

Un Tejido Educativo desde la Creación Artística en La Institución Educativa

Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre



**Universidad
del Cauca®**

Gabriela Manzano Guamanga

Universidad Del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de La Educación

Licenciatura en Educación Artística

Popayán, Cauca

2024

Un Tejido Educativo desde la Creación Artística en La Institución Educativa

Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre



**Universidad
del Cauca®**

Gabriela Manzano Guamanga

Trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa para obtener el título de

Licenciatura en Educación Artística.

Dra. Nancy Lorena Obando

Asesora

Universidad Del Cauca

Facultad De Ciencias Naturales, Exactas Y De La Educación

Licenciatura En Educación Artística

Popayán, Cauca

2024

Nota de aceptación

Directora: _____

Dr. Lorena Obando Villota

Jurada: _____

Dr. Teresa Elizabeth Muñoz

Jurada: _____

Dr. Magda Alicia Ahumada Pardo

Fecha y lugar de Sustentación: Timbío Cauca, 05 de febrero 2024

Dedicatoria

A mi madre quien me guía y acompaña en los caminos y metas de mi vida, quien cree en mí y me apoya incondicionalmente, que con su amor, dedicación y esfuerzo me formó. Hoy y siempre me aconseja como madre y amiga, en este momento le digo que un es un logro nuestro, un sueño hecho realidad.

A mi familia y amigos que han estado presente en cada una de las etapas de este proceso.

Agradecimientos

A Dios por darme la oportunidad de seguir formándome profesionalmente y como persona dentro y fuera de la Universidad, a cada maestro que la vida puso en mi camino universitario y en especial a mi asesora Lorena Obando Villota por caminar conmigo este proyecto que trasciende la vida misma.

A los artesanos y artesanas que permitieron diálogos sobre los conocimientos y experiencias de la artesanía Timbiana.

A la Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre, profesoras, comunidad educativa y estudiantes que hicieron posible el desarrollo de la propuesta.

A la universidad del Cauca, su programa Licenciatura en Educación Artística y al departamento de Educación y Pedagogía, quienes brindaron espacios y encuentros de enseñanza aprendizaje, aportando a la formación de toda una comunidad.

Tabla de Contenido

CAPÍTULO I Caminando las huellas Artesanales

INTRODUCCIÓN	3
1. Caracterización del Contexto.....	6
1.1 Timbío- Cauca	
1.2 Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre.....	8
1.3 Misión	
1.4 Visión	
2. Antecedentes	10
2.1 Antecedentes Internacionales	
2.2 Antecedentes nacionales	
2.3 Antecedente local	
3. Planteamiento Del Problema.....	18
3.1 Pregunta problema	
4. Justificación.....	20
5. Objetivos	23
5.1 Objetivo general	
5.2 Objetivos específicos	
6. Marco referencial.....	24
7. Metodología.....	34
7.1 Etnografía Educativa	

CAPÍTULO II Revitalizar las Artesanías Timbianas

8. Resultados	37
8.1 Desarrollo Metodológico Por Objetivos	

CAPÍTULO III Creaciones Sensibles, Más Allá del Hacer

9. Conclusiones.....	142
Bibliografía	144
Anexos	148

LISTA DE FIGURAS, IMÁGENES Y TABLA

Figura 1. Ubicación geográfica del departamento del Cauca, municipio de Timbío....	6
Figura 2. Fachada Sede Antonio José de Sucre.....	8
Imagen 1. Vereda Quintero / alfarería doña Tulia.....	38
Imagen 2. Artesana Luisa Yadira Ramos Marín.....	39
Imagen 3. Bandejas para alimentos.....	40
Imagen 4. Puliendo la pieza.....	41
Imagen 5. Algunos implementos de trabajo.....	42
Imagen 6. Piedras de bruñir.....	42
Imagen 7. Barniz de tierra.....	43
Imagen 8. Bruñir la pieza.....	44
Imagen 9. Barro.....	45

Imagen 10. Horno.....	45
Imagen 11. Horno Encendido.....	46
Imagen 12. Dialogando con la artesana.....	47
Imagen 13. Bandejas y cazuelas en el horno.....	49
Imagen 14. Piezas de Barro	50
Imagen 15. Leña para el horno.....	51
Imagen 16. Leña para el horno, entrada lateral	52
Imagen 17. Nuevas generaciones interesadas en la Alfarería	54
Imagen 18. Dialogando con la artesana	57
Imagen 19. Información de la elaboración de una pieza de cerámica	60
Imagen 20. Finca los Chorros.....	61
Imagen 21. Caseta de Cría # 1.....	62
Imagen 22. Alimentación del insecto.....	63
Imagen 23. Insecto	64
Imagen 24. Proceso de encapullado.....	64
Imagen 25. Logo Colte Seda.....	65
Imagen 26 . Plantas de Morera.....	66
Imagen 27. Bosque Nativo	67

Imagen 28. Dialogando con la artesana.....	68
Imagen 29. Dialogando con la artesana.....	69
Imagen 30. Camino hacia el taller	70
Imagen 31. Devanadora.....	70
Imagen 32. Retorcedora.....	71
Imagen 33. Lugar de transformación del capullo a hilo	72
Imagen 34. Escogiendo capullos no devanables	73
Imagen 35. Capullos sin pupa	73
Imagen 36. Proceso de devanado	74
Imagen 37. Proceso de secado.....	74
Imagen 38. Proceso de Hilatura.....	75
Imagen 39. Máquina Manual de hilatura	75
Imagen 40. Tinte.....	76
Imagen 41. Piedra lumbre en cristales	77
Imagen 42. Motón de seda a tinturar	78
Imagen 43. Motón de seda tinturado	79
Imagen 44. Hilos.....	79
Imagen 45. Telar horizontal de cuatro marcos	80

Imagen 46. Chalina.....	81
Imagen 47. Dialogando con la artesana	82
Imagen 48. Accesorios, chales y bufandas	84
Imagen 49. Accesorios, chales y bufandas	84
Imagen 50. Ruta de la seda	85
Imagen 51. Taller familia Guamanga Timaná.....	86
Imagen 52. Historia contada desde la oralidad. Rosa Anita.....	86
Imagen 53. Historia contada desde la oralidad. Pedro Pablo	89
Imagen 54. Retrato matrimonio: Pedro Pablo Guamanga y Rosa Anita Timaná.....	91
Imagen 55. Artesano Henry Guamanga Timana.....	91
Imagen 56. Artesano Yilver Guamanga Timaná.....	92
Imagen 57. Torneando.....	93
Imagen 58. Maderas.....	94
Imagen 59. Algunas herramientas de trabajo.....	96
Imagen 60. Arreglando cantos de la madera	98
Imagen 61. Herramientas como garlopas y formones	99
Imagen 62. Sierra de Banco.....	100
Imagen 63. Tallador Orlando Guamanga Timaná.....	100

Imagen 64. Picado y vaciado	101
Imagen 65. Talla anda paso La Piedad.....	102
Imagen 66. Diseño	104
Imagen 67. Formones y gubias	105
Imagen 68. Gubias.....	106
Imagen 69. Talla sencilla.....	106
Imagen 70. Ejemplo: talla finalizada	107
Imagen 71. Personalización de sus nombres	108
Imagen 72. Así me siento.....	108
Imagen 73. Formularios acercamiento	109
Imagen 74. Saludo.....	109
Imagen 75. Mi silueta.....	110
Imagen 76. Identificando mis gustos.....	110
Imagen 77. Recorrido de mi casa a el colegio	111
Imagen 78. Mi hogar.....	111
Imagen 79. Reflexiones.....	112
Imagen 80. Caminando nuestro colegio.....	112
Imagen 81. Mi colegio.....	113

Imagen 82. Collage para mi cuaderno	114
Imagen 83. Collage.....	114
Imagen 84. Mochila Wayuu- Billetera hecha en china.....	115
Imagen 85. Pigmentos rojos.....	116
Imagen 86. Pigmentos.....	116
Imagen 87. Pintando.....	116
Imagen 88. Dibujos grupales	117
Imagen 89. Entrega de folletos	118
Imagen 90. Experiencia de Luisa Yadira Ramos Marín.....	118
Imagen 91. Dialogando.....	119
Imagen 92. Baquetas.....	119
Imagen 93. El barro en mis manos	120
Imagen 94. Dándole forma al barro.....	120
Imagen 95. Creando con barro	121
Imagen 96. Estrellas en el cielo Timbiano.....	121
Imagen 97. Compartiendo y dialogando la clase.....	122
Imagen 98. Experiencia de Amparo Navarro.....	123
Imagen 99. Gusano de Seda en los primeros días de vida, y planta de Morera.....	123

Imagen 100. Capullos.....	123
Imagen 101. Hilos.....	124
Imagen 102. Chal, artesanía terminada.....	124
Imagen 103. Folleto.....	125
Imagen 104. Capullos.....	125
Imagen 105. Creación.....	126
Imagen 106. Dándole mi huella propia	126
Imagen 107. Dándole mi huella propia	127
Imagen 108. Dialogando el taller.....	127
Imagen 109. Iniciando el taller.....	128
Imagen 110. Herramientas y explicación en el tablero.....	128
Imagen 111. Torneado.....	129
Imagen 112. Armado de una repisa.....	129
Imagen 113. Talla y técnicas de pintura.....	130
Imagen 114. Lijando.....	130
Imagen 115. Iglesia de San pedro Timbío- Cauca	131
Imagen 116. Cascada la Chorrera de Timbío- Cauca.....	131
Imagen 117. Dialogando el taller.....	131

Imagen 118. Dibujando y reconociendo el Mapa de Timbío.....	132
Imagen 119. Mensajes	133
Imagen 120. Croquis Mapa de Timbío.....	133
Imagen 121. Conociendo sobre la invitada.....	134
Imagen 122. Barista Angie García Florez.....	134
Imagen 123. Dialogando la clase.....	135
Imagen 124. Organización stands	136
Imagen 125. Exposición.....	136
Imagen 126. Exposición escolar: Taller Alfarería.....	136
Imagen 127. Exposición escolar: Taller Alfarería.....	137
Imagen 128. Exposición escolar: Taller Sericultura.....	137
Imagen 129. Exposición escolar: Taller Alfarería.....	137
Imagen 130. Exposición escolar: Taller Carpintería.....	138
Imagen 131. Exposición escolar: Taller Carpintería.....	138
Imagen 132. Contando el proceso Artesanal.....	139
Imagen 133 Cierre de la Practica Pedagógica Investigativa.....	139
Imagen 134.Cierre de la Practica Pedagógica Investigativa.....	140
Tabla 1 . Plan Operativo de Aula.....	108

Resumen

El presente proyecto tuvo como objetivo, fortalecer la identidad cultural a partir de las creaciones artesanales pensadas desde el contexto del territorio de Timbío y orientadas en la Sede Antonio José de Sucre como parte de la unidad pedagógica de educación artística, considerada desde la identidad cultural del territorio como parte de la historia y memoria ancestral que de generación en generación puede mantenerse viva, pero que con el paso del tiempo ha sido olvidada y reemplazada desde la globalización de Occidente.

Se logró evidenciar la preocupación por la pérdida de la identidad cultural desde los artesanos y artesanas, ya que no hay nuevas generaciones interesadas en los haceres locales, esto debido a la colonización de pensamiento y acción, desconocimiento, la descontextualización de la escuela con el territorio y la falta de apoyo local; por ende dentro de las clases de educación artística no se evidencian estos temas de importancia, demostrando así que la mayoría de estudiantes no conocen estos saberes.

La indagación se ha desarrollado con una metodología cualitativa de enfoque etnográfico educativo, con los estudiantes de cuatro cero uno y quinto cero uno, cada grado de 30 estudiantes, como fuente principal se utiliza la recolección de datos por medio de observación, encuestas, entrevistas, audios y fotografías realizadas a la comunidad Timbiana, profesores de la institución, artesanos y artesanas del municipio.

A manera de conclusión, las creaciones sensibles y creativas que lograron realizar los y las estudiantes, gracias a las estrategias pedagógicas con la guía de artesanos y artesanas locales van desde el proceso de sentir, pensar y hacer reflexivo e integral, que conlleva todo el campo de saber artesanal.

Palabras clave: artesanía- territorio - oralidad- identidad cultural- educación artística

CAPÍTULO I Caminando las huellas Artesanales

Introducción

Teniendo en cuenta los avances de la humanidad, reflexiono ante la máquina como apoyo al ser humano en varios aspectos de su vida diaria, pero también como va desplazando o reemplazando a este. En el caso artesanal se ve una brecha enorme en la fabricación de las piezas, un artesano o artesana local se piensa desde su quehacer y sentí pensar con el territorio mismo y como acto “cosmopolítico” Arturo Escobar (2012) de reivindicación y resistencia a avances tecnológicos, a la ciencia y colonización de ideas en una sociedad. Esto se ve reflejado en la escuela en la pérdida de identidad cultural del Municipio de Timbío Cauca, donde su ancestralidad nos remonta a un pueblo originario Indígena e historias como la batalla de los Mastales, que son de importancia a lo hora de reconocernos como Timbianos.

Los artesanos y artesanas (conciben la artesanía como una reconexión con la naturaleza que enseña en la elaboración; desde el sentir, pensar como también ayuda a sobrevivir) por ello, las personas a quienes hice las entrevistas, cuentan cómo estas prácticas de vida han pasado de generación en generación y como la observación y la oralidad a través de historias, relatos, mitos, leyendas, festividades, encuentros, costumbres y el compartir una taza de café han permitido que no se pierda totalmente lo que ellos llaman “mi forma de vida”.

Conté con la fortuna de que los artesanos y artesanas pudieran asistir a la institución Educativa y compartir diálogos y experiencias enriquecedoras con los presentes en los talleres, ya que se presenta diferentes dificultades para movilizar 60

estudiantes a las veredas y lugares donde los y las artesanas realizan el proceso artesanal de principio a fin.

Por este motivo se propone estrategias pedagógicas a la hora retomar las prácticas ancestrales artesanales como la alfarería, la sericultura, y el trabajo con la madera (carpintería), para el fortalecimiento de esa identidad dentro y fuera de la Institución, teniendo en cuenta que los artesanos llevan casi toda su vida vinculados a las artesanías, es aquí donde se realizó una análisis de lo que se iba orientar a los estudiantes, de acuerdo a conocimientos previos, herramientas, materiales y espacios, y por ello los estudiantes no realizan una pieza terminada como los artesanos, sino una creación sensible y creativa que no pierde el valor pedagógico sensible y reflexivo, logrando un conocimiento y promoviendo una divulgación de la historia ancestral del territorio y todo lo que significa realizar una artesanía desde el sentir pensar, forjando un interés y curiosidad a estas nuevas generaciones.

Gracias a la educación artística que permite estos espacios de encuentros donde se logra reflexiones, conocimientos, y diálogos no solo de las artesanías, sino de todo lo que rodea a las prácticas de una comunidad, donde se piensa ya no solo desde el hacer si no con una integralidad del pensar, sentir y un hacer reflexivo, permitiendo que los y las estudiantes crearan sus propios diseños, con significados de sus vidas, de sus abuelo y familia, escuela y espacios que caminan en el Municipio, lo que quisieran conocer y todo el interés que surge sobre el Municipio de Timbío Cauca.

En lo que mi atañe ha sido una reflexión diaria, de mi familia artesana de lo que significa ser y pertenecer a una comunidad Timbiana, logrando darle sentido, significado y el valor que conlleva, para así lograr orientar y acompañar los talleres y

clases en la Institución y que gracias a las docentes a cargo de cuatro cero uno y quinto cero uno se logró un proceso bastante significativo, motivándome y permitiéndome horas “extras” a lo que normalmente estamos acostumbrados en las jornadas escolares, que es una hora en la semana para la educación artística, me siento afortunada y agradecida por las 3 o 4 horas permitidas para las clases e incluso más días en la semana, conquistando y dándole otras miradas a las clases de educación artística, dejando de un lado esa infravaloración de esta área en contextos educativos.

El Municipio de Timbío, se encuentra situado en la región Andina, altiplano de la zona centro del Departamento del Cauca, mejor conocido como meseta de Popayán, en medio de las cordilleras central y occidental, al Suroccidente de la República de Colombia. Hace parte del Macizo Colombiano.

La base económica del municipio la constituyen las actividades agrícolas con predominio de cultivos de café, plátano, yuca y maíz, secundariamente las actividades pecuarias especialmente la explotación de vacunos, y en menor escala la explotación de arcillas, el comercio y las actividades artesanales, la producción de calzado y las manualidades en seda.

En los últimos años el municipio se ha convertido en un sector turístico motivado por la utilización de una pista de bicigrós en la cual se realizan competencias a nivel local, regional y nacional.

El municipio de Timbío se encuentra dividido administrativamente en 9 distritos y 54 veredas. Cuenta con 10 instituciones educativas, de las cuales tres se encuentran en la cabecera municipal

El contexto de Timbío presenta ciertas características, que influyen notablemente en la población perteneciente a la Institución Educativa Carlos Albán entre ellas la cercanía con la capital del departamento lo cual favorece la posibilidad de que los egresados de la institución continúen sus estudios universitarios.

Tomado del PEI

1.2 Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre

Fachada de la Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre



Figura 2. Sede Antonio José de Sucre Nota. Recuperado de

<https://iecarlosalban.edu.co/sedes/>

1.3 Misión

La Institución Educativa Carlos Albán, brinda a la comunidad la formación de un ser integral, competente a nivel cognitivo, práctica de valores humanos, con sentido ambiental y respeto por la naturaleza, promoviendo así las características de un líder y ciudadano ejemplar, con sentido de pertenencia hacia nuestra institución, con un proyecto de vida que favorezca el desarrollo personal, familiar, de la región y el estado colombiano.

1.4 Visión

En el año 2030, La Institución Educativa Carlos Albán, será líder regional en los procesos formativos de personas integrales, con habilidades políticas, sociales, comunitarias, con ética, destrezas artísticas, deportivas, tecnológicas y empresariales,

capaces de articular sus conocimientos con el contexto socio cultural y económico de la región, generando aportes significativos a nuestra sociedad.

Recuperado de https://iecarlosalban.edu.co/nuestro_colegio/

La población de la Institución Educativa Carlos Albán pertenece en su gran mayoría al área rural por lo que las familias poseen una estratificación socioeconómica entre 1 y 2, su economía está basada en el sector agropecuario especialmente con el cultivo del café, y en un segundo plano otros productos como frutales, hortalizas, cría de animales entre otros, unos pocos son empleados y comerciantes por lo cual perciben bajos ingresos económicos, además los padres de familia en su mayoría presentan un nivel académico bajo lo que impide que puedan brindar un buen acompañamiento a sus hijos dentro del proceso académico.

La Institución Educativa Carlos Albán cuenta con una población cercana a 1.365 estudiantes en las diferentes sedes educativas y programas que la institución maneja, la cual presenta las siguientes características:

Edad: el 41 % de la población escolar se encuentra en edades entre 5 y 10 años correspondiente a básica primaria, el 54,9% entre 11 y 16 años correspondiente a básica secundaria y media, exceptuando algunos casos de extra edad.

Estrato socioeconómico: teniendo en cuenta que la población que se maneja pertenece en su gran mayoría al área rural, encontramos que gran parte de las familias poseen una estratificación socioeconómica entre 1 y 2.

Tomado del PEI

2. Antecedentes

De los antecedentes consultados sobre las artesanías, se realizó una pesquisa investigativa y los trabajos fueron depurados por años, idioma, países, autores, metodología y temáticas de los cuales quedaron 30 trabajos en los que se realiza lectura y se clasifican dos internacionales, dos nacionales y uno local:

2.1. Antecedentes Internacionales

Rivas, R.D. (2018) en su artículo realizado en Universidad Tecnológica de El Salvador, denominada: “La artesanía: patrimonio e identidad cultural” . Revista De Museología "Kóot&Quot;, (9), 80–96.

En este artículo se plantea la importancia que tiene el sector artesanal en el fenómeno de la identidad cultural de los pueblos y además, conceptualiza lo que entendemos como artesanía desde la perspectiva antropológica; la diferencia que se debe hacer entre artesanía tradicional y la artesanía contemporánea.

Analiza, además, brevemente, la importancia que tiene la artesanía como parte del patrimonio cultural, la identidad de los pueblos y como recurso económico. El artículo finaliza haciendo referencia sobre la artesanía y su diferenciación con las manualidades, con la única finalidad de crear insumos que ayuden a reflexionar sobre la importancia de proteger este rubro, apropiarse de él y así poderlo heredar a las futuras generaciones.

El interés se ubica desde la perspectiva antropológica, y de ello lo importante que es para la sociedad, su valor patrimonial y cultural.

Este artículo es de importancia porque además de diferenciar la artesanía de la manualidad, demuestra la importancia que tiene en la identidad cultural.

<https://camjol.info/index.php/KOOT/article/view/5908>

Dussan Arquez, *et al* (2018) en su investigación realizada en Institución Educativa Departamental Pijiño del Carmen, en la revista denominada: “La artesanía como estrategia pedagógica para la enseñanza de la identidad cultural”. CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD, 9(3), 449–456.

