

# Ni Cortos Ni Perezosos: Uso Pedagógico Del Cortometraje Infantil



Briyid Daniela Bravo Rengifo

Yanery Hernández Franco

Suleimy Orozco Gutiérrez

Natalia Lorena Palechor Pérez

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés

Popayán

2023

Ni Cortos Ni Perezosos: Uso Pedagógico Del Cortometraje Infantil

Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en Lengua  
Castellana e Inglés

Briyid Daniela Bravo Rengifo

Yanery Hernández Franco

Suleimy Orozco Gutiérrez

Natalia Lorena Palechor Pérez

Asesor

Mg. Luis Alfredo López Quinayas

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés

Popayán

2023

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Asesor: \_\_\_\_\_

Mg. Luis Alfredo López Quinayas

Jurado: \_\_\_\_\_

Dra. Irma Piedad Arango

Jurado: \_\_\_\_\_

Mg. Hermes Laureano Idrobo

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 29 de Junio de 2023

**Dedicatoria**

Con amor y gratitud a nuestros padres quienes fueron un pilar fundamental de apoyo y confianza. Gracias por su esfuerzo, comprensión y compañía en este arduo camino hacia la realización de nuestras metas y sueños.

## **Resumen (IPPI)**

El presente informe muestra el trabajo de práctica pedagógica investigativa (PPI) realizado en la Institución Educativa Normal Superior (IENS) de Popayán cuyo objetivo fue contribuir al proceso lector y escritor a través del uso del Cortometraje Infantil (CI) como Estrategia Pedagógica (EP) con los estudiantes del grado tercero de primaria. Esta investigación contó con la participación de treinta y cuatro (34) estudiantes; se desarrolló bajo un enfoque cualitativo mediante una investigación acción pedagógica (IAP). Se utilizaron técnicas e instrumentos con los que se conoció el entorno, el contexto y los gustos de los niños para empezar a trabajar nuestra estrategia. El proceso permitió utilizar el cortometraje en el desarrollo de las temáticas planeadas, dándole un significado pedagógico a los cortos y contribuyendo en la lectura a partir del interés del estudiante. Además las practicantes se situarán en el lugar del docente y se expusieron a la realidad del aula de clase.

*Palabras clave: cortometraje infantil, lectura y escritura, procesos, aprendizaje, estrategia.*

## Índice

1.	En Busca Del Protagonista (el problema de la PPI) .....	10
1.1	Formulación del problema .....	12
1.2	Objetivo general .....	12
1.3	Objetivos específicos.....	12
2.	La Importancia de la Película Pedagógica (Justificación) .....	13
3.	Antecedentes .....	15
4.	El Escenario (el contexto).....	25
4.1	Zona de ubicación .....	27
5.	Piñas Salvajes y Copos de Nieve Minecraft-Fortnite (Nuestros Niños y Niñas) ...	28
6.	Cortos conceptos (Marco de Referencia Conceptual) .....	35
6.1	Uso pedagógico del Cortometraje Infantil en la Educación.....	35
6.2	El cortometraje: más allá del mero entretenimiento.....	37
6.3	Selección de cortos.....	38
6.4	Leescribiendo el Mundo.....	39
6.5	Escribir para la vida: <i>Escrivivir</i> .....	42
6.6	Leyendo las realidades .....	45
7.	Para Leer el Cortometraje (Metodología).....	48
7.1	El Tipo de Enfoque de Investigación .....	48
7.2	El método de investigación: la Investigación Acción .....	49
7.3	Las técnicas utilizadas .....	50
7.4	Línea de tiempo (el plan de acción) .....	53
7.5	Cronograma.....	59
7.6	Estrategia de análisis de datos:.....	61

8.	Al Final del Cortometraje (Resultados) .....	64
8.1	El Cortometraje vs el Papel y el Lápiz.....	64
8.2	Otros escenarios de aprendizaje .....	68
8.3	Pequeños lectores y escritores.....	72
9.	Créditos Finales (Conclusiones) .....	77
10.	Referencias.....	80

## Introducción

Este escrito recoge la experiencia de una práctica pedagógica investigativa (PPI) que, como maestras en formación, desarrollamos en la institución educativa Escuela Normal Superior de Popayán, con niños y niñas de tercer grado; tal actividad educativa es requisito fundamental para alcanzar el título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés de la Universidad del Cauca.

Para llevar a cabo el proyecto, que surge del acercamiento participativo en el contexto, se diseñó una estrategia pedagógica relacionada con el cortometraje infantil, como herramienta para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura. Como es sabido por la comunidad educativa los procesos de lectura y escritura son muy importantes para la formación de los niños y las niñas, sobre todo en los primeros grados de escolarización y se considera como requisito para avanzar en los grados escolares. Las estrategias que se implementan para la enseñanza de estos procesos deben estar acordes a los contextos socioculturales, como es el caso del uso de herramientas de nuevas tecnologías.

A propósito de los ambientes educativos particulares, trabajamos con niños y niñas de tercer grado de la IE Escuela Normal Superior de Popayán durante el periodo 2021-2022, quienes como residentes digitales tienen muchas capacidades para el trabajo con este tipo de herramientas tecnológicas; ahora bien, el “coletazo” de la pandemia, permitió o aumento la demanda de pantallas y facilitó el trabajo con el cortometraje, pues cada niño, por lo general, tiene acceso a un celular o un portátil o a un dispositivo con pantalla.

Pensando en el aprovechamiento de estas herramientas se realizó una práctica pedagógica investigativa cuyo propósito fue comprender cómo contribuye el uso pedagógico del



cortometraje infantil, en el desarrollo del proceso lector y escritor con los estudiantes del tercer grado de la Escuela Normal Superior de Popayán, en el año 2022.

Este documento, se divide en cinco capítulos que consideramos son los componentes esenciales en un proyecto de práctica pedagógica investigativa (PPI) y a los cuales titulamos de acuerdo a la esencia de la estrategia pedagógica, al desarrollo de la misma y a sus resultados: el problema de investigación – *en busca del protagonista*, el marco de referencia conceptual – *cortos conceptos*, marco contextual – *en escenario*, metodología – *para leer el cortometraje* y un capítulo final de resultados *-al final del cortometraje*; dichos componentes responden al interrogante que se planteó al inicio de este camino. El documento finaliza con las conclusiones y referencias consultadas.

### **1. En Busca Del Protagonista (el problema de la PPI)**

Este proyecto de práctica investigativa lo realizamos con estudiantes de estratos 1, 2 y 3, con un promedio de edad entre 7 a 8 años. Esta práctica la realizamos cuatro estudiantes de la Universidad del Cauca del programa de Licenciatura en Educación básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés, quienes observamos de manera participativa el entorno escolar de la Institución Educativa para después continuar el desarrollo de un trabajo pedagógico que surge en el mismo contexto.

En la institución sólo hay docentes mujeres, dos de ellas están recién egresadas de la universidad y otras profesoras cuentan con estudios técnicos y de posgrado. Además, las docentes se reúnen en grupos a los cuales llaman *colectivos*, está el colectivo que reúne a las maestras de 1 a 3 grado y el colectivo de maestras de 4 y 5 grado, en donde se reúnen por semana a planear en conjunto como serán orientadas las clases para la siguiente semana; esto corresponde a un currículo integrado que se emplea desde grado primero hasta el grado quinto.

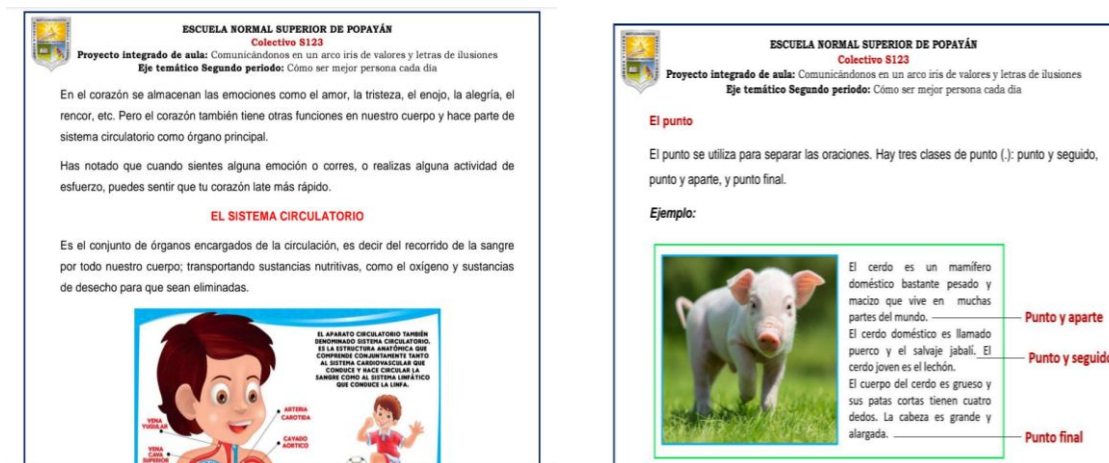
Encontramos también que el currículo en la básica primaria tiene como eje temático y problémico un proyecto de aula llamado Caucanidad, a través del cual se busca acercar al estudiantado con su departamento, con sus raíces, sus lenguas y por ende con todo lo relacionado con su cultura. Las docentes transversalizan todas las áreas básicas, esto es, en cada una de ellas (matemáticas, español, ciencias, etc) se trabaja los temas de Caucanidad en relación con los temas disciplinares y al mismo tiempo se desarrollan los procesos de lectura y escritura.

Para abordar los procesos de lectura y escritura las docentes utilizan guías (*ver figura 1*) en donde se encuentran imágenes, cuentos, fábulas. El contenido de estas guías está relacionado,

todo lleva un hilo conductor con las diferentes áreas del conocimiento: lengua castellana, ciencias naturales, sociales y matemáticas.

## Figura 1

*Guías del colectivo S123, grado tercero.*



C

ada  
doc  
ente  
titul  
ar  
tien

e establecido un salón y una cantidad de treinta y cuatro estudiantes por lo general; de los 14 salones que había, uno se ha adecuado como sala de sistemas, a donde asistían una vez por semana y en este espacio tenían a una docente encargada, de igual manera, se cuenta con una sala audiovisual a la cual rara vez asistían. El trabajo de clase se desarrollaba la mayoría del tiempo dentro del aula correspondiente al grado tercero

En las clases la docente se enfocó en culminar la guía correspondiente y abarcar de forma general el tema. En algunas ocasiones utilizaba material didáctico: un ábaco, mapas del Cauca, carteleras, la gran mayoría del tiempo utilizaba el tablero, marcador, guías impresas, cuaderno y lápices, las clases no se orientaban con otros materiales didácticos como por ejemplo los de medios audiovisuales.

Después de observar toda esta situación problema y partiendo de los gustos de los niños y niñas por los medios audiovisuales, se concluyó que era importante desarrollar los procesos de lectura y escritura a partir del uso pedagógico del cortometraje infantil.

### **1.1 Formulación del problema**

¿Cómo el uso pedagógico del cortometraje infantil contribuye en el desarrollo del proceso lector y escritor con los estudiantes de grado tercero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán, en el año 2022?

### **1.2 Objetivo general**

Comprender cómo contribuye el uso pedagógico del cortometraje infantil en el desarrollo del proceso lector y escritor con los estudiantes del tercer grado de la Escuela Normal Superior de Popayán, en el año 2022.

### **1.3 Objetivos específicos**

- Identificar las habilidades que se desarrollan en el proceso lector y escritor de los estudiantes de tercero A, a partir de actividades lúdicas comunicacionales en el contexto de una enseñanza transversal.
- Analizar las secuencias didácticas y audiovisuales con los niños a partir del uso pedagógico del cortometraje infantil.
- Determinar mediante la reflexión y socialización de los trabajos elaborados con los estudiantes, la contribución de la estrategia pedagógica a los procesos de lectura y escritura.

## **2. La Importancia de la Película Pedagógica (Justificación)**

Los procesos de lectura y escritura hacen referencia a la dinámica por la cual el individuo genera, produce y crea significados y sentidos, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. En el caso de la Escuela y particularmente en los primeros años de formación escolar, la enseñanza de la lectura y la escritura se convierte en la principal preocupación de los maestros y maestras, ya que es en esta etapa donde se debe dar las bases para que los niños y niñas adquieran herramientas que a futuro les ayudarán a aprender y a repensar el conocimiento. Sin embargo, debido al avance tecnológico, el aprendizaje, al igual que la enseñanza de la lectura y la escritura, en los estudiantes contemporáneos se lleva a cabo de maneras diferentes a lo que se acostumbra en la escuela tradicional moderna o pre-moderna; estos han nacido en un mundo hipertextual, en donde utilizan los nuevos medios audiovisuales como una herramienta para interactuar, comunicar y aprender dentro de la sociedad actual, es decir, las nuevas tecnologías hacen parte de su vida. Por ello, elegimos el cortometraje infantil como herramienta pedagógica buscando contribuir en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en el aula, con los estudiantes de grado tercero.

Con el propósito de repensar el acto de leer y escribir como procesos no lineales que trascienden y se transforman conforme avanza el tiempo, entendemos la imagen como un tipo de texto audiovisual que puede ser leído. Es así, como los cortometrajes complementan las prácticas de lectura en el aula al ofrecer una experiencia visual y auditiva enriquecedora que mejora la comprensión y el disfrute de la lectura y la escritura.

De acuerdo con lo anterior, el uso pedagógico del cortometraje infantil en la escuela estimula la imaginación y la creatividad, despierta el interés, facilita la comprensión y contribuye al desarrollo de la expresión oral; además es un medio que nos permite generar espacios de aprendizaje y reflexión.

### 3. Antecedentes

Fue importante conocer otras investigaciones que han trabajado el tema de lo audiovisual en el aula, esto nos permitió tener referentes metodológicos y teóricos para construir tanto la estrategia pedagógica, como el diseño metodológico investigativo y así llevar a cabo nuestra práctica pedagógica. Es así, como hemos hecho un rastreo en repositorios internacionales, nacionales y locales para conocer algunas influencias del cortometraje o lo audiovisual en la educación, especialmente en la básica. En las fuentes revisadas no encontramos exactamente el cortometraje como eje principal en el desarrollo de procesos pedagógicos, pero sí el cine, esto nos dio ideas para precisar el tipo de herramienta que sería pertinente llevar al aula, fue así como se pensó en el uso pedagógico del cortometraje infantil y su contribución en el proceso lector y escritor.

Los trabajos consultados se describen a continuación:

**Tabla 1**

*Antecedentes Locales.*

Tipo de trabajo y autores	Título	Resumen	ño
Trabajo de grado para maestría en Educación. María De Los Ángeles Mayorga Cerón.	<u>El cine-foro como estrategia pedagógica para motivar la escritura escolar</u> en los estudiantes del <u>grado octavo</u> de la institución educativa San Antonio del municipio de Cajibío	La presente investigación tiene como propósito estudiar el cine desde un enfoque pedagógico, ya que los medios audiovisuales se han convertido no solamente en instrumentos de entretenimiento o simples estrategias de transmisión de conocimientos, sino en herramientas pedagógicas innovadoras que atrapan a los	017

---

estudiantes y producen efectos positivos en su aprendizaje. Las películas que forman parte de esta propuesta de trabajo se encuentran direccionadas, no desde un enfoque transmisionista de conocimiento sino desde una mirada humanista pues es importante que el estudiante se deje afectar por la experiencia cinematográfica, y a partir de ella, empiece a desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas que lo impulse a escribir.

