

La Cartografía Social, Como Herramienta Pedagógica Para Fortalecer Procesos De Producción
Textual, Con Estudiantes Entre Los 8 Y 12 Años De Edad De La Institución Educativa
Noroccidente De Popayán, Sedes La Tetilla Y San Rafael



Juan Paulo Chaves Chávez
Mauricio Miguel Risueño

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Maestría en Educación
Línea de Profundización Pedagogía de la Lectura y la Escritura
Programa de Becas Para la Excelencia Docente
Ministerio de Educación Nacional
Popayán, Abril de 2018

La Cartografía Social, Como Herramienta Pedagógica Para Fortalecer Procesos De Producción
Textual, Con Estudiantes Entre Los 8 Y 12 Años De Edad De La Institución Educativa
Noroccidente De Popayán, Sedes La Tetilla Y San Rafael

Trabajo Para Optar Al Título de Magister en Educación – Modalidad Profundización

Juan Paulo Chaves Chavez
Mauricio Miguel Risueño

Directora:

Dra. Nancy Lorena Obando Villota

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Maestría en Educación
Línea de Profundización Pedagogía de la Lectura y la Escritura
Programa de Becas Para la Excelencia Docente
Ministerio de Educación Nacional
Popayán, Abril de 2018

Nota de aceptación

Director: _____

Dra. LORENA OBANDO VILLOTA

Jurado: _____

Mg. CÉSAR EDUARDO SAMBONÍ

Jurado: _____

Mg. LAURA HELENA LEDESMA

Fecha y lugar de sustentación: Popayán *13 de abril de 2018*

Dedicatoria

Esta tesis se la dedico a Dios, quién supo guiarme por el buen camino y darme fuerzas para seguir adelante. A mis hijos, Juan Diego Y Juan Martín; fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más. A mis padres, Diego Felipe Chaves Peñaranda y María Soledad Chaves Aguilar; quienes me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, principios, carácter, empeño, perseverancia, y coraje para conseguir mis objetivos. A mi amada esposa, Leidy Jimena Ruiz, quien me ha acompañado y brindado su comprensión, cariño y amor.

Juan Paulo Chaves

Dedico esta tesis a Dios, quien inspiró mi espíritu para la conclusión de esta tesis de maestría. A mis padres, Aura del Carmen Chalapud y Héctor Miguel Risueño, quienes me dieron vida, amor, educación, apoyo y consejos. A mis hermanos, Diego y Cristina que me supieron apoyar en la distancia. A mi esposa, Diana Mosquera, quien supo comprender la importancia de este trabajo y me brindó su amor y compañía. Quien saca siempre lo mejor de mi ser, Steffania Risueño, mi hija, gracias por ser mi mundo.

Mauricio Miguel Risueño

Agradecimientos

A los docentes de la Universidad del Cauca Y Directora del proyecto de intervención, por sus valiosas orientaciones.

A la Institución Educativa Noroccidente La Tetilla, por permitir desarrollar el proyecto de intervención, a los actores sociales por su constante motivación, compromiso y responsabilidad en la participación de este trabajo.

Resumen

Esta intervención tiene como finalidad, fortalecer la producción de textos escritos mediante estrategias pedagógicas y didácticas, con estudiantes entre 8 y 12 años de la Institución Educativa Noroccidente de Popayán; para alcanzar esta meta, se utilizó el método de Investigación Acción (I.A) de tipo cualitativo, a partir, de un diagnóstico y observación, que identificó la problemática del bajo desempeño en el nivel de escritura. En la primera fase, se realizó una capacitación con los padres de familia y comunidad educativa. Más adelante, se aplicaron talleres educativos y didácticas, abordando principalmente la lectura del medio (observación) y la escritura vivencial, utilizando como estrategia pedagógica la cartografía social.

En la observación, se tiene en cuenta los problemas evidenciados en la escritura de los estudiantes, de igual manera los programas que al respecto lanza e implementa el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N) para mejorarlas. Se realizó un archivo de registros de las actividades de los estudiantes de los diferentes momentos de la intervención y en la reflexión se hizo una triangulación del trabajo del estudiante, la teoría y los profesores involucrados en la propuesta pedagógica. Finalmente, se hace una socialización del trabajo realizado con los estudiantes y demás profesores, exponiendo sus progresos, se vincula los avances de la experiencia en un blog que pertenece a la página del colegio. Este proyecto deja aprendizajes valiosos para los estudiantes y profesores, ya que nos permite avanzar en la reflexión de lo que construimos como educación en nuestras aulas, y este cambio de visión con respecto a nuestra labor que hace que tenga sentido la experiencia educativa, generando una transformación metodológica, pedagógica, entre otras, y a su vez el contenido de lo aprendido en la maestría tome un sentido y se embarque en un nuevo cambio.

Palabras claves: Comprensión lectora, Producción de textos, Investigación Acción.

Abstract

The purpose of this intervention is to strengthen the production of written texts through pedagogical and didactic strategies, with students between 8 and 12 years of the Noroccidente Educational Institution of Popayán; to achieve this goal, the Action Research (I.A) was used, starting from a diagnosis and observation, which identified the problem of poor performance at the levels of reading and writing comprehension, in this case what is stated in Kemmis and Larren. In the first phase, a training was conducted with the parents and the educational community. Later on, educational and didactic workshops were applied, mainly addressing the categories of reading, reading comprehension and literature.

In the observation, the problems evidenced from the programs launched by the Ministry of National Education (MEN) were included, in addition to the difficulties encountered in the classroom, an archive of the student's activities at different times of the year was made. In the intervention and in the reflection a triangulation of the work of the student, the theory and the teachers involved was made. Finally, there is a socialization with the students, exposing their progress and others, the work has the theoretical consolidation of different authors.

This project leaves learning in students and teachers, as it allows us to advance in the reflection of what we build as education in our classrooms, and this change of vision with respect to our work that makes educational expression meaningful, generating a transformation methodological, pedagogical, theoretical, among others, and in turn the content of what is learned in the master's degree takes a meaning and embarks on a new change.

Keywords: reading, writing, Action Research, change, educational workshop.

Tabla de Contenido

	Pág.
1. Introducción	11
2. Justificación	11
3. Antecedentes	14
4. Descripción del problema	15
4.1 Planteamiento del problema	17
4.2 Contexto	17
5. Referente conceptual	19
5.1 Referente pedagógico	20
5.1.1 Cartografía	21
5.2 Referente de Área	25
5.3 Referente Legal	28
6. Referente metodológico	29
6.1 Método y enfoque	29
6.2 Diseño metodológico	31
6.2.1 fases de la Investigación Acción	31
6.2.2 Técnicas e instrumentos	38
5. Sistematización	39
6. Conclusiones y recomendaciones	86
7. reflexiones	88
8. Bibliografía	91
9. Anexos	97

Índice de Tablas

	Pág.
Tabla N°. 1 Técnicas e instrumentos de investigación	38
Tabla N°. 2 Muestra seleccionada de los estudiantes	40
Tabla N°.3 Nombre de los lugares	59
Tabla N°.4 Conectores	60

Índice de Figuras

	Pág.
Figura N°.1 Profesores socializando	37
Figura N°.2 Primer taller	39
Figura N°.3 Tabulación	41
Figura N°.4 Tabulación	45
Figura N°.5 “explorando un poco mi territorio	46
Figura N°.6 “Conociendo mi escuela”	50
Figura N°.7 Mapa del colegio	51
Figura N°.8 Lugares de estudio	51
Figura N°. 9 Estudiantes	54
Figura N°.10 Estudiantes	56
Figura N°. 11 Mapa	57
Figura N°. 12 Estudiantes	61
Figura N°.13 Estudiantes la peña	63
Figura N°.14 Estudiantes	65
Figura N°.15 Escrito	67
Figura N°.16 Sondeo	70
Figura N°.17 Sondeo	70
Figura N°.18 Sondeo	71
Figura N°.19 Sondeo	71
Figura N°. 20 Encuesta	72
Figura N°. 21 Cuida el medio	

Introducción

“Decir que el acto de escribir es más que su cualidad comunicativa no equivale a negar esta última, sino que, implica sostener la tensión de lo comunicable y lo no comunicable, de lo legible y lo ilegible”

Silvia Schelemenson

En nuestra condición de docentes, participantes de la Maestría en Educación, Becas para la Excelencia Docente, orientado por la Universidad del Cauca, se dio la oportunidad de desarrollar un proyecto de intervención pedagógica, titulado: La cartografía social, como herramienta pedagógica para fortalecer procesos de producción textual, con estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Noroccidente de Popayán, sedes la tetilla y san Rafael, durante los años 2016 y 2017.

Toma como referencia, los sitios representativos del contexto en que viven, su significado ancestral, la importancia que tiene la comprensión del entorno a través de la representación espacial del mismo, su identidad, sus creencias y la importancia del medio ambiente. Las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, se realiza a través del lenguaje oral y escrito, es por ello que esta intervención permitió reencontrarnos con la realidad y fantasía de los estudiantes para fortalecer su producción escritural. A través, de diferentes actividades escolares como dictados, consultas, redacción de cuentos, transcripción de textos cortos, siendo estas actividades acordes con su edad.

Este proyecto de intervención se justifica teniendo en cuenta que en Colombia la situación de los estudiantes se aleja mucho de los contextos en el aprendizaje. Por ejemplo, a veces no se tiene en cuenta en las escuelas la riqueza que poseen sus estudiantes, con respecto a la oralidad, puesto que no se le ha asignado un valor pedagógico, que puede llegar a ser utilizado como un tipo relato con moraleja en el cuál se puede evidenciar los recursos naturales

de los cuales hablan o dialogan las tradiciones orales y su contexto. Enfatizando en el sector educativo, se puede notar la condición desfavorable para el aprendizaje principalmente hablando del sector rural, factores como la falta del número adecuado de docentes en áreas académicas, la mayor parte de vías de comunicación no son adecuadas y no están en óptimas condiciones, la falta de las herramientas tecnológicas en las instituciones, la falta de enlaces de proyectos de la ciudad con los colegios rurales. Una de las tensiones más evidentes es el ausentismo escolar por el trabajo para el sostenimiento de sus hogares o deserción escolar, entre otras condiciones que afectan la educación.

La presente propuesta subyace, a partir de estas necesidades sumadas a dificultades educativas específicamente de producción escritural. Es decir, acudir a otros espacios por fuera del aula, y crear escritos al servicio de los procesos de escritura, de la contextualización, de la motivación e interacción con los proyectos pensados para los niños y niñas de zonas rurales es donde ponemos a la etnografía al servicio de la educación. Por consiguiente este trabajo volvió a pensar en transformar el aprendizaje tradicional del aula y se propuso trabajar con los estudiantes “la cartografía social” como herramienta que permitió recorrer sus territorios escuchando la palabra de abuelos y padres, Asuntos que contribuyen al proceso de lectura y de construcción o producción escritural.

Este procedimiento nos permitió como docentes, investigar sobre los contextos de cada uno de nuestros estudiantes y saber un poco más de ellos, y a su vez se les brinda herramientas para desarrollar habilidades y producir textos que surgieron de la observación, análisis, comparación, reflexión y redacción. Es necesario resaltar, que este proyecto se consideró novedoso, porque permitió fortalecer el proceso escritor a través de la implementación de la cartografía social, que se vincula con el proyecto macro de la institución y con el proyecto “cátedra para la paz, una

visión desde lo rural” que se orienta en bachillerato, para contextualizar sobre su región y parte del noroccidente de Popayán.

En el futuro este tipo de trabajos, pueden ser aprovechados por otros docentes como referente de una práctica pedagógica significativa; teniendo en cuenta el rescate de elementos inmateriales como las costumbres comunitarias, tradiciones, memoria oral y los sitios más representativos del territorio donde viven los estudiantes. Este trabajo está enmarcado bajo lo que plantea la I.A, se resaltan tres fases a lo largo del proyecto, las cuales son: planificación (plan de acción), observación y reflexión (análisis y sistematización).

Por otra parte, la construcción de esta propuesta de intervención pedagógica es trascendente para nosotros como docentes y para la comunidad educativa en general, porque permitió explorar conocimientos acordes al contexto de manera práctica, ya que se relató y describió por medio de la cartografía, la perspectiva que tienen los estudiantes de su entorno, con lo cual se fortaleció el proceso escritor. Por lo tanto, se consideró pertinente compilar escritos inéditos reales o imaginarios de los estudiantes, generando experiencias significativas. Además, dio lugar para que los estudiantes fueran los principales actores de su formación en un proceso que no se basó tanto en esquemas estandarizados, sino, que se construyó a partir de los aportes que los niños realizaron con cada experiencia de los lugares, con los docentes, padres y abuelos como guías.

Finalmente, se trabajó el paradigma cualitativo el cual permitió denotar procesos constructivos y reales de los estudiantes, aspectos presentes en la I.A educativa, cuyo enfoque pretendió ser crítico social, tomando como instrumento de acción la etnografía educativa, cuya herramienta es la cartografía social, aportando datos descriptivos de los contextos no con el fin de la explotación sino de la subsistencia y sobrevivencia de las tradiciones, creencias y demás costumbres de los participantes. Se otorgó importancia en este proceso a la percepción que este

grupo de estudiantes tuvo sobre su entorno, con el fin de ser partícipes y emprendedores de su propia educación, de tal forma que se sintieron a gusto y motivados.

Para la realización de este estudio, se revisó la literatura sobre el tema y se encontró una tesis internacional denominada “Pedagogía Social y Territorio: Participación para Innovar en la Práctica Educativa” que tiene como autora a la Dra. Rocío Valderrama Hernández, quien se refiere a la cartografía social como “una forma de organizarse y de accionar” (Valderrama 2012: 78). Por ello, este instrumento como herramienta cualitativa, cobra relevancia entre otros como un elemento educativo transformador que trabaja desde la creatividad y la participación y concibe la cartografía social como una forma de conexión entre la ciudadanía y facilita conocer la práctica social como construcción del conocimiento que permite recoger sentimientos, opiniones y vivencias de los protagonistas y actores sociales del territorio. Así mismo, se localizó un proyecto nacional denominado “cabildo educación de guambía Escuchando Ando el saber de nuestros mayores” (pueblo Misak 2015: 2), apoyado y aprobado por el Ministerio de Cultura dentro del programa de Concertación Cultural, Cabildo ancestral del pueblo Misak. Es un proyecto de fortalecimiento de la memoria colectiva de cuatro comunidades del municipio de Silvia Cauca: misak, nasas, urbanos y campesinos, a través de la trasmisión oral de mayores y mayores, trabajo impulsado a través de las bibliotecas públicas, es un fortalecimiento y reconocimiento del verdadero intercambio cultural.

Entre los trabajos locales se encontraron los trabajos “Influencia psicosocial y cultural dada por la urbanización en lo habitantes de la vereda San Rafael en el municipio de Popayán” (Guetocue, Mendez & Mosquera 1.990: 64- 66) este proyecto resalta que los adultos mayores en aquellas épocas se apoyaban en los mitos con el fin de atemorizar y controlar las salidas de los hijos en la noche, lo cual con el transcurso de los años ha perdido la importancia y la veracidad

en los jóvenes, debido a la imitación de formas de vida urbana, y el “proyecto Pedagógico Raíces de Mandur” (maestros, maestras y estudiantes comunidad de Paletará 2009: 3) trabajo realizado en la institución Educativa Agropecuaria de Paletará, proyecto que consistía en salidas y reconocimiento de los sitios tradicionales y sagrados del Resguardo que gira alrededor de la recuperación del campo ecológico, recopila la tradición oral, la cosmovisión, la mitología y el territorio.

Entre los objetivos de la intervención, se planteó de manera general fortalecer procesos de producción textual, a través de la cartografía social como herramienta pedagógica, y de forma específica reconocer los lugares más representativos para los estudiantes de las veredas la Tetilla y San Rafael de la Institución Educativa Noroccidente. Además, fomentar la resignificación cultural a través de la educación y cartografía social en su contexto. De igual manera, promover la creación de escritos con las tradiciones, relatos y costumbres de los sitios más representativos; posteriormente, analizar los avances de las competencias comunicativas en los estudiantes por medio de sus producciones textuales, y finalmente se pretende compartir dichas producciones y todo el proceso de intervención con la comunidad estudiantil.

El uso correcto de la lectura y escritura de la sociedad en general, ha sido una de las grandes preocupaciones a nivel nacional e internacional, y los impactos que genera en la educación. Instituciones como, la oficina regional de educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO, aporta a la reflexión sobre la calidad de los aprendizajes de los estudiantes, en su laboratorio de evaluación de calidad de la educación, los mecanismos utilizados es la transformación del borrador y el texto, la coherencia de la información, adecuación del tema, uso del léxico y la corrección ortográfica entre otros.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) evidenció dificultad en lectura y escritura de los estudiantes de diferentes categorías, a través del Plan Nacional de Lectura y Escritura PNLE (2014), el cual, invita a los maestros a reflexionar sobre estrategias didácticas para mejorar el comportamiento del lector, la comprensión lectora y la producción textual de los estudiantes. “A través de este tipo de programas, es evidente que la educación se encuentra en un nivel de desempeño bajo o insuficiente, demostrado en las Pruebas Saber en las áreas predominantes es en lenguaje y matemáticas” (p, 8).

En cuanto a las dificultades expuestas, “en el sector rural es más notable el déficit en cobertura y calidad educativa, a pesar de los diferentes programas que van dirigidos con el propósito de mitigar estas problemáticas” que aún se sigue presentando (Restrepo Pertuz y Ramirez 2016: 4). Esta propuesta de intervención, subyace a partir de la necesidad de vincular el contexto como solución a las dificultades expuestas, y a su vez relacionar y fortalecer los proyectos que el gobierno auspicia para estas comunidades. En este sentido, a lo largo del periodo escolar, se evidenciaba la descontextualización de las áreas y la carencia de procesos educativos significativos que fortalezcan el proyecto macro de la institución. Por medio de las evaluaciones académicas, en el transcurso de cada año lectivo se expresó la necesidad de buscar estrategias para llegar a motivar a los estudiantes.

El propósito de la intervención, se concreta con la formulación de una estrategia didáctica, para fortalecer la producción textual en los estudiantes en su desempeño frente a diversos textos. El rescate de la memoria y saber ancestral de sus entornos, fue una situación que motivó nuestro interés en la investigación, y que además, presenta un vínculo fuerte con la producción textual. Por consiguiente, se optó trabajar el proyecto de intervención en el área de lenguaje luego de encontrar diferentes factores que han afectado el buen desempeño académico en los niños.

Dificultades como la omisión de letras, sílabas, palabras, y en su forma estructural en la cohesión y coherencia; todo esto ligado al desinterés de algunos estudiantes y la falta de apoyo familiar en el proceso educativo de sus hijos. En pro de una mejoría de dichas falencias, se optó trabajar el proyecto direccionado a fortalecer el proceso escritor. Debido a que nuestro trabajo alude a la Cartografía Social, se tiene en cuenta desde el contexto amplio del país hasta lo local o regional. La intervención se realizó con un grupo de estudiantes entre los 8 y 12 años, conformado por niños y niñas. A lo anterior, queremos contribuir con una posible solución, desde nuestro quehacer docente, es así como surge la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer los procesos de producción textual a través de la Cartografía social como herramienta pedagógica, con los estudiantes entre los 8 y 12 años, de la Institución Educativa Noroccidente sedes la Tetilla y San Rafael?

Ubicación y aspectos demográficos: El Cauca posee 42 municipios, habitado por comunidades Paeces, Guámbianos, Coconucos, Pastos y Quillacingas, entre otros. Entre los municipios del Cauca se encuentra Popayán, al noroccidente de la ciudad se ubica la vereda la Tetilla, y por ende, la Institución Educativa Noroccidente de Popayán. Sus vías de acceso principalmente son dos; por la vía a Julumito y la Variante Norte, por el complejo deportivo o la empresa Café la Palma. La economía del sector, se destaca principalmente la producción y comercialización de café y la caña de azúcar.

La I.E cuenta con especialidad en técnica – agropecuaria y acoge niños de las veredas la Tetilla, San Antonio y San Rafael. El servicio educativo es completamente gratuito y está orientado a la formación y consolidación de valores individuales y colectivos, en un contexto de libertad y democracia; sin abandonar el compromiso de proporcionar al educando las

herramientas técnico-académicas para enfrentar los retos de un mundo actual, dinamizado por la globalización, las diferencias sociales, las carencias de oportunidades, el deterioro ambiental y las dificultades de convivencia.

El escenario socio cultural de la intervención se desarrolló en los lugares más representativos de esta zona como son el Cerro La Tetilla, la peña, la capilla de San Rafael, Cerro bajo, el Chorrerón (donde se está promoviendo la explotación de minas de oro), rio Palacé entre otros, los cuáles fueron visitados según el cronograma de actividades que se realizaron en el proyecto de intervención con los estudiantes entre los 8 y 12 años de edad de la Institución Educativa del Noroccidente, la cual consta de las sedes : La Tetilla-San Antonio –San Rafael- con especialidad técnica –agropecuaria.

Dentro del diagnóstico comunitario, destacamos el contexto sociocultural ubicado en la zona rural de Popayán en el cual la Institución Educativa ha detectado diversas necesidades y problemáticas tales como el alcoholismo, la violencia intrafamiliar, la desnutrición, la contaminación, el abandono infantil, la escasez de trabajo permanente y bien remunerado para el sustento de las familias, el analfabetismo de los padres de familia, la extracción de recursos naturales como el oro, entre otros. De esta forma, dichas problemáticas terminan afectando principalmente a los niños de ésta comunidad, ya que son ellos los más vulnerables debido a que son los adultos y el medio que los rodea quienes inciden directa o indirectamente en el fortalecimiento de sus desempeños, de sus habilidades, fortalezas y competencias que van adquiriendo para construir su identidad y desempeñar su rol en la sociedad.

La mayor parte de los padres de familia son campesinos minifundistas, cultivadores de caña, café y huertas pan coger. Las problemáticas más comunes de estas comunidades son; altos índices de migración, escasa organización campesina y comunal, graves problemas de salud y

ausencia de centros asistenciales con atención permanente, baja cobertura escolar, analfabetismo (entre ellos padres de familia), carencia en programas de educación de adultos y alta deserción escolar.

Es importante agregar, que la Institución está construyendo su proyecto educativo, encaminado a mejorar las condiciones de formación y de permanencia de los estudiantes en el sistema educativo y brindar un nuevo tipo de educación, asentado en nuevas metodologías de enseñanza y prácticas de convivencia escolar. La misión con este proyecto es construir una educación rural, mucho más dinámica, propositiva y útil, a partir, del ejercicio cotidiano de la solidaridad entre los individuos y el entorno. Como visión, se tiene constituir en 5 años una granja integral educativa autosuficiente, de formación técnico-agroambiental al servicio de las comunidades rurales (PEI 2016: 15).

Referente Conceptual

Teniendo presente el contexto donde se desarrolla el proyecto, insta a re pensar la práctica educativa desde el acto comunicativo, en cual el lenguaje toma un papel fundamental en el desarrollo del ser humano. Por medio de esto, se puede manifestar, transmitir y comunicar opiniones, ideas, emociones y sentimientos. El lenguaje se puede dar de forma; oral, escrita, gestual o simbólica, y estos procesos en la actualidad son fundamentales e imprescindibles para mejorar la interacción social. “El lenguaje se va adquiriendo poco a poco, a medida que se va superando las etapas del desarrollo lingüístico desde la familia, la escuela y el contexto social”. Piaget, Bruner & Vygotsky (citados por Cárdenas Alfonso 2011: 2).

De esta forma, en el contexto educativo, toda expresión de lenguaje debe ser explorada desde el campo familiar primeramente, lo que permitirá posteriormente el estudio de la ciencia y la tecnología, Jolibert (2009) Afirma:

Se trata de entrar en lo escrito a través de la vida misma y de los textos en situación, y no a través de ejercicios y palabras fuera de contexto o de letras aisladas. Aun cuando los niños llegan a la escuela habiendo interrogado numerosos escritos, en sus casas o en otros lugares, el rol de la escuela para comprender el sentido de ellos es actuar de modo que los niños en edad escolar descubran más precisa y sistemáticamente el nuevo lenguaje a través de los textos y todas las posibilidades que estos abren. Es decir: que los niños descubran, exploren y experimenten (P, 57).

En la actualidad, el ámbito académico y la comunicación por medio de la escritura, adquiere gran importancia para el desarrollo de etapas cognitivas, brindando oportunidades para desenvolverse en el mundo. La escuela, no debe ser vista como un único centro donde se aprenden diferentes áreas del conocimiento, sino, concebirse como una herramienta de inspiración escritural y la oportunidad para aprender dialogando con la comunidad. Jolibert (2009: 13) expresa que "... la escuela enseña, no solo a leer y escribir, sino también a aprender y a vivir". La interacción con el medio, facilita al proceso cognitivo que se puede inspirar en el saber coloquial, el cual ayuda la fluidez de la escritura permitiendo la cohesión y coherencia.

