

La fotografía una práctica alternativa para reducir las agresiones de estudiantes del grado cuarto en la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Jardín Infantil

Piloto



Lady Johana Anacona Tosse

Karol Lizeth Ortiz Ruiz

Derly Rocio Palechor Bolaños

Universidad Del Cauca

Facultad De Ciencias Naturales, Exactas Y De La Educación

Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Educación Artística

Popayán Cauca

2020

**La fotografía una práctica alternativa para reducir las agresiones de estudiantes del grado
cuarto en la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Jardín Infantil Piloto**



Estudiantes:

Lady Johana Anacona Tosse

Karol Lizeth Ortiz Ruiz

Derly Rocio Palechor Bolaños

Asesor:

Mg. Alfonso María Guzmán Hoyos

Universidad Del Cauca

Facultad De Ciencias Naturales, Exactas Y De La Educación

Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Educación Artística

Popayán Cauca

2020

Nota de aceptación

PRÁCTICA PEDAGÓGICA

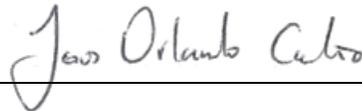
INVESTIGATIVA ACEPTADA

Asesor



ALFONSO M. GUZMÁN Mg.

Jurado



JESÚS ORLANDO CEDEÑO Lic.

Jurado



FRANCISCO JAVIER VALENCIA Mg .

Agradecimientos

A Dios por guiarnos en este proceso formativo e iluminar nuestro espíritu creativo a través de cada intuición, idea, conocimiento y pensamiento, a nuestra familia por ser el apoyo incondicional en cada decisión y proyecto a realizar, porque confiaron en nuestras manos el fuerte deseo de salir adelante, sin importar las adversidades que nos presentara la vida.

A nuestros profesores que hicieron parte de esta formación académica, por la dedicación, compromiso, comprensión y responsabilidad que asumieron en el momento orientarnos con sus conocimientos y experiencias.

Agradecimientos sinceros a la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Jardín Infantil Piloto, por abrirnos las puertas para trabajar en los procesos de enseñanza-aprendizaje desde la Educación Artística y especialmente a los niños por estar dispuestos a trabajar una mirada distinta de la expresión fotográfica.

Tabla de Contenido

Introducción	9
Marco Contextual.....	10
Contexto del Entorno	10
Contexto de la Institución.....	10
Condiciones Físicas del Plantel Educativo	11
Contexto de Estudiantes.....	12
Planteamiento del Problema.	13
Descripción del problema.	13
Pregunta de investigación	15
Objetivos de Investigación.....	16
Objetivo general.....	16
Objetivos específicos	16
Justificación	17
Antecedentes.....	19
Marco de Referencia Conceptual.....	22
Metodología	28
Hallazgos.....	33
Descubriendo el visor familiar.....	33
Una película fotográfica escolar.	43

Un diario Fotográfico.....	59
Conclusiones.....	71
Referencia Bibliográfica	73
Anexos.....	78
Consentimiento informado.....	78
Diarios de Campo	80
Desarrollo de Hallazgos	108
Fotografías Tomadas por los Estudiantes	110

Tabla de Fotografías

Foto 1.....	12
Foto 2.....	38
Foto 3.....	41
Foto 4.....	41
Foto 5.....	45
Foto 6.....	47
Foto 7.....	51
Foto 8.....	54
Foto 9.....	56
Foto 10.....	58
Foto 11.....	59
Foto 12.....	64
Foto 13.....	65
Foto 14.....	67
Foto 15.....	69
Foto 16.....	70
Foto 17.....	110
Foto 18.....	110
Foto 19.....	111
Foto 20.....	111
Foto 21.....	112
Foto 22.....	112
Foto 23.....	113

Foto 24.....	113
--------------	-----

Tabla de Figuras

Figura 1.....	11
Figura 2.....	14
Figura 3.....	30
Figura 4.....	34
Figura 5.....	35
Figura 6.....	36
Figura 7.....	104
Figura 8.....	105
Figura 9.....	106
Figura 10.....	107
Figura 11.....	108
Figura 12.....	108
Figura 13.....	109

Introducción

La presente práctica pedagógica investigativa la hemos denominado “la fotografía una práctica alternativa para reducir las agresiones de los estudiantes del grado cuarto en la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Jardín Infantil Piloto”, por medio de la cual se pretende evidenciar las tensiones que afectan los procesos de aprendizaje en el aula a partir de lo que se observa en los comportamientos que vienen usando negativamente los estudiantes como lo es la agresión verbal y física, afectando significativamente los procesos formativos y cognitivos.

Para lo anterior se debe tener en cuenta la importancia de las relaciones interpersonales en los ámbitos educativos, ya que el tiempo que los estudiantes socializan en este entorno es considerable para la formación personal y emocional.

De ahí que propongamos y configuremos la fotografía como una expresión artística que fortalezca las relaciones socioafectivas en los diversos contextos con los que interactúan constantemente.

Así pues, cabe relacionar también las características teóricas con el reflejo de algunos malestares individuales, familiares, sociales y educativos determinando e identificando la mayor parte de conductas y pensamientos de los niños, además de ello revelar de qué manera se llevan a cabo las prácticas propuestas que han aportado valiosos registros en el mejoramiento de estas.

Marco Contextual

La siguiente práctica pedagógica investigativa se realizó en el barrio Colombia I etapa, en la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Jardín Infantil Piloto, con estudiantes del grado cuarto y a continuación, se presentan las siguientes características:

Contexto del entorno

La comuna cuatro de la ciudad de Popayán, situada en el departamento del Cauca, cuenta con treinta y tres barrios, es la segunda más poblada en cuanto al número de habitantes se refiere, 30.533 que representa el 15% del total de la población, con una densidad de 121 habitantes por hectárea, la mayor parte de sus áreas están desarrolladas en el 91% del área total de la comuna, gran parte de las viviendas están en buenas condiciones físicas, cuentan con dos o tres plantas.

Este sector cuenta con numerosos centros educativos para todos los niveles, de carácter público y privado, son instituciones que han tenido una larga trayectoria en la ciudad de Popayán.

Contexto de la institución

La Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Jardín Infantil Piloto, está ubicada al suroccidente colombiano, en el departamento del Cauca, municipio de Popayán, en la zona urbana, al centro-oriente y parte sur de la comuna cuatro (4), en el barrio Colombia, primera etapa, en la carrera 13 No. 12-61, limita al norte con el barrio Las Américas, al sur con El Limonar, al oriente con San Rafael y al occidente con el Barrio Pajonal.

El Jardín Infantil Piloto fue creado bajo el decreto 1.576 de 1971 del ministerio de Educación Nacional y empezó a funcionar desde el 20 de marzo de 1973, fue el primer preescolar oficial que hubo en la ciudad de Popayán, contaba con niños de tres, cuatro y cinco años, para poder

ofrecer los tres niveles. En el año 2003 se fusionó con la Institución Educativa Técnico Industrial y hasta el año 2006 estuvo dedicado exclusivamente a ofrecer educación preescolar y a partir del año 2007 se da inicio a la educación en básica primaria.

Esta institución maneja un calendario B con jornada de mañana y tarde. Como parte de una institución educativa, el Jardín Infantil Piloto es poseedor de una visión, misión y valores previamente a su funcionamiento y un himno que evidencia las expectativas de su grupo de directivos y docentes.

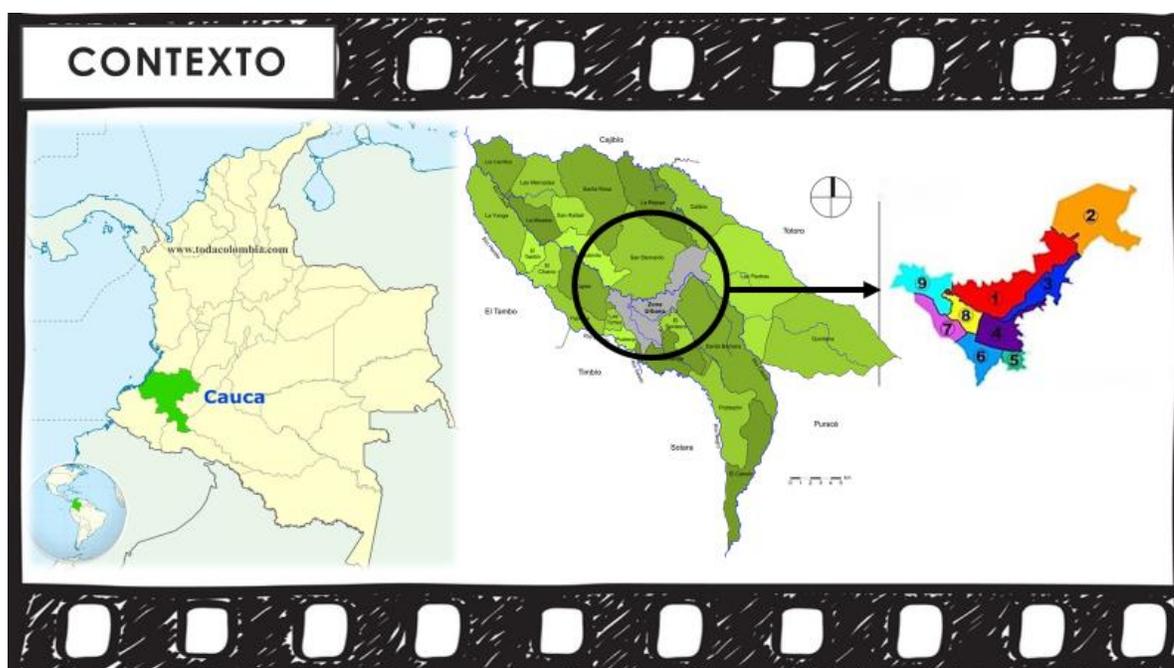


Figura 1. Mapa de Colombia, departamento del Cauca, municipio de Popayán, Zona Urbana- División por Comunas. Tomada de Google Maps

Condiciones físicas del plantel educativo

La Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Jardín Infantil Piloto es un establecimiento cerrado, cuenta con once salones, un patio de recreo el cual está ubicado junto a una pequeña cancha de micro fútbol, restaurante estudiantil, zona de juegos, una sala de informática que está dotada con computadores de mesa, hay un pasillo adecuado para atender primeros auxilios, sala

de profesores, una oficina distribuida para la secretaria y coordinación, una huerta y baños para niños, profesores y conserjes.

Contexto de estudiantes

Como se mencionó anteriormente, la siguiente práctica pedagógica investigativa se realizó con estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución y dentro de las características generales se puede mencionar que es un grupo de veintiocho (28) niños quienes se encuentran entre las edades de nueve (9) y once (11) años, la mayoría de ellos de estrato socio-económico uno (1), dos (2) y tres (3); procedentes de las comunas uno (1), dos (2), tres (3) y cuatro (4) de la ciudad de Popayán.



Fotografía 1 de Karol Lizeth Ortiz. Aula del grado 4°B

Planteamiento del Problema

Agresiones físicas y verbales que se presentan en el grado cuarto (4°) de la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Jardín Infantil Piloto.

Descripción del problema

A partir de las observaciones realizadas al grado cuarto (4°) B, de la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Jardín Infantil Piloto; se logra identificar que dentro de la dinámica de convivencia estudiantil se propicia un ambiente de acoso escolar, donde los estudiantes son objeto de burla a casusa de diferentes situaciones, como por ejemplo su forma de ser y actuar, lo cual dificulta las relaciones interpersonales.

Lo anterior inicia desde un grupo interno de WhatsApp¹, donde se generan burlas, exposición de conversaciones privadas, que causan de alguna manera vergüenza, ira y enojo; estas van en aumento, agravando dentro del aula las interacciones entre estudiantes, a partir de reclamaciones, agresiones verbales y físicas; por lo que es conveniente observar y reconocer cómo se llevan a cabo los vínculos de convivencia, cómo es la comunicación entre estudiantes, qué prácticas de valores se pueden rescatar y cómo el docente interviene en el mejoramiento de esta problemática; pues las agresiones desarrolladas en este contexto conllevan a una degradación emocional en el otro que afecta significativamente los procesos de aprendizaje individuales y colectivos.

Frente a lo anterior, los profesores manifiestan que es un grupo “inmanejable y terrible”², por consiguiente, entre las posibles causas, esto se deba porque a quien se le asigna el área de educación artística tiene un desconocimiento en este campo, al igual que en el familiar y social

¹ Aplicación de mensajería instantánea, para teléfonos celulares con sistema Android e iOS,

² Registro de observación N° 1

del niño, también cabe mencionar que para dar una solución a ello el docente pone en práctica la imposición de control educativo y llena los diferentes espacios con carga académica.

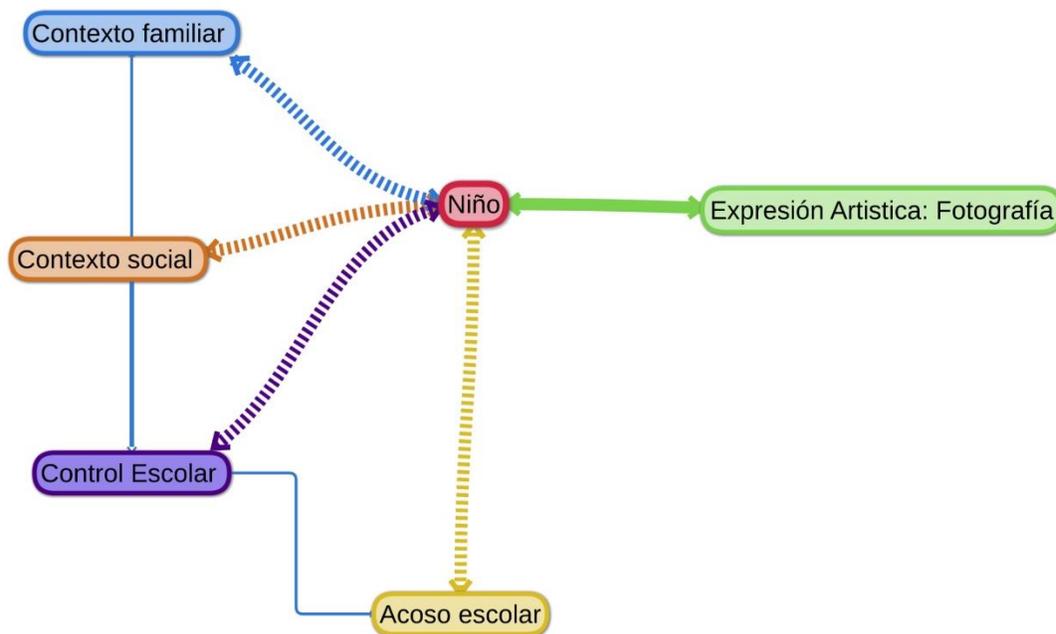


Figura 2. Mapa: Descripción del problema

Pregunta de Investigación

¿Cómo las prácticas fotográficas pueden reducir las agresiones de los estudiantes del grado cuarto en la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Jardín Infantil Piloto?

Objetivos de Investigación

Objetivo general

Comprender cómo las prácticas fotográficas permiten el reconocimiento y reducción de agresiones de los estudiantes del grado cuarto en la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Jardín Infantil Piloto.

Objetivos específicos

Determinar las causas que llevan al estudiante a tener comportamientos agresivos.

Identificar las agresiones por medio de las prácticas fotográficas.

Caracterizar las prácticas que disminuyen las agresiones en el aula.

Justificación

En las instituciones educativas se vinculan estudiantes con el deseo de formarse para enfrentar las demandas de la vida. En este proceso escolar se genera una constante interacción entre compañeros, en la cual cada niño tiene sus diferentes formas de ser, sentir, expresar y actuar, sin embargo, la falta de reconocimiento y aceptación de la individualidad generan problemáticas asociadas al acoso escolar, lo cual dificulta los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por tal razón, dentro de la Práctica Pedagógica Investigativa surge la necesidad de trabajar desde la fotografía como una práctica alternativa para reducir las agresiones de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Jardín Piloto.

Trabajar desde la fotografía es importante, ya que es un recurso tecnológico, innovador y creativo que permite mostrar la voz de los estudiantes a partir de la imagen, este proceso implica una participación constante que conlleva a la construcción de ideas y a los intercambios de conocimientos. Dichas dinámicas se han considerado primordiales porque dan paso al reconocimiento y aceptación del otro, lo cual produce que se reduzcan significativamente las agresiones entre escolares.

Este trabajo también se justifica, en tanto que la literatura explorada evidencia un uso limitado de la fotografía al interior de los colegios por diversas razones, en algunos casos los docentes presentan un desconocimiento de la misma, en otros hay un acceso restringido a utilizar los recursos tecnológicos en el aula y sumado a ello en muchas escuelas existen pocos dispositivos electrónicos, por lo que al interior de esta práctica se ha contado con los conocimientos prácticos y teóricos sobre la fotografía, al igual que con la herramienta de la cámara para conllevar al estudiante a capturar sus diversas miradas.

Igualmente, los hallazgos también evidencian que son pocas las estrategias de intervención que implantan las escuelas para atender la problemática del acoso escolar, ya que en muchos casos esta tiende a naturalizarse o pasar por desapercibida.

De esta manera, la fotografía en el plano educativo se convierte en un reto debido a que en la Institución Educativa no se permite el uso de los celulares y la educación artística en nuestro contexto poco se ha trabajado desde la imagen fotográfica, además el uso y acceso a la fotografía cada día es mayor, ya que las personas tienen artefactos como celulares que le permiten fotografiar fácilmente y en cualquier circunstancia hechos, vivencias o momentos. Sin embargo, “una fotografía no es sólo una imagen (en el sentido en el que lo es una pintura), una interpretación de lo real; también es un vestigio, un rastro directo de lo real, como una huella” (Sontag, 1973, p.216). Por ello fotografiar desde el aula de clases va más allá del hecho de capturar una situación, ya que esta implica un intercambio de saberes, un recuerdo, una historia, es la representación gráfica de las ideas del estudiante y configura una memoria personal o colectiva de los procesos de reconocimiento y aceptación entre estudiantes.

Por último, la fotografía ha sido importante porque es una expresión artística que permite conocer la realidad que vivencian los estudiantes, aquí las imágenes se comportan como una voz que comunica visualmente emociones, deseos, tensiones y sueños proyectados en su contexto educativo, familiar y social en la construcción y mejoramiento de relaciones interpersonales.

Antecedentes

En el presente apartado se irán desarrollando consecutivamente revisiones literarias sobre la fotografía y el fenómeno del acoso escolar en las instituciones educativas.

A nivel nacional, Cuevas Hoyos y Ortiz (2009) en Cali realizan una investigación sobre la “Prevalencia de intimidación en dos instituciones educativas del departamento del Valle del Cauca” con el objetivo de estimar la prevalencia de la intimidación escolar en una población de 2000 niños vallecaucanos de 5° a 10° grado, como una primera medición del evento a nivel del departamento del Valle que aporte a la toma de decisiones sobre el abordaje de esta problemática. Respecto al instrumento, se aplica el Cuestionario de Intimidación Escolar CIE-A y CIE-B. El estudio de tipo transversal, demuestra que los estudiantes se encuentran inmersos en un clima escolar de agresiones variadas y constantes, que facilitan la aceptación y popularización de formas relacionales inapropiadas y sin duda impactan la calidad de vida de los escolares, incidiendo negativamente en sus procesos de aprendizaje y muy especialmente, en su constitución como individuos. Finalmente, estos hallazgos hacen evidente la necesidad de implementar estrategias de intervención para fortalecer las capacidades de afrontamiento frente a las ofensas, burlas y críticas que los intimidadores ejercen, con la finalidad de no permitir ni fomentar el uso de la violencia para generar conductas prosociales protectoras.

Por otro lado, Hurtado (2015), desarrolla un estudio sobre la “Formación fotográfica en el aula, una cultura de la imagen y una sociedad que reclama interpretarla”, el cual tiene como objetivo promover una alfabetización de la fotografía en el aula como un saber pedagógico para las prácticas de los docentes del colegio Moralba Sur Oriental, a través de un sitio web. Los hallazgos demuestran que los docentes manifiestan una preocupante debilidad en cuanto a su capacidad de decodificación visual y su habilidad analítica, porque desconocen sobre los

fundamentos básicos de fotografía tales como: técnica y composición, inferencial y comprensión, crítica y análisis con un nivel de 83%. Sin embargo, en cuanto a la capacidad de acercamiento a la fotografía expresan un nivel aceptable para la concienciación y sensibilización de un 45%. En ese sentido, los docentes emplean en gran medida la fotografía para reforzar o recrear sus clases, pero desconocen la influencia familiar, social y política de esta en el aula. Sumado a ello, consideran incluir la fotografía en su material de clases, pero no como material pedagógico ni didáctico, y como consecuencia las posibilidades sociales que la fotografía brinda quedan subestimadas o descartadas. De esta manera, la falta de fundamentos no permite un uso apropiado de la fotografía en el aula debido al desconocimiento de la técnica, del lenguaje visual y de las implicaciones sociales inherentes a las fotografías.

A nivel internacional Rabadán y Contreras (2014), en España investigaron sobre “La fotografía participativa en el contexto socio-educativo con adolescentes”. Este trabajo resalta que la fotografía participativa es una herramienta que permite la investigación socioeducativa, ya que es un medio útil y válido para mostrar la realidad, recopilar información y promover la comunicación. Igualmente, evidencia que la fotografía es un instrumento principal para tener y dar voz a los adolescentes en su discurso, así como tomar decisiones. Este estudio, también orienta una mirada teórica y práctica sobre las formas de realizar investigación en la fotografía participativa a nivel internacional y nacional.

