

Los Talleres Teatrales en el Desarrollo de los Procesos de Lectura y Escritura desde La
Transversalidad



Universidad
del Cauca

Jessica Fernanda Baos Ordoñez

Blanca Isabela Mazabuel Solarte

Esther Julieth Pungo Llantén

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e inglés

Popayán

2023

Los Talleres Teatrales en el Desarrollo de los Procesos de Lectura y Escritura desde La
Transversalidad

Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en
Lengua Castellana e Inglés

Jessica Fernanda Baos Ordoñez

Blanca Isabela Mazabuel Solarte

Esther Julieth Pungo Llantén

Asesor: Luis Alfredo López

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e inglés

Popayán,

2023

Nota de aceptación

Asesor: _____

Mg. Luis Alfredo López Quinayas

Jurado: _____

Mg. Olga Regina Quintero

Jurado: _____

Mg. Claudia Alejandra Bermudez

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 04 de Julio de 2023

Obra en la Escuela

Tabla de contenido	
Introducción; se abre el telón	8
Capítulo I: El Problema de Investigación: el conflicto	9
1.1 Descripción del problema (¿Cómo surge el problema?)	9
1.1.2 Planteamiento de la pregunta problema de investigación; el conflicto	11
1.2 Justificación (Porqué del estudio)	12
1.3 Objetivos; para llegar a la función (Para qué del estudio)	13
Capítulo II: Antecedentes del Problema	14
Capítulo III: Marcos de Referencia; guiones anteriores	19
3.1 Marco de referencia contextual (la institución, el grado	19
3.1.1 Número, género y promedio de edad de los estudiantes matriculados en el grado	19
3.2 Marco de referencia conceptual	19
3.2.1 Los talleres de teatro como estrategia pedagógica	20
3.2.2 El “Cuento”	23
3.2.3 Interpretar el papel de la Lectura y la Escritura en el aula	24
3.2.4 Transversalidad en la enseñanza y aprendizaje	26
Capítulo IV: Metodología	32
4.1 Tipo de enfoque de investigación; cómo se resolvieron las actividades	32
4.2 El Método de Investigación	33

4.3 Técnica de análisis: Algunos elementos de la Teoría fundamentada	35
4.3.1 Cuestionarios y entrevista	36
4.3.2 Información recolectada: organización y codificación.....	36
4.4 Plan de acción pedagógico	38
Capítulo V: Hallazgos y Resultados; Final de la Obra	46
5.1 La lectura, la transversalidad y la práctica de la lectura y escritura	46
5.2 Cuentos, mitos y leyendas, materiales, en la creación de guiones teatrales ...	50
5.3 Talleres de teatro: creativos y libres.....	52
5.3.1 Ejercicios preteatrales e interpretación de personajes	53
5.3.2 Actividades al aire libre	54
5.4 Rol del maestro	55
5.4.1 En el escenario escolar se debe contar con diferentes planes de clase al igual que se tienen diferentes actos en una obra de teatro.....	55
Conclusiones	57
Anexos	58
Anexo A	58
Anexo B	58
Anexo C	58
Anexo D	59
Anexo E	60
Anexo F	60

Anexo G	61
Anexo H	61
Anexo I	61
Anexo J	62
Anexo K	62
Anexo L	62
Anexo M	63
Anexo N	64
Anexo O	64
Anexo P	65
Anexo Q	65
Anexo R	66
Bibliografía	67

Introducción; se abre el telón

En este informe se presenta el resultado de un proceso de práctica pedagógica investigativa (en adelante PPI), que se realizó en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán (IEENS), con los niños y niñas del grado cuarto; la estrategia desarrollada tuvo como base el teatro, para lo cual se realizó, la construcción de guiones teatrales, una serie de actividades lúdicas que buscaban desarrollar la lectura y la escritura.

Con relación a la importancia de la lectura y la escritura, en este informe se muestra cómo la realización de un proceso continuo, que implique acciones lúdicas relacionadas con estos procesos, permite que los estudiantes se interesen y participen con la estrategia utilizada en pro de desarrollar no solamente sus habilidades lectoescritoras sino de que permite la cooperatividad, relación social y la transversalidad en las áreas.

Así mismo, se presentan los hallazgos como una respuesta al proceso desarrollado con la estrategia de los talleres teatrales, el cual consiste en establecer y reunir los hechos deficientes relativos a la observación, mediante el debate y la valoración de cada evidencia recolectada y de cada categoría señalada para responder el qué, el cómo, el dónde y el cuándo y el para qué el uso de la estrategia pedagógica.

Capítulo I: El Problema de Investigación; el conflicto

1.1 Descripción del problema

La enseñanza de la lectura y la escritura en el contexto educativo

De acuerdo a las ideas de Sánchez (2004) el problema de investigación es aquello que el investigador intenta resolver e indagar; es lo que busca o explora, es una dificultad, lo que quiere transformar; de igual manera delimita el objeto de estudio para plantear y precisar tanto los objetivos como el diseño metodológico a implementar.

Indicado lo anterior, queremos señalar que la investigación realizada se ubica en el campo de la educación, nuestro trabajo no alude a un “problema” en sentido estricto y negativo de palabra, es una “situación” educativa particular que se buscó transformar, no obstante puede entenderse esta como el “problema” tanto investigativo como pedagógico, dado que implicó el desarrollo de dos procesos metodológicos. La situación puntual a atender y a la que se hizo el seguimiento es la señalada en el título de este informe y que se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura y la estrategia pedagógica implementada, los talleres teatrales; al respecto de esta última estrategia podemos decir que la exploración de la misma, para la enseñanza, fue muy bien acogida por los niños y niñas y esto hizo que se convirtiera en nuestra estrategia didáctica.

Ahora bien; para describir la situación educativa a atender, tomamos como referencia esquemática el árbol de problemas, esto para revisar los elementos que la constituyen y de cierta manera son causa y consecuencia de lo que acontece con la lectura y la escritura tanto en la Escuela como en el contexto social y familiar de los niños y niñas. Un primer elemento a referirnos es la familia, en el caso de los niños y niñas, están en el seno de familias disfuncionales, teniendo en cuenta a la familia como un factor determinante en el

ámbito personal y educativo de cada estudiante, puesto que los estudiantes con familias disfuncionales pueden presentar inconvenientes para alcanzar sus logros académicos y muestran desinterés por el aprendizaje, igualmente el acompañamiento familiar y el contexto se muestra de vital importancia en los diferentes procesos educativos y más en el caso de la lectura y escritura ya que estos permiten poner en marcha nuestras funciones intelectuales, afinando la inteligencia, y desarrollando la creatividad.

Por otra parte, la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán se encuentra en la localidad de Santa Teresa, por la comuna 6; en ella las viviendas de estratos 1 y 2 con 76% tienen mayor presencia, el resto de la población es estrato 3, y no hay estratos 4 a 6, está expuesta a múltiples situaciones de marginalidad, expendio de drogas, hurtos, etc. Esto puede traer consigo unas consecuencias, como el impacto en el desarrollo psicosocial y cognoscitivo, también la afectación emocional, y en la relación social con sus pares (Papalia;1985), es decir, se presencia altercados entre los mismos compañeros de clase, se evidenció después de una actividad realizada para conocer los nombres de los estudiantes donde ellos mismos mencionaban las discusiones que tenían con sus otros compañeros.

Así mismo, se realizaron talleres de diagnóstico para conocer las habilidades de lectura, escritura, comprensión, lógica, interpretación, etc. Teniendo en cuenta también que la pandemia obstaculiza los procesos educativos y por lo tanto, los resultados obtenidos por parte de los estudiantes eran incongruentes, porque no comprendían las preguntas (Véase Anexo N y O. Resultados de Talleres de Diagnóstico).

Después de la visita a la institución y posteriores registros de observación, se plantea que los estudiantes del grado 4^o2 de la IEENS, al exponer, compartir e identificar sus ideas en los textos muestran confusión y ambigüedad para determinar el propósito de cada texto, es

decir, desconocen los diferentes tipos de texto y la utilidad que les otorga para comprender y elaborar un discurso, es necesario conocer las reglas internas que dan forma a cada tipo de texto, así como identificar el tipo de texto apropiado para cada situación comunicativa, así mismo existen faltas ortográficas, cohesión y sintaxis en sus textos. (Véase Anexo P. Cuentos elaborados por los estudiantes).

Evidenciado, descrito y vivenciado el problema de investigación, que en nuestro caso se asume como problema de Práctica Pedagógica Investigativa, se llegó a la conclusión que se convirtió en el siguiente interrogante, cuestión que se asume como el faro o guía de nuestras PPI:

1.1.2 Planteamiento de la pregunta problema

¿Cómo contribuyen Los Talleres Teatrales como estrategia pedagógica para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura desde la transversalidad con los estudiantes de grado 4o de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Popayán, año lectivo 2022?

1.2 Justificación

Con este proyecto de PPI se pretendió desarrollar un trabajo educativo e investigativo que tuvo como elemento central Los talleres teatrales, que se asume como estrategia didáctica con los estudiantes de grado 4°B de la Escuela Normal Superior de Popayán, contribuye en los procesos de lectura y escritura. Se opta por el teatro debido a que puede incorporarse como una estrategia pedagógica, motivadora, transversal e integradora de todas las áreas del conocimiento, que posibilita a los estudiantes ser partícipes y protagonistas de su propio aprendizaje.

El Teatro, intenta demostrar como estrategia pedagógica que con el trabajo de la expresión corporal, la lectura, la escritura y la oralidad, es posible afianzar las habilidades comunicativas y las significaciones sociales de la lengua escrita; debido a que el teatro es un sistema de ejercicios físicos, juegos estéticos y técnicas especiales que hace del acto teatral una herramienta eficaz para que los estudiantes desde la participación activa y/o pasiva, comprendan y expresen un lenguaje que les permita comunicarse e identificarse socialmente. (Boal, 2005).

Al hacer uso del teatro como una estrategia lúdico pedagógica que impulsa a los estudiantes a expresar sus emociones, ideas y sentimientos, ocasiona en los aprendices un aumento en el desarrollo del autoestima, el trabajo en equipo, mejora la comprensión lectora, la sensibilidad, la observación y la comprensión de argumentos expuestos en una obra teatral que posibilita la oportunidad de aproximarse a los diversos tipos de textos literarios que existen. Una transformación en la manera de concebir tanto la lectura como la escritura desde el arte y el acompañamiento de sus pares.

