

RESIGNIFICANDO LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA MUJER PAYANESA.  
RELATOS DE VIDA, DESDE EL GRUPO ADULTO MAYOR MARÍA CANO



SARA INÉS ROJAS URIBE

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR  
POPAYÁN  
2024

RESIGNIFICANDO LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA MUJER PAYANESA.  
RELATOS DE VIDA, DESDE EL GRUPO ADULTO MAYOR MARÍA CANO

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación Popular

Línea de investigación – Educación popular e investigaciones otras

SARA INÉS ROJAS URIBE

Directora

Dra. REINA SALDAÑA DUQUE

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR  
POPAYÁN

2024

**Nota de aceptación**

---

---

---

---



Directora: \_\_\_\_\_

Dra. REINA SALDAÑA DUQUE

Jurado: \_\_\_\_\_

Mg. Zulma Zoraida Toro

Jurado: \_\_\_\_\_

Dra. Lorena Alvarado

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 12 de Diciembre de 2024

## TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS .....	6
Dedicatoria.....	7
RESUMEN .....	8
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN .....	12
CAPÍTULO I .....	15
Planteamiento del problema.....	15
JUSTIFICACIÓN .....	22
OBJETIVOS .....	26
<b>General</b> .....	26
<b>Específicos</b> .....	26
CAPÍTULO II.....	27
Referente conceptual.....	27
<b>Marco Contextual</b> .....	27
<b>Estado del arte</b> .....	32
<b>El conflicto armado y su incidencia</b> .....	36
<b>Concepción de la mujer desde una mirada política, social y educativa</b> .....	49
Marco teórico .....	70
<b>Pedagogía de la memoria</b> .....	72
<b>Territorios y organización comunitaria</b> .....	77
<b>Feminicidios y memorias colectivas</b> .....	81
CAPÍTULO III.....	84
Metodología de la investigación .....	84
<b>Enfoque investigativo</b> .....	84
<b>Método de la investigación</b> .....	86
<b>Modalidades de exploración (Técnicas e instrumentos en el proceso investigativo)</b> .....	88
<b>Revisión documental</b> .....	88
<b>Diario de campo</b> .....	89
<b>Material fotográfico</b> .....	91
CAPITULO IV.....	102
Análisis y resultados de la investigación.....	102
Territorios, memorias y saberes .....	105

El lugar de la mujer payanesa en la coyuntura social y política del país .....	113
CONCLUSIONES .....	122
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	138
ANEXOS .....	148

## AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios, quién a través de su promesa permitió que este logro fuese una realidad.

Gracias a mi madre por ser el principal motor de mis sueños, gracias por siempre confiar y creer en mí. Gracias por sus palabras, ella no se alcanza a imaginar cuantas veces me llenó de fuerzas. A mi padre quién ya no está conmigo, pero fue el que inspiró esta temática. Gracias papá por compartir tantas historias y dedicarme el tiempo para ello. ¡Te cumplí!!

Gracias al Grupo Adulto Mayor María Cano y todos sus integrantes, en especial a Sandra Maca, Rubelia Molano, Etelvina Gaviria, Elsa López, Uvaldina Urrea, Graciela Orozco, Gladis Vidal, Nubia Mosquera, Emma Fernández, Romelia Mueses, Inés Obando, Omaira Pinzón y Cecilia Urrea. A ustedes mis más sinceros agradecimientos, esto no sería posible sin sus historias de vida, gracias por permitirme escucharlas y darle voz a sus relatos.

Con profunda estima, mi gratitud a la directora de tesis, Dra. Reina Saldaña Duque, quién a través de su dedicación y guía enriqueció este proceso investigativo.

Mi gratitud también se extiende a mi alma mater, la Universidad del Cauca y el programa Maestría en Educación Popular, donde cada encuentro académico se convirtió en un compartir inmenso de saberes y conocimiento.

A cada una de las personas que de alguna u otra manera se hicieron presentes en este proceso. ¡Gracias!

## **Dedicatoria**

A Dios y a mi padre quienes me cuidan desde otro plano.

A mi madre, el motor de mis sueños.

A Carolina, mi compañera de aventuras en este proceso llamado vida.

¡Con amor, para ustedes!!!

## RESUMEN

El adulto mayor es sinónimo de experiencia, sabiduría y serenidad, pero también es una población que se ha visto afectada por varias situaciones como la pobreza, el desplazamiento y en ocasiones (especialmente en la sociedad urbana) por el abandono por parte de la familia, la sociedad y el Estado, causas que han afectado de manera negativa las relaciones familiares, sociales e intergeneracionales, las cuales se consideran de vital importancia para la creación de la historia de los pueblos y comunidades.

La presente investigación tiene su campo de acción en el **Grupo Adulto Mayor María Cano** de la ciudad de Popayán, conformado por 45 mujeres donde se cuenta con la participación de trece (13) de ellas en edades de 60 a 88 años. Las adultas mayores que pertenecen a este grupo son mujeres que han vivenciado muy de cerca grandes problemáticas que marcaron la historia de Colombia y de Popayán específicamente, algunas han sido víctimas del conflicto armado y del desplazamiento forzado, otras han sido lideresas en procesos comunitarios, se han refugiado en el arte como expresión de sentimientos, otras desde sus hogares han aportado a la formación de sus familias. Desde hace más de 35 años se reúnen en el Polideportivo del Barrio La Esmeralda, un sector muy reconocido en la ciudad de Popayán con el fin de realizar actividades direccionadas y que les permite salir de las rutinas que viven a diario.

Después de varias observaciones realizadas y contando con la opinión de las adultas mayores, se concluye que es indispensable crear un espacio que les permita reconocerse como parte fundamental de este grupo, que a través del diálogo se pueda generar interacciones, reconocimientos y se teja desde la colectividad o comunalidad de los relatos, escenarios para la recuperación de la memoria histórica desde sus vivencias a nivel social, político, educativo que han trazado la historia del país. Este proceso se compone de dos (2) momentos estratégicos, el primero de ellos, se realiza a través del diálogo visualizando aquellas experiencias de vida que comparten momentos personales e internos que van a hacer reminiscencia sobre sentires que se creyeron estaban olvidados, pero que marcaron muchos años de dolor y de tristeza, como es la pérdida de seres queridos, (hijos, padres, esposos). Este primer momento se enfoca en la recuperación de la memoria individual, donde a través del diálogo y narraciones, cada una de las

13 mujeres adultas mayores, comparte su historia de vida y se fortalecen lazos de fraternidad y empatía.

El segundo momento parte de algunos relatos y opiniones en común, de esta manera se empieza a crear una estructura para los diálogos futuros los cuales permiten concebir el papel que cumple la mujer colombiana y payanesa en el sector político, social y educativo. Pues han sido lugares que históricamente les fueron negados a las mujeres, lo que conllevó a que muchas de ellas en la lucha por el reconocimiento de sus derechos, permearan en procesos que cambiarían la historia de la mujer; es importante indicar que, las trece (13) mujeres adultas mayores que hacen parte de este proceso investigativo, han vivido muy de cerca estos acontecimientos, algunas desde su actuar comunitario, otras en su papel desde el hogar, algunas desde la academia y otras desde una participación social, sin embargo, se logra tejer relatos comunes y evocar desafíos para seguir pensando espacios y contextos para potenciar a la mujer.

Para este segundo momento, se re-crea el pasado histórico individual (el cual se trabaja en el primer momento) que permite construir la memoria histórica colectiva, es aquí entonces donde se habla de pedagogía de la memoria, una pedagogía que está enfocada en las subjetividades que se han visto afectadas por diferentes acontecimientos en común, para este caso, 13 mujeres adultas mayores que han sido protagonistas en diferentes contextos de violencias, donde también se le suman estructuras de exclusión y desigualdad.

## ABSTRACT

The elderly is synonymous with experience, wisdom and serenity, but they are also a population that has been affected by various situations such as poverty, displacement and sometimes, (especially in urban society), abandonment by the family, society and the state, causes that have negatively affected family, social and intergenerational relationships, which are considered of vital importance for the creation of the history of people and communities.

This research has its field of action **in the Maria Cano Senior Adult Group**, in the city of Popayan, made up of 45 women, but where there is the participation of thirteen (13) of them in the ages corresponding to 60-88 years. The older adults who belong to this group are women who have closely experienced major problems that have marked the history of Colombia and Popayan specifically. Some have been victims of the armed conflict and forced displacement, others have been leaders in community processes., some have taken refuge in art as an expression of feelings, and others from their homes have contributed to the formation of their families. For more than 35 years they have met at the “La Esmeralda” Neighborhood Sports Center, a highly recognized sector in the city of Popayan, in order to carry out targeted activities that allow them to get out of the routines they live daily.

After several observations made, and taking into account the opinion of the older adults, it is concluded that it is essential to create a space that allows them to recognize themselves as a fundamental part of this group and that through dialogue they generate interaction and visualize themselves through the look of the other. It is from this that the idea of creating a process of recovery of historical memory through life stories arises, since it allows us to recognize different views and opinions regarding situations, social, political, educational, among others, which determine the history of a country.

This process is made up of two strategic moments, the first of which is carried out through dialogue, visualizing those life experiences that share personal and internal moments that will reminisce about feelings that were believed to be forgotten, but that marked many years of pain and sadness, such as the loss of loved ones (children, parents, husbands). This first moment

focuses on the recovery of individual memory, where through dialogue and narrations, each of the 13 older adult women shares their life story, and bonds of fraternity and empathy are strengthened.

For the second moment, some of the common stories and opinions generated previously are taken into account, in this way a structure for future dialogues begins to be created, which allows us to conceive the role that Colombian and Payanesa women play in the sector. political, social and educational. Well, they have been sectors that were historically denied to women, where their participation was almost zero. This meant that many of them, in the fight for the recognition of their rights, permeated processes that would change the history of Colombian and Payanesa women. The thirteen (13) older adult women, who are part of this research process, have experienced these events very closely, some from their community actions, others in their role from home, some from the academy and others from social participation.

For this second moment, the individual historical past is re-created, (which is worked on in the first moment) which allows the collective historical memory to be built, it is here then, where we talk about pedagogy of memory, a pedagogy that is focused in the subjectivities that have been affected by different common events, in this case, 13 older adult women who have been protagonists in different contexts of violence, where structures of exclusion and inequality are also added.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se formula dentro del marco normativo que establece la Universidad del Cauca para el programa de posgrado Maestría en Educación Popular, desde aquí se ubica en el eje de problematización: *Educación Popular e Investigaciones Otras*.

Inicialmente está propuesta investigativa surge como un proceso de sanación para su autora, quién después de la pérdida de su padre se replantea un sinnúmero de situaciones y emociones en su vida. Una de ellas es prestar su voz para que las voces de adultos y adultas mayores sean escuchadas al recrear momentos históricos. Es así como llega a un espacio creado desde hace más de 35 años, denominado “Grupo Adulto Mayor María Cano de la ciudad de Popayán” donde los días martes y jueves se reúnen cuarenta y cinco (45) mujeres a realizar actividades como el baile deportivo y el bingo. Después de presentar la propuesta trece (13) de ellas aceptan ser parte de este proceso. Las adultas mayores que pertenecen a este grupo han vivenciado muy de cerca grandes problemáticas que han marcado la historia de Colombia y de Popayán posteriormente. De esta manera se plantea la posibilidad de crear escenarios de recuperación de memoria histórica desde el compartir de experiencias a partir de una posición intergeneracional; este proceso se compone de dos momentos; el primero, se realiza a través de diálogos visualizando aquellas experiencias de vida donde se comparten momentos personales e internos que van a hacer reminiscencia sobre sentires que se creyeron estaban olvidados, pero que marcaron muchos años de dolor y tristeza. El segundo tiene en cuenta algunos relatos y opiniones en común generados anteriormente, de esta manera se comienza a crear una pedagogía de la memoria colectiva que parte de relatos individuales, pero que teje en comunión narrativas comunes de mujeres colombianas, payanesas desde trasegares a nivel Político, Social y Educativo.

Ahora bien, para mayor comprensión del lector, esta investigación está compuesta de cuatro capítulos así:

El primero sitúa *la justificación*, los objetivos y problema de investigación, donde se logra dar a conocer las apuestas, preguntas que emergen y propósito en clave a los relatos, narrativas desde el tejido de voces de mujeres que han vivido contextos de violencias.

El segundo capítulo aborda tres grandes momentos; uno *el marco contextual* desde donde se ubica la indagación, su índole a nivel humano, geográfico, comprensivo frente a su abordaje e intencionalidad; dos, *el estado del arte* para situar los rasgos, tendencias investigativas y reconocer los abordajes que otros han buscado dejar huella histórica a nivel comprensivo en torno a la recuperación de la memoria histórica de la mujer payanesa, de tal manera que esta indagación centre su atención si bien en los hallazgos, converja en dar aportes desde su lugar de enunciación.

Y tres, *el marco teórico* que pone de manifiesto las voces de actores y autores frente al campo de estudio, donde desde la mirada conceptual y epistémica se buscan comprensiones otras para dejar construir una representación del pasado histórico de la mujer Payanesa que reivindique su rol dentro de la historia desde la pedagogía de la memoria, los territorios y el feminismo en la actualidad desde el Grupo Adulto Mayor María Cano.

El Capítulo tres, contiene la *Metodología de la investigación*, en esta se encuentra *el enfoque investigativo, método o métodos de investigación*, por último, *las técnicas e instrumentos* en el proceso investigativo, de tal manera que se dé cuenta de la manera como se propone llevar a cabo los análisis, contextos y emergencias para seguir proponiendo lugares otros para el diálogo comunitario.

El capítulo cuatro describe el *análisis y resultado de la investigación*. Es aquí donde a partir de los múltiples relatos de las adultas mayores, se suscitan categorías emergentes: la primera corresponde al *Lugar de la mujer payanesa en la coyuntura social y política del país*, desde esta emergencia se aboga por la diversidad, pluralidad social y cultural en la sociedad Payanesa, Caucana y colombiana desde una mirada equitativa, democrática e igualitaria, es oportuno reconocer el papel fundamental que ha tenido la mujer a lo largo de los tiempos en torno a su participación social, educativa, política, comunitaria y económica. La segunda corresponde a *Territorios, memorias y saberes* donde se realiza un acercamiento a varios procesos históricos y

actuales. Se toma el cuerpo de la mujer como territorio de luchas y resistencias, frente a la colonialidad, el trabajo sexual y las cirugías plásticas y/o estéticas que impone la llamada “civilización”.

Por último, se encuentran las *conclusiones*, tomadas como reflexiones que se generaron en el proceso investigativo, también se encuentran las opiniones y voces de las adultas mayores donde cobra relevancia las voces, relatos y comprensiones que se tejieron a lo largo del documento. También se ubica los referentes bibliográficos y, por último, pero no menos importante, los anexos, los cuales pertenecen a los diálogos generados en los encuentros con las adultas mayores.

Como nota aclaratoria los relatos de las adultas mayores tienen como referencia (R1, R2...) debido a la confidencialidad que surgió en el momento de los diálogos, pues al tratar temas de índole personal y recordar momentos que fueron silenciados en su momento, ellas temían por su integridad. Ellas firmaron el consentimiento informado, (el cual aparece en los anexos), precisando que son parte fundamental en este proceso investigativo, pero donde se reconoce la individualidad e intimidad en sus relatos.

## CAPÍTULO I

### Planteamiento del problema

“Un círculo de cultura que permite un  
Diálogo vivo y creador, en el que  
Todos saben algo o ignoran algo  
Y busca, juntos saber más”

Paulo Freire

El adulto mayor es sinónimo de experiencia, sabiduría y serenidad, pero también es una población que se ha visto afectada por varias situaciones como la pobreza, el desplazamiento y en ocasiones, -especialmente en la sociedad urbana- el abandono por parte de la familia, la sociedad y el Estado, esto ha afectado de manera negativa las relaciones familiares, sociales e intergeneracionales, las cuales se consideran de vital importancia para la creación de la historia de los pueblos y comunidades. Como lo reconoce Ramírez (2003, p.57) el compartir intergeneracional es *“la repetición de patrones de comportamiento, en las condiciones de haber experimentado, o haber observado cualquiera de estas acciones en miembros de familia de origen o de comunidad”*

Las relaciones sociales entre las generaciones se han visto impactadas por diferentes problemáticas una de ellas es la tecnología y el uso inadecuado de esta herramienta, permitiendo reconocer que quienes han tenido el mayor porcentaje de afectación son las adultas y los adultos mayores, a quienes no se le reconoce la riqueza de sus saberes y conocimientos, llegando a considerarse una “carga” para las familias. A esto se suma que en algunos casos son ubicados en lugares geriátricos invisibilizando nuevamente su importancia dentro de la sociedad. Al parecer, las nuevas generaciones desconocen el valor histórico de las experiencias y aprendizajes de los adultos mayores.

Resulta casi imposible negar que la historia de la población actual de adultos mayores existentes en Colombia ha estado en gran medida marcada por la adversidad, pues ellas y ellos han sido testigos de grandes cambios a nivel Nacional y Mundial, quizá más que cualquier otra generación. Cuando se tiene la posibilidad de diálogo con algún adulto mayor o en este proceso con mujer adulta mayor, van a recordar diferentes momentos vividos y de cierta manera realizan una comparación con la situación actual, entre los temas que quizá surjan, contarán la historia del inicio del conflicto armado en Colombia, al igual que los enfrentamientos entre los liberales y conservadores, también su opinión sobre el desplazamiento forzado, temas como el papel de la mujer en los diferentes sectores de la sociedad colombiana, al igual que las causas y efectos de una revolución tecnológica y la resistencia frente a una pandemia que afectó considerablemente a la población adulta mayor a nivel mundial y que de cierta manera permitió visibilizar problemáticas existentes. Cómo, por ejemplo, en Colombia un gran porcentaje de adultos mayores, viven en situaciones extremas de pobreza, probablemente algunas de las causas que ha llevado a esta situación ha sido una infancia marcada por la violencia, el desplazamiento, el trabajo forzado y mal remunerado y la escasez de alimentos.

En el año 2023 (Párr.2) un estudio que realizó la Pontificia Universidad Javeriana, junto con el hospital Universitario San Ignacio y la organización helpage international, arrojó datos que el Estado colombiano debería tener en cuenta:

Para el 2021 el 24% de los adultos mayores de 60 años se encontraba en situación de pobreza monetaria, el 45% se consideraba pobre y solo el 25% estaba pensionado... según cifras del DANE el 14% de la población en Colombia, está conformada por adultos mayores y se estima que para el año 2070 será del 32%

Santacruz, citado por Botero (2023, párr.14) con respecto a la situación presentada anteriormente, afirma que,

Desafortunadamente, creo que la transición de este envejecimiento que estamos viviendo es más rápida que la velocidad que puede tener la respuesta institucional. Por

ejemplo, en la gran mayoría de universidades en Colombia, los médicos se están graduando sin haber pasado o haber conocido algo respecto de la geriatría.

Es de conocimiento general que un gran porcentaje de la población de adultos mayores en Colombia no tienen recursos económicos para vivir en condiciones dignas, debido a esto, la etapa de la vejez no se está dando de manera saludable, la aparición de enfermedades como la hipertensión arterial y la depresión así lo demuestran, de ahí que sea necesario realizar múltiples modificaciones en cuanto espacios de salud, seguridad social, vivienda, alimentación, y espacios exclusivos para esta población.

Un informe en 2023, al mencionar que el “Cauca es uno de los 32 departamentos de Colombia de acuerdo con las proyecciones del DANE en 2024 que tiene 1.57 millones de habitantes”. Realiza una estimación de la población para el año 2024.

La siguiente tabla muestra la población en el departamento del Cauca en 2024 agrupada por edades y sexo.

<b>EDADES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>TOTAL</b>
Menos de 12 años	137,858	144,095	281,953
12 a 17 años	73,430	75,960	149,390
18 a 24 años	92,135	94,491	186,626
25 a 29 años	67,656	68,063	135,719
30 a 34 años	63,271	61,609	124,880
35 a 39 años	58,378	55,845	114,223
40 a 44 años	55,315	52,580	107,895
45 a 49 años	47,531	44,761	92,292
50 a 54 años	41,708	38,550	80,258
55 a 59 años	38,610	34,985	73,595
60 a 64 años	34,642	30,790	65,432
65 años o más	86,898	75,345	162,243
<b>TOTAL</b>	<b>797,432</b>	<b>777,074</b>	<b>1,574,506</b>

Figura 1. Población estimada en el Departamento del Cauca en 2024 (fuente telencuestas, 2023)

En Colombia se considera adulto mayor a las personas en edades comprendidas entre los 60 años en adelante. La anterior imagen menciona que para el año 2024 el departamento del Cauca tiene 227,675 adultos mayores, donde 121,540 son mujeres y 106,135 son hombres.

De la misma manera, la siguiente tabla muestra la población estimada de Popayán, capital del departamento del Cauca, en 2024 agrupada por edades y sexo.

<b>EDADES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>TOTAL</b>
Menos de 12 años	23,051	24,575	47,626
12 a 17 años	13,068	13,564	26,632
18 a 24 años	18,907	19,613	38,520
25 a 29 años	15,006	15,637	30,643
30 a 34 años	14,692	14,525	29,217
35 a 39 años	14,098	13,229	27,327
40 a 44 años	13,492	12,132	25,624
45 a 49 años	12,298	10,480	22,778
50 a 54 años	11,508	9,365	20,873
55 a 59 años	10,648	8,368	19,016
60 a 64 años	9,435	7,144	16,579
65 años o más	22,292	15,884	38,176
<b>TOTAL</b>	<b>178,495</b>	<b>164,516</b>	<b>343,011</b>

Figura 2. Población estimada en el municipio de Popayán en 2024 (fuente telencuestas, 2023)

Se estima que para el año 2024, el municipio de Popayán tiene 54,755 adultos mayores, entre las cuales 31,727 son mujeres y 23,028 son hombres. Estos datos arrojados en diferentes encuestas describen la población total de Popayán, así como la cantidad de población de adulto mayor que se encuentra en esta ciudad, en la cual se han creado diferentes programas que se enfocan en el cuidado especialmente de quienes no cuentan con una pensión o subsidio económico mensual.

También en diferentes comunas de la ciudad se encuentran grupos de adulto mayor que son dirigidos por los mismos integrantes, donde realizan actividades recreativas, deportivas, artísticas y en ocasiones representan al municipio en eventos dirigidos a esta población. Uno de estos grupos, donde se centra la investigación, es el **Grupo Adulto Mayor María Cano**, conformado por 45 mujeres, dónde trece (13) de ellas participaron en este proceso. Las adultas mayores que pertenecen a este grupo han vivenciado muy de cerca grandes problemáticas que han marcado la historia de Colombia y de Popayán específicamente, algunas fueron víctimas del conflicto armado y del desplazamiento forzado, otras lideresas en procesos comunitarios, algunas se refugiaron en el arte como expresión de sentimientos, y otras desde sus hogares aportaron a la formación de sus familias.

Aunque varias de las mujeres participantes, no nacieron en la ciudad de Popayán, sino en municipios aledaños como Timbio, El Tambo y Santander de Quilichao, por diferentes motivos y en especial por situaciones de violencia armada en sus territorios, debieron desplazarse hacia Popayán siendo niñas en busca de seguridad y oportunidades para ellas y sus familias. En la ciudad encontraron espacios laborales, educativos y formaron sus propias familias; comenzaron a hacer parte de la sociedad payanesa, adoptaron costumbres y tomaron como propios sus espacios; de esta manera, el considerarse como “mujer payanesa”, hace parte de su constitución identitarias, de aquí que se desprenda la importancia de su voz relatando acontecimientos que hacen parte de su construcción y memoria histórica.

Desde hace más de 35 años se reúnen en el Polideportivo del Barrio La Esmeralda, un sector muy reconocido en la ciudad de Popayán, con el fin de realizar actividades direccionadas y que les permite salir de las rutinas que viven a diario. Los encuentros se enfocan en la actividad física a través del baile guiado y el bingo como espacio recreativo para fortalecer las relaciones personales que ahí se crean, pero todas las adultas mayores no participan del baile deportivo, algunas de ellas por inconvenientes de salud. A pesar de compartir desde hace algún tiempo, en ocasiones desconocen detalles de la vida de las demás, pues no se ha dado la oportunidad de dialogar sobre aquellas heridas y cargas emocionales que solo los años logran ir sanando. Para dar apertura a esta ausencia en el grupo, se crean escenarios de conversación, donde cada una relata sus trasegares y con ello se da lugar al reconocimiento del otro a partir de sus narrativas.

Por tal motivo dentro de los encuentros semanales se hace indispensable crear un espacio donde se reconozcan como parte fundamental de este grupo. Por medio del diálogo generen la interacción, se visualicen a través de la mirada de la otra, un momento donde aquellas que no pueden bailar, tengan una actividad que les genere bienestar y les confirme la importancia que tiene su presencia en el grupo.

En Colombia existe la ley 1276 de 2009, (art.1, pág.1) la cual tiene como objetivo,

Garantizar la protección efectiva de los derechos de las personas de la tercera edad o adultos mayores en condiciones de descuido, vulnerabilidad, abandono, víctimas de violencia intrafamiliar, indigencia o extrema pobreza, a través del recurso de estampilla para el bienestar del adulto mayor que se recauden en las entidades territoriales del orden nacional, destinados a los centros de bienestar, centros vida y granjas del adulto mayor.

Esta ley surgió como mecanismo legal donde se establece la obligatoriedad en la protección de los derechos de las personas adultas mayores en Colombia, con el fin de mejorar la calidad de vida, y brindar espacios adecuados para esta población. Si bien es cierto que todos los adultos mayores independientemente de su organización social, es decir la comunidad y familia a la que pertenecen, deben encontrar espacios donde se fortalezca un aspecto muy importante que incide en el estilo de vida, y es que deben ser escuchados tanto por la familia, la red de apoyo y la sociedad en general. Por tanto, crear un escenario de recuperación de la memoria histórica a través de relatos de vida es pertinente, ya que permite reconocer diferentes miradas y opiniones frente a situaciones, sociales, políticas, educativas las cuales determinan la historia de un país.

Como lo mencionan Álvarez y Barreto (2010, pág. 186) acerca de las Historias de vida,

La historia se conforma de modo gradual; no se trata solo de que el sujeto objeto de estudio despliegue paso a paso sus relatos parciales ante el investigador, sino también que este, realiza de modo progresivo la composición de esa historia y, también, su valoración. Las historias de vida no solo permiten conocer a la persona entrevistada, sino que también revelan información sobre las realidades que viven los territorios o contextos.

La memoria histórica, la recuperación de la misma y posteriormente la resignificación, involucra no solo el trabajo desde la academia, sino la subjetividad de todos los seres humanos, en este caso las voces de trece (13) mujeres payanesas adultas mayores, donde no se tienen en cuenta aspectos como condición social y económica, sino las vivencias específicas que de cierta manera han permitido crear y re crear hechos históricos por medio de relatos individuales de gran importancia que marcan la sociedad actual a través de vivencias que recobran vidas dignas de ser nombradas y, sobre todo cómo a partir de estos relatos se aboga por la tradición de los pueblos y las comunidades y además de esto, cómo los relatos aportan a la construcción de la memoria colectiva y esta a su vez se transforma en una experiencia formativa, entonces, se estaría hablando de una pedagogía de la memoria.

Por todo lo anteriormente expuesto surge como pregunta de investigación

¿Cómo se construye pedagogía de la memoria en el intercambio intergeneracional de la mujer adulta mayor payanesa desde el grupo María Cano?

## JUSTIFICACIÓN

Yo no sé de pájaros,  
No conozco la historia del fuego.  
Pero creo que mi soledad  
Debería tener alas.  
Alejandra Pizarnik

La población adulta mayor en Colombia, ha transitado por múltiples vivencias y su experiencia es amplia, pero en ocasiones no se le da el valor suficiente a esos saberes y conocimientos, quizá por el imaginario que se tiene que al llegar a cierta edad (biológica), algunas funciones mentales y físicas ya no serán las mismas, lo cierto es que, en ocasiones esto puede suceder, pero también es verdad que otras capacidades mejoran, por ejemplo, al evocar el pasado en esta etapa, los recuerdos tienden a ser más fuertes y claros que al compararlos con los más recientes, es de seguro, que con mucha facilidad y claridad recuerden acontecimientos que sucedieron años atrás.

Urtubey (2004, pág.3) señala que,

Con la vejez se suele producir un proceso de incremento de la interioridad, de manera que la mirada que estuvo focalizada en el exterior pasa a concentrarse en el mundo interior. De esta forma, se da una inversión reflexiva, sin que ello signifique necesariamente un desapego del contexto (...) de esta forma, las reminiscencias aluden al acto o hábito de pensar en las propias experiencias pasadas a su relato, sin tener necesariamente una calificación de afectos dolorosos. Se convierte en una actividad

instrumental organizada que, si bien no es privativa de la vejez, es típica de ella, pues es más intensa, tiene más claridad y aparece con una mayor compulsión repetitiva

Las reminiscencias surgen cuando se hace una representación de un recuerdo y de las experiencias pasadas que marcaron la vida de la persona que transmite su mensaje, por este motivo utilizar este sinónimo es pertinente, ya que las mujeres adultas mayores las cuales hacen parte de este proceso investigativo, comparten sus vivencias y permiten la reflexión en torno al diálogo que allí se crea. Es a partir de esas relaciones, que se entiende la importancia que tiene el grupo María Cano para cada una de sus integrantes, un claro ejemplo de ello es el siguiente relato:

Ingresé a este grupo hace siete años, es importante para mí porque me ayuda a lidiar con el aburrimiento, compartir con las compañeras es muy saludable y nos permite seguir socializando, lo que no me gusta es que por ejemplo yo no puedo bailar por mi columna, y aquí no hay una actividad diferente que me permita conocer más a mis compañeras, de algunas a duras penas me sé el nombre y nada más, eso hace que las actividades se vuelvan rutinarias y que muchas nos volvamos egoístas con lo que nosotras sabemos.  
(R10, 11/05/2023)

Así como el anterior relato, existen otros donde las adultas mayores describen la posibilidad de crear un encuentro diferente, donde aprendan de las historias de vida de sus compañeras; se plantea entonces, la propuesta de conformar un espacio donde sea posible realizar un intercambio intergeneracional entre ellas, sus edades lo permiten, pues oscilan entre los 60 Y 88 años, permitiendo reconocer más de 2 décadas de diferencias y experiencias, esto construye un espacio donde a partir del diálogo de saberes se compartan vivencias, sentires y pensares. Las adultas mayores, acompañan este proceso por medio de las experiencias de vida que son contadas a través de relatos, comprendiendo así, las otras miradas que se tienen sobre dichos procesos. Este ejercicio permite sanar heridas emocionales que en ocasiones han sido transmitidas generacional y socialmente, cuando se menciona lo anterior hace referencia al papel y la participación que han tenido las mujeres a lo largo de la historia y que ciertas conductas, pensamientos y acciones han sido transferidos por anteriores mujeres de sus familias (abuelas, madres, tías), esto se abarca en

apartados más adelante. Todo lo anterior se realiza a través de diálogos que crean historias y re crean su participación en la construcción de memoria de los pueblos y de las comunidades.

Como se mencionó anteriormente, este proceso de investigación cuenta con la participación de las voces y experiencias de vida de mujeres que han contribuido a la memoria de sus familias y su comunidad. Inicialmente el diálogo que da inicio se construye a partir de las experiencias de vida, mencionando situaciones personales y en ocasiones dolorosas.

Como bien argumenta Ricoeur citado por Flórez, (2012, pág.18) “la vida humana se unifica narrando una historia con sentido, en la que el narrador se reconoce como personaje de su propia historia y –por ello mismo- como autor de sus propios actos”, con la anterior cita y relacionándolo con el grupo María Cano, las adultas mayores comparten historias de sus vidas, considerando la mirada de las otras y generando sentimientos de fraternidad y empatía; es en este momento cuando se describe este proceso como re-construcción de Memoria Histórica Individual.

Posterior a este primer momento de intervención, se analizan los diálogos que surgieron, permitiendo comprender que varias de las situaciones por las que las adultas mayores atravesaron, estuvieron marcadas por la violencia armada que ha mantenido sometida a Colombia, pues varias de ellas fueron víctimas de estos acontecimientos, de esta manera se comienza a reconstruir el pasado a partir de momentos históricos que cada una de ellas vivió desde su territorio geográficamente constituido y el territorio como concepción de cuerpo de cada una de las víctimas de aquellas acciones realizadas en el marco de la violencia y todas las afectaciones que ahí surgieron, es aquí en este momento cuando se habla de la Construcción de Memoria Histórica Colectiva. Donde toma importancia las voces, los relatos en común y las experiencias de vida de cada una de las adultas mayores quienes, desde su mirada y desde su identidad como mujeres payanesas, permiten resignificar el pasado, re- crear una concepción crítica de la sociedad colombiana, caucana y payanesa principalmente.

Al respecto, Alfonso Torres (1998, pág.11), educador popular colombiano menciona que

Queriendo hacer una historia que no sirva a los intereses de la dominación, algunos historiadores comprometidos con América Latina y de otros países, han vinculado en la producción historiográfica a los protagonistas actuales de los procesos de liberación; han empezado a escribir una historia popular con y desde los intereses de las comunidades populares, esta recuperación histórica colectiva aporta a la E.P en un doble sentido: contribuye a la construcción de una visión crítica de la sociedad por parte de los sectores populares y a fortalecer su identidad como sujetos históricos.

Al igual que Torres, Lincoln y Denzin citados por Moriña (2017, pág. 19), mencionan la importancia de la autenticidad de las experiencias de los otros de acuerdo a quién investiga, al respecto comentan;

Para unos, significa esfuerzos participativos o colaborativos, investigación y evaluación. Para otros implica una forma de investigación libertadora donde los Otros son formados para comprometerse en sus propios esfuerzos interrogativos sociales e históricos y tienen la oportunidad de responder a cuestiones de opresión histórica y contemporánea

La memoria y la recuperación de la misma, es un trabajo que incorpora la academia y las experiencias de vida de las comunidades, puesto que distingue la subjetividad y no repara en situaciones como la condición social, nivel de escolaridad, posición política entre otras. Por lo tanto, no se puede hablar de memoria histórica, sin defender las versiones que surgen al evocar el pasado y que se anteponen al invisibilizar y excluir sectores poblacionales en una sociedad, en este caso el adulto mayor.

## **OBJETIVOS**

### **General**

Reconstruir el pasado histórico de la mujer Payanesa reconociendo su rol dentro de la historia desde la pedagogía de la memoria, los territorios y el feminismo en la actualidad desde las voces de trece mujeres del Grupo Adulto Mayor María Cano.

### **Específicos**

- Determinar, a partir del diálogo crítico, los saberes que han incidido en el contexto de la mujer payanesa desde el Grupo Adulto Mayor María Cano.
- Reconocer la incidencia de la organización comunitaria y el sentido del territorio, a partir de los relatos de las trece mujeres que pertenecen al Grupo Adulto Mayor María Cano.
- Comprender los relatos de vida individuales como condiciones de posibilidad para la recuperación de la memoria colectiva e histórica de las mujeres payanesas.

## CAPÍTULO II

### Referente conceptual

“Todo hombre por naturaleza, desea saber”

Aristóteles

Este capítulo parte por abordar tres grandes momentos, *uno el marco contextual* desde donde se ubica la indagación, su índole a nivel humano, geográfico, comprensivo frente a su abordaje e intencionalidad; dos, *el estado del arte* para situar los rasgos, tendencias investigativas y reconocer los abordajes que otros han buscado dejar huella histórica, diacrónica a nivel comprensivo en torno a la recuperación de la memoria histórica de la mujer payanesa. Y tres, *el marco teórico* que pone de manifiesto las voces de actores y autores frente al campo de estudio, donde desde la mirada conceptual y epistémica se buscan comprensiones otras para dejar construir una representación del pasado histórico de la mujer Payanesa que reivindique su rol dentro de la historia desde la pedagogía de la memoria, los territorios y el feminismo en la actualidad desde el Grupo Adulto Mayor María Cano.

### Marco Contextual

Para comprender una realidad, es necesario investigar y observar de manera crítica los diferentes acontecimientos que hacen parte de los múltiples contextos. La idea de esta investigación surge a partir de encontrar un espacio de sanación interior, no solamente para la autora sino para las co-autoras (adultas mayores) que participan en el desarrollo de la misma.

Determinando la sanación interior como un proceso en el que se busca la curación y el crecimiento personal, desde una mirada emocional, mental y espiritual. Para que esto sea posible,

primero se debe reconocer y aceptar que existen heridas emocionales que en ocasiones han sido transmitidas o heredadas y que han repercutido en las diferentes experiencias de vida; una de las herramientas que se puede emplear es la escritura y la reflexión de la misma, en este caso la autora escribe sobre experiencias de las adultas mayores relacionadas con temas que en ocasiones se tornan difíciles de aceptar y de asimilar, pero que han creado la historia de los pueblos y de las comunidades, en este caso la historia de trece mujeres payanesas adultas mayores.

Esta propuesta exige un verdadero compromiso social, un compromiso hacia un país y una región que exigen coherencia entre las necesidades de los contextos locales y las investigaciones que surgen en ellos, todo esto desde la mirada de opción de cambio y transformación.

Uno de esos contextos sociales se ubica en el Barrio “*La Esmeralda*” de la ciudad de Popayán, ubicado en la calle 7 # 18-137, comuna 8; un sector altamente conocido ya que es uno de los lugares más tradicionales y diversos de la ciudad. Fundado en 1.960, ubicado hacia el centro-occidente de la Ciudad, cuenta con una amplia zona comercial, donde se destaca la plaza de mercado, algunos colegios y por supuesto el polideportivo. Lugar donde se realiza el proceso investigativo, pero también es un punto estratégico para las reuniones políticas, festivales deportivos y culturales y lugar de encuentro para dos grupos de adulto mayor. Uno de ellos está conformado por cuarenta y cinco (45) mujeres en edades correspondidas entre 60-88 años, un grupo homogéneo en cuanto al género, pero muy heterogéneo en su forma de pensar, crear, actuar y sentir. Se reúnen los días martes y jueves en el horario de 2:30-5:30 pm desde hace más de 35 años y cuyo nombre a través de algunas modificaciones corresponde a “GRUPO ADULTO MAYOR MARÍA CANO”.

Alejandro Maca o “el profe Alejo” como se le conoce, es la persona que creó este grupo, una persona comprometida con el bienestar del adulto mayor y que a través del baile deportivo, especialmente la salsa, se encarga de la actividad física musicalizada que realizan las adultas mayores.

En diálogos con el profesor Alejandro, sobre el origen del grupo, comenta,

El grupo va a cumplir 38 años, empecé con 6 personas en este polideportivo, que era totalmente descubierto, había muros caídos por el terremoto y poco a poco lo fuimos levantando con la comunidad y se creció el grupo, después de empezar con 6 llegué a tener 150 abuelas, solo mujeres. Aquí son pocos los hombres que vienen. (R1. 18/04/24 párr. #5)

En 1983 un terremoto muy fuerte sacudió a la ciudad de Popayán, este evento trajo bastantes cambios en la sociedad payanesa, nuevos barrios, invasiones a terrenos baldíos, creaciones de nuevos colegios y hospitales, también surge la idea de crear espacios para las diferentes poblaciones, entre ellos se comienza con la idea de buscar espacios para las y los adultos mayores, quienes reclamaron por tener un lugar para compartir entre ellos, surgen grupos y se adecuan varios lugares.

Continúa el profesor Alejandro en su diálogo,

Nació el grupo de aquí porque yo una vez fui por el parque queda en frente del cementerio, ¿cómo es que se llama?... eso el parque informático, ahí había un grupo, me gustaron todas las actividades que se hacían, entonces a mi como me ha gustado mucho el baile desde pequeño y me he dedicado al deporte me pareció buena idea crear uno aquí en el barrio. (R1, 18/04/24 párr. # 20)

Una de las adultas mayores pertenecientes a este grupo, en conversación sobre el origen del grupo y complementando lo expuesto por el profesor Alejandro, menciona lo siguiente, “*En todo Popayán se formaron más de 52 grupos con diferentes nombres y comenzaron a formarse las lideresas y hacer en los grupos diferentes actividades, hemos disfrutado mucho, desde esa época vengo disfrutando.*” (R13, 18/04/24)

Este grupo lleva más de treinta años, albergando a diario a varios adultos mayores del sector y lugares aledaños, como lo son: Guayabal, Obando, Santa Fé, Solidaridad, Cadillal, Libertador, Las Américas, Camilo Torres, Retiro Alto entre otros. Los encuentros se enfocan en actividad deportiva a través del baile guiado, y el bingo como actividad recreativa y como refuerzo de las

relaciones personales que ahí se crean. También hay presencia de universidades como La María Cano con su programa de Fisioterapia y de donde se origina el nombre del grupo; y la Universidad Autónoma con el programa de Actividad Física. Este espacio influye en la vida de estas mujeres de manera positiva, pues es allí donde se relacionan con personas diferentes a sus familias y sus opiniones son tenidas en cuenta.

Los siguientes relatos, manifiestan la concepción del significado de este grupo en la vida para algunas de las adultas mayores. Uno de ellos describe la importancia de este lugar,

Profe Sarita, este espacio se ha convertido para mí como en un hogar y mis compañeras en una familia, salimos, compartimos, nos reímos y disfrutamos de todo lo que el grupo ofrece, yo apenas llevo 2 años, pero ha sido una terapia importante para mí. Me enteré de este grupo, porque una vez pasé por aquí y escuché música, entonces eso me llamó la atención, entré a preguntar, me gustó y aquí estoy. (R4. 18/04/24)

Relato que permite concebir la importancia de las relaciones que se entretienen y que llegan al punto de considerarse como una familia, recalando las actividades que allí se desarrollan y que permiten la convivencia e interacción social.

De la misma manera otro de los relatos manifiesta,

Pues hace 8 años consecutivos vengo en este grupo y yo decía: que jartera estar en ese grupo porque eran puras viejitas (risas), y mi papá que en paz descansa, me dijo, vamos, ellas son bien chéveres y vamos a bailar a hacer ejercicio y verdad, yo pienso que las personas adultas, son las mejores personas que uno puede contar con ellas como amistad, porque tienen mucho para dar y son como una espuma así como los bebés, todo lo que uno les dice, les enseña, ellas lo absorben y lo aplican en sus vidas, ellas hacen caso. Este grupo se convirtió en una parte importante en mi vida ya que, al renunciar a un gran trabajo en una empresa de renombre, la depresión a raíz de la falta de oficio en las tardes se hizo presente. (R13, 18/04/24)

Este relato permite observar una realidad que es innegable, cómo el adulto mayor es invisibilizado no solo por la sociedad y el Estado, sino también por la misma familia, también aparecen algunas enfermedades que son causadas por cambios en la vida cotidiana, el retirarse del trabajo, cambiar rutinas, modificar actividades, permiten que esto aparezca o se refuerce. entonces concebir este lugar como un espacio de interacción, de seguridad, donde son escuchadas, donde cada opinión cuenta, y donde cada una de ellas tiene su espacio y su existencia es importante. El polideportivo es la herramienta que utilizan como punto de encuentro, pero son las relaciones humanas y sociales lo que ha permitido que sea un grupo sólido y se fortalezca a diario.

Se propuso ante todo el grupo María Cano y contando con el permiso del Profesor Alejandro, crear un espacio de diálogo diferente al que ellas están habitualmente acostumbradas, donde pudieran expresar sus ideas, donde fueran escuchadas y su palabra generara varios temas de conversación. Para este proceso investigativo se cuenta con la participación de trece (13) mujeres adultas mayores quienes voluntariamente desde mes de abril del año 2023, decidieron contar sus experiencias, evocar el pasado y compartir su sabiduría. Los encuentros se realizan los días jueves en el horario de 2:30pm -3:30 pm.

Los primeros acercamientos permiten la posibilidad de crear los diálogos que más tarde se enfocan en la investigación, pues inicialmente se trabajan sobre temas sensibles y emocionales, por ejemplo; hablar sobre su niñez, sobre los procesos educativos, la conformación de sus familias y las pérdidas posteriormente en ellas, para esto, la autora también compartió experiencias de vida, un ejemplo de ello cuando habló sobre la muerte de su padre y como este suceso le hizo replantearse varias situaciones en su vida, una de ellas que la llevó a querer enfocar su trabajo de investigación de maestría, pretendiendo hacer visible las voces de mujeres adultas mayores. Este espacio crea y fuerza relaciones de confianza, permite el análisis de los diálogos generados y se enfoca en temáticas a abordar pues se relacionan con lo arrojado inicialmente. Desde este momento se empieza a crear la idea de resignificar la memoria histórica de estas mujeres describiendo la importancia que han tenido en la creación de la sociedad, desde su participación política y desde los sectores educativos.

El siguiente relato de una de las adultas mayores, puede describir con más claridad la idea que aquí se plantea.

En la casa a veces me dice: y usted por qué está recordando cosas que ya pasaron. Yo les digo, a las matas hay que echarles agua para que florezcan y revivan, a la mente también hay que estarles recordando, cosas buenas o malas, pero se recuerdan. A mí me gusta, a mí no me afecta que yo haya sufrido en la vida, yo no lloro por eso, al contrario, me da satisfacción por mí misma, porque yo me quiero, yo me cuido y yo quiero ser feliz hasta el último día que mi Dios me diga: venga mijita pa' acá que aquí está su puesto.  
(R13. 18/04/24)

### **Estado del arte**

Este Apartado aborda el estado de la investigación “*Resignificando la memoria histórica de la mujer payanesa. Relatos de vida, desde el grupo adulto mayor María Cano*” para lo cual se reconoce el valor de la memoria en clave al rescate de la historia de los pueblos y comunidades, así como para el despertar de un pensar crítico que obedezca al reconocimiento de las identidades, las culturas y posicionamiento de cada uno de los sujetos en vínculo con su territorio de vida.

A manera de introducción se debe partir de la construcción social sobre el significado de la mujer payanesa y la connotación que este tiene desde las miradas realizadas en la comunidad del grupo adulto mayor María Cano, es de resaltar que esta caracterización se realiza después de las intervenciones que se fueron generando en el desarrollo del presente documento por parte de la investigadora logrando interpretar lo expuesto por cada una de las participantes.

Las trece mujeres que participaron en este proceso investigativo siendo originarias de municipios aledaños a la ciudad de Popayán, adoptaron desde muy niñas las costumbres y tomaron como propios sus espacios, lo que les ha permitido considerarse como mujer payanesa desde su construcción identitaria y de ahí que se desprenda la importancia que han tenido sus voces al relatar diferentes acontecimientos, los cuales aportan a la reconstrucción de la memoria histórica de Popayán. Es de aclarar que no se invisibiliza el lugar de procedencia, como tampoco la

consideración que tiene cada una de ellas como mujer campesina, afrodescendiente, mestiza o indígena, pues se reconoce el aporte que cada una de ellas ha tenido de manera significativa en la identidad y riqueza cultural de la región, desde sus orígenes y tradiciones. Un ejemplo claro de ello es la mujer campesina payanesa, quien ha formado su identidad a través del contacto con la naturaleza, la agricultura y las tradiciones rurales, es así como se considera parte fundamental en la preservación de la vida y desempeñan roles claves desde la organización comunitaria.

Por otro lado, la mujer indígena payanesa, está conectada con sus cosmovisiones ancestrales, conocimientos y saberes tradicionales, resguardan sus creencias, su idioma y cultura, contribuyen de manera autónoma en la preservación de sus territorios y la defensa de los derechos. Así mismo, la mujer afrodescendiente payanesa ha sido fundamental en la construcción histórica de la sociedad, su legado en gastronomía, música, danzas y oralidad han permitido considerarlas símbolo de lucha y resistencia, no solo desde la discriminación racial y los diferentes desafíos sociales y económicos de los que han hecho parte, sino desde el aporte cultural que han realizado a la región.

Como anteriormente se ha mencionado, el significado de la mujer payanesa va más allá de la concepción geográfica que se le puede relacionar a la ciudad de Popayán como lugar de nacimiento de las adultas mayores, pues esto conlleva una serie de características culturales, sociales, políticas y religiosas que están marcadas por la historia de la región; el identificarse como mujer payanesa, no solo se define por el lugar de origen, sino por la fusión que resulta en la diversidad de tradiciones y formas de vida que son propias de Popayán, así mismo, implica ser parte de una comunidad que ha afrontado una serie de retos sociales, políticos y económicos, pero que ha mantenido su sentido de resistencia e identidad. Desde este contexto, las adultas mayores que pertenecen al grupo María Cano, se les considera como mujeres payanesas, porque han sido sujetos activos y han participado en la construcción de su propio conocimiento, al igual que han reflexionado sobre su realidad y así mismo han buscado su transformación. Han reconocido las injusticias que tienen protagonismo desde hace varios años, como lo son la discriminación, la exclusión, la falta de oportunidades, la opresión y el patriarcado; esto ha generado en cada una de ellas el deseo de formar y construir una conciencia crítica frente a estos acontecimientos y han reconocido la importancia que tienen sus aportes desde los diferentes escenarios de participación en el reconocimiento de sus realidades.

El Grupo de adultas mayores en este devenir de pensamiento con conciencia, o como recuerda Freire desde un pensar crítico, se han cuestionado sobre ciertas normas de género que han estado estipuladas históricamente y limitan sus posibilidades de desarrollo, lo que a su vez les ha llevado a generar saberes como el cuidado de la vida, el cuidado de si, el respeto a la diferencia desde donde redefinen su rol en la comunidad payanesa obteniendo autonomía en las decisiones personales y colectivas. Son mujeres que han sido protagonistas en varios procesos, pues han buscado su empoderamiento y no han sido receptoras pasivas de conocimiento, desde esta mirada han aprendido a articular sus resistencias y luchas y ponen en práctica sus ideas, teniendo claro su participación en la toma de decisiones desde el ámbito social, educativo y político. De igual manera aportan a la construcción de una sociedad más equitativa, esto ha involucrado el trabajo en conjunto de varios sectores sociales y especialmente el cuidado de su entorno, de esta manera las mujeres payanesas que pertenecen al grupo adulto mayor María Cano son protagonistas desde sus historias, desde su identidad, desde su concepción individual como mujer, como gestoras comunitarias y como defensoras de derechos y territorios.

La memoria abre espacios de posibilidad para las pedagogías propias, aquellas que se suscitan en las comunidades colombianas. Son pedagogías que recuperan la tradición y culturas invisibilizadas en la matriz colonial y en los conflictos de violencia que acarrea cada territorio nacional y que han incidido en las prácticas de vida, en los desplazamientos, en las migraciones, al igual que en los entornos educativos de niños, niñas, adultos, jóvenes. Es por ello que se parte del estado del arte, para mirar las tendencias, tensiones, tradiciones y vacíos a nivel indagativo, que se han realizado a nivel internacional, nacional y local; de tal manera que se encuentre la pertinencia e incidencia de esta propuesta en el pueblo Payanés. Así las cosas, se cuenta con dos grandes fuentes de análisis que posteriormente se tornan como los resultados de la investigación, las cuales surgen a partir de las temáticas abordadas y los diálogos generados en cada encuentro. La primera de estas tendencias es *el conflicto armado y la incidencia de este en Colombia y en el departamento del Cauca*. A raíz de ello las adultas mayores han compartido momentos y sucesos que describen la rudeza del conflicto armado colombiano, algunas de ellas son víctimas de desplazamiento forzado, otras han sido perseguidas por su ideología política, y otras han expresado la impotencia que sienten al evocar el pasado. La segunda tendencia corresponde *al papel de la mujer colombiana desde un enfoque educativo, social y político*, pues algunas de

ellas son lideresas, han trabajado en el sector público y privado, reconocen la importancia de la democracia en la sociedad, otras se han desempeñado desde el sector educativo y realizan críticas a la permisividad que actualmente se encuentra en las instituciones educativas de la ciudad.