El proceso escritor, menciona Jolibert (2009) que "no se interioriza únicamente a través de las instalaciones académicas, sino que se complementa en el contexto" (p, 291); de tal manera, que el rol de la escuela rural facilita que los estudiantes descubran una forma más precisa y sistemáticamente, otros lenguajes fuentes de inspiración para la creación de textos. Según lo dicho, y teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla el proyecto, insta a repensar la práctica educativa desde el acto comunicativo, el cual, toma un papel fundamental en el desarrollo del ser humano.

Se optó trabajar desde la cartografía social, como herramienta pedagógica que contribuye y fortalece el uso de la lectura, a través de los mapas parlantes, con el propósito de adquirir y desarrollar habilidades de observación, análisis, comparación y reflexión en los estudiantes. Según Habegger y Mancila (2006), nos dicen que la cartografía social se ha ido transformando progresivamente, creando un vínculo entre la producción escritural y la gráfica, “con el sufijo que puede significar sin distinción la escritura, la pintura o el dibujo; explora el vínculo entre la gráfica (la escritura) y la gráfica (el dibujo), entre los instrumentos de tipo texto y los documentos de tipo imagen” (p, 3). Por lo tanto, existe una relación entre el dibujo (mapa) y la escritura que permite a los estudiantes expresar sus experiencias en los momentos que caminan el territorio, otorgándoles un significado social.

Para esto, en el proyecto de intervención, por medio de la cartografía se apoya desde los mapas parlantes, como una representación gráfica de significar las veredas, de esta forma la información del mapa orienta para llegar a algún lugar preciso. “A lo largo de la historia, los mapas han tenido un papel importante en la orientación en territorio desconocido, en la demarcación de propiedades poniendo fronteras, estableciendo caminos y mostrando el poder de los estados. Cuando se piensa en mapas, la mayoría de las personas piensan en dibujos geográficos”, (Habegger y Mancilla 2006: 3).

El modelo pedagógico, que nos direccionó para utilizar la cartografía como herramienta, para fortalecer el proceso escritural, fue el concepto de la educación liberadora, el cual, requiere una filosofía de la educación que piense desde el oprimido y no para el oprimido. Teniendo en cuenta, una educación encaminada a romper con la cultura del silencio, según Freire citado por Habegger y Mancila (2006) habla sobre estimulación para la formación de una conciencia crítica,

“Impulsora de transformaciones sociales y se apoye en principios de diálogo, autonomía, solidaridad, tolerancia, equidad, justicia social y participación activa de todos y todas. Resulta necesario y obligatorio (urgente) establecer estrategias para aprender a leer la realidad y escribir la historia no contada, que partiendo de las necesidades e intereses de la comunidad se construyen colectivamente las soluciones y se llega a entender la realidad para transformarla (p, 1).

En la práctica, el proyecto de intervención apoya lo dicho por Barton (1992) aplicado en el contexto escolar, tomado como un instrumento novedoso que permite la construcción integral del conocimiento, “la cartografía social es una metodología nueva, alternativa que permite a las comunidades conocer y construir un conocimiento integral de su territorio para que puedan elegir una mejor manera de vivirlo” Barton citado por Habegger y Mancila (p, 6). De esta manera, la cartografía social es una forma de trabajo grupal, de trabajo colaborativo, que permite crear conocimiento de una población en particular, tal como lo afirma Barton citado por Habegger y Mancila (2006),

De este modo la cartografía social es una propuesta conceptual y metodológica que permite construir un conocimiento integral del territorio de un grupo social, utilizando instrumentos técnicos y vivenciales, basados predominantemente en el uso de mapas y elementos gráficos, que permiten la construcción siempre colectiva del conocimiento desde la participación y el compromiso social, posibilitando la transformación del mismo (p, 6).

Para ello, el uso de la cartografía social permite que los sujetos sociales participen activamente en el proceso; accediendo a la creación del conocimiento libre, flexible, espontáneo y reflexivo, con lo cual se emplea el trazo del territorio y el dibujo de mapas contextualizados como una propuesta también lúdica-creativa que apoye el proceso escritor, ya que por medio del conocimiento del territorio y la creatividad desarrollan procesos de escritura, en donde se involucra la descripción, anécdotas y escritos libres. Y de esta manera, se entrelazan dos temáticas con el fin de beneficiar a los estudiantes.

Es necesario hacer un recuento de la historia de la cartografía en Colombia, específicamente en el Cauca fue denominada Cartografía parlante o mapas parlantes en los años 60 y 70 y fue apoyada por los solidarios de la I.A.P, para recuperar la historia, la lengua. Identificando los lugares con nombres indígenas prehispánicos con los mayores de las comunidades. Este gran aporte, lo retomamos como antecedente en nuestro trabajo pero dialogando desde la escuela y los estudiantes. Es de notar que en el Cauca, cuando se dijo que los pueblos no tenían historia, se generó una de las formas de resistencia cartografiando los pueblos de otra manera borrando límites impuestos por occidente y abriendo brecha a la metodología de “Caminar el territorio que cuenta Historias” caminos con la oralidad. Vasco Luis Guillermo y Bonilla Víctor Daniel (2012) nos señalan que “surgió la idea de convertir toda la historia contenida en la cartilla en dibujos territorializados, es decir, en mapas que cuenten la historia de los Paeces de un modo que fuera accesible a las comunidades” (p, 9).

En este aspecto, juega un papel importante la percepción que tienen los estudiantes sobre su contexto educativo, de tal forma, que se generen procesos de aprendizaje a partir de lo que ya conocen, de lo que es importante para ellos; por consiguiente, la apreciación es el primer proceso cognoscitivo, a través del cual, los sujetos captan información del entorno. Obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los cinco sentidos, vista, olfato, tacto, audición y gusto, los cuales, dan una realidad física del entorno.

Por otro lado, la percepción es el medio por el cual se enfoca el proyecto de intervención no solo se refiere a lo físico, sino a la interpretación social, que los estudiantes pueden concebir sobre los diferentes sitios que ellos consideran como importantes y significantes. Calixto y Herrera (2010) Afirma:

Las percepciones no se encuentran aisladas, intervienen diversas características, con las cuales el sujeto se encuentra conviviendo en su cotidianidad, y percibe a través de los sentidos, lo que otros

no alcanzan a percibir, por lo que es común ver o escuchar lo que de forma emocional queremos o para lo que estamos preparados, dado que la percepción no puede deslindarse de la personalidad, así el perceptor interpreta dependiendo de las circunstancias que vive y experimenta (p, 229).

Ciertamente, podemos decir que cada persona tiene su propio proceso de interpretar y apreciar su realidad, por lo tanto, esta definición nos pareció adecuada para nuestro proyecto de intervención, debido a que se tiene en cuenta al ser humano desde una mirada integral y socio-cultural. “La percepción social, es un proceso activo, o conjunto de procesos mediante el cual pretendemos conocer y comprender a los demás, para obtener información sobre las causas situacionales de la conducta de los demás” (Barón y Byrne 1998: 40). Por lo tanto, no es un proceso simple o solamente biológico, sino también la realidad interpretada por un grupo humano que vive en un espacio determinado.

Por lo tanto, bajo la inspiración del contexto natural, utilizamos la adquisición de conocimientos de los lugares que promueven el desarrollo de habilidades como la observación, percepción, análisis, comprensión, relación y síntesis de los objetos de la realidad. Con la observación, el estudiante se habitúa a reconocer las cosas y los lugares, y a distinguir sus características, los rasgos o formas que para él son significativos quedan registrados en su estructura mental, asociados con el espacio, los tiempos, los climas y las historias. El análisis posibilita al estudiante saber y conocer la distribución y organización de algunos aspectos de su entorno o de la razón de existencia de ellos, así como de los cambios y transformaciones que se producen en la naturaleza de su localidad, estado, país o del mundo en general.

Así, se posibilitan el desarrollo de su capacidad de comprensión, análisis y crítica de la escritura, que realizan con dicha información por medio de materiales cartográficos, tablas, gráficas y diagramas. Esta habilidad permite también la lectura y uso de signos, además de entender las diferencias e influencias entre los aspectos físicos y sociales. Es aquí donde el actor

social comprende la razón de la distribución de las cosas. Por último, por medio de la identificación de las causas, la comparación, la valoración y la reflexión sobre los diferentes fenómenos geográficos, permiten al estudiante ir integrando sus conocimientos a sus estructuras cognitivas.

Los contenidos geográficos del programa de primaria propician la ampliación del concepto de espacio: se parte de la casa para hablar gradualmente de escuela, localidad, municipio, entidad, país y continente. Los contenidos fomentan al mismo tiempo las habilidades necesarias para el uso y elaboración de mapas, con el propósito de que los estudiantes interpreten, conozcan y se familiaricen con el espacio geográfico en el cual interactúan y se transforman continuamente. Además, optamos por aludir a la lúdica no como paradigma de juego como lo señala Álvarez de Sayas, Carlos M (1.999). “la lúdica no solo se reduce a la pragmática del juego, no es una nueva moda. Es una actitud, es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego” (p, 12).

En la intervención pedagógica, se tuvo en cuenta los lineamientos curriculares en el área de lengua castellana, que se imparten desde el M.E.N relacionados a los procesos de producción textual. Es importante considerar las reglas que permiten elaborar textos, “... la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical. El último factor que debe considerarse en la comprensión lectora es el contexto, el cual alude a las condiciones que rodean el acto de lectura...” (Cassany 1993: 12). De igual manera, se vincularon los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) “Nº 2 Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas, Nº 3 Crea textos literarios en

los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación, N° 4 usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto” (MEN 2017: 20, 21, 23).

En la propuesta, los indicadores de logros se trabajan en la identificación de tipos de textos, como lo señala el (MEN 1997: 7, 8, 10), hacia procesos de comprensión, interpretación, explicación, producción y control de las prácticas lectoras y escritoras. Y finalmente, de los lineamientos curriculares que adopta el PEI de la institución, se encuentra el estándar básico de competencia “...Produzco textos escritos, que responden a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración...”

Además, de las estrategias del MEN, se han creado diferentes programas para intentar mitigar las problemática expuestas, como es el caso de Escuela Nueva; el cual, presenta la situación actual de la educación rural en Colombia y discute las principales estrategias que han sido propuestas para superar esta deuda histórica con los niños, niñas y jóvenes rurales. Se toman en cuenta, particularmente, las propuestas en el tema educativo de la misión para la Transformación del campo (Restrepo, Pertuz y Ramírez: 2016: 4).

Por ese motivo, el programa Escuela Nueva como modelo flexible más reconocido de origen colombiano, va dirigido a niñas y niños de 7 a 12 años de las zonas rurales del país en escuelas multigrado con uno, dos o hasta tres docentes. Este programa presenta un currículo basado en las necesidades del contexto, la promoción flexible que permite que los estudiantes avancen de un grado a otro de acuerdo con su ritmo de trabajo y ofrece continuidad del proceso educativo en caso de ausencias temporales a la escuela, Restrepo et al. (2016: 4).

La escritura es una forma de representación de una lengua a través de la grafía, por medio de signos o grabados sobre un soporte como medio de representación, esta ha evolucionado a través del tiempo, generalmente se ha usado en dos principios: Ideográfico y fonético. En el primer uso, se observa la representación de lugares, objetos, animales, entre otros. Este sistema fue común en los inicios de los

sistemas de escritura conocidos. En el uso fonético, en el cual ciertos signos, corresponden a sonidos. Inicialmente el sonido de un signo no fue lo suficientemente convencional, luego evolucionó y ciertos signos pasaron a usarse para representar objetos que tenían un sonido similar, y así surgieron sistemas basados en el principio fonético. (Cevallos Maritza y Soto V. 2013: 33)

La escritura es una forma de expresión y representación por medio de signos y símbolos para representar ideas y a su vez, mejorar la comunicación. El propósito de la escritura, en los diferentes tipos de textos, como por ejemplo: los diarios, agendas, anécdotas, cartas, notas, crónicas, entre otros es el de la comunicación. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN) citado por Porto Kelly y Caballero Maira (1998) conciben la escritura cómo: “a diferencia de la lectura – a la que se tiene acceso relativamente más amplio- la escritura mantiene su carácter elitista. Solo una minoría escribe y lo hace de manera habitual, manejando diversos tipos de textos.” (p, 44)

Escribir es y ha sido el proceso lingüístico y cognitivo más revolucionario que se ha dado en la historia de la civilización humana, según Vygotsky citado por Fons (2004),

“la enseñanza de la escritura se ha concebido en términos poco prácticos. Se ha enseñado a los niños a trazar letras y a formar palabras, pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito (...) La escritura se enseña como una habilidad motriz no como una actividad cultural compleja (...) La enseñanza de la escritura debería estar organizada con el fin de que esta fuera necesaria para algo”. (p, 23)

Generar las condiciones para que los niños y jóvenes puedan producir contenido textual, es supremamente importante ya que se debe dar los espacios para que los sujetos involucrados reconozcan la importancia de la escritura dentro de la sociedad, por ello en esta intervención se utiliza la cartografía social como un medio pedagógico para que los estudiantes tengan esas espacios y experiencias para ir mejorando la producción textual, y a través de ellos descubran

que la escritura sirve para diversas cosas, por ejemplo: escribir para generar conocimiento y construirse como actores, escribir para ejercer ciudadanía y escribir para expresar subjetividad, entre otras.

Dentro del componente filosófico, la Institución está direccionada por lo determinado en el artículo 5° de la Ley 115 de 1994 sobre fines de la educación, en desarrollo del Art. 67 de la C.N. y que apuntan hacia el pleno desarrollo de la personalidad, el respeto por la vida y los derechos humanos, el respeto por el medio ambiente, el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva, analítica, el estudio y comprensión de nuestra cultura y de nuestras diversidades étnicas y culturales.

En cuanto a los criterios éticos que se deben adoptar en el desarrollo de procesos educativos, se tuvo en cuenta lo consignado en la ley 115 de 1994, denominada Ley general de la educación, en su artículo 5° y se acogió los fines de la educación en Colombia que competen al proyecto de intervención. Por lo tanto se focalizaron los numerales uno, tres, cinco, siete, nueve, diez, doce y trece respectivamente que hablan sobre la responsabilidad de formar a los estudiantes para el “pleno desarrollo de la personalidad, para la participación en la toma de decisiones que afectan su vida en general, para la adquisición y generación de conocimientos humanos, históricos, sociales, geográficos, para fortalecer el desarrollo del saber con hábitos intelectuales apropiados; para permitirles acceder al conocimiento, a sus valores culturales, el estímulo a la investigación y a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”. M.E.N (1994: 1, 2).

Según lo estipulado en la ley 115 de 1994, de atención educativa a poblaciones y en su capítulo IV educación campesina y rural, ARTÍCULO 64. Fomento de la educación campesina. Con el fin de hacer efectivos los propósitos de los artículos 64 y 65 de la Constitución Política, el Gobierno Nacional y las entidades territoriales promoverán un servicio de educación campesina

y rural, formal, no formal, e informal, con sujeción a los planes de desarrollo respectivos. Este servicio, comprenderá especialmente la formación técnica en actividades agrícolas, pecuarias, pesqueras, forestales y agroindustriales que contribuyan a mejorar las condiciones humanas, de trabajo y la calidad de vida de los campesinos y a incrementar la producción de alimentos en el país. Tomado del ARTÍCULO 65 (MEN 1994: 15).

Referente metodológico

Considerando la problemática de estudio y los objetivos planteados este proyecto de intervención se enmarca desde el paradigma cualitativo tal como lo menciona Taylor y Bodgan (1984) se refiere a la investigación que “produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas, y la conducta observable, puesto que éste percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. La cual determina una realidad percibida como objetiva, viva, cambiante, mudable, dinámica y cognoscible para todos los participantes en la interacción social” (p, 7).

De igual manera se trabajó con el enfoque crítico social el cual apunta en este caso más que a transformar la sociedad, a valorar el contexto y la cultura para generar propuestas de educación, “lo crítico social aporta así, a la transformación de las prácticas educativas valorando lo cotidiano a partir de metodologías participativas y el análisis de la sociedad” (Mejía Marco Raúl 2010: 24). A demás claramente se emplea la Investigación Acción (IA), la cual alude que es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas,

así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que estas tienen lugar (Kemmis 2005: 23).

Con la Investigación - Acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación acción es: [...] una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

Se tomó la I.A, como guía metodológica para determinar el desarrollo adecuado frente a problemas escolares y el camino recorrido en el proyecto de intervención. Lewin describió la I.A como “un proceso de peldaños en espiral, cada uno de los cuales se compone de planificación, acción y evaluación del resultado de la acción”, (Lewin citado por Latorre Antonio 2005: 25). A partir de ahí, la I.A construye un "guión" sobre un problema, lo relaciona en un contexto, en un lenguaje para dar sentido, describir los lugares.

En la I.A los grupos participantes pueden estar constituidos por maestros, estudiantes, directores de colegio, padres y otros miembros de la comunidad; por cualquier grupo que comparta una preocupación, (Kemmis 1.992: 10); por tal motivo, los relatos de I.A pueden ser validados en el diálogo con los participantes escolares, y los miembros de la comunidad. Los participantes en dichas narrativas, hacen sus propias interpretaciones, cuentan lo que sucede en los contextos. La segunda parte en mención es la Etnografía Educativa cuyo objeto aporta valiosos datos descriptivos de los contextos, actividades y creencias de los participantes.

“Los procesos son examinados dentro del fenómeno local y global. Por ello, la etnografía educativa ha sido empleada para la evaluación, la investigación descriptiva y la investigación teórica” (Goetz y Lecompte 1988: 41). El camino etnográfico sigue la ruta de ver más cada vez;

de reflexión constante sobre cuerpos teóricos; de asignar significaciones a lo que se oye y se ve; de desarrollar aproximaciones hipotéticas; de redefinición continua. En nuestra investigación, se busca un proceso de cambio de la realidad y la participación e interacción espontánea de los estudiantes e investigadores.

Lo dicho anteriormente, se puede traducir por medio de acciones prácticas que se reúnen en cuatro fases según Kemmis citado por Latorre (2005). Apoyándose en el modelo de Lewin, elabora una guía para aplicar a la enseñanza. “El proceso lo organiza sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, compuesto por la planificación y observación. Está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionadas: planificación - acción, observación y reflexión” (p, 23).

Diseño Metodológico

Fases

Para el presente trabajo se realizó una triangulación metodológica entre la I.A, la etnografía como técnica y la cartografía social como herramienta pedagógica.

Inicialmente en la fase de planificación- acción, como señala Elliott; se inicia con una (idea general) cuyo propósito es mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica profesional; identificado el problema, se diagnostica y, a continuación, se plantea la hipótesis de acción o acción estratégica. El mismo punto de vista tiene Kemmis, cuando al enfocar el problema o foco de estudio, plantea tres preguntas: ¿Qué está sucediendo ahora?, ¿En qué sentido es problemático? Y ¿Qué puedo hacer al respecto? El plan de acción corresponde a la primera fase del ciclo, en el cual se consideran, al menos, tres aspectos: El problema o foco de investigación, el diagnóstico del problema o estado de la situación y la hipótesis de acción o acción estratégica (Latorre 2005: 42).

En el proyecto de intervención, se observó la cotidianidad del grupo escogido para la investigación; basándose en la experiencia, conocimientos y al interés de los actores sociales. Lo

que permitió recurrir a la inserción en la comunidad para entender la diversidad cultural y fortalecer el proceso escritor de los estudiantes. Por tanto, se identificaron y se relacionaron con el proyecto de intervención los diferentes entes que interactuaron y aportaron con el objetivo propuesto, además de las funciones y acciones de la asociación de padres de familia como apoyo de la comunidad local para la aceptación y prevención de riesgos, principalmente en las salidas de campo.

También, se estudió el contexto social y físico de la escuela, se identificaron los apoyos sociales para la implementación y ejecución del proyecto, se detectó la problemática de la comunidad estudiantil, se capacitaron líderes, abriendo un espacio participativo para la posterior socialización en cuanto a la experiencia (Percepción sobre la realidad específica), lo técnico (recursos institucionales, escenarios) y lo evaluativo. Posteriormente en la fase de Acción,

La cual es meditada, controlada, fundamentada e informada críticamente; es una acción observada que registra información que más tarde aportará evidencias en las que se apoya la reflexión. Debemos considerar la observación como una realidad abierta, que registra el proceso de la acción, las condiciones en la que tiene lugar, y sus efectos, tanto previstos como imprevistos (Latorre 2005: 47).

Por consiguiente se realizó en la intervención una formulación de planteamientos que contribuyen en el inicio de una transformación de la realidad, una organización y planeación de la solución del problema y una ejecución: Puesta en marcha de la solución del problema.

Seguidamente se efectuó la observación, la cual recae sobre la planificación. La I.A ayuda a una mejora de la práctica profesional. Según Latorre (2005),

Los datos recogidos en la observación nos permiten identificar evidencias o pruebas para comprender si la mejora ha tenido lugar o no. La observación implica, en este sentido, la recogida de información relacionada con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar

sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional. Es en el imperativo de la observación donde la investigación-acción difiere de otras tradiciones de investigación (p, 48).

Finalmente en la reflexión, se constituyó como la fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe y posiblemente al replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral autorreflexiva. Según Latorre (2005) La reflexión constituye uno de los momentos más importantes del proceso de Investigación - Acción. “No es una fase aislada en el tiempo, ni algo que ocurre al final de la investigación, sino una tarea que se realiza mientras persiste el estudio” (p, 49). Para la reflexión que es el proceso de extraer el significado de los datos; implicó una elaboración conceptual de la información y un modo de expresarla que hizo posible su conservación y comunicación.

Se dio a conocer el proceso investigativo y los resultados del mismo a los estudiantes, se socializó ante la comunidad educativa institucional y universitaria involucradas en el proyecto, quedando como material utilizado la recopilación de textos escritos por los estudiantes sobre esta experiencia. Al sustentarse en el enfoque crítico social, se acogió este conocimiento para impactar la realidad, utilizar la experiencia cotidiana, la historia y los intereses sociales.

Se optó por implementar el taller educativo, los estudiantes se motivaron con la realización de actividades lúdico - recreativas, este cumple con las características para interactuar con los actores sociales de manera divertida y acogedora. Es una forma para que los estudiantes expresen espontáneamente lo que están sintiendo, cuyo fin es aprender en contexto. Así mismo, Maya Betancourt afirma,

El taller educativo crea el tiempo, el espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje”,
Mediante el taller educativo, los docentes y los estudiantes afrontan en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se

den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral” Betancourt (1996, 14).

Por consiguiente para la implementación del taller educativo, se tuvo en cuenta lo dicho por Mauricio Pérez Abril, partiendo del hecho que los actores sociales realizaron diversas prácticas escritoras, se abordó otras prácticas lectoras que fortalecieron sus productos textuales, entre ellas encontramos la lectura literal (comprensión localizada del texto), la inferencial (comprensión global del texto) y la crítico- intertextual (lectura global del texto).

De acuerdo con lo anterior, se exploran tres aspectos básicos, la enciclopedia, que trata de la puesta en escena de los saberes previos del lector para la realización de inferencias;

La coherencia global - progresión temática, la cual alude a la identificación de la temática global del texto (macro-estructura) y al seguimiento de un eje temático a lo largo de la totalidad del texto y la coherencia global – cohesión que se refiere a la identificación y explicación de relaciones de coherencia y cohesión entre los componentes del texto para realizar inferencias, (Pérez Abril 2003: 42).

Finalmente la lectura crítico- intertextual, que explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición al respecto. Supone por tanto, la elaboración de un punto de vista. Para realizar una lectura crítica es necesario identificar las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes. Es necesario reconocer características del contexto que están implícitas en el contenido del mismo. Por otra parte, en este modo de lectura se indaga por la posibilidad del lector de establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros, (Pérez Abril 2003: 42).

Para el proceso escritor de los estudiantes en esta intervención se aludió a lo dicho por Cassany (1989), se hace referencia a cuatro teorías sobre el proceso de composición escrita: “el

modelo de las etapas, el modelo del procesador de textos, el modelo de las habilidades académicas y el modelo cognitivo” (p, 119).

Inicialmente, En la teoría de las etapas se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura. En la primera, el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Para ello es importante adquirir una noción de la lengua, puesto que no solo se confina al léxico y a la gramática, por el contrario se amplía a los esquemas organizados de cada tipo de texto; según lo mencionado por Cassany (1989) “se debe tener en cuenta la tipología textual y estar documentado sobre el contenido para poder desarrollar un escrito” (p, 120). De esta forma se da importancia a la finalidad y a quien va dirigido dicho escrito, por lo tanto el escritor se preocupa por el impacto que produce el libro en el lector.

En la siguiente etapa que aborda la escritura es conveniente organizar una guía de los puntos a tratar en el escrito. Al iniciar la redacción, se debe ahondar en las ideas planteadas en la guía y desarrollarlas en su totalidad sin preocuparse por la corrección ni el estilo. A su vez el escritor debe implementar las anteriores ideas, encerrando en un círculo las palabras o frases donde presenta inseguridad acerca de la ortografía o forma de escribir.

Finalmente, en la etapa de la de re escritura, es pertinente dar un plazo corto antes de analizar y escribir la versión final, teniendo en cuenta que la corrección debe obtener una adecuada ortografía, sintaxis y la semántica. En este momento es necesario el uso del diccionario como herramienta para aclarar dudas. El escritor, apelando a su recursividad puede tener nuevas ideas, las cuales pueden ser tenidas en cuenta en el nuevo escrito.

