

Estrategia pedagógica: Entre la poesía, el collage y autores latinoamericanos. Institución  
Educativa Las Huacas, grado 9°



Universidad  
del Cauca

María Paula Anaconas Salazar

Patricia Ximena Martínez Benavides

Trabajo de grado para optar al título de: Licenciadas en Educación básica con énfasis en  
lengua castellana e inglés

Universidad del Cauca  
Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación  
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés  
Popayán  
2023

Estrategia Pedagógica: Entre la poesía, el collage y autores latinoamericanos. Institución  
Educativa Las Huacas, grado 9°



Universidad  
del Cauca

María Paula Anaconas Salazar

Patricia Ximena Martínez Benavides

Trabajo de grado para optar al título de: Licenciadas en Educación básica con énfasis en  
lengua castellana e inglés

Asesor: Annie Jénifer Gómez Vargas

Universidad del Cauca  
Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación  
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés  
Popayán  
2023

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Asesora: Annie Jénifer Gómez Vargas

---

**Jurado:**

---

**Jurado:**

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 16 de junio de 2023

## **Dedicatoria**

**A nuestros abuelos, Mariano Salazar y Rafael Benavides.**

## Agradecimientos

Quiero agradecer a un gran número de personas que fueron importantes e impactaron el camino de éste proyecto, personas que nos dieron razones para continuar y que sirvieron como pilares para culminarlo.

A los estudiantes de noveno quiero agradecerles por leer y escribir con el corazón, pero especialmente por confiar en nosotras.

A mi mamá por ser mi primer hogar y mi primer amor.

A mi papá por el apoyo.

A mis hermanas Sofía y Viviana por la compinchería.

A mis amigas por compartir la experiencia de ser mujer, especialmente a Camila y Andrea por abrazarme cuando lo necesité.

A Patricia, por los días que pasamos juntas.

A Alex, por ser la alegría durante once años.

A Daniel, por el amor y el consuelo de sus palabras.

A la profesora Anni, por la compañía.

A la profesora Irma por enseñar con el corazón.

A Mango, por dejarme amarlo.

-Paula Anaconas

A los chicos de noveno, por esta gran experiencia, me alegro mucho de que fueron los primeros.

A mi mamá, por ayudarme a cumplir mis sueños, por haber estado siempre allí.

A Paola, por darme valentía, por los consejos y los chismes.

A Daniel, porque siempre puedo buscar tu apoyo.

A mi abuelito, que me alentó y me apoyó.

A la profe Irma, porque gracias a ella continué este camino.

A Daza, por la amistad y las palabras.

A todos los profes que quise.

-Patricia Martínez

## **Resumen**

Esta Práctica Pedagógica Investigativa tuvo como objetivo interpretar los aprendizajes sobre la comprensión e interpretación de textos alcanzados con el uso de “Estrategia Pedagógica: Entre la poesía, el collage y autores latinoamericanos”; se realizó con los estudiantes del grado noveno de la I. E. Las Huacas 2022-2023, bajo un enfoque de Investigación Cualitativa y en línea de categorías conceptuales en el marco de los Procesos de lectura y escritura y aportes de la Educación Popular. A partir del análisis de los hallazgos, se revisó el impacto de la Práctica y se generaron las categorías de análisis al respecto de la Motivación hacia la lectura y la escritura; y el collage y la poesía como potenciadores de una lectura y escritura liberadora.

## **Abstract**

The objective of this Pedagogical Practice Research was to interpret the learning in comprehension and interpretation of texts achieved with the use of "Pedagogical strategies: Between poetry, collage and Latin American authors"; It was carried out with ninth grade students of Las Huacas School 2022-2023, it was developed under a Qualitative Research approach and focused on conceptual categories lean on Reading and Writing processes and the contribution of Popular Education bases. From the research findings, the impact of the PPI was checked, and analysis categories were set, those categories are related to Reading and Writing motivation actions, and Collage and Poetry as enhancers for a liberating reading and writing.

## Índice

<b>Introducción .....</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>1.1 Descripción del problema .....</b>	<b>12</b>
<b>1.2.Pregunta problema.....</b>	<b>14</b>
<b>1.3 Antecedentes .....</b>	<b>14</b>
<b>1.3.1 Antecedente internacional .....</b>	<b>14</b>
<b>1.3.2 Antecedente nacional.....</b>	<b>15</b>
<b>1.3.3 Antecedente regional .....</b>	<b>16</b>
<b>1.4 Justificación .....</b>	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO 2. OBJETIVOS .....</b>	<b>20</b>
<b>2.1 General .....</b>	<b>20</b>
<b>2.2 Específicos .....</b>	<b>20</b>
<b>CAPÍTULO 3. MARCOS DE REFERENCIA.....</b>	<b>21</b>
<b>3.1 Marco de referencia contextual .....</b>	<b>21</b>
<b>3.1.1 Aspecto de infraestructura .....</b>	<b>21</b>
<b>3.1.2 Aspecto biopsicosocial .....</b>	<b>21</b>
<b>3.1.3 Aspecto familiar .....</b>	<b>23</b>
<b>3.1.4 Aspecto socioeconómico .....</b>	<b>23</b>
<b>3.1.5 Aspecto educativo .....</b>	<b>24</b>
<b>3.2 Marco de referencia Legal.....</b>	<b>25</b>
<b>3.3.1 Procesos de lectura y escritura. ....</b>	<b>27</b>
<b>3.3.2 Inicio de un camino por la Educación Popular de la lectura y la escritura. ....</b>	<b>30</b>
<b>3.3.3 Estrategias pedagógicas en lectura y escritura. Entre el collage y la poesía....</b>	<b>32</b>
<b>CAPÍTULO 4. DISEÑO METODOLÓGICO .....</b>	<b>35</b>
<b>4.1 Tipo de enfoque de investigación .....</b>	<b>35</b>
<b>4.2 El método de investigación: Investigación Acción. ....</b>	<b>36</b>
<b>4.3 Elección de técnicas de recogida y de análisis de datos .....</b>	<b>37</b>
<b>4.4 Fases del diseño metodológico. Estrategia Pedagógica .....</b>	<b>38</b>
<b>4.4.1 Fase 1. Diagnóstico .....</b>	<b>38</b>
<b>4.4.2 Fase 2. Plan de acción.....</b>	<b>39</b>
<b>4.4.3 Fase Evaluación .....</b>	<b>43</b>

<b>CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>44</b>
<b>5.1 Discusión de los resultados .....</b>	<b>44</b>
<b>5.2 Categorías de análisis de resultados. ....</b>	<b>65</b>
<b>5.2.1 Lectura ¿Leer para la escuela o leer para mí? .....</b>	<b>65</b>
<b>5.2.2 Escritura, del fondo a la forma.....</b>	<b>68</b>
<b>5.2.3 Collage y poesía, las posibilidades de leer y escribir desde otras miradas .....</b>	<b>71</b>
<b>5.2.4 Lectura y escritura de la liberación. ¿Soy escritor? .....</b>	<b>73</b>
<b>5.2.5 Prácticas para enseñar y para aprender. ....</b>	<b>75</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>77</b>

## Introducción

La lectura y la escritura son fundamentales para la vida, no solamente como un conjunto de conceptos aislados o direccionados hacia el proceso formativo del estudiante, sino para comprender, explorar e interpretar las realidades sociales; la Práctica Pedagógica Investigativa se convirtió en una posibilidad de conjugar la teoría y la práctica en el marco de nuestra formación como licenciadas.

Esta Práctica Pedagógica Investigativa tuvo como propósito interpretar los aprendizajes en comprensión e interpretación de textos que eran alcanzados a través del uso de estrategias pedagógicas, idea que surgió de una etapa diagnóstica y que se consolidó en una etapa de desarrollo, para finalmente, en la evaluación revisar el impacto de lo propuesto en la investigación; a continuación, se presenta el informe final que conjuga la teoría y la práctica realizadas.

En el primer capítulo se puede encontrar la descripción del problema, en el que se destacan las dificultades presentadas al respecto de la lectura y la escritura, así como de las prácticas de aula desde diversas perspectivas, y también el potencial que hay en el contexto para transformar la realidad de manera positiva; también se pueden encontrar algunos antecedentes que permitieron revisar prácticas ya realizadas e ir consolidando los referentes conceptuales y metodológicos.

En el segundo capítulo se encuentran planteados los Objetivos y la justificación del estudio; pasando al tercer capítulo en que se encuentran los marcos de referencia. El marco de referencia contextual el cual se enfoca en retratar la realidad de la Institución Educativa y los estudiantes en diferentes aspectos; el marco de referencia legal, es decir los lineamientos legales de esta Práctica Pedagógica; y, finalmente, el marco de referencia conceptual donde se abordan los conceptos de Lectura, Escritura, Estrategias Pedagógicas y Educación Popular.

En el cuarto capítulo se encuentra el diseño metodológico que se usó durante esta práctica; el tipo de investigación, que en este caso fue Investigación Acción; las técnicas de recolección de datos como el diario de campo y la observación; y, para terminar, las fases del diseño metodológico en las que se evidencia el proceso para construir las sesiones de clase y el uso de estrategias pedagógicas.

Finalmente, en el quinto capítulo se consolida el análisis de los hallazgos en el que se hace un estudio sobre los trabajos entregados por los estudiantes y a partir de ellos se crean categorías en las que se pueden evidenciar los resultados de esta Práctica Pedagógica Investigativa.

## CAPÍTULO 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Descripción del problema

El ejercicio de Práctica Pedagógica Investigativa se desarrolló con los estudiantes de la Institución Educativa Las Huacas, grado 9° quienes presentan procesos académicos y de convivencia particulares de su contexto, también son estudiantes que desarrollaron por dos años, en tiempo de pandemia, guías que recibían sin ningún tipo de asesoría.

A partir de las observaciones realizadas, se evidenció la necesidad de trabajar en torno a la comprensión e interpretación textual; entendiendo que la lectura es primordial para la vida, no solamente como un conjunto de letras y códigos para descifrar, ligados solamente al proceso académico del estudiante, sino para comprender contextos, solucionar problemas y para ser críticos; se decidió ahondar en el proceso de comprensión e interpretación textual en el área de Lengua Castellana, por su importancia en todas las áreas de formación humana.

De acuerdo con los instrumentos de recolección de información utilizados tales como: Diario de campo, cuestionarios, entrevistas y la revisión de los resultados de las Pruebas Saber de la Institución; se encontró que los estudiantes comprendían en baja medida lo que leían e incluso les resultaba complicado interpretar el nivel literal de un texto. Según los lineamientos curriculares de Lengua Castellana exigidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), un estudiante de noveno de básica secundaria debe interpretar con facilidad los tres niveles de lectura: el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico (MEN, 1998); lo observado indica que la mayoría de estudiantes llegaban al nivel Literal con algunas dificultades, y mínimamente, alcanzaban a los niveles de lectura más avanzados.

Con la escritura sucedió una situación similar a la de la lectura, en el aula se percibía la escritura como la codificación del sistema alfabético y se relacionaba con los procesos académicos de producción textual, en los textos los estudiantes respondían a las preguntas

orientadoras, pero sin un estilo propio, en el que ellos se permitieran expresar sus sentimientos, emociones y maneras de pensar. Estos textos formales evidenciaron algunos fallos ortográficos, poca extensión y principalmente respondían a ciertos lineamientos académicos.

Dos asuntos importantes se identificaron: la lejanía de los estudiantes con el texto escrito y las prácticas del aula. Por un lado, se reconoció la apatía de los estudiantes por la lectura, expresaban poco interés por leer, desagrado o desmotivación, no solamente, en la asignatura de Español sino en otros espacios académicos y de recreación; por otra parte, las estrategias pedagógicas y lúdicas en la formación estudiantil se presentaban poco afines con los estudiantes y de este modo generaban baja empatía hacia la lectura y poca motivación a los estudiantes para acercarse a esta de una manera lúdica.

Se hace evidente que los estudiantes concebían la lectura como una obligación, como un simple proceso de decodificación, como una tarea más; sin percatarse de lo interesante y necesario que el leer e interpretar textos podría llegar a ser, en este sentido, hay poco conocimiento del valor que tiene leer: contextos, textos, imágenes, miradas; para poder comprender los pensamientos propios y de los demás. Es importante generar conciencia acerca de que la lectura no está únicamente ligada a la asignatura de Español, sino que es transversal, diversa, que trasciende al código alfabético y que abre la posibilidad de comprender otros contextos, culturas y comprenderse a sí mismo.

Aludiendo a la edad de los estudiantes y a temas que podían ser de su interés, se propuso la interacción en un espacio que si bien se desarrolló dentro de la escuela, se tornó diferente, dinámico y contextualizado mediante la práctica de “Estrategia Pedagógica: Entre la poesía, el collage y autores latinoamericanos”, en donde se propusieron actividades lúdicas

que motivaran el placer por la lectura, teniendo en cuenta los gustos y las opiniones de los estudiantes para generar espacios de diversión, aprendizaje y comprensión de textos.

## **1.2.Pregunta problema**

¿Qué aprendizajes acerca de la comprensión e interpretación de textos, alcanzan los estudiantes del grado noveno a partir de la Estrategia Pedagógica: Entre la poesía, el collage y autores latinoamericanos, en la Institución Educativa las Huacas 2022-2023?

## **1.3 Antecedentes**

### **1.3.1 Antecedente internacional**

Referente a las propuestas internacionales se encontró el trabajo titulado “Aplicación del taller “si yo leo,...” basado en la propuesta metodológica de club de lectura de Jesús Arana Palacios para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos (cuentos) de los estudiantes del 3.er grado de secundaria de la institución educativa “fe y alegría” n° 17, ubicada en el distrito de villa el salvador perteneciente a la Ugel n° 01.” realizado por Curiñaua, A. et al., 2016, el cual se desarrolló con estudiantes de 3.er grado de secundaria en Lima, Perú con el objetivo de mejorar los niveles de comprensión lectora.

Esta tesis brinda orientación con respecto a interrogantes de carácter pedagógico, aporta maneras novedosas de acercamiento a la lectura, preguntas orientadoras precisas e información concisa sobre temas de interés; a su vez, invita a escoger los libros con los participantes directos, los niños, a llegar a un consenso para el espacio de lectura y posteriormente realizar comentarios de lo leído, los cuales le permiten al lector escuchar diversas ideas, asimilarlas y así expresar nuevas opiniones. Por otro lado, podemos resaltar las denominadas “actividades complementarias”, que son las diversas opciones para amenizar el club de lectura, entre las cuales encontramos: ir a la presentación de un libro, a una feria o

a una conferencia; visitar un museo, organizar un concurso de relatos o dibujos inspirados en una lectura, unir música y literatura; todas estas estrategias son valiosos aprendizajes para nuestro proceso pedagógico.

### **1.3.2 Antecedente nacional**

En cuanto a las propuestas nacionales, se encontró el trabajo: "Estrategia pedagógica de mediación lectora. Contribuyendo desde la escuela en la construcción de sujetos lectores" realizado por Natalia Mesa Parodi para optar al título de Socióloga en 2017.

Este trabajo busca estudiar la estrategia de mediación lectora en la clase de lectura crítica con niños de segundo de primaria en la Institución Educativa Liceo Quial en la ciudad de Cali. Se estudia a profundidad la lectura y su papel indispensable en la formación de ciudadanos críticos frente a lo que leen, especialmente desde la estrategia pedagógica de la lectura en voz alta, usada por la mediadora de lectura de la escuela. Pues durante el desarrollo del trabajo se ratifica la importancia de trazar un puente entre el lector y el texto, valiéndose de diferentes herramientas para generar ese vínculo entre el que lee y la lectura, describe cómo los niños se ven animados por los textos que son escogidos para ellos en particular y se enmarca a la lectura como un proceso colectivo y no solamente individual. También, se resaltan las diferentes interpretaciones de los estudiantes que apelan a sus sentimientos y emociones. Además, aporta referentes teóricos en cuanto a la lectura, el uso de estrategias pedagógicas para la mediación y bases sobre la lectura en la escuela. Este trabajo se hace importante porque describe a la lectura como un placer que los estudiantes deben experimentar en su proceso como lectores.

### **1.3.3 Antecedente regional**

En el contexto regional se encontró, el trabajo de grado titulado "El Club de Lectura como Estrategia para mejorar la Comprensión Lectora", realizado por Ángela Davis Cadena y Judy Carolina Jiménez con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, ubicada en Villagarzón, Putumayo para optar al título de Magíster en educación de la Universidad del Cauca en el año 2018.

En este trabajo se plantea la creación de un club de lectura como estrategia pedagógica para contribuir a la comprensión lectora de los niños de quinto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar. Las autoras relatan que los estudiantes no entienden lo que leen, por lo tanto, se hace vital en el aula que se busquen estrategias que contribuyan a la comprensión de los textos. Resaltan la importancia de una secuencia didáctica que permita que se realicen actividades diferentes en el aula con un objetivo: comprender y fomentar el gusto por la lectura. Este trabajo aporta ideas para actividades pedagógicas, autores como Solé que plantean las Estrategias de Lectura. Especialmente se resalta la importancia de la motivación y la innovación que deben tener los profesores cuando se realizan actividades alrededor de la lectura. Finalmente, se evidencia que desarrollar estrategias pedagógicas dentro del aula, genera en los estudiantes interés genuino por aprender y dialogar al respecto de lo leído y lo aprendido.

