

**La transformación del currículo a través de la creatividad**

**Primera infancia en las instituciones educativas de Popayán: Un primer intento**



Universidad  
del Cauca

Natalia Stefanny Muñoz Navia

Tania Marcela Jaramillo Rincón

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Popayán, 2024



**La transformación del currículo a través de la creatividad**

**Primera infancia en las instituciones educativas de Popayán: Un primer intento**

Natalia Stefanny Muñoz Navia

Tania Marcela Jaramillo Rincón

Trabajo de grado modalidad Práctica Pedagógica Investigativa para optar por el título de  
Licenciadas en Educación Artística

Tutora:

Dra. María Elena Mejía Serna

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Popayán, 2024



**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

Tutora

---

Jurado

---

Jurado

Popayán, mayo de 2024

**Agradecimiento**

*Queremos dedicar este logro a Dios, a nuestra familia, en especial a nuestras madres y hermanas por el inmenso apoyo que nos han dado en nuestro proceso; por ser incondicionales en cada decisión que tomamos.*

*Agradecemos a la Universidad del Cauca y a nuestra profesora María Elena Mejía por guiarnos en nuestro proyecto para que fuéramos capaces de dar respuesta a un problema de investigación y así culminar nuestro camino de formación y para cumplir el sueño de ser docentes.*

*Natalia Stefanny Muñoz Navia*

*Tania Marcela Jaramillo Rincón*

**Tabla de contenido**

Resumen.....	10
Abstract .....	12
Introducción .....	14
Planteamiento del problema.....	16
Objetivos.....	18
Objetivo general .....	18
Objetivos específicos.....	18
Justificación .....	18
Marco referencial .....	20
Marco Conceptual .....	20
Currículo.....	20
Creatividad.....	26
Caracterizándose el proyecto pedagógico creativo .....	30
Primera infancia.....	31
Características de un maestro creativo .....	33
Contenidos.....	34
Contenido a partir del juego .....	36
Antecedentes .....	38
Antecedentes internacionales .....	38
Antecedentes Nacionales.....	39
Antecedentes locales.....	40
Marco contextual.....	40

## LA TRANSFORMACIÓN DEL CURRÍCULO A TRAVÉS DE LA CREATIVIDAD

Metodología .....	42
Entrevistas de los docentes y administrativos .....	44
Taller # 1. Pinceladas mágicas .....	50
Taller 2. Gusanita revolcón.....	52
Taller 3. Plasti-arte. ....	54
Taller 4. El tesoro perdido.....	57
Taller 5. Bailando ando .....	58
Taller 6. Armonía vegetal.....	60
Taller 7. Mi pensamiento y mi escuela .....	62
Taller 8. Juego de palabras .....	64
Taller 9. Lo más importante en MÍ. ....	66
Taller 10. Combíneme que soy otro.....	67
Taller 11. Trazos coloridos.....	68
Taller 12. Barro movedizo. ....	69
Taller 13. Me uno a tu mundo .....	71
Taller 14. Cantando ando .....	72
Taller 15. Cuenta, cuento. ....	74
Taller 16: Súper constructor.....	75
Taller 17. Pequeño Chef.....	77
Taller 18. Creando momentos burbujeos.....	79
Taller 19. Ser lo que quieras ser .....	80
Resultados y hallazgos .....	81
Conclusiones.....	89

## LA TRANSFORMACIÓN DEL CURRÍCULO A TRAVÉS DE LA CREATIVIDAD

Recomendaciones .....	92
Referencias.....	94
Anexos .....	103

**Lista de figuras**

Figura 1 Características de la creatividad .....	49
Figura 2 Pintura natural .....	51
Figura 3 Mágico.....	54
Figura 4 Un mundo moldeable .....	56
Figura 5 Fantasías en altamar .....	58
Figura 6 Mi cuerpo habla.....	60
Figura 7 Sellos con amor.....	55
Figura 8 Un rayito de sol.....	62
Figura 9 Mi amigo y yo .....	63
Figura 10 Juego de palabras.....	65
Figura 11 Manos pequeñita sueños grandes .....	70
Figura 12 Máscara animada.....	72
Figura 13 Mi voz.....	73
Figura 14 Completa mi historia.....	69
Figura 15 Así me expreso.....	75
Figura 16 Mil posibilidades .....	76
Figura 17 Receta feliz.....	72
Figura 18 Amasa la masa.....	78
Figura 19 Instrumento de paciencia.....	78
Figura 20 Diviértete puma.....	80
Figura 21 Mi disfraz.....	81

**Lista de Anexos**

Anexo 1 Taller 1. Canciones todas somos necesarios .....	103
Anexo 2. Taller 3 Panadero .....	106
Anexo 3 Taller 5. Canción manteca de iguana .....	108
Anexo 4. Taller 17 Súper Constructor .....	110

### Resumen

El trabajo de grado inició a partir de una indagación en algunas Instituciones Educativas de la primera infancia, una privada Exploradores de Arte y Ciencia y otra pública, Hogar infantil Pequeñines del Instituto de Bienestar Familiar, encontrándose prácticas y enfoques de un proyecto pedagógico tradicional, que estaban dadas desde contenidos muy instruccionales y una formación individualista y competitiva; desde esta problemática se presenta una propuesta de práctica pedagógica desde los contenidos orientados hacia la creatividad.

En estas instituciones observadas se encontró que es poca la importancia que se le da a los procesos colectivos, las orientaciones son instruccionales en las actividades que realizan los niños durante la jornada escolar, los contenidos los llevan a la repetición y a la copia de imágenes dadas; así mismo se observa que poco se proponen elementos de un currículo creativo, sin que se tenga en cuenta cómo puede afectar todo ello al ser humano, (Robinson, 2006). Es importante considerar que el niño que no vive este proceso, posiblemente tendrá dificultades para expresarse, frente a ideas con claridad, se le dificultará encontrar la solución de un problema fácilmente, le hará falta confianza para innovar y no podrá desarrollarse dentro de un contexto social por temor a las consecuencias que esa decisión le traiga.

Con base en esta problemática se planteó la pregunta de investigación: ¿Cómo la creatividad transforma las prácticas de los proyectos pedagógicos<sup>1</sup> de la primera infancia desde los contenidos en las instituciones educativas de la ciudad de Popayán?

---

<sup>1</sup> El proyecto pedagógico es la propuesta que se plantea en la formación de un licenciado en Educación Artística. Se asume el proyecto pedagógico, aunque se tiene en cuenta y se reconoce la teoría curricular como marco conceptual, con el propósito de comprender todo lo planteado en los diversos currículos propuestos, conociendo que después de la posguerra Estados Unidos impuso e implanto en los países latinoamericanos como normas o decretos en procesos de las dictaduras. Hoy se quiere desde este trabajo de grado, asumir el cambio en la narrativa de proyecto curricular por proyecto pedagógico para reivindicar la importancia de la pedagogía en los procesos de formación, (Quintar, 2006).

Esta pregunta de investigación se respondió con el objetivo general, caracterizar los contenidos de los talleres que permiten un desarrollo en las prácticas del proyecto pedagógico creativo en las dos instituciones de la primera infancia que se eligieron de la ciudad de Popayán.

Este trabajo de grado se desarrolló teniendo como punto central los contenidos y las maneras de orientar dichos procesos de formación; fue una investigación de corte cualitativo y se realizó una investigación acción. Se hizo en dos instituciones educativas de la primera infancia de la ciudad de Popayán, Exploradores de Arte y Ciencia y Pequeñines del Instituto Bienestar Familiar.

En un primer momento, se realizaron entrevistas a los docentes, análisis de los documentos de las propuestas curriculares, trabajo de observación de actividades de los procesos de enseñanza y aprendizaje; en un segundo momento se realizaron los talleres enfocados en la creatividad; en un tercer momento se realizó el análisis y se concluyó sobre la importancia de los contenidos en los procesos de formación y la necesidad de crear talleres y luego llegar a la reflexión pedagógica dentro de los proyectos pedagógicos hacia una propuesta formativa fundamentada en la creatividad.

### **Abstract**

The degree work began from an investigation in some educational institutions of the early childhood, finding practices and approaches of a traditional curriculum, which were given from very instructional content and individualistic and competitive training; from this problem, a proposal for pedagogical practice is presented from the contents oriented towards creativity. In these institutions observed, it was found that little importance is given to the collective processes, the guidelines are instructional in the activities carried out by the children during the school day, the contents lead them to repeat and copy given images; Likewise, it is observed that little elements of a creative curriculum are proposed, without taking into account how all this can affect human beings (Robinson, 2006). It is important to consider that the child who does not experience this process will possibly have difficulties in expressing himself, he will be insecure, he will not have his own thoughts, he will not find quick solutions for situations that arise, you will need confidence to innovate and not you will leave your comfort zone for fear of the consequences that that decision will bring.

Based on this problem, the research question was posed: how does creativity transforms early childhood pedagogical<sup>2</sup> projects 1 from the contents in the educational institutions in the city of Popayán?

This research question was answered with the general objective, to characterize the contents of the workshops that allow the development of a creative curriculum in the institutions of the first childhood in the city of Popayán?.

---

This degree work was developed having as its central point the contents and ways of guide these training processes; It was a qualitative research and an investigation action. It was done in two early childhood educational institutions in the city of Popayán.

At first, interviews were carried out with the teachers, analysis of the teaching documents curricular proposals, observation work of activities of the teaching processes and learning; In a second moment, workshops focused on creativity and in a third moment, the analysis was carried out and the importance of the contents in the training processes and the need to create pedagogical projects towards a proposal training based on creativity.

## **Introducción**

La idea de este trabajo de grado nace desde las diversas preguntas que surgieron de nuestro proceso desde la formación como “técnicas en atención a la primera infancia” y en el proceso de formación como licenciadas; unas de las preguntas reiteradas en nuestra reflexión, era sobre el proyecto pedagógico y la implicación de los contenidos en los diversos niveles de formación.

Pensar en las maneras de orientar los diversos proyectos pedagógicos, nos permitió pensar en un proyecto a futuro, proyectar nuestro preescolar encaminado hacia contenidos creativos y estrategias de enseñanza que impacten los procesos de aprendizaje del niño.

En algunas instituciones educativas visitadas desarrollan proyectos pedagógicos, la orientación es abordada desde el hacer y la reproducción de objetos para fechas especiales, es decir, se enfocan en el producto y no en proceso de formación del niño al realizar las actividades, dejando a un lado el desarrollo el placer, la alegría, y la satisfacción de su quehacer.

En este trabajo de grado se realizaron entrevistas, observaciones y el análisis de los Proyectos Educativos Institucionales, se analizó especialmente los contenidos trabajado, las maneras de orientar dichos contenidos y que proyecto pedagógico estaba implicado en el proceso de formación. Luego de esto se planearon los talleres teniendo en cuenta la propuesta del proyecto pedagógico creativo; se definieron los contenidos para hacer los talleres.

A partir de la información recolectada en estos talleres se llegó a diversas conclusiones que permitieron corroborar la importancia de desarrollar un proyecto pedagógico a partir de la creatividad ya que dicho proyecto desarrolla en los niños habilidades cognitivas, sociales y emocionales, en especial el niño logra tener diversas respuestas a situaciones especiales, aumenta la confianza y la seguridad en él.



### **Planteamiento del problema**

Una problemática educativa, es la fundamentación de los proyecto pedagógicos desde sus contenidos y la implicación de estos contenidos en los procesos de formación; cada proyecto pedagógico contiene unas intenciones, unos propósitos y una orientación, y es fundamental considerar que los contenidos son los ejes centrales que orienta el proyecto pedagógico.

Es necesario reconocer que existen intereses económicos que ejercen presión sobre las políticas educativas, que condicionan las formas de enseñar y de aprender, que se regulan a través de normas y leyes establecidas por los Ministerios de Educación Nacional (MEN)

La razón fundamental de un proyecto pedagógico es la formación del sujeto en la cual los contenidos, las maneras de orientarlos y la selección, son centrales, son el norte que permite cumplir con el propósito del proyecto institucional.

En la actualidad en algunas instituciones educativas que forman en la primera infancia, se evidencia que el proyecto pedagógico está orientado hacia un modelo tradicional, desde lo instruccional, conductual y los contenidos centrados en la reproducción de conocimientos, en el resultado y no en el proceso; como resultado de este proceso de formación tradicional posiblemente los niños, en su vida adulta no podrán manifestar sus pensamientos, no expresarán sus ideas, tampoco tendrá la facultad de crear, imaginar, reflexionar y planificar proyectos con facilidad.

Desde las observaciones que se realizaron en las instituciones, pero en especial en dos instituciones educativas, Exploradores de Arte y Ciencia y el Hogar Infantil Pequeñines del Instituto Colombiano Bienestar Familiar de la ciudad de Popayán, se evidenció que la creatividad poco se implementa en los proyectos pedagógicos. Los docentes deben cumplir con lo establecido por el Institución de Bienestar Familiar lo que se rige el Ministerio de Educación Nacional para la

primera infancia en las instituciones privadas es decir, integrar el juego, el arte, la literatura por medio de la creatividad en las actividades del aula; sin embargo es necesario que los estudiantes muestren resultados de los contenidos obtenidos durante los periodos escolares, ellos deben exponer los aprendizajes en los actos culturales, feria de la ciencia e innovación, carteleras entre otros medios, es decir, los proyectos pedagógicos se planifican a lo largo del año escolar y son mostrados sin tener en cuenta los procesos de formación desde la creatividad, siendo esta una herramienta indispensable en el proceso de enseñanza- aprendizaje, (Plazas, 2006).

En las instituciones educativas en sus proyectos pedagógicos tradicionales se perciben prácticas conductuales, se puede establecer el comportamiento del niño o predecir cómo va a actuar en el ambiente escolar, dejando a un lado los elementos que hacen parte de una formación a partir de la creatividad, (Sarmiento, 2007). De igual manera, los procesos en las instituciones educativas están basados en contenidos específicos que se deben orientar durante todo en el año escolar sin dar paso a nuevas propuestas de contenidos creativos. Un proyecto pedagógico tradicional considera más valioso la adquisición de información en cambio, un proyecto pedagógico creativo tiene en cuenta los procesos del sujeto, sus aptitudes, sus actitudes, sus inclinaciones, sus gustos personales, sus capacidades, está enfocado a un ser espontáneo, activo y creativo, (Mora, 2017).

En la formación para la primera infancia las instituciones educativas, cumplen los objetivos desde unos parámetros; uno de ellos es la valoración sobre el desempeño básico del niño, basados en elementos de disciplina y contenidos adquiridos. Podría mencionarse que al sistema educativo le parece más importante brindar contenidos académicos e instrucciones desde una formación comportamental o cual tienen poco en cuenta al sujeto y sus sentires, (Bitácora, octubre 25 del 2023).

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Caracterizar los contenidos creativos que transforman los proyectos pedagógicos en las dos instituciones educativas de la primera infancia de la ciudad de Popayán

### **Objetivos específicos**

- Identificar los proyectos pedagógicos y los contenidos orientados de las dos instituciones educativas de primera infancia en la ciudad de Popayán
- Implementar los contenidos en los talleres desde la creatividad para las instituciones de la primera infancia de la ciudad de Popayán
- Analizar los contenidos y los procesos de orientación en los talleres desarrollados desde la creatividad en las dos instituciones de la primera infancia de Popayán

## **Justificación**

Es necesario plantear un proyecto pedagógico creativo desde la formación de un ser íntegro, capaz de sobrellevar y buscar soluciones a los retos que se le presentan en el día a día que aporte a la sociedad para su crecimiento, con la capacidad de desarrollar las habilidades y las destrezas.

Fortalecer la creatividad desde la práctica en los proyectos pedagógicos permitirán que el niño desde sus primeros años de vida, explore el medio que lo rodea y con ello vaya adaptándose a los cambios que se dan en la cultura y la sociedad; la creatividad impulsa el pensamiento crítico del sujeto, la toma decisiones, el pensamiento libre, la capacidad de resolver problemas, fortalece el pensamiento abstracto, potencializa la imaginación y la fantasía.

Es importante trabajar una investigación sobre un proyecto pedagógico creativo que permita implementar nuevos contenidos, maneras de orientarlos donde el docente reconozca el contexto educativo con su diversidad étnica, de género, físicas, entre otras, que contribuya a un aprendizaje significativo del niño.

Durante la primera infancia se reconoce todo lo que tiene que ver con la estimulación del niño, el pensamiento abstracto se va fortaleciendo durante el crecimiento, se estimula la reflexión, se promueve el debate de ideas, todo esto se va dando gradualmente desde la exploración con el entorno ejercitando el pensamiento crítico; en esta etapa también se estimula la curiosidad y se impulsa a la exploración estableciendo bases para su aprendizaje y se potencializa las habilidades para la solución de problemas.

En la estimulación del niño se deben crear espacios propicios que contribuyan para el desarrollo de la creatividad fundamental para su pensamiento creativo, este se prepara para enfrentar desafíos complejos desde sus criterios, se adapta a los cambios hallando soluciones a los problemas. (Miranda, 2007, p.17).

Genéticamente venimos predispuestos, pero se desarrolla la creatividad en la medida en que interactuamos con el ambiente y con quienes nos rodea; así que los docentes y padres de familia deben propiciar los espacios adecuados para que haya un aprendizaje significativo que le permita al niño ser espontáneo, activo, participativo y esté dispuesto a aprender.

Para la transformación de un proyecto creativo desde la institución, el docente cumple un papel fundamental, él es el mediador que lleva a cabo los procesos de enseñanza y acompaña los procesos de aprendizaje, su creatividad, compromiso y habilidades pedagógicas son claves para inspirar, motivar y guiar a los estudiantes; un docente comprometido y creativo marca la diferencia en educación, (Dewey, 2021).

Ahora bien, un docente debe estar dispuesto al cambio, dispuesto a procesos de formación, con capacidad de implementar estrategias de enseñanza, la construcción de material didáctico, todo ello con el propósito de generar aprendizajes significativos en los estudiantes; un maestro que establezca una relación de los contenidos con las necesidades del niño que esté dispuesto a investigar e indagar sobre sus propias prácticas pedagógicas.

