

**LA LITERATURA INFANTIL Y LA CORPOREIDAD: (RELATOS Y VOCES) DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS GRADOS SEGUNDO Y TERCERO DE LA
ESCUELA RURAL MIXTA EL TRILLADERO DEL MUNICIPIO DE SAN
SEBASTIAN**

Informe Final Trabajo de Grado para optar al título de
Magíster en Educación

Rocío López Galván



Universidad
del Cauca

Universidad del Cauca
Facultad Ciencias Exactas Naturales y de la Educación
Maestría en Educación
Línea en Motricidad y Desarrollo Humano
Grupo de Investigación Kon-Moción
Popayán
2016

**LA LITERATURA INFANTIL Y LA CORPOREIDAD: (RELATOS Y VOCES) DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS GRADOS SEGUNDO Y TERCERO DE LA
ESCUELA RURAL MIXTA EL TRILLADERO DEL MUNICIPIO DE SAN
SEBASTIAN**

Informe Final Trabajo de Grado para optar al título de
Magíster en Educación

Rocío López Galván



Universidad
del Cauca

Director

Dr. Luis Guillermo Jaramillo Echeverri

Universidad del Cauca

Facultad Ciencias Exactas Naturales y de la Educación

Maestría en Educación

Línea en Motricidad y Desarrollo Humano

Grupo de Investigación Kon-Moción

Popayán

2016

Resumen

Hablar de Educación rural en Colombia, es adentrarse a un mundo repleto de sensaciones, donde los colores, olores y sabores propios de una región; terminan confundándose y mezclándose con los saberes propios de sus comunidades educativas, generalmente representadas en los niños, sus familias, el docente y la escuela de la vereda. Para este fin las políticas estatales diseñan metodologías que permiten rescatar las características particulares de una población; actualmente existen programas en educación rural, que promueven una educación flexible sustentada en las características culturales, políticas y económicas de la región, es decir una educación contextualizada y al alcance de las comunidades más apartadas del país. Estos contextos impregnados de experiencias significativas le apuestan a una educación diversa desde la multiculturalidad, la sensibilidad y las múltiples facetas de la condición humana. En este aspecto la corporeidad vivenciada desde la literatura infantil, surgió como una alternativa pedagógica en la cual se trabajaron estos aspectos; con el propósito de fortalecer los procesos educativos de la lectura y la escritura aprovechando el entorno para enriquecer y fortalecer los procesos creativos en la clase de lenguaje desde los planteamientos de la Motricidad Humana. Así los talleres de literatura creativa convergieron hacia una articulación de saberes donde los lineamientos de la corporeidad con la literatura infantil, se fusionaron mediante los relatos de los niños para la creación de cuentos que reflejan la cotidianidad, el entorno y la biodiversidad enmarcada en una educación rural propia de nuestro macizo colombiano

Palabras claves: corporeidad, educación rural, literatura infantil, relatos.

Abstract

Talking about rural education in Colombia, is to get in a world full of sensations, where colors, smells and flavors own of a region; end getting confused and mingling with the own knowledge's of their educative communities, usually represented in the children, their families, the teacher and the little town school. With the purpose the state politics design methodologies that allow to rescue the particular characteristics of the population; actually there exist programs in rural education, that promote a flexible education based in the cultural, politic and economical of the region, meaning and contextualized education and near of the farthest communities. This context impregnate of significates experiences bet to a divers education from multiculturality, sensibility and the multiple featuring of human condition. In this aspect the lived out corporeity from children's literature, emerged like a pedagogic alternative where were worked this aspects; whit the purpose of strengthen the creative literature school works converged through an articulation of knowledges where the guidelines of the corporeity with the children's literature were fused by the children's stories for the tales that reflect the everyday, environment and biodiversity framed in a rural education own of our Colombian Macizo.

Topics words: corporeity, children's literature, rural education, stories.

Tabla de contenido

Introducción al estudio	7
CAPÍTULO I	9
1. Referente conceptual.....	9
1.1 La Educación Rural en Colombia.....	9
1.2 Escuela y Educación Rural:.....	11
1.3 Corporeidad y literatura infantil	13
1.3.1 La Literatura infantil en las escuelas primarias.....	15
1.4 Pedagogía de la literatura infantil en la escuela primaria	17
1.4.1 Literatura infantil y narración.....	18
2. Contexto Sociocultural.....	20
2.1 El Departamento del Cauca y la Educación	20
2.2 Educación Rural en el Municipio de San Sebastián-Cauca	22
2.3 La Vereda El Trilladero	23
3. Estudios relacionados con el tema	24
3.1 Ámbito internacional:	24
3.2 En el Ámbito Nacional:.....	26
3.3 En el Ámbito Regional.....	28
4. Justificación.....	29
5. Objetivos	32
General.....	32
Específicos	32
6. Área Problema	32
7. Metodología.....	33
7.1 Proceso de familiarización con los niños	33

7.2 Diarios de campo.....	34
7.3 Talleres educativos	35
7.4 La clase de literatura.....	36
CAPITULO II.....	37
1. Casas flotantes	38
2. Tortugas tricolores	39
3. Cosas de niños.	41
CAPITULO III.....	44
1. Cuentos autóctonos de la región	44
2. Bitácoras y vivencias de clase	50
Descripción y Emergencia de las categorías.	57
1. Los ojos de agua	57
2. Las monedas de oro	58
3. Los caminos.....	60
4. Las palabras habitadas	61
CAPITULO V.....	63
Cuentos emergentes de la descripción	63
1. parió la tierra.....	63
2. De quinquinas y moneditas de oro.....	64
3. Camino sin sombra alguna	66
4. Palabras que habitan.....	67
CAPITULO VI:	69
Discusión del proceso vivido:	69
Cuerpo, pedagogía y literatura.....	69
1. Reflexión pedagógica como maestra de lo vivido en clase.....	69

2. La literatura y las distintas nociones de cuerpo.....	75
3. Conclusión poética para los niños del trilladero: Como reconozco mi cuerpo en medio de las cosas que me rodean.....	83
Referencias bibliográficas	92
GLOSARIO:.....	94

Introducción al estudio

En este trabajo reflexionamos sobre algunas prácticas pedagógicas de dos áreas fundamentales en el currículo de la enseñanza primaria: *la literatura infantil desde el área del Lenguaje estético y la Corporeidad desde el área de la Motricidad humana*. Los protagonistas principales de esta experiencia investigativa vienen a ser los mismos niños de la vereda el Trilladero ubicada en el municipio de San Sebastián quienes a partir de relatos propios de su ser y cotidianidad proporcionan la materia prima para la elaboración de *cuentos que* a nuestro interés como docentes de básica primaria, constituyen una de las estrategias pedagógicas más utilizadas en el campo de la educación. (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 2014).

Esta investigación no sólo se centra en los aspectos pedagógicos de la enseñanza de estas dos disciplinas, Freire lo citaría en sus cartas: “ *la base de cualquier teoría y la llave del conocimiento se encuentran en la experiencia personal y la capacidad de aprender a partir de impresiones obtenidas del universo vivido*” (Freire, 1996, p.290). Ante esto tratamos de vislumbrar cómo se dan estos procesos en medio de lo que oímos y escuchamos pero sobre todo en medio de lo que percibimos no sólo con nuestros sentidos sino también con nuestros corazones atendiendo a que *el corazón tiene razones que la razón nunca entenderá*, y abiertos ante esta posibilidad consideramos esta investigación como un aporte más para la construcción de una educación que brinde las oportunidades de rescatar los contextos particulares de nuestros niños rescatando en cada uno de ellos su identidad, su cultura y su historia. La literatura infantil y la corporeidad vistas desde este enfoque no solamente se complementan como dos disciplinas afines, por ejemplo los campos de la educación artística nos llevan a orientarla desde la literatura, aunque en este caso como la investigación se centra en la educación básica, retoma los planteamientos de la literatura infantil como expresión estética desde los planteamientos de la comunicación humana, es decir desde el lenguaje, ahora bien la corporeidad pasa a ser asumida desde la misma condición humana de poder comunicar nuestras emociones y sensaciones por medio del cuerpo, esto nos ubica en una realidad pedagógica de integralidad de disciplinas que se entretejen a partir de un solo hilo conductor *los saberes propios de los niños y niñas de la vereda el trilladero*.

Partiendo de estos planteamientos el trabajo se centra en una metodología de investigación complementaria, es decir los momentos de la investigación no se aplican desde una estructuración predeterminada para ello, al contrario la flexibilidad y la serendipia que nos permiten encontrar lo que tanto hemos buscado, buscando otra cosa, constituyen desde la percepción los pilares que sostienen el proceso investigativo en tanto se avanza en la construcción y deconstrucción de saberes, que se abren a partir de las vivencias de los actores del proceso, en este caso los niños de la escuela el Trilladero en la vereda del mismo nombre y su docente; motivo por el cual las experiencias de clase constituyen un elemento fundamental para la elaboración de bitácoras, relatos y cuentos (Murcia & Jaramillo, 2008).

CAPÍTULO I

Aspectos preliminares

1. Referente conceptual

1.1 La Educación Rural en Colombia

La educación en Colombia se estructura en educación formal, educación para el trabajo y desarrollo humano e informal. La educación formal se imparte en establecimientos educativos aprobados, con una secuencia regular de ciclos lectivos y sujeción a pautas curriculares, progresivas y conducentes a grados y títulos. La educación para el trabajo y desarrollo humano tiene por objeto complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin sujeción a niveles y grados. La educación informal constituye todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido. Por su parte según la secretaría de Educación la organización del sector presenta tres niveles de intervención: nacional, territorial (departamental y distrital) y municipal. (Secretaria de Educación y Cultura del Departamento del Cauca, 2014).

El esquema actual de descentralización de competencias en educación para cada uno de estos niveles está regido por la Ley 715 de 2001. En términos generales, la nación asume la orientación y regulación del sector educativo, en tanto que los departamentos, distritos y municipios responden por la prestación del servicio público de la educación. Finalmente, cada institución educativa, representada por su rector, es responsable de la calidad de la educación impartida. La distribución de recursos del Sistema General de Participaciones (SGP) para 2004 se realiza de acuerdo con los criterios y parámetros establecidos en la Ley 715 de 2001. De conformidad con la Ley, las entidades territoriales se clasifican en grupos de tipologías educativas. El punto de partida para la conformación de las tipologías es el número de niños atendidos teniendo en cuenta la participación de la matrícula en las zonas urbana y rural, y en los distintos niveles educativos. A partir de la matrícula en las instituciones educativas oficiales, se calcula la planta de docentes, directivos docentes y administrativos requeridos. (Ministerio de educación Nacional, 2014).

Colombia, como otros países de Latinoamérica, experimentó una expansión acelerada de la educación primaria a principios de 1950. Como resultado, la cobertura total llegó casi al 80% en 1994, pero la distribución de esta cobertura reveló grandes diferencias entre

algunas regiones del país y entre las zonas urbana y rural. Mientras la cobertura en el área urbana alcanzó un 89%, en el área rural fue de sólo un 66%. La calidad y la eficiencia de la educación básica pública, tanto en los niveles de primaria como de secundaria, son extremadamente pobres. Los estudiantes de menores ingresos fueron los más seriamente afectados. Algunos programas nacionales selectos, en particular la Escuela Nueva, han hecho significativas contribuciones al extender el acceso a la educación a los más pobres. Durante el período del proyecto de universalización de la educación primaria (1988-1996) ha habido un incremento del 45,6% en las escuelas rurales, mientras que en las urbanas ha sido de un 7,6%.

En Colombia los departamentos con tasas de pobreza por encima del 60% son Chocó, Cauca y Córdoba. En el sector rural aumentó la tasa de pobreza entre 2011 y 2012: pasó de 46,1% a 46,8%, es decir cerca de 80.000 personas están en situación de pobreza. A pesar de que en dos décadas se han creado 1 millón 468 mil cupos escolares para que niños accedan a la educación básica según la ODM aún se necesitan 300 mil cupos adicionales para cumplir la meta (Plan de las naciones unidas para el desarrollo, 2005).

Según el último informe del PNUD Plan de las naciones unidas para el desarrollo año 2013 “Colombia razones para la esperanza” señaló que el 75,5% de los municipios colombianos tienen características predominantemente rurales. En ellos habita el 31,6% de la población y cubren el 94,4% de la superficie. En algunas regiones, en especial en las zonas rurales, el conflicto armado ha impactado negativamente la cobertura y calidad de la educación de diferentes maneras: el reclutamiento forzado de menores, las amenazas a profesores, la destrucción de infraestructuras y el uso, en algunos casos, de los colegios como albergues.

Colombia cumplió la meta universal de cobertura bruta para educación básica que agrupa desde el grado cero hasta el grado noveno. En dos décadas se han incrementado 710.000 cupos escolares en la educación media y 1’468.000 en la educación básica. Sin embargo si los hogares no generan ingresos suficientes para cubrir sus necesidades cuando los niños terminan su educación básica, éstos pasan a ser parte de la fuerza laboral y no ingresan a la educación media; también hay otros factores de orden público y de pertinencia de la educación que afecta la posibilidad de finalizar el bachillerato. (Plan de las naciones unidas para el desarrollo, 2013).

1.2 Escuela y Educación Rural:

Para la UNICEF el concepto de ruralidad, está íntimamente relacionado con educación, con deserción escolar y por tanto con mala calidad, el actual concepto de educación como derecho fundamental para todos los niños y niñas del mundo está realmente vinculado al aspecto político, social económico y cultural de los países en desarrollo especialmente al de los contextos rurales.

Los altos índices de deserción que se presentaban en el campo, debido a las actividades como la pesca, la cosecha, entre otras, que los niños realizan desde pequeños como parte de una cultura regional; los obliga a ausentarse por largos periodos de tiempo de la escuela, dejando en evidencia un aspecto muy importante en cuanto a los derechos fundamentales de los niños y adolescentes especialmente en la educación, por esta razón la UNICEF Fondo de las naciones unidas para la infancia, la Convención sobre los derechos de los niños y niñas de todo el mundo adoptada por la ONU en 1989, se han involucrado en el proceso educativo de estos niños especialmente en los países en desarrollo suministrando cooperación técnica y financiera. Desde esta misma perspectiva otras organizaciones y movimientos que promueven los derechos fundamentales de los niños como: La Cumbre Mundial a favor de la Infancia, la OMS, UNESCO, La ONUSIDA-UNICEF y la Declaración Universal de los Derechos Humanos vienen fortaleciendo los programas que promueven este derecho perteneciéndole a todos los niños y las niñas del planeta y han contribuido con su desarrollo e implementación, en especial el modelo de Escuela Unitaria que desde los años 80s viene desarrollándose en más de 40 países en toda Latinoamérica y en todas las zonas rurales de nuestro país Colombia. (Fondo de las naciones unidas para la infancia UNICEF, 2000).

La educación rural en Colombia se ha visto abocada hacia el surgimiento de nuevos fenómenos que han sido contemplados desde las perspectivas sociales como causales de cambio y renovación estructural en la educación. A partir de los años 30s las reformas en el país no sólo han sido agrarias, los horizontes de progreso y desarrollo se han evidenciado también en el campo educativo; desde planteamientos acerca del bien común sustentados en las bases de una atención integral a los niños y niñas del país, se han originado políticas de estado que propenden por el bienestar de los mismos desde sus inicios; actualmente es

común escuchar programas como *atención a la primera infancia: de cero a siempre*, *Escuela Nueva*, *Post primaria*, *Educación media entre otros*.

De esta manera los enfoques pedagógicos en Colombia han desarrollado estrategias de pedagogías flexibles para atenuar las condiciones de ruralidad de gran parte de la población, estos aprendizajes productivos que intentan reorientar, los aprendizajes tradicionales han promovido propuestas que tienden a fortalecer los aprendizajes en contexto a partir de la misma cultura de los niños y las niñas de un lugar. (Ramírez, 2004), desde otras perspectivas, la educación inclusiva pretende mitigar las fronteras geográficas y atendiendo a la multiculturalidad, brindar las mismas oportunidades de educación con calidad a niños y niñas de diversas culturas en un programa que el MEN ha denominado Educación inclusiva: un reto a la diversidad. En la actualidad los modelos pedagógicos que ofrece el MEN para escuelas rurales están determinados en niveles y grados que brindan una educación acorde con las necesidades de los estudiantes y las estudiantes del sector rural de la siguiente manera: Preescolar, Escuela Nueva, Cafam, Aceleración del aprendizaje, Post primaria, SAT (Sistema de Aprendizaje Tutorial), SER, (Servicio Educativo Rural), Telesecundaria, Mema (Modelo de Educación Media Académica Rural). De otro modo el programa de gobierno Todos a Aprender que hace parte del Plan sectorial del Ministerio de Educación Nacional “educación de calidad el camino para la prosperidad” ha reconocido la necesidad de transformar la calidad de la educación en el país; implementando modelos pedagógicos que se adapten a las necesidades de las escuelas rurales donde el estado oferta el servicio de educación gratuita, en los niveles de preescolar y básica primaria es decir los grados de cero a quinto; como una estrategia más para evitar la deserción escolar.

Todas estas instancias en Colombia se encuentran vigentes según el MEN (Ministerio de Educación Nacional), bajo los lineamientos del modelo pedagógico Escuela nueva, este modelo emerge a comienzos del siglo XX cuando don Agustín Nieto caballero empezaba a dar los primeros esbozos de un constructivismo ensamblado en un tipo de enseñanza *activa* para lo que posteriormente pasó a convertirse en una escuela activa, hoy Escuela Nueva, ya en los años 70s un grupo de pedagogos encabezados por Vicky Colbert, Beryl Levinger y Oscar Mogollón, crean un nuevo modelo basado funcionalmente en la emergencia de un nuevo concepto, hoy conocido en gran parte de Latinoamérica y Colombia como enseñanza

en escuelas multigrados, donde uno o más maestros atienden todos los grados de la primaria simultáneamente, dando respuestas a los requerimientos de poca cobertura de niños en las zonas rurales por lo cual no era viable tener un solo profesor para cada curso (Ministerio de educación nacional MEN, 2015).

1.3 Corporeidad y literatura infantil

En el siglo XX hacia la década de los setenta, las nuevas formas de mirar el cuerpo empiezan a traspasar las concepciones orgánicas y se logra tener una mirada integral y compleja del ser humano, mirada que tiene asiento en los conceptos de Corporeidad y Motricidad, gracias a la Sociedad Internacional de Motricidad Humana que emprendía sus proyectos encabezados por Manuel Sergio y Ana Feitosa en Portugal, en 1996. Luego la Asociación Española de Motricidad Humana, con Eugenia Trigo y Ana Rey desde 1999 empieza a proyectarse como una filial de la ya mencionada sociedad, vienen investigando desde proyectos que abarcan la corporeidad como ciencia incipiente que desarrolla unos principios epistemológicos basados en autores humanistas como Maturana o Morin, de esta manera las definiciones tradicionales de cuerpo pasaron a ser estudiadas desde un campo amplio de re-significación que se compendia entre la fenomenología de Maurice Merleau Ponty y Manuel Sergio en la “Ciencia de la Motricidad Humana”, al igual que Jean Le Boulch y Pierre Parlebas en el campo de la Psicomotricidad y autores un poco más contemporáneos como Jesús Paredes Ortiz de España, Henry Portela Guarín de Colombia, Silvino Santini de Brasil y Alicia Grasso de Argentina entre otros.

Colombia y la Red nacional de Estudios sobre el cuerpo vienen promoviendo un enfoque educativo innovador al cual han denominado Giro Corporal, este giro o cambio paradigmático de la enseñanza del cuerpo, incluye indiscutiblemente conceptos que señalan significados integradores, incluyentes, globales, abarcadores que transforman el concepto tradicional de cuerpo, el cual desde perspectivas contemporáneas es indiscutiblemente referido como organismo dinámico, versátil, cambiante generando principios integradores de un conocimiento corpóreo, que se revelan diariamente a través de experiencias integradoras que desglosan la corporalidad en una corporeidad, término que actualmente

según la organización *Giro Corporal* es aplicable a la totalidad envolvente de la condición humana (Universidad de los Andes Uniandes, 2014) .

Uno de los primeros autores que hablan del concepto de corporeidad es Merleau Ponty en la corriente de la fenomenología, la corporeidad es para este autor fruto de la experiencia propia, y se construye a través de la apertura sensible del cuerpo al mundo y a los otros implementando una psicología descriptiva que habla del mundo vivido como la única alternativa de volver a las cosas mismas (Merlau, 1998), Por otra parte, para Zubiri la corporeidad es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer este ser humano es y vive sólo a través de su corporeidad; este concepto implica integralidad porque el ser humano que siente, piensa y hace cosas, también se relaciona con otros y con el mundo que le rodea, y a partir de esas relaciones construye un mundo de significados que dan sentido a su vida (Zubiri, 1986).

Melich, aborda el término de corporeidad desde una síntesis antropológica entre lo físico, lo social y lo existencial, que se construye espacial y temporalmente a través del entorno en el mundo de la vida. Ser corpóreo significa abrirse a dimensiones antropológicas y sociales, Ser sí-mismo, con otros y en el mundo, pero no ser-en el mundo de una manera pasiva, sino básicamente activa (Melich, 2005). Un grupo de la Universidad del Cauca asume la corporeidad como “proyecto de humanización a través de la acción”, esta institución ha sido pionera de una educación física integradora capaz de insertarse de una manera transdisciplinar al currículo general y viene promoviendo cambios en sus didácticas, favoreciendo el concepto de corporeidad desde pedagogías significativas. Por esto el equipo interdisciplinario conocido como *equipo de investigación Kon-traste* encabezado por la doctora Eugenia Trigo, y un cuerpo de docentes investigadores de esta Universidad entre los cuales destacan L.G Jaramillo, P.Yanza, I.Zuñiga, F Bohorquez la corporeidad pasa a convertirse en el origen de la comunicación, es decir de la primera relación humana. Desde ella se logra el conocimiento propio y el conocimiento de los demás, donde el cuerpo es una construcción social que se transforma a través de la educación, cuando aparece el concepto de corporeidad, que hace volver la mirada sobre la relación cuerpo-sujeto-cultura. La noción de corporeidad para estos autores Jaramillo y Yanza está sustentada en cuatro pilares que son: la lúdica, el pensamiento complejo, la acción y la trascendencia.

Otros autores hablan de una “poética de la corporeidad”, en la que se deja hablar al cuerpo en sus gestos, en sus movimientos, en sus posturas, en sus imágenes y en su sensualidad. Lo que interesa del cuerpo es su fenomenología, “la subjetividad que configura un ser corporal en el mundo, la creación de sentidos, una corporeidad en la que el ser humano hace de sí algo que no es en principio” en este sentido, la educación corporal debe tener en cuenta la sensibilidad (que implica la disposición del encuentro con el otro), la expresión y la creatividad. De igual manera, debe tener en cuenta la vivencia, que es una forma de saber acerca de sí mismo, del otro y de las cosas. Corporeidad es la complejidad humana, es cuerpo físico, cuerpo emocional, cuerpo mental, cuerpo trascendente, cuerpo cultural, cuerpo mágico y cuerpo inconsciente; esos siete cuerpos nos hacen humanos y nos diferencian de las otras criaturas vivientes (González & González, 2010)

1.3.1 La Literatura infantil en las escuelas primarias.

En las escuelas primarias la enseñanza de la Literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje mediante la recreación de relatos y cuentos, reconociendo como lo afirmara Sánchez (2011) “la realidad y la vida tienen una dimensión estética, es decir del mundo de la vida” (taller 1).