### **1.4 Justificación**

La comprensión e interpretación de lectura es parte fundamental del proceso educativo y para la vida del ser humano, ya que gracias a ellas se puede proyectar el sentido literal, inferencial y crítico de un texto; también permite generar procesos comunicativos significativos. La lectura asumida como un proceso que va más allá de la decodificación,

alude a la interpretación del mundo y, por tanto, al disfrute y significación de lo que acontece en un contexto.

La lectura como campo académico, es tomado en Colombia como uno de los ejes principales de los Estándares básicos de competencias del lenguaje, en el grado noveno se plantea en los siguientes términos: “Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura, el papel del interlocutor y del contexto” (Ministerio de Educación Nacional, 2006. p.38). Este eje se aborda en las escuelas, principalmente en el área de Lengua Castellana; sin embargo, es fundamental en todos los procesos académicos, y debería verse reflejado en procesos transversales e interdisciplinarios.

En el grado noveno de la Institución Educativa Las Huacas, se evidenció que había poco interés por la lectura de textos propuestos en el aula o por placer; los estudiantes veían en el desarrollo de este proceso una obligación e incluso una angustia.

Para atender a esta problemática se vio la necesidad de pensar, diseñar y poner en marcha una propuesta pedagógica que incentive y reivindique a la lectura como una experiencia significativa, formativa que, en palabras de Larrosa, (1998) transforme la manera de ser, estar y sentir la vida y que, al mismo tiempo, los estudiantes se solacen con ella (p. 23). Para lograr este cometido fue necesario partir desde sus gustos e intereses, construir con ellos la propuesta, los propósitos, definir los temas que se leerían, buscando despertar en ellos motivación; es decir, lograr que se interrogaran de manera genuina por el sentido profundo que tiene el verbo leer y por qué no, escribir. Por lo tanto, se plantea el uso de la Estrategia Pedagógica: Entre la poesía, el collage y autores latinoamericanos, para dar respuestas a todas las preguntas, que sabemos, esta experiencia va a suscitar.

Se decidió abordar autores latinoamericanos no solo porque es una de las temáticas estipuladas en los Estándares Curriculares del área de Lengua Castellana, sino, porque se considera que leer a estos escritores, puede constituirse en una hermosa oportunidad de que los estudiantes en esta experiencia construyan su propia identidad como actores que pertenecen a un territorio imaginado y posible: Colombia y América Latina. Leer autores latinoamericanos puede constituirse en una rica oportunidad para conocer qué está pasando en estas latitudes y qué podemos hacer todos para superar las dificultades y reorientar el devenir social de esta región.

En este contexto cobra vigencia uno de los logros establecidos en los lineamientos anteriormente mencionados: “Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos” (MEN. 2006, p.38). El uso de estas estrategias pedagógicas permite a los estudiantes del grado noveno acercarse a la lectura de cuentos, poemas, crónicas y audios donde los autores leen con su propia voz sus textos, de manera entretenida y compartirla con sus compañeros, amigos y familiares. De esta forma, se pudo generar un conocimiento conjunto que permitió reafirmar la comprensión e interpretación textual de los niños a partir del aprendizaje colectivo.

Abordar la lectura se hace trascendente porque contribuye al desarrollo de habilidades lectoras de manera didáctica, entretenida y significativa. Además, fomenta la imaginación, la comunicación y la capacidad de escuchar. Las estrategias pedagógicas permitirán que los estudiantes aprendan y se relacionen con textos, canciones, lugares y poesía de su agrado y a su vez comprendan e interpreten lo que leen.

El desarrollo de esta Práctica Pedagógica Investigativa en línea de los procesos de lectura, Educación Popular y atendiendo a los contextos particulares de estudiantes de la educación básica, constituye para nosotras como futuras licenciadas, una oportunidad para

acercarnos al contexto educativo, vislumbrar las realidades sociales de los estudiantes, fomentar el amor por la lectura y finalmente consolidar nuestro proceso como docentes en formación.

## **CAPÍTULO 2. OBJETIVOS**

### **2.1 General**

Interpretar los aprendizajes con respecto a la comprensión e interpretación de textos que se alcanzan a través de la “Estrategia Pedagógica: Entre la poesía, el collage y autores latinoamericanos” con los estudiantes del grado noveno de la I. E. Las Huacas 2022-2023.

### **2.2 Específicos**

Identificar los géneros literarios y temas de interés de los estudiantes a través de actividades lúdicas basadas en lectura y escritura.

Promover un espacio lúdico y de convivencia alrededor de la lectura de textos.

Compilar los textos de los estudiantes para incentivar ejercicios de lectura y escritura.

## CAPÍTULO 3. MARCOS DE REFERENCIA

### 3.1 Marco de referencia contextual

**Tabla 1**

*Datos generales de la Institución educativa*

Nombre de la Institución Educativa	Ubicación	Zona	Tipo jornada	Modalidad
Institución Educativa Las Huacas.	Vereda Las Huacas, Popayán – Cauca.	Rural.	Diurna y fin de semana.	Institución Educativa Oficial, de carácter mixto.

#### 3.1.1 Aspecto de infraestructura

La sede de la Institución Educativa se encuentra ubicada en la vereda Las Huacas, zona rural cercana a la ciudad de Popayán, su edificación consta de tres bloques donde se ubican las aulas, las oficinas y las aulas especiales. Esta cuenta con una sala de sistemas, la cual tiene veinte computadores y un proyector. También, hay una enfermería, que a la vez funciona como biblioteca. No cuentan con laboratorios, tienda escolar o cafetería. Hay un ascensor que no está en funcionamiento. El espacio de recreación y deporte es limitado. Tienen el servicio de restaurante escolar (PAE) sin embargo, hay pocas mesas para sentarse a consumir los alimentos.

#### 3.1.2 Aspecto biopsicosocial

Los estudiantes del grado noveno oscilan entre los 14 y los 17 años de edad, la mayoría de ellos se encuentran en la etapa de la adolescencia. Esta etapa se caracteriza por cambios en el desarrollo físico y mental que se da en los estudiantes como: crecimiento de los órganos reproductivos, crecimiento de vello púbico y en las axilas, acné y cambios de humor e intereses. En el caso de las mujeres, aparición de la menarquia y en el de los hombres,

cambio de voz. Papalia (p. 358) Actualmente los estudiantes de grado noveno vienen experimentando todos estos cambios que dejan en claro que están pasando de la niñez a la adolescencia.

En estas edades el papel que los padres y los pares juegan es clave para el desarrollo moral de los niños, que se ven influidos por el acompañamiento de sus padres o la ausencia de él. También, se ven influenciados por las conversaciones morales que sostienen con sus pares, pues entre más amigos tienen se cree que aumenta su razonamiento moral. Eisenberg y Morrison (p. 378).

Algunos estudiantes han manifestado que sus padres no los ayudan con su tarea, ellos solos realizan las actividades escolares, en muchas ocasiones han relacionado la falta de tiempo de sus padres como desinterés. En cuanto a la relación con sus pares, con regularidad se les observa sosteniendo conversaciones acerca de sus pensamientos, relaciones románticas, creencias e intereses; el lenguaje que manejan es similar y constantemente usan palabras como: “*sisas*”, “*parcero*”, “*bro*”, “*mor*”, “*amix*”, “*perrito*”.

En cuanto al comportamiento psico social, se plantea que en esta etapa los chicos están buscando su identidad, Erikson lo describe como “una concepción coherente del yo, compuesta por metas, valores y creencias con las que la persona establece evidencia esta conducta” (p. 390) Los estudiantes están enfrentándose a preguntas como: ¿Quién soy?, ¿Existe Dios?, ¿Qué me gustaría estudiar?, ¿Qué haré cuando sea mayor?; algunos de ellos están seguros de quiénes son, de sus creencias y de lo que les gustaría dedicarse en el futuro. Sin embargo, la mayoría aún está decidiendo que los define.

### **3.1.3 Aspecto familiar**

En cuanto a este punto podemos resaltar que hay variedad sus tipologías de familia, los niños tienen familias monoparentales, extensas, compuestas, pues viven con abuelos, tíos u otros familiares; existen dos casos en los que los niños viven solos. Catorce de los estudiantes manifestaron no tener un apoyo en casa para realizar las tareas que les dejan en el colegio, no gozan del acompañamiento para resolver sus dudas sobre temáticas desconocidas.

### **3.1.4 Aspecto socioeconómico**

Los estudiantes pertenecen a los estratos 0, 1, 2 y 3. Según las entrevistas que se realizaron, se encontró que algunos de los niños viven en zonas de difícil acceso y para llegar a la Institución tienen que caminar tramos de una a dos horas y media, en algunos casos los estudiantes que viven dentro de la zona urbana pueden ir a la escuela en bus, pero vuelven a sus hogares caminando.

Por otro lado, ningún niño está adscrito en algún resguardo, sin embargo, varios de ellos son provenientes de familias campesinas.

Nos encontramos frente a una población de escasos recursos, niños que viven en veredas, territorios recuperados, zonas urbanas de bajos recursos y que, por lo tanto, no pueden acceder a material de estudio, dispositivos móviles, ni a internet.

Un punto a destacar es que solamente ocho de los treinta y ocho estudiantes del grado noveno cuentan con servicio de internet en sus hogares, los que no poseen esta herramienta hacen sus tareas en una sala de internet, donde los vecinos o se la encargan a algún familiar.

### 3.1.5 Aspecto educativo

#### **Visión:**

La Institución Educativa Las Huacas, se consolidará al año 2022, como un centro de formación integral de nuevas generaciones; reconocida por el alto desempeño académico, el liderazgo, la sana convivencia, el desarrollo de procesos de conservación de los recursos naturales de la región, el manejo ambiental; apoyados en la investigación y la mentalidad empresarial con proyección a la comunidad.

#### **Misión:**

Formar integralmente niños, niñas, jóvenes y adolescentes, conservando y fortaleciendo saberes propios y cotidianos en relación con los conocimientos científicos, tecnológicos, culturales, artísticos y productivos de la actualidad para dignificar la vida de la población indígena y campesina en sana convivencia con la naturaleza, con los demás y consigo.

La institución educativa ofrece jornada diurna, el horario de llegada es a las 7: 30 a.m. y el de salida es a la 1:30 p.m. Cada jueves los profesores realizan una jornada pedagógica en la que se revisan aspectos estudiantiles, estrategias pedagógicas y modos de evaluación.

La docente del área de Lengua Castellana, es licenciada en español y literatura de la Universidad del Cauca. Dentro del aula maneja la estrategia pedagógica de trabajo cooperativo, en la cual los estudiantes trabajan en equipos y por roles; rol del supervisor, rol del mediador, rol del reportero y rol del líder. La idea principal de esta estrategia es que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo y que reflexionen alrededor de las actividades propuestas por la profesora, comparando sus ideas y complementándose mutuamente.

### **3.2 Marco de referencia Legal**

A continuación, se presentan algunos referentes legales que son fundamentales para orientar la investigación en línea de la pedagogía en el aula.

#### **Constitución Política de Colombia**

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

#### **La Educación Básica**

Según el artículo 19 de la Ley 115 de 1994 General de la Educación, "la educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana."

#### **Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana**

El Ministerio de Educación Nacional entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país la serie de documentos titulada "Lineamientos Curriculares", en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994.

Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invitan a entender el currículo como "... un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (Artículo 76).

Los lineamientos han de generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos, por parte de los maestros, las comunidades educativas y los investigadores educativos.

### **Estándares básicos de competencias del lenguaje**

Los estándares constituyen un insumo relevante en tanto mencionan los procesos de aprendizaje y la proyección de su alcance, para el grado 9° se enuncia:

#### **Tabla 2**

*Estándares Básicos de competencia del Lenguaje, 8° a 9°. Ministerio Nacional de Educación.*

<b>Comprensión e Interpretación Textual</b>
<p>Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor del contenido.</p> <p>Para lo cual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación, y manejo de la lengua, marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</li> <li>- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</li> <li>- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</li> <li>- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos, y culturales.</li> </ul>

Al revisar los Estándares Básicos de competencia del Lenguaje, 8° a 9°, en la columna titulada “Comprensión e interpretación textual” podemos observar que los logros varían pues comprenden diversos alcances tales como: reconocer el sentido general del texto, dar cuenta de su intención comunicativa, inferir el sentido del texto y relacionarlo con el

contexto en el que se ha desarrollado.

### **3.3 Marco de referencia conceptual**

#### **3.3.1 Procesos de lectura y escritura.**

Leer y escribir son procesos inherentes al ser humano, se leen imágenes, gestos, situaciones, maneras de vestir, se escribe con miradas, con sonidos, con objetos, con arte; formalmente, se puede hablar de procesos de lectura y escritura alfabética, que dependen de espacios de formación específica.

Históricamente según Orozco (2013) existen dos campos teóricos que pueden explicar cómo un niño aprende a leer y a escribir; el primero, la lingüística formal que sostiene que los niños solo necesitan saber el conocimiento gramatical de la lengua; y el segundo, el psicolingüista que sostiene que leer es una práctica discursiva. Se destaca que el sujeto vive en un mundo letrado y es muy difícil que sea indiferente a él. (p. 77); un campo acerca al sujeto al lenguaje desde los aspectos formales y el otro lo acerca desde la vivencia y se enseña la comprensión de textos a partir de las necesidades comunicativas partiendo de sus conocimientos previos, sus gustos y su contexto.

Se debería pensar al acto de leer como uno donde se involucran todos los sentidos. Por lo tanto, al momento de haber realizado la lectura uno de los ejercicios académicos debería ser entender qué es lo que el autor quiere comunicar y a partir de ahí tomar una posición al respecto, a la vez, tener una experiencia sensorial que evoque las experiencias vividas, genere emociones y marque un referente de vida.

Es común en el ámbito académico que a los lectores les cueste entender el sentido literal del texto hablando del nivel de comprensión más básico de lectura; Solé (1987) afirma que: comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no únicamente para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la

vida cotidiana en las sociedades letradas (p.1). Así pues, los textos presentados a los estudiantes generan experiencias sensoriales que transitan por la comprensión, la interpretación y el uso, donde las dos últimas son las más relevantes puesto que generan un sentido al proceso de lectura para los estudiantes.

Entonces nos preguntamos cuáles son las formas en las que se relacionan el lector y el texto. Es en ese sentido que Solé (1987) plantea el modelo interactivo para la enseñanza de la lectura, en el que se puede ver la relación entre el lector y el texto como una transacción, en la que el sujeto activa todos sus conocimientos previos de la lengua para hacer una interpretación de lo que lee (p. 3). Así pues, se sostiene la idea de que cada vez que se lee se activan todos los conocimientos adquiridos con anterioridad que posibilitan el entendimiento y la interpretación de lo leído. El modelo interactivo sostiene que los estudiantes deben saber que se lee por una razón, comprender el objetivo de la lectura facilitará que sean movidos por ella y empiecen a formular hipótesis sobre el texto.

Si bien es cierto, la interpretación y uso del texto en la vida del estudiante responde a una lectura profunda, no es menos importante la lectura de tipo académicas y escolar, nuestro sistema educativo exige pruebas, evaluaciones, estándares que son obligatorios; el maestro puede mediar entre este proceso obligatorio y un proceso alternativo. Solé (1987) sostiene que los estudiantes tienen que saber usar el sistema de decodificación; sin embargo, tienen que trascender lo mecánico para comprender el texto. (p. 5). Muchas veces se cree que se debe ignorar el proceso de decodificación de la lengua en el ámbito escolar, pero lo ideal sería buscar estrategias pedagógicas que les permitan a los estudiantes aproximarse al proceso de la alfabetización de una forma más didáctica y entretenida.

Con respecto a la lectura como un proceso en medio de la decodificación y la interiorización Lerner (2001) plantea que “Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito

donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir” (p. 26). La lectura se presenta como una práctica real, que pone a los estudiantes en una posición de responsabilidad frente a lo que leen y cómo esas interpretaciones que ellos realizan no solo van a transformar sus pensamientos, sino el mundo social que habitan.

La lectura y la escritura se consideran procesos que van de la mano, la escritura como la lectura, son procesos complejos. En la escuela muchas veces se escribe simplemente para ser evaluado mediante la realización de un resumen o un examen. Por lo tanto, se ha relegado a la escritura a ser una práctica usada para dar cuenta de lo que se sabe (conocimientos sobre el tema) o para codificar (escritura) tal y como lo explica el paradigma formalista. Al respecto, Camps (2003) explica que la práctica tradicional de escritura se basa en la imposición de consignas para la elaboración de un texto, mismo “que el alumno entrega al profesor como producto acabado y que el profesor corrige, es decir, marca -y en ocasiones comenta- los errores que el escrito tiene y evalúa la tarea llevada a cabo” (p.21); el ejercicio escrito culmina cuando el estudiante recibe sus correcciones y su nota.