---

**Fuente:** elaboración propia. (2022)

**Tabla 2**

*Antecedentes Nacionales.*

Tipo de trabajo y autores	Título	Resumen	ño
Manuel Alberto Martínez Acero, Ruth Esperanza Moyano Martínez, Lany Caterine Cuta	<u>Del Cine a la Comprensión Lectora.</u>	La lectura es una actividad de aprendizaje que permite, entre otras bondades, desarrollar una serie de destrezas intelectuales e incrementar habilidades cognitivas	018

---



---

Pineda.

dentro del proceso educativo. Se presentan los avances del proyecto de aula que propone, implementar el cine infantil animado como una estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de las Instituciones Educativas “Marco Fidel Suárez”, IEMFS, de Monquirá - Boyacá y “Colegio Nacional Universitario”, de Vélez, Santander, CNU.

Las experiencias se desarrollan con la proyección de una película infantil, redacción de textos, elaboración de un guión con representación de escenas y, por último, se aplica una prueba lectora que permita formular preguntas de tipo literal e inferencial. Lo anterior, para contribuir en la construcción de algunos elementos necesarios para generar ambientes de

---

---

aprendizaje, en cuanto a la comprensión lectora. Se concluye parcialmente que el cine infantil animado ofrece una alternativa didáctica, que promueve la interpretación y la reflexión, de una manera creativa, placentera e inteligente; además de posibilitar el desarrollo estructurado de habilidades lectoras.

---

*Trabajo de grado maestría.  
Mayelly Velásquez Parra.*

La Letra con Cine Entra

La intervención titulada la letra con cine entra, buscó mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado 702 del colegio distrital Hunzá J.T., a través del uso de cine como medio de motivación y reflexión. Se diseñó una secuencia didáctica que a través de la implementación de talleres y cine foros, además del trabajo individual y en colaboración, buscó el desarrollo y fortalecimiento

018

---

---

de la competencia lectora y la construcción de conocimiento. Se abordaron elementos semióticos que fortalecieron el proceso de análisis de información, lo que favoreció los niveles de comprensión inferencial y crítico.

---

<p><i>Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Español y Literatura.</i></p> <p><i>Andrés Felipe Gómez Montayo</i></p>	<p>Diseño de una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de grado octavo a través de la implementación del cine como recurso didáctico.</p>	<p>Se ha encontrado una gran problemática entorno al uso del cine como recurso didáctico y del trabajo que realizan muchos profesores al momento de fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos. El presente proyecto busca reconciliar la literatura y el cine en el aula por medio de la implementación de una secuencia didáctica, se ejercitan principalmente las nueve micro habilidades que propone Daniel Cassany entorno a la comprensión lectora.</p> <p>En este orden de</p>	<p>019</p>
--	--	---	------------

---

---

ideas se presenta el presente proyecto de carácter genérico, que muestra una alternativa para trabajar textos literarios en grado octavo, apoyado en este caso de las TICS. Se espera que los estudiantes fortalezcan la comprensión lectora para que sea más sencillo para ellos enfrentarse a una novela, tanto desde el nivel literal e inferencial como el crítico.

---

**Fuente:** elaboración propia. (2022)

---

**Tabla 3**

*Antecedentes Internacionales.*

Tipo de trabajo y autores	Título	Resumen	ño
Grado de Maestro de Primaria. Mauricio Bustillo Ramírez	<u>Conocimientos y valores en el cine.</u> Una propuesta para <u>sexto primaria.</u>	Desde su descubrimiento a finales del siglo XIX, el cine ha sido un potente instrumento de influencia en las personas y en la sociedad. Por otra parte el conocimiento de su lenguaje es necesario en nuestra sociedad, caracterizadas por la presencia de	013

---

---

lo audiovisual, un conocimiento cada vez más orientado por intereses puramente comerciales, pero que, en manos de profesionales extraordinariamente capacitados, puede influir en los niños de un modo definitivo y no siempre positivo, se impone por tanto una intervención educativa en ese sentido.

Este trabajo pretende proporcionar al educador una herramienta útil para analizar el cine de animación, tradicionalmente asociado a la infancia, en el aula. Se propone el análisis detallado de la película: el gigante de hierro y una actuación educativa en torno a ella, atendiendo a su doble capacidad de transmitir contenidos curriculares y valores positivos.

---

Jesús	<u>Uso de</u>	El paradigma que enmarca	
Bernardo	<u>cortometrajes para</u>	el estudio es de tipo cualitativo.	019
Miranda	<u>favorecer la</u>	Se recupera el método y diseño	
Esquer, María	<u>Comprensión</u>	etnográfico	
Alejandra Ruiz	<u>lectora</u> : un análisis	(Goetz & LeCompte, 1987).	
Guzmán y	desde la Cognición	Las técnicas de recolección de	
Rafael Osuna	distribuida	datos fueron notas de campo,	
Arredondo.		observación no participante y	
		videograbación. Se presenta el	

---

---

análisis de clases. Las técnicas de análisis de datos fueron inducción analítica y análisis tipológico (Goetz & LeCompte, 1987). La técnica de validación fue triangulación de sujetos y de técnicas. Los sujetos investigados fueron 46 alumnos de primer grado de educación primaria inscritos en una escuela pública del municipio de Villa Hidalgo, Sonora y que se ubicaban en una hipótesis pre-silábica. El objetivo general que se alcanzó con esta investigación fue describir y reflexionar sobre el proceso de construcción de la comprensión lectora del texto fílmico a partir de la literalidad, y del empleo de cortometrajes, desde un planteamiento de cognición distribuida. El proceso de comprensión lectora en textos impresos, es similar, al proceso de comprender el texto fílmico por lo estudiantes pre-alfabetizados.

Dentro de las conclusiones del estudio destacan las siguientes: los procesos cognitivos para extraer

---

---

información, interpretar, reflexionar y evaluar el texto fílmico de los cortometrajes en alumnos pre silábicos son similares a los utilizados por los alumnos alfabéticos cuando leen en textos impresos, se puede desarrollar la comprensión lectora en los alumnos desde antes de su acceso a un sistema convencional de la escritura, dentro de los subsistemas de actividad distribución y consumo, sigue siendo el docente un actor estratégico para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. Dichas conclusiones coinciden con estudios anteriores realizados por Miranda, Solís, y Miranda (2015) y Miranda, Ruiz, Barreras y Miranda (2018), en donde documentan sobre los procesos de comprensión lectora de estudiantes pre-alfabetizados, mediante el empleo de cortometrajes.

Estos trabajos de grado nos brindaron un foco orientador para saber cómo vincular la educación y lo audiovisual, en cada uno, encontramos estrategias y actividades que se llevaron a cabo en las diferentes aulas de clase, las cuales nos permitieron guiarnos y proyectar las nuestras, teniendo en cuenta el cortometraje infantil y el contexto de nuestros estudiantes; a pesar de encontrar en estos trabajos de grado variedad de temas logramos relacionarlo con los procesos: lector y escritor. Al mismo tiempo fueron una motivación para querer continuar con nuestra estrategia pedagógica. Así mismo, tuvimos la oportunidad de leer y estudiar sus fuentes bibliográficas e ir nutriendo las nuestras con los escritores, revistas y libros que se tuvieron de referencia para la construcción de estos trabajos.



#### 4. El Escenario (el contexto)

Debido al convenio que existe entre la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán, y la Universidad del Cauca, habíamos tenido la oportunidad de conocer las instalaciones de la Escuela Normal. Gracias a este vínculo y apoyo por parte del señor rector Hermes Idrobo elegimos la institución como escenario para llevar a cabo nuestra práctica pedagógica investigativa. En este capítulo se presentará información con respecto a la ubicación, nivel socioeconómico y aspectos generales del contexto que la rodea.

**Tabla 4**  
*Datos de la Escuela Normal Superior de Popayán.*

Nombre de la Institución Educativa	Ubicación	Modalidad	Tip o jornada	E strato
Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán	Sector Sur de la ciudad, Comuna Número 6. Calle 17 No. 11 A-43 La Ladera vía al sur - Sede Primaria Popayán Colombia.	Institución Educativa Oficial, de carácter mixto, enfocada a la Formación de Docentes.	Única continua diurna.	2

Fuente: elaboración propia. 2022.

La Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán se encuentra comprometida con la satisfacción de las necesidades y expectativas de formación pedagógica, académica, personal y social de nuestros niños, niñas y jóvenes, ofreciendo un servicio educativo integral y promoviendo el mejoramiento continuo.

Las Escuelas Normales Superiores (ENS) siempre han estado preocupadas por la educación de los colombianos desde su fundación en 1822, cuando se daba apertura a la primera institución en Santafé de Bogotá, pero sobre todo en su papel como formadoras de docentes “fueron encargadas de formar a los maestros en el siglo XIX para atender la escuela primaria y además para la enseñanza normalista y secundaria.” (Baéz, p. 428, 2005)

A pesar de todos los procesos por los que han pasado las ENS: cambios de poder, desarticulación con la Iglesia, separación por género, guerras y además de soportar diversidad de obstáculos y problemas de distinto orden, encontramos que a lo largo de la historia estas transformaciones han servido para consolidar su foco de formación. En este sentido, como practicantes pudimos evidenciar, de cierta manera cómo la escuela ha ido generando una metamorfosis en sus planes de clases, es decir, para el caso observado, cómo las maestras han buscado una alternativa articuladora interesante que permite el diálogo de saberes a partir de una temática contextualizada como es La Caucañidad.

La Institución cuenta con diferentes colectivos; en primaria existe el colectivo 1-2-3, direccionado a la primera infancia; el colectivo A45 que desarrolla proyectos con estudiantes de grado 4° y 5° y aula de aceleración del aprendizaje, Colectivo 67, orientado a estudiantes de grado 6° y 7° en donde se juntan dos o tres materias para hacer guías integradas; de la misma manera se trabaja en el grado tercero A, espacio donde desarrollamos la práctica pedagógica.

En nuestro salón de clase la docente titular desarrollaba dos proyectos, uno acorde al currículum integrado donde las áreas como matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, lengua Castellana e inglés estaban articuladas en una misma guía de enseñanza - aprendizaje, la cual se elaboraba entre docentes de grado tercero y cuarto y el otro proyecto que llevaba como

título Caucanidad, con el cual buscaban familiarizar a los niños y niñas con su departamento, raíces e identidad. En palabras del docente Muñoz Olider (2020)

*“Es así como los maestros ponen en juego sus saberes en torno a la enseñanza, a los aprendizajes propios de sus estudiantes; Las metas de los maestros se centran en sus clases y las aulas son laboratorios y se diseñan para enseñar a enseñar, donde supone la exigencia de los programas que se van a llevar a cabo en las prácticas que configuran en cada persona su aprendizaje como maestro. El maestro, ese maestro que logra trascender sus límites y conquistar otros espacios en el universo de la formación (...)”*

#### 4.1 Zona de ubicación

La Escuela Normal Superior de Popayán es una Institución Educativa Oficial, de carácter mixta, enfocada a la Formación de Docentes, está ubicada en el Sector Sur de la ciudad, Comuna Número 6, estrato 2. Calle 17 No. 11 A-43, La Ladera vía al sur Popayán Colombia. La institución se ubica junto a otro plantel educativo (Institución Educativa Antonio García Paredes). Un poco más lejano se encuentra la plaza de toros de la ciudad, y otra institución educativa (Don Bosco), también, un almacén de cadena.

#### Figura 2

*Ubicación de la Escuela Normal Superior.*



Fuente: Tomado de Google Maps. (2022)

## **5. Piñas Salvajes y Copos de Nieve Minecraft-Fortnite (Nuestros Niños y Niñas)**

En el desarrollo del proyecto participaron un total de 34 estudiantes, ubicados en un promedio de edad de 8 años; la docente a cargo del curso y las practicantes Natalia Lorena Palechor Pérez, Yanery Hernández Franco, Briyid Daniela Bravo Rengifo y Suleimy Orozco Gutiérrez.

Este capítulo, que describe a los niños y niñas que participaron en nuestra práctica, se denomina: Piñas Salvajes VS Copos de Nieve Minecraft-Fortnite, ya que los estudiantes en una de las actividades desarrolladas se autodenominaron de esta forma al dividirse en dos grupos; siendo las niñas Piñas Salvajes y los niños Copos de Nieve Minecraft-Fortnite.

Los estudiantes que hicieron parte de esta PPI son niños que atravesaron una época de virtualidad y se reintegraron a la escuela con ganas de jugar, hablar y establecer relaciones de cercanía con sus compañeros. Entre sus actividades favoritas se encuentra el fútbol, los videojuegos, el uso de aparatos electrónicos, los juegos grupales y la elaboración de trabajos manuales. Es un grupo donde encontramos estudiantes que comparten un espacio de aprendizaje y crecimiento, en un momento donde se encuentran descubriendo sus actitudes y capacidades a medida que se relacionan con su entorno. Hacen parte de un contexto complicado, en donde se viven situaciones de vulnerabilidad social que repercuten en su desarrollo integral.

Adicionalmente, teniendo en cuenta que sus padres son personas jóvenes pertenecientes a la era de la información, los niños y niñas enfocan su atención a cualquier actividad que tenga relación con este tema.

Características como la curiosidad, la necesidad de atención y experimentar emociones intensas y contradictorias, propias de su edad, están constantemente presentes en el aula; pueden pasar de la alegría al enojo en cuestión de segundos.

Particularmente, la personalidad de los niños está marcada directamente por su entorno y parientes más cercanos; por ello algunos niños son muy introvertidos otros muy locuaces, está el ejemplo de uno de los estudiantes *EI* quien sorprende por su capacidad de discurso al expresar sus opiniones e ideas como lo haría una persona mayor. Este estudiante se manifestó con mucha claridad sobre temas como la importancia del respeto hacia la diversidad étnica, la naturaleza y el cuidado del medio ambiente con una gran sensibilidad para hablar sobre ello.

Con base en la edad de los estudiantes llegamos a la conclusión sobre las etapas en que están los niños, tomando como referencia la Teoría del Desarrollo según Papalia (2009) para contextualizar las actividades con las características de los niños y niñas, partiendo del desarrollo cognitivo, desarrollo físico y desarrollo psico-social (tabla 5). Estas generalidades nos brindaron un foco para conocer sobre el mundo al que nos estábamos enfrentando.