Por último, Ríos (2016) en Perú, estudia sobre la “Comunicación familiar y nivel de conducta agresiva en los estudiantes del 6to grado del nivel primario de la I.E. “Luisa del Carmen del Águila Reátegui”, Tarapoto, 2014”. Su objetivo principal está orientado a establecer la relación que existe entre comunicación familiar y conducta agresiva en los estudiantes. La investigación de tipo descriptivo correlacional, tiene una muestra de 54 alumnos, donde los resultados arrojan

que el tipo de comunicación familiar predominante es la cohesión familiar con el 55.56%, esto indica que la comunicación entre los miembros de la familia y el grado de autonomía personal que experimentan es mayor. Además, la forma de conducta agresiva más común es la reactiva con un 62.96%, que refiere al deseo de herir al otro, insultar a quienes no le permiten formar parte del grupo o acontecimiento, tiene una actitud burlesca de los demás, presenta impulsos, acciones de rebeldía ante la autoridad y las normas sociales, agrede a los demás cuando siente que se es amenazado y creer tener constantemente la razón. En conclusión, la investigación evidencia que existe relación entre comunicación familiar y forma de conducta agresiva en estudiantes.

Marco de Referencia Conceptual

Para empezar, se tiene en cuenta que los métodos de enseñanza utilizados en el grado cuarto de la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Jardín Infantil Piloto se relacionan con las prácticas de la educación tradicional las cuales generan desinterés en los procesos de aprendizaje, aquí sucede algo similar con el rol de docente que se halla limitado en el desarrollo académico que le compete, ya que está preestablecido por las normativas institucionales.

Desde la anterior perspectiva podría considerarse que hay un estancamiento en los procesos de educación, que ignoran las necesidades que tienen los estudiantes desde las prácticas docentes en la resolución de problemas, por lo que tienden a empeorar o solo a apaciguarse, mediante el acto de control institucional.

En esta ocasión se resalta como foco principal el acoso escolar donde están implicados los estudiantes que hacen mal uso de las herramientas tecnológicas, ocasionando malestar en el aula ya que:

En cada escuela existe una realidad oculta donde un cierto número de niños son regularmente blanco de injurias, vejaciones, burlas, empujones y rechazo por parte de otros estudiantes.

Estas agresiones se llevan a cabo impunemente, pues se desenvuelven bajo la mirada indiferente de los adultos y el silencio de las víctimas. (Rincón, 2011, p.21).

Un ejemplo claro se presenta en el grado cuarto B, mediante la herramienta tecnológica de WhatsApp donde se establecen una serie de diálogos que dejaban información privada de los niños la cual se infiltró en el grupo de todos los estudiantes, ante esto Rincón (2011) refiere que:

Con el desarrollo de la tecnología, hemos visto aparecer nuevas formas de intimidación que tienen alcances destructivos inimaginables y que además se sustrae del control de los padres y

de la escuela, e incluso escapan de la vigilancia de las autoridades. La difusión de mensajes ofensivos en el teléfono celular de otro estudiante o la creación de una página web con imágenes poco favorecedoras o francamente humillantes tienen efectos devastadores, ya que todo el mundo puede burlarse de un chico o una chica. (p.22).

Por consiguiente, el efecto que esto tiene en la convivencia es ajeno a los adultos que conforman la institución debido a que:

Los adultos, los padres, el director y profesores no saben cómo ayudar a un niño víctima, ni cómo atribuir las responsabilidades de los que intervienen en un acto de intimidación, primero porque no conocen los enjambres de este fenómeno, segundo porque piensan que son cosas de niños y es mejor no meterse, y tercero porque no se encuentra con una estrategia organizada para hacer frente. (Rincón, 2011, p.31).

Ante este grave desconocimiento de lo anterior, se pretende mediante la educación artística reconocer cuales son los factores que llevan a estos comportamientos de los niños teniendo en cuenta las edades, sus contextos familiares, sociales y escolares los cuales develan cada rasgo o característica adquirida por los estudiantes, a esto Lowenfeld y Lambert (1980) refieren que:

El simple hecho de desarrollar un buen programa de creación artística en las escuelas se salve la humanidad; pero los valores que son significativos en un programa educación artística son los mismos que pueden ser básicos en el desarrollo de una nueva imagen, una nueva filosofía e incluso de una estructura totalmente nueva de nuestro sistema educacional. (p.17).

Por esta razón que se debe tener en cuenta la importancia de construir estrategias desde las prácticas del docente para fortalecer las relaciones interpersonales enfatizando en:

La capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de descubrir forma y orden, de volver a pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones, son cualidades que generalmente no se enseñan; en realidad, parece que no se toman en cuenta en nuestro sistema educacional. (Lowenfeld y Lambert, 1980, p.17).

Retomando las ideas anteriores, se identifican comportamientos relacionados a la agresión en los estudiantes, por lo que es pertinente argumentar el concepto desde la opinión de Rincón (2011) manifestando que: “El poder de rebajar al prójimo procura un sentimiento de fuerza ligado al malestar del intimidado, y ese sentimiento de fortaleza, aunque sea ilusorio, puede producir una dependencia a las conductas violentas” (p.47).

De ahí parten emociones que inician en agresión verbal, las cuales se empeoran cuando estas se convierten en físicas, Rincón (2011) da significado a estos dos tipos de agresiones así:

La intimidación puede tomar una forma física, como golpes, empujones, escupitajos, patadas o extorsión. Pueden igualmente tomar una forma verbal, como burlas, insultos o amenazas. Estas dos formas de violencia son generalmente perceptibles y fáciles de detectar. Sin embargo, hay un tipo de intimidación que toma una forma que es mucho más difícil de detectar: la exclusión, la ignorancia intencional, el rechazo o los rumores difamatorios (p.22).

Otra característica para tener en cuenta, es la edad sobre la cual los niños están, ya que los rasgos de comportamiento pueden ser tenues o muy marcados de acuerdo a etapa de desarrollo pues:

La agresividad de los niños y de las niñas conoce una evolución distinta durante el crecimiento. Durante los primeros dos años de vida, se expresa físicamente de manera espontánea y no hay diferencia entre los sexos. Tiende a disminuir en forma progresiva con

los años, pues la convivencia en sociedad ejerce una presión importante para combatir la agresividad directa y en cierta manera, podemos decir, alienta la expresión de la agresividad indirecta (Rincón, 2011, p.23).

Por lo que vemos conveniente las prácticas fotográficas desde la creencia de: “Que uno de los papeles importantes del maestro es motivar y entusiasmar a los niños para que empleen su potencial hasta el máximo de su capacidad” (Lowenfeld y Lambert, 1980, p.226). Ya que se debe buscar la innovación, la creación de relación teniendo en cuenta las problemáticas y herramientas para dar cuenta de posibles soluciones sobre la construcción de valores y reflexiones pues “la educación artística tiene la misión especial de desarrollar en el individuo aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa” (Lowenfeld y Lambert, 1980, p.26).

Es así, como el autoreconocimiento de los comportamientos y emociones genera una visión de identidad muy importante para las prácticas educativas a medida que:

También se presenta la necesidad de identificarse con otros. Poder identificarnos con aquellos a quienes tenemos, con los que no comprendemos, o con aquellos que nos parecen extraños a nosotros, es un requisito primordial para una sociedad pacífica que combina seres humanos de diferentes credos, colores y herencias. Científicamente hemos hecho grandes progresos, pero socialmente, resulta que ya no conocemos a nuestros vecinos inmediatos, y no somos capaces de comunicarnos con ellos pacíficamente. Sólo a través de la identificación con nosotros mismos, podemos llegar a identificarnos con otros (Lowenfeld y Lambert, 1980, p.28).

Llegar a esta identificación permite trabajar en equipo, disminuye poco a poco la problemática ya que estos niños de nueve (9) a once (11) años se encuentran en la etapa de la pandilla la cual Lowenfeld y Lambert (1980), definen como:

Una época donde los niños construyen la trama de lo que luego será su capacidad para trabajar en grupo y cooperar en la vida de los adultos. El descubrimiento de que se tienen similares intereses, de compartir secretos, del placer de hacer cosas juntas es fundamental (p.213).

Además de esto, las prácticas generan dinámicas donde se identifican rasgos emocionales aún por rescatar y exaltar de cada ser ya que “es muy importante que el niño sea guiado durante la incursión de los nuevos grupos para no cometer los mismos errores ni transferir sus dificultades al nuevo medio” (p.181). Puesto que este contexto tiene como primer lugar la formación del niño.

Ahora bien, para identificar las agresiones, la imagen juega un papel fundamental desde la percepción sobre ella ya que “todas las experiencias se pueden democratizar y traducir a imágenes” (Sontag, 1973, p.21). Por lo que en los procesos didácticos desarrollados con estudiantes enriquecen el desarrollo del investigador dentro del ámbito académico, implementando otro lenguaje, otros modos de pensar y de representar aquellos pensamientos, permitiéndole empoderarse de ciertas temáticas a través de las técnicas fotográficas con unas características enfocadas en los niños como, por ejemplo: emociones de tristeza, miedo y temor a partir de diferentes roles.

Según Gersheim (como se citó en Sontag, 1973) la fotografía deja de considerarse una imagen sin sentido para convertirse en:

La única “lengua” comprendida en el mundo entero, y al acercar todas las narraciones y culturas enlaza a la familia humana. Independientemente de la influencia política- allí donde los pueblos son libres- refleja con veracidad la vida y los acontecimientos, nos permite compartir las esperanzas y angustias de otros, e ilustra las condiciones políticas y sociales (p.266).

Lo mismo ocurre desde la mirada de cada estudiante al reflexionar sobre sus prácticas y da cuenta de sus aprendizajes por medio de percepciones, anécdotas, resignificaciones para y con sus entornos “porque ante todo una fotografía no es solo una imagen (en el sentido que es una pintura), una interpretación de lo real; también es un vestigio, un rastro directo de lo real, como una huella” (Sontag, 1973, p.216).

Finalmente esta tríada de autores: Lowenfeld, Rincón y Sontag, sustentan la Práctica Pedagógica Investigativa desarrollada en la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Jardín Infantil Piloto con aportes significativos para la resolución del problema sobre acoso escolar, el cual afecta los procesos primordialmente emocionales, de aprendizaje, de convivencia y sociedad, en la construcción de valores básicos que nacen de un estímulo, pero se interiorizan con las propias vivencias para mejorar la convivencia escolar.

Metodología

La práctica pedagógica investigativa desarrollada en la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Jardín Infantil Piloto, con estudiantes del grado cuarto (4°), arrojó una situación problema, la cual se evidenció dentro de las observaciones y entrevistas realizadas a estudiantes y profesores. Estas observaciones realizadas en horas de clase y descanso permitieron la conversación con los niños en las cuales se pudo escuchar frases como:

“E.P., siempre se burla de las niñas”³

“P.A, sólo se enoja con nosotros y nos trata mal”⁴

“P.A, profe es que nadie me entiende, porque nadie sabe con quién vivo”⁵

Ahora las entrevistas con los profesores lograron acertar con la situación que se vivía en el aula, ya que se pudo tener respuestas como:

“Ese grupo tiene cierto grado de intolerancia, es un poco difícil incluso querer hacer algo, yo sé que todos tienen un potencial y las capacidades para mejorar, es más algunos días se portan bien, pero otros días parecen que entre ellos no hay paz”⁶

“Este grupo es muy difícil, ¿por qué no elijen otro?, el de abajo es más tranquilo; “yo les había dicho en una ocasión anterior que no era posible”⁷

“Cada grupo tiene una característica, para mí este grado es especial, ya que siempre hay algo nuevo que aportarle y creo que como maestro debo ayudar a mitigar lo que esté en mis manos, en este caso su ámbito escolar, que es donde viven y comparten constantemente”⁸

³ Registro de observación N° 3

⁴ Registro de observación N° 2

⁵ Registro de observación N° 2

⁶ Entrevista N° 1

⁷ Entrevista N° 2

⁸ Entrevista N° 3

Con lo anterior mencionado y otros registros obtenidos durante la caracterización de contexto, se concibe trabajar con una investigación- acción, la cual se construye desde la realidad social, en este caso la realidad que viven los estudiantes del grado cuarto (4°), pues:

La investigación-acción implica colaboración, transformación y mejora de una realidad social. No se puede llevar a cabo de forma aislada pues necesita de la implicación del grupo, de un mayor o menor número de personas que ha optado por una tarea de cambio social en la realidad concreta en la que están insertos. Es una investigación *con*, más que una investigación *sobre*. (Pérez y Nieto, 2009, p.183).

Por esta razón se trabajó con un grupo de estudiantes quienes en ocasiones manifestaron cambiar su actitud para “ser el mejor curso”, además se dialogó con ellos acerca de las manifestaciones artísticas con las cuales se podría trabajar y la cual podía ayudar a mitigar el problema, pues esta manifestación permitiría el trabajo en equipo, por esa razón entre todos se eligió la fotografía, y se pudo observar que desde la Investigación-Acción, el investigador desde esa propia realidad contribuye a la solución de ese problema ya que:

Investigar en educación supone la búsqueda de estrategias de cambio para lograr el perfeccionamiento; investigar sobre la praxis implica siempre mejorar la realidad concreta sobre la que se opera. El investigador en la acción siempre desea aportar algo nuevo a la educación, a la enseñanza o a la rama del saber que cultiva. Aplica ideas precedentes de otros campos y de otras investigaciones, en la medida en que él las convierte en hipótesis-acción (Pérez y Nieto, 2009, p.180).

Además, esta Práctica Pedagógica Investigativa, se desarrolló bajo un enfoque crítico-social el cual “se hace con el interés de conocer para cuestionar, relativizar y transformar formas imperantes de la sociedad y proponer alternativas para su cambio y mejoramiento” (Cifuentes,

2011, p.32). Este enfoque permitió profundizar acerca de la situación en el aula, donde la persona (estudiante y maestro) “se reconocen como activo partícipe con otros grupos o comunidad hacia la acción, con una intención transformadora” (Cifuentes, 2011, p.33).

Continuado con la línea investigativa, esta se basó en un paradigma cualitativo, el cual es exploratorio, siempre se pregunta por un sujeto para que exista una mayor comprensión del contexto puesto que contribuye a “situarnos en el marco en el que ocurre el acontecimiento y nos permite registrar las situaciones, marcos de referencia y, en general, aquellos eventos perceptibles sin desgajarlos del contexto en el que tiene lugar” (Pérez y Nieto, 2009, p.181).

Teniendo en cuenta esta investigación y la información que se requiere para conocer el problema y las posibles soluciones, fue necesario usar técnicas como: Observación directa, observación participante, entrevista no estructurada, notas de campo, diarios de campo, video y fotografías. A continuación, un ejemplo del registro.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N°2		
2ª Sesión		
FECHA: enero 30 de 2019		
CONTEXTO: Institución Educativa Técnico Industrial- Sede Jardín Piloto		
ACTORES: Alumnos de 4º grado y estudiantes de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística- 7º semestre		
ESCENARIO: Salón de clase		
DURACIÓN DEL REGISTRO: 50 minutos.		
FECHA/HORA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
Enero/30/2019 4:55 p.m. a 5:45 p.m.	Llegamos al salón de grado 4ºB, los niños se encontraban con la profesora de Educación Física y estaban ubicados en sus puestos de forma vertical, transcribiendo un texto que tenían en una fotocopia (1). El profesor de educación artística entra e interviene para presentarnos nuevamente a los estudiantes y les dice: "chicos ellas son estudiantes de la Universidad del Cauca, por favor les colaboran, se portan juiciosos". La profesora nos pide que le demos un tiempo más para dar fin a su clase. Mientras tanto nosotras íbamos acomodando los puestos de los estudiantes que habían acabado la actividad pero algunos de ellos manifestaban que los pupitres debían estar en orden vertical (1) para tomar la clase de educación	1. "La distribución de los pupitres en hileras es útil para las evaluaciones individuales escritas." (Herrera, 2009). Se debe tener en cuenta la posición de cada estudiante, ya que cada ubicación será esencial para la formación e interacción entre educandos y educadores, además el autor añade que: "El concepto de comunicación aquí expresado debe entenderse como un proceso de doble vía, en donde el receptor tiene la opción de dar una respuesta al emisor. Lo contrario sería entregar solo información a un agente pasivo por parte de un autoritario." (Herrera, 2009).

Figura 3. Registro de observación.

Con toda la información obtenida durante la investigación, se procede a realizar un plan de área, el cual se hizo por periodos⁹ y semanas, este permitió realizar una secuencia didáctica y así tener un orden de prácticas a realizar teniendo en cuenta las características presentadas dentro del aula, la manifestación artística elegida (fotografía) y los conocimientos previos de los estudiantes, lo anterior, considerando que:

La Ley General de Educación en su Artículo 77¹⁰, entrega a las comunidades educativas autonomía escolar para direccionar su propuesta educativa. Desde la perspectiva de desarrollo curricular basado en la escuela, la autonomía: Aumenta las oportunidades y experiencias de aprendizaje que encajan con las necesidades, preocupaciones, aspiraciones e intereses de los estudiantes y de la comunidad escolar. Permite identificar e incorporar recursos locales a las experiencias de aprendizaje de los estudiantes. Permite ajustar el currículo a nuevas ideas sobre la enseñanza y el aprendizaje, fortaleciendo la flexibilidad y la creatividad de los docentes (Ministerio de Educación Nacional, 2017, p.9).

Ahora poner en práctica el plan de área, permitió obtener más información de los estudiantes, conocer acerca de su relación familiar, escolar y social; esta interacción generó más información la cual se registró en el diario de campo y con un numeroso registro de observaciones, se procede a ordenar y categorizar:

Es un proceso mediante el cual se busca reducir la información de la investigación con el fin de expresarla y describirla de manera conceptual, de tal manera que respondan a una

⁹ Un periodo académico es el tiempo durante el cual una institución educativa imparte clases a los estudiantes que cursan una o más asignaturas. De esta manera se pudo establecer que la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Jardín Infantil Piloto tiene periodos académicos, cada uno de estos comprendidos por diez (10) semanas

¹⁰ “Dentro de los límites fijados por la presente Ley y el Proyecto Educativo Institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional”.

estructura sistemática, inteligible para otras personas, y por lo tanto significativa (Alfonzo, 2012, p.3).

Esta categorización permitió reflexionar acerca de las relaciones familiares y escolares de cada niño, incluso temas que estaban inmersos dentro de esas relaciones, a las cuales se le pueden atribuir como subcategorías. Según Elliot (como se citó en Cisterna, 2005):

Las categorías denotan un tópico en sí mismo y las subcategorías, detallan dicho tópico en micro aspectos. Estas categorías y subcategoría son emergentes, ya que surgen del levantamiento de referenciales significativos a partir de la propia indagación y Elliot la establece como categorías de “conceptos sensibilizadores (p.64).

De lo anteriormente expuesto, la fase de categorización permitió encontrar tres (3) categorías, las cuales tienen subcategorías y para el análisis y reflexión de estas, se tuvo en cuenta los referentes del marco teórico y otras fuentes de información. Estas categorías las denominamos hallazgos, los cuales se desarrollarán en el siguiente capítulo.

Hallazgos

Para una mayor comprensión del texto, es preciso mencionar que haremos uso de una figura retórica, en este caso “la metáfora”, con la cual presentaremos una realidad o un concepto en relación al tema fotográfico y la semejanza en lo educativo, ya que esta es una “traslación del sentido recto de una voz a otro configurado, en virtud de una comparación” (Real Academia Española, s.f., definición 1), de lo mencionado anteriormente explicaremos el uso y algunas partes de la cámara fotográfica como un lenguaje para abordar las temáticas que abarcan los tres hallazgos de esta Práctica Pedagógica Investigativa: “Descubriendo el Visor Familiar, Una Película Fotográfica Escolar y Un Diario Fotográfico”.

Descubriendo el visor familiar

La familia a través del tiempo, ha sido el núcleo fundamental para la conformación social de un lugar determinado, ligado a la parte cultural de diferentes contextos, buscando la mejor práctica de valores y comportamientos para la convivencia, por esta razón Carbonell (como se citó en Oliva y Villa, 2014) consideran que “la familia ha sido el lugar primordial donde se comparten y gestionan los riesgos sociales de sus miembros” (p.12). Así pues, se considera a la familia, también como parte de un grupo que brinda a sus miembros espacios de interacción que permiten adquirir aprendizaje, formas de pensamiento, corregir sus errores, además ofrece protección y acompañamiento, lo cual le otorga seguridad a la persona.

No obstante, las transformaciones sociales dadas hasta el momento han reestructurado la familia o núcleos familiares así bien “la familia se seguirá por siempre modificando” (Oliva y Villa, 2014, p.13). Aquí el estudiante entrará y tomará un papel en ella, a su vez el sujeto reconocerá a aquellos con quienes convive, de esta forma entraremos a relacionar estas

situaciones con el visor que es la parte más importante de la cámara y el modo que tiene el fotógrafo de encuadrar y componer una fotografía, aquí el niño evoca su composición familiar y la forma en que vive, por ejemplo:

La familia “Nuclear, la cual está formada por la madre, el padre y los hijos, es la típica familia clásica” (Echeverry, 2016, p.29). A este grupo pertenecen el 75% de la población (estudiantes de grado cuarto). A continuación, en la figura número cuatro podemos ver un ejemplo de este núcleo familiar.



Figura 4. Familia del niño J.S.B. Tomada por: Lady Johana Anacona

El niño J.S.B describe e ilustra su realidad de la siguiente manera: “mi familia es mi mamá que es muy bonita, mi papá que me cuida y quiere mucho y mi hermano que yo lo quiero también porque él me quiere y salimos a todos lados.”¹¹ Al respecto se puede decir que, existe un plano completo de familia donde el niño percibe la compañía y el gusto de ser parte de ella, a su vez en su visor escolar se refleja una familia feliz que colabora y participa con las actividades

¹¹ Registro de observación N° 4

escolares, permitiendo que como maestras en formación en el proceso de observación y participación, comprender cómo la unión familiar genera en el estudiante confianza, compromiso y otras habilidades, no solo con sus compañeros sino también con sus maestros, pero esto no quiere decir que este caso sea el mismo para la mayoría de familias que están influenciados de esta manera, ya que hay casos distintos que dependen de otros factores que las afectan, como por ejemplo cuando se reemplaza el amor y el tiempo, por obsequios materiales o cuando se subestima el papel de uno de los integrantes del núcleo familiar y predominan problemáticas relacionadas al alcoholismo o violencia intrafamiliar.

