

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

“LA MAGIA DE LEER”

*EL SEMILLERO LITERARIO, COMO ESCENARIO PEDAGÓGICO PARA LA PROMOCIÓN
DE LA LECTURA AUTÓNOMA, Y EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CREATIVA
EN LAS NIÑAS DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA*

SEÑORA DEL CARMEN



Universidad
del Cauca

AMALFI GÓNGORA CAICEDO

Modalidad en profundización

Popayán, I Periodo de 2018

“LA MAGIA DE LEER”

*EL SEMILLERO LITERARIO, COMO ESCENARIO PEDAGÓGICO PARA LA PROMOCIÓN
DE LA LECTURA AUTÓNOMA, Y EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CREATIVA
EN LAS NIÑAS DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA
SEÑORA DEL CARMEN*

AMALFI GÓNGORA CAICEDO

Trabajo de grado para optar el título de: Magister en Educación Modalidad en Profundización

DRA. LORENA OBANDO VILLOTA

Directora

Popayán, I Periodo de 2018

Dedicatoria

A Dios: Por el don de la vida y darme la sabiduría para culminar mis estudios.

A mi esposo: Por su amor, paciencia y apoyo incondicional en cada logro obtenido.

A mis hijos. Quienes son la luz de mi vida y hacen parte de este logro.

A mis padres, hermanos y familiares: Por su amor, confianza y apoyo en mi proceso de formación.

A mis estudiantes: Quienes hicieron parte de este proceso de formación personal, social y cultural, gracias a su confianza, colaboración, participación y perseverancia para fortalecer mi trabajo pedagógico.

Amalfi Góngora Caicedo

Agradecimientos

Después de dos años de formación pedagógica para alcanzar este logro, expreso mi más sentido agradecimiento al programa de becas para la excelencia, del Ministerio de Educación Nacional y la Universidad del Cauca que me brindaron la oportunidad de cursar la maestría en educación, énfasis en profundización, en donde se forjaron espacios de conocimientos para contribuir en la formación de los niños y jóvenes colombianos, a mi asesora Doctora Nancy Lorena Obando Villota quien dedicó tiempo y compartió sus conocimientos para que el proyecto de intervención pedagógica llegara a un feliz término, a la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, padres de familia, profesores quienes posibilitaron los espacios para desarrollar la práctica pedagógica, a mis estudiantes, que se vincularon al proceso con amor, dedicación y perseverancia para lograr el anhelado sueño de docentes y el sistema educativo, en pro de fortalecer el hábito lector y hacer más y mejores lectoras en su proceso de formación integral.

Nota de Aceptación

Asesor: Doctora Nancy Lorena Obando Villota

Jurado N° 1. Mag. María Alejandra Pino Joaquí

Jurado N° 2. Mag. Sonia Elizabeth Guerrero Rojas

Popayán, Cauca, Marzo de 2018

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen.....	12
Abstrac.....	13
Presentación.....	14
1 Descripción del problema	15
2 Justificación.....	18
3 Objetivos.....	20
3.1 Objetivo general.....	20
3.2 Objetivos específicos	20
4 El contexto escolar: un entorno interactivo	21
4.1 Actores sociales.....	21
4.2 Aspectos demográficos	23
5 Antecedentes	25
5.1 Ámbito Internacional	25
5.2 Ámbito Nacional	26
5.3 Ámbito local.....	27
6 Marco legal.....	28
6.1 Criterios éticos.	30
7 Referente conceptual.....	34
7.1 Referentes desde lo Pedagógico.....	35
7.2 Concepto de leer.....	36
7.3 Concepto de escribir.....	39

7.4	Escritura creativa.....	42
7.5	Referentes de área	43
7.6	Pre lectura	44
7.7	Lectura	44
7.8	Pos lectura.....	45
7.9	Estrategias de lectura	45
7.10	Lectura en voz.....	46
7.11	Lectura compartida	47
7.12	Lectura en casa.....	47
7.13	Referentes Legales	48
8	Referente metodológico.....	51
8.1	El Método.....	52
8.2	Fase de diagnóstico	52
8.3	Fase Diseño de la estrategia.....	53
8.4	Fase de ejecución	56
8.5	Fase de evaluación	57
8.6	Técnicas de recolección de la información.....	58
8.7	Etapas del proyecto de intervención pedagógica.....	58
8.8	Planeación y diseño de la estrategia.....	58
8.9	Secuencias didácticas aplicadas	59
8.10	Estrategias de lectura.....	60
8.11	Lectura compartida	60
8.12	Lectura en casa.....	61

8.13	Sistematización	63
8.14	Esquema de triangulación	63
8.15	Consolidación de los datos.....	74
9	Hallazgos	80
9.1	Primer momento:” Navegando en un mar de dudas”.....	82
9.2	Segundo momento: llamado, “Veo y leo, qué lees?...una historia atrapada en un mundo mágico”.	88
9.3	Tercer momento: “Contando lo vivido” Dos experiencias inolvidables.....	101
10	Conclusiones.....	106
11	Recomendaciones.....	108
	Referencias Bibliográficas.....	110
	Anexos	114

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Distribución de estudiantes por grupos.....	23
Tabla 2. Registro de estudiantes matriculadas con algún tipo de vulnerabilidad	24
Tabla 3. Número de estudiantes matriculadas por comunas.....	24
Tabla 4. Esquema de triangulación.....	64
Tabla 5. Esquema de triangulación, estrategia 1.....	70
Tabla 6. Esquema de triangulación, estrategia 2.....	75
Tabla 7. Número de estudiantes que presentaron las Pruebas SAI en el primer periodo	87
Tabla 8. Número de estudiantes que presentaron las Pruebas SAI en el segundo periodo.....	99
Tabla 9. Número de estudiantes que presentaron las Pruebas SAI en el tercer periodo.....	100
Tabla 10. Número de estudiantes que presentaron las Pruebas SAI en el cuarto periodo	101

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Localización Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen	21
Figura 2. Secuencia didáctica	54
Figura 3. Pruebas SAI primer periodo	87
Figura 4. Semillero literario: La magia de leer	89
Figura 5. Trabajos realizados, basados en las técnicas de Rodari, (1983).....	97
Figura 6. Poema	98
Figura 7. Análisis de las pruebas SAI realizadas en los periodos 1,2 y 3. 2017.....	99
Figura 8. Socialización del proyecto.....	105

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Conversatorio (Tipo de relato directo).....	114
Anexo 2. Encuesta realizada a estudiantes	117
Anexo 3. Tabulación de la encuesta.	118
Anexo 4. Secuencias didácticas	120
Anexo 5. Matriz de sistematización.....	130
Anexo 6. Producción textual de las estudiantes.....	140
Anexo 7. Carta de aceptación	145
Anexo 8. Consentimiento de padres de familia	146

Resumen

El proyecto de intervención pedagógica denominado: “El semillero literario como escenario pedagógico para la promoción de la lectura autónoma y el fortalecimiento de la escritura creativa” abordó diferentes estrategias del proceso lector que se aplicaron durante dos años y se analizó por medio de secuencias didácticas, con estudiantes de grado tercero B de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen de Popayán. El trabajo se desarrolló bajo la investigación cualitativa, haciendo énfasis en el enfoque crítico social y cuyo diseño metodológico toma herramientas de Investigación Acción, porque involucra y facilita el constante hacer y rehacer teniendo en cuenta los objetivos propuesto, centrándose en la interacción permanente para generar en las estudiantes un aprendizaje significativo a partir de la práctica diaria de lectura individual y grupal que se proporcionó desde el semillero literario.

Para el análisis se tuvo en cuenta los registros en tres momentos a saber: el primero, está encaminado a la exploración; el cual se le denomina “navegando en un mar de dudas”, aquí se narró los pormenores detectados en las estudiantes acerca del proceso lector y fue necesario tenerlo presente como ejercicio de diagnóstico. El segundo momento titulado: “veo y leo, qué lees...una historia atrapada en un mundo mágico”; cuenta el proceso de las estudiantes desde la experiencia observada con respecto a la implementación de la estrategia, estas se centran en la ejecución de actividades pedagógicas por medio de secuencias didácticas desarrolladas desde el semillero literario. Para el tercer momento, se trabajó la pos lectura, que tuvo en cuenta las experiencias de las estudiantes con respecto a la lectura y la escritura donde las estudiantes socializan las experiencias vividas en el semillero literario y cómo este espacio pedagógico brindó las herramientas necesarias para fortalecer la comprensión lectora, la producción de textos creativos y la lectura autónoma como elemento esencial en la toma de decisiones.

Palabras clave: lectura autónoma, escritura creativa, secuencias didácticas, semillero literario.

Abstrac

The pedagogical intervention project is called: "The literary seedbed as a pedagogical scenario for the promotion of autonomous reading and the strengthening of creative writing" that describe different reading strategies and process that were applied for two years and analyzed a trough sequences. The work was developed under qualitative research, emphasizing the critical social approach and whose methodological design takes action and research the permanent interaction between students and the daily practice.

For the analysis, we describe three moments, namely: the exploration; which is called "navigating in a sea of doubts", here the details detected in the students about the reading process were narrated and it was necessary to keep it in mind as a diagnostic exercise. The second moment entitled: "I see and read, what you read ... a story trapped in a magical world"; The last process is based on the experience observed with respect to the implementation of the strategy, these moments described to the pedagogical activities through didactic sequences, that include the post-reading, the students' experiences with reading and writing. And the students socialize the experiences lived in the literary spaces that provided the necessary tools to strengthen reading, comprehension, the production of creative texts and autonomous-reading.

Keywords: autonomous reading, creative writing, didactic sequences, literary seedbed.

Presentación

La lectura y la escritura son dos procesos de interacción que están ligados no solo desde el campo académico sino que también responden a la expresión, experiencias y vivencias culturales, por lo tanto este proyecto de intervención pedagógica titulado “la magia de leer” se desarrolló en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del municipio de Popayán; con el objetivo de lograr evidenciar resultados a través de secuencias didácticas implementadas desde el semillero literario. Debido a que la promoción de “La Lectura Autónoma” busca contribuir a la comprensión de textos. Es decir la propuesta fue orientada para crear espacios experimentales de lectura y la escritura desde diferentes textos como una herramienta para la adquisición de conocimiento, esparcimiento y construcción de sus propias ideas e interacción.

Como docente en ejercicio se puede afirmar que la lectura es uno de los elementos fundamentales en el proceso de formación de las estudiantes, pues al leer se genera conocimiento, goce y placer, de la misma manera si hay lectura permanente se desarrollan habilidades de escritura, ya que son dos procesos asociados que brindan al estudiante la posibilidad del conocimiento no solo a través de la palabra hablada sino también de la palabra escrita, lo que lleva al estudiante a entender y valorar estas habilidades en pro de fortalecer las competencias.

Así pues, el proyecto de intervención pedagógica se llevó a cabo en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del municipio de Popayán, con el grado 3B, integrado por 43 estudiantes. Para tal objetivo se dispuso del tiempo dentro del área de Lengua Castellana, cuya intensidad horaria fue de 4 horas semanales. Uno de los aspectos más importantes de esta investigación fue la integración al Plan Lector que se plantea en el PEI de la institución como estrategia para lograr acercar a las estudiantes a la lectura, al igual que la adecuación del

semillero literario dentro del salón de clase, con el propósito de crear un ambiente apropiado, dispuesto para vincular y atrapar a las estudiantes en un mundo de fantasía, mágico y vivencial. A este espacio se le da el nombre de: “la magia de leer”, título que va acorde con lo que manifiestan las estudiantes cuando hacen lecturas, reconociendo y expresando que el libro las lleva a ese mundo inesperado lleno de magia y fantasía.

El trabajo comprende las siguientes partes: la presentación, el problema, el diagnóstico, el contexto, el estado del arte, el marco contextual, la metodología, diseño de la estrategia y análisis de resultados. Acompañado de diferentes Proyectos Institucionales y actividades que promueven la lectura dentro y fuera del aula escolar, ejercicio que nos ayudó constantemente a orientar y motivar a las estudiantes. ¿Qué leer? ¿Para qué leer?, ¿Cómo leer? ¿Por qué leer?

De este modo los interrogantes fueron abordados en la medida que las estudiantes avanzaron en la lectura de textos. Cabe resaltar que la interacción con las familias y el trabajo desarrollado en otros espacios facilitaron el fortalecimiento del comportamiento lector. El proyecto de intervención pedagógica se fundamentó en la investigación cualitativa y el enfoque crítico social, profundizando en el diseño metodológico Investigación Acción (I.A), puesto que fue direccionado, a motivar, acercar, vivenciar y promover la lectura autónoma, a temprana edad desde el contexto de las estudiantes y el contexto educativo. Por lo tanto la investigación cualitativa no se limita a conocer los problemas sino que busca diferentes alternativas de mejoramiento dentro de una comunidad.

1 Descripción del problema

Hoy en día, una de las grandes preocupaciones del sistema educativo tiene que ver con los procesos lectores para aproximar a los estudiantes a la lectura desde temprana edad e iniciar un proceso dinámico que les permita conocer, analizar y apropiarse de todo aquello que le

proporciona un libro al entrar en contacto con lo leído y sus vivencias. De allí surge la necesidad desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) de implementar estrategias adecuadas para acercar y promover desde las Instituciones Educativas el mejoramiento en los procesos de lectura y escritura con programas como leer es mi cuento, Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE).

Su propósito es generar el hábito lector en los estudiantes, en vista de que, esto no solo le permite tener mejores desempeños en lo cognitivo sino que también fortalece su práctica social y cultural en el contexto donde está inmerso, ya que la lectura no debe enfocarse como un ejercicio repetitivo, institucional, pasivo, sino más bien como un proceso que busca desde las diferentes áreas del conocimiento, sus vivencias, como también la interacción permanente con las demás personas en pro de propiciar el espacio para potenciar el proceso lector y escritor.

En la etapa diagnóstica se pudo evidenciar tres tipos de problemas: uno al interior del aula con el libro como herramienta para el desarrollo de actividades que favorezcan su comprensión lectora, otro sobre la orientación que brindan los padres de familia hacia el hábito lector y tres, para el análisis de la investigación se constata los niveles de comprensión de lectura frente a exámenes internos. En relación al primer problema se observó que las estudiantes no llevaban los libros a clase y se manifiesta apatía por la lectura. En segundo lugar, faltaba involucrar a los padres de familia en el proceso, por lo que se implementaron tareas a las estudiantes que les despertaran la curiosidad e interacción con los padres. Para conocer más a fondo, la falta de motivación frente al texto se realizó inicialmente un conversatorio con las estudiantes y padres. Se puede verificar la poca motivación existente en las niñas por leer, comprender y producir textos literarios por la falta de motivación y estrategias de abordar los textos de manera conjunta.

Desde el tercer problema se observó que los resultados obtenidos en el primer periodo del año escolar 2017 en las pruebas internas denominadas Seguimiento Académico Institucional (SAI), un número considerable de niñas del grado 3B se encontraron en el nivel bajo y unas pocas en el nivel básico y alto. Es por ello, que con este proyecto de intervención pedagógica se pretendió promover el ejercicio de la lectura como una herramienta pedagógica para que las estudiantes exploraran, conocieran y vivenciaran el proceso lecto- escritor desde el semillero literario.

Como maestra investigadora y en pro de promover la lectura autónoma en las estudiantes, se tuvo especial interés en darle uso adecuado a los libros que utilizan las niñas como herramienta para trabajar ejercicios de comprensión lectora utilizados en la hora de plan lector, como también los existentes en la biblioteca escolar, libros que hacen parte de la “colección semilla” que sirven de insumo para el presente Proyecto de Intervención Pedagógica, además de los libros donados por la docente y las estudiantes; lo que facilitó crear el semillero literario en el aula de tercero B, buscando llevar a los estudiantes al encuentro con la “magia de leer” fomentando en ellas el hábito por la lectura, de la misma manera mejorar el proceso lector que contribuye a la promoción de “lectura autónoma”, como fuente de inspiración para fortalecer la escritura creativa desde la edad infantil.

El semillero literario creado y adecuado dentro del aula funcionó como el imán perfecto que envolvió, atrapó y proporcionó los elementos necesarios para lograr despertar en las estudiantes el amor, el placer y la valoración de los libros como la semilla que germina y potencia el conocimiento humano. En consecuencia a lo anterior se planteó como pregunta de investigación:

¿Qué estrategias pedagógicas se aplican desde el semillero literario para desarrollar la competencia lectora y escritura en las estudiantes del grado tercero B de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen?

2 Justificación

Es importante destacar que la lectura es un proceso que permite la interacción permanente, y facilita ampliar la cultura y el conocimiento en el ser humano a partir del uso y la práctica de las habilidades comunicativas pues estas son herramientas básicas que se fundan en primera instancia en seno familiar, social y más aún el en contexto escolar, por consiguiente se requiere desde el ámbito escolar la atención y estímulo permanente; esfuerzo que deben hacer todas las instituciones educativas atendiendo al mandato constitucional y legal, especialmente con la expedición de la ley 115 de 1994; que en su artículo 21 numeral C, contempla que uno de los fines de la educación es el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, así como el fomento de la lectura y la escritura. Igualmente, desde el quehacer pedagógico se busca motivar, impulsar y generar el espacio para la lectura y la escritura en las estudiantes, con el propósito de fortalecer las competencias lectora y escritora en concordancia con la normatividad y el Proyecto Educativo Institucional.

La institución hoy, a partir de los resultados reflejados de las estudiantes según el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), realiza la revisión pertinente y minuciosa de estos resultados año a año, para mirar posibles estrategias que se puedan implementar tendientes a mejorar los niveles de lectura en el área de lenguaje. Por esto, los docentes de la Institución partir de los resultados se encaminan al trabajo pedagógico propiciando espacios adecuados en la búsqueda de promover la lectura autónoma desde las diferentes áreas del conocimiento. Por

consiguiente, desde el aula se realizaron propuestas significativas que permitieron vincular al estudiante en este proceso para enriquecer y fortalecer la competencia lectora y escritora.

Por otro lado el proyecto de intervención pedagógica pretendió contribuir a través del semillero literario en la motivación y aproximación de la lectura en las estudiantes, de conformidad con lo plasmado en el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI), las diferentes estrategias de lectura que se aplican en la institución desde el área de Lengua Castellana y acogidas en otras asignaturas; acorde a los lineamientos curriculares expedidos por el Ministerio de Educación Nacional del año (2003) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) 2017; que buscan fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades relevantes para la comunicación.

Con el diseño de la estrategia pedagógica; la ejecución y la evaluación de las secuencias didácticas, se incluyeron actividades como la lectura de textos narrativos, textos líricos, maratón de lectura, entre otras, que fueron base para la construcción de hábitos lectores, a través de correlacionarlos con los programas como la “Colección Semilla del Ministerio de Educación Nacional”.

Asimismo, el Ministerio de Educación Nacional (MEN 2010), en convenio con la fundación para el fomento de la lectura y la escritura, FUNDALECTURA (1990), ha diseñado programas y proyectos que van dirigidos a promover la lectura autónoma para formar más y mejores lectores iniciando desde la primaria, pasando por la básica secundaria y la media en todas las instituciones educativas públicas de Colombia.

En consecuencia este Proyecto de Intervención Pedagógica fue desarrollado en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del municipio de Popayán, como un

entretejido de estrategias significativas que aporta a proyectos institucionales en concordancia con los proyectos educativos promovidos desde el Ministerio de Educación Nacional.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Promover el desarrollo de la competencia lectora y escritora desde el semillero literario para el fortalecimiento de la lectura autónoma y la escritura creativa por medio de las secuencias didácticas en las niñas del grado tercero B de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen.

3.2 Objetivos específicos

Propiciar dentro del semillero literario el desarrollo de la competencia lectora y escritora a partir de ejercicios de pre-lectura, lectura y pos-lectura, para afianzar los procesos de lectura escritura.

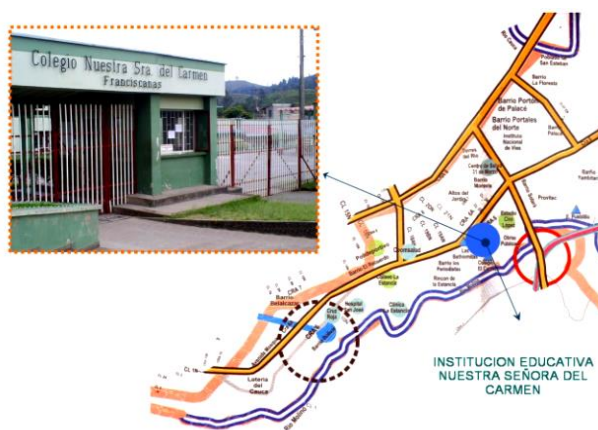
Diseñar e implementar secuencias didácticas en pro de desarrollar la competencia lectora y escritora a partir de textos literarios como estrategia para promover la comprensión lectora y el fortalecimiento de la escritura creativa.

Analizar los resultados del semillero literario: competencia lectora y escritora a partir de ejercicios de pre-lectura, escritura, y cómo contribuyen a los procesos de escritura creativa.

4 El contexto escolar: un entorno interactivo

La escuela, entendida como el lugar en donde convergen maestros, estudiantes, padres de familia, administrativos, individuos que diariamente crean vínculos en función de brindar una educación basada en valores y de conocimiento por medio de la interacción permanente.

Figura 1. Localización Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen



Fuente: Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen. (2015). Proyecto Educativo Institucional P.E.I.

La Institución Educativa Nuestra señora del Carmen fue creada a través de la congregación franciscana por la Madre Caridad Brader, su trabajo se basó en la vida y obra de San Francisco de Asís, donde la humildad y la pobreza son el distintivo de un verdadero franciscano. (Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, 2015).

4.1 Actores sociales

La institución educativa para cumplir con su misión en la actualidad cuenta con el siguiente personal: una Hermana rectora, dos coordinadoras, veintidós docentes en la sección de bachillerato, quince docentes de básica primaria, tres docentes de transición y siete administrativos, para un total de 50 funcionarios.

Cabe anotar que la institución es de carácter oficial y religioso, su visión y misión hacen énfasis en formar personas bajo los principios de virtud, ciencia, excelencia, y en la práctica de valores para aportar al mejoramiento, desarrollo socioeconómico y cultural en el orden local, regional y nacional, en condiciones de equidad e inclusión en la búsqueda permanente de la excelencia, es así como la educación de las estudiantes se direcciona y constantemente se trabaja en su lema “forjando saberes, formando personas” (Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, 2015).

Los principios franciscanos de virtud, ciencia y excelencia son pilares fundamentales que se encaminan hacia la formación integral, el desarrollo curricular y la organización administrativa de la institución, pilares que caracterizan a las estudiantes franciscanas en su actuar, pensar:

La Virtud: es exaltada en valores como la humildad, la fraternidad, la honestidad, la veracidad, el servicio a los demás, el respeto y la tolerancia.

La ciencia: lleva a la comprensión, a la sensibilidad, a despertar el interés por el conocimiento, a la creatividad, a la curiosidad, indagación e investigación, a la rigurosidad y a la responsabilidad ética.

La excelencia: Busca fomentar la responsabilidad, criticidad, compromiso, exigencia, competitividad, autoestima, perseverancia, laboriosidad y esfuerzo. (Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, 2015).