**Tabla 5**

*Caracterización de la Tercera Infancia.*

Desarrollo Cognitivo	Desarrollo Físico	Desarrollo Psico-social
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconocimiento de símbolos para resolver problemas.</li> <li>➤ El niño muestra interés en leer (narrativa), revistas, cuentos, instrucciones para completar, etc.</li> <li>➤ Aprende a planificar con antelación y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Duplican su peso corporal.</li> <li>➤ El ejercicio o su ausencia afectan la salud física.</li> <li>➤ La imagen corporal que tiene cada uno se hace cada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Alrededor de los 7 u ocho años, los niños alcanzan la tercera etapa del desarrollo del autoconcepto.</li> <li>➤ Los juicios acerca del yo se vuelven más conscientes.</li> <li>➤ A los 10 años la</li> </ul>

---

evaluar lo que hace.	vez más	mayoría de los
➤ Su memoria debería volverse más aguda	importante en la niñez; sobre todo en las niñas.	niños se sienten capaces e independientes en sus comunidades
	➤ Crecen entre 5 y 7 centímetros y medio.	➤ La amistad: se inicia una nueva forma de relaciones especialmente con otros niños, pues se interesa por las actividades en grupo y coopera en los juegos basados en reglas.
	➤ La longitud de los huesos aumenta.	➤ Temores 7-8 años: seres sobrenaturales, oscuridad, permanecer solos o lesiones en su cuerpo.
	➤ La fuerza y las habilidades atléticas mejoran.	➤ Temores 9-12 años pruebas y exámenes escolares, aspecto físico, rayos y truenos, muerte, oscuridad.
	➤ Entre los 7 y 8 años el prosencéfalo crece a su tamaño adulto.	
	➤ En promedio, los niños en edad escolar necesitan ingerir 2400 calorías diarias.	
	➤ Las habilidades motoras continúan mejorando.	
	➤ A los nueve o	

---

---

diez años las  
niñas aumentan  
de fuerza  
perdiendo su  
flexibilidad.

- Las enfermedades respiratorias son comunes.
- La salud es mejor que en cualquier otra época de la vida.

---

**Fuente:** elaboración propia. (2022)

Cuando nos enfrentamos por primera vez con los niños y niñas de la Institución Educativa Normal Superior de Popayán, en la observación, la información recolectada en la tabla 5 nos permitió caracterizar e identificar los gustos según la etapa del desarrollo de los estudiantes en edad promedio de 6 a 11 años. Considerando que fueron tiempos de pandemia y virtualidad realizamos formularios de google (*ver imagen 2,3 y 4*): dirigidos a la docente y a los estudiantes; la intención era obtener información sobre los estudiantes y la metodología que se llevaba en el aula además conocer los gustos de los niños y niñas del grado tercero, partiendo de la información obtenida fuimos definiendo el cortometraje como la estrategia pedagógica para nuestra práctica investigativa debido a la preferencia que mostraron por los videos animados y caricaturas.

### Figura 3

*Formulario sobre el acercamiento de los estudiantes a los cortometrajes.*

Preguntas
Respuestas 20
Configuración

1. ¿Cuál le gusta más el corto o el cuento? \*

Corto, Empatía con el Erizo

El cuento

3. ¿Con qué le gustaría aprender? \*

Con cortometrajes

Con ayuda de los cuentos.

---

2. ¿Se sintió más cómodo cuando? \*

Vio el corto

Escucho/leyó el cuento.

4. Cuéntanos con qué otro tipo de actividad le gustaría aprender \*

Me gusta es ver videos y leer los cuentos

Preguntas
Respuestas 20
Configuración

Con tus propias palabras cuéntanos lo que más te llamó la atención del corto o el cuento (elige uno de los dos)

20 respuestas

con sus espinas.

El corto, empatía con el erizo.

Que no importa como seas o quien seas lo que importa es lo que eres y lo que cada uno lleva dentro, lo especial que somos para los demás...que no debemos ofender a los demás o hablar de sus defectos o diferencias; porque cada uno tiene cualidades y talentos por desarrollar y nuestra labor es ayudar y respetar sin juzgar.

### Figura 4

*Formulario sobre acercamiento a la escuela.*



Preguntas Respuestas **1** Configuración

1. ¿Cuál es el número de estudiantes del grado segundo A?

1 respuesta

34 estudiantes

---

2. ¿Cuál es el promedio de edad de los estudiantes del grado segundo A?

1 respuesta

Entre 7 y 8 años

---

3. ¿Cuáles son los planes de trabajo que tiene proyectados para el año en la asignatura de Lengua Castellana?

1 respuesta

Reforzar la escritura y lectura comprensiva.

---

4. ¿Cuáles son las dificultades más relevantes que presentan los estudiantes de segundo dentro de la asignatura de Lengua Castellana?

1 respuesta

Que todos no se conectan a las clases por diferentes razones.

---

5. ¿Cuál es la intensidad horaria de la asignatura Lengua Castellana? Especifique los días del encuentro.

1 respuesta

Intensidad horaria son 5 horas semanales, en la presencialidad, pero en la virtualidad 1 hora semanal virtual y la guía que trabajan en casa.

---

6. ¿Cuántos de sus estudiantes cuentan con la posibilidad de conectarse?

1 respuesta

Un promedio de 24

Preguntas Respuestas **1** Configuración

7. ¿Cómo maneja usted el asunto de la virtualidad?

1 respuesta

Quienes se puedan conectar a compartir cada 8 días, los que no hay circunstancias que no se lo permiten, no se los puede obligar.

---

8. ¿Cuáles son las estrategias que ha planteado para trabajar en la asignatura (Lengua Castellana) teniendo en cuenta esta nueva realidad (pandemia-virtualidad)?

1 respuesta

Se trabaja planes de aula integrados, por la educación remota.

---

9. ¿Qué material didáctico utiliza en sus clases (talleres impresos- páginas web- aplicaciones, etc.)?

1 respuesta

Talleres prácticos dónde se desarrollan los diferentes temas.

Preguntas Respuestas **1** Configuración

1 respuesta

Talleres prácticos dónde se desarrollan los diferentes temas.

---

10. ¿Cómo institución consideran una posible alternancia?

1 respuesta

No

---

11. Teniendo en cuenta que nuestra estrategia pedagógica es "El uso del cortometraje para el desarrollo de las habilidades de comprensión y producción textual" ¿Cree usted óptimo trabajarlo con los de estudiantes de 2ºC?

1 respuesta

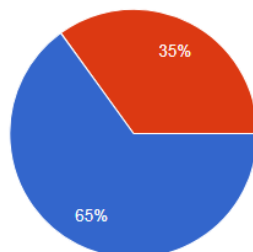
Los niños son de 2 A, si es bien orientado claro que sí.

**Figura 5**  
*Formulario sobre Cuento o Corto.*

3. ¿Con qué le gustaría aprender?

 Copiar

20 respuestas



- Con cortometrajes
- Con ayuda de los cuentos.

## 6. Cortos conceptos (Marco de Referencia Conceptual)

Uso pedagógico del Cortometraje Infantil en la Educación, le escribiendo el mundo, escribir y leyendo las realidades... son los conceptos que se encuentran en este capítulo, los cuales fortalecieron la investigación, brindaron un foco orientador y fueron nuestros aliados en cada planeación de clase. *Cortos conceptos* es el nombre que le dimos al capítulo, ya que lo relacionamos con nuestra estrategia pedagógica: el cortometraje infantil.

### 6.1 Uso pedagógico del Cortometraje Infantil en la Educación

Es evidente que la sociedad actual se encuentra en un cambio constante y acelerado. Es así como:

*“No sólo los educadores se enfrentan con situaciones inéditas [...]; los mismos alumnos están sujetos a idéntica situación de permanente cambio y [...] se acentuará en el futuro [...]. Por esto se alerta repetidamente que el hombre del futuro [...] o habrá adquirido la aptitud y la autodisciplina para aprender por sí mismo, o aprenderá muy poco.”* (Mallas, 1997, p 28).

Estas situaciones de cambio, dadas por el advenimiento de nuevas tecnologías, se convierten en un desafío en la labor docente; las transformaciones en el contexto socio-cultural obligan a replantear también los modelos pedagógicos, en general y en particular aparecen nuevos retos en el aula, en cuanto a lo que se enseña y cómo se enseña.

El cortometraje infantil como texto audiovisual hace parte de un lenguaje multimodal que combina la imagen, el sonido y el contenido con el fin de comunicar o contar una historia al igual que un cuento escrito, puesto que, como lo afirma Annemarie Meier (2013), pedagoga y

cofundadora de la Muestra de Cine Mexicano, *“el cortometraje narra una historia, al construir un relato con inicio, nudo y desenlace”*

En ese sentido, el cortometraje es una herramienta distinta para contar historias, la cual permite crear espacios de aprendizaje que en sentido de (Cassany, 2000) nos permite *“Desprendernos de las viejas concepciones mecanicistas de la decodificación literal”*, por consiguiente, entendemos que la lectura no es solo un proceso lineal; actualmente existen diferentes formas de leer, diferentes soportes de lectura y diferentes tipos de texto en diversos lenguajes. Estamos constantemente expuestos a la lectura de múltiples textos que nos permiten descifrar y comprender el mundo que nos rodea, como: libros, videos, imágenes, anuncios, publicidad, el contexto mismo, entre otros.

Teniendo en cuenta lo anterior, se presenta el cortometraje como un instrumento que se puede convertir en una herramienta capaz de apoyar la práctica docente, funcionando como un mediador que permite el diálogo, el desarrollo de la creatividad, la oralidad y el análisis en los estudiantes, debido que posibilita el ejercicio de diferentes capacidades de lectura y escritura.

La integración de este tipo de texto al aula de clases, requiere de un acompañamiento y aprendizaje constante del maestro, porque aunque funciona como un elemento que potencia los procesos educativos, no sustituye el trabajo del docente. El uso del cortometraje como medio de aprendizaje beneficia tanto al estudiante como al maestro al momento de desarrollar un tema, esto porque es un medio didáctico que ejemplifica el tema, ilustra lo que el docente quiere decir y ayuda al estudiante a imaginar, a entender y a asociar ideas sobre lo presentado con la clase. Despierta el interés, al ser una propuesta diferente que rompe lo rutinario de las prácticas de enseñanza tradicionales, es decir, lo audiovisual es un elemento nuevo que llega a las clases a

fortalecer la explicación dada en tablero. Por consiguiente, genera motivación porque representa un medio que se acerca a la cotidianidad del estudiante y con el cual está familiarizado debido al auge del uso de dispositivos tecnológicos. Su funcionalidad también permite acciones como releer, revisar e interpretar, características que son propias de los procesos de lectura y escritura, dinámicas que se construyen a través de acciones como pre-escritura, escritura y pos-escritura; los niños y niñas pueden, con la orientación de los maestros, construir distintos borradores de escritura, pueden “pasearse” por las pantallas las veces que sea necesario para comprender aquello que se le es presentado; por ende, el corto, como texto audiovisual e hipertextual, apoya las explicaciones del maestro, introduce y profundiza la temática a trabajar.

## **6.2 El cortometraje: más allá del mero entretenimiento**

Para adentrarnos en el mundo del cortometraje y expresar su funcionalidad como herramienta pedagógica, es necesario conocer algunas definiciones relacionadas con este tipo de lenguaje: La Real Academia de la Lengua Española (RAE) lo define como “Película de corta duración, inferior a la del medimetraje y frecuentemente no superior a 30 min” (2001), La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos “considera que un cortometraje debe tener menos de 40 minutos” (2021). Y en la Ley 814 de 2003, Ley de Cine Colombiano, los cortometrajes son “obras cinematográficas cuya duración mínima es de 7 minutos de conformidad con las definiciones internacionales” (2003). Definiciones que a nuestro parecer son muy puntuales y claras para entender los aspectos más generales de un corto, sin embargo no logran abarcar todo lo que lo compone en cuanto a su creación y alcance dentro de la sociedad actual.

Por ello, es preciso considerar también las ventajas que trae consigo esta nueva normalidad, transformar la “amenaza” en oportunidad y reconocer esa función significativa de

aquellos medios, la cual no notamos a simple vista o que nos negamos a aceptar a causa de las incesantes críticas sobre cómo el uso desmesurado de dispositivos llega a afectar la salud e influenciar a las personas en distintos aspectos como: la forma de actuar, pensar, vestir, hablar, establecer relaciones, intereses o preferencias personales. Por consiguiente, es importante enfrentar la “amenaza” desde una perspectiva más crítica, para enseñar que todo lo que vemos a través de una pantalla es cuestionable, que toda la información que vaga en internet no debe ser tomada como una verdad absoluta y que se puede darle un propósito diferente al uso de toda esta información virtual. Puesto que se trata de un medio que esconde grandes riquezas al representar diferentes historias de la vida cotidiana en las que se plasman valores, sentimientos, pensamientos y acciones que podemos llevar a la reflexión, y desde una perspectiva formativa, direccionar el uso del cortometraje hacia un objetivo educativo.

### **6.3 Selección de cortos**

Un buen cortometraje puede transmitir, en forma precisa, un mundo de significados. *“(…) Los cortos son un excelente gancho audiovisual para educar en valores y dan pie a interesantes reflexiones sobre la amistad, la tolerancia, el trabajo en equipo, entre muchos otros temas.”* (Danneman 2021).

Existe una amplia gama de posibilidades dentro de los cortometrajes y dependiendo de nuestros objetivos y el público hacia el que va dirigido, encontramos diferentes tipos de cortos para llevar al aula: “Según el tipo de contenido que ofrecen, se tiene, por ejemplo, a los cortometrajes de entretenimiento, de terror, de suspenso, dramáticos, didácticos, educativos, de concientización, entre otras categorías” (Navarro y Úcar, 2019). Y pueden ser utilizados como una herramienta didáctica que funciona tanto para niños, adolescentes o adultos.

En este caso establecimos tres criterios con el fin de seleccionar adecuadamente los cortos a trabajar con los estudiantes del grado tercero (3°-A) de la Escuela Normal Superior de Popayán para el desarrollo de actividades lúdicas y el uso del cortometraje como una estrategia pedagógica que nos acerca a un ejercicio de enseñanza-aprendizaje significativo. Tuvimos en cuenta los siguientes criterios, ya que no todos los cortos se adecuan a nuestro público objetivo:

Primero, considerando que nuestra PPI se llevó a cabo con niños de tercer grado de primaria en edades comprendidas entre los 8-10 años, elegimos los **Cortometrajes Animados**: son historias cortas a partir de personajes o dibujos animados, que son atractivos y captan atención de los niños de forma inmediata.

Segundo, con respecto al **tiempo** los cortos no deben sobrepasar los diez minutos de proyección, de lo contrario la atención de los niños puede dispersarse, estos se aburren o pierden el interés.

Y tercero, la elección del **tema** para abordar mediante el corto debe ser **significativo**, generar un aprendizaje, concientización o sensibilización ya sea en áreas como valores sociales-actitudinales, que permitan establecer relaciones interpersonales sanas (amor, respeto, tolerancia, empatía) o llevar a cabo procesos de comunicación, metacognición o expresión de pensamientos y sentimientos a través del lenguaje oral o escrito. El contenido debe ser comprensible de acuerdo a sus capacidades, con el fin de evitar confusiones o frustración.

#### **6.4 Leescribiendo el Mundo**

El concepto leescribiendo representa la relación duradera y estable entre la lectura y la escritura como procesos no lineales, como un matrimonio que se estableció desde siempre.

Leescribiendo el mundo hace referencia a la idea de que a través de la lectura y la escritura, los niños pueden comprender el mundo que les rodea, reflexionar sobre él, expresar sus ideas y tomar acciones para generar cambios positivos en la sociedad. Así mismo, leescribiendo el mundo implica entender la lectura y la escritura como herramientas cuyo uso van más allá de lo académico, se trata de utilizar estas habilidades de manera activa y crítica para comprender, interpretar y cuestionar la realidad, así como para reflexionar, comunicar ideas, perspectivas y proponer desde la escuela soluciones a los problemas que se puedan presentar; Macedo (2006) educador y teórico de la pedagogía crítica dice que *“la lectura y la escritura no son meras habilidades técnicas, sino prácticas sociales críticas que nos permiten comprender y transformar el mundo”*.