La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humanos como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación estética como componente fundamental de la educación artística, conlleva a promover el estudio de la sensibilidad de los niños y niñas mediante la experiencia sensible de interacción transformadora y comprensiva del mundo, por eso las artes contempladas desde una mirada integral son indispensables para la formación de los niños en los procesos educativos del país. Para tal fin en las escuelas colombianas se viene trabajando la

educación artística desde lineamientos que orientan los conocimientos integrales desde: la percepción, la cultura y la educación, la creatividad, la lúdica, la experiencia sensible intrapersonal, la experiencia sensible con las formas de interacción de la naturaleza y desde unos procesos educativos que promueven el pensamiento contemplativo, simbólico, reflexivo y crítico; por tal razón la educación artística ofrece diversidad de campos desde los cuales se puede trabajar en las aulas de clase como son: Las artes plásticas y visuales, el diseño gráfico, las audiovisuales, la música, la danza, el teatro, la arquitectura y por supuesto la literatura (Ministerio de Educación Nacional- MEN, 2014).

La literatura infantil en las escuelas ha estado relacionada con los propósitos de la enseñanza del lenguaje a partir de la decodificación de textos, actualmente se promueve en los estudiantes rescatar una verdadera vocación de lectores, surgiendo entonces los procesos de promoción de lectura con el fin de crear hábitos, siendo así que los programas de capacitación y actualización en literatura se han especializado en la promoción de salas infantiles de lectura y bibliotecas de literatura infantil y juvenil. A raíz de todo esto se empezó a pensar que el texto único no era suficiente para el aprendizaje de la lectura y que la literatura podría ser un auxiliar importante pues su diversidad atraía la atención de los niños y se acercaba mejor a sus intereses variados.

Partiendo de lo anterior, la literatura en la escuela debe estar enmarcada por derecho propio en la cultura y la vida misma de los niños y niñas, transformando espacios para la lectura en aquellos en los que se pueda encontrar un verdadero sentido a lo leído y, es aquí donde se podría empezar por descubrir esos nuevos espacios en los que no sólo se decodifiquen textos letrados sino también textos vividos, como los relatos propios de los niños y sus cuerpos mecidos de vientos y aires de montañas unidas por el olor y el color de sus innumerables paisajes cuentos y sueños infantiles, ya que no solo en la biblioteca se encuentran los buenos libros, hay libros insuperables que corren por ahí detrás de una cometa, o de una pelota y gritando a toda voz que quieren realmente ser leídos, contemplados y acariciados por la luz de los ojos de quienes los cuidan y protegen en las escuelas. Ante este panorama la literatura infantil nos brinda un horizonte liberador en el que los docentes podemos decidir con criterio propio la mejor manera de implementar y trabajar la literatura a partir de las muchas herramientas que nos ofrece y amparados en lo que afirmara García Márquez:

"Nadie enseña a escribir salvo los buenos libros, leídos con la aptitud y la vocación alertas.

La experiencia del trabajo es lo poco que un escritor consagrado puede transmitir a los aprendices si éstos tienen todavía un mínimo de humildad para creer que alguien puede saber más que ellos. Para esto no haría falta universidad, sino talleres prácticos y participativos, donde escritores (y los artesanos y músicos, pintores, escultores, arquitectos, cineastas, bailarines y poetas de la tradición oral...) discutan con los alumnos la carpintería del oficio: cómo se les ocurrieron sus argumentos, cómo imaginaron sus personajes, cómo resolvieron sus problemas técnicos de estructura, de estilo, de tono, que es lo único concreto que a veces puede sacarse en limpio del gran misterio de la creación". (como se cita en lineamientos curriculares de la educación artística, 2000, p.79)

1.4 Pedagogía de la literatura infantil en la escuela primaria

Para la doctora Olga Lucía Zuluaga la pedagogía es la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a los saberes específicos en las diferentes culturas. Para ella la pedagogía tiene como objeto y concepto la enseñanza, por lo cual retoma que:

La práctica pedagógica significa en su sentido más amplio: recuperar la historicidad de la Pedagogía, tanto para analizarla como saber, como para analizar sus procesos de formación como disciplina, trabajar con la discursividad de la Pedagogía y analizar la práctica del saber pedagógico en nuestra sociedad. Entiendo por historicidad de la Pedagogía, el carácter positivo tanto de las fuentes como de la discursividad acerca de la enseñanza. Discursividad que registra no sólo objetos de saber sino también nociones, conceptos y modelos que dan cuenta de la búsqueda de sistematicidad de la Pedagogía. (Zuluaga, 1999, p.12)

La pedagogía de la literatura infantil en las escuelas primarias obedece al cumplimiento principalmente de una competencia comunicativa que asume los lenguajes verbales y no verbales como medios de comunicación lingüística por ejemplo: el cine y la literatura, la estética visual del cuento ilustrado, la música, las tecnologías, la hipertextualidad. En este

caso el lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo desde una nueva perspectiva pedagógica conocida como metacognición “*aprender a aprender*”.

En Colombia las narrativas estéticas están ampliamente reconocidas como *cuentos infantiles ilustrados* teniendo como máximo exponente a Ivar Da Coll, aunque dentro de la estética del lenguaje la literatura infantil está considerada como un arte, a la par de otras artes como las plásticas, el cine, la música, el teatro, la danza; desde los estándares básicos de competencias en Colombia, se la trabaja predominantemente desde el área de lenguaje y artística implementando la metodología de lectura y desarrollo de talleres de obras literarias en el transcurso del año escolar, esto no exime el hecho de que a la literatura infantil se la pueda trabajar desde otras áreas del conocimiento como las matemáticas, naturales, sociales o en este caso en particular desde la Educación Física y los planteamientos de la Motricidad Humana (Ascun, 2012).

Los modelos pedagógicos en literatura hoy por hoy, se basan en el modelo transaccional de Luis Rosenblatt pues aún continúa vigente, para esta autora las transacciones del ser humano son recíprocas con su ambiente, con sus sentires, con sus contextos y sus afinidades; así como una persona interpreta el arte de manera distinta a otra, los individuos experimentan la literatura a un nivel personal. Rosenblatt considera que leer es una transacción porque el conocimiento previo del lector, sus experiencias, su cultura y su personalidad afectarán como interpreta un poema o una historia. No existe un solo tipo de lectura sino muchos ya sean estos literarios o no literarios y es un postulado que ha abierto las puertas a nuevos horizontes en la literatura, encaminada en este caso hacia la literatura infantil en niños y niñas de educación básica primaria (Rosenblatt, 1987).

1.4.1 Literatura infantil y narración

Las narraciones o relatos infantiles indiscutiblemente están insertas en la competencia comunicativa desde la lectura y la escritura, es decir desde la tipología textual. Si se da como hecho que toda escritura es creativa, esta competencia se trabaja desde diversos

ámbitos del conocimiento potencializando las aptitudes orales y escritas de los niños y niñas escolares conocidos generalmente como: resúmenes, artículos, ensayos, comentarios, informes, relatorías y por supuesto *cuentos*; Carlos Sánchez en uno de sus talleres de lecturas de cuentos en voz alta afirmaríá:

Necesitamos historias del mismo modo que necesitamos sueños, no para olvidar lo real, sino para ejercitarnos en afrontarlo, no se trata de una necesidad específica de la infancia, porque esa necesidad de escuchar (o de ver, o de leer) historias tiene raíces muy profundas y no nos abandona en toda la vida, el cuento, en los primeros años escolares, es la herramienta idónea para satisfacer esa necesidad de historias y, al mismo tiempo, para consolidar las capacidades lectoescritoras de nuestros niños y niñas en la escuela (Sánchez, 2011, taller 2).

De igual manera los relatos están en constante variación de elementos y son espacios contruidos y poblados por la literatura, desplegados en la sucesión de palabras que los forman, esos espacios son más que simples marcos para el desarrollo de las acciones, cada elementos que contienen desempeñan una función de significación en la del relato. Los lugares de la literatura son infinitos y no se circunscriben a una extensión figurada o verbal ya que los discursos o narraciones también son formas de canciones, poesías, música, baile e indiscutiblemente *relatos*. La narración además de estar inscrita en el campo de la competencia comunicativa, es una forma de expresión que se centra en la paralingüística que a su vez termina abarcando otro tipo de competencias como la proxemia, la pragmática, la cronética, la kinésica, la textual, la lingüística, y las nuevas tecnologías de las palabras es decir: la oralidad y la escritura (Domínguez Cáceres, 1997).

Retomando a Barthes como uno de los pioneros de la intertextualidad la narración vendría a representar una articulación en los diferentes códigos de la comunicación puesto que hay muchos textos dentro de un mismo texto, incluyendo la cultura y el entorno. hoy la intertextualidad es asumida como una opción que agrupa no sólo los textos culturales producidos por dicha cultura sino también todos aquellos lenguajes y voces que coexisten en un periodo determinado (Barthes, 1970). Las investigaciones actuales en narraciones o su estudio lo que actualmente se conoce como narratología logran llegar a una definición

estructural de narración en la que los narratólogos consideran tres los aspectos esenciales para una definición de narración: El primero es delimitar las unidades constitutivas de la narración, el segundo establecer el orden y la jerarquía entre las unidades constitutivas, el tercero la recursividad de la estructura narrativa.

En Colombia autores como Jairo Anibal Niño, Nicolás Buenaventura, Javier Naranjo, Hernando García Mejía, Yolanda Reyes, Celso Román han logrado captar el sentimiento envolvente de los *relatos infantiles* y convertirlos en obras maravillosas de la literatura infantil. De todas formas los cuentos son eso, relatos que parten desde las palabras; no en vano la palabra *cuento* quiere decir llevar cuenta de un hecho o suceso, el que no sabe llevar con palabras la cuenta del suceso no sabe contar, porque el cuento indiscutiblemente es el relato de un hecho de indudable importancia.

2. Contexto Sociocultural

2.1 El Departamento del Cauca y la Educación

El Cauca fue creado en el año 1536 y reconocido como Departamento por la ley 65 de 1910. Está situado en la zona sur-occidental de Colombia y hace parte de las regiones Andina, Pacífica y Amazónica, con una superficie aproximada de 29.308 Km², equivalente al 2.7% del país y es el doceavo departamento en extensión, con una altitud desde el nivel del mar hasta los 5.780 metros. Limitando por el norte con el departamento del Valle del Cauca; por el oriente con los departamentos de Huila, Tolima y Caquetá; por el sur con los departamentos de Putumayo y Nariño; y por el occidente con el Océano Pacífico. Según el censo del 2005, el departamento del Cauca tiene 1.268.937 habitantes. El 39.87% de la población se ubica en la zona urbana y el 60.13% en la zona rural (Gobernación del Cauca, 2010).

La capital del Cauca es el Distrito Especial Ecoturístico, histórico y universitario de Popayán, está localizada en las coordenadas 02° 26' 39" de latitud norte y 76°37' 17" de longitud este. Se encuentra ubicado en el valle del Pubenza, entre las cordilleras central y occidental, al suroccidente del país, su extensión es de 512 km cuadrados, su densidad poblacional es de 300.653 habitantes, zonas urbanas según censo 2005 39.2% 487.995

personas, zonas rurales 60.8% que equivale a 756.891, 1.244.886 personas total población cauca.

La entidad que regula y controla la educación en el sector oficial y no oficial en el departamento es La Secretaría de Educación y Cultura del Departamento, esta es la entidad rectora de la educación preescolar, básica primaria y secundaria y media en el Cauca de acuerdo con el Decreto 0298 de 2012, mediante el cual se reestructuró la entidad. En el contexto nacional, el departamento del Cauca muestra un registro positivo con 25 departamentos en la cobertura de Educación Básica, pasando de 93,2 en el año 2002 a 113% en el año 2010, y superando en 14 puntos porcentuales a la meta del milenio definida para el año 2015. En este sentido, el departamento alcanza el logro trazado del 100% anticipadamente desde 2005 y en 2010 ocupa el octavo puesto entre los departamentos con mayores coberturas en educación básica cubriendo casi la totalidad de sus zonas afro, campesina, indígena, urbana y rural.

El logro de este indicador se atribuye a la destinación de los recursos con el fin de mantener y aumentar el número de niños en el sistema educativo, acompañado con planes complementarios a la creación de nuevos cupos para la población demandante de educación por parte de la población caucana, se busca no solo aumentar la disponibilidad de cupos escolares, sino reducir las barreras de acceso a la educación y el mejoramiento de su calidad. Por consiguiente, las medidas deben mantener su orientación en el mayor acceso a la población que habita en las zonas rurales del departamento, reducir sustancialmente los gastos de transporte, útiles escolares, uniformes y demás elementos que ocasionan barreras al acceso en los niveles de transición, primaria y secundaria. La participación de la matrícula oficial en el Departamento del Cauca es del 91%; en Popayán la participación de la matrícula oficial alcanza el 74%; en el resto del Departamento la matrícula oficial representa el 95%.

En la actualidad la planta docente del departamento del Cauca está conformada por 9.695 docentes de los cuales 834 son directivos docentes, 306 son directivos rurales, 294 rectores, 1133 administrativos, 20 directores de núcleo.

2.2 Educación Rural en el Municipio de San Sebastián-Cauca

Dentro de los 41 municipios no certificados del departamento se encuentra el municipio de San Sebastián fundado en 1562 por Pedro Antonio Gómez, está ubicado en la Cordillera Central del sistema montañoso de los Andes al sur del departamento del Cauca, en la zona del Macizo Colombiano, en donde se origina la cordillera Oriental y nacen algunos de los principales ríos del país como son: El Magdalena, Patía, Cauca y Caquetá. Siendo sus coordenadas Latitud (Norte): 01° 51' 10" Longitud (Oeste): 76° 44' 50". Su altura promedio es de 2.010 msnm, y se encuentra a 167 kilómetros de la capital del departamento por vía carretable. Tiene un área total de 436 km², cuenta con pisos térmicos: de páramo, frío, templado con una temperatura promedio de 18°; una mínima parte de este municipio es cálido. Se caracteriza por presentar alta variabilidad en sus pendientes donde el rango de variación de las curvas a nivel fluctúan entre los 1.800 a 2.000 m.s.n.m., presenta su máxima altura a los 2.900 m.s.n.m. al nor - oriente del Municipio y su mínima altura a los 1.350 m.s.n.m al sur occidente del Municipio, estas condiciones altitudinales junto con las condiciones climáticas hacen de San Sebastián un Municipio biodiverso.

El municipio cuenta con cinco Instituciones Educativas ubicadas en las cabeceras corregimentales de: El Rosal, Santiago, San Sebastián, Venecia y Valencia, además cuenta con tres Centros Educativos ubicados, uno en la vereda de El Rodeo, otro en el corregimiento de Paramillos y otro en la vereda El Trilladero, para un total de 36 sedes educativas, donde aglomeran una totalidad de 1984 estudiantes entre los grados cero y undécimo para el año escolar 2012, además se apoyan programas de educación superior como son las Tecnologías orientadas por el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.

Para el municipio de San Sebastián Cauca, la Secretaría de Educación, desarrolla Planes departamentales en Educación rural cada dos años que están incluidos en el Plan Decenal de Educación 2006-2016 estos planes están implementados como (Secretaría de educación y cultura del departamento del Cauca, 2014) desde entonces diversas Políticas institucionales para el fortalecimiento de la educación básica rural en los niños y niñas de las zonas mayoritarias o más conocidas como (campesinas), entre ellas el PER (Programa de Educación Rural), se vienen implementando a partir de nuevas metodologías y didácticas que son compatibles con los estilos de aprendizajes de estas comunidades infantiles, que presentan situaciones de vulnerabilidad en un contexto de condiciones de

difícil acceso junto con grupos étnicos como el Inga y Yanaconas, donde habita el 2,4% de la población caucana, siendo el 88% de ella rural (Plan departamental de Educación rural Cauca 2014).

El Trilladero es una de las veredas que pertenece al municipio, limita al norte con la vereda de Laguna Negra, al oriente con la vereda de La Pradera; al sur con la vereda de El Tambo, Santiago y Guarango y al occidente con la vereda de Popayán Chiquito. Está delimitada por zonas territoriales donde residen los pobladores como Potrerillo, Trilladero Alto, El Ciruelo, La Tarta, San Gerardo, Borrachera, Chupa peña, La Buitrera, La cuchilla, Jumiento. La población escolar se aglomera más en Potrerillo, Ciruelo y La Buitrera que son las más cercanas a la escuela la cual se encuentra ubicada en la zona de Trilladero Alto, aproximadamente a una altura de 2.900 msnm.

2.3 La Vereda El Trilladero

La localidad es una región que carece de empresas que puedan solventar la situación laboral de sus habitantes por esto la gran mayoría se dedican al jornal o trabajo de agricultura al día. Convirtiéndose los programas de gobierno como Familias en Acción, y Primera Infancia, en el mejor aliciente que provee asistencia y subsidios escolares y de nutrición para las familias más pobres de esta región. Actualmente cuenta con 110 hogares y 418 personas incluidos los niños en edad escolar.

La escuela Rural Mixta El Trilladero, fue creada por Decreto # 354 del 14 de diciembre de 1947 y es una de las 919 sedes rurales del departamento del Cauca, como su primera directora fue nombrada la señora María Guzmán de Molano durante el año escolar 1950 a 1951 quien orientaba clases en la casa del señor Pedro Felix Joaquí, el siguiente período de 1951 a 1952, fue nombrada como directora la señorita Céfora Guzmán y no habiendo ya un local para enseñar, en 1960 el señor Manuel Mabesoy, cedió su casa de habitación y en los años siguientes se vio la necesidad de construir unas instalaciones más adecuadas a la labor, se empezó por edificar un salón, por las visitas que realizaba el sacerdote a la vereda y para que tuviera donde oficializar las misas, los vecinos entusiasmados con el evento, decidieron ayudar en la construcción de dicha obra, y gracias a la recolección de 850 centavos con los cuales compraron la bandera nacional emprendieron la obra. En los años 70s los directores son nombrados por decreto según la secretaria de Educación del Cauca, hasta que

oficialmente son nombradas dos plazas para los profesores Norberto Bravo Tandioy, y la señora Margot Fernández. Actualmente cuenta con tres plazas de docentes de básica primaria en propiedad y una matrícula de 47 niños registrada en el SIMAT.

Su plan de estudios está contenido en el PEI de la institución, el cual se encuentra en desarrollo y en reestructuración, ya que muchos de los proyectos ambientales o PRAES, se vienen desarrollando al año escolar una o dos veces, y los proyectos transversales vienen sustentados bajo las políticas y lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y la Ley General de Educación de 1994, la cual les reconoce a los padres de familia el derecho de participar en la orientación de la institución escolar a través de estos proyectos, del PEI (Proyecto Educativo Institucional) y el gobierno escolar por esta razón autores como Mauricio Pérez Abril vienen trabajando para dar soluciones a los problemas de la comunidad educativa y del entorno local, formando las competencias necesarias en sus estudiantes para colaborar creativamente en su solución y alternando modelos pedagógicos de orden disciplinario e integralidad, trabajando guías, proyectos pedagógicos y biblioteca escolar como el Plan lector de la Colección Semilla del Ministerio de educación Nacional (Pérez Abril, 2012).

3. Estudios relacionados con el tema

3.1 Ámbito internacional:

Ana M. Albertín, M. Asunción Guerendiain, Benjamín Zufiaurre en 1993 en convenio con la facultad de pedagogía de la universidad de Barcelona España, realizaron un estudio considerado como proyecto de aula de innovación educativa en los procesos de educación en España. El estudio determinó las características y peculiaridades de la población escolar rural, en cuanto a planteamientos curriculares, y aspectos identitarios de una población rural y sus cambios sociales como son: Relaciones interpersonales, entornos culturales, familia, relaciones de vecindad, avances tecnológicos, deserción escolar, descenso de natalidad. El estudio concluye que existe una coexistencia entre la versión moderna de la vida rural con las reminiscencias de la vida tradicional y que en la escuela, no siempre pero en conjunto el grupo infantil queda reducido y pierde riqueza y diversidad.

En el año 2008 Rosa María Ruiz Murrieta realizó una investigación acerca de cómo se vivencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje escolar la literatura infantil en México. El estudio se tituló: “Literatura Decimonónica en México: instruir, formar, deleitar y/o recrear a un sujeto educando. En esta disertación se exploró el desarrollo del sistema de la literatura infantil decimonónica en México. La investigación se inscribió dentro de una perspectiva interdisciplinaria, exploratoria y descriptiva (e interpretativa, aunque en menor medida) de los aspectos histórico-culturales y literarios a los que pertenece el sistema, autor y obra. En la búsqueda de una todavía limitada pretensión interpretativa, en este estudio se trazó una periodización para caracterizar el desarrollo que la literatura infantil adquiere en los dos períodos delimitados para el siglo XIX: sujeto educando de la divina revelación y sujeto educando de la ciudadanía. Se concluyó que en la fábula compleja de la literatura infantil se introduce y construye un discurso integrador de la nación mexicana. En esta formación identitaria, las publicaciones periódicas y los libros para niños fueron un discurso formativo de fundamental soporte a las políticas sociales que guiaban al país, la joven nación republicana. De igual forma, se recopiló una valiosa información sobre el estado del arte de la literatura infantil latinoamericana y mexicana; se exploraron los textos precursores del haz de escritores fundacionales de la literatura infantil latinoamericana; se delimitó el surgimiento, desarrollo y consolidación de la LI en México y, por último, se compiló una lista de publicaciones sobre historia, consulta y crítica de la literatura infantil y juvenil en Latinoamérica con el propósito de establecer líneas futuras de investigación partiendo de especialistas como :Itamar Even-Zohar, Marc Soriano, Marisa Bortolussi, Pierre Bourdieu, Juan Cervera, Mario Rey, Jesualdo Sosa. Dorothy Tanck Estrada y Antonio Gramsci.

En España en el año 2006, el Proyecto denominado: NEMED, red transaccional para la escuela rural bajo la orientación de los investigadores Mario Barajas, Roser Boix, Sara Silvestre, y el grupo de investigación de la Universidad de Barcelona, crearon una red de escuelas rurales o NEMED (red de escuelas multigrado: Network of multigrade Education.) cuyo objetivo principal es situar a la escuela rural al frente de la política europea y contribuir a la mejora de la enseñanza-aprendizaje en el aula multigrado. Forman parte de este proyecto varias escuelas o grupos de escuelas de las siguientes comunidades: Cataluña, Aragón, Galicia, Asturias y Cantabria, aunque la Red está abierta a la

incorporación de nuevos centros en otras comunidades autónomas. El estudio concluyó que los “CRAZER” o centros rurales agrupados en zonas escolares rurales, tienen en común un alto grado de motivación por la innovación tecnológica y su aplicación a las especificidades del aula rural, así como un interés especial en el papel y la formación de los maestros y las maestras en esta área. Además evidenció la situación en la que se encuentra la escuela rural en los países de la Red NEMED y nos muestra claramente esta heterogeneidad, así como diferencias organizativas, de gestión y curriculares muy considerables; incluso dentro del mismo país existen diferencias significativas según la región, zona o territorio en el que se encuentre situada la escuela rural. Ni siquiera existe una definición común en los países de la Unión Europea sobre ruralidad o espacio rural, por lo que tampoco existe cuando se trata de conceptualizar la escuela. Éste debería ser el primer paso para situar la escuela rural dentro de un contexto determinado y, sin duda alguna, poder establecer los límites de su idiosincrasia y redefinir los ámbitos propios de su identidad sociocultural.

