

SENTIDOS DE VIDA Y MUERTE EN NIÑOS ESCOLARIZADOS DE BÁSICA  
PRIMARIA EN EL COLEGIO SEMINARIO MENOR DE POPAYÁN

MAESTRANTE:

JAIRO ALEJANDRO ERAZO ERAZO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA EN MOTRICIDAD Y DESARROLLO HUMANO  
POPAYÁN, 2017

SENTIDOS DE VIDA Y MUERTE EN NIÑOS ESCOLARIZADOS DE BÁSICA  
PRIMARIA EN EL COLEGIO SEMINARIO MENOR DE POPAYÁN

DIRECTOR:  
MAG. PEDRO ANIBAL YANZA MERA

MAESTRANTE:  
JAIRO ALEJANDRO ERAZO ERAZO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA EN MOTRICIDAD Y DESARROLLO HUMANO  
POPAYÁN, 2017

## **NOTA DE ACEPTACIÓN**

El Director y los Jurados del trabajo de grado “Sentidos de Vida y Muerte en Niños Escolarizados de Básica Primaria en el Colegio Seminario Menor de Popayán”, elaborado por Jairo Alejandro Erazo Erazo, una vez revisado y aprobado el presente documento y la sustentación respectiva, autorizan a el estudiante para dar inicio a los trámites académicos para obtener su Título de Magister en Educación, Línea Motricidad y Desarrollo Humano.

---

**MAG. PEDRO ANIBAL YANZA MERA**

Director Trabajo de Grado

---

**MAG. JOHN JAMER QUINTERO TAPIA**

JURADO

---

**JÓSE MANUEL MEDINA ANDRADE**

JURADO

Popayán, Cauca. \_\_\_\_\_ de 2017

## **DEDICATORIA**

A Dios y a mi Ángel de la guarda por ser el sentido de mi vida. A mi familia por ser el apoyo incondicional y principales consejeros frente a mis decisiones, a mi hijo Miguel Ángel Erazo Anacona, por ser el motivo para vivir y dejar en él la huella del camino investigativo.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi padre José Bernardo Erazo y mi madre María Tereza Erazo, quienes estuvieron pendientes en el proceso de esta experiencia y contaban con orgullo mis avances. A mis hermanos, Fabio Andrés, Robert Ernesto y Astrid Lucero porque fueron felices cuando yo era feliz, además veían en mí a un hermano de ejemplo.

A Diana Suleyma Anaco Robles, mi esposa y amiga, por apoyarme en todo lo que me proponía, ser mi principal mano derecha en las decisiones que debía tomar y sobre todo por la paciencia que siempre me tuvo cuando tenía que dedicar tiempo a la investigación. A mi hijo Miguel Ángel, que al nacer le dio giro a mi vida y con ello motivo y gracia para salir en mi trabajo de grado.

A Pedro Aníbal, director de grado que brindó toda su confianza para sacar adelante este proceso académico, que terminó siendo un bonito trabajo.

Un agradecimiento especial a mi compañera y amiga docente María Claudia Piñeyro, que con su vocación fue la persona que desde principio creyó en mí y mi trabajo de investigación y fue papel fundamental para el acercamiento con los niños del colegio Seminario Menor. Estuvo muy atenta en cada uno de los avances y fue guía ante la duda.

Mil gracias a todos. Los niños, padres de familia y compañeros docentes.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	10
<b>CAPITULO I: TRASFONDO TEÓRICO Y METODOLÓGICO DEL ESTUDIO</b>	
<b>1. ÁREA TEMÁTICA</b>	12
1.1. ESCUELA Y EDUCACIÓN	12
1.2. LA PREGUNTA POR EL SENTIDO	16
1.3. MOTRICIDAD: PERSPECTIVA FENOMENOLÓGICA	22
<b>2. ANTECEDENTES</b>	25
2.1. ESTUDIO DE ORDEN INTERNACIONAL	25
2.2. ESTUDIOS DE ORDEN NACIONAL	26
2.3. ESTUDIOS DE ORDEN REGIONAL	27
2.4. ESTUDIO LOCAL	27
2.5. VACÍO TEÓRICO	28
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b>	29
<b>4. ÁREA PROBLÉMICA</b>	30
<b>5. PROPÓSITOS</b>	31
5.1. PROPÓSITO GENERAL	31
5.2. PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	31
<b>6. CONTEXTO SOCIOCULTURAL</b>	32
6.1. ASPECTO DEMOGRÁFICOS EN EL CAUCA	32
6.2. ESCENARIO SOCIOCULTURAL	32
6.3. POBLACIÓN	34
6.4. MAPA INSTITUCIONAL	35
<b>7. METODOLOGÍA</b>	35
7.1. MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	36
7.2. POBLACIÓN	37
7.3. INFORMANTES CLAVES	37
7.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO	37
7.5. ASPECTOS ÉTICOS	38
<b>9. HALLAZGOS</b>	39
<b>CAPITULO II: PRE-CONFIGURACIÓN DEL ESTUDIO</b>	
<b>1. PRIMER MOMENTO DEL ESTUDIO: PRE-CONFIGURACIÓN</b>	39
1.1. No. DE OBSERVACIONES	39
1.2. LUGARES DE OBSERVACIÓN	39
1.3. ELEMENTOS DE OBSERVACIÓN	39
<b>2. PRIMERAS CATEGORÍAS (PRE-CATEGORÍAS)</b>	40
<b>3. PRE- ESTRUCTURA SOCIOCULTURAL ENCONTRADA</b>	40

### CAPITULO III: CONFIGURACIÓN DEL ESTUDIO

<b>1. SEGUNDO MOMENTO DE ESTUDIO: CONFIGURACIÓN DE LA REALIDAD -----</b>	<b>43</b>
1.1. FOCALIZANDO EL PROBLEMA -----	43
1.2. PREGUNTAS ORIENTADORAS EN LA INVESTIGACIÓN -----	43
1.3. FOCALIZANDO LA METODOLOGÍA -----	43
1.4. PROCEDIMIENTO -----	44
1.5. PROCESAMIENTO DE LOS DATOS. -----	45
1.6. ASPECTOS ÉTICOS -----	45
1.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS -----	45

### CAPITULO IV: RE-CONFIGURACIÓN DEL ESTUDIO

<b>TERCER MOMENTO DE ESTUDIO: RE-CONFIGURACIÓN -----</b>	<b>46</b>
<b>1. CATEGORÍAS EMERGENTES -----</b>	<b>46</b>
<b>2. CUADRO DE LA ESTRUCTURA -----</b>	<b>47</b>
<b>3. CONTRUCCIÓN DE SENTIDO -----</b>	<b>49</b>
3.1. SE VIVE EN MEDIO DE RECUERDOS, MIEDOS, SINSENTIDOS, REGLAS, EN FAMILIA A TRAVÉS DE LA ALTERIDAD EN DIFERENTES ESPACIOS VITALES. <i>Todo lo que recuerdas (estado natural) es de todo lo que haces (existencial) -----</i>	50
3.1.1. El recuerdo brinda sentido a la vida. <i>Vivir para recordar y recordar viviendo -----</i> -----	50
• Si no recuerdo, no he vivido: Vivir es recordar la vida. -----	50
• Sentido de unos, sinsentido para otros. <i>Estar en mí -----</i>	52
• Miedo a perder, miedo, esa sensación. <i>Me asusta cuando te ausentas -----</i>	53
• Sentido patriarcal: trayecto de vida a muerte -----	54
3.1.2. La alteridad, una regla de la vida entre familia, escuela y amigos -----	56
• La escuela: El camino de muchos sentidos: convivencia reglada. <i>Senderos de infancia -----</i>	56
• Casa: hogar, techo, familia. <i>El verdadero hogar es la familia -----</i>	58
• La alteridad de la amistad; un sentido que co-implica. <i>De compañeros a amigos -----</i>	59
• Me ofenden, yo reacciono. <i>En Defensa de lo mío -----</i>	61
3.2. LA MUERTE, APERTURA DE ENCONTRAR EL MÁS ALLÁ EN LA VIDA -----	62
3.2.1. La vida llega a un fin, con la pérdida “una parte de mí no está completa -----	60
• Toda la vida no tiene que durar toda la vida -----	63
• Encontrar el sentido de la vida, es la razón para morir -----	65
• La muerte vista en los medios de comunicación -----	65
• Una sensación que duele más que el dolor físico -----	67
• Sin la abuela el refugio, la armonía y la diversión se pierden -----	69
3.3. VOLVERNOS A VER, DÓNDE SEA QUE ESTÉ: ESPERANZA VIVA -----	71

• Un futuro imaginario; la esperanza de vida en la muerte. -----	71
• La muerte se manifiesta, vestida de paranormal. -----	73
• El cielo, la dualidad entre la tristeza y felicidad -----	74
<b>4. CONCLUSIONES -----</b>	<b>75</b>
<b>CAPITULO V</b>	
<b>1. ENSANCHAMIENTO DEL HORIZONTE -----</b>	<b>76</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA -----</b>	<b>78</b>
<b>ANEXOS -----</b>	<b>83</b>

## TABLA DE IDEOGRAMAS

1. Mapa Colegio Seminario Menor -----	35
2. Estructura Encontrada -----	47

## TABLA DE ANEXOS

1. Diarios De Campo -----	83
2. Taller: familiarización más cercana al contexto -----	84
3. Taller: Testimonios comparativos con los cortometrajes -----	85
4. Entrevista a profundidad -----	86
5. Taller: plasmo mi idea de vida y muerte -----	88
6. Codificación de instrumento de investigación -----	89
7. Cuadro de pre-estructura en primero momento de estudio: Pre-configuración -----	90
8. Cuadro de estructura tercer momento: Re-configuración -----	91

## INTRODUCCIÓN

Se nace e inmediatamente, se emprende un trayecto de vida, devenido de sentidos que enriquecen el vivir hasta que llega la muerte. El finito del existir. Cada experiencia es recogimiento de significados que nutren el existencialismo de cada ser humano. Sentidos abordados desde contextos de familia y escuela, un entorno que figura el día a día, moldea las distintas personalidades, estilos de vida que se van afianzando con el trasegar de interacción del yo, del otro del mundo.

El trabajo investigativo está dividido en cinco capítulos, en el primero, trasfondo teórico y metodológico del estudio, está basado en la recolección de bases teóricas, se buscó la formación de estrategias investigativas hacia una perspectiva general sobre el fenómeno de estudio. Apoyado en diferentes referencias bibliográficas guiadas hacia una posible área problemática; ubicando y conociendo el contexto sociocultural requerido. Una comprensión de una realidad escolar que se omite o se es indiferente como lo es el tema de la muerte y la vida, se buscó alternativas de nuevos estudios que aporten al largo recorrido.

El segundo capítulo, se inicia el proceso comprender los sentidos de los niños desde su ambiente infantil de escuela, se pre-configura una realidad con asistencias, accesos que llevan reconocer y familiarizar con el entorno, una mirada esbozada que impulsa a rastrear sus intenciones de vida desde sus comportamientos con ellos mismos y con el otro en sus puntos de encuentro de la escuela. Lo anterior, es comprendido y comparado con la teoría induce a detallar el fenómeno desde perspectivas de vida, muerte, familia, escuela, de acuerdo al contexto que se particulariza.

Posteriormente en el tercer capítulo, configuración de la realidad se focaliza en el problema de la investigación y se busca profundizar más en el fenómeno, utilizando guías orientadoras que permiten conocer el contexto y los niños; un proceso más detallado, una interacción directa con el ente investigado, abordado desde varios puntos de información a través de instrumentos de investigación que emanan un buen producido de vida y muerte desde el sentido del existir.

El cuarto capítulo, proceso de selección de datos permite crear una imagen fiel a la realidad, la re-configuración, acercamiento a los sentidos de vida y muerte de los niños en su entorno escolar, una relación intrínseca con la familia y entornos diversos que se tejen entre aportes de la teoría formal y la teoría sustantiva, dando respuesta a la pregunta de investigación. Construcción de categorías emergentes provenientes desde el fenómeno investigado plasmado en un entramado consentido que lleva a entender que mucho de los niños son tocados por la vida y la muerte y que son episodios esperanzadores para el existir.

El quinto y último capítulo, el ensanchamiento de horizonte, es el relato enriquecedor personal sobre la experiencia de vivir la investigación en el contexto escolar, un reto que fue asumido desde la responsabilidad y correspondencia del fenómeno estudiado, sentidos que se fueron forjando a través de la escucha, de la vista, del sabor y hasta de un fuerte abrazo. Un sentido mancomunado, co-implicado que permitió comprender muchos de los testimonios y que fueron guardados en este trabajo como relatos en cada párrafo que habla sobre ellos. Un sentido de vida y muerte que compete a los educadores como padres de la orientación. Una vocación pedagógica.

## **CAPITULO I: Trasfondo teórico y metodológico del estudio**

### **1. AREA TEMÁTICA**

#### **1.1. ESCUELA Y EDUCACIÓN**

Martinez Boom (2010), ilustra que desde antes de la edad media, los seres humanos a edades tempranas recibían de su entorno diferente tipo de información que interiorizan para transformarla en un saber pertinente para la necesidad del momento. Luego, con el paso del tiempo, se vio la necesidad de establecer lugares institucionales para buscar otras formas de obtener conocimiento y control para una vida en sociedad; para ello, se crearon las escuelas como un instrumento o dispositivo con fines de llegar a una formación disciplinaria, moral y política; esto, para someter a los sujetos a causas conductuales, alejarlos de situaciones que podían corromperlo o consideraban peligrosas; a su vez, la escuela tenía como propósito, organizar los tiempos de todo aquel que asistía a ella, controlar sus acciones y procurar que no tengan conductas sociales desviadas.

Sin embargo, esta forma en que fue señalada la Educación ha tenido algunos cambios, los sujetos que asisten a las escuelas lo hacen con el propósito de ser actores sociales, son seres que junto a sus pares reciben una orientación y formación que va a permitir un crecimiento personal e intersubjetivo. No obstante, la educación no debe ser sumida a las escuelas, no solo se educa al instalar a los niños en establecimientos especializados, con sujetos que hacen llamarse maestros por algunas horas en el día y por cierta porción del año (Martínez, 2003, p.17), es importante reconocer, que ya no se educa sólo en los espacios cerrados con horarios, contenidos y disciplinas estructuradas, la educación está en los diferentes contextos y cotidianidades en los cuales los sujetos están circundados, éstos son precursores de conductas, formas de pensamientos, de relación y creadores de saberes; ahora, son estos espacios cotidianos, en los que antes no se creía presente la educación la que los docentes emplean como ejemplos para hacer entender aquello que no se comprende. Son las vivencias cotidianas las que se articulan con la escuela para formar un solo camino.

De tal forma, se puede decir que “la educación adopta diversas formas según los lugares, los tiempos, las funciones sociales otorgadas al aprendizaje y los diferentes grupos que tienen acceso a esas oportunidades” (Barrero, 2009, p.116), con la educación los sujetos trascienden para su construcción personal, manejo de su presente y asimilación del mismo, esta educación va diseñada de acuerdo a las condiciones sociales, religiosas, culturales y tecnológicas en la cual se encuentra inmerso, por tal motivo, el sujeto es el reflejo del tiempo, lugar, costumbres y pensamientos del sitio en el cual se encuentre. Alarcón y Miranda (2013) completan, El aprendizaje que los sujetos adquieren desde la escuela está ceñida y articulada por la cultura de la población que cobija, de ella, se desprenden necesidades de educación para articular la

vivencia-aprendizaje requeridos por la escuela con las vivencias-existenciales de su cotidianidad, en las cuales aprenderá formas de expresarse, comprender su contexto, desenvolverse en él y contribuir de esta forma en la funcionalidad de su vida y la de los demás sujetos con quienes conviven.

La educación actual no solo es la escolar, sino también la no formal (barrio), favorece a que los menores sin importar su procedencia puedan expresarse, desenvolverse y comprender su contexto; contribuye y garantiza la posibilidad de vivir una infancia para su presente, con felicidad, se expresa en los intereses espontáneos del niño, potencia su actividad, libertad y autonomía.

Ahora, la escuela tiene como función la formación integral de los niños y niñas, en donde se orienta hacia el conocimiento, al pensamiento crítico (Lipman) y democrático (Dewey) para estar y actuar en la realidad de su mundo, pero todas estas funciones cambian de acuerdo a los contextos urbanos, rurales y condiciones sociales.

### **1.1.1. Infancia Escolarizada**

Aproximadamente en el siglo XIV los niños pasaban desapercibidos ante la mirada de los adultos, la niñez era una época de transición que pasaba rápido, para el adulto su presencia pasaba desapercibida, el tiempo se destinó a sucesos más prioritarios como el trabajar para poder subsistir, que atender a las necesidades individuales de cada niño, además, debido al buen número de niños que nacían por familia, se estimaba conservar sólo algunos. En el siglo XV y XVI, la visión sobre el niño cambia, su personalidad, su esencia trascendió a un alma inmortal que tenía la probabilidad de sobrevivir a pesar de su vulnerabilidad, los adultos reconocen su fragilidad y por ello los representaron con esfinges funerarias, más adelante la sensibilidad hacia la niñez fue más evidente, los retrataron cuando éstos eran todavía niños para preservar su imagen, inmortalizar su presencia en sus vidas. (Ariés, 1986. P. 69). A partir del siglo XVIII la infancia toma otra mirada, los niños y ahora las niñas<sup>1</sup> con un mayor reconocimiento, se les contrataban nodrizas quienes los atendían; ellas y sus madres les proporcionaban caricias, les enseñaban a pedir perdón, bailar, entre otras acciones. Les divertía su presencia, lo cual despertó un sentimiento que no habían experimentado antes.

Con este reconocimiento los niños y niñas debían cumplir con los roles de cada género. Los niños eran preparados para continuar con las labores de sus padres de acuerdo a su condición social, los social y económicamente solventes eran educados: por madre, por profesores en las casas y posteriormente en la escuela donde aprendían las letras y aspiraban al sacerdocio, las niñas no tenían una educación tan amplia como los niños; las niñas aprendían las labores de la mamá, los oficios domésticos, eran las futuras mujeres procreadoras, para cuidar a los niños,

---

<sup>1</sup>Aunque las niñas han estado presente durante la historia, solo hasta este siglo fueron reconocidas en un buen porcentaje como sujetos de derecho, aunque siempre sujetas a discriminaciones sociales, de género y educativos.

se educaban para promover en ellas formas de conductas (León, 2012 y Fraile 2013). Las preparaban en las tareas y funciones que debían cumplir en el futuro: ser esposa sumisa, buenas madres que educaban de forma básica a sus hijos, hablar poco, someterse a las decisiones del marido, llevar a cabo todo tipo de trabajos del hogar, todo esto en el caso de las campesinas, mientras que los niños hacían trabajos en el campo. Estas primeras formas de educación desde el hogar no fueron suficientes para los niños y niñas y el avance de la sociedad, por ello, se inicia el requerimiento de lugares especializados para ellos.

### **1.1.2. La infancia va a la escuela**

La llegada de los españoles al territorio americano trajo consigo la enseñanza de costumbres, formas de vida y evangelización, afloraron las primeras formas de enseñanza institucionalizadas y las escuelas. Se crearon los primeros lugares especializados y privados ligadas a la iglesia, donde residían los infantes con la intención de adquirir saberes y catequizarse; se enseñaba la devoción a Dios. Inicialmente las escuelas, los conventos e internados fueron privilegios para los varones, solo a finales del siglo XVIII la mujer logró tener una posición satisfactoria en ella (Criado, 2014 y Fraile, 2013).

además de la vida devota, la doctrina cristiana, el aprender las oraciones, a leer y escribir, se orientaba poco a la asistencia social, la costura, a veces música, su educación ya no eran tan enmarcada al matrimonio, a la obediencia y complemento del varón como se hacía un siglo atrás.

En las instituciones se establecieron jornadas de lunes a sábado, días en los cuales se impartían las sesiones que respondían a métodos y contenidos con el ánimo de enseñar la gramática y la retórica. Las instituciones y conventos estaban dirigidas por adultos, quienes direccionaban a los estudiantes, los organización dentro del salón por edades o conocimientos adquiridos; también escogían cuales debían ser los conocimientos, jerarquizaban los saberes o designaban un número funcional de estudiantes por sesión; la educación apuntaba a construir un hombre religioso para la salvación, hombres que se dedicaran a Dios, con moralidad definida por la fe, inspirarlos a la ordenanza, al sacerdocio o ser monja. De la misma manera, buscan la uniformidad de los niños<sup>2</sup>, con principios morales y católicos que fueran de la mano con los fines políticos y sociales, necesitaban formar hombres civiles y gubernamentales, “formar buenos ciudadanos y buenos cristianos” (Martínez, 1986, Sáenz y Saldarriaga, 1997). Deseaban que contribuyeran al futuro social, a la prosperidad económica, invitaban a una educación pública, orientada por hombres ilustrado, eclesiásticos quienes difundían la utilidad y ventajas de participar de ésta, para mejorar costumbres, prosperidad, el bien del estado y la

---

<sup>2</sup>Al nombrar a niños o niño se hace referencia a los dos géneros (masculino y femenino), no hay ningún tipo de discriminación hacia las niñas, en la utilidad al emplear este término está implícito la niña.

gloria de la Iglesia, más, esta enseñanza no tenía como finalidad estar al servicio de toda la población o con gratuidad.

Los adultos desde la escuela programa las actividades que los infantes debían realizar para ser personas productivas ante la sociedad, la familia dejó de ser el modelo confiable para los niños debido a sus separaciones, así que la escuela se encargó de ello, de esta forma, los niños perdieron su libertad y voluntad, la relación entre adultos y niños era asimétrica, el niño fue heterónomo mientras el adulto autónomo (Norodowski, 1994. p.40). Los adultos tenían una posición vertical frente a los niños, los dirigían gradualmente hacia los mejores conocimientos y comportamientos. Se encargaban de señalarles que hacer, no tenían la libertad de decisión, ni mucho menos independencia y responsabilidades para asumirlas.

Con el transcurrir del tiempo, no todos estos adultos se han quedado con esta forma de ver y tratar a los niños, se han dado cuenta de la necesidad de romper el lazo de la opresión y la apatía ante el pensamiento de las nuevas generaciones, comprenden al niño como un sujeto que “no solamente está en el mundo sino que también es mundo, es vida, un sujeto que decide con libertad pero con responsabilidad, un sujeto cargado de factores físicos, fisiológicos, orgánicos, emocionales y sensibles mediado por la Acción, que lo exponen para estar y ser en el mundo” (Grupo de investigación Kon-Moción, 2008), tiene una personalidad, una integralidad con el mundo del cual encuentra momentos significativos donde expresa alegría, tristezas, miedos, enojos que a su vez le permite acercarse a los otros, ser parte del otro, conocerlos, trascender y reflexionar sobre su entorno.

Es importante destacar que los niños durante todos los espacios de su vida tienen procesos y diferentes formas de aprender, son observadores del medio en el que viven, reciben y entienden de su entorno una gran cantidad de información que le configura, agencian su participación en los espacios públicos, son ciudadanos activos (Acosta, 2012, p.91), además las relaciones que se presentan entre los niños y las diversas personas que se encuentran en su entorno, juegan un papel fundamental en la formación de los sentimientos, refuerzan conductas (Reyes, 2005, p.69), los grupos de amigos que los niños frecuentan en la convivencia diaria ya sea al interior o exterior de la escuela propician a imprimir con mayor intención sus estilos de vida, creencias y pensamientos. En este sentido, los adultos (educadores y padres de familia) deben tener presente el proporcionar y crear para los niños entornos que aseguren su protección, por ello, el cuidado, las actitudes que se tengan y muestren ante los niños contribuirá en los procesos emocionales, comportamentales y de vida.

Bueno, los niños son sujetos de derecho, con libertad y capacidad de decisión de forma responsable, seres que poseen pensamientos y sentimientos propios los cuales demuestran la sensibilidad y el carácter ya marcados de acuerdo a su edad, observadores del medio circundante del que aprenden una gran cantidad de información que la exteriorizan en sus cotidianidades junto a su familia, amigos, colegio y otros contextos. Con esto, los niños han ganado un posición y espacio dentro de la sociedad son vistos como individuos que deben ser

respetados en derecho, pensamientos y opinión, ya no son la sombra de los adultos ahora son los creadores de sus propias historias, es por ello que, su palabra, sus actos, sentimientos y la mirada de su realidad es de gran importancia para comprender la forma de estar y ser en los diferentes espacios en los cuales interactúa, en nuestro caso la escuela, lugar donde pasa una jornada del día, del cual se desprenden vivencias junto a otros que lo permean y le permiten reflexionar sobre el día a día, le ofrecen ideas, comportamientos, lenguajes y enseñanzas con los que iniciará el proceso del sentido a su vida.

## **1. 2. LA PREGUNTA POR EL SENTIDO**

Sentidos que el sujeto construye por sí mismo, si bien mediado por implicaciones culturales provenientes de un mundo, de una realidad, de una idealidad, de una objetividad, de una subjetividad, a la razón de ser (yo). Un sentido que no es construido desde un presente en la pura discursividad sobre expectativas acerca de un futuro, sino a partir de una gozosa asimilación de conocimientos aquí y ahora, y también una gratificante aplicación de dichos conocimientos a la realidad cotidiana e inmediata. Holzapfel (2005), propone tres acepciones del sentido, inicialmente el sentido del significado, el juego simbólico de las palabras, de los sucesos, de una acción, en segunda instancia la justificación del sentido, de una palabra, de un suceso de una acción y por último la orientación del sentido, es buscar una dirección de vida, un camino con significado y justificación hacia la existencia individual o con el mundo que rodea.