Además, uno de los objetivos fundamentales de la institución es propender porque las estudiantes egresadas tengan buenos modales, liderazgo, y sean competentes en el ámbito social, laboral, viéndose reflejada la formación en valores franciscanos y la formación académica impartida en la institución.

En la actualidad, la Institución cuenta con amplio reconocimiento y posicionamiento acorde a los resultados de las pruebas saber 11, que la ubican en el nivel MUY SUPERIOR desde hace 6 años (2011 a 2017). Según los resultados del Índice Sintético de la Calidad (ICSE) Educativa divulgado por el Ministerio de Educación Nacional; la Institución ocupa el puesto 18 entre los colegios oficiales de Colombia y el primer puesto a nivel Departamental y Municipal.

4.2 Aspectos demográficos

La institución educativa Nuestra Señora del Carmen es de carácter femenino, la gran mayoría de sus estudiantes son del municipio de Popayán, sin desconocer que a esta institución también llegan estudiantes de diferentes municipios del Cauca, y de otros lugares de Colombia. La matrícula por grados y niveles con la que cuenta la institución al año 2017 alcanza las 1.380 estudiantes, distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 1. Distribución de estudiantes por grupos

NIVE												
GRUPO/GRA	TRANSICIO	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°
A	31	39	40	43	42	43	43	42	34	38	41	31
B	32	40	40	43	42	43	44	43	34	39	39	31
C	21	40	40	43	41	44	43	44	34	39	41	31
TOTAL	84	102	116	129	130	130	130	129	102	117	121	93
TOTAL GENERAL												

Fuente: Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen. (2015). P.E.I.

Es importante destacar que en la institución de las 1.380 estudiantes matriculadas en el año 2017, se hace notoria una población minoritaria con algunas características que demandan una atención especial por parte de la institución, acorde a los principios y mandatos legales que tienen que ver con la inclusión e igualdad de derechos:

Tabla 2. Registro de estudiantes matriculadas con algún tipo de vulnerabilidad

Características Poblacionales	N° de Estudiantes
Pertenecientes a grupos étnicos	26
Desplazadas	26
Discapacidad Auditiva	1
Discapacidad Visual	116
Discapacidad Cognitiva	3

Fuente: Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen. (2015). P.E.I.

Otro aspecto para tener en cuenta es que si bien la institución se encuentra ubicada en la comuna número 3, sin embargo se puede observar según la siguiente tabla que el mayor número de las estudiantes matriculadas provienen de otras comunas, por lo tanto se refleja en los datos la acogida y el reconocimiento que tiene la institución a nivel de todo el municipio de Popayán.

Tabla 3. Número de estudiantes matriculadas por comunas

	Nivel	N° Estudiantes
Comuna 3	Transición	20
	Básica Primaria	138
	Básica Secundaria	128
	Media Vocacional	67
Total		353
Otras Comunas		1027
Total General		1380

Fuente: Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen. (2015). P.E.I.

5 Antecedentes

5.1 Ámbito Internacional

Para conocer y abordar el proyecto de intervención pedagógica que hace referencia a la promoción de la lectura autónoma y el fortalecimiento de la escritura creativa a través de las secuencias didácticas de textos literarios, se recurre a la recolección de información secundaria a través de estudios existentes que tienen alguna relación con el tema en mención, lo que implicó llevar a cabo la pesquisa profunda de tesis, y trabajos, que ampliaron la aplicabilidad de la intervención pedagógica. Entre las cuales se destacan:

Álvarez, (2002) una mirada a los estudios de comportamiento lector en las bibliotecas públicas de América Latina. *Lecturas sobre lecturas*. CONACULTURA. México quien afirma: la lectura como práctica sociocultural fundamental, vinculada a la consolidación de un individuo educado capaz de afrontar racionalmente las exigencias de la ciudadanía que la vida trae consigo y de los grupos sociales y movimientos políticos en que se quieren plasmar los altos anhelos de una ciudadanía ideal cada vez más libre y justa .

Al respecto se puede inferir que el autor antes citado, hace alusión a la importancia de la lectura como practica social, que forma al individuo con un alto grado de sensibilidad social, que le permite afrontar las situaciones cotidianas con una mirada humanística afianzando su identidad, y actuando de manera autónoma y critica.

De igual modo Azid, (2002) una mirada a los estudios de comportamiento lector en las bibliotecas de América Latina. *Lecturas sobre Lecturas*. CONACULTURA afirma que el hábito lector no ve ni la obligación ni el afán de información como la fuerza y el objetivo primordial al entrar en contacto con un libro. El verdadero hábito de la lectura es una costumbre que no admite ni el impulso coercitivo ni la disposición de urgencia. El autor se enfoca en mirar la importancia

que tiene la lectura no solo en la escuela sino en el ámbito sociocultural, elemento que es fundamental para la construcción y el estilo de vida de una persona.

El autor en mención hace un aporte significativo al proyecto de intervención pedagógica porque reafirma que la lectura no solo debe realizarse como medio de conocimiento sino que tiene su fundamento desde el contexto social y cultural, porque es a través de la interacción permanente, donde el estudiante conoce y construye su pensamiento, ejercicio que se realiza desde el semillero literario como herramienta que le permite conocer las vivencias de los demás y enriquecerse culturalmente

Sobre la intertextualidad Sánchez, (2011) relaciones intertextuales y comprensión literaria, Universidad de Zaragoza España, manifiesta que “La lectura se entiende como un proceso activo en el que cada lector se encarga de dar significado al texto”. El lector es quien a través de la experiencia, la interacción y el constante diálogo aporta como construir el sentido.

En el planteamiento del autor, se destaca que el proceso lector es una actividad dinámica, constante, donde el lector debe comprender lo que lee, interactuar permanentemente con el autor y darle significación a lo que asimila entre líneas, desde esta mirada el lector hace una introspección desde su vivencia y lo correlaciona con el nuevo aprendizaje que se adquiere.

5.2 Ámbito Nacional

Restrepo, (1999) formación de lectores autónomos y escritores juveniles, expone la importancia de la lectura y la escritura en la formación de lectores autónomos, por lo tanto expresa que a partir de su experiencia y los resultados obtenidos, que el “trabajo debe enfocarse en formar estudiantes hacia el amor por la literatura, teniendo como elementos fundamentales, el respeto, la valoración de los libros, la adquisición de la lectura y la escritura y la promoción de la lectura”. Elementos que son indispensables en la promoción de lectores autónomos, porque

para que haya un verdadero acercamiento y amor hacia los libros que leen los estudiantes se debe partir de la necesidad que se tiene a nivel individual para lograr un cambio significativo que los conlleve a degustar, asimilar y comprender la importancia que tiene la lectura en la formación de cada individuo.

5.3 Ámbito local

Martínez, (2017) estrategias de lectura desarrolladas por los mediadores de los grados 7 y 10 que dan continuidad al semillero literario. El presente trabajo de investigación expone la importancia del semillero literario como espacio que se brinda a los estudiantes para lograr el acercamiento hacia la lectura, ejercicio que prima en el proceso de formación con el propósito de crear el hábito lector en el contexto escolar y más aún en contextos vulnerables, además de mejorar los bajos niveles de lectura. A partir de la creación del semillero literario la investigadora consideró relevante aplicar nuevas estrategias de lectura, liderada por los mediadores escolares del grado décimo bajo la orientación de la gestora.

Los estudiantes participantes en el proceso asumieron el reto de formarse para liderar el proceso lector no como un agente pasivo sino como un agente activo que orienta, guía y despierta el interés en el grupo de niños que están a su cargo y al mismo tiempo lograr en los niños el amor por la lectura como también el crecimiento personal y el mejoramiento en los resultados de las pruebas Saber que presentan los estudiantes a nivel nacional.

El aporte de la tesis al proyecto de intervención pedagógica se enfoca en la importancia que tiene el semillero literario como puente para llegar a los estudiantes, vincularlos al proceso y ver cómo a partir de esta experiencia la lectura se convierte en el engranaje que suministra el abanico de posibilidades al realizarla, cómo llegar a ella y las expectativas que se generan al

incluirla como parte importante de su vida, ya que se pretende no solo llevarlos hacia ese mundo desconocido sino también que disfruten de la lectura como generadora de conocimiento.

Sin duda alguna los autores antes mencionados en el ámbito internacional, nacional y local, aportan significativamente a la presente investigación, puesto que en los diferentes documentos leídos y analizados expresan la importancia que tiene la lectura y el contacto directo que se establece con el autor, los conocimientos previos, la comprensión y el análisis para construir su propio pensamiento. Desde este enfoque se vislumbra la formación de un lector autónomo y por ende un buen escritor; teniendo en cuenta que la lectura y la escritura son dos competencias que se adquieren simultáneamente en el proceso de formación.

6 Marco legal

La Constitución Política de Colombia (1991) en su artículo primero contempla que: “Colombia es un Estado social de derechos, organizado en forma de republica unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana y en la prevalencia del interés general”. Con este mandato constitucional queda claro que entre una de las razones de ser del Estado Colombiano es velar por el bienestar integral de la población que se encuentra asentada en su territorio; este bienestar debe verse reflejado a través de la satisfacción oportuna de sus necesidades básicas y con la garantía de los derechos fundamentales que son inherentes a la persona.

Por lo tanto, teniendo en cuenta el mandato constitucional, no cabe duda que la educación es uno de esos derechos fundamentales que tienen las personas y un servicio público que el Estado debe garantizar de manera permanente y de buena calidad, para que pueda alcanzar uno de sus fines consistentes en la formación integral de niños y jóvenes. Este servicio esencial debe

ser ofrecido por el Estado de manera gratuita en los establecimientos educativos oficiales, o por los particulares bajo la inspección y vigilancia del mismo Ministerio de Educación Nacional.

Teniendo en cuenta lo establecido en la Constitución, más específicamente en el artículo 67, el congreso de la republica expide la Ley 115 de 1994; conocida como la Ley General De Educación; en la cual se estipula de manera clara y precisa todos los aspectos concernientes a la prestación del servicio educativo formal, no formal e informal por parte del Estado y de los particulares.

Vale la pena destacar que la Ley en mención establece que los establecimientos educativos para poder prestar el servicio de educación formal, deben estructurar un Proyecto Educativo Institucional (PEI), donde se establezcan los mecanismos de gestión administrativa y pedagógica, entre otros aspectos, uno de los elementos que componen ese proyecto es el plan de estudios donde se establecen las áreas fundamentales y obligatorias y las optativas que quiera implementar la institución acorde a sus necesidades particulares y capacidades para tal fin. Entre las áreas fundamentales que se debe orientar en todas las instituciones educativas tenemos la de Lengua castellana, porque con ella se contribuye positivamente a alcanzar uno de los objetivos de la educación básica en el ciclo de primaria plasmado en el artículo 21, literal c, de la Ley 115 del 94. “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia así como el fomento de la afición por la lectura.”

Para dar cumplimiento al mandato constitucional y legal y en pro de elevar el nivel de lectura en niños y jóvenes en edad escolar el Ministerio de Educación Nacional viene

implementando algunas estrategias como leer es mi cuento, colección semilla, maratón de lectura y pásate a la biblioteca escolar, entre otros.

La Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, donde se llevó a cabo el proyecto de intervención pedagógica, como entidad pública acata los lineamientos legales y los emanados desde el Ministerio de Educación Nacional, por lo tanto desde el área de lengua castellana también se hacen grandes esfuerzos para mejorar el nivel de lectura en las estudiantes hasta el punto de establecer actividades innovadoras como el Plan Lector, el Semillero literario, entre otras. Como docente investigadora, integrante del área de lengua castellana y teniendo en cuenta básicamente los resultados de las pruebas internas que se aplican en la institución, donde se demuestra que las niñas no demuestran interés por la lectura y las actividades concernientes a la comprensión de textos e interpretar adecuadamente y a partir de allí, responder y elaborar textos creativos, decide previa aceptación de la hermana rectora, docentes y padres de familia, desarrollar este proyecto de intervención pedagógica con las estudiantes del grado 3B con el firme propósito de contribuir significativamente al fomento de la lectura autónoma desde temprana edad.

6.1 Criterios éticos.

La investigación realizada en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, en pro de fortalecer las competencias lectora y escritora en el grado tercero B, tuvo en cuenta la creación y adecuación del semillero literario como escenario facilitador de la lectura y escritura, la estrategia que enfocó su trabajo en la aplicación en secuencias didácticas. Por esta razón se requirió de la planeación y ejecución, lo cual benefició a la población antes mencionada, por eso se socializó ante la Hna rectora, algunos docentes, padres de familia y estudiantes; haciendo claridad que los resultados obtenidos en la intervención pedagógica solo serán utilizados con

finés académicos por la Institución Educativa. Para el desarrollo de la propuesta se tuvo en cuenta las cuatro fases de la investigación acción como procedimiento lógico: como son el diagnóstico, la planeación, ejecución y evaluación; estas fases permitieron la consecución de resultados confiables que garantizó el proceso de intervención.

Las anteriores reflexiones nos deben llevar a preguntarnos por la pertinencia y la calidad de las políticas públicas de formación de lectores y escritores, cuya responsabilidad central en cuanto a su diseño e implementación, recae en el Ministerio de Educación Nacional, las Secretarías de Educación, las Secretarías de Cultura, el Ministerio de Cultura y por supuesto en los y las docentes en ejercicio. Es por ello, que el gobierno nacional ha venido haciendo esfuerzos para desarrollar programas que propenden por el mejoramiento de la comprensión lectora y escritora desde los programas: leer es mi cuento, maratón de lectura, pásate a la biblioteca escolar, donación de libros de la colección semilla; este último consta de 270 textos, para motivar a la población estudiantil a la lectura.

En relación a lo expuesto anteriormente, El Ministerio de Educación Nacional viene desarrollando desde el año 2010 el proyecto del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), con el objetivo de vincular a las diferentes instituciones tanto públicas como privadas para desarrollar las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de los estudiantes en la educación preescolar, básica y media. Plan Nacional de Lectura y Escritura “leer es mi cuento”.

La Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, del Municipio de Popayán tiene como política, que las estudiantes lean como mínimo cuatro libros al año, es decir un libro por periodo, donde la maestra hace acompañamiento y realiza actividades (maratón de lectura, hora

de lectura, lectura compartida, compartir literario) con el ánimo de que se apropien de los textos que leen, enriquezcan sus conocimientos, interactúen y gocen de la lectura que realizan en compañía de sus compañeras, profesores y padres de familia.

Cabe anotar que la institución realiza grandes esfuerzos para lograr altos desempeños académicos de las estudiantes y se preocupa por los resultados que se obtienen tanto en las pruebas internas Seguimiento Académico Institucional (SAI), como en las pruebas externas SABER 3° que son diseñadas y aplicadas por el Estado, con el objetivo de evaluar el nivel académico y el ambiente escolar de las instituciones educativas oficiales y privadas a nivel nacional. Por lo tanto, se espera que al vincular a las niñas a los procesos de lectura y escritura los resultados sean cada vez mejores.

Desde el momento en que el infante ingresa al sistema educativo, los objetivos institucionales con respecto a la lectura y a la escritura cambian drásticamente, ya que su misión va más allá que el simple hecho de relacionarse con la lectura. El niño como sujeto es sumergido en una avalancha de conocimientos, exigencias que privan de cierto modo la imaginación, la interacción y el conocimiento significativo que se puede cultivar en cada uno de los niños y niñas. Es así como leer y escribir son dos palabras que llegan a la mente del estudiante y comienzan hacer parte del vocabulario de los niños, pues funcionan como dos almas gemelas en el proceso educativo.

De acuerdo con lo establecido en la ley 115 de 1994 y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, se pretende fortalecer la construcción de la comunicación verbal y no verbal, ejercicio que desde el sistema educativo se realiza con el objetivo de potenciar las habilidades comunicativas como: hablar, escuchar, leer y escribir. En este sentido el acto de leer se entenderá:

...como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. (Ministerio de Educación Nacional. 1998).

Desde el Plan Nacional de Lectura, Duarte (2005) define que “promover es iniciar o adelantar una cosa procurando su logro”. En este caso se considera válido esta afirmación para justificar la importancia de la lectura autónoma como estrategia pedagógica para vincular a los estudiantes en el proceso de lectura a temprana edad, encaminándolos hacia el placer y goce de la misma en el contexto escolar.

El Ministerio de Educación Nacional-MEN, (2014) en su propuesta “Leer es mi cuento” afirma que: “la promoción de la lectura es una estrategia política¹ encaminada al desarrollo de las personas y de la sociedad”; la aplicabilidad del proyecto en la institución se considera necesario e importante, porque desde las diferentes áreas del conocimiento se trabaja la lectura, buscando que las estudiantes encuentren el verdadero sentido hacia la lectura y escritura y los múltiples beneficios que estos aportan a su mejoramiento continuo en la parte académica, social, y cultural, porque esto le permite interactuar e integrarse con los demás.

¹El Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016, PNDE, se define como un pacto social por el derecho a la educación, y tiene como finalidad servir de ruta y horizonte para el desarrollo educativo del país en el próximo decenio, de referente obligatorio de planeación para todos los gobiernos e instituciones educativas y de instrumento de movilización social y política en torno a la defensa de la educación, entendida ésta como un derecho fundamental de la persona y como un servicio público que, en consecuencia, cumple una función social.(PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN COLOMBIA, 2006-2016)

La lectura autónoma desde el PNLE, Reyes, (2013) define “Leer para comprender, y escribir para transformar “como el:

Ser lector autónomo implica incorporar a su estilo de vida la lectura, y esa asociación también depende de las condiciones sociales y culturales del contexto donde se vive y se aprende”. Igualmente, afirma que la lectura autónoma se propicia en la medida en que el maestro ofrece espacios para la lectura, creando a la vez , un clima de introspección y unas decisiones de diálogo para que alrededor de cada texto puedan tejerse las voces, las experiencias y las particularidades de cada niño, de cada joven de carne y hueso, por lo tanto al dar de leer podemos darle a cada niño una caja de herramientas que le ayude en la tarea de inventar su propia vida, entre lo dado y lo posible. (P.69)

Siguiendo el PNLE Cajiao, (2013) expresa que: “La lectura es una forma de conocer lo que nos rodea, más allá de lo que pueda apreciarse a simple vista. Se puede a través de ella penetrar en lo que los seres humanos saben y piensan sin importar si están vivos, si están presentes, si pertenecen a nuestra misma cultura o si dejaron su rastro hace miles de años (P. 56) Por eso la lectura es el vínculo esencial en toda construcción humana.

7 Referente conceptual

La implementación del proyecto de intervención se documenta de autores que aportan a referentes pedagógicos; que conceptualizan elementos fundamentales en los procesos de enseñanza – aprendizaje en todas las dimensiones sociales del ser humano. Referentes relacionados con la normatividad MEN (1998), Lineamientos curriculares, Estándares Básicos de Competencia y los DBA, (2017) como requisitos de ley; que son la base de las actividades pedagógicas de este proyecto. Y de área que ayudaron al análisis de las categorías de los trabajos producidos por las niñas en el semillero.

7.1 Referentes desde lo Pedagógico

Esta relación que emerge de los textos desde el aula y varios proyectos puestos en marcha en la institución alrededor del Plan Lector permiten facilitar y disfrutar de la formación, el sentido en la formación del ser humano, ya que es allí el lugar donde el estudiante experimenta, interactúa, dialoga, conoce y vivencia en conjunto con sus compañeros el aprendizaje, entendido no solo como una asignatura sino como el aprendizaje que fluye y se revela a partir de los encuentros dados dentro de la institución. La escuela es el lugar donde se gestan los hábitos y aprendizajes, pues en la interacción permanente los estudiantes logran descubrir “el mundo mágico de la lectura”. Para hacer del aprendizaje significativo según el psicólogo y pedagogo Ausubel, (1983):

Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" (P.2)

En relación con lo anterior se puede afirmar que todo aprendizaje surge en primera instancia de lo que conoce cada persona, del sentido que le da o adquiere y cómo este actúa en la interconexión existente de lo conocido con lo que va a conocer, dicho vínculo es lo que facilita y genera el aprendizaje significativo, debido a que el aprendizaje debe ser dinámico, permanente, e intencionado a fin de crear nuevas expectativas en las estudiantes y no caer en el ejercicio

rutinario, pasivo y meramente de transmisión de conocimientos. Sumado a esto, es importante expresar que el trabajo práctico de lectura desarrollado en el semillero literario potenció el proceso escritural de las estudiantes, haciendo de esta práctica un aprendizaje significativo y propio desde sus vivencias, pensamientos e ideas.

7.2 Concepto de leer

Leer es una experiencia enriquecedora que nos lleva a imaginar desde la experiencia y el contexto sucesos que contienen el texto, apropiarnos de él, entrar en un mundo donde los interrogantes son permanentes y dar respuesta a ellos sobre la estrecha relación existente entre lector y texto; al igual que nos permite entablar un diálogo permanente con el autor. Es así como Lomas, (2003) afirma sobre la lectura en su libro leer para entender y transformar el mundo:

La lectura es la interacción entre un lector, un texto y un contexto. El lector, al leer, incorpora los conocimientos que posee, es decir, lo que es y lo que sabe sobre el mundo. El texto incluye la intención del autor, el contenido de lo dicho y la forma en que se estructura el mensaje. El contexto, en fin, incluye las condiciones de la lectura, tanto las estrictamente individuales (intención del lector, interés por el texto, efectos de la lectura del texto en el horizonte de expectativas del lector...) como las sociales (en el caso de la lectura escolar, si la lectura es compartida o no, el tiempo que se le destina en las aulas, el contraste entre las diversas interpretaciones del texto...). La dialéctica entre lector, texto y contexto influye de una manera significativa en la posibilidad de comprensión de un texto y, por tanto, en las actividades escolares debería velarse por su adecuada vinculación. (P. 62).