Entonces es muy importante cultivar la capacidad de lectura y escritura en los estudiantes como una forma de empoderar los y prepararlos para comprender y abordar las problemáticas sociales presentes en su entorno. Es decir, hacer uso de estas poderosas herramientas para enseñar en la escuela sobre la realidad por la que atravesamos sin desconocer los objetivos académicos que conllevan, sino hacer de la lectura y la escritura procesos que atraviesan de manera transversal todos los aspectos de nuestras vidas.

Integrar la lectura y la escritura en todas las áreas curriculares es fundamental en la escuela, no deben limitarse solo a las clases de español, ya que todas las áreas del conocimiento pueden estar relacionadas con problemáticas sociales. Por ejemplo, los estudiantes pueden leer y escribir sobre temas de ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas o de cualquier cosa que sea de su interés no necesariamente académico sino que sean estos procesos el camino para llegar a solucionar los problemas que se puedan presentar en cualquier aspecto de la vida:



personal, escolar o incluso emocional. Retomando esta idea, Judith Langer (2009) educadora y teórica de la enseñanza de la lectura y la escritura menciona que estos procesos *“deben ser promovidos en todas las áreas del currículo como formas de aprender y construir significado en diferentes contextos”*.

Por esta razón, la lectura y la escritura son procesos que consideramos importantes no solo para la academia, sino también desde una perspectiva sociocultural y discursiva entendiendo así a estas como una práctica que nos permite comunicarnos, construir significados y subjetividades, pero sobre todo entender la realidad social. Como menciona Molinari (1999): *“saber leer y escribir no significa sólo conocer el sistema alfabético de escritura o poder decirlos en un acto de lectura. Alfabetizarse supone además un uso adecuado del lenguaje escrito, frente a distintos desafíos en la sociedad”*.

Por ello, consideramos que es importante hacer del aula una comunidad de leescritores que puedan leer el mundo y que acudan a los textos para buscar respuestas a los problemas que quieran resolver, indagar y encontrar información que les permita comprender y responder esos aspectos que los inquietan, elaborar argumentos para defender sus posiciones; encontrar (leyendo) o crear (escribiendo) otros mundos, donde hay historias y lenguajes diferentes que los puedan cautivar.

Teniendo en cuenta la era digital por la que atravesamos, es importante reconocer que existen múltiples formas de leer y escribir;

De acuerdo con Ferreiro (2000) los lectores se multiplicaron, los textos escritos se diversificaron, aparecieron nuevos modos de leer y nuevos modos de escribir. Los verbos ‘leer’ y ‘escribir’ habían dejado de tener una definición inmutable: no designaban (y

tampoco designan hoy día) actividades homogéneas. Leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a esos verbos.

En este sentido, la lectura y la escritura como actividades no homogéneas, que no se limitan al uso del papel y el lápiz o al libro, sino que son diversas y múltiples las maneras de llevar a cabo estos procesos en el aula de clase; elegimos como personaje protagonista al cortometraje para que los estudiantes que hicieron parte de este proyecto, pudiesen leer y escribir usando las *pelis* pequeñas como su herramienta de lectura que conlleva un ejercicio de escritura en ocasiones esporádica o guiada, dependiendo el tipo de actividad planteada para la ocasión.

### **6.5 Escribir para la vida: *Escrivivir***

Muchos de nosotros crecimos con la concepción de que escribir bien era dibujar correctamente las grafías que se presentan en los textos de estudio, usar de manera correcta los signos de puntuación y dejar un renglón de espacio al momento de iniciar otra línea. Se nos limitó el verdadero uso de la escritura como un acto de carácter social y libertad que permite plasmar todas aquellas ideas que pasan por nuestra mente.

Estamos abocados a escribir. Recordamos nuestra edad porque registramos la fecha de nacimiento, existimos legalmente porque tenemos un carnet escrito que lo certifica, poseemos propiedades y realizamos actividades con el visto bueno de escrituras y contratos; nuestras posibilidades de vida y desarrollo sociocultural dependen en buena medida de la escolarización y ésta indudablemente de la capacidad de leer y escribir.

(Cassany, 1999, como se citó en Fontana, 2007, p.111-115)

Este autor nos remite a una reflexión de cuán importante y presente está la escritura a lo largo de nuestras vidas. En la escuela las prácticas de escritura son frecuentes, pero no se enseña a escribir lo que el alumno necesita, ni escribir para pensar, solo para repetir y decodificar.

Escribir nos permite dialogar, interactuar, escuchar y contar; es un proceso enmarcado por factores como: los conocimientos previos de cada individuo, experiencias, su intención comunicativa y contexto. La investigación sociocultural sobre la práctica del lenguaje entiende que la lectura y la escritura son “construcciones sociales, actividades socialmente definidas” (Ferreiro, 2001, p. 41) de esta manera el uso de textos escritos o audiovisuales implica pensar en la escritura en un sentido estético, que trasciende la mirada comunicativa, en sentido de diálogo común con un enfoque de uso real donde el que escribe es el que planifica, textualiza, revisa, corrige y re-escribe hasta lograr el escrito que desea, siempre en interacción con otros.

El ejercicio de escribir debería implicar que el estudiante desarrolle un gusto por la escritura como parte significativa de su vida; como lo planteamos en la construcción del concepto *escrivivir*, que el estudiante pueda hacer uso real de la escritura como medio de comunicación de sus ideas, puntos de vista, críticas o pensamientos sobre cualquier problema con el que se cruce en su vida académica y personal. La escritura en la escuela va más allá de ser solo una habilidad académica, es un medio poderoso para la expresión personal, la creatividad, la conexión con los demás y la reflexión crítica. Cuando valoramos y fomentamos la escritura como una herramienta para la vida personal y social, las escuelas pueden promover el desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles convertirse en personas comprometidas y conscientes de su capacidad para transformar el mundo a través de lo que escriben.

Es así como la escritura se convierte en un medio que nos permite expresarnos, vista más allá del ámbito académico, nos brinda la libertad de plasmar nuestros pensamientos, emociones, ideas y perspectivas de manera tangible. A través de la escritura, podemos transmitir mensajes claros, compartir experiencias personales, plantear argumentos, expresar nuestras opiniones e incluso canalizar nuestras inquietudes y críticas sobre diferentes temas.

Independientemente del formato que elijamos, ya sea escribir un ensayo, una historia, un poema, un diario personal o incluso un mensaje en redes sociales, la escritura nos permite comunicarnos con otros y establecer conexiones significativas. A través de nuestras palabras escritas, podemos compartir nuestras creencias, influir en el pensamiento de los demás, generar empatía, inspirar cambios y promover la reflexión crítica en la sociedad o en el ejercicio que realizamos todos los días en la escuela.

Además, la escritura nos permite organizar y estructurar nuestras ideas, ampliar nuestro vocabulario y mejorar nuestras habilidades de comunicación en general, a medida que la practicamos de manera constante, podemos encontrar nuestra voz única y desarrollar la capacidad de transmitir nuestras ideas de manera efectiva.

Así concibe la escritura Freire (1994) cuando refiere que: "La escritura es una forma de liberación, una oportunidad para que los individuos se expresen y afirmen su identidad" (p.14). De esta manera comprendemos que la escritura nos permite explorar nuestra propia identidad, reflexionar sobre nuestras experiencias y descubrir nuevos aspectos de nosotros mismos; a través de ella podemos encontrar consuelo, sanar, procesar emociones y encontrar claridad en nuestra

propia mente. Esa es la construcción del sentido que le hemos dado al concepto escribir: escribir para la vida.

## **6.6 Leyendo las realidades**

Leer es comúnmente entendido como comprender, decodificar un texto, unir palabras en nuestra mente para formar oraciones a las que les damos un significado que resulta ser subjetivo. Por el contrario, Cassany plantea que (2006) «Leer es un verbo transitivo» y no existe una actividad neutra o abstracta de lectura, sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana.” Aprender a leer requiere no sólo desarrollar los procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada discurso, de cada práctica concreta de lectoescritura. La lectura es una habilidad fundamental que se enseña en las escuelas con el propósito principal de adquirir conocimientos académicos y desarrollar habilidades lingüísticas. Sin embargo, la lectura va más allá de su utilidad académica y puede ser una herramienta excelente para explorar y comprender las realidades que nos rodean.

"Leyendo las realidades" es una expresión que puede interpretarse como una invitación a utilizar la lectura como una herramienta para comprender y analizar de manera crítica el mundo que nos rodea, no es solo la codificación de las grafías, implica ir más allá de la lectura superficial y adentrarse en la exploración y reflexión de los aspectos sociales, políticos y culturales presentes en nuestro entorno.

Al leer las realidades, nos sumergimos en diferentes textos, fuentes de información y perspectivas que nos permiten ampliar nuestra comprensión del mundo. Esto implica leer no solo

textos literarios, sino también periódicos, artículos académicos, investigaciones, ensayos y otros recursos como el cortometraje infantil, empleado a través de nuestra práctica pedagógica investigativa; tipos de textos diferentes (texto audiovisual en nuestro caso) para lograr hacer una lectura más amplia que propicie de cierta manera una visión más completa de la sociedad en la que vivimos.

Leer las realidades nos permite desarrollar una mirada crítica y reflexiva sobre los aspectos que hacen parte de nuestro contexto, nos permite además cuestionar las estructuras de poder, los discursos dominantes y tomar posturas frente a estos, además nos proporciona herramientas que nos ayudan a comprender de cierta manera los desafíos que enfrentamos como sociedad. Nos anima a buscar fuentes de información confiables, a evaluar diferentes puntos de vista y a formar nuestras propias opiniones.

Además, leer las realidades implica conectar lo que aprendemos en el aula con las experiencias y con nuestro diario vivir. Nos invita a reflexionar sobre cómo las ideas y conceptos estudiados se aplican en la vida cotidiana y cómo pueden influir en la forma en que interactuamos con los demás y en la toma de decisiones.

Desde la perspectiva sociocultural la lectura es definida como una práctica social porque conlleva una acción con intención, cargada de valores que varía de acuerdo al contexto de cada lector. Esta visión reconoce que la lectura no es simplemente un acto pasivo de decodificar palabras, sino que está enraizada en un contexto social y cultural más amplio. La lectura como práctica está influenciada por los contextos socioculturales en los que se lleva a cabo; los valores, creencias, normas y expectativas de una comunidad determinada pueden influir en cómo se entiende y se practica la lectura. Entonces, si concebimos la lectura como una acción

sociocultural que se relaciona estrechamente con el entorno, encontramos que existen distintos y diversos modos de leer de acuerdo al discurso del texto y al ambiente que rodea al lector.

Con nuestra propuesta pedagógica le estamos apostando a este tipo de lectura, donde el niño aprenda relacionándose con su entorno, pueda comprender mucho más allá de un nivel literal; que descubra en las letras nuevos y maravillosos mundos, sin dejar de leer la realidad social de la cual hace parte; así como lo refiere Lerner en el libro *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor” (2001). De esta manera enfocamos nuestros esfuerzos en que el estudiante pueda reconocer en la lectura un hábito que va más allá de lo académico, por el contrario, que se convierta en la llave que abre puertas inimaginables en mundos de letras que esperan con ansias ser conquistados. Tal vez, una práctica que le permita encontrar respuestas a las problemáticas que puedan presentarse en su vida.

El modelo psicolingüístico, cuyo líder es Kenneth Goodman, refiere sobre la lectura que: “el leer y la lectura en sí, es un juego psicolingüístico de adivinanzas; es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en múltiples y continuas interacciones” (1982). En este sentido, la lectura es un proceso dinámico en el que el lector se encuentra en constante interacción con el texto. A medida que se avanza en la lectura, se generan nuevas preguntas, se hacen conexiones con el conocimiento previo, se realizan inferencias y se revisan y ajustan las ideas previas. De esta manera, entendemos la lectura como una práctica social y cultural que se condiciona por el entorno de quien la realiza y se relaciona directamente con las interacciones del pensamiento que hace cada persona del texto.

## 7. Para Leer el Cortometraje (Metodología)

En este capítulo se encuentra el enfoque en el que se centra nuestra investigación y la forma en la que se desarrolló la práctica pedagógica investigativa. En la primera parte, encontramos *el tipo de enfoque de investigación*, en este caso hablamos de investigación cualitativa; *el método de investigación* con el que desarrollamos la práctica y las *técnicas* que utilizamos para la recolección de datos.

En la segunda parte de este capítulo, se presenta la *línea de tiempo* en donde se exponen las actividades llevadas a cabo durante el periodo de práctica en la Escuela Normal Superior de Popayán con los estudiantes de grado tercero; también encontramos el *cronograma de actividades* en el que se detallan las fechas y el tiempo real trabajado durante los encuentros. Finalmente, se encuentra la *estrategia de análisis de datos* que utilizamos para interpretar la información recogida.

### 7.1 El Tipo de Enfoque de Investigación

Para la elaboración del proyecto investigativo nos inclinamos hacia el enfoque cualitativo pues nos permite cierta flexibilidad al momento de desarrollar las etapas propias del proceso indagatorio, nos admite devolvernos en algunos momentos y modificar datos establecidos, agregándoles o sustituyéndolos por nuevos conocimientos arrojados por el estudio; es decir, que las realidades de los estudiantes se van modificando conforme transcurre el tiempo. La investigación cualitativa posibilita involucrarnos en las experiencias que tienen los participantes creando relaciones de carácter sujeto-sujeto y construyendo conocimientos de manera conjunta.

Los autores Blasco y Pérez, señalan que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las



personas implicadas” (2007, p. 25). Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007, p. 25-27) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que “en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”.

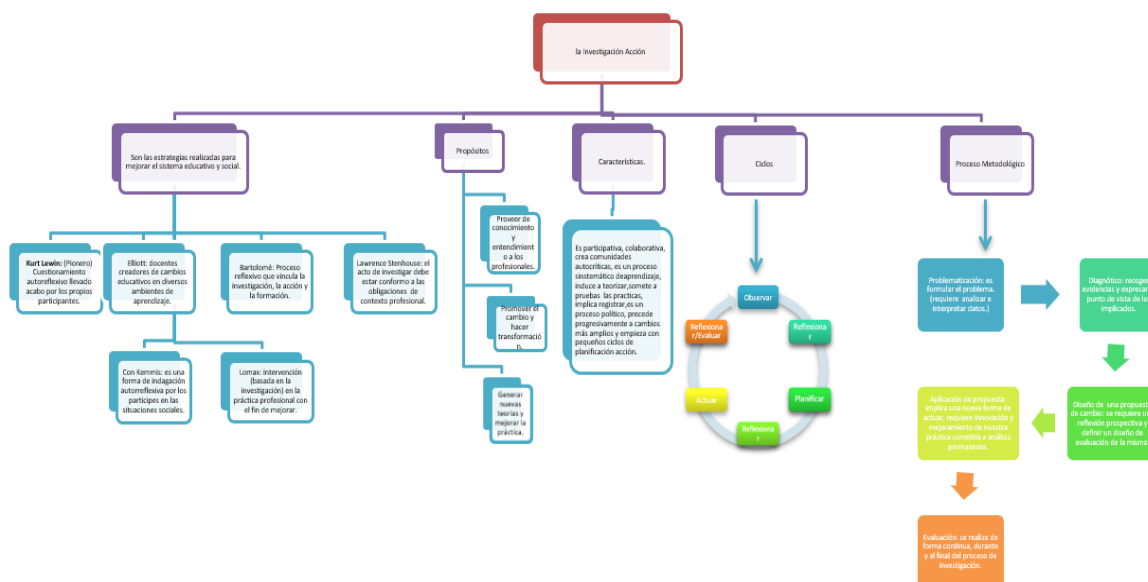
## **7.2 El método de investigación: la Investigación Acción**

Con el desarrollo de nuestro proyecto pretendemos crear alternativas que aporten a la construcción de un modelo educativo más integral específicamente, de los procesos de lectura y escritura. Utilizando el cortometraje infantil como una herramienta pedagógica que nos llevará a alcanzar nuestro propósito. Por ende, elegimos la investigación acción como diseño que fue emergiendo desde el planteamiento del problema y que cabe recordar, está sujeto a cambios constantes a medida que se vayan encontrando nuevas problemáticas y vayan surgiendo otras necesidades.

