

Escucho el cuento atento y uso la educación artística para crear mi álbum libro



María Alejandra León Rivera

Astrid Juliana Paz Gómez

Adriana Camila Puscus Fajardo

Universidad Del Cauca

Facultad de Ciencia Naturales Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Artística

Septiembre/2023

**Escucho el cuento atento y uso la educación artística para crear mi álbum
libro**



María Alejandra León Rivera

Astrid Juliana Paz Gómez

Adriana Camila Puscus Fajardo

**Trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa para obtener el título de Licenciatura
en Educación Artística.**

Dra. Nancy Lorena Obando

Asesora

Universidad Del Cauca

Facultad de Ciencia Naturales Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Artística

Septiembre/2023

Contenido

INTRODUCCIÓN	11
1. ACERCAMIENTO AL CONTEXTO	12
1.1 Vereda las Huacas, Popayán- Cauca	
1.2 Institución educativa las Huacas	
1.2.1 Reseña histórica general de la Institución educativa las Huacas	
1.2.2 Visión	
1.2.3 Misión	
1.2.4 Filosofía Institucional	
2. ANTECEDENTES	21
2.1 Antecedentes internacionales	
2.2 Antecedentes nacionales	
2.3 Antecedentes locales	
3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	28
3.1 Pregunta problema	
4. JUSTIFICACIÓN	30
5. OBJETIVOS	31
5.1 Objetivo general	
5.2 Objetivos específicos	
6. MARCO	
REFERENCIAL.....	32
7. METODOLOGÍA	50
7.1. Investigación cualitativa	

8. RESULTADOS53

8.1. Desarrollo metodológico

8.2 Escucho el cuento atento y uso la educación artística para crear mi álbum libro

CONCLUSIONES98

BIBLIOGRAFÍA99

WEBGRAFÍA105

ANEXOS107

LISTA DE FIGURAS Y TABLAS

Figura 1.....12

Figura 2.....13

Figura 3.....13

Figura 4.....15

Figura 5.....16

Figura 6.....16

Figura 7.....17

Figura 8.....17

Figura 9.....18

Figura 10.....18

Figura 11.....19

Figura 12.....	19
Figura 13.....	32
Figura 14.....	32
Figura 15.....	32
Figura 16.....	32
Figura 17.....	33
Figura 18.....	33
Figura 19.....	33
Figura 20.....	33
Figura 21.....	34
Figura 22.....	34
Figura 23.....	34
Figura 24.....	34
Figura 25.....	35
Figura 26.....	35
Figura 27.....	35
Figura 28.....	35
Figura 29.....	36

Figura 30.....	36
Figura 31.....	36
Figura 32.....	36
Figura 33.....	37
Figura 34.....	37
Figura 35.....	37
Figura 36.....	38
Figura 37.....	38
Figura 38.....	38
Figura 39.....	39
Figura 40.....	39
Figura 41.....	39
Figura 42.....	40
Figura 43.....	40
Figura 44.....	41
Figura 45.....	41
Figura 46.....	42
Figura 47.....	42

Figura 48.....	43
Figura 49.....	43
Figura 50.....	44
Figura 51.....	44
Figura 52.....	45
Figura 53.....	45
Figura 54.....	46
Figura 55.....	46
Figura 56.....	47
Figura 57.....	47
Figura 58.....	48
Figura 59.....	48
Figura 60.....	49
Figura 61.....	49
Tabla 1.....	53
Tabla 2	74

Dedicatoria

Después de tanto esfuerzo, sacrificio y dedicación, por fin hemos llegado al final de nuestro camino académico. Y no podemos dejar pasar esta oportunidad sin agradecer a todas las personas que han estado a nuestro lado durante este increíble viaje. Por eso, en primer lugar queremos agradecer de todo corazón a nuestros padres, que han sido nuestro mayor apoyo desde el principio. Siempre creyendo en nosotras, incluso cuando dudamos de nuestras capacidades. Hemos aprendido el valor del esfuerzo y el trabajo duro, y gracias a ustedes hemos podido llegar hasta aquí. Mamá, papá, este logro es también de ustedes

No podemos olvidar agradecer a nuestra asesora Nancy Lorena Obando Villota, quien ha sido nuestra guía en este largo proceso. Sin su orientación, no habría sido posible alcanzar este logro.

Agradecimientos

Hoy queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a Dios y a las personas que han sido fundamentales en nuestras vidas y en el éxito de este proyecto tan importante.

Queremos dar las gracias a nuestros padres, ellos han sido nuestro apoyo incondicional desde el primer día; siempre han estado ahí para animarnos, motivarnos y darnos ese empujón extra cuando más lo necesitábamos, no podemos expresar con palabras lo agradecidas que estamos por tenerlos en nuestras vidas, gracias a ellos hemos aprendido el valor del esfuerzo y la perseverancia, y eso nos ha llevado a alcanzar nuestras metas.

También queremos agradecer nosotras porque durante este proyecto, hemos formado un equipo increíblemente unido, a pesar de los obstáculos y las dificultades que se nos han presentado, siempre hemos estado ahí para apoyarnos mutuamente; gracias a nuestra dedicación y compromiso, logramos terminar este arduo trabajo. No nos alcanzan las palabras para agradecer por coincidir en este camino. Hemos hecho que este proyecto sea una experiencia inolvidable.

A lo largo de este proyecto, hemos enfrentado numerosos desafíos y momentos difíciles, pero nunca nos hemos rendido, por el contrario hemos seguido adelante, trabajando duro y superando cada situación que se nos ha presentado.

Resumen

En el proyecto Escucho el cuento atento y uso la educación artística para crear mi álbum libro, realizado en la Institución Educativa las Huacas en la zona rural del municipio de Popayán; buscamos promover la educación artística mediante las creaciones con niños del grado segundo; este trabajo fue desarrollado durante el año 2019 en la unidad temática denominada caracterización del contexto donde a partir de las observaciones realizadas en la Institución Educativa las Huacas, nos permitió llevar a cabo la práctica pedagógica investigativa llamada escucho el cuento atento y uso la educación artística para crear mi álbum libro desarrollada en el año 2022; la metodología la formulamos teniendo en cuenta la investigación cualitativa, la cual nos permite vivenciar un antes, durante y un después del proceso de preguntas enseñanza-aprendizaje con los niños. También encontramos que la mayoría de los niños hacían uso tanto de los colores primarios como secundarios, se encontraban en la etapa de garabateo controlado y sus representaciones trataban de plasmar lo más cercano posible a la realidad y lo narrado en clase; a pesar de que los niños mostraron algunas dificultades en las prácticas artísticas a causa de la falta de metodologías didácticas motoras, logramos incorporar diversas estrategias para una mejor estimulación motriz en los niños. El álbum libro se convirtió en un elemento clave en este proyecto, ya que permitió organizar y plasmar todas las actividades relacionadas con las distintas ramas del arte. Desde la pintura, el dibujo y la danza, todo tuvo cabida en este fascinante libro que cada estudiante fue creando a lo largo de nuestra práctica pedagógica.

Palabras Clave: álbum libro, educación artística, arte, estrategias, metodologías, niños, creación, cuentos, imaginación, explorar.

Introducción

El presente proyecto hace una síntesis de lo desarrollado durante el año 2019 en la unidad temática denominada caracterización del contexto donde a partir de las observaciones realizadas en la Institución Educativa las Huacas, nos permitió llevar a cabo la práctica pedagógica investigativa llamada escucho el cuento atento y uso la educación artística para crear mi álbum libro desarrollada en el año 2022 con estudiantes del grado segundo usando como estrategia metodológica el álbum libro.

Es importante mencionar que el álbum libro no solo fue una herramienta que fomentó la creatividad, sino que también logró mejorar las habilidades artísticas de los niños. A medida que se iba creando el álbum libro, los niños aprendieron nuevas técnicas, descubrieron diferentes estilos artísticos y mejoraron su capacidad para plasmar ideas en papel. Además, se les fortaleció el valor de la persistencia y el esfuerzo. Por esta razón nos enfocamos en la motivación del arte siendo esta una forma de expresión que les permitió a los niños manifestar sus emociones, explorar su entorno y desarrollar habilidades visuales y motoras. En primaria, es el momento perfecto para introducir a los niños en este mundo fascinante. Las actividades artísticas pueden incluir dibujo, pintura, escultura, entre otros. Al ofrecerles una amplia variedad de técnicas y materiales, estamos ayudando a los niños a descubrir su propia forma de expresión artística. El álbum libro no solo estimula la imaginación y la creatividad, sino que también la promueve.

De la misma manera se pretendía que los niños fueran más autónomos al momento de adquirir sus conocimientos, pues ellos son sujetos participativos de su propio desarrollo

y es aquí donde nuestro rol de maestras juega un papel determinante porque somos actores que guían las potencialidades y capacidades del niño para su futuro.

1. Acercamiento al contexto

1.1. Vereda Las Huacas, Popayán- Cauca

La vereda las Huacas está localizada en la sub cuenca del Río Las Piedras en el municipio de Popayán, departamento del Cauca, sobre el flanco occidental de la cordillera central y hace parte de la cuenca del río Cauca. Limita al norte con la división de aguas de la cuenca del río Palacé y al sur con la división del agua del río Vinagre, al este con los cerros Puzna y Carga Chiquillo y al oeste con el río Cauca. La extensión es de 6.700 hectáreas, la cota más baja es de 1.982 m.s.n.m y la más alta de 3.820 m.s.n.m.



Figura 1. Mapa Nota. Recuperado de

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fcommons.wikimedia.org%2Fwiki%2FFile%3AColombia_-_Cauca_-_Popay%25C3%25A1n.svg&psig=AOvVaw0pUVXZVTkNNQDK5NgnOPnZ&ust=1678815013464000&source=images&cd=vfe&ved=0CBAOjRxqFwoTCNj-24bD2f0CFOAAAAAdAAAAABAD

1.2. Institución Educativa Las Huacas

La Sede Central de la *Institución Educativa Las Huacas*, pertenece al sector rural, se encuentra situada al nororiente del municipio de Popayán, Corregimiento las Piedras, Vereda Las Huacas, vía Centro Penitenciario San Isidro, a 12 km de la ciudadela La Paz.



Figura 2. Mapa Nota. Recuperado de

<https://www.popayan.gov.co/MiMunicipio/Territorios/Comunas%20Popay%C3%A1n.pdf>

Figura 3. Mapa Nota. Recuperado de

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Comuna_2_Popay%C3%A1n.png#/media/Archivo:Comuna_2_Popay%C3%A1n.png

1.2.1. Reseña histórica general de la Institución Educativa Las Huacas

Nuestro centro educativo es declarado como institución a través de la Resolución 139 de 6 de agosto del año 2003, para ofrecer Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Vocacional con Modalidad Académica.

Posteriormente, mediante el Decreto 0285 de 2011, se conforma una nueva institución denominada Institución Educativa “Resguardo Indígena de Quintana” acogiendo los sectores de resguardos: la Laguna, El Cabuyo, San Ignacio y San Isidro. Actualmente, La Institución Educativa Las Huacas queda integrada por las siguientes sedes:

Sede Central Las Huacas, sede Clarete, sede Los Llanos y sede Quintana, donde la mayoría de la población es campesina y una menor proporción es indígena.

Nombre de la sede:	central
Localización:	vereda las Huacas
Año de fundación-constitución:	1918
Dirección-comunicación:	vereda las Huacas
Sector poblacional que atiende:	indígena-campesino-ciudadino

Las sedes se han mantenido sorteando diferentes necesidades tales como: falta de profesores, falta de infraestructura y espacios pedagógicos, poco material de apoyo didáctico, pocos espacios de capacitación permanente para profesores y directivos y falta de nombramiento de personal de servicios generales. Todas las sedes carecen de legalización de predios.

Población y distribución

La población total localizada en la Cuenca Río Piedras es de 2.352 personas que conforman 450 familias sin estratificación, distribuidas en siete veredas, las cuales pertenecen a los municipios de Totoró y Popayán. Los grupos étnicos predominantes son el Páez y mestizo; los grupos indígenas están integrados al cabildo de Quintana y conservan algunas costumbres y tradiciones.

En la Institución Educativa Las Huacas no contamos con artículos o espacios adecuados para una enriquecedora orientación de las clases de educación artística; es por esto que nos hemos visto en la necesidad de buscar materiales y la manera de adaptar los espacios en los momentos en los que vamos a hacer nuestras actividades.

Figura 4

Institución Educativa Las Huacas sede primaria.



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

Esta sede ha sido adaptada en el salón comunal de la vereda, por lo cual su distribución es un poco improvisada, en esta nos encontramos con: tres salones, una ludoteca, un cuarto para guardar materiales, una cocina, 2 baños (niños y niñas), un lavadero, la cancha y un pequeño kiosco.

Figura 5

Salón transición y primero.



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

Figura 6

Salón cuarto y quinto.



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

Figura 7

Salón segundo y tercero.



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

Figura 8

Ludoteca.



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

Figura 9

Cuarto de materiales.



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

Figura 10

Cocina.



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

Figura 11

Baños.



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

Figura 12

Cancha y kiosco.



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

1.2.2. Visión

La Institución Educativa Las Huacas, se consolidará al año 2019, como un centro de formación integral de nuevas generaciones; reconocida por el alto desempeño académico, el liderazgo, la sana convivencia, el desarrollo de procesos de conservación

de los recursos naturales de la región, incentivando el manejo ambiental; apoyados en la investigación y la mentalidad empresarial con proyección a la comunidad.

1.2.3. Misión

Formar integralmente niños, niñas, jóvenes y adolescentes, conservando y fortaleciendo saberes propios y cotidianos en relación con los conocimientos científicos, tecnológicos, culturales, artísticos y productivos de la actualidad para dignificar la vida de la población indígena y campesina en sana convivencia con la naturaleza, con los demás y consigo mismo.

1.2.4. Filosofía institucional

La Institución Educativa Las Huacas, orienta a sus estudiantes a partir de las experiencias y contenidos formales preestablecidos en su cotidianidad de tal manera que a través de procesos educativos, esta realidad primaria pueda irse seleccionando como centros de interés que se deben aprender y otros que se deben desaprender, asumiendo luego la responsabilidad social de moldear lo que se debe aprender en conjunto con las nuevas tendencias del conocimiento hasta llegar a tener un perfil de estudiante crítico, propositivo y participativo a nivel personal, familiar y comunitario.

La Institución Educativa Las Huacas, tiene especial interés en formar una cultura en valores que genere respeto por la vida, solidaridad, comunicación, integración, decisión, cuidado del entorno y de sí mismo; elevando la autoestima de la comunidad educativa. La máxima empresa educativa de la institución será siempre la de adoptar un

ser “ahí (1)”, quien, siendo objeto de transformación con procesos responsables de formación, pueda llegar a tener un “tipo de ser” autónomo y feliz en sus espacios morales y territoriales.

(1) “ahí”: Adoptar un ser “ahí” se entiende como: Un estudiante con cultura indígena y campesina con una cosmovisión propia.

Tomado del PEI.

2. Antecedentes

En este apartado encontramos los antecedentes recopilados de manera internacional, nacional y local dentro de estas contamos con tesis que hacen referencia a la educación artística y cómo está influye en la vida de los niños no solo en el ambiente escolar, sino también en su vida diaria, incentivándolos al desarrollo de su creatividad, imaginación y la integralidad de su ser; por otro lado contamos con algunas tesis que abordan el libro álbum como estrategia pedagógica para la enseñanza del arte y otras áreas del conocimiento, siendo el niño autónomo en el momento de hacer sus creaciones permitiendo que el estudiante experimente, recopile experiencias e ideas que le permiten reforzar su autonomía complementándose con sus conocimientos previos para generar aprendizajes significativos.

2.1. Antecedentes internacionales

Valeria Sardi (2019) en su tesis realizada en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina para la Facultad de Bellas Artes, denominada: “Estética Para La infancia: El Libro Álbum Como Género De Ruptura”.

A partir de la década del noventa, el mercado editorial argentino destinado al público infantil se animó a producir otros géneros, como el libro álbum, que ya tenía un amplio desarrollo en Europa. Si hasta ese momento los libros infantiles contaban con ilustración en las tapas o en el interior, como acompañamiento del código escrito -incluso durante muchos años existió la creencia de que las ilustraciones coartaban la imaginación infantil-, con el libro álbum surge una nueva estética que impone una presencia cada vez más fuerte de la imagen. Estética caracterizada por la combinación de estilos provenientes del cómic, el cine, el videoclip y las artes plásticas -entre otros lenguajes-, al servicio de la narración de una historia para niños que da origen a una propuesta visual híbrida en la que palabra y la imagen están interconectadas.

Esta tesis es importante porque centra su atención en la implementación de la estética y el libro álbum como estrategia pedagógica.

Rosa Tabernerero (S.A) en su tesis para la Universidad de Zaragoza en España, denominada: “Claves Para una Poética De La Recepción Del Libro- Álbum: Un Lector Inserto En Una “Inmensa Minoría”.

El estudio que se presenta a continuación trata de exponer las reflexiones surgidas durante el desarrollo de una investigación sobre la recepción del libro-álbum en educación primaria. Se ha intentado establecer una aproximación a las claves de una poética de la recepción del libro-álbum, poética necesaria y fundamental en el desarrollo de la competencia literaria del lector del siglo XXI. En esta línea, se analizan, entre otros aspectos, la relación entre álbum y escuela y cuestiones como el formato, la caracterización del género desde la perspectiva

editorial o el dibujo de un lector muy apartado del que parece solicitar el siglo XXI.

Teniendo en cuenta nuestro enfoque consideramos importante mencionar esta tesis, pues hace referencia a la relación del libro álbum con la escuela, siendo el niño el protagonista.

Carlos Gilberto Jiménez (2011) en su tesis para la Universidad Pedagógica Nacional de Ciudad del Carmen en México, denominada: “la importancia de la educación artística en la formación integral del alumno”.

La Educación artística no ha sido reconocida en México como una asignatura de importancia, por lo que se ha relegado a ser un área de relleno y a consecuencia de esto en muchas instituciones no se cuenta con docentes calificados. Por lo que es de suma importancia guiar y planear estrategias pedagógicas que se enfoquen en la creación, imaginación, creatividad y autonomía del alumnado; puesto que la Educación artística provee al individuo de empatía, imaginación, creatividad y sensibilidad enfocándose en la formación del humano.