Otro tipo de familia que hace parte del grado cuarto, es la “Familia Extendida, conformada por el 21% de los estudiantes, este núcleo está formado por parientes cuyas relaciones no son únicamente entre padres e hijos. Una familia extendida puede incluir abuelos, tíos, primos y otros consanguíneos o afines” (Echeverry, 2016, p.29). Un ejemplo de esta conformación familiar se puede observar en la figura cinco.

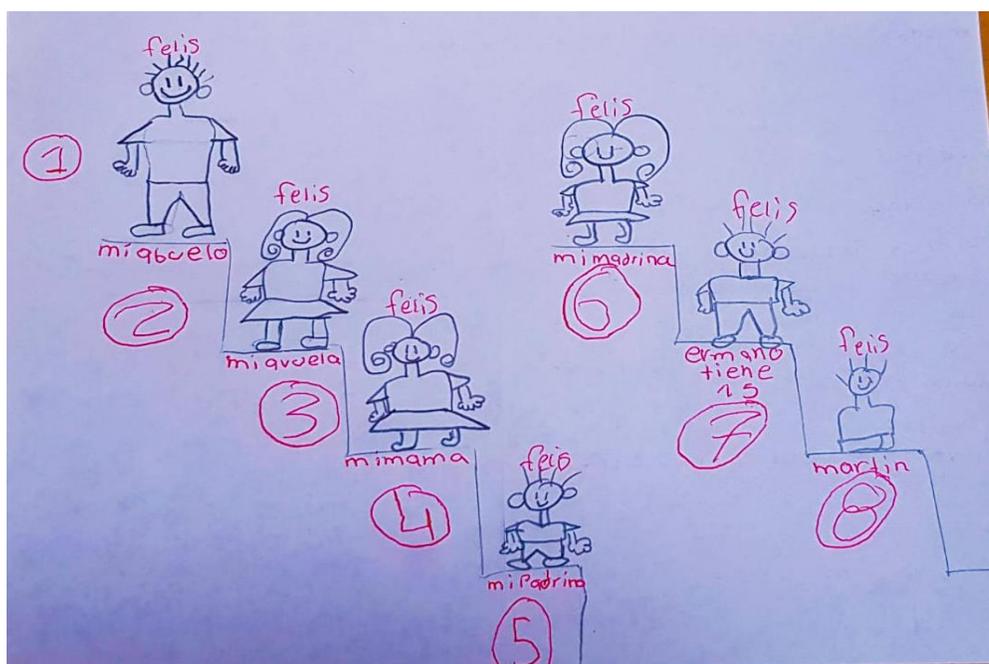


Figura 5. Familia del niño S.P. Tomada por: Lady Johana Anacona

De la anterior figura el estudiante S.P dijo: “mi familia está conformada por mis padrinos, por mis abuelos, mi papá, mi mamá y mis dos (2) hermanos, todos vivimos en una casota grandota.”¹² Podemos ver mediante el visor panorámico del niño una extensa relación familiar compuesta de afecto y acompañamiento, valorando al estudiante como el centro de atención de su hogar, que al mismo tiempo le van proporcionando a su personalidad seguridad y autoestima. Cabe resaltar que mediante el proceso gráfico se le pregunta a S.P. por qué, cada integrante de la familia tiene una posición y una numeración en la escalera, a lo que él refiere: “no profe, no significan nada, igual yo soy muy feliz con todos y los quiero porque me cuidan.”¹³ Asumiendo así que, las relaciones afectivas que practica el niño son reciprocas en este contexto familiar.

Otro panorama en el aula da cuenta de la existencia de un 14% de familias pertenecientes a la “Familia Monoparental, conformada por 1 (uno) de sus padres (la mayoría de las veces la madre) y sus hijos” (Echeverry, 2016, p.29). A continuación, un ejemplo de este núcleo familiar representado por uno de los estudiantes.

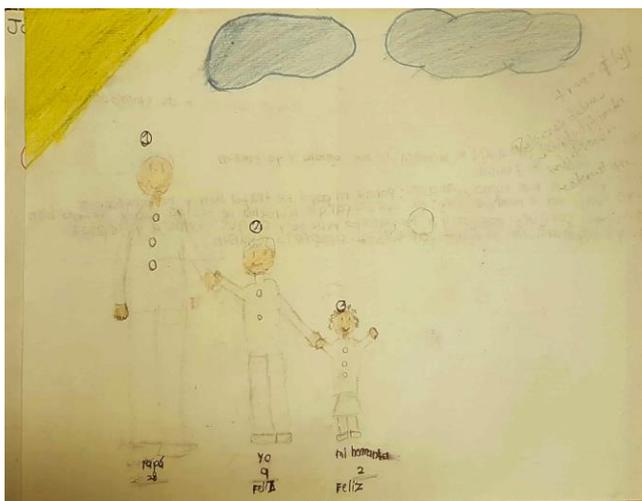


Figura 6. Familia del niño E.P Tomada por: Lady Johana Anacona

¹² Registro de observación N° 4

¹³ Registro de observación N° 4

En uno de los casos de familia monoparental se encuentra el estudiante E.P quien añade: “mi familia son mi papá y hermana.”¹⁴ Aquí se evidencia que el visor del estudiante se ubica en un plano medio y encuadra a un grupo reducido de integrantes, proporcionando cierta información sobre él, a las maestras en formación, como por ejemplo que la mayor parte de tiempo se encuentra solo en su habitación, dedicado a la realización de videos para la página de YouTube. En cuanto a los temas familiares él prefiere no abordarlos cuando se le pregunta por ellos; además damos cuenta de la forma que poco a poco el niño E.P. va encontrando afinidad a la temática trabajada en educación artística “fotografía” donde se observó que a él estudiante se le facilitaba el intercambio de conocimientos con la maestra en formación L.J.A en el refuerzo de sus aprendizajes.

Desde los tipos de familia encontrados en el aula de grado cuarto, se puede decir que las relaciones familiares se han justificado a partir de los diferentes estados de ánimo, el lenguaje corpóreo y el verbal han permitido encuadrar y enfocar los nexos que se han forjado en el seno familiar, introduciendo al sujeto a diferentes situaciones, entre ellas el apego, que “permite al sujeto conseguir o mantener proximidad con otra persona diferenciada y generalmente considerada más fuerte y/o sabia, propio del ser humano, que motiva la búsqueda de proximidad entre el niño pequeño y sus padres o cuidadores”. Bowlby (citado en Garrido 2006), lo anterior se ve reflejado en el diálogo con los siguientes estudiantes:

N.G dijo: “Prefiero a mi papá porque me consiente y me quiere, en cambio mi mamá no”, con un tono de voz elevado, su mirada dirigida hacia su lado derecho y luego al izquierdo escondiendo sus manos.¹⁵

¹⁴ Registro de observación N°4

¹⁵ Registro de observación N°4

Y.O continua: “Mi papá es el más bueno, porque me defiende, no prefiero a nadie más porque los dos son bravos”, con un tono de voz neutro, sus brazos sobre el pupitre y su mirada dirigida hacia abajo ¹⁶

A partir de los anteriores registros de observación procedemos a obturar esas preferencias existentes entre algunos integrantes de la familia, desarrolladas desde las relaciones que en ocasiones permiten establecer vínculos afectivos más fuertes entre ciertas personas, por esta razón, el apego está sujeto a temores que van ligados a la inmadurez con la que se nace para afrontar las diferentes situaciones, al respecto Alveano (Como se citó en Echeverry 2016), considera que “tal inmadurez, determina una dependencia emocional prácticamente insuperable; ella deja una huella definitiva en la personalidad” (p.13). Es por esto que el niño también reflejará en la personalidad aspectos relacionados a este tipo de situaciones por medio de estructuras con la que ha diseñado su visor.



Fotografía 2 de Derly Rocío Palechor Bolaños. Un camino en el tacto.

¹⁶ Registro de observación N°4

Un visor más profundo hay en las manos del niño N.Y, que nos lleva a reflexionar sobre otras perspectivas, formas de observar, formas de mirar que en un inicio no son evidentes ya que estas duermen, callan y se esconden porque desconocen, su potencialidad reprimida. Tener la oportunidad de conocer como maestras en formación al niño N.Y. quien nos direccionó hacia la pregunta por las diferentes maneras de aprender, donde es escasa la información para el manejo de este tipo de situaciones, de ahí que en la institución, la familia, los docentes y estudiantes, debido a su falta de conocimiento y comprensión en el tema cometan errores con el estudiante que no contribuyen en su formación, como por ejemplo, cuando en las diferentes clases hacen dictados o trabajos dentro del aula y nadie se percata de que él realice la actividad, cuando sus compañeros hacen la mayor parte de actividades por él y la responsabilidad escolar la lleva a cabo la mamá al finalizar la jornada ,a partir de estos comportamientos y otros que posiblemente desconocemos el niño crea ciertas dependencias con sus allegados por eso podemos encontrar expresiones como: “Me da miedo que mi mamá se muera”, con un tono de voz bajo, su rostro dirigido al suelo y sus manos sujetando un lápiz delicadamente.”¹⁷ Llevándonos a percibir la debilidad que hay en el tono con el que se expresa, junto al temor y la inseguridad de su expresión corporal y verbal que han dejado las consideraciones y las exclusiones de sus contextos.

Por otra parte, damos cuenta que el niño también está creando formas mediante las cuales construye sus relaciones, prioriza, organiza y decide cómo las debe poner en práctica; puesto que están ligadas a las emociones, a partir de vincular tanto las experiencias que vive en su contexto familiar con las escolares; no obstante se puede pensar en múltiples factores que afectan la estabilidad emocional de los estudiantes que se indisponen ante la realización de las actividades

¹⁷ Registro de observación N° 3

de clase y quizá esto también esté relacionado a la malla curricular, organización e interés para el área de educación artística . Del mismo modo, las prácticas pedagógicas o didácticas del docente tienen que ver con la pérdida de interés por parte del estudiante, ya que los recursos que se utilizan para orientar el área son basados en la reproducción de modelos establecidos y no se encaminan en la estimulación del espíritu creativo del ser.

En algunos casos, el núcleo familiar influye en las problemáticas emocionales del niño, que nos hace pensar en las formas usadas por él para expresarlas o hacerlas visibles en la percepción del educador, como se devela en el siguiente diálogo entre maestra en formación y estudiante:

P.T dice: “Profe yo le puedo enviar las fotos de mi familia en estos días, es que estuve en bienestar familiar y ahora estoy con una nueva familia y pues apenas los estoy conociendo”, expresa esta frase mirando a los ojos a D.P, en un tono de voz neutro, y al terminar sonrío”¹⁸.

En efecto se visualiza que dicha situación ha sido una de las causas de su actitud la cual ha llevado al estudiante a ser invisible en sus capacidades, pero si perceptible al rechazo y al juicio, por ello, es importante encontrar la forma de incorporar sus emociones y sensaciones que posibiliten entender y dar solución a esas problemáticas e ir anudando la relación de sujeto-docente, sujeto-familia y sujeto-sociedad, dando un giro a la relación tradicional que el niño ha venido experimentando por medio de su visor; esta expresión queda perpetuada en la siguiente imagen:

¹⁸ Registro de observación N° 10



Fotografía 3 de Dana Luna. “Yo solista”.



Fotografía 4 de Karol Lizeth Ortiz Ruiz. ¿A qué jugamos los de atrás?

El visor del estudiante P.A.T refleja que las relaciones que ha sobrellevado no han sido fáciles para él, debido a los constantes cambios de hogar a los que ha estado expuesto, por tanto, sus comportamientos hacia su entorno escolar son de aislamiento y rechazo individual y colectivo.

Ahora nuestro visor se enfoca hacia el lado derecho del aula, permitiendo escuchar la siguiente conversación:

A.P dice: “Profe, casi no vuelvo de mis feas vacaciones, fueron terribles, hice algo malo, cogí un lapicero con el que estaba haciendo la tarea y me lo enterré en la mano”, mientras él cuenta lo sucedido, señala con sus manos cómo y dónde lo hizo.¹⁹

Esto nos muestra la necesidad que tiene el estudiante en llamar la atención de manera sutil, buscando afecto en la relación que establece con una de las maestras en formación, mediante la afinidad que encuentra con algunos temas. Así pues, el lenguaje subjetivo, se convierte en llamados de atención al adulto inadvertido, es importante tener en cuenta ¿qué nos indica ese estudiante a través de sus actos y palabras?, ¿qué elementos usa para ello?, porque es desde ahí donde emergen señales claves para la comprensión de sus necesidades.

Es importante tener en cuenta que los procesos formativos que encaminan los estudiantes, se apoyan en el contexto social, familiar y escolar estos dos últimos “deben trabajar conjuntamente de forma colaborativa y cooperativa, a la hora de transmitir una serie de valores y normas que repercutirán en el desarrollo de niños responsables, autónomos y críticos con sus actuaciones” (De León Sánchez, 2011, p.10). Sin embargo, en la escuela se ha venido dando una ruptura en la conexión con la familia, posiblemente por el papel laboral que desempeñan las cabezas de hogar, que los desvinculan de sus deberes imponiéndoselos a otros; es el caso de los siguientes niños:

D.L dice: “Profe, yo no traje la caja por culpa de mi tío que le tocaba traerme hoy, estaba muy ocupado, él iba tarde y me trajo a toda carrera y se me quedo todo en la mesa”.²⁰

J.B con su rostro fruncido y brazos cruzados, recostado en su puesto dice: “A mí se me quedó, yo le dije a mi mamá y ella no se acordó”.²¹

¹⁹ Registro de observación N° 12

²⁰ Registro de observación N° 10

²¹ Registro de observación N° 10

I.Z llegó con su rostro pintado de blanco y S.M le pregunta ¿vos porque venís así?, eso es de español, eso es para mañana, I.Z le responde: es que mi mamá se puso a preguntar en internet y dijeron que eso era para hoy, yo le dije que no y mi mamá se puso a hacerles caso, yo mejor me voy a lavar la cara”²²

Es así como los estudiantes ponen nuevamente frente al visor, la responsabilidad que deben tener los adultos, pero que en la mayoría de los casos estos procesos están limitados al tiempo, además de los laborales, a redes y reuniones sociales, y a suplir las necesidades básicas del hogar, donde se hace una brecha significativa en el acompañamiento en los procesos de formación, situaciones que se reflejan en la realización de actividades escolares, este acto también conlleva a pensar en esa relación directa entre escuela-hogar, desde la atención, el seguimiento y el compromiso que tienen los acudientes o padres de familia en el proceso formativo de los niños.

Una película fotográfica escolar.

La formación familiar en la vida de los niños es importante ya que desde ahí comienzan las primeras bases de su educación, de igual manera el aprendizaje escolar implica procesos de enseñanza que preparan al estudiante para la vida, a partir de las interacciones sociales que establece con su entorno. En este sentido se entiende que “ni la escuela por una parte ni tampoco la familia, pueden desempeñar dicha función de manera aislada y diferenciada” (De León Sánchez, 2011, p.3). Por ello se considera que tanto la escuela como la familia trabajen de manera articulada para que los niños y niñas logren formarse como seres responsables y autónomos como lo indica Echavarría (2003):

²² Registro de observación N° 10

En la escuela se producen intercambios humanos intencionados al aprendizaje de nuevos conocimientos, al desarrollo de competencias cognitivas, socioafectivas, comunicativas, etc. y a la construcción de la identidad de los sujetos como individuos y de la escuela como comunidad que convoca y genera adhesión. Para que se produzcan esos intercambios, debemos suponer un escenario (p.4).

Continuando con lo anterior es preciso tener en cuenta también la definición de la Ley 115 de 1994, la cual refiere que en Colombia “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p.1). Es así como pretendemos desde nuestra experiencia en las prácticas pedagógicas investigativas que la educación, despierte en el estudiante el espíritu creativo del ser a partir de su realidad contextual, de sus vivencias y experiencias las cuales se evidencian como una película fotográfica²³; un ejemplo a esto es la siguiente vivencia, dada no solo por parte de los estudiantes sino también de las maestras en formación que logran crear hábitos de disfrute para alcanzar los objetivos propuestos, mediante la explicación de una temática en clase (velocidad de obturación), que permitió el intercambio de la herramienta (cámara), de conocimiento y a partir de aquellos errores o aciertos en las ideas plasmadas por los estudiantes se construya y fortalezca la unión de las nuevas relaciones interpersonales, en vista de lo anterior Sontag (1973) refiere que “la cámara cumplió la promesa de traducir todas las experiencias a imágenes” (p.21). Así pues, los estudiantes ponen en práctica el nuevo conocimiento, ellos mismos se encargan de crear una forma específica de expresión y

²³ Película fotográfica: capa de emulsión fotográfica, formada por gelatina en la que se introduce una sustancia sensible a la luz, como el bromuro de plata. Las más modernas capas fotosensibles son de haluros de plata, con un tamaño variable de partícula (granularidad) que afecta a la sensibilidad de la película y las características de la imagen final.

como maestras en formación enriquecemos nuestros procesos didácticos a partir de la observación, esto se puede notar en la siguiente fotografía.



Fotografía 5 de Juan Pinto. Salto a salto llego bien alto.

Girando el visor de la película, nos damos cuenta en un primer plano cómo la vida escolar influye en el deseo y agrado de un niño hacia una asignatura, criterio basado entre otras por las prácticas del docente, en esta ocasión por medio de la observación se evidencian las asignaturas prioritarias como: ciencias, español y matemáticas. El área de educación artística no es considerada por la comunidad educativa como parte fundamental del currículo ya que desconoce el significado y aportes al desarrollo emocional y académico en los estudiantes, por esta razón uno de los autores menciona que no se pretende:

Dar la impresión de que por el simple hecho de desarrollar un buen programa de creación artística en las escuelas se salve la humanidad; pero los valores que son significativos en un programa educación artística son los mismos que pueden ser básicos en el desarrollo de una

nueva imagen, una nueva filosofía e incluso de una estructura totalmente nueva de nuestro sistema educacional (Lowenfeld y Lambert, 1980, p.17).

Por consiguiente, puede decirse que estos procesos formativos están limitando la creatividad y espontaneidad bajo la necesidad de colocar el rendimiento académico de los estudiantes por encima de la formación integral en la búsqueda de un reconocimiento superficial en el que no interiorizan, ni priorizan el ser en su totalidad, generando así un evidente acto de control sobre las acciones, como se evidencia en el siguiente registro:

Al llegar al salón, el profesor F.T no dá la autorización para entrar, pasados 10 (diez) minutos, él permite el ingreso y el saludo a los estudiantes, seguidamente dá la señal para que las maestras en formación se dirijan al fondo del salón, los estudiantes estaban callados y observan cada movimiento presente del momento. El profesor se encuentra haciendo un dictado, los niños y niñas copian y algunos se atrasan en ello, su comportamiento no es habitual, es notoria la advertencia que ha realizado el profesor antes de permitir la entrada, por ello encontramos un sospechoso estado de quietud.²⁴

Por esta razón, una de las estrategias que suelen usar los docentes con sus estudiantes en este contexto, es dar órdenes para moldear las conductas frente a otras personas, revelando una imagen de los estudiantes diferente a la habitual un tanto fingida, extraña, silenciada y temerosa, expuestos a una sociedad que aprueba estos comportamientos como procesos naturales del niño.

Con todo lo anterior vamos relacionando el termino: Película Fotográfica, desde la mirada que posamos en el estudiante, situándolo como una parte transparente y moldeable, que ha sido expuesto y sometido al control educativo desde temprana edad, ausentando la imagen y

²⁴ Registro de observación N° 1

comportamiento natural que a su vez abre paso a una nueva imagen y comportamiento visual plasmado en él, de ahí que las fotografías muestren en cada registro “no solo la evidencia de lo que el individuo ve, sino una evaluación del mundo” (Sontag, 1973, p.130).

Dentro de este control educativo encontramos también prácticas ligadas a reglamentaciones de la escuela tradicional que colocan en tensión a los estudiantes, padres de familia y profesores, perpetuando las prácticas de control como: la organización de los puestos, el llamado a lista, la evaluación como castigo, y la aprobación, tal como se aprecia en la siguiente fotografía:



Fotografía 6 de Lady Johana Anacona. Las líneas de mi memoria.

Puede agregarse también que, durante nuestra práctica pedagógica investigativa, en el desarrollo de los procesos educativos también se usa la organización de los pupitres en línea para las jornadas completas, esta distribución no solamente la han interiorizado los docentes, sino también por los estudiantes, como lo expresan:

E.P: “Profesora, los pupitres no se pueden poner en círculo, cerca de las paredes porque se ensucian y se dañan”²⁵

D.L: “los pupitres no se pueden mover, siempre deben estar en forma vertical, así es como nos dice el profe F.T”²⁶

Con las expresiones anteriores es evidente que estas rutinas se realizan cotidianamente y con naturalidad sin tener en cuenta la formación e interacción entre docentes y estudiantes; como señala Foucault (2002) cuando refiere que “se distribuyen a los alumnos de acuerdo con sus aptitudes y su conducta” (p.181). Esto es notorio en el aula con algunos de los estudiantes que tienen poco rendimiento académico, cuando hablan mucho y cuando realizan actividades diferentes a las escolares, estos son ubicados según lo conveniente para el educador, observado por las maestras en formación de la siguiente manera: la parte de atrás puede ser el mejor lugar para dejar a quienes son un “caso perdido”, “malos estudiantes “ y “molestos” o en la parte de adelante para ser vigilados por el docente constantemente.

De modo que, el examen entra a convertirse como otro eje de control y de castigo ya que: “combina las técnicas de la jerarquía que vigile y las de la sanción que normaliza. Es una mirada normalizadora, una vigilancia que permite calificar, clasificar y castigar” (Foucault, 2002, p.183). Por ello este eje permite que gran parte del aprendizaje gire en torno a él, usando el castigo para indicar y señalar algunos comportamientos de los niños, donde sus aprendizajes adquieren la información de control sobre ellos mismos por medio de esta práctica, como lo hacen notar los estudiantes:

²⁵ Registro de observación N° 2

²⁶ Registro de observación N° 2

J.S.P: “¡ay profe! Él se está portando mal, ¿por qué no les hace un examen mejor? Un examen de eso ¿qué es Kelvin?”²⁷

J.B, Y.M: “están en la puerta y dicen: ¿profe hoy si les va a hacer el examen? Ellos estaban muy cansones”²⁸.