Es claro que al leer se entrelazan otros elementos importantes como conocimientos previos, el contexto, el interés, la intención con que se lee, al igual que el tipo de texto que se

aborda. Estos y otros elementos hacen que la lectura sea en sí un proceso interactivo donde quien lee le impone su ritmo y direcciona el rumbo de la lectura, de allí depende en gran medida la expectativa del lector frente a lo que se enfrenta., igualmente al concepto anterior Solé, (1997) afirma que:

La lectura es un proceso interactivo en el que quien lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados. De ahí que en la enseñanza y en el aprendizaje escolar de la lectura haya que tener en cuenta algo tan obvio como la claridad y la coherencia de los contenidos de los textos, es decir, la adecuación suficiente del léxico, de la sintaxis y de la estructura de los textos a los conocimientos y a las habilidades lectoras del alumnado. (P.22)

La importancia de la lectura según la autora debe enfocarse hacia una interacción constante, donde entra en juego no solo los contenidos sino también el cúmulo de estructuras adecuadas al contexto del estudiante y por ende a su edad. Igualmente se hace necesario tener presente aspectos significativos como el léxico, la sintaxis con la intención de habituar al estudiante, captar su conocimiento en el proceso de fortalecer las habilidades lectoras y escritoras que apremian en este espacio; es así como el grupo de investigación LEAC. Lectura, Escritura y Adquisición del Conocimiento de Lectura y Escritura (1997) se centra en el estudio de estos procesos y específicamente leer:

... no es una suma de habilidades ni un modelo jerárquico sino un proceso unitario y global de interpretación del texto en el interior del cual actúan cada una de las habilidades en relación unas con otras. El lector no realiza una trasposición del significado del texto a su mente, sino que construye activamente su interpretación a partir de sus conocimientos,

su intención de lectura. El lector actúa deliberadamente al dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y supervisa constantemente su comprensión. (P. 26)

Esto refiere a un acto metacognitivo que la lectura no se percibe únicamente como reglas o técnicas preestablecidas sino que muestra la esencia que tiene el texto y el lector como agente activo en el proceso de aprendizaje. Construcción activa e interpretación que se puede trasladar a Solé (1997) y Alfonso (2013) junto a Sánchez, (2013) autores que desde su experiencia proponen trabajar de una forma creativa, en donde quien lee tenga dentro de sus propósitos su imaginación, relación con los objetos o elementos que les permiten leer y hacer una construcción de pensamientos sobre lo que lee. Es decir llevar a los pequeños lectores a la conciencia de sus avances. De ahí que exista cierta preocupación por los datos estadísticos que muestra el docente e investigador Pérez, (2013) sobre los procesos lectores de los estudiantes colombianos:

¿Dos décadas rajándose en la comprensión lectora? “¡Realmente tenemos un déficit lector! No comprendemos lo que leemos. No podemos comprender el significado que hay detrás de la noticia. O leemos de manera fragmentada. Los resultados de las pruebas parecen tener la razón. Pero la situación es aún más compleja. ¡Más alarmante! No sólo evidenciamos bajos resultados en la comprensión lectora de nuestros estudiantes, no sólo somos un país donde sus niños y adolescentes no entienden lo que leen sino que también somos un país en el que los adultos, niños y jóvenes, cada vez leemos menos libros. Un país en el que cada vez se compran menos libros. Los resultados derivados de las más recientes encuestas nacionales de hábitos de lectura y consumo de libros señalan que Colombia ocupa un muy bajo lugar en cuanto a número de libros leídos por habitante: mientras en Argentina se leen 4.6 libros por habitante, en Colombia se leen 2.2, en Brasil 4.0 y en Chile 5.4 (Cerlalc, 2012). El índice de lectura ha bajado en Colombia, es decir,

leemos cada vez menos. Claramente, si nos guiamos por las noticias y las cifras, tenemos que aceptar que no somos un país lector: compramos pocos libros, leemos muy poco y no entendemos (P.8.).

A esto debemos sumar que “solo puede escribir quien sabe leer” por tanto involucramos la escritura y cómo la lectura le aporta a la interpretación, a la coherencia y creatividad de textos escritos en niños y niñas y jóvenes. Claramente se evidencia según las investigaciones realizadas que Colombia es un país que lee poco, situación que se observa en las aulas desde el nivel de la básica primaria e igualmente en la básica y la media. Para contribuir en el proceso de formación integral de los estudiantes es conveniente tener presente lo que enseña, para qué se enseña y cómo esto es aplicado en la vida diaria de los estudiantes, de allí la importancia de autoevaluar en aras de motivar e implementar y aplicar estrategias que promuevan y faciliten el aprendizaje en los estudiantes. Como lo afirma Lerner, (2001) en su texto: Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario. Lo necesario es hacer en la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura es que sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento.

7.3 Concepto de escribir

La escritura es un proceso complejo que se adquiere en la medida en que conocemos la fuente de inspiración, por tal motivo estos dos conceptos están ligados y se complementan para alcanzar a largo plazo eficientemente la competencia escritora en el niño. Es así como Pérez Abril, (2010) se refiere a:

La escritura como un registro, uno de los registros, no el único. Hay una hegemonía de la escritura en la escuela que afecta muchas cosas de en la formación del lector y del escritor. No hay una formación entorno a la argumentación oral, a la importancia de

documentarse para hablar, para escribir para defender un punto de vista, para opinar. Mucho menos una formación estética en el uso del lenguaje oral. Y al escribir si no se ha elaborado, conversado, aquello que queremos decir, este acto no progresa. Además al escribir hablamos sobre cómo nos está yendo en ese proceso. Hablamos de nosotros mismos, o con otros, pero ese acto de escribir está vinculado siempre a la conversación. (P.18).

Por tanto plantea la importancia de la documentación para hablar, escribir y la progresión de los niveles de escritura se evidencia en la argumentación, opinión, asociación y es en la estudiante donde se evidencia la facilidad y fluidez en el acto de escribir si ha leído y conoce sobre dichos temas. Asimismo en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana podemos evidenciar esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar.

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia” 34; el título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. (MEN, P.45)

En este sentido Camps, (2003) propugna las secuencias didácticas para aprender a escribir propone bajo esquemas que facilitan la planeación, desarrollo y evaluación de la misma”, De esta manera al aplicar este ordenamiento de ideas en la práctica pedagógica se obtienen mejores resultados. Por lo tanto, el semillero literario se configura como el escenario pedagógico que brinda las herramientas necesarias para cautivar a las estudiantes hacia la lectura, de allí surge la importancia de crear en el aula de lectura el semillero literario, denominado “la magia de leer”. Este lugar se organizó con el propósito para que las estudiantes visualizaran el espacio que les proporciona diferentes tipos de textos que les llame la atención para poder conocerlo, interiorizarlo, dar su punto de vista o preguntar sobre lo que lee. Este ejercicio mejoró los conocimientos previos adquiridos, facilitando la comprensión y al mismo tiempo se generó el intercambio de ideas, conceptos, opiniones que llevaron a las estudiantes a fortalecer su pensamiento, descubriendo lo que hay detrás de cada línea leída.

Del mismo modo para reforzar la lectura en las estudiantes fue importante la familiarización con diferentes tipos de lectura, además de fusionarlos en la práctica diaria con los momentos de lectura como son: La pre-lectura, la lectura y pos-lectura. La aplicación de estas estrategias favoreció el proceso lector y escritor, resultado que se dio a través de la ejercitación y perseverancia, dando respuesta al objetivo planteado.

Semillero literario

Los semilleros literarios se conceptualizan como grupos que se centran desde la academia, para reconocerse, identificarse y valorar lo que se puede hacer en bienestar de quienes integran este grupo social. En este caso, desde el contexto escolar cada participante conoce, explora y vivencia su aprendizaje y lo interactúa con los demás, de tal manera que lo aprendido se consolide como un conocimiento y no como un requerimiento institucional, puesto lo que se

pretende en este sentido es lograr en cada una de las estudiantes la autonomía al leer, la participación, la interacción, la creatividad, al igual que mantener la motivación en lo que se hace.

En virtud de ello, vincular a los niños y niñas en este proceso permite que el aprendizaje se enfoque de una manera diferente, activa e innovadora, ya que incita a la estudiante a indagar, escudriñar, comparar y educarse a partir de lo que vivencia. Para tal caso, se sabe que la lectura es el hilo conductor o la gran puerta que espera ser abierta para proporcionar grandes conocimientos, por ende sumergir a las estudiantes en este mundo de interrogantes, asombro, fantasía y de expectación, hace que cada una de ellas construya su pensamiento desde lo que lee, interpreta, y actúe con criticidad, lo que implica aprender con autonomía y hacer de este conocimiento un estilo de vida que forjará su identidad.

7.4 Escritura creativa

El verdadero sentido de la escritura radica en parte de lo que conocemos, imaginamos, visualizamos, además, darle sentido a lo que se escribe, ya que no se puede escribir sin pensar en lo que se desea plasmar. Para ello se hizo necesario entrenar la mente como lo afirma Rodari, (1983) en su libro: Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias.

El autor explicita que para poder escribir, es fundamental romper con la estructura misma del escrito y entrar en contacto con ideas, conocimientos, relaciones entre los mismos objetos, al igual que la diferenciación de los mismos, como también el no tener una mínima relación contribuye a que la mente del niño ponga a prueba su imaginación. De allí la importancia de utilizar diferentes juegos apoyados en el lenguaje para potenciar su creatividad, haciendo del estudiante una persona activa, propositiva y creativa para poder dinamizar el proceso lector y escritor.

Por consiguiente para escribir de manera creativa se miró conveniente realizar ejercicios que le facilitaron adecuarse a los sentidos y en esta dinámica habituar la mente a través de la lectura y escritura creativa.

Sin duda alguna uno de los ejercicios que despertó gran interés en los estudiantes pequeños es el poder descifrar el mensaje oculto existente en una adivinanza, ya que este ejercicio pone a prueba su imaginación, fantasía y agilidad para poder resolver el acertijo, de allí que radica la importancia de trabajar con los estudiantes diferentes estrategias que le lleven a pensar en la posible solución. Como lo afirma Rodari, (1983):

A ojos cerrados diría que a los niños les gustan las adivinanzas porque representan en forma casi concentrada, casi emblemática su proceso de conquista de la realidad. Para un niño el mundo está lleno de objetos misteriosos, de hechos incomprensibles de figuras indescifrables. Su propia presencia en este mundo es misterio que tiene que resolver, es como una adivinanza, alrededor de ella ha de formular preguntas directas o indirectas para conseguir la respuesta exacta. La verdad se revela, a menudo en forma de sorpresa (P. 44).

7.5 Referentes de área

Para el desarrollo del trabajo de intervención pedagógica se tuvo en cuenta algunos referentes que se destacan en el estudio y profundización del área de lengua castellana, los cuales ayudaron al análisis de las categorías de los trabajos producidos por las estudiantes. Entre estos autores podemos mencionar a: Pérez, (2010), Rodari, (1983), Solé, (1997) y Alfonso, (2013), Lerner, (2001), quienes a través de su recorrido y en su experiencia en el ámbito de investigaciones de la lectura y escritura aportaron información y conocimiento fundamental que

le dio solidez al trabajo de intervención pedagógica, porque se retomaron sus planteamientos los cuales se aplicaron en el trabajo de campo.

Como eje central del semillero literario se retomaron los momentos de lectura en cada sesión de trabajo, estas direccionaron a las estudiantes en el proceso de predicción, inferencia, como también la valoración de la información asimilada que les permitió evaluar de manera crítica la información obtenida y así poder rechazar o admitir las inferencias realizadas.

Momentos de la lectura Se clasifican en la pre-lectura, la lectura y pos lectura.

7.6 Pre lectura

Esta etapa inicial de la lectura, entra en juego los conocimientos previos que los niños tienen, su imaginación, esquemas conceptuales, predicciones sobre lo que se pretende leer a partir de la experiencia de cada niño y sobretodo es importante tener en cuenta el contexto en el cual está inmerso. Así mismo Alfonso, (2013) afirma:

Con esta habilidad se recurre de forma acertada y eficaz a los saberes y experiencias que han adquirido en la interacción con el medio. Al activar algunos de sus esquemas de conocimiento, el lector anticipa aspectos del contenido, pone en práctica la capacidad de evocación, asociación y relación, lo cual le permite el desarrollo de nuevos esquemas, al relacionarlos con los ya adquiridos. (P.81).

7.7 Lectura

En esta etapa se involucra al niño en el proceso lector, conllevándolo a realizar una comprensión, interpretación del texto leído, por lo tanto en este apartado los niños dan razón de lo que se lee, es decir expresan de manera implícita y explícita la información obtenida en el texto. Con este ejercicio se pretende enfocarse en los aspectos más significativos que están

inmersos en él como: El vocabulario, sintaxis, la decodificación y corroborar la hipótesis que el estudiante se había planteado inicialmente, por lo tanto este ejercicio desarrolla y potencia la habilidad lectora; mejorando el comportamiento lector en el estudiante.

7.8 Pos lectura

En este espacio se busca que el estudiante a partir de la lectura construya su propio conocimiento, pues es el momento donde identifica la información relevante para hacer comparaciones, gráficos de secuencias, elaborar otros tipos de textos a partir de lo conocido, expresando con autonomía la construcción de su pensamiento. Es decir se imprime el sello de su aprendizaje a partir de lo conocido, vivenciado. Así lo afirma Alfonso, (2013).

Esta habilidad permite construir significados a partir de la interpretación y relación de lo leído con lo conocido y la relación de ideas entre sí. El lector debe revisar la construcción de frases y entender cómo se organiza la información, las relaciones causa- efecto, causa consecuencia, objeto sujeto y el análisis de situaciones temporales o espaciales que ayudan a que el lector le de coherencia a lo leído. (P.114).

7.9 Estrategias de lectura

Abordar estrategias de lectura para el desarrollo del trabajo planteado, se considera la ruta necesaria para llegar a los objetivos planteados. Por lo tanto es fundamental conceptualizar aquellas estrategias útiles en este proceso que servirán de apoyo en el proceso hacia la construcción de lectores autónomos.

7.10 Lectura en voz

Leer a los niños pequeños, usando la estrategia de lectura en voz alta, permite fortalecer la escucha y la atención en cada uno de los niños, pues al escuchar la voz de la persona que lee, sus gestos, movimientos corporales y los matices de voz hacen que los niños conozcan, comprendan con mayor rapidez los sucesos que muestran en la historia. Esto a su vez les facilita a los niños entrar en contacto con los personajes y apropiarse del contenido que en ella surgen.

Como lo afirma: Trelease, (2004) mediante la lectura oral, se les está entregando un modelo de lo que es una práctica lectora adecuada. Los niños y jóvenes tienen la oportunidad de escuchar a alguien que lee fluidamente, considerando el ritmo, la pronunciación, la entonación, y acogiendo el estilo propio de la obra. De esta manera los alumnos tienen la oportunidad de familiarizarse con diversos tipos de textos, ficción y no ficción, verso y prosa. Una de las funciones que se ve más favorecida es la de escuchar, en todas sus formas, en especial, la apreciativa, que no siempre se contempla en el sistema escolar. El escuchar apreciativo es el escuchar por placer, por el mero gusto de recibir algo que es bello, leído por alguien que lo hace bien y que también disfruta de la calidad del texto. Asimismo, se desarrolla la capacidad de escuchar en forma analítica. Esta acrecienta, en forma significativa, la comprensión auditiva, y eso se relaciona con la comprensión de lectura. Al escuchar, los niños practican habilidades del pensamiento tan importantes como predecir, analizar, relacionar e inferir. Tomado del texto *Aviva Voz*. (P. 20)

7.11 Lectura compartida

Es la interacción permanente que se hace profesor- estudiante o viceversa con el objetivo de desarrollar la lectura a temprana edad, desarrollar la habilidad por leer, desarrollar la competencia comunicativa, desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes y a su vez fomentar el trabajo colaborativo desde el aula, ejercicio que contribuye en gran medida a que el estudiante se sienta partícipe en los procesos de lectura, elemento fundamental en la formación de lectores autónomos pues esto le permite involucrarse, compartir, opinar, aumentar su autoestima y vivenciar la lectura no como un ejercicio meramente de conocimiento sino como un ejercicio social en donde el conocimiento llega a través de la interacción constante que surge de la misma lectura.

7.12 Lectura en casa

Vincular a los padres de familia en los procesos lectores privilegia el trabajo realizado desde el aula. No se trata de presionar a los niños para que lean, sabemos que es un ejercicio que el niño lo hace desde su conocimiento pero, iniciarlos en la lectura ya con objetivos educacionales requiere de tiempo y del ejercicio que haya iniciado desde el hogar, recordando que los padres son los primeros llamados a iniciar este proceso desde el seno del hogar. En este sentido Cova, (2011) citando a Merino manifiesta:

Es importante que los niños empiecen a leer en casa, porque los padres y madres son los que están mucho más vinculados a ellos afectivamente para fomentar la lectura. Si se propicia un encuentro cálido con los libros, también se estará favoreciendo que los niños se acerquen a sus padres. De esta manera los libros van constituyendo un importante

vínculo con el mundo de los sentimientos, y esto es especial para el desarrollo de los niños (s. p).

7.13 Referentes Legales

Desde los lineamientos curriculares se abordan tres niveles de lectura a mencionar, como son el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico intertextual; que si bien son importantes para dinamizar este ejercicio, no se deben trabajar de manera tajante en el proceso lector de los estudiantes, para ello es conveniente observar el proceso lector de los mismos. De esta forma es importante conocerlos, reflexionar acerca de ellos y así tener una base que conlleve a hacer un mejor trabajo desde el aula. Apoyados en los lineamientos curriculares los niveles de lectura se conceptualizan dando solidez al trabajo de lectura desarrollado desde el semillero literario, debido a que justifican el proceso lector y mejoran la comprensión lectora de las estudiantes.

Nivel A, nivel literal: Este nivel se constituye como la primera llave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos. En la literalidad el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados de “diccionario” y las asociaciones automáticas con su uso. Hacer preguntas de acuerdo con esta variante tiene como propósito identificar el índice de niños de tercero y cuarto grados que ya reconocen y discriminan grafías y palabras, considerando que no necesariamente es en el primer grado en el que ha de alcanzarse de manera plena este dominio. Pruebas de Lenguaje, de Ernesto Cuchimaque Daza, Bogotá Icfes, 1998. MEN.

En correspondencia a lo anterior como primer momento al entrar en contacto con la lectura es necesario situar a las estudiantes a fin de encauzarlas en el proceso de la lectura, pues

en este nivel se busca que las estudiantes den cuenta de lo que se observa a simple vista. De allí depende en gran parte la significación y el logro de la lectura.

Ministerio de Educación Nacional, (1998). Alude a la necesidad de asociaciones de significados causa efecto, agrupaciones, inclusión, exclusión:

Nivel B, inferencial: El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto. Se infiere lo no dicho en el acto de decir (cf. Ducrot, 1988), pues el acto de leer, entendido como búsqueda de sentido, conduce a permanentes deducciones y presuposiciones, a completaciones de los intersticios textuales (cooperación textual, lo llama Eco), como una dimensión básica y fundamental para avizorar las posibilidades de la lectura crítica (o lectura de un tercer nivel). Pruebas de Lenguaje, de Ernesto Cuchimaque Daza, Bogotá Icfes, 1998. MEN.

Desde luego, en todo acto de lectura se hace presente la inferencia, nivel que le permite a cada lector comprender, interpretar y analizar lo que lee, de allí que todo lector que esté en este nivel, debe realizar deducciones que no están explícitas en el texto, ya que en todo acto comunicativo es importante deducir lo que quiere comunicar quien escribe, indicios que lleva al lector a extraer información relevante que el autor no comunicó entre líneas.

Nivel C, Nivel crítico- intertextual: En este nivel de lectura se explota la fuerza de la conjetura, determinada en gran parte ya no por lo que Eco llama lectura desde el “Diccionario” sino por la lectura desde la “Enciclopedia”; es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias (esto sería lo intertextual). La explicación

interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macro estructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: ¿es un cuento, una historieta, un poema, una noticia, una carta...?) y desemboca en el reconocimiento de los puntos de vista tanto del enunciador textual y el enunciatario, como de las intencionalidades del autor empírico. Hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído. Se trata de lo que Eco, (1992) identifica. Pruebas de Lenguaje, de Ernesto Cuchimaque Daza, Bogotá Icfes, 1998. MEN.

En este sentido, el nivel crítico intertextual conlleva al estudiante a dar cuenta del género, identificación de superestructura, cuenta lo que dice el enunciador, a quién lo dice y su posición crítica cuando se lleva a las niñas a los juicios respecto a lo leído, moralejas, lo bueno y lo malo. Lo que sabe es, de lo que interpreta, de las asociaciones que puede hacer a partir de lo leído. El estudiante se distancia de lo que ve a simple vista, por consiguiente es capaz de hacer interpretación profunda y acorde con lo que lee, por lo tanto en este nivel sale a flote la opinión o criticidad.

Al igual que los lineamientos curriculares, los Estándares Básicos de Competencia. (EBC) también incluyen un elemento importante que se evidencia en el proceso lector y escritor de los estudiantes, acorde al proceso cronológico y escolar. Son los EBC los que se enfocan en qué debe saber el estudiante, y cómo aplica lo que sabe en su contexto para lograr una educación de calidad.

8 Referente metodológico

La lectura y la escritura son dos elementos fundamentales que se complementan para mejorar la dimensión cognitiva en el estudiante, debido a que estimulan la habilidad para comprender textos y potenciar el proceso escritor. Por ende para dar respuesta a la pregunta de investigación planteada en el proyecto de intervención ¿Qué estrategias pedagógicas se aplican desde el semillero literario para desarrollar la competencia lectora y escritora en las estudiantes del grado tercero B de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen?

Se recurre a la aplicación de la investigación cualitativa como herramienta fundamental que orienta procesos dentro de una comunidad específica para trabajar una necesidad que aqueja a dicha población, como lo afirma Sandoval, (2002) en Investigación cualitativa: El principio que fundamenta la manera de proceder, es la necesidad del contacto directo con los actores (sujetos) y con los escenarios en los cuales tiene lugar la producción de significados sociales, culturales y personales para poder descubrir o reconocer, los conflictos y fracturas, las divergencias y consensos, las regularidades e irregularidades, las diferencias y homogeneidades, que caracterizan la dinámica subyacente en la construcción de cualquier realidad humana que sea objeto de investigación. (P.36).

Desde esta mirada se permite identificar la problemática existente y a partir de allí diseñar las estrategias y acciones a desarrollar para promover la lectura autónoma y fortalecer la escritura creativa, es por ello que se aborda la investigación cualitativa porque el eje central o esencia de la investigación se preocupa por conocer y explicar las razones de diferentes comportamientos sociales humanos, además del ¿cómo?, y el ¿por qué? de la problemática a investigar, involucrando a cada participante como sujeto y no como objeto dentro de la intervención.

8.1 El Método

El proyecto de intervención, asume como metodología la investigación acción (I. A.), debido a que se enfoca y sustenta el ejercicio de campo, donde el diseño de la estrategia, ejecución y la constante retroalimentación en las diferentes actividades que se aplican a través de las secuencias didácticas facilitan el ejercicio de los diferentes tipos de lectura; por consiguiente se promueve con estas actividades autonomía en el proceso lector. Desde esta perspectiva, Kemmis y McTaggart, (1992). Expresan: La investigación acción significa: planificar, actuar, observar, reflexionar más cuidadosamente, más sistemáticamente y más rigurosamente de lo que suele hacerse en la vida cotidiana y significa utilizar las relaciones entre los momentos distintos del proceso como fuente tanto de mejora como de conocimiento (P.16).

Los autores antes mencionado abordan sistemáticamente la importancia de la investigación- acción como un mecanismo para que los actores sociales cumplan una labor fundamental, lo que implica que desde cada contexto se aborden las problemáticas que impiden avanzar y al mismo tiempo buscar las posibles soluciones que beneficien no de forma individual sino colectiva.