Grondin (2012), plantea que el sentido está ligado a cuatro elementos, el sentido direccional: hace relación al sentido que va en una dirección, un sentido único, el sentido de una corriente; el sentido significativo: lo que las cosas quieren decir, el significado que algo lleva, se da sentido a las palabras; el sentido del sentido: la capacidad de captar algo, de sentir el sentido, de usar los sentidos, es la capacidad de apreciar las cosas, de degustarlas y acogerlas; el sentido del desarrollo de la explicación: es un sentido más reflexivo en donde se mezcla la naturaleza, la experiencia, el instinto, una apreciación reflexiva de las cosas. (2012, p.74-75) Cada uno de ellos de forma individual tiene su razón de ser, muestra las verdades de la naturaleza, sus significados, la exploración con los sentidos y cómo estos trascienden en ser humano que junto a sus instintos y experiencia dan explicación a las cosas encontradas alrededor.

La vida sólo tiene sentido para un ser que toma la vida en sus manos, que hace de ella, de algún modo, una obra de arte. “Los demás dejan que la vida los lleve o, como lo sugería Spinoza, parecen abandonarse a sus ocupaciones vanas y fútiles. Aunque resulte presuntuoso pretender hacer por el otro, uno no puede hablar más que por sí mismo” (Grondin, 2005, p.30).

Entonces, ¿qué significados tiene para un ser la vida? ¿Qué es eso que apasiona? ¿Qué es eso que hace que la vida se traslade a través de la experiencia y que llenan de un significado el nuevo vivir? ... nos apasiona algo que vemos, sentimos, olemos, oímos, gustamos pero que todo está cargado de una esencia que nos lleva a sentirlo de manera alegre o triste, susto o tranquilidad, expresivo o callado, en fin, muchas situaciones que nos acaecen cuando estamos frente a una realidad, a una visión de mundo.

La vida no tiene sentido sino porque yo he nacido, por lo tanto, porque mi nacimiento está <<de atrás>> de mí y porque mi vida <<va>> o <<se va>> a alguna parte. El término de ese recorrido es, evidentemente la muerte, que se encuentra delante de mí, esa que me aguarda implacable (Grondin, 2005, p.37).

Desde el sentido *direcciona*, analizado como una extensión que va desde el comienzo y un final en el sentido de una corriente o de una vía que provisoriamente se gana en el nacimiento hasta la muerte, por lo que, “antes de nacer, yo no era; <<yo>> no iba hacia ninguna parte y mi vida, o la no vida no tenía ningún sentido; si acaso, en el límite extremo, lo tenía para mis padres, que deseaban un hijo” (Grondin, 2005, p.37). El sentido que se da a la vida inicialmente es la espera de la muerte, porque sabemos que es el destino que nos lleva ahí y no se sustituye, en cualquier momento llega.

Ahora bien, la muerte siendo el fin de la existencia, se debe caminar una senda para llegar a ella y se vive mientras la vida cesa en el finito; el *significante* o *significativo* “solo importa por el momento, ver que el sentido de la vida es el de una existencia que está dotada de una <<significación>>, a pesar del sinsentido del término” (Grondin, 2005, p.40). Pero mientras ¿vivo qué?, en el largo caminar el sentido de la vida está la noción del *sensitivo*, nuestros sentidos como la vista, el olfato, tacto, audio y el habla que a través de ellos disfrutamos mientras el existir, da sabor al vivir en la larga espera, una manera de dar sentido a la vida. Y en la última noción de sentido está la *reflexión*, “una capacidad de juzgar, de apreciar la vida” (Grondin, 2005, p.42).

De lo anterior, resulta muy complicado indagar el verdadero sentido de la vida siendo una parte de ella, para tratar de hacerlo sería necesario primero vivirla y luego dejar de vivirla, tal vez el verdadero sentido de la vida sólo se comprenda desde la muerte, justo en el momento antes de morir.

La intencionalidad secreta de los sentidos desde nuestras culturas, nos lleva a proceder que somos seres navegantes en un mundo de imaginarios. Muchos episodios de vida nos llevan a vivir de manera individual la búsqueda de respuestas de lo que vida tiene para nosotros y es donde nuestros imaginarios se saturan de interrogantes como: ¿por qué esto me ocurre?, ¿Qué sería de mí, si...?... Son muchas las visiones de mundo que nos conducen a hallar esa respuesta, y es buscar que nuestras vidas tengan sentido. Ortiz Öses, nos distingue tres tipos de

cosmovisión en su texto amor y sentido (2003, p.192). La primera cosmovisión *matriarcal*, significada naturalista que nos lleva a vivir en ese vaivén de recuerdos, un paso hacia el pasado y revivirlos en nuestro presente, inmiscuidos de manera circular, de lo indefinido a lo finito (vida y muerte).

El patriarcalismo como segunda cosmovisión, la racionalidad fundante que hace que el ser salga de su estado natural a trascender en su propia proyección, es linealmente buscar la luz de lo abstracto en la autoconciencia. Y por último, la cosmovisión del fratriarcalismo reuniendo los extremos del matriarcal con el patriarcal, una mediación entre lo pasado (mítico) y el futuro lógico, un presente interior anímico, una percepción de la vida frente al destino. Entendido como un sentido co-integrador, preparados de un pasado a una proyección sin apresuración.

Por lo tanto, las cosmovisiones planteadas por Ortiz Öses (2003), conducen a poner los pies sobre la tierra. Hoy día estamos enfrentados a escuchar muchas noticias de violencia, matoneo, maltrato y fácilmente la muerte; temas y situaciones que nos salpican como seres de la misma Tierra. Adentrándonos al contexto escolar y siendo protagónicos desde un papel de docente, estamos enfrentados, afrontados a niños y niñas impregnados de muchos sentidos, cada ser diferente con cada diferencia, en muchas ocasiones somos indiferentes y prestamos poca atención a lo que cada niño o niña nos quiere decir. Seres que se encierran en sí mismo<sup>3</sup> buscando a alguien que los escuche o los oriente, por ejemplo, niños que perdieron su mascota, perdieron su amigo, perdieron su pariente más cercano, viven motivos de ausencia de los seres queridos, los niños y niñas siguen en esta vida, siguen construyendo su trayecto de vida. Situación que como docentes se les debe prestar atención, dejar de lado la academia y ser seres que comprendemos y nos interesamos por sus vidas no solo desde la academia, sino ser parte de la construcción del sentido de vida. Un dúo cointegrado de docente y estudiante.

Nuestra naturaleza (matriarcal) sabemos cuál es nuestro destino, como es vivir para llegar a la muerte, hasta ahora nadie se ha salvado de ello, pero que debemos seguir esa periodicidad pues contamos que tenemos que vivir y esperar a que llegue ese fin, pero mientras llega ese final, ¿qué?, nos refugiamos, dónde, con quién. Siguiendo en las cosmovisiones somos filiales, somos hijos leales a una vida, pero necesitamos de ese otro, que nos de la mano, y nos saque de esa encerrona que en ocasiones nos atascamos. Y es dar sentido a nuestras vidas. El fratriarcalismo como hermandad es ese otro que necesitamos para salir de nuestros ciclos, y es implicar al otro de mis implicaciones, o sea, coimplicar. Que lo que asecha en mi vida el otro me entienda, me comprenda, me interprete.

---

<sup>3</sup> En sí mismo, en el sentido de encerrona, introvertidos. Niños que viven sus experiencias y son callados de sus situaciones.

Por ello, es fácil escuchar que alguien decidió quitar su vida, decisiones desesperanzadoras, donde muchos llegan al sitio con cuestiones, ¿Por qué no estuve aquí? ¿Qué lo motivó a tomar espeluznante sentencia? Por ello, vale para reflexionar sobre si es un acto de cobardía o es valiente el hecho de pensar en el suicidio, ¿fue una buena decisión? ¿Es una su solución? ¿Cuál es su proyección de vida? ¿Hay esperanzas después de conseguir la muerte? ¿Estar vivo era fisiológicamente estar muerto y lograda la muerte era una nueva manera de vivir?

Por lo tanto, “El sentido, se trata entonces de un sentido dialógico de carácter intersubjetivo que responde a la coimplicación o correspondencia ontológica entre el alma y el ser, el hombre y el mundo” (Ortiz, 2003, 29). Sentidos que sobrellevan la significancia de productos sociales que surgen durante la interacción. El significado que tiene para un ser, se desarrolla a partir de los modos en que otros seres actúan con nuestro ser, una persona que aprende de las otras a ver el mundo, son coimplicadas del otro.

Un sentido es algo que está cargado de enunciación sobre una realidad que lleva al *ser* a una trascendencia de vida, una implicancia no cósmicamente, sino en coimplicancia con objetos y sus meras funciones y asuntos humanos, un afectivo lleno de amor que hace que lo otro sea pensado subjetivamente, que una realidad, una situación, un acto de vida sea encarnado en su propio existir, intersubjetivamente. Hay una estrecha diferencia sobre la racionalidad del sentido, y es, no solo caer en la interpretación de una realidad, sino entrar a un consenso racional en torno a un significado de ésta; por ejemplo: solo interpretar lo que rodea al ser, los objetos y sus meras funciones pero no poder acceder a la significación humana del sentido. De lo anterior, Habermas(citado por Ortiz Öses. 2003, p.29) arriba a la interpretación intersubjetiva de la realidad pero no a la interpretación interpersonal del sentido. Es fácil caer en la interpretación del sentido que lo rodea, sus símbolos, sus imágenes, sus ideales pero el reto es hacer que sus sentidos sean ensimismados por el otro. “el sentido no es entonces meramente la explicación abstracta de lo real sino una explicación implicativa de lo real vivido... lo que no tiene nombre” (Ortiz, 2003, p.30). Una racionalidad interhumana del sentido, una comprensión profunda de la realidad, que el ser y el otro capten los límites del finito de la vida en la propia vida, trascendiendo los misterios del existencialismo en coimplicancia.

Estamos inmersos a un caminar en la vida sin la posibilidad de hacer un pare y mucho menos hacer reversa, pero lo que sí es sabido, es hasta dónde puede llegar el recorrido del vivir, inclusive de dónde venimos como la plantea Grondin anteriormente. Nacemos y emprendemos el caminar, el viajar, el construir, el dar <<sentido>> o <<insentido>> al vivir; gran incógnita que acecha a la humanidad mientras se llega al finito del existir. Ahora, ya conociendo que en los sentidos se involucran elementos fundamentales como la dirección, el significado, la sensación, la reflexión, la intersubjetividad, diálogo entre el alma, el ser, el hombre y el mundo para que pueda darse respuesta y entender algunas situaciones que muestra la realidad en la cual se vive, al tener estas clasificación se pueden aplicar a la pregunta de investigación

el comprender cuales son los sentidos de vida y muerte que tiene los niños, si se conoce que su contexto está lleno de diversas situaciones, emociones y símbolos, por las cuales deben transitar en compañía de otros sujetos como niños, adultos, familia, desconocidos, los cuales constantemente muestran formas de ser y andar por la vida las cuales poco a poco darán las bases para identificarse, tomar decisiones, proceder a acciones y orientar sus pasos.

### **1.2.1. Sentidos de vida y muerte en niños escolarizados**

El ser humano siempre ha querido encontrar respuestas frente a los dos mayores interrogantes que debe afrontar a lo largo de su existencia: la vida y la muerte. Para ello ha intentado dar explicaciones frente a estos dos fenómenos desde diversos enfoques pero sobre todo la noción más habitual está vinculada a la biología, que sostiene en el caso de la vida que:

Es la capacidad de nacer, crecer, reproducirse y morir. De igual manera se reconoce como el estado de la actividad propia de los seres vivos de donde emerge la fuerza interna que le permite obrar a quien la posee y finalmente otra forma de interpretar la vida está vinculada a la capacidad que tiene un ser físico para administrar sus recursos internos y de esta manera lograr adaptarse a los cambios que se producen en su medio.

Esto da a entender que la vida encierra un conjunto amplio de acciones que no están restringidas simplemente al campo de lo físico sino que también implica procesos más complejos que incluyen la capacidad que tiene toda persona para adaptarse a diferentes medios y garantizar su supervivencia.

Por otro lado, de manera antagónica, se presenta la muerte definida a principios del siglo XX como:

El cese de la actividad cardíaca (pulso), ausencia de reflejos y de la respiración visible, aunque más adelante gracias a los avances tecnológicos la muerte comenzó a definirse como la ausencia de actividad bioeléctrica en parte del cerebro, sin embargo aún esta definición sigue siendo debatida ya que se han presentado casos excepcionales donde personas víctimas de ahogamiento y por congelación han vuelto a la vida después de experimentar ausencia bioeléctrica.

De este modo, la muerte sigue generando situaciones que por momentos ponen al límite los pensamientos de cualquier persona intentando entender el misterioso mundo que se esconde detrás de ella y cómo estos pensamientos de los adultos en cierto modo se forjan en la mente de los niños.

Para entrar a hablar sobre el sentido de la muerte en niños es necesario entonces mirar el tema a través de unas marcadas tendencias. La primera de ellas hace referencia a la muerte asociada

a la violencia, principalmente analizando a los niños que están dentro de la situación de (pos) conflicto.

(Gómez, 2013. p. 148) indaga sobre las experiencias afectivas con la muerte de los niños y niñas en el Colegio Campestre Jaime Garzón IED de la localidad rural de Sumapaz-Bogotá. Él expone que:

El hecho de la muerte es evocado- no vivido- cuando se lo recuerda. Es desde el recuerdo de esos sentimientos que emergen los lenguajes emocionales que finalmente los niños y niñas expresan de forma verbal, escrita o pictórica; otros recuerdos son guardados para sí mismos, en el silencio. La dificultad no solo radica en interpretar lo que los niños y las niñas dicen de manera explícita, sino en lo que insinúan, lo que prefieren callar, lo que enuncian con un lenguaje gestual o por medio del llanto.

Cabe destacar que los pequeños que se ven envueltos en situaciones que ponen a límite sus sentimientos y más cuando estos están asociados directamente frente a la pérdida significativa de alguna persona querida, este dolor en ocasiones se verbaliza pero en otras que viene a ser la mayoría de los casos, los niños y niñas prefieren guardar silencio para tratar de ocultar su tristeza por temor a recibir o encontrar represalias sobre ello.

Por otro lado, podemos encontrar la realidad de la muerte directamente asociada a la manera como las personas y especialmente los niños elaboran el duelo y también cómo los niños desde temprana edad están desarrollando ideas y comportamientos frente a la muerte y que están desencadenando multiplicidad de casos de suicidio infantil. (Sierra y Rendón, 2009, p. 79) plantean algunas razones por las cuales se presenta mayor recurrencia de este fenómeno:

- Problemas de violencia y maltrato intrafamiliar ejercido por familiares directos o terceros hacia el menor.
- Problemas académicos, pérdida de años escolares o materias.
- Una palabra mal dicha, por eso hay que evitar frases que expresen amenazas o menosprecio.

Esto nos lleva pensar que las realidades que viven los niños y niñas y a las que se ven abocados están cada vez más orientadas al abandono emocional en el que se encuentran y cómo la soledad, la baja autoestima y la incapacidad para asumir la frustración se convierten en los elementos claves que los llevan a tomar decisiones incorrectas y pagan con su propia vida los errores que cometen.

De igual manera en el campo de la salud es importante resaltar el valor que juega el sentido de la muerte para los niños y niñas que padecen enfermedades terminales y cuyo futuro es confuso por no decir incierto. (Kübler- Ross, 1978, p. 14) expresa a través de la carta que escribe a un niño con cáncer, cómo se vive la realidad de la muerte a partir del ciclo de las estaciones del año. Cuando le habla de la muerte la define así:

Cuando hemos acabado con el trabajo aquí en la tierra podemos dejar nuestro cuerpo que encierra nuestra alma como el capullo de seda a la mariposa. Y cuando llegue el momento, dejaremos el cuerpo y nos liberaremos del dolor y del miedo

Mejores palabras no se podrían encontrar para reconfortar a un ser indefenso y temeroso frente a su condición física y limitante por la enfermedad. De esta forma el niño y la niña vislumbran la muerte como la ausencia del dolor, aquel que muy seguramente en su condición actual puede producir mayor incomodidad y además entender la muerte como un proceso de transformación, de abandono de las realidades que aprisionan como los temores para ir hacia el encuentro de la plena libertad del espíritu.

Cabe anotar, que el sentido de la muerte está anclado fuertemente en nuestro diario vivir, sin embargo, parece que a las personas no les gusta hablar mucho sobre ello y aunque mucho digamos frente a la muerte que es algo que se va transformando lentamente en una “cultura”, ignoramos cómo aterrizar todo lo que la muerte encierra y poderlo enseñar en el contexto de la escuela, de ahí que el trabajo de investigación propuesto por (Rodríguez, De la Herrán & Izuzquiza, 2013) apunta hacia la forma en que se puede llegar a integrar la educación para la muerte como un área de conocimiento dentro del currículo y como una propuesta formativa:

El planteamiento de la muerte abordada desde una proyección educativa parte, en cualquier caso, de la percepción del docente y del profesional de las posibilidades formativas y para el desarrollo del conocimiento de la pérdida, la muerte y el duelo, para lo cual la (auto) formación y consecuente apertura en el concepto de educación parece imprescindible (p.346).

Si bien la propuesta hecha por los autores Rodríguez, De la Herrán e Izuzquiza (2013) está encaminada hacia la educación para la muerte con personas que poseen discapacidad intelectual esto puede ser igualmente necesario y pertinente en el ambiente escolar regular. Es necesario enseñar a morir para tener y gozar de una mejor manera de vivir.

Con lo anterior se puede ver la muerte en la vida de los sujetos puede hacerse presente por diversas circunstancias, en esta investigación se quiere comprender de acuerdo a su contexto, formas de vida, relación, entre otras, cuáles son los sentidos que los niños tienen sobre la vida y la muerte

### **1.3. MOTRICIDAD: PERSPECTIVA FENOMENOLÓGICA**

Motricidad una ciencia naciente que busca la intencionalidad motriz del ser en interacción con y en el mundo, ésta existe para abandonar el pensamiento del cuerpo como una simple masa que se mueve, la motricidad es más compleja muestra que las acciones del ser humano en el mundo está sujeta a intenciones, sentidos que trascienden hacia y crear un conocimiento de la realidad. En el mismo sentido Sérgio (1996), Trigo y otros (2000), coinciden en que la Motricidad, a diferencia del movimiento, excede el simple proceso espacio-temporal, porque

se sitúa en un proceso de complejidad humana cultural, simbólica, social, volitiva, afectiva, intelectual y por supuesto motor

Con esto se quiere abolir la simplicidad del cuerpo desde la educación física, educación en general y la vida misma, para que no sea visto como un instrumento de escuetas acciones, más bien, que ésta conduzca a buscar la claridad de las dimensiones a las que se enfrenta en el mundo de la vida. Jaramillo (2007) argumenta que el movimiento humano no es motricidad ya que la Motricidad es intencionalidad y nuestra consciencia está volcada hacia los objetos que se muestran a la conciencia, esto es intencionalidad.

Ahora, para poder explorar, vivir, conocer y reconocer el mundo circundante con todos sus aportes, los seres tienen un enlace muy propio para estar en contacto con él, este es la corporeidad que le permite una relación intencional con el medio o mundo en que vive, ese mundo que, está conformado no sólo por un yo, sino por otros que brindan las experiencias necesarias para que se haga un introspección y reconocimiento propio y por su puesto el de los otros, igualmente, abre el espacio para comprender todo aquello que le rodea, hacer una reflexión constante con toda la información suministrada de su ambiente a través de la percepción corpórea, la cual da cuenta de todas las sensaciones, esencias, sabores, sentidos y contactos que le dejan integrar su ser, a sus ideales, innovaciones y reproducciones a su realidad.

El grupo Kon-Moción aporta que, “no necesito una consciencia que me aclare lo que estoy percibiendo, es una reflexión posterior en que puedo hacer consciente estas situaciones: textura, color, sabor, etc., a través de la reflexión comprendo la realidad como un tejido que soporta todas mis creaciones e imaginaciones, logro develar la relación estrecha con el mundo, el olor y el color siempre serán *color* y *olor* de algo o alguien que siento desde mi subjetividad....” (2008, p.37) Esta retroalimentación que se produce por el constante vivenciar y explorar el entorno hace que nuestros sentidos tengan una memoria de aquello que ha sido significativo y que cualquiera situación que se viva puede desencadenar una subjetividad que transportan a escenas que de alguna manera pueden guardar una relación o no con lo vivido pero que pone de manifiesto la subjetividad y la intersubjetividad. Toda esta comprensión permite a las personas reconocer lo que hay a su alrededor y a cada sujeto que habita en él junto a sus singularidades.

Es a partir de esta reflexión constante para comprender la realidad que se vive y todo lo que implica en ella, que se promueve la motricidad desde la raíz fenomenológica. La fenomenología es una disciplina que busca dirigirse a la conciencia del sujeto, comprender cómo es la relación de éste con el mundo, conociendo que las vivencias de los sujetos está cargada de significados en los cuales hay una gran carga de emociones y sensibilidades que le permiten estar en contacto, ya que, los diferentes contactos que el hombre tienen con el mundo que lo rodea, son los que le permiten construir su realidad y de alguna manera comprenderla. El interés con esta perspectiva es acceder a la pregunta acerca de la realidad en la cual están

inmersos los sujetos en nuestro caso de investigación de los niños, cómo ha sido el papel de la corporeidad para permitirle el acceso al mundo, conociendo que la corporeidad es una manifestación de la motricidad.

En este sentido, la fenomenología es la que abrirá el espacio para comprender como el ser motricio se interioriza en el mundo, se construye y toma una visión reflexiva sobre sus capacidades, un ser dispuesto a vivenciar diferentes posibilidades que le plantea su entorno, conocer cuál es la dinámica que al sujeto le imprime el otro y los otros, del mismo modo, cómo el sujeto construye aquello que le dan sentido a su mundo, es un sujeto activo y trascendental que construye y se adapta a los variados eventos que se dan en su entorno y configura una historia con compromiso para la humanidad.

La fenomenología permite ver cómo las personas desarrollan su sentido con todo lo que hay a su alrededor, cómo capta la realidad, la vivencia y la hacen parte de su convivencia, la fenomenología es el elemento con el cual se describirán los fenómenos que a las personas les asisten, la subjetividad que emerge por el contacto con el mundo. “mundo como morada y lugar de habitación donde es-en-él, .....este mundo lo aprendemos a través de las tradiciones, de la comunicación, del lenguaje esto es, de las relaciones intersubjetivas sobre las que nos vinculamos para garantizar nuestra supervivencia y experiencias posteriores” (Grupo Kon-Moción, 2008, p.35).

En este sentido, se requiere tener una idea de cuál es la percepción o la misión que tienen las personas del mundo circundante, puesto que al residir en él hay una interrelación de las diferentes experiencias al ser mediadas por las costumbres, lenguajes, tradiciones, formas de comunicación y relaciones intersubjetivas que los hacen reflexionar sobre éste, pone a prueba su capacidad de entender la situaciones que se dan en su medio, como es el de sentir dolor, felicidad por otro lado molestia frente a situaciones negativas dadas, es asumir posturas de sus semejantes, realizar prácticas que aprehenden de éstos y obtener las bases para convivir con el mundo y sus diferentes relaciones en el contexto.

En fin, el entorno da la posibilidad de relacionarse con otros “yo”, cada acto que se haga, cada presencia de otro abre el espacio con la intencionalidad de entrar en contacto, de percibir los fenómenos circundantes, analizarlos y hacerlos parte de sí, con la interrelación se permite apelar a la conciencia, reflexionar y percatarse de los actos cometidos para que estos sean conscientes, de esta manera dar apertura al mundo. Es así que, esta forma de estar en el mundo la aplican los niños cuando están en contacto directo con sus padres, vecinos, amigos, es decir, todo su contexto, en el que éste se consolida con él mismo con todo aquello y aquellos de su ambiente y donde a través de su principal medio que es la corporeidad se expone, explora y capta para dar sentido al espacio en el cual vive; éste es el que le permite trascender en su ser, ir a la esencia misma de las cosas y estar en el mundo. Por ello, la motricidad desde la fenomenología es importante para la investigación, con ella se va a exteriorizar todas las

vivencias dada en su cotidianidad, en su contexto, mostrará que debido a la reflexión de esta manera comprender los sentidos de vida y muerte que tienen los niños.

## **2. ANTECEDENTES**

### **2.1 ESTUDIOS DE ORDEN INTERNACIONAL**

En los antecedentes internacionales encontramos: “Los niños y el tema de la muerte, educación Tanatológica básica” de Durán, A (2011). La autora de éste trabajo propone la integración de la educación tanatológica en la familia y si es posible en la escuela, para que los niños desde temprana edad tengan una mejor comprensión de lo que es la vida, para apreciarla, cuidarla y aceptar cuando llega a su fin, de este modo se terminen los mitos y tabúes; no pretende con esto evitar el dolor y la tristeza que implica una pérdida, es tener un conocimiento que les ayude a elaborar un duelo sin complicaciones. Durante entrevistas a los niños mencionan que las personas al morir son veladas, cremadas o enterradas en el cementerio, las entrevistas muestran que los niños no son ajenos a la cuestión de la muerte, ellos reciben, registran y poseen la capacidad de darse cuenta de lo que sucede a su alrededor.

