

**PROYECTO HUELLAS DE PAZ, UNA ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
CONVIVENCIA ESCOLAR**



Universidad
del Cauca

CLAUDIA XIMENA PALACIO SÁNCHEZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN
POPAYÁN
Abril 2018**

**PROYECTO HUELLAS DE PAZ, UNA ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
CONVIVENCIA ESCOLAR**

CLAUDIA XIMENA PALACIO SÁNCHEZ

**Trabajo de grado presentado para optar al título de
Magister en Educación**

Asesor

Dr. JAVIER TOBAR

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN
POPAYÁN
Abril 2018**

PROYECTO HUELLAS DE PAZ, UNA ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR

Resumen

Este proyecto de intervención pedagógica surge a partir de la necesidad de contribuir a transformar el pensamiento de los niños y jóvenes, tanto de manera personal como social, brindando espacios reflexivos al interior del aula para fortalecer las competencias ciudadanas en el ámbito de la pluralidad, la identidad y la valoración de la diferencia. Pretende generar procesos de proyección social al interior del aula, de modo que esta se convierta en el escenario propicio para que la pedagogía del posconflicto sea la herramienta para generar hechos de paz.

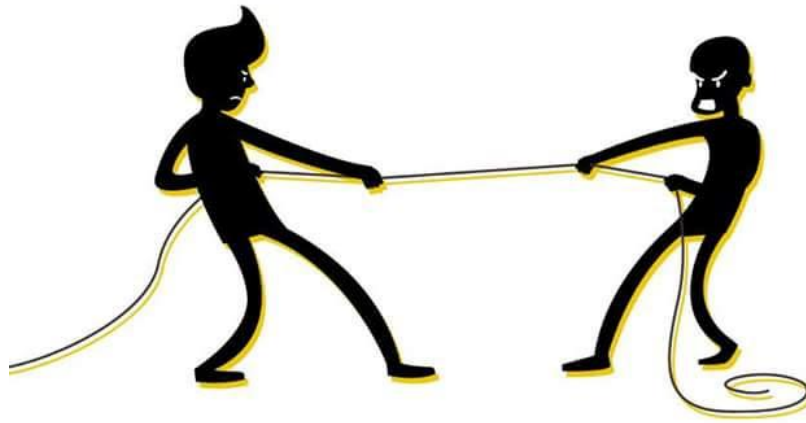
Palabras claves: competencias ciudadanas, identidad, respeto, paz, convivencia escolar.

Abstract

This project of pedagogical intervention arises as a need to transform the thinking of children and young people; both personally and socially, providing reflective spaces within the classroom to strengthen citizenship competencies in the field of plurality, identity and appreciation for difference. It aims to open other perspectives of opportunity within the classroom with social projection, contributing to the possible impact of reflection that influences a change of mentality among students, based on respect for the other, thinking of the classroom as the most favorable scenario where the pedagogy of the post-conflict is intended be the tool to generate deeds of peace.

Keywords: citizenship competences, identity, respect, peace, school coexistence.

"Todos hablan de paz,
pero nadie educa para la paz...
En el mundo educan para la competencia,



Y la competencia es el comienzo
de cualquier guerra."

-Pablo Lipnizky

A quien entregó su vida para gestar la mía...

Mi madre

María Stella Sánchez Chacué

Contenido

Introducción	7
Capítulo I. La realidad de mi entorno con la que no quiero crecer.....	18
Capítulo II. Compartiendo lo vivido, que se quede en el corazón	22
1. Fase de sensibilización.....	22
2. Fase de introspección.....	322
3. Fase de reflexión	422
4. Un mundo mágico distinto a la realidad. Análisis y resultados del área	488
Capítulo III. Huellas de paz: mi sueño anhelado en mágicos colores	533
Conclusiones	60
Bibliografía	644
Anexos	66

Introducción

Colombia ha sido escenario de un sinnúmero de hechos violentos que, sumados a la desigualdad social, afectan a su población, determinando sus estilos de vida, su proceder frente a situaciones sociales y la relación que establecen con los demás. Por más de 52 años nuestro país ha sufrido la violencia en sus diferentes dimensiones, una de ellas y la más sentida, es el conflicto con los grupos armados al margen de la ley como son las FARC, ELN, BACRIM, delincuencia común, entre otros. Luego de un largo conflicto armado con las FARC-EP, desde hace más de cuatro años se estableció una mesa de conversaciones en la Habana (Cuba) que permitió el cese bilateral del conflicto a partir del *Acuerdo General para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera* firmado el 24 de noviembre del 2016. La firma del acuerdo nos inserta a los colombianos en un periodo de posconflicto que ha permeado el ambiente nacional y especialmente local en las instituciones del Cauca, generando en el ámbito educativo el compromiso de pensar la escuela como escenario para motivar una cultura de paz.

El diario vivir en la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa sede Los Sauces, ubicada al suroriente de la ciudad de Popayán (Cauca), refleja la situación de crisis, violencia social y psicológica que se vivió en Colombia. De ahí que surja la necesidad de reflexionar sobre las relaciones interpersonales para diseñar estrategias que fortalezcan las relaciones ciudadanas en el ámbito de la pluralidad, la identidad y valoración de la diferencia.

La Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa, atiende población estudiantil procedente de las comunas 5 y 6, sectores donde se presenta una compleja problemática social enmarcada por la crisis económica, la violencia social, física y psicológica ocasionada por el microtráfico de

estupefacientes, el maltrato infantil, la violencia intrafamiliar, las bandas delincuenciales y el abuso sexual. Todo esto afecta la relación entre compañeros al interior del aula escolar, debido a que el comportamiento de los niños y jóvenes refleja agresividad, irrespeto, insensibilidad hacia la otredad y carencia de amor propio.

El proyecto de intervención pedagógica *Huellas de paz, una estrategia para mejorar la convivencia escolar*, atendiendo a la necesidad que se vive al interior del aula escolar, buscó entretejerse al macro-proyecto de vida institucional adscrito al Proyecto Educativo Institucional —PEI— desarrollando acciones que retomaran los proyectos transversales institucionales,¹ como estrategia para el fortalecimiento, la reflexión y toma de conciencia de las relaciones que los estudiantes establecen al interior del aula escolar.

Frente a esta realidad la pregunta que orientó la presente investigación fue la siguiente: ¿cómo fomentar a través de la producción escrita y artística las relaciones ciudadanas, el respeto por la pluralidad, la identidad y la diferencia en niños entre los 8 y 14 años pertenecientes a la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa, sede Los Sauces, del municipio de Popayán Cauca?

La respuesta a este interrogante puede justificarse, teniendo en cuenta que el PEI de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa está proyectado hacia la formación integral de estudiantes que descubren sus competencias para pensar, amar, actuar y crear. De ahí que hayan surgido diferentes proyectos de aula dinamizadores de los proyectos transversales, que de manera individual ayudan a fortalecer la práctica de competencias comunicativas y desde la investigación se configuran como un proyecto de intervención porque vinculan a la comunidad

¹ Democracia y liderazgo, medio ambiente y reciclaje, sexualidad, utilización del tiempo libre, cátedra Popayán, cátedra de la paz y el posconflicto, y diversidad

educativa y los procesos contextuales. Sin embargo, hasta la fecha en la cual se efectuó el diagnóstico, no se registraba un proyecto concreto que contribuyera a la transformación del pensamiento de los estudiantes, sus actitudes y comportamientos dentro y fuera de la escuela.

Teniendo en cuenta la importancia del ser y la relación que establece con los demás en el contexto, la presente propuesta de intervención pedagógica, tuvo como objetivo general:

- Fortalecer las relaciones ciudadanas en el ámbito de la pluralidad, la identidad y valoración de la diferencia, a través del proyecto Huellas de Paz, en niños entre los 8 y 14 años de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa, sede Los Sauces del municipio de Popayán (Cauca).

Como objetivos específicos se pretendió:

- Diseñar instrumentos como diagnósticos, entrevistas abiertas, diálogos con la comunidad educativa específicamente con los padres de familia.
- Sistematizar los relatos de los estudiantes desde la etnografía educativa.
- Analizar de manera procedimental, motivacional y cognitiva los relatos de vida, con base en las pautas estipuladas por el Ministerio de Educación Nacional.
- Crear una cartilla que promueva la pedagogía de la paz

El gobierno de Colombia después de décadas de conflicto armado y en el marco de los acuerdos de paz con las FARC-EP, asume la iniciativa de trazar un camino cuyo horizonte es la construcción de un semillero de paz en las escuelas del país, cuyo propósito se concreta en la Ley 1732 de 2015:

Todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia de Cátedra de La Paz antes del 31 de diciembre de este año y deberá estar articulada con alguna de las siguientes áreas del conocimiento: I) ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia, II) ciencias naturales y educación ambiental, o III) educación ética y en valores humanos. (Ministerio de Educación Nacional, 2015)

Según el Ministerio de Educación la implementación de esta asignatura contribuirá a la formación de competencias ciudadanas en todos los estudiantes del país que contribuyan a la solución pacífica de conflictos cotidianos y a generar ambientes propicios de estudio, lejos de factores como el matoneo o la violencia.

Lo que viene ahora es empezar a trabajar para crear los lineamientos y estándares básicos para la implementación de la cátedra, para esto nosotros como Ministerio y las secretarías de Educación iniciarán un trabajo constante que incluya un plan de estudios, la capacitación y formación a docentes, y la adecuación de los espacios que se requieran para tal fin. (Ministerio de Educación Nacional, 2015)

En este sentido la Cátedra de la paz deberá contribuir al aprendizaje, la reflexión y el diálogo en torno a la cultura de la paz, entendida como:

la apropiación de conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la equidad, la pluralidad y el respeto por los Derechos Humanos; y el desarrollo sostenible, definido como aquel que conduce al crecimiento económico, la elevación de la calidad de la vida y al bienestar social. (Ministerio de Educación Nacional, 2015)

Sumado a esto es importante tener presente el concepto de competencia ciudadana que según el Ministerio de Educación Nacional se enmarca en la perspectiva de derechos. De modo que:

[...] brindan herramientas básicas para que cada persona pueda respetar, defender y promover los derechos fundamentales, relacionándolos con las situaciones de la vida cotidiana en las que éstos pueden ser vulnerados, tanto por las propias acciones, como por las acciones de otros. En esas situaciones, las competencias ciudadanas representan las habilidades y los conocimientos necesarios para construir convivencia, participar democráticamente y valorar el pluralismo. Si estas habilidades y conocimientos se desarrollan desde la infancia, los niños y las niñas podrán ir construyendo los principios que fundamentan los derechos humanos y así los tendrán como horizonte para su acción y su reflexión. Al entender su verdadero sentido y al incorporarlos en la vida cotidiana, aprenderán, de verdad y no sólo en teoría, a promoverlos, a respetarlos, a hacerlos respetar y a buscar apoyo cuando éstos estén en riesgo. (Ministerio de Educación, 2004, p.6)

También es importante anotar que muchos países han diseñado estrategias y pactos para crear desde el aula espacios que garanticen la reflexión y la construcción de un pensamiento crítico que facilite el desarrollo de políticas que apunten a obtener la paz en sus territorios (Tapia, Becerra, Mansilla y Saavedra, 2011), así como la importancia de la construcción de una pedagogía para la paz a partir de las relaciones que se establecen con los demás: “la etapa de posconflicto debe ser contenida por una propuesta de política pública de reconciliación social que garantice la efectividad de los procesos conducentes a la convivencia y coexistencia, fundados en principios de ética pública” (Murillo-Amarís, 2012, p.423).

Todo ello exige pensar en la transformación de un PEI que contextualice las necesidades de la comunidad educativa para desde el aula brindar espacios que permitan la mediación de conflictos que finalmente se vean reflejados en la sociedad. En este contexto, la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa a través de la presente intervención pedagógica asume el desafío de replantear sus prácticas pedagógicas e iniciar una propuesta que garantice la transformación del aula como escenario articulador de procesos de paz. Por ello, es necesario comprender el aula como un espacio de transformación y de construcción de cultura de paz, entendiendo la cultura desde punto de vista antropológico: “que proporciona los conocimientos, los valores y símbolos que orientan y guían las vidas humanas. La cultura de las humanidades es un deber de todos y debe convertirse en una preparación para la vida” (Morin, 2007, p.60).

Y la identidad como:

Un proceso de construcción del propio yo a la autoconciencia crítica del ser social, de sus deberes y derechos históricos, al control sobre la propia personalidad [...]. Estos deberes y derechos tiene correspondencia con los intereses y necesidades de grupos humanos que comparten casi las mismas condiciones de existencia (Mejía y Castro, 2009, p.115).

En consecuencia, el hombre va asumiendo su esencia en la sociedad desde sus pensamientos, sentimientos, necesidades, experiencias y prácticas cotidianas para establecer diferencias que le permitan reflexionar sobre el entorno y la manera de actuar frente a él. Es en las relaciones sociales donde los seres humanos van construyendo su identidad, para proyectarla a lo largo de su vida al entender la sociedad en la que vive.