El propósito de la investigación se orienta al fomento de la identidad cultural de los estudiantes de la IED Pijiño del Carmen a través de la elaboración de Artesanías a través del uso de materiales ecológicos del medio y las técnicas de utilizadas por los ancestros de la región. La unidad de análisis estuvo constituida por 100 estudiantes entre las edades de 11 a 16 años, los instrumentos utilizados para la recolección de información son la observación, y la encuesta. A nivel de resultados se halló que los estudiantes re-conocen las artesanías propias de su contexto, que además su elaboración permite rescatar tradiciones y fomentar la cultura de su región. A partir de estos resultados se hace necesario impulsar la artesanía a fin de resaltar la relación de esta con la educación desde una comprensión cultural de los saberes tradicionales y de las prácticas sociales, que conforman el campo artesanal, por lo que se ha apostado a esta iniciativa a través de Estrategias Pedagógicas-EP

<https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/2217>

Esta investigación fomenta las artesanías dentro del ámbito escolar, con estrategias pedagógicas, teniendo en cuenta los territorios para un desarrollo integral.

En las anteriores investigaciones está claro que las artesanías dentro y fuera del ámbito educativo son más que una manualidad y se permite hacer la diferenciación de estas misma (artesanía-manualidad), que a la hora de abordar la educación artística se considera como un hacer manualidades, pero por el contrario va más allá, entendemos estos saberes culturales no solo como un patrimonio cultural, sino los aportes a la comunidad desde sus modos de vida, economía, política y cambios sociales.

2.2. Antecedentes Nacionales

Celia Gruezo Villota et al (2019) en su tesis para la universidad Universidad Nacional abierta y a distancia – UNAD en San Andrés Tumaco, denominada; “las prácticas artesanales de Tumaco como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en el grado cuarto del instituto técnico agropecuario de Candelilla”

Las prácticas artesanales ancestrales han sido la demostración de una cultura, raíz, costumbres y legados de un pueblo que desde sus ancestros han procurado mantener vivo este patrimonio de generación en generación.

En el instituto técnico agropecuario de candelilla, se han desarrollado diferentes practicas ancestrales, pero se ha dejado a un lado las artesanías que son propias de la región, por lo cual los alumnos del grado cuarto no cuentan con los conocimientos propios de sus antepasados: la creación e innovación de diferentes productos artesanales, han sido suplantados por las nuevas tecnologías y de esta manera el legado ancestral se va perdiendo con el paso del tiempo.

Es por anterior que en este trabajo se pretende que los estudiantes del instituto técnico agropecuario de candelilla sientan como propios los saberes y conocimientos de sus ancestros en la práctica y desarrollo de las artesanías, que no son realizadas en ningún lugar del mundo, ya que sus trazos, líneas, dibujos, son únicos.

Para ello se pretendió, contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural afro nariñense, a través de la implementación de una estrategia pedagógica enfocada en las prácticas artesanales, aplicada a estudiantes del grado cuarto de la institución educativa instituto técnico agropecuario de candelillas.

En pertinente mencionar y destacar que esta tesis toca temas importantes como la masificación de productos y como este afecta a los artesanos, la falta de orientación dentro de las Instituciones de temas de identidad Cultural como las artesanías que desde generaciones han sido realizadas por familias enteras dentro de los territorios.

Es de importancia ya que se enfoca en el legado generacional de su cultura, donde el aula de clase se convierte

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26248/cgruesov.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Claribel Epieyu Epinayu, Esleydis Lideth Magdaniel Rodríguez (2021) en su tesis de maestría para la universidad Universidad distrital Francisco José de Caldas facultad de ciencias y educación, sede Riohacha - la Guajira, denominada: “artesanías wayuu: mediaciones pedagógicas para preservar la identidad cultural y familiar en estudiantes de octavo grado del centro etnoeducativo no. 5 del distrito turístico de Riohacha- la Guajira”.

Como en todos los grupos sociales, la familia cumple un papel central en la educación de los indígenas wayuu, desde ella se socializan los componentes culturales que enriquecen a esta población haciendo que sus costumbres y tradiciones perduren en el tiempo mediante la tradición oral. La investigación estuvo orientada bajo el objetivo general de Analizar los procesos de mediación implícitos en la elaboración de la artesanía wayuu para preservar la identidad cultural y familiar de los estudiantes de octavo grado del Centro Etnoeducativo No. 5 del distrito turístico de Riohacha- La Guajira. Se concibe como un estudio interpretativo con enfoque cualitativo.

El mismo se desarrolló bajo el método etnográfico con un diseño cualitativo - etnográfico. La población objeto de estudio está representada por una muestra intencional de cinco (5) familias indígenas wayuu y dos (2) docentes; todas estas personas son indígenas wayuu y residentes de la

comunidad de Anaralito con mucha experiencia en el tema abordado. La recolección de información implicó la aplicación de la técnica de la entrevista con apoyo de un guión de entrevista. Además, bajo el método etnográfico de la investigación, se emplearon técnicas y procedimientos para el análisis de la información, auxiliadas con el método de teoría fundamentada y su proceso de codificación de la información (abierta, axial y selectiva), lo cual permitió asignar significado a la información suministrada, luego de categorizar, conceptualizar y relacionar la información con el apoyo de gráficos.

Los resultados develaron que las mediaciones pedagógicas implícitas en el proceso de elaboración artesanal refieren a acciones secuenciales metódicas y recursivas que centran su propósito en dar a conocer la transmisión del legado cultural, la artesanía

como fuente de sustento económico y herramienta para satisfacer necesidades básicas. Entre sus características destaca su diseño invariable, competencia en el mercado artesanal, la incorporación de elementos innovadores en su diseño y la formación de los artesanos mediante aprendizaje vicario (aprendizaje con otros y de otros) Los vínculos entre familia y proceso de elaboración artesanal se dan mediante interacción comunicativa con mujeres wayuu mayores, madres, abuelas y tías, quienes tienen la responsabilidad de transmitir, de manera oral, sus costumbres y tradiciones. Se concluyó que las mediaciones pedagógicas asociadas a la producción artesanal, representa una mezcla articulada de valores donde converge lo estético, lo pedagógico, lo histórico, lo cultural y lo económico para mantener viva la tradición wayuu.

Este trabajo de grado permite evidenciar la importancia de la familia como núcleo central para el desarrollo integral de los estudiantes, en este caso al ser una comunidad indígena tiene un mayor arraigamiento de sus raíces gracias a que la familia desde la oralidad mantiene viva las memorias.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/28707/Epiayu%20Epinayu%20claribel%2CMagdaniel%20Rodriguez%20Esleydis%20Lideth%202021..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

2.3. Antecedente Local

Yoli Janeth Muelas Calambás (2016) en su trabajo de grado para la Universidad del Cauca, denominada: “tejiendo identidad” fortalecimiento de la práctica de los tejidos y la valoración del vestido propio en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Agropecuario Guambiano de Silvia Cauca.

En la actualidad los niños(as) y jóvenes Misak del resguardo indígena de Guambia están desplazando el tejido y el uso del vestido propio por aparatos tecnológicos y forma de vestir que presenta la sociedad colombiana. Esto se puede notar en las familias en la que se ve reflejada la pérdida de valores y prácticas culturales que son parte de la identidad de los pueblos indígenas. Se puede decir que existen varias causas que ocasionan el debilitamiento de dichas prácticas en los hogares Misak entre ellos, las migraciones de las personas a las ciudades en busca de empleo, seguida por la poca comunicación con los mayores de la comunidad y el debilitamiento de la autoridad y autonomía de los padres frente a sus hijos. De esta manera se ha llevado al campo educativo las prácticas ancestrales como el tejido y con ello poner en marcha el fortalecimiento de la identidad propia en estos espacios acompañado de los padres de familia. Por tal razón, este proyecto comenzó haciéndose la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer la práctica del tejido y la valoración del vestido propio en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Agropecuario Guambiano? Así que esta práctica pedagógica investigativa se realiza desde la perspectiva de la investigación acción pedagógica para generar transformaciones en los niños cuando interactúan con los espacios naturales, con los taitas y mamas con los cuales comparten los conocimientos acerca de los tejidos y del vestido propio, todo lo anterior relacionado con el área de educación artística la cual apunta a la reflexión y al conocimiento desde lo propio de las expresiones artísticas en la Institución, y la cual está planteada en el momento como un área que parte solo desde el hacer, sin tener en cuenta la integralidad tanto del pensar, sentir y hacer del ser.

Se evidencia como la influencia de tecnologías, y nuevos pensamientos desplazan las prácticas culturales de una comunidad, y como desde la educación propia se fortalece estos aspectos, es de vitalidad para la educación “tradicional” de las instituciones poder promover las artesanías para el fortalecimiento de la identidad de los pueblos.

[http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/8147/Tejien do%20identidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/8147/Tejien%20identidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gracias a los antecedentes citados se entienden las perspectivas de la artesanía como una unidad del pensamiento, la acción y el sentir a la hora de elaborar una pieza permitiendo contemplar la vida misma.

En el caso de la Educación Artística que logra distintos modos de sentir y crear, abre una puerta gigante el recordar la identidad que pasa de abuelos, padres e hijos vinculando la cultura y el entorno recuperando identidades, tradiciones donde mantenerse vigente es una lucha constante de adversidades y modos de vida occidentalizados, pero que la educación y espacios de reflexión e indagación permite despertar un interés desde y fuera de las aulas de clase por estos saberes, para que no se pierdan con el paso del tiempo.

3. Planteamiento del problema

La institución educativa Carlos Albán sede Antonio José de Sucre no cuenta con un currículo para el área de educación artística en sus sedes primaria, la maestra a cargo del curso es quien orienta todas las temáticas, limitando el desarrollo de esta unidad pedagógica tan importante en el desarrollo integral del estudiante, ya que sus especialidades son en otros campos, que si bien trascienden en la educación artística, llega a quedarse corta por la falta de conocimientos, materiales y espacios, por lo tanto se evidencia que los estudiantes toman las horas de educación artística como algo que se va realizar porque sí, sin ninguna otra intención.

Teniendo en cuenta lo observado desde la PPI II hasta el trabajo de grado que se llevó a cabo, y que en el PEI que tiene la institución busca formar estudiantes con capacidades en lo social, cultural investigativo y humanístico, con el objetivo que logren vivir a los cambios sociales, culturales y tecnológicos, a lo largo del tiempo se queda corto en indagar para trabajar desde y con su territorio.

Algo que llamo la atención fue, que en los inicios del diagnóstico la institución Carlos Albán conto con actividades como la carpintería, sastrería y zapatería, y es aquí donde surgen preguntas como ¿Por qué no vincular nuevamente creaciones desde nuestro contexto?, creaciones que sean más que un hacer, que logre vivencias y reflexiones desde lo cotidiano, incentivando la creatividad, permitiendo ser sujetos capaces de hacer lecturas críticas de los cambios de esta sociedad.

Ya que en el marco contextual de Timbío, existe pérdida de las identidades culturales, especialmente desde las artesanías que han sido reemplazadas por los

productos de reproducción en masa y global como lo elaborado de la china. En lo académico existen tres tensiones una desde los conceptos o acepciones es el debate entre artista o artesano y en lo pedagógico y práctico en:

3.1 Pregunta problema

¿Cómo vincular estos saberes culturales de Timbío, en la unidad pedagógica de educación artística?

4. Justificación

La presente investigación buscará realizar un acompañamiento en el área de educación artística en la Institución Educativa Carlos Albán, Sede Antonio José de Sucre, con los estudiantes de Cuatro cero uno y Cinco cero uno, retomando y reavivando las artesanías del territorio como una posibilidad a la recuperación de las tradiciones culturales de Timbío Cauca dentro del aula escolar permitiendo que esto trascienda más allá de la Institución , ya que la artesanía genera pensamientos reflexivos y sujetos que aportan a la sociedad de hoy en día tan carente de sensibilidades reflexivas.

Considerando y observando mi herencia familiar, la cual veo como queda en tres generaciones atrás; la carpintería como oficio, como forma de vida, de pensamiento y que como familia apporto y aporta a la comunidad Timbiana.

Teniendo en cuenta las diferentes creaciones artesanales y su proceso de elaboración como una expresión del ser que va más allá del hacer, se realizan talleres, para un acercamiento a las artesanías, siendo consciente que por temas de tiempo, materiales, manejo de herramientas, espacios o en algunos casos desplazamientos de la institución a otros lugares, es difícil que los y las estudiantes logren terminar una artesanía, pero si se realizan creaciones que motiven a los y las estudiantes a pensarse dentro de su territorio y todo lo que esto conlleva económicamente, socialmente, en pensamiento, acción, como acto de resistencia y política, la memoria del pueblo que como sujetos se ven permeados. Ahora bien una artesanía tiene todo un significado para quien la realiza, en este caso personas que han dedicado años a sus artesanías, que tienen

todo un pensamiento y sentimiento alrededor de su quehacer, los talleres contribuyen a la identidad cultural, y a su vez es una estrategia creativa para orientar la educación artística que hoy en día, sigue siendo entendida como una unidad más en el currículo escolar, sin relevancia alguna en el desarrollo del ser humano en cada una de sus etapas de vida.

Por ello se pensó llevar al aula, el territorio que habitamos y caminamos, para su formación y desarrollo , permitiendo evidenciar las diferentes sensibilidades de los niños y niñas de la Institución, rompiendo con paradigmas, modelos impuestos por la sociedad y modos de vida que nos llevan a ser consumidores de modas que nos venden desde las más medias que hoy en día influyen en el diario vivir de los estudiantes, siendo así que la homogenización desde occidente toma fuerza y aparta el interés por la identidad cultural de los lugares de origen; esta es una de las grandes preocupaciones de los y las artesanas de Timbío ,ya que no hay nuevas generaciones interesadas en las artesanías, llegando a ser olvidadas con el paso del tiempo, temiendo a una desaparición de estas mismas.

En relación a lo anterior, como estudiante del programa de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad del Cauca, reconozco no solo el valor pedagógico e investigativo que tengo como nueva formadora, y la importancia de comenzar desde nuestro ser y lugar de origen, sino también desde los diferentes campos de labor donde podemos desarrollar actividades creativas del ser, que promuevan la identidad cultural

de los pueblos y sujetos; por ello justifico las diferentes razones por las cuales quiero que la investigación de paso para que en este territorio y en compañía de actores como la institución educativa, sus estudiantes y comunidad del municipio se realice este trabajo y que sea el inicio para seguir generando y despertando diferentes experiencias donde todos y todas sigamos investigando y creando nuevas formas de integración de las Artesanías no solo en el aula sino también con la comunidad en general.

5. Objetivos

5.1.Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural a partir de las creaciones artesanales pensadas desde el contexto del territorio de Timbío y orientarlas en la Sede Antonio José de Sucre como parte de la unidad pedagógica de Educación Artística.

5.2. Objetivos específicos:

- Reconocer la identidad cultural y el conocimiento artesanal del territorio de Timbío a través de entrevistas con artesanos.
- Desarrollar prácticas creativas de artesanías para la revitalización cultural del territorio Timbiano.
- Socializar la experiencia ante la comunidad educativa y académica universitaria.

6. Marco Referencial

La práctica pedagógica investigativa denominada “Un Tejido Educativo desde la Creación Artística en La Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre

Se pensó a raíz de la pérdida de la identidad cultural del municipio particularmente de las artesanías, por tal motivo se piensa en llevar a la escuela estas prácticas artesanales y culturales, desde la educación artística y se propone una metodología cualitativa, con enfoque etnográfico.

Desde los diálogos emergentes se presentan los principales conceptos que orientaron lo pedagógico e investigativo.

6.1 Tradición Oral

Como nos dice (Cárdenas, García, 2008):

La tradición oral nos trasmite la conciencia, no de los individuos, sino de una comunidad; no vivencias personales, sino una herencia que se ha hecho colectiva con el tiempo. El entorno comunitario y sociocultural es lo que le da sentido a toda esta clase de información diacrónica. (P.35)

Por tanto, esta forma de comunicación tan antigua prevalece hoy en día y más que una transmisión de conocimientos, es una guía e instrucción de legados llenos de sabiduría que van de generación en generación logrando transformaciones, primero de quien lleva el legado y después a quienes lo rodean, así pues, es la forma de cómo los

artesanos Timbianos comparten y mantienen sus procesos vivos, de acuerdo con (Cárdenas, García, 2008) coinciden en que:

La tradición oral nos informa sobre los acontecimientos históricos del grupo (pasados y presentes); las costumbres que éste tiene, y las que tenía, pero que ya no se ponen en práctica; los cuentos, los mitos y los conocimientos científicos y tecnológicos del grupo. Aquí, se puede observar la importancia de lo oral en la vida cotidiana de esta comunidad, y también el papel que desempeña en la conformación de la cultura y en la dinámica de su difusión. (P.36).

Como lo hace, Luisa artesana alfarera (2023 entrevista Gabriela) de la vereda Quintero del municipio de Timbío Cauca , quien a través de la oralidad, cuenta sus relatos y los que le han contado manteniéndolos vigentes hasta el día de hoy, consiguiendo que las tradiciones culturales prevalezcan en el tiempo siendo de suma importancia los relatos de bisabuelas, abuelas, madres, familiares y vecinos, palabras cargadas de nostalgia ,magia y todo un mundo de sentimientos ,permitiendo que el tomar una taza de café se convierta un compartir de legados de una memoria ancestral; como señala (Ríos, 2013)

La subvaloración de la oralidad en el desarrollo e identidad individual y sociocultural del ciudadano. En el contexto escolar predomina la tradición del silencio o silente, el buen estudiante es aquel que permanece callado y cumple con sus tareas. (P.49)

Por consiguiente, en el aula de clase es difícil que los estudiantes quieran participar ante una pregunta por “sencilla” que parezca y es aquí donde se entra en juego para generar y llegar a diálogos sensibles, críticos y reflexivos, siendo esta una forma de comunicación que le permite expresarse ante el mundo que los rodea, consiguiendo ser sujetos de una sociedad. Desde el punto de vista de (Ríos, 2013), señala:

Rescatar la oralidad, como un derecho, como una política, como una posibilidad de inclusión social, como una alternativa para la construcción de ciudadanía es una tarea pedagógica de todos y un compromiso irrenunciable de las nuevas generaciones de maestros. (P.49)

Indica que la oralidad es una fuente vital para el desarrollo integral del sujeto y más en clases de educación artística. Justo aquí, como maestros de nuevas generaciones, tenemos que dar valor y sentido de pertenencia por las tradiciones de los contextos, promoviendo así nuevas ideas, llegando a despertar su creatividad y sensibilidad siendo capaces de reconocerse dentro de una sociedad y de este modo aportar y desarrollarse en ella, de acuerdo con (Ríos, 2013) opina:

Esto equivale a afirmar que la lengua oral es un instrumento de comunicación, representación y aprendizaje, cuya gestión establece un juego de relaciones entre oralidad-literatura, oralidad-cultura, oralidad-sociedad y oralidad-subjetividad. (P.53)

Es por eso que se resalta la importancia de la oralidad en todos los aspectos de la vida, a partir de esto entendemos que no solo se aprende en el aula escolar, si no en

todos los espacios culturales de diálogo cargados de sabiduría y memorias. Para ello se tienen en cuenta los siguientes temas. Identidad cultural (Molano, 2007) expresa:

Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan:

- a. un modo de vivir,
- b. cohesión social,
- c. creación de riqueza y empleo,
- d. equilibrio territorial. (P.72)

Es por estos motivos que la identidad pretende conservar modos de vida, ligados a cambios o procesos sociales, considerando que desde los procesos de colonización el mundo avanza y su paso va borrando las formas de vida existentes en los territorios, alejando así los modos en que comenzaron a de vivir y pensar, donde antiguamente había cohesión y respeto por la naturaleza que los rodeaba, como fuente sagrada, misma que les brindaba ayuda para su día a día.

Tener claridad sobre la identidad cultural permite un reconocimiento consigo mismo y los demás, logrando un sentido de pertenencia por el entorno, como señala (Restrepo, 2015):

El contraste es claro: de un lado, una definición de la identidad cultural que supone un nosotros estable que se hunde en los albores del

tiempo, que se ha mantenido, a través de los avatares de la historia, en lo más profundo semejante a sí mismo. Hay una esencia como garante y anclaje de la identidad. Del otro lado, la identidad es definida más como un devenir, un proceso de identificación permanente que implica imaginaciones del pasado tanto como del futuro, un nosotros para nada estable ni garantizado en una homogeneidad transcendente. (P.109)

Observando que con el paso del tiempo la homogeneización se hace más presente en las realidades escolares, familiares y sociales, esta llega a generar una brecha innegable para la conservación de la identidad, lo importante es mantener viva la memoria de los lugares de origen para que las presentes y nuevas generaciones conozcan la relevancia en sus vidas, permitiendo así el pensamiento crítico de las realidades siendo capaces de reflexionar e identificar su pasado presente y futuro, no solo individualmente sino grupalmente, como dice (Molano, 2007):

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro (P.74)

De este modo los patrimonios son las memorias ancestrales de antepasados que permiten vivir en un presente con luchas de conservación para el futuro, que incluyen modos de vida de pensamiento y acción convencidos de el sentido de pertenencia y gusto por lo que se hace, permitiendo expectativas para nuevas creaciones cargadas de creatividad. Teniendo en cuenta a (Molano 2007) quien expresa:

Esta recreación o potenciación identitaria, no sólo puede revivir, volver a poblar áreas rurales, despertar interés en una población apática, lograr cohesión social, sino que además puede desencadenar actividades económicas y con ello mejorar los ingresos y la calidad de vida de la colectividad. (P.74)

Los artesanos Timbianos luchan día a día para que la comunidad vuelva a enamorarse de sus prácticas, conociendo su historia, siendo este tema marginado o dejado en el olvido, negando sus raíces y formas en las que han podido salir adelante creando familia y sociedad, donde disfrutan y aman lo que hace, pero además se configura como una lucha política de identidad.