Los anteriores registros quedan plasmados en el foco fotográfico de las maestras como evidencia del comportamiento que optan los estudiantes frente a estos controles que demuestran el poder con el que se llega al acto de castigo con los otros ya que “el exceso de control se traduce casi siempre en un incontrolable deseo de controlar” (Rincón, 2011, p.77).

Adicionalmente se suma una necesidad educativa, emocional y afectiva que de repente necesita una aprobación, que dependa quizás de las modificaciones que vivió el niño desde el aspecto familiar, escolar y social en el mejoramiento de esos contextos, de ahí que el estudiante la interiorice como un deseo de reconocimiento en conjunto, esta búsqueda con lleva a modificar los comportamientos inadecuados, actuando entorno a los esperados por los demás para encajar en un grupo determinado, es por ello que “la necesidad de aprobación, surge de la enseñanza de los “buenos modales”, con fines de adaptación social.” (Lira, Vela y Vela, 2015 p.51). Para dar un ejemplo de lo anterior P.T. dice:

Profe J ¿me estoy portando bien?, se aleja, toma fotografías a sus compañeros, se acerca a J nuevamente y le pregunta ¿profe, hoy si me estoy portando bien?, terminada la práctica P.T le reitera la pregunta a J ¿yo me porté bien todo el día profe?, ¿Cierto que sí?²⁹

²⁷ Registro de observación N° 8

²⁸ Registro de observación N° 11

²⁹ Registro de observación N° 11

Siguiendo el camino de los procesos educativos y las prácticas que estos generan, es preciso hablar sobre la inseguridad, el individualismo y el aislamiento que aquejan a los niños señalando al individualismo como un comportamiento en el que está presente un deseo de realizar las actividades individuales sin ayuda alguna o no se motiva espontáneamente por compartir sus emociones o reconocerse; mirando también la inseguridad como una manifestación del niño ante el temor a ser expuesto frente a los demás y el aislamiento como una forma de protección a su privacidad frente a la aceptación individual y grupal en el espacio que ocupa, lo anterior se define según las situaciones observadas y vividas por nosotras las maestras en formación, ya que en la vida escolar estos factores han desencadenado una película fotográfica en cada estudiante, la cual se ha ido homogenizando de acuerdo a sus intereses pertinentes pues “controla todos los instantes de las instituciones disciplinarias, compara, diferencia, jerarquiza, homogeniza, excluye. En una palabra, *normaliza*.” (Foucault, 2002, p.181). Este modelo que se viene introduciendo en la mayoría de actividades metodológicas y pedagógicas por medio del visor fotográfico evidencian al docente cómo un ser con dudas sin resolver, regido a los llamados de atención al no comprender las diferentes situaciones que presentan sus estudiantes, al miedo que le produce no tener conocimiento sobre las herramientas para el área de educación artística y a la exposición que se enfrenta con una sociedad llena de políticas educativas, comportamentales, actitudinales, competitivas y de más que implican a el otro en la multiplicidad de seres sociales y familiares a futuro.

Por otro lado, dentro la vulnerabilidad plasmada en la película fotográfica de los niños, se encuentran situaciones como: “E.F expresa: Yo no sé dibujar, eso me queda feo, en repetidas ocasiones se observa como el estudiante borra su dibujo, finalmente E.F dice: -profe, es que no

me quedan bien los dibujos-”³⁰ Esta imagen queda plasmada en la cámara fotográfica de la siguiente manera:



Fotografía 7 de Derly Rocio Palechor Bolaños. Mil Trazos para una historia.

Dentro de este fenómeno que ocurre en el estudiante, también hay una consciencia implícita sobre lo que él siente y expresa, pues:

Siempre que oigamos decir a un niño: "no puedo dibujar esto" o "no sé dibujar esto", podremos tener la seguridad de que ha habido algún tipo de interferencia en su vida. Esta pérdida de confianza en sus propios medios de expresión puede dar una señal de que el niño se ha encerrado en sí mismo. A menudo, el error recibió en una evaluación inadecuada de trabajo creador del niño, acerca del aspecto que presenta, sus colores, y sus formas, las cualidades del diseño, etcétera (Lowenfeld y Lambert, 1980, p.20).

³⁰ Registro de observación 4

Con lo anterior queda claro que cada estudiante proyecta algunos rasgos de su personalidad por medio de sus creaciones en busca de un autorreconocimiento inconsciente de sus problemáticas emocionales a raíz de sus experiencias de vida, en este caso podemos darnos cuenta también que el dibujo es apreciado desde la perfección, la limpieza de los trazos que van enriqueciendo el ego a partir de las atribuciones de felicitaciones y calificaciones altas para aquel estudiante que es capaz de reproducir una copia exacta o muy similar al modelo que se ha estipulado, por tal motivo llegar a cierta edad y no saber “dibujar” se convierte en algo frustrante para el estudiante pues :

El desarrollo no puede medirse por los gustos o patrones de belleza que pueden ser importantes para el adulto. Sin embargo, el arte se ha interpretado tradicionalmente relacionándolo sobre todo con la estética y este concepto ha restringido en algunos casos la posibilidad de que el arte se use en su más amplio sentido. En la educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio (Lowenfeld y Lambert, 1980, p.22).

Otro plano de inseguridad fue encontrado en la primera línea del lado izquierdo del aula con el estudiante N.Y que en repetidas ocasiones se le observa silencioso, alejado de las relaciones interpersonales, temeroso e inseguro de sus potenciales físicos y mentales donde la mayoría de compañeros también identifican y narran otro temor que hace parte de su vida escolar constantemente como la realización de actividades que requirieran estar frente al otro, por lo que “A.J expresó: -N.Y nunca sale a exponer, ni participa porque a él le da miedo-”³¹, esta

³¹ Registro de observación N° 3

inseguridad en el estudiante no está plasmada solo en él, sino que también en la película fotográfica de sus compañeros; aquí es importante denotar que durante el desarrollo de las prácticas se pudo evidenciar que los procesos educativos con este estudiante no son los adecuados, debido a que el niño presenta una Necesidad Educativa Especial, donde según el MEN (2007):

La inclusión significa, entonces, atender con calidad, pertinencia y equidad a las necesidades comunes y específicas que estas poblaciones presentan. Para lograrlo ha sido necesario que gradualmente el sistema educativo defina y aplique concepciones éticas que permitan considerar la inclusión como un asunto de derechos y de valores, lo que está significando implementar estrategias de enseñanza flexibles e innovadoras que abren el camino a una educación que reconoce estilos de aprendizaje y capacidades diferentes entre los estudiantes y que, en consonancia, ofrece diferentes alternativas de acceso al conocimiento y evalúa diferentes niveles de competencia.

Es aquí donde damos cuenta, que la parte educativa, aún no implica estas políticas en la mayoría de instituciones públicas y que además de eso, no hay un interés por parte de los docentes, los administrativos, ni familiares, ni sociales que hagan valer este derecho, por lo que los estudiantes pasan desapercibidos y vulnerables en algunos contextos, de ahí que la inseguridad visibilizada en los comportamientos de los niños parte del hecho de no tener herramientas metodológicas pedagógicas didácticas y estructuras físicas adecuadas de los espacios para sus necesidades, que generen seguridad y gusto por el aprendizaje, nuestro enfoque fotográfico lo captura en la siguiente imagen:



Fotografía 8 de Lady Johana Anacona. Miedo sobre la luz.

En la actualidad no solo la inseguridad hace parte de las estrategias de control, sino también el pensamiento individualista que se desarrolla intencionalmente desde la educación para la competitividad en la mayoría de procesos, llevando a los estudiantes a situaciones tales como las siguientes:

“P.A.T se encuentra solo en una esquina del aula diseñando su caja de recuerdos K.O se acerca y le pregunta - ¿por qué estás solo? - P.A.T responde: -porque a ellos no les gusta estar conmigo, si yo llego ellos se van y me dejan solo entonces pues yo ya no quiero estar con ellos-”.³²

“P.A.T dice: -yo no quiero hacer el trabajo con los demás- mientras cruza sus brazos y frunce su ceño, como señal de desagrado”.³³

³² Registro de observación N°5

³³ Registro de observación N° 6

“E.F. tapa con sus brazos el escrito y le dice a J.A – esta hoja es mía, no la mire profe, no me gusta que nadie lea y coja mis cosas-”³⁴

“M.V dice: -profe ¿por qué no me toma fotos solamente a mí, los demás que se esperen”³⁵

Con lo anterior se complementan aspectos de aislamiento dados gradualmente a partir de los casos de inseguridad e individualismo evidenciados en el aula con algunos estudiantes que caracterizan este comportamiento con enojo, miedo y falta de interés, que no les permite proyectarse como personas que hacen parte de una composición de aprendizajes en colectivo para el desempeño escolar y social, como se evidencia en el estudiante:

P.A.T, quien en repetidas ocasiones siempre se ubicaba en la parte de atrás del aula, J.A se acerca, pregunta cuál es el porqué de su ubicación, a lo que él responde con un gesto en su rostro de disgusto lo siguiente:- No, yo me quedo aquí-, pasados unos minutos D.P se acerca e intenta averiguar el porqué de su actitud, P.A.T responde: - No, no quiero, porque no profe, yo puedo trabajar solo, o sino pues no lo hago-; a lo anterior él da la espalda y cruza sus brazos en señal de enojo.³⁶ Enfoque tomado en la siguiente imagen:

³⁴ Registro de observación N° 3

³⁵ Registro de observación N° 8

³⁶ Registro de observación N° 6



Fotografía 9 de Karol Lizeth Ortiz Ruíz. A un lado de encontrarme.

Con el ejemplo anterior, el aislamiento voluntario de una persona puede estar mediado inicialmente por sus problemáticas familiares que intervienen en la concentración y que generan en él, sentimientos de intranquilidad, de ahí que se dé el hecho de no ser aceptado o no lograr encontrar afinidad con sus compañeros, por tanto, el acto de exclusión no solamente lo genera el otro, sino el sujeto mismo a partir de las actitudes que optan los demás en respuesta a ello.

Añadimos a este contexto escolar el reflejo del visor familiar y social, de donde provienen los diferentes comportamientos de los niños, quienes vivencian una película fotográfica al estar expuestos a una realidad llena de problemáticas que para la edad de ellos es difícil de afrontar y manejar, es entonces cuando la imagen tenue que está inmersa en estos niños es visible para las maestras en formación mediante los diálogos continuos.

Por estas razones, los comportamientos adversos dados en el aula van ligados en primer lugar a las agresiones verbales las cuales evidenciamos en relación con sus contextos familiares, sociales y educativos que generan en ellos ciertamente algunas particularidades sujetas a la ira, al

enojo, a gritos, a reclamaciones y exaltaciones que llevan al niño a la práctica de agresión física para causar daño a sus semejantes, tal como lo ha relacionado Rincón (2011):

Uno de los principales factores que influyen en la victimización y el acoso escolar, es la intimidación en la familia (hermanos, padres, abuelos, trabajadores domésticos), en la guardería o en el barrio. Es decir, los niños que son testigos o víctimas de amenazas, gritos, golpes, castigos omnipresentes injurias, mensajes despreciativos, críticas frecuentes, exigencias desmesuradas, amenazas de abandono, etc., suelen afrontar el miedo que está violencia les causa diferentes maneras, ya sea identificándose con el agresor o la víctima. Así, algunos niños reaccionan atacando; y otros, replegándose sobre sí mismos para protegerse. Muchos de ellos presentan en la escuela reacciones hostiles o de ansiedad, y los más sensibles son generalmente los más afectados (p.34).

Nuestro foco en el aula esta vez identifica cierto grupo de estudiantes a través de sus vivencias reflejadas en el visor familiar, sobrellevando conductas de agresión dentro del aula que, de no ser reflexionadas en la práctica pedagógica investigativa, tampoco se habían podido generar sido estrategias pedagógica y didáctica que nos permitiera sutilmente captar su curiosidad y atención, la cual se puede evidenciar en la siguiente fotografía.



Fotografía 10 de Derly Rocio Palechor Bolaños. Desdibujando un Escenario.

Aquí sería pertinente dar la suficiente importancia al tema, indagar y crear estrategias que permitan identificar las problemáticas de cada niño, para así adherir estrategias que le permitan vivir, gozar y aprender de esas prácticas escolares en mejora de las relaciones y la calidad educativa de la película fotográfica escolar, por lo que desde la posición de Rincón (2011):

Debemos romper el círculo y la mejor manera de hacerlo es mirar las partes agradables e interesantes de nuestros hijos y no dejar que la sombra tome todo el lugar. No hay que dar tanta importancia a las notas, más bien hay que valorarlo porque es bueno, generoso, simpático, desprendido o servicial (p.181).

Por consiguiente, la educación artística es capaz de capturar las necesidades que tienen los estudiantes y transformar los contextos a partir de las diferentes manifestaciones del arte; es el caso de nuestra práctica fotográfica investigativa, la cual nos llevó a la construcción de

aprendizajes a través del visor familiar y escolar de cada uno de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Jardín Infantil Piloto.

Un diario Fotográfico



Fotografía 11 de Juan Molano. Una fotografía, dos enfoques.

En esta fotografía es posible captar el interés que uno de los estudiantes tiene por enfocar los momentos que comparte con sus compañeros, ya que luego de finalizar las jornadas de clase, en repetidas ocasiones se le ve dirigirse fuera del salón y tomar por sorpresa a los estudiantes para plasmar su enfoque visual donde es evidente el placer que tiene por este tipo de actividades en el disfrute de las practicas fotográficas , aquí podemos identificar interacciones que aportaron a las construcciones afectivas entre los niños, quienes encontraron un mayor interés en reconocer las posibles afinidades que pueden capturar de los demás.

A partir de lo anterior Sontag (1973) nos dice que: “la cámara en efecto captura la realidad, y no sólo la interpreta, las fotografías son una interpretación del mundo tanto como las pinturas y los dibujos” (p.20). Algo similar ocurre desde la película fotográfica de nosotras como maestras en formación, que vemos desde cada construcción fotográfica la posibilidad de aprendizaje en

conjunto, más allá de una simple imagen estética, idealizada o al azar, esta se convierte en un medio de interacción entre los estudiantes, permitiendo así compartir ideas, conocimientos, saberes y ocurrencias asociadas al espíritu creativo. De esta manera, se puede decir que la cámara como elemento principal, ha capturado de los estudiantes las vivencias escolares que a simple vista no son visibles para el espectador, como señala Sontag (1973) la “fotografía es la más suave de las depredaciones, con el objeto de documentar una realidad oculta, es decir, la realidad oculta para ellos” (p.61). Desde esta mirada podemos encontrar registros como:

E.P Dice: a mí me dicen E. El Malo; J.A pregunta: ¿por qué te dicen así? E.P responde: no sé, mi papá fue el que me puso así y así es como también me encuentra en YouTube.³⁷

E.F Dice: Yo no quiero fotos, no me gustan las fotografías, a mí no me tomen ninguna.³⁸

Estas realidades hacen parte de la vida de los estudiantes, la cual esta fundamenta en sus vivencias y experiencias de las diferentes relaciones con las que interactúan cotidianamente, pero no son evidentes a menos que se explore en el estudiante.

Así mismo, la fotografía funciona como un “registro perfectamente realista y objetivo del mundo visible” (Rabadán, 2014, p.146). Lo que nos impulsa a expresar del espacio escolar una serie de imágenes, donde inicialmente se aprecia una problemática de acoso escolar que se pretende no trascienda y más bien enfoque la mirada, en las fortalezas, las habilidades y virtudes de cada estudiante.

De este modo podemos decir que los procesos fotográficos en primer lugar nos adentran a nosotras como maestras en formación en nuevos conocimientos fundamentados desde la

³⁷ Registro de observación N° 5

³⁸ Registro de observación N° 2

experiencia, técnica fotográfica y referentes teóricos, con la finalidad de orientar a los estudiantes en su camino de vida. Así pues, las herramientas didácticas fotográficas le permiten al estudiante obtener una mejor aprehensión de las temáticas realizadas en el plano general del aula y fuera de ella, además sirvieron como generador de conocimiento en conjunto, lo cual contribuyó a mejorar y fortalecer las relaciones interpersonales.

Con lo anterior nos adentramos en la construcción de posibilidades para el mejoramiento de la convivencia escolar, por lo que la memoria familiar y escolar (temas tratado en el primer y segundo hallazgo) juegan un papel importante en los estudiantes y las maestras en formación, permitiéndonos recordar el por qué la cámara como herramienta fotográfica hace parte de las posibles soluciones a la problemática planteada, el por qué se debía cuidar el lenguaje para referirnos a los demás, qué contexto marcaba a cada integrante y qué sentíamos estando en la situación del otro, de esta forma cada práctica iba tomando sentido, alcanzando algunos de los objetivos propuestos en el desarrollo de este trabajo, desde la panorámica puesta en el aula, por esta razón se considera que:

La construcción constituye un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve (Lowenfeld y Lambert, 1980, p.15).

Por otro lado, Susan Sontag, quien es uno de nuestros referentes teóricos, desde sus fundamentos críticos y sociales que ha realizado, nos permitió visualizar un terreno amplio de conocimientos en el plano fotográfico. Por lo que leer sobre ella, nos lleva a pensar en la importancia que tiene la memoria en la construcción histórica de las personas, ya que “las

fotografías procuran historia instantánea, sociología instantánea, participación instantánea” (Sontag, 1973, p.111). En esta dinámica, los estudiantes pudieron a través de los dispositivos electrónicos capturar imágenes a partir de las re configuraciones hechas grupalmente sobre la importancia de la imagen en el sentido de revivir y conocer aquellos sucesos ocurridos en un tiempo y espacio determinado, un ejemplo de lo anterior se puede evidenciar en una actividad, la cual denominamos “Reflejando historias”, en esta, desde los conocimientos previos acerca de las agresiones y los actores que participan dentro de ella (agresor, víctima y observador), se llevó a cabo una construcción de obras de teatro cortas, las cuales permitían explorar e identificar el comportamiento en los diferentes roles propuestos, mientras otro grupo de estudiantes desarrollaban la actividad a través del visor fotográfico, capturando así los momentos que para ellos eran importantes. En este proceso, se pudo evidenciar frases como:

A.M. pide ser el agresor diciendo: “yo soy el agresor porque yo puedo golpear bien fuerte”³⁹

Mientras la puesta en escena transcurría, M. tomaba fotografías; en un momento J.A dijo: “stop”, y preguntó a los estudiantes: “¿qué papel tiene cada compañero?” A.S. responde: “D. es peliona”, H. C. dice: “N. G. era la que peleaba y maltrataba a S.” y así se identifican los papeles de cada estudiante.⁴⁰

En el transcurso este proceso formativo, la narrativa de imágenes nos permitió conocernos y reconocernos con los estudiantes ya que la imagen nos develo información de nuestros contextos, gustos individuales y emociones diversas; pero no fue tan fácil ya que a muchos estudiantes no

³⁹ Registro de observación N°12

⁴⁰ Registro de observación N°12

se les facilitaba expresar abiertamente sus pensamientos e ideas, por lo que a medida que pasaron los días, buscaban la forma de comunicarnos aumentando los niveles de confianza.

A partir de los procesos de reconocimiento vistos en el apartado anterior, se abre una discusión sobre cómo me reconozco y cómo me reconocen los demás, ya que al inicio de nuestra práctica pedagógica investigativa, no se tenía un conocimiento ni un interés entre quienes hacíamos parte de la convivencia del aula más allá de la imagen que la educación y la sociedad habían configurado, como el comportamiento y pensar individual de ser el mejor estudiante y ocupar los primeros puestos sin tener ningún interés por el otro, por esta razón, seguimos caminando, repensando todo lo que se tenía planteado; ahora se debía trabajar el reconocimiento y la imagen consciente, para lo cual se dió un paso para ello, desde la primera vez que escucharon hablar de autorretrato surgieron ideas , pero en ellas estaba implícito el ser, que aun con cautela desplegaba un rasgo de personalidad de los estudiantes como se revela en el siguiente registro:

Mientras se piensa la idea de cómo tomar la foto de retrato M.G. dice: profe yo quiero mi foto diferente a la de todos, yo no la quiero a color, quiero mostrar mis ojos, mi mirada, ¿se puede en blanco y negro?, no porque sea triste, sino porque se parece mucho a mí.⁴¹

Plasmado por la estudiante en la siguiente construcción fotográfica.

⁴¹ Registro de observación N°10



Fotografía 12 de Valentina Obando. Jugando entre Matices Blancos y Negros.

Una de las interpretaciones que podemos dar con la fotografía es la importancia que la estudiante le ha dado a esa imagen para referirnos algo, no de manera literal, sino subjetiva, que hasta finalizar el desarrollo de esta práctica pedagógica investigativa no logramos comprender debido a su constante negación para responder temas personales, como lo muestra el siguiente registro:

“Profe no me gustan los colores porque son muy brillantes” y frunció la cara en señal de desagrado “profe no sé, no me gustan, siento no sé”, J. pregunta: ¿te molestan visualmente, te duele la vista? Ella dice: “no profe, pero no me gusta la sensación de lo brillante” y luego se dirige a su puesto para seguir escribiendo.⁴²

Aquí también se denota la forma de rechazo en sus respuestas para con nosotras las maestras en formación, quienes nos hemos dado cuenta de algunos rasgos de su personalidad como: la autoridad, prudencia y liderazgo que tiene en el salón de clase lo cual lleva a que se dificulte cualquier comprensión acerca de su vida, por lo que ahora en cada práctica se enfoca y se obtura, la mirada comprensiva, creativa y subjetiva donde el conocimiento adquirido transforma ese foco en una oportunidad de contar una historia y vivirla de tal manera, como se ha registrado en la siguiente imagen:

⁴² Registro de observación N°10



Fotografía 13 de Antonio Trujillo. Coloreando Memorias

En la anterior fotografía el estudiante mediante la captura de imagen demuestra su vínculo amistoso con sus compañeros, así lo refirió en uno de los registros de la siguiente manera: “todos los del salón son mis amigos ninguno me cae mal, ellos todos son buenos conmigo”⁴³; todo no queda ahí, pues él también demuestra su liderazgo a partir de las ideas que plantea a sus compañeros que son llevadas a la práctica.