Desde la perspectiva de lograr una transformación del aula como escenario de paz a partir de una pedagogía del posconflicto que busca establecer lazos y no generar competencias desde la individualidad, se propuso repensar el término competencias ciudadanas por relaciones ciudadanas, puesto que tal como manifiesta Bobbio:

Es urgente fundamentar la paz en una pedagogía que trabaje el esfuerzo, donde los resultados no se dan a corto plazo y se amerita el compromiso de todo ser humano, la paz es algo que se debe asumir como una voluntad dinámica, todo el mundo puede pensarla y a portar a ella como parte de una colectividad. (Bobbio, 1966, p.49).

Los referentes conceptuales relacionados, aportaron de manera importante al desarrollo de la investigación puesto que insisten en la necesidad de proponer estrategias que propicien el mejoramiento de la convivencia escolar. No obstante, este proyecto trata también de repensar el posconflicto, la pedagogía para la paz y la cultura de paz desde las relaciones ciudadanas, la cotidianidad y las experiencias vividas por los niños de un contexto específico.

Como maestra, pienso que los retos actuales nos obligan a asumir las diversas situaciones sociales que exigen crear diferentes estrategias y espacios para la reflexión, relación, concertación y ejecución de nuestro proceder. Las escuelas son por ello el eje articulador de procesos de relación entre los seres humanos, deben propender por garantizar dichos espacios, cargados de acciones motivantes y enriquecedoras para la integralidad del ser a partir de diversas experiencias que propendan por el fortalecimiento de la sociedad.

Así se puede hablar de un ser autoconsciente de liderar su propio proceso de cambio de actitudes, hábitos y trabajo comunitario despertando en ellos el ser reflexivo, tolerante, alegre, valiente, trabajador y forjador de sus propios caminos para que dejen huella. Es así como el

maestro se convierte en un ser dinamizador de realidades, que mediante sus prácticas gesta en el diario vivir de sus estudiantes una cultura de paz basada en el respeto, la aceptación, la integralidad, la inclusión, la reflexión y comprensión de un mundo cambiante que se puede mejorar, en la medida en que se armonicen las experiencias con el conocimiento.

Considero que el aula es el espacio para desarrollar prácticas que vayan en beneficio de los estudiantes, que fortalezcan su capacidad de escucha, habla, reflexión y comprensión hacia sí mismos y hacia los demás. En una perspectiva de la educación para la paz, cada escenario pedagógico, debe estar desbordado de pasión por encontrar la píldora mágica y transformar la escuela en un lugar de saberes compartidos y solidarios; que los estudiantes, a partir de experiencias de trabajos, murales, deporte y demás, puedan forjar un futuro mejor. La escuela debe ser la llave que abra las puertas hacia un estilo de vida digna y diferente, contrarrestando la vulnerabilidad que los victimiza o los vuelve victimarios. La escuela debe convertirse en un lugar donde a través de la creatividad, el deporte, la autoconfianza, los valores y demás herramientas, puedan aflorar espacios de trabajo en grupo que permitan edificar las bases de una sociedad promotora de valores y sentido de pertenencia.

Desde un punto de vista metodológico esta investigación partió del paradigma cualitativo. En primer lugar, el enfoque hermenéutico fue útil para comprender las actitudes, comportamientos, los distintos roles sociales, los escritos y creaciones artísticas desarrollados por los niños del modo que la “mediación con el presente aparece así concebida como condición de posibilidad de la interpretación” (Gadamer citado por Belén, 2013, p.128). Se partió del enfoque hermenéutico porque los actores, en este caso los niños, docentes, padres de familia tienen una comprensión preliminar, práctica relacional de lo que se vive, se siente, piensa, sufre y desea transformar, ya que como lo plantea Gadamer hablando del arte: no es solo el “ese eres tú”, que se descubre en

un horror alegre y terrible. También nos dice: “¡Has de cambiar tu vida!” (Gadamer citado por Belén, 2013, p.129).

Es necesario tener en cuenta que desde este enfoque se acudió a la etnografía que fue empleada para la observación y recopilación de eventos vivenciados, que al ser perpetrados en el aula, tomaron la condición de experiencia de vida. Siguiendo el método etnográfico, se realizaron diarios de vida, los talleres artísticos, lúdicos y narrativos, salidas de campo, visitas domiciliarias, conversatorios, entrevistas no estructuradas y encuestas semi-estructuradas (Guber, 2001).

En segundo lugar, el otro componente de esta investigación, que es el proyecto de intervención pedagógica se enmarcó en la Investigación Acción Participación, la cual se utilizó para describir las actividades realizadas dentro y fuera de las aulas con fin de enriquecer el desarrollo curricular, su autodesarrollo personal, los sistemas de planificación con inclusión del posconflicto y bienestar de los estudiantes en general. De las actividades integradas al PEI, tienen en común con el área la identificación de un conjunto de estrategias de escritura y de “catarsis” a través de la acción y creación que fueron implementadas y sometidas a la reflexión.

Al realizar la intervención pedagógica, durante dos años escolares, surgieron algunas categorías de análisis motivacionales y procedimentales, que al ser relacionadas con las competencias lectoras y escritoras, permitieron que emergieran como resultado reflexiones alrededor de múltiples situaciones sociales, familiares y personales.

Para el desarrollo de la estrategia de intervención se contó con el apoyo de practicantes de psicología y trabajo social de la Fundación Universitaria de Popayán quienes realizaron un

acompañamiento puntual en el manejo de situaciones de riesgo para los niños, de practicantes de la Fundación Universitaria Colegio Mayor del Cauca, que fortalecieron el proyecto transversal de medio ambiente a través de la siembra y recuperación de espacios, y de instituciones como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar — ICBF— regional Cauca, en el seguimiento a casos de vulneración a los derechos de los menores; la Fiscalía General de la Nación, a través del taller “Familia en Armonía” como estrategia de prevención de riesgo familiar; la Caja de compensación del Cauca —Comfacauca— que realizó actividades lúdicas y recreativas a través del programa Jornada Escolar Complementaria como refuerzo al proyecto transversal del tiempo libre; la Policía Nacional, que se vinculó con la recuperación de espacios utilizados para el consumo de sustancias y depósito de basuras a través del “apadrinamiento de la escuela”, que consistió en un mural para el cambio de imagen de la fachada lateral; y la Fundación Italiana Ponte-Colombia quien patrocinó durante dos años continuos el taller de “reivindicación y reconstrucción social a través de la pintura” operado por la Fundación Arte para Vivir.

Con la metodología empleada, se logró un importante proceso de reflexión al interior de la comunidad educativa. En segundo lugar, se pudieron desarrollar varias estrategias que estuvieron orientadas al fortalecimiento de las relaciones ciudadanas en el ámbito de la pluralidad, identidad y valoración de la diferencia. La pedagogía y la investigación, fueron trabajadas de manera escrita y creativa con niños y jóvenes de 8 a 14 años. A partir de tres fases: sensibilización, introspección y reflexión, cada una descrita de manera etnográfica como huella en el recorrido hacia la paz.

Para iniciar el *recorrido hacia la paz*, como se denominó la estrategia, el presente documento se divide en tres capítulos. El primero, denominado *La realidad de mi entorno con la que no quiero crecer*, describe el contexto y las características de la población en cuestión; el

segundo llamado *Compartiendo lo vivido, que se quede en el olvido*, muestra la interacción entre los estudiantes y la comunidad a partir del desarrollo de unos talleres que permitieron aflorar relatos de vida; y el tercero *Huellas de paz: mi sueño anhelado en mágicos colores*, presenta las prácticas plurales para el fortalecimiento de las relaciones ciudadanas y la pedagogía del posconflicto, desarrolladas como ruta de construcción de huellas de paz.

Capítulo I

La realidad de mi entorno con la que no quiero crecer

Colombia es un país pluriétnico y multicultural que durante décadas se ha visto sumergido en una crisis profunda de violencia desatada por varios conflictos. El Cauca, ubicado al suroccidente del territorio nacional, no ha sido ajeno a esta situación, puesto que se ha visto afectado por la violencia, el desplazamiento forzado, la desigualdad social, el narcotráfico, entre otros. Su capital, Popayán, recibe a diario decenas de personas desplazadas por dichas problemáticas, que día a día buscan mejorar sus condiciones de vida recurriendo a los diferentes dispositivos territoriales para encontrar protección o apoyo.

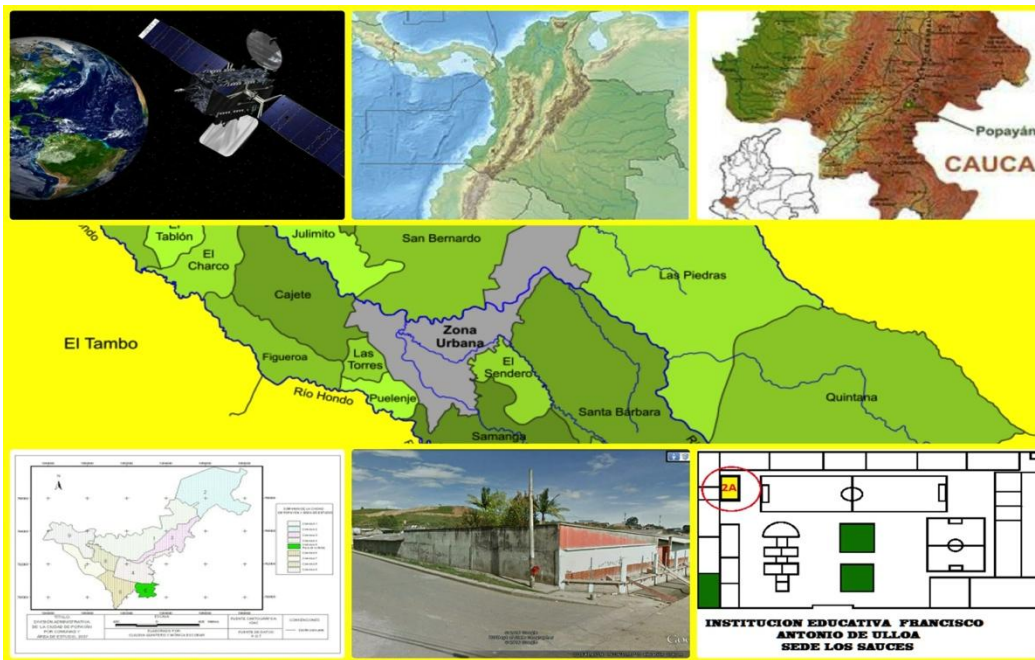


Ilustración 1. Ubicación departamento del Cauca. Elaborado por la autora.

La Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa se encuentra localizada en el centro histórico de la ciudad de Popayán (Cauca), su sede principal se ubica en la calle 7 No. 3-40. La institución ofrece educación formal a estudiantes en los niveles que van desde preescolar a grado once. En esta instalación se ofrece educación secundaria y media vocacional a 1.800 niños y

jóvenes en jornadas de mañana y tarde, y sábados y nocturno para la atención formal para adultos.

La institución fue creada por la Asamblea Departamental del Cauca, presidida por Celestino Panchano, con la sanción de la Ordenanza 53 de noviembre de 1960, reglamentada por el Gobernador Dr. Antonio José Lemos y la Secretaria de Educación Alina Muñoz de Zambrano según el Decreto 526 del 28 de septiembre de 1961. El colegio inició labores el 9 de octubre de 1961 con los dos primeros grados de enseñanza secundaria y tuvo como sede la casa sindical de Fetraucauca dirigida en un principio por Otto Ricardo Torres, quien duró poco tiempo y fue sucedido por Francisco Diago (militar retirado).

El 30 de octubre de 1962 la Asamblea modificó la Ordenanza 53 y cambió el nombre del colegio, el cual se denominó “Colegio Oficial Francisco Antonio de Ulloa” en honor al prócer y mártir de la independencia payanés. En 1964 recibió la inspección del Ministerio de Educación Nacional y fue aprobado el ciclo básico mediante la Resolución 0123 de 1965.

La primera promoción de 15 bachilleres egresó el 18 de julio de 1967, la aprobación oficial se obtuvo mediante Resolución Ministerial 629 del 18 de Febrero de 1975. La actual Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa nació de la fusión de seis establecimientos educativos de gran tradición en el municipio de Popayán localizados en las comunas 5 y 6: Galán 2 ubicada en el barrio Alfonso López, Santa Luisa ubicada en el barrio La Floresta, Siloé, ubicada en la vereda del mismo nombre, Manuela Beltrán ubicada en el barrio Deán Bajo, Jorge Eliecer Gaitán en el barrio del mismo nombre, y en la sede Los Sauces se brinda atención a niños en los niveles de preescolar a quinto de primaria. Esta institución educativa se ha mantenido entre los primeros puestos en las pruebas Saber aplicadas a las instituciones educativas oficiales de la región.