3.2 En el Ámbito Nacional:

En el año 2003, los investigadores José Faber Hernández y Luis Felipe Trujillo con la colaboración de aportes y comentarios de Gloria Calvo realizaron un estudio para el Ministerio de Educación Nacional en convenio con la Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia, sobre Educación para la población Rural titulado: “ Educación para la población rural en Colombia” promovido por la Organización de las naciones unidas para la agricultura y la alimentación FAO la agencia líder de la iniciativa, en coordinación con la Organización de las naciones unidas para la educación la ciencia y la cultura UNESCO. Este proyecto constituyó un esfuerzo colaborativo para la atención de las necesidades educativas de la población rural no sólo en Colombia sino en el mundo y está inscrito en la Alianza Internacional contra el Hambre coordinada por la FAO, en la iniciativa de Educación Para Todos y toma como referente el marco de acción suscrito en el Foro Mundial sobre la Educación realizado en Dakar, Senegal, en el año 2000. Además concluyó que la importancia dada a la educación se refleja en el monto creciente del gasto público destinado a este sector. En 1990 este gasto representaba el 2.7% del PIB; y hacia finales de la década se mantuvo por encima del 4%; no obstante, existe una discusión según la cual la destinación de este gasto no se ha concentrado en solucionar los problemas de

calidad y eficiencia del sector educativo. Otro de los cuestionamientos del gasto público en educación, se refiere a su focalización regional, de acuerdo con el MEN, durante el período 1993-1997 las inversiones promedio en educación de todos los departamentos del país se destinaron en un 65% a la zona urbana y 35% a la rural, este tratamiento desigual se agrava dada la dependencia casi exclusiva en las zonas rurales de financiar la educación a través de los ingresos corrientes de la nación.

Estos estudios dieron lugar a que se siguiera fortaleciendo las instituciones desde el concepto de ruralidad y es por esto que en el año 2011, Abad L., María Isabel, elaboró una exploración sobre lectura en ruralidad en el departamento de Antioquia. De esta experiencia investigativa surgió un proyecto que estaba íntimamente emparentado con proyectos de promoción de lectura en las escuelas rurales. El estudio evidenció cambios en las rutinas y hábitos de los habitantes rurales en cuanto a lectura, pese a que los textos en el campo eran tan escasos, por tal razón el proyecto ideó creaciones de enciclopedias con contenidos cercanos a ellos. Desde el comienzo se partió de un concepto positivo del contexto: la ruralidad; de los interlocutores: los habitantes del campo como dignos e integrales, y de los lenguajes y las formas de comunicación que se debían emplear y teniendo claridad sobre estos tres puntos, saber qué eran y que no eran, de-finirlos dentro del proyecto, era básico para poder establecer las acciones y las estrategias que lo perfilarían y a partir de este trabajo creó una fundación llamada “Fundación Secretos para Contar, lectura y educación para el campo”, la fundación distribuye una colección de libros que la misma Fundación produce, entre todas las familias de las veredas de Antioquia que tengan hijos matriculados en las escuelas. También publica guías pedagógicas que buscan que los maestros utilicen estos libros dentro del trabajo en las escuelas y realiza un programa de radio con contenidos asociados a los libros, que se emite en las emisoras de todas las subregiones del departamento. La ruralidad por ejemplo se abarcó desde la casa y el campo y el primer tomo de la colección se creó como un espacio cargado de sentido para sus habitantes, un lugar donde las personas podían y pueden realizarse plenamente, un lugar para *domesticar* como lo explicara el zorro en El Principito de Saint-Exupéry, es decir, un espacio para “crear lazos” con los cuales se escoge a alguien sobre todos los demás, para velar por él.

3.3 En el Ámbito Regional

Entre los años 2006 y 2008, en la Facultad de Educación de la universidad del Cauca, se realizó un estudio titulado: *“los niños, la corporeidad y la literatura infantil: una morada humana donde la pasión sostiene el piso mientras los genios pintan el techo”* realizado como trabajo de grado para optar al título de licenciatura en Educación básica con énfasis en Educación Física Recreación y Deportes por la estudiante Rocío López Galván, este estudio se realizó en una población de niños escolares en condición de vulnerabilidad en una localidad del municipio de Popayán, quienes recibían clases de los estudiantes del programa en educación Física. El estudio se centró en la orientación de la corporeidad como referente conceptual hacia la consecución de los objetivos de la investigación que consistían en aplicar la estrategia del “cuento creado” a partir de estrategias lúdicas y lectoras de literatura infantil. Los resultados dieron a conocer los aspectos más relevantes de una comunidad escolar infantil en condiciones de educación informal y vulnerabilidad, tales como: concepciones acerca de sus propios cuerpos, sentimientos y expresividades a partir de talleres lúdicos, motivaciones, sueños y expectativas de vida por medio de los cuentos vividos y sentidos por cada uno de sus protagonistas: Los niños de la Fundación Cristo Maestro.

Para el desarrollo de esta investigación se contó con la participación de los niños de una fundación sin ánimo de lucro que propende por salvaguardar los derechos y el bienestar de los niños en condición de vulnerabilidad de la ciudad de Popayán. El trabajo pretendía resaltar las potencialidades y cualidades creadoras surgidas desde la mismidad de los niños en este caso la *corporeidad* encausada desde los planteamientos de la Motricidad humana a partir de la narración oral de historias, en un espacio de educación informal, en la que las vivencias y experiencias no se desarrollaban en una ambientación de escolaridad regular, es decir en alguna institución educativa formal, sino en una institución de carácter formativo moral trascendiendo desde la religiosidad misma de los participantes, hecho que contrasta un poco con los lineamientos curriculares de una institución educativa, puesto que allí en la fundación no hay aulas, ni salones de clase, simplemente hay un espacio en común donde se comparte, se aprende y se juega por las tardes después de llegar de la jornada habitual de la escuela. En estos momentos el investigador realizaba sus prácticas enfocando sus

metodologías como un acompañamiento de fortalecimiento para el desarrollo de las tareas escolares y de las temáticas más complejas para la comprensión de los niños.

Ante este panorama las investigaciones en este campo evidencian un vacío teórico en cuanto a la formación en básica primaria desde la lúdica recreativa, puesto que en la mayoría de las instituciones la clase de Educación Física es impartida desde los lineamientos del deporte formativo, el cual a pesar de encontrarse en constante transformación hacia los planteamientos de la ciencia de la Motricidad Humana, aun es incipiente el abordaje desde el área de la estética del lenguaje en este caso la literatura infantil; aunque en los estándares de competencia se alude a la dimensión estética y recreativa como forma de trabajo desde la competencia comunicativa y se asume que existe una transdisciplinariedad en todas las áreas del currículo. De esta manera se podrían desprender no sólo procesos constructivos de pensamientos en los niños, sino también procesos perceptivos que a la espera de resolución de nuevas preguntas, trasciendan hacia la búsqueda de nuevos saberes, y conocimientos insertos en cada uno de los niños involucrados en un estudio. La propuesta quedó abierta y ofreció elementos que además de rescatar la sensibilidad en los niños permitieron identificar actitudes, habilidades, y valores que surgieron no sólo en el campo de la educación sino también en sus propias vidas, que siguen trasegando en el aquí y en el ahora y que nos han permitido vivenciar la corporeidad y las narraciones desde otras perspectivas y oportunidades de estudio para llegar a comprender lo que alguna vez manifestara Llinás : “ *un sueño es como un libro abierto*” (Colección Nautilus, Escuela Nueva)

4. Justificación

La Escuela Rural Mixta El Trilladero, es una institución como tantas otras de nuestras instituciones educativas inmersas en las diversas regiones del país. El entorno cultural que se vive y se aprecia en cada una de nuestras regiones naturales es inmenso, Colombia como país privilegiado puede contarle desde sus innumerables tradiciones y folclor representado en sus manifestaciones culturales desde lo artístico, autóctono y folclórico. Estas manifestaciones culturales pasan generalmente por la institución educativa en este caso particular la escuela rural. Es allí donde convergen muchos o casi todos estos conocimientos de vida, porque es desde allí que se visualizan hacia la contemplación de un

nuevo ser integral, sujeto de sensibilidades que es capaz de transformar y recrear sus entornos, para convertirse en un ser competente desde un punto de vista estético y crítico de su pensar.

Es por esto que se hace necesario contarlos de la misma manera: oral o escrita, desde la misma cotidianidad: escuela; desde los mismos paisajes: entornos rurales, desde los mismos actores niñas, niños, docentes, padres de familia, pero desde una manera diferente a partir de sus propios relatos, y de algo mágico que se inserta cada día en la piel de los sujetos: la corporeidad. Desde esta perspectiva el contar cuenta, porque se proyecta una vida desde su entorno único y a la vez diverso hacia parajes educativos que logren sensibilizar y reafirmar la subjetividad del ser desde la educación primaria, en un entorno rural inmerso no sólo en biodiversidad natural, sino también en biodiversidad cultural como un complemento indisoluble capaz de fusionar y hacer una amalgama de colores, paisajes, sueños, ilusiones y esperanzas que nos permitirán algún día no sólo escribir el país que queremos, sino construirlo, un país que esté al alcance de nuestros niños como lo deseara Gabriel García Márquez y que sería justo pensar en un país narrado, contado y cantado por nuestros propios niños y niñas (García Márquez, 1996).

En Colombia el modelo de aulas multigrados requiere de docentes que estén en la capacidad de orientar una clase de Español y Literatura así como una de Educación Física; esta articulación de saberes, amplía el panorama para la búsqueda de estrategias que permitan evidenciar todas las manifestaciones del lenguaje. El presente trabajo brinda un apoyo no sólo para el docente en cuanto a la implementación de estrategias pedagógicas en este campo del conocimiento, también a los niños y niñas en cuanto se evidencia un fortalecimiento de sus habilidades y conceptos en el campo de la escritura creativa y de la expresión corpórea.

El cuerpo docente y los estudiantes del semillero de investigación de la Universidad del Quindío por medio del grupo DILEMA (Didáctica de la lengua materna), vienen implementado propuestas para cualificar los procesos de desarrollo de competencias comunicativas en los y las estudiantes desde el año 2008 (Universidad del Quindío - Grupo dilema, 2012), así mismo la Red nacional de Estudios sobre el cuerpo de la universidad de los Andes vienen promoviendo un enfoque educativo innovador al cual han denominado Giro Corporal, este giro o cambio paradigmático se hace evidente en la implementación de

nuevas alternativas pedagógicas para la enseñanza de la Educación Física desde el concepto integrador de Motricidad humana donde se articulan las dos áreas del conocimiento desde las competencias comunicativas y la corporeidad (Universidad de los Andes Uniandes, 2014).

La comunidad trilladerense cultiva no sólo productos propios de la región, también cultiva ilusiones y esperanzas de que todo puede ser mejor y de que algún día sus hijos encarnados en los niños de la escuela el Trilladero, puedan surgir y servir a su comunidad desde sus propias iniciativas de superación y triunfo. En este país es consabido la inequidad y las grandes brechas existentes entre lo rural y lo urbano, inequidad que afecta no solo los aspectos socioculturales y socioeconómicos de la región, sino también los aspectos educativos de la comunidad escolar, la escuela se convierte entonces en el principal foco de atención y se espera que sea aquí precisamente donde surja la renovación y el cambio social que ofrezca mejores oportunidades para sus hijos. El proyecto se visualiza como un socializador de estrategias que promueven el desarrollo de competencias y fortalece las capacidades de aprendizaje en los niños de la institución, estas estrategias implementadas desde sus experiencias propias y fomentadas a partir de sus propios intereses y entornos vivos se visualiza en su proyecto de vida ya que son ellos los que algún día continuarán el legado de recuperación y transmisión de sus costumbres y conocimientos aprendidos en y para la vida misma. Así mismo los intereses de superación hacen que las personas de la región confíen y se conviertan en agentes receptores y activos de sus propios procesos de aprendizaje, encaminados y liderados por sus hijos y por un fuerte deseo de cambio y transformación para su comunidad. Para las comunidades rurales el ministerio de Educación nacional implementa programas que aportan con metodologías flexibles como los MEF o los PER, (métodos de educación flexible, programas de Educación rural) de esta manera se pueden ampliar las posibilidades de acceso a una educación más centrada en los procesos formativos que en los de instrucción, puesto que la formación capacita al ser humano para fortalecer sus propios saberes antes que los conocimientos formales, es allí donde el presente trabajo tiene su cimiento y sustento para garantizar el desarrollo integral de los miembros de esta comunidad. (MEN, 2006)

5. Objetivos

General

Comprender los procesos de lectura y escritura creativa desde la literatura infantil, y las nuevas formas de vivir la corporeidad en niños y niñas de los grados segundo y tercero de la escuela rural mixta El Trilladero del municipio de San Sebastián.

Específicos

- Explorar nociones de cuerpo emergidas de la cotidianidad de los niños, mediadas por cuentos y narrativas de sus propias vivencias tanto en la familia como en la escuela.
- Descubrir estrategias educativas para la lectura y la escritura, desde los cuentos creados en las clases de literatura y fundamentados en sus relatos de vida.
- Describir en los niños sus procesos de escritura creativa (producción de cuentos) a partir de relatos basados en sus propias vivencias corpóreas.
- Interpretar procesos de sensibilización a partir de la literatura infantil y la corporeidad desde las múltiples posibilidades que ofrece el cuerpo como diálogo entre la lectura y la escritura.

6. Área Problema

Según los estándares de competencia implementados por el Ministerio de Educación Nacional, la literatura infantil se trabaja desde las dimensiones comunicativa y estética del área del lenguaje, estas dimensiones están estrechamente relacionadas con el lenguaje verbal y no verbal haciendo este último mucho énfasis en la gestualidad como el cine mudo, la danza, la proxemia; esta dimensión apunta al desarrollo de la expresión textual lírica, dramática, prosaica y narrativa, utilizando a la expresión corporal como una de sus muchas manifestaciones para trabajar el aspecto de la comunicación. Desde este aspecto la corporeidad como área se ve un tanto relegada de los procesos que contemplan y que componen todo el entramado de las expresiones comunicativas del ser humano y, queda supeditada a un solo campo del conocimiento al cual los currículos se refieren como Educación Física, por tanto el propósito del trabajo es articular estas dos áreas alrededor de

los procesos estéticos que están insertos tanto en la una como en la otra pero que se trabajan desde dos perspectivas diferentes: el arte como expresión artística y la corporalidad como expresión gestual. En tal sentido se visualiza un posible problema a partir de la pregunta: ¿Cómo los niños y niñas, de los grados segundo y tercero, articulan sus experiencias corpóreas a sus procesos de lectura y escritura por medio de las clases de Literatura infantil en la escuela rural mixta El Trilladero del municipio de San Sebastián?

7. Metodología

El tipo de investigación con el cual se realizó el presente trabajo fue cualitativo, dado que se pregunta por la comprensión de una situación vivida en el contexto de la vida cotidiana que en este caso son las nociones que otorgan los niños y niñas de los grados segundo y tercero a sus procesos de lectura y escritura con relación a sus vivencias corpóreas a través de las clases de Literatura y Educación Física en la Escuela Rural Mixta El Trilladero del Municipio de San Sebastián. Para tal fin, se hace pertinente asumir el Principio de Complementariedad propuesto por (Murcia & Jaramillo, 2008), como enfoque y como método para la comprensión epistémica del estudio, a partir de la articulación de dos diseños metodológicos: la Etnografía y la Teoría Fundamentada como diseño metodológico, lo que permite comprender este proceso relacional como “el conjunto de interacciones dadas entre los participantes que desarrollan una o varias acciones y los procesos de significación a través del tiempo” (Creswell, 2009). El enfoque de Complementariedad consta de tres momentos, pre-configuración, configuración y re-configuración de la realidad, los cuales se cruzan a lo largo de todo el proceso de investigación, con el fin de ir develando una posible estructura que dé cuenta de la comprensión obtenida.

7.1 Proceso de familiarización con los niños:

Los primeros esbozos de realidad se fueron perfilando a lo largo de la realización del trabajo, como un acercamiento a nuevas experiencias de aprendizaje desde los límites de esta pregunta *¿De qué manera, la corporeidad se puede vivenciar en estos niños a partir de la literatura infantil?* esta era en principio la inquietud que hacía fluir las más inesperadas predicciones de lo que podría constituir este trabajo de investigación; con el tiempo el

propósito del trabajo iba vislumbrando otras facetas de lo que podría ser el objetivo del mismo, entonces la pregunta empezó a cambiar por *¿de qué manera podrían los niños vivenciar las experiencias corpóreas en sus procesos de lectura y escritura por medio de la literatura infantil?* la clave estaba en que habían claros indicios de que a todos los niños les gustaba leer y contar historias aunque les era un poco complicado escribirlas, de ahí el proceso de familiarización con los niños no fue para nada traumático, puesto que cada clase era una nueva experiencia que se podía contar, recordar, recrear y vivenciar no sólo cuando se quería escribir las historias, sino cuando se quería reír, disfrutar y compartir con los amigos todo tipo de relatos ocurridos en la escuela, en la casa, en el camino, en el pueblo, o en cualquier lugar en el que pudieran estar. Los niños se encontraban a la expectativa de encontrar en cada clase, más que una historia una secuencia de anécdotas que se escuchaban sin parar y que luego se fueron transformando en relatos que surgían a partir de cada experiencia de vida y cada momento compartido en las clases de español, matemáticas, sociales, naturales, educación física, artística, informática, ética, geometría, y recreo. Las situaciones de clase estuvieron mediadas por las posibilidades de autonomía y libertad en cuanto al abordaje de los ítems para trabajar en cada materia, así los niños tenían libertad para expresar, por medio de sus historias o de sus relatos las historias más afines con los temas y con lo que para ellos constituye verdaderamente sus propios sentires y saberes de vida; así poco a poco las palabras se fueron convirtiendo en verdaderos tesoros con los cuales transformábamos las horas de clases en faenas agradables que dejaban algo para volver y retomar al día siguiente.

7.2 Diarios de campo:

Para la realización de los diarios de campo, el contexto jugó un papel importante, ya que la mayoría de ellos están inmersos en los relatos de niños cuyos contenidos están repletos de descripciones acerca del paisaje y el entorno de la región. Las descripciones están relacionadas con cada una de las épocas del año que se vivencian cada mes; así por ejemplo al empezar las clases los niños están con un aire festivo y renovado pues no sólo esperan con ansias el inicio del año escolar para el reencuentro con sus pares y amigos, también esperan la cosecha de duraznos y la llegada de la primavera macizeña puesto que esta época está cargada de aromas, flores y frutas propias del lugar; de esta manera se iban perfilando

los diarios hasta lograr un compendio que cada semana se depuraban retomando lo más recurrente de los relatos como: los arco iris, los caminos, los ojos de agua, el páramo, las papas amarillas, las casas abandonadas o flotantes, los niños con las grandes mochilas a las espaldas graciosamente llamados por ellos mismos las tortugas multicolores, los animales pequeños como los colibríes, ranitos, chucures, mariposas, luciérnagas, grillos, gallos mañaneros y sobre todo sus cuerpos y rostros sudados de enrojecida vergüenza con sal y habitados por palabras.

7.3 Talleres educativos:

Para la realización de los talleres se tuvieron en cuenta algunas salidas pedagógicas, las observaciones pertinentes a las clases y las actividades diarias y cotidianas en la escuela, de las cuales emergieron los diarios de campo que a su vez dieron surgimiento a las categorías éstas fueron sustentadas en las vivencias de los niños, vivencias que ellos relataban desde sus propias palabras en los sucesos de los días y las clases en las cuales se leían y recreaban historias acordes con las características del entorno paisajístico, la cultura, las costumbres y el clima predominante de la región; esto se logra tras adaptar algunas historias de otras regiones a su contexto y a sus características locales en un intento de sensibilizar aún más los procesos creativos en los trabajos de los niños, consistentes en la elaboración de dibujos y algunos relatos cortos. Los cuentos pedagógicos del modelo escuela nueva, están diseñados como una estrategia igualmente pedagógica para que los niños vivencien los procesos comprensivos en cada una de las áreas del conocimiento, de igual forma los cuentos obtenidos a partir de sus relatos y experiencias de vida se implementaron en las clases de tal manera que tuvieran la oportunidad de reconocerse en cada palabra y en cada situación planteada a partir de sus propias creaciones reflejadas en historias y oportunidades de aprendizaje. El objetivo de la actividad se perfilaba hacia la consecución de nuevas formas narrativas como la creación de sus propias metáforas, analogías o comparaciones que aportaran desde miradas de niños una propuesta integradora tanto de los procesos narrativos como de los procesos corpóreos manifestados en la participación de cada niño tras escuchar el cuento, vivenciarlo y recrearlo desde sus sensibilidades y saberes.

7.4 La clase de literatura:

La dinámica de la clase específicamente la de español se perfilaba hacia la consecución de espacios en los que los niños exploraran y vivenciaran momentos que potencializaran sus habilidades creadoras junto con sus habilidades lúdicas. De esta manera los niños se preparaban para trabajar en equipos a partir de una historia y una temática propia del área de español, resaltando en cada trabajo la lectura de historias, anécdotas y bitácoras de la clase anterior; el ejercicio se cimentaba en los cuentos creados a partir de sus relatos y puestos con sus mismas palabras en el lenguaje literario de la literatura infantil por su docente. Se pretendía en cada clase resaltar las características de cada área en particular la Motricidad humana y la literatura como el eje transversal que movilizaba las actividades y los trabajos de los niños cuando se disponían a narrar, contar y cantar, describir, construir, imaginar, resumir, compartir, analizar y ante todo comunicar por medio de faenas de trabajo ya sea en sus cuadernos, en el tablero o con los compañeros, las lecturas, revisiones, dictados, debates, anotaciones y comparaciones que dejaban un precedente para futuras creaciones.

CAPITULO II

Etnográfica de la Vereda el Trilladero

*Colombia, es un lugar rodeado de mares por todas partes...
así como el corazón de los colombianos, es un lugar rodeado
de sueños por todas partes. Adaptación a Gonzalo Arango.*

Colombia Contempla además de diversidad paisajística diversidad étnica; al hablar de regiones no se puede dejar de pensar en aquellos 14 millones de habitantes aproximadamente que conforman un entramado de poblaciones existentes no sólo desde sus imaginarios propios sino también desde los imaginarios de aquellos que contemplan pacientemente y hacen parte de una diversidad vivida desde adentro, como un observador participante que cada vez se podría identificar más con los pensamientos de vida y respeto a lo propio y heterogéneo de una región desde sus realidades sociales que van emergiendo de los mismos actores del estudio, desde un proceso de complementariedad planteado por los profesores Murcia y Jaramillo.

Trasegar caminos que sobrepasan los 160 kilómetros de distancia en medio de serranías, montañas, ríos, quebradas y macizos que pueden mantener un margen de rigor entre lo urbano y lo rural es adentrarse en un mundo muy particular, no solo reconocido desde la importancia de poseer varios pisos térmicos donde como por arte de magia se puede pasar de lo cálido a lo gélido en menos de treinta minutos, y donde la calidez de sus gentes que te sonrían todo el tiempo a pesar de sus dificultades, ha permitido visualizar este trabajo desde diferentes perspectivas y miradas hacia un mundo diferente de nuevos horizontes que emergen lentamente, calladamente y clandestinamente como queriendo descifrar los caminos que algún día conducirán hacia algo inesperado, tal vez ese algo sea la suma de aquellos pasos que uno tras otro nos pueden conducir a ese contar, cantar y narrar melodías convertidas en relatos y relatos convertidos en cuentos que expresan y conllevan más que un significado un sentido y un querer ser en ese estar continuado, indeterminado y leve como una levedad sutil, consensuada y soportable para todos.