En otro caso, Girardi, San Gil y Santillán, (2009), publicaron un artículo llamado ¿Qué piensan los niños acerca de la muerte y qué actitudes toman los adultos frente a esto? cuyos resultados por un lado hablan de la forma cómo las personas abordan el tema de la muerte y es explicada a los niños, y por otro lado la importancia de una “pedagogía de la muerte”. Las autoras muestran cómo los adultos omiten, niegan y ocultan la verdad a los niños, consideran que no deben tratar el tema y otros que no lo entenderían, pero en realidad lo que están provocando en los niños son confusiones, preocupaciones y situaciones conflictivas por no permitir elaborar la pérdida de un ser querido (pariente, mascota, planta), pretenden tener a los niños protegidos de todo dolor. Con los niños se utilizó las entrevistas como instrumento de recolección; se tuvo en cuenta el método clínico que resulta el apropiado para la exploración de las creencias infantiles. Este método consiste en una conversación con los niños mediante preguntas que se van formulando teniendo en cuenta las respuestas de ello.

Por último está Zañartu C; Krämer C y Wietstruck (2008) con su artículo llamado “La muerte y los niños”, investigación cualitativa con revisión bibliográfica y experiencias de pacientes, médicos y psicólogos del departamento de oncología pediátrica del Hospital Clínico y entrevistas a padres, hijos y hermanos. Tuvo como objeto lograr un acercamiento más sano al escenario que reúne a la muerte y al paciente pediátrico, proporcionar herramientas mínimas a médicos, padres y a los mismos niños, para que vivan esta experiencia de la mejor manera, consideran que no hay edad ideal para permitir a un niño lidiar con la muerte de quien lo rodea y la suya propia, manifiestan que el no hacer parte a los niños del duelo de sus queridos, no le permite cerrar las heridas que experimentan a su manera. Además, aunque el niño es capaz de ver las situaciones bajo distintos puntos de vista, aún es incapaz de generar un pensamiento abstracto para comprender lo permanente y absoluto de la muerte. Transmitir un mensaje de

alerta, para recordar que si la aceptación de la muerte como algo natural es difícil para los adultos, es más aún en el caso de los niños.

En los antecedentes internacionales se halló que debe haber una educación hacia la muerte de esta manera se podría sobrellevarla, dan herramientas para vivirla de la mejor manera, los adultos coaccionan los pensamientos y acciones de los niños con relación a la muerte. Por el momento no se deja ver el papel protagónico del niño, veamos en los nacionales.

## **2.2 ESTUDIOS DE ORDEN NACIONAL**

Se encuentra en antecedente nacional la investigación de los autores Amar, J. Angarita, C. Cabrera, k. (2003) que lleva como título “Construcción de imaginarios infantiles y vida cotidiana”. Un trabajo cualitativo, se centra el estudio en los esquemas construidos socialmente y que permiten percibir lo real en lo que cada sistema social considera realidad. A través de un estudio descriptivo y comparativo permite la elaboración sobre la concepción del sentido de la realidad de niños entre 4 -7 años con desventaja económica de la Costa Atlántica, beneficiados por Bienestar Familiar de la región. Dentro de los hallazgos se estudiaron concepciones dadas por los niños desde sus realidades como: belleza, bondad, dinero, autoridad, escuela, felicidad, amistad, tiempo, salud, muerte, género, trabajo y familia. Siendo relevante el tema de la muerte en los niños, sobre una realidad de tiempo finito que permea en sus proyectos de vida.

Por otra parte, la investigación de tipo cualitativa “Concepciones de un grupo de niños y niñas de Colombia acerca de la vida, la muerte, la paz y la violencia” por Alvarado S., Ospina H. y Vasco E. (1990). Es elaborada con 375 niños entre 10 y 12 años del grado cuarto (4°) en 12 escuelas de 6 departamentos colombianos. A través de talleres, cuentos, dibujos han puesto de manifiesto la importancia de conocer y comprender las concepciones que cada uno de los niños tienen en las categorías de vida/muerte, paz/violencia con el propósito de desarrollar programas educativos que tengan en cuenta las subjetividades del individuo.

Laufauric, Caviedes y Cortés, Guzmán, Hernández, Rubio (2007) realizaron una investigación llamada “Historias de vida de niños niñas con cáncer: construcción de significado y sentido”, un estudio cualitativo, se basa en las historias de vida de 3 niños y 3 niñas con leucemia linfoblástica aguda, entre los 7 y los 15 años de edad los cuales fueron acogidos por la Fundación Diana Sarmiento de Bogotá. Éste tiene como fin conocer el sentido y significado que le dan al cáncer en sus vidas. En los hallazgos se establece que los niños y niñas muestran gran capacidad para sobreponerse a sus circunstancias, lo cual lleva a buscar respuestas en la teoría sobre la resiliencia que afirma que además de aspectos inherentes a su personalidad como su inteligencia, reflexividad y responsabilidad, los niños resilientes cuentan con familias que los reconocen y con entidades que los impulsan a fortalecerlos a nivel psicoemocional.

También se muestra como los niños recurren a un sentido espiritual a su experiencia, la cual integra a su sentido de vida como una prueba de Dios que deben superar.

En estos antecedentes los niños son protagonistas, dejan ver cómo vivencian la muerte desde tres aspectos: En Bienestar Familiar por desventajas económicas la realidad de la muerte es algo finito, por sus concepciones y subjetividades se crean programas educativos y bajo una enfermedad como el cáncer los niños se sobreponen y dan sentido a su vida como una prueba de Dios.

### **2.3. ESTUDIOS DE ORDEN REGIONAL**

A nivel regional se reconoce el trabajo de investigación de Carvajal y Vargas (2004), denominado: “Para niñas, niños y jóvenes en medio del conflicto armado. ¡Una escuela de oportunidades!. Este estudio plantea las realidades en las que se encuentran viviendo las niñas, niños y jóvenes especialmente de tres regiones del país que se toman como referente en el estudio de investigación: Bolívar, Cauca y Meta. Los resultados arrojaron cifras alarmantes frente a la pobreza, desnutrición, enfermedades de transmisión sexual e incursión a los grupos al margen de la ley mostrando a través de esto las pocas esperanzas de vida que poseen las niñas, niños y jóvenes y cómo viven inmersos en las realidades de la muerte.

A nivel regional se llevó a cabo la investigación sobre “Los pueblos indígenas de Colombia en el umbral del nuevo milenio: la vida y la organización social indígena”, ACNUR, (2008). Este trabajo plantea la forma en que viven y construyen sus sociedades las culturas indígenas en Colombia a lo largo de todo el perímetro nacional y entre sus temas se destaca el manejo de las cosmovisiones y la educación que reciben los niños en las culturas indígenas del Cauca, la importancia que le dan al contacto con la naturaleza y el sentido de vida a partir de los elementos de la tierra.

A nivel regional por un lado existe poca esperanza de vida al estar rodeado de realidades desfavorables que llevan a la muerte, sin embargo, en sociedades indígenas el sentido de la vida está dado en los elementos de la tierra y es importante el contacto con la naturaleza. Aquí la vida está condicionada por el contexto

### **2.4 ESTUDIO LOCAL**

Como antecedente local se encuentra el proyecto que se lleva a cabo en la institución Educativa Don Bosco de la ciudad de Popayán (2012), elaborado por el grupo interdisciplinar desde la coordinación de Pastoral del colegio. El proyecto “SENTIDO DE VIDA”, es una

herramienta que contribuye a la formación integral del estudiante salesiano y que le permite a los niños y jóvenes formar a través de los valores, desarrollaren procesos de autoconocimiento, diseñar y plantear sus proyectos de vida, para transmitirlos a la sociedad y transformarla. Los resultados presentados en el primer año de aplicación demuestran lo positivo que representó el trabajo de las guías propuestas a los niños y jóvenes, y cómo estas han favorecido a construir proyectos de vida esperanzadores y acordes a sus realidades juveniles.

## **2.5. VACÍO TEÓRICO**

A partir de los anteriores antecedentes en torno a los temas de interés sobre la vida y la muerte se encontró: con relación a la muerte que los niños han vivido las pérdidas de seres queridos (animales, plantas, familiares), viven en lugares donde a menudo experimenta hechos de violencia, los adultos les ocultan situaciones porque piensan que los niños no entenderán el tema debido a su edad, además quieren protegerlos y ayudar a sobrellevar el dolor, con esto se quiere evitar confusiones, preocupaciones, cerrar las heridas que genera la pérdida. Por otro lado, se quiere educar a las personas tanto adultas como niños sobre el tema de la muerte para que entiendan las bellezas de la vida y puedan manejar el momento en que llega la muerte.

En otras investigaciones, se abordan categorías sobre la vida y la muerte, la paz y la violencia, se percibe que muchas de las concepciones que los niños tienen en cada categoría la relacionan a los relatos que les brindan los adultos en la vida cotidiana a manera de intimidar o castigar cuando el menor se porta mal. Los niños conciben la muerte con la figura de los ancianos o viejos como seres que están próximos a morir. El porcentaje de muerte para los niños por acontecimientos naturales es baja, mientras que por violencia armada o cotidiana es alta. Cabe notar que la interpretación que los niños puedan ofrecer acerca de la vida y la muerte no es tenida en cuenta para su trascendencia y de alguna manera contribuya en la construcción de su proyecto de vida.

La muerte hace referencia a una realidad de tiempo finito, con la aparición de esta en la vida de los niños y adultos se crean espacios, programas y herramientas que permiten hacerla más amena, por otro lado, la vida de algunos niños en las diferentes investigaciones muestra que han tenido momentos difíciles, han vivido la llegada de la muerte de diferentes maneras por accidente, violencia, enfermedad, delincuencia, conflicto armado, dificultades económicas, entre otros, cada una de estas situaciones les ha hecho vivir y sentir la muerte y la vida de un modo particular.

Esto permite entrever que el sentido que los niños tienen sobre la vida y muerte no ha sido abordado desde un contexto educativo, en donde sea escuchada la voz de los niños de acuerdo a sus procedencias, vivencias, gustos, anhelos, miedos, tristezas y en donde la voz del adulto no esté coaccionando, conocer desde su percepción sus sentimientos e intenciones.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación que se desarrolló es importante porque permite comprender los sentidos de vida y muerte que tienen los niños y las niñas escolarizados de la ciudad de Popayán a partir de las percepciones que tienen los pequeños, de las realidades que han vivido y a partir de la formación que han recibido en casa y en la escuela. Se puede ver que hasta el momento estas realidades no han sido abordadas en el ámbito escolar como lo exponen Rodríguez, Herrán & Izuzquiza (2013) y que educar para la muerte se convierte en un área de conocimiento y de escaso recorrido no sólo en España, como lo exponen los autores anteriormente citados, sino que además es un tema desconocido en Colombia. Por tanto, la presente investigación es novedosa porque permite ir más allá de la manera como actualmente se abordan las situaciones de vida y sobre todo las de muerte en el ámbito escolar; por otra parte también ayudó a comprender a los niños frente a estos dos fenómenos de la existencia del ser humano.

Por otro lado la investigación es factible porque se realizó en diferentes Instituciones Educativas de la ciudad de Popayán. De otra parte, el estudio fue pertinente realizarlo debido a que a través de esta investigación se pudo comprender cuáles son los sentidos de vida y de muerte que están manejando los niños y niñas escolarizados de la ciudad de Popayán

Con la realización de este estudio se dieron a conocer los diferentes sentidos de vida y muerte que tienen los niños y niñas escolarizadas, de esta manera tener un conocimiento más cercano a su mundo vital que permita generar una educación para la muerte y alejarlos de ella, puesto que los ronda al estar cerca a situaciones violentas de las pandillas, los hurtos y el consumo de droga, se busca lograr formar a las futuras generaciones con miras de una mejor calidad de vida, para que direccionen su vida hacia acciones diferentes a las mencionadas. Como docente se busca tener las herramientas, métodos, respuestas, argumentos y principalmente sensibilidad para poder estar en contacto con los niños y niñas, tener las mejores y apropiadas relaciones, ser aquella persona que tiende la mano cuando hace falta, comprender situaciones sin juzgar, conocer sus realidades para poder ayudar, de esta manera intentar alejarlos de esos círculos viciosos visibles de sus contextos que pueden empañar sus vidas.

#### 4. ÁREA PROBLÉMICA

La escuela en ocasiones solo es percibida como un lugar al cual los niños asisten para que interioricen conocimientos, tengan competencias y agilidad mental, aprendan comportamientos disciplinarios, reglas que los prepara a contribuir y asumir con éxito su rol en la sociedad y al progreso de la misma (Segura, 2000, p.16), es por ello, que la educación está enmarcada por unos lineamientos políticos establecidos por la ley; los niños no solo aprenden formas de comportamiento y conocimientos en la escuela, sino también en los diferentes contextos donde él y ella se desenvuelven: la familia, los amigos y el barrio. Su cotidianidad contribuye a esta formación, por ello, no se debe pensar que las instituciones son las únicas promotoras del conocimiento y ordenadoras de comportamientos y sentimientos de los niños y niñas. El entorno contiene diferentes escenarios de violencia, amor, tranquilidad, pobreza, riqueza, discriminación, muerte, diálogo, entre otros, los cuales perciben y apropian; éstos les atribuye a los niños estilos de vida, creencias, valores, conocimientos y pensamientos que pueden o no ser exteriorizados durante su vida diaria a través de sus conductas, expresiones y sentidos que le dan a la vida y a la muerte.

Los niños no tienen la misma forma de pensar y actuar que los adultos, es por ello, que perciben su entorno de diferente manera, la vida de los niños está dada por diversas experiencias que contribuyen a definir su carácter, pensamientos y acciones que le ayudarán al desarrollo de su vida en la cotidianidad escolar, familiar, social y situaciones donde se llega a la muerte, situaciones que los adultos perciben de forma diferente a los niños.

Con la investigación se desea conocer cuáles son los sentidos que tienen los niños y niñas escolarizados sobre la vida y la muerte, teniendo en cuenta la diversidad de lugares en los cuales se desenvuelven. Los sentidos están enfocados hacia una explicación de lo que realmente se vive, estos son una vía para poder experimentar y entender las intencionalidades que se presentan a su alrededor, por ello, se quiere explorar la vida de los niños y niñas para conocer el sentido que tienen sobre la vida, saber cómo los diferentes medios en los cuales interactúa pueden darle un tinte diferente, sabor, textura, color y aroma para la construcción de sus pensamientos, acciones y llevar su vida en una dirección en este mundo físico con infinidad de realidades. De la misma forma, se quiere conocer el sentido que tienen sobre la muerte, si se sabe que la muerte está delante de cada uno de los seres desde el momento en que inicia su existencia y con la llegada de la muerte se apaga la vida, se terminan las acciones, los niños deben asumir de algún modo este acontecimientos ya sea que haya ocurrido de forma natural, accidental, provocado por sí mismo u otros; adicional a esto, el contexto es un elemento importante para la formación de estos dos sentidos, a partir de aquí se hace la pregunta de investigación: ¿Cuáles son los sentidos de vida y muerte en niños escolarizados de los grados cuarto y quinto de básica primaria en el Colegio Seminario Menor de Popayán?

## **5. PROPÓSITOS**

### **5.1. PROPÓSITO GENERAL**

Comprender los sentidos de vida y muerte en niños escolarizados de los grados cuarto y quinto de básica primaria en el Colegio Seminario Menor del municipio de Popayán, Cauca.

### **5.2. PROPÓSITOS ESPECÍFICOS**

- Identificar los sentidos a partir de las concepciones de vida y muerte que manifiestan los niños en su contexto escolar.
- Entender los sentidos de vida y muerte que tienen los niños de sus realidades escolares.
- Reconocer los sentidos de vida y muerte de los niños en su contexto escolar

## **6. CONTEXTO SOCIOCULTURAL**

### **6.1. ASPECTO DEMOGRÁFICOS EN EL CAUCA**

El estudio se realizó en el municipio de Popayán, capital del departamento del Cauca, este cuenta con una proyección de acuerdo a las estadísticas del DANE con 1.354.744 habitantes para 2014, del cual, 528.279 habitan en la cabecera municipal o casco urbano de Popayán, mientras que 814.338 habitantes están ubicados en el resto del departamento en las diferentes cabeceras. Con la información estadística del DANE en proyecciones de población al 2020 el municipio de Popayán tendrá un total de 19.677 niños y niñas en edades comprendidas entre 5 y 9 años y 21.547 niños y niñas en edades comprendidas entre 10 y 14 años, para el primero el 50,9 por ciento son niños y el 49 por ciento son niñas y para el segundo el 50,5 por ciento son niños y el 49,49 son niñas.

Con relación a la población estudiantil en la ciudad de Popayán, hay un total de 62.867 matriculados, de los cuales el 76,7% (48.228) corresponde a Matrícula Oficial, el 5,2% (3.243) a Matrícula Contratada y el 18,1% (11.396) a Matrícula No Oficial, esta población está distribuida en 127 establecimientos educativos oficiales y 60 no oficiales, los grados van desde transición hasta trece, con edades comprendidas de dos a veinte años. De acuerdo a este corte de información, el 90,7% (56.990) de los estudiantes reciben atención en zonas urbanas y el 9,3% (5.877) reciben atención en zonas rurales.

### **6.2. ESCENARIO SOCIOCULTURAL**

Colegio “Seminario Menor Arquidiocesano”

Colegio Seminario Menor, un espacio cargado de naturaleza, sonidos de pájaros, paredes rústicas con mucha historia, ambiente de fe inspirada con la imagen del sagrado Corazón. Lo anterior seguido de un día a día donde se ven desfiles de jóvenes bien vestidos con un gris que resalta, un sonar de carros y motos transportando a los pequeños de la institución. Se observan padres de familia elegantes; otros, no tanto, pijamas, sudaderas. El sabor a familia se percibe, los niños pequeños son tomados de la mano y llevados hasta la puerta del salón, los niños no tan pequeños toman su camino un poco antes de la entrada del colegio, mientras que los jóvenes llegan por su propio medio a estudiar.

Los niños ya en el colegio; grandes grupos se reúnen con charlas amenas y risas mientras se preparan para la formación de oración e información. De esta manera empieza la jornada escolar para los pequeños, un rol de estudio arduo, donde se ven niños aplicados, mientras otros niños en medio de un pensar diferente de tipo académico, convivencia y familiar. Y así comienza la investigación desde un primer momento denotando que el sentido de la vida para

el niño va encaminado desde muchas rutas. Desde el colegio y hogar a temprana edad, el sentido de la norma aspecto disciplinario y dispensable entran en sus vidas.

Los niños demuestran la importancia que es estar en colegio, adoptan una familia de compañeros que a través de la interacción del día a día, fortalecen maneras de pensar y personalidades que de base han traído desde su hogar, entre ellos el juego, la charla, las historias y un simple gesto que comunica sin necesidad de hablar.

Los niños se ven chicos espontáneos, son grupos de niños agradables, con miles de cosas para contar pero el don de la palabra se acorta cuando algo personal tiene que relatar, o cuando de alguna explicación se trata; parecen temerosos. Los niños, en su estrato y contexto en el que viven construyen su entramado de vida y cada quien con su sentido, en muchos de ellos con lenguaje corto pero con una proyección que pareciera definida; desde la familia parecieran instaurado que los propósitos alcanzados son aquellos que están procedidos por un buen régimen normativo, situación que en el colegio la viven mayormente en el tiempo.

Llegar a los niños es una tarea difícil, la confianza es un gran obstáculo para poder llegar al discurso claro y mucho más cuando se está en el papel de docente a estudiante. Rondar cerca de ellos es interpretar en su lenguaje que el adulto en muchas ocasiones no es muy bienvenido; su mirada, su secreto al oído del compañero, ocultar los elementos de juego o simplemente cambiar de sitio de juego, es una señal que la comunicación de confianza entre adulto y niño en el contexto escolar es mínimo.

Las voces mudas, son muchas las que se deberían escuchar, niños que han perdido su mascota, pero que mayormente el docente no ha prestado la debida importancia. Esto es una de la cantidad de situaciones que viven al diario los niños escolares, testimonios que necesitan ser escuchados y no solo a su manera de desahogo sino transmitir un sentido de vida subjetivo con la necesidad de ser encarnado en el otro.

La interacción de los niños es un pasaje muy activo, el contar sobre sus juguetes, jugar y simular sus dibujos favoritos, hablar con su familia sobre acontecimientos logrados principalmente cuando él es protagonista, el corregir en su casa situaciones que han aprendido en la escuela, las incansables preguntas de su entorno, el mundo fantasioso que ayuda a su imaginario. Fuentes que ayudan a los niños a buscar y gozar el sentido de la vida, momentos que enriquecen y los lleva a desenvolverse en el medio vivido. Esa interacción con el otro es muy fundamental para sus vidas, porque de ahí aprenden sobre la realidad de las cosas, y los prepara para afrontarla.

Además, el Colegio Seminario Menor Arquidiocesano es una obra de la Arquidiócesis de Popayán para la educación integral de niños y jóvenes bajo los lineamientos de la Escuela

Católica y fundamentada en la filosofía cristiana teniendo como modelo la vida y obra de Jesús.

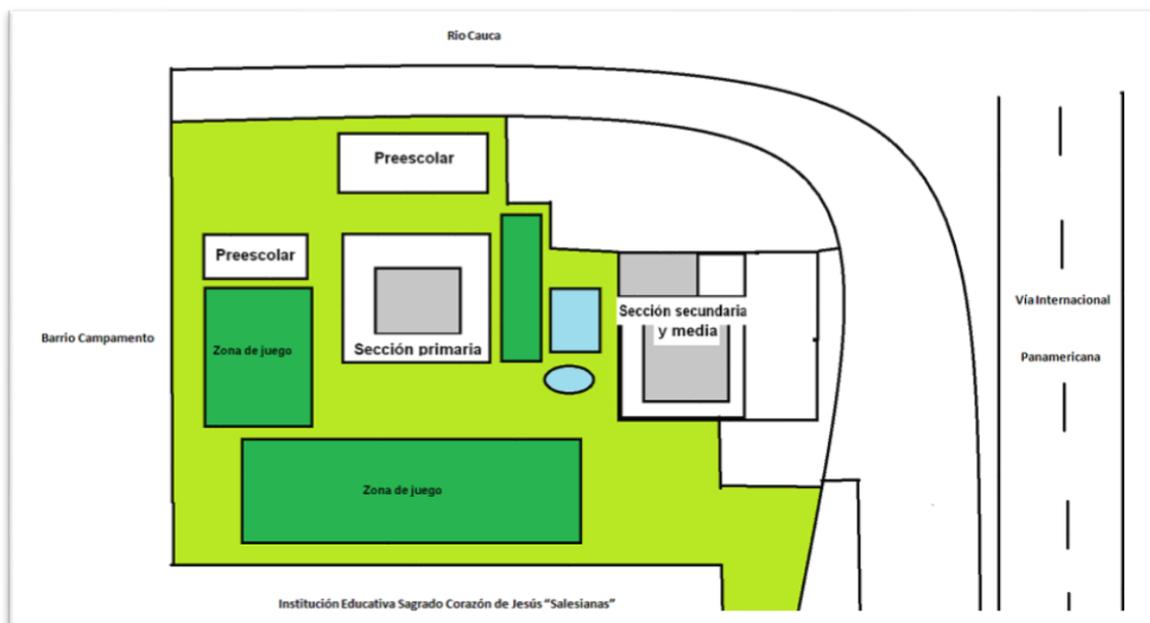
Es un Colegio de carácter privado, dirigido por sacerdotes y está afiliado a la Confederación Nacional de Centros Educativos Católicos (CONACED). Se encuentra Ubicado en la Ciudad de Popayán, Autopista Norte y actualmente cuenta con 860 estudiantes. En secciones que van desde preescolar, básica primaria, básica secundaria y básica media.

El Colegio Seminario Menor Arquidiocesano busca promover una sólida y responsable formación académica, científica y humanística mediante el desarrollo de procesos permanentes de los estudiantes en lo personal, cultural y social enfocados hacia una concepción integral de la persona. Siendo un Colegio de profesión católica, tiene como objetivo fortalecer y crear en los estudiantes una toma de conciencia sobre los valores fundamentales que le permitan encontrar el verdadero sentido de su vida a través de una sana convivencia cimentada en un clima de disciplina, respeto y confianza y proyectada al servicio de la comunidad.

### **6.3. POBLACIÓN**

El trabajo investigativo se desarrolló con niños de grados cuarto y quinto de básica primaria. En el colegio Seminario Menor los salones se dividen en A y B (4° A, 4° B, 5° A, 5° B) el promedio por salón es de 40 niños. Los estudiantes que asisten al colegio son de variedad de estratos pero la mayoría están estratificados entre 4 y 6. Los padres de familia están en continuo contacto con el docente y directivas en el desarrollo académico y disciplinario de sus hijos. Muchos de los núcleos familiares de los estudiantes están constituidos por madres solteras, abuelos padres de familia.