Muchos egresados han alcanzado distinciones académicas y reconocimientos universitarios importantes en Derecho, Contaduría, Educación, Salud, Investigación, Administración, Ingeniería y otras ramas del conocimiento.

Cabe resaltar también el éxito alcanzado por la fundación cultural Macondo que a través de la promoción del talento artístico en danza y música, durante 30 años ha motivado y promovido en estudiantes, docentes, administrativos y ex alumnos la participación activa en escenarios lúdicos y recreativos obteniendo títulos en festivales departamentales, nacionales, e internacionales.²

La sede Los Sauces, en donde se realizó la presente investigación, se encuentra ubicada en el barrio de su mismo nombre, localizada en la comuna 5, calle 18 No 2-62 al suroriente de la ciudad. Brinda educación aproximadamente a 280 niños de preescolar a quinto de primaria, quienes proceden de barrios aledaños al sector.

La población del sector pertenece a estratos 0, 1 y 2 con presencia de algunas comunidades indígenas (Nasa, Yanacona), afrodescendientes procedentes del Valle del Patía y la costa caucana, campesinos, mestizos y extranjeros de países como Venezuela y Ecuador. Un gran porcentaje de los estudiantes son hijos de familias que han sufrido el desplazamiento, bien sea generado por el conflicto armado desatado en nuestro país, o por las difíciles situaciones económicas experimentadas en los países vecinos.

La mayoría de padres de familia pertenecen a un sector vulnerable de la ciudad, por el alto índice de pobreza extrema y las condiciones precarias se dedican al trabajo informal. Predominan

² Para mayor información consultar <http://colegioulloa.blogspot.com.co>

familias numerosas, madres cabeza de hogar, madres adolescentes, madres trabajadoras sexuales, padres dedicados a la delincuencia, y padres que se encuentran en la cárcel.

Estas situaciones de vulnerabilidad denotan que la mayoría de los estudiantes crecen en familias disfuncionales³ con posibles dificultades intrafamiliares, rebeldía, maltrato y diferentes problemas que se reflejan en la escuela y repercuten en el diario vivir, afectando el aprendizaje de los mismos estudiantes y, por ende, alterando la convivencia escolar. Para profundizar en el acontecer diario de la convivencia escolar se realizaron varios talleres con los niños. En los capítulos siguientes se describe, por medio de una etnografía educativa, el desarrollo del proyecto y se analizan los trabajos como resultado del área.

³ Se refiere a un tipo de familia, que no puede cubrir algunas de las necesidades materiales, educativas, afectivas o psicológicas de sus miembros, en especial de los niños.

Capítulo II

Compartiendo lo vivido, que se quede en el olvido

Adquirir información sobre el devenir de los estudiantes frente a las situaciones de su contexto de manera concienzuda y detallada, obligó a que el aula se transformara en un escenario de remanso de tranquilidad, para que ellos pudieran tener la libertad de adentrarse en sus mundos y emerger sobre sus vivencias para la construcción de una pensamiento reflexivo y crítico de sí mismos. Las fases que se presentan a continuación surgen como el paso a paso para construir el recorrido.

1. Fase de sensibilización

Para entender y reflexionar sobre las causas, consecuencias y diversas situaciones presentes en el entorno, el investigador debe aproximarse y explorar el contexto, puesto que a partir de las relaciones que se establecen con la comunidad se puede profundizar en situaciones sociales de inequidad y de conflicto, como las encontradas durante el desarrollo de la intervención pedagógica.

En esta etapa de la investigación es importante destacar los momentos en los cuales se marcó la ruta para fortalecer las relaciones ciudadanas en el ámbito de la pluralidad, la identidad y el respeto por la diferencia al interior de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa sede Los Sauces.

Inicialmente se desarrolló una fase de sensibilización o diagnóstica en la cual los estudiantes interactuaron con textos narrativos seleccionados de la “colección semillas”,⁴ realizaron una lectura oral, visual y de su interés. Estas lecturas articuladas a talleres, permitieron que los estudiantes manifestaran una serie de relatos de vida enriquecidos con las vivencias, sentires y relaciones propias de su contexto. Estos fueron denominados *Relatos del conflicto*.

Relatos del conflicto

Los relatos del conflicto pertenecen a la selección de relatos de vida extraídos de una serie de talleres que buscaban explorar el imaginario y conocer la percepción de los niños frente a su entorno: lo que saben, lo que viven a diario, lo que sienten, lo que piensan y la proyección de su vida en el futuro. Mediante estos relatos, se pudo confirmar que muchos de los comportamientos y actitudes presentadas dentro del aula escolar corresponden a las prácticas cotidianas y a las expectativas de los estudiantes.

El ejercicio fue útil puesto que, se lograron identificar los aspectos que desarmonizan la convivencia escolar en los 26 niños de edades entre los 8 y 14 años que hacen parte del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa sede los Sauces.

⁴ Plan Nacional de Lectura y Escritura Leer es mi cuento. Colombia aprende Colección semilla: Libros para sembrar y cosechar bibliotecas escolares, Catálogo 2014. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.



Fotografía 1. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio.

Los padres de familia se hicieron partícipes de estas actividades de sensibilización. En un principio fue difícil convocarlos en su totalidad, puesto que la informalidad de sus empleos y el “rebusque” del sustento diario impedían su asistencia. Sin embargo después de realizar con ellos la etapa de sensibilización se logró su participación activa.



Fotografía 2. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio.

Es aquí donde inician los *Relatos del Posconflicto*, expresados por los estudiantes como la reflexión de sus vivencias a través de actividades que indicaban relaciones interpersonales, diálogos, creación de textos, encuentros grupales, salidas a la comunidad, dibujos y por supuesto la proyección de su pensamiento a través del mural “Huellas de paz”. Este mural permitió crear sentido de pertenencia por la institución y evidenciar los procesos de una pedagogía del

posconflicto que promovió las relaciones ciudadanas en el ámbito de la pluralidad, la identidad y el respeto por la diferencia, mejorando la convivencia escolar.



Fotografía 3. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio.

Con relación al hogar, al incentivar la participación activa de los padres de familia se reconoció su labor y su rol como actores fundamentales en la construcción de comunidad y entorno.



Fotografía 4. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio.

A continuación se narran los relatos recopilados en dicha actividad.



Fotografía 5. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio.

Huella uno. “Cuando sea grande”

“Profe cuando sea grande yo quiero ser sicario”

(Jeferson, 10 años)

Buscar adentrarse en el imaginario de los niños de la institución, es encontrarse con una realidad latente que marca no solo su presente sino también su futuro. Al solicitar que dibujaran y describieran lo que querían ser cuando fueran grandes se encontraron proyecciones de vida a corto plazo relacionadas con empleos o profesiones vividas en su entorno: “quiero tener cinco hijos para recibir familias en acción”, “yo quiero trabajar en una olla, porque uno gana mil pesos por cada papeleta”, “yo quiero ser sicario, porque uno gana plata para ayudar a la mamá. Pagan bien dependiendo del muñequito”, “yo quiero ser guerrillero para matar a los policías”, “yo quiero ayudar a mi hermana que trabaja en el bar”, “yo quiero trabajar en el restaurante donde trabaja mi mamá porque le dan lo que sobra para la casa”.

Mediante este taller se logró develar que los estudiantes buscan realizar actividades con las que se identifican, puesto que hacen parte de su cotidianidad. Las condiciones de carencia y necesidades sociales hacen que el imaginario de los niños esté marcado por la búsqueda de

mejorar sus condiciones de vida encontrando en la inmediatez, la solución a múltiples dificultades. De ahí que muchos de sus comportamientos se relacionan con las actividades que a diario están observando en su hogar, en el barrio o la comunidad.

Huella dos. “La casa de mis sueños”



Fotografía 6. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

*“Ayer mi hermanito dejó la mano colgando de la cama y una rata le mordió los deditos”
(Yilver, 8 años)*

Este fue un ejercicio donde los estudiantes dibujaron la casa donde viven, el lugar donde se mueven, su dormitorio, las personas que los rodean, de qué se alimentan y cómo suplen algunas necesidades. En este espacio los niños manifestaron muchas de las condiciones en las que viven, su precariedad y carencias, incluso hablaron sobre lo difícil que es para sus familias conseguir el sustento. El taller reflejó las experiencias que a diario vivencian los niños dentro de sus hogares estableciendo que muchas de las situaciones que se presentan al interior del aula, son producto de las relaciones que establecen en su casa y de la desesperación por mejorar su calidad de vida.

Los altos índices de pobreza, el conflicto social y la desigualdad económica, han conllevado a que las familias busquen asentamientos e invadan terrenos sin ningún tipo de norma de bioseguridad, ni condiciones salubres que les permitan gozar de salud, nutrición adecuada, viviendas dignas y alejadas de la proliferación de plagas. Este entorno explica que los niños busquen mejorar sus condiciones de vida de la manera más próxima y que genere el menor esfuerzo de su parte.

Huella tres. “Una carta para mamá”



Fotografía 7. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

“Esta carta se la doy a mi abuela porque el otro día mi mamá se comió los dulces y botó la carta que le hice”

(Nelson, 9 años)

Para aprovechar las fechas especiales con el fin de incentivar el amor propio y hacia los demás, identificando los sentimientos hacia las personas cercanas a su núcleo familiar se realizó el presente taller. De la actividad surgieron expresiones como: “mi mamá ayer agarró a la mosa de mi papá y la chuzó por perra”, “mi mamá llega tarde porque se va de mesera a la vereda y no hay quien me levante”, “profe mire que mi mamá está haciendo cosas malas, pero no le vaya a

decir a nadie”. De lo anterior se puede interpretar que la figura materna está asociada a las labores o actitudes que las madres realizan frente a los niños.

Huella cuatro. “Carta para papá”



Fotografía 8. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

“Yo no tengo papá no ve que está en la cárcel por violador”

(David, 13 años)

Se realizó el taller “carta para papá” teniendo en cuenta que hay algunos niños que tienen a su padre viviendo con ellos. La actividad consistía en expresar sus sentimientos, empleando la creación de un texto corto donde pudieran manifestar lo que piensan de su padre. Se pudo evidenciar que ante la ausencia de la figura paterna esta es asumida por tíos, abuelos, hermanos, la madre o incluso “padrastrós” quienes en algunos casos son acogidos de buena manera por los niños al manifestar: “mi padrastro no es haragán como mi papá, nos trae huevos, carne, arrocito y no me maltrata”, “el amigo de mi mamá nos compra películas para que podamos verlas”, “mi cuñado compra la comida y por las noches juega conmigo”.

Estos relatos de vida indican que los niños buscan refugiarse en las personas que brinden algún grado de estabilidad en sus necesidades mínimas, lo que los hace vulnerables en otras situaciones que pueden desencadenar abusos sexuales, explotación o maltrato infantil.

Huella cinco. “El lado oscuro de mi vida”



Fotografía 9. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

“Es que por la noche mi tío se para en las graditas a chupar boxer”

(Samuel, 8 años)

El taller se desarrolló como preámbulo al ejercicio de introspección individual. Al iniciar una obra artística con un fondo negro, donde los niños pudieron contar en forma oral, escrita y gráfica sus mayores temores, mencionando espacios de la casa, lugares o incluso personas que les causan miedo o desconfianza. Participar de esta actividad, además de motivar el proceso de lectura y escritura, permitió que los niños manifestaran sus temores sin vergüenza o sin el señalamiento de sus actos.

Surgen aquí testimonios como: “a los Camilos los mataron por metelones”, “mi tía vio a los encapuchados que le dispararon”, “a la Ángela un viejo de puallá le da mil pesos por tocarle la vagina”, “La Zureli se va con la mamá a pedir al barrio Bolívar”, “Mi cuñado cuando apagan la luz me toca las piernas debajo de la cobija”, “se escuchaban los balazos y nos asomamos por la ventana y era la negra a la que mataron”.



Fotografía 10. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio



Fotografía 11. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

2. Fase de introspección

Culminada la fase de sensibilización o diagnóstica, surgen otras actividades correspondientes a la fase de Introspección, donde los estudiantes pudieron encontrarse consigo mismos realizando un análisis de sus experiencias, dibujando, expresando y plasmando sus sentimientos de manera individual con una actividad semanal dirigida por el psicólogo y maestro en arte Luis Eider Jiménez director de la Fundación Arte para Vivir. Con este taller los niños crearon sus manifestaciones artísticas alrededor de las situaciones que han marcado un “lado oscuro” en sus vidas, permitiéndoles focalizar sus problemáticas como el cimiento para generar nuevas oportunidades y el inicio de un cambio en su manera de concebir la realidad. Los relatos que a continuación se presentan corresponden a la serie de historias de vida extraídas de los diferentes talleres realizados con el ánimo de que los estudiantes realizaran una reflexión personal acerca de las situaciones que acaecen a diario.