Los espacios están dados y los tiempos encarnados dentro de los tiempos presentes y oportunos para poder comprender, desde el aquí y el ahora. Es tiempo de hablar dentro de ese nuevo construccionismo social, de determinar los espacios, los lugares y los personajes que hacen posible estructurar una historia contada en un presente simple y sencillo desde una realidad vivida y sentida enmarcada y enfocada en unos niños y niñas que sueñan con hacer patria desde la escolita más apartada de nuestra querida nación.

1. Casas flotantes

Dos enormes montañas, encontradas entre sí, recrean el paisaje de un gran cañón, un accidente geográfico de gran extensión y mesetas irregulares que no han querido ceder al tránsito de los habitantes de esta inmensurable región, aunque definitivamente el ingenio humano ha alcanzado a desplegar en cada una de ellas una que otra pincelada de inmemorable agudeza. Los caminos ondulantes se alcanzan a divisar en medio de las altas montañas y los caseríos blancos parecieran flotar como una vez los trigales flotarían en medio de las amapolas de las tierras de San Sebastián.

El río *Ponguillo* divide las dos montañas que frente a frente una de la otra, han visto pasar miles de historias de vidas y de sueños furtivos, detrás de esperanzas doradas por allá en las minas de *Curiaco*. Los terrenos pendientes de estas regiones tienen el efecto particular de dejar correr el agua, tal vez sea eso precisamente lo que la mantiene en abundancia, pues en su estado natural ella es libre y se desliza veloz formando innumerables cascadas y surtiendo de vida y belleza los exuberantes paisajes del sur del Cauca.

En la cima de una de estas dos montañas se fundó la vereda *El Trilladero*, aún no se sabe a ciencia cierta si fundar un caserío en condiciones geográficas tan extremas como éstas, se les haya ocurrido en un relámpago de aterradora lucidez o de encantadora locura. La magia macondiana se hace realidad en cada una de las casas de barro con techos de tejas, casas que parecieran piezas incrustadas en una gran pirámide escalonada, y que al mirarlas de lejos parecen como si flotarían en el aire. Las casas sencillas nada planimetradas, ni mucho menos estructuradas, tienen todas el mismo diseño: una cocina grande con hornilla de leña, dos piezas, el infaltable corredor atravesado de pilares que sostienen la estructura del techo, la batería que termina en un pozo séptico y el huerto del maíz y la cebolla. Todos los días y a la misma hora, reciben con ansias y con esa misma intensidad la luz y el *resplandor* de

una inolvidable puesta de sol y en las noches el efecto de las luces en las montañas recuerda la época decembrina cuando los pesebres están en su máximo *esplendor*, aunque el feroz viento del clima, en ocasiones se llevan las ilusiones de los campesinos destrozando cultivos y ahogando las sensaciones de calor del estival sol.

A la mañana siguiente el viento seguirá su camino, los habitantes de esta región se levantarán deseosos de poder encontrar el gran tesoro de las *monedas de oro: maíz y papa amarilla*; el maíz para el sango de todos los días y la papa para el pipián del tamal, la empanada y el principio del arroz; luego a las seis y media de la tarde ver como se pone el sol desde el corredor de una casa en el aire, esto es indiscutiblemente la feliz recompensa a todas las fatigas del día que pueda tener esta gente buena, trabajadora, sencilla y amable de *El Trilladero*.

2. Tortugas tricolores

Todas las mañanas, a la sombra de dos gigantescos ciruelos, dos o tres niños esperan sentados frente a una cerca hecha de viejos maderos y alambre de púas el toque de campana de las ocho de la mañana. Recostados en la cerca miran a todos lados esperando incansablemente a *aquellos* que completarán el combo de los amigos. De igual manera, desde el corredor infinito de una casa, unos metros arriba del camino, alguien mira de cuando en vez; ya son las siete de la mañana, pero desde las cinco, ya ha visto desfilar cientos de hormigas humanas cargadas de gigantescos canastos a las espaldas. Las humaredas que salen de los techos de teja no han descansado en toda la noche; la vieja costumbre de dejar los fogones encendidos en la noche aún se conserva vigente, se debe ahorrar tiempo en las mañanas para poder preparar *el sango, las masas, el café con panela* y salir a trabajar la chagra a más de dos horas de camino. (el sango es una sopa de maíz molido a la que le agregan toda clase de verduras y legumbres, especialmente coles; las masas son arepas de harina fritas o asadas en el fogón; y al agua de panela le agregan café molido y lo dejan decantar o asentar para tener el café con panela).

El combo de amigos ya está completo, y como tortugas mutantes de grandes caparazones tricolores en amarillo, azul y rojo; los niños que van a la escuela, empiezan a moverse paradójicamente a gran rapidez y velocidad. El viento ya ha empezado su rutina y juguetea con las hojas del maíz; desde el alto terraplén de color amarillento que asemeja un

gigantesco balcón, unos pasos por el contrario lentos y sosegados empiezan a descender. Antes de llegar al portón de la escuela salen a su encuentro las bandadas de niños, jugando a quién llega primero a pasarle la mano, la profe pasa la mano todos los días como si se tratara de un sagrado ritual.

La escuela queda bajo la vía principal de la vereda, cuando la gente pasa sólo puede divisar hacia abajo la parte posterior de los salones y el techo como si se tratara de un plano visto desde arriba donde se alcanza a ver las tejas y el nombre del centro educativo en la pared del gran salón que sirve también de salón comunal: *Centro educativo El Trilladero, sede principal*. Dentro de la escuela todo queda como en un plano inclinado, la entrada después del portón de hierro es una pequeña rampla inclinada que a uno de sus lados le permite reposar al jardín sembrado de margaritas, astromelias y rosas. Desde el amplio corredor adornado de grandes pilares y algunas flores de margaritas blancas, se puede divisar a lo lejos la exuberante geografía macizeña, las montañas pesadas, las casas blancas, los gigantes arco iris, las nubes empapadas de sol, los buitres y halcones volando la danza de los Andes, y en las tardes las lucecitas que como luciérnagas brillan en medio de la montaña. Hacia abajo sólo queda el infinito y el silente vacío y, acá en las alturas, el efecto de una eternizada soledad.

Las gradas están por todas partes, hay gradas para bajar al restaurante y para bajar a la cancha, hace algún tiempo los pisos de los salones eran madera crujiente y movediza, madera sacada del árbol típico del macizo: *el romerillo*. Los salones oscuros como protegiéndose del viento y el frío hoy están transformados en pisos de cemento, la cancha está construida sobre un gran pozo séptico, que cada 10 años se debe limpiar y desocupar para que siga cumpliendo su misión. Hay agua en abundancia en los baños, en los lavamanos, en el lavadero de los trapeadores, en el restaurante, y hasta en los tubos de cemento que sostienen las mallas de la cancha, tanto que los sapitos o ranitos se meten en ellos y cuando calienta el sol, salen en medio de las algarabías y bullicios de los niños. En este sube y baja de escalones, la cancha se transforma en una figura trapezoidal, el único espacio libre de paredes para jugar y soñar.

Los viernes muy de mañanita, el tesorero de la junta del restaurante escolar, quien por evidente razones tiene tanta o igual autoridad que el propio director espera a los padres de familia quienes desde muy temprano empiezan a dar el aporte voluntario para el servicio de

restaurante, los viernes es un reencuentro de padres, profesores y niños de la escuela, los viernes son un acontecimiento semanal, un verdadero evento de integración.

3. Cosas de niños.

Descendientes de pueblos indígenas del Perú, los Yanaconas eran fieles sirvientes a las órdenes de los conquistadores que venían apoderándose de estas tierras y regiones, actualmente aunque esta población está considerada como campesina, los niños de la escuela El Trilladero conservan muchas de las costumbres de sus ancestros y esto se refleja en cada uno de los aspectos de su cotidianidad como su alimentación, vestido, recreación, viviendas, dialecto y lengua. La base de su alimentación aún es el maíz, también las papas y las verduras como coles y repollos, las sopas de trigo, maíz y la de fideos de figuritas en letras o números. Les encanta el repollo pringado en aceite, los guisos de ullucos, papas y zanahorias. Toman leche tibia con masas de harina asadas al rescoldo del fogón, y cuando hay huevos cocidos los guardan en los bolsillos de los pantalones o de los maletines como si se tratara de cualquier mecato más.

Usan gorros, ruanas y busitos peliones que les llegan al ombligo, tejidos en lana de ovejo, no sólo para que los mantenga calientitos sino para que les impermeabilice el agua cuando llueve, las botas de caucho son sus amigas inseparables y ni siquiera en verano se las quitan, en invierno se cubren con plásticos multicolores desde la cabeza a los pies. Sienten una especial ternura por todo ser vivo, especialmente los insectos como las hormigas, los cucarrones, las arañas y las mariposas. Los animales domésticos son su inspiración la vaca, el caballo, el perro, el conejo, los gorriones, la gallina, pero sueñan con tener un venado, un búho, un chucure o zorrillo, un quinde o colibrí, y su premio mayor un oso grande que vive en la montaña y muchos pajaritos para que todo el día canten en el rancho.

Corren como poseídos de una exaltación jubilosa, detrás de las bicicletas, las motos, las retroexcavadoras, las volquetas, las chivas o buses escaleras, y cualquier automotor que llega de cuando en vez a la vereda, sus juegos de representación son jugar a las mingas, a recoger tierra, a arreglar vías, y a sembrar, limpiar, tolar y cosechar. Los juegos de temporadas son una constante en ellos, siempre saben con exactitud cuándo es el tiempo para jugar trompos, canicas, y cometas. Mueren por las burbujas de jabón y no les importa

tener que lavar los baños siempre y cuando les den detergente para quedarse jugando a hacer burbujas y limpieza de baños.

Sus cartucheras están llenas de colores o pinturas como ellos les llaman, cromitos o laminitas de chocolatinas y tatuajes de algún mecato que esté en temporada. Lapicitos o puchitos de lápiz, piolas, tornillos, clavos, hilos, chicles masticados, pedacitos de panela y alfeñique, plastilinas, semillitas de duraznos, pinos y eucaliptos. Aman las historias de animales y de seres fantásticos, como el duende, el diablo, las brujas como si vivieran eternamente en los cuentos de los hermanos Grimm, las historias del oso de la montaña que se come el ganado, los cerros encantados que desaparecen a los niños, las lagunas mágicas que se desbordan cuando se enojan, los cielos encapotados y nublados, los días de lluvias y los páramos de sol y agua que constantemente se ven reflejados en enormes arco iris.

Muchos ya no conservan el refulgente brillo de sus cabellos oscuros y lacios ahora gentes de otras regiones como la Vega, Santa Rosa, Bolivar, Almaguer, han contribuido a que se produzca una mezcla de colores que se ven reflejados en ojos claros y almendrados, y algunas veces cabellos rizados y ondulados, pero la mayoría de estos niños campesinos, presentan las mismas problemáticas de insalubridad y nutrición como dientes manchados y a veces carcomidos por la costumbre de consumir maíz lavado con lejía o ceniza para pilarlo y hacer las masas y los tamales, además el mal uso y poco tratamiento que le dan al agua para que sea potable permite que los niños tengan frecuentemente problemas digestivos ya que prefieren tomar el agua de la llave, que la que hierven en el restaurante escolar.

Los niños de la vereda no sólo son activos por el estilo de vida que amerita vivir en un paraje tan lleno de lugares distantes y quebradizos, también porque les gusta buscar cosas desaparecidas, desordenar los libros, mirar dibujitos en las cartillas de escuela nueva, jugar ajedrez, contar historias de sus casas, de sus abuelitos, de sus familias, contar lo sabrosa que estuvo la cena del día anterior, las visitas al pueblo los fines de semana, las idas a misa, mirar los arco iris en medio de las dos montañas, las aureolas boreales alrededor del sol cuando hace mucho calor en el macizo, las granizadas que dejan las montañas cubiertas de nieve, cuando hay demasiado frio, los vientos que arrecian los árboles y los techos de las casas, los papelitos de colores, utilizar los marcadores de la profe, borrar el tablero, tocar la campana, guardar los balones, jugar en computador, ver televisión, ordenar libros, rebuscar

cosas que ya no sirven , esconder balones, hablar sin parar en el restaurante, adelantarse en las guías, fijarse que está haciendo el otro, las monedas de cien y doscientos, gritar a los cuatro vientos el nombre de sus compañeros, comunicar todo lo que hacen sus compañeros y buscar peleas en medio de trifulcas por juguetes, balones, monedas y dulces.

Los hogares de estos pequeños en su mayoría están constituidos por familias disfuncionales, donde los abuelos, tíos, primos y sobrinos, conviven en una sola casa. Los niños cariñosamente le llaman a sus casas ranchos o ranchitos.

CAPITULO III.

Entre la región y las bitácoras de clase

1. Cuentos autóctonos de la región

*“Nuestro propio ser se esconde de nosotros mismos,
de todos los tesoros el nuestro es el último que desenterramos” F. Nietzsche*

En el siguiente capítulo abordaremos los relatos propios de la región, muchas veces desconocidos por las personas ajenas a esta comunidad; relatos que se consolidan como un punto de partida hacia la consecución de los logros en cuanto a la creación de cuentos por y para los niños del lugar y que hasta hoy se mantienen vigentes gracias a la memoria oral de sus habitantes y, a las costumbres que a pesar de los años conservan sus características autóctonas, como si de forma diacrónica se negaran a desaparecer. Estas experiencias terminan manifestándose en los niños de una forma positiva ya que son ellos los pioneros en conservarlas, además tienen la particularidad de que se relacionan con todo aquello que hace parte de sus vidas y de sus entornos vivos, alegres y campesinos como ellos mismos. Las diferentes experiencias se manifiestan en los momentos de clase de tal forma que de relato en relato y de diálogo en diálogo se van perfilando los horizontes que se trazan a partir de cada encuentro con los niños y, se van transformando en verdaderas bitácoras que no sólo guardan las historias, sino que orientan hacia dónde dirigirse para no desorientarnos por tantos caminos llenos de historias contadas y escuchadas.

Cuando don Pedro Antonio Gómez por allá en 1562, recorría estos lugares, (Macizo Colombiano) en algún momento tuvo que imaginarse un pueblo, rodeado de páramos, lagunas y cadenas montañosas al que llamaría sin vacilar: San Sebastián. En San Sebastián todo pareciera quedar detrás de un telón de montañas, inclusive los sitios históricos (rutas libertadoras, del páramo De las Papas), se confunden en ellas y terminan en caminos de herraduras, que conducen a dimensiones pasadas y desconocidas, como las cimas de las montañas, comúnmente llamadas “cuchillas”, no es difícil deducir su significado, ya que los vientos que atraviesan estos lugares son tan helados, que producen la sensación de lacerar y cortar la piel en carne viva.

En una de sus escuelas de vereda, el calendario aparece adornado con cruces que tachan todos los días transcurridos desde la primera semana institucional, hasta los días presentes. El cronograma de actividades está a la vista de todos, todo el tiempo pero por lo regular las actividades nunca coinciden con él, en muchas ocasiones las actividades se cruzan con lo temiblemente planeado y terminan desvirtuando los diseños del cronograma escolar, que a diferencia del calendario, se mantiene como debe mantenerse todo en la escuela: pulcro.

Algo parecido sucede en los salones, todos sus moradores están contando los minutos faltantes para escuchar la campana; es curioso, pero en la escuela los eventos y acontecimientos tienen una gran similitud con la vida misma; la convivencia diaria, con muchos niños y niñas en un espacio cerrado, pareciera acortar los tiempos y borrar los resultados muchas veces infructuosos de una larga semana de planeación.

Para las escuelas rurales, los protocolos ministeriales de Educación, exigen implementar modelos pedagógicos que brinden flexibilidad y comprensión a sus estudiantes, en los aspectos relacionados con su cotidianidad escolar (horarios, edades, aprendizajes, promociones, seguimientos, recuperaciones), actualmente muchas de estas escuelas, han adoptado el modelo Escuela Nueva, sobre todo en lo referente a la organización y funcionalidad de la institución, que en los contenidos y didácticas pedagógicas del mismo, comprobando así las expresiones del pedagogo Flórez Ochoa (2005), quien considera que en Colombia no existe un modelo determinado y específico para enseñar, más bien se ha terminado por implementar un híbrido de muchos modelos.

Hoy, Escuela Nueva es un modelo pedagógico, basado en metodologías constructivistas, que empezó como algo novedoso y que en la realidad, el propósito y la intención del mismo, prometen cambios positivos y relevantes en la estructura del aprendizaje para niños y niñas de las zonas rurales más apartadas del país, actualmente el modelo como tal en la mayoría de las escuelas se viene implementando como un método de complementariedad donde terminan conjugándose varios modelos

El indio que se convirtió en oso

Cuando el ganado aparece muerto sin aparentes razones, la gente dice que es el oso de la montaña el que mata el ganado para sólo comerse el corazón. En un tiempo lejano en el cerro Ventanas, vivía un indio solitario a quien no le gustaba salir de la montaña, las

personas decían que tenía poderes chamánicos y que podía invocar a los espíritus de la región y realizar magia. Con el tiempo no volvieron a ver al indio y repentinamente el ganado empezó a aparecer muerto. Dicen que como el indio tenía poderes mágicos, una noche de luna llena se abrazó de un árbol de Urapán y el espíritu del árbol lo convirtió en oso, desde entonces el oso de la montaña merodea en las noches y en el Cerro Ventanas buscando comida.

Juan Haragán

Juan Haragán es el niño que custodia las lunas de queso con un hacha en su mano. Un día como todos los días en El Trilladero a Juan le enviaron por leña y como de costumbre nunca llegaba temprano, ni mucho menos con leña. Juan se quedaba jugando en las cañadas, corriendo en los caminos o simplemente durmiendo en las orillas del río, después de contemplar la luna. Una noche en que la luna, más grande que de costumbre decidió bajar a tomar agua al río, Juan estaba en la orilla durmiendo con su hacha entonces la luna para no estar sola ,en un arrebato de ternura lo acarició maternalmente y se lo llevó con ella a custodiar las noches de luna. Por esto cuando la luna es grande y de queso Juan aparece en ella con el hacha en la mano y todos los niños del Trilladero, saben que es Juan Haragán, que por perezoso la luna se lo llevó y nunca más volvió.

La laguna negra

El Macizo colombiano es reconocido por la cantidad de lagunas y lagunillas que se forman en las cimas de sus montañas y que surten de aguas y de leyendas a toda la región. Existe una Laguna que al mirarla se refleja negra como una piedra de azabache, dicen que en sus entrañas sucedieron extraños sucesos. En tiempo pasado la laguna vivía libre y en su ambiente pero cuando los primeros pobladores llegaron empezaron a perturbar su silencio, esto enfureció a los espíritus naturales del Macizo, desde ese entonces la laguna se volvió brava y no soporta que nadie se le acerque ni mucho menos perturbe su silencio porque se traga a la gente especialmente a los niños.

Mito del arco iris

En estas regiones el arco iris nace de la sangre, de las huellas que iba dejando una mujer enamorada en busca de su amor para poder encontrar el camino de regreso a su amado, en medio de huellas que la sangre dejaba en las montañas y al mezclarse con el paisaje del Macizo: los ríos, montañas, árboles y flores de todos los colores se formó el gran arco de colores también conocido como el camino del cielo rayado de colores o el camino de los duendes mágicos por donde pasan a enterrar monedas de oro.

El páramo del letrero

En la cima de las montañas existe un lugar conocido como la relumbrosa donde nacen lagunillas como Santiago y la Laguna del conejo, allí se encuentra un letrero o petroglifo cuyos símbolos son inexplicables, nadie sabe con exactitud como aparecieron ahí, lo único es que las huellas en una de las rocas pertenecen a la pezuña de un animal grande. Los habitantes de la región no se explican cómo quedaron plasmadas esas huellas en una piedra. Muchos le atribuyen poderes sobrenaturales y creen que por ahí pasó el espíritu maligno de los páramos y hasta han celebrado misas y liturgias buscando alguna explicación del hecho. Dicen que estos petroglifos guardan el secreto del misterio de la vida y en su honor hoy se le conoce como El Páramo del letrero.

Agua Ariscas

Agua ariscas son las cascadas que corren bajando las montañas, desde el páramo. Ellas además de ser frías cuando alguien se acerca mucho se retraen o se alejan y casi nunca se dejan tocar porque cuando la gente se aproxima ellas se alejan a la piedra, es un efecto mágico que parece como si tuviera vida. Por eso se las conoce como las Chorreras de aguas Ariscas o esquivas que no se dejan tocar.

El patrón Santiago

En ciertas ocasiones el ejército custodia las montañas de la región. Hace mucho tiempo, estaban patrullando los caminos de San Sebastián y de pronto se acercaban a una emboscada preparada por los grupos insurgentes de la región. Un viejito que pasaba de pronto les advirtió que debían pasar por otro camino, y que no se les ocurriera pasar al otro

lado del cerro, los soldados tenían instrucciones de llegar a ese lugar por eso no le hicieron caso pero al notar la insistencia y la buena voluntad del mayor decidieron coger otra ruta y así se salvaron de caer en una emboscada. Lo increíble es que ese viejito que les advirtió del peligro era el Patrón –Santiago, quien tienen por costumbre salir de su capilla y recorrer la región protegiendo y haciendo milagros a las personas. Desde entonces el ejército manifiesta gran devoción y gratitud al santo.

Casas abandonadas

Las casas abandonadas cobran vida por sí mismas, cuentan que las casitas en la que ya no vive nadie se aparecen y desaparecen como por arte de magia, cuando se camina por un sendero y se ve una casa abandonada está el espíritu de alguien en ella y por eso en ciertas ocasiones cuando se vuelve a transitar los lugares no se la vuelve a encontrar o desaparecen en medio de la neblina. Las casas Viejas y abandonadas se resisten a caer, como nobles guerreros y por eso se desaparecen y vuelven a aparecer.

El canto del duende

En las noches el duende se baña en las chorreras y canta mientras lo hace. Cuando se escucha cerca es que se encuentra muy lejos, pero cuando se escucha remotamente alejado es que se encuentra muy cerca de donde se está, no hay que asustarse puesto que él no hace daño si le dejan tranquilo pero si se asustan los puede enduendar y la gente padece fiebres y escalofríos por haber visto el duende.

Los quindes

Cuando los niños aún no son bautizados y mueren se convierten en quindes o colibrís, que todas las mañanas llegan a saludar las flores. Por eso el macizo debe estar lleno de flores y las personas siembran y cultivan las flores para que lleguen los niños a visitar las familias en forma de colibrí

El sol del venado.

Terminando el día exactamente en su ocaso, aparece un sol fulgurante que parece más como un resurgir o un nuevo amanecer en la tierra, a esta hora los venados empiezan a bajar a beber agua a los ríos y aprovechan la noche para ocultarse de los cazadores.

El Cerro Ventanas

Es la historia de un personaje, que aparece y desaparece cuando quiere, es un viejito que carga una mochilita que dicen guarda tesoros y moneditas de oro y que descubrió unas cuevas que sólo él conoce la entrada, cuentan que las puertas son de monte, y que estas cuevas permanecen ocultas con la neblina y cuando sale es porque ha encontrado grandes monedas de oro y el viejito nunca se muere, sigue apareciéndose de vez en cuando y sale a recorrer el cerro con su mochilita y sus moneditas de oro.