Objetivos; para llegar a la función

Objetivo General

Develar la contribución de la estrategia pedagógica de los talleres teatrales en el desarrollo transversal de la lectura y escritura con los estudiantes de grado 4o de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Popayán, año lectivo 2022

Objetivos Específicos

- Desarrollar los talleres teatrales como estrategia pedagógica.
- Identificar los procesos de lectura y escritura de los estudiantes.
- Reconocer el papel de los cuentos, mitos y leyendas como herramientas para la creación de textos teatrales.
- Desarrollar los procesos de lectura y escritura desde la transversalidad con las diferentes áreas educativas.

Objetivo Práctico

- Realizar una obra de teatro de terror, conjuntamente con los estudiantes.

Capítulo II: Antecedentes del Problema (estado del arte)

Título	Año de Publicación	Resumen	Autor/es	Webgrafía
1. “El teatro como agente para el fortalecimiento de las competencias lectoras y escritoras para niños y jóvenes de 6 a 17 años de edad, de grupo aleatorio de voluntarios residentes en el municipio Sevilla, valle del cauca”	2020	La investigación pedagógica busca sistematizar una experiencia de estimulación de los hábitos lectores y escritores por medio del teatro como un catalizador del saber. El eje es una didáctica artística, metodología alternativa de educación que utiliza el teatro como un agente integrador en los hábitos de lectura y escritura. El norte que motiva el siguiente ejercicio pedagógico es encontrar un camino que	Beltrán Marulanda Ricardo Andrés	http://repositorio.InstitucionalUnicauca.edu.co/

		<p>facilite el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras al alcance de cualquier docente, o gestor social que desee ahondar en el presente tema.</p>		
<p>2. “Augusto Boal: integrador del teatro, del activismo social y político, de la educación y de la terapia”</p>	2017	<p>Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la mecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. Tiene por objetivo utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales.</p>	<p>Tomás Motos</p>	<p>http://www.postgradoteatroeducacion.com</p>

<p>3. El teatro, actuación creativa, una estrategia para potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes de grado tercero de primaria (301) de la Institución Educativa IED Tomás Carrasquilla jornada tarde</p>	<p>2013</p>	<p>Este trabajo investigativo que se propone en una monografía que tiene por objetivo mostrar la relación existente entre la pedagogía y el lenguaje, en la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, español - Inglés de la U Pedagógica Nacional, y las tensiones generadas por las tendencias teóricas que allí se mueven. Lo anterior llevó a realizar una inmersión documental dentro de la licenciatura para conocer cómo está constituida, qué discursos se mueven en su interior y en qué medida se da una relación entre la pedagogía</p>	<p>Johana</p>	<p>209/3143</p>
---	-------------	---	---------------	-----------------

		y el lenguaje como disciplina, dando pie al surgimiento del lenguaje como una saber escolar		
4. El teatro como estrategia didáctica	2005	El objetivo primordial es estimular en el profesorado una actividad docente creativa para sentipensar la educación (De la Torre y Moraes, 2005). Con este taller se pretende estimular la práctica teatral en la práctica educativa y potenciar la transferencia de un aprendizaje integrado.	Montserrat González Parera	Universitat de Barcelona https://cvc.cervantes.es/
Lecto-teatro. Una estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa	2016	Es un proyecto de investigación, de tipo cualitativo, de carácter descriptivo que trabajo en	Talaigua Tilbe, María del Carmen	https://hdl.handle.net/11227/5247 http://dx.doi.org/10.57799/11227/

República de Argentina”.		las falencias que presentaron los estudiantes en la lectura, su objetivo es fortalecer la comprensión lectora a través del Lecto-teatro como estrategia didáctica.	Julio Ruiz, Luz Estella	8679
--------------------------	--	--	-------------------------	------

(Elaboración propia)

Capítulo III: Marcos de Referencia; guiones anteriores

3.1 Marco de referencia contextual (contexto de la institución educativa, la institución, el grado)

La Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán se encuentra ubicada en la dirección: Cra. 11b #23-20, Santa Teresa, Popayán, Cauca. La Institución Educativa cuenta con una modalidad de tipo presencial, la jornada es diurna y presenta una Educación inclusiva, entendiéndose esta como una educación que no discrimina y establece una relación positiva de colaboración con las familias; regida por el respeto, actitudes reflexivas, empáticas, de escucha activa y proactivas, por otro lado, la institución educativa ofrece el Programa de Formación Complementaria para estudiantes y/o personas que quieran hacer parte del sistema educativo para contribuir al cambio y construir un mundo nuevo formando más que a profesionales a personas que tengan empatía, pensamiento crítico, apoyo a los demás para construir sociedad.

3.1.1 Número, género y promedio de edad del estudiante matriculados en el grado

Número de estudiantes matriculados en grado 4º: 32

Promedio de edad: 9 años

3.2 Marco de referencia conceptual

Para la fundamentación teórica de este proyecto de investigación, se realizó la conceptualización de las siguientes categorías que tiene como ejes ce

- Los Talleres Teatrales como Estrategia Pedagógica

- El “Cuentro”
- Interpretar el papel de la Lectura y la Escritura en la Escuela
- Transversalidad en la Enseñanza y Aprendizaje

3.2.1 Los Talleres Teatrales como estrategia pedagógica

El teatro es un arte que utiliza el juego en el que convergen, la naturalidad propia del ser humano y las diferentes formas de expresión, la comunicación y la creación; entendiéndose la expresión como un medio por el cual podemos transmitir nuestras ideas, pensamientos y sentimientos, este a su vez va de la mano con la comunicación ya que este nos permite entablar una conversación con el otro y del mismo modo establecer mecanismos de interacción social para crear nuevas percepciones del mundo.

Siendo el teatro un arte responde a unas necesidades comunicativas, debido a que desarrolla e incentiva actividades que son lúdicas, motivadoras y flexibles que propician ambientes de aprendizaje; aprender a trabajar en grupo, a ser respetuosos, generosos, solidarios, conocerse y conocer a los demás.

El teatro facilita el desarrollo de estos aspectos al ser una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos de los cuales pueden ser de utilidad para desplegar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes debido a que no se limita a un solo tema.

De hecho, en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo (por ejemplo en la mímica, las marionetas, la ópera y el ballet). (Ruiz, 2009, pp 1-2)

Ahora bien refiriéndonos a Los talleres teatrales como una estrategia pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje de los procesos de lectura y escritura, que usa una serie de actividades que incluyen la creación e interpretación de guiones y cuentos, ejercicios pre-teatrales de expresión corporal y vocalización, creación de títeres y juego de roles. Estos elementos propios del teatro, son herramientas pedagógicas que posibilitaron, junto con los estudiantes el desarrollo de las relaciones interpersonales mediante el trabajo colaborativo, el desarrollo de la lectura; entendida como la comprensión e interpretación de cualquier tipo de texto como una historia, una imagen, una canción, un gesto o una acción; y así mismo, fomentaron la escritura concebida más que una producción textual; como las maneras en las que los estudiantes pueden comunicar sus visiones del mundo a alguien más. En referencia a lo mencionado con anterioridad, Molinari (2008) nos dice:

Saber leer y escribir no significa sólo conocer el sistema alfabético de escritura o poder decirlas en un acto de lectura. Alfabetizarse supone además un uso adecuado del lenguaje escrito, frente a distintos desafíos en la sociedad. Además, enseñar a escribir en la escuela requiere ofrecer a nuestros niños y niñas oportunidades para producir diferentes tipos de textos, con diversos propósitos, destinatarios y concibiendo a nuestros estudiantes como escritores.

En relación a lo anterior y haciendo alusión a los elementos de este tipo de arte escénica, hacen de los talleres teatrales espacios de expresión en los que el niño puede construir y representar situaciones basadas en sus realidades. Aproximan al estudiante a un mundo artístico y educativo, como actor o espectador.

“[...] El niño es un actor nato, en su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esta estimulación de modo natural y sincero. (Ruiz, 2009, p 3).

Haciendo hincapié al desarrollo de los talleres teatrales en un contexto constructivista - colaborativo que ve al teatro como una forma en la que aprendemos y concebimos aquellos aprendizajes en el mundo; sea lúdico, activo, vivencial y significativo posibilita la articulación de las diferentes disciplinas presentes en el currículo escolar, desde los talleres teatrales podemos trabajar las matemáticas, español, las ciencias naturales, sociales, y demás áreas del conocimiento.

No obstante, el uso de los talleres teatrales junto con el juego simbólico pueden otorgar mayor relevancia en el aprendizaje. Considerando que ambos utilizan la representación, la interacción y la experimentación de lo real o imaginario favorecen y dan significado a lo que se hace, referente a esto (Sánchez, 2007) nos dice:

El juego simbólico como un recurso pedagógico utilizado para desarrollar el juego dramático, provocando un interés y una interacción mayor. El teatro tiene un valor pedagógico debido a que ha tenido siempre una función social educativa (Sánchez, 2007).

Los talleres teatrales además de ser usados como una herramienta educativa pueden apoyarse del juego para lograr que cada alumno aprenda a crecer en técnicas expresivas y como individuo completo e integral en concordancia con la asociación de nuevos conceptos apropiados desde la relación acción del estudiante con su entorno y sus pares.

3.2.2 El "Cuento"

“Cuento” es un acrónimo que nace de la fusión de las palabras "cuento" y "teatro", y es la expresión que se ha utilizado para hacer referencia al uso del cuento y los mitos y leyendas de Colombia, como herramientas para la dramatización teatral, en función de la transversalidad y la apropiación del territorio Colombiano. Los talleres teatrales implican una serie de actividades, entre las que destaca la imitación de situaciones, acciones y hechos; por lo cual, se eligieron textos que el estudiante podía reconocer por su relación cultural y/o regional al lugar en el que residen y porque el cuento es un género literario que permite a los estudiantes expresar sus motivaciones, emociones y pensamientos; por su esencia narrativa y dialógica. El estudiante se convierte en narrador y protagonista de su propia creación, al respecto Agudelo (2019) afirma que:

El cuento exhorta a todos aquellos que le convocan, a ser protagonistas y no simples testigos, a ser implicados directos en la generación de saber y a olvidar esas posturas estáticas e inmóviles, propias de aquellos que no se narran en el ejercicio del narrar. (p, 24)

En el proceso de interpretar una historia, un relato o un cuento, el contexto y las experiencias previas del estudiante tienen un papel importante, pues al ser textos que él reconoce, la comprensión del mismo se convierte en una actividad llamativa. Así mismo, vigotsky nos habla sobre la interpretación de la lectura como:

La comprensión de las palabras, es decir, reconocer que quiere decir y a que está ligado, abre horizontes de conocimiento hacia una nueva perspectiva de los hechos que emergen de la realidad, por lo cual el niño puede hacer parte activa de la interacción, construcción y transformación de los hechos que lo atañen.