En la segunda teoría denominada procesador de textos, como lo propone Teun Van Dijk citado por cassany (1989) “se realiza el escrito en base a las ideas previas, donde se plantea

tener en cuenta la producción y la comprensión textual en su forma escrita y oral” (p, 122). Esta teoría se centra en la creatividad y la reelaboración de los escritos, sostiene que estos se generan a partir de la lectura de otros textos y otras experiencias.

Para continuar, en la siguiente teoría, la de las habilidades académicas, “se refiere a la capacidad de recoger, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar la información a las características del texto que está produciendo” (Cassany 1989: 127), teniendo en cuenta que debe escribir más de un borrador y a alterar sus planes sin dejar a un lado la ortografía y la esencia del tipo de texto que está escribiendo.

En la última teoría se desarrolla el modelo cognitivo, el cual es una propuesta que ofrecen Flower y Hayes citado por Cassany (1989). Quienes explican que para la redacción “se debe planificar, releer los fragmentos escritos, revisar el texto, fijarse primero en el contenido y al final en la forma” (p, 127). En sus estudios hacen comparación entre el comportamiento de los escritores competentes y los escritores aprendices. Sus teorías describen con precisión el fenómeno de la producción.

Finalmente, el proyecto de intervención abordó los procesos escritores desde diferentes tipos textuales que fortalecieron de forma diversa las producciones de los estudiantes, por consiguiente, se elaboraron textos argumentativos, descriptivos, expositivos y narrativos. Atendiendo a los diferentes tipos de escritura en este caso se desarrollaron escritos de tipo personal los cuales crean una base para desarrollar cualquier tipo de escritura ya que facilita el pensamiento, fomenta la fluidez de la prosa y el hábito de escribir.

Otro tipo de escritura que se fomenta es el creativo, el cual satisface la necesidad de inventar y crear, cuya audiencia ya no es solamente el propio autor como en el anterior, sino que se proyecta hacia otras personas, con la expresión de sensaciones y opiniones privadas, este tipo de

escritura busca que el autor la pase bien y se inspire, conduciendo a la proyección y a la experimentación. Por último, se utiliza el tipo de escritura expositivo, el cual “tiene como objetivo explorar y presentar la información, abarca una mayor audiencia, el cual, basado en hechos objetivos informa, describe y explica, sigue modelos estructurales y busca claridad” Sebranck, Meyer & Kember (citados por Cassany Daniel 1993: 40).

En cuanto a las técnicas e instrumentos de recolección y análisis, la propuesta de intervención, conlleva a la ejecución de un trabajo de campo que permitió alcanzar los datos en el contexto. Se buscó que la información tenga relación con el objeto de estudio y ayude a descubrir las estructuras significativas de los actores sociales. Consideramos pertinente obtener información a partir de las siguientes técnicas e instrumentos para su análisis y reflexión:

Tabla No. 1 Técnicas e Instrumentos de investigación

Técnicas	Instrumentos	Categoría Motivacional	Procedimental	Creativo cognitivo
Observación participante	Registro Audiovisual	<i>Categoría empírica</i> Se desarrollara un proceso diagnóstico	<i>Categoría teórica</i> Se analiza acorde a los teóricos los trabajos de los estudiantes	<i>Categoría emergente</i> El resultante del proceso
Taller vivencial	Formato taller			
Cuadro artístico	Guía tematizada			
Salidas de campo	Formato taller			
Cuestionario	Guía de preguntas			
Dramatizado	Guía tematizada			
Historieta	Tiras cómicas			

Fuente: Elaboración propia

Los respectivos análisis se tienen en cuenta a partir de la tabla anterior, ya que nos permite tener un orden con referente a los instrumentos utilizados en la intervención.

Considerando la problemática de estudio y los objetivos planteados este proyecto de intervención se enmarca desde el paradigma cualitativo tal como lo menciona Taylor y Bodgan (1987) “Idealmente, los informantes olvidan que el observador se propone investigar. Muchas de las técnicas empleadas en la observación participante corresponden a reglas cotidianas sobre la interacción social no ofensiva; las aptitudes en esa área son una necesidad.”(p, 5).

Sistematización

En la primera fase de planificación – acción, se inicia el trabajo de indagación, con un listado de 15 estudiantes (Ver tabla No.2). Esta fase se diseña, a partir de la observación y diagnóstico a través de las clases; se adquiere una información en la cual, se identifica varios aspectos del contexto, se considera importante tener algún referente sobre la calidad de la lectura y escritura por parte de los estudiantes. Se realizaron dos socializaciones de la propuesta, en primera medida la reunión con los padres de familia, en este día se entregó el permiso (Ver anexo No.1), que consiste en un documento para que los padres de familia autoricen al docente, para que sus hijos puedan realizar actividades pedagógicas y de investigación dentro y fuera de la institución y ser registrados en fotografías y videos durante las clases de aplicación de la propuesta. En segunda medida, se comparte la información con los demás docentes del colegio respecto al trabajo que se va a realizar, para que desde sus áreas académicas aporten al desarrollo, además se trataron temas como: fines, objetivos, problemáticas, entre otras.

Figura No. 1 Profesores socializando el proyecto



Fuente: Elaboración propia.

Con el fin de observar y registrar generalidades, participación, dificultades presentadas por los estudiantes, y prestar atención respecto a su forma de leer y escribir, indagando sobre el nivel de lectoescritura, se realizó la siguiente tabla que contiene la codificación de los estudiantes participantes en la actividad.

Tabla No.2 Muestra seleccionada de los estudiantes involucrados

M.E	NOMBRES
E1	Campo Rivera Julio Andrés
E2	Campo Vallejo Luisa Fernanda
E3	Campo Rivera Rafael Felipe
E4	Córdoba Portilla Nidia Estefanía
E5	Chagüendo Rivera Gisell Natalia
E6	Chagüendo Rivera Iván Antonio
E7	Guacheta Capote Ricardo Andrés

E8	Luligo Oino Andrés Estiven
E9	Londoño Campo Cristian
E10	Martínez Rivera Yuri Alejandra
E11	Rivera Capote Luis Fernando
E12	Rivera Chilito Karen Liseth
E13	Rivera Urmendez Leidy Yuliana
E14	Serna Vallejo Eilin Daniela
E15	Tascon Galvis Karen Astrid

Fuente: Elaboración propia.

Otra parte importante de esta fase, son las relaciones con otros proyectos; inicialmente de la Institución y posteriormente con la invitación a participar de otros proyectos a nivel regional como Cicaficultura, que es un proyecto que tiene convenio con la Universidad del Cauca y la Federación de Cafeteros; con el propósito de generar una estrategia propia en educación, con el ánimo de ser más pertinente en contexto con los estudiantes. Otro proyecto vinculado en la institución se denominó Fortalezas, que manejó el programa de Escuela y Café proyectado a los estudiantes de la Institución.

En cada una de las actividades realizadas durante el proceso como las reuniones de padres de familia, con los profesores y con el “Taller Educativo” se crearon ambientes para aprender y transformar, esto manifestado en las diferentes reuniones que se hicieron con el grupo de docentes, donde se resaltaba la recurrencia de debilidades en el proceso lecto - escritor de este grupo. Por otra parte, se trabaja con el proyecto de “Cátedra Popayán, una visión desde lo rural” que se está desarrollando en la Institución Educativa, el cual se centra en destacar historias de

vida de los pobladores de estas veredas y que tienen gran significado social, lo cual nos motivó aún más para desarrollar nuestro proyecto de intervención en este campo.

La segunda fase es la de observación “Aprendo más, con el taller educativo” Fase A

Figura No. 2 Inicio del primer taller de la fase A, dónde se observa los tres grupos a trabajar (rosado, verde y amarillo)

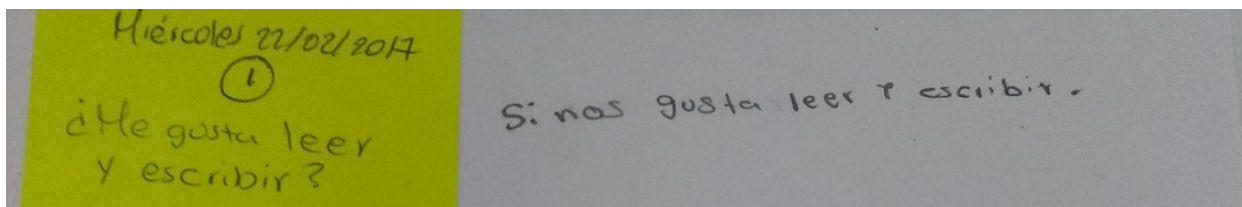


Fuente: Elaboración propia

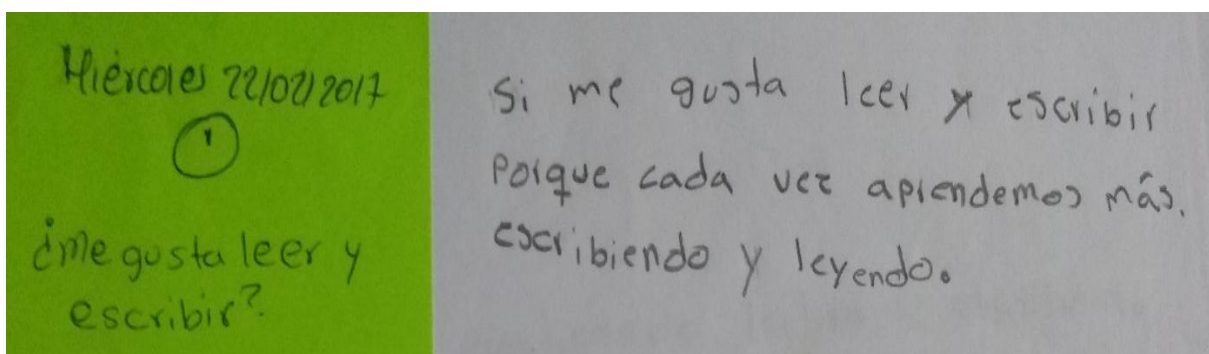
Se da este nombre a la segunda fase, la cual se divide en tres partes; A, B y C. La A, comprende desde el taller N.1 hasta el taller N.3 con el fin de crear conciencia sobre las dificultades que se tienen. En la fase B comprende el taller No. 4 y No.5 en los cuales se crea una solución de las falencias observadas en la fase A por medio de los talleres, y finalmente una fase C en la que por medio de una encuesta y producción de textos, se observa lo aprendido y avances durante el proceso.

En esta fase (A), consiste en trabajar con la utilización de los talleres, de una forma educativa, recreativa y didáctica, comprometiendo otro tipo de recursos fuera de la nota y la educación tradicional. La implementación del primer taller (Ver anexo2), se realiza con el objetivo de crear un acercamiento desde lo individual a lo grupal, además, determinar intereses en el área de lenguaje para fortalecer de forma colectiva e identificar líderes. Se realiza un cuestionario con el

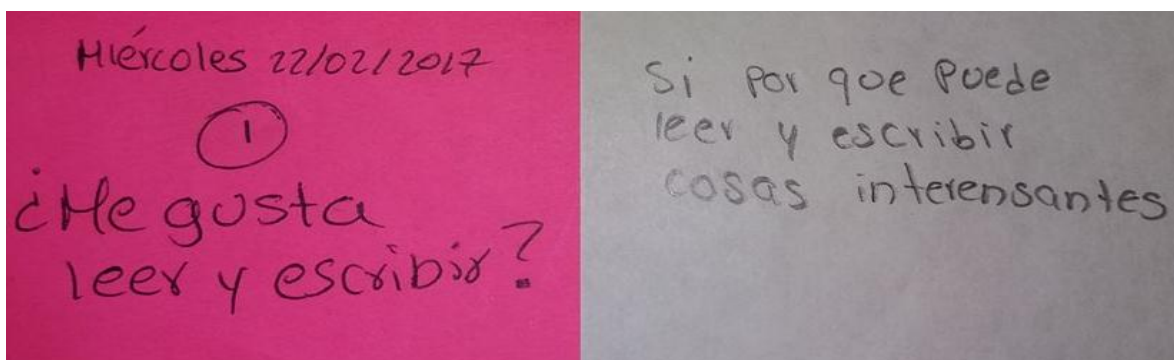
total de ocho (8) puntos, que hacen referencia a la escritura y su gusto por ella, se divide el grupo cuatro (3) equipos y se les asigna un color (verde, amarillo y rosado) luego cada pregunta estará ubicada en cualquier parte del aula de clases, y cada líder de grupo va en busca de las preguntas para resolverlas con su equipo. A continuación, observaremos y analizaremos algunas de las respuestas de los equipos correspondientes, en el taller No1.



Transcripción: Grupo Amarillo: Miércoles 22/02/ 2017 ¿Me gusta leer y escribir? Si nos gusta leer y escribir



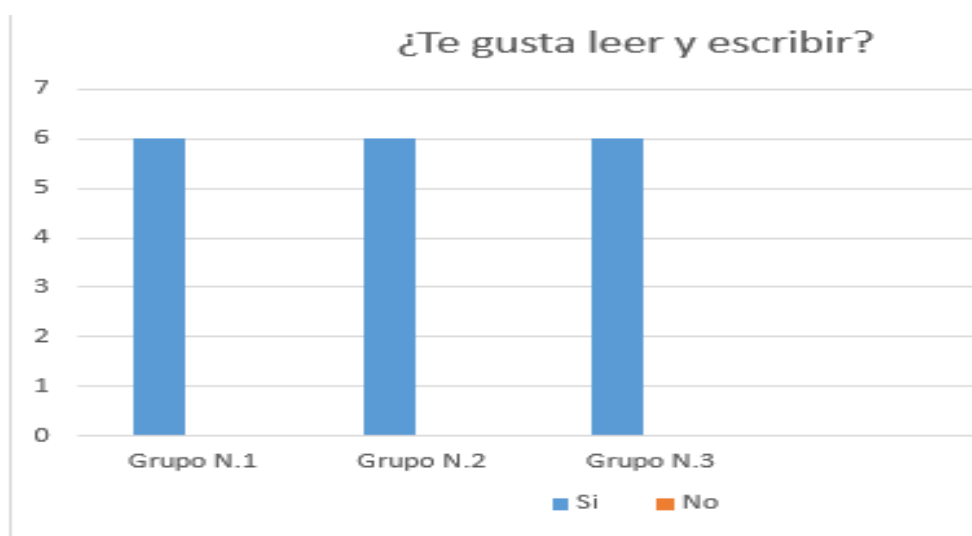
Transcripción: Grupo Verde Miercoles 22/02/2017 ¿Me gusta leer y escribir? Si me gusta leer y escribir porque cada vez aprendemos más escribiendo y leyendo.



Transcripción: Grupo Rosado Miércoles 22/02/2017 ¿Me gusta leer y escribir? Si por que puede leer y escribir cosas interesantes.

Según Ferreiro Emilia (2005), afirma que el lenguaje y la comunicación se constituyen en aspectos relevantes para desarrollar los procesos de aprendizajes de la lectura y la escritura. Es así como el acto de leer, es necesario que el niño y la niña hayan adquirido el lenguaje oral. A partir de él, descubren el mundo y se integran. “La adquisición y el desarrollo adecuado del lenguaje en los primeros años de escolaridad son básicos, porque proporcionan las herramientas iniciales para un buen desarrollo e integración al medio social” (p, 1). De los cuatros grupos, todos respondieron de forma positiva en la primera pregunta sobre la escritura y lectura, es un buen indicio ya que es importante cultivar el gusto y disciplina por la lecto-escritura desde temprana edad.

Figura No. 3 Tabulación de las respuestas de la primera pregunta.

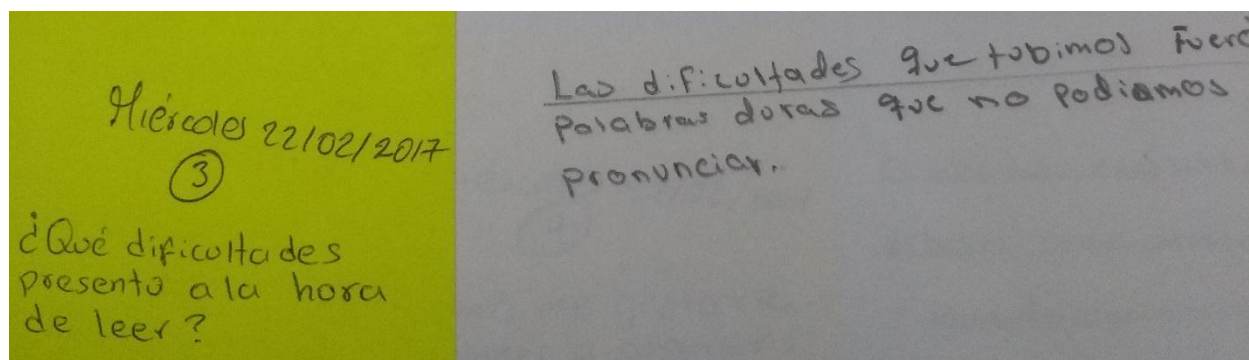


Fuente: Elaboración propia

Figura No. 1 Se indica la respuesta de los grupos participantes, el mayor porcentaje lo lleva “si” (de color azul). El primer grupo responde que si le gusta la lectura y escritura con un 6% al

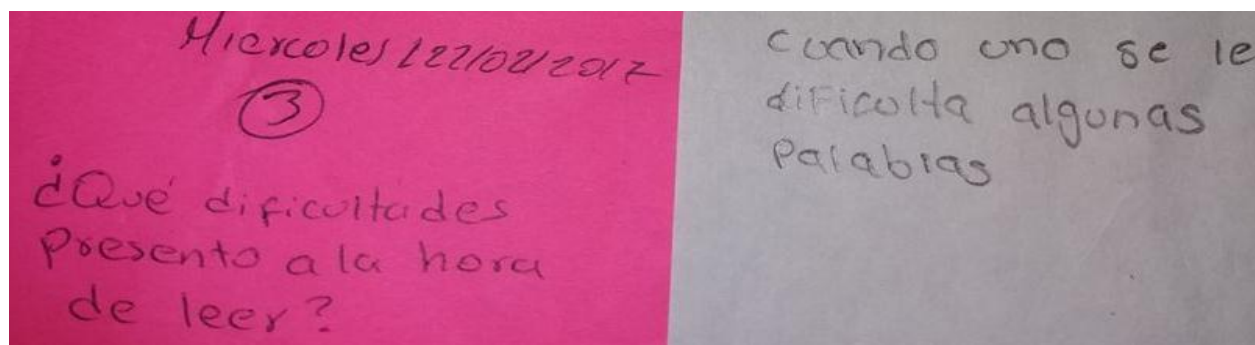
igual que el grupo dos (2) y tres (3). Es una cifra bastante alentadora, puesto que los tres grupos si les gusta la lectura y escritura. Se procederá a realizar talleres en la segunda fase, para motivar y fortalecer estos procesos en los estudiantes. Y por último, ningún grupo contestó “nada” con un 0% dentro de las respuestas.

En los siguientes ejemplos, se une la pregunta No. 3 que interroga sobre las dificultades de la lectura, junto con la pregunta No. 4 que indaga sobre las dificultades de la escritura.

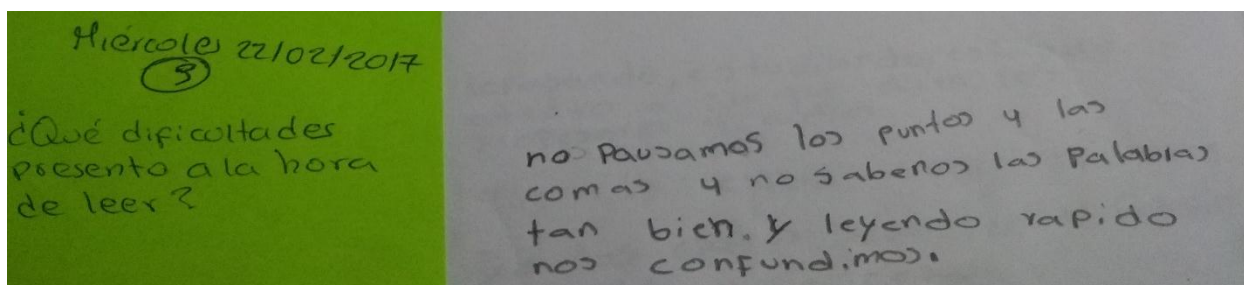


Transcripción: Grupo Amarillo Pregunta No. 3 Miércoles 22/02/2017 ¿Qué dificultades presento a la hora de leer? Rpta: Las dificultades que tuvimos fueron palabras duras que no podíamos pronunciar.

Es evidente, como el grupo de estudiantes son capaces de admitir sus debilidades con respecto a la lectura, y a su vez que afecta de forma directa la escritura. En el siguiente ejemplo, observaremos la respuesta de la misma pregunta de los otros grupos:



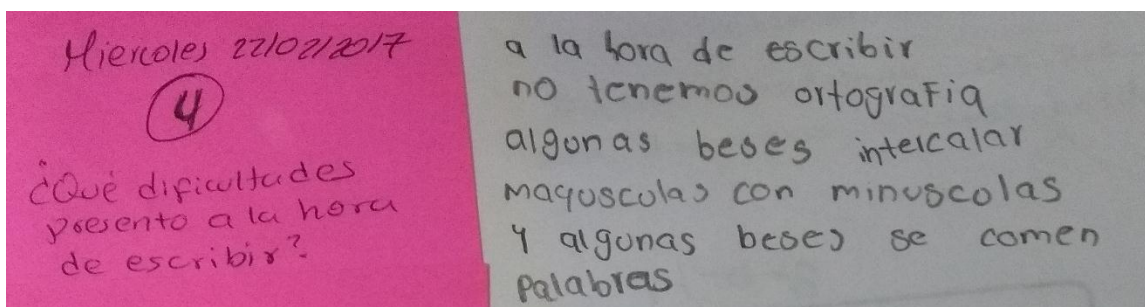
Transcripción: Grupo rosado Pregunta No.3 Miércoles 22/02/2017 ¿Qué dificultades presentó a la hora de leer? Rpta: Cuando uno se le dificultan algunas palabras.



Transcripción: Grupo verde Pregunta No. 3 Miércoles 22/02/2017 ¿Qué dificultades presento a hora de leer? Rpta: no pausamos los puntos y las comas y no sabemos las palabras tan bien. Y leyendo rápido nos confundimos.

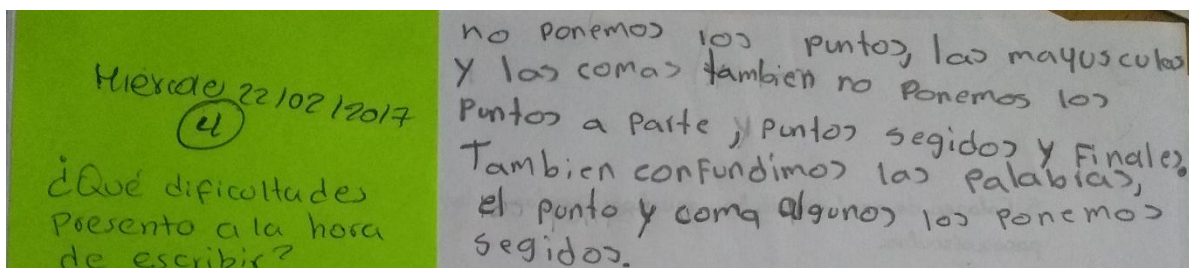
En la respuesta del segundo grupo, hacen referencia a la falta de utilización o de darle importancia a los signos de puntuación a la hora de leer, por otra parte tienen un punto comparación con la respuesta del primer grupo, ya que dicen no saber pronunciar algunas palabras, además de la falta de velocidad para hacer una lectura adecuada. Según el M.E.N indica que es necesario que los niños establezcan relaciones sociales, para encontrar vínculos afectivos con el mundo que los rodea, esta importancia se debe ya que conlleva a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica y llena de afecto. Y en efecto, en este primer taller se observaron buenos resultados, ya que los niños estaban muy complacidos con la actividad.

Con respecto a la escritura, todos los grupos afirmaron tener dificultades al igual que con la lectura, sobre todo en la parte ortográfica y el desconocimiento por parte del significado de palabras, veamos:



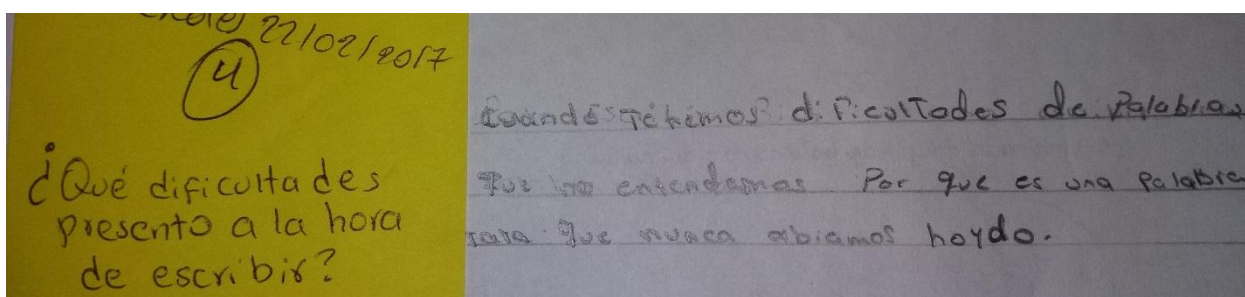
Transcripción: Grupo Rojo Pregunta No. 4 ¿Qué dificultades presenta a la hora de escribir?