8.2 Fase de diagnóstico

En la fase inicial se llevó a cabo el diagnóstico, consistente en un conversatorio con las estudiantes, con la intención de conocer sus puntos de vista sobre el tema puesto en escena: La lectura, su importancia y por qué es conveniente leer, esto con el fin a dar respuesta al primer objetivo descrito en el proyecto: Propiciar dentro del semillero literario el desarrollo de la competencia lectora y escritora a partir de ejercicios de pre-lectura, lectura y pos-lectura. Además, para afianzar la información suministrada, se aplicó una encuesta a las niñas que

contenía 9 preguntas direccionadas al gusto por la lectura, las cuales se mencionan a continuación: ¿Te gusta leer?, ¿Qué te gusta leer?, ¿Por qué lees?, ¿En vacaciones o en tu tiempo libre lees?, ¿Sabes leer bien, mal o regular?, Si te doy a escoger entre ver TV, jugar o leer, cuál prefieres, por qué?, ¿Qué prefieres, leer o que te lean?, ¿En casa te apoyan o te animan para que leas? ¿Por qué lees en el colegio?

Las respuestas de las estudiantes extraídas de la encuesta fueron analizadas y registradas a través de diagramas de barras para consolidar la información. De igual manera se optó por analizar los resultados de las pruebas (SAI). Evaluación de Seguimiento Académico Institucional. Esta prueba la realiza la institución finalizando cada periodo académico, con el propósito de evidenciar los avances de las estudiantes en su proceso lector. Ver anexo N °1. Conversatorio y encuesta

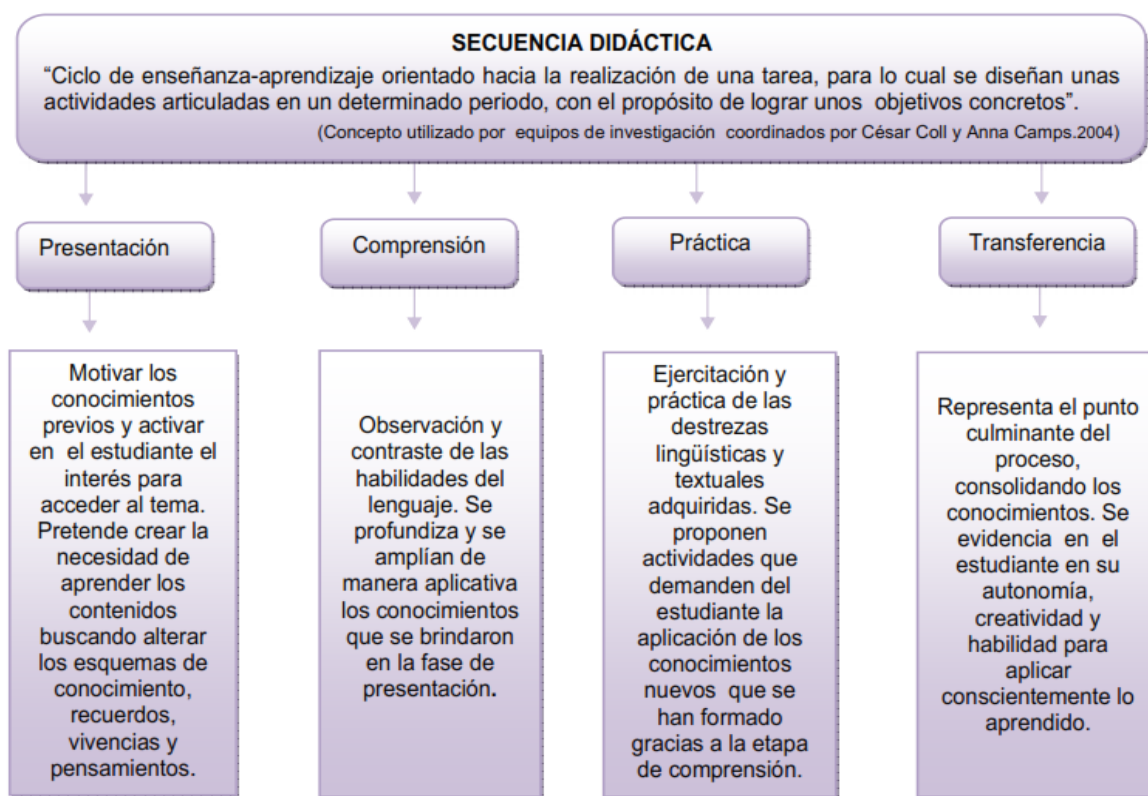
8.3 Fase Diseño de la estrategia

Teniendo en cuenta el diagnóstico realizado y analizado, se procedió a escudriñar la información pertinente acerca de las secuencias didácticas, fases de lectura, registros sobre el semillero literario y su funcionalidad en el ámbito escolar para promover la lectura y acercar a las estudiantes hacia hábito por leer. A partir de la información obtenida se creó y se adecuó el semillero literario en el aula de tercero B, con la finalidad de adaptar el espacio y al mismo tiempo lograr que este escenario pedagógico facilitara desarrollar las competencias lectora y escritora. Con este suministro se diseñó las secuencias didácticas, enfocadas a desarrollar los tipos de lectura como son: la lectura compartida, la lectura en voz, y la lectura en casa, como también los momentos de lectura: La pre-lectura, la lectura y pos-lectura Cada uno de estos tipos de lectura se desarrolló en las diferentes actividades que se prepararon en cada sesión,

permitiendo ver la acogida y el avance en el proceso lector, como se ilustra en el siguiente formato.

Para construir las secuencias didácticas se hizo necesario conocer el propósito de la elaboración de las mismas, su estructura y el proceso dinámico que conlleva a obtener excelentes resultados. Como se observa en el siguiente ejemplo.

Figura 2. Secuencia didáctica



Fuente: Marín, Alejandro. (2003)

Marín, (2003) propone en secuencias didácticas para aprender a escribir: "la utilización de las secuencias didácticas, es un esquema que facilita la planeación, desarrollo y evaluación de la misma", ejercicio que obtuvo mejores resultados al aplicarlo y permitió la interacción del estudiante con el trabajo puesto en escena.

Para dicho trabajo se plantea un esquema el cual consta de cuatro momentos como es la exploración, que hace referencia a motivar, activar en los estudiantes los conocimientos previos. Esto facilitará la recordación de ciertos elementos o aspectos que son fundamentales a la hora de poner a prueba los conocimientos que el estudiante ha adquirido. En este caso las vivencias, son importantes porque conecta al estudiante con el trabajo en cuestión.

Un segundo momento, que refiere a la comprensión. En este apartado se busca contextualizar al estudiante en lo que respecta al trabajo que se desarrollado, con la intención de centrar su atención y lograr que pueda entender y se apropie del conocimiento a partir de las habilidades que posee.

Para un tercer momento se aborda la práctica, en ella se propone que el estudiante ponga a prueba las habilidades y destrezas para confrontar lo conocido con el nuevo conocimiento adquirido, habilidad, creatividad que posee el estudiante para poner a prueba de manera consciente lo aprendido durante el desarrollo de las actividades. Las fases de la secuencia didáctica, fueron una herramienta fundamental que facilitó la planeación, ejecución en las temáticas relacionadas para promover la lectura autónoma y fortalecer la escritura creativa en las estudiantes.

En correspondencia a lo planteado, para mejorar la situación obtenida en el diagnóstico se pretendió, incentivar y cautivar a las estudiantes en la magia de leer. A partir de esta información se diseñó la estrategia de intervención con el objetivo de contribuir en la promoción de la lectura autónoma y por ende en el fortalecimiento de la escritura. Para este proceso se tuvo como herramienta principal poner en práctica diferentes tipos de lectura como: la lectura en voz, la lectura compartida, la lectura silenciosa y la lectura en casa. La aplicación de estas lecturas les proporciona a las estudiantes espacios para experimentar, vivenciar e interactuar lo aprendido

desde diferentes contextos como son: la biblioteca, el semillero literario y la casa, entendido este último como el contexto donde se inicia cada estudiante su proceso lector.

8.4 Fase de ejecución

Ya con la información extraída del diagnóstico se inicia el proceso del diseño de la estrategia. Elemento que guiará la planeación de las secuencias didácticas como base para el desarrollo del trabajo de campo con las estudiantes. Para este fin se tuvo como apoyo las secuencias didácticas del Ministerio de Educación Nacional elaboradas por: Arbeláez Sánchez Lucía Catalina, (2013), Sierra Olarte Alejandra Sofía (2013), Olga Lucía Riveros Gaona, (2013), Ana Cristina Bayona López (2013), Díaz Barragán Nuria Angélica, (2013). Autores que diseñaron y colocan a disposición este trabajo para conocer a través de diferentes ejemplos cómo se pueden adaptar y ejecutar las secuencias didácticas desde las diferentes asignaturas. En la estructura que muestran se evidencia el orden programático intencionado, que busca la exploración en el estudiante, el aprender haciendo y hacer más fructífero el aprendizaje en cada uno de los estudiantes que participan de este proceso.

Desde esta perspectiva es importante reconocer que los tipos de lectura implementados como la lectura en voz, la lectura compartida, como también los momentos de lectura clasificados como pre lectura, lectura y pos lectura, fueron la conexión que direccionó y facilitó la ejecución del trabajo. Además, como complemento se afianzó la lectura en casa con el ánimo de vincular a los padres de familia en el desarrollo del trabajo de campo: dando excelentes resultados y en últimas contribuyó en las estudiantes a que el trabajo abordado tuviera gran acogida y se apropiaran de lo que leían y hacían, fue así como la magia de leer se apoderó de las estudiantes, transportándolas a la verdadera aventura que se vive en la lectura, para disfrutar y compartir con la docente y demás estudiantes lo vivenciado.

8.5 Fase de evaluación

La evaluación se realizó desde el semillero literario como un escenario que promueve y fortalece la lectura en las estudiantes, por eso se consideró una propuesta útil, eficaz e práctica porque logró unificar el grupo de estudiantes, al igual que potenciar las habilidades comunicativas como hablar, escuchar, leer y escribir, elementos importantes en su proceso de formación. De allí que fue necesario evaluar las diferentes actividades realizadas durante el diagnóstico, diseño de la estrategia y la ejecución del proyecto de intervención, para lo cual se tuvo en cuenta los conversatorios; estos fueron codificados y analizados para obtener la información requerida sobre el proceso lecto-escritor de las estudiantes. De igual manera los trabajos de comprensión lectora y escritora que desarrollaron las estudiantes se analizaron para ver el avance de los mismos.

Así mismo se consideró importante comparar los resultados de las pruebas internas Seguimiento Académico Institucional (SAI) del segundo, tercero y cuarto periodo y a su vez se evaluó la incidencia del semillero literario como fuente viva de lectura, interacción y conocimiento para las estudiantes.

Este conjunto de actividades facilitó y permitió observar detalladamente los resultados desde diferentes procedimientos, el proceso y evolución de las estudiantes con respecto a la lectura y escritura.

Se puede afirmar que la información antes expuesta da cuenta del proceso y la actitud positiva que asumieron las estudiantes frente a la lectura, por consiguiente hubo participación, entrega, y responsabilidad en las actividades desarrolladas. Esto se logra en gran parte porque las estudiantes contaban con un lugar propio, el semillero literario denominado por las mismas

estudiantes “La magia de leer”, este espacio se convirtió en el escenario propicio para leer, analizar, reflexionar y escribir textos creativos desde su experiencia.

8.6 Técnicas de recolección de la información.

La información del proyecto de intervención pedagógica fue recopilada por medio de técnicas e instrumentos como la aplicación de encuesta, conversatorio con las estudiantes, registro fotográfico, observación directa que facilitaron el registro y análisis de los diferentes datos, como también la categorización de la información suministrada, dando respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

8.7 Etapas del proyecto de intervención pedagógica.

Para el desarrollo del proyecto de intervención pedagógica se llevó a cabo una fase de planificación; en la cual se diseñó la estrategia del semillero literario según los resultados que se obtuvieron en el diagnóstico, un primer momento denominado navegando en un mar de dudas. El segundo momento direccionado al trabajo en ejecución con base en las secuencias didácticas como trabajo pedagógico veo y leo, que lees? una historia atrapa en un mundo mágico y el tercer momento titulado vivirlo para contarlo, que narra las experiencias de las estudiantes con respecto al trabajo de campo desarrollado.

8.8 Planeación y diseño de la estrategia

En atención al diagnóstico realizado y el trabajo de campo planteado, se dispuso del tiempo necesario para adecuar el semillero literario en el grado tercero B con material acorde que motivara e invitara a las estudiantes a sumergirse en la magia de leer, es así como también se tuvo en cuenta los objetivos planteados del proyecto para dar respuesta a los mismos.

El semillero literario fue dotado con los libros que donaron las estudiantes y la docente. Libros que impulsaron a que el semillero fuera posible y fue así como poco a poco se contó con libros suficientes para el grupo. Sumado a esto se utilizaron los libros de la colección semilla existentes en el colegio como apoyo para fortalecer el semillero y disfrutar de diferentes libros de literatura infantil.

8.9 Secuencias didácticas aplicadas

Como elemento central se desarrollaron las actividades de campo en 13 secuencias didácticas, distribuidas de la siguiente manera. La primera, da razón del diagnóstico que se hace a las estudiantes con respecto a su proceso lector, incluyendo el conversatorio, encuesta y los resultados de la prueba de Seguimiento Académico, Institucional (SAI) del primer periodo. Las secuencias didácticas de la N°2 a la 12, se trabajaron en torno a fortalecer las competencias lectora y escritora a través de la lectura de textos literarios que promovieron el trabajo en grupo, la interacción y el análisis de los diferentes textos a partir de la implementación de técnicas de Rodari, (1983) como mecanismos que orientó a las estudiantes a producir textos escritos en forma creativa.

El trabajo de campo se encauzó en la aplicación de diferentes estrategias de lectura desde el semillero literario, centrado en la aplicación de los momentos de lectura y cómo estas se evidenciaron en el avance de los niveles de lectura en el proceso de comprensión. La secuencia didáctica N° 13 se direccionó a evaluar el trabajo de campo desarrollado, esto se hizo por medio de la socialización, donde las estudiantes narran su experiencia.

8.10 Estrategias de lectura.

Abordar estrategias de lectura para el desarrollo del trabajo planteado, se consideró la ruta necesaria para llegar a los objetivos planteados. Por lo tanto fue fundamental conceptualizar aquellas estrategias útiles que sirvieron de apoyo en el proceso hacia la construcción de lectores autónomos, teniendo en cuenta los momentos de lectura.

Para el desarrollo de las actividades correspondientes a los momentos de lectura, se tuvo como referente los tipos de lectura utilizados en la ejecución del proyecto de intervención, como son la lectura en voz basada en el texto denominado “a Viva voz” Trelease, (2004):

Leer a los niños pequeños, usando la estrategia de lectura en voz alta, permite fortalecer la escucha y la atención en cada uno de los niños, pues al escuchar la voz de la persona que lee, sus gestos, movimientos corporales y los matices de voz hacen que los niños conozcan, comprendan con mayor rapidez los sucesos que muestran en la historia. Esto a su vez les facilita a los niños entrar en contacto con los personajes y apropiarse del contenido que en ella surgen.

Asimismo, se desarrolla la capacidad de escuchar en forma analítica. Esta acrecienta, en forma significativa, la comprensión auditiva, y eso se relaciona con la comprensión de lectura. Al escuchar, los niños practican habilidades del pensamiento tan importantes como predecir, analizar, relacionar e inferir. (P.20).

8.11 Lectura compartida

Es la interacción permanente que se hace profesor- estudiante o viceversa con el objetivo de desarrollar la lectura a temprana edad, desarrollar la habilidad por leer, desarrollar la

competencia comunicativa, desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes y a su vez fomentar el trabajo colaborativo desde el aula.

Este ejercicio contribuyó en gran medida que las estudiantes se sintieron partícipes en los procesos de lectura, elemento fundamental en la formación de lectores autónomos, puesto que le permitió involucrarse, compartir, opinar, aumentar su autoestima y vivenciar la lectura no como un ejercicio meramente de conocimiento sino como un ejercicio social en donde el conocimiento llega a través de la interacción constante que surge de la misma lectura. Con respecto a esto Flórez y Sepúlveda, (2004); Bus, (2002) citado en leer en familia por el MEN afirman que:

La lectura compartida se puede definir como una interacción en la que se establece el campo de atención intersubjetiva –el adulto significativo y el niño centrados en un mismo aspecto– a partir del acto o evento de compartir la conversación que se teje cuando se lee un libro. La conversación⁵ que se genera durante un acto genuino de lectura compartida está rodeada de un ambiente emocional positivo y se caracteriza por la emergencia de un diálogo que incrementa el vínculo afectivo y promueve el aprendizaje (P. 23).

8.12 Lectura en casa

Vincular a los padres de familia en los procesos lectores privilegia el trabajo realizado desde el aula. No se trata de presionar a los niños para que lean, sabemos que es un ejercicio que el niño lo hace desde su conocimiento, pero iniciarlos en la lectura ya con objetivos educacionales requiere de tiempo y del ejercicio que haya iniciado desde el hogar, recordando que los padres son los primeros llamados a iniciar este proceso desde el seno del hogar. En la ejecución de la estrategia se tuvo en cuenta las etapas que facilitaron la comprensión de textos, como la pre-lectura, la lectura y pos- lectura.

Cada una de estas etapas o momentos orientaron a un nivel de lectura por lo que el proceso lector se realiza de forma paulatina, a fin que la estudiante pueda no solo conocer sino crecer en su proceso lector.

La etapa pre-lectora, trabaja los conocimientos previos y la formulación de hipótesis, esto hace que la estudiante pueda explorar la parte visual y no visual que encuentra en el texto y pueda responder a preguntas. Como lo afirma: Alfonso (2013) y S, Carlos (2013), con esta actividad se recurre de forma acertada y eficaz a los saberes a los saberes y experiencias que se han ido adquiriendo en la interacción con el medio. “Al activar algunos de sus esquemas de conocimiento, el lector anticipa aspectos del contenido, pone en práctica la capacidad de evocación, asociación y relación, lo cual le permite el desarrollo de nuevos esquemas con los ya adquiridos” (P.81).

En la segunda etapa se trabaja la lectura, esta se denomina verificación de hipótesis o comprensión, ya que le permite al estudiante hacer suposiciones sobre lo leído, por lo tanto la lectura no se puede tomar como un simple ejercicio de pronunciación, velocidad, sino que esta direcciona al estudiante a realizar un análisis de lo que lee. Como lo afirma, la autora, la lectura es un proceso constante de elaboración y verificación de predicciones que conducen a la construcción de una interpretación. La capacidad de predecir o suponer lo que ocurrirá, cómo será un texto, cómo continuará o cómo puede acabar, partiendo de pistas gramaticales o culturales, en una actividad que cambia la actitud y lo mantiene activo y despierto (P.85).

Para la tercera fase se trabajaron las habilidades pos lectoras, es decir en esta fase se inclina el trabajo hacia la integración de información, con el objetivo de confrontar lo conocido con lo nuevo. Este ejercicio le facilita a la estudiante construir de manera clara y coherente su propio conocimiento. Así mismo lo afirma A. Deyanira: Para mejorar el nivel de comprensión de

textual, el lector debe revisar la construcción de las frases y entender cómo se organiza la información. Las relaciones de causa-efecto, causa-consecuencia, objeto-sujeto y el análisis de situaciones temporales o espaciales ayudan a que la lectura dé coherencia a lo leído (P.114).

8.13 Sistematización

Para recopilar la información resultante de las secuencias didácticas abordadas en las sesiones pedagógicas desde la fase de diagnóstico, planeación, ejecución y evaluación, se utilizó la siguiente matriz de sistematización, adoptada por Camps, (2003) para consolidar y plasmar de manera ordenada y confiable datos esenciales que surgieron. Ver anexo N°

De igual manera para sistematizar los datos que surgen del semillero literario se utiliza la siguiente matriz, atendiendo a cuatro elementos fundamentales a saber: Categoría, actividad, autor y la categoría emergente junto al análisis de la misma.

8.14 Esquema de triangulación

Objetivo: Conocer desde la vivencia con las estudiantes la práctica de la lectura y la importancia que se le da desde el contexto escolar.

Fecha: 21 de febrero de 2017.

Secuencia: Navegando en un mar de dudas

Tabla 4. Esquema de triangulación

Categoría	Actividad/Descripción	Autor	Emergente/análisis
Lectura.	Diagnóstico. En la primera actividad desarrollada se presenta un conversatorio para identificar el proceso lector de las estudiantes, siendo este un ejercicio de acercamiento para corroborar lo observado en el aula con respecto a la lectura. La encuesta también se utilizó como instrumento para corroborar la información obtenida en el conversatorio. Las estudiantes durante la actividad expresan sus sentimientos frente al concepto de lectura construido a partir de su vivencia.	Delia Lerner. Todas las encuestas, coinciden en un hecho muy simple: Si el niño ha estado en contacto con lectores antes de entrar a la escuela, aprenderá fácilmente a escribir y leer, que aquellos niños que no han tenido contacto con lectores.	Motivación. El primer error está en el concepto de lo que es saber leer. La mayor parte de los maestros y maestras piensan que saber leer significa saber descifrar, y a muy pocos les importa si el saber leer va acompañado del gusto por leer. Cuando nos damos cuenta del problema ya se ha consolidado este grave error.
Estudiantes	Durante el conversatorio la estudiante E1 expresa:	Carlos Jurado Carmona: Enseñar	Motivación.

Categoría	Actividad/Descripción	Autor	Emergente/análisis
	Profesora la lectura en buena porque me hace que imaginar lo que sucede en el cuento, escribir bien, mejorar la ortografía y conocer nuevas palabras.	que los libros son juguetes o cajitas que tienen vida y que nos dan la oportunidad de meternos dentro para participar con sus personajes en sus vivencias, emociones, sentimientos, aventuras...	En la actividad realizada se observó en algunas estudiantes motivación por la lectura, a l igual que oras estudiantes expresan que no les gusta leer y otras expresan que les gusta que le lean porque así entienden más.

Esquema de triangulación.

Objetivo: Promover la lectura autónoma y la escritura creativa, a partir de la aplicación de las técnicas plasmadas en la gramática de la fantasía de Rodari.

Fecha: 08 marzo de 2017.

Lectura autónoma.	Ejecución.	En este contexto	Comportamiento lector.
	A partir de las secuencias didácticas implementadas como estrategia pedagógica se puso en práctica los diferentes	Ana Camps (2002) propone que uno de los usos y funciones de la lengua oral es	Propiciar el espacio y recurrir a un escenario acto para

Categoría	Actividad/Descripción	Autor	Emergente/análisis
	tipos de lectura como actividad central: Lectura en voz alta, lectura silenciosa, lectura compartida para potenciar la lectura en las estudiantes.	“Hablar para aprender y para aprender a pensar”. Motivar a los estudiantes a que digan lo que han comprendido –y lo que no– con sus propias palabras, permitir otros acercamientos a la respuesta y ayudarlos a encontrar el modo adecuado de decirlo, son algunos elementos que contribuirán a construir esos espacios de aprendizaje. Pg.32	que las estudiantes potencien la competencia lectora depende en gran parte de los orientadores, es así como se logra en gran medida que los estudiantes se relacionen con la lectura y se hará más significativa y autónoma en la medida en que se dé el espacio de explorar, imaginar y construir su pensamiento a partir de la interacción con el otro.