Es pertinente mencionar que la educación artística no es un área de relleno; por el contrario es una ficha clave en el descubrimiento de las habilidades y cualidades del niño.

Vanessa Claudia Giuria, Fiorella Yanina Sifuentes (2021) en su tesis para la Universidad de Lima de Lima, Perú, denominada: “percepción de los niños de primaria sobre la educación artística”.

El objetivo del presente estudio fue explorar las percepciones de estudiantes de primaria acerca de la educación artística. Por este motivo, se utilizó un enfoque cualitativo de carácter exploratorio y descriptivo, y un diseño fenomenológico en donde se entrevistaron a 12 niños entre 9 y 12 años de edad, que se encontraban cursando la educación primaria en colegios privados de educación básica regular de Lima. Como parte de la metodología, se utilizó la entrevista personal semiestructurada como estrategia principal de recolección de información, junto con otras herramientas y actividades complementarias que facilitaron la expresión de los niños entrevistados.

Los hallazgos del estudio indicaron que los niños pueden ofrecer información valiosa con respecto a sus experiencias en la educación artística que reciben. Las percepciones sobre la educación artística estaban vinculadas a la importancia que tienen estos cursos para su bienestar subjetivo, su motivación, su creatividad, sentimientos de libertad, relaciones interpersonales, identidad y desarrollo de sus habilidades e intereses. Sobre la base de los hallazgos, se hicieron recomendaciones en relación a la necesidad de replicar el estudio en diferentes contextos educativos, así como sugerencias acerca de qué factores deben considerarse al implementar un programa de educación artística idóneo.

Cabe resaltar que la enseñanza de la educación artística es fundamental desde las primeras etapas de la vida estudiantil del niño, puesto que esta influye en el bienestar de las emociones, creatividad e imaginación de ellos.

2.2. Antecedentes nacionales

Ana Cristina García Gallego, Carolina García Quiroz (2011) en su tesis para la Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia, denominada: “La educación artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira”.

La investigación “La educación artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira”, surge como motivación por reconocer la importancia de un área como la Educación Artística, la cual figura en el marco de la políticas educativas del MEN para los programas académicos.

Reconocer la grandeza de la Educación artística, sólo es posible cuando se contextualiza a partir de reconocer experiencias tanto a nivel nacional como internacional y se llega a la conclusión, que el problema está en darle el verdadero sentido y valor desde los mismos protagonistas implicados en este tipo de formación. Tras visiones reduccionistas de currículo, se opacan los grandes desarrollos, apropiaciones y creaciones de los estudiantes y maestros, quienes en muchas ocasiones recurren a tiempos y escenarios, mal denominados extracurriculares.

Normalmente las instituciones educativas se han encargado de opacar la educación artística como área fundamental para el desarrollo personal y cognitivo del estudiante, aunque esta área hace parte de la malla curricular y cuenta con un horario asignado para su orientación, en muchas ocasiones su tiempo es poco y ocupado para la realización de

otras actividades; en nuestra práctica pedagógica realizada en la institución educativa Las Huacas pudimos evidenciar que se cuenta con un plan de área y materiales para la orientación de la asignatura pero nadie se preocupa por seguir dicho plan.

2.3. Antecedentes locales

Lucenid Velásquez Paz (2019) en su tesis para la Fundación Universitaria de Popayán en Popayán, denominada: ““a tiempo y a destiempo”. La práctica artística como estrategia metodológica, para motivar el aprendizaje de contenidos temáticos de los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa Normal Superior de Popayán, del año 2018 - 2019”.

El proyecto de investigación “a tiempo y a destiempo”. La práctica artística como estrategia metodológica, para motivar el aprendizaje de contenidos temáticos de los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa Normal Superior de Popayán, del año 2018 - 2019, de modalidad académica mixta, oficial, semilleros normalistas, donde se buscó alivianar la problemática encontrada sobre los casos de comportamientos reiterados en el aula, por la baja motivación por el estudio y otros factores en consecuencia como la resistencia al silencio para abordar las clases. Dadas las características y aplicación de la investigación Acción de enfoque cualitativo, donde se profundiza en la problemática en el contexto original y siguiendo sus etapas de reflexión, transformación y validación estratégica pedagógica a través del Arte Plástico en el aula, se optó recolectar información desde la observación directa, no estructurada, diario pedagógico, aportes de autores sobre estudios de motivación fortaleciendo el proceso de investigación.

En este orden de ideas podemos destacar cómo a través del arte se puede subir el estado de ánimo tanto del docente como del estudiantado y al mismo tiempo se va notando como el ambiente escolar va mejorando, dando paso a la utilización de estrategias donde se aborden temas disciplinarios de formas amigables y entendibles para todos dentro y fuera del aula escolar.

Elisabeth Otilia Eraso Villamuez, Claudia Esmeralda Guerrero Lopez , Diana Milena Valencia Piedrahita(2003) en su tesis realizada en la universidad del Cauca de Popayán para la facultad de ciencias naturales, exactas y de la educación, denominada : “Fortalecimiento de la creatividad a través de Las artes plásticas”

En la educación artística, el dibujo, el modelado, la pintura, el teatro, las danzas constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado.

El proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño no produce sólo un resultado, también nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo ve, cómo siente, qué sueña.

Esta tesis se vincula con nuestro proyecto debido a que encontramos similitudes en los enfoques de trabajo dando prioridad a los procesos creativos e imaginativos de los estudiantes.

Eliana Liney Moriones Erazo, Gloria Andrea Garcia Villegas (2018) en su tesis realizada en la Universidad del Cauca de popayán para la facultad de ciencias, exactas y de la educación denominada “prácticas de enseñanza de la educación artística y su influencia en la creatividad de Los niños del grado primero del colegio cristiano héroes de la ciudad de popayán”

La creatividad desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la capacidad creadora y el proceso de aprendizaje del estudiante, en consecuencia, se desarrollan talleres e intervenciones pedagógicas enfocadas en identificar los procesos de la educación artística, en relación con su definición y acción. Para esto se hace un paralelo con las manualidades; se desarrollan una serie de talleres con temas enfocados hacia la exploración de los sentidos y la estimulación de las emociones, la exploración del medio ambiente y el desarrollo de la capacidad creadora, como temas centrales de nuestra práctica investigativa.

Se conecta con nuestro proyecto debido a que tenemos enfoques que van por la misma dirección, apoyándonos en las instalaciones rurales de la institución la cual nos facilita el acercamiento a la conexión del ser con la naturaleza buscando la estimulación y la creatividad con ayuda de algunas actividades artísticas.

3. Descripción del problema

Aunque dentro de la visión y misión de la Institución Educativa Las Huacas está el incentivar tanto el aprendizaje como la práctica de las diversas ramas artísticas, es decir que desarrollan las diversas habilidades sensoriales y motrices de los niños pero esto no

se ve evidenciado, por el contrario se observó el uso de planchas y fotocopias limitando la imaginación y creatividad de los estudiantes.

A partir de la experiencia obtenida en nuestra práctica pedagógica, pudimos observar que la institución no cuenta con las herramientas necesarias (materiales) ni con espacios adecuados para trabajar la educación artística y lo mencionado en el plan de área sobre esta, es notorio que aunque en el plan de área se mencionan todas las ramas del arte, en clase se limita a la enseñanza de dibujo y coloreado.

Por otro lado, la falta de escenarios para la realización de clases de danza, música y teatro hace que se pierda el interés por el aprendizaje de éstas, dejando de lado la libre expresión y control corporal; sin mencionar el sin fin de habilidades que se ven afectadas al no realizar dichas actividades.

Gracias a esto concluimos que al realizar actividades artísticas y físicas rompiendo barreras mentales que desarrollamos a lo largo de nuestra vida; sin embargo, la práctica y aprendizaje de éstas ayudan a incentivar el sentido crítico, creativo e imaginativo además de dotarlos de competencias sociales con las cuales podrán estar en armonía con la naturaleza del ser humano.

3.1. Pregunta problema

¿Cómo integrar la educación artística con el álbum libro para aportar al proceso cognitivo y aprendizaje significativo de los niños del grado segundo de la Institución Educativa las Huacas?

4. Justificación

El álbum libro es una herramienta cautivadora ya que posee una temática narrativa, entretenida y fantástica, trae consigo beneficios para las personas que los leen, escuchan y elaboran, a sí mismo ayudan a obtener la atención del niño, sentido de la percepción y de su sensibilidad, también de ellos se pueden extraer mensajes y reflexiones que se podrán llevar a cabo en la vida real.

Por consiguiente, nos planteamos la siguiente pregunta: ¿Por qué enseñar arte a los niños de primaria?, porque el arte es fundamental en la formación de los más pequeños; a través de la educación artística, los niños desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales que son esenciales para su crecimiento y desarrollo integral. Además nos permite trabajar valores tales como la escucha no solo en el momento de proporcionar las orientaciones, sino también en lo cotidiano de sus actividades, porque así se obtendrá un espacio adecuado para el diálogo donde se tendrá en cuenta los puntos de vista, por este motivo se logrará la comprensión de los valores que se desencadenan después de mantener un diálogo respetuoso cargado del interés de los estudiantes; el buen trato, atención y respeto se complementan y son valores que deben estar en toda convivencia.

En este orden de ideas, es importante recordar que la educación artística proporciona a los niños una forma de expresión única, con la cual pueden aprender a pintar, dibujar, esculpir y crear obras de arte en general. Estas actividades no solo les permiten desarrollar habilidades artísticas, sino que también les ayudan a mejorar su coordinación motora y su capacidad de concentración, aprenden a canalizar sus

emociones y sentimientos de una manera creativa. La realización de proyectos artísticos les permite expresarse sin inhibiciones, fomenta su imaginación y estimula su creatividad. Además, el arte les enseña a apreciar y valorar la belleza estética, desarrollando así su sensibilidad hacia el arte y su entorno.

Para finalizar, encontramos que otra razón clave de enseñar arte a los niños de primaria, es que promueve el pensamiento crítico y la resolución de problemas. A través de la experimentación con diferentes materiales y técnicas, los niños aprenden a tomar decisiones, a encontrar soluciones creativas y a analizar el proceso de creación. Esta capacidad de pensar de forma crítica y de resolver problemas no solo es valiosa en el ámbito artístico, sino también en otras áreas de la vida cotidiana.

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

- Desarrollar un proyecto pedagógico investigativo, en el cual se integre la educación artística para la creación de un álbum libro con los niños de segundo grado de la Institución Educativa las Huacas.

5.2. Objetivos específicos

- Realizar un acercamiento al contexto de la Institución Educativa Las Huacas.
- Indagar sobre los procesos y proyectos relacionados con el arte y el álbum libro.
- Estimular las expresiones artísticas con niños del grado segundo de la Institución Educativa las Huacas.
- Recolectar y analizar el proceso creativo de los niños a través del álbum libro.

6. Marco referencial

Figura 13
Las nuevas aventuras de las profesoras tortugas y su escuela de peces.



Nota. Autoría propia.
Institución Educativa Las
Huacas. Popayán-cauca. 2022

La práctica pedagógica investigativa denominada Escucho el cuento atento y uso la educación artística para crear mi álbum libro que se realizó en la Institución Educativa Las Huacas.

Cuyos objetivos fueron:

desarrollar un proyecto

pedagógico investigativo en el

cual se integre la educación artística para la creación de

un álbum libro con los niños de segundo grado de la

Institución Educativa las Huacas, se realizó un

figura 15

Las nuevas aventuras de las profesoras tortugas y su escuela de peces.



Nota. Autoría propia.
Institución Educativa Las
Huacas. Popayán-cauca. 2022

acercamiento al contexto, se

indagó los procesos y proyectos relacionados con el arte y el

álbum libro, se estimularon las expresiones artísticas, se

recolectó y analizó el proceso creativo de los niños; gestado a

raíz de las dificultades encontradas en la institución donde no

se cuenta con las herramientas necesarias para la promoción

de la educación artística. Y

desde los diálogos emergentes, se clasifican en: artísticos y

pedagógicos.

Como educadoras artísticas resaltamos que es de suma

importancia proporcionar a los estudiantes momentos,

espacios y experiencias interesantes dónde estos pudieron

ser reflexivos desarrollando un sentido de autonomía y

figura 14

Las nuevas aventuras de las profesoras tortugas y su escuela de peces.



Nota. Autoría propia.
Institución Educativa Las
Huacas. Popayán-cauca. 2022

figura 16

Las letras perdidas.



Nota. Autoría propia.
Institución Educativa Las
Huacas. Popayán-cauca. 2022

figura 17*Las letras perdidas.*

Nota. Autoría propia.
Institución Educativa Las
Huacas. Popayán-cauca. 2022

libertad de pensamiento en el momento de la resolución de problemas de la vida cotidiana; también se debe tener en cuenta que el quehacer del docente va más allá de simples manualidades, por el contrario este busca formar seres humanos creativos y empáticos; la educación artística le provee a los estudiantes múltiples posibilidades donde ellos exploren con libertad el arte

llegando a sentir afinidad para indagar a profundidad sobre ella; pero lamentablemente es una pena que a pesar de los esfuerzos que los docentes hacen por rescatar esta área, siga permaneciendo bajo las sombras, tal como lo refiere el MEN aludido por Coronado, M. (s.f)

figura 19*IdentificArte..*

Nota. Autoría propia.
Institución Educativa Las
Huacas. Popayán-cauca.
2022

La falta de acuerdos para dar significado al área de Educación Artística dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones. Esto produce un trabajo aislado y

desarticulado, sin mucha convicción. En general, los rectores, profesores, padres de familia y muchos maestros desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el

figura 18*Las letras perdidas.*

Nota. Autoría propia.
Institución Educativa Las
Huacas. Popayán-cauca. 2022

figura 20*IdentificArte..*

Nota. Autoría propia.
Institución Educativa Las
Huacas. Popayán-cauca.
2022

figura 21*Goliathy Julián...*

Nota. Autoría propia.
Institución Educativa Las
Huacas. Popayán-cauca.
2022

área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios. []. También se desperdician o se descuidan los recursos, pues no corresponden a las necesidades detectadas en los diagnósticos de base de los Proyectos Educativos Institucionales, Municipales o Departamentales. La doble y triple jornada limitan el tiempo personalizado requerido por el área, y dificultan el acceso

permanente a espacios adecuados y de calidad. Con frecuencia, la preparación de grupos para presentaciones artísticas y la realización de proyectos culturales, es el resultado del trabajo extraescolar, del interés de los alumnos con aptitudes especiales, con el apoyo de los padres de familia y de artistas que se

vinculan voluntariamente. Esas

actitudes, dignas de reconocimiento han sido importantes para desarrollos artísticos a través de los años. (P.17)

Es notorio que la educación artística no es un área de gran importancia dentro del currículum

educativo pues no se profundiza en los aspectos y beneficios que

esta trae en la formación de los individuos como: incentivar las capacidades intelectuales que permiten satisfacer aspectos emocionales y mejorando la comunicación,

figura 22*Goliathy Julián...*

Nota. Autoría propia.
Institución Educativa Las
Huacas. Popayán-cauca.
2022

figura 23*Goliathy Julián.*

Nota. Autoría propia. Institución
Educativa Las Huacas. Popayán-
cauca. 2022

figura 24*empoderarte*

Nota. Autoría propia. Institución
Educativa Las Huacas. Popayán-
cauca. 2022

figura 25

empoderarte

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

generando momentos de disfrute y diversión tanto dentro como fuera del plantel educativo. Para el sistema educativo parece ser más fácil simplemente relegar la educación artística a un área de relleno, trayendo como consecuencia una educación con una perspectiva vaga sobre la importancia de la imaginación, creatividad, expresión corporal, pensamiento crítico y mejor manera de ver y percibir lo

cultural, afectando la construcción del ser humano, en palabras de (Acaso M, 2009) en el siguiente apartado se busca profundizar más al respecto:

Esta inferioridad quedó patente desde el primer momento, cuando Marissa, una de las estudiantes que participó conmigo en la parte

figura 27

empoderarte

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

de la investigación que realicé en Chicago, me relató la reacción de una amiga cuando le contó que estaba estudiando en el SAJC. Dicha amiga, al ver que Marissa estudiaba en este centro de prestigio exclamó;

“¡¡¡guuuuu!!!” Pero cuando Marissa

especificó que estaba haciendo un

máster en educación artística, la cara de la amiga se desfiguró y dijo: “¡¡¡ufff!!!” Con su bufido dejaba claro que lo que mola cursar en la universidad son las grandes disciplinas artísticas, no la marginada educación (cuando, además, mucha gente

figura 26

empoderarte

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

figura 28

Las caras de la imaginación

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

figura 29*Las caras de la imaginación.*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

identifica la educación yartística con trabajar sólo con niños, una labor: también completamente desprestigiada en una sociedad donde el éxito consiste en otras cosas), porque lo que mola es ser artista de renombre, ganar mucho dinero, ser famoso, viajar y exponer por. medio mundo, para eso se paga un caro máster en el SAÍC, no para hacer dibujitos y esculturas de miga de pan con niños... (P.65)

En el currículo se toma en cuenta a la educación artística como una de las áreas fundamentales del conocimiento, sin

figura 31*Titi-aventuras*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

embargo, no siempre es valorada ni tomada en serio por parte de los directivos, los docentes y por lo tanto los estudiantes; pues para ellos es un momento de descanso donde no debes esforzarte lo más mínimo, ni hacerte notar ante el docente para sobresalir u obtener una mejor calificación; esto genera que poco a poco disminuya la asignación de los recursos tanto materiales como el tiempo que

esta realmente se merece y restándole importancia a todos los beneficios que brinda la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes durante todas las etapas de su escolaridad y el resto de su vida. En conclusión un buen sistema educativo es aquel que se preocupa por fortalecer las múltiples inteligencias de sus estudiantes y entre ellas están

figura 30*Titi-aventuras.*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

figura 32*Titi-aventuras*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

figura 33*Titi-aventuras*

Nota. Autoría propia.
Institución Educativa Las
Huacas. Popayán-cauca.
2022

las destrezas artísticas; de lo contrario una institución que no toma en cuenta el potencial artístico de sus individuos está limitando su desarrollo cognitivo como lo plantea (Acaso M, 2009):

En esta historia, un buen analista podría distinguir todos y cada uno de los estereotipos que se identifican con lo que ocurre en la escuela cuando lo que toca es plástica, o en este caso dibujo.: no hace falta estudiar, porque, claro, dibujar no

es un proceso intelectual; no hay deberes, porque es una asignatura mana y no cuenta para nada la nota que saquemos en ella; se puede hablar, porque, en vez de atender al profesor, hay que hacer algo, habitualmente una actividad de producción a través de alguna técnica pictórica; y, para terminar, se invierte la jerarquía habitual del aula, ya que Aniano, el número uno y ojito derecho de la profe, no se siente cómodo y no logrará ser aquí el primero de la clase.

figura 35*Multiverso de formas.*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

Este cuento resume la

realidad de la educación artística, no sólo en Francia, sino en cualquier escuela occidental de los años sesenta: dibujar y producir imágenes en general no tiene nada que ver con la adquisición de conocimiento, es más bien un pasa tiempo donde se realizan una serie de trabajos manuales y donde, para colmo y excentricidad de la

figura 34*Multiverso de formas.*

Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

propia asignatura, muchas veces los que sobresalen son los tontos de la clase. (P.85-86)

A nivel artístico sabemos que existen diversas ramas para ser exploradas de las cuales trabajamos el teatro, danza, artes plásticas y creación de cuentos las cuales fueron plasmadas en el libro álbum. Es importante recordar que al acercar a nuestros niños y niñas al arte estos serán mucho más libres emocionalmente tal y como lo podemos evidenciar a continuación:

figura 37

Multiverso de formas



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

El teatro

Teniendo en cuenta al MEN mencionado por Coronado, M. (s.a) quien resume que la importancia de la educación artística se basa en el gran potencial que esta tiene, al centrarse en el desarrollo del individuo dado que durante las primeras etapas de vida el niño juega, baila, canta, dibuja y actúa de manera espontánea; estas actividades contribuyen

al desarrollo cognitivo, emocional y estimula la fantasía tanto en niños como en adolescentes y de quienes lo rodean, permitiéndoles generar experiencias significativas, explorando su pensamiento y creatividad por medio de la diversidad de las artes, donde valores como el compañerismo, el respeto, la tolerancia y el sentido de pertenencia son fundamentales para la formación de un ser capaz de convivir

figura 36

Multiverso de formas.