Rpta: a la hora de escribir no tenemos ortografía algunas veces intercalar mayúsculas con minúsculas y algunas veces se comen palabras.



Transcripción: Grupo Verde Pregunta No. 4 ¿Qué dificultades presento a la hora de escribir?

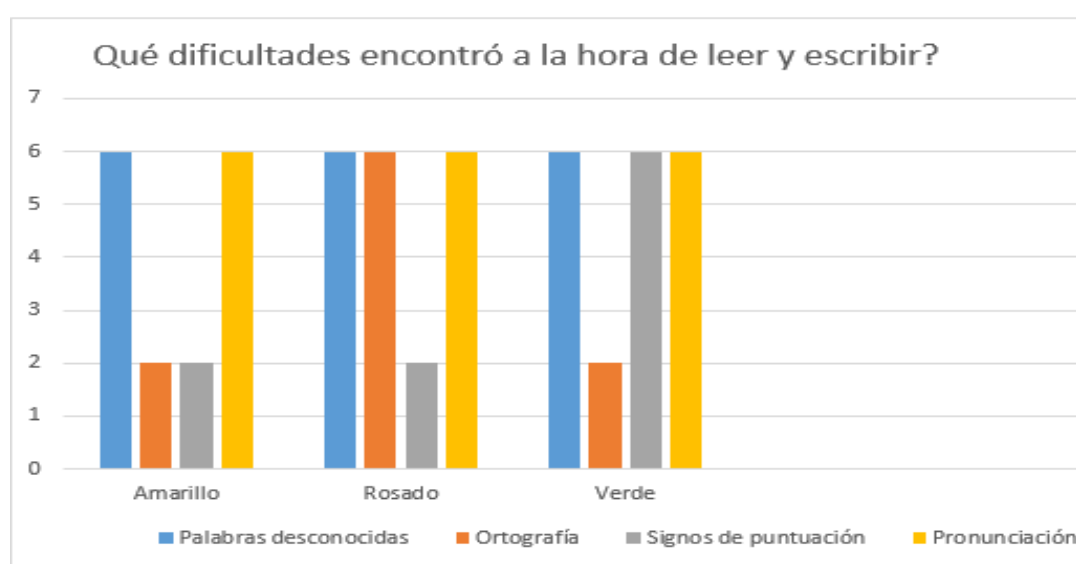
Rpta: no ponemos los puntos, las mayúsculas y las comas también no ponemos los puntos aparte, puntos seguidos y finales. También confundimos las palabras, el punto y coma algunos los ponemos seguidos.



Transcripción: Grupo Amarillo Pregunta No. 4 ¿Qué dificultades presento a la hora de escribir? Rpta: cuando tenemos dificultades de palabras que no entendemos Porque es una palabra rara que nunca aviamos hoydo.

Es importante considerar que los niños y las niñas tienen un ritmo de desarrollo propio que se hace necesario estimular permanentemente. En el caso del aprendizaje de la lectura y la escritura se deben favorecer sus características propias, incentivando el acceso al lenguaje tanto oral, como escrito llevándolos a comprender la importancia que para la comunicación tienen estos procesos, motivándolos para que gocen y disfruten del acto de leer y escribir sin que se sientan clasificados negativamente, como ser rechazados.

Figura No.4 Tabulación de la pregunta No. 3 y No. 4 Semejanzas



Fuente: Elaboración propia.

Figura No.4 Se muestra las semejanzas de las respuestas de los grupos participantes, el mayor porcentaje lo lleva “Palabras desconocidas” (color azul) y “pronunciación” (color amarillo) presentado en los tres grupos, seguidos y empatados está “signos de puntuación” (color gris) y “ortografía” (color naranja) en los tres grupos presentes con diferencia en el porcentaje. El primer grupo (amarillo) responde que tiene dificultades en la pronunciación y palabras desconocidas con un 6%, al igual que el grupo dos (rosado) y tres (verde) y 2% en ortografía y signos de puntuación.

El grupo rosado, responde que tiene dificultad en palabras desconocidas con un 6%, ortografía 6% y pronunciación 6%, signos de puntuación 2%. Y el grupo verde, palabras desconocidas 6%, signos de puntuación 6%, pronunciación 6% y ortografía con un 2%. Es una cifra bastante preocupante, puesto que los tres grupos comparten algunas dificultades a gran escala como falencias en la pronunciación y palabras desconocidas, dificultades bastante comunes en lectura y escritura.

Es necesario recalcar las características propias de cada niño y niña con referente a los resultados de los análisis de algunas respuestas del taller diagnóstico. Cada niño contiene unos factores significativos que permiten comprender el desarrollo del lenguaje que inciden en el aprendizaje de la lectura y escritura, relacionados con los distintos medios en los que ellos se desenvuelven como son: el medio familiar, social y escolar. Este último es el responsable de recopilar los insumos obtenidos y guiarlos adecuadamente en el proceso de aprendizaje. En general, son evidentes las problemáticas más comunes como son; la dificultad ortográfica, tanto en la lectura como en la escritura, ya que a veces no pueden pronunciar palabras nuevas o desconocidas y tampoco escribirlas, los signos de puntuación no los utilizan de manera correcta pero tampoco pueden leerlos de forma correcta en el texto. Después de identificar los inconvenientes ya expresados, se busca a través de los siguientes talleres, fortalecer el proceso de escritura de los estudiantes.

Taller N°. 2 “Explorando un poco mi territorio”

Figura N°.5 estudiantes realizando el taller No.2



Fuente: Elaboración Propia

Para esta actividad, (Ver anexo 3, correspondiente a la elaboración de este taller) se conformaron cuatros (4) grupos, cada uno de ellos debían identificarse por un nombre, cada grupo se distribuye en el salón, el docente encargado lee en voz alta un acertijo, el cual debe ser descifrado por cualquier integrante de los grupos, las respuestas se escriben en un hoja que se entregó a cada equipo. Al igual que el primer taller, el objetivo es crear lazos en el grupo y reconocer saberes previos sobre mapa y territorio.

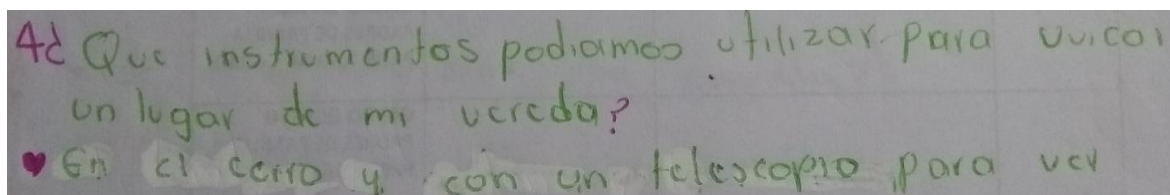
A continuación, observaremos las respuestas de diferentes grupos de algunas preguntas.

412 ¿Qué instrumentos podríamos utilizar para
ubicar un lugar de mi vereda?
un mapa.

Transcripción: E14 ¿Qué instrumentos podíamos utilizar para ubicar un lugar de mi vereda?

Rpta: Un mapa

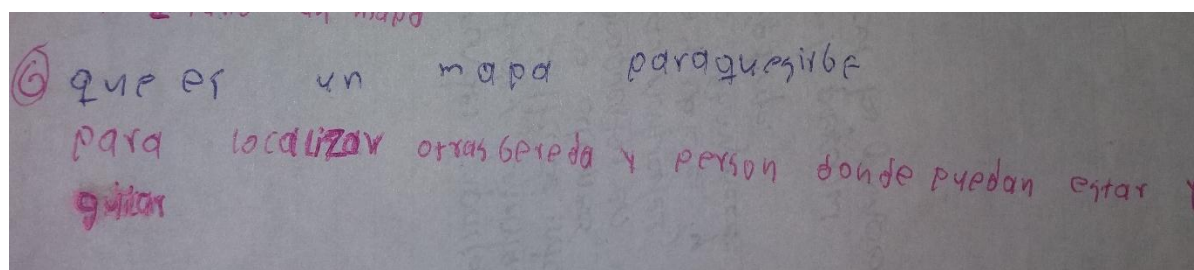
La estudiante, logra responder de forma acertada la respuesta ya que en esta misma actividad se hizo una clase, exponiendo las utilidades de los mapas, telescopios, brújula y demás instrumentos que son de uso cotidiano y científico. Veamos el siguiente ejemplo:



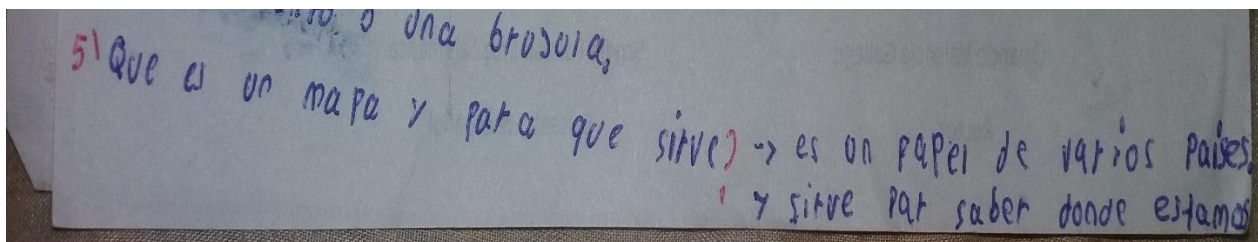
Transcripción: E2 ¿Qué instrumentos podíamos utilizar para ubicar un lugar de mi vereda?

Rpta: En el cerro y con un telescopio para ver.

La estudiante, a diferencia de su compañera hace referencia a otros instrumentos como el telescopio que de manera real, no se podría utilizar para estos fines, además de la utilización del conocimiento territorial, en este caso hace uso del cerro, como medio de ubicación. Por otra parte, es evidente los problemas ortográficos demostrados en las respuestas de los estudiantes, E2 confunde la V con B en ciertas palabras como “ubicar” (uviar) hecho muy común en el resto de sus compañeros.



Transcripción: E7 ¿Qué es un mapa y para qué sirve? Rpta: para localizar otras vereda y person donde pueda estar y guiar



Transcripción: E1 ¿Qué es un mapa y para qué sirve? Rpta: es un papel de varios países.

Y sirve para saber donde estamos.

Se interroga a cerca de la utilización de un mapa, ciertamente en las clases anteriores se ha hablado de estos temas. Referente a sus respuestas, es evidente que E1 y E7 tienen un conocimiento básico de la utilidad de un mapa, como lo es la ubicación, guía, entre otras), sin embargo, no tienen un conocimiento extenso sobre este artefacto. E7 tiene más errores ortográficos que E1, ya que se confunde entre la v y b, por ejemplo “bereda” (vereda) además, le faltan letras de las palabras escritas.

En este taller, se hace unión a la creatividad, la cartografía, los conocimientos previos y la escritura. La importancia de la cartografía dentro de la educación de los niños es necesario, ya que permite conocer el mundo que nos rodea y los instrumentos necesarios para la ubicación espacial de los lugares o de las personas, aunque algunos acertaron en la respuesta, otros utilizaron su creatividad para responder esta pregunta, como lo hace uno de los ejemplos, el cual considera que una forma de ubicación es ir hasta el cerro y llevar un telescopio.

Gardner citado por Vargas Maria Estela (1993) comenta que “en años recientes, los investigadores se dirigen a examinar con detalle lo que sucede cuando los individuos se enfrentan con actividades de solución o de encontrar problemas” (p, 1). La creatividad como un fenómeno multidisciplinario forma parte del sistema emocional de las personas, en los niños, se ve afectada por la falta de estímulos, también por la inhibición para expresarse y abstraerse en

actividades como la lúdica, es una gran capacidad para potenciar el aprendizaje pero no es tomada en cuenta en el sistema educativo formal, es una habilidad natural y útil que aplicada en forma objetiva beneficia las capacidades de los individuos para toda la vida, y en esta actividad, los niños utilizan su creatividad para responder las preguntas.

Taller No. 3 “Conociendo mi escuela”

Figura No. 6 grupo de estudiantes desarrollando el taller No.3



Fuente: Elaboración propia

Con este taller (Ver anexo No.4) se realiza un proceso de reconocimiento y familiarización del contexto de la instalación educativa. Se organiza con cuatro grupos de cinco estudiantes, se ejecuta una guía en el tablero, de puntos concretos que deben tener en cuenta para realizar un mapa, seguido a ello deberán describir cada uno de estos lugares y lo que sucede en ellos, “el desarrollo es producto de las interacciones que se establecen entre la persona que aprende y los otros individuos agentes de la cultura, de tal manera que la acción humana utiliza instrumentos sociales como mediadores, los cuales dan a la acción su forma esencial”(Vigotsky citado por Vielma elma y Salas maría 1962: 32)

Para dibujar el croquis, se pedían unos puntos específicos como: Lugares de aprendizaje, que me disgustan, de afecto, de encuentros, de diversión, aburrimiento, propio, ajenos, entre otros. Se

utiliza una dialéctica para animar la creatividad de los educandos. Veamos los siguientes trabajos:

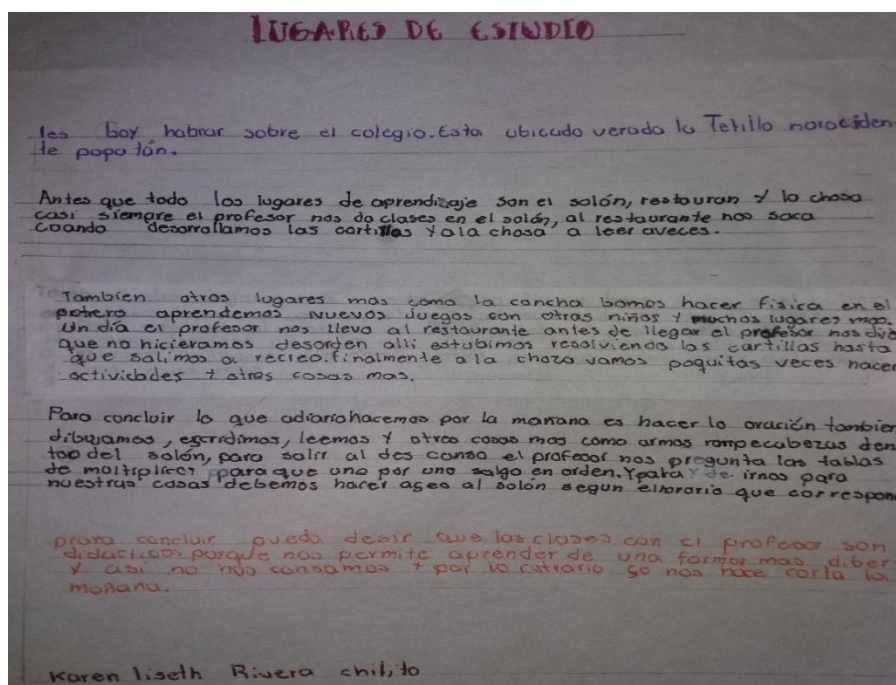
Figura No. 7 Mapa del colegio



Fuente: Elaboración propia

Transcripción: Libertad – Disgusta – Aburrido – Divertido – Propio – Encuentro – La institución
– Salón grado 5 - Parque – Potrero – Chosa – Animales – Cendero

Figura No.8 Lugares de estudio



Fuente: Elaborada propia

Transcripción: E12 Les boy hablar sobre el colegio. Esta ubicado vereda la Tetilla noroccidente popayán.

Antes que todo los lugares de aprendizaje son el salón, restaurant y la chosa casi siempre el profesor nos da clases en el salón, al restaurante nos saca cuando desarrollamos las cartillas y ala chosa a leer aveces.

También otros lugares mas como la cancha vamos hacer física en el potrero aprendemos nuevos juegos con otros niños y muchos lugares mas. Un día el profesor nos llevo al restaurante antes de llegar el profesor nos dijo que no hiciéramos desorden alli estuvimos resolviendo las cartillas hasta que salimos a recreo finalmente a la choza vamos poquitos veces hacer actividades y otras cosas mas.

Para concluir lo que adiaro hacemos por la mañana es hacer la oración también dibujamos, escri dimos, leemos y otros cosas mas como armas rompecabezas dentoo del salón, para salir al des canso el profesor nos pregunta las tablas de multiplicar para que uno por uno salga en orden. Y para irnos para nuestras casas debemos hacer aseo al salón según elhorario que corresponda.

Para concluir pueda desir que las clases con el profesor son didacticos porque nos permite aprender de una forma mas dibertida y así no nos cansamos y por lo contrario se nos hace corta la mañana.

Tanto la imagen, como el texto corresponden a la misma estudiante E12. En el mapa observamos como clasifica los lugares, según como se pide en la actividad, donde describe en dibujos los lugares que conforman el colegio y sobretodo las partes que no le gusta como la choza que le parece aburrido, le disgusta el lugar donde se encuentran los animales, el lugar

propio lo toma como el parque, la libertad es el colegio, divertido el potrero y el lugar de encuentro es el salón de grado 5. Con respecto al texto, el escrito lo hace partiendo desde su experiencia en el tiempo que está en el colegio, nos cuenta sobre los lugares en los que comparte con sus compañeros y profesor, además, de lo que se hace en tal lugar.

Es evidente los problemas de ortografía, así como en el anterior taller, la mayor dificultad son las palabras que llevan la B o V o la falta de letras dentro de la conformación de la palabra, falta de tildes en los acentos de las palabras, y demás errores en ortografía y signos de puntuación, en el texto encontramos: “boy” (voy), “norocidente” (noroccidente), “restaurant” (restaurante), “chosa” (choza), entre otras. Con este ejercicio, se logró explorar la creatividad artística en los estudiantes y el reconocimiento de su entorno.

La educación es un proceso que tiene como objetivo principal ofrecer al estudiante, herramientas que desarrollen su proceso cognitivo y les ayude a mejorar sus condiciones de vida; tal como lo señala Freire (2002), "El educador es agente necesario para generar el proceso de cambio. Sin ser su trabajo espectacular y político, puede fundar las bases y estimular contenidos y participación que abran caminos a una transformación" (p, 1). Así mismo, pues enfoca lo pedagógico en considerar al aprendiz, como un ser humano en permanente desarrollo, que cuenta con maestros sensibles dispuestos a acompañarlos en la construcción de conocimientos. Con estos talleres se termina una fase, en la cual se buscaba una familiarización y búsqueda de acción para la ejecución satisfactoria de la intervención.

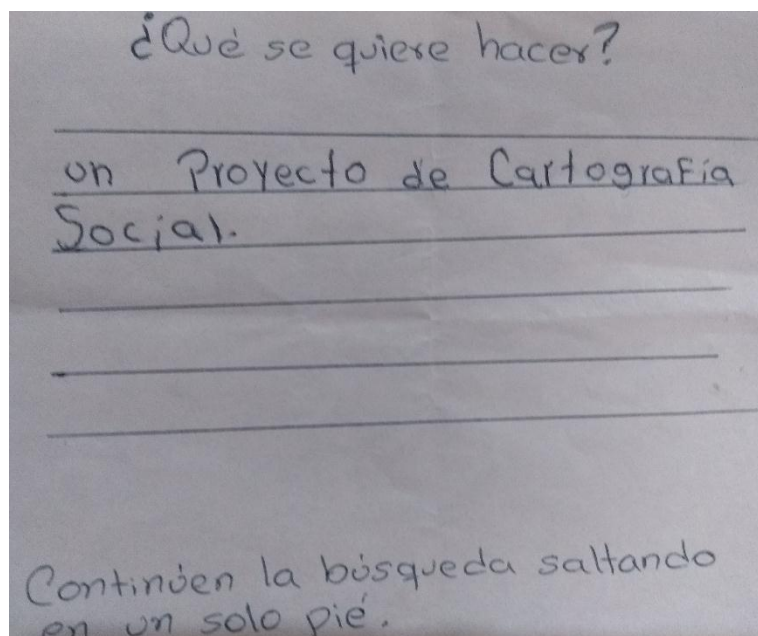
Taller No. 4 “Buscando soluciones”

Figura No.9 Estudiantes resolviendo preguntas del taller No. 4

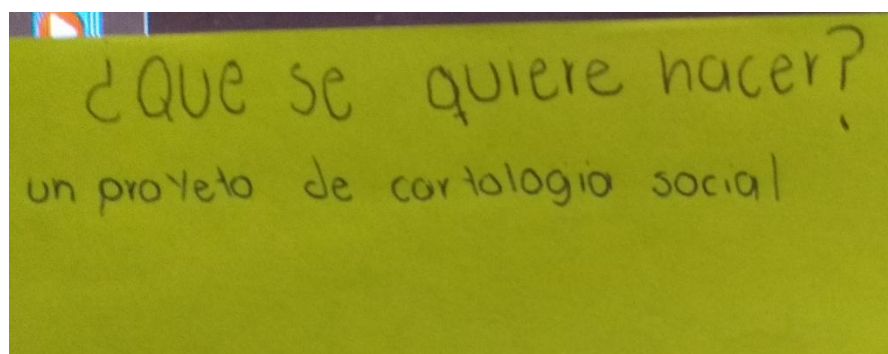


Fuente: Elaboración propia

El objetivo en este taller (Ver anexo No.5), es reconocer la información respecto al proceso que se está llevando a cabo, para que los estudiantes tengan claridad del por qué y para qué se realiza este proyecto. La actividad se realizó de la siguiente manera; se ocultaron en diferentes partes de la escuela, las nueve fichas envueltas en papelillos de color que corresponden a los equipos participantes, se reúnen a los grupos para que inicien la búsqueda. En un lugar específico se encuentran hojas y lapiceros para que respondan las preguntas halladas. Al finalizar la actividad, se realiza un conversatorio con las opiniones o respuestas donde se concreta el proyecto de aula por medio de la reflexión. El taller contiene 10 preguntas o fichas, en las cuales se interroga sobre el proyecto. Como en los anteriores talleres, este se realiza de una forma lúdica en la que los niños deben hacer diferentes actividades como: avanzar por medio de saltos, caminar de lado, aplaudiendo, entre otro. Veamos algunas respuestas:



Transcripción: Grupo No.2 ¿Qué se quiere hacer? Un Proyecto de Cartografía Social.



Transcripción: Grupo No.2 ¿Qué se quiere hacer? un proyecto de cartología social.

A diferencia de los anteriores talleres, en este se busca hacer una reflexión y concientización sobre el proceso que se está llevando a cabo, ya que es necesario que los estudiantes tengan conciencia de lo que está sucediendo y sobre todo, las cosas que los involucra. El taller, fue exitoso porque todo el grupo tenía clara la información respecto al proyecto, se pasó un día agradable tanto para estudiantes, como para docentes.

Taller No. 5 “Explorando mi territorio” Fase B

Figura No.10 Estudiantes en el día de la salida.



El objetivo de este taller (Ver anexo No.6), es hacer un recorrido por los lugares de significancia para los estudiantes, y mediante la observación del entorno físico y las narraciones orales de los compañeros realicen escritos y que a su vez, observen su ubicación espacial. Se realiza un cronograma del recorrido:

Tabla No. 3 Nombre de los lugares del recorrido

Salida	Objetivo	Registros de la actividad
Sendero	Recorrer lugares de significancia para los estudiantes, observando el entorno físico; escuchar y percibir narraciones orales de los compañeros y observar su ubicación espacial.	Fotografías
Cerro la Tetilla		
La peña		
El chorrerón		
San Antonio		
El Colegio		

Fuente: Elaboración propia

Para este recorrido se pidió a los estudiantes crear un texto, referente a la experiencia que vivió en cada una de ellas y un mapa de la ubicación de los lugares recorridos. Para la construcción de los textos, se tuvo en cuenta el uso adecuado de los conectores, en la siguiente tabla están algunos de los que se utilizaron:

Tabla No.4 Conectores Para ordenar la información

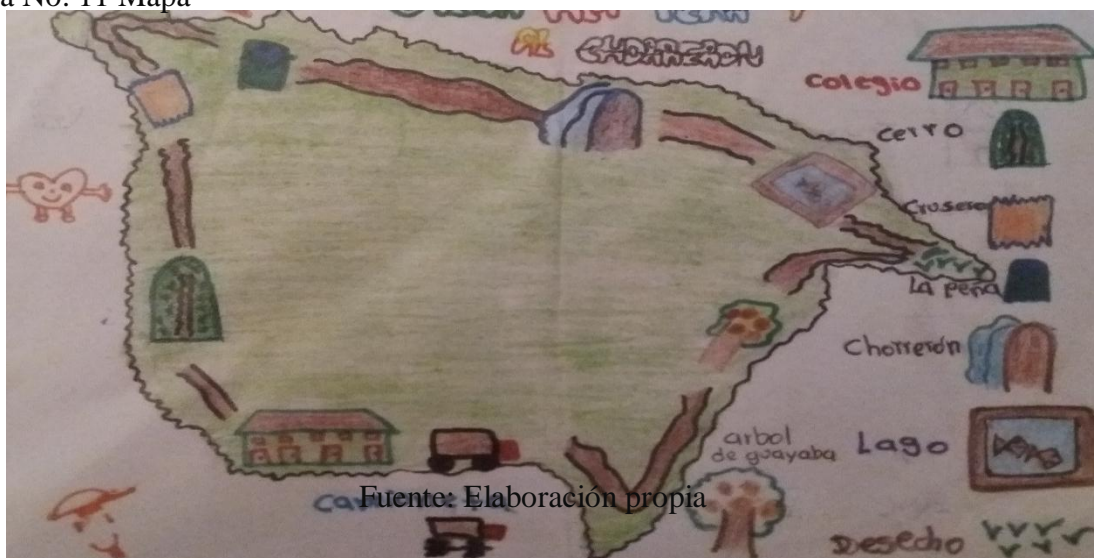
Para iniciar, para continuar o para cerrar el texto escrito.