Categoría	Actividad/Descripción	Autor	Emergente/análisis
			<p data-bbox="797 268 1045 1835">Se trata, como dice Pennac (2006), de recuperar nuestra condición de contadores de historias despojándonos del rol de auditores, es decir, de quien lee para que el otro le rinda cuentas sobre lo leído. Es importante que estas ocasiones de lectura no sean un incidente fortuito en la vida escolar. Los docentes del ciclo podrían, por ejemplo, armar un grupo en el cual se comprometan a</p>

Categoría	Actividad/Descripción	Autor	Emergente/análisis
		propiciar este tipo de lectura en algunas clases, asegurándose de que no solo sea en las de lenguaje sino en otras áreas.	
		Pg.41	
Escritura creativa	La estrategia se aplicó por medio de secuencias didácticas que fue la herramienta fundamental para llevar a cabo el proceso lector-escritor en las estudiantes. Se les explicó a las estudiantes algunas técnicas abordadas por el escritor Gianni Rodari. “ La adivinanza” “El canto del estanque”. Par ello se mostraron ejemplos y atendiendo a los	Delia Lerner (2001:26), “hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio	Durante las sesiones desarrolladas a partir de las secuencias didácticas, las propuso ejercicios para resolver preguntas relacionadas con lo leído. Estas actividades pretendieron direccionar a las

Categoría	Actividad/Descripción	Autor	Emergente/análisis
	conocimientos previos que las estudiantes tenían se pudo orientarlas de tal manera que pudieran poner a prueba la escritura creativa.	pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir”, es un desafío político que trasciende lo pedagógico, y enfrentarlo requerirá del compromiso de todos los maestros; no solo de los del área de lenguaje.	estudiantes a escribir, ejercicio que requería de la atención, compromiso y disciplina para alcanzar los objetivos planteados. Se notó bastante preocupación a la hora de escribir por la ortografía y el orden para presentar el trabajo.

Fuente: La Autora

Esquema de triangulación.

Objetivo: Evaluar la estrategia implantada

Fecha: 29 de septiembre de 2017.

Tabla 5. Esquema de triangulación, estrategia 1

Categoría	Actividad/Descripción	Autor	Emergente/análisis
Lectura y la escritura	Se socializa el trabajo desarrollado durante el año lectivo 2017, dando respuesta a los objetivos planteados al iniciar el proyecto de intervención pedagógica.	Mauricio Pérez Abril Enseñar estrategias que permitan a los niños responder de manera satisfactoria los retos de las diversas situaciones de escritura: formularse preguntas para precisar la situación comunicativa; elaborar esquemas para planear un texto; leer otros similares al que se va a escribir antes	Motivar y empoderar a las estudiantes en el proceso lector y escritor depende de las estrategias que diseña cada docente desde su práctica pedagógica. Esto hace que la motivación y el entusiasmo permanezcan en las estudiantes. De esta manera se hace eficaz el proceso lecto-escritor en las estudiantes.

Categoría	Actividad/Descripción	Autor	Emergente/análisis
			de empezar a hacerlo; concentrarse en el desarrollo del contenido y desentenderse de la corrección gramatical cuando elaboran las primeras versiones, y escribir varios borradores para llegar a la versión final, entre otras. Evaluar los textos priorizando el contenido, la construcción de significado, la adecuación a la situación comunicativa, y no

Categoría	Actividad/Descripción	Autor	Emergente/análisis
			centrándose exclusivamente en la corrección gramatical y ortográfica.
Estudiantes	Hubo compromiso, gusto y empoderamiento por parte de las estudiantes, lo cual se notó el día de la socialización de los trabajos ante los demás grados de la institución, docentes y directivas.	Carlos Carmona: Jurado Debemos asumir el hecho de que hoy el colegio es el espacio donde las niñas y los niños se acercan a la literatura infantil y juvenil y de que esta lectura recreativa resulta un camino positivo para implicar al niño y a la niña en la promoción, reforzamiento y garantía de la vida	Las estudiantes se sienten orgullosas del proceso emprendido y el fruto de su trabajo desarrollado. Asumen que la producción de texto que hicieron hace parte de su proceso de formación. Se hizo el reconocimiento frente a los docentes y directivas por el avance observado

Categoría	Actividad/Descripción	Autor	Emergente/análisis
			<p>plena, al igual que es con respecto a la la que puede, con lectura y a la más fuerza, hacerles escritura. pasar por las tres realidades que la lectura implica: comprensión, gozo y reflexión, que les llevan a actuar desde el sentido crítico.</p> <p>Necesitamos enfocar la lectura de una forma más lúdica, más divertida. La lectura se debe hacer a gusto. Creo que debe ser un verdadero placer para el niño. Y quizás sólo esto, aunque así,</p>

Categoría	Actividad/Descripción	Autor	Emergente/análisis
		seguramente,	es
		poco rentable para el	
		concepto de la	
		escuela como lugar	
		de escritura y	
		lectura.	

Fuente: La Autora

8.15 Consolidación de los datos

Para extraer la información concerniente a los hallazgos se tuvo en cuenta la revisión y análisis de las 13 sesiones pedagógicas trabajadas en secuencias didácticas que fueron fortalecidas con los conversatorios realizados en la medida que se desarrollaban, los cuales promovían la participación de las estudiantes y potenciaban el uso de la palabra, el respeto por las opiniones de los demás. (Ver Anexo3).

De igual manera se codificó la información resultante de la siguiente manera:

(Conve1.I.E.N.S.C.AGOCA/E1): Conve1: Conversatorio uno, I.E.N.S.C: Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, AGOCA: Amalfi Góngora Caicedo, E1: estudiante uno; con el propósito de comprender mejor la información registrada. En respuesta a lo anterior se decidió abordar la siguiente matriz que reporta los datos registrados en los conversatorios, dejando entrever las tres categorías macro, la actividad, el autor que sustenta la teoría y la categoría emergente.

Objetivo: Promover la lectura autónoma y la escritura creativa, a partir de la aplicación de las técnicas plasmadas en la gramática de la fantasía de Gianni Rodari. Veo y leo, Qué lees?... una historia atrapada en un mundo mágico.

Fecha: 08 marzo de 2017.

Tabla 6. Esquema de triangulación, estrategia 2

Categoría	Actividad/descripción	Autor	Categoría/emerg
Lectura autónoma.	<p>Soy lo que leo.</p> <p>A partir de las secuencias didácticas implementadas en el semillero literario como estrategia pedagógica se puso en práctica los diferentes tipos de lectura como actividad central: Lectura en voz alta, lectura silenciosa, lectura compartida para potenciar la lectura en las estudiantes.</p> <p>Me gusta leer frente a mis compañeras y</p>	<p>Ana Camps (2002)</p> <p>propone que uno de los usos y funciones de la lengua oral es “Hablar para aprender y para aprender a pensar”.</p> <p>Motivar a los estudiantes a que digan lo que han comprendido –y lo que no– con sus propias palabras, permitir otros acercamientos a la respuesta y ayudarlos a encontrar el modo adecuado de decirlo, son algunos elementos que contribuirán a construir</p>	<p>Comportamiento lector.</p> <p>Propiciar el espacio y recurrir a un escenario acto para que las estudiantes potencien la competencia lectora depende en gran parte de los orientadores, es así como se logra en gran medida que los estudiantes se relacionen con la lectura y se hará más significativa y</p>

Categoría	Actividad/descripción	Autor	Categoría/emerg
	<p>compartir lo que leo con ellas. Desde pequeña mi mamá siempre me lía, por eso me gusta leer. (Conve1.I.E.N.S.C.AGO CA/E5)</p>	<p>esos espacios de aprendizaje. Pg.32</p> <p>Se trata, como dice Pennac (2006), de recuperar nuestra condición de contadores de historias despojándonos del rol de auditores, es decir, de quien lee para que el otro le rinda cuentas sobre lo leído. Es importante que estas ocasiones de lectura no sean un incidente fortuito en la vida escolar.</p> <p>Los docentes del ciclo podrían, por ejemplo, armar un grupo en el cual se comprometan a propiciar este tipo de lectura en algunas clases,</p>	<p>autónoma en la medida en que se dé el espacio de explorar, imaginar y construir su pensamiento a partir de la interacción con el otro.</p>

Categoría	Actividad/descripción	Autor	Categoría/emerg
		asegurándose de que no solo sea en las de lenguaje sino en otras áreas. Pg.41	
Escritura creativa	La estrategia se aplicó por medio de secuencias didácticas que fue la herramienta fundamental para llevar a cabo el proceso lector-escritor en las estudiantes. Se les explicó a las estudiantes algunas técnicas abordadas por el escritor Gianni Rodari. “ La adivinanza” “El canto del estanque”. Para ello se mostraron ejemplos y atendiendo a	Delia Lerner (2001:26), “hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir”, es un desafío político que	Leo para escribir Durante las sesiones desarrolladas a partir de las secuencias didácticas, se propuso ejercicios para resolver preguntas relacionadas con lo leído. Estas actividades pretendieron direccionar a las estudiantes a escribir, ejercicio que requería de la atención,

Categoría	Actividad/descripción	Autor	Categoría/emerg
<p>Semillero literario</p>	<p>los conocimientos previos que las estudiantes tenían, se pudo orientarlas de tal manera que pudieran poner a prueba la escritura creativa.</p> <p>Escribir nos lleva a otro mundo, por eso cuando escribimos debemos pensar que otras personas leen lo que producimos, los cuentos, las historietas, obras de teatro, cartas.(Conve5.I.E.N.S.C.AGOCA.E3).</p> <p>El semillero literario, un verdadero cuento.</p> <p>El semillero literario funcionó como el</p>	<p>trasciende lo pedagógico, y enfrentarlo requerirá del compromiso de todos los maestros; no solo de los del área de lenguaje.</p> <p>María Eugenia Carlosama(2017)</p> <p>“Los semilleros literarios buscan una formación integral sus miembros son protagonistas de su aprendizaje. Es un espacio para ejercer la libertad, la crítica y la innovación”.</p>	<p>compromiso y disciplina para alcanzar los objetivos planteados.</p> <p>Se notó bastante preocupación a la hora de escribir por la ortografía y el orden para presentar el trabajo.</p> <p>Aprendiendo con el semillero literario.</p> <p>Leer e interactuar desde el semillero literario ayuda al estudiante a actuar con libertad y autonomía para hacer</p>

Categoría	Actividad/descripción	Autor	Categoría/emerg
	<p>escenario de que infundió en las estudiantes, motivación para disfrutar, interactuar y fortalecer su desarrollo personal, como también mejorar su comprensión lectora. Desde esta perspectiva estudiantes manifiestan. “El semillero literario fue un trabajo muy bueno porque me ayudó a leer más, conocer muchas cosas, participar y poder decir lo que había leído. Todos los días leíamos, por eso nos concentrábamos”.</p> <p>(Conv1.I.E.N.S.C.AGO CA.E1). Al comentario</p>		<p>de la lectura y escritura un proceso propio que identifique su personalidad.</p>

Categoría	Actividad/descripción	Autor	Categoría/emerg
	anterior otra estudiante hace una objeción. “Disfruto de la lectura, creo que si leo más aprendo más. Aprendí que siempre hay que leer para conocer muchas cosas”. (Conv1.I.E.N.C.AGOC A.E3).		

Fuente: La Autora

9 Hallazgos

Dando respuesta al interrogante planteado al inicio del proyecto de intervención ¿Qué estrategias pedagógicas se aplican desde el semillero literario para desarrollar la competencia lectora y escritora en las estudiantes del grado tercero B de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen? se fundamentó en el trabajo permanente, reflexivo que permitió mostrar con certeza los resultados del trabajo de campo. Es así como desde un comienzo se hizo el diagnóstico de la población muestra y se orientó la práctica pedagógica por medio de la estrategia orientada hacia la creación del semillero literario como escenario pedagógico para promover la lectura en las estudiantes. De igual manera se diseñó el trabajo de campo a partir de la aplicación de las secuencias didácticas donde se abordaron diferentes tipos de lectura como: Lectura en voz, lectura compartida, y la lectura en casa.

De igual manera dentro de las secuencias didácticas se desarrollaron tres momentos fundamentales que dieron paso a las actividades que se encaminaron a promover la lectura autónoma y para ello se trabajó los momentos de lectura como son: La pre lectura, la lectura y pos lectura, planteamientos que desarrolla Alfonso, (2013); Sánchez, (2013) al igual que la psicopedagoga Solé, (1997) quien aborda este proceso como el antes, durante y después. A partir de estos momentos se trabajaron tres títulos metafóricos que direccionaron las sesiones pedagógicas.

El primer momento llamado "Navegando en un mar de dudas" en donde se aborda la pre lectura como elemento preliminar en el proceso de intervención. Sin embargo este primer momento también está asociado al nivel literal, como elemento indispensable en el proceso lector de las estudiantes, porque en este primer nivel la estudiante se contextualiza e identifica aspectos específicos que permite identificar a simple vista elementos significativos del texto. Esta situación nos acerca a las dificultades que afloran en el aula de clase con respecto a la lectura.

El segundo momento llamado, "Veo y leo, qué lees?...una historia atrapada en un mundo mágico". Este cuenta el proceso lector de las estudiantes desde la experiencia observada con respecto a la implementación de la estrategia, por lo tanto se puede evidenciar ciertos comportamientos de las estudiantes en el trabajo de campo, su participación, apropiación en el desarrollo de las actividades y cómo se infiere desde la lectura misma abordada en el semillero literario, por consiguiente se hace una lectura más profunda que involucra directamente a la estudiante y que esta pueda hacer una interpretación no solo de lo que lee sino de todo lo que sucede a su alrededor, con el propósito que pueda organizar su propio pensamiento crítico. Para el tercer momento se enfatizó en la pos lectura, se tuvo en cuenta las experiencias de las

estudiantes con respecto a la lectura y escritura, y cómo esto se evidencia en la forma como se expresan, participan, dando cuenta de lo leído y muestran los resultados de la suma de escritos creativos que permitieron evidenciar su proceso lecto-escritor.

En este sentido se pudo mostrar que el proceso de lectura realizado por las estudiantes tuvo una estrecha relación con los niveles de lectura, puesto que al trabajar la pre lectura, ligada a esta se desarrolló el nivel literal como ejercicio facilitador de los conocimientos previos que llevaron a las estudiantes a situarse y enfocarse en las diferentes actividades de comprensión lectora.

Siguiendo con el proceso, el nivel inferencial se consideró un aspecto importante en el desarrollo de la comprensión lectora porque llevó a las estudiantes a realizar un proceso de comprensión más profundo para poder descifrar aspectos implícitos en el texto, de esta manera se logra hacer no solo la comprensión de lo que se lee, si no que se lleva a la estudiante a realizar un análisis con la información suministrada, así mismo se promueve el nivel crítico intertextual, a partir de los juicios y opiniones que tiene la estudiante con respecto a lo leído.

9.1 Primer momento:” Navegando en un mar de dudas”.

Aquí se puntualiza acerca de la responsabilidad que se le ha otorgado a la escuela desde tiempos remotos, la de enseñar a leer, de allí que recae esta misión y obligatoriedad a las Instituciones Educativas, que además de asumir este rol, sin duda alguna también se dedican a las buenas prácticas de valores como fomentar y fortalecer la sana convivencia entre las personas que en ella confluyen.

En virtud de ello es importante reconocer que la escuela es uno de los espacios propicios donde la interacción constante con estudiantes de la misma edad, maestros, bibliotecario, psicólogos y demás facilitan y gestan de una u otra forma los aprendizajes, elemento

fundamental en el proceso de formación de los estudiantes. Por lo tanto, también es conveniente y necesario conocer las opiniones de las estudiantes con respecto al espacio donde asisten y comparten día a día gran parte de su vida. A este interrogante algunas estudiantes se pronuncian, dando a conocer el concepto que tienen de escuela. “La escuela es un lugar donde venimos a aprender muchas cosas, aprendemos a sumar, a restar, hacemos muchos ejercicios de matemáticas, aprendo a leer y también conocemos muchas amigas, jugamos y compartimos con las compañeras” (Conve1.I.E.N.S.C.AGOCA.E1). En este orden de ideas se continúa escuchando con mucha atención las apreciaciones y aseveraciones que hacen al respecto. “El colegio es el lugar donde aprendo todo, los profesores me enseñan muchas cosas, aprendo a leer y a escribir bien, nos enseñan muchos valores, aprendo hacer una dama franciscana, respeto a mis compañeras y comparto con ellas en el descanso” (Conve1.I.E.N.S.C.AGOCA.E2)

En respuesta al mismo interrogante otra estudiante responde.” En la escuela comparto con muchas compañeras, aprendo muchas cosas de los profesores, aprendo hacer una niña juiciosa y juego en el descanso. Eso me divierte porque descanso un rato”. (Conve1.I.E.N.S.C.AGOCA.E6).

Sin más rodeos diré que si bien la escuela es el espacio donde las estudiantes afianzan su identidad debido a la interacción permanente con sus compañeras y docentes, igualmente este lugar también se convierte este espacio en la principal fuente de promoción de la lectura y por ende de la escritura, porque es allí donde se propicia por medio del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I), la formación de valores y competencias ciudadanas sin dejar a un lado la dimensión cognitiva. Cabe destacar que a pesar de estos esfuerzos realizados en el sistema educativo todavía se evidencian falencias en este sentido, impidiendo alcanzar el objetivo de hacer buenos lectores como lo afirma Jurado, (2004):

Para animar a los niños y a las niñas a leer debemos partir de sus propias experiencias, vivencias y sentimientos, que primero se cuentan y más tarde se escriben y son leídas por ellos para sí mismos y para los demás.

Las niñas y los niños deben escucharnos leer un libro, seguir el hilo de la aventura, los lugares y los personajes y poder participar en ella. Si al adulto no le gusta leer, nunca podrá suscitar un verdadero interés en sus alumnos y alumnas. Por ello el maestro y la maestra que quieran educar en el gusto por la lectura deberán apasionarse con ella antes que nada. (P. 2).

Desde esta perspectiva, se cree que la lectura no debe ser una obligación sino más bien un ejercicio placentero que actúa en cada lector como si fuera la caja mágica que ayuda a transportar a cada uno de los estudiantes en un mundo fantástico, donde el estudiante se sienta protagonista de la historia, donde sea él quien construya su propio mundo y conocimiento a partir de esta enriquecedora experiencia. Sin embargo hoy con lo observado desde el aula se puede afirmar que la lectura despierta poco interés y no es vista como uno de los objetivos en un alto porcentaje del estudiantado, esto debido en parte a las prácticas tradicionales y de cumplimiento que se hacen en la escuela.

Al centrarme en el contexto escolar donde laboro, la problemática presentada en muchas instituciones también se vivencia en este espacio. Se observa poca motivación por la lectura, preocupación por la nota más que por el disfrute de lo que hace, apatía a los procesos de comprensión lectora, además de una biblioteca prácticamente inutilizada debido a que no está adecuada ni tiene las condiciones para motivar a las estudiantes a la lectura. Como se observa en lo que afirman algunas estudiantes. "No me gusta leer, yo prefiero dibujar o hacer otra cosa". (ConvI.I.E.N.S.C.AGOCA.E8).

De igual manera otra estudiante manifiesta que Conv1.I.E.N.S.C.AGOCA/1.”No me gusta leer, no me queda tiempo para leer. Leo regular, no me gusta leer porque a veces tartamudeo y me da nervios”. (Conv1.I.E.N.S.C.AGOCA.E9).

En respuesta a lo que afirma la estudiante la escritora Lerner, (2001) expresa:

El desafío es formar personas deseosas de adentrarse en los otros mundos posibles que la literatura nos ofrece, dispuestas a identificarse con lo parecido o solidarizarse con lo diferente y capaces de apreciar la calidad literaria. Asumir este desafío significa abandonar las actividades mecánicas y desprovistas de sentido que llevan a los niños a alejarse de la lectura. (P.40).

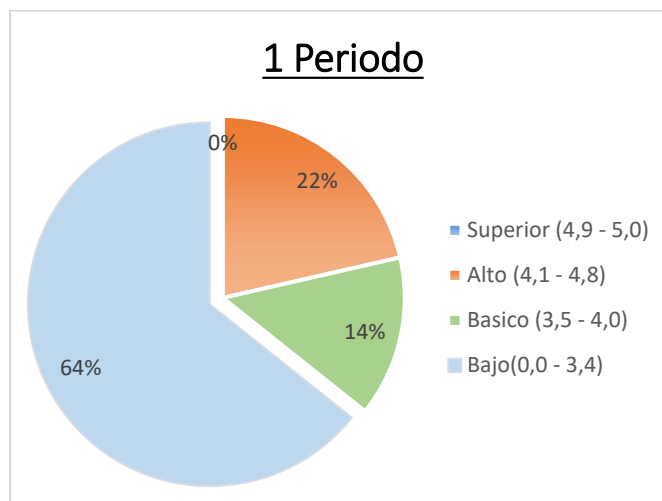
No cabe duda que la lectura y la escritura son dos habilidades que se asimilan desde la escuela como prácticas que permiten, facilitan y potencian el conocimiento en los estudiantes, sin embargo es conveniente pensar un poco sobre esta práctica, ya que como maestros, uno de los grandes objetivos es enseñar a leer y a escribir. De allí surge la incógnita ¿cómo lo hacemos? Si bien nuestra formación como docentes implica que debemos trabajar estas habilidades y asumir desde nuestro quehacer pedagógico la enseñanza de la lectura y la escritura, es importante reconocer que más que enseñar a leer y escribir debemos asumir el rol de maestros que acerquen a los estudiantes hacia la lectura. Al hacerlo, tenemos un terreno abonado para toda la vida; Es decir, forjamos un estudiante participativo, deseoso de aprender, de cuestionarse, de poner a prueba su criticidad frente a lo que lee, ve y escucha.

Otra actividad importante realizada para conocer un poco más sobre los procesos lectores de las estudiantes en mención fue la Encuesta, esta consta de 9 ítems y hace alusión a preguntas puntuales para identificar en cada una de las respuestas lo que opina cada estudiante con respecto al gusto por la lectura. ¿Qué le gusta leer?, ¿cuándo lo hace? y ¿qué se hace en el hogar para

motivarlas y vincularlas en este proceso como parte activa, dinámica y de conocimiento? En respuesta a ello, las estudiantes en general expresan que les gusta leer y lo hacen porque aprenden nuevas cosas, aprenden ortografía y leer un libro las transporta a un mundo mágico. A estas respuestas las estudiantes agregan que lo que más les gusta leer son cuentos y esto lo realizan cuando están en el colegio porque en la casa se dedican hacer tareas. Además manifiestan que los profesores son quienes constantemente dicen que hay que leer.

En el primer periodo como parte del diagnóstico se analizaron las pruebas. Seguimiento Académico Institucional, (pruebas SAI), estas pruebas las realiza la institución finalizando cada periodo con el objetivo de conocer las fortalezas y debilidades de las estudiantes con respecto a la lectura y su comprensión en las diferentes asignaturas que cursan. Los resultados para este periodo no fueron los mejores. Se concluye con esta información que las estudiantes presentan cierto grado de dificultad para comprender lo que leen. Esta afirmación se hace teniendo en cuenta los resultados obtenidos de las 42 estudiantes que presentaron las pruebas SAI en el grado 3B; de las cuales 9 de ellas obtuvieron un promedio alto, 6 con promedio básico y 27 estudiantes con un promedio bajo. Cabe resaltar que en el nivel superior no aparece ninguna niña, por lo tanto este promedio se registra en 0%. Pruebas SAI primer periodo. Se presentan 42 estudiantes a la prueba.