Fotografía 12. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

Relatos del posconflicto

Huella uno. “Fiesta de la esperanza”

“profe no pude venir porque no había pal desayuno”

(Angie, 10 años)

Para esta actividad se colocó una cantidad determinada de bombas de color verde o negro, la idea era saber cuál era el color que predominaba en los niños. Inicialmente los niños escogieron las bombas de color negro, su comportamiento hacia ellas fue de agresividad, maltrato y la reacción fue reventarlas. Aunque algunos escogieron las bombas de color verde, predominó la selección de las bombas negras.

Cuando se terminaron las bombas negras, los niños tomaron las bombas de color verde, con ellas empezaron a jugar, a elevarlas y la fisonomía de sus rostros cambió demostrando con una sonrisa, alegría, gritos, y juego, las tiraban al aire sin dejarlas caer.

Con este taller se pudo comprobar la sensación que genera el color negro, asociado a actitudes involuntarias de violencia y agresividad que traen consigo los niños, mientras tanto la sensación al manipular las bombas de color verde fue de satisfacción, alegría y ganas de jugar con otros compañeros, tal como lo manifestó uno de los estudiantes cuando dijo: “qué chévere jugar a que no se revienten las bombas”.

Para concluir, muchos de los comportamientos asociados a la agresividad tienen que ver con las acciones de maltrato que los estudiantes reciben en sus hogares o las situaciones asociadas a la soledad y la falta de acompañamiento en todos sus procesos de crecimiento.



Fotografía 13. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

Huella dos. “Exploro mi cuerpo”

“Mi primo me dijo que me prestaba el celular sí me dejaba quitar una caracha del culo, que me iba a doler y a salirme sangre por un ratico”

Mediante el taller de dramatizado o representación de “la persona que más quiero”, se pudo evidenciar que la figura por la cual los estudiantes tienen mayor afinidad es la madre o la abuela. Se tiene en cuenta que en la mayoría de casos, es la persona que representa la figura de autoridad, compañía, protección o en otros casos, la persona de la que reciben malos tratos, inatención o abandono. El taller se realizó teniendo en cuenta que la población estudiantil y en especial los niños en edades entre los 8 y 14 años, han sufrido abusos sexuales y carecen de un acompañamiento psicológico que pueda hacer un trabajo puntual para minimizar la magnitud y las secuelas que ocasiona un episodio para sus vidas.

“No vine a clase porque mi papá y mi mamá se fueron a la vereda y llegaron borrachos a dormirse conmigo”

(Faber, 11 años)

Huella tres. “¿Y lo que me rodea qué?”



Fotografía 14. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

“Al papá de Susi le metieron treinta y cuatro puñaladas, pero era ñero”

Poder establecer un análisis del contexto que rodea a los estudiantes es detenerse a pensar en cada una de las problemáticas sociales que permean sus vidas y cómo dichas situaciones son develadas en su forma de interacción. Es así como con los siguientes talleres fue posible realizar un ejercicio de introspección que permitiera identificar los aspectos que desarmonizan la convivencia escolar al interior de la sede Los Sauces.

Fue así como surgió el taller “¿y lo que me rodea qué?”, que tenía el propósito de evidenciar lo que los estudiantes huelen, sienten y viven.

Se retomaron situaciones que se presentan en el barrio y que afectan a las familias. Se encontró que las dificultades y situaciones de riesgo como peleas callejeras, asesinatos, robos deben ser silenciadas para la protección de la propia vida. Es por esto que cuando los niños comentan las situaciones que presencian siempre hacen la advertencia: “pero no le vaya a contar a nadie”.

Huella 4. “Al aire libro”



Fotografía 15. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

“Ayer mi papá llegó borracho y con un palo nos sacó pa’ la calle”

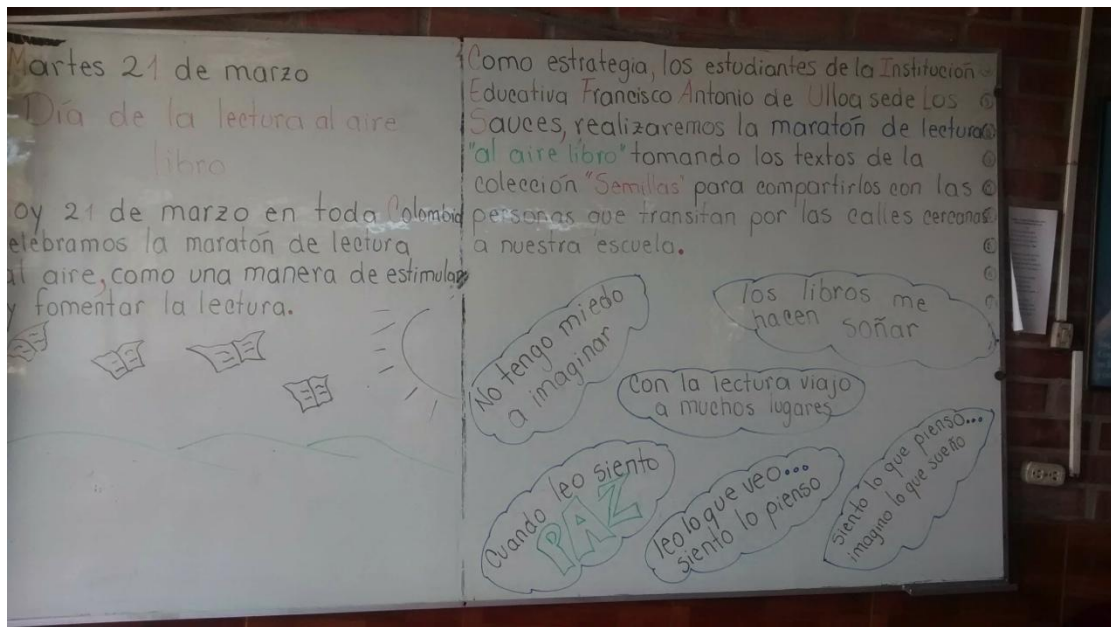
La participación en Al aire libro surgió de la invitación a participar de la tercera versión de esta jornada, organizada por la agrupación artística Saraswati–Artes Integradas con el apoyo de la Biblioteca Nacional de Colombia, que propone a los asistentes escoger una obra literaria (libro de poesía, cuento, novela, ensayo, etc.) para leerla en silencio en el punto de encuentro de cada una de las ciudades en las que el evento se desarrollaba simultáneamente.⁵ Al desarrollar la actividad por las calles del barrio Los Sauces y sectores aledaños a la escuela, se logró un acercamiento de la comunidad hacia los estudiantes, permitiéndoles actuar con confianza y motivación, estableciendo relaciones con los habitantes sin ningún tipo de desconfianza o prejuicio social.

⁵ Para mayor información consultar: <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-bnc/iii-jornada-mundial-al-aire-libro>



Fotografía 16. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

El taller Al aire libro afloró en los estudiantes acciones de responsabilidad y liderazgo al promover su gusto por los libros a partir de lecturas reflexivas de interés propio y adecuadas para su nivel seleccionadas de la “Colección Semillas” que promueve el Ministerio de Educación Nacional en busca del fortalecimiento de las competencias ciudadanas, la pluralidad, la identidad y valoración por la diferencia.



Fotografía 17. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

Huella 5. “El juego de la vida”

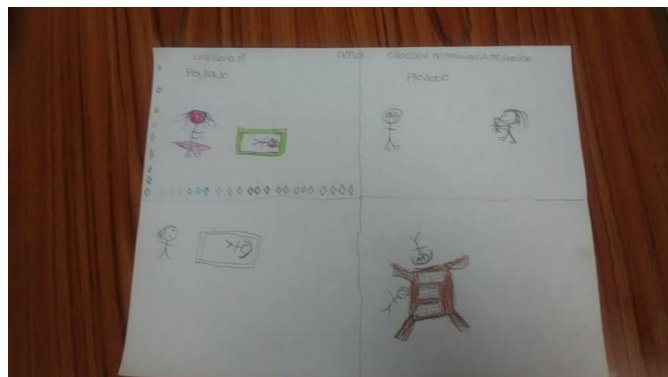


Fotografía 18. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

“Mi mamá se fue a tomar a la vereda y no había quien me despertara”

(Esteban, 9 años)

Llevar a los estudiante a compartir sus vivencias, denota respeto y responsabilidad social, ya que cada experiencia de vida guarda estrecha relación con los comportamientos que seguramente enmarcan su entorno familiar. Continuando con el ejercicio de introspección para develar formas de interacción, el Juego de la vida nos conduce a reflexionar sobre las pautas de crianza en estos contextos, sus estilos de vida y las expectativas para su futuro.



Fotografía 19. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

Inicialmente, los niños manifestaron comportamientos agresivos y juegos ofensivos simulando armas corto-punzantes o de fuego para jugar a lo que ellos llaman “policías y ladrones”. Cuando compartieron sueños e ideales a corto plazo mencionaron: “cuando sea grande, yo quiero ser sicario” o “es que en una olla se gana mucha plata”, que son respuestas a una necesidad urgente de subsistir. Con el desarrollo de la estrategia “la visión del mundo”, los niños empezaron a manifestar sentimientos de superación y a pensar en estilos de vida diferentes, encontrando en la escuela el medio para cumplir metas. Sus pensamientos así lo reflejaron: “cuando sea grande quiero ser policía”, “cuando sea grande quiero ser doctora de animales”, “cuando sea grande quiero ser profesora”, de este modo se aportó al desarrollo de prácticas reflexivas que conlleven a la transformación del pensamiento y su entorno.



Fotografía 20. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

Huella seis. “Al parque”



Fotografía 21. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

“Profe vamos a santa Catalina, dicen que quedó bonito”

(Richar, 9 años)

El taller “al parque” surgió como iniciativa para fortalecer el proyecto transversal de utilización del tiempo libre y como reconocimiento de espacios cercanos a su lugar de residencia donde pueden disfrutar de ambientes agradables. La salida se realizó ante la insistencia de los niños, quienes estaban a la expectativa de ver cómo había quedado el parque después de un año cerrado. Esto debido a que es el único espacio recreativo y de sano esparcimiento aledaño a la comuna 5 donde los niños pueden disfrutar durante las horas destinadas a la educación física.

Infortunadamente los padres carecen del tiempo o la disposición para permanecer con sus hijos y lo más difícil, les niegan los pocos espacios para el disfrute de actividades propias de su edad porque se considera una “pérdida de tiempo”.

Huella 7. “Mi fiesta de cumpleaños”



Fotografía 22. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

“Hoy estoy cumpliendo años y mi papá me dio una moneda de regalo porque no tiene para un pastel”

(Laura, 8 años)

La actividad surge ante la necesidad de motivar la autoestima de los niños y niñas, pues en algunos de sus diálogos manifiestan que nunca son reconocidos ni valorados el día de su cumpleaños. En ocasiones las familias no cuentan con recursos para celebrar, olvidan las fechas de cumpleaños, y en algunos casos los estudiantes ni siquiera conocen la fecha de su nacimiento.

El desarrollo de la actividad tuvo lugar dos veces en el año celebrando por semestres los cumpleaños de los niños y niñas, esto permitió fortalecer su autoestima y re-significar la importancia de su ser. Espacios como este también contribuyen a establecer la importancia de las relaciones ciudadanas en concordancia con la valoración de la identidad y el respeto hacia los demás.

3. Fase de reflexión

La fase de reflexión correspondió a la serie de talleres realizados a partir del análisis y la interpretación de las vivencias recogidas por los niños. Se plantea como un espacio para establecer relaciones entre sus problemas y las posibles alternativas o soluciones, de modo que cada actor de la comunidad educativa logre identificar los aportes que pueda realizar para construir un cambio en la forma de pensar, actuar y sentir.

Huella 1. “Quiero tener mente de niño”



Fotografía 23. Proyecto Huellas de paz.
Tomada por: Claudia Palacio

“Vamos a ir a visitar a mi mamá a la cárcel”

Después de un largo recorrido por el reconocimiento individual y del contexto, la estrategia continua el camino hacia las huellas de paz entretejiendo lazos de sensibilidad, respeto por la otredad y valoración por la diferencia. Para ello se realizaron visitas domiciliarias a los compañeros que presentaron dificultades para asistir a la escuela. Esta actividad fue un acto de reconocimiento de la identidad y el desarrollo de relaciones de ciudadanía que deben ser fomentadas desde el hogar y fortalecidas en el aula para ser proyectadas a lo largo del devenir social.

“Quiero tener mente de niño” es una canción que narra la historia de la violencia vivenciada por una niña de seis años que ve detrás de una estufa cómo asesinan a su familia, a los 15 años se enamora del verdugo y logra perdonarlo. Esta canción fue interpretada por un estudiante oriundo del departamento del Caquetá que fue desplazado por la violencia en compañía de sus padres y sus ocho hermanos, quienes buscan subsistir en la “selva de cemento”.