Estas tendencias surgen de acuerdo a los primeros acercamientos con las adultas mayores, pues ellas exponen diferentes momentos que tienen acontecimientos en común, es aquí donde cuentan que no nacieron en la ciudad de Popayán, pero que desde hace muchos años radican en ella debido a desplazamientos que surgieron por motivo de la violencia armada propia de sus territorios, comentan también como fue el cambio de vida que tuvieron al llegar a la ciudad y en qué sectores se desempeñaron posteriormente. Se realiza un análisis a cada uno de los relatos surgidos en los primeros encuentros, la autora sugiere las temáticas a trabajar, pero se comenta que todo ello está expuesto a cambios, en ningún momento se hace una imposición, todo ello se forma a través de las expectativas y sugerencias de las adultas mayores; de esta forma se permite crear una línea de diálogos estructurados que puedan dar voz a sus reminiscencias sobre la historia del conflicto armado desde su vivencia, desde su desplazamiento y desde las pérdidas familiares que tuvieron, para esto surge como temario El bogotazo, los problemas entre conservadores y liberales, el conflicto armado y el surgimiento de las guerrillas. Las adultas mayores expusieron a través de diálogos individuales todo lo que tuvieron que atravesar cada una de ellas y sus familias y se fue construyendo memoria histórica colectiva a través de la memoria histórica individual.

Posterior a ello y de acuerdo a las vivencias que se comentaron, se comienza a trabajar acerca del papel que han desempeñado cada una de las adultas mayores a nivel educativo, político, y social. Permitiendo crear la concepción que tiene cada una de ellas frente a estos mecanismos de participación, inicialmente se realizan temáticas donde se describa la importancia e influencia de ser mujer, para ellos se realiza una cartografía del cuerpo, desde la mirada y concepción de la otra (véase más adelante en las imágenes) se realizan diálogos sobre el voto de la mujer, sus experiencias a nivel educativo, su influencia en el sector laboral, participaciones sociales y culturales, influencia de mujeres en estos sectores, como por ejemplo María Cano a quien corresponde el nombre de este grupo.

Es así como se realiza una exhaustiva recuperación de información de acuerdo a diferentes investigaciones que se han realizado desde múltiples miradas acerca de las tendencias que surgieron, analizando quizá los vacíos académicos que existen.

### **El conflicto armado y su incidencia**

Si bien es cierto que el conflicto armado en Colombia, tiene sus inicios en relación con la violencia bipartidista en los años 50's, este después de algunas décadas adquiere particularidades políticas, sociales y económicas que tienen principal afectación en la población civil. Es una realidad que no ha sido ajena a muchas de las generaciones que hoy hacen parte de este país. Algunas de estas han vivido muy de cerca el flagelo de la guerra, y con ella todas las cicatrices que esta ha dejado, ya sea a partir de alguna experiencia personal, social o familiar.

Debido a esto no se puede continuar invisibilizando las desapariciones forzadas, el reclutamiento de menores y los actos de abuso sexual, físicos y de poder ejercidos sobre la sociedad civil ya sea de parte de estos grupos o del Estado mismo, permitiendo que se considere como delitos de lesa humanidad y por lo tanto se haya comenzado a crear leyes que estén a favor de las víctimas. A raíz de esto se han generado múltiples investigaciones en diferentes países con relación al conflicto armado, al tener una visión internacional, Colombia ha sido considerado en varias ocasiones como un país de lucha y resistencia, pues no ha sido fácil sobrevivir en una guerra que lleva más de 60 años y con ella múltiples víctimas, además conflictos internos a nivel político, social, educativo y cultural.

Al hacer un barrido histórico sobre el origen del conflicto armado en Colombia y específicamente en el Departamento del Cauca, uno de los principales actores de este acontecimiento son los cultivos de uso ilícito como por ejemplo la hoja de coca y por lo tanto el procesamiento de los mismos (la cocaína), esto ha permitido que muchos espacios agrícolas que eran utilizados para el café en su gran mayoría, en la actualidad se encuentren destinados a la siembra y cosecha de la hoja. Si bien es cierto que para el Estado colombiano esta actividad genera daños al ecosistema y a la sociedad en general y que a este territorio solo se le presta atención cuando quedan secuelas de los múltiples enfrentamientos entre los diferentes grupos

armados, para los habitantes es el sustento diario de sus familias y la posibilidad de brindar bienestar a su comunidad.

Es bien sabido que el departamento del Cauca es uno de los más golpeados por el conflicto armado, no es extraño escuchar y leer en medios de comunicación sobre los hostigamientos y enfrentamientos en municipios caucanos, parece ser que se volvió una costumbre dentro de los contextos donde suceden estos encuentros entre las fuerzas armadas del Estado y los grupos ilegales. Por otro lado, no se puede dejar de mencionar a la capital caucana, Popayán quien ha albergado a familias completas y diferentes comunidades provenientes del desplazamiento forzado en otras zonas del departamento y en las diferentes regiones del país, esto permite tener una mirada más amplia de la violencia generada a raíz del Conflicto armado en todo el territorio colombiano y cómo hombres, mujeres, niños y niñas víctimas de este flagelo de la guerra aún guardan la esperanza de poder construir y disfrutar un futuro mejor.

Desde una mirada regional, Rodríguez, (2021) en su tesis de maestría intitulada “*Memorias de líderes sociales, docentes, niños y niñas víctimas del conflicto armado educación popular y atención humanitaria en Argelia, Cauca*” hace una apuesta que se desarrolla en el municipio de Argelia Cauca, específicamente en uno de sus corregimientos El Plateado y en la vereda Pambilal. Esta investigación resalta la importancia de los relatos de vida de uno de sus docentes, un líder comunitario, también de niños, niñas y jóvenes que han estado inmersos en medio del conflicto. Estos testimonios están enfocados a dos propósitos, el primero permite reconocer la capacidad que tienen los pobladores en superar las afectaciones de la guerra a través de sus testimonios y cómo estos son utilizados como instrumento para aprender de ella. El segundo es la transformación social y colectiva que brindan el sector educativo y las organizaciones de base como lo son las asociaciones comunitarias populares y que están en constante movilización en el territorio.

La indagación se centralizó en unos actores que por varios años han sido invisibles frente a diferentes entes territoriales, han sido víctimas de la guerra y de múltiples hechos victimizantes que han quedado en la impunidad y en el anonimato. Los docentes, líder comunitario, niños y niñas de la vereda Pambilal, se caracterizan por su descendencia campesina donde la gran

mayoría son forasteros provenientes de otros departamentos huyendo de la guerra y de las persecuciones de los actores armados. Los actores de la vereda Pambilal le apuestan a la transformación de sus historias de vida a través de los relatos, haciendo uso de su memoria histórica con el fin de brindar ideas para construir paz como una posibilidad de transformación duradera y de la misma manera demostrar que la educación fortalece procesos de desarrollo rural. En este sentido, se preguntan “¿Cómo incide la recuperación de la memoria de los docentes, líder comunitario, y los niños, niñas y jóvenes afectados por el conflicto armado en el fortalecimiento de sus proyectos de vida y en la construcción de una paz duradera en Argelia-Cauca?”.

Rodríguez, (2021, pág.18), comenta; El trabajo se enfocó en la recopilación de una experiencia desarrollada con base en la memoria de diálogo de saberes con el líder comunitario y docentes que fueron víctimas del conflicto armado y ven en la continuidad de los estudios de básica secundaria un mecanismo de protección, con el fin de visibilizar sus experiencias y que sirvan de ejemplo a otras comunidades para que comprendan que la educación, además de ser un derecho fundamental, es el camino que ayuda a disminuir las brechas de desigualdad, la vulneración de derechos, los índices de explotación sexual, violencia intrafamiliar, feminicidios, reclutamiento forzado de menores, ente otros.

En los relatos de vida un común denominador es que el Estado debe realizar una mayor inversión en educación con el fin de poder hacer análisis pedagógico y estadístico para contextualizar el servicio educativo, de igual manera, poder brindar una real importancia a los relatos de vida a través de la memoria histórica en territorios como El Plateado. Se hace alusión a aquellos relatos de niños, niñas y jóvenes, y cómo estos deben ser honrados y considerados debido a todas las afectaciones que esta población ha recibido a causa del conflicto armado y las violencias que se relacionan con dicho tema.

También se encuentran algunas recomendaciones como cierre a la investigación realizada,

Rodríguez, (2021, pág.118), Las organizaciones sociales de base del corregimiento de El Plateado Argelia, junto a sus líderes y lideresas continúen promoviendo escenarios de

diálogo con los pobladores, con el fin de fortalecer, avanzar y construir una transformación social, que permita abordar las problemáticas del territorio y contribuyan a una paz verdadera. Otra de las recomendaciones que se hace al Municipio de Argelia, es promover a través de los entes territoriales y las instituciones educativas una educación que responda al interés del territorio y a las posibles soluciones, donde los docentes cuenten con capacidades pedagógicas junto al reconocimiento del territorio para crear una educación con calidad que responda hacia esas necesidades. Por último, los relatos de vida son herramientas pedagógicas que se deberían usar para contar la historia de cualquier territorio que haya sufrido múltiples afectaciones y vulneraciones de derechos, por ello la recomendación es darle vida a esos relatos en las aulas de clase con los docentes que seguramente han hecho parte de esas realidades, creando así escenarios de diálogo de saberes

En el año 2021, Lizcano, realiza una investigación de maestría en Ética y Filosofía Política, que tiene como nombre *“El tratamiento de justicia en la jurisdicción especial para la paz”*, se inicia haciendo un resumen sobre el conflicto Armado en Colombia, donde uno de sus principales protagonistas es la FARC, y como este grupo después de 60 años se sentó a la mesa de la Habana a dialogar con representantes del gobierno colombiano, no se puede negar que desde el momento que se dió a conocer la noticia, surgieron muchos opositores.

Las palabras que centraron en este debate fueron “impunidad” y “elegibilidad”. La primera, porque los miembros de las FARC que se sometieron a la JEP pagarían penas mínimas y la segunda porque tendrían derecho a curules en el congreso de la república. Otras palabras en medio de las discusiones y oposiciones constantes a este proyecto de paz fueron: “narcoterrorismo”, “farsa”, o “castrochavismo”, para poco a poco ir fragmentando a la sociedad civil.

Lizcano, 2021 *“La justicia transicional se centra en la forma en la cual las sociedades responden a las consecuencias de violaciones masivas y graves de los derechos humanos”* En pocas palabras la justicia transicional es aquella que tiene que ver con las víctimas, y quizá por eso se ha observado una división entre el gobierno y las FARC-EP, en cuanto al respeto de los

acuerdos de paz, por lo tanto, en esta investigación surge la siguiente pregunta como columna vertebral en el desarrollo de la escritura de la misma: ¿Cuál es el tratamiento de la justicia en la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) teniendo en cuenta las voces a favor y en contra del Acuerdo de Paz como un mecanismo para darle fin al conflicto entre el Estado Colombiano y las FARC-EP?

Así mismo se apuesta por la realización de un análisis filosófico y político del tratamiento de la justicia en la jurisdicción especial para la paz considerando las posturas a favor y en contra frente a los Acuerdos de PAZ. Lizcano (2021), para el desarrollo de su propuesta crea cuatro momentos, en el primero, realiza una descripción de la justicia transicional y los acuerdos de paz, todo esto a partir de una aproximación conceptual y teórica. Para el segundo momento se realiza una identificación del componente en el marco para la jurisdicción para la paz, teniendo en cuenta sus especificidades para la justicia ordinaria y la justicia transicional. En un tercer momento se realiza un análisis sobre las causas del rechazo frente a los acuerdos de paz, teniendo en cuenta las voces que están a favor y aquellas en contra. En el último momento, se hace el reconocimiento de las víctimas dentro del conflicto armado.

Lizcano, (2021, pág.172) cierra esta investigación indicando que,

En medio de la politización y polarización entre defensores y detractores, las víctimas han sido las más afectadas hasta el punto de ser revictimizados, invisibilizados y silenciadas, no se les ha dado el espacio que les corresponde a nivel político y social. Las víctimas se consolidan como actores políticos. Su rol en el acuerdo Estado- FARC es fundamental para constituirse en referentes de la nueva ciudadanía. Asumir a las víctimas como parte de la cotidianidad del escenario político en Colombia es reconocer la propia institucionalización del conflicto, es decir, su inevitabilidad. Más allá de la intensidad del conflicto y sus características, se tiene que su manifestación es permanentemente en la historia colombiana

Por otro lado, Campo, Patiño y Buitrón (2017) realizan una investigación que tiene como nombre *“El fenómeno de la caducidad del medio de control de reparación directa por el delito*

*de lesa humanidad, desaparición forzada en Colombia a la luz de la jurisprudencia del consejo de estado entre los años 2007 a 2017*”, se mira el delito de desaparición forzada entendido como una forma de violación a los derechos humanos, es un fenómeno que se ha vivido – por no decir diariamente- desde años anteriores hasta la actualidad en Colombia, por lo tanto ha captado la atención de mecanismos Nacionales e Internacionales y debido a esto se han creado medidas legales que permiten mitigar su frecuencia.

La investigación busca determinar si el consejo de Estado da la prelación al derecho interno o al derecho internacional frente al fenómeno de la violación a los derechos humanos por la desaparición forzada de personas entendido como un delito de lesa humanidad. En tal sentido se plantea que,

Campo, Patiño, Buitrón, (2017, pág.10), frente al delito de lesa humanidad desaparición forzada cometido con ocasión del conflicto armado interno en Colombia, donde existe una ostensible vulneración de derechos humanos ¿aplica el consejo de estado en sus providencias la normatividad internacional frente a la caducidad del medio de control de reparación directa en casos de violación a derechos humanos por el delito de desaparición forzada, entre los años 2007 a 2017?

En la investigación se enfatiza en identificar el fundamento normativo internacional, donde se pretende buscar una reparación directa a las víctimas en caso de desaparición forzada, teniendo claridad que esto es una violación a los derechos humanos. Se estudia los efectos jurídicos ante el fenómeno de la desaparición forzada y la reparación directa a las víctimas. Al igual que a partir de un análisis de la línea decisional del Consejo de Estado, se mira la caducidad del medio de control de reparación directa en el delito de lesa humanidad de desaparición forzada.

De otra parte, en la Maestría en Educación Sabogal (2014) hace un trabajo de investigación, apostándole a generar una pedagogía de las historias de vida, en una institución Educativa en la ciudad de Popayán. Esta investigación menciona una de las problemáticas más grandes que ha afectado al departamento del Cauca, y es el desplazamiento forzado a través del conflicto interno armado en Colombia. Corresponde al nombre *“hacia una pedagogía de las historias de vida, la*

*experiencia de los estudiantes en situación de desplazamiento forzado en la institución educativa liceo Alejandro de Humboldt en Popayán*”. El método principal, son las historias de vida como propósito de conocer las trayectorias biográficas de seis estudiantes de la institución Educativa mencionada anteriormente, los cuales están en situación de desplazamiento forzado.

La problemática que se evidenció busca observar los cambios que se generan al hacer un cambio de contexto tan fuerte, pues la gran mayoría de estos estudiantes son provenientes de otros departamentos y cuya ciudad de origen ha sido Popayán, cómo este cambio incide en su formación y en su vida cotidiana y por lo tanto en su historial académico. se pregunta *¿Cuáles son las trayectorias biográficas de los estudiantes de en la institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt en situación de desplazamiento forzado y cómo abordar pedagógicamente estas experiencias para contribuir a mejorar su proceso formativo?*

Es una investigación que cuenta con cinco capítulos, donde el primero de ellos permite reconocer la concepción teórica del desplazamiento forzado y el impacto de este dentro del proceso educativo. Para el segundo capítulo se describe a Popayán como una ciudad receptora en casos de desplazamiento, y por otro lado la contextualización de La Institución Educativa en mención. El tercer plantea un proceso metodológico que describen las fases que se utilizaron para la creación de las historias de vida. El cuarto capítulo denominado contiene las historias de vida, contadas por sus protagonistas, seis estudiantes de la Institución Educativa.

Continuando con las historias de vida Morales (2019), le apuesta a una investigación donde se realiza una reconstrucción de la historia de vida de un excombatiente, donde de manera transversal trabaja desde especialidades de Medicina Familiar, Psiquiatría, Psicología y Antropología. A raíz de esto surgen categorías como la dinámica familiar de esta persona, la incursión en la guerrilla, y el proceso de reintegración a la vida civil.

Si bien es cierto que el conflicto armado ha dejado devastado a Colombia en la parte social, económica y política. También ha permitido de una manera absurda poder “contar” los muertos que ha dejado esta guerra, tanto de la población civil, del gobierno como también de los actores armados.

Morales, (2019 pág.22). En la estructuración de la historia de vida del participante, se realizó seis entrevistas directas en profundidad, en una Institución Educativa y en lugares acordados por el entrevistado. Con un tiempo promedio de duración de hora y veintiocho minutos, un mínimo de treinta minutos y máximo de tres horas, se abordó temas del individuo, la familia y sociedad a partir del ciclo vital en las etapas de primera infancia, infancia, adolescencia, adultez y proceso de reintegración a la vida civil. La información se complementó con conversaciones telefónicas cuando no era posible el encuentro directo con el participante,

La investigación concluye haciendo un reconocimiento a la ausencia del estado colombiano, la falta de oportunidades desde las áreas, económicas, políticas, sociales, culturales y familiares y como estas influyen en la vinculación de muchos niños, niñas y jóvenes a grupos armados ilegales. También se entiende que la persona quien hizo parte de esta investigación está en el proceso de reincorporación a la sociedad civil, con ayuda del gobierno colombiano, pero también hay hombres, mujeres, jóvenes, niños y niñas que desean hacerlo, pero se les ha negado la oportunidad.

Continuando con las reflexiones y lugares de la investigación en torno al conflicto armado en Colombia, se da lugar a opiniones de personas que han vivido muy de cerca el conflicto y sus implicaciones en los diferentes territorios, como el Caquetá, donde no solo se ha tenido dificultades por la presencia de grupos armados, sino también por el olvido del gobierno colombiano, y cómo a partir de estas memorias se pretende reconstruir una nueva sociedad desde la escuela. Céspedes (2017), a través de su propuesta de investigación titulada *“El conflicto como una oportunidad de generar espacios de paz y reconciliación”* realizada en el Departamento del Caquetá, donde se logra las huellas del conflicto armado y cicatrices que han marcado un panorama político y social de poblaciones que por su ubicación geográfica ha sido escenario de albergue de diversos grupos armados legales e ilegales. Múltiples son los recuerdos y las miradas concebidas que ha generado el conflicto.

Estos recuerdos como lo menciona Céspedes (2017, pág.5) Desde una perspectiva pedagógica, permiten transformar la mirada de los estudiantes y la comunidad en torno al conflicto armado. A través de historias de vida, representaciones gráficas, cartografía social, narraciones grupales, y el fortalecimiento de las competencias ciudadanas y de las Ciencias Sociales, se generan espacios de participación institucional encaminados al fortalecimiento de la convivencia escolar, en la Institución Educativa rural Ángel Ricardo Acosta, particularmente en el grado 7.

Los relatos, narrativas de vida son ventanas que se abren para curar, sanar, compartir los dolores y sufrimientos de cada uno de los estudiantes, de ahí que la problemática analizada en esta investigación en el Municipio de Puerto Milán, que es de importancia como puerto fluvial, y donde se encuentra la Institución Educativa Ángel Ricardo Acosta, gira en torno a un contexto educativo violento, ya que se han visto afectados directamente por los grupos armados al margen de la ley que se ubican en esta zona del departamento.

Se buscó identificar el conflicto como una oportunidad para la convivencia escolar, para lo cual se tuvo presente toda la comunidad educativa permitiendo que esta misma pudiese apostarle a un modelo educativo contextualizado y que diera respuesta a las necesidades encontradas.

Así mismo Salas (2017), presenta una propuesta de investigación en el Municipio de Albania, en el departamento del Caquetá, la cual lleva por nombre. *“las historias de vida de víctimas del conflicto armado en la producción de textos narrativos: una secuencia didáctica para el grado séptimo de la institución educativa rural el dorado del municipio de Albania – Caquetá”* es una investigación realizada en la Institución Educativa Rural El Dorado, ubicada en EL Municipio de Albania en el Sur del Departamento del Caquetá, este Municipio fue escenario de la confrontación entre Guerrilla, Paramilitares y Ejército Colombiano, y también la violencia generada por el Narcotráfico, lo cual ha permitido considerar a la mayoría de la población como víctimas del conflicto armado. La autora, pretende relacionar las historias de vida de sus estudiantes que tienen relación con el conflicto armado que han vivido, y la producción literaria de los mismos, pues ella observó que en esta institución muchos de los estudiantes no demuestran interés por el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para ello, se permitió realizar la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo mejorar el aprendizaje de la escritura de los textos narrativos a través del diseño de una secuencia didáctica asociada a la historia de vida de víctimas del conflicto armado, con los alumnos del grado séptimo de la institución educativa rural el dorado del municipio de Albania-Caquetá?; de ahí que plantea el diseño y puesta en escena de una secuencia didáctica en clave a los procesos de escritura mediante las propias historias de vida de los sujetos víctimas del conflicto armado.

Esta investigación despliega una argumentación teórica- conceptual, la cual permite comprender a partir del acercamiento de los estudiantes con la realidad social de su municipio, y cómo se puede mejorar la construcción de textos narrativos. El desarrollo se realiza en tres etapas, la primera de ellas da respuesta a la preparación e intervención pedagógica, la segunda es la aplicación de 10 talleres y la última fase es la evaluación que se realiza de manera permanente durante la duración del proceso.

En este mismo sentido, en el Caribe Colombiano Reyes (2012), realiza una investigación con jóvenes de edades entre 10 y 18 años que pudieran determinar características “superficiales” sobre las víctimas de desplazamiento forzado a raíz del conflicto armado. Es una investigación de tesis doctoral que lleva como nombre “*Ideas esencialistas de jóvenes acerca de personas desplazadas por el conflicto armado*”. Reyes (2012, pág.12) brinda un acercamiento a la definición sobre las “ideas esencialistas”, la autora menciona que estas “son aquellas que explican la construcción de las categorías con relación a los fenómenos sociales a partir de las creencias sobre una realidad subyacente, es decir, no observable, que otorga identidad a los objetos”

Para esta investigación se planteó como propósito, la mirada de adolescentes frente a ideas que surgieran y que estuvieran asociadas al esencialismo psicológico de acuerdo a la categoría generalizada de desplazamiento, y cómo este fenómeno se puede presentar en diferentes grupos de interacción sin importar el sexo, la edad y la institución educativa de procedencia. Por esta razón se diseñaron cuatro etapas, donde la primera de ellas se realiza la adaptación y validación de pruebas que tuvieran como margen de acción el esencialismo infantil y las categorías sociales

sobre la pobreza. En la segunda etapa se hizo el acercamiento a una institución educativa con sede en la ciudad de Barranquilla, para la ubicación de los jóvenes de ambos sexos que se encuentren entre 10 y 18 años de edad. En la tercera etapa se procedió al análisis de la información obtenida, y esto dio paso a la cuarta y última etapa de cierre y alcances.

Considerando todas estas razones, surge el siguiente cuestionamiento para esta investigación: ¿Existe una teoría esencialista acerca de la categoría de desplazados en jóvenes entre 10 y 18 años de la Costa Caribe colombiana, y qué diferencias grupales se puede presentar en los jóvenes entre 10 y 18 años de la Costa Caribe colombiana, de acuerdo con el sexo, la edad y la institución educativa de procedencia, con relación a las teorías esencialistas acerca de la categoría de desplazados?

De esta manera la autora concluye su investigación permitiendo mostrar que los jóvenes entre 10 y 18 años de la Costa Caribe colombiana no presentan un razonamiento esencialista acerca de las personas en situación de desplazamiento. Se reafirma así que sí hay una menor esencialización de las categorías relativas a la condición social frente a las categorías naturalizables de sexo, edad y raza. Es así como se reafirma que desde el territorio Nacional se evidencian otro tipo de vivencias frente al conflicto armado, tema que ha generado que muchos organismos mundiales denoten interés por la guerra colombiana, y quizá de esta manera se rompa con los estereotipos e imaginarios que la guerra ha provocado en el país; por tal motivo se han realizado múltiples investigaciones y que a partir de una mirada internacional permitan observar el conflicto armado desde la periferia.

Molina (2004) se suma a estas reflexiones desde contextos externos a Colombia, como lo es Barcelona, en su tesis doctoral denominada “*Resistencia comunitaria y transformación de conflictos. Un análisis desde el conflicto político- armado en Colombia*”, hace referencia a la resistencia comunitaria que han soportado víctimas y la sociedad en general con respecto al conflicto interno armado en Colombia, y cómo los procesos comunitarios que se crean a través de la resistencia, tienen el propósito de recrear formas de convivencia y brindan la posibilidad de promulgar estrategias que permitan la realización de proyectos colectivos. Esto brinda la

posibilidad de visualizar a todos los colombianos afectados por el conflicto político-armado del país, que se desarrollen alternativas ante la dominación que impone la fuerza de las armas.

Se hace necesario ver cómo Molina (2004, pág.320) aborda el concepto de resistencia como una estrategia específica en la resolución de los conflictos, ya que se apuesta por categorizar el conflicto armado con base en unas lecturas de mundo y mirar la resistencia comunitaria como una estrategia política y herramienta para la transformación de los conflictos. Así mismo indica que la indagación corresponde a:

La trayectoria de la resistencia debe ser un bucle, es decir, una vez desplegada su objetivo no es permanecer sino desaparecer. La efectividad de la resistencia termina con su propia energía al cumplir los objetivos que la han desplegado. Pero la resistencia no es la única condición que cesa. También se transforma la condición a la cual se resistió y a partir de la cual se trazó una nueva ecuación de relaciones de poder en los vínculos comunitarios.

Finalmente, Molina (2004, pág.325) determina que:

La resistencia estimula la vinculación comunitaria, a través de nuevos espacios para la relación. La acción de resistencia evidencia la ampliación de los límites de la comunidad para facilitar la conexión con otros actores. Estos vínculos permiten que la comunidad recree sus propios referentes, incorpore aquellos que resultan importantes para el logro de sus propósitos y reconozca la existencia de otros, aunque no los comparta ni los asuma. La resistencia estimula la movilidad de la comunidad y por ende la de todos los actores que están relacionados con ella. (p.325)

En este mismo sentido de reflexión, Anichiarico (2020) propone la “*Reparación penal de víctimas de violencia sexual del conflicto armado colombiano*” desde un enfoque feminista de manera adecuada para que las mujeres que han sido víctimas de violencia sexual en el conflicto armado colombiano, sean reparadas de forma integral. A, (2020, pág.12) El método

empleado para lograr el objetivo propuesto en la investigación se enmarca en el estudio de casos, descrito como “una estrategia investigativa, que utiliza como herramientas fundamentales para su abordaje la descripción, la interpretación y la evaluación y toma al caso como unidad de investigación que puede ser estudiado en sí mismo o en relación con otro” de ahí que busque mirar el proceso penal de la violencia sexual en el conflicto armado colombiano que se adelanta ante los entes judiciales especializados de Colombia en su componente de reparación integral.

Se evidencia que la violencia sexual tiene múltiples concepciones que cambian según el contexto, la postura que se tome al abordarlas o la normatividad a aplicar. Debido a esto, se concluye que el escenario contextual de conflicto armado permite conceptualizar la violencia sexual como un evento ineludible de la guerra que se vive, o como estrategia de los grupos enfrentados o como un evento aislado al conflicto por ser un acto cometido con fines definidos por fuera del conflicto armado pero que repercute en la vida de las mujeres. Sin embargo, esta experiencia también deja como conclusión que las estrategias cuando son dependientes de dineros estatales donde las políticas públicas son definidas con posturas políticas, suelen fracasar, al intentar adecuar lo que requieren las víctimas y lo que el Estado pretende lograr en con sus gobiernos.

Finalmente, Ríos (2015) desde la Universidad Complutense de Madrid, realiza una investigación denominada “*los enclaves de la violencia en Colombia, 1998-2012*” donde se enfatiza en comprender cuáles y a qué responden los cambios de la geografía de la violencia derivada del conflicto armado colombiano entre los años 1998 y 2012. Así, la hipótesis fundamental es la de plantear una creciente periferalización del conflicto armado, que, durante estos años, ha experimentado un mayor arraigo, en lo que a violencia armada de las FARC y del ELN se trata, en enclaves predominantemente fronterizos.

El autor se ha basado en cuatro tendencias, la primera de ella da respuesta a la mayor concurrencia de las guerrillas de las FARC y el ELN sobre escenarios con cultivos ilícitos. La segunda tendencia menciona como se ha podido neutralizar la presencia de grupos guerrilleros en algunas zonas del país específicamente en capitales de departamentos. La tercera de estas

menciona el activismo guerrillero y este no solo se ha mantenido constante, sino que, además, se han incrementado. La cuarta tendencia habla sobre la violencia estructural no como un causal del conflicto armado, pero si como una continuidad de la violencia directa de las guerrillas. Este trabajo finalmente aspira a comprender la cuestión sobre si, verdaderamente, el paramilitarismo, construido en torno a lo que fue denominado como Autodefensas Unidas de Colombia, AUC – anteriormente Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá, ACCU-, verdaderamente afectó a la ubicación y disposición violenta de las guerrillas pues, dados los resultados mostrados, cabría cuestionar el alcance de una hipótesis, mayormente dominante en el imaginario colectivo colombiano.

Una de las conclusiones que surgen en el desarrollo de esta investigación, donde Ríos (2015, pág. 556) menciona que:

Lo cierto es que, a lo largo de todas estas páginas, se ha buscado estudiar el impacto real de algunos de los factores que más han afectado a la lógica y evolución de las guerrillas en el conflicto armado colombiano en estos últimos años. Factores que, como se ha repetido a lo largo de todo el escrito, fundamentalmente son cuatro: narcotráfico, política de seguridad, paramilitarismo y situación estructural, y que convergen en un resultado transversal: la periferialización del conflicto armado interno colombiano.

Quizá de esta manera se puede observar los cuatro ejes fundamentales del surgimiento y desarrollo de la guerrilla en Colombia, narcotráfico, política de seguridad, paramilitarismo y situación estructural, permitiendo concebir que quizá las estrategias que han utilizado los diferentes gobiernos, no han permitido que se dé una solución a este conflicto. Al contrario, cada día éste tiene más fuerza y por lo tanto aumenta el número de víctimas y así mismo los territorios afectados.

### **Concepción de la mujer desde una mirada política, social y educativa**

Frente al proceso de *“Resignificando de la memoria histórica de la mujer payanesa, relatos de vida, desde el grupo adulto mayor “María Cano”*, esta se relaciona con La Concepción de la

Mujer desde el abordaje Político, Social y Educativo, se encuentra que una de las problemáticas más grandes que atraviesa la mujer colombiana es el conflicto armado que existe y donde ellas han sido las principales víctimas, aunque no solo se habla de una violencia armada sino también de violencia y resistencia desde la parte social familiar y por supuesto el abuso sexual no solo por parte de actores armados sino también del Estado y de sus parejas.

Surgen hallazgos encontrados en el Departamento del Cauca, algunos de ellos describen el poder de resistencia de la mujer negra en el papel político dentro de sus comunidades, y otros la mirada y la concepción del papel de la mujer víctima en el conflicto armado. A nivel nacional la realidad no es diferente, la participación de la mujer en algunas zonas del país es más visible que en otras. Aún las concepciones patriarcales y la exclusión que en ellas aparecen, enmarcan de manera especial a niñas, jóvenes y adultas, demostrando así que las mujeres no son tratadas con igualdad y equidad frente a los hombres.

A nivel internacional los estudios realizados por diferentes académicos, reafirman lo que internamente se vive, varias mujeres que históricamente han resistido para poder aportar a la libertad de los pueblos, pero esto no ha sido un objetivo fácil de cumplir; la historia nombra eventos que permiten describir aquellas luchas y resistencias que fueron fundamentales para reconocer a las mujeres como parte fundamental de la sociedad. Una de esas luchas es el reconocimiento de la mujer en la política nacional e internacional. En Colombia en el año 1957 por primera vez, se pudo ejercer el derecho al voto Femenino, permitiendo esto trazar una brecha histórica frente a algo que era solo exclusivo para hombres, y donde se llevaba varias décadas luchando por la igualdad de derechos y haciendo crítica al liberalismo excluyente.

Luna, L (2000), en una ponencia presentada en el IX congresos Colombiano de Historia, cita a Gustavo Rojas Pinilla ex presidente de Colombia (1953-1957) donde se mencionan ejemplos que compartió el ex mandatario en su momento al referirse sobre el “advenimiento del feminismo” haciendo referencia a los derechos de la mujer, observado desde el voto femenino y las reivindicaciones políticas lo cual se centró en dos temas: la educación y el cuidado de los hijos.

Al respecto Luna cita textualmente a Rojas (2000. Pág.85) dijo que: “por la importancia que tiene (la mujer) en el hogar, es acreedora con mejor derecho que el hombre, y más hoy, cuando ella empieza a acompañarnos en la conducción del estado”, a una educación “católica y bolivariana” para educar a hombres “que le teman a Dios”. Refiriéndose a la atención a la niñez y a la pobreza, señaló que: “vasto campo tiene aquí la mujer para ejercitar su abnegación sin límite”

Ofelia Uribe de acosta; escritora, profesora, periodista y política colombiana pionera del activismo social a favor de la reivindicación de los derechos políticos y económicos de las mujeres durante la primera mitad del siglo XX, llama la atención sobre el hecho de que en América Latina habían sido gobiernos “dictatoriales” los que habían “otorgado” el voto a las mujeres, ella siempre reconoció que la mujer colombiana debe a Rojas Pinilla su liberación política. Esto siempre se relacionó con que la mujer podía llevarle “la contraria” a todo, quizá sin suponerlo, este acontecimiento brindó la posibilidad para que las mujeres pudieran pensar independientemente y presentarse a la vida política de Colombia con criterio propio.

Otra de las victorias, por así llamarla, de las mujeres en la sociedad y en los diferentes campos de acción e intervención es el sistema educativo; durante muchos años acceder a la educación se convertía en privilegio exclusivo para hombres, pero no para todos, sino para aquellos que fueran propietarios de tierras y por lo tanto de grandes sumas de dinero, razón por la cual, para los pobres, indígenas, negros y por supuesto para las mujeres era una actividad que estaba totalmente prohibida. Por tal motivo, el sistema educativo en una sociedad dividida hablando de clases sociales, cuyos intereses suelen ser contradictorios ha permitido observar dentro de este contexto la desigual, (por no decir nula), en la participación de la mujer en la educación, hoy se puede hablar de porcentajes, que permiten tener una mirada cuantitativa frente a este proceso.

Al respecto Farah, (2021, párr.2) menciona que pues se conoce que este “ha aumentado significativamente en los últimos 80 años. Mientras en 1938 el nivel de alfabetismo de las mujeres era del 40%, en el 2018 ya era del 97.7% lo cual, está asociado con el incremento de la asistencia escolar de las mujeres”.

A nivel universitario, las mujeres no solo participan como estudiantes en las instituciones de educación superior, hoy hacen parte de estas como docentes e investigadoras, aunque el número de hombres supera aún estas líneas, quizá en algún momento esto pueda ser equitativo a medida que las mujeres se desempeñen en diferentes áreas del conocimiento.

A continuación, se da apertura a la revisión del estado de las investigaciones en este mismo campo, de tal manera que se pueda establecer una visión ampliada sobre el papel que desempeñan las mujeres de la parte educativa, política y social. Es así como, en el corregimiento de San Nicolás, Municipio de Caloto, en el Departamento del Cauca, Marquínez (2023), realiza una investigación denominada “*Experiencias de mujeres negras y su empoderamiento político en el corregimiento de San Nicolás nuevos caminos desde la Educación Popular*”, en medio del desarrollo surge como objetivo conocer y visibilizar las formas en que las mujeres ejercen empoderamiento político en la sociedad. A la par también se pretende brindar una respuesta a la pregunta de investigación. ¿Qué aportes, desde los principios de Educación Popular contribuyen a fortalecer los procesos de empoderamiento político de las mujeres negras del corregimiento de San Nicolás, municipio de Caloto Cauca?, puesto que estas mujeres participan en la creación de sus propuestas frente a la organización y gestión de sus comunidades, pero esta labor no se ha reconocido y tampoco visibilizado desde un contexto local y regional, y tampoco se ha exaltado desde una perspectiva de la Educación Popular.

En consecuencia, se plantea como apuesta identificar e indagar elementos de la Educación Popular, que fortalezcan los procesos de empoderamiento político de las mujeres en el territorio, pero también desde sus experiencias de vida y formas de resistencia para crear condiciones de vida digna. Al respecto vale la pena indicar que una mujer que se enfoca en esta investigación es la actual vicepresidenta de Colombia, Francia Elena Márquez, quien es lideresa social y feminista, oriunda del Municipio de Suarez Cauca, quien se opuso a la minería indiscriminada que atentaba con el territorio de las comunidades ancestrales. En el año 2019, fue reconocida como una de las 100 mujeres más influyentes, a través de ella se logra visibilizar la tenacidad, las luchas y las resistencias de las mujeres negras por los derechos humanos y la defensa de sus territorios.

San Nicolás, uno de los corregimientos del municipio de Caloto en el departamento del Cauca, se encuentra la “hacienda Japio”, una construcción realizada en el siglo XVII en la época colonial, la cual albergó las primeras comunidades negras que se establecieron en este sector, actualmente está haciendo es un ejemplo de conservación ambiental y reciben estudiantes a quienes le cuentan un poco de su historia.

Marquínez, (2023, pág.28) San Nicolás es una comunidad rural, cuya población se caracteriza por ser emprendedora, trabajadora y con vocación de servicio a la comunidad y es precisamente esto lo que identifica a las mujeres negras y lideresas de este corregimiento, es decir, los procesos organizativos de gestión y liderazgo siempre han sido protagonizados y liderados por ellas. El grupo poblacional con el que se desarrolló esta propuesta de investigación está conformado por ocho lideras mayores de 40 años, mujeres que hacen o han pertenecido a juntas de acción comunal, consejos comunitarios y pequeñas organizaciones culturales y deportivas trabajando con niñas, niños y adolescentes, ellas siempre están presentes en diferentes actividades de la comunidad. (Marquínez, 2023, p.28)

Las mujeres negras y lideresas de la comunidad de San Nicolás, a pesar de la existencia de problemas relacionados con la ausencia de sus empoderamientos a nivel político, el bajo nivel en participación y la invisibilización de la gestión organizativa, se evidencia un sentido de pertenencia, amor y compromiso por el trabajo comunitario como eje constructor de tejido social, razones por las cuales se hace necesario fortalecer y visibilizar las acciones realizadas en la comunidad A pesar que la gestión realizada por las mujeres en la comunidad no es visibilizada y poco reconocida, ellas continúan trabajando por las necesidades de los habitantes de su comunidad, se apropian de sus derechos y deberes y mantienen vivas tradiciones y costumbres que hacen parte de su identidad cultural.

Gómez, (2020), en la investigación denominada “*Narrativas de verdad que ayudan a sanar: aprendizajes de la Ruta Pacífica de las mujeres del Cauca y sus aportes a la Comisión de la verdad de Colombia*”, se centra en describir uno de los escenarios que ha conllevado a invisibilizar las enormes barreras que enfrentan las mujeres para el pleno goce y garantía de sus

derechos, el cual ha sido la guerra. Frente a esto, surge como pregunta de investigación ¿Qué aprendizajes y aportes derivados de la Verdad de las Mujeres realizada por la Ruta Pacífica de la Regional Cauca, podrían enriquecer el trabajo de la Comisión de la Verdad de Colombia? A partir de esta pregunta inicial fue cobrando relevancia una segunda pregunta, no menos importante, la cual enriquece la reflexión en este texto: ¿Para qué les sirve a las mujeres víctimas contar la verdad de lo que les ocurrió en el conflicto armado y documentar su caso? Posteriormente a esto se menciona el objetivo general el cual se enfoca recuperar el proceso desarrollado por la Ruta Pacífica en el diseño e implementación de La Verdad de las siete mujeres para valorar los aprendizajes que esta experiencia le deja a la Ruta Pacífica del Cauca.

Es de resaltar que la investigación se basó en la sistematización de experiencias, y esta se centra en los relatos de un grupo de mujeres las cuales han sido víctimas de la violencia armada y sexual en el departamento del Cauca.

Esta investigación fue concebida como un proceso de sanidad sobre su mente y cuerpo, en el que las mujeres víctimas de las violencias ejercidas contra sus vidas pudieran contar sus historias de dolor, así mismo fueran escuchadas, reconocidas y acompañadas y a la vez, se fortalecieran sus capacidades organizativas para identificar y hacer seguimiento a esos casos de violencias generados.

Gómez, (2020, pág.29). comenta lo siguiente,

También es importante enfatizar que el eje de sistematización que emergió de las fuentes primarias (entrevistas y taller) hace referencia a que la Comisión de La Verdad de las Mujeres es una investigación feminista que ha dejado valiosos aprendizajes a la Ruta Pacífica del Cauca y aportes a la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad de Colombia y que ha movilizó a las participantes de la experiencia a auto-reconocerse como sujetos políticos activos para la construcción de la paz.

La experiencia sistematizada da respuesta a los interrogantes principales que surgieron en el momento de la creación de la propuesta, también visibiliza a las mujeres víctimas sobrevivientes del conflicto armado en Colombia y como este proceso les ha aportado en el momento de contar

su verdad y también como esto ha contribuido en la reparación de las asimetrías histórico-sociales que padecen las mujeres y que se refuerzan en las guerras.

A modo de conclusión en las anteriores tesis regionales expuestas, se puede describir la lucha que aún mantiene la mujer negra. Se han superado años desde la época de la esclavitud y de la prohibición de muchos derechos hacia esta población, hoy en día aún se sigue hablando de racismo y de clasismo. Los diversos indicadores de pobreza, educación, política y contextos laborales donde las mujeres negras sufren de discriminación, así lo demuestran. Si bien es cierto que se ha ido ganando protagonismo en la lucha por el reconocimiento de sus derechos, esto ha sido dentro de un proceso gradual, puesto que este aún no es completo debido a la invisibilización de la participación de la mujer negra en diferentes escenarios.

De igual forma, la violencia contra la mujer generada a raíz del conflicto armado, también ha sido un punto clave para reconocer que el estado en múltiples ocasiones ha ocultado el dolor de la guerra. Son muchos casos que se conocen con respecto a esto, pero también otros que siguen ocultos, quizá por miedo a represalias ante sus familias y hacia ellas mismas. Las mujeres han sido las principales víctimas en el conflicto armado, pues han vivido muy de cerca el flagelo de los abusos sexuales, el reclutamiento de menores, y otros vejámenes que son considerados de lesa humanidad, y sin que esto no fuera suficiente, deben enfrentarse a la estigmatización social y por ende la poca participación de las mujeres en diferentes contextos.

Ahora bien, a nivel nacional, se da apertura a un contexto más amplio sobre la participación de la mujer. Claros (2015), en su investigación denominada “*principales desafíos para la real y efectiva participación política de las mujeres en Colombia*” se propone abordar la participación política de la mujer en Colombia partiendo de un análisis de la evolución legislativa en vigencia de la Constitución de 1886, hasta llegar a la Carta Política de 1991, incluyendo sus reformas y su consecuente desarrollo legislativo.

Para desarrollar la investigación surge una hipótesis donde se describe los avances significativos dentro de la participación política de las mujeres en Colombia, que pueden ser descritos dentro de las teorías feministas que surgen. Si bien es cierto que esto ha permitido una

mayor inclusión en espacios como el congreso de la República, hace falta diferentes mecanismos que cumplan con la descripción efectiva y real de las normas de participación femenina dentro de sus derechos políticos.

La participación política de la mujer, descrita en este estudio se permite reconocer que “ellas acceden con mayor facilidad a los cargos de libre nombramiento al poseer altos niveles de estudios académicos, que a los cargos de elección popular” (p.68). En este caso también se pueden describir los nombramientos de ascensos a los grados de general en el ejército y la policía, cargos que eran negados hasta hace algunos años. Por tal motivo, surgen conclusiones encaminadas a describir la participación política de la mujer, y en concreto, la emancipación del género femenino, al igual que la constante búsqueda de la igualdad y equidad desde los diferentes contextos de acción, como lo son el social, político, económico y jurídico, logrando así visibilizar la discriminación del pasado, y sus consecuencias en el presente.

De igual forma describe las múltiples obligaciones que tiene el Estado colombiano, en materia de promoción, protección y respeto de los derechos humanos y la participación de la mujer, teniendo en cuenta como prioridad el derecho a la igualdad y a la equidad de géneros. En este sentido, existe una población femenina que en varias ocasiones ha sido dejada a un lado y estigmatizada. La otra cara de la moneda, presenta a la mujer desde la prisión, y cómo desde este contexto se logra la concepción de libertad, el restablecimiento de derechos y la mirada de la sociedad ante esta población.

Ariza e Iturralde, (2015), presentan un artículo de reflexión denominado “*Una perspectiva general sobre mujeres y prisiones en América Latina y Colombia*” donde se analiza la situación de la mujer privada de la libertad y cómo esta problemática no se ha encontrado en la agenda de intervención por las diferentes propuestas del estado y por supuesto desde la academia. Quizá esto, debido a algunas razones, y una de ellas va ligada a la concepción de género, donde la gran mayoría de problemáticas carcelarias solo se limitan a describir a las penitenciarías masculinas como eje central, y a raíz de esto como las políticas públicas que se redactan están destinadas a esta población en específico.

Debido a esto se justifica la priorización de necesidades, las cuales muchas veces no se creen propias de la población dentro de la penitenciaria femenina. Quizá porque aún la concepción de criminalidad, está ligada desde el pensamiento social al género masculino, y al indagar por la criminalidad femenina, se tiende a concluir que esta se concibe desde una doble mirada, la primera que habla sobre la ruptura de una norma natural la cual ordena un lugar en la sociedad, y la segunda que describe una norma jurídica que menciona el comportamiento que debe tener como ciudadana.

La situación de muchas madres que se encuentran en prisión es angustiada, pues suelen debatirse en opciones que se creen imposibles, una de ellas es la incertidumbre de quién se hará cargo de sus hijos, y esta tarea puede estar en manos de familiares quienes apoyen este proceso o el Estado mismo, pero esto conlleva a una problemática diferente y es el sentir de estas mujeres frente al pensamiento de abandono hacia sus hijos. O bien, si son llevadas con ellas a la cárcel y sintiéndose a su vez culpables de hacerlos vivir en condiciones fuertes y a su vez privados de la libertad también.

(Ariza, e Iturralde, pág.10) La invisibilización de las mujeres presas en Colombia, como lo evidencia gráficamente el caso de las estadísticas oficiales sobre ellas, también se refleja en las investigaciones y publicaciones sobre el tema. Aunque su número ha aumentado paulatinamente, especialmente las tesis de pregrado y maestría universitarias, los estudios sobre mujeres encarceladas, y la criminalidad femenina en general, siguen siendo escasos poco difundidos y producidos.

Quizá por las múltiples problemáticas que se viven dentro de un establecimiento penitenciario, los permisos que se otorgan a personas “extrañas” a estos, son muy pocos, los filtros que se deben pasar para poder hacer alguna intervención pedagógica o investigativa, en ocasiones los resultados que quedan a la espera o son negativos de parte de las directivas del establecimiento, esto quizá ha sido una de las razones por las cuales no se realizan estudios con esta población en específico.

A modo de hacer una consideración al respecto, uno de los principales retos que se plantean al analizar el fenómeno del encarcelamiento femenino y quizá describir los imaginarios que se tienen frente al predominio de la experiencia penitenciaria femenina, es evidenciar la invisibilización política de los castigos penitenciarios a las mujeres a pesar de la creciente importancia, debido a la concepción social y jurídica que se tiene frente a la mujer y su participación en las diferentes esferas sociales. Por lo tanto, se considera que las políticas que se crean están destinadas a la población masculina, y por este motivo, los programas de resocialización y hasta la misma infraestructura están dirigidas a esta población.

Por otro lado, Domínguez (2004), en *“equidad de género y diversidad en la educación colombiana”* hace parte de una investigación que desarrolla la Universidad Nacional de Colombia y describe que el campo de los estudios de género y educación en Colombia es muy reciente. Sin embargo, es de resaltar que las luchas de los movimientos de mujeres por su ingreso a la educación recorrieron buena parte del siglo XX y se tiene conocimiento que las ciudades de Medellín y Bogotá fueron pioneras en la inclusión de la mujer en la educación a mediados de los años 70’s.

De esta manera Domínguez (20024, pág. 35) Se hace un análisis de las desigualdades entre hombres y mujeres en la educación desde tres vertientes complementarias: los ordenamientos estructurales en función del género (políticas públicas en la educación); las discriminaciones en el sistema educativo (indicadores sociales y segregación entre sexos); y las construcciones sociales de género y las propuestas de acción co-educativa.

La lucha de las mujeres colombianas por hacer y ser parte de muchas actividades que para ellas han sido “prohibidas”, ha permitido posicionar la educación femenina en las agendas y en las políticas del país, una de estas actividades y posteriormente derecho, ha sido la formación educativa y la formación para el trabajo.

Esto es algo que se comenzó a trabajar desde hace más de 80 años, pero solo hasta 1981 se expidió Ley 51, que menciona la eliminación de todas las formas de discriminación hacia las mujeres. En dicha ley se menciona lo siguiente, (pág,2):

Si bien las mujeres muestran presencia casi paritaria en la secundaria y la educación superior, y en algunos casos, esta supera a los varones, esto no se refleja de igual manera en el mundo del trabajo. Es decir, todavía muchas de nosotras participamos en condiciones de inferioridad en ocupaciones laborales calificadas y semi-calificadas.

A pesar de que los hombres y las mujeres alcanzaron igualdad en la escolarización, y las mujeres extendieron su participación a nivel laboral, aún existe algunas brechas de desigualdad de género que influyen de manera negativa en la sociedad en general.

Con respecto a lo anteriormente mencionado, la ley 51 (pág. 5) continúa describiendo,

Para el caso de la educación colombiana, en el amparo de la constitución de 1991, se producen en los años 90 fuertes transformaciones que se plasman en los tres planes de desarrollo de los últimos gobiernos del siglo. Es pertinente destacar la presencia masiva y propositiva de los movimientos de mujeres populares, feministas, sindicalizadas, académicas por una nueva constitucionalidad tanto en las mesas de trabajo como en la asamblea constitucional de 1990-1991 (p.5)

En la educación formal, se mantiene el componente de equidad de género en el plan decenal de educación (1996-1995, pág. 7), se reconocen la relación entre desigualdades de géneros y diversidades, y existe lenta asimilación de un lenguaje incluyente y menos discriminatorio. Pero “todavía persisten fuertes resistencias a reconocer y modificar patrones de exclusión social por parte de docentes y administradores(as) del aparato educativo”.