En la escuela se debería pensar la escritura como una forma de dar cuenta de un mundo propio en el que las y los estudiantes adquieren posturas y pensamientos respecto a lo que ven, sienten y viven. En relación con lo anterior, Lerner (2003) plantea que:

El desafío es (...) orientar las acciones hacia la formación de escritores, de personas que sepan comunicarse por escrito con los demás y consigo mismos, en vez de continuar "fabricando" sujetos cuasi ágrafos, para quienes la

escritura es suficientemente ajena como para recurrir a ella sólo en última instancia. (P. 40)

Se deberían crear espacios donde los estudiantes puedan escribir para escenarios reales; cartas, poemas y carteles en donde escribir sea una práctica social que les permita comunicar sus posturas, emociones, quejas y sentimientos a su comunidad, a sus amigos y familiares.

### **3.3.2 Inicio de un camino por la Educación Popular de la lectura y la escritura.**

Abordar la interpretación textual no es el objetivo único ni último de este trabajo, pues siempre se ha apuntado a aprender a leer las realidades y contextos; como lo referiría Freire: para transformarlos.

Como referente pedagógico, se asumen preceptos de la Educación Popular, pues esta se interesa en proporcionar un ambiente reflexivo, crítico, humano, de construcción colectiva y dinámica, que no tiene un camino único, Mejía (2015) al respecto de la Educación Popular menciona:

- La Educación Popular propicia procesos de autoafirmación y construcción de subjetividades críticas.
- Genera procesos de producción de conocimientos, saberes y de vida, con sentido para la emancipación humana y social.
- Reconoce dimensiones diferentes en la producción de conocimientos y saberes, en coherencia con las particularidades de los actores y las luchas en las cuales se inscriben. (p. 18)

Se percibe la educación como fin y como medio, sin exclusiones, igualitaria, en la que pervivan los saberes de los estudiantes y las comunidades, que tiene en cuenta que la especificidad de la Educación Popular radica en ser una intervención intencionada con instrumentos dentro del mundo del saber y el conocimiento, que busca el empoderamiento de sujetos y grupos segregados quienes, en el proceso, se constituyen en actores sociales que transforman su realidad en forma organizada (Mejía, 2003: 21), en donde los sectores populares son sujetos y protagonistas de su educación, donde se toma en cuenta todas las experiencias y todos los sentires.

Los estudiantes viven en un contexto rural, la Institución educativa es pública e interactúan diferentes contextos culturales y étnicos, algunos de ellos viven en Popayán y otros viven en la periferia y no conocen la urbe; condiciones que los inscriben en una comunidad con necesidades particulares y que los motivan en luchas de transformación.

La lectura y la escritura permiten una especie de liberación, a través de ellas los estudiantes expresan sus sentires, sus más profundos pensamientos, sus motivaciones y hasta sus temores. Sobre la liberación, plantea Freire (1968) liberación de la palabra y de la conciencia, la palabra no es nada si no lleva a una acción, no hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión (p. 70); en este sentido, enseñar a leer y a escribir implica un compromiso por parte de los educadores, al mismo tiempo que es un acto vivo y significativo, un hecho que genera cambios y que posee sentidos diversos, no únicos o globales.

### 3.3.3 Estrategias pedagógicas en lectura y escritura. Entre el collage y la poesía.

Monereo (1990, p.19) afirma que las estrategias son las acciones y pensamientos que llevan a cabo tanto alumnos como maestros durante el proceso enseñanza – aprendizaje; contribuyen a la motivación y adquisición de conocimientos, éstas proveen herramientas para que los estudiantes puedan enfrentarse a textos, enunciados y problemas.

Por otra parte, las estrategias implican una secuencia de actividades, trabajos o planes con objetivos específicos; desarrollados con la intención de que los estudiantes sean metacognitivos y desarrollen sus procesos lectores y escritores.

En el desarrollo de la PPI se pudo evidenciar que la poesía y el collage fueron dos estrategias de alto impacto, los estudiantes sienten afinidad por desarrollar ejercicios de lectura y escritura en torno a este tipo de material.

Cuando se menciona a la poesía muchas veces se cree que esta se refiere a un lenguaje erudito e incomprensible para gente del común, Morera (1999), plantea que esta en las aulas:

“...arrastra varios sambenitos: desde el de la niñez, hasta el del elitismo, pasando por la fama no solo de aburrida, sino de estar escrita en un lenguaje críptico que sólo un especialista puede interpretar cuando se saca ases de la manga o ante el cual todas las interpretaciones son válidas”. (p. 73)

Este pensamiento ignora completamente que los textos poéticos ayudan a comprender y asimilar el mundo que nos rodea, que permiten expresar nuestros sentimientos, inconformidades u opiniones, que sirve para salir de nosotros, para ser otros y sentir como otros, que estos textos son también participantes de los procesos de identidad colectiva.

Por esta misma línea, al respecto de la poesía Octavio Paz expresa que “es la memoria de los pueblos, pero también es aquella parte secreta del alma de cada uno y del alma de los pueblos, en la cual esa zona, muy oscura y muy ambigua, refleja o mejor dicho perfila el futuro” (Paz,1997) donde se puede constatar que la poesía es parte de todos, que se lee versos para entenderse a sí mismo y a otros, futuros y pasados, que es muy sencillo sentirse identificado con los poemas, pues estos son - algo que quería decir pero no sabía cómo, o algo que ni siquiera sabía que quería decir, pero ahora lo hago-.

Leer poesía en la escuela favorece la comprensión del texto, y a la vez acerca el lenguaje poético escrito a los usos comunicativos reales, alejándose del valor mítico y sublime, que pareciera inherente a toda manifestación poética, Milian (2009 p.128); es así como los estudiantes de la I. E. Las Huacas se aproximan a la poesía, generando hipótesis, sintiéndose parte de lo que leen y atreviéndose a crear sus propios textos.

El collage puede definirse como una técnica artística que se dedica a sobreponer una imagen sobre otra, es una técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas. Es por esa razón, que la creación de collages se vuelve una herramienta para retratar lo que se mira, lo que se piensa y lo que se comprende sobre un tema en particular. Desde el arte Ràfols en Wescher (1976) menciona que

El collage no solo se limita a la plástica, sino que su influencia llega a la literatura, la música, el cine, el teatro. Porque efectivamente el collage, que ha quedado de una manera definitiva incorporado al lenguaje plástico, pasa de la simple innovación técnica a ser una auténtica fuerza generatriz. A ser una de las más fecundas ideas del arte de nuestro tiempo. (p. 11)

El collage es una forma de expresión que trasciende el papel, ya que se establece que este posee un carácter multidisciplinario que vincula distintos procesos más allá de la plástica. Esto abre de manera significativa la cantidad de posibilidades de expresión desde el ejercicio creativo para los estudiantes. A su vez, permite crear un puente entre lo existente y lo novedoso y posibilita ampliar la mirada sobre el mundo social que los niños habitan. Estos textos narran historias: poesías, cuentos o sucesos; es por eso que es en sí mismo una manera de contar y de ser leído.

En el ámbito educativo el uso del collage contribuye a la ampliación de la mirada de los niños y su creatividad. Según Blanco (2016) “el collage se presenta como medio de expresión cercano a la realidad que vive el alumnado a diario, ya que le ayuda a expresarse manipulando papeles ricos en texturas, colores, formas, cuya ordenación responde a criterios tanto artísticos, como creativos” (p. 21). Esto permite que los estudiantes relacionen su comprensión del mundo a partir de materiales extraescolares como periódico, papel de colores o textos sin uso. Favoreciendo la expresión del estudiante, que al mismo tiempo le da una significación diferente a un material abandonado y también, da cuenta de la mirada del estudiante frente al tema a tratar.

## CAPÍTULO 4. DISEÑO METODOLÓGICO

### 4.1 Tipo de enfoque de investigación

Esta Práctica Pedagógica Investigativa se desarrolla desde el Enfoque Cualitativo porque este permite acercarse al entorno, compartir experiencias, conocer a fondo y de manera particular y flexible los contextos. Blasco y Pérez (2007, p.25), mencionan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, contexto, que para esta PPI constituye la I.E. Las Huacas, lo que demuestra que el ejercicio se desarrolla desde y por la educación.

Taylor y Bogdan (1987) en Blasco y Pérez (2007, p.25) explican que el modelo de

investigación cualitativa posee las siguientes características:

-Es inductiva: Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, así mismo siguen un diseño de investigación flexible.

-Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas. No busca la verdad o la moralidad, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas.

-Las técnicas más usadas son: la entrevista y observación, los grupos de discusión y los métodos biográficos.

El enfoque cualitativo es abierto y flexible; de este modo la investigación se construye desde el trabajo de campo puesto hay unas realidades que descubrir e interpretar; dicho trabajo de campo tiene como dinamizadores a los estudiantes con quienes se desarrollan las estrategias pedagógicas en torno al club de lectura a favor de sus procesos lectoescritores; en correspondencia con el enfoque cualitativo se interactúa con la realidad

circundante, pues son los estudiantes y sus gustos quienes inspiraron los talleres y posibilitaron las actividades.

#### **4.2 El método de investigación: Investigación Acción.**

En línea del Enfoque Cualitativo se puede hablar de la pertinencia de la Investigación Acción, ya que está direccionada a indagar y transformar las realidades sociales. Según Elliott (como se citó en Latorre, 2005) se define la Investigación-Acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p.34). Esto se puede referir a la trascendencia de ver el contexto de las realidades humanas para comprender qué ayudaría a que las prácticas dentro de estas sean significativas.

De acuerdo con Latorre (2005) las principales características de Investigación Acción son:

1. Es un tipo de investigación participativa, se espera que los participantes quieran y se motiven a mejorar sus propias prácticas.
2. Es un tipo de investigación cooperativa en la que los investigadores y los participantes se involucren en la búsqueda y la solución del problema de investigación.
3. Es una investigación de tipo práctico.
4. Hace análisis críticos de las situaciones. (p.25).

La participación, la cooperación, la práctica y el análisis crítico de las situaciones se constituyen en el día a día de la PPI, girando en torno a una problemática identificada, a un potencial de transformación y al desarrollo de la propuesta pedagógica en un contexto educativo real.

Teniendo en cuenta que durante el proceso investigativo en la fase diagnóstica se usan herramientas como la observación, el cuestionario y la entrevista, que permiten conocer e indagar sobre las perspectivas de los estudiantes de noveno en la IE Las Huacas respecto a la lectura, se evidencian sus limitaciones y potencialidades lo que permite trabajar con hechos reales en concordancia con la IA.

#### **4.3 Elección de técnicas de recogida y de análisis de datos**

Para la comprensión de los contextos y procesos fueron necesarias herramientas de recogida y análisis de datos como la observación y la entrevista. Todas ellas permiten conocer e interpretar las problemáticas del entorno, así mismo ayudan en el acercamiento a las realidades e intereses de cada estudiante.

##### **La observación**

Es definida por Hernández, Fernández y Baptista (2014) como una herramienta que implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones, cuyos propósitos principales son: explorar ambientes, comprender procesos, identificar problemas sociales y generar hipótesis (p.339); la observación requiere de un ejercicio minucioso y detallado, donde a través de las actitudes, las expresiones orales y escritas se puede leer y analizar las personas involucradas en la investigación.

##### **La entrevista**

Hernández, Fernández y Baptista definen a la entrevista como una reunión para conversar e intercambiar información entre el entrevistador y el entrevistado. Para la realización de este trabajo se realizan entrevistas semiestructuradas, las cuales se basan en una guía de preguntas, pero el entrevistador tiene total libertad de introducir preguntas adicionales para obtener mayor información, si así lo desea. (p.403). Con las entrevistas se

generan diálogos que permiten conocer los pensamientos, las posturas y opiniones de los participantes, así como identificar puntos débiles o fuertes del proceso de investigación.

### **El Diario de Campo**

Durante el proceso investigativo, hace falta hacer anotaciones de las observaciones realizadas en el trabajo de campo; recopilar datos, escribir fechas y hacer apreciaciones, como plantean Hernández, Fernández y Baptista (2014) el diario o bitácora de campo es similar a un diario personal donde también se escriben esquemas, descripciones y el estado en el que se encuentra la investigación (p.374). En el desarrollo de este proyecto se hace uso de este instrumento para conservar la información de las visitas realizadas al grado noveno en la Institución Educativa Las Huacas, para registrar los eventos cotidianos y particulares y especialmente se hace uso del diario de campo para lograr un posterior análisis de la información.

## **4.4 Fases del diseño metodológico. Estrategia Pedagógica**

### **4.4.1 Fase 1. Diagnóstico**

#### **Tabla 3**

##### *Resumen de actividades realizadas: sesiones de la etapa diagnóstica*

Encuentros	Objetivo	Resumen de actividades
1. Se desarrolló un cuestionario de forma anónima.	Recolectar información sobre los hábitos de lectura y gustos de los estudiantes.	Se entregó a cada estudiante un cuestionario anónimo.
2 - 3. Entrevistas individuales.	Reconocer los gustos de los estudiantes, sus géneros favoritos, la frecuencia con la que leen, y sus opiniones respecto al área de lengua castellana.	Se realizó una entrevista de manera individual, se repitieron las preguntas del cuestionario anterior y se agregaron unas complementarias.

4. Participación en un evento académico.	Participar en eventos escolares. Integrarse a la comunidad educativa.	Participación como jurados en el evento “El Discurso”, en el que estudiantes de sexto a once, declamaron sus discursos, frente a toda la comunidad educativa.
5. Entrevista a cada estudiante, actualizada 2021	Reconocer los gustos de los estudiantes, sus géneros favoritos, la frecuencia con la que leen, y sus opiniones respecto al área de lengua castellana.	Se realizó una entrevista de manera individual, se formularon las mismas preguntas de la entrevista anterior y se añadieron unas con respecto a la pandemia y virtualidad.
6. Sesión 1	Propiciar un espacio de interacción diagnóstica.	-Como actividad de inicio se realiza “Del río Las Piedras viene un barco cargado de”. -Se desarrolla la actividad “¿Qué tanto te conocen?”
7. Sesión 2	Introducir a los estudiantes a participar activamente en la lectura e interpretación textual.	Se realizó la actividad “palabras que riman”. -Se leyó el poema número XXVIII del libro adivina, fábula y canta Literatura para niños, por María Cristina Ruiz Echeverri (Colombia). -Se respondieron cinco preguntas de manera escrita. -Se les pidió a los estudiantes que realizaran un pequeño escrito en el que reflexionaran acerca la venganza.

#### 4.4.2 Fase 2. Plan de acción

**Tabla 4**

*Resumen de actividades realizadas: sesiones de la etapa de plan de acción.*

Encuentros	Objetivo	Resumen de las actividades
8. Sesión 3	Acompañar procesos académicos del área de Español	- Se acompañó a la docente del área de español durante la corrección de textos escritos por los estudiantes.
9. Sesión 4	Introducir a los estudiantes a la literatura de terror.	-Se realizó un juego de adivinanzas sobre personajes de cuentos, mitos o leyendas -Se escuchó el audio cuento de la escritora Amparo Dávila (mexicana) <i>El huésped</i> . -Se hizo un ejercicio en el que se identificaron las partes del cuento. -Los estudiantes realizaron un dibujo sobre la historia escuchada.
10. Sesión 5.	Acompañar procesos académicos del área de español.	Cada estudiante escribió dos poemas con relación al libro María.
11. Sesión 6.	Repensar la lectura desde las imágenes	-Se realizó la actividad de inicio "Que ves" -Se leyó el poema “La Mirada” de la escritora Alfonsina Storni. -Los estudiantes hicieron un collage relacionado con la mirada.

12. Sesión 7.	Fomentar la comprensión lectora en las prácticas sociales y culturales.	-Se jugó el juego del ahorcado. -Se jugó “Un asesino en el salón de clases” -Se realizó una reflexión en mesa redonda sobre las conclusiones del juego.
13. Sesión 8.	Promover la escritura por medio de las experiencias propias de los estudiantes.	-Se dividió a los estudiantes en dos grupos, y se jugó “Palabras secretas”. - se leyó el texto “Un mundo utópico”, escrito por Juan López. -Los estudiantes realizaron su propio texto corto en el que relaten un suceso real o imaginario que los asuste.
14. Sesión 9.	Fortalecer la escritura por medio de un ejercicio de auto-conocimiento.	- Se realizó la actividad ¿Qué seremos los estudiantes de noveno en el futuro?  -Se leyeron dos poemas y dos recetas del poemario “Yo Soy y quiero contarle porque puedo” escrito por el profesor argentino Mariano Joaquín Stazi y sus estudiantes de grado séptimo. -Se les pidió a los estudiantes que escriban un poema y una receta sobre ellos mismos.
15. Sesión 10.	Incentivar el gusto por la lectura y la comprensión lectora mediante la práctica.	-Se entregó, únicamente, siete papeles de manera aleatoria, cada papel con una pregunta diferente. En orden, cada estudiante respondía a su pregunta en voz alta. -Se leyó el primer capítulo del libro cuento “24 señales para descubrir a un alien” de la escritora Juliana Muñoz ( <i>Colombia</i> ) -Se entregó a cada estudiante una hoja con un espacio para dibujar como se imaginaban al alien del relato y otro para describir su actitud o comportamientos.  -Se hizo una reflexión alrededor del texto.
16. Sesión 11.	Favorecer la comprensión y producción textual (carta) alrededor del análisis de una canción.	- Se escribieron en el tablero palabras como pérdida, amor, felicidad y tristeza. Posteriormente, se les pidió que las definieran con sus propias palabras y luego se buscaron las definiciones en el diccionario. -Se escuchó la canción Dueles de Jesse y Joy. Se leyó la letra en conjunto y se analizaron las frases que les llamaron la atención y se determinaron los posibles temas que trata la canción. - Se les pidió que escribieran una carta para un familiar, amigo, amiga, novio, novia o persona en la que pensaran oyendo la letra de la canción.
17. Sesión 12.	Favorecer la comprensión y producción textual (carta) alrededor del análisis de un poema.	Se escribieron en el tablero palabras como agradecimiento, reconocer, amistad, familia; se les pidió que las definieran con sus propias palabras. Posteriormente, se leyó el significado en el diccionario.

