

¡VIVO LA VIDA LEYENDO, ESCRIBIENDO Y ARGUMENTANDO!
UNA ESTRATEGIA DE INTERPRETACIÓN, ANÁLISIS Y CREACIÓN ASOCIADA AL
PLAN LECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO.

ISABEL CRISTINA CHILITO PIAMBA



Universidad
del Cauca

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA
UNIVERSIDAD DEL CAUCA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

POPAYÁN, ABRIL de 2018

¡VIVO LA VIDA LEYENDO, ESCRIBIENDO Y ARGUMENTANDO!
UNA ESTRATEGIA DE INTERPRETACIÓN, ANÁLISIS Y CREACIÓN ASOCIADA AL
PLAN LECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO

ISABEL CRISTINA CHILITO PIAMBA



Universidad
del Cauca

Trabajo para optar al título de
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

Directora

Mg. Alba Lucía Pedraza

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Línea de Profundización en Pedagogía de la Lectura y la Escritura
Programa Becas para la Excelencia Docente
Ministerio de Educación Nacional

Popayán, abril de 2018

Nota de Aceptación

Firmas de Jurados,

Firma Director Trabajo de Grado

Tabla de contenido

Nota de Aceptación.....	3
Capítulo 1.....	11
Presentación.....	11
Capítulo 2.....	22
Referente conceptual.....	22
Capítulo 3.....	31
Referente metodológico.....	31
3.1 Fase de diagnóstico:.....	34
3.2 Fase de diseño:.....	34
3.3 Fase de ejecución:.....	36
3.4 Fase reflexiva:.....	36
Capítulo 4.....	38
Sistematización de experiencias.....	38
4.1 Primera fase de diagnóstico: “Desayuno sorpresa en la biblioteca... bufet de libros.”.....	40
4.2 Segunda fase de diseño y plan de acción:.....	46
4.3 Tercera fase de ejecución:.....	48
4.3.1 “Tejiendo la definición de texto”.....	49
4.3.2 “Aplicación de las características de texto”.....	51
4.3.3 “Esquemmatización de la estructura del texto”.....	54
4.3.4 “Comprender y diferenciar las tipologías textuales.”.....	56
4.3.5 “Comprensión y aplicación del texto argumentativo.”.....	59
4.3.6 “Construcción de textos argumentativos.”.....	61
4.4 La cuarta fase reflexiva:.....	65
4. 4.1 Hallazgos:.....	67
4.4.1.1 Lectura y análisis desde el Plan Lector:.....	67
4. 4. 1. 2 Comprensión del texto para escribirlo:.....	69
4.4.1.3 Producciones escritas argumentativas:.....	71
Conclusiones.....	76
Bibliografía.....	77
Web grafía:.....	79
Anexos.....	80

Tabla gráficos

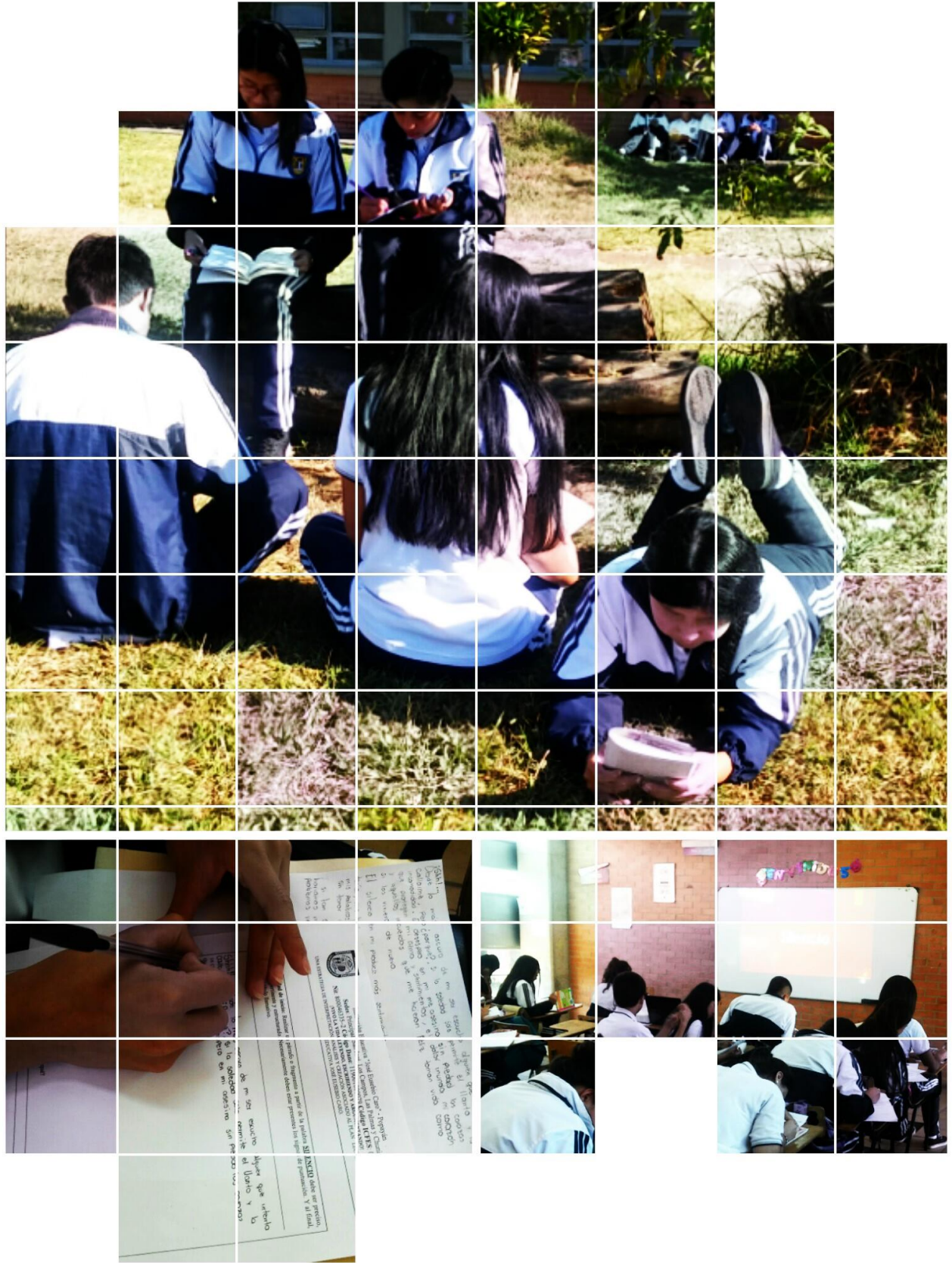
Gráfico 1. Porcentajes Lenguaje a Nivel Nacional. Pruebas Saber - 2016	12
Gráfico 2. Porcentajes Lenguaje a Nivel Institucional. Pruebas Saber - 2016.	12
Gráfico 3. Discurso argumentativo.....	28
Gráfico 4. Secuencia Didáctica.....	48

Lista de Tablas

Tabla 1. Niveles de lectura.....	29
Tabla 2. Matriz de sistematización. Fase de diagnóstico.	43
Tabla 3. Rejilla de evaluación. Fase de diagnóstico.	108
Tabla 4. Rejilla: Fase de diseño del Plan de Acción.....	111
Tabla 5. Matriz de sistematización. Fase de ejecución. Actividad 1.....	114
Tabla 6. Matriz de sistematización. Fase de ejecución. Actividad 2.....	117
Tabla 7. Matriz de sistematización. Fase de ejecución. Actividad 3.....	120
Tabla 8. Matriz de sistematización. Fase de ejecución. Actividad 4.....	122
Tabla 9. Matriz de sistematización. Fase de ejecución. Actividad 5.....	125
Tabla 10. Matriz de sistematización. Fase de ejecución y evaluación. Actividad 6.	127
Tabla 11. Rejilla de Autoevaluación. Escrito argumentativo final.....	128

Lista de Anexos

Anexo 1. Oficio respaldo ejecución de la propuesta por parte del rector de la institución educativa.	80
Anexo 2. Permiso y consentimiento por parte del rector para la ejecución de la propuesta de intervención.....	81
Anexo 3. Formatos de permisos y consentimientos por parte de los padres de familia de la institución educativa.	82
Anexo 4. Actividad – Prueba de diagnóstico.....	86
Anexo 5. Actividad de ejecución – Modelo de secuencia didáctica.....	90
Anexo 6. Registro fotográfico de las actividades realizadas.....	102
Anexo 7. Trabajos escritos de los estudiantes escaneados.....	104



Resumen

La búsqueda constante de estrategias didácticas desde la labor del docente, se ve reflejada en el propósito de esta propuesta de intervención pedagógica, a la que se ha titulado: ¡Vivo la vida leyendo, escribiendo y argumentando! Una estrategia de interpretación, análisis y creación, asociada al Plan Lector de la Institución Educativa José Eusebio Caro. En el que se diseñaron, planearon y estructuraron una serie de actividades a través de secuencias didácticas, las cuales contenían tres fases para el desarrollo partiendo de unas actividades de inicio, de conceptualización y de aplicación, de las que se toma como punto de partida la lectura establecida en el proceso de Plan Lector de la institución educativa y en especial con los estudiantes del grado decimo, con los cuales se logra llegar a la escritura de textos argumentativos.

Este proyecto se soporta desde el paradigma Cualitativo, haciendo énfasis en el método Hermenéutico Investigativo, en donde el referente o enfoque metodológico parte de la reflexión dentro de la Investigación Acción Pedagógica, situación que hace que el docente indague sobre sus acciones como ser humano, para lograr analizar e interpretar circunstancias y dificultades propias del contexto y del aula clase, con el fin de diseñar estrategias que contribuyan a mejorarlas. De ahí que, en este trabajo se logren evidenciar y registrar desde tres categorías emergentes, los hallazgos del desarrollo y ejecución de la estrategia, que con actividades didácticas recogidas en un plan de acción, un registro narrativo y las experiencias de los estudiantes desde los talleres que contiene la secuencia didáctica se logre una evaluación y un aprendizaje significativo en cuanto a la lectura y la escritura.

Palabras clave: Texto – Argumentación – Comprensión lectora y escritora.

Abstract

The permanent search from the teacher's York is reflected in the purpose of this proposal for pedagogical intervention, it has been entitled: "I live life reading, writing and arguing", an interpretation, analysis and creation strategy, related to the Reading Plan of the José Eusebio Caro Educational Institution.

In which were designed, planned and structured a series of activities through didactic sequences, they had three phases for their development, beginning with some activities of initiation, conceptualization and application, taking as a starting point, the reading established in the Reading Plan Process of the Educational Institution and especially with the tenth grade students. With them it gets to write argumentative texts. This Project is supported from the Qualitative paradigm, emphasizing in the Hermeneutic approach, where the methodological reference starts from the reflection within the Action Research, in which teacher asks about his/her actions as a human being, to analyse and interpret circumstances and difficulties inherent to the context and the classroom in order to design strategies which contribute to improve them.

In this work, we can show them up and record them from three emerging categories. The findings of development and execution of the strategy, that with didactic activities collected in an action plan, a narrative record and the students' experience from the worksheets that have the didactic sequence, we can get an evaluation and a meaningful learning related to reading and writing.

Capítulo 1

Presentación

Este trabajo hace parte de un proyecto de intervención pedagógica, al que he llamado: ¡Vivo la vida leyendo, escribiendo y argumentando! Una estrategia de interpretación, análisis y creación, asociada al Plan Lector de la Institución Educativa José Eusebio Caro.

Es un proyecto que fue desarrollado y ejecutado en la Maestría en Educación, Línea de profundización en Lenguaje, de la Universidad del Cauca, ofertada en el marco de Programa Becas para la Excelencia Docente del Ministerio de Educación Nacional. El cual, es novedoso porque vincula la realidad de los estudiantes a partir de las lecturas literarias puesto que es evidente encontrarse en el aula de clase a algunos jóvenes adolescentes con poca disposición e interés por aprender, además de contar con varias deficiencias en lo académico, todo esto, me llevó a la búsqueda constante de estrategias pedagógicas. De ahí que, la importancia de este proyecto de intervención en aula radicó en enriquecer experiencias académicas, que facilitaron la educación compartiendo la actualidad y realidad de los estudiantes para trabajar de la mano docente - estudiante en un campo de investigación, donde se pretendió hallar el porqué de las deficiencias y mejorar la producción de textos argumentativos.

Desde la experiencia que se ha ido adquiriendo en estos cuatro años de trabajo en la institución, he podido observar y visionar cómo trabajar el área de Lenguaje y cómo hacer para que los estudiantes aprendan, interpreten, argumenten y propongan relacionando la intervención a estos niveles y, que están descritos en el PEI y con el modelo pedagógico del Plan de Área de Lengua Castellana; que es un modelo humanista, que busca: “contribuir a fortalecer procesos y desempeños individuales a través del desarrollo de las competencias básicas del lenguaje, con el

fin de formar estudiantes que interactúen en los diferentes contextos comunicativos y sociales.” (Eusebianos, 2016).

Por ello, se realizó un análisis de las pruebas externas, dentro de la institución educativa y en especial en el área de Lenguaje (Icfes, 2016), según aportes del coordinador académico donde dice que: “En nuestra institución en los análisis periódicos, el área de Lengua Castellana, es una de las áreas con mayor índice de reprobación”, ya que se detectó en reuniones de departamento del área y en comisiones de evaluación, que la lectura y la escritura, son vistas como una imposición y no como el camino o puente de acercamiento para mejorar en todas las disciplinas. Es decir, si un estudiante aprende o adquiere un hábito de lectura por gusto, fortalecerá sus conocimientos y habilidades, como la interpretación, argumentación y producción desde el saber leer, escuchar, hablar y escribir.

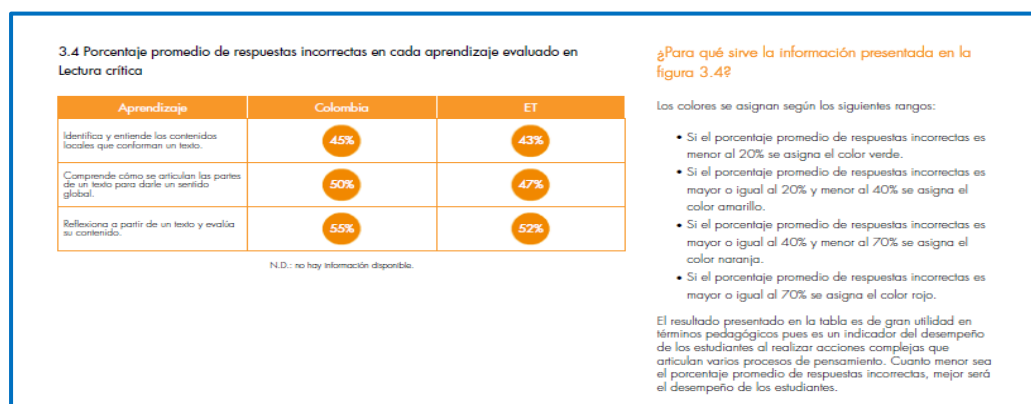


Gráfico 1. Porcentajes Lenguaje a Nivel Nacional. Pruebas Saber - 2016

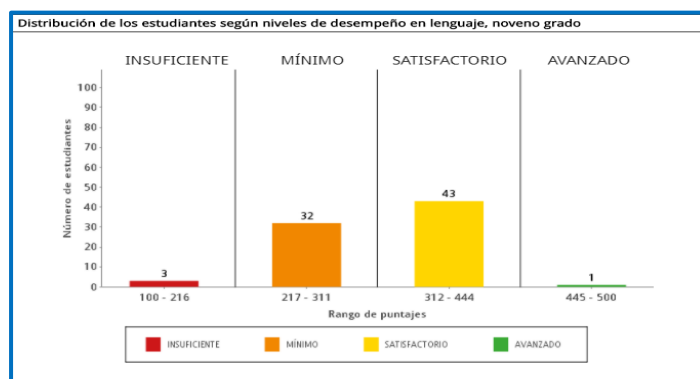


Gráfico 2. Porcentajes Lenguaje a Nivel Institucional. Pruebas Saber - 2016.

Y en donde, se logra concluir que algunas veces y con algunos estudiantes estos saberes se logran unificar, pero estos son minoría en comparación con los que no logran demostrar la aplicación de los saberes de aprendizaje; en algunos, difícilmente se consigue que escriban; otros opinan, pero no escriben y así sucesivamente, las fortalezas están en uno o dos saberes y dejan por fuera el resto, lo ideal con esta propuesta de intervención en el aula es que cada estudiante tenga destreza empleando las cuatro habilidades, situaciones que me llevaron a plantear el siguiente interrogante: ¿cómo implementar la producción de textos argumentativos mediante una estrategia de interpretación, análisis y creación asociada al plan lector de la Institución Educativa José Eusebio Caro?

El recorrido del camino inició por el contexto del departamento del Cauca, que cuenta con una superficie de 29.308 km² lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico. Por su lado, la ciudad de Popayán se localiza en el denominado Valle de Pubenza en las riveras del río Molino, Limita por el norte con los municipios de Cajibío y Totoró, por el sur con los municipios de Sotará, Timbío y Puracé, por el oriente con Totoró, Puracé y el departamento del Huila y por el occidente con los municipios del Tambo y Timbío. Tiene una superficie de 512Km², la cual corresponden al 1,6% de la superficie del departamento. Su densidad poblacional es de 505 habitantes por kilómetro cuadrado. (Aldía de Popayán, 2016)

Es en esta ciudad donde encontramos a la Institución Educativa José Eusebio Caro, la cual está localizada en la Calle 5 No. 36-00 del barrio Chune. A partir del 21 de septiembre de 1.972 su sede principal se localizó sobre este sector, su radio de influencia comprende las comunas 7, 8 y 9, las cuales se extienden sobre la periferia sur occidente de la ciudad. (Eusebianos, 2016) Y que refleja la demografía de la ciudad de Popayán, pues cuenta

actualmente con una población de 3.002 estudiantes, de los cuales 685 se ubican en la primaria de la sede principal, 1477 en el nivel de secundaria, 151 en la sede San José, 227 en la sede Chune, 153 en las Palmas, 309 en la Sede los campos. También, cuenta con una planta de 95 Docentes, 6 Coordinadores y un Rector, el Especialista Simón Eduardo Mosquera. (Eusebianos, 2016)

En cuanto al escenario sociocultural, la población escolar está bajo la influencia de pandillas, grupos al margen de la ley, los cuales se encuentran en constante conflicto para obtener el control del micro-tráfico. Dentro de los barrios existen fronteras invisibles establecidas por los grupos delictivos, personas en situación de desplazamiento por la violencia y son residentes en zonas de alto riesgo en el cual se presentan graves problemas de convivencia entre sus habitantes, según testimonios de algunos estudiantes y líderes comunales, como Lili Cobo (Líder comunal asentamiento Quebrada Pubús). Los estudiantes provienen de hogares disfuncionales, madres solteras, hogares sin la presencia de padres, en su mayoría criados por los abuelos o tíos, los cuales tienen un nivel de escolaridad muy bajo y de alguna forma no ayudan a fortalecer los procesos educativos que se llevan a cabo en la institución.

Luego, de realizar el análisis y recorrido por el contexto geográfico, demográfico y socio cultural, se hizo la relación del proyecto de intervención con la noción del contexto cognitivo, cultural y social que incluyó la institución y el estudiante en la búsqueda de una estrategia de interpretación, análisis y creación argumentativa asociada a las actividades del Plan Lector, y que este a su vez se ha planteado para ser aplicado a contenidos propios del Plan de Estudios de la institución, trabajo que tiene como objetivo: fortalecer la producción de textos argumentativos y con quien se interviene es con los estudiantes del grado Décimo (10°), población que en total es de 115 estudiantes, de los cuales 65 hacen parte del género femenino y 50 del género masculino; con edad entre los 14 y 16 años. Entonces, partiendo de la anterior

caracterización hago una referencia del contexto a partir de la lectura de los filólogos y asesores de

Lengua y literatura españoles, Lomas, C, A. Osoro y A. Tusón (1993):

“La noción de contexto abarca tanto el contexto *cognitivo* – la experiencia acumulada y estructurada en la memoria- como el contexto *cultural* – las visiones de mundo compartidas por los participantes en una interacción – y el contexto social – los aspectos institucionales e interactivos que nos permiten identificar situaciones y acciones - . La referencia al contexto es la que permite explicar las presuposiciones y las inferencias en las que se basan la comprensión y la producción discursivas.” (p. 46).

Para continuar con la trayectoria, con respecto al recorrido por la revisión bibliográfica, como antecedentes encontré varios trabajos de tesis y artículos de investigación a nivel nacional e internacional que se han llevado a cabo sobre el tema de producción textual argumentativa.

A nivel internacional, se encuentra un estudio realizado por Errázuriz Cruz (2014). El artículo es sobre un trabajo de investigación publicado en *Onomázein*, Revista semestral de lingüística, filología y traducción, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y se titula: “El desarrollo de la escritura argumentativa académica: los marcadores discursivos”, en él se realiza un diagnóstico y recolección de evidencias a partir de la prueba INICIA (evaluación de los egresados de pedagogía) y de diversas investigaciones del área de investigación académica para hallar las dificultades de los estudiantes universitarios y de programas de formación inicial docente para la producción de textos en ámbitos académicos. De los cuales, los resultados de este estudio se encuentran en los problemas de escritura que los estudiantes tienen en cuanto al uso de los marcadores discursivos en textos argumentativos.

A nivel nacional, son varias las investigaciones que se han llevado a cabo con respecto a la producción textual argumentativa. Un primer trabajo es realizado por Pineda (2009), “Análisis de los recursos lingüísticos – discursivos utilizados en los ensayos de los estudiantes del

grado once”, es una tesis de maestría donde el principal propósito es el de analizar los recursos lingüísticos discursivos que utilizaron para realizar ensayos las estudiantes de grado once del Colegio Pureza de María, en la ciudad de Bogotá.

Otra investigación, a nivel nacional retomada fue la de Guerrero (2011), “Relación entre metacognición y composición de textos argumentativos. Estudio a través de la implementación de una secuencia didáctica”, es una tesis de maestría a partir de un trabajo de investigación que tiene como objetivo principal el de identificar algunas características de la relación entre el conocimiento y la práctica metacognitiva y composición de textos argumentativos, para realizar el análisis de esa relación se implementó una secuencia didáctica con el fin de mejorar los niveles de desempeño de textos argumentativos durante la escritura.

De este recorrido y el hallazgo de antecedentes, como trabajos de tesis relacionados con la producción textual argumentativa y las estrategias me permitieron aclarar y fortalecer ideas para trabajar con estudiantes de bachillerato en el mejoramiento del discurso oral y escrito. Pero, para complementar desde mi propuesta busqué trabajar con la tipología textual argumentativa, por tanto he propuesto trabajos de argumentación escrita con el fin de que al momento de argumentar en las actividades académicas y cotidianas propuestas, no sólo en el área de lenguaje, sino también, en las diferentes áreas del conocimiento lo realicen con claridad y precisión.

Tanto en la básica como en la media, encontré que desde el área de Lengua Castellana, algunos de los estudiantes en el momento que se planteaban preguntas abiertas y que requerían ser justificadas con argumentos en los que incluyeran su actitud crítica y propositiva, la evadían; otros, simplemente llegaban a responder sí o no; algunos, las dejaban en blanco, o de manera sencilla se acercaban de manera literal al texto, sin utilizar la inferencia y la crítica. Además, es una problemática en el vacío y la ausencia de argumentos, no sólo del área, sino que a manera de conclusión al preguntar, al indagar y reflexionar con docentes de otras áreas, se ratifica

la debilidad o falencia en criterios que presentan la mayoría de los estudiantes. Así que, para complementar mi propuesta logré trabajar con la tipología textual argumentativa, por tanto propuse trabajos de argumentación escrita con el fin de que al momento de argumentar en las actividades académicas y cotidianas propuestas, no sólo en el área de lenguaje, sino también, en las diferentes áreas del conocimiento lo realicen con claridad y precisión.

De ahí que, la búsqueda de una estrategia de interpretación, análisis y creación textual, es trascendental, de constancia y perseverancia para llegar a los estudiantes, dado que ellos están dispersos en cuanto a la atención de seguir el contenido de un Plan Lector, sus intereses son más de distracción que de enriquecimiento personal, “más soluciones rápidas con menos esfuerzo mental, más uso de la tecnología sin un fin instructivo...” Tezanos (2006). Lo que llevó a deducir que se tiene herramientas a favor, eso sí, sin disposición ni ánimo para fortalecer sus capacidades intelectuales, que es lo que en el fondo se pretende fortalecer, cultivar y explorar en la producción textual argumentativa.

Por tanto, las expectativas con este programa de formación son y fueron de gran interés, con el que se comprendió la manera de fortalecer conocimientos, de profundizar en las estrategias y actividades pedagógicas que son las que deben impactar en la “excelencia académica” de los estudiantes y por ende, de la Institución Educativa José Eusebio Caro, la comunidad y la sociedad entera. Teniendo y contando con recursos tecnológicos a favor, animando y acercando a cada estudiante a mostrar que la actualidad y realidad de la sociedad, necesita de inmediato detenerse, reflexionar, cambiar e innovar en las prácticas para así poder lograr el tan anhelado cambio de pensamiento, de inculcar hábitos que enriquezcan a nivel intelectual y académico, con el fin de generar nuevos procesos de lectura y escritura.

Cabe resaltar, que en la cotidianidad del trabajo como docente del área de Lengua Castellana, en el grado Decimo de la Institución Educativa José Eusebio Caro de Popayán, la

fortaleza está en que la práctica y la disciplina de leer, puesto que el tiempo predestinado para la lectura se cumple. Se adquieren los libros y, al finalizar cada período, están interesados por el próximo libro y análisis que se le aplicará. Aunque, en las actividades que se proponían, fue común observar el temor que presentaban algunos de los estudiantes en el momento de plasmar sus ideas, de exponerlas y sobre todo argumentarlas.

Como punto a favor para la lectura existe de manera histórica el libro como herramienta tecnológica para llevar a cabo la interpretación y análisis de textos, este no podrá quedarse como lo básico en los estudiantes y el docente, más hoy en día en donde se generan gran variedad de aplicaciones y aparatos tecnológicos que permiten la interacción y creación de actividades con estrategias innovadoras a través de la exploración, comprensión y la producción de nuevos textos. Es así como se logró comprender dicha situación a partir de los aportes del educador popular colombiano, Mejía (2006) cuando dice que:

“En ese sentido, se afirma que la gramática de la escuela es el texto escrito y su soporte es el libro. Estos formaron y modelaron, a medida que se avanzaba en las capacidades lecto-escritoras, durante mucho tiempo la subjetividad de la modernidad, cuya centralidad estaba en la identidad del yo, la racionalidad y la verdad, elementos que dan forma al tipo de conocimiento requerido en la escuela. Y esa es la escuela que entra en crisis, porque los dispositivos intelectuales que acompañaron a la escuela, derivados de la escritura, se han transformado con la actual revolución micro-electrónica y el surgimiento de nuevos dispositivos intelectuales.” (p.30).

De esta manera, se infiere y reflexiona acerca de las actividades y estrategias que propuse dentro y fuera del aula de clase, son las que permitieron a los estudiantes llegar a comprender y realizar escritos. A partir del objetivo que se propuso con la interpretación, el análisis y la creación de textos argumentativos, pues casi siempre hay un acercamiento en gran parte a la lectura y asimilación de los textos narrativos y la intención propia de este; pero, lo que genera gran dificultad en el momento de realizar la comprobación y evaluación de lectura es la

falta de estructuración de ideas para plasmar sus argumentos o puntos de vista. Entonces, esa evaluación diseñada para escribir voluntariamente es tomada como castigo o una regla. Así como lo ratifica el escritor y ensayista mexicano, Reyes (1998) en el texto “Una escuela para la formación del ciudadano”, citado por Fabio Jurado Valencia en los Lineamientos del Ministerio de Educación:

Cómo aprehender, respecto a lo que se lee o se escucha, lo que más sirve a los propósitos de quien escribe o investiga, es en el fondo lo que recalca Alfonso Reyes. A ello cabe agregar que quien escribe lo hace siempre desde un lugar o punto de vista, desde unas fuentes y desde un cúmulo de experiencias acumuladas. Sin embargo, la escritura no es, como dice Reyes, una actividad sólo intrínseca, pues es también extrínseca en tanto se moviliza entre voces de adentro y voces que provienen de afuera, que finalmente alimentan a las voces de adentro, como ocurre en la lectura. Este movimiento se acentúa mucho más en la evaluación y corrección, actividad en la que se añade, se quita o se intercambia, en el movimiento paradigmático de la escritura. (p. 7).

