentimientos”

Escrito de la niña Evelin Quira “Es importante leer porque podemos imaginar y expresarnos” según Villalobos (2000) “La concientización estimula una forma especial del emerger humano que es consistente con el esquema del proceso creativo, con una integridad estructural propia” (p 22), dándonos a entender que la creatividad nos puede llevar a escenarios en donde la imaginación nos permita soñar con realidades distintas, nos permita comprender las diversas situaciones, que facilite nuestras formas de expresarnos, en este sentido la lectura nos lleva a concientizar, a ser creativos, a imaginar lo inimaginable y a poder alzar nuestra voz para expresar nuestras opiniones e ideas.

Otro de los textos fue el escrito de la niña Mari Córdoba “Es importante leer y escribir para comprender, para estudiar la carrera que uno quiera, pensar, saber lo que estamos haciendo, reflexionar”

La niña Erica Maca explicaba de manera verbal su opinión sobre lo que siente cuando lee, se transcribe lo expresado por la menor: “profe cuando leo me da tranquilidad, en ocasiones me olvido de todo, me encanta ver las imágenes de los cuentos, en el colegio ya no me da miedo leer en público, por eso me gusta venir a estos talleres, cuando hay taller, a cada rato me asomo para ver si su carro rojo ha llegado y cuando está ahí salgo corriendo”.

Finalmente, y con buenos resultados el club logró impactar en las vidas de los niños y padres de familia que participaron de este proceso, sin duda ya no serán los mismos, hoy pueden leer y escribir mejor, fortalecieron su capacidad de comprender lo que se lee y de argumentar lo que se quiere escribir. Se logró hacer concientización no solo en los niños si no en los padres de familia y líderes que vivieron de cerca este proceso, que la educación es el arma más poderosa

para dejar de ser oprimidos e ingenuos ante una sociedad que en canciones es injusta y sin equidad hacia los sectores más empobrecidos.

5.1.4. Retos de la investigación y la Educación Popular

Este proceso de investigación enfrentó varias dificultades, entre ellas convencer a los líderes del barrio Recuerdo Sur para que dieran el visto bueno a la propuesta y dieran su consentimiento de prestar el salón comunal para nuestros talleres, teniendo en cuenta que habían muchos más eventos y nos podían decir que no al espacio para reunirnos; otra dificultad que se sintió fue la deserción de niños y niñas a los encuentros, un factor fue que algunos padres no dieron permiso a sus hijos para asistir a los talleres porque ellos debían ayudar a cuidar a sus hermanos más pequeños y atender la casa mientras ellos trabajaban, y el segundo factor habían niños y niñas que se negaban la oportunidad de ver la lectura y la escritura de manera diferente, lejos de los castigos y regaños que de pronto asociaban al escuchar que leeríamos y escribiríamos.

También afrontamos retos económicos, pues los materiales como pinturas, plastilina, hojas de papel en sus diferentes colores, colbón y colores se gastaban demasiado, y cada cierto tiempo debía buscar donado o regalado con mi familia o amigos estos materiales.

En ocasiones se tenían dificultades con el transporte, debido a que el barrio Recuerdo Sur, era un sector peligroso, no pasaba cerca el transporte público, siempre se recurría a transportes particulares para poder llegar al lugar, generando gastos económicos adicionales.

Quedó pendiente por hacer con la comunidad una donaton de libros para crear la biblioteca comunitaria, y así los niños puedan recrearse con la lectura y la escritura cuando ellos lo deseen.

5.1.5. En honor a los autores y autoras. Obras literarias de los niños y niñas del Club Comunitario de Literacidades Múltiples.

A Continuación, se comparten algunos cuentos cortos escritos por los niños y niñas del barrio Recuerdo Sur.

