

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, NARRATIVOS, CON LOS ESTUDIANTES  
DEL MODELO FLEXIBLE ACELERACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIOCESANA JESÙS ADOLESCENTE



**YAMIL SORAY PEREA CARABALI**

**DAICY MILENA BARAHONA ÁNGULO**

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE

PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

BUENAVENTURA, MARZO DE 2018

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, NARRATIVOS, CON LOS ESTUDIANTES  
DEL MODELO FLEXIBLE ACELERACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIOCESANA JESÙS ADOLESCENTE

Trabajo presentado para optar por el título de MAESTRIA EN EDUCACIÓN

**YAMIL SORAY PEREA CARABALI**  
**DAICY MILENA BARAHONA ÁNGULO**

Directora

Mg. Patricia Sotomayor Muñoz

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
BUENAVENTURA, MARZO DE 2018

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Directora** \_\_\_\_\_

**Mg. PATRICIA SOTOMAYOR MUÑOZ**

**Jurado** \_\_\_\_\_

**Mg. EDGAR ALBERTO CAICEDO**

**Jurado** \_\_\_\_\_

**Mg. BETZAIDA NOHELIA RIASCOS PERLAZA**

**Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 17 de Marzo de 2018**

## DEDICATORIA

A Dios por darme vida, salud, amor, entendimiento para poder capacitarme cada día más, logrando alcanzar mis metas. A mis hijos por mi ausencia en los días de trabajo. A mis padres por los valores inculcados. A Yamil Saray Perea quien fue mi apoyo incondicional.

### **DAICY MILENA BARAHONA ÁNGULO**

*A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. A mis padres por los valores que me inculcaron para ser mejor persona. A mis familiares por su confianza y apoyo incondicional.*

### **YAMIL SORAY PEREA CARABALI**

## AGRADECIMIENTOS

*Al Ministerio de Educación Nacional y a la Universidad del Cauca, por brindarnos la oportunidad de cualificarnos a nivel personal y profesional.*

*A todos los tutores que a través de los diferentes seminarios proporcionaron espacios de reflexión para mejorar nuestras prácticas de aula. A la profesora Patricia Sotomayor, sea este el momento para manifestarle nuestro más profundos sentimientos de respeto y admiración.*

## Tabla de contenido

Presentación.....	11
Referente Conceptual.....	17
Producción textual.....	18
Modelo de Grabe y Kaplan.....	19
Ejes referidos a los procesos de comprensión y producción textual.....	21
Concepto de texto.....	22
Texto narrativo.....	24
Literatura infantil.....	25
Estrategias pedagógicas para la producción textual por Daniel Cassany.....	26
Relación de los referentes Nacionales a través de los procesos de producción textual .....	28
Referente metodológico y resultados.....	32
Tipo de investigación.....	32
Instrumentos de recolección de datos.....	35
Fases del proyecto.....	36
Fase I.....	37
Fase II.....	38
Fase III.....	39

Fase IV. ....	52
Resultados .....	52
Análisis de la producción de textos narrativos- cuentos. ....	54
Observación y notas de campo. ....	59
Conclusiones.....	62
Bibliografía.....	66

## Lista de tablas

<b>Tabla 1</b>	Articulación de los referentes con la producción de textos escritos...	31
<b>Tabla 2</b>	Fases del proyecto.....	39
<b>Tabla 3</b>	Secuencia didáctica de los módulos de Aceleración del Aprendizaje	45
<b>Tabla 4</b>	Secuencia didáctica sobre texto narrativo.....	47
<b>Tabla 5</b>	Invitados del mes .....	51
<b>Tabla 6</b>	Formato para revisar los textos narrativos.....	52

## Lista de figuras

Figura 1	Microestructura.....	56
Figura 2	Macroestructura.....	58
Figura	Superestructura.....	59

## Anexos

Anexo A Trabajo colaborativo.....	72
Anexo B Producción de texto a través del invitado del mes.....	73
Anexo C Actividad de impacto.....	74
Anexo D Taller con los padres.....	75
Anexo E Elementos didácticos para la producción de los estudiantes.....	76
Anexo F Registro de lectura.....	77
Anexo G Producciones de texto con varios borradores.....	78
Anexo H Producciones de textos.....	79
Anexo I Relatoría.....	81
Anexo J Acta reunión de padres de familia.....	84
Anexo K Encuesta a maestros.....	86

## Presentación

La Institución Educativa Diocesana Jesús Adolescente, es de carácter oficial Técnico Comercial y está ubicada en la zona urbana del Distrito Especial, Industrial, Portuario, Biodiverso y Ecoturístico de Buenaventura. La Institución atiende los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica Industrial y/o Comercial, además, incluye en su Proyecto Educativo Institucional los Modelos Flexibles de Aceleración del Aprendizaje y Brújula jornada mañana de calendario A.

Según el Proyecto Educativo Institucional (PEI) la institución presta el servicio educativo a una inmensa población de estudiantes que provienen de diferentes sectores de la ciudad. Un alto porcentaje de la población pertenece a los estratos 1 y 2, abarcando el 96% y un 4% que corresponde a una minoría que se ubican en estrato 3, por lo que muchas familias están inscritas en el programa nacional de familias en acción, evidenciando que la población atendida en su mayoría es de bajos recursos. En el contexto económico familiar del PEI se puede destacar que los ingresos provienen de un trabajo formal mediante la vinculación laboral a las diferentes empresas que operan en la ciudad y otros frutos de la informalidad con trabajos independientes que no garantizan la estabilidad económica de las familias. El acceso al trabajo depende en gran medida del nivel académico, debido a las competencias que exige la labor entre las que se destacan: la actividad portuaria, minera, pesquera, maderera y de comercio. El 99.9% de los estudiantes manifiestan ser católicos, aceptando los principios y valores Diocesanos, la cual buscan formar buenos cristianos y virtuosos ciudadanos. Su población es mixta, aproximadamente son 1450 estudiantes.

En la Institución Educativa Diocesano Jesús Adolescente, tenemos Modelos Flexibles que desde la perspectiva del Ministerio de Educación Nacional, son propuestas de educación formal que permiten atender a poblaciones diversas o en condiciones de vulnerabilidad, que presentan dificultad para participar en la oferta educativa tradicional. Los Modelos Flexibles que ofrece la Institución son Aceleración del Aprendizaje (grados cuarto 4° y 5°) y Brújula (grados de primero 1° a tercero 3°) los cuales buscan apoyar a niños, niñas y jóvenes de la básica primaria que están en extraedad o que han estado fuera del sistema educativo de 3 a 5 años y han presentado repitencia (MarcadorDePosición1) de años escolares, al mismo tiempo fortalece la autoestima de los estudiantes que han tenido experiencias de fracaso escolar y fomenta en ellos el desarrollo de competencias para que nivelen su primaria en un año lectivo, alcanzando los niveles de desempeño esperados para ser promovidos a sexto grado.

El diagnóstico inicial de aula se elaboró con diálogos sostenido con los acudientes de los estudiantes y la revisión de las fichas de matrículas encontrando que los y las estudiantes que pertenecen a estos modelos en su mayoría son integrantes de familias extensas que conviven en la misma vivienda con abuelos, primos, padrastros, tíos, y en un alto porcentaje son madres cabeza de hogar. El nivel educativo de los padres es bajo porque muy pocos han cursado la básica primaria.

Debido a las ocupaciones laborales comparten poco tiempo con sus hijos, y cuando lo hacen se muestran ajenos al acompañamiento para el aprendizaje de los niños; sumado a esto el bajo nivel académico de los acudientes hace más difícil la labor del docente. Lo anterior se refleja en faltas de asistencias a las clases, la no realización de tareas, situaciones de agresividad hacia los compañeros, desmotivación y baja autoestima cuando

expresan verbalmente que no son capaces de realizar actividades académicas o simplemente el no querer trabajar en el aula, sobre todo cuando se relaciona con la producción de textos escritos.

La problemática social, cultural y económica que presentan los estudiantes de los Modelos Flexibles ha conllevado a un inadecuado comportamiento dentro y fuera del aula, como también la desmotivación hacia el estudio, observando bajos niveles académicos especialmente en los procesos de lectura y escritura (poca comprensión de los temas de clase, ausentismo, no cumplimiento de los deberes académicos, no contar con útiles y libros para estudiar, vivir situaciones familiares adversas, sufrir por discriminaciones y matoneo dentro y fuera de la escuela) . Por consiguiente, los estudiantes del programa de Aceleración del Aprendizaje tienen problemas de convivencia escolar y en su mayoría han estado en procesos educativos de metodología tradicional, que desconoce los saberes previos desde nuestra perspectiva, se mira al estudiante como alguien que acumula saberes además de limitar el desarrollo de los procesos cognitivos como “la predicción, muestreo, inferencia, verificación y la autocorrección las cuales son estrategias para desarrollar procesos de comprensión lectora”(Ministerio de Educación Nacional LCL, 1998, p.48)

En los resultados obtenidos por los estudiantes en las pruebas diagnósticas internas y externas aplicadas por las fundación Carvajal y la fundación Dividendo por Colombia (quienes apoyan estos modelos educativos a nivel nacional), se evidencian bajos niveles de desempeños en el área del lenguaje, básicamente en las competencia comunicativa escritora en sus tres componentes: pragmático, semántico y sintáctico. En la producción textual escrita se observa deficiencia en los trazos de los grafemas, omisión de letras y palabras, falencia en la coherencia y cohesión, en el uso adecuado de los signos de puntuación,

pobreza léxica, debilidad en la intensión comunicativa como también desconocimiento de las diferentes estructuras de organización del texto (cuentos, noticias, textos descriptivos entre otros).

Por todo esto, se implementó una propuesta de intervención en el aula llamada “Producción de textos escritos narrativos con los estudiantes del Modelo Flexible Aceleración del aprendizaje de la Institución Educativa Diocesana Jesús Adolescente” que buscó fortalecer el proceso de producción escrita de textos narrativos cuentos, involucrándolos a través de los proyectos pedagógicos para que actúen de manera colaborativa y construyan desde la escritura textos narrativos especialmente el cuento. Para lograr lo anterior se plantearon los siguientes objetivos: primero, se analizó la producción de textos escritos narrativos que conllevó a la reflexión del quehacer pedagógico frente a las dificultades asociadas en el proceso de la enseñanza de la escritura que puedan ser identificadas como base para iniciar procesos de transformación de las prácticas de aula. Segundo, se realizó motivación a los estudiantes para que participaran y construyeran de manera colaborativa y recreativa, procesos de escritura con sentido, las cuales tuvieron un punto de partida desde las situaciones comunicativas reales, generando en ellos la necesidad de escribir y reescribir textos narrativos, especialmente, cuentos, con las observaciones o correcciones formuladas en grupo. Tercero, se vinculó a los padres de familia en los procesos de lectura y escritura a través de charlas referente a la temática y talleres de aplicación, a fin de que apoyen la producción de textos narrativos en los educandos. Lo anterior buscó mejorar la producción de textos escritos narrativos a través de estrategias pedagógicas miradas desde el enfoque de procesos y funcionalidad que están fundamentadas en las categorías de producción textual del modelo de Grabe y Kaplan

(como se citó en Álvarez y Ramírez, 2006) y las estrategias pedagógicas propuestas por Daniel Cassany (1990), que fueron articuladas con la metodología de proyecto de aula de tipo cualitativa, como una ruta pedagógica que permitió avanzar en los procesos de las competencias comunicativas escritas y la convivencia escolar. A su vez se complementaron con otros autores como Jhonson y Jhonson (1999), para el trabajo colaborativo porque fortalece el aprendizaje mejorando las relaciones interpersonales y Ausbel (1983), aprendizaje significativo, por la importancia de retomar los conocimientos previos para la construcción de nuevos conceptos y los Referentes Curriculares Nacionales como Lineamientos y Estándares Básicos de Competencias entre otros.

La ruta metodológica se basó en la estrategia de proyecto de aula, con investigación de tipo cualitativa, permitiendo adquirir información sobre estrategias pedagógicas que mejoraron los procesos de producción de textos escritos narrativos como los cuentos. De igual manera tuvo un enfoque de Investigación –Acción con la finalidad de resolver en los educandos la dificultad para producir textos escritos, lo que conllevó a revisar y transformar las prácticas de aula. Por lo tanto la implementación de la propuesta se realizó en cuatro fases así: Fase I Análisis de los resultados de las pruebas Saber aplicados por la Fundación Carvajal y La fundación Dividendo por Colombia; análisis de la prueba inicial “creación de cuentos”; socialización del proyecto a docentes y padres de familia. Fase II Socialización de la propuesta a los estudiantes del Modelo Educativo de Aceleración del Aprendizaje y creación del horizonte de sentido. Fase III Implementación pedagógica de la propuesta. Fase IV Evaluación y sistematización.