## 6.4. MAPA INSTITUCIONAL



IDEOGRAMA 1: Mapa Colegio Seminario Menor.

## 7. METODOLOGÍA

El tipo de investigación con el cual se realizó el presente trabajo es cualitativo dado que se pregunta por la comprensión de una situación vivida en un contexto de la vida cotidiana, caso de *comprender los sentidos de vida y muerte en niños escolarizados*; esto, considerando que el objetivo de toda investigación cualitativa es comprender la intencionalidad de las acciones desde el lugar de la otra persona.

Para tal fin, se hace pertinente asumir la Complementariedad como enfoque para la comprensión epistémica del estudio, a partir de la articulación de dos o más métodos de investigación como la Etnografía y la Teoría Fundamentada, lo que permite comprender este proceso como el conjunto de interacciones dadas entre los participantes que desarrollan una o varias acciones cargadas de sentido. El Enfoque de Complementariedad, según Murcia y Jaramillo (2008) consta de tres momentos: pre-configuración, plan de configuración y re-configuración de la realidad, los cuales se cruzan a lo largo de todo el proceso de investigación con el fin de ir develando una posible estructura que dé cuenta de la comprensión obtenida.

## 7.1. MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.

a) *Pre-configuración*: En este momento se hace una aproximación a la realidad sociocultural desde un acercamiento a la teoría formal (perspectiva deductiva) y los procesos de familiarización a los participantes (perspectiva inductiva) a partir de una primera guía de observación, con el fin de focalizar un interrogante o problema de investigación respecto a la realidad que se desea comprender, la cual se denomina en el enfoque como emergencia de una *posible dimensión temática*. Para este momento se hizo el acercamiento a los niños para la familiarización, observaciones no participantes, talleres de recortes y caracterización y cuentos de vida, se hizo un análisis, se hallaron las categorías que dan la apertura a la configuración.

b) *Plan de Configuración*: A partir de la *dimensión temática* encontrada, se elabora una segunda guía que ayuda a buscar una *estructura sociocultural* de la realidad investigada, mediante un proceso extensivo e intensivo del trabajo de campo. Lo más importante en este proceso es lograr la saturación de los datos a través de la relación constante que se establece con los participantes (empatía), lo cual posibilita plausibilidad de la información recolectada. Existen muchas formas de recoger los datos, lo importante es que estos se puedan tener a la mano en el momento que se necesite sin perder de vista el contexto en el que se producen. Por el análisis detallado de las categorías encontradas en la pre-configuración se realizó la estructura sociocultural la cual arrojó tres elementos fundamentales para los niños: la normatividad, el sentido nostálgico y las personalidades que orientan hacia la vida y la esperanza, esbozos hacia el sentido de la muerte.

c) *Re-configuración*: En este último momento se exponen los hallazgos de la investigación; se redimensiona la estructura sociocultural a partir de la relación: datos culturales, interpretación del investigador y fuentes teóricas; es decir, se da comienzo de la comprensión de sentido a la estructura sociocultural. Este momento implica un forcejeo de la realidad empírica con los esquemas conceptuales; pues no se puede caer en un racionalismo técnico que termine constriñendo los fenómenos sociales; ni en el reduccionismo casuístico que no permite visualizar una dimensión histórica del fenómeno (Murcia y Jaramillo, 2008). Por esto, un informe escrito debe contener: el modo como se recogieron e interpretaron los datos, tiempo y extensión del estudio, naturaleza y número de escenarios e informantes así como el encuadre mental del investigador; o sea, su ubicación epistemológica en torno a la investigación en las ciencias sociales (Hammersley y Atkinson, 1994). A partir de la estructura sociocultural se elabora el trabajo en profundidad para ahondar en la realidad, se realizaron representaciones del contexto, interpretación de la entrevista en profundidad. Triangulación interpretativa de la información, relatos culturales con interpretación subjetiva y apoyo a fuentes teóricas que sustentan la interpretación y comprensión. El camino de redactar el informe final (Murcia y Jaramillo, 2008).

En los hallazgos se ahondó cada uno de los momentos asumidos en la investigación que permitieron de manera conjunta comprender la realidad de su contexto.

## **7.2. POBLACIÓN**

Para la investigación se consideraron los estudiantes de los grados cuarto y quinto (4ºA, 4ºB, 5ºA, 5ºB) sesión primaria del colegio Seminario Menor Arquidiocesano, en su totalidad fueron 146 niños, con edades comprendidas entre los 9 y 11 años. Se tuvieron en cuenta aquellos niños más extrovertidos, caracterizados por sus personalidades, y aquellos que brindaban información clave a la idea de la investigación en talleres y encuentros.

## **7.3. INFORMANTES CLAVES**

Los informantes claves se seleccionaron a medida que se establecieron relaciones de cercanía y aceptación, niños que fueron extrovertidos e introvertidos, dinámicos y pasivos, con facilidad de expresión, líderes. Siendo criterios de selección la personalidad, su grado de madurez de tratar sus experiencias de vida, información que brindaban ligada a la idea de investigación.

## **7.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO**

Observación participante: “Acerca de la observación participante se encuentran muchos desarrollos algunos de los cuales son muy operativos y se fundamentan en protocolos precisos y absolutistas de observación y registro” (Taylor y Bogdam. 104) citado por (Murcia y Jaramillo, 2008) por tanto se realizó observación participante y no participante, inicialmente fue no participante, por ello, se hizo de manera distante no había una familiarización con los niños, luego se hizo participante, ya había una aceptación por parte de los niños con los cuales se interactuaba con libertad.

Los Diarios de Campo: con ellos se hace una descripción e interpretación de los acontecimientos dados en las observaciones, con estos diarios se hizo la familiarización y el análisis de las primeras categorías (Ver Anexo.1).

Taller tarde de cortometrajes: Con el conocimiento previo de palabras relacionadas con la muerte se reproduce la película relacionada con la muerte para luego expresar su sentir de acuerdo a la película, palabra y vivencias en su contexto (Ver Anexo.3).

Expresión artística: los niños llevan a colación las imágenes que recuerdan con más afecto y lo plasman en un papel el dibujo cargado de significado sobre la vida y la muerte (Ver Anexo.5).

Entrevista en profundidad: se realizaron preguntas de un cuestionario abierto producto de la información recogida de la pre-estructura; con ellas se quería conocer las razones de algunos comportamientos y acciones en la escuela, pensamientos sobre la familia, la vida y la muerte; para esta se seleccionaron dos niños del grado cuarto y dos del grado quinto. (Taylor y Bogdam) citado por (Murcia y Jaramillo, 2008). (Ver Anexo 4)

Los elementos que se utilizaron para llevar el desarrollo de las técnicas, fueron formato de diarios de campo y acercamiento al contexto, entrevistas, hojas, dispositivo para grabar audios, proyecto de video, computador portátil, parlantes.

## **7.5 ASPECTOS ÉTICOS**

Los aspectos éticos hacen referencia a un fenómeno del contexto escolar que se va a comprender, el cual está constituido por personas, espacios físicos, acciones e interacciones y ambientes; es necesario considerar que la población no es objeto cristalizado sino un proceso de acciones, relaciones, sentidos y valores que cambia permanentemente.

La idea de investigación de complementariedad conlleva a acercarse a los niños en sus ámbitos de juicio, escuchándolos y hablándoles para poder identificar a los que aportaron como informantes claves para el estudio.

Inicialmente se obtuvo un permiso por parte del Rector del colegio Seminario Menor, a quien se le socializo la idea del trabajo, dando relevancia que dicha información recolectada sería de mucha reserva, los datos e identidad de los niños se manejaría en códigos (ver anexo 6). Documento escrito de autorización firmado quedó en el escritorio.

El acceso y el contacto para ingresar entre los estudiantes no fue gran inconveniente porque el investigador hace parte del cuerpo docente del colegio, por lo tanto el contexto es familiar y se ubicó los puntos claves de encuentro de los niños, inicialmente se ingresa al espacio escolar en un horario donde hay interacción desde los niños hasta con los docentes y directivas, el recreo (descanso), fue uno de los escenarios para ir en el proceso de familiarización, situación que al principio fue un poco incómoda para los demás docentes porque buscaban aclaración de la presencia de un docente de otra sesión en un descanso de primaria, a lo que a manera de socialización se les informó sobre la idea de trabajo.

Posteriormente a cada visita, se tuvo acceso a otros espacios como salón de clases, auditorio, cancha de futbol, parque infantil, actos como izadas de bandera, actos litúrgicos. El proceso de familiarización fue fortalecido por la presencia más concurrida en cada uno de los descansos y actos que permitieran ver al investigador, se ganó la aceptación.

## **8. HALLAZGOS**

En los hallazgos se explican cada uno de los momentos de la investigación del diseño de la complementariedad de Murcia y Jaramillo (2008) y cómo se fue comprendiendo la realidad.

### **CAPITULO II:**

#### **1. PRIMER MOMENTO DEL ESTUDIO: PRE-CONFIGURACIÓN**

En este momento de la investigación se hizo la búsqueda de la teoría formal en paralelo a la teoría sustantiva, junto a los primeros acercamientos con los sujetos para poder hallar la pre-estructura y primeras construcciones de sentido. Se hace un primer acceso al escenario donde se realizó el estudio después de haber obtenido los respectivos permisos institucionales con acciones para la sensibilización, familiarización estaban comprendidas por: acercamientos directo a los niños del grado cuarto y quinto en los diversos espacios escolares con el fin de tener un conocimiento del contexto sociocultural a través de observación participante. Con estas observaciones y descripción de la realidad se da la teoría sustantiva que se complementa con la teoría formal para plantear la pre-estructura, esta primera construcción de sentido es la que permitió la elaboración de la guía de instrumento para el desarrollo de la configuración.

##### **1.1 No. DE OBSERVACIONES.**

En total fueron 12 observaciones, primero que todo teniendo en cuenta el proceso de familiarización en el contexto, los cuales iban quedando impresos como diarios de campo.

##### **1.2 LUGARES DE OBSERVACIÓN**

Partimos con la observación de los escenarios más concurridos por los niños en sus momentos de descanso, recreo y juego:

- Patio principal de primaria
- Patio alterno cancha de primaria
- Patio alterno cancha de fútbol
- Zona de cafetería 1
- Zona de cafetería 2
- Entrada de baños
- Salones de clases

##### **1.3 ELEMENTOS DE OBSERVACIÓN**

Manifestaciones comunicativas de los niños que reflejen una actitud que los identifican por sus personalidades, el liderazgo interpersonal. Además, se tuvo en cuenta a las personas que tienen vínculos con los menores, como profesores, directivos, entre otros.

## 2. PRIMERAS CATEGORÍAS (PRE-CATEGORÍAS)

### 2.1. LA NORMA COMO SENTIDO DE VIDA

- Paternalismo escolar de la mano con la norma.
- Paciencia ante la norma del adulto, esperanza para salir a jugar.
- Las normas y sus formas de sanción
- La diversión por encima de la norma

### 2.2. DIFERENTES PERSONALIDADES DE LOS NIÑOS

- El sentido de liderazgo entre compañeros
- Algunos estudiantes son personajes por sus actos rebeldes.
- La solidaridad, un acto grato entre compañeros
- Su imaginario de vida a través de un juego
- El sentido de la amistad

### 2.3. NOSTALGIA EN LA VIDA DE LOS NIÑOS

- Un recuerdo vivo: un sentimiento que co-implica
- Su dolor sentimental, un sentimiento que co-implica
- La separación con un ser, una sensación de esperanza y extrañez
- Amor de abuelos, un gran sentimiento
- La imagen de la violencia, un recuerdo que perdura vivo

## 3. PRE- ESTRUCTURA SOCIOCULTURAL ENCONTRADA



- Pre- Estructura sociocultural encontrada

Los niños en el pasar del tiempo dejan el seno de su hogar para afrontar la etapa escolar; llegan a una casa grande, con salones, pupitres y el encuentro con otros niños que se convertirán en compañeros, con ellos deben aprender a convivir, soportar y hasta fortalecer sus relaciones y llegarán a querer sinceramente; su niñez es tocada por el nuevo escenario, el contexto escolar, con normas a seguir, formas de vestir, hablar y actuar, un lugar donde cada paso que da esta fisgoneado por una persona adulta, la o el “profe”.

En el contexto escolar cada uno de los maestros tienen un mismo objetivo: el educar, formar, moldear, instruir al estudiante; ellos buscarán sacar adelante a esa persona, ayudarlo en el desarrollo integral a través de técnicas de estudio que brindan el conocimiento, así como también los orientan por el camino del buen valor, uno de los tantos objetivos propuestos por la institución para que los niños sean personas aptas para la sociedad y por supuesto para su convivencia escolar.

Sin embargo, se debe estar presto a situaciones que los niños enfrentan de forma constante, un sentido y sinsentido, alegrías y tristezas de la vida. Son muchas vidas las que se pueden encontrar en el corredor de un colegio, donde muchos niños deben lidiar con el rol del estudio pero con un sentido de vida ajeno a este contexto. Niños que a pesar de todo, sacan adelante su estudio, pero con dificultades morales en la ignorancia del otro, solo por falta de comprensión

El silencio en los niños es uno de los lenguajes que se le deben poner atención, porque muchas veces ese silencio podría estar cargado de nostalgia, sentido de culpa o temor. Son llamados que emiten los niños a través del silencio donde buscan urgentemente conexión con el otro desde un abrazo como muestra de amor y acompañamiento. En ocasiones ante estas actuaciones o situaciones los adultos las pueden calificar como obvias, *¡cosas de niños!*, *¡eso le pasará!* Pero no hacen un pare en su quehacer, en su vida para saber cuál es su sentido de vida, que le arremete.

La nostalgia de los niños, ese estado donde se les debe brindar mucha más compañía es un llamado urgente que los adultos están pasando por desapercibido. Dentro del contexto escolar se observa diversidad de vidas, cada una se identifica con sus características personalidades, niños alegres, niños introvertidos, tímidos, otros con un buen ánimo de estudio, algunos rebeldes, curiosos, desinteresados, especiales, y más.

Hay niños en un estado de alerta, que se les debiera tener cuidado, sus cotidianidad ya no es tan cotidiana, demuestran cambios en sus acciones, en la manera de pensar, de hablar, hasta su gesto facial son lenguajes que el otro no comprende. En los niños es muy frecuente escuchar frases como: *¿el profe no me escucha cuando le hablo?*, *¿por qué no me tienen en cuenta en las actividades grupales?*, *¿Por qué siempre me echan la culpa de todo lo malo?* *¿Por qué siempre él y yo no?* Situaciones que muchas veces los docentes por la presión de grupo toma decisiones sin ver la gravedad o la raíz del caso, todo por llegar a una pronta solución. Y así muchas situaciones que también pasan en los hogares, cuando se tienen hermanos.

Son muchos los niños que necesitan ser escuchados pero no tienen las herramientas para solicitar esa ayuda, ya que por sus cabeza hay muchos episodios que se reviven a través de la memoria como la pérdida de un familiar, de un amigo o hasta de una mascota; niños que viven en el presente pero con la mente los lleva a recuerdos que los embarga y transfiere a otro lado, porque viven la enfermedad en algún pariente, por signos de violencia latente a través de los medios de comunicación, en el colegio, barrio o en la misma casa.

En fin, la vida de los niños está cubierta por una cantidad de normas dadas por los adultos, esto con el ánimo de llevarlos por los senderos de la vida social futura ideal, reglas que sobrecargan sus mentes entre lo que deben hacer y lo que sus deseos de niño quiere, llevándolos a la trasgresión de estas, después someterse a ellas como un medio de libertad y búsqueda de diversión, pero ellos no están solos, tienen a su lado a los compañeros que los acompañan, con sus defectos y virtudes que los invitan a vivir diversas aventuras y con los que pueden también conversar para desahogar el alma de aquellos recuerdos que los embarga de nostalgias, los que ayudan de alguna manera a superar las separaciones y pérdidas de esos seres que en su momento los llenaron de alegrías, les hicieron vivir situaciones cotidianas que ya no son las mismas las cuales se anhelan volverlas a vivir, volverlas a sentir.

Los niños ante las dificultades, ante las ausencias, siguen en el camino de la vida, una dirección matriarcal de vida a muerte, enfrentando escenarios, entornos. Una mirada hacia atrás en el recuerdo, un momento que se debe enfrentar y afrontar en el trayecto. Niños siempre en la búsqueda de lo novedoso, de lo exploratorio del vivir. Niños con una esperanza de vida, de hallar sentido, de encontrarse con el motivo del existir. Un tejido que se entrelaza para dar a su origen vida y esperanza.

## **CAPITULO III:**

### **1. SEGUNDO MOMENTO DE ESTUDIO: CONFIGURACIÓN DE LA REALIDAD.**

#### **1.1. FOCALIZANDO EL PROBLEMA**

Cuáles son los sentidos de vida y muerte de los niños escolarizados?

Para la elaboración del instrumento de investigación teoría fundamentada, se acudió a las preguntas que sirven de orientación para la captación de la información requerida, talleres, videos y encuentros fuera del contexto escolar (casa familiar). Para obtener inicialmente una teoría sustantiva que luego se entramo para llegar a la teoría fundamentada.

#### **1.2. PREGUNTAS ORIENTADORAS EN LA INVESTIGACIÓN**

- ¿Cuál es el recuerdo más importante para ti?
- ¿Cuál es la diferencia de estar en casa a estar en la escuela?
- ¿Qué es lo que más extrañas en tu vida?
- ¿Qué sabes sobre la muerte?
- ¿Qué harías hoy si mañana murieras?
- ¿Has tenido que vivir situaciones de violencia?
- ¿Qué y qué no te gusta de la casa?
- ¿Qué y qué no te gusta de la escuela?
- ¿Cómo se consiguen amigos?
- ¿Qué situación le produce enojo?
- ¿Por qué te han castigado?
- ¿Por qué las personas mueren?
- ¿Existe el cielo?

#### **1.3. FOCALIZANDO LA METODOLOGÍA**

##### **Acerca de la teoría fundada**

La teoría fundada contribuye a la interacción de simbolismo y sociología cualitativa, lleva un proceso de modo de análisis, es generar teoría teniendo como base el producto seleccionado recogido en el contexto natural. (De la cuesta, 1998)

Con la teoría fundada se hace distinción entre la teoría formal y la teoría sustantiva, ésta último concepto, deviene de la interacción constante del investigador con los datos recogidos

de los cuales emergen ideas que se categorizan y que sistematizan a través de codificación y selección de categorías. Mientras que, la teoría formal se identifica con el estilo de recolección de datos y el análisis teórico en donde se construyen hipótesis y se compara constantemente con la teoría de los datos que van surgiendo de la investigación. (Hammersley y atkinson, 1994. p. 44)

Aprendimos de la teoría fundada que la interacción entre la teoría formal y la teoría sustantiva emergen hipótesis que llevan a consolidar un acercamiento más profundo con el ente investigado que hilan por más búsquedas de hechos y acontecimientos sociales. La recolección de datos que es nuestra base para dar forma al trabajo, fue necesario llevar un protocolo investigativo en nuestro primer momento de estudio *la pre-configuración* (diarios de campo, observación exploratoria, observación participante) esto para llegar a nuestro propósito, un enganche y la ubicación de fuentes vivas. La co-participación de los informantes es fundamental ya que de ellos se constituye las nuevas fuentes como archivos orales, los niños relatantes no solo son concebidos como objeto de estudio, sino que también hacen parte como sujetos activos de nuestra investigación.

Las actividades seleccionadas para adquirir información, son productos de acercamientos en contextos diferentes con el informante, la confianza que se ha ganado sirve como fuente para dar más cuerpo a la teoría sustantiva, la entrevistas en el trabajo de campo es la manera de recibir una información más profunda y es la que permite en el segundo momento de la investigación de como *la configuración* (fue útil usar el cuaderno de notas como instrumento pero no lo suficiente para anotar todas las palabras o acciones claves, también fue necesario acudir al contexto familiar y sacar provecho a contribuciones espontáneas en forma auditiva (grabadora – dispositivos) que se recogieron mediante el trabajo intensivo del campo.

Finalmente ya obtenidas las fuentes consiste en el tratamiento o análisis del documento recopilado, aquí, lo primero que se hizo fue ordenar y clasificar de toda la materia. Pero lo central con respecto a la fuente oral es la transcripción de los materiales grabados, ya alcanzando este punto se dieron las posibilidades de hacer análisis más profundo. Para nuestro tercer momento *la re-configuración* (El análisis interpretativo), descansa fundamentalmente en la conclusión y el buen fin del proceso de construcción de entramado de sentido de la teoría sustantiva y teoría formal para dar cuerpo a la teoría fundada.

#### **1.4. PROCEDIMIENTO**

- Socialización de la idea de investigación con directivas del plantel para optar la autorización de llegar a los niños en el contexto escolar (salón. Patio, cancha, sala de audio). Esto para nuestro momento de pre-configuración.
- Iniciación de las observaciones y elaboración de los diarios de campo.
- Primera aproximación a la realidad: pre-configuración

- Categorización emergente de las primeras observaciones.
- Detección de los informantes claves. En el segundo momento de configuración.
- Estructura de la guía de la configuración para desarrollar el trabajo de campo a profundidad.
- Desarrollo del trabajo de campo en profundidad.
- Procesamiento de la información.
- Interpretación y entramado de sentido de la investigación, esto en la re-configuración del tercer momento.

## **1.5. PROCESAMIENTO DE LOS DATOS.**

Es un proceso que inicia con la recolección de información, analizando lo íntimo de los datos, procesando e interpretando la información, permitiendo definir preguntas de investigación, procedimientos de recolección, escenarios y sujetos informantes, con el propósito de encontrar más pistas sobre la realidad y saturar apropiadamente las categorías surgidas.

El procesamiento se hizo en forma constante; es decir desde las primeras observaciones desde la pre-configuración hasta el análisis intensivo del trabajo de campo o sea de la configuración:

- Descubrimiento en progreso: se buscaron temas emergentes examinando saturadamente los datos.
- Codificación: modo sistemático de desarrollar, refinar y buscar categorías que den cuenta de la información obtenida. (*ver anexo 6*)
- Relativización de los datos: interpretación de los datos en el contexto en que fueron recogidos, con el propósito de evaluar su plausibilidad, reconociendo en ellos que se debe hacer un trabajo intensivo en la búsqueda de nueva información.

Se da un orden al procesamiento de la información, primero la lectura permanente de la información que se va recolectando, identificando temas, conceptos y proposiciones, segundo cuando la información ya ha sido recogida se prosigue con la codificación de los datos y el refinamiento de la comprensión del tema de estudio; la cual es un modo sistemático de desarrollar y refinar las interpretaciones de los datos. Para ello, las categorías emergentes se codificaron, se prepararon los datos pertinentes a las diversas categorías de codificación, la codificación se realizó desde las categorías más simples o abiertas, pasando por las axiales o conceptuales, hasta obtener las categorías selectivas relacionadas en una estructura final., y tercero se busca comprender en el contexto en el que fueron recogidos. Precisamente, teniendo en cuentas esos tres momentos que propone la complementariedad en el método de investigación, pre-configuración, configuración y re-configuración.

## CAPITULO IV:

### TERCER MOMENTO DE ESTUDIO: RE-CONFIGURACIÓN

#### SENTIDOS DE VIDA Y MUERTE EN NIÑOS ESCOLARIZADOS DE BÁSICA PRIMARIA EN EL COLEGIO SEMINARIO MENOR DE POPAYÁN

##### 1. CATEGORÍAS EMERGENTES

##### SE VIVE EN MEDIO DE RECUERDOS, MIEDOS, SINSENTIDOS, REGLAS, EN FAMILIA A TRAVÉS DE LA ALTERIDAD EN DIFERENTES ESPACIOS VITALES.

*Todo lo que recuerdas (estado natural) es de todo lo que haces (existencial)*

El recuerdo brinda sentido a la vida. *Vivir para recordar y recordar viviendo*

- Si no recuerdo, no he vivido: Vivir es recordar la vida.
- Sentido de unos, sinsentido para otros. *Estar en mí*
- Miedo a perder, miedo, esa sensación. *Me asusta cuando te ausentas*
- Sentido patriarcal: trayecto de vida a muerte

La alteridad, una regla de la vida entre familia, escuela y amigos

- La escuela: El camino de muchos sentidos: convivencia reglada. *Senderos de infancia*
- Casa: hogar, techo, familia. *El verdadero hogar es la familia*
- La alteridad de la amistad; un sentido que co-implica. *De compañeros a amigos*
- Me ofenden, yo reacciono. *En Defensa de lo mío*

##### LA MUERTE, APERTURA DE ENCONTRAR EL MÁS ALLÁ EN LA VIDA

La vida llega a un fin, con la pérdida “una parte de mí no está completa”

- Toda la vida no tiene que durar toda la vida
- Encontrar el sentido de la vida, es la razón para morir
- La muerte vista en los medio de comunicación
- Una sensación que duele más que el dolor físico
- Sin la abuela el refugio, la armonía y la diversión se pierden

##### VOLVERNOS A VER, DÓNDE SEA QUE ESTÉ: ESPERANZA VIVA

- Un futuro imaginario; la esperanza de vida en la muerte.
- La muerte se manifiesta, vestida de paranormal.
- El cielo, la dualidad entre la tristeza y felicidad

## 2. CUADRO DE LA ESTRUCTURA



Ideograma 2. Estructura Encontrada

Qué sentido tenía mi vida antes de haber nacido?, era mi sentido o el sentido de mis padres cuando se dieron por enterados de mí gestación. Por lo tanto yo no era, mi vida, requiere sentido tan pronto haya nacido, claro, se empieza un recorrido que evidentemente termina con la muerte. “una carrera que jamás ganaremos” Heidegger (citado por Grondin, 2005, p.36) El sentido de la vida está cargado de significaciones, de representaciones que se van hilando en el trasegar de vida, y se vive esperanzado cuando se tiene ligado el sentido de la muerte, o como diría Oses (2005), el sinsentido.