Por ende, el contexto cognitivo, cultural y social se ven reflejados en el trabajo que se desarrolla con los estudiantes a partir de los análisis que en la cotidianidad se plantean en las actividades, talleres y evaluaciones dentro y fuera de clase, en donde se presentan situaciones como la falta de orden y sentido de sus ideas, propuestas y argumentos, pues algunas veces las ideas se quedan en el aire, no existe la cohesión ni la coherencia. El resultado de esto es la preocupación por buscar mejorar el nivel académico e intelectual de los estudiantes, siendo que dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI) el objetivo institucional y académico se centra en:

Orientar la formación integral del educando, para la superación humana con valores que hagan de él un ser crítico, libre, investigador, participativo y líder; mediante procesos teórico-prácticos que mejoren su calidad de vida, que le permitan apropiarse de los bienes y valores de la cultura, la ciencia y la tecnología que lo proyecten a la solución de los problemas de la comunidad. (Eusebianos, 2016).

También, este es un proyecto que se relaciona con el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI) y el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución que abarca el contexto social y cultural del estudiante, ya que se pretende diseñar, implementar y fortalecer en él la comprensión y la producción textual argumentativa, de la cual surgirán en ellos habilidades para comprender, analizar, proponer, organizar y argumentar ideas estructuradas, que tengan sentido y claridad para plasmar una realidad. Que es en definitiva la misión planteada en el PEI institucional, de la siguiente manera:

La Institución Educativa JOSÉ EUSEBIO CARO de Popayán tiene como propósito formar estudiantes en los saberes fundamentales de las ciencias, autónomos, íntegros, sensibles, emprendedores, con sentido humano y proyección social; que apoyada en procesos pedagógicos fortalezca su formación académica y su orientación laboral futura, acorde con las nuevas tendencias tecnológicas, con el desarrollo social, ambiental y cultural de su entorno y con las necesidades propias de la comunidad donde se desenvuelven. (Eusebianos, 2016).

Por otro lado, es un proyecto de intervención pedagógico planteado y asociado al PMI: “Definir las estrategias institucionales para la realización de las tareas escolares a través de consensos pedagógicos para fortalecer las prácticas pedagógicas y su impacto en los procesos de aprendizaje.” (Eusebianos, 2016). Y que junto con el objetivo general lo que buscará y aplicará dicho proyecto, es que los estudiantes estructuren ideas y logren argumentos, que no sólo le servirán para el desempeño académico, sino para comprender, analizar, proponer y argumentar en situaciones y realidades que la misma vida y realidad les exige y plantea con ideas que necesariamente requieren de un discurso estructurado, coherente y con fundamentos sólidos.

Con base en lo anterior, se tiene en cuenta como punto de partida en esta trayectoria, el interrogante planteado y el recorrido del contexto cognitivo, social y cultural, para diseñar, aplicar y lograr unos objetivos. Donde el objetivo general, es el de implementar la producción de

textos argumentativos mediante una estrategia de interpretación, análisis y creación asociada al plan lector de la Institución Educativa José Eusebio Caro, partiendo de actividades que se han distribuido dentro de cada uno de los objetivos específicos, de la siguiente manera: el primer objetivo específico, tiene que ver con la fase de diagnóstico con el fin de identificar las debilidades y fortalezas para la producción textual argumentativa. En segundo lugar, está el objetivo específico que recoge la fase de diseño, que consistió en diseñar una estrategia de análisis y creación de textos que permitieran fortalecer la producción textual argumentativa.

De lo anterior, se logra el tercer objetivo específico que consistió en la ejecución de dicha estrategia de interpretación, análisis y creación textual, a partir de comentarios, reseñas críticas, fichas, análisis intertextuales y demás herramientas para crear textos argumentativos y, por último, como objetivo específico final del proyecto de intervención, se encuentra la interpretación de la producción textual argumentativa de los estudiantes en el área de lenguaje.

Capítulo 2

Referente conceptual

En la educación es constante enfrentarse a situaciones académicas en donde se confunde la intención de cada tipología textual, aunque uno de los más complejos son los procesos de argumentar que se confunden con opinar; pues la diferencia entre uno y otro radica en que para el primer caso, es necesario tener bases de datos concretos que sean confiables y que tengan validez; mientras que, al opinar, criticar o dar un punto de vista no es necesario incluirlos ni se exige que lo dicho provenga de fuentes acreditadas.

Concepto de educación en la escuela, que se refleja en palabras del pedagogo Freire (2009), de la siguiente manera:

“Educación que lo coloque en diálogo constante con el otro, que lo predisponga a constante revisiones, a análisis críticos de sus “descubrimientos”, a una cierta rebeldía, en el sentido más humano de la expresión que lo identifique, en fin, con métodos y procesos científicos.” (2009, p. 85)

Situación por la cual, la producción textual argumentativa que se encarga de organizar y plasmar el discurso oral y escrito está en constante debate para lograr efectividad en su enseñanza, aprendizaje y transformación. Como lo expuso la docente e investigadora colombiana, María Cristina Martínez, en “Propuesta de intervención pedagógica para la comprensión y producción de textos académicos”:

“Entonces, para poder afrontar estos problemas, un sistema educativo que busca ser pertinente, debe comenzar a identificar el tipo de competencias que se deben desarrollar y las actitudes que se deben privilegiar para posibilitar esta renovación constante de saberes, esas competencias analíticas y críticas que permitirían enfrentar la experiencia de los nuevos modos de exploración del saber y de la selección adecuada y pertinente de la información.” (2002, p.12).

Por ello, con base en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional y el Plan de Área de la institución se diseñó una estrategia para mejorar la comprensión y producción textual, pues son un eje fundamental de la educación básica y media, y son los que se utilizan como herramienta para desarrollar las tipologías textuales, la comprensión lectora y escritura de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Es decir, es necesario lograr la comprensión y la creación textual de manera que en el estudiante se genere una lectura crítica y así pasar de ser un sencillo seguimiento o ficha de lectura tradicional de análisis de lectura.

Dicha situación, la analiza y expone el docente e investigador colombiano, Pérez Abril (2003), en “Leer y escribir en la escuela: ¿Qué nos dice la evaluación masiva?”, cuando dice que:

“Hay dificultades en la lectura crítica. Las evaluaciones en Colombia nos han mostrado que leer críticamente un texto implica procesos cognitivos complejos. Este tipo de lectura supone una comprensión del sentido literal de la información y la realización de inferencias. Si no hay una comprensión global del texto difícilmente se podrá tomar una posición al respecto. De algún modo, la lectura crítica incluye los demás tipos de lectura (literal, inferencial, intertextual...).” (p. 17)

También, hace parte del proceso y del referente conceptual todo aquel conocimiento que el estudiante ha logrado interpretar, analizar, comprender y crear, puesto que en nivel académico, es decir, el nivel de la media de bachillerato en que se encuentra lo conceptualiza y organiza, aunque algunos aún persistan en algunas deficiencias y falencias como las de distinguir la intención, estructura, las características, los elementos lingüísticos y los subtipos de las tipologías textuales o que no se manejen de manera apropiada los niveles de lectura de estas mismas. Es importante resaltar y señalar que el estudiante de grado décimo para estar en ese nivel debió asimilar, aceptar y superar saberes, desempeños y competencias que se encuentran

amparadas tanto en Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Los Estándares de Básicos de Competencias del Lenguaje como el Plan de Área de la institución educativa.

Por lo tanto, para el desarrollo de la intervención en el aula de este proyecto, se tiene en cuenta, por una parte Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, cuando dicen que:

Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares. Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos Ministerio de Educación Nacional Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. (MEN, 1998).

Por otro lado, también se tienen en cuenta las mallas que se siguen desde el Ministerio de Educación Nacional con relación a la producción textual: “Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.”, en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. (MEN, 2006). Además, desde los Derechos Básicos del Aprendizaje, en donde para el área de Lenguaje en el grado Décimo, es necesario referenciar el Ítem que se refiere a: “Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual” (MEN, 2016). Y finalmente, con base al Plan de Área de Lengua Castellana desde las temáticas y las competencias que responden al desempeño de la producción

escrita, en este caso desde: Texto argumentativo, Tipología textual, El comentario de texto y Reseña crítica para el grado Décimo.

A lo anterior, se suma que la inquietud por plantear un proyecto de intervención pedagógico que genere estrategias para mejorar la escritura textual argumentativa, en la que no se desconoce que no todos los días nos enfrentamos a la necesidad de argumentar, y mucho menos a través de comentarios, reseñas, ensayos, artículos de opinión, entre otros; pues éstos, sólo se presentan en el caso de necesidad sociológica o en la actividad académica. Y es solo entonces, que los mecanismos mentales actúan de tal manera en que nos vemos forzados a responder con argumentos sólidos, que permitan explicar las razones por las cuales asentimos o rechazamos una propuesta o idea.

Entendiendo que la intervención pedagógica requiere de unos cambios, de una transformación y de la creación de nuevos modelos o estrategias para la enseñanza, así como lo expresa la docente e investigadora colombiana, María Cristina Martínez:

Pensemos en los problemas que la actual educación debe enfrentar: (I) los saberes están siendo sometidos a procesos de renovación cada vez más acelerados: lo que es verdad ahora no puede serlo mañana: (II) los saberes deben responder a una formación más amplia con una mayor proyección: una exigencia de la diversificación de los saberes en cuanto por ejemplo el uso y la adopción de nuevas tecnologías que permitan una rápida inserción internacional; (III) la flexibilidad y la revaloración de otras formas de aprender y de otros contextos de aprendizaje a los tradicionales: los medios audiovisuales y las auto pistas de la información aparecen como nuevas alternativas. (Martínez, 2002).

Por otra parte, los estudiantes señalan que se les dificulta argumentar en trabajos académicos y exámenes. Pues, es mucho más fácil aprender a argumentar de temas actuales que surgen de lo que ven en la televisión o a través de la internet; más que de leer textos y dar opiniones de temas ajenos a sus intereses propios de la edad y ambiente sociocultural. Los usos de la escritura fuera del aula se relacionan con la comunicación (correo electrónico, cartas, notas para

dar avisos o recordar cosas) y el estudio (apuntes, gráficos, cuadros). Algunos alumnos llevan diarios personales y sostienen que escriben «por afición» y señalan que les gusta escribir en actividades extra académicas más que en tareas escolares, por lo tanto, el interés por la escritura o definir la tipología textual para escribir aumenta cuando sus prácticas tienen una proyección más allá del aula.

Teniendo en cuenta, los aspectos que considero fueron relevantes para desarrollar en este referente conceptual, en el cual referencio a los autores principales que sirvieron de base a mi propuesta de intervención pedagógica en lo relacionado al análisis de las categorías surgidas Teun A. van Dijk, María Cristina Martínez y Deyanira Alfonso - Carlos Sánchez. No menos importantes, son los demás mencionados, quienes sirvieron como apoyo teórico a conceptos claves que fue viable aclararlos por medio de sus aportes.

De ahí que, se hizo necesario llegar a la producción y la comprensión textual, en este caso la argumentativa en los estudiantes, a partir del concepto de texto. Para hablar de texto, el lingüista Teun A. van Dijk, afirma que: “Es un constructo teórico, un concepto abstracto que se concreta a través de distintos discursos y sus estudio debe ser abordados interdisciplinariamente desde la lingüística, la sociolingüística, la teoría de la comunicación.” (1980, p. 219). En dicho texto, este autor expone y explica de qué forma es posible materializar el texto, el cual no ve como algo palpable, sino como la máxima expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, que se definen y toman forma en el momento en que se crea el discurso.

Así como también, en “La ciencia del texto”, de Teun A. van Dijk, se analizó el proceso disciplinar de la producción textual argumentativa, en los cuales fue necesario centrarse en la estructura del discurso, características, la macro y microestructura, la cohesión, la coherencia, la intención, los tipos de argumentos, los conectores discursivos para evidenciar así las dificultades en la escritura de estos tipos de textos y hallar estrategias que posibiliten fortalecerlos

y mejorarlos. Partiendo de que Van Dijk, hace referencia a las estructuras argumentativas, de la siguiente manera:

Las superestructuras que sin duda han sido sin duda las más ampliamente tanto en la filosofía como en la teoría de la lógica son la *argumentación* y la *demonstración*. El esquema básico de estas estructuras es muy conocido: se trata de la secuencia HIPÓTESIS (premisa) – CONCLUSIÓN. Esta estructura la encontramos tanto en las conclusiones formales como en las enunciaciones argumentativas del lenguaje familiar de cada día (...)” (1978, p.158).

Ahora bien, con la claridad del concepto de texto, sus características, estructura y los tipos de texto anteriormente mencionados, el avance en el desarrollo de esta propuesta pedagógica requirió hacer énfasis en lograr la diferencia en cuanto a los aspectos propios de las tipología textuales, como: la intención comunicativa, géneros, elementos lingüísticos, estructura, registros y función. Recurriendo para ello, por medio de Adam, J. M., en *Les textes: types et prototypes*. (1992) y a la adaptación y clasificación que este realiza sobre *Tipologías textuales y sus características*, para realizar dicha aclaración en el aula de clase, puesto que el cuento, la noticia, el ensayo y otros, cumplen y tienen sus propias características.

Por consiguiente, de la caracterización e identificación de las tipologías textuales, determiné enfatizar mi trabajo en torno al tipo de texto argumentativo, como una herramienta para orientar un proceso de escritura, en el que se plantee una tesis, se diseñen y estructuren unos argumentos que la soporten, así como también la sinteticen y reflexionen. Entendiendo la argumentación y las estrategias para llegar a esta, desde lo propuesto por Martínez en “*Lectura y escritura de textos*” (2002), de la siguiente manera:

La argumentación como todas las otras formas de organización, narrativa, expositiva, descriptiva y dialogal se basa en una situación de enunciación específica cuya característica primordial en el marco de la dimensión dialógica, es intersubjetividad. Sin embargo, la argumentación enfatiza aún más ese proceso

intersubjetivo de convencimiento del otro. Resalta el proceso dialógico de la enunciación, y por ello, todo uso de estrategias argumentativas debe estar ligado a lo conveniente y lo adecuado en relación con la situación de enunciación construida y convocada en un discurso razonado.

Existen diversas estrategias discursivas y lingüísticas para el desarrollo de secuencias argumentativas. Estas estrategias, estas secuencias, siempre estarán ligadas a géneros discursivos específicos y a situaciones de enunciación concretas donde se busque explícitamente convencer a otro. Por ello un buen desarrollo argumentativo debe estar fundamentado en la lógica y en el ordenamiento inteligente de los elementos. (Pg. 167)

Con base en lo anterior, en la construcción del discurso argumentativo, es necesario fundamentar la hipótesis o tesis de manera oral y escrita, siendo esta última, la de mayor complejidad dentro del contexto educativo, desde el inicio de la formación educativa, hasta el ámbito universitario, sin dejar de lado la educación media. De ahí que, es importante partir de actividades que sigan las secuencias argumentativas para lograr desde ellas, ideas que se organicen y estructuren en el proceso cognitivo, un proceso que en la argumentación es conocido como la exposición de razones que buscan justificar una tesis, también puede ser un hecho, una conducta u otras situaciones. Es decir, se argumenta para sustentar una afirmación válida y creíble, con pruebas y fundamentos razonables que lleven a convencer al receptor. Y que lo recojo en el siguiente gráfico:

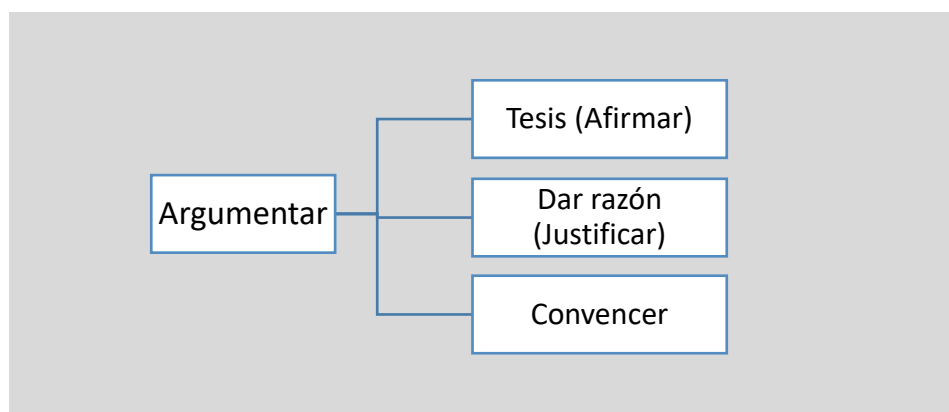


Gráfico 3. Discurso argumentativo.

A este proceso de producción textual se sumó, el de leer; que se relacionó a partir de los análisis, actividades de seguimiento y comprobación de lectura de los libros o textos planteados en el Plan Lector y de los cuales se toman como base para la realización de textos argumentativos como comentarios críticos, reseñas y ensayos. Siendo que, el estudiante para realizar un escrito debió haber realizado una lectura previa de lo que va a afirmar, referenciar, exponer, razonar, concluir, opinar y reflexionar. Esta competencia lectora, es la que se maneja de desde los docentes colombianos, Alfonso, D. y C. Sánchez (2009) y que se va a ver reflejada con la aplicación de los niveles de lectura, expuestos así:

Nivel de lectura	Componente
Literal	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Transcripción ✓ Léxico nuevo ✓ Paráfrasis ✓ Superestructura
Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Tema • Léxico por contexto • Cohesión • Idea global (Resumen)
Critico o valorativo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enciclopedia ➤ Intención del texto ➤ Toma de posición ➤ Preguntas que suscita el texto

Tabla 1. Niveles de lectura.

En tal sentido, la importancia de aplicar los niveles de lectura logró desarrollar las habilidades del estudiante, en cuanto al saber leer, escuchar, hablar y escribir. Y que desde la competencia lectora, incluida en esta propuesta pedagógica posibilitó comprender, no solo lo que se lee, también lo que se escribe para que se pueda realizar la autoevaluación y evaluación del texto leído y escrito y, que se aplica para todos los tipos de texto.

Por lo tanto, para el diseño, aplicación, ejecución y evaluación del proceso planteado dentro de este proyecto de intervención pedagógico se recurrió a la Secuencia Didáctica como mediación del aprendizaje, donde es pertinente resaltar esta herramienta implementada en este

trabajo investigativo, desde la española y pedagoga Ana Camps (2003), quien afirma que: “La secuencia didáctica es un instrumento a través del cual se pretende resolver un problema planteado mediante un texto oral o escrito” (p. 5). Es por ello, que se tiene en cuenta dentro de esta propuesta de intervención didáctica como un instrumento necesario e importante para llevar a cabo la práctica docente, pues en ella se logró planear e implementar de manera ordenada y precisa las actividades; así como también, comprender e interpretar las variadas manifestaciones orales y escritas en las que el estudiante evidenció y reflejó sus ideas.

En síntesis, el diseño, ejecución y evaluación de este proyecto de intervención pedagógico para crear una estrategia de producción textual, debió ampliar el proceso cognitivo, procedimental y actitudinal, que recogió el análisis de diversas perspectivas y actividades que aportaron en el enriquecimiento del discurso, a través del lenguaje y de la intención comunicativa desde la argumentación, la lectura y la escritura permitiendo razonar de manera crítica y propositiva ante las situaciones que se plasman con la imaginación, la realidad y la vida diaria.

Capítulo 3

Referente metodológico

Se llevó a cabo este proyecto intervención pedagógico, tomando los procesos de la lectura y escritura, priorizando en la interpretación y el análisis de textos para lograr la escritura de textos argumentativos como principios didácticos y formativos pensados en una nueva y mejor educación, pues la pedagogía en la actualidad está en una búsqueda constante de replantearse hacia unas nuevas prácticas educativas. Y que con mi intervención como docente, pretendí inculcar en los estudiantes una actitud indagadora frente al conocimiento y formarse como un sujeto autónomo crítico y propositivo.

Entonces, a partir del trabajo de campo se realizó la intervención pedagógica en la aplicación y desarrollo del proyecto a corto y largo plazo, con la interacción de docente y estudiantes, con el fin de hallar posibles estrategias críticas y reflexivas, de las cuales surgieran soluciones a la problemática en la producción textual argumentativa y, que por ende, la metodología de este proyecto de intervención pedagógico.

Este proyecto se realizó a partir del paradigma cualitativo, concepto que se define desde Forero, de la siguiente manera:

El paradigma cualitativo se ha constituido en uno de los fundamentos claves de la formación del docente de educación básica o de quienes ejercen la docencia universitaria, debido a que su fin primordial es lograr que en el ámbito de su labor docente donde se desempeña, fortalezca su capacidad de leer y comprender los eventos que se dan y el papel que juega en los mismos, cualquiera que sea su cátedra. De esta forma, el docente adquiere competencias para analizar sus problemas del aula, desde su propio acto pedagógico, de aquellos que se dan en la institución o en otros espacios; esta mirada asume un carácter integrador, contextualizado, de ahí que se realice en escenarios naturales, esto es, donde se dan los hechos y con relación a los mismos. (Forero, 2010).

Por otra parte, se tiene en cuenta también el método que abarca este proyecto de intervención pedagógico que es el hermenéutico investigativo, desde un proceso para enseñar de manera acertada, en la que se pueda encontrar y refutar el error que surge a partir de la lectura, de la cual se logra llegar a la escritura. De ahí que, se haga referencia al aporte formulado por Sandoval (1996), el cual permite encontrar y entender la hermenéutica, de diversas maneras. Por ello, cita a Odman de la siguiente manera:

Esta alternativa de investigación cualitativa, aparece como una opción que no se agota exclusivamente en su dimensión filosófica sino que trasciende a una propuesta metodológica en la cual la comprensión de la realidad social se asume bajo la metáfora de un texto, el cual es susceptible de ser interpretado mediante el empleo de caminos metodológicos con particularidades muy propias que la hacen distinta a otras alternativas de investigación. Odman (1988) complementando esta mirada de la hermenéutica plantea que el propósito de la misma es incrementar el entendimiento para mirar otras culturas, grupos, individuos, condiciones y estilos de vida, sobre una perspectiva doble de presente y pasado. (p. 67)

Analizando y sistematizando la manera como los estudiantes asimilaban los fundamentos y proceso conceptuales esenciales en la lengua castellana, vistos dentro y fuera del aula a través de talleres y secuencias didácticas. Estas experiencias fueron recogidas en el transcurso del diseño metodológico propuesto. Este marco presentado permitió desarrollar una intervención pedagógica y didáctica, encaminada a un proceso de enseñanza de la competencia argumentativa. Este método me permitió las herramientas necesarias para la aplicación de una propuesta que tuvo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes con el fin de hacerlos participes de su propio proceso de aprendizaje.

También, este proyecto de intervención se encuentra dentro del enfoque de la Investigación Acción (I.A.), en donde se apoya el trabajo de campo, con el diseño de la estrategia, la ejecución y la reflexión o evaluación de actividades propuestas mediante las secuencias

didácticas con las que se va a permitir al acercamiento a la lectura, al análisis y actividades de interpretación planteadas en Plan Lector y la escritura argumentativa, por lo que es importante que se haga referencia específicamente, en la Investigación Acción Pedagógica con respecto a la deconstrucción, la construcción y la validación. El concepto de Investigación Acción Pedagógica, que puede presentarse de diversas maneras. Véase, según Restrepo (2004), la siguiente definición:

Tanto los resultados de la deconstrucción, como los de la reconstrucción de la práctica en el proceso de investigación-acción pedagógica, producen conocimiento para el docente. Los de la primera lo llevan a identificar detalladamente la estructura de su práctica, los fundamentos teóricos de la misma y las razones por las cuales ciertos componentes, o ella como un todo, no han funcionado bien. Los resultados positivos de la validación de la práctica nueva, por su parte, confirman los conocimientos incorporados en la estructura de la nueva práctica, bien sea que se hayan tomado de la teoría pedagógica o que sean producto de la indagación e interpretación personales del docente, al enfrentar la adaptación de la teoría. Es, claro, un conocimiento subjetivo, sin pretensión de universalidad. Los resultados negativos de la validación de la práctica alternativa ensayada arrojan también conocimiento acerca de esta y permiten descartar opciones en los nuevos ciclos de investigación que el docente emprenda, para seguir mejorando en la acción de cada día su práctica y seguir construyendo “saber hacer pedagógico”. (p. 53)

El análisis, la reflexión y las estrategias que se logran con los aportes mencionados en el enfoque metodológico de Investigación Acción Pedagógica, son fundamentales para desarrollar este proyecto de intervención didáctico a través del diseño, la ejecución de la secuencia didáctica en la que se llega a la socialización, conceptualización, la retroalimentación y el análisis guiado haciendo en énfasis sobre los problemas o dificultades existentes y que para ello se necesita tener cuenta a los actores sociales, el contexto, las problemáticas que impiden avanzar y las posibles soluciones para lograr la producción textual argumentativa de estudiantes de grado décimo, en especial del grado 10°01 de la Institución Educativa José Eusebio Caro, ubicado en la

ciudad de Popayán, que cuenta con una población de 38 estudiantes y con el cual se tomó una muestra aleatoria de 10 estudiantes, la intervención se realizó con base al objetivo general que es el de implementar la producción de textos argumentativos con una estrategia de interpretación, análisis y creación asociada al plan lector de la institución educativa y con una metodología que requiere de unos niveles de percepción, los cuales se dividen en cuatro fases:

3.1 Fase de diagnóstico:

Se diseñó y aplicó actividades para la fase del diagnóstico a partir de la técnica del cuestionario, los cuadros comparativos y el parafraseo del texto con el objetivo de identificar las debilidades y fortalezas para la producción textual argumentativa (Anexo 5). Por lo que se utilizó al final de esta fase el instrumento de análisis DOFA (Anexos: Tabla 3) para identificar en los estudiantes sus Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas.

3.2 Fase de diseño:

Consistió en la organización de un plan de acción (Anexos: Tabla 4) que surgió a partir de los resultados y el análisis de estos, en la fase de diagnóstico y, que respondió al objetivo de diseñar una estrategia de interpretación y análisis de textos, que permita fortalecer la lectura y producción textual argumentativa.

En el diseño metodológico, en primer lugar está la elaboración del plan de acción, que responde a: número de actividades (en este caso seis), nombre de cada actividad, objetivo que se pretendía lograr en cada una de ellas, una breve descripción y la fecha de cada una de las actividades para ser aplicadas a manera de secuencia didáctica (Anexo 5).

El segundo lugar, constó y dio paso a la elaboración de las secuencias didácticas como una herramienta clave para estructurar y fortalecer el proceso en cada actividad propuesta, con el fin de lograr resultados satisfactorios. El paso a paso, en el desarrollo de dichas actividades

respondió a la necesidad de que el recorrido se haga desde la clasificación de la fase de diagnóstico como la actividad de inicio; luego, se recogieron seis actividades de conceptualización: texto, características, estructura, tipologías de textuales, texto argumentativo y creación textual argumentativa; por último, la actividad de aplicación en la que se realiza la evaluación y autoevaluación de las creaciones textuales argumentativas de los estudiantes.

Vale la pena resaltar, que cada una de las actividades también estuvieron subdivididas en tres momentos como: primer momento o la actividad de inicio, en la que se activaron los conocimientos previos y la motivación para lectura y escritura en los estudiantes. Esto con el fin de facilitar el enlace de aspectos fundamentales en el momento de recordar y llevar a la práctica lo aprendido de manera clara y precisa.

El segundo momento, hizo referencia a la conceptualización. Es en este instante en donde se logró recordar, guiar y ubicar al estudiante en los conceptos que hacen parte del tema y del trabajo que se ha avanzado, con la intención de que aclare, entienda y se apropie del conocimiento desde sus habilidades: hablar, leer, escuchar y escribir.