Autor: Evelin Quira

Grado: 3°

Las flores cantantes

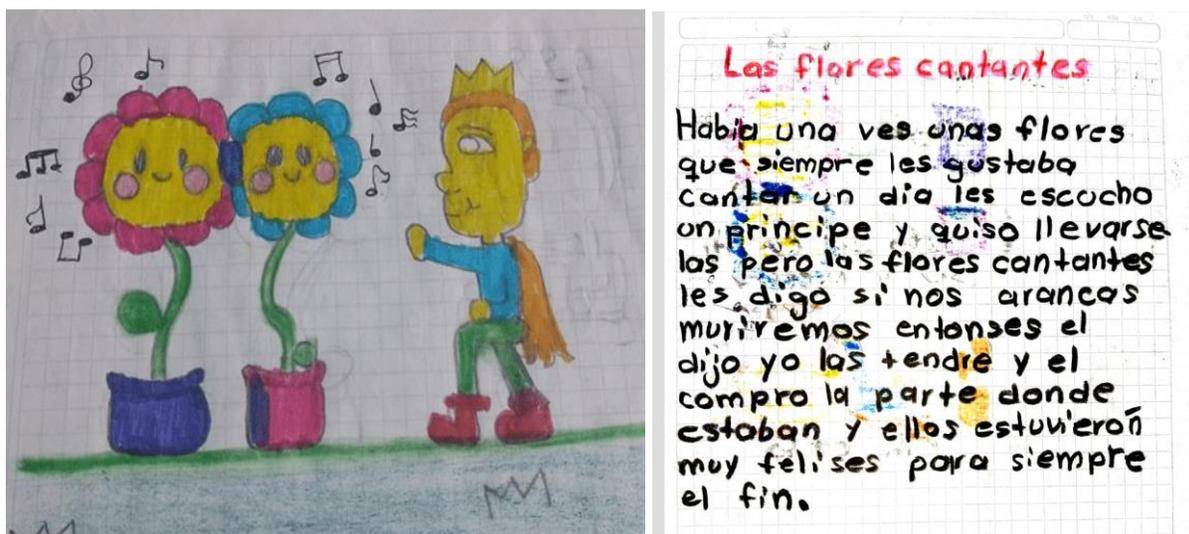


Ilustración 1. Evelin Quira

Autor: Ana Fuentes

Grado: 3°



Ilustración 2. Ana Fuentes

Autor: Matias Velez

Grado: 3°

Al exponer la imagen el niño narra: **La pulga dinosaurio**

Había una vez una pulga, que vio una planta a lo lejos y se las comió, ya que eran venenosas y se convirtió en un dinosaurio pulga.

Figura 10. *Matias Velez, creador de La pulga dinosaurio*



Autor: Erica Maca

Grado: 4°B



Ilustración 3 *Erica Maca*

Figura 11.

Creaciones en torno a la lectura y la escritura. (cuadrograma)



El cuadrograma fue una actividad muy divertida realizada con los niños y niñas, ya que por medio de dibujos se podía contar una historia por medio de cuatro escenas, en donde los niños tenían la libertad de dibujar lo que más les había llamado la atención de la lectura, luego en triángulo de cartulinas se organizaban las escenas quedando una maqueta en alto relieve, fue una actividad que tanto a niños como a padres de familia les gustó mucho, ver los niños narrar la historia por medio de esta manualidad fortaleció sus competencias comunicativas.

Figura 12.

Otras creaciones.



Por medio de la pintura, la manualidad y la artística los niños y niñas pudieron fortalecer sus capacidades motrices y motoras.

Figura 13.

El juego.



Por medio de juegos y rondas infantiles se logró despertar en los niños y niñas las capacidades de relacionarse, de forjar vínculos entre sus amigos, a compartir, a resolver problemas que se presentaban en el momento, a ser solidarios y comprensivos, en este espacio podían ser libres y espontáneas para proponer y dar ideas, luego de cada juego hablábamos un poco de las dificultades del juego, a quien le daba pena participar y ¿por qué? Quien era el que más había corrido, esto nos permitía tener un debate amplio en donde compartimos lo vivido, ayudando así a potencializar sus habilidades argumentativas y descriptivas.