6.2 Artesanía

La definición de artesanía en Colombia es gracias a el Simposio UNESCO/CCI "La Artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera". Manila, 6 - 8 de octubre de 1997, citado por Artesanías de Colombia S.A. - CENDAR, nos dice que las, Artesanías de Colombia se rige bajo la definición de artesanía adoptada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, que dice:

Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de

recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente. Bajado de https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/la-artesania-y-su-clasificacion

En las entrevistas que realicé en Timbío Cauca, la artesana de sericultura Amparo Navarro nos dice que artesanía es “donde hay transformación, estos capullos en que los convertimos? en unos majestuosos hilos, de majestuosos colores y en unos productos bellísimos, con características únicas que tiene la seda, ya que es la fibra natural más suave, más a fin con la piel, es hipo alergénica, teniendo características únicas y por esto es y seguirá siendo la reina de todos los textiles ”. En el caso de Timbío Cauca las artesanas mantienen vigente la tradición de hacer las cosas lo más manual y ancestral posible, convirtiéndose así en una sola (artesana - tejido).

No tienen maquinaria de masificación por tal motivo sus piezas o confecciones son únicas, conlleva tiempo, dedicación, paciencia y sobre todo amor por lo que hacen. más que un trabajo lo ven como su forma de vida, claro que siempre tienen en su mente lograr darle un producto de calidad a sus compradores, como señala (Sennet ,2008):

Es posible que el término «artesanía» sugiera un modo de vida que languideció con el advenimiento de la sociedad industrial, pero eso es engañoso, «Artesanía» designa un impulso humano duradero y básico, el deseo de realizar bien una tarea, sin más. La artesanía abarca una

franja mucho más amplia que la correspondiente al trabajo manual especializado. (P.12)

Es necesario resaltar que la artesanía va más allá del hacer, la artesanía conlleva procesos de reflexión, de sabiduría ancestral, de legados generacionales, de una conexión con la vida cotidiana, y con los espacios habitados, tocando temas importantes como su forma social, económica y cultural, (Senet, 2008) plantea que:

Los actuales desarrollos en el sector de la alta tecnología reflejan también un antiguo modelo de este tipo de actividad, pero la realidad sobre el terreno es que quienes aspiran a ser buenos artesanos se ven frustrados o son incomprendidos por las instituciones sociales. (P.98)

Por la globalización, la falta de apoyo a sectores marginados como lo son los artesanos en el Municipio de Timbío Cauca, se ven afectados por este factor ya que las personas quedan a mitad del camino, llamaría un acto resistencia y pasión a las pocas personas que continúan estos legados, siendo ellos conocedores de primera mano con todo lo que deben luchar como lo son productos de masificación de otros países realizados en maquinarias que llegan a producir 100 piezas en solo minutos, al contrario de ellos, que desde la materia prima hasta el resultado final es un proceso largo ;por otro lado costos y traslado de las piezas realizadas desde las veredas hasta la cabecera municipal o el lugar donde los puedan ofertar no cumple con un reconocimiento económico verdadero. Es por esto que son pocas las personas que continúan con las artesanías, ya que su elaboración es ardua, poco valorada y remunerada, las demás optan por otra fuente de ingreso para la subsistencia de sus familias. Dicho en palabras de (Sennet, 2008):

El mayor dilema al que hace frente el artesano-artista moderno es el de la máquina: ¿es la máquina una herramienta amiga o un enemigo que sustituye el trabajo de la mano humana? En la historia económica del trabajo manual cualificado, la maquinaria, que comenzó siendo una aliada, ha terminado a menudo como enemiga. (P.57)

Los artesanos son conscientes que contra esto es duro luchar, si no se tiene un valor por lo propio, por ello se ve la necesidad de volver de cierta manera a las antiguas prácticas, porque los avances tecnológicos si bien han mejorado en gran medida la vida de los seres humanos, encontramos por otro lado que la máquina desplaza y reemplazar al humano en muchas funciones. Por otra parte (Sennet, 2008):

toca un tema importante en la educación, como Las escuelas y las instituciones estatales, e incluso las empresas con fines de lucro, pueden dar un paso concreto en apoyo de las vocaciones. Ese paso consiste en promover habilidades sucesivas, sobre todo a través del reciclaje laboral. Los artesanos han demostrado poseer cualidades particularmente prometedoras para ello. A su servicio está la disciplina necesaria para un buen trabajo manual, como lo está también su concentración en problemas concretos antes que en el inestable trabajo sobre las cambiantes relaciones humanas. (P.172)

Como bien se ha venido comentando las herramientas reproductoras de artesanía alejan a los estudiantes de la identidad cultural y de la oralidad, de los saberes, centrándonos en las industrias culturales. Por eso destaco la educación artística y la artesanía tiene un potencial en orientar y educar.

Para finalizar cito a Acaso (2009) Una educación artística nueva necesita, por delante de todo lo demás, nuevos profesionales, conocedores de la materia, críticos, conscientes de su hacer político, en consonancia con los tiempos que corren. (P.123).

Siendo consciente del valor pedagógico e investigativo que, como futura maestra, comparto con toda la comunidad educativa y personas del contexto, lograr identificar los territorios es fundamental, para poder llegar con estrategias adecuadas que guíen a los estudiantes a ser sujetos con pensamiento crítico que puedan ser parte de una sociedad cambiante. Promoviendo en este caso en particular el recuperar las artesanías debido a la pérdida de la identidad cultural. Es decir, las artesanías son una estrategia para resignificar y fortalecer los procesos pedagógicos dentro y fuera del aula y una apuesta, a través de la oralidad que es fuente de memoria, de conocimientos ancestrales, donde permite a los estudiantes alcanzar transformaciones desde su pensar, sentir y hacer desde el contexto. Teniendo en cuenta que las artesanías Timbianas están cargadas de simbologías, historias, tradición, historia, se logra aportar información valiosa para el desarrollo de la propuesta pedagógica en la Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre en Timbío Cauca.

7. Metodología

7.1 Etnografía Educativa

El propósito de esta indagación es poder vincular la identidad cultural con las artesanías, en el grado Cuarto con treinta estudiantes y Quinto con treinta y uno estudiantes, sus edades comprenden entre los nueve y doce años, en la institución educativa Carlos Albán sede Antonio José de Sucre Timbío- Cauca, en la unidad pedagógica de Educación Artística, dado que existe una pérdida de la identidad cultural del municipio.

Como instrumento para la recolección de datos se realizarán entrevistas a artesanos de la zona y los estudiantes harán preguntas sobre el municipio y sus artesanías a sus familiares vecinos profesores o fuentes cercanas Así se vinculan a estos procesos de indagación para alcanzar aprendizajes significativos, en el cual logren generar diálogos de las realidades sociales, históricas, y ancestrales de su identidad cultural.

Permitiendo procesos y creaciones sensibles relacionadas directamente con las artesanías, mismas que son diseñadas por los estudiantes, con la guía de las artesanas y artesanos locales, teniendo en cuenta los conocimientos previos llenando un formulario base para saber sus conocimientos anteriores acerca de este tema, y también gracias a las entrevistas y diálogos con estudiantes del colegio ubicado en Timbío. Las indagaciones sobre artesanías se hacen en las veredas de este municipio con artesanas y artesanos oriundas(os) de estos lugares, construyendo memoria que transforme pensamientos, y

actitudes para la vida, reconociendo el valor pedagógico a la hora de identificar los contextos en los cuales entramos, siendo de gran ayuda la Etnografía Educativa:

En palabras de Arnal, Del Rincón y Latorre en 1992 como refiere Murillo, Garrido 2010 Etnografía proviene del griego “ethnos” (tribu, pueblo) y de “grapho” (yo escribo), literalmente “descripción de los pueblos”. La etnografía es un método de investigación cualitativa que busca describir las personas, sus costumbres y su cultura. Ha sido ampliamente utilizado en los estudios de antropología social y la educación, puede ser considerado como uno de los métodos de investigación más relevantes dentro de la investigación humanístico-interpretativa (P.2)

A partir de entonces se realiza la indagación en Timbío Cauca en la Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre junto con artesanas y artesanos de este territorio para conocer sobre su Municipio, su sentipensar y quehacer , por este motivo se realizan entrevistas y diálogos con estudiantes del colegio para saber el interés y sus preguntas sobre este tema .Las entrevistas sobre artesanías se hacen en las veredas de este municipio y los estudiantes dialogan con sus abuelos, madres familia, amigos, vecinos y profesores sobre Timbío, sus costumbres y tradiciones, construyendo así caminos y memorias que transforman y reavivan pensamientos, y actitudes para la vida del sujeto en sociedad, ya que el contexto es de un gran valor pedagógico en el campo de acción.

Dentro de este orden de ideas Murillo, Garrido 2010 nos dice que La etnografía, como en el resto de métodos de investigación cualitativa, buscará cumplir con el criterio

de rigor que garantiza la validez interna, esto es, la credibilidad de sus resultados. Existen algunas estrategias que ayudan a asegurar la credibilidad, por ejemplo: la triangulación de los datos (tiempo, espacio, participantes y técnicas), la coherencia interna del informe final de investigación y, la comprobación que los participantes hagan de los propios resultados de la investigación (p.2)

Después de todo esta metodología no es simplemente observar y preguntar las realidades cambiantes de las artesanas y artesanos, si no de lograr interpretaciones, análisis y procesos significativos dentro y fuera del aula escolar, donde se presentan retos por superar, tomando este proceso de indagación de la manera más responsable.

Como Álvarez 2008 refiere: Entiendo que la etnografía no tiene una única finalidad, sino varias, íntimamente relacionadas, entre las que destaco: la descripción de los contextos, la interpretación de los mismos para llegar a su comprensión, la difusión de los hallazgos, y, en último término, la mejora de la realidad educativa. También señalo otra finalidad no siempre considerada: la transformación del investigador. (p.3)

Dentro de este orden de ideas, considero que la artesanía es una gran fuente de investigación cultural, social, simbólica con tradiciones, cosmovisiones y ontologías, relacionadas dentro del campo pedagógico y educativo, estimulando y potenciando desde tempranas edades la creatividad, la curiosidad, la innovación y el gusto por preguntarse acerca de lo que los rodea. Un maestro no solo debe transmitir información, un maestro es quien orienta, incentiva, genera diálogos, preguntas, es quién conecta el sentir el pensar y el hacer, ligado con su contexto.

CAPÍTULO II Revitalizar las Artesanías Timbianas

8. Resultados

Los resultados están tejidos con las historias de vida porque estas comparten en un quehacer cotidiano que cobra sentido para los estudiantes, cuando se enuncia en otro contexto, como son las áreas de educación artística. Es una revaloración de lo vivencial, en lo académico. Estas artesanas y artesanos van aportar en pensar su contexto y modos de vida ligado a la artesanía como una unidad.

Logrando así un aporte significativo a la conformación de un currículo desde los haceres sensibles llevados al aula. Por ello, en primera medida se siguen a través de entrevistas en lo local y luego se hace una reflexión del territorio, observando junto a los estudiantes su escuela, su hogar, calles y espacios recorridos en Timbío Cauca, para continuar con la realización de talleres artesanales dentro del ámbito escolar y finalizar con la recopilación y reflexión de todo el proceso llevado a cabo.

8.1 Desarrollo metodológico por objetivos

Entrevista realizada por Gabriela Manzano Guamanga a la artesana Luisa Marín

Artesanía: Alfarería

Fecha: 12 de mayo de 2023

Lugar: Vereda Quintero Timbío Cauca

Imagen 1

Vereda Quintero / alfarería doña Tulia



Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

Inicio contándoles que esta artesanía no la hago por tener plata, porque me lleguen encargos, porque me lleguen pedidos, porque en realidad las cosas no son así, estoy detrás como de conservar eso que hacía mi bisabuela, mi abuela, mi mamá, entonces la gente simplemente lo ve por el lado económico y por el lado de que no que ella trabaja pero trabaja por plata, pues en mi caso no, es así porque yo lo veo más allá de una forma diferente, porque cuando uno puede trabajar en algo que le da plata que aparte le gusta y que puede contribuir a la conservación de esa cultura y ese pasado que de una u otra manera se ha ido olvidándose ha ido perdiendo pues es genial .

Imagen 2

Artesana Luisa Yadira Ramos Marín



Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

- ¿Cuánto tiempo llevas con el legado familiar?

Yo ya llevo 10 años trabajando, ahorita estamos trabajando con unas chicas de la Universidad del Cauca que fue el video que tú miraste. Es un trabajo que se está haciendo con ellas también, enfocado a eso a que se vuelva a conocer todo esto, porque pues Quintero en sí es muy conocido por el trabajo en barro, pero se ha ido perdiendo y olvidando porque las personas que lo trabajaron de antes unas pues están enfermas, en el caso de mi mamita fallecieron, mi abuela también, la señora que iniciaron en esto pues no sabemos realmente quiénes fueron pero que dejaron su descendencia fueron las señoras que hace 30 o 35 años murieron, artesanía que definitivamente ya se está perdiendo, y se está perdiendo no es porque no haya quien lo trabaje sino porque ya no se le da el enfoque, el interés y la importancia que realmente tiene, entonces yo estoy en eso, estoy trabajando, estoy ahorita con diferentes grupos de personas que están también como muy interesadas en conservar todo lo ancestral, ahorita con Corpo

Guardianas de mesa larga, son un grupo de cocineras me hicieron la invitación porque esto va también muy de la mano con la cocina, porque yo trabajo mucho utensilios de cocina, entonces me hicieron la invitación y estamos con ellos en este momento también eso es lo que ellos quieren también de una u otra manera preservar las cosas que se han ido perdiendo que se han ido olvidando. Ellas están muy enfocados en rescatar todo ello y yo les digo, pues que no creo que llegué a mejor lugar porque yo también estoy en con el mismo objetivo, de que la gente vuelva a conocer el trabajo en barro se vuelve a enamorar del trabajo en barro, yo siempre hago los talleres ya han venido grupos de la Universidad del Cauca he traído amigos para que miren los talleres aquí son gratuitos porque lo importante es que la gente aprenda a conocer el trabajo y que sobre todo se enamore del trabajo.

Imagen 3

Bandejas para alimentos



Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

- ¿Qué materiales utilizan para fabricar las piezas?

Mira, lo bueno de este trabajo es que uno no necesita tantas cosas, como por ejemplo el horno, para trabajar porque todo lo que yo tengo aquí son materiales de trabajo, son cosas muy fáciles de conseguir que no necesitamos un poco de plata para comprarlas por lo menos yo trabajo con estas: son simplemente suelas de zapatos pero son con las que yo trabajo y se utilizan a manera de espátulas, son las que van dando la forma y la que va moldeando y son las que van dándole forma y puliendo las piezas.

Imagen 4

Puliendo la pieza



Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

Son cosas que uno puede conseguir fácilmente que no tienen a veces ningún costo y si lo tienen pues es muy económico, también trabajo con cucharas que ayudan a moldear, cepillos que ayudan a pulir y también a barnizar y estas son algunas de las cucharas que llevan mucho tiempo conmigo, también manejo piedras y palitos para medidas, los cabos de las cucharas también sirve mucho para pulir, tengo moldes, reglas que son cosas que se pueden conseguir

fácilmente, los utensilios de las cocinas son perfectos para trabajar, estopa que también utilizo mucho, plástico y son cosas que uno realmente a veces bota en la casa.

Imagen 5

Algunos implementos de trabajo



Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

Imagen 6

Piedras de bruñir



Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

Los plásticos que utilizo son para tapar las piezas, este que tengo aquí es barniz de tierra, lo que le da el color a las piezas. Los cuchillos que son fundamentales e indispensables, estas bandejas por ejemplo son cosas que para uno o para otro no tiene ningún valor, pero para mí son importantísimas, también por ejemplo cosas de pvc de cielo rasos porque no me hacen deformar las cosas al ser planas, porque por ejemplo los platos, las bandejas, las cayananas que tienen que tener una forma plana casi perfecta son buenos para mí, también tengo una laja de cemento y son cosas que para mí porque otra persona dirían que no tiene ningún valor, pero para mí sí.

Imagen 7

Barniz de tierra



Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

Este es otro tipo de barniz que es tierra, solamente tierra con agua, tengo más piedras mira pinceles y las piedras son para pulir, por ejemplo, estos platos en especial ya están listos están para pulir y lo que se hace es por ejemplo, yo

tengo una piedra preferida para bruñir por qué se debe tapar toda porosidad y más en utensilios de cocina.

Imagen 8

Bruñir la pieza



Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

Esto es lo que se les hace a todas las piezas desde la más grande hasta la más pequeña, también cartón que utilizo muchísimo, más que todo para transportar los moldes, los tarros para los desperdicios; este es el barro que el que yo trabajo, esta es una mezcla de barro arcilloso con barro arenoso el barro arenoso lo saco de aquí de la casa, pero el barro arenoso lo traigo de la finca de donde mi tía.

Imagen 9

Barro



Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

- Horno:

Imagen 10

Horno



Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

Los invito a conocer el horno, pues aquí pueden ver la leña, la basura que ven por ahí también sirve para prender el horno, ya que con ella prendo más fácil el horno, aquí está listo para prenderlo solo falta meterlo un poquito de piezas para poderlo encender y la basura es fundamental, aparentemente no sirve pero a

mí me ayuda a que el horno prenda más rápido a que le dé más fuerza, toda la leña que está en el horno porque de prender uno prende pero lo que la basura hace es aligerar el proceso y se demora uno menos tiempo.

- ¿El horno es construido de manera artesanal?

Pues de hecho este horno, tiene alrededor de unos 60 o 70 años porque es hecho de un familiar de mi mamá y ya la cúpula tiene alrededor de unos 25 años más o menos, porque el horno no es con el que se hizo, el inicio de la base la cúpula porque esa se cayó, la base tiene piedra y tiene solamente leña que también uno dice que es leña que no sirve para nada que es la leña del yarumo que le dicen.

Imagen 11

Horno encendido



Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

Estoy muy enfocada en rescatar ese tipo de cosas que la gente vuelva a conocer y se vuelva a enamorar de ellas y si no las va a practicar que por lo menos las conozca porque uno decir yo aprendo, yo voy pago el curso pero de ahí no pasa la idea no es esa tampoco, la gente me dice que por qué no cobro los cursos los talleres, pero qué me sirve a mí cobrarle a una persona que va a venir a mirar un mediodía, un día completo pero no va a poner en práctica, eso porque eso es lo que le pasa a mucha gente que dice yo aprendo y pago tanto pero pues ahí se quedan las cosas, y ya entonces cuando a uno le regalan ese tiempo aunque sea enseñándole, para uno las cosas son completamente diferentes y les da un valor distinto, puede ser que puede que no se dedique a eso pero en algún momento miró algún tipo de arcilla, pero puede empezar a hacer algo porque le gusta, porque ya tienes nuevos significados

Imagen 12

Dialogando con la artesana



Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

Por lo menos me pasa que una cazuela de esas yo la vendo en \$7.000 y \$8.000 y las traen de otras partes, de donde las hacen con el torno que las personas en el día perfectamente se puede hacer unas 200 cazuelas y yo en el día puedo hacerme unas 30 y las venden en \$3.500 \$4.000, entonces uno contra eso no compite, qué tiene que hacer uno mostrarle a la gente realmente cómo es el proceso y lo que conlleva para llegar a una pieza de esas para su acabado porque la gente muchas veces piensa y no me cree que son hechas a mano porque; porque dice que son hechas en torno porque yo no manejo el torno piensan que porque que es con maquinaria o que lo traen a gran escala es más económico, eso lo puede hacer un empresario que exporta por ejemplo lo que hacen en Ráquira en Tolima que exportan y envía sus productos a otros países yo no puedo hacer eso por qué lo que me interesa es que la gente conozca esto porque esto, no es de ahora y lo que yo hago en esto en este momento es lo que hacía mis abuelas mi abuela y mi mamá y la gente tiene que darle empezarle a dar ese valor porque no es simplemente que pague por una clase o que le paguen por un taller o por sus piezas que le paguen por venir acá no, no tiene ningún sentido ningún chiste porque cuando la gente paga la gente dice yo lo aprendí o me dijeron eso porque yo lo pagué .La gente casi no me pide que les rebaje pues ya sabe mi proceso y toman conciencia de esta artesanía.

Imagen 13

Bandejas y cazuelas en el horno



Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

- ¿Cuánto tiempo duran las piezas en cocción dentro del horno?

Pues depende del tamaño como las cazuelas, los vasos, eso sí no necesitan como tantísimo calor porque se quema muy fácilmente por el tamaño, pero cuando ya se hacen ollas de 80 botellas que son más grandes o un poquito más pequeñas si ya necesitas más candela por el grosor y por el tamaño, entonces necesitan que tengan un poquito más de calor, pero dependiendo también la pieza depende también la temperatura del horno.