Cada estudiante plantea e interpreta múltiples ideas sobre lo que significó un texto para ellos a medida que con sus compañeros comparten diferentes significados o situaciones que se pueden presentar en similitud con su vida propia, debido a que asocia estos nuevos conceptos con los previos que ha vivido dentro o fuera del aula, en sus casas con sus familia, en sus barrios, en su entorno. Frente a esto Daniel Cassany (2004) afirma que:

Leer es un verbo transitivo y que no existe una actividad neutra o abstracta de leer, sino múltiples, variadas y dinámicas formas concretas de lectura de cada género, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana. Así, aprender a leer requiere no solo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada práctica concreta de lectoescritura: cómo autor y lector utilizan cada tipo de texto, cómo se apoderan de los usos preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según las convenciones lingüísticas y las formas de pensamiento de cada disciplina específica, etc. (p.2)

3.2.3 Interpretar el papel de la Lectura y la Escritura en la Escuela

La Lectura y Escritura, con mayúscula, en este proyecto, son personajes que se desenvuelven en la sociedad, presentan un conflicto, una historia y un desarrollo y así mismo, cómo todo personaje, se espera que sean interpretados en un escenario: la Escuela y por unos actores: los estudiantes.

Así, decimos que La lectura y la escritura son conceptos que se han venido transformando a lo largo del tiempo; por muchos años, leer, suponía la oralidad de unos signos alfabéticos; un conjunto de pausas y entonaciones, ahora, se concibe como una de las habilidades

necesarias para la comprensión del mundo; acción que se refleja en el acto en el cual el estudiante asimila un texto y lo relaciona con aspectos de su contexto, siendo la lectura, más que la mera decodificación de un conjunto de representaciones y grafías, con relación Freire (1981) afirma que:

[...]proceso que implicaba una comprensión crítica del acto de leer, que no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto. (p. 94)

Del mismo modo, la enseñanza de la lectura y escritura han enfatizado durante años en la codificación alfabética, en métodos silábicos y fonéticos, modelos que "fraccionan" el lenguaje. El panorama actual nos muestra que la enseñanza de la escritura, al igual que la lectura, se ha encaminado en incentivar al estudiante para que pueda construir textos llenos de sentido y significado, ahora, son procesos que cumplen una función social, así como dice Cassany (1999) leer y escribir son formas del lenguaje que posibilitan alcanzar un objetivo comunicativo. Respecto a la escritura, Cassany (1999) propone que "escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen, lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto" (p.27).

De acuerdo a la función social de la lectura y la escritura, son procesos que se encuentran íntimamente relacionados al contexto social, dónde el estudiante motivado por los sucesos que acontecen en su realidad, construye un texto en el que comunica su comprensión del mundo y de la realidad.

Autoras como Ana Teberosky y Emilia Ferreiro, han buscado superar estas tradicionales concepciones sobre el proceso fundamental de comprender y producir textualmente, asumiendo que el niño, más que aprender las formas comunicativas por imitación, de manera pasiva, lo hace por su activa motivación de comprender la naturaleza del lenguaje a su alrededor, mediante un conjunto de estrategias tales como la activación de sus conocimientos previos, inferencias y comparaciones (Teberosky, Ferreiro, 1979).

3.2.4 Transversalidad en la Enseñanza y Aprendizaje

Los talleres teatrales pueden ser empleados como una estrategia pedagógica, entretenida, inspiradora, transversal y multidisciplinaria que parte de involucrar a toda la clase en un proyecto dramático. El término "transversal" se refiere a algo que corta o atraviesa de manera horizontal a través de diferentes áreas o disciplinas. Con el fin de brindarles a los estudiantes una educación completa y equiparlos para enfrentar los desafíos del mundo moderno, se cubre una amplia gama de disciplinas en el cuerpo de conocimientos que se enseñan y estudian en la escuela, abarcando temas y habilidades; adquiridas a través del aprendizaje y la práctica, donde el estudiante puede funcionar con éxito en una variedad de situaciones de la vida. Tanto las habilidades cognitivas como las prácticas se pueden adquirir a través de la educación, la experiencia y la capacitación formales e informales que trascienden a una sola área del conocimiento.

Monclus (1999, citado por Moreno, 2004:8) refiere lo transversal relacionándolo con dos conceptos: "cruzar" y "enhebrar". Estas dos posibilidades de abordar la transversalidad dan lugar, en el primer caso, a la constitución de líneas que cruzan todas las disciplinas. La segunda acepción tiene lugar cuando se erige en elemento

vertebrador del aprendizaje y aglutinan a su alrededor las diferentes materias, pues su carácter globalizador les permite enhebrar o engarzar los diversos contenidos curriculares”.

La transversalidad en la enseñanza y aprendizaje se refiere a la integración de áreas, habilidades en todas las áreas curriculares y conceptos, siendo estos, imágenes mentales abstractas. Son los componentes básicos del lenguaje y el pensamiento, y nos ayudan a categorizar, clasificar y establecer conexiones entre varios elementos. Los conceptos son construcciones abiertas, en constante cambio, que crecen como resultado de la experiencia y la educación. De manera que los estudiantes puedan comprender cómo estos están relacionados entre sí y aplicarlos en diferentes contextos.

“la habilidad para abrir diálogo con otros saberes de diferentes asignaturas; con los saberes conceptuales, actitudinales y pragmáticos, es decir, permean todo el currículo. Significa que no deben estar contemplados como clases específicas desconectados de las otras materias, sino son desarrollados como una estrategia pedagógica con el objetivo de renovar la praxis en el aula de clase”. (Jauregui 2018 p. 75)

La enseñanza es el proceso de transmitir información a través de la instrucción y la orientación. Refiriéndose al proceso de inculcar conocimientos, habilidades, valores y actitudes. Más que difundir conocimientos, enseñar implica contribuir activamente al desarrollo integral de los alumnos.

La creación de un entorno de aprendizaje seguro y de apoyo es un componente fundamental de la enseñanza. Para lograr esto, las relaciones entre maestros y estudiantes deben

solidificarse mediante el desarrollo de la confianza y el respeto. Los estudiantes que participan activamente en su propio aprendizaje tienen más probabilidades de plantear desafíos, hacer preguntas y buscar soluciones en un entorno de aprendizaje positivo.

El proceso de enseñanza y aprendizaje pone el mismo énfasis en el desarrollo de habilidades y competencias prácticas que en la adquisición de conocimientos teóricos. Los maestros son esenciales para ayudar a los estudiantes en el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo. Estas habilidades son cruciales para que los estudiantes puedan manejar los desafíos de un mundo en constante cambio y tomar decisiones acertadas.

Transmitir valores y actitudes es otro aspecto de la enseñanza. Los maestros sirven como importantes mentores éticos y modelos a seguir para sus estudiantes. Los docentes pueden promover valores como la integridad, la responsabilidad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad a través de su conducta y acciones. Estos principios ayudan a desarrollar ciudadanos reflexivos que se dedican al progreso social.

Los estudiantes también participan activamente en su propia educación, adquieren conocimiento significativo cuando se les da la oportunidad de observar, practicar, reflexionar, razonar y experimentar. Pueden aumentar su propio conocimiento y comprensión del mundo que les rodea interactuando con sus compañeros y participando en actividades prácticas y cooperativas.

El aprendizaje se puede hacer más efectivo y significativo fomentando la conexión emocional y reconociendo las diferencias individuales.

Los ejes transversales se constituyen, entonces, en fundamentos para la práctica pedagógica, al integrar los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir, mediante

conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje. (Botero, 2008, p.1).

En lugar de enseñar las diferentes áreas del conocimiento de forma aislada, la transversalidad busca integrarlas para que los estudiantes puedan ver la interdependencia entre ellas y desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. De esta forma, se busca fomentar una comprensión más amplia y profunda de las áreas y habilidades enseñadas. Por ejemplo, cuando se trabaja en el área de lengua castellana, una vez que se tiene un texto con calidad literaria, consensuado por alumnos y docentes, se puede practicar la escritura, dar rienda suelta a la imaginación, crear historias paralelas, descripciones, narraciones, monólogos, finales alternativos y al emplear el teatro en áreas de naturales, sociales, matemáticas, se trabaja con todo el entorno; sociedad, economía, comida, cultura, vestimenta, música, etc. Se logra que el grupo de estudiantes tenga un referente que les sirva para situar acontecimientos anteriores y posteriores a ellos.

El teatro, y más concretamente los talleres teatrales, son estrategias pedagógicas multidisciplinares que parten de la inmersión en el aula. Por su capacidad para abordar temas y habilidades que van más allá de un solo campo de estudio, se consideran estrategias transversales en la educación. A través del teatro, las habilidades sociales, emocionales, lingüísticas y artísticas pueden incorporarse al proceso de enseñanza y aprendizaje, mejorando la experiencia educativa de los estudiantes.

Los talleres teatrales promueven ante todo el crecimiento de las habilidades sociales. Los estudiantes adquieren valiosas habilidades de trabajo en equipo colaborando para escribir una obra de teatro. También aprenden a comunicarse con claridad, escuchar a los demás y tomar decisiones en grupo. Estas habilidades sociales mejoran la capacidad de empatizar, comprender y respetar a los demás, fomentando un entorno inclusivo y tolerante.