Un tercer y último momento, es el de aplicación de lo aprendido por parte del estudiante, que se lleva a cabo poniendo en práctica la creatividad para realizar la estructuración de ideas en el escrito argumentativo, el cual requiere de que el estudiante ponga a prueba sus conocimientos y habilidades en el transcurso del desarrollo de las actividades. En síntesis, las fases, las actividades y los momentos de la secuencia didáctica, son considerados como la herramienta primordial que proporcionó el diseño, la ejecución de los conceptos claves para llegar a fortalecer la interpretación, el análisis y la creación textual argumentativa de manera crítica y autónoma en los estudiantes.

3.3 Fase de ejecución:

El desarrollo de esta fase se llevó a cabo con la aplicación de las actividades diseñadas en el plan de acción y las secuencias didácticas distribuidas en tres momentos: actividad inicial, actividad de conceptualización y actividad de aplicación. Situaciones que responden al objetivo de aplicar la estrategia de interpretación, análisis y creación textual, a partir de la lectura y análisis de textos propuestos en el Plan Lector, lectura y análisis guiados con base en los diferentes tipos de textos, y así llegar a los textos argumentativos con comentarios, reseñas, fichas, conectores lógicos, análisis intertextuales y demás herramientas para crear textos argumentativos (Anexo 5). Sin dejar de lado la conceptualización de texto: características, estructura (micro, macro y súper) y tipología textual. Con lo que finalmente se llega a la realización de un texto escrito por parte de los estudiantes (Anexo 6), en donde necesariamente recurrieron a la lectura y análisis textual guiado, la corrección y reescritura del texto por medio de esquemas y borradores hasta que se logró crear el texto definitivo.

3.4 Fase reflexiva:

Esta fase cumplió con el objetivo del proyecto de intervención pedagógica que responde a interpretar la producción textual argumentativa en el área de lenguaje de los estudiantes del grado 10° de la Institución Educativa José Eusebio Caro y de la reflexión o evaluación para concluir los cambios y la efectividad que logró la estrategia en los escritos iniciales y finales que realizaron los estudiantes. A través de una rejilla de evaluación y autoevaluación del mismo (Anexos: Tabla 11), además de la comparación de los textos iniciales y textos finales (Anexos: Tabla 1). Y finalmente, mediante la sistematización de la información donde se focaliza de los registros de seguimiento (Anexos: Tabla 10).

En cuanto al procesamiento de datos dentro de este proyecto de intervención pedagógica apliqué las siguientes técnicas: cuestionario, talleres vivenciales, observación directa,

bosquejos, borradores y talleres educativos. Las anteriores técnicas, se encuentran contempladas dentro de una matriz conocida como Plan de Acción (Anexos: Tabla4), el cual me permitió estructurar y jerarquizar las actividades como punto de partida para la recolección y análisis de datos. Los primeros datos, que resultaron se obtuvieron con la selección de respuestas del diagnóstico, que corresponden a una muestra significativa de estudiantes y que son sistematizados dentro del instrumento de un formato DOFA (Anexos: Tabla 3).

Así como también, los datos que surgieron del desarrollo y aplicación de las técnicas planteadas para la recolección de datos de cada una de las actividades a manera de secuencia didáctica (Anexo 5), que se sistematizaron en un instrumento conocido como guion de preguntas herramienta que me permitió orientar el desarrollo de las actividades, recolección de datos (Anexos: Tabla 10) y llegar al análisis de los resultados. Por último, en la reflexión o evaluación de los resultados utilicé un formato de evaluación y autoevaluación (Anexos: Tabla 11), con los cuales se evalúan los resultados del producto o texto final y con el fin de concluir cuáles fueron los cambios y la efectividad que logró la estrategia dentro de este proyecto de intervención (Anexo 6).

Capítulo 4

Sistematización de experiencias

El ser humano está inmerso en un cumulo de ideas, que van de un lugar a otro. Viajando de pensamiento en pensamiento, por medio de su máxima expresión, que es el lenguaje y que es quien permite llegar a darle un significado. Dicho suceso se transmite no sólo de manera oral, sino también a través de un discurso fundamentado en la intención comunicativa que éste tenga y que es la que desea transmitir a un receptor de manera clara y precisa.

De ahí que, el marco metodológico presentado permitió desarrollar una propuesta de intervención pedagógica basada en el modelo de secuencia didáctica para el mejoramiento de la producción de textos argumentativos en el aula. Este enfoque, ofreció las herramientas necesarias para la aplicación de una didáctica que partió desde los conocimientos previos de los y las estudiantes, y de sus expectativas e intereses, con el fin de hacerlos partícipes de su propio proceso de aprendizaje significativo.

Es necesario de acuerdo con lo anterior, hacer énfasis en que la secuencia implementada en el aula, que recibió el nombre: ¡Vivo la vida leyendo, escribiendo y argumentando! Una estrategia de interpretación, análisis y creación a asociada al Plan Lector de la Institución Educativa José Eusebio Caro, en la cual se realizó la planeación de las actividades contextualizadas, de acuerdo a la necesidad de los estudiantes, la jerarquía de los conceptos, y sobre todo al cumplimiento del objetivo de este proyecto de intervención pedagógico, además se diseñaron las matrices de sistematización para llevar cabo la reflexión de cada sesión.

La primera actividad, fue planeada para iniciar con la aclaración del concepto de texto a través de un mapa de ideas.

La segunda y tercera actividad, se encaminó a la aplicación de las características del texto para lograr la esquematización de la estructura del texto y sobre los textos analizados los estudiantes realizan párrafos en donde practican lo aprendido del texto y lo plasman a manera de comentarios argumentativos.

La cuarta actividad, permitió diferenciar las tipologías textuales con base en un texto literario analizado y trabajado en Plan Lector, con el que se representa varias versiones que respondan a cada tipo de texto y sus aspectos.

En la quinta y cuarta actividad, se expone el texto argumentativo y cada uno de sus aspectos centrados al análisis guiado en ejemplos de comentarios de texto y reseñas críticas realizadas por expertos.

Por último, en la actividad seis se evalúan a los estudiantes con la producción textual de un comentario de texto y una reseña crítica.

Todas estas actividades contaron con estrategias de lectura y escritura (antes, durante y después), trabajo colaborativo, trabajo individual, lectura de imágenes, lectura en voz alta, lectura hipertextual, análisis de canciones de reseñas críticas, de comentarios de texto y actividades de producción textual.

Además, este proyecto de intervención orienta un proceso del estudio de la realidad y aspectos determinantes dentro del contexto socio-cultural, donde se diseñó e implementó un plan de acción estratégico y secuencial, una serie de actividades y talleres a seguir para alcanzar objetivos y propósitos muy concretos, pretendiendo que todas las acciones y desempeños siempre estuvieran vinculados entre sí; buscando de manera planificada que se ejercitará al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con su entorno social, cultural, científico y tecnológico del estudiante.

Situación por la que se buscó al máximo, la función de correlacionar, integrar y activar sus conocimientos, habilidades y actitudes logradas en el desarrollo de esta propuesta con las diferentes áreas, ya que la habilidad para leer y escribir es fundamental a lo largo de la vida escolar y es clave para encaminar su proyecto de desarrollo personal y poder así participar activamente en la sociedad para transformarla. Por lo tanto, mi idea de intervención pedagógica planteada, se articuló teniendo en cuenta cuatro fases, relacionadas a continuación:

4.1 Primera fase de diagnóstico: “Desayuno sorpresa en la biblioteca... bufet de libros.”



Esta es una actividad de diagnóstico, la cual comprende un ejercicio de interpretación y análisis de los conocimientos previos, dificultades e inquietudes de los estudiantes, con el fin de organizar las bases conceptuales y teóricas pertinentes para el desarrollo de los objetivos del proyecto y que apunte a la formulación y descripción del problema. En esta fase se tuvo en cuenta los procesos de sensibilización y socialización de los temas motivo de mi proyecto de intervención pedagógico. De la misma manera, indagar sobre las generalidades conceptuales del texto argumentativo y la relación en la elaboración de un Plan de Acción significativo, estructurado y dimensionado para lograr la pertenencia y la mediación didáctica, que busqué proponer desde las secuencias pedagógicas.

Para dar inicio, el desarrollo y la aplicación de esta fase, fue necesario exponer con anticipación el proyecto de intervención pedagógico ante los padres de familia y obtener el

consentimiento del registro fotográfico, de video y de producción escrita para trabajar con los estudiantes de grado décimo (Anexo 3); luego, se presentó ante las directivos y docentes para contar con el permiso y poder llevar a cabo la ejecución de dicho proyecto en la Institución Educativa José Eusebio Caro (Anexo 1 y 2).

En la realización de esta intervención, es necesario tener en cuenta que la institución educativa trabaja con una sola jornada, en horas de mañana y que la muestra poblacional estuvo registrada en lo que se recoge en las rejillas. Y que se recurrió a la utilización no sólo a la ocupación del salón de clase, sino también a las instalaciones de la biblioteca y así poder dar inicio a la aplicación de esta primera actividad, en la que el objetivo que se pretendió alcanzar fue el de identificar las debilidades y fortalezas para la producción textual argumentativa que presentan los estudiantes del grado 10°. Dicha recolección y sistematización de datos sobre esta fase, se realizó mediante la siguiente rejilla:

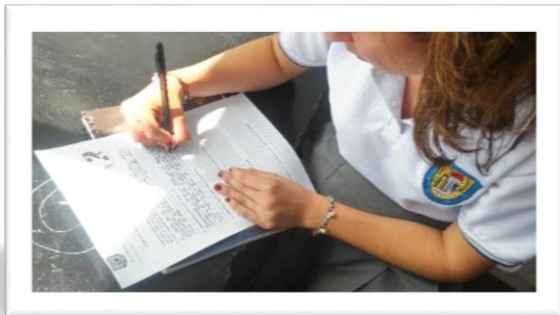
Matriz de sistematización	
Fase N° 1: Desayuno sorpresa en la biblioteca... bufet de libros. Técnica de la entrevista, cuadros comparativo y el parafraseo del texto. (Aplicación fase de diagnóstico)	
¿Cuándo se realizó?	Martes, 23 y 30 de mayo de 2017.
¿En qué lugar se realizó?	En la I. E. José Eusebio Caro, salón del grado décimo y especialmente en las instalaciones de la biblioteca.
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	Identificar las debilidades y fortalezas para la producción textual argumentativa que presentan los estudiantes del grado 10°.
¿Cuánto tiempo duró?	2 Momentos, de 2 horas de clase cada uno
¿Qué se hizo para preparar esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar una encuesta para analizar las respuestas con base a conocimientos previos sobre: texto (Concepto, características y estructura de texto y aspectos de las tipologías textuales.) - Selección de textos para el análisis y la comparación de los textos: “Caperucita Roja y el lobo feroz”, de Charles Perrault. “Acerca de Caperucita y el lobo”, de Soledad Galán. - Diseñar una pregunta para argumentar a partir de una frase y en especial con base al texto incluido en el plan lector para grado décimo: La virgen de los sicarios, de Fernando Vallejo. - Elaborar una rejilla a partir de la técnica DOFA para realizar la evaluación y autoevaluación de las actividades.

<p>¿Los participantes debieron cumplir con conocimientos previos para la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos previos sobre texto: Concepto, características y estructura de texto y aspectos de las tipologías textuales. - Haber realizado la lectura y el análisis de lectura del libro planteado en las actividades del plan lector: La virgen de los sicarios, de Fernando Vallejo.
<p>¿Con quién o quiénes se realizó?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes de 10°1 de la I. E. José Eusebio Caro. - Docente del área de lengua castellana.
<p>¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El interés y la disposición de los estudiantes en la participación y el desarrollo de los talleres planteados. - La organización y estructuración de las respuestas o ideas a las preguntas.
<p>¿Qué materiales se utilizó?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Variedad de libros de la biblioteca. - Fotocopia de los talleres para la prueba diagnóstica. - Inmobiliario de las instalaciones de la biblioteca.
<p>Descripción del paso a paso: ¿Cómo se realizó la actividad?</p>	<p>Primer momento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para llevar a cabo la actividad, es necesario solicitar las instalaciones de la biblioteca, con la colaboración de tres estudiantes se procede a seleccionar y organizar una variedad de libros en las mesas. - Se da inicio a la con una invitación para que los estudiantes se dirijan a la biblioteca. Se realiza la organización para entrar y ocupar su respectivo lugar alrededor de las mesas. - Una vez, organizados los estudiantes se procede a explicar la dinámica de la actividad. - Se les pide a los estudiantes pasar a la mesa y disfrutar de una gran selección de libros, para ser analizados y luego, con la orientación de la docente se procede a realizar la devolución de cada libro en las mesas. - Se hace entrega del material fotocopiado. - El grupo se encuentra en silencio, concentrados en las preguntas y en cómo responder. - Hay interrupciones e intervenciones. - Finalmente, se recoge el resto de trabajos de los estudiantes con la aclaración que la segunda parte de la actividad queda pendiente para la próxima clase. <p>Segundo momento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al inicio del segundo encuentro, los estudiantes ocupan sus puestos y se dispone a realizar la entrega de los talleres para realizar la segunda parte. - Se realiza la explicación de la actividad de lectura para llegar al análisis y comparación de dos textos, y la pregunta de parafraseo. - Hay normalidad en la actividad, los estudiantes se concentran y proceden a responder el taller.
<p>¿Cómo se evaluaron los aprendizajes generados con esa actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se evaluaron los escritos con el apoyo de una matriz DOFA.
<p>¿Cómo se puede mejorar esta actividad para una próxima implementación?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Permitiendo que el estudiante parta de un esquema a manera de ejemplificación para llegar a la estructuración de ideas a través de un párrafo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Ofrecer un cuadro de conectores lógicos que les permitan a los estudiantes relacionar de manera pertinente las ideas. - El tiempo destinado para la actividad deberá ser controlado dependiendo la cantidad de preguntas y la distribución de las actividades del taller.
¿Cuáles son las conclusiones que se sacan de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes responden por cumplir. - Es importante que el estudiante sea evaluado y autoevaluado en cuanto a los conocimientos previos con los que cuenta de acuerdo a la edad y el nivel escolar. - Se evidenciaron las dificultades que tienen los estudiantes en la producción escrita en cuanto a la estructura del textual. - Se debe incluir un plan de acción partiendo actividades que incluyan el concepto de texto, las características, la estructura (micro, macro y superestructura) y los tipos de texto hasta llegar al texto argumentativo y todos sus aspectos.
¿Qué evidencias se tienen y se pueden compartir?	<ul style="list-style-type: none"> - Registro fotográfico. - Textos escritos de los estudiantes. - Matriz DOFA.
¿Cuáles son las referencias bibliográficas?	<ul style="list-style-type: none"> - http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/caperucita-roja - http://myslide.es/documents/ejemplo-comentario-de-texto-periodistico.html - La Virgen de los Sicarios, de Fernando Vallejo

Tabla 2. Matriz de sistematización. Fase de diagnóstico.

La actividad se llevó a cabo con un primer encuentro, en donde se les solicitó a los estudiantes pasar a la mesa de centro y disfrutar de una gran selección de libros en la que los estudiantes debieron observar, leer y analizar el libro o los libros seleccionados por ellos. Luego, se da la orientación de proceder a realizar la devolución de cada libro en las mesas. Y se hace entrega del material fotocopiado, con una encuesta para identificar a través del uso de conocimientos previos, las falencias y fortalezas para entender y explicar el concepto, las características, la estructura de texto y de los tipos de texto. Del cual, se logró evidenciar en este primer momento, que los estudiantes están prevenidos por la calificación y por el tiempo, que está destinado para el desarrollo de la actividad. Por lo tanto, se nota en el momento de recolección de las encuestas, que algunos talleres están incompletos; y otros, logran finalizar con respuestas en las que se evidencian ideas y argumentos sueltos, ideas confusas y que dejan de lado los conectores lógicos.



De este primer momento, entonces se logra concluir que los estudiantes presentan dificultad para identificar y caracterizar el concepto de texto, la estructura y cada tipo de texto con sus respectivos. Motivo por el cual, se da inicio al segundo momento para alcanzar el objetivo de esta fase, a partir un ejercicio de comprensión de lectura, que incluye los niveles de lectura: el nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico- valorativo.

Al inicio del segundo encuentro, los estudiantes ocuparon sus puestos en el salón de clase y se dispusieron para recibir los talleres y realizar la segunda parte de esta actividad. En donde se utilizó la técnica del cuadro comparativo y el parafraseo del texto, con el objetivo de identificar las debilidades y fortalezas para la producción textual argumentativa de los estudiantes. Por lo que, la actividad inicia con un ejercicio de lectura de dos tipos de textos. El primer texto, es el de “Caperucita Roja y el lobo feroz”, del autor Charles Perrault; el segundo texto, es el de “Acerca de Caperucita y el lobo”, de Soledad Galán; con los que después de leerlos, se recurrió al diseño y elaboración de un cuadro comparativo por parte de los estudiantes y que este respondiera al análisis y la caracterización de cada uno de los textos en la respectiva tipología textual, intención comunicativa, las características y la estructura textual.



El cierre de la actividad, se realiza con una pregunta de parafraseo, que hace referencia la intertextualidad literaria desde los textos planteados en el Plan Lector, en este caso se recurre a Fernando Vallejo y su libro “La Virgen de los Sicarios”. Del cual, se cita una frase, se hacen dos preguntas con el fin de que el estudiante infiera, interprete y relacione esta frase con el punto de vista del autor de la obra y con su propio punto de vista. La actividad de esta fase de diagnóstico, termina con estos dos momentos y con la participación activa de los estudiantes.

A partir de dichos momentos, se concluye con la evaluación de esta fase, recurriendo a la utilización del instrumento de evaluación de la actividad y los trabajos escritos de los estudiantes, en una matriz DOFA (Anexos: Tabla 3) para identificar en los estudiantes y docente, Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas en cuanto a la comprensión de lectura y escritura y caracterización de la tipología textual, en especial del texto argumentativo y aspectos como su intención comunicativa, sus características y estructura, además de lo comprendido en la intertextualidad literaria planteada en el Plan Lector y en general en el desarrollo de dicha actividad. Y del que, se encuentran aportes como: “Es bastante importante el uso del método DOFA como herramienta de análisis de vulnerabilidad y como planificación estratégica. Modelo este, que se realiza generalmente como un ejercicio para lograr tener una visión panorámica de un problema.” (Amaya, 2017)

Este instrumento de evaluación, aunque se utiliza de manera especial en otras áreas, fue adaptado en este caso al área de Lengua Castellana con el fin de iniciar el diseño de la estrategia de mi proyecto de intervención pedagógica.

Para lo cual, teniendo en cuenta el objetivo de identificar las debilidades y fortalezas en la producción textual argumentativa que presentan los estudiantes, se tomaron los trabajos escritos de los 38 estudiantes del grado decimo 10°1 y se eligieron de manera aleatoria los trabajos de 10 estudiantes, se leen y analizan sintetizando en el DOFA (Anexos: Tabla 3). En donde se evidenció que al solicitar contestar de manera escrita preguntas que hacen parte de ideas explícitas e implícitas del texto. Se concluyó que los estudiantes presentan dificultades para interpretar y comprender interrogantes, así como para expresar o plantear sus ideas de manera escrita, lo que me permitió evidenciar que la problemática radica en que los estudiantes presentan dificultad en la comprensión lectora y la producción escrita, además de la confusión en la intención comunicativa de las tipologías textuales, también en el momento de argumentar no hay razones que fundamenten la idea central.

En síntesis, es a partir de los datos de la evaluación del diagnóstico, con base en los talleres escritos de los estudiantes (Anexo 4) y de las oportunidades y amenazas del docente, con respecto al tema a desarrollar en esta propuesta de intervención pedagógica, que surge el diseño del plan de acción y de la estrategia que se encuentra desglosado en la siguiente fase, para luego llegar a la implementación de dicha estrategia a manera de secuencia didáctica.

4.2 Segunda fase de diseño y plan de acción:

Al tener conocimiento de los datos, resultados y partiendo del análisis de las falencias, dificultades y problemáticas de los y las estudiantes evidenciadas en el diagnóstico, se realizó el diseño del plan de acción a través de una serie de actividades y talleres, lo que

presuponen la participación permanente y activa de los estudiantes en grupos e individualmente con base en pautas generales, desde una diversidad de textos, de los análisis de lectura planteados en el plan lector, en la construcción del significado y argumentos de sus ideas y constantes interrogantes. Así mismo, se supervisó el desarrollo gradual de sus transformaciones y adelantos con una evaluación permanente de sus procesos de comprensión y producción textual.

La creación de este plan de acción (Anexos: Tabla 4), responde a lograr el objetivo de diseñar una estrategia de análisis y creación de textos que permita fortalecer la producción textual argumentativa, en el que se construyeron, diseñaron, aplicaron y llevaron a cabo una serie de actividades estratégicas a seguir secuencialmente, para alcanzar logros y propósitos muy concretos, tratando al máximo que los diseños e indicadores de logro, mediante estas acciones siempre estuvieran vinculadas e integradas para lograr resultados exitosos, donde como docente guiaré a mis estudiantes y así lograr que de manera autónoma y creativa, construyan sus propios conocimientos para un aprendizaje significativo y que puedan reconocerse como lectores activos en una sociedad que necesita un cambio.

Ese diseño metodológico responde a: número, nombre, objetivo, descripción y fecha de cada una de las actividades para ser implementadas a manera de secuencia didáctica (antes – durante y después), la cual se ha denominado de la siguiente manera: **¡Vivo la vida leyendo, escribiendo y argumentando! Una estrategia de interpretación, análisis y creación a asociada al Plan Lector de la Institución Educativa José Eusebio Caro**. En la que se buscó a partir de las experiencias y saberes previos de los estudiantes como lectores y escritores, involucrarlos a ser partícipes y empoderarlos en sus propios procesos de construcción, de conocimiento con sentido, para ello como estrategia pedagógica el recorrido se realizó sobre la reflexión de las experiencias de lectura y de escritura. Para ello, se tomó en cuenta el concepto de secuencia didáctica que ofrece la española y pedagoga, Ana Camps (1995):

“De manera más concreta, la secuencia didáctica está referida a la organización de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, a las características de interacción, los discursos y materiales de soporte (mediaciones). Una secuencia didáctica debe permitir identificar sus propósitos, sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados. De otro lado una secuencia didáctica no es necesariamente una secuencia lineal ni de carácter rígido.”

Situación que permitió orientar y encaminar la planeación de la estrategia para llevar a cabo el desarrollo de cada una de las actividades y los momentos, en los que fue necesario recurrir a la planeación de que cada actividad y que estas a su vez contaran con una actividad de inicio o motivación, otra de conceptualización y por último, la de aplicación de los conceptos a manera de evaluación. En síntesis, las actividades planteadas y recogidas dentro de este plan de acción y aplicadas como secuencia didáctica, se desarrollaron en las siguientes etapas:

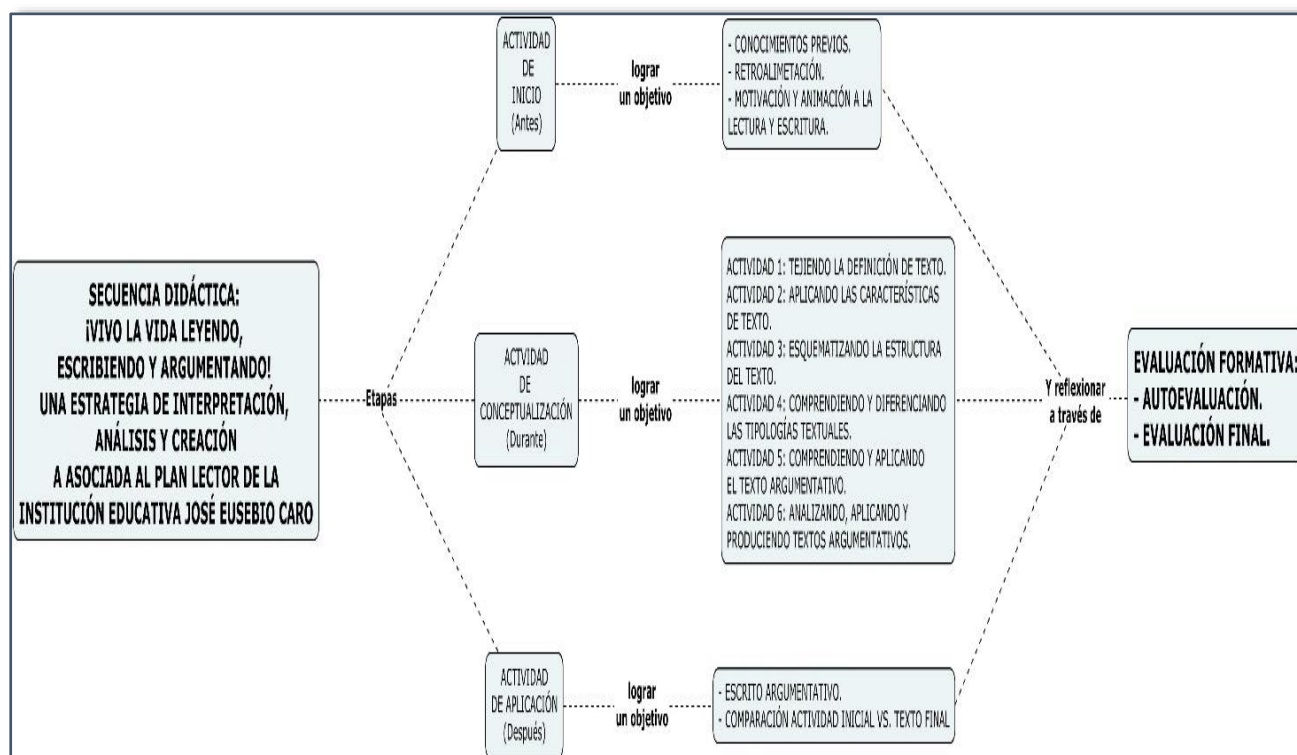


Gráfico 4. Secuencia Didáctica.

4.3 Tercera fase de ejecución:

Para el desarrollo y la aplicación de esta fase de ejecución, se tuvieron en cuenta las actividades recogidas en el plan de acción y diseñadas a manera de secuencias didácticas, las cuales se encontraban distribuidas en tres momentos: actividad inicial, actividad de

conceptualización y actividad de aplicación. Dicha reflexión la llevé a cabo mediante la descripción de las actividades, por medio de las rejillas de sistematización y los talleres. Las cuales describo a continuación de forma sintética en los siguientes registros narrativos:

4.3.1 “Tejiendo la definición de texto”

Actividad N°1

Fecha: Martes, 06 de junio de 2017.

Objetivo de la actividad: Definir y aclarar el concepto de texto.

Tiempo: 2 horas.

Descripción del paso a paso:

El desarrollo de la actividad se dividió en tres momentos y se llevó a cabo en el aula de clase del grado 10°. Presentación del orden del día.

- Actividad de inicio:

Entrega de la fotocopia del texto: Los ojos de los pobres, de Charles Baudelaire. Para lectura y el análisis de este. Con el cual se inicia un análisis dirigido a partir de la lectura realizada sobre el tipo de texto, el género, la intención comunicativa, la forma y el contenido del texto (tema central, estructura, personajes, tiempo, lugar, narrador...) palabras desconocidas y conectores lógicos, permitiendo captar en el estudiante los recursos necesarios para la producción escrita.

- Actividad de aplicación y conceptualización:

Presentación en video beam sobre el interrogante: ¿Qué es más fácil hablar o escribir? Y una imagen alusiva a la pregunta. Debate sobre la pregunta planteada, los estudiantes defienden con argumentos sus propios puntos de vista, partiendo de que la mayoría de ellos

defienden la idea de que hablar es más fácil; algunos, aseguran que para ellos es más fácil escribir; otros pocos, no están ni a favor ni en contra de lo planteado.

E1: “Para mí es más fácil hablar, porque así puedo expresar lo que pienso”

E2: “Yo creo que es más fácil escribir, porque así puedo organizar lo que no puedo decir con palabras”

E5: “No profe, las dos cosas son difíciles, pues uno necesita que lo que uno lo diga, el otro lo entienda”

E9: “En cambio, yo digo que las dos son fáciles, porque cuando escribo doy a conocer mi punto de vista con mayor claridad y cuando hablo, opino aclarando de mejor manera.”