La importancia de los movimientos feministas y los movimientos sociales, junto con el trabajo de los diferentes colectivos y redes de mujeres, radica en la inclusión dentro de la constitución Nacional, permitiendo que se visibilice la discriminación hacía las mujeres. Posterior a esto, se reconoce el derecho a la participación ciudadana, la igualdad de derechos y deberes, la libre elección de la conformación de la familia, la presencia del estado frente a la violencia intrafamiliar, y el derecho a decidir sobre la maternidad.

Domínguez, (1998, pág. 53) indica que

En cuanto a la participación docente en la enseñanza, encontramos que las mujeres representan casi el total en educación preescolar, más de los tres cuartos en enseñanza primaria, cerca de la mitad en la secundaria y menos de un cuarto en la universidad. En la universidad predomina su dedicación parcial y de hora cátedra. Así los niveles iniciales se encuentran feminizados, mientras los hombres ocupan los niveles universitarios de ejercicio de la actividad docente. Esto implica que el trabajo femenino en la enseñanza, reproduce la división sexual del trabajo, colocándolo en un lugar secundario e inferior. Esto tiene serias implicaciones, tanto para la socialización del conocimiento, como para la valoración económica de la profesión, la cual mantiene serios indicadores de precarización.

Se hace necesario crear estrategias, que permitan la inclusión y la participación de las mujeres en el sector educativo en el territorio nacional, pero esto se hará posible siempre y cuando, se crean proyectos con perspectivas de género, donde hombres y mujeres tengan igualdad y equidad frente a las oportunidades que se presentan.

Continuando con la perspectiva de género y haciendo posible la visibilidad de la misma en los diferentes campos de intervención, se encuentra un contexto, que se ha tratado de mantener alejado de la mirada social, y es la participación de la mujer en los grupos armados. Ibarra (2009), *“Mujeres e insurrección en Colombia: Reconfiguración de la identidad femenina en la guerrilla”* menciona las transformaciones de identidad por las que han atravesado las mujeres como resultado de su participación política dentro de una categoría formal, ya sea por nombramiento del Estado o por elección popular, y en la categoría informal o no convencional como lo es la participación política tanto en los movimientos sociales como en los grupos armados.

Esta investigación se basa en cuatro momentos que permitirán reconocer las transformaciones que las mujeres pertenecientes a la guerrilla han tenido durante su proceso.

Ibarra (2009, pág.14) En primer lugar, se observan los impedimentos relacionados con la oposición de género para la participación de las mujeres en la guerra. En segundo lugar, se analiza su posicionamiento político en las guerrillas colombianas en un contexto de violencia estructural. En tercer lugar, se explican las modificaciones identitarias que genera su incursión en estas instancias y cómo asumen el proceso de convertirse en sujetos políticos. Por último, se presenta un balance de su intervención política en la guerrilla.

Este estudio fue diseñado bajo una estrategia, donde el análisis documental, la etnografía, la observación no participante y los relatos de vida, son fundamentales para su desarrollo. Las fuentes primarias de información son tres mujeres guerrilleras que se encuentran en la Cárcel de mujeres de la Ciudad de Cali y 21 entrevistas realizadas a excombatientes que pertenecieron a diferentes grupos armados ilegales.

Ibarra (2009, pág. 56), menciona que *“la participación de las mujeres en los grupos armados, ha sido valorada de forma negativa, y en el momento que han intervenido, se han desconocido sus aportes y contribuciones, de esta manera no ha sido posible encontrar mujeres comandantes, ni mucho menos liderar acuerdos entre los diferentes bandos y así mismo crear procesos de reconciliación y paz”*.

Por último, otro tipo de análisis permite describir de manera histórica los estereotipos de feminidad y cómo se ha realizado la revelación ante las diferentes autoridades patriarcales, reconociéndose como sujetos políticos y autónomas, que cuando deciden ingresar a estos grupos armados infringen las normativas culturales que enumeran los roles asignados socialmente a las mujeres. Así pues, estas indagaciones evidencian cómo las acciones de las mujeres a lo largo de los tiempos en Colombia, han posibilitado un acercamiento a la participación Política en la sociedad, al decir político, se cree este como un proceso donde las personas se reconocen como seres autónomos y libres en la toma de decisiones.

Una de esas participaciones de las mujeres y que muchas veces ha sido invisibilizada es la presencia en las penitenciarías femeninas, donde estas últimas fueron creadas pensando en

hombres y por supuesto no están adecuadas para mujeres ni mucho menos para aquellas que son cabezas de hogar. Pero esta problemática no solo se encuentra en Colombia, en sí, toda América Latina parece no tener el manejo adecuado para estas situaciones específicas.

Otro de los puntos de participación de las mujeres, es la Educación Superior, entendida esta como la educación a nivel técnico, tecnológico y profesional; si bien es sabido que era un campo que, hasta hace algunos años, era considerado exclusivo para hombres y por supuesto para aquellos que pudieran demostrar ingresos económicos elevados, para las mujeres era prohibido por no decir, casi imposible. Hoy la participación académica de la mujer a nivel superior, ha permitido cerrar esa brecha de género como un limitante más no como una imposibilidad. Aún existe mayor participación del género masculino, pero cada día se abre el espacio donde más mujeres puedan hacer parte de este proceso, ya sea a nivel profesoral, investigativo o académico.

Se creería que hablar sobre mujeres y sus diferentes escenarios de participación es sencillo, pues resulta todo lo contrario, debido a las desigualdades de género específicamente, y a la exclusión que esta genera, los conversatorios, diálogos, estudios e investigaciones que surgen son cada vez mayores, en cada rincón del mundo se encuentran personas queriendo visibilizar a las mujeres cada vez más y por ende la concepción de ellas se realiza desde múltiples miradas.

Ahora bien, haciendo una mirada Internacional se tiene que Uribe (2017), presenta una investigación denominada, "*Participación de la mujer en la ciencia en Colombia*", Si bien es cierto que las mujeres anteriormente no tenían derecho a múltiples beneficios, poco a poco han venido ganando espacio en sectores políticos, académicos, económicos y culturales, pero esto no ha sido de un día para otro gracias a toda la problemática encontrada, múltiples grupos se han unido bajo el interés de acabar con las injusticias en contra de la mujer y lograr la equidad entre hombres y mujeres, estos grupos de alguna manera han ejercido presión al Estado para que desarrollen estrategias y poder frenar la evidente desigualdad que existe y que muchas veces es invisibilizada.

Uribe (2017, pág.9) Sumado a lo anterior, el objetivo fundamental de esta investigación parte de las recomendaciones que se hicieron en la Cuarta conferencia

mundial de la mujer, en el sentido de construir una base estadística en materia de educación superior y ciencia, que diera respuestas acerca de la situación de la mujer en la ciencia en Colombia. Esta investigación motivó un seguimiento riguroso acerca de los orígenes y evolución de los estudios de indicadores de ciencia y tecnología en el espacio europeo, así como el análisis de las primeras estadísticas de ciencia y género según datos de los primeros informes que dieron cuenta de la situación de la mujer en la ciencia en dicho continente.

La Comisión Europea en el 2004 presentó el primer informe sobre la situación de la mujer en la investigación, la intención de esto era debatir sobre temas de inclusión de género en la ciencia e intercambiar experiencias que permitieran impulsar la participación femenina en este campo a nivel mundial. Al respecto, se menciona que:

Uribe (2017, pág.12) Un resultado destacado en esta investigación que no confirmó la hipótesis de que las mujeres en la carrera académica en España y en Colombia presentaban situaciones similares, fue el análisis de la segregación vertical, este mostró grandes diferencias. La mujer en el staff académico colombiano estuvo sobrerrepresentada en relación con España y los demás países de la Unión Europea. Esto nos permitió concluir que Colombia presenta problemas particulares los cuales deberán ser abordados en su propio contexto y que las dificultades de participación y distribución de mujeres en este campo dependen de otros factores como el ingreso a la carrera académica y de los procesos de contratación vigentes.

Es así como esta investigación representa una oportunidad para conocer a través de nuevos indicadores, el lugar que ocupa la mujer en la educación superior y en la investigación en Colombia, teniendo muy presentes las investigaciones realizadas a nivel mundial y la contribución de cada una de ellas en la concepción de la mujer y su participación en diferentes campos de intervención.

Otra de las investigaciones que permite tener una visión más amplia sobre la participación de las mujeres en procesos sociales, es la que presenta Ledezma (2022), la cual se denomina

*“Movimientos de mujeres y participación política El enfoque de género en los procesos de paz en Colombia como elemento de apertura para la democracia paritaria”*. Este estudio, permite comprender la importancia de los movimientos conformados por mujeres en Colombia, y cómo desde esta participación y organización en y desde los territorios, permiten brindar una alternativa pacifista ante la violencia generada desde el conflicto armado.

Esta participación, como lo describe Ledezma (2022, pág.5), “es un enfoque de género, donde es posible replantear los principios de la democracia colombiana, lo que implica introducir nuevos criterios como la participación efectiva, la igualdad sustantiva y la paridad participativa, todos encaminados a combatir la vulneración de los derechos políticos y la violencia política en razón de género”.

La consideración anterior quizá entendida desde la trascendencia que ha tenido el conflicto armado en Colombia, y donde una de las principales víctimas es la mujer, permite proponer alternativas de solución y superación de las violencias vividas, los cuales se configuran como pilares fundamentales en los procesos de paz y en las negociaciones que allí suscitan, y donde desde un enfoque de género es imprescindible incorporar al territorio, la cultura y la participación ciudadana.

La investigación se estructura con base al análisis de los movimientos de mujeres en Colombia y su participación política en los procesos de paz, y cómo estos son un conjunto son factores que favorecen la democratización del sistema político y la construcción de una democracia paritaria, desde una perspectiva de los derechos humanos y el género.

Ledezma (2022, pág.14) este estudio se estructura en tres capítulos con sus correspondientes acápite. En el primero, se desarrollan planteamientos teóricos para entender la participación desde una perspectiva de género y la democracia paritaria. En el segundo, se hace una revisión del origen y consolidación de iniciativas y organizaciones de mujeres con identificación pacifista, la inclusión en espacios de negociación y diálogos de paz entre actores armados en Colombia. En el capítulo final, se analizan los avances en la implementación transversal del enfoque de género en materia de participación política, en términos normativos y formulación de

instancias de participación que conduzcan a la construcción de una democracia paritaria desde la participación y representación efectiva de las mujeres en la implementación del Acuerdo de paz.

Desde este lugar se permite concebir el rescate de la ampliación de la participación Política de las mujeres específicamente en los procesos de diálogos de paz y terminación del conflicto armado, permitiendo respaldar el reconocimiento y protección de los derechos humanos y políticos como espacios que han permitido el estudio de las agendas construidas por las mujeres desde y para sus territorios.

Ledezma (2022, pág. 79) En el marco del conflicto armado en Colombia, adoptar la perspectiva de género implica reconocer que las diferencias entre hombres y mujeres como actores inmersos en una realidad conflictiva que ha determinado en gran medida el grado de afectación, así como la vulneración de derechos. Un nuevo escenario de construcción de paz, debe propender espacios comunes y garantizar un acceso igualitario a escenarios políticos y participativos, que desdibujen los roles y que haceres socialmente concebidos.

En este sentido, la inclusión de la perspectiva de género en los procesos de paz es un hito significativo para las mujeres ya que refleja la consolidación de un movimiento con incidencia efectiva en procesos decisionales trascendentales para el país.

Otra mirada es la que presenta Tiznado (2017), en su investigación denominada “Narcotelenovelas: la construcción de nuevos estereotipos de mujer en la ficción televisiva de Colombia y México a través del retrato de una realidad social” entendiéndose narcotelenovela como “Una subcategoría de las telenovelas latinoamericanas y se refieren a las telenovelas que tratan del narcotráfico y la lucha contra éste en América Latina”. (p. 25) a partir de esta indagación se busca describir el papel que se le ha dado a la mujer como protagonista de estas ficciones donde se analizan las vidas con excentricidades de aquellos narcotraficantes que se hicieron “famosos” y de aquellas mujeres que les acompañaron, comprendiendo entonces, que se habla de una narcocultura que no es más que un fenómeno social, que adopta patrones como comportamientos, música, escritos y ropa, entre otras características.

Tiznado (2017, pág.14) mediante la confrontación de las características de los personajes femeninos en las telenovelas clásicas y las Narcotelenovelas, pretendemos analizar los estereotipos femeninos de la ficción televisiva latinoamericana que se nutren del imaginario social del narcotráfico, a partir del retrato de la realidad social de la narcocultura en las regiones en donde este problema delincencial se manifiesta de manera más frecuente y evidente: Colombia y México.

Se busca describir entonces, el protagonismo de la mujer en estas narconovelas donde se permite encontrar una evolución del estereotipo de la mujer que se había percibido desde años anteriores, frente a la participación femenina en las novelas latinoamericanas. En las narconovelas, se describen vidas de los protagonistas donde estos ejecutan múltiples actividades delincuenciales, y donde la mujer se sitúa como parte fundamental de estos dramatizados, ya sea desde una mirada sexista al representar mujeres jóvenes y atractivas que sostienen vínculos con los narcotraficantes representados.

Tiznado (2017, pág.16) La realización de esta tesis doctoral responde a la necesidad exponer la importancia del protagonismo femenino en la ficción latinoamericana que se nutre del tema del narcotráfico a partir del análisis de los personajes de seis ficciones en donde la mujer desempeña un papel activo y central en las actividades que las narcotelenovelas muestran, nuestra aportación principal es explicar cómo la mujer llegó a ser considerada como un personaje importante y vital en el desarrollo de estas ficciones televisivas al margen del frágil protagonismo que la telenovela clásica le otorgaba.(p.16)

Como muestra de análisis en esta investigación se menciona la construcción frente a un nuevo estereotipo de la mujer en las telenovelas, para ello, Tiznado (2017) se permitió analizar series que mencionan el furor del narcotráfico y las consecuencias sociales del mismo, las cuales fueron realizadas en Colombia y en México. Se analizaron un total 347 episodios, el criterio de selección de esta muestra obedece a distintos factores, como, por ejemplo: la influencia que tuvieron en la producción de más producciones enmarcadas en el tema del narcotráfico con mujeres como protagonistas; los años en los que fueron producidas estas narcotelenovelas y los lugares de incidencia. El guion está en torno a las características de cada una de las mujeres,

desde, por ejemplo, el aspecto físico o clase social, la forma en la que se iniciaron en el mundo del narcotráfico, cuál fue su actividad dentro de la organización delincriminal y cuáles fueron las consecuencias de esta participación.

Para culminar con los estudios realizados sobre las mujeres y su participación en múltiples escenarios, Sierra (2013) en su investigación denominada “*colombianas y ecuatorianas en Valencia: con sus mecanismos y redes en la migración*” realiza un análisis de esta población que por múltiples factores han tenido que desplazarse a otros lugares, en este caso a un país europeo, donde las condiciones de vida, sociales y laborales son diferentes a sus lugares de origen.

Esta investigación contó con la participación de 907 mujeres, madres comunitarias y que estaban en su preparación académica para desempeñarse como profesoras de pre-escolar.

Sierra (2013, pág. 5) El estudio que se presenta en este documento tiene como objetivo central; identificar los mecanismos instrumentales y subjetivos, utilizados a la hora de construir y/o reconstruir redes sociales, por parte de mujeres con hijos, inmigrantes colombianas y ecuatorianas. Esta investigación, se enmarca en los Estudios de la Mujeres, ya que pretende visibilizar a las mujeres colombianas y ecuatorianas en la migración, y porque este, tipo de estudios favorece que el acercamiento, que se hace, a las mujeres “objeto de estudio”, sea, de carácter horizontal, acercándose a ellas desde la propia realidad, identidad y circunstancia.

En el caso de España específicamente donde se realiza la investigación, se considera que el aumento en la contratación de mujeres inmigrantes para desarrollar tareas de cuidado y limpieza, es un reflejo de diferentes factores, entre los cuales están: el incremento del envejecimiento de la población y la mala respuesta del Estado, que no brinda los servicios necesarios para cubrir los cuidados de las personas mayores, labor que debe ser asumida en solitario por las familias, mayoritariamente por las mujeres.

Es por esto que los trabajos que no se reparten, en la familia y con el estado se transfieren a otras mujeres mal pagadas, manteniendo la estructura de desigualdad en el hogar y el trabajo.

Sierra (2013, pág.24,78) estas desigualdades se observan, inicialmente, en la organización del mercado laboral, ya que este sitúa a la población inmigrante en determinados sectores, particularmente, en aquellos que han sido abandonados por la fuerza de trabajo local. La política española en la que se refleja la prioridad nacional<sup>29</sup>, restringe los permisos de trabajo a servicio doméstico, construcción, hostelería, agricultura, sectores que son los más afectados por las reformas del mercado de trabajo. Esta reglamentación afecta directamente a las mujeres inmigrantes procedentes de países del sur, porque el marco de discriminación entre ciudadanos comunitarios e inmigrantes no comunitarios, se enlaza con las relaciones de género en un mercado fuertemente sexuado.

Para esta investigación surge como pregunta, *¿Cuáles son los mecanismos instrumentales y subjetivos relevantes, utilizados por mujeres con hijos inmigrantes, colombianas y ecuatorianas residentes en la Ciudad de Valencia, implementados en la construcción y/o reconstrucción de redes sociales, y cómo estos mecanismos favorecen la construcción de redes, que les facilitaron su proceso migratorio y la adaptación a su nuevo entorno?*

Las mujeres participantes en este estudio, brindan la oportunidad de disponer de una imagen más completa de la migración femenina tanto colombiana como ecuatoriana en la ciudad de Valencia- España. Por ello, es necesario superar la visión homogénea que se tiene de la migración, y específicamente de las migraciones femeninas, para conocer la heterogeneidad de los flujos migratorios y la diversidad de los tipos de inmigrantes. Frente a este estudio se encuentra un común denominador, todas las actividades de las mujeres entrevistadas giran alrededor de lo económico, con tres fines, pagar sus deudas, reagrupar a sus hijas e hijos, y ayudar en el sostenimiento de sus familias, lo que significa que ellas pasen a un segundo plano, perdiendo el panorama de sus propias vidas.

Es así como se presentan en este apartado los estudios de investigación realizados a nivel regional, Nacional e internacional, con respecto a la participación de las mujeres en las diferentes esferas de la sociedad: política, educación, economía, laboral, entre otras, y de destaca que son

múltiples las reflexiones que podrían surgir pero se debe puntualizar en que las mujeres cada día están permitiéndose ser parte de una sociedad la cual le negó durante muchos años pertenecer a ella misma, por dinámicas de exclusión, negación, abusos, invisibilización, por racismo, por los sistemas patriarcales tan fuertes que aún pululan aunque soterrados.

A pesar de las condiciones desafortunadas y amenazantes, las mujeres han reforzado su carácter y accionar político desde su amplia diversidad y lucha, por medio de diferentes manifestaciones de activismo y organizaciones comunitarias y sociales, permitiendo crear de una manera sólida movimientos de mujeres que, desde una manera pacifista, establecen iniciativas territoriales en contra de la violencia que se genera.

## Marco teórico

“La historia de la humanidad, es una historia sin fronteras.  
El ser humano necesita de las fronteras para poder intervenir en la historia (...)  
las fronteras son condición para que la historia conozca fines y límites en su curso”  
(Fornet- Betancourt, 2012)

Los trayectos a caminar tienen como objetivo evocar la memoria, al dialogar sobre diferentes acontecimientos históricos que han marcado la realidad de la sociedad colombiana. Como ya se expuso anteriormente sobre el porqué de las temáticas a abordar y reconociendo un primer momento se da paso a recordar sucesos en torno al bogotazo como acontecimiento histórico que visibilizó la violencia por la que atravesaba la sociedad Colombiana en su momento y del cual las mujeres adultas mayores, protagonistas de esta investigación vivieron muy de cerca al igual que sus familias; posterior a ello y a raíz de los relatos compartidos, se hace la clasificación de los mismos en tres categorías que direccionan la investigación.

El presente marco teórico reforzará las categorías que surgieron en el proceso de investigación aquí se contemplan categorías de análisis conceptuales que pasan por el abordaje de las “*Pedagogías de la memoria*”, donde las luchas y resistencias de los pueblos y las comunidades, dejan ver otras formas de aprendizaje, unas que co-implican a los sujetos y posibilitan formaciones políticas. Así mismo la mirada se dispone sobre los “*Territorios y organización comunitaria*”, en tanto son y han sido los pueblos los que enseñan otras maneras de organizar políticamente las comunidades, esas otras formas de mirar, caminar y cuidar los espacios, se convierten en condiciones de posibilidad para un construir conjunto y no individualizado. Y finalmente, los “*Femicidios y las memorias colectivas*” apertura escenarios desde donde las mujeres colombianas y en este caso payanesas, alzan sus voces de protesta, de reclamo por la igualdad, el respeto a la diversidad, el afecto y las posibilidades conjuntas de construir país.

De esta manera y teniendo claro los enfoques que se dan en las participaciones, los diálogos que allí se generan los cuales son compartidos y escuchados, se logra construir escenarios para la

recuperación de la memoria histórica de una forma colectiva, fortaleciendo la individualidad y permitiendo reconstruir espacios en sociedad.

Ahora bien, la memoria histórica como elemento fundamental en la construcción de sociedad, ha permitido que muchas generaciones compartan sus experiencias vivenciadas en un contexto, dando la posibilidad a este de considerarlo dentro de una perspectiva histórica y así mismo fortaleciendo este proceso dentro de una concepción individual y aportando a una identidad colectiva. Como lo comparte Gabriel García Márquez, escritor y periodista colombiano, ganador del premio nobel de 1982, quien al referirse a la memoria realiza un escrito que lleva por nombre “*El disco duro de la infancia*”, el cual aparece como redacción del centro Gabo, (2018, parr.5) y donde se describe que:

Todos nosotros nacemos con un disco vacío que tenemos que llenar con un material nuevo y fascinante. Pero, a medida que uno se va haciendo mayor, el disco duro está cada vez más lleno, hasta que, finalmente, ya no acepta material nuevo. Entonces, tenemos que empezar a utilizar disquetes, pero tenemos que quitar cada disquete cuando está lleno, y si queremos recordar algo tenemos que volver a insertarlo. Entre tanto, la memoria que ha sido grabada en el disco duro siempre está disponible. De eso es de lo que hablo cuando hablo de mi infancia: del disco duro.

Evocar el pasado permite conocer desde varias perspectivas y miradas los acontecimientos que han marcado de manera positiva o negativa a un país y sobre todo a las múltiples culturas que allí se encuentran. En Colombia es muy común hacer referencia a la memoria histórica para hablar sobre el conflicto armado y las consecuencias que se ha generado a partir de este, consecuencias como desplazamiento forzado, abusos sexuales, feminicidios, reclutamiento, secuestros y narcotráfico, son algunas de las problemáticas que los colombianos y las colombianas han vivido muy de cerca durante varios años.

## **Pedagogía de la memoria**

*Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes,  
ese montón de espejos rotos.*

*Jorge Luis Borges*

De La Vega (2018, par.1,) define la memoria como, “*la capacidad mental que posibilita a un sujeto registrar, conservar y evocar las experiencias (ideas, imágenes, acontecimientos, sentimientos, etc.)*” se evidencia entonces una mirada cognitiva o neuronal que se refleja en acciones, vivires y sentires del sujeto. De acuerdo a esto, es posible recrear una breve historia sobre el origen de la memoria, tomándose como concepción teórica y académica, para ello es pertinente ubicarse en el tiempo de la segunda guerra mundial donde se crea la necesidad de reconstruir memoria, específicamente a partir de esta como lo señala Sánchez (2006, pág. 15): “*La obsesión de la memoria parece ser un rasgo característico de siglo marcado por las desilusiones del mito revolucionario y el karma de la guerra*”.

En Europa, pasaron más de dos décadas para que se pudiera comenzar a hablar de la memoria como un instrumento fundamental que permitiese reconstruir los momentos que hicieron parte de la guerra y posteriormente a ello se pudiera considerar como material teórico dentro de la conformación de un campo académico; en América Latina tras la finalización de las dictaduras militares, se comienza a hablar sobre la memoria y el estudio de esta como un campo interdisciplinar. Como lo menciona Huyssen (2002) en los años 80s se habla de una “*cultura de la memoria*” en la cual se han creado programas de intervención social como lo son las comisiones de la verdad, comisiones de estudio, entre otras que de cierta manera permiten resarcir daños provocados en el pasado.

Según Huyssen (2002, pág.5), las prácticas políticas derivadas de esta dinámica memorialista siguen siendo nacionales y no globales, de esta manera, se menciona que:

En la medida en que las naciones particulares luchan por crear sistemas políticos democráticos como consecuencia de historias signadas por los exterminios en masa, los apartheids, las dictaduras militares y los totalitarismos, se enfrentan, como sucede con

Alemania desde la Segunda Guerra, con la tarea sin precedentes de asegurar la legitimidad y el futuro de su organización política por medio de la definición de métodos que permitan conmemorar y adjudicar errores del pasado. Más allá de las diferencias entre la Alemania de posguerra y Sudáfrica, la Argentina o Chile, el ámbito político de las prácticas de la memoria sigue siendo nacional, no posnacional o global.

Así pues, se puede deducir que tanto Europa como América Latina, vienen recreando un proceso de reconstrucción de memoria, permitiendo reconocer que existe un pasado traumático y doloroso y donde poco a poco se realiza la transición a una sociedad que gira en torno a la reconciliación. Si bien es cierto que cuando se menciona a Colombia, se llega a la conclusión que no ha habido dictaduras militares como en varias partes de América Latina, si es necesario e indispensable hablar de una “*democracia restringida*”, como lo menciona Herrera (2016), una democracia caracterizada por describir las secuelas políticas y sociales que ha dejado el conflicto armado en Colombia y que ha sido una motivación para que se realicen movilizaciones sociales y posteriormente las denuncias ciudadanas.

Tanto es así como varias fundaciones creadas por familiares y víctimas de desapariciones forzadas, reclutamientos, abusos entre otras problemáticas del conflicto, se han permitido construir galerías de las memorias que de cierta forma permiten “ponerle rostro y nombre” a las personas que han vivido muy de cerca el flagelo de la guerra y que esto ha generado que se reconozca este proceso como “*pedagogía social de la memoria*”. Esta pedagogía de la memoria ha brindado la oportunidad a varias organizaciones locales, regionales y nacionales, que encuentren un espacio de denuncia y movilización de las memorias disidentes y contrahegemónicas que no han tenido una visibilidad pertinente.

Ortega y Castro (2014, pág. 2) señalan que,

Las prácticas instituyentes de la pedagogía se caracterizan por ser expresiones de resistencia, imbricadas en luchas locales y desde una política del lugar, que articulan teoría y práctica; lo ético y lo político; lo ético y lo estético; lo micro y lo macro, en

formas de habitar la corporeidad, los territorios y los vínculos en una construcción dialéctica que otorga nuevos sentidos a la acción pedagógica.

Una de las problemáticas encontradas a nivel nacional en Colombia, es que existe variadas políticas para el sector educativo, pero estas carecen de un abordaje pedagógico desde el mismo Ministerio de Educación Nacional para ser integrados en todas las instituciones de educación en el país, lo que ha producido que no haya un proceso de enseñanza y aprendizaje con carácter contextualizado.

Ahora bien, frente a la pedagogía de la memoria conviene retomar algunos elementos de los avances realizados desde el contexto chileno por Osorio y Rubio (2006, pág.29) quienes señalan que,

La pedagogía de la memoria se proyecta, como el intento de validar lo humano en lo social y por ello surge en un contexto político de significación, como contrapunto crítico del orden social, para configurar la ciudadanía memorial, constituida por hombres y mujeres sujetos críticos que deben desde la memoria viva, desnudar el potencial ideológico de toda la estrategia totalizadora que legitime el olvido.

La pedagogía de la memoria, ha ido ocupando áreas de discusión y de análisis en espacios académicos, investigativos y políticos que se creían solo existía para unos pocos, ante esa medida ha sido propuesta la pedagogía como acción contra el olvido, la impunidad, la opresión, y el silenciamiento, debe aclararse que emerge como una apuesta ético-política que denuncia los diferentes escenarios donde se viven situaciones de violencia política y social y en igual medida frente a factores estructurales tanto económicos como culturales y que generan segregación y exclusión social.

Desde el contexto colombiano, Merchán, Castro, Ortega y Villafañe (2015, pág.39) han planteado la pedagogía de la memoria como,

Un acontecimiento ético-político con fuerza contextual y experiencial, la cual se encuentra territorializada y responde a las necesidades del momento histórico de las

colectividades, posibilitando la construcción de sensibilidades y empatías entorno a la pregunta y el reconocimiento de la diferencia, de la singularidad. En ese sentido, señalan. La pedagogía de la memoria se ocupa de una formación anamnética de la subjetividad, se toma en serio la historia, las situaciones y las relaciones humanas. De ahí que una pedagogía de la memoria es una pedagogía del tiempo, del espacio. Es una pedagogía del testimonio, del relato y del anhelo, en suma, de la alteridad, porque no es solo la reconstrucción de mi memoria, sino la memoria del otro.

La memoria histórica permite formar un pensamiento crítico, al preguntarse cómo se debe abordar un hecho o un acontecimiento, se enfoca en una mirada contextualizada donde lo que sucedió antes o lo que pasó después se entrelaza, y posterior a ello se realiza su reconstrucción como proceso que se nutre de lo que sucedió en el pasado pero que trascendió al presente y que enmarca la posibilidad de futuro. Así mismo, Merchán, Castro, Ortega y Villafañe en el párrafo anteriormente citado permiten reflexionar frente al uso de la memoria no solo de forma individual sino colectiva al mencionar que “es una pedagogía del testimonio, del anhelo, en suma, de la alteridad porque no es solo la reconstrucción de mi memoria, sino la memoria del otro” aquí se refieren a la construcción en conjunto frente a diferentes relatos, pues la memoria individual que se comparte a través del lenguaje, se nutre de los testimonios que los demás se sienten impulsados al compartir y que reconstruyen una memoria a partir de los recuerdos. En ese momento entonces se puede hablar de la transformación que surge de una memoria individual, hacía una memoria colectiva que está sujeta a modificaciones constantes y cuyo resultado de este proceso se conoce como memoria histórica.

Halbwachs (1968, pág.126), indica que la memoria individual

[...] se opone (enfrenta) a la memoria colectiva, es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos. Nuestra memoria se ayuda de otras, pero no es suficiente que ellas nos aporten testimonios. La memoria colectiva es la que recompone mágicamente el pasado y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden transmitir a un individuo o grupos de individuos. Y la

memoria histórica supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado.

De tal manera que la memoria histórica puede ser entendida como un espacio que se obtiene para poder analizar y reflexionar sucesos y relatos que surgen a partir de ellos, todo esto se solidifica a través de narrativas y vivencias que describen momentos históricos que muestran la identidad y sobre todo la realidad de un territorio. Es así como la pedagogía de la memoria comparte la re-existencia y denuncia de las violaciones constantes a los derechos humanos y que a pesar de ello se intenta transitar desde las vivencias de un periodo violento hacía un territorio democrático y pacífico. Es un campo que aviva el recuerdo para tener memoria y sembrar tradición frente a una historia impuesta, desigual, desde donde las víctimas puedan contar para reparar, para liberarse, para tener identidad y recuerdo, permitiendo concebir que el evocar el pasado hace visible las verdades sobre lo ocurrido y funciona como un recordar de forma constante donde invita a las comunidades a no repetir los mismos errores del pasado.

Lo anterior en el caso de Colombia se puede comprender en la ley 1448 de 2011 llamada *ley de víctimas*, donde se expone las medidas de no repetición y satisfacción para la reparación integral de las víctimas dentro del conflicto armado. Como lo menciona Torres (2013, pág.123),

La diversidad de los relatos que pueden conformar la memoria histórica de una nación, abre el camino a procesos de memoria que pueden entrar en un enfoque y veracidad y de tal manera constituir imaginarios colectivos referentes al pasado común que no dan cuenta de la verdad de lo sucedido. En otras palabras, un proceso de monopolización histórica de la verdad que empuja a los habitantes de un territorio a vivir, interactuar y proyectarse como sujetos en una realidad que no es honesta con los hechos ocurridos.

La reflexión en torno a la memoria histórica desde la pedagogía, permite ser utilizada como una herramienta fundamental dentro de la reconstrucción individual y colectiva de diferentes acontecimientos que antecedieron, posibilitando evocar recuerdos y sensaciones los cuales se refuerzan y comparten a través de relatos, historias y diálogos que aportan a la restauración de una comunidad.

## Territorios y organización comunitaria

*Sigo creyendo que hay un derecho al delirio, a clavar los ojos más allá de la infamia,  
a adivinar otro mundo posible,  
el derecho por el que vale la pena luchar, el derecho de imaginar el futuro en lugar de  
aceptarlo,  
el derecho a hacer la historia en lugar de padecerla,  
ese es un derecho humano por más que sea difícil conquistarlo"*  
Eduardo Galeano

Para Caniggia y Maffei (1979, pág. 79) cuando se menciona territorio se describe como;

El tipo territorial es el concepto de territorio que cada hombre, perteneciente a una época y a un lugar, asume: la conciencia espontánea del área en que vive y que engloba unitariamente un modo de recorrer el territorio, de elegir un lugar donde asentarse, de implantar su propia actividad productiva y, finalmente, de comprender un posterior lugar dotado de la modalidad suficiente para ser sede de cambio, de relación, de encuentro con otros hombres de otra entidad territorial. Es, sobre todo, un concepto comprensivo de una entidad dimensional, de una cantidad de territorio: aquella que, de época en época y de lugar en lugar, el hombre acepta como dimensión en que ejercita la propia vida y a la cual tiene conciencia de pertenecer

Desde esta perspectiva, el territorio no es aquella ubicación espacial que se tiene de un lugar donde se desarrollan las llamadas civilizaciones, al contrario, *el territorio eres tú, soy yo, somos todos*, el territorio siente, es alma y vida, de ahí que la construcción individual y colectiva que tienen las comunidades sobre él, sean oportunas para mirar que allí sus integrantes establecen un primer contacto con el entorno y las cosas que están dentro del mismo, lo cual está relacionado con el deseo de explorarse a sí mismo y al mundo que lo habita. Las diferentes culturas existentes han tenido la necesidad de apropiarse de un territorio, ya sea para la búsqueda de alimentos o viviendas, esta práctica ha permitido que se cree un modelo de pertenencia y necesidad, ya las cosas que surjan dentro del mismo permiten la conservación de dicho lugar, la

construcción colectiva de una sociedad, de una cultura y por supuesto de una identidad. Así mismo implican conflictos, acuerdos, rupturas, fisuras y tensiones las cuales demuestran que el territorio siempre estará en disputa.

Fals Borda (2000, pág.1) “recuerda que la concepción de territorio está en dos vías, una la que se hace desde la academia con un sesgo teórico, y la otra la que desarrollan los actores sociales desde una perspectiva antrópica, “es decir”, que su determinación puede depender del punto de vista del observador calificado”, el territorio entonces aboga por prácticas para el desarrollo social posibilitando recrear las identidades culturales, las luchas y los saberes que surgen en la organización comunitaria. De esta manera se establece la relación entre territorio y conflicto y también el vínculo de saberes que permiten reconocer las identidades de una sociedad.

En este mismo espacio llamado territorio surgen movimientos y organizaciones sociales que se fortalecen a partir de aquellas resistencias colectivas que se empoderan a través de la participación y organización comunitaria. Resistencias que surgen a partir de la violación a los derechos humanos y se gesta en estos espacios físicos desde donde las comunidades reclaman y enuncia. Estos escenarios generan pertenencia y necesidad de sus habitantes en torno a la configuración del poder político, los imaginarios culturales, la organización comunitaria, así como la economía y el trabajo que son bases fundamentales para la sostenibilidad del mismo, de esta manera se consideran las diferentes formas de habitar y ser con el territorio.

Aimé Césaire (2006, pág.49), indica que *“lo que ha estado en disputa en relación con el territorio no es simplemente la soberanía de un determinado espacio geográfico, sino también de los cuerpos, el conjunto de relaciones, praxis, sentidos, en fin, de cierto entramado de hábitos en y con el territorio”*. Se habla entonces, de la concepción epistemológica, ontológica, política, social y cultural que existe sobre el territorio, así mismo las luchas y resistencias que allí se crean.

Mignolo (2017, pág77), menciona que *“las luchas territoriales no solo son una pugna por la tierra, sino que en estas se “juega la vida misma”, las relaciones, la cotidianidad, el cuerpo, es decir, son también luchas ontológico-territoriales”*, de ahí que la resistencia y re-existencia que

surge en el territorio permite concebir a este espacio como un escenario donde se crea de manera autónoma una nueva historia frente a las diferentes problemáticas que se presentaron en el pasado.

Ahora bien, en el caso de Colombia, se podrían describir las organizaciones comunitarias que han surgido como contraparte al conflicto armado que ha sacudido durante varios años al país, organizaciones dentro de las comunidades indígenas, campesinas, palenqueras, urbanas, estudiantiles, trabajadores, mujeres entre otras, reconocen la importancia de estas resistencias y luchas, las cuales son indispensables en la construcción de país. Dentro de estas organizaciones no se puede dejar a un lado las concepciones de poder que allí permanecen, a veces es contradictorio que quieran luchar frente a diferentes problemáticas, pero a su vez continúan haciéndolas de una manera interna. Por ejemplo, dentro del conflicto armado, quienes han sido las principales víctimas han sido las niñas y las mujeres, especialmente, indígenas, rurales y afrocolombianas que se encuentran en zonas extremas, algunas en situación de discapacidad y de vulnerabilidad, pero cuando ellas han decidido organizarse, perder el miedo y denunciar, los mismos entes del gobierno re victimizan la situación presentada y muchas veces ejercen el “poder” sobre la misma.

Es a partir de las múltiples violencias presentadas donde se reconoce el uso permanente y de una manera sistemática del poder y de la autoridad, esto a través de la violencia sexual la cual es considerada como un arma de guerra donde quien posee el cuerpo, posee a su vez un territorio quizá desprotegido y expuesto. Debido a esto surgen los liderazgos comunitarios y sociales conformados principalmente por mujeres quienes resisten por la defensa del territorio, sus comunidades, sus derechos y especialmente sus cuerpos; aquí se observa una concepción de territorio desde una mirada social, política y patriarcal, donde es “algo” que se puede tocar, mirar y violentar.

En esta misma línea de comprensiones, es necesario mencionar las organizaciones de las comunidades indígenas quienes continúan resistiendo, luchando para que la sociedad reconozca su valor histórico y su lucha dentro de la construcción de país. Para los pueblos originarios, el territorio es un elemento fundamental que permite la continuidad de una historia, se enfoca en la

espiritualidad y en el desarrollo social, cultural, político, económico y sobre todo humano existente en una comunidad. El pueblo indígena mira el territorio como una cosmovisión, para Josephson y Peteet (2004, pág.36) la cosmovisión es “*un sentido de propósito y significado que permite interpretar los problemas de la vida*”.

Para las comunidades indígenas es la relación constante con la madre tierra, (una madre que protege, que humaniza y acoge) y a través de esta armonía se ha permitido que las organizaciones comunitarias que allí se crean, se expresen a través de las autoridades ancestrales que participan en la construcción política dentro de un sistema jurídico propio, al igual que en la consolidación y re estructuración del sistema educativo, cuyo énfasis es la autonomía y el rescate de sus tradiciones, de ahí que se hable desde la convivencia armónica y la gobernabilidad territorial. Es decir, que para las comunidades indígenas la tierra no es la extensión de un territorio o una fuente de producción, es su hogar.

En clave a lo mencionado, el territorio se mira desde varias aristas, una de estas es la concepción teórica y geográfica que lo describe como un lugar donde se permite habitar, otra es una concepción epistémica/humana/el otro que permite ver al territorio no solo como espacio de vivienda y desarrollo, sino como un punto de luchas y resistencias. Otra mirada que se hace sobre el territorio es la empírica, donde se concibe como cuerpo de luchas y resistencias, como espacio que permite hacer y ser con el mundo.

## **Femicidios y memorias colectivas**

*El día en que una mujer pueda no amar con su debilidad sino con su fuerza,  
no escapar de sí misma sino encontrarse,  
no humillarse sino afirmarse.*

*Ese día el amor será para ella, como para el hombre,  
fuente de vida y no un peligro mortal.*

*Simone Beauvoir*

Intentar hablar sobre femicidios, es quizá tocar una tela muy delgada en la sociedad, ya que cuando se menciona dicha palabra es porque una mujer ha sido víctima de múltiples acciones en contra de ella y lastimosamente las cifras así lo confirman, tan solo en Colombia en lo que va recorrido durante los primeros siete (7) meses del año 2023 se han presentado más de 300 casos. También se tiene claro que Colombia es el cuarto país en Latinoamérica con una tasa elevada en cuanto a femicidios, ya que la desigualdad y la violencia de género son temas que se tratan con mucha frecuencia en la sociedad y actualmente los movimientos feministas han permitido que esta enunciación sea mayormente visibilizada en diferentes partes. En Colombia se menciona el femicidio como un delito autónomo desde la ley 1761 de 2015 (Art. 104 A, pág. 1) que lo define como “el asesinato de una mujer por su condición de mujer o por motivos de su identidad de género”, esta ley se presentó en el congreso colombiano después de conocer un caso que conmovió a la sociedad, donde se describía la violencia sexual y social a la que fue sometida Rosa Elvira Cely.

En el 2022 la Red de defensores y defensoras de derechos humanos proclaman que violencias como la ya mencionada suceden en el país constantemente, pero este hecho permitió que por ley se pudiera judicializar a los responsables que cometan violencia contra las mujeres en Colombia. Ahora bien, la violencia sexual, permea todos los espacios existentes en una sociedad, donde las victimas viven las vejaciones al considerar sus cuerpos “disponibles” para lo que el victimario considere, en esos mismos cuerpos están presentes las marcas que silencian sus palabras dentro de un estado que en ocasiones es incapaz de impartir justicia y realizar la reparación necesaria,

donde las familias e incluso la sociedad se vuelve tolerante y normaliza las violencias de género y los señalamientos que esto conlleva y en ocasiones no se permite que sea reconocida la verdad sobre lo sucedido.

En el Centro nacional de memoria histórica (CNMH, 2017. parr.1) en el informe “La guerra inscrita en el cuerpo y donde se entiende”:

Recuerda que esta violencia es la más olvidada y silenciada entre los repertorios de violencia empleados por los actores armados. Ningún actor armado admite con franqueza haber violado, acosado o prostituido forzosamente a una víctima. Es mucho más fácil confesar el despojo, el desplazamiento forzado e incluso el asesinato, pero sobre la violencia sexual impera un profundo sentido moral que la convierte en un crimen horrendo, que denota, no la inhumanidad de las víctimas, sino la de los victimarios.

Dentro del conflicto armado en Colombia, son múltiples las denuncias que se realizan con respecto a la violación de derechos humanos y en gran porcentaje dichas denuncias mencionan actos de abuso sexual hacia niñas y mujeres, quienes definen estos hechos como un despojo a su humanidad, ya que los victimarios homogenizaron sus cuerpos, atentaron contra su integridad, las despojaron de sus subjetividades, hicieron menos a sus redes de apoyo y decidieron convertir a sus cuerpos en herramienta que aporta al poder.

Restrepo y Aponte (2009. pág.78) al respecto mencionan que:

La denuncia del acto en el que ha sido violentada la mujer es omitida a menudo por el estigma que recaería sobre sus allegados, cuando no por la amenaza a sus vidas o a su integridad personal por parte de los actores armados. En este escenario no resulta extraño el dramáticamente bajo nivel de denuncia en el país, el cual se estima alcanza sólo un 5%.

Aquellas valientes niñas y mujeres que han decidido denunciar se enfrentan a una sociedad que juzga, a unos entes gubernamentales que las posicionan como re- victimarias y se cae en el olvido de sus resistencias frente a una des humanización social y estatal a lo largo de los tiempos.

Estas historias de feminicidios posibilitan tener memoria de los actos no humanos ocasionados a una minoría o mayoría de mujeres colombianas. Actos que en el nuevo siglo se consideran penales.

Wood, E (2010, pág.95), señala que frente a la violencia a la mujer *“existen contextos de conflicto armado en los que disminuye, otros en los que se mantiene, y otros más en los que, como en el caso colombiano, se puede incrementar, agravar y multiplicar en sus formas, o donde las variaciones entre grupos armados son marcadas”*, es decir que la estrecha relación entre conflicto armado y violencia a la mujer es latente, ambas representan Violencias, agresiones, van en contra de la dignidad, son delitos y deben ser castigados. De igual manera, la violencia sexual contra la mujer ha servido como herramienta frente a los adversarios o ante la sociedad civil, esta última ha sido utilizada como repercusión frente a las actividades realizadas por las mujeres que ejercen roles de liderazgo social y político, a tal punto de considerarse en práctica de guerra, al respecto, Fulchiron (2009. Pág.52), recuerda que son *“estrategias pensadas y diseñadas para ganar la guerra”*

Así mismo Hernández (2002, pág. 39) señala que *“la ideología compartida por un amplio sector de la población de que las mujeres somos por excelencia fuentes de vida nos convierte a la vez en un importante objetivo de guerra”*, es importante mirar que el cuerpo de la mujer se ha considerado objeto de la guerra, de la vida en sus múltiples dimensiones.

Una de las practicas que refuerzan estos imaginarios está dada en el conflicto armado y sus representantes al creer que el cuerpo femenino es una *“práctica de guerra”*, esta situación ha ocasionado cicatrices tanto físicas como emocionales, a tal punto que las víctimas no se sienten en condiciones seguras y dignas al denunciar, también es cierto que no se atreven hacerlo puesto que las entidades que deberían convertirse en una red de apoyo, lo que hacen es re victimizar y justificar lo injustificable.

## CAPÍTULO III

### Metodología de la investigación

#### Enfoque investigativo

*Resignificando la memoria histórica de la mujer payanesa. Relatos de vida, desde el “Grupo Adulto Mayor María Cano”*, le apuesta a la re-construcción de una historia contada la cual es transmitida de forma intergeneracional, es una apuesta centrada en la voz de los excluidos, lo cual rompe con la concepción occidental de la historia, pues se realizan diálogos que se enfocan en encontrar miradas hacia diferentes sucesos que han marcado la historia del país y específicamente del departamento del Cauca. Sucesos como el origen del conflicto armado, el desplazamiento forzado, el reconocimiento de los derechos de las mujeres, el papel laboral de las mujeres en el país, la participación educativa, entre otros, son temáticas que evocan la memoria de trece mujeres adultas mayores que deciden contar sus historias, compartir sus narraciones y construir conocimiento.

Este proceso de investigación, se realiza dentro de un diseño de tipo cualitativo, teniendo en cuenta que esta no estudia la realidad de manera directa, sino que se permite conocerla a través de su construcción.

Como lo describe Hernández Sampieri (2006, pág.326)

El enfoque cualitativo lo que nos modela es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías. Con el enfoque cualitativo se tiene una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación.

Por lo anterior descrito, es oportuno que la investigación cualitativa haga parte de este proceso investigativo, puesto que se busca dialogar con el grupo de mujeres pertenecientes al grupo María Cano, para que, a partir de sus relatos, se reconozcan historias que han aportado en gran medida a la configuración de la mujer payanesa.

Del mismo modo, Hernández, (2012, pág.57) describe la investigación cualitativa desde una concepción histórica menciona que,

La investigación cualitativa refuerza la tendencia de la segunda mitad del siglo XX, reafirmando que la ciencia no produce verdades absolutas; por el contrario, destaca que lo valioso de la ciencia es el carácter de flexibilidad, libertad y apertura, haciendo énfasis en su sometimiento a la discusión y a la crítica.

De esta forma la investigación cualitativa permite reforzar el proceso de investigación a través de los diferentes métodos y enfoques que se utilizan a partir de la recolección de información los cuales son flexibles y se adaptan a la población con la que se está llevando a cabo dicho proceso. Continúa Hernández (2012, pág.68) “la investigación cualitativa no es el estudio de cualidades individuales e independientes; contrario a esto, ella corresponde a un estudio integrado y por tanto constituye una unidad de análisis”. Es decir, que todo proceso de investigación debe responder a dos acciones básicas, la primera de estas es recolectar información que permite encontrar respuesta a la pregunta generada y a los objetivos propuestos, la segunda es la capacidad de analizar dicha información y realizar la comparación con las diferentes teorías. La investigación cualitativa crea conocimiento a partir de una realidad social sin evadir las características, y condiciones de quienes son protagonistas en el proceso.

Por otro lado, González (2013, pág.60), describe el objetivo de la investigación cualitativa como

La construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven; por tanto, metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y

sentimientos, que se consideran elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad de la que forma parte.

En conclusión, el objetivo central de la investigación cualitativa es priorizar a las personas que hacen parte de una realidad social, por eso no omite detalles que a simple vista parecen no encajar en lo que se conoce como tangible, pues las experiencias, las vivencias, los relatos y la sabiduría, se vuelven indispensables en la construcción de un conocimiento social.

### **Método de la investigación**

El método utilizado en este proceso es el *Biográfico-narrativo*, que como su nombre lo indica permite reconocer el conocimiento que surge de las personas desde diferentes espacios y tiempos. Esto permite dar voz a aquellos que han sido silenciados. Bruner en (1986), citado por García, Marmolejo y Angarita, (2020, pág.10) estableció la diferencia entre dos formas de conocimiento. “*Una la paradigmática, la otra narrativa*”.

Basándose en esta teoría Bolívar (2002, pág.12) resume que,

El modo paradigmático se expresa en un conocimiento proposicional de acuerdo con la tradición lógico-científica. Posterior a ello el modo narrativo, se caracteriza por presentar la experiencia de las personas, mediante una secuencia de eventos en tiempos y lugares, donde los relatos biográfico-narrativos son los medios privilegiados de conocimiento e investigación.

Con este método de investigación las adultas mayores, participan de manera activa en la construcción de un nuevo conocimiento social, es decir, a través de sus experiencias y por medio de diálogos, comparten situaciones por las cuales han transitado y que, desde una forma colectiva, se logra recrear y transformar.

Es un método investigativo que permite construir procesos transformadores, que se nutren a partir de diálogos y la reflexión de los mismos, donde se comparten experiencias individuales, pero que a partir de las reciprocidades colectivas se nutren y se convierten en un proceso de construcción histórica permanente y conjunta, esto demuestra la diferencia existente entre contar una historia SOBRE la otra, y contar una historia CON la otra.