## **Marco referencial**

### **Marco Conceptual**

El proyecto pedagógico es la propuesta que se plantea en la formación de un licenciado en Educación Artística. Se asume el proyecto pedagógico, aunque se tiene en cuenta y se reconoce la teoría curricular como marco conceptual, con el propósito de comprender todo lo planteado en los diversos currículos propuestos, conociendo que después de la posguerra Estados Unidos impuso e implanto en los países latinoamericanos como normas o decretos en procesos de las dictaduras. Hoy se quiere desde este trabajo de grado, asumir el cambio en la narrativa de proyecto curricular por proyecto pedagógico para reivindicar la importancia de la pedagogía en los procesos de formación, (Quintar, 2006).

### ***Currículo***

El currículo representa el norte de las instituciones educativas, en él se establece la misión, visión, la conceptualización sobre las asignaturas, la dirección del proceso de formación, los proyectos escolares, planes de estudios, metodologías, estrategias, contenidos de las asignaturas, maneras de orientar, las acciones, y todo aquello que permite la formación de una comunidad educativa entre otros aspectos.

Niño (1998), refiere que la planeación de un currículo se da de forma jerárquica; en primer lugar están los comités académicos donde determinan la dirección de los procesos en los cuales se encuentra, el enfoque de la institución, sus proyectos, su misión, visión, entre otras; seguido se encuentran los docentes que muchas veces hacen parte de esos comités, los que presentan sus posturas tanto pedagógicas como curriculares o didácticas; y por último esta la sociedad quien valida los proyectos adecuados para la formación de los niños y jóvenes. Todos estos procesos se dan a partir del análisis de los contextos en cuales se establecen las propuestas.

Frente al tema del currículo, Rodríguez (2006) plantea que el currículo es un plan de estudios, es un recorrido y una estructura curricular, la cual recoge las teorías y tendencias educativas contemporáneas, centrando la construcción en un proceso de investigación permanente que tiene en cuenta a los sujetos, su contexto y las interacciones, sujeto-contexto para orientar la formación integral de las personas.

El anterior autor delimita al currículo como plan de estudios, una malla curricular donde se organiza todo lo concerniente a los conocimientos sin tener en cuenta otros aspectos que se movilizan en una propuesta curricular.

Casanova (2012) menciona al currículo como un factor que contribuye a mejorar la calidad educativa, que posibilita el desarrollo de las capacidades científicas, de aprender y avanzar en el camino del conocer. El autor plantea que se debe construir a partir de un análisis crítico frente a los saberes y disciplinas permitiendo dar respuesta a problemas concretos de la realidad que vive el estudiante dentro y fuera de la institución. De acuerdo con el autor, el currículo es el componente que fortalece y beneficia las condiciones de la educación, por lo tanto, a partir de él se podrían realizar estrategias para desarrollar, talentos, aptitudes, actitudes, capacidades y otros que tiene una persona.

Ortega et al. (2020) menciona “es concebido como un proceso de innovación, investigación, creación y desarrollo continuo, como un acontecer que es dinámico, participativo, crítico, creativo e investigativo, que se materializa cuando el agente educativo se enfrenta a su ámbito institucional y desarrolla actividades significativas para él y para la sociedad en su conjunto” (p.4). Los autores plantean que el currículo debe ser activo, el docente impulsar al niño a desarrollar otras capacidades, como el gusto por indagar, explorar, socializar e innovar, expresar sus pensamientos, comunicarse con los demás considerando importante la opinión del otro y por último cumplir con lo establecido por la institución. Es importante considerar un currículo como el camino para llegar a todo lo que el sujeto se propone desde sus deseos, propósitos y ambiciones personales.

Con los autores mencionados anteriormente se está de acuerdo con las afirmaciones que plantean donde refieren al currículo más que una guía de una institución, el currículo es el norte, el currículo es el todo de una institución.

En el currículo se encuentra la dirección, los propósitos del proyecto de formación, están los proyectos, le permite a los estudiantes ser activo en las actividades, es incluyente, tiene en cuenta el contexto, las experiencias del niño, entre otros aspectos.

Se considera de gran importancia lo planteado por Niño (1998), frente al currículo uno de los puntos centrales es la planificación curricular, debe ser un proceso reflexivo y colaborativo; toma en cuenta las necesidades y expectativas de todos los involucrados. La participación de los comités académicos, docentes y sociedad en general, el propósito de crear un el currículo a partir de las necesidades del entorno y así plantear una educación de calidad.

Otro apartado que se tiene en cuenta para el desarrollo de esta propuesta curricular es el aporte de Rodríguez (2006) quien plantea que el currículo es algo más que un plan de estudios; se

deben tener en cuenta aspectos como las habilidades, valores, actitudes y aptitudes que se pretenden desarrollar en los estudiantes. Afirmamos que el currículo no debe ser estático debe ser flexible estar en constante revisión y adaptarse a los cambios desde las necesidades de la sociedad. Casanova (2012) en su apartado menciona que el currículo debe mejorar la calidad de vida de las personas; como maestras debemos implementar las estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo personal y social teniendo en cuenta la diversidad de los estudiantes.

En los marcos teóricos se encuentra la clasificación de los currículos según sus características. Entre ellos está el currículo de interés técnico: se manifiesta cuando las personas muestran una orientación básica hacia el control del medio social y natural en el que habitan.

El campo educativo supone un intento de control de las condiciones de enseñanza con una intención de regular y ordenar la práctica docente, es decir, busca mantener la dirección de la enseñanza que le da orden a las funciones del docente, también determina un patrón curricular donde su enfoque es cumplir con lo establecido. Es un currículo donde la importancia está en el fin y no en el proceso.

Otra definición que se ha encontrado, Aristizábal (2005) menciona un currículo técnico es un plan ya estipulado por entidades políticas y económicas, las cuales preparan al sujeto para la etapa laboral, éste no le permite al sujeto ser autónomo, tampoco crítico, ni reflexivo, prevalecen más los intereses políticos para mantener una sociedad de consumo industrializada.

El Ministerio de Educación (2002) considera un currículo técnico por competencias; que va articulado con los conocimientos y el hacer para una vida productiva desde las habilidades del sujeto para ingresar al mundo del trabajo.

Currículo práctico: se entiende como un proceso en el que los alumnos y profesores interactúan con el fin de comprender y dar sentido al medio social y natural. La relación es

estudiante-maestro, el estudiante puede ser activo y su pensamiento es libre, el docente forma desde la experiencia, el contexto, se enfoca en los intereses y las necesidades del estudiante.

Agray (2010) Menciona “un currículo práctico como una reconstrucción de los aprendizajes desde la práctica. Los sujetos son partícipes del entorno a partir de sus enseñanzas y aprendizajes, vinculando así los procesos educativos” (p.8). Este currículo se basa en la comprensión del contexto y los contenidos, este fortalece la autonomía en el proceso que conlleva al aprendizaje desde la práctica. El autor considera que es necesario llevar una planificación acompañada de acciones, evaluando los procesos y reflexionando frente a las acciones.

Currículo como proceso: requiere aceptar que lo importante no es la discusión sobre los contenidos que deben seleccionarse para la enseñanza, sino en la capacidad de esos contenidos para estimular la interpretación y el juicio de los alumnos y de los profesores.

El currículo negociado, promueve los intereses del estudiante, se llegan a acuerdos que lo beneficien, sin embargo, no significa que sólo los estudiantes tengan la responsabilidad seleccionar los contenidos, sino que debe constituir el objeto de estudio y cumplir con los aprendizajes de interés personal, pero estos también deben ser articulados para el beneficio de la sociedad.

Otra mirada sobre lo que refiere al currículo es la propuesta Magendzo (1986) “currículo comprensivo entendido como un proceso de búsqueda de negociación, de valoración, de crecimiento y de confrontación entre cultura universal y cultura de la cotidianidad y la socialización entre la cultura de la dominación y la cultura dominada” (pp.65-66). El autor menciona el currículo como un currículo comprensivo que quiere llegar a realizar ajustes para llegar a la comparación entre una formación global y una formación habitual por último una formación sometida y cómo por medio de la estructura curricular hay un control por parte del

poder, donde se impone cómo se debe enseñar y cómo se debe aprender, se ve la educación como un instrumento.

Seguidamente, tenemos a Moreno (2002 como se citó en Fernández, 2016) donde menciona, “el currículo como el espacio público de debate: debate político y electoral, debate profesional entre el profesorado, sus representantes y la administración; debate social entre los distintos actores de la comunidad educativa”. (p.185) También se entiende como una lucha política, en el currículo confluyen intereses ideológicos, religiosos, laborales, económicos y estrictamente académicos. Al inferir en este apartado se puede reconocer un currículo basado desde las necesidades políticas, económicas, donde prima la importancia de los intereses académicos, sociales y culturales impuestos desde la estructura curricular.

Currículo integrado: “El currículo abierto, al cual se inscribe también el currículo integrado, se puede definir desde sus características: la flexibilidad, la contextualización, la mirada integral del conocimiento y la direccionalidad hacia el aprendizaje” (Munévar et al., 2009, p.74). El autor indica el currículo abierto al ser comprensivo, dócil, que se encarga de integrar los proyectos transversales para fortalecer el proceso de aprendizaje y que estos sean significativos.

El currículo integrado, no limita al maestro, le permite ser autónomo desde las aulas de clase, le permite cambiar las actividades dependiendo de las necesidades o situaciones que se den en el contexto escolar.

Otro aporte desde un currículo integrado, según Torres (2000) se basa en las realidades y los conocimientos de los niños, todos ellos deben ser relacionados con los saberes, sus vivencias, el currículo integrado busca que el sujeto integre sus experiencias desde la realidad vivida con los conocimientos que se da en el contexto escolar.

Se entiende por currículo creativo, la programación de un conjunto de capacidades y saberes teóricos, prácticos y vitales que toda persona debe ir consiguiendo a medida que convive, interviene, crítica y solidariamente en el entorno (escuela). En condiciones de igualdad, libertad para crear y poner en práctica sus ideas; a lo largo del tiempo de su educación obligatoria.

Como lo menciona Gómez y Macedo (2008) “en el currículo creativo como un todo donde se integran las habilidades, los conocimientos propios y los que por experiencia llegan a la vida por medio del contexto social y el ambiente escolar” (p.31).

En los apartados anteriores se ha definido como se ha abordado el concepto de currículo, a continuación, se va a definir otro concepto relacionado con nuestro proyecto como la creatividad.

### ***Creatividad***

La creatividad es la capacidad de crear algo nuevo, diferente y original. En el niño es necesario permitirle despertar sus intereses a temprana edad, se le debe dar posibilidades para desarrollar un pensamiento creativo. La creatividad lleva a la solución rápida de problemas y a encontrar respuestas a las situaciones que se presentan en la cotidianidad.

Vázquez (2011) afirma que “no existe pues una definición unitaria de creatividad. Pero esto no significa que no se dé un común denominador de los distintos conceptos de esta cualidad. Ese común denominador acentúa la idea de algo nuevo, independientemente de lo que nuevo pueda ser” (p.3). El aporte del autor se interpreta como el nombre al que se le da a la creatividad no debe ser uno porque al innovar se crean nuevos conceptos para describir lo que es en sí la creatividad.

Otra afirmación acerca de la creatividad es la capacidad existente en todos los seres humanos, utilizada para la solución de problemas que precisa realidades ya existentes. Con base en algunas investigaciones podría definirse la creatividad cómo el conjunto de

aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le permite, solucionar problemas con originalidad y eficacia. (Hernández, 1999, como se citó en Díaz et al., 2021, p.2)

La creatividad, en esta sección se define como la capacidad que está en las personas, ahí se encuentran los talentos, habilidades y la inteligencia que son usadas para tomar decisiones, enfrentar y resolver situaciones cotidianas, estas también son asociadas al fortalecimiento de la identidad, el carácter y el temperamento del sujeto, las cuales fomentan de cierta manera al desarrollo del sistema cognitivo quien determina las respuestas con autenticidad.

Arozamena (2000) “El pensamiento creador requiere una actitud y un planteamiento que despierte su curiosidad por encontrar nuevas ideas y elaborar conocimientos y experiencias” (p.5). El autor propone que al crear nuevas ideas activa los pensamientos creativos, pero es necesario tener motivación e interesarse por un tema para transformar sus ideas y sus conocimientos previos.

Las ideas surgen del conocimiento, no obstante, “el conocimiento por sí solo no determina el nivel de creatividad de la persona”. En cuanto a esta idea, Roger y Freiberg (1982) aclara que el saber no define qué tan creativo es el ser humano, sin embargo, ser innovador sí.

“La creatividad es considerada una dimensión humana para generar y desarrollar ideas nuevas y valiosas, o sea, el ser creativo implica no sólo ideas, sino llevar a la práctica, a la realidad esas ideas” (Velásquez et al., 2010, p.1). El autor menciona que la creatividad es la capacidad del ser humano para crear e innovar, pero es necesario llevarlas a la acción y materializar las ideas.

Velásquez et al. (2010):

La creatividad consiste en la habilidad de ver las cosas bajo una nueva perspectiva e inventar, luego en dar soluciones originales y eficaces; en ella se tienen en cuenta dos tipos de pensamientos que se relacionan con la resolución de problemas, uno es el pensamiento divergente, siendo la capacidad para descubrir respuestas nuevas y originales y dos el

pensamiento convergente, que es la capacidad para descubrir una única respuesta correcta. Estos pensamientos estarán también altamente relacionados con la motivación, los conocimientos previos, el aprendizaje, la independencia de carácter y la determinación. (p.25)

En lo anterior expresado por Velásquez et al. (2010) es importante enfatizar en cómo la creatividad permea al ser humano hasta el punto de desarrollar capacidades extraordinarias, ahí se hallan aptitudes, talentos, maneras de expresarse y de responder a situaciones de manera dinámica.

Según el modelo de Rhodes (1964 como se citó en Flores, 2020), es importante entender cómo se manifiesta la creatividad en los sujetos, denominado las 4P, donde la persona debe tener unas características como lo son la personalidad y sus esquemas mentales; el proceso que nos indica si se da el trabajo cooperativo y si dispone de herramientas metodológicas. El trabajo individual se debe tener presente cuando sea necesario, otra característica de este modelo es el producto, lo cual son las nuevas ideas que aportan a las ideas ya existentes haciéndolas de alguna forma, originales, para finalizar, la presión ambiental corresponde al entorno donde se produce y fluyen las ideas.

Para poder desarrollar la creatividad se ha considerado, el modelo teórico de Benlliure (2000) el autor lo denomina como los pilares de la creatividad. El primer, componente es el conocimiento, donde la creatividad y la imaginación se alimentan del saber y la experiencia, si hay vacíos en los conocimientos no se da la creatividad, pero si hay conocimientos y experiencias podrán ser modificables. El segundo, componente corresponde al cognitivo, aquí se encuentran las habilidades de aprendizaje, cómo se manipulan los conocimientos para razonar y tomar decisiones, también crea nuevas ideas identificando problemas para poder buscar la mejoría, finalmente el

tercer componente es el afectivo- personal donde se tiene en cuenta la personalidad, la actitud y las emociones que son las que hacen viables la creatividad.

Con relación a la creatividad se considera la inteligencia emocional, según lo planteado por Goleman (1995 como se citó en Canals, 2022), con su modelo denominado pilares de la inteligencia emocional, se encuentra la inteligencia interpersonal y la intrapersonal, el autoconocimiento, la empatía, la habilidad social y la motivación.

En cuanto a las emociones se expresa como aquellas que dan energía y originalidad a los procesos creativos, estas permiten el autoconocimiento para poder expresar todo tipo de sentimientos.

Otra forma de definir la creatividad según Gonzáles y Molero (2022), considera como una dimensión humana para generar y desarrollar ideas nuevas, sin embargo, ser creativo implica llevar estas ideas a la realidad, materializar los proyectos y llevarlo a una forma experimental.

Un proyecto pedagógico creativo le apuesta a la formación del sujeto, siendo él quien puede contribuir al desarrollo de la creatividad dando contenidos que le permitan al niño tener pensamientos propios, autónomos, libres e innovadores. La creatividad debe ser estimulada en el contexto, la exploración con la familia, con el medio y la autonomía, se debe tener en cuenta los elementos que la componen ejemplo de ello está, el componente cognitivo donde el sujeto interactúa con el entorno sintiéndose pleno al crear a partir de sus deseos. El componente afectivo, lo conlleva a valorar su proceso creador desde unos principios y valores desarrollando la sensibilidad por sí mismo, y los que le rodean. Por último, el componente personal donde el sujeto crea desde sus experiencias, desde su sentir y sus deseos.

### **Caracterizándose el currículo creativo**

Para el desarrollo de la creatividad se debe tener presente tres características importantes; la fluidez, originalidad y flexibilidad siendo estos términos de gran importancia para un currículo creativo. Olea (1993 como se citó en Santaella, 2006) asume que: “la fluidez es la habilidad para producir un número elevado de respuestas en un tiempo determinado a partir de estímulos verbales o figurativos” (p.56). Para el autor la fluidez es la capacidad de pensamiento que alcanza el individuo, en generar ideas, soluciones en secuencia, no se debe confundir la fluidez con la rapidez, siendo la rapidez de carácter breve a la producción de ideas, así mismo Esquivias (2004) “mencionan esa relación que tiene la fluidez con la memoria, permitiendo conseguir los componentes guardados en la memoria, como un proceso, se debe tener en cuenta que el tener buena memoria no garantiza tener fluidez” (p.28).

Olea (1983 como se citó en Santaella, 2006). Menciona que aparte de la memoria se debe tener imaginación, la libre expresión, la afluencia de relaciones, el sentimiento, la libre asociación de los elementos ahí se activan múltiples conexiones trayendo ideas escondidas en el recuerdo, el sujeto por medio de sus experiencias y conocimientos previos desarrolla la fluidez del pensamiento siendo diferente a la memoria.

Otra característica es la flexibilidad según el autor Olea (1993 como se citó en Santaella, 2006): “Es la cualidad que se caracteriza por la búsqueda de nuevas vías para la solución de problemas con ella se tiene la capacidad de cambiar el sentido de dirección a procesos mentales” (p.3).

Para Zaldívar et al. (2006). Las manifestaciones de la flexibilidad del pensamiento se deben dar en tres etapas de la planeación para solucionar un problema, en el proceso de la dificultad, en el análisis y en el resultado obtenido. Así es como el individuo a partir de un problema genera

diversas posibilidades para solucionar desde la comprensión en las diferencias y la adaptación, pero siempre abierto a un cambio en el pensamiento.