		<p>-Se leyó el poema Paño de lágrimas del escritor colombiano Jotamario Arbeláez. Se leyó en conjunto y se analizaron las frases que les llamó la Atención.</p> <p>- Se determinaron los posibles temas y el motivo por el que se escribió el poema.</p> <p>-Se les pidió que escribieran una carta o poema para un familiar, amigo, amiga, novio o novia que les recordara a los sentimientos que evoca el poema.</p>
	Aprender los diferentes usos ortográficos por medio de la lúdica.	<p>Se jugó “palabras que inicien con la –“.</p> <p>Se realizó una gincana con acertijos relacionados a la ortografía.</p> <p>Finalmente, se compartió las respuestas a manera de reflexión.</p>
19. Sesión 14.	Propiciar un espacio de diálogo a partir del análisis de la obra " <i>la posada del caballo del alba</i> " de Leonora Carrington.	<p>- Se les pidió a los chicos que armen dos equipos. Posteriormente, se jugó adivina que es.</p> <p>- Los estudiantes dibujaron las palabras que se les dieron en el tablero.</p> <p>- Se miró la obra de la artista Leonora Carrington "<i>la posada del caballo del alba</i>". Se les preguntó que creían que representaba la obra.</p> <p>- Se les pidió que buscaran en los objetos del salón uno que los representara y que posteriormente explicaran oralmente por qué.</p>
20. Sesión 15.	Comunicarse por escrito con sus amigos.	<p>- Se les pidió a los chicos hagan una lista de los amigos que más han apreciado a lo largo de su vida.</p> <p>- Se leyó la crónica “un réquiem por mi amigo” del escritor Juan José Hoyos (Colombia)</p> <p>- Con base en la lectura se les pidió que realizaran una carta a uno de los amigos que escribieron en la lista.</p>
21. Sesión 16.	Motivar a los estudiantes a ingresar a la Universidad.	<p>-Se invitó a cuatro estudiantes universitarios de diferentes carreras, para que explicaran el currículo, contaran sus experiencias, y motivaran a los estudiantes a continuar sus estudios después del bachillerato.</p>
22. Sesión 17.	Interpretar los textos: “El atravesado” de Andrés Caicedo, “Línea Nigra” de Jazmina Barrera, “Formas de volver a casa” de Alejandro Zambra, “Un paseo por la literatura” de Roberto Bolaño; a partir de un trabajo en torno a la imaginación y creatividad.	<p>-Se jugó a completar las oraciones con la palabra que los estudiantes creen que va en el espacio.</p> <p>- Se les dio a los estudiantes un texto al azar que fue escrito por: Andrés Caicedo, Jazmina Barrera, Alejandro Zambra y Roberto Bolaño (autores latinoamericanos) respectivamente. Ellos, debían utilizar las palabras de ese texto para escribir un texto propio.</p> <p>- Esta actividad se realizó cortando y pegando las palabras en una hoja en blanco.</p>

23. Sesión 18.	Favorecer la producción textual y creativa en torno al conocimiento de las emociones, con los textos: Carnavales y ¿Quién diría que mis poemas son poemas?	<p>-Se jugó: una “Yincana de emociones”</p> <p>-Se leyó un fragmento de la crónica “¿Quién diría que mis poemas son poemas?” Y el micro cuento “Carnavales” de Viviana Troya.</p> <p>-Se le entregó a cada estudiante, de manera aleatoria, una emoción con la que debía escribir un texto narrativo sobre un momento en el que la experimentó.</p>
24. Sesión 19.	Realizar un ejercicio de comprensión alrededor de un objeto.	<p>- Se realizó el juego "el primero que me traiga" en el que debían traer objetos al azar que se les pida.</p> <p>Se les pidió que escogieran un objeto. Y que a partir de él realizaran un texto libre en el que reflexionen sobre lo que veían o lo que les transmitía el objeto.</p> <p>-Se les pidió que le dediquen una canción al objeto.</p>
25. Sesión 20.	Plasmar de manera escrita los mitos y leyendas que les fueron transmitidos de manera oral.	<p>-Se llevó a los estudiantes al salón de computación.</p> <p>-A cada estudiante se le entregó una hoja que contenía varias situaciones con temática de terror como: ¿Qué harías si...?</p> <p>- Debían escribir sus respuestas en la parte de atrás del papel. Cuando todos finalizaron se leyeron en voz alta.</p> <p>- Se escuchó el podcast de la leyenda colombiana “El duende”.</p> <p>-Cada estudiante escribió un mito o leyenda que algún familiar o amigo le hubiera contado.</p>

### 4.4.3 Fase Evaluación

**Tabla 5**

*Resumen de actividades realizadas: sesiones de la etapa de evaluación.*

Encuentros	Objetivo	Resumen de las actividades
26. Sesión 21.	Evocar emociones, sentimientos y vivencias para que a partir de ellas se produzcan poemas.	<p>-Se les entregó por equipos de cinco estudiantes en bolsas, el poema “Nos robaron un marrano” de Francisco Hinojosa, dividido en pedazos. Los estudiantes debían acomodarlo en el orden que ellos creían correcto.</p> <p>-Se leyó el orden que propuso el autor del poema.</p> <p>-Se les compartió a los estudiantes las generalidades de un poema, significado de la rima, ritmo, verso, su extensión, los recursos literarios que se usan en un poema</p> <p>-Se les pidió a los estudiantes que realizaran un poema de tema libre en donde exploraran sus emociones, sentimientos y vivencias.</p>
27. Sesión 22.	Recuperar pensamientos, opiniones y sentimientos de los estudiantes sobre la Práctica Pedagógica realizada.	<p>-Se inició con una reflexión, posteriormente se le entregó a cada estudiante una carta escrita por nosotras.</p> <p>Se entregó a cada uno una hoja con preguntas a modo de retroalimentación, sus pensamientos sobre las clases, los aciertos y las debilidades de estas, qué aprendieron, qué mensaje les gustaría dejarnos...</p> <p>Para finalizar se realizó un compartir.</p>

## **CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.**

### **5.1 Discusión de los resultados**

El análisis de los hallazgos es fruto de la reflexión sobre los textos producidos por los estudiantes, tanto en su forma como en su fondo, a continuación, se presentan los hallazgos en dos secciones; la primera, la Codificación categórica de los textos y evidencias; la segunda, son las Categorías de análisis que emergen con respecto a los conceptos expuestos en el marco teórico y su interpretación.

La codificación de la producción textual se presenta de manera individual por estudiante, en ella se pueden evidenciar tres grandes categorías: Lectura, Escritura y Motivación. En la codificación se pueden encontrar con morado los asuntos relacionados con el fondo y con naranja los asuntos relacionados con la forma.

Figura 1

Escrito realizado en la sesión #3 "La venganza", realizado por O. H.

¿De que se trata el poema?

De las pequeñas cosas que le pasan en la vida, ~~son~~ ~~los~~ se trata de las pequeñas venganzas que le manda para la vida de la otra persona aunque no son tan malas las venganzas que le desea

2 Que significan las pequeñas venganzas

los deseos que tiene una persona a otra, con y la otra persona le hace maltratos mas grandes pero en cambio lo que le desea no son graves o grandes: son venganzas mortales que le pueden pasar a todo mundo

3 Que consecuencias trae la venganza

para algunas personas cargos de conciencia por que saben que vengarse no los ayuda a arreglar nada, y tambien pueden dañar una amistad buena o una relacion solo por vengarse

4 Retor

la venganza casi nunca ayuda a ~~hablar~~ nadie y es mejor dejar lo pasar la cosas para que la vida se encargue de vengarse por ti. despues de dejar las cosas de ayuda a tranquilizarte mentalmente y hasta puedes llegar a perdonar a esa persona.

Yo no ~~me~~ ~~calmaba~~ cuando son cosas grandes o graves que me han hecho pero cuando estoy jugando con mis amigos y me pegan ahí si les se las devuelvo pero se que es en juego y se que despues se me olvidara.

a mi parecer ~~vengarse~~ no sirve para nada.

la venganza nunca es buena, mata el alma y la envenena 😊

Lectura: Relaciona el texto con su contexto.

Escritura coherencia: Lleva la situación hipotética a una real para explicar consecuencias.

Escritura de autor: Habla de sí mismo.

Escritura liberadora: Refiere a una vivencia.

Escritura: Uso de dibujos, escritura con otros símbolos.

Escritura creativa: Uso de figuras retóricas.

Escritura de autor: Apropiación del texto.

Figura 2

Escrito realizado en la sesión #8 "Mi miedo", realizado por O.H.

solo

Era una noche fría, llovía a cantaros, no hace mucho se había ido la energía, me encontraba solo en mi casa sin nada que hacer andaba aburrido, decidí ir al baño a hacer mis necesidades, ~~no se por que motivo cerró la puerta sabiendo que estaba solo en la casa, sabía que la puerta del baño estaba dañada~~ la puerta del baño estaba dañada por ese motivo no se podía cerrar de repente entró un frío brusco por una ventana que había dejado abierta, me quedé encerrado en mi propio baño, sin energía, sin nadie que me ayudara, ~~mis padres llegaban el lunes ya~~ era viernes y mis padres llegaban el lunes iba a estar solo por 20 días más, ~~me empecé~~ a sentir miedo, a tener frío, a sentirme solo, poco después no sé si sería por mi mente loca pero empecé a oír escuchar voces a lo mejor me lo estaba imaginando pero el miedo me invadió por completo desesperado. gritaba pero sabía que nadie podía ayudarme, cerré los ojos muy fuerte me tape los ojos para no escuchar las voces y así, darme cuenta me había quedado dormido, ya era de mañana tenía hambre, no dormí muy bien y sin nada que hacer aburrido y así pasaron 2 semanas, 2 noches de más voces, de miedo, de frío ya me estaba volviendo loco en ese baño de mi casa solitaria.

Escritura de autor: Avance en la confianza como escritor.

Escritura creativa: Uso de figuras retóricas.

Escritura creativa: Coherencia de las ideas.

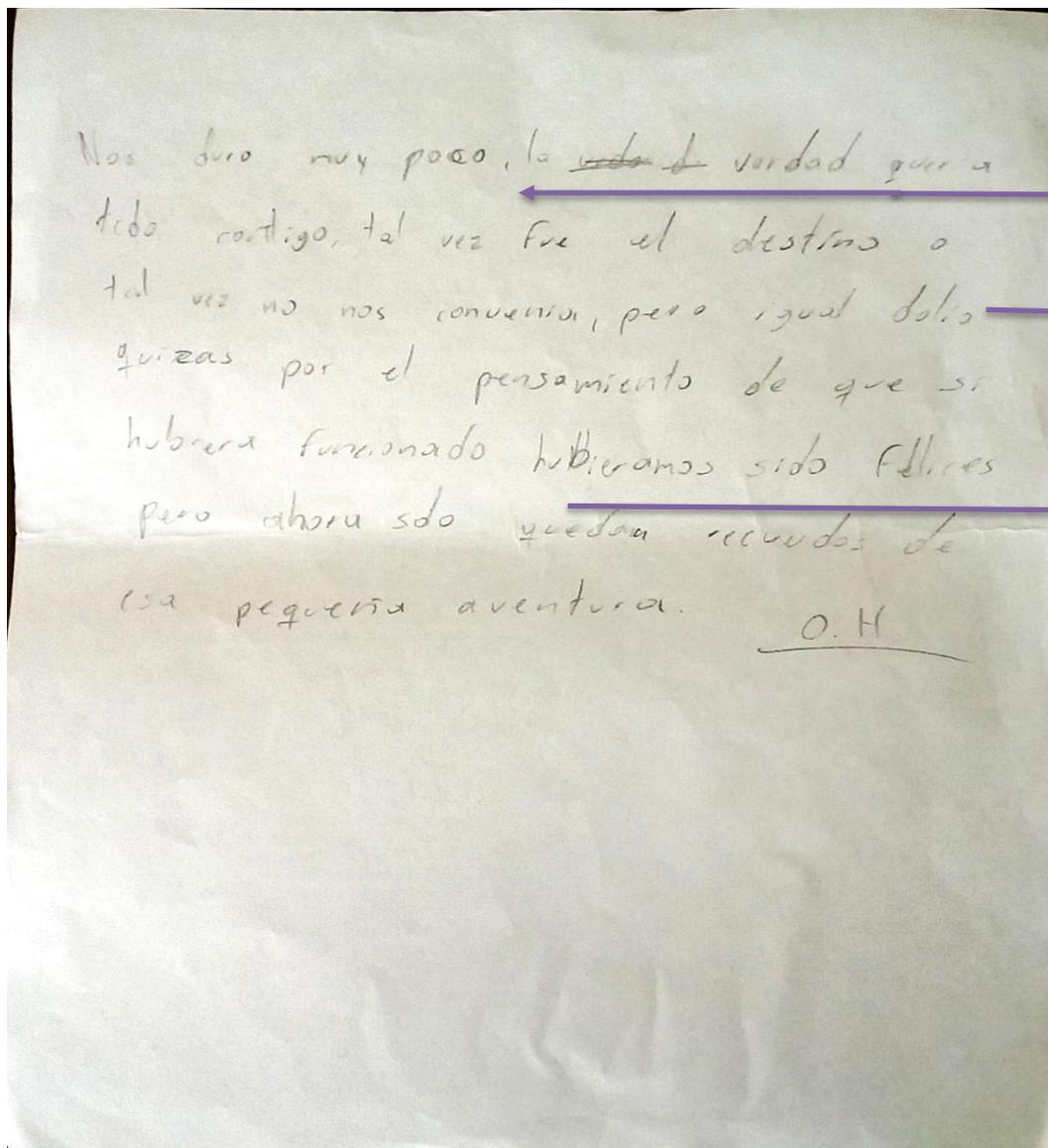
Escritura liberadora: Relata sensaciones y emociones.

**Figura 3**

Escrito realizado en la sesión #11 "La pérdida", realizado por O.H.

*Escritura de autor/ Escritura liberadora:*

Relaciona el tema de la clase con una experiencia personal.



*Escritura:*

*ortografía*

Uso preciso de los signos de puntuación.

*Escritura liberadora:*

Se refiere con profundidad a sus emociones.

Escritura con sentido personal.

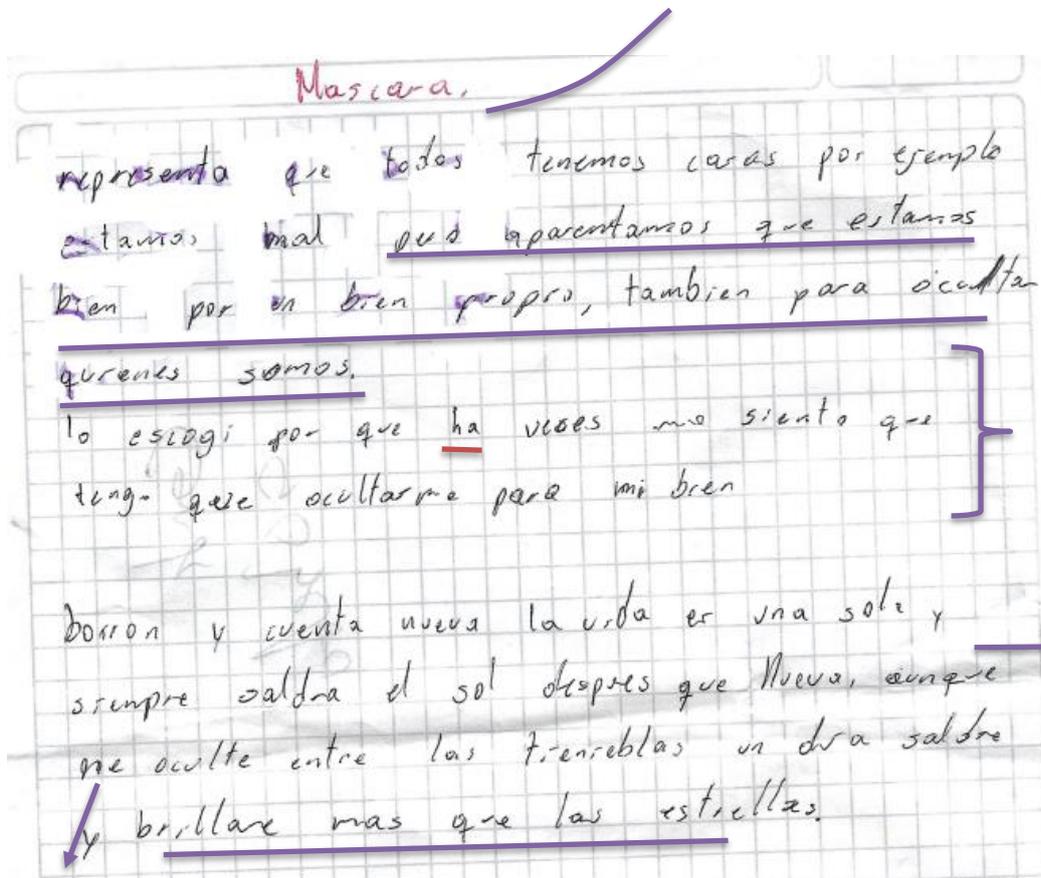
*Escritura de autor:*

Hay un destinatario y una situación comunicativa reales.