También, permite involucrarnos en las prácticas pedagógicas para generar por medio de esta forma de indagación participativa y colaborativa, nuevas ideas que nos ayuden a contribuir en los métodos de enseñanza establecidos hasta el momento dentro de las cátedras en el aula.

### **Figura 6**

## Método, Investigación Acción.



**Fuente:** Elaboración propia (2020)

### 7.3 Las técnicas utilizadas

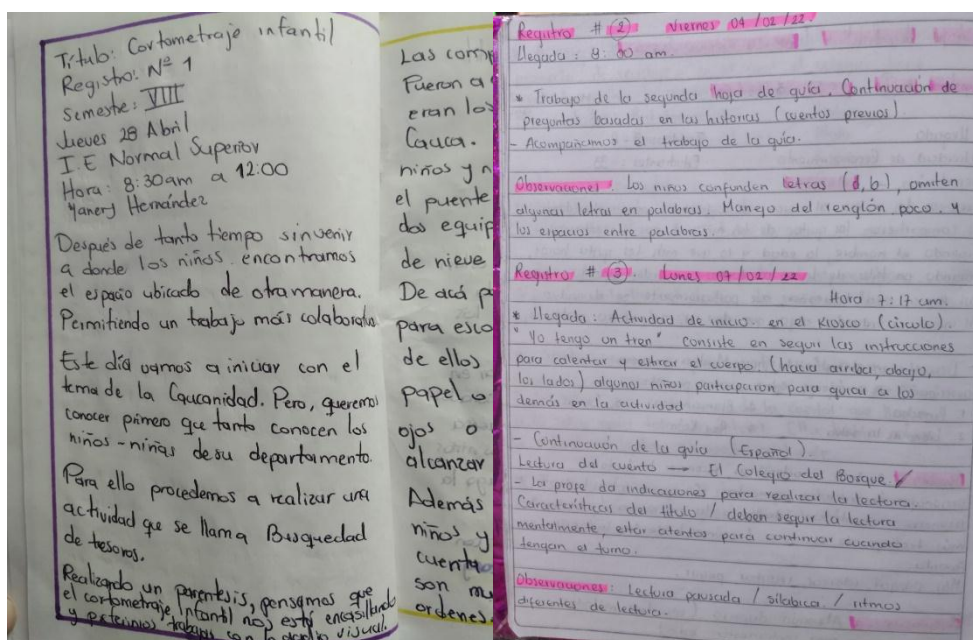
En la investigación cualitativa son fundamentales las técnicas empleadas y los análisis que resultan posteriormente a los datos recolectados, ya que estos se convierten en información trascendental para nosotros como investigadores. Patton:

*Define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones. Así, el investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades. (2011)*

Por ello, las técnicas que utilizamos para la recopilación de información son: el método de observación; que se llevó a cabo durante las clases dentro del aula y otras extracurriculares,

tiempo en el cual recopilamos en los cuatro **diarios de campo** (ver figura 7) más de 20 registros, esta información nos permitió perfilar y definir el problema y posteriormente, la estrategia implementada en el proyecto. De esta información obtuvimos diferentes perspectivas, ya que cada una llevaba sus registros y solo los socializamos una vez a la semana para planear, y también una visión más amplia de los acontecimientos que surgieron durante las prácticas pedagógicas en el aula.

**Figura 7**  
*Diario de campo, elaborado por practicantes.*



En un primer momento, nuestro papel como observadoras tuvo un rol pasivo, pues estuvimos presentes en el aula de clase, pero no hubo como tal una interacción importante con los estudiantes. Luego, esta interacción fue mejorando pues pasamos de una participación

moderada donde solo hacíamos parte de pocas actividades, a una participación más activa donde nos involucramos en las actividades cotidianas que se realizaban durante las jornadas escolares. *“La aproximación cualitativa evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación de la realidad”* (Corbetta, 2003).

La **entrevista**, es otra técnica que nos apoyó durante la recolección de información, la empleamos en varias ocasiones con la maestra a cargo del grupo y a algunos estudiantes del grado tercero A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán. Las entrevistas que realizamos fueron de carácter abierto pues tuvieron toda la flexibilidad e informalidad para lograr un ambiente amistoso sin rigurosidad en la realización de las preguntas. A la docente se le planteó una entrevista con preguntas de interés académico como: ¿Cuántos estudiantes tiene?, ¿En qué tema necesita refuerzo?, ¿Quién necesita ayuda en lectura o escritura? Y otras pensadas en obtener información acerca del contexto de los estudiantes: ¿En qué barrio viven sus estudiantes?, ¿Qué estrato son?, ¿Cómo es la relación con los padres de familia? Fueron interrogantes de tipo general, sobre los procesos que se llevan a cabo dentro del aula. Con respecto a los estudiantes, la entrevista fue mucho más informal porque la aplicamos como una conversación en la que ambas partes intercambiaron información y vivencias anecdóticas; ¿Cuál es tu clase favorita?, ¿Qué te gusta hacer en tus tiempos libres?, ¿Cuál es tu programa de TV favorito? ¿Te gusta leer? Así pues, se logró que los entrevistados estuvieran mucho más cómodos suministrando la información que requeríamos. Canales, la define como *“la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto”* (p.163-165)

En las oportunidades que visitamos la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán realizamos una serie de actividades que consistieron en una observación general del contexto, actividades de integración, acercamiento a las temáticas que estaban trabajando los estudiantes y el uso de la estrategia para explorar el gusto e interés de los niños por el cortometraje infantil. Teniendo en cuenta que el currículo de los niños es integrado, trabajamos con la docente para articularnos y apoyar el proceso de aprendizaje temático del momento.

El objetivo con dichas actividades fue identificar los procesos de aprendizaje de los niños, observar el entorno en el cual se desenvuelven para conocer sus necesidades, realizar un paneo sobre sus preferencias, y llevar a la práctica nuestra estrategia pedagógica como una herramienta que nos brinda miles de posibilidades para desarrollar diversas temáticas.

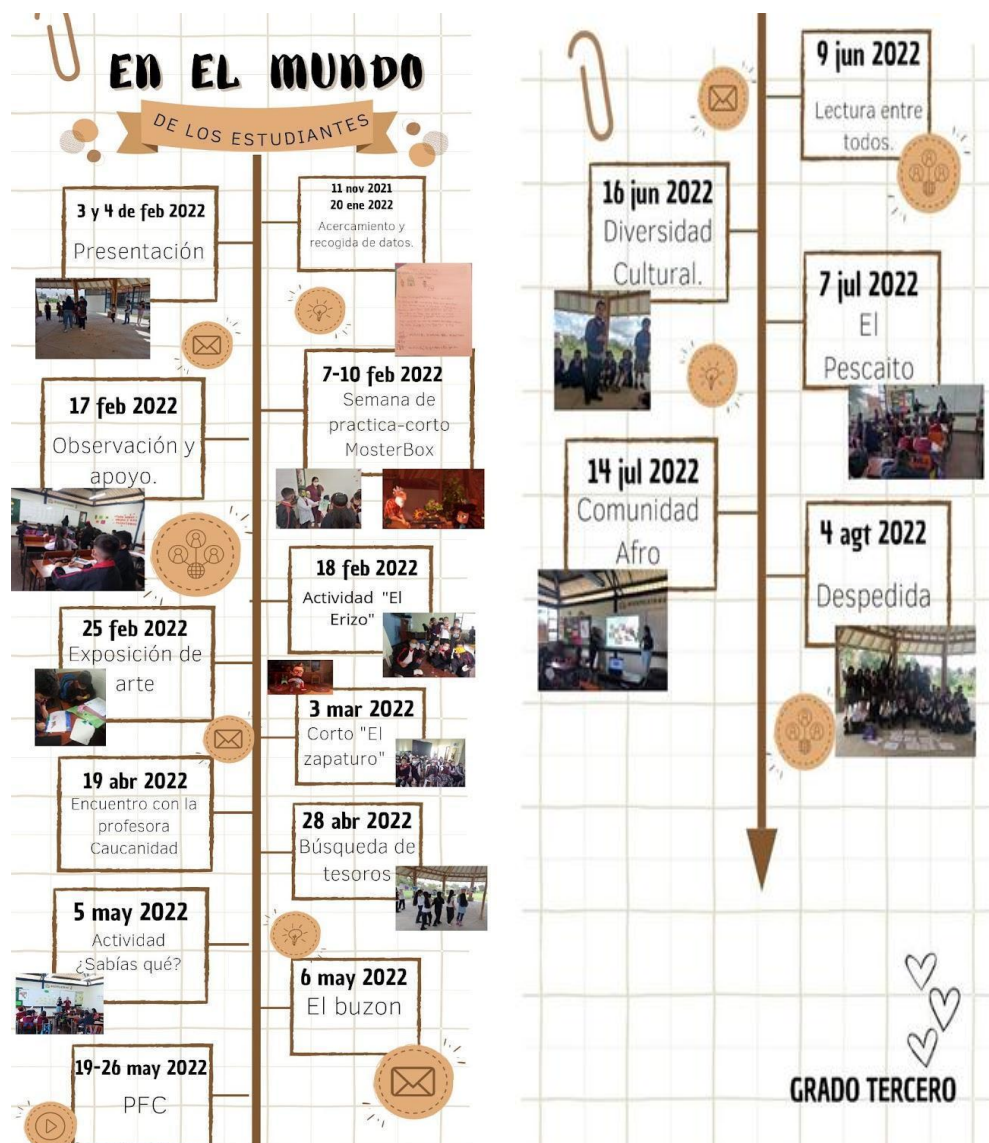
#### **7.4 Línea de tiempo (el plan de acción)**

En la siguiente línea de tiempo aparecen las actividades que se llevaron a cabo durante el periodo de práctica pedagógica en la institución educativa, a cada una se le dió un nombre representativo de acuerdo al tipo de ejercicio que se desarrolló ese día con los estudiantes. Además, aparecen los encuentros que tuvieron lugar con docentes del plantel para establecer conversaciones sobre lo que se iba a realizar dentro del aula y otros momentos en los que se ejecutaron actividades de apoyo o de simple observación.

La mayoría de las actividades en la Normal Superior tuvieron como eje principal el uso pedagógico del cortometraje infantil adecuándose a las necesidades curriculares que se

presentaban en el momento, adicionalmente el cortometraje se articuló con otras acciones como la construcción de manualidades, expresiones artísticas, actividades físicas dirigidas.

**Figura 8**  
*Cronograma en línea de tiempo*



**Fuente:** Elaboración propia (2022)

A continuación hacemos la descripción de las sesiones expuestas en la línea de tiempo:

- 11 de noviembre 2021 - 20 de enero 2022: se estableció la comunicación con la docente a cargo Martha San Juan. Por medio de la profesora recolectamos información a través de encuestas virtuales para conocer la metodología de trabajo, el contexto y los intereses de los niños.
- 3 y 4 de febrero 2022: tuvimos el primer encuentro presencial con los niños donde realizamos una actividad llamada “la telaraña” con la que nos presentamos mutuamente, en esta oportunidad utilizamos lana como material didáctico para desarrollar la actividad.
- 7 - 10 de febrero: se logró un espacio de práctica intensiva donde acudimos a la jornada escolar todos los días con el fin de tener una inmersión total en el contexto de los niños. Dentro de las actividades que desarrollamos se encuentra la presentación del corto animado “Monster Box” el cual nos permitió practicar la lectura, hacer ejercicios matemáticos y realizar una pequeña producción textual. En otra sesión, con una lectura planteada por la docente, llevamos a cabo una propuesta teatral donde todos los niños y las docentes en formación participamos de manera activa.
- 18 de febrero: presentamos el cortometraje *El erizo*, con el que se hizo la lectura en voz alta de la historia. Posteriormente observamos el cortometraje y como actividad de cierre realizamos un ejercicio con material didáctico, donde se utilizó papel iris para formar la figura del erizo en origami.
- 25 de febrero: el ejercicio se tituló “pequeños grandes artistas” aquí llevamos a cabo propuestas pedagógicas relacionadas con la producción textual y el arte; los estudiantes usaron su imaginación para hacer creaciones artísticas por medio de diferentes materiales,

textura y colores. Finalmente, se expuso la elaboración final de los estudiantes mediante un tendedero didáctico y en esta parte, ellos socializaron lo que querían expresar en sus obras artísticas.

- 3 de marzo: trabajamos el cortometraje titulado “el zapatero” con el cual hicimos énfasis en el valor del esfuerzo y el trabajo. Cada uno compartió en qué consistía el trabajo de su acudiente o familiar, luego en el salón de clase jugamos “el rey manda” pero reemplazando los roles del rey, por las profesiones que eran de su interés.
- 19 de abril: Retomamos la comunicación con la docente Martha Sanjuán con el propósito de articularnos nuevamente a las actividades académicas. En la reunión con ella, nos manifestó que los estudiantes trabajarán el resto del año lectivo bajo un proyecto denominado “Caucanidad”.
- 28 de abril 2022: Nos reincorporamos con una actividad denominada “búsqueda de tesoros” la cual tenía por objetivo indagar sobre los conocimientos previos que tenían los niños sobre el departamento del Cauca. La actividad consistió en ocultar una serie de láminas que ilustraban los lugares y platos típicos del departamento, posteriormente nos dirigimos al kiosko escolar en donde se dividió el grupo en dos partes a partir de un juego tradicional llamado el puente está quebrado; se eligió por turnos dos representantes de cada grupo donde uno se vendaba los ojos y se guiaba con las indicaciones del otro compañero hasta que se encontraron todas las láminas que antes habían sido escondidas en el lugar. Después retornamos al aula de clase y establecimos una conversación en cuanto al contenido de las láminas y la palabra Caucanidad, aquí los niños expresaron sus opiniones relacionando sus experiencias anteriores con estos conceptos.