De esta forma los relatos de vida (life story), permiten conocer las historias de estas trece mujeres en momentos específicos de sus vidas y como a partir de un tratamiento metodológico adecuado y creación de conocimiento en conjunto, esto se transforma en historias de vida (life history). De igual manera Moriña, (2017, pág.16), menciona que “*existen cuatro planteamientos dentro de la investigación Biográfico-narrativa que la hacen diferente de otros tipos de investigación*”, el primero realza el valor de los relatos en tanto privilegia escuchar las voces de personas silenciadas. A este respecto Booth (1998, pág.253), plantea la tesis de “*la voz excluida*”, donde “*los métodos narrativos facilitan el acceso a los puntos de vista y las experiencias de los grupos oprimidos que carecen del poder de hacer oír sus voces con los sistemas tradicionales del discurso académico.*”

También es cierto que dentro de los procesos de investigación que cuentan con esta metodología, buscan la participación activa de los co-investigadores, dar voz, a aquellas personas que han sido silenciadas, pero ¿qué sucede con aquellas personas que aún son tímidas en el momento de expresar su voz? Para responder a esta inquietud este método, permite que se utilicen instrumentos en la recolección de datos que sean más participativos, como, por ejemplo. La fotografía, la cual minimizará dificultades de expresión y podrá permitir entender la vida en la forma como se ha experimentado,

Acorde a Moriña (2017, pág. 18), el segundo planteamiento encuentra que los relatos enseñan la importancia de incluir la subjetividad en el proceso de comprensión de la realidad. Como lo explica Booth (1998, pág.271), “*el método narrativo es aquel que pretende describir la experiencia subjetiva de las personas de una forma fiel al sentido que éstas dan*”, simplemente es entender la realidad de las personas que participan en este proceso, permitir que hablen de sí

mismas, teniendo en cuenta sus subjetividades, experiencias y vivencias, sin pretender cambiarlas, o modificarlas.

El tercer planteamiento describe las relaciones en la investigación, al respecto Oliver (1998, pág. 157) menciona que “*se hace necesaria otra forma de investigación, en la que predominen planteamientos metodológicos más democráticos del conocimiento y su construcción, y en los que se involucran las personas que participan en los mismos estudios*”, es decir, la transformación de objetos de investigación, a representantes y participantes de ésta. Y, por último, el cuarto planteamiento muestra a este tipo de investigación desde un enfoque emancipador, ya que va más allá de describir e interpretar un proceso investigativo, lo que busca es que la investigación contribuya a la transformación de las realidades en el mundo.

### **Modalidades de exploración (Técnicas e instrumentos en el proceso investigativo)**

Para realizar el análisis indagativo se hizo necesario emplear diferentes medidas en este caso, los instrumentos y técnicas que se utilizan como *el diario de campo*, la *revisión documental*, los *diálogos de saberes e intergeneracionales*, *observación participante*, *imágenes*, *videos* y *escritos*, permiten responder a preguntas generadoras que surgen en los encuentros, cuyas temáticas se elaboran con anticipación y son compartidas, modificadas y nutridas en cada experiencia. Los encuentros se enfocan en evocar sucesos en común y de esta manera observar la postura que tienen estas mujeres frente a los mismos.

### **Revisión documental**

Según Fideas Arias (2006, pág.27) “*la revisión documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, críticas e interpretación de datos secundarios, es decir los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas*”. Cada encuentro que se realiza con las mujeres adultas mayores, está estructurado con anterioridad, de tal manera que se le pueda dar una continuidad dentro de los diálogos que se generan en las actividades, para ello se realiza una revisión teórica sobre ciertos acontecimientos los cuales permitirán que ellas compartan sus experiencias, por lo tanto,

es indispensable hacer una revisión de documentos, fotografías, videos, cartas, libros e imágenes que se han generado en este contexto comunitario, a la vez que reconocer las posturas indagativas en torno a este mismo campo de interés investigativo, razón por lo cual se hace un estado del arte que recoge elementos indispensables para comprender las tendencias y con ello las emergencias propicias para centrar la mirada en el estudio de esta apuesta investigativa en pro de la resignificación de la historia y memoria de la mujer Payanesa que reivindique su rol.

### **Diario de campo**

Tal como lo define Fernández (2001, pág.45)

Es el conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral. Además, es el proceso educativo que tiene lugar en las instituciones de educación superior, orientado a que los alumnos obtengan conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos, contenidos en un perfil profesional y que corresponda a los requerimientos para un determinado ejercicio de una profesión.

Este instrumento permite consignar los hechos o acontecimientos que surgen en cada encuentro con las mujeres adultas mayores. De manera libre se realiza una reflexión sobre el proceso que se está realizando, así mismo se hace una introspección para luego de manera conjunta elaborar procesos de conocimiento.

Es importante indicar que el diario de campo como técnica de investigación, se direcciona en función a la conversación con las adultas mayores, es decir que se organizan jornadas cada jueves para escucharlas alrededor de un campo en común y preguntas que tejen la conversa, así:

a. En primer lugar, uno de los primeros encuentros se enfocó en dialogar sobre “El Bogotazo”, acontecimientos que sacudió al país en el 1948 y que dio inicio en gran medida al conflicto armado. Las preguntas que dieron paso al diálogo se centraron en:

- ¿Qué recuerda de ese momento de coyuntura política y social en el país?,
- ¿Cómo vivió su familia este momento?
- ¿Cómo vivió usted ese momento?

b. Posterior a los relatos encontrados se da apertura a emergencias que movilizan reflexiones:

<b>CATEGORÍAS EMERGENTES</b>	<b>CENTROS DE REFLEXIÓN Y DIÁLOGO</b>
<b>PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA</b>	Crítica a la historia y a la memoria de los pueblos Recuperación de saberes y sabidurías
<b>TERRITORIOS Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</b>	Violencia y territorio vital Organización comunitaria Desplazamientos y resistencias
<b>FEMINICIDIOS Y MEMORIAS COLECTIVAS</b>	El lugar de la mujer payanesa Cuerpos y memorias

Continuando con la temática inicial se realizan encuentros donde se dialoga directamente sobre el conflicto armado. Las preguntas generadoras en esta sesión se relacionan de la siguiente manera:

1. ¿Cómo ha vivido usted y su familia el conflicto armado?
2. ¿Cuál es su postura frente el conflicto armado en Colombia?
3. ¿En qué ha afectado el conflicto armado a usted y a su familia?

Siguiendo con la dinámica escogida, para el siguiente encuentro, la conversación tuvo como centro el reconocimiento de los derechos de la mujer a través del voto

En esta ocasión, participaron Nueve (9) mujeres.

Las Preguntas generadoras:

1. ¿Cuál es la importancia frente al reconocimiento del voto en la mujer?
2. ¿En qué año ejerció el derecho al voto?

3. ¿Cómo fue esa primera participación ciudadana?
4. ¿Cuáles son los escenarios políticos, sociales y culturales donde usted ha participado como mujer colombiana?

En otro de los encuentros se habló sobre la participación Política y social de las mujeres y en especial las experiencias que ellas han tenido en estos procesos. Para ello se decide hablar de María Cano, a quien ellas le brindan un homenaje en el nombre que tiene su grupo, pero desconocían quién fue esta mujer. Luego de contextualizar la temática y los textos a trabajar, el encuentro se desarrolló a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo considera que ha influido María Cano, en su formación política y social?
2. Conociendo que María Cano tuvo incidencia en la formación laboral en Colombia. ¿cómo ha sido su participación en este sector?

El siguiente encuentro giro en torno a la importancia que ha tenido la mujer en el sector educativo, se encontraron diálogos donde describieron con alegría la época escolar en que ellas hicieron parte.

Las preguntas generadoras son:

1. ¿Cómo fue su proceso escolar?
2. ¿Qué diferencias puede identificar hoy en día frente a las instituciones educativas actuales y las de su época?
3. ¿tiene alguna anécdota relacionada con la escuela?

### **Material fotográfico**

Gastaminza (1999, pág.56), menciona que “*todas las fotografías representan algo y son sobre algo. Lo que la imagen muestra es, pues, concreto y objetivo, pero también sugiere una variedad de miradas abstractas y subjetivas. Ambas categorías deben estudiarse en el momento de la descripción*”.

Para este proceso de investigación se emplea la fotografía como medio de información y registro visual, se cuenta con la autorización de las adultas mayores para su utilización y

publicación. Este instrumento permite evidenciar la participación social que existe dentro del proceso con ellas y a su vez las describe como productoras de información; adicional a esto, la fotografía se emplea para dar voz de forma visual a aquellos momentos que de cierta manera se pierden en la construcción textual, al igual que permite reflexionar sobre los acercamientos realizados, las interpretaciones que se dieron y así construir análisis.

Algunas de las fotos que se comparten a continuación fueron generadas en diferentes momentos donde la temática permitió que las reacciones de las adultas mayores se pudieran plasmar, al contar sus historias.



Imagen N°1. Fuente Rojas, 2023

Grupo Adulto Mayor María Cano de la ciudad de Popayán, lugar donde trece mujeres comparten sus historias de vida a través de relatos individuales, que aporten a la recuperación de la memoria colectiva.

Alejandro Maca, creador del grupo:

*“El grupo va a cumplir 38 años, empecé con 6 personas en este polideportivo, que era totalmente descubierto, había muros caídos por el terremoto y poco a poco lo fuimos levantando con la comunidad y se creció el grupo, después de empezar con 6 llegué a tener 150 abuelas, solo mujeres”.*

*Actividad: la importancia del diálogo en el reconocimiento de la-las otra-otras*

Para esta actividad se crean cuatro momentos específicos, los cuales se describen de la siguiente manera:

1: Dialogar con sus compañeras sobre el día o la semana que transcurre, sobre cosas que hacían en el pasado, en la escuela, como está conformada su familia, por qué está en el grupo, entre otras.

2: A medida que trasciende el diálogo van a ir dibujando a su compañera, intentarán colocar el mayor número de detalles.

3: Por medio de su dibujo presentarán a su compañera al resto del grupo, esto se realizará teniendo en cuenta la información que consiguieron en el primer momento.

4: Se realizará la reflexión de acuerdo a la actividad y lo que esta generó.



Imagen N°2. Fuente Rojas, 2023

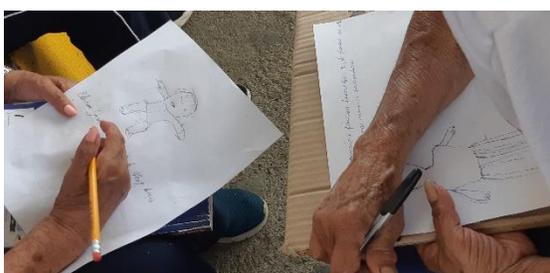


Imagen N°3. Fuente Rojas, 2023



Imagen N°4. Fuente Rojas, 2023

Cendales, L, (2023, pág.1-7) realiza un acercamiento sobre la importancia del diálogo, tomando como referencia la opinión de Paulo Freire, es de aclarar que esta reflexión se compartió en clase de maestría en Educación Popular los días 24 y 25 de febrero de 2023, al respecto se menciona:

En la propuesta pedagógica por Paulo Freire, habla de la Educación Liberadora, donde la esencia de este es el diálogo, ya que contribuye a cambiar las relaciones de opresión y cuestiona las situaciones de desigualdad e injusticia. El objetivo del diálogo son los saberes, pero se deben tener en cuenta otro tipo de lecturas, en el diálogo que se interiorizan lenguajes verbales y no verbales. Los espacios físicos y el afecto. El diálogo no es sobre algo, es sobre alguien. No hay posibilidad de diálogo sino hay relación de confianza. El dialogo permite potenciar las capacidades de las personas, crear

condiciones para comprender mejor la situación que está viviendo, relacionarse de forma democrática y solidaria.

Se debe reconocer la importancia que tiene este en los procesos investigativos desde la Educación Popular, el diálogo y la observación permitirán que las propuestas a desarrollarse se enfoquen en encontrar una transformación social dentro de los diferentes escenarios de participación.



Imagen N°5. Fuente Rojas, 2023



Imagen N°6. Fuente Rojas, 2023



Imagen N°7. Fuente Rojas, 2023

Estas fotografías describen un espacio de la actividad anteriormente mencionada, se trabaja el reconocimiento de la otra, y la presentación hacía el grupo de acuerdo al diálogo generado.

Al respecto Honneth (1997, pág. 117-118), menciona que: “El concepto de reconocimiento como la tensión moral dinamizadora de la vida social. Implica que el sujeto necesita del otro para poder construir una identidad estable y plena”.

No resulta sencillo, estar en la mirada de los otros y de las otras, puesto que aquellas personas interpretan a su manera cada detalle y se preguntan ¿quién tengo frente a mí?, tampoco es fácil presentar a alguien brindando opiniones acerca de un diálogo breve, pero esto cambiará a medida que el tiempo transcurra y las vivencias que se compartan permitirán que el grupo María Cano a

través de la participación de trece integrantes de él, puedan lograr una transformación en sus espacios.

Como lo describe una de las adultas mayores, con respecto a lo anteriormente mencionado, se define lo siguiente a través del siguiente relato: *“Compartir, sacar y que sirve para ponerlo de ejemplo y no guardarlo tanto, más bien, poderlo contar y compartir, por ejemplo, en mi caso a mis nietos para que tengan una idea de cómo se vivía antes y como es ahora”*. (R8, 2-Mayo/2024)

Las siguientes fotografías corresponde a las trece mujeres adultas mayor, pertenecientes al grupo María Cano de la ciudad de Popayán, y quienes son los sujetos en este proceso investigativo, respondiendo a las preguntas *¿Cuál es el significado del grupo María Cano para sus vidas? Y ¿cuánto tiempo llevan en este proceso?*, los relatos fueron brindados en el mes de abril del año 2023, donde se realizan los primeros acercamientos ante este grupo, las fotografías son tomadas en el año 2024, después que ellas compartieron sus historias de vida, donde la confidencialidad en sus identidades fue fundamental para este proceso.



**Rubelia Molano:** *“En este grupo la paso bien, me gusta el compañerismo, los ricos paseos y sobre todo hago deporte bailando. Estoy en este grupo hace más de 22 años, es mi rato de esparcimiento”* (Abril/2023)

Imagen N°8. Fuente Rojas, 2024



Imagen N°9. Fuente Rojas, 2024

**Omaira Pinzón.** *“Ingresé a este grupo hace 7 años, es importante para mí porque me ayuda a lidiar con el aburrimiento. Compartir con las compañeras es muy saludable y nos permite seguir socializando” (Abril/2023)*



Imagen N°10. Fuente Rojas, 2024

**Emma Fernández:** *“Yo llevo aquí 10 años, me enteré de este grupo por mi amiga Romelia que me dijo que viniéramos, yo participaba en danzas y en baile deportivo, pero ahora por mi enfermedad, vengo a reírme, a hablar y a recochar. Este espacio es muy importante para mí, mis amigas me cuidan y siempre están pendientes de mi recuperación, yo me siento muy agradecida por contar con ellas”. (Abril/2023)*



**Graciela Orozco Piedrahita:** *“Este espacio para mi significa mucho, aquí es donde yo siempre he venido a hacer deporte, a bailar danzas, a distraerme, a compartir con mis compañeras, que son mis amigas y las quiero mucho, del grupo me enteré porque fui casi criada en la esmeralda, aquí también venía con mi mamá, llevo en este grupo casi trece años”*

Imagen N°11. Fuente Rojas, 2024



**Etelvina Gaviria:** *“Estoy en este grupo hace trece años, me entré por una amiga que asistía a este grupo. Somos bien felices porque hacemos ejercicios, danzas y hay personas muy amables” (Abril/2023)*

Imagen N°12. Fuente Rojas, 2024



Imagen N°12. Fuente Rojas, 2024

**Nubia María Mosquera Mera:** “Entré al grupo en el 2008, me gusta hacer deporte, me siento feliz con mis compañeras de grupo, y soy compañerista; también me agrada mucho jugar bingo, quiero mucho a mis compañeras, somos una familia” (Abril/2023)



Imagen N°13. Fuente Rojas, 2024

**Romelia Mueses Cadena:** “Para mí, es mi segundo hogar, comparto con mis compañeras el baile, jugamos el bingo, vamos a paseos, celebramos algunas fechas especiales. Quiero mucho a mis amigas porque son mi segunda familia, me siento feliz en la actividad deportiva, hace más de quince años que asisto a este grupo.” (Abril/2023)



Imagen N°14. Fuente Rojas, 2024

**Clara Inés Obando Orozco:** “El grupo María Cano es un espacio de descanso, es un momento de reír y compartir con nuestras amigas y sentir que somos importantes, que tenemos un valor dentro de la sociedad. Llegué al grupo hace poco.” (Abril/2023)



Imagen N°15. Fuente Rojas, 2024

**Elsa Mariela López:** “Este espacio se ha convertido para mí como en un hogar y mis compañeras en una familia, salimos, compartimos, nos reímos y disfrutamos de todo lo que el grupo ofrece, yo apenas llevo 2 años, pero ha sido una terapia importante para mí. Me enteré de este grupo, porque una vez pasé por aquí y escuché música, entonces eso me llamó la atención, entré a preguntar, me gustó y aquí estoy.” (Abril/2023)



Imagen N°16. Fuente Rojas, 2024

**Sandra Cristina Maca:** *“Este grupo se convirtió en una parte importante en mi vida ya que, al renunciar a una empresa de renombre, la depresión y falta de oficio en las tardes se apoderaron de mí, mi madre me invitó y estoy aquí desde el 2015, me gusta el baile, las nuevas amistades y el cariño que me profesan mis compañeras.”* (Abril/2023)



Imagen N°17. Fuente Rojas, 2024

**Gladis Mary Vidal Bastidas:** *“Este lugar es uno de mis lugares preferidos de la vida, llevo aquí 35 años imagínese, casi toda mi vida, que le podría decir, yo conocí este proceso porque el profe Alejo empezó bailando en las noches, nos reuníamos a bailar salsa, y a veces hasta sin luz, aquí he tenido a grandes amigas que ya no están, pero van llegando nuevas. Lo importante es que el grupo no se acabe y que las cosas que se hagan sea siempre para mejorar. Quiero a cada una de mis amigas, las respeto y valoro mucho, creo que no existe rivalidad entre nosotras, y lo más importante es que aprendimos a trabajar en equipo para cumplir con nuestros objetivos.”* (Abril/2023)



Imagen N°18. Fuente Maca, 2024

**Uvaldina Urrea:** “A raíz del terremoto del 83 comenzaron aquí en Popayán a formarse diferentes grupos, en diferentes comunas, entonces por una amiga mía, nos encontramos yo creo que ya llevo desde el 87, como 36-37 años más o menos. Este grupo me ha aportado mucha alegría y satisfacción. Económicamente trabajamos entre todas para podernos ir de paseo, trabajamos con la líder que es Sandrita y también con el profesor Alejandro Maca” (Abril/2023)

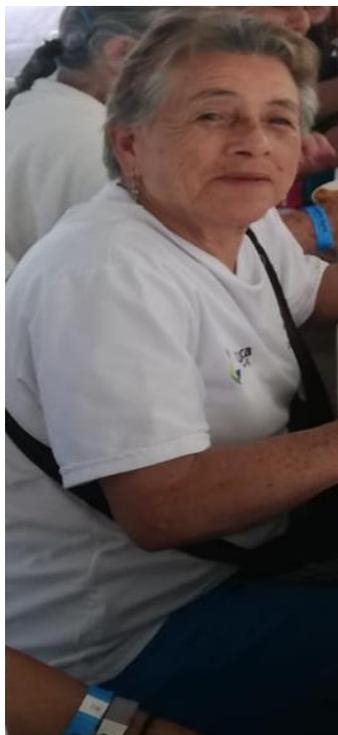


Imagen N°19. Fuente Maca, 2023

**Ana Cecilia Urrea:** *“Este espacio para mí es muy agradable por el compañerismo, el ejercicio que hacemos los días que venimos aquí. Ya hace más de treinta años que pertenezco a este grupo”* (Abril/2023)

## CAPITULO IV

### **Análisis y resultados de la investigación**

Dentro de este proceso investigativo emergen dos categorías, que describen el análisis crítico, social y pedagógico que se realiza en cada encuentro con el grupo y de acuerdo con el material de trabajo que se desprenden de los diálogos realizados con las diferentes temáticas abordadas.

A continuación, se presenta un apartado donde se narra a groso modo quienes son estas mujeres, permitiendo construir a partir de sus aportes una reflexión que da paso a los resultados obtenidos en la investigación.

Como se ha descrito anteriormente son trece mujeres adultas mayores, cuyas edades oscilan entre los 60-88 años, ocho de ellas procedentes de diferentes municipios del departamento del Cauca (Timbio, El Tambo, Santander de Quilichao) pero quienes desde muy jóvenes y por motivos del conflicto armado en sus territorios fueron desplazadas de sus lugares de origen y llegaron a Popayán a enfrentarse a una nueva realidad y a aportar a la construcción social de la ciudad.

Es así como se llega a un grupo donde se encuentra diversidad de pensamientos, emociones, vivencias, creencias, participaciones y oportunidades; un claro ejemplo de esto último es que las trece mujeres realizaron estudios de básica primaria, pero solamente cuatro de ellas son bachilleres, lo culminaron en educación complementaria en la noche pues en el día trabajaban en (como dicen ellas) “lo que saliera”.

Algunas se dedicaron a sus familias inicialmente, pero tras la pérdida de sus esposos debieron sostener sus hogares. Una historia que impactó al grupo fue la experiencia de vida de una de ellas, pues tuvo que “despedirse” definitivamente de su hijo pequeño debido a una bala perdida producto de los enfrentamientos armados los cuales eran habituales en su municipio, lo que desencadenó que estuviera en depresión durante muchos años. Otra de las historias pertenece a una de las adultas mayores, quien lleva más de cincuenta años casada pero no pudo concebir hijos, se dedicó a trabajar con su esposo en un negocio propio lo cual les dió para adquirir su vivienda, actualmente se sostienen de una pensión que adquirieron producto de su trabajo constante durante más de 40 años.

Uno de los tres hijos que tuvo una de las adultas mayores se encuentra en otro país, porque en Colombia no halló estabilidad laboral, la consecuencia que ha generado esto es que lleve 10 años sin verlo personalmente, solo tienen contacto a través de la pantalla de un celular.

Otra de ellas tiene pensión producto de su trabajo como madre comunitaria, con ese dinero sostiene su hogar, donde vive con sus hermanas (dos de ellas pertenecen a este proceso) en la casa heredada de sus padres, nunca se casó, no tuvo hijos, pero conoció el amor a través del trabajo que realizó por más de treinta y cinco años.

Dos de las protagonistas de esta investigación son madre e hija y durante este proceso pudieron compartir sentimientos sobre situaciones que en ocasiones parece no tener importancia; en una ocasión la hija comentó que ella desde muy pequeña había añorado una fiesta de 15 años pero que sus padres nunca se la hicieron, la mamá le respondió que en ese momento no había dinero, que intentaron hacerlo pero que no se pudo y que cuando ya hubo recursos, el tiempo había pasado, quizá su hija no lo sabía hasta ese momento y creció con sentimientos de reproche y tal vez desilusión.

Otra de estas mujeres y quien cuenta con mayor trayectoria de vida se ha dedicado al ejercicio político, ha tenido reconocimientos a nivel municipal como gestora y actualmente a sus 88 años hace parte de trabajos que realiza la secretaría de la mujer, es una persona cuyos relatos siempre permitieron conocer lo positivo en medio de las dificultades que ella vivió; sus chistes “verdes y picantes” amenizaron el compartir en el grupo.

Una de las adultas mayores tiene un hijo que estudia en la universidad, es su único hijo, su compañía y su orgullo, a pesar que fue víctima de varios momentos fuertes en su vida, no permitió que esto fuera impedimento de cumplir su mayor sueño, ser madre.

Otra de ellas actualmente trabaja con revistas donde manejan diferentes productos (salud, alimentación, belleza, hogar) tiene 2 hijos y es abuela de 3 nietos a quienes adora con su alma, actualmente tiene una dificultad en su columna, lo que le ha impedido realizar diferentes rutinas.

Por último y no menos importante, se encuentra una auxiliar de enfermería que se desempeña en el cuidado de pacientes en casa, es una mujer empoderada, luchadora, madre de una joven quién hizo parte de la primera línea en el anterior estallido social que sacudió a Colombia, se siente orgullosa que su hija haga parte de estos movimientos, incluso en una oportunidad compartió que ella es “*madre primera línea*”, sus aportes fueron esenciales para el direccionamiento de la investigación.

Es un grupo que aportó grandes conocimientos y saberes, se trabajó de una manera noble, honesta y transparente, se mantuvo la confidencialidad en los relatos, las protagonistas de la investigación compartieron historias de vida que permitieron resignificar la memoria histórica de mujeres que han construido sociedad.

Es así como esta breve descripción realiza un acercamiento a los contextos sociales y familiares de estas trece mujeres, quienes en la totalidad de este grupo se identifican como payanesas algunas quizá no desde su nacimiento, pero quienes, a partir de sus diferentes realidades sociales y culturales, comprenden y perciben la sociedad y su propia historia. (esto se describe más adelante)

De ahí que se haga referencia al *lugar que tiene la mujer payanesa y su mirada frente a la coyuntura social y política* que ha vivido y se vive actualmente en Colombia, para ello se hizo fundamental recordar el papel de las mujeres en la época de la colonia y lo que se vivió posterior

a ello, sumando a esto, el protagonismo en el sector educativo y político. Para ello se tienen en cuenta la voz de algunos autores quienes a raíz de sus múltiples investigaciones permiten esclarecer diferentes definiciones y concepciones, pero esa voz también se refuerza con los pensamientos de los actores sociales, quienes para esta investigación es la población de trece mujeres adultas mayores residentes en la ciudad de Popayán y quienes a través de sus experiencias y vivencias, muestran una realidad que se desconoce o simplemente se ha dejado de reconocer.

De igual manera se cuenta con voces de autores y actores sociales que comparten sus relatos para describir *el cuerpo de la mujer como territorio*. Ese territorio que ha estado en disputa desde la época de la invasión española y que continua como escenario de dominación patriarcal, pero también se reconoce la lucha de los diferentes grupos que se han organizado y que se enfatizan en el reconocimiento de los derechos plenos de las mujeres a nivel mundial.

### **Territorios, memorias y saberes**

Históricamente a las mujeres se les ha negado la posibilidad de participar en múltiples actividades a nivel educativo, familiar, político y social. Hasta hace algunos años el acceso a la educación básica, media y superior era impensable, parecía que solamente eran observadas desde la sumisión en sus acciones correspondientes al hogar, como también la imagen que proyectaban en los entornos sociales como madre y esposa abnegada, al igual que participar en las diferentes actividades eclesiales propios de la época.

La visibilidad política, democrática y participativa de las mujeres, aparece en periodos contemporáneos a partir de la luchas, resistencias y movilizaciones de los cuerpos y mentes de colectivos que se piensan en comunidad.

Si se observa la historia con memoria, se destaca una primera dominación patriarcal donde el decidir por ellas y considerarlas como objetos no sujetos de derechos, eran actividades representativas del poder masculino. El objetivo de esta opresión es tener control sobre el cuerpo de la mujer, decidir sobre sus derechos sexuales y reproductivos, en pocas palabras tener dominio sobre la vida plena de su existencia como mujer. Es desde este primer dominio y de aquellas marcadas fisuras y heridas de dominación machista y patriarcal en la historia, que emergen diferentes movimientos a favor del reconocimiento de los derechos de las mujeres, enfrentándose a una sociedad sexista donde poco o nada se aceptan los cambios, pero desde donde se cuenta con colectivos de mujeres que se unen a nivel regional, nacional e internacional. Uno de ellos es el feminismo, que surge como construcción sobre el pensamiento teórico de las mujeres en los diferentes territorios.

Para ello, es necesario contextualizar el feminismo no solo desde una concepción patriarcal sino desde una construcción territorial, mirando inicialmente el territorio como configuración política, dialógica, comunitaria y geográfica; desde donde se tejen relatos y narrativas que le aportan a reconstruir la memoria de los pueblos. Memorias de invasiones territoriales-geografías, como también de las mentes y cuerpos. De ahí que hoy se pueda hablar de una territorialidad simbólica y significativa.

Es así como se recuerdan los relatos en torno a la llegada de los españoles al territorio que hoy se conoce como América latina, al “Abya Yala”, palabra que significa “la sangre que corre libre”, podría pensarse entonces, que se comienza a hablar de territorio como cuerpo viviente el cual transmite y siente, una territorialidad desde la manifestación del espacio y el tiempo que da vida.

Debido a esto, el cuerpo de la mujer se concibe como un primer territorio de defensa porque es fuente de vida, una fuente que debe correr libre y que tiene memoria ancestral e histórica. Un cuerpo que ha sido víctima de varias opresiones como la desigualdad, el racismo, el colonialismo, la violencia en sus múltiples formas de pensamientos y hegemonías, por tal motivo se puede hablar de un cuerpo que está en disputa, porque desde el abordaje patriarcal es un cuerpo que no le pertenece a la mujer, es un territorio que ha sido expropiado. Ahora, desde una mirada social, resulta ilógico que muchas personas se reúnan para defender un territorio

geográficamente constituido y no hacer lo mismo desde una manera consciente sobre el cuerpo de niñas, jóvenes y adultas quienes han sido víctimas de violencias psicológicas, físicas, emocionales, sexuales, económicas y sociales.

En diálogos con las adultas mayores del grupo María Cano (población sujeta de esta investigación), en torno a las “Concepciones del cuerpo femenino como territorio”, se denotan relatos que pasan por la mirada de un cuerpo “sagrado”, un cuerpo excluido, silenciado, e invisibilizado.

Uno de los relatos describe lo siguiente,

Yo no encuentro una palabra exacta para definirlo porque es atentar contra algo sagrado, es atentar contra la dignidad en contra de los principios y la moral, en contra de todos los valores que como seres humanos poseemos. Es lamentable que esos abusos se proyecten desde la casa, porque desde allí parece ser que más se vive y sucede de un modo en silencio debido a que se involucran muchos sentimientos. Son culpables los que callan, los que sabiendo callan, los que se dan cuenta y siguen callados, los que sientan a la mesa la víctima con su agresor y comparten como si nada estuviera pasando (R8-14/marzo/2024).

El anterior relato muestra una realidad bastante compleja, realidad que viven cientos de niñas y mujeres desde sus hogares, donde el victimario hace parte de su círculo más cercano y a raíz de esa familiaridad se ocultan ciertos comportamientos y actos que van en contra de la construcción moral que se le concibe a la familia como centro de la sociedad.

Otra concepción de cuerpo como territorio y que quizá, algunas personas no se atreven a nombrar es aquella donde se visibiliza a algunas mujeres quienes son trabajadoras sexuales, para quienes su cuerpo ha sido visto como la expresión más concreta de dominación masculina. La prostitución como suele llamarse, es una actividad reconocida popularmente como “la profesión más antigua del mundo” y que actualmente está cambiando imaginarios sociales sobre su significado al considerarse como trabajo sexual. Al respecto Louis, (2004, pág.7-12) define

que, “el fenómeno de la prostitución ha sido ampliamente abordado desde la perspectiva de género y el feminismo, poniendo énfasis en las consonancias estructurales que tiene este fenómeno social con el patriarcado o de “dominación masculina” que sostiene aún las sociedades modernas”.

Al referirse al trabajo sexual como un fenómeno social y enfatizando la incidencia que este tiene en las comunidades modernas desde una dominación masculina, también se crea la posibilidad de aclarar las dudas que surgen desde años atrás acerca de la concepción que tienen las mujeres trabajadoras sexuales sobre el significado del cuerpo en esta práctica.

En palabras de Louis (2001) citado por Rodríguez (2012, pág.8) se encuentra,

Para quienes ven en esta actividad un proceso de trabajo, consideran que este cambio no es sólo de carácter semántico, sino que implica concretamente reformular la mirada clásica respecto a la prostitución, ya sea partiendo desde una mirada reivindicativa respecto al derecho al trabajo de las mujeres que lo ejercen, o desde una mirada que llevan límite la libertad individual y la ética.

A ello se suma el relato de una de las adultas mayores del grupo María Cano, el cual muestra una percepción que comparte la gran mayoría de la sociedad acerca del trabajo sexual, ella lo define de la siguiente manera,

El cuerpo se puede ver como territorio siempre y cuando aprendamos a educarlo desde la niñez, desde la juventud, porque hoy en día la mujer se expone a muchas cosas, sinceramente no me gusta cuando una madre dice yo tengo que sostener a mis hijos con el sudor de mi frente y terminan haciendo otro tipo de cosas como dedicándose a la prostitución vendiendo su cuerpo. La mujer puede disfrutarlo a sus maravillas, pero la vergüenza no es para ella, la vergüenza es para sus hijos, porque ellos van a crecer, y más tarde van a ser señalados. (R1-24/marzo/2024).

El anterior relato, menciona el concepto que se tiene sobre la prostitución como acto laboral, donde su cuerpo es ofertado y en ocasiones concebido como su herramienta de trabajo, también

aparece la expresión “disfrutar” al describir el acto sexual, reconociendo que dentro de esta práctica existe el término “cuerpo erógeno”, que hace referencia el erotismo que existe en cada ser humano, de esta manera, permite entender que el objetivo de la prostitución, ha sido aumentar el deseo sexual hacía otros sujetos.

Otra de las miradas que surgen sobre el cuerpo de la mujer como territorio son las cirugías plásticas, las cuales en ocasiones han sido consideradas como herramientas que han utilizado varias mujeres para alcanzar la liberación de su cuerpo. Sin embargo, no sé puede negar que la cirugía ha mejorado la autoestima de muchas mujeres, como es el caso de la reconstrucción vaginal en aquellas mujeres que han sido víctimas de la mutilación genital, o en aquellas que han sobrevivido al cáncer, pero también en muchas ocasiones, la cirugía es un negocio masivo global.

La sociedad americana de cirujanos plásticos (En el 2007, pág.145) anunció que en el último año se habían llevado a cabo más de once millones de cirugías plásticas, una cifra mayor en siete por ciento al año 2005. Ello contrasta significativamente con los dos millones de cirugías plásticas realizadas por los estadounidenses en 1988, lo cual indica que la cultura de la cirugía estética atraía al americano del común y no solo a quienes tenían mayor interés en los asuntos de la moda.

Si bien es cierto, que las mujeres que se realizan alguna cirugía estética, están decidiendo sobre su cuerpo y sobre la imagen que se está proyectando, no se puede negar que los excesos también han marcado las estadísticas de estas prácticas, volviéndose en muchas ocasiones un consumismo extremo, el cual ha permitido que se continúe cosificando el cuerpo de la mujer y sexualizando las diferentes modificaciones corporales que se realizan.

En diálogos con una adulta mayor del grupo María Cano, surge una opinión acerca de la cirugía estética, ella lo describe como,

Es una locura, acabamos de ver que tantas mujeres mueren por esas operaciones mal hechas, muchas se colocan esas siliconas y en vez de hacerles un beneficio terminan

haciéndoles daño, ¿Cuántas mueren en la sala de cirugía?, y la gran mayoría seguramente lo hace por vanidad, es un negocio, una profanación al territorio de la mujer. Una mujer natural no necesita de esas cosas, ella puede conquistar a quien quiera sin necesidad de esas cosas, siempre y cuando se haga respetar y el hombre también la respete. (R1-24/marzo/2024. R1)

Aquí se haya un claro ejemplo de lo que se describió con antelación, las cirugías al convertirse en una moda han abierto la posibilidad para que muchas mujeres accedan a ellas, quizá realizando una comparación de precios y decidiéndose por el procedimiento más económico y de esta manera poniendo en riesgo su integridad y su vida. Aquí vale la pena reconocer que, si bien el tema de las cirugías pone en cuestión preguntas, perspectivas y miradas variadas de los sujetos, no es menester de esta investigación colocar juicios de valor, sino sobreponer elementos que marcan los cuerpos, las estéticas y los territorios de vida femeninos.

Para las mujeres el cuerpo concebido como territorio, describen los diferentes lugares donde se desarrollan sus vidas cotidianas, pero también esos espacios de luchas y resistencias. Hablar de territorio implica una connotación desde una mirada geográfica, física, política y simbólica.

En este sentido, hablar de territorios es un acto de “reclamación” frente a los sistemas patriarcales a los que las mujeres han estado expuestas y que han intentado de múltiples maneras, despojarlas de los derechos a la tierra, al hogar y a los recursos. Un claro ejemplo de esto, es el desplazamiento forzado al que han estado expuestas niñas, jóvenes y adultas, quienes han tenido que dejar sus territorios geográficamente constituidos y emigrar a un nuevo lugar y decidir continuar.

Un relato de las adultas mayores, permite entender un poco mejor esta perspectiva:

Porque nosotros cuando vivimos en el campo, no se llamaba guerrilla, se llamaba bandoleros, y también (...) tenía otro nombre, pereme me acuerdo y se lo digo ahora profe, y era que lo aterraban a uno para poderlo robar. Le cerraban las puertas, le amarraban las puertas, porque en el campo las argollas de las puertas eran de cobre y con

changuares (los changuares es una cosa que se saca de la cabuya), le amarraban bien las puertas, y se robaban lo que había, el café, se robaban las gallinas, lo que había en la cocina, dejaban barrido. Lo que había se lo llevaban, y pues un momento de terror, porque imagínese plenas diez de la mañana y uno encerrado pensando a qué hora iban a entrar, la cosa era que les prendían candela a las casas, les metían candela a los ranchos... Nos vinimos porque la vida allá era imposible por el conflicto armado, nos vinimos en montonera haber que podíamos hacer acá. La finquita quedó abandonada, porque se la vendieron a una señora y ella solo pagó la mitad y con lo poco que nos dio tocó venirse para acá. (R1- 14/sep./2023).

Es así como el anterior relato muestra una realidad que han vivido cientos de mujeres en Colombia y con exactitud en el departamento del Cauca; de esta manera la concepción de territorio adquiere una apreciación cargada de complejidad y emociones, la cual va más allá de considerarlo como un espacio físico, la expresión “*nos vinimos en montonera haber que podíamos hacer acá*” se convierte en un símbolo de identidad, seguridad y protección, pero a su vez, describe una pérdida, como también sufrimiento y vulnerabilidad.

Otro de los relatos, menciona algunos de las consecuencias de este tipo de desplazamientos, una de las adultas mayores, comparte:

Bueno profesora lo que pasa es que el conflicto armado a mi familia si la involucro porque tuvimos personas fallecidas y usurpación de tierras, pero usted sabe que la gente lucha y lucha y la gente vuelve a recuperar eso, pero uno debe estar al margen porque uno no debe estar ni en contra ni a favor porque los efectos que tiene son muy dañinos, con respecto a la relación familiar y a la relación social. Uno no debe involucrarse haciendo comentarios ni nada de eso porque eso perjudica y en la familia de nosotros si perjudicó, porque se regó de los daños que hicieron estas personas del ELN, que hasta a una primita la violaron, imagínese, y esos efectos son tan dañinos en la familia que nadie habla ni nadie quiere remover eso, porque los daños fueron muy fuertes. (R7-14/sep./2023)

En este relato describe al territorio como espacio de violencia en el conflicto armado; este se convierte en un campo prácticamente de batalla, donde las mujeres son víctimas del desplazamiento forzado y también de violencia sexual y otro tipo de abusos. El territorio que antes era concebido como un espacio de seguridad, ahora es tomado desde el miedo y el desconcierto; las mujeres desplazadas no solo pierden su hogar, sino que se convierten en “símbolo” de poder y sometimiento, todo esto se interioriza en las familias y se transmite desde la oralidad, donde las nuevas generaciones sienten temor a enfrentarse a este tipo de situaciones.

Muchas mujeres han muerto en la lucha de la exigencia de sus derechos; la libertad a elegir, el derecho al trabajo dignamente, a una salud sexual y reproductiva acorde, etc., mujeres que se han enfrentado ante una sociedad que se empeña cada día más en continuar con prácticas machistas, donde su principal objetivo es invisibilizar la fuerza de la mujer en Colombia. El flagelo de la violencia, en repetidas ocasiones ha tomado ese territorio sagrado que es el cuerpo de la mujer, como una victoria de guerra, condenando a cientos de mujeres a vivir con el recuerdo de sus victimarios y la impotencia de no tener cómo hacer justicia, realidad que no es ajena en muchas mentes de niñas y adolescentes que estando en sus hogares son violentadas por miembros de sus familias y donde aquellas personas que deberían protegerlas las maltratan de diferentes maneras.

Son las memorias de mujeres que recobran hoy, momentos y lugares desde donde se puede seguir comprendiendo el territorio de vida de las mujeres payanesas, al igual que las mujeres colombianas que han luchado y siguen luchando, que alzan su voz encaminada hacía el respeto a los derechos humanos, al poder de la palabra y la capacidad de ser escuchadas, a pronunciarse ante cualquier injusticia que surja, a decidir sobre su vida, a votar libremente sin temor de generar conflicto político, a obrar acorde a sus principios a sus creencias y modos de caminar la vida; son estas memorias que hoy vale la pena seguir tejiendo con el ánimo de dejar claras las condiciones históricas de posibilidad para pedagogías que se tejen a partir de las tradiciones, del dolor, de la lucha y resistencia de la mujeres a lo largo de la historia.

Para las mujeres los conceptos de territorios, memorias y saberes dejaron de ser herramientas que permiten comprende la historia, sino que se han transformado como medios de resistencia y empoderamiento. Se han convertido en actos de pensar en recuperar el territorio que les fue

arrebatado violentamente, al igual que recuperar las memorias de sus luchas y victorias. De esta manera se estaría hablando entonces, de una transformación social, verdadera y duradera.

### **El lugar de la mujer payanesa en la coyuntura social y política del país**

Para hablar de diversidad y pluralidad social y cultural en la sociedad Payanesa, Caucana y colombiana desde una mirada equitativa, democrática e igualitaria, es oportuno reconocer el papel fundamental que han tenido las mujeres a lo largo de los tiempos en torno a su participación social, educativa, política, comunitaria y económica. Para ello, se hace necesario mencionar las concepciones e implicaciones que tiene ser considerada como mujer payanesa.

Es así como las trece mujeres adultas mayores, han sido parte de una sociedad payanesa que ha determinado su concepto de identidad a partir del territorio, de las memorias y de los saberes. Considerando a Popayán como una ciudad de alto nivel patrimonial en Colombia, también es conocida por su arquitectura colonial, gastronomía, religiosidad y arte; ser mujer payanesa está ligado a pertenecer a una comunidad que atesora sus tradiciones históricas, ejemplo de ello las procesiones de semana santa y demás festividades religiosas y culturales. Las mujeres payanesas han hecho parte de estas costumbres desde su preservación y entrega; esto también ha sido demostrado desde la concepción que se ha tenido de la mujer payanesa a lo largo de la historia, al igual que en muchas regiones de Colombia; sobre el papel fundamental que cumplen en la transmisión de valores y tradiciones dentro de sus familias, sin embargo, han tenido que enfrentar los roles “impuestos” social y culturalmente con la búsqueda de la autonomía y la participación en la vida pública, política, social, educativa y económica. Un ejemplo claro de ello, es que en varias zonas rurales las mujeres indígenas, campesinas y afrodescendientes payanesas, han sido protagonistas en varias luchas sociales que se han enfocado en la reivindicación de los derechos de las mujeres en los sectores: salud, político y educativo, pero se han visto enfrentadas a desafíos relacionados con conflicto armado, violencia y desigualdad.

En el contexto urbano las mujeres payanesas han abierto caminos importantes que permiten avanzar en temas relacionados con la educación, permitiendo recorrerlos desde la academia, el arte, los movimientos sociales y la política, hoy en día se puede hablar fácilmente de la participación de las mujeres payanesas dentro de la transformación en los imaginarios culturales; esto ha permitido el empoderamiento de la mujer en una sociedad que históricamente ha sido patriarcal.

Es así entonces, como se construye el proceso de identidad como mujeres payanesas, como se mencionó anteriormente de trece mujeres protagonistas de esta investigación, ocho de ellas pertenecen a diferentes municipios del departamento del Cauca, pero que por múltiples factores y especialmente por el conflicto armado en sus lugares de origen debieron desplazarse hacia Popayán, tomando como propias sus costumbres y tradiciones. Se encontraron con una ciudad que históricamente ha albergado comunidades indígenas, afrodescendientes y mestizas y que en la actualidad se considera como una ciudad de lucha, resiliencia y resistencia.

Pero para hablar del lugar de la mujer payanesa desde la coyuntura social y política de Colombia, es necesario recrear y reconocer las brechas históricas en las que las mujeres fueron silenciadas.

Al respecto, vale la pena indicar que en los diferentes contextos al igual que el ejercicio de la política como actividad, fueron escenarios protagonizados exclusivamente por hombres, sin embargo, a través de la intervención de las resistencias femeninas, se da ruptura a paradigmas y tradiciones existentes, esto ha permitido la visibilidad y participación de las mujeres en los diferentes escenarios en Colombia; pues actividades como estudiar, trabajar, opinar, votar, elegir, participar en política e incluso tomar decisiones sobre su propio cuerpo y bienestar en la actualidad son comunes para algunas mujeres, pero no siempre fue así.

Para fundamentar lo indicado anteriormente, es necesario evocar momentos históricos que marcaron las tradiciones colombianas y a raíz de esto, reconocer la importancia y visibilidad del papel de las mujeres; por ejemplo, el siglo XIX momento de grandes cambios en Colombia (invasión española, batallas de independencia, experimentos políticos, una República Independiente) evidenció tránsitos entre la esclavitud no tan solo por raza y etnia, sino también por la sexualidad; los estratos socioeconómicos llamados “altos y bajos”; la ruralidad y urbanismo; la mujer indígena, esclava, afrodescendiente y campesina. Todo esto que resonaba en las llamadas sociedades epocales. Para ese entonces parecían no tener nada en común aquellas mujeres que tuvieron prosperidad frente a las que soportaron carencias; mujeres que vivían en las principales ciudades de Colombia con oportunidades de progreso, a aquellas que trabajaban como cocineras, lavanderas, artesanas, “criadas” domésticas, solo por mencionar algunos de los oficios que permitían que estas mujeres pudieran sostener sus hogares.

A esto se suma la influencia que tuvo la iglesia, sobre todo, el catolicismo con respecto a la imagen que debía desempeñar la mujer. La religión homogenizó la presencia en la sociedad, hasta pretender disponer de sus vidas para la oración, la caridad y el mantenimiento de sus hogares. Ahora bien, para el siglo XX, las mujeres debían cumplir con roles socialmente

impuestos, uno de ellos muy común quedarse en la casa, cumplir sin quejarse sobre las labores domésticas, mientras el esposo era el proveedor.

Como lo señala Londoño (2017. Párr.3). En el derecho colonial, la mujer y el varón obtenían la mayoría de edad a los 25 años, aunque ellos desde los 14 y ellas desde los 12 eran considerados aptos para contraer matrimonio. Antes de obtener la mayoría de edad, las mujeres estaban bajo la tutela de su padre y al casarse -por lo regular antes de alcanzar la mayoría de edad- pasaban a la tutela del marido.

Complementando lo expuesto por Londoño y sumando la información que brinda la opinión pública, la mujer “no tenían el derecho” de resolver o ayudar con los problemas sociales o políticos propios de la época; vivían sometidas y de cierta manera discriminadas bajo concepciones de sociedad jerarquizada y de carácter patriarcal.

En el campo educativo, se debe mencionar que solo algunas mujeres gozaron de este privilegio, pero la educación estaba proyectada al bordado, a la cocina, la caridad y al cuidado de los hijos; aquí se observa que existía un carácter funcional u objetual de la mujer por las propias concepciones y posturas de la época.

Como lo mencionan Londoño y Londoño (2012, pág.50). Solo hasta finales del siglo XIX el número de escuelas para uno u otro sexo parecía equipararse. Así, por ejemplo, en 1835 existían en la provincia de Antioquía 65 planteles para varones y únicamente 14 para niñas, mientras que en 1.888 se contabilizaron 124 establecimientos para varones, frente a 132 para niñas.

De igual manera Parra (2008, pág. 155-156), plantea lo siguiente:

Pese a estos progresos, seguían siendo evidentes las dificultades en el acceso de las niñas a medida que se avanzaba en la escala educativa. Esto permite comprender por qué existieron tantas talanqueras para continuar con sus estudios superiores. Ni hay que olvidar que solo hasta 1873 las jóvenes fueron recibidas en los colegios y en 1933 fueron admitidas en la universidad.

Las polémicas no se hicieron esperar en la época, pues al ser una sociedad tan patriarcal, se tomaban decisiones por ellas y para ellas, de esta manera, la educación fue un dispositivo de control en clave a dichas disposiciones, se cuestionaban si era positivo o no que las mujeres pudieran educarse, y sobre todo por el contenido que esto llevaría, es así como se crean las normales para señoritas, donde su fin era educar a mujeres para que pudieran ejercer el rol de docentes en la primaria.

Londoño (2017, parr.8) indica que,

Durante todo este tiempo la educación se impartió por separado para ambos sexos, pues la sociedad, y sobre todo la Iglesia, veía con malos ojos la coeducación. Y la enseñanza para ellas no pasó de la primaria y una secundaria que a lo sumo les llevaba a obtener el título de maestras. En el decenio de 1930, en medio del cuestionamiento a la subordinación jurídica y política de la mujer, un decreto presidencial les permitiría ser bachilleres y unos pocos años más tarde pudieron ingresar a la universidad.

Si bien la educación creó franjas de segregación y exclusión en ese momento, es importante indicar cómo el paso por los años permite hoy reconocer otras educaciones que están pensadas para las diferencias, las diversidades y pluralidades. Es así como se denotan escenarios contemporáneos de participación de la mujer donde se reconoce sus derechos como seres autónomos, sentí-pensantes y partícipes de la sociedad.

Por más de una década, muchas mujeres buscaban una ciudadanía completa y el derecho al voto fue el impulso para que esto fuera posible; parece absurdo que este proceso se haya dado en el gobierno de la dictadura del General Gustavo Rojas Pinilla, pero continuar creyendo que fue él quien dió el aval para que esto pasara, es desconocer e invisibilizar la lucha de las mujeres a nivel internacional y nacional.

A pesar que se reconocieron a las mujeres como sujetos de derechos en los años treinta, solo en 1957 pudieron ejercer su derecho al voto, sus representaciones eran escasas, ya que muy

pocas eran incluidas para ocupar cargos en la sociedad y política colombiana. Hoy en día esto ha ido cambiando, las participaciones políticas de las mujeres tienen mayor visibilidad y muchos gobiernos le apuestan al cambio.

Al respecto, en el relato de una de las adultas mayores del Grupo María Cano, se menciona la visibilidad que en la actualidad tienen las mujeres en el sector político del país, al respecto, ella comenta:

Ha sido muy importante, tenemos muchas representantes, por ejemplo, la vicepresidenta, la ministra de educación, la ministra de cultura, alcaldesas, gobernadoras. Hay un gabinete de mujeres muy fuertes en el gobierno, a las mujeres se nos está permitiendo colaborar con muchos temas del país, nos están mostrando que valemos mucho. (R6-Feb-2024-)

Estos roles protagónicos de las mujeres en múltiples sectores históricamente constituidos para los hombres, evidencian el papel trasgresor de aquellas a quienes se les permitió hacer historia.

Como lo postula Barrios (2017, pág.161). Históricamente las mujeres han estado excluidas de la participación política, lugar del poder y de la toma de decisiones. No obstante, trasgredieron las limitaciones y son protagonistas en escenarios políticos, sociales, económicos y culturales, que las incluyen en la escena pública hasta lograr el reconocimiento y el empoderamiento de sujetas de derechos que construyen el movimiento social de mujeres más importantes del siglo XXI.