5.2. Conclusiones

A manera de conclusión, expreso las reflexiones de Freire quien enseña que no hay educación sin contexto, sin historicidad, sin una investigación permanente, tal como lo nombra en sus libros *La Pedagogía de la Autonomía* y *Pedagogía del Oprimido*, los educadores populares debemos enseñar para alcanzar la igualdad, la transformación y de esta manera llegar a la humanización, por medio de esta investigación se busca ayudar a quitar al opresor de las vidas de las personas, haciendo hincapié en la lectura crítica de la realidad, es de esta manera lograremos promover una transformación.

La Investigación Acción permitió reconstruir y transformar realidades gracias a la interacción con la comunidad; se logró generar reflexión y concientización de las acciones cotidianas en los diferentes ejercicios con los niños y niñas y con sus padres quienes interactuaban en algunos de los espacios abiertos, se logró evidenciar que la lectura y la

escritura pueden contribuir a una transformación social y en el sentido del trabajo con y desde la comunidad se respondió a los principios de la Educación Popular.

Los padres de familia que participaron de este proceso investigativo y a la vez educativo, manifestaron estar contentos con la creación del club comunitario de literacidades múltiples, pues sus hijos habían mejorado en sus actividades académicas y lo más importante que se sentían seguros porque sabían que sus hijos en sus horas libres estaban ocupados aprendiendo, reflexionando sobre sus vidas y lo que querían ser cuando crecieran.

Figura 14.

Niños y padres de familia del club de lateralidades múltiples



Los niños y niñas disfrutaban de cada vez que se realizaban talleres, pues era un espacio libre en donde podían expresarse con tranquilidad, en donde podían hacer preguntas descabelladas sin temor a reproches y regaños, al contrario, se encontraba con respuestas que ponían a pensar si era lo correcto o debía cambiar su forma de pensar; querer que los niños amen los procesos de lectura y escritura no es fácil, pero insistimos que era posible y poco a poco se logró que los niños y niñas apropiaran el leer y el escribir para pensar conscientemente y reflexivamente sobre las causas que podían generar sus acciones, sin duda sus mentes fueron permeadas por la educación popular para la emancipación. Esa dificultad de leer en voz alta se superó, los niños y niñas se llenaron de confianza, y sin miedo a equivocarse tomaron una postura de empoderamiento, que sin duda ayudará a su desarrollo personal.

Las literacidades múltiples permitieron aflorar las capacidades lectora y escritoras de los niños y niñas que hicieron parte de este proceso, agrupar las diferentes artes para trabajar la lectura y escritura nos lleva a repensarnos que enseñar a leer y escribir no lo se puede aprender realizando largas planas y repitiendo varias veces las palabras, sino por medio de la pintura, el canto y el dibujo entre otras actividades artísticas, se puede aprender fácilmente a leer y escribir de manera natural y divertida.

Esta investigación también invita a los docentes a cualificarse, a estudiar y a salir de su zona de confort, a buscar una y mil maneras para enseñar, a buscar didácticas que permitan enseñar al niño actual, es una realidad que la niñez de hoy no van a prender de la misma manera como aprendieron nuestros abuelos, actualmente las prácticas pedagógicas evitan los castigos y pretenden la motivación desde actividades contextualizadas, relacionadas con la tecnología y los recursos del medio; se nos invita a los docentes a ser recursivos y muy prácticos para poder cumplir con esta misión de enseñar y educar.

A lo largo de esta investigación se trabajó la concientización, un eje fundamental a la hora de hacer Educación Popular, intentar cambiar estilos de vidas no es tan fácil como se menciona, primero debe haber un entendimiento sentido del ¿por qué? y ¿para qué? Quiero reflexionar sobre mis prácticas cotidianas para así ayudar a transformar el mundo, y es así como por medio de la lectura y la escritura hicimos que las personas que rodearon este proceso se pensarán así mismos, que tuvieron la capacidad de reflexionar sobre lo que pasa a sus alrededores y lo más importante poder tener confianza en sí mismos para poder expresar en cualquier momento sus ideas u opiniones.