El tema de la muerte es un sinsentido que se permea para dar sentido a la vida, dar valor, amor, afecto a lo que destina el diario vivir. No se da valor a la luz cuando desconoces la oscuridad, ni siente amor por el odio, ni el bien por el mal.

De lo anterior, los niños están untados de sentidos y sinsentidos, de vida y muerte, no precisamente porque hallan muerto, pero respiran la muerte a través del duelo, de la evidencia, del recuerdo y éste sinsentido es la razón para afincar el sentido de sus vidas. Los niños en el ámbito escolar están predispuestos a afrontar sinsentidos como pérdidas de seres queridos, separaciones de padres, de ausencia de territorios (traslados), son seres esperanzados en seguir la vida y anteponiendo el sentido de lo que sigue (dirección del existir). Por cada sinsentido deben asumir un nuevo sentido, esperanzados en volver a nacer. Los niños deben seguir creciendo y aspirar como un deseo de conservación de sí. A veces la vida se fractura, pero ella sigue en el recorrido del tiempo. Si no hay esperanza, qué se esperaría de los niños en sus contextos, cuando su sentido de vida fuese sino una especie de materia bruta desprovista de significación antes de esa inyección de sentido.

El significado de la palabra “esperanza” en los niños de la escuela se inclina a que mientras haya vida, hay esperanza y es jaloneada por un toque de sentido. La esperanza se convierte en un refugio y es un aporte de sentido que le brinda a la vida, existe una tensión inmanente a la vida como una esperanza de supervivencia en el sentido de mantener o perdurar para el existir.

Renunciar a la esperanza de vivir es acercar la muerte, es dejarse encerrar por el sinsentido. Un niño sin esperanza puede acortar el camino de vida hacia la muerte, a través del suicidio. Sin embargo, ¿cómo podría la vida tender a la no vida? La paradoja que hace el suicidio intrínsecamente absurdo, es que se considera que ese “está mejor” tiene valor para un ser que ya no será más. Si los suicidas estuvieran en condiciones de comprender lo que hacen, no pasarían nunca al acto.

Se basta con pensar que basta abrir los ojos, el sentido del gusto, del gusto de la vida seguirá. Ciertamente toda vida aspira la supervivencia, pero también aspira a un ser mejor, a un ser más en el que la vida tenga más sentido, en el que la vida tenga más sabor.

Por ello, la esperanza definirá, alejar el pensamiento de nuestros niños sobre la muerte y que puedan aspirar a una esperanza de vida, una sobrevida que les permita tener confianza en sí y que lo conduzcan a trascender en hacer cosas y proyecciones, que siempre esté inmanente la aspiración dotada de sentido.

### 3. CONTRUCCIÓN DE SENTIDO

Los sentidos denotan varios cursos a como la persona lo viva, y saber vivir, es la razón de existir de cada persona. Los niños empiezan ese largo camino, nacen construyendo su propio sentido que va enmarcado de vida hasta un fin inevitable como lo es la muerte; un ciclo que se encamina en una dirección, un sentido único, de algo que comienza pero que tiene que llegar a su fin. Se nace con la esperanza de vivir hasta que la muerte permita, un sentido *matriarcal*<sup>4</sup>, toda interrogación sobre el sentido de la vida presupone este horizonte terminal.

Ahora bien, la muerte cuando ha llegado como fin de un existir, no es trance para dar testimonio, la muerte llega y con ella la persona, aunque la vida en el cosmos continua. La vida termina para mí, no para ti. Se es (ser) mientras está vivo porque en un futuro ya no serás. Así de trágico es el sentido direccional del existir.

De lo anterior, ese es el camino que cualquier niño, en cualquier contexto, en cualquier rincón del mundo debe transitar. Es banal indicar al niño sobre la vida eterna en términos religiosos, se crean sentidos esperanzadores de remediar la vida con el más allá, donde todo estará bien y que será perdonado de todo sus errores<sup>5</sup>.

Entonces, ¿qué es la vida?, en el sentido direccional es un ciclo que tiene su fin, pero mientras se viva en ese curso, la vida va adquiriendo un sentido subyacente tautológico, una comprensión de experiencias que se van uniendo en el día a día del existir. Los niños se van familiarizando con los acontecimientos rutinarios, que dan forma a su existir y como bola de nieve el sentido se carga de significado. En otras palabras, significados que se instalan en cada una de las vidas.

Aquellos sentidos que han sido familiarizados, llegan a un estado de ser curiosos a desvanecerse en el tránsito de vida, se deja de hacer, es como querer repetir el nacimiento de la vida, explorar el mundo. Acciones que se pueden simular pero el sentido del significado es absolutamente diferente, aquí ya hay un extrañamiento de vida, que se puede revivir solo en los escasos *recuerdos* de eso pasado.

¿Qué son los recuerdos? Re-vivir esos acontecimientos que han sido de mucho significado en la tautología de vida, aquí el sentido se dimensiona más por la *sensación* y está encarnado de esas experiencias que se han instalado en el alma, en el existir. La vida tiene sabor.

---

<sup>4</sup> Ortiz Öses (2003), amor y sentido: el trayecto de vida desde que se nace hasta que se llega a la muerte, la madre naturaleza, conlleva ese ciclo de vida, pero el hombre debe enfrentar a que sus experiencias están cargadas de significados que la dan una dirección del existir, la existencia devenida de significados un ciclo circular.

<sup>5</sup> Morir es terminar de vivir. Las explicaciones como "se ha ido", "está en el cielo", "lo perdimos" o "desapareció", no son tranquilizantes si no se les explica claramente que de lo que se trata es del final de una vida.

Los sentidos, *sensitivos*, abre las puertas al otro como al mundo, aquí los niños tienen sus propias sensaciones algunos le toman sabor a la vida por el gusto otros se destacan por el olfato “*el perfume de la profesora, es como el que usa mi madre*”(SM/5º/F/E#2/R18), sensaciones que te llevan a rencontrarse con la existencia. El sabor de la vida lleva contrastes, sabores que devienen de hechos tristes, que pueden ser un sinsentido de la vida cargado de muchos sentidos desde lo direccional en algo pasado, que significó en su momento y que perdura (sensación) en el recuerdo.

A continuación observaremos como el sentido de la vida de los niños desde una direccionalidad se encuentran con experiencias de la vida y la muerte, que se permean en el significado de todo lo que le acontece a través de la familia, la escuela, el barrio e incluso cuando afrontan con la muerte (mamá, papá, abuelo o mascotas), experiencias que viven y vivirán con el recuerdo en su tránsito de vida escolar, que reviven por aquellos de las sensaciones; niños que han sido tocado por muchos factores pero que poco a poco construyen su vida, cada uno le da su sabor de vida, su sentido de vida. Un niño que desde su perspectiva es capaz de juzgar, de apreciar la vida dando un sentido esperanzador a mientras llega la muerte.

### **3.1. SE VIVE EN MEDIO DE RECUERDOS, MIEDOS, SINSENTIDOS, REGLAS, EN FAMILIA A TRAVÉS DE LA ALTERIDAD EN DIFERENTES ESPACIOS VITALES:**

*Todo lo que recuerdas (estado natural) es de todo lo que haces (existencial)*

#### **3.1.1. EL RECUERDO BRINDA SENTIDO A LA VIDA. *Vivir para recordar y recordar viviendo***

Nuestra vida está encaminada en vivir el momento, estar preparado para lo que sigue después de un segundo en el tiempo, un tiempo biológico que acerca a una realidad como es el finito de nuestro existir, una etapa a donde todos llegamos sin excepción alguna. Pero lo que se sabe es que no todas las personas tienen un mismo destino.

El sentido de la vida ese significado que se la da a la existencia viene cargado de muchos testimonios que brinda el vivir como son los recuerdos, algo que se vivió en el ayer pero que sigue vivo en el diario, situaciones o episodios que marcan en el niño para seguir adelante afrontando la realidad, sea en la casa, barrio o escuela.

**Si no recuerdo, no he vivido: Vivir es recordar la vida.**

¿Qué son los recuerdos? ¿Por qué esos episodios marcan la existencia? En los niños pareciera que la experiencia vivida fortalece los nuevos retos del existir sobre toda esa experiencia

donde se permea la muerte o donde hay esa sensación de pérdida de algo o alguien de mucha significancia. Por lo tanto, el recuerdo es traer del pasado una experiencia que relaciona con algún momento del presente y que de alguna manera le da sentido a ese devenir.

*En la escuela algunas profesoras utilizan algunas cremas que usaba mi abuela y entonces eso me hace recordarla más. SM/5º/F/E#2/R18*

El sentido de vida para los niños se fortalece con el recuerdo, y sobre todo esos recuerdos que han sido de mucho significado, estas experiencias se dinamizan en el presente desde hechos que mientras se vivieron parecían sin importancia, como es el aroma, un factor que lleva más adelante a relacionar acontecimientos de vida. La imaginación del niño está más allá de una realidad de un aula de clases. Hay un recuerdo que es protagonista y deviene en el estudiante acontecimientos vividos que lo lleva lejos del rol de estudio.

*La experiencia vivida irá de la mano no solo con los saberes adquiridos sino que también estará atravesada por los sentimientos, las angustias, los temores y las pérdidas; indicando con ello que cada recuerdo que se hace posible, evidencia una marca, una huella. (Rivera, 2010. p. 56)*

Los desempeños de los niños en la escuela pueden girar en el ser con gran importancia, ya que el sentido de sus vidas puede estar marcado por episodios de vida que desde el momento que vivió la experiencia seguirá siendo una huella en el pasar de los años. Algunos niños manifiestan que mientras se está en la clase su pensamiento está impregnado de recuerdos que a manera de consciente pues los aleja de vivir una clase como tal.

Su rendimiento escolar va a estar ligado a esa serie de recuerdos donde los saberes adquiridos serán acotados por esa serie de sentimientos que de manera in/deseosa llegan a su memoria y con ello hasta su forma de actuar. Muchas veces la soberbia de los niños o la indiferencia ante una clase puede estar contraindicada por tener vivo los recuerdos; no por el tema de la clase sino en el estado que deviene por situaciones pasadas. Para los niños los recuerdos pueden ser bonitos, melancólicos, o traen consigo soberbia, y al final terminan siendo recuerdos tristes.

*“aunque los recuerdos son bonitos muchas veces te hacen poner muy triste”  
SM/5º/F/E#6/R05*

En los niños hay de recuerdos a recuerdos, algunos de experiencias vividas hace muchos años atrás y el motivo para hacer memoria es por algún suceso del presente; episodios que se avivan en el momento y hacen que en la personalidad del niño hayan una serie de estados anímicos como el de estar alegre y ponerse triste o en un sentido de viceversa.

*“estábamos en un restaurante había una señora bien parecida a mi abuela, era igualita, igualita a mi abuela. Ella siempre está en el recuerdo”*. SM/5º/F/E#2/R19

Aquí el recuerdo no se ve como una perspectiva de futuro pero sí es un estado de vida con sentido, niños que continuamente están en el dramatismo y se refugian en el recuerdo con la imagen del no querer salir de ella y de esta manera siendo temerosos para afrontar la realidad entretejida de lo pasado con los recuerdos con sabor a muerte y presente con fidelidades de memoria con las que se construyen futuro y dotan de un sentido de dignidad humana las vidas de los niños.

### **Sentido de unos, sinsentido para otros. *Estar en mí***

El recuerdo vivo, esa memoria que sigue la conciencia del niño como fiel sombra. Ahora bien, no todos los recuerdos pueden ser bonitos y necesariamente te pongan tristes. Pues hay recuerdos que se preferiría no recordar por ello de que engrandece la tristeza.

El sentido de la vida lleva consigo un complot y es ese sinsentido de la realidad, el aprender a valorar la existencia, las cosas, el entorno por aquello que no es deseado, que es bélico, malo, triste, infeliz. A manera de ejemplo, los niños, mientras están en casa bajo el cuidado de papá y mamá, su sentido es de protección, buena comida, buen techo y buen amor; si por alguna situación desean abandonar ese terruño hogareño, su sentido pasa a ser interpuesto por un sinsentido de la realidad, empieza abundar la extrañez, el hambre, frío. Los niños de esta manera conocen la contraparte de la realidad, se enfrentan a un opuesto y nace la añoranza de volver a sentir ese calor de hogar.

La reflexión de vida, como mediador intérprete de las partes del sentido por el sinsentido es, para algunos niños el recordar es vivir, es valorar las experiencias encarnadas en la memoria en una realidad latente. El autor Ortiz Osés (2005) enseña que para conocer el sentido hay que empezar por el sinsentido, como la felicidad hay que pagarla por la infelicidad, la vida con la muerte, el amor con el desamor; en su conferencia ¿Cómo nos situamos ante las cuestiones de la vida? <sup>6</sup>

Es frecuente tener en los salones de clases a niños con ese pensamiento deseoso de añoranza el estar en su hogar, puesto que el colegio o escuela pues se alejan de la similitud de calor hogar, mientras que hay otros niños que su bienestar se acongoja por esos recuerdos que evocan sentimientos, memorias que llevan de alegrías a tristeza o viceversa por experiencias.

---

<sup>6</sup> Ortiz Osés, conferencia por canal de Youtube ¿Cómo nos situamos ante las cuestiones de la vida? Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=x9yl-J5N6jg> Octubre de 2016

*“Lo que más extraño es que ya no me dan regalos, antes porque era un bebé, todos traían regalos, ahora no”. SM/5º/F/E#4/R04*

Recuerdos que afloran en el día a día y son cuestiones para el existir, ese sentimiento del niño el por qué antes sí, ahora no; qué ha pasado para que las cosas cambien, si soy el mismo pero de talla más grande por el pasar del tiempo.

Ese sentimiento donde se le da protagonismo al sinsentido lleva a valorar el verdadero sentido de las cosas, de la vida, de la existencia. Todo lo que se proyecta para la vida viene cargado de pasado, y es eso, que a los niños se les debe permitir equivocarse, errar, explorar entre el bien y el mal, para que su proyección sea bien fortalecida por un pasado bien experimentado, formar seres idóneos y no perplejos en su sentido de vida que se mire mero interpuesta.

“Las cosas opuestas se conocen unas por otras como tinieblas por la luz” (Aquino, citado por Ortiz Oses, 2003. p. 37). En el pensamiento de Aquino es como conocer el bien por el mal o el mal por el bien, es entender que el niño gracias a su exploración de vida conozca los caminos opuesto de la realidad, tenga las perspectivas de vida entre el error y lo perfecto, que su experimento de vida, sean experiencias y a futuro, recuerdos revisados a través de la memoria para afrontar la vida. Tener un recuerdo por la pérdida de una mascota, llevaría a futuro valorar más esos seres por circunstancias que han llevado a la pérdida, recordar un llamado de atención de advertencia para actuar bien en algún contexto, traer a la mente un castigo para evitar volver a equivocarse. Es hallar el sentido por el sinsentido de la existencia.

**Miedo a perder, miedo, esa sensación.** *Me asusta cuando te ausentas*

*La experiencia del sinsentido del universo y de la muerte que me espera deja aparecer una nueva solidaridad con el otro que estrechas los lazos y me ayuda a descubrir y a redescubrir lo esencial: no puedo hacer nada contra mi angustia, no puedo realmente alargar mi modesta vida “ni una sola hora”, no puedo siquiera alcanzar la felicidad, pero puedo socorrer al otro, intentar hacerle feliz y digno de existir (Grondin, 2005, p. 140)*

Hay un temor, una angustia, un miedo que siempre está inmanente al sentir de los niños, y no necesariamente por su vida sino por la vida de aquellos que le rodean como mamá y papá. Esa sensación incesante de ocupar por siempre ese lado caluroso de hogar. Para los niños es una preocupación estar alejados de sus seres, ese pensar, ese recordar la imagen de familia, esa incertidumbre de a dónde se puede ir. Cuestionan el sentir de los niños desde cualquier contexto, sea escolar o del mismo hogar; es común ver niños en el lloriqueo cuando se apartan de ese lazo familiar, algunos niños tienen la capacidad de ser conscientes de que un día su padre se aparte, quizás no vuelva a regresar por circunstancias que destinan como mortal.

*“ahora me da miedo que mi mamita y mi papito se vayan, yo no los quiero perder.”*  
*SM/4º/G/E#4/R20*

Los niños en su contexto escolar están siempre en ese enriquecimiento de vida, a través de los diálogos anecdóticos donde sus historias implican el bienestar familiar; niños que cuentan sobre sucesos de pérdidas, de accidentes, de secuestros, violencia y causas mortales. Es ahí donde los recuerdos de experiencias y en muchas ocasiones de experiencias de otros, las asimilo para el yo, y así de esta manera, aflora el miedo, un miedo que se aviva por el temor a algo. Por lo tanto; *“El miedo supone un cierto conocimiento de su causa, se puede definir puesto que su objeto no es extraño; al contrario, es conocido, la persona sabe a qué le tiene miedo, puede nombrarlo y precisarlo con detalle”* Sauzet (citado por Cursio, 2011. P. 6)

Miedo, esa sensación. Un temor que esta infundido desde una charla sana o de un episodio vivido por el pequeño, aquí los recuerdos acercan a ese ser querido y a manera de protección con un miedo interpuesto buscan el bienestar de aquellos que indiscutiblemente también se acercan al finito de vida. Los niños desde la escuela también están pendientes que el bienestar de sus seres queridos no falte en sus hogares, y es ese, la sensación de miedo, un miedo que no aparece de la nada, sino que aflora por causa conocidas.

*Sí lo pienso más o menos, pero me asusta más cuando sé que mi mamá tiene que salir a campanario, pues ella tiene que salir sola con mi hermana, entonces me da miedo que les pase algo, como que las roben. SM/4º/H/E#2/R17*

Aquí hay un factor muy importante en los recuerdos de los niños, y es ese miedo a que a sus seres queridos les ocurra algo por lo que ya vivieron, el tema de la violencia, específicamente los atracos a mano armada, son esas sensaciones que los niños deben manejar y no especialmente con ellos, sino con aquellos seres que sus sentidos de vidas enriquecen el sentido de vida del niño.

### **Sentido patriarcal: trayecto de vida a muerte.**

El sentido hacia el padre y madre, sentimientos que llenan el sentido de vida de los niños; los hijos. Para nada es secreto que la ausencia de padre y madre va a ser de gratitud para su hijo. La mirada de los niños, ese gesto de tristeza cuando sus padres deben dejarlos para asumir sus responsabilidades laborales, es ahí donde nace un sentimiento de nostalgia cargada de amor apático a renunciar la marcha de sus padres. Para algunos aflora el miedo por reconstrucción

de experiencias vividas, para otros ese significado de padres en el símbolo<sup>7</sup> de familia, una relación de apego de sentido.

Cuál es el sentimiento de hijo y madre, ese amor maternal bondadoso donde los hijos sienten esa protección de hogar, que en cuanto a un lagrimeo buscan ese abrazo salvador para seguir enfrentando una realidad, ese escudo de sentimientos que les lleva una tranquilidad mutua de seguridad.

*“a veces que ella se iba (la madre) y se demoraba yo me empezaba a preocupar”.*  
SM/5º/F/E#4/R08

Aquí se vela que la tranquilidad del niño es prepararse para el devenir fatídico de vida, donde a ante todo mal y peligro buscan ese calor corporal de mamá. Así, como águila que socorre a sus pichones mientras los prepara para el vuelo de supervivencia. Una cara real de niño a la sociedad donde en brazos de mamá se preparan de lo indefinido (nacimiento) a lo finito (muerte).

Por otra parte, la figura de padre, en el sentido patriarcal, es que los hijos ven en su padre para salir de la encerrona de la vida, es asumirla con todo lo abstracto que de ella deviene. La figura paternal es abrir el pensamiento del niño a lo extrovertido del entorno, en el pensamiento de Oses, lo patriarcal *conlleva un correspondiente proceso de racionalización o abstracción, consiste en sonsacar al hombre de su coapertenencia cerrada a la tierra para elevarlo a la visión abierta del cielo luminoso: aquí se engarza la emergencia de cierta autoconfirmación del individuo frente al pasado matriarcal ahora abierto al futuro patriarcal.* (p. 194, 2003)

Los trayectos de vida, en la figura paternal, ese vínculo que existe entre hijo y padre es permitirle al pequeño tener una mente liberadora al devenir del mundo, donde cada una de sus experiencias se fortalece, por las necesidades que de lo externo se requiere. Es por ello, que los niños en la relación con los otros es la respuesta al paradigma de la formación de padre y madre, donde se predomina la autonomía en la relación intersubjetiva o interpersonal.

---

<sup>7</sup> Símbolo: para Oses el sentido símbolo no es por lo tanto lo que significa mera y directamente, si no aquello que se cosignifica directa y subliminalmente, lo cual incluye un implemento místico , ed., anímico, esto quiere decir que el símbolo esta preñado, impregnado de sentido, el cual comparece latentemente como una especie de secreto abierto.

### **3.1.2. LA ALTERIDAD, UNA REGLA DE LA VIDA ENTRE FAMILIA, ESCUELA Y AMIGOS. *Encuentros que enseñan la vida***

Los niños nacen con la necesidad del otro, para ellos es más fácil afrontar el devenir de la vida en compañía del otro. El diálogo, la comunicación, el juego; ese lenguaje que se aviva en el transcurrir de la vida a través de los recuerdos, el asumir el presente y el prepararse para lo que viene, es esto lo que para los niños llenan de sentido sus vidas mientras se espera la finitud representada en la muerte.

De lo anterior, el transcurrir de vida cobra sentido cuando el niño en la familia, en la escuela y sus amigos “establecen deliberaciones de las prácticas de vida y muerte que estimulan las comprensiones sobre la alteridad misma de las significaciones sobre los vínculos y las formas del <decir> y lo <dicho>”. Lévinas (citado por Viveros, 2015. p. 79)

Como regla de vida, las relación con los otros ayudan a buscar alternativas para fomentar el sentido de vida, por ello, es indispensable que para el niño sea elemental la relación tanto en la familia como en la escuela, situación favorable en el ámbito de las normas que se requiere.

El papel que el niño desempeña en la escuela, un contexto que en su mayoría de tiempo va estar en relación con otros, es para ellos, aprender que el sentido de vida implica el caminar con otros.

#### **La escuela: El camino de muchos sentidos. *Senderos de infancia***

El gran paso, una nueva faceta de vida que llena de sentido su existir, y es el salir del cuarto de casa y enfrentar la realidad de la vida escolar, nuevo entorno, personas, quehaceres y todo bajo la dirección de una persona llamado maestro. Ya en este contexto es sabido que el objetivo principal para la vida del ser humano es la educación, los niños empiezan un proceso de adquirir información, saberes empíricos y aspectos intuitivos; orientaciones que conllevan a construir experiencias, aquí se permite que el niño tenga un goce de vida y con ello un verdadero significado de la educación, lejos de un sistema reglado de enseñanza, sin truncar una verdadera convivencia escolar, sin limitaciones, todo lo contrario, que se pueda desarrollar libremente el camino al aprendizaje.

*“para mí la escuela es un camino del aprendizaje para poder conseguir algo en el futuro” SM/4º/G/E#4/R01*

La alegría de ir a estudiar, ese regocijo entre el juego y el aprendizaje, esa ardua tarea del día a día por aprender de lo desconocido y aclarar un poco el transitar de a dónde se va y cómo. Los niños tienen claro o han escuchado que el camino para construir el futuro es la querida escuela, de manera pormenorizada se construyen proyectos de vida.

Ahora bien, la escuela, principal motor para emprender la vida trae consigo un camino con muchos sentidos; la vida escolar esta impartida en que la convivencia se fortalezca con los contenidos, se llega a los estudiantes con cantidades de estrategias y didácticas con procesos ordenados que se rectifican con valoraciones a través de la evaluación. Docentes calificados en la enseñanza con dones de vocación, con una claridad sobre conceptos de pedagogía y didáctica, sin embargo, en la escuela se ve que de tanto trasegar la educación se deslinda, hay una sistematización que todo tiene que ser bajo método y el goce del estudio se desvanece, o dicho de otra manera *“los profes quieren que sean más inteligentes. Prefieren a que sean más inteligentes a que aprovechar la infancia. SM/4º/G/E#4/R07*

La fuerza de la convivencia reglada, apremia el nombre de la institución en los primeros puestos en las estadísticas de calidad educativa. El buen comportamiento, desempeño de los estudiantes es una alegría en el mundo de la educación, pero dónde queda la alegría subjetiva del niño, ellos responde al sistema educativo pero quién les escucha cuando hay fracasos.

La escuela como espacio absoluto de integración y por supuesto de convivencia está instaurada por series de factores que influyen el proceso de formación tanto personal como intelectual, una dualidad entre ser estudiante y niño, nunca se debiera olvidar que dentro del contexto escolar hay un niño y un estudiante por separado, la formación de un ser a través de la educación *“...demarca una subjetividad que condesa aspectos históricos, sociales y culturales”*. (Díaz y González, 2005).