Imagen 14

Piezas de Barro



Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

Lo que les digo estas son piezas que son muy útiles para la cocina y salen perfectas, con la temperatura del horno pero trato en lo posible de sacarlos en el tiempo que la horneada ya esté y se mete un poquito más de leña para que el horno caliente más, porque cuando son piezas para la cocina es indispensable que con lo mínimo queden bien quemada porque esa es la garantía que uno le puede dar a la gente porque es una pieza que está quemada 12 horas, He tenido ollas 18 horas en el horno que es muchísimo tiempo para y calor para una sola pieza y le garantiza uno a la gente la pieza .

Imagen 15*Leña para el horno*

Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

También las curo porque esa es la garantía que les doy a la gente, las que están bien negras están bien quemadas lo que yo hago es dejarlas colorear muy bien que queden rojitas así como están esas y cuando las voy a negrear pues después de que la ya está ya que todo está muy colorado, muy rojo entonces lo que hago es echar más leña para que la leña haga humo no haga llama o de pronto se puede meter hoja ya utilizo más hoja de aguacate o hoja de plátano para que la haga simplemente humo no llama .Trato en lo más posible de darle garantía a la gente porque así la gente no solo viene una vez es lo y lo importante es que la gente siga viniendo que lo recomiende y las artesanías es muy de voz a voz que lo recomienda con el amigo que fue en la casa y se enamoró de eso que donde lo hacen que donde lo consigo donde lo venden Y es eso que a uno le sirve que la gente lo recomiende.

Imagen 16

Leña para el horno, entrada lateral



Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

Por ejemplo las visitas de la Universidad del Cauca han sido de gran ayuda, como yo le digo al profe Javier Giraldo , con él nos conocimos en la Chorreras en las Tumbas del Cacique, entonces se interesó por mi trabajo porque yo estuve allá exponiendo, él es antropólogo y entonces le interesó muchísimo el trabajo y le expliqué cómo era y la primera vez trajo un grupo de 16 estudiantes, ya el segundo grupo fue un poquito más grande como de 44 estudiantes, también para lo mismo para conocer cómo es el trabajo por lo que él decía nos íbamos a ir al Tolima a la Chamba o a Ráquira porque no sabíamos que por acá se hacía entonces yo le decía si se hace pero se perdió mucho la tradición.

○ ¿Tú trabajas la alfarería sola o con más personas?

Yo trabajo sola, le pagó a la novia de mi sobrino para que me ayude con la bruñida porque es lo más fácil lo otro más difícil como la lista de la leña la tacada del barro, solamente yo porque, porque mientras yo sé que ella es

mediodía 4 horas puede bruñir una cantidad buena de platos, a mí me puede servir el tiempo para otra cosa.

En Quintero soy la única que trabaja pero realmente son muchas mujeres las que pueden trabajar, pero hace un tiempo estábamos haciendo la cuenta y somos algunas 13 ó 14 que pueden, mi tía que tiene 94 años también trabajó lo hacían muy bien y lo que les digo hay como unas 14 o 13 personas que podemos trabajar pero pues que a una no les gusta a otras porque el trabajo es muy duro que porque se calienta mucho en el horno, porque la bruñida calienta la mano, digamos yo me cuido trato de no mojarme porque está constante movimiento la mano y se calienta, cuando uno sale del horno a las 8 de la noche entonces en la medida de lo posible uno debe cuidarse porque ellas se enfermaron y de una de otra manera le echaron la culpa al trabajo en barro, yo no te diría que es el trabajo en barro sino como a las malas prácticas, y no creo que ellos lo quisieron así sino por cuestiones de la vida la necesidad porque les tocaba porque no tenían otra forma de ingreso y lo que ellos hacían era simplemente quemaban en la noche y no quemaban en horno sino que quemaban en hoguera por eso les iba a explicar que no es necesario el horno tampoco, para quemar porque se puede hacer en el piso, en una hoguera se pone leña, las piezas y se después se les pone más leña, entonces no es necesario el horno para quemar.

Entonces eso era lo que pasaba, más o menos 4 de la tarde tenían prendida la hoguera y a las 8 de la noche acababan y a las 3 o 2 de la mañana tenían que sacarlas a vender, entonces ese trajín las hizo de algún modo ir enfermado la calentada y luego la madrugada con el frío pues va a repercutir en

la salud de alguna u otra manera y también que estaban en la cocina y volvían a meter la mano en el barro, entonces son cosas que uno dice es verdad que enferma sí que conllevan a una enfermedad pero realmente son en las malas prácticas.

- ¿Cómo vincular esta artesanía en nuevas generaciones?

Mira que casualmente estoy hablando con la profesora de aquí de la escuela y yo trabajo con los niños como para que empiecen a enamorarse y a interesarse, les empieza a gustar el trabajo en barro, así no se vayan a dedicar a eso pero que al menos tengan conocimiento, al menos que puedan hablar del trabajo en barro a los compañeros, a los amigos y ya hablamos también con las que tienen el jardín infantil y estamos en eso.

Imagen 17

Nuevas generaciones interesadas en la Alfarería



Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

Lo que me interesa es eso que la gente vuelva a conocer que en Quintero el trabajo en barro es pionero, porque eso era lo que pasaba antes que la gente de todas partes como por ejemplo ahorita viene todavía gente de Cuchicama, de

Tunurco, de la Chorrera, del Zarsal, de Sevilla, gente Timbío, de Popayán. Hace dos meses vino un estadounidense a conocerme, gracias al video que empezó a circular y coincidieron con los amigos que tenían acá en Colombia, son los patrones de unos vecinos. Entonces hasta acá llegaron y vino única y exclusivamente a conocerme y a conocer Quintero, mi tarea siempre es cómo motivar a las personas, a los niños a las nuevas generaciones a conocer y a no perder lo nuestro, por eso con las personas y mujeres de acá del territorio que pude hablar con ella si dijeron que querían volver a este trabajo entonces cómo desperdiciar la oportunidad de volverlas a vincular a este proceso tan maravilloso.

- ¿Cómo inició tu proceso en la artesanía de la alfarería?

Pues realmente nosotros como familia hemos estado vinculados desde siempre porque yo soy la cuarta generación, porque lo trabajo mi bisabuela, mi abuela y mi mamá; hemos estado vinculado desde siempre porque desde que era niña nosotros nos ponían que vaya traiga un palito de leña, porque hay que quemar, que vaya traiga un poquito de barro, que si uno va a traer el barro, entonces traiga un poco de barniz, pero desde siempre hemos estado, empecé a trabajar a los 18 años o 20 años, cuando hice mis primeras piezas. Eso sí fue iniciativa mía porque miraba que en todas las casas habían matas y nosotros no teníamos, entonces yo como que bueno le dije a mi mamá, que en ese entonces ya no trabajaba porque le dio un derrame cerebral. Entonces a ella se le paralizó el lado izquierdo del cuerpo, entonces qué pasó, ella que se enfermó y cuando yo le dije mami quiero hacerme unas materas, ella me dijo listo, traiga el barro

alístese y yo le enseñé cómo mezclarlo y te digo cómo hacerlas. Pues efectivamente mi novio de ese entonces me ayudó a traer el barro, lo alistamos y ella me enseñó lo más importante que fue la mezcla del barro. Porque si uno no sabe cómo hacer la mezcla del barro y la arcilla que se puede trabajar no hay nada y me dijo cómo hacerlas, me enseñó sobre todo cómo utilizar los utensilios me explicó lo que pudo porque como no le funcionaba el lado izquierdo del cuerpo entonces fue como difícil y fue ella quien me explicó lo que pudo y por eso hice mis materas; y como venía mucha gente a preguntar cayanas, mi mamá ya estaba enferma entonces ya no había cómo decirle a la gente sí venga después yo le entrego el producto, yo se lo hago déjelo encargando pero como ella ya no trabajaba no había quién decirle quién hiciera las cayanas y ella me vio que ya había hecho las materias y me dijo si pudiste hacer esas materas porque no vas a poder hacer esas cayanas y no me pareció mal la idea sino que ahí mismo.

Me puse a buscar unos moldes porque para las cayanas sí se necesitan moldes Entonces me di a la tarea de Buscar esos moldes fue donde mi vecina las que trabajaban las que tenía y nada más ya no tenían moldes porque los prestó y ahí se fueron desapareciendo, mi tía me prestó unos moldes que ya tenía que de hecho están por ahí todavía ya me explicó y me dijo que tocaba qué hacer cómo tocaba ponerles el barro y ese fue el inicio pues las materas Sí fue iniciativa mía Porque a mí sí todo el tiempo me ha gustado el trabajo porque ya hacía mis cosas por ahí y eso era lo que tenía bonito mi mamá que ella era muy dada a enseñarnos y a enseñarme, solo Pues que en ese entonces uno no se daba cuenta

del valor real y del sentido que tienen las cosas y uno simplemente hacía las cosas como por hacerlo pero pues ya hice las cayanás ya me enseñó Cómo meterlas al horno Cómo prender el horno Cómo meter la leña y pues en ese trabajo ya llevo 10 años un poquito más de 10 años y aquí estoy esperando a que la vida me dé muchos más años en esto y acá como siempre tratando de que las cosas salgan mejores.

Es un privilegio que como mi tía de 94 años que trabajó por más de 50 años con el barro y que esté completamente sorprendida con el trabajo de uno para mí es muy gratificante Y eso es lo que uno trata de darle a la gente que la gente se lleve una experiencia diferente con ganas de volver que quiera seguir conociendo y aprendiendo del trabajo

Imagen 18

Dialogando con la artesana



Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

- ¿Sabes cómo inició la artesanía en barro en Timbío?

Pues sabes esa es una pregunta que me han hecho muchas personas y muchas veces y es una pregunta a la cual no tengo respuesta porque, porque creo que nosotros sabemos es que Quintero ha sido el trabajo en barro de toda la vida o sea yo tengo mi tía la que les digo que trabajo, que se sorprendió mucho de verme ella lo que dice es que la abuela de ella también trabajó con el barro, entonces decimos que es una tradición que viene como mínimo unos 200 años atrás ya que acá hay betas de barro.

Esto ha sido trabajo insignia de por acá toda la vida y que a mí mi tía me diga que la abuela de ella trabajó con el barro Pues eso quiere decir que esto no es de ahora de ahora poco y de pronto nunca sabremos los inicios reales del trabajo en barro pero yo creo que es más que se fue dando como una necesidad y ya que la materia prima siempre ha estado por acá y el trabajo en barro siempre ha sido milenario que lleva muchos años entonces lo que yo creo y lo que me atrevería a decir es que de pronto ellos salían y miraban algún tipo de cosas hechas en barro en el pueblo o en Popayán o en el Tambo los municipios a los que ellos frecuentaba pues miraron cosas y miraron que acá había barro y alguno y alguna le dio le picó el bichito de la curiosidad y le dio por trabajarlo y por ahí se fueron porque nosotros siempre nos ha causado esa curiosidad y esa duda. Claro que estamos muy intrigados por saber quiénes fueron los que empezaron con eso pero yo creo que va a ser difícil muy muy difícil porque es una duda que tenemos y que tengo yo y también muchas personas porque decimos a Quién fue el primero que se le ocurrió hacer una olla una cayana debió Ser más una forma de explorar ya que hay diferentes tipos de barros y arcillas ya que en estos días

encontramos una arcilla como un azul y yo creo que fue como en esa curiosidad de mirar y de poder trabajar eso. Pues eso sí es tradición de las familias porque yo le digo a la gente que viene de otras partes aquí el que diga que no ha comido algo gracias al trabajo barro es porque no es de aquí de Quintero porque viene de otra Vereda, pero este ha sido el trabajo de todas casi todas las familias y en especial la de nosotros, mi mamá mis tías mis primas por parte de mamá de papá porque eran familias enteras dedicadas a enteras a esto.

○ ¿Qué técnica y diseños manejas en tus piezas?

Mi técnica de trabajo es en rollo poner una parte de la olla y después ya montarle y como la palabra lo dice enrollarle el barro y se va subiendo y también el modelado porque a medida que uno va subiendo , las cosas que se hacen de una vez como los platos que tengo allá arriba como las cayananas de las arepas las bandejas y los diseños que más manejo en sí son únicos Y exclusivos aunque Sí trabajo con moldes trabajo para que todo quede diferente trabajo callanas que son de asar arepas que son los modelos que yo adapté que porque por ejemplo pasaba mucho que las cayananas no eran tan planas y las arepas no quedaban bien y lo que hice fue organizar un poquito el modelo las cayananas de tostar café que antes las hacían un poquito más bajitas Y yo pensando en mí la hice más ondas porque pensando en mí eso el café ese se me salía Las Ollas Que también las he trabajado y es un modelo que manejaba muy parecido al de mi mamá, trato en lo posible de que los modelos y las piezas siempre sean únicos y que por lo menos ven una pieza aquí que no la ven en ninguna otra parte que la vean y diga esas hecha por ella Si alguna vez has llegado a hacer réplicas pero por petición de

clientes pero me enfoco más en que las cosas tengan un sello propio y yo sé cuándo son hechas mías y con el simple hecho de verlas las puedo diferenciar. Por qué por la forma en la que se trabaja porque no me gusta que nada me quede igual cuando son cosas que sí se necesita que tengan parecido como las cazuelas los juegos de Ollas. Que todo quede pues estéticamente bonito que quede parecido ahí sí trabajo los modelos iguales pero de lo contrario no, las cayanas qué es lo que más se vende que son las de hacer arepas y tostar café y las Ollas para cocinar. Trabajo modelo de orejas que no lo he visto en ninguna parte. Eso me gusta que mis orejas de las Ollas son únicas.

En el afiche que está en la pared pueden leer los pasos para realizar la alfarería, afiche realizado por las estudiantes de Unicauca a quien les agradezco mucho.

Imagen 19

Información de la elaboración de una pieza de cerámica



Nota. Autoría propia. Vereda Quintero. Timbío - Cauca. 2023

Entrevista realizada por Gabriela Manzano Guamanga a la artesana Amparo

Navarro

Artesanía: Sericultura

Fecha: 21 de mayo de 2023

Lugar: Vereda las Huacas Timbío Cauca

Imagen 20

Finca los Chorros



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Estamos en la finca Los Chorros, de la Asociación de Tejedores de Seda COLTESEDA, en este momento estamos en una caseta de cría en uno de los procesos más bonitos del insecto que es el encapullado, para contarles que aquí hacemos toda la cadena serícola desde el cultivo de la morera, la cría del insecto, también hacemos transformación; tintorería y tejeduría.

Imagen 21

Caseta de Cría # 1



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Tenemos una tienda en el edificio del café aquí en Timbío, en el local número 4 dónde podemos comercializar nuestros productos. Hace más de 40 años que venimos desarrollando el oficio y es gracias pues a la federación Nacional de Cafeteros quien trajo proyectos de diversificación al Cauca y también al eje Cafetero; entre ellos la sericultura, y montan aquí en Timbío una planta piloto llamada Hilo sedas, con el acompañamiento de los chinos son ellos quienes con mucho gusto comparten su conocimiento milenario de la sericultura, y en esta empresa empiezan a sobrar capullos que por su forma tamaño y color no son devanables dentro de la industria, y nos llaman a nosotras las hijas de los productores campesinos en esa época a tratar de transformarlos artesanalmente; así es como nace la artesanía de la seda en Colombia, nace aquí en Timbío y nosotras somos las maestras pioneras.

Imagen 22

Alimentación del insecto



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

- ¿Puede leer que esta artesanía surgió por una crisis cafetera en los años 80?

Es cierto, estás en lo correcto, en ese tiempo a los cafetales les atacaba mucho la roya, entonces la federación Nacional de Cafeteros y el gobierno pues preocupado por esta situación entonces traen proyectos como este al Cauca y al Eje Cafetero.

- ¿El proceso que vemos en esta caseta cuál es?

Este es el último proceso de los insectos, ellos tienen realmente una vida muy corta, ellos están en nuestras fincas durante 25 o 27 días mientras crecen maduran y empiezan a hacer este proceso del encapullado, cada capullo que ellos

producen tienen entre un kilómetro y kilómetro y medio de hilo, ellos lo que hacen es vomitar seda por su boca, tienen glándulas serígenas, es un insecto que yo considero que es el verdadero artista de este oficio porque es el que produce nuestra materia prima, para nosotras las artesanas de la seda de Timbío transformarlo en hilos.

Imagen 23

Insecto



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Imagen 24

Proceso de encapullado



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

La idea es conservar el oficio, pero los estudiantes y los hijos nuestros ya no quieren el oficio, el hecho, a mano porque hoy en día quieren la plata muy rápido y este proceso es un poco más lento porque es a mano sin embargo pues a nosotras nos gusta este trabajo y lo disfrutamos.

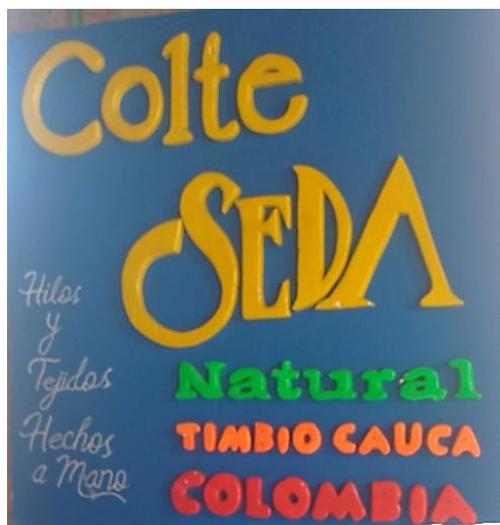
- ¿Las casetas tienen que estar en las mismas condiciones?

Por lo general está a 22 ó 24 grados, pero como está el día frío está cerrado, aquí se empiezan a alimentar a los gusanos ya que están subiendo a hacer los capullos.

- ¿Cuántas mujeres o cuántas personas están en este oficio actualmente?

Imagen 25

Logo Colte Seda



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Solo 10 pertenecen a COLTESEDA, somos 10 mujeres, ya llevamos esa cantidad de tiempo en este oficio y pues nos encanta, lo disfrutamos y a través de todo este tiempo compramos esta finca, esta finca es nuestra y aquí hay instaladas 15,000 plantas de morera siendo la morera planta originaria de China, América Latina no es tradicional en sericultura, ellos quisieron compartir ese arte milenario con nosotros.

Imagen 26

Plantas de Morera



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Bueno aquí en la finca los chorros nosotras las artesanas comprometidísimas con el medio ambiente con el universo, hicimos una donación de 6.500 metros de bosque nativo tenemos unos árboles que no sabemos si tendrán 400 o 500 años con muchísimo gusto para el universo.

Imagen 27

Bosque Nativo



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Con el fin de minimizar costos tenemos la compostera con los residuos de la finca estamos haciendo compost, para fertilizar las plantas tenemos una planta que cada 90 días tenemos que cosecharla, hacer el corte entonces necesita de verdad de muchos fertilizantes, entonces estamos compostando para minimizar los costos en producción, el compromiso que tenemos nosotros el respeto que tenemos por el medio ambiente tenemos un biofiltro donde las aguas que utilizamos en esta caseta de cría las devolvemos completamente tratada.

- ¿Qué es lo que les preocupa en estos momentos como artesanas de la sericultura?

Yo digo que como es posible que en tanto tiempo sea un único logro, no tenemos un taller ni un sitio donde vender, tantos años y sabe qué es lo que hemos podido lograr comprar esta finca y nos preocupa que en tanto tiempo sea

lo único. ¿Ahorita nos toca irnos de donde tenemos la tienda porque el edificio lo van a tumbar, uno se pregunta Dios mío Santo el estado no se fija en nosotros, las empresas privadas nunca nos han dicho juemadre qué necesitan? hágale para que el oficio avance continúe, pero no.

Mire lo que pasó con nosotras, con este oficio logramos que nuestros hijos se capacitaran, que académicamente avanzaran, pero ellos al tener este avance este conocimiento ya no están mirando la finca, ya no está mirando el oficio, entonces qué es lo que nos toca hacer un esfuerzo entre todos y hacer que los oficios y este trabajo se pague como debe ser, que se vuelva un negocio rentable para poder que no se pierda para que permanezca en el tiempo que perdure en el tiempo y sería muy lamentable muy triste muy doloroso que el oficio se pierda y nosotras solas no podemos repito no podemos debe vincularse el estado la empresa privada ,colegio universidades estudiantes es un trabajo entre todos y tiene que ser ahora dentro de 5 años 4 años 3 años puede ser demasiado tarde.

Imagen 28

Dialogando con la artesana



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

- ¿Cree que sea importante diferenciar entre artesanía y manualidad?

Sí es importante diferenciar entre una manualidad y una artesanía, una artesanía es donde hay transformación, pensamiento y nuestra vida misma, aportando a una sociedad cultural, nosotros estos capullos en qué los convertimos? en unos majestuosos hilos de majestuosos colores y en unos productos bellísimos, con unas características únicas que tiene la seda ya que es la fibra natural más suave, más brillante más afín con la piel, es hipo alergénico tiene unas características únicas y por eso es y seguirá siendo la reina de todos los textiles.