La Educación Popular es un camino que nos abre la posibilidad de cambiar realidades estructurales por medio del pensamiento, ese pensamiento crítico y analítico que mueve fibras y masas en pos de un bien común, la lectura y la escritura son la bandera que nos puede llevar a ser realidad estos propósitos, hacemos Educación Popular cuando pensamos en procesos comunitarios que solo buscan un bien común, hacemos Educación Popular cuando buscamos que las personas piensen diferente y abracen causas sociales. La Educación Popular es una educación del pueblo y para el pueblo, nace de las bases sociales que buscan justicia social en los lugares más vulnerables de las regiones.

Por último, quiero manifestar el impacto que tuvo en mí este trabajo de investigación, gracias a este trabajo logré comprender el verdadero rol del docente popular, es aquel, que busca

generar pensamientos coherentes que vayan acordes a nuestras acciones, es aquel, que abraza las necesidades para buscar confortables soluciones, aquí no medimos tiempos ni horarios, aquí desperté fibras humanizadoras en donde no hay un “yo” sino un “nosotros”, dinamizar estrategias para enseñar y aprender que generan la satisfacción del trabajo realizado, esta profesión es de convicción, sin pensarlo dos veces, a donde vaya y en donde me encuentre ejerceré mi rol de maestra popular.

Referencias

- Agustín-Lacruz, C., & Morera Gracia, E. (2024). Clubes de lectura, mujeres y entornos rurales. Un estudio de caso en el medio rural aragonés. *Información, Cultura Y Sociedad*, (50), 193-212. <https://doi.org/10.34096/ics.i50.13766>
- Aixala, E. (2012). *Leer es un derecho. Recursos para animación a la lectura*. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura.
- Almendra, K. (2023). Tejer la lectura y la escritura en lengua castellana en una comunidad indígena Misak: diseño de una estrategia de intervención. *Panorama*. vol. 17, núm. 32. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v17i32.3694>
- Alvarado, L. y García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Revista Universitaria de Investigación.
- Álvares, C. (2016). Clubs de lectura: ¿Una práctica relevante hoy? Revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, núm. 35, pp. 91-105. Buenos Aires
- Arce, R. (2012). *Club de lectura comunitaria: escribiendo en comunidad, San Isidro*. PDF. https://rid.unam.edu.ar/bitstream/handle/20.500.12219/3601/Arce%20M_2016_Club.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona (España): Labor.
- Barton, D., y Hamilton, M. (2004). *La literacidad entendida como práctica social. Escritura y sociedad*. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas, 109-139.
- Bolívar-Castañeda, A. La lectura como eje de vínculo y acogida: transformaciones de los participantes de una Comunidad de lectura en un entorno rural. *Revista Letral*, n.º 29, 2022, pp. 267- 301. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/R.L.v0i27.20991>
- Calle, G. y Buitrago, D. (2023) La biblioteca escolar para el fomento de la lectura multimodal en la básica primaria. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(3), e349205. <https://doi.org/10.17533/udea>.
- Calle, G. y Aguilera, Y. (2022). La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rural. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (40). pp. 1-24. <https://doi.org/10.19053/0121053X.n40.2022.14250>
- Cassany, D. (1997). *La cocina de la escritura (cap. 3,4,5)*. Barcelona: Anagrama.