Para iniciar	Para continuar o agregar ideas	Para cerrar
En primer lugar	En segundo lugar	En último lugar
En primera instancia	En segunda instancia	En última instancia
Primeramente	Por otra parte	Por último
Para comenzar	Para continuar	Finalmente
Antes que todo	Además	
	También	
	Luego	
	Posteriormente	

Fuente: Elaboración propia

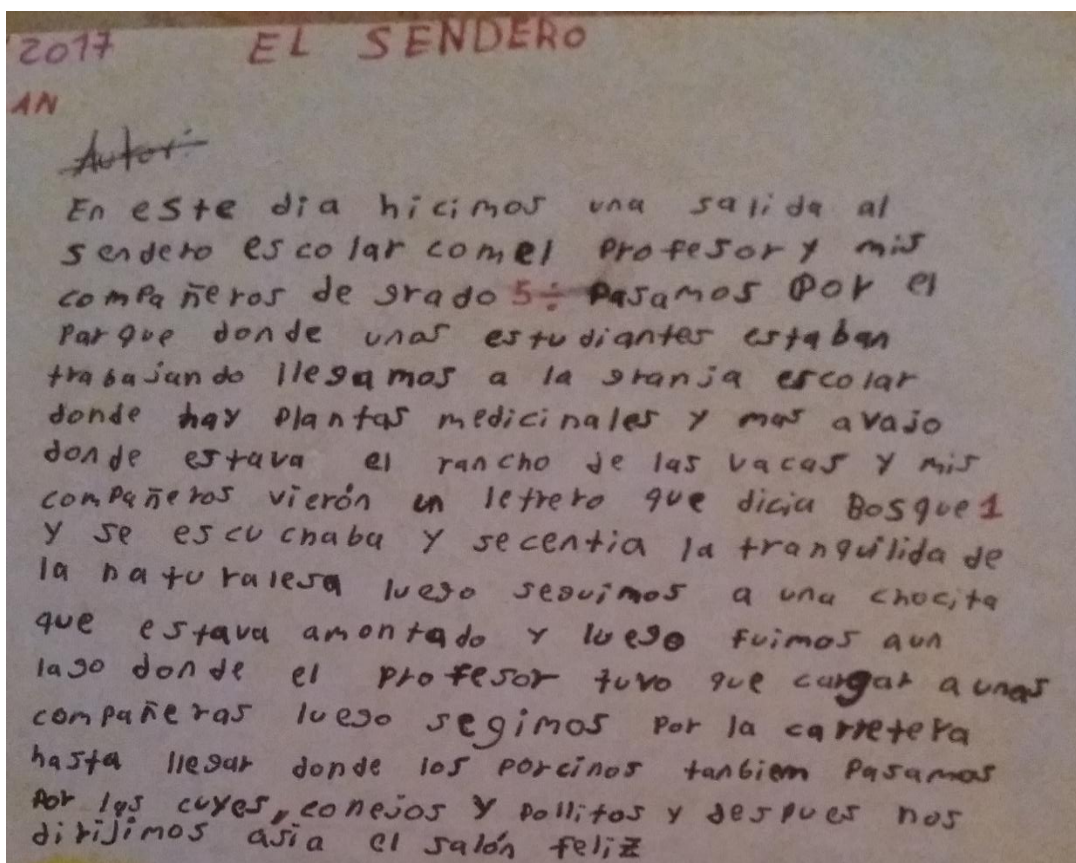
Cabe agregar que esta salida se aprovechó para concientizar a los niños al cuidado del medio ambiente. A continuación el mapa del recorrido, realizado por un estudiante:

Figura No. 11 Mapa



Fuente: Elaboración propia

El estudiante realiza un mapa del recorrido que se realizó. Transcripción: Colegio – Cerro – Crusero – La peña – Chorrerón – Lago - Arbol de guayaba – Camioneta



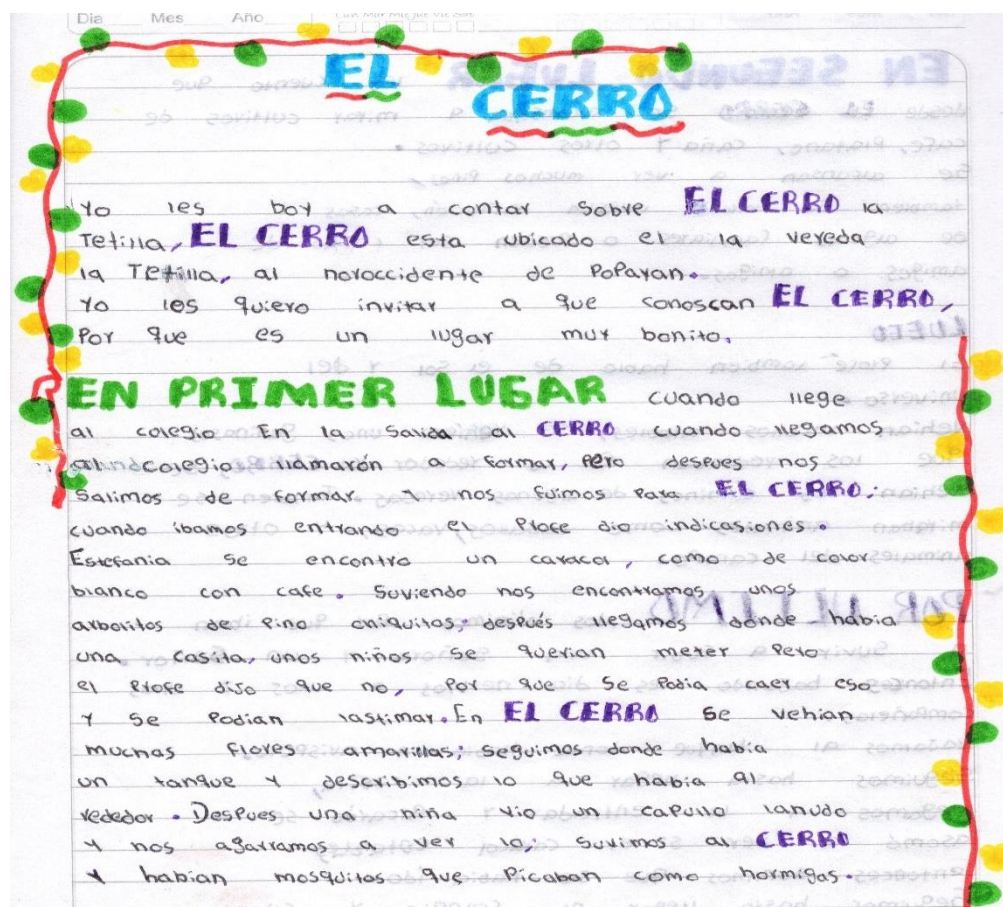
EL SENDERO

Transcripción E9: En este día hicimos una salida al sendero escolar con el profesor y mis compañeros de grado 5 pasamos por el parque donde unos estudiantes estaban trabajando llegamos a la granja escolar donde hay plantas medicinales y mas abajo donde estaba el rancho de las vacas y mis compañeros vieron un letrero que decía bosque 1 y se escuchaba y se sentía la tranquilidad de la naturaleza luego seguimos a una chocita que estaba amontado y luego fuimos aun lago donde el profesor tuvo que cargar a unas compañeras luego seguimos por la carretera

hasta llegar donde los porcinos tambien pasamos por los cuyes, conejos y pollitos y despues nos dirijimos asia el salón feliz.

En este primer recorrido se realiza en el sendero del colegio, el objetivo es sensibilizar a los estudiantes acerca de los lugares que tiene el colegio y sobretodo el sendero, en la actividad los niños y niñas se encontraban alegres y hacían diversas preguntas acerca de su institución, se les habló un poco de los animales que hay en la granja del colegio, el manejo de basuras que se encontraban en el sendero y la importancia del medio ambiente. Con respecto al texto del estudiante, realiza un escrito tipo descriptivo en el cual nos cuenta su realidad o lo que le pareció interesante y sobresaliente dentro del recorrido. A pesar de los errores de ortografía del texto como la falta de tildes en palabras como; “dia” (día) “mas” (más) “decia” (decía), entre otras. También, las dificultades presentadas con la letra N y M; “com” (con) “tanbiem” (también), entre otras. La equivocación entre la B y V en algunas palabras; “avajo” (abajo) “estaba” (estaba) y falta de conectores en los párrafos, son los errores más comunes en los textos de los estudiantes.

El siguiente lugar del recorrido se llama el cerro la tetilla, el cual es muy famoso en la comunidad, porque es el lugar más alto que tiene la vereda, al igual que en el sendero se trabaja la misma metodología, la cual consiste en concientizar a los estudiantes sobre el cuidado del medio y la creación de texto a partir de la experiencia y sobretodo el acercamiento a su comunidad, también se les pide que realicen un mapa sobre el lugar. El siguiente ejemplo es del estudiante E8:



Fuente: Elaboración propia

Transcripción: EL CERRO

Yo les voy a contar sobre EL CERRO la Tetilla, al noroccidente de Popayán.

Yo les quiero invitar a que conozcan EL CERRO, porque es un lugar muy bonito.

EN PRIMER LUGAR cuando llegue al colegio En la salida al CERRO cuando llegamos al colegio llamarón a formar, pero nos salimos de formar y nos fuimos para EL CERRO.

Cuando íbamos entrando el profe dio indicaciones.

Estefania se encontró un caracol, como de color blanco con café. Suviendo nos encontramos unos arbolitos de pino chiquitos, después llegamos donde había una casita, unos niños se querian meter pero el profe dijo que no, porque se podía caer eso y se podian lastimar. En EL CERRO se

vehían muchas flores amarillas: seguimos donde había un tanque y describimos lo que había alrededor. Después una niña vio un capullo lanudo y nos agarramos a ver lo, subimos al CERRO y habían mosquitos que picaban como hormigas..

Figura No.12 Estudiantes en el cerro



Fuente: Elaboración propia

El texto realizado por el estudiante es una descripción que hace referente a la salida a El cerro La Tetilla, describe algunos detalles, que para el educando son interesantes y lo demuestra mediante el escrito, por ejemplo al mencionar lo que pasó con su compañera y el caracol, son detalles mínimos que sucedieron en la visita, pero que al estudiante le fue de gran impacto. Utiliza diminutivos como “casita” “chiquitos”, entre otras. Es evidente que la forma de la escritura, no lo hace de manera estándar, sino más dialéctica ya que escribe como habla, se puede notar en expresiones como: “y nos agarramos a ver lo”, además utiliza de forma no técnica o consiente figuras literarias como la simil o comparación “habían mosquitos que picaban como hormigas”. Por otra parte es evidente los errores de ortografía como las faltas de tildes, confusión

en letras como B y V, S, C y Z ejemplo; “boy” (voy) “indicaciones” (indicaciones) “conoscan” (conozcan). A pesar de todas las equivocaciones gramaticales del texto, le destacamos al estudiante que es claro y entendible a la hora de expresar lo que quiere decir, además de la utilización de algunos conectores que se encontraban en la lista de conectores.

La siguiente salida corresponde a un lugar llamado la Peña, veamos el siguiente trabajo:

Día _____ Mes _____ Año _____ Lun Mar Mie Jue Vie Sáb
 Luis Fernando Rivera Cap.

LA PEÑA

Les voy a contar de nuestra salida a la Peña. La Peña esta ubicada en la vereda San Rafael en el nor occidente de Popayan. Para mi es un lugar de aprendizaje.

En primer lugar: El día jueves hicimos la primera salida y fue a la Peña, esperamos la camioneta unos 45 minutos, los estudiantes de cuarto y quinto estaban montados no cupimos; nos quedamos 6 estudiantes en el colegio, el profe nos monto en la moto y cuando llegamos la camioneta dejo a los estudiantes en el lugar equivocado; caminamos 10 minutos más, el camino estaba montado y vimos unos vidrios rotos, encontramos unas piedras enormes y habia gran lago.

En segundo lugar: El profe nos tomó unas fotos, mis amigos y yo nos metimos al lago. Luego llegaron unos estudiantes de San Rafael.

Luego el profe Miguel dijo que ya podiamos comer. El profe de San Rafael dijo que en el lago habian condones y luego mi compañero Andres se subio a la punta de la Peña, el profe regaño a Andres.

Fuente: Elaboración propia

En tercer lugar: Fuimos al lugar del accidente, nos tomamos unas fotos y regresamos al colegio. Entramos al... a comprar unas cosas para comer, luego hicimos unas actividades en el colegio. Para mí la Peña es un lugar del aprendizaje porque aprendimos a reciclar.

RTN

LA PEÑA

Figura No.13 Estudiantes en La Peña.



Fuente: Elaboración propia

Transcripción: Luis Fernando Rivera Capote

Les voy a contar de nuestra salida a la Peña. La Peña está ubicada en la vereda San Rafael en el nor occidente de Popayán.

Para mi en un lugar de aprendizaje.

En primer lugar: El día jueves hicimos la primera salida y fue a la peña, esperamos la camioneta unos 45 minutos, los estudiantes de cuarto ya estaban montados no cupimos; nos quedamos 6 estudiantes en el colegio, el profe nos monto en la moto y cuando llegamos la camioneta dejo a los estudiantes en el lugar equivocado; caminamos 10 minutos más, el camino estaba montado y vimos unos vidrios rotos, encontramos unas piedras enormes y había gran lago. En segundo lugar: El profe nos tomó unas fotos, mis amigos y yo nos metimos al lago. Luego llegaron unos estudiantes de San Rafael.

Luego el profe Miguel dijo que ya podíamos comer. El profe de San Rafael dijo que en lago habían condones y luego mi compañero Andrés se subió a la punta de la peña, el profe regaño a Andres.

En tercer lugar: Fuimos al lugar del accidente, nos tomamos unas fotos y regresamos al colegio. Entramos al crucero a comprar unas cosas para comer, luego hicimos unas actividades en el colegio.

Para mi la Peña es un lugar de aprendizaje porque aprendimos a reciclar. FIN

El escrito corresponde a un texto descriptivo, en donde el estudiante cuenta sobre sucesos que le parecen importantes, casi no tiene errores ortográficos a excepción de anteriores ejemplos expuestos, se confunde con la S y Z y falta de tildes, por ejemplo: “mi” (mí) “aprendisaje” (aprendizaje). Utiliza los conectores como los aditivos; En primer lugar, segundo lugar, entre otros. Hace una descripción bastante corta en la que engloba toda la actividad realizada, es un texto claro y concreto, desde la realidad y visión que tiene el estudiante del entorno que visitó.

La siguiente salida corresponde a un río llamado El Chorrerón en donde se encuentran las minas de oro, este lugar está ubicado en la vereda San Rafael, veamos la siguiente descripción realizada por un estudiante:

SALIDA AL CHORRERÓN

Figura No. 14 Estudiantes en El Chorrerón



Fuente: Elaboración propia

Transcripción: El chorrerón está ubicado en la vereda San Rafael. El chorrerón significa para mí un lugar especial porque uno puede nadar, divertirse con los amigos, y hay una estupenda vista desde lo alto.

Para comenzar, yo llegué emocionada iba a ir a un lugar que yo no conocía pero sucedió una cosa que no me lo esperaba lo que pasó fue que yo llegué al colegio y la camioneta ya se iba, mis compañeros me dijeron que se subiera pero no podía porque tenía que entregar una excusa de

mis hermanos se la entregue a la cordinadora y a lo que se la entregue me fui a asomar la camioneta se abia ido.

En primer lugar la hermana de Ricardo me dijo que fuera con el profesor de San Rafael, pero yo no queria ir por que el profesor nos habia dicho que no se fueran a aparecer por el lugar que habiamos visitado, pero me combencio a ir.

En segundo lugar nos fuimos con el profesor de San Rafael, a lo que ya íbamos a llegar se le safo la cadena y nos toco que bajarnos y a lo que ya lo areglo nos fuimos se nos bolbió a dañar, la arreglo nuevamente. A lo que llegamos el profesor Miguel me dijo que por que me habia vendido y yo le dije lo que sucedio.

Para continuar, nos tomamos un foto y nos fuimos por el camino del chorreron llegamos a la entrada de la mina de oro y bajamos mas y nos encontramos con una casa y desde alli se ve el chorreron. A lo que llegamos nos metimos a nadar un rato y luego nos salimos.

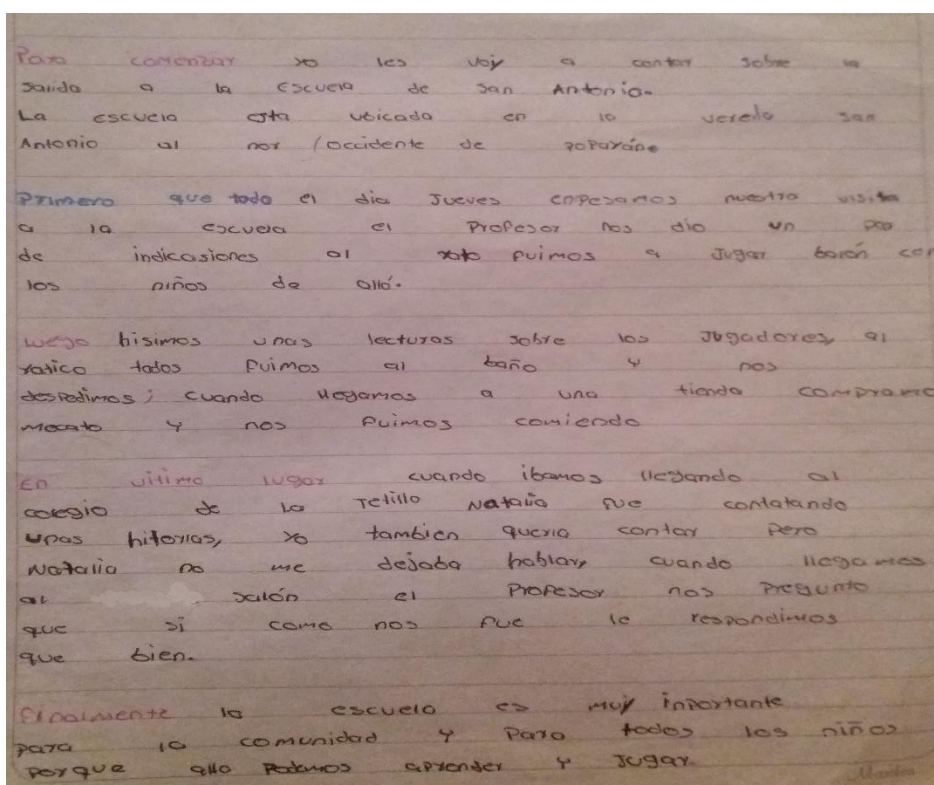
En esta descripción la estudiante nos narra la anécdota que le sucedió el día del viaje, este tipo de sucesos son importantes escribirlos porque funcionan como un ejercicio de escritura. La estudiante más que maravillarse por los sitios y las descripciones de los lugares, pone en relevancia los sucesos que le pasaron a ella, como individuo, es interesante porque en este tipo de escritos se evidencia la pluralidad de escritos y visiones de la realidad que tienen los niños, ya que algunos se concentran en el paisaje, los animales, el grupo de compañeros, las historias y su subjetividad.

Utiliza los conectores que se les recomendó en clases, aunque algunos están mal ubicados ya hace un acercamiento de ellos. La problemática común dentro de la estructura de la escritura, es la limitación de no contar otros sucesos, los errores ortográficos, se escriben como se hablan y la

falta de reconocimiento de un léxico más amplio, aunque es común que en la edad que están los niños comprometidos con la investigación, algunos no recuerdan o saben palabras nuevas. En la siguiente descripción, se realizó en un espacio diferente, en la cual compromete la interacción con otros niños.

SAN ANTONIO

Figura No 15. Escrito de la visita a San Antonio por un estudiante.



Fuente: Elaboración propia

Transcripción: Para comenzar yo le voy a contar sobre la salida a la escuela de San Antonio. La escuela está ubicada en la vereda San Antonio al nor occidente de Popayán.

Primero que todo el día Jueves empezamos nuestra visita a la escuela el profesor nos dio un par de indicaciones al rato fuimos a jugar balón con los niños de allá.

Luego hicimos unas lecturas sobre los jugadores, al ratico todos fuimos al baño y nos despedimos; cuando llegamos a una tienda compramos mecato y nos fuimos comiendo.

En último lugar cuando íbamos llegando al colegio de La Tetilla Natalia fue contando unas historias, yo también quería contar pero Natalia no me dejaba hablar, cuando llegamos al salón el profesor nos pregunto que si como nos fue le respondimos que bien.

Finalmente la escuela es muy importante para la comunidad y para todos los niños porque alla podemos aprender y jugar.

El estudiante cuenta algunos datos de la salida a la escuela de San Rafael, casi no contiene muchos errores de ortografía como algunos ejemplos que se ha dado dentro de la investigación, salvo las confusiones entre las palabras que van con S y C, falta de tildes, entre otras.

Los procesos de adquisición de la lectura y escritura son definitivos para la vida académica y personal. Las primeras experiencias con la lengua escrita determinan el destino del futuro lector o escritor, por tal motivo con este ejercicio se pretende contribuir con el fortalecimiento de la escritura como proceso, ofreciéndole a los estudiantes algunos elementos formales y convencionales que están a sus disposición como la inspiración de los paisajes naturales, pero también de la lengua, para que le sirvan de orientación para la producción de textos, y uno de ellos son los conectores. Estos son los responsables de formar un texto de manera coherente, de darle un corpus, ya que se debe unir las oraciones, y como educadores es satisfactorio fomentar de otra forma el hacer y ser docente, involucrando lo espiritual con lo académico, y que de esta manera contribuir a una sociedad diferente.

Por otra parte, teniendo en cuenta lo dicho por Joliberth y Casany, los primeros escritos de los estudiantes se dieron de forma espontánea y libre, sin preocuparse por reglas ortográficas o de

tipo textual, sino teniendo en cuenta la caligrafía y la idea general que se quería expresar en lo escrito. Aludiendo lo dicho por Casany citado por Fernández en las primeras etapas de escritura “se debe desarrollar la idea en su totalidad sin preocuparse por la corrección ni el estilo” (2007. P, 1).

Es importante tener en cuenta la estrategia pedagógica utilizada como reconstrucción teórica, como lo menciona Tezanos Araceli y “la cartografía social se utiliza como herramienta pedagógica como parte del conocimiento integral de un territorio adecuando los relatos de lugares favoreciendo la cultura de los narradores orales y colaborando con la resignificación de la memoria individual y colectiva de los lugares” (1981.pr, 28). En ese sentido, las actividades realizadas por los estudiantes apuntan a sistematizaciones de los trabajos infantiles que recuperan la memoria y ayudan a la reconstrucción del conocimiento haciendo narración a través de los recorridos.

En la Fase C Encuesta final y “Contando las historia de mis veredas”, se realiza una encuesta semiestructurada la cual contiene (4) preguntas cerradas y 11(once) preguntas abiertas (Ver anexo No. 7) con el propósito de observar el nivel de información que se pudo rescatar en cada uno de los estudiantes. Y los avances que se obtuvieron. Por otra parte, se hace un archivo de las historias que cada estudiante escribe a partir de la riqueza oral de su región, como mitos y leyendas, entre otros. Esta información se sube a la página del (colegio<http://ielatetilla.wixsite.com/misitio>) en donde se encuentra cada uno de los relatos de los estudiantes, que quedan como resultado y muestra de la intervención realizada.

Con respecto a las encuestas, se realizan 17 encuestas, ya que hubo algunos niños que ingresaron a la institución, aumentando el número de estudiantes, se analizarán las preguntas cerradas de las encuestas en este informe.

Figura No. 16 Sondeo de la primera pregunta de la encuesta.



Fuente: Elaboración propia

1. ¿Qué tipos de textos sabes escribir? Un 17 % eligió la opción de canciones, 16 % eligió la opción de cartas, cuentos 16%, diarios 16% y biografías 16%. Las historietas con un 15%, los recados con 14%, los poemas 13%, los resúmenes 12% y en última opción cuadros sinópticos con un 11%. Es evidente que los gustos de los estudiantes, apuntan a cosas que ellos les gusta hacer, aunque sea de manera empírica realizan ejercicios de escritura de diversas formas.