San lázaro patrón de la candela

Todos los 10 de agosto se conmemora un día para San Lázaro el patrón de la candela. Todas las personas que trabajan en estas regiones dejan de trabajar este día. Es un día esperado por todos aquellos que nunca descansan y que tienen una razón más que justificada para hacerlo, pues si no es así, para los que no lo hacen las tragedias se revelan por medio de la candela y se presentan incendios y desastres en las casas, los terrenos y los cultivos de quienes se encuentran trabajando.

De pájaros y agüeros

Desde tiempos remotos los pájaros siempre han tenido una connotación especial para el ser humano, se dice que para los indígenas de nuestra región eran símbolo de sabiduría y de conocimiento. Actualmente gracias a esas historias narradas por los viejos y antiguos conocemos algunas no todas lamentablemente, pero es de anotar esta en especial: cuando los pájaros conocidos como el morrocoy o el cuscungo (búho), cantan a media noche, lo más seguro es que por coincidencias o no, en menos de dos semanas alguien de la vereda fallece por cualquier razón.

El árbol de caspe

El lugar donde vivimos los niños y yo, nos brinda muchas posibilidades de aprender y conocer, hemos conocido entre todos que las lagartijas y las serpientes se esconden bajo las piedras cuando hace mucho calor, igual que cuando una babosa camina, deja las huellas de baba cristalina que al secarse con el sol, parecen perlititas brillantes que adornan los caminos y los troncos de los árboles, de igual forma también aprendimos que hay árboles a los cuales debemos respetar como el árbol de caspe, al que se debe saludar siempre que nos lo encontremos, puesto que si no lo hacemos, nos transmitirá una picazón o urticaria que probablemente no nos sanará en varias semanas, hasta que nos lo volvamos a encontrar y lo saludemos tal como se debe saludar, además se debe permanecer a una distancia considerable de él, pues es muy receloso y se enoja fácilmente.

2. Bitácoras y vivencias de clase

*Allí donde las condiciones son más difíciles,
es donde los objetivos pedagógicos deben ser más atrevidos (...)
cada maestro y maestra debe escuchar lo que los
niños dicen y tratar de interpretar lo que hacen... Emilia Ferreiro*

El objeto de estudio del presente trabajo de investigación es un “*Cuerpo Vivido*” a partir de la literatura infantil, teniendo como sustento que el recurso que se utiliza para lograr conocer y explorar ese cuerpo vivido es la “*literatura infantil*” creada específicamente desde su entorno, su localidad y su cultura, es decir la literatura infantil es el insumo para que ese cuerpo vivido “*corporeidad*” desarrolle un espíritu creador a partir de sus propios relatos. Esto es lo que los docentes en el ámbito educativo conocemos como: *producción creativa, que no se refiere específicamente a una sola, sino a todas las áreas del conocimiento, apelando a la integralidad e interdisciplinariedad*” Se determina entonces que el trabajo de investigación es de parte y parte; tanto el docente como los niños se convierten en actores fundamentales del proceso de investigación y los resultados son compartidos y departidos, de una forma narrada y recreada.

Como los insumos de la literatura infantil para este trabajo, son los relatos de los mismos niños; exponemos unos ejemplos de anécdotas en clase, que nos sirvieron como punto de partida, para ir estructurando y sistematizando el cuerpo del trabajo. Las anécdotas están estrechamente relacionadas con los cuentos que son otra versión de narración corta, con la diferencia de que una anécdota, se narra en forma espontánea y está enmarcada dentro de un proceso de respeto y confiabilidad hacia el otro, un proceso que se transforma en una narración única, ya que es una narración en la que indiscutiblemente el propósito es tratar de narrar a ese otro. (Melich J. C., s.f)

Sin lápiz y sin papel.

Un día como todos los días, uno de mis niños estaba escribiendo, de repente me manifestó: *profe me olvidé como es que se escribe **describir**... yo le respondí pues primero hazlo en tu pensamiento, deletreando las sílabas mentalmente. El niño asombrado me manifestó. ¿En la mente? Si le respondí, mentalmente... ¡pero cómo escribo en la mente sin lápiz y sin papel replicó!*

Los dos ochos

Terminando la jornada después de una clase de matemáticas en la que explicaba a los niños que el símbolo del infinito es como un ocho acostado, un niño se me acercó y me preguntó. *¿Profe ya nos vamos a la casa? Yo le respondí, claro la jornada ya terminó, mañana a las ocho como siempre... El niño me quedó mirando y me contestó: *el que está levantado o el acostado, ... a las ocho de la mañana Yimi.. Pues por eso profe porque si está levantado es por la mañana y si está acostado es por la noche porque ya se fue a dormir.**

Tiempos de tiempos...

En una actividad de lecto-escritura, ya se aproximaba la hora de salir al recreo, uno de los niños que no había terminado el ejercicio me manifestó: *profe, yo no alcanzo a terminar...* le respondí que si se concentraba y dejaba de hablar seguro que alcanzaría, *no profe protestó, eso está muy largo...* Entonces terminas a la hora del recreo le manifesté... *por eso profe le digo, que como que ya voy a terminar...*

Las maticas, maticas

Como docente multigrado, es común en ciertas ocasiones trastocar los conceptos de uno a otro curso, un día les pedí a los niños de transición el cuaderno de matemáticas, cuando para ellos el cuaderno es el de números, ante mi insistente sugerencia de *traigan el cuaderno de matemáticas*, los niños desconcertados me miraron con ojos asombrados y una niña me manifestó: *pero profe, las maticas, maticas las dejamos en la casa.*

Paciencia

Cierto día tuve la oportunidad de compartir experiencias con un colega de la Universidad de Pamplona, ante este panorama para mí él estaba más actualizado en cuestiones pedagógicas, cosa que él me ratificó respondiendo con un contundente claro profe, la Universidad de Pamplona ha llevado la vanguardia de la pedagogía en Colombia y ha descubierto unas estrategias de ultra vanguardia lo último de lo último, ante mi asombro y expectativa, no podía esperar más por saber, y el profe con toda la serenidad del mundo me contestó:

La mejor estrategia que un docente puede aplicar es: Paciencia profe, paciencia y más paciencia.

¡Pasteles profe!

En una clase de Sociales trataba de exponer los procesos de la producción en el sector empresarial del país. A mi pregunta: _ ¿Alguno de ustedes ha escuchado la palabra pasteurizadora, o la ha leído en alguna parte? Sólo recibí como respuesta silencios así que cambié de pregunta, __ ¿Alguien sabe qué hace una fábrica pasteurizadora? Y más de un niño con ese orgullo de sabiduría infantil me respondió: _ *¡pasteles! profe.*

Parió la luna

Un día los niños estaban todos arrebolados jugando en la hora del recreo, de pronto uno de ellos se me acercó y me dijo: Profe, anoche la luna parió. ¿Sí? Le respondí y ¿quién es la luna? *Mi perrita me contestó- ¿Y cuántos perritos parió?_ Tres machitos y dos hembras. _ ¿Y de qué raza son? _ ¡de cola mocha! Profe*

Perezosas

Explicando en una clase de Sociales los fenómenos del día y la noche, exponía muy emocionada: tenemos distintos horarios, por la rotación de la tierra sobre su propio eje, por lo cual los rayos del sol llegan a unas partes de la tierra y a otras no. La parte que se va iluminando es el día y la que se va oscureciendo es la noche. Por eso en el día el que nos ilumina es el sol. ¿y en las noches, les pregunté? *_la luna y las estrellas_* Si ¿y por qué iluminarán las estrellas? *_¡porque esas son perezosas y duermen de día y se despiertan en la noche, profe!*

Juan Aragón

En una clase de sociales exponía cómo se conformaba el relieve de la luna. Empecé por hacer una similitud con el relieve de la tierra, entonces comencé: en la luna también hay montañas, valles, cráteres, y hasta mares, pero no son de tierra ni de agua, son de polvo lunar y por eso es que en la luna llena se distinguen como unas manchas negras que son el relieve de la luna, luego les pregunté: ¿qué figura distinguen ustedes en la luna llena? Y todos me respondieron: *es un niño con un hacha, profe. ¿Si y qué está haciendo? Nada profe, porque él es haragán, si... ese no hace nada porque es Juan haragán*

Libros andantes

Muchos de mis niños encuentran en la comunicación pro-activa como yo les llamo o comúnmente las famosas *quejas* un gran sentimiento de satisfacción... avisar y echar al agua al compañerito que se equivoca es una diversión. Buscando como enmendar esta situación pues los correos humanos eran innumerables, se me ocurrió decirles que parecían libros parlanchines corriendo de un lado a otro a decir quejas. Ante esto les advertí: el próximo que me traiga una queja lo pongo a leer un libro. Uno de los chicos se quedó mirándome y me cuestionó: *¡Ay noooo profe, Mejor pongámosle zapatos a los libros, y que ellos vengan a contarle todo lo que hacen los chiquillos cuando usted no está!*

Banana fruit

El acompañamiento de la convención gráfica con la convención gramatical o escritural es una buena estrategia para la enseñanza del inglés o de cualquier otra segunda lengua, por esto precisamente los gráficos o representaciones de las palabras son indispensables.

Cierto día debía enseñar a los chicos las *frutas o the fruits*. Empecé por aplicar la metodología, y cuando llegué a la fruta del banano o *banana* les pregunté a los niños: ¿cómo se pronuncia banano en inglés? algunos de los niños convincentemente me contestaron: *¡maduro profe!*

Culpas

En una integración de varias escuelas, se presentaron algunas dificultades de convivencia con los niños de las demás instituciones. Un niño, estudiante de la escuela El Trilladero se vio comprometido en una situación de conflicto con algunas niñas. Al reprenderlo y buscar la reparación de su mal comportamiento con las niñas, casi nada avergonzado me contestó_ *¡profe yo no fui, pero fue que ellas empezaron!*

Problemas

En ciertas ocasiones, no sólo los niños expresan sus inconformismos y cansancios en la escuela, muchas veces los profesores agobiados con tanto formato y compromiso administrativo, terminamos por expresar sugestivamente una voz de protesta hasta querer explotar. Tratando de diligenciar ciertos formatos requeridos en la institución se me ocurrió aseverar: ¡Cuántos problemas tiene esta escuelita! Mi compañera quien pacientemente observaba y me escuchaba, en una actitud de apoyo me manifestó: Si profe, *y eso que le falta agregar dos más*, más le respondí... *Si, Usted tiene a Yair y yo tengo a Libier.*

Pintura

Cada año a las instituciones Educativas llegan unos recursos que contribuyen altamente a garantizar la Educación gratuita, este dinero pasa a ser administrado por los Foses o Fondos de Servicio Educativo de cada institución, aunque para poder acceder a ellos sea toda una odisea. Al finalizar el año los recursos aún no habían sido gestionados por el director y se debía amenizar la clausura del año escolar, para lo cual la escuela debía estar bien pintada,

las docentes nos cuestionábamos y ahora de dónde vamos a sacar para la pintura de la escuela. Un niño que escuchaba atentamente nos sugirió: *profe yo puedo ayudar a pintar la escuela*. Si le respondí, pero es que no tenemos pintura. *Ah eso es fácil profe, pues pídanos témperas a todos los niños y ya*.

Los agujeros negros.

Una reconvencción después de revisar un trabajo de sociales de uno de mis niños, consistía en procurar hacerme entender al explicarles que en el área de sociales no se deben pintar los territorios limítrofes de un país de color negro, ya que eso significaría que no hay superficie, sino un agujero negro. Cuando un espacio está pintado de negro no se ve nada, da la impresión de que ahí no hay nada. El estudiante que había dado pie para hacer la reconvencción me dijo: ese es el límite con el Brasil profe, es decir es el oriente, lo que pasa es que a esas horas todavía no salía el sol.

Lapicero

Para dar a conocer los diferentes inventos que de una manera sencilla, han contribuido a facilitar y mejorar las condiciones de vida de los seres humanos, en una clase de informática se estudiaba el diseño de un lapicero, al llegar a la mina o la punta para escribir se concluyó que terminaba en una esfera (una bolita) giratoria. Esto lo inventó un señor argentino les dije: el propósito es no permitir que la tinta se riegue, por eso tiene la bolita. Ah ya dijeron ellos, son lapiceros de bolita, uno de los niños me preguntó: ¿por eso es que a ellos les dicen boludos?

Sentido de observación....Mi otro zapato.

En una jornada de día pedagógico, todos los docentes del centro debemos desplazarnos generalmente hasta la cabecera de la vereda es decir el corregimiento de Santiago, cuando queremos aprovechar algún medio informático. Al regreso, en una calle algo empinada al bajar sufrí un esguince en el tobillo, teniendo que recurrir ante la inflamación y el dolor al uso de una sandalia en el pie lastimado y el otro en un zapato normal. Una niña al verme todos los días con un zapato y una sandalia me preguntó: ¿profe y es que a usted se le olvida todos los días ponerse el otro zapato?

Constipados.

Para ahorrar energías y saliva haciendo caso a los muchos consejos de salud ocupacional acerca de procurar cuidar la voz, un día decidí aplicar una estrategia de atención y escucha asertiva, entonces empecé por hablar durante todas las clases en tono muy bajito o me acercaba hasta ellos para hablarles al oído; ante esta actitud los niños inmediatamente optaron por hacer lo mismo y durante todo el día estuvimos hablando así despacito. Una niña de otro grado a la hora del recreo se acercó y en actitud de asombro me preguntó: ¿profe es que todos sus niños amanecieron constipados hoy?

Primero al baño

Los días de invierno en la vereda son realmente fríos, los niños regularmente calzan boticas de caucho y parece que no les abrigan muy bien los pies, ante esto a cada momento están pidiendo permisos para ir al baño. Estos permisos se convierten en una cadena interminable, puesto que adquieren la propiedad de efecto dominó: cuando un niño siente necesidad de ir al baño entonces todos los demás sienten lo mismo. Para evitar este inconveniente les hice elaborar unas fichitas en cartulina marcadas con los números hasta el 20 en orden ascendente, así cada que un niño pidiera permiso debía sacar una ficha, entonces sólo le seguirían los dos niños que sacaran los números menores a esa ficha.

Los niños se la ingeniaron para siempre sacar los números menores, para esto escondieron las decenas y sólo dejaron los dígitos, cuando les pregunté porque siempre sacaban los números 1,2,3; uno de ellos con la mayor naturalidad me respondió: ay profe y quien va a poder esperar hasta el número 17 para ir al baño, ahí ya se ha hecho uno en los pantalones.

CAPITULO IV

HALLAZGOS

Descripción y Emergencia de las categorías.

Este capítulo trata de la emergencia de las categorías de donde se desprenderán los cuentos para la elaboración de los talleres, con los cuales se busca resaltar las habilidades Lectoras y de producción creativa en el área de español, ya que una de las manifestaciones del lenguaje es relatar acontecimientos para relacionar contenidos o conceptos construidos de los niños con formas expresadas mediante palabras, dibujos, o caracterizaciones corporales (Ministerio de Educación Nacional-MEN, 2014).

Las historias narradas aparecieron cuando se apagó la luz del día, y las personas temerosas de la oscuridad, decidieron encender las llamas de su imaginación. Con el tiempo las historias se hacían cada vez más largas, así que hubo necesidad de contarlas, de llevar la cuenta de esos eventos mágicos e importantes para todos. Fue cuando la comunidad empezó a contar lo que otros narraban y al final como cada vez surgían muchas narraciones de todos los rincones del planeta y, de todas las gentes de los mundos, las personas no podían recordarlas todas, así que aquellas más ingeniosas les acompañaban ritmos de tambores o de quenas y las convertían en canciones. Así descubrieron que ya no se olvidarían tan fácilmente de ellas, pues todo aquello que se dice con canciones es menos fácil de olvidar. De pronto apareció el sol en la noche y el genio de esta creación sin proponérselo arruinó la velada de cuentos. Hoy aunque se conservan muchos las personas no los cantan, porque temerosos de muchísimas otras cosas, cada vez fueron menos los que siguieron temiéndole a la oscuridad.

1. Los ojos de agua

Los ojos de los niños, son como ojos de agua, que cuando les sacan dolor lloran lágrimas y también lloran cuando nacen porque les sacan lágrimas.

Cuando llegas a un lugar lo único importante y que realmente vale la pena es poder sentir una sensación de espera para que alguien salga a tu encuentro. Llegar es realmente haber estado ya en ese lugar y querer volver. La vereda El Trilladero es uno de aquellos parajes donde las realidades se cruzan desde diferentes perspectivas de encuentros, cuando los

eventos o acontecimientos viran de maneras insospechadas hacia unas nuevas formas de pensar, te das cuenta de que en realidad quieres regresar, y de que como todos los días trabajar con estos niños ya hace parte fundamental de tu vida.

No es llegar a un lugar físico una escuela como tal; es llegar a los recuerdos de los demás, a esa realidad que viven seres de estas latitudes llenas de tanta naturaleza, cuando los niños te abrazan se ha experimentado la mejor recompensa de un largo e inagotable viaje, que un niño te abrace es rodearte de todo un universo nuevo, puro y existente en otro ser tan pequeño y tan grande a la vez. Sus mundos sumergidos en *nacimientos u ojos de agua* están protegidos y cuidados como de una energía cósmica, son los tesoros más grandes de estas tierras, cuando se encuentra uno, es como sentir la expresión de la tierra viva y latente en cada fuente de agua, así como los nacimientos dan vida porque están vivos, los niños de la vereda dan vida porque están ahí siempre incondicionalmente, en tus cansancios, en tus alegrías, en tus largas faenas, en tus risas, en tus pensamientos y en tus recuerdos, tal vez es un sentimiento guardado o primario de todo ser humano, porque ver un niño es querer volver a ser como uno de ellos otra vez.

Así como la mayoría de colonos antiguos se maravillaban de estas tierras por su exuberante naturaleza, maravillarse de tanta algarabía natural es un verdadero deleite, es contribuir con un futuro lleno de constantes fulgores de esperanza y renovación. Acá hay cosas sencillas de la naturaleza como un *nacimiento de agua que hacen* pensar que todo puede volver a empezar; y que simplemente se llaman *ojos de agua* porque son como ojos que brotan lágrimas de agua, nada es demasiado complicado para no poderse comprender. Los niños también dicen que nacer no sólo es un evento propio de los seres vivos, también se nace cada vez que se ha llorado un poco, porque cuando el llanto sale del corazón, las costillas y el estómago, no se siente dolor, al contrario se siente una cura para el dolor así como Mafalda se pone curitas para el dolor del alma, los niños se ponen ramitas de ruda, romero, menta, y manzanilla para aliviar el dolor del cuerpo.

2. Las monedas de oro

A mí me gusta comer papas amarillas con sal y cebolla, a mí me gustan porque las bajan del cerro y porque mi papá las lleva al mercado y las vende, y porque él me lleva a vender.

El sustento diario de estas personas se considera un verdadero milagro, aquí la naturaleza a veces se confabula en un misterio mágico que no deja entrever los entretejidos climáticos que acompañan los sentires de trabajo, de gentes nobles acompañadas de música de grandes radios terciados en las espaldas.

Cuando la gente trabaja, oye música y cuando siembra es como si danzara al compás y agarrara el azadón con ritmo y con deleite para sembrar su sustento. Los niños son felices sembrando, ellos si conocen el verdadero sentido de *crear*, saben que si siembran cosechan y que comer algo sembrado por sus propias manos tiene mucho mejor sabor. Cuando la papa amarilla está germinada es hora de sembrar, y cuando está florecida, sus flores púrpuras resaltan entre todas las demás, las mochilas de los niños están llenas de papas amarillas pequeñas como *moneditas de oro* y de granos de maíz amarillos como pepitas de oro. La escuela es inmensamente rica cuando hay papa amarilla en la huerta escolar y los corazones de estos pequeños rebozan de felicidad cuando hay cosecha de papa amarilla y maíz. *Profe a mi me gustan las papas con sal, y el maíz amarillo en sopa y masas. Si yo me como tres o cuatro asados y ummm qué ricos.*

Se podría decir que para producir un gramo de oro se necesita una tonelada de piedra, igual ocurre con las papas amarillas, se necesitan grandes cantidades de esfuerzo para sembrarlas, hay que regarlas con sudor fresco y ferviente de deseo, hay que limpiarlas de los malos inquilinos que las quieran molestar y hay que cuidarlas como quien cuida a lo más preciado que pueda tener en su vida. Las personas de aquí son así, bondadosas con la tierra, agradecidas con el sol y comprometidas con su labor, lo que las hace inmensamente ricas *en monedas de oro*. Sembrar papa amarilla es una acción promovida por un amor, es un amor incuestionable hacia el bienestar de su familia, sus hijos, sus niños, sembrar papa amarilla es un acto que es más que una acción para sobrevivir, es un tipo de Inter-relación mágica entre naturaleza y vida que al final son la misma cosa. Porque comer papas amarillas con sal y cebolla en puré, calma el hambre y eleva la bondad de los seres comprometidos con valorar el propósito de la vida y la felicidad que proporciona el dar y compartir con aquellos que más amas.

3. Los caminos

Dicen que cuando alguien coge un camino no debe mirar atrás y tampoco debe desviarse, lo primero porque se vuelve más largo el camino y lo segundo porque se puede perder.

En la tierra, los caminos *que lo llevan a un lugar y a visitar otros caminos que conducen a cualquier parte* se encuentran llenos de culebras, búhos, duendes, nidos. *Un camino es por donde uno pasa y lo lleva a pasear.* Es dejarte llevar de él, ni siquiera caminarlo, es acompañarlo y dejar que él te lleve a dónde quieres llegar.

En las mañanas los caminos se levantan temprano y se caminan a pasos agigantados como queriendo abarcar el tiempo en un solo paso, se visten de colores verdes y cafés y se alegran de esperar los mismos pasos de ayer, cuando pasan las personas, esos caminos sin rumores y silentes se preguntarán acaso *¿a dónde le llevaré hoy?* Tal vez al plan, o a la vereda Popayancito, o al río Ponguillo o a la era de siempre a sembrar. Abordar un camino es trazarse un plan de paseo, *vaya a pasear profe: el camino la lleva y le indica por donde tiene que ir a pasear, porque los Caminos de este lugar siempre llevan a alguna parte, aunque no se pretenda ir hacia ninguna parte.*

En los caminos se conversa solo o con alguien más, las percepciones de tiempo se hacen menos fatigosas acompañados, así de conversa en conversa no se siente el camino. Hay que hablar de todo o de nada pero hay que hacerlo, para entretener el camino y hacer que se deslice más rápido debajo de nuestros pies. Los caminos **pangan** o cansan a las personas, porque son sinuosos y empinados pero son caminos de encuentros donde uno o más se ponen a charlar y se ponen citas de encuentros y hasta de amores. *Te espero en el camino...* tal vez se esperen en ese lugar que sabe las historias y los relatos de niños y de gentes que abordan los caminos para ir *a donde uno va, o a visitar otros caminos o simplemente para ir a cualquier lugar.* Cuando caminas no sientes temor, porque los caminos están llenos de seres que te acompañan en tu trasegar, aquí los senderos se encuentran y se bifurcan en otros más pequeños que conducen a hogares cálidos y humildes tal vez cohibidos de progreso y prosperidad pero enormemente ricos en humanidad. Cuando pasas por uno de los muchos caminos, el caminar te aligera los pasos y te alivia el cansancio. *Caminar es trasegar por un lugar habitado de historias y leyendas tanto de los cielos como de la tierra.*

4. Las palabras habitadas

El pozo ha hablado y canta, canta desde lo más profundo de su ser, el pozo ya no está deshabitado.

Ahora hay palabras que lo habitan.