En lo escrito anteriormente se ha dado a conocer los conceptos Currículo y Creatividad, ahora se le dará inicio al término de primera infancia.

### ***Primera infancia***

La primera infancia es el primer ciclo de vida del ser humano, se da desde los 0 a 6 años, en esta etapa hay un desarrollo corporal, cognitivo, emocional, es importante la estimulación temprana para fortalecer habilidades motoras, lenguaje, habilidades sensoriales. Es necesario brindarle al niño un acompañamiento constante para un desarrollo íntegro. Es importante para el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), la primera infancia ya que el cerebro del niño se encuentra en pleno desarrollo, pasando por un proceso de interacción de las conexiones neuronales y se forman a partir de la experiencia con el entorno, estas conexiones neuronales se originan rápidamente y por única en la vida, ayudan a proporcionar bases para el desarrollo y crecimiento del niño desde una sana estimulación, buena alimentación y servicios de salud que le permitirá un aprendizaje temprano posibilitando cada etapa del desarrollo.

Para dar oportunidades de aprendizaje a temprana edad se debe estimular al sujeto mediante el juego, hablar, leer, cantar, interactuar de forma positiva, facilitando cada etapa del desarrollo. Según, el Ministerio Nacional de Educación (MEN) menciona la importancia de estimular al niño desde las primeras etapas de crecimiento, durante este proceso se deben desarrollar 4 actividades rectoras de la primera infancia, el juego, el arte, la literatura y la exploración con el medio ambiente, las cuales permitirán que el niño adquiera aprendizajes desde las mismas.

El juego donde MEN (2017) lo define como:

Reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar lo que viven resignifican su realidad. (p.1). El juego toma un papel importante en la vida del niño, en primer lugar, el contexto donde se encuentra le permite tomar postura desde las realidades la que pertenecen y en segundo lugar empieza a simbolizar las acciones de acuerdo a sus sentires, crean personajes que pueden cambiar o representar su ser deseado, siendo el juego un proceso de aprendizaje y construcción de conocimiento.

El arte:

Las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática corporal y musical no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propio de estas edades, es lenguaje de los que se valen los niños y las niñas para expresarse son de muchas formas para conocer el mundo y descifrarlo. (MEN, 2017, p.3)

Desde los primeros años de vida los niños están rodeados del arte, como las canciones infantiles, juegos populares, historias, fotografía hasta teatro al personificar haciendo alusión a su personaje preferido. Durante este proceso, ellos también crean una forma de comunicarse, son muy creativos para darse a entender, por ejemplo, con gestos, movimientos, sonidos, etc., y es como todas estas prácticas se dan a partir de lo vivido con las expresiones artísticas. El arte en todas sus expresiones debe estar en la primera infancia al ser el medio en que los niños se expresan y les permite conocer el mundo.

En tercer lugar, está la literatura como pilar fundamental en la educación de la primera infancia permitiendo que el niño se alimente de palabras, sonidos, símbolos para su desarrollo

emocional y afectivo transmitiendo de manera oral conocimientos de la cultura. A partir de este pilar los niños leen imágenes, realizan relatos a partir de lo que ven y escuchan, improvisan haciendo uso de la creatividad, (Córdoba et al., 2017).

Por último, está la exploración con el ambiente, siendo el medio el encargado de brindar posibilidades para el crecimiento, físico, emocional, cognitivo, social del niño, entender esa relación e interacción con el entorno que contribuye al aprendizaje.

Piaget (1991) nos dice que el niño edifica su conocimiento por vías como la lectura, la escucha, la observación, y la exploración. Por medio de la asimilación y la acomodación, lo conduce al aprendizaje llevándolo al desarrollo cognoscitivo, para que este desarrollo sea posible, Piaget establece 4 etapas. La primera etapa es el sensorio motor primeros 2 años, periodo pre operacional de 2 a 7 años, periodo de las operaciones concretas de 7 a 12 años, y periodo de las operaciones formales de 12 años hasta la madurez.

Nos centraremos en el periodo pre operacional que comprende entre los 2 y 7 años, Piaget la divide en otras dos etapas como son: Etapa pre conceptual de 2 a 4 años cobra gran importancia la imagen simbólica con pensamiento egocéntrico, es imprescindible esa relación con el contexto ya que es a partir de este que el niño abre las posibilidades al mundo y la etapa intuitiva o pre lógica de 4 a 7 años se va desarrollando su motricidad gruesa, se da el pensamiento pre lógico, se mantiene un lenguaje egocéntrico.

### ***Características de un maestro creativo***

Los docentes creativos tienen unas características; debe tener espíritu investigador para desarrollar modelos de actividad educativa, debe realizar material didáctico, debe explorar y crear estrategias, metodologías, ser flexibles, innovadores en su proceso de enseñanza, el maestro debe tener vocación para estar siempre dispuesto a ser generador de cambio, debe estar dispuesto para

aprender y desaprender, debe impulsar al niño a ser participativo y activo, debe propiciar espacios para crear, debe brindar las herramientas necesarias para su uso y pone en práctica su creatividad creando nuevas formas de evaluar, (Galvis, 2007, p.8).

### **Contenidos**

Los contenidos de los planes de estudios están en constante evolución dando respuesta a las necesidades de la sociedad y pueden variar dependiendo del contexto, los objetivos educativos y las necesidades del estudiante; para que los planes de estudio se desarrollen se hace necesario el compromiso del docente en contribuir con metodologías que lleven a trascender esos contenidos; la formación continua a los docentes les permite estar al tanto de la últimas investigaciones pedagógicas y metodologías educativas. Se requiere un docente que fomente el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de utilizar el conocimiento de manera reflexiva y productiva sin llegar a la totalidad de un proceso de la transmisión de información.

Frente a los contenidos la reforma educativa cumple un papel significativo porque a partir de las necesidades actuales de los estudiantes se plantea la actualización y mejora el proyecto pedagógico escolar.

Uno de los principales cambios en los contenidos educativos es la inclusión de habilidades fundamentales para la modernidad, como el pensamiento crítico, la creatividad, la colaboración y la resolución problemas. Esto se refleja en la actualización de asignaturas y enfoques pedagógicos, fomentando un aprendizaje más activo y participativo.

Es de gran importancia el énfasis que se ha dado a la enseñanza en valores y ciudadanía, promoviendo la educación inclusiva y el respeto a la diversidad. Se busca formar ciudadanos responsables, conscientes de sus derechos y deberes, capaces de contribuir positivamente a la

sociedad, por lo cual se busca actualizar los contenidos para la formación integral de los sujetos dando las herramientas para los desafíos del mundo actual.

Para organizar los contenidos de manera que aporten positivamente al estudiante, es importante tener en cuenta los siguientes aspectos. A) Secuencia lógica: organizar los contenidos de forma secuencial, de modo que cada tema o concepto se construya sobre los conocimientos previos, la cultura, el contexto y las necesidades de los niños, se requiere de variedad de recursos como libros, artículos, videos, presentaciones, juegos interactivos, actividades prácticas, entre otros. B) Formular preguntas reflexivas las cuales desarrollan el pensamiento crítico para crear un análisis de temas; es importante que estas preguntas estén relacionadas con la aplicación que se aplican en la práctica frente a los conceptos, la resolución de problemas complejos o la comparación de diferentes puntos de vista. C) Realizar evaluaciones formativas a lo largo del proceso de aprendizaje para identificar las fortalezas y debilidades que tiene la persona en contenidos precisos y le permitirá al docente ajustar la enseñanza y proporcionar retroalimentación específica aclarando las dudas.

Torres (2016). Promover el pensamiento crítico y la resolución de problemas en todos los aspectos del contexto escolar implica animar al sujeto a cuestionarse, analizar evidencias, tomar decisiones informadas y defender sus argumentos.

Los contenidos se dividen en 2 etapas, la primera es la etapa de educación inicial y se adquieren a partir de la experiencia del niño o niña, se quiere que el aprendizaje sea significativo y esté relacionado con su entorno inmediato.

Los niños avanzan al segundo ciclo de educación infantil cuando se introduce a una organización curricular basadas en áreas del conocimiento, se hace con el objetivo de proporcionar una estructura y una secuencia de aprendizaje que permite abordar de manera más sistemática los

conocimientos elementales y necesarios para el desarrollo integral del infante, en este ciclo existen 3 áreas principales en las que se organiza y son las siguientes.

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: esta área se centra en el desarrollo de habilidades emocionales, sociales y de autocuidado, incluye aspectos como el conocimiento de su cuerpo, su identidad, habilidades sociales, la autonomía en la alimentación, el vestido y el cuidado personal.

2. Conocimiento del entorno: donde el niño y niña exploran y adquieren conocimientos sobre el entorno físico, social y cultural. Los niños aprenden sobre su entorno cercano, la naturaleza, los animales, las plantas, los objetos y las personas que los rodean, también se introducen conceptos básicos de geografía, historia, ciencias, tecnología y medio ambiente.

3. Lenguaje y comunicación: esta área tiene como objetivo desarrollar las habilidades lingüísticas y comunicativas de los niños. Se trabajan aspectos relacionados con la expresión y comprensión oral, el lenguaje escrito, la lectura, la escritura y el uso de diferentes formas de comunicación, como el dibujo, la música o el teatro. Es importante tener en cuenta los ámbitos de experiencia personal del niño como punto de partida para la enseñanza. Se busca integrar los contenidos de manera significativa y contextualizada, brindando oportunidades para que los niños relacionen los nuevos conocimientos con su experiencia previa y su entorno cercano. (Jauregui, 2018, p.68)

### **Contenido a partir del juego**

Sorin (1992). Es importante reconocer la importancia del juego en la infancia ya que aporta en los niños tiempo y espacios para jugar de manera libre y creativa. Los adultos pueden facilitar el juego proporcionando materiales y recursos adecuados, brindando apoyo y estimulación, puede

incluirse en el juego siempre y cuando sea necesario. El juego es un espacio creativo donde los niños pueden construir su propio aprendizaje, experimentar y disfrutar de su infancia.

“El juego es considerado como el primer alfabeto de la infancia” (Delgado, 2011, p.16), ya que a través del juego los niños exploran, experimentan, descubren y aprenden de manera activa, es un mundo fantástico y le dan gran uso a la imaginación, a la creatividad y a la curiosidad, promueve el desarrollo del lenguaje, la comunicación y el pensamiento crítico. Los niños aprenden a interactuar con otros, a negociar, compartir y trabajar en equipo.

Desde la primera infancia es necesario implementar contenidos que son importantes para el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño, es así como la motricidad fina y la motricidad gruesa deben estar en las actividades que se realizan durante la jornada escolar, la motricidad fina tiene como beneficios el fortalecimiento de los músculos de la mano, la coordinación ojo-mano las cuales son fundamentales para las habilidades que pueda tener en el futuro. En el infante se inicia la estimulación de la motricidad fina desde el garabateo, el manejo de la plastilina, la pintura libre, el rasgado los cuales son funciones beneficiosas para él.

Por otro lado, la motricidad gruesa se trabaja con las extremidades del cuerpo, es decir, manos y piernas; los ejercicios que se deben proponer en los contenidos de la primera infancia son aquellos que incluyen movimientos de arriba, abajo, sentarse, tirar la pelota, brincar etc. Toda actividad asociada a la motricidad gruesa promueve al desarrollo de habilidades para que el niño maneje espacio, diferencie entre derecha, izquierda, mantenga el equilibrio teniendo control de movimientos grandes y pequeños, reconoce su cuerpo, fortalece la coordinación, el niño aprende la lateralidad lo cual ayuda para su proceso de escritura, entre otros aprendizajes motores.

## **Antecedentes**

### ***Antecedentes internacionales***

Como antecedente internacional se encontró desde la Universidad de Valladolid, España en la cual se realizó un estudio sobre la creatividad infantil, el autor hizo una observación sobre la habilidad creativa infantil, menciona que se ha visto fracturada por los métodos tradicionales donde las actividades están estipuladas y dirigidas, por consiguiente estas orientaciones poco permite que el sujeto exprese su creatividad, está también hace referencia a todos los procesos educativos no solo está direccionada a la plástica, está en todo proceso cognitivo donde el niño puede retroalimentar y potenciar su pensamiento creativo por medio de propuesta didácticas, se debe partir de un proyecto pedagógico que favorezca los procesos creativos mediante el juego ya que es el juego la base central de la creatividad en los niños en edad preescolar.

También encontramos el trabajo doctoral de García Pérez (2015), Universidad de Salamanca sobre la “Creatividad en alumnos de primaria evaluación e intervención” su objetivo fue indagar sobre la importancia que los futuros profesores conceden a diferentes estrategias, docentes que fomenten la creatividad y por medio de los estudiantes conocer en qué medida los maestros usan herramientas para fomentar la creatividad desde un método participativo por medio de encuestas reservando los nombres de los encuestadores para que respondiera con libertad, para saber si los maestros incentivan la creatividad y que herramientas usaban. Como resultado se obtuvo que los maestros utilizan menos de lo que deberían las estrategias creativas desde la percepción de los estudiantes, los maestros también notaron cómo a medida que los niños crecen va descendiendo su creatividad, por ello insisten en este trabajo doctoral en desarrollar estrategias creativas en el aula.

### *Antecedentes Nacionales*

A nivel nacional tenemos el proyecto de investigación el cual queremos abordar es el “Desarrollo de las habilidades creativas en el arte” Padrón (2010), donde inicia haciendo una aproximación al arte, el arte y la estética y sus características, luego hace una comparación del arte en el adulto y el arte infantil, también menciona el planteamiento de Vygotsky, afirmando que el arte del niño es pobre, porque su capacidad de imaginar es limitada y simple puesto que la manera de ver el mundo es compleja y solo se alcanza a la edad adulta donde el arte y la imaginación madura, sin embargo, el autor difiere porque para él, los adultos a pesar de tener los conocimientos estos mismos hacen que la imaginación sea condicionada, donde el producto es más importante que el proceso, en cambio en los niños se dejan llevar por la fantasía y su imaginación es ilimitada, aquí es más significativo el proceso que el final, ellos ven el arte como un medio para crear y expresar sus ideas de forma libre.

Otro trabajo de investigación que hemos encontrado a nivel nacional fue el realizado por Peña Díaz titulado “Implementación de estrategias para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia” en el año 2020 el objetivo de este trabajo de grado fue identificar las necesidades y oportunidades para reconocer el papel de la creatividad en la educación desde una pedagogía experimental midiendo la capacidad mental por medio de pruebas que le permitieron medir la originalidad, la fluidez y flexibilidad desde un enfoque crítico analítico, mediante las pruebas realizadas a los estudiantes se evidenció que cumplió los objetivos planteados notando avances en las cuatro variables de la creatividad. En el proceso fortaleció la creatividad en los niños generando cambios a nivel institucional fortaleciendo los procesos pedagógicos a partir de la creatividad.

### ***Antecedentes locales***

Desde los antecedentes locales, se descubrió una tesis que menciona el uso de la metodología de las áreas de interés según el proyecto pedagógico creativo y su contribución en el aprendizaje autónomo en niñas de 4 años de una institución privada de Miraflores, los autores son Diez y QuimPer. La presente tesis fue presentada en San Miguel, febrero de 2018. Este trabajo de investigación, ofrece una educación individualizada incentivando el aprendizaje, desarrollando confianza, seguridad en sí mismos, tienen la capacidad de construir su propio aprendizaje desde la autonomía, la solución de problemas, crear e innovar. Tiene gran importancia este trabajo de investigación la estructura y división de las áreas siendo el docente guía en el proceso de aprendizaje, basándose en el desarrollo del aprendizaje autónomo, como eje transversal de las áreas de interés desde la creatividad.

### **Marco contextual**

Este trabajo de grado se llevó a cabo en la ciudad de Popayán en las Instituciones Educativas, siendo una privada Exploradores de Arte y Ciencia ubicado en el departamento del Cauca del municipio de Popayán en el Barrio el Recuerdo norte, en la dirección carrera 8 en la comuna 1, pertenece al sector no oficial, su calendario académico es B, los niños que asisten son de estrato 3 y 4, el funcionamiento son dos jornadas, mañana desde las 8:00 am hasta la 12:00 pm, en la jornada de la tarde desde las 2:00 pm hasta las 6:00 pm cuenta con los niveles de preescolar y primaria.

Y la segunda institución en la que se desarrolló el trabajo de grado fue pública El Hogar Infantil Pequeñines de Bienestar Familiar ubicado en el Barrio Santa Elena en la dirección carrera 2-6 #5B-5 Popayán – Cauca, la cobertura del Hogar Infantil es de 145 niños menores de 6 años y hasta 1 año, los niños se encuentran organizados por niveles de acuerdo a la edad y a su etapa de

desarrollo de la siguiente manera: sala cuna menor, sala cuna mayor, párvulos 1, párvulos 2, pre jardín, jardín 1 y jardín 2, los niños que asisten a la institución pertenecen a los estratos 1 y 2.

### **Metodología**

El enfoque del proyecto fue de carácter cualitativo que estudia la realidad en su contexto. La propuesta se desarrolló con una metodología de investigación acción que es “un estudio de investigación social con el fin de mejorar la calidad de acción dentro de la misma” (Tatar y Vargas, 2017), desde esta investigación se realizaron entrevistas a los directivos de las instituciones y a los docentes titulares de cada grupo con los cuales se trabajó, las entrevistas no estructuradas llevaron a un diálogo entre entrevistador, directivos y docentes.

En un segundo momento, se realizaron observaciones y se solicitó los Proyectos Educativos Institucionales, lo respondieron: “las instituciones públicas trabajan desde los parámetros dados por el Instituto Colombiano de bienestar Familiar (ICBF); la Institución privada cuenta con un proyecto en construcción, el cual están consignados algunos elementos para el desarrollo de los contenidos de talleres.

En un tercer momento se realizaron observaciones de aula, dieron cuenta los procesos de los docentes y los contenidos. Seguidamente se cruzó la información tanto de los resultados de las entrevistas, de los elementos encontrados del PEI como de las observaciones realizadas en el salón de clase.