Figura No. 17 Sondeo de la segunda pregunta de la encuesta.



Fuente: Elaboración propia

2. ¿Con qué frecuencia escribía antes de iniciar el proyecto? A veces con un 13%, todos los días con 2% y casi nunca 2%. Nunca y todas las semanas en 0%.

Figura No.18 Sondeo de la tercera pregunta de la encuesta



Fuente: Elaboración propia

3. ¿Con qué frecuencia escribe hoy en día? A veces con un 8%, todos los días con 7 %, todas las semanas 1 %, casi nunca 1% y nunca 0%

Figura No. 19 Sondeo de la cuarta pregunta.



Fuente: Elaboración propia

7. ¿Qué tipo de textos conoce? Narrativos 17%, argumentativos 17% , poéticos 15% , instructivos 15%, descriptivos 13% y expositivos 13%.

Figura No.20 Encuesta semiestructurada

ENCUESTA SEMI- ESTRUCTURADA

Nombres y apellidos: *Karen Liseth Rivera Chilita.*
 Edad: *10* grado que cursa: *5^a* Lugar: *Institución Educativa La V*

1. Encierra en un círculo los tipos de textos que sabes escribir.

(a) Cartas
 (b) Poemas
 (c) Canciones
 (d) Cuentos
 (e) Diarios
 (f) Biografías
 (g) Resúmenes
 (h) Cuadros sinópticos
 (i) Historietas
 (j) Recados

2. Marca con una X la frecuencia con la que escribías antes de iniciar el proyecto:

_____ Todos los días	_____ casi nunca
_____ todas las semanas	_____ nunca
<input checked="" type="checkbox"/> a veces	

3. Marca con una X la frecuencia con la que escribes hoy en día:

_____ Todos los días	_____ casi nunca
<input checked="" type="checkbox"/> Todas las semanas	_____ nunca
<input checked="" type="checkbox"/> a veces	

4. ¿qué tipo de textos conoces? Puedes encerrar más de uno.

(a) Narrativos
 (b) Descriptivos
 (c) Argumentativos
 (d) Expositivos
 (e) Poéticos
 (f) Instructivos

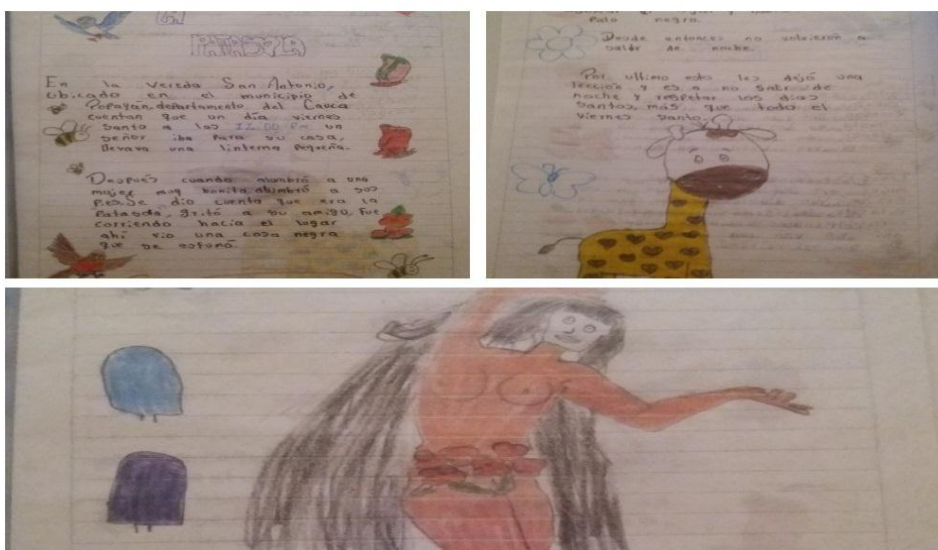
Fuente: Elaboración propia

El objetivo de la aplicación de la encuesta, es para realizar una investigación final de los resultados obtenidos en la aplicación de la intervención. El total fue un porcentaje de un 65 % de respuestas positivas acerca del incremento de la lectura, como un ejercicio de continuidad realizado por los estudiantes después de la aplicación de los “talleres educativos”, aunque existen muchas cosas por mejorar con los estudiantes, este tipo de trabajos son necesarios para incentivarlos y a su vez, para transformar el quehacer docente con respecto a sus estudiantes.

Para finalizar esta fase, se recopiló en un archivo las historias, mitos y leyendas que los estudiantes se sabían y compartían en las aulas de clase. En la primera parte cuenta con 11 narraciones cortas entre mitos y leyendas. En segundo lugar, se encuentran 8 escritos sobre el medio ambiente y un tercer apartado, con 9 narraciones cortas, entre cuentos y fabulas inventadas por los niños. Además, de otro archivo, donde se conservan los mapas y dibujos realizado por los educandos, material que como se ha mencionado en diferentes ocasiones se utilizara para publicarlo en la página del colegio, en la cual se cuenta gran parte del proceso que se ha estado realizando.

Es necesario agregar que tanto los escritos como los dibujos, es la recolección del trabajo realizado en la intervención y que se han ido enriqueciendo con diferentes actividades propuestas y dichas en este documento. A continuación, observaremos algunos ejemplos de los escritos, se realizará un pequeño análisis del escrito, aunque debemos tener en cuenta, que esta intervención pedagógica comprende la producción de texto por medio de herramientas pedagógicas, más no la reflexión y análisis de cada uno de ellos ya que no es el enfoque de la propuesta:

Figura No.20 Mito de la Patasola



Fuente: Elaboración propia

Transcripción: LA PATASOLA

En la Vereda San Antonio, ubicado en el municipio d Popayán, departamento del Cauca cuentan que un día viernes santo a las 12:00 Pm un señor iba para su casa llevaba una linterna pequeña.

Después cuando alumbró a una mujer muy bonita, alumbró a sus pies. Se dio cuenta que era la “patasola”, gritó a su amigo, fue corriendo hacia el lugar ahí vio una cosa negra que se esfumó.

Luego, al otro día se fueron asomar el lugar y habia un palo negro.

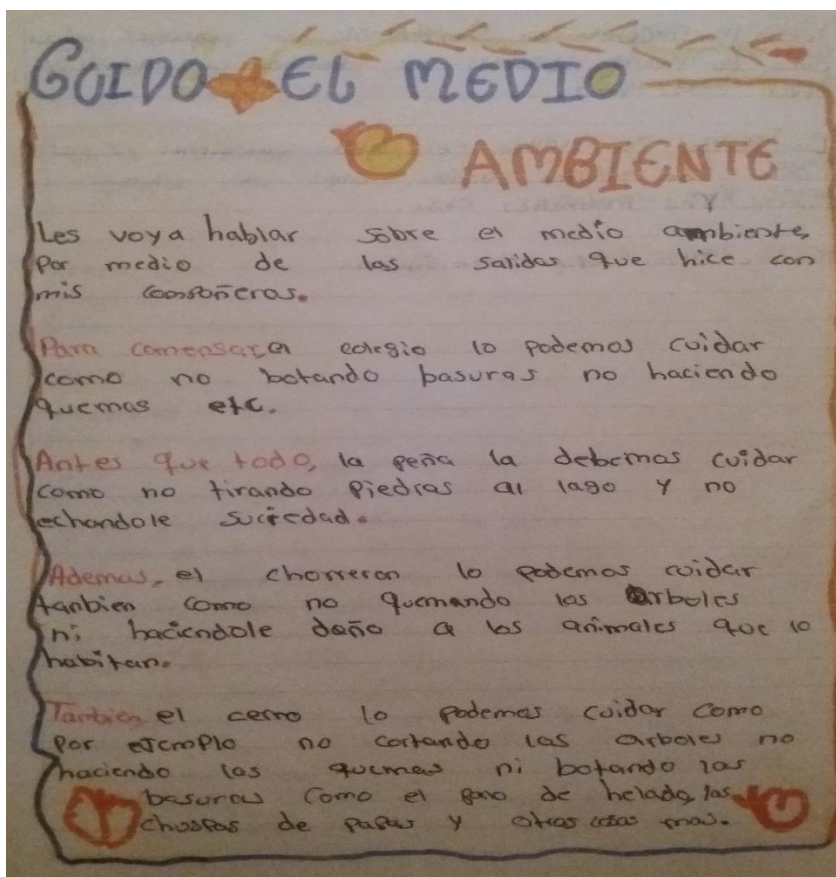
Desde entonces no volvieron a salir de noche.

Por ultimo esto les dejó una lección y es a no salir de noche y respetar los dias santos, mas que todo el viernes santo.

En este relato es evidente la influencia de la historia que quizá se haya transmitido de generación a generación, en este caso el mito tiene un carácter moralizante. Por otra parte, se nota el avance con respecto a la ortografía de las palabras y oraciones. El orden del texto es coherente y contiene un hilo conductor, aunque utiliza los conectores de forma incorrecta se logra comprender lo que él o la estudiante quiere trasmitir.

CUIDO EL MEDIO AMBIENTE

Figura No. 21 Texto sobre el cuidado del medio ambiente.



Transcripción: Les voy hablar sobre el medio ambiente por medio de las salidas que hice con mis compañeros.

Para comenzar, el colegio lo podemos cuidar como no botando basuras no habiendo quemas etc.

Antes que todo, la peña la debemos cuidar no tirando piedras al lago y no echándole suciedad.

Ademas, el chorreron lo podemos cuidar tambien como no quemando los arboles ni haciéndole daño a los animales que lo habitan.

También, el cerro lo podemos cuidar como por ejemplo no cortando los arboles no haciendo las quemas ni botando las basuras como el palo de helado, las chuspas de papas y otras cosas más.

Luego, la escuela de San Antonio la podemos cuidar como no tirando basuras no talando los árboles y otras cosas más.

Los invito a cuidar el medio ambiente y los lugares de nuestra vereda como las lomas, ríos, montañas etc.

Por lo general la mayor parte de los escritos se realizan a partir de un tema de interés o porque los ha impactado o conmovido durante el desarrollo del proyecto. En este caso el estudiante quiere hacer comprender los cuidados del medio y lo que se debe hacer con las basuras y demás desechos. Además, quiere resaltar los lugares en donde compartió con sus compañeros, hablando sobre el cuidado de no hacer ciertas actividades que pueden perjudicar el medio, y sobre todo para los lugares naturales, como la peña.

Finalmente en la tercera fase, la de reflexión, con el desarrollo de los talleres 1, 2 y 3 los estudiantes evidenciaron sus dificultades en la lectura y la escritura, hicieron un proceso de reflexión que permitió adquirir compromiso con el proyecto y aceptación de la metodología propuesta. Con el taller 4, organizaron y plantearon soluciones a su dificultad, evidenciadas en los anteriores talleres, y en el taller 5 se incluyen todas las salidas pedagógicas a los lugares más representativos, lo cual permitió a los actores sociales la implementación de la cartografía social, como herramienta para fortalecer la producción textual a través de los mapas desde su percepción. Las entrevistas hechas por los estudiantes a los mayores, y los escritos que abordan temas reales e imaginarios permitieron corregir las dificultades mencionadas en el problema; además, aportando a la resignificación cultural.

Se implementó la Cartografía Social en el proyecto de intervención como estrategia, que permitió construir un conocimiento integral de los lugares considerados como importantes por los estudiantes, con respecto a los mapas de algunos estudiantes se encontrarán en la parte de los anexos, ya que por motivos académicos, se muestra el análisis de algunos de ellos dentro del informe, tanto en el desarrollo como en los anexos, ahora si se requiere mayor información, en la página de la Institución se encuentra más contenido del tema, link : <http://ielatetilla.wixsite.com/misitio>.

La Cartografía Social, se trató de una herramienta de planificación y transformación social, que permitió crear conocimiento como las creaciones y transcripciones de mitos y leyendas que realizaron los estudiantes. Desde la participación de los estudiantes apoyados en el trabajo colaborativo, con el cual, se fomenta la construcción de mapas y posteriormente apoyándose en ellos para su posterior ubicación contextual, lo que facilitó recordar historias y acontecimientos que dieron origen a sus producciones escritas.

Con lo anterior, se aportó a la validez de la opinión de cada participante, la imaginación, el rescate de la tradición oral, el diálogo de saberes y las creencias de los habitantes. Para el desarrollo de cada salida pedagógica, se vinculó el taller educativo con su respectivo objetivo de dirigirlos hacia la presentación de los diferentes escritos tanto en su caligrafía, la ortografía, la coherencia y la cohesión, con la implementación de conectores, teniendo en cuenta su relación y función, como apoyo a la Cartografía social, para que sean los mismos niños los que propongan las salidas a sus lugares favoritos y participen activamente a la hora de descubrir su principal debilidad en el área de lenguaje.

Para el análisis de la experiencia, se tuvo en cuenta el momento social que estamos viviendo, el cual, nos exige investigaciones más cercanas a la realidad y construidas con la sociedad, por lo

que el proyecto de intervención se planteó a partir de las dificultades de aprendizaje académicas y disciplinares de los estudiantes de la Institución, debido a la descontextualización de las áreas, debilidad en los procesos educativos significativos y a las necesidades básicas de la población campesina flotante. Por lo anterior, el sistema de evaluación institucional ha determinado que esta problemática conlleva a una debilidad en la competencia lectora y escritora de los estudiantes.

Como educadores sentimos la necesidad de indagar en nuevos modelos de educación, por lo tanto, se analizaron los procesos que se desarrollaron con los estudiantes como voceros de sus padres, abuelos y otras personas de la comunidad. Se crearon relatos propios pensados a partir de la percepción de su territorio, los cuales permiten fortalecer procesos de producción textual. Entre las fortalezas que se evidenciaron durante los talleres, fue la implementación de la lúdica que permitió la libre expresión y el acto comunicativo por medio de juegos y actividades, motivando la participación en el proceso, una actitud de respeto, compañerismo y compromiso en su acto educativo.

De igual manera, esta investigación aportó a la visión y a los proyectos pedagógicos de la Institución que se venían ejecutando (U.P.C.E y Cátedra Popayán “Una Visión Desde lo Rural”) desde el fortalecimiento de la identidad, el amor al territorio y el cuidado del medio ambiente; además, de la innovación de las clases fuera del aula con prácticas educativas no implementadas en el contexto, permitió despertar el interés de los estudiantes, para realizar prácticas lectoras y escritoras partiendo desde lo significativo para ellos, facilitándoles la aplicación de procesos educativos; por consiguiente, se elaboraron textos argumentativos, descriptivos, expositivos y narrativos. Atendiendo a los diferentes tipos de escritura, en este caso se elaboraron producciones textuales como ensayos narrativos de las salidas, los cuales, establecieron una base

para desarrollar más adelante otros tipos escriturales; este tipo de texto permitió que los estudiantes se expresen libremente, por medio de la expresión escrita.

Transformaron sus experiencias de vida en el campo, y todo el pensamiento que desde su condición de niños podían enunciar; la escritura fomentó la fluidez de la organización de sus ideas y la forma de expresarse habitualmente; se notó que al emplear este recurso los estudiantes crearon un hábito escritural que les permitió dar a conocer sus pensamientos y poner en práctica su creatividad, como por ejemplo el proceso que se llevó a cabo con los estudiantes. Recorriendo sus lugares favoritos crearon fuentes de inspiración que más adelante se convirtieron en historias fantásticas, retomando los mitos y leyendas populares y creando historias inéditas, de situaciones y personajes reales y fantásticos que permitieron reconocer la riqueza cultural de los habitantes de esta zona del noroccidente.

También se fomentó la escritura expositiva, se realizaron diferentes escritos sobre hechos ocurridos en sus veredas que son significativos, los cuales, debían dar cuenta del lugar donde se desarrollaron, quienes participaban y la audiencia a quien iban dirigidos. En los escritos finales que realizaron los estudiantes se pudo notar el aprecio por la lectura y principalmente por la escritura, teniendo cuidado de su presentación, decorando sus producciones textuales y los mapas con puntos de referencias, empleando símbolos y realizando representaciones gráficas de importancia para ellos.

En general, la Investigación Acción apoyada con técnicas etnográficas y la cartografía social como herramienta aportaron en gran medida a interpretar y conocer las identidades, costumbres y tradición, situación en la que se circunscribe la institución educativa como ámbito sociocultural concreto. En este sentido, se consideró a los estudiantes como actores sociales de su educación, puesto que fueron ellos quienes construyeron su propio conocimiento desde la apropiación de su

territorio, a través de los caminos recorridos, exaltando el amor al medio ambiente, la resignificación cultural, en pro del fortalecimiento de su producción textual, lo que le otorgó un valor significativo a su proceso educativo y a la investigación.

Finalmente la constante reflexión, de las estrategias educativas nos direcciona hacia la construcción colectiva de nuevas prácticas que nos permite empoderarnos como pensadores de nuestro quehacer educativo; capaces de identificar problemáticas y acoger los procesos pedagógicos adecuados para su posterior solución; como investigadores, auténticos conocedores de nuestros propios contextos; por tanto, este proceso fue una experiencia agradable llena de sentido y significado, sin generar angustias frente a las equivocaciones, sino que estas sirvieron para fortalecer el proceso. Este tipo de experiencias son las que marcan la vida del estudiante, convirtiendo el leer y escribir en interacciones divertidas y placenteras, partiendo de sus saberes previos, procurando dar valor a lo que es significativo para él y a la realidad en la que vive.

Conclusiones y Recomendaciones

La I. A en el proyecto de intervención, realizó valiosos aportes en el campo educativo, fue la manera más apropiada para que los estudiantes comuniquen, se expresen y vivencien diferentes procesos educativos sin sentirse cuestionados, observados o manipulados como objetos de investigación. En los procesos de formación de la básica primaria, es conveniente acudir a la diversidad de técnicas e instrumentos que permitan interactuar de forma espontánea con los actores sociales con el ánimo de generar espacios de participación colectiva y facilitar los procesos de reflexión y análisis.

Por medio de diferentes técnicas lúdico recreativas, los estudiantes expresaron sus necesidades, sentires y saberes; que ayudaron a identificar prioritariamente su dificultad escritural. La cartografía social, empleada como herramienta pedagógica coadyuva al quehacer docente en los procesos de participación colectiva, fortaleciendo en el educando su capacidad creativa, el trabajo colaborativo, su ubicación espacial y geográfica, motivando en este caso a expresar su sentir, sus vivencias y pensamientos por medio de la expresión oral y escrita. Además de reconocer los lugares más representativos de los estudiantes, aportando de esta forma a su re significación cultural, en el marco de su contexto socio demográfico.

El taller educativo, comprendido como una técnica de planificación, organización y ejecución de actividades guiadas, se adapta fácilmente a los diferentes procesos educativos que son empleados en un grupo escolar, ya que este alude al aprendizaje vivencial, que en relación con la lúdica los estudiantes pueden llegar a una verdadera praxis del conocimiento. Se logró incentivar durante la investigación, un estado de constante reflexión en los estudiantes frente a la importancia que tiene el crear escritos que presenten una adecuada organización, con cohesión y coherencia, apoyado de conectores y minimizando los errores ortográficos.

Las producciones escriturales de los estudiantes, se enmarcaron principalmente en su contexto sociodemográfico, resaltando sus tradiciones, costumbres y creencias lo cual sirvió como motivación para lograr una mayor participación en aras de mejorar sus expresiones escritas. Es oportuno, realizar un análisis a los avances de las competencias comunicativas en los estudiantes de la Institución, a través, de representaciones gráficas y escriturales como son la creación de mapas y diferentes tipos de textos, que sirvieron como herramienta de escritura, ya que éstas, dan cuenta del avance del lenguaje oral y escrito, tanto en la individualidad, como en lo colectivo. Además, de la pertinencia de aplicar el proyecto en grupos de estudiantes con las características contextuales y diagnósticas similares al presente.

A través de actividades como la lúdica, salidas pedagógicas, socialización de la intervención con padres de familia y educadores del colegio, el contenido subido a la página Web de la institución y demás actividades se dio a conocer la experiencia; de tal forma es necesario tener en cuenta, que al aplicar el proceso con una población similar de estudiantes, se debe procurar respetar el mismo enfoque metodológico, el cual arroja muy buenos resultados sobre todo el taller educativo y la cartografía social, que son actividades donde los niños aprenden divirtiéndose.

Por otra parte, se debe tener en cuenta el contexto sociodemográfico y geográfico en el que éste se desarrolló, y en este mismo sentido los diferentes talleres, fueron pensados exclusivamente para un grupo de estudiantes. No obstante para motivar el proceso educativo el disfrute y el goce de los estudiantes se recomienda utilizar salidas a campo abierto, y actividades lúdico- recreativas, lo cual permite que se expresen espontáneamente.

Tener en cuenta, todos y cada uno de las dificultades o problemáticas que los estudiantes expresen a través de las diferentes actividades o vivencias, y motivar al estudiante a concluir las

actividades y otorgarle el sentido de aprendizaje que se pretende. Procurar crear un buen ambiente educativo, en la consecución de las diferentes actividades a lo largo del proyecto de intervención, esto propicia a que tengan buenas experiencias en la realización de proyectos y que más adelante se motiven a seguir nuevos procesos de investigación y reflexión.

A continuación apreciaciones individuales de la experiencia pedagógica.

Juan Paulo Chaves

Antes de iniciar la experiencia de formación en la maestría, mi quehacer pedagógico en la enseñanza, se orientaba por una conceptualización instrumental que situaba al estudiante como lector y escritor de textos académicos de las diferentes áreas, que debía ser competente en su desempeño para lograr el éxito en su vida escolar. Este posicionamiento frente a la lectura no me permitía preguntarme por el significado y sentido de la utilización del mundo exterior, desde la perspectiva de una formación integral, aplicaba talleres para revisar su apropiación de la información sobre un tema determinado, pero no me preocupaba por el desarrollo de su metacognición, ni de mi rol como mediador en la experiencia de aprendizaje sobre la lectura y escritura.

La enseñanza, la abordaba desde la intención educativa de motivar al ejercicio del análisis. Las actividades de aprendizaje, las diseñaba sin precisar una secuencia didáctica ni las integraba al proceso de producción escrita, a través de un taller o la aplicación de una prueba monitoreaba los avances sobre la lectura. Esta dinámica de trabajo fortalecía la relación dependiente entre estudiante y docente, afectando el desarrollo de la autonomía necesaria para asumirse como sujeto de su aprendizaje.

En pedagogía y didáctica, mis conceptualizaciones se circunscribían a la fundamentación teórica, contenida en los documentos de orientación curricular publicados por el MEN,

Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Ambos referentes situaron mi praxis pedagógica en el campo de la construcción del conocimiento. Problematizar mi metodología al impartir una clase, no era un asunto que me interesara y menos asumir una experiencia de investigación en el aula. Mi práctica pedagógica, se ha desarrollado básicamente en función de la planeación y realización de las actividades, asumiendo la evaluación sólo como procedimiento para la verificación del aprendizaje en el estudiante y no como insumo para mejorar mi desempeño como docente.

Durante la experiencia de la realización y aplicación del proyecto, advertí que cuando se planea bien, el aprendizaje mejora. Este planteamiento me ha motivado a una reflexión permanente, situación que me ha permitido identificar problemas y dificultades de los estudiantes en lo académico. Además, al aplicar el modelo Investigación-Acción comprobé que el problema tenía solución; formular una secuencia didáctica, creativa, innovadora, que movilice conocimientos y saberes tanto en los estudiantes como en mi profesión y el sentido de ser educador y formador de generaciones.

Miguel Risueño:

A lo largo de mi trayectoria como docente a nivel profesional, he realizado estudios universitarios, además de cualificaciones que contribuyen a fortalecer mi quehacer educativo, en una búsqueda constante por innovar e implementar nuevas estrategias para que los estudiantes adquieran un conocimiento, con respecto a lo que ellos desean saber de manera lúdica y didáctica. En dicha búsqueda llega la Universidad del Cauca, dando a conocer a través de la maestría diferentes aspectos relacionados con la pedagogía moderna, de esta manera, me ofrece una oportunidad de conocimiento y actualización, para lograr mejorar a nivel personal y

profesional, mediante los estudios académicos que se vieron en los diferentes seminarios, y que se fueron consolidando en el proyecto de intervención de aula.

Dicho proyecto dejó aprendizajes en los estudiantes, pero los más significativos ya hacen parte de mí, como docente y como ser humano. Ante todo, me complace saber que, desde que inicié en la maestría, he reflexionado constantemente mi práctica como docente, lo que hace que, a portas de culminar esta etapa, tenga sentido la experiencia educativa, gestando una transformación, didáctica y teórica; a la vez que se hizo uso de la investigación en el aula de clase, lo que permitió mejorar notablemente mi práctica docente. Siendo ésta, un gran aporte a la asignatura de Lengua Castellana, que me permitió ahondar en mis conocimientos, mejorando notablemente el proceso de enseñanza- aprendizaje. En cuanto a la lectura y literatura, se motivaron al conocimiento, hubo compañerismo y cooperación; estos son momentos emocionantes que hacen grato continuar con la labor docente.