Se crea un escenario propicio para la libre expresión de los sentimientos, en el ámbito teatral. A través de la actuación, los estudiantes pueden explorar y comprender una variedad de emociones, fomentando el crecimiento de la inteligencia emocional. Los estudiantes desarrollan su capacidad para reconocer y controlar sus propias emociones, así como su comprensión de las emociones de los demás mediante el análisis de personajes y escenarios, obteniendo la capacidad de empatizar con los demás y, como resultado, resolver disputas de manera saludable.

El teatro brinda la oportunidad de mejorar las habilidades de comunicación verbal y escrita en el campo de la lingüística. Los diálogos de sus personajes deben ser aprendidos por los alumnos, quienes también deben trabajar su entonación y pronunciación así como su habilidad para hablar de manera persuasiva. La fluidez verbal del estudiante, las habilidades de improvisación y la confianza para hablar en público se mejoran a través de la representación teatral. El teatro fomenta la creatividad literaria porque los estudiantes pueden escribir y adaptar obras mientras experimentan con varios géneros y estilos.

Se brinda a los estudiantes la oportunidad de perfeccionar sus habilidades de expresión vocal y física mediante el teatro. Desarrollan control de voz, habilidades de proyección y entrega efectiva de mensajes y emociones. Al igual que otras formas de arte, el teatro

sugiere utilizar los gestos, movimientos y posturas del cuerpo como medio de expresión. Al hacerlo, puede mejorar sus habilidades motoras, expresividad y conciencia corporal.

De esta manera, según De la Torre, Saturnino y Moraes, María Cândida (2005), mediante el teatro nos acercamos a un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas. Y, en la didáctica de las lenguas, se nos ofrece como recurso, como estrategia y como escenario formativo para experimentar un aprendizaje lingüístico integrado.

Capítulo IV: Metodología; Representación

Para recopilar datos de primera mano sobre las interacciones en el aula, se empleó el método de observación participante. En el ámbito pedagógico, se adoptó un enfoque que promovió el aprendizaje activo y constructivista, donde se involucró activamente a los estudiantes en actividades interdisciplinarias. Además, se integró la tecnología educativa mediante la utilización de vídeos como recurso didáctico. Estos enfoques permitieron una comprensión más profunda de las actividades, talleres, dibujos, cuestionarios y cuentos que se llevaron a cabo con los estudiantes, enriqueciendo así el análisis transversal de la información.

Durante la estancia en la IE se recolectó una información concerniente a 51 horas de trabajo correspondientes a 2 reuniones con docentes y 15 sesiones de clase con los estudiantes; el computrabajo se desarrolló durante el año 2022. Respecto a lo acontecido se recuperó 160 evidencias de información, entre ellas 18 vídeos y 121 imágenes que aluden a actividades, talleres, dibujos, cuestionarios y cuentos que se realizaron con los estudiantes que desembocó en unas categorías que surgen del análisis transversal de la información.

4.1 Tipo de Enfoque de Investigación; Resolución de Actividades

Se pensó, para el desarrollo de este proyecto investigativo, un enfoque de tipo cualitativo, debido a la flexibilidad que este presenta; a su vez, que permite un acercamiento sensible con el sujeto que se estudia. Así mismo, permite describir, analizar, decodificar, interpretar y sintetizar información en un ambiente natural, para comprender y explorar fenómenos, problemas y responder preguntas que surgen en torno a estos. Aunque la investigación cualitativa es un proceso que se divide en etapas, no es estricto el orden que debe llevar,

pues en el desarrollo de las mismas se puede regresar a un paso anterior si así lo requiere, como por ejemplo la revisión de literatura, es decir, no posee una secuencia lineal, “la acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio” (Hernández, Fernández y Baptista 2014; p 7).

En este mismo sentido, se ha optado por la Investigación acción en su vertiente sobre la educación como guía de este trabajo; pues esta resalta por su metodología en el estudio de la realidad social y como herramienta orientada hacia la transformación del ámbito escolar, que parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propia práctica indagadora. (Colmenares, Piñero. 2008; p 104)

4.2 El método de investigación

La propuesta de investigación tiene un paradigma cualitativo con un tipo de Investigación Acción Pedagógica (IAP), es un enfoque que combina la investigación y la acción en el contexto educativo. La investigación acción pedagógica es el estudio de aspectos particulares de la realidad educativa con una finalidad práctica y transformadora, que se utiliza en el ámbito educativo. Busca abordar problemas o desafíos en el entorno educativo lo que incluye mejorar la calidad de la enseñanza, desarrollar estrategias de aprendizaje más efectivas, resolver conflictos en el aula, entre otros aspectos relacionados con la educación.

“El saber pedagógico no se relaciona solo con la didáctica del saber que se enseña, sino también con todo lo que la formación del maestro implica, esto es, con el para qué, cómo y por qué, o sea, con el “campo” científico o intelectual, profesional” (Restrepo, 2004)

La característica principal de este enfoque es que la forma en que se realiza el estudio se convierte en una intervención en sí misma. Al implementar cambios y estrategias en el aula o dentro del sistema educativo, los educadores trabajan en conjunto con otras partes involucradas, como estudiantes y padres, para determinar su eficacia.

La acción y la transformación son los objetivos principales de la investigación-acción pedagógica, como lo son para toda investigación-acción. Además de observar y analizar el entorno educativo, los educadores también implementan cambios prácticos para mejorarlo y, a través de una reflexión continua, modifican sus métodos para producir mejores resultados.

Los educadores desarrollan estrategias respaldadas por evidencia, para abordar las dificultades que encuentran en el trabajo, tratando a los profesores y alumnos, como sujetos actuantes. El proceso de investigación y transformación involucra a todos, lo que promueve la cooperación y la participación activa de todas las partes.

4.3 Técnica de análisis:

Observación

Observar es diferente de ver. La observación investigativa no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos. Propósitos esenciales de la observación:

- a. Explorar y describir ambientes, comunidades, subculturas y los aspectos de la vida social, analizando sus significados y a los actores que la generan. (Eddy, 2008; Patton 2002)
- b. Comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones.
- c. Identificar problemas sociales (Daymon, 2010)
- d. Generar hipótesis para futuros estudios.

En la observación podemos tener en cuenta algunos instrumentos como:

- El diario de campo: Es el relato, escrito continuamente, de las experiencias vividas y de los hechos observados.
- Cuadros de trabajo: consisten en una forma de representación gráfica semejante a las plantillas, con casilleros formados por renglones y columnas.
- Dispositivos mecánicos: proveen de una información muy objetiva y exacta a la realidad.

Como lo pueden ser: cámara fotográfica, cámara filmadora, grabador.

En la entrevista podemos tener en cuenta algunos instrumentos como:

- Grabación de audio o video

- Notas en libretas y computadoras personales
- Fotografías

4.3.1 Cuestionarios y Entrevistas

El cuestionario es un instrumento utilizado para recoger de manera organizada la información que permitirá dar cuenta de las variables que son de interés en cierto estudio, investigación, sondeo o encuesta (Casas, Repullo y Donado, 2003). Generalmente, se compone de un conjunto de preguntas que permitirá obtener la información de manera estandarizada (de hecho, la palabra cuestionario proviene del latín quaestionarius, que significa “lista de preguntas”). Cuestionarios y encuestas En algunas ocasiones se utilizan de modo intercambiable los conceptos “diseño de cuestionario” y “diseño de encuesta”. Sin embargo, estrictamente hablando, encuesta y cuestionario no son sinónimos.

La encuesta corresponde a una técnica de investigación utilizada principalmente en las Ciencias Sociales, a través de la cual se recolecta información sobre los sujetos para describir, comparar o explicar aspectos como conocimientos, actitudes y comportamientos. Un concepto central de la técnica de encuesta es que, a través de información obtenida de una muestra de individuos, se busca representar a una población (Presser, 1984, en Saris y Galhoffer, 2007).

(Véase Anexo R. Cuestionario sobre el teatro)

4.3.2 Información recolectada: organización y codificación

Durante el desarrollo de las sesiones de clase y como parte fundamental de proceso investigativo, se recolectaron 207 evidencias como registros fotográficos, audiovisuales y

materiales físicos, que presentan los resultados obtenidos de la práctica pedagógica e investigativa y que se encuentran organizadas y categorizadas en la siguiente tabla:

Tabla 1 Evidencias de la práctica pedagógica e investigativa.

	Fotos	Videos	Cuestionarios	Trabajos de los estudiantes	Taller diagnóstico
Leer y escribir	7 registros fotográficos que muestran la lectura colectiva de textos narrativos y guiones. 14 fotos en las que se muestran textos y dibujos realizados en los talleres teatrales y en ciencias naturales, ciencias sociales, matemáticas e inglés.	4 registros en los que se presentan las maestras realizando una lectura en voz alta.	32 cuestionarios sobre los conocimientos previos de los estudiantes acerca del teatro.	8 Cuentos colectivos realizados por los estudiantes sobre la “Caucanidad”	32 talleres diagnósticos de lectura y escritura acerca del texto “El Valle del Patía”.
Juegos teatrales	15 imágenes que muestran a los estudiantes pintando sus rostros para personificar, realizando y usando máscaras.	3 videos sobre ejercicios de movimiento e interpretación teatral.			
Actividades al aire libre	33 imágenes que muestran actividades fuera del aula como armar rompecabezas, rondas infantiles,	2 videos que muestran a los estudiantes jugando fuera del aula.			

Rol del maestro	23 fotografías en las que se aprecia a las docentes acompañando y atendiendo a los estudiantes, así como haciendo uso del tablero.	6 videos que presentan a los docentes resolviendo ejercicios matemáticos, explicando elementos del teatro y acompañado en la interpretación de una canción en inglés.			
Contexto			28 cuestionarios sobre la información personal de los estudiantes.		

4.4 Plan de acción pedagógico

La práctica pedagógica se desarrolló en un total de quince sesiones, que se distribuyeron en reuniones con las docentes titulares de la institución, sesiones introductorias y los talleres teatrales.