Imagen 29

Dialogando con la artesana



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

- De la finca Los Chorros nos dirigimos a la casa y taller de la artesana Amparo Navarro:

Imagen 30

Camino hacia el taller



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

- ¿Las máquinas que tienen para realizar los procesos de tintura y tejeduría, se han ido modificando con el paso del tiempo?

Imagen 31

Devanadora



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Pues mire que no hemos avanzado mucho, siguen siendo muy manuales, mire es que todo tiene costos altos, este telar vale más o menos unos 6 millones ¿usted se imagina cuánto tiempo y trabajo tiene que hacer para poder ahorrar 6 millones?

Imagen 32

Retorcedora



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Las máquinas que ve todas valen millones nada es barato, entonces se debe trabajar mucho, pero a pesar de todo sabe qué disfrutamos este oficio, todas madrugamos atender los gusanos, cada una se levanta muy temprano lleva su cafecito, su almuerzo y cuando ustedes me preguntan cuántas horas trabajan, nosotros trabajamos no solo ocho horas, no tenemos horas fijas, nosotros empezamos desde que nos levantamos 5:30 6:00 de la mañana y son las 7:00 o 8:00 de la noche y uno sigue produciendo no son las horas normales.

Para contarle que en la finca vimos el cultivo cría del insecto y los capullos en estos talleres, los tenemos las artesanas en nuestras casas, algunas están en su sala en sus corredores, por qué no tenemos un taller donde podamos transformar, entonces aquí en mi caso tengo el espacio donde traemos los capullos y los empezamos a transformar.

Imagen 33

Lugar de transformación del capullo a hilo



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

○ Proceso de transformación:

Lo que hacemos es lo siguiente, las ollas que utilizamos son de algunos 10 litros, después de haber hecho la cosecha para el hilo de fibra corta que es lo que vamos a hacer hoy que es el chape lo primero que hacemos con los capullos que no son devanables como los dobles es cortarlos, con un bisturí y quitarles la pupa.

Imagen 34

Escogiendo capullos no devanables



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Imagen 35

Capullos sin pupa



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Luego una cantidad grande la ponemos en una una olla con agua, con jabón y bicarbonato de soda a hervir durante una hora, hora y media hasta que los capullos se vuelven nosotros le decimos traperos se vuelven como una masa ya está más suaves y se parece al algodón y lana de oveja.

Imagen 36*Proceso de devanado*

Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Imagen 37*Proceso de secado*

Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Es una fibra natural, la fibra natural que utilizamos es proteica ¿por qué proteica? Por que viene de un animal como la lana de ovejo, las otras fibras como la raca, el ramio, el fique son celulósicas por que vienen de una planta, esa es la diferencia que hay que tener nosotras pues es proteica.

Después de haberla cocinado, lavado y puesto en el sol, luego la llevamos a una máquina manual que se llama hiladora, donde hacemos el proceso de hilatura.

Imagen 38

Proceso de Hilatura



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Imagen 39

Máquina Manual de hilatura



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Nosotros hacemos todo el oficio, entonces también hacemos la parte de tejeduría nosotros tenemos la seda que es una fibra natural la más receptiva de

todas las fibras hemos hecho pruebas con lana, con algodones en una misma olla y la seda absorbe todo el tinte.

Los clientes piden tintes naturales, nosotros que utilizamos las hojas de las plantas que están a nuestro alrededor, las hojas del café de nogal, de aguacate, de nacedero, de morera eso es lo que utilizamos y también tenemos las semillas de café trituradas y molidas que el día de hoy lo vamos a hacer, para más facilidad hoy vamos a utilizar café instantáneo, pero uno lo puede tostar y moler, si no fuera instantáneo tendríamos que colarlo, al agua hirviendo más o menos para cien gramos que es lo que vamos a tinturar hoy, se le agrega las cucharadas del café dependiendo de la intensidad del color que se quiera y se mezcla hasta que el café quede totalmente disuelto, ya está hecho el tinte.

Imagen 40

Tinte



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Tenemos que tener en cuenta otra cosa muy importante, al cliente se le tiene que dar un producto de buena calidad. Entonces lo tenemos que fijar qué consiste en ponerle una sal para que haga el enlace tinte fibra y no se salga nosotros utilizamos sales como piedra lumbre, sulfato de hierro y sulfato de cobre; en el día de hoy vamos a usar piedra lumbre que son unos cristales y esta piedra alumbre acentúa los tonos beige amarillos, el sulfato de cobre acentúa los tonos verdes y el sulfato de hierro los grises y los oscuros ponemos el fijador o el mordiente al baño de tintura que es el café en agua y lo que se hace es mezclar hasta que esté disuelta la sal en el café y repito esto se llama baño de tintura.

También para contarle que los tonos fuertes como los amarillos, azules y fucsia rojos no nos lo dan las hojas, entonces estamos utilizando tintes químicos de todas maneras son certificados, venimos trabajando repito con un compromiso grande que es no lastimar la tierra y no dañar el medio ambiente y los tintes que utilizamos son los que están certificados.

Imagen 41

Piedra lumbre en cristales



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

El material a tinturar lleva el nombre de motón de seda lo primero que se tiene que tener unos amarres flojos para que para que no vaya a producir una reserva y luego lo que hacemos es remojar un poquito con agua y meterlo al baño de tintura al remojarlo hace que la fibra se dilate un poquito y se pone la madeja al baño de tintura y pueden mirar cómo la seda en un instante toma el color del tinte

Imagen 42

Motón de seda a tinturar



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Cuando es un pedido para un cliente un tono específico se toma el tiempo, medimos el agua pesamos el café, para poder garantizar el color que el cliente quiere cuando no es un pedido puede ser por gusto de la artesana y se agrega más café y se deja más tiempo o sino de 5 a 10 minutos, ya está para enjuagarlo con abundante agua para ponerlo a secar a la sombra.

Imagen 43*Motón de seda tinturado*

Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Para hacer la tintorería con hojas se pican o se muele, mejor picarlas para que haya un proceso más rápido para que el color lo dé y con poner las hojas a hervir ella sueltan su tinte muy fácilmente.

○ Tejeduría:

Nosotras podemos vender el hilo como un producto terminado si no podemos seguir avanzando porque tenemos el conocimiento en tejido plano.

Imagen 44*Hilos*

Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Este es un telar horizontal de cuatro marcos que es el fuerte nuestro, donde hacemos telas totalmente planas nosotros lo que hacemos son accesorios como chales, bufandas ruanas o algunas veces telas para confección.

Imagen 45

Telar horizontal de cuatro marcos



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Como por ejemplo se está realizando una chalina muy amplia de 80 cm de ancho y 2 m de largo el urdido es de forma vertical de izquierda a derecha izquierda, tenemos cuatro marcos y utilizamos los pies y las manos, en este momento este es el marco uno marco 2 marco 3 marco 4 en este momento estoy haciendo el tejido más simple que es el tafetal, es un tejido totalmente plano, marco uno marco tres y la lanzadera de izquierda a derecha, se pasa la lanzadera y se abatana o apretar la tela se pasa 2- 4 y batanamos, luego se pasa 2- 4 derecha izquierda batanamos y otra vez 1- 3 igual es un proceso manual a pesar de que se tiene una herramienta que es el telar pero todo es un trabajo lento y

manual y así es como se van colocando los colores a la tela cambiando el color en este caso un dorado cuando uno hace un urdido se puede ponerle los colores a medida que usted vaya urdiendo esto es pues el diseño del artesano o el cliente que quiere las rayita en el centro en el medio es antes de hacer el urdido que uno realiza el diseño se puede escribir o dibujar antes de pasarlo al telar.

Imagen 46

Chalina



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Para finalizar la entrevista se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo inicio tu proceso en la sericultura?

Hace ya casi 40 años mi mamá era sericultora, entonces la idea pues era transformar los capullos que sobraban en la empresa hilo sedas artesanalmente y me involucró en uno de los tantos grupos que hubieron aquí en Timbío, en esa época, quiero citar a un personaje muy importante de la historia que es Doña Elvira Gómez de Inchima porque ella es quien nos invitó a ser parte de su grupo y así es como los chinos que estaban en la planta de hilo seda vienen al taller

aquí en la Vereda de las Huacas y nos enseñan a hacer los hilos devanados de fibra larga, luego la federación de cafeteros sigue apoyando y contratan a la doctora Ligia Guaca con conocimiento en hilatura pero en lana y así es como empezamos a hacer hilatura manual de seda entonces fue poco a poco que fuimos pues adquiriendo el conocimiento que los chinos muy amablemente decidieron compartir su arte milenario con nosotras y nos enseñaron a hacer las hilaturas, luego también va llegando instituciones como artesanías de Colombia y nos manda a una diseñadora textil y no se empieza a enseñar a tinturar los hilos a ponerle color y a empezar a manejar el telar horizontal Así es como luego de algunos tiempos nos organizamos en grupos en las distintas veredas y luego organizamos una empresa más grande llamada colte seda que su sede es aquí en Timbío, aquí empezó entonces el gusto por la artesanía, así fue como me metí en el cuento de la artesanía agradecida con el universo con esta oportunidad que se me dio y así fue como empezamos.

Imagen 47

Dialogando con la artesana



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

- ¿Cuántas generaciones llevan el legado?

Mi mamá se dedicó prácticamente fue a la producción de capullos, ella es campesina sigue cultivando es café, ya no es sericultora, y luego pues sí me involucré dentro de la artesanía y he llevado el oficio por muchos años. Es bien complicado esta pregunta y bien importante porque nosotras que queremos que haya un legado, que haya una escuela, que el oficio no se pierda pero hoy en día es un poquito complicado porque a los jóvenes no les interesa mucho lo manual, lo hecho a mano ellos por la tecnología por su preparación académica, le gusta las cosas como más rápido, más inmediatas y el proceso nuestro es lento manual y entonces hay una preocupación grande grave, que queremos que la oficio no se pierda por eso desde aquí quiero decirles a todos y todas que por favor colegios universidades estudiantes se vinculen nos ayudan a hacer que esto sea un negocio rentable que esto crezca porque repito no queremos que el oficio se pierda.

Nosotras producimos nuestra materia prima de principio a fin, la técnica nuestra es la tejeduría en telar horizontal de cuatro marcos, los diseños que manejamos ha crecido con el paso del tiempo, donde podemos aplicar texturas, diseños ya que con el tiempo hemos aprendido a hacerlos, nuestro campo de acción es en la moda y accesorios nuestros clientes suelen ser señoras ejecutivas quienes lucen nuestros productos.

Imagen 48

Accesorios, chales y bufandas



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Imagen 49

Accesorios, chales y bufandas



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Están todos cordialmente invitados a realizar la ruta de la seda en Timbío no sólo estudiantes sino profesores miren que es una economía nuestra, un oficio que nació en Timbío y lo único que queremos es que entre más personas sepan conozca que seamos más visibles que el oficio y la técnica y el amor por la artesanía, todo sea más visible

Imagen 50

Ruta de la seda



Nota. Autoría propia. Vereda las Huacas. Timbío - Cauca. 2023

Entrevista realizada por Gabriela Manzano Guamanga a la Familia Guamanga Timaná

Artesanía: trabajo en madera / Carpintería

Fecha: 28 de mayo de 2023

Lugar: Barrio Pueblo Nuevo Timbío Cauca

Imagen 51

Taller familia Guamanga Timaná



Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

- ¿Abuela Rosa Cómo llegaron al municipio de Timbío Cauca?

Imagen 52

Historia contada desde la oralidad. Rosa Anita



Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

Bueno estuvimos en Rosas Cauca vivimos 8 años entonces de ahí mi marido empezó a trabajar carpintería, pero él no tenía herramienta él hacía las garlopitas en madera y cuchilla de peinilla, para cepillar y las puerticas, pues iba a copiar por allá para él hacerlas.

Directamente no tuvo maestro para carpintería , él aprendió empíricamente así y pues yo era la que le ayudaba a lijar a pintar; en esos tiempos se pintaba con anilina o con un ácido que quemaba la madera en este momento se me olvida el nombre quedaba un color café y luego pues era con goma laca que se pintaba y alcohol, ni siquiera sabíamos cómo se preparaba el tapón, lo preparábamos en un tarro, Imagínese porque no sabíamos nada del oficio de ahí un día mi esposo fue a donde una familia Gamboa que trabajaba en Rosas Cauca y ellos hacían ataúdes y ellos le explicaron cómo lo preparaba y tenían que prepararlo en alcohol Industrial echaban la goma laca y se lo ponía al Sol y de ahí ya se desbarataba la goma laca y con un trapito iba echándole a la madera, si le quiera echar tinta pues bien o si no se dejaba natural y si quería uno empastar usaba el mineral Bayer rojo del que se utiliza para los pisos de las casas, pero tiene que ser el Bayern no sé si ahora utilicen con eso queda una pasta pero linda en Rosas Cauca mi marido dejó muchos trabajos hechos, puertas del colegio Santa Teresita hizo el Sagrario del santísimo hacia hasta instrumentos , si era él miraba y así aprendía de ahí nos fuimos para la Sierra, nos llevó el padre Amado López Valderrama a arreglar la iglesia allá él hizo los encelados de la iglesia los cuadros de las estaciones los confesionarios los muebles de la ornamentación de los padres de la sacristía eso todo lo hizo él .

En ese tiempo se pintaban con anilinas como amarillas ,cafés, rojas y las piezas quedan como en tonos cafés para quemar la madera era con bicromato de potasio que creo que ya no lo utilizan, en la Sierra él ya tenía un taller pero él no tenía maquinaria si no era a pura mano con garlopas de madera y tenía por ahí un cepillito u otro metálico porque las garlopas las hacía el mismo las cuchillas eran de peinillas, yo le ayudaba a lijar como antes y a pintar y preparar las tintas, luego a taponar o a barnizar o lo que fuera en ese tiempo había el barniz que se le echaba la madera si era puerta era barniz si era mueble era tapón , esa era lo que se aplicaba a pura mano con trapo y esa era lo que sacaba brillo si uno quería el fondo de la madera podía ir con anilina del color que uno quisiera, que esa se preparaba con agua caliente.

Yo hice repisas cositas pequeñas hacía trabajitos pequeños también usábamos calcimina Bayer para empastar era esa como una puerta para darle un brillo bien bonito con eso empastan los ataúdes yo sabía pintar ataúdes a mí me enseñó un Ecuatoriano, no hay que darle fondo con la anilina sino con la calcimina se empasta y luego ya cuando está seco Se coge un poquitico de pintura un color café o el color que quiera darle y coge un cauchito que le saca uno como muelitas el cauchito y lo unta y lo moja ahí en la pinturita esa y va rayando así queda como líneas toda la pintura y el señor también me enseñó a hacer molduras de yeso en ataúdes y cuadros; se prepara el yeso con cola en ese tiempo había cola de la negra uno la ponía a cocinar y uno ponía ahí para preparar el yeso que quedaba como una masita y se hacía un rollito pequeñito y extendía y también la enrollaba que quedará redonda y la pegaba en la parte que la fuera a utilizar y luego con el rodillo iba moldeando y quedaba bien bonito a esa moldura ya uno le daba el color que uno quisiera plateado, dorado, el aceite de linaza también se usaba para pintar

y de ahí ya nos vinimos a vivir aquí a Timbío Cauca, en ese tiempo estaba Don Ramiro, quien nos ayudó a ubicar los niños entraron a estudiar a la Valencia que en ese tiempo era Emiro Chucho y mi esposo le hizo caso y el finado Juan Gregorio Palechor les daba la alimentación vivimos de arriendo y como a los tres meses ya se vino mi esposo para acá y nos ubicamos acá vivimos en el parque y ahí ya trabajó la carpintería tenía una cantidad de ventanas y puertas de una escuela y así empezó el trabajo en Timbío y esas ya las entregamos aquí y de ahí se siguió trabajando ya él se fue más o menos haciendo hacer maquinitas para poder trabajar esta casa en la que vivimos está el actual taller, vivimos casi 14 años de arriendo el arriendo más caro que pagamos fue de 17 pesos, para poder tenerla la casa fue con préstamos y trabajo duro , este rancho era con paredes de guadua y barro embutido , no había ni luz ni agua ni ningún servicio, luego uno de mis hijos empezó a ayudar al papá primero Jesús y luego Emiro, Emiro hacía trompos por docena ya que un señor ecuatoriano los compraba , también hacía valeros , luego Chucho que le ayudaron y así la mayoría de hijos.

- ¿Abuelo hace cuánto tiempo usted empezó a trabajar con la madera y que me puede contar de esta artesanía?

Imagen 53

Historia contada desde la oralidad. Pedro Pablo



Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

Pues en 1943 y empecé a trabajar la madera porque así el destino lo quiso yo hice camas fue lo primero luego puertas y seguía acerrando yo era aserrador de madera para sacar tabla y trabajar yo mismo, en esa época se trabajaba con la madera como la jigua ,Sindayo Encenillo, tablero, Toraque, esas eran las maderas que habían por allá en ese tiempo, a mí me dio por aprender el trabajo de madera yo no tuve como hay gente que se va a aprender algún taller por allá qué talleres van a ver en ese tiempo yo empecé en la Vereda cimarronas donde nací es una Vereda que le corresponde al municipio de San Sebastián Cauca, yo utilizaba garlopitas que hacía en madera que son las de cepillar y en ese tiempo casi no se pintaba había pinturas que se llamaban sapolín que eran en aceite ya después con el tiempo fuimos en otros municipios aprendiendo diferentes formas de pintar y hacer y trabajar la madera. No era constante mi trabajo de madera porque yo tenía que trabajar sembrando trigo, papa, maíz yo combinaba esto con la agricultura por allá en San Sebastián, ya luego me hice amigo con un padre Suizo eso ya en el pueblito el Rosal, él empezó a contratarme para hacer puertas y demás, en ese tiempo cobra unos \$15,000 por las camas y se pegaban las cosas con cola de vaca se cocinaba el cuero para sacar el pegante y las puntillas para clavar. Empecé con lo de la carpintería porque yo sabía cerrar más o menos desde los 14 años y este Señor necesitaba un aserrador y yo le dije que yo era aserrador, entonces desde ahí empecé como acercarme a la madera, las monjas mi dieron un trabajo de los sagrarios, ya luego en otros lugares hice andas, pintaba, tapizaba ahí uno aprende de todo un poco.

Imagen 54

Retrato matrimonio: Pedro Pablo Guamanga y Rosa Anita Timaná



Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

- Dialogando con Henry Guamanga Timana

Imagen 55

Artesano Henry Guamanga Timana



Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

La carpintería de aquí lo que es la historia de Timbío no lo sé , entonces como mi papá es carpintero y toda esa vaina, pues a la largo la vida lo ha ido llevando a uno por el oficio porque yo por lo menos tenía una virtud es que lo que me propongo hacer lo hago ,que me enseñara nadie me enseñó unos tres cosas de tics que me enseñó mi papá porque

mi papá no le gustaba que no metiera nada en la carpintería más vale fue egoísta en ese sentido o preventivo por lo de las máquinas ,porque a la largas uno entiende que son peligrosas, con el tiempo mi papá me enseñó fue a medio tornear.

Imagen 56

Artesano Yilver Guamanga Timaná



Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

Él pues también fue así que aprendió empíricamente, entonces por ahí me fui metiendo como a este rollo le dije una vez a mi papá que me enseñara a tornear y mi papá estaba urgido de trabajo y medio me enseñó a redondear palos y yo estuve como casi 3 años trabajando en el torno única y exclusivamente en el torno, aquí un compañero un colega que dice uno, de por allá de otra carpintería era el tornero de aquí de Timbío, desgraciadamente en ese tiempo a él lo habían matado , entonces por ese lado me cayó casi todo el trabajo a mí. Aprendí a tornear y ahí me iba muy bien, con el tiempo entonces le cogí como ese amor al torno, yo creo que la mayor satisfacción de sacar un producto primero que sea bueno y lo segundo es devengar un dinero que sinceramente le ayude a cumplir con gastos de la casa y que le sobre para sus cosas.

Imagen 57

Torneando



Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

Con el tiempo el torno se fue acabando, van cambiando los gustos ya no se hacían camas con tornos y demás, luego entre al Sena, era un curso de pinturas y acabados desgraciadamente en el Sena se necesitaba en ese tiempo un padrino o el político que a uno lo apadrinara, me tocó aprender lo que hubo a mano entonces gracias a un amigo que yo le hice un arreglo y una cama de torno de una cama de esas que eran toldillo le arreglé a eso, entonces él me logró medio ubicar allá resulta que cuando yo estuve en el Sena ya por esas cosas de la vida y uno tiene que trabajar y si trabaja uno para para poder los pasajes yo no tenía para los pasajes, había un profesor que llamaba Yilbert, él me colaboraba mucho él quería que yo siguiera aprendiendo otras cosas, pero por la parte económica ya no pude seguir allá .

En aquel momento uno se va metiendo el rollo de la carpintería, aparte de eso ya es mi historia de lo que inicié mi trabajo de carpintería, pues gracias a un hermano que llama Pacho que compró este lote acá era un lote baldío él me dijo que guardara una maderera acá y desde ahí he ido comprando maquinaria a base de

préstamos de una otra cosa. Gracias a la vida en la familia hemos sido como dibujantes arquitectos empíricos ¡no profesionales porque gracias a la vida nosotros fuimos buenos estudiantes y lo que vemos medio por ahí lo aprendemos rápido y lo aplicamos aquí en la carpintería, lo que me coloquen a hacer Creo que lo puedo hacer.