Figura 3. Pruebas SAI primer periodo



Fuente: La Autora

Tabla 7. Número de estudiantes que presentaron las Pruebas SAI en el primer periodo

PROMEDIO	
Promedio Superior	0
Promedio Alto	9
Promedio Básico	6
Promedio Bajo	27
Total	42

Fuente: La Autora

Teniendo en cuenta la Tabla 7, es evidente que el 64% de las estudiantes que equivale a 27 estudiantes obtienen un promedio bajo en la prueba institucional, Motivo por el cual se hace necesario analizar las dificultades detectadas en la prueba para diseñar las estrategias que permitan alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto de intervención pedagógico.

De ahí surge la necesidad y el interés por plantear estrategias que contribuyan al acercamiento de las estudiantes hacia la lectura como un ejercicio placentero, de interacción más

que una actividad obligatoria y de cumplimiento. A partir de este momento, como maestra investigadora esta problemática se convirtió en un reto y es así como se propuso desde la asignatura de lengua castellana, la cual oriento, y en concordancia con el proceso de plan lector que se lleva en el institución, poner en práctica la estrategia de la creación semillero literario en el aula del grado 3B, denominado la magia del leer. Este espacio se adecuó con el propósito de mostrar a las estudiantes la importancia y lo funcional que resulta tener este lugar con diversos libros para sumergirlas en la magia de leer.

En consecuencia a ello se continúa trabajando en las sesiones pedagógicas los momentos de lectura para dar cumplimiento a lo planteado en los objetivos, es decir desarrollar permanentemente en el semillero literario las estrategias de lectura entre las cuales se mencionan: Pre-lectura, lectura y pos-lectura, al igual que la prácticas de los tipos de lecturas implementados en la ejecución del proyecto como la lectura en voz, la lectura compartida con el propósito de fortalecer los proceso lectores en las estudiantes.

Como complemento al trabajo desarrollado en el aula, los padres de familia en apoyo al proceso lector de las estudiantes contribuyen con la lectura en casa, espacio que las estudiantes aprovechan para continuar leyendo, analizado, interactuando y desarrollando los talleres de comprensión lectora adicional con sus padres, esto hace que la estudiante sienta que el trabajo desarrollado se vincula con las prácticas de lectura en casa, lo que implica un acto de responsabilidad con el proceso y su formación.

9.2 Segundo momento: llamado, “Veo y leo, qué lees?...una historia atrapada en un mundo mágico”.

Para el desarrollo de la estrategia se utilizó el semillero literario, como escenario pedagógico para promoción de la lectura, espacio estratégico creado y adecuado en el aula con

los libros que aportaron las estudiantes, la docente, como también los libros existentes en la biblioteca con la finalidad de hacer asequible el fantástico mundo de los libros. Este ejercicio dentro del aula, facilitó y despertó el interés de las estudiantes por la lectura, ya que el propósito sin duda alguna fue tener la posibilidad de plantar y ver surgir desde el semillero aquellas estudiantes ansiosas de vincularse a una nueva experiencia con la magia de leer. Es aquí donde el trabajo de campo cobra sentido, pues las estudiantes asumieron no solo contacto con los libros en el aula, sino que participaron constantemente de las actividades programadas que estuvieron enfocadas hacia la práctica de diferentes tipos de lectura como son: la lectura en voz, la lectura compartida, y la lectura en casa que se propuso como ejercicio fundamental para seguir potenciando la comprensión lectora y al mismo tiempo vincular a los padres de familia en este proceso; ya que se supone que son los padres de familia los primeros llamados a aproximar a los niños hacia la lectura.

Figura 4. Semillero literario: La magia de leer



Fuente: La Autora

En este apartado se abordaron las sesiones pedagógicas, utilizando como primer recurso los textos poéticos proporcionados por los libros existentes en la biblioteca escolar. Estos libros pertenecen a la compilación de la colección semilla, este material llamó la atención por su colorido, diseño e igualmente por los diversos escritos que allí consignan.

En correlación a lo anterior también se hizo uso de los textos que tenían las estudiantes de plan lector, adicional a esto se realizó la maratón de lectura durante los meses de agosto y septiembre, en el horario de 7:00am a 8:00am. Para este ejercicio se tuvo en cuenta la participación de las estudiantes y se les dio la oportunidad que leyeran frente a sus compañeras y profesor...Ellas se sintieron como se expresó anteriormente, protagonistas de las historias, del mismo modo se propició el espacio para realizar conversatorios que posibilitaron la interacción de lo leído.

En el transcurso de estos meses se realizaron actividades de comprensión lectora, estas se registraron en el cuaderno de plan lector como también se elaboraron historietas, libros y frisos de las lecturas realizadas por las estudiantes, como evidencia y resultado de los textos leídos.

En este segundo momento las sesiones pedagógicas estuvieron encaminadas a promover la lectura autónoma, ejercicio que se potenció con la ejecución de las secuencias didácticas, donde se reflejan los momentos de lectura como: la pre-lectura, la lectura y pos-lectura. Estas actividades llevaron a las estudiantes participar y reconocer que la lectura se hace importante y necesaria en la medida que la vemos como un medio que nos permite conocer, vivirla, comunicarnos y darla a conocer a otros por medio del diálogo constante. Es así como las estudiantes expresan. “La lectura me hace conocer todo lo que pasa en los libros: Los personajes, el problema, si las personas que actúan son buenas o malas, el lugar donde ocurrió la

historia. Puedo imaginar lo que pasa en la historia que leo”. (Conve3.I.E.N.S.C.AGOCA.E3).

En relación a lo que manifiesta la estudiante, es posible entrelazarlo con lo que afirma Alfonso, (2013) sobre la lectura: la lectura es un proceso constante de elaboración y verificación de predicciones que conducen a la construcción de una interpretación. La capacidad de predecir o suponer lo que ocurrirá, cómo será un texto, como continuará o como puede acabar, partiendo de pistas gramaticales, lógicas, culturales, es una actividad que cambia la actitud del lector y lo mantiene activo y despierto.

La intención de poner en práctica los mementos de lectura propuestos por Alfonso (2013): Pre-lectura, lectura y pos-lectura, fue provocar siempre en las estudiante una actitud de búsqueda constante frente a lo que lee, interpreta, dialoga con el autor, el mensaje expresado y cómo esto logra compenetrarla en este proceso lector y al mismo tiempo irla encaminando hacia la lectora autónoma, donde ella encuentre el verdadero sentido y la importancia que tienen leer. Es decir se pretendió que las estudiantes se sintieran atrapadas en cada página recorrida del libro y pudieran interactuar, corroborar y explicar lo que acontece.

Seguido a esta apreciación otra estudiante expresa.” Me siento bien cuando leo, cuando abro un libro y lo leo, siempre aprendo algo nuevo. Aprendo nuevas palabras, otras cosas importantes”. Conve3.I.E.N.S.C.AGOCA.E4). Es de resaltar que las estudiantes con respecto a lo que acontece en las sesiones pedagógicas sobre la práctica de la lectura como estrategia para fortalecer la competencia lectora y escritora, asumen otro rol, un rol de participación, de empoderamiento, porque tuvieron el espacio y la oportunidad de escoger diferentes libros del semillero literario, leerlos porque le gustaba, más no porque se le exigía y disfrutar de cada momento vivenciado.

Esta nueva etapa buscaba que las estudiantes se responsabilizaran de un proceso ya iniciado y que por ende se esperaba un gran fruto; que se evidenciara en ellas una actitud de querer leer, de aventurarse a lo que el libro le ofrecía, de admitir o refutar lo expresado entre líneas. La incertidumbre dio un giro, en realidad las estudiantes lograban un cambio significativo, buscaban por iniciativa propia diferentes textos que les llamaban la atención y que disfrutaban al leerlo.

En complemento a lo anterior se observó que durante el descanso algunas estudiantes visitaban con más frecuencia la biblioteca, esto lo hacían porque era para ellas importante utilizar la biblioteca en sus ratos libres.

Con respecto a la escritura, es importante resaltar que a las estudiantes durante el proceso se les dificultó un poco llegar a la escritura, algunas pensaban que no podían hacerlo, cada palabra que escribían la daban a conocer, temían no poder escribir, esperaban la aceptación por parte de la profesora. Querían saber si lo que hacían estaba bien. Se escuchó por parte de varias estudiantes.” No puedo escribir, esto me queda feo, no encuentro las palabras para hacer esto, profe esto es muy difícil. Me queda difícil escribir”. (Conve5.I.E.N.C.AGOCA.E5). De igual modo otra estudiante expresa: “Profe ya empecé, no sé si está bien, es difícil hacer que las palabras me queden bien, creo que no está bien. Por favor me lo revisa”.

(Conve5.I.E.N.S.C.AGOCA.E3)

Se sabe que una de las habilidades más difíciles es escribir, porque no se trata de repetir lo que otras personas escriben, si no que por el contrario se busca generar en las estudiantes esa chispa que las impulsa y las lleva a escribir lo que siente, piensa y vivencian. Para ello, muchos necesitan de esa brújula que los direccionen o encaminen para lograr ese objetivo como lo dice Rodari, (1983).

Una palabra impensadamente, lanzada en la mente de quien nos escucha, produce ondas de superficie y de profundidad, provoca una serie de infinitas reacciones en cadena, involucrando en su caída sonidos e imágenes, analogías, recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente, y que se complica por el hecho de que la misma mente no asiste impasiva a la representación. Por el contrario interviene continuamente, para aceptar o rechazar, emparejar o censurar, construir o destruir. (P.7)

En este sentido es importante reconocer y tener presente que al niño hay que brindarle las herramientas necesarias para que sea él quien logre hacer la relación entre las palabras, generar en él la capacidad de asombro frente a lo que escucha y ve, que dicha palabra o expresión cause impacto y lo lleve a pensar en las posibles asociaciones que resultan de la misma. De esta manera se hace un trabajo previo que permite inducir a las estudiantes en dicho proceso, motivándolas a una experiencia y un mundo posible.

Para lograr fortalecer la escritura creativa en las estudiantes se hizo la orientación con ejemplos claves que les facilitaron realizar el trabajo de manera autónoma y creativa. Se propuso escribir inicialmente un poema, para ello se les planteó pensar en alguien que las motivara, que tuvieran en cuenta las características o cualidades que veían en aquella persona, animal u objeto; esto dio inicio a que las estudiantes se arriesgaran a escribir, que lo pensado lo hicieran posible. Fue en últimas esto el abre bocas para poner a prueba lo que sabían. Se reiteró en el conversatorio que para escribir es necesario imaginar o pensar en algo que les permita entrar en contacto, ver todas riquezas que tiene. Por esto se tomó como marco de referencia La Gramática de la Fantasía, “Introducción al arte de inventar historias” libro escrito por el autor Rodari, (1983) quien a partir de la experiencia acerca de la lectura y la escritura plasma diversidad de técnicas

que estimulan y motivan a los niños a escribir. Tomar como referencia estas técnicas fue esencial para continuar con el desarrollo del proyecto.

Durante el proceso se trabajaron como motivación algunas técnicas como el canto en el estanque, la construcción de una adivinanza, entre otras. Estas técnicas les enseñaron a las estudiantes a ejercitar su imaginación, organizar sus ideas para crear de manera mágica, fantástica y creativa cada uno de los textos producidos.

La construcción de adivinanzas se aborda a partir del ingenio creativo que se tiene para elaborar el texto, se enfoca en ciertas claves de imaginación y coherencia que logran la concentración, agilidad mental y la estimulación del cerebro para descifrar el acertijo.

El canto en el estanque es otra técnica que lleva al niño a imaginar la posible asociación existente en una palabra con otras, esta técnica hace que el niño vea las infinidades de vínculos que tiene una palabra al unirse con otra, de allí la importancia del juego fantástico que se le propone al estudiante para construir un acróstico con la relación existente en cada letra para formar una palabra.

En complemento a lo anterior se trabajó trabalenguas como técnica de juegos de palabras, esta técnica es divertida y entretenida, al igual que la creación de poemas, reflexión y construcción de refranes con base en la experiencia de las estudiantes. Estos ejercicios promovieron la producción del libro "Mis creaciones poéticas", bajo la autoría de las estudiantes

Las estudiantes luego de realizar uno y otro ejercicio sintieron la necesidad de escribir, y pulir los trabajos elaborados, muchas manifestaron. "Quiero hacer un poema para mi papá porque es una persona importante en mi vida, lo quiero mucho, quiero escribir en el poema mi sentimiento, mi papá es un ejemplo para mí". (Conve5.I.E.N.S.C.AGOCA.E1)

A lo que otra estudiante responde: “Profe quiero hacer un acróstico con tu nombre, lo intentaré, a ver cómo me sale. ¿Tú has hecho uno con tu nombre?”

(Conve5.I.E.N.S.C.AGOCA.E3) Se observa dinamismo e interés en las estudiantes. Se nota entusiasmo. Como también las estudiantes encuentran sentido a lo que se les propone y por lo tanto asumen el trabajo como un reto. Todas logran enfocarse en el escrito. Unas inician construyendo el acróstico con su nombre, otras tienen presente el nombre su mamá y otras prefieren escribir a sus hermanas.

Así sucesivamente las estudiantes construyen diferentes textos poéticos. Poemas, coplas, adivinanzas, coplas, refranes, trabalenguas. Una estudiante expresa.” Ya pude hacer una adivinanza, por favor profe dime si está bien. Ahora quiero hacer la repuesta con un dibujo, ¿si se puede hacer así? Queda más bonita, podemos decorarla. Si profe”.

(Conve5.I.E.N.S.C.AGOCA.E4). El trabajo requirió de tiempo para producir los escritos.

La lectura y la escritura ya hacían parte de su experiencia, dos conceptos que se apoderaron y tomaron sentido en su proceso de formación, pues consideraban que la lectura no se puede separar de la escritura. A esta afirmación una de las estudiantes agrega “La lectura y la escritura son como dos amigas, cuando leemos lo hacemos de un libro o también de lo que observamos. También cuando vamos escribir tenemos que pensar qué escribiremos”.

(Conve5.I.E.N.S.C.AGOCA.E6) A lo que añade otra estudiante. “Escribo porque leo algo y de allí salen las palabras para poder escribir, si no conozco algo no puedo escribir y leo porque ya conozco las palabras”. Conve5.I.E.N.S.C.AGOCA/7). Siguiendo con los comentarios de las estudiantes. “La escritura es otra forma de comunicarnos, muchas personas pueden leer lo que escribimos, por eso debemos escribir o expresar lo que sentimos.

(Conve5.I.E.N.S.C.AGOCA.E11) Asimismo otra estudiante expresa”. Escribir nos lleva a otro mundo, por eso cuando escribimos debemos pensar que otras personas leen lo que producimos, los cuentos, las historietas, obras de teatro, cartas”. (Conve5.I.E.N.S.C.AGOCA.E3)

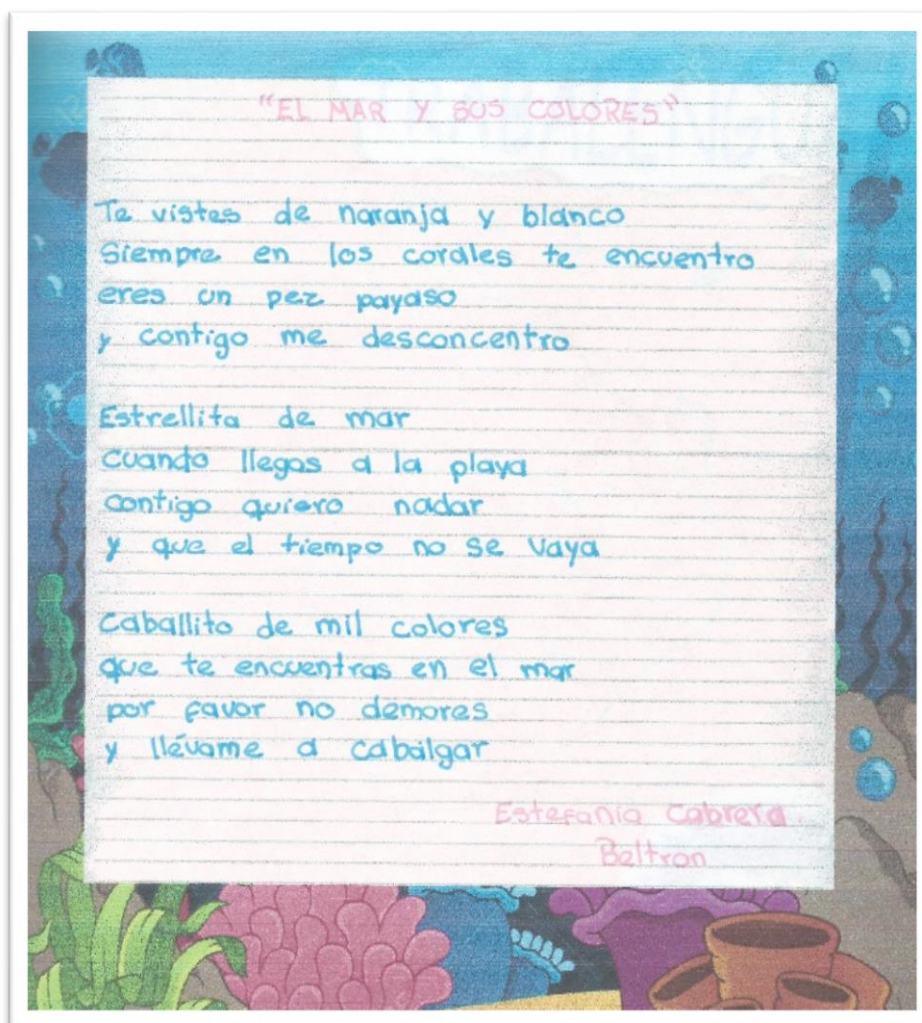
Desde esta perspectiva se considera que el trabajo desarrollado por las estudiantes en el semillero literario fue un éxito, ya que se logró que las estudiantes leyeran más, participaran de las actividades que se proponían, al igual que creyeran que todo era posible, tenían las herramientas en sus manos, por lo tanto era cuestión de aventurarse para lograr el objetivo...escribir y sobre todo hacerlo en forma creativa. Esto se evidenció en cada uno de los poemas, acrósticos, canciones, coplas, refranes, trabalenguas que plasmaron en un libro denominado “Mis creaciones poéticas”.

En apoyo a lo anterior, Mauricio Pérez Abril, (2010) expresa que: Sabemos que una de las características esenciales de esta etapa de la vida es el juego. Este es fundamental en la vida de los niños; a partir de su componente social ellos descubren el mundo y sus límites, el juego se constituye en un elemento de inserción en la sociedad, de reproducción de roles y conductas y en esa medida potencia la imaginación y la creatividad, (pg.47).

Es evidente que para lograr niños lectores y escritores, se debe partir desde el contexto en el cual está inmerso el niño, ya que en la escuela se tiende a olvidar que aquella persona llega con ciertas conductas, aprendizajes y con un mundo de ideas dispuestas a explorar, vivenciar que le permiten afianzar su identidad, esto es lo que realmente le facilita al niño vincularse, conocer y hacer de su proceso de formación una experiencia enriquecedora acompañada de las orientaciones y procesos dinamizadores que le brindan los maestros para aventurarse a la construcción de su mundo. Muestra de ello se refleja en las producciones de texto que hicieron las estudiantes, en donde se evidencia la creatividad e imaginación.

Estas producciones se dieron a partir de las actividades desarrolladas en el semillero literario, aplicando algunas técnicas del autor Rodari, (1983) en su libro: Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Cada historia leída, analizada, dio el impulso para que las estudiantes lograran plasmar en sus producciones la escritura creativa y al mismo tiempo pudieran representar con dibujos cada una de sus composiciones con el propósito de amenizar cada escrito.

Figura 5. Trabajos realizados, basados en las técnicas de Rodari, (1983)



Fuente: Cabrera Beltrán, Estefanía. *Mis creaciones poéticas*.

Figura 6. Poema

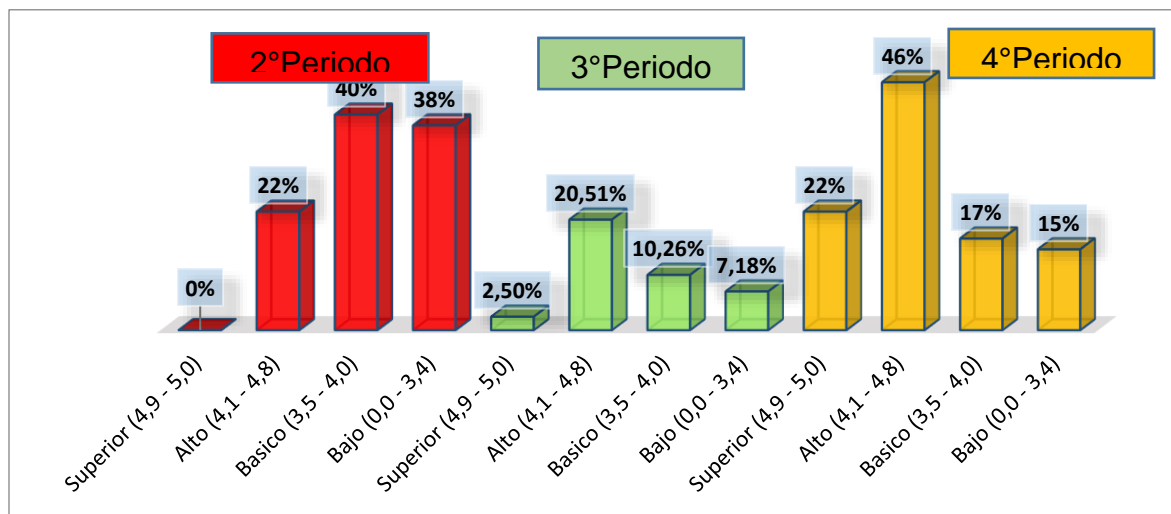


Autor: Moreno Ordóñez, Isabella. *Mis creaciones poéticas.*

Adicional al trabajo de producción textual evidenciado en el semillero literario se analizaron las pruebas de Seguimiento Académico Institucional (SAI) que presentaron las estudiantes en el

segundo, tercero y cuarto periodo, donde se refleja una mejoría en los resultados obtenidos, mostrando así un avance en la comprensión lectora.

Figura 7. Análisis de las pruebas SAI realizadas en los periodos 1,2 y 3. 2017



Fuente: La Autora

Tabla 8. Número de estudiantes que presentaron las Pruebas SAI en el segundo periodo

Promedio	
Promedio Superior	0
Promedio Alto	8
Promedio Básico	15
Promedio Bajo	14
No registran en la escala	5
Total	42

Fuente: La Autora

Teniendo en cuenta la tabla N°5, es evidente que el 38% de las estudiantes que equivale a 14 estudiantes obtienen un promedio bajo en la prueba institucional, el nivel básico con el 40%

que representa a 15 estudiantes, el nivel alto con un 22% que equivale a 8 estudiantes. En este caso no se ubican estudiantes en el nivel superior.