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

figura 38

Salpicón de historias.



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

en sociedad, mejorando día a día sus habilidades y destrezas lo que permite activar el

figura 39

Salpicón de historias.



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

cerebro lo cual nos ayudaría a disminuir los niveles de estrés o eliminar las cargas de la vida cotidiana e incluso aumenta el autoestima positivamente. En este orden de ideas podemos decir que la educación artística es de gran importancia en todas las etapas de la vida.

En otros idiomas, actuar tiene el mismo significado de jugar. El teatro es el espacio

privilegiado del juego, allí donde el individuo realiza la experiencia de sí mismo y la experiencia del otro, experiencia real y simbólica, que le permite empezar a elaborar una identidad y a imaginar un posible devenir dentro del respeto y la tolerancia. En nuestro idioma, el juego de palabras entre actividad escénica y actividad lúdica es inexistente. En nuestra tradición castellana, el actor no

figura 40

Salpicón de historias



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

-juega un rol-, sino que -actúa (en) un papel-, que representa o interpreta. La palabra 'juego' tiene en nuestro medio connotaciones poco serias que el niño va, rápidamente, interiorizando. Aplicada al teatro, acostumbra tener un tono menos despectivo o minorizante, por ejemplo: "esto no es un juego". En la educación básica es fundamental que el concepto de juego entendido como esta dinámica ética y

figura 41

Salpicón de historias.



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

estética entre lo real y lo imaginario, entre el ser y el devenir, entre el estar dispuesto a dar y dispuesto a recibir, a partir de la percepción de cada uno y los códigos de cada grupo cultural, constituya el principal paradigma de cualquier lineamiento educativo para las artes escénicas: una cultura que no aprende a jugar no puede aprender a convivir. (p.76)

La danza

Es preciso señalar que las sensaciones y emociones son claves para la libre expresión corporal, permitiendo que los estudiantes exploren sus experiencias internas a través del movimiento (sin limitarnos a la mera imitación), generando espacios de: empatía, respeto, sentido de pertenencia sobre su cuerpo y el del otro, haciendo que su conciencia corporal le permite entender que no es necesario llevar su cuerpo al límite para

compartir lo que siente en determinado momento, lo cual es clave para el aprendizaje, como argumenta (Garzón et al., 2012):

Otorgar al cuerpo un papel importante en la construcción de conocimiento, reconocer que el ser humano es un todo complejo, que todas sus partes están articuladas, integradas como un sistema, donde el cuerpo es un medio de aprendizaje, ya que recibe estímulos del ambiente, del entorno, por cada poro de la piel, es decir

figura 42

¿Ritmos?



Nota. Autoría propia.
Institución Educativa Las
Huacas. Popayán-cauca.
2022

figura 43

¿Ritmos?



Nota. Autoría propia. Institución
Educativa Las Huacas. Popayán-
cauca. 2022

el cuerpo como medio de aprendizaje que integrado al cerebro, apropia y genera conocimiento; el cuerpo también como medio de expresión, como herramienta de la Educación Artística para aportar en la reconstrucción de las identidades de los estudiantes. (P.196)

Las artes plásticas: dibujo y modelado de plastilina.

Es imprescindible tener en cuenta que todos los niños y niñas nacen con múltiples capacidades creativas pero a la hora de ser escolarizado estos son limitados por las reglas y pautas a seguir en otras áreas de conocimiento, es por esto que la educación artística es ese espacio de juego y disfrute donde se respetan las fases y procesos de aprendizaje del niño siendo este más flexible y amigable, donde el niño es espontáneo. Cabe aclarar que la educación artística no busca formar artistas, sin embargo mediante las experiencias artísticas los estudiantes son

figura 45

¿Ritmos?



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

figura 44

¿Ritmos?



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

capaces de fortalecer su pensamiento crítico y su autoestima, lo cual nos permite ver el gran impacto que esta genera en ellos porque tienen la posibilidad de explorar su lado creativo encontrando nuevas formas de comprender el mundo y relacionarse con él; por consiguiente el rol del docente es indispensable y fundamental, pues es quien debe proporcionarles a los estudiantes herramientas e implementar metodologías

donde estos se sientan atraídos por experimentar y aprender las diversas artes con las

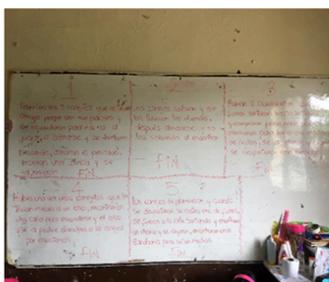
cuales podrán expresar y compartir sus emociones de modo que aprenden a formar conceptos, tener pensamiento crítico y finalmente reforzar su nivel de autoestima como lo menciona (Garzón *et al.*, 2012):

La pintura, el dibujo, las manualidades, la danza, la música, el teatro, han sido subvalorados como ámbitos de aprendizajes escolares, su presencia en el currículo constituye el relleno, la cenicienta en la jerarquía con otras áreas del conocimiento. Esta desvinculación se debe tal vez porque al cuerpo, a las emociones, no se les da la misma importancia que se le da a la razón; es decir se otorga más relevancia al pensamiento que a los

sentimientos y las emociones. [...] Eisner, Elliott (2005, 78). defiende la Educación Artística en las escuelas, como una perspectiva ampliada de la cognición humana no sólo “el modo de representación convencional” (identificado con el lenguaje discursivo),

figura 47

¿Ritmos?



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

figura 46

¿ritmos?



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

sino también el expresivo y el mimético, jugando un papel en la formación de conceptos. Desde esta perspectiva, una de las fortalezas de la Educación Artística es que coopera en el objetivo de desarrollar la capacidad de formación de conceptos, por lo cual no se podría prescindir de ella.

Siendo así urgente recuperar la alegría de la vida en la escuela, generar espacios desde las prácticas pedagógicas artísticas donde se valoren los saberes locales, ancestrales, donde los sueños, la imaginación tenga lugar, dando paso al aprendizaje desde las

propias experiencias de los estudiantes, no solo desde los conocimientos teóricos, desligados entre sí y desligados de la realidad. Desde el lenguaje como forma de expresión ya sea por medio del dibujo, del color, o de los gestos y movimientos corporales. La Educación Artística en la escuela propicia espacios de expresión, proporciona herramientas necesarias para enriquecer y fortalecer los talentos, mejora la autoestima, ayuda a la formación de un pensamiento crítico, holístico, permite a los estudiantes ser sensibles, creativos, expresarse libre y espontáneamente, reconstruir sus identidades. (P.181)

Creación de cuentos

Es evidente que cuando se le da al niño la oportunidad de que él mismo cree sus cuentos o al menos un final para la socialización en clase, ya sea de manera individual o en equipo; el ambiente de trabajo se vuelve un lugar seguro donde se respetan las

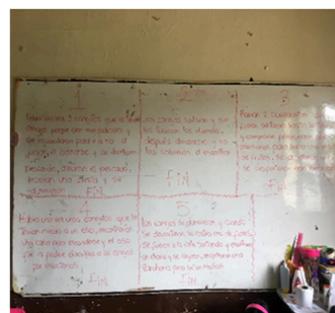
figura 49
¿Qué es?



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

figura 48

Histori-arte



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

opiniones de los demás, pero también se abre paso la creatividad y la imaginación sin límites, pero para que esto se trabaje de la mejor manera es necesario que se le brinde al niño las herramientas necesarias cómo: tomarse el tiempo que requiera cada actividad para que quede totalmente terminada, facilitarle materiales de trabajo (lápiz, papel, pinturas, entre otras), también es importante que se le explique al niño de manera detallada los pasos que se deben

tener en cuenta para la creación de la historia o su final y así obtener un mejor resultado, como enfatiza (Stokoe, P., 1977):

[...] No obstante, el cuento animado ha sido desmerecido por abuso y mala aplicación. Estos cuentos interpretados por los niños por medio de acciones físicas, solamente tendrán valor si se permite que los niños mismos inventen sus propios movimientos de acuerdo con el estímulo, del cuento relatado por el maestro. Se puede también proporcionarles el placer de inventar un cuento colectivamente. (p.58)

A nivel pedagógico tenemos que:

Es importante tener presente que el niño asimila e interpreta la información a partir del contexto que ve, frecuente y en el que se desenvuelve diariamente de modo que va recopilando información y conocimientos que posteriormente le ayudarán a crear sus propios aprendizajes; siguiendo esta ruta se deben considerar los tipos de representación en el

momento de trabajar con los niños, pues estas tienen un orden a seguir cognitivamente; es importante tener en cuenta que tipos de representación se ajustan a las edades de los niños sin dejar de lado su desarrollo cognitivo, así sus experiencias tendrán un mayor impacto, serán más significativas, enriquecedoras, se facilitará el proceso de comprensión y aprendizaje como lo expresa Bruner citado por (Otero et al., 2002):

figura 50
¿Qué es?



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

figura 51

Expresión sin límites



Nota. Autoría propia.
Institución Educativa Las
Huacas. Popayán-cauca.
2022

Los modos de representación enactiva, icónica y simbólica se relacionan entre sí evolutivamente, cada uno requiere del anterior y exige mucha práctica, antes de que se lleve a cabo la representación siguiente, concebida como más evolucionada y abstracta. Así, la representación icónica se consideraría como el origen de la inflexibilidad del pensamiento del niño y las imágenes mentales se concebirían como estáticas y relativamente integrales. A causa de estas propiedades, el niño no podría relacionar independientemente las partes con el todo y más aún, el pensamiento abstracto tendría lugar, solo si estas clases de representaciones están disponibles. Como para Bruner el intelecto se desarrolla en los modos: enactivo -icónico- simbólico, propone enseñar los conceptos en ese orden. (p. 132)

figura 52

Expresión sin límites



Nota. Autoría propia.
Institución Educativa Las
Huacas. Popayán-cauca.
2022

figura 53

Expresión sin límites



Nota. Autoría propia.
Institución Educativa Las
Huacas. Popayán-cauca.
2022

El mundo simbólico se desarrolla acorde al contexto en el que se encuentran los niños y niñas, dado que la etapa de la niñez dota al niño de curiosidad e imaginación despertando y estimulando su carácter investigativo para descubrir e interpretar el mundo que lo rodea; es por esto que reconocemos al álbum libro como una herramienta educativa de gran ayuda para el aprendizaje en los niños, pues al fusionar imágenes y texto es más fácil para el niño asociar las representaciones gráficas, las palabras y los conceptos

que se le están enseñando; este también hace que se fomente el amor por la lectura, ayuda a que los niños amplíen su vocabulario, promueve la imaginación y la creatividad, porque ellos entran en un nuevo mundo donde exploran nuevas aventuras, inventan personajes, mejoran su capacidad de análisis y expanden su capacidad de comunicación; Bruner citado por (Cubillos, P., 2017) hace referencia a que:

La lectura de un libro álbum debe ser cuidadosa desde el primer momento. El niño al ser un sujeto curioso por naturaleza se fascinará con todo aquello que puede ver y explorar; es por eso que a través de estas lecturas podrá mantener en libertad su imaginación, estableciendo sus propias interpretaciones; el relato y, en mayor medida, las imágenes permiten el desarrollo en el niño de lo que Jerome Bruner denomina la representación icónica. (P. 145)

figura 55

Expresión sin límites



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

Es por esto que trabajar el texto y la imagen de manera conjunta es bastante importante, en las primeras etapas del desarrollo cognitivo del niño, pues permite que el niño empiece desde temprana edad a cultivar poco a poco su amor por la lectura y empiece a ver de manera diferente las imágenes que se le presentan, haciendo que ellos presten más atención a los detalles, relacionándolos con los gráficos y así les es más fácil comprender el texto. (Cubillos, P., 2017) plantea que:

figura 54

Expresión sin límites.



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

La lectura de texto y la lectura de imagen son dos procesos que se potencian a través del libro álbum, tanto el texto como la imagen son significativas no de manera individual, sino que se correlacionan para brindar un sentido común, es por ello que el lector puede encontrar en este tipo de textos un conjunto de significantes que lo lleven a imaginar, relacionar e interpretar desde múltiples perspectivas. (P.145)

Adentramos en el mundo artístico y sus diferentes ramas, nos permite un acercamiento un poco más profundo hacia el sentir experimentando el mundo mientras descubrimos nuestras emociones y nos descubrimos a nosotros mismos; En este orden de ideas es pertinente mencionar que las conductas, habilidades, comportamientos y capacidades básicas del ser humano están muy ligadas a su inteligencia espacial, pensamiento y memoria visual más aún cuando el mundo hoy en día está tan rodeado muchas imágenes que pueden o no llamar la atención, dando como resultado inferencias en la

figura 57
Plasti-amigos.



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

figura 56

Plasti-amigos.



Nota. Autoría propia.
Institución Educativa Las
Huacas. Popayán-cauca. 2022

interpretación del mundo que nos rodea, puesto que los niños se encuentran en un proceso de descubrimiento y experimentación haciéndolos detallistas estéticamente,. En relación a lo anterior Lluch referenciado por (Puerto, M., 2015) plantea que:

Las características presentes en el libro álbum proponen un tipo de lectura donde el lector tiende a resolver

contradicciones, completando partes de la historia y haciendo una relación entre los dos códigos –imagen y texto–, se integran las distintas voces, se reconocen referencias intertextuales, se exploran detalles y se les da un significado. Nuestros niños son muy hábiles en la realización de estas tareas, ya que están mucho más familiarizados con la lectura de imágenes y captan detalles que yo, como adulta, no percibo a simple vista. Las imágenes son de gran importancia en el momento de leer este tipo de texto literario, estas, como lo indica

figura 58

Plasti-amigos.



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

Gemma Lluch, convierten los libros en objetos artísticos: obras que se observan con detenimiento, que suscitan emociones, búsquedas interiores, formas de

comunicar lo que en ellas se descubre. Propician en los

lectores un encuentro con el arte, con sus formas de ver, pensar y expresar, con su lenguaje y sus técnicas; enriquecen las experiencias visuales, conectándose con sus propias experiencias, estimulando su imaginación visual. (URL)

figura 59
Plasti-amigos.



Nota. Autoría propia. Institución Educativa Las Huacas. Popayán-cauca. 2022

Ahora bien, la aparición del álbum libro estimula los

procesos creativos de modo que nos permite fusionar

imágenes e historias llamativas con las cuales despertamos la

curiosidad en los niños y niñas, lo que permite que se empiecen a crear cuentos y fábulas de manera conjunta, fortalecemos su confianza, fortalecemos la resolución de problemas

al crear de manera casi inmediata un personaje, espacio y situación; así mismo se van hilando ideas que poco a poco nos llevan a inventar finales adversos, sorprendentes y extraordinarios; estas dinámicas son claves en el crecimiento y exploración del potencial que tiene el ser humano como ser creador e inventor, es por esto que (Lozano et al., 2017) manifiesta que:

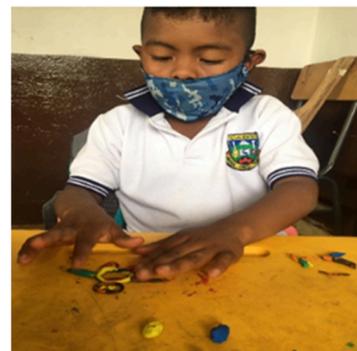
El libro álbum se destaca en la literatura infantil como una obra representativa, un género único

figura 61
vacaciones.



Nota. Autoría propia.
Institución Educativa Las
Huacas. Popayán-cauca.
2022

figura 60
Plasti-amigos.