Tabla 2: plan de acción pedagógico

Sesiones	Actividad	Objetivo	Tiempo	Recursos / Materiales Didácticos

			Esti mado	
Reunión 1	Reunión virtual con las docentes titulares de la ENS y algunos docentes de la universidad	Proporcionar información con respecto a la institución y a los estudiantes para una mejor organización, contextualización y toma de decisiones en el aula con referente a las prácticas pedagógicas		Reunión vía Meet
Reunión 2	Reunión con la profesora titular.	Conocer las actividades y el desarrollo de clases que presentará la docente titular con los estudiantes de grado 4B junto con el colectivo 45 que se refiere a los grados 4° y 5° de la ENS		Reunión vía Meet

Sesión 1	Semana de reconocimiento e integración	Conocer qué dificultades se presentan alrededor de las áreas de conocimiento con talleres de diagnóstico del colectivo 45.	7-10 AM	-Material impreso Pactos de aula: Reglas de convivencia:
Sesión 2	Acompañamiento. Se lee a los estudiantes los cuentos “La llorona” y “El duende”	Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura.	7-10 AM	- Cuentos; Mitos y Leyendas - Material Impreso
Sesión 3	Leyendo comprendo Taller con base en la historia “Cambios en el gallinero,	Fomentar la comprensión lectora y el uso correcto de la entonación, pronunciación y volumen de la voz	7-10 AM	-Texto impreso “Cambios en el gallinero, cambian la

	<p>cambian la cosas por entero”,</p> <p>Cuestionario sobre el teatro y pequeñas obras de teatro, por equipos, basadas en algunos cuentos</p> <p>-Ejercicios de vocalización</p>	<p>Conocer el género literario que más les guste a los estudiantes</p>		<p>cosas por entero”</p> <p>Cuestionario sobre el teatro:</p>
Sesión 4	<p>Actividad,6</p> <p>personajes, 6</p> <p>acciones y 6</p> <p>lugares</p>	<p>Fomentar la habilidad de creación textual.</p> <p>Esta actividad se realizó por mesas de trabajo (trabajo colaborativo) utilizando el dado como herramienta para la elección de personajes, acciones y lugares, a partir de la anterior clase se conoció que los estudiantes</p>	<p>7-10</p> <p>AM</p>	<p>Dado gigante de cartón.</p>

		les gusta la literatura de terror y fantástica		
Sesión 5	Se desarrolló el taller diagnóstico de inglés, del colectivo docente. Apoyo clase de educación física.	Diagnosticar el proceso de aprendizaje en Inglés Participar de las actividades en la clase de educación física	7-10 AM	Taller diagnóstico de inglés
Sesión 6	A partir de la lectura “La aventura de los animales de la selva”, los estudiantes realizaron la interpretación del diálogo y diseñaron máscaras alusivas a los personajes.	Fortalecer el análisis, la argumentación y la comprensión de textos Detallar todos los elementos y acciones que conforman una obra de teatro	7-10 AM	Texto impreso “La aventura de los animales de la selva”

Sesión 7	Realización de encuesta sobre teatro. Elaboración de títeres.	Conocer los gustos y aprendizajes previos de los estudiantes sobre el teatro	7-10 AM	Cuestionario sobre teatro. Cartulina y palos de paleta.
Sesión 8	Asistimos a las reuniones realizadas con los practicantes del Programa de Formación Complementaria (PFC) de la ENS y los docentes.	Articular la estrategia pedagógica, las actividades y desarrollar el programa institucional (colectivo 45) con los practicantes del PFC	7-10 AM	
Sesión 9	Lectura	Realizar la lectura “El valle del Patía”, taller de comprensión y creación textual.	7-10 AM	Texto impreso “El Valle del Patía”
Sesión 10	Teatro	Explicar conceptos, características del teatro,	7-10 AM	Imágenes sobre los

	Transversalidad	texto expositivo, la noticia y resolver problemas matemáticos.		géneros del teatro. Noticias impresa sobre sucesos de la ciudad.
Sesión 11	Lectura Teatro Transversalidad	Aprender sobre los reinos de la naturaleza a través del cuento “los cinco reinos de la naturaleza” Interpretación	7-10 AM	
Sesión 12	Preparación del guión	Realizar la preparación del guión en conjunto con la actividad de Plegables (subregiones del cauca) Flora y fauna	7-10 AM	Cartulina

Sesión 13	Preparación del guión Matemáticas Transversalidad	Relacionar la lectura con el cuento de las matemáticas “Aprendiendo a dividir”	7-10 AM	Texto impreso “Aprendiendo a dividir”
Sesión 14	Preparación del escenario, ensayo de la obra Transversalidad Matemáticas	Desarrollo de los talleres de actuación Escoger los personajes Resolver los problemas matemáticos sobre la división y las matemáticas	7-10 AM	
Sesión 15	Presentación Obra	Mostrar los aprendizajes basados en los procesos de los talleres de teatro; lectura, guiones, vestuario, entre otros.	7-10 AM	Texto impreso “El hombre rico y los cuatro espantos”

Capítulo V: Hallazgos y Resultados; Final de la obra

La puesta en práctica de esta propuesta de estrategia pedagógica, diferente a las prácticas convencionales y tradicionales, posibilita aprendizajes significativos en cuanto a los procesos de lectura y escritura, y permitió asumir los talleres teatrales como una alternativa de enseñanza en el aula que incentiva el interés, la participación, la transversalidad en las áreas y la creación de textos con sentido. A continuación se muestran las categorías que surgen de un número de evidencias fotográficas, audiovisuales y físicas (cuestionarios, entrevistas) categorizadas en la *tabla 1*, del anterior capítulo.

5.1 La Lectura y la Escritura: actores en el escenario de la Transversalidad

El desarrollo de la práctica educativa involucró una estrategia integral de lectura y escritura, la cual fue implementada en diversas áreas del conocimiento. Esta aproximación multidisciplinaria permitió a los estudiantes aplicar sus habilidades de lectura y escritura en contextos reales y significativos.

Para mejorar el entendimiento de los contenidos específicos de las distintas áreas del conocimiento. Trabajar la lectura en las áreas no lingüísticas facilita tanto el acceso a la información del área de que se trate, como la promoción de una comprensión más exitosa de los contenidos específicos de esa área. En cuanto mayor sea el compromiso mental involucrado en actividades con el texto, mayor será su efecto en la comprensión del contenido (Globerson y Salomón, 1985).

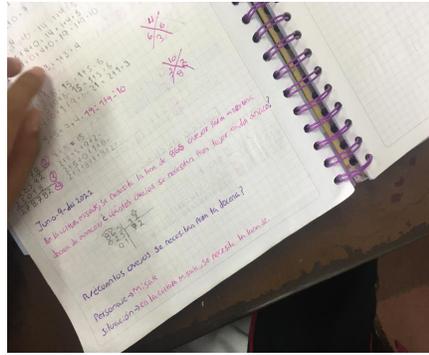


Figura 1. Leer y escribir las Matemáticas

En el área de Matemáticas, hicimos gran énfasis en promover la resolución de problemas matemáticos como una forma de desarrollar la lectura y la escritura de las matemáticas dentro y fuera del aula, en el contexto de los niños; así, estos problemas matemáticos mostraron cuestiones sobre realidades que pueden vivir los niños en su cotidianidad, como ejemplo tenemos la siguiente situación presentada en una de las sesiones de clase: “Si somos 32 estudiantes y queremos viajar al municipio de Timbío en una chiva, donde el pasaje cuesta 2,700 pesos ¿cuánto es el total del pasaje por los 32 estudiantes?” Estos ejercicios requerían de análisis, comprensión, escritura y conocimientos previos. Además de trabajar con conceptos matemáticos, los problemas planteados también pusieron a prueba la capacidad de los estudiantes para leer atentamente los enunciados, comprender la información proporcionada y aplicar adecuadamente los conceptos y procedimientos matemáticos.

Una vez que los estudiantes resolvieron los problemas, se hizo hincapié en la importancia de comunicar los resultados de manera escrita, de manera clara y concisa. Esta etapa de expresar los resultados fue esencial, ya que les permitió demostrar no solo su capacidad de obtener la solución correcta, sino también su habilidad para comunicar eficazmente sus razonamientos y procesos de pensamiento a través del lenguaje escrito.

Al poner énfasis en la escritura de los resultados matemáticos, se buscaba fomentar una comprensión más profunda y sólida de los conceptos y procedimientos matemáticos, al tiempo que se promovía el desarrollo de habilidades de comunicación escrita. Este enfoque integral no solo permitió a los estudiantes fortalecer su competencia matemática, sino que también les proporcionó habilidades transferibles valiosas, como la capacidad de expresar ideas complejas de manera clara y efectiva, tanto en el ámbito académico como en el mundo real.

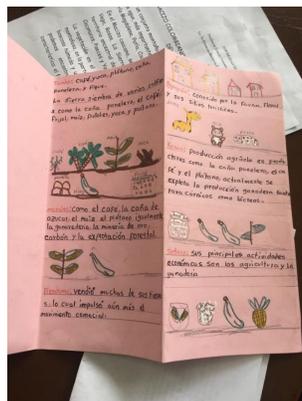


Figura 2. Actividad en Ciencias Sociales

En el área de Ciencias Sociales, se planteó a los estudiantes un desafío consistente en la lectura y comprensión de mapas geográficos, con el propósito de interpretar y analizar la información presentada y lograr una comprensión más profunda de los aspectos sociales, culturales y económicos asociados a determinadas regiones. Para ello, se hizo especial énfasis en la habilidad de redactar pequeños escritos en los que los estudiantes expresaran de manera clara y precisa las principales actividades económicas desarrolladas en algunos municipios del Cauca.

Esta actividad promovió el desarrollo de diversas habilidades, tales como la capacidad de análisis crítico, la interpretación de datos geográficos, la comprensión de los vínculos entre la geografía y los aspectos sociales y económicos, y la destreza de comunicar eficazmente las ideas por escrito. Además, se fomentó la consulta bibliográfica y el uso de fuentes confiables para obtener información relevante y actualizada sobre las actividades económicas de los municipios estudiados.

Además, también el área de Inglés se integró en los talleres teatrales, donde se trabajó la lectura y comprensión a través de la canción "The Little Chicken"; la música como elemento de expresión en los talleres teatrales permitió que los niños y niñas, motivados por el ritmo, movieron su cuerpo, participaron con aplausos, y atendieron y memorizaron la pronunciación de la letra de la canción, en un tipo de comprensión auditiva. Al finalizar, los alumnos, respondiendo a preguntas cómo ¿qué significa "mom"?, mostraron sus aprendizajes sobre vocabulario nuevo en inglés acerca de los miembros de la familia.