**Figura 4**

Escrito realizado en la sesión #19 "Carta a un objeto", realizado por O.H.

Escritura creativa: Uso de figuras retóricas.



Lectura: Lee su entorno.

Escritura liberadora:  
 Argumenta y reflexiona sobre su vida.

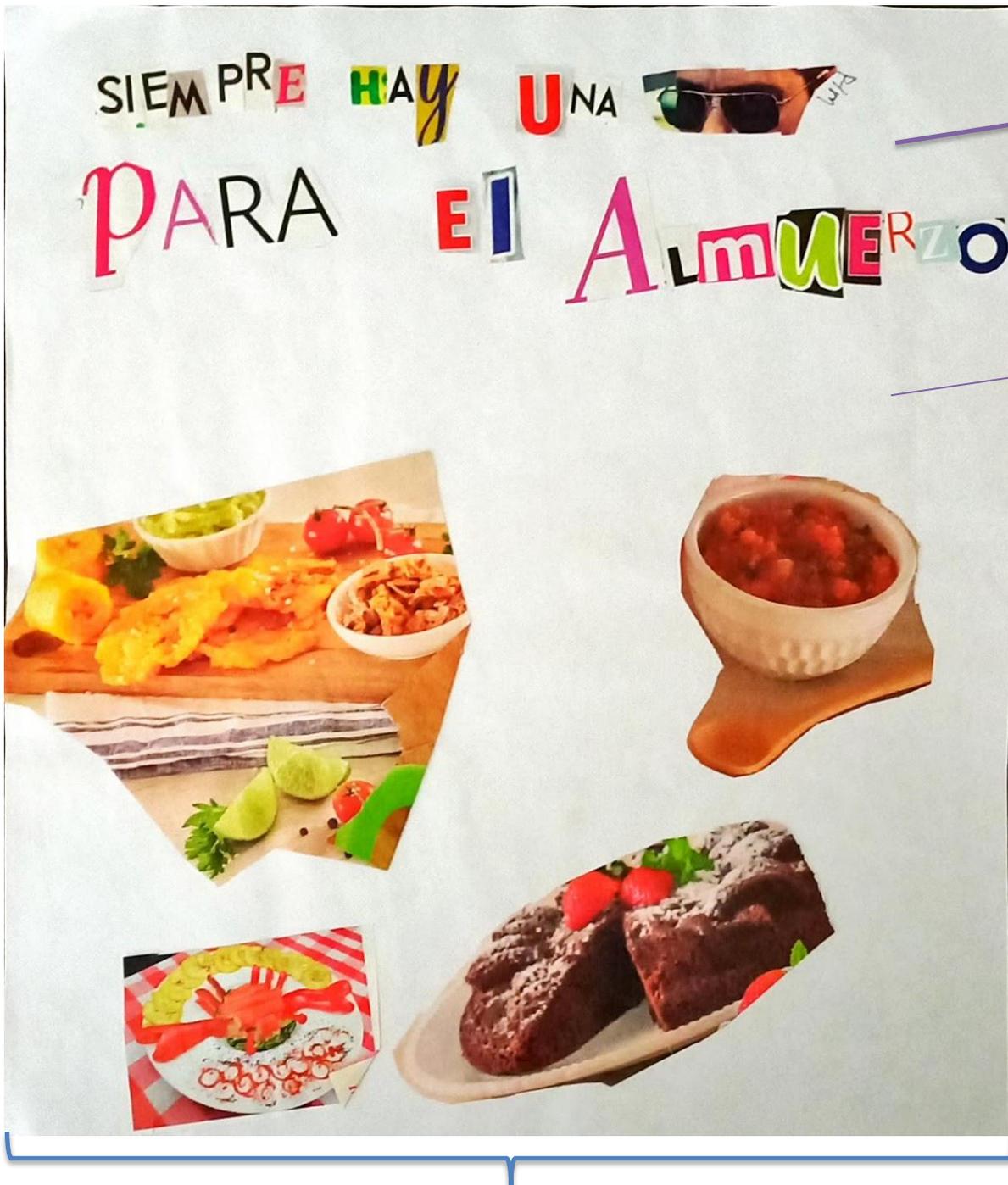
Escritura creativa: Uso de refranes.

Escritura creativa:  
 Relaciona la palabra ocultar con dos situaciones.

Escritura creativa/liberadora:  
 Figura retórica.  
 Expresa un sueño.

**Figura 5**

Escrito realizado en la sesión #6 "La mirada", realizado por M.N.



*Escritura Creativa:* Uso de mayúscula.

*Lectura del mundo:* Utilizan, imágenes de comidas de su contexto.

Figura 6

Escrito realizado en la sesión #8 "Mi miedo", realizado por M.N.

Lectura:  
Hacen su propia interpretación de la mirada.

Escritura liberadora:  
Alude a sus vivencias

Lectura: Se refiere al contexto.

Escritura liberadora:  
Proyecto de vida.

Escritura liberadora:  
Alude a vivencias.

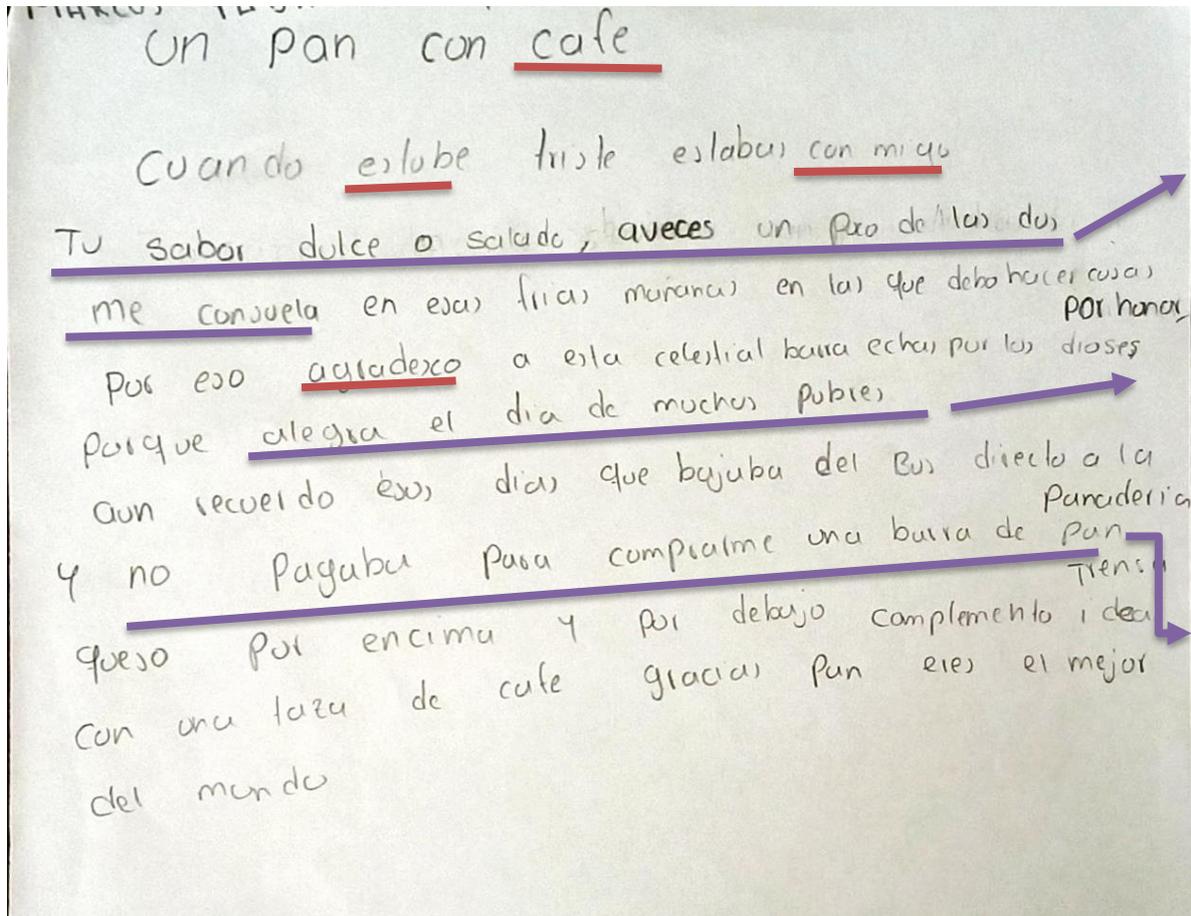
En mi niñez estuve solo por mucho tiempo en  
 las calles vi a muchas personas hacer perdidas  
 en los viejos queriéndose llevar a otros a eso,  
 innumerables robos personas matadas descomulgadas  
 cosas tan perturbadoras y tu piensas. La vida  
 no tiene sentido sin nadie quien te quiera para  
 solo es cuestión de buscar tu pucción algo que  
 le de propósito a tu vida como un deporte  
 una conciencia una forma de vivir pero no  
 aferrarse a ello ya que también podría ser  
 peligroso para ti. A veces de notar madre y mi  
 padre ser holocausto e hacuda mis pecunias  
 como mi bicicleta la ama es el objeto más  
 preciado que tengo pero literalmente me causa más  
 felicidad es la suiza de mi abuelita por que  
 yo la quiere mucho y ella a mi por eso cuando  
 veje lo peor para yo aun que intento en no pensar  
 en ello no se que oria por que también sería por  
 culpa de terceros por ello yo pienso que no le  
 tema a nada ya que es en en tantas experiencias  
dotadas que solo me abrio en punto de frustración  
 el pensar que se mueren mis pechos o mi  
 padre por eso cree en algo si te sientes  
 solo con temores sal adelante te que meda  
 es facil y pensar que la muer te es un  
repelo no algo malo.

Escritura liberadora:  
Alude a sentimientos

Escritura creativa: Uso de figuras retóricas.

**Figura 7**

Escrito realizado en la sesión #12 "El agradecimiento", realizado por M.N.



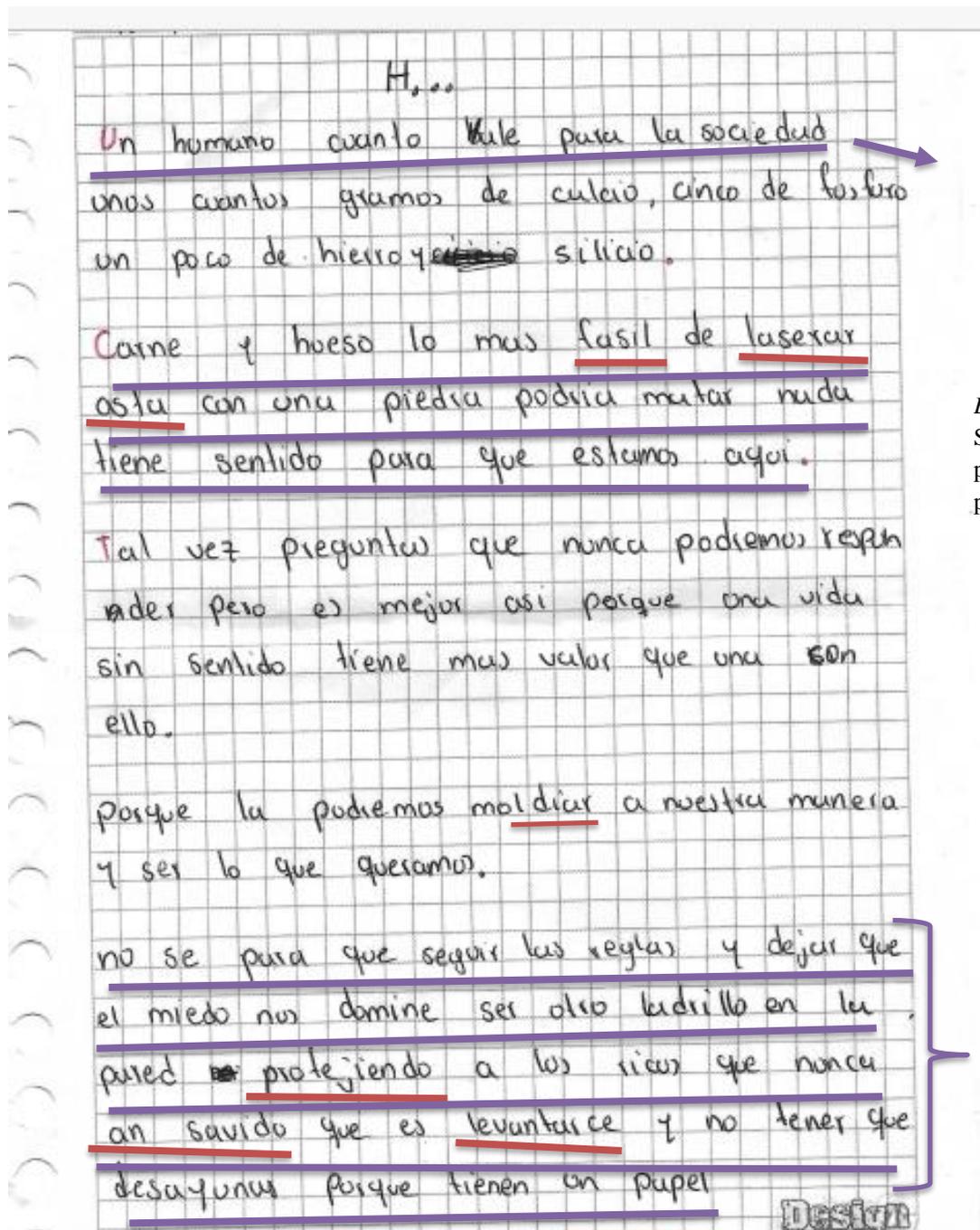
Escritura creativa: Uso de figuras retóricas.

Lectura: Lectura del contexto.

Escritura liberadora: Alude a vivencias propias.

### Figura 8

Escrito realizado en la sesión #21 "Una exposición de poesía", realizado por M.N.



*Lectura:*  
Alude a problemas  
sociales.

*Escritura creativa:*  
Se refiere a  
pensamientos  
personales.

*Lectura:*  
Se refiere a una  
situación social.

**Figura 9**

Escrito realizado en la sesión #3 "La venganza", realizado por Y.G.