Las palabras de los niños cada vez se alejan más, están rodeadas de tantas voces y tantas otras palabras que a veces es difícil escucharlas, pero que reflejan los ecos de una naturaleza viva que se congracia con nuevos sentires de cuerpos y de palabras quedas, que aunque lejanas son profundas y llenas de color. Sus palabras firmes se quedan tenuemente enfiladas en medio de sonidos imperceptibles que cantan, y que hacen sospechar que salen de algún lugar oculto, acaso un lugar deshabitado que pasa a ser habitado por esas palabras escasas, expresivas y sentidas que se acompañan de emociones como: cadenas de oraciones que se articulan de buenos propósitos y que tienen la posibilidad de despertar sentimientos de solidaridad y ayuda mutua, entre los que alguna vez hablamos y escuchamos desde un cuerpo habitado de palabras ansiosas de querer ser.

Al principio, tratar de escuchar más palabras en los niños es una tarea casi imposible, pero es una tarea muy noble, por tanto requiere paciencia y voluntad y las recompensas son enormes, cuando escuchas sus *palabras, éstas limpian el aire y te hacen respirar hondo y profundo, con un sentimiento de paz y de esperanza. A veces pienso que somos nosotros los adultos quienes las ensuciamos, y son ellos quienes nos las devuelven limpias para poder respirarlas y amarlas y poder habitarlas y llenarlas de sentidos por medio de los cuerpos.*

Podría ser que aunque las palabras no logran expresar todo lo que queremos ser, en cierto modo, sí podrían revelar los sueños de aquello que un día quisiéramos ser es una experiencia de vida escuchar otras palabras que aunque extrañas suenan mejor o con más intensidad que otras formas de expresar, están llenas de alegría y permiten que un día no comience igual sin un *buenos días profe...* no son lo mismo los buenos días que los *¡buenos día profe!* Estas son las palabras que más se escuchan en este trasegar de voces interminables que aunque raras, suenan a lo que tienen que sonar, ecos de emociones traspasadas de sueños y vidas llenas de alegría, las palabras aún no me han revelado tristeza

en los ojos de estos niños...es más, podría decir que difícilmente he visto un niño triste en El Trilladero. Y esta no es solo una observación externa es una observación desde adentro, sé que sus corazones son felices y alegres como todo niño normal, y que no por el hecho de vivir acá son menos favorecidos, al contrario, a veces pienso que ellos son más afortunados que otros niños de este país, porque ellos no piden nada más que un bombón de \$100 o una galleta de leche, ¿para qué pedir más si en realidad lo tienen todo?

Las casas abandonadas son frías y terminan por derrumbarse, en cambio las casas habitadas tienen calor y parece que pronunciaran palabras en las humaredas de sus silenciosas chimeneas.

CAPITULO V

Cuentos emergentes de la descripción

1. *Parió la tierra*

Los ojos de los niños, son como ojos de agua, que cuando les sacan dolor lloran lágrimas y también lloran cuando nacen porque les sacan lágrimas.



Foto 1. Los ojos de los niños son como ojos de agua.

*Cuando en el planeta cae agua generalmente se debe a dos razones: La primera porque algo le causa dolor y llora, esto es conocido generalmente como lluvia y la segunda porque a veces siente tanto calor que empieza a sudar; Cuando la tierra llora, al contrario de nosotros las personas, ella llora lágrimas dulces, que brotan como gotas de agua de sus entrañas y cuando tiene mucho calor también transpira agua dulce y cristalina, **que es la neblina que todas las mañanas nos visita antes de que salga el sol.** Cuando la tierra transpira es porque está llena de nubes, y se ha cansado de dar vueltas y vueltas sobre si misma y hay días en que llora tanto como si le sacaran dolor de adentro de las costillas, entonces se retuerce, se seca las lágrimas y se produce un nacimiento de vida. Cuando esto*

ocurre es que el tiempo se ha marchado un ratico y la deja sola porque la tierra está pariendo agua es decir hay un nacimiento “un ojo de agua”. La tierra pare agua porque ella es agua y no puede parir tierra, y pare nacimientos de agua pequeñitos, tiernos y dulcecitos como todos los bebés; cuando la tierra se ha liberado del dolor es porque se lo ha sacado de adentro del corazón y de las costillas y se va a descansar al otro lado del sol.

2. De quinquinas y moneditas de oro

*A mí me gusta comer papas amarillas con sal y cebolla,
a mí me gustan porque las bajan del cerro
y porque mi papá las lleva al mercado y
las vende, y porque él me lleva a vender.*



Foto 2. La quinquina come huevos

Hace mucho tiempo, en la vereda El Trilladero, los fuertes vientos se llevaron todo el trigo y el maíz a otros lugares muy lejanos y la gente empezó a padecer hambre, cuando esto ocurría se entristecían mucho y veían pasar los días en silencio sin cantar ni bailar, por aquellos días un malvado personaje se encontró unas monedas de oro que un duende mágico había enterrado en el suelo, el ambicioso hombre con muy malas intenciones pensó: con estas monedas, iré a comprar mucho trigo y maíz y volveré a venderlo a un precio muy alto, hasta convertirme en el hombre más rico de toda la región.

Una quinquina (ave) que pasaba por allí al escuchar las malvadas intenciones del hombre, pensó en ayudar a la gente ya que cuando había trigo y maíz ella también comía, esperó que saliera la luna y se robó todas las monedas de oro, luego pasó toda la noche enterrándolas en la tierra una por una. A la mañana siguiente cuando el ambicioso hombre se despertó y no encontró ni una sola de sus monedas, se enfureció de tal manera que enloquecido daba gritos y alaridos que espantaron a todas las aves del cielo, pero la quinquina no se asustó y esperó al siguiente día para ir a comprobar si aún debajo de la tierra estaban las monedas. Ese día el sol brillaba como nunca y la valiente quinquina comprobó que aún seguían allí, entonces ocurrió algo maravilloso: el sol hacia desprender de las monedas unos rayos dorados de una luz amarilla e intensa que se pintaba en las plumas de la quinquina haciéndola hermosa y desde entonces muy vanidosa. Esa misma noche la luna hizo llover y cuatro meses después, las monedas de oro habían nacido de la tierra en forma de planta y en sus raíces tenían muchas pepitas amarillas que parecían moneditas de oro y que además al cocinarlas tenían un sabor riquísimo; esto es lo que conocemos como las papas amarillas.

Muchos años después los vientos trajeron de vuelta al maíz y la gente volvió a estar alegre, por eso los campesinos siguen cuidando y queriendo mucho a las quinquinas y las dejan de vez en cuando hacer una que otra travesura, pues fueron ellas quienes salvaron de morir de hambre a la gente del Trilladero; hoy en día todos tienen semillas de moneditas de oro o papa amarilla como luego se le llamó, que cocinadas y mezcladas con sal saben riquísimo.

3. Camino sin sombra alguna

(...) Dicen que cuando alguien coge un camino no debe mirar atrás y tampoco debe desviarse, lo primero porque se vuelve más largo el camino y lo segundo porque se puede perder.



Foto 3. Camino sin sombra alguna.

*Cuentan que existió un hombre quien todas las noches de luna llena, salía a buscar algo a los caminos. Su mujer nunca pudo descubrir de que se trataba, pero aunque no le parecía normal ella le respetaba porque le quería mucho. Cuando él regresaba simplemente le decía que no había encontrado nada y se volvía a acostar. Una noche de esas en que la luna ilumina más que de costumbre las orillas del camino, el hombre salió nuevamente a buscar algo, y esta vez regresó con una red llena de sombras que había capturado en los caminos eran sombras de árboles, de piedras, barrancos, sombras de las cercas, de montañas y de arbustos caídos. Su mujer no podía verlas pero ella podía notar que la red se sentía pesada, como si acabara de salir del río llena de peces que se movían de un lado a otro como queriendo escapar. A la mañana siguiente, las sombras habían escapado de la red, esa misma noche el hombre regresó al camino y **encontró “el camino sin sombra***

*alguna”, hasta su propia sombra había desaparecido. El hombre entristeció y se sintió más solo que nunca, tanto que no volvió a salir al camino y enfermó. La gente comenzó a decir que un espíritu malo lo tenía **enduendado** y se había apoderado de él. Un día el hombre murió y se convirtió en una sombra larga y solitaria que vagaba en los caminos buscando algo que ya había dado por perdido, sólo entonces pudo darse cuenta de que en los caminos aparecían unas huellas pequeñas que se dirigían a todas las direcciones y que parecían estrellas luminosas en medio de las piedras, el hombre convertido en sombra cerró los ojos y pensó: al fin puedo ver las huellas que va dejando el mismo Dios cuando todas las noches baja a caminar los caminos de la tierra. Desde ese día las sombras regresaron y son ellas quienes cuidan las huellas que Dios va dejando al caminar.*

4. Palabras que habitan

La casa ha hablado y canta, canta desde lo más profundo de su ser, la casa ya no está deshabitada.

*Ahora hay palabras que la habitan,
si pero esas pueden ser del duende”*



Foto 4. Casas abandonadas.

La casa estaba sola y abandonada, pues habían pasado muchos años desde que sus dueños se marcharan después de haber sufrido una gran tragedia familiar. Desde entonces nadie volvió a vivir en ella porque los vecinos decían que durante el día ocurrían sucesos extraños y que en las noches se escuchaban voces que parecían no tener cuerpos. Cuando llovía la extraña casona parecía llorar por entre el tejado, y de vez en cuando una triste viuda la visitaba y le prendía leña al fogón.

Solo entonces el humo que salía de la chimenea parecía danzar en espirales y confundirse con la tierna neblina que recubría el firmamento, sin embargo la casa volvía a quedar sola y aunque se mantenía digna en su presencia pues no quería derrumbarse, poco a poco fue adquiriendo fama de embrujada ante los niños que no se atrevían a pasar cerca de ella. La gente no entendía por qué la casa se conservaba tan bien a pesar de estar abandonada y por qué las palabras que en ella se escuchaban no las comprendía nadie, eran como uniones de sílabas desordenadas que no decían nada o como palabras que se mecían con el viento y reflejaban la soledad de aquellos que regresaban en la tarde tan cansados que hasta parecían ser ellos los que no tenían cuerpos. Aquella casa se había convertido en un espejo que reflejaba los ecos de las voces escondidas en cuerpos cansados y fatigados que al pasar por el frente de ella, recordaban la pasión de dos jóvenes enamorados que se amaron en esa casa, hasta el cansancio sin temores ni tiempos.

CAPITULO VI:

Discusión del proceso vivido:

Cuerpo, pedagogía y literatura

1. Reflexión pedagógica como maestra de lo vivido en clase

Niños y Niñas llegan con ocurrencias, con jugarretas, con sueños, con voces, con encuentros y Con-trastes. Ellos y ellas son brazos cercanos que se entrelazan en idas-venidas, avances-recesos, vueltas-revueltas, cuentos y: ¿me cuentas? (...). Ellos-Ellas: merodean y saltan; se escabullen y ríen; andan y pasean; cuentan y lloran. Nómadas

Fundantes que ven los momentos como acontecimientos y los encuentros como oportunidades. Trastean nuestras lógicas de razón y mueven nuestros pensamientos de un lugar a otro; nos revuelcan todo el tiempo (...). Fragmento de Con-trastes L.G Jaramillo

Primavera macizeña

A comienzos del año durante los meses de marzo y abril, los árboles de duraznos florecen en cantidades inimaginables, estos arbustos de ramas largas y delgadas parecen unas bailarinas vestidas de color rosa, enfiladas a lo largo de todo el camino listas para empezar a bailar. Es la primavera macizeña, todo florece y todo canta, cantan los chiguacos, los gorriones, los curillos, los grillos y hasta las golondrinas. Los niños de la vereda también parecen florecer, por esta época los vientos y las lluvias han disminuido un poco, y sus pies descansan de las botas de plástico y ahora lucen orgullosos unos hermosos zapatitos de tela. A mí me gusta mucho verlos con estos zapatitos porque para ellos es una emoción muy grande poder andar con zapatos o tenis de tela y no con sus acostumbradas botas, además es un acontecimiento muy grande cuando se los compran en el pueblo “*profe a mí me compraron zapatillas de tela*” que bonitos cierto profe, siento que también hay algo de reconocimiento social en estas actitudes, porque los niños encuentran un sentido de reconocimiento consigo mismo y con sus compañeritos, pues es un acontecimiento especial poder calzar zapatos de tela con cordoncitos blancos.

A mediados de año las plantas de maíz, están floreciendo y empiezan a atisbar las primeras hilachas amarillas en el capacho del choclo. Este si es un acontecimiento importante para todos, y los niños lo saben, cuando hay choclos hay arepas, envueltos, coladas, sopas, y muchas otras ricuras para acompañar el agua de panela y el café. El verano se acompaña de vientos y páramos que hacen de la región una de las más particulares puesto que no es muy usual la percepción de sentir que está lloviendo al mismo tiempo que brilla el sol.

Septiembre y octubre son los meses para el sembrado, el pájaro agüero anuncia las lluvias y las personas se prepararan para comenzar una jornada de *tolado* (limpieza y preparación del terreno para cultivar), la tierra está húmeda y evapora un aire limpio que se mira a través del sol con un aroma de tierra, de sal y de agua. Huele a vida y a cultivos de papa, maíz, frijol, cilantro, zanahorias, acelga y coles. El ganado está agradecido, los verdes pastos están frondosos y el agua abunda en todas sus manifestaciones posibles: chorreras, nacimientos, quebradas, riachuelos, pozos y lagunillas.

Chivas multicolores

Las chivas o buses inter-veredales son prácticamente el medio de transporte más utilizado por sus pobladores en estas regiones, las vías terciarias generalmente en mal estado y los caminos de trochas, hacen que transportarse por estos lugares sea prácticamente una odisea. El invierno es una de las épocas del año que proporciona mayor cantidad de óbices u obstáculos para lograr este fin o propósito, los derrumbes, y las pérdidas de bancas son innumerables y el municipio no cuenta con la maquinaria apropiada para dar solución oportuna a los incidentes de las vías. Las poblaciones que viven en las veredas, deben dotarse de todo tipo de paciencias y sobre todo estrategias para poder solventar estos impases, una vereda atravesada por una quebrada crecida es imposible comunicarla con las demás, a menos que sea por trocha, atajos o caminos veredales. Aunque los relieves son bastante benévolos y permiten que el agua corra, cuando las lluvias arrecian, la tierra se vuelve dócil y tierna, y el barro pasa a ocupar el lugar preponderante en los caminos, en los patios, en la cancha de jugar fútbol. Los niños deben hacer gala de sus botitas de caucho, y siempre llevan en sus mochilitas una segunda muda de pantalón o sudadera, para cambiarse en la escuela puesto que el barro es tanto, que las botas se hunden y se quedan pegadas al suelo, como en un efecto de arenas movedizas, esto para ellos más que un obstáculo es una

diversión, jugar al aventurero héroe que salva y rescata damiselas del barro, es una de las recompensas que pueden encontrar en cada situación adversa, aun así antes de la hora de entrada los niños y niñas están en la escuela, esperando una aventura mayor. Gran reto este, porque siempre he pensado en lo difícil de lograr que en una clase, se despierte tanta emoción y tanto espíritu aventurero de riesgo y de libertad; que sólo en los parajes encomiados, caminados y acompañados por otros se puede lograr. Creo que un salón de clases no cumple con ninguno de estos requerimientos, pero volviendo a la chiva que es un medio de transporte vistoso por lo colorido y amigable porque no tiene puertas cerradas, da pie para poder realizar una analogía un poco loca, a mi pensar un salón de clases debe ser como una chiva es decir: muy colorido, lleno de personas motivadas a divisar los paisajes más emocionantes del macizo o de cualquier región de este hermoso país, de puertas abiertas para que circule el aire de los sueños y los pensamientos y mágico porque solo la magia, hace que se mueva y que transite por los lugares más inesperados e insospechados del mundo escolar.

El antídoto de Yimi

Pequeño, pequeño como un ratón, pero grande de corazón como un león, Yimi es el primero en matemáticas aunque se le dificulta un poco la lectura y la escritura, sus ojos bailan cuando miran números y las sumas y las multiplicaciones son su pan de cada día. él es el lazarillo de los niños pequeños, les lleva de la mano, les amarra los cordones de los zapatos, les lleva al baño y les acompaña al restaurante, tiene una rara predisposición a caerse y lastimarse sobre todo en las rodillas y los codos. Lo he visto llorar en silencio y a escondidas y cuando le pregunto por qué simplemente me muestra los golpes con las raspaduras, entonces utilizo el truco más viejo del mundo y le digo: “ *eso no es nada, si tu hubieras visto cómo me lastimé la vez que me caí del caballo*”...entonces se queda mirándome y se frota los ojos con la manga del saco, luego lo llevo al restaurante y si hay helados le gasto un helado, esta sí que es una medicina infalible, cuando no hay helados le compro un bombón y repentinamente ya no le duele nada. Fue fácil poder concluir que a falta de botiquín teníamos la mejor de las medicinas disponibles y baratas, helados con palitos de jucu, palitos que sagradamente los niños devuelven al restaurante, para ser reutilizados en más sabrosos helados.

Yo te cuido, y tú me cuidas.

En el campo los niños tienen un sentimiento muy arraigado por los animales y por la tierra, no es de extrañar que sus manos parecieran estar adaptadas para trabajarla y acariciar animales, en especial aquellos que por su nobleza y fidelidad siempre les acompañan: los caballos y los perros. Muchas veces llegan a la escuela con sus mascotas y mientras se da el saludo y la información del día, muchas de ellas se ubican cerca de sus dueños o se les echan a los pies me refiero a los perros, aún no ha sucedido con los caballos. Generalmente son perros que por un descuido se han escapado de sus casas o quizás ese día no hubo jornal de sus amos, así que será una ocasión obligatoria para descansar y darse una pasadita por la escuela a acompañar a sus amigos. Es toda una odisea lograr que salgan de la escuela, por curioso que parezca los niños saben los nombres de todos los animalitos sean o no suyos, además reconocen de quienes son y les tratan como si fueran viejos amigos conocidos desde hace años. Recuerdo que un afamado docente universitario pasó a ser considerado más que un poco original, por así decirlo un tanto *loco* pues había abierto un curso para tomar clases de *amor*, a veces también pienso que se podría integrar al plan de estudios una clase que hable de los niños y sus mascotas algo así como la *mascota-terapia*, sería interesante discutir acerca del rol de los niños y niñas como orientadores o docentes de sus propias mascotas, esto parece un tanto raro, pero la verdad es que cuando ellos se sienten acompañados por alguien cercano a su ser en este caso su perrito, es como si sus cuerpos adquirieran un raro poder que hace que quieran cuidarlos y protegerlos y sobre todo aprender a valorarlos.

Perforadoras mágicas

hay cosas en la vida que por ser cosas útiles para desempeñar algún propósito, adquieren un valor agregado aparte del económico, si hablamos de los juguetes de los niños inmediatamente nos damos cuenta del gran valor sustancial que ellos les imprimen, porque precisamente les permiten crecer al poderlos compartir, recrearlos, imaginarlos y soñarlos. Para muchos niños y niñas hay cosas que aunque no siendo juguetes, les puede llamar igual la atención, en cierta ocasión llegó a la dotación de la escuela una perforadora, de mediano tamaño, y color rojo vivo, los niños no reconocían el objeto, tras explicar su propósito, algunos quedaron conformes “*sirve para hacer huequitos en las hojas, decían*” lo curioso

ocurrió con el residuo de papel que quedaba en el portapapeles de la perforadora, *eran bolitas de papel*, en otras palabras confeti y en estos niños y niñas esto les representaba *fiesta*. Las semanas siguientes fueron un devenir de requerimientos, profe nos presta la perforadora por favor? Pero eso sólo sirve para usarla como equipo de oficina es para sujetar las hojas a una carpeta, ustedes no tienen nada que hacer con ella, pero las palabras *bolitas de papel* seguían rondando en las cabezas de estos niños, así que buscaron retazos de revistas viejas y seleccionaron los trozos pintados de los colores más vivos posibles y luego después de muchas insistencias en las que terminé prestándoles la perforadora, hicieron miles de bolitas de papel de todos los colores, le habían encontrado un uso diferente al inicialmente explicado y anduvieron toda esa semana con bolsitas llenas de bolitas de colores.

Días normales

Son normales porque precisamente escucho lo de todos los días como si ya hiciera parte de mi propia vida. Sus palabras cobran sentidos porque son propias para ellos, por ejemplo: ellos no se van rápido *se van de presticos*, ni tienen muchos resabios *son refraneros*, ni van a sacar punta al lápiz sino que *van a puntear el lápiz*, por estas regiones los niños y niñas no madrugan sino que *mañanean*, ni comen sopa de maíz, *sino sopa pringa*, muchos no viven cansados sino *pangados*, y para la mayoría de estos niños la luna tiene pies y camina: *cuando yo salgo de noche, la luna me persigue*.

La luna lunera o luna cascabelera, persigue a los niños por las noches, este sentir de relaciones naturales con su medio les proporciona a estos niños, la capacidad de reflexionar de una manera distinta, mágica, esto hace parte fundamental para el encuentro de narrativas fantásticas, donde la luna se viste de pan y queso y el sol se va dormir temprano para que la mamá no lo regañe. El sentido de pregunta y de auscultamiento está presente en cada uno de estos niños, que al desconocer una faceta de la verdad, se recrean en su propia realidad haciendo que esta adquiera tonalidades de leyendas y mitos coloreados de realidad y sentido, por eso hoy como todos los días mis días son tan normales, están adscritos a una normalidad un poco ingenua, puesto que de entre todas las realidades ésta es la más normal, aunque todo vaya cambiando.

El oficio de ser... docente, maestro, profe.

Hacia estos tiempos unos años más o unos años menos, una de las únicas cosas que tengo claras y que sé, es que como docente *no la tengo tan clara*, sé que mis saberes diarios se van cuestionando y llenando de inquietudes a veces tan pueriles, que ni yo misma sé cómo responderlas. El trabajo en una escuela rural multigrado le enfrenta a uno como docente a un sinnúmero de realidades de las cuales le es imposible escapar. Había comentado que a veces parece todo tan normal, inmiscuido dentro de lo que posiblemente para la mayoría fuera tan particular. Los días como docente rural terminan cuando deben terminar y empiezan un poco más que al amanecer, puesto que como decía Pennac, nuestros hijos tienden a parecer mayores que nosotros, ***ellos tienen la edad de su especie más la nuestra***, son días pesados porque tienen el transcurrir de las horas por ser días, más el transcurrir de cada hora de uno de los niños de la escuela, en fin es una percepción de tiempo un poco rara, pero los días se acortan, porque deben transcurrir en espacios de tiempo compartidos por tantas realidades, que flotan en medio de sueños y aspiraciones lejanas, distantes y permanentes. Si trabajar en lo rural es así es visibilizar los problemas desde un punto de vista concreto, es sentir frío cuando hace frío y sentir hambre cuando tienes hambre, los niños si saben de esto, aunque su estrato sea estrato lúdico, porque no comprenden de abstracciones sociales como diría M. Ponty es decir no viven las realidades desde otros puntos de vista, sino simplemente desde sus propios puntos de vista, mi concreción algunas veces falla y entonces siento que ser docente más que una profesión es una decisión de vida y que ya no tengo otra, puesto que casi siempre uno termina pareciéndose a lo que de hecho le rodea y convive con uno.

Las cosas que siempre tuve...