Tabla 9. Número de estudiantes que presentaron las Pruebas SAI en el tercer periodo

Promedio	
Promedio Superior	2
Promedio Alto	20
Promedio Básico	10
Promedio Bajo	7
No registran en la escala	3
Total	42

Fuente: La Autora

Teniendo en cuenta la tabla N°6, es evidente que el 7.18% de las estudiantes que equivale a 7 estudiantes obtienen un promedio bajo en la prueba institucional, el 10.26% está en un nivel básico, con 10 estudiantes, el nivel alto representa a un 20.51% con 20 estudiantes y el nivel superior equivale al 205% con la representación de 2 estudiantes.

Tabla 10. Número de estudiantes que presentaron las Pruebas SAI en el cuarto periodo

Promedio	
Promedio Superior	9
Promedio Alto	19
Promedio Básico	7
Promedio Bajo	6
No registran en la escala	1
Total	42

Fuente: La Autora

Teniendo en cuenta la tabla N° 7, es evidente que el 15% de las estudiantes que equivale a 6 estudiantes obtienen un promedio bajo, el 17%, que equivale a 7, obtiene el promedio en básico, el 46% obtiene un promedio alto, este representa a 19 estudiantes y en nivel superior muestra el 22% que integra 9 estudiantes.

Con los resultados obtenidos, es claro que la estrategia implementada se puede calificar como un éxito, ya que se evidencian los avances de las estudiantes en su proceso lector y por ende se fortalece el proceso escritor, objetivo que se cumple, ya que las estudiantes a través de sus producciones dan cuenta de ello. Ejemplificación de las producciones creativas de las estudiantes.

9.3 Tercer momento: “Contando lo vivido” Dos experiencias inolvidables.

En las siguientes líneas se cuenta el resultado de las estudiantes con respecto a los ejercicios de lectura realizados con la estrategia “El semillero literario” propuesta que tuvo acogida por las estudiantes. Como también se muestra la importancia que tuvo la maratón de

lectura como estrategia que fortaleció los procesos lectores y compartir literario como muestra de lo trabajado en el semillero. Las estudiantes tuvieron la oportunidad de socializar su trabajo.

Cabe anotar que el trabajo desarrollado en el semillero literario acercó en gran medida a las estudiantes. Este espacio creado en el aula alcanzó los objetivos propuestos, porque despertó en las estudiantes mayor interés y empatía por la lectura, la valoración de los libros como también la interacción activa que se generó entre las compañeras que compartían las lecturas del semillero literario, aplicando los diferentes tipos de lectura empleados como la lectura en voz realizada por la docente, como también por las estudiantes, al igual que la lectura compartida. Es por ello que las estudiantes consideraron el semillero literario como el espacio que les permitió sentirse importante, participar, dar sus opiniones, detenerse y analizar lo que dice el autor, conocer la vida de los personajes que participan de esta historia, relacionar situaciones de su vida. En realidad estas actividades las animó a leer más ya que vieron la lectura como una forma de potenciar las habilidades comunicativas.

Otra de las actividades que se empleó y que vale la pena mencionar en el desarrollo del proyecto de intervención pedagógica, fue la estrategia establecida por el (MEN), Ministerio de Educación Nacional la cual se conoce en las instituciones educativas como la maratón de lectura. Durante los meses de agosto y septiembre se implementó la maratón de lectura en la institución, tomando la primera hora de clase para fortalecer los procesos lectores de las estudiantes. Esta estrategia complementó el trabajo desarrollado en el semillero literario como también les permitió a las estudiantes participar con mayor autonomía en las diferentes actividades propuestas por la docente.

Al finalizar la maratón de lectura, se organizó como actividad de cierre el compartir literario que consistió en socializar y mostrar el trabajo desarrollado desde el semillero literario,

esta actividad sirvió para evaluar la estrategia aplicada. Desde lo observado y vivenciado, se consideró que la actividad fue experiencia significativa. Experiencia que marcó de cierto modo a las estudiantes en su proceso lector, lo cual se evidenció en la forma de hablar, autonomía al leer y socializar los trabajos producidos. A esta Como lo expresa la estudiante:” El semillero literario fue un trabajo muy bueno porque me ayudó a leer más, conocer muchas cosas, participar y poder decir lo que había leído. Todos los días leíamos, por eso nos concentrábamos”.

(Conv1.I.E.N.S.C.AGOCA.E1).

De igual manera otra estudiante manifiesta: “En el compartir literario expusimos los textos producidos. Todas estábamos contentas porque podíamos mostrar a las demás compañeras lo que habíamos hecho. Hicimos un libro que se llama mis creaciones poéticas, también hicimos historietas y frisos. También tuvimos la oportunidad de recomendar a las compañeras los libros que habíamos leído” (Conv1.I.E.N.S.C.AGOCA.E2).

Esta sesión fue organizada con la docente par del grado quinto en el patio de la institución. Observamos que en la actividad realizada, las protagonistas de esta historia eran las estudiantes. Hubo empoderamiento por parte de ellas, quienes se gozaron cada minuto que transcurría y mostraron que estos resultados se dieron precisamente porque cada una asumió esta labor con compromiso, responsabilidad.

Se puede afirmar que esta actividad se califica como un éxito. Es así como las estudiantes manifestaron. “Ahora leo más. Disfruto de la lectura, creo que si leo más aprendo más. Aprendí que siempre hay que leer para conocer muchas cosas”. (Conv1.I.E.N.C.AGOCA.E3).Las estudiantes tuvieron la oportunidad de mostrar con responsabilidad, empoderamiento y disciplina su trabajo. Para esta actividad cada grupo diseñó un cartel creativo haciendo alusión acerca de la

lectura y su importancia. Con respecto al trabajo desarrollado desde el semillero literario algunas estudiantes manifiestan.

“Leer y escribir me pareció divertido. Durante este tiempo aprendí muchas cosas. Ahora recuerdo siempre lo que dice la profesora, Cada que abres un libro aprendes algo nuevo” Por eso ahora leo más y me concentro”. Conve5.I.E.N.S.C.AGOCA.E13). Las estudiantes expresan con seguridad y naturalidad la experiencia de compartir actividades en relación a la lectura. De igual manera otra estudiante opina: “Me siento contenta al saber que puedo leer más y que escribí un libro. Esto me hace feliz, también puedo explicarles a mis compañeras el trabajo que hice y motivarlas para que sigan leyendo”. Conve5.I.E.N.S.C.AGOCA.14).

Con los resultados obtenidos se puede concluir que la lectura y la escritura son enormes puertas que deben estar siempre abiertas para dejar entrar a los estudiantes a ese mundo, que si bien para muchos puede ser un mundo hostil para otros se convierte en el camino perfecto para conocer, experimentar, vivenciar, retroalimentar lo que adquieren, al mismo tiempo, estas brindaron la oportunidad y facilitaron la relación no solo con el autor, sus historias, sino también con aquellas personas que compartieron a diario, haciendo de él o ella una persona más sociable, conocedor de su costumbres y cultura como también se las orientó hacia la producción de conocimiento, ya que es importante hacer de ellas personas críticas, reflexivas y con un alto sentido de amor por lo que se hace. Esto es lo verdaderamente significativo de la investigación, que las estudiantes saquen provecho de todo lo que aprenden, lo cual les permite ser personas autónomas en las decisiones que tomen día a día.

Figura 8. Socialización del proyecto



Fuente: La Autora

Sin duda alguna se puede decir que el semillero literario durante la ejecución de la estrategia se convirtió en la llave perfecta y el vínculo fundamental que facilitó y proporcionó las herramientas esenciales para cautivar, atraer y sembrar en cada una de las estudiantes participantes la semilla del amor hacia la lectura.

De cierto modo, en el desarrollo de las actividades se les orientó la ruta o camino que realmente es significativa en este proceso ¿A qué nos referimos? A la motivación y el deseo de querer vivenciar la lectura para continuar fortaleciendo sus procesos lectores y escritores. Hoy se

puede decir que en este trasegar de la experiencia las estudiantes adquirieron las bases necesarias para continuar conectadas a la brújula de la curiosidad, el interés, la motivación y sobre todo la autonomía de tomar un libro, abrirlo y sumergirse en la magia de leer, entrar en ese mundo fantástico y de conocimiento que solo lo conocemos al introducirnos a él.

10 Conclusiones

El trabajo de intervención pedagógica caracterizado como la “La magia de leer” se fundamentó en la creación del semillero literario como escenario pedagógico para promover la comprensión lectora, a partir de la ejecución de secuencias didácticas enfocadas a desarrollar diferentes tipos y momento de lectura para lograr en las estudiantes autonomía frente a lo que lee, como también mejorar la comprensión lectora y fortalecer los procesos lectores que conllevan a las estudiantes a la producción de textos creativos.

A partir de esta estrategia pedagógica se pretendió promover la lectura autónoma y el fortalecimiento de la escritura, objetivo que se vio evidenciado en el trascurso de las sesiones pedagógicas y por ende se puede afirmar que se dio respuesta a los objetivos planteados en la investigación, destacando los siguientes aportes:

Se logra en las estudiantes la promoción y el fortalecimiento de la lectura, a través de la práctica pedagógica desarrollada con ellas que permitió incentivar la lectura desde la magia de leer como una experiencia significativa que atrapó a las estudiantes en este proceso como práctica social y cultural, dando rienda suelta a la exploración, vivencia y experiencia, haciéndolas partícipe en la construcción de conocimiento a partir de la interacción constante desde el semillero literario.

La investigación también permitió fortalecer la oralidad en las estudiantes, debido a los diferentes tipos y momentos de lectura trabajados en forma individual y grupal, reconociendo

que la comunicación está basada primeramente en la manifestación de la palabra hablada y los gestos que surgen de ella. De allí la importancia del espacio que se les brindó a las estudiantes en cada una de las sesiones para potenciar esta expresión como ejercicio natural, interactivo, recíproco donde se manifiesta la riqueza del lenguaje oral sin restricción a las prácticas de reglas estructuradas, situación que garantizó que las estudiantes participaran con espontaneidad y autonomía logrando favorecer los actos del habla en el hablante.

Todo este proceso se vio reflejado al final del año escolar cuando se hace la socialización de la investigación por parte de las estudiantes del grado 3B, ante el resto de compañeras de primaria incluyendo a la secundaria; en este momento ellas manifestaron lo agradable que ha sido desarrollar las actividades del proyecto de la magia de leer y el goce que produce la lectura autónoma como elemento fundamental para desarrollar las competencias lectora y escritora.

Con todo lo adquirido en el proceso lector, se ha podido mejorar la escritura creativa entre las participantes, muestra de ello son las diferentes producciones textuales que surgieron al conocer y aplicar algunas de las técnicas del autor Rodari, (1983) recopiladas en su libro Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias. Estas producciones se han ido insertando en el cuerpo del documento donde se han hecho alusión a ellos, con el objeto de evidenciar el proceso desarrollado por ellas en los diferentes momentos.

Todo este proceso fue evaluado periodo a periodo y comparado con los resultados de las pruebas internas (SAI), Seguimiento Académico Institución, dando como resultado una mejoría del nivel de comprensión lectora adquiridos por las estudiantes del grado 3B; para desarrollar las pruebas y el rendimiento en el área de lengua castellana también se mejoró notablemente.

11 Recomendaciones

El proyecto de intervención pedagógica realizado durante el año 2016 y 2017 en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, estuvo encaminado a dar respuesta a algunas de las dificultades que se presentan en el aula y que por ende afectan de alguna manera el proceso de formación de las estudiantes, situación que se abordó en primera instancia a partir del diagnóstico realizado, de allí surgió la estrategia pedagógica; creación del semillero literario en el aula, como espacio motivador para acercar a las estudiantes al mágico mundo de la lectura. La estrategia implementada contribuyó a mejorar la situación observada. Por esta razón y con base en los óptimos resultados se hace necesario plasmar algunas recomendaciones que permitan no solo a la institución donde laboro, sino también a otras instituciones del municipio y del departamento llevarla a cabo; ya que la falencia de la apatía por la lectura y la escritura es evidente en la mayoría de las instituciones educativas públicas en todos los niveles del sistema educativo:

Es necesario que como docentes tengamos una gran responsabilidad y compromiso frente a la educación que orientamos a los niños y jóvenes. El objetivo primordial es brindar una educación de calidad, por lo tanto se hace necesario reflexionar permanentemente acerca de las prácticas pedagógicas utilizadas para alcanzar los objetivos y fines de la educación.

Desde el contexto escolar se requiere que al estudiante se le proporcione diferentes estrategias de lecturas en las diferentes áreas del conocimiento, con la finalidad de vincularlo al proceso lector y hacer de ellos un lector activo, participativo consciente de la importancia de leer y los beneficios que la lectura nos aporta como proceso social y cultural.

En las instituciones educativas es fundamental que los docentes del área de lengua castellana adelanten el trabajo de sensibilización e iniciación a la lectura a temprana edad, de

manera armónica y de la mano con los padres de familia para que el niño vaya creciendo con esa actitud y pueda convertirse en un hábito a futuro.

Referencias Bibliográficas

- Alcaldía de Bogotá. (1991). *Constitución política de Colombia*. Escuela Superior de Administración Pública. Tercera Edición. Santa Fe de Bogotá. D.C. Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>
- Alcaldía de Bogotá. (1992). *Constitución política de Colombia*. Segunda Edición. Santa Fe de Bogotá. D.C.
- Alcaldía de Bogotá. (1994). *Ley general de educación*. Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>
- Alfonso, Deyanira y Carlos, S. (2013). *Comprensión Textual*. Eco ediciones
- Álvarez, Z. Didier. (2002). *Una mirada a los estudios de comportamiento lector en las bibliotecas públicas de América Latina*. Conacultura. México.
- Arbeláez S., Lucía Catalina, Sierra O., Alejandra Sofía, Riveros G., Olga Lucía., Bayona L., Ana Cristina., Díaz B., Nuria Angélica. (2013). *Secuencias Didácticas*. Ministerio de Educación Nacional.
- Ausubel David. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Disponible en: <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20significativo%20de%20David%20Ausubel.pdf>
- Ausubel, D. (1983) *Teoría del aprendizaje significativo*. 2° Ed. Trillas México.
- Azid, Gabriel. (2002). *Una mirada a los estudios de comportamiento lector en las bibliotecas públicas de América Latina*. Conacultura. México.
- Cajiao, Francisco. (2013). *Leer para comprender, escribir para transformar*. Serie Rio de letras. Plan Nacional de Lectura y Escritura.
- Camp, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Editorial Grao, Barcelona.

Carlosama, M. María Eugenia. (2017). *Estrategias de lectura desarrolladas de los grados 7 y 10*.

Dan continuidad al semillero literario de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt.

Carmona, Carlos Jurado. (2014). *Hagamos buenos lectores*. Disponible en:

http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_10/nr_176/a_2176/2176.htm

Cerlalc. (2017). Libro en cifras. Disponible en: [http://www.cerlalc.org/wp-](http://www.cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_El_libro_en_cifras_11_310817.pdf)

[content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_El_libro_en_cifras_11_310817.pdf](http://www.cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_El_libro_en_cifras_11_310817.pdf)

Colombia Aprende. (2016). *Leer es Mi Cuento*. Disponible en:

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/leeresmicuento/88257/>

Colomer Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid. Celeste/MEC

Cova, Y. (2004). *La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela*. En Revista

Sapiens. Universitaria de Investigación, vol. 5, núm. 2, diciembre, 2004, pp. 53-66.

Duarte, D. (2005). *Promoción de la lectura o formación de lectores*. Diálogos pedagógicos. Año

III, N° 5.

El Tiempo ©. (2013). *Colombianos leen 1,9 libros al año: Dane*. Disponible en:

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12760927>.

Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen. (2015). *Proyecto Educativo Institucional - PEI*.

Kemmis, E Mc Taggart (1992). *Cómo planificar la Investigación Acción*. Universidad biblioteca

Los Ángeles.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura

Económica.

Lomas, C. (2003). *Leer para comprender y transformar el mundo*. En revista científica, Paidós

España.

- Marín, P. Alejandro. (2003). *Secuencias didácticas*.
- Mata, J. (2007). *Construcción del hábito de leer*. Monografía
- Mauricio, P.A. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje 2 ciclo.*, Secretaría de Educación.
Bogotá
- Ministerio de Educación de Chile. (2013). *A viva voz*. Primera edición. Bibliotecas Escolares CRA.
- Ministerio de Educación Nacional (1994). *Ley general* de la educación: ley 115.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares*. Lengua Castellana. Santafé
de Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educacion Nacional- MEN. (2014). *Leer es mi cuento*. Disponible en:
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-344155_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Reporte de investigación de experiencias*. Leer en
familia en familia en Colombia. Bogotá, Fundalectura.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Fundalectura, 20 años*. Disponible en:
<http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-221870.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Derechos Básicos del Aprendizaje*. Versión2
- Pérez Abril, Mauricio. (2013). *Estudiantes colombianos: ¿Dos décadas rajándose en
comprensión lectora?* Disponible en:
<http://www.javeriana.edu.co/blogs/perezr/files/articulo-mauricioperezabril-revista-javeriana-feberero-2013.pdf>
- Pérez. A. Mauricio. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo*. Cerlalc.
Bogotá. D.C.

- Restrepo, Z. Emilse. (1999). *Formación de lectores autónomos y escritores juveniles*.
- Reyes, Y. (2013). *Leer para comprender; escribir para transformar*. Serie Rio de letras, plan Nacional de Lectura y Escritura.
- Rodari, G. (1983). *Gramática De la Fantasía: Introducción Al Arte De contar Historias*. Editorial:
- Sánchez G. S. (2011). *Relaciones intertextuales y comprensión literaria*. Universidad de Zaragoza España.
- Sandoval, C. Carlos, A. (2002). *Investigación Cualitativa*. Hemeroteca Nacional Universitaria Carlos Lleras Restrepo. Arfo Editores. Bogotá Colombia
- Solé, I. (1997). *Estrategias de lectura*. Barcelona. España. Gráo
- Trelease, J. (2004). *Manual de lectura en voz alta*. Bogotá: Fundalectura.
- Zuleta, Estanislao. (1982). *Sobre la lectura*. Disponible en:
http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-99018_archivo_pdf.pdf

Anexos

Anexo 1. Conversatorio (Tipo de relato directo)

Para la ejecución del proyecto de intervención pedagógico que se desarrolló en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen en el grado tercero B, se cuenta con una población de 42 estudiantes Inicialmente. En el mes de julio ingresó otra estudiante para un total de 43 estudiantes, las cuales fueron seleccionadas como muestra para desarrollar el trabajo sobre el semillero literario como escenario pedagógico para la promoción de la lectura autónoma y fortalecimiento de la escritura creativa. El objetivo de esta selección se hizo en aras de poder observar cómo se da la lectura desde el aula, qué comportamientos o actitudes asumen las estudiantes frente a la lectura, qué piensan sobre la lectura, su importancia y a la vez cómo se generan los espacios en el aula para incentivar, motivar y promover la lectura autónoma desde el contexto escolar en conjunto con la escritura creativa.

Como ejercicio inicial se realizó una encuesta al grupo focalizado tomando como base el concepto de lectura que tienen las niñas y por qué es importante leer.

- Profesora: Empieza su relato con el ánimo de cautivar a las estudiantes. La lectura es una actividad que nos permite conocer, experimentar, imaginar, pensar y saber que hay oculto en texto, por lo tanto abrir un libro nos llena de alegría, inquietudes, además podemos conocer personajes, lugares, sentimientos y emociones que reflejan lo que piensa y siente el autor. Sin desconocer que nosotros podemos hacer la lectura del tiempo, los gestos, sentimientos etc.

Después de centrar un poco a las estudiantes se realizan preguntas como ¿qué es la lectura? ¿Por qué es importante leer? ¿Qué libros te gusta leer? para conocer las ideas y conceptos que las niñas tienen sobre la lectura.

-NAYI. La lectura es buena porque me permite imaginar lo que sucede en el cuento, escribir bien, mejorar la ortografía, conocer nuevas palabras.

-La estudiante Dana Isabela Benavides levanta la mano y la profesora le da palabra

-Danna: La lectura es muy buena porque conocemos y nos distraemos.

Un grupo de niñas comienza a manifestar el concepto de lectura en forma desordenada. La profesora les expresa que cada niña tendrá la oportunidad para participar y por lo tanto es necesario respetar los turnos. Se procede a dar la palabra a las niñas.

Sigue- Mariana. Profesora para mí la lectura es muy importante porque cuando leo aprendo más, me doy cuenta quien es el autor, quienes son los personajes, me doy cuenta de lo que pasa en la historia.

-Mara Valeria torres: Profesora la lectura me pone a imaginar todo lo que está contando la historia, puedo conocer y aprender muchas cosas.

-Paula Navia. Profesora a mí me gusta leer mucho y cuando leo puedo pensar, imaginar lo que está pasando en el texto, por eso me gusta leer.

-Valentina Quiroga: Siempre me gusta leer, pero no delante de mis compañeras, me gusta leer en la mente porque no me desconcentro, y también leo con mi mami en casa.

-María Victoria. Cuando leo aprendo más, imaginar los personajes y saber cómo son ellos.-

-Valentina Quelal: La lectura me llena de emoción, cuando leo imagino los personajes, es como un mundo de fantasía. Es emocionante.

-Madeleine: No me gusta leer, me da pena

-Gabriela: Me gusta leer

-Valeria Arango: Me gusta leer, porque aprendo.

-Estefanía Cabrera: Me gusta leer, desde pequeña me leían, me gusta que la profesora me saque a leer frente a mis compañeras.

-Profesora: Excelentes respuestas, Ustedes lo acaben de mencionar, la lectura les permite conocer, viajar a un mundo desconocido, pueden imaginar y conocer los personajes que participan en la historia; Es importante que podamos leer todos los días.

-Profesora: Siempre leen en casa en los ratos libres?

-Nayi Camila: A veces leo con mi mamá, casi no queda tiempo por las tareas que tenemos que hacer, las evaluaciones, mmm pero si me gusta leer mucho.

-María Paz: Mmm, no, porque no me queda tiempo para leer.

-Madeleine. No me gusta leer, me gusta dibujar.

-Valeria Arango: A veces leo en mi casa.

-Valentina Quelal: En mi casa leo con mi hermana, a veces está ocupada haciendo sus tareas, me gusta leer con ella porque es mi mejor amiga. La quiero mucho.

-María Victoria: Desde pequeña mi mamá me leía, Me gusta leer, porque cuando leo siempre aprendo algo y si leo puedo ser mejor cada día.

Además se aplicó una encuesta a las niñas con la finalidad de extraer aportes valiosos que permitieran consolidar la información antes suministrada. Ver anexo

Anexo 2. Encuesta realizada a estudiantes

Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen

Nombre _____ Edad _____ Grado _____ fecha _____



¿Te gusta leer? Sí _____ No _____ ¿Por _____



¿Qué te gusta leer?

a. Cuentos b. Poesías c. Fábulas d. Historietas e. otros



¿Por qué lees? _____



¿En vacaciones o en tu tiempo libre lees? Sí _____ No _____ Por qué _____



Sabes leer bien _____ Mal _____ Regular _____ Muy bien _____ Por

qué _____



Si te doy a escoger entre:

Ver TV _____ Jugar _____ Leer un libro _____ ¿Cuál escogerías?