¿De qué se trata el poema?  
 El poema se trata de una vida cotidiana de una persona que le hizo mucho mal a otra, le dedica el poema para que comprenda su dolor

¿Que significan las pequeñas venganzas? su dolor  
 son como las cosas que crees que son imposibles para ti

¿Que consecuencia trae la venganza?  
 Como dice el dicho: La venganza mata el alma y la envenena  
que yo entiendo es que tu quedas con el remordimiento de porque le hiciste daño a esa persona

Realizar un pequeño escrito en el que reflexiones acerca de la venganza  
 no te debes hacer el mal a alguien que te lo hizo porque las personas pensarán mal de ti y tu no vivirás tranquilo te la pasará pensando en lo que hiciste hasta volverte loco. La vida es como un hilo muy corto y frágil, si le haces daño a alguien ese hilo se corta y no se vuelve a pegar. La venganza no te hace sentir bien es un momento y luego te das cuenta que hiciste un mal para ti y para los demás

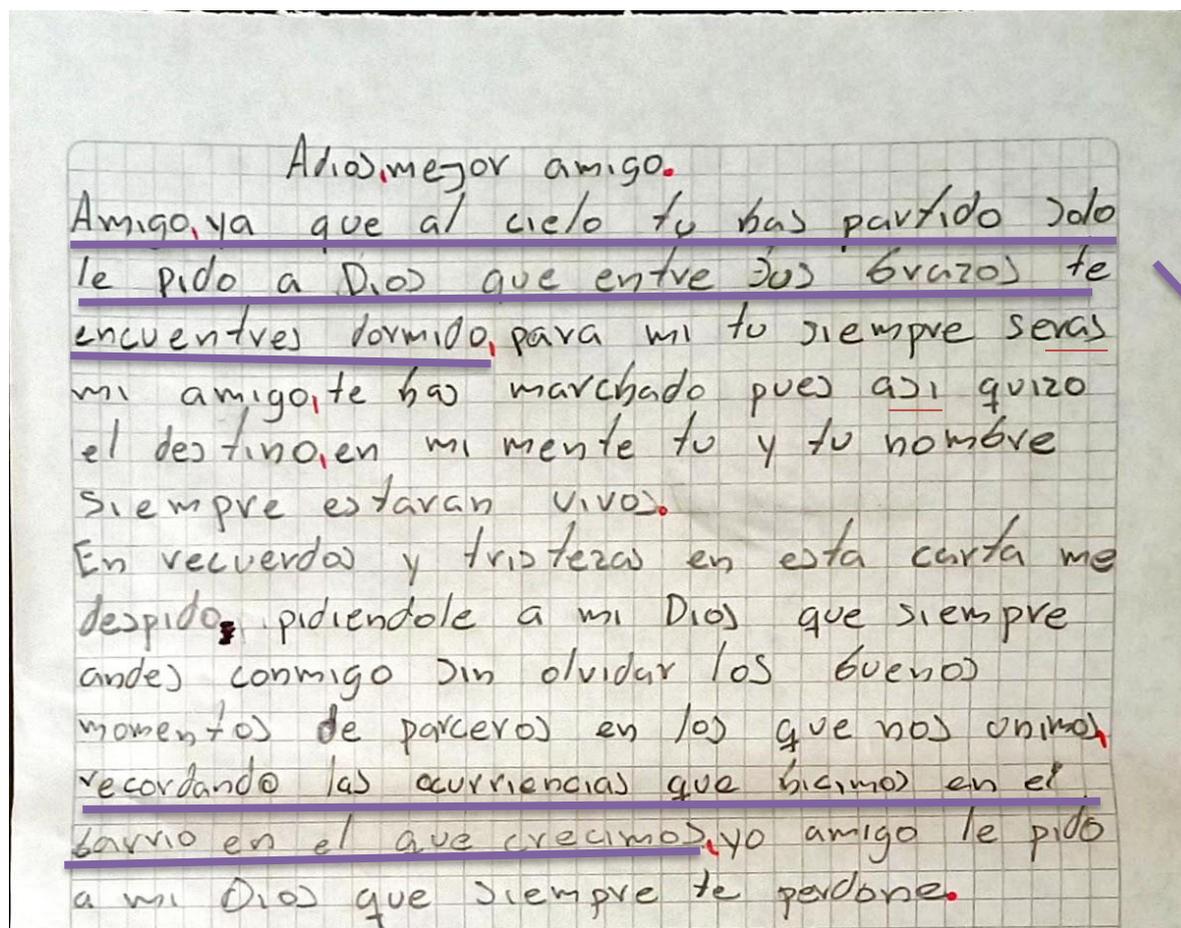
Lectura:  
 Interpretación de leído.

Escritura creativa:  
 Referencia refranes.

Escritura creativa:  
 Uso de figuras retóricas.

**Figura 10**

Escrito realizado en la sesión #11 “La pérdida”, realizado por Y.G.



Escritura  
poética:  
Uso de rima.

Escritura  
liberadora:  
Alude a una  
vivencia.

Escritura de autor/ Escritura  
liberadora

Comparte recuerdos profundos.

**Expresiones del estudiante:**

Y.G. Pregunta “Porqué la separación de las sílabas” y posteriormente expresa su interés en hacer una canción con el texto por que “sería mela”. Motivación.

Dice: “la profe está escribiendo lo que decimos, tengo hambre”

**Observación:** Interroga el texto, une sus escrituras vernáculas con los textos de la clase.

Se reflejan problemas del contexto en el que los niños están inmersos.

**Figura 11**

Escrito realizado en la sesión #5 "Carta a un amigo", realizado por Y.G.

Escritura de autor:  
Tiene un destinatario real.

Quimi,

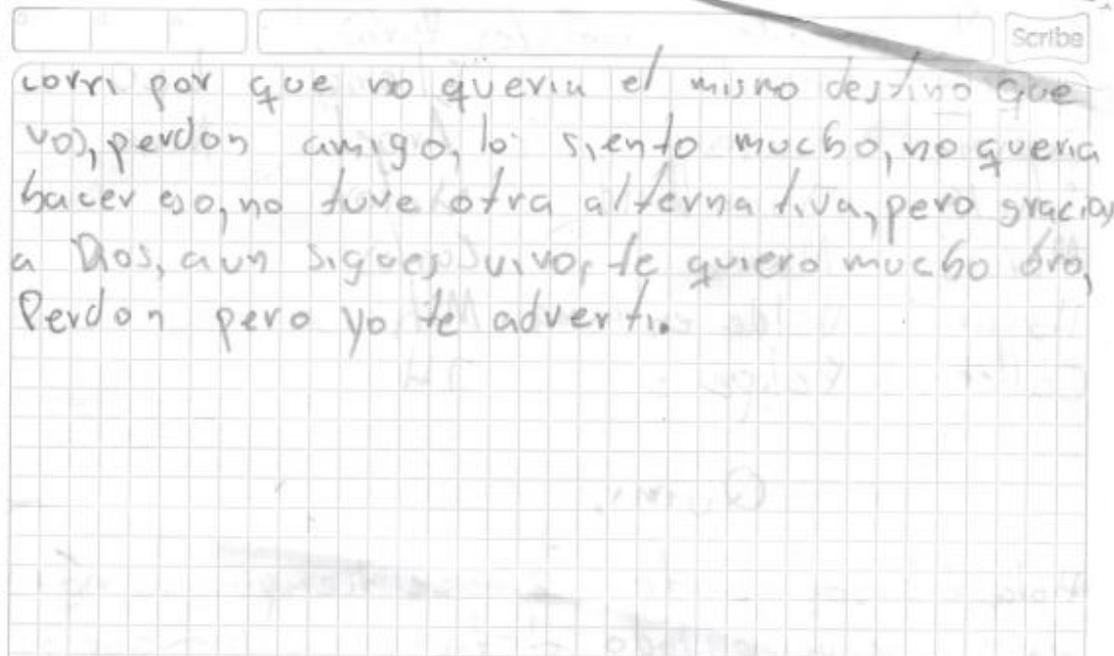
Hola bro, soy yo otra vez hace tiempo que no nos vemos y recuerdo todo el tiempo vacan que pasamos en el barrio. Bro te escribo esta carta por que queria pedirte perdón, lo siento mucho ese dia no quise dejarte hay solo cuando más lo necesitabas, pero yo te advertí de que pasaría algo malo y que te prepararas. Recuerdo que ese dia jugaba nuestra bñchada preferida y que sabiamos que ese dia el barrio estaba caliente, pero nos mandaron a la tienda y habian bñchas del Quindio por todas partes pero temamos camisetas de otro equipo, te dije que esos tipos que estuban hay parados nos iban hacer algo y que temamos que devolvemos. Tú no hiciste caso y pasaste, cuando pasaste te logieron y te pegaron 21 apostuladar y yo

Escritura liberadora:  
Se refiere a una vivencia.

Lectura:  
Se refiere a una situación real

**Figura 12**

Continuación del escrito realizado en la sesión #5 "Carta a un amigo", realizado por Y.G.

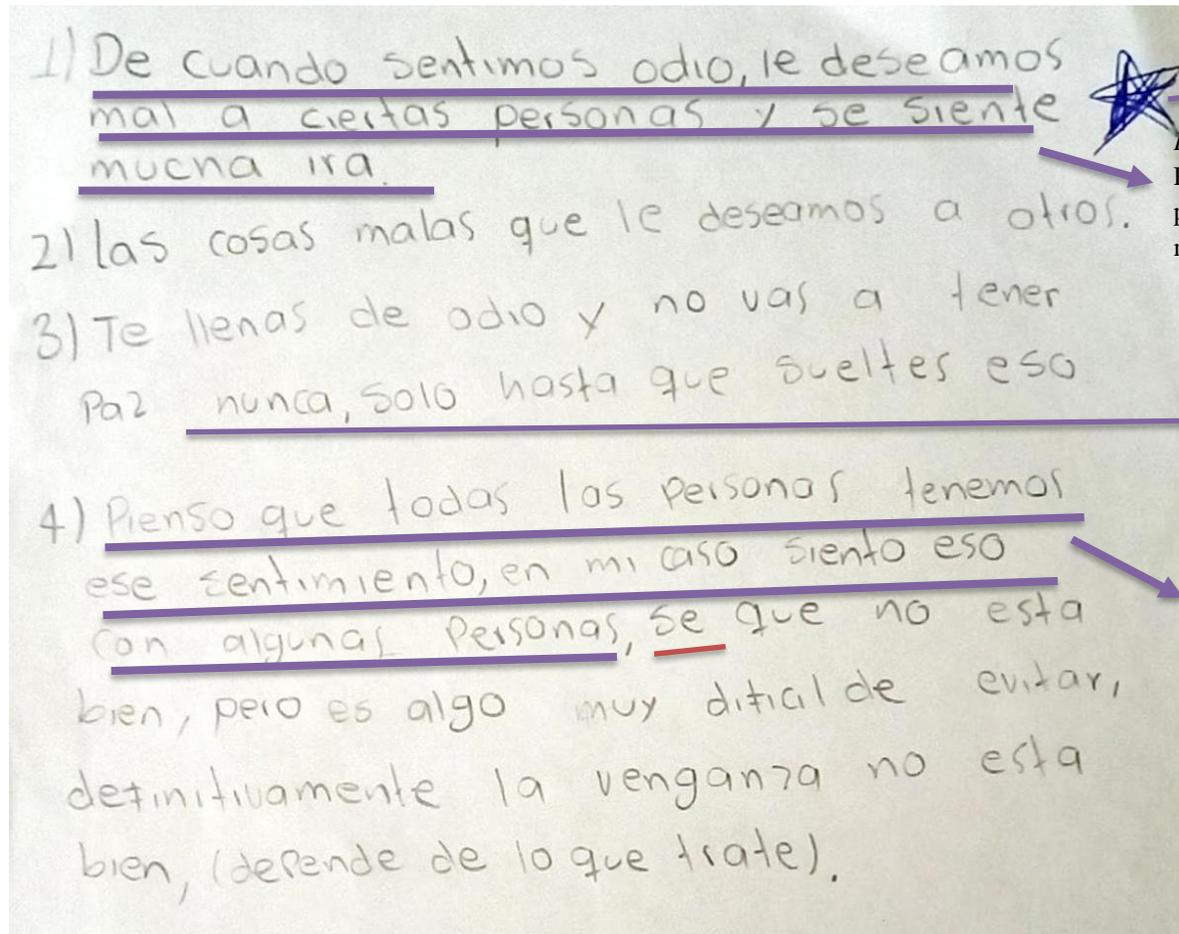


corrí por que no quería el mismo destino que  
vos, perdón amigo, lo siento mucho, no quería  
hacer eso, no tuve otra alternativa, pero gracias  
a Dios, aun sigues vivo, te quiero mucho bro,  
Perdón pero yo te advertí.

*Escritura liberadora:*  
Hace una profunda  
reflexión y plasma  
momentos difíciles a  
manera de desahogo.

**Figura 13**

Escrito realizado en la sesión #3 "La venganza", realizado por Z.M.



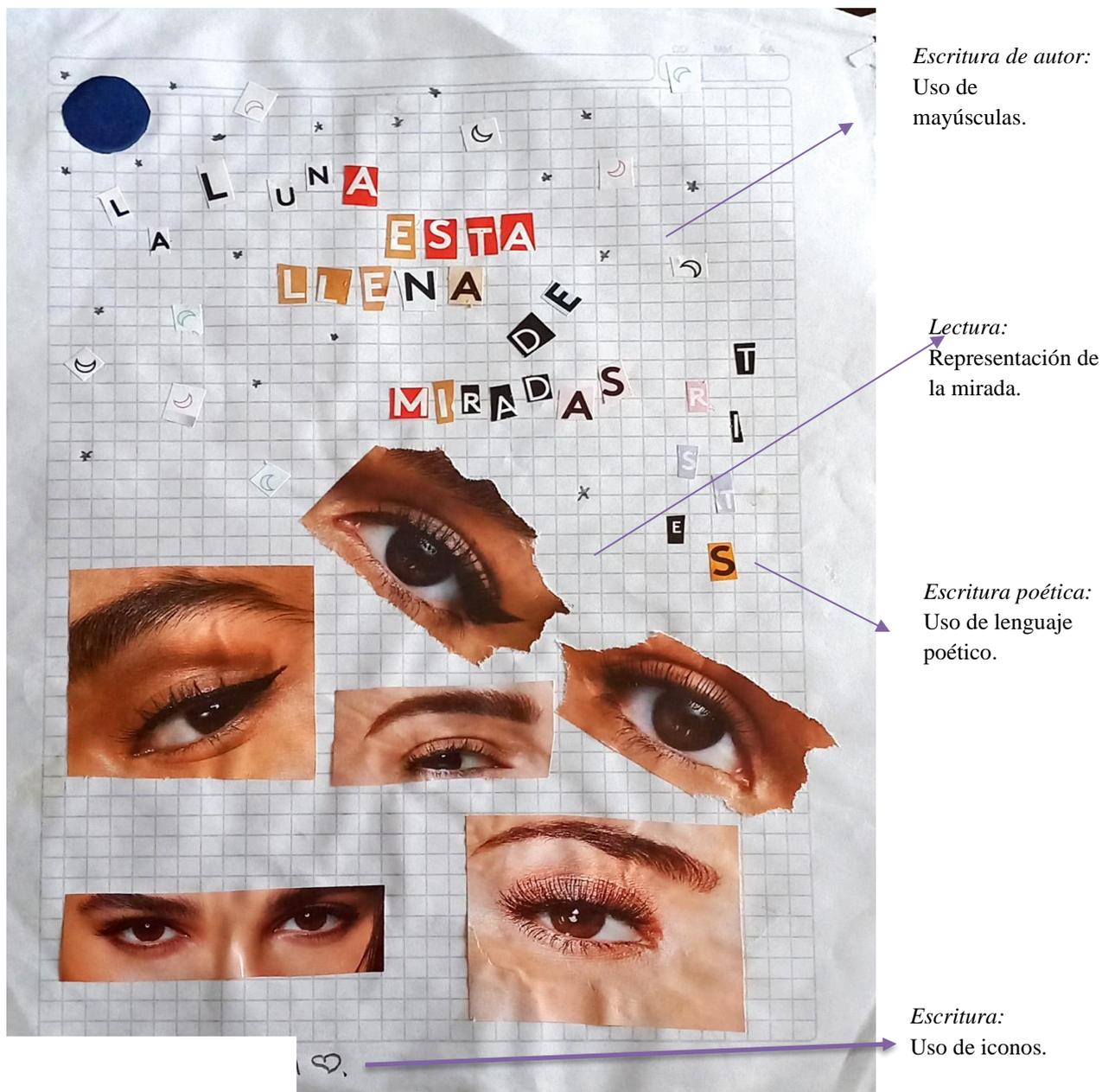
*Escritura de autor:*  
Responde a las preguntas de forma muy personal.

*Escritura liberadora:*  
Profunda reflexión.

*Escritura liberadora:*  
Alude a sentimientos y vivencias

**Figura 14**

*Escrito realizado en la sesión #6 “La mirada”, realizado por Z.M.*



**Expresiones del estudiante:** durante la clase Z.M dice: “Me gusta mucho hacer estas cosas”– *Motivación.*

**Observación:** la estudiante manifiesta su emoción sobre realizar collages.

### Figura 15

Escrito realizado en la sesión #11 "La pérdida", realizado por Z.M.

...Cuando estoy completamente segura de que fue lo mejor, recuerdo tu aroma, risa, tu rostro, tus manos etc.

te agradezco por todo lo que hiciste por mí, aunque fuera por lastima

te pido perdón por no haber podido ser suficiente para ti.

Perdon por haber sido una vergüenza para ti... }  
aunque se que digo estas cosas solo por dejarme llevar de la nostalgia... }  
Porque si me dejo llevar de la rabia, odio o rencor, no te alcanzas a imaginar lo que diría.

Espero te vaya muy bien y seas feliz.

aunque en el fondo espero que te sientas el doble de mal de lo que me he sentido yo.

~~\_\_\_\_\_~~

Cuando día lo amado verdad?

Z.M.

Escritura:  
Tiene un destinatario real.

Escritura liberadora:  
Se refiere a sentimientos.

Escritura de autor: Rememora momentos.

Escritura de autor:  
Es crítica con lo que escribe.

Escritura de autor:  
Contrapone ideas.

Escritura de autor:  
Re escribe.