En algunos veranos más intensos que otros, los caminos de la vereda lucen resecos y resquebrajados por el intenso sol, es cuando aparecen las lagartijas buscando refugios más acondicionados y frescos para solventar la incómoda situación. Las serpientes también las pasan un poco mal y sufren las consecuencias de la alta temperatura, pareciera que se tornan más amigables y los niños las pueden contemplar en toda su extensión, puesto que se guarnecen del sol en sus casas o en aquellos lugares que les ofrezcan sombra. Las exclamaciones silvestres de todo tipo de aves, se escuchan sin cesar en las mañanas y todo

pareciera despertar más temprano que de costumbre. Los vientos se resisten a descansar y a su paso van arrancando de un solo tajo y sin dolor las ramas verdes de los árboles que custodian los caminos, con el tiempo estas ya no son tan verdes y descansan en el suelo; los niños ven en ellas una oportunidad única para utilizarlas como lápices gigantes con los que pueden rayar la tierra, levantando el polvo del lastimado suelo como si le arrancaran suspiros elevados en polvaredas de color, ellos corren trazando infinitud de dibujos imaginarios, en medio de una gran algarabía de risas que resuenan sin cesar hasta que se les acaba el camino, porque en medio del festín, ni siquiera se han dado cuenta de que ya han llegado. La fiesta terminó por hoy, mañana se inventarán otras formas para hacer más corto el camino y para demostrarnos también las mil y una manera de reinventar su mundo y de ser felices con aquellas cosas que tal vez por ser tan simples, nosotros no llegamos a imaginar que podrían ser parte de aquellas *que siempre tuvimos, porque siempre estuvieron ahí.*

2. La literatura y las distintas nociones de cuerpo

*Mi cuerpo sufre se retrae, a veces no sabe llegar,
sólo siente que puede darse a entender en el encuentro,
en la complicidad del diálogo y en las palabras
contadas y cantadas que vibran por los cuerpos
de aquellos que esperan de mí, algo dado en el encuentro.
(L.G Jaramillo, fragmento de: un cuento, 2008)*

Muchos docentes de zonas rurales en nuestro país son personajes excepcionales que revisten con horas de entretenimiento las horas lejos de sus familias, en ese sentido los niños y niñas se convierten en un pretexto sensible e interminable para ellos, donde vuelven a ser niños de avioncitos y cucli cuclís, mientras juegan a esconderse de sus soledades tras de aquellos que sueñan con llegar unas horas más cerca de sus cielos y lejos de sus realidades, pues los sitios lejanos como éste anuncian en las distancias las crónicas infaustas de los anhelados traslados escritas con deseos de amaneceres y despertares continuos más cerca de sus familias.

Los fríos interminables, juegan a destacarse de los demás, y se cuelan lentamente en medio de las tertulias y los momentos enajenados de maestros y estudiantes; ambos sumergidos en profundidades de incomprensiones los unos ahogados por un sistema incomprensivo que clama por una educación de calidad y los otros cercados por un entorno rebelde que clama por una educación comprensiva que calme su inmensurable deseo de aprender sin tener que dejar de ser lo que son.

Así se van constituyendo los entornos y los espacios geográficos que se encuentran en carreteras y en caminos que conducen a un mismo lugar, con fines y objetivos que se vislumbran a partir de un mismo eje educador, después de todo, todos esperamos lo mismo; o quien no quisiera ser bueno y cada día mejor en lo que hace, en su trabajo, en su hogar, en el mundo en otras palabras en su “enseñar a aprehender” o en su “enseñar aprehendiendo”. Leer es comprender pero comprender es algo más que una simple categoría del aprendizaje, el comprender amerita el emocionar, un te comprendo implica un ponerte de acuerdo no por solidaridad o conveniencia, el comprender implica que se ha llegado al recuerdo, es decir que se ha pasado por el corazón más que por la razón, en pocas palabras que los puntos de partida nos devuelven al mismo lugar aquel en el que se otorga un sentido emergente desde el corazón al mundo que nos rodea. (*El emocionar*: la emoción define la acción. Maturana).

Cuerpo en nacimiento:

He recorrido infinidad de caminos buscándolo, de las formas más inusuales me he encaminado hacia él, ha sido casi toda una vida de búsquedas y cuando lo encontré, había pasado tanto tiempo que ya no me reconoció, a veces nos alejamos tanto de nosotros mismos que es imposible reconocernos, entonces nos preguntamos sobre lo que sentimos y sobre lo que deseamos y al final, nos damos cuenta de que la mayoría de estas preguntas no tienen respuesta si no tenemos a alguien cerca de nosotros para que nos ayude a saber.

Los niños se cuestionan muchas veces: ¿si yo soy igual a los demás?, ¿por qué no hay nadie igual que yo? La respuesta no es tan compleja, simplemente porque tu propio *cuerpo* es diferente, no por el hecho de ser un cuerpo como tal, sino porque es el tuyo. Es el cuerpo con el que nacemos, crecemos, y vivimos gran parte de nuestra existencia, un *cuerpo* que se recrea constantemente a pesar de haber venido al mundo de la misma manera para todos, un

cuerpo que sufre, se alegra, se enfurece, se equivoca, un **cuerpo** que nace y quiere explorar el mundo con su inteligencia. “ *No solo en la tierra nace agua, hay árboles que también dan agua, sí, en el tronquito la tienen, papá una vez le dio un machetazo a uno, pero cuando vio que salió agua lo curó y le amarró y le dejó para que siguiera dando agua, porque de allí nace un charquito, si de allí nace vida*”.

Los personajes de estas historias están mediados por las distancias, hay ocasiones en que su único sitio de encuentros es en la escuela, en la escuela se conversa, se juega, se trabaja, se aprende a ser generoso y solidario y se hacen cosas bellas como: bailar, pintar, hacer música, escribir poemas, canciones y sus nombres...*mi nombre es...*

Así como ese nombre es sustancial y relevante porque es el mío, mi cuerpo es sustancial y relevante porque no hay otro como el mío. Porque aunque naturalmente podrá tener muchas semejanzas culturalmente es distinto. Mis diferencias son notorias, es un cuerpo que sueña entre montañas y ríos, que caza truchas en las quebradas, y recoge moras y fresas silvestres entre los matorrales del camino, además aunque no pareciera, es un cuerpo que habla un idioma distinto, diferente, especial y propio; es el idioma que me define como niño y como niña campesino, en medio de un entorno rural registrado y observado por mis sentidos pero sobre todo por mi **cuerpo**: “ *Esos no son nacimientos de agua ahora son mangueras que se han roto, los nacimientos de agua están más allá, ujum... están allá en el páramo, noooo, en la montaña y el cerro también hay nacimientos, si pero esos no son iguales, no, son distintos.*

Cuando los niños de esta escuela se dibujan a sí mismos, lo primero que pintan a su lado son las mascotas o cualquier otro animalito de su alrededor, además se dibujan en medio de caminos y de árboles y no puede faltar la casa o el rancho. La importancia de sus cuerpos está en querer todos los días parecerse más a su mundo, a veces pienso que en sus rostros se dibujan los paisajes de estos lugares, y que cuando veo la brillantez de esos ojos es como si contemplara el nacimiento del sol por la montañas. Así los niños y niñas del Trilladero nacen todos los días para mí, y como lluvias tempranas sobre tierras fértiles y negras mis pensamientos se posan en ellos y eso lo vivo todos los días porque ellos son la vida misma: “ *profe, en la tierra cae agua y luego nace, porque el agüero (pájaro) canta que va a llover, si ese canta por las mañanas y luego en la tardecita y cuando canta mucho es que va a llover mucho, y si llueve mucho, nacen los charquitos, si y los renacuajos*”

Las cosas tienden a cambiar regularmente, hace cinco años no conocía el agüero, ahora sé que es diferente de cualquier otro pájaro porque éste es el agüero, el que tiene una connotación especial por ser portador de buenas noticias, entonces pienso porqué permitimos que la memoria borre las razones que el corazón no quiere borrar, a quien más que a estos chicos les puede interesar que el agüero cante o no, y encontré una bella razón para justificarlo: *a los chicos les encanta meterse en los charquitos a jugar, y por eso esperan impacientes el canto del agüero . “La neblina profe, es cuando se baja la nube si y la tierra suda porque pare agua y **nacen charquitos de agua**”*

Cuerpo saboreado.

Cuando juegas con un niño de la vereda, muchos de sus Yo se despliegan en cada una de sus expresiones: *me admiten, me prestan, me dejan jugar, no me quiere admitir...* estos yo parecieran conjugarse en cada una de sus emociones, es entonces cuando aparece el verdadero sentido de ser cada uno y sentir lo que realmente sienten, rabia, tristeza, alegría, lo que verdaderamente importa es que a pesar de todo, siguen siendo los mismos como las huellas digitales que nunca o muy poco cambian, ellos siguen siendo niños y niñas que expresan sin temores y sin recelo a nada lo que realmente son: *cueros sintientes “Las quinquinas se comieron los huevos de los nidos de las gallinas, pero mi mamá no les hizo nada, les puso fruta para que no se comieran los huevos, sii y se fueron”*

La voz, la mirada, la forma de caminar de muchos de estos niños son únicas, de igual manera lo que sienten o piensan y aún más lo que sueñan, por ejemplo muchos niños sueñan con ser conductores de vehículos pesados, o aviadores y muchas niñas con ser veterinarias, pero la mayoría de estos niños sueñan con ser felices en el mundo, casi nunca he sentido la apreciación de que alguno quiera salir de su tierra, regularmente quieren salir y conocer pero luego volver, volver a contar, relatar y recrear todo aquello que vieron, sintieron, saborearon y gustaron en otros lados lejos de su tierra pero cerca muy cerca de quienes realmente sueñan ser. *“Mi mamá espanta a las quinquinas con una escoba, pero no les pega, sólo las espanta, qué bravita que se puso, si pero no les hizo nada, igual se comieron los huevos, pero mamá dijo: ya qué, en la semana vamos a bajar papas del cerro”*

Como los sentimientos de estos niños cambian constantemente, a veces están felices y otras no tanto, he aprendido a observarlos desde mis propios sentires, entonces he descubierto que cuando están tristes muy probablemente lloren por cualquier circunstancia sin razón, que de ordinario, si están alegres no lo harían por ejemplo: los niños lloran porque se les desató un cordón de los zapatos o se les dañó el cierre del maletín, y las niñas lloran porque una compañerita les dijo fea, lo interesante es que lloran por igual sean niños o niñas y que cuando están tristes no quieren jugar, como si sus cuerpos se rebelaran a moverse y quisieran estar quietos, como queriendo expresar tristeza en todo su pequeño *cuerpo*, pero cuando están alegres expresan todos sus sentimientos con amplias sonrisas y movimientos enérgicos saltando y brincando como queriendo volar alto muy alto como las quinquinas. *“Las quinquinas son de color verde y amarillo, son grandes y bonitas, siiii y esas sí que vuelan alto, uuuh altísimo casi nadie las alcanza”*

Cuerpo enseñado.

Imaginar un mundo mejor es una cuestión de desesperanza y desconsuelo a la vez, he escuchado repetidas veces que todo lo pasado fue mejor, aquí dicen que las tierras eran más fértiles, que las épocas de invierno y verano eran muy temporales y no tan atemporales como ahora, que los pastos eran más frondosos y que los cultivos no necesitaban abonos como ahora, también he escuchado literalmente que antes los niños eran más inteligentes, esto no he podido comprenderlo, por más que me develo la razón no le encuentro razones, mucho menos justificaciones, me he imaginado; tal vez esté equivocada, que las percepciones de tiempo han cambiado considerablemente y que lo que antes se consideraba una hora extensa hoy es sólo un momento efímero que pronto se va, pero esto que tiene que ver con la inteligencia? Como docente quisiera imaginar que en un mundo articulado de tantos saberes, los niños son más receptivos a todo tipo de aprendizaje, inclusive a aquellos saberes con los que muy poco pueden interactuar (las tecnologías). Ellos imaginan a su manera con un plástico sobre sus hombros, con un azadón entre sus manos, con unas botas de caucho en los pies, y unas ruanas de lana de ovejo sobre su ser, acaso cambian los sentimientos, éramos mejores personas antes que ahora? O todo nos lo imaginamos, por ejemplo nos imaginamos que vivíamos en tiempos mejores a estos, y nos hemos acostumbrado a imaginar que fuimos siempre mejores, para no tener la disculpa de empezar

a construirnos como mejores seres humanos, tal vez ya no tengamos huellas de lo que fuimos, pero podemos encontrar las huellas de lo que un día seremos. *“Esas eran huellas de hormigas, porque en la noche caminan las hormigas profe. A qué no, que eran huellas de mariquita, porque en la noche caminan esas, porque tienen un bombillo en la cola siiii, y van dejando huellas que no se pueden ver porque son huellas muy pequeñas.”*

Jugar a las adivinanzas es una de las actividades que más disfrutan los niños y niñas del Trilladero, es un ejercicio que conscientemente lo disfrutan tanto quien propone la adivinanza, como quienes intentan dar con la solución del acertijo. Tras estas dinámicas de juego los niños y niñas proponen sus propias reglas y condiciones para empezar la diversión, de esta manera sus rostros pueden llegar a dibujar miles de expresiones que se manifiestan en sus movimientos y formas de estar en el mundo, por ejemplo sus posturas se relajan, sus ojos se mantienen abiertos y a la expectativa, sus manos parecieran bailar en el aire cada que mencionan una palabra y sus palabras parecieran capturar las secuencias mágicas cuando uno tras otro pronuncian palabras y palabras que compiten por llegar a ser lo más asertivas posible. *“No,ooo eran huellas de grillos esos también andan en las noches, cierto, cierto, pero esos no andan esos cantan en las noches...y también andan si,si, a que no, que no son grillos son luciérnagas, o cucarrones”?*

En algunas circunstancias los niños y las niñas tienden a comportarse de distintas maneras por ejemplo, no son los mismos cuando llegan los médicos o los odontólogos especialmente en algún medio de transporte, ocurre igual cuando se programan eventos o actividades que involucran al resto de la comunidad, generalmente tienden a retraerse un poco, sus cuerpos se ven más tensionados que de costumbre y suelen ser un poco más parcos en el hablar, no sé en qué momento les enseñamos a sentir temor, estas situaciones dejan en evidencia que la cotidianidad con los otros o con ese otro, en este caso el docente, puede ocupar un papel importante en la personalidad de los niños y niñas, porque a veces inconscientemente terminan con los mismos ademanes y gestos de sus docentes, por eso es tan recurrente escuchar que la formación de los niños depende en gran medida de qué clase de persona sea su profesor en pocas palabras dime cómo es el profesor y te diré cómo son los niños, no sé hasta qué punto esto pueda ser verdad, pero de hecho lo que sí es verdad es que uno como docente termina adoptando muchas actitudes de niño, a veces hasta en el lenguaje las palabras más sencillas se desdibujan y terminan pronunciándose como ellos lo

hacen y eso sin mencionar los dialectos. *“Yo no ando en las noches los caminos, porque en las noches canta el cuscungo (búho) y me da miedo, mi mamá dice que cuando canta más de tres veces alguien se va a morir. También dice que el morrocoy (pájaro negro) canta para anunciar al duende, si y la gente se muere, porque el abuelito de Jhon se murió, que había oído cantar al morrocoy, si y ese canta morrocoy, morrocoyyyyy.”*

Cuerpo habitado.

Como estos niños son únicos, puesto que hacen cosas de un modo distinto a como las realizan el resto de los niños, sin que esto signifique que no sean las mismas cosas, por ejemplo: un abrazo sigue siendo un abrazo, un beso es un beso, una sonrisa es una sonrisa y un llanto igual, sin embargo su identidad cultural es única. Y es única porque lo que les rodea y perciben del mundo es tan particular como único y porque lo que dicen y lo que hacen está mediado por un entorno algo diferente al que regularmente conocemos. Aquí los días se visten de neblinas, páramos y lluvias constantes enmarcadas muchas veces de relámpagos, truenos y vendavales, pero también hay días soleados en los que las mañanas se tornan livianas y acariciadoras tanto que parecieran invitar a la contemplación y el deleite. Estas emociones se confabulan para que estos personajes sueñen y produzcan realidades tan inimaginables que terminan por parecer espacios de episodios épicos atravesados de leyendas y creaciones míticas en pleno siglo XXI. Tanto así que cuando un niño se enferma aún se recurre a la medicina tradicional, y las fiebres son curadas con yerbas de botoncillo (hierbas acuáticas), menta o flores de sauco, aquí aún los niños pequeños son espantados por el duende o algún espíritu maligno, y el cueche o el arco iris es el responsable de producir manchas en los dientes y en la piel. *“Las casas abandonadas se aparecen y desaparecen, cuando uno pasa una vez se aparecen, y si luego vuelve a pasar se desaparecen y ya no están. No es que estén tumbadas o derrumbadas profe, es que están desaparecidas, si esas se tapan de neblina y se desaparecen por días y luego vuelven a aparecer.”*

Cuando la intención de estos niños y niñas es comunicar algo, no solo son las palabras las responsables de esta misión, hay muchos otros aspectos que logran transmitir aún más la intencionalidad y el sentido de cada expresión, así es fácil saber cuándo uno de estos niños está asustado o cuando está realmente interesado en algo. Lo realmente difícil es lograr

encauzar todos esos haces de energía que desprenden con cada una de sus actividades, entonces es normal descubrir que están aburridos, cansados, dolidos, o hasta frustrados con algún concepto difícil de comprender, la primera reacción de los niños es que tienden a negar sus trabajos, cuando les preguntas si ya está, ocurre una reacción repentina y tratan por todos los medios de ocultar su trabajo, sus cuerpos se desploman sobre los cuadernos y sus cabezas se convierten en escudos protectores que no dejan pasar las miradas curiosas de la profe, en estos momentos sus cuerpos ya lo han dicho todo...en estos momentos se han trasteado las palabras, han abandonado sus sonidos y se han transformado en palabras habitadas. *“Ahí en las casas abandonadas no vive nadie, si, ni ratones, ni gatos, sólo las golondrinas. Allí en las casas abandonadas, allí no se escucha a nadie, porque ya no vive nadie, las voces que se escuchan serán del duende, porque en esas casas se entra el monte y las culebras.”*

En algunas oportunidades los niños y niñas, buscan la mejor manera para poder relacionarse con otras personas; en ese mundo en común llamado escuela, la primera manifestación se da en espacios de interrelaciones cotidianas es decir: el recreo, las clases, el restaurante, los baños, el salón de libros y los corredores. Cuando los niños empiezan su vida estudiantil se les debe hacer un recorrido por la escuela para que se familiaricen con el medio y las instalaciones que ésta les brinda; esto hace parte de la vida escolar de estos niños y niñas, y sustenta que lo realmente esencial para ellos es la búsqueda de sus propios intereses comunes, por eso es muy normal verlos hacer uso de toda su capacidad gregaria para hablar y dialogar a partir de sus propias experiencias.

Puesto que es muy común verlos manifestar esa capacidad social del ser humano en cada una de sus expresiones algunas veces los baños terminan siendo usados para escondite, pero no precisamente de cuclí cuclí (juego de escondidas) hay niños que ya descubrieron que no sólo con palabras se pueden decir las cosas, desde esta perspectiva podremos preguntarnos ¿son las palabras las que habitan en los cuerpos? O ¿son los cuerpos los que terminan habitando las palabras? En cierto modo los niños son un conglomerado de **palabras habitadas**. *“El humo de las chimeneas, se hace neblina cuando es humo de leña verde. Si, cuando se prende lechero, porque el lechero (árbol que tiene savia muy parecida a la leche) no arde, no prende, sólo echa humo.”*

3. Conclusión poética para los niños del Trilladero: Como reconozco mi cuerpo en medio de las cosas que me rodean.

El cuerpo es el soporte de la *corporeidad* y el medio de comunicación entre mi cuerpo y mi mundo cercano. A partir de la inquietud cómo reconozco mi cuerpo en medio de las cosas que me rodean, los niños y niñas emprendieron un viaje a través de los paisajes y entornos naturales de la región en los que inicialmente exploraron el contexto utilizando su propio cuerpo y relatando en palabras dichas y escritas como ven sus cuerpos desde estos entornos. Estas experiencias están dirigidas a sentir el cuerpo en medio de los entornos y los sabores naturales y cotidianos de los niños poniendo a prueba los sentidos y los sentires en cada experiencia. Como el reconocer implica establecer diferencias y a la vez semejanzas para poder comparar lo uno con lo otro, el ejercicio plantea que además de la observación los niños pueden sentir en todo sus cuerpos todas las facetas corpóreas en las que se puede manifestar (Maturana, 1991).

Las cosas que nos rodean las podemos caracterizar específicamente como *nuestro entorno inmediato* y desde aquí empezar la ruta que nos visibiliza un camino de investigación en la que se pretende abordar esta propuesta como una alternativa que busca responder a las necesidades más relevantes sobre la situación de la educación rural en nuestro país; comprendiendo que las distancias y los espacios han constituido ese anaquel de sueños y milagros pedagógicos, que se llena cada día con las voces y algarabías de los únicos dueños de mis cansadas esperanzas *los niños y niñas de la escuela el Trilladero*. Con lo anterior y dado que el área de Educación física en las escuelas se centra en la enseñanza de contenidos disciplinares concretos, el medio que nos rodea pasará a constituir un marco especial en el que se pueda recrear esos contenidos y transponerlos didácticamente para ser enseñados, teniendo en cuenta que para comprender es necesario relacionar los contenidos con un hacer diario, un contexto propio, unas habilidades propias y unos saberes múltiples y diferentes, presentes en cada actor y personaje de la comunidad educativa.

Las rutas de viajes hacia los entornos de este lugar inician con la pregunta ¿cómo ven y sienten sus cuerpos en medio de?

la hierba: la hierba es la cama del cuerpo, en la hierba descanso después de salir de clases en el camino a la casa, me echo boca arriba y cuando el día está despejado contemplo las

nubes y trato de distinguir figuras que se forman cuando el viento las mueve. Con mis amigos es diferente, nos agarramos del cuerpo y luego nos dejamos caer a la hierba, y seguimos jugando hasta que nos cansamos, cuando la hierba está alta es más acolchonadito y entonces jugamos a dejarnos caer de muy alto, si pero la hierba pica, si cuando se moja pica, pica todo el cuerpo pero no importa, eso se quita rápido.

Me gusta jugar aquí, se corta la hierba con las manos y nos la echamos en la cabeza como si fuera talco, mi cuerpo huele a hierba, a trébol y a diente de león, qué ¿cómo lo veo? *Lo veo pangado* cansado qué bonito... aquí antes había una laguna ahora está seca, sólo hay hierba aquí ni las flores del duende crecen entonces ya no crece nada.

los árboles: los árboles dan sombra al cuerpo, si cuando es medio día no tanta, pero al atardecer si dan buena sombra. Cuando mis papás y yo salimos a tolar (limpiar los cultivos) a veces descansamos debajo de un árbol de hímpanos, también allí merendamos la comida que nos empacó la mamá. Los árboles son limpios más limpios que mi cuerpo y allí hacen nidos los pajaritos, también beben agua cuando tienen sed y comen. Yo juego con ellos y mi cuerpo se sube a su tronco y después me impulso con fuerzas y me agarro y me subo a las ramas más altas, también me columpio en las más bajas, y cuando traigo sogas la amarro y me hago un columpio. Yo siento que no peso nada, porque el árbol me sostiene y luego de que me subo me tiro de arriba y caigo suave en la hierba entonces me vuelvo a subir y me agarro más duro y me subo más alto y desde ahí veo cosas lindas como las casas y los potreros de la vereda y veo muchos árboles, son como un conjunto de personas que viven juntas y se cuidan entre ellas, aunque a veces no se pueden cuidar de las motosierras y de las hachas de los hombres. Entonces mi cuerpo sufre, porque la profe dice que a los árboles les duelen las ramas que se les cortan porque son seres vivos, si ujum por eso les duele y les sale sangre.