Así mismo fueron muchos los beneficios que generó la ruta pedagógica tanto para los docentes como los educandos. Los docentes profundizaron en el dominio disciplinar y

metodológico, al igual que sus reflexiones alrededor de las prácticas pedagógicas. Los educandos mejoraron en la producción de textos escritos narrativos (cuentos), y en la convivencia escolar. En la implementación de la propuesta se evidenciaron varios hallazgos, entre ellos, y para sorpresa de las gestoras del Modelo Flexible, los estudiantes se volvieron protagonistas de sus producciones realizando descansos pedagógicos a través de un *rincón de lectura* con los niños de primero a tercero. En este espacio se leen diferentes tipos de textos, especialmente, los cuentos que fueron creados en el marco de la propuesta de “producción de textos escritos, narrativos, con los estudiantes del Modelo Flexible Aceleración del Aprendizaje de la Institución Educativa Diocesana Jesús Adolescente”.

## Referente Conceptual

En este capítulo se presenta el marco conceptual que sustenta la propuesta de intervención sobre producción de textos escritos narrativos con los estudiantes del Modelo Flexible de Aceleración del Aprendizaje. Inicialmente, se presentan el concepto de producción textual desde el modelo de Grabe y Kaplan (como citó Álvarez y Ramírez, 2006) y las orientaciones del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) para el desarrollo de la producción textual, como iniciativa de las políticas Educativas que plantea el Ministerio de Educación Nacional. Luego, se relacionan los ejes referidos a los procesos de comprensión y producción textual, competencias curriculares en lenguaje, procesos para la comprensión y producción de textos contemplados en los Lineamientos Curriculares de lenguaje. Posteriormente, se abordan conceptos sobre textos, textos narrativos, literatura infantil y se mencionan los beneficios de trabajar la escritura de manera creativa según el documento Laboratorio Latino Americano de la Evaluación de la calidad de la Educación sobre las cinco tendencias en la enseñanza de la Lengua (Inestroza, 1997). Finalmente, se mencionan estrategias pedagógicas para la producción textual de Daniel Cassany (1990), las cuales están inmersas en los referentes pedagógicos del Ministerio de Educación Nacional entre ellos: Lineamientos Curriculares en Lenguaje, Estándares Básicos de Competencias, Derechos Básicos de Competencias, Matriz de Referencia, proyecto Nivelatorio Todos hacia el éxito y el proyecto 1 ¿Quién soy yo? del Modelo Educativo de Aceleración del Aprendizaje.

### **Producción textual**

La ley general de la educación del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1994) plantea que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en la concepción integral de la persona humana” (p.5). Es decir que la educación se convierte en una herramienta fundamental que ayuda a construir sociedades más justas, equitativas y tolerantes. Por lo anterior los docentes deben realizar reflexiones pedagógicas que orienten el trabajo en el aula, para dar cumplimiento al proceso de formación de los educando. La comunicación es un elemento indispensable para la interacción entre los seres humanos, de allí la labor de los maestros en aplicar estrategias pedagógicas que desarrollen de manera significativa las competencias comunicativas, como se manifiesta en los Lineamientos Curriculares de Lenguaje (MEN, 1988).

La escritura es una herramienta eficaz para el ser humano en cuanto a la posibilidad de expresar su interioridad, de desarrollar la creatividad, de comunicarse de diferentes maneras por eso, la propuesta de intervención buscó, mejorar las competencias comunicativas escrita en los educandos, a través de la producción de textos narrativos especialmente, el cuento que se fundamentó en las concepciones de la escritura como un proceso en la que se trabajan varias fases como la planeación, textualización revisión y reescritura. Para lograr lo anterior se presentan a continuación el modelo de producción textual de **Grabe y Kaplan**.

### **Modelo de Grabe y Kaplan**

Modelo de Grabe y Kaplan (como se citó en Álvarez y Ramírez, 2006). Este modelo sugiere que los procesos de producción textual tienen en cuenta aspectos tales como: los tipos de textos que se desea producir, las condiciones de producción del texto (como proceso y como producto), el valor académico, social y cultural de la producción, entre otros. De manera más específica, Grabe y Kaplan (como se citó en Álvarez y Ramírez, 2006) señalan que la producción de un texto escrito, entendido como un proceso, se basa en los siguientes supuestos: Autodescubrimiento y manifestación de autoría, escritos significativos sobre tópicos importantes (o al menos de interés) para el escritor, planificación de la escritura o guía que oriente, contextualice la actividad, y desarrollo de tareas de pre escritura con múltiples borradores, variedad de opciones que retroalimenten la audiencia real, escritos libres como una alternativa significativa que venza los bloqueos del escritor, importancia del contenido (expresión personal) más que del producto gramatical, recursividad de la escritura como proceso más que como producto, concienciación del estudiante sobre las ventajas y los inconvenientes de la producción del texto escrito y de las nociones de audiencia, planificación y contexto, etc. “El modelo etnográfico de la escritura que proponen estos autores se puede introducir con preguntas fundamentales «¿Quién escribe qué a quién, con qué propósito, por qué, cuándo, dónde” Grabe y Kaplan (como se citó en Álvarez y Ramírez, 2006, p.48)

Se escogió este modelo porque permite desarrollar escritura con sentido, ya que promueve la diversidad textual, motivando a los estudiantes a que produzcan desde situaciones reales, identificando el contexto cultural como aspecto fundamental para escribir con intenciones comunicativas particulares que enriquecen la producción.

De igual manera este modelo se relaciona con el Aprendizaje Significativo el cual plantea que “el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva" (Ausubel, 1983, p. 1). Es decir se reconocen los conocimientos previos como elemento fundamental para conectarlos a nuevos conocimientos evidenciando textos significativos, porque parten de experiencias vividas en diferentes contextos. Por esto los esfuerzos del docente se deben centrar en diseñar materiales organizados, atractivos e interesantes que faciliten en el estudiante la conexión entre los conocimientos que ya posee y los nuevos conocimientos. Con este modelo los estudiantes desarrollaran la habilidad de escribir textos con intenciones comunicativas reales y para que sean coherentes deberán pasar por procesos de planificación, reescritura de múltiples versiones según sus autores. Se facilita el trabajo colaborativo, llevando a los estudiante a una construcción de conocimientos significativos que parten de unas realidades sociales porque tienen la oportunidad de compartir, aprender mutuamente y mejorar sus relaciones interpersonales. Lo anterior lo confirman Johnson y Johnson (1999), cuando resaltan los beneficios del aprendizaje colaborativos entre ellos aumentar la seguridad en sí mismo, incentivar el desarrollo de pensamiento crítico, fortalecer el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo, a la vez que disminuye los sentimientos individualista.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNL) del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014) reconoce que la mayoría de las interacciones de las personas se establecen en la vida social y están mediadas por su participación en la cultura escrita siendo esta, una actividad que satisface múltiples necesidades, que cubre distintos ámbitos de la persona conocimiento del mundo, de sí mismo y de los demás y que permite reunir, preservar y

transmitir todo tipo de información en diferentes contextos. Por ello, uno de los objetivos fundamentales de la escuela es formar al individuo para que participe en los diferentes espacios de la vida social a través de situaciones que permitan la vinculación de los estudiantes a la diversidad de prácticas de lectura y escritura. (párr. 1). El PNL busca fortalecer en los educandos procesos de aprendizaje y mejorar sus competencias en lectura y escritura. Por lo tanto, para el PNLE la producción textual se entiende como la práctica de estrategias pedagógicas, lúdicas y discursivas que promueven la cultura escrita como producción de conocimiento.

### **Ejes referidos a los procesos de comprensión y producción textual**

La propuesta de intervención se fundamenta en un marco legal que orienta el Ministerio de Educación Nacional a través de los Lineamientos del área de Lenguaje y los Estándares Básicos de Calidad, que buscan que el estudiante se enfrente a todo tipo de texto, lo interprete y lo produzca utilizando diferentes estrategias de lectura y escritura, teniendo en cuenta los requerimientos de cada texto en particular. El Ministerio de Educación Nacional (1998) a través de los Lineamientos Curriculares en Lenguaje reconoce los usos sociales del lenguaje al igual que los diferentes contextos identificando tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos entre otros. Manifiesta que las personas deben estar en condición de interpretar, comprender, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades. De igual manera para realizar la comprensión, el análisis y la producción de los textos narrativos específicamente los cuentos que fueron creados por los estudiantes del Modelo Flexible Aceleración del Aprendizaje, se tuvo como base los siguientes procesos planteados por MEN (1998) en los Lineamientos Curriculares de Lenguaje así:

Proceso intratextual: tiene que ver con la estructura semántica (micro estructura, macro estructura) y la sintáctica (superestructura). La microestructura da cuenta de la estructura de las oraciones y relaciones entre ellas. Coherencia local entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto/verbo, genero/número. Coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de los recursos lingüísticos como los conectores o frases conectivas la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos. Macroestructura este nivel se define alrededor de la coherencia lineal, esta categoría se refiere al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción del texto escrito y da cuenta del sentido global del texto mediante una progresión temática. Superestructura hace referencia a la estructura global del texto, es la silueta o esqueleto del texto. En el caso del texto narrativo cuento se caracteriza por tener apertura, conflicto, cierre. Proceso intertextual: relaciones con otros textos, es decir, el educando debe estar en la capacidad de relacionar temas de estudio y análisis de varios libros, comprenderlos y compararlos de acuerdo a la utilidad en contexto. Proceso extratextual: pragmático contexto, cuando la información obtenida o solicitada es moldeada de acuerdo a las necesidades y los propósitos. (p.36)

### **Concepto de texto**

La palabra texto proviene del vocablo latín textus que significa “tejar, entrelazar”. Es una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico, éstos pueden ser orales o escritos. Van Dijk (1980) plantea que el texto es un discurso, en la medida en que es en el texto en donde se vivifican todas las prácticas sociales y los individuos presentan sus ideas de la realidad. Van Dijk, habla de un nivel

sintáctico como algo básico del análisis del texto, pero que cobra importancia en la lectura interna de las relaciones con el sentido de las proposiciones, que es el nivel semántico.

Halliday (1982) afirma. “El texto es la forma lingüística de interacción social; es una progresión continua de significados, que se combinan tanto simultáneamente como en sucesión” (p.160).

El texto es una forma escrita, el cual posee una estructura definida y elementos tanto generales como particulares. De acuerdo con las características estructurales del texto; por ejemplo, el texto narrativo tiene una forma predeterminada como son la marcas temporales o la superestructura: (inicio, nudo y desenlace) y se narran historias reales o imaginarias. Retomar y entender estos conceptos es importante, porque ayudan a los docentes a reflexionar desde la práctica de aula, la manera como se debe orientar pedagógicamente los procesos de producción de textos narrativos, especialmente la creación de cuentos, los cuales fueron los que más se fortalecieron con la implementación de la propuesta.

Cassany (como se citó en los Lineamientos Curriculares 1998) proporciona unas reglas o estrategias para elaborar textos, las cuales tienen que ver con la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical. La adecuación: hace referencia con el registro que hay que utilizar, aspectos que están determinados por la situación comunicativa y el destinatario. La coherencia: Está relacionada con el orden lógico con que se presentan las ideas (introducción, desarrollo y conclusión). La cohesión tiene que ver con la forma como se enlazan y conectan las ideas. La corrección gramatical: Este componente hace referencia al conocimiento formal de la lengua donde se incluyen los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico.

### **Texto narrativo**

La narración posee ciertas características que la diferencian de otros géneros literarios, así mismo Van Dijk (1978) habla de las características de los textos narrativos los cuales deben tener como referente un suceso o una acción que cumpla con el criterio de suscitar el interés del interlocutor. Normalmente, existe parte del texto cuya función específica consiste en expresar una complicación en una secuencia de acciones. Los textos narrativos comprenden dos momentos: La complicación y la resolución que constituyen el núcleo de un texto narrativo. Ese núcleo está formado por un conjunto de sucesos. De igual manera cada suceso se da en un lugar, un tiempo y una situación específica, a una hora establecida y en determinada circunstancia. Se le llama marco a la parte del texto narrativo que especifica estos eventos. El marco y el suceso juntos forman algo que podemos llamar episodio. Dentro del mismo marco pueden darse varios sucesos, pueden tener lugar en sitios diferentes (Van Dijk ,1978 p.155)

Trabajar los textos narrativos en el aula es una gran oportunidad para desarrollar la imaginación y creatividad en los educando, es por ello, que se deben aplicar diferentes estrategias o técnicas de juegos que motiven a los estudiantes a la producción de cuentos con sentido. Para Rodari (1983) en su libro Gramática de la fantasía, ofrece una propuesta para que los niños desarrollen su imaginación a través del juego, como herramientas que acorta la distancia entre la realidad y la imaginación. La intención es propiciar la imaginación como parte del proceso de aprendizaje y hacer que el estudiante juegue con la aventura, permitiéndoles crear cuentos fantásticos aprovechando el uso de la palabra. “El Libro Gramática de la Fantasía es un conjunto de relatos, de vivencias y situaciones reales e imaginarias que ayudan a desarrollar la creatividad, la cual es una capacidad humana que

nos permite inventar historias, crear situaciones con finales diferentes de tantas otras narraciones”.

Desde las prácticas pedagógicas se hizo necesario estimular la escritura creativa a través de los textos narrativos especialmente, los cuentos, permitiendo que los educandos se motivaran a escribir textos con sentidos cargados de significados los cuales se crearon en un proceso de escritura dinámica y de construcción donde intervienen la afectividad y las relaciones sociales.