Nota. Autoría propia. Institución
Educativa Las Huacas. Popayán-
cauca. 2022

con una característica particular, la conexión de dos lenguajes, visual y textual, en el que la imagen y las palabras se conectan para dar vida a una historia [...] En esta investigación se abordó el libro álbum como una posibilidad de creación, donde los valores estéticos y literarios se complementan para despertar los sentidos y las emociones del lector. Se trata de un formato que permite la interacción perfecta entre el texto y la imagen, una característica de gran significado para los primeros lectores, que poseen un

auténtico interés y capacidad para la lectura de imágenes. (P.11)

6. Metodología

6.1. Investigación cualitativa

La metodología de nuestro proyecto “Escucho el cuento atento y uso la educación artística para crear mi álbum libro” la formulamos a partir de la investigación cualitativa, la cual nos permite vivenciar un antes, durante y un después del proceso de preguntas enseñanza-aprendizaje con los niños tal y como lo define Hernandez-Sampieri y Mendoza (2018)

Las investigaciones cualitativas suelen producir antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, puede variar en cada estudio. (p.8)

En este sentido nuestro proyecto está enmarcado en una investigación acción pedagógica la cual se centra en comprender y analizar el entorno cotidiano de las personas, especialmente en el contexto educativo; busca interpretar los comportamientos y fenómenos que les atribuyen las personas involucradas en dichos procesos. Según lo planteado por Restrepo (s.f) las tres etapas de la investigación- acción pedagógica son:

La deconstrucción

Para llevar a cabo este primer paso metodológico, deconstrucción a partir de los datos del diario de campo, con miras a delinear la estructura de la práctica, sus vacíos y elementos de ineffectividad, así como las teorías implícitas que la informan[...] El sentido de la investigación-acción educativa, como la practicamos en este proyecto, en efecto, es la búsqueda continua de la estructura de la práctica y sus raíces teóricas para

identificarla y someterla a crítica y mejoramiento continuo. Al hablar de la estructura de la práctica nos referimos a que ésta consta de ideas (teoría), herramientas (métodos y técnicas), y ritos (costumbres, rutinas, exigencias, hábitos), susceptibles todos de deconstrucción. (pp. 5-6)

Es decir, este es un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la práctica para entrar en diálogos más amplios con componentes que explican la razón de ser de las tensiones que la práctica enfrenta.

La reconstrucción de la práctica

Con respecto a la reconstrucción, por otro lado, ésta sólo es posible con una alta probabilidad de éxito si previamente se da una deconstrucción detallada y crítica de la práctica. No se trata, tampoco, de apelar a innovación total de la práctica, desconociendo el pasado exitoso. Es una reafirmación de lo bueno de la práctica anterior complementada con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes débiles, inefectivos, ineficientes. Toda investigación tiene como meta la búsqueda y creación de conocimiento. (p. 7)

La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir, una vez más, un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para el docente que lo teje. Al son de la propia experimentación.

la validación de la efectividad de la práctica

La última fase es la evaluación de la nueva práctica. Para ello se monta ésta y se deja actuar por cierto tiempo, acompañando su accionar con notas sobre indicadores de efectividad. Después de observar sus resultados se analizan las notas del diario de campo y se juzga el éxito de la transformación. (p.7)

Esta fase final de la Investigación Acción Educativa (pedagógica en este caso), comienza con el montaje o puesta en marcha de la práctica reconstruida. Todos los componentes de ésta deben materializarse y su desempeño debe someterse a prueba. De nuevo el diario de campo es una técnica cualitativa poderosa para hacer seguimiento a la propuesta. En el caso del examen de la nueva práctica, los relatos del diario de campo, interpretados o leídos, producen conocimiento sobre las fortalezas y efectividad de la práctica reconstruida y dejan ver también las necesidades no satisfechas que habrá que ajustar progresivamente.

La educación artística despierta en los estudiantes su espíritu asociativo y creativo e imaginativo de modo que estos se podrán encaminar en dirección a las diferentes ramas que esta tiene, logrando así vivir un proceso de transformación del ser humano pasando de lo rígido a lo sensible, teniendo empatía con quienes lo rodean, se permitirán expresar de manera libre sus emociones; además con el desarrollo de las aptitudes artísticas tendremos estudiantes mucho más seguros, motivados o incentivados.

De esta manera logramos evidenciar una notable mejoría en las expresiones y en la personalidad de los estudiantes puesto que pasaron de ser tímidos, callados e inseguros en sus creaciones e ideas a ser mucho más comunicativos, *seguros y abiertos a*

nuevas actividades y retos, al mismo tiempo se van trabajando problemáticas que al final nos darán como resultado un aprendizaje significativo y receptivo tal como Marín-Viadel y Roldan lo refiere.

7. Resultados

7.1. Desarrollo metodológico

El álbum libro fue elaborado por los niños del grado segundo de la Institución Educativas Las Huacas; hicimos una recopilación de todas sus creaciones para obtener el producto final, el cual fue editado por nosotras.

<https://www.canva.com/design/DAFwPvjx96U/wVRVAz-3bLrp8YSIAVQ9jw/edit>

Tabla 1

Desarrollo, metodología y evidencias de las obras realizadas por los estudiantes en la institución.

Plan operativo	
Actividad #1	Las nuevas aventuras de las profesoras tortugas y su escuela de peces.
Temas	Presentación de las maestras y los estudiantes.
Logros	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer y presentarnos con los estudiantes. ● Usar las escarapelas para memorizar el nombre de las profesoras y de cada uno de los estudiantes.

<p>Procedimientos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciamos con la presentación de nosotras como maestras en formación. 2. Les contamos por qué y para qué estábamos ahí. 3. Seguimos con la lectura de un cuento llamado: las nuevas aventuras de las profesoras tortugas y su escuela de peces, en este cuento estaban incluidos nuestros nombres para que les fuera más fácil de recordar a los niños. 4. Por último, se llevó a cabo la elaboración de una escarpela con el nombre de cada niño y de las maestras en formación.
<p>Herramientas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartulina ● Escarcha ● Ega ● Tijeras ● Figuras decorativas ● Cordones
<p>Teóricos</p>	<p>Los cuentos entretienen, aportan valores y ayudan al desarrollo de las emociones. Son una de las herramientas más valiosos para la educación de los más pequeños y, así, lo manifiestan muchos expertos.</p> <p>Según el psicólogo Rafael Guerrero, la lectura de cuentos en familia beneficia a niños y a adultos. Señala que “Los niños enseñan a sus padres a leer cuentos con la naturalidad y la magia que el adulto ha perdido hace años. Nuestros hijos nos enseñan a ver el mundo con unas gafas diferentes. Unas gafas limpias, transparentes e inocentes. Nos enseñan a no juzgar y a mirar de manera incondicional a los demás.</p> <p>Es por ello, que tenemos muchas cosas que aprender y escuchar de nuestros hijos alrededor de los cuentos”. Asimismo, recomienda la lectura en papel frente a los dispositivos electrónicos, porque estos restan imaginación y concentración a los niños. Indica también que “leer cuentos ayudan a los niños a estar más tranquilos, sosegados y mejorar la autorregulación emocional”.</p> <p>Colegio CEU San Pablo Montepíncipe. (2023, 9 mayo). La importancia de los cuentos en la educación emocional de los niños – Colegio CEU San Pablo Montepíncipe. Colegio CEU Montepíncipe Madrid: Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato.</p>

<p>Actividad</p> <p>#2</p>	<p>IdentificArte.</p>
<p>Temas</p>	<p>Aprendamos a escribir nuestro nombre.</p>
<p>Logros</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las letras que conforman mi nombre haciendo uso de los colores del arcoíris
<p>Procedimientos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hicimos las preguntas previas. 2. Se eligieron algunos niños al azar, se escribió su nombre en el tablero, se contaron sus letras y se les indicó que letras lo conformaban. 3. Le pasamos a cada niño una nube con su nombre escrito en ella. 4. Se le entregó a cada uno unas tiritas con el mismo número de letras que contenía su nombre. 5. Pegar en la nube las tiritas, pintarles el borde y en el centro escribir las letras de su nombre. 6. Se dividió el tablero en 2 partes, en el lado izquierdo cada niño debía escribir las letras de su nombre que conoce y en el lado derecho las letras que aún no identifica.
<p>Herramientas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de papel ● Lápiz ● Borrador ● Sacapuntas ● Colores
<p>Teóricos</p>	<p>Los colores son uno de los primeros conocimientos que adquieren las niñas y los niños y están presentes en todos los aspectos de su vida cotidiana: ropa, juguetes, mobiliario de su habitación, accesorios de cuidado personal, etc. Desde el primer momento en el que llega al mundo, un bebé va a estar expuesto a una gran variedad de colores presentes en su entorno. Pero, a medida que va creciendo, empezará a mostrar preferencia por unos más que por otros. Dichas preferencias en cuanto al color</p>

	<p>van a estar condicionadas por el contexto en el que se percibe el mismo. Como dice Heller (2004): “Ningún color carece de significado. El efecto de cada color está determinado por su contexto, es decir, por la conexión de significados en la cual percibimos el color”. En el contexto entran en juego diferentes factores como son los medios de comunicación, las familias, el entorno social más cercano,... que influyen de forma importante en las preferencias de colores de cada niño/a. (p. 1)</p> <p>González, D, Sueiro, (2017) <i>REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN: Uso del color en la infancia, volumen 04</i>, (p. 1). Universidad de Vigo, C.O.F. Nóvoa Santos (SERGAS-Ourense)</p>
Actividad #3	Goliat y Julián.
Temas	Creando mi personaje.
Logros	<ul style="list-style-type: none"> ● Imaginar y crear un personaje o más desde sus conocimientos previos.
Procedimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se separaron los niños en 3 grupos, donde cada maestra en formación explicó la actividad: "creando mi personaje". 2. Los niños debían imaginar y dibujar su personaje, tenían que darle un nombre, un poder y un escenario. 3. Una vez terminada la creación del personaje los niños de manera voluntaria socializaron lo que hicieron a sus compañeros del grupo donde estaban. 4. Para el cierre se reunió a todos los niños en el salón y voluntariamente expusieron su trabajo a todos sus compañeros.
Herramientas	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de papel ● Lápiz ● Borrador ● sacapuntas. ● Colores

Teóricos

La perspectiva constructivista nos confirma la base humanista de que educar es aprender experiencias significativas y relevantes para el individuo. Educar implica un propósito moral, que incorpora valores y creencias acerca de la sociedad que vamos a construir y exige que se procesen los mensajes portadores de estas creencias y principios. (Soler, 2006, p.42).

Por otro lado están presentes las características esenciales del constructivismo las cuales son:

1. El aprendiz es activo en cuanto él mismo procesa e integra nueva información a su experiencia previa de aprendizaje.
2. Se reúnen múltiples perspectiva para construir una visión integrada de un dominio del conocimiento a partir de autores, docentes, pares y actores del medio ambiente cultural y social.
3. El proceso de aprendizaje exige de los participantes colaboración y cooperación comunicándose con los otros miembros de la comunidad de aprendizaje, a objeto de sintetizar y conferir significado al conocimiento que la comunidad construye.
4. El control del proceso de aprendizaje se orienta hacia los aprendices, quienes activamente interactúan entre sí, con el docente y con otros actores del medio sociocultural.
5. Se mantiene un ambiente auténtico con experiencias de la vida real, evitando un conocimiento fuera del contexto y privado de significado compartido.
6. El contacto con otros aprendices en la solución de problemas reales, construye conexiones más sólidas entre lo aprendido y el desempeño en situaciones concretas de vida. (Soler, 2006, p.35) (pág.21-22)

Diaz, Y (2014). “estrategia pedagógica constructivista apoyada en las artes plásticas, para fortalecer los procesos de inclusión en los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda del grado noveno del colegio distrital jorge eliecer gaitán”, fundación universitaria los libertadores, (pág.21-22)

<p>Actividad</p> <p>#4</p>	<p>EmpoderArte.</p>
<p>Temas</p>	<p>Dando vida a mi personaje.</p>
<p>Logros</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Generar confianza en los niños a la hora de compartir ideas frente a sus compañeros y maestras.
<p>Procedimientos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se llevó a los niños a la cancha para hacer un poco de ejercicio antes de iniciar con la actividad programada. 2. Regresamos al salón y dividimos a los niños en 3 grupos. 3. Cada maestra en su grupo le repartió a cada niño un antifaz para que lo pintaran y decoraran de acuerdo al personaje que dibujaron la clase anterior. 4. De manera voluntaria los niños debían salir a representar a sus compañeros de grupo el personaje que habían hecho con su antifaz, les contaron qué poderes tenía este personaje. 5. por último se harán unas preguntas para el repaso de lo que hizo en clase.
<p>Herramientas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartulina ● Hilo elástico ● Lápiz ● Borrador ● Sacapuntas ● Colores
<p>Teóricos</p>	<p>Según Leif (1978), el teatro en la pedagogía es un acto creativo, un descubrimiento, una mezcla, una combinación, una síntesis de hechos e ideas que ya existían, mediante la entrega al niño de elementos para aprender y familiarizarse en una realidad determinada, donde el docente está para ayudar a imaginar y descubrir, al sugerir caminos que conduzcan a las preguntas que permiten la comprensión, la explicación o la justificación de un fenómeno, es por eso importante desarrollar talleres más que lecciones, estos siempre se entregan sugeridos, con varias opciones, abiertos, no estereotipados, el imprevisto, el efecto, el cuestionamiento permanente, llevará a los estudiantes a</p>

	<p>imaginar, buscando nuevas soluciones. Un profesor como lo nombrábamos anteriormente debe tener la capacidad de utilizar todas las aptitudes sensoriales afectivas y cognitivas de sí mismo y de su entorno. (p. 24)</p> <p>Cifuentes, P (2017). “el teatro como herramienta pedagógica, en la escuela de básica primaria”, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, (p. 24)</p>
<p>Actividad</p> <p>#5</p>	Titi-aventuras.
<p>Temas</p>	Un amigo para mi personaje.
<p>Logros</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Crear un compañero para su personaje principal y articularlo a la historia dando protagonismo a ambos.
<p>Procedimientos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se llevó a los niños a la cancha y jugamos un rato “el gato y el ratón”. 2. Volvimos al salón y se hizo un repaso de lo trabajado la clase pasada (la socialización de los personajes que cada niño había creado). 3. Ahora cada niño debería inventar un amigo para su personaje principal. 4. Después crearle una aventura corta que compartirán con sus compañeros de clase y sus maestras en formación. 5. Trabajamos la creación y manipulación. donde de manera libre debían pintar, recortar y armar un títere de un animal que se les entregó al azar. 6. Cada niño escogió una pareja para crearle una corta historia a sus animalitos.
<p>Herramientas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de papel ● Lápiz ● Borrador ● Sacapuntas ● Colores

<p>Teóricos</p>	<p>[...] En cuarto lugar, se dice que el juego es una proyección de la vida interior hacia el mundo, en contraste con el aprendizaje, mediante el cual interiorizamos el mundo externo y lo hacemos parte de nosotros mismos. En el juego nosotros transformamos el mundo de acuerdo con nuestros deseos mientras que en el aprendizaje nosotros nos transformamos para conformarnos mejor a la estructura del mundo. El juego es una actividad sumamente importante para el crecimiento, como veremos más adelante. Jugar da una sensación muy particular de omnipotencia que puede ser embriagadora y a veces incluso aterradora.</p> <p>Por último, no hace falta decir que el juego divierte y que divierte mucho. Incluso los obstáculos que se ponen en el juego para superarlos divierten. En realidad, esos obstáculos parecen necesarios, porque de lo contrario el niño se aburriría muy pronto. En este sentido, yo creo que podemos asimilar el juego a la resolución de problemas, pero en forma más agradable, quiero decir que si no consideramos que el juego es fuente de diversión, no entenderemos realmente de qué se trata.</p> <p>Buner, J, (s.a). Juego, pensamiento y lenguaje, (p. 2)</p>
<p>Actividad</p> <p>#6</p>	<p>Las caras de la imaginación.</p>
<p>Temas</p>	<p>Imaginando y creando una historia con mis compañeros.</p>
<p>Logros</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizar una historia en conjunto con sus compañeros hilando ideas, respetando turnos y escuchando con atención.
<p>Procedimientos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajamos la creación y manipulación de materiales mientras libremente dejamos volar la imaginación para crear un hermoso títere de papel. 2. Cada niño escogió una pareja con quien debía crear una historia corta a sus títeres.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Se hizo la socialización de la historia con los compañeros y las maestras. 4. Se dividieron los niños en 3 grupos, cada maestra se encargó de explicar la actividad a su grupo. 5. Los niños del grupo debían esperar su turno para lanzar un dado mágico. 6. Dependiendo la ilustración (personaje, lugar o cosa) el niño debía crear una parte del cuento continua a la de su compañero.
<p>Herramientas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel • Lápiz • Borrador • Sacapuntas • Colores • Tijeras • Ega • Cubo
<p>Teóricos</p>	<p>EL AULA COMO LUGAR DE ENCUENTRO</p> <p>Dentro del mundo de la escuela, tal vez es el aula de clases donde se ponen en escena las más fieles y verdaderas interacciones entre los protagonistas de la educación intencional, maestros y estudiantes. Una vez cerradas las puertas del aula se da comienzo a interacciones de las que sólo pueden dar cuenta sus actores. Es aquí donde el maestro se hace y se muestra, aquí ya los deseos se convierten en una realidad, ya no es el mundo de lo que podría ser, sino el espacio de lo que es.</p> <p>[...] Principio N 1: El ambiente de la clase ha de posibilitar el conocimiento de todas las personas del grupo y el acercamiento de unos hacia otros. Progresivamente ha de hacer factible la construcción de un grupo humano cohesionado con los objetivos, metas e ilusiones comunes.</p> <p>De este principio surge la pregunta por lo social, la posibilidad de construirse a partir del otro. Es el paso de la socialización a partir de la misma individualización, espacio para acceder a un grupo cohesionado, uno de los mayores aprendizajes de tipo socio-afectivo y cognitivo que pueda tener un ser humano. Gracias a la interacción con otros, el niño empieza a reconocer que, además de sus propias necesidades, gustos, intereses e ideas, existen las de muchos otros que conviven con él. Por tanto en el aula de clases se debe favorecer el desarrollo de la autonomía de los sujetos en el marco de unas relaciones</p>