Importante recordar que se ha tomado la política como un ejercicio democrático donde surgen diferentes movimientos y partidos políticos afines a los ideales de la sociedad, pero también se ha empleado el poder político que allí surge para trasgredir, anular, invisibilizar y negar -a la mujer asunto de reflexión en esta investigación-, medidas que van en contra de la integridad humana, como fue el caso de la guerra entre liberales y conservadores, los dos únicos partidos políticos que tenían protagonismo en Colombia en los años 30, 40 y 50 respectivamente. Guerra que empieza con el asesinato del líder político liberal Jorge Eliecer Gaitán, hecho que fue

nombrado como “el bogotazo” y que desencadenó múltiples eventualidades hacía la sociedad colombiana.

Al respecto, el relato de una de las adultas mayores del Grupo María Cano, muestra un acercamiento a las vivencias que han tenido un gran impacto en la vida de las mujeres payanesas.

Para ese momento yo vivía con mi papá y un tío, yo tenía 11 años. Ellos eran liberales; cuando se enteraron de la muerte de este caudillo, dijeron: “empezó la guerra”. Vivíamos en ese momento en El Tambo, de pronto allá no se vivió la violencia como en Bogotá, fue una época de mucha violencia, cuando era el momento de las elecciones los liberales votaban con tinta roja, o sea, se untaban el dedo de tinta roja y así mismo hacían los conservadores; porque solamente existían estos dos partidos políticos (R1-Sep-2023)

Reconstruir momentos que permitieron contar una historia sobre este acontecimiento, también aflora la memoria de quien comparte sus relatos, las mujeres que hacen parte de este proceso investigativo, muestran sus dolores, temores, tristezas y alegrías, y hacen la invitación a conocer la otra parte de la historia, esa que no está en los libros, que no es contada por grandes autores, es la historia de quienes fueron víctimas de la violencia armada, de la persecución por ideales diferentes y de las tragedias familiares que esto provocó.

Otro relato de una adulta mayor del grupo María Cano, describe muy de cerca el flagelo de la violencia política armada, ella indica lo siguiente:

Fue una época muy dura, yo si viví esa violencia profe, mi papá, mi mamá mis hermanos y yo éramos liberales y decir eso a una voz alta era decir, “me pueden matar”. Al otro día de la muerte de Gaitán mi padre salió a trabajar, y no puede creer lo que pasó, tuve que ver a mi padre casi muerto, lo dejaron como un Ecce Homo, ya estaba agonizando mi papá. Con mis tíos lo llevamos a la casa de la abuela, y ella lo curó. Pero la verdad esa violencia nos tocó muy fuerte, ver a mi papá casi muerto para mí fue muy duro. Qué intolerancia de ese momento ¿verdad? Solo por ser de un partido político diferente. (R7-Sep-2023)

Así como este relato, existen múltiples en todo el territorio colombiano, muchas familias completas fueron víctimas de la intolerancia que provocó el no compartir ideologías, a tal punto que la violencia en los territorios ya no era azul ni roja, sino negra y oscura por el dolor de madres llorando a sus hijos y esposos.

Otra mirada que permite entender la concepción política desde la sociedad mundial y en palabras de Giroux (2006, pág.142), describiendo a Paulo Freire menciona que,

Entre lo político y lo posible, Paulo Freire ocupó la mayor parte de su vida trabajando en la certeza de que vale la pena luchar por lo más radical de la democracia, que la educación crítica es un elemento fundamental para el cambio social, y que la manera como ahora consideramos a la política no puede separarse de nuestra forma de entender el mundo, el poder y la ética hacia la que aspiramos.

Freire comparte un concepto más real acerca del significado de la política, la ubica en una vida en sociedad donde hombres y mujeres tengan igualdad de oportunidades y derechos, donde la educación crítica permita construir y re-construir memoria a través de la historia de los pueblos y comunidades, he ahí que los relatos, las narrativas de las y los adultos mayores, niños, niñas, mujeres sujetos de un territorio, sean vehículos desde donde se posibilitan espacios formativos, para ahora sí poder enunciar una educación crítica desde el accionar gracias a recordar sucesos comunitarios.

Es desde el lugar del sujeto político donde se aboga por una educación otra, de ahí que el relato de las adultas mayores acerca de su concepción de ser político, no la conciban a partir del ejercicio político como determinación o elección de partidos, sino como parte de una sociedad que está en constante evolución.

Un claro ejemplo de ello es el siguiente relato:

Cuando yo menciono la política, me refiero al sentido de pertenencia que tenemos hacia nuestro lugar de vivienda, por ejemplo, decimos que queremos a nuestra ciudad, pero hay gente que la deteriora con todos esos grafitis que solamente quienes los escriben son quienes lo entienden. ¿Qué sacan con ensuciar las paredes que están recién arregladas?, los claustros, por ejemplo, ahí en el Carmen, en los colegios, en la universidad. Yo me quedo pensando, ¿a estas generaciones que les pasa por la cabeza para dañar a esta ciudad tan bonita? (R1- Feb-2024)

Freire (1992, pág.9) realiza una similitud entre política y la esperanza como herramientas para la transformación de la sociedad, y considera,

La esperanza en una práctica testimonial, un acto de imaginación moral, que permite a los educadores progresistas, y a otros pensar de otra manera para actuar de otra manera. La esperanza exige una vinculación con las prácticas para la transformación, y una de las tareas del educador progresista es “develar las oportunidades para la esperanza, a pesar de los obstáculos que se presenten”.

El concepto de Freire sobre la esperanza al igual que la política como ejercicio democrático, describe la posibilidad de la transformación de las realidades en una sociedad, de igual forma reafirma convicciones y se convierte en esperanza para quienes eligen un nuevo gobierno local, departamental y/o nacional.

Es por eso que los relatos y narrativas frente al ejercicio democrático de Colombia y de Popayán es relativo, puesto que la participación de algunos hombres y algunas mujeres se enfoca en la búsqueda de un país de igualdad, de dignidad humana, de respeto, tolerancia, donde se reconozcan las diferencias y saberes de los territorios.

Como indica una adulta mayor del Grupo María Cano con respecto a su postura frente al gobierno nacional actual, ella comenta lo siguiente:

Realmente en cuatro años es muy complicado transformar una sociedad que ya viene de 200 años atrás de machismo, extractivismo, discriminaciones, censuras, etc. Entonces, ¿Cómo se

cambian 200 años?, eso no se puede, hoy se han logrado grandes cosas, muchas de las cuales, los medios de comunicación, que ya sabemos no muestran ese tipo de cosas y aprovechan para mostrar otras, y como estos están de parte de la derecha, muestran lo negativo, bueno, yo no diría lo negativo, es lo que no se ha podido finalizar. (R8-feb-2024)

La apuesta colombiana hoy es posibilitar escenarios de igualdad desde donde se busca impulsar la equidad de género y visibilizar las brechas existentes a nivel social, político y económico a las cuales están expuestas las mujeres. No se puede negar que se ha mirado una mayor participación de las mujeres en los diferentes campos de acción nacional y quizá el nivel de aprobación en la población femenina es favorable. Es así como después de varias luchas para lograr protagonismo en las esferas sociales del país, las mujeres hoy son reconocidas, algunas hacen parte de las dimensiones políticas nacionales, otras se destacan en diferentes campos, parece ser que las mujeres con experiencia y argumentos se siguen enfrentando a una sociedad machista y patriarcal que pretenden invisibilizarlas nuevamente.

El lugar de las trece adultas mayores como mujeres payanesas, es un reflejo de sus capacidades de resistencias luchas y transformaciones. A pesar de todas las situaciones por las que atravesaron, a nivel de desplazamiento forzado, desigualdades y discriminaciones, son mujeres que decidieron ser agentes de cambio social, cada una de ellas desde sus diferentes participaciones (educación, cultura, política, familia), continúan apostándole a una sociedad que permita reconocer los derechos de las nuevas generaciones; una sociedad en paz, justa y más equitativa.

Sus testimonios son referentes de resistencia, resiliencia y denotan la capacidad de construir una nueva narrativa para las mujeres en Popayán, Cauca y Colombia.

## CONCLUSIONES

A modo de cierre temporal, este capítulo menciona aquellas reflexiones encontradas en el proceso investigativo, siendo acordes a la propuesta generada y al desarrollo de la misma.

Como reflexión inicial se debe partir de la importancia que han generado las mujeres caucanas y payanesas dentro de los diferentes escenarios de participación como el político, social, comunitario y educativo; escenarios que durante muchos años fueron de exclusividad para los hombres y donde la presencia femenina era limitada por no decir nula. Un claro ejemplo de ello, era el acceso a la educación, básica, media y superior, donde parecía impensable que las mujeres pudieran hacer parte de estos procesos, reforzando así la idea que la mujer solo se debía reconocer dentro de la sociedad desde la sumisión de sus acciones, las labores eclesiales y su papel desde el hogar y la familia.

Como si esto fuera poco, también se suma las diferentes situaciones en donde se ha vulnerado el bienestar de las mujeres, donde su cuerpo ha sido considerado como objeto de imposición, sumisión, opresión y poder; logrando que dentro de los múltiples conflictos que se han generado en el país, este sea considerado como motivo de “conquista” de territorios geográficamente constituidos. Todo esto tuvo espacio, tiempo y debates en las voces de trece mujeres adultas mayores, donde participaron a través de sus experiencias de vida, compartieron situaciones dolorosas, tuvieron un espacio dedicado al diálogo de saberes y por medio de sus relatos se hizo un acercamiento a la historia y a la realidad de Colombia y de Popayán específicamente. Las trece mujeres adultas mayores han vivenciado muy de cerca diferentes problemáticas que han determinado de cierta manera la sociedad actual, permitiendo entender las diferentes modificaciones que ha tenido el papel femenino en la construcción de la historia payanesa.

Son mujeres que pertenecen a una población denominada *adulto mayor*, la cual en Popayán comprende un porcentaje significativo del total de los habitantes; población que ha sido considerada como sinónimo de sabiduría, serenidad e historia, pero que normalmente en la zona urbana, la importancia que debería tener queda rezagada y en ocasiones olvidada.

En la actualidad los gobiernos locales y nacionales han generado diferentes programas que van dirigidos a esta población, permitiendo crear y re-crear espacios de exclusividad donde los

protagonistas son las y los adultos mayores. Uno de estos grupos es el María Cano, ubicado en una zona reconocida de la ciudad, donde desde hace más de treinta y cinco (35) años se reúnen varias mujeres a disfrutar de su espacio. Las trece mujeres que participaron libremente en este proceso investigativo, deseaban un espacio diferente al habitual, permitiendo que se reconociera cada una de ellas desde la mirada de la otra. Es por esto que se comenzaron a crear temáticas que pudieran describir las vivencias generadas en cada una de ellas y de esta manera ese compartir generacional permitiera construir una memoria colectiva a partir de la creación de la memoria individual.

Los momentos que se trabajaron en este proceso, al igual que las temáticas que se abordaron, permitieron reconstruir el pasado histórico de cada una de las adultas mayores, reconociendo este momento desde la importancia y subjetividad que ha tenido para cada una de ellas, donde a través del compartir de experiencias y vivencias personales, se comenzó a hablar de memoria histórica individual, reconociendo el papel de la sororidad y empatía en las relaciones que se crean en el interior del grupo, y comprendiendo que las diferentes situaciones que marcaron la vida de cada una de ellas, tenían elementos y sentimientos en común. Es a partir de este momento donde la mirada de la otra, se vuelve objetiva y permite que se hable de compartir de saberes, de dialogo crítico y de pedagogía de la memoria.

En palabras de una de las adultas mayores, son *“experiencias que se pudieron compartir con las compañeras y darnos cuenta que en algunos procesos no estuvimos solas y que hubo mujeres en otros sitios con situaciones muy similares y que a veces pensamos que uno fue solamente al que le tocó pasar ese tipo de situaciones”* (R8 mayo-2024).

Este relato describe el sentimiento de empatía que se demostró en cada sesión, donde el diálogo fue protagonista y donde las brechas intergeneracionales existentes, se nutrieron de experiencias individuales con procesos en común, brindando la posibilidad de crear memoria colectiva en mujeres que a través de sus cuerpos y vivencias cuentan historias, rescatando la posibilidad de transformar las realidades sin darle espacio al olvido.

Es aquí entonces, donde se habla de la construcción de la pedagogía de la memoria, una pedagogía que se nutre de las voces de los autores y de los actores sociales y que se enfoca en las subjetividades que se han visto afectadas por múltiples acontecimientos, en este caso las

vivencias de las trece mujeres adultas mayores, quienes han sido protagonistas en diferentes contextos de violencias, donde también se le suman estructuras de exclusión y desigualdad. La pedagogía de la memoria ha ido ocupando diferentes áreas de consideración, observación y análisis en espacios académicos, investigativos, sociales y políticos; los cuales hasta hace un tiempo, se consideraban eran permitidos en sectores con exclusividad para unos pocos, por lo anteriormente expuesto, se considera como una propuesta pedagógica que se antepone al silenciamiento y la opresión, por lo tanto, es una creación ético-política que visibiliza los diferentes escenarios donde se viven situaciones de abusos políticos, sociales, económicos y culturales los cuales generan discriminación y exclusión.

Los diferentes trayectos que se caminaron dentro de este proceso investigativo, se enfocaron en evocar la memoria, en indagar sobre diferentes acontecimientos históricos que permitieron contar la realidad de la historia de la sociedad payanesa. La reconstrucción de la memoria histórica inicialmente se plantea como una terapia de sanación sobre heridas coloniales que aún no habían sanado y de alguna manera estaba generando cierto malestar en las relaciones sociales en el interior del grupo, debido a esto se realizan sesiones de participación que se enfocaron en exponer problemáticas las cuales al transcurrir el tiempo reforzaron actitudes de empatía y sororidad.

Fue en ese momento y a partir de la similitud de los relatos individuales, donde se comenzó a observar la posibilidad de crear historias de vida de manera colectiva, para ello se hizo necesario establecer dos tendencias de opinión como lo fue el conflicto armado y su incidencia en Colombia y en Popayán y un segundo momento el papel de la mujer payanesa desde los sectores Político, social y educativo.

De acuerdo a los relatos generados por las dos tendencias, se crea entonces una estructura de tres categorías y subcategorías que dieron respuesta al planteamiento inicial, la primera de estas va dirigida a la *Pedagogía de la memoria*, vista desde una crítica a la historia y a la memoria de los pueblos, para ello también se habló sobre la recuperación de saberes y sabidurías; una segunda categoría corresponde a *la participación desde el territorio y la organización comunitaria*, fue necesario dialogar acerca de las violencias dentro del territorio, posterior a ello la organización comunitaria y por último desplazamientos y resistencias, la tercera y última categoría de análisis y participación corresponde a *los feminicidios y memorias colectivas*, esta

temática se trabajó desde el lugar de la mujer payanesa, su participación en múltiples sectores y el cuerpo como territorio y las memorias que se han generado en él.

Estas surgieron a través del análisis que se realizó a los relatos que se crearon en las sesiones con las adultas mayores, donde el diálogo tuvo gran influencia en este proceso, también se tuvo en cuenta los diferentes contextos y los saberes que en ellos surgieron de manera individual y que se fortalecieron de manera colectiva al intercambiar saberes.

De esta manera y teniendo claro los enfoques que se dieron en las participaciones, con respecto a los diálogos que allí se generaron y se compartieron, se logró construir un escenario que se enfocó en la recuperación y a su vez en la resignificación de la memoria histórica, tanto individual como colectiva; proceso que fortaleció los lazos de confraternidad y que mostró la importancia de la convivencia en sociedad, una sociedad que puede basarse para las mujeres, en el respeto a las diferencias, en la sororidad y en la empatía.

Una segunda reflexión se centró en comprender la importancia de los contextos sociales los cuales permitieron dar valor a las subjetividades de las trece mujeres adultas mayores, reconociendo la realidad sociocultural de cada una de ellas. Para ello se tuvo en cuenta el diálogo crítico y su importancia en el proceso investigativo; el cual se fortaleció desde una mirada creativa y sistemática.

Dentro de este recorrido investigativo emergieron opiniones frente a diferentes temáticas las cuales se abordaron desde el diálogo, reconociendo el valor que este tiene en la construcción colectiva de conocimiento y en la importancia del mismo dentro de la producción e implementación de soluciones. El diálogo como herramienta fundamental dentro de este proceso, permitió conocer desde varias perspectivas y miradas los diferentes acontecimientos que han marcado de manera negativa y positiva la historia de Popayán y específicamente a las mujeres payanesas, así pues el diálogo crítico se basó en el respeto a la otra, a su subjetividad y a la construcción de las reflexiones críticas frente a las realidades que surgen y se comparten en los grupos generacionales, permitiendo entender al diálogo como una propuesta pedagógica y el diálogo crítico como una apuesta de transformación.

Es así como desde la importancia del diálogo se comenzó a reconstruir el pasado histórico de las adultas mayores, creando a partir de éste una cultura de escucha la cual fortaleció el tejido social existente, este proceso fue clave durante las sesiones que permitieron comprender diferentes acontecimientos que se dieron en múltiples contextos y que a simple vista parecían estar aislados entre sí, este mecanismo de participación social, permitió reconocer a la historia como un proceso y no como algo que se debe quedar anclado al pasado.

Como lo describe una de las adultas mayores, refiriéndose a los diálogos generados “*en los encuentros aprendí mucho, conocí las historias de mis compañeras, ahora yo ya encuentro la razón de muchas cosas que pasan en el grupo*” (R7, Mayo/2024) relato que permite comprender la influencia que han tenido las experiencias y saberes en los diferentes contextos de las adultas mayores, un ejemplo claro de ello es el flagelo de la violencia social, territorial y económica que ha vivido Colombia desde hace más de cincuenta años, donde las adultas mayores han sido víctimas de estos conflictos al igual que sus familias. El siguiente relato lo describe una mujer quien, desde muy pequeña comprendió que la violencia no tiene límites.

vivíamos en ese momento en Timbio, y la persecución fue muy dura profe, sobre todo para los hombres grandes de la casa, un hermanito mío murió, él estaba acostado en una hamaca, tenía como un año y medio más o menos y lanzaron ladrillos y uno de esos le cayó al niño por la espalda y ahí quedó mi hermanito. Mi papá quedó sin trabajo y cada día perseguían a todos los liberales, que tristeza profe, discúlpeme, pero no quiero hablar más de eso, fueron momentos muy difíciles para mi familia. (R2. 7/Sep./2023)

Así como el anterior relato, existen más que surgieron en los diferentes encuentros, donde contextualizaron sus vivencias y su sentir frente a todo lo sucedido, recordando que la impunidad solo tiene poder, si se le permite un espacio para el olvido, de esta manera el espacio que se formó, permitió que todas las reminiscencias de las adultas mayores, se convirtieran en opciones de crear historia.

Una tercera y última reflexión reconoció la incidencia de la participación de las adultas mayores en las diferentes organizaciones sociales y comunitarias en las cuales ellas han sido parte fundamental, algunas de ellas como lideresas en procesos comunitarios teniendo presente su intervención política desde el sentido de pertenencia frente a diferentes espacios y procesos,

así mismo reconociendo la importancia del voto y la historia de la mujer en la política y la influencia en la actualidad, el siguiente relato así lo describe,

La importancia es que es una nueva fuerza, que le dio un nuevo aire a las propuestas que solo eran machistas, y ahora la mujer está incluida en todos los ámbitos sociales, culturales y políticos. Yo voté desde los 18, fue buena porque desde los 7 años yo acompañé a mi papá y a mi mamá a hacer política, éramos liberales de pura cepa. Y para mí era una experiencia chévere, porque ahora yo decía que con mi voto podía ayudar a los míos. (R9. 5/oct/2023)

Este surge en la temática compartida sobre el reconocimiento de los derechos de las mujeres, y cuyo mecanismo de participación fue con el voto, para ello se hizo una búsqueda teórica que se complementó con las vivencias y opiniones de las adultas mayores, asunto que se reforzó meses más tarde cuando se hizo un cuestionamiento al gobierno actual nacional y local, permitiendo comprender las diferentes miradas que surgen frente a una gran coyuntura no solo política, sino social y económica. Estos dos momentos, trajeron recuerdos a las adultas mayores, teniendo la posibilidad de crear una comparación entre la actualidad y años anteriores, donde las opiniones de ellas no fueron tenidas en cuenta por la rigurosidad de la sociedad de la que ellas hicieron parte.

Así mismo, otras de ellas se han refugiado en el arte como expresión de sentimientos específicamente en las danzas, donde este grupo ha obtenido reconocimientos a nivel regional y nacional en esta disciplina, como lo describe el “profe Alejo” fundador de este grupo, al preguntarle acerca de los reconocimientos que han tenido, él comenta que *“Muchos, principalmente por ellas hemos viajado y hemos participado en encuentros de danzas y nos hemos ganado tres concursos, estuvimos en San Andrés, Santa Marta y en el Eje Cafetero”*.

Otras de ellas, han ejercido el rol de madres y esposas, donde han trabajado fuertemente por entregar a la sociedad hombres y mujeres que aporten cosas positivas, muchas de ellas no tuvieron un proceso educativo estable, algunas por diferentes situaciones, especialmente el desplazamiento, les impidió culminar con satisfacción sus estudios básicos, pero eso no fue

impedimento para que ellas participaran en sus hogares, en lugares de trabajo y en la educación no formal.

Es así como se conocen y reconocen las diferentes participaciones que han tenido las trece mujeres adultas mayores, permitiendo entender la influencia que estas vivencias tienen en las relaciones que se crean en el interior del grupo. Relaciones que se intensificaron con la participación de trece mujeres, que compartieron historias de vida, que crearon memorias colectivas, que permitieron resignificar sus procesos y sus resistencias.

A continuación, se presentan las opiniones de las adultas mayores quienes hicieron parte de este proceso investigativo. Donde a través de la pregunta generadora “*¿Qué aportó este proceso a su vida y al grupo?*” se permitieron compartir y evaluar lo que se trabajó mancomunadamente, de esta manera se encuentran los siguientes relatos:

**R1:** Mi nombre es **Rubelia Molano**, para mí ha sido un proceso muy importante, unas charlas muy buenas que nos ha dejado muchas enseñanzas, como, por ejemplo, reflexionar sobre las cosas que uno ha tenido en la familia, con la gente conocida y darse cuenta que uno ha vivido muchas cosas y que eso ha sido en común. (mayo-2024)

**R2:** “*Me llamo Omaira Pinzón, para este proceso que llevamos de un año ha aportado y he aprendido mucho, porque he entendido las cosas más, porque estaba novata en algunas cosas y esto me ha servido para seguir adelante*”. (mayo-2024)

**R3:** “*Me llamo Emma Fernández, a mi este proceso me ha enseñado mucho porque estaba en la oscuridad, esto me sirvió para abrir los ojos porque yo viví muchas cosas de lo que compartimos en el proyecto, he aprendido mucho*”. (mayo-2024)

**R4:** Mi nombre es **Graciela Orozco Piedrahita**, este proceso ha aportado a mi vida en que recordé todo lo que pasó cuando era niña y cosas que me contaron mis abuelos, me he dado cuenta que andaban recogiendo a los hombres para llevárselos y aprendí mucho de las experiencias de todas. (mayo-2024)

**R5:** Mi nombre es **Etelvina Gaviria**, este proceso me ha aportado mucho para entender lo que uno antes no entendía, ya uno ha captado mucho, porque las enseñanzas suyas le han servido a uno para seguir adelante. Y pues sí, lo que les pasaba a los abuelos

de uno, a uno se lo contaban y ni “bolas le paraba”, ahora si cuando uno vivía todo eso es cuando uno se da cuenta, por ejemplo, cuando tocaba ir defendiendo a mi papá y a mi abuelo, porque andaban recogiénolos y a nosotros nos tocaba meternos porque éramos los escudos de ellos. (mayo-2024)

**R6:** Mi nombre es Nubia María Mosquera Mera, de mi parte yo he entendido muchas cosas buenas de las enseñanzas que nos ha dado, aprendimos muchas cosas, que para mí eso ha sido de mucho agradecimiento pues el saber que usted llegó aquí “al poli” y nos enseñó cosas que en realidad uno no había aprendido. (mayo-2024)

**R7:** Mi nombre es Romelia Mueses Cadena, a mí me ha parecido muy grato, muy buenas las enseñanzas de usted profe, porque por decir, uno sabia historias, pero a medias, todas las cosas que usted nos enseñó y que de pronto yo no entendía, en los encuentros aprendí mucho, conocí las historias de mis compañeras, ahora yo ya encuentro la razón de muchas cosas que pasan en el grupo, gracias profe por este espacio. (mayo-2024)

**R8:** Mi nombre es Clara Inés Obando Orozco, pues la verdad este proceso de un año ha sido un aprendizaje, ha sido una experiencia muy bonita porque nos llevó a etapas que de pronto uno las tiene guardadas, prácticamente olvidadas, experiencias que se pudieron compartir con las compañeras y darnos cuenta que en algunos procesos no estuvimos solas y que hubo mujeres en otros sitios con situaciones muy similares y que a veces pensamos que uno fue solamente al que le tocó pasar ese tipo de situaciones. Compartir, sacar y que sirve para ponerlo de ejemplo y no guardarlo tanto, más bien, poderlo contar y compartir, por ejemplo, en mi caso a mis nietos para que tengan una idea de cómo se vivía antes y como es ahora. (mayo-2024)

**R9:** Mi nombre es Elsa Mariela López, pues la verdad para mi esta experiencia con la profe Sara fue muy bonita pues pienso que aprendimos mucho de ella y ella de nosotras, porque por primera vez en mi vida, en los años que tengo pude sacar cosas que a uno lo marcan, cosas que a uno lo mantienen diciendo, ¿por qué a mí?, ¿por qué esto?, ¿por qué lo otro?, y gracias a Dios con las charlas de la profe Sara y con el compartir de experiencias de mis compañeras, pudimos tener seguridad y confianza al poder hablar y expresar lo que uno siente y lo que a uno lo marcó.

También escuchando a las compañeras me enteré pues de cosas que pasaron, por ejemplo, lo de Jorge Eliecer Gaitán, que de eso no tenía ni idea, pero que escuchándolas a todas aprendí, pues como vuelvo y digo son cosas en las que yo no me metía en ese tema, pero bueno, aprendí de eso. La verdad esta experiencia fue muy linda y más que todo el grupo que maneja la profe Sara, fue muy bonito, todas compartimos, eso hace que tengamos mucha química la una a la otra y que las relaciones sean más sólidas, y pues nada profe, el año pasó volando y no nos dimos cuenta, nos quedan experiencias que a uno por la mente ni pasaban. (mayo-2024)

**R10:** Mi nombre es Sandra Cristina Maca, yo también soy del grupo María Cano. Pues la experiencia que hemos vivido con la profesora Sara fue inolvidable, porque el revivir historias, el recuerdo de las cosas que han pasado a las compañeras que tienen más edad que uno, le trae a la memoria muchos recuerdos, muchas ganas de cambiar las cosas, no quedarse uno estancado, buscar cómo mejorar la situación tanto sentimental como en el trato a las personas, el compartir con todas las compañeras.

La profesora nos dio muchos buenos tips para uno cambiar la mentalidad, porque uno estaba cerrado al guardar tantas cosas que a uno le afectan. Es bonito retomar las cosas de otra manera, no dejar que estén ahí guardadas y que sigan haciendo daño, sino retomar y tratar de mejorar la actitud, en el pensamiento, en la forma de tratarnos y definitivamente este trabajo fue inolvidable, este año se nos pasó volando.

Definitivamente espero que todos los aportes que nos hizo la profesora tanto como grupo y personalmente, se vean reflejados en la convivencia con las otras. (mayo-2024)

**R11:** Mi nombre es Gladis Mary Vidal Batidas, este proceso que he estado con usted, ha sido muy bueno porque hemos hecho cosas que no sabíamos y hemos aprendido.

Nos hemos aprendido a conocer como grupo y estoy segura que esto nos servirá para unirnos más, entendiendo que somos diferentes y que cada una tiene y ha vivido una realidad similar y diferente a la vez.

Usted profe, es una buena persona, nos trata bien, no es odiosa. Al contrario, todas aquí la queremos, ojalá siga con nosotras. (mayo-2024)

**R12:** Yo me llamo Uvaldina Urrea, Le digo una cosa profesora, me encanta que usted haya tomado esta iniciativa eso es una maravilla, porque usted aprender de las experiencias de la ancianidad, porque llegar uno a un estado como es la demencia senil, donde uno ya no sabe ni quien es, uno ya no recuerda. En la casa a veces me dice: y usted por qué está recordando cosas que ya pasaron. Yo les digo, a las matas hay que echarles agua para que florezcan y revivan, a la mente también hay que estarles recordando, cosas buenas o malas, pero se recuerdan. A mí me gusta, a mí no me afecta que yo haya sufrido en la vida, yo no lloro por eso, al contrario, me da satisfacción por mí misma, porque yo me quiero, yo me cuido y yo quiero ser feliz hasta el último día que mi Dios me diga: venga mijita pa´ acá que aquí está su puesto (risas). (mayo-2024)

**R13:** Mi nombre es Ana Cecilia Urrea, Profe Sara, este proceso me ha servido mucho, primero me hizo recordar momentos que yo creí que ya estaban archivados y que no servían, pero con todo lo que hemos trabajado me convencí que esos recuerdos pueden aportar a las nuevas generaciones, pues se olvidan de la historia y se refugian en los computadores y celulares. Yo agradezco mucho que usted nos haya compartido tantos momentos y conocimientos suyos, espero que usted también haya aprendido algo de estas mujeres. Siento al grupo más unido, hoy por hoy llegamos y dialogamos sobre muchas cosas que nos han pasado, esto es un ejercicio para nuestra memoria y para nuestras historias. (mayo-2024)

Esta propuesta requiere de un verdadero compromiso social, un compromiso hacía un país y una región que exige coherencia entre las necesidades de los contextos locales y las investigaciones que surgen en ellos, todo esto desde la mirada de opción de cambio y transformación. Este trabajo investigativo, le continúa permitiendo a trece mujeres adultas mayores, evocar el pasado, sanar heridas heredadas, demostrar otra forma de hacer Educación y Pedagogía.

## **ACTA DE AJUSTES A LA TESIS**

**Tesis:** RESIGNIFICANDO LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA MUJER PAYANESA. RELATOS DE VIDA, DESDE EL GRUPO ADULTO MAYOR MARÍA CANO

**Estudiante:** Sara Inés Rojas Uribe

**Asesora:** Reina Saldaña Duque

Por recomendación de las dos Jurados evaluadoras de la tesis, se hace complemento al documento de tesis:

### **En el Estado del Arte del documento de tesis se adiciona:**

A manera de introducción se debe partir de la construcción social sobre el significado de la mujer payanesa y la connotación que este tiene desde las miradas realizadas en la comunidad del grupo adulto mayor María Cano, es de resaltar que esta caracterización se realiza después de las intervenciones que se fueron generando en el desarrollo del presente documento por parte de la investigadora logrando interpretar lo expuesto por cada una de las participantes.

Las trece mujeres que participaron en este proceso investigativo siendo originarias de municipios aledaños a la ciudad de Popayán, adoptaron desde muy niñas las costumbres y tomaron como propios sus espacios, lo que les ha permitido considerarse como mujer payanesa desde su construcción identitaria y de ahí que se desprenda la importancia que han tenido sus voces al relatar diferentes acontecimientos, los cuales aportan a la reconstrucción de la memoria histórica de Popayán. Es de aclarar que no se invisibiliza el lugar de procedencia, como tampoco la consideración que tiene cada una de ellas como mujer campesina, afrodescendiente, mestiza o indígena, pues se reconoce el aporte que cada una de ellas ha tenido de manera significativa en la identidad y riqueza cultural de la región, desde sus orígenes y tradiciones. Un ejemplo claro de ello es la mujer campesina payanesa, quien ha formado su identidad a través del contacto con la

naturaleza, la agricultura y las tradiciones rurales, es así como se considera parte fundamental en la preservación de la vida y desempeñan roles claves desde la organización comunitaria.

Por otro lado, la mujer indígena payanesa, está conectada con sus cosmovisiones ancestrales, conocimientos y saberes tradicionales, resguardan sus creencias, su idioma y cultura, contribuyen de manera autónoma en la preservación de sus territorios y la defensa de los derechos. Así mismo, la mujer afrodescendiente payanesa ha sido fundamental en la construcción histórica de la sociedad, su legado en gastronomía, música, danzas y oralidad han permitido considerarlas símbolo de lucha y resistencia, no solo desde la discriminación racial y los diferentes desafíos sociales y económicos de los que han hecho parte, sino desde el aporte cultural que han realizado a la región.

Como anteriormente se ha mencionado, el significado de la mujer payanesa va más allá de la concepción geográfica que se le puede relacionar a la ciudad de Popayán como lugar de nacimiento de las adultas mayores, pues esto conlleva una serie de características culturales, sociales, políticas y religiosas que están marcadas por la historia de la región; el identificarse como mujer payanesa, no solo se define por el lugar de origen, sino por la fusión que resulta en la diversidad de tradiciones y formas de vida que son propias de Popayán, así mismo, implica ser parte de una comunidad que ha afrontado una serie de retos sociales, políticos y económicos, pero que ha mantenido su sentido de resistencia e identidad. Desde este contexto, las adultas mayores que pertenecen al grupo María Cano, se les considera como mujeres payanesas, porque han sido sujetos activos y han participado en la construcción de su propio conocimiento, al igual que han reflexionado sobre su realidad y así mismo han buscado su transformación. Han reconocido las injusticias que tienen protagonismo desde hace varios años, como lo son la discriminación, la exclusión, la falta de oportunidades, la opresión y el patriarcado; esto ha generado en cada una de ellas el deseo de formar y construir una conciencia crítica frente a estos acontecimientos y han reconocido la importancia que tienen sus aportes desde los diferentes escenarios de participación en el reconocimiento de sus realidades.

El Grupo de adultas mayores en este devenir de pensamiento con conciencia, o como recuerda Freire desde un pensar crítico, se han cuestionado sobre ciertas normas de género que han estado estipuladas históricamente y limitan sus posibilidades de desarrollo, lo que a su vez les ha llevado a generar saberes como el cuidado de la vida, el cuidado de si, el respeto a la diferencia

desde donde redefinen su rol en la comunidad payanesa obteniendo autonomía en las decisiones personales y colectivas. Son mujeres que han sido protagonistas en varios procesos, pues han buscado su empoderamiento y no han sido receptoras pasivas de conocimiento, desde esta mirada han aprendido a articular sus resistencias y luchas y ponen en práctica sus ideas, teniendo claro su participación en la toma de decisiones desde el ámbito social, educativo y político. De igual manera aportan a la construcción de una sociedad más equitativa, esto ha involucrado el trabajo en conjunto de varios sectores sociales y especialmente el cuidado de su entorno, de esta manera las mujeres payanesas que pertenecen al grupo adulto mayor María Cano son protagonistas desde sus historias, desde su identidad, desde su concepción individual como mujer, como gestoras comunitarias y como defensoras de derechos y territorios.

**En el Capítulo de Análisis y síntesis, se adiciona:**

El diálogo crítico permite determinar los saberes que han incidido en el contexto de las mujeres payanesas adultas mayores, como primera disposición se debe reconocer la importancia que tienen los saberes dentro de la construcción de los relatos individuales y posteriormente la reconstrucción colectiva de la memoria, los saberes determinan en primera medida las características tradicionales, ancestrales, culturales y prácticas que las adultas mayores han adquirido a través del tiempo, los cuales son importantes en la construcción social porque son tomados como elementos dentro de la organización y transmisión de conocimientos, prácticas y valores dentro de una comunidad.

Los saberes que son propios de las adultas mayores se consideran como tradicionales, porque son esenciales dentro de la preservación de la cultura, ellas han transmitido y compartido sus costumbres, creencias y prácticas sociales a las nuevas generaciones. Por ejemplo, los saberes que tienen frente a la agricultura, a la medicina ancestral y tradicional, las artesanías, la chirimía como elemento tradicional de la música de Popayán, donde es tomado como una manera de conectar con sus raíces y conservar las tradiciones que se transmiten y garantizan que las futuras generaciones mantengan viva su herencia cultural, de esta manera se fortalece el sentido de pertenencia y la conexión con la historia.

Los saberes contribuyen al fortalecimiento de la cohesión social porque establecen las relaciones que se crean dentro de una comunidad. Las adultas mayores han compartido prácticas y formas de ver el mundo, lo que ha generado que la resolución de problemas se realice de forma colectiva, así mismo el bienestar que se ha formado al interior del grupo María Cano se han reforzado a través del compartir de saberes donde han tejido lazos de confianza y cooperación.

Este proceso investigativo ha permitido reconocer que las adultas mayores, poseen saberes valiosos derivados de sus vivencias, sus tradiciones culturales y sus participaciones sociales, no se ha impuesto un modelo de conocimiento como lo es el académico o científico, al contrario se ha realizado de manera colectiva la legitimidad de los saberes que han permitido realizar un espacio inclusivo y educativo, donde cada una de las adultas mayores enseñan y aprenden desde su realidad, promoviendo el respeto y fortaleciendo las diversas formas de comunicación, los saberes entonces no solamente han sido el punto de partida en cada diálogo generado con las adultas mayores, sino que ha sido el vehículo para lograr una acción social transformadora.

No se puede cerrar este apartado sin realizar un reconocimiento al **intercambio intergeneracional** que surgió en el desarrollo del trabajo investigativo, tomado esto desde la intervención de la Educación Popular como enfoque pedagógico y el cual estuvo presente desde la formulación de la propuesta hasta su ejecución y posterior evaluación. El intercambio intergeneracional encontrado con las adultas mayores ha sido clave para construir una convivencia dentro del grupo María Cano, más justa, solidaria, empática e inclusiva. Desde la educación popular se centró en la valoración y el intercambio de experiencias en las generaciones que existen en el grupo, donde se fomentó el respeto mutuo, la mirada objetiva desde la participación colectiva y el aprendizaje conjunto.

El intercambio intergeneracional que surgió en el grupo María Cano, contó con las siguientes características:

- Aprendizaje mutuo: los encuentros generados, permitieron reconstruir memoria colectiva, desde las experiencias de cada una de las adultas mayores y la investigadora, permitiendo reconocer la importancia de la oralidad y las tradiciones.
- Fortalecimiento de las relaciones en el grupo: esto se miró sustentado desde la colaboración, el diálogo, la escucha y la empatía que generaban cada una de las historias de vida compartidas en los encuentros.

- Reciprocidad: no fue un intercambio unilateral, los saberes y experiencias que se compartieron enriquecieron el proceso de construcción de memoria individual y colectiva.
- Bienestar: este proceso fortaleció las relaciones que se encuentran en el grupo, de esta manera el aislamiento social no fue una opción, el bienestar emocional se fortaleció a través del intercambio de relatos, sentimientos y pensamientos.

Estas reflexiones que se generaron en la resignificación de la memoria histórica de trece (13) mujeres adultas mayores, permiten dar continuidad a diferentes propuestas investigativas con dicha población y de esta manera contribuir a la memoria de los pueblos y de las comunidades. Desde la educación popular, las intervenciones investigativas con esta población son fundamentales porque brindan oportunidades que aportan al empoderamiento y fortalece los vínculos comunitarios que allí se tejen, también contribuyen a una sociedad más justa, solidaria e inclusiva, a través de investigaciones como la presente, se reconocen las experiencias de esta población, donde se fomenta su participación activa dentro de la vida social, política, económica y educativa; de esta manera se promueve el proceso de enseñanza-aprendizaje continuo y la transformación de las sociedades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, L. & Barreto, G. (2010). El arte de investigar el arte. Santiago de Cuba: Editorial Oriente. (pág.186). Documento consultado a través de <https://es.scribd.com/document/366133204/ALVAREZ-y-otros-El-Arte-de-Investigar-el-Arte-pdf>

Anichiarico González Angélica, reparación penal de víctimas de violencia sexual del conflicto armado colombiano. documento consultado a través de. <https://hdl.handle.net/10016/32122> Pág. 12, pág. 268

Bolívar, A. (2002). ¿de nobis ipsi silemus? Epistemología de la Investigación biográfico narrativa en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa. Vol. 4, No. 1, 2002. Documento consultado a través de <https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v4n1/v4n1a3.pdf>

Booth, T (1998). El sonido de las voces acalladas: cuestiones acerca del uso de los métodos narrativos con personas con dificultades de aprendizaje. En: L. Barton (comp), discapacidad y sociedad (pp.253-271) documento consultado a través de [https://www.academia.edu/83033487/Educaci%C3%B3n\\_Lectora\\_y\\_Justicia\\_Social\\_Decolonialidad\\_pol%C3%ADticas\\_de\\_la\\_diferencia\\_e\\_Infancias\\_cr%C3%ADticas?f\\_ri=421868](https://www.academia.edu/83033487/Educaci%C3%B3n_Lectora_y_Justicia_Social_Decolonialidad_pol%C3%ADticas_de_la_diferencia_e_Infancias_cr%C3%ADticas?f_ri=421868)

Campo Baena Ingrid J, Patiño Vélez Diana C, Buitrón Paz Beatriz A, 2017, el fenómeno de la caducidad del medio de control de reparación directa por el delito de lesa humanidad, desaparición forzada en Colombia a la luz de la jurisprudencia del consejo de estado entre los años 2007 a 2017. Documento consultado a partir de <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/handle/123456789/2526.%20P%C3%A1g.%209,%20p%C3%A1g.%2010> pág.9-10

Caniggia, G., & Maffei, G. (1979). *Composizione architettonica e tipologia edilizia*. 1. *Lectura dell'edilizia di Base*. Venecia: Marsilio. Se ha tenido acceso a dichas lecturas a través de Luque Valdivia J, "Una teoría arquitectónica de la ciudad. Estudios tipológicos de Gianfranco Caniggia, en revista" RE Revista de Edificación n° 16 p 79-84 año 1993, en n° 17, p 75-80 año 1994 y en n° 18 pp. 67-73, año 1994.

Castro Sánchez, C., Ortega Valencia, P., Merchán Díaz, J., & Vélez Villafañe, G. (2015). *Pedagogía de la memoria para un país amnésico*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Documento consultado a través de

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12584/Pedagogia%20de%20la%20Memoria%20web%20preview.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cantillo, L. *Liderazgo y participación política de las mujeres en América Latina en el siglo XXI*. Documento consultado a través de <http://bonga.unisimon.edu.co/RepositorioUniversidadSimonBolivar>

Césaire, A (2006), *Territorios, resistencias y re-existencias: una mirada desde la ontología política*, *Territorios, conflictos y resistencias*, 2020 documento consultado a través de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/31278>

Céspedes Buritica, Hugo *El conflicto como una oportunidad para generar espacios de paz y reconciliación*. documento consultado a través de <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/handle/123456789/315>. Pág. 5

Cifuentes, R.M (2010) *enfoque crítico social historia y antecedentes*. texto consultado a través de [https://www.academia.edu/18029369/documento\\_enfoque\\_cr%3%8dtico\\_social](https://www.academia.edu/18029369/documento_enfoque_cr%3%8dtico_social)

De la Vega, R. y Zambrano, A. *La memoria*. Circunvalación del Hipocampo, junio 2018. Disponible en: <https://www.hipocampo.org/memoria.asp>

Farah, 2021. *El papel de las mujeres en la educación y en el mercado laboral en Colombia*. Edición N°1365, disponible en: <http://www.javeriana.edu.co/repositorio->

[hoy-en-la-javeriana/el-papel-de-las-mujeres-en-la-educacion-y-el-mercado-laboral-en-colombia](#)

Fernández, J. (2001): “Elementos que conducen al concepto de profesión”, en: Revista Electrónica de Investigación Educativa, 3 (1). (pág. 45)

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/2541Alzate.pdf>

Flórez Miguel, C. (2012). Historia y narratividad. Azafea: Revista De Filosofía, 13, 41–58. <https://doi.org/10.14201/8672> (p. 18)

Fidias Arias, el proyecto de investigación, introducción a la metodología científica, 6 edición. Editorial episteme. Pág. 27 <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>

Fulchiron, A., 2009, “Actoras de cambio en Guatemala: poner el cuerpo y la vida de las mujeres en el centro de la justicia”, en I. Mendia Azkue, G. Guzmán Orellana e I. Zirion Landaluze (eds.), Género y justicia transicional. Movimiento de mujeres contra la impunidad, País Vasco, upv/ehu, pp. 65-152 Consultado a través de

[https://books.google.com.co/books?id=djDEAAAQBAJ&pg=PT459&lpg=PT459&dq=Fulchiron,+A.,+2009,+%E2%80%9CActoras+de+cambio+en+Guatemala:+poner+el+cuerpo+y+la+vida+de+las+mujeres+en+el+centro+de+la+justicia%E2%80%9D,+en+I.+Mendia+Azkue,+G.+Guzm%C3%A1n+Orellana+e+I.+Zirion+Landaluze+\(eds.\),+G%C3%A9nero+y+justicia+transicional.+Movimiento+de+mujeres+contra+la+impunidad,+Pa%C3%ADs+Vasco,+upv/ehu,&source=bl&ots=g1Xh0Kh4u6&sig=ACfU3U2SddVUJdbyMIh\\_L8mOeyn1JEngqA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewi0tvbPIY6GAxW7mYQIHS4GBksQ6AF6BAgJEAM#v=onepage&q=Fulchiron%20A.%20202009%20%E2%80%9CActoras%20de%20cambio%20en%20Guatemala%3A%20poner%20el%20cuerpo%20y%20la%20vida%20de%20las%20mujeres%20en%20el%20centro%20de%20la%20justicia%E2%80%9D%20en%20I.%20Mendia%20Azkue%20G.%20Guzm%C3%A1n%20Orellan](https://books.google.com.co/books?id=djDEAAAQBAJ&pg=PT459&lpg=PT459&dq=Fulchiron,+A.,+2009,+%E2%80%9CActoras+de+cambio+en+Guatemala:+poner+el+cuerpo+y+la+vida+de+las+mujeres+en+el+centro+de+la+justicia%E2%80%9D,+en+I.+Mendia+Azkue,+G.+Guzm%C3%A1n+Orellana+e+I.+Zirion+Landaluze+(eds.),+G%C3%A9nero+y+justicia+transicional.+Movimiento+de+mujeres+contra+la+impunidad,+Pa%C3%ADs+Vasco,+upv/ehu,&source=bl&ots=g1Xh0Kh4u6&sig=ACfU3U2SddVUJdbyMIh_L8mOeyn1JEngqA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewi0tvbPIY6GAxW7mYQIHS4GBksQ6AF6BAgJEAM#v=onepage&q=Fulchiron%20A.%20202009%20%E2%80%9CActoras%20de%20cambio%20en%20Guatemala%3A%20poner%20el%20cuerpo%20y%20la%20vida%20de%20las%20mujeres%20en%20el%20centro%20de%20la%20justicia%E2%80%9D%20en%20I.%20Mendia%20Azkue%20G.%20Guzm%C3%A1n%20Orellan)

[a%20e%20I.%20Zirion%20Landaluze%20\(eds.\)%2C%20G%C3%A9nero%20y%20justicia%20transicional.%20Movimiento%20de%20mujeres%20contra%20la%20impunidad%2C%20Pa%C3%ADs%20Vasco%2C%20upv%2Fehu%2C&f=false](#)

Gastaminza, Félix del Valle, ed. 1999. Documentación fotográfica. Madrid: Síntesis. (Biblioteconomía y Documentación / José Lopez Yepes, coor.). (pág.56) documento consultado a través de <https://core.ac.uk/download/pdf/38822513.pdf>

Giroux, H. (2006) Paulo Freire: entre la persona y el político. Revista interamericana de educación de adultos. Vol., 29, 2007, pp 141-145. Centro de cooperación regional para la educación de adultos en América Latina y el Caribe. Pátzcuaro, México. Documento consultado a través de <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545100010.pdf>

Gonzales, Elvia. (2013). acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico. Uni pluriversidad, 13(1), 60- 63. Documento consultado a través de [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-AcercaDelEstadoDeLaCuestionOSobreUnPasadoRecienteE-7580387%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-AcercaDelEstadoDeLaCuestionOSobreUnPasadoRecienteE-7580387%20(1).pdf)

Halbwachs Maurice, (1968), Fragmentos de la memoria colectiva, publicado originalmente en Revista de Cultura Psicológica, México-UNAM- facultad de psicología. pág. 126 documento consultado a través de <https://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n2/15788946n2a5.pdf>

Hernández, Isabel. (2012). investigación cualitativa: una metodología en marcha sobre el hecho social. revista rastros rostros, 14(27), 57-68 documento consultado a través de [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-InvestigacionCualitativa-6515553%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-InvestigacionCualitativa-6515553%20(2).pdf)

Hernández Castillo, R. A., 2002, ¿Guerra fratricida o estrategia etnocida? Las mujeres frente a la violencia política en Chiapas, México, cieras. Jean Wood, E., 2006, “Variation in sexual violence during war”, Politics and Society, vol. 34, núm.

3, pp. 307-341. Document consultado a través de <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/248256/1/Memoria-y-feminismos.pdf>

Herrera, M. C. (2016). Narrativa testimonial sobre violencia política y formación de subjetividades. Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria. Documento consultado a través de

<https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20160824025815/Narrativas-de-experiencias-de-educacion-y-pedagogia.pdf>

Huysen, A. (2002). En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización. México: FCE-Instituto Goethe

Josephson, A. M., y Peteet, J. (2004). Handbook of Spirituality and Worldview in Clinical Practice. Edited by Allan M. Josephson and John R. Peteet. Washington, DC: American Psychiatric Publishing, Inc. pág.36. documento consultado a través de <https://www.redalyc.org/journal/4676/467655995003/html/>

La guerra inscrita en el cuerpo Informe nacional de violencia sexual en el conflicto armado. Pág. 16. Documento consultado a través de

[https://www.centrodehistoria.gov.co/descargas/informes-accesibles/guerra-inscrita-en-el-cuerpo\\_accesible.pdf](https://www.centrodehistoria.gov.co/descargas/informes-accesibles/guerra-inscrita-en-el-cuerpo_accesible.pdf)

Ley 1761 /2015 Por la cual se crea el tipo penal de feminicidio como delito autónomo y se dictan otras disposiciones. (Rosa Elvira Cely)”, documento consultado a través de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=65337>

Ley 1276 de 2009 (Art.1); (pág.1), consultado a través de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=34495#:~:text=La%20presente%20ley%20tiene%20por,mejorar%20su%20calidad%20de%20vida.>

Londoño, P. Londoño, S (2012) los niños que fuimos: huellas de la infancia en Colombia. Bogotá, Banco de la República, pág. 50 documento consultado a través de <https://www.banrepcultural.org/exposiciones/los-ninos-que-fuimos>

La nostalgia es la materia prima de mi escritura”. El País, mayo de 1996. Documento consultado a través de: <https://centrogabo.org/gabo/contemos-gabo/la-memoria-y-el-olvido-en-11-frases-de-gabriel-garcia-marquez>

Lizcano Pérez, Diana M, 2021 el tratamiento de justicia en la jurisdicción especial para la paz. Pág.10,172 documento consultado a partir de <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/5941/El%20tratamiento%20de%20justicia%20en%20la%20jurisdicci%C3%B3n%20especial%20para%20la%20paz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Louis, M. (2004) libres de no serlo, en la prostitución, le monde diplomatique N°31, Edf, aun creemos en los sueños. Documento consultado a través de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2006/3711.pdf>

Merchán, J., Ortega, P., Castro, C., & Garzón, L. (2016). Narrativas testimoniales: poéticas de la alteridad. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Mignolo 2017, pág. 77 Territorios, resistencias y re-existencias: una mirada desde la ontología política, Territorios, conflictos y resistencias, 2020 documento consultado a través de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/31278>

Molina Valencia Nelson, resistencia comunitaria y transformación de conflictos. un análisis desde el conflicto político- armado en Colombia, Pág. 320, 325, documento consultado a través de <https://www.tdx.cat/handle/10803/5438>

Morales Viña Andrea, 2019 una mirada profunda interdisciplinaria del proceso de reintegración a la vida civil de un ex combatiente en Colombia. Pág.19-22 documento consultado a partir de

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/handle/123456789/1218>

Moriña, A, 2017, Investigar con historias de vida, Narcea, s.a ediciones. ISBN ePdf: 978-84-277-2235-4. Madrid, España

Oliver, M. (1992), changing the social relations of research production. Disability, handicap y society.