Es en este preciso instante es cuando cada historia de vida se convierte en una realidad que invita a reflexionar, analizar y actuar frente a la relación que el docente establece como educador de teorías, conceptos y legados o integrador de sentires, vivencias y experiencias. Con este taller se logró reflexionar sobre la importancia de valorar el ser con sentido social y edificador de sociedad.



Fotografía 24. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio.

Huella 2. Frente al otro



Fotografía 25. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

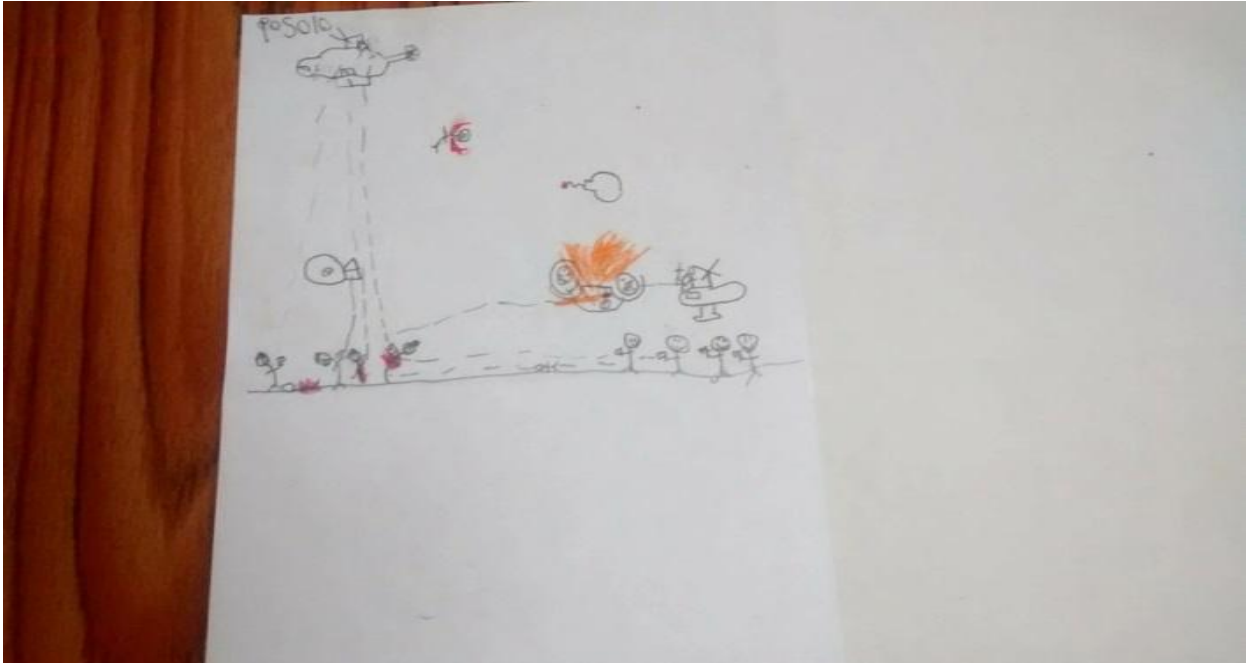
“Me comí una galleta y mi mamá me pegó con la cuchara caliente”

(Sebastián, 8 años)

Taller de “frente al otro” es una iniciativa del Banco de la República y la Agencia colombiana para la Reintegración en la cual 12 artistas gráficos se sientan frente a 130 reintegrados del conflicto de 12 ciudades de Colombia con el objetivo de plasmar en con sus manos los devastadores testimonios a través de “dibujos en el posconflicto”.

Este escenario reflexivo permitió relacionar a los estudiantes con el desarrollo de procesos de una pedagogía del posconflicto que promuevan las relaciones ciudadanas, no solo como política de Estado sino como compromiso ético y moral hacia sí mismo y los demás.

Cuando los estudiantes plasman con sus manos obras artísticas cargadas de vivencias, traídas desde su realidad muestran la capacidad de reflexión que lograron establecer con su propia persona y difundir situaciones que en el presente suscitan en ellos miedos, angustias, dolor, y crueldad, para luego partir de ellas y transformarlas en experiencias para construir un futuro mejor.



Fotografía 26. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

Huella 3. “Tatuando mis huellas de paz”



Fotografía 27. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

Con el apoyo de la Fundación italiana Ponte-Colombia y la Fundación Arte para Vivir se tatuaron las huellas de paz a partir del ejercicio reflexivo sobre el significado simbólico que tiene el color negro en sus vidas. En el desarrollo de la actividad se encontraron ideas como: “el negro es miedo, oscuridad, dolor, maldad” que al ser asociadas con la pintura dejaron huella de impacto

en sus creaciones, para luego dar sentido a esa ausencia de color y transformarla en una maravillosa obra de arte.

Surge así la iniciativa de realizar el mismo ejercicio en un mural en la parte frontal de la escuela como espacio reflexivo que causara sensación de desagrado en los padres de familia y comunidad en general. El mural pintado de negro cargado con el imaginario violento y hostil que los niños llevan en su pensamiento, fue dejado durante 15 días, a través de los cuales se recogieron comentarios como: “ese color tan feo”, “para eso hubieran dejado la pared como estaba”, “esa pared apaga el colegio”, con lo cual fue posible comprobar que los adultos también asocian el color con sus vivencias negativas.

Dejar en una mancha negra el conflicto que a diario viven los niños fue liberar simbólicamente de sus mentes las actitudes de agresividad y violencia.



Fotografía 28 y 29. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

Posteriormente se dio continuidad al trabajo, empleando colores festivos y vistosos con simbología asociada a valores sociales que es necesario fortalecer en los niños. Fue así como con el color amarillo se asoció con la alegría, el azul la tranquilidad, el verde la esperanza, el rojo el

amor, y así se logró edificar un árbol frondoso que dará frutos a partir de pensamientos emotivos y dejando en cada trazo los sentimientos de unidad.



Fotografía 30. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

4. Un mundo mágico distinto a la realidad. Análisis y resultados del área

Con el objetivo de tejer los trabajos del área en el aula diseñados como talleres con el PEI institucional, se realizaron análisis con base en la hermenéutica de la escritura de los trabajos de los estudiantes integrados a cada una de las fases descritas anteriormente.

Fase de sensibilización. Huella: “Cuando sea grande”

Motivacional:	<p>El taller buscó llevar a los niños hacia una mirada futurista de su persona, partiendo sus imaginarios y tomando como referente el sueño que tiene de ser cuando estén grandes. Para ello se partió de la realidad que viven en sus hogares y retomando las actividades que realizan sus familiares. Dentro de este imaginario surgieron comentarios como el sueño de ser sicarios para ayudar en la casa, porque el dinero que se recibe es rápido y bastante. Por otra parte, algunos manifestaron querer ser policía, militar o guerrillero para proteger a los demás.</p> <p>Durante el taller se les solicitó a los estudiantes cerrar sus ojos y ubicarse en un lugar en el que sueñan estar, se acompañó de música de relajación, se realizó en el salón de clase con el ánimo de buscar en los niños confianza en sí mismos.</p>
Procedimental:	<p>La actividad con el dibujo se desarrolló así:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se preguntó por la ocupación profesional deseada en la vida adulta.2. Se entregó una hoja de papel para que los niños dibujaran qué quieren ser cuando grandes3. Después se pidió que escribieran por qué dibujaron esa profesión.
Cognitivo:	<p>El ambiente generado durante el desarrollo de la estrategia permitió que los preconceptos de los niños frente a la descripción icónica y escrita respondieran a lo que ellos querían manifestar de manera clara y coherente. Al establecer relación entre el texto gráfico y escrito, se logró que los niños sintieran el deseo de presentar de forma oral su sueño.</p>
Estándares Básicos: clases basadas en las Competencias para la Lengua Castellana y Competencias Ciudadanas.	

Acercamiento a la producción escritural desde los contextos.

Aproximación a la producción narrativa.

Acercamiento a la creación verbal.

Fase de introspección. Huella: “El lado oscuro de mi vida”

Motivacional:	Con este taller de introducción a la fase de introspección se buscó que los niños recordaran y manifestaran sus sensaciones a través del lenguaje gestual, gráfico y recrearan una reflexión acerca de los hechos que pudieron reducir su afición y olvidar. Al realizar el trabajo en grupo y sin recibir ningún tipo de señalamiento, los niños reflexionaron sobre las situaciones que a otros compañeros les acontecieron, para que al ser socializadas se les pudiera dar solución o alternativas para mejorar.
Procedimental:	La actividad se desarrolló de la siguiente manera: <ol style="list-style-type: none">1. Se pidió a los niños pensar en momentos que causaron sentimientos negativos en su vida.2. Se explicó el desarrollo de la actividad.3. Se entregó un octavo de cartón paja al que los niños le dieron forma con una cinta formando un recuadro.4. Los niños pintaron el cuadro negro y esperaron a que seicara.5. Fue en ese instante cuando empezaron a reflexionar sobre posibles soluciones a las experiencias negativas vividas.6. Dieron color al cuadro negro y dirigidos por el maestro pintaron diferentes formas y gráficos inspirados en pensamientos sobre la naturaleza.7. Finalmente compartieron sus obras de arte con los demás.
Cognitivo:	El taller buscó realizar una lectura simbólica de los episodios tristes en la vida de cada niño. Para recordarlos se aplicó la técnica artística de pintar con los dedos sobre una superficie pequeña, un recuadro negro que iba aumentando con cada recuerdo vivido que generara dolor, tristeza, amargura, rencor, odio, miedo y venganza hacia otras personas.

Estándares Básicos: clases basadas en las Competencias para la Lengua Castellana y

Competencias Ciudadanas.

Acercamiento a la producción escritural desde los contextos.

Aproximación a la producción narrativa.

Acercamiento a la creación verbal.

Fase de reflexión o desarrollo. Huella: “Tatuando mis huellas de paz”

Motivacional:	Al haber tenido la experiencia de crear su propia obra de arte alrededor de la reflexión individual realizada en la huella: el lado oscuro de mi vida, se motivó a los niños a realizar el mismo ejercicio para, conjuntamente, crear un mural que plasmara todo los sentimientos tristes vividos con el fin de poderse liberar de ellos y dejarlos en el olvido. Fue así como se hizo la lectura de un espacio que causara el mayor impacto posible para proyectar las huellas hacia los demás.
Procedimental:	La actividad contó con el apoyo de los estudiantes, padres de familia, equipo humano de la fundación Arte para vivir y la docente investigadora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Se seleccionó un muro externo de la sede que se encontraba abandonado. 2. Se demarcó con cinta dándole la forma al recuadro. 3. Se limpió la pared. 4. Todos procedieron a escribir con pintura negra los acontecimientos tristes o desagradables que se observan dentro del salón. 5. El mural negro fue dejado por 15 días para realizar una lectura de los padres de familia. 6. Posteriormente se fue plasmando una imagen con diferentes colores hasta obtener el mural “Huellas de paz”.
Cognitivo:	El ambiente generado durante el desarrollo de la estrategia permitió que los preconceptos de los niños frente a la descripción icónica y escrita respondieran a lo que ellos querían manifestar de manera clara y coherente. Trascender a las asociaciones del color negro hacia la comunidad fue enriquecedor porque permitió que el mural impactara en la concepción del entorno y la proyección de los padres hacía un futuro mejor para sus hijos.
Categoría teórica	

El lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar el contexto.

Estándares Básicos: clases basadas en las Competencias para la Lengua Castellana y Competencias Ciudadanas.

Acercamiento a la producción escritural desde los contextos.

Aproximación a la producción narrativa.

Acercamiento a la creación verbal.



Fotografía 31. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

Dejar Huellas de paz en una comunidad que pide a gritos la intervención del docente como gestor y mediador de paz, a través del desarrollo de prácticas educativas, es el reto que exige nuestra profesión. Palpar de cerca cada escenario y compartir las experiencias de vida de cada niño o niña, es enriquecer no solo la labor, sino aceptar el compromiso social de construir las prácticas educativas en función de las necesidades e intereses de los estudiantes, de modo que cada encuentro garantice la transformación del pensamiento en los seres humanos para que

posteriormente sean capaces de establecer relaciones ciudadanas, basadas en el respeto por la pluralidad, identidad y valoración de la diferencia.

Mediante la ejecución de esta intervención pedagógica se puede demostrar que las aulas requieren la implementación de una pedagogía del posconflicto enmarcada en una cultura de paz que garantice a los niños y niñas el análisis, la reflexión y la implementación de estrategias claras, como escenario de interacción y construcción de relaciones humanas, sociales y ciudadanas.