- 5 de mayo: para esta ocasión se encontraban aproximadamente la mitad de los estudiantes debido a que era semana de recuperación. Siguiendo la línea del proyecto, pegamos en el tablero notas con datos curiosos sobre el Cauca y con juegos como tingo tango, adivinanzas entre otros abrimos el espacio para que los estudiantes eligieran una nota, la leyeran en voz alta y realizaran su comentario con respecto al contenido del texto. Para finalizar y recoger todas las ideas nos dirigimos a la sala de audiovisual donde proyectamos un video corto animado sobre las regiones con las que cuenta el país y las características más relevantes de cada una de éstas, haciendo énfasis en la ubicación del departamento del Cauca.
- 6 de mayo 2022: iniciamos presentando en la sala de audiovisuales unas diapositivas alusivas a la cultura, platos tradicionales y lugares turísticos del Cauca con las cuales los niños compartieron experiencias vividas con amigos y familiares además de las costumbres propias de cada hogar; como orientadoras ampliamos la información y aclaramos dudas que surgían en el trascurso de la actividad. Con el propósito de conocer cuánto recordaban de la actividad anterior, los niños escribieron una carta en la cual hacían una invitación especial a cualquier persona (real o ficticia) para que visitaran y conocieron el lugar en el que vivimos, luego en conjunto realizamos un sobre con hojas de revista reciclado en donde colocaron su carta decorada al gusto de cada uno. Además de apoyar su proceso lector y escritor, mencionamos la importancia de reciclar y cuidar el medio ambiente.
- 19 al 26 de mayo 2022: nos articulamos con los practicantes de PFC, en cuanto a la transversalidad que la institución maneja y con relación a la Caucanidad.

- 9 de junio: Se realizó una lectura colectiva del texto *Niña Bonita* de Ana María Machado y luego escuchamos la canción *Benito, tierra querida*, relacionada con el tema (diversidad).
- 16 de junio 2022: Para esta ocasión iniciamos la clase con una actividad lúdica con el propósito de imitar los sonidos y movimientos de algunos animales que encontramos en el territorio caucano. Después, se reprodujo un corto vídeo que trata de la diversidad cultural que hay en nuestro país, hablando principalmente de los grupos étnicos más representativos de la región, terminamos con una ronda de preguntas de tipo falso-verdadero con el fin de conocer qué tanto se interiorizó.
- 7 de Julio 2022: se realizó un memo test con vocabulario básico en inglés en dónde los niños debían asociar la ilustración con su forma escrita. Continuamos con la lectura en voz alta de la historia “el pescadito” y se hizo un análisis de la misma. Luego cada estudiante hizo lectura individual del texto y respondieron preguntas sobre lo leído.
- 14 de julio: Para trabajar la población afro de nuestro municipio llevamos a cabo la actividad *el pescador*; en dónde algunos estudiantes representaban peces y pescadores en marea alta o baja. Como actividad de desarrollo compartimos imágenes y videos representativos de la comunidad afro (lugares, comida, música, actividades económicas, etc.) Adicional a esto, se expuso una muestra gastronómica para familiarizar a los niños con estos alimentos.
- 4 de agosto 2022: desarrollamos algunas actividades lúdicas de cierre dirigidas a la exploración de sus emociones con respecto a los encuentros anteriores que tuvimos

dándoles la oportunidad de manifestar cómo se sintieron durante el desarrollo de las mismas. Por otra parte, trabajamos sus habilidades motrices por medio de un Twister y saltar la cuerda.

## 7.5 Cronograma

**Tabla 6**  
*Cronograma de actividades.*

<b>Fecha</b>	<b>Actividad</b>	<b>Horas trabajadas</b>
11 de Nov 2021 - 20 de Ene 2022	Acercamiento y recogida de datos.	8 horas
3 y 4 de feb 2022	Presentación (estudiantes y practicantes)	4 horas
7- 10 de Feb 2022	-Semana de práctica -Presentación corto "MonsterBox"	10 horas
17 de Feb 2022	Observación y apoyo	2 horas
18 de Feb 2022	Presentación corto "El erizo" Lectura y manualidad	4 horas
25 de Feb 2022	Exposición de arte - socialización muestras artísticas de los estudiantes	4 horas
3 de Mar 2022	Presentación Corto "El zapatero" juego de roles y	3 horas

socialización sobre profesiones.		
19 de Abr 2022	Encuentro con la docente de aula (Caucanidad)	1 hora
28 de Abr 2022	Búsqueda de tesoros/ Caucanidad Socialización y juegos	4 horas
5 de May 2022	-Presentación de video corto animado sobre las regiones del Cauca. -Actividad ¿Sabías qué?	4 horas
6 de May 2022	Escritura de cartas - El buzón	4 horas
19-26 de May 2022	Acompañamiento a estudiantes (PFC)	6 horas
9 de Jun 2022	Lectura entre todos. Cuento "Niña Bonita"	2 horas
16 de Jun 2022	Presentación de video corto sobre diversidad cultural - juego- - socialización de preguntas y respuestas.	4 horas
7 de Jul 2022	Lectura "El pescaito"	2 horas
14 de Jul 2022	Presentación comunidad afro - muestra gastronómica	3 horas
4 de Ago 2022	Despedida (Fin de la práctica)	4 horas

**Fuente:** Elaboración propia (2023)

## 7.6 Estrategia de análisis de datos:

Para el análisis de los datos recolectados durante la práctica pedagógica investigativa decidimos seguir tres pasos esenciales. Primero, organizar la información dependiendo el tipo de fuente: diario de campo, formulario virtual a los estudiantes, entrevista a la maestra, fotografías, videos, creaciones escritas elaboradas por los estudiantes y manualidades; Segundo, elaboramos una matriz de información en la que dividimos los datos según las sesiones y la actividad planteada para ese día. Agrupamos la información con sus respectivos códigos para posteriormente analizar lo encontrado. Esto nos ayudó a dar orden a nuestras ideas, recordar sucesos que no estén por escrito, además seguir construyendo las posibles categorías de estudio. Podemos decir que revisando las fotografías y los trabajos se logró organizar la información que era relevante y que se repetía con frecuencia, esto con la intención de reducir la cantidad de información con la que se contaba inicialmente.

**Figura 9**

*Matriz de análisis de datos.*

INFORMACION RECOLECTADA NI Cortes Ni paseos	Sesión 1 Fecha: 03/02/22; Actividad: Presentación. TN(1) F(1), V(1).	Sesión 2 Fecha: 10/02/22; Actividad: Resolución. TN(2) F(2), V(1).	Sesión 3 Fecha: 16/02/22; Actividad: El libro. TN(3) F(3), V(1).	Sesión 4 Fecha: 23/02/22; Actividad: Exposición de Arte. TN(4) F(4), V(1).	Sesión 5 Fecha: 03/03/22; Actividad: El Zapato. TN(5) F(5), V(1).	Sesión 6 Fecha: 26/03/22; Actividad: Búsqueda de Información. TN(6) F(6), V(1).	Sesión 7 Fecha: 05/05/22; Actividad: ¿Sabes Qué? TN(7) F(7), V(1).	Sesión 8 Fecha: 05/05/22; Actividad: Lectura entre Textos. TN(8) F(8), V(1).	Sesión 9 Fecha: 09/05/22; Actividad: Lectura entre Textos. TN(9) F(9), V(1).	Sesión 10 Fecha: 16/05/22; Actividad: Diversidad Cultural. TN(10) F(10), V(1).	Sesión 11 Fecha: 07/07/22; Actividad: El Pasaño. TN(11) F(11), V(1).	Sesión 12 Fecha: 14/07/22; Actividad: Cometas. TN(12) F(12), V(1).	Sesión 13 Fecha: 04/08/22; Actividad: Cometas. TN(13) F(13), V(1).
<b>Trabajo de los niños (lenguaje) (TNE)</b> (número, fecha, nombre del niño (signa), actividad desarrollada, puede haber más de una actividad en cada sesión (solo con código)	0	TN0219/02/22/S/AB	TN0316/02/22/M/AB	TN0423/02/22/S/AB	0	0	0	TN18/05/22/S/BC	0	0	TN11/07/22/P/AB	0	0
<b>Foto:</b> (número, fecha, tema de la foto (con código))	F10019/02/22/TS	F100219/02/22/OTM	F100316/02/22/LB	F100423/02/22/GA	F100503/02/22/VZ	F100626/04/22/BC	F100705/05/22/SBP	F100809/05/22/BC	F100909/05/22/LB	F101016/05/22/DC	F101107/07/22/TP	F101214/07/22/SA	F101304/08/22/AD
<b>Video:</b> (número, fecha, tema (con código))	V100203/02/22/PA	V100219/02/22/CMB	V100316/02/22/VE	0	0	0	0	0	V100909/05/22/LA	0	0	0	V101304/08/22/VAF
<b>Diario de campo:</b> (número, fecha, actividad, lugar)	DC10/02/22/PK/SC	DC10/02/22/MB/SC	DC18/02/22/CS/SA	DC25/02/22/GA/SC	DC03/03/22/SP/SA	DC28/04/22/	DC05/05/22/S/SC	DC08/05/22/BC/SC	DC09/05/22/LB/SC	DC16/05/22/DC/SA	DC11/07/07/TP/SC	DC14/07/22/SC	DC04/08/22/CP
<b>Categoría que surge por emerge</b>	TTE/UMD Trabajo en equipo + aula libre + materiales didácticos (papel) + pautas activas + Faltó Manejo de grupo	Visualización de corte + Participación activa + oralidad de los estudiantes + Guía de trabajo + Material didáctico (video) + Escritura	Material Didáctico + Lectoría de Cuente + Visualización de corte + Oralidad de los estudiantes + Material didáctico + Faltó de Manejo de grupo	Material Didáctico + Manoj de grupo + Escritura + Creación didáctica + Oralidad de los estudiantes + Participación de Dibos + creatividad	Visualización de corte + Cantidad de estudiantes y docentes	Material didáctico + Trabajo en Equipo + Aula libre + Identificación. Reacción y estado de pertenencia	Participación Activa + Transversalidad + Lectoría en clase + Escritura en clase + Instrucciones específicas por el docente	Material didáctico + Trabajo de grupo + Participación activa + creatividad	Lectura y seguimiento + innovación tipo de texto + texto multimedia + Comprensión inferencial + participación activa + curiosidad	Visualización Corte + variedad estudiantes + identificación su territorio + participación activa	Lectura y escritura en clase + participación activa + Orality Estudiantes + Reconocimiento de otros lectores + curiosidad hacia el tema	Llevar el cuento a casa + Material didáctico + Lectoría en clase + participación activa	Participación activa + reflexiones de los estudiantes + reflexiones de práctica + aula libre
<b>Análisis e interpretación</b>	En el primer acercamiento a los estudiantes los niños y niñas del grado tercero nos comunicaron que aún podían ver videos que habían en aula autorizada. Por petición de los estudiantes se visualizó un video preparado, ya que se acordó una nominación por su autorizada. Que nos permitió concluir que hubo una apropiación por nuestra estrategia.	Partiendo de la comprensión que nos brinda el contramirador, hicimos un trabajo de interacción entre una actividad manual, la lectura de un cuento y la visualización del contramirador y los estudiantes signaron que se les presento, haciendo en cuenta que fue el mismo cuento, pero con temáticas	Los estudiantes tienen una interacción hacia la expresión a través del dibujo. Trabajar en un espacio abierto permite que los niños expresen ideas de forma espontánea y libre. <b>Requerido:</b> Es importante hacer registros de todo tipo, así, como registrar y dar cuenta de lo realizado.	El espacio que creamos para la visualización de corte permitió que los niños y niñas participaran, comentaron y expresaron sus ideas de forma espontánea y libre. <b>Requerido:</b> Es importante hacer registros de todo tipo, así, como registrar y dar cuenta de lo realizado.	<b>Requerido:</b> En esta sesión no contamos con un registro tiempo, haciendo en cuenta que fue el mismo cuento, pero con temáticas	En esta sesión se logró establecer relación entre el proyecto (Cultural) y la asignatura de matemáticas (trabajo en equipo). Los estudiantes reconocieron su territorio, participaron activamente y hicieron uso de sus conocimientos previos en cuanto al departamento del Cauca y la ciudad de Popayán.	El desarrollo de esta actividad tipo participación activa de los estudiantes se fortaleció por medio para llevar a cabo una lectura grupal y hacer seguimiento a las habilidades lectoras de los estudiantes. El uso de los materiales audiovisuales nos permitió compartir a los niños una historia que ellos no conocían y con la que no contábamos en un formato físico (libro). La apropiación de este estrategia se evidenció en la participación y la comprensión del texto.	A través de las evidencias presentadas podemos observar que la visita al salón de los estudiantes observamos de común en una actividad atrayente para los estudiantes, ellos se dispusieron a prestar la atención necesaria a lo que se les presentaba en la pantalla.	Llevar el cuento a casa + Material didáctico + reflexiones de los estudiantes + reflexiones de práctica + aula libre	En esta sesión se evidenció participación activa de los estudiantes, pues las actividades propuestas al iniciar momentos de interacción en el espacio de la lectura propicia una interacción más sensorial y significativa y que por ende el proceso de aprendizaje se fortalece a través de la construcción de relaciones afectivas y de nuevos			

**Enlace del Documento:** <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GctLOW51-UoPUBJD-7olmfuqnRIZlpO-fUPteVKEOU/edit#gid=0>

La siguiente tabla contiene las siglas se usaron para referirnos de forma abreviada a nombres de estudiantes, instrumentos de investigación, lugares dentro de la institución y títulos de cortometrajes.

**Tabla 7**

*Siglas de categorización.*

<b>iglas</b>	<b>Significado</b>	<b>iglas</b>	<b>Significado</b>
S	Telaraña Socialización	P	Socialización Profesiones
A	Pausa Activa	TC	Búsquedad de Tesoros Caucanidad
C	Diario de Campo	QP	¿Sabías qué? Pregunta
	Kiosko	S	JUANSE
	Participación	CC	Escritura Carta Caucanidad
B	Moster Box	CC	Buzón Cartas Caucanidad
	SAMU	NB	Lectura Niña Bonita

T	Teatro	Obra de	VA	Lecturas Voz Alta
C	Corto	Visualización	CC	Diversidad Cultural Colombia
C	Clase	Salón de		FRANCIS
A	Audiovisual	Sala	yP	Lectura y Preguntas
J		MAJO	P	Texto Pregunta
E		Origami Erizo	SA	Sabores, Saberes Afro
E		Lectura Erizo	DO	Actividad Despedida Opiniones
A	Artística	Elaboración	AF	Videos de Actividad final
A	Arte	Galería de	P	Despedida Práctica
		Zapatero		

Elaboración propia 2023

## 8. Al Final del Cortometraje (Resultados)

El análisis e interpretación de la información construída durante la práctica pedagógica investigativa, arrojó como resultados 3 categorías, así: el cortometraje vs el papel y el lápiz, pequeños lectores y escritores y nuevos escenarios de aprendizaje; estas indican el aporte del proyecto en el proceso escolar de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Normal Superior de Popayán. A continuación desarrollamos las categorías mencionadas.

### 8.1 El Cortometraje vs el Papel y el Lápiz

En esta categoría analizaremos los pro y contra de llevar al aula el cortometraje como herramienta para los diferentes temas de clase; se analiza lo que sucedió al llevar un material, diferente al tradicional del papel y lápiz, como lo son los cortometrajes para abordar los temas de las clases. De la misma manera se describe la actitud de reacción por parte de los estudiantes.