### **Literatura infantil**

La literatura infantil ha ganado espacio en la literatura ya que sus contenidos son presentados de manera creativa ayudan a formar en valores y sirven a las necesidades de los niños y niñas. Para Cervera (2003) literatura infantil son “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p.1). Para este autor los textos como canciones, estribillos adivinanzas, poesías e inclusive la televisión y el teatro, si poseen un carácter creativo, cumplen con funciones fundamentales como la palabra artística y tiene como destinatario al niño, deben considerarse literatura infantil. Además, considera literatura infantil a las producciones escritas u orales creadas por los niños.

Tener claro estos conceptos, permitió reorientar las prácticas de aula para que los estudiantes logran producir textos escritos narrativos, como los cuentos evidenciándose la creatividad e imaginación. Por lo tanto se debe continuar promoviendo desde la escuela

la literatura infantil para que desarrolle en los educandos competencias comunicativas evidenciadas en los procesos de lectura y escritura.

Según Inestroza (1997) afirma:

El lenguaje abre o cierra posibilidades para el desempeño social de los individuos, en tanto que funciona como un instrumento cognoscitivo básico para el desarrollo de otros aprendizajes. El desarrollo de la lectura y la escritura está estrechamente ligado al desarrollo de operaciones mentales superiores tales como: el manejo de símbolos, las destrezas de generalización, el desarrollo de categorías abstractas que son indispensables para comprender críticamente el complejo mundo social actual. (pag.4)

El documento Laboratorio Latino Americano de la Evaluación de la calidad de la Educación sobre las 5 tendencias en la enseñanza del lenguaje UNESCO muestra los beneficios por las cuales la escuela debe trabajar la escritura de manera creativa, innovadora de tal forma que enamore al estudiante para que pueda dar a conocer de manera escrita sus pensamientos y percepciones de su realidad, por lo tanto invita a los docentes a reflexionar sobre las prácticas pedagógicas para que creen situaciones significativas.

### **Estrategias pedagógicas para la producción textual por Daniel Cassany.**

Cassany (1990), a través de su artículo enfoques didácticos sobre la enseñanza de la expresión escrita sugiere llevar a la práctica de aula diferentes enfoques entre ellos el del proceso, funcional y gramatical.

En foque de proceso. Da cuenta de los aspectos cognoscitivos que se presentan en la producción textual, tales como la generación de ideas, su organización, las relaciones entre estas, hacer esquemas, reformular un texto o revalorar esquema de un texto. El docente

debe hacer énfasis en el estudiante frente al proceso de lo que escribe y no en el producto final. Por lo tanto planificar, redactar y revisar son fases fundamentales para realizar escritura con sentido. Estas estrategias tienen que ver con los Estándares Básicos de Competencias del Ministerio de Educación (2008), cuando manifiestan que el estudiante debe elegir un tema para producir un texto escrito, diseñar un plan para escribir, como también hacer varias versiones, reescribir ya sea de forma individual o colaborativa. Asimismo es importante resaltar que las producciones textuales no solamente deben tener el enfoque de procesos sino la combinación desde lo gramatical la cual se relaciona con la corrección lingüística y centrada en los elementos formales y estructurales del texto escrito y el enfoque de funcionalidad está centrado en la competencia comunicativa según la situación específica en que se produce el texto escrito.

Son mucho los autores que coinciden con el planteamiento de Cassany,(1990) cuando afirma que la escritura debe concebirse como un proceso y no como un producto final ya que genera en el educando procesos mentales que les permite tomar conciencia de lo que se escribe, como lo escribe y para que lo escribe. Entre estos, Scardamalia y Bereiter (citado en UNESCO OREALC,2016) quienes afirman que “ el escribe realiza diversas operaciones mentales (planificar, redactar, revisar) que involucran múltiples aspectos textuales como propósito del escrito, posible lector, plan de acción de la tarea de escritura, contenido, características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, etc”(p.12).

Lo anterior se convierte en insumos fundamentales para mejorar las prácticas de aula con relación al aprendizaje de la escritura, la cual debe ser asumida como un proceso que necesita ser trabajada con mucho tiempo en el aula de clase, donde se le

apoye al estudiante evidenciando sus dificultades y avances en los procesos cognitivos y metacognitivos.

El enfoque de proceso para el desarrollo de la competencia comunicativa escritora que plantean autores como Cassany (1990), Scardamalia y Bereiter (1992) implica cambios en las prácticas de aula. No solo se deben trabajar los procesos propios de la planificación, textualización y revisión, la consideración de las exigencias de los distintos niveles del texto sino que, además se tiene que enseñar a los alumnos ya sea a nivel individual y colectivo a identificar cada una de las situaciones comunicativas para que al fin puedan ajustar su escritura en ese sentido. Se pretende, además, que a través de la reflexión los alumnos conozcan su propio proceso de producción en este caso los textos narrativos –cuentos para que puedan mejorarlo y adaptarlo a la producción de un texto concreto inserto en un contexto de comunicación específico.

### **Relación de los referentes Nacionales a través de los procesos de producción textual**

Teniendo como base que la comunicación es el eje primordial para la interacción de los seres humanos, se hace necesario que el docente reflexione sobre sus prácticas pedagógicas para que puedan ser proyectadas a fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas que le permitan al educando un desenvolvimiento eficaz en este mundo tan competitivo y cambiante. Por esta razón, la estrategia a implementar está enfocada en el mejoramiento de la producción escrita de textos narrativos cuentos en los estudiantes del modelo flexible Aceleración del Aprendizaje, realizándose bajo los parámetros establecidos por el MEN en los Lineamientos Curriculares de Lenguaje, en el eje 4.2 referido a los procesos de

interpretación y producción de textos que buscan que el estudiante comprenda, analice, interprete y produzca diferentes tipos de textos según las exigencias funcionales y de contexto. El Ministerio de Educación Nacional desde sus políticas educativas, ha diseñado unos referentes, fundamentados en orientaciones pedagógicas que conlleven a mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje para una mejor calidad educativa. Con la propuesta de producción de textos narrativos se articularon los referentes desde aspectos generales como los lineamientos curriculares hasta lo específicos como los derechos Básicos de aprendizajes que se evidenciaron en las prácticas de aula, que estuvo fundamentada en la metodología del proyecto pedagógico la cual direcciona a el modelo flexible. (Ver tabla 1)

**Tabla 1***Articulación de los referentes con relación a la producción de textos escritos narrativos*

Lineamientos Curriculares en Lenguaje.	Estándares Básicos de Competencias.	Derechos Básicos de Aprendizaje.	Matriz de Referencia.	Modelo de Aceleración del Aprendizaje
<p><u>Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos</u></p> <p>Hace referencia al uso del lenguaje en diferentes contextos por lo que se supone variedad de tipos de textos.</p>	<p><u>Factor de producción textual. Producción de textos escritos</u></p> <p>Los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, de los grados cuarto y quinto plantean que para alcanzar la producción de textos escritos que respondan a necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración, se deben evidenciar en los educandos unos subprocesos como el de “elegir un tema para producir un texto teniendo en cuenta el propósito, el contexto y los aspectos gramaticales (concordancias, tiempos verbales, nombres, ortografías entre otros)” (pag.34).</p> <p>Responden a diversas necesidades comunicativas para lo cual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se determina el tema, lector y propósito.</li> <li>- Elige el tipo de texto.</li> </ul>	<p>Hace referencia a la planeación de clases presentándose en una secuencia didáctica.</p> <p>Comparación de los textos narrativos.</p> <p>Seleccionar un cuento. Identificar las características de un cuento. Reconocer la superestructura de un cuento. 1.8 Identificar la relación de los personajes y la historia central.</p>	<p><u>Estructurada en componentes, aprendizajes y evidencias para el grado quinto</u> tenemos:</p> <p>Pragmático- prevé el propósito para cumplir un texto- Semántico: prevé temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas – Sintáctico: Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto.</p>	<p>Nivelatorio Todos hacia el éxito</p> <p>Subproyecto III</p> <p>¿Que se aprende?</p> <p>Aplicar estrategias de lectura. Crear libro de registro de lectura. Reflexionar de lo que se lee.</p> <p>Subproyecto IV</p> <p>¿Que se aprende?</p> <p>A diferenciar clases de textos. Reconocer diversas formas de expresión escrita.</p> <p>Proyecto 1 ¿Quién soy?</p> <p>¿Que se aprende?</p> <p>tipo de texto próximo y atractivo para los Estudiantes: la historieta. A través de la lectura de imágenes y textos cortos, los estudiantes cuestionan sus hábitos alimenticios y van conociendo los beneficios de los distintos grupos de alimentos, con el fin de que ellos mismos estén en capacidad de proponer dietas sanas.</p> <p>subproyectos. En primer lugar está el mito, el cual empezarán a relacionar con el origen de las cosas, en este caso de los alimentos; en</p>

---

Busco información en diferentes fuentes.

-Desarrollo un plan textual.

-Reviso socializo y corrijo.

Factor de comprensión e interpretación textual.

Factor de literatura.

---

En esta tabla se relacionan los diferentes Referentes Nacionales para la producción de textos narrativos.

## **Referente metodológico y resultados**

Este capítulo da cuenta de la metodología mediante la cual se realizó la intervención pedagógica sobre “Producción de textos escritos narrativos, con los estudiantes del modelo flexible Aceleración del Aprendizaje de la Institución Educativa Diocesano Jesús Adolescente”, en la que se plantea y se explica el tipo de investigación, la población del estudio, la técnica de recolección de los datos, la estructura de la intervención pedagógica, las estrategias de seguimientos, los resultados y aprendizajes en relación con las enseñanzas propias de las prácticas de aula.

### **Tipo de investigación**

La investigación fue de tipo cualitativa. Las investigaciones cualitativas se fundamenta más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general (Hernández Sampieri, Fernandez Collado, & Batista Lucio, 2006). El hecho de describir lo que pasaba en el aula con relación a la implementación del proyecto permitió adquirir información sobre las dificultades asociadas a la enseñanza y aprendizaje para la implementación de estrategias pedagógicas contextualizadas que mejoraron los procesos de producción. Por lo tanto con la investigación cualitativa se recolectaron datos sobre las emociones, experiencias e interacciones que se generaban en la implementación de la propuesta. De igual manera tuvo un enfoque de Investigación –Acción con la finalidad de resolver en los educandos la dificultad de realizar producciones de textos escritos narrativos, lo que conllevó a revisar y transformar las prácticas de aula para mejores procesos de enseñanza y aprendizajes. Así mismo los estudiantes se motivaron y fortalecieron la creatividad en el momento de escribir textos narrativos; de esta forma fueron protagonistas ya que trabajaron de manera

colaborativa proponiendo estrategias e ideas que les permitieron tomar conciencia de su proceso de escritura. La investigación acción en lo pedagógico fue fortalecida desde el proceso de cualificación que recibimos en la maestría, evidenciado en el desarrollo de competencias mínimas como: conocimientos didácticos previos, creatividad, metodología activa, formación integral, liderazgo, comunicación efectiva con los estudiantes sobre todo la humanización pedagógica que ayudó a la comprensión y el respeto a los demás, generando un ambiente de confianza para una mejor convivencia escolar.

Esta propuesta se desarrolló con 18 estudiantes (4 niñas y 14 niños), cuyas edades oscilan entre los 10 y los 14 años. Es importante resaltar que el proyecto benefició a todos los estudiantes de este grado, pero para la recolección y análisis de los datos se seleccionó un grupo de 8 educandos los cuales cumplieron las siguientes condiciones:

- ✓ Bajo niveles de desempeños en el área de lenguaje obtenido en los resultados de las pruebas diagnósticas de Fundación Carvajal.
- ✓ Dificultades para escribir con coherencia y cohesión textos narrativos.
- ✓ Niños en situación de extraedad.
- ✓ Representación de hombres y mujeres.

La metodología que se implemento está basada en la estrategia didáctica de proyectos pedagógicos de aula, propuesta por varios autores como: Kilpatric, Dewey, Vigotsky, Jossette Jolibert, (2009) entre otros. La pedagogía por proyecto es como una alternativa para la construcción de conocimiento, que involucra tanto al docente como al estudiante (Jolibert & Sraïki, 2009) . Al docente porque una vez analiza el contexto de aula y detecta las carencias plantea un problema de investigación y desarrolla una propuesta de

transformación pedagógica de aula, a los estudiantes porque es una pedagogía interaccionista que permite articular la vida y la escuela a través de los proyectos de aula.

Lo anterior se evidenció en cada uno de las etapas en la que se desarrolló la propuesta, ya que la participación e interacción entre estudiantes y maestras – permitió mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, el trabajo colaborativo y la construcción de conocimientos. Utilizar la pedagogía por proyecto hace que los estudiantes sean personas activas, tolerantes y sensibles debido a que constantemente se trabaja en equipo motivándolos en todo momento para el logro de los objetivos. Por lo anterior los estudiantes se enfrentaron a leer y construir textos narrativos especialmente cuentos, los cuales fueron significativos porque se construyeron basados en cuentos de diferentes autores que trabajamos en el aula generando placer cuando se construían sobre todo cuando lo hacían de manera colaborativa.