Capítulo III

Huellas de paz: mi sueño anhelado en mágicos colores

El presente proyecto de intervención pedagógica permitió el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en el ámbito de la pluralidad, la identidad y valoración de la diferencia. Finalizando el desarrollo de la estrategia los niños mostraron un cambio en los comportamientos que presentaban en el aula escolar, proyectando la propuesta de intervención como una pedagogía que sucumbió en las profundidades de su existencia para gestar en el diario vivir una cultura de paz basada en el respeto, la aceptación, la integralidad, la inclusión, la reflexión y comprensión de un mundo cambiante que se puede mejorar en la medida en que se armonicen las experiencias con el conocimiento. Es así como en el transcurso de este proyecto pedagógico se dejaron las Huellas de paz.



Fotografía 32. Proyecto Huellas de paz. Tomada por: Claudia Palacio

Como docente, leer y ser parte de la realidad de los estudiantes para conocerla y transformarla implica adentrarse en sus tensiones internas, en las contradicciones que las atraviesan, para construir una mirada dinámica y profunda de los procesos e interrelaciones que las constituyen, de tal manera, que estas comprensiones permitan identificar los nudos problemáticos a partir de los cuales movilizar los cambios necesarios para la construcción de una pedagogía de posconflicto y una cultura de paz.

Conocer la realidad cotidiana de los estudiantes implica el ejercicio de interrogar e interpretar inicialmente aquellos entornos inmediatos donde se constituye el ser histórico y social como sujeto activo de derechos. Así, emerge el cuerpo como primer escenario, bien sea de vulneración o de respeto, y desde allí, a partir de las vivencias diarias y de las relaciones con los otros, aparece su historia personal, sus imaginarios y sus representaciones sobre la realidad. Es también en este entorno inmediato donde pueden leerse las tensiones que acompañan el ejercicio de su dignidad, libertad, identidad y autonomía.



Posteriormente, para comprender cómo la vida en la escuela y en la comunidad educativa influye en el desarrollo de estos sujetos históricos, sociales y políticos, es importante profundizar en los sistemas de creencias y valores sobre los que se construye la apuesta formativa de la institución, las políticas, las propuestas pedagógicas y de convivencia, la cultura democrática, las prácticas, los ambientes escolares y los conocimientos disciplinares y pedagógicos de los docentes en relación con los derechos humanos y los derechos sexuales y reproductivos.

Para ser asertivos en la lectura del contexto, de modo que nos permitiera ver claramente el camino, la mirada se hizo desde el marco de las competencias ciudadanas. Entendiendo que las

competencias básicas a través de las cuales se promueve el respeto y defensa de los derechos humanos deben convertirse en el eje integrador de toda propuesta de formación ciudadana.

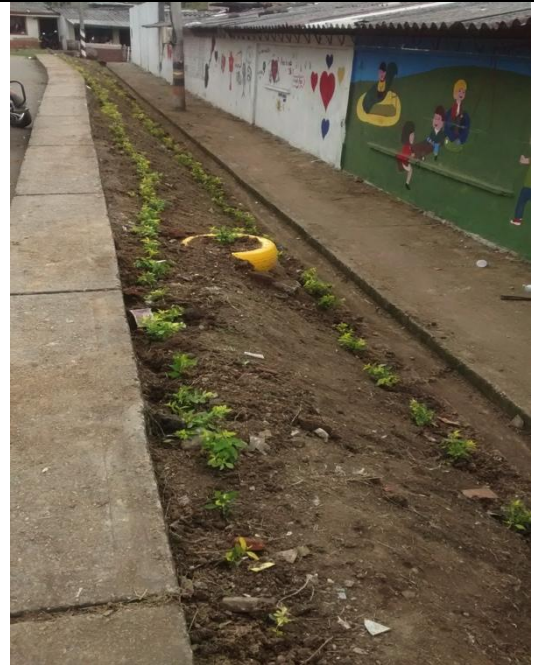
A continuación se muestran algunos de los hechos de paz con los que los niños de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa sede los Sauces fueron dejando huella en el aula, en la institución, en sus hogares y la proyección a la comunidad.

(Fotografías tomadas por Claudia Palacio, 2016-2017)

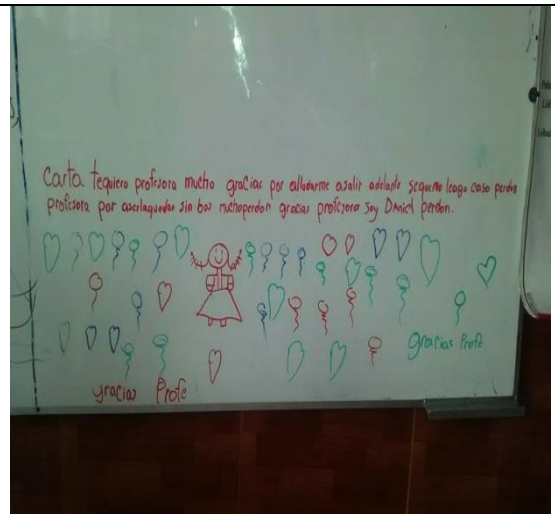
Lo que había	Mis hechos de paz
 <p>En la casa de enseguida a la sede, habita una adulta mayor sola y en condiciones de vulnerabilidad y riesgo. Su desamparo la ha llevado a que viva de la caridad de las personas, toma la energía de la escuela fraudulentamente. Además presenta constantemente el riesgo de sufrir algún accidente y presenta estado de malnutrición.</p> <p>Se buscó con los actores de la intervención contribuir con un compartir y un gesto con la señora aflorando la solidaridad.</p>	 <p>Lograr establecer relaciones ciudadanas desde la motivación de prácticas como estímulo de valores éticos y morales en niños que temían compartir o explorar escenarios diferentes a los de su hogar o la escuela hace indicar que el proyecto Huellas de paz permitió aportar a la transformación del pensamiento hacia la interacción con los demás. Y en el caso particular, sensibilizarlos ante las situaciones de conflicto como aporte para ser mejores.</p>



El lateral de la sede Los Sauces era el botadero de basura de los vecinos del sector, expendio y consumo de estupefacientes y depósito de animales muertos, lo que ocasionaba malos olores, desmotivación e iba en contravía con los valores morales y ambientales que se infundía a diario en el aula escolar.



Con el apoyo de un grupo de estudiantes del Colegio Mayor del Cauca se promovió la recuperación de este espacio con la siembra de plantas ornamentales. La Policía Nacional aportó la mano de obra para pintar las paredes y generar una vista agradable. Los estudiantes y padres de familia fueron los principales actores.



Las agresiones verbales y físicas estaban presentes en todos los espacios donde interactuaban los niños.

Lograr que los niños reflexionaran sobre comportamientos que generaban dificultad y buscaran encontrar en la reconciliación la manera para subsanar la situación de conflicto fue un logro a través del proyecto de intervención pedagógica.



La participación de los padres era escasa, carente de compromiso y sentido de pertenencia hacia la institución. La veían como el espacio donde cuidan a sus niños mientras ellos trabajaban.

Con la ejecución del proyecto se logró que la participación de los padres de familia fuera activa y demostraran compromiso y sentido de pertenencia hacia la institución



Las relaciones estaban enmarcadas en comportamientos de agresividad, individualismo y falta de respeto hacia el otro.

Con el proyecto se hizo evidente el respeto por la diferencia, la valoración de la identidad del otro, ya que sus prácticas los estudiantes dieron muestra de la atención a las políticas de inclusión en el

 <p>Los espacios de recreación en toda la comuna 5 son escasos, por tanto el único espacio de interacción es la escuela</p>	<p>aula escolar.</p>  <p>A través del proyecto se logró realizar solicitudes para brindar espacios de recreación dentro del aula escolar.</p>
 <p>Por situaciones de tipo administrativo, pues la sede no cuenta con una escritura de adjudicación al municipio, no es posible recibir aportes para inversión.</p>	 <p>Se creó un convenio con la fundación italiana Ponte-Colombia quien ha brindado algunas ayudas en especie para mejorar las condiciones académicas y artísticas de los niños</p>
 <p>Muchos de los estudiantes de la institución carecen de las condiciones o de los espacios</p>	 <p>A través del proyecto se han buscado espacios de reconocimiento del entorno municipal y la participación en diferentes</p>

<p>para conocer la ciudad.</p>	<p>actividades como motivación ante la falta de oportunidades.</p>
 <p>La parte frontal de la sede mostraba una imagen opaca pues su fachada estaba pintada igual que toda la escuela en forma escueta.</p>	 <p>El proyecto Huellas de paz buscó dar una imagen diferente a la infraestructura de la institución. Con la elaboración del mural, que contiene la reflexión de paz elaborada por los niños con el apoyo de las Fundaciones Ponte- Colombia y Arte para vivir, se pretendió generar impacto social hacia la comunidad, invitando a generar hechos de paz a través del fortalecimiento de los valores y el respeto por la otredad.</p> <p>Se hizo evidente el aporte que desde la escuela se está gestando para convertir a los estudiantes, padres de familia y docentes en gestores y transformadores de relaciones ciudadanas.</p>

Conclusiones

Cabe destacar que el presente proyecto ha recibido reconocimientos regionales, nacionales e internacionales al ser destacado en un segundo lugar en el Foro Educativo Territorial *Educación para la paz: escuelas, comunidades y territorios*, realizado el 10 de agosto de 2017 en la ciudad de Popayán. Actualmente se encuentra inscrito en la red de mediadores de paz del Banco de la República y próximamente será publicada la cartilla *Huellas de paz: mi sueño anhelado en mágicos colores*, y cuenta con el apoyo de la Fundación italiana Ponte – Colombia quien gestiona recursos económicos como aporte a la construcción social y mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes y padres de familia de la sede.

El proyecto de intervención pedagógica permitió:

- La participación y construcción de ciudadanía como una dimensión humana, al brindar la oportunidad para promover la toma de decisiones responsables, informadas y autónomas con respecto a sí mismo, el respeto a la dignidad de todo ser humano, la valoración de la pluralidad de identidades y formas de vida, y la vivencia y construcción de relaciones pacíficas, equitativas y democráticas como herramientas para enfrentar las situaciones de riesgo que se les presenta a lo largo de toda la vida.
- Integrarse y contribuir al PEI de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa, como aporte que permita no solo alcanzar índices de calidad académica, a nivel local, departamental y nacional, sino mecanismos para orientar y regular las relaciones entre sus miembros, fundamentándose en la solidaridad, el respeto, la democracia y la responsabilidad, acogiéndose para ello a la Constitución Política, el Código de la Infancia

y el Adolescente, la Ley 115 de 1994, y las normas internacionales concordantes y sus respectivos decretos reglamentarios.

- Afianzar procesos de interacción en el aula, sustentando la práctica escolar mediante la pedagogía del posconflicto, que permitió al estudiante apropiarse de la realidad, tomando su contexto como el escenario para el aporte en la construcción y transformación de su propio pensamiento.
- Se integró a la propuesta del Plan de Mejoramiento Institucional —PMI— que enfoca sus metas en el avance de un currículo integrado, cuya transversalidad permitió la integración de proyectos que fueron surgiendo en concordancia con la construcción de una educación para la paz.
- Realizar una cartilla que recoge algunos talleres para ser aplicados por los estudiantes, donde desarrolla huella a huella la elaboración de la ruta de paz
- Realizar como aporte a la institución, un mural que lleva el nombre del proyecto como expresión de los actores y aporte a la construcción de paz.
- El desarrollo de una práctica pedagógica alrededor de una pedagogía del posconflicto sustentada en la motivación hacia el mejoramiento de la convivencia.
- Crear convenios interinstitucionales con el objetivo de acompañar procesos de socialización, seguimiento y reflexión a partir de los comportamientos de los niños y el impacto hacia sus hogares. Durante el proceso se involucró a los padres de familia y a organizaciones como la Junta de Acción Comunal del barrio Los Sauces, la Parroquia San Antonio de Padua de Los Sauces, el comedor comunitario “Casita Azul”. Sumado a esto,

se contó con el apoyo de la Fundación Arte para Vivir, la Policía Nacional, el Ejército Nacional, la Fundación Larrarte Palacio, la Fiscalía General de la Nación, la Universidad Cooperativa de Colombia, la Fundación Universitaria de Popayán, el Colegio Mayor del Cauca, la Universidad del Cauca, y el programa Jornada Escolar Complementaria de Comfacauca.

Mediante la ejecución de esta intervención pedagógica se pudo demostrar lo importante de establecer una cultura de paz, invitar a los docentes a conocer la realidad de los estudiantes y permitir reflexionar sobre sus sentires y vivencias cotidianas, para a partir de ahí, construir ciudadanía con proyección, no solo al futuro sino al presente que pide a gritos la intervención de todos para construir un país diferente.

Devenir en el concepto de paz implicó ser consciente del valor de sí mismo para poder proyectarse a los demás. Es así como se asume el reto para los años venideros, logrando empoderar institucionalmente el proyecto para incentivar en los docentes, padres de familia y comunidad en general, un sentido de equidad y construcción social a partir de los intereses y el reconocimiento de la otredad. Iniciando con una autorreflexión desde la labor docente en interacción con las prácticas plurales, al establecer las relaciones ciudadanas y la pedagogía del posconflicto dentro del aula escolar y su influencia en la transformación del pensamiento en los estudiantes.