Así pues, en las diferentes creaciones de imagen damos cuenta que los niños son capaces de ir más a fondo de lo aparente, logrando minuciosamente reconocer aspectos que asocia desde sus relaciones con el entorno, de ahí que el estudiante proporcione cambios significativos que le generen mejores convivencias y momentos de disfrute ya que “No hay expresión artística posible sin la autoidentificación con la experiencia expresada” (Lowenfeld y Lambert, 1980, p.28). Esto es lo que le permitirá al estudiante momentos de reflexión como también se puede evidenciar en el siguiente registro:

J.M: yo quisiera ser como mi papá porque no es grosero y además es muy tranquilo⁴⁴

⁴³ Registro de observación N°14

⁴⁴ registro de observación N°4

De esta forma, el estudiante nos permite conocer cómo él identifica y exalta las virtudes de su figura paterna en un buen ejemplo a seguir de su ambiente familiar; otro caso ligado al reconocimiento y reflexión está dado dentro del aula a partir de la narrativa puesta en una de las actividades en la cual se narró una historia llamada “La vaquita estropeada”, encaminada al reconocimiento de acoso escolar y la burla, que llevaron más adelante al estudiante a la reflexión de estos comportamientos, permitiendo al final hacer preguntas como:

“¿Ustedes como creen que se sentía la vaquita?”, P.A responde: “triste”, I.S añade: “porque la humillaban”, K.O pregunta: “¿por qué la humillaban?”, P.A responde: “porque era diferente a las demás”, K.O pregunta: “¿y por ser diferentes hay que humillar a los demás?”, todos contestan: ¡no! Ella vuelve a preguntar: “¿y si se burlaran de mi porque soy muy diferente ustedes, ¿cómo creen que me voy a sentir?”, I.S corporalmente se encuentra de brazos cruzados, recostado en su asiento y dice: “desilusionada”.⁴⁵

Detrás de esta actividad también se evidencian expresiones ligadas a sus vivencias como:

"I. S dice: -debemos aceptar a todos tal como sean",

S.M añade: -no hacer a las personas lo que no quieres que te hagan a ti."⁴⁶

"I.S. dice: nunca hay que reírse ni despreciar a los demás porque sean diferentes a nosotros, todos tenemos algo bueno que ofrecer si nos dan la oportunidad"⁴⁷

⁴⁵ Registro de observación N° 14

⁴⁶ Registro de observación N° 14

⁴⁷ Registro de observación N° 14

Los anteriores registros revelaron cambios en las prácticas de respeto y comprensión hacia los demás, desde ejemplos cotidianos a los que se enfrentan directamente o no, logrando crear un estado de empatía al que Rincón (2011), refiere que:

Salir de la burbuja donde solamente sus necesidades cuentan, constituye un gran paso en el crecimiento afectivo de un niño. Esto significa que puede poner a un lado su propia persona para centrarse en el otro y adoptar su punto de vista. En otras palabras, el niño puede ponerse en el lugar del otro (p.117).

De esta forma, estos procesos nos permitieron evidenciar comportamientos como: autorrespeto, respeto, empatía, solidaridad, cooperación y tolerancia, los cuales nacen de la creatividad o juego donde el estudiante lleva el proceso fotográfico, lo plasma en la memoria y lo conserva físicamente para compartir la experiencia, la siguiente fotografía es una muestra de ello.



Fotografía 14 de Magdi Gómez. Recorridos de Reconocimiento

En la anterior fotografía queda registrado uno de los momentos que para apreciación personal es muy gratificante y satisfactorio el observar a los estudiantes cómo se integran nuevamente en su entorno escolar, evidenciando nuevas formas de interacción en sus relaciones interpersonales, permitiéndole al estudiante sentir y compartir sus experiencias fotográficas, a partir del reconocimiento individual o grupal de las actividades desarrolladas, donde se identificó de manera autónoma las características propias de sus compañeros desde la comprensión y aceptación del otro en los diversos contextos que se desenvuelven.

En conclusión, los registros anteriores dan respuestas a los diferentes cambios significativos que han surgido durante las prácticas. Vale la pena decir, que para el desarrollo de esta práctica pedagógica investigativa se trabajó en equipo para el logro de los objetivos, por lo que cada uno jugó un papel importante hasta alcanzarlo, ya que las necesidades que se encontraban en el contexto eran mucho más grandes de lo que habíamos imaginado, sin miedo avanzamos en ese extenso camino fotográfico que sin esperar su obturación movió fibras emocionales desde los aspectos técnicos de composición, temperatura y velocidad de obturación, esas herramientas eran lo que le hacía falta a esta historia para permitirnos escuchar las voces subjetivas que por medio del lenguaje verbal y escrito se habían quedado cortos para el eco que necesitaba exteriorizar.



Fotografía 15 Karol Lizeth Ortiz Ruiz. Tejidos fotográficos.

De esta parte queda el siguiente registro fotográfico que nos causó emoción y nos dio a entender que fue posible crear un espacio donde había cabida para las diferencias, las emociones, la comprensión de valores y nuevos aprendizajes, por lo que el disfrute e inclusión de algunos de los estudiantes en el círculo de juego se convirtió en un logro alcanzado para el mejoramiento del lenguaje comunicativo.

De esta forma, pudimos dar cuenta que los registros fotográficos al inicio de la práctica reflejaban problemas de convivencia en el grupo de grado cuarto y al pasar el tiempo la fotografía también proporcionó entendimiento desde dónde radicaba el malestar que afectaba a los niños, convirtiendo esa imagen en el imaginario en una captura panorámica la cual nos incluía también en ese proceso de reconocimiento sobre sus vidas y las nuestras, desde el respeto individual y el respeto colectivo. Finalmente, de todo quedó extraída la esencia, digna de una expresión artística para exponer y admirar lo realizado por los estudiantes entre edades de nueve (9) y once (11) años de la Institución Educativa Técnico Industrial, sede Jardín Infantil Piloto, como resultado de esta práctica pedagógica investigativa se expuso un diario fotográfico, el cual

rememora experiencias familiares, escolares y sociales, lo cual revela una posibilidad en el campo de la educación artística, donde se abarca muchas temáticas relacionadas al autorreconocimiento y la percepción del mundo en los ojos de un estudiante, dejando de lado las limitaciones y miedos que existen sobre las herramientas tecnológicas en la educación pública, la cual es merecedora de múltiples oportunidades a medida que las proporcione el educador.



Fotografía 16 de Luna Muñoz. Mi grupo.

Conclusiones

A partir de las realidades que vivencian los estudiantes en su contexto familiar, educativo, y social, podemos dar cuenta que las principales causas que están afectando la convivencia escolar son los diferentes comportamientos asociados a la agresividad, los cuales son producto de la inestabilidad, transformaciones y cambios familiares que algunos de los estudiantes experimentaron. Esto se denota a través de las practicas realizadas y herramientas tecnológicas proporcionadas como medio de expresión.

Nuestra práctica pedagógica investigativa, permitió registrar las agresiones físicas y verbales que se generaban en el aula del grado cuarto de la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Jardín Infantil Piloto de Popayán entre los estudiantes, debido al inadecuado uso de sus aplicaciones en móviles celulares.

La fotografía como expresión artística, se convirtió en el hilo conductor entre los estudiantes a través del juego de aprender y reconocer quién era y cómo era cada compañero con los que compartía. Además, la cámara fotográfica contribuyó en la vinculación y mejoramiento de las relaciones interpersonales de quienes no socializaban o eran excluidos por el grupo de compañeros.

Las prácticas que ayudaron a reducir las agresiones en el grado cuarto fueron las actividades grupales, ejercicios fotográficos y talleres de autoconocimiento, que generaron en el estudiante consciencia de sus acciones y comportamientos en relación con el otro, logrando así una mejor interacción dentro y fuera del aula; además cabe destacar que la fotografía como expresión artística fue importante ya que reflejó la realidad de su contexto familiar, social y escolar, permitiendo conocer el sentir de cada niño y reducir significativamente las agresiones entre los

estudiantes, pues estas prácticas implicaron una construcción e intercambio de pensamientos e ideas que facilitaron el reconocimiento del otro.

La fotografía como expresión artística también generó en los estudiantes el reconocimiento desde el “yo soy”, abarcando la importancia de emociones tales como ira, enojo, alegría y tristeza, las cuales fueron necesarias para promover una adecuada comunicación con su entorno; de igual manera a partir del “yo quiero ser” surgieron cambios en las relaciones establecidas por los estudiantes, en los cuales se evidencia respeto, aceptación y solidaridad, generando bienestar grupal, del mismo modo los estudiantes reflexionaron sobre los comportamientos de intolerancia, desinterés, irrespeto y violencia que existían dentro del aula.

Referencia Bibliográfica

- Alfonzo, N. (2012). Categorización. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/002784318d9be4e3f4d50>
- Carrillo-Mora, P. (2010). Sistemas de memoria: reseña histórica, clasificación y conceptos actuales. Segunda parte: Sistemas de memoria de largo plazo: Memoria episódica, sistemas de memoria no declarativa y memoria de trabajo. *Salud mental*, 33(2), 197-205. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252010000200010
- Cifuentes, R. M. (Ed). (2011). *Diseños de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires, Argentina: Noveduc Libros. Recuperado de <http://files.coordinacion-de-investigaciones.webnode.com.co/200000021-47c0549bf3/Enfoque%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14(1), 61-71. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf>
- Congreso de la República de Colombia (1994). *Ley 115 del 8 de febrero de 1994 por la cual se expide la ley general de educación*. Bogotá D.C.: Congreso de la República de Colombia. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf
- Cuevas, M. C., Hoyos, P. A., y Ortiz, Y. (2009). Prevalencia de intimidación en dos instituciones educativas del departamento del Valle del Cauca, 2009. *Pensamiento psicológico*, 6(13), 153-172. Recuperado de <https://revistas.javerianacali.edu.co/index.php/pensamientopsicologico/article/view/123/365>

- De León, B. (2011). La relación familia-escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as. *Teoría de la Educación*. Conferencia llevada a cabo en el XII Congreso Internacional de Educación, Barcelona, España. Recuperado de https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4440/larelacionfamiliaescuelaysurepercusionenlaautonomiay.pdf
- Echavarría, C. V. (2003). La escuela: un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(2), 15-43. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2003000200006
- Echeverry, S. (2016). *Las tipologías familiares colombianas del siglo XXI: Un análisis de los vínculos familiares en las películas de animación infantil estrenadas en Colombia entre el 2009 y 2016* (Tesis de pregrado). Universidad de Medellín, Colombia. Recuperado de: https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/3516/TG_CLA_3.pdf?sequence=1
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar*. Buenos Aires, Argentina: Siglo veintiuno editores. Recuperado de <http://www.ivanillich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf>
- Garrido-Rojas, L. (2006). Apego, emoción y regulación emocional. Implicaciones para la salud. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(3), 493-507. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342006000300004&lng=pt&tlng=es
- Herrera, P. (2000). Rol de género y funcionamiento familiar. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 16(6), 568-73. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/mgi/v16n6/mgi08600.pdf>

Huerta, R. (2013). La identidad como geografía liminar. Nuevas ideas para la educación en artes visuales. *Aula de Innovación*, (220), 12-17. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/71021516.pdf>

Hurtado, E. (2015). *Formación Fotográfica en el Aula, una Cultura de la Imagen y una Sociedad que Reclama Interpretarla*. (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/3075/HurtadoCort%E9sElberErnesto2016.pdf;jsessionid=FAEB53D244789CAD13AB09078BFD1C71?sequence=1>

Jiménez, C. (2015). *El rechazo entre iguales. Problemas Emocionales y Conductuales asociados*. (Trabajo de grado). Universidad de Sevilla, España. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/32981/TFG-0174.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lira, Y., Vela, H. A., y Vela, H. A. (2015). La trascendencia de la aprobación como necesidad emocional y su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Iberoamericana de educación*, 68(2), 49-62. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/6888.pdf>

Lowenfeld, V., y Lambert. W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.

Ministerio de Educación Nacional. (2007). *Educación para todos*. (43). Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-141881.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Guía de fortalecimiento curricular*. Recuperado de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/guia_fortalecimiento_curricular.pdf

- Oliva, E., y Villa, V. J. (2014). Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. *Justicia Juris*, 10(1), 11-20. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/jusju/v10n1/v10n1a02.pdf>
- Pérez, G., y Nieto, S. (2009). LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN LA EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL. Recuperado de <https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/4177/4196>
- Rabadán, A.V., y Contreras, P. (2014). La Fotografía Participativa en el contexto socio-educativo con adolescentes. *Revista interdisciplinar de Ciencias de la Comunicación y Humanidades*, (10), 143-156. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5344618>
- Ramírez, J. R. (2013). Individualidad y personalidad en la filosofía de Miguel de Unamuno. *Franciscanum*, 55(160), 51-79. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3435/343529829003.pdf>
- Real Academia Española. (s.f.). *Metáfora*. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <https://dle.rae.es/met%C3%A1fora?m=form>
- Rincón, M.G. (2011). *Bullying: Acoso escolar*. México: Trillas.
- Ríos, S. M. (2016). “*Comunicación familiar y nivel de conducta agresiva en los estudiantes del 6to grado del nivel primario de la I.E. “Luisa del Carmen del Águila Reátegui”, Tarapoto, 2014*” (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Tarapoto, Perú.
Recuperado de

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1760/rios_cs.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sontag, S. (1973). *Sobre la Fotografía*. México: Alfaguara. Recuperado de

https://monoskop.org/images/7/77/Sontag_Susan_Sobre_la_fotografia.pdf

Tobar, C. (2008) *Beneficios de la música en el aprendizaje*. Recuperado de

https://issuu.com/usfq/docs/beneficios_de_la_musica_en_etapa_in

Pastor, E., y Iglesias, E. (2011). La mediación intrajudicial como método de resolución de conflictos en el seno familiar. *Entramado*, 7(1), 72-87. Recuperado de:

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-38032011000100005&lng=en&tlng=es)

[38032011000100005&lng=en&tlng=es.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-38032011000100005&lng=en&tlng=es)

Wertsch, J. V. (1995). *Vygotsky y la Formación Social de la Mente*. Buenos Aires, Argentina:

Paidós. Recuperado de https://issuu.com/luisorbegoso/docs/wertsch_james_-

[_vygotsky_y_la_forma](https://issuu.com/luisorbegoso/docs/wertsch_james_-)

Anexos

Consentimiento informado



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO INVESTIGATIVO.

Con el propósito de evidenciar la práctica pedagógica investigativa (P.P.I) realizada en la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Jardín Infantil Piloto; en calidad de padres de familia y/o acudientes (anexo 1) quienes tenemos la custodia de los estudiantes, autorizamos a las maestras en formación: Lady Johana Anacona Tosse, Derly Rocio Palechor Bolaños y Karol Lizeth Ortiz Ruiz, el uso, publicación y distribución responsable de las fotografías, imágenes, videos, audios y trabajos realizados por los menores de edad en la Institución mencionada anteriormente, en el municipio de Popayán Cauca durante los periodos de 2018-II, 2019-I y 2019-II.

Lo anterior, con el fin de convertirse en evidencia y soporte del trabajo de grado que adelantan las maestras en formación en la Universidad del Cauca.

Para constancia de los anterior se firma en la ciudad de Popayán Cauca el día:
6 de diciembre de 2020



Anexo 1

Nombre del Estudiante	Acudiente
Álvarez Ruiz Andrés Felipe	Andrés N. Álvarez
Anaconda Álvarez Martín Alejandro	Roberta Álvarez
Bastidas Andrade Juan José	Esmeralda Andrade
Burbano Palomino Isabel Sofía	JARIBEL PALOMINO
Cerón Quinayas Helen Camila	KABIR CACON
Cruz García Ian	[Signature]
Fernández Wichez Madeleyn	[Signature]
Forero Mosquera Eduardo	[Signature]
Gómez Obando Magdi Valentina	Cristina Obando
Guacán Klinger Angie Nicolle	Josephine Klinger
León Oliva Santiago Esteban	[Signature]
López Beltrán Adriana Sofía	[Signature]
Luna Calderón Danna Jireth	[Signature]
Maquillo Galindez Yilmir Estiven	[Signature]
Martínez Zemanate Juan José	[Signature]
Molano Bambagüe Juan José	[Signature]
Muñoz Mayorquin Samuel	[Signature]
Muñoz Tróchez Abby Samantha	[Signature]
Naranjo Mera Juan José	Magda Tróchez
Ordoñez Becerra Nicole Samara	[Signature]
Ordoñez Ortega Yury Valentina	[Signature]
Pabón Muñoz Erick Andrés	[Signature]
Paz Villamarín Alex Andrés	[Signature]
Perdomo Fernández Jhonatan Esteban	[Signature]
Pinto Medina Juan Sebastián	[Signature]
Trujillo Burbano Pablo Antonio	[Signature]
Villa Lemos Andrés Camilo	[Signature]

Diarios de Campo

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N° 4

4° Sesión

Aplicación de plan de área- Secuencia didáctica 2

FECHA: Marzo, 4 de 2019

CONTEXTO: Institución Educativa Técnico Industrial- Sede Jardín Piloto

ACTORES: Alumnos de 4° grado y estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística- 7° semestre

ESCENARIO: Salón de clase

DURACIÓN DEL REGISTRO: 50 minutos.

FECHA/ HORA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>4 de marzo del 2019</p> <p>12:30 p.m. a 1:20 p.m.</p>	<p>El día de hoy al llegar al salón, todos los estudiantes gritan “ehhh” y se dispusieron a organizarse en sus puestos como comúnmente lo hacen, Karol da su saludo junto con Johana y Derly (maestras en formación), seguidamente ella pide que se organicen en media luna, después de estar todos ubicados, Karol interactúa con una dinámica llamada “si y no” la cual consistía en que si ella decía “sí”, los estudiantes debían decir “no”, o al contrario si ella decía “no” los estudiantes debía decir “sí”, de tal forma que también debían replicar los gestos faciales y movimientos corporales. Estando en esta dinámica los estudiantes trataban de imitar el acento de Karol y así termina la dinámica.</p> <p>Jhonatan expresa: “yo traje la foto”, Samantha dice “yo también”, así que Karol les dice: “nos vamos a disponer a escuchar a quienes trajeron la foto”. Samantha sentada en su pupitre, de forma recta</p>	<p>1. “Es aquella de los sucesos experimentados personalmente o el recuerdo del «¿qué?», «¿dónde?» y «¿cuándo?» ocurrió cierto hecho de la experiencia personal Según esta definición, la memoria episódica se comporta como una función asociativa entre distintas modalidades de información (visual, espacial y temporal) que origina un estímulo con una configuración compleja que</p>

	<p>muestra su foto y dice <u>“esta es mi familia, mi mamá tiene 47 años, igual mi papá, mi mamá se llama Rocío del Pilar y mi papá Jesús Orlando, tengo una hermana que se llama Elizabeth y tiene 30 años, tengo un sobrino que tiene 3 años y se llama Samuel Jacob, aquí cuando máximo tenía como 4 meses, yo nací el 1° de junio del 2010, estudié en el jardín divino niño y ahora estoy en el Jardín Piloto, gracias.</u> (1) Termina y todos los niños aplauden.</p> <p><u>Jhonatan con su mano izquierda sobre la cintura, moviendo sus pies, señalando la foto con su mano derecha y con la foto sobre la mesa dice: “él y ella son mis papás, mi hermano que tiene 13 años...(1)</u></p> <p>tengo dos hermanos y otras dos hermanas; Johana interrumpe y le dice “puedes hablar más duro” él responde “no porque me da pena”, y termina agregando: estaba estudiando en San Pablo y ya, finalmente pasa la foto a sus demás compañeros.</p> <p>Continua Valentina, sentada sobre la silla, con las piernas cruzadas, masticando chicle, reposando los brazos sobre la mesa, mostrando su foto y dice: “yo me llamo Valentina Ortega, nací el 15 de julio del 2010, mi mamá se llama Floralba y mi papá se llama Víctor”.</p> <p>Seguidamente Karol pregunta: “¿cómo está conformada una familia? <u>Juan Sebastián Pinto dice “la familia está conformada por los padrinos, los abuelos, el papá, la mamá y los hermanos. Erick</u></p>	<p>denominamos «suceso»” (Carrillo-Mora, 2010, p.199). Este proceso permite que los sujetos recuerden como está conformada su familia y a su vez, ayuda a recrear sucesos que han ocurrido en el pasado los cuales generan sensaciones, sentimientos, alegrías o tristezas al momento de evocar. Además, permite revivir situaciones que están inmersas en la memoria de manera implícita lo cual permite rememorar sin realizar un mayor esfuerzo.</p> <p>2. Los estudiantes conciben a su familia de acuerdo como está estructurado su núcleo en el que las respuestas evidencian que el 75% hacen parte de una familia de tipo “Nuclear, la cual está formada por la madre, el padre y los hijos, es la típica familia clásica”, por ello se puede entender que los valores y actitudes poseedores de la autoridad (mamá- Papá), influyen en el comportamiento de los educandos. También el 21% de los estudiantes se encuentran inmersos en la “Familia Extendida, la cual está formada por parientes cuyas</p>
--	---	---