En nuestra práctica pedagógica utilizamos el cortometraje para mostrar a los niños y niñas, a partir del video el sonido y la imagen, el tema de cada clase, tomándolo como un apoyo didáctico que nos permitió orientar, aclarar e ilustrar cada tema de una manera comprensible para nuestros niños y niñas ya que los videos estaban pensados para ellos y ellas. Como lo afirma Dominguez y Marin (2002): *Así el cine como instrumento de comunicación se nos presenta en el ámbito educativo como una herramienta fascinante de trabajo pedagógico con los alumnos.* (2002, pág 3) En las clases donde utilizamos un cortometraje para el desarrollo de la misma, los niños se mostraban atentos, interesados, entusiasmados. Por el contrario en las clases donde el foco desarrollador estaba puesto en el papel y lápiz sin ninguna visualización, los niños se movían, conversaban, pedían ir al baño frecuentemente y no obtuvimos la misma participación.



Este hallazgo nos permite corroborar que al aula se llega con un saber audiovisual lo que dice

Almenara:

*(...) de la misma manera en que aprenden a comprender el lenguaje oral en la voz de la familia, los niños se introducen en el lenguaje audiovisual a través de los diversos medios de comunicación, especialmente la televisión; más tarde la escuela los lleva al mundo de la palabra escrita y les ofrece información sobre la estructura del lenguaje verbal (...) (1995, pág 160)*

La experiencia de los niños y niñas con los cortometrajes tiene una acogida menor en el sistema educativo, en las instituciones, aún, el uso de vídeos o películas es tomado como momentos de ocio y “recocha” o “pérdida de tiempo”, desconociendo la relación y el gusto de los infantes con lo audiovisual. Tal interés empieza desde la cuna con vídeos sobre rondas infantiles, historias de fantasía o caricaturas. Además, se convierte en la *niñera* preferida y más buscada por los padres; en nuestro caso, como docentes en formación decidimos tomar esa alternativa y llevar el saber audiovisual hasta las aulas de clase, a sabiendas del gusto que tienen los niños y las niñas por los cortometrajes como lo dice EV: *“Me gusta que ustedes vengan, porque nos llevan a ver vídeos”* (DC 3 - 03- 22), salir del aula de clase y pasar a la sala de audiovisuales una vez por semana era un motivo por el cual los estudiantes del grado tercero nos esperaban nos dimos cuenta que era una actividad poco realizada, el salón audiovisual estaba asignado como almacén y los equipos estaban subutilizados.

A propósito de los intereses de los niños y las niñas y teniendo el espacio disponible, escogimos una serie de cortometrajes, acordes a la edad y sus gustos, estos se refieren a los siguientes temas: la empatía, la amistad, la perseverancia, Colombia, el Cauca. Los cuales

relacionamos con el plan de clase creado por las docentes titulares en el colectivo 123, plan que dinamiza el trabajo transversal en el aula alrededor del tema de Caucanidad.

Con relación a la duración de los videos escogidos, es decir menor a 30 min, vale mencionar que la presentación de este tipo de material contribuye con la atención de los niños y por consiguiente con su aprendizaje; la Neurociencia y la Neuroeducación vienen estudiando estos fenómenos y han descubierto que la lectura constante de textos discontinuos y de corta duración, determina una mayor agilidad en los procesos dinámicos de los niños y niñas, esto aporta significativamente en la aprehensión del mundo, por lo menos del mundo virtual; debe, además, recordarse que los niños y niñas “nacidos en la era de la internet”, han estado expuestos a este tipo de textos de corta duración durante muchas horas de su corta vida .

A propósito de la articulación de las áreas, su enseñanza y el uso de cortometrajes, por ejemplo, en una de las prácticas de clase se visualizó un video relacionado con la ubicación geográfica del Cauca (*Ver figura 10*) con sus etnias y su biodiversidad; los niños y niñas estuvieron atentos a este tipo de temas que en otra circunstancia, es decir cuando en la escuela se presentan textos de geografía como mapas e imágenes estáticas el aprendizaje se torna aburrido y complejo. Sin embargo, en nuestro caso la complejidad se disminuye y la atención al trabajo es mejor en tanto, entre otras ventajas, el vídeo estaba animado con representaciones de niños y niñas, es decir eran estos los personajes principales del vídeo; lo cual lleva a los estudiantes a aprender los temas por sentirse identificados con “pares” en estos filmes. Caso contrario, si el desarrollo de la clase se hiciera con mapas realizados en grandes cartulinas, los cuales, aunque tienen color y la información geográfica, no tienen movimiento.

### Figura 10

*Presentación de video sobre ubicación geográfica.*



*Nota.* La figura muestra la presentación a los estudiantes de un video corto en el aula audiovisual, sobre la ubicación geográfica del departamento del Cauca en el territorio colombiano y sus características culturales.

Lastimosamente la mayoría de las clases en nuestro sistema educativo se basan en la magistralidad, siendo rutinarias y estandarizadas y vistas desde un concepto más poético “con poco color”. A esto nos estábamos enfrentando a unas clases en donde el papel, el tablero y los lápices conformaban el material principal para desarrollar el plan de clase. Sin embargo, la motivación por renovar estos espacios nos llevó a encontrar en los vídeos una estrategia lúdica, agradable y significativa para acercar a los niños y niñas a los aprendizajes y con los aportes de Almenara entendimos que relacionar la televisión con la enseñanza era una excelente opción. *La televisión gusta mucho a los más pequeños/as de la casa porque se comunica con ellos de forma muy fácil (por la vista, el oído y con un lenguaje muy familiar: los gestos, las imágenes, la música). Sus primeros procesos para conocer el mundo han sido a través de estos sentidos (1955. pág 122).* En estas imágenes podemos observar lo dicho por Almenara: “*Los niños y niñas son lectores de imágenes digitales por mérito*”, afirmación que comprobamos en cada

sesión de clase, la comunicación era notable, el corto captaba toda la atención, los niños no querían perderse ni un segundo del vídeo que se reproducía. La visualización de estos filmes atrajo la creatividad e imaginación de los niños y niñas del grado tercero, la sensibilidad y lo expresivo pues sus trabajos ahora estaban todos acompañados por dibujos realizados voluntariamente. (Ver figura 11 y 12)

**Figura 11.**

*Dibujo sobre el cortometraje “El Erizo”*



**Figura 12.**

*Dibujo sobre el cortometraje “Monsterbox”*



*Nota.* En las figuras 11 y 12 se puede ver el resultado de un ejercicio de escritura en el cual los estudiantes debían explicar lo sucedido en el cortometraje. En este caso se muestran los textos acompañados por dibujos grandes y coloridos, haciendo referencia a las imágenes vistas en los cortometrajes.

## 8.2 Otros escenarios de aprendizaje

La lectura de la información recogida y sobretodo la experiencia vivida, nos muestran un mundo interesante “fuera del aula”; este fue otro de los hallazgos que encontramos, es decir, en el desarrollo de la práctica pedagógica encontramos que los estudiantes tienen la dinámica de trabajar en equipo y de participar activamente para cumplir con éxito las actividades propuestas

para las sesiones de clase. Como ya sabemos, el trabajo en equipo y la participación activa son de gran importancia en el desarrollo de las habilidades sociales y cognitivas en los estudiantes; propicia un espacio seguro para que se den los procesos necesarios para aprender. Como lo menciona Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Stanne, M. B. (2000):

*"El trabajo en equipo en la escuela mejora el aprendizaje colaborativo, la participación activa de los estudiantes, la retención de conocimientos, el desarrollo de habilidades de liderazgo y el establecimiento de relaciones positivas entre los estudiantes"* (Johnson, Johnson y Stanne, 2000, p. 4).

Notamos que hay una relación directa entre el aumento de la participación de los estudiantes y trabajar en sitios diferentes al salón de clase; muchas de las actividades propuestas para los estudiantes se trabajaron en un espacio distinto al aula (casi siempre en el salón de audiovisuales, el quiosco escolar, la cancha de básquetbol). Los ejercicios pedagógicos llevados a cabo en estos espacios implicaban: juegos lúdicos acordes al tema que se pretendía enseñar, trabajos colectivos, ejercicios de habilidad motriz y de concentración, ejercicios de oralidad, debate de opiniones, etc. En el transcurso de estas experiencias, pudimos notar que los estudiantes presentan mayor disposición y atención a las actividades realizadas fuera del aula de clase; al momento de mencionar que saldríamos a un espacio diferente al salón para trabajar los temas escolares planeados, se mostraban más motivados (*Ver figura 13*).

### **Figura 13**

*Actividad lúdica fuera del aula.*



Estas vivencias generaron que los estudiantes participaran masivamente, pero además fueron clave para que guardaran en su memoria muchos de los aprendizajes ahí construidos; esto se pudo evidenciar cuando mencionaban (días posteriores a estas actividades) que recordaban lo visto en esa fecha. Es el caso del estudiante EF quien, en un momento de la clase, en el salón de audiovisuales, mientras se presentaba un video sobre los animales que habitan el territorio caucano, dijo: “*Profe se acuerda que el otro día en el quiosco hablamos y jugamos a ser osos de anteojos*”. En este sentido, mencionamos a Piaget (1952) quien, en su teoría del constructivismo, argumenta que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno. Al participar en actividades fuera del aula, los estudiantes aumentan significativamente su motivación y tienen la oportunidad de explorar, experimentar, descubrir y construir aprendizajes que probablemente los acompañen en sus vidas por mucho más tiempo.

Ahora bien, si lo comparamos con las actividades tradicionales o clásicas llevadas a cabo dentro del salón, notamos que los estudiantes no se muestran del todo activos y dispuestos a prestar atención a lo que se dice; el cuerpo y los gestos, como puede notarse, indican el tedio y la indisposición (*Ver figura 14*).

#### **Figura 14**

*Sesión de clase en el aula.*



La rutina que conlleva la actividad escolar diaria y las dinámicas repetitivas que se presentan en las clases se vuelven aburridas para los niños; la falta de variedad de estímulos y experiencias nuevas y la ausencia de espacios alternativos al aula, puede además afectar su motivación y disminuir su interés en el aprendizaje.

En este sentido, la estrategia de llevar el cortometraje a la escuela se convirtió en una experiencia que alegraba la jornada escolar de estos estudiantes; dejar de lado, por algunos momentos, la monotonía de la clase tradicional y salir a los espacios verdes y distintos al aula significó para los niños una oportunidad diferente de aprender. Aquí podemos mencionar el salón de audiovisual donde se presentó los cortometrajes que captaron inmediatamente la atención de los estudiantes, que motivaron sus ganas de participar en clase y expresar sus opiniones sobre lo que leían en la pantalla del televisor.

Al mencionar a los niños que nos desplazaríamos a la sala de audiovisuales, estos se ponían alerta, prestaban mucha atención a las instrucciones que dábamos y ya en el sitio de proyección se organizaban y se disponían a ver en silencio y de manera atenta las historias que se mostraban; de modo que atención y organización son consecuencia, en este caso, del interés que tienen los estudiantes y del hecho que se les ponga en contextos afines a sus experiencias.

Como ya es conocido, los niños tienen una excelente relación con la televisión puesto que las imágenes y sonidos que ven y escuchan los mantienen interesados; los cortos infantiles están diseñados específicamente para captar su atención utilizando técnicas como animaciones coloridas, ritmo rápido, efectos visuales llamativos y segmentos cortos para mantener a los niños comprometidos y evitar que se aburran. Esto lo evidenciamos en la presentación de los cortos, pues los estudiantes establecieron diálogos fluidos entre ellos, se ponían en el papel de los

personajes que veían en las historias y relacionaban situaciones, personajes o temas de lo visto en el cortometraje con vivencias propias o de personas cercanas a ellos.

### **8.3 Pequeños lectores y escritores**

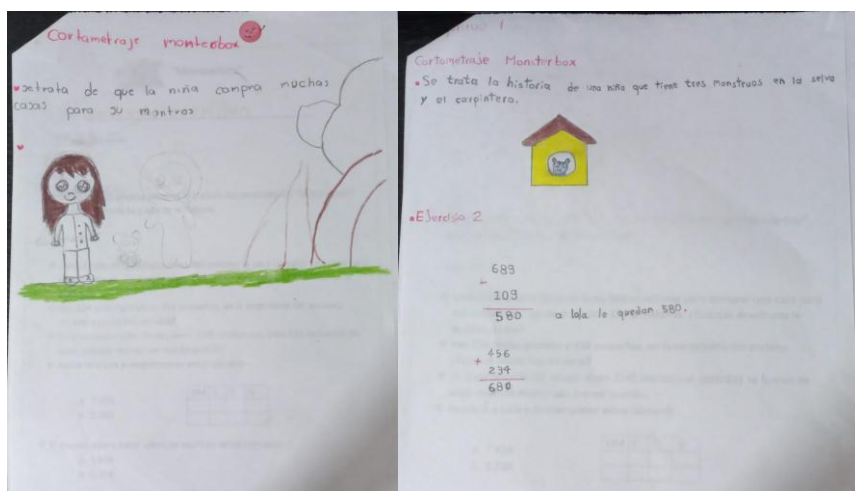
En esta categoría describiremos el impacto que tuvo usar el cortometraje en el aula para el desarrollo del proceso lector y escritor; además, cómo se logró que la imagen se convirtiera en fuente de inspiración para la creación de textos. Agregamos que el acto de leer y escribir, deben potenciarse en el aula como medios de comprensión real, expresión y creación, que permitan a cada niño comprender su cultura, su mundo y plasmar sus ideas y opiniones, como lo dice Lerner (2001): *Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde leer y escribir sean prácticas vivas y vitales, donde sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento* (p. 26).

Sin embargo, en el desarrollo de nuestra práctica pedagógica, encontramos en el aula hábitos de lectura y escritura encaminados hacia la decodificación y transcripción de signos, donde, según Lerner (2001), “*se lee solo para aprender a leer y se escribe sólo para aprender a escribir*”, entendidos estos procesos como prácticas mecánicas sin sentido social, cultural y de vida. A partir de las actividades que desarrollamos, las cuales incluían la presentación, reflexión, diálogo y ejercicios de lectura y escritura en relación con los videos proyectados; pudimos notar las barreras existentes en los estudiantes al momento de compartir sus ideas y pensamientos de forma escrita; nos referimos a la dificultad para expresar a través de la escritura lo que habían comprendido o lo que recordaban de la historia narrada en el cortometraje. Esto se evidenció a través de textos cortos, escritos incompletos e ideas que algunos estudiantes no lograban desarrollar utilizando el lenguaje escrito (*Ver figura 15*).



**Figura 15**

*Ejercicio de escritura sobre el cortometraje "Monsterbox"*

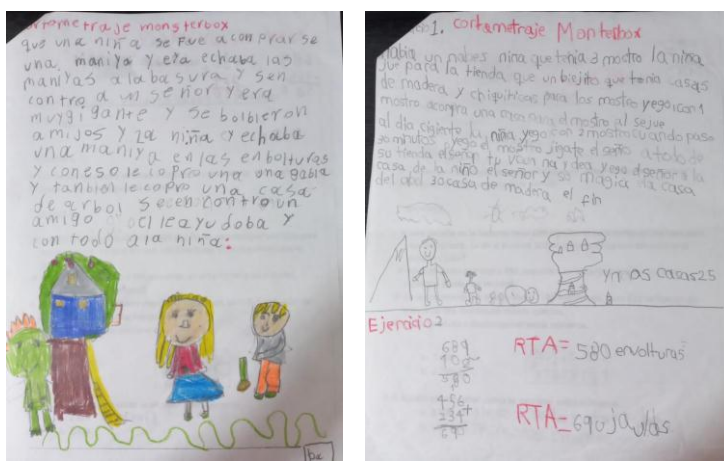


*Nota.* En la figura se puede observar el desarrollo de un ejercicio de escritura libre, en el cual la estudiante describe de forma muy general los hechos acontecidos en la historia.