Es preciso concluir que, el presente proyecto pretendió hacer un aporte a la transformación del pensamiento en el diario vivir de los estudiantes enmarcado en una pedagogía del posconflicto que les permitió generar reflexiones sobre sus comportamientos y mentalidades en el ámbito de la pluralidad, el respeto por la diferencia y las relaciones sociales. Dicho aporte continuará al

desarrollar la estrategia Huellas de paz con un nuevo grupo de estudiantes de grado primero, buscando ampliar las perspectivas de los estudiantes, fortaleciendo la valoración de la diversidad y generando acciones que posicionen el aula de clases como escenario para generar hechos de paz. Esperamos poder contribuir a mejorar las relaciones entre la familia, la escuela, el estudiante y el maestro, gestando así el camino certero para dignificar las condiciones de vida de quienes interactuamos a diario.

Bibliografía

- Belén, P. (2013). La obra de arte como lugar de verdad y conocimiento en la hermenéutica gadameriana. En J.D. Sánchez (Coord.) *Epistemología de las artes: la transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo* (120-135). La Plata: Universidad Nacional de la Plata.
- Bobbio, N. (1966). *El problema de la guerra y las vías de la paz*. Barcelona: Gedisa.
- Biblioteca Nacional de Colombia. (2014). *Colección semilla: libros para sembrar y cosechar bibliotecas escolares, catálogo 2014*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Estandares básicos de competencias ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible!* Recuperado de: www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- Mejía, O., y Castro, C. (2009). *La categoría elite en los estudios políticos*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje*. Recuperado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Presidente Santos reglamenta la implementación de la cátedra de la paz*. Recuperado de: www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-350986.html
- Morin, E. (2007). *La mente bien ordenada*. Barcelona: Seix Barral.
- Murillo-Amarís, E. (2012). Hacia una política pública de reconciliación social: tipología y casos. *Papel político*, 17(2): 423-467.
- Packer, M. (1985). *La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana*. Berkeley, Estados Unidos: Universidad de California.

Sánchez, M. (2009). Educación y construcción de culturas de paz en la escuela: de la práctica a la teoría. *Pensamiento jurídico*, (26): 143-160.

Tapia, C., Becerra, S., Mansilla, J., y Saavedra, Y. (2011). Liderazgo de los directivos docentes en contextos vulnerables. *Educación y educadores*. Recuperado de:
<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/1930/2517>

Anexos

Anexo 1. Nos queda en la memoria...



Fiscalía General de la Nación. Proyecto "Familia en Armonía", 2017.



Practicante de Trabajo Social, Fundación Universitaria de Popayán, 2017.



Fundación Larrarte Palacio. Proyecto ambiental, 2017.



Serviaseo Popayán, 2016.

Anexo 2. Taller de reflexión 1

FECHA _____

NOMBRE: _____

ESTOY:  

LA VOZ DE LAS ARMAS

Qué dios tan hermoso debe de morir
y qué belleza tan profunda se disuelve
en ese preciso instante,
cuando el silencio es interrumpido
por el clamor de una bala
que llega a besar
la frente de un hombre.
Y como es posible
que después el que dispara,
pueda seguir respirando
al ver como las hojas
que arrancó de un libro,
acarician la piel del aire
mientras el cuerpo
se desliza hasta la tierra
vencido por la fuerza de la muerte.
Pero qué dios tan hermoso debe de morir
y qué belleza tan profunda se disuelve
para que sigan fabricando
una voz para las armas,
no todos los que fueron volverán,
ni tampoco todos los que
ya estaban seguirán estando,
ninguno de ellos nació
para que le arrebatasen la vida,
pero algunos intereses
nos quieren convencer de lo contrario.

Romualdo Ramírez García

Anexo 3. Taller de reflexión 2

FECHA _____

NOMBRE: _____

ESTOY:  

10 PREGUNTAS SOBRE PAZ:

¿Crees que los niños tenemos derechos?

SI NO

¿Cuántos derechos crees que tiene los niños?

MUCHOS POCOS

¿Los niños tenemos deberes?

SI NO

¿Respetas a tus padres?

SI NO

¿Respetas a tus compañeros?

SI NO

¿Es importante respetar a los demás?

SI NO

¿Le has hecho daño a alguna persona?

SI NO

¿Te han hecho daño alguna vez?

SI NO

¿Le tienes miedo a alguien de tu familia?

SI NO

¿Le tienes miedo a alguien de tu escuela? SI NO

Cartilla

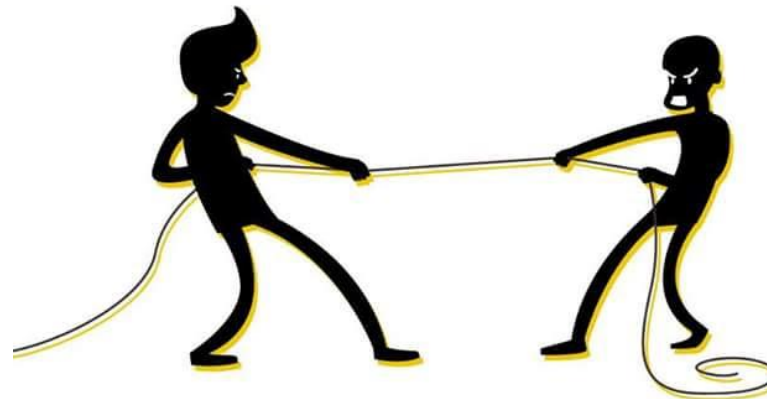
*HUELLAS DE PAZ: MI SUEÑO ANHELADO EN MÁGICOS
COLORES*

Claudia Ximena Palacio Sánchez

2018

*Tatuando mi mundo con huellas de PAZ,
Una estrategia para mejorar la convivencia escolar*

"Todos hablan de paz,
pero nadie educa para la paz...
En el mundo educan para la competencia,



y la competencia es el comienzo
de cualquier guerra."

-Pablo Lipnizky

Cada rincón de Colombia pide a gritos la intervención no de políticas de paz sino estrategias que permitan replantear el concepto de competencias ciudadanas por el de relaciones ciudadanas siendo este el encuentro donde se compaginan lazos de vida.

Y es la escuela el escenario propicio para establecer estos lazos que enriquezcan el mundo con vivencias, sentires y reflexiones enmarcadas en el respeto por el otro, fomente la valoración por la diferencia, enriquezca la construcción de identidad y reconozca la pluralidad como parte de construcción de vida y como aporte a la transformación del pensamiento en los seres humanos.

*A continuación se presentan una serie de talleres como ruta en la construcción de un camino, que inicia con algunos ejercicios de sensibilización, introspección y reflexión como estrategia para retomar relatos del conflicto personal que al ser expresados contribuyen en su transformación, en un pensamiento crítico que a partir del análisis y la interpretación de las vivencias recogidas, establece relaciones entre sus problemas y las posibles miradas de alternativa o solución y el aporte que como niños, jóvenes, padres o docentes, desde la escuela y el hogar podemos aportar hacia el cambio en la forma de pensar, actuar y sentir dejando **HUELLAS DE PAZ**.*

FASE DE SENSIBILIZACIÓN

Huella uno

Cuando sea grande...

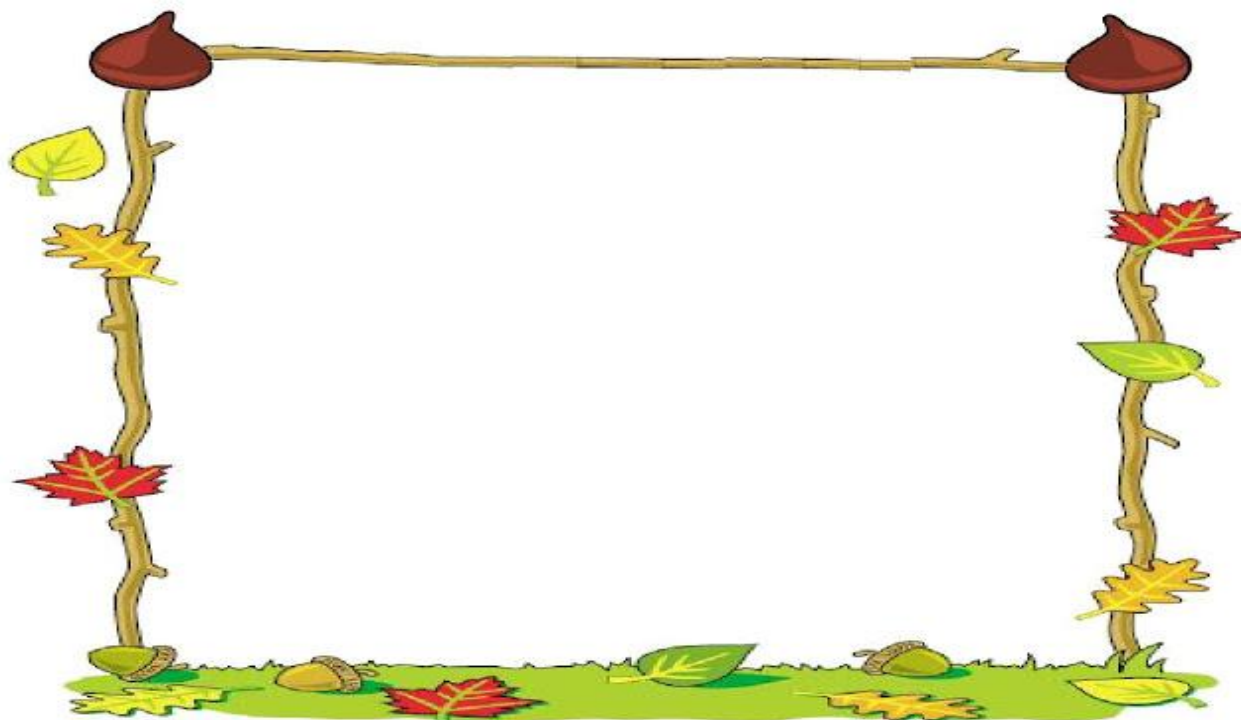
Voy a pensar en quien soy, para que vivo y dibujo como imagino en algunos años. No olvido adornar, colorear o decorar



Huella dos

La casa de mis sueños

Voy a dibujar la casa que quisiera tener. No olvido adornar, colorear o decorar



Huella tres

Una carta para mamá

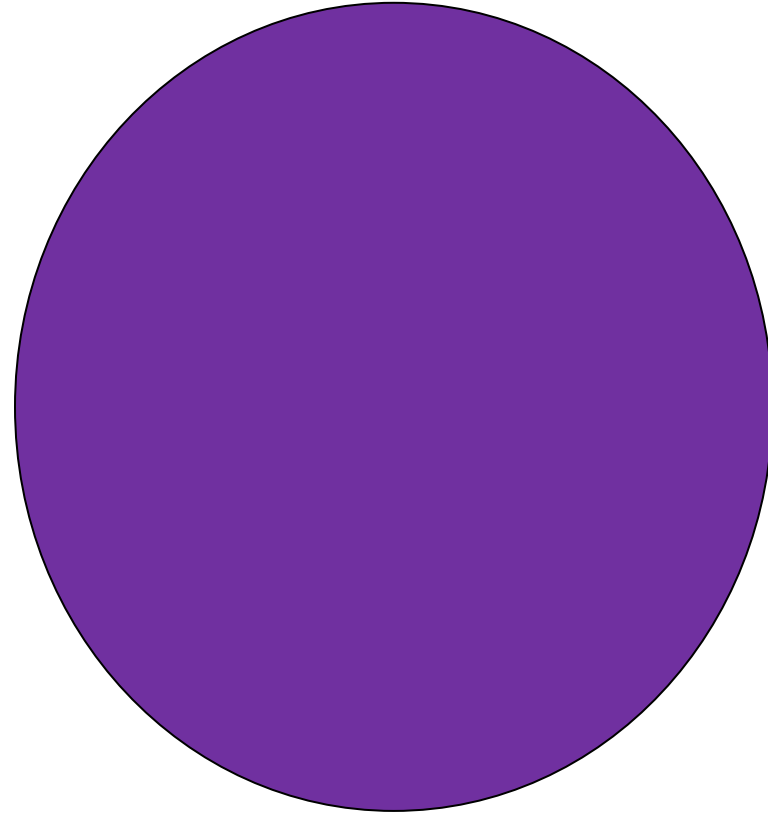
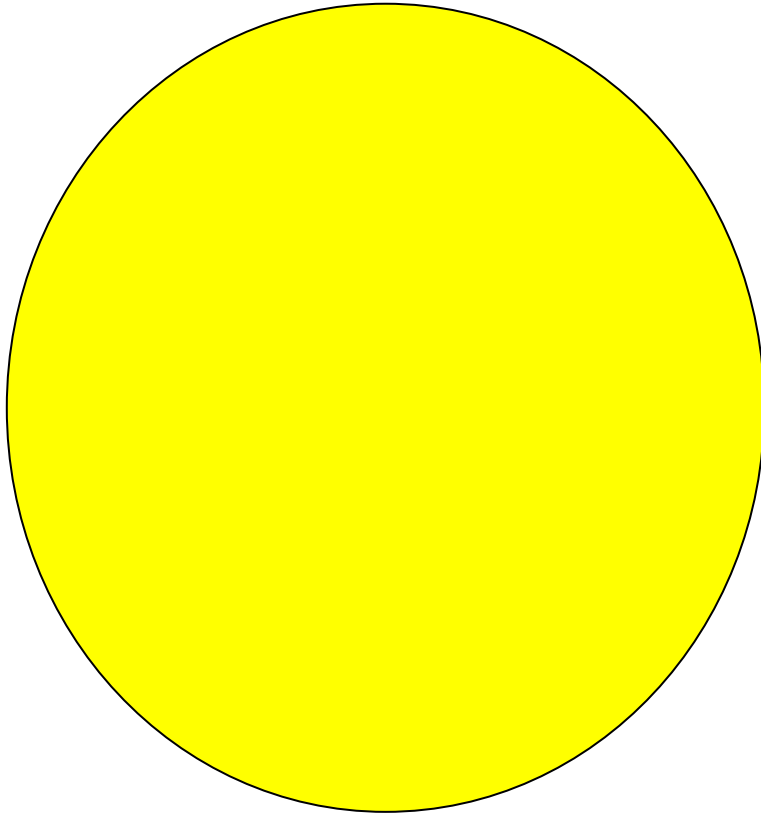
En las líneas escribo lo que quiero decirle a mi mamá, dentro del marco dibujo su retrato