	<p>cooperativas con los demás y con el medio. El desarrollo integral del niño debe estar unido y a la vez posibilitado por la construcción de un grupo cohesionado y solidario.</p> <p>Duarte D., Jakeline. (2003). AMBIENTES DE APRENDIZAJE: UNA APROXIMACION CONCEPTUAL. <i>Estudios pedagógicos</i></p>
<p>Actividad</p> <p>#7</p>	<p>Multiverso de formas.</p>
<p>Temas</p>	<p>Percibiendo e imaginando.</p>
<p>Logros</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar formas, figuras animales, cosas o personas basándose en las nubes, árboles, plantas y telarañas para después dibujar sus percepciones.
<p>Procedimientos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Empezamos el día de hoy con el juego de la lleva en cadena en la cancha. 2. Se les indicó a los niños la actividad planeada la cual consistía en acostarse en el pasto mirando al cielo y tratar de encontrar formas en las nubes e ir mencionando lo que veían. 3. Repetimos la actividad, pero observando cortezas del árbol, hojas de plantas, telarañas y en el suelo. 4. Al regresar al salón, los niños debían dibujar las formas que encontraron. 5. voluntariamente nos contaron cuál era su figura favorita y por qué. 6. Pegamos en el tablero todos los dibujos para que los niños vieran el trabajo de cada uno. 7. Se dividieron los niños en 3 grupos, se trabajó la actividad del cubo.
<p>Herramientas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de papel. ● Lápiz ● Colores ● Borrador ● Sacapuntas

	<ul style="list-style-type: none"> ● Cinta ● Cubo de cartulina.
Teóricos	<p>El psicólogo y pedagogo estadounidense Jerome Bruner desarrolló en la década de los 60 una teoría del aprendizaje de índole constructivista, conocida como aprendizaje por descubrimiento. La característica principal de esta teoría es que promueve que el alumno adquiera los conocimientos por sí mismo; por lo tanto, la labor del profesor no es explicar unos contenidos acabados, con un principio y un final muy claros, sino que debe proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de preguntas previas, vídeos, observación, y comparación, puesto que los contenidos no se deben mostrar en su forma final, sino que han de ser descubiertos progresivamente por los alumnos y alumnas.</p> <p>Es de gran importancia que los niños aprendan con herramientas didácticas que los estimulen como lo son las preguntas previas, los vídeos, la comparación en pequeños ejemplos entendibles para ellos que los lleven a investigar aprendiendo cosas nuevas, evitando que vean el estudio como algo monótono, aburrido y se interesen por adquirir cada día más conocimientos.</p> <p>Bruner, J. (2015, 9 de Marzo). El aprendizaje por descubrimiento de Bruner, Universidad Internacional de Valencia.</p>
Actividad #8	Salpicón de historias.
Temas	Comparto un cuento y me despido de las profes.
Logros	Socializar cada una de las historias creadas en grupo.
Procedimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciamos con la actividad del globo, la cual consistía en que los niños se hicieran en círculo, cada uno con su respectivo globo, ellos tenían que poner el globo en la espalda de su compañero y caminar un rato con los brazos hacia arriba, la

	<p>idea era que trabajaran en equipo para que el globo no se cayera.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Nos reunimos en los grupos que ya teníamos la clase anterior, se leyó la historia que ellos mismos habían creado haciendo uso del cubo la clase pasada (21 de julio) para recordarla. 3. Una de las maestras leyó a todos los niños las 3 historias que se habían creado en los grupos. 4. Cada niño dibujó su parte favorita de las 3 historias.
<p>Herramientas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Globos de colores. • Hojas de papel • Lápiz • Sacapuntas • Borrador. • Colores.
<p>Teóricos</p>	<p>Las actividades didácticas forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje promovido por la intervención pedagógica del docente mediante el cual el alumno construye, y asimila nuevos conocimientos, signos, símbolos que le permite reorganizar sus conocimientos previos y dar paso a otros conocimientos bien estructurados para dar paso al nuevo conocimiento.</p> <p>[...]Es importante reconocer que dentro de las estrategias de aprendizaje, están presentes elementos, que permiten al educando indagar sobre dificultades o habilidades que se le presentan al estar frente a situaciones que ponen a prueba su desempeño y su creatividad, para solucionar problemas que la rutina le impone diariamente y poder así, adquirir los conocimientos necesarios para su desarrollo y evolución.</p> <p>Es preciso resaltar que en esta adquisición o avance juegan papeles importantes factores como, el ambiente de aprendizaje que se le proporcione al alumno, para que desarrolle sus habilidades, los materiales que se tienen para desarrollar las tareas, los niveles de metacognición con los que se cuenta, la necesidades e intereses, y toda una gama de factores que permiten la fortalecer el conocimiento y el aprendizaje.</p> <p>Durante los primeros años de la vida escolar, el estudiante debe explorar y desarrollar todos los materiales que le brinde la</p>

	<p>escuela, para ampliar la revisión y la clasificación de las cosas. El docente, debe tener claro que en cada etapa del individuo los niveles de exigencia van incrementando su grado de dificultad, con el fin de desarrollar el conocimiento. Es en estos momentos iniciales y de trayectoria, que es importante implementar día tras día, una estrategia que vincule a la adquisición y el avance del pensamiento, donde sea posible crear nuevo conocimiento.</p> <p>Cuartas, M, Renteria, Y, Rivera, P. (2007) “la importancia del uso de estrategias de aprendizaje en el desarrollo de procesos de enseñanza”, Fundación Universitaria Luis Amigo, (p. 10- 11)</p>
<p>Actividad</p> <p>#9</p>	<p>¿Ritmos?</p>
<p>Temas</p>	<p>Aprendo mientras bailo.</p>
<p>Logros</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Bailar e inventar movimientos según los ritmos de la música, además de eso identifican el tema y la historia de la canción escuchada. ● Identificar acciones y movimientos narrados en el audio cuento y a su vez replicarlas.
<p>Procedimientos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se hizo una actividad llamada “bailo mientras aprendo” la cual consistía en poner una canción y ellos debían moverse libremente por el espacio, inventando pasos que los hicieran sentir cómodos. 2. Cuando se terminó la canción se les hizo algunas preguntas con respecto a la canción. 3. Se llevó una canción llamada “el maestro Andrés” para luego realizar una serie de preguntas relacionadas a sus emociones y sensaciones durante la actividad. 4. Se les pidió a los niños que se acostaran en el pasto y cerraran los ojos mientras escuchaba un cuento llamado “vuelta a la cama” 5. Pusimos el audio del cuento una vez más y esta vez debían imitar las cosas que se iban narrando. 6. Después del descanso se puso el cuento una última vez; los niños fueron organizados en grupos de 3 personas y debían entre ellos cambiar el final del cuento.

<p>Herramientas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rocola • Audios • Tablero • hojas de papel • lápiz • borrador • sacapuntas.
<p>Teóricos</p>	<p>IMPORTANCIA DE TRABAJAR LA DANZA EN LA ESCUELA EN EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>La expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje. Poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo el gusto artístico y la capacidad creadora.</p> <p>El movimiento y expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural. (p. 6)</p> <p>Garcia, A. (S.A) “Expresión Corporal y Danza en Educación Infantil”, Escuela Universitaria de Magisterio “Nuestra Señora de la Fuencisla”, (p. 6)</p>
<p>Actividad</p> <p>#10</p>	<p>HistoriArte.</p>
<p>Temas</p>	<p>Explorando y compartiendo.</p>
<p>Logros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la creatividad e imaginación de los niños, teniendo en cuenta sus experiencias vividas para la creación de las historias, generando un aprendizaje divertido y no forzado.

<p>Procedimientos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se llevó a cabo la actividad llamada “yo tengo un tic”. 2. seguimos con la actividad “cho-co-la-te”. 3. Pasamos al salón para dar inicio a las actividades académicas, se les preguntó a los chicos ¿Cómo te sentiste creando el final del cuento con tus compañeros?, ¿Fue más fácil o más difícil trabajar en equipo y por qué? 4. Debían dibujar y pintar el final del cuento para luego compartirlo con todos los compañeros del salón.
<p>Herramientas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel • Lápiz • Borrador • Sacapuntas • Colores • Tablero
<p>Teóricos</p>	<p>1.2. La creatividad y su influencia en el desarrollo de la personalidad</p> <p>La creatividad es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren. En el plano pedagógico comprender la esencia de la categoría psicológica creatividad, es una tarea necesaria y también compleja para el docente por ser un término polisémico desarrollado por diversos teóricos, clásicos y cada vez más contemporáneos que lo asumen desde diferentes perspectivas.</p> <p>Vygotsky (2008) expresó refiriéndose a la creatividad: “cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre” (p. 9). Esta definición es importante por cuanto conceptualiza la creatividad como un atributo estrictamente humano, una potencialidad biológica y que se manifestará si es estimulada y provocada por la actividad y que puede concretarse hasta en la capacidad creativa. En ese sentido es un fenómeno complejo que actúa mediante un conjunto de procesos internos cuando estos son provocados desde el plano externo en el sujeto. Pag. 156</p>

	Chávez, F, Sánchez, N, Tejeda, M, Quispe, J. (2017) “La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea”, Universidad San Ignacio de Loyola, (P. 156)
Actividad #11	¿Qué es?
Temas	Esto no es una tela, es...
Logros	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar con diferentes objetos, permitiendo que se generen soluciones inmediatas a problemas sencillos, en este caso cambiar la forma de una tela.
Procedimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se llevó a cabo la actividad llamada “esto no es una tela, es...” 2. Las maestras en formación una por una hicieron su demostración de lo que era la tela. 3. Los niños fueron saliendo uno a uno de manera voluntaria, cambiando la forma de la tela como se les había explicado. 4. Después del descanso hicimos una rítmica corporal tomando como base la frase “café con pan” (ritmo bambuco) cuando ya habían interiorizado el ritmo, añadimos la letra de la canción: “me compraron un par de zapatos” 5. Los niños debían escuchar la canción frase por frase y repetir después de las maestras en formación. 6. Por último, se hizo una fusión entre el ritmo y la canción.
Herramientas	Telas de diferentes tamaños, colores y formas.
Teóricos	El Ministerio de Educación tiene como objetivo, en el currículo de Educación Inicial, propiciar ambientes, experiencias de aprendizaje e interacciones humanas positivas que fortalezcan el proceso educativo [...] Desde muy pequeños los niños manipulan objetos, se mueven, emiten diferentes sonidos, dan solución a problemas sencillos, estas actividades que parecen no tener mayor significado, son señales del pensamiento creativo

	<p>[...] Los materiales didácticos elaborados con recursos del medio proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionen de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo.</p> <p>Tomado de: Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial.</p> <p>Tarea: aprender y escuchar</p> <p>Entre los objetivos amplios que pretende alcanzar la educación escolar básica se encuentra la capacidad de escuchar. Más concretamente, es una conducta que se enfatiza fundamentalmente en la asignatura de castellano e idiomas extranjeros. Desde el momento en que el lenguaje oral es uno de los medios más frecuentes en las comunicaciones humanas (De Luca, 1983), el escuchar constituye una meta apreciada.</p> <p>Al revisar la bibliografía especializada, llama la atención la gran cantidad de investigaciones que demuestran que es posible desarrollar la capacidad de escuchar durante esta etapa escolar. Ya en 1968, Duker revisó aproximadamente 1300 estudios y concluyó que un número considerable de autores estaban de acuerdo en que se puede enseñar a escuchar y que los resultados se pueden medir. Los estudios de Pratt (1956) demuestran que para que la instrucción sea efectiva es necesario realizar un programa sistemático. A las mismas conclusiones llega Hollow en el mismo año, y Lundsteen en 1971. Finalmente Childers (1970), a partir de una muestra de 111 niños de diversos niveles de inteligencia, demostró que todos ellos podrían incrementar sus capacidades auditivas en forma significativa. (p 3-4)</p> <p>Beuchat R. (s.a) “Escuchar: el punto de partida”, Pontificia Universidad Católica de Chile (p 3-4)</p>
<p>Actividad</p> <p>#12</p>	<p>Expresión sin límites.</p>
<p>Temas</p>	<p>Representando e identificando</p>

<p>Logros</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar su expresión verbal y corporal, generando en ellos confianza y una gran capacidad de la memoria.
<p>Procedimientos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Llevamos la actividad llamada “representando e identificando” 2. Se contó una historia creada por una de las maestras en formación. 3. Salimos a la cancha donde estaban escondidos 5 rompecabezas de animales variados, se organizaron los niños en 5 grupos. 4. Después volvimos al salón para que dibujaran el animal que le había salido a cada equipo e inventaran una historia sobre este. 5. Salimos a la cancha y nuevamente en equipos se les pasó la caja misteriosa. 6. Cada uno de los niños debía sacar un papelito donde había un personaje al cual tenían que hacerle su vestuario con telas que las maestras en formación habían llevado. 7. En equipos debían hacer una historia donde estuvieran todos los personajes que le habían salido a cada uno de los integrantes del equipo.
<p>Herramientas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Rompecabezas. ● Telas de diferentes tamaños colores y formas. ● Tarjetas de personajes. ● Hojas de papel. ● lápiz. ● borrador. ● sacapuntas. ● colores.
<p>Teóricos</p>	<p>Desde la escuela puede fomentarse el aprendizaje emocional potenciando las emociones y la inteligencia emocional. La escuela, por tanto, es capaz de educar en autoestima, empatía y superación de frustraciones. En la etapa de Educación Infantil el desarrollo emocional del niño es primordial y constituye una condición necesaria para el progreso del niño en los diversos ámbitos de su desarrollo (Andrés Vilorio, 2005).</p> <p>El teatro, a nivel socioafectivo, potencia la seguridad en uno mismo y la autoestima. Es beneficioso para la superación de</p>

	<p>bloqueos mentales y físicos y, por otro lado también es una herramienta útil para canalizar la agresividad y superar comportamientos negativos (Tejerina1993) (p 17-18)</p> <p>Femenia, M. (2016) “El teatro en el aula de infantil”, Universidad Internacional de la Rioja, (p 17-18)</p>
Actividad #13	Plastiamigos
Temas	Moldeando y creando
Logros	<ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecer la motricidad fina, compartiendo los materiales con sus compañeros.
Procedimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se dividió el grupo por mesas de trabajo. 2. Se le entregó a cada mesa colores diferentes de plastilina para que cada uno moldeara un personaje con las características que había dicho en las respuestas de las preguntas previas. 3. En equipos de mesa debían crear una historia que involucre los dos personajes. 4. compartirán el personaje con todos sus compañeros.
Herramientas	Cajita de plastilina.
Teóricos	<p>1.Potencia la creatividad con Plastilina (parafrasear)</p> <p>Los niños utilizan la plastilina tanto en Educación Infantil como en Primaria. Mediante el juego potencian su imaginación; desarrollan sus habilidades motrices; aprenden los colores y los mezclan; y son capaces de hacer figuras con plastilina modelando estructuras que simbolicen formas, animales, personas, objetos, etc. Es una actividad ideal para potenciar la creatividad de los más pequeños.</p> <p>2. Aumenta su capacidad de concentración jugando con plastilina</p>

	<p>Los niños se dejan llevar y crean todo aquello que les pasa por la cabeza. Al realizar una actividad tan divertida y didáctica, los más pequeños se mantienen concentrados porque están jugando, e interactúan con el material. Son 100% partícipes de una experiencia pedagógica, sin que ellos mismos lo tengan en cuenta.</p> <p>[...] 4. La plastilina es un estimulante psicomotriz</p> <p>Se utiliza como apoyo en la Educación Infantil para el desarrollo afectivo, intelectual y motor de los niños. Los más pequeños tienen que desarrollar la habilidad psicomotriz para controlar su cuerpo y fuerza. Y a través de la plastilina controlarán la fuerza que ejercen sobre las figuras que crean. Se utiliza frecuentemente para mejorar la motricidad fina de los niños comenzando a edades tempranas con ejercicios muy sencillos como hacer bolitas o churritos y se utiliza en muchas actividades del método Montessori.</p> <p>5. Jugando con plastilina los niños se relajan</p> <p>Sí, habéis leído bien, la plastilina relaja. Hay muchos niños nerviosos, con déficit de atención o inquietos a los que les recomiendan jugar con plastilina. Como es una actividad que induce a la concentración, los pequeños de la casa estarán tan atentos e ensimismados que no harán ningún ruido.</p> <p>6. La plastilina aumenta la satisfacción personal y potencia la autonomía</p> <p>Los niños se van a sentir muy satisfechos por haber realizado una actividad que les permite ser totalmente creativos, y que no presenta un riesgo para ellos mismos. La supervisión de un adulto siempre es necesaria pero, dependiendo de la edad del niño y su autonomía, jugar con plastilina no requiere una atención constante. Por lo tanto, los pequeños se sentirán con total autonomía y libertad de creación y, luego, mostrarán sus creaciones.</p> <p>Material Escolar y Papelería Online (2022, 17 de Marzo) Los 7 beneficios de la plastilina</p>
<p>Actividad</p>	<p>Hasta pronto...</p>

#14	
Temas	Vacaciones
Logros	<ul style="list-style-type: none"> • Diversión, expresión libre, participación,
Procedimientos	<p>Despedida de fin de año de los niños.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Despedida de fin de año de los niños, actividad de acompañamiento por petición de la maestra titular hacia las maestras. 2. Pinta caritas.
Herramientas	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta caritas • Pinceles
Teóricos	<p>Hay que reconocer que los niños y niñas al momento de encontrarse con un sistema educativo, ya poseen conocimientos previos frente a ciertos temas, una de nuestras metas como docentes es dar provecho a esos saberes, a esa relación que han tenido con el mundo mucho antes de entrar a la escuela, contar con los intereses y asombros de los niños y niñas para contribuir en su desarrollo, teniendo en cuenta que el arte y el juego les permiten expresar ideas, sentimientos, acciones, reflexiones, inconformidades, entre otros.</p> <p>Contribuyen a descubrir el mundo a través de los sentidos y la sensibilidad artística, reconociéndose a sí mismos y al compañero, frente a ese mundo con el cual desde el momento que nacen empiezan a tener una relación. (Pag. 9)</p> <p>Castelblanco, D, Torres, L. (2017) “El juego y el arte: una experiencia sensible hacia una educación para la primera infancia”, Universidad Distrital Francisco José De Caldas, (p. 9)</p>

8.2. Escucho el cuento atento y uso la educación artística para crear mi álbum libro.

Las categorías evaluadas en este apartado las tuvimos en cuenta según lo postulado por Chaparro, S., Chaparro, E. Y Prieto, E. (2018)

En nuestra labor diaria como docentes, logramos evidenciar los diferentes dibujos que realizaron los niños, de los cuales cada uno de ellos tuvo características únicas, lo que nos llevó a reflexionar sobre lo trabajado en nuestra práctica; así nos dimos cuenta que al momento de juzgar las creaciones de los niños, en ocasiones ignoramos cosas que para ellos eran relevantes o lo percibimos desde una mirada adulta, sin darles algunas veces la oportunidad de demostrar sus capacidades creadoras con las cuales pueden expresar sus pensamientos sobre lo que sienten, escuchan y todo lo que les rodea, permitiéndoles comunicar sus anécdotas e ideas reflejando una parte de su personalidad, esta propuesta surgió por la necesidad de fomentar diferentes miradas del arte desde el uso e interpretación de la imagen, la perspectiva e implementación del color y el progreso en el manejo del trazo; de esta manera, observamos cómo se estimuló la creatividad en los niños desde la dimensión artística.