- ¿hace cuánto tiempo inició el proceso de la carpintería?

Yo más o menos inicié cuando me gradué del Sena fue en el 93, ¡claro! que antecitos de eso ya había hecho algo, desde séptimo sería en el cómo en el 87 que inicia torneear.

- ¿Qué técnicas y diseños utilizas para para realizarlos?

El que me traiga el cliente no es cierto, uno se basa como en una foto tratar de hacer la carpintería que nosotros hacemos, pero sí tratamos de hacer lo mejor posible, de pulirnos lo mejor estructuralmente y cómo se dice las maderas a utilizar se negosea con el cliente

- ¿qué Maderas utilizan y cómo es el proceso de transformación para llegar a un producto final?

Imagen 58

Maderas



Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

Bueno Resulta que en el negocio de la carpintería aquí tenemos tres clases de clientes el cliente caleño, el cliente Payanés y el cliente Timbiano, obviamente le trabajamos más al cliente Timbiano que es el más que busca rebajas entonces toca Buscar una madera buena y que sea bajo en costos aquí en Timbío trabajamos el pino espátula y el Pino ciprés para Popayán acá trabajamos un precio un poquito más cómodo, seguimos trabajando como en la Achapo, el pino ciprés que son buenas maderas y el eucalipto, para el cliente de valluno que ya es si valora el trabajo como debe ser lo respeta y toda esa vaina, pide Canelo , pide Comino pide cedro Caquetá maderas que soportan el clima porque ya el clima es más severo y se apolilla, se necesita mejor calidad de madera entonces es lo que piden para allá pero hoy en día con la manufactura el Rh, el aglomerado , la carpintería tradicional está muriendo.

- ¿Dónde consiguen la materia prima?

Aquí pues hay aserradores locales, que traen el eucalipto, pino ciprés, el Guayacán traen de esas maderas, algunas en Popayán que ya son por decir el cedro Caquetá, el comino, el granadillo ,El Nazareno, el algarrobo son maderas que toca ir allá, otras maderas ya toca ir a Cali , pero eso ya se dialoga con el cliente y todo lo que demanda en costos una vez le trabajé con maderas de Cali a un señor entonces siempre se les dificulta por la traída y volverla a llevar entonces ya prefieren trabajar con gente de allá.

- ¿Traen la tabla, pero tienen un proceso de secado?

Aquí en el Cauca no hay tecnificación de madera de secado, del inmunizado lo que se llama envenenar la madera inmunización no lo conozco, la madera que traen

supuestamente que de Chile que es la madera austral que es el pino canadiense, pero resulta que son mejores las de aquí el Cauca.

- ¿Qué Materiales o herramientas utilizas además de la madera para la elaboración de los productos finales?

En cuestión de otros materiales como uno trabaja es empíricamente, gracias al Sena a ese curso tuve la oportunidad de que me dieron dos meses de hacer cocinas integrales un mes de hacer tapicería aprendí a hacer las poltronas, de niño aprendí a utilizar la máquina de coser, puedo hacer cosas con cueros con lo que se dice metal también hoy en día empíricamente aprendí a echar algo de soldadura entonces juego con una cosa con lo otro.

Imagen 59

Algunas herramientas de trabajo



Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

- Explicación de la maquinaria y sus funciones:

Bueno lo primero que la carpintería haciéndoles un bosquejo así para hacer cualquier trabajo, lo primero que nosotros debemos decir es la carpintería uno se basa es en hacer un diseño como de un banco, una cajita lo que sea ,primero que todo uno

tiene que hacer un bosquejo de lo que va a hacer , yo ahorita voy a armar unas gavetas, la gaveta en qué consiste lo que voy a hacer es un cajón que va a ir empotrado en un mueble; es un nochero para facilidad de un carpintero hacemos lo siguiente vamos a hacer un dibujo lo acotamos o le damos medidas, entonces la señora me dijo que le hiciera un tornito en las cuatro patas, que le hiciera tres cajones, este cajón de aquí me lo dio con ciertas, que le metiera guías nomás, aquí que le metiera tablerito, entonces ahorita lo que vamos a hacer es acotarlo ella me dijo en cierta medida ya tengo las medidas internas de la gaveta que me que son de 38 pero como ella dijo que era un poquito holgado tiene ahorita en el momento 38 y medio, se arreglan los laterales ,se pega se clava y queda armada la gaveta, obviamente es un proceso más largo para pegarla toca prensarla se empotra en el mueble que mostramos.

Nosotros le vamos a hacer eso una demostración de cómo empezamos a arreglar la madera para empezar a arreglar la madera obviamente uno la trae de la parte del aserrío, madera en bruto que llaman, vamos a prender esta máquina que se llama canteadora o planeadora el nombre lo dice arregla los cantos planeadora que quiere decir aplanar mire que todo esto está rústico, entonces vamos a tratar de enderezarlo y escuadrarlo.

Imagen 60*Arreglando cantos de la madera*

Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

Aquí vamos a traer un codal en aluminio que venden en las ferreterías y queda bien derecho, de acuerdo a la empalmación en la carpintería se suele usar líneas en ángulos de 90 grados por ejemplo la escuadra que quede lineal , la planicie para que las gavetas entren y salgan fácil ,porque antiguamente se trabajaban era con los cepillos, cepillo que es la garlopa que era coger en un banco y agarrarse a darle a darle a darle hasta que uno enderezara un palo y poderles cuadrar, mientras que con un cepillo de estos unos se demoraba para arreglar un palo de esos podría demorarse ahí un mediodía con la máquina pues uno acelera el proceso y lo escuadra por ahí ya vieron que más o menos en un minuto entonces ahorro un ahorro mucho tiempo ya después de eso lo que uno procede es a partirla acá en la sierra.

Imagen 61

Herramientas como garlopas y formones



Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

Aquí da uno un espesor o grosor en la sierra de banco, nosotros utilizamos una que consta del motor, del dinamo, del mandril que es lo que vamos a mostrar aquí, tenemos el mandril el dinamo o motor que tenemos y un disco este mandril consta de tres partes un disco el cuerpo y el mandril o el porta brocas que le dicen, esencial para la carpintería porque es la que nos da la facilidad, podemos enderezar, escuadrar si tenemos una buena guía que sea viable con el motor, el mandril es para hacer estas clases de cajas es para nosotros poder armar y que entre algo de madera aquí, encajar un marco, esto tiene que entrar aquí para que quede un marco hecho para hacer un armario grueso y demás se procede hacer las cajas.

Imagen 62

Sierra de Banco



Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

- Dialogando con Orlando Enrique Guamanga Timaná

Imagen 63

Tallador Orlando Guamanga Timaná.



Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

- ¿Cómo inició tu proceso en el trabajo de madera?

Sobre todo en la talla yo soy tallador pues mi proceso inició, mirando y hablando con mi papá, mi papá tallaba y mamá pintaba, quería también ayudarlo a sacar los trabajos cuando él no estaba yo me entraba la carpintería por ejemplo los domingos más que todo y trataba de imitar lo que había hecho en un lado y yo hacia el otro, porque las tallas a veces son simétricas un lado es igual que el otro, yo seguí este oficio, inicié más o menos en el 82 cuando estaba iniciando bachillerato en séptimo, octavo y noveno, en ese tiempo tenía mucho trabajo de talla todos los muebles tenían talla había que aplicarla yo le colaboraban algunos pasos de la talla que era picar y vaciar y él terminaba de hacer la talla darle la forma los cortes observando aprendí y el primer trabajo grande que hice fue una cama grande tallada en cedro tenía un viaje de grado de bachiller , imagínese me gradué ya después de 5 años hice mi primer trabajo yo solo una cama grande.

Imagen 64

Picado y vaciado



Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

Entonces yo ya le trabajaba a otros carpinteros después aprendí técnicas para aplicarle a las tallas técnicas de pintura y acabados aprendí por ejemplo unas 30 técnicas

para aplicarlas a trabajos como son los nichos para imágenes religiosas marcos para decorar casas, candelabros aplicar la talla a todos los muebles que se necesitan armarios, camas isabelinas en eso aplico y vaso mi trabajo también es mi ocupación después de casi 40 años que llevo tallando también es como diseñador, diseño mis propias plantillas ,mis propias ideas también ahora después de muchos años ahora me ocupan como diseñador y tallador en pasos de la Semana Santa mayor aquí en Timbío y de otros municipios ,ya hacemos nuestros propios diseños y la gente ya confía, hace poco sacamos un paso : la Piedad para para el municipio y recibimos las felicitaciones de la comunidad por ese buen trabajo que realizamos reavivando las tradiciones de mi pueblo, también hago los crudos el trabajo en crudo es sin pintar yo hago mi trabajo de talla y personas como profesoras que saben de técnicas de pintura, compran los productos que nosotros hacemos los productos son por decir algo marcos, candelabros, ángeles, retratos, nichos, hacemos por lo menos más de 100 productos diferentes.

Imagen 65

Talla anda paso La Piedad



Nota. Fotografía por Sandra Alegría. Timbío Cauca. 2023

- ¿podría nombrar que técnicas utilizas para pintar, las más usadas?

Hay una que se llama bizantina es una técnica que se realiza con vinilos de diferentes colores los básicos y los que se puede mezclar y todos vinilos pues ya vienen en infinidad de variedades se aplican los colores a realizar en las partes que uno las necesite ubicar y ahí empiezan las técnicas primero se aplica un sellador a la pieza para darle un acabado luego el vinilo luego los colores que le quiera, también oro y de último se aplica una laca y pátina para darle un tono envejecido a esa pieza, otros son los diferentes tipos de oro por ejemplo oro de 24 que semeja en el oro en Marcos candelabros imágenes religiosas en los pasos de semana santa se aplica el oro y también se los envejece o se los deja el tono Natural y se le aplica una laca para protegerlo, otro serían los translúcidos es una técnica que se aplican los oros como base y encima se aplica una laca y encima de ellos se manejan los óleos diferentes colores técnicas encima de la pieza de oro y se aplica una técnica de difuminado y se limpia al limpiarlo deja ver la parte que es el fondo que es lo que es en oro por eso se llama traslúcidos otros son técnicas que se llama patina tradicional o el asfalto que la pieza se cogen crudo y se le aplica el asfalto diluido en gasolina el color deseado eso es una pátina negra y si la quiere muy oscuro o más clara la diluya con eso con la gasolina y la aplicas a la pieza y ya empiezas a aplicarlas después se aplica sellador Y luego el último una laca otra es la técnica de aguados se utiliza los vinilos y se utilizan diferentes copitas de agua y entonces los pinceles se utiliza un pincel para cada color que se va a usar se unta se aplica se limpia un poco en un paño y luego ya se barre el color que quiera como a dejar brochazos de diferentes colores que uno quiera .

- ¿Cómo se realiza la talla?

En este caso el proceso el cliente quería este trabajo ese ese es un retablo religioso acabado en oro de 24 el fondo verde pino y se envejece con patina tradicional y de último se la da un acabado laca mate porque esos productos casi no tienen brillo de aquí el cliente me da un tamaño de la imagen religiosa y yo a partir de ahí empiezo a hacer el diseño al tamaño.

Imagen 66

Diseño



Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

Este es un lado porque como es simétrico el mismo lado es el otro ya terminé la plantilla, utilizo la madera de la calidad que el cliente quiera en este caso es Pino y hago el ensamble al ancho de este tamaño esta plantilla y procedo a dibujarla en la madera, con una caladora con una máquina empiezo a recortar la forma que el diseño lo requiera por ejemplo los bordes en este caso son irregulares en forma de hojas, de uvas y después de este ya tengo un proceso que es utilizar mis herramientas de talla digamos estas son algunas de mis herramientas :

Imagen 67

Formones y gubias



Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

formón tiene la punta delgada el oficio de este formón es darle la profundidad para darle un relieve a esta talla, por ejemplo esta gubias que vienen en todos los tamaños desde estas pequeñas que se miden por milímetros vienen varias de diferentes anchos, y los formones con el filo plano para aplanar y dar cortes planos como su nombre lo indica tengo gubias que son en forma como de cuchara para dar profundidad cóncava y son las que entran profundo una más grande en forma de cuchara y otro formón que uso mucho es que es en forma triangular este se usa para hacer rayas y cortes también cada forma tiene infinidad de utilidades para hacer el vaciado en este caso colocamos una pieza vamos a dar un ejemplo y sería seguir las líneas que podemos cortar se corta la línea por donde se quiere llegar y se van eligiendo los formones dependiendo de los cortes profundidades y diseño que se quiera dar.

Imagen 68

Gubias



Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

- ¿una talla cuánto tiempo se demora para dar el producto terminado?

Imagen 69

Talla sencilla



Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

Eso es relativo depende del tamaño del diseño también la dureza de la madera, dependiendo porque la talla es uno de los oficios más demorados porque hay que estar cambiando de gubia cada curvita es una gubia diferente y entonces por eso es un trabajo muy dispendioso y demorado de paciencia es casi lo más artesanal de los oficios , por ejemplo este diseño sencillo va de 8, 9, 10 días ya que es más dispendioso para hacerlo

bueno si yo voy a entregar el trabajo todo terminado ya aquí que yo termine mi talla ya se debe lijar , por ejemplo unos tres tipos de lija los bordes más rústicos los más gruesos por ejemplo sería con unas 100 después sería una de 150 después una 220 en el crudo de ahí ya sería prepararla para la pintura por lo menos se va a dejar la técnica que está en la foto entonces ya me tocaría aplicarle un sellador para sellar los poros se aplica una o dos manos se vuelve y se elija para dejarla lo más Lisa que se pueda y los desperfectos quitarlos para que la pintura que se vaya a aplicar en la en la talla no se absorba Por ejemplo yo aplicaré un rojo colonial que es la base del Oro que es una técnica antigua que la utilizaban antes con una pintura que se llamaba bol pero ahora ya se utiliza un vinilo que es de color rojo ladrillo se aplica la base se deja secar luego se vuelve y se lija y ya se empieza a aplicar el oro a tapar todo la pieza en oro hay que echarle muchas manos porque el oro es aceitoso y él en una sola pasada no tapa toda la pieza, echar el oro dejarlo secar.

Imagen 70

Ejemplo: talla finalizada



Nota. Autoría propia. Barrio Pueblo Nuevo. Timbío - Cauca. 2023

Plan Operativo de aula

Tema #1	Acercándonos y reconociéndonos como sujetos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los gustos y expectativas de los estudiantes en la clase de Educación Artística • Develar sus sensibilidades como sujetos.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y presentación de la maestra en formación. 2. Presentación por nombre, edad, que les gusta hacer y donde viven de cada estudiante. 3. En un cuadro de cartulina escriben su nombre, personalizándolo con su creatividad. <p>Imagen 71 <i>Personalización de sus nombres</i></p>  <p>Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023</p> 4. Reproducir diferentes melodías para que los estudiantes expresen lo que sienten, piensan con cada una de ellas, por medio de dibujos, palabras y diálogos <p>Imagen 72 <i>Así me siento</i></p>  <p>Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023</p>

	<p>5. Llenar el formulario llevado, que consta de preguntas para que la maestra en formación pueda acercarse más a los temas a trabajar y poder conocerlos un poco más.</p> <p>Imagen 73 <i>Formularios acercamiento</i></p>  <p>Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023</p> <p>6. Cierre de la clase, en este cierre se dialoga sobre lo trabajado en clase, sus preguntas, que aprendieron, todo lo que pueda surgir en el diálogo y que quisieran ver más adelante.</p>
Herramientas	<ul style="list-style-type: none"> • Marcador para tablero y borrador • Cartulina blanca • Canciones y reproductor de música • Colores, lápiz ... • Fotocopias formulario: información de los estudiantes
Tema #2	Nuestro cuerpo como primer territorio
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocerse como seres humanos sensibles y creativos dentro de su contexto
Procedimiento	<p>1. Saludo</p> <p>Imagen 74 <i>Saludo</i></p>  <p>Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023</p>

2. Cada estudiante dibuja la silueta de su cuerpo.

Imagen 75

Mi silueta

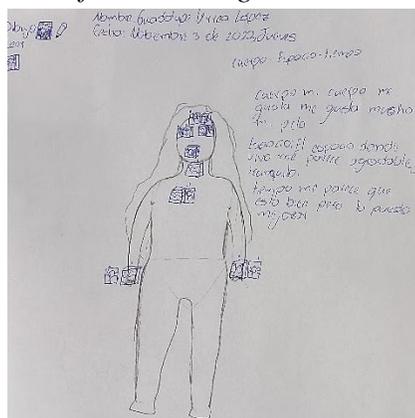


Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

3. Cada estudiante identifica dentro de la silueta sus gustos, dándole un icono a cada uno.

Imagen 76

Identificando mis gustos



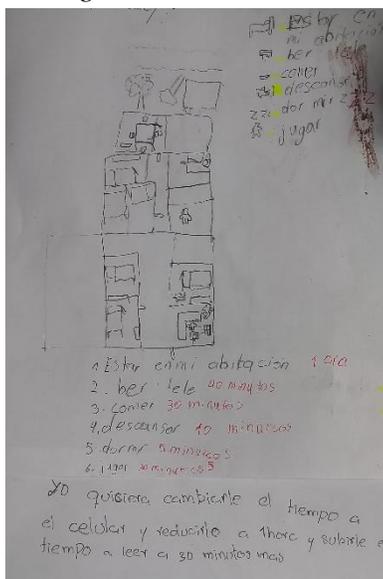
Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

4. Compartir las experiencias voluntariamente.
5. Cada estudiante realiza un dibujo del recorrido de su casa al Colegio, identificando las afectaciones que como sujetos experimentan en este recorrido.

Imagen 77*Recorrido de mi casa a el colegio*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

- Dibujar su casa, ubicando los espacios donde pasan la mayor parte del tiempo y las actividades que hacen en estos lugares.

Imagen 78*Mi hogar*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

- Reflexiones que los estudiantes hacen a partir de su cuerpo como primer territorio.

	<p>Imagen 79 <i>Reflexiones</i></p>  <p>Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023</p> <p>8. Cierre de la clase: Las reflexiones se comparten en clase voluntariamente</p>
Herramientas	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas en blanco • Marcadores • Colores • Lápiz
Tema #3	Observando y reflexionando nuestro contexto
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir e identificar como los lugares de un contexto influyen en las personas.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo 2. dialogar de cómo se sienten en el colegio y que es lo que más les gusta de este lugar. 3. Realiza un recorrido al colegio. <p>Imagen 80 <i>Caminando nuestro colegio</i></p>  <p>Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023</p>

	<p>4. Dibujar ese recorrido</p> <p>Imagen 81 <i>Mi colegio</i></p>  <p>Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023</p> <p>5. Para la casa se deja el siguiente ejercicio: En los días de receso escolar (desde el jueves 6 de abril a) se observará que pasa en el municipio de Timbío Cauca, su gastronomía, artesanías, tradiciones, expresiones culturales, y todo lo que les pueda llamar la atención, y en compañía de los padres toman fotografías respectivas.</p> <p>6. Imprimir o dibujar las fotografías significativas para ellos.</p> <p>7. Cierre de la clase, en este cierre se diálogo sobre lo trabajo en clase.</p>
Herramientas	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas en blanco • Colores • Dibujos
Tema # 4	<p>Collage Recolección de datos y creación de mi portada de cuaderno</p>
Objetivos	<p>Crear una relación entre la información recolectada y el proceso de la creación de la portada.</p>
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo 2. Socialización sobre sus días de receso escolar 3. Respuesta a las preguntas previas dejadas sobre Timbío Cauca y sus artesanías. 4. Orientación para realizar el collage.

Imagen 82*Collage para mi cuaderno*

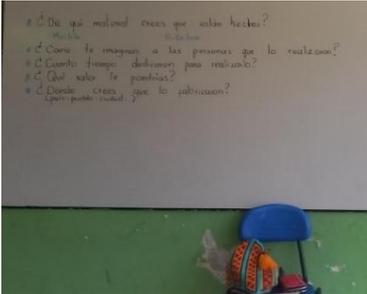
Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

5. Relacionar la técnica del collage con sus indagaciones sobre Timbío cauca, enlazando y pensando su portada con las imágenes dibujos, papeles de colores y demás elementos a utilizar, plasmando lo que más les llama la atención de Timbío en su creación de portada.
6. Preguntar dudas, sugerencias y dar paso a utilizar sus materiales y creatividad.

Imagen 83

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

7. Cierre de la clase, se da un ejemplo sobre un producto artesanal y otro de reproducción en masa, con algunas preguntas que los estudiantes responden en su cuaderno, con la finalidad de un acercamiento previo a la artesanía.