Se cierra y concluye el debate, luego se expone la presentación del mapa conceptual, para llegar a la conclusión de la complejidad, que tiene el proceso de escritura y los requisitos de éste mismo. En seguida, se continua con la exposición y comparación de varios textos: ¡Vuela paloma, vuela!, de Leonora Carrington (Texto Narrativo), Cinco estrellas pueden albergar planetas como la Tierra (Noticia) y la imagen: Libro de Ciencias Sociales (Publicidad). Finalmente, se realiza el análisis y la comparación de cada imagen de los textos, tanto en el contenido, como en la forma.

- **Actividad de aplicación y conceptualización:**

Se solicita partir de lo expuesto en las presentaciones y luego, en el tablero con la pregunta: ¿Qué es texto? Realizar la elaboración de un mapa de ideas guiado, organizar las respuestas y se recurre a la lluvia de ideas para llegar a la escritura o tejido del concepto de texto. Por último, se realiza la exposición y explicación de conceptos con la ayuda de presentaciones en el video beam y se puntualiza en la definición de texto y la importancia que tiene en los procesos de lectura y escritura en el ser humano.

Los aprendizajes generados se evaluaron con esta actividad, así:

Con la elaboración del mapa de ideas y la construcción a partir de este para estructurar el concepto de texto.

Conclusiones que se sacan de esta actividad:

- La actividad de inicio a manera de motivación es fundamental en el logro de la producción oral y escrita.
- El relacionar los textos citados con el contexto, permite conocer de manera directa la realidad.
- El evaluarse y autoevaluarse antes de la producción escrita permite llegar a un debate, en el que se concluye sobre la complejidad del proceso de escritura, más que en el discurso.
- Además, de la aclaración de dudas con respecto al texto y la tipología textual.
- Se logra la construcción y conceptualización de manera colectiva, con base a un análisis guiado, la elaboración de una mapa de e ideas y, el tejido del concepto de texto.

**4.3.2 “Aplicación de las características de texto”****Actividad N°2**

Fecha: Martes, 13 de junio de 2017.

Objetivo de la actividad: Identificar y relacionar las características de texto.

Tiempo: 2 horas.

Descripción del paso a paso de la actividad: El desarrollo de la actividad se dividió en tres momentos y se llevó a cabo en el aula de clase del grado 10°. Presentación del orden del día.

- **Actividad de inicio:**

Retroalimentación y socialización del concepto de texto, con base a la actividad del mapa de ideas, creado en la actividad #1. Se explica que con base a la exposición de la presentación de conceptos, se realizará la aplicación de estos, con el análisis de un texto de manera guiada por la docente y en un taller que realizarán de manera individual los estudiantes.

- **Actividad de conceptualización:**

Se da inicio a la exposición y explicación de conceptos. En la presentación de las características del texto, se exponen los conceptos (Finalidad - adecuación – cohesión y coherencia, y propiedades del texto). Mientras tanto, se hace entrega del material fotocopiado del texto para leer y analizar.

Una vez explicados y consignados los conceptos, en el tablero se presenta el texto: Google se pone el sombrero ´vueltaio´, Tomado de Revista digital Tecno, El Espectador. Se pide a un estudiante realizar la lectura del texto. Y en colectivo, se relacionan cada una de las características de manera oral.

- **Actividad de aplicación y conceptualización:**

En seguida, se les pide a los estudiantes seguir los pasos del taller de aplicación. Dando así inicio al análisis guiado del texto: Google se pone el sombrero ´vueltaio´, Tomado de Revista digital Tecno, El Espectador.

Se solicita, realizar el análisis nuevamente de manera individual del texto inferir sobre las características a las que responde el texto. El segundo punto del taller, consiste en señalar en el escrito algunos de los aspectos del texto, como:

Estructura. Número de párrafos y clase de párrafos. Subrayar las ideas principales y secundarias de cada párrafo (Utilizar colores para diferenciarlas). Extraer las palabras claves y palabras desconocidas. Subrayar los conectores lógicos, las preposiciones, las conjunciones. Referenciar la fuente bibliográfica del texto. Luego, realizar un croquis o esquema del texto, transcribir en éste las ideas principales subrayadas, por último, realizar en un párrafo el resumen que resulta del enlace de las ideas principales extraídas de cada párrafo, para ello se deben utilizar los conectores lógicos. Finalmente, la actividad culmina con la socialización de los análisis y el resumen del texto por parte de la docente y de algunos estudiantes.

Los aprendizajes generados se evaluaron con esta actividad, así:

Revisando los análisis, croquis y resúmenes realizados por los estudiantes del texto utilizado para la aplicación y evaluación de lo aprendido en clase.

Conclusiones que se sacan de esta actividad:

- El relacionar los textos citados con el contexto, permite conocer de manera directa la realidad.
- Los conversatorios e intervenciones permiten la participación e interacción de los estudiantes y docente. Además, de la aclaración de dudas con respecto al texto y la tipología textual.
- Se logra la construcción y conceptualización de manera colectiva, con base a un análisis guiado, para la aclaración del concepto de texto y la relación de cada una de las características textuales.
- El desglosar, estructurar, parafrasear, resaltar y extraer aspectos propios del texto, permiten llegar al enlace de ideas y lograr un resumen o síntesis textual adecuada. (Anexo 6 y 7)

4.3.3 “Esquematización de la estructura del texto”

Actividad N°3

Fecha: Martes, 18 de julio de 2017.

Objetivo de la actividad: Comprender e identificar la estructura del texto.

Tiempo: 2 horas.

Descripción del paso a paso de la actividad:

El desarrollo de la actividad se dividió en tres momentos y se llevó a cabo en el aula de clase del grado 10°. Presentación del orden del día.

- **Actividad de inicio:**

La actividad se inició con la motivación para la producción escrita de manera individual. Se les pide a los estudiantes dar inicio a la creación textual, en la que se utilizan palabras que contengan sólo la vocal A y necesariamente recurrir a los adecuados signos de puntuación para darle sentido.

En el tablero se escribe una idea para ejemplificar y acercar a los estudiantes a la comprensión de la actividad y se les determina el tiempo con el que cuentan en la realización de sus escritos. Después, de culminado el tiempo, de manera voluntaria se inicia la lectura de algunos de los escritos. Se concluye la actividad e inicia la lectura de “La Parábola de los talentos”, para activar conocimientos previos y realizar un ejemplo sobre la estructura del texto (Micro, macro y superestructura).

- **Actividad de aplicación y conceptualización:**

La clase continúa a partir de la lectura del texto “La Parábola de los talentos”, con el que se retroalimentan conceptos, aspectos y características del texto. De esta manera, se enlaza la clase, con los conceptos de la estructura (Micro, macro y superestructura).

- **Actividad de aplicación y conceptualización:**

Entrega del material fotocopiado del texto Fernando y el lobo. También se hace entrega de material fotocopiado de un cuadro de Conectores lógicos. Se da inicio a la lectura individual del texto, luego a la lectura en grupo para la inferencia de manera oral, de la estructura del texto. Seguidamente, se entrega el taller para responder al análisis y esquematización de la estructura y características del texto. Por medio, de un bosquejo que responda: Tema central. Número y tipo de párrafos. Ideas principales e ideas secundarias. Estructura. Conectores lógicos. Preposiciones. Conjunciones. Palabras claves. Citas textuales. Fuente bibliográfica. Tamaño y tipo de letra. Título y subtítulo. Intención del autor. Tipo de texto. Se recurre al diálogo y opinión del grupo, frente al tema central del texto. Al finalizar, el taller se realiza en el tablero de manera colectiva, el resumen con las ideas principales. Junto con la socialización y revisión de los resúmenes. Así como a la revisión y entrega de los análisis de los texto para finalizar con las correcciones pertinentes.

Los aprendizajes generados se evaluaron con esta actividad, así:

Para evaluar lo aplicado en esta actividad se expuso a través de la lectura de las creaciones textuales de los estudiantes. También, a partir de la revisión de los análisis y resúmenes realizados por los estudiantes del texto utilizado para la aplicación y evaluación de lo aprendido en clase. En donde hay un acercamiento a la crítica a partir del análisis e interpretación que se realiza a las temáticas que se evidencian en cada texto referenciado y en donde se activan conocimientos previos dentro de este recorrido que necesariamente se debió realizar con el fin de reconocer y esquematizar la estructura textual, lo que permite tanto al lector y escritor ordenar sus ideas y, así lograr escritos coherentes, más cuando se trata de acercarlos a la elaboración textos argumentativos y cuyo diseño es de gran complejidad.

Conclusiones que se sacan de esta actividad:

- El relacionar los textos citados con el contexto, permite conocer de manera directa la realidad.
- La participación e interacción de los estudiantes y docente permite realizar un análisis a fondo de los textos referenciados. Además, de la aclaración de dudas con respecto a los conceptos de texto y de la tipología textual.
- Se logra la construcción y conceptualización de manera colectiva, con base en un análisis guiado, para la aclaración del concepto de texto, la relación de cada una de las características textuales y la claridad con respecto a los componentes de la estructura textual.
- El desglosar, estructurar, parafrasear, resaltar y extraer aspectos propios del texto, permiten llegar al enlace de ideas y lograr un resumen o síntesis textual adecuada. (Anexo 6 y 7)

4.3.4 “Comprender y diferenciar las tipologías textuales.”**Actividad N°4**

Fecha: Martes, 01 y jueves, 10 de agosto de 2017.

Objetivo de la actividad: Comprender y diferenciar los aspectos propios de las tipologías textuales.

Tiempo: 4 horas

Descripción del paso a paso de la actividad:**- Actividad de inicio:**

Realizar una creación textual con la palabra SILENCIO y ubicarla en un tipo de texto. Se establece un límite de tiempo para dicha actividad, luego voluntariamente se leen algunas creaciones textuales.

- **Actividad de aplicación y conceptualización:**

En seguida, para la llegar a la conceptualización de las tipologías textuales y sus aspectos, partiendo del recorrido de los conceptos de texto, características y estructura. Con base en los conceptos, se da inicio a la lectura y análisis de la tipología del textual. Aspectos: las características, géneros, la estructura y a qué responden. Trabajo guiado y en grupo. Para ello se expone en una presentación y análisis guiado de varios textos correspondientes cada uno a la respectiva tipología textual.

- **Actividad de aplicación y conceptualización: el desarrollo de esta actividad contó con dos momentos:**

Primer momento:

Se expone y explica la actividad a partir del análisis del Libro de análisis con respecto al Plan Lector: El caballero de la armadura oxidada, de Robert Fisher. Para el cual debían trabajar en grupo. En donde organizaron la preparación y diseño de la adaptación del análisis de lectura del libro a cada uno de los tipos de texto. Con el fin de organizar el salón por stand de cada tipo de texto, en donde se acogió a estudiantes de grado 7°, a quienes se expusieron las creaciones a manera de invitación o animación a la lectura.

Segundo momento:

Se organizó la exposición de los textos realizados para estudiantes del grado 7°, como invitación o animación a lectura. Finalmente, se distribuyeron el salón con da uno de los grupos de estudiantes en los stand e iniciaron a la exposición de los textos realizados.

Los aprendizajes generados se evaluaron con esta actividad, así:

Exponiendo y leyendo las creaciones textuales de los estudiantes. Revisando los análisis y resúmenes realizados por los estudiantes del texto utilizado para la aplicación y

evaluación de lo aprendido en clase. Por último, valorando los recursos, los argumentos y los materiales utilizados para exponer e invitar a la lectura del libro trabajado.

Conclusiones que se sacan de esta actividad:

- El relacionar los textos citados con el contexto, permite conocer de manera directa la realidad. Así como poder adaptarlo a cada uno de los tipos de texto y atreverse a diseñar sus propios textos desde el libro planteado en Plan Lector.
- La participación e interacción de los estudiantes y docente, y el trabajo en grupo permiten realizar un análisis a fondo de los textos referenciados. Además, de la aclaración de dudas con respecto a los conceptos de texto, características, estructura y de los aspectos propios de la tipología textual.
- Se logra la construcción y conceptualización de manera colectiva, con base en un análisis guiado, para la aclaración del concepto de texto, la relación de cada una de las características textuales, claridad con respecto a los componentes de la estructura textual, sobre todo diferenciar las tipologías textuales y cada uno de sus respectivos aspectos.
- El desglosar, estructurar, parafrasear, resaltar y extraer aspectos propios del texto, permiten llegar al enlace de ideas y lograr un resumen o síntesis textual adecuada.
- Fue un éxito la actividad en cuanto a la exposición e invitación a la animación a la lectura a partir del texto citado y llevado a la adaptación a cada una de las tipologías textuales, los estudiantes fueron responsables, trabajaron en equipo y organizaron el salón de manera llamativa, en el que no sólo asistieron sus invitados del grado séptimo, sino que varios grupos solicitaron ser partícipes de la actividad. En donde a través de la organización y planeación de sus discursos, argumentaron la importancia de acercarse a la lectura; con la creación de varias adaptaciones del libro de Plan Lector a cada tipo de texto, por medio de

la escritura demostraron el por qué la invitación para obtenerlo y qué se podía encontrar en él.(Anexo 6 y 7)

4.3.5 “Comprensión y aplicación del texto argumentativo.”

Actividad N°5

Fecha: Jueves, 17 de agosto de 2017.

Objetivo de la actividad: Analizar, comprender y aplicar los conceptos y aspectos del texto argumentativo.

Tiempo: 2 horas.

Descripción del paso a paso de la actividad:

- **Actividad de inicio y de motivación:**

Se inicia con el saludo, la presentación del orden del día y el audio de dos canciones. Luego, se les solicita analizar y opinar sobre el tema central y la intención de los autores de dos canciones. “Eres”, de Café Tacuba y “Las cuatro Babys”, de Maluma. Finalmente, se socializan los puntos de vista que algunos estudiantes realizaron y quieren dar a conocer sobre estas canciones.

- **Actividad de conceptualización:**

Para esta actividad, parte de la clasificación de las tipologías textuales y se avanza a la exposición por medio de una presentación de los conceptos del texto argumentativo (Aspectos: Intención comunicativa, géneros, elementos lingüísticos, géneros, estructura, registro y función) y tipos de argumentos. En el intermedio de la actividad se les entrega el material fotocopiado con un comentario crítico. A medida que se avanza en la entrega de conceptos, el análisis y relación de conceptos se hace con el texto de manera guiada y sobre el texto: La virgen de los sicarios, comentario de Revista Semana.

- **Actividad de aplicación:**

Para finalizar, los estudiantes deberán hacer de manera individual el análisis y aplicación de los aspectos del texto argumentativo aprendidos en clase sobre el comentario crítico: Adiós, 'glamour'. Tomado de El País.

Los aprendizajes generados se evaluaron con esta actividad, así:

Exponiendo y leyendo las creaciones textuales de los estudiantes. Revisando los talleres en los que se realizaron los análisis y aplicaciones realizadas por los estudiantes del texto utilizado para la evaluación de lo aprendido en clase.

Conclusiones que se sacan de esta actividad:

- El referenciar los textos trabajados en Plan Lector con el contexto, permite conocer de manera directa la realidad. Puesto que se parte de un análisis literario para llegar a comprender la opinión y la crítica que surge de este mismo en un texto argumentativo que los estudiantes realizan a manera de la creación de una afirmación o tesis que será demostrada a partir de la elaboración de un párrafo en el que se evidencia el tipo de argumento al que pertenece.
- La participación e interacción de los estudiantes y docente, permiten realizar un análisis a fondo de los textos referenciados, por ejemplo, de las canciones se permitió que el estudiante extrajera temáticas que generan opiniones y críticas para ser llevadas al contexto con el fin realizar párrafos a manera de conclusión y en los que se debió incluir una reflexión. Además, de la aclaración de dudas con respecto a los conceptos de texto, características, estructura y de los aspectos propios de la tipología textual, en este caso del texto argumentativo.
- Se logra la construcción y conceptualización de manera colectiva, con base en un análisis guiado, para la aclaración del concepto de texto, la relación de cada una de las

características textuales, claridad con respecto a los componentes de la estructura textual, sobre todo diferenciar las tipologías textuales y cada uno de sus respectivos aspectos.

Situación que permite llegar de ese recorrido conceptual y centrarse en aspectos propios del texto argumentativo y con ejemplos adecuados que cumplen con los aspectos de este.

- El desglosar, estructurar, parafrasear, resaltar y extraer aspectos propios del texto, permiten llegar al enlace de ideas y lograr un resumen o síntesis textual adecuada. Además, de lograr la esquematización del texto argumentativo con un texto que cumple los requisitos de este tipo de texto.
- Este tipo de actividades permiten que el estudiante identifique y estructure ideas para ir planeando, seleccionando los textos a los cuales se les va a realizar una creación textual argumentativa (Anexo 6 y 7).

4.3.6 “Construcción de textos argumentativos.”

Actividad N°6

Fecha: Martes, 22 de agosto de 2017.

Martes, 29 de agosto de 2017.

Martes, 05 y 12 de septiembre de 2017.

Objetivo de la actividad: Conocer y practicar el texto argumentativo.

Tiempo: 2 horas.

Descripción del paso a paso de la actividad:

- Actividad de inicio:

Como motivación a la lectura y escritura se parte de la realización de un análisis guiado con base a un comentario de texto: El mundo de la informática. “Y ahora, el futuro.”

Tomado de El Tiempo. En el que se deben extraer los siguientes aspectos:

- Tipo de texto. Género.

- Señalar en el texto la estructura del tipo de texto al que pertenece. Tesis. Ideas principales de cada argumento. Subrayarlas y luego, transcribirlas.
- Tema central.
- Intención comunicativa del autor.
- Sobre qué o quién está comentando el autor.
- ¿Cuál es la postura del autor frente al tema?
- Por último, escribir un párrafo a manera de argumento sobre el comentario analizado.
- **Actividad de conceptualización:**

Seguidamente, para acercar a los estudiantes a al comentario de crítico, se realiza un análisis guiado que contiene lo siguiente: Aspectos: intención comunicativa, a qué responde, estructura (tesis), elementos lingüísticos, registros y funciones en un comentario de texto “La Divina Comedia”, de El Tiempo. Analizar el texto: idea central y concluir con la postura frente al tema y argumento sobre la intención del autor del texto.

- **Actividad de aplicación:**

Primer momento:

El inicio de la actividad para este primer momento, parte con la necesidad de referenciar el libro “La casa de los espíritus”, Isabel Allende y que hace parte del Plan Lector del grado Décimo. Con el cual se da inicio a la escritura del comentario crítico de este texto. A partir del cual se debe un paso a paso, con base en un material fotocopiado a manera de guía y que les solicita algunos requisitos para la escritura, de la siguiente manera: antes de comentar un texto, en el momento de la elaboración del comentario y finalmente, se estructura el comentario. Finalmente, a los estudiantes se les aclara que deben cumplir con algunos aspectos para la producción escrita y entrega del escrito: uso de los conectores. Planteamiento /borrador/revisión. Recurrir a las Macro-reglas (Generalización, Construcción, Omisión o supresión).

Segundo momento:

Para finalizar las actividades planteadas en estas secuencias didácticas, el segundo momento inicia con una actividad de motivación para llegar a la producción escrita de manera independiente. Se escuchan diez canciones y con base a ellas se lanza una pregunta. A la que le escriben por qué y cuáles son los recuerdos que evocan en sus vidas.

Una vez finalizado el tiempo destinado para dicha actividad, se les comparte el material fotocopiado con los aspectos propios de una reseña crítica y el ejemplo de esta en el que se evidencian: Aspectos: intención comunicativa, a qué responde, estructura (tesis), elementos lingüísticos, registros y funciones. El ejemplo se hace con base en la reseña crítica del texto analizado en el Plan Lector: “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry.

Se les solicita a los estudiantes realizar la selección de un libro planteado en el Plan Lector en el bachillerato, es decir de grado sexto a grado décimo. Luego, con base a lo aprendido de texto argumentativo y los géneros de este, como son el comentario crítico y la reseña crítica, deben iniciar a realizar de manera individual la reseña crítica del libro seleccionado del Plan Lector. El texto debe tener un título, la estructura y los aspectos del texto argumentativo. Usar los respectivos conectores lógicos, para ello seguir la tabla de conectores, entregada en la clase anterior. Leerlo y realizar las correcciones pertinentes. Al final, debe entregar el escrito final y borrador – si lo hay-. Y autoevaluar el mismo texto. Para ello la docente les hace entrega de la rejilla correspondiente de autoevaluación del escrito final.

Los aprendizajes generados se evaluaron con esta actividad, así:

Leyendo, analizando y evaluando las creaciones textuales de los estudiantes a manera texto inicial y texto final, con las cuales se revisa los análisis de lectura realizados en el Plan Lector por los estudiantes para la aplicación de lo aprendido en clase. También, identificando

y valorando los avances y las debilidades de los estudiantes en la producción textual argumentativa y por último, a partir de la autoevaluación de los estudiantes realizada con base en los niveles de lectura y escritura.

Conclusiones que se sacan de esta actividad:

- El permitir que los estudiantes partieran de un análisis guiado y la ejemplificación de textos argumentativos hace que se estructuren ideas con base a una selección de un libro y una historia para poder crear sus propias opiniones a través de la elaboración de párrafos o comentarios argumentados.
- Al recurrir a la entrega de un listado de conectores lógicos permite que el estudiante cree argumentos, en donde se evidencia la cohesión y coherencia textual.
- El uso de un borrador para llegar al escrito definitivo, fue un recurso en el cual los estudiantes, cometieron errores, los corrigieron y lograron estructurar su escrito argumentativo.
- El regresar a la selección de un libro logró, que el estudiante referenciara de manera implícita y explícita todo las características de un análisis literario, ya trabajado con anterioridad.
- En esta actividad se entabla una conversación directa con gusto, interés y desacuerdos con autores, temáticas y estilos variados en la escritura.
- El producto final de esta actividad es la compilación de texto argumentativos escritos por los estudiantes, la evaluación y la autoevaluación de estos mismos. Realizando valoraciones de los escritos y verificando que cumpliera con la estructura del texto argumentativo, además que la tesis estuviera soportada dentro del cuerpo argumentativo, así como también se utilizaron los conectores adecuados para enlazar las ideas y que su punto de vista se refleja a manera de conclusión. (Anexo 6 y 7)

4.4 La cuarta fase reflexiva:

Es necesario partir en esta fase, de la evaluación formativa en la que se evidenciaron e identificaron avances y mejoramientos en las problemáticas y dificultades, desde una secuencialización de actividades, diseñadas e implementadas estratégicamente, pretendiendo que mediante estas acciones obtener los logros esperados y donde como docente en formación apoyé y guíe a mis estudiantes para que de manera autónoma y creativa construyan sus propios conocimientos. El proyecto de intervención a nivel curricular respondió y correspondió al seguimiento y evaluación de los diferentes procesos y enfoques, miradas pedagógicas, expuestas en el ámbito escolar, mediante los instrumentos adecuados.

El análisis y la interpretación de la experiencia y de los hallazgos desde lo cualitativo se basaron en la observación y registro de los procesos, logros y desempeños de los estudiantes a lo largo de la intervención del proyecto. Esta interpretación corroboró, cotejó y comparó con los resultados arrojados en la fase de diagnóstico por los cuestionarios y pruebas de lectura y la comparación de los escritos iniciales y finales y; en la fase de ejecución, con la producción de un texto escrito argumentativo.

Para este análisis, utilicé el Registro narrativo, que se constituyó en instrumento pedagógico fundamental para el desarrollo del proyecto, el plan de acción y las secuencias didácticas, donde se diseñaron y ejecutaron los diferentes talleres y actividades. El registro que lleve a partir de la interacción en la clase, a través de las actividades de lectura y de los comentarios y reflexiones de los y las estudiantes sobre los contenidos de los textos a partir de sus análisis críticos e interpretativos de los procesos; permitiéndome hacer un seguimiento sobre sus logros y desempeños cognitivos, procedimentales y actitudinales, esto con el fin de que los estudiantes identifiquen qué están aprehendiendo, cómo y para qué lo hacen.

Sobre el eje temático e hilo conductor del proyecto de intervención pedagógico, es decir la relación entre las lecturas y los procesos que se siguieron para el análisis y la redacción de un texto argumentativo.

La detección de los logros o insuficiencias en los aprendizajes y desempeños, tanto a nivel individual como colectivo, con un fin esencial relacionado con la evaluación formativa para poner en conocimiento de cada estudiante cuál es su proceso personal de avance y sus transformación en la adquisición de sus aprendizajes. Así mismo, en el transcurso de implementación de esta propuesta se llevaron a cabo talleres, actividades cognitivas lingüísticas y pruebas escritas para indagar de manera específica sobre los niveles de competencia lectora y escritora de los y las estudiantes de la institución.

La interpretación y reflexión de mi práctica pedagógica, me muestra que la propuesta logró no solamente mejorar las competencias lectoras y escritoras, sino que llevó a los estudiantes a asumir una actitud reflexiva, autónoma sobre sus procesos, articulados e integrados a una intervención social entre estudiantes y docente desde las practica escolar, entendida la escuela como un espacio donde se construye la pluralidad y la inclusión de saberes con sentidos y significados culturales diversos, brindando un ambiente de igualdad y equilibrio social de participación educativa, en una búsqueda de transformación y mejoramiento de nuestras prácticas pedagógicas.

De ahí que, se establecieron tres categorías, con las cuales se realizó la intervención pedagógica: Lectura, Producción textual y Texto argumentativo, según el referente conceptual y de acuerdo con los aportes de los autores T. A van Dijk, Alfonso, Sánchez y Martínez. A continuación en el siguiente apartado y a manera de hallazgos mostraré cuál fue el resultado de las actividades que se aplicaron a través de las secuencias didácticas con el objetivo de lograr a partir de la lectura, llegar a mejorar la escritura argumentativa.

4. 4.1 Hallazgos:

4.4.1.1 Lectura y análisis desde el Plan Lector:

El desarrollo y aplicación de las actividades, incluyó un proceso de lectura con los estudiantes, el cual ya se encuentra establecido dentro de la institución, en donde para cada período desde el departamento de Lengua Castellana se ofrece gran variedad de textos narrativos y en los que a partir de la realización de análisis de lectura, actividades de seguimiento y comprobación de lectura de los libros. Y de los cuales, se toman como base para la realización de textos argumentativos como comentarios críticos, reseñas y ensayos.

Durante el desarrollo de las actividades, se logró evidenciar que los estudiantes en un principio leían los textos, pero al momento de preguntarles por lo que entendían de lo leído varios aseguraban no saberlo, otros respondían con inseguridad, otros no se atrevían a realizar una inferencia del texto y les costaba llegar a la crítica. A medida que se fue avanzando en la intervención pedagógica, se pudo observar cambios, pues en cada taller se realizaba una lectura consiente, se hizo activación de los conocimientos previos en los estudiantes, también se realizaron análisis guiados de diferentes textos, estos por ejemplo, permitieron realizar un esquema del texto y que organizaran las ideas de este, y que desde su saber se llegara a la construcción del nuevo conocimiento. También se analizaba cada párrafo de lo leído, las ideas principales e ideas secundarias, los personajes, los espacios, la estructura, los tiempos, las expresiones, las palabras desconocidas, las palabras claves, los conectores lógicos, la referencias bibliográficas, el tema, la intención comunicativa del autor, los elementos lingüísticos, la tipología textual, la función y el registro del texto. De ahí que, a medida que se realizaba este proceso se podía ver el avance en los estudiantes, cuando se hacían análisis individuales de los textos, con el fin de conocer el contenido global del texto, ellos se acercaron a realizar la caracterización y estructuración del texto a través

de esquemas, que no sólo permitían el resumen de ese libro, artículo, cuento, noticia, aviso, entre otros., sino también, a relacionar las temáticas que surgieron de la inferencia para crear argumentos que soportaban su crítica y su propio punto de vista con el texto, contexto y realidad.

Lo anterior me permitió, el desarrollo en los estudiantes de las habilidades, en cuanto al saber leer, escuchar, hablar y escribir para esta competencia lectora, y que se maneja de desde, Alfonso, D. y C. Sánchez (2009) y viéndose reflejada con la aplicación de los niveles de lectura: Literal, Inferencial y Crítico argumentativo. En los cuales, los estudiantes además de decodificar, empezaron a entender de acuerdo a su nivel escolar, qué era lo que decía el texto, a qué tipología textual correspondía, cuál era su estructura e intención comunicativa. En esta categoría se puede concluir, que en los estudiantes se logró motivar el gusto por la lectura, a partir de textos de su agrado, del análisis y la crítica, el borrador y escrito final, con lo que se llega a la lectura con significado.