¿Por qué _____



En tu casa te apoyan o te animan para que leas? Sí _____ No _____



Prefieres leer _____ o que te lean _____

¿Por qué? _____



¿Te gusta leer en el colegio? Si _____ No _____ Por qué _____



¿Te gusta leer frente a tus compañeras? Sí _____ No _____

Anexo 3. Tabulación de la encuesta.

Pregunta orientadora ¿Te gusta leer?



La gráfica muestra que el 88.37% equivalente a 38 estudiantes les gusta leer y el, 11.63% que equivale a 5 niñas, las cuales expresan que no les gusta leer.

Pregunta orientadora ¿Por qué lees?



La gráfica nos muestra que de las 43 estudiantes, el 7% lee porque le enseña, el 14% porque aprende, el 19% por entretenimiento y el 39% lee por diversión.

Pregunta orientadora ¿En tu casa te apoyan o te animan para que leas?



La gráfica muestra que de las 43 niñas encuestadas el 9% manifiesta que en casa no la apoyan para leer, mientras que 91% expresa que si la animan para leer.

En la fase de diagnóstico también se recurrió a las pruebas internas de la Institución, denominadas (SAI). Estas pruebas se realizan finalizando cada periodo con la intención de observar cómo están las niñas en su proceso lector. Información que es de suma importancia y que es necesaria para corroborar la información inicial.

Anexo 4. Secuencias didácticas

Sesión 1. Aproximación a los textos poéticos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**CÓDIGO DANE:119001000052**

Sesión N°1 Grado: 3°B

Fecha: 22 de febrero de 2017

Docente: Amalfi Góngora

Objetivo de Aprendizaje: Identifico el proceso comunicativo en los textos que leo y me apropio del estilo para producir textos poéticos.

Estándares: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica

DBA: Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

Fases	Actividades
	Se inician las actividades rutinarias. Saludo, oración y reflexión
	Para iniciar las actividades, se propone explorar la caja del tesoro donde las niñas encuentran diferentes figuras de animales y objetos en los que están plasmados poemas, coplas, acrósticos, trabalenguas y adivinanzas.
	Cada niña toma una imagen y lee detenidamente el contenido y explicará el mensaje.
	Se hacen preguntas para indagar sobre el texto que tiene la niña.
	¿Qué imagen tienes? ¿Qué contraste en él? ¿Qué mensaje está oculto en el
Pre-Lectura	texto?

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
CÓDIGO DANE:119001000052

Se invita a las estudiantes para que logren identificar los textos que acaban de leer. Luego se lee un poema Doña primavera.

Doña primavera

De manos gloriosas

Haz que por la vida

Derramemos rosas

Rosas de alegría,

Rosa de perdón,

Rosas de cariño

Y de exultación.

Posteriormente se busca que las niñas puedan explicar el mensaje que expresa el poema, a través de preguntas. ¿Qué es la primavera? ¿En Colombia existe la primavera? ¿Qué caracteriza a la primavera? Relaciona los versos 5,6 y 7 con la vida de las personas y su comportamiento.

Lectura

Representar en una rosa u otra flor los sentimientos que refleja el poema. A continuación las niñas explican los versos 5,6 y 7 y los relacionan con la vida de las personas y su comportamiento.

¿Las rosas sienten alegría? , ¿Las rosas perdonan? ¿Qué importancia tienen las palabras en un texto? ¿Conoces otros tipos de textos? Posteriormente en grupo leen y reflexionan sobre los diferentes textos poéticos, dando la oportunidad a

Pos-Lectura que todas participen de la actividad.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**CÓDIGO DANE:119001000052**

Recursos Cartulina, colores, tijeras, lápiz. Video, caja de tesoro.

Hubo participación y motivación por las actividades en desarrollo de las actividades, al igual que apropiación del trabajo de campo desarrollado en el

Evaluación aula.

Bibliografía <https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=Yc6SaVPT4qo>

Sesión 2. Textos Narrativos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**CÓDIGO DANE:119001000052**

Sesión N°2

Grado: 3°B

Fecha: 16 de marzo de 2017

Docente: Amalfi Góngora

Objetivo de Aprendizaje: Explorar y conocer elementos fundamentales de la vida del autor

Estándares: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica

DBA: Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

Fases	Actividades
Pre-Lectura	<p>Se inician las actividades rutinarias. Saludo, oración y reflexión</p> <p>Como actividad inicial se lee la historia corta de los libros largos y se hace el análisis a través de un conversatorio con el objeto de mirar la importancia que tienen los libros y cómo por medio de ellos conocemos y viajamos a mundos insospechados. Seguidamente se invita a las estudiantes a observar detenidamente el libro, su portada, los dibujos y al mismo tiempo puedan manifestar de ¿qué tratará el texto? ¿Qué personajes encontraremos en la historia? ¿Dónde sucederá la historia? Luego identificaremos elementos importantes de la ficha técnica como: Título: Ramón y Julieta. Autor: Ana</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
CÓDIGO DANE:119001000052

Carlota González. Tipo de texto: Narrativo. Editorial: SM.

Colección: Barco de vapor. Ilustraciones: Amalia Satizábal.

Número de páginas: 142

Lectura

Después de registrar la ficha técnica en el cuaderno se inicia la lectura del texto Ramón y Julieta. La lectura la inicia la docente con la intención de incentivar a las estudiantes a la lectura, se hace con entonación, movimientos y ademanes para atrapar a las estudiantes en la historia. Además se busca llevar a las estudiantes a ese mundo desconocido y fantástico que le ofrece la lectura, dándoles la oportunidad de explorar y vivenciar la riqueza de la historia.

Pos-Lectura

Después de leer se hace un análisis de lo leído y a partir de esto se realizan preguntas como: ¿Cuáles son los personajes que aparecen en los capítulos leídos? ¿? En qué lugar trabajan? ¿Qué hacen los ratones? Describe a Katuska y Wladimir. Katuska y Wladimir eran grandes amigos del doctor Poppof. Explica esta afirmación. Consulta con tus padres el significado de la palabra interesante. Luego corrobóralo con el significado del diccionario. Busca sinónimos de esta palabra.

¿Qué significa la expresión, Ratón de biblioteca?

Recursos

Humanos, texto Ramón y Julieta

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**CÓDIGO DANE:119001000052**

Evaluación	Hubo participación y motivación por las actividades en desarrollo de las actividades, al igual que apropiación del trabajo de campo desarrollado en el aula.
Bibliografía	Texto Ramón y Julieta.

Sesión 3.Socializacion desde el semillero literario.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

CÓDIGO DANE:119001000052

Fecha: maratón de lectura de

Sesión N°3

Grado: 3°B

2017

Docente: Amalfi Góngora

Objetivo de Aprendizaje: Socializar los trabajos de la estrategia implementada en la institución.

“Semillero Literario”

Estándares: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica

DBA: Participa en comunicaciones orales, atendiendo a diferentes propósitos comunicativos:

Exponer, argumentar y describir

Fases	Actividades
Pre-Lectura	Se socializa a los docentes de primaria el plan de trabajo que se realizará en maratón de lectura en los meses de agosto y septiembre. Además se entrega el documento que es necesario tener en cuenta, en donde se plasman los objetivos, la importancia de la lectura, al igual que diferentes actividades que se pueden trabajar en este tiempo. Es conveniente contar con el apoyo de cada docente para que la estrategia que busca básicamente hacer que las niñas lean más y disfruten de este espacio. En el caso del grado 3B, se organizó en el aula un stand donde se colocan los libros que prestan las estudiantes,

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**CÓDIGO DANE:119001000052**

otros la docente y otros que se prestan de la biblioteca para crear el escenario del semillero literario en el aula. Al cual se le da nombre “La magia de leer” .Estese adopta después de escuchar, a las estudiantes que la lectura es mágica y fantástica.

Se Observa el video Calliou el bibliotecario. Se realiza un conversatorio sobre la importancia que tiene leer y el tesoro escondido existente en la biblioteca.

Las estudiantes reciben la charla de la bibliotecaria acerca de los usos y los beneficios que tiene las niñas en la institución para hacer uso de la biblioteca. También se les explica el proyecto de biblioteca escolar junto con las actividades que se realizarán durante el año el grupo responsable del proyecto para el año 2017.

Se inicia la maratón de lectura enfocando el trabajo en el proyecto de educación sexual. Este se realizó durante una semana. Luego se enfoca en el área de lengua castellana, la cual se trabaja durante un mes. En este espacio se hacen actividades con relación a la práctica de lectura, entre ellas se

Lectura

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**CÓDIGO DANE:119001000052**

tiene, la lectura en voz alta, la lectura silenciosa y la lectura compartida.

También se utilizó la lectura en casa. Es decir el trabajo desarrollado en el aula se apoya en casa con el objetivo de vincular a los padres de familia en este proceso, hacer que las estudiantes reconozcan y valoren la importancia de leer día a día. A las estudiantes se les brinda el espacio de una hora diaria para leer, esta se hace atendiendo a la planeación y según los tipos de lectura mencionados anteriormente.

En la medida en que las niñas avanzan en su la lectura surgen dudas, por lo tanto acuden a su profesor o compañeras para dar solución a las inquietudes.

Las estudiantes expresan por medio de comentarios, inquietudes o aportes lo concerniente al libro. Este proceso hace que las estudiantes se apropien de lo que leen. Es un ejercicio que no lo hacen por cumplir con una tarea en especial sino que también se dan cuenta que al abrir un libro se aprenden cosas nuevas.

-Las estudiantes elaboran historietas, *frisos* y libros sobre los textos leídos para luego socializar a sus compañeras en la actividad de cierre.

Pos-Lectura

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**CÓDIGO DANE:119001000052**

Recursos	Libros de collación semilla, libros prestados por las estudiantes y docentes, denominados “ Banco libro”
Evaluación	Hubo participación y motivación y desarrollo de las actividades. -Se organizó la actividad de cierre donde participaron todas las estudiantes del colegio con las sesiones de primaria y bachillerato.
Bibliografía	https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ https://www.youtube.com/watch?v=Yc6SaVPT4qo

Anexo 5. Matriz de sistematización

Matriz de Sistematización	
Fase No 1:	Aplicación de prueba inicial (Prueba Diagnóstica)
	- La observación en las sesiones de clase. -conversatorio 20 febrero de 2017.
¿Cuándo se realizó?	-Encuesta 09 de marzo de 2017.
¿En qué lugar la realizó?	En la I. E. Nuestra Señora del Carmen y en el horario de clases de lengua castellana.
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	Conocer e identificar el proceso lector en las estudiantes del grado 3B
¿Cuánto tiempo duró?	4 Horas
	En el primer momento se observa a las estudiantes en las clases y escuchar las observaciones realizadas por las docentes sobre la falta de compromiso e interés para realizar la lectura y desarrollar ejercicios de comprensión lectora. -En el segundo momento se planea un conversatorio. -Se diseña una encuesta. -Se analizan los resultados de las pruebas SAI de primer periodo

Matriz de Sistematización

¿Los participantes debieron cumplir un (unos) requisito (s) previo (s) para participar en la actividad?	-Conocer que la actividad a realizar se hace con el objetivo de ver cómo están en su proceso lector. ¿Qué piensan sobre la lectura? ¿Por qué es importante leer?
¿Con quién o quienes se realizó?	-Se realizó con las estudiantes del grado 3B con la orientación de la docente investigadora.
¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?	-Se cuenta con una población que asiste regularmente a la institución, por lo tanto el trabajo de campo se desarrollará a cabalidad con la participación de todas las estudiantes.
¿Qué materiales se utilizó?	-Cuestionario conversatorio. -Encuesta -Resultados pruebas SAI primer periodo.
Descripción del paso a paso: Como se realizó la actividad	-Se hizo la observación constante en cada una de las clases donde ve poco amor hacia los libros. Más que un disfrute se ve la lectura como una obligación y la forma de obtener buenos resultados. La prueba diagnóstica se realizó en dos momentos. La primera se hizo en el mes de agosto como iniciativa y preocupación porque las estudiantes manifiestan apatía por la lectura y actividades de comprensión lectora. Es recurrente la observación de los docentes hacia los

Matriz de Sistematización

docentes que orientan el área de lengua castellana.

Año(2016)

En el segundo momento y en vista que esto persiste se realiza un conversatorio con el nuevo grupo asignado para conocer el proceso lector que tienen las estudiantes. Lugo se realiza una entrevista que consta de 9 ítems y posteriormente se analizan los resultados de las pruebas SAI internas que aplica la institución cada periodo para saber cómo están las estudiantes en su proceso lector.

-La evaluación se realiza por medio de un conversatorio, que está direccionado hacia la importancia de la lectura. Las estudiantes en sus aportes expresan que al leer se conoce, se transportan a un mundo lleno de fantasía, el libro en un mundo mágico.

¿Cómo se evaluó los aprendizajes generados con esa actividad?

Matriz de Sistematización: Prueba de Planeación y ejecución

Fase No 2:

Planeación y ejecución. N°1

¿Cuándo se realizó?	Febrero 22 de 2017.
¿En qué lugar la realizó?	En la I. E. Nuestra Señora del Carmen, aula grado 3B
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	Acercar a las estudiantes al proceso lector, a través de diferentes textos poéticos.
¿Cuánto tiempo duró?	2 Horas
¿Qué se hizo para preparar esta actividad?	-Se tuvo en cuenta la temática que se abordaría en la sesión y a partir de allí se elaboraron varias imágenes entre ellas: osos, mariposas, flores, peces etc. Y en ellas se escribieron refranes, poemas, colpas, trabalenguas, adivinanzas.
¿Los participantes debieron cumplir un (unos) requisito (s) previo (s) para participar en la actividad?	-Disponibilidad para conocer, participar e interactuar sobre lo que se experimenta en el aula y los proceso
¿Con quién o quienes se realizó?	-Con las estudiantes del grado 3B, bajo la orientación de la docente investigadora.

Matriz de Sistematización: Prueba de Planeación y ejecución

¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?	-Existe disponibilidad para desarrollar la actividad planeada y herramientas tecnológicas y didácticas para su mayor eficacia.
¿Qué materiales se utilizó?	-Cartulina, colores, fomi. Caja de tesoro, Información de los libros.
Descripción del paso a paso:	<p>-Se explica a las estudiantes el objetivo de la sesión, qué se trabajará. Para esta sesión se invita a las estudiantes a participar de las actividades programadas. Se inicia explicando que conoceremos una caja de tesoro. Se les pregunta para ellas qué significa ¿qué es un tesoro? ¿Qué crees que encontrarás en la caja? ¿Tienes un tesoro?, ¿Cuál crees tú que es tu tesoro? Se presenta a las estudiantes la caja de tesoro. Esta contiene diferentes imágenes en las cuales hay escrito textos poéticos.</p> <p>Cada estudiante se acerca a la caja de tesoro que se encuentra en el centro del aula y toma una imagen. Se les indica que deben observar la imagen y leer detenidamente la información que contiene. Se le pide a la estudiante que analice la información. Luego se hacen las siguientes preguntas. ¿Qué imagen tienes?,</p>
¿Cómo se realizó la actividad?	

Matriz de Sistematización: Prueba de Planeación y ejecución

Descríbelo ¿Qué contiene en su interior? Lee el texto.

¿Qué mensaje aparece en la imagen? ¿Conoces ese tipo de texto?, ¿Dónde los has visto?

Después de escuchar a cada una de las estudiantes, se propone leer el poema doña primavera. Luego se les pregunta si el texto que se acaba de leer tiene relación con los textos que han leído sus compañeras.

Posteriormente se busca que las niñas puedan explicar el mensaje que expresa el poema, a través de preguntas. ¿Qué es la primavera? ¿En Colombia existe la primavera? ¿Qué caracteriza a la primavera?

Relaciona los versos 5,6 y 7 con la vida de las personas y su comportamiento.

Seguidamente se representa en una rosa u otra flor los sentimientos que refleja el poema. A continuación las niñas explican los versos 5,6 y 7 y los relacionan con la vida de las personas y su comportamiento.

¿Las rosas sienten alegría? , ¿Las rosas perdonan?

¿Qué importancia tienen las palabras en un texto?

¿Conoces otros tipos de textos? Posteriormente en grupo leen y reflexionan sobre los diferentes textos

Matriz de Sistematización: Prueba de Planeación y ejecución

poéticos, dando la oportunidad a que todas participen de la actividad.

¿Cómo se evaluó los aprendizajes generados con esa actividad?

-Se evalúa la actividad a través de la participación permanente de las estudiantes, los aportes que brindan en la interacción con sus compañeras y la docente investigadora.

Matriz de Sistematización

Fase No :13	Diseño y aplicación N°12 Maratón de lectura.
¿Cuándo se realizó?	29 de septiembre de 2017
¿En qué lugar la realizó?	En la I. E. Nuestra Señora del Carmen
¿Qué objetivo se pretendió alcanzar?	Socializar y evaluar el trabajo realizado con las estudiantes de la maratón de lectura.
¿Cuánto tiempo duró?	5 Horas.
¿Qué se hizo para preparar esta actividad?	-Socializar el producto de los trabajos de producción de textos realizados por las estudiantes, el eslogan que identificara cada stand. -Organizar y distribuir los trabajos de la tan manera que fueran visibles y motivaran a las estudiantes a observar
¿Los participantes debieron cumplir un (unos) requisito (s) previo (s) para participar en la actividad?	el producto del trabajo como también tener la posibilidad de entablar un diálogo con la estudiante que realizó el trabajo.
¿Con quién o quienes se realizó?	-Con las estudiantes de la I.E.Nuestra Señora del Carmen
¿Qué elementos del contexto se quiere resaltar?	-Hubo apoyo por parte de los docentes

Matriz de Sistematización

-Se brindó es espacio para poder compartir las experiencias de las estudiantes y producto que resultó de la lectura constante durante este tiempo.

-Libros de la colección semilla.

-Cartulina, colores, lápices.

-Material didáctico como apoyo para la socialización.

-Los estantes por nivel.

¿Qué materiales se utilizó?

-Para el desarrollo de esta actividad se organizó un horario con el fin que todas las estudiantes hicieran el recorrido y pudieran observar los trabajos elaborados por sus compañeras.

-Se organizó un grupo de seis estudiantes a quienes se les asignó un horario específico por nivel, las cuales estaban a cargo del stand y socialización.

- Cada grupo de niñas que estaban en clase salían en el momento que les correspondía con el grupo que estaban a cargo. Se busca que toda la actividad se lleve a cabo

Descripción del paso a paso:

Como se realizó la actividad

de la manera más organizada posible.

Matriz de Sistematización

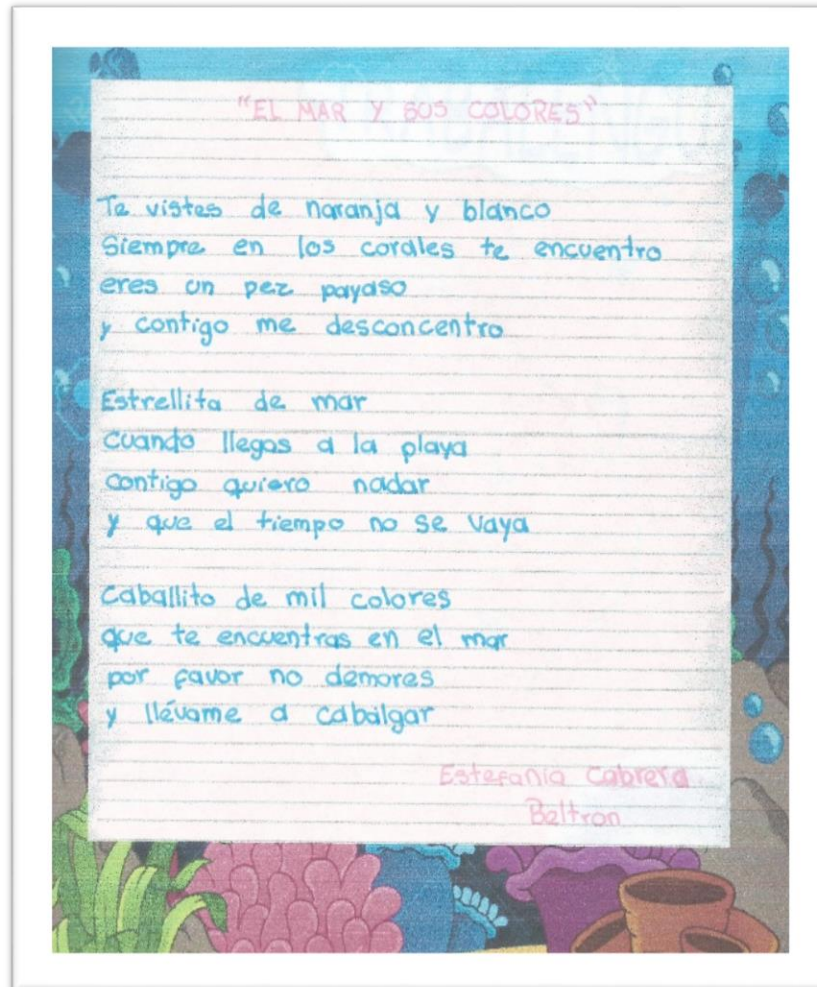
-La actividad de cierre se evaluó con el producto elaborado por las estudiantes, la participación y el empoderamiento como sustentaban y mostraban el trabajo elaborado.

¿Cómo se evaluó los aprendizajes generados con esa actividad?

-Se evalúa las opiniones de las estudiantes sobre el aprendizaje al haber realizado este trabajo.

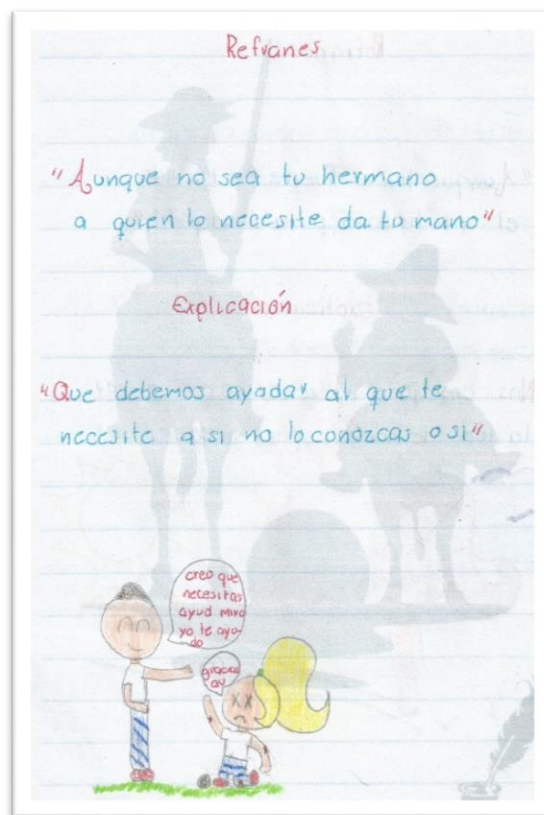