El Modelo Educativo de Aceleración del Aprendizaje está basado en la teoría del aprendizaje significativo propuesta por David Paul Ausubel (1983), en la década de los setenta. La teoría plantea que el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva (Ausubel, 1983). Por esto los esfuerzos de las docentes se centraron en planear actividades que iniciaron con la exploración de los conocimientos previos como elemento fundamental que permitió la conexión con los nuevos saberes de manera significativa. Lo anterior se evidenció en las secuencias didácticas contempladas en los módulos del Modelo flexible de Aceleración del Aprendizaje y en las actividades propuestas por el Ministerio de Educación Nacional en su plataforma Colombia aprende sobre los nuevos contenidos por aprender los cuales están articulado con los Derechos Básicos de Aprendizaje, identificando entre ellos los que hacen relación con el análisis y comprensión de los

textos narrativos , como también el diseño de materiales organizados y ambientes de aula atractivos e interesantes que facilitaron la conexión de los saberes previos con los nuevos conocimientos.

### **Instrumentos de recolección de datos**

Para la recolección de datos se utilizaron diferentes instrumentos como:

- ✓ **Observación participante:** En esta no solo se observó a los estudiantes sino que también se involucraron afectivamente las docentes, participando en cada una de las actividades con ideas e inquietudes que los motivaron constantemente a escribir textos narrativos especialmente los cuentos, como algo placentero que fluían en la medida que se desarrollaba la escritura como proceso donde se planeaba, ejecutaba, revisaba y se realizaban múltiples borradores, sobre todo cuando se construía de manera colaborativa. Campo y Gomes(2009) entienden “observación participante aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros”. El trabajar con esta técnica permitió obtener información detallada de las dificultades y avances en el proyecto como también entender las diferentes emociones y sensaciones cuando los estudiantes se enfrentaban al producir sus textos escritos; lo que conllevó a realizar ajustes a las diferentes actividades.
- ✓ **Cuaderno de registro:** Este instrumento se utilizó para tomar registro de la experiencia ya que permite recolectar datos que brinda la posibilidad de registrar todo el proceso de enseñanza y aprendizaje que para este caso es el de la producción de textos escritos narrativos; es un instrumento valioso porque permite observar la

realidad de los estudiantes para entender por qué presentan dificultades, cómo logran superarlas y cuáles fueron los mecanismos utilizados para ello. Se tomaron notas de todo lo que ocurría en cada una de las fases del proyecto evidenciándose posteriormente en relatorías mensuales. Las notas de campo se recolectaron mediante descripciones e interpretaciones de cada una de las etapas que se concretaron durante la ejecución de esta propuesta y se consignaron desde el 24 de febrero de 2017 hasta septiembre 27 de 2017.

- ✓ **Registro fotográfico:** Durante el proceso se tomaron fotografías con el propósito de hacer evidente los diferentes momentos de la propuesta de intervención.
- ✓ **Aplicación de encuestas:** Permitieron hacer un análisis deductivo sobre las prácticas de aula en cuanto a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### **Fases del proyecto**

La siguiente tabla muestra las diferentes fases en la que se desarrolló la producción de textos escritos narrativos con los estudiantes del Modelo Educativo Aceleración del Aprendizaje. Propuesta que permitió mejorar en los educandos la producción escrita de textos narrativos especialmente cuentos, a través de la implementación de los módulos del Modelo Educativo de Aceleración del Aprendizaje, organizados en proyectos, los cuales se subdividen, a su vez, en subproyectos que articulados con los referentes Nacionales como los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje hicieron posible mejorar las competencias escritoras en los educandos.

**Tabla 2**  
*Fases del proyecto*

Fase I	Fase II	Fase III	Fase IV
<p>Análisis de los resultados de las pruebas saber aplicados por la Fundación Carvajal y La fundación Dividendo por Colombia.</p> <p>Prueba inicial creación de cuentos. Socialización del proyecto a docentes y padres de familia.</p>	<p>Socialización de la propuesta a los estudiantes del Modelo Educativo de Aceleración del Aprendizaje y creación del horizonte de sentido.</p>	<p>Implementación de la propuesta.</p>	<p>Evaluación y sistematización.</p>

Adaptada según el trabajo de investigación realizado por Joliber (2009) sobre proyecto de aula.

### **Fase 1.**

Esta fase se empezó con el análisis de los resultados de las pruebas diagnósticas aplicadas por la fundación Carvajal y la fundación Dividendo por Colombia, encontrando que en la prueba de lenguaje el promedio fue de 35 puntos sobre un total de 100, es decir que los componentes evaluados (semántico, sintáctico y pragmático) presentaban desempeños similares de nivel bajo, evidenciando debilidad en las competencias lectoras y escritoras. Después se les solicitó a los estudiantes como prueba diagnóstica que escribirán un cuento, el cual fue analizado reconociendo las dificultades que estos presentaban como: desconocimiento de las características de los cuentos, falencias en la coherencia y cohesión, en el uso adecuado de los signos de puntuación, en la secuencia en las oraciones y falta de seguimiento temático entre otros. Esta situación conllevó a implementar la propuesta de producción de textos escritos narrativos

especialmente el cuento, porque desde el quehacer pedagógico se descubrió que los estudiantes del grado Aceleración del Aprendizaje muestran agrado para escribir textos narrativos, específicamente cuentos; pero estas prácticas carecen de sentido, ya que en ellas no se tiene en cuenta la escritura como proceso, ni los subprocesos para la revisión textual a muchos niños se les dificulta producir textos fantásticos en donde se hagan evidentes la imaginación y la creatividad. Para Cassany (1993) los maestros deben establecer una relación que motive y enriquezca la escritura, donde se pueda aprender a escribir de forma agradable sintiendo gusto y la pasión por las letras de tal forma que se pueda sacar de cada alumno el escritor que llevan por dentro; para lograrlo se requiere establecer nuevas relaciones maestro – estudiante, estudiante-estudiante a través de una pedagogía por proyectos que concibe al estudiante como un ser activo que construye conocimientos a través del trabajo colaborativo e individual.

Para terminar esta primera fase se socializó la propuesta a los docentes y padres de familia del modelo flexible de la I.E Diocesana Jesús Adolescente. A los docentes se les explicaron los objetivos y las razones que motivaron al desarrollo de la propuesta como también las bases teóricas que la fundamentaban; incluso proporcionaron algunas estrategias pedagógicas que les han funcionado desde sus prácticas de aula. Con los padres de familia se realizó charla sobre el papel principal de los familiares como agentes mediadores entre la infancia y los libros. (Ver anexo actas)

## **Fase II.**

Se socializó a los estudiantes la propuesta sobre producción de textos escritos narrativos, motivando en ellos la escritura creativa a través de la creación de cuentos; pero para que se pudieran lograr los objetivos propuestos se hizo necesario establecer roles o

compromisos que serían asumido por cada uno de los estudiantes ya que la propuesta está basada en la metodología por proyecto pedagógicos de aula, la cual tiene en cuenta la participación del estudiante involucrándolos en cada uno de los procesos. En esta etapa se motivaron a los estudiantes, haciendo que a través de lluvia de ideas, construyeran de manera colaborativa el horizonte de sentido o lema que identificó el proyecto pedagógico de aula durante todo el año lectivo 2017, el nombre seleccionado fue “Leyendo y escribiendo vamos aprendiendo”; el cual se transcribió en una cartelera de manera creativa y con la participación de los estudiantes se ubicó en un sitio dentro del salón, donde estuvo como elemento motivador para mejorar en la producción de textos escritos narrativos.

### **Fase III.**

Se aplicaron secuencia didácticas relacionadas con los textos narrativos, las cuales fueron tomadas de los módulos como el Nivelatorio Todos Hacia el Éxito y el proyecto 1 ¿Quién soy yo? del Modelo Educativo de Aceleración del Aprendizaje (Ministerio de Educación Nacional, 2010). Además, estas actividades fueron articuladas con las secuencias didácticas planteadas en los nuevos contenidos para aprender del grado quinto 5, ubicados en la plataforma de Colombia aprende del MEN, los cuales dan cumplimiento al desarrollo de los Derechos Básicos de Aprendizajes, que en este caso hace referencia a la comprensión y el reconocimiento de los elementos de un texto narrativo como el cuento (Ministerio de Educación Nacional, 2016) Cabe señalar que todas las actividades están fundamentadas en los referentes nacionales entre ellos: los Lineamientos Curriculares en Lenguaje, Estándares Básicos de Competencia y el horizonte institucional.

Con el desarrollo de los módulos se fortalecieron habilidades, actitudes y se aplicaron estrategias para que se sintieran más seguro en el momento de leer y producir sus propios textos. Entre las estrategias de lectura tenemos: analizar muy bien las caratulas observando todo lo que hay en ella. Además de leer, reconstruían los textos a través de preguntas puntuales para luego enriquecer la lectura, reflexionando acerca del contenido del texto y relacionándolo con situaciones de la vida real. Algunos textos trabajados fueron: El traje del nuevo emperador, El espejo de cofre, El león y el pastor, entre otros.

Las secuencias didácticas estuvieron enfocados en mejorar los aspectos de la producción escrita de textos narrativos. Cada actividad buscaba fortalecer el proceso de producción y motivar al estudiante a escribir de manera creativa, permitiéndoles comprender que la escritura es un puente que facilita la expresión y permite mejorar las relaciones con los demás. Durante el proceso de producción textual se trabajó con las estrategias didácticas de varios autores como: Cassany, Scardamalia, Bereiter y Grabe y Kaplan los cuales conciben la escritura como proceso, haciendo énfasis en planeación, ejecución, revisión y reescritura que conllevan a mejorar la producción de textos narrativos especialmente los cuentos.

En la etapa de la planeación se profundizó en:

- ✓ Identificar el lugar donde se desarrolla la historia.
- ✓ Definir el tiempo y el espacio.
- ✓ Determinar la superestructura del cuento.
- ✓ Ordenar de manera lógica las acciones.

Para la etapa de la ejecución

- ✓ Inventar un cuento
- ✓ Revisar la coherencia global del texto.

- ✓ Determinar el tiempo, los personajes y los lugares donde se desarrollaron los hechos.
- ✓ Clasificar las acciones en torno al inicio, al nudo y al cierre.
- ✓ Concordancia en las oraciones entre sujeto-verbo (número y género).

En cuanto a la etapa de revisión se estableció llevar a cabo las siguientes actividades:

- ✓ Revisar los textos de manera colectiva e individual.
- ✓ Escribir múltiples borradores mejorando las falencias presentadas.

Para la etapa de reescritura se promovió la corrección de los errores presentados en las diferentes versiones de la producción escrita, una última versión teniendo en cuenta los aspectos relacionados a la estructura semántica.

El trabajar la propuesta permitió reflexionar sobre concepciones erradas como la de creer que los buenos escritores solo lo hacen una vez. Como docentes al utilizar estrategias pedagógicas a espaldas de la escritura como proceso, lo que hacemos es limitar a los educandos impidiéndoles procesos metacognitivos que son necesarios para que puedan avanzar en sus producciones textuales. Por lo anterior se debe realizar un verdadero acompañamiento a los educandos desde una didáctica que oriente la escritura en el aula desde la mirada por procesos para que los estudiantes tengan la posibilidad de desarrollar procesos de pensamientos y puedan construir conocimientos.

A continuación se presenta una tabla de las secuencias didácticas que se trabajaron en cada proyecto del Modelo de Aceleración del Aprendizaje, con relación a la producción de textos narrativos. En este se presenta el proyecto y los subproyectos que a su vez contemplan una secuencia de actividades que conllevan a un producto que es logrado por un proceso de interdisciplinariedad. Cabe señalar que las secuencias de actividades se realizaban con un esquema de planeación contemplado en los módulos de Aceleración del

Aprendizaje, los cuales permitieron la participación y la construcción de nuevos conocimientos. El esquema es el siguiente:

- ✓ Momento de la lectura
- ✓ Revisión de la tarea
- ✓ Planteamiento del desafío
- ✓ Desarrollo de las actividades que se da a través de un trabajo dirigido por el docente, trabajo en grupo y trabajo individual.
- ✓ Repaso de contenidos
- ✓ Evaluación
- ✓ Preparación de la tarea

**Tabla 3***Secuencia didáctica de los módulos de Aceleración del Aprendizaje*

<b>Proyecto</b>	<b>Suproyecto</b>	<b>Secuencia de actividades</b>	<b>Producto</b>	<b>Interdiscipli nariedad</b>	<b>Temas</b>
Nivelatorio Todos hacia el éxito	III Experiencias de lectura	-Realizar lectura de imágenes se indaga sobre los mensajes que pueden transmitir. -Exploración diferentes tipos de textos. -Estrategia de lectura. -registros de lectura	Registro de experiencias de lectura.	Lenguaje, ética, competencias ciudadana, ciencias naturales	Pictogramas, estrategias de lectura, lectura de imagen, la narración, poesía, textos informativos
	IV Construyendo mi libro	-Lectura de textos narrativos. -Organización de fragmentos de historias para hacer la correcta lectura. - Creación de situaciones y un lugar para los personajes. -Producción de textos narrativos, teniendo en cuenta protagonistas, situaciones y el lugar.	Creación de un libro que contenga textos		Procesos de comprensión lectora.
Proyecto 1 ¿Quién soy yo?	III Alimentación y calidad de vida	_Clases de alimentos, como estos influyen en la salud, su funcionamiento en la digestión y como cuidar los dientes. Para hacer la conexión con los textos narrativos los niños crearon la historia presentada en la tira cómica CHICO BENTO de Mauricio de Sousa Brasil. (Citado en el proyecto 1 ¿Quién soy yo? del Modelo de Aceleración del Aprendizaje	Elabora un texto que cuente la historia presentada en la tira cómica Chico Bento almorzó y después de cepillar bien los dientes, se fue a elevar	Ciencias naturales, lenguaje	Texto narrativo, el acento, los alimentos, higiene oral sistemas del cuerpo humano, derechos humanos

IV construyendo la identidad a partir de la relación con los demás	-Escribir un mito sobre el origen del ser humano. _Plan de escritura que contiene: Intención del texto: ¿Qué suceso va explicar? ¿Cómo lo va a explicar? Personajes: ¿Qué dioses sobrenaturales va incluir? ¿Cómo son? Lugar: ¿Dónde se desarrolla? ¿Cómo es ese lugar? ✓ Tiempo: ¿Hace cuánto sucedió? ¿En qué momento?	cometas. Creación de una historia sobre como apareciste en el mundo.	Costumbres, creencias, autoestima identidad, creación de los seres humanos, mito, leyenda, narraciones, área y célula. ADN Acidodesorribonucleic o
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

En la tabla se describe la secuencia didáctica relacionada con la producción de textos narrativos basados en los módulos del Modelo de Aceleración del Aprendizaje.