Tabla 2

Resultados: escucho el cuento atento y uso la educación artística para crear mi álbum libro

ESTUDIANTE 1

	<ul style="list-style-type: none"> ● Manejo de color: hace uso de colores primarios y secundarios en su mayoría cálidos e iluminados, también podemos ver que relaciona los objetos y el color.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Manejo de imagen: crean imágenes que representan una historia, llevada al papel. ● Manejo del trazo: podemos notar que pasan del trazo grueso al trazo fino y se encuentran en la etapa esquemática: donde los dibujos son una semejanza de la realidad y de la etapa del realismo porque sus líneas ya le dan sentido a la imagen que quiere dibujar; también realizar trazos controlados diferenciando las figuras.



- **Manejo de narrativa:** “había una vez unos conejitos que le tenían miedo a un oso, después encontraron una casa para esconderse entonces del oso, que fue donde los conejitos a pedirles disculpas por haberlos asustado”.

ESTUDIANTE 2



- **Manejo de color:** podemos ver que maneja colores primarios y secundarios, en su mayoría son colores claros y vivos; empieza a relacionar los colores con elementos de la realidad; podemos ver también qué utiliza los colores para representar y manifestar la esencia de sus dibujos dejando en evidencia que el niño es consciente del contexto en que se encuentra y que disfruta lo que hace.
- **Manejo de imagen:** hace uso de imágenes para dar a entender una historia por medio de ellas, teniendo en cuenta el contexto que lo rodea y cómo la percibe.
- **Manejo del trazo:** hace uso de trazos teniendo en cuenta la forma más cercana a la verdadera, dándole sentido a la imagen que quiere representar.





- **Manejo de Narrativa:** “Los conejos se durmieron y cuando despertaron su rostro era de flores, se fueron saltando a la calle y se encontraron un charco donde había muchas zanahorias”.



- **Manejo de color:** hace más uso de los colores secundarios, sin relacionar color- objeto, también vemos que enfatiza en el uso de colores claros y vivos en sus representaciones.
- **Manejo de imagen:** realiza representaciones de lo que se le narra en clase, tratando de plasmar sus ideas adicionando personajes, acciones y objetos producidos de su imaginación dejando que su creatividad se muestre al máximo.
- **Manejo del trazo:** podemos notar que se encuentra en la etapa del garabateo controlado pues experimenta con sus trazos identificando un significado concreto del contexto y de la imaginación.



- **Manejo de Narrativa:** “había una vez unos conejitos que le tenían miedo a un oso, luego los conejitos encontraron una casa y se escondieron en ella entonces el oso fue donde los conejos a pedirles disculpas por asustarlos”.



- **Manejo de color:** hace uso de los colores primarios y secundarios, sin preferencia sobre ellos, no relaciona color-objeto, notamos que utiliza colores claros y vivos en sus representaciones.
- **Manejo de imagen:** notamos que deja volar su imaginación al máximo porque trata de plasmar lo más parecido a la realidad sus ideas frente a lo que se narra en clase.
- **Manejo del trazo:** se encuentra en la etapa del garabateo controlado, comunicando a través del dibujo, conocimientos y saberes relacionados a experiencias y vivencias de su contexto.



 A child's drawing on a piece of paper. At the top right is a simple sun with rays. To its left are two small, fluffy clouds. Below the clouds, two purple rabbits with yellow faces and ears are drawn. A wavy line represents a field or ground. To the right of the rabbits is a single carrot with a green leaf. At the bottom of the drawing, there are several vertical lines representing grass.	
 A child's drawing on a piece of paper. A large, colorful rainbow (orange, yellow, blue) arches across the upper middle. Below the rainbow, there is a green tree, a small black figure, a brown house-like structure, and a small orange rabbit. At the bottom, there is a simple outline of a tent or a large triangle.	<ul style="list-style-type: none">● Manejo de narrativa: Había una vez 3 conejitos que no tenían amigos...

ESTUDIANTE 5

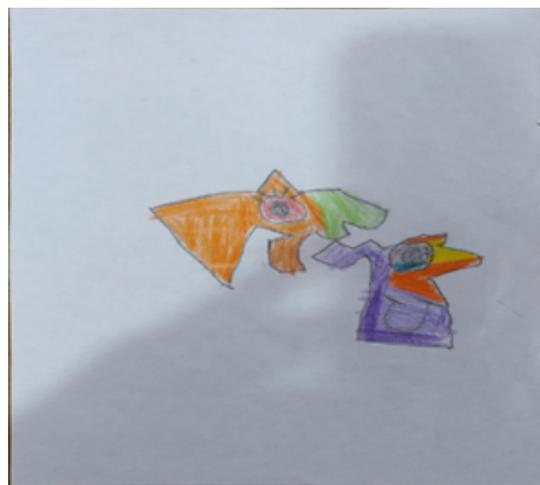


- **Manejo de color:** hace más uso de los colores secundarios, pocas veces relaciona el color con el objeto que dibuja, notamos que utiliza colores fríos en sus representaciones.
- **Manejo de la imagen:** posee buen manejo de la imagen puesto que se puede evidenciar e identificar el objeto dibujado, también se identifica la composición creada; sin embargo, notamos fallas en el manejo de la espacialidad en sus obras.
- **Manejo del trazo:** se encuentra en la etapa del garabateo controlado, sus dibujos representan sus ideas y se nota el intento que hace porque estos sean mejor cada vez.

	
	<ul style="list-style-type: none">● Manejo de narrativa: los conejos se durmieron y cuando se despertaron se dieron cuenta que tenían el rostro de ¡Flores!, Entonces se fueron saltando hasta llegar un charco al que cayeron y del cual encontraron muchas zanahorias. Fin
ESTUDIANTE 6	

	<ul style="list-style-type: none">● Manejo de color: usa colores primarios y secundarios por igual, no hace la relación entre color y el objeto, notamos que a medida que el proceso avanza el niño pasa de pintar claro y tenue a pintar con mayor intensidad dando más contraste a sus dibujos con colores vivos y vibrantes.● Manejo de imagen: el estudiante no tiene buen uso de la espacialidad puesto que, sus dibujos no siempre son proporcionales ni ordenados en cuanto a la composición que intenta representar.
	<ul style="list-style-type: none">● Manejo del trazo: se encuentra en la etapa del garabateo controlado, sus dibujos tienen relación con los objetos que él observa en su realidad.

	
 <p>Scanned by TapScanner</p>	<ul style="list-style-type: none">● Manejo de narrativa: los conejos salieron y se los llevaron los duendes, después amaneció y no los volvieron a encontrar. <p>Fin.</p>
<p>ESTUDIANTE 7</p>	

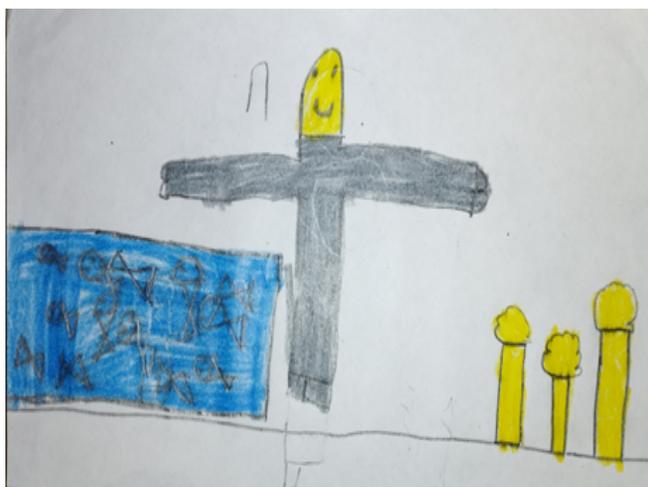


- **Manejo de color:** usa más colores secundarios que primarios, el objeto no tiene relación con el color que utiliza, notamos que se inclina por colores llamativos y vivos.
- **Manejo de imagen:** pese a que no maneja de la mejor manera la espacialidad y concordancia en sus obras el estudiante, posee buena retentiva e intenta ilustrar lo narrado en clase.
- **Manejo del trazo:** se encuentra en la etapa del garabateo controlado, donde sus trazos pueden ser diferenciados unos de otros.



- **Manejo de narrativa:** los conejos salieron y se los llevaron los duendes, después amaneció y no los volvieron a encontrar.

Fin.



- **Manejo de color:** hace uso de una paleta de colores variada, intensa y vibrante; del mismo modo se puede ver como el estudiante no tiene preferencia por ningún color en específico y no presenta una relación entre el color y el objeto.
- **Manejo de imagen:** sus dibujos se acercan a la realidad de lo que él percibe a diario, tratando de narrar una historia con sentido.
- **Manejo del trazo:** se encuentra en la etapa del garabateo controlado, dejándose llevar por su imaginación la cual a su vez le da sentido al contexto que lo rodea.



- **Manejo de narrativa:** Había una vez 3 conejitos que no tenían amigos porque eran muy peleones, pero, un día ellos se reconciliaron para ir al río a jugar, bañarse y se divertieron pescando.

ESTUDIANTE 9



- **Manejo del color:** notamos que hace uso de colores vivos, también que generalmente pinta con colores secundarios, tratando de utilizar la mayor parte de la gama de colores; pinta fuerte haciendo que sus dibujos se vean bastante llamativos.
- **Manejo de la imagen:** se puede notar un proceso en el manejo de la espacialidad, puesto que en sus primeras obras no toma en cuenta los elementos que van en el cielo y los que van en el suelo, finalmente pudimos evidenciar como ya maneja una coherencia en sus obras y mejoró notablemente en la distribución del espacio.
- **Manejo del trazo:** se encuentra en las etapas esquemática y del realismo, porque notamos en sus dibujos que reconoce cada objeto dedicando tiempo a



	<p>los detalles y le da sentido a lo que quiere representar.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de narrativa: una vez 3 conejitos y Yurani se dieron cuenta de que no tenían amigos porque eran muy peleones, y un día ellos decidieron dejar de ser peleones y se reconciliaron entre ellos para poder ir al río a jugar, a bañarse y a divertirse, otra cosa que hicieron fue pescar y hacer un asado y una fiesta hasta que se durmieron. Fin

ESTUDIANTE 10



- **Manejo del color:** Utiliza los colores primarios y secundarios de manera equilibrada, sin presentar preferencia por ninguno, su forma de pintar es suave y controlada procurando seguir una dirección, también resaltamos que en lo posible trata de relacionar el color con el objeto y también hace relación con la narración.
- **Manejo de la imagen:** en sus dibujos maneja bien la espacialidad, otro dato importante está en notar como casi siempre trata de delinear sus dibujos ya sea con lápiz, marcador o color.
- **Manejo del trazo:** se encuentra en las etapas pre esquemática reconociendo lo que hace y dedicando tiempo a los detalles y en la etapa de la decisión buscando la manera de pulir lo que dibuja.

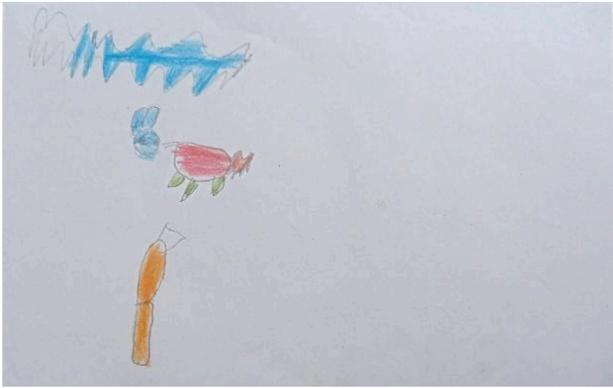


- **Manejo de narrativa:** había 2 cucarachas que fueron saltando hasta la tienda y compraron: fresas, moras, peras y manzanas para hacer una ensalada de frutas; luego se acostaron a dormir y cuando se levantaron se habían convertido en ¡Lombrices!
Fin.

ESTUDIANTE 11

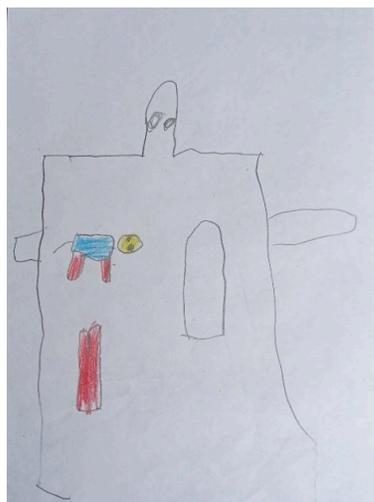


- **Manejo del color:** la mayoría de sus dibujos tienen colores claros y llamativos, manejando más los colores secundarios, también se puede observar que empieza a relacionar algunos objetos con el color.
- **Manejo de la imagen:** el manejo de la especialidad no es el mejor y vemos que tampoco dimensiona el tamaño de algunos objetos con respecto a los otros.
- **Manejo del trazo:** se encuentra en las etapas de garabateo controlado notando que sus trazos poco a poco van teniendo significado, lo que da paso al inicio de la etapa del garabateo con nombre.

	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Manejo de narrativa: había 2 cucarachas que fueron saltando hasta la tienda y compraron: fresas, moras, peras y manzanas para hacer una ensalada de frutas; luego se acostaron a dormir y cuando se levantaron se habían convertido en ¡Lombrices! Fin.
ESTUDIANTE 12	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Manejo del color: en cuanto al manejo del color notamos que utiliza más los colores secundarios, con una leve inclinación hacia los colores cálidos, sus primeras obras las presenta sin relacionar el objeto con el color, pero a medida que continúa el proceso de dibujo se ve como empieza a crear esta relación. ● Manejo de la imagen: en sus primeros dibujos el

manejo de la espacialidad no es el adecuado, y el tamaño de los dibujos tiene diferentes proporciones; finalmente notamos un avance en el manejo de ambos puntos críticos que tenía.

- **Manejo del trazo:** está en la etapa del garabateo controlado, tratando al máximo de dar sentido a lo que plasma relacionando su contexto con cada dibujo que hace.





- **Manejo de narrativa:** los conejos salieron y se los llevaron los duendes, después amaneció y no los volvieron a encontrar.
Fin.

Conclusiones

1. Logramos integrar exitosamente las diversas ramas de la educación artística en el grado segundo de la Institución Educativa Las Huacas, gracias a la maravillosa herramienta del álbum libro.
2. Al realizar el acercamiento al contexto pudimos evidenciar que era necesario para los niños empezar a fomentar las expresiones artísticas, lo cual contribuyó a fortalecer el desarrollo emocional de los estudiantes.
3. Sin duda, esta práctica pedagógica se convirtió en una experiencia enriquecedora tanto para los estudiantes como para las docentes, quienes pudieron explorar y desarrollar su creatividad de una manera divertida y educativa.
4. Gracias a las actividades artísticas propuestas en el álbum libro, los estudiantes lograron adquirir conocimientos y habilidades en cada una de las ramas de la educación artística de una manera práctica y divertida.
5. El álbum libro se convirtió en un elemento clave en este proyecto, ya que permitió organizar y plasmar todas las actividades relacionadas con las distintas ramas del arte. Desde la pintura, el dibujo y la danza, todo tuvo cabida en este fascinante libro que cada estudiante fue creando a lo largo de nuestra práctica pedagógica.

Bibliografía

- Acaso, M. (2009): La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual, Madrid: Los Libros de la Catarata.
https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2022/02/la_educacion_artistica_no_son_manualidad.pdf
- Beuchat R. (s.a) “Escuchar: el punto de partida”, Pontificia Universidad Católica de Chile (p 3-4)
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10_03_Beuchatt.pdf
- Buner, J, (s.a). Juego, pensamiento y lenguaje, (p. 2)
<http://educamosjuntos.univalle.edu.co/descargables/Juegopensamientolenlenguaje.pdf>
- Castelblanco, D. & Torres, L. (2017) “El juego y el arte: una experiencia sensible hacia una educación para la primera infancia”, Universidad Distrital Francisco José De Caldas, (p. 9)
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/12961/Hern%C3%A1ndezTorresLuisaFernanda2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cifuentes, P. (2017). “el teatro como herramienta pedagógica, en la escuela de básica primaria”, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, (p. 24)

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/13237/CifuentesLozanoDianaPatricia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Coronado, M. (S.F) Serie de lineamientos curriculares. Recuperado de www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Cuartas, M, Renteria, Y, Rivera, P. (2007) “la importancia del uso de estrategias de aprendizaje en el desarrollo de procesos de enseñanza”, Fundación Universitaria Luis Amigo, (p. 10- 11)
https://www.funlam.edu.co/uploads/facultadeducacion/53_LA_IMPORTANCIA_DEL_USO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.pdf
- Cubillos, P. A. (2017). La importancia del libro álbum en la educación inicial. *Infancias Imágenes*, 16(1), 145
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6129682.pdf>
- Chaparro, S., Chaparro, E., Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 13 (23) pp. 186-196.
<https://doi.org/10.14483/21450706.12998>
- Chávez. F, Sánchez, N, Tejeda, M, Quispe, J. (2017) “La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea”, Universidad San Ignacio de Loyola, (P. 156)

<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/f276424e-acf6-43b5-98a8-b99d9655a205/content>

- Giuria, V & Sifuentes, F. (2021). “percepción de los niños de primaria sobre la educación artística”.

https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/15121/Percepci%c3%b3n_Ni%c3%b1os_primaria_sobre_la_Educaci%c3%b3n_Art%c3%adstica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- González, D, Sueiro, (2017) REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN: Uso del color en la infancia, volumen 04, (p. 1). Universidad de Vigo, C.O.F. Nóvoa Santos (SERGAS-Ourense)

<https://revistas.udc.es/index.php/reipe/article/view/reipe.2017.0.04.2596/pdf>

- Hernandez-Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. (1º edición). Ciudad de México: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.

http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf

- Jiménez, C. (2011). “La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno”.