Durante el desarrollo del trabajo de grado se plantearon los talleres de exploración, a partir de los indicadores de la creatividad como son la originalidad, flexibilidad, fluidez; como resultado de estos talleres arrojaron los elementos que permitieron la construcción de los talleres a trabajar con los niños de la primera infancia en el hogar infantil Pequeñines del Instituto de Bienestar Familiar y Exploradores de Arte y Ciencia, formulándose en ellos varias actividades que permitieron explorar por medio del juego y la interacción con sus pares, docentes y el medio, para así lograr que el sujeto pueda ser reflexivo, flexible y original, categorías de la creatividad.

Finalmente se concluye lo aportes sobre el proceso de trabajo grado, sus resultados, sugerencias y se presenta una bibliografía base.

A partir de los contenidos creativos justificados, dicho proyecto menciona la necesidad de formar desde los primeros años escolares, la orientación de un ser creativo, autónomo, flexible, libre, innovador que permita la construcción de una sociedad. En la ley 115 de febrero 8 de 1994 menciona en el artículo 16 la importancia “El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje”. (p.2)

### Entrevistas de los docentes y administrativos

Las entrevistas se hacen con la intención de obtener información acerca de las instituciones, el trabajo que se hace con los niños, cual es la percepción de los docentes acerca de la creatividad, qué trabajo desarrollan con los niños de la creatividad y cuáles son las actividades y la implementación alrededor de la creatividad.

#### Tabla 1

##### *Entrevista de institución educativa 1 y 2*

	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Análisis
1. ¿Cómo plantean las actividades en la institución?	La institución ya tiene organizado para cada grado escolar, los profes leemos y realizamos las actividades.	Aquí ese plantean desde las actividades desde las necesidades básicas del niño, una rutina y académicamente con temas centrales con base a la edad.	Somos 2 profes, por cada tema hacemos actividades diferentes desde lo que ya está planteado.	Las actividades son planeadas dependiendo del tema a seguir.	Hay un proyecto pedagógico establecido pero los docentes mencionan ser autónomos, sin embargo, siguen rutinas repitiendo un patrón tradicional.

---

<p>2. ¿Cómo es la participación de los niños en las actividades programadas por la institución educativa en especial en el aula?</p>	<p>Bien, eso depende del tema, cuando hablamos del sistema solar o de los animales de la selva ellos se emocionan y participan pero cuando vemos temas diferentes no participan mucho</p>	<p>Cuando las actividades son dinámicas muestran entusiasmo, pero cuando están mucho tiempo sentados se aburren y se empiezan a dispersar, se cansan y ya no ponen atención.</p>	<p>La participación de los niños en las actividades, depende de la actitud que tenga el docente, a la hora de enseñar los temas, así mismo será la participación de los niños.</p>	<p>En la institución es importante la planificación de los proyectos, ya que de esto depende la participación de los niños.</p>	<p>Los docentes mencionan que los niños manifiestan emociones dependiendo del tema, sin embargo, creemos necesario tener una mejor motivación donde establezcan relación con los contenidos y los intereses del niño y así ellos puedan ser más activos en la clase.</p>
--	---	--	--	---	--

---

---

<p>3. ¿Cómo a partir de las prácticas que se trabajan en el aula, los niños desarrollan la creatividad?</p>	<p>Los niños no tienen profe de artística, desde el tema que se ve ya se trabaja una manualidad</p>	<p>Desde este curso se fortalece la parte de escritura y la rutina diaria. Todos los viernes vemos deporte y hacemos manualidades con materiales reciclados o la tarjeta para la mamá y así... Motricidad fina a través de cuentos, historias, dibuja la familia, etc.</p>	<p>Todos los viernes vemos deporte y hacemos manualidades con materiales reciclados o la tarjeta para la mamá y así...</p>	<p>La creatividad en nuestra institución se desarrolla desde los proyectos artísticos, como la clase de música, las manualidades que se realizan todos los viernes para la exposición en la semana cultural.</p>	<p>Se desconoce que cada acción creativa de cada proceso lo confunden con acciones culturales con acciones creativas y muchas veces esas acciones son instruccionales</p>
<p>4. ¿Cómo se da el proceso de enseñanza y aprendizaje en la institución?</p>	<p>Trabajamos desde el tema central luego hacemos una actividad como dibujo o vemos una película, depende de lo que se prepare.</p>	<p>Primero recordamos lo del día anterior y si hay cambio del tema se hace un abre bocas de lo se va a ver, después de eso pasamos al tablero para hacer la clase.</p>	<p>Se enseña desde la implementación de talleres teniendo en cuenta las inteligencias múltiples, donde los niños aprenden no temáticamente sino a través del explorar,</p>	<p>El proceso de enseñanza de nuestra institución se basa en la formación en valores y un aprendizaje cognitivo, ellos aprenden a partir de lo que ya está en el proyecto y el docente es el encargado de dar las herramientas y proyecto</p>	<p>El docente se encarga de dar los contenidos y orientaciones a los niños, ellos solo deben seguir instrucciones, se muestra un proyecto</p>

---

---

		crear y jugar.	orientaciones.	pedagógico impartido desde lo tradicional.
5. ¿a qué formación de sujeto proyectan la institución	Tener niños libres, independientes, incluyentes donde puedan trabajar en cualquier contexto	Se quiere formar personas que sean partícipes, activos y respetuosos, la institución cuida a los niños, su nutrición, protección y salud.	Nos centramos en la formación de un sujeto desde el enfoque integral, garantizando las condiciones de niños y niña y que estas no sean vulneradas.	Se evidencian dos enfoques de formación en las instituciones. En una es más importante la nutrición y salud, pero en la otra desde la inclusión e independencia.
6. ¿Cómo se planteó el proyecto pedagógico institucional?	Se trabaja desde los planes de aula pero cada docente es	Se trabaja desde la misión y visión pero un proyecto	Se planteó desde la vulnerabilidad, las necesidades	El proyecto pedagógico institucional se planteó desde las necesidades

---

---

	<p>libre.</p>	<p>pedagógico como alimentarias por la educativas de una un proyecto tal no hay, los que atraviesan educación un poco más pedagógico docentes somos muchos niños y niñas personalizada cumpliendo establecido, autónomos. en la primera infancia. con procesos de enseñanza mientras que el otro y aprendizaje y un se orienta desde rendimiento escolar. proyectos de aula.</p>	
<p>7. ¿Cómo son los contenidos y las orientaciones para los niños de la institución?</p>	<p>Los temas son dependiendo el grado y las orientaciones son desde las rutinas, ellos saben cuando llega el profe se deben sentar y hacer silencio.</p>	<p>Son talleres que les permiten a los niños explorar. Las actividades se desarrollan desde la orientación dirigida por nosotros en tiempos establecidos.</p>	<p>Se muestra un proyecto pedagógico con contenidos concretos donde las posibilidades creativas que se les brindan a los niños son mínimas.</p>

---

Según Valqui (2005) menciona las habilidades y herramientas de apoyo a la creatividad. En cuanto a las habilidades, se destaca la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, y la elaboración. En cuanto a las herramientas se mencionan las tormentas de ideas o lluvia de ideas (brainstorming), las listas verbales de comprobación, la estimulación de imágenes y las analogías y metáforas. Habilidades y herramientas de apoyo a la creatividad según Valqui (2005):

**Habilidades**

Fluidez

Flexibilidad

Originalidad

**Herramientas**

Brainstorming o tormenta de ideas

Listas verbales de comprobación

Estimulación de imágenes

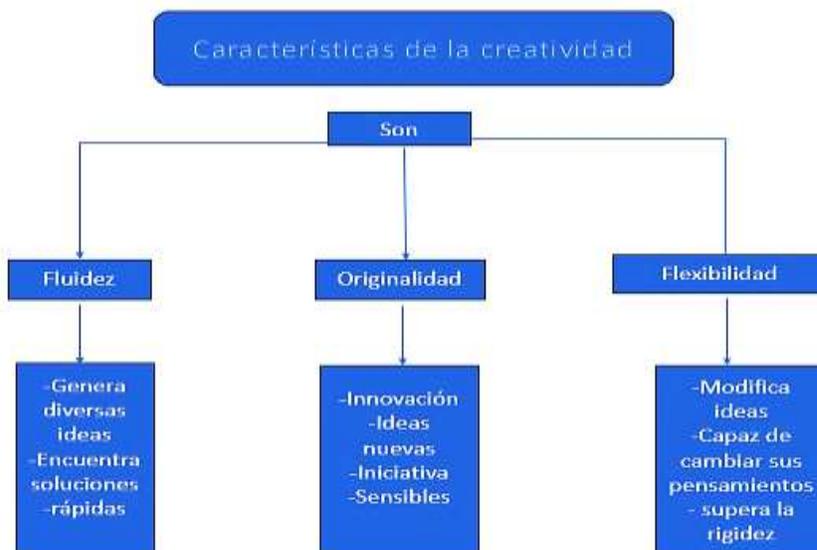
Brainstorming

Analogías y metáforas

Elaboración. *Tania Jaramillo y Natalia Muñoz*

**Figura 1**

*Características de la creatividad*



Nota. Muestra las tres características a tener en cuenta en la creatividad

## **TALLERES**

Es de aclarar que cuando se expresa obs. 1 son las observaciones realizadas en las Institución de Bienestar Familiar Hogar Infantil Pequeñines y obs. 2 es la institución educativa Exploradores de Arte y Ciencia.

### **Taller # 1. Pinceladas mágicas**

#### **Motivación:**

- Canción: Amigo feliz día (Improvisado)
- Todos somos necesarios Doki (Ver anexo 2)

#### **Desarrollo de la actividad.**

Para familiarizar a los niños con los colores se narra un cuento titulado **pinceladas mágicas** (Ver Anexo 3), con este se pretende que el niño imagine haciendo uso de la fantasía y la creatividad durante el relato. Es necesario saber cuáles son los conocimientos previos acerca del color, así que se realizan varias preguntas para saber su conocimiento de color; imaginemos que vamos volando por el cielo, ¿Qué colores ves? ¡Mira salió el arcoíris! ¿De dónde vendrán estos colores? ¿Será que los conocemos? Luego de escuchar las respuestas de los niños se le hará otra pregunta ¿Cómo creen que las personas que no conocen los lápices de colores, los que tenemos en la cartuchera, pintaban? Todas estas interrogantes darán paso a la siguiente actividad que es salir al entorno en pareja para recolectar elementos naturales, como hojas, flores, pasto, tierra y empezar a dibujar en las hojas blancas. El salón se divide en cinco grupos; se les dice que ellos descubrirán por sí solos y en equipo los colores que nos da la naturaleza; luego expresarán sus ideas mediante el dibujo y los colores.

Finalmente, se hará una retroalimentación de todo lo realizado en la clase; los niños expresaran sus emociones, sus percepciones, de lo que descubrieron durante el taller pinceladas de colores y los dibujos que realizaron durante la actividad.

**Obs.1** El taller inició con el cuento pinceladas de colores, los niños estaban escuchando muy atentamente la historia y expresaban en su rostro felicidad; realizaron preguntas relacionadas a la historia y ellos mismos las responden a partir de la historia: “vienen del arcoíris, de la ropa, del cielo”, “vienen de la señora que vende los colores” esta respuesta nos causó y desde esta respuesta la mayoría de los niños empezaron a expresar sus ideas; En el proceso de recolección de los materiales naturales, los niños mencionaban los dibujos que querían plasmar.

Al entrar al salón los niños encontraron papel extendido en el suelo, se asombran un poco y sin darles muchas indicaciones, ellos empezaron a dibujar y pintar con los pigmentos naturales.

Los niños dibujaron la familia, escribieron el nombre, dibujaron su juguete favorito, los carros y las niñas hacen flores; esta actividad permite que los niños exploren el medio y la diversidad de colores que hay en el entorno.

**Obs.2** En la institución privada los niños participaron de manera activa durante el relato, uno de los niños mencionó: “el color está en toda parte profe hasta las personas tenemos color en nuestra piel, ojos, cabello y en la ropa” luego de esta intervención una niña dijo “si profe, hasta cuando me pinto las uñas hay color”, comentaban que, “el color de la sopa le daba sabor” así que empezaron a relacionar los pigmentos naturales con sus vivencias.

## **Figura 2**

*Pintura natural*



Figura 1. Manitos explorando colores naturales. Fuente. Jaramillo y Muñoz (2023)

## **Justificación**

Una de las características del proyecto pedagógico creativo es la originalidad donde según el autor López (2017), el niño transforma los objetos y situaciones cotidianas en algo inusual, dejando fluir su pensamiento creativo y posibilitando la fluidez a partir de la lluvia de ideas que emergen de los niños, como contenido en el color, la historia del color y los pigmentos naturales; En este taller se trabaja lo referido en la motricidad la pinza, en el momento en que ellos sostienen los materiales al pintar y dibujar.

## **Taller 2. Gusanito revolcón**

### **Motivación**

- Canción del gusanito
- Adivinanza: “Si descubres lo que pienso te daré un verso”

### **Desarrollo de la actividad:**

Se les recordará lo que se realizó en la clase anterior para continuar con el taller de los colores. Para iniciar la actividad, los niños van a estar en grupos pequeños lo que permitirá el

trabajo cooperativo; en el grupo cada uno debe tener un elemento que se utilizará, vasos, agua, servilletas y marcadores; ellos deben realizar líneas con cada color del marcador en la servilleta; luego deben hacer un gusano, enrollando la servilleta y se finaliza poniendo gotas de agua poco a poco en el gusano; esto permitirá que el color se desplace y así generará movimiento en el animal.

En esta actividad se vio cómo los niños reaccionan al ver el movimiento y la combinación de colores que se da por el contacto del marcador con el agua.

**Obs. 1** Al iniciar con la canción del gusanito se pudo ver la disposición de los niños; luego pasamos a las adivinanzas donde participaron activamente; ellos responden de acuerdo a lo que su imaginación; los niños fueron muy creativos con todas sus respuestas; el debate se dio entre los niños, cuando argumentaban sus diferentes puntos de vista; expresaron sus emociones con risas, alegría, dinamismo, sorpresa y admiración al saber la respuesta verdadera; seguidamente se les indicó cómo se iba a llevar a cabo la actividad; se les aclaró que los materiales se debían compartir dado que hay un número alto de niño por salón; en este momento del taller iniciaron a realizar diferentes líneas en la servilleta con el marcador; aquí observamos como los demás que no tenían marcador esperaron pacientemente su turno y los que terminaban decían: ¿Quién necesita rojo? ¿Quién necesita verde? Expresaban los niños.

Otra de las evidencias que se tuvo fue como algunos niños después de escuchar el cuento del gusanito y la descripción que daba la docente del gusano, lo plasmaron tal cual; se les había dado la descripción; otro grupo de niños fueron flexibles y crearon según su perspectiva más no, lo que habían escuchado.

**Obs. 2** Esta actividad se realizó en la institución privada y la cantidad de niños es menor, así que los materiales alcanzaron para todos, ninguno tuvo que esperar y el rote de ellos fue ordenado. En cuanto a la respuesta del contenido del taller fue positivo, los niños estaban

impresionados como el gusano se movía y se hacía la combinación de los colores al contacto con el agua, ellos lo relacionaron con los colores del arcoíris.

### Figura 3

*Mágico.*



Nota. Gusano mágico. Coloreado por los niños. Fuente. Jaramillo y Muñoz (2024)

### Justificación

A partir de esta actividad se quiso que el niño construya un gusano desde su intención siendo flexible; el autor Guilford (1977) plantea que a partir de la flexibilidad el niño tiene la capacidad de pensar en nuevas alternativas, modifica desde lo que piensa, para generar variedad de posibilidades, contenidos, combinación de los colores; al combinar el agua con el marcador y al manejar el marcador ellos van desarrollando la coordinación ojo-mano lo que aporta a su desarrollo motriz.

### Taller 3. Plasti-arte.

Elaboración de figuras geométricas simple; este taller consiste en que los niños manipulen y moldeen la plastilina a su gusto desarrollando la originalidad. Desde el modelo planteado por Menchen (2007), quien menciona la necesidad de afianzar las capacidades creativas en niños a

partir de su imaginación y originalidad desde la experiencia por medio de las vías multisensorial, intelectual y ecológica.

### **Motivación**

- Rondas infantil (Ver Anexo 3)
- Canción improvisada

### **Desarrollo de la actividad**

Para prepararlos hacia la actividad se van a realizar ejercicios de calentamiento para las manos, con unos movimientos circulares, lluvia, coger estrellas, abre y cierra de manos con el fin de mejorar la habilidad manual; La actividad central realizada fue el moldeado con plastilina; esta actividad favorece el desarrollo tridimensional porque podrán observar el ancho, el alto y el largo de su figura; en el transcurso del taller se habló sobre las figuras geométricas simples; se preguntó: ¿Qué forma tiene el sol? ¿Qué forma tiene la luna? ¿Qué forma tiene el rostro? entre otras.

El material se les entrega a los niños y se les da pocas indicaciones ya que con muchas indicaciones se podría estar limitando la creatividad del niño. Esta actividad se acompañará con canciones como “panadero ya está el pan ya está el pan” y así sucesivamente; las canciones para motivar la clase, finalizando la actividad se hablará de la representación que se realizó con la plastilina.

**Obs. 1** Iniciamos con ejercicios de motricidad fina y rondas para calentar nuestras manos, batimos chocolate y revolvieron los huevos.... Después de los ejercicios de calentamiento nos disponemos a entregar la plastilina a los niños y ellos preguntaron: ¿qué hago?, “no sé qué hacer” así que los motivamos de diversas maneras y diciendo palabras que reafirman su seguridad como: ¡tú puedes! ¡Vamos! ¡Ánimo!... La capacidad de crear emergió y cada niño plasmó desde su sentir.

Uno de los niños dibujó 2 pájaros que había visto cerca de su casa: “vi unos pajaritos muy bonitos y pequeñitos, eran cafés, con un piquito azulito”

**Obs.2** En la institución los niños están dispuestos a empezar la actividad, en un primer momento se concentran en su moldeado e inician a explorar realizando situaciones vividas; en ellas se mencionaron algunos ejemplos como: “con el azul voy a hacer el mar porque un día fui con mi mamá y mi tía”, “quiero dibujar el cielo porque mi mamá dice que cuando hace mucho calor no se ve ni una nube”; otros niños que empezaron con otros colores dicen: “he visto palmeras en el computador de mi papá que me gustan” y así poco a poco van plasmando un dibujo desde sus experiencias. Unos niños no sabían que realizar, esperaban indicaciones de la docente, se establece un diálogo que permite generar ideas para su creación.