En suma, durante el desarrollo de la experiencia, profundicé los conocimientos y saberes previos sobre algunos aspectos de la educación, el sentido de la relación pedagógica con los estudiantes y el conocimiento sobre los entornos naturales que nos rodea. Mejoré la experiencia en la sistematización del proceso de escritura y en el desarrollo de procesos creativos asociados al diseño de actividades para la enseñanza, con mis compañeros docentes. En el plano personal, fue gratificante conocer nuevas perspectivas y retos en nuestra labor docente; a partir de esta experiencia mi motivación hacia la enseñanza estará mediada por ser una persona que ama lo que enseña, y que aprende desde una reflexión permanente sobre el acto educativo.

Es de anotar que esta experiencia pedagógica la continúo desarrollando en el grado quinto, pero se está realizando esfuerzos para que sea acogida en otros grados inferiores; progresivamente se planea que los docentes que orientan en las tres sedes con que cuenta la institución, conozcan y participen de la experiencia con sus estudiantes.

Bibliografía

Álvarez, De Sayas, Carlos M (1999). *La escuela en la vida. Didáctica y lúdica, ed. pueblo y educación*. Ciudad de Habana, Cuba.

Calixto Flores Raúl; Herrera Reyes Lucila. (2010) *estudio sobre la percepciones y la educación ambiental tiempo de educar, vol. 11, núm. 22*. Universidad Autónoma del estado de México: Toluca, México.

Cárdenas Páez Alfonso (2011). *Revista Colombiana de educación N.º 60*. Primer semestre 2011, Bogotá, Colombia, disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>

Cassany Daniel (1989) *Describir el escribir, Cómo se aprende a escribir*. Editorial Paidós Iberica: Barcelona.

Cassany Daniel (1993) *la cocina de la escritura*. Editorial Anagrama: Barcelona.

___ (2007). *Producción de textos escritos. Teorías y etapas del proceso de redacción*. Recuperado de: <http://producciondetextosescritos.blogspot.com.co/2007/04/teoras-y-etapas-del-proceso-de-redaccin.html>

Cevallos Maritza y Soto V. (2013). —los signos de puntuación y su incidencia en la escritura y lectura comprensiva de los niños y niñas de sextos y séptimos años de educación básica de la escuela, recuperado de:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3342/1/05%20FECYT%201671%20TESIS.pdf>

FERNÁNDEZ G YOLANDA (2007). Producción de textos escritos.

Teorías y etapas del proceso de redacción. recuperado de:
<http://producciondetextosescritos.blogspot.com.co/2007/04/teoras-y-etapas-del-proceso-de-redaccin.html>

Ferreiro Emilia (2005). Proceso de Aprendizaje de la Lectura y la Escritura. Universidad Santo Tomás. Recuperado de:
http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html

Fons, M. (2004). Leer y escribir para vivir. Barcelona: GRAÓ recuperado de
<http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16625/16625.pdf>

Freire (2002). Educación y Cambio, Prólogo a la quinta edición, Buenos Aires. Recuperado de:
http://derechoepja.org/wp-content/uploads/2015/05/freire-paulo_educacion-y-cambio.pdf

Gardner citado por Vargas María Estela (1993). Creatividad según Howard Gardner, Disponible En: <https://sites.google.com/site/psicouny4/proceso>

Goetz.J.P Y Lecompte. M.D (1988), *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Ediciones Morata: Madrid

Guetocue, Mendez y Mosquera (1990) *influencia psicosocial y cultural dada por la urbanización en lo habitantes de la vereda san Rafael en el municipio de Popayán. Tesis de grado, universidad UNAD*. Popayán: Universidad UNAD

Habegger Sabina Y Mancila Iulia (2006), *El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio*, artículo académico. Recuperado de: <http://www2.fct.unesp.br/docentes/geo/girardi/Cartografia%20PPGG%202015/TEXT0%2027.pdf>

Jolibert Josette (2009) *niños que construyen su poder de leer y escribir. Hacer entrar a los niños en la cultura de lo escrito*. Editorial Manantial: Buenos Aires

Kemmis Stephen Y McTaggart Robin (1.992). *Cómo planificar la Investigación Acción*, editorial *Laertes*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/316111101/Como-Planificar-Investigacion-Accion-Kemmis-E-y-McTaggart-1992>

Latorre Antonio. (2005). *la Investigación Acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó De Irif: Barcelona

Maestros y estudiantes comunidad Paletará (2009). *pnud programa de naciones unidas para el desarrollo. Propiedad intelectual maestros, maestras y estudiantes comunidad de Paletará*

Maturana Moreno Gerson A Y Garzón Daza Cecilia (2015), *Revista Educación y Desarrollo Social*. Disponible en: <file:///C:/Users/Mao/Downloads/954-2171-1-SM.pdf>

Maya Betancourt (1996). *El taller educativo*. Editorial Magisterio: Bogotá.

Mejía Marco Raúl Y Manjarrez María Elena (2010), *La investigación como estrategia pedagógica. Una apuesta por construir pedagogías críticas en el siglo XXI*. Programa Ondas- Colciencias. Disponible en: <https://laiep.wordpress.com/2010/12/17/iep/>

MEN (1997) Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación. EL Congreso De La República De Colombia. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

MEN (2017) *Derechos Básicos de Aprendizaje V.2*, disponible en: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf.

MEN (1994). *Ley 115 de febrero 8 de 1994 por la cual se expide la ley general de educación. El congreso de la república de Colombia*. Editorial Magisterio: Bogotá.

P.E.I (2016). *Proyecto Educativo Institucional. Institución Educativa Noroccidente De Popayán Sedes San Antonio, San Rafael Y La Tetilla*. Popayán.

Pérez Abril Mauricio (2003) *Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Grupo de editores Icfes M.E.N: Bogotá

PORTO BLANCO KELLY JHOANNA y CABALLERO DAZA MAIRA ESTHER (2016). El Cuento: Fuente Para El Aprendizaje De La Lectura Y Escritura De Los Estudiantes Del Grado 1° De La Institucion Educativa Tecnica Agroindustrial Republica De Colombia, Arjona – Bolívar recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/4979/1/TESIS%20EL%20CUENTO.pdf>

PNLE (2014), *Plan Nacional de Lectura y Escritura. Leer es mi Cuento*. Recuperado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articulos-344155_recurso_1.pdf

P.T.A, Cartilla Lenguaje – Entre textos- 5° grado (2017). Cuaderno de trabajo semestre A. MINEDUCACION. Colombia.

Pueblo Misak (2015). *Escuchando Ando el saber de nuestros mayores: Silvia, Cauca-*
Recuperado de:
<http://www.sinic.gov.co/SINIC/Concertacion/PaginaConcertacion.aspx?AREID=5&SECID=17>

Restrepo, Pertuz y Ramírez (2016) -Alianza Compartir Fedesarrollo. *La Situación De La Educación Rural En Colombia, Los Desafíos Del Posconflicto Y La Transformación Del Campo*, Recuperado De: <https://compartirpalabramaestra.org/publicaciones-e-investigaciones/otras-investigaciones/la-situacion-de-la-educacion-rural-en-colombia-los-desafios-del-posconflicto-y-la-transformacion-del>

Taylor y r. Bogdan. (1984) *introducción a los métodos cualitativos de investigación, la búsqueda de significados*. Barcelona: Ediciones Paidós, Saicf.

Taylor y r. Bogdan. (1987) *introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Ediciones Paidós, 2 edición.

Tezanos De Mañana Araceli (1981) *La Escuela Primaria: Una Perspectiva Etnográfica*. Revista Colombiana De Educación, Disponible En: [Http://Revistas.Pedagogica.Edu.Co/Index.Php/RCE/Article/View/5062/4141](http://Revistas.Pedagogica.Edu.Co/Index.Php/RCE/Article/View/5062/4141)

Unesco (2010) *Serçe, escritura, un estudio de las habilidades de los estudiantes de américa latina y el caribe*. Santiago de Chile: Gráfica Andros Ltda

Valderrama Hernández Rocío (2012). *Pedagogía social y territorio: participación para innovar en la práctica educativa. Capítulo II, innovación educativa y metodológica en la promoción de la creatividad social. Tesis doctoral*. Editorial Santander: Sevilla España.

Vasco Luis Guillermo Y Bonilla Víctor Daniel (2012). *El mapeo participativo y los derechos territoriales de los pueblos indígenas. Lucha indígena en el cauca y mapas parlantes*. Cali: Mimeo

Vielma Vielma Elma – Salas María Luz (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Universidad de Los Andes - Escuela de Educación. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>

Anexos.

Anexo N°1

FORMATO PERMISO ESPECIAL PARA REALIZAR ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS Y DE INVESTIGACIÓN CON ESTUDIANTES DENTRO Y FUERA DE LA INSTITUCIÓN, DERECHO DE PUBLICACIÓN DE FOTOGRAFÍAS
Año lectivo 2017

Yo _____ identificado (a) con C.C N°-----
- padre, madre de familia o acudiente del estudiante _____
que actual mente cursa grado Quinto (5°) de primaria, por medio de la presente, autorizo al docente nombrado en propiedad de esta institución, lo siguiente:

Realizar la toma y publicación del registro escrito, fotográfico y/o de video, de la ejecución del proyecto que el docente adelanta con la Maestría en Educación con Profundización en Español II Cohorte, en convenio con el Ministerio de Educación y la Universidad del Cauca; para uso educativo, académico y/o de divulgación o socialización de las actividades propias de la maestría, del ministerio de Educación, de la Universidad del Cauca o de la I.E Noroccidente la tetilla de Popayán; publicación que podrá efectuarse en la página Web de la Institución <http://ielatetilla.wixsite.com/misitio>, así como en los portales web de las entidades aquí mencionadas, y en cualquier medio de comunicación y/o publicación, con los propósitos aquí señalados.

Realizar salidas pedagógicas dentro o fuera de la institución en horarios de clase estipulados por la Institución o por fuera de este, previo aviso del docente y con consentimiento del padre, madre de familia o acudiente.

En constancia se firma en Popayán- Cauca, Vereda _____ el
día ____ de _____ de 2017.

Anexo N°.2**TALLER 1****FASE A****PROCESO DE FAMILIARIZACIÓN Y BÚSQUEDA DE ACCIÓN
DETECCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL.****OBJETIVO:**

- Determinar intereses de los estudiantes en el área de lenguaje que crean se necesiten fortalecer grupalmente.
- Identificar líderes

Tiempo: 1 hora

Fecha: 22 de febrero

Se realizan algunas preguntas de forma lúdica para determinar los intereses de los estudiantes en el área de lenguaje para fortalecer su aprendizaje.

MATERIALES:

Lapiceros, hojas de papel, papelillo de colores (rojo, azul y amarillo), fichas de papel con números del 1 al 7 para cada equipo las cuales contienen las preguntas.

1. ¿Me gusta leer y escribir?
2. ¿Presento dificultades para leer y escribir?
3. ¿Qué dificultades presento a la hora de leer?
4. ¿Qué dificultades presento a la hora de escribir?
5. ¿Cómo podría mejorar estas dificultades?
6. ¿Quiénes podrían ayudarme a superar mis dificultades de lectura y escritura?
7. ¿Cómo me gustaría aprender a superar mis dificultades de lectura y escritura?
8. ¿en qué lugar te gustaría mejorar tus dificultades de escritura?

ORGANIZACIÓN:

Se dividirá al grupo en tres subgrupos conformando tres equipos a los cuales se les asignará un color determinado (azul, amarillo o rojo). Se distribuye a cada grupo en un lugar específico del salón.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Se pide a cada grupo que designen un representante (líder), el cual tendrá que ir por el papelillo, leer la pregunta y asegurarse que todos los miembros de su equipo participen en la respuesta.

Se inicia con la primera pregunta, la cual se encontrará pegada en alguna parte del salón y a una orden el líder de cada equipo irá por el papel (dependiendo del color que le correspondió), la lleva a su grupo e inmediatamente empiezan a responder la pregunta. Se da un tiempo estimado de 5 minutos para que respondan y luego pasarán a despegar el segundo papel con la pregunta N° 2 y así continúan hasta terminar con la séptima pregunta. Al final se realiza la síntesis y reflexión sobre los problemas más significativos de los estudiantes en el área de lenguaje.

Anexo N°. 3

TALLER 2

FASE A

PROCESO DE FAMILIARIZACIÓN Y BÚSQUEDA DE ACCIÓN

ABRIENDO UN ESPACIO PARTICIPATIVO PARA LA POSTERIOR SOCIALIZACIÓN EN CUANTO A LA EXPERIENCIA

OBJETIVO:

- Reconocer saberes previos sobre mapa y territorio.
- Fortalecer saberes previos sobre mapa y territorio.

Tiempo: 2 horas

Fecha: 02 de marzo de 2017

MATERIALES:

Lapiceros, hojas de papel, video Beam, computador portátil, parlantes, marcadores.

ORGANIZACIÓN:

Se dividirá al grupo en cuatro subgrupos conformando cuatro equipos, cada equipo deberá identificarse con un nombre, a cada equipo se le distribuye una hoja de respuestas. Se distribuye a cada grupo en un lugar específico del salón.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Se pide a los estudiantes que estén atentos a descifrar un acertijo sin el cual no podrán escuchar las preguntas del juego a responder.

El docente leerá en voz alta el acertijo el cual puede ser descifrado por cualquier integrante de cualquier grupo (para agilizar la actividad e ir directamente a las preguntas, que es lo importante de esta actividad).

Se pide a los grupos que cada integrante escriba una respuesta en la hoja designada, la respuesta deberá ser en común acuerdo del grupo. Se designa un tiempo aproximado de 3 minutos para cada respuesta.

Acertijos:

- Un pato y un niño nacen al mismo día. Al cabo de un año ¿cuál es mayor de los dos?
R/ el pato, porque tendrá un año y pico.
- ¿Por qué en todos los hospitales hay un sacerdote?
R/ Para que los enfermos tengan cura.
- De siete patos metí dos en un cajón ¿cuántos picos y patas son?
R/ dos picos y cuatro patas, porque sólo “Metí dos” en el cajón.
- ¿Cuál es el número que si lo pones al revés vale menos?
R/ El nueve.
- Un león muerto de hambre ¿de qué se alimenta?
R/ De nada, porque está muerto.
- Un granjero tiene 17 ovejas. Si se le mueren 9 ¿Cuántas ovejas le quedan?
R/ 17 (8 vivas y 9 muertas... pero sigue teniendo 17)
- ¿Dónde lleva el acento la botella?
R/ en el tapón.
- Un niño nace en Colombia, al cabo de un año se va a vivir a Ecuador. ¿Dónde le saldrán los dientes?
R/ En la boca.

Preguntas:

1. ¿Dónde me encuentro en este momento?
2. ¿Dónde está localizada mi casa y mi vereda?
3. ¿Dónde está localizada (ubicada) mi escuela?
4. ¿Qué instrumentos podríamos utilizar para ubicar un lugar de mi vereda?
5. ¿Qué es un mapa y para qué sirve?
6. ¿Qué es territorio?

A partir de los saberes previos se procede a proyectar dos videos relacionados con la explicación sobre mapa y territorio.

Video mapa, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8HyQgDWobTo&t=87s>

Video territorio, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RBI0EzLE02s>

Los estudiantes basados en las preguntas anteriores proceden a tomar apuntes que los conlleven a la posterior solución.

Al finalizar los videos retoman las preguntas y le dan solución grupalmente.

Se guía a los estudiantes sobre el uso de la cartografía para poder desarrollar el punto 2, 3 y 4 (creación del croquis de la vereda).

Anexo N°. 4

TALLER 3

FASE A

PROCESO DE FAMILIARIZACIÓN Y BÚSQUEDA DE ACCIÓN

ESTUDIO DEL CONTEXTO SOCIAL Y FÍSICO DE LA ESCUELA.

OBJETIVO: Reconocer el contexto físico social y el contexto inmediato a la institución educativa.

Tiempo: 3 horas

Fecha:

MATERIALES:

Lapiceros, hojas de papel, croquis de la escuela, marcadores.

RECURSOS

Hojas de papel periódico, marcadores, revistas tijeras, pegante, lápices, colores.

ORGANIZACIÓN

Se dividirá a los estudiantes en cuatro grupos (5 personas por grupo). se escribirá en el tablero los lugares de localización y el formato general a tener en cuenta para la creación de textos escritos.

Se entrega el formato “Conectores para una correcta escritura” a cada grupo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Se pide a los estudiantes que estén atentos a ubicar en cada mapa los lugares señalados.

Cada estudiante ubicará en el **mapa** un lugar previamente acordado por todo el grupo.

Posteriormente los estudiantes procederán a realizar el escrito describiendo cada uno de estos lugares y lo que acontece en ellos. Se realiza trabajo colaborativo (cada miembro del grupo escribirá sobre un lugar).

Cada estudiante deberá tener cuidado de leer lo que anteriormente escribieron sus compañeros para seguir con la secuencia del texto.

Dibujar el croquis del colegio

localiza los siguientes lugares según el significado que les das:

Lugares de aprendizaje.

Lugares que me disgustan.

Lugares de afecto.

Lugares de encuentros.

Lugares de diversión, lugares aburridos.

Lugares propios, lugares ajenos.

Lugares de libertad, lugares de represión.

lugares de agresión física o verbal.

Puesta en común: un representante del grupo expondrá el trabajo construido con sus compañeros.

Plenaria

Cuales son las constantes y diferencias en cada grupo

Que usos de los lugares de planta física son nombrados ¿a qué responde?

Tensiones frente a los usos de los espacios- lugares.

Relaciones frente a sucesos significativos y territorio

Anexo N°.5

TALLER 4

ORGANIZACIÓN Y PLANEACIÓN DE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.

OBJETIVO: Organizar y plantear soluciones a la problemática.

Tiempo: 1 hora

Fecha:

MATERIALES:

Lapiceros, hojas de papel, papelillo de colores (rosado, azul y amarillo), fichas de papel con números del 1 al 9 para cada equipo las cuales contienen las preguntas.

ORGANIZACIÓN:

Se dividirá al grupo en tres subgrupos conformando tres equipos a los cuales se les asignará un color determinado (azul, amarillo o rosado).

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Anticipadamente se ocultarán en diferentes partes de la escuela las nueve fichas envueltas en papelillo del color que corresponden a cada equipo. Seguidamente se reúne a los tres equipos en un solo lugar para que inicien la búsqueda de las pistas tomados de las manos. Cada equipo tendrá un lugar asignado donde se encuentra un lapicero y una hoja de papel para que respondan a la pregunta que han encontrado. Cada una de las preguntas contiene también una condición para que continúen la búsqueda de la siguiente ficha, ejemplo:” *que continúen la búsqueda caminando hacia atrás*”.

Para finalizar la actividad, cuando cada equipo haya contestado las diferentes preguntas se realizara un conversatorio con todas las opiniones o respuestas donde se concretara el proyecto de aula por medio de la reflexión.

CONTENIDO DE CADA FICHA:

1. *¿QUE SE QUIERE HACER?*
Que continúen la búsqueda saltando en un solo pie
2. *¿PORQUE SE VA A HACER?*
Que continúen la búsqueda avanzando por medio de saltos

3. *¿PARA QUE HACERLO?*
Que continúen la búsqueda cantando
4. *¿CON QUE SE VA A HACER?*
Que continúen la búsqueda cogidos de gancho
5. *¿CON QUIEN SE HACE?*
Que continúen la búsqueda cargando a un compañero
6. *¿QUIEN LO DIRIGE?*
Que continúen la búsqueda caminando hacia atrás
7. *¿COMO SE VA A HACER?*
Que continúen la búsqueda caminando de lado
8. *¿DONDE SE VA A HACER?*
Que continúen la búsqueda haciendo aplausos
9. *¿CUANDO SE VA A HACER?*
Que continúen la búsqueda con un pie atado a un compañero

PROYECTO ELABORADO Y CONCERTADO POR LOS ESTUDIANTES

1. **NATURALEZA DEL PROYECTO**
¿QUE SE QUIERE HACER?

Grupo 1 verde: un proyecto de cartografía social.

Grupo 2 rosa: un proyecto de cartografía social

Grupo 3 amarillo: un proyecto de cartología social

2. **JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**
¿PORQUE SE VA A HACER?

Grupo 1 verde: porque tenemos dificultades para leer y escribir

Grupo 2 rosa: porque algunos compañeros tienen dificultades en lectura y escritura

Grupo 3 amarillo: porque es un proyecto para mejorar lectura y escritura, porque no tenemos una buena lectura y escritura

3. **OBJETIVO DEL PROYECTO**
¿PARA QUE HACERLO?

Grupo 1 verde: para mejorar lectura y escritura

Grupo 2 rosa: para mejorar lectura y escritura

Grupo 3 amarillo: para mejorar la escritura y la lectura

4. **RECURSOS DIDÁCTICOS, LUCRATIVOS, TÉCNICOS Y FINANCIEROS**
¿CON QUE SE VA A HACER?

Grupo 1 verde: con un mapeo y un escrito de los lugares que bisitamos

Grupo2 rosa: con cartillas, escritos etc.

Grupo 3 amarillo: con hojas de cuaderno y cartulina, con hojas de block y hojas gia

5. POBLACIÓN Y EQUIPO DE TRABAJO ¿CON QUIEN SE HACE?

Grupo 1 verde: con el profesor Juanpablo chabes con el migel y con los estudiantes de la tetilla y san rafael

Grupo2 rosa:con los profes de 5° de san Rafael y la tetilla y los estudiantes.

Grupo 3 amarillo: con los estudiantes y dosentes

6. COORDINACIÓN DEL PROYECTO

¿QUIEN LO DIRIGE?

Grupo 1 verde: El profesor Miguel y Juan pablo chaves

Grupo2 rosa: el profe migel Risueño y juan pablo.

Grupo 3 amarillo: el profesor de 5° de san Rafael y el profesor de 5° de la tetilla.

6. METODOLOGÍA

¿CÓMO SE VA HACER?

Grupo 1 verde: haciendo salidas pedagógicas y haciendo los relatos

Grupo2 rosa: con escritos, dibujos, carteleras, hojas y cartillas y los lugares que vamos a visitar.

Grupo 3 amarillo: por medio de mapas y escritos y las salidas

8. UBICACIÓN ESPACIAL

¿DONDE SE VA A HACER?

Grupo 1 verde: En las salidas pedagógicas. Por ejemplo en la peña, cerro, chorrerón, san Antonio y en el sendero

Grupo2 rosa: en el colegio la tetilla y sal Rafael en los lugares que vamos a visitar.

Grupo 3 amarillo: en los lugares visitados

9. CRONOGRAMA PARA LA METAS

¿CUANDO SE VA A HACER?

Grupo 1 verde: en el año 2017

Grupo 2 rosa: cada vez que se hace una salida

Grupo 3 amarillo: en el 2017

Anexo N°. 6

TALLER 5

FASE B

EJECUCIÓN: PUESTA EN MARCHA DE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.

OBJETIVO: Recorrer lugares de significancia para los estudiantes, observando el entorno físico; escuchar y percibir narraciones orales (diálogo de saberes) de los compañeros y observar su ubicación espacial.

Tiempo: 4 a 5 horas según la ubicación del sitio que se visitará

Fecha: las salidas planeadas en el plan operativo año 2017

MATERIALES:

Lapiceros, hojas de papel, fiambre.

ORGANIZACIÓN:

El punto de encuentro siempre será en la sede que los estudiantes asisten normalmente a clase a la misma hora de inicio de la jornada escolar.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Se da aviso anticipado a los padres de familia para que alisten todo lo necesario para la salida pedagógica de sus hijos.

Durante la semana anterior a la salida se orienta a los estudiantes sobre el comportamiento que hay que adoptar en ésta, y todas las recomendaciones de seguridad personal y grupal.

Durante el recorrido los estudiantes realizarán un proceso de observación del entorno social del grupo (lo que hacen y comentan los compañeros), se apoyan de cuadernos u hojas de papel para anotar detalles importantes que no quieran olvidar para posteriormente en el taller N° 6 realizar los escritos sobre estos lugares.

Durante el recorrido los estudiantes realizarán un proceso de observación del entorno físico, anotando lugares de ubicación para posteriormente en el taller N° 6 emplear la cartografía social para orientarse y darle significado al lugar visitado.

Anexo N°. 7

Entrevista Pedagógica

La siguiente entrevista tiene como objetivo evidenciar lo aprendido durante el proceso de intervención por parte de los estudiantes entre 8 a 12 años de edad que cursan grado cuarto y quinto en la Sede San Rafael y grado quinto de la Sede La Tetilla, pertenecientes a la I.E Noroccidente de Popayán. Este tipo de encuesta está diseñada bajo la estructura de preguntas abiertas y cerradas, con el ánimo de captar información concreta, pero también para brindar libertad al estudiante de expresarse en su proceso formativo. Cabe resaltar que esta no es el único instrumento de evaluación y análisis del proyecto, pues está también el diagnóstico, la categorización de las producciones escriturales de los estudiantes y la rejilla de triangulación de la información.