Es necesario mencionar los niveles de lectura que tenían los estudiantes que se identificaron en la primera actividad a manera de talleres y cuestionarios aplicados a manera de diagnóstico al inicio del desarrollo de esta propuesta de intervención pedagógica, ya que los estudiantes elaboraron respuestas con ideas sueltas y que no tenían relación con lo que se les estaba pidiendo a partir de la lectura de preguntas, análisis y comparación de textos Sin embargo, con las actividades y talleres desarrollados en este transcurso, al final se pudo evidenciar que los estudiantes mejoraron sustancialmente a través de la destreza y de lecturas consientes.

Por último, es importante resaltar que es el docente quien imparte las estrategias de enseñanza, con base en las dificultades que presenta cada estudiante en el proceso de lectura, esa tarea fue diseñada, elaborada y aplicada a través de actividades por la maestrante, reflexión que con lleva al aprendizaje significativo en todo el desarrollo de esta propuesta didáctica, aquí se

reafirma lo manifestado por Martínez (2002), con respecto a que existen diversas estrategias discursivas y lingüísticas para el desarrollo de secuencias.

4. 4. 1. 2 Compresión del texto para escribirlo:

El proceso de escritura parte unas actividades previas en el seguimiento o análisis de lectura no sólo de las actividades propuestas en el Plan Lector a manera de comprobación de lectura, sino de las actividades y talleres propuestos en esta intervención pedagógica, ya que para llegar a la producción textual argumentativa, es importante comprender la noción y el concepto de texto, este se comprende las características, estructura, aspectos y la tipología como tal. Situación que desde el análisis del diagnóstico, permitió concluir que los estudiantes en los niveles de lectura llevados a la escritura, se encontraban con algunos conceptos erróneos de texto, confundían los tipos de texto y sus aspectos, en cuanto al texto argumentativo se acercan, pero no había argumentos claros y sólidos en sus respuestas, más cuando se solicita comparar este tipo de texto con texto narrativo, referencian con mayor claridad aspectos propios de este último.

En ese orden ideas, el recorrido por el diseño de un plan de acción que clasifica una serie de actividades para ser aplicadas por medio de la secuencia didáctica inicia con “Tejiendo el concepto de texto”, ya que cuando se habla de texto, el lingüista Teun A. van Dijk, afirma que: “Es un constructo teórico, un concepto abstracto que se concreta a través de distintos discursos y sus estudio debe ser abordados interdisciplinariamente desde la lingüística, la sociolingüística, la teoría de la comunicación.” (1980, p. 219). Con el fin de que el estudiante, una vez tenga claridad sobre dicho concepto, se acerque a la caracterización y esquematización de los textos, para ello se trabajó en las actividades: “Aplicación de las características de texto” y “Esquematización de la estructura del texto”, en donde los estudiantes, con la guía de la docente lograron identificar la estructura de los textos, esto fue significativo para la apropiación del aprendizaje, pues si el

estudiante carece de esos conocimientos y estrategias para reconocer las características estructurales de un género textual, presenta problemas en la comprensión.

Por consiguiente, una vez se acercó a la estructura textual, y en especial en la superestructura, en donde el estudiante comprende que no existe un solo tipo de texto, entonces se llevan a cabo la actividad: “Comprendiendo y diferenciando las tipologías textuales”, momento en el cual se trabaja en la diferenciación de estas tipologías, a partir del objetivo de reconocer de manera guiada por la docente e individual por parte de los estudiantes, los aspectos como: la intención comunicativa, géneros, elementos lingüísticos, estructura, registros y función. Referencia que se hace por medio de Adam, J. M. (1992) y quien es el que permite acercarse al texto argumentativo.

Ya en ese punto del proceso, en el que se llega al tipo de texto como base de la propuesta de esta intervención, en la actividad: “Comprendiendo y aplicando el texto argumentativo”, los talleres y actividades se centran en guiar el proceso disciplinar de la producción textual argumentativa, retomando para ello a Teun A. van Dijk, en “La ciencia del texto”, que hace referencia a las estructuras argumentativas:

Las superestructuras que sin duda han sido sin duda las más ampliamente tanto en la filosofía como en la teoría de la lógica son la *argumentación* y la *demonstración*. El esquema básico de estas estructuras es muy conocido: se trata de la secuencia HIPÓTESIS (premisa) – CONCLUSIÓN. Esta estructura la encontramos tanto en las conclusiones formales como en las enunciaciones argumentativas del lenguaje familiar de cada día (...)” (1978, p.158).

Y con actividades de motivación a la lectura y la escritura, la comprensión de manera guiada por parte de la docente con base en la estructura del discurso, características, la macro y microestructura, la cohesión, la coherencia, la intención, los tipos de argumentos, los conectores discursivos para evidenciar así las dificultades en la escritura de estos tipos de textos y así aplicar

la estrategia que posibilita en los estudiantes fortalecerlos y mejorarlos, desde los ejemplos o modelos textuales argumentativos escritos por otros autores.

La estrategia aplicada por la docente recogió actividades de lectura y escritura para desarrollar en los estudiantes habilidades, como: la proyección de las presentaciones para mantener la motivación e interés de los estudiantes; videos y canciones, en los que se desarrolló la habilidad de percepción y la observación rápida de indicios, se desarrolló la habilidad para interpretar expresiones y temáticas, se desarrolló la habilidad para hacer presuposiciones e inferencias, se desarrolló la habilidad para plantear un hipótesis o tesis y llegar a la reflexión. Se evidenció un trabajo individual responsable y comprometido, el trabajo en equipo con objetivo en común, también existió colaboración, participación y respeto por el uso de la palabra, se desarrolló la habilidad para identificar saberes previos, habilidad para preguntar, realizar un esquema y un borrador en que se plasmó la habilidad de resumir, anticipar e inferir, y así organizar y conectar de manera coherente las ideas que soportaban a manera de argumentos la tesis de los escritos.

En síntesis, en cuanto a esta categoría no se puede dejar de lado las dificultades que presentaron los estudiantes para comprender el texto argumentativo, sin embargo, se logró con la docente una comprensión guiada y en asesoría permanente para llegar a un diálogo continuo con el texto. Situación por la cual, se ratifica lo dicho en el referente teórico por la maestrante, la producción textual argumentativa es la que se encarga de organizar y plasmar el discurso oral y escrito, que está en constante debate para lograr efectividad en su enseñanza, aprendizaje y transformación.

4.4.1.3 Producciones escritas argumentativas:

El comentario de texto y la reseña crítica, son géneros del texto argumentativo y que del recorrido en el desarrollo de esta propuesta se toman la culminación del trayecto en la

actividad: “Construcción de textos argumentativos”, esta actividad prioriza la escritura entendida como una herramienta pedagógica básica e importante, sirviendo de modelo en la elaboración de escritos argumentativos sobre el o los libros referenciados y seleccionados desde el Plan Lector establecido en la institución educativa y que desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, este último se concibe como:

“Un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector.” (MEN, 1998)

Puesto que es dentro de este Plan, en el que se propone y promueve la lectura como el camino y acercamiento para la elaboración y organización del pensamiento a través de los saberes e intereses que involucra esta habilidad con el fin de poder darle sentido, puesto que la lectura va más allá de la decodificación. Por tal razón, involucra siempre un proceso un poco más complejo como el de la escritura, en la que exige al lector relacionar, analizar, interpretar, construir y sentar una postura crítica.

La estrategia y los espacios en ella propiciados permitieron enfatizar el trabajo y la aplicación de este, en torno al tipo de texto argumentativo con base en lo dicho en el referente teórico, siendo esta una herramienta clave que permitió orientar el proceso de escritura, en el que se planteó una tesis, se diseñó y estructuró un cuerpo argumentativo que la soportan, y la vez la sintetizan y reflexionan. Lo anterior permite entender la argumentación y las estrategias para llegar a esta, desde la posición de Martínez (2002), cuando dice que:

La argumentación como todas las otras formas de organización, narrativa, expositiva, descriptiva y dialogal se basa en una situación de enunciación específica cuya característica primordial en el marco de la dimensión dialógica, es

intersubjetividad. Sin embargo, la argumentación enfatiza aún más ese proceso intersubjetivo de convencimiento del otro. (Pg. 167)

Ya que este tipo de escritos, es el de mayor complejidad para la enseñanza dentro del contexto educativo, tanto del contexto académico del bachillerato como el del universitario. Es en este proceso de aplicación de las secuencias argumentativas y los talleres en ellas planteados, que ayuda a favorecer el hábito de la lectura y escritura argumentativa, con la que de manera estructurada y organizada logran los estudiantes seleccionar un libro del Plan Lector, ya sea por gusto, porque no lo comprendió, porque no fue de su agrado u otras razones. Lo cual les facilitó llegar a la exposición de sus razones, críticas u opiniones justificadas desde una tesis para ser sustentada por medio de argumentos válidos y creíbles, con pruebas y fundamentos, conclusiones y reflexiones razonables que lleven a convencer al receptor.

Por ende, con la aplicación de las actividades de lectura y el análisis guiado de varios textos, se pretendió lograr así la escritura argumentativa. Para lo cual, se realizó con los estudiantes la creación de un escrito inicial, a manera de comentario de texto y; un escrito final, a manera de reseña crítica, estas dos actividades se desarrollaron con base en la secuencia didáctica que comprendía la fase de reflexión, ya que en ellos se analizaron los criterios de evaluación contenidos en los niveles de lectura, mencionados en Alfonso, D. y C. Sánchez (2009), en los cuales se tuvieron en cuenta tres medidas de valoración: alta, media y baja.

Tipo de texto	Nivel de lectura	Componente	Criterios de evaluación		
			Valoración alta	Valoración media	Valoración baja
Texto	Literal	✓ Transcripción.	Identifica la información explícita del texto.	Reconoce alguna información del texto.	Recuerda en desorden información que se halla en la

		➤ Valoración del contenido del texto	Hace críticas que enriquecen el sentido al texto.	Ofrece opiniones y no argumentos sobre el texto.	Señala críticas que no son relevantes.
--	--	--------------------------------------	---	--	--

Fuente: Alfonso, M. (2009, p. 245)

El análisis y evaluación de los escritos realizados por parte de los estudiantes a través de los niveles de la comprensión de lectura, permitió facilitar el aprendizaje y que fueran capaces de pasar del discurso oral a la producción escrita. Donde fue necesario recurrir a actividades de lectura con estrategias de anticipación, predicción e inferencia, de búsqueda de información literal del texto a reseñar o comentar, después de esto se hizo un proceso de corrección individual con base en escritos a manera de borrador elaborado por los estudiantes, para dar una estructura y sentido al escrito argumentativo final.

Este escrito final, fue a la misma vez analizado y evaluado con base en las respuestas de los estudiantes que después de realizar la revisión, lectura y autoevaluación detenida de la reseña crítica elaborada por ellos mismos contestaron en una rejilla diseñada para la evaluación y autoevaluación de la producción textual argumentativa. Y que al final, se evaluó de manera cualitativa y de acuerdo a los niveles de comprensión de lectura (Anexos: Tabla 1 y 11). En donde se evidencia y corrobora que algunos de los estudiantes aún persisten según los niveles de lectura, se identifican dentro de algunos de los criterios de valoración baja y que cuanto releen lo que escriben, ellos reconocen sus debilidades en la escritura. En conclusión, esta actividad y esa herramienta permitieron que tanto los estudiantes como la docente desarrollaran no sólo habilidades para lectura, sino también para proceso escritor de gran complejidad que surge de una hoja en blanco, en la que se debe estructurar un discurso argumentativo, que refleja la apropiación y pertinencia de un análisis crítico y reflexivo del texto, el contexto y la realidad en la que se encuentra el ser humano.

Conclusiones

- Este proyecto de intervención pedagógico surge de una intención que se fue diseñando, complementando y orientando a lo largo de la aplicación y desarrollo de una serie de herramientas, técnicas y talleres enfocados a la búsqueda de un logro general, a partir de la lectura y análisis de textos hasta lograr la escritura textual argumentativa. En donde el estudiante plasmó sus aportes de manera crítica y a la vez manifestó su posición frente a un texto o una situación en especial, para relacionar texto y contexto.
- Fue posible implementar la estrategia planteada en esta intervención didáctica con base en soportes del referente conceptual y metodológico que apuntaban a la solución de la problemática en cuanto a la lectura y la escritura, y que como punto de partida permitieron al docente fortalecer el diseño y la aplicación de las prácticas pedagógicas. Situaciones que dentro del aula de clase hacen que se construyan y enriquezcan discursos estructurados, con miras a un objetivo, que es el lograr un aprendizaje significativo, que trascienda, impacte y cree conciencia institucional para que el estudiante visiones ser una persona crítica y propositiva.
- El proceso de este trabajo de intervención pedagógico no sólo fue encaminado para contribuir en la institución educativa en el que se aplicó, sino también para que dichos aportes contribuyan a enriquecer las estrategias y prácticas de docentes, que se encuentren en la búsqueda de soluciones para enfrentar problemáticas que giran en torno a la escritura de textos argumentativos, tanto en la parte académica del bachillerato, como en el contexto universitario, siendo este un tipo de texto fundamental para abordar de manera exitosa y estructurada, además de los discursos que en este ámbito se le presentan, los que puede afrontar en el medio social en que se desenvuelve.

Bibliografía

- Adam, J. M. (1992). *Les textes: types et prototypes*. París. Nathan, 1992.
- Alfonso, D. y C. Sánchez (2009). *Comprensión textual. Primera infancia y educación básica primaria*. ECOE Ediciones. Bogotá, 2009.
- Camps, A. (1995). *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*. Edición N° 5. Graó. Barcelona, 1995.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó. Barcelona, 2003.
- Lomas, C. A. Osoro y A. Tusón (1993), *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona. Paidós, 1993.
- Errázuriz, M. C. (2014). El desarrollo de la escritura argumentativa académica: los marcadores discursivos. *Onomázein*, 30, 217 - 236.
- Freire, P. (2009). *La educación como práctica de la libertad*. Editorial: SIGLO XXI. Madrid, 2009. Traductor: Lilian Ronzoni
- Forero, C. M. (2010). La investigación en el aula como estrategia de acción docente: Aproximación desde el paradigma cualitativo. *Docencia universitaria*, 11, 13 – 54.
- Guerrero, D. A. (2011) *Relación entre metacognición y composición de textos argumentativos. Estudio a través de la implementación de una secuencia didáctica* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/4380/#sthash.Cv1zyln0.dpuf>
- Martínez, M. C. (2002). Propuesta de intervención pedagógica para la comprensión y producción de textos académicos. *Catedra Unesco para la lectura y la escritura, Vol. 1 y 2*. Colombia. Recuperado de: <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/787-propuesta-de-intervencion-pedagogica-para-la-comprension-y-produccion-de-textos-academicospdf-i1BcA-libro.pdf>
- Martínez, M. C. (2002). *Lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres*. Editorial Taller Artes gráficas, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle. Cali, Colombia, 2002.
- Mejía, M. R. (2006). Educación(es) en la(s) globalización(es) (I). *Entre el pensamiento único y la nueva crítica*. Bogotá. Ediciones Desde Abajo, 2006.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *La construcción de la lengua escrita en el grado cero*. 1991


- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. Área Lengua Castellana. Bogotá. Editorial Ministerio de Educación, 1998.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias. Editorial Ministerio de Educación, 2006.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje. Editorial Ministerio de Educación, 2016.
- Pérez, Abril, M. (2003). Leer y escribir en la escuela. *¿Qué nos dice la evaluación masiva?* Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior – ICFES. Bogotá, 2003.
- Pineda, C. Y. (2009) *Análisis de los recursos lingüísticos-discursivos utilizados en ensayos de estudiantes del grado once* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/6103/#sthash.FE3Ghtda.dpuf>
- Sandoval, C. A. (1996). Investigación cualitativa. *Módulos de investigación social, Módulo cuatro*. Recuperado de: http://epistemologiadoctoradounermb.bligoo.es/media/users/16/812365/files/142090/INVESTIGAC_CUALITATIVA.pdf
- Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico Educación y Educadores. Universidad de La Sabana. Cundinamarca, Colombia. *Núm. 7, 45-55*
- Reyes, A. (1998). A manera de diagnóstico: lenguaje, literatura y educación. Una escuela para la formación del ciudadano. Ministerio de Educación Nacional. *Lineamientos curriculares*. Área Lengua Castellana. Bogotá. Editorial Ministerio de Educación, 1998.
- Tezanos, A. D. (2006). *El maestro y su formación: tras las huellas y los imaginarios*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2006.
- Van Dijk, T. A. (1978). La ciencia del texto. *Un enfoque interdisciplinario*. Trad. Hunzinger, S. Barcelona, Paidós, 1992.
- Van Dijk, T. A. (1980). Texto y contexto, semántica y pragmática del discurso. London ediciones. Cát.oora. S. A., 1980.

Web grafía:

- *Alcaldía de Popayán*. (septiembre de 2016). Obtenido de <http://www.popayán.gov.co>
- *Alcaldía de Popayán*. (agosto de 2011). Obtenido de <http://www.popayan.gov.co>
- Amaya, J. (agosto de 2017). *Método DOFA para diagnóstico.pdf*. Obtenido de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co>
- *Eusebianos*. (21 de Septiembre de 2016). Obtenido de <http://www.jecaro.edu.co>
- Icfes. (agosto de 2016). Obtenido de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/seleccionListaInstituciones.jsp>

Anexos

Anexo 1. Oficio respaldo ejecución de la propuesta por parte del rector de la institución educativa.



Institución Educativa "José Eusebio Caro"
Popayán – Cauca
Nit: 800.046.335-2 - Código Dane: 1190010000
Aprobada por decreto No. 139 de Agosto 6/03
Calle 5 No. 36-00 / Chuni

Sedes: San José. Telf: 8381411
Los Campos. Telf: 8216776
Chuni. Telf: 8307712
Las palmas. Telf: 8213006
Telf: Rectoría: 8388775 – Telf: Coordinación: 8302255

Popayán, 07 de junio de 2017

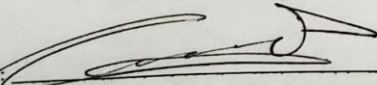
Señores
UNIVERSIDAD DEL CAUCA
Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación
Maestría en Educación Modalidad Profundización
Programa Becas para la Excelencia Docente – Ministerio de Educación Nacional
Sede Popayán

Cordial saludo,

Como rector de la Institución Educativa José Eusebio Caro, manifiesto que el equipo directivo conoce la propuesta de intervención ¡VIVO LA VIDA LEYENDO, ESCRIBIENDO Y ARGUMENTANDO! UNA ESTRATEGIA DE INTERPRETACIÓN, ANÁLISIS Y CREACIÓN ASOCIADA AL PLAN LECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO de la docente Isabel Cristina Chilito Piamba, identificada con cédula de ciudadanía 34321466 de Popayán, así como los compromisos individuales e institucionales asumidos para su ejecución.

A través de esta comunicación notifico el respaldo con el que cuenta el docente para la ejecución de este proyecto, así como la disposición de la comunidad educativa para articularse y colaborar con su desarrollo. Esto en cumplimiento de los acuerdos de participación en el Programa de Becas para la Excelencia Docente del Ministerio de Educación Nacional.

Atentamente,

Firma: 

Nombre del Rector: Simón Eduardo Mosquera Peña

Cédula: 101540383

FORMAMOS EN LA CIENCIA, LA TÉCNICA, PERO FUNDAMENTALMENTE EN EL SER DE LA PERSONA
www.jecaro.tk - jeusebianospop@gmail.com - cooracademica.jec@gmail.com

Anexo 2. **Permiso y consentimiento por parte del rector para la ejecución de la propuesta de intervención.**



Institución Educativa "José Eusebio Caro" - Popayán
Sedes: Principal, San José, Los Campos, Las Palmas y Chuni
Nit: 800046335-2 **Código Dane:** 119001000079 **Código ICFES:** 007179

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MODALIDAD EN PROFUNDIZACIÓN
 COHORTE II - UNIVERSIDAD DEL CAUCA - 2017**

ACREDITACIÓN DE RECEPCIÓN DE CONSENTIMIENTOS INFORMADOS DE LOS PADRES DE FAMILIA, PARA GRABACIÓN DE SUS HIJOS EN VIDEO CLASES DE LENGUA CASTELLANA- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

Yo, **Simón Eduardo Mosquera Peña**, con Cédula de Ciudadanía número 101540393, rector de la Institución Educativa José Eusebio Caro de Popayán, con **Código Dane:** 119001000079 **Código ICFES:** 007179, certifico que cuento con las autorizaciones firmadas por los padres de familia y que permitieron a la docente Isabel Cristina Chilito Piamba, con Cédula de Ciudadanía número 34321466, grabar a los niños y niñas para la video, fotos y de propiedad intelectual del área de Lenguaje del grado Décimo (10º) de bachillerato. Lo anterior, con el fin de convertirse en insumo para el proyecto de investigación que adelanta en convenio con el MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL y LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA, por cuanto estos videos serán publicados en la página Web de la Institución <http://www.jecaro.edu.co/>, así como en los portales web de las entidades aquí mencionadas, y en cualquier medio de comunicación y/o publicación, con los propósitos aquí señalados. Doy fe de que cuento con los documentos firmados que respaldan este certificado, y que estos me eximen de cualquier responsabilidad, así como a la docente en mención, a la Secretaría de Educación, al Ministerio de Educación Nacional y la Universidad del Cauca, ante cualquier acción legal que se llegare a emprender contra mí, contra la docente en mención, contra la Secretaría de Educación, contra el Ministerio de Educación Nacional y contra la Universidad del Cauca.

Firma:

Nombre:

Cédula N°:

Simón E. Mosquera Peña
Simón E. Mosquera Peña
101540393 POP

Anexo 3. **Formatos de permisos y consentimientos por parte de los padres de familia de la institución educativa.**



Institución Educativa "José Eusebio Caro" - Popayán
Sedes: Principal, San José, Los Campos, Las Palmas y Chuni
Nit: 800046335-2 Código Dane: 119001000079 Código ICFES: 007179

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MODALIDAD EN PROFUNDIZACIÓN
COHORTE II - UNIVERSIDAD DEL CAUCA - 2017

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE VIDEOS Y FOTOGRAFÍAS Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO AL DOCENTE DE GRADO E INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARA REALIZAR ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS Y DE INVESTIGACIÓN CON ESTUDIANTES DENTRO Y FUERA DE LA INSTITUCIÓN

(Para menores de edad)

Año lectivo 2017

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, la DOCENTE ABAJO FIRMANTE Y LA I.E. JOSÉ EUSEBIO CARO solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante KAREN ALEJANDRA CARDENAS identificado(a) con Tarjeta de Identidad N° 1.002.961.629, para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones o fuera de estas del colegio mencionado.

Yo Guay Mell y Rosero identificado (a) con C.C N° 27114979 padre, madre de familia o acudiente del estudiante Karen Cardenas Rosero que actualmente cursa grado Décimo (10º) de bachillerato, y Yo Alejandra Cardenas Rosero identificado con T.I. N° 1002961629 de Popayán - Cauca, por medio de la presente, autorizamos a la docente ISABEL CRISTINA CHILITO PIAMBA, nombrada en propiedad de esta institución, lo siguiente:

Realizar la toma y publicación del registro escrito, fotográfico y/o de video, de la ejecución del proyecto que el docente adelanta con la Maestría en Educación con Profundización en Español II Cohorte, en convenio con el Ministerio de Educación y la Universidad del Cauca; para uso educativo, académico y/o de divulgación o socialización de las actividades propias de la maestría, del ministerio de Educación, de la Universidad del Cauca o de la I.E José Eusebio Caro, de Popayán; publicación que podrá efectuarse en la página Web de la Institución <http://www.iecaro.edu.co/>, así como en los portales web de las entidades aquí mencionadas, y en cualquier medio de comunicación y/o publicación, con los propósitos aquí señalados.

Realizar salidas pedagógicas dentro o fuera de la institución en horarios de clase estipulados por la Institución o por fuera de este.

Suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre videos, fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas: PRIMERA – AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre videos, fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, así como los derechos patrimoniales de autor (Reproducción, Comunicación Pública, Transformación y Distribución) y derechos conexos, A LA DOCENTE EN MENCIÓN Y LA I.E JOSÉ EUSEBIO CARO DE POPAYÁN; para incluirlos en las grabaciones, fotografías o procedimientos análogos a la fotografía. SEGUNDA - OBJETO: Por medio del presente escrito, autorizo A LA DOCENTE EN MENCIÓN Y LA I.E JOSÉ EUSEBIO CARO DE POPAYÁN, para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre Propiedad Intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los derechos de imagen sobre

grabaciones en videos, fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, así como los derechos de propiedad intelectual y sobre Derechos Conexos que le puedan pertenecer, para ser utilizados por LA DOCENTE EN MENCIÓN Y LA I.E JOSÉ EUSEBIO CARO DE POPAYÁN - ALCANCE DEL OBJETO: La presente autorización de uso se otorga A LA DOCENTE EN MENCIÓN Y LA I.E JOSÉ EUSEBIO CARO DE POPAYÁN, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. PARÁGRAFO: Tal uso se realizará por parte DE LA DOCENTE EN MENCIÓN Y LA I.E JOSÉ EUSEBIO CARO DE POPAYÁN, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin. TERCERA - TERRITORIO: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. CUARTA – ALCANCE: La presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptica, magnética, electrónica, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro. QUINTA – EXCLUSIVIDAD: La autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor A LA DOCENTE EN MENCIÓN Y LA I.E JOSÉ EUSEBIO CARO DE POPAYÁN. Por lo tanto me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados. SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención): La Autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos, por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto, los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

En constancia se firma en Popayán- Cauca, el día 05 de Abril de 2017.

ESPACIO PARA PADRE, MADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE:

Quisiamelly Rosero

FIRMA PADRE, MADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

NOMBRE/APELLIDOS: ROsero

CEDULA: 27114979 DE: Arboleda Marino

CELULAR: 3129759247

ESPACIO PARA DOCENTE:

FIRMA DOCENTE

Isabel Cristina Chilito
ROSERO
JOSÉ EUSEBIO CARO

NOMBRE: Isabel Cristina

Chilito Pamban

CÉDULA: 34321466 DE: Popayán

ESPACIO PARA ESTUDIANTE:

NOMBRES Y APELLIDOS: Karen Alejandra Cardenas Rosero

T.I. Nº: 1002961629

DE: Popayán-Cauca

CELULAR: 3116567370



Institución Educativa "José Eusebio Caro" - Popayán
 Sedes: Principal, San José, Los Campos, Las Palmas y Chuni
 Nit: 800046335-2 Código Dane: 119001000079, Código ICFES: 007179

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MODALIDAD EN PROFUNDIZACIÓN
 COHORTE II - UNIVERSIDAD DEL CAUCA - 2017

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE VIDEOS Y FOTOGRAFÍAS Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO AL DOCENTE DE GRADO E INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARA REALIZAR ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS Y DE INVESTIGACIÓN CON ESTUDIANTES DENTRO Y FUERA DE LA INSTITUCIÓN (Para menores de edad)

Año lectivo 2017

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, la DOCENTE ABAJO FIRMANTE Y LA I.E. JOSÉ EUSEBIO CARO solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Cristian Javier Muñoz Acosta identificado(a) con Tarjeta de Identidad N° 1002 778 451, para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones o fuera de estas del colegio mencionado.