En Ciencias Naturales, se utilizó la lectura y escritura como herramientas para que los estudiantes comprendieran los reinos de la naturaleza, como grupos en los que se clasifican las especies vivas con las que conviven dentro de su cotidianidad. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de leer textos científicos, realizar experimentos fuera del aula de clase como lo fueron dibujar especies que encontrarán en su contexto escolar que pertenecieran a los reinos de la naturaleza y luego comunicar sus hallazgos a través de textos escritos gráficos.

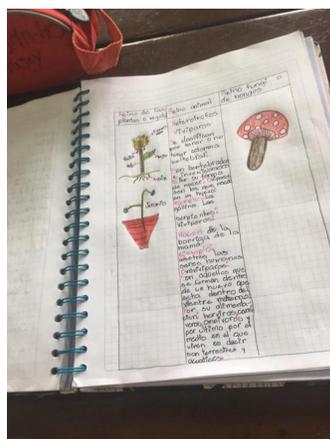


Figura 3. Los reinos de la naturaleza

La lectura y la escritura son transversales cuando tienen una función social y comunicativa, pues permiten el entendimiento mediante la relación de un texto, entendiéndose texto como cualquier signo que pueda interpretarse tal como un número, una imagen, una palabra o un sonido; y el contexto. Así mismo en las diferentes áreas del conocimiento. Cuando la lectura y la escritura trascienden el concepto de la decodificación, se convierten en procesos fundamentales para la comprensión de las matemáticas, por ejemplo, al interpretar problemas matemáticos, una ecuación o que el área de un terreno rectangular es la multiplicación de su largo por el ancho; en las ciencias sociales, que la figura trazada en una sola línea representa el mapa de nuestro departamento y en las ciencias naturales que la capa verde que cubre las maderas podridas del patio de nuestra escuela se llama musgo y forma parte de uno de los reinos de la naturaleza. Así, la práctica de la lectura y escritura como creación e interpretación son necesarias para la comprensión de todas las áreas del currículo.

5.2. Cuentos, mitos y leyendas, materiales, en la creación de guiones teatrales.

En el marco de referencia conceptual aludimos al término que construimos para referirnos al uso de los cuentos, mitos y leyendas en la creación de obras teatrales: El Cuento. Ya aterrizado el concepto a la práctica, el Cuento significó las actividades de lectura de textos en las que los estudiantes a partir de historias con personajes, lugares y especificaciones que pudieron reconocer en sus contextos, como "La Llorona", "La leyenda del Valle del Patía" o "El Silbón"; se inspiraron para la escritura de diferentes diálogos y relatos que, posteriormente, fueron puestos en acción en breves interpretaciones teatrales.

Así mismo, este tipo de textos narrativos fueron la base sobre la cual los estudiantes crearon nuevos textos y guiones, a través de dinámicas como imaginar y redactar finales

alternativos, historias autobiográficas sobre personajes encontrados en los cuentos, mitos y leyendas o las narraciones sirvieron como inspiración para nuevos relatos, donde los diálogos, los protagonistas, las acciones y el conflicto eran necesarios, sin dejar atrás la importancia de la representación gráfica como primera imagen antes de la interpretación teatral.

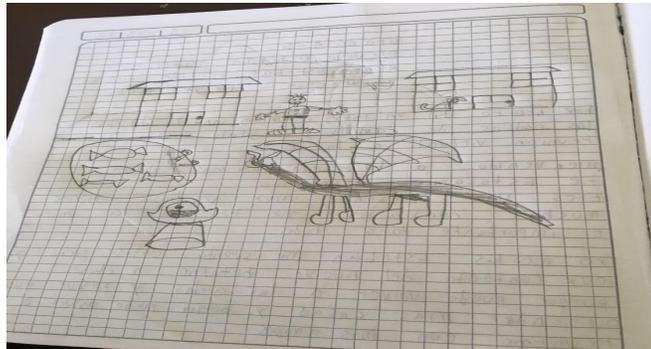


Figura 4. Creación a partir del Cuento.

Vemos en la foto, que es el producto de un taller de mitos y leyendas, un dibujo, en él se ha pintado un dragón, un señor, unas casas, una niña, una piscina y unos peces. En el dibujo el tema que recrea el niño está relacionado con literatura fantástica (interpretación), mezclada con lo cotidiano.

En este proceso, los textos narrativos se utilizaron como materiales didácticos que despertaron el interés en los estudiantes y promovieron el lenguaje. Así mismo los cuentos, al igual que los textos narrativos, los mitos y leyendas hacen parte del género narrativo. La comprensión del discurso narrativo surge mediante los acontecimientos que describen los niños y las niñas al compartir sus propias experiencias y pensamientos, con lo cual crean una perspectiva de sí mismos y consiguen una mejor comprensión del mundo que los rodea (Karmiloff y Karmiloff-Smith, 2005).

Flórez, Torrado y Arias (2006) reconocen que el contacto de los niños con los cuentos infantiles genera interés, fomenta la creatividad, contribuye al enriquecimiento del lenguaje, a la creación de valores y al desarrollo del razonamiento. Al motivar el acercamiento de los niños a los cuentos infantiles, se deben poner en juego sus capacidades de interpretación, de ordenación lógica del relato, de inferencias continuas y de realizar deducciones y juicios.

La aparición continua en los trabajos de los niños, tanto en sus dibujos como en sus escritores, de alusiones a literatura fantástica permite decir que la estrategia pedagógica cuyo eje central fueron los talleres de teatro, permitió la emergencia de un tipo de escritura creativa relacionada con el quehacer literario; la imaginación fantástica, es decir la creación.

5.3 Talleres Teatrales: espacios para la creación, la participación y el trabajo en equipo.

Las sesiones desarrolladas a las que hemos llamado "talleres teatrales", fueron escenarios en los que los estudiantes pudieron ser libres para expresar sus emociones y pensamientos, además, trabajar desde la cooperación y la participación conjunta. Fueron espacios en los que se promovieron procesos de enseñanza y aprendizaje mediante una serie de actividades que precisaron de creatividad, imaginación y motivación. Y es por lo anterior que a continuación se presenta la categorización de acciones que fueron parte de las clases dentro de la escuela y que aportaron en la conceptualización de *los talleres teatrales como una estrategia pedagógica en el aula*.

5.3.1 Juegos teatrales: ejercicios preteatrales e interpretación de personajes

La personificación e interpretación de personajes se desarrolló como un estilo de juego dramático para el aprendizaje de los niños. Este se ha utilizado desde tiempos antiguos para la adquisición del conocimiento e innovación del mismo, de esta manera al hacer uso de él podemos darle realismo y un significado a objetos, animales, relatos y cuentos que pueden estar presentes en la vida del niño o ser fomentados desde temprana edad. Y es que el juego teatral antes de convertirse en estrategia pedagógica dentro del aula, hace parte de la naturalidad en la infancia, tal como afirma Piaget (1982) quien nos habla sobre el juego dramático como un tipo de juego que aparece a partir de los 15-18 meses de vida y tiene como base la posibilidad de sustituir y representar una situación tomada de la experiencia de los niños transformándola en otra a partir de las posibilidades de su imaginación y su capacidad de operar con simbolizaciones.

Es por lo anterior, hicimos hincapié en el teatro a modo de juego, a partir de imágenes y las dinámicas grupales donde los estudiantes realizaban sus propias inferencias sobre cómo iban a actuar, desarrollar e interpretar los personajes, tomados de escritos en su mayoría, hasta encarnarlos desde sus propias ideas.



Figura 5. Personificando

Se pudo evidenciar en las diferentes imágenes, como la anterior, que los estudiantes proponen características, colores, personalidades, expresiones, sonidos, facciones y gestos para sus personajes. Además, las dinámicas de juegos teatrales en las que incluimos los ejercicios pre teatrales y la representación de personajes promovieron el diálogo entre los estudiantes acerca de los conocimientos sobre el otro, pues discutían entre sí, quién era más apto más representar determinado papel, así se presentaron diálogos en los que destacaron frases como: “Yo, por que yo hablo más” “Yo quiero hacer del señor millonario” “Yo quiero ser...”.

5.3.2 Juegos y actividades al aire libre: motivación y participación

Una de las dificultades que se presentan en la escuela en el proceso de enseñanza y aprendizaje es que los estudiantes no parecen motivarse por realizar los trabajos durante la sesión escolar, y es que no los culpamos, pues es mucho más atractivo reunirse en grupo y hablar sobre los juegos que nos gustan que de las confusas y aburridas divisiones y sobre otros temas escolares que no tienen o al parecer no parecen tener sentido; es por esta razón que las actividades al aire libre se presentaron como elemento fundamental en el desarrollo de los talleres teatrales, pues incentivó la participación y concentración de los niños en las actividades escolares, al respecto la UNICEF (2020) afirma que,

El juego constituye una de las formas más importantes en la que los niños y niñas obtienen conocimientos y competencias esenciales. Por esta razón, se deben otorgar oportunidades de entornos al aire libre que favorezcan el juego, la exploración y el aprendizaje práctico.



Figura 6. Actividad fuera del aula

En relación a lo anterior, en la figura 6 se puede apreciar el juego fuera del aula que propició espacios para el trabajo cooperativo mediante la interacción y la comunicación. La imagen que presenta el registro fotográfico alude a una actividad cooperativa, en la que los estudiantes demostraron autonomía y equidad al asignar de manera conjunta roles y tareas; así mismo, escucharon de manera atenta las instrucciones que dieron las maestra, mostrando interés y comprensión.

5.4 Rol del Maestro

5.4.1 El escenario escolar debe contar con diferentes planes de clase al igual que tienen diferentes actos en una obra de teatro.

Ser capaz de modificar los planes de clase para adaptarlos a las necesidades de cada estudiante es un aspecto crucial de la enseñanza. Es crucial diversificar la enseñanza y proporcionar una variedad de enfoques porque cada estudiante tiene su propio estilo de aprendizaje y ritmo de desarrollo. Al hacer esto, se asegura que todos los niños tengan las mismas oportunidades de comprender el material y participar en el proceso de aprendizaje.