Ortega, P., & Castro, C. (2014). Prácticas instituyentes y políticas de la memoria en Colombia. Las disputas por los sentidos del pasado. Documento consultado a través de

[file:///C:/Users/usuario/Downloads/DialnetPolíticasDeLaMemoriaEnColombiaUnAbordajeDesdeLaEdu-7716040%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/DialnetPolíticasDeLaMemoriaEnColombiaUnAbordajeDesdeLaEdu-7716040%20(1).pdf)

Osorio, J., & Rubio, G. (2014). Pedagogía de la Memoria y Ciudadanía Democrática: tesis para la deliberación. 2-20. Documento consultado a través de [https://www.researchgate.net/publication/305395584 Pedagogia de la Memoria y Ciudadania Democratica tesis para la deliberacion](https://www.researchgate.net/publication/305395584_Pedagogia_de_la_Memoria_y_Ciudadania_Democratica_tesis_para_la_deliberacion)

Parra, L (2008), breve recuento histórico de las mujeres colombianas en la ciencia y en la ingeniería. Revista de Antropología y Sociología. Virajes. 10. Pág. 158-159. Documento consultado a través de

<https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/virajes/article/view/805>

Quecedo, Rosario, Castaño Carlos . Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica [en línea]. 2002, (14), 5-39 ISSN: 1136-1034. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>

Ramírez, Clemencia, (2003), “La transmisión intergeneracional, la clase del vínculo y los factores intrapersonales como predictores de la coocurrencia de comportamientos violentos y adictivos en jóvenes”, en Acta Colombiana de Psicología, núm. 9, (pág. 57) documento consultado a través de

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-050X2017000200106](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2017000200106)

Restrepo, Jorge y Aponte, David (Eds.) (2009), Guerras y violencias en Colombia. Herramientas e interpretaciones, Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, CERAC, ODECOFI. Documento consultado a través de

[https://cerac.org.co/es/assets/files/guerrayviolencias/Libro\\_CERAC\\_.pdf](https://cerac.org.co/es/assets/files/guerrayviolencias/Libro_CERAC_.pdf)

Latinoamérica. Revista de estudios Latinoamericanos versión On-line ISSN 2448-6914 versión impresa ISSN 1665-8574. Documento consultado a través de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-85742016000100227](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-85742016000100227)

Reyes Ruíz Lizeth, ideas esencialistas de jóvenes acerca de personas desplazadas por el conflicto armado. Pág. 12, pág.75

documento consultado a través de

<https://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/7414#page=1>

Ríos Sierra Jerónimo, los enclaves de la violencia en Colombia, 1998-2012, documento consultado a través de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=128749>

Rodríguez Guzmán, Rolando, 2021 Memorias de líderes sociales, docentes, niños y niñas víctimas del conflicto armado educación popular y atención humanitaria en Argelia, Pág.12. Pág.18, pág.118 Cauca. documento consultado a partir de <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/handle/123456789/5635>

Rodríguez, G, (2012) Trabajadoras sexuales: relaciones de trabajo invisibilizadas, tesis sociología, universidad de Chile, (pág. 8). Documento consultado a través de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/116379>

Sabogal Ramírez Damaris, 2014 hacía una pedagogía de las historias de vida, la experiencia de los estudiantes en situación de desplazamiento forzado en la institución educativa liceo Alejandro de Humboldt en Popayán. Pág.14, pág.18 Documento consultado a partir de

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/handle/123456789/959>

Salas Naranjo Sandra J, Las historias de vida de víctimas del conflicto armado en la producción de textos narrativos: Una secuencia didáctica para el grado séptimo de la institución educativa rural El Dorado del municipio de Albania – Caquetá. Pág.5, documento consultado a través de

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/handle/123456789/994>

Sampieri, Roberto. metodología de la investigación. McGraw-Hill. cuarta edición. 2006. p.326. documento consultado a través de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Sánchez Gómez, G. (2006). Guerras, Memoria e Historia (2a ed.). Medellín: La Carreta Editores E.U. documento consultado a través de

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/46269>

Torres, A, (1998) educación popular e historia, en revista aportes, número 30, p11 documento consultado a través de <https://dalbandhassan.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/04/educacion-popular-a-torres.pdf>

Torres, J. (2013). La memoria histórica y las víctimas. Jurídicas, 10(2), 144-166. Universidad de Caldas. Documento consultado a través de

[http://vip.ucaldas.edu.co/juridicas/downloads/Juridicas10\(2\)\\_9.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/juridicas/downloads/Juridicas10(2)_9.pdf)

Urtubey, E, ponencia: “entre la memoria y el olvido, la reminiscencia”, II jornadas nacionales “la vejez, abordaje interdisciplinario, 6 y 7 de agosto de 2004. Documento consultado a través de <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-rosario/clinica-del-adulto/entre-la-memoria-y-el-olvido-reminiscencia/34984852>

Wood Elizabeth, 2010, Instituto de ciencia política, pontificia universidad católica de chile, consultado a través de <https://cienciapolitica.uc.cl/noticias/485-profesora-elizabeth-wood-abordo-motivos-de-la-violencia-sexual-en-tiempos-de-guerra>

Yanza, P. (2011), los imaginarios de tiempo de los adultos mayores (juvéz) de la casa del abuelo norte de la ciudad de Popayán. (pág. 20. Documento consultado a través de <http://repositorio.unicauca.edu:8080/Xmloi/handle/123456789/952>

¿qué es la justicia transicional?, consultado a través de <https://www.ictj.org/es/what-transitional-justice>

## ANEXOS

A continuación, se presentan los relatos que se encontraron en los encuentros con las adultas mayores. A partir de ellos cada temática iba enfocada en la recuperación de la memoria en momentos históricos que determinaron a la sociedad colombiana y payanesa. Estos relatos fueron trabajados para el segundo momento de la investigación (se especifica en el planteamiento del problema, correspondiente al Capítulo I).

**Fecha:** 7 de septiembre de 2023

**Actividad:** **EL BOGOTAZO, Diálogos En Torno A Este Hecho Histórico**

**Preguntas de la sesión:** ¿qué recuerda de ese momento de coyuntura política y social en el país?, ¿cómo vivió su familia este momento?, ¿cómo vivió usted ese momento?

**Participantes:** 8 mujeres pertenecientes al grupo de adulto mayor María Cano de la ciudad de Popayán.

Me permitiré compartir los relatos que evocan a la memoria de estas mujeres. Algunas de ellas ya habían nacido y pudieron vivir de cerca todo este proceso. Algunas evocaron a las historias que sus padres les contaron.

**R1:** Para ese momento yo vivía con mi papá y un tío, yo tenía 11 años. Ellos eran liberales; cuando se enteraron de la muerte de este caudillo, dijeron empezó la guerra. Vivíamos en ese momento en el Tambo, de pronto allá no se vivió la violencia como en Bogotá, pero sin embargo sentimos que nuestra vida había cambiado, pues a partir de este suceso muchas cosas pasaron en Colombia. No podemos hablar que solo fue por la muerte de él pues anteriormente había pasado la guerra de los mil días, yo no viví eso, pero me contaron que también fue muy difícil para el país. Fue una época de mucha violencia, cuando era el momento de las elecciones los liberales votaban con tinta roja, o sea, se untaban el dedo de tinta roja y así mismo hacían los conservadores; porque solamente existían estos dos partidos políticos, no como ahora, también le

cuento que cuando se reunían en las cantinas a tomar, si por ejemplo un conservador le brindaba un trago a un liberal debía ser después de las elecciones porque si hacían eso era para que se armaran problemas y dañar las elecciones, por eso mi papá recibía trago después de haber votado, imagínese profesora que yo soy de los dos partidos políticos, liberal por mi papá y conservadora por mi mamá. No pude decidir por cual irme porque los dos eran muy bravos ...(risas)

**R2:** En mi casa, todos éramos liberales, mis padres, hermanos y tíos. Yo ya estaba crecida, no recuerdo que edad tenía, pero ya estaba grande, vivíamos en ese momento en Timbio, y la persecución fue muy dura profe, sobre todo para los hombres grandes de la casa, un hermanito mío murió, él estaba acostado en una hamaca, tenía como un año y medio más o menos y lanzaron ladrillos y uno de esos le cayó al niño por la espalda y ahí quedó mi hermanito. Mi papá quedó sin trabajo y cada día perseguían a todos los liberales, que tristeza profe, discúlpeme, pero no quiero hablar más de eso, fueron momentos muy difíciles para mi familia.

**R3:** Yo relativamente soy más joven que las que estamos aquí, y conozco un poco de la historia de Jorge Eliecer Gaitán, por la escuela y por mi papá. Mi papá era liberal a morir, el me enseñó que uno es liberal liberal o es conservador conservador, o sea, uno no puede andar tibio en la política profe, porque o sino uno permite muchas cosas. ¿Usted no se da cuenta de toda esa cantidad de partidos políticos que hay?, mire no más ese poco de candidatos que están por la alcaldía de acá, aquí han venido muchos a querer convencernos de que los elijamos, nosotras los escuchamos y si nos quieren aportar algo de dinero que lo hagan porque lo necesitamos, pero por mi yo no voto por ninguno, yo soy liberal como mi papá, pero ese poco de candidatos que están por el partido liberal, no me convencen, yo prefiero no votar por ninguno, pero profe, usted me preguntó fue de Gaitán verdad?, es que esa cabeza mía ...(risas), profe, pues mi papá me contó que fue muy triste perder a Gaitán, y más porque fue una tragedia anunciada así como la de Armero, pero esa ya es otra historia.

Si profe, mi papá me contó que Bogotá quedó destruida, y muchas ciudades principales también. Mi papá me dijo que él andaba en ese momento en el centro y le tocó esconderse en una iglesia porque lo iban a matar porque andaba de rojo, porque en ese entonces los liberales se distinguían por estar de rojo, fue muy triste la muerte de él, yo creo que hubiera sido una Colombia diferente.

**R4:** Profe, usted podrá creerme que yo no sabía nada de esto, sino es por usted profe Sarita, yo no conocería de esa parte, en el colegio nunca me hablaron de él, pero con lo que han compartido las compañeras y usted puedo hacerme una idea de lo que pasó, pero ¿qué tristeza que mataran a ese señor verdad?, por eso es que este país está así, ojalá los políticos piensan en los demás y no solo en ellos.

**R5:** Profe, cuando pasó eso yo estaba muy pequeña tendría unos 4 o 5 años, ¿eso pasó en el 48 no? Yo nací en el 44 imagínese, y me acuerdo de algunas cosas, otras me las contaron. Toda la familia de mi papá era liberal y tenía un tío que era conservador, ese tío era malo profe, imagínese que él quería matar a mi papá, a mi abuelita la empujó y la hizo quebrarse el último huesito de la columna, ¿cómo es que se llama?, eso, el coxis, y la dejó sentada en una silla de ruedas hasta que ella murió, pero ella siempre pedía que a él le pasara algo, era malo muy malo, imagínese que una vez se metió a la casa y estábamos todos los niños en la sala, y me cogió a mí para matarme, en eso entró un militar grandote, y él le dijo que con los niños no se metiera, y entonces se fue a buscar a mi papá y a mis otros tíos, mi abuela los había metido por un matorral y ellos se lograron escapar, una vez ese tío mío, se fue a beber a la taberna y allá tuvo problemas con un carnicero, ese señor no le tuvo miedo y lo mató, mejor que se fue porque así mismo se fue el miedo en mi familia.

**R6:** Para resumirle profe, mi papá fue militar y luego reservista y era liberal, cuando pasó lo de Gaitán pues todos los ojos estuvieron puestos sobre mi familia, a mi papá lo querían matar porque él prefirió el partido rojo, una vez vi a mi papá armado hasta los dientes, tenía escopeta, machete y hasta palos por si nos venían a atacar, vivíamos escondidos en el sótano de la casa y solamente salíamos en la noche a buscar comida, pero no todos profe, salían 2 hermanos míos y nosotros nos quedábamos rezando para que no les pasara nada.

**R7:** Profe, para mí fue una época muy dura, yo si viví esa violencia profe, mi papá, mi mamá mis hermanos y yo éramos liberales y decir eso a una voz alta era decir, me pueden matar.

Al otro día de la muerte de Gaitán mi padre salió a trabajar, y no puede creer lo que pasó profe, tuve que ver a mi padre casi muerto lo dejaron como un *ecce homo*, ya estaba agonizando mi papá. Con mis tíos lo llevamos a la casa de la abuela, y ella lo curó. Pero la verdad esa violencia nos tocó muy fuerte profe, ver a mi papá casi muerto para mí fue muy duro, pero que intolerancia de ese momento, ¿verdad? Solo por ser de un partido político diferente.

**R8:** Profe, yo poco conozco de esa historia, pero porque en algún momento vi en televisión, fue un día donde empezó la guerra en Colombia, en mi casa nunca se habló de ese tema, no sé por qué. En la escuela tampoco se habló acerca de eso, será que les daba miedo por todo lo que sucedía, no había libertad al decir las cosas.

**Fecha:** 14 de septiembre de 2023

**Actividad:** Diálogos; Conflicto Armado

**Participantes:** 12 mujeres, pero solo 7 de ellas compartieron sus relatos.

**R1:** ¿Cómo vivió usted el conflicto armado?

El conflicto armado, no lo vivimos en ese tiempo porque nosotras éramos campesinas y pues no vimos toda la revolución, todo lo que se formó, pero si hemos sido afectadas en la cuestión de la economía del modo en cómo se dispararon las cosas y todo eso, y ya se fueron removiendo esos conflictos armados y de alguna cosa, en cambio de la opinión que el gobierno no debió permitir que a cada grupo que se iba formando le iba dando un nombre excelente por decir algo no, engrandecido, entonces ese fue un momento como para irse formando, los grupos armados y han querido decir pues que ya estamos ocupando un puesto excelente en el país, y quieren tomar el derecho de que si lo pueden ejercer, pero eso es un aspecto de criminales, porque atentar contra la vida de los demás no se puede de esa manera.

Porque nosotros cuando vivimos en el campo, no se llamaba guerrilla, se llamaba bandoleros, y también (...) tenía otro nombre, pereme me acuerdo y se lo digo ahora profe, y era que lo aterraban a uno para poderlo robar. Le cerraban las puertas, le amarraban las puertas, porque en el campo las argollas de las puertas eran de cobre y con changuares (los changuares es una cosa que se saca de la cabuya), le amarraban bien las puertas, y se robaban lo que había, el café, se robaban las gallinas, lo que había en la cocina, dejaban barrido. Lo que había se lo llevaban, y pues un momento de terror, porque imagínese plenas diez de la mañana y uno encerrado pensando a qué hora iban a entrar, la cosa era que les prendían candela a las casas, le metían candela a los ranchos.

- ¿Usted donde vivía?

En el Tambo, en una vereda que se llama los sanallitos

- ¿Y por qué se vino a Popayán?

Nos vinimos porque la vida allá era imposible por el conflicto armado, nos vinimos en montonera haber que podíamos hacer acá.

La finquita quedó abandonada, porque se la vendieron a una señora y ella solo pagó la mitad y con lo poco que nos dio tocó venirse para acá.

- ¿Cómo vivió usted el cambio de vivir en el Tambo y luego aquí en Popayán, que diferencia había entre vivir el conflicto armado allá y aquí?

Duro, muy duro. Me vine a los nueve años, y a esa edad comencé a trabajar como niñera, mi hermana si vino después ella tenía como doce años, nos tocó trabajar en una casa de familia, vender nuestro tiempo para que nos dieran platica para comprar material para construir la casita donde actualmente vivimos, allí llevamos ya casi sesenta años viviendo, eso fue en el 66 más o menos, mi papito no alcanzó a vivir en esa casa porque se puso enfermo porque le tocó vivir en paredes húmedas, donde estaba recién pegado el ladrillo y todo eso, y pasaron unas hambres horribles. Pasaron ellos, porque nosotras no, nosotras estábamos trabajando en una casa de familia que nos daban comida, dormida y platica, pero fue una explotación muy fuerte.

**R2:** Pues profe yo soy hermana de ella, entonces vivimos la misma situación, ella y yo trabajamos muy duro para construir la casita donde vivió y murió mamá, pero hoy en día por papeles y todo ese tipo de cosas, estamos en sucesión, es decir no tenemos nada. Imagínese trabajar tan duro para darnos cuenta que al final no tenemos nada.

Nosotras trabajamos en casas de familia, cuando una vez el presidente Virgilio barco dijo que el servicio tenía derecho a que le pagaran salud y pensión, después de 17 años, yo me quedé 30 años y con esa pensión es que sobrevivimos hoy en día porque esa ayuda del gobierno no alcanza para nada.

El conflicto armado que yo viví fue con esos bandoleros o la chusma como se le decía, el chumero era un morenote grandote, nunca lo habíamos visto se escondía en los matorrales y salía de noche.

- ¿pero ellos eran guerrilla o delincuencia común?

De allá de ellos es donde viene tiro fijo, era la guerrilla que se organizó de tiro fijo que es la farc cierto.

Pero también había delincuencia común que se hacía pasar por guerrilla y eran quienes amarraban las puertas de la casa para robar.

A un señor le dieron duro, al finado Manuel Antonio, la hermana de él mientras estaban en esas se pasó por el cafetal rapidísimo hasta donde estábamos nosotras y nos decía, están matando a mi hermano y son los chusmeros los no sé qué les decía.

Y nosotros, como las puertas no tenían llave ni nada, sino que por dentro era donde se aseguraban, salimos corriendo para el otro lado donde un señor, pero como todas éramos niñas y estábamos con mi abuela, todas éramos mujeres no había ningún hombre porque ese día estaban en una fiesta del perpetuo socorro en la escuela, entonces todas éramos mujeres y nos amanecimos donde molían caña, como las cuatro de la mañana ya fuimos donde el vecino a contarle y resulta que cuando estábamos ahí, el ladrón que se metió a la casa se había robado el café que ya teníamos listo para venderlo y se lo fue a dejar a este señor, y don Álvaro lo metió rapidito en el tumbado nos pasó el café por las narices (risas).

Es que el lugar era el trapiche de la molienda, entonces imagínese nos robaron de frente, ya después nos enteramos que don Álvaro era quien mandaba a robar a las fincas, esa vez nos tocó a nosotros.

Pero la chusma siempre perseguía a la gente, les robaba el ganado y los cultivos, entonces nosotros en vista de que ya no teníamos como sobrevivir, porque imagínese mi papá estaba enfermo y entonces nos vinimos a trabajar acá a Popayán en la casa de la familia Muñoz, y como le digo yo trabajé para comprar ese lotecito que era de la señora Ana Julia Ortega, que lo vendió en tres mil pesos, pero lo fuimos pagando poco a poco, hoy en día está la casita, pero ya está desbaratada. La mitad ya está desbaratada.

Luego de eso me retiré de la casa donde trabajaba y entonces también trabajé como madre comunitaria, veintiséis años. Como ya tenía semanas cotizadas, ya terminé de cotizar acá y hoy en día soy la única de la casa que tiene una pensión de un mínimo, pero gracias a eso podemos pagar recibos y algo para comer.

Volviendo al tema que usted nos propuso, yo puedo decirle que mi postura frente al tema de conflicto armado es negativa, porque no podemos comprender y entender el por qué se han formado tantos grupos y el gobierno ha permitido todo eso, y otra cosa también, por ejemplo ahora que dicen que la policía tiene las manos atadas, que no pueden actuar porque no es

permitido, por ejemplo están en un centro de batalla y no les permiten defenderse, y si llegan y lo hacen y matan a alguien ese es un gravísimo problema.

Nosotras tenemos una historia muy triste, muy larga de mucho sufrimiento.

**R3:** Haber pues yo soy del año sesenta y seis, entonces yo creo que por mis padres se el cuento de los liberales y de los conservadores y que esa gente llevaba su política, su doctrina en la sangre porque ellos se hacían matar por su política, entonces no lo viví solo lo escuche por mis padres, luego lo que tengo más presente es el M-19 que se decía que era una ideología no parecida a la de ahorita, que es como una mezcla delincinencial, de mucha gente que no tiene ideología sino que sencillamente se van uniendo al grupo por intereses personales, por conveniencias personales más no porque realmente profesen y lleven en su sangre un proceso de cambio o un deseo realmente de pelear por unos derechos.

- ¿usted ha sido víctima del conflicto armado?

Si, nosotros somos de Santander de Quilichao, pero eso allá más que todo, nos dimos cuenta que no era guerrilla sino delincuencia común, pero igual eso hace parte del conflicto.

La violencia fue muy complicada mi hija sufrió un atentado, mi hija mayor, iban siete personas en un carro y pusieron dos cilindros de bomba en la carretera, donde gracias a Dios las siete personas salieron bien, pero con secuelas muy grandes tanto físicas como emocionales.

A raíz de eso nosotros

nos vinimos a Popayán, mi postura frente a lo que se vive a veces es de indiferencia e incredulidad porque uno no sabe si realmente los que están en el bando de la guerrilla o del gobierno realmente están interesados en el pueblo o si son todos o son algunos, o si son algunos se tienen que unir a los que son todos y así. Entonces mi posición es de incredulidad, desconfianza de inseguridad, de que no estamos seguros con ningún grupo. Ni con el gobierno ni tampoco con el lado de izquierda, la guerrilla.

Me acuerdo mucho de Pablo Escobar, eso sí fue traumático, mirar las bombas, las explosiones, la gente, los carros bomba, siempre se sacó muy en limpio a Pablo Escobar, diciendo que él era una buena persona que a él quien lo volvió sanguinario y lo llevo a hacer todas esas cosas que hizo fue el mismo gobierno no, entonces que Pablo Escobar fue una persona buena, que hizo muchos barrios en Medellín, que ayudó a mucha gente, entonces todo lo que uno escucha pero que realmente si uno lo ha vivido uno no puede hablar de forma acertada.

- ¿Usted cómo vivió en el momento del desplazamiento de Santander a Popayán, como fue la diferencia o la similitud de lo que se estaba viviendo socialmente o económico allá y que encontró acá?

El cambio fue, pues como allá era más pequeño, entonces uno se enteraba más fácil de muchas cosas y las vivía más de cerca, de pronto acá en Popayán quizá era la misma situación, pero no estaba tan a la vista, no estaba tan a mano la información, estaba un poco más camuflada.

La situación entonces era complicada, porque llegamos a un lugar donde pues a pesar que teníamos familia acá, que habíamos nacido acá, pues fue complicado, porque nosotros llevábamos viviendo en Santander veinte años y regresamos con prácticamente nada, con la ropa que traíamos puesta porque eso era lo que teníamos que hacer de inmediato.

Emocionalmente, yo pienso que empezar de cero, haber perdido cosas tanto materiales como familiares, muy complicado. Yo siento que la gente que ha vivido el proceso de desplazamiento quedan marcados de por vida, porque es muy difícil acoplarse a otra ciudad, a otras personas a otras costumbres a otra economía, es difícil.

**R4:** Yo lo que veo de todo esto es que después de Gaitán, que mataron a Gaitán, esto se volvió horrible, y esto nunca va a haber paz, porque cada día estamos peor.

- ¿Usted ha sido víctima de conflicto armado?

Yo no fui víctima directamente, pero un sobrino sí, él fue quien estuvo en todo lo sucedido de Gaitán y él dice que se salvó porque se escondió.

Pero entonces yo vivo todo eso, de que, de todas maneras, porque desde ahí para acá, no siempre hemos vivido eso, a mi papá también casi lo matan por ser liberal.

- ¿Qué piensa usted acerca de los grupos armados, la guerrilla, de las autodefensas?

Pienso mucho en la juventud, porque de pronto como no hay trabajo se meten allá, van a busca como le digo, como vivir, y como hay gente que hay gente bien entrenada entonces se los llevan y ellos se dejan convencer.

**R5:** (risas)... es que yo no sé nada- estamos hablando de conflicto armado- (risas)

- Usted en su infancia, en su juventud, que pudo vivir, que pudo escuchar, su familia...

Pues que hayamos pasado algo de eso, no nunca. Oír nada más.

Oír que la guerrilla nunca descansa de los asesinatos, de los robos de quitar las tierras, las casas, dejar la gente en la calle, de matar las familias. En eso estamos, continuamos en eso, seguimos en lo mismo, no cambia esto, hasta de pronto será peor. Tenemos que pedirle mucho a mi Dios que de pronto pudiéramos cambiar un poquito.

**R6:** ¿Qué piensa usted del conflicto armado en Colombia, en el Cauca, en Popayán?

Pues de conflicto armado siempre lo hemos sentido. Por ejemplo, actualmente muchas muertes, no más es prender el radio y hablan de muchas muertes, que por todos los pueblos que la guerrilla, que se hacen reconocer de diferentes nombres, hay mucha gente amenazada por ejemplo para ahora las elecciones, por ejemplo, en el macizo, casi matan al alcalde.

Mi papito era de Nariño, y él le tocó salir de allá por el conflicto armado, en ese tiempo mi papito nos contaba que a la guerrilla los llamaban la chusma, a él si le tocó vivir todo eso y nos contaba.

Pero nosotros en ese tiempo vivíamos en puracé y allá también había guerrilla, a nosotros nos tocó salir de allá. Para un 31 de diciembre todo el mundo estaba en la misa que se hace para recibir el año nuevo y cuando al momentico se escucharon los estallidos y la iglesia, también quedó marcado de balas, y solo estábamos nosotros escuchando la misa, ellos se metieron por las huertas, por los linderos que uno le dice, y salían a las casas de los que no habían ido a misa, los que si fuimos nos tocó vivir eso en la iglesia, llegaban unos que eran muy malos, yo si me acuerdo, a nosotros no nos pasó nada, nosotros somos muy creyentes, desde pequeñitos mi mamita nos inculcó lo que es de Dios, todo. Pero los otros vecinos que no fueron a la iglesia, les robaron, a una tienda llegaron les quitaron aguardiente y plata.

Después de eso nos tocó echar para acá, pa'popayán, porque ellos se metieron un 31 de diciembre.

- ¿Cómo fue llegar a Popayán?

Muy duro, porque, por ejemplo, nosotros vivíamos del diario, mi papá era agricultor, y mi papito sembraba papa, frijol, arveja todo lo del frio, y todo eso era para vender y comprar el arrozito, y cositas así. Nos tocó dejar todo tirado y venimos para la ciudad, allá la vida era más

fácil, casi no íbamos a la tienda allá, porque todo lo teníamos ahí, acá fue duro, porque ninguno de nosotros era estudiado, entonces a mi papito le toco trabajar de vigilante, mi mamita lavaba ropa, y yo era muy pequeñita y me tocó irme de niñera, para poder sobrevivir, para mí fue muy difícil, muy duro.

Esto es muy preocupante porque toda la vida uno oye lo mismo, porque los gobiernos que van pasando no han podido acabar con eso, uno escucha y cada vez está peor.

**R7:** Yo no he sido víctima, pero mi familia sí. Bueno profesora lo que pasa es que el conflicto armado a mi familia si la involucro porque tuvimos personas fallecidas y usurpación de tierras, pero usted sabe que la gente lucha y lucha y la gente vuelve a recuperar eso, pero uno debe estar al margen porque uno no debe estar ni en contra ni a favor porque los efectos que tiene son muy dañinos, con respecto a la relación familiar y a la relación social.

Uno no debe involucrarse haciendo comentarios ni nada de eso porque eso perjudica, y en la familia de nosotros si perjudicó, porque se regó de los daños que hicieron estas personas del ELN, que hasta a una primita la violaron, imagínese, y esos efectos son tan dañinos en la familia que nadie habla ni nadie quiere remover eso, porque los daños fueron muy fuertes, perdieron mucha tierra, eran de Santa Rita a un lado de La Vega Cauca, muchos familiares están aquí y otros continúan allá. Y lastimosamente, la gente ha optado por sembrar coca, y eso es lo más dañino que hay, y uno los ha hecho ver el daño tan macho pero la gente dice que necesita plata y usted a quien le da la razón, a la necesidad de plata o al daño que se está haciendo, entonces ahí hay dos conflictos y uno no sabe para dónde tira, la gente ni nada de eso porque, porque uno no está en los zapatos de la gente que está sufriendo en carne viva el conflicto, porque eso si es sufrir en carne viva, y el gobierno dice que da alas pero son muy corticas, porque nadie puede resarcir un daño de esos.

**Fecha:** 5 de octubre de 2023

**Temática:** reconocimiento de los derechos de la mujer a través del voto

**Participantes:** Nueve mujeres pertenecientes al grupo adulto mayor María Cano

**Preguntas generadoras:**

- ¿Cuál es la importancia frente al reconocimiento del voto en la mujer?
- ¿En qué año ejerció el derecho al voto?, ¿cómo fue esa primera participación ciudadana?

- ¿Cuáles son los escenarios políticos, sociales y culturales donde usted ha participado como mujer colombiana?

**R1:** tengo entendido que nosotras tenemos igualdad de derechos por eso comenzamos a votar porque antes no votábamos, porque no teníamos esos derechos.

Yo soy nacida en el 47, y voté cuando tenía 21 años, a esa edad teníamos derecho a tener la cedula, a los 18 es ahora no más.

Esa primera participación fue confusa porque había dos amigos que eran políticos, uno conservador y el otro liberal, resulta que ellos eran grandes amigos, pero ellos a uno lo confundían, porque le pasaban a uno papeletas, el uno pasaba papeletas azules y el otro rojas, y entonces uno no sabía qué hacer.

Yo fui madre comunitaria, en el 96 comencé a trabajar como madre comunitaria, yo alcancé a celebrar los diez años donde se celebraba el surgimiento de las madres comunitarias eso fue una gran satisfacción. Ya me enfermé del corazón y no pude continuar, pero yo si quería seguir trabajando.

No he trabajado en lo político ni cultural yo me retiré de trabajar, he asistido a reuniones, pero hasta ahí no más.

**R2:** La importancia que por lo menos nos valoran a nosotras las mujeres, ya tenemos ese derecho a votar, tenemos el derecho de hablar, no como antes que no nos dejaban hablar. Yo fui muy feliz cuando recién empezamos a votar porque mi papá y mi mamá eran muy liberales y trabajaban mucho la política.

¡Yo tenía 21 años, el primer voto que yo di fui feliz de la vida, y como era por color, y el mío era rojo, metía mi dedito y ay rojo! (Risitas...) yo fui feliz en mi primera experiencia porque fue muy bonito, me gustaba ir mucho a las reuniones, a gritar, a pegar afiches, ir a hacer propagandas, mis experiencias fueron esas. Ir a ayudar a la política. Esas han sido mis participaciones.

**R3:** La importancia del voto es muy necesaria porque nos tienen siempre en cuenta, antes no nos determinaban, hoy en día estamos metidas en toda la colada.

Desde que comenzaron a dar el voto a la mujer, yo pude votar, yo sentí satisfacción y deseos de seguir votando.

He participado en reuniones, acompañar a los activistas, estar ahí ayudando y todo.

**R4:** la importancia del voto en la mujer es que nos imparte igualdad y valor, eso es lo más importante para mí.

Pues eso si hace poquito, la verdad. Me da hasta pena (risas...) porque yo pienso que eso debió ser desde el mismo instante en que nos dieron el aval para que las mujeres pudiéramos votar, entonces yo creo que lo hago desde hace unos diez años apenas. Yo creo que es debido a que de pronto en casa no nos inculcaron mucho esta parte de la democracia y del voto y la política, entonces yo creo que fue por eso.

Fue agradable sentir que uno hace parte de una sociedad, que uno tiene derecho a elegir a las personas que van a gobernar, a los que uno quiere que lo gobiernen, entonces fue emocionante realmente.

Yo creo que los escenarios en los que he participado principalmente han sido culturales, yo pertencí casi todo el tiempo en grupos de danza, grupos de teatro, música y canto. Esos son los escenarios en los que más he participado.

**R5:** la importancia del voto es que nos hacemos ver que, si valemos y podemos, y que podemos ser personas útiles para la sociedad.

Yo tenía 22 años cuando voté. Fue un poquito triste porque por la persona que voté nos quemamos.

Yo he participado en la chirimía, en grupos culturales y he bailado danzas.

**R6:** la importancia del voto en la mujer es que uno tiene que votar, porque mi papá nos decía que era obligatorio votar, él era muy conservador y él nos inculcaba que nosotros nunca nos volteáramos del partido.

Que yo me acuerde, el primer voto mío fue a mis 23 años, y esa experiencia fue buena, chévere, porque usted sabe que como ciudadanos que somos nos toca votar.

A mí siempre me ha gustado es salir a hacer baile deportivo, yo hacía atletismo, me gustaba mucho y hoy en día me encuentro desbaratada (risas...)

**R7:** la importancia del voto en la mujer, es para saber uno elegir, y por si de golpe, el que no vota no tiene ni voz ni mando, entonces es necesario para cuando uno pueda reprochar o algo y si, el voto es importante porque uno tiene que elegir como todo ciudadano.

Yo voté cuando apenas saqué la cedula eso fue el 1999, en ese tiempo mi papá era muy liberal a morir entonces llegando, llegando me tocó votar.

Yo era feliz, porque esa alegría de tener uno la cedula, de saber que uno ya era mayor de edad, y pues para dar el voto.

He participado en lo cultural, me ha gustado cantar, en el barrio cuando hay presentaciones para navidad yo participo en ellas.

**R8:** la importancia es que uno ya puede elegir, como le digo... como el candidato y la política que uno quiera.

No me acuerdo cuando voté, pero muy joven, fue una experiencia muy bonita, porque mi mamá y unas tías me acuerdo tanto, había unos políticos liberales porque mi familia era liberal, y cuando la primera vez me fui con mis tías y mi mamá, a conocer a un doctor que se llamaba Eduardo Carrillo Natez, él nos ayudó mucho en la política, gracias a él le dieron trabajo a un hermano y a mi esposo que en paz descansa.

He participado en juntas en comités he aprendido mucho de eso.

**R9:** la importancia es que es una nueva fuerza, que le dio un nuevo aire a las propuestas que solo eran machistas, y ahora la mujer está incluida en todos los ámbitos sociales, culturales y políticos.

Yo voté desde los 18, fue buena porque desde los 7 años yo acompañé a mi papá y a mi mamá a hacer política, éramos liberales de pura cepa. Y para mí era una experiencia chévere, porque ahora yo decía que con mi voto podía ayudar a los míos a los liberales, y mi papá decía “vote mijita no deje que otro elija lo que usted quiere, así le quitamos el trono a los picaros”. Y para mí también era importante porque me decían que con ese papelito que a uno le dan le hacen descuentos a uno para ir a la universidad.

Pues, como mi papá también cuando él fue presidente de la junta 10 años, entonces uno se involucró igualmente con las juntas del barrio, yo lo veo como participación social porque por política es aparte, y ahora hace como unos 8 años vengo trabajando con grupo adulto mayor, y la experiencia pues uno aprende mucho y aprende a valorar todo lo que para uno no era importante, porque uno tenía un mundo muy aparte de estar rodeado de gente adulta.

**Fecha:** 26 de octubre de 2023

**Temática:** Importancia de María Cano en la historia laboral de la mujer colombiana

**Participantes:** Ocho mujeres pertenecientes al grupo adulto mayor María Cano

**Preguntas generadoras:**

- ¿Cuál fue su primer empleo?, ¿Cómo fue la experiencia laboral?, ¿Qué edad tenía?
- Conociendo con anticipación algo de la historia de María Cano, ¿cómo ha influenciado ella en la vida de las mujeres?

**R1:** Bueno, mi primer trabajo fue, empecé en la federación escogiendo café, trabajé, ese fue mi primer trabajo donde cogí la platica pues, y pues yo ya había quedado viuda cuando empecé a trabajar, tenía como 35 años, yo quedé viuda muy joven.

La primera experiencia laboral fue muy rica, porque comencé a recibir mi plata, que era mía, que yo misma la había trabajado, ya podía yo disponer de ella.

María cano fue una mujer... (hablándolo así) muy verraca, porque se enfrentó a todo lo que fuera fuerte en su época

**R2:** Mi primer trabajo fue en el almacén “Albert”, fue una experiencia muy buena, aunque no trabajé mucho tiempo porque estudiaba también, estaba como en cuarto o quinto de primaria, y también trabajé en varias partes, pero muy niña, mis papás casi no me dejaban porque tenía como 12 o 13 años.

María cano fue una mujer muy luchadora, y gracias a ella las mujeres tenemos derecho a muchas cosas, no solo en la política sino en muchas cosas más.

**R3:** el primer trabajo mío fue en frente del san Agustín, donde un señor que se llamaba Eduardo Salazar, que era caldense. Él puso una lonchería y yo trabaje con el como 6 años, también trabaje en el almacén “mil” en el centro, pero en ese tiempo pagaban muy poquito. Pero había que trabajar porque tocaba colaborar con los hermanos, con la mamá con todo, de ahí trabajé haciendo cigarros y tabacos. Luego me puse a terminar el año en la nocturna, estaba en quinto, porque solo había estudiado hasta cuarto. Terminé quinto y regresé a la fábrica de cigarros y pues no seguí estudiando más porque ya me conocí con mi marido ...(risas).

María Cano nos da un ejemplo a las mujeres, para que nosotras también seamos luchadoras como ella

**R4:** mi primer trabajo, pues era material, yo tejía. Me sentía muy feliz.

La importancia de María Cano, es que ha permitido ver que las mujeres debemos ser valoradas, y que nos prefieran en los trabajos.

**R5:** mi primer trabajo fue como auxiliar de ventas en una tienda. Ahí aprendí a atender personas, aguantar genios y ser responsable.

María Cano, nos dejó un legado muy importante, darnos cuenta que somos mujeres capaces, que somos mujeres que podemos salir adelante, que no necesitamos realmente hacer competencia con los hombres para nosotras poder ser valoradas y tener nuestros trabajos dignamente, y ser remuneradas como es debido.

**R6:** el primer trabajo mío fue en pro familia, yo trabajé con ellos y mi primer sueldito fue de veinte mil pesos, de ahí, mi sueldo era treinta y ya el último cuarenta mil pesos, pero yo era contenta con esa platica, porque pues usted sabe. Trabajé con pro familia cuando estaban en la quinta y luego cuando se pasaron a la tercera.

La importancia de María cano ha sido muy buena, porque fue una mujer luchadora, y creo yo que ella se movió mucho para poder mejorar.

**R7:** mi primer trabajo fue en una casa de familia, y fue duro. Yo tenía 14 años. Luego comencé con seguro social, y desde esa época uno necesitaba palancas, y yo tenía una muy buena palanca que me ayudaba y falleció. Después de eso me tocó a mí aruñar, pero como ya tenía un poquito de experiencia seguí adelante, hasta el 2014 que ya no trabajo para ninguna empresa, sino que soy independiente.

María cano me enseñó que cuando uno quiere algo, pues cuesta eso, ella era una mujer muy luchadora y consiguió beneficios para mucha gente no solo para ella, por eso pienso yo que el ejemplo de ella es inigualable porque uno consigue pa´ todas y no para uno pocos.

**R8:** el primer trabajo fue a los 16 años, fui niñera, fue bueno porque yo no conocía un peso en la mano, ya me sentí contenta porque con mi sueldito compraba mi ropita, un mes era para mí y el otro para mi mamita, estaba feliz yo duré 4 años trabajando ahí con el niño y desde ahí me acostumbré a tener mi platica.

La importancia de maría cano fue una mujer muy luchadora, echada pa'lante. Ella es un ejemplo a seguir. Una mujer muy verraca como se dice.

En este apartado se resumen los relatos y las características que tienen en común las opiniones generadas y compartidas. Posteriormente se utilizó para contribuir a los resultados de la investigación.

#### Actividad **EL BOGOTAZO.**

Preguntas generadoras:

- ¿Qué recuerda de ese momento de coyuntura política y social en el país?,
- ¿Cómo vivió su familia este momento?
- ¿Cómo vivió usted ese momento?

Número de participantes: 8

Los relatos que se seleccionan a continuación permiten observar la similitud frente a un acontecimiento que partió en dos la historia de Colombia, el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán, el cual dió origen a la creación de los múltiples grupos armados al margen de la ley que han doblegado a la soberanía colombiana.

Las ocho mujeres participantes, abren un espacio en sus vidas, evocan el pasado y comparten recuerdos dolorosos para ellas y sus familias, permitiendo de esta manera conocer los hechos a través de las voces de quienes lo vivieron.

Estos dos primeros relatos permiten entender quizá el origen del desplazamiento desde sus hogares en zona rural hacía la urbana, debido a la persecución política que se vivía en ese momento en el país y queriendo salvaguardar la integridad de sus familias.

**R1:** Vivíamos en ese momento en el Tambo, de pronto allá no se vivió la violencia como en Bogotá.

**R2:** vivíamos en ese momento en Timbio, y la persecución fue muy dura

Posteriormente a estos relatos se encuentran unos apartes que responden a la pregunta que involucran las vivencias de sus familias, permitiendo reconocer que fue una situación que trascendió a los hogares y que de cierta manera dividió su historia familiar. Estos relatos involucran a la figura paterna como protagonista principal, quien quizá en ese momento era el único proveedor o talvez no había una participación visible de las mujeres en esa época.

**R2:** Mi papá quedó sin trabajo y cada día perseguían a todos los liberales

**R3:** mi papá me contó que Bogotá quedó destruida, y muchas ciudades principales también. Mi papá me dijo que él andaba en ese momento en el centro y le tocó esconderse en una iglesia porque lo iban a matar porque andaba de rojo, porque en ese entonces los liberales se distinguían por estar de rojo

**R5:** Toda la familia de mi papá era liberal y tenía un tío que era conservador, ese tío era malo profe, imagínese que él quería matar a mi papá, a mi abuelita la empujó y la hizo quebrarse el ultimo huesito de la columna

**R6:** mi papá fue militar y luego reservista y era liberal, cuando pasó lo de Gaitán pues todos los ojos estuvieron puestos sobre mi familia, a mi papá lo querían matar porque él prefirió el partido rojo. vivíamos escondidos en el sótano de la casa y solamente salíamos en la noche a buscar comida. Al otro día de la muerte de Gaitán mi padre salió a trabajar, y no puede creer lo que pasó profe, tuve que ver a mi padre casi muerto lo dejaron como un ecce homo, ya estaba agonizando mi papá.

Los dos relatos que a continuación se describen narran la “obligatoriedad” de elegir uno de los dos partidos políticos existentes en ese momento.

**R1:** Imagínese profesora que yo soy de los dos partidos políticos, liberal por mi papá y conservadora por mi mamá. No pude decidir por cual irme porque los dos eran muy bravos

**R3:** Mi papá era liberal a morir, el me enseñó que uno es liberal liberal o es conservador conservador

La otra cara de la moneda es el desconocimiento frente a los sucesos que han marcado la historia de Colombia. Muestra de ello son los dos siguientes relatos.

**R4:** Profe, usted podrá creerme que yo no sabía nada de esto, sino es por usted, yo no conocería de esa parte, en el colegio nunca me hablaron de él, pero con lo que han compartido las compañeras y usted puedo hacerme una idea de lo que pasó.

**R8:** Profe, yo poco conozco de esa historia, pero porque en algún momento vi en televisión, fue un día donde empezó la guerra en Colombia, en mi casa nunca se habló de ese tema, no sé por qué. En la escuela tampoco se hablo acerca de eso, será que les daba miedo por todo lo que sucedía, no había libertad al decir las cosas.

#### ACTIVIDAD: CONFLICTO ARMADO

Número de Participantes: 12 mujeres, pero solo 7 de ellas compartieron sus relatos.

La pregunta principal en esta sesión fue: ¿cómo vivió el conflicto armado?, debido a esto, se generaron más preguntas que fueron surgiendo a la medida que el diálogo avanzaba.

Los siguientes tres relatos, muestran experiencias de vida frente a este acontecimiento, experiencias que desataron problemáticas hacía ellas mismas y sus familias

**R1:** El conflicto armado, no lo vivimos en ese tiempo porque nosotras éramos campesinas y pues no vimos toda la revolución, todo lo que se formó, pero si hemos sido afectadas en la cuestión de la economía del modo en cómo se dispararon las cosas y todo eso.

**R2:** El conflicto armado que yo viví fue con esos bandoleros o la chusma como se le decía, el chumero era un morenote grandote, nunca lo habíamos visto se escondía en los matorrales y salía de noche.

**R3:** Lo que tengo más presente es el M-19 que se decía que era una ideología no parecida a la de ahorita, que es como una mezcla delincinencial, de mucha gente que no tiene ideología, sino que sencillamente se van uniendo al grupo por intereses personales, por conveniencias personales

No cabe duda que la familia al ser un pilar fundamental en la sociedad, también en este caso, es la más afectada por el flagelo de la guerra, los siguientes relatos, muestran el calvario tan fuerte, que han tenido que vivir demasiadas mujeres en Colombia, a quienes algunas la crueldad de la guerra le ha calcinado los sueños.

**R1:** En ese entonces no se llamaba guerrilla, se llamaba bandoleros y era que lo aterraban a uno para poderlo robar. Le cerraban las puertas, le amarraban las puertas, se robaban lo que había, el café, se robaban las gallinas, lo que había en la cocina, dejaban barrido. Lo que había se lo llevaban, y pues un momento de terror, porque imagínese plenas diez de la mañana y uno encerrado pensando a qué hora iban a entrar, la cosa era que le prendían candela a las casas, le metían candela a los ranchos.

**R3:** Allá más que todo, nos dimos cuenta que no era guerrilla sino delincuencia común, pero igual eso hace parte del conflicto.

La violencia fue muy complicada mi hija sufrió un atentado, mi hija mayor, iban siete personas en un carro y pusieron dos cilindros de bomba en la carretera, donde gracias a Dios las siete personas salieron bien, pero con secuelas muy grandes tanto físicas como emocionales.

**R4:** Yo no fui víctima directamente, pero un sobrino si, él fue quien estuvo en todo lo sucedido de Gaitán y él dice que se salvó porque se escondió.

Pero entonces yo vivo todo eso, de que, de todas maneras, porque desde ahí para acá, no siempre hemos vivido eso, a mi papá también casi lo matan por ser liberal.

**R6:** Mi papito era de Nariño, y él le tocó salir de allá por el conflicto armado, en ese tiempo mi papito nos contaba que a la guerrilla los llamaban la chusma, a él si le tocó vivir todo eso y nos contaba.

**R7:** Yo no he sido víctima, pero mi familia sí. Bueno profesora lo que pasa es que el conflicto armado a mi familia si la involucro porque tuvimos personas fallecidas y usurpación de tierras, pero usted sabe que la gente lucha y lucha y la gente vuelve a recuperar eso, pero uno debe estar al margen porque uno no debe estar ni en contra ni a favor porque los efectos que tiene son muy dañinos, con respecto a la relación familiar y a la relación social. Uno no debe involucrarse haciendo comentarios ni nada de eso porque eso perjudica, y en la familia de nosotros si perjudicó, porque se regó de los daños que hicieron estas personas del ELN, que hasta a una primita la violaron, imagínese, y esos efectos son tan dañinos en la familia que nadie habla ni nadie quiere remover eso.

Otra consecuencia muy marcada en la sociedad colombiana ha sido el desplazamiento forzado, el cual de cierta manera ha sido generado por el conflicto armado, ocasionando que muchas personas abandonen de manera obligada su lugar de residencia en la zona rural, y emprendan un viaje difícil hacia la zona urbana. Los siguientes relatos describen un poco esta problemática y como ha sido vivenciada por las víctimas.

**R1:** Nosotros vivíamos En el Tambo, en una vereda que se llama los sanallitos, nos vinimos para Popayán porque la vida allá era imposible por el conflicto armado, nos vinimos en montonera haber que podíamos hacer acá.

La finquita quedó abandonada, porque se la vendieron a una señora y ella solo pagó la mitad y con lo poco que nos dio tocó venirse para acá.

**R3:** Nosotros somos de Santander de Quilichao, y decidimos venirnos a vivir a Popayán. El cambio fue, pues como allá era más pequeño, entonces uno se enteraba más fácil de muchas cosas y las vivía más de cerca, de pronto acá en Popayán quizá era la misma situación, pero no estaba tan a la vista, no estaba tan a mano la información, estaba un poco más camuflada. Yo siento que la gente que ha vivido el proceso de desplazamiento quedan marcados de por vida, porque es muy difícil acoplarse a otra ciudad, a otras personas a otras costumbres a otra economía, es difícil.

**R6:** nosotros en ese tiempo vivíamos en puracé y allá también había guerrilla, a nosotros nos tocó salir de allá. Para un 31 de diciembre todo el mundo estaba en la misa que se hace para recibir el año nuevo y cuando al momentico se escucharon los estallidos y la iglesia, también quedó marcado de balas, y solo estábamos nosotros escuchando la misa, ellos se metieron por las huertas, por los linderos que uno le dice, y salían a las casas de los que no habían ido a misa, los que si fuimos nos tocó vivir eso en la iglesia, llegaban unos que eran muy malos, yo si me acuerdo, a nosotros no nos pasó nada, nosotros somos muy creyentes, desde pequeños mi mamita nos inculcó lo que es de Dios, todo. Pero los otros vecinos que no fueron a la iglesia, les robaron, a una tienda llegaron les quitaron aguardiente y plata.

Después de eso nos tocó echar para acá, pa'popayán, porque ellos se metieron un 31 de diciembre.

**R7:** Eran de Santa Rita a un lado de La Vega Cauca, muchos familiares están aquí y otros continúan allá. Y lastimosamente, la gente ha optado por sembrar coca, y eso es lo más dañino que hay, y uno los ha hecho ver el daño tan macho pero la gente dice que necesita plata y usted a quien le da la razón, a la necesidad de plata o al daño que se está haciendo, entonces ahí hay dos conflictos y uno no sabe para dónde tira, la gente ni nada de eso porque, porque uno no está en los zapatos de la gente que está sufriendo en carne viva el conflicto, porque eso si es sufrir en carne viva, y el gobierno dice que da alas pero son muy corticas, porque nadie puede resarcir un daño de esos.