Con el objetivo de afianzar los conocimientos sobre la elaboración de los textos narrativos especialmente cuentos, se aplicaron con los estudiantes otras estrategias didácticas sugeridas por los nuevos contenidos para aprender ubicados en la plataforma de Colombia aprende del MEN, donde se plantea una secuencia didáctica que permite comprender el mensaje de los textos narrativos desarrollando habilidades y conocimientos que en el caso de los textos narrativos, hizo posible que identificaran las características y estructura de un cuento.

**Tabla 4**

*Secuencia didáctica sobre texto narrativo*

Título del objeto de aprendizaje	Comparación de textos narrativos, líricos y dramático
Objetivos de aprendizaje	Comprender el mensaje de textos narrativos cortos.
Habilidad/ conocimiento	Seleccionar un cuento. 1.2 Identificar las características de un cuento. 1.3 Reconocer la superestructura de un cuento. 1.4 Reconocer la estructura de un cuento. 1.5 Buscar las palabras desconocidas. 1.6 Identificar los personajes de la historia. 1.7 Reconocer los espacios del cuento.
Flujo de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación de imagen.</li> <li>✓ Lectura de imagen.</li> <li>✓ Lectura en voz alta</li> <li>✓ Preguntas de comprensión lectora.</li> <li>✓ Identificación de personajes, lugar y tiempo.</li> <li>✓ Identificación de las partes del cuento.</li> </ul>

Introducción

Invitación a realizar lectura de imagen a través de la cartelera que tiene la caratula del libro “Voces en el parque”

Desarrollo

Se realizó ambientación del aula con carteleras alusivas al cuento de “Voces en el parque” de Anthony Brown generando en ellos cuestionamientos sobre saberes previos que permitieron conectar con los nuevos saberes.

Luego se proyectó el texto haciendo con ellos recuento para evidenciar comprensión y predicciones finalmente los estudiantes realizaron una producción textual de una cuarta voz.

---

Tomada y adaptada de los DBA del Ministerio de Educación, plataforma Colombia Aprende

Así como se desarrollaron las secuencias de actividades contempladas en los módulos del Modelo Educativo Aceleración del Aprendizaje, se aplicaron actividades complementarias que motivaron a los estudiantes a fortalecer el proceso de producción de textos escritos narrativos entre ellas: el invitado del mes, el correo de la amistad y talleres con padres de Familia.

La actividad del invitado del mes se realizaba cada ocho días, desde el mes de Marzo de 2017 hasta agosto de 2017. Consistió en desarrollar procesos de comprensión lectora para luego producir textos narrativos como cuentos, teniendo en cuenta la escritura como un proceso donde se planeaba, revisaban y escribían varias versiones. La lectura de otros textos servía de modelo, para recrear o producir los cuentos. Primero, se seleccionaba el escritor de literatura infantil con algunos cuentos. Segundo, los estudiantes investigaban la biografía de cada uno de los autores, motivando a los estudiantes a querer escribir como el autor. Tercero, con la colaboración de los educandos se organizaba la cartelera de manera llamativa con la foto del autor junto con la caratúlala de los cuentos que les llamaba la atención. Cuarto, se desarrollaban secuencia de actividades dinámicas e interesantes para motivar el proceso de escritura en los educandos y al mismo tiempo se crearon ambientes de aprendizajes y materiales significativos que permitieron la conexión de los saberes previos con los nuevos conocimientos (Ausubel, 1983). Para facilitar el proceso de comprensión textual se aplicaron algunas estrategias cognitivas planteadas en los Lineamientos Curriculares en Lenguaje antes (indagación de los conocimientos previos) durante (predecir en forma verbal o escrita) y después (técnicas del recuento, relectura y parafraseo) (MEN, 1998).

Es importante resaltar algunas estrategias didácticas que resultaron útiles para promover el amor por la lectura y a su vez generaran motivación a la producción de textos narrativos especialmente los cuentos. Algunas estrategias utilizadas fueron: escuchar a los estudiantes sobre sus intereses: qué les

gustaría leer, qué saben de los temas que los apasionan y qué desean saber sobre ellos. La elección de los textos es fundamental para captar la atención de los estudiantes por eso en común acuerdo con los niños se seleccionaron los cuentos de los diferentes autores trabajados en clase. Organizar las lecturas en tres momentos: antes de leer explorar los conocimientos previos, durante el proceso de indagaciones y luego retroalimentación. Utilizar elementos, materiales, videos, juegos y cualquier otro apoyo que puede servir como dinamizador del proceso de lectura, antes durante o después de leer y promover el intercambio de opiniones entre los estudiantes, antes que el interrogatorio a un solo estudiante. Esto puede ayudar a potenciar la confianza y participación de todos.

A continuación se presenta una tabla con los escritores que se trabajaron en la actividad invitado del mes, así como los libros, disciplinas y temáticas que se articularon al trabajar con la metodología de proyecto pedagógico de aula. Esta estrategia generó un ambiente agradable y de mucha motivación hacia la lectura, los estudiantes realizaban seguimiento a cada cuento leído por la docente e incluso se observaba que repetían la lectura muchas veces y basados en el texto original creaban otro cuento fruto de un proceso de planeación, ejecución y revisión (Cassany, 1995).

**Tabla 5**  
*Invitado del mes*

Autor	LIBROS	TEMAS	AREAS
KEIKO KASZA	El secreto del abuelo sapo	Conocimientos tradicionales de la familia y la cultura. Amistad, apoyo y trabajo en equipo.	Ciencias naturales. Sociales. Lenguaje.
	Mi día de suerte	Sagacidad y astucia: ¿cómo enfocarla de formas provechosas y no perjudiciales?	Ética y valores. artística
	Cuando el elefante camina	Características de los animales como el elefante y el oso.	
	Choco encuentra una mamá	La familia. El respeto	
ANTONY DAVID BROWNE	Willy el Mago	La superación personal, la astucia.	Deporte Lenguaje
	Willy el tímido	El perdón, la humildad, confianza en sí mismo.	Ética. Sociales.
	Mi Papá	La descripción y la familia.	
	Voces en el parque	La discriminación. La familia, amistad	
	El túnel	Los miedos, diferencia entre hermanos, motivación hacia la lectura.	
	Willy el campeón	La lucha por los sueños, la colaboración	
IVAN DA COLL	Chigüiro y el lápiz	Los sueños y la creatividad	Ética Artística
COLL	Chigüiro y el baño	El aseo, cuidado del cuerpo, solución de problemas, independencia para hacer las tareas.	Sociales Lenguaje. Ciencias Naturales
	No, no fui yo	La amistad, el valor de decir la verdad, el campo.	
	Chigüiro encuentra ayuda	Chigüiro mamífero roedor. Regiones de Colombia, la colaboración.	
	Chigüiro viaja en chiva	Cultura colombiana de viajar en chiva, La comunicación. Medios de transporte.	

En esta tabla se relacionan los escritores con sus respectivos cuentos trabajados en clase. En este se evidencia las temáticas que se abordaron desde la interdisciplinariedad.

Es importante resaltar que los estudiantes cuando revisaban y reescribían las diferentes versiones del texto utilizaban el siguiente instrumento de evaluación, el cual les ayudaba para realizar correcciones a los textos ya sea de manera colaborativa o individual. Con el formato de revisión de texto se aplicaron las estrategias de asumir la escritura como un proceso en cuanto a la planificación, ejecución, revisión y reescritura planteadas en los Estándares Básicos de Competencias de lenguaje, desde el factor de producción textual (Ministerio de Educación Nacional, 2006)

**Tabla 6**

*Formato de revisión del texto. (Rubrica)*

	Si	No
El inicio, ¿describí los personajes y el lugar donde ocurren las acciones?		
Los personajes, ¿enfrentan un problema?		
¿Se resuelve el problema en el desenlace?		
¿Escribí un título relacionada con la historia?		
¿Escribí con letra clara y ordenada?		
¿Escribí puntos al finalizar las oraciones y los párrafos?		
¿Escribí con mayúscula los nombres propios y los inicios de oración?		
¿Están las palabras tildas correctamente?		
¿Son coherentes los verbos con su sujeto?		

Tomado del cuaderno de trabajo “Entre textos” periodo 1 – Lenguaje- Grado 4

Aunque la propuesta implementada en el aula de clase, fue sobre la producción de textos narrativos, ayudó a que los estudiantes utilizaran la escritura como instrumento para pensar tratando de comprender y producir otras clases de textos, como la elaboración de cartas que se evidenció con la actividad del correo de la amistad; permitiendo que los estudiantes mejoraran las relaciones interpersonales en el aula, a través de las cartas que se enviaban con mensajes positivos, fortaleciendo lazos de amistad que ayudaron a que las tensiones de agresividad disminuyeran dando paso al trabajo en equipo y colaborativo. La aplicación de las estrategias de Cassany (1990) permitió que los estudiantes se preocuparan por escribir cada vez mejor para que su amigo pudiese entender el mensaje, esto llevó a que escribieran con sentido, mayor claridad y coherencia en sus escritos. Se evidenciaba como aplicaban la escritura como proceso donde planeaban, ejecutaban, revisaban y reescribían múltiples borradores. Se reconoce que al inicio no se entendían lo que escribían, pero, con el tiempo fueron mejorando la redacción.

Los talleres con los padres de familia estuvieron enfocados en la importancia de la familia como apoyo para que los niños adquieran hábitos de lectura para mejorar los procesos de producción de textos escritos narrativos que según Rodari (1983) trabajar esta tipología desarrolla la creatividad e imaginación en los estudiantes. Por lo tanto la respuesta de ellos fue afirmativa, pero, expresaban en su mayoría no tener las habilidades o estrategias para desarrollar estos procesos en sus hijos, ni siquiera cuentan con materiales como los libros para motivar a los niños. Frente a estas inquietudes las docentes les explicaron, que la institución, cuenta con el sistema de préstamos de libros de alta calidad como la colección semilla la cual tiene variedad de tipología textual para desarrollar en los educandos competencias comunicativas orales y escritas. (Ver nexos actas de padre de familia).

#### **Fase IV.**

En esta fase se realizó evaluación final del proyecto de intervención con los estudiantes y se dio inicio a la sistematización del informe final. Durante la implementación de la propuesta se realizó evaluación teniendo en cuenta la Autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

Autoevaluación: Los estudiantes cuando realizaban el proceso de planificar, textualizar y revisar lograban reescribir el texto después de múltiples borradores.

Coevaluación: Los estudiantes intercambiaron sus producciones de textos narrativos y evaluaban con base a unos criterios que fueron tomados de la cartilla de lenguaje entre texto del grado 4 la cual aplica para la escritura de cuentos. (Ver anexo).

Heteroevaluación: cuando el docente revisa el desempeño y el proceso que se utilizó para la producción de los textos narrativos (cuento).

#### **Resultados**

A continuación se presentan los resultados obtenidos con la implementación de la propuesta. Primero, se presentan las reflexiones pedagógicas que se construyeron basados en el estudio y análisis de los referentes conceptuales, para trabajar la producción escrita de textos narrativos cuentos. Segundo, se hace una interpretación de las producciones de los estudiantes teniendo en cuenta las categorías para la construcción de cuentos y se presentan unos gráficos. Tercero se describen observaciones identificando los logros alcanzados durante el proceso.