	<p>Imagen 84 Mochila Wayuu- Billetera hecha en china</p>  <p>Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023</p>
Herramientas	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Información sobre que es collage y los diferentes tipos de collages que existen. • Impresiones o dibujos de sus fotografías • Papel silueta, papeles de colores • Revista o Periódicos • Ega • Tijeras punta roma
Tema # 5	Pintando con la naturaleza
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Generar curiosidad por los colores, la mezcla de ellos y los diferentes tipos de uso.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo 2. Explicación por parte de la maestra en formación; que son los pigmentos naturales como se utilizaban y para qué. 3. Se organizan los estudiantes en los grupos que previamente fueron seleccionados (estos grupos se eligieron por medio de una dinámica. Cada grupo está conformado por 6 estudiantes donde se sacó por sorteo el color del grupo, entregándoles la lista de materiales dos días previos a esta) 4. Se dialoga sobre lo que se va a trabajar en clase

5. Experimentación con plantas y demás, para lograr pigmentos naturales y sus mezclas, cada estudiante realiza en el mortero el color natural

Imagen 85*Pigmentos rojos*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

Imagen 86*Pigmentos*

6. Los estudiantes crean a partir de conocimientos previos de Timbío y sus artesanías, un dibujo grupal, donde intercambian de manera voluntaria con sus compañeros los tonos logrados.

Imagen 87*Pintando*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

	<p>7. Cierre de la clase: socialización por grupos de su dibujo, entrega de encuesta sobre la artesanía.</p> <p>Imagen 88 <i>Dibujos grupales</i></p>  <p>Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023</p>
Herramientas	<ul style="list-style-type: none"> • Información sobre los pigmentos naturales • Fruta, vegetal, hoja, flor, semillas y especias para los colores • Mortero • Colador • Recipiente transparente (compota) • Cartulinas • Pinceles • Vaso para agua • Trapo
Tema # 6	<p style="text-align: center;">Alfarería Moldeando el barro</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer, Reavivar y fomentar la identidad cultural con la Alfarería. • Descubrir que utensilios utilizaban mis antepasados para cocinar y como lo hace ahora mi familia. • Fomentar la creatividad y motricidad fina
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo 2. Se entrega a los estudiantes el folleto con información de la entrevista realizada por la maestra en formación

Imagen 89*Entrega de folletos*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

3. Presentación y exposición a cargo de la artesana Luisa Yadira Ramos Marín, sobre su experiencia y proceso en la artesanía.

Imagen 90*Experiencia de Luisa Yadira Ramos Marín*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

4. Se pone parte de la canción Manos de mujeres - Marta Gómez, los estudiantes cierran los ojos para escuchar la canción, la cual abre paso al dialogo reflexivo sobre

esta misma, lo hablado por la artesana y sus conocimientos previos.

Imagen 91

Dialogando



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

5. Se orienta a los estudiantes el cómo hacer su propia baqueta con el recipiente de plástico.

Imagen 92

Baquetas



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

6. Inicio de la creación de las piezas de barro por cada estudiante, con la orientación del paso a paso de Luisa Marín. Se entrega barro a cada estudiante donde lo limpian (quitan las piedras) y amasan.

Imagen 93

El barro en mis manos



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

7. Lo amasan y arman un círculo de un grosor determinado

Imagen 94

Dandole forma al barro



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

8. Empiezan a armar el plato, el vaso o la cuchara, y se pule la forma con la baqueta.

Imagen 95

Creando con barro



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

9. Cada estudiante personaliza y pone su sello propio en la creación, observando la simbología de su entorno.

Imagen 96

Estrellas en el cielo Timbiano



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

10. se seca al sol para luego poder pintarlo.
11. Cierre del taller: se dialoga sobre lo trabajado en clase, respondiendo a inquietudes.

	<p>Imagen 97 <i>Compartiendo y dialogando la clase</i></p>  <p>Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023</p>
Herramientas	<ul style="list-style-type: none"> ● Arcilla ● Cucharas ● tarros plásticos ● Recipiente para agua ● Bolsas plásticas ● Tijera punta roma ● Pinturas ● Pinceles ● trapo ● folleto
Tema # 7	<p style="text-align: center;">Sericultura Creando y tejiendo sueños</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer, Reavivar y fomentar la identidad cultural con la Sericultura. ● Crear con la guía e inspiración de la biodiversidad Timbiana y la utilización de los capullos de seda.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y organización de los estudiantes en círculo 2. Presentación y exposición a cargo de la artesana Amparo Navarro, sobre su experiencia y proceso en la artesanía, donde orienta la transformación del gusano de seda en tejidos como bufandas y chales, aquí se pasa por cada estudiante desde la hoja de la morera el gusano, capullos y procesos del hilo de seda, hasta el producto final.

Imagen 98*Experiencia de Amparo Navarro*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

Imagen 99*Gusano de Seda en los primeros días de vida, y planta de Morera*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

Imagen 100*Capullos*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

Imagen 101*Hilos*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

Imagen 102*Chal, artesanía terminada*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

3. Se entrega a los estudiantes el folleto con información de la entrevista realizada por la maestra en formación y el cuadro pequeño de cartón donde harán sus creaciones.

Imagen 103*Folleto*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

4. Lectura en voz alta: fragmento del libro *El Mordisco de la media noche* de Francisco Leal Quevedo, la cual abre paso al dialogo reflexivo sobre la lectura, lo hablado por la artesana y los conocimientos previos de los y las estudiantes.
5. Se indica a los y las estudiantes como se pueden recortar los capullos.

Imagen 104*Capullos*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

6. Inicio de la creación por cada estudiante con la temática de la biodiversidad Timbiana, los capullos de

seda son transformados en figuras como árboles y flores, dependiendo del diseño de cada estudiante.

Imagen 105

Creación



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

7. Para la personalización de cada creación, cada estudiante utiliza elementos de más como plumas, hojas, semillas pigmentos naturales o temperas.

Imagen 106

Dándole mi huella propia



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

Imagen 107*Dándole mi huella propia*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

8. Cierre del taller: se dialoga sobre lo trabajado en clase, respondiendo a inquietudes.

Imagen 108*Dialogando el taller*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

Herramientas

- Capullos del gusano de seda
- Silicona líquida
- Tijeras punta roma
- Plumas,
- hojas secas
- temperas
- semillas
- cartón
- pigmentos naturales o temperas
- folleto

Tema #8	Carpintería Conectándome con la tierra Timbiana.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer, Reavivar y fomentar la identidad cultural con la carpintería. • Reconocer y valorar las vínculos con los lugares Timbianos que caminamos.
Procedimiento	<p>1. Saludo y organización de los estudiantes en círculo.</p> <p>Imagen 109 <i>Iniciando el taller</i></p>  <p>Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023</p> <p>2. Presentación exposición del artesano Henry Guamanga sobre su experiencia y proceso en la artesanía. Se llevan algunas herramientas y explica cómo hacen la elaboración de los productos en madera, se realiza una repisa en vivo, se pasa por cada estudiante maderas en bruto, tallas, y los diferentes aserrines...</p> <p>Imagen 110 <i>Herramientas y explicación en el tablero</i></p>  <p>Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023</p>

Imagen 111*Torneado*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

Imagen 112*Armado de una repisa*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

Imagen 113*Talla y técnicas de pintura*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

3. Se reproduce la canción Alma Timbiana de Polivio Coral- Vicente Mera, los estudiantes cierran los ojos para escuchar la canción, la cual abre paso al dialogo reflexivo sobre esta misma y lo hablado por el artesano y sus conocimientos previos.
4. Se entrega a los estudiantes el folleto con información de la entrevista realizada por la maestra en formación y orillo en el cual realizaran su dibujo.
5. Inicio de la creación de cada estudiante con la temática de lugares representativos y significativos para cada estudiante de Timbío Cauca.
6. Se lija el orillo

Imagen 114*Lijando*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

7. Se dibuja y pinta el lugar escogido.

Imagen 115

Iglesia de San pedro Timbío- Cauca



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

Imagen 116

Cascada la Chorrera de Timbío- Cauca



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

8. Cierre del taller: se dialoga con los estudiantes sobre lo trabajado en clase.

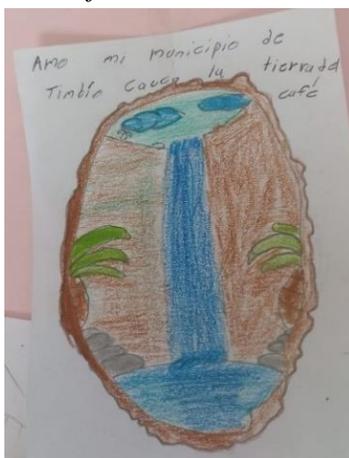
Imagen 117

Dialogando el taller



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

Herramientas	<ul style="list-style-type: none"> • Orillo • Lija • Pinturas o pigmentos naturales • Pinceles • Lápiz • Borrador • Folleto
Tema #9	Compartiendo mis experiencias
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar los talleres y clases vistas a partir de las experiencias de los estudiantes, profesora y maestra en formación individualmente y colectivamente.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y organización de los estudiantes en círculo 2. Se realiza grupalmente el croquis de Timbío cauca Imagen 118 <i>Dibujando y reconociendo el Mapa de Timbío</i>  <p>Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Se entrega un cuadro pequeño de cartulina blanca donde cada estudiante realiza un dibujo o mensaje reflexivo del proceso llevado a cabo.

Imagen 119*Mensajes*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

Imagen 120*Croquis Mapa de Timbío*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

4. Presentación de la barista Angie García, quien les cuenta que es el barismo, sus experiencias e importancia del café para Timbío Cauca.

Imagen 121*Conociendo sobre la invitada*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

5. Se pone la canción Yo Quiero de Rubén Rada. Los estudiantes cierran los ojos para escuchar la canción, la cual abre paso al dialogo reflexivo sobre esta misma, lo hablado la invitada Angie García y sus conocimientos previos.
6. Se inicia la preparación de los Filtrados de café (Café de su marca Pepita de Café) a cargo de Angie García para el compartir. (helado de vainilla con café), donde los estudiantes realizan sus preguntas, generando diálogos.

Imagen 122*Barista Angie García Florez*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023

	<p>7. Cierre de la clase: Se da paso al compartir tanto de experiencias como de alimentos llevados por cada participante, recordado las clases y talleres.</p> <p>Imagen 123 <i>Dialogando la clase</i></p>  <p>Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre. Timbío- Cauca. 2023</p>
Herramientas	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartulinas blanca ● Mapa de Timbío ● Marcadores ● Colores ● Lápiz ● Borrador ● Canción y reproductor de música ● Alimentos
Tema # 10	Finalización
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentar el proceso y resultado de las clases y talleres artesanales realizados.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo 2. Organización del stand y las creaciones, en conjunto con profesoras y estudiantes.

Imagen 124**Organización stands**

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre.Timbío- Cauca. 2023

3. Se dividen a los estudiantes en tres grupos de seis u ocho integrantes, para cada stand.

Imagen 125*Exposición*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre.Timbío- Cauca. 2023

Imagen 126*Exposición escolar: Taller Alfarería*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre, exposición grado 5-01. Timbío- Cauca. 2023

Imagen 127

Exposición escolar: Taller Alfarería



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre., exposición grado 4-01. Timbío-Cauca. 2023

Imagen 128

Exposición escolar: Taller Sericultura



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre, exposición grado 5-01. Timbío - Cauca. 2023

Imagen 129

Exposición escolar: Taller Alfarería



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre, exposición grado 4-01. Timbío- Cauca. 2023

Imagen 130

Exposición escolar: Taller Carpintería



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre, exposición grado 5-01. Timbío- Cauca. 2023

Imagen 131

Exposición escolar: Taller Carpintería



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre, exposición grado 4-01. Timbío- Cauca. 2023

4. Exposición de los estudiantes sobre el proceso de creación al público presente en el colegio.

Imagen 132*Contando el proceso Artesanal*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre Timbío- Cauca. 2023

5. Despedida y dialogo reflexivo por parte de las maestras Patricia Oviedo y Carolina Pabón Chaves en conjunto con los estudiantes del grado cuatro cero uno y quinto cero uno y demás público.

Imagen 133*Cierre de la Practica Pedagógica Investigativa*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre Timbío- Cauca. 2023

6. Cierre: por parte de la maestra en formación se da los agradecimiento y entrega a cada estudiante y maestra a cargo un recordatorio con un mensaje.

Imagen 134*Cierre de la Practica Pedagógica Investigativa*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre Timbío- Cauca. 2023

Análisis
reflexivo

Después de realizar todo el proceso se evidencia el valor de los espacios en los que nos desarrollamos como sujetos, los cuales llegan a influir en tus sentimientos, emociones y comportamientos, es reflexionar sobre la relación que existe con los lugares que caminamos, tal y como nos los dice “Collin Ellard en su libro psicogeografía la influencia de los lugares en la mente y el corazón”; es por eso que se comienza trabajando con los lugares cotidianos de los estudiantes como su casa, su colegio y los recorridos que hacen dentro del municipio.

Ya que para este proceso es de gran valor comprender el cuerpo como primer territorio para entender esa cotidianidad, despertar la conciencia de lo que se hace o no, entendiéndose como una unidad para interpretar el contexto, sus dinámicas sociales e identidades culturales.

Se tiene en cuenta la cartografía social como estrategia pedagógica para la investigación colectiva, colaborativa y participativa de los estudiantes,

	<p>maestros, artesanos y artesanas y demás personas vinculadas, que permite el acercamiento escuela contexto, que por medio de recorridos, talleres y diálogos pueden expresar libremente sus ideas e impresiones de sus realidades.</p> <p>El permitirse reflexionar sobre esto abre paso a la valoración y re significación de las artesanías no como manualidad si no como una triada de pensar, sentir y hacer.</p> <p>Dejando claro que los estudiantes no realizan una artesanía terminada, por tiempos, herramientas y espacios, pero si una creación sensible que aborda no solo su vida cotidiana reflexionada si no también su contexto e identidad cultural Timbiana.</p>
Nota:	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de abordar el tema de las artesanías se entrega a cada estudiante y profesoras un cuestionario, para poder analizar y proceder posteriormente de acuerdo a las respuestas obtenidas. Ver anexo 2 • Para los tres talleres realizados de artesanías, se hace una consulta previa de toda la información que puedan encontrar sobre: la alfarería, sericultura y trabajo en madera (carpintería) dentro de nuestro municipio, esta consulta la realizan con padres de familia, vecinos, profesores, amigos y demás personas cercanas teniendo en cuenta la importancia de la oralidad dentro y fuera del aula escolar, aunque algunos estudiantes acudieron a internet, casa de la cultura municipal y biblioteca, por la poca o nada de información que hay acerca de este tema. • Se hace entrega de la lista de materiales días previos a cada taller. Ver anexo 5 • En cada taller se entrega una impresión tipo folleto, que contiene información de las entrevistas realizadas. Ver anexo 6

CAPÍTULO III Creaciones Sensibles, Más Allá del Hacer

9. conclusiones

- Luego de realizar este acercamiento territorio, escuela y comunidad se evidencia la pérdida de estas prácticas artesanales y más dentro del aula escolar, que desconocen casi totalmente de estas, ya sea por falta de interés, desconocimiento de las mismas, o el hecho que no se propician espacios enfocados en la identidad cultural.
- En relación con el conocimiento y reconocimiento artesanal obtenido gracias a las entrevistas con artesanos y artesanas de Timbío Cauca, permitió que los y las estudiantes, profesoras y demás personas permeadas por este proceso demostraran un interés por conocer las raíces del territorio, teniendo una iniciativa de preguntarse e indagar sobre las artesanías Timbianas, la historia y todo lo que gira en torno a ellas, logrando promover su preservación.
- Tener la posibilidad de llevar artesanos y artesanas locales en las horas de Educación Artística, en la Institución Educativa Carlos Albán Sede Antonio José de Sucre, alcanza generar un impacto sensible y reflexivo a la hora de conocer una artesanía del territorio, los y las estudiantes son capaces de generar diálogos, y desde esa oralidad se reconoció el proceso creativo del hacer consiente.
- Poder lograr espacios y acercamientos a nuestras raíces evidencio la responsabilidad como nuevos maestros de despertar y comenzar por los lugares

que caminamos a diario, y en mi caso desde y con mi familia materna, suscitar tantos momentos importantes que desconocía permitió encontrar una respuesta a muchas preguntas que tenía, de ahí la importancia de los contextos: ellos nos dan la respuesta a las necesidades, sueños y metas no solo de las Instituciones si no de un municipio y una sociedad que reconoció el encontrarnos en esa unidad de pensamientos y reflexiones cosmopolititas de reivindicación, donde mantenemos vivas las memorias, tradiciones y formas de vida, que son opacadas y borradas de alguna forma desde pensamientos. Y como aporte a lo pedagógico se percibió que el objeto no es en sí una manualidad, porque tiene un contenido ya que al crearlo se convierte en parte de su ser, adquiriendo un senti pensar.

Bibliografía

- Escobar, A. (2012) La invención del desarrollo. Editorial Universidad del Cauca Traductora Diana Ochoa. 2da. Edición -- Popayán: Universidad del Cauca, 2014.
<http://bdjc.iaa.unam.mx/items/show/118#lg=1&slide=0>
- Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. Gazeta de Antropología, 24 (1), artículo 10.
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/6998/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.pdf?sequence=10&isAllowed=y
- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades NUEVAS PRÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y LA CULTURA VISUAL. La Catarata.
https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2022/02/la_educacion_artistica_no_son_m_anualidad.pdf
- Calambás, Y. (2016). “tejiendo identidad” fortalecimiento de la práctica de los tejidos y la valoración del vestido propio en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Agropecuario Guambiano de Silvia Cauca. Universidad del Cauca.
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/8147/Tejiendo%20identidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Dussan Arquez, F., et al.(2018). La artesanía como estrategia pedagógica para la enseñanza de la identidad cultural. CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD, 9(3), 449–456. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.52>
<https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/2217>
- Epiayú, C, et al (2021). ARTESANÍAS WAYUU: MEDIACIONES PEDAGÓGICAS PARA PRESERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL Y FAMILIAR EN ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DEL CENTRO ETNOEDUCATIVO NO. 5 DEL DISTRITO TURÍSTICO DE RIOHACHA- LA GUAJIRA. UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/28707/Epiayu%20Epiayu%20claribel%2CMagdaniel%20Rodriguez%20Esleydis%20Lideth%202021..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ellard, C.(2016). Psicogeografía La influencia de los lugares en la mente y el corazón. Editorial planeta, S. A. Avda.
https://www.academia.edu/41642180/Psicogeografía_La_influencia_de_los_lugares_en_la_mente_y_el_corazon_Colin_Ellard
- Gruezo, C, et al. (2019). las prácticas artesanales de Tumaco como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en el grado cuarto del instituto técnico agropecuario de Candelilla. UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26248/cgruesov.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- La Artesanía SIART, A. de C.-S. de SP (s/f). La artesanía y su clasificación. artesaniadescolombia.com.co.

https://artesaniadescolombia.com.co/PortalAC/C_sector/la-artesania-y-su-clasificacion_82

- Molano L., OL, (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Ópera, (7), 69-84.

<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

- Murillo, F. J. y Martinez-Garrido, C. (2010). Investigación etnográfica. Madrid: UAM.

https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24243w/I_Etnografica_Trabajo.pdf

- Restrepo, E. (2015). Diversidad, interculturalidad e identidades. En Troncoso, Maria Elena Cultura pública y creativa. Ideas y procesos. Buenos Aires (Argentina): Ministerio de Cultura de la Nación.

<https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/35>

- Ríos, Y. (2013) La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas. Pedagógicos, Vol. 6

<http://ojs.unisangil.edu.co/index.php/revistaspedagogicos/article/view/200>

- Rivas, R. D. (2018). La artesanía: patrimonio e identidad cultural. Revista De Museología "Kóot", (9), 80–96.

<https://doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>

<https://camjol.info/index.php/KOOT/article/view/5908>

- SUESCÚN CÁRDENAS, Y., & TORRES GARCÍA, L. (2008). La oralidad presente en todas las épocas y en todas partes. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (12), 31-38.
- Sennet, R. (2008). El artesano. EDITORIAL ANAGRAMA, S. A., 2009 Pedro de la Creu, 5808034 Barcelona.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227542003>

<https://iupa.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2016/06/Sennett-richard-el- artesano.pdf>

Entrevistas:

- Luisa Yadira Ramos Marín artesana Alfarera, entrevista realizada por Gabriela Manzano, Timbío Cauca, 2023.
- Amparo Navarro artesana Sericultura, entrevista realizada por Gabriela Manzano, Timbío Cauca, 2023.
- Familia Guamanga Artesanos trabajo en Madera, entrevista realizada por Gabriela Manzano, Timbío Cauca, 2023.

Anexo 1

Carta permiso de realización trabajo de grado



Universidad
del Cauca

Departamento de Educación y Pedagogía
Licenciatura en Educación Artística
Coordinación

8.5.9.52.20/18
Popayán, 11 de abril de 2023

Rectora
BELSY ARNUBY CERÓN MOSQUERA
Institución Educativa Carlos Albán
Timbío -Cauca.

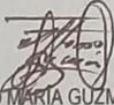
Asunto: Permiso para realización de actividades de Trabajo de Grado I .

Señora rectora

Solicito amablemente permiso para la estudiante del Programa de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad del Cauca, para que puedan realizar diversas acciones de TRABAJO DE GRADO I en la MODALIDAD DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA con los niños de grado cuarto (4) y quinto (5) de primaria de su institución educativa, que busca motivar a los estudiantes en formación y acercarlos a las dinámicas docentes del programa.