- Chesney, L. (2008). *La Concientización De Paulo Freire*. Universidad Central de Venezuela.
- Colón M., y Taberero-Sala, R. (2018). El álbum sin palabras y la construcción de una comunidad lectora en la biblioteca pública. *Ocnos*, 17 (3), 31-41. doi: https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1796
- Concha, S. y Espinosa, M. (2022). Es como tu vida, pero en escritura: experiencias de escritura libre en comunidad. *Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*. 59(2), 1-15
- Cope, B., y Kalantzis., M. (2009). "Multiliteracies": New Literacies, New Learning'. *Pedagogies: An international. Journal* (4:3),164- 195.
- Delmàs, M., ; Lleal, R., Joffre, D. y Vicente, E. (2019). Lecturas 2.0 : los clubes de lectura virtuales. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, núm. 42 . <<http://bid.ub.edu/es/42/delmas.htm>>. DOI: <http://dx.doi.org/10.1344/BiD2019.42.7>
- Duchet, C. (1979). *Positions Et Perspectives En Sociocritique*. Paris, Editions Fernand Nathan.
- Echeverry, C. (2020). *Promoción de lectura y desarrollo comunitario: El caso de la sala de lectura de la vereda Santamaría en el municipio de Dagua, Valle del Cauca (2016 y 2018)* Repositorio Universidad del Cauca.
- Egea, M. (2018). *Motivación y emoción en el ámbito educativo*. Universidad CEU San Pablo
https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/9726/1/Motivacion_PilarEgea_LeccMag_UCEUSP_2018.pdf
- Fals, O. (1992). *La investigación participativa y la intervención social*.
<https://docplayer.es/63328755-La-investigacion-participativa-y-la-intervencion-social.html>
- Fals, O., Rodríguez, B. (1987). *Investigación Participativa*. La Banda Oriental.
- Fernández, J., Vaca, N. y Astaiza, F. (2022). Recuperación de historias de origen y tradición oral: estrategia para fortalecer la lectura y escritura. *Análisis*. 54 (101)
<https://doi.org/10.15332/21459169.7504>
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. PDF

- Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.
<https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Freire%20-%20La%20educacion%20como%20practica%20de%20la%20libertad.pdf>
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. Siglo XXI.
- Freire, P. (1973). *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*. siglo XXI. <https://grandeseducadores.files.wordpress.com/2015/07/extensic3b3n-o-comunicac3b3n-la-conciencia-en-el-medio-rural-1973.pdf>
- Freire, P. (1987). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
<https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>
- Goodman, K. (1990). *El lenguaje integral: Un camino fácil para el desarrollo del lenguaje*.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11_02_Goodman.pdf
- Gruoso, T. (2022). *Leer y escribir a partir de vivencias cotidianas culturales de los estudiantes del grado cuarto de la I.E Fray Luis Amigó sede Joanico, Guapi-Cauca*. Universidad del Cauca.
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/6092/Leer%20y%20escribir%20a%20partir%20de%20vivencias%20cotidianas%20culturales%20de%20los%20estudiantes%20del%20grado%20cuarto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Editorial Mc Graw Hill. México.
- Jackson, P. (2009). *La vida en las aulas*. Madrid:Ediciones Morata.
- Latorre, A. (2003). *Investigación y Acción: conocer y cambiar la práctica educativa*.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- López, R., Berrocal de Luna, E., Gallardo, M., Rodríguez, C., Salmeron, P. y, Sánchez, M. (2010-2011). *Introducción a la innovación docente e investigación educativa*. Universidad de Granada.
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/Introduccio%CC%81n%20a%20la%20Innovacio%CC%81n%20Docente.pdf
- Marín, D. (2013). *Leer para comprender, escribir para transformar: Palabras que abren nuevos caminos en la escuela*.