	<p>Andrés Pabón: “por el papá, la mamá y los hermanos”. (2) Después de estas respuestas, Karol hace entrega de una hoja de block a cada estudiante y les dice</p>	<p>relaciones no son únicamente entre padres e hijos. Una familia extendida puede incluir abuelos, tíos, primos y otros consanguíneos o el hecho de que esta posea un mayor de personas, pueden afectar en las decisiones que toman los padres hacia sus hijos, debido a que los familiares pueden conllevar a perder la autoridad, pero también ellos pueden copiar o adoptar diferentes modelos de personalidad y comportamientos de algunos de estos</p> <p>Y el 4% se encuentran dentro de una Familia Monoparental, formada por uno de sus padres (la mayoría de las veces la madre) y sus hijos. Puede tener diversos orígenes: padres separados o divorciados y los hijos quedan viviendo con uno de los padres, por un embarazo precoz donde se constituye la familia de madre soltera y por último el fallecimiento de uno de los cónyuges.⁴⁹</p> <p>Las cuales llevan a estructurar su concepto de familia, partiendo de sus vivencias y experiencias previas.</p> <p>Desde este punto de vista, se puede entender que el sujeto, para dar respuestas a diversas situaciones, actúa a partir de lo vivenciado en su contexto y como parte del aprendizaje que ha configurado en su medio; así como lo plantea Vygotsky en el aprendizaje sociocultural “para entender al individuo, primero</p>
--	---	---

⁴⁹ <https://psicologiamente.com/social/tipos-de-familias>

	<p><u>“imaginen una familia” y empiecen a dibujarla</u>”. (3) Al pasar los minutos Karol, Johana y Derly pasan por los puestos observando la actividad que ellos están llevando a cabo y se percatan que hay niños como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juan Sebastian Pinto le dice a Pablo Antonio: “ole no te vas a olvidar de hacerles el suelo a los dibujos, no los vaya a hacer volando”, a lo que Pablo responde: “pues obvio no los voy a hacer con capa como Súper Man”. • Erick mientras hace su dibujo tararea⁴⁸ una canción, moviendo su cabeza y sus pies al ritmo de esta. • Eduardo Forero inicia <u>su dibujo, lo borra, vuelve a intentar y borra, repitiendo esta acción continuamente; él manifiesta: “no me quedan bien los dibujos”</u>. (4) • Nicolás al recibir la hoja, la palpa, toma su lápiz y la compañera de al lado, dá unas indicaciones a Johana para saber cómo trabajar, las cuales fueron las siguientes: “hay que ayudarle a dirigir la mano, hay que hablarle cerca porque él habla muy bajito”. Así que Johana pasó el lápiz a Nicolás y él no pudo iniciar el dibujo, Johana le pregunta ¿quieres dibujar con lápiz, con colores o con temperas? A lo que él responde: “<u>yo quiero pintar con los dedos</u>”; así decidimos <u>facilitarle unas temperas que</u> 	<p>debemos entender las relaciones sociales en las que este se desenvuelve” (Wertsch, 1996, p.75)</p> <p>3. La acción de expresar “imaginen una familia” inconscientemente ha permitido que los estudiantes plasmaran a los miembros de su familia, en lo cual se puede identificar que las actividades que realizan dentro del aula de clase están dirigidas por las experiencias de su núcleo familiar reflejando en el contexto escolar toda la dinámica que surge a su alrededor.</p> <p>4. La concepción de dibujo ha sido vista en la educación artística como la perfección y se atribuyen felicitaciones y ciertas calificaciones a aquel estudiante que es capaz de acercarse al modelo que se ha estipulado, por tal motivo llegar a cierta edad y no saber “dibujar” se convierte en algo frustrante para la persona, ya que “está claro que sucede algo que lleva al niño a pensar que no vale la pena seguir dibujando.</p>
--	---	--

1 Tararear: Cantar o imitar una melodía sin articular bien las palabras, generalmente sustituyendo los sonidos por sílabas sin sentido, como *ta, ra, la*, etc.

	<p><u>había en el salón, Johana preguntó a quién quería dibujar primero el responde: a mi papá; Johana le preguntó ¿por dónde quieres iniciar, por los pies, la cabeza o los brazos? Él responde: quiero iniciar por la cabeza y será de color rojo. Johana le pone el dedo en la hoja donde va a empezar a dibujar y él intenta hacer un círculo, luego sigue con el tronco , Nicolás expresa: “quiero que sea de color amarillo” y hace un óvalo, “las piernas será de color azul y los brazos de color verde”, Nicolás dice: “mi papá es el más alto y gordo y mi mamá es bajita y quiero pintar la cabeza negra, el tronco azul, las piernas verdes y los brazos rojos” luego la hermana mayor “quiero que la cabeza sea roja, el tronco blanco, las piernas negras y los brazos azules y mi hermano mayor con la cabeza blanca, el tronco azul, los brazos amarillos y las piernas blancas, también a mi hermano que tiene 17 años con la cabeza roja, el tronco negro, las piernas amarillas y los brazos blancos” para finalizar él se dibuja de último con la cabeza negra, el cuerpo amarillo, las piernas rojas y los brazos azules.(5) Nicolás no entra en detalle con los dibujos.</u></p> <p>Al finalizar el dibujo, Karol les pide:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a cada persona y seguidamente escribirlo (papá, mamá, hermanos, tío, etc.) 	<p>5. Conociendo las características físicas del estudiante, es notorio como la familia ha generado un acompañamiento para la construcción de un conocimiento que le ha permitido desenvolverse en su ámbito social, en este caso diferenciando las tonalidades para la realización de la actividad; el tacto es otra lectura que también le permite conocer quiénes son las personas que lo rodean y es por este motivo que describir a su familia y hablar de ella le posibilita mostrar su contexto familiar.</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • La edad que tiene dicha persona. • Enumerarlos según el orden en que lo hicieron. • Escribir ¿quién es la persona más feliz y por qué?, ¿quién es la más triste y por qué?, ¿quién es el más bravo, por qué? Y ¿si pudieras tomar el rol de alguien de la familia cuál sería y por qué? <p>Las respuestas a las preguntas anteriores fueron escritas sobre el papel, pero algunos reaccionaron inmediatamente por iniciativa propia y expresaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alex Andrés se levanta del puesto y dice: “¡mi papá es el más triste! • Juan José Bastidas añade: “eso, eso, eso, yo también voy a colocar a mi papá” • Juan José Naranjo Mera dice “el menos feliz soy yo” • Jonathan Esteban dice: “Todos en mi familia son felices” <p>Karol les dice: pueden escribir con toda la sinceridad porque esto no se va a calificar, pero recuerden poner el por qué”</p> <p>Johana añade: “no tengan miedo de escribir porque la hojita es de ustedes y es para guardarla en una caja que les vamos a dar más adelante.</p>	<p>6. La proyección “consiste en un mecanismo de defensa en el cual el sujeto coloca en el otro, o en cosas cualidades, sentimientos, deseos, objetos, que no reconoce dentro de sí y se ve en el afuera”⁵⁰. Se puede evidenciar, la identificación que presenta Alejandro de una manera no directa al hablar de él, expresándose como “el hermano” aquí se puede entender, que el sujeto está en una realidad que le cuesta asumir, y por ende, le es difícil adaptarse; es por ello que “busca el displacer en el afuera de algo desagradable que no quiere sentirse adentro del propio psiquismo”⁵¹ causándole así sentimientos de tristeza y rechazo que es producida por la situación de bullying. Lo anterior, es un factor desencadenante que puede conllevar al sujeto a presentar conductas de baja autoestima, inseguridad, aislamiento social y dificultades para relacionarse y adaptarse en otros contextos.</p>
--	---	---

⁵⁰ Tomado de <http://www.cristinadaneripsicoanalista.com/articulos-publicados/publicaciones/>

⁵¹ Tomado de <http://www.cristinadaneripsicoanalista.com/articulos-publicados/publicaciones/>

	<p>Finalizando la clase Karol pide a los estudiantes que doblen la hoja y le hagan entrega de lo que hicieron.</p> <p>Al analizar los escritos de los estudiantes, se tomaron en cuenta los siguientes casos en los cuales los estudiantes escribieron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martín Alejandro: <u>El más triste es el hermano porque en el colegio se burlan de él y porque la profesora lo regaña. Si pasa algo en la casa regañan al niño porque él es el más triste y se burlan de él.</u> (6) • Nicol Guacán Klinger: <u>prefiero de mi familia a mi papá porque me consiente y me quiere en cambio mi mamá no.</u> (7) • Yuri Valentina Ordoñez: <u>Mi papá es el más bueno porque me defiende. No prefiero a nadie porque son muy bravos.</u> (7) 	<p>Algunos sujetos manifiestan que no quieren ser parte de dicha realidad que viven, debido al malestar psíquico y emocional que está causando, es por ello que en el dibujo niega su existencia principalmente en su núcleo familiar; donde se halla una contrariedad en los conceptos generales acerca del papel fundamental de esta en la vida de los sujetos. La familia, así pues, se considera como un grupo social básico que brinda a sus miembros la socialización elemental para ese tiempo y ese lugar, ofrece protección y acompañamiento, los cuales son elementos que deberían repercutir en la seguridad de la persona la cual no se ve reflejada en la vida del estudiante</p> <p>Por otra parte, la difícil comunicación que se da entre el estudiante y la profesora puede interferir en su proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>7. Las preferencias a algunos integrantes de la familia pueden desarrollarse debido a las relaciones que en ocasiones permiten establecer vínculos afectivos más fuertes entre ciertas personas, debido a que</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• Iker Santiago Zúñiga: <u>Regañarían a mi hermano porque le gusta pegarme a mí.</u> (8) • Juan José Molano: <u>Yo quisiera ser mi papá porque no es grosero y es muy tranquilo. Si pasa algo en mi casa regañarían a mi hermano porque es muy pequeño e impaciente y se puede caer de cualquier lugar alto.</u> (9)	<p>estas les posibilitan seguridad a su bienestar personal, alejándose así de los que representan alguna amenaza para ellos.</p> <p>8. En el núcleo familiar es fundamental tener en cuenta el desarrollo fraternal las cuales pueden dar solución al origen de las problemáticas como las que se dan por la diferencia de edades, diferencia de carácter, el sexo, el trato preferencial de los padres y demás familiares significativos en la vida del sujeto.</p> <p>9. El estudiante tiene una fuerte identificación con su padre, el hecho de decir que no es grosero puede conllevar a entender que dentro de su dinámica familiar se producen comportamientos negativos como claramente se expresa y que en cierto modo causan malestar en el sujeto el cual anhela estar tranquilo, además de ello también se ve reflejado una rivalidad con su hermano menor, podría estar mediada por querer ocupar su lugar y que la atención se dirija hacia él, o también el acto de mencionarlo como impaciente puede ser causa de una designación de sus padres hacia su hermano menor y el estudiante ha aprendido esto debido al modelamiento de sus padres.</p>
--	---	---

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 5

FECHA: marzo 14 de 2019 - Secuencia didáctica 3

CONTEXTO: Institución Educativa Técnico Industrial- Sede Jardín Infantil Piloto

ACTORES: Alumnos de 4° grado y estudiantes de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística- 7° semestre

ESCENARIO: Salón de clase

DURACIÓN DEL REGISTRO: 50 minutos.

FECHA/ HORA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Marzo /14/2019</p> <p>4:55 p.m. a 5:45 p.m.</p>	<p>Al llegar al colegio los estudiantes Aran Joel y Manuel Santiago quienes observan que llevamos una bolsa negra llena de cajas, ellos, salen a recibirnos con un abrazo y un beso y nos piden dejarnos ayudar, al entrar al salón de grado cuarto nos esperan emocionados; así que Karol les da la indicación de organizar sus pupitres en forma circular para poder iniciar la actividad.</p> <p>Mientras Johana abre la bolsa para entregar las cajas Juan José Bastidas dice: “¿qué vamos a meter ahí?”, Ian Cruz expresa: “está muy bonita ¿qué vamos a poner ahí?”,</p> <p><u>Andrés Felipe Álvarez manifiesta: “yo traje marcadores muy gruesos, me va a tocar pedir prestado”, Alejandro Anacona le dice a Andrés F.: “yo te presto, yo traje marcadores más delgados”, Juan José Bastidas añade: “yo también traje unos muy gruesos, a mí también préstame”, entonces Alejandro Anacona les dice: “mientras yo use uno, ustedes cogen los otros colores y cuando yo necesite, les paso otro color”,</u></p>	<p style="text-align: center;">1. La interacción y la colaboración han sido actitudes que los estudiantes han ido adquiriendo en el transcurrir de sus actividades familiares y escolares, para apoyar y servir de forma espontánea a sus compañeros, ayudando así a comprender entre ellos mismos el valor de permanecer en armonía, de trabajar en equipo e inferencialmente aprender a respetarse.</p> <p>Esta colaboración fue posible porque primó la generosidad antes que el egoísmo.</p>

	<p><u>Eduardo Forero expresa: “yo voy a sacar mis “stikers”⁵² así que Santiago Esteban añade: “ah yo voy a sacar mis stikers y nos intercambiamos” (1) y así se va finalizando la entrega de las cajas a todos los estudiantes. Al preguntar ¿quiénes no tienen materiales para la clase? el primero en acercarse a Johana es Aran Joel y seguidamente Johan Estiven, David Santiago y Juan Sebastián Morales.</u></p> <p>Se les dice que pueden iniciar a decorar su caja, cada estudiante saca sus implementos, los cuales se habían sugerido para este trabajo, todos tienen sus materiales sobre el pupitre, comparten mutuamente, muestran sus avances y se felicitan.</p> <p>Mientras todos están decorando sus cajas, <u>Johana se acerca al estudiante Erick quien en la clase pasada estaba tarareando una canción y le pregunta ¿cuál era el nombre de la canción que estabas cantando la clase anterior?, a lo que él responde: “es una canción que yo veo en YouTube, porque a mí solo me gusta esa aplicación y en mi celular solo tengo esa, a mí no me gustan los juegos, a mí solo me gusta escuchar música y cantar música rápida, así como el rap. Búsquela en YouTube, es de Gumball”, seguido de ello, él, la canta por un</u></p>	<p>2. El uso de canciones o melodías en el momento de llevar a cabo las actividades de la escuela, genera una mayor motivación al ser desarrolladas, así pues, permiten trabajar de forma armónica y creativa, además de esto, la música “activa la memoria automática provocándonos recordar letras de canciones... estas salen de la boca como reflejo” (Tobar, 2008, p.34).</p>
--	---	---

⁵² Una pegatina (a menudo también denominada adhesivo, calcomanía o *sticker*, del inglés *to stick*, pegar) es un soporte de texto o imágenes impresas o serigrafiadas sobre una lámina de vinilo o papel en cuya parte posterior se ha dispuesto de una fina capa de adhesivo. En un principio, esta lámina va pegada sobre un papel siliconado o «*transfer*» con el fin de mantener la capacidad de adhesión hasta el momento en que se decida fijar esta lámina sobre otra superficie de forma definitiva.

	<p>rato, (2) luego Johana le pregunta: ¿“te gusta mucho el “dulce”?, en las clases te he visto siempre comiendo mecato y Erick responde: “yo no como dulce siempre, solo al inicio de las clases con lo que mi papá me da para el descanso, en la casa no como dulces ni le pido a mi mamá ¿quieres uno de estos? son las mentas que más me gustan, la chupas y la tienes en la boca hasta que se acabe” Johana le agradece y acepta el “dulce” y le sugiere que siga adornando su caja que no le interrumpe más, él le responde: “bueno profe pero no te olvides de buscar la canción, sino yo la busco en YouTube y el lunes la traigo copiada en un papelito, yo me la se al derecho y al revés”.</p> <p>En el salón se forma un grupo entre Aran, Dana Sofia, Johan Steven, David Santiago y Juan David Villaquiran; <u>Dana es quien tiene stikers y marcadores, cuando Johan Steven le pide prestado sus marcadores ella contesta: “usted sino, siempre pidiendo y usted tiene colores” él no insiste y busca en su cartuchera, cabizbajo ella le dice “a ver tenga deje de ser un niño llorón”, Aran Joel le pide igualmente stikers y le contesta “usted trajo stikers que es que pide, además los míos son de niña”</u> (3) a lo que él le dice: “yo no traje ¿cierto profe?” y Johana le responde: “porque no pintas con los colores”</p> <p>En la actividad también nos percatamos que los educandos se ubicaron de esta manera: un grupo</p>	<p>3. Como se explicaba anteriormente, la colaboración es algo que se va aprendiendo, esto no es innato⁵³ en los niños, es más explicable que el ser humano sea egoísta por naturaleza, ya que siempre va a querer cuidar sus pertenencias, o va a querer lo de los demás, pero esto no significa que el estudiante no sea capaz de aprender a ser generoso; como maestras en formación también se ayudará a cada estudiante a que continuamente supere dicha actitud y pueda adaptarse poco a poco a los diferentes contextos en los cuales la acción de ayudar a los demás se instaure en sí mismo.</p>
--	--	---

⁵³ puede referirse, en general, a cualquier cosa que se tiene de nacimiento.

	<p>de cuatro niñas se sitúa frente al tablero, y Erik trabaja individualmente, al lado izquierdo de otro grupo de cuatro niñas y un grupo de tres niños, al fondo se agrupan seis niños y dos que hacen su actividad solos, a la derecha seis niños y dos niñas, Samanta Tróchez comparte con dos de sus compañeros y Madeleine Fernández comparte solamente con Samuel Muñoz, al recordar las clases anteriores, evidenciamos que este orden ha sido continuamente desarrollado en el momento de organizarse, algunos no siempre se ubican en el mismo puesto pero si se rodean de los mismos compañeros; quienes trabajan solos constantemente son Erick Andrés Pabón, Juan José Naranjo Mera y Pablo Antonio Trujillo, este último chico mientras está elaborando su idea en la caja no le gusta que lo observen y habla muy poco. En determinado momento Karol se ubica a su lado y le dice que si le puede tomar una foto con la caja y el responde: “continuemos con el paparazzi” tomando una actitud de inconformidad, Karol le pregunta: “¿si quieres o no?” Y el responde: “bueno”.</p> <p><u>En otro momento Karol se percata cuando Jonathan Esteban le toca la cara bruscamente con el dedo a Juan Sebastián Pinto y luego él responde algo entre dientes, con una actitud de desagrado tratando de ignorarlo, asumiendo una posición corporal de manos cruzadas y dándole la espalda; cuando Derly pide que</u></p>	<p>4. El acto de ejercer agresión sobre otra persona genera que los lazos de amistad establecidos se debiliten o se puedan romper, siendo el detonante la intolerancia de las diferencias particulares que presentan los estudiantes hacia sus compañeros. Es interesante ver cómo los educandos que son caracterizados como sujetos activos, participativos y espontáneos en las actividades desarrolladas en clase, se someten a las agresiones físicas ante las cuales, algunos educandos que observan los sucesos optan por dar señales de alerta a los profesores antes de que estas situaciones trasciendan, de ahí en adelante depende cómo se tramite el acontecimiento.</p>
--	---	---

	<p><u>organicen sus puestos, ellos salen a correr y se empujan. (4)</u></p> <p><u>Pasados 5 minutos aproximadamente, Karol se percata que Juan Sebastián Pinto le dice a Alex Andrés: “tengo una navaja” en ese instante saca del bolso una tijera metálica y empieza a mirarla fijamente y sonríe y Alex Andrés intenta quitársela, pero no puede, luego se pierde la intención del suceso al dar continuidad al juego que tenían otros compañeros. (5)</u></p> <p>Cuando estábamos despidiéndonos de los estudiantes Karol les manifiesta a Derly y Jhoana lo que había ocurrido, mientras ella les expresa el suceso; <u>se acerca Gilmar y nos dice “Jonathan me está haciendo bullying él me pone apodos y me pega”, mientras su compañera Samanta Trochez comenta “él primero le pegó a Jonathan” a lo que responde Gilmar “él me dice apodos y también me pega” (4)</u></p> <p>mientras Johana interviene los tres se ríen continuamente, como el timbre ya ha sonado se llega a un acuerdo de no agredirse verbal ni físicamente y que lo hablarán en la próxima clase.</p>	<p>5. Los objetos cortopunzantes que los estudiantes llevan al aula de clase para usos didácticos pueden tener un objetivo diferente al momento de darles uso, ya que los estados de ánimo se encuentran en constante cambio y las emociones varían dependiendo de los lazos afectivos que se presenten. Por tal razón, se debe identificar y tener en cuenta esas prácticas para que de una manera preventiva se eviten accidentes escolares de ese tipo.</p>
--	---	---

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 9

FECHA: mayo 15 de 2019- Secuencia didáctica 6

CONTEXTO: Institución Educativa Técnico Industrial- Sede Jardín Infantil Piloto

ACTORES: Alumnos de 4° grado y estudiantes de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística- 8° semestre

ESCENARIO: Salón de audiovisuales/informática y áreas comunes.

DURACIÓN DEL REGISTRO: 50 minutos.