Estudiantes:
Gabriela Manzano Guamanga , código 105618020635

Universitariamente,



Mg. ALFONSO MARÍA GUZMÁN HOYOS
Coordinador
Programa de Licenciatura en Educación Artística
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación.
Universidad del Cauca

ibo Belsy Arnuby Cerón Mosquera
Rectora:
24-04-2023
11:50 am.



ISO 9001
iointec



JUNET

Hacia una Universidad comprometida con la paz territorial

Facultad Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Calle 2 No. 3N-100 Segundo Piso. Sector Tulcán - Popayán - Cauca - Colombia
Teléfono: 8209842 Conmutador 8209800 Exts. 2453 - 2482
comunicaciones@unicauca.edu.co www.unicauca.edu.co

Anexo 2

Cuestionario cara A

DESCUBRIENDO LA IDENTIDAD CULTURAL TIMBIANA

El siguiente cuestionario tiene como finalidad recolectar datos de importancia para el trabajo de grado denominado "Un tejido educativo desde la creación artística en la institución educativa Carlos Albán sede Antonio José de Sucre, reconociendo la importancia de la Identidad cultural Timbiana y como esta se ha ido perdiendo con el paso del tiempo, especialmente desde las ARTESANÍAS, que han sido reemplazadas con productos de reproducción en masa, por ello estos datos son de suma importancia para la indagación llevada a cabo. Agradezco de forma especial la colaboración al responder las preguntas que encontrarán a continuación.

Instrucciones:

Marca con una X la o las respuestas que creas necesarias para las preguntas de selección múltiple. Para las preguntas de respuesta abierta, justifica tu respuesta.

- Nombre de la Institución Educativa: _____
- Nombre completo: _____
- Fecha de nacimiento : _____
- ¿Nació en Timbío?
 - Si
 - No
- ¿En qué municipio nació?
 - _____
- ¿Qué tanto sabes de la historia del municipio de Timbío Cauca, teniendo en cuenta las consultas previas?
 - Mucho
 - Poco
 - Nada
- Lo que sabes sobre el municipio de Timbío Cauca es gracias a:
 - Profesores
 - Familia
 - Vecinos
 - Amigos
 - Colegio
 - Libros
 - Internet
 - Otros. ¿Cuáles?
- ¿Cómo describiría al municipio de Timbío Cauca?
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____

Cuestionario cara B

➤ ¿Cuáles son las principales características de la gente Timbiana?

➤ ¿Qué es lo que más le gusta del municipio de Timbío Cauca?

- Comida
- Paisajes
- Animales
- Lugares de recreación
- Manifestaciones culturales como: Semana Santa, carnavales, ferias.....
- Otras. ¿Cuales?

➤ ¿Contribuyes a la valoración y permanencia de la identidad cultural Timbiana?

- Si
- No
- Explica tu respuesta:

➤ ¿Creé usted que las ARTESANÍAS pueden ayudar a promover la Identidad Cultural Timbiana?

- Si
- No
- Explica tu respuesta:

➤ ¿Sabía usted que en Timbío Cauca existen diferentes artesanías?

- Si
- No

➤ ¿Cuales artesanias conoces?

- Tejido en caña brava
- Sericultura
- Trabajo en madera
- Alfarería
- Otas. ¿cuáles?

Cuestionario cara C

- ¿Con qué materiales cree que se realizan las ARTESANÍAS ?
- Hilos
 - Telas
 - plástico
 - Maderas
 - Caña brava
 - Arcillas
 - Pinturas o colorantes
 - Otras. ¿cuáles? _____

- ¿Conoces las personas que realizan las artesanías?
- Si
 - No

- ¿Creé usted que las instituciones deberían incluir las artesanías dentro de plan de aula?
- Si
 - No

¿Por qué?

Anexo 5

Listas de materiales

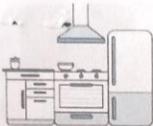
Pigmentos naturales



Materiales:

- Fruta, vegetal, hoja, flor, semillas, especias y todo lo que te pueda funcionar para sacar el color que corresponde a tu grupo.
- **Solo si tienes,** traer un mortero. 
- Un colador usado, pequeño de preferencia.
- Un recipiente pequeño con tapa, por estudiante, ejemplo: un recipiente de compota vacío.

Y los materiales trabajados anteriormente: pinceles, vaso para el agua, protección para tu uniforme, donde mezclar los pigmentos, y lo que necesites para el desarrollo de la actividad.



Taller ALFARERÍA



Observa el entorno en la cocina de tu casa. Que utensilios (ollas, vasijas, platos, vasos...) emplean cuando cocinan en tu hogar.

Pregunta o indaga que utensilios usaban antes y observa la diferencia de tiempos pasados a la actualidad.

Materiales:

- Bolsa plástica.
- Tarro: ejemplo de límpido o jugo (que sea liso) para aprender a sacar baquetas.
- Cucharas que no utilices.
- Trapo para mantener la zona de trabajo limpia.
- Recipiente para agua.(tipo taza)
- Delantal o camisa para proteger tu uniforme.

Taller TRABAJO EN MADERA (Carpintería)



Lugares representativos del Municipio de Timbío Cauca, **ejemplo:** Hacienda el Troje, Templo San Pedro, los parques, cascadas, Casa de la Cultura, puentes y demás lugares que conozcas o quisieras conocer.

- ✦ Escoge un lugar en específico o un detalle de ese lugar que signifique algo especial para ti, que pueda evocar recuerdos, ya que será vital para realizar en taller.
- ✦ De ese lugar buscarás un dato curioso, su historia, o algo que puedas compartir en la clase.

Materiales:

- Lija #180
- Pinturas y donde poder mezclarlas.
- Trapo para mantener la zona de trabajo limpia.
- Recipiente para agua.
- Pinceles
- Delantal o camisa para proteger tu uniforme.

Taller SERICULTURA



Mira la *biodiversidad TIMBIANA* (ejemplos: árboles como el pino, eucalipto, guayacán; animales como nutrias, vacas, colibríes, plantas de café, plátano, granadilla y mucho más. La biodiversidad de Timbío es amplia.)



Escoge un animal, un paisaje, una planta, una flor, en fin... con lo que te sientas a gusto, ya que esto te va a inspirar para hacer el taller con los capullos de gusano de Seda.

Materiales:

- ✦ Ega o silicona líquida
- ✦ Tijeras punta roma.
- ✦ Según el diseño que vayas a realizar puedes traer materiales extras, que vayan a fin con tu creación, ejemplo: Plumas, hojas secas, cuencas, hilos de colores, lanas, semillas, granos de café y todo lo que creas necesarias para tu diseño. **(cosas que YA TENGAS EN CASA.)**
- ✦ Delantal o camisa para proteger tu uniforme

Anexo 6

Impresiones del resumen de cada entrevista para estudiantes y docentes.

Taller alfarería

LA ALFARERA
 Artesana: Luisa Yadira Ramos Marín
 Municipio de Timbío Cauca/ Vereda Quintero

Es una tradición familiar, su madre, su abuela y bis abuela vivieron del oficio de la alfarería, oficio que de generación en generación ha sido mantenido vigente hasta la actualidad, cuenta con más de 200 años de antigüedad. Es un trabajo insignia de la vereda Quintero.

La materia prima de la elaboración de las piezas es el barro, misma que se consigue en su finca o de familiares pues en ellas existen betas de barro, en una montaña que esta aproximadamente a 15 minutos de su casa.

Las mezclas de barro que maneja son dos, una entre mezcla de barro arenoso y barro arcilloso y otro que no es necesario mezclar, para este paso debe tacar el barro con un tacón de madera (palo de café) y un cuero viejo, para quitar las piedras y quede el barro limpio y listo para trabajar.

Sus primeras piezas fueron unas materas, y luego paso a la elaboración de las cayanas de tostar café ya que su madre quien las hacía enfermo y no pudo seguirlas haciendo, es aquí donde Luisa empieza a

fabricar sus piezas en barro. La técnica de trabajo es en rollo, como la misma palabra lo dice a una parte de la olla se le pone el barro en forma de rollo para ir subiendo, hasta llegar a la pieza final.

Sus implementos para la fabricación son baquetas, cucharas, suelas de zapato, palitos, piedras para bruñir, el horno para quemar las piezas, cepillos que

ayudan a pulir y aplicar el barniz, plástico, cartón para envoltura y venta entre otros.

Una vez

hechas las piezas se ponen a secar al sol para luego pasar al horno donde pueden estar hasta 18 horas, dependiendo del tamaño de las piezas.

El horno es construido artesanalmente y su cúpula tiene unos 20 años, su base es hecha con piedra y palos de yarumo, esta parte tiene entre 60 y 70 años de antigüedad.

Fabrica piezas como cayanas, bandejas, platos y en especial lo relacionado con la cocina, claro está que tiene diferentes encargos los cuales hace con todo el amor que tiene por el oficio.

Luisa lucha día a día por conservar el legado de su familia de su vereda y que como ella lo dice *"porque cuando uno cuando puede trabajar en algo que le da para su sostén económico, que aparte le gusta y que puede contribuir a la conservación de esa cultura y ese pasado que de una u otra manera se ha ido olvidando se ha ido perdiendo pues es genial."*

Elaboración de sus piezas: Recolectar el barro, taca y limpia el barro para compactarlo y desbaratar y quitar las piedras logrando una mezcla uniforme después amasa con las manos quitando impurezas, este proceso

suele durar medio día; para armar y moldear utiliza la técnica de rollo y se tienen en cuenta factores como el armado el moldeado y secado luego se barniza con el barro rojo para darle el color, el proceso de bruñir con una piedra lisa sobre toda la superficie es para tapar las porosidades por último se hornea y el tiempo depende del tamaño de las piezas.

Información y fotografías extraídas de la entrevista realizada por Gabriela Manzano Guamanga a la artesana Luisa Yadira Ramos Marín. 2023

Taller sericultura

"Están todos cordialmente invitados a realizar la ruta de la seda en Timbío, no solo estudiantes, sino profesores; miren que es una economía nuestra, un oficio que nació en Timbío y lo único que queremos es que entre más personas sepan y conozcan, que seamos más visibles, que el oficio y la técnica todo sea más visible para que no quede en el olvido"




Doña Amparo estaba realizando una chalina muy amplia de 80 cm de ancho y 2m de largo, tejeduría: "El urdido es de forma vertical de izquierda a derecha y derecha a izquierda, tenemos cuatro marcos y utilizamos los pies y las manos en este momento, este es el marco 1, marco 2, marco 3 y marco 4. En este momento estoy haciendo el tejido más simple que es el tafetá, es un tejido totalmente plano marco uno marco tres y la lanzadera de izquierda a derecha se pasa la lanzadera y se abatona o apretar la tela se pasa 2, 4 y batanamos luego se pasa 2, 4 derecha izquierda Batanamos y otra vez 1, 3 igual es un proceso manual a pesar de que se tiene una herramienta que es el telar.

Pero todo es un trabajo lento y manual y así es como se van colocando los colores a la tela cambiando el color, en este caso un dorado. Cuando uno hace un urdido se puede ponerle los colores a medida que usted vaya urdiendo esto es pues el diseño del artesano o el cliente que quiere las rayitas en el centro en el medio es antes de hacer el urdido que uno realiza el diseño se puede escribir o dibujar antes de pasarlo al telar".



Información y fotografías extraídas de la entrevista realizada por Gabriela Manzano Guamanga a la artesana Amparo Navarro. 2023

SERICULTURA

Artesana: Amparo Navarro
Municipio de Timbío Cauca/ Vereda las Huacas



Doña Amparo comenzó este oficio hace 40 años aproximadamente, cuando su mamá era sericultora, esto gracias a la invitación para formar parte del grupo de Doña Elvira Gómez de Inchima. En la Finca Los Chorros de la Asociación de Tejedores de Seda COLTESEDA se encuentra el cultivo de la morera y cría del gusano de seda. Sus inicios: "Sabías que surgió en los años ochenta", donde los cafetales eran atacados por la roya. La sericultura surge de esas crisis como una nueva opción de vida. Fue gracias a la Federación Nacional de Cafeteros quien trajo proyectos de diversificación al Cauca y también al Eje Cafetero, entre ellos la sericultura; montan aquí en Timbío una planta piloto llamada Hilo Sedas. En esta empresa empiezan a sobrar capullos que por su forma, tamaño y color no son devanables dentro de la industria y llaman a las hijas de los productores campesinos de esa época a tratar de transformarlos artesanalmente, **ASÍ ES COMO NACE LA ARTESANÍA DE LA SEDA EN COLOMBIA, Y SURGE AQUÍ EN TIMBÍO CONVIRTIÉNDOSE EN MAESTRAS PIONERAS.** La sericultura es un arte milenario que los chinos quisieron compartir, América latina no es tradicional en sericultura.

Los insectos: tienen una vida corta de 25 a 27 días, mientras crecen, maduran y empiezan a hacer el proceso del encapullado, cada capullo que ellos producen tienen entre un kilómetro y kilómetro y medio de hilo, ellos lo que hacen es vomitar seda por su boca, tienen glándulas serígenas.

La Morera: 15,000 plantas de morera son las que hay en la finca Los Chorros, siendo la morera planta originaria de China. La siembra de la planta la realizan las mismas artesanas, desde el arado de la tierra, siembra y cosecha de la planta es cada 90 días. Para contribuir al medio ambiente y por costos hacen compost para la creación de su propio abono orgánico, también manejan un sistema de biofiltro, donde las aguas que se utilizan en la caseta de cría se devuelve completamente tratada.

En sintonía y respeto por la madre tierra Amparo nos cuenta "nosotras las artesanas comprometidísimas con el medio ambiente con el universo hicimos una donación de 6.500 metros de bosque nativo, tenemos unos árboles que no sabemos si tendrán 400 o 500 años con muchísimo gusto para el universo"



Las casetas: tienen unas características como la temperatura que por lo general está entre 23° y 24° es aquí donde el insecto realiza sus procesos y uno de ellos es el encapullado.

De la finca Los Chorros, nos dirigimos al taller de la artesana, que, por falta de apoyo de muchos sectores, sus lugares de trabajo son las salas de sus casas, cuartos, cocinas, pero no por eso dejan el amor por lo que hacen: "pero a pesar de todo sabe qué, Disfrutamos este oficio todas madrugamos a atender los gusanos, cada una se levanta muy temprano lleva su café hecho, su almuerzo y nosotras empezamos desde que nos levantamos 5:30 o 6:00 de la mañana y son las 7:00 o 8:00 de la noche y uno sigue produciendo, no son las horas normales."

Proceso de transformación: la Seda es una fibra natural proteica porque viene de un animal, las que vienen de plantas son celulósicas. Lo primero que se hace con los capullos que no son devanables como los dobles es cortarlos con un bisturí y quitarles la pupa, se pone en una olla de 10 litros, con agua con jabón y bicarbonato de sodá a hervir durante una hora, hora y media para que queden como "traperos". Después de haberla cocinado Lavado y puesto en el sol, se lleva a una máquina manual que se llama hiladora donde realiza el proceso de hilatura.

Para darle los colores se deben cocinar con el tinte natural (tonos café, beige) o artificial certificado (tonos fuertes amarillo, naranja, rojo, fucsia). Al agua hirviendo se agrega el tinte y para fijar se agrega sales como piedra lumbre (acentúa los tonos beige amarillo s), sulfato de hierro (tonos grises y oscuros), sulfato de cobre (tonos verdes) a esto se le llama baño de tintura. El material a tinturar lleva el nombre de motón de seda, lo primero que se tiene que tener son unos amarres flojos para que para que no vaya a producir una reserva y luego se remoja un poquito con agua para que la fibra se dilate un poquito y se pone la madeja al baño de tintura, pasados 5 a 10 minutos ya está para enjuagarlo con abundante agua y ponerlo a secar a la sombra.

Tejeduría: Pueden vender el hilo como producto terminado o tejerlo, su especialidad es el tejido plano en un telar horizontal de cuatro marcos, confeccionando accesorios como Chales, bufandas, ruanas o algunas veces telas para confección.




Taller trabajo en madera: Carpintería

CARPINTERÍA
Artesanos(as) Familia Guamanga Timaná
Municipio de Timbío Cauca/ Barrio Pueblo Nuevo



Pedro Pablo Guamanga, Rosa Anita Timaná, Jesús Humberto Guamanga Timaná, Orlando Guamanga Timaná, Henry Guamanga Timaná, Vilver Guamanga Timaná.
 (De izquierda a derecha en la fotografía padres e hijos de mayor a menor)

Rosa Anita y Pedro Pablo, fueron quienes comenzaron con el oficio de la carpintería de manera EMPÍRICA. Llegaron al municipio de Timbío Cauca después de vivir en Rosas y la Sierra Cauca. Es una herencia que sus hijos continuaron; hasta la actualidad, hace ya más de 60 años.

Rosa Anita lijaba, pintaba, barnizaba con anilinas, bicromato de potasio, goma laca, tapón, calcimina y mineral Bayer; todo esto se aplicaba a la madera con un trapo.

Pedro Pablo comenzó como aserrador, luego hizo sus garlopas de madera con cuchillas de peñillas; preparaba el pegante con la cola de vaca (cuero cocinado). Su inicio en el oficio de carpintero lo combinaba con la siembra de maíz, papa y trigo.

Maderas que utilizan actualmente: Achapo, pino ciprés, Eucalipto, Canelo, Comino, Cedro Caquetá, Guayacán, Granadillo, Nazareno, Algarrobo etc. La madera utilizada es la que el cliente desee, sea por precios, transporte y utilidad.

Esta materia prima viene de aserraderos locales, nacionales e inclusive internacionales.

Además de utilizar, escuadras, garlopas, martillos, puntillas, pegante, metros, cinceles, gubias, lápiz, alicates, sierras, taladros, mazos, gramil, cola, presas, pinturas, lijadoras y otros implementos, se tiene en cuenta lo siguiente:

Lo primero que se hace en la carpintería es tomar medidas o acotar, hacer un diseño o bosquejo, traemos la madera en bruto (rústica) de la aserradora y pasa a la **Canteadora o Planeadora**, que como su nombre lo indica arregla los cantos y se endereza, con ayuda de un codal se revisa que quede derecha.




(antiguamente se trabajaban con los cepillos, o garlopa), luego se parte la madera en la **Sierra de banco** consta de tres partes: un disco, el cuerpo y el mandril o porta brocas, se puede enderezar la madera, cortar, escuadrar, hacer cajas en la madera que para encajar partes de madera. La cepilladora es para dar gruesos y pule la madera, la maquina sin fin es para dar curvas a la madera.




El tomo: como su nombre lo indica tomea la madera. Después de todo este proceso se ensambla pieza por pieza para llegar a el producto deseado como camas, armarios, sillas etc., se lija, barniza, pintar con compresor y se sella.



La talla: Se escoge el tamaño y modelo según el cliente o el diseño del artesano, el diseño se dibuja algunas veces a la mitad ya que suelen ser simétricos, se elige la madera según el cliente lo desee y se arregla para dibujar la plantilla en la madera; con una caladora se recorta la forma que el diseño lo requiera por ejemplo: los bordes que pueden ser irregulares como hojas, uvas, todo lo que el contorno tenga, después con las herramientas, como lo son los formones, las gubias, se hace el vaciado, para empezar a tallar se eligen los formones dependiendo de los cortes profundidades y diseño que se quiera dar, una vez terminada esta parte se lija, aquí pueden usarse hasta tres lijas diferentes, se sella los poros para que no se absorba la pintura, aplica la técnica deseada para pintar, patina para envejecer y por ultimo laca mate.

El tiempo de realización de estas tallas dependen del modelo, desde un día hasta 10 o más días para un producto final




Técnicas para pintar: bizantina, oros, envejecidos, aguados; en fin, son más de 30 técnicas para pintar. La talla se puede vender el trabajo en crudo (sin pintar).

Hijos que continúan con el trabajo de la carpintería:
 Jesús Guamanga Timaná: Desde los diez años se dedicó al trabajo en madera, comenzó torneando y arreglando la madera, siendo acompañante de vida y oficio de su padre hasta la actualidad.
 Orlando Guamanga Timaná: Inició observando a su papá en el año 1982, cuando iniciaba su bachillerato, dedicándose desde entonces a la TALLA en madera siendo este su fuerte. Talló el anda del Paso La Piedad, en Timbío Cauca (6 de abril del 2023).
 Henry Guamanga Timaná: sus inicios fueron en el año 1993 cuando se graduó; aunque desde séptimo año empezó a tornear, después de los años se dedica a la fabricación de puertas, ventanas, armarios y demás cosas que puedas imaginar.
 Vilver Guamanga Timaná: comenzó el oficio de la carpintería cuando terminó su bachillerato en el año 1996, con el paso del tiempo se dedica a realizar frutas en madera, repisas, y todo lo relacionado con el trabajo en madera.
 Quienes se dedican día a día a la carpintería luchan por mantener vivo estos saberes que con el tiempo van siendo desplazados.
 "pero hoy en día con la manufactura del rh, el aglomerado y demás, la carpintería tradicional está muriendo." Henry Guamanga Timaná



Información y fotografías extraídas de la entrevista realizada por Gabriela Manzano Guamanga a la Familia Guamanga Timaná. 2023