- Merino, R. y Quichiz, G. (2013). *Glosario de términos: Perspectiva de la literacidad como práctica social*. Lima, Perú: *Pontificia Universidad Católica del Perú*.
- Mejía, R. (2009). *Educación Popular: una fuerza creativa desde los sectores populares*. *Revista Educación y Pedagogía* N° 7.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/17042/14759>
- Mendoza, V., y Caicedo, L. (2017). *Proyecto de investigación: secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de lectura literal, inferencial y crítica de los estudiantes de 5 grado del colegio tirso de molina*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
[/http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7655/TO-21451.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7655/TO-21451.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mesquita-Romero, W., Fernández-Morante, C., y Cebreiro-López, B. (2022). Alfabetización mediática crítica para mejorar la competencia del alumnado. *Comunicar*, 70, 47-57. <https://doi.org/10.3916/C70-2022-04>
- Morales, J. (2018). *Aportes de Paulo Freire a la Investigación y a la Lectura Crítica*. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*. Universidad de Los Andes, Colombia. file:///C:/Users/Hewlett%20-%20Packard/Downloads/24476.pdf
- Mujica, V. y Rodríguez, P (2016). *Trabajo Para Obtener El Título De Especialista En El Arte En Los Procesos De Aprendizaje*. Fundación Universitaria Los Libertadores. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/b14c3e97-770f-4873-aacd-697838598012/content>
- Mulet, G. (2019). Conspirant a favor de la lectura : clubs de lectura i rutes literàries. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, núm. 42.
 <<https://bid.ub.edu/42/mulet.htm>>. DOI: <https://dx.doi.org/10.1344/BiD2019.42.14>
- Pallarès, M.(2018). *Recordando a Freire en época de cambios: concientización y educación*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(2), 126-136.
<https://redie.uabc.mx/redie/article/view/1700/1657>
- Papalia, D., Olds, S., y Feldman, R. (2010). *Desarrollo humano*. Recuperado de:
https://www.moodle.utecv.esiaz.ipn.mx/pluginfile.php/29205/mod_resource/content/1/libro-desarrollo-humano-papalia.pdf
- Pérez, M. (2004). *Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición para la política*. Conferencia presentada en el Congreso Nacional de Lectura

- Pino, S. (2016). La Educación popular y sus Principios Pedagógicos: Reflexiones para una praxis Transformadora de la Educación. *Investigación y Posgrados*. 32 (1), 89-102. file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaEducacionPopularYSusPrincipiosPedagogicos-6430687.pdf
- Rekalde, I., Vizcarra, M. y Macazaga, A. (2014). *La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos*. Educación XX1, 17 (1), 199-220. doi: 10.5944/educxx1.17.1.1074
- Rodríguez, S. y Martínez, N. (2017). *La pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias*. Profesorado.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Grao.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Paidós.
- Suescún, Y. (2023). Lectura y escritura desde otros escenarios, tradición oral con los abuelos. *Revista Universidad y Sociedad*, 15(1), 176-184.
- Tejada, H., y Vargas, A. (2007). *Hacia una integración de la literacidad crítica, la literacidad funcional y la literacidad cultural*. Lenguaje, 35(2), 196-219.
- Torres, A. (2007). *Educación Popular Trayectoria y Actualidad*.
- Tovar, K., y Riobueno, M. (2018). *El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes educación integral*. Revista de Investigación, vol. 42, núm. 94, 2018. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376160142004>
- Uni, V. (2021). *Fortalecer la lectoescritura a partir de la estrategia lúdica pedagógica y didáctica mediante el dibujo con crayones, en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Santa Marta, sede La Concepción primer periodo - año lectivo 2021, Santa Rosa - Cauca*. Repositorio Universidad del Cauca.
- Villalobos, J. (2000). *Educación y concientización: legados del pensamiento y acción de Paulo Freire*. Educere, 4(10), 8-24. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.redalyc.org/pdf/356/35641003.pdf>
- Villamizar E. (2020). *Evaluación de los niveles de comprensión lectora y su relación con la prueba saber 11 en el área de lectura crítica*. Universidad Autónoma De Bucaramanga.

Zavala, V. (2009). *La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura*.

Barcelona.chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfindmkaj/https://www.udea.edu.co/wps/wcm/

connect/udea/28b1862b-59a7-4eb8-8d1a-bd3eff425b5c/doc-guia-lengua-

literatura.pdf?MOD=AJPERES