FECHA/ HORA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
1:20 pm a 2:10 m 15/05/2019	<p>Al llegar al colegio, abre la puerta principal el estudiante Aran Joel, le da un abrazo a Johana y Derly, él pregunta ¿profes cómo están?, ¿profe si nos han extrañado?, Derly le responde: “por supuesto, por eso venimos y nos sentimos tristes cuando no podemos hacer las prácticas”, Aran le da un abrazo nuevamente a Derly y se van hacia el salón. Al llegar Dana saluda a Johana con un abrazo y un beso, seguidamente el estudiante Pablo le pregunta a Johana, “¿va a venir la otra profe? “Johana le responde: “sí, ella no demora en llegar”, Derly saluda a todo el grupo e inicia preguntando acerca de la actividad pasada (Balance de blancos), todos responden ¡si profe!, hemos practicado en los celulares, luego Derly les dice que van a ir a la sala de audiovisuales, <u>David Santiago dice: “organicémonos en dos filas aquí los hombres y allá las niñas”</u>, todos se organizan y Johana sale al salón de audiovisuales para esperarlos, mientras Derly los va despachando hasta que quedan los últimos estudiantes.</p>	<p style="text-align: center;">1. La sociedad se encuentra ligada a varios aspectos comportamentales que se asocian al rol de género, basadas en reglas y capacidades intelectuales o físicas del género femenino o masculino, por ende, el concepto señala que es el: “conjunto de normas establecidas socialmente para cada sexo” (Herrera, 2000). Es evidente que en el aula se presenta en varias ocasiones una lectura de imagen por los estudiantes, donde están establecidas reglas referenciadas al lugar que ocupan en las actividades de juego, organizacionales e individuales, con lo anterior se puede decir que han construido normas a</p>

	<p>En el salón de audiovisuales ya estaba listo el computador y el televisor, Johana hace entrega de unos recortes de cartulina a cada estudiante para escribir la explicación acerca de la sensibilidad ISO, Derly les dice que es ISO, cada uno ellos escribe y seguidamente va mostrando imágenes por medio del televisor en las cuales hay ejemplos sobre ello, les muestra la escala ISO y Pablo dice: “profe la escala se va multiplicando por dos” la mayoría de estudiantes dicen: “ah, sí”, Johana observa que Nicolás no hace nada entonces le pregunta: “¿Nico por qué no escribes” y él con sus tono de voz baja dice: “es que no tengo lápiz” entonces su compañera Sara Paulina dice: “profe yo le presto uno”, Johana le dice a Nicolás: “yo voy a estar aquí a tu lado, si necesitas algo me dices” Nicolás responde: “sí” agachando la cabeza, Derly Inicia a dictar, <u>Johana se sienta con Nicolás en el suelo y le pregunta: “¿tú sabes escribir?”</u>, Nicolás contesta: “sí”, <u>pero en el momento no iniciaba a escribir sobre la cartulina, Johana vuelve a preguntar: “¿tú alcanzas a observar algo?”</u> y Nicolás se queda callado, <u>Johana vuelve a preguntar: “¿Nico de 1 a 3 tú ves algo, muy poco o nada?”</u>, él responde: “muy poco”, <u>Johana le dice que si puede iniciar a escribir el nombre para ella poder apreciar el proceso de escritura que él dice tener, y se da cuenta que Nicolás con su mano izquierda orienta la mano derecha en el espacio de su cartulina, pero</u></p>	<p>partir de lo que la familia, sociedad y medios de comunicación le han proporcionado a cada sujeto.</p> <p style="text-align: center;">2. La vida está en constante evolución en varios aspectos como lo son sociales, familiares, tecnológicos, etc.; pero no parece estar pasando lo mismo en la educación, aunque se hayan dado pasos para lograrlo no quiere decir que estos sean significativos, ya que cada vez se presentan más necesidades en la escuela.</p> <p>Los estudiantes se enfrentan a distintas formas de aprendizaje y dificultades que frenan algunos procesos por causa de la homogeneidad que imparten los educadores en sus clases, mirando la enseñanza como un método, sin tener en cuenta que esta se debe adaptar a las necesidades de los estudiantes.</p> <p>Ahora bien, para los niños que presentan alguna limitación, es importante darse cuenta que existen herramientas didácticas que no sólo debe saberlas manipular él y la</p>
--	--	---

	<p><u>como tal no escribe palabras, son letras montadas una sobre otra, Johana decide que la forma para que él entienda el tema es explicarle verbalmente y luego con la mano, indicarle en el celular que hacia la izquierda se disminuye el ISO y que hacia la derecha se va aumentando, ella explica que entre menos ISO la imagen tendrá una mayor calidad, siempre y cuando exista buena luz en el lugar, porque si hay poca luz, él debe aumentar el ISO, escucha la forma como Johana le explicaba a Nicolás. Derly al mostrar imágenes y preguntarles qué cantidad de ISO se usó en la foto, procede a enseñarles cómo este se puede configurar en el celular. 2</u></p> <p>Al terminar esta explicación, Derly enumera a los niños del 1 al 3, pero Johana continua el trabajo con los cinco niños que estaban atentos a su explicación y agrega a tres más, ella les dice a los tres niños que les va a explicar y Juan Sebastián Pinto Dice: “yo quiero explicarles profe”, Johana le dice: “perfecto, toma mi celular y me ayudas a que tus compañeros entiendan cómo funciona el ISO”, él toma el celular y dice: “primero entramos a pro, luego aquí esta ISO, si lo ponen aquí y está haciendo ese solazo de afuera deben usar un ISO bajo y si es de noche es acá (señalando hacia la derecha) o sea un ISO más alto, para que quede un bien bonito en la foto”, Johana le dice: “muy bien”, Johana agrega: “¿todos entendieron?”, ellos responden “sí”, Johana</p>	<p>familia, sino también el educador en el aula.</p>
--	---	--

	<p>dice a su grupo que van a salir al patio a tomar fotografías con lo aprendido, Johana añade: “si salimos en desorden perdemos tiempo no alcanzamos a hacer el ejercicio” en un minuto se dispersan, unos se dirigen al baño y otros a dejar la cartuchera en el salón, junto a Johana se queda Jonathan Perdomo Y le dice: “te acabas de ganar el primer puesto para tomar la fotografía” , <u>Aran llega de último y dice: “yo soy el primero y Brayan dice: “yo voy a tomar la foto de primero” y se empujan, Johana dice: “ya hay un orden y es por orden de llegada”, todo el grupo toma su respectiva fotografía y cuando le toca el turno a Aran, él tiene un gesto de desagrado y dice: “yo no voy a tomar ninguna foto”, Johana pregunta: ¿por qué?, Aran levanta sus hombros, ciñe el rostro y dice: “no quiero y ya, le doy mi turno a otro” y así termina la práctica con los estudiantes de este grupo. 3</u></p> <p>En el grupo dos, Derly está con los estudiantes correspondientes, este grupo se queda dentro del salón, el estudiante Andrés Villa pide la cámara a Derly, él explica a los estudiantes y les dice: “así es cómo se debe coger la cámara” mientras la sostiene en sus manos, “de este botón se enciende, profe lo otro explíquelo usted” Derly da la explicación al grupo, les recuerda elegir el balance blancos ideal, y les enseña a configurar la sensibilidad ISO según el momento del día, después de esto el grupo sale del salón y eligen el lugar a tomarse las fotos, la mayoría de los niños eligen el</p>	<p>3. Durante el desarrollo de las actividades académicas, se presentan conflictos entre estudiantes, el cual se entiende como “situaciones en las que dos o más personas entran en oposición o desacuerdo por sus posiciones, intereses, necesidades, deseos o valores son incompatibles y donde juega un papel importante las emociones o sentimientos” (Torrego en Pastor, 2003, p.37). esto para algunos estudiantes genera el abandono total de las actividades que se estén desarrollando; en este mismo sentido, el conflicto conlleva a la violencia física, esta “incluye todo el elenco de golpes que se pueden propiciar en cualquier parte del cuerpo” (Torrego en Pastor, 2003, p.37).</p>
--	---	---

	<p>parque como lugar para realizar el retrato, cada estudiante coge la cámara, Derly le desconfigura el balance de blancos y el ISO para que cada niño que pase vuelva y configure según lo aprendido, cada estudiante pasa, no hay agresiones en el grupo, cada uno de ellos le ayuda al compañero encargado de tomar a foto cuando se le olvida y así termina la clase, cada estudiante alcanza a tomar la foto de retrato.</p> <p>En el grupo tres, Karol les pide que haga un círculo para que todos puedan observar la cámara, escuchar las indicaciones y visualizar como se aplican las técnicas de ISO y balance de blancos para realizar su autorretrato</p> <p>Seguidamente, enumera a los estudiantes en el orden que se van a tomar la foto, luego les dice que en 3 minutos piensen en qué lugar las van a realizar. <u>Pasado el tiempo, se desplaza hacia los alrededores del colegio, siendo sus lugares de elección para tomar la foto del su autorretrato el restaurante, la huerta, la zona de juego h un mural donde están plasmados unos pingüinos. 4.</u></p> <p>Debido a que se logró tomar las fotos en el menor tiempo posible cada estudiante quiso repetir de nuevo su autorretrato siendo esta vez el lugar para ellos la zona de juego al finalizar caro les pide que seleccione la imagen que más les gustó y la mayoría voto por escoger la primera.</p>	<p>4.</p> <p>“El retrato es un género muy apetecible, ya que la cara nos identifica como individuos, en tanto que es uno de los lugares más comunes de conocimiento y registro de la imagen de cada persona” (Huerta, 2013, p. 14). por lo que trabajar este tema en el aula proporciona un mayor reconocimiento de los estudiantes, no solo entre ellos sino también para los maestros, quienes deben aprovechar las herramientas que proporciona la educación artística en el proceso de formación emocional que necesitan los sujetos para consigo y las relaciones con los demás.</p>
--	---	---

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 13

FECHA: Julio 17 de 2019- Secuencia didáctica 10

CONTEXTO: Institución Educativa Técnico Industrial- Sede Jardín Infantil Piloto

ACTORES: Alumnos de 4° grado y estudiantes de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística- 8° semestre

ESCENARIO: Salón de clase y patio de recreo

DURACIÓN DEL REGISTRO: 45 minutos.

FECHA/ HORA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
5:00 pm a 5:45 p.m. 17/07/2019	<p>Llegamos al salón del grado cuarto, saludamos a los estudiantes y Karol les dice que guarden los elementos que no son para la clase y se dispongan a organizar los pupitres como anteriormente se ha hecho (en forma circular), mientras esto sucede, Karol les ayuda y otros niños piden permiso para ir al baño.</p> <p><u>Alex Andrés Paz, está buscando un lugar para sentarse y Karol le dice que al lado de Nicol Guacán hay un espacio, ella al percatarse lo rechaza y le dice que no se va a sentar allí, y Andrés le dice a Karol con una expresión fácil de tristeza: “no me dejaron sentarme ahí”, Karol le pregunta a Nicol lo sucedido y ella le responde con un gesto de desagrado: “No, porque no”. (1)</u></p>	<p>1. Los comportamientos que ejercen los educandos en el ambiente escolar les permite adquirir una percepción distinta entre los compañeros, las relaciones positivas o negativas que allí se establecen genera un grado de aceptación, o por el contrario, “hay alumnos rechazados por el simple hecho de no presentar las mismas características que los demás compañeros, por lo que se les ve distinto al resto. Además, también se da esta circunstancia en niños que no se comportan debidamente y que su actitud les lleva a que sus compañeros se nieguen a que formen parte de su grupo-clase” (Jiménez, 2015, p.7).</p>

	<p><u>Juan Sebastián Martínez y Martín Alejandro Anacona le manifiestan a Johana en un tono de voz exaltado: “profe, nosotros teníamos unos papeles con los que estábamos jugando y Jonathan Perdomo, no los quitó de la mano y los botó a la basura”, Johana mira a Jonathan, lo llama y él responde: “espere profe, yo le devuelvo esas hojas”, en este instante Jonathan empieza a rasgar hojas del cuaderno, Johana le reitera el llamado a Jonathan, pero él no responde al llamado.</u> (2) Luego de esto, Karol inicia la clase y le dice a los estudiantes que los va a organizar en tres grupos, lo primero que gritan los niños es: ¡no!, después de esto Erick dice: “profe, déjeme por favor hacerme con Iker Santiago”, Ian Cruz, Eduardo Forero y Pablo Antonio, están juntos y dicen: “profe, por favor no nos separe, déjenos juntos en un solo grupo”, Danna Luna dice: “ en esta fila ponga a los inteligentes”, Karol les manifiesta que hoy va a trabajar con los compañeros que casi no se relacionan y comienza a distribuir los niños en grupos y Pablo Antonio al estar ubicado en un grupo dice: “profe, Eduardo con nosotros”, Karol continua organizando a los niños, pero ninguno está a gusto en el grupo que le tocó, Karol les dice reiteradamente que no se pueden cambiar de grupo, pero los estudiantes se cambian de lugar constantemente, Abby Samantha al ver que cambian a Eduardo Forero a otro grupo dice: “no, Forero vení para acá que vos sos</p>	<p>2. Los comportamientos inadecuados de los educandos hacia otros generan que las relaciones interpersonales se debiliten. Por ende, quienes experimentan sensaciones desagradables a causa de las conductas que ejercen hacia ellos, las cuales son consideradas como negativas, sumado a ello, reflejan ira e impotencia ante dicha situación. Sin embargo, la presencia de la autoridad (practicantes) en el aula permite conseguir soluciones, disminuyendo la posibilidad de prolongar las agresiones.</p>
--	--	--

	<p>muy inteligente”, Karol finaliza a los estudiantes y enumera a cada grupo, diciendo: “el grupo uno se va con Derly, el grupo dos con Johana y el grupo tres conmigo”, los estudiantes van a su respectivo lugar con la practicante que corresponde y es allí donde Karol se percata de que hay estudiantes que se cambiaron y a algunos los distribuye de nuevo.</p> <p>Pablo Antonio sale corriendo donde Johana y le dice: “ a mí me tocó con Derly” y se queda sentado junto a ella, y empieza a poner los dedos frente a la cámara y le dice: “profe yo quiero grabar, le puedo ayudar” Johana le pasa el celular y él empieza a grabar, en este momento se une Juan Sebastián Pinto, Pablo Antonio empieza a grabar su rostro, y su pie, Juan Sebastián dice: “ve, este grabándome los pies” mientras esto sucede, Karol pregunta sobre las técnicas que se habían mirado antes y la mayoría se había olvidado, ante ello, les recuerda a los grupos las técnicas de fotografía vistas anteriormente, los formatos y composición, y les pide que en sus grupos deben pensar en hacer composiciones fotográficas, usando todo lo visto anteriormente en las clases.</p> <p>En el grupo de Johana, ella los organiza de la siguiente manera, niño, niña, y cada uno debe hacer una composición, <u>Johana ubica a Magdy con Juan Sebastián Martínez y ella dice: “no profe, por favor, con él no”,(3) Angie Valentina con Juan Sebastián</u></p>	<p>3. Integrar a los estudiantes que constantemente no realizan grupos en ocasiones permite que se intercambien</p>
--	--	---

	<p>Pinto , Nicol Guacán con Juan José Molano, Martin Anacona con Madelein Fernández, Adriana Sofia López con Felipe Álvarez y Samuel Muñoz; al momento de ir a tomar la foto, <u>Juan Sebastián y Magdy no se sienten cómodos y se separan, Sebastián Pinto se va a jugar y deja sola a Angie Valentina,(3)</u></p> <p>Magdy se acerca a Johana y le dice: “profe, ya encontré la foto de triangulación”, <u>Sebastián Martínez dice: “aquí en el patio hay muchas triangulaciones”, Magdy le habla en un tono fuerte y dice: “ah, pero yo voy a tomar la foto como yo quiera”, Johana le pasa el celular a Sebastián Martínez y le deja tomar la foto de primero, Magdy cruza sus brazos y frunce el ceño expresando inconformidad;</u> (4) cuando llega el turno de Angie Valentina y Juan Sebastián Pinto, ella estaba preparándose para tomar la foto, Sebastián Pinto se acerca y le quita el celular, pasan todos los grupos, y Johana les pide que suban al salón, Johana les hace un ejercicio de gestualización, <u>el primer gesto es de enojo, y todos señalan a Madeleyn Fernández, Sebastián Pinto dice: “ella siempre se la pasa malgeniada” Juan José Molano agrega: “ella siempre tiene cara de brava”, Sebastián Pinto dice: “ella es bien grosera” y Magdi agrega: “ella a uno no le puede decir nada”;</u> en el segundo ejercicio de gestualidad les pide que hagan un gesto de temor, Sebastián Pinto dice: “yo no</p>	<p>saberes, experiencias y se fortalezcan los lazos afectivos, sin embargo, en algunos casos hay educando que no se adaptan a estos cambios, en lo que se puede interferir que esto se da por la presencia de inadecuadas relaciones interpersonales que se han establecido en otros espacios.</p> <p>4. El aprendizaje que se adquiere en el aula permite su reconocimiento en otros espacios diferentes al aula de clase. No obstante, se evidencia que existencia aun dificultades para interactuar entre algunos escolares, por lo cual se dificulta entablar una buena comunicación y esto conlleva a trabajar individualmente</p> <p>5. Las actividades desarrolladas en el aula, permite que los estudiantes identifiquen de una manera autónoma las características propias de sus compañeros, es decir, cada comportamiento individual que ejerza un estudiante permite reconocer su individualidad, la cual posibilita que “se distinga de los demás, se delimita en sí</p>
--	---	---

	<p>puedo profe, porque yo no le tengo miedo a nada”, el tercer ejercicio era de cara triste y Juan José Molano dice: “yo no puedo porque siempre me la paso feliz”, Sebastián Pinto agrega: “yo tampoco, porque siempre estoy feliz” y ahí termina la sesión.</p> <p>El grupo de Derly está compuesto por los estudiantes Pablo Antonio, Juan José Naranjo, Santiago Esteban, Hellen Camila, Yilmar Villaquiran, Iker Santiago, Isabel Sofia e Iker Santiago, para comenzar la actividad como grupo, se reunieron y ellos proponían cómo hacer las composiciones y en qué parte del colegio podíamos encontrar algunas de éstas, para saber quién tomaba la foto cada uno debía adivinar un número que estaba escrito, quien no sabía o recordaba cómo coger la cámara, el estudiante Juan José Naranjo les decía cómo se cogía y les recordaba qué Iso y Balance de Blanco debían usar según la luz del día.</p> <p>Karol les expresa a los integrantes del grupo que primero vamos a estar en el salón para arreglar las ideas y luego bajan al patio para materializarlas ya que en este hay mucha distracción por el ruido de los estudiantes, seguido de ello, les dice que de acuerdo a las técnicas piensen como puede realizar composiciones fotográficas de una manera creativa, luego los educandos comienzan a hacer</p>	<p>mismo y se constituye como ser único” (Ramírez, p. 61).</p> <p>.</p>
--	---	---

	<p>triangulaciones con su cuerpo hasta formar figuras, <u>Erick se encuentra un poco distraído y comienza a molestar a Forero tocándole su brazo, en ese momento los demás compañeros se percaten de lo que sucede y le dicen a Erick con una expresión fácil de desagrado “hay no, déjalo quieto, si molesta...” Erick al escucharlos se hace a un lado y Karol le llama la atención manifestándole que debe respetar a sus compañeros, después de ello ya no se quiere integrar y camina por los alrededores de su grupo tatareando una canción y jugando con una pistola de papel que ha sido elaborada por él.</u>(2) Los integrantes del grupo hacen varias propuestas de cómo van a conformar las figuras y después de repetidos intentos, Erick decide integrarse al grupo y le dice a Karol que le sostenga la pistola. Los estudiantes además utilizan la composición de ritmo y deciden hacerlo en las llantas; se da por terminado el tiempo y todo pasan corriendo al salón de clases en busca de sus bolsos para ir a casa</p>	
--	---	--