#### Figura 4

*Un mundo moldeable*



Nota. Muestra como los niños moldean con plastilina

#### Justificación

**Flexibilidad:** Trabajar con plastilina tiene como beneficios sensoriales al tacto por ser un material blando que le permite al niño imaginar, crear, hacer y rehacer; en este sentido el taller se orienta desde la flexibilidad, porque la plastilina es un material que le permite al niño confiar,

experimentar, y modificar según su sentir y su imaginación; él puede cambiar lo que ya está hecho; por ejemplo, el niño en un primer momento hace el sol pero en el proceso puede cambiar sus ideas y hacer una flor con el círculo amarillo. Ahora bien, como contenido se tuvo las figuras geométricas simples, círculo, cuadrado y triángulo que para la edad de los niños ya es oportuno conocerlas.

#### **Taller 4. El tesoro perdido**

##### **Motivación**

- Canción: Señor Garfio (Ver anexo 3)
- Búscame y sorpréndete

##### **Desarrollo de la actividad**

En la actividad se les dio una guía donde debían encontrar el tesoro perdido, buscar los caminos y descubrir lo que el mapa les tenga preparado.

**Obs.1** La búsqueda del tesoro es una actividad que permite a los niños realizar preguntas, y escuchar las respuestas que dan sus compañeros; en el transcurso de la actividad se logra la interacción con el entorno creando situaciones durante la exploración.

Los niños estuvieron muy atentos al recibir la propuesta lograron comunicarse de manera agradable, mostraron diferentes expresiones, en medio de la búsqueda inventaron lugares con dinosaurios, lagos con cocodrilos, selva así mismo hacían sonidos de pájaros y leones. En esta institución se pudo trabajar con libertad ya que cuenta con zonas verdes, espacios amplios y caminos donde el mapa del tesoro se pudo desarrollar muy bien. Es un grupo numeroso y el tiempo es limitado.

**Obs.2** Los niños se entusiasman por salir del salón, su primera reacción fue correr por todo el lugar debido a que pasan mucho tiempo dentro de las aulas escolares; al escuchar la primera

propuesta que hace la docente para la búsqueda del tesoro, se motivan e inician a explorar e imaginar diversas situaciones; como el estar en riesgo por la presencia de un cocodrilo, saltar un charco y proponen nuevas aventura y alternativas.

### **Figura 5**

#### *Fantasías en altamar*



Nota. Zona verde, en búsqueda del tesoro perdido. Jaramillo y Muñoz (2023)

### **Justificación**

**Fluidez:** La actividad se desarrolla desde la fluidez ya que esta se da generando nuevas ideas, encuentra soluciones rápidas y se adapta a los cambios. Como contenido esta la importancia del trabajo cooperativo, leer imágenes y descubrir la información de forma creativa.

### **Taller 5. Bailando ando**

#### **Motivación**

- Aplaudido y canto (Ver Anexo 4)

### **Desarrollo de la actividad**

A partir del baile se pretende que los niños desarrollen los procesos creativos, que expresen libremente sus emociones y exploren su cuerpo. Durante la actividad no se darán indicaciones, para que cada niño desde su creatividad proponga nuevas formas de moverse. El baile aumenta el número de conexiones neuronales y la capacidad aeróbica, estimula la motricidad gruesa, la lateralidad; el niño logra ser consciente de los movimientos y activa los circuitos motores y sensoriales.

**Obs. 1** Se inicia la actividad del baile con un calentamiento del cuerpo cantando la canción “manteca de iguana esta cabeza que no me da manteca de iguana le voy a untar para que se menee pa’ ya’ y pa’ ca” y así sucesivamente con cada parte del cuerpo generando un buen estiramiento con las canciones infantiles, luego ellos realizarán sus propios movimientos, algunos bailaron solos, otros en grupo y parejas se mostraron muy alegres donde proponían nuevos pasos sintiéndose muy orgullosos de sus manifestaciones que enseñaban a los demás niños y a las profesoras.

**Obs. 2** En la institución privada después de los ejercicios de estiramiento al ritmo de la música, se da el espacio para que los niños muevan su cuerpo y propongan nuevos movimientos, pero se evidencia cómo algunos niños deben ser estimulados con palabras de afecto, palabras positivas para que se integren al grupo; cuando otros niños esperan que la docente también genere movimiento para repetirlo ya que están acostumbrados a seguir indicaciones.

**Figura 6***Mi cuerpo habla*

Nota. Salón expresión corporal mi cuerpo un instrumento donde aprendo. Jaramillo, Muñoz (2023)

**Justificación:**

**Originalidad:** Por medio de esta característica los niños son innovadores, sensibles, propone y genera nuevas ideas, en el baile se dan todos estos aspectos que fortalece el desarrollo del niño, como contenido está la motricidad gruesa al generarse los movimientos del cuerpo y al diferenciar arriba y abajo.

El baile es muy importante en el desarrollo de la primera infancia, esto le permite al niño sentirse libre a partir de los movimientos, ellos logran ser espontáneos, ágiles para responder a los cambios; en este caso la música, desde el ritmo y melodías donde la fluidez es partícipe de esta actividad, (Santaella, 2006).

**Taller 6. Armonía vegetal****Motivación**

- Encuentro formas en la naturaleza

**Desarrollo de la actividad**

Se hará un paseo por la zona verde de la institución el cual será de agrado para los niños al acercarse a la naturaleza posibilitando recoger todas las hojas secas para realizar los sellos con hojas; aquí se debían ubicar los elementos recogidos para generar una armonía vegetal.

**Obs.1** Salir a dar un paseo en la zona verde genera felicidad en los niños, ellos expresan emoción de diferentes maneras saltan, gritan, ríen y hacen movimientos. Luego se explica la actividad, además del material que se va a utilizar, en la caminata los niños recolectan hojas, flores de diferentes tamaños y colores, ellos muestran agrado así que genera un discurso con sus compañeros al mencionar las diferentes formas que encontraron en sus elementos recogidos, los colores y cantidades que cada uno lleva. Por último, se llega al salón y con gran disposición e inician a poner los sellos y a interactuar con la pintura realizando combinaciones y se concentran en el proceso.

**Obs. 2.** Al desarrollar el taller en la institución fue un poco difícil porque el espacio era pequeño sin embargo, en la zona verde se pudo recolectar algunas hojas y palos, la diferencia fue en el recorrido y el tiempo que se realizó la actividad; los niños estuvieron muy felices de explorar su colegio, participaron activamente.

El cambiar de espacio para niños fue gratificante entraron felices, animados más conversadores e iniciaron a poner los sellos utilizando diversas pinturas.

**Figura 7***Sellos con amor***Figura 8***Un rayito de sol*

Nota. Plasmado desde las emociones. Jaramillo y Muñoz (2013)

**Justificación**

**Flexibilidad:** Durante el recorrido los niños iban pensando en que podrían plasmar en su pintura, sin embargo, al llegar al salón y posicionar lo recolectado cambian de idea y si algo no les gustó encontraron soluciones rápidas como ir a buscar de nuevo otra hoja u otro elemento que les quedará. Como tema está la pintura, donde el niño se concentra, expresa y es sensible al plasmar lo que desea; también empieza a diferenciar el concepto de tamaño, grande y pequeño.

**Taller 7. Mi pensamiento y mi escuela****Motivación**

- Canción un gato misterioso (improvisación)

El gato misterioso debajo de la mesa observa al ratón haciendo su gimnasia, levanta la mano derecha, derecha, derecha, levanta la izquierda, izquierda, izquierda. Caminan en cuclillas, cuclillas, cuclillas y se acuestan a dormir.

- Ejercicios para graficar

### Desarrollo de la actividad

Dibujo libre con recorrido a la institución donde pueden incluir sentimientos, momentos favoritos, lugares donde han sido felices.

**Obs 1** Con los niños se inicia el recorrido por la escuela, al pasar por los pasillos hay silencio, pero cuando nos íbamos acercando a los juegos sus expresiones cambian, algunos dicen que es su espacio favorito porque pueden resbalarse, jugar a la lleva, a las escondidas otros mencionan que pueden descansar de largas tareas; luego vamos para el restaurante donde manifiestan que tienen hambre, que ahí dan desayuno y almuerzo, pasamos al salón cultural donde mencionan que ahí estuvieron.

**Obs 2** En el recorrido los niños aprecian detalladamente su escuela con mucha curiosidad ante lugares que no son al acceso de ellos como la oficina de la directora, la cocina, espacios que habían generado curiosidad; empezaron a preguntar “¿por qué no puedo ingresar a estos lugares?”. se les explicó cómo es el funcionamiento de la institución, pero los niños entre su recorrido miran a todo el personal, ellos corresponden al saludo de los niños lo cual les produce felicidad.

### *Figura 9*

*Mi amigo y yo*



Nota. Dibujo como liberación de emociones Jaramillo y Muñoz (2013)

## **Justificación**

Los niños muestran que tienen diversas percepciones de escuela, a partir de esto empiezan a tener creaciones como medio el dibujo; sabemos que la estructura, los espacios y los colores ya están, pero cada estudiante tiene una idea diferente de ella y es aquí como la originalidad se representa en los dibujos de los niños, (Inciarte, y Canquiz, 2009). La flexibilidad está integrada en esta actividad porque al cambiar de ideas y pensamientos de aquellos lugares los niños innovan y crean otros.

## **Taller 8. Juego de palabras**

### **Motivación**

- juego me muevo y te muevo (improvisación)
- canción “quiero, quiero” (improvisación)

### **Desarrollo de la actividad**

Cantaremos la canción “quiero, quiero, ¿qué quieres?” y así progresivamente cada niño desarrollará su capacidad lingüística e imaginaria e imita lo que para él pueda estar realizando el animal u objeto que quiera mencionar ya que se busca desarrollar su imaginación y fantasía y ser flexibles.

**Obs. 1** Cantamos la canción quiero, quiero; los niños estaban muy entusiasmados para poder participar; inicia la docente cantando quiero, quiero, una vaca y está comiendo pasto imitando el movimiento y sonido participaron todos los niños siguiendo el juego de palabras creando una larga historia donde aparecen monstruos, personajes de tv, hasta sus propios padres fueron personajes;-

Se evidenció gran participación entre ellos, creando momentos de fantasía e improvisación.

**Obs. 2** En la institución los niños estuvieron participando activamente, aunque se empezó con una historia de animales y hadas, los niños mencionaron un accidente de tránsito donde los policías llegaban en sus motos voladoras; ahí se pudo identificar el uso de la tecnología ya que la historia la habían sacado de un juego del computador, aunque son de corta edad ellos ya están atraídos por estos artefactos.

### **Justificación**

La flexibilidad y fluidez permite cambiar de idea y modificar otras, (Guilford, 1977). La creatividad dispone al niño a desenvolverse, así mismo a usar habilidades que lo ayudan a resolver problemas y a encontrar otros caminos de una situación, como contenido está la construcción de cuentos y el dibujo del mismo. Ahí se estimula a motricidad fina, al colorear y dibujar se fortalecen los músculos de la mano.

### **Figura 10**

#### *Juego de palabras*



Nota. Salón de clase, la palabra para todos. Jaramillo, Muñoz (2023)

## **Taller 9. Lo más importante en MÍ.**

### **Motivación**

- Canción de buenos días (Ver Anexo 4)
- Canción en mí y en ti

### **Desarrollo de la actividad**

Se inicia un diálogo con los estudiantes sobre los gustos en general, luego se realizan preguntas abiertas sobre esos gustos o hobbies, esta se hace de manera personal, todos deben participar y escuchar a los demás para así fortalecer el respeto, la comunicación, la atención y la participación.

**Obs.1** Se inicia enunciando el taller donde los niños mencionan su persona, música, deporte, o, animal, programa de televisión favorito, en el transcurso de esta actividad se evidencia cómo tienen gustos similares y como se forma comunicación y participación durante la clase, ellos expresan emoción y empatía por sus compañeros.

**Obs 2** Al dar inicio a la actividad se busca primero llamar la atención de los niños ya que al preguntar a todos acerca de sus gusto y preferencias en el deporte, música, películas, cuentos, etc. Todos empiezan a hablar muy contentos y participativos entonces se explica que al niño que la docente le entregue la pelota será el que participara y los demás lo escucharan, ya después de organizar la participación inician a expresar sus vivencias en la familia y su entorno. Como por ejemplo dice Andrés “a mí me gusta bailar profe y a mi papa también pero mi mama esta brava porque mi padre se fue con la vecina a bailar”. Los niños asocian sus gustos con historias del hogar, por eso son importantes las experiencias en niños ya que estas las afectan positiva o negativamente.

### ***Justificación***

A partir de la originalidad se generan nuevas ideas es así como los niños pueden expresar sus gustos al mostrar interés en actividades particulares, como contenido se tiene la oralidad donde el lenguaje y la expresión tienen un valor importante.

### **Taller 10. Combíname que soy otro.**

#### **Motivación**

- Juego: Mis gustos y tus gustos

#### **Desarrollo de la actividad**

En un primer momento se recuerdan los colores y señalamos elementos que hay en el entorno, como material representativo llevamos una hoja de árbol con 3 tonos diferentes verde/amarillo, verde oscuro y café para mostrarles los colores que se generan en medio de la transición, como segundo momento se les mencionan los materiales que se van a trabajar como la pintura y la espuma, finalmente se les orienta el uso de la espuma y los toques que se pueden hacer para formar diferentes colores, durante la presentación ellos relacionan la experiencia con la actividad así que mencionan los colores que se dan en el atardecer, el pasto, los colores del unicornio y van pintando hasta lograr lo que ellos desean.

**Obs 1** Los niños inician a dibujar desde su propia perspectiva utilizando los colores primarios a medida de van combinando ellos mismos descubren otras posibilidades de color lo cual genera en los niños asombro preguntando “¿por qué?”, en este momento se explica como la mezcla de dos colores produce un tercer color, ellos quedan fascinados y prosiguen con la exploración de colores.

**Obs2** En esta actividad los niños dibujan según su imaginación, sin embargo, al pintar con la espuma y mezclar los colores va olvidando el dibujo realizado porque ha sido tapado por la

pintura. Después salen otros colores a través de la combinación donde hay nuevas creaciones es así como se generan nuevas posibilidades de otra pintura.

### **Justificación**

A través de la pintura y la combinación de los diferentes colores los niños cambian de idea, modifican lo que ya han hecho, buscan otras opciones o le dan solución si se les presenta alguna situación, es así como se vinculan las características de la creatividad, flexibilidad, originalidad y la fluidez. Como contenido está el degradado al combinar los colores y el uso de la espuma y la pintura hace que los niños fortalezcan el sentido del tacto al palpar diferentes texturas.

### **Taller 11. Trazos coloridos**

#### **Motivación:**

- Baile de color loco

#### **Desarrollo de la actividad**

Se inicia con el baile color loco para contextualizarlos sobre el tema que se iba realizar en clase que sería de los colores, luego empezamos a hablar sobre el arcoíris donde contamos la historia de un gato muy gordo que se robó un tesoro y cuando lo abrió se encontró con todos los colores, el pobre gato asustado corrió dejando el baúl abierto, cuando el sol salió los colores saltaron haciendo un gran arcoíris.

Seguidamente les presentamos los materiales que son servilletas, marcadores y 2 vasos con agua, los niños deben pintar la servilleta con marcadores para luego poner las esquinas en el agua finalmente ellos observarán como se combinan los colores y lo que se va formando.

### **Justificación**

La flexibilidad como característica de la creatividad en los niños, permite tener un pensamiento comprensivo y analítico al encontrarse en situaciones de cambio, donde deben tener

respuestas rápidas. En cuanto a los contenidos que se da en el taller es la formación del arcoíris, este se da por los rayos de luz junto con las gotas de agua los cuales lo forman.

### **Taller 12. Barro movedizo.**

#### **Motivación**

- Dedo mueve la mano (Canción improvisada)
- Cantamos palito, palo

#### **Desarrollo de la actividad**

Se inicia realizando ejercicios de calentamiento apoyadas en canciones improvisadas como: todos amasando la, la, la, la, la, ma, ma, sa sala masa haciendo bolita redondita para papá pa, pa para papá. Realizando diversos movimientos de la mano para utilizar la arcilla, hablamos sobre el uso de ella, la historia de los abuelos y de los objetos que se pueden hacer con este material.

**Obs 1** Los niños inician a moldear la arcilla en ese momento mencionaban que estaba muy húmeda, otros muy seca, “profe esto está como suave y dura al mismo tiempo”. Les explicamos que poco a poco se debía ir humedeciendo con el agua, algunos niños ponían más agua de la indicada sin embargo solucionaban al pedir más arcilla para que el material tomara consistencia, mientras realizaban sus creaciones como arepas, bolas, piscinas de animales, corazones entre otros elementos, se entabló un diálogo de anécdotas que les habían sucedido “mi mamá cuando hace masas y le echa mucha agua dice que hay que echarle más harina para que quede bien por eso le puse más arcilla”.

**Obs 2:** Los niños se encontraron con buena disposición para recibir la arcilla, en el primer momento se observaron algunos bloqueos por parte de ellos, puesto que estaban inseguros en qué podrían realizar y pedían el consentimiento de las docentes para elaborar creaciones, debido a la situación decidimos tomarnos una pausa activa ” todos saltando, todos bailando, todos gritando”

después de unos minutos se retomó el taller donde fueron más autónomos y creativos, en particular hubo un niño que se dispersó a las actividades, pero le llamó mucho la atención manipular la arcilla fue así como su concentración se empezó a activar y pudo realizar una pieza creativa.

### **Figura 11**

*Manos pequeña sueños grandes*



Nota. Salón de clase, mis manos crean lo que mi corazón desea. Jaramillo y Muñoz (2023)

### **Justificación**

Los niños tienen una idea inicial para hacer con la arcilla, sin embargo, se finaliza y se dan cuenta que no es lo que ellos esperaban así que buscan opciones y toman decisiones rápidamente para solucionar y hacer lo que ellos desean, aunque estén en contratiempos haciendo uso de la fluidez. La arcilla fue el material utilizado en el taller, en él se ve el modelado lo cual trae beneficios en el desarrollo sensorial y motor donde el estudiante experimenta texturas y también aprenden conceptos como suave, duro, blando.