Yo Sandro Patricio Acosta Gómez identificado (a) con C.C N° 34.321.270 padre, madre de familia o acudiente del estudiante Cristian Javier Muñoz Acosta que actualmente cursa grado Décimo (10º) de bachillerato, y Yo Cristian Javier Muñoz Acosta identificado con T.I. N° 1002778451 de Popayán, por medio de la presente, autorizamos a la docente ISABEL CRISTINA CHILITO PIAMBA, nombrada en propiedad de esta institución, lo siguiente:

Realizar la toma y publicación del registro escrito, fotográfico y/o de video, de la ejecución del proyecto que el docente adelanta con la Maestría en Educación con Profundización en Español II Cohorte, en convenio con el Ministerio de Educación y la Universidad del Cauca; para uso educativo, académico y/o de divulgación o socialización de las actividades propias de la maestría, del ministerio de Educación, de la Universidad del Cauca o de la I.E José Eusebio Caro, de Popayán; publicación que podrá efectuarse en la página Web de la Institución <http://www.jecaro.edu.co/>, así como en los portales web de las entidades aquí mencionadas, y en cualquier medio de comunicación y/o publicación, con los propósitos aquí señalados.

Realizar salidas pedagógicas dentro o fuera de la institución en horarios de clase estipulados por la Institución o por fuera de este.

Suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre videos, fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas: PRIMERA – AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre videos, fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, así como los derechos patrimoniales de autor (Reproducción, Comunicación Pública, Transformación y Distribución) y derechos conexos, A LA DOCENTE EN MENCIÓN Y LA I.E JOSÉ EUSEBIO CARO DE POPAYÁN; para incluirlos en las grabaciones, fotografías o procedimientos análogos a la fotografía. SEGUNDA - OBJETO: Por medio del presente escrito, autorizo A LA DOCENTE EN MENCIÓN Y LA I.E JOSÉ EUSEBIO CARO DE POPAYÁN, para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre Propiedad Intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los derechos de imagen sobre

grabaciones en videos, fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, así como los derechos de propiedad intelectual y sobre Derechos Conexos que le puedan pertenecer, para ser utilizados por LA DOCENTE EN MENCIÓN Y LA I.E JOSÉ EUSEBIO CARO DE POPAYÁN - ALCANCE DEL OBJETO: La presente autorización de uso se otorga A LA DOCENTE EN MENCIÓN Y LA I.E JOSÉ EUSEBIO CARO DE POPAYÁN, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. PARÁGRAFO: Tal uso se realizará por parte DE LA DOCENTE EN MENCIÓN Y LA I.E JOSÉ EUSEBIO CARO DE POPAYÁN, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin. TERCERA - TERRITORIO: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. CUARTA - ALCANCE: La presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptica, magnética, electrónica, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro. QUINTA - EXCLUSIVIDAD: La autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor A LA DOCENTE EN MENCIÓN Y LA I.E JOSÉ EUSEBIO CARO DE POPAYÁN. Por lo tanto me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados. SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención): La Autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos, por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto, los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

En constancia se firma en Popayán- Cauca, el día 5 de Abril de 2017.

ESPACIO PARA PADRE, MADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE:

Sandra Patricia Acosta

FIRMA PADRE, MADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

NOMBRE/APELLIDOS: Sandra Patricia Acosta

CECULA: 34.321.270 DE: Popayán

CELULAR: 3147729556

ESPACIO PARA DOCENTE:

FIRMA DOCENTE

Isabel Cristina Cluito
José Eusebio Caro

NOMBRE: Isabel Cristina

Cluito Pamban

CÉCULA: 34321466 DE: Popayán

ESPACIO PARA ESTUDIANTE:

NOMBRES Y APELLIDOS: Cristian Javier Muñoz Acosta

T.I. Nº: 1002778451 DE: Popayán

CELULAR: 3117566395

Anexo 4. *Actividad – Prueba de diagnóstico.*

**Desayuno sorpresa en la biblioteca... bufet de libros.
Fase de diagnóstico**

Objetivo: Identificar las debilidades y fortalezas para la producción textual argumentativa que presentan los estudiantes del grado 10°-1

Fecha: _____ **Grado:** _____ **Estudiante:** _____

Primer momento

Actividad de inicio:

- Realizar un recorrido por las instalaciones de la biblioteca y realizar la observación, análisis y lectura de los libros expuestos en las mesas.
- Después de haber realizado el recorrido por la biblioteca, observado y analizado la variedad de textos.



Actividad de conocimientos previos:

- Resolver las siguientes preguntas:

1. ¿Qué concepción tienes de la palabra texto?

2. ¿Qué elementos hacen parte de un texto?

3. ¿Qué clases o tipos de textos conoce? Enumérelos.

4. ¿Cuáles son las características de los textos mencionados? Descríbalos.

5. ¿Sabe qué es un argumento? Explique.

6. ¿En cuál de los textos mencionados es necesario argumentar? Explique.

Segundo momento

Actividad de aplicación:

- Observar, leer y analizar con atención los siguientes textos. Subrayar, enumerar y escribir las características encontradas:

Texto 1: Caperucita Roja y el lobo feroz.

Autor: Charles Perrault

Caperucita roja Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba en todo lo que podía y como era tan buena el día de su cumpleaños su abuela le regaló una caperuza roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla Caperucita roja.

Un día la abuela de Caperucita, que vivía en el bosque, enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un tarro de mantequilla. Caperucita aceptó encantada.

- Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque.

- ¡Sí mamá!

La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella.

- ¿Dónde vas Caperucita?

- A casa de mi abuelita a llevarle esta cesta con una torta y mantequilla.

- Yo también quería ir a verla... así que, ¿por qué no hacemos una carrera? Tú ve por ese camino de aquí que yo iré por este otro.

- ¡Vale!

El lobo mandó a Caperucita por el camino más largo y llegó antes que ella a casa de la abuelita. De modo que se hizo pasar por la pequeña y llamó a la puerta. Aunque lo que no sabía es que un cazador lo había visto llegar.

- ¿Quién es?, contestó la abuelita

- Soy yo, Caperucita - dijo el lobo

- Que bien hija mía. Pasa, pasa

El lobo entró, se abalanzó sobre la abuelita y se la comió de un bocado. Se puso su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegara Caperucita.

La pequeña se entretuvo en el bosque cogiendo avellanas y flores y por eso tardó en llegar un poco más. Al llegar llamó a la puerta.

- ¿Quién es?, contestó el lobo tratando de afinar su voz

- Soy yo, Caperucita. Te traigo una torta y un tarrito de mantequilla.

- Qué bien hija mía. Pasa, pasa

Cuando Caperucita entró encontró diferente a la abuelita, aunque no supo bien porqué.

- ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes!

- Sí, son para verte mejor hija mía

- ¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes!

- Claro, son para oírte mejor...

- Pero abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- ¡Son para comerte mejor!

En cuanto dijo esto el lobo se lanzó sobre Caperucita y se la comió también. Su estómago estaba tan lleno que el lobo se quedó dormido.

Caperucita roja ese momento el cazador que lo había visto entrar en la casa de la abuelita comenzó a preocuparse.

Había pasado mucho rato y tratándose de un lobo... ¡Dios sabía que podía haber pasado! De modo que entró dentro de la casa. Cuando llegó allí y vio al lobo con la panza hinchada se imaginó lo ocurrido, así que cogió su cuchillo y abrió la tripa del animal para sacar a Caperucita y su abuelita.

- Hay que darle un buen castigo a este lobo, pensó el cazador.

De modo que le llenó la tripa de piedras y se la volvió a coser. Cuando el lobo despertó de su siesta tenía mucha sed y al acercarse al río, ¡zas! se cayó dentro y se ahogó.

Caperucita volvió a ver a su madre y su abuelita y desde entonces prometió hacer siempre caso a lo que le dijera su madre.

Recuperado de: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/caperucita-roja>

Texto 2: Acerca de Caperucita y el lobo.

La primera muerte de una mujer maltratada es la de la angustia del miedo. La primera muerte de un maltratador es el descubrimiento de que él no es nada puesto que necesita ejercer la violencia sobre una persona para creerse alguien. Incapaz de amar, la posesión representa su territorio: el de las alimañas presta a devorar a su presa, no antes de haberla matado de terror. De manera que auto investirse de dueño le reporta al agresor estos privilegios: puede herir y vejar ya que le asiste la potestad de infligir una herida o una humillación por el mero hecho de poseer dos piernas,

dos brazos y una lengua capaces de causar dolor; asimismo está facultado para matar en vista de que le ha asistido desde siempre la indolencia de un sistema legislativo cuyo eje era la honra del marido y el mantenimiento de la hombría y de la superioridad masculina sobre la mujer, su cenit. Todo ello al objeto de moldear, estirpe tras estirpe, al hombre de Calderón, con infinita más trascendencia para el futuro de las relaciones de pareja que el hombre de Cromagnon.

Al menos sesenta y ocho mujeres murieron en España el año pasado (y una el primer día de éste) porque otros tantos hombres decidieron que aquéllas no vieran, ni sintieran, ni pudieran reflejar a través de sus ojos la verdadera estampa de un asesino nunca más. Murieron al desear que el tiempo del corazón de las tinieblas se detuviera y comenzara un tiempo de minutos nuevos, de horas nuevas, de días nuevos. Sin golpes. Sin insultos. Pero ni el tiempo se detuvo ni los cielos se vinieron abajo. "Los cielos", escribió Conrad, "no se vienen abajo por tonterías". A lo que parece tampoco cuando debajo de ellos la tierra se abre y las mujeres mueren de una misma muerte. Profunda y lenta. Los cielos no se caen de vergüenza. Como los asesinos, cumplida su misión de que una mujer no sea una mujer, sino SU mujer.

Lo que nos lleva a preguntarnos si un maltratador nace o se hace. Perrault, el autor de Caperucita Roja, creía lo primero: el lobo nace lobo. Mas si fuera así éste se hubiera comido a caperucita en el bosque. A la primera oportunidad. No hubiera esperado, por contra, a llevarla a casa con engaños ni se hubiera colocado, durante un tiempo, el disfraz de abuela. El maltratador es un lobo consciente, por tanto, del poder que le concede sobre la víctima el temor que inspira en ella. Un lobo, además, que ha crecido sabiendo que no puede hacer daño a caperucita en campo abierto: a la vista de todos. De ahí que le cuente un cuento para atraparla en casa, donde los muros se alíen en su contra y la desangren. Esto es, el maltratador se hace, macerado entre enseñanzas sexistas que le conducen a contemplarse a sí mismo desde un plano superior al de la mujer. De nada sirven, pues, medidas como las órdenes de alejamiento, las leyes tendentes a la permisividad cero e inclusive una mayor dotación de policías para proteger a las víctimas si a las mismas no se les añade la reeducación de los adultos y la educación igualitaria de niños y niñas. Lo cual resulta incompatible con ese nefasto aprendizaje lúdico que transmitimos a nuestros hijos por medio de los juguetes con que los agasajamos. Porque una muñeca Bratz día y noche, sumisa y tierna, con su pijamita y sus cremas; con su imposible cuerpo de diosa griega no puede compararse, por ejemplo, al dominio y a la violencia emanados de un action man, en un 4 x 4, con un perro de presa que salta desde el vehículo.

Así las cosas, las campañas en favor de los juguetes educativos y no sexistas constituye un auténtico regalo de Reyes. El primer paso de un viaje de mil millas que ojalá el próximo año otros secunden.

Soledad Galán. Diario de Sevilla. 5 diciembre 2004. <http://myslide.es/documents/ejemplo-comentario-de-texto-periodistico.html>

- Después, de haber realizado la lectura y el análisis de los textos, con las características y elementos encontrados completar en siguiente cuadro comparativo:

Texto 1	Texto 1
Título: _____	Título: _____
Autor: _____	Autor: _____
Tipo de texto: _____	Tipo de texto: _____
Intención: _____	Intención: _____
Características: 	Características:
Estructura: 	Estructura:

Actividad final de exploración de conocimientos previos:

- **Fernando Vallejo cita en *La Virgen de los Sicarios*, el siguiente verso de un vallenato colombiano: “*Me lleva a mí o me lo llevo yo pa’ que se acabe la vaina.*”**

¿Qué es lo que usted puede inferir de éste verso? ¿Qué es lo que traduce según este mismo autor? Argumente.

Anexo 5. Actividad de ejecución – Modelo de secuencia didáctica.

Secuencia didáctica: ¡Vivo la vida leyendo, escribiendo y argumentando!
Una estrategia de interpretación, análisis y creación a asociada al Plan Lector de la
Institución Educativa José Eusebio Caro

Actividad N°7
“Construcción de textos argumentativos”
Fase de ejecución y evaluación

Objetivo: Conocer y practicar el texto argumentativo.

Fecha: _____ **Grado:** _____ **Estudiante:** _____

Actividad de inicio:

Realizar la retroalimentación del texto, características y estructura; tipos de texto, texto argumentativo y el comentario de texto. A partir de la lectura y el análisis guiado del texto:

- Título _____
- Autor _____
- Fuente bibliográfica: _____
- Tipo de texto _____ Género: _____
- Señalar en el texto la estructura del tipo de texto al que pertenece.
- Tesis:
 - _____
 - _____
 - _____
- Ideas principales de cada argumento. Subrayarlas y luego, transcribirlas:
 - a. _____
 - _____
 - b. _____
 - _____
 - c. _____
 - _____
 - d. _____
 - _____
 - e. _____
 - _____
- Tema central:
 - _____
 - _____
- Intención comunicativa del autor:
 - _____
 - _____
 - _____

- Sobre qué o quién está comentando el autor:

- ¿Cuál es la postura del autor frente al tema?

- Escribir un párrafo a manera de argumento sobre el comentario analizado:

EL MUNDO DE LA INFORMÁTICA

Y ahora, el futuro

En mi columna pasada traté el tema del estado del arte de la tecnología del que venimos para llegar hasta donde estamos hoy, y de los cambios que se tuvieron que dar para que esto sucediera.

Aunque sin lugar a dudas interesante, más lo es el mundo en el que van a vivir nuestros sucesores. La tecnología y las comunicaciones cogerán tanto poder que se generarán aplicaciones hoy difíciles de imaginar y se llegará a proponer el fin de las naciones-Estado tal como las conocemos, gracias a ese nuevo mundo virtual comunicado sin fronteras.

La publicidad estará totalmente dirigida a la persona dentro de un contexto específico, como qué está usando, en dónde se encuentra, qué está comiendo, etc. En el futuro no será raro oír a su celular hablarle en el momento en que usted esté pasando por el Carulla cercano a donde vive, para decirle que el almacén lo reconoce como uno de sus mejores clientes, que uno de los productos que generalmente consume está en promoción y que, si lo desea, solo tiene que oprimir uno de los botones para que sea despachado a su residencia.

También será posible oír en su auto las canciones de su preferencia bajadas en línea y tiempo real desde su servidor MP3 en el cual fueron almacenadas, por supuesto, por medio de un agente electrónico que las buscó por todo internet, pagó las regalías y las bajó al disco duro. Desde el mismo servidor se servirá toda la música que usted tenga a bien oír, ya sea en su automóvil, en el equipo de sonido de su oficina o en su walkman.

Suéteres que mantienen y gradúan la temperatura permanentemente, televisores que reconocen quién está mirando, mediante tecnologías de reconocimiento de patrones; carros que se manejan solos, correo electrónico a pantallas incrustadas en un antejo, reconocimiento de voz, redes personales y otras maravillas serán las que cotidianamente estarán presentes en las vidas de nuestros hijos y nietos.

Este nuevo mundo obliga a que las naciones-Estado cambien o perezcan. La tecnología siempre estará delante de las leyes, pero el compromiso es adecuarlas a la nueva realidad o morir. Los estándares tecnológicos llegarán a ser más importantes que las leyes. Será mucho más importante acogerse a los primeros que a las segundas, ya que esto será lo que permitirá comunicarse e interactuar en el nuevo mundo cibernético y comunicado. La pregunta ya no será de qué país se es ciudadano, sino a qué comunidad virtual se pertenece.

El Tiempo, 9 de abril de 2003.



GUILLERMO SANTOS CALDERÓN

Actividad conceptualización:

PARA RECORDAR:

El comentario crítico.

Un comentario es un género del texto argumentativo, además es un trabajo de análisis, reflexión y crítica de un texto. Debe aportar nuevas ideas relacionadas con el texto comentado. Para su elaboración se tiene en cuenta la estructura argumentativa.

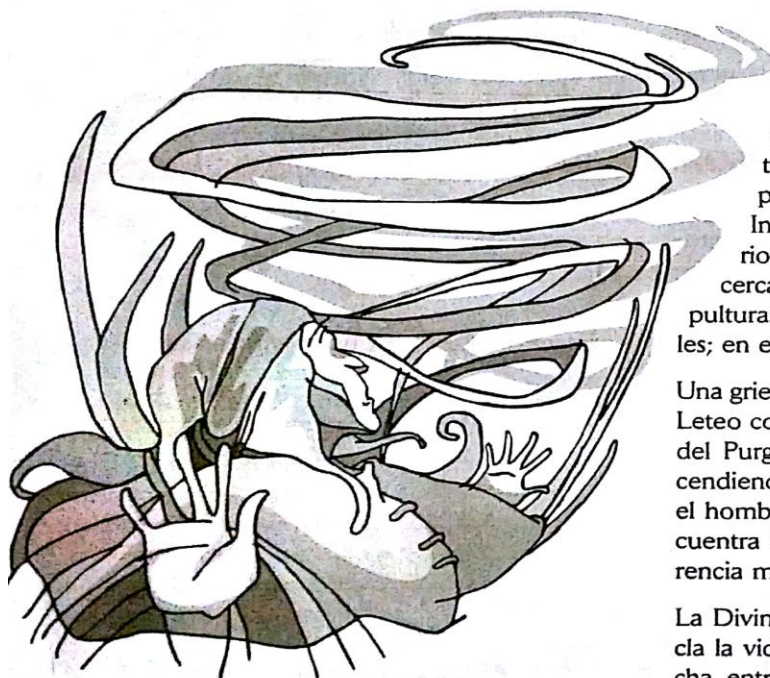
Sirve para:

- » Demostrar qué es lo que has comprendido del texto.
- » Relacionar y ampliar la información del texto original con tus conocimientos.

- Para recordar el concepto, la intención comunicativa, la estructura, los registros y la función del comentario de se debe leer y analizar el siguiente texto:

Género: argumentativo
Área: Literatura

La Divina Comedia



El poema religioso-alegórico de Dante Alighieri **L**a Divina Comedia es tripartito: El infierno, El purgatorio y El paraíso representan el viaje fantástico del poeta en busca de su salvación, un camino para llegar a Dios. La redención de Dante, es también la redención de la humanidad. Dante nos cuenta una historia en la que él es protagonista: la búsqueda de su amada Beatriz.

Dante viajó al infierno a la edad de 35 años, el día de Viernes Santo del año 1300, recorrió todos los círculos en veinticuatro horas. El infierno que nos presenta tiene forma de embudo o de cono invertido el cual está dividido en círculos decrecientes. Los círculos son nueve, atroz es su topografía; los cinco primeros forman el Alto Infierno, los cuatro últimos el Infierno Interior, que es una ciudad con mezquitas rojas cercada por murallas de hierro. Dentro hay sepulturas, pozos, despeñaderos, pantanos y arenales; en el ápice del cono está Lucifer.

Una grieta que abrieron en la roca de las aguas del Leteo comunica el fondo del Infierno con la base del Purgatorio. Para Alighieri el infierno va descendiendo hasta centro del globo terráqueo; bajo el hombre lo que existe es indeseable. Allí se encuentra la ciudad de Dite, que es análoga a Florencia medieval, la ciudad natal de autor.

La Divina Comedia es un poema donde se mezcla la vida real con la sobrenatural, muestra la lucha entre la nada y la inmortalidad, una lucha donde se superponen tres reinos, tres mundos, logrando una suma de múltiples visuales que nunca se contradicen o se anulan. Los tres mundos Infierno, Purgatorio y Paraíso reflejan tres modos de ser de la humanidad, entre ellos se refleja el vicio a la virtud y la condición de los hombres perfectos.

El Tiempo, *La Divina Comedia*, Juan Francisco Gómez Zamudio, Bogotá 4 de octubre de 2001

Adaptación

- Después de profundizar en la lectura del texto argumentativo “La Divina Comedia”, responder:

a. ¿Cuál es la idea central de este comentario referente a La Divina Comedia?

b. Redactar un argumento, en el cual se evidencie tu posición para explicar si te interesará o no leer La Divina Comedia.

c. Escribir un párrafo referente al comentario analizado, para demostrar si te ayudó a interesarte por la obra.

Primer momento

Actividad de aplicación:

Es momento de poner en práctica lo recordado, aprendido y profundizado con respecto al texto argumentativo.

Para ello se hace necesario referenciar el libro “La casa de los espíritus”, Isabel Allende y que hace parte del Plan Lector del grado Décimo. Con el cual se da inicio a la escritura del comentario crítico de este texto.

- El desarrollo de la actividad requiere de un paso a paso, déjate guiar:

1. Antes de comentar un texto, se deberá tener en cuenta:

¿Cómo leer el texto?

- Una buena lectura inicial del texto es muy importante: te ayudará a entender su sentido general.
- Una segunda lectura, más atenta, servirá para determinar cuáles son sus **ideas principales**.
- a.** Buscar todas aquellas palabras que no entiendas. Se debe comprender absolutamente todo el texto.

Palabras desconocidas	Significado

- b.** Marcar las partes del texto que se identifiquen como ideas principales. Recuerda que cada **párrafo** suele contener una idea.
En este caso se deberán extraer los hechos centrales de cada capítulo de la historia del libro.

Ideas principales

¿Qué información se puede agregar?

- Después de seleccionar las ideas principales, añadir información nueva que tenga relación con lo que se dice en el texto. Deben ser datos que sirvan de apoyo para justificar lo que el autor dice, cómo lo dice o porqué lo dice.
 - La vida y resto de obras del autor o el movimiento literario al que pertenece.
 - El momento histórico o las circunstancias en que se escribió el texto.
 - Las características sociales, culturales, económicas o políticas del momento.
- c.** Utilizar la información conseguida para **argumentar o rebatir** cada una de las ideas del texto:

¿Qué ideas del texto se pueden argumentar o rebatir?

2. En el momento de la elaboración del comentario:

¿Cómo organizar el contenido que se debe escribir?

- Organizar el comentario mediante un **esquema**, poder tener una guía para la redacción. Y revisarlo antes de empezar a redactar.
- a. En primer lugar, está la INTRODUCCIÓN:**
 - Es la presentación del texto. En ella se debe contextualizar, es decir, relacionar el fragmento que debes comentar con su entorno inmediato (obra, autor, movimiento, características del momento histórico, etc.).
 - La introducción tiene que ser breve y concisa, simplemente debe servir para ubicar el texto, para situarlo en un contexto. Esta debe estar compuesta por:

Título del texto y de la obra a la que pertenece.	Autor del texto.
Época en que se sitúa el texto [año de su publicación]. También, en el caso de que se trate de un texto literario, movimiento literario al que pertenece.	Tipo de texto. Indica de qué tipo de texto se trata: narrativo, expositivo o argumentativo. Cuando se comenta un texto literario, indicar el género y subgénero al que pertenece: épico, poesía o teatro.

b. En segundo lugar, está el DESARROLLO:

- Es el análisis del texto y, quizás, la parte más difícil del comentario, ya que en ella se demuestra si de verdad se ha entendido.
- Para el desarrollo o cuerpo argumentativo se hace necesario tener en cuenta unos **elementos**, como:

✓ **El tema central:** es la idea general que resume todo el texto.

- ✓ **El argumento:** la trama, lo que se cuenta en este texto, de manera **resumida**.

- ✓ **Estructura:** partes en las que es posible dividir el texto.

1.	2.	3.

- ✓ **Análisis formal:** ¿Cómo se presenta el texto? Voces narrativas, personajes, el tratamiento del tiempo, del espacio, el tipo de lenguaje que se utiliza (registro), etc.

- ✓ **Análisis interpretativo:** ¿Qué sentido tienen las frases consideradas importantes?
Ejemplos: utilizar los ejemplos concretos del texto (literales) o externos al texto para argumentar las ideas expuestas en el comentario. Recordar citar de manera correcta.

c. Por último, la **CONCLUSIÓN:**

- Es el cierre del comentario. Tiene que ser clara y comprensible.
- Éste párrafo debe incluir:

Las ideas más importantes trabajadas en el comentario a modo de conclusión.	La interrelación entre este texto o fragmento y otros textos, autores, movimientos literarios, etc.	La valoración personal , relacionar el fragmento comentado con las ideas ha aportado al comentario.

3. Finalmente, se estructura el comentario:

¿Cómo redactar el texto final?

- Releer cada una de las notas que has ido escribiendo en cada uno de los pasos anteriores.
- Redactarlas utilizando tus **propias palabras** y relacionálas o enlazarlas con los **conectores lógicos**.
- **Reescribir** lo que haga falta hasta conseguir un texto lógico, claro y pertinente. (Borrador)

INTRODUCCIÓN:

DESARROLLO:

CONCLUSIÓN:

PARA TENER EN CUENTA:

- Se debe realizar una lectura y revisión del comentario después de finalizar el último borrador o escrito definitivo.
- Recurrir al uso de la lista entregada por la docente de enlaces o conectores lógicos, para dar claridad a las ideas.
- Revisar la ortografía y el estilo. Corregir si es necesario.
- Aplicar al escrito cada una de las Macrorreglas para verificar que tenga sentido y lógica.
- Elimina las incoherencias y mejora las oraciones que puedan generar confusión.
- Permitir que un compañero u otra persona lo lea para facilitar la corrección y claridad definitiva del texto.

Reseña: “*El Principito*” de Antoine de Saint-Exupéry

[19 enero, 2016](#) [Cristal Mary Romero Ramírez](#)

Título: El Principito

Autor: Antoine de Saint-Exupéry

Editorial: Houghton Mifflin Harcourt

Año de publicación: 1993

ISBN: 0-15-243820-3

Páginas: 97

El Principito es un cuento poético que viene acompañado de ilustraciones hechas con acuarelas por el mismo Saint-Exupéry. En él, un piloto se encuentra perdido en el desierto del Sahara luego de que su avión sufriera una avería. Para su sorpresa, es allí donde conoce a un pequeño príncipe proveniente de otro planeta. La historia tiene una temática filosófica, donde se incluyen críticas sociales dirigidas a la “extrañeza” con la que los adultos ven las cosas. Estas críticas a las cosas “importantes” y al mundo de los adultos van apareciendo en el libro a lo largo de la narración.

Un clásico que nunca envejece. *El Principito* es la más famosa novela escrita por el aviador y escritor Antoine de Saint-Exupéry. Ha llegado a considerarse una obra clásica universal, siendo traducida a 160 lenguas y dialectos. Además, es el libro francés más vendido del mundo. **A pesar de que es considerado un libro infantil, posee observaciones profundas sobre la vida y la naturaleza humana.** En mi opinión, **podría ser leído a cualquier edad ya que con el paso de los años siempre tendrá un significado distinto en la vida del lector.** Trata temas universales como el amor, la amistad, el sentido de la vida y la naturaleza humana. Y es una crítica al hombre y a la civilización moderna ya que en ocasiones conducen a la pérdida de los valores más esenciales del ser humano.

El autor muestra cómo la sociedad y los valores impuestos por ella conducen irremediablemente a distintas formas de obsesión como son: el poder sobre los demás, la búsqueda de la admiración, el obtener dinero, la competitividad en el trabajo y el alcance de las metas profesionales. Los personajes que el principito conoce en los asteroides encarnan estos aspectos del ser humano y los asteroides son la representación del aislamiento que sufren. **El principito es el personaje que se pregunta por qué las cosas son así.** Anteriormente, también se encontraba solo en su planeta hasta que la rosa apareció. Esta enseñanza es una de mis favoritas y por eso la explicaré con más detalle. A partir de la relación que se establece entre ellos surgen los conflictos que hacen que el principito tome conciencia y decida salir de su propio mundo. Luego, la relación que surge entre el principito y el zorro, cuando visita la Tierra, es sumamente importante. El zorro le explica que domesticar no es crear una relación de superioridad del hombre sobre el animal, sino que consiste en crear vínculos de amistad. El principito se da cuenta de que la rosa lo domesticó a él, y que la rosa es especial entre millones de rosas precisamente por ese lazo que los une. Comparé este detalle con la relación que muchos tenemos con nuestras mascotas. No se trata de domesticar a un perro o algún animal, sino de una relación mutua de cuidado y de exactamente crear lazos que los unan.