<http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>

- Lozano, J., Moreno, L. y Vargas, N. (2017) Libro álbum: un camino de creación literaria y trabajo colaborativo con niños y niñas.

<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6129688.pdf>

- Marín-Viadel R. & Roldán J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/63409/4564456551730>
- Martínez, J. (2008). La teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky.
<https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-de-l-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>
- Moriones, E., García, G.(2018). “prácticas de enseñanza de la educación artística y su influencia en la creatividad de Los niños del grado primero del colegio cristiano héroes de la ciudad de popayán”
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/4402/Pr%C3%A1cticas%20de%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20y%20su%20influencia%20en%20la%20creatividad%20de%20los%20ni%C3%B1os%20del%20grado%20primero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Otero, M. R., Moreira, M. A., & Greca, I. M. (2002). El uso de imágenes en textos de física para la enseñanza secundaria y universitaria. (the use of images in physics textbooks for high school and college education). *Investigações em Ensino de Ciências*, 7(2), 132

https://www.researchgate.net/publication/26537138_El_uso_de_imagenes_en_los_textos_de_fisica_para_la_ensenanza_secundaria_y_universitaria

- Restrepo, B. (s.f). Una Variante Pedagógica de La investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia.

<https://rieoei.org/RIE/article/download/2898/3824/>

- Stokoe, P. (1977). La Expresión Corporal y El Niño.

<https://es.scribd.com/document/580502085/La-Expresion-Corporal-y-el-nino-Patricia-Stokoe>

- Taberner, R. (S.A). Claves Para una Poética De La Recepción Del Libro-Álbum: Un Lector Inserto En Una “Inmensa Minoría”.

http://www.oepi.org/desc/Actas2010/Papers/10_29.pdf

- Velasquez, L. (2019). ““a tiempo y a destiempo”. La práctica artística como estrategia metodológica, para motivar el aprendizaje de contenidos temáticos de los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa Normal Superior de Popayán, del año 2018 - 2019”.

<http://univida.fup.edu.co/repositorio/files/original/85892f496f5e7eecf400c948e5ab7fee.pdf>

- Villa, D. (2022). 136293963 Ausubel Adquisicion y Retencion del Conocimiento PDF. dokumen.tips.

<https://dokumen.tips/documents/136293963-ausubel-adquisicion-y-retencion-del-conocimiento-pdf.html?page=1>

Webgrafía

- Colegio CEU San Pablo Montepríncipe. (2023, 9 mayo). La importancia de los cuentos en la educación emocional de los niños – Colegio CEU San Pablo Montepríncipe. Colegio CEU Montepríncipe Madrid: Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato.
<https://www.colegioceumontepincipe.es/blog/la-importancia-de-los-cuentos-en-la-educacion-emocional-de-los-ninos/#:~:text=31%2F10%2F2019-,Los%20cuentos%20entretienen%2C%20aportan%20valores%20y%20ayudan%20al%20desarrollo%20de,beneficia%20a%20ni%C3%B1os%20y%20a%20adultos>
- Bruner, J. (2015, 9 de Marzo). El aprendizaje por descubrimiento de Bruner, Universidad Internacional de Valencia.
<https://www.universidadviu.com/pe/actualidad/nuestros-expertos/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner>
- Material Escolar y Papelería Online (2022, 17 de Marzo) Los 7 beneficios de la plastilina
<https://www.materialescolar.es/blog/los-7-beneficios-de-la-plastilina/>
- Puerto, M. (2015). El libro álbum como estrategia para la comprensión lectora.
<https://www.magisterio.com.co/articulo/el-libro-album-como-estrategia-para-la-comprension-lectora>

- Sardi, V. (2019). Estética Para La Infancia: El Libro Álbum Como Género De Ruptura.

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr9506>

Anexos

Popayán, 23 de marzo del 2021

Rector. José Antonio Contreras
Institución Educativa Las Huacas
Vereda las Guacas

Asunto: Solicitud de autorización para realizar las actividades de Práctica Pedagógica correspondientes a la Unidad temática Caracterización del Contexto del V semestre.

Atento saludo.

Nos remitimos a usted en nuestra calidad de estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Artística para solicitarle la autorización para realizar actividades de Práctica pedagógica en desarrollo de la Unidad Caracterización del Contexto. Esta petición obedece a las siguientes razones:

- A) En la actualidad y dentro del plan de estudios de la Licenciatura en Educación Artística, nos corresponde adelantar la Unidad Temática denominada Caracterización del contexto, refiere al conocimiento de la institución escolar, colectivos, redes, asociaciones, grupos y su área de influencia; Igualmente corresponde adentrarnos en el conocimiento detallado del quehacer pedagógico y educativo (*Rutinas, rituales, quehacer educativo cotidiano etc.*) en la Institución escolar.
- B) Las actividades a desarrollar implican realizar algunas observaciones y entrevistas, al igual que adelantar otras técnicas de recolección de información de carácter documental, todas estas actividades de acuerdo al manejo virtual, presencial, o de alternancia que esté llevando la Institución Educativa.

Por lo anteriormente expuesto le solicitamos a la dirección institucional su autorización, con el fin de poder adelantar las actividades en referencia. Por lo anterior, Expresamos nuestro agradecimiento por su atención y colaboración y quedamos pendientes de su respuesta a la presente solicitud.

Cordialmente,

Astrid Juliana Paz Gómez
Estudiante de Licenciatura en educación artística

Adriana Camila Puscus Fajardo
Estudiante de Licenciatura en educación artística

María Alejandra León Rivera
Estudiante de Licenciatura en educación artística

Recibido 23-03-2021


Rector I.E. LAS HUACAS

Vo. Bo.



Magda Alicia Ahumada Pardo PhD.
CC.34569033 de Popayán
mag@unicauca.edu.co
Docente Departamento de Educación y Pedagogía
Cel. 3148065037

Departamento Educación y Pedagogía
Responsable de la Unidad Temática.

Vo. Coordinador (a)
Programa de Licenciatura

José Antonio Contreras Narváez (pres...

José Antonio

ADRIANA CAMILA

Tú

ASTRID JULIANA

Estás presentando para todos Dejar de presentar

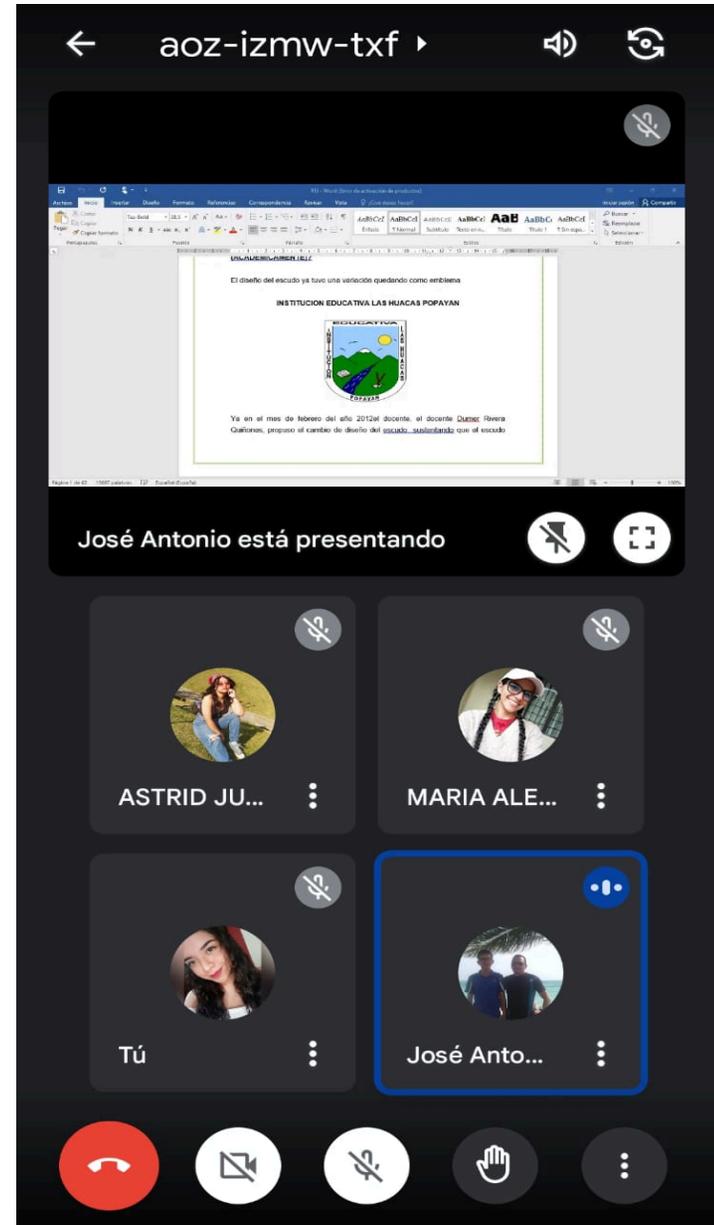
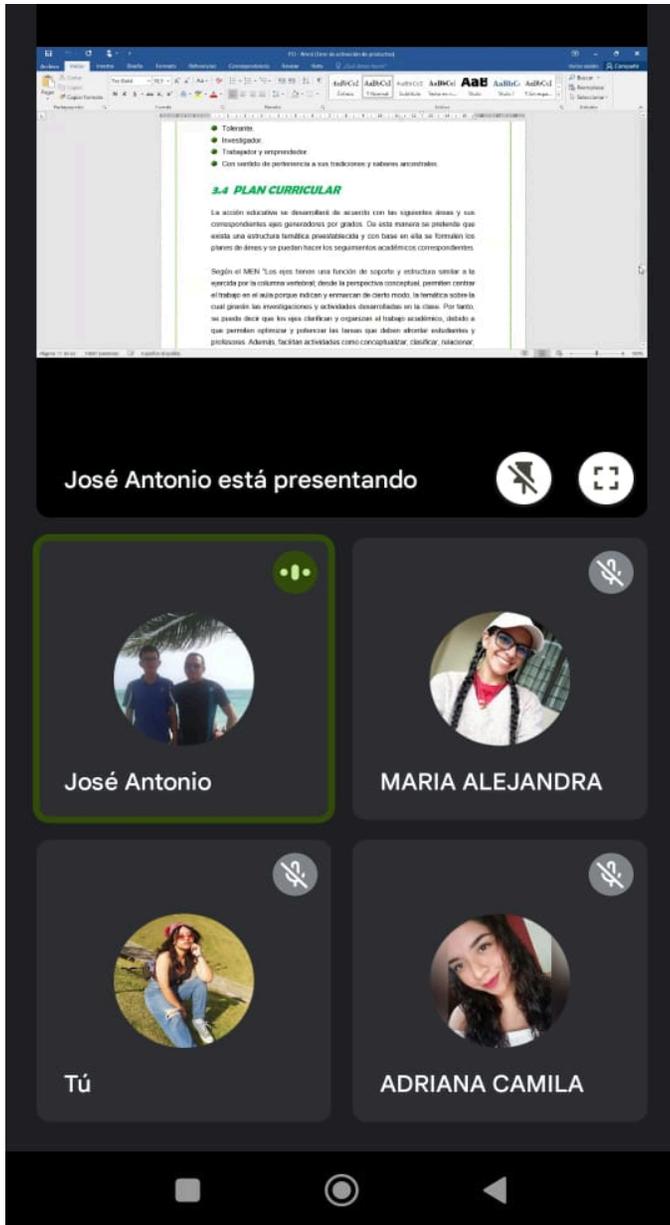
ADRIANA CAMILA PUSC...

MARIA ALEJANDRA LEO...

ASTRID JULIANA PAZ GO...

Tú

17:00 | aoz-izmw-txf





Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Consejo de Facultad



Universidad
del Cauca

Aprobado y el (la) estudiante deberá iniciar el trámite para la aprobación de un nuevo proyecto de Trabajo de Grado por una segunda y única oportunidad.

ARTÍCULO CUARTO: Reiterar al estudiante el cumplimiento de lo estipulado en los Acuerdos antes señalados, expedidos por el Consejo Superior de la Universidad del Cauca y el Consejo de Facultad, respectivamente.

ARTÍCULO QUINTO: Enviar copia de la presente providencia al director(a), y original a la hoja de vida de las estudiantes **María Alejandra León Rivera, Astrid Juliana Paz Gómez y Adriana Camila Puscus Fajardo.**

ARTÍCULO SEXTO: La presente Resolución rige a partir de la fecha de su expedición.

COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Dada en Popayán, en el salón de sesiones del Consejo de Facultad, a los Nueve (09) días del mes de Febrero del año Dos Mil veintitrés (2023).

Jairo Roa Fajardo
Presidente Consejo

Martha Cecilia Idrobo
Secretaría General

Proyectó: Adriana Z.
Revisó: Martha J.



Por una Universidad de excelencia y solidaridad

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Carrera 2A No. 3N-111 Tercer Piso. Sector Tulcán - Popayán - Cauca - Colombia
Teléfono: 8209800 Exts. 2316
consejofacned@unicauca.edu.co www.unicauca.edu.co/educadon

PLAN DE ARE INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS HUACAS**PLAN CURRICULAR****PRIMER PERIODO****✓ GRADO PRIMERO**

- Dibujo libre mediante la utilización de diferentes colores primarios.
- Experimentación de mezclas con colores.
- El punto y la línea por medio de diferentes técnicas.

✓ GRADO SEGUNDO

- Concepto de realidad, fantasía, gesto y movimiento.
- Expresión corporal
- Cuento
- Fábula.

✓ GRADO TERCERO

- Vocabulario
- Línea
- Arte
- Composición
- Colores primarios y secundarios.
- Plantilla
- Puntillismo

✓ GRADO CUARTO

- Apreciación estética del medio
- Tipos de expresión

- Teoría del color
- Las formas

✓ **GRADO QUINTO**

- Creando formas
- El mágico mundo de la perspectiva
- Expresión artística del medio libre y dirigido.

SEGUNDO PERIODO

✓ **GRADO PRIMERO**

- Exploración teatral

✓ **GRADO SEGUNDO**

- Exploración teatral

✓ **GRADO TERCERO**

- Exploración teatral
- Juegos teatrales
- Dramatización

✓ **GRADO CUARTO**

- Temas de género
- Educación basada en valores
- Conceptos básicos pertinentes al teatro llevado a la práctica

✓ **GRADO QUINTO**

- Escucha con atención las orientaciones.
- Expresión corporal
- Actividades motrices gruesas.

TERCER PERIODO

✓ **GRADO PRIMERO**

- El folclor y expresiones culturales de nuestra región

✓ **GRADO SEGUNDO**

- Expresión dancística y musical.
- Relatos y mitos
- Folclore y expresiones culturales de nuestra región.

✓ **GRADO TERCERO**

- Folclor Caucano
- Coreografía
- Canciones caucanas.

✓ **GRADO QUINTO**

- Expresión corporal: trabajo de ritmo y coreografía.
- Movimientos, expresión y juegos tradicionales Colombianos.

CUARTO PERIODO

✓ **GRADO PRIMERO**

- Dibujos dirigidos
- Manualidades Halloween y navideñas
- Manualidades artísticas con diferentes materiales reciclados.

✓ **GRADO SEGUNDO**

- Manualidades con palos de helado
- Portarretrato
- Cofre
- Marionetas
- Porta lápices
- Figuras geométricas.

✓ **GRADO TERCERO**

- Manualidades con cartón
- Medios de transporte
- Medios de comunicación
- Animales
- Organizadores
- Máscaras
- Cartón panal de huevos.

✓ **GRADO CUARTO**

- Plástico
- Materas
- Alcancías
- Frutas
- Plantas
- Monederos.

✓ **GRADO QUINTO**

- Manualidades artísticas con diferentes materiales reciclados.

OBJETIVO GENERAL

Orientar a los niños en la importancia de la creatividad, la estética, la aplicación del color, como herramientas necesarias en la vida diaria en diferentes contextos.

OBJETIVOS GENERALES PARA TODOS LOS NIVELES

✓ **PRIMER PERIODO**

Orientar a los niños en la importancia de la creatividad, la estética, la aplicación del color como herramientas necesarias en la vida en diferentes contextos.

✓ **SEGUNDO PERIODO**

Motivar a los estudiantes mediante actividades lúdico- artísticas a identificar y comprender el folclor y su importancia cultural.

✓ **TERCER PERIODO**

Brindar un espacio de aprendizaje con la elaboración de diferentes técnicas artísticas proporcionando así la creatividad, las habilidades y destrezas propias de su edad.

✓ **CUARTO PERIODO**

Desarrollar el sentido creativo a través de la práctica de manualidades, trabajando a través de material reciclado.

OBJETIVOS POR CICLOS

✓ **GRADOS PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO**

Desarrollar sensibilidad y procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la Vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas como danza, teatro, artes visuales, música y literatura.

✓ **GRADO CUARTO Y QUINTO.**

Generar apropiación de algunas técnicas plásticas, corporales y musicales que continúan potenciando la sensibilidad de los estudiantes en este sentido, están en capacidad de memorizar procedimientos y manejar instrumentos y materiales por sí mismos.

JUSTIFICACIÓN

La educación artística busca formar niños y jóvenes autónomos, críticos, reflexivos y creativos para la sociedad; permite en forma significativa el desarrollo humano, al propiciar el encuentro consigo mismo con los otros mediante ejercicios intersubjetivos y estéticos. El arte y la expresión artística, tiene como finalidad intencional producir y expresar la experiencia estética. Por medio de ella, el ser humano, contempla y admira al mundo; así mismo y a los demás. Es de cierta manera una forma de conocer y de transformar la realidad. La educación artística contribuye con el proceso educativo y cultural de la comunidad por medio de la comunicación, la estética, el arte y las tradiciones. Las artes son principalmente herramientas de comunicación como lo son: la

lectura y la escritura, la pintura, la escultura, los textiles, la danza, la poesía, el teatro y las manualidades; son lenguajes que abren alternativas de entendimiento, son maneras que enriquecen la calidad de vida.

Planteada la relación entre pensamiento y lenguaje, asumimos que la educación artística contribuye tanto al desarrollo del pensamiento creativo y crítico, como al desarrollo del lenguaje desde lo lingüístico (teatro, poesía), desde lo cultural (música, danza, folclore), desde lo plástico (pintura, escultura, grabado), etc.

Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar y disipar las dificultades de la vida cotidiana. Es fundamental en la sensibilización de los sentidos, la visión, tacto, oído, gusto, olfato, desarrollo cenestésico y quinésico para el control sensorial del cuerpo y de la mente, al igual que propicia la formación integral de los estudiantes a medida que avanza en el proceso evolutivo y psico-social, desarrollando actitudes y valores estéticos; facilitando el respeto por la singularidad y la originalidad de cada uno de los educandos y estimulando la creatividad.

DIAGNÓSTICO ANÁLISIS DE NECESIDADES.

Teniendo en cuenta la falta de sensibilidad, la pérdida de creatividad y el menosprecio del arte por la sociedad y la educación de numerosos modelos educativos que existen a nivel mundial, muy pocos ponen en un mismo nivel la importancia de todas las materias. Lo más grave de estos sistemas de enseñanza es que muchos de ellos no velan por los intereses del ser humano ni se preocupan de su realización y crecimiento personal. " Nuestro sistema educativo ha dado prioridad a las dimensiones cognitivas, a las que están relacionadas con el conocimiento, y ha olvidado las dimensiones afectivas " (Lora y vela Álvarez, 2013, p.19).

Dónde el área artística va más allá y se encarga de desarrollar y acercar al individuo a nuevas formas de expresión. El arte puede dejarnos varios saberes y posee la capacidad de transmitir y materializar ideas y conocimientos adquiridos a lo largo del proceso educativo. Así la educación en este campo puede ser un eje funcional para desarrollar el aprendizaje del niño aplicado a cualquier materia o tema dentro del aula. El desarrollo de esta potencial dependerá de la habilidad y preparación del profesor y de su capacidad para estar atento a las necesidades del grupo de trabajo.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

El estudiante de la institución educativa las Huacas, será un ciudadano formado integralmente con la capacidad para demostrar en la vida más siguientes competencias:

- Excelencia académica
- Excelente actitud consigo mismo y con sus compañeros.
- Defensor del entorno
- Tolerante
- Investigador
- Trabajador y emprendedor
- Con sentido de pertenencia a sus tradiciones y saberes ancestrales

En el cual el área de artística y cultural el estudiante debe de tener la motivación y disposición para potenciar y despertar:

- La capacidad creativa y solución de problemas
- La habilidad destreza y manual
- La capacidad para la apreciación estética.
- La capacidad para imaginar formas, colores y volúmenes.
- La habilidad motriz, delicada y fina.
- Las grandes habilidades perceptuales
- La sensibilidad por las manifestaciones artísticas y culturales.

MARCO TEÓRICO

Para el área de artística y cultural se basa en:

El aula es un espacio de aprendizaje que le brinda la oportunidad a cada estudiante de incorporar nuevos conocimientos y experiencias. Además, es un escenario de interacción para la función socializadora. El alumno aprende en la medida que el docente le dé alas; en su rol mediador, promueve el aprendizaje significativo, a partir de experiencias de reflexión (parra.2014). La educación artística dictada desde temprana edad puede tener una repercusión muy positiva para el individuo y la sociedad. Si los ciudadanos no se ven interesados por el arte, es porque muchas veces no han tenido ningún tipo de aproximación hacia este y es difícil que lo comprendan sin ni siquiera conocer sus fundamentos. Si bien hay que trabajar de forma intensiva en el campo de la educación artística, es importante que se intensifiquen programas culturales que ayuden a comprender el arte desde su inicio hasta los lenguajes contemporáneos. De esta forma se podrían evitar los prejuicios que, a la larga, impiden un desarrollo integral tanto del individuo como de la sociedad su conjunto, tal como lo describe Dewey (1998) en su libro cómo pensamos: sin duda; nadie puede pensar en algo si no cuenta con experiencia en formación acerca de ello. No obstante, existe una cierta disposición a considerar intelectualmente- esto es a través del pensamiento -, los temas que se inscriben dentro del espectro de la experiencia, disposición que contrasta acusadamente con la de formular juicios sobre la manera base de la costumbre, la tradición, el prejuicio,

etc. y así rehuir a la tarea de pensar. Es así que la experiencia fundamentada desde los primeros años de vida resulta esencial para desarrollar un tipo de empatía o afinidad con experiencias posteriores; de esta forma el cerebro tendrá menos problemas en configurar esa información y obtener un pensamiento reflexivo que, Dewey, Howard Gardner habla del potencial de aprendizaje que se puede obtener en el ser humano incentivando nuevas experiencias en cualquier momento de la vida, y aún más dentro de los primeros años de existencia, creando potentes teorías y 9 concepciones del mundo dadas en gran medida por sus aproximaciones espontáneas con el mundo en el que se desarrolla.

Este mismo autor habla sobre las implicaciones educativas dentro del desarrollo del niño y asegura que muchas de las personas adultas encargadas de la educación no pueden guiar ni potenciar algún interés particular en el niño, e incluso nos dice que es mucho más fácil que en general se frustre cualquier manifestación artística por no saber guiarla: el niño va recogiendo mensajes muy distintos, según si los adultos o maestros de especialidad con los que entra en contacto representan experiencia, creatividad, o, incluso, alguna forma de genialidad, y según qué tipo de primeras insinuaciones de estos estados finales estimulan desapueban, la simple decisión acerca de estos maestros o tutores se incluirán en un programa para el "talento" constituye una señal importante de la dirección importante que los niños van a tomar en último término. (Gardner, 1995, p.75).

FUNDAMENTOS TEÓRICOS. (se basa en las interrelaciones del modelo pedagógico)

Cómo lo muestra Marco Raúl Mejía (2001), podemos entender que la educación popular es "una pedagogía que rompe la opresión e intenta colocar horizontes de transformación y modificación con implicaciones en la vida del individuo, en los procesos institucionales en que está implicado, en la participación en lo público y en la construcción de los movimientos sociales para que esto sea posible" (p.11).

También encontramos en el área de artística y tecnología el aprendizaje que se produce desde la práctica, similar al señalado por Donald Schön, quien consideraba que las personas debían ser flexibles e incorporar sus experiencias de vida y las lecciones aprendidas a lo largo de su vida. David Kolb mostraba que el aprendizaje es el resultado del procesamiento de las percepciones de cada sujeto. Escobar (2013). Entiende el hecho pedagógico como un saber sobre lo humano, como un ejercicio reflexivo y a la vez aplicativo, para este autor, "la pedagogía activa y la pedagogía crítica ofrecer un arsenal de posibilidades para defender la pedagogía como el saber centrar de acción educativa dentro y fuera de la escuela" (p.133).

Por lo cual esta área se basa en la potencialización de las habilidades y destrezas de los estudiantes a través del arte con ayuda de teóricas de la educación popular donde la observación y reflexión de los estudiantes se conviertan en experiencias donde reflexiones sobre esas experiencias y perciben desde varias aproximaciones, se desarrolla la sensibilidad del sentir y ver la vida dónde se transforme en prosa y no en novela.

Las experiencias que tengan los estudiantes, bien sean concretas o abstractas, se transforman en conocimientos cuando las elaboran, reflexionando y pensando sobre ellas(que es lo que hacen los estudiantes reflexivos) o experimentando de forma activa con la información recibida (que es lo que hacen los estudiantes pragmáticos);en el aprendizaje influyen los elementos sociales, culturales y emocionales, los cuales cumplen con una función importante dentro de este proceso y se entrelazan para consolidarlo. De ahí la importancia de resaltar el papel del lenguaje, sus diversas manifestaciones y la forma como este determina un aprendizaje para su proyecto de vida.

MATRIZ DE REFERENCIA COMPETENCIAS BÁSICAS Y ESPECÍFICAS.

Se hace referencia de acuerdo al artículo 340033 del MEN a las competencias asociadas con la educación artística: son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la educación artística: 1. Sensibilidad 2. Apreciación estética 3. Comunicación. El desarrollo de estas competencias específicas surge en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, un aprendizaje situado en el ambiente característico del taller de artes plásticas, del salón de danza o música, etc. En este sentido es pertinente hacer una mención de lo que algunos teóricos de la educación han denominado " cognición situada". La cognición situada remite a la noción de que el conocimiento se ubica como parte y como producto de una actividad, de un contexto y de una cultura.

COMPETENCIA.

PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO.

✓ Competencias básicas:

- **SENSIBILIDAD:** exploró el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión de relación con el medio: captó, reconoció y diferenció sensorialmente los colores, los timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal. (C.B,1,3) me relaciono lúdicamente con la música, artes visuales y escénicas y lo muestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompañó con el cuerpo, juego, imité frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales (C.B 1). Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por

ejemplo, aprende a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, matriz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. (C.B1)

- **COMUNICACIÓN:** entiendo la práctica música, escénicas y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas (C.B 1) realizó presentaciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase (C.B,1) manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C.B.1)
- **APRECIACIÓN ESTÉTICA:** Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen a partir de ejercicios concretos (imitó y logro relacionar algunos conceptos). (C.B,1,2,3). Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y la voz; propiedades visuales el espacio, color y forma, empleando vocabulario propio de la disciplina. ((C.B.1,3) conozco relatos, mitos, hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. (C.B.1,3)).

GRADOS CUARTO Y QUINTO.

✓ COMPETENCIAS BÁSICAS

- **SENSIBILIDAD:** describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales motrices, manifiesto si preferencias por estímulos provocadas por diferentes obras o ejercicios.(C.B. 1,4) me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios subidos en la matriz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.(C.B.1) me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento si reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de los otros. (C.B.1)
- **COMUNICACIÓN:** Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. (C.B.1) realizó demostraciones de canto, dancísticas o plásticas de los repertorios Sugeridos en clase. (C.B.1). Manifestó pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C.B 1).

- **APRECIACIÓN ESTÉTICA:** Realizó ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes. (C.B.1,2). Discrimino y efectuó valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en escala cromática: progresiones de acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios. (C.B. 1,3). Identifico diferentes formas de clasificar el arte y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes especiales, temporales, mixtas,) en género (tragedia, drama) estilo (realismo, abstracción). (C.B.1,3).

FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS

Arte un punto dónde fomentar la creatividad no de llegada para la creatividad:

Basado en una serie de postulados: se toma como primer lugar el niño, su sensibilidad, su forma integral, el desarrollo de sus potencialidades creativas, su cultura artística, etc. Lo realmente importante no es entonces enseñar, sino a quien se enseñaba. Así el alumno deja de ser visto como un "aprendiz del artista" y pasa a ser un sujeto al que se debe educar de forma integral. Es decir no pretende tanto que el estudiante aprenda arte como que a través del arte pudiese "poner fuera" su caudal creativo en beneficio de su desarrollo personal.

En este momento en el que se acuñan conceptos como el de educación por el arte y libre expresión, dónde se deja de lado el concepto "desde fuera hacia adentro" y se trata ahora de invertir el proceso, aprendiendo en un proceso que va "desde dentro hacia afuera " y para que esto pueda hacerse efectivo, lo mejor era dar libre curso a las acciones espontáneas de los niños (spravklin, 1998, p.100).

Por lo cual la metodología se basada en fomentar la creatividad desde el alma para el mundo, como proceso de proyecto de vida, investigación y reconocimiento de las habilidades que tiene cada estudiante, partiendo desde la lúdica implementando juegos, procesos de creación grupal e individual, el reconocimiento y fortalecimiento de mis habilidades artísticas, mirando los recursos y falencias como protagónicas para nuevos procesos de creación a través del arte, el reconocimiento de la región como una forma de arte y lo más importante el comprender el ser de cada estudiante como una obra de arte

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- ✓ **EXPLORACIÓN SABERES PREVIOS DE LOS ESTUDIANTES**

- Desarrollo de trabajos plásticos y planchas pre elaboradas.
- Actividades libres.
- Elaboración de planchas
- Prácticas de ejercicios
- Realización de talleres para diferentes contenidos.
- Trabajo grupal
- Trabajo individual

✓ ASPECTO DIDÁCTICO.

La vida es una pincelada del arte.

El área de artística y cultural: se basada en fomentar la creatividad desde el alma para el mundo, como proceso de proyecto de vida, investigación y reconocimiento de las habilidades que tiene cada estudiante, partiendo desde la lúdica, implementando juegos, procesos de creación grupal e individual, el reconocimiento y fortalecimiento de mis habilidades artísticas, mirando recurso y falencias como protagónicas para nuevos procesos de creación a través del arte, el reconocimiento de la región como una forma de arte y los más importante el comprender el ser de cada estudiante como una obra de arte, comprendidos de la ley 115.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA (ley 115 artículo 22)

Los cuatro grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos:

- Reconocer las potencialidades físicas, intelectuales y emocionales, y desarrollarlas armónica y equilibradamente para asumir con decisión y acierto la solución de los problemas como individuo y como miembro de la comunidad.
- Identificar y valorar los factores que influyen en el desarrollo social, cultural, económico y político del país y participar crítica y creativamente en la solución de los problemas y en el desarrollo de la comunidad teniendo en cuenta los principios democráticos de la nacionalidad colombiana.
- Adquirir conocimientos, habilidades y destrezas, a través de distintas experiencias educativas, que contribuyen en la formación personal, cívica social, cultural, científica tecnológica, ética y religiosa, y que faciliten organizar un sistema de actividades y valores en orden a un efectivo compromiso con el desarrollo nacional.

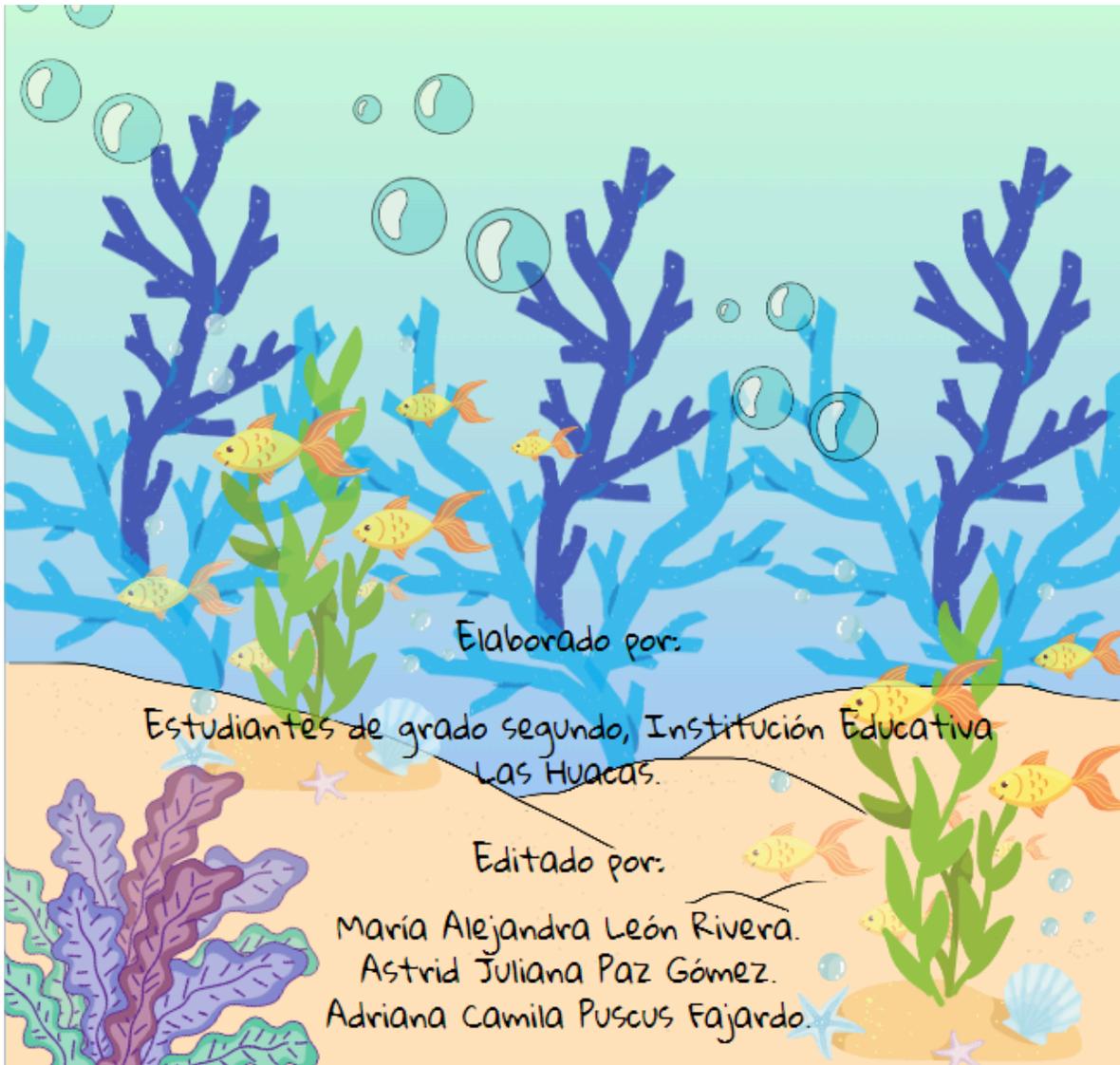
TIPO DE RECURSOS UTILIZADOS:

- Recursos humanos
- Grabadora
- Espacios abiertos
- Películas
- Video beam
- Cartulina
- Papel de diferentes clases
- Tijeras
- Reglas
- Pinturas
- Punzones
- Témperas
- Ega
- Lápices, colores, marcadores
- Revistas, papel periódico
- Fotocopias
- Agujas
- Hilos, lana y otros materiales.

BIBLIOGRAFÍA, REFERENCIAS

- Lineamientos educación artística.
- Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media (16)
- www.Google.com
- Ley general de educación (ley 115)
- spravklin, M. (1997) la construcción de la mirada. Cuando los chicos dialogan con el arte. En s Alderoqui, museos y escuelas: socios para educar (p.p .241-262). Buenos aires Páidos.
- Ministerio de educación nacional (2000). Lineamientos curriculares de educación artística.







La jirafa perdida en el bosque

Había una vez una jirafa que estaba perdida en el bosque y luego de caminar un poco se encontró con un castillo rosa que tenía una hermosa cancha, así que decidió entrar.

Pero lo que no sabía era que en su interior había un vampiro, que de un bocado se la comió entera.