*“lo que no me gusta es, la educación está bien pero está esforzando mucho a los niños para que sean más inteligentes pero se les está olvidando la infancia de los niños, que es disfrutar lo que se nos da y no volver a tener” SM/4º/G/E#4/R06*

La convivencia parece estar reglada puesto que todo lo que se hace, sea dentro del salón o en los espacios de juegos están regidas por una serie de normas que no les permite a los niños actuar como verdaderos niños; más importa el buen comportamiento cerrado a un círculo comandado por directivas, que el verdadero disfrute constituido en el lado divertido de la escuela. Es de resaltar que la escuela como espacio de convivencia permite al niño vivir situaciones como de enemistades, de testimonios de seres perdidos, conversaciones de violencia y muertes, de competencia en el triunfo deportivo que permiten al niño fortalecer lazos de amistad, construir un existencialismo y tejer un futuro humano, en palabras de Ortiz Oses (2016), conocer el sinsentido de las cosas para dar valor al sentido de la vida; en la escuela se consolidan los lazos de la amistad, el desahogo ante el valor de una pérdida, el aprender de los errores de la competencia. Situaciones que predominan esas relaciones dentro de la experiencia escolar. *“En tal sentido, la escuela se forja como un espacio social cuyo contenido no se limita al acto del aprendizaje”*. (Hernández, 2010).

### **Casa: hogar, techo, familia. *El verdadero hogar es la familia***

Nada más grato que el calor de hogar, ese sabor a familia y tranquilidad bajo techo. La sensación que se lleva en casa es algo que no se puede describir, son algunas de los apuntes que se tienen de los niños cuando se está en la escuela. La extrañez de la mano de la madre, las caricias de un padre o los mimados de la abuela, esa magia entre amor y alegría que dan sentido a un hogar. Quién no extraña la casa cuando se está fuera de ella y sobre todo cuando se pasa la mayoría de tiempo ausentado por ocupaciones de la vida como es el estudio. La escuela es el segundo hogar, sí, porque en ese contexto se pasan muchas horas, pero que la similitud al calor de hogar sean parecidos, no.

Los niños prefieren pasar más en casa que en la escuela, y los niños lo manifiestan alegremente cuando suena el timbre que indica la salida, o cuando una circular institucional informa que un día no hay clases o cuando un fin de semana incluye un día feriado y es así como los niños ven a la escuela como una institución y no como un segundo hogar.

No es lo mismo estar en casa que en la escuela y existen factores que muchas veces el adulto ignora o le presta la menor atención posible, ya la preocupación por parte de los padres de familia es cuando los niños tienen frecuentes problemas en la escuela y hay muchas razones para ello y no siempre es el problema de aprendizaje o la mediocridad de la escuela sino la emoción y motivación que se truncan por situaciones que relacionan con su casa.

*Uno no debe preocuparse por el techo, lo que más vale y es importante es la familia, el verdadero hogar no es una casa, el verdadero hogar es una familia. SM/4°/G/E#5/R07*

El sentido de vida del niño, su estabilidad emocional, su deseo de aprender, se ve afectado cuando el contexto cultural de la familia trae consigo deficiencias o pérdidas, el significado de hogar para el niño ya no es el mismo y esto carga la falta de motivación que lo distrae y le hace perder el impulso por aprender o ese deseo por asistir a la escuela. El papel de la familia para el niño es de suma importancia, muchas veces el techo como tal, lo material no es suficiente para apremiar el buen deseo del niño, el verdadero hogar es una familia y es el poder compartir con ese ser que significa confianza, que comparte instantes, que da consejos y que es un buen rival de juego.

*Qué significa para ti, la casa: “significa mucho amor, tranquilidad, aunque hay problemas de vez en cuando” SM/5°/F/E#4/R02*

Viveros da una pauta de familia bajo el pensamiento de Levinas e indica que es:

*“Abordar al otro es acogerlo, abrirse a él, ir más allá de la propia mismidad; se trata de hacerlo familiar, aproximarlo, acercarlo, nombrarlo; construir una*

*práctica basada en la responsabilidad con él, hacerse a sus palabras, a sus gestos, a su rostro. La familia es aproximación constante, más allá de la esencia, salida de la ontología, filosofía primera de la hospitalidad y la ética. La familia es aquello que se abre hacia el rostro para dejar en él una huella por medio de una obra, ir hacia el otro, abrazarlo”. (Viveros, 2015. p. 36)*

Cómo se ve reflejado en la escuela, primero que todo en la escuela el niño ya no es el único, ya existe un exceso de estudiantes por compartir en el mismo salón de clases. La motivación es baja cuando el niño debe asumir el rol de estudiante y debe esforzarse para aprender, el caos está presente y está nutriendo en lo emocional, hay pérdida de confianza en sí mismo y el temor de participar activamente. Es por ello cuando el factor familiar influye en el proceso educativo del niño, agregando la falta de importancia por docentes; éstas hacen que el comportamiento del estudiante muestre un tipo de comportamiento establecido como “malo”, porque prefiere ser insoportable antes que inepto o poco inteligente.

### **La alteridad de la amistad; un sentido que co-implica. *De compañeros a amigos***

Algunas voces populares indican que el primer saludo de bienvenida por parte de ese compañero va a ser en el proceso escolar el compinche, la familia, inclusive su amigo. Salir de casa es una de las situaciones más engorrosas a las que el individuo tiene que enfrentar, pero hay que afrontarlo, llegar a esa casa institucional donde ya no se es el único y mucho menos el mimado, se entra en la etapa de aprendizaje y convivencia, en pocas cuentas, a dar qué hacer por el mundo que se construye y todo bajo los cimientos de una escuela con personas distintas a los de casa, a la familia; ahora es con esos compañeritos.

Los compañeros entran a ser parte de la vida de los niños, pues el tiempo que se está en la escuela permite que las distancias entre ellos sean más cortas, la empatía empieza hacer su juego y por qué no, a dar inicio al sentido de la amistad, una relación que se fortalece por una serie de acciones donde se comparte, se negocia, se goza; un sentido de la amistad con ese ser que empieza a ser parte de nuestras vidas en lo más profundo del sentimiento.

*“Tanto el pueblo como los sabios han comprendido bien que el amor representa <el sentido de la vida>. En el amor se entrelazan los hilos dispersos de la existencia humana: el afecto y la reacción desafectiva, el gozo del encantamiento y el dolor de la decepción, la apertura al otro y el egoísmo, la comunicación y la incomunicación” (Ortiz Oses, 2005. p. 34)*

El autor da una pauta sobre el amor y el sentido significativo para la vida; y la amistad esta encarnada de eso, de amor. Un amor que se manifiesta en cada corredor de la escuela, se juega en el patio escolar y se fortalece en el compartir académico y disciplinario, el significado de la

amistad es creer en el otro y obrar en consecuencia. La relación con el otro co/implica tanto que los sentires de cada uno se vuelven una relación de alteridad.

La amistad encarnado de sentido lleva atravesado también el sinsentido, y es la contraparte que se ve a diario entre los pequeños, esas diferencias marcadas en sus rutinarios problemas, roles sociales que deben ocurrir. Hay muchas reacciones de los niños que los llevan a pelear y el docente interviene en esas peleas, aquí el adulto queda desarmado, porque arma un juicio en la intención de mediar, y trata a cada uno como si fuesen los más grandes enemigos, y en cuestión de instantes los niños continúan su vida con el otro como si nada hubiera pasado. Dejando como consecuencia la irritabilidad del docente.

Cuando se es niño se explora de todo, lo bueno y lo malo que trae consigo la vida, es ver al otro desde todas las facetas que implica afrontar la realidad; un sentido de vida atravesado de sinsentido, es aprender desde la realidad las cosas negativas para dar un valor más a lo positivo. Los niños cuando sienten enojo se apartan de sus amigos y no por mucho tiempo, porque enfrentan la ausencia de “compinchería”, la necesidad del otro y se media para poder volver a estar al lado de él, de ese amigo. Y la vida trata de ello, de aprender a valorar desde lo escasos, desde esa necesidad. El precio de la felicidad es la infelicidad, el de la vida es la muerte, el del amor es el desamor. “una positividad cercada de negatividad, un bien amenazado por el mal”. (Ortiz Oses, 2005. p. 35).

*“pues cuando les hago daño yo me asusto, me da preocupación porque son buenos amigos y sé que eso no debe pasar”*. SM/4º/H/E#2/R09

La escuela es una gran mediadora, más allá de formar estudiantes para que aplique un proyecto de vida, inyecta el sentido de amor, teniendo en sus aposentos a muchos niños y que ellos tengan la libertad de escoger sus amistades “El camino hasta la propia identidad es el de la alteridad acogida” Mujica (citado por Ortiz Oses, 2003 p.114)

Las relaciones de amistades cobran sentido cuando el otro más que complemento para sus vidas es cómplice, es hallar en ese amigo el otro que me identifica, con el que me entiendo cuando de acciones en la escuela se trata.

*“lo que más me gusta de la escuela es el aprendizaje y el compañerismo, compartir con personas, que al inicio tú no las puedes conocer, pero después pueden ser mejores amigos tuyos”* SM/4º/G/E#4/R04

Los amigos de la escuela, para los niños son aquellos que inspiran confianza y el afecto se fortalece en el pasar de los días, en el sentido co/implicador es que el niño sienta para sí mismo la emotividad del otro. Aquí el compañerismo hace diferencia, porque es ese otro que está interpuesto como un complemento, subjetividades encontradas que complementan su

necesidades y de acuerdo al contexto escolar todo es direccionado a lo académico o disciplinario, mientras que la amistad, el amigo busca que las subjetividades sean unificadas, no busca ser complementado sino complicidad interhumana “que tiene como criterio no un mero consenso abstracto en torno a la verdad sino el consentimiento que implica el sentido (consentido)”. (Ortiz Oses, 2003. p. 115)

*“en la escuela solo hay compañeros, porque amigos son aquellos que andan para todo lado y se conversa de muchas cosas y un compañero es solo el saludo, como hola o le levantas las cejas y ya” SM/5º/F/E#4/R12*

### **Me ofenden, yo reacciono. En Defensa de lo mío**

Reaccionar es la respuesta al allanamiento del sentir propio, pero cuáles son los motivos para actuar de manera soberbia:

*Algunas veces, cuando lo empiezan a tratar mal con la familia, lo empiezan a molestar, le dicen “tu mamá” y así un poco de vainas, eso lo hace algunas veces los compañeros, SM/5º/F/E#1/R01*

*Yo una vez peleé así, y es que a mí me da rabia pues que se metan con mi mamá, que le digan groserías, entonces me da mucha rabia entonces yo le pegué. SM/5º/H/E#3/R09*

La violencia en la escuela generalmente está relacionada cuando hay ofensas sobre sus seres queridos, es salir en defensa por el otro, es hacer respetar el sentido por el otro. Es común ver a los niños justificar sus peleas porque se sintieron ofendidos al escuchar que el nombre de su ser querido fue estropeado a través de frases soeces, la carga de sentido en ocasiones no permite que el niño mida las consecuencias, en estos casos para ellos prima dejar el buen nombre, sin importar el tipo de agresión, sanción por parte de la autoridades.

En la escuela hay muchas dificultades de violencia y todas están acolitadas por el valor de la ofensa. No se pelea porque sí, debe existir un motivo y la gravedad del problema se ve reflejada cuando los niños de la escuela defienden el buen nombre del otro, del amigo, hermano, de los padres; a lo que Ortiz Oses agrega: “Ese presente cómplice debería estar presidido por el sentido (interhumano) y no por la verdad (inhumana): pues nos matamos por la verdad pero vivimos por el sentido” (2003. p. 224).

El bien ha sido entronizado por el mal, los niños pelean sin consecuencia alguna, actuando desde la soberbia por ser tocados en la felicidad ahora infelicidad, en el amor ahora desamor, un vivir en el sinsentido a costa de la violencia para llegar a la contraparte, al sentido de la vida.

*“Lo máximo que he llegado a lastimar es reventar las narices, han botado sangre, o a veces pegar puños, pero más grave no”. SM/4º/H/E#2/R08*

No se trata tanto de tener razón o poseer la verdad sino de obtener sentido: sentido de humanidad. Los niños hacen justicia por su propia cuenta, acciones no conscientes por sentirse saboteados en su razón, en su verdad. Reacciones ante una ofensa, en defensa de dejar en claro su nombre, el nombre del otro. La calma en su sentido de vida.

### **3.2. LA MUERTE, APERTURA DE ENCONTRAR EL MÁS ALLÁ EN LA VIDA**

#### **3.2.1. LA VIDA LLEGA A UN FIN, CON LA PÉRDIDA “UNA PARTE DE MI NO ESTA COMPLETA**

Se nace para vivir, y ese es el sentido que se va ganando día a día con cada uno de los quehaceres. Los niños felices por el despertar cada mañana, por el estar presentes y prestos para una nueva rutina, rutinas cargadas de muchas sensaciones y emociones. Es gratificante escucharles sobre testimonios de sus padres cuando hay acciones dentro de su hogar que los impacta, también la extrañez cuando hablan del sentido de pertenencia hacia sus amigos, la propiedad con la que intervienen en sus territorios de vida como casa, calle, escuela. Se asiente que todo lo que se vive es propiamente vida pero por qué ese valor de la vida?. Porque se es testigo de la muerte, porque ese sentido siempre anda rondando y manifestando en cualquier modo, sea real o fantasioso, pero de que existe, existe. Se aferra a la vida cuando el sentido de la muerte es el verdugo de la vida, aunque se quiera ignorar, siempre está tocando las sombras de la vida y se manifiesta en muchas maneras. La vida es vida mientras llega la muerte y es una realidad que aunque se quiera negar, es una verdad.

Los niños están preparados para asumir la muerte dentro de sus vidas? Aunque el tema de la muerte sea un tema complejo, se es partidario que existe. Y esta es la razón por la cual los niños deben estar preparados. Cuando se presencia la muerte ya sea en cualquier contexto se adquiere conciencia de la muerte, emergen interrogantes sobre ese suceso y se adquiere temor al hecho tan doloroso como al misterio que lo rodea.

Qué pasa con los niños cuando se enfrentan a una situación como lo es la muerte?. La familia busca la manera de alejarlos de esa realidad, tenerlos protegidos de esa idea, ocultándoles esa insostenible realidad y creando en ellos una ruptura entre la vida y la muerte, entre el yo viviente y yo muerto.

## **Toda la vida no tiene que durar toda la vida**

Cuando se es consciente de la vida no se puede omitir el tema de la muerte, nuestros niños a través de sus experiencias están impregnados de la muerte, solo que hay algunas maneras de percibirla ya sea por duelo, por testigo o por escucha. Los niños, aunque no hablan de esta fase de la vida ya sea por miedo o censura es algo que en ellos está siempre permeable.

*“toda la vida siempre no tiene que durar toda la vida, porque todo tiene su final, nada dura para siempre”*. SM/4º/G/E#3/R03

Adentrarse en el pensamiento de los niños en el tema específico de la muerte es una lucha, porque ellos no hablan de la cuestión como tal ya que la reflexión de la muerte no forma parte de los pensamientos cotidianos de los niños, pero este pensamiento se hace presente cuando tocan los sentimientos y los recuerdos sobre la mencionada experiencia; *“al morir el otro se adquiere conciencia de la muerte, resurgen las preguntas y nos invade el temor frente a ese momento fatídico”*. (Baudouin & Blondeau, 1995. p.40)

Los niños en su autoconciencia mantienen la penumbra de la muerte, y es claro que después de la vida está el finito del existir, es notable que dentro de las instalaciones ocurran episodios de violencia, pero una violencia con mucho cuidado que no los involucre en un tema de la muerte y menos con sus compañeritos. Por otro lado, no solo por violencia se puede llegar a la muerte, temas como las enfermedades, por accidentes. Hay muchos caminos que conllevan a este fin y los niños lo tienen muy claro.

La muerte no se puede evitar, pero el pensamiento sobre ella, que paraliza y perturba la vida, sí. *“Para excluir la muerte, la aleja de su vista y la expulsa de sí mismo, de su yo. Al otro, es decir al muerto y la muerte, es decir lo confina en una casta estereotipada, diferente por definición del resto de la comunidad”* (Baudouin & Blondeau, 1995. p.40). En la vida de los niños el pensamiento de la muerte existe, aunque para alguno sea un tema indiferente para otros es un tema de cuidado pero de poca importancia:

*Cuando tengo muchísima hambre me da...como dolor en el estómago y para no morirme gritaría demasiado*. SM/4º/E/E#2/R05

Ven la muerte como un estado escéptico, con recelo pero de poca importancia. Son niños que dentro del entorno con una simple orden pueden burlar, incluso la muerte; el hecho de pasar por una hambruna no es por el hecho de una necesidad sino de una necesidad, exclamar “me voy a morir de hambre”, en el sentido literal no es que vaya a pasar, solo que es una manera de chantajear a los deseos personales o de berrinche. Son maneras de cómo se tiene presente a la muerte, así sea en un pensamiento vago.

Sin embargo, hay otras concepciones de la muerte y es que esta les llega a otro tipo de población, <la muerte es solo para los ancianos>, pues se tiene toda la vida cuando se es niño y por ello el pensamiento de muerte es indiferente, pero enfrentar la muerte es durísimo, y cuando llega de sopetón el dolor es más fuerte, las explicaciones escasean y el misterio abunda y más cuando estos temas tocan a los niños;

*“es muy durísimo y comprender, es muy difícil porque la muerte se lleva a unas personas y no a otras.” SM/4º/G/E#5/R11*

Para los niños, el tema de la muerte es tema opaco, pero sí hay algo claro, es morir sin tener que sufrir, relacionan la muerte con del dolor físico y espiritual, las maneras de cómo se tiene que morir y el dolor sentimental que se vive en el desarrollo hacia la muerte, y es un tema no meramente infantil, sino de toda la sociedad, la muerte aunque segura llega pero nadie sabe de cómo se hará presente.

*“hay unas que sufren y otras que no sufren mucho, hay unas mueren lentamente, o rápidamente.” SM/4º/G/E#3/R13*

“La concepción del sufrimiento depende en gran medida de la cosmovisión del mundo y de la interpretación de la realidad objetiva que cada persona le dé a este fenómeno.” (Molina, 2008. p. 4). Las experiencias vividas frente a la muerte es la manera como el niño tiene de concepción este episodio dentro de sus vidas, y lo viven casi que inconscientemente en sus quehaceres escolares, hay niños que subestiman a sus compañeros pintándoles un mundo fantasioso de la muerte a través de los juegos; los roles en el patio de la escuela recrean episodios con sus juguetes o inclusive con el contacto entre ellos, un lenguaje de sufrimiento que intimidan a sus contendores o compañeros.

Los niños cuando interactúan con la muerte, pero no con la concepción consiente del fenómeno como tal:

*“Es que yo me sentía muy culpable cuando la maltrataban y le salía sangre por la nariz, también tenía un conejo que también botaba sangre por la nariz, yo la tiraba al piso porque yo pensaba que era un peluche porque yo era pequeñito y no comprendía bien las cosas, pero cuando empecé a ir a la escuela ya aprendí a conocer a los animales, ahora me da pena.” SM/4º/E/E#1/R12*

Se interpreta que para algunos niños sólo es de validez la vida humana, ignoran la vida animal y vegetal. Muchos son ignorantes en el tema de la muerte en otros seres vivientes, por ello se los debe concientizar sobre el valor de la vida sea humana, animal, vegetal; brindarles una explicación premeditada sobre la muerte. Aclararles que todo ser viviente tiene valor y es digno de vivir y como todo ser también al igual que el “sufrimiento humano es una condición

inherente a nuestra propia naturaleza. Solo queda encontrarle un sentido en nuestra vida.” (Molina, 2008. p.7)

Dentro de las aulas de clases es fundamental aclarar a los niños que todo ser vivo tiene un final, la muerte es el fin de la vida, y llega a finalizar a cada una de esas vidas en indescifrables maneras, he ahí, la perturba del pensar en vida la muerte, de cómo será ese día, cuando la muerte alcance.

### **Encontrar el sentido de la vida, es la razón para morir**

*“Porque todos nacemos, algún día tenemos que morir” SM/4º/G/E#3/R01*

Como todo comienzo tiene un final, nuestra vida trata de ese orden humano; desde el nacimiento hasta el finito de la vida.

Los niños desde la primera etapa de desarrollo humano se encuentran en ese trasegar de vida, la naturaleza de la vida al sentido que se le da a la vida, esa que se encarna en el experimento o en exploración.

Ya en la escuela, la vivencia y compartir con otros permean los sentidos de vida en acciones que se van comprendiendo, ya sea en el juego, diálogo; interacción que permite al niño comprender un poco de la vida y que apropia en el existencialismo, o dicho de otra manera por Grondin: *“y es que hay un sentido de la vida que es anterior al orden humano, en el sentido en que toda vida está animada por una cierta dirección, por una cierta aspiración y, por lo tanto, por un cierto <sentido>”(2005 p. 68)”*.

Los niños en la escuela en la tarea de vida como es la de educarse, con el propósito de cumplir a la sociedad, construirse en un ser que piensa en el intelecto de la academia. Y es que, mientras la vida llega y va pasando, los humanos deben entablar en las leyes de la humanidad, no perder dicho tiempo de vida, hasta que sea la hora de la muerte.

Si para los niños la vida solo se tratara de vivir el día a día en un sentido cartesiano<sup>8</sup>, serían vidas en el sentido lineal de vida a muerte; sin ningún sentido del sentido de vida, en una manera figurativa, rostros desolados sin dinamismo, ni aspiraciones de la vida a la vida. Y es el contexto que se quisiera evitar en el ámbito escolar, que la rigidez de la academia no cohíba en los niños ese verdadero de sentido de vida, ese que esta encarnado de goce, disfrute, diversión en cada acción de vida.

---

<sup>8</sup> Compárese. Grondin, 2005, p70. Plantea que el universo se reduce a un conjunto de masas desprovistas de sentido que “mueven” según leyes puramente físicas y matemáticas

Entonces, qué sentido podemos dar a nuestras vidas? Para los niños, el sentido de vida en el contexto escolar está todo alrededor del disfrute, un vivir libre sin intervenciones de los grandes, porque entorpecen la diversión por las normas o reglas que se les imponen, pero no solo del gozo vive el hombre, no todo el tiempo se está alegre para dar un sentido de vida, hay otras situaciones que emergen de la direccionalidad de la vida y son esos seres que son motores para salir adelante y dar un sentido de satisfacción para ser alguien en la vida sin ignorar la muerte:

*“no quisiera alejarme del mundo, pues cuando toca, es porque ya hice todo en la vida”. SM/5º/F/E#3/R03*

Enfrentar la muerte, un tema complejo ante el misterio que ella carga, pero mientras se vive se dice que hay que cumplir un ciclo, un ciclo de vida que está inyectado de sensaciones, de significados, de símbolos que hacen que la vida sea más agradable. Es ese, el sentido de vida que incita a cumplir con la vida, a ser arrastrado por ella en la dirección hacia la muerte con la significación del vivir.

*“Pues yo sé que la muerte es cosa de Dios, pues si uno se muere pues se va al cielo, igual si una persona tiene toda la plata del mundo pues se va a morir como todas las personas, yo no le tengo miedo a la muerte porque sé que a todas las personas les va a pasar eso y hay que esperarla”. SM/4º/H/E#2/R20*

Sentido de la vida es vivir aun sabiendo que se va a morir, y es importante que los niños no hagan ruptura de vida y muerte, se vive y se da ese sentido al vivir, se le agrega al tránsito vital, la magia del existir consigo mismo, con el otro.

### **La muerte vista en los medios de comunicación**

*¿Cómo te sientes cuando te regaña alguien que no es tu familia, que no es tu papá, mamá?- me asusta, pienso de que me va hacer algo, -¿qué te imaginas que te pueden hacer?- matarme, por qué piensas eso?- yo no sé..., lo he visto en las noticias. SM/4º/E/E#1/R02*

Los niños nos son ajenos a interactuar con la tecnología, soy niños muy inteligentes en la manipulación de objetos, de medios de comunicación. Es raro el niño que no tiene acceso a esta nueva etapa de la globalización.

En el contexto escolar es ya común observar a los niños manipulando un celular, una tablet y escuchar de sus conversaciones las experiencias con los videojuegos. Son un ente consumidor masivo de los dispositivos, “están a la moda”.

Se adquiere una nueva cultura, se construye un nuevo sentido de la vida que está más cercano con la muerte, en cuanto a los contenidos. Los medios de comunicación untados del amarillismo; juegan con los sentidos del humano, salen del ocultismo de la muerte de manera severa, vendiendo los contenidos a los ojos del espectador y aún más cuando son niños. Se crea a los niños sentimientos violentos o temerosos al sentido de la muerte con escenas irresponsables de desinformación, o sea la censura a otro plano.

“Los medios están más preocupados en verles como consumidores (a los niños) que en cumplir su misión educadora y pensar en ellos como personas a las que hay que formar en valores, en conocimiento, saber, sueño y diversión.” Gómez (citado por Liceras, 2005).