Por otro lado, encontramos estudiantes que intentan expresar a través de la escritura lo que interpretaron de la historia, aunque no siguen reglas ortográficas y gramaticales, logran comunicar sus ideas y llevar a cabo un ejercicio de escritura más detallado (Ver figura 16). Al describir hechos, lugares, personajes y opiniones sobre lo visto en el cortometraje, pudieron expresar de forma más clara lo que habían comprendido y por consiguiente dar cuenta de lo aprendido.

**Figura 16**

*Ejercicio de escritura sobre el cortometraje "Monsterbox"*



Con las actividades desarrolladas en el aula se buscaba, también, lograr que a través del uso pedagógico del cortometraje los estudiantes tuvieran un medio de inspiración y estímulo para escribir por iniciativa propia. Muchas veces subestimamos la capacidad de los niños para ser autores de sus propios escritos, donde integran sus conocimientos previos con sus experiencias e ideas; como lo expresa Lerner (2001), *el ámbito escolar entrena a los estudiantes para ser “copistas” que reproducen lo escrito por otros o como receptores de dictados cuya finalidad se reduce a la evaluación por parte del docente (pp. 40-41).*

Es importante destacar que la lectura y la escritura no solo se limitan al ámbito escolar, sino que son habilidades que tienen un impacto significativo en la vida cotidiana de los estudiantes. El desarrollo de estas habilidades promueve la autonomía, el enriquecimiento del vocabulario, la adquisición de conocimientos y el acceso a diversas fuentes de información.

La escritura no solo es una herramienta de comunicación, sino también una forma de organizar y desarrollar ideas, mejorar la expresión personal y ejercitar la imaginación.

En el transcurso de los encuentros con los estudiantes y el desarrollo de las actividades descubrimos que la escritura no se limita a la réplica de las grafías, sino también a través de representaciones como el dibujo. Como lo dice Nieto (2007): *El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, en el dibujo se encuentra la percepción del niño, cuando el niño dibuja, expresa las experiencias que ha vivido o le han transmitido.*

Pudimos notar que los niños tenían preferencia por representar la historia del cortometraje a través de dibujos. Incluso cuando las instrucciones del ejercicio no lo requerían, los estudiantes acompañaban sus textos con sus ilustraciones. Para la visualización del segundo cortometraje los niños solicitaron trabajar la representación gráfica por lo que decidimos llevar a cabo una galería de arte donde expusieron sus producciones artísticas elaboradas con diferentes materiales, con el fin de ampliar la experiencia creativa (*Ver figura 17*). Es así como al momento

de realizar la actividad el estudiante JS expresó: “me gusta dibujar porque cuando dibujo expreso mis sentimientos y me distraigo y además practico para mejorar mis dibujos”

**Figura 17**

*Producciones artísticas a partir del cortometraje “El erizo”*



De esta manera se evidenció que: *el dibujo es una de las habilidades que tiene el niño para comunicarse (Chang, 2012; Torres, 2010)* es una práctica que generalmente se deja de lado sin tener en cuenta que juega un papel importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y es de gran relevancia en el proceso escritor. Además es un aspecto que se relaciona estrechamente con los cortometrajes, ya que ambos son formas de expresión artística que pueden complementarse entre sí; para este caso los estudiantes utilizaron las emociones que les transmitió el corto, como fuente de inspiración para crear dibujos que capturen la esencia de la historia.

Así como existen diferentes formas de representar o plasmar los pensamientos e ideas a través de las letras y el dibujo, también encontramos distintas maneras de leer textos, teniendo en cuenta que leer no se limita a la decodificación de las grafías y entendiendo la imagen como un tipo de texto que al igual que lo escrito tiene una intención comunicativa. Traemos a referencia la

imagen ya que el cortometraje está compuesto por estas, se trata de imágenes con movimiento que cuentan una historia y también se hizo uso de ellas como apoyo para abordar temas como la geografía, cultura y gastronomía del Cauca.

En las sesiones desarrolladas en el aula audiovisual, pudimos observar que los estudiantes cuentan con una habilidad de expresión oral que se potencia con el uso del cortometraje ya que lograban hacer un ejercicio de lectura de imagen y por consiguiente de comprensión. El cortometraje permite de la misma forma que un texto escrito: hacer reflexión, análisis y plantear cuestionamientos sobre el tema presentado. Esto se ve reflejado en el caso del estudiante S quién se cuestiona: “¿Por qué la caja es tan pequeña? La verdad es como una casa en otra casa. Era del tamaño de esta silla e hizo ¡BOOM! y se hizo esa casa” (Ver figura 18). Los hechos que suceden en ese tipo de historias, le generaban dudas e interrogantes, al ser un relato animado sucedían cosas que para él no podrían ocurrir en el mundo real.

### **Figura 18**

*Sesión de clase en el aula audiovisual.*



## 9. Créditos Finales (Conclusiones)

El desarrollo de esta práctica involucró un proceso investigativo y pragmático que a través de este informe de práctica pedagógica se expone el procedimiento que se llevó a cabo para definir nuestro proyecto de investigación y, por ende, el uso del cortometraje infantil como estrategia para apoyar los procesos de lectura y escritura con los niños de grado tercero de la Institución Educativa Normal Superior de Popayán. implicó visitas al plantel educativo, observaciones, registros en los diarios de campo durante las clases, diálogos con los estudiantes y la docente titular, actividades y ejercicios de apoyo realizados con los estudiantes (lecturas, puestas teatrales, proyección de cortos, pausas activas etc.). Es importante mencionar que con la realización de este trabajo se logró comprender conceptos que fueron de utilidad para definir más específicamente los objetivos que se buscan alcanzar con la implementación de esta estrategia pedagógica.

Con la implementación de estas prácticas se alcanzaron conocimientos teóricos pero sobre todo prácticos sobre el ejercicio de ser maestros. La investigación nos brindó la experiencia de analizar y reflexionar sobre nuestro rol en el aula y la importancia de planear las actividades y estrategias con los estudiantes y no para los estudiantes. En este sentido, podemos decir que aprendimos lo importante que es llevar al aula un plan A, B, C, y todas las demás letras del abecedario, pues en ocasiones al planear la clase lo hacemos basándonos en imaginarios que tal vez no coinciden con la realidad de la escuela y de sus estudiantes, entonces las actividades propuestas no satisfacen las necesidades educativas de los niños y niñas. Creemos necesario ofrecer alternativas como, diferentes tipos de ejercicios, actividades y materiales que puedan mejorar la experiencia de aprendizaje de nuestros estudiantes.

La experiencia de ser parte de la escuela y de compartir con los estudiantes las prácticas pedagógicas nos permitió transformar la manera en la que concebimos los procesos de lectura y escritura. Inicialmente y gracias a cómo nos formamos en los colegios, entendíamos la lectura y escritura como acciones estrictamente académicas y singulares. Ahora sabemos que existen múltiples formas de leer y de escribir; a través de este trabajo descubrimos que la pluralidad hace parte de estos conceptos, ya no es lectura y escritura sino lecturas y escrituras porque no hay una única manera de leer y escribir, sino múltiples; en nuestro caso leímos los cortometrajes y escribimos no solo las gráficas sino también los dibujos y los trabajos manuales a través de los cuales los estudiantes expresaron sus ideas. Con la puesta en marcha de nuestra estrategia pedagógica logramos hacer de la lectura y la escritura procesos con una intención no solo académica sino también de uso real.

Cabe resaltar que los aprendizajes obtenidos, en lo que se refiere a contar con planes de respaldo, manejar situaciones inesperadas dentro del aula, la importancia de contextualizar la educación, buscar estrategias de enseñanza, reconocer las particularidades de cada estudiante, respetar los ritmos y formas distintas de aprendizaje, entre otros; son aprendizajes que se obtienen solo viviendo la realidad de la escuela. Y así como la PPI fue esencial para nuestra formación docente, es nuestro trabajo hacer de la escuela una experiencia significativa para los estudiantes.

Para ello, es necesario soltar esa creencia de que los niños no quieren aprender o no les gusta la escuela, por el contrario, debemos siempre tener presente que los niños siempre están aprendiendo, como lo menciona Ferreiro (2001) *“Los niños no pueden dejar de aprender porque no pueden dejar crecer”*. Por lo tanto, es nuestro deber como educadores buscar estrategias para llegar a ellos y así lograr construir un aprendizaje significativo, y que mejor que hacerlo a través

de la lectura y la escritura, entendiendo estos procesos no como prácticas estáticas o lineales sino como procesos cambiantes que se transforman con el tiempo y que además de resolver problemas académicos, sean pensados como parte fundamental en el desarrollo social, familiar, político y cultural de cada persona.

## 10. Referencias

Almanza, L.F; Montes, J. (2015) *Cine foro formativo: comprensión y reflexión del lenguaje simbólico en la educación básica. Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado(a) en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá.*

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4023/1/THUM\\_AlmanzaAvilezLuisFelipe\\_2015.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4023/1/THUM_AlmanzaAvilezLuisFelipe_2015.pdf)

Baéz, O.M. (2005). Las Escuelas Normales colombianas y la formación de maestros en el siglo XIX.

*EccoS Revista Científica.* vol. 7, núm. 2. <https://www.redalyc.org/pdf/715/71570210.pdf>

Calle, M. M. (2016). El cine como estrategia metodológica de la comprensión lectora de estudiantes de 13 y 14 años del Centro de Desarrollo Integral BO - 433 gestión 2015. Tesis para optar al grado de licenciatura en ciencias de la educación. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz – Bolivia.

<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/10894>

Cassany, D; Luna, M; Sanz, G. (1994). Las cuatro destrezas: comprensión lectora. Recuperado

de: [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://1314-procesos-infantil.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/las\\_cuatro\\_destrezas\\_comprensin\\_lectora.pdf&ved=2ahUKEwjQg7bbgrnoAhWRIAKHUxZC8AQFjAAegQIAxAC&usq=AOvVaw0N\\_HhIjyIJNlkLdmxf\\_7M3](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://1314-procesos-infantil.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/las_cuatro_destrezas_comprensin_lectora.pdf&ved=2ahUKEwjQg7bbgrnoAhWRIAKHUxZC8AQFjAAegQIAxAC&usq=AOvVaw0N_HhIjyIJNlkLdmxf_7M3).



Cassany, D (2006). *Tras las Líneas. Sobre la lectura contemporánea* [Archivo PDF].

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>

Cerón M. (2006). *Metodologías de la investigación*

*social*. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009)

Ferreiro, E (2001) *Pasado y Presente de los Verbos Leer y Escribir*. (p. 41) México: Fondo de Cultura Económica.

Fontana, A. *Construir la Escritura Propuesta Educativa*, núm. 28, 2007, pp. 111-115 Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Buenos Aires, Argentina.

<https://www.redalyc.org/pdf/4030/403041700017.pdf>

Fumero, F (2009). *Estrategias Didácticas para la Comprensión de Textos. Una propuesta de Investigación Acción Participativa en el Aula*. *Redalyc.org*, 24(1), 46-73.

Goodman, K. (1982). «El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo». En Ferreiro y Gómez Palacio. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/remo/v6n16/v6n16a08.pdf>

Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P. (1998). *Metodología de la Investigación*. México.

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxb250YWR1cmllhcHVibGljYTk5MDUxMHxneDo0NmMxMTY0NzkxNzliZmYw>.

Hernández S. (2014). *Metodología de la Investigación*. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-lainvestigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Lerner, D. (2001) ¿Es posible leer en la escuela? Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario (Primera edición., pp. 115) Fondo de cultura económica

Mallas, S. (1977). *Técnicas y recursos audiovisuales: teoría y práctica*. Barcelona: OIKOS-TAU.

Retomado de: Marcos, M., & Moreno M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 13(1), 97-117.

Martínez, M.A; Moyano, R.E; Cuta L.C. (2018) Del cine a la comprensión lectora. (Tesis pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

<https://eduneuro.com/revista/index.php/revistaneuronum/article/view/105/0>

Mayorga, M.A. (2017). El cine-foro como estrategia pedagógica para motivar la escritura escolar en los estudiantes del grado octavo de la institución educativa San Antonio del municipio de Cajibío. (Tesis de maestría). Universidad del Cauca,

Popayán. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/561>

Meier, A. (2013). *El cortometraje: el arte de narrar, emocionar y significar*. México: Universidad

Autónoma Metropolitana - Xochimilco. Retomado de: Acosta González, M. M., & Velásquez

Gaviria, L. F. (2019). El cortometraje: una herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de ciclo dos del Colegio Kennedy IED. Retrieved from

[https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_docencia/691](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/691)

- Meier, A. (2013). El cortometraje: el arte de narrar, emocionar y significar. México: Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco. Retomado de:  
<http://geografiavirtual.com/2014/06/catedra-cinematica-una-introduccion-al-cortometraje-en-colombia/>
- Muñoz, B. O. (2020). Las Escuelas Normales Superiores en Colombia: doscientos años de historia entre retos y desafíos (1821-2021) Recuperado de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/6433-Texto%20del%20art%C3%ADculo-28184-2-10-20220128.pdf
- Navarro Ayensa, M., y Úcar Ventura, P. (2019). The blackout (El apagón): El apocalipsis de las letras en un mundo digital. El cortometraje como propuesta didáctica de lectura y escritura en el aula. Retomado de: Arias Sánchez, S.M. & Ramos Morán, J.E. & Gómez Díaz, R.L. (2021). El cortometraje como herramienta para la concientización: un análisis de la producción científica en la actualidad [Archivo PDF].
- Papalia, D; Feldman, R.; Mantorell, G. (2009) Estudio del Desarrollo humano. Recuperado de:  
<https://www.mundoletroso.com/2016/10/desarrollo-humano-diane-papalia-espanol.html>.
- Ruiz M, (1998). *Políticas Públicas en Salud y su impacto en el seguro popular en Culiacón, Sinaloa, México*. [https://www.eumed.net/tesisdoctorales/2012/mirm/enfoque\\_cualitativo.html](https://www.eumed.net/tesisdoctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)
- Velásquez, M. (2018). La letra con cine entra. (Tesis de maestría). Universidad Externado de Colombia, Bogotá. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/1228>

## Páginas Web

*Institución Educativa Escuela Normal Superior.* <https://normalpopayan.edu.co/>

*Repositorio de la Universidad del Cauca.* <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/>

La guía de educación. Emilia Ferreiro y la lectoescritura. (22 de enero de 2016). *Leer y escribir no es algo natural, sino una construcción social.* <https://acortar.link/DUXs2N>

Lectura y COMPRENSIÓN. (6 DE JUNIO 2012). *Reconocer que la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado.* <https://acortar.link/te2NGb>