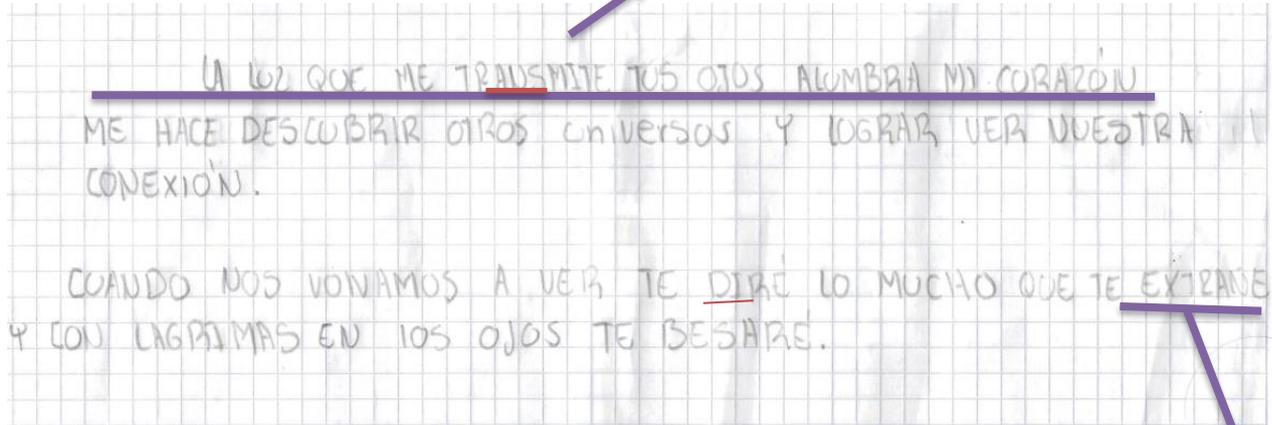
Escritura de autor:  
Firma su escrito.

**Figura 16**

Escrito realizado en la sesión #21 “Una exposición de poesía”, realizado por Z.M.

*Escritura poética:* Uso correcto de la forma de la poesía.

*Escritura creativa:* Uso correcto de figuras retóricas.



*Escritura liberadora:* Alude a sus sentimientos.

**Figura 17**

Escrito realizado en la sesión #8 "Mi miedo", realizado por E.A.

Escritura de autor:  
Firma con su sobre nombre.

Curry

Una de las cosas que me da pavor como pavor son las alturas o avismo o pues también estar en la terraza de un edificio muy grande, tampoco me gustaría morir ahogado ya sea por el agua o que me tapen la respiración. Me me gustaría o me daría miedo que por ejemplo como una Anaconda o un cocodrilo me comiera, o sea yo se que son bobadas pero si me da miedo también tendría miedo de perder un año.

Una de las sensaciones que no me gustan es cuando un caballo correa por que te hace sentir un vacío en el pecho y también o sea no sería miedo pero tampoco me gustaría que un mal presidente vuelva a gobernar nuestro país colombiano.

Me gusta un poquito la soledad pero tendría miedo de volverme a quedar mucho tiempo en un lugar desolado.

Tengo miedo de que muchas metas y sueños que quiero se olvidasen, pero yo se que no va a pasar, ¿por que? por que yo soy capaz, pero también a veces las posibilidades son muy pocas.

Tengo miedo de perder un ser querido, como por ejemplo mi mamá sería muy feo para mi y por eso dentro de mis miedos, no es que yo sea remiedoso no, si no que son cosas que no me gustarían que me pasaran o me pasen y eso es lo que tal vez me hace mejor para mi cada día y me supero en lo que quiero siempre, yo creo que el miedo hace que haga las cosas bien, aunque a veces soy careloco y yo hago cosas muy locas sin miedo pero también tengo mis miedos y mis errores.

Yo digo que a una acción  
una Reacción.

Escritura de autor:  
Alude a sus preocupaciones como estudiante.

Lectura:  
Demuestra consciencia política.

Escritura liberadora:  
Proyecto de vida.

Escritura liberadora:  
Reflexiona sobre lo escrito y sobre su vida.

Escritura creativa:  
Uso del dibujo.

### Expresiones del estudiante:

E.A. Pregunta: "¿hoy nos van a dar clase profe?" -Motivación.

**Figura 18**

Escrito realizado en la sesión #18 "Emociones", realizado por E.A.

*Escritura liberadora:*

Relata un momento que mercó su vida.

La vez que estaba en el centro en un tropel  
 Contra el smad me encontraba con verde el  
 lider de la Primera Linea Robert Resist y los  
 Colegas, ese dia el tropel Bajo asta la chirimia  
 no los dejamos pasar de hay los devolvimos  
 un poco y los teniamos atrapados en eso  
 Sale un Servidor Publico del smad y alza su  
 Arma, mi socio iguana grita cubrance, y nadie  
 retroceda me acuerdo que me hice detras de  
 un poste cuando tas sono el trufly Sebastian  
 estaba de sezzo a donde yo estaba, lo  
 unico que vi fue que callo y el trufly  
 reboto. Yo estaba de Guantero me acuerdo  
 tanto que apague un pas en medio de todo  
 eso y me acerque a donde sebas ya estaba  
 muerto le dio con el trufly en la garganta  
 le saca la manzana y asi lo mato ese dia  
 no sabia que hacer, senti mucha compasion  
 y tristeza por que era mi Resocio.

*Escritura creativa:*

Uso de la  
onomatopeya.

*Escritura  
liberadora:*

Habla de sus  
sentimientos.

*Escritura de  
autor:*

Uso de términos  
de su contexto.

**Expresiones del estudiante:**

E.A. busca en el diccionario la ortografía de las palabras- *Escritura, motivación.*

**Figura 19**

Escrito realizado en la sesión #22, realizado por E.A.

1. ¿Cómo te llamas?  
2. ¿Qué edad tienes?  
3. ¿Dónde vives?  
4. ¿Con quién?  
5. ¿Qué aprendí con mis profesores?  
6. ¿Qué fue lo que más me gustó de sus clases?.....  
7. ¿Qué fue lo que menos me gustó de sus clases?  
8. ¿Qué mensaje les deseo enviar?

Desarrollo

1) E Pero me dicen Curry.  
2) Tengo 16  
3) En el ecobarrio Sinar  
4) Yo vivo solo  
5) Aprendí Poesía, a expresar lo que siento de la forma que quiera, a escribir mejor, a arreglar mis poemas más escritos y a Reirme Feliz con mis Profe y a ser más Conciente de todo.  
GRACIAS ▷ VERDAD  
6) La forma de enseñar las Profes  
7) Que la vida es corta que las imprudencias se evitan y de los errores se aprende

Escritura de autor:  
Muestra confianza.

Escritura de autor:  
Interés por mejorar sus escritos.

Escritura liberadora:  
Uso de la escritura como acto liberador.

Escritura liberadora:  
Lectura y escritura para ver el mundo de maneras diferentes.

Escritura de autor:  
Reflexión basada en sus experiencias.

**Figura 20**

*Escritura colectiva: Fotografía tomada a estudiantes del grado noveno, sesión #21.*



*Participación:*  
Todos los  
integrantes  
aportan, trabajo  
en equipo.

**Figura 21**

*Collage individual: Fotografía tomada a estudiantes del grado noveno, sesión #17.*



*Escritura  
creativa:*  
Crea su propia  
historia a partir  
de un texto  
específico.

**Figura 22**

*Escritura individual: Fotografía tomada a estudiantes del grado noveno, sesión #11.*

**Figura 23**

*Escritura individual: Fotografía tomada a estudiantes del grado noveno, sesión #11.*



*Escritura  
creativa.*



*Motivación.*

## **5.2 Categorías de análisis de resultados.**

### **5.2.1 Lectura ¿Leer para la escuela o leer para mí?**

La lectura se ha percibido en muchos ámbitos como un proceso de decodificación en el que las personas tienen un rol pasivo; sin embargo, la lectura es una actividad de alto impacto en la cotidianidad, pues es indispensable a lo largo de la vida. Al respecto, Solé (1987) afirma que: “comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas”. (p.1) No obstante, en el caso de los estudiantes del grado noveno en la I. E Las Huacas la lectura representaba una actividad aburrida y obligatoria que se hacía únicamente para superar con éxito la etapa

escolar, teniendo una concepción de ella como un proceso mecanicista como se mencionó anteriormente.

A lo largo de las sesiones se observó cómo los estudiantes trascendieron de la decodificación a la interpretación del texto, en un inicio estos se quedaban solamente en el nivel literal; les costaba concentrarse en las lecturas, solo tenían algo para decir si se les hacían preguntas, sus gestos eran de aburrimiento y desmotivación. Así mismo, consideraban que la lectura era un trabajo para realizar al interior de la escuela, Lerner (2003) explica que “si la escuela enseña a leer y a escribir con el único propósito de que aprendan hacerlo , ellos no aprenderán a leer... para cumplir otras finalidades (esas que la lectura y la escritura cumplen en la vida social)” (p.29); por lo tanto, fue importante hacer una relación entre articular la lectura en la escuela; en el ámbito académico y también fuera de ella ; con los amigos y la familia.

Este paradigma fue transformándose, los estudiantes se acercaron en cada clase de diferentes maneras a los textos leídos; hacían predicciones, compartían los pensamientos de los autores o tenían otra perspectiva al respecto, expandieron su mirada y empezaron a relacionarse emocionalmente y contextualmente con ellos, entendiendo así que la lectura nos compete a todos, que trasciende lo escrito y a su vez enseña y acompaña.

Al respecto de la comprensión e interpretación de textos, se pudo observar que para poder comprender un texto el lector pone en juego sus conocimientos previos y hace uso del objetivo específico que tiene para realizar esa lectura, Solé explica qué:

“comprender no es una cuestión de todo o nada, sino relativa a los conocimientos de que dispone sobre el tema del texto y a los objetivos que se marca el lector (o que, aunque marcados por otro, son aceptados por éste).

Dichos objetivos determinan... las estrategias que se activan para lograr una interpretación del texto”. (p.34)

Tener en cuenta que los estudiantes poseían información adquirida con anterioridad, comunicar claramente el objetivo de la lectura que se realizó y motivarlos con diferentes actividades, posibilitó que ellos aplicaran distintas estrategias para comprender e interpretar. Así mismo, se notó que leyeron para aprender y comprender el mundo que les rodeaba, asumiendo conocimientos para su vida.

La lectura no es una práctica que se limita solamente al papel escrito, sino que está relacionada con el arte, los juegos, la cotidianidad y el mundo. En esta Práctica Pedagógica Investigativa se leyeron en conjunto cuentos, crónicas; también pinturas, canciones, gestos e imágenes. Trascendiendo la lectura académica; sin saberlo, los estudiantes leyeron otro tipo de textos y eso ayudó a consolidar su proceso de lectura del código alfabético.

En varias ocasiones al realizar las lecturas los estudiantes se mostraron conmovidos por las palabras del autor, sintiendo su alegría, su enojo o su tristeza. Automáticamente, tenían algo para decir; un gesto de aprobación o de desaprobación; decían en voz alta una palabra cercana o “graciosa”, por ejemplo: en la sesión: carta a un amigo # 15, durante la lectura de Réquiem por un amigo de Juan José Hoyos el autor hace referencia a la palabra “trabita” a lo cual E.A reacciona burlonamente y repite la palabra a lo que sus compañeros responden con una risa.

Al utilizar diferentes estrategias como: canciones, imágenes y audio se descubrió que era posible hacer una lectura desde distintas miradas y eso representó para los estudiantes darle una nueva significación a lo que leer representaba, ya que se usó el tacto, la vista y el oído para generar un gusto y un interés alrededor de esta, ayudando así a formar una

comunidad de lectores que lean individualmente y colectivamente dentro de la escuela y fuera de ella.

### **5.2.2 Escritura, del fondo a la forma.**

Al igual que la lectura, la escritura en la escuela está enmarcada en lo netamente académico, escribir lo que está en el tablero, lo que se dicta o la tarea, poco se pretende desencadenar con ella pensamientos o expresar emociones; es decir, responde al proceso mecanicista de codificación. En el grado noveno las dinámicas no eran diferentes, la escritura se limitaba al ámbito escolar, a la creación de resúmenes y escritos sobre textos.

En esta Práctica Pedagógica Investigativa se usaron diferentes estrategias, las cuales se encaminaron a motivar a los estudiantes a ser escritores, a ser creativos, a hablar desde sus vivencias y a reflexionar a través de estas. Según Solé (1992) la utilización de estrategias es vital para formar lectores y escritores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a los textos (p. 7); el uso de estas es indispensable para transformar las prácticas lectoras y escritoras de los estudiantes.

Entre las estrategias de mayor impacto en el grado noveno están las relacionadas con collage y con poesía; en las actividades basadas en collage daban rienda suelta a su imaginación, pues se proponían escenarios novedosos: escribir con los sentidos, tocar, cortar, organizar y transmitir un mensaje cambiando el sentido y el propósito de textos e imágenes con un significado explícito. Trabajaban en equipo para realizar las actividades, teniendo en cuenta sus opiniones y puntos de vista sobre los temas a tratar.

Por otro lado, las actividades mediadas por la poesía recurrían a emociones profundas y cercanas, pues se leían poemas que eran acordes a su entorno y a su contexto. En un primer momento los estudiantes pensaban la poesía como un texto confuso y lejano, o la concebían como una expresión romántica e infantil. Con el tiempo, estas perspectivas fueron

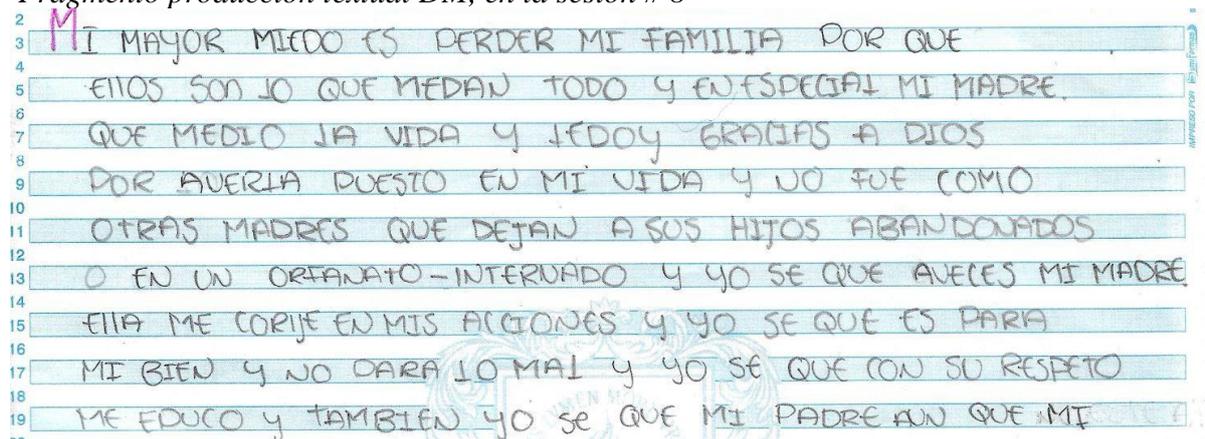
cambiando, descubrieron en la poesía una herramienta para expresar sus emociones y sus logros, finalmente, como le mencionó EA, se refirieron al respecto de ella como: “Aprendí poesía, a expresar lo que siento de la forma que quiera, a escribir mejor y a arreglar mis poemas...”

En la escritura individual, con el paso del tiempo, se mostraban seguros de sus ideas, estaban más concentrados y acababan los escritos en menor tiempo; respecto a la escritura individual, el estudiante A.C. escribió: “En trabajos de escribir me gusta hacerme sólo porque son fáciles, en cambio, los que son de fuerza si prefiero hacerme con otros compañeros”. Sin embargo, para actividades manuales como collage o dibujo los estudiantes, generalmente, mostraban una preferencia por trabajar en equipo.

A continuación, se expone un fragmento de un poema escrito por D.M en la sesión #8

#### Figura 24

*Fragmento producción textual DM, en la sesión # 8*



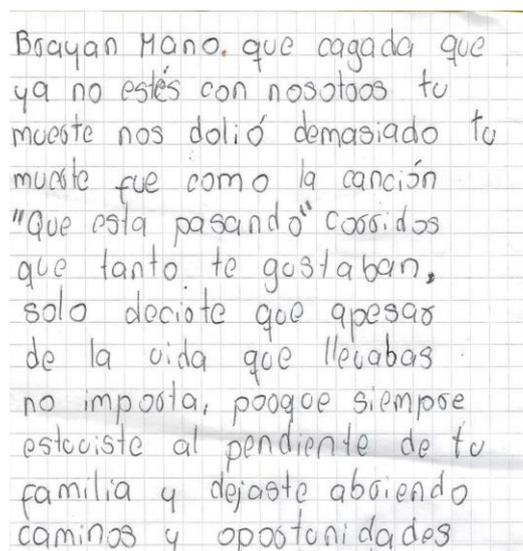
En este fragmento el estudiante expresa emociones, habla de su contexto y de sí mismo, hay algunos fallos al respecto de la forma con relación a la ortografía y cohesión; sin embargo, el fondo evidencia una conexión con su contexto y motivación al expresar un texto íntimo que además era posible leer en público. El poema lo escribió en prosa, entendiendo

que no necesariamente se debe tener una estructura de rima, asumió la poesía como un texto para expresar un sentimiento o experiencia profunda.

A través de géneros como cartas, los estudiantes abordaron contenidos poéticos, donde enfocaban el mensaje a situaciones que habían impactado en sus vidas:

**Figura 25**

*Fragmento producción textual de D.M. en la sesión #11.*



Brayan Mano. que cagada que  
ya no estés con nosotros tu  
muerte nos dolió demasiado tu  
muerte fue como la canción  
"que esta pasando" corridos  
que tanto te gustaban,  
solo decirte que apesar  
de la vida que llevabas  
no importa, porque siempre  
estuviste al pendiente de tu  
familia y dejaste abriendo  
caminos y oportunidades

En este texto hay un destinatario real, habla de sentimientos, situaciones concretas y reflexiona sobre temas complejos, trasciende el formato de carta, que era la propuesta inicial, para convertirlo en un texto tipo poema que expresa una realidad externa desde la subjetividad.