***El Principito* defiende la sabiduría de los niños como algo que sirve para guiarse en la vida adulta.** Es una obra que puede enmarcarse dentro de la corriente filosófica del existencialismo. **Una lectura que te enseña a vivir la vida.** Un libro que todo el mundo debería leer alguna vez.

Formato de autoevaluación

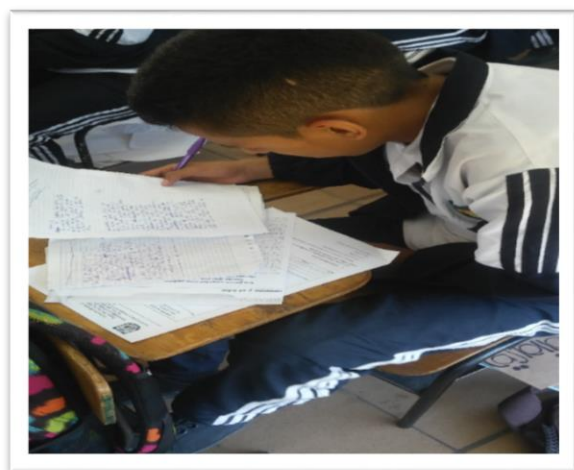
Escrito argumentativo final

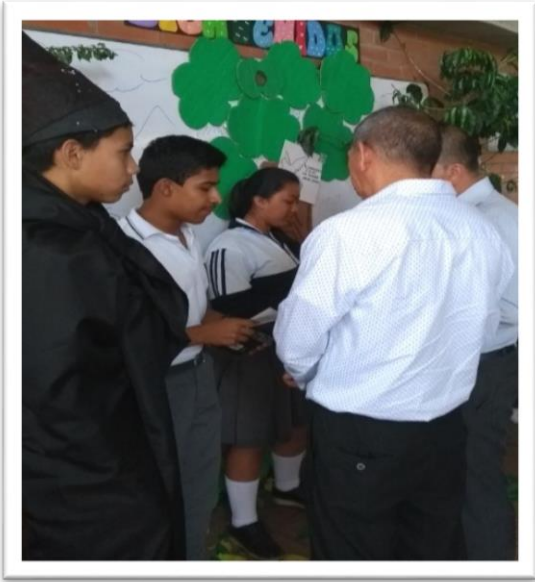
Nombre y apellidos: _____

Al finalizar mi texto argumentativo...	Sí	No
¿He asignado un título?		
¿Mi escrito está dividido en párrafos?		
¿Se evidencia en el escrito la estructura argumentativa?		
¿Utilicé los adecuados conectores lógicos para enlazar las ideas?		
¿Se puede evidenciar en cada párrafo la idea principal?		
¿Los argumentos soportan o justifican la idea o tesis planteada?		
¿El escrito cumple con la función y el registro del texto argumentativo?		
¿Al leer el escrito se infiere el tema central del texto?		
¿Utilicé los signos de puntuación adecuados, los pronombres y palabras claves para dar mejor orden y sentido al escrito?		
¿El léxico utilizado, es adecuado y permite la claridad y comprensión del escrito?		
¿En el desarrollo del argumento, expongo de manera resumida la idea global del texto?		
¿Al concluir el escrito se puede apreciar mi punto de vista?		

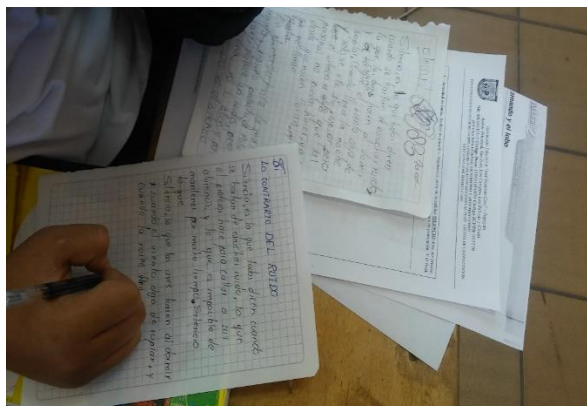
Tabla 11. Rejilla de Autoevaluación. Escrito argumentativo final.

Anexo 6. *Registro fotográfico de las actividades realizadas.*





Anexo 7. Trabajos escritos de los estudiantes escaneados.



3) BORRADOR:
 Basada en el libro "La casa de los Espíritus" de la autora chilena Isabel Allende, publicado en el año 1982. Esta novela es una historia que mezcla la vida real con la fantasía, esta historia representa una saga familiar separados por la venganza y el odio. Esta novela es un mundo de pasiones y amor, de magia y de venganza. En toda la historia están representados estos cambios de emociones. Esta novela inicia con la muerte de una de las hijas de Severo y Nivea del Valle por culpa de una venganza que le hicieron a su padre. A partir de este hecho comienza la historia familiar. A medida que pasan los años Clara del Valle, una chica con poderes sobrenaturales que relata muchas cosas de las muertes que van a suceder. Ella se casa con Esteban Trueba un hombre rudo y trabajador que se va a vivir al campo y construye la finca "Las Tres Marias", él es un hombre machista, se convierte en violador y su primera víctima es Pancha García una joven de 15 años. Después de muchos años Clara y Esteban tienen una hermosa hija llamada Blanca y otros hijos Jaime y Nicolás. El personaje de Blanca se enamora de Pedro García un ^{hijo de él} trabajador de la hacienda Las Tres Marias, ellos son constantemente separados por el odio y la venganza que le tiene su padre Esteban a Pedro. Pero de este grande y hermoso amor nace una hija la cuál es separada de su padre igual que su madre. En conclusión, a pesar de todos los hechos malos las mujeres salen adelante con sus hijos aunque el poder machista no se los permita.

Autora: Karen Alejandra Cárdenas

COMENTARIO CRÍTICO

Basada en el libro "La Casa de los Espíritus" de la autora chilena Isabel Allende, publicado en el año 1982. Esta novela es una historia que mezcla la vida real con la fantasía, relatan la historia de dos familias que son los Trueba y los del Valle. Estas familias son separadas por la venganza y el odio. Además representan un mundo con diferentes cambios de emociones, este mundo incluye las pasiones, la venganza, el amor y la magia.

Esta novela inicia con la trágica muerte de una hermana joven, hija de Severo y Nivea del Valle por culpa de una venganza que le hicieron a su padre. Rosa tuvo un gran amor, llamado Esteban Trueba que arriesga su vida trabajando en unas minas para poder ser rico y que su amada se case con él y viva bien. Sin embargo, esta pareja fue separada por la venganza.

Después de muchos años Clara otra hija de Severo y Nivea, crece y se vuelve una hermana joven con poderes sobrenaturales o mágicos, ella desde pequeña predijo las muertes de su familia y también lo hizo cuando se caso con Esteban Trueba, él vuelve a la familia años más tarde, y se ha convertido en un hombre de carácter fuerte, con mucho dinero y una gran finca llamada "Las Tres Marias" en el campo. Esteban es una persona machista, que se deja dominar fácilmente por el odio, el rencor y la venganza, sin pensar las cosas antes de actuar, muchos de sus actos traen graves consecuencias.

Cabe destacar que Esteban y Clara tienen una hija llamada Blanca que cuando crece se enamora de Pedro Tercero García el hijo de un trabajador de Esteban en la hacienda. Esta pareja es constantemente separada por el odio de Esteban, porque Pedro es una persona pobre y no valora que aunque una persona sea pobre es igual a una persona de estrato social alto.

Autora: Karen Alejandra Cárdenas

La virgen de los sicarios.

En el libro "La virgen de los sicarios" del autor Fernando Vallejo que se publica en el año 1994, es una novela colombiana que desata diferentes temáticas como la homosexualidad, la inmadurez, la complicidad, bueno se crean más temáticas y una es la muerte, como un joven lleno de vida puede trabajar de sicario por solo ganar unos pesos más.

La novela atrae al lector y hace que este se indigne y reflexione por lo que el país está sucediendo, como los jóvenes de hoy en día tienen otro punto de vista, uno más descarnado, un futuro fácil en el que solo con quitarle la vida a un ser humano consiguen lo que quieren y no es tan solo este el problema, consigo trae a más complicados con los cuales van creando una peor sociedad en la cual la futura generación quedará, disparando un arma por dinero o aún más por venganza.

Otro punto de esta novela es la relación que conllevan los protagonistas (Alexis y Fernando), aparte de la muerte estos tienen una relación sentimental, se presenta la homosexualidad, este tema no es comprendido ni tampoco aceptado por varios lectores, pero debe ser respetable ya que la forma de amar es libre, no debe considerarse un delito ni pecado, pues esta forma de amar puede ser más verdadera que la relación de un hombre con una mujer, no se debería juzgar a una pareja del mismo género sexual.

Un personaje como Alexis no es un buen ejemplo como persona, pues este hace que una sociedad sea más dura e imposible de seguir con una vida normal, no es una lectura que da vida pero que sí te enseña a reflexionar.

Título: La virgen de los sicarios

Autor: Fernando Vallejo

Editorial: Alfaguara

Año de publicación: 1994

Páginas: 121 pg

País: Colombia

Autora: Katerin Daneyi Macias.

Reseña: "La virgen de los sicarios" de Fernando Vallejo.

Título: La virgen de los sicarios
 Autor: Fernando Vallejo
 Editorial: Alfaguara
 Año de publicación: 1994
 Páginas: 121 pag
 País: Colombia.

La virgen de los sicarios es una novela colombiana en la cual se desenlaza una historia de dos hombres, los cuales se enamoran pero causa daño uno de ellos, se presenta la homosexualidad, la inmadurez, la violencia, la muerte y otros temas, con los cuales se crea el trama de la historia y esta se hace interesante.

Esta novela es muy famosa escrita por el autor Fernando Vallejo, para más de un lector es considerada una novela para reflexionar ante las diferentes problemáticas que se crean en el país, como los jóvenes de hoy en día, tienen otro punto de vista, uno más descomplicado, se conforman con un futuro fácil en el que solo con quitarle la vida a alguien consigue lo que quiere, y con este hecho se a ido creando una sociedad que no genere nada bueno en la persona de bien.

El autor muestra su verdadera relación sexual, a cabo de esto el apoya a su pareja en los hechos que hacen, la homosexualidad es respetable y no se debe de juzgar por esto, pues cada persona es libre de amar a la persona que guste, pero no es una justificación para que se apoye la violencia o el hecho de matar a un ser humano, no se debe de pensar como Fernando, el cual, apoya a su pareja (Alexis) en los casos o atentados contra la vida que presenta en la historia, esto hace que los comportamientos en la persona cambien y que obtengan un nuevo pensar como la venganza si a ellos les causan daño.

Una persona como Alexis no es un buen ejemplo a seguir, pues este hace que la sociedad este en diferentes problemáticas, las cuales atraen a más personas para que se queren en una vida miserable, "La virgen de los sicarios" es una novela que enseña a reflexionar y a tomar conciencia por lo que se esta haciendo día a día.

Autora: Katerin Daney Macias.

D	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultad para interpretar y comprender las preguntas. - Ideas sueltas en las respuestas. - Poco uso de conectores lógicos. - Desinterés por profundizar en el análisis de los textos. - Falta o ausencia de signos de puntuación en las respuestas. - Falta de claridad en las preguntas y actividades planteadas.
O	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio adecuado para el desarrollo de análisis y producción textual. - Recursos físicos y electrónicos pertinentes para acceder a los textos. - Poder seleccionar para llegar al análisis y producción textual desde los libros del Plan Lector. - La realización de la lectura guiada.
F	<ul style="list-style-type: none"> - Implementación de actividades inmersas en PEI. - Darle continuidad a un proceso que se ha venido realizando desde que los estudiantes ingresaron a la secundaria. - La disciplina de los estudiantes. - Trabajar cada texto desde las tipologías textuales y sus aspectos.
A	<ul style="list-style-type: none"> - La duración o el tiempo destinado para el desarrollo de la clase. - Confusión en la conceptualización y caracterización de los tipos de texto. - Argumentos sin fundamentos. - Poca profundización en la lectura. - Confusión en la intención comunicativa del texto. - La falta de interés por los análisis de lectura de los libros del Plan Lector.

Tabla 3. Rejilla de evaluación. Fase de diagnóstico.

Plan de acción			
Act	Nombre	Objetivo	Descripción
1 Fase de diagnóstico.	Desayuno sorpresa en la biblioteca... bufet de libros.	Identificar las debilidades y fortalezas para la producción textual argumentativa que presentan los estudiantes del grado 10 ^o -1	Diagnóstico /dos momentos Primer momento: - Encuesta Segundo momento: - Análisis y comparación textual: “Caperucita Roja y el lobo feroz”, de Charles Perrault. “Acerca de Caperucita y el lobo”, de Soledad Galán. - Argumentar a partir de una frase. La virgen de los sicarios, de Fernando Vallejo.
2 Fase de ejecución.	Tejiendo la definición de texto.	Definir y aclarar el concepto de texto.	Actividad de inicio: - Lectura: Los ojos de los pobres, de Charles Baudelaire. Análisis y parafraseo. Actividad de aplicación - Debate: ¿Qué es más fácil hablar o escribir? - Exposición y comparación de varios textos: ¡Vuela paloma, vuela!, de Leonora Carrington (Texto Narrativo) Noticia (Cinco estrellas pueden albergar planetas como la Tierra) Publicidad (Libro de Ciencias Sociales) Actividad de aplicación y conceptualización: - ¿Qué es texto? Elaboración de un mapa de ideas, se recurre a la lluvia de ideas para llegar al concepto. Exposición y explicación de conceptos.
3 Fase de ejecución.	Aplicación de las características de texto.	Identificar y relacionar las características de texto.	Actividad de inicio: - Retroalimentación y socialización del concepto de texto, con base a la actividad del mapa de ideas, creado en la actividad #2. Actividad de conceptualización: - Características del texto: Conceptos (Finalidad - adecuación – cohesión y coherencia, y propiedades del texto). Actividad de aplicación: - Análisis del texto: Google se pone el sombrero ‘vueltaio’, Tomado de Revista digital Tecno, El Espectador. Lectura, relacionar las características, señalar los aspectos, esquema y resumen del texto.
4 Fase de ejecución.	Esquematización la estructura del texto.	Comprender e identificar la estructura del texto.	Actividad de inicio: Creación textual, se debe utilizar palabras con la vocal A y signos de puntuación. - Estructura del texto: Lectura y análisis guiado de “ La Parábola de los talentos” (Micro, macro y superestructura) Actividad de conceptualización: - Conceptos de la estructura (Micro, macro y superestructura). Actividad de aplicación: - Análisis y esquematización de la estructura y características del texto. Fernando y el lobo. - Resumen con las ideas principales y opinión frente al tema central del texto.
5	Comprender y diferenciar	Comprender y diferenciar los	Actividad de inicio:

Fase de ejecución.	las tipologías textuales.	aspectos propios de las tipologías textuales.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar una creación textual con la palabra SILENCIO y ubicarla en un tipo de texto. <p>Actividad de conceptualización y aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuadro de las tipologías textuales y sus aspectos. - Lectura, análisis de la tipología del textual. Aspectos: las características, géneros, la estructura y a qué responden. Trabajo guiado y en grupo. - Exposición y análisis guiado de un texto correspondiente a cada tipología textual. <p>Actividad de aplicación: (Dos momentos)</p> <p>Primer momento: Libro de análisis con respecto al Plan Lector: El caballero de la armadura oxidada, de Robert Fisher. Trabajo en grupo. Preparación y diseño de la adaptación del análisis de lectura del libro a cada uno de los tipos de texto.</p> <p>Segundo momento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar la exposición de los textos realizados para estudiantes del grado séptimo, como invitación o animación a lectura.
6 Fase de ejecución.	Comprensión y aplicación del texto argumentativo.	Analizar, comprender y aplicar los conceptos y aspectos del texto argumentativo.	<p>Actividad de inicio y de motivación: Analizar y opinar sobre el tema central y la intención de los autores de dos canciones. “Eres”, de Café Tacuba y “Las cuatro Babys”, de Maluma.</p> <p>Actividad de conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto Argumentativo y tipos de argumentos - Análisis de texto guiado con base a los conceptos en el texto: La virgen de los sicarios, comentario de Revista Semana. <p>Actividad de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y aplicación de los aspectos del texto argumentativo: Adios, ‘glamour’. Tomado de El País.
7 Fase de ejecución.	Construcción de textos argumentativos.	Conocer y practicar el texto argumentativo.	<p>Actividad de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis guiado con base a un comentario de texto: El mundo de la informática. “Y ahora, el futuro.” Tomado de El Tiempo. Tipo de texto. Género. Estructura. Tema. Postura frente al texto. Entre otros. <p>Actividad de conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentario de texto: Aspectos: intención comunicativa, a qué responde, estructura (tesis), elementos lingüísticos, registros y funciones. En un comentario de texto “La Divina Comedia”, de El Tiempo. Analizar el texto: idea central. Posición frente al tema y argumento sobre la intención del autor del texto. <p>Actividad de aplicación:</p> <p>Primer momento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Referenciar el libro “La casa de los espíritus”, Isabel Allende. - Producción escrita y entrega del escrito: uso de los conectores. Planteamiento /borrador/revisión. Recurrir a las Macro-reglas <p>Segundo momento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de motivación para llegar a la producción escrita.

			<ul style="list-style-type: none"> - Reseña crítica: Aspectos. En una reseña crítica del texto analizado en el Plan Lector: “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry. - Realizar la selección de un libro planteado en el Plan Lector. - Realizar la reseña crítica del libro seleccionado del Plan Lector. - Leerlo y realizar las correcciones pertinentes. Entregar el escrito final y borrador – si lo hay-. Y autoevaluar el mismo texto.
8 Fase de reflexión o evaluación.	Evaluación	Determinar el avance en el proceso de producción textual del después de la intervención.	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita - Recopilación de cada producción escrita. - Resultados. - Proceso lector. - Producción escrita.

Tabla 4. Rejilla: Fase de diseño del Plan de Acción

Matriz de sistematización	
Fase N° 3: Fase de ejecución. “Tejiendo la definición de texto” Actividad N°1	
¿Cuándo se realizó?	Martes, 06 de junio de 2017.
¿En qué lugar se realizó?	En la I. E. José Eusebio Caro, en el salón de clase del grado 10°.
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	Definir y aclarar el concepto de texto.
¿Cuánto tiempo duró?	2 horas.
¿Qué se hizo para preparar esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y selección de textos. - Elaboración de preguntas para el análisis, comparación y el debate de los textos. - Diseño sobre el desarrollo y las actividades de la clase. - Diseño y elaboración de las presentaciones en PowerPoint para la exposición, explicación y conceptualización.
¿Los participantes debieron cumplir con conocimientos previos para la actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar una actividad de consulta sobre el concepto de texto y nombres de los tipos de texto. - Tener conocimientos previos sobre el proceso de lectura y escritura.
¿Con quién o quiénes se realizó?	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes de 10°1 de la I. E. José Eusebio Caro. - Docente del área de lengua castellana.
¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?	<ul style="list-style-type: none"> - El interés y la disposición de los estudiantes en la participación y el desarrollo de los talleres planteados dentro y fuera del aula de clase. - La participación activa de los estudiantes para el debate de manera individual. - La disposición en los conversatorios y el trabajo en grupo en la elaboración del mapa de ideas. Además, de la toma de apuntes.
¿Qué materiales se utilizó?	<ul style="list-style-type: none"> - Textos (material fotocopiado). - Imágenes. - Material bibliográfico. - Video beam. - Presentación en PowerPoint. - Tablero, marcadores y colores.
Descripción del paso a paso: ¿Cómo se realizó la actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo de la actividad se dividió en tres momentos y se llevó a cabo en el aula de clase del grado 10°. - Presentación del orden del día. <p>Actividad de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega de la fotocopia del texto: Los ojos de los pobres, de Charles Baudelaire. Para lectura y el análisis de este. - Conversatorio dirigido a partir de la lectura realizada sobre el tipo de texto, el género, la intención comunicativa, la forma y el contenido del texto (tema central, estructura, personajes, tiempo, lugar, narrador...) palabras

	<p>desconocidas y conectores lógicos, permitiendo captar en el estudiante los recursos necesarios para la producción escrita.</p> <p>Actividad de aplicación y conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación en video beam sobre el interrogante: ¿Qué es más fácil hablar o escribir? Y una imagen alusiva a la pregunta. - Debate sobre la pregunta planteada, los estudiantes defienden con argumentos sus propios puntos de vista, partiendo de que la mayoría de ellos defienden la idea de que hablar es más fácil; algunos, aseguran que para ellos es más fácil escribir; otros pocos, no están ni a favor ni en contra de lo planteado. - Se expone la presentación del mapa conceptual, para llegar a la conclusión de la complejidad, que tiene el proceso de escritura y los requisitos de éste mismo. - En seguida, se continua con la exposición y comparación de varios textos: ¡Vuela paloma, vuela!, de Leonora Carrington (Texto Narrativo), Cinco estrellas pueden albergar planetas como la Tierra (Noticia) y la imagen: Libro de Ciencias Sociales (Publicidad) - Se realiza el análisis y la comparación de cada imagen de los textos, tanto en el contenido, como en la forma. <p>Actividad de aplicación y conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se solicita partir de lo expuesto en las presentaciones y luego, del tablero con la pregunta: ¿Qué es texto? Realizar la elaboración de un mapa de ideas guiado, organizar las respuestas y se recurre a la lluvia de ideas para llegar a la escritura o tejido del concepto de texto. - Finalmente, se realiza la exposición y explicación de conceptos con la ayuda de presentaciones en el video beam y se puntualiza en la definición de texto y la importancia que tiene en los procesos de lectura y escritura en el ser humano.
<p>¿Cómo se evaluaron los aprendizajes generados con esa actividad?</p>	<p>Con la elaboración del mapa de ideas y la construcción a partir de este para estructurar el concepto de texto.</p>
<p>¿Cómo se puede mejorar esta actividad para una próxima implementación?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurriendo a una guía para las respuestas del debate. - Permitiendo el análisis de textos en grupo y que quede por escrito. - Solicitando a los estudiantes traer variedad de textos para analizar sus aspectos, estructura y tipología textual. - Distribuyendo de manera precisa el tiempo para las intervenciones tanto de los estudiantes como de la docente.
<p>¿Cuáles son las conclusiones que se sacan de esta actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La actividad de inicio a manera de motivación es fundamental en el logro de la producción oral y escrita. - El relacionar los textos citados con el contexto, permite conocer de manera directa la realidad. - El evaluarse y autoevaluarse antes de la producción escrita permite llegar a un debate, en el que se concluye sobre la complejidad del proceso de escritura, más que en el discurso. - Los conversatorios e intervenciones permiten la participación e interacción de los estudiantes y docente. Además, de la aclaración de dudas con respecto al texto y la tipología textual.

	<ul style="list-style-type: none"> - Se logra la construcción y conceptualización de manera colectiva, con base a un análisis guiado, la elaboración de una mapa de e ideas y, el tejido del concepto de texto.
¿Qué evidencias se tienen y se pueden compartir?	<ul style="list-style-type: none"> - Registro fotográfico. - Cuadernos y textos escritos de los estudiantes. - Secuencia didáctica.
¿Cuáles son las referencias bibliográficas?	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento: Los ojos de los pobres, de Charles Baudelaire. - http://dgb.cultura.gob.mx/recursos/convocatorias/201704/CuentosLeonoraCarrington.pdf - Ciencias sociales, de Santillana. - Cinco estrellas pueden albergar planetas como la Tierra. El Tiempo. - Van Dijk, T. A. (1978). La ciencia del texto.
Fecha de diligenciamiento	Jueves, 08 de junio de 2017

Tabla 5. Matriz de sistematización. Fase de ejecución. Actividad 1.

Matriz de sistematización	
Fase N° 3: Fase de ejecución. “Aplicando las características de texto”	
Actividad N°2	
¿Cuándo se realizó?	Martes, 13 de junio de 2017.
¿En qué lugar se realizó?	En la I. E. José Eusebio Caro, en el salón de clase del grado 10°.
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	Identificar y relacionar las características de texto.
¿Cuánto tiempo duró?	2 horas.
¿Qué se hizo para preparar esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y selección de textos. - Diseño sobre el desarrollo y las actividades de la clase. - Diseño y elaboración de las presentaciones en PowerPoint para la exposición, explicación y conceptualización. - Diseño del taller de aplicación (aspectos, esquema y resumen del texto).
¿Los participantes debieron cumplir con conocimientos previos para la actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - Tener conocimientos previos sobre el texto y sus características. - Haber realizado el mapa de ideas sobre el concepto de texto y sus aspectos.
¿Con quién o quiénes se realizó?	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes de 10°1 de la I. E. José Eusebio Caro. - Docente del área de lengua castellana.
¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?	<ul style="list-style-type: none"> - El interés y la disposición de los estudiantes en la participación y el desarrollo de los talleres planteados dentro y fuera del aula de clase. - La participación activa de los estudiantes en la explicación y la aplicación de conceptos en el análisis guiado del texto. - La disposición en la clase de los estudiantes y en la toma de apuntes.
¿Qué materiales se utilizó?	<ul style="list-style-type: none"> - Textos (material fotocopiado). - Imágenes. - Material bibliográfico. - Video beam. - Presentación en PowerPoint. - Tablero, marcadores y colores.
Descripción del paso a paso: ¿Cómo se realizó la actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo de la actividad se dividió en tres momentos y se llevó a cabo en el aula de clase del grado 10°. - Presentación del orden del día. <p>Actividad de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación y socialización del concepto de texto, con base a la actividad del mapa de ideas, creado en la actividad #1. - Se explica que con base a la exposición de la presentación de conceptos, se realizará la aplicación de estos, con el análisis de un texto de manera guiada por la docente y en un taller que realizarán de manera individual los estudiantes. <p>Actividad de conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da inicio a la exposición y explicación de conceptos. - En la presentación de las características del texto, se exponen los conceptos (Finalidad - adecuación – cohesión y coherencia, y propiedades del texto). Mientras tanto, se hace entrega del material fotocopiado del texto para leer y analizar.

	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez explicados y consignados los conceptos, en el tablero se presenta el texto: Google se pone el sombrero ´vueltaio´, Tomado de Revista digital Tecno, El Espectador. - Se pide a un estudiante realizar la lectura del texto. - Y en colectivo, se relacionan cada una de las características de manera oral. <p>Actividad de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En seguida, se les pide a los estudiantes seguir los pasos del taller de aplicación. - Dando así inicio al análisis guiado del texto: Google se pone el sombrero ´vueltaio´, Tomado de Revista digital Tecno, El Espectador. - Se solicita, realizar nuevamente de manera individual del texto. - En seguida, se retoma de manera oral y, como parte del primer punto del taller, de manera escrita la relación de las características del texto que están presentes. A partir las preguntas: ¿Qué comunica? ¿Qué hace que sea social? ¿Por qué es pragmático? ¿Cómo se deduce que es coherente? ¿De qué manera está estructurado? - El segundo punto, consiste en señalar en el escrito algunos de los aspectos del texto, como: Estructura. Número de párrafos y clase de párrafos. Subrayar las ideas principales y secundarias de cada párrafo. (Utilizar colores para diferenciarlas) Extraer las palabras claves y palabras desconocidas. Subrayar los conectores lógicos, las preposiciones, las conjunciones. Referenciar la fuente bibliográfica del texto. - Luego, realizar un croquis o esquema del texto, transcribir en éste las ideas principales subrayadas, por último, realizar en un párrafo el resumen que resulta del enlace de las ideas principales extraídas de cada párrafo, para ello se deben utilizar los conectores lógicos. - Finalmente, la actividad culmina con la socialización de los análisis y el resumen del texto por parte de la docente y de algunos estudiantes.
<p>¿Cómo se evaluaron los aprendizajes generados con esa actividad?</p>	<p>Revisando los análisis, croquis y resúmenes realizados por los estudiantes del texto utilizado para la aplicación y evaluación de lo aprendido en clase.</p>
<p>¿Cómo se puede mejorar esta actividad para una próxima implementación?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recogiendo en grabaciones los aportes orales de los estudiantes para un posterior soporte. - Seleccionando textos que hagan referencias a temáticas de los libros del Plan Lector.
<p>¿Cuáles son las conclusiones que se sacan de esta actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El relacionar los textos citados con el contexto, permite conocer de manera directa la realidad. - Los conversatorios e intervenciones permiten la participación e interacción de los estudiantes y docente. Además, de la aclaración de dudas con respecto al texto y la tipología textual. - Se logra la construcción y conceptualización de manera colectiva, con base en un análisis guiado, para la aclaración del concepto de texto y la relación de cada una de las características textuales.