Figura 7: Mapa de ruta

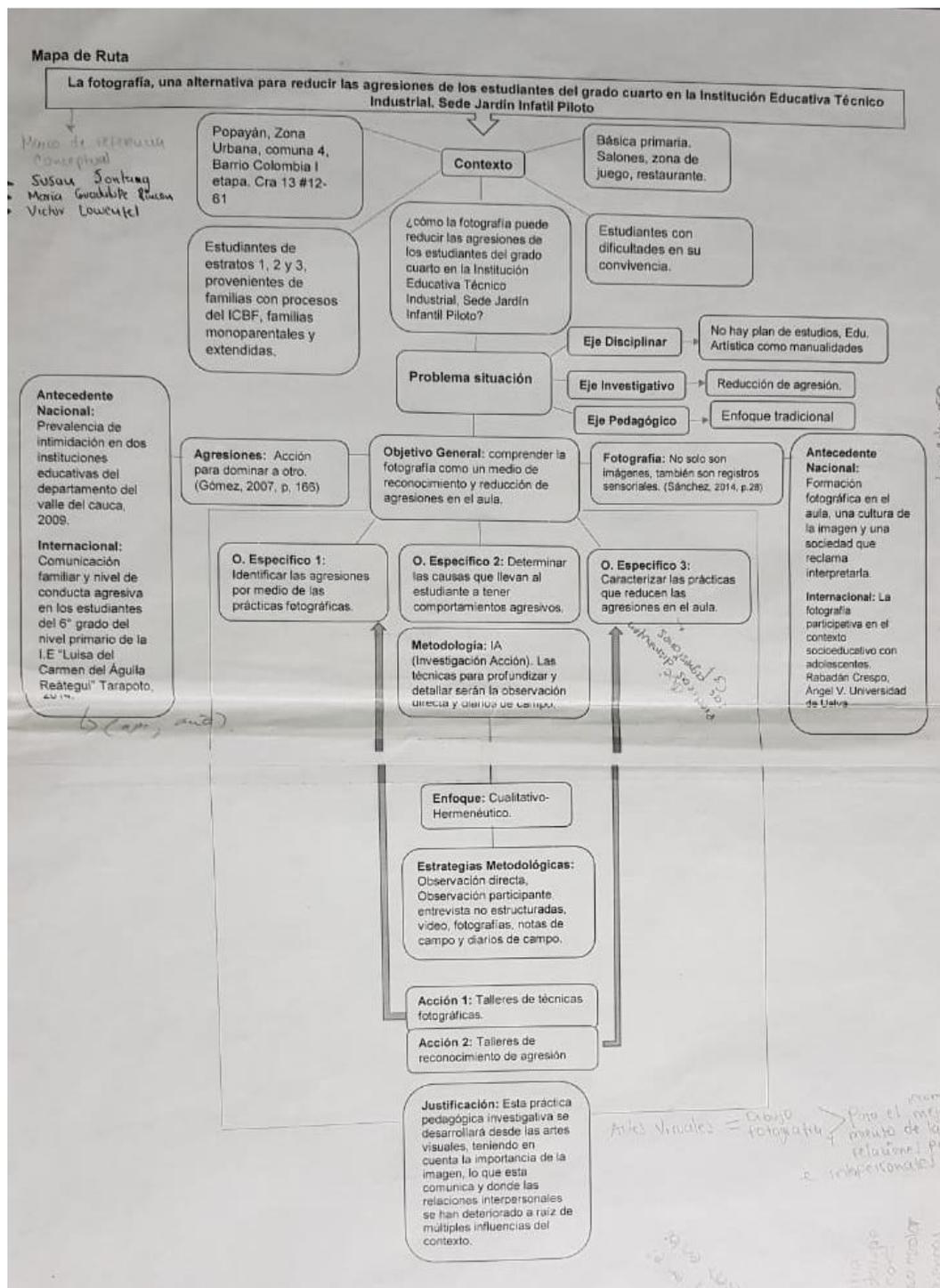


Figura 8. Categorización 1 parte

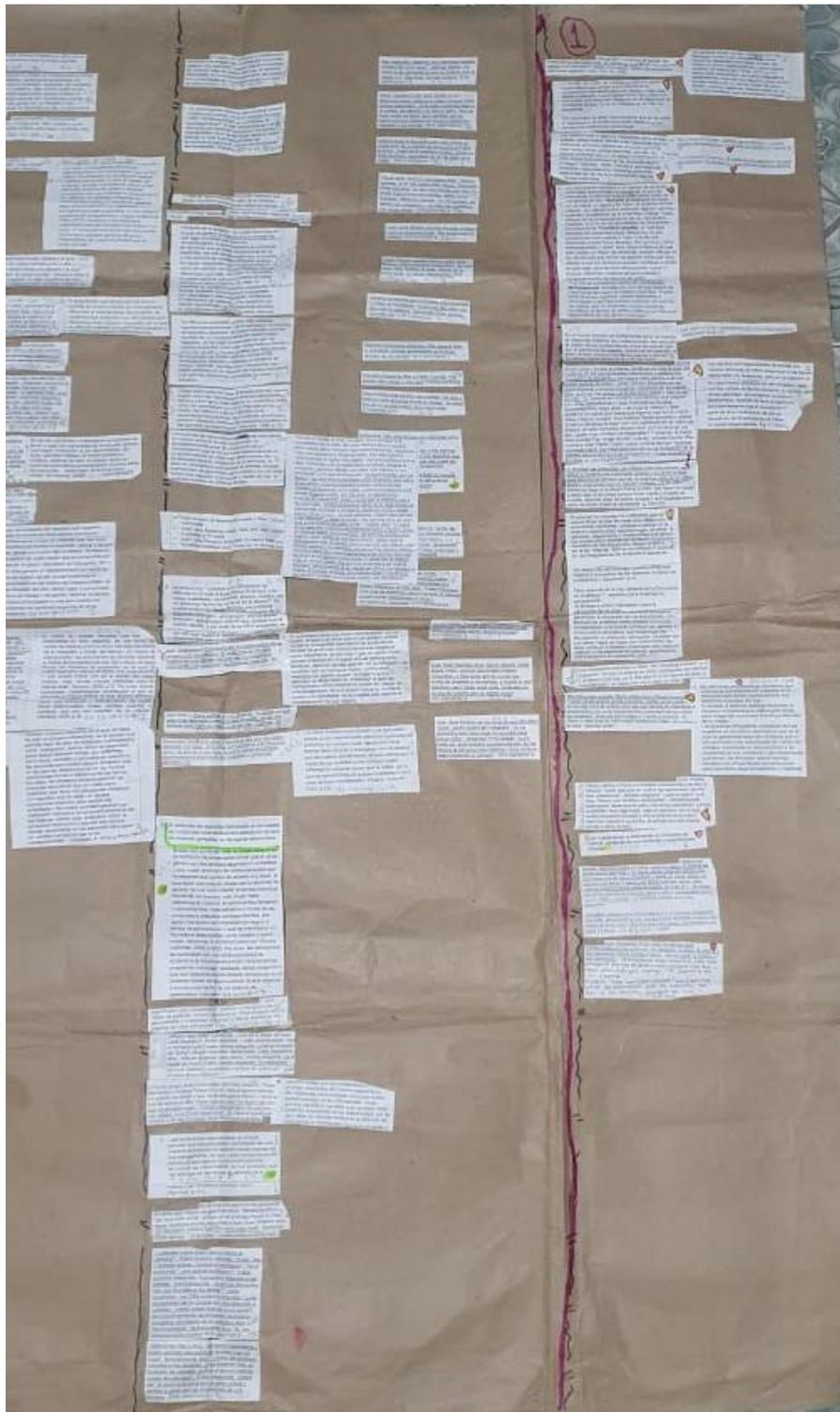


Figura 9. Categorización 2 parte

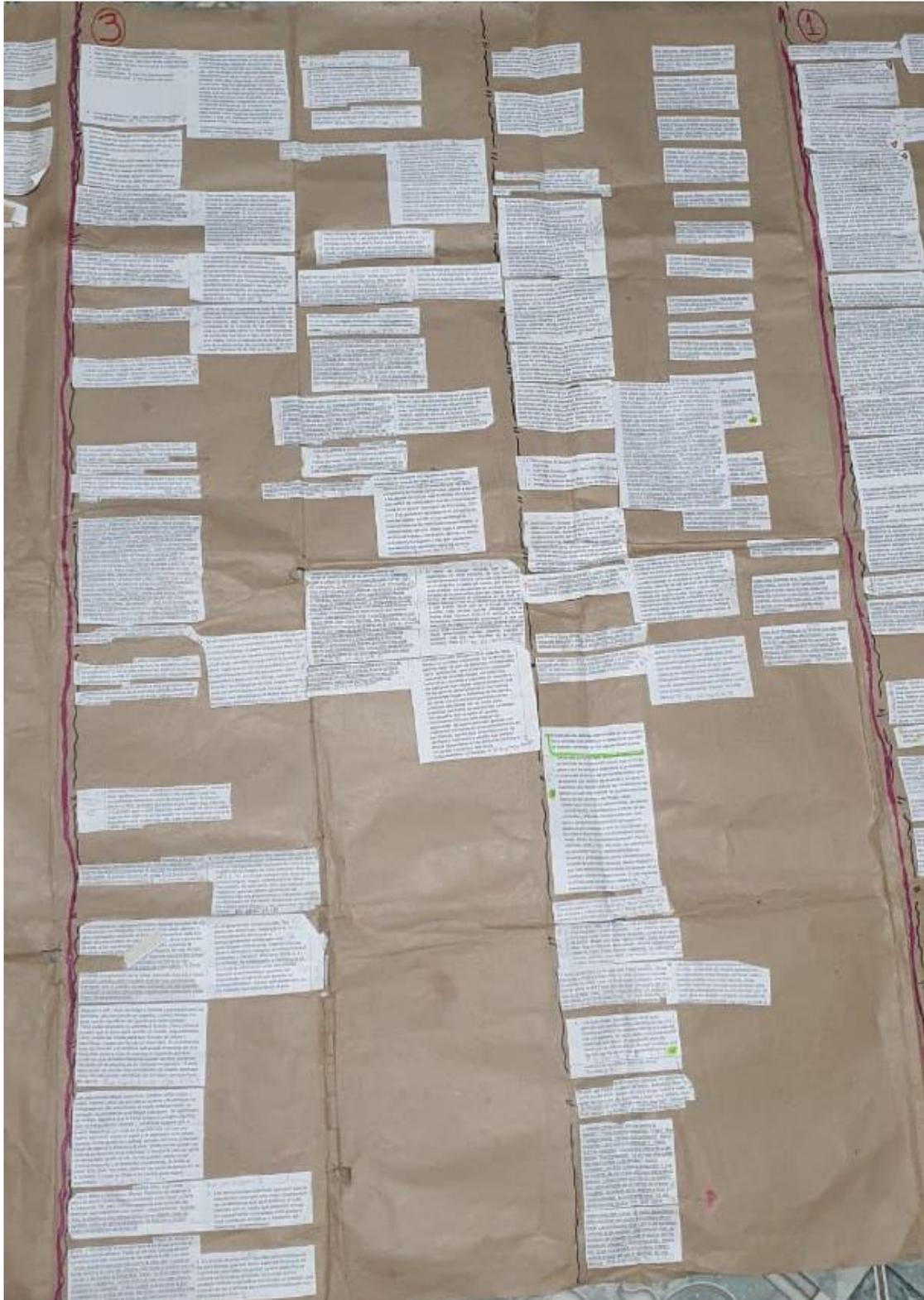
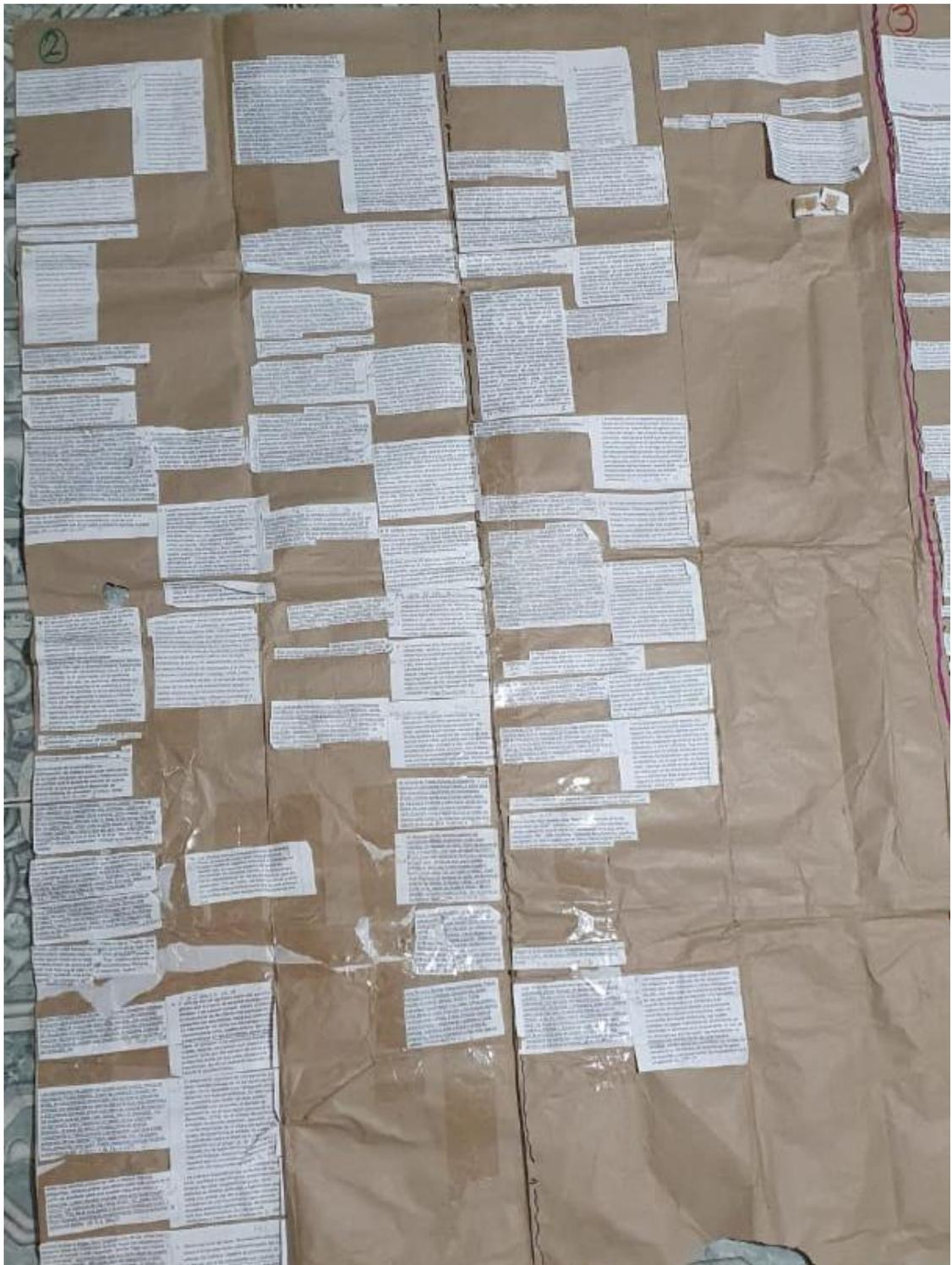


Figura 10. Categorización 3 parte



Desarrollo de Hallazgos

Figura 11. Descubriendo el visor familiar

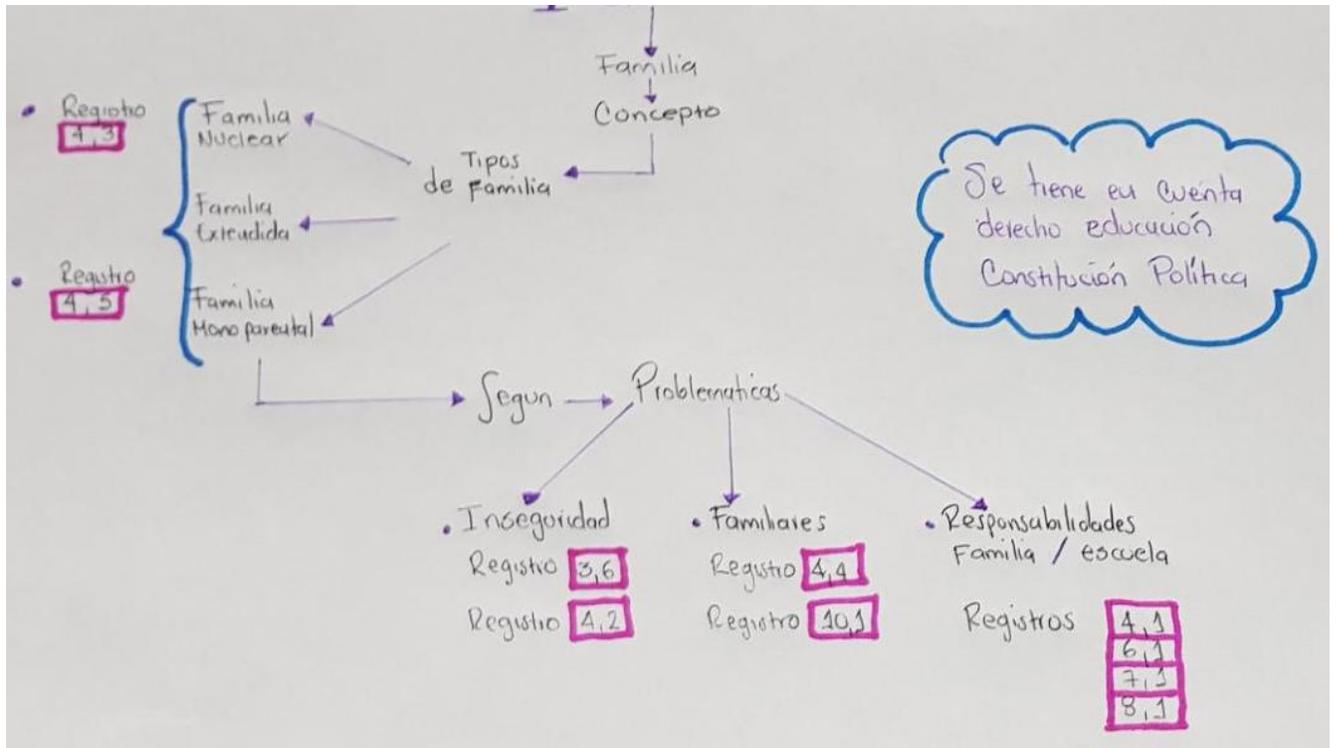


Figura 12. Una película fotográfica escolar

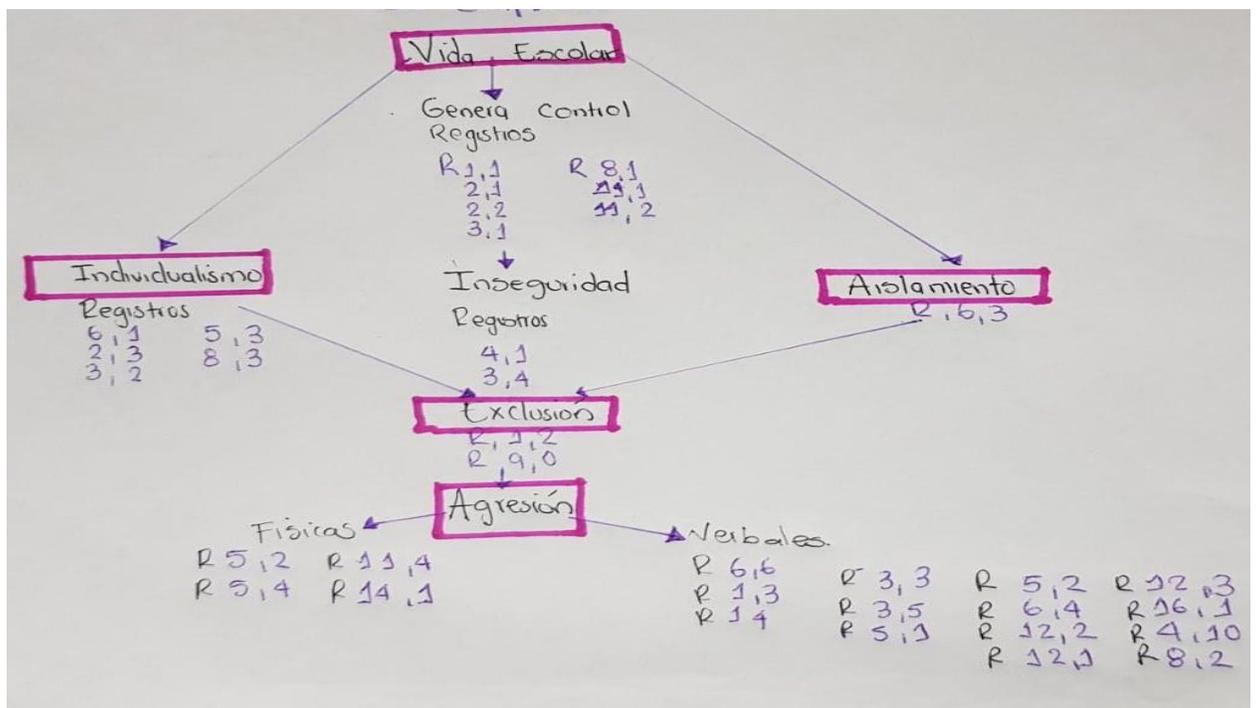
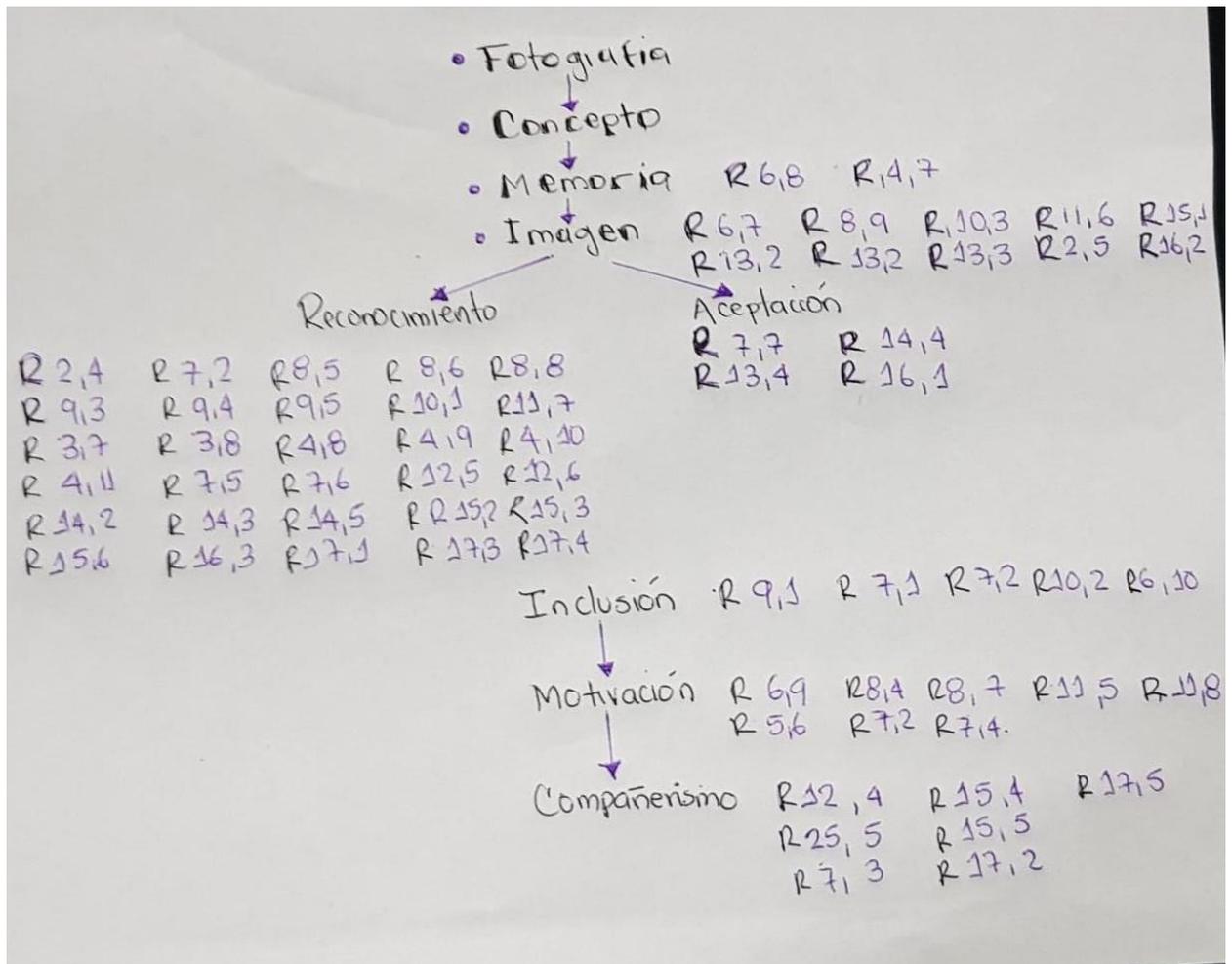


Figura 13. Un diario fotográfico



Fotografías Tomadas por los Estudiantes

Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8