Entrevista Semi- Estructurada

Nombres y apellidos:

Edad: _____ grado que cursa: _____ Lugar: _____

1. Encierra en un círculo los tipos de textos que sabes escribir.

- a. Cartas
- b. Poemas
- c. Canciones
- d. Cuentos
- e. Diarios
- f. Biografías
- g. Resúmenes
- h. Cuadros sinópticos
- i. Historietas
- j. Recados

2. Marca con una X la frecuencia con la que escribías antes de iniciar el proyecto:

_____ Todos los días	_____ casi nunca
_____ todas las semanas	_____ nunca
_____ a veces	

3. Marca con una X la frecuencia con la que escribes hoy en día:

_____ Todos los días	_____ casi nunca
_____ Todas las semanas	_____ nunca
_____ a veces	

4. ¿qué tipo de textos conoces? Puedes encerrar más de uno.
 - a. Narrativos
 - b. Descriptivos
 - c. Argumentativos
 - d. Expositivos
 - e. Poéticos
 - f. Instructivos

Preguntas abiertas.

5. ¿Cómo te sentiste durante la realización de este proyecto?
6. ¿Crees que con la realización de este proyecto logramos cambiar nuestra dificultad escritora?
7. ¿En cuál de las actividades realizadas crees que se aprendió más sobre la importancia del medio ambiente?
8. ¿Crees que reciclando las basuras ayudas a disminuir el problema de la contaminación en los lugares visitados? ¿Cómo es este proceso en tu escuela?
9. ¿Qué tipo de contaminación viste en las salidas? ¿Qué podemos hacer al respecto?
10. Después de haber terminado las actividades del proyecto ¿has notado algunos cambios en tu proceso lector y escritor? ¿Cuáles son?
11. ¿Crees que elaborar un plan y seguir unas guías de escritura fue importante para la organización de tus textos? ¿por qué?
12. ¿Crees que fue beneficioso este proyecto para tu escuela? ¿Por qué?
13. ¿Qué crees que fue lo mejor de haber realizado este proyecto?
14. ¿Qué mensaje podrías dar a las personas de tu barrio, casa y escuela con respecto a lo que aprendiste durante el proyecto?

Anexo N°. 8

CUADRO GUÍA #1

CONECTORES PARA UNA CORRECTA ESCRITURA

Van dentro del párrafo

Adaptado de orientaciones pedagógicas grado 5° Versión 2, P. 53

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones_Lenguaje.pdf

CUADRO GUÍA #2

CONECTORES PARA ORDENAR LA INFORMACIÓN

Para iniciar, para continuar o para cerrar el texto escrito.

Para iniciar	Para continuar o agregar ideas	Para cerrar
En primer lugar	En segundo lugar	En último lugar
En primera instancia	En segunda instancia	En última instancia
Primeramente	Por otra parte	Por último
Para comenzar	Para continuar	Finalmente
Antes que todo	Además	
	También	
	Luego	
	Posteriormente	

Tomado de Cartilla P.T.A, Lenguaje – Entre textos- 5° grado, cuaderno de trabajo semestre A, P.27. MINEDUCACION 2017.

Anexo N°.9

ESQUEMA #1

ORGANIZO MI INFORMACIÓN EN UN TEXTO

<p align="center">Introducción</p> <p>Presenta el tema o propuesta. Explica donde se encuentra ubicado este lugar y lo que significa para ti.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p align="center">Desarrollo</p> <p>Narra en tres o más párrafos la experiencia vivida sobre el lugar que visitamos. Recuerda mencionar como te sentiste en aquel lugar, todo lo que pudiste observar, las historias que narraban tus compañeros, las acciones de todo el grupo y sobre todo comenta lo que significa aquel lugar para ti.</p>	<hr/> , <hr/> <hr/> <hr/> , <hr/> <hr/> <hr/>
<p align="center">Conclusión</p> <p>Destaca la importancia de tener lugares en nuestra vereda que se convierten en escenarios de aprendizaje.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>

Adaptado de Cartilla P.T.A, Lenguaje – Entre textos- 5° grado, cuaderno de trabajo semestre A, P.29. MINEDUCACION 2017.

Anexo No. 10

INSTRUMENTO 1. DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD	
Nombre de la actividad	FASE A Proceso de familiarización y búsqueda de acción.
Frecuencia y fechas en que se implementó	Febrero 22 al 9 de marzo de 2017
Referentes teóricos de enfoque	<p>Se considera que el aspecto motivacional pasa a tener mayor influencia como elemento reforzador de los trastornos. Cuando el/la niño/a comienza a fracasar en el aprendizaje de la lectura y la escritura empieza a disminuir su motivación por la actividad y aparece consecuentemente el descenso del esfuerzo y la activación cognoscitiva, lo que se convierte en otro obstáculo para el éxito de aprendizaje. Salazar, M. (1998) citado por Ministerio de Educación, estado plurinacional de Bolivia (2012 p, 10).</p> <p>La comprensión global del texto aborda la lectura literal (comprensión localizada del texto), la inferencial (comprensión global del texto) y la crítico- intertextual (lectura global del texto) Mauricio Pérez Abril (2003 p, 41).</p> <p>Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas en la “guía”. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo Cassany Daniel citado por Fernández G Yolanda (2007. P, 1).</p> <p>La dualidad etimológica de la cartografía, con el sufijo que puede significar sin distinción la escritura, la pintura o el dibujo; explora el vínculo entre la grafía (la escritura) y la gráfica (el dibujo), entre los instrumentos de tipo texto y los documentos de tipo imagen. Habegger y Mancila (2006. P, 3).</p>
Listado y breve descripción de los resultados de	Con el desarrollo de la actividad se espera que los niños: Escriban razones por las cuales se les dificulta la escritura

aprendizaje de los estudiantes	Determinen intereses de los estudiantes en el área de lenguaje que crean se necesiten fortalecer grupalmente. Reflexionen sobre sus dificultades más significativas			
Resultados generales esperados no relacionados con los aprendizajes específicos	Se espera que los padres se vinculen con las actividades académicas de los estudiantes como refuerzo en casa.			
Descripción de la actividad tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervención del docente.	Momentos o componentes de la actividad		Lo que se espera de los estudiantes	consignas
	Momento 1.	<p>Se realizan preguntas de forma lúdica para determinar los intereses de los estudiantes.</p> <p>Se conforman tres equipos (azul, amarillo o rojo). Se distribuye a cada grupo en un lugar específico del salón.</p> <p>Se designa un líder, el cual tendrá el cual lee la pregunta y asegurarse que todos participen.</p> <p>Las preguntas están pegadas dentro del salón, se da un tiempo estimado de 5 minutos para responder cada pregunta. Al final se realiza la síntesis y reflexión sobre los problemas más significativos de los estudiantes en el área de lenguaje (ver taller 1).</p>	<p>Determinar intereses de los estudiantes en el área de lenguaje que crean se necesiten fortalecer grupalmente.</p> <p>Identificar líderes</p>	<p>Al inicio de la actividad, se recordará a los niños el sentido y la dinámica del taller, y asignará los turnos en los que los estudiantes expondrán</p> <p>recolección de información</p>

	Momento 2.	<p>Se divide al curso en cuatro, se entrega una hoja de respuestas por grupo. Deben descifrar un acertijo sin el cual no podrán escuchar las preguntas del juego a responder. Cada integrante escribe una respuesta máximo en 3 minutos. A partir de los saberes previos se procede a indagar sobre mapa y territorio, luego se explica y se proyectan videos sobre el tema. Se realizan unas preguntas las cuales responderán en grupo. Se guía a los estudiantes sobre el uso de la cartografía para poder desarrollar el punto 2, 3 y 4, creación del croquis de la vereda (ver taller 2).</p>	<p>Reconocer saberes previos sobre mapa y territorio. Fortalecer saberes previos sobre mapa y territorio.</p>	<p>Control de tiempo por pregunta Cumplir roll de modelador Recolectar información</p>
	Momento 3.	<p>Se crean grupos para realizar mapas con puntos de referencia, posteriormente los estudiantes procederán a realizar el escrito describiendo cada uno de estos lugares y lo que acontece en ellos. Se realiza trabajo colaborativo (cada miembro del grupo escribirá sobre un lugar). Cada estudiante deberá tener cuidado de leer lo que anteriormente escribieron sus compañeros para seguir con la</p>	<p>Reconocer el contexto físico social y el contexto inmediato a la institución educativa.</p>	<p>Recolección de información Valoración del trabajo</p>

		secuencia del texto.		
Productos académicos	Los productos académicos serán la calidad de los mapas, los escritos, las exposiciones de los estudiantes, la pertinencia de los comentarios y las preguntas que realicen.			
Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	Se tendrá un registro fotográfico y audiovisual, las exposiciones de los estudiantes, del trabajo colaborativo en cada escrito y construcción de los mapas. Se hace una primera revisión de los escritos y su relación con el mapa creado, teniendo en cuenta las dificultades previstas en la descripción del problema de la intervención.			
Decisión sobre la información que se tomará para la sistematización	Todos los talleres llevaron registro fotográfico, producción textual y grabación de video, las cuales sirvieron como mecanismos de evaluación y como soporte para documentar el desarrollo de la actividad y los resultados.			

INSTRUMENTO 2. Registro de variaciones eventos fenómenos de sesiones para analizar y sistematizar			
Nº	Fecha y sesión	Evento	Documentación
1	Febrero 22 de 2017	Detección de la problemática de la comunidad estudiantil donde se evidencia que invierten letras o palabras, confunden el orden de las letras dentro de las palabras, omiten letras o palabras, agregan letras o palabras, dificultad para conectar vocales con consonantes o consonantes con vocales y omisión de signos de puntuación.	Fotografías 1-6 anexo taller 1
2	Marzo 02 de 2017	En el proceso de inferir información también se ponen en juego los saberes con que cuenta	Fotográfica, video T2,G1 y T2,G2

		<p>el lector, así como la posibilidad de identificar el tipo de texto: texto narrativo, argumentativo, explicativo, etcétera.</p> <p>Se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura.</p>	
3	Marzo 09 de 2017	<p>Uso de la cartografía como la ciencia que estudia los procedimientos en obtención de datos sobre el trazado del territorio, para su posterior representación técnica y artística, y los mapas, como uno de los sistemas predominantes de comunicación de ésta que fortalece el proceso escritor</p>	<p>Fotografías Video T3, G3 Video T3, G4</p>

INSTRUMENTO 3 Descripción y análisis de las actividades como fueron implementadas durante las sesiones		
Numero de sesiones y fechas	Tres sesiones	
Documentación de la actividad	Descripción del momento	Tipo y código de registros

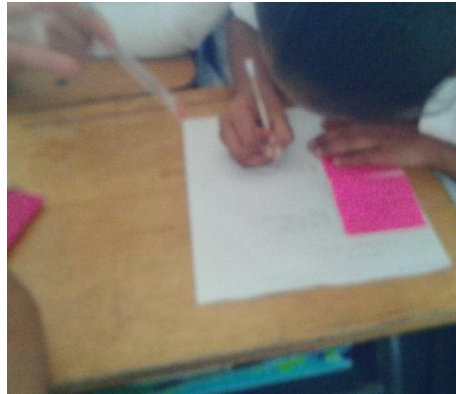
<p>¿Qué resultados de aprendizaje se hallaron? Describirlos, documentarlos y codificarlos.</p>	<p>Con el desarrollo del primer taller se desplegó la primera reflexión grupal sobre las dificultades escriturales que los estudiantes presentaban a nivel general.</p> <p>Con el desarrollo del segundo taller los estudiantes abordaron los conceptos generales de mapa y territorio, y los contextualizaron.</p> <p>Finalmente en el tercer taller los estudiantes reconocieron el contexto físico social y el contexto inmediato a la institución educativa.</p>	<p>Taller 1, taller 2 y taller 3 (registros foto)</p>
<p>¿Qué resultados generales se hallaron?</p>	<p>No existió cohesión, coherencia, implementación de reglas ortográficas, había omisión de sílabas, de letras y confusión entre letras mayúsculas y minúsculas, en los textos realizados por los estudiantes al inicio del proceso.</p> <p>Existió un interés general del grupo por resolver las dificultades que presentaban luego de haber realizado el diagnóstico en el primer taller, con la presentación de los cuadernos donde consignan las diferentes materias y con el primer escrito desarrollado en el taller tres.</p>	<p>Taller 1, 2 y 3 fotos y video</p>
<p>Análisis. ¿Qué reflexiones o que aspectos de orden teórico, didáctico, pedagógico, se generaron a partir de la reflexión, análisis y contraste entre la actividad planteada y los eventos registrados en el instrumento 2, relacionadas con la implementación?</p> <p>¿Qué diferencias, fortalezas, dificultades y/o limitaciones se hallaron y se resaltan? ¿Por qué se</p>	<p>Con la implementación del Taller Educativo existió oportunidad para que el estudiante exprese su propio punto de vista en la elaboración y desarrollo de las diferentes actividades, estas propiciaron que el estudiante observe, describa y reflexione sobre cada proceso vivido dentro y fuera del aula de clase.</p> <p>Entre las fortalezas que se evidenciaron respecto a lo planeado y lo desarrollado durante los talleres fue la implementación de la lúdica para permitir la libre expresión y el acto comunicativo por medio de juegos y actividades acordes con la edad del</p>	<p>Fotos videos t1 t2 t3</p>

<p>dieron? ¿Qué recomendaciones son clave para futuras implementaciones?</p>	<p>grupo. Esto motivo a que los estudiantes participen activamente en el proceso y adopten una actitud de respeto, compañerismo y compromiso en su acto educativo.</p> <p>En cuanto al acto escritor se pudo notar que existió una gran relación entre lo propuesto en los talleres, entre la teoría que expresan algunos autores como Jolibert y Casany y entre las producciones escriturales de los estudiantes. El primer escrito de los estudiantes se dio de forma espontánea y libre, sin preocuparse por reglas ortográficas o de tipo textual sino teniendo en cuenta la caligrafía y la idea general que se quería expresar en lo escrito. Aludiendo lo dicho por Casany citado por Fernández en las primeras etapas de escritura “se debe desarrollar la idea en su totalidad sin preocuparse por la corrección ni el estilo” (2007. P, 1).</p> <p>Con la implantación de los talleres 1, 2 y 3 los estudiantes hicieron reflexión o evidenciaron su dificultades en la lectura y la escritura principalmente lo que permitió entusiasmaron compromiso con el proyecto porque les fortalece en la escritura y aceptación de la metodología a trabajar</p>	
<p>Fecha de registro en este instrumento</p>		
<p>Nombre de quien diligenció este instrumento</p>		
<p>Reflexiones y análisis colectivo</p>	<p>Aceptación y compromiso por el proyecto y salidas pedagógicas en la fase siguiente</p>	

Anexo No. 11

Imágenes

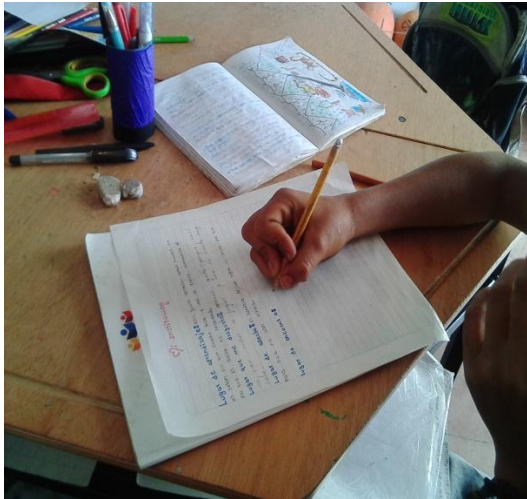
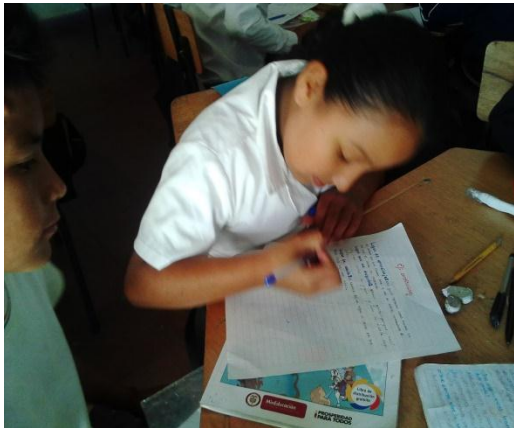
Taller 1



Taller 2



Taller 3

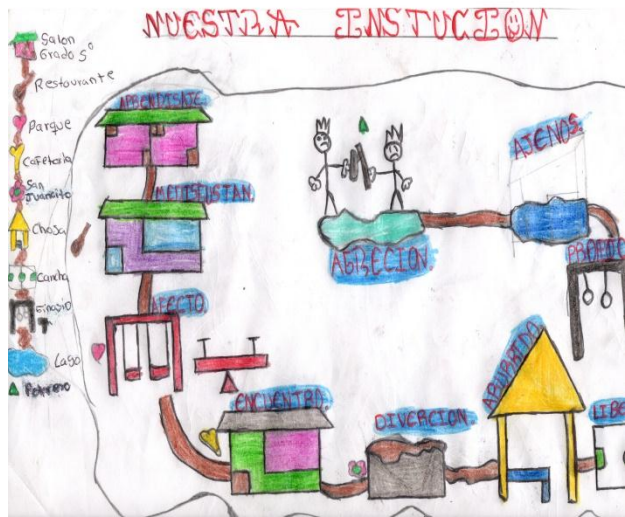


Taller 4



Taller 5

Lugar El Colegio



Día _____ Mes _____ Año _____
 Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes

NUESTRA INSTITUCION

Nuestra institución está ubicada en la vereda la Tetilla al sur occidente de Popayán y les vamos a contar sobre los lugares de la institución.

En primer lugar, acordamos que la cancha es un lugar de libertad, porque es donde se aprende deporte y también microfútbol y juegos deportivos etc.

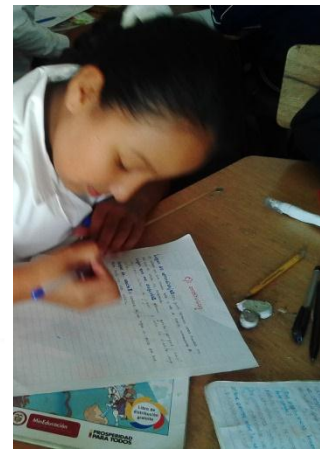
En segundo lugar, la cafetería es un lugar donde los profesores toman su desayuno y donde los estudiantes compran alitas, papas, salchichón, etc. Pensamos que este para nosotros es un lugar de encuentro.

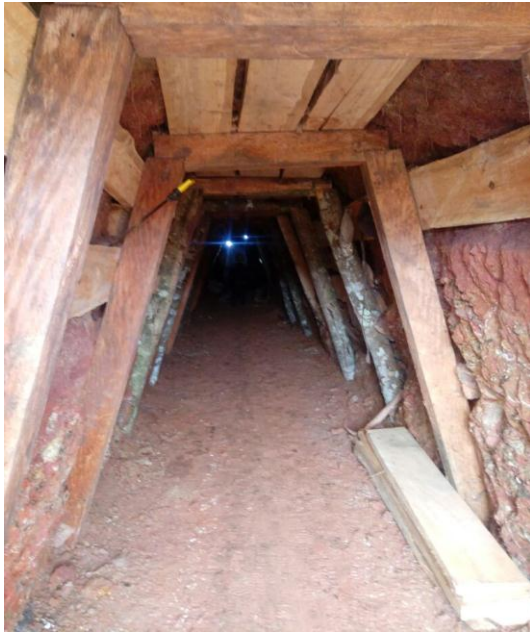
En tercer lugar, el San Juanito es un lugar de diversión porque nosotros los estudiantes de cuarto y quinto siempre jugamos al parchís y otros juegos más.

Para continuar, el salón de grado quinto es un salón de aprendizaje, y donde nos enseñan cosas nuevas y encontramos muchas amistades.

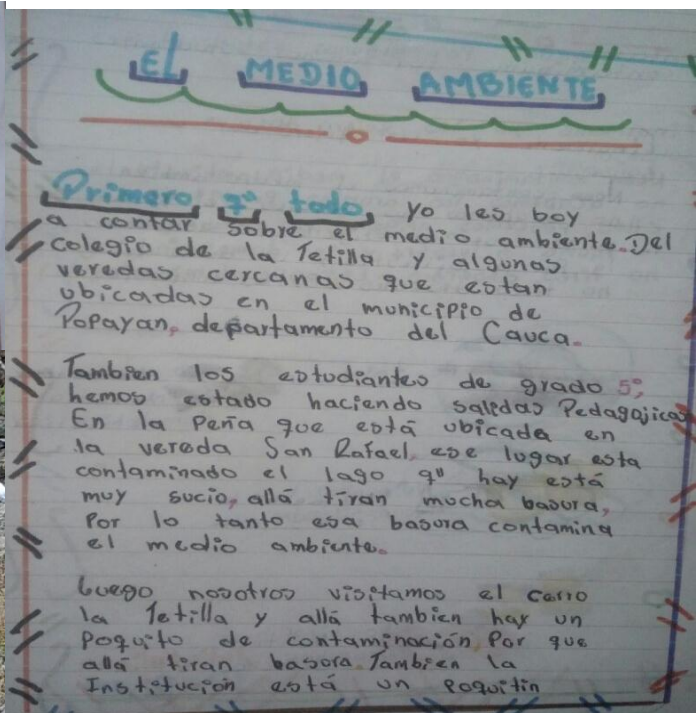
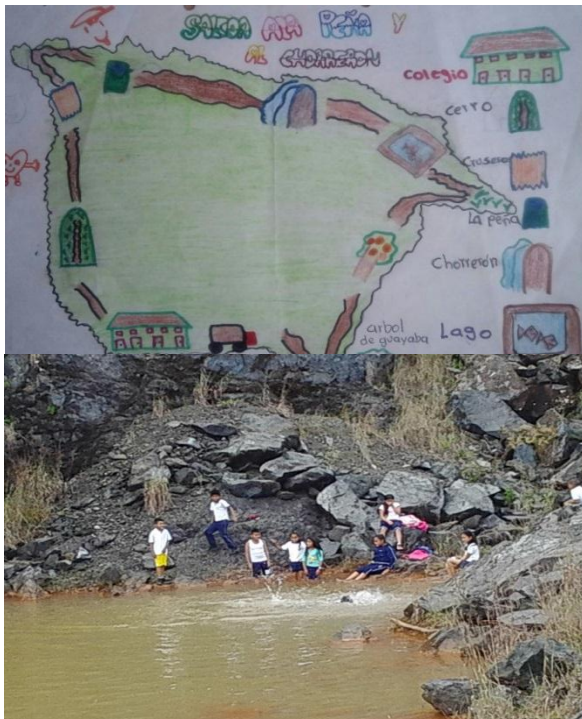
Por otra parte, el restaurante a nosotros nos disgusta porque cuando uno va en la fila y eso no nos gusta.

Por otra parte, el parque es un lugar donde los estudiantes de bachillerato van a hablar sobre sus vidas cotidianas.





Lugar La Peña



Anexo N. 12

Plan Operativo

El siguiente plan operativo fue entregado en coordinación a inicios del año lectivo 2017

DOCENTE: Miguel Risueño – Juan Paulo Chaves

ÁREA: Lengua Castellana

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	FECHA	RECURSOS	OBSERVACIÓN
Fortalecer procesos de producción textual a través de la Cartografía social como herramienta significativa con los estudiantes entre los 8 y 12 años de edad, de la Institución Educativa Noroccidente.	<p>FASE A: Se observa la cotidianidad del grupo escogido para la investigación; basándose en la experiencia, conocimientos y al interés centrado en la comunidad. Se recurre a la inserción en la comunidad, la diversidad cultural y el interés por fortalecer el proceso escritor de los estudiantes: Talleres 1, 2 y 3. Encuesta a padres de familia.</p>	Docentes de grado, directivos, padres de familia del grado.	22/02/2017	<p>personal</p> <p>material bibliográfico</p> <p>salidas de campo</p> <p>materiales</p> <p>software</p> <p>equipos</p>	Los estudiantes comprometidos con el proyecto tienen la plena autorización y el aval de sus padres para realizar las diferentes actividades a lo largo del año lectivo 2017. Esto se consta en un formato debidamente diligenciado con anticipación a las salidas pedagógicas.

**FASE B:
Salidas pedagógicas**

09/03/2017 taller 4
16/03/2017 salida Cerro la
Tetilla

23/03/2017 salida a la
Peña
30/03/2017 taller 5
05/04/2017 taller 6
27/04/2017 taller 7
11/05/2017 salida Minas y
Chorrerón
18/05/2017 taller 8
25/05/2017 taller 9
08/06/2017 salida Cerro
Bajo
12- 14/06/2017
conferencia preservación
del medio ambiente.
16/06/2017 taller 10
27/07/2017 salida Rio (vía
Florida)
03/08/2017 taller 11

**FASE C:
Análisis y
sistematización de la
experiencia**

10/08/2017 al 30/09/2017
análisis y sistematización.

02/10/2017 al 07/12/2017
socialización del proyecto

Anexo No. 13

Página Web, dónde se encuentran parte de los textos realizados por los estudiantes.

Dirección: <http://ielatetilla.wixsite.com/misitio>



Anexo 14 OTRO DÍA MÁS SIN MUROS