### **Taller 13. Me uno a tu mundo**

#### **Motivación**

- Canción de los animales

De paseo con Ramón me encontré un ratón, de paseo con lulo me encontré león, de paseo con la vaca me encontré con doña Ana, de paseo con Andrés me encontré unos cien pies.....

#### **Desarrollo de la actividad**

Se inicia con los niños preguntando ¿cuáles son sus cuentos favoritos? O ¿qué historias les gustaría crear? Luego se cantará e imitarán los animales que mencionan en la canción realizando movimientos corporales para trabajar la motricidad gruesa. Como actividad central se realizarán máscaras utilizando diversos materiales como foami, pinturas, colores, implementos adicionales para su decoración. Ya terminada la máscara los niños deberán relatar una historia, donde todos aporten ideas.

**Obs1.** En esta institución los niños estuvieron muy participativos cuando llegó el momento de imitar los animales estuvieron haciendo sonidos fuertes como un león, corriendo rápido como el puma, volaron como el águila etc., al realizar la máscara los niños estuvieron muy concentrados, pues ya tenían en su mente que animal querían, finalizando con la actividad los estudiantes realizaron la historia donde se escucharon participaciones como – “los pájaros volaban” – “profe se cayó el pájaro” y el niño con su máscara cayó al piso pero de repente llegó un amigo y dijo “yo lo ayudó” - si profe yo lo ayudaré porque soy un oso bueno y lo abraza....

**Obs2.** En la institución privada el taller se desarrolló con calma ya que son pocos niños. En la realización de la máscara comentaban, “quiero ser un gorila como el que está en el zoológico” “quiero ser el rey león” “yo seré un tigre”. Ahí nos dimos cuenta como los niños son atraídos por los animales salvajes que por los domésticos.

**Figura 12***Máscara animada*

Nota. Salón de clase, creación de máscaras, Jaramillo y Muñoz (2023)

**Justificación**

Originalidad se refiere a ser único, innovador, tener un pensamiento crítico y particular, en esta actividad se ve reflejado dicho concepto ya que cada niño tiene sus preferencias y crean a partir de su imaginación las historias. Como contenido está el cuento ya que es un medio que fortalece el desarrollo cognitivo, el vocabulario y fomenta la fantasía para la creación de personajes.

**Taller 14. Cantando ando**

**Motivación:** Mi voz sube y baja al ritmo de la música

**Desarrollo de la actividad:** Se realizan ejercicios para el calentamiento de las cuerdas vocales como: a, e, i, o, u en diferentes tonos de voz, se hace una relación con los sonidos de los animales como el Águila, Elefante, Iguana, Oso, Urraca, con la ayuda de un micrófono cada niño

debe iniciar una canción de acuerdo con la vocal que le corresponda, por ejemplo, si es con la vocal A sería: Aire respiramos, aire ven y llena nuestro cuerpo, aire no te veo, veo, veo.

**Obs 1.** Los niños se divirtieron manejando los diferentes tonos de voz, experimentaron nuevos sonidos, debido al número de niños la docente interfiere por medio de canciones llamando su atención, uno de los estudiantes se sintió inseguro al cantar, sin embargo, los compañeros lo animaron y le decían que cantara “Ele Ele Elefante te te te”. El niño sintió apoyo de sus compañeros y siguió cantando con otras palabras. Ellos se emocionaron mucho por querer tener en sus manos el micrófono, pero se aclara que deben respetar los turnos para iniciar a cantar y crear nuevas canciones.

**Obs2.** Para el calentamiento de la voz se inició con las vocales a, e, i, o, u, de manera lenta, luego un poco más rápido, después los niños se ponen de pie y proponen manejar los tonos con su cuerpo todos de pie tono de voz alto, en cuclillas tonos suaves, imitamos los sonidos de los animales y sus movimientos. Después de la preparación iniciamos a cantar, algunos niños cantaron canciones que les gustaban a sus padres o hermanos finalmente todos cantamos canciones infantiles improvisando movimientos.

### **Figura 13**

*Mi voz*



Nota. Salón de clase, cantando ando Jaramillo y Muñoz (2023)

## **Justificación**

En este taller se desarrolló a través de cantar con palabras que tuvieran las vocales al inicio, los niños hicieron uso de la fluidez ya que es la habilidad de tener pensamientos creativos y dar respuestas rápidas en momentos a los que no se está preparado. El contenido de la actividad fue la improvisación en el marco de la canción, donde debían concentrarse para encontrar palabras adecuadas. Uno de los beneficios de la improvisación es mantener la coherencia como también aumentar el vocabulario del estudiante.

## **Taller 15. Cuenta, cuento.**

### **Motivación:**

Rimas improvisadas.

**Desarrollo de la actividad:** En este taller los niños crearán un cuento a partir de dibujos hechos por ellos. En el deben incluir experiencias con su familia, amigos del colegio etc. Al terminar cada uno debe exponer lo realizado.

**Obs1:** Los niños realizaron dibujos a partir de su imaginación, mientras lo hacían ellos hablaban con sus amigos sobre lo que querían realizar cambiando varias veces de ideas, hubo un caso en particular que nos llamó la atención; uno de los estudiantes tenía sus materiales y ya estaba dibujando, pero después arrugó su hoja y empezó a observar lo que hacían sus amigos apropiándose de sus dibujos. Ante este caso nos sentamos con el niño le hablamos y entregamos de nuevo los materiales motivándolo para que tuviera inspiración y si, así fue como empezó a dibujar con acompañamiento de las docentes. Ya todo el grupo narra sus historias algunas de animales y otras de aventuras.

**Obs 2:** Durante las indicaciones que se les daban a los niños sobre cómo debían realizar el cuento, ellos mencionaban; “voy a hacerme con mi familia en el río” “mi papá y mi mamá me

llevaron a Campanario a los juegos”, profe, ¿puedo hacerme así?” con agrado todos los niños finalizaron el taller.

### **Justificación**

**Flexibilidad:** Al crear una historia, los niños tienen como base experiencias vividas, de ellas toman una idea para iniciar su dibujo y relato, sin embargo, deciden transformarlas, es así como ellos cambian los hechos e inventan personajes diferentes, en ese momento hacen uso de la flexibilidad teniendo pensamientos creativos los cuales los llevaron a formar un cuento diferente.

**Figura 14**

Completa mi historia



**Figura 15**

Así me expreso



Nota. Muestra la participación de los niños. Fuente. Jaramillo y Muñoz, 2023

### **Taller 16: Súper constructor**

#### **Motivación:**

**Canción vamos a construir (Ver anexo 5)**

#### **Desarrollo de la actividad.**

El taller está enfocado en realizar una estructura con las figuras similares al lego, en ella deben mantener el equilibrio con varios bloques.

**Obs 1.** En el taller con bloques los niños se concentraron realizando sus estructuras, hubo momentos donde se unían en pequeños grupos y compartían los bloques para así tener una

estructura grande. También se observó cómo algunos niños no compartían los bloques ya que tenían en mente lo que iban a realizar. Finalmente, los niños expresaban, “profe mi torre quedó como lo había imaginado” “profe mira como esta de alta mi torre” luego las destruyeron para formar otras figuras.

**Obs 2** En este taller en un primer momento todos se encontraban muy concentrados con sus bloques pero a medida que su imaginación fluía se agotaban las fichas lo cual fue motivo de discordia y llanto para algunos niños, en ese momento se buscó algunas soluciones hablando con los niños que no querían compartir y realizamos un grupo creando la torre más alta, cuando se derribaba era motivo de risas, diálogo y repetían de nuevo la torre la cual ya no era torre la convirtieron en un volcán que pronto estallaría y saldría mucha lava, todos salían a correr huyendo de ella y buscaban refugios muy creativos.

### **Figura 16**

*Mil posibilidades*



Nota. Entrada al salón de clase Creatividad a flor de piel, Jaramillo y Muñoz (2023)

## **Justificación**

### **Originalidad**

A partir de una figura establecida como son los legos, los estudiantes deben crear otras, es decir, deben innovar donde la originalidad es importante para hacer realidad nuevas ideas y crear algo único. Como aprendizaje está el agarre de figuras grandes estimulando la motricidad fina, también la conformación de estructuras equilibradas y altas los cuales son nuevos conceptos para ellos.

### **Taller 17. Pequeño Chef**

#### **Motivación:**

**Desarrollo de la actividad:** Se inicia el taller mencionando la receta de galletas, los elementos que se van a usar en ella, los cuidados que se deben tener, y la forma de amasar.

**Obs 1.** En este taller los niños sienten autonomía y responsabilidad ya que realizan su propia masa, ellos dicen que en la casa no los dejan cocinar por esta razón se sienten importantes y se apropian de las herramientas de cocina.

**Obs 2.** En este taller pequeño chef se inicia dando a conocer la importancia de tener una sana alimentación y un debido lavado de manos antes de manipular alimentos, después cada niño tiene los utensilios para preparar su masa y finalmente realizar las figuras deseadas.

## **Justificación**

### **Fluidez**

Formar elementos con materiales diferentes es tener la capacidad de responder ante las circunstancias, en el proceso de combinar los ingredientes para llegar a una sola textura puede generar confusiones o preguntas al pensamiento del niño, sin embargo durante la transformación de los materiales el niño obtiene respuestas, es decir, él al experimentar y vivir el proceso tiene la

capacidad de comprender que al mezclar los elementos líquidos con los secos forman una masa que permite moldear y crear una figura. El aprendizaje es el amasado el cual fortalece los músculos de la mano mejorando la motricidad fina.

**Figura 17**

*Receta feliz*

**Figura 18**

*Amasa la masa*



Nota. Salón de clase, doy forma a la masa. Jaramillo, Muñoz (2023)

**Figura 19**

*Instrumento de paciencia*



Nota. Salón de clase, momentos de aprendizaje. Jaramillo, Muñoz (2023)

**Taller 18. Creando momentos burbujeaos****Motivación:**

-Canción improvisada: Sopla la vocal O.

**Desarrollo de la actividad:** Se realizará una espuma que no afecte a los niños con el fin de hacer burbujas en la zona verde, la espuma se hace combinando agua y shampoo no lágrimas.

**Obs 1.** Los niños esperaban con ansias para realizar la espuma y se organizaron para seguir el paso a paso de la preparación, luego de hacerla estuvieron animados y participativos en la actividad, algunos niños mencionan “nunca había hecho esto profe, estoy muy feliz”.

**Obs 2.** Algunos niños estuvieron muy temerosos por tener contacto con el shampoo, pensaban que les iba a picar los ojos, fue ahí donde les explicamos que existe un shampoo con ingredientes para aptos para los niños, luego de ello estuvieron activos realizando las burbujas, en esta institución la actividad tuvo que realizarse en un espacio pequeño donde se podía mojar sin tener riesgo de caerse.

**Justificación:**

La flexibilidad le permite al niño ser espontáneo, estimula la capacidad de asombro además deja a un lado el temor a fracasar por cambiar de opinión o de idea ya que al tener este tipo de respuestas fortalece su pensamiento y su aprendizaje lo puede obtener de diferentes maneras. Como contenido se obtiene al soplar las burbujas lo cual mejora su lenguaje.

**Figura 20**

*Divierte espuma*



Nota. Patio de juegos burbujas para divertirse Jaramillo y Muñoz (2023)

**Taller 19. Ser lo que quieras ser****Motivación:**

-Canción improvisada: soy un o una.... Y mi poder es....

**Desarrollo de la actividad:** Para realizar la actividad “ser lo que quiero ser” se le solicitó al docente titular enviar un comunicado a los padres de familia para que los niños asistieran con un disfraz que tuvieran en casa, en el taller se iba a desarrollar en diferentes momentos como una presentación improvisada mencionando su disfraz, un poder y una característica importante, luego una mini obra de teatro donde todos los personajes se unieran y formaran una historia.

**Obs 1:** los niños se presentaron con su disfraz, había princesas, piratas, niñeras, enfermeras como también personajes animados, Hulk, el hombre araña y Batman, los niños estuvieron felices porque estaban realizando una actividad diferente, algunos se sentían confundidos porque pensaban que era Halloween.

**Obs 2.** En la institución los niños estaban emocionados realizando las obras de teatro con sus amigos, hubo buena comunicación y buen trabajo cooperativo.

### **Justificación**

La originalidad en esta actividad se da en el discurso de su disfraz ya que el niño debe mencionar ideas nuevas, imaginar y fantasear a partir de su atuendo. Como contenido está el trabajo cooperativo, el teatro y la improvisación los cuales fortalece su desarrollo cognitivo, social y emocionan.

### **Figura 21**

*Mi disfraz*



Nota. Salón de clase de expresión corporal y de emociones Jaramillo y Muñoz (2023)

### **Resultados y hallazgos**

Se considera que la entrevista a los directivos y docentes se realizó para obtener información sobre la institución, su enfoque, sus proyectos, su contexto y así conocerse y poder tener referentes sobre proyectos pedagógicos específicamente.

Es importante reafirmar que el proceso creativo en la formación es fundamental para hacer de estos niños seres adultos independientes, autónomos, conscientes y capaces de tomar decisiones

ante la vida y ante cualquier situación que requiera de una respuesta satisfactoria para avanzar en la construcción de un mundo mejor para él y para los demás.

Los talleres realizados se basaron en los principios de la creatividad, los cuales parten desde la experiencia del niño con su entorno, su relación con sus emociones y su capacidad perceptiva consideradas por Piaget y Wallon que refieren la importancia de la conexión entre la emoción y el desarrollo cognitivo.

Durante los talleres creativos para la primera infancia, los niños pudieron experimentar diferentes formas de expresión artística a través de actividades como pintura, modelado, música, y danza; los pequeños desarrollaron su creatividad, habilidades motoras y la capacidad de concentración.

Según Piaget (1990), en general estos niños se encuentran en su desarrollo cognoscitivo en la etapa preoperacional; este periodo está comprendido entre los 2 años hasta los 7 años y se divide en dos sub estadios, preconceptual de 2 a 4 años y período intuitivo entre los 4 años y 7 años; en ellas se fortalece el pensamiento egocentrismo, la imaginación, el lenguaje, imágenes y símbolos para simbolizar aspectos reales de su entorno. En el proceso, los niños comienzan a comprender lo que les rodea y fortalecen su capacidad de comunicarse con palabras, contar objetos y finalmente la representación con dibujos de sus pensamientos e ideas.

Para poder estimular al niño en la etapa pre operacional, se realizaron diferentes talleres desde la imaginación para avanzar hacia un proceso creador, desde las actividades propuestas se potencializó el desarrollo del pensamiento libre y el pensamiento crítico, el niño pudo ser consciente del poder que tiene para resolver problemas, pudo mantener una relación con los demás expresando sus deseos y emociones.

Por medio de los talleres, se trabajó el descubrimiento de los colores, abordando la etapa cromática básica sobre el descubrimiento de los colores que plantea el autor Caballero (2015), desde los 4 a 7 años, la etapa cromática incluye cinco partes, garabateo de 2 a 3 años, la de mancha que puede ser negra o coloreada 3 años, garabateo coloreado de 4 y 5 años, distinción del colorante, la forma a los 5 años y la identificación del color a los 6 años.

Es importante aclarar que los talleres son fundamentados con los autores mencionados anteriormente, pero creados a partir de las experiencias vividas en las prácticas pedagógicas, los conocimientos adquiridos tanto en el técnico de la primera infancia y la licenciatura en Educación artística, especialmente creados desde los 3 principios claves para desarrollar un proyecto pedagógico creativo: la originalidad, la flexibilidad y la fluidez.

Con base a estos principios se traen ejemplos de los talleres realizados en las instituciones como fue la creación de cuentos e historias espontáneas, aquí los niños hicieron uso de la fantasía, la imaginación y los inventos que son fundamentales para este momento, entre ellos crearon un cuento con todo lo que pasaba por su mente, mencionan árboles frutales que hablan, dinosaurios domesticados, ellos volaron por el universo, conocieron otros planetas; entre muchas más fueron las ideas que hicieron una historia especial, además de utilizar su ingenio también usaron sus conocimientos al mencionar los nombres de los planetas o qué clase de árboles eran.

Los talleres creativos para los niños de la primera infancia fueron una excelente manera de fomentar su desarrollo cognitivo, emocional y social siendo la educación artística un mediador que permitió sacar a flote la capacidad creativa de cada niño. Estas actividades ofrecieron la oportunidad de explorar su creatividad, desarrollaron habilidades motoras, se expresaron y aprendieron a trabajar en equipo.

Los talleres también fueron enfocados en actividades que estimularon la imaginación y la expresión artística de los niños, promovieron su capacidad de pensar de forma creativa y resolver problemas.

Algunos de los beneficios que los talleres creativos ofrecieron a los niños de la primera infancia fueron los siguientes.

- Desarrollaron habilidades motoras, donde están las actividades como dibujar, pintar, rasgar, recortar y pegar, fortaleciendo los músculos de las manos para así estimular la motricidad fina.
- Mejoró la autoexpresión lo cual brinda a los niños la oportunidad de expresarse a través del arte y la creatividad su aporte es al desarrollo de identidad y a comunicarse de manera efectiva.
- Estimulación sensorial. Al involucrar el uso de diferentes materiales y texturas, permitió a los niños explorar y experimentar con sus sentidos.
- Mejora la concentración y la atención, la participación en actividades creativas requiere que los niños se enfoquen y activen la atención en los detalles, estimulando y desarrollando sus habilidades cognitivas.
- Desarrollo social y emocional al llevar a cabo talleres creativos grupales que les ofrece a los niños oportunidades de interacción y colaboración entre ellos, logrando habilidades al expresarse y aprender a trabajar en equipo es decir, trabajo cooperativo.
- Fortalece su identidad, aumenta la autoestima al comprender que se puede expresar de muchas formas y que el medio para ello es el arte.