Si bien el propósito fundamental de la PPI no era la forma al respecto de la ortografía, esta se transformó de manera positiva en tanto deseaban darles una estética y un orden a los textos. Las actividades motivaron a que libremente escribieran, los estudiantes empezaron a preguntar con cuál letra iban las palabras, pedían opiniones respecto al sentido de las frases y consultaban los significados de las palabras en el diccionario; se preocupaban por escribir con coherencia y por la estética de los textos, pues estos eran para un destinatario real.

En cuanto a la escritura colectiva, la mayoría de los estudiantes estaban notablemente más cómodos trabajando de manera grupal, se sentían más seguros, hacían bromas y contaban anécdotas. En general se organizaban con sus amigos más cercanos y les costaba mucho trabajar con otros compañeros cuando se les asignaban grupos diferentes.

### **5.2.3 Collage y poesía, las posibilidades de leer y escribir desde otras miradas**

Cuando se habla de lectura y escritura normalmente se piensa en texto escrito. Sin embargo, es posible pensar la lectura y la escritura desde otras perspectivas. En el transcurso de las sesiones de clase se notó la importancia de mirar, de tocar, de sentir y de pensar las imágenes, las acciones y también lo que se escribe y se lee. Por esa razón, el collage y la poesía se convirtieron en las estrategias preferidas de los estudiantes.

El collage es una estrategia pertinente para contar; se corta una imagen para crear otra, se usa una palabra escrita para hacer una distinta. Una de las características del collage es el uso de materiales como revistas, periódicos, papel de colores, flores, entre otros para la creación de piezas artísticas. Ràfols (1976) explica que: “El principio [del collage] es la utilización de materiales extra pictóricos, o extra artísticos, y su descontextualización e incorporación a un nuevo contexto: el de la obra de arte” (p. 9). Espacios motivados con las experiencias de vida permitieron darle sentido a los materiales que se dispusieron a manera de collage, expresando mensajes profundos y significativos para los estudiantes.

La realización de este tipo de expresión artística involucró recrear lo creado y puso a los estudiantes en la posición de artistas. Este ejercicio les permitió explorar sus puntos de vista, su mirada respecto a temas de su interés, sus creencias y sus contextos. El collage como estrategia pedagógica contribuyó a repensar el mundo desde lo establecido, contarlo de nuevo y generar nuevas lecturas.

Por otro lado, la poesía es un tipo de texto que les permite a las personas expresar amor, amistad, odio y deseo. La adolescencia es una etapa de la vida en la que hay mucho que expresar y a quien expresarlo. Es ahí cuando la poesía se convierte en una estrategia pedagógica pertinente para que los estudiantes expresen sus sentimientos.

No obstante, en la escuela muchas veces la poesía parece estar alejada de los niños. Algunas veces se piensa que es un tipo de texto para personas ilustradas, sin tener en cuenta que los estudiantes podrían acceder a él de manera agradable si el docente así lo facilita. Milian (2003) explica que este tipo de situaciones no permite que ellos se acerquen al lenguaje poético sin estar predispuestos a él, sin haberse acercado a la experiencia amable de leer y escribir poesía (p. 127). Es el maestro quien puede acercarlos a estos textos y que se rompa el imaginario de estereotipos de poetas o escritores que no están al alcance del aula, en la PPI se tuvo la premisa de todos podemos ser escritos.

La poesía y en particular el collage constituyen textos multimodales, en tanto se expresan a través del código alfabético, pero además se acompañan de imágenes, símbolos, representaciones, gestos y otros materiales convencionales y no convencionales que son parte fundamental del mensaje y le dan potencia al mismo; Van Leeuwen (2017) menciona que la Multimodalidad es: “ el de cómo los significados pueden ser construidos, y de hecho, son realizados en contextos específicos, con diferentes propósitos de significación o modos semióticos” (p. 2); los textos multimodales rodean a los jóvenes de hoy, por tanto, pueden asumirse como importantes en los procesos de lectura y escritura de la vida y académica.

#### **5.2.4 Lectura y escritura de la liberación. ¿Soy escritor?**

Freire pensaba una sociedad justa y libre, a través de la palabra, con una escuela que no solamente muestra cómo leer y escribir, sino que enseña, que es crítica y consciente; una escuela que sólo puede ser posible si incentivamos en los estudiantes el gusto por la lectura, si los convocamos a la reflexión y si los motivamos a escribir desde sus vivencias.

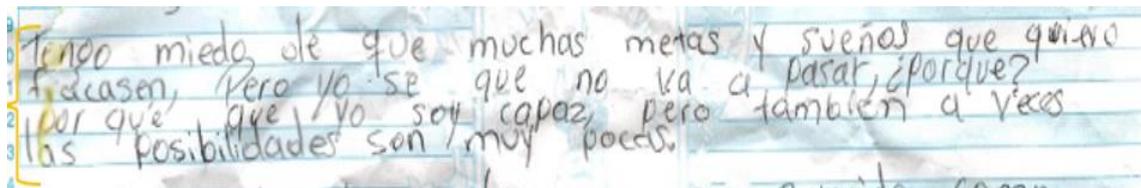
La premisa inicial de esta PPI fue: “todos somos escritores”, se intentó demostrar siempre con acciones y con palabras que cada uno de sus textos era importante, único, propio, y; por lo tanto, bello; que cada una de sus historias, sentimientos y realidades eran válidas, que merecían ser contadas y por supuesto, ser leídas.

Se leyeron poetas, cantantes, pintores, cronistas y universitarios; todos latinoamericanos, con el propósito de que los estudiantes construyeran su propia identidad y se sintieran parte de un territorio particular.

En el desarrollo de las actividades se pudieron identificar procesos de escritura liberadora; Cruz (2020) a la luz del pensamiento de Freire plantea que: “la palabra, que no es palabra repetida, memorizada, mecanizada, sino aquella que es resultado de un proceso dialéctico, de la praxis, que es resultado de su contacto y conocimiento del mundo” (p. 201); la escritura se convierte en una herramienta para analizar, contar y volver a vivir experiencias; los estudiantes interrelacionaron los textos trabajados en las clases con su contexto y con sus vivencias particulares, dando paso a la reflexión, superando el mecanicismo de la lectura concebida desde la decodificación.

**Figura 26**

*Fragmento producción textual de E.A. en la sesión #8.*

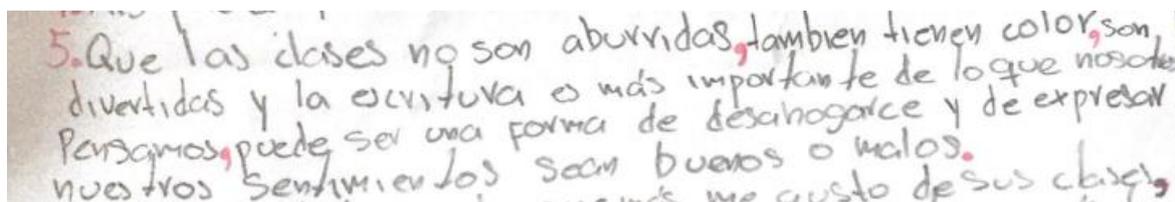


En esta actividad los estudiantes escribían sobre sus temores, este es el fragmento extraído del texto del estudiante E.A. en el que expresa el deseo de que sus sueños se cumplan, reconoce sus capacidades, pero también reflexiona sobre las desigualdades sociales.

Finalmente, a los estudiantes se les pidió escribir lo que habían aprendido de sus profesoras y Y.G. escribe:

**Figura 27**

*Fragmento producción textual de Y. G. en la sesión #22.*



Se puede evidenciar que, gracias a las estrategias utilizadas, los estudiantes reafirman la importancia de leer y escribir, que conocen los objetivos, los propósitos y la importancia de estas; concibiendo las como manera de liberar sus vivencias y pensamientos.

Esta liberación se dio en un espacio de confianza, motivación y respeto, los estudiantes lograron comprender que son escritores, en tanto tienen un mensaje por expresar, un estilo particular para hacerlo y un destinatario real; desde las premisas de la Educación Popular fue posible dar apertura a procesos de autoafirmación y construcción de subjetividades críticas. El respeto, la escucha, el trabajo en equipo, el reconocimiento de los

saberes permitió que los estudiantes asumieran el rol de escritores y se sintieran libres en el momento de leer y escribir.

### **5.2.5 Prácticas para enseñar y para aprender.**

Esta fue nuestra primera vez “enfrentándonos” a un salón de clases. Fue un proceso con altibajos, un no saber cómo nos íbamos a sentir al terminar la clase: alegres, tristes, animadas, achicopaladas; fue un continuo aprendizaje en todos los sentidos, intuir que una clase nunca es una fórmula matemática o una receta que hay que seguir al pie de la letra.

Esta PPI fue sin dudarla una experiencia transformadora; estar en cualquier espacio y de repente ponerme a pensar en actividades o textos para las clases, leer los trabajos de los niños en el paradero del bus y sentir orgullo, conocerlos a través de sus escritos: sus gustos, sus familias, sus temores, sus sueños.

Esta práctica pedagógica también transformó mis propios procesos de lectura y escritura, empecé a leer más autores latinoamericanos, puso a prueba mis habilidades de comprensión lectora y de acompañamiento a la lectura de otros; y mi producción escrita, en tanto debía direccionar a los estudiantes y a la vez escribir mis propios textos.

También transformó mis procesos como estudiante de licenciatura, pues comencé a cuestionar las prácticas de enseñanza en la escuela y a pensar unas diferentes; así mismo, empecé a tener una mirada más crítica frente a la universidad y su cátedra, ¿Qué se enseña?, ¿Para qué?, ¿Lo que se enseña es apropiado para contextos reales? (Patricia Martínez, 2023)

Por mi parte; entrar en la escuela como practicante es de por sí una experiencia de aprender, comprender y vivir la escuela como profesora por primera vez. Conocer a los estudiantes, preguntarles sobre sus gustos y sus disgustos, me permitió ver que todos los

niños son diferentes y que sus vivencias atraviesan sus procesos de lectura y escritura dentro y fuera de la escuela.

Pensar y ejecutar los planes de clase te hacen pensar en ¿Cómo les enseño? ¿Qué se necesita para que la clase no sea aburrida? ¿Cómo conectar con ellos? Sin embargo, esas preguntas tomaron tiempo en tener respuestas. Se tuvo que pensar los autores, las actividades, las formas de enseñar y de aprender, pues los procesos de lectura y escritura de cada uno de los estudiantes era distinto y buscar textos que les gustaran puso en cuestionamiento mi propio proceso de lectura y escritura.

Durante las sesiones construimos junto con ellos un rincón para leer, para escribir, para cortar, para jugar y para mirar. Esto me permitió entender que la escuela no es ajena al contexto y que los niños que la habitan son los autores que se necesitan leer para entender las bondades y las problemáticas del lugar en el que viven.

Finalmente, me gustaría decir que la escuela necesita profesores que sean amables y amorosos, que se interesen porque los estudiantes lean con gusto y crean que pueden escribir y ser autores de sus propias historias. Que crean en sus palabras. Tener una compañera como Patricia que me acompañó en el proceso, facilitó que este trabajo fuera transversal y que se enfocara desde diferentes miradas a lo que leer y escribir significaba para nosotras como profesoras, pero especialmente como lectoras y escritoras. (Paula Anaconas, 2023).

## Conclusiones

Leer y escribir son procesos que se desarrollan durante toda la vida y una de esas etapas se vive en la escuela, es en ella donde como maestros podemos potenciar o no el gusto por leer y escribir no solo el código alfabético sino la vida misma.

Trabajar con autores latinoamericanos que son cercanos al contexto de los estudiantes causa interés en ellos, los motiva a leerlos y les da la seguridad de que es posible escribir desde su propio contexto.

Es difícil hablar de una educación de la liberación, de procesos libertarios de lectura y escritura cuando nos encontramos en cuatro paredes del aula y condicionados por la evaluación, pero con pequeñas acciones podemos transformar esas prácticas y convertir el aula en un espacio de goce.

Hay escritores en potencia en las aulas, hace falta darles mayor confianza y motivación para perder el miedo a expresarse. El Collage y la poesía se convirtieron en medios para potenciar dicha motivación, en tanto presentan características que agradan a los estudiantes, les permiten explorar desde el arte, con recursos del medio y la escritura individual y colectiva, saliéndose de procesos mecanicistas de repetición.

La motivación es la base para que se logren procesos de lectura y escritura formales que respondan a las necesidades académicas; se comprendió que, si hay motivación para la lectura y escritura independiente, de manera espontánea, sin condiciones de nota o juzgamientos; se motiva también de manera implícita la lectura y la escritura académica sin concebirla como un proceso obligatorio o tedioso.

Un proceso de Práctica Pedagógica Investigativa es importante en la formación como licenciadas, puesto que permite poner en práctica todo aquello que se analizó en la teoría en las aulas; nos permite desarrollar nuestras propias habilidades de lectura y escritura, así como nuestros perfiles como docentes y a reconocernos como personas que aportamos desde la individualidad, pero también desde el trabajo en equipo.

## Referencias

- Awad, M & Mejía, M (2003) *Educación Popular Hoy. En tiempos de Globalización*.
- Blasco, J. y Pérez, J. (2007). *Metodologías de investigación en educación física y deporte: Ampliando horizontes*. Alicante, España. Editorial Club Universitario.
- Cadena Barrera, Jiménez López, A.D.Y.C. (2016) *Club de lectura como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora* {Tesis magistral, Universidad del Cauca} <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/429/EI%20club%20de%20lectura%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20mejorar%20la%20comprensi%C3%B3n%20lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Camps, A. y Vilá I Santasusana, M. (2003). Proyectos para aprender lengua. En A. Camps (Ed.), *Secuencias didácticas para aprender a escribir* (p. 47-50). Editorial Graó.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 67/1991. 04 de julio, la educación como derecho <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>
- Crespo Blanco, M. (2016). *El collage como medio de expresión creativo*. Universidad de Valladolid.
- Curiñaupa Olga, et all. (2016) *Aplicación del taller “si yo leo” basado en la propuesta metodológica de club de lectura de Jesús Arana Palacios para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos (cuentos) de los estudiantes del 3.er grado de secundaria de la institución educativa “fe y alegría” n° 17, ubicada en el distrito de villa el salvador perteneciente a la ugel n° 01.* { Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación secundaria especialidad: lengua, literatura y comunicación} <http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1119/1/TESIS%20-%20LLC%202016.pdf>
- Freire, P. (1968) *Pedagogía del Oprimido*, México.
- Gilman, C. (2016). *Luis Harss y su coda a Los nuestros (1969)*. Cuadernos LIRICO. <https://journals.openedition.org/lirico/2747>
- Hernández, R. (2014) *Metodología de la investigación*. Interamericana Editores. Sexta edición.
- Larrosa, J. (1998). *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*. Fondo de Cultura Económica.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó, Barcelona, tercera edición.
- Lerner, D. (2003). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica.

- Mejía, M. (2015) *Educación Popular en el siglo XXI*. Bogotá, D.C., Colombia:Ediciones desde abajo.
- Mesa Parodi, N. (2017). *Estrategia pedagógica de mediación lectora. Contribuyendo desde la escuela en la construcción de sujetos lectores*.
- Ministerio de Educación Nacional (2006) “*Estándares básicos de competencias en lenguaje. Formar el lenguaje: apertura de caminos para la interlocución*”.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Monroy, J. & Gómez, B. (2009). Comprensión lectora. *Remo*, Volumen 6, Número 16.  
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/remo/v6n16/v6n16a08.pdf>
- Morera, M. (1999). Metáfora y poesía en la vida cotidiana y en las aulas.
- Nota. Adaptado de “*La educación transformadora en el pensamiento de Paulo Freire*” p. 197-206. Por E. Cruz, 2020, Universidad de Los Andes.
- Orozco, B. (2003). El niño: científico, lector y escritor, matemático. Editorial Universidad del Valle.
- Papalia, D., Feldman, R. & Wendkos, S. (2009). *Psicología del desarrollo*. Mcgraw Hill.
- Paz,O (1997) Una apuesta vital. ZonaPaz.  
[https://zonoctaviopaz.com/detalle\\_conversacion/244/una-apuesta-vital](https://zonoctaviopaz.com/detalle_conversacion/244/una-apuesta-vital)
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y aprendizaje*, 1-13.
- Solé, I. (2009) Aula de innovación educativa, ISSN 1131-995X, N° 179, 2009, p. 56-59
- Van Leeuwen, T. (2017). Multimodal literacy. *Viden Om Literacy* (21).  
[https://www.videnomlaesning.dk/media/2127/21\\_theo-van-leeuwen.pdf](https://www.videnomlaesning.dk/media/2127/21_theo-van-leeuwen.pdf)
- Wescher, W. (con Ràfols, A.). (1976) *La historia del collage: del cubismo a la actualidad*. Editorial Gustavo Gili.