Una cosa es lo que los medios de comunicación muestran acerca del desplazamiento forzado, otra es lo que genera esta situación, pero ¿Cómo saberlo?, los siguientes relatos permiten evidenciar una realidad poco conocida, en la cual no se hace un seguimiento hacia la sobrevivencia en lo urbano, solo quienes son protagonistas pueden compartir su historia de vida.

**R1:** Me vine a los nueve años, y a esa edad comencé a trabajar como niñera, mi hermana si vino después ella tenía como doce años, nos tocó trabajar en una casa de familia, vender nuestro tiempo para que nos dieran platica para comprar material para construir la casita donde actualmente vivimos, allí llevamos ya casi sesenta años viviendo, eso fue en el 66 más o menos, mi papito no alcanzó a vivir en esa casa porque se puso enfermo porque le tocó vivir en paredes húmedas, donde estaba recién pegado el ladrillo y todo eso, y pasaron unas hambres horribles. Pasaron ellos, porque nosotras no, nosotras estábamos trabajando en una casa de familia que nos daban comida, dormida y platica, pero fue una explotación muy fuerte.

**R2:** trabajamos muy duro para construir la casita donde vivió y murió mamá, pero hoy en día por papeles y todo ese tipo de cosas, estamos en sucesión, es decir no tenemos nada. Imagínese trabajar tan duro para darnos cuenta que al final no tenemos nada.

Nosotras trabajamos en casas de familia, cuando una vez el presidente Virgilio barco dijo que el servicio tenía derecho a que le pagaran salud y pensión, después de 17 años, yo me quedé 30 años y con esa pensión es que sobrevivimos hoy en día porque esa ayuda del gobierno no alcanza para nada. Imagínese mi papá estaba enfermo y entonces nos vinimos a trabajar acá a Popayán en la casa de la familia Muñoz, y como le digo yo trabajé para comprar ese lotecito que era de la señora Ana Julia Ortega, que lo vendió en tres mil pesos, pero lo fuimos pagando poco a poco, hoy en día está la casita, pero ya está desbaratada. La mitad ya está desbaratada.

Luego de eso me retiré de la casa donde trabajaba y entonces también trabajé como madre comunitaria, veintiséis años. Como ya tenía semanas cotizadas, ya terminé de cotizar acá y hoy en día soy la única de la casa que tiene una pensión de un mínimo, pero gracias a eso podemos pagar recibos y algo para comer.

**R3:** El cambio fue, pues como allá era más pequeño, entonces uno se enteraba más fácil de muchas cosas y las vivía más de cerca, de pronto acá en Popayán quizá era la misma situación,

pero no estaba tan a la vista, no estaba tan a mano la información, estaba un poco más camuflada.

La situación entonces era complicada, porque llegamos a un lugar donde pues a pesar que teníamos familia acá, que habíamos nacido acá, pues fue complicado, porque nosotros llevábamos viviendo en Santander veinte años y regresamos con prácticamente nada, con la ropa que traíamos puesta porque eso era lo que teníamos que hacer de inmediato.

Emocionalmente, yo pienso que empezar de cero, haber perdido cosas tanto materiales como familiares, muy complicado. Yo siento que la gente que ha vivido el proceso de desplazamiento quedan marcados de por vida, porque es muy difícil acoplarse a otra ciudad, a otras personas a otras costumbres a otra economía, es difícil.

**R6:** Muy duro, porque, por ejemplo, nosotros vivíamos del diario, mi papá era agricultor, y mi papito sembraba papa, frijol, arveja todo lo del frío, y todo eso era para vender y comprar el arrozito, y cositas así. Nos tocó dejar todo tirado y venimos para la ciudad, allá la vida era más fácil, casi no íbamos a la tienda allá, porque todo lo teníamos ahí, acá fue duro, porque ninguno de nosotros era estudiado, entonces a mi papito le tocó trabajar de vigilante, mi mamita lavaba ropa, y yo era muy pequeñita y me tocó irme de niñera, para poder sobrevivir, para mí fue muy difícil, muy duro.

### **ACTIVIDAD: RECONOCIMIENTO DE LOS DERECHOS DE LA MUJER A TRAVÉS DEL VOTO**

Número de Participantes: 9 mujeres.

Para esta sesión las preguntas generadoras que se utilizaron fueron las siguientes:

- ¿Cuál es la importancia frente al reconocimiento del voto en la mujer?
- ¿En qué año ejerció el derecho al voto?, ¿Cómo fue esa primera participación ciudadana?
- ¿Cuáles son los escenarios políticos, sociales y culturales donde usted ha participado como mujer colombiana?

En esta ocasión, la actividad realizada, permitió que las adultas mayores, brindaran respuesta a las preguntas generadoras, sin temor alguno, al contrario, evocaron los recuerdos del pasado con sentimientos de alegría.

La construcción de estos relatos describe la opinión frente a la importancia del voto de la mujer, como se ha manifestado ese camino de resistencias para el reconocimiento de la igualdad y la equidad en Colombia.

**R1:** tengo entendido que nosotras tenemos igualdad de derechos por eso comenzamos a votar porque antes no votábamos, porque no teníamos esos derechos.

**R2:** La importancia que por lo menos nos valoran a nosotras las mujeres, ya tenemos ese derecho a votar, tenemos el derecho de hablar, no como antes que no nos dejaban hablar. Yo fui muy feliz cuando recién empezamos a votar.

**R3:** La importancia del voto es muy necesaria porque nos tienen siempre en cuenta, antes no nos determinaban, hoy en día estamos metidas en toda la colada.

**R4:** la importancia del voto en la mujer es que nos imparte igualdad y valor, eso es lo más importante para mí.

**R5:** la importancia del voto es que nos hacemos ver que, si valemos y podemos, y que podemos ser personas útiles para la sociedad.

**R6:** la importancia del voto en la mujer es que uno tiene que votar, porque mi papá nos decía que era obligatorio votar, él era muy conservador y él nos inculcaba que nosotros nunca nos volteáramos del partido.

**R7:** la importancia del voto en la mujer, es para saber uno elegir, y por si de golpe, el que no vota no tiene ni voz ni mando, entonces es necesario para cuando uno pueda reprochar o algo y si, el voto es importante porque uno tiene que elegir como todo ciudadano.

**R8:** la importancia es que uno ya puede elegir, como le digo... como el candidato y la política que uno quiera.

**R9:** la importancia es que es una nueva fuerza, que le dio un nuevo aire a las propuestas que solo eran machistas, y ahora la mujer está incluida en todos los ámbitos sociales, culturales y políticos.

Los siguientes relatos permiten observar el momento en que las nueve adultas mayores pudieron ejercer el derecho al voto, y como fue esa primera experiencia frente a tal momento histórico, algunas de ellas ejercieron el voto al tener la edad necesaria para hacerlo, otras lo ejercieron años más tarde. En algunos de estos se observa que decidieron realizar su acto democrático apoyando al partido político al cual su familia pertenecía.

**R1:** Yo soy nacida en el 47, y voté cuando tenía 21 años, a esa edad teníamos derecho a tener la cedula, a los 18 es ahora no más.

Esa primera participación fue confusa porque había dos amigos que eran políticos, uno conservador y el otro liberal, resulta que ellos eran grandes amigos, pero ellos a uno lo confundían, porque le pasaban a uno papeletas, el uno pasaba papeletas azules y otras rojas, y entonces uno no sabía qué hacer.

**R2:** ¡Yo tenía 21 años, el primer voto que yo di fui feliz de la vida, y como era por color, y el mío era rojo, metía mi dedito y ay rojo! (Risas...) yo fui feliz en mi primera experiencia porque fue muy bonito.

**R3:** Desde que comenzaron a dar el voto a la mujer, yo pude votar, yo sentí satisfacción y deseos de seguir votando.

**R4:** Pues eso si hace poquito, la verdad. Me da hasta pena (risas...) porque yo pienso que eso debió ser desde el mismo instante en que nos dieron el aval para que las mujeres pudiéramos votar, entonces yo creo que lo hago desde hace unos diez años apenas. Yo creo que es debido a que de pronto en casa no nos inculcaron mucho esta parte de la democracia y del voto y la política, entonces yo creo que fue por eso.

**R5:** Yo tenía 22 años cuando voté. Fue un poquito triste porque por la persona que voté nos quemamos.

**R6:** Que yo me acuerde, el primer voto mío fue a mis 23 años, y esa experiencia fue buena, chévere, porque usted sabe que como ciudadanos que somos nos toca votar.

**R7:** Yo voté cuando apenas saqué la cedula eso fue el 1999, en ese tiempo mi papá era muy liberal a morir entonces llegando, llegando me tocó votar.

Yo era feliz, porque esa alegría de tener uno la cedula, de saber que uno ya era mayor de edad, y pues para dar el voto.

**R8:** No me acuerdo cuando voté, pero muy joven, fue una experiencia muy bonita, porque mi mamá y unas tías me acuerdo tanto, había unos políticos liberales porque mi familia era liberal, y cuando la primera vez me fui con mis tías y mi mamá, a conocer a un doctor que se llamaba Eduardo Carrillo Natez, él nos ayudó mucho en la política, gracias a él le dieron trabajo a un hermano y a mi esposo que en paz descansa.

**R9:** Yo voté desde los 18, fue buena porque desde los 7 años yo acompañé a mi papá y a mi mamá a hacer política, éramos liberales de pura cepa. Y para mí era una experiencia chévere, porque ahora yo decía que con mi voto podía ayudar a los míos a los liberales, y mi papá decía “vote mijita no deje que otro elija lo que usted quiere, así le quitamos el trono a los picaros”. Y para mí también era importante porque me decían que con ese papelito que a uno le dan le hacen descuentos a uno para ir a la universidad.

Por último, se comparten relatos que describen los caminos transitados de estas nueve mujeres, frente a la participación política, social y cultural de la cual han hecho parte.

**R1:** Yo fui madre comunitaria, en el 96 comencé a trabajar como madre comunitaria, yo alcancé a celebrar los diez años donde se celebraba el surgimiento de las madres comunitarias eso fue una gran satisfacción. Ya me enfermé del corazón y no pude continuar, pero yo si quería seguir trabajando.

No he trabajado en lo político ni cultural yo me retiré de trabajar, he asistido a reuniones, pero hasta ahí no más.

**R2:** me gustaba ir mucho a las reuniones, a gritar, a pegar afiches, ir a hacer propagandas, mis experiencias fueron esas. Ir a ayudar a la política. Esas han sido mis participaciones.

**R3:** He participado en reuniones, acompañar a los activistas, estar ahí ayudando y todo.

**R4:** Yo creo que los escenarios en los que he participado principalmente han sido culturales, yo pertencí casi todo el tiempo en grupos de danza, grupos de teatro, música y canto. Esos son los escenarios en los que más he participado.

**R5:** Yo he participado en la chirimía, en grupos culturales y he bailado danzas.

**R6:** A mí siempre me ha gustado es salir a hacer baile deportivo, yo hacía atletismo, me gustaba mucho y hoy en día me encuentro desbaratada (risas...)

**R7:** He participado en lo cultural, me ha gustado cantar, en el barrio cuando hay presentaciones para navidad yo participo en ellas.

**R8:** He participado en juntas en comités he aprendido mucho de eso.

**R9:** Pues, como mi papá también cuando él fue presidente de la junta 10 años, entonces uno se involucró igualmente con las juntas del barrio, yo lo veo como participación social porque por política es aparte, y ahora hace como unos 8 años vengo trabajando con grupo adulto mayor, y la experiencia pues uno aprende mucho y aprende a valorar todo lo que para uno no era importante, porque uno tenía un mundo muy aparte de estar rodeado de gente adulta.

### **Temática: Importancia de María Cano en la historia laboral de la mujer colombiana**

Participantes: Ocho mujeres

Preguntas generadoras:

- ¿Cuál fue su primer empleo?
- ¿Cómo fue la experiencia laboral?, ¿Qué edad tenía?
- Conociendo con anticipación algo de la historia de María Cano, ¿cómo ha influenciado ella en la vida de las mujeres?

El siguiente compartir de experiencias a través de los relatos de vida, permiten reconocer la incursión laboral que han tenido estas ocho mujeres a lo largo de su existencia. Los siguientes relatos comparten la experiencia del primer trabajo, el cual para algunas significó la independencia a nivel económico, para otras fue una experiencia complicada quizá por la edad que tenían al enfrentarse a un mundo laboral desconocido.

**R1:** Bueno, mi primer trabajo fue, empecé en la federación escogiendo café, trabajé, ese fue mi primer trabajo donde cogí la platica pues, y pues yo ya había quedado viuda cuando empecé a trabajar, tenía como 35 años, yo quedé viuda muy joven.

**R2:** Mi primer trabajo fue en el almacén “Albert”, fue una experiencia muy buena, aunque no trabajé mucho tiempo porque estudiaba también, estaba como en cuarto o quinto de primaria, y también trabajé en varias partes, pero muy niña, mis papás casi no me dejaban porque tenía como 12 o 13 años.

**R3:** el primer trabajo mío fue en frente del san Agustín, donde un señor que se llamaba Eduardo Salazar, que era caldense. Él puso una lonchería y yo trabaje con el como 6 años, también trabaje en el almacén “mil” en el centro, de ahí trabajé haciendo cigarros y tabacos. Luego me puse a terminar el año en la nocturna, estaba en quinto, porque solo había estudiado hasta cuarto. Terminé quinto y regresé a la fábrica de cigarros y pues no seguí estudiando más porque ya me conocí con mi marido

**R4:** mi primer trabajo, pues era material, yo tejía. Me sentía muy feliz.

**R5:** mi primer trabajo fue como auxiliar de ventas en una tienda. Ahí aprendí a atender personas, aguantar genios y ser responsable.

**R6:** el primer trabajo mío fue en pro familia.

**R7:** mi primer trabajo fue en una casa de familia, y fue duro. Yo tenía 14 años. Luego comencé con seguro social

**R8:** el primer trabajo fue a los 16 años, fui niñera, fue bueno porque yo no conocía un peso en la mano, ya me sentí contenta, estaba feliz yo duré 4 años trabajando ahí con el niño y desde ahí me acostumbré a tener mi platica.

Los siguientes relatos mencionan la importancia que tuvo para sus vidas la independencia económica, pues pudieron sentir que ellas podrían conseguir por sus propios medios una estabilidad para sus vidas.

**R1:** La primera experiencia laboral fue muy rica, porque comencé a recibir mi plata, que era mía, que yo misma la había trabajado, ya podía yo disponer de ella.

**R3:** en ese tiempo pagaban muy poquito. Pero había que trabajar porque tocaba colaborar con los hermanos, con la mamá con todo

**R6:** mi primer sueldito fue de veinte mil pesos, de ahí, mi sueldo era treinta y ya el último cuarenta mil pesos, pero yo era contenta con esa platica

**R8:** con mi sueldito compraba mi ropita, un mes era para mí y el otro para mi mamita

Este grupo de adulto mayor lleva como nombre “María Cano”, por eso fue pertinente que se reconociera la influencia que ha tenido en la vida de múltiples mujeres y en la historia de Colombia

**R1:** María cano fue una mujer... (hablándolo así) muy verraca, porque se enfrentó a todo lo que fuera fuerte en su época

**R2:** María cano fue una mujer muy luchadora, y gracias a ella las mujeres tenemos derecho a muchas cosas, no solo en la política sino en muchas cosas más

**R3:** María Cano nos da un ejemplo a las mujeres, para que nosotras también seamos luchadoras como ella

**R4:** La importancia de María Cano, es que ha permitido ver que las mujeres debemos ser valoradas, y que nos prefieran en los trabajos.

**R5:** María Cano, nos dejó un legado muy importante, darnos cuenta que somos mujeres capaces, que somos mujeres que podemos salir adelante, que no necesitamos realmente hacer competencia con los hombres para nosotras poder ser valoradas y tener nuestros trabajos dignamente, y ser remuneradas como es debido.

**R6:** La importancia de María cano ha sido muy buena, porque fue una mujer luchadora, y creo yo que ella se movió mucho para poder mejorar.

**R7:** María cano me enseñó que cuando uno quiere algo, pues cuesta eso, ella era una mujer muy luchadora y consiguió beneficios para mucha gente no solo para ella, por eso pienso yo que el ejemplo de ella es inigualable porque uno consigue pa´ todas y no para uno pocos.

**R8:** La importancia de maría cano fue una mujer muy luchadora, echada pa´lante. Ella es un ejemplo a seguir. Una mujer muy verraca como se dice.

A continuación, se presentan relatos, que fortalecieron los resultados de la investigación, los cuales fueron tomados una vez por mes.

**Fecha:** 22- febrero-2014

**Actividad:** Opiniones Frente Al Gobierno Nacional Y Municipal Actual

**Participantes:** ocho adultas mayores

**R1:** pues antes aquí en Popayán, la política eran los partidos tradicionales, que eran los liberales y conservadores. Pero de un tiempo para acá han tomado otras determinaciones de dividir partidos que la unión patriótica, bueno, infinidades de partidos que uno no los entiende, entonces a lo que voy es al centro de la información que debía tener todas las personas que manejan el país, por ejemplo ahora que el presidente está como yéndose por donde no es, en contra de las autoridades que son las que nos han protegido y seguirán protegiéndonos como lo son la procuraduría, todo lo que es la policía, mejor dicho todo el cuerpo técnico que es que favorece a los colombianos, ante todo por el narcotráfico, por la delincuencia común, y esta delincuencia no es gente del común, sino como ellos se hacen llamar son ladrones de cuello blanco, son los que hacen cosas que uno queda aterrado , por ejemplo cuando no se distribuyen equitativamente los presupuestos para las personas que los necesitan, por ejemplo los campesinos.

Una política que me espina siempre es como los indígenas viven pidiendo tierras, tierras y tierras siendo que las tierras están allá desocupadas, y el gobierno los mantiene enviándoles millones y millones sin importar que pueda pasar, no mira lo del taponamiento de las vías, todo el mundo perdemos, los transportadores, los agricultores y en fin, toda la gente pierde sus cosas, la plata que invierten, mientras que los otros colocan una traba de palos y se taponó la vía. Ni para arriba, ni para abajo.

- ¿Cuál es su postura política frente a la situación que se está viviendo actualmente?

Se deberían de poner de acuerdo, no distorsionar las mentes, o sea unos piensa de una manera, y los otros de otra manera, unos piensan en arreglar las cosas en mejorarlas, por ejemplo aquí en

nuestra ciudad hay muchos que quieren hacer el bien para mejorar las vías, el mercado, las viviendas, pero quienes están en el poder ponen trabas, los que están cerca del poder, que pueden traer o mandar los recursos no dan soluciones a los problemas, entonces todo el mundo vive así como indiferente, que no se sabe para dónde va ni de dónde viene.

- Años anteriores, ¿Cómo era la participación política en Popayán?

Aquí en Popayán, siempre lo que ha sido pobreza, sigue siendo pobreza, no ha habido una forma en que la gente mejore su calidad de vida, hay mucha gente pobre que a lo mucho solo tiene su vivienda medio arreglada, pero carecen. Y carecen porque no tienen trabajo, y los que nos vinimos sin tener una profesión, como es el caso de mi familia, que mi papá y mi mamá fallecieron y nosotros sin un estudio sin una carrera ni nada, solamente como doce por ahí en el rebusque, ayudándole a los demás y la vida de uno ha sido muy dura profesora, muy terrible porque nosotros seguimos en la misma, con una vivienda indigna, porque no hemos podido mejorarla, no hay forma de decir un préstamo, porque los créditos son carísimos y ponen mucho inconveniente.

Yo quedo aterrada con ese poco de partidos políticos de ahora, yo escucho radio mil 40, me encanta, me encanta oír hablar al doctor José Dueñas, y eso que él dice, lo que hablan ahí, de todo lo que están manejando allá arriba hacia el pueblo, estamos muy mal.

- ¿Cuál es su opinión frente a la inclusión de la mujer en la política, no solo desde el derecho al voto?, ¿Cómo se puede comparar este acontecimiento desde años anteriores a la actualidad?

Antes la política era así, que las mujeres no tenían derecho a nada, ni siquiera con el marido porque tenían que vivir bajo la potestad del esposo y así mismo eran, las mujeres. Muchas alcanzaron a estudiar, pero no tenían cargos, actualmente ha mejorado mucho, porque hay muchas mujeres muy inteligentes que están ocupando cargos y como ellas mismas dicen en sus proyectos la mujer sabe cómo guarda la plata, sabe en que es mejor gastarla y cuanto le sobra para mañana, ellas saben lo que va a gastar hoy y lo que le queda para mañana. Entonces en eso si estamos bien y continuamos mejorando, donde les den los cargos buenos a las mujeres, porque hay mucha mujer inteligente, mucha capacidad intelectual, para manejar un país, para manejar una secretaria de gobierno, una gobernación o una alcaldía, lo que sea.

- ¿Cómo ha sido la trayectoria de su participación política?

Yo participe en eso de la política pública, cuando había proyectos para que las mujeres tuviéramos derechos, a defender ante el marido, que no nos pusiera los ojos negros (risas), que, si se tenía una niña o un niño ante el marido y la mujer, él tenía que ayudarle a la mujer en los quehaceres, así fuera a lavarlos pañales, y darle de comer al niño, lo único que el marido no podía darle al niño era el seno. (risas), entonces en eso si hemos cambiado mucho, ahora hay más protección para la mujer.

Actualmente no participo, pero si estoy contenta con todo lo que se ha mejorado, donde las abuelas tenemos derecho a una recreación, que, si vienen hombres viejitos aquí bienvenidos, pero no aparecen (risas), porque muchas han tenido sus esposos, pero desafortunadamente los han perdido.

Entonces al menos en eso ha cambiado tenemos derecho a recrearnos, nos han dejado aquí acabando estos últimos años.

¿Y sabe que me enferma? Los proyectos a largo plazo, yo no creo ni le veo viable un metro cable en Popayán, en una ciudad que prácticamente es un redondel, no le veo, que hagan una vía para allá, para Santa Rosa, sería mejor, pero si lo van a hacer que lo hagan pronto que yo lo vea, ya no lo veré.

Y otra cosita, es que, si nos prometen algo, la cumplan, porque ya a nuestra edad ya nos estamos para que nos hagan promesas y no lo hagan, si alguien dice que nos van a hacer una recreación, pues que vengan.

Cuando yo menciono la política, me refiero al sentido de pertenencia que tenemos hacia nuestro lugar de vivienda, por ejemplo, decimos que queremos a nuestra ciudad, pero hay gente que la deteriora con todos esos grafitis tan horribles, que solamente quienes los escriben son quienes lo entienden. Que sacan con ensuciar las paredes que están recién arregladas, los claustros, por ejemplo, ahí en el Carmen, en los colegios, en la universidad. Yo me quedo pensando, a estas generaciones que les pasa por la cabeza para dañar a esta ciudad tan bonita.

- ¿Cómo es su postura política en estos momentos frente al gobierno nacional actual?

No sé, tambalea mucho. Porque ni siquiera él se entiende. Al señor presente, lo que a él le falta es ponerse de acuerdo con su cuerpo diplomático en nuestro país, porque si él va a aprender cosas de otros países, pues no sé qué aprenderá, pero a nosotros no nos conviene porque se viven situaciones muy diferentes. Nos conviene que se ponga de acuerdo con sus allegados, con las personas que trabajan con él, para que un país como Colombia salga adelante.

- ¿y con el gobierno local?

Aun no, sino hay colaboración con sus allegados, quienes son las personas que le informan al alcalde que hay que hacer, o que se debe solucionar se buscará que se ejecuten los proyectos que están dormidos, de esa manera iríamos bien. Frente a este alcalde aún no tengo expectativas porque apenas se están poniendo las cartas sobre la mesa, apenas está empezando.

Con el señor gobernador aún no sé todavía, pero cuando hablan entre alcaldes y gobernadores deben de decir que pasa en cada departamento y tratar de mejorar, pero siempre con el apoyo de sus allegados, porque es el pueblo, el que sufre y el que sabe que necesita, ellos allá no saben cuáles son las necesidades, porque ellos comen bien, duermen bien, duermen sabroso, hacen la siesta, pasean, van al otro mundo, recorren el universo, y nosotros acá. Amén, amén y amén.

**R2:** los políticos que salieron de esta temporada que acaba de pasar, prometieron muchas cosas, pero hicieron labores que tapan la necesidad real de todas las personas, lo disfrazan, pero toda la gente se dejó engatusar como siempre, porque muchas personas por recibir un mercadito, por recibir un tal bono, siguen a las personas que los inscribieron y no les importó como quedó.

Ahora en los proyectos de adulto mayor el jueves tuvimos una reunión con el secretario de salud pública, y él dijo que había muchos proyectos quietos, empezando por la casa del abuelo, hay una casa nueva que está en optimas condiciones, tiene muchas oficinas, tiene computadores, estos instrumentos musicales, salas para hacer talleres, pero todo lo han dejado amarrado, la nueva gobernación del Cauca, el alcalde y el gobernador, no pueden actuar mientras no quieran modificar lo que dejaron los antiguos mandatarios.

- ¿Cómo podemos comparar a Popayán antes y Popayán actual?

Que pienso yo, pienso que Popayán está estancada y no hay quien le ponga en realidad la mano a las necesidades del pueblo, del adulto mayor, del joven, de la mujer, del niño, de los

mismos hombres. Porque venimos en una misma lucha, tapar las vías, y tapar las vías, porque fíjese, antes de la pandemia comenzaron a tapan las vías y por eso mismo subieron los precios de los productos de consumo de la canasta básica, ni los huevos han bajado de precio. Antes comprábamos a cinco mil, a seis mil ahora no bajan de diecisiete mil, pero huevos buenos.

Y a raíz de los taponamientos hay mala vida aquí en Popayán y en el Cauca, porque no hay industrias, o hay trabajo, aumento el raterismo, el secuestro y no hay nadie que oriente a las personas para volver a retomar esa fuerza, esa necesidad de trabajo que tenemos todos los caucanos.

Antes Popayán era un vividero porque usted almorzaba con cinco mil pesos y le sobraba para la noche, ahora vaya pregunte un plato de comida y el más barato vale nueve mil o diez mil pesos, y en la galería.

En la galería nunca pesaban las cosas y ahora si lo hacen, pesan la cebolla, la papa, la yuca, el choclo. Todo es pesado, es solo se veía en el Valle y ahora todo eso pasa aquí en Popayán.

Y ya no hay gente del campo, todo es comercializado, porque usted hasta una gallinita ya no se la come porque están carísimas.

- ¿Cómo es su postura política en estos momentos frente al gobierno nacional actual?

Pues vamos de pa´atrás, comenzando por los pobres que tienen carro o moto, la gasolina está llegando al tope, antes una familia compraba un carrito para transportar a sus hijos, pero ahora sale más barato mandarlos en bus que andar en el propio carro, porque la gasolina va al tope, y eso a todo el mundo perjudica a los ricos y a los más pobres. Aunque los pobres no tengan carro, pero dependen de la industria de la gasolina.

- ¿Cómo ha sido la trayectoria de su participación política?

Años atrás yo me acuerdo que yo salía a la calle y podía contribuir con un trabajo de comercializar productos económicos y podía generar empleo, pero ahora no, después de la pandemia me tocó vender mis cosas más baratas para no perder, pero ya no tengo la capacidad económica para poder comercializar lo que venía haciendo y mucho menos emplear a alguien. Porque no alcanza el dinero.

¿Cómo cree usted que se puede ayudar a Popayán para que surja?

Yo digo que la educación es la herramienta que permitiría esto, pero ha cambiado tanto que uno ya no sabe a quién acudir, porque la educación está muy por las nubes, porque quienes estudian es porque en realidad quieren, y hay otros que mejor dicho no saben qué hacer con su vida. Y hay cosas que tienen que ver con la educación y si uno no se educa, ¿qué se va a enseñar?

No podemos negar que el gobierno de Gustavo Petro ha hecho cosas buenas, por ejemplo, ya hay educación universitaria gratuita, la Universidad del Cauca, es una de ellas y es excelente para preparar profesionales, pero hay jóvenes que no le ven importancia.

Y antes los padres de cierta manera les decían a los hijos que usted debe trabajar para comer, entonces si una persona empieza a coger platica con un negocio, la plata llama más la atención que el estudio, así sea poquita y no alcance, pero llama la atención, y usted como saca a una persona que está acostumbrada a tener platica, no va a soltar la plata para ir a estudiar, porque el estudio ya no convence, son muy poquitas las personas que estudian porque les gusta.

- **R3:** ¿Cómo es su postura política en estos momentos frente al gobierno nacional actual?

Yo veo el gobierno Nacional, he mirado muchas cosas buenas, pero también malas, él ha fallado en muchas cosas o no son como nosotros lo esperábamos. Él ha querido ayudar mucho a la gente.

Aunque yo no estoy de acuerdo con ayudar a quienes roban, entonces por ese lado lo veo mal. Petro quiere ayudar mucho a los estudiantes, y los está ayudando entonces eso me parece muy bien.

- ¿Y el local?

Popayán está mal, muy mal. En el sentido económico, ahora por ejemplo para los estudiantes, tenemos que motivarlos para que sigan adelante, porque si no hay gente preparada que será de nosotros ante el gobierno. Entonces tenemos que apoyar a la juventud para que estudie.

- ¿Cómo ha sido la trayectoria de su participación política?

Mi participación antes, nosotros vivíamos muy rico, no se escuchaba las matanzas que hoy se mencionan tanto, realmente vivíamos muy sabroso porque era la vida más tranquila, ahora no, vivimos con ese sobresalto, que robaron, que atracaron, que asesinaron, que violaron a las niñas. No se puede andar tranquilo. Antes uno podía andar bien, tranquilo, la vida de antes era muy rica, que la pobreza se ha visto siempre aquí en el Cauca, no vamos a decir que no, pero se vivía muy sabroso porque no había esa maldad como la que se ve hoy en día.

La participación de la mujer hoy en día es diferente, pero me preocupa a futuro, porque hay niñas que no quieren prepararse, entonces vamos a volver a la época antigua donde la mujer no tenía ni voz ni voto, eran los hombres quienes elegían por nosotras.

La juventud hoy en día no se preocupa por prepararse, hoy no quieren estudiar, a veces dicen que, porque no hay, pero yo miro que el gobierno ha puesto muchas cosas para que la gente se prepare, sino que hoy la juventud lastimosamente no quieren seguir adelante y estudiar, y por ahí estamos muy mal.

**R4:** ¿Qué es ser político?

Ser político era reconocer la política de uno, pero eso ha cambiado.

Ahora ya se ve muy mal, porque están unos contra otros y ya uno no puede tener una política segura, porque hoy en día es muy común ser parte de un partido y al día siguiente ya se pertenece a otro partido, entonces la política de esta manera ya no existe.

- ¿usted cómo vive la política como mujer payanesa?

No sabría decirle, quizá desde un sentido de pertenencia por lo que uno cree y por el lugar donde uno nació

- ¿Cuál es su postura frente al gobierno nacional actual?

Pues hay unas cosas que uno cree que, si se van a cumplir, pero hay otras que no se cumplen.

Entonces eso es lo malo, que uno va empezando a no creer y entonces uno ya se aleja y se desilusiona del todo.

Hay cosas muy buenas que está haciendo, pero otras que mejor dicho ni para que hablar, porque no se cumple.

Es mejor que arregle todas esas cosas malitas y de pronto el gobierno puede ser mejor.

- ¿Cómo podemos hacer una comparación de Popayán antes y ahora?

Antes era una ciudad muy linda y la gente muy amable, había mucho comercio, es decir, que por lo menos las cosas de las comidas que traían buenos productos y a buen precio. Pero ahora usted va a una galería y ya no le alcanza la platica que lleva.

- ¿Cómo cree que Popayán puede surgir nuevamente?

Para que Popayán surja, pues tocará educar a la gente, para que tengan la capacidad de salir adelante y así los poderosos no se aprovechen de la gente humilde.

Porque los ricos cada vez más ricos y los pobres cada vez más pobres, y quienes tienen el poder deberían pensar en los más necesitados.

Porque el pobre ya no puede tener nada porque el rico no permite eso, se roban los recursos.

**R5:** ¿Cómo podemos hacer una comparación de Popayán antes y ahora?

Antes se vivió mejor, porque ahora todo está más caro, y todo esto depende de los taponamientos porque de ahí es que suben las cosas, entonces aprovechan para hacerlo.

Antes había más oportunidades de empleo.

- ¿Cómo era la mujer payanesa antes?

Pues antes éramos muy trabajadoras, nos gustaba buscar la vida de un modo y de otro.

Ahora es difícil, porque a uno por la edad ya no lo aceptan.

- ¿Qué significa para usted la visibilidad de la mujer en el sector político del país?

Ha sido muy importante, tenemos muchas representantes, por ejemplo, la vicepresidenta, la ministra de educación, la ministra de cultura, hay un gabinete de mujeres muy fuertes en el gobierno.

A las mujeres se nos está permitiendo colaborar con muchos temas del país, nos están mostrando que valemos mucho.

Antes la participación era muy poca, no éramos tan conocidas, nos dedicábamos solamente al trabajo y nadie se daba cuenta de nada.

- ¿Cuál es su postura frente al gobierno nacional actual?

Yo lo estoy viendo regular todavía, no se ven cosas buenas, porque creo que falta comunicación con los que están con el presidente.

R6: ¿qué significa ser político para usted?

Para mi, pues mi mamá desde pequeñita me enseñó a la política y a mi me gustaba hacer política.

Para mi significa la política ayudar a las personas que están de menos recursos, apoyar, estar con los niños, a fijarse en personas que necesitan.

A mi toda la vida me ha gustado la política.

- ¿Cómo ha sido la trayectoria de su participación política?

He participado, por ejemplo, ayudando dentro de la política y fuera de ella.

¿Cómo ha sido eso?

Ayudar a llevar gente para votar, a decirles cual es el bueno y cual no lo es, también en personas que necesitan algo pues yo voy y hablo por ellas y así.

- ¿Cómo vive esa participación actualmente?

Ahora yo ya no he entrado, porque mis copartidarios ya han muerto, entonces ya no porque los que quedaron no son iguales.

- ¿Cómo ve a Popayán actualmente?

Popayán pues por una parte va bien, con este gobierno va bien, que digan personas que no saben cómo va el gobierno, es porque no oyen noticias y apenas empezó, antes ha hecho algo, hay que darle tiempo. Él quiere hacer lo mejor por Popayán, tiene buenas cosas.

Yo quiero mucho a este alcalde y al presidente Petro, todos los días les doy la bendición para que Dios los ayude, los encomiendo a todos los cuatro santos que yo le rezo, que es Santa Juana

de Arco, San Miguel Arcángel, la Virgen de Guadalupe, y el Espíritu Santo. A ellos los tengo encomendados y le digo, que los ayude en lo que ellos quieran hacer.

- ¿Cómo era Popayán antes?

Popayán, uy, mejor dicho, uno podía dejar las puertas abiertas y no pasaba nada, no robaban, la gente vivía en su trabajo y los muchachos en su escuela. No se veían ladrones, no se veían habladores ni mucho menos. La gente se ocupaba en su trabajo.

- ¿Cómo eran las mujeres de Popayán?

Las mujeres trabajaban en la cuestión del café, de vender café, de vender comida, trabajaban común y corriente, pero hacían algo, ahora hay mucha pereza en la mujer, bueno, en algunas no todas. Hay unas que trabajan muy bien pa' que.

¿Cómo era la participación de la mujer hace algunos años en la sociedad payanesa?

A la mujer si se le tenía en cuenta mucho, en la política lo ayudaban a uno.

- ¿Cuál es su postura frente al gobierno nacional actual?

El gobierno de Petro, lo malo que él tiene, es que los que él ha nombrado no le ayudan, porque unos ayudan y otros no, lo que hacen es hablar lo que no es.

Uno se pone a oír las noticias y si está haciendo algo, tanto por Popayán como por Colombia, y que también ha salido al extranjero porque él está aquí y allá y está mostrando una cara diferente de Colombia.

Está pidiendo ayudas para el Cauca y para Colombia, eso lo he visto, yo no sé los demás.

**R7:** vea profe le voy a ser honesta, yo no soy estudiada y de pronto digo cosas que no debería, salgo con alguna burrada, entonces me da pena.

Bueno, hablándolo así, yo soy una persona ignorante, yo no he estado en un colegio, yo no sé leer ni escribir, pero gracias a Dios con mis amistades me he despertado un poquito y conozco, aunque sea Popayán, porque yo soy de una vereda. Yo soy campesina a morir, y como mis padres han sido muy pobres no nos colocaron al colegio a ninguno, mi mamá tuvo doce hijos y

nos pusieron a trabajar, a trabajar la tierra como toque y con eso nos crecimos todos los doce hijos, pero a un colegio ni siquiera pasamos porque a la escuela habían tres horas de camino y tres de regreso, eran seis horas que se caminaban, muy difícil.

Y así fueron muchas familias, no solamente nosotros y por eso le digo, eso de política, no sé realmente, no sé contestarle porque no pasó nada.

Pero viéndolo por otro lado, es política se podría decir que es como lo que no es nuestro, pero lo creemos nuestro, por ejemplo, se mira en como usted quiere a la ciudad, al lugar de donde uno viene o como uno quiere al país.

- ¿Cómo era Popayán antes y como es ahora?

Yo soy de una vereda de Almaguer, yo no soy de aquí de Popayán, cuando yo me vine de la casa tenía dieciséis años. Me volé de la casa, los papases de uno no lo dejaban tener novio, eso era por allá a dos cuadras y adiós nada más, así era de verdad, entonces yo de aburrída me fui, a mí me gustaba un muchacho y estuvimos así de novios mirándonos así, apenas pasaba por ahí, usted sabe, los noviazgos. Y duré nueve años de novia con él estuve, y un día íbamos a trabajar con mi mamá y mi papá, íbamos pa'l campo a trabajar y disque lo alcanzo a ver, estaba conversando con una prima-hermana mía.

Pero vea le digo que eso fue como haberme dado un purgante a mí, no le dije nada, yo iba con mi mamá u mi papá, a una parte a trabajar y le dije yo am i papá y como ellos no sabían que yo llevaba nueve años de novia con ese muchacho a escondidas, ese muchacho era muy respetuoso, pero a mí me dolió tanto porque nos faltaba quince días para casarnos, eso fue lo que a mí me dolió tanto y jamás lo he olvidado y ni lo olvidaré.

Yo me volé, me vine sin saber a dónde aquí a Popayán, cuando yo llegué, Popayán era pequeño, eso era feísimo, yo ya voy a completar 68 años que me vine de la casa, yo tenía 16 años.

Era pequeño, no había carreteras, estaban haciendo apenas la galería de la Esmeralda, y ya me conocí con otro muchacho y había sido de Bolívar y tuvimos cinco años de novios también, y pues con él, me pidió matrimonio, y nos casamos, pero excelente esposo me salió, pero ni así, ni

porque él fue muy bueno me olvidé del otro, porque él fue el primero, pero el primero de conversar, no de otra cosa. (risas).

- ¿Cómo es Popayán ahora?

No pues Popayán ahora, está muy bonito, muy cambiado y trabajo hay, aunque sea en las galerías, yo he trabajado mucho, desde que me vine de mi casa, y0o no me vine a vagar, yo me vine a trabajar.

Trabajé seis años en un restaurante y en ese restaurante me conocí con mi esposo, que hace ocho años me dejó porque se murió.

Pero Popayán como le digo era feo, las calles no, eso uno tenía que estar vendiendo con un canastico por allá, porque la policía lo correteaba y yo si les decía, llévenme con todo, pero mi canastico no, porque no tenía plata pa'pagar, me fiaban en ese canastico hierbas y si se lo llevaban, entonces, yo y atenia dos hijos, ¿qué hacía?

Pero ahora gracias a Dios está bueno, uno sale, ellos le ayudan a acomodar una toldita, aunque sea para vender.

Antes uno sufría mucho, no había como trabajar, no había nada.

- ¿Cuál es su postura frente al gobierno nacional actual?

¿De Petro?, pues el presidente Petro, él ha hecho cosas buenas y aunque quiera trabajar bien, realmente no lo dejan, a él, hablándolo así lo tienen agarrado los uribistas que son los que lo manejan como un trapito. Pero más sin embargo, nosotros en las oraciones, nosotras le pedimos a Dios, para que lo dejen trabajar, porque es él el que quiere hacer cosas, pero es que los que son ricos y malos no lo dejan, entonces empieza la gente a hablar y dicen que él es malo.

Yo les digo que él no es malo, pero bueno, puede haber sido malo porque era de la guerrilla, pero él ya no es guerrillero, entonces, ¿qué?

- ¿Cómo era la mujer payanesa antes y como es actualmente?

Bueno, para mi antes a las mujeres nos tenían como una basura, pues yo digo también por la ignorancia, porque imagínese usted, ni siquiera poder a ir a la escuela se podía.

Pero ahora en lo que estamos viviendo nosotras, ahora que nos metimos a la casa de los abuelos, gracias a Dios, había profesores que nos enseñaban a leer y a escribir.

Yo ahora ya cojo esos libros y me siento muy feliz, porque imagines yo ni siquiera sabía el valor de los billetes, no conocía nada prácticamente. Yo vendía cosas en la galería, y no sabía dar vueltas de los billetes, yo creo que hasta me robaría, entonces yo iba donde una señora para que ella me dijera cuanto debía cobrar y cuando debía devolver, cuando iba mi esposo era más fácil porque él si sabía, él si fue estudiado.

Yo actualmente trabajo en la galería y ahí vendo quesos, tamales, envueltos de choclo, de yuca, gracias a Dios yo misma los preparo y con eso levanté a mis cuatro hijos, tuve dos mujeres y dos hombres.

El mayor es técnico en electricidad, él hizo el curso en Don Bosco y ahí se fue para el Sena, mis dos hijas son enfermeras y mi otro hijo es abogado. Eso lo hace uno cuando a uno le ha tocado el destino que me tocó a mí, tener que preguntar cuanto debía dar de regreso de un billete o como debía contar.

Hay gente que no sabe nada, pero que realmente trabaja.

Popayán ahora está muy bueno para que, se vive rico.

**R8:** ¿Qué es ser político?

Pues yo pienso que ser político es como tener una convicción, una norma, una forma de ver la vida en sus diferentes etapas, porque uno puede decir que la política de mi familia o la política en mi casa, es decir bueno, a las diez de la noche se cierra la puerta estén o no estén, es una política que yo empleo a modo personal en mi casa, entonces yo digo que es una norma, una forma, es una convicción, una doctrina.

es tener sentido de pertenencia por la ciudad en la que vivo, así yo no haya nacido aquí, es respetar las normas que rigen a mi país.

¿Cuál es la imagen que usted tiene sobre Popayán en la actualidad?

Popayán ha cambiado mucho en el aspecto de la política, porque yo digo que se ha levantado una generación, de la quietud del aletargamiento, de quedarse callados, ir en contra de lo que nos

imponían antes, en la casa, luego en la escuela, y luego de pronto en la misma comunidad, en el mismo barrio de pronto en las juntas de acción comunal, eran muy pocos los que tenían realmente derecho a opinar, a sugerir, ahora yo veo que aquí en Popayán se ha levantado ese tipo de generación, unos jóvenes dispuestos a luchar por los derechos, a hacer lo que se tenga que hacer, y llegar a casos pues a extremos, como por ejemplo el estallido social, fue una cosa bastante seria, en la cual hubo gente que definitivamente, cuestionó pero que de igual manera estuvieron firmes y parados con los jóvenes, que actuaron y estuvieron ahí dispuestos a respaldarlos.

Yo personalmente soy una persona que estoy con los jóvenes, estoy con la forma en como ellos defienden y están defendiendo sus derechos, y que la verdad si han llegado a extremos es porque así mismo el gobierno, el estado, tanto local como nacional, los ha llevado a eso. A que, si no es por las buenas, si no es por medio del dialogo y no quieren nada de esa manera, pues toca hacerse sentir de otra manera.

Aunque a veces los abusos se cometen más por parte del estado y del gobierno pienso yo, que de la juventud que está peleando por algo.

Quizá, ahoritica nosotros no lo veamos, pero le dejaremos en mi caso a mis nietos, ellos a sus hijos, haber logrado una igualdad que es lo que se quiere, una democracia realmente justa, quizá no lo veamos ya, pero de pronto próximamente sí.

Entonces yo si los apoyo, yo soy una persona que, si apoya, tengo realmente un orgullo de que Popayán haya ese tipo de jóvenes y que yo sea madre de una de esas personas que están a la cabeza liderando un grupo.

Y de verdad me siento muy orgullosa, y si tengo que respaldarlos, si tengo que apoyarlos, si tengo que ir allá a acompañarlos con víveres, cuando hacen sus ollas comunitarias, yo lo hago, porque yo soy madre primera Línea, por eso los entiendo.

Me duele mucho cuando los incriminan, ahora mismo creo que hay un rechazo público, por escrito que han estigmatizado a la Universidad del Cauca, a algunos estudiantes de la Universidad del Cauca, catalogándolos de paracos, guerrilla, esto pues son realmente personas que se sienten tocadas por estos jóvenes y son quienes mueven intereses personales y no colectivos.

Respaldo a estos jóvenes que están mandando su voz de protesta a través de escritos, y reclamando a los derechos humanos y preguntándose, ¿qué está pasando con esta estigmatización?, ¿por qué están diciendo, lo que dicen?, ¿por qué?, ¿en qué se basan?

Entonces Popayán ha cambiado, yo la verdad no recuerdo haber visto a Popayán tan revoltosa, tan revolucionaria en el buen sentido de la palabra, tan peleadora por sus derechos, tan deseosa que las cosas cambien.

Yo no me acuerdo, no me acuerdo, aunque antes existía la cuestión está de los dos partidos que habían reinado que eran El Conservador y El Liberal, y decían pues que ellos llegaban y se mataban, pero pienso que esas muertes eran porque no había tantos ideales, era como un fanatismo, así como en la religión que también pasa eso mismo, quien tiene realmente la razón, quien tiene la verdadera fé y quien es el verdadero Dios. Entonces, a veces lo hacen sin fundamento y solo para manipular conciencias, entonces pienso que Popayán ha cambiado y me gusta ese cambio.

- ¿Cómo mira usted a la mujer en cuanto a su participación política, antes y ahora aquí en Popayán?

No pues total, el 100%, yo digo que esa igualdad en salir a pelear por sus derechos en ese sentido crítico y todo, las mujeres están también a la cabeza, hay mujeres liderando grupos, los cuales están dispuestos a darla toda por el cambio, entonces, ya se ve un poquito más de igualdad, es más, yo diría que hay más mujeres liderando, porque las mujeres somos un poco más organizadas, somos un poco más sensibles, nos paramos muchas veces más firmes, no somos de fuerza física, pero sí de fuerza mental.

- ¿Cuál es su postura frente al gobierno nacional actual?

Pues yo no sé, usted me hace la pregunta a modo general o a modo personal.

Si es a modo personal debo decirle que estoy muy contenta, soy Petrista a morir, di mi voto y siento que no me he equivocado, siento que no estoy equivocada, así no tengamos una minoría, yo diría que es una minoría, que están en contra y que hagan ver que la embarramos los mamertistas como nos dicen.

Pero definitivamente yo no, yo estoy bien convencida que no fue en vano, sé que mi voto valió la pena y que me siento orgullosa, totalmente representada por el presidente Petro, lo respeto, lo valoro y lo admiro y le deseo que todas esas cosas que ha estado comenzando a cambiar, realmente ya son un hecho. Pero es que realmente en cuatro años es muy complicado que la gente que está esperando que se cumpla todo, sin pensar en el tiempo que esto implica.

Y es que siempre se ha esperado, es solo que ahorita lo hacen ver con más ahínco y desean que en cuatro años van a venir a cambiar situaciones que ya vienen de 200 años atrás.

Entonces, ¿Cómo se cambian 200 años?, eso no se puede, entonces Petro debería gobernar por varios años más para continuar logrando cosas, y es que se han logrado grandes cosas, muchas de las cuales, los medios de comunicación, que ya sabemos no muestran ese tipo de cosas y aprovechan para mostrar otras cosas, y como estos están de parte de la derecha, muestran lo negativo, bueno, yo no diría lo negativo, es lo que no se ha podido finiquitar.

Yo la verdad no veo noticias de Colombia, miro las internacionales pues allí es donde se muestra realmente la realidad de Colombia y en un noticiero dijeron que Petro fue el único presidente latinoamericano en participar en una cumbre mundial, esta ventana la utilizó él para mostrar la otra cara de Colombia, ¿no ha mirado el turismo como ha aumentado?, eso trae cosas buenas para Colombia, más empleo, más economía.

Yo diría que Petro es un hombre demasiado inteligente, muy inteligente y con esa inteligencia es que tiene que luchar la oposición, porque ellos tienen que ser mucho más inteligentes que él y creería en verdad, que yo dudo y lo dudo mucho.

Entonces, ¿cómo le digo?, Petrista hasta siempre, si él se vuelve a postular nuevamente vuelvo a votar por él, las veces que sea necesario, porque siento y pienso que estamos bien.

- ¿Cuál ha sido su trayectoria en participación política?

Políticamente en el orden de ideas en el que vamos, es sentir que puedo hacer algo por las otras personas, que no pueden hacer algo.

Pero yo he sido cobarde, a mí me da pena reconocerlo conmigo misma, tal vez, bueno, primero que todo no he podido manejar esto de la emoción de la ira, de la rabia, de ver gente que

habla sin conocimiento, que dice por decir, que pa´ donde va Vicente, va la gente. Y de pronto eso mismo me pasaba a mí y ahora yo ya me fundamento, y el hecho de tener una hija tan cercana, tan echada pa'lante que me ha cogido y me ha dicho: “mire mamá es que esto es por aquí, por aquí”, y que haya, por decir un ejemplo, adoctrinado den algunas cosas, entonces me hace ver que yo, en algún momento por falta de conocimiento comencé a decir, pues Gaviria, Gaviria, pues Uribe, Uribe, que Pastrana, Pastrana, pero no, yo lo decía porque los demás lo decía, pero ahora no.

Entonces imagínese, si en los colegios, las escuelas, informan y dieran la verdad de las cosas realmente como son y de una forma imparcial, esto podría que se infunde un sentido hacía la política, lo que, si es verdaderamente la política, hacia los ideales, hacía la igualdad, la justicia, toda esta cuestión.

Porque realmente se acabaron las clases de esto, ya no hay urbanidad, ya no hay cívica, yo no sé.

Vea profe, le cuento un poco de mi historia familiar, mi papá es derechista y uribista a morir, pero mi papá se ha fundamentado en lo que a él le conviene, lo que a los de derecha les conviene, entonces yo no puedo ponerme a hacer polémica con mi papá, primero que todo por respeto porque es mi padre, segundo porque es que yo siento que se me va a salir la chispa, mi temperamento y no quiero.

Entonces yo no tengo ese don que tienen algunas personas, de hacer un debate sano, sin violencia, sin agresividad, y con buenas bases, buenos fundamentos. Esos son los debates buenos, que yo debería aprender a hacerlo y he sido un poco cobarde, porque de pronto me hace falta experiencia, porque no manejo las emociones, sobre todo la de la ira, y eso es más que todo.