- Poner en práctica un proyecto pedagógico los niños afirman su personalidad a través de la creatividad, él logra ser original, espontáneo, explorador, innovador e inventor
- La creatividad posibilita ser seres más flexibles la cual deja que el sujeto se adapte a los cambios que se dan en la sociedad para poder trascender tanto en la vida personal como en lo laboral aportando ideas de cambio e innovación. (Zambrano, 2005, p.136)
- En los contenidos creativos se puede abarcar cualquier asignatura ya que es versátil, ayuda a mejorar ideas y a tener estrategias para el desarrollo de las actividades.
- Entusiasma al niño al saber que puede pensar y se puede expresar con libertad como también se puede mostrar tal como es, es decir mantiene su personalidad.

Durante la práctica del trabajo de grado se evidenciaron algunos factores que pueden repercutir en el docente al no tener libertad en el aula ya que se debe regir al proyecto pedagógico que está establecido en la institución; uno de ellos es la presión y las expectativas institucionales donde el maestro debe cumplir con los estándares de aprendizajes tal cual, el segundo factor puede ser la falta de tiempo y recursos ya que al proyecto pedagógico se le hace un seguimiento estricto lo que deja poco tiempo para incluir la creatividad en los contenidos al momento de realizar la planeación de las actividades o al desarrollarlas en el salón de clase.

Es necesario que el docente al ser el encargado de potencializar las habilidades en los niños les permita ser libres sin perder la intencionalidad, porque si no cortará con sus procesos creativos, él o ella debe tener muy claro qué es la creatividad, así será como les permitirá a los estudiantes explorar desde el contexto escolar y la relación con sus pares, (Pedraza, 2009, p.24).

Otro elemento que se encontró durante la práctica es que se ve reflejado como dejan a un lado el desarrollo de actividades que estimulan la imaginación, la fantasía, la innovación en los

niños. Es cierto, que la creatividad está predispuesta genéticamente en el ser humano, sin embargo, el docente debe crear propuestas para que los niños fortalezcan estos procesos creativos, (Guilford, 1977, p.435), así que es indispensable proyectar y establecer contenidos donde ellos puedan exteriorizar la creatividad por medio de historias improvisadas, dibujos, acertijos, pintura, entre otros.

Los estudiantes tienen espacios para estimular la creatividad, pero estos no están disponibles inmediatamente porque deben ser pedidas con anticipación, además la mayor parte del tiempo los niños se encuentran en las aulas cerradas y el docente direcciona contenidos a desarrollar con ellos, es importante que los niños puedan explorar los espacios creados para ellos y tener a disposición el material didáctico sin limitaciones desde la exploración con el entorno, el juego. Ayudando a estimular la creatividad; “el juego hace que el niño reproduzca situaciones vividas por medio del juego simbólico permitiéndole fantasear e imaginando nuevas posibilidades desde la etapa pre operacional donde el niño desarrolla sus habilidades e inteligencia emocional” (Piaget, 1946, p.181).

Otra de las observaciones que se realizaron en las prácticas fue qué tan importante son las orientaciones para los niños, porque se les mencionan los materiales para realizar la actividad sin dar indicaciones puntuales, sin embargo, los niños son muy insistentes preguntando cómo se debe hacer, en este caso, el dibujo, y aunque se le dan algunas ideas los niños toman una de ella y la hace exactamente cómo escuchó en su material, esto nos trae como resultado niños que sienten la necesidad de escuchar indicaciones del docente, son niños inseguros de crear aun dándoles libertad. Durante el año escolar los estudiantes se han acostumbrado a realizarlas desde las indicaciones porque implementan una pedagogía tradicional. Zubiría menciona, al maestro quien transmite conocimientos y las reglas que se estipulan en la sociedad, (Zubiría, 2006).

Otro taller creativo desarrollado en la institución fue “Plasti-arte” se da el material como la plastilina, los niños deben crear la figura según su imaginación, pero los niños ya están con patrones de comportamientos repetitivos donde el docente da la indicación paso a paso, tamaño, color y forma de qué y cómo hacer la figura, por ello se toman el tiempo de preguntar “¿qué hago? Yo no puedo, es difícil”, en ese momento se les dice a los niños que son autónomos y que pueden realizar lo que ellos deseen, pero se evidencia una vez más que el docente interrumpe con el proceso creativo del niño porque ellos quieren escuchar una orden precisa. Como experiencia de esta práctica se toma como ejemplo, “un niño estaba realizando la figura humana, la docente se acerca para decirle “le falta el cabello y le dice: pon más y a otro quítale pelo”, a otro niño le dice “¿por qué haces el sol con plastilina azul? ¿No te das cuenta que el sol es amarillo?”. Los docentes implementan un proyecto pedagógico tradicional donde la importancia son los contenidos que van hacía una propuesta instruccional pero no en los intereses del niño, los docentes están acostumbrados a entregar el conocimiento desde su punto de vista, pero no permite que el niño construya su conocimiento desde las experiencias, desde su creatividad, afectado el desarrolle su pensamiento abstracto, creativo y cognitivo. Un proyecto pedagógico tradicional que tiene tiempos muy cortos para el desarrollo de la creatividad, se da énfasis a mantener la disciplina y el buen comportamiento, (Piaget, 1946).

Durante una clase se pudo evidenciar como los docentes poco les permiten experimentar durante las actividades y reprimen a los niños expresar sus pensamientos en el dibujo o en los colores, como ejemplo de ello se vivió un caso donde el niño quería pintar un pollito de color verde la profe le respondió que no, porque los “pollos no son verdes, son amarillos y blancos” nosotras intervenimos y le preguntamos al niño ¿por qué quería pintarlo así? A lo que él responde: “por la casa de mi tío pasó un señor vendiendo pollitos, en la caja había pollitos de muchos colores, rojo,

rosado, azul y el que más me gustó fue el verde” a lo que le respondimos que si lo podía pintar verde porque era su dibujo. El niño se fue muy feliz al expresar en su dibujo una experiencia en la casa de su familiar.

También se encontró que los niños están acostumbrados a estar sentados escuchando al profesor siguiendo instrucciones de lo que deben hacer como deben pintar, escribir, dibujar etc., pero en el proceso de los talleres creativos se confirmó que el aprendizaje de los niños es más significativo y se traslada al gusto por la educación artística porque durante las actividades se pudo evidenciar muchos logros como mejorar su motricidad fina, ser autónomos y autocríticos.

En el desarrollo de los talleres creativos se obtuvieron varios logros como autonomía en los niños, cada vez preguntaban menos de cómo hacer las actividades, se logró que ellos tuvieran más confianza y seguridad en lo que hacían.

Un resultado para destacar fue la evolución del lenguaje y la coherencia de los niños al contar una historia improvisada donde ellos hicieron uso de fluidez y flexibilidad para darle continuidad al cuento y resolver situaciones para las que ellos no estaban preparados.

Se fortaleció la motricidad fina en los niños, el modelado de plastilina y arcilla fueron las actividades donde se obtuvo beneficios en cuanto a los movimientos, fueron más precisos al apretar la mano para calentar los materiales para ser usados.

La motricidad gruesa en las actividades como el baile se logró avances como el equilibrio, a diferenciar la derecha y la izquierda, arriba y abajo ya que algunos de los niños estaban confundidos con este contenido educativo.

### **Conclusiones**

Se evidencia en los documentos de las instituciones donde se realizó el proyecto de grado que estiman fortalecer los conocimientos de los niños desde los contenidos para el desarrollo cognitivo, social y emocional, aunque en el aula poco se lleva a cabo.

Se reflejan contenidos donde integran la motricidad fina y la motricidad gruesa en las actividades son necesarias e importantes para el avance del niño.

Es importante desarrollar en los procesos formativos de la primera infancia un proyecto pedagógico creativo a partir de contenidos incluyan talleres creativos que le permitan al sujeto, ser originales, innovadores, impulsar un pensamiento libre para expresar sus ideas, ser independiente con la capacidad de tomar decisiones y de resolver situaciones rápidamente.

Es necesario implementar un proyecto pedagógico creativo en la institución porque beneficia el desarrollo del niño, las actividades creativas se pueden articular con los contenidos como la motricidad fina, ejemplo de ello, es el modelado con la arcilla, el niño fortalece los músculos de la mano, desarrolla la coordinación, obtiene habilidades motoras y promueve la autonomía.

Se dice que “el niño aprende al interactuar con el entorno y crea a partir de las experiencias que se van generando desde el mundo que explora” (Piaget, 1991, p.17) por ello, es importante la orientación donde sean utilizados espacios en el cual los sujetos puedan investigar, participar y permita al niño ser activo lo que lo beneficia desde la primera infancia y fortalece los conocimientos como también posibilita que los aprendizajes sean significativos.

Se establecieron talleres creativos, donde se utilizaron herramientas como el juego, actividades al aire libre, lo cual permitió fortalecer procesos creativos, fomentando la imaginación

y la autoexpresión en los niños permitiéndoles comunicar sus emociones y pensamientos, ya que los niños tuvieron la oportunidad de compartir ideas y trabajar juntos en los talleres creativos

Hay espacios y herramientas para poder llevar a cabo los procesos creativos, sin embargo, falta mayor disposición por parte de los maestros a la hora de planear y ejecutar las actividades con los niños. Se necesitan maestros que desarrollen el proyecto pedagógico creativo; donde la originalidad, fluidez, flexibilidad. Sea el camino que le permitirá al niño un desarrollo íntegro.

Un proyecto pedagógico enfocado en la creativo fomenta habilidades cognitivas, emocionales, sociales y físicas de manera integral, así que es necesario implementarlo mediante contenidos creativos para abordar todas las asignaturas.

En la investigación se encontraron varias situaciones que los niños pasan en las instituciones educativas, ejemplo: estar sentados más de quince minutos en una silla donde deberían estar jugando, “siendo el juego es el eje central de la creatividad, este le permite crear nuevas situaciones las cuales contribuyen para su vida, su ser. Cambiando su pensamiento sensorio motor” (Piaget, 1990, p.41).

En las instituciones se encontraron algunas actividades en la que los docentes implementan las fotocopias con dibujos impresos, estos al desarrollar un proyecto creativo pueden ser cambiados por dibujos hechos por los niños donde integre el tema con otros materiales como la pintura, la tiza, o las acuarelas.

Al analizar las orientaciones de los docentes se encontraron que en algunos momentos interrumpen el proceso creativo en los niños, es decir, en uno de los talleres un niño quería hacer el sol de color rojo pero la docente titular lo corrigió diciendo que el sol era amarillo. En el desarrollo de un proyecto pedagógico creativo se tienen en cuenta la fluidez y la flexibilidad del niño es así que él puede cambiar de idea, puede ser innovador y tener otras percepciones donde

son utilizadas las actividades. Así que es importante respetar esos momentos por el adulto o docente encargado.

Se encontró que en algunos de los docentes si desarrollan contenidos creativos en el aula, pero no se dan cuenta de ello, dejan pasar momentos valiosos por estar centrados en el resultado de la tarea y no en el proceso.

Es importante respetar las actitudes espontaneas del niño al realizar una actividad porque se encontraron momentos donde los estudiantes quisieron expresarse, hacer uso de la fluidez, la imaginación y la fantasía en una historia, pero la docente los detuvo.

El niño aprende a través del juego, siendo uno de los ejes centrales en el desarrollo de la creatividad, un proyecto pedagógico creativo se puede enfocar en el diseño de actividades lúdicas integrado con el aprendizaje, la imaginación y la relación entre pares.

Un proyecto pedagógico creativo para la primera infancia debe ser adaptable para las necesidades personales y reconoce el ritmo de aprendizaje, los intereses y la forma de aprender.

Es importante implementar un proyecto pedagógico creativo en la institución de preescolar porque ofrece beneficios para la sociedad tales como, trabajar en equipo, alta autoestima, mejora la capacidad de comunicación, se adapta a situaciones que presenta el contexto, es innovador al momento de generar nuevas ideas, además fortalece habilidades cognitivas, sociales y emocionales

Un proyecto pedagógico creativo debe buscar a nivel personal, los niños se puedan proyectar para el futuro, que se distinga entre las personas, es decir, que forme su identidad; también busca igualdad e innovación en los proyectos, por último, busca que los sujetos sean capaces de trabajar cooperativamente. En cuanto al nivel educativo, se debe buscar que los contenidos sean transversales, busca ser incluyente respetando la cultura del sujeto, finalmente debe buscar actualizarse para así fortalecer el pensamiento crítico e investigativo.

### **Recomendaciones**

Un proyecto pedagógico creativo que parte de unos contenidos en la misma línea, es un medio para aprender a través de la exploración, por esta razón es significativo implementarlo en las instituciones educativas de la primera infancia, ya que al encaminarse desde las metodologías y objetivos para la formación de un ser creativo, los niños fortalecerán el desarrollo de la creatividad desde su pensamiento creativo, imaginación, fantasía e innovación que lo conducirá al pensamiento crítico; también a partir de los momentos que ha tenido en su vida, es decir que los lleva a relacionar los saberes con lo vivido, así mismo será un niño espontáneo, porque al relacionarse con el medio, con los objetos, será un ser sensible, con un pensamiento abierto para las posibilidades creadoras e innovadoras las cuales los llevarán a emprender y generar nuevas ideas y ser un ser feliz y que aporte en la sociedad.

- Es necesario desarrollar un proyecto pedagógico creativo porque le permite al niño estimular el pensamiento creador, fomenta la capacidad de pensar de manera original y encontrar soluciones creativas a problemas complejos. El, proyecto pedagógico creativo promueve la flexibilidad, adaptándose ante cualquier cambio, también hace que a través de la experimentación y la curiosidad haya una relación con el contexto donde a partir de este, existan sujetos innovadores con nuevas ideas desde los cambios que se van dando en la sociedad fomentando la autonomía y la toma de decisiones por sí mismos que sean capaces de adaptarse a las nuevas formas de vivir y sus avances tecnológicos. “Educar creativamente es educar para el cambio, capacitar para la innovación” (Galvis, 2007, p.5)

-Los niños a medida que crecen van explorando y comprendiendo los conceptos abstractos, este pensamiento se ve reflejado cuando él está en la etapa de las operaciones concretas (Piaget 1980)

-Para la transformación del proyecto pedagógico creativo, un docente debe tener un espíritu creativo, porque es quien guía los saberes del niño, estimula su creatividad mediante la innovación y crea un ambiente donde el sujeto se sienta pleno para poder expresar sus emociones y sus conocimientos previos, a partir de los nuevos saberes ellos pueden adquirir otros conocimientos. El docente es mediador y la forma de entregar saberes debe ser de forma creativa, la postura de él o ella debe ser participativa, comprometida e involucrada con el fortalecimiento del desarrollo de la creatividad desde el proyecto pedagógico creativo.

### Referencias

- Aranda Barradas, J. S., y Salgado Manjarrez, E. (2005). El diseño curricular y la planeación estratégica. *Innovación Educativa*, 5 (26), pp. 25-35. Instituto Politécnico Nacional. Distrito Federal, México. <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421475003.pdf>
- Arozamena Guillen, C. E. (2000) Aspectos humanos del proceso creativo. Conference: Congreso de la asociación mexicana de investigación Teatral At: Puebla, México. [file:///D:/USUARIO/Downloads/Arozamena2000AspectoshumanosdelprocesocreativoPonenciaAMIT%20\(1\).pdf](file:///D:/USUARIO/Downloads/Arozamena2000AspectoshumanosdelprocesocreativoPonenciaAMIT%20(1).pdf)
- Agray Vargas, N. (2010). La construcción de currículo desde perspectivas críticas: una producción cultural. *Signo y Pensamiento*, XXIX (56), pp. 420-427. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/860/86019348023.pdf>
- Benlliure, V. A (2000) Teoría y práctica de la creatividad. Universitat de València. <https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2019/02/TEOR%C3%8DA-Y-PR%C3%81CTICA-DE-LA-CREATIVIDAD-Material-alumnos.pdf>
- Caballero Rojas, Z. (2015). Las etapas del grafismo. <https://es.slideshare.net/zulcaro/las-etapas-del-grafismo>
- Canals, C. M. (2022). 5 aprendizajes de Daniel Goleman sobre la inteligencia emocional. En. Universidad internacional de la Rioja. <https://mexico.unir.net/mba/noticias/daniel-goleman-inteligencia-emocional/>
- Casanova, Ma A. (2012). El diseño curricular como factor de calidad educativa reice. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10 (4), pp. 6-20 Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar Madrid, España. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124841002.pdf>

- Córdoba Garcés, L. M., Hernández Monsalve, P. I., Palacio, C. y Tobón Moreno, J.A. (2017). Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje. [https://www.researchgate.net/publication/324256961\\_Pilares\\_de\\_la\\_educacion\\_inicial\\_mediadores\\_para\\_el\\_aprendizaje](https://www.researchgate.net/publication/324256961_Pilares_de_la_educacion_inicial_mediadores_para_el_aprendizaje)
- Córdoba, 1992
- Delgado Linares, I. (2011). Libro el juego infantil y su metodología Paraninfo
- Dewey, J. (2021). Renovación pedagógica: Escuela Nueva. Comisión de Comunicación y Redes. <https://www.procolpedmadrid.org/john-dewey-renovacion-pedagogica-escuela-nueva/>
- Diez Gallo, B y Caro QuimPer, M. P. (2018). El uso de la metodología de las áreas de interés según el currículo creativo y su contribución en el aprendizaje autónomo en niñas de 4 años de una institución privada de Miraflores. (Tesis. Pontificia Universidad Católica del Perú)
- Díaz Chica, O., Santos Fernández, D. y Matellanes Lazo, M. (2021). La creatividad de la generación Z según su actividad en las redes sociales. <https://revistas.usal.es/cuatro/index.php/2172-9077/article/download/fjc-v22-22703/25938?inline=1>
- Esquivias Serrano. M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y Aportaciones. *Revista Digital universitaria*, 5 (1). [https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Fernández Fernández. A. (2016). *El proceso de configuración del campo curricular en Colombia entre 1994 y 2010. Una investigación basada en la producción escrita de sus autores más representativos.* (Tesis doctoral. Universidad de Antioquia). [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/4556/1/AdrianoFernandez\\_2016\\_campoCurricular.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/4556/1/AdrianoFernandez_2016_campoCurricular.pdf)