Es evidente que los medios de comunicación como la televisión, sus programas son carentes de la buena información, ya que en sus emisiones muestran hechos violentos de la muerte, caminos que llevan al finito de la manera más violenta y severa, por lo tanto cruel para los ojos de los niños.

El medio masivo de comunicación transmite su realidad sociocultural para que los receptores adquieran esa información y la apropien a su sentido de vida, aquí el medio de comunicación influye como moldeador de personalidades y mayormente es aprendida por los niños; es común ver en los pasillos a los estudiante implementando en sus juegos actos de imitación violenta recreada por actores a través de una serie de televisión.

*“Pero en las noticias veo con mi papá más que todo, los robos, matar así con los cuchillos (señala su pecho), algunos por unos segundos luego se caen, les pegan unas cuchilladas por acá (toca su espalda). También caen después de 10 segundos, como en la “esclava blanca” (telenovela), veo que castigan y a mí me da una rabia...”*  
SM/4º/E/E#2/R06

Es de mayor impacto cuando la televisión sin censura, como es la violencia, el secuestro, el asesinato, el sexo o el suicidio están en horario familiar y de fácil acceso para los niños, por lo tanto, ellos se enfrentan e impregnan en su conocimiento dentro su edad biológica y madurativa, experiencias que luego interrelacionan con su realidad (salón, patio, calle, casa), por lo tanto sus esquemas cognitivos son de alguna manera estimulados por dicha información.

### **Una sensación que duele más que el dolor físico**

los niños navegan en un mar de recuerdos, siempre hay una ojeada hacia el pasado a través de los sentimientos y en algunos casos duele, y duele más que recibir un golpe, es un dolor que el otro no lo puede sentir pero sí percibir, en manifestaciones como: cuando hay llanto, una

mirada al vacío o un simple suspiro. Las aulas de clases son testigos de muchas voces silenciosas, algunas con expresar el sentimiento y otras hasta cuanto puedan callar.

Son rutinarios los días, la educación está en su auge, la enseñanza a flor de piel y el aprendizaje en muchos casos truncado buscando salida. Los niños en su ingenuidad de vida manifiestan siempre el goce y disfrute de su día a día como salir corriendo del salón en busca de la felicidad, la “recocha” en hora de clase para reír, y muchas más pilatunas para hacer del contexto de estudio un sitio agradable, sin embargo, el resultado a su proceso académico no es el mejor y en muchos casos para los niños no es de suma importancia, buscan la salida mejor. ¿Qué pasa con esos niños?

*“ya va para dos años, yo estaba en tercero y sentí mucha tristeza porque en una semana que mi mamá estuvo me había brindado todo el cariño de todos los años que no estuvo”. SM/5º/F/E#2/R03*

En muchas ocasiones no es el problema de aprendizaje en los niños, sino, comprender el problema que les impide aprender; la memoria en los niños está muy activa y aquellos recuerdos permanecen intactos en sus vidas, pareciera no hay cavidad para el estudio. El sentido del recuerdo juega con los sentimientos de los niños y en épocas pega más duro en sus corazones que otras. Un perfume, una melodía, una frase y otros factores, son suficientes para ser distractor del hábito del estudio. La extrañez de ese ser querido, de una mascota, de un amigo, permanece intactos en sus recuerdos y aunque el niño no lo manifieste, pues es reflejado en sus actos y en los desempeños académicos.

*“la mayoría de los recuerdos que tengo son con mi abuela, porque ya como no verla, no sentirla eso me duele”. SM/5º/F/E#6/R06*

El dolor del recuerdo que golpea el sentido existencial del niño, está rodeado de significados, acontecimiento que se incorporan en el sentir del niño que son reflejados en el presente con manifestaciones diferentes en el estado anímico, es decir que en el presente se activan experiencias del pasado para darle sentido al existir, un sentido de trasmutación del hacer y ser del niño.

De lo anterior, observar cambios en el actuar de los niños en el contexto escolar, son signos para hacer pausa e implicarse con el niño para escuchar sus testimonios, que en muchas ocasiones están cargados de dolor emocional, ser indiferente es contribuir al fracaso escolar y hasta de vida. Ellos no buscan la ayuda pero si manifiestan la alerta de auxilio. Co-implicarse con el niño, es la capacidad de saber escuchar; comprender el significado a sus signos, a sus actos, a su existir, a su personalidad cambiante. Es contribuir a calmar ese dolor emocional o dicho por Grondin: “cuando quiero comprender algo en la palabras dichas o en los balbuceos

del otro, debo también intentar adivinar por qué han sido dichos, lo que han querido decir sin ser capaces de lograrlos.” (2005. p. 61)

Un niño comprendido es una contribución del otro para la construcción de un sentido de vida, es una orientación a la trascendencia, es permitir que progrese en su vida así sea desde el dolor de bonito recuerdo con la esperanza de seguir adelante en su quehacer cotidiano, vivir el sinsentido para valorar el sentido de la vida, que ese pasado que deviene en el presente, sea el motor para lograr todo lo que no se pretendía.

### **Sin la abuela el refugio, la armonía y la diversión se pierden**

Los niños dentro de sus manifestaciones en el contexto escolar, crean personalidades que devienen de circunstancias de sus vidas. El niño rebelde, el indisciplinado, el solitario, son algunos de los signos que dentro sus vidas aqueja y entre ellas puede ser la ausencia de su abuela. La pérdida de ese ser querido son los dolores que expresan dentro de su lenguaje de vida y que muchas veces para los adultos es de indiferencia.

Qué hace que para los niños sea de mucha cercanía ese pariente familiar, el rol de la abuela por estos días, es asumir el papel de mamá y de papá de los nietos, el cuidado que está bajo su responsabilidad, es suplir la obligación de sus hijos porque éstos tienen otras obligaciones de tipo laboral.

El apego de los niños con los abuelos es simplemente porque en la mayoría del tiempo extraescolar pasan con ellos, pues los padres de los menores optan por este tipo de ayudas por la confianza de parientes; ya que los abuelos además de cuidado brindan a los nietos otra clase de vínculos como es la relación mutua de calor de hogar, atención en el colegio como acudientes, una salud casera y una disposición de horario.

*“yo me siento raro algunas veces pero me siento tranquilo porque tengo a mi abuela a mi lado siempre”. SM/5º/F/E#2/R15*

El refugio, es ese amor incondicional de los abuelos a sus nietos, que en muchos casos pasan a ser sobreprotectores, y es eso, lo que gusta en los niños, esa mamá sustituta que estima y entiende el deseo del niño. Aquí se evidencia que la crianza de los niños por parte de los abuelos se resalta algunas características como una excesiva rigidez en el trato, donde los niños al incumplimiento a las normas sufren el castigo, o situaciones adversas de crianza, los abuelos permisivos, desde un sentido afectivo, donde la exigencia es de muy bajo nivel en cumplimiento de las normas. Son niños que bajo la custodia de estos segundos padres llegan a chocar dentro del contexto escolar, una asimilación de entorno, que a los niños les cuesta adaptarse.

*“Ella siempre me defendía cuando mi papá me pegaba o cosas así, cuando me regañaban” SM/5º/H/N#3/R05.*

*“mi mamá me regañaba y entonces mi abuela le decía que uno tenía derechos, pues que yo era pequeño y que uno era niño y pues que los niños hacían cosas”.*  
*SM/4º/G/E#1/R06*

Ahora bien, cómo actúa el niño cuando ese ser querido ha muerto, su sentido de vida pasa por un momento de existencia ambiguo en cualquiera de sus entornos, sea casa, calle, escuela. Enfrentar la muerte para el niño es vivir un dolor por la partida de ese ser querido, los niños empiezan a tener su propia concepción de muerte, los niños a su corta edad le dan significado a la muerte.

Es común para muchos adultos pensar que los niños desconocen sobre la muerte e inclusive que este suceso vivido en nada los afectara, aunque los niños generalmente el comportamiento sean pasivos como si nada hubiera pasado, no quiere decir que ellos no echen de menos al ser que ha muerto o que lo olvide

“Los niños alcanzan un entendimiento de ambos, enfermedad y muerte, en diferentes etapas, a través de un proceso que depende de su nivel evolutivo y madurez cognitiva, más que de su edad cronológica.” (Die Trill, 1996). Los niños manejan un lenguaje pasivo y van manifestando poco a poco el sentido de la extrañez, dentro del contexto escolar su atención es dispersa, son niños que fácilmente se distraen, otra característica es la rebeldía al llamado de atención, su sensibilidad se ve irritada y lo demuestra con los compañeros o con los mismos docentes, la disciplina, es otra causa, ya no le interesa crear un agradable ambiente escolar. Estas acciones como causante de la pérdida se añaden a la concepción que madurando sobre la muerte, la experiencia con el suceso los acerca a vivir de más cerca con el conocimiento más exacto y profundo del significado de la muerte, además es de resalta que afinan a la construcción del término por información recibidas por parte de los adultos entre ellos amigos, familia, profesores.

*“Si no se hubiera muerto fuera mi alegría de tenerla”.* SM/4º/G/E#4/R12

Algunos niños que han tenido la experiencia de vivir la muerte con un pariente cercano como la abuela, conviven con ese recuerdo y la extrañez pareciera no terminar, el duelo vivido se torna más extenso en el tiempo y ellos poco lo manifiestan oralmente pero si hay actos que transforman su personalidad en el contexto escolar. Superar el duelo podría ser similar cuando se sufre una herida físicamente, vivir todo el proceso de curación hasta sanar pero dejando una cicatriz, una cicatriz que llega al pensamiento y que lleva a recordar esa sensación para toda la vida.

*“Qué te gustaría vivir con tu abuela: poder jugar, divertirme, sentir el calor de ella, estar a su lado. Poder andar con ella, sentarme, ir a lugares con ella.... (Llora)...ella me hace mucha falta.” SM/4º/G/E#4/R15*

*“extraño a mi abuela, la extraño porque ella era muy cariñosa” SM/5º/F/E#4/R05*

*“Qué es lo que extrañas cuando eras más niño: mi abuela, porque ella siempre era la prioridad, era como mi segunda casa, porque la casa de ella era chévere” SM/5º/H/N#3/R03*

los episodios vividos con la abuela, influyen en llevar un duelo más armónico a la realidad de la vida, aunque hallan tiempo de más recordación y más dolor por el sentido de la extrañez, experiencias para algunos como motores para salir adelante en sus quehaceres estudiantiles, recuerdos donde se realzan las características positivas de su difunta abuela, los niños comparan los episodios de ella con los parientes que relacionan en el presente, saliendo estos últimos con desventaja de esta confrontación, para muchos niños es de desvalorización cuando los adultos intentan suplir esos momentos recordados, acarreando problemas en las buenas intenciones y provocando en los niños actos de rebeldía, rabia y lloriqueo, no hay otra abuela, ese momento ya se vivió y no se puede repetir. El sentido de la vida es la base de la existencia, el devenir del pasado a través del recuerdo en el presente, esperanza el camino venidero.

### **3.3. VOLVERNOS A VER, DÓNDE SEA QUE ESTÉ: ESPERANZA VIVA**

Una mirada al cielo, una sonrisa cargada de lágrimas y un deseo de volver a estar con ese ser que se fue, son situaciones que solo las entiende quien ha tenido el valor de vivir la pérdida de un ser querido, los niños callan pero cuando tienen la oportunidad de hablar desahogan, sus testimonios te llevan a vivir con ellos esas fantasías de deseos, esas historias que sensibilizan, ellos pintan un hermoso paisaje con los labios, recrean dimensiones que te ponen en cuestión sobre cómo un niño puede tener tan admirable imaginación. Y eso, sólo lo hacen aquellos niños que sufren el dolor en carne propia del sentido de la muerte, esa, que llegó y se llevó parte de sí, una amigo, un pariente, una mascota.

#### **Un futuro imaginario; la esperanza de vida en la muerte.**

*“así como mis familiares están allá, yo también esperaré la muerte”.*  
SM/4º/G/E#5/R17.

Algunos niños que han tenido la oportunidad de vivir la muerte por la pérdida de un ser querido, la tienen clara y asienten que el sentido de la muerte es como el descanso que toda

persona tiene o que es un ciclo que en su momento comenzó y llegó a su fin. La concepción que tiene sobre la muerte es la partida de este mundo y que su presencia desaparece.

Los niños como la mayoría de personas guardan ese anhelo y es el de volverse a reencontrar con ese ser que ya no está, se anteponen deseos esperanzadores que mientras ellos viven la vida, la muerte les espera y con ella sus seres queridos.

*“yo guardo la esperanza de volverla a ver, pues cuando yo descansa yo sé que van a estar ahí, esperándome. Yo siempre la pienso, la llevo en mi recuerdo donde esté”.*  
SM/5°/F/E#2/R17

El trasegar de vida encarna aperturas a nuevos sentidos de vida, los niños siguen inmersos en un mundo, como base de la existencia crean una conexión con sus seres fallecidos e hilan una comunicación de reencuentro en el anhelado sueño.

*“yo la quiero ver, aunque sea en los sueños”.* SM/5°/H/E#3/R11

*“Si, en los sueños, pero uno cuando se muere no se sabe, pero en los sueños sí”.*  
SM/4°/E/E#2/R15

El vivir la muerte de su ser querido permite a los niños una faceta de tranquilidad y es saber que se los puede observar a través de los sueños, esos deseos tan anhelados cuando se está en el presente son vividos en cualesquiera de los contextos y aún más en los entornos que están cargados de recuerdos, como sitios más concurridos o el olor, el sonido, el sabor. “El deseo fantasioso de cercanía con lo pasado deviene en ámbitos en donde el individuo encuentra una mera suerte de compensación o evasión a una inerte realidad en la que se halla inmerso” (Bastide, 1992. pp. 48-62).

Quien vive la muerte, la asume, es estar vivo sin omitir su mera realidad; el finito de la vida. Los niños que viven la ausencia de algunos parientes, tiene la esperanza de reencuentro pero para ello primero hay que morir, y no es el deseo de morir, sino maduran su sentido de vida con mesura a la muerte. A lo que diría Ortiz Oses “asumir la vida es entonces asumir la muerte, y asumir la muerte es asumir el sentido que co-implica el sinsentido.”(2003, p.36).

Asumir el sentido del sinsentido, la vida de la muerte, es dar al símbolo de la muerte un acto simbólico, que de lo contrario de la vida se fortalecer los lazos del bien y el mal, se coimplican, es dar al sentido de la vida significación, de proyectarse, son impulsos que permiten ver otros horizontes. Aprender que en el dolor de la muerte frutan motivaciones para seguir viviendo, crear un pensamiento fantasioso, de sacar adelante la vida con todas las proyecciones pensadas y hacerlas en nombre de ese ser que ya no está, como dirían algunas personas, “esto lo conseguí por ti que estas en el cielo observándome”.

## **La muerte se manifiesta, vestida de paranormal.**

Las manifestaciones sentidas por alguno niños en su casa, en la noche y cuando están solos son alguno de los testimonio de cercanía con ese ser de otro plano, escuchar sus versiones con voz temerosa, otros con sentimientos y esa cara de sorprendido contando sus historias.

*“Pienso de que algo raro hay en esa casa.” (No sigue hablando más).  
SM/4º/E/E#2/R18*

Dicen sentir a sus seres queridos, los lazos con ese ser siguen activos y en algunos casos es porque se niegan a reconocer que han muerto. El recuerdo intacto que permanece en sus hogares crea ansias de volverlos a ver, aquí los niños están deseosos de expresar el amor manifestándolos a través del llanto, el hablar, el tomar los objetos, simulando estar con ellos. O'Connor (1996), plantea que esta serie de sucesos son parte del duelo, ya la pérdida del ser querido lleva a quemar ciertas etapas de acuerdo a la cercanía o apego que se haya tenido con la persona fallecida, una de ellas es la alteración de hábitos y patrones, cambios en los hábitos alimenticios, a querer sentirse solos, sea en el colegio o en la casa se potencian actos de creatividad o introspección, a tener sueños o inclusive pesadillas que manifiestan estar con la persona fallecida, a recrear su ambiente de hogar con deseos fantasioso de ansias de estar con ese ser querido, donde creen que se manifiestan como escuchándolos o declarar que los objetos se mueven o cambian de lugar.

*“Uno puede ver a los muertos, yo he visto a mi abuela. Se me ha aparecido dos veces, la primera vez fue una vez que estaba dormido, y sentí un frío espantoso en mi cuerpo y cuando me desperté una sombra salió en la puerta, y escuche una voz que me dijo “siempre te acompañaré”, y era la voz de mi abuela. Y la segunda vez estaba dormido y mi papá estaba despierto y el vio que una sombra estaba a mi lado, él me dijo que estaba como abrazándome, entonces yo sabía que era mi abuela”. SM/5º/F/E#2/R14*

*“Esa casa era muy rara, por el miedo, los escalofríos de noche. Cuando mis papás se fueron a una fiesta, nos dejaron solos en la casa con mi hermano y alumbrábamos la puerta para que no nos llevaran, estábamos asustados, asustados.... Y a cada rato sonaba una canción que se repetía y el equipo se encendió solo...Era una canción rara pero tú estabas despierto o dormido? Despierto, estuve despierto hasta que llegaron mis papás”. SM/4º/E/E#2/R14*

Es importante que para los niños que vivan esos episodios, hay que saber escucharlos y permitir que expresen todo lo sucedido, evitar llevar la contraria, sino informarlos en el sentido aclaratorio de los acontecimientos. Estas etapas se manifiestan por la obsesión que se tiene por reencontrarse con la persona fallecida, y es pertinente que ellos expresen sea a través del llanto, sentimientos de tristeza, pues son facetas que ocurren no tan frecuentes.

## **El cielo, la dualidad entre la tristeza y felicidad**

*“sé que voy a estar en otra área al lado de mis familiares que ya están muertos y con Dios” SM/4°/G/E#3/R09*

La percepción que tiene los niños sobre la muerte viene de la experiencia por los sucesos ocurridos a su alrededor, los duelos son más fuertes por la cercanía afectiva que se tiene por los familiares, sentimientos de culpa, de arrepentimiento u otras circunstancias acarrear los niños en ese proceso de asimilación de tal acontecimiento. Los niños son generalmente acompañados por los adultos en los momentos funerarios, sepultura. Ante el tema, los niños son curiosos y preguntan, de aquí mucha de la información recibida, es lo que niños ya superados los duelos guardan en sus recuerdos y los manifiestan en su existencia.

Lafuente (1996), los niños son informados con temas supuestos para alejarlos de la verdad de la muerte, le inventan historias o llevan a hacer pensar al niño que el fallecido solo está durmiendo, dejando en los niños esa esperanza de reencuentro. O le cuentan que se fueron al cielo. Imprecisiones que en la existencia del niño puede estar cargadas de inconvenientes.

*“el cielo me lo imagino como otro mundo pero arriba”*. SM/5°/F/E#5/R08

*“Si no alcanzaste a vivir la vida, allá en el cielo lo puedes hacer”*. SM/4°/G/E#5/R16

*“cuando a una persona la están matando, cualquier persona va a sufrir y si está en el cielo pues va a estar más alegre”*. SM/5°/H/E#3/R05

Cuando se le habla de cielo se lo está educando desde la cultura religiosa, pues cuando se es niño se cree todo lo que se dice, *morirás e irás al cielo*, se está fortaleciendo su imaginación que va influir en todo suceso que viva en su vida, de ahí en adelante todo lo que tenga relacionado con la muerte para el niño, esos seres irán a ese plano, así lo entenderán. Pero pensando en futuro más consciente de los niños emergerán discrepancias, sentirán una confusión al no tener veracidad o que sea demostrado que la personas fallecidas tengan ese mismo destino.

#### 4. CONCLUSIONES

##### **Los sentidos de los niños. *Querer - decir.***

Se empieza un sendero de vida acotado de familia, amistad, escuela. Travesía indicada desde un comienzo hasta un final, encarnada de significados que le dan sentido a la vida.

La vida de los niños se impregnan día a día de cada experiencia vivida, significados que se encierran en su *Yo* interior que a medida de trascendencia necesitan ser liberados (expresados). Los niños en cada uno de los contextos entran en un diálogo interior con la fortuna de ser expresado con un lenguaje efectivo de las palabras. De manera específica, en la escuela, los niños expresan sus sentidos, ese lenguaje externo, donde los adultos receptores de palabras no comprenden el *qué quiere decir*.

Los fracasos de los niños se puede dar por aquello del diálogo interno (lo que me pasa y no sé cómo expresar). Cuando los niños no rinden en su proceso escolar, es para poner cuidado y evitar ser normativo por solo apariencias. Al contrario, se debe llegar al niño con presura sutil y comprender el significado de sus cosas hermenéuticamente. Comprender al niño de lo poco que pueda expresar y también comprender lo que no ha dicho. Lo que se busca es comprender en las palabras o expresiones del otro, también ser adivino por qué han sido dichos, lo que han querido decir sin ser capaces de lograrlo. Debemos ser cómplices, entender bien, para comprendernos (*co-implicar*).

La pregunta por el sentido de la vida, es la búsqueda del sentido donde se acortan las fuentes del lenguaje. Se sabe que el sentido es una dirección con la necesidad de ser orientado, pero el hecho de no ser orientado por la incomprensión, la dirección sigue su marcha. Nace un sentido esperanzador, cuando hay trascendencia de sí y es buscar entenderse así mismo. En el trasegar del diálogo interno e intento del diálogo exterior, fortalece mi *yo*. Hacia el interior, puesto que los sentidos buscan matizar y por ello trascender. Y al exterior abriendo los sentidos para entender al otro. Fortalecer los sentidos desde la alteridad, buscando nuevos horizontes de sentido. De lo anterior, se puede afirmar el por qué la estrecha relación entre niños y ven al adulto como ser entrometido. Mientras el adulto antepone sus sentidos, entre niños, hay comprensión de alteridad de ser.

## CAPITULO V:

### 1. ENSANCHAMIENTO DE HORIZONTE:

El sentido por la vida empieza desde un pasado, eso me ocurrió.

A través de un ejercicio de aula con mis compañeros de maestría se realiza un ejercicio y es mirar por un momento, cada uno, nuestros pasados que marcan de alguna manera los pasos del existir. Las experiencias más sentidas y algunas de ellas están relacionadas con la muerte, sobre parientes muy allegados.

Y sí, el pasado está cargado de muchas sensaciones hasta el sol de nuestros días, pequeños recuerdos que devienen por el presente y sensibilizan tu vivencia, a veces te ponen triste, alegre pero siempre cargado de sentimientos esperanzadores. Un impulso en la proyección de vida.

De lo anterior, nace una idea y con ello un proyecto con sentido humano que va dirigido al contexto escolar, hacia los niños; escuchar las voces que pueden estar calladas desde su entorno de vida.

Con la idea del proyecto se busca la entrada al contexto escolar, y se quiso conocer desde otra perspectiva los sentidos de los niños. Ya en el campo, un contexto bien conocido (es lo que se cree) se inicia con las primeras observaciones. Cuando piensas que el proceso de ambientación y familiarización con el entorno está consolidado, emergen situaciones que te obligan a buscar estrategias de investigación, o sea, romper el hielo con los sujetos que te rodean. Las guías que se implementan para observar son casi en su totalidad escasas para permear lo que se propone, hay obstáculos visibles para los niños, te ven como una persona rara invadiendo sus espacios, no te muestran lo que hacen.

Como investigador se debe ser persistente pero no abrumador, las visitas al contexto fueron más frecuentes y prudentes, inicie que mi presencia sea un poco más cercana, más familiar. No quería ser uno más, quería ser parte de ellos, y todo empieza jugando sus juegos, escuchando no preguntando (en casa me documentaba sobre sus dibujos animados preferidos). Mis aportes al juego eran mínimos, en ningún momento se les quiere contradecir.

Fueron días y días los que me llevo a sentir un poco la sensación de familiaridad, inducir la extrañes con mi ausencia. De todo ello, afirmo que los niños son “cajas de sorpresa”, no todo lo que se ve a simple vista demarcan la personalidad de un niño, ellos no hablan a extraños, le hablan a quien haya ganado su confianza, dan a conocer el porqué de sus actos, empiezas a comprender las diferentes personalidades que les da identidad en el contexto escolar: el líder, el busca pleitos, el que más habla, el tímido, el inteligente, son muchas las personas en un solo contexto. Hasta aquí solo se evidencia la vida, es un fortín rastrear la muerte entre sus

pensamientos, primero que todo porque el tema pareciera ser prohibido expresarlo, o por otro lado, un tema discreto.

Fueron muchas las herramientas y estrategias para ganar más confianza; una de ellas fue hablar sobre una película que en su contenido la relación del protagonista con su mascota hasta que la mascota pierde con la muerte al protagonista. La historia impactó y con ella muchos testimonios de los niños, hablaban con su afán de desahogo sobre sus penas, en algunos se notaba que faltaba un paso para consumir el duelo. Niños que fueron escuchados y que en su momento, el tiempo fue poco para escuchar todo lo que querían expresar.