El río. El río me lleva lejos de aquí, viene desde arriba y pasa por todas las veredas de aquí, luego se hace grande cuando pasa por allá abajo en Popayancito. El río es mi amigo, cuando me meto y me baño el me levanta y uno se hace livianito, si y meto la cara en la chorrera y parece que me bañara todo el cuerpo. A mi me gusta bañarme en el río, me hundo y veo las piedras como si estuvieran vivas y fueran blanditas, entonces las toco y están frías pero suavécitas eso es resbalosas, si porque están mojadas como si les hubieran echado jabón, las piedras del río son grandes y hay otras pequeñas, parecen que no se

mueven pero cuando el río se crece si las mueve pero no se van, ellas se quedan con el río como cuando a uno se le quedan las cicatrices de cuando se cortó con el machete o se cayó y se golpeó en una piedra, las piedras en el río son necesarias porque allí uno se sostiene para que no se lo lleve la corriente, cuando está crecido uno no se debe meter, porque se lo lleva, además el agua es turbia, un día se llevó un perrito y no lo volvimos a ver más. Las piedras del río son como las cicatrices de la piel del cuerpo y el agua del río son como las venas y la sangre del cuerpo.

El camino: cuando camino me veo lejos y cuando más camino me veo más grande y allá más pequeño. El camino me lleva a la casa, y a la huerta y al corral y al cerro y a la escuela y al pueblo y a la laguna. Cuando camino me encuentro con gente de la vereda que me saludan y yo paso, luego me detengo a ver y para atrás ya no se ve nada, entonces apuro el paso y me voy de *prestico (ligerito)* antes de que me coja el páramo. Aunque si me coge el páramo saco mi plástico y ya listo, así no me mojo. Cuando sale el arco iris el camino se hace bonito porque no llueve, pero cuando está oscuro por la neblina el camino se hace pesado y uno tiene que caminar rapidito y las botas se hunden en el barro, y se hacen pesadas del barro. Cuando uno va a la escuela el camino se hace largo porque está mojado y cuando está seco se hace cortico, porque está clarito. El camino es muy largo cuando hay que ir al pueblo yo me camino todo el camino y paso a otros lados buscando cortar caminos por las trochitas que también se conocen como *atajos*.

La laguna: en la laguna no se pueden ver las cosas que hay en el fondo, porque la laguna es negra, sí por eso se llama Laguna Negra, y en la laguna uno no se puede meter porque uno se va para el fondo, las lagunas son muy profundas dicen que no tienen fondo y además son miedosas porque son encantadas, allí mi cuerpo se hunde si porque se hace pesado no es como en el río. Las lagunas de San Sebastián son de los duendes y desaparecen a las personas, cuando uno se crece no puede hablar fuerte cerca de las lagunas porque ellas se ponen bravas y se lo tragan. Me gusta ver la laguna pero no muy de cerca porque es peligrosa, y cuando vamos hay que ir en grupo o acompañado de personas adultas para que no le haga nada. La laguna es grande y profunda y muy callada no suena nada como el río, es como si en verdad estuviera brava todo el tiempo, a mí me asusta y yo prefiero ir al río que es más clarito y más bonito.

La huerta: cuando hay cultivos en la huerta la tierra se pone contenta y nosotros también, la huerta tiene forma de rectángulo y en cada surco se siembra cebolla, cilantro, zanahoria, remolacha, acelga y coles. Me gusta el color de las zanahorias y comerlas crudas o ralladas con huevo y las acelgas y coles en el sango (*sopa de maíz*). El cuerpo mío se pone sano cuando como las verduras de la huerta así como se pone sana la tierra cuando se le cultivan verduras en la huerta, en la huerta siempre hay algo que comer, lo que menos me gusta es la remolacha, en las ensaladas de la escuela nos dan remolacha y toca comerlas obligado porque si no la profè se enoja y les cuentan a mis papás, ellos siempre nos dicen que hay que comer todo para crecer sanos e inteligentes y hasta que no nos comamos la remolacha no podemos ir a jugar, a Juancho si le gusta pero es porque Juancho es hambriento y comelón.

El corral: el corral de los animales está cerca de la casa y, cuando vamos las vaquitas están en la mañanita y hay que llevarlas hasta el potrero allá arriba en el cerro, y por la tarde hay que ir a traerlas otra vez para que los terneros no se tomen la leche con la que mi mamá hace los quesos. Cuando los terneros se toman la leche es porque no los han ido a apartar de las mamás y luego no hay leche en la casa ni menos el queso para el café.

Las sombras: las sombras se parecen a mi cuerpo porque son la sombra de mi cuerpo, hay sombras cuando de día hay sol y en la noche cuando hay luna o bombillos prendidos. En la luna llena hay más sombras que en otras lunas, cuando salgo ya no es la luna la que me persigue sino la sombra, cuando la luna esta grande mi papá me lleva a la cancha a jugar fútbol y nos alumbramos con unos bombillitos que nos regala energía la señora de la tienda, allí mi cuerpo juega con la sombra pues los dos nos movemos igual, y con las sombras de mis amigos que salimos a jugar. El color de las sombras es color de sombra como oscurito, la sombra cubre al cuerpo porque es más grande, pero ella no se cansa, ni le da sed, ni se alimenta, la sombra quiere al cuerpo porque casi siempre está con él, la sombra es la guardiana del cuerpo, no se pueden hacer cosas malas porque ella nos ve y nos oye.

El páramo: cuando cae el páramo, hace mucho frio pero yo ya estoy acostumbrado ese no moja tanto como cuando llueve, el páramo es bonito porque cuando caen las goticas de agua sale el arco iris, entonces mi mamá dice que no salga porque esa agua de arco iris mancha la piel, pero yo he salido algunas veces y no pasa nada, porque así mismo es como cuando uno coge los sapitos dicen que salen ampollas en las manos, pero no esos no hacen

nada tampoco, una vez me salieron unas mechas (callosidades de la piel) pero fue por jugar con el lechero (árbol lechoso). Mi cuerpo se siente mojado pero no me hace frio, porque él se calienta solito cuando sale el sol y cuando voy a jugar futbol o acompañar a la mamá a buscar leña para abrigarnos más cerca del fogón.

La neblina: la neblina me tapa los ojos y eso no me deja ver, cuando baja mucho la nube se nubla todo y es como si estuviera todo mojado, hasta mis cejas se mojan y mi nariz echa agua como si estuviera constipado. Cuando hace neblina es bonito porque todo es blanco y parece que estuviera acolchonado de nubes de agua, cuando hay neblina el páramo no sale porque como ya hay agua en la nube, mi mamá dice que la nube se entra a la casa y moja todo lo que encuentra por eso hay que cerrar las puertas y entrar la ropa, mi cuerpo se pierde en la neblina yo no me veo y tampoco veo a nadie cerca de mí.

Mi cuerpo: un hermoso texto impregnado de sentido

un cuerpo de niño se narra desde sus propias miradas sobre el cuerpo, cuando los cuerpos se someten al ejercicio de la descripción, los niños no suelen utilizar palabras descriptivas desde el punto de vista estético, por ejemplo cuando se les pide que describan sus ojos o sus manos la mayoría de las veces se refieren a ellas en función de su utilidad, entonces dirán que sirven para escribir, para trabajar, para aplaudir, para dibujar, pintar y colorear al igual que sus ojos sirven para ver todo lo que les rodea. Cuando las tradiciones se cuelan por las hendiduras sutiles de sus propias narraciones, entonces dirán que sus cuerpos son guapos (de fuerza), ágiles, ligeros y delgados, porque así lo amerita el ajetreo cotidiano de subir y bajar lomas hasta llegar a la escuela.

Cuerpos narrados:

Enseñar para un docente es algo así como aprender y luego tener que desaprender cada día, algo misterioso termina ocultándose tras el biombo de textos, guías, planes de clases, currículos, cronogramas y horarios. Enseñar entonces, implica desarroparse de muchas historias, unas más teóricas y técnicas que otras, otras un poco existencialistas, académicas, familiares, místicas, y hasta metafísicas. Enseñar es un proceso algo paradójico, (como los días pedagógicos o “paradójicos” se habla de todo un poco pero un poco menos de los asuntos pedagógicos). Primero debes expandir tus conocimientos hacia horizontes lejanos y volar haciendo gala de tus sueños más que de tus realidades, después terminas despojándote

de todo y empiezas a crear tus propias estrategias de enseñanza, algunas impredecibles otras no tanto; con el tiempo los docentes aprendemos a establecer comparaciones, con afirmaciones como esta: “a mí no me enseñaron así”, “eso lo vimos ayer, y hoy ya se olvidaron” por lo general muchos docentes estamos en el proceso de desaprender, actualmente el boom informático, nos hace ver un mundo no tan limitado, y hasta no tan ininteligible, un mundo donde los niños y las niñas son más espontáneos y terminan pidiendo a gritos entre algarabías y desordenes que les ayudemos a aprehender.

Tal vez los docentes estemos en una etapa de *adolescencia pedagógica*, en la que al igual que nuestros niños todo lo concerniente a la transformación y al cambio nos duele y nos lastima. Las estrategias atinentes a una metacognición y transposición del conocimiento terminan incrustándose en lo más profundo de los sentires docentes convirtiéndose en un sentimiento de rechazo y desolación para muchos de ellos, que cansados de trasegar en discursos y discusiones infinitas terminan por adaptarse y a veces hasta resignarse hostigados por la misma pregunta ¿para qué?, esta pregunta podría constituirse en algo real, pues está presente en cada paso que se logra avanzar aunque se constituye cada día con cada experiencia de clases. Desde ésta mirada pedagógica, enseñar podría convertirse en un proceso de narrar al otro (Melich J. C., s.f) una aventura extraña donde se buscan tesoros perdidos que a través de los años se enterraron y encallaron en los límites inesperados de los métodos, las didácticas, los modelos y las estrategias. Cada año escolar se convierte en un referente incompleto de las cosas que se dejaron de hacer y aquellas que habría que mejorar, de esta forma el docente termina convertido en un anaquel errante lleno de propósitos, actividades de clases, secuencias didácticas, proyectos transversales, proyectos de aula, seguimientos psicológicos, gestiones administrativas, gestiones directivas, gestiones comunitarias y una de las más temidas la gestión pedagógica.

El sentido pedagógico desde una perspectiva de comprensión (entre lo subjetivo y lo social) se constituye en una herramienta que repercute en la formación de seres autónomos capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, haciendo valer su condición de seres humanos únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsabilidades y potencialidades. Pero este sentido se refiere a un sentido crítico textual, casi una significación de textos, donde los vacíos pedagógicos de cada año escolar se convierten en cadenas de eslabones interminables que desembocan en cansancios y en

expectativas nuevas que difícilmente se pueden cumplir y, que no siendo posible resolverlas es mejor inundarlas de justificaciones y letargos de secuencias didácticas y pedagógicas. La pregunta no se remite en este caso a qué sentido tiene, sino mejor a cuál es el sentido (Maturana, 1991) una cuestión que atraviesa todo lo prescrito y predeterminado y se ubica en la medida de lo posible dentro de una competencia global multidisciplinaria y multifacética, que pretende hacer comprender los procesos de aprendizaje como jornadas escolares adyacentes a los verdaderos propósitos de una educación sensible.

Quien ha dicho que ser docente de básica primaria sea tarea fácil, jornadas diarias y matutinas mañanas y tardes, clases y jornadas, horas de horas, niños de niños y, currículos sin sentido, el comprender que el objetivo principal de enseñar es al mismo tiempo aprender, puede ser el ingrediente básico para la preparación de clases no muy condimentadas de conceptos, sino más bien de talentos humanos instaurados dentro de un contexto emocional. Desde las prácticas pedagógicas que se intercalan en medio de tantos saberes y aconteceres, los momentos dedicados a la realización y planeación de actividades pedagógicas están insertos en una serie de etapas que inconscientemente terminamos por anclar a nuestras vidas, arrastrando tras ellas nuestros más secretos deseos, anhelos y expectativas. La vida de ser docente pasa o atraviesa por senderos de un conocimiento fracturado, en crisis, amortiguado por tanta información, mientras que para los niños la vida de ser estudiante pasa tan rápido, tan ávida de esa información, tan llena de vida. Estas líneas temporales nos hacen meditar acerca de todos los aconteceres y atardeceres que se pasan lejos, muy lejos de todo y de todos, espacios sin tiempos que se cruzan formando figuras incongruentes indefinibles en sus ángulos y en sus lados, espacios ocupados por niños y niñas que día tras día recorren y descubren nuevas formas de querer aprender y ser más grandes. Estos avatares y cotidianidades escolares, recogen en forma narrativa los eventos, los momentos, los instantes, los sentimientos de esos niños y niñas, que como espejos coloridos reflejan todas las esperanzas, los miedos y las alegrías de un docente, que con un rostro sin nombre: *profe*, suspira en medio de cansancios y caricias desordenadas o mejor dicho gritos que a la postre no se reconocen en ningún límite de una práctica pedagógica docente. Los profesores a veces nos convertimos en algo más que pedagogos, de un momento a otro pasamos a ser relatores, cuentistas, teatreros y más, puesto que un docente cuando llega a su labor se recrea, se mide, se ensaya, se visualiza como tal y al

final decide que su vocación sí es enseñar, pero que lastimosamente no tiene ni la más remota idea de cómo hacerlo. Entonces busca, escucha, mira, otea, se sube a la montaña más alta del conocimiento, baja, vuelve a subir y NO, definitivamente no ha encontrado el cómo. Así que decide descansar, se frota los ojos en función de no querer volver a saber nada que tenga que ver con textos, ni con esos grafos incongruentes que recuerdan más los viajes y recorridos de los largos y extenuantes senderos para llegar allí, que las mismas letras.

En esa escuela o escuelita de vereda, la misma que un día a golpe de actividades como mingas, rifas, bingos y loterías se ha convertido en el único foco cultural de socialización y encuentro de la comunidad, pasa sus días, sus tardes, y hasta sus noches cuando en alguna oportunidad tuvo que quedarse vigilando los equipos que con tanto tesón el director gestionó para según sus concepciones sistematizar y organizar la escuela, el cuerpo en la escuela vive en medio de una organización desorganizada. Es un cuerpo que piensa que su labor es difícil ,ardua y que además, amerita desatornillar de su agenda, esa perversa frase que retumba todos los días en su cabeza: ¡con qué tiempo!... su entrada a jornada laboral normal es de ocho horas pero como estamos en el campo, ese cuerpo de profe debe adaptarse a las necesidades de su comunidad y entonces encuentra que es mejor quedarse sin los recreos incluidos, y por el momento los recreos son continuos y extendidos para que den tiempo a que los padres de familia regresen de sus trabajos y encuentren a sus hijos aún en la escuela si es posible, o por lo menos cerca del trayecto de sus casas.

Por ahora el ahora no existe, es un continuo devenir de actividades que en un momento determinado se concentran en un después. Por ahora nuestro cuerpo está sumergido en los más recónditos momentos de lucidez, como si se tratara de un paroxismo pedagógico, piensa que ha sido la mejor clase del mundo, y que su quehacer por lo tanto ha sido el mejor, mañana al revisar las tareas de sus estudiantes se dará cuenta de que la clase más maravillosa del mundo, se ha convertido en un arlequín que se ríe y se mofa en su propia cara, porque los niños y niñas a su cargo no han comprendido muy bien que era lo que tenían que hacer. Mi cuerpo se determina, se piensa, se arremolina en su silla y cree que por hoy al contrario de mañana, su quehacer pedagógico está tirado en la cestita verde o de cualquier color, donde los niños tiran los pedazos y trozos de papel arrugado y deteriorado pero nada comparado con esos pedazos y trozos arrugados del corazón de mi cansado

cuerpo. Entonces ocurre algo maravilloso algo que solo los niños lo pueden hacer ¡un relato, una narración de lo que pasó ayer con su gato cuando se estaba comiendo un ratón!. Mañana llegarán nuevas oportunidades de reivindicar esta profesión, mañana será una amalgama de saberes previos, los niños habrán aprendido de su entorno que las cosas existen porque tienen un nombre, los eventos tienen un nombre, los objetos tienen un nombre, las personas tienen un nombre...y ¿mi cuerpo?, mi cuerpo es mi cuerpo, ese personaje que está allí desde nunca y desde siempre. Él no necesita de nombres pues la voz de cada estudiante es suficiente para identificarlo, en el momento de la clase, las voces se confunden en una algarabía de sonidos que desdibujan su mundo silente, tranquilo, rural y lejano, inserto en palabras que los niños no han logrado reconocer como por ejemplo: corpóreo, los sentidos de mi cuerpo se agudizan, en el silencio escucha el zumbido de una abeja, pero ese silencio lo confunde, lo perturba y prefiere escuchar la algarabía, el ruido desordenado de las palabras al nombrar los conceptos que los niños no han logrado asimilar, después de todo el mañana ya se ha ido, y el futuro ya se va.

Referencias bibliográficas

- Ascun. (2012). *Leo para comprender, escribo para transformar*. Bogotá: MinEducación.
- Barthes, R. (1970). *Lenguaje e intertextualidad*. Barcelona: Tauros.
- Creswell, J. (2009). *Metodología de la investigación*. Nebraska: Sage Publication.
- Domínguez Cáceres, R. (1997). Walter Ong: Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra. *Razón y palabra. Primera revista electrónica en América Latina especializada en comunicación*, 16.
- Fondo de las naciones unidas para la infancia UNICEF. (2000). *Los Géneros de la educación*. Dakar.
- Freire, P. (1996). *Cartas a Cristina*. Mexico: Siglo XXI.
- García Marquez, G. (2000). *Nadie enseña a escribir salvo los buenos libros [...]*. Citado en *Lineamientos curriculares de la educación artística*. Bogotá : Ministerio de Educación Nacional.
- Gobernación del Cauca. (2010). *Plan sectorial de desarrollo 2004 - 2014*. Popayán.
- González, A. M., & González, C. H. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. *Hacia la promoción de la salud*, 15(2), 22-24.
- Maturana, H. (1991). *El sentido de lo humano*. Santiago de Chile: Dolmen ediciones.
- Melich , J. C. (s.f). *El otro en Levinás*. Madrid: Bedout.
- Melich, J. C. (2005). *Del extraño al cómplice*. Madrid: Bedout.
- Merlau, P. (1998). *Fenomenología de la percepción*. Madrid: Bedout.
- Ministerio de Educación Nacional- MEN. (2014). *Estándares básicos de competencias*. Bogotá: MinEducación.
- Ministerio de Educación Nacional MEN. (28 de Octubre de 2014). *Transformemos.com*. Obtenido de <http://menweb.mineducación.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional MEN. (2015). *Modelos educativos flexibles*. Bogotá: Mineducación.
- Murcia, N., & Jaramillo, L. G. (2008). *La complementariedad etnográfica*. Armenia: Kinesis.

- Pérez Abril, M. (2012). *La escuela nueva frente a los retos de la sociedad contemporánea. Série guías, Ministerio de Educación Nacional - MEN, Bogotá.*
- Plan de las naciones unidas para el desarrollo. (2005). *Objetivos para el desarrollo del milenio meta Colombia 2015.* Bogotá.
- Plan de las naciones unidas para el desarrollo. (2013). *Colombia razones para la esperanza.* Bogotá.
- Ramirez, A. (2004). *Pedagogías para aprendizajes productivos.* Bogotá: MinEducación.
- Rosenblatt, L. (1987). *La literatura como exploración.* Barcelona: Bedout.
- Sánchez, C. (2011). V versión concurso nacional de cuento RCN - Talleres 1 y 2. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Secretaría de educación y cultura del departamento del Cauca. (2014). *Plan departamental de educación rural.* Popayán.
- Secretaria de Educación y Cultura del Departamento del Cauca. (2014). *Plan sectorial de desarrollo educativo en el Cauca.* Popayán.
- Universidad de los Andes Uniandes. (2014). *Principios integradores de un conocimineto corpóreo.* manizales.
- Universidad del Quindío - Grupo dilema. (2012). Talleres de lectura y escritura para docentes. Bogotá : MinEducación, Universidad del Quindío.
- Zubiri, X. (1986). *Las estructuras constitutivas del hombre.* Madrid: Bedout.
- Zuluaga, O. L. (1999). *Pedagogía e historia.* Medellín: Antrophos.

GLOSARIO

Diccionario creativo de definiciones poéticas en la Vereda el Trilladero

Abuelo: él me echa la bendición y luego me juega

Agua: esa se mueve como una culebrita

Amigo: al que salgo a silbar en los caminos

Amor: jugar como a la gallina ciega

Árbol: casa de las ardillas

Arco iris: colores de agua en las nubes

Arco iris: es cuando la lluvia y el sol se juntan

Caballo: visitar el pueblo

Camino: un metro largo, largo de color café

Caracol: una babosa que encontró su casa

Casas: ranchitos que les sale humo

Cielo: de día tapado de nubes y de noche de estrellas

Colibrí: cosa pequeñita que no hace tanto ruido

Colores: de la luz de los ojos

Cometa: amarrar los juncos y ponerlos a volar.

Corazón: un órgano que tiene rotos por donde sale el dolor

Cuento: contar, contar y contar muchas cosas

Cuerpo: un árbol que toma agua por la raíz y la bota por las hojas.

Diente: para caerse y salir otro grande

Dinero: lo que se queda en la tienda

Escuela: una casa grande en donde estudiar

Espejo: una sombra clara

Familia: cuando me dejan sola yo me quedo fritando papas

Fiesta: cuando echan bombas al aire

Flores: las mascotas de las mamás

Fogón: el que se come todo lo que le echan.

Helado: para darle sabor a la sed

Hielo: helado sin dulce

Huerta: un pedazo de tierra que da sabor
Humano: es una persona no un animal
Humo: bocanadas de aire que salen del fogón
Juego: es jugar bolichas y fútbol
Lápiz: es un palito que se lo siembra y nace un árbol
Letra: que son muchas en una palabra
Lluvia: las lágrimas de la tierra cuando llora
Luna: la que me persigue en las noches
Maestro: es el que arregla cuadernos
Mamá: el café que me cura las raspadas de las rodillas
Mariposa: un ser vivo colorido
Montaña: verdes y azules, las azules se mueven como si se quisieran caer
Neblina: cortina de agua que no deja ver
Nube: es agua que camina por el cielo
Pájaros: esos cantan para que salga el sol.
Palabras: muchas letras que suenan a todo
Páramo: Polvitos mágicos que caen del cielo
Pastel: para cantar feliz cumpleaños
Paz: es un momento en silencio
Pensamientos: es ver con los ojos cerrados
Perro: el peluche que no se queda en la casa
Piel: echarse ega en las manos y cuando se seca quitársela.
Pompa de jabón: bombitas que se elevan y vuelan
Pueblo: foto bonita de muchas casas
Ratones: los que Juegan en las noches con las bolsitas de papel
Río: caminito de piedras resbalosas y mojadas.
Silencio: lo que se oye cuando los chiquillos se callan
Sol: tiene manchas calientes
Sombra: para ver el reloj de la hora
Soñar: dormir con los ojos abiertos
Tiempo: los días que hay clases

Tierra: polvo que ensucia la ropa

Viento: aire que vuela lejos