Pero pienso que si podríamos, por lo menos mi nieto tiene 8 años y su mamá, mi hija, es de izquierda a morir, y ella le dice y le enseña mucho desde ya, pero él se fue a vivir con su madrastra y ella es antipetrista, entonces ahí me parece algo muy delicado, porque el niño apenas está formando su criterio, porque está apenas empezando su proceso de conocer y entonces la autoridad, para él en este momento es su mamá y en últimas donde vive su papá y la madrastra, y él se va a ver muy intimidado, entonces yo digo, que también es muy complicado, uno quisiera en este caso, allí es muy difícil aunque ella le dice.

Hubo una situación que él no entiende, la mamá le dijo no vamos a celebrar el día de la raza, el día de la raza no existe, no existe y eso es otra historia, y te la voy a contar. Y comenzó ella a decirle que pasó cuando llegaron los españoles y nos saquearon, nos robaron, nos invadieron. Entonces él se queda como pensando y yo le digo a mi hija vamos a dejar que mejor el niño crezca y él decida hacía que dirección él va a adquirir sus conocimientos y basados en quien, porque está muy difícil y está muy pequeño.

Algunos niños y jóvenes no le ven la importancia a estudiar, a informarse. Nosotros quizá tenemos el privilegio, de que pongamos mi hija, ella tiene sus abuelos que son políticos, pero de derecha y mi hija está vetada en las redes de parte de la familia paterna, porque todos ellos son derechistas. Y son de la posición y son acérrimos, de esos conservadores fuertes.

Entonces a pesar que es su familia, a ella no le permiten el ingreso a la casa cuando hay fiestas familiares, ahí medio, medio es el papá, que de cierta manera la respalda y se ha asombrado por es ella quien se ha parado, y fue ella la que una vez que vino Petro, ella se paró y le dijo, señor somos muchos en las urnas, pero si usted nos falla seremos más, entonces ella es alguien visible acá en Popayán, entonces la familia obviamente se avergüenza porque como. Es la única de ellos, es una familia muy numerosa y de apellido aquí en Popayán, y ella salió para el otro lado, como se dice (risas), y ella dice que eso no le importa y me dijo a mí un día, hasta las últimas consecuencias voy mamá.

Por eso casi no hablamos, no nos vemos, no nos frecuentamos porque ellos mantienen muy a distancia, por seguridad de ellos mismos y la familia.

Imagínese que un día de verme tan angustiada, pasaba tiempo sin saber que pasó en esas peleas en esas luchas, que ella iba al frente, una vez la vi golpeada, vuelta nada, eso para uno como madre es impresionante.

Ella llegó y me sentó y me dijo así: “mira mamá, te voy a decir algo, esta lucha voy hasta las últimas, amo a mi hijo, te amo a ti, amo a mi hermana, pero esto está por encima de todo, pero no estoy poniendo como excusa lo que siento por ustedes, pero todo esto es diferente. Pero con esto hasta las últimas consecuencias”.

A veces la veo y me pregunto a mí misma, será que eso se le pasa, porque mis hermanas dicen que eso se le quita, pero ya tiene 30 años, pensé que eran cosas de juventud.

Esa política de partidos, no es política, yo no estoy de acuerdo con eso. Es como un fanatismo y yo me voy con liberales, porque sí, y me voy con estos porque sí, no, eso no es, la política es pensar. Yo le sigo apostando al gobierno de Petro, así haya equivocaciones, pero es que él está haciendo más, de lo que hicieron los demás.

- ¿Qué cree usted que se le puede mejorar o cambiar a Popayán, qué necesita Popayán?

Yo pienso que es muy complicado cuando no cambiamos desde nosotros mismos, las personas que están a la cabeza no tienen realmente, ese sentido de pertenencia, de amor, de justicia y de igualdad.

Yo pienso que todos tendríamos que comenzar a mirar realmente a quien estamos eligiendo, tener más conocimiento sobre eso, y apoyar en ese sentido.

Mire, por ejemplo, yo pienso que aquí en Popayán las abuelitas no deberían estar pasando por tantas necesidades, cuando yo sé que se puede gestionar, ir a la alcaldía y gestionar, que ellas no paguen un arrendo aquí, que las estén maltratando porque a veces les roban el gas, les roban las cosas, aparte que pagan su arrendo no tienen un espacio, los maltratan. Entonces yo digo que todas las personas que vinieron aquí a hacer campañas políticas, tengan la conciencia de decir, bueno necesitamos los votos, pero ellas también necesitan de nosotros cuando nosotros estemos arriba en el poder, no olvidarnos, porque eso es lo que a veces pasa, la mayoría no, todo se vuelve interés personal y no del grupo. Y aquí vienen solo cuando son elecciones, ahí si somos visibles.

Ahora estamos esperando que vengan y trabajen junto con nosotras para el bienestar del grupo.

**Fecha:** 14 de marzo del 2024

**Tema:** **El Cuerpo De La Mujer Como Territorio**

**Participantes:** 8 mujeres adultas mayores

**R1:** ¿Por qué se puede concebir el cuerpo de la mujer como territorio?

El cuerpo se puede ver como territorio siempre y cuando aprendamos a educarlo desde la niñez, desde la juventud, porque hoy en día la mujer se expone a muchas cosas, sinceramente no me gusta cuando una madre dice yo tengo que sostener a mis hijos con el sudor de mi frente y terminan haciendo otro tipo de cosas como dedicándose a la prostitución vendiendo su cuerpo. La mujer puede disfrutarlo, a sus maravillas, pero la vergüenza no es para ella, la vergüenza es para sus hijos, porque ellos van a crecer, y más tarde van a ser señalados.

Y respecto al territorio, uno como mujer trata de cuidarse lo más que pueda, pero como la naturaleza, entre el hombre y la mujer siempre estamos expuestas a la maldad, al castigo de los hombres, por ejemplo una mujer no se puede poner una minifalda porque el hombre comienza a mirarla por la trasera, una vez yo le dije a un joven que se había quedado mirando a una chica así, yo le dije, vea joven eso es indecente, a la mujer se mira de frente y no por la parte de atrás, porque lo que usted está haciendo es una grosería.

Entonces no como muer, bueno como usted acaba de decir profesora, muchas mujeres hemos sido abusadas sexualmente, hemos sido maltratadas físicamente con palabras con agresiones y todo eso.

Pero pedimos que hoy en día la niñez sepa cuidarse, deben asistir a los colegios porque ahí es donde está la educación, ahí les enseñan a cuidarse, en la casa deben aprender a escuchar los consejos que las mamás les dicen.

¿Qué piensa de las modificaciones corporales?

Eso es una locura eso no está bien porque acabamos de ver que tantas mujeres mueren por esas operaciones mal hechas, muchas se colocan esas siliconas y en vez de hacerles un beneficio terminan haciéndoles daño, ¿Cuántas mueren en la sala de cirugía?, y todo porque eso es un negocio, y todo lo que se promocionan para mejoramientos del cuerpo, en cuanto a procedimientos y artículos, es un negocio, una profanación al territorio de la mujer.

Una mujer normal no necesita de esas cosas, ella puede conquistar a quien quiera sin necesidad de esas cosas, siempre y cuando se haga respetar y el hombre también la respete. ¿Qué piensa sobre las violaciones hacia el territorio de la mujer?

Hace algún tiempo, cuando yo era joven, vi situación de un conflicto de guerra donde las mujeres las separaron de los hombres, los hombres iban a la guerra y las mujeres iban a trabajar al servicio de las cocinas, pero no era solamente para las cocinas, era también para los hombres con necesidad de satisfacción de la sexualidad, entonces los hombres tenían derecho a ellas sin espetar, por eso las mujeres se rebeldizaron, porque habían muchas y ya los hombres no tenían donde ir cuando tenían sus deseos. Eso fue hace muchísimos años, en esas guerras anteriores.

Ahora estamos viendo por ejemplo como las guerrillas, secuestran o invitan a las niñas a participar en eso, y eso no es con otro fin, sino con el de abusar de ellas y muy grave, porque los hijos que nacen de esas manifestaciones de amor obligado, porque eso no es amor, sino abuso.

**R2:** primero que todo pienso que uno como mujer, tiene que ser como Dios no ha mandado a este mundo, porque hay muchas personas que son como muy vanidosas, que se hacen esas cirugías estéticas, que para tener un cuerpo bonito, que para muchas cosas, y yo digo, que para mí, mi cuerpo debe ser como Dios nos lo mando a nosotros, a ser unas personas muy sencillas, discretas con la humanidad, porque uno es así y ya, pues digo yo desde mis pensamientos, no hacerse tantas cosas y que por lo menos uno al salir a la calle uno debe salir más o menos vestidas, porque yo he mirado casos, muchos casos de niñas, que salen prácticamente desnudas , lo único que se tapan los senos, porque ya lo demás está pelado como se dice. Y para mí, eso no debe ser así, uno debe saberse vestir, hay modas, pero también hay que saber cómo se deben llevar esas modas, a sentirse con su cuerpo bien.

¿conoce casos donde se ha violentado el cuerpo como territorio de la mujer?

Claro, uno conoce casos, casualmente ayer estuve escuchando en las noticias sobre un caso que paso en Lomas de Granada, una muchacha que se hizo hacer una lipo y en esas estaba un estudiante de enfermería, yo escuche que al muchacho lo metieron a la cárcel, porque la muchacha se murió al hacerse eso y esas son cosas que a uno le dan como susto a mirar una noticia de esas.

¿Qué piensa de aquellos que abusan del territorio de la mujer?

Yo pienso que eso no lo deben hacer, hay que pensar antes de cometer los delitos, los errores.

¿Qué nos enseña el cuerpo como territorio?

El territorio nos enseña que hay que ser como más atento a las cosas, a los peligros, que hay que cuidarlo, no profanarlo, no maltratarlo, respetarlo y pedir que sea respetado también.

**R3:** ¿Qué es el territorio para usted?

Mi cuerpo, es lo más lindo que tengo, porque yo pienso en bañarme, estar tranquila, con los buenos vecinos, no estar triste sino al contrario alegre, yo siempre he sido alegre, nunca me he visto en la tristeza, porque Dios me ha ayudado mucho.

Yo viví en la casa de Aurelio y ahí me ayudaron mucho, y desde ahí aprendí muchas cosas, y yo tengo un don. Yo me mantenía bin, nunca me mantenía mal, yo hacía mandados, estaba en una parte en otra y todo bien, y así me enseñe y de ahí no he cambiado y no cambiaré.

Yo soy muy educada y sé tratar a la gente de antes y de ahora.

¿Qué pensamos de aquellos que toman el territorio de la mujer como una herramienta de sometimiento?

Muy mal, ahora estamos muy mal, yo estoy viendo lo que no he visto, porque hay padres que cogena las niñas y las matan o las violan, ahora me da mucha trsiteza de ver esa forma que crían los hijos.

A las madres parece no importarles lo que pase con sus hijas, no les creen lo que ellas les cuentan, muchas veces las mamás, ellas van en contra de los hijos. Y eso no debe ser así.

A mí me ensañaron a trabajar y a ser educada con los demás y agradezco todo lo que me enseñaron, mi mamá fue una persona podre y muy humilde pero muy trabajadora, fue mi ejemplo a seguir. Me da pena como algunas mujeres crían a sus hijos hoy en día, los están acostumbrando a vivir de la lastima, y está pasando eso aquí en Popayán, a pesar que ha sido una ciudad sana, culta nunca se miraba nada malo y ahora si se mira eso.

¿Qué consejo le podemos dar a las niñas y a las jóvenes hoy en día para que cuiden su territorio?

Que sean buenas personas, que siempre anden con lo bueno que no anden con lo malo, no tener malas amistades porque esas son las que dañan a las muchachas, ser buenas hijas,

necesitamos ser cultas con todo el mundo. De esa manera evitamos que otras personas dañen nuestro territorio.

**R4:** ¿Cómo vemos el territorio de la mujer hoy en día y como era vista anteriormente?

Las mujeres anteriormente, tenían sus hijos y se preocupaban para poderlos mantener, fuera como fuera ellas los cuidaban y les daban de comer, pero hoy día las mujeres tienen sus hijos y no pasa nada, yo creo que eso se debe a la educación de la casa, quizá las mismas madres no las educaron bien y dejaron que ellas hicieran lo que quisieran, porque si fueran educadas bien, entonces tendrían límites, y serían buenos hijos.

Pero hay madres que no les enseñan a valerse por sí mismas, no les enseñan a lavar a cocinar, se sacan la ropa y la dejan donde quieran entonces si no les enseñan eso desde niñas, se quedan así hasta viejas y eso lo replican con sus propios hijos.

Hoy en día hay muchas muchachitas que no se preocupan por sus vidas, piensan en bailar, en tomar y en que vean su cuerpo con deseo carnal.

¿Qué piensa sobre aquellos que han violentado el cuerpo de la mujer para ganar conflictos?

Pues es muy malo eso, y hay mujeres que sabiendo sobre el peligro se dejan convencer, les ofrecen hasta plata entonces se van a hacer lo que no deben hacer. No conozco casos personalmente, pero si he mirado que muchas lo hacen.

¿por qué es importante cuidar el cuerpo territorio?

Es muy importante, porque uno mismo debe cuidar su honor para no dar de que hablar, entonces al cuidare a uno mismo está ayudando a cuidar a los demás, de esta forma se está enseñando que no hagan cosas malas sino cosas buenas. Porque eso es muy feo que uno salga a la calle y comiencen a hablar mal de uno.

**R5:** ¿por qué concebir el cuerpo de la mujer como territorio?

Porque somos las que formamos la familia, porque damos vida.

¿Por qué hay personas que violentan ese territorio?

Porque no saben apreciar a las mujeres, creen que las mujeres son para maltratarlas. Por eso violentan ese territorio, no han sabido respetar los límites.

**R6:** ¿Por qué consideramos el cuerpo de la mujer como un territorio?

El cuerpo es muy sagrado, muy delicado que solo perteneces a uno, no debe ser abusado en ninguna forma, de manera que el cuerpo al ser un sagrario no debe pasar por manos de ningún hombre, a no ser que yo lo permita, por eso se debe cuidar lo mejor que pueda.

¿Qué pensamos de lo que vemos actualmente, sobre las modificaciones que le hacemos al territorio?

No estoy de acuerdo con eso, porque mi Dios nos mandó completas y al hacerlo quedamos incompletas.

Se ven actualmente porque la moda ha permitido que todas las personas quieran seguir un mismo molde.

¿Cómo era el cuerpo antes de la mujer y como lo vemos hoy en día?

Destruído totalmente, reformado, antes había mucha pureza, el cuerpo era muy tapado, natural.

**R7:** uno a su cuerpo debe cuidarlo mucho, el cuerpo es sagrado, debe estar limpio por fuera y por dentro, por dentro de una manera espiritual, debe ser uno prudente para vestir, para hablar, quererse, estimarse

¿Qué pensamos sobre aquellos que han violentado el territorio de la mujer?

Muy mal hecho, porque no debía ser eso, no hay respeto.

Yo tengo 4 hijas, resulta que yo quedé viuda muy joven, yo quedé viuda a los treinta y cinco años, cuando murió mi esposo y me quedaron 4 hijos, 3 mujeres y 1 hombre, le comenté que me tocaba irme a trabajar y dejarlas y cuando una vez, encontré a mi niña menor y me dijo, mamá es que mi tío quiso abusar de mí, él la había encerrado en el baño, y yo no sé cómo ella se defendió y no logró hacerle nada, entonces eso es un abuso, un abuso de un tío toda vía, y varios casos que uno ha conocido.

¿Cómo era antes el cuerpo de la mujer y como lo vemos hoy en día?

Antes era muy puro , porque nosotros andábamos muy bien vestidas, tapadas hasta cierta medida, ¿Cuándo se veían vestidos tan corticos como los de ahora]? Nunca, los vestidos de

nosotras eran largas, ahora no ve como las mujeres andan destapadas, su cuerpo desnudo prácticamente, se presentan en muchas actividades desnudas y yo digo que eso no debió haberse permitido nunca, por ejemplo, cuando se presentan bailarinas peladas, desnudas completamente, eso no debería de existir, por eso es que la juventud de ahora tiene sus hijas jovencitas.

¿Cómo podemos cuidar el territorio?

Cuidándonos nosotras y cuidando a nuestras hijas, porque hoy en día hay mucha corrupción y que no es por nada los padres hoy en día se dejan mandar, es lo que las niñas quieren, ellas deciden.

**R8:** ¿Por qué podemos decir que el cuerpo de la mujer puede y debe ser considerado como un territorio?

Yo digo que puede, porque somos dueñas, somos artífices de cada una de nuestras partes física, artífices en qué sentido, en que podemos disponer de él, podemos decidir, como mantenerlo, como cuidarlo, como exponerlo, como llevarlo en ese sentido.

¿Qué pensamos sobre las violaciones que se cometen ante ese territorio?

Yo pienso que... yo no encuentro una palabra exacta para definir eso, porque es atentar contra algo sagrado, contra la dignidad, contra los principios, contra la moral, contra la justicia, en atentar contra todos los principios y valores que nosotros como seres humanos poseemos, es muy triste, muy lamentable que esas violaciones y esos abusos sexuales se proyecten desde la casa, porque desde allí parece ser que es donde más se ve, o más se vive, sino que muchas veces suceden desde el silencio, porque se involucran muchos afectos y sentimientos porque proceden de la misma familia, entonces todo se queda calladito, tapadito porque hay sentimientos encontrados, cuando es el padrastro, el propio papá, la madrastra o la propia mamá, incluso, yo pienso que esos abusos y esas violaciones que suceden desde la casa, son culpables los que callan, los que se dan cuenta y siguen callados, los que sientan a la mesa a su víctima con su agresor y se comparte como si nada estuviera pasando, y las personas que son violadas se ven obligadas a compartir con su abusador la mesa, la vivienda. Muchas cosas porque muchas veces hay presencia de una autoridad, la mamá los tíos, las personas que sostienen el hogar.

Y en la calle, pues que le digo, estas problemáticas se ven más marcadas, hombres y mujeres que muchas veces son enfermos y otras que simplemente lo hacen por placer o a veces por moda, porque a veces la juventud quiere liderar o figurar, entonces yo no encuentro una palabra que pueda describir estas situaciones.

Es como realmente no sentir la más mínima compasión por el ser humano, es falta de humanidad, nos volvemos unos seres humanos que omitimos información, que aparte que callamos nos volvemos insensibles ante el dolor.

A estas alturas no sabemos quién es más victimario, si el que calla, si el que omite, el que no hace nada o el que lo hace la violación, yo pienso que todos ellos son iguales, y muchas veces quienes tienen el poder de hacerlo no lo hacen, entonces omiten y son tan culpables como los demás.

¿Qué piensa usted sobre el dicho que muchos hombres y muchas mujeres utilizan y es que porque iba vestida así es porque la violaron?

Si lo vemos a modo general yo diría que eso no es una justificación para que la violen, pero en una sociedad como la que estamos ahorita, es muy complicado encontrarnos con unas mentes sanas, que puedan mirar a una mujer a medio vestir que la mente de ellos no vaya más allá, para decir, me gustaría cuidar, proteger a una mujer o de simplemente hacerle una sugerencia, afectiva, respetuosa y cordial, en esta sociedad es muy difícil encontrarnos con mentes así.

Pero si lo respondo a modo personal yo como mamá, tengo 2 hijas mujeres, y que me preocupo por leer, o que tengo una hija que es muy entregada a la causa, pienso lo contrario, pero trataba que mis hijas no salieran muy mostronas a la calle, no como antes, porque antes nos vestían muy tapadas y eso también es contraproducente, por eso es que en medio de la exploración se dañan las mentes, pero yo si trataba que mis hijas se vistieran de una forma decente, cómoda porque se encuentran con mentes enfermas, dañadas y que no saben apreciar el cuerpo de la mujer y dirigirse hacia ellas de una manera respetuosa.

Hay algo que yo siempre he dicho y es que desde en la familia suceden muchas cosas, pues es que donde pueden salir personas con muchos valores, con pocos valores o bueno yo no sé cómo llamarle a eso, pienso que la familia juega un papel importante, el hogar.

Me hace pensar que hoy en día, las mamás modernas por así llamarlas, visten a las niñas totalmente descubiertas desde pequeñas, y no es que uno vaya en contra, pero es que si las vamos a vestir así debemos enseñarles que su cuerpo aunque esté vestido de esa manera, es sagrado, y a veces se visten a las niñas pequeñas de una mera muy mostronas y aparte de eso les fomentamos ciertas cosas, ósea, se está corroborando que la forma en que la niña se muestra es como se debe comportar, y si la niña hace alguna monería con eso, entonces nos reímos y le celebramos. Y así mismo los niños, y ahora los niños ya no tienen ni 6 años y ahora se le dice que tiene novia, eso está mal, y la niña pequeñita y que donde dejo al novio, entonces com3nxzamos desde la casa a inclinarlos a este tipo de comportamiento, me parece que la forma en la que criamos a nuestros hijos, tienen que ver mucho con este tipo de comportamiento en sociedad, con la que estamos lidiando.

Fecha: 18 de abril del 2024

**Temática: Origen Del Grupo María Cano**

**Participantes:** 13 adultas mayores, y el profesor Alejandro Maca. Fundador del grupo María Cano

- **Alejandro Maca** ¿Cuál es el origen del nombre del grupo?

El grupo se llama María Cano, porque cuando empecé con el grupo no tenía nombre, nos conocían como “grupo de la Esmeralda”, pero resulta que le pusimos el nombre de la esmeralda porque nos reuníamos en la esmeralda, no es porque la gente sea de la esmeralda, porque aquí hay gente de toda parte, abuelas de toda parte.

Entonces, por ahora le colocamos ese nombre así, ahora se llama “Grupo María Cano”, porque estar aquí con el grupo, vinieron de la fundación Universitaria María Cano, a ver si yo le daba un espacio para hacer la práctica de lo que era masajes y terapias, yo viendo que eso era muy bueno para las abuelas, yo acepte y empezaron a hacer las prácticas con las abuelas, venían estudiantes, niñas, jóvenes, más o menos unos 12 a 15 personas venían, los martes, miércoles y jueves, teníamos tres días de actividad aquí en la semana.

La práctica era un año aquí porque son estudiantes de la universidad y las prácticas es una materia para ellos, a raíz de eso el grupo se fue creciendo y una vez me llamaron de la

universidad María Cano y me felicitaron por las actividades que se estaban haciendo con las abuelas, porque ellas colaboraban. Y todas esas prácticas le estaban sirviendo a ellas, porque más de una de ellas estaban con problemas de cadera, cintura y ellos les hacían terapias.

Entonces yo hablé con el director de ellos y le comenté que el grupo que tenía de las abuelas, pues no tenían un nombre, solo éramos conocidos como la esmeralda porque somos del barrio donde se hace la actividad, pero no es porque si tuviera un nombre; entonces le dije a él que, si yo podía colocarle con permiso de él, colocarle el nombre de “grupo adulto mayor María Cano”, ya porque venían haciendo la practica con nosotros. Para ese entonces llevaban como cuatro años. El director dijo que no había ningún problema y que le colocara ese nombre. Entonces hicimos como una inauguración para el nombre, entre todas las abuelas se hizo una actividad recreativa, se habló con todas las niñas de la universidad, el director vino y quedo con el nombre María Cano.

- ¿Desde hace cuánto funciona el grupo?

El grupo va a cumplir 38 años, empecé con 6 personas en este polideportivo, que era totalmente descubierto, había muros caídos por el terremoto y poco a poco lo fuimos levantando con la comunidad y se creció el grupo, después de empezar con 6 llegué a tener 150 abuelas, solo mujeres. Aquí son pocos los hombres que vienen.

Y de ahí para acá se han ido, han fallecido, se han enfermado, el grupo llegó a estar con 97 personas.

Pero usted sabe que en los grupos hay muchos conflictos entre sí, que ya la una dijo, que la otra también, cosas así que a mí no me han gustado.

Y aquí vino una señora joven tendría unos 40 años, se metió al grupo, y ella vino con otro fin, que fue dividirme el grupo.

Entonces, cuando yo me di cuenta de eso, yo a ella le llamé la atención y se estaba metiendo en mi vida personal también y me tocó llamarle la atención delante de todas, y todas ellas dijeron que ella no volviera más al grupo. Entonces a raíz de eso, esta señora que le cuento, había estado conversando con las abuelas y se me llevó la mitad. En total se me llevó 45 y me dejó con 20, eso fue hace más o menos unos 3 años.

Pero imagínese, las que se fueron con ella, se las llevó engañadas, diciéndoles que les iba a dar zapatillas, sudadera y camisetas. Que las iban a llevar a paseo sin cobrarles ni un solo peso. La mayoría se fueron incluyendo a mi sobrina.

El tiempo pasó y yo continúe con las que quedaron, en este momento hay muy pocas de las antiguas, la gran mayoría son nuevas, antiguas habrá unas 15 o 20, entonces yo seguí con ellas.

Mire que aquí viene mucha gente de las universidades a hacer prácticas como el caso suyo profesora.

Entonces a raíz de eso, las abuelas que se fueron han estado viniendo y se han querido disculpar conmigo, pero yo les digo que a mí no me deben pedir disculpas sino al grupo, pero yo no soy rencoroso, yo les digo, bien puedan.

Con la ayuda de Dios y de las actividades que se hacen se ha podido mantener al grupo, se hacen paseos dos veces en el año. Ahora para la fiesta de la madre vamos a hacer una actividad para ellas. Tenemos una invitación a pueblillo entonces voy a concretar bien la actividad porque es un día de esparcimiento.

Entonces ese es el paseíto que les voy a hacer internamente, para que pasen un día agradable, en mayo para la fiesta de la madre. Entonces esa es la actividad que tengo para el mes que viene.

A fin de año siempre hacemos un paseo muy bueno con las abuelas, porque se recogen bastantes fondos. Mire que el año pasado gracias a Dios con las mismas abuelas que participan y colaboran, llegamos a recoger casi seis millones de pesos, nos fuimos con todo pago, buen almuerzo, porque yo las llevo a sitios buenos y que les den una buena alimentación y que me las atiendan bien, pa'eso se trabaja. Yo aquí no les digo que pidamos lo más barato no, se pide lo mejor. Lo mejor para ellas.

Se les hace regalos, se les hace la noche buena, se les da premio a todas, para que salgan bien contentas. De modo que aquí todas tengan algo, eso ha hecho que ellas mismas compartan con sus vecinas todo lo que se hace y eso atrae a más abuelas, entonces le digo que aquí, como se van, vienen.

- ¿Cómo surge la idea de crear este grupo?

Yo soy fundador de aquí del barrio, yo he trabajado con las juntas desde hace años, siempre me ha gustado, mejor dicho, desde que tenía 7 años, porque aquí nació la “maratón de verano”, de Luis Arévalo Cerón, yo participé. Imagínese que alcancé a participar en cuatro competencias, porque en ese entonces las edades mínimas eran 14 años, desde los 2 años hasta los 14.

El deporte me dejó cosas buenas y cosas malas, que fue el problema de rodilla, donde tengo desgaste de hueso, no quise hacerme operar, me siento bien, me arde por el roso que tiene un hueso con el otro, pero de resto bien. Yo trabajo de lo más bien aquí.

Aquí nació mi hija, ella también participó, fue campeona nacional en atletismo, ella era fondista y marcha. Ella fue campeona departamental y nacional.

Nació el grupo de aquí porque yo una vez fui por el parque queda en frente del cementerio, ¿cómo es que se llama?... eso el parque informático, ahí había un grupo, me gustaron todas las actividades que se hacían, entonces a mi como me ha gustado mucho el baile desde pequeño y me he dedicado al deporte me pareció buena idea crear uno aquí en el barrio.

- ¿Cuál fue el objetivo que usted se planteó al crear este grupo?

Yo hacía parte de la junta, en ese entonces pertenecía al comité de deportes, entonces yo miré a las abuelas que venían y una vez les pregunté que, si a ellas les gustaría que hiciéramos un baile deportivo, ellas dijeron que si, pero entonces les dije que invitan a más personas. Y así empezamos, venían abuelas, jóvenes y niños. Yo llenaba este escenario de puro bailes y sobre todo la salsa que siempre me ha gustado.

Y muchas veces nos quitaban la luz porque no había como pagar, y entre todos conseguíamos cuerda y colocábamos entre 7u 8 bombillos y así hacíamos el baile, llegué a tener más de 100 personas. Yo me conectaba del poste de manera de contrabando, pero tocaba.

Siempre me ha gustado trabajar con la comunidad, así que comencé con 6 abuelas, la más antigua no ha podido venir porque no hay quien la traiga y ella quiere, pero no tiene un responsable ella tiene 104 años.

Yo les consigo las camisetas, ¿si ha mirado el logo que les tengo?, un corazón y el nombre del grupo María Cano.

Este logo me gusto, porque si las cosas se hacen con el corazón, todo sale mejor. Entonces como son abuelas dije, pongámosle una cabecita de un abuelo y una de una abuela y el nombre del grupo.

Ahora les traje otro diseño que también gustó, sigue siendo el mismo corazón, pero ya no van los abuelos a la mitad, sino una pareja bailando y la otra camiseta aparecen dos manos abiertas con el corazón en el medio y el nombre en el medio.

A ellas les gusta todo esto y son felices, entonces yo les consigo las camisetas, a mí me cobran \$15.000, yo a ellas les pido \$10.000 y el resto lo pongo yo.

Eso es lo que yo hago aquí con ellas.

- Profe, ¿qué logros ha tenido el grupo?

Muchos, principalmente por ellas hemos viajado y hemos participado en encuentros de danzas y nos hemos ganado tres concursos, estuvimos en San Andrés, Santa Marta y en el Eje Cafetero.

Siempre que hay una actividad me invitan y yo escojo a las mejorcitas y las llevo bien presentadas, ellas tienen diferentes sudaderas, tienen azul claro, azul oscuro, una gris y el modelo nuevo que es la camiseta blanca con la sudadera azul.

- ¿De qué entidades ha tenido usted apoyo para este grupo siga funcionando después de más de treinta años?

Apoyo de una empresa o entidad, no. Nosotros es con esfuerzo propio y cuando llega la época de los políticos que nos dejan cien o doscientos mil pesos.

Para los viajes, con lo que recogemos es que salimos.

En este momento tenemos 43 abuelas. Hombres no vienen, quizá porque les da pena o no sé.

Yo las motivo mucho en una cosa, en otra, por eso le digo que ellas están muy amañadas con el grupo, enfermas o no enfermas vienen, en este momento más de una enferma está aquí, pero el compartir entre ellas les da salud y bienestar.

**R1:** yo llevó más de 12 años viniendo al grupo, me enteré de la existencia de aquí por una vecina. Me gusta estar aquí porque comparto con mis amigas, ellas me cuidan y me quieren mucho.

**R2:** uy profe, yo llevo apenas 5 años. Pero ha sido un proceso muy bonito, yo me la mantenía sola en la casa, me enteré por una sobrina que vino a hacer una práctica de fisioterapia aquí, desde entonces vengo, me la paso rico y ya no me siento sola.

**R3:** profe Sarita, este espacio se ha convertido para mí como en un hogar y mis compañeras en una familia, salimos, compartimos, nos reímos y disfrutamos de todo lo que el grupo ofrece, yo apenas llevo 2 años, pero ha sido una terapia importante para mí. Me enteré de este grupo, porque una vez pasé por aquí y escuché música, entonces eso me llamó la atención, entré a preguntar, me gustó y aquí estoy.

**R4:** yo me enteré de la existencia de este grupo por parte de mi hermana Uva, a ella como siempre le ha gustado participar pues nos trajo. Llevo como 12 años, me gusta estar mucho aquí, porque bailo, comparto con mis compañeras, reunimos fondos y nos vamos de paseo, casi siempre vamos a lugares calientes donde hay piscinas, es un lugar que me trae paz.

**R5:** yo ya llevó en el grupo 5 años, pero no han sido completos, porque muchas veces me voy para Cali, me quedo una temporada allá y nuevamente regreso, pero me ha gustado mucho, participo en danzas, me gusta compartir con mis compañeras y me divierto mucho.

**R6:** llevo aquí muchos años, más de 27 años. Me enteré por mi cuñada, quien es la hermana del profe Alejandro, y he tratado de venir constantemente, me gusta este grupo porque compartimos, me gusta la recocha que tenemos y eso para mi vida es fundamental.

**R7:** profe, yo llevo aquí 10 años, me enteré de este grupo por mi amiga Romelia que me dijo que viniéramos, yo participaba en danzas y en baile deportivo, pero ahora por mi enfermedad, vengo a reírme, a hablar y a recochar. Este espacio es muy importante para mí, mis amigas me cuidan y siempre están pendientes de mi recuperación, yo me siento muy agradecida por contar con ellas.

**R8:** profe, este lugar es uno de mis lugares preferidos de la vida, llevo aquí 35 años imagínese, casi toda mi vida (risas), que le podría decir, yo conocí este proceso porque el profe

Alejo empezó bailando en las noches, nos reuníamos a bailar salsa, y a veces hasta sin luz (risas), aquí he tenido a grandes amigas que ya no están, pero van llegando nuevas. Lo importante es que el grupo no se acabe y que las cosas que se hagan sea siempre para mejorar. Quiero a cada una de mis amigas, las respeto y valoro mucho, creo que no existe rivalidad entre nosotras, y lo más importante es que aprendimos a trabajar en equipo para cumplir con nuestros objetivos.

**R9:** yo me entere por el profesor que ha sido vecino y también por la sobrina de él, entonces hace 15 años que estamos aquí, yo venía antes con mi mamá.

Es muy bueno, nos divertimos bastante, hacemos ejercicio, bailamos, y también nos gustan las danzas, yo apoyo al grupo con la chirimía, me encanta eso.

**R10:** pues hace 8 años consecutivos vengo en este grupo y yo decía: que jartera estar en ese grupo porque eran puras viejitas (risas), y mi papá que en paz descansa, me dijo, vamos, ellas son bien chéveres y vamos a bailar a hacer ejercicio y verdad, yo pienso que las personas adultas, son las mejores personas que uno puede contar con ellas como amistad, porque tienen mucho para dar y son como una espuma así como los bebés, todo lo que uno les dice, les enseña, ellas lo absorben y lo aplican en sus vidas, ellas hacen caso. Eso es lo bonito, y me han dado la oportunidad de instruir las, de dedicarles mi tiempo, ellas a mí no me pagan nada, pero la amistad de ellas para mí, ha sido genial y es el mejor pago. Y aquí estoy imagínese. Y ahora último estamos haciendo manualidades y todas siguen lo que uno les dice, el ejercicio y la integración con ellas es fabulosa, por eso me gustó este grupo. Este grupo se convirtió en una parte importante en mi vida ya que, al renunciar a un gran trabajo en una empresa de renombre, la depresión a raíz de la falta de oficio en las tardes se hizo presente.

**R11:** Yo me enteré por una vecina, ya hace muchos años pues mi mamita perteneció a este grupo, mi mamita falleció, y a mí me dio muy duro la muerte de ella, y ya después de esto volví al grupo a los 3 años de haber pasado eso. Yo diría que es el segundo hogar para mí, estoy agradecida porque este grupo para mi mamita fue la vida de ella, después del hogar, ella no se perdía ningún encuentro aquí, porque aquí la recocha ha sido muy buena y eso era bueno para ella, mi mamá se reía bastante, somos como una familia, nos queremos mucho, nos colaboramos, en los paseos, las integraciones, el baile.

Han venido muchas líderes, pero ahora la que tenemos que es Sandrita, ella es excelente, nos colabora mucho y está pendiente de cada una de nosotras.

**R12:** a raíz del terremoto del 83 comenzaron aquí en Popayán a formarse diferentes grupos, en diferentes comunas, entonces por una amiga mía, nos encontramos y dijo: porque no vamos donde están haciendo los módulos, que ahí llegaron de por allá del Canadá, que están apenas desempacando y organizando y allí van a hacer unas reuniones de adultos mayores.

Entonces, yo me vine con ella, y me encontré con una gran líder que era la finada Aurelia Córdoba, y ya comenzamos a reunirnos y comenzaron a surgir los grupos por diferentes partes, la alcaldía ya se interesó al reunir a los grupos y todo eso, inclusive nosotros también nos organizamos que hasta personería jurídica tuvimos, pero eso es con plata también, y quizá por eso no funcionó.

Luego seguimos aquí, yo creo que ya llevo desde el 87, como 36-37 años más o menos. En todo Popayán se formaron más de 52 grupos con diferentes nombres y comenzaron a formarse las líderes y hacer en los grupos diferentes actividades, hemos disfrutado mucho, desde esa época vengo disfrutando será por eso que ya no alzo la patica (risas), porque la verdad yo he bailado, echamos chistes, hasta teatro.

Desde esa época, la ilusión y el proyecto es que la juventud que viene detrás de nosotras también tengan sus grupos, las nietas, bisnietas, tataranietas, porque eso es una forma de llevar alegría así mismo y también al hogar, porque en los hogares hay mucha gente, por ejemplo, los hijos o los nietos que dicen, váyase abuela para el grupo camine la llevo. Así me dice mi hijo.

Ahora pues vengo con mis dos hermanas Evelia y Cecilia, yo las traje. Entonces, pues desde esa época estamos aquí.

Y ha sido una experiencia maravillosa porque hoy precisamente me decía una doctora que tuve una reunión de la red. ¿Cómo se ha conservado usted, como hay otras abuelas de 70 u 80 años y ya no pueden caminar? Yo le dije doctora, pues porque se encierra, se hacen como la escoba detrás de la puerta y solamente sacan a la escoba cuando la necesitan para barrer, de lo contrario no está presente, y así somos nosotras las abuelas. Algunas están en la casa que cocinando o barriendo que cuidando los nietos o bisnietos. Y eso no es así. Nosotras ya

cumplimos yo no más tengo 2 nietos, pero nunca los tuve sobre mi regazo porque no es mi responsabilidad.

Yo cocino para mí, a veces para mi hermano, pero cuando está mi hermana cocina ella. Yo hago mis cosas, lavo mi ropa y estoy sobre los 89 años.

Este grupo me ha aportado mucha alegría y satisfacción. Económicamente trabajamos entre todas para podernos ir de paseo, trabajamos con la líder que es Sandrita y también con el profesor Alejandro Maca, y cuando estábamos con Aurelia también, ella parecía una hormiga en la alcaldía que, con los políticos, gestionando quien podría darle recursos para las abuelas.

Ella decía bueno, conseguí carro, vámonos para el Ecuador, le decíamos, vámonos mijita. Y así era.

Pero decir que a través de los grupos hemos encontrado ayudas económicas o mercados por allá de vez en cuando en campañas electorales de lo contrario nada. Para sostener al grupo debemos ayudarnos con recursos propios.

Le digo una cosa profesora, me encanta que usted haya tomado esta iniciativa eso es una maravilla, porque usted aprender de las experiencias de la ancianidad, porque llegar uno a un estado como es la demencia senil, donde uno ya no sabe ni quien es, uno ya no recuerda. En la casa a veces me dice: y usted por qué está recordando cosas que ya pasaron. Yo les digo, a las matas hay que echarles agua para que florezcan y revivan, a la mente también hay que estarles recordando, cosas buenas o malas, pero se recuerdan. A mí me gusta, a mí no me afecta que yo haya sufrido en la vida, yo no lloro por eso, al contrario, me da satisfacción por mí misma, porque yo me quiero, yo me cuido y yo quiero ser feliz hasta el último día que mi Dios me diga: venga mijita pa' acá que aquí está su puesto (risas).

**R13:** profe yo vengo, hace más de 12 años y me enteré gracias a mi comadre que está aquí, para mí ha sido una bendición estar en este grupo, he aprendido a compartir cosas que no podía soltar, he aprendido a querer a cada una de mis compañeras, disfruto mucho estar en este grupo, los paseos, las recochas, los bailes, el bingo, las manualidad y claro su clase profe (risas).

**Fecha:** 2 de mayo- 2024

**Temática:** Evaluación Después De Un Año De Intervención Con El Grupo

**Participantes:** once adultas mayores

**pregunta generadora:** ¿Qué aportó este proceso a su vida y al grupo?

**R1:** Mi nombre es Rubelia Molano, para mí ha sido un proceso muy importante, unas charlas muy buenas que nos ha dejado muchas enseñanzas, como, por ejemplo, reflexionar sobre las cosas que uno ha tenido en la familia, con la gente conocida y darse cuenta que uno ha vivido muchas cosas y que eso ha sido en común.

**R2:** Omaira Pinzón, para este proceso que llevamos de un año ha aportado y he aprendido mucho, porque he entendido las cosas más, porque estaba novata en algunas cosas y esto me ha servido para seguir adelante.

**R3:** me llamo Emma Fernández, a mi este proceso me ha enseñado mucho porque estaba en la oscuridad, esto me sirvió para abrir los ojos porque yo viví muchas cosas de lo que compartimos en el proyecto, he aprendido mucho.

**R4:** mi nombre es Graciela Orozco Piedrahita, este proceso ha aportado a mi vida en que recordé todo lo que pasó cuando era niña y cosas que me contaron mis abuelos, me he dado cuenta que andaban recogiendo a los hombres para llevárselos y aprendí mucho de las experiencias de todas.

**R5:** mi nombre es Etelevina Gaviria, este proceso me ha aportado mucho para entender lo que uno antes no entendía, ya uno ha captado mucho, porque las enseñanzas tuyas le han servido a uno para seguir adelante. Y pues sí, lo que les pasaba a los abuelos de uno, a uno se lo contaban y ni “bolas le paraba”, ahora sí cuando uno vivía todo eso es cuando uno se da cuenta, por ejemplo, cuando tocaba ir defendiendo a mi papá y a mi abuelo, porque andaban recogéndolos y a nosotros nos tocaba meternos porque éramos los escudos de ellos.

**R6:** mi nombre es Nubia María Mosquera Mera, de mi parte yo he entendido muchas cosas buenas de las enseñanzas que nos ha dado, aprendimos muchas cosas, que para mí eso ha sido de mucho agradecimiento pues el saber que usted llegó aquí “al poli” y nos enseñó cosas que en realidad uno no había aprendido.

**R7:** mi nombre es Romelia Mueses Cadena, a mí me ha parecido muy grato, muy buenas las enseñanzas de usted profe, porque por decir, uno sabía historias, pero a medias, todas las cosas

que usted nos enseñó y que de pronto yo no entendía, en los encuentros aprendí mucho, conocí las historias de mis compañeras, ahora yo ya encuentro la razón de muchas cosas que pasan en el grupo, gracias profe por este espacio.

**R8:** mi nombre es Clara Inés Obando Orozco, pues la verdad este proceso de un año ha sido un aprendizaje, ha sido una experiencia muy bonita porque nos llevó a etapas que de pronto uno las tiene guardadas, prácticamente olvidadas. Y a poder compartirlas con las compañeras y darnos cuenta que en algunos procesos no estuvimos solas y que hubo mujeres en otros sitios que de pronto por la época, con situaciones muy similares y que a veces pensamos que uno fue solamente al que le tocó pasar ese tipo de situaciones. Compartir, sacar y que sirve para ponerlo de ejemplo y no guardarlo tanto, más bien, poderlo contar y compartir, por ejemplo, en mi caso a mis nietos para que tengan una idea de cómo se vivía antes y como es ahora.

**R9:** mi nombre es Elsa Mariela López, pues la verdad para mi esta experiencia con la profe Sara fue muy bonita pues pienso que aprendimos mucho de ella y ella de nosotras, porque por primera vez en mi vida, en los años que tengo pude sacar cosas que a uno lo marcan, cosas que a uno lo mantienen diciendo, ¿por qué a mí?, ¿por qué esto?, ¿por qué lo otro?, y gracias a Dios con las charlas de la profe Sara y con el compartir de experiencias de mis compañeras, pudimos tener seguridad y confianza al poder hablar y expresar lo que uno siente y lo que a uno lo marcó.

También escuchando a las compañeras me enteré pues de cosas que pasaron, por ejemplo, lo de Jorge Eliecer Gaitán, que de eso no tenía ni idea, pero que escuchándolas a todas aprendí, pues como vuelvo y digo son cosas en las que yo no me metía en ese tema, pero bueno, aprendí de eso.

La verdad esta experiencia fue muy linda y más que todo el grupo que maneja la profe Sara, fue muy bonito, todas compartimos, eso hace que tengamos mucha química la una a la otra y que las relaciones sean más sólidas, y pues nada profe, el año pasó volando y no nos dimos cuenta, nos quedan experiencias que a uno por la mente ni pasaban.

**R10:** mi nombre es Sandra Cristina Maca, yo también soy del grupo María Cano.

Pues la experiencia que hemos vivido con la profesora Sara fue inolvidable, porque el revivir historias, el recuerdo de las cosas que han pasado a las compañeras que tienen más edad que uno, le trae a la memoria muchos recuerdos, muchas ganas de cambiar las cosas, no quedarse uno

estancado, buscar cómo mejorar la situación tanto sentimental como en el trato a las personas, el compartir con todas las compañeras.

La profesora nos dio muchos buenos tips para uno cambiar la mentalidad, porque uno estaba cerrado al guardar tantas cosas que a uno le afectan. Es bonito retomar las cosas de otra manera, no dejar que estén ahí guardadas y que sigan haciendo daño, sino retomar y tratar de mejorar la actitud, en el pensamiento, en la forma de tratarnos y definitivamente este trabajo fue inolvidable, este año se nos pasó volando.

Definitivamente espero que todos los aportes que nos hizo la profesora tanto como grupo y personalmente, se vean reflejados en la convivencia con las otras.

**R11:** mi nombre es Gladis Mary Vidal Batidas, este proceso que he estado con usted, ha sido muy bueno porque hemos hecho cosas que no sabíamos y hemos aprendido.

Nos hemos aprendido a conocer como grupo y estoy segura que esto nos servirá para unirnos más, entendiendo que somos diferentes y que cada una tiene y ha vivido una realidad similar y diferente a la vez.

Usted profe, es una buena persona, nos trata bien, no es odiosa. Al contrario, todas aquí la queremos, ojalá siga con nosotras.

**R12:** Yo me llamo Uvaldina Urrea, Le digo una cosa profesora, me encanta que usted haya tomado esta iniciativa eso es una maravilla, porque usted aprender de las experiencias de la ancianidad, porque llegar uno a un estado como es la demencia senil, donde uno ya no sabe ni quien es, uno ya no recuerda. En la casa a veces me dice: y usted por qué está recordando cosas que ya pasaron. Yo les digo, a las matas hay que echarles agua para que florezcan y revivan, a la mente también hay que estarles recordando, cosas buenas o malas, pero se recuerdan. A mí me gusta, a mí no me afecta que yo haya sufrido en la vida, yo no lloro por eso, al contrario, me da satisfacción por mí misma, porque yo me quiero, yo me cuido y yo quiero ser feliz hasta el último día que mi Dios me diga: venga mijita pa' acá que aquí está su puesto (risas).

**R13:** Mi nombre es Ana Cecilia Urrea, Profe Sara, este proceso me ha servido mucho, primero me hizo recordar momentos que yo creí que ya estaban archivados y que no servían, pero con todo lo que hemos trabajado me convencí que esos recuerdos pueden aportar a las

nuevas generaciones, pues se olvidan de la historia y se refugian en los computadores y celulares. Yo agradezco mucho que usted nos haya compartido tantos momentos y conocimientos suyos, espero que usted también haya aprendido algo de estas mujeres. Siento al grupo más unido, hoy por hoy llegamos y dialogamos sobre muchas cosas que nos han pasado, esto es un ejercicio para nuestra memoria y para nuestras historias.

## **CONSENTIMIENTO INFORMADO INFORMACIÓN PARA LAS PARTICIPANTES**

### **OBJETIVO**

La presente investigación es responsabilidad de la Especialista en Educación Comunitaria y Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes SARA INÉS ROJAS URIBE, con cedula 1.061.709.852 de la ciudad de Popayán, estudiante de la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR. Proceso INVESTIGACIÓN BIOGRAFICO-NARRATIVO con el ánimo Reconocer los relatos de vida como construcción histórica de trece mujeres payanesas pertenecientes al Grupo Adulto Mayor María Cano, a través de espacios de diálogo, el anteproyecto de investigación lleva por título: **“Resignificando la memoria histórica de la mujer payanesa. Relatos de vida, desde el grupo adulto mayor maría cano”** Por medio de este anteproyecto, se espera contar con la participación activa de la comunidad mencionada anteriormente para llevar a cabo el proceso de investigación.

### **PROCEDIMIENTO**

Una vez haya aceptado la comunidad participante los espacios de diálogo, se solicitará su colaboración con:

- Permitir acceso a espacios físicos del Polideportivo la esmeralda, lugar de encuentro.
- Permitir la grabación de audio y videos en el proceso investigativo.
- Permitir tomar fotografías de lugares, objetos y de sí mismos en el proceso investigativo.
- Participar en el diálogo, construcción y acción del proceso investigativo.

### **CONFIDENCIALIDAD**

La participación en esta Investigación es voluntaria y la información obtenida del proceso (con su consentimiento se escribirán los nombres de las participantes) será utilizada única y exclusivamente para el objetivo propuesto dentro de la investigación; durante el proceso de divulgación de la investigación se mencionará el nombre del grupo.

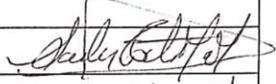
Todas las participantes tienen derecho a realizar cualquier tipo de pregunta o cambio referente a la investigación durante la duración del mismo. También están facultadas para rehusarse a responder a alguna pregunta durante el proceso investigativo, si esta le afecta de forma negativa. La participación en la investigación no ofrece riesgos de ningún tipo para las colaboradoras, quienes no recibirán retribución económica alguna por ello.

Desde ya le agradecemos su participación.

## ACEPTACIÓN

Acepto participar libre y voluntariamente en esta investigación. He sido informada del objetivo de este estudio, se me ha indicado que será una Investigación Biográfica-narrativa para recuperar la memoria histórica a través de relatos de vida desde la educación popular, orientado por SARA INÉS ROJAS URIBE como estudiante de la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR. Brindaré tiempos de mi cotidianidad para el desarrollo de esta investigación. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es para EL Grupo Adulto Mayor María Cano de la ciudad de Popayán y para quienes les pueda servir de ejemplo. He sido informada de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al correo de la Maestría en Educación Popular de la Universidad del Cauca [maestriaedupopular@unicauca.edu.co](mailto:maestriaedupopular@unicauca.edu.co).

Entiendo que puedo tomar fotografía como una copia de esta ficha de consentimiento, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a la Maestría en Educación Popular de la Universidad del Cauca o a la estudiante mencionada a través de los medios mencionados anteriormente.

NOMBRES COMPLETOS	CÉDULA DE CIUDADANÍA	FIRMA
Sandra Cristina Maca M	34555222	
Rubelia María Molano	25269872	Rubelia María M.
Etelvina Gaviria	25.265.413	Etelvina Gaviria
Ana Cecilia Arrea	25.416.537	Ana C. Arrea
Waldina Arrea	25.416.562	Waldina Arrea
Graciela Lozano Piedrahíta	25264979	Graciela Lozano
María Estelita Arrea	25270797	María Estelita Arrea
Gladiis Vidal	47515936	GLADIIS
Nubia María Mosquera Mesa	25 710 299	nubiamosquera
<del>Romelia Mueses</del>	25 264 630	<del>Romelia Mueses</del>
Romelia Mueses	34538134	Romelia Mueses
Olivia Dues Obando	34.549.426	Olivia
Olivia Pineda	25'266.199	Olivia P.