Siendo provechoso se buscan los niños que ayudarían a buscar vertientes sobre la muerte, un tema censurado por los grandes. Acto irresponsable, que debería ser desechado, todo lo contrario, al niño se le debe conocer y no juzgar, por aquello de las personalidades y de su rendimiento. Aclaro, no todos los niños con bajo rendimiento escolar esta direccionado en el tema de la muerte, pero es bueno saber llegar a ellos como docente y ser pertinentes en la escucha, en saberlos conocer. Ya la ayuda o los apoyos llegaran por añadidura.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACNUR, Publicaciones. (2008). Los pueblos indígenas de Colombia en el umbral del nuevo milenio. Recuperado de <http://www.acnur.org/biblioteca/pdf/4433.pdf?view=1>.
- ACOSTA, W. (2012). La infancia como sujeto de derechos según UNICEF. Aportes para la lectura crítica y de extrañamiento. Bogotá Colombia, Pedagogía y saberes N° 37. Universidad pedagógica Nacional, Facultad de Educación, 91
- ALARCÓN C., CHIÑAS, L (2013). Memorias del congreso latinoamericano, Investigación e intervención en el ámbito social. Universidad veracruzana, Veracruz. Citado en: [https://www.uv.mx/coatza/cliias/files/2013/06/MEMORIAS-CLIIAS\\_2013.pdf#page=57](https://www.uv.mx/coatza/cliias/files/2013/06/MEMORIAS-CLIIAS_2013.pdf#page=57), julio de 2017
- ALVARADO, S. OSPINA, H. & VASCO, E. (1990). “Concepciones de un grupo de niños y niñas de Colombia acerca de la vida, la muerte, la paz y la violencia”. Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/5912/5323>
- AMAR, J. ANGARITA, A. & CABRERA, K. (2003) Construcción de imaginarios infantiles y vida cotidiana. Universidad del Norte, Colombia. Link: <http://www.redalyc.org/pdf/213/21301209.pdf>
- ARIÉS, P. (1986). El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen. Primera parte: El descubrimiento de la infancia. Versión castellana de Naty García Cuadilla., 69 p.
- BARRERO, M. La educación en Colombia: Periodo de la Regeneración. Revista Paideia Surcolombiana, ISSN-e0148-0308, n. 15, 2009. p. 115-123. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3632293>
- BASTIDE, R. (1972). *El sueño el trance y la locura*. Buenos Aires.
- BAUDOUIIN, J. & BLONDEAU, D. (1995) La ética ante la muerte y el derecho a morir. p. 40. Editorial Herder, Barcelona.
- CARVAJAL, M. y VARGAS, C. (2004). Para niñas, niños y jóvenes en medio del conflicto armado. ¡Una escuela de oportunidades! Ministerio de Educación Nacional- Proyecto financiado por la OEA. Bogotá.
- CRIADO, L. (2014). El papel de la mujer como ciudadana en el siglo XVIII: la educación y lo privado. Recuperado de <http://www.ugr.es/~inveliteraria/pdf/mujer%20como%20ciudadana%20en%20el%20siglo%20xviii.%20la%20educacion%20y%20lo%20privado.pdf>
- CURCIO, C. CORRIVEAU, H y BEAULIEU, M. (2011). Sentido y proceso del temor a caer en ancianos. Hacia la Promoción de la Salud, Volumen 16, No.2. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v16n2/v16n2a03.pdf>. Consulta Octubre de 2016.

- DANE. (2014). Información estadística Cauca Indicadores demográficos y Estimaciones de población proyecciones 2005 a 2020. 4) Y Proyecciones De Población 2005-2020 Nacional, Departamental Y Municipal Por Sexo Y Edades Simples De 0 A 26 Años.
- DÍAZ, A. Y GONZÁLEZ REY, F. (2005). "Subjetividad: una perspectiva histórico cultural. Conversación con el psicólogo cubano", *Universytas Psychologica*, vol. 4, núm. 3, pp. 373-383.
- DIE TRILL, M. (1996). Aspectos psicológicos del niño con cáncer terminal. Medidas de apoyo y adaptación para el enfermo y su familia. En: González Barón (coord.). *Tratado de medicina paliativa* (pp. 1271-1285). Madrid: Pirámide.
- DURAN, A. (2011). Los niños y el tema de la muerte educación Tanatológica básica. México. D.F.. Asociación Mexicana de Tanatología, A. C. Asociación Mexicana de Educación Continua y a Distancia, A.C. Recuperado de <http://www.tanatologia-amtac.com/descargas/tesinas/44%20Los%20Ninos%20y%20la%20Muerte.pdf>
- FRAILE, D. (2013). Mujer y cultura: la educación de las Mujeres en la edad moderna. [secostoriaenelclara.wordpress.com/2013/11/08/mujer-y-cultura-la-educacion-de-las-mujeres-en-la-edad-moderna-david-fraile-seco/](http://secostoriaenelclara.wordpress.com/2013/11/08/mujer-y-cultura-la-educacion-de-las-mujeres-en-la-edad-moderna-david-fraile-seco/). Consulta 10 de Marzo de 2014. Pág.74 a 88. Recuperado de <http://www.forodeeducacion.com/numero4/008.pdf> Consultado 1 de Abril de 2014.
- GIRARDI, S y SANTILLÁN. (2009). ¿Qué piensan los niños acerca de la muerte y qué actitudes toman los adultos frente a esto?. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <http://iesecleston.buenosaires.edu.ar/Revista12Girardi.pdf> Noviembre, 22 de 1013. Hora: 8: 30 pm.
- GÓMEZ, S. (2013). "Sí, me he sentido triste, pero no se lo puedo decir": la reflexividad etnográfica en la investigación sobre emociones de la muerte con niños y niñas de Sumapaz en contexto de (pos) conflicto. Universidad Manuela Beltrán, Bogotá-Colombia. Antípoda 16.2013.07.
- GRONDIN, J. (2005). Del sentido de la vida. Un ensayo filosófico. Herder Editorial, S.L., Barcelona.
- GRONDIN, J. (2012). Hablar del sentido de la vida. *Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social. Utopía y praxis latinoamericana-* Año 17. N° 56- PP 71-78. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/279/27921998008.pdf>. Consulta 20 de Febrero de 2016.
- GRUPO KON-MOCIÓN (2008), "Motricidad Humana y Gestión Comunitaria: Una propuesta curricular". En acción 5, Universidad del Cauca.
- GRUPO KON-MOCIÓN. (2008). Raíces constitutivas de la ciencia de la motricidad humana. Motricidad humana y gestión comunitaria: Una propuesta curricular. Popayán Cauca. Revista En acción 5. Universidad del Cauca, p.31-52

- HAMMERSLEY, M y ATKINSON, P. (1994). Etnografía. Métodos de investigación. Barcelona: Paidós.
- HERNÁNDEZ, O (2010) El sentido de la escuela: análisis de las representaciones sociales de la escuela para un grupo de jóvenes escolarizados de la ciudad de Bogotá. Link: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662010000300012](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662010000300012) consulta septiembre 2016
- HOLZAPFEL, C (2005). A la búsqueda del sentido. Editorial sudamericana, Santiago de Chile. 247 páginas
- KÜBLER- ROSS E. (1978). Carta para un niño con cáncer. Ediciones Luciérnaga. p.14.
- JARAMILLO E., L. G. (2007). Tendencias contemporáneas de la motricidad. Medellín: Instituto Universitario de Educación Física. Universidad de Antioquia.
- LAFUENTE M.J. (1996). Familia y muerte. En: Millan M. (dir.). Psicología de la familia. Un enfoque evolutivo y sistémico. (pp. 259-288). Valencia: Promolibro. 30.
- LAUFAURIC. M, CAVIEDES M, & CORTÉS C. (2007). Historias de vida de niños (as) con cáncer: construcción de significado y sentido” Fundación Diana Sarmiento, Bogotá. Recuperado de [http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/revista\\_colombiana\\_enfermeria/volumen2/historias\\_vida\\_ninos\\_cancer.pdf](http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/revista_colombiana_enfermeria/volumen2/historias_vida_ninos_cancer.pdf)
- LEÓN, A. (2012). Cartografía de los saberes y prácticas de la educación infantil femenina en Colombia: Finales del siglo XIX, comienzos del siglo XX. Colombia, Universidad pedagógica Nacional, p. 14
- LICERAS, A (2005) Los medios de comunicación de masas, educación informal y aprendizajes sociales. IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, n. 46, pp. 109-124.
- LÓPEZ, J. MUÑOZ, C. (2012). Proyecto de Vida. Institución Educativa Don Bosco, Popayán-Cauca.
- MARTÍNEZ BOOM, A. (2010). Memorias de la Escuela Pública, expedientes y planes Colombia y Venezuela 1774 – 1821. Colección Bicentenario, Bucaramanga. Citado en: [http://www.albertomartinezboom.com/escritos/libros/2011\\_Memorias\\_de\\_la\\_escuela\\_publica.pdf](http://www.albertomartinezboom.com/escritos/libros/2011_Memorias_de_la_escuela_publica.pdf) , julio de 2017.
- MARTÍNEZ, A. (1986). Escuela, maestros y métodos en Colombia 1750 - 1820. La vida escolar. Colombia, Universidad pedagógica Nacional.
- MARTÍNEZ, A. GALLEGO, A. (2003). De la escuela expansiva a la escuela competitiva en América Latina. Lecciones y lecturas de Educación. Bogotá, Universidad pedagógica Nacional. p.17- 18.

- MOLINA LÓPEZ J. A. (2008) Dignidad Humana en el transcurso de la vida. Una reflexión desde la Bioética. Rev. Bioética. Vol.8 No. 1 pág. 4-9.
- MURCIA N y JARAMILLO L G. (2008) La Complementariedad Etnográfica. Investigación Cualitativa. Una guía posible para abordar estudios sociales. Armenia. Kinesis.
- NORODOWSKI, M. (1994). Infancia y poder, la formación de la pedagogía moderna. Un cuerpo para la institución escolar. ,Aique Grupo Editor S.A.
- O'CONNOR, N (1996) *Déjalos ir con amor*. México, Ed. Trillas
- ORTIZ, O. (2003) A. *Amor y sentido: una hermenéutica simbólica*. Antrhopos Editorial. Barcelona, Pág. 12.
- ORTIZ, O. (2005) Del sentido de vivir y otros sentidos, Anthropos.
- ORTIZ, O. (2016) Conferencia por canal de Youtube ¿Cómo nos situamos ante las cuestiones de la vida? Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=x9yl-J5N6jg>, consulta octubre 2016
- REYES, J. (2005). La agresividad y violencia en los juegos de los niños durante el recreo escolar, tesis para maestría chihuahua.,chih. Chihuahua, chih. México. Recuperado de [http://www.ucol.mx/egeneros/admin/archivos/agresividad\\_violencia\\_juegos.pdf](http://www.ucol.mx/egeneros/admin/archivos/agresividad_violencia_juegos.pdf)
- RIVERA, F. (2010) Los vestigios del recuerdo: la resignificación del sentido existencial, p. 56
- RODRIGUEZ, P. DE LA HERRÁN. & A, IZUZQUIZA. D. (2013). Y si me muero... ¿Dónde está mi futuro?" Hacia una educación para la muerte en personas con discapacidad intelectual. Universidad Autónoma de Madrid. Educación XXI. p. 329-350.
- SÁENZ, J. SALDARRIAGA O & OSPINA, A. (1997). Mirar la infancia: pedagogía, moral y modernidad en Colombia, 1903-1946. Colciencias.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL. (2013). cuadros de información en Popayán- cobertura en cifras consolidado definitivo de 2013. Consulta 2 de Mayo de 2014.
- SEGURA, D. (2000). ¿Es posible pensar otra escuela?. Escuela pedagógica Experimental, 16p.
- SÉRGIO, M. (1996). Epistemología de la motricidad humana. Lisboa: Instituto Piaget.
- SIERRA, G y RENDÓN, M. (2009) De la mano con los niños. San Pablo, Bogotá. p. 79.
- TRIGO, E. y Equipo Kon-traste (2000). Fundamentos de la motricidad. Madrid: Gymnos.

VIVEROS CH. (2015) Alteridad familiar: una lectura desde Manuel Lévinas, editorial Luis Amigo. Medellín. Disponible en: <https://www.fundacionamigo.org/wp-content/uploads/2016/04/Alteridad-familiar.pdf> consulta octubre 2016.

ZAÑARTU C; KRÄMER C Y WIETSTRUCK. (2008). “La muerte y los niños”. Santiago de Chile, Revista Chilena pediátrica v.79. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4067/S0370-41062008000400007> Consulta: 10 de Abril de 2014

|||

|

## ANEXOS

### ANEXO. 1. Diarios De Campo.

**Objetivo:** con los diarios de campo se pretende hacer una descripción de todas las acciones que realicen los niños en los espacios escolares, no después de haber hecho el acercamiento oportuno con los niños al permanecer en el lugar y ellos acercarse a dialogar, al compartir alimentos, explicar la razón de mi asistencia al lugar y haber obtenido su aceptación

### DIARIOS DE CAMPO No.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_  
HORA INICIAL: \_\_\_\_\_ HORA FINAL: \_\_\_\_\_  
ELABORADO POR: \_\_\_\_\_  
CATEGORÍAS A TENER EN CUENTA: \_\_\_\_\_  
SECTOR DE UBICACIÓN: \_\_\_\_\_

### PARTES CONSTITUTIVAS

1. LA VIVENCIA.

¿Qué hice hoy en el colegio? Cuente su experiencia intensamente.

---

---

---

2. EL ENCUENTRO

¿Con quiénes compartí? ¿Qué me contaron?

---

---

---

¿Con quiénes o con quién me hice más familiar? Amigos.

---

---

---

3. EL SIGNIFICADO

¿Qué fue lo que más me sorprendió? ¿Qué encontré de nuevo?

---

---

---

4. ECOLOGÍA

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea? Adultos, lugares, profesores, compañeros.

---

---

---

---

¿Encuentro relación entre lo vivenciado y las lecturas de apoyo u otras experiencias o fuentes de consulta?

---

---

---

---

5. MI SUBJETIVIDAD

¿Cómo me sentí en esta aventura?

---

---

---

---

¿Qué relación encuentro entre la vivencia y mi experiencia?

---

---

---

---

OBSERVACIONES A TENER EN CUENTA PARA LA PROXIMA VISITA

---

---

---

---

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL INVESTIGADOR

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL DIRECTOR.

**ANEXO. 2. Taller: familiarización más cercana al contexto.**

**OBJETIVO:** conocer algunos de los aspectos personales de los niños con su entorno familiar.

**DESCRIPCIÓN:** Entrega a los niños una ficha en la que describirán aspectos personales como la edad, dirección, núcleo familiar y actividades económicas de los padres.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ SEXO: \_\_\_\_\_. DONDE VIVES: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN \_\_\_\_\_ BARRIO: \_\_\_\_\_

CON QUE PERSONAS VIVES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A QUÉ SE DEDICAN TUS PADRES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DIBUJA TU CASA, BARRIO Y PERSONAS CON QUIEN VIVES.

### **ANEXO. 3. Taller: Testimonios comparativos con los cortometrajes**

**OBJETIVO:** Observar las actitudes de los niños durante la proyección del cortometraje y escuchar testimonios del video relacionándolos con experiencias de su diario vivir.

#### **DESCRIPCIÓN:**

Los niños son inducidos con temas relacionados sobre el valor de la familia, amigos, la escuela. Temas direccionados de manera sutil con la muerte e incentivándolos en el sentido a de la vida. Se busca prudencia en los temas mencionados por políticas del colegio.

- My Shoes: vínculo: <https://www.youtube.com/watch?v=SolGBZ2f6L0>
- El Puente: vínculo: [https://www.youtube.com/watch?v=UTVpOg\\_szoY](https://www.youtube.com/watch?v=UTVpOg_szoY)
- One hundredth of a: vínculo:  
second<https://www.youtube.com/watch?v=AHlddbKYYVg>
- Pensé que papá era un fracasado: vínculo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=WI0msu5o9Rg>

#### **ANEXO. 4. Entrevista a profundidad.**

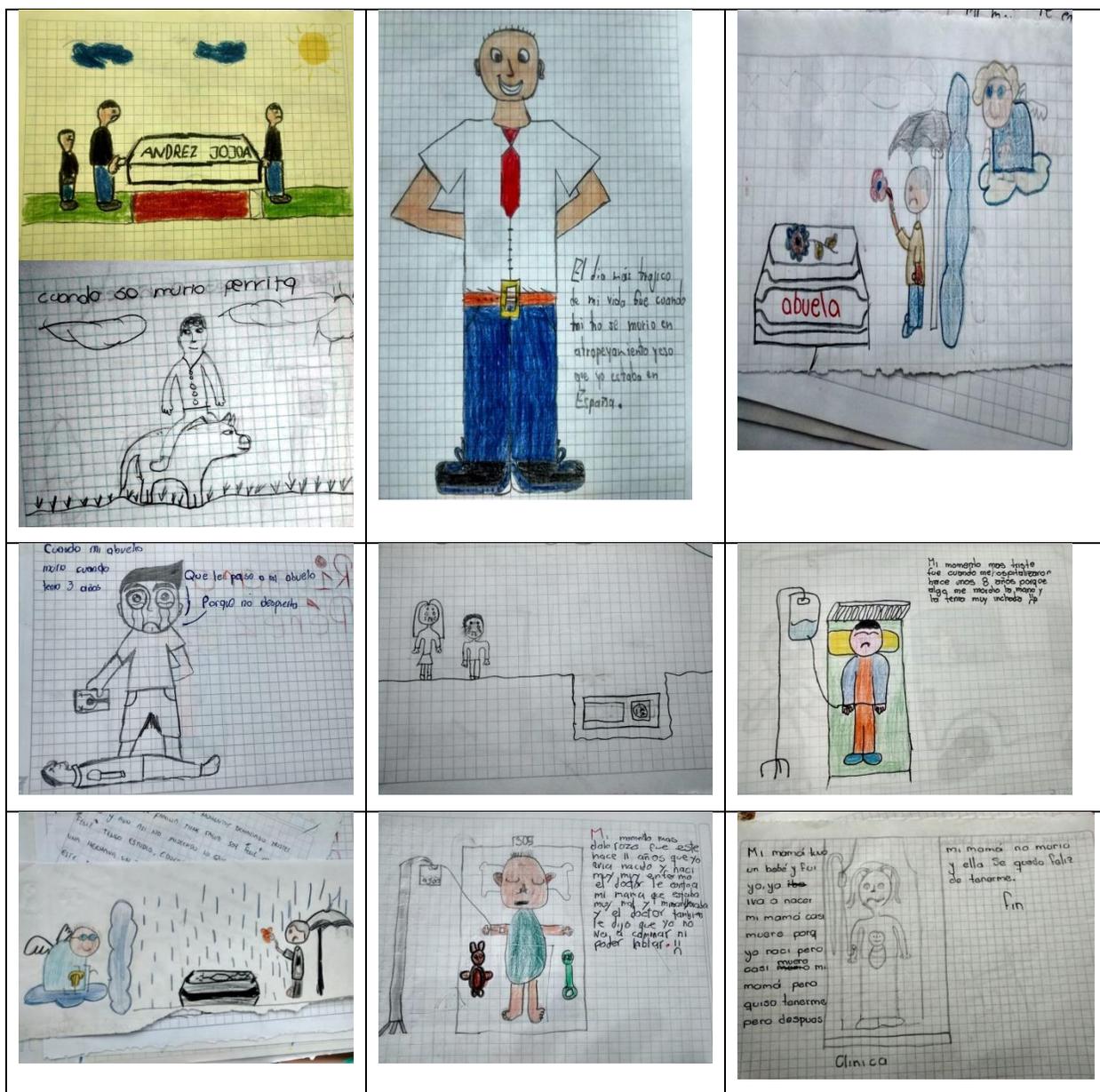
##### Preguntas Orientadoras

- ¿Cuál es el recuerdo más importante para ti?
- ¿Cuál es la diferencia de estar en casa a estar en la escuela?
- ¿Qué es lo que más extrañas en tu vida?
- ¿Qué sabes sobre la muerte?
- ¿Qué harías hoy si mañana murieras?
- ¿Has tenido que vivir situaciones de violencia?
- ¿Qué no te gusta de la casa?
- ¿Qué no te gusta de la escuela?
- ¿Cómo se consiguen amigos?
- ¿Qué situación le produce enojo?
- ¿Por qué te han castigado?
- ¿Por qué las personas mueren?
- ¿Existe el cielo?

## ANEXO. 5. Taller: plasmo mi idea de vida y muerte

**OBJETIVO:** comprender desde la pintura la concepción que tiene de vida y muerte

**DESCRIPCIÓN:** En la convivencia pastoral programada por la institución se habla sobre la vida y las situaciones que más recuerdan. Se entrega papel, lápiz, colores y se les indica que busquen un lugar pertinente, que le inspire tranquilidad y confianza para plasmar su experiencia de vida más importante.



## **ANEXO 6: Codificación de instrumento de investigación**

### **Codificación de diarios de campo:**

**SM:** Seminario Menor (nombre del contexto educativo)

**DC#:** Diario de Campo número (la enumeración del diario de campo)

**Pár#:#:** párrafo número: renglón numero

**Ejemplo:** (SM/DC1/Pár2:2)

### **Codificación de entrevista en profundidad:**

**SM:** Seminario Menor (nombre del contexto educativo)

**0°:** Grado que cursa el informante clave

**F:** Primera letra del apellido del informante clave

**E#00:** Entrevista numero 00

**R00:** Relato 00

**Ejemplo:** *SM/4°/E/E#2/R05*

**ANEXO 7. Cuadro de pre- estructura en primer momento de estudio: Pre-configuración**

<b>Pre- Categoría cultural</b>	<b>No. de relatos</b>	<b>Pre- Categoría axial</b>
La norma, paternalismo escolar.	4	La norma como sentido de vida (total relatos 25)
Paciencia a la norma, esperanza para salir a jugar	8	
Las normas y formas de sanción	6	
La diversión por encima de la norma	5	
El sentido de liderazgo entre compañeros	9	Diferentes personalidades de los niños (total relatos 36)
Algunos estudiantes son personajes por sus actos rebeldes	4	
la solidaridad, un acto grato entre compañeros	9	
Su imaginario de vida a través de un juego	9	
El sentido de la amistad	5	
Un recuerdo vivo: un sentimiento que co-implica	8	Nostalgia en la vida de los niños (total relatos 29)
Su dolor sentimental, un sentimiento que co-implica	4	
La separación con un ser, una sensación de esperanza y extrañez	4	
Amor de abuelos, un gran sentimiento	5	
La imagen de la violencia, un recuerdo que perdura vivo	8	

**ANEXO 8. Cuadro de estructura tercer momento: Re-configuración**

**SENTIDOS DE VIDA Y MUERTE EN NIÑOS ESCOLARIZADOS DE BÁSICA PRIMARIA EN EL COLEGIO SEMINARIO MENOR DE POPAYÁN**

<b>Categoría Selectiva: 1. SE VIVE EN MEDIO DE RECUERDOS, MIEDOS, SINSENTIDOS, REGLAS, EN FAMILIA A TRAVÉS DE LA ALTERIDAD EN DIFERENTES ESPACIOS VITALES. <i>Todo lo que recuerdas (estado natural) es de todo lo que haces (existencial)</i></b>		
<b>Categoría cultural</b>	<b>No. de relatos</b>	<b>Categoría axial</b>
Si no recuerdo, no he vivido: Vivir es recordar la vida.	<b>9</b>	1.1. El recuerdo brinda sentido a la vida. <i>Vivir para recordar y recordar viviendo</i> <i>Total relatos: 38</i>
Sentido de unos, sinsentido para otros. <i>Estar en mí</i>	<b>11</b>	
Miedo a perder, miedo, esa sensación. <i>Me asusta cuando te ausentas</i>	<b>12</b>	
Sentido patriarcal: trayecto de vida a muerte	<b>6</b>	
La escuela: El camino de muchos sentidos: convivencia reglada. <i>Senderos de infancia</i>	<b>16</b>	1.2. La alteridad, una regla de la vida entre familia, escuela y amigos <i>Total relatos: 70</i>
Casa: hogar, techo, familia. <i>El verdadero hogar es la familia</i>	<b>10</b>	
La alteridad de la amistad; un sentido que coimplica. <i>De compañeros a amigos</i>	<b>22</b>	
Me ofenden, yo reacciono. <i>En Defensa de lo mío</i>	<b>22</b>	

<b>Categoría Selectiva: 2. LA MUERTE, APERTURA DE ENCONTRAR EL MÁS ALLÁ EN LA VIDA</b>		
<b>Categoría cultural</b>	<b>No. de relatos</b>	<b>Categoría axial</b>
Toda la vida no tiene que durar toda la vida	<b>36</b>	2.1. La vida llega a un fin, con la pérdida “una parte de mí no está completa” <i>Total relatos: 100</i>
Encontrar el sentido de la vida, es la razón para morir	<b>17</b>	
La muerte vista en los medio de comunicación	<b>13</b>	
Una sensación que duele más que el dolor físico	<b>6</b>	
Sin la abuela el refugio, la armonía y la diversión se pierden	<b>28</b>	

<b>Categoría Selectiva: 3. VOLVERNOS A VER, DÓNDE SEA QUE ESTÉ: ESPERANZA VIVA</b>		
<b>Categoría cultural</b>	<b>No. de relatos</b>	<b>Categoría axial</b>
Un futuro imaginario; la esperanza de vida en	<b>9</b>	3. 1. Esperanza viva

la muerte.		<i>Total relatos: 26</i>
La muerte se manifiesta, vestida de paranormal.	<b>6</b>	
El cielo, la dualidad entre la tristeza y felicidad	<b>11</b>	