Cada alumno tiene un entorno social y familiar distinto, que también hay que tener en cuenta. Su crecimiento y rendimiento académico pueden verse afectados significativamente por este entorno. Es fundamental tener en cuenta estos factores a la hora de organizar nuestras clases, conocer el contexto de los estudiantes nos permite conectarnos más profundamente con ellos, comprender sus realidades y modificar nuestros métodos de enseñanza con mayor éxito.

Frente a la acción de la persona docente, se requiere que esta asuma una posición reflexiva con fines prácticos, dando lugar a la planeación de estrategias de enseñanza que aplicará a futuro. Es así que se propone un estudio, para aportar a la comprensión sobre la configuración del pensamiento estratégico y práctico del cuerpo docente ([Pérez y Gimeno, 1988](#); [Perafán, 2002](#), [Vergara, 2005](#))

Nuestro objetivo como educadoras es crear una experiencia significativa para los niños. Esto implica ir más allá de la mera transmisión de conocimientos y promover el aprendizaje activo y participativo. Al tener diferentes planes de clase, podemos diseñar actividades y proyectos que despierten el interés y la curiosidad de los estudiantes, fomentando así su motivación intrínseca para aprender. También encontramos que la escuela no solo debe ser un lugar donde se imparte educación, sino también un espacio donde los niños se sientan seguros, apoyados y valorados. Al llevar diferentes planes de clase al aula, podemos crear un ambiente inclusivo y acogedor, donde los estudiantes se sientan parte de una comunidad educativa que los respalda. Esto implica construir relaciones de confianza, fomentar la comunicación abierta y ofrecer oportunidades para que los niños expresen sus opiniones y necesidades.

Conclusiones

Para comenzar, nuestra práctica pedagógica empezó como un camino del cual no sabíamos que íbamos a encontrar, llevábamos consigo un montón de ideas, conceptos y teorías que a lo largo de la carrera profesional nos habían impartido, de igual manera nos nutría de conocimientos sobre cómo implementar aquellas estrategias aprendidas, de aquellos teóricos de la pedagogía y de lo que es la práctica docente, pero que cambian cuando entras de lleno a la escuela y empiezas tu recorrido en la docencia.

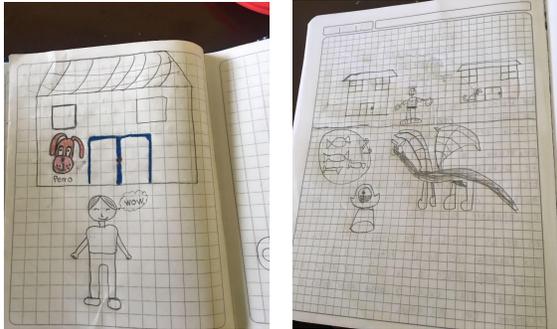
La Práctica Pedagógica, permite educarnos como licenciados en formación, en el marco de una realidad social a la que seremos expuestos, y de la que se espera, propongamos ideas factibles e innovadoras para hallar solución a los problemas que rondan la educación. Es aquella donde se fortalece el vínculo entre maestro y estudiante, esa relación sujeto-sujeto, en la que se basará el resto de nuestra vida profesional.

Entendiendo la labor del maestro, más que en el ejercicio de la enseñanza de una disciplina. finalmente vemos el propósito de la enseñanza como un proceso humano y contextualizado, en construcción continua.

Para finalizar, en la Escuela y en de la diversidad de la misma encontramos en el teatro y más específicamente en los talleres teatrales una estrategia para fomentar e impulsar aquellas habilidades en cada estudiante desde la colectividad y cooperación, aunque es necesario decir que debe ser un proceso constante que nos permita validar aquellos aprendizajes no sólo entorno a las áreas del conocimiento, sino también entorno a la vida.

Anexos

Anexo A. Clase 03 de febrero del 2022



Anexo B. Clase 07 de febrero del 2022



Anexo C. Clase 10 de febrero del 2022



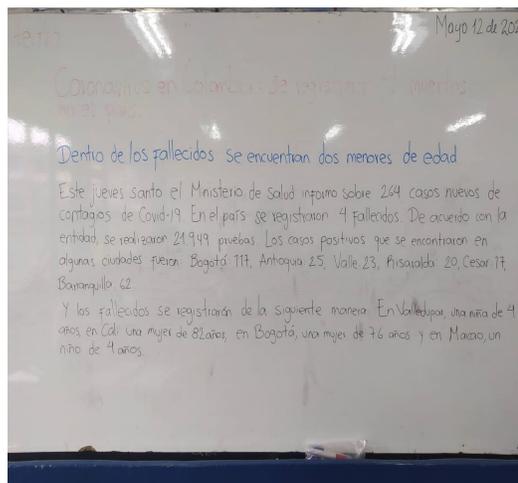
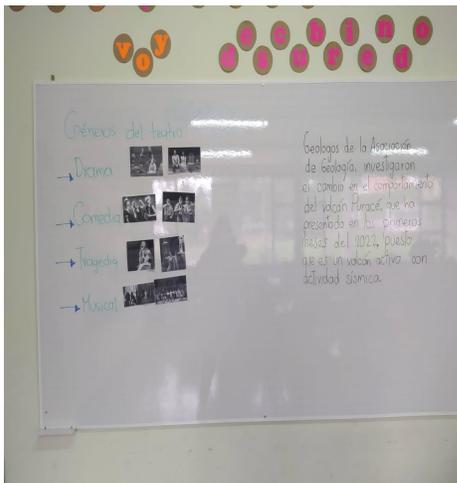
Anexo D. Clase 17 de febrero del 2022



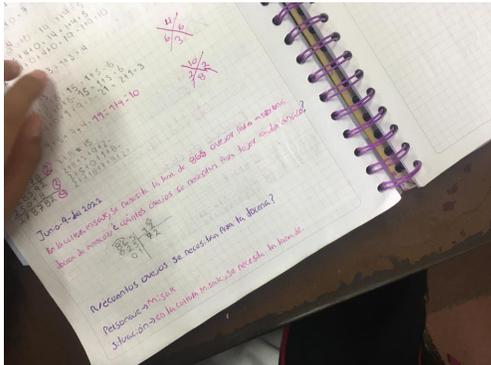
Anexo E. Clase 03 de marzo del 2022



Anexo F. Clase 12 de mayo del 2022



Anexo J. Clase 16 de junio del 2022

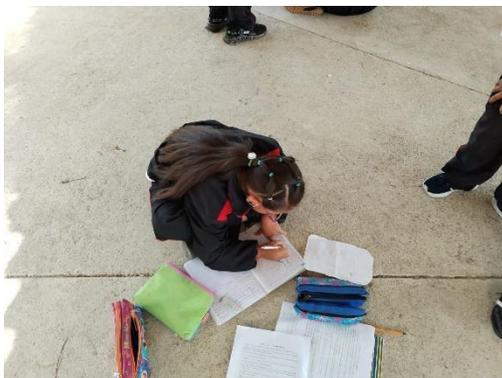


Anexo K. Clase 14 de julio del 2022



Anexo L. Clase 04 de agosto del 2022

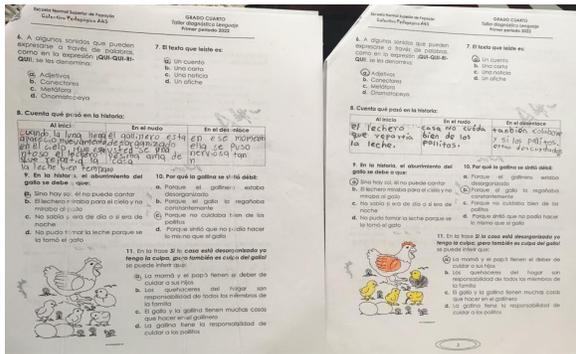




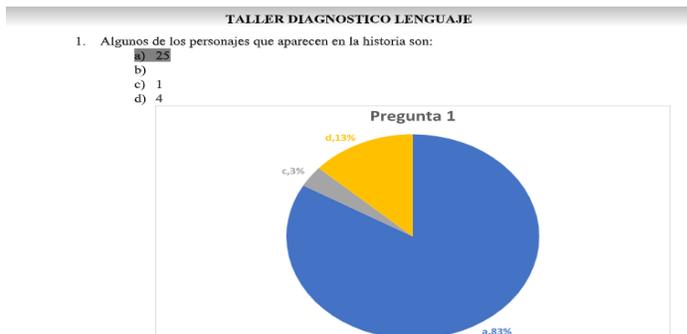
Anexos M. Diario de campo

<p><u>1. Clase de Inglés</u> <u>Objetivos (Aprendizajes)</u> - Se le enseñó a los niños a los estudiantes de "San Mateo" y "El Suroeste". - Los niños saben su nombre y participan de la lección. - Los niños responden a las preguntas que se les hacen mediante la lectura de los cuentos. - Los niños escuchan cuando se leen los cuentos. - Luego se muestra una actividad de los cuentos. - Los niños dibujan con base en los cuentos. - Luego se realiza una actividad de pasar con el título de los cuentos. - Luego los niños leen de dibujar y pintar. - Luego de eso se entrega para colorear los cuentos "Pato, Pato, Quiero". - A veces los niños nos preguntan o nos mencionan que cosas se están haciendo. - Luego del momento de leerlos un tipo de comentarios a los niños entregados por los papás. - Algunos niños dicen que tienen la fecha de nacimiento o donde viven. - Algunos niños dicen que tienen la fecha de cumpleaños o donde viven. - Algunos niños dicen que tienen la fecha de cumpleaños o donde viven. - Algunos niños dicen que tienen la fecha de cumpleaños o donde viven.</p>	<p><u>2. Clase de Inglés</u> <u>Objetivos (Aprendizajes)</u> - Se le enseñó a los niños a los estudiantes de "San Mateo" y "El Suroeste". - Los niños saben su nombre y participan de la lección. - Los niños responden a las preguntas que se les hacen mediante la lectura de los cuentos. - Los niños escuchan cuando se leen los cuentos. - Luego se muestra una actividad de los cuentos. - Los niños dibujan con base en los cuentos. - Luego se realiza una actividad de pasar con el título de los cuentos. - Luego los niños leen de dibujar y pintar. - Luego de eso se entrega para colorear los cuentos "Pato, Pato, Quiero". - A veces los niños nos preguntan o nos mencionan que cosas se están haciendo. - Luego del momento de leerlos un tipo de comentarios a los niños entregados por los papás. - Algunos niños dicen que tienen la fecha de nacimiento o donde viven. - Algunos niños dicen que tienen la fecha de cumpleaños o donde viven. - Algunos niños dicen que tienen la fecha de cumpleaños o donde viven. - Algunos niños dicen que tienen la fecha de cumpleaños o donde viven.</p>	<p><u>3. Clase de Inglés</u> <u>Objetivos (Aprendizajes)</u> - Se le enseñó a los niños a los estudiantes de "San Mateo" y "El Suroeste". - Los niños saben su nombre y participan de la lección. - Los niños responden a las preguntas que se les hacen mediante la lectura de los cuentos. - Los niños escuchan cuando se leen los cuentos. - Luego se muestra una actividad de los cuentos. - Los niños dibujan con base en los cuentos. - Luego se realiza una actividad de pasar con el título de los cuentos. - Luego los niños leen de dibujar y pintar. - Luego de eso se entrega para colorear los cuentos "Pato, Pato, Quiero". - A veces los niños nos preguntan o nos mencionan que cosas se están haciendo. - Luego del momento de leerlos un tipo de comentarios a los niños entregados por los papás. - Algunos niños dicen que tienen la fecha de nacimiento o donde viven. - Algunos niños dicen que tienen la fecha de cumpleaños o donde viven. - Algunos niños dicen que tienen la fecha de cumpleaños o donde viven. - Algunos niños dicen que tienen la fecha de cumpleaños o donde viven.</p>
--	--	--