Huella cuatro

Exploro mi cuerpo

Escribo dentro del círculo amarillo las partes que me gustan de mí y de mi cuerpo, dentro del morado las partes que poco me agradan

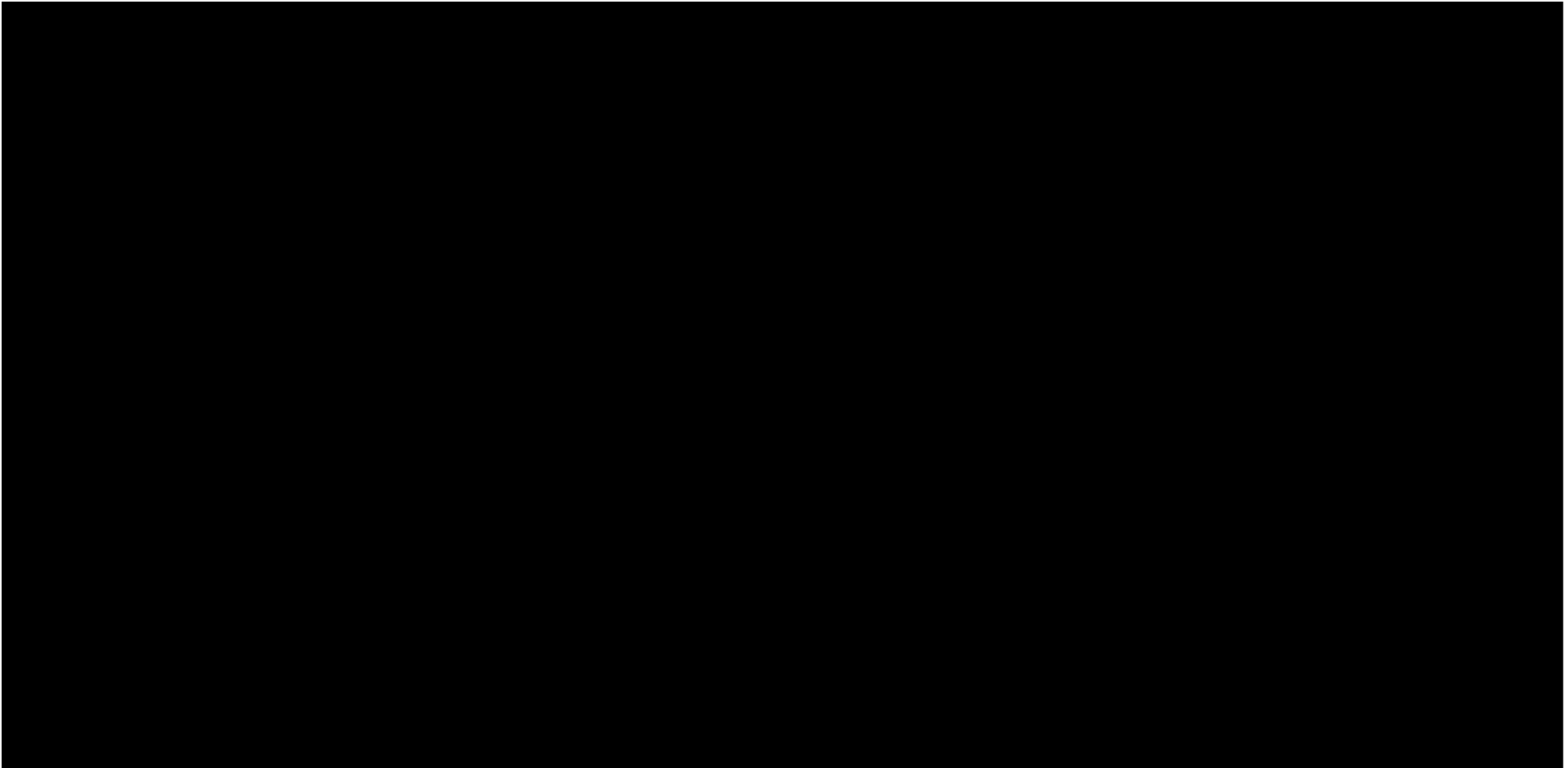


FASE DE INTROSPECCIÓN

Huella cinco

El lado oscuro de mi vida

Dentro del recuadro negro escribo con la ayuda de un color blanco, los momentos tristes de mi vida, las cosas que NO me agradan, las que me lastiman o las que quisiera que nunca se repitieran

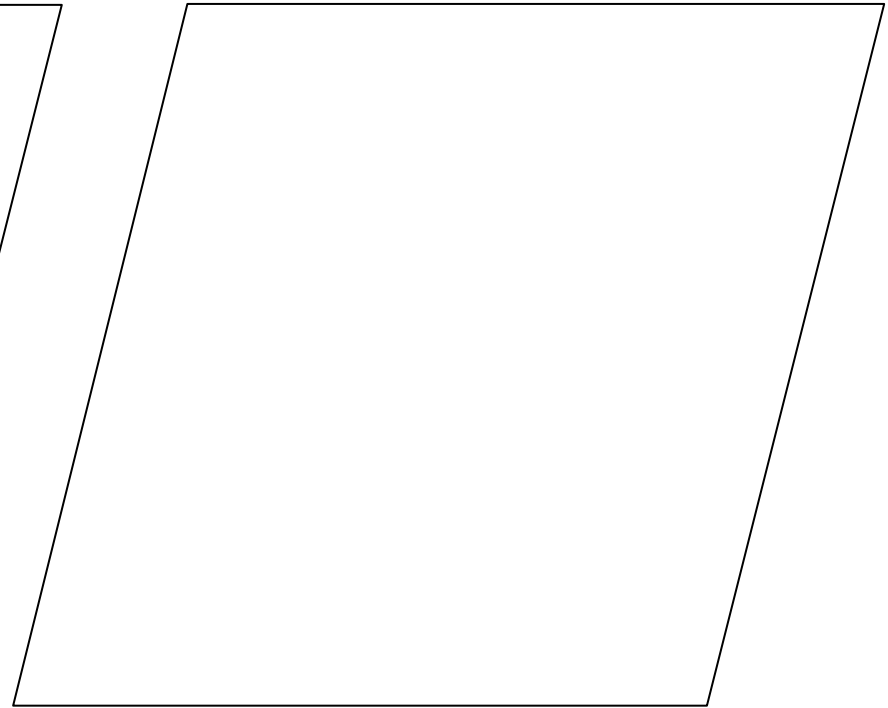
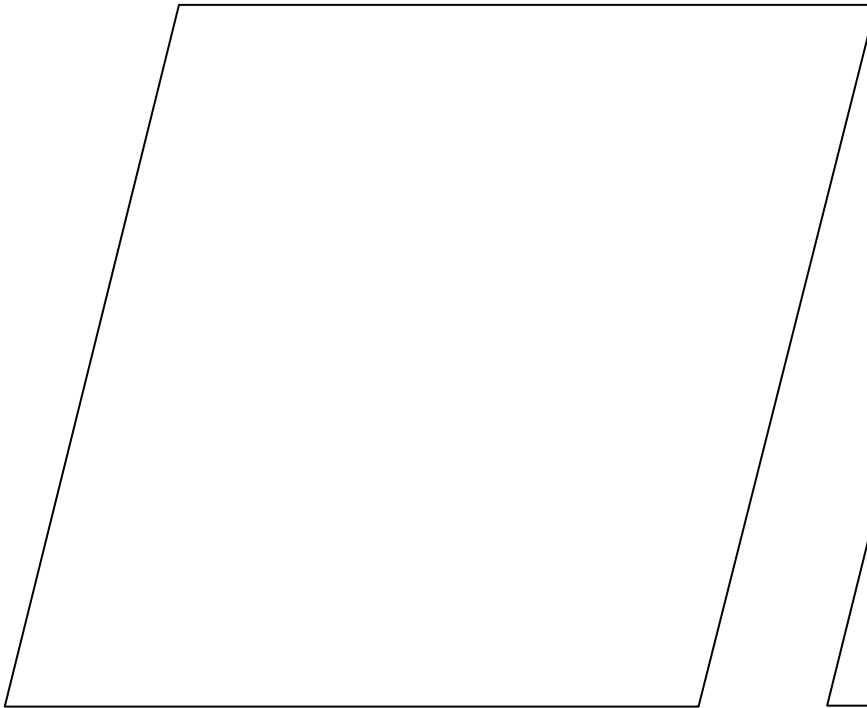


Huella seis

Huella seis

La persona que me da miedo VS la persona que más quiero

En el primer cuadro dibujo la persona que me causa temor y en el segundo cuadro dibujo la persona con la que más me siento segura.



Huella siete

Soy importante para...

En el tronco del árbol escribo los nombres de las personas para quien creo soy muy importante.



Huella ocho

El mundo que sueño

En la nube represento mis sueños, el mundo, la familia, la escuela, la vida que sueño



Huella diez

Para que todos se contagien de paz...

Pasos para dejar huella...

- 1. Seleccionamos un muro olvidado de nuestra escuela*



- 2. Medimos una extensión considerable y la demarcamos con cinta de enmascarar gruesa*
- 3. Con ayuda de brochas y vinilo negro pintamos todo el muro dejando en el todos los sentimientos y pensamientos que han causado dolor, miedo, angustia, tristeza.*



4. Dejamos por una semana el muro totalmente negro y preguntamos a los espectadores que opinan de la nueva huella



5. Mientras reflexionamos sobre los hechos que han marcado mi vida de manera negativa vamos pintando de tono azul, amarillo, rojo y vamos cambiando la idea de dolor, rencor y tristeza por sentimientos y pensamientos agradables.



Con esta actividad vamos haciendo introspección sobre escenarios y situaciones de conflicto, la manera como las asumimos y pensamos en lo que habíamos podido hacer en lugar de...?

6. Al recapacitar sobre la forma de actuar, hablar, y de analizar sobre las relaciones que establezco con los demás, surgen ideas que despejan mi mente y me llevan a crear un ambiente diferente, armónico e ideal



Poder reflexionar sobre la necesidad de establecer relaciones ciudadanas debemos reflexionar sobre el respeto hacia el otro.



Identificar las necesidades de los demás y respetar su identidad, su palabra, sus creencias y su forma de entender y ver el mundo...

El presente proyecto de intervención pedagógica permitió el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en el ámbito de la pluralidad, la identidad y valoración de la diferencia, a través del proyecto "Huellas de paz en niños y niñas entre los 8 y 14 años de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa sede Los Sauces del municipio de Popayán, Cauca



Proyecto financiado por la Fundación Ponte- Colombia.

Con el apoyo de la Fundación Arte para Vivir

Consentimiento informado de los padres de familia

Y... cuáles son tus HUELLAS DE PAZ



Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa sede Los Sauces Popayán- Cauca - Colombia

Bibliografía

- Biblioteca Nacional de Colombia. (2014). *Colección semilla: libros para sembrar y cosechar bibliotecas escolares, catálogo 2014*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje*. Recuperado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Estandares básicos de competencias ciudadanas. Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible!*. Recuperado de: www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- Packer, M. (1985). *La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana*. Berkeley, Estados Unidos: Universidad de California.
- <https://www.google.com.co/> imágenes