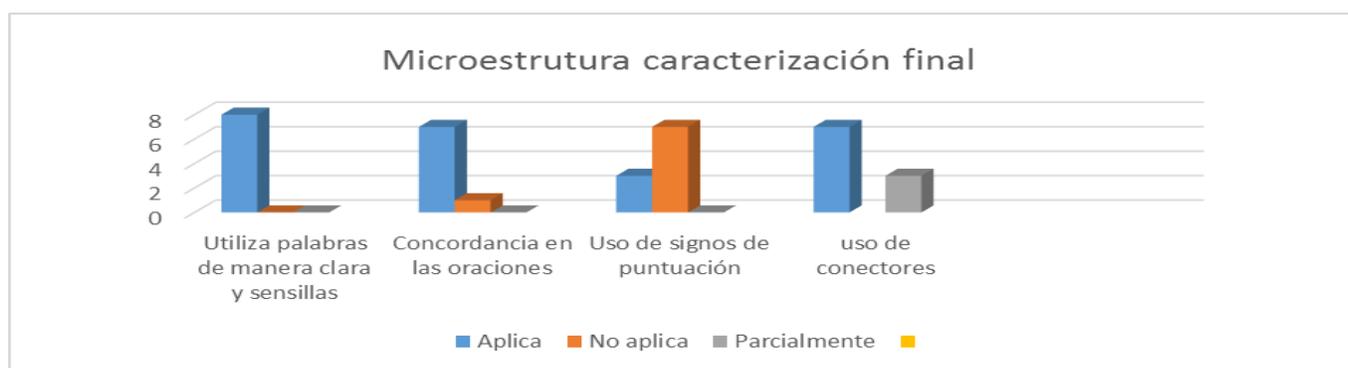
Se hace necesario que las prácticas de aula estén orientadas a fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas que les permitan a los estudiantes desempeñarse de manera eficaz en este mundo que exige altas competencias y transformaciones en los diferentes campos (social, político y económico). Sin lugar a dudas la escritura es una herramienta importante para enfrentarse los cambios de la sociedad y es desde la labor docente que se debe generar procesos cognitivos y metacognitivos para que el individuo participe y construya conocimientos. La educación tiene como finalidad formar personas de manera integral que les permita interactuar en su contexto; para lograrlo se requiere de una buena fundamentación académica en el desarrollo de las habilidades comunicativas, entre ellas la capacidad de producir textos escritos. Uno de los tipos de texto que el estudiante debe conocer y producir teniendo en cuenta sus características son los géneros literarios; en este caso, los cuentos, que son una forma particular de narrar y tiene una fuerza de entretenimiento que generalmente evoca sensaciones afectivas como el interés la sorpresa y el suspenso (Muth, 1991). Lo anterior fue posible por la implementación de estrategias pedagógicas enfocadas a mejorar la producción escrita de textos narrativos especialmente, cuentos, en los estudiantes del modelo educativo Aceleración del Aprendizaje, realizándose bajo los parámetros establecidos por el MEN, que orienta los referentes nacionales como: EBC y los Lineamientos curriculares que contempla el eje 4.2 referido a los procesos de interpretación y producción de textos que buscan que el estudiante comprenda, analice, interprete y produzca diferentes tipos de textos según las exigencias funcionales y de contexto (Ministerio de Educación Nacional MEN, 1998). De igual manera la propuesta de intervención se fundamentó con las orientaciones pedagógicas de Cassany con su libro *Describir el escribir cómo se aprende a escribir* (Cassany, 1987) quien sugiere trabajar la escritura como un proceso a través de las etapas de planeación, ejecución, revisión y reescritura

### **Análisis de la producción de textos narrativos- cuentos.**

A continuación, se presenta el análisis obtenido en los niveles de microestructura, macroestructura y superestructura a partir de la evaluación final de la producción escrita de texto narrativo “Cuento”.

La microestructura hace referencia a la estructura interna de los textos, busca que el escritor parta de la elaboración de oraciones coherentes, claras, precisas, que utilicen las concordancias en las categorías del sujeto y así lograr un texto con mayor calidad y con cohesión.

Figura 1 Microestructura



Se evidencia la utilización de palabras claras y sencillas como:

“Vivía en una casa que estaba en el campo” “y se fue a la casa a buscar sus juguetes” “empezó a dibujar una silla”

Concordancia en las oraciones: entre sujeto y verbo (género y número) 6 de los estudiantes aplicaron escribiendo lo siguiente:

- ✓ Una tarde Chigüiro salió a jugar con su pelota.
- ✓ Dibujo un delicioso helado.

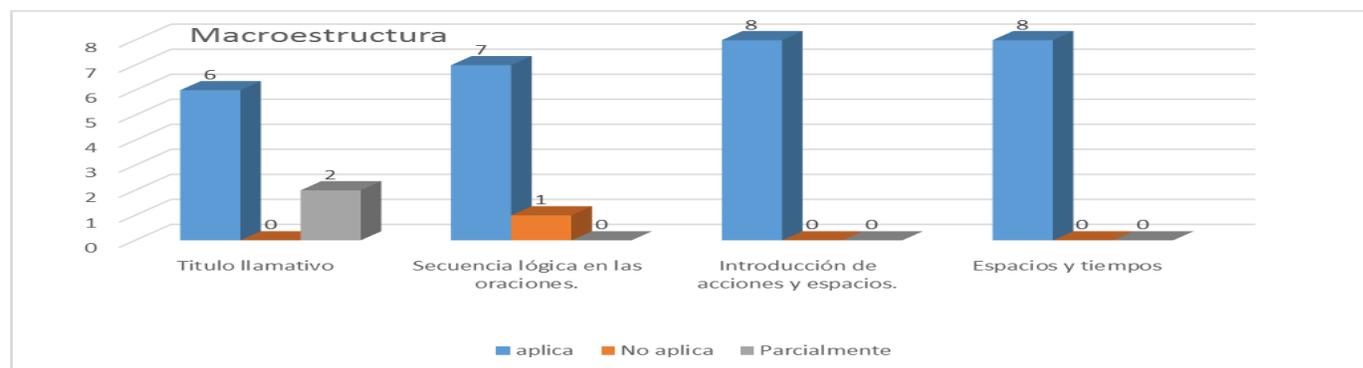
Los otros dos niños presentan dificultad en la concordancia así: “una bruja les pidió mucho plata”.

En este nivel siete de los ochos estudiantes no utilizan adecuadamente los signos de puntuación. “Había una vez un chigüiro que tenía ojos negros” “además era cariñoso” sobre todo se evidencia dificultades en el uso de la tilde. La ortografía es una normatividad propuesta para el uso adecuado de letras y de signos de puntuación, que suman sentido a las ideas del texto en este caso si observamos la figura 1 existe un porcentaje alto de estudiantes que no usan adecuadamente los signos de puntuación por lo tanto se hace necesario contemplar dentro de las planeaciones pedagógicas estrategias de implementación que mejoren este aspecto.

De igual manera se evidencia el uso de conectores, los más frecuentes son: “De repente se encontró un lápiz” “después de montar bicicleta se cansó” “luego se cepillaba para irse a dormir”. El MEN (1998) a través de los lineamientos curriculares en lenguaje define. “la coherencia local, como nivel interno de la proposición (por tanto, se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados” (P.8). En esta categoría también se abordan las competencias para establecer concordancias entre sujeto/verbo/género y competencia para realizar segmentación como: espacio en blanco, cambio de renglones, conectores entre otros.

A igual que los lineamientos curriculares en lenguaje Van Dijk (1996) reconoce la micro-estructura como: “la estructura semántica lineal del texto. Se entiende entonces que se deben evidenciar las diferentes ideas que componen un texto, las proposiciones deben tener relación entre sí. (Coherencia local y lineal)” (p.25). En el análisis realizado a los textos narrativos- cuentos de los educandos, encontramos un nivel de coherencia y cohesión local porque se establece concordancia entre sujeto y verbo de manera adecuada, además, se emplean el punto, espacio en blanco, el cambio de renglón y el uso adecuado de conectores.

Figura 2 Macroestructura.



El MEN (1998) en sus lineamientos curriculares define la Macroestructura como:

Representación del sentido de un texto, con un contenido semántico y global, caracterizado por secuencias completas llamadas coherencia global que totaliza al texto en el conjunto de proposiciones que allí se dan y que son el todo y las partes del texto visto (p.68).

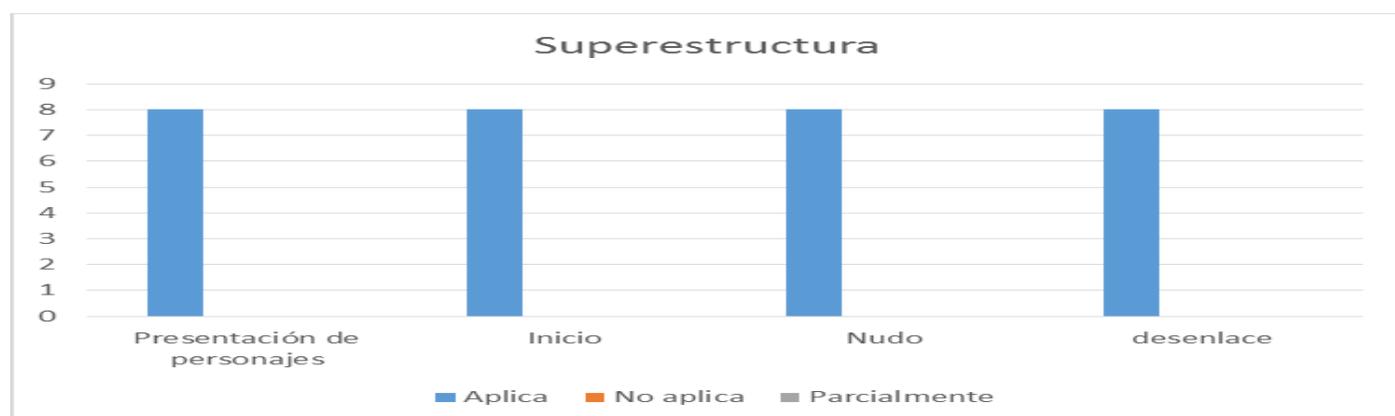
Con respecto a la secuencia lógica en las oraciones siete estudiantes lo aplican así: “De repente se encontró un lápiz grande y muy bonito” “Se sintió agotado dibujo la cama y se fue a dormir” “Chigüiro se enojó y se fue a la casa a buscar sus juguetes” los estudiantes logran llegar a la construcción macro del texto basados en la identificación estructuras proporcionadas para después recrearlas en sus producciones. Para Van Dijk (1996) la macroestructuras semánticas es la reconstrucción teórica de nociones como "tema" o "asunto" del discurso (p.43). Por lo anterior se evidencia en los textos las secuencias lógicas en las oraciones representando el sentido global del texto. Es decir que los estudiantes siguen un eje temático desde el inicio hasta el final de la producción textual.

En cuanto a la asignación del título llamativo 6 estudiantes aplicaron en este ítem, algunos son:

“Chigüiro y el lápiz mágico” “Chigüiro y el baño” “Chigüiro en el baño” “Chigüiro y su querido baño” “el mono y la vaca” la utilización de los títulos llamativos conllevan a la construcción de cuentos donde se hacen necesarios los procesos creativos o imaginativos. Por ello, es importante recurrir a estrategias que activen dichos procesos (Rodari, 1983, p.6.). Sin lugar a duda producir un texto escrito narrativo a partir de títulos llamativos conlleva a la construcción de textos coherentes que siguen un hilo temático donde se involucran personajes con diferentes acciones en un tiempo y espacio determinado.

Para el ítem de introducción de acciones y espacio los estudiantes aplicaron así: “Una tarde chigüiro salió a jugar” “Se pinchó la llanta y chigüiro la arregla con un flotador” Con respecto al tiempo hacen referencia a: “Una tarde chigüiro salió a jugar” “Hace ya varios años”. En este nivel los estudiantes ubican los personajes en la historia de acuerdo al espacio/tiempo. Tienen fortalezas en la estructura del texto narrativo, cuentan que sucedió, dónde sucedió, a quién le sucedió y cómo se solucionó, llevan un hilo temático, presentan los personajes de manera rápida y creativa.

Figura 3 Superestructura



Para el MEN (1998) define la superestructura como “la posibilidad de seleccionar un tipo un texto y seguir un principio lógico de organización del mismo” (p.71). En el texto narrativo se presentan los tres componentes: apertura, conflicto y cierre. Por lo anterior se observa en el análisis, que los estudiantes realizan de manera clara presentación de los personajes ubicándolos en las diferentes partes del cuento así:

### Presentación de personajes e inicio

“Había una vez un chigüiro que tenía ojos negros, pelo café, de cola corta” “Hace varios años vivía un chigüiro él era gordo, café, ojos negros, pelo corto” “Había una vez un chigüiro que iba hacia la playa”

### Nudo.

“Una tarde chigüiro salió a jugar con la pelota, al patearla cayó en un charco ensuciándose” “Más tarde se les pincho la llanta “

### Desenlace.

“Y se metió feliz a su bañera así fue como chigüiro quedo limpio otra vez” “Finalmente chigüiro se sintió agotado”

Con este análisis se evidencia que la mayor dificultad está en el uso de las reglas ortográficas, además se debe continuar mejorando en la coherencia y cohesión. Los estudiantes mejoraron notoriamente en la presentación de los personajes, el hilo conductor y la identificación de la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace). Por lo anterior los docentes deben continuar con prácticas de aula que desarrollen la escritura desde el enfoque por proceso porque hace que los educandos mejoren sus procesos mentales y tomen conciencia de su escritura. Según Cassany (1993). “para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes” (p.36). Es decir se debe conocer y utilizar en el momento la gramática, pero conjugarlas con las estrategias de redacción como buscar ideas, hacer borradores, revisarlos entre otros. Además existe un tercer elemento que es la motivación ya que si no se tiene en cuenta, los dos aspectos anteriores no funcionarían a la perfección (Cassany, 1993). Es por ello que durante la propuesta de intervención aplicamos diversas estrategias de motivación antes, durante y después de la redacción, logrando que escribieran con ganas e interés.