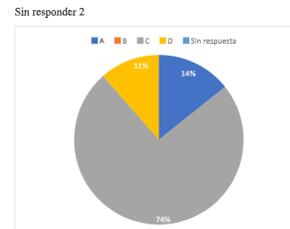
Anexo N. Taller de diagnóstico



Anexos O. Resultados de talleres de diagnóstico



5. En la expresión: "Si la casa está desorganizada yo tengo la culpa, ¡pero también es culpa del gallo!" La gallina quiere:
- a) 5
b) 1
c) 26
d) 4



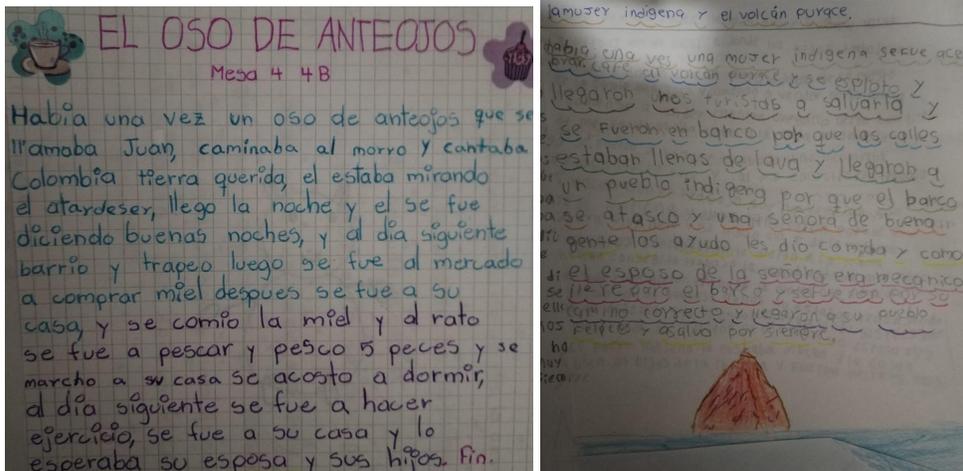
8. Cuenta que pasó en la historia:

Bajo los criterios de bueno, regular y malo, donde bueno son aquellas respuestas que resumen el cuento, con palabras propias e identifican el inicio, nudo y desenlace; regular, las respuestas que describen un resumen pero sin un inicio o nudo, o desenlace. Malo, donde se transcribió el cuento de manera literal o un escrito totalmente diferente. Con un total de:

Bueno: 3
Regular: 10
Malo: 17

(Elaboración propia)

Anexo P. Cuentos elaborados por los estudiantes

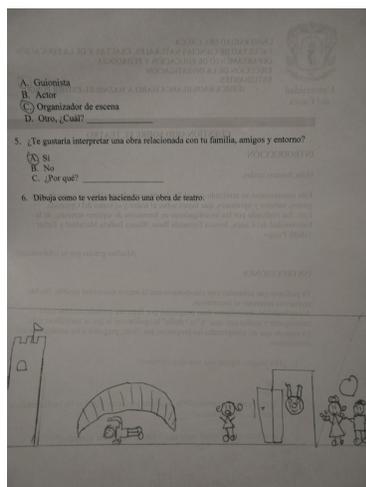
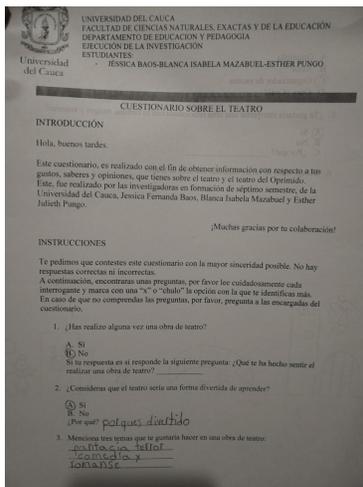


Anexo Q. Proceso de planteamiento de la pregunta problema



(Elaboración propia)

Anexo R. Cuestionario/Encuesta Sobre el Teatro



Bibliografía

Agudelo Torres, J. F. (2016). El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrarse en el aula. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Luis Amigó.

Blanco, P. J. (2001). El teatro de aula como estrategia pedagógica. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#:~:text=El%20TEATRO%20DE%20AULA%20es,completa%20en%20un%20proyecto%20dram%C3%A1tico

Botero, C. A. (2008). Los ejes transversales como instrumento pedagógico para la formación de valores. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2098Botero.pdf>

Castedo, M. y Molinari, C (1999). Enseñar y Aprender a Leer. México: Novedades Educativas. Recuperado de “Leer y escribir”... más allá de la escuela Lic. Ethel Carol Maco Inga y Lic. Elwin Juber Contreras Solis Programa “Construyendo Escuelas Exitosas” Instituto Peruano de Administración de Empresas <Dialnet-LeerYEscribirMasAllaDeLaEscuela-5420506.pdf>

Carlos Alberto Ramírez Noreña Diana Patricia e Castro Daza, La lectura en la primera infancia recuperado de:

<C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-LaLecturaEnLaPrimeraInfancia-5031483.pdf>

Cuadernillo técnico de evaluación educativa Desarrollo de instrumentos de evaluación: cuestionario, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación México. Recuperado de: <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A355.pdf>

Daniel Cassany* Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. Recuperado de: <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/>

De la Torre, Saturnino y Moraes, María Cândida (2005), Sentipensar: fundamentos y estrategias para reencantar la educación, Archidona, Aljibe.

El juego en el nivel inicial; Juego dramático Princesas, príncipes, caballeros y castillos / Patricia M. Sarlé ; Elvira Rodríguez ; Inés Rodríguez Sáenz (2014) Retomado de: <https://oei.org.ar/wp-content/uploads/2017/08/Guia-7-El-juego-en-el-nivel-inicial.pdf> web de la alcaldía de Popayán-Cauca POT

comunas en popayan y numero de personas en popayan, https://www.academia.edu/16796115/comunas_en_popayan_y_numero_de_personas_en_popayan

El taller de teatro recuperado de: <https://www.naque.es/el-taller-de-teatro>

El teatro como estrategia didáctica Montserrat González Parera Universitat de Barcelona

- Fernández de Alaiza, B. (2000). La interdisciplinariedad como base de una estrategia para el perfeccionamiento del diseño curricular de una carrera de ciencias técnicas y su aplicación a la Ingeniería en Automática en la República de Cuba. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciudad de La Habana.
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra, *Revista de Investigación Educativa* (3), Instituto de Investigaciones en Educación p. 1-52.
- FREIRE, Paulo. La importancia de leer y el proceso de liberación. Editorial. Siglo veintiuno. México 2004.125p.
- Globerson & Salomon. (1985). *The journal of Tourism Studies*. Volúmenes 7-8 vol.: 13: p.p 192-206.
- Jauregui. S. Z. (2018). LA TRANSVERSALIDAD CURRICULAR: ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS PARA SU IMPLEMENTACIÓN. *Revista boletín redipe* 7 (11): 65-81.
file:///C:/Users/pc4/Downloads/Dialnet-LaTransversalidadCurricular-6729074.pdf
- Lerner, D (2003). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Centro, Argentina, Fondo de Cultura Económica.
- Monclus, Antonio y Sabán, Carmen. (1999). *Educación para la paz*. Madrid: GRAO

- Pérez, A. y Gimeno, J. (1988). Pensamiento y acción en el profesor: de los estudios sobre la planificación al pensamiento práctico. *Infancia y aprendizaje* 42, 37-63.
- Perafán, G. (2002). La investigación acerca de los procesos de pensamiento de los docentes. Orígenes y desarrollo. En G. Perafán y A. Adúriz Bravo. *Pensamiento y conocimiento de los profesores. Debate y perspectivas internacionales* (pp 127-139). Colombia: Colciencias.
- Piaget, Jean. (1982). *La formación del símbolo en el niño*. México, fondo de cultura económica, (1a. ed. En inglés 1951)
- Restrepo Gómez, B., (2004). La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico. *Educación y Educadores*, (7), 45-55.
- Ruiz, C (2009). *El teatro infantil*. revista innovación y experiencias educativas, Granada, España
<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/cecab52d-14b3-467d-848d-1c769382cccd/content>
- Vargas, F. (2002). *Propuesta curricular*. Normal Superior “La Hacienda”. Barranquilla:
Ediciones Normal Superior L Hacienda.
- Velásquez Sarria, J. A., (2009). La transversalidad como posibilidad curricular desde la educación ambiental. *Revista Latinoamericana de Estudios*

Educativos (Colombia), 5(2), 29-44.

<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116861003.pdf>

Vergara, M. (2005). Significados de la práctica docente que tienen los profesores de educación primaria. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficiencia y Cambio en Educación, 3(1), pp. 685 – 697.