- Flores Miranda, M. B. (2020). Un modelo componencial para el desarrollo del potencial creativo. (Tesis Doctoral, Universidad Politécnica Valencia)  
<https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/149386/Flores%20-%20Un%20modelo%20componencial%20para%20el%20desarrollo%20del%20potencial%20creativo.%20La%20integraci%C3%B3n%20sist%C3%A9mica....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Galvis, R. V. (2007). El proceso creativo y la formación del docente. *Laurus*, 13 (23), Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.  
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102305.pdf>.
- García Pérez, O. A. (2015). Creatividad en alumnos de primaria: evaluación e intervención. (Tesis y disertaciones académicas Universidad de Salamanca- España).  
<https://gedos.usal.es/handle/10366/129409>
- García Izaquita, C. A. (2012). La prevalencia de Pestalozzi en el entorno educativo del siglo XXI. *Revista humanismo y sociedad*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7083582.pdf>
- Genovard, C., y Castelló, A. (1990). *El Límite superior: aspectos psicopedagógicos de la excepcionalidad intelectual*. (1 ed.) Ediciones Pirámide (Grupo Anaya).
- Gómez Gallardo, L. M. y Macedo Buleje, J. C. (2008). El currículo creativo como alternativa de cambio en el sistema educativo Investigación educativa. *Investigación Educativa* 12 (22).  
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/3859/3090>
- González Moreno, A., y Molero Jurado. M. M. (2022). Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática. *Revista de Educación Alteridad* 17 (2).  
<file:///D:/USUARIO/Downloads/4893-Texto%20del%20art%C3%ADculo-41472-1-10-20220701.pdf>
- Guilford, J. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Paidós Iberica, Ediciones S. A

- Hernández Martínez, C. (1999). Manual de creatividad publicitaria. Madrid: Síntesis
- Inciarte González, A., y Canquiz Rincón, L. (2009). Una concepción de formación profesional integral. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 10 (2), pp. 38-61. Universidad Católica Cecilio Acosta. Maracaibo, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118863003.pdf>
- Jauregui Mora, S. Z. (2018). La transversalidad curricular: algunas consideraciones teóricas para su implementación. [https://www.researchgate.net/publication/351010726\\_LA\\_TRANSVERSALIDAD\\_CURRICULAR\\_ALGUNAS\\_CONSIDERACIONES\\_TEORICAS\\_PARA\\_SU\\_IMPLEMENTACION\\_CURRICULAR\\_TRANSVERSALITY\\_SOME\\_THEORETICAL\\_CONSIDERATIONS\\_FOR\\_IMPLEMENTING](https://www.researchgate.net/publication/351010726_LA_TRANSVERSALIDAD_CURRICULAR_ALGUNAS_CONSIDERACIONES_TEORICAS_PARA_SU_IMPLEMENTACION_CURRICULAR_TRANSVERSALITY_SOME_THEORETICAL_CONSIDERATIONS_FOR_IMPLEMENTING)
- Joachin Bolaños, C. V. (2017). La creatividad: concepto, técnicas y aplicaciones. [https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod\\_resource/content/1/la-creatividad/index.html](https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html)
- Johnson. D. W., Johnson, R. T., y Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Ed. Paidós Mexicana SA. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>
- Ley 115 de febrero 8 (1994). Art. 16. Objetivos específicos de la educación preescolar
- López Díaz, R. A. (2017). La creatividad: un lugar olvidado En la educación. Universidad de La Salle. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategias-en.pdf>
- Magendzo. A. (1986). Curriculum y cultura en América Latina. Programa interdisciplinario de investigaciones en educación. <https://www.piie.cl/biblioteca/publicaciones/libros/L-1986-044.pdf>

- Magnolia Aristizábal, L., Calvache C., G. J., Castro B., A. F. F., Langen Lozada O., Mejía S. M. E., Zúñiga C. J. O. (2005). Aproximación crítica al concepto de currículo. *Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*. 1(2)  
<http://revista.iered.org/v1n2/pdf/maristizabal.pdf>
- Menchén Bellon, F. (2007). La creatividad en el aula.  
<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Creatividad%20en%20el%20aula.pdf>
- Ministerio de educación. (2002). Normas Técnicas Curriculares. <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87801.html>
- Ministerio de Educación Nacional- MEN. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral.  
[https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/11146.pdf](https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/11146.pdf)
- Miranda Labra, V. P. (2007). El pensamiento creativo en escolares de 5° año básico pertenecientes a establecimientos municipalizados con jornada escolar completa Cuadernos de Neuropsicología. *Panamerican Journal of Neuropsychology*, 1(3) pp. 327-336. Centro de Estudios Académicos en Neuropsicología. Rancagua, Chile.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4396/439642480017.pdf>
- Montse Vázquez Gestal (2011). Universidad de Vigo (España) Desarrollo de la creatividad publicitaria. Pasado y presente. <file:///D:/MIS%20DOCUMENTOS/Downloads/Dialnet-DesarrolloDeLaCreatividadPublicitaria-3934146.pdf>
- Mora, F. (2017). Cómo funciona el cerebro. Alianza edit.  
[https://www.alianzaeditorial.es/primer\\_capitulo/como-funciona-el-cerebro.pdf](https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/como-funciona-el-cerebro.pdf)

- Munévar, M., Yepes, O., Gómez, D. Pinzón, P. Y Torres, H.F. (2009). Construcción de un modelo de currículo integrado para la educación superior Colombia. Manizales. Edit. Universidad de Caldas.
- Muñoz, S. L. (2018) Desarrollo de lenguajes Expresivos I (Arte) Fundación universitaria del área Andina. <https://core.ac.uk/download/pdf/326423772.pdf>
- Niño Zafra, L. S. (1998). currículo y evaluación: Sus relaciones en el aprendizaje [file:///D:/MIS%20DOCUMENTOS/Downloads/Curriculo\\_y\\_evaluacion\\_sus\\_relaciones\\_en\\_el\\_aprend.pdf](file:///D:/MIS%20DOCUMENTOS/Downloads/Curriculo_y_evaluacion_sus_relaciones_en_el_aprend.pdf)
- Ortiz Ocaña. A. L. (2007). La educación y el desarrollo de la creatividad: Un reto en la formación de profesionales. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5137849.pdf>
- Padrón Aguilar, M. (2010). *Desarrollo de las habilidades creativas en el arte*. (Tesis. Universidad Pedagógica Nacional). <http://200.23.113.51/pdf/27280.pdf>
- Plazas, E. A. (2006). B. F. Skinner: la búsqueda de orden en la conducta voluntaria. *Universitas Psychologica*, 5 (2), pp. 371-383. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/647/64750213.pdf>
- Pedraza Medina, H., y Acle Tomasini, G. (2009). Formas de interacción y diálogo maestro-alumno con discapacidad intelectual en clases de español. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 14 (41). pp. 431-449. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14004105.pdf>
- Peña Díaz, P. D. (2020). *Implementación de estrategias para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia*. (Trabajo de grado. Universidad El Bosque). <https://repositorio.unbosque.edu.co/server/api/core/bitstreams/83aa0eb8-ca84-4f41-868a-2b0ac0db8f62/content>

- Piaget, J. (1946). La formación del Símbolo en el niño. Editorial Fondo de Cultura económica,  
<http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf?i=1>
- Piaget, J. (1980). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. <https://terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Piaget, J. (1990). El nacimiento de la inteligencia. Barcelona: Crítica. <https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/2-El-Nacimiento-de-La-Inteligencia-en-El-Nino-Jean-Pieget.pdf>
- Piaget, J. (1991). Seis estudios de psicología. Edit, Labor.  
[https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean\\_Piaget\\_-\\_Seis\\_estudios\\_de\\_Psicologia.Pdf](https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.Pdf)
- Robinson, K. (2006). Las escuelas matan la creatividad. Estados Unidos: TED.  
<https://www.pensamientovisual.es/ken-robinson-las-escuelas-matan-la-creatividad>
- Rodríguez Rodríguez, R. (2006). Investigación curricular: conceptos, alcances y proyecciones en instituciones de educación superior. Hallazgos, pp.63-82. Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835165005.pdf>
- Quintar, E. (2006). La enseñanza como puente a la vida. México: Editorial. Instituto de pensamiento y cultura en América Latina. <https://alfarcolectivo.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/05/quintare-la-ensec3blanza-como-puente-a-la-vida.pdf>
- Roger, C. y Freiberg, H. J. (1982). Libertad y creatividad en la educación: El sistema no directivo, Ed. Herder. <https://tallereduca.files.wordpress.com/2014/06/rogers-la-relacion-interpersonal-en-la-facilitacion-del-aprendizaje.pdf>

- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*, 7 (2), pp. 89-106. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Sarmiento Santana, M. (2007). La enseñanza de las matemáticas y las NTIC. Una estrategia de formación permanente. Capítulo 2. Enseñanza y Aprendizaje [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS\\_CAPITULO\\_2.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf)
- Sorín, M. (1992). Creatividad. Barcelona: Labor. <https://es.scribd.com/document/535507838/Monica-Sorin-Creatividad>
- Summo, Vincent, V. S., y Téllez Méndez, B. A. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, VII (18). pp. 83-98. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. Distrito Federal, México <https://www.redalyc.org/pdf/2991/299143567005.pdf>
- Tatar, F. y Vargas, J. (2017). La investigación acción participante: una oportunidad para la transformación de la cátedra de paz en la universidad. *Revista Ciudad Paz-ando*, 10(2), 40-53. [file:///D:/USUARIO/Downloads/aabuchar,+ciudad\\_paz-ando\\_V10N2\\_art\\_4%20\(1\).pdf](file:///D:/USUARIO/Downloads/aabuchar,+ciudad_paz-ando_V10N2_art_4%20(1).pdf)
- Torres, J. (1920). Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado. Ediciones Morata.
- Torres, J. (2016). Los sistemas educativos pretenden que el alumnado conozca la realidad. <https://jurjotorres.com/?tag=diseño-curricular#:~:text=El%20curr%C3%ADculum%20integrado%20es%20una,realidad%20muy%20fragmentada%20en%20asignaturas.>
- Valqui Vidal, R. V. (2005). Creatividad para Profesionales. <https://www.intramed.net/contenido/ver.asp?contenido=36438>

- Velásquez Burgo, B. M., Remolina de Cleves, N., y Calle Márquez, M. G. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=s1794-24892010000200014&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=s1794-24892010000200014&script=sci_arttext)
- Vergel Ortega, M., Rojas Suarez, J. P., y Bustos Urbano, V, J. (2020). Currículo para la formación en investigación, innovación y pensamiento socio-crítico apoyado en tic. *Revista boletín REDIPE* 9 (5): 143-155 -file:///D:/MIS%20DOCUMENTOS/Downloads/Dialnet-CurriculoParaLaFormacionEnInvestigacionInnovacionY-7528432%20(2).pdf
- Zaldívar Carrillo, M. E.; Sosa, Y. O., y López Tuero, J. (2006). Definición de la flexibilidad del pensamiento desde la enseñanza. *Revista Iberoamericana de Educación principal OEI*. (37)4. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2699/3681>
- Zambrano Leal, A. (2005). Didáctica, pedagogía y saber. En. Ed. Magisterio. <https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/did-ctica-pedagog-y-saber>
- Zubiría Samper, J. (2006). Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante. Segunda edición. [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=wyYnHpDT17AC&oi=fnd&pg=PA3&dq=Samper+\(2006\)+pedagog%C3%ADa&ots=neUF5XwM5a&sig=UMHutUqa7dMtGOG9htEz0cF04ms#v=onepage&q=Samper%20\(2006\)%20pedagog%C3%ADa&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=wyYnHpDT17AC&oi=fnd&pg=PA3&dq=Samper+(2006)+pedagog%C3%ADa&ots=neUF5XwM5a&sig=UMHutUqa7dMtGOG9htEz0cF04ms#v=onepage&q=Samper%20(2006)%20pedagog%C3%ADa&f=false)

## **Anexos**

### **Anexo 1 Taller 1. Canciones todos somos necesarios**

Sentado debajo de un mango

Debajo de un árbol de mango

Sentado me puse a pensar

Los árboles tenemos que cuidar

Nos dan frutas y sombras

Ellos limpian el aire

También son la casa

De muchos animales

Hormigas, ardillas y orangutanes

Loros, búhos y lindos tucanes

Y me dí cuenta qué importantes son los árboles

¡Sentado debajo de un mango

Debajo de un árbol de mango

Sentado me puse a pensar

Los árboles tenemos que cuidar

Nos dan frutas y sombras

Ellos limpian el aire

También son la casa

De muchos animales

Hormigas, ardillas y orangutanes

Loros, búhos y lindos tucanes

Y me dí cuenta qué importantes son los árboles

¡Por eso los tenemos que cuidar!

Sentado debajo de un mango

Debajo de un árbol de mango

Sentado me puse a pensar

En un colibrí que me vino a saludar

Bailando y cantando de flor en flor

Son indispensables en la polinización

Gracias a ellos hay flores de colores

Y ricas frutas de todos los sabores

Y me di cuenta qué importante son los colibrís

¡Por eso los tenemos que cuidar!

Sentado debajo de un mango

Debajo de un árbol de mango

Sentado me puse a pensar

En un sapo que saltando me vino a saludar

Pueden ser feos, pero son importantes

En nuestros jardines nos ayudan bastante

A veces los insectos pueden ser demasiados

Y ellos son la comida favorita de los sapos

Y entonces me dí cuenta

Qué importantes son las ranas y los sapos

¡Por eso los tenemos que cuidar!

Sentado debajo de un mango

Debajo de un árbol de mango

Pensando en todo lo que pude ver

A esta bonita conclusión llegué

Árboles, loros, monos, flores, sapos

Todos los seres en este planeta somos necesarios

Todos tenemos una misión, una función

De todos depende que el planeta esté sano y salvo

¡Todos somos necesarios!

Árboles, loros, monos, flores, sapos, ¡todos!

¡Todos somos necesarios!

Para cuidar la vida

Para que el planeta esté sano y salvo

¡Todos somos necesarios!

Árboles, loros, monos, flores, sapos, ¡todos!

¡Todos somos necesarios!

Para cuidar la vida

Para que el planeta esté a salvo

¡Todos somos necesarios!

**Anexo 2. Taller 3 Panadero**

Panadero, panadero ya está el pan ya está el pan dámelo caliente dámelo caliente din, don, dan, din, don, dan. <https://es.scribd.com/doc/203654351/Canon-de-Panadero>

**Taller 4. El Capitán Garfio**

Oee, oee,

Oe, oe, oe

Quien quiera ser un bribón

Y un pillo de fama mundial

Que siga al pirata más ladrón

Que el Garfio no tiene igual

Tramposo sin rival

(Sr. Smith:) Matón, ladrón

Cocodrilito, cocodrilón

Se quiere comer al Ca-pitán (Golpe)

(C. Garfio:) Quien quiera ser pirata,

Bien le ofresco mi perdón

Y a los que firmen les haréee

Tatuajes por montóoon

Mi gran oferta es gratis hoy, (risas)

Muchachos (risas) no lo piensen más

Quien diga nooo, lo arrojo a la maaar

Aprestense a firmaar.

(Tripulación:) Podrán nadar al maaar.

Oee, oee

Oe, oe, oe...

Quien quiera ser un bribón

Y un pillo de fama mundial

Que siga al pirata más matón,

Al más tramposo y gran ladróon

Y friimen siiii...

...se vaan

Al Garfioo, es el mejoor

<https://www.musixmatch.com/es/letras/Chorus-of-Peter-Pan/El-Capitan-Garfio-Nunca-Rompe-una-Promesa>

**Anexo 3 Taller 5. Canción manteca de iguana**

Hay, Hay de mi de mi cabeza que no me da la tengo más tiesa que un compás manteca de iguana  
me voy a echar para moverla de aquí pa ya. Sigue con todas las partes del cuerpo.

<https://www.silvitablanca.com.ar/canciones/manteca-iguana.htm>

**Taller 9**

Palo palito palo

Un oso dice ¡palo!

¡Palo!

Muchos osos gritan ¡palo!

¡Palo! ¡Palo! ¡Palo! ¡Palo! ¡Palo!

Un conejo dice ¡palito!

¡Palito!

Muchos conejos gritan ¡palito!

¡Palito! ¡Palito! ¡Palito! ¡Palito!

Un león dice ¡eh!

¡Eh!

Muchos leones gritan ¡eh!

¡Eh! ¡Eh! ¡Eh! ¡Eh! ¡Eh!

Si se juntan un oso, un conejo y un león

pueden hacer una fogata y una canción

Palo, palo, palo

palo, palito, palo, ¡eh!

¡Eh, eh, eh!

<https://earlyedgecalifornia.org/wp-content/uploads/2020/04/Cancion-Palo-Palito-Eh.pdf>

## **Taller 9**

### **Buenos días**

Buenos días, canto yo

El Sol dice hola, la Luna dice adios

Buenos días, canto yo

El gallo cantor es mi despertador

Buenos días, canto yo

Hay que levantarse, el día ya empezó

Buenos días, canto yo

Si cantas con ganas, será un día mejor

Buenos días, canto yo

Buenos días, cantar es lo mejor

Buenos días, canto yo

Buenos días, cantar es lo mejor

Cantar es lo mejor

Buenos días

¡Buenos días!

<https://www.letras.com/canciones-para-nios/cancion-de-buenos-dias/>

**Anexo 4. Taller 17 Súper Constructor****Vamos a construir**

Hace unos planos y síguelo

luego escoges el color

la inteligencia hay que usar

para construir

sueña que será realy empieza a trabajar

Tu y yo vamos a construir

así harás tus sueños realidad

y allí depende de ti

que nuestra llegue a su final

solo faltas tú.

Si haces una medición

necesitas precisión

con un clavo y un martillo

tú lo lograras

si lo sientes de verdad

empieza a ayudar

Tu y yo vamos a construir

así harás tus sueños realidad uo!

y allí depende de ti

que nuestra obra llegue a su final

solo faltas tú.

Laralalalalalala

Tomado de AlbumCancionYLetra.com

Tu y yo vamos a construir

así harás tu sueños realidad

solo faltas tú.

[https://www.albumcancionyletra.com/vamos-a-construir\\_de\\_lazy-town\\_\\_73887.aspx](https://www.albumcancionyletra.com/vamos-a-construir_de_lazy-town__73887.aspx)