	<ul style="list-style-type: none"> - El desglosar, estructurar, parafrasear, resaltar y extraer aspectos propios del texto, permiten llegar al enlace de ideas y lograr un resumen o síntesis textual adecuada.
¿Qué evidencias se tienen y se pueden compartir?	<ul style="list-style-type: none"> - Registro fotográfico. - Cuadernos y textos escritos de los estudiantes. - Secuencia didáctica.
¿Cuáles son las referencias bibliográficas?	<ul style="list-style-type: none"> - Van Dijk, T. A. (1978). La ciencia del texto - www.elspectador.com.co
¿Fecha de diligenciamiento?	Viernes, 16 de junio de 2017.

Tabla 6. Matriz de sistematización. Fase de ejecución. Actividad 2.

Matriz de sistematización	
Fase N° 3: Fase de ejecución. “Esquemmatizando la estructura del texto”	
Actividad N°3	
¿Cuándo se realizó?	Martes, 18 de julio de 2017.
¿En qué lugar se realizó?	En la I. E. José Eusebio Caro, en el salón de clase del grado 10°.
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	Comprender e identificar la estructura del texto.
¿Cuánto tiempo duró?	2 horas
¿Qué se hizo para preparar esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y selección de textos. - Diseño sobre el desarrollo y las actividades de la clase. - Diseño y elaboración de las presentaciones en PowerPoint para la exposición, explicación y conceptualización. - Diseño del taller de aplicación (aspectos y resumen del texto).
¿Los participantes debieron cumplir con conocimientos previos para la actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - Tener conocimientos previos sobre el texto y sus características. - Reconocer la estructura del texto. - Haber realizado el taller de aplicación sobre las características, aspectos, esquema y resumen del texto.
¿Con quién o quiénes se realizó?	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes de 10°1 de la I. E. José Eusebio Caro. - Docente del área de lengua castellana.
¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?	<ul style="list-style-type: none"> - El interés y la disposición de los estudiantes en la participación y el desarrollo de los talleres planteados dentro y fuera del aula de clase. - La participación activa de los estudiantes en la explicación y la aplicación de conceptos en el análisis guiado del texto. - La disposición en la clase de los estudiantes y en la toma de apuntes. - La realización del taller de inicio y de aplicación de manera individual de manera responsable, creativa y ordenada.
¿Qué materiales se utilizó?	<ul style="list-style-type: none"> - Textos (material fotocopiado). - Imágenes. - Material bibliográfico. - Video beam. - Presentación en PowerPoint. - Tablero, marcadores y colores.
Descripción del paso a paso: ¿Cómo se realizó la actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo de la actividad se dividió en tres momentos y se llevó a cabo en el aula de clase del grado 10°. - Presentación del orden del día. <p>Actividad de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La actividad se inició con la motivación para la producción escrita de manera individual. - Se les pide a los estudiantes dar inicio a la creación textual, en la que se utilizan palabras que contengan sólo la vocal A y necesariamente recurrir a los adecuados signos de puntuación para darle sentido. - El tablero de escribe una idea para ejemplificar y acercar a los estudiantes a la comprensión de la actividad y se les determina el tiempo con el que cuentan en la realización de sus escritos. - Después, de culminado el tiempo, de manera voluntaria se inicia la lectura de algunos de los escritos. - Se concluye la actividad e inicia la lectura de “La Parábola de los talentos”, para activar conocimientos previos y realizar un ejemplo sobre la estructura del texto (Micro, macro y superestructura). <p>Actividad de conceptualización:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - La clase continúa a partir de la lectura del texto “La Parábola de los talentos”, con el que se retroalimentan conceptos, aspectos y características del texto. De esta manera, se enlaza la clase, con los conceptos de la estructura (Micro, macro y superestructura). <p>Actividad de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega del material fotocopiado del texto Fernando y el lobo. - Entrega del material fotocopiado de un cuadro de Conectores lógicos. - Lectura individual del texto. - Lectura en grupo para la inferencia de manera oral, de la estructura del texto. - Luego, se entrega el taller para responder al análisis y esquematización de la estructura y características del texto. Por medio, de un bosquejo que responda: Tema central. Número y tipo de párrafos. Ideas principales e ideas secundarias. Estructura. Conectores lógicos. Preposiciones. Conjunciones. Palabras claves. Citas textuales. Fuente bibliográfica. Tamaño y tipo de letra. Título y subtítulo. Intención del autor. Tipo de texto. - Se recurre al diálogo y opinión del grupo, frente al tema central del texto. - Al finalizar, el taller se realiza en el tablero de manera colectiva, el resumen con las ideas principales. - Socialización y revisión de los resúmenes. - Revisión y entrega de los análisis de los textos. - Realizar las correcciones pertinentes.
¿Cómo se evaluaron los aprendizajes generados con esa actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - Exponiendo y leyendo las creaciones textuales de los estudiantes. - Revisando los análisis y resúmenes realizados por los estudiantes del texto utilizado para la aplicación y evaluación de lo aprendido en clase.
¿Cómo se puede mejorar esta actividad para una próxima implementación?	<ul style="list-style-type: none"> - Recogiendo en grabaciones los aportes orales de los estudiantes para un posterior soporte. - Seleccionando textos que hagan referencias a temáticas de los libros del Plan Lector.
¿Cuáles son las conclusiones que se sacan de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - El relacionar los textos citados con el contexto, permite conocer de manera directa la realidad. - La participación e interacción de los estudiantes y docente permite realizar un análisis a fondo de los textos referenciados. Además, de la aclaración de dudas con respecto a los conceptos de texto y de la tipología textual. - Se logra la construcción y conceptualización de manera colectiva, con base en un análisis guiado, para la aclaración del concepto de texto, la relación de cada una de las características textuales y la claridad con respecto a los componentes de la estructura textual. - El desglosar, estructurar, parafrasear, resaltar y extraer aspectos propios del texto, permiten llegar al enlace de ideas y lograr un resumen o síntesis textual adecuada.
¿Qué evidencias se tienen y se pueden compartir?	<ul style="list-style-type: none"> - Registro fotográfico. - Cuadernos y trabajos escritos de los estudiantes. - Secuencia didáctica.
¿Cuáles son las referencias bibliográficas?	<ul style="list-style-type: none"> - Van Dijk, T. A. (1980). Texto y contexto, semántica y pragmática del discurso. - Proyecto Saberes. Editorial Santillana. - Parábola de los talentos.
Fecha de diligenciamiento	Miércoles, 19 de julio de 2017.

Tabla 7. Matriz de sistematización. Fase de ejecución. Actividad 3.

Matriz de sistematización	
Fase N° 3: Fase de ejecución. Comprendiendo y diferenciando las tipologías textuales. Actividad N° 4	
¿Cuándo se realizó?	Martes, 01 y jueves ,10 de agosto de 2017.
¿En qué lugar se realizó?	En la I. E. José Eusebio Caro, en el salón de clase del grado 10°.
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	Comprender y diferenciar los aspectos propios de las tipologías textuales.
¿Cuánto tiempo duró?	4 horas
¿Qué se hizo para preparar esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y selección de textos. - Diseño sobre el desarrollo y las actividades de la clase. - Diseño y elaboración de las presentaciones en PowerPoint para la exposición, explicación y conceptualización. - Diseño del taller de aplicación (aspectos de la tipología textual y resumen del texto).
¿Los participantes debieron cumplir con conocimientos previos para la actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - Tener conocimientos previos sobre el texto, características y estructura textual. - Reconocer y diferenciar la intención comunicativa del texto. - Haber realizado el taller de aplicación sobre las características, aspectos, estructura, esquema y resumen del texto. - Haber realizado la lectura y la actividad de análisis del libro El caballero de la armadura oxidada, de Robert Fisher trabajado en Plan Lector.
¿Con quién o quiénes se realizó?	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes de 10°1 de la I. E. José Eusebio Caro. - Docente del área de lengua castellana.
¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?	<ul style="list-style-type: none"> - El interés y la disposición de los estudiantes en la participación y el desarrollo de los talleres planteados dentro y fuera del aula de clase. - La participación activa de los estudiantes en la explicación y la aplicación de conceptos en el análisis guiado del texto. - La disposición en la clase de los estudiantes y en la toma de apuntes. - La realización del taller de inicio y de aplicación de manera individual de manera responsable, creativa y ordenada. Para llevara a cabo la exposición de las creaciones textuales.
¿Qué materiales se utilizó?	<ul style="list-style-type: none"> - Textos (material fotocopiado). - Imágenes. - Material bibliográfico. - Video beam. - Presentación en PowerPoint. - Tablero, marcadores y colores. - Libro: El caballero de la armadura oxidada, de Robert Fisher.
Descripción del paso a paso: ¿Cómo se realizó la actividad?	<p>Actividad de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar una creación textual con la palabra SILENCIO y ubicarla en un tipo de texto. - Se establece un límite de tiempo para dicha actividad, luego voluntariamente se leen algunas creaciones textuales. <p>Actividad de conceptualización y aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - En seguida, para la llegar a la conceptualización de las tipologías textuales y sus aspectos, partiendo del recorrido de los conceptos de texto, características y estructura.

	<ul style="list-style-type: none"> - Con base en los conceptos, se da inicio a la lectura y análisis de la tipología del textual. Aspectos: las características, géneros, la estructura y a qué responden. Trabajo guiado y en grupo. - Para ello se expone en una presentación y análisis guiado de varios textos correspondientes cada uno a la respectiva tipología textual. <p>Actividad de aplicación: El desarrollo de esta actividad contó con dos momentos:</p> <p>Primer momento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se expone y explica la actividad a partir del análisis del Libro de análisis con respecto al Plan Lector: El caballero de la armadura oxidada, de Robert Fisher. - Para el cual debían trabajar en grupo. En donde organizaron la preparación y diseño de la adaptación del análisis de lectura del libro a cada uno de los tipos de texto. Con el fin de organizar el salón por stand de cada tipo de texto, en donde se acogió a estudiantes de grado 7°, a quienes se expusieron las creaciones a manera de invitación o animación a la lectura. <p>Segundo momento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizó la exposición de los textos realizados para estudiantes del grado 7°, como invitación o animación a lectura. - Distribuyeron el salón con da uno de los stand e iniciaron a la exposición de los textos realizados.
<p>¿Cómo se evaluaron los aprendizajes generados con esa actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exponiendo y leyendo las creaciones textuales de los estudiantes. - Revisando los análisis y resúmenes realizados por los estudiantes del texto utilizado para la aplicación y evaluación de lo aprendido en clase. - Valorando los recursos, los argumentos y los materiales utilizados para exponer e invitar a la lectura del libro trabajado.
<p>¿Cómo se puede mejorar esta actividad para una próxima implementación?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recogiendo en grabaciones los aportes orales de los estudiantes para un posterior soporte. - Contando con el mayor material y el espacio adecuado para que la exposición no se quede solo en el aula, sino que sea algo institucional.
<p>¿Cuáles son las conclusiones que se sacan de esta actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El relacionar los textos citados con el contexto, permite conocer de manera directa la realidad. Así como poder adaptarlo a cada uno de los tipos de texto y atreverse a diseñar sus propios textos desde el libro planteado en Plan Lector. - La participación e interacción de los estudiantes y docente, y el trabajo en grupo permiten realizar un análisis a fondo de los textos referenciados. Además, de la aclaración de dudas con respecto a los conceptos de texto, características, estructura y de los aspectos propios de la tipología textual. - Se logra la construcción y conceptualización de manera colectiva, con base en un análisis guiado, para la aclaración del concepto de texto, la relación de cada una de las características textuales, claridad con respecto a los componentes de la estructura textual, sobre todo diferenciar las tipologías textuales y cada uno de sus respectivos aspectos. - El desglosar, estructurar, parafrasear, resaltar y extraer aspectos propios del texto, permiten llegar al enlace de ideas y lograr un resumen o síntesis textual adecuada. - Fue un éxito la actividad en cuanto a la exposición e invitación a la animación a la lectura a partir del texto citado y llevado a la adaptación a cada una de las tipologías textuales, los estudiantes fueron responsables, trabajaron en equipo y organizaron el salón de manera llamativa, en el que no sólo asistieron sus invitados del

	grado séptimo, sino que varios grupos solicitaron ser partícipes de la actividad.
¿Qué evidencias se tienen y se pueden compartir?	<ul style="list-style-type: none"> - Registro fotográfico. - Cuadernos y trabajos escritos de los estudiantes. - Secuencia didáctica.
¿Cuáles son las referencias bibliográficas?	<ul style="list-style-type: none"> - Revista Semana. - Proyecto Saberes. Editorial Santillana. - El caballero de la armadura oxidada, de Robert Fisher. - Adam, J. M. (1992). Les textes: types et prototypes.
Fecha de diligenciamiento	Viernes, 11 de agosto de 2017.

Tabla 8. Matriz de sistematización. Fase de ejecución. Actividad 4

Matriz de sistematización	
Fase N° 3: Fase de ejecución.	Comprendiendo y aplicando el texto argumentativo. Actividad N° 5
¿Cuándo se realizó?	Jueves, 17 de agosto de 2017.
¿En qué lugar se realizó?	En la I. E. José Eusebio Caro, en el salón de clase del grado 10°.
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	Analizar, comprender y aplicar los conceptos y aspectos del texto argumentativo.
¿Cuánto tiempo duró?	2 horas.
¿Qué se hizo para preparar esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y selección de textos. - Diseño sobre el desarrollo y las actividades de la clase. - Diseño y elaboración de las presentaciones en PowerPoint para la exposición, explicación y conceptualización. - Diseño del taller de aplicación (aspectos de la tipología textual y elaboración de análisis del texto argumentativo). - Seleccionar dos canciones para realizar la comparación y análisis de sus temáticas.
¿Los participantes debieron cumplir con conocimientos previos para la actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - Tener conocimientos previos sobre el texto, características, estructura textual y aspectos del texto argumentativo. - Reconocer y diferenciar la intención comunicativa del texto del texto argumentativo. - Haber realizado la actividad de análisis, diseño, realización y exposición del texto de Plan Lector adaptado a cada uno de los tipos de texto. - Relacionar el análisis de conceptos con base en el libro: La Virgen de los Sicarios, de Fernando Vallejo, leído y analizado en Plan Lector.
¿Con quién o quiénes se realizó?	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes de 10°1 de la I. E. José Eusebio Caro. - Docente del área de lengua castellana.
¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?	<ul style="list-style-type: none"> - El interés y la disposición de los estudiantes en la participación y el desarrollo de los talleres planteados dentro y fuera del aula de clase. - La participación activa de los estudiantes en la explicación y la aplicación de conceptos en el análisis guiado del texto. - La disposición en la clase de los estudiantes y en la toma de apuntes. - La realización del taller de inicio y de aplicación de manera individual de manera responsable, creativa y ordenada.
¿Qué materiales se utilizó?	<ul style="list-style-type: none"> - Textos (material fotocopiado). - Imágenes. - Material bibliográfico. - Presentación en PowerPoint. - Tablero, marcadores y colores. - Parlantes.
Descripción del paso a paso: ¿Cómo se realizó la actividad?	<p>Actividad de inicio y de motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia con el saludo, la presentación del orden del día y el audio de dos canciones. Luego, se les solicita analizar y opinar sobre el tema central y la intención de los autores de dos canciones. “Eres”, de Café Tacuba y “Las cuatro Babys”, de Maluma. Finalmente, se socializan los puntos de vista que algunos estudiantes realizaron y quieren dar a conocer sobre estas canciones. <p>Actividad de conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para esta actividad, parte de la clasificación de las tipologías textuales y se avanza a la exposición por medio de una presentación de los conceptos del texto argumentativo (Aspectos: Intención

	<p>comunicativa, géneros, elementos lingüísticos, géneros, estructura, registro y función) y tipos de argumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el intermedio de la actividad se les entrega el material fotocopiado con un comentario crítico. - A medida que se avanza en la entrega de conceptos, el análisis y relación de conceptos se hace con el texto de manera guiada y sobre el texto: La virgen de los sicarios, comentario de Revista Semana. <p>Actividad de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar, los estudiantes deberán hacer de manera individual el análisis y aplicación de los aspectos del texto argumentativo aprendidos en clase sobre el comentario crítico: Adiós, 'glamour'. Tomado de El País.
¿Cómo se evaluaron los aprendizajes generados con esa actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - Exponiendo y leyendo las creaciones textuales de los estudiantes. - Revisando los talleres en los que se realizaron los análisis y aplicaciones realizadas por los estudiantes del texto utilizado para la evaluación de lo aprendido en clase.
¿Cómo se puede mejorar esta actividad para una próxima implementación?	<ul style="list-style-type: none"> - Contando con el mayor material, el tiempo y el espacio adecuado para que la realizar asesorías a los estudiantes sobre los talleres de aplicación.
¿Cuáles son las conclusiones que se sacan de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - El referenciar los textos trabajados en Plan Lector con el contexto, permite conocer de manera directa la realidad. Puesto que se parte de un análisis literario para llegar a comprender la opinión y la crítica que surge de este mismo en un texto argumentativo. - La participación e interacción de los estudiantes y docente, permiten realizar un análisis a fondo de los textos referenciados. Además, de la aclaración de dudas con respecto a los conceptos de texto, características, estructura y de los aspectos propios de la tipología textual, en este caso del texto argumentativo. - Se logra la construcción y conceptualización de manera colectiva, con base en un análisis guiado, para la aclaración del concepto de texto, la relación de cada una de las características textuales, claridad con respecto a los componentes de la estructura textual, sobre todo diferenciar las tipologías textuales y cada uno de sus respectivos aspectos. Situación que permite llegar de ese recorrido conceptual y centrarse en aspectos propios del texto argumentativo y con ejemplos adecuados que cumplen con los aspectos de este. - El desglosar, estructurar, parafrasear, resaltar y extraer aspectos propios del texto, permiten llegar al enlace de ideas y lograr un resumen o síntesis textual adecuada. Además, de lograr la esquematización del texto argumentativo con un texto que cumple los requisitos de este tipo de texto. - Este tipo de actividades permiten que el estudiante identifique y estructure ideas para ir planeando, seleccionando los textos a los cuales se les va a realizar una creación textual argumentativa.
¿Qué evidencias se tienen y se pueden compartir?	<ul style="list-style-type: none"> - Registro fotográfico. - Cuadernos y trabajos escritos de los estudiantes. - Secuencia didáctica.
¿Cuáles son las referencias bibliográficas?	<ul style="list-style-type: none"> - http://www.semana.com/cultura/articulo/la-virgen-sicarios/44574-3 - JOSÉ MARÍA GUELBENZU. El País, lunes, 7 de enero de 2002 - Canciones: "Eres", de Café Tacuba y "Las cuatro Babys", de Maluma. - Adam, J. M. (1992). Les textes: types et prototypes.
Fecha de diligenciamiento	Lunes, 21 de agosto de 2017.

Tabla 9. Matriz de sistematización. Fase de ejecución. Actividad 5.

Matriz de sistematización	
Fase N° 3: Fase de ejecución. Construyendo textos argumentativos. Actividad N° 6	
¿Cuándo se realizó?	Martes, 22 de agosto de 2017. Martes, 29 de agosto de 2017. Martes, 05 y 12 de septiembre de 2017.
¿En qué lugar se realizó?	En la I. E. José Eusebio Caro, en el salón de clase del grado 10°.
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	Conocer y practicar el texto argumentativo.
¿Cuánto tiempo duró?	8 horas.
¿Qué se hizo para preparar esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y selección de textos. - Diseño sobre el desarrollo y las actividades de la clase. - Diseño y elaboración de las presentaciones en PowerPoint para la exposición, explicación y conceptualización. - Diseño del taller de aplicación (aspectos de la tipología textual argumentativa). - Listado de libros de Plan Lector a escoger para realizar las creaciones textuales argumentativas.
¿Los participantes debieron cumplir con conocimientos previos para la actividad?	<ul style="list-style-type: none"> - Tener conocimientos previos sobre el texto, características y estructura textual. Y en especial reconocer los aspectos propios de la tipología textual argumentativa. - Reconocer y diferenciar la intención comunicativa del texto argumentativo. - Haber realizado el taller de aplicación sobre las características, aspectos, estructura, esquema del texto argumentativo. - Haber realizado la lectura y la actividad de análisis de los libros planteados en Plan Lector durante el bachillerato.
¿Con quién o quiénes se realizó?	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes de 10°1 de la I. E. José Eusebio Caro. - Docente del área de lengua castellana.
¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?	<ul style="list-style-type: none"> - El interés y la disposición de los estudiantes en la participación y el desarrollo de los talleres planteados dentro y fuera del aula de clase. - La participación activa de los estudiantes en la explicación y la aplicación de conceptos en el análisis guiado del texto. - La realización del taller de inicio y de aplicación de manera individual de manera responsable, creativa y ordenada para lograr la realización de los textos argumentativos planteados en esta actividad.
¿Qué materiales se utilizó?	<ul style="list-style-type: none"> - Textos (material fotocopiado). - Imágenes. - Material bibliográfico. - Video beam. - Presentación en PowerPoint. - Tablero, marcadores y colores. - Selección de textos planteados en Plan Lector.
Descripción del paso a paso: ¿Cómo se realizó la actividad?	<p>Actividad de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como motivación a la lectura y escritura se parte de la realización de un análisis guiado con base a un comentario de texto: El mundo de la informática. “Y ahora, el futuro.” Tomado de El Tiempo. <p>En el que se deben extraer los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de texto. Género. - Señalar en el texto la estructura del tipo de texto al que pertenece. Tesis. Ideas principales de cada argumento. Subrayarlas y luego, transcribirlas.

- Tema central.
- Intención comunicativa del autor.
- Sobre qué o quién está comentando el autor.
- ¿Cuál es la postura del autor frente al tema?
- Escribir un párrafo a manera de argumento sobre el comentario analizado.

Actividad de conceptualización:

- Para acercar a los estudiantes a al comentario de crítico, se realiza un análisis guiado que contiene lo siguiente: Aspectos: intención comunicativa, a qué responde, estructura (tesis), elementos lingüísticos, registros y funciones en un comentario de texto “La Divina Comedia”, de El Tiempo.
- Analizar el texto: idea central. Posición frente al tema y argumento sobre la intención del autor del texto.

Actividad de aplicación:

Primer momento

- El inicio de la actividad para este primer momento, parte con la necesidad de referenciar el libro “La casa de los espíritus”, Isabel Allende y que hace parte del Plan Lector del grado Décimo. Con el cual se da inicio a la escritura del comentario crítico de este texto.
- A partir del cual se debe un paso a paso, con base en un material fotocopiado a manera de guía y que les solicita algunos requisitos para la escritura, de la siguiente manera: antes de comentar un texto, en el momento de la elaboración del comentario y finalmente, se estructura el comentario.
- A los estudiantes se les aclara que deben cumplir con algunos aspectos para la producción escrita y entrega del escrito: uso de los conectores. Planteamiento /borrador/revisión. Recurrir a las Macro-reglas (Generalización, Construcción, Omisión o supresión).

Segundo momento

- Para finalizar, este segundo momento inicia con una actividad de motivación para llegar a la producción escrita de manera independiente. Se escuchan diez canciones y con base a ellas se lanza una pregunta. A la que le escriben por qué y cuáles son los recuerdos que evocan en sus vidas.
- Una vez finalizado el tiempo destinado para dicha actividad, se les comparte el material fotocopiado con los aspectos propios de una reseña crítica y el ejemplo de esta en el que se evidencian: Aspectos: intención comunicativa, a qué responde, estructura (tesis), elementos lingüísticos, registros y funciones. El ejemplo se hace con base en la reseña crítica del texto analizado en el Plan Lector: “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry.
- Se les solicita a los estudiantes realizar la selección de un libro planteado en el Plan Lector en el bachillerato, es decir de grado sexto a grado décimo.
- Luego, con base a lo aprendido de texto argumentativo y los géneros de este, como son el comentario crítico y la reseña crítica, deben iniciar a realizar de manera individual la reseña crítica del libro seleccionado del Plan Lector.
- El texto debe tener un título, la estructura y los aspectos del texto argumentativo. Usar los respectivos conectores lógicos, para ello seguir la tabla de conectores, entregada en la clase anterior.
- Leerlo y realizar las correcciones pertinentes.
- Al final, debe entregar el escrito final y borrador – si lo hay-. Y autoevaluar el mismo texto. Para ello la docente les hace entrega de la rejilla correspondiente de autoevaluación del escrito final.

<p>¿Cómo se evaluaron los aprendizajes generados con esa actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leyendo y analizando las creaciones textuales de los estudiantes. - Revisando los análisis realizados por los estudiantes del texto utilizado para la aplicación y evaluación de lo aprendido en clase. - Valorando los avances de los estudiantes en la producción textual argumentativa. - Evaluando los niveles de lectura y escritura de los estudiantes.
<p>¿Cómo se puede mejorar esta actividad para una próxima implementación?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recogiendo en grabaciones los aportes orales de los estudiantes para un posterior soporte. - Contando con mayor disposición de tiempo para la asesoría de los estudiantes y así permitirles realizar las correcciones adecuadas.
<p>¿Cuáles son las conclusiones que se sacan de esta actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El permitir que los estudiantes partieran de un análisis guiado y la ejemplificación de textos argumentativos hace que se estructuren ideas con base a una selección de un libro y una historia para poder crear sus propias opiniones. - Al recurrir a la entrega de un listado de conectores lógicos permite que el estudiante cree argumentos, en donde se evidencia la cohesión y coherencia textual. - El uso de un borrador para llegar al escrito definitivo, fue un recurso en el cual los estudiantes, cometieron errores, los corrigieron y lograron estructurar su escrito argumentativo. - El regresar a la selección de un libro logró, que el estudiante referenciara de manera implícita y explícita todo las características de un análisis literario, ya trabajado con anterioridad. - En esta actividad se entabla una conversación directa con gusto, interés y desacuerdos con autores, temáticas y estilos variados en la escritura. - El producto final de esta actividad es la compilación de texto argumentativos escritos por los estudiantes, la evaluación y la autoevaluación de estos mismos.
<p>¿Qué evidencias se tienen y se pueden compartir?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registro fotográfico. - Cuadernos y trabajos escritos de los estudiantes. - Secuencia didáctica. - Rubricas de evaluación del escrito inicial y escrito final. - Rejilla de autoevaluación de la creación textual argumentativa definitiva.
<p>¿Cuáles son las referencias bibliográficas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El mundo de la informática. “Y ahora, el futuro.” El Tiempo. 09 de abril de 2003. - “La Divina Comedia”. El Tiempo. 04 de octubre de 2001. - “La casa de los espíritus”, Isabel Allende. - https://suenosdecolchon.com/.../19/...principito-de-antoine-de-saint-exupery/comment... - https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/.../argumentarparademos-trar/resenacriti

Tabla 10. Matriz de sistematización. Fase de ejecución y evaluación. Actividad 6.

Al finalizar mi texto argumentativo...	Respuestas que más se repiten.	
	Sí	No
Preguntas		
¿He asignado un título?	X	
¿Mi escrito está dividido en párrafos?	X	
¿Se evidencia en el escrito la estructura argumentativa?	X	
¿Utilicé los adecuados conectores lógicos para enlazar las ideas?		X
¿Se puede evidenciar en cada párrafo la idea principal?	X	
¿Los argumentos soportan o justifican la idea o tesis planteada?	X	
¿El escrito cumple con la función y el registro del texto argumentativo?	X	
¿Al leer el escrito se infiere el tema central del texto?		X
¿Utilicé los signos de puntuación adecuados, los pronombres y palabras claves para dar mejor orden y sentido al escrito?		X
¿El léxico utilizado, es adecuado y permite la claridad y comprensión del escrito?	X	
¿En el desarrollo del argumento, expongo de manera resumida la idea global del texto?	X	
¿Al concluir el escrito se puede apreciar mi punto de vista?	X	

Tabla 11. *Rejilla de Autoevaluación. Escrito argumentativo final.*