### **Observación y notas de campo.**

- Desde la estrategia pedagógica utilizada los estudiantes mostraron interés por participar y mejorar la producción escrita de textos narrativos principalmente los cuentos, evidenciándose que trabajaban la superestructura como: apertura, conflicto y cierre, como también la macro estructura en cuanto a que tienen un eje temático a lo largo del texto, sin embargo, son pocos los avances en lo relacionado con el uso de las reglas ortográficas. Además, se generaron procesos metacognitivos desde la escritura como planificar, redactar y revisar a través múltiples borradores que permitieron mejorar sus producciones narrativas como lo plantea Daniel Cassany (1990) y los Estándares Básicos de Competencias del conjunto de grado de 4 y 5 de básica primarias.
- Se hizo evidente la habilidad para escribir cuentos siguiendo la respectiva estructura narrativa para ello, hubo una notable mejora en el desarrollo de la imaginación, formación de lectores y escritores críticos, capaces de inferir, deducir retomar y reconstruir nuevos conocimientos. . En la medida en que los estudiantes fueron avanzando en su proceso de composición de cuentos, desarrollaron habilidades que conllevaron a mejorar sus competencias escritoras.
- La metodología por proyecto permitió fortalecer el trabajo colaborativo mejorando las relaciones interpersonales y a su vez la construcción de nuevos conocimientos en las diferentes áreas como: lenguaje, ciencias naturales, sociales entre otras.
- Los educandos mostraban interés y mucha responsabilidad en los momentos de realizar la revisión textual entre pares y en grupo, estaban alertas para asignar la valoración según las pautas de la rejilla de valoración que se utilizaron para tal fin (Ministerio de Educación Nacional [MEN]). Asimismo, se mostraron críticos mediante los argumentos

que daban a sus compañeros cuando un ítem no les satisfacía. Cabe destacar que en este proceso de coevaluación los niños aceptaban las sugerencias hechas por los otros.

- Hubo mejoramiento de las prácticas de aula, ya que el proyecto de intervención permitió realizar un proceso de acompañamiento más consciente y reflexivo frente al quehacer pedagógico, revisando constantemente el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, el trabajar por proyecto permitió la interdisciplinariedad de diferentes áreas como: Lenguaje, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Religión, Matemáticas, Educación física, Competencias Ciudadanas, entre otras.
- El impacto del proyecto pedagógico en la Institución Educativa se evidenció con los descansos pedagógicos, donde los estudiantes por iniciativa propia realizan con los niños de primero a tercero de básica primaria, motivación a la lectura dando a conocer sus producciones de textos narrativos-cuentos. Asimismo algunos estudiantes promovieron la lectura en la familia y en el sector donde viven, a través de los libros que prestaban en la biblioteca de aula.
- La ambientación del aula, como elemento atractivo, motivó el desarrollo de la lectura y la escritura. Se creó un ambiente dinámico, lúdico, de confianza, colaboración y respeto. Lo anterior, a partir del libro “El Túnel”, de Anthony Browne. En esta actividad los niños participaron en la creación de un túnel como ambiente enriquecedor para la exploración de conocimientos previos y construcción de nuevos saberes.
- La propuesta de intervención pedagógica fue presentada como experiencia significativa a la fundación Carvajal, en la séptima versión de *Cambio de Horizonte y Experiencias de vida* donde participamos a nivel del departamento del Valle del Cauca, quedando como ganadora junto con ocho experiencias más en el departamento y la primera en el distrito

de Buenaventura. La experiencia será publicada en el 2018 en el libro de experiencias significativas que edita la fundación Carvajal.

- En la encuesta aplicada a los docentes encontramos lo siguiente: Todos coinciden que es positivo trabajar en clase la producción de textos escritos narrativos porque permite la imaginación, la creatividad, el desarrollo del pensamiento así como la expresión de sentimientos y emociones ayudando a mejorar el proceso de lectoescritura y la construcción de nuevos conceptos. Los problemas de producción evidenciados en los diferentes cursos están relacionados con la dificultad en el uso de conectores, falta de coherencia y cohesión al escribir, leen muy poco y no utilizan los signos ortográficos. Con relación a los materiales para promover la lectura de los textos escritos narrativos utilizan: cuentos, láminas, videos, afiches, audios y libros del Programa Todos a Aprender, entre otros. Las estrategias utilizadas para la producción de textos escritos narrativos son: Observación de imágenes, y las planteadas por los Lineamientos Curriculares en Lenguaje (antes, durante y después de la lectura). Los docentes afirman que trabajan la producción textual desde la funcionalidad y el proceso, pero en las explicaciones frente a la pregunta aplica estrategias de producción textual desde la funcionalidad y el proceso se evidencia que no hay claridad conceptual de estos términos aunque en la práctica pedagógica lo estén realizando.

## Conclusiones

La Producción de textos escritos, narrativos, con los estudiantes del modelo flexible Aceleración del Aprendizaje de la Institución Educativa Diocesana Jesús Adolescente, permitió a las docentes darse cuenta que la escritura es un elemento fundamental para la construcción de conocimientos, que ayuda a pensar y a tomar conciencia de las producciones escritas que no es solo desde el área de lenguaje sino que en las diferentes asignaturas se debe desarrollar esta competencia, siendo más significativa cuando se trabajaba por proyectos pedagógicos de aula. Por lo tanto se hace necesario que los maestros acompañen y generen espacios de reflexión en el aula, donde se hable con los estudiantes de lo que se escribe y cómo lo escribe para que los educandos conozcan su proceso de producción escrita y puedan mejorarlo ajustándolo a la creación de textos narrativos concretamente el cuento a través del proceso de escritura que plantea Cassany (planeación, ejecución, revisión y reescritura).

El proceso de formación en la Maestría en Educación Modalidad Profundización, generó cuestionamiento sobre el rol docente como persona social y profesional que escribe; encontrando distanciamiento hacia la escritura ya que los registros que se hacen de las prácticas de aula en su mayoría quedan en la oralidad y no en la escritura. Situación que cambió durante la intervención de la propuesta, porque para orientar la escritura como proceso había que vivenciarla a través de los registros diarios y las relatorías que se hacían para sistematizar la experiencia, la cual fue posible por las revisiones y los múltiples borradores que se hacían de manera permanente, lo que permitió evaluar y mejorar las prácticas de aula.

Durante el proceso de cualificación cada seminario aportó a la estructuración de la propuesta pedagógica de intervención en el aula, haciendo posible la articulación del horizonte institucional con los referentes pedagógicos nacionales en las planeaciones de clases como: los Lineamientos Curriculares en Lenguaje, Estándares Básicos de Competencias, Derechos Básicos de competencia, evaluación formativa y Matriz de Referencia entre otros.

Todos los seminarios recibidos en el proceso de formación de la maestría fueron importantes porque contribuyeron al crecimiento profesional y personal evidenciado en un discurso pedagógico pertinente que ayudó a humanizar la labor docente, reconociendo en el otro un ser especial con muchas capacidades y habilidades que en nuestro caso fue muy necesaria, ya que trabajamos con los estudiantes de los modelos flexibles que presentan problemáticas complejas de vulneración de los derechos humanos, especialmente, el derecho a la educación; Por consiguiente, la propuesta pedagógica además de mejorar las dificultades en la producción de textos escritos narrativos, disminuyó los problemas de convivencia escolar.

Se puede concluir que la implementación de la propuesta pedagógica “Producción de textos escritos, narrativos, con los estudiantes del Modelo Flexible Aceleración del Aprendizaje de la Institución Educativa Diocesana Jesús Adolescente, fue significativa ya que los estudiantes participaron activamente y se apropiaron de la propuesta haciendo que se volviera el eje articulador del aprendizaje.

La propuesta fue una oportunidad para fortalecer el conocimiento disciplinar y metodológico, que nos llevó a cuestionar las prácticas pedagógicas que podrían estar limitando el proceso de enseñanza aprendizaje para la producción de textos escritos narrativos. Por otra parte, la metodología por proyecto es una estrategia integradora que permitió que los educandos mejoraran sus niveles de aprendizajes y relaciones interpersonales a través del trabajo colaborativo, que conllevó a fortalecer el proyecto de vida representado en un mayor autoconocimiento y desarrollo de sus competencias.

Con la implementación de la propuesta los estudiantes desarrollaron habilidades metacognitivas es decir, tomaban conciencia de lo que escribían por medio de los procesos de planificación, textualización y revisión basados en los postulados de (Cassany, 1999). Con esta iniciativa se estimuló la participación y construcción de nuevos conocimientos de manera colaborativa y recreativa, a través de procesos de escritura con sentido, las cuales partieron de situaciones comunicativas reales, generando en ellos la necesidad de escribir y reescribir el texto especialmente los narrativos entre ellos el cuento.

Las observaciones o correcciones que se realizaron desde procesos de coevaluación desarrollaron procesos metacognitivos que les permitieron tomar conciencia de lo que estaban escribiendo, que escribían, a quién se lo dirigían como también su intencionalidad.

A través de la implementación de esta propuesta los educandos, lograron mejorar en los procesos de producción escrita de los textos narrativos especialmente el cuento, desarrollándose en ellos la creatividad e imaginación para la creación de los mismos.

Se pretende que esta propuesta sea articulada al Plan de Mejoramiento Institucional para que todos los docentes lo apliquen en sus prácticas de aula y que se generen espacios de reflexiones pedagógicas para mejorar el quehacer docente.

## Bibliografía

- Álvarez Ángulo, T., & Ramírez Bravo, R. (junio de 2006). *Teorías o modelos de producción de textos*.  
Obtenido de saladelinguistica: <https://saladelinguistica.files.wordpress.com/2012/08/c3a1lvarez-angulomodelosdeproduccic3b3ndetextos.pdf>
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Obtenido de amazonaws.:  
[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje\\_significativo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1513953402&Signature=BPkAWu4%2FRsDokdaU7nPk1DYwNcE%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA\\_DEL\\_APRENDI](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1513953402&Signature=BPkAWu4%2FRsDokdaU7nPk1DYwNcE%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA_DEL_APRENDI)
- Campoy Arandan, T., & Gomes Araújo, E. (16 de Junio de 2009). *Técnicas e instrumentos*. Obtenido de <http://upla.edu.pe>: <http://upla.edu.pe/web/wp-content/uploads/2017/12/2-UPLA-Instrumentos-cualitativos-de-datos.pdf>
- Cassany, D. (junio de 1987). *Describir el Escribir Cómo se aprende a escribir*. Obtenido de cantook.net: <https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>.
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Obtenido de upf.edu: [https://www.upf.edu/pdi/DTF/daniel\\_cassany/enfoques.htm](https://www.upf.edu/pdi/DTF/daniel_cassany/enfoques.htm)
- Cassany, D. (1993). *Ideas para desarrollar los procesos de redacción*. Obtenido de .upf.edu/pdi: [https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:A318eIKW2y4J:https://www.upf.edu/pdi/DTF/daniel\\_cassany/ideases.htm+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=co](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:A318eIKW2y4J:https://www.upf.edu/pdi/DTF/daniel_cassany/ideases.htm+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=co)
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cervera Borrás, J. (2003). *En torno a la literatura infantil*. Obtenido de cervantesvirtual:

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Halliday, M. (1982). *El lenguaje como semiótica social*. Obtenido de [https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Halliday%20-](https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Halliday%20-%20El%20lenguaje%20como%20semiotica%20social%20Caps%201%20-%206%20-%2010.pdf)

<https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Halliday%20-%20El%20lenguaje%20como%20semiotica%20social%20Caps%201%20-%206%20-%2010.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Batista Lucio, P. (Abril de 2006). *Metodología de la investigación cuarta edición*. Obtenido de esup.edu.pe:

[https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%20C3%B3n%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%20C3%B3n%20Edici%C3%B3n.pdf)

Inestroza, G. (1997). *DOCUMENTOS Laboratorio Latino Americano de Evaluación de la calidad de la Educación. 5 Tendencias en la enseñanza del lenguaje*. Obtenido de unesdoc.unesco.org:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001836/183654s.pdf>

Johnson, D., & Johnson, R. (1999). *El aprendizaje cooperativo*. Obtenido de cooperativo.sallep.net:

<http://cooperativo.sallep.net/El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

Jolibert, J., & Sraïki, C. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Obtenido de books.:

<https://books.google.com.co/books?id=xyJtBwAAQBAJ&pg=PA45&dq=pedagogia+de+proyectos+jolibert&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjN2M3KyZ3YAhVBPiYKHaWNB2IQ6AEIMDAC#v=onepage&q=pedagogia%20de%20proyectos%20jolibert&f=false>

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje MEN*.

Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (s.f.). *Lenguaje- entre textos cuaderno de trabajo*. Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación Nacional . (2010). *¿Quién soy yo? Modelo Educativo Aceleración del Aprendizaje* . Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Nivelatorio Todos hacia el éxito. Modelo Educativo Aceleración del Aprendizaje*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (22 de Marzo de 2016). *aprende.colombiaaprende*. Obtenido de Contenidos para aprender:  
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/index.html>

Ministerio de Educación Nacional MEN. (1994). *Ley 115 ley general de la educación*. Bogotá, Colombia: Lito Imperio.

Ministerio de Educación Nacional MEN. (7 de junio de 1998). *Lineamientos Curriculares en lenguaje*. Obtenido de mineducacion: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

Ministerio de Educación Nacional MEN. (MARZO de 2014). *COMPONENTE DE FORMACIÓN DE MEDIADORES*. Obtenido de colombiaaprende.edu.co:  
[http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-344155\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-344155_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (s.f.). *contenidos para aprender capsulas educativas digitales*. Obtenido de contenidosparaaprender:  
<http://contenidosparaaprender.mineducacion.gov.co/MenuPrimaria/index.html>

Muth, K. (1991). *EL TEXTO NARRATIVO*. BUENOS AIRES: COPYRIGHT AIQUE.

Rodari, G. (Noviembre de 1983). *Gramática de la fantasía*. Obtenido de weebly.com:

<http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>

UNESCO OREALC. (2016). . *Reporte Técnico Tercer Estudio Regional, Comparativo y explicativo*

*TERCE para la enseñanza de la escritura*. Obtenido de unesdoc.unesco.org:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002471/247123s.pdf>

Van Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto*. Obtenido de discursos.org:

<http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20La%20Ciencia%20del%20Texto.pdf>

Van Dijk, T. (1980). *Texto y contexto*. Obtenido de felsemiotica.org:

<http://www.felsemiotica.org/site/wp-content/uploads/2014/10/van-Dijk-Teun-A.-Texto-y-contexto.-Sem%C3%A1ntica-y-pragm%C3%A1tica-del-discurso.pdf>

VAN DIJK, T. (1996). *ESTRUCTURAS Y FUNCIONES DEL DISCURSO*. Obtenido de

<http://www.discursos.org>: <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20Las%20Estructuras%20y%20Funciones%20del%20Discurso.pdf>

## Anexo A Trabajo colaborativo



El trabajo colaborativo fortaleció el proceso de producción de textos escritos narrativos.



## Anexo C Actividad de impacto “ Descanso pedagógico”

Los estudiantes por iniciativa propia realizaron descanso pedagógico.



Divulgación de la propuesta sobre el  
descanso pedagógico



## Anexo D Taller con padres de familia



Anexo E Elementos didácticos para la producción textual de los estudiantes.



Se creó un ambiente dinámico, lúdico, de confianza, colaboración y respeto. Con el libro “El Túnel” de Anthony Browne



## Anexo F Registro de lectura.



Autor: Madelin Torront

Título: La leyenda de Leonora que era buena para todo

Yo entendi que Leonora era la más inteligente del salón que no dejaba a hablar a los demás, ella nunca llegaba tarde a su casa. La primera vez que fue a la escuela no se sabía nada de Leonora pero a la vez sabía todo

Las respuestas

podía realizar sumas muy difíciles sin usar lápiz ni papel.

Conocía todos los colores.



## Anexo G Producciones de textos con varios borradores

Chico Berto

Juan Marco  
Santiago Comacho

- 1 Berto se cepilló y después de cepillarse salió a elevar Cometa
- 2 Berto elevó la cometa y le dio coleo y se le cayó
- 3 A Berto le querían dañar su cometa y Berto salió corriendo para la casa

## Historia

Había una vez un niño llamado Berto, Comió se cepilló y ~~salió~~ le pidió permiso a la Mamá para salir a elevar su cometa y la Mamá le dio permiso para salir a elevar su cometa la elevó y le dio coleo porque no tenía mucha cola y se le cayó y sus amigos lo corrieron para dañar la su cometa.

## Version 2

Había una vez un niño llamado Berto, Comió se cepilló y le pidió permiso a la Mamá para salir a elevar su cometa y la Mamá le dio permiso para salir a elevar su cometa la elevó y le dio coleo porque no tenía mucha cola y se le cayó y sus amigos lo corrieron para dañar la su cometa

Juan Marco  
Santiago Comacho

## Anexo H

## Producciones de textos

Producción textual de la quinta voz narrativa de Voces en el  
parque con los perros Victoria y Alberto



Era hora de mi paseo cuando mi dueña me  
dijo que tenemos que ir al parque porque tenemos  
que palear pero antes de ir nos ~~el perro~~ empezó  
un perro y entonces nos estaba persiguiendo  
hasta que llegamos pero mi dueña lo llamo ~~llamo~~  
perro pulgoso / nos estaba persiguido hasta que  
llegamos al parque.  
Lo sacaron al parque se camino todo el parque  
y despues nos fuimos para casa ese fue  
mi día más feliz.

Era hora de mi paseo  
cuando mi dueña me dijo  
que teniamos que ir al  
parque tenemos que palear  
pero antes de irnos un  
perro nos estaba  
persiguiendo hasta que  
llegamos pero mi dueña lo  
llamo perro pulgoso y nos  
estaba perseguido hasta que  
llegamos al parque

Lo sacaron al parque  
se camino todo el parque y  
despues nos fuimos para  
casa ese fue mi día más  
feliz.

Problema → se en su día

Solución → se bañó

Título → chigüiro y el baño

Había una vez, un chigüiro que

tenía ojos negros, con pelaje

café, de cola corta, gordo

grande y además era caninozo.

Chigüiro vivía en una casa que

estaba en el campo.

Una tarde chigüiro salió a  
 jugar con su pelota, al patear  
 cayó en un cerco en donde  
 creándose el y la pelota. Por eso  
 chigüiro se enojó y se fue a  
 la casa a buscar sus juguetes,  
 la toalla y se metió feliz a  
 su bañera así fue como chigüiro  
 se bañó otra vez.

Anexo I Relatoría.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, NARRATIVOS, CON LOS ESTUDIANTES DEL  
MODELO FLEXIBLE ACELERACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
DIOCESANA JESÙS ADOLESCENTE

Relatoría

Relatoría realizada por: Yamil Soray Perea Carabali y Daisy Milena Angulo Barahona.

Durante los meses de febrero y marzo del 2017, las docentes maestrante de la Institución Educativa Diocesana Jesús Adolescente, iniciaron el proceso de intervención del proyecto sobre producción textual con los estudiantes de los modelos flexibles de Aceleración y Brújula. Las actividades que hemos realizados están contempladas en el cronograma, entre ellas tenemos:

1. Socialización del proyecto a la coordinadora Jimena Puertas y las docentes de la básica primaria.
2. Presentación de la propuesta de intervención a los padres de familia.
3. Socialización de la propuesta docente de los del programa de aceleración y brújula del municipio de Buenaventura y asesores pedagógicos de la fundación Carvajal.
4. Inicio de secuencia de actividades según las guías de los modelos flexibles.
5. Elaboración del horizonte de sentido en conjunto con los estudiantes. El lema construido” Leyendo y escribiendo vamos aprendiendo.
6. Invitación de escritora del mes Keiko Kasza con sus obras:
  - 6.1 Mi día de suerte

6.2 Los secretos del abuelo sapo.

6.3 El tigre y el ratón.

6.4 Choco encuentra una mamá.

6.5 No te rías Pepes.

6.6 El más poderos

Cuando el Elefante camina.

Los estudiantes investigaron sobre la biografía de la autora, mostrando interés por otros textos que no fueron seleccionados para el mes de febrero. Es importante resaltar que las actividades se están realizando de manera conjunta en los grados de Aceleración y Brújula.

De igual manera se están aplicando algunas estrategias para hacer ajuste a la caracterización de los estudiantes frente a la lectura y la escritura. Estas actividades se basan en pruebas diseñadas por la Fundación Carvajal y el Programa Todos a Aprender.

7. Con la aplicación de las actividades para el desarrollo de la escritura, evidenciamos que a los estudiantes le cuesta escribir ya que desconocen unas series de reglas sintácticas como también el uso de conectores que conllevan a la coherencia y cohesión en los diferentes tipos de textos. Por lo anterior las docentes hemos estado motivando utilizando la estrategia de trabajo colaborativo para la construcción textos basados en situaciones reales como el proceso de construcción de paz.
8. Teniendo en cuenta los referentes curriculares en lenguaje sobre producción escrita, los estudiantes están realizando autocorrección y autoevaluación llevándolos a niveles metacognitivos, donde los alumnos de manera colectiva e individual realizan varias versiones hasta encontrarle sentido al texto.

9. Las aulas de clase están ambientadas teniendo en cuenta la propuesta de intervención lo cual promueve las competencias comunicativas como:

- El correo de la amistad donde ellos elaboran cartas o mensajes a uno de sus compañeros.
- Horizonte de sentido: El lema construido” Leyendo y escribiendo vamos aprendiendo.  
Cartelera el invitado del mes

Anexo J Acta de reunión padres de familia en los procesos de lectura y escritura.



**DIÓCESIS DE BUENAVENTURA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIOCESANA JESÚS**  
**ADOLESCENTE**

NIT: 900.265.020-1 DANE 176109002802

**ACTA DE REUNIONES No. 002**

FECHA:	14 Julio de 2017
HORA INICIO: 9:00 am	HORA TERMINACION: 10:30 A.M
<b>OBJETIVO DE LA REUNIÓN</b>	
Vincular a los padres de familias en los procesos de lectura y escritura para mejorar la producción de textos narrativos de nuestros educandos.	
<b>PARTICIPANTES:</b>	
Nelsy Valencia	Yamir Ríos
Yolima valencia	Dilia Viveros
Alba Luz Franco	Oliva Riascos
Cindy Álvarez	Neisa Velásquez
Jorge Puerta	Alba Riascos
María Olga Arango	Nathalia Caiceo
Jhon Velez	
Omaira Gongora	
Yisela Rentería	
Dolly Valencia	

Barrio el Triunfo km 13 – carretera Simón Bolívar Buenaventura – Valle [colsalebun@yahoo.com](mailto:colsalebun@yahoo.com)  
 – Cel: 318-3367124



**DIÓCESIS DE BUENAVENTURA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIOCESANA JESÚS**  
**ADOLESCENTE**

NIT: 900.265.020-1 DANE 176109002802

DESARROLLO DE LA REUNION

Se realizó charla motivacional con los padres de familia sobre la importancia de promover desde la casa la lectura y la escritura como herramienta para fortalecer los procesos académicos y la unión familiar. Por lo anterior se les aclaró que Los padres no hacen de maestro; hacen estrictamente de padres, es decir, incorporando a los hijos a sus prácticas, les muestran con su conducta su afecto y sus valores, les introducen en sus aficiones."

"Junto con la escuela, el núcleo familiar es el principal agente mediador entre la infancia y los libros."

"No se trata de 'perseguirles' con la lectura, ni de establecer horarios rígidos. Se trata más bien de invitar, de seducir, de ayudarles a disfrutar el placer de leer."

Se les presentó video de fundalectura, para generar reflexión sobre las actitudes en contra de la lectura que en ocasiones adoptan algunos padres de familia las cuales conllevan a desmotivar a los hijos en el mundo de la lectura y la escritura. De igual manera se le socializó el DECÁLOGO PARA PADRES el cual contempla diez principios imprescindibles para crear buenos lectores desde la familia.

1. Dar ejemplo.
2. Escuchar
3. Compartir
4. Proponer, no imponer
5. Acompañar.
6. Ser constantes
7. Respetar
8. Pedir consejo
9. Estimular, alentar
10. Organizarse

Por último se realizó lectura del libro Willy el mago de Antony Brown, aplicando las estrategias de lectura antes durante y después. Se evidenció participación activa de los padres de familia concluyendo sobre la importancia de leer en casa comprometiéndose a generar tiempo de calidad.

COMPROMISOS:	RESPONSABLES:
Leer en familia	Padres de familia
Firma	

FECHA

Julio DE 2017

Barrio el Triunfo km 13 – carretera Simón Bolívar Buenaventura – Valle [colsalebun@yahoo.com](mailto:colsalebun@yahoo.com)

– Cel: 318-3367124

## Anexo k Encuesta a maestros

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS CON LOS ESTUDIANTES DEL  
MODELO FLEXIBLE ACELERACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
DIOCESANO JESÙS ADOLESCENTE  
ENCUESTA A MAESTROS

1. Crees que es positivo el trabajo en clase sobre producción de textos narrativos escritos?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ Por que\_\_\_\_\_

2. Que problemas evidencias en el proceso de producción de textos narrativos escritos?

3. Que tipos de materiales utilizas para promover la escritura de textos narrativos?

4. Que estrategias utilizas para la producción de textos escritos narrativos?

5. Aplica estrategias de producción textual desde la funcionalidad y el proceso?

Si \_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ si la respuesta es afirmativa explica tu

respuesta:\_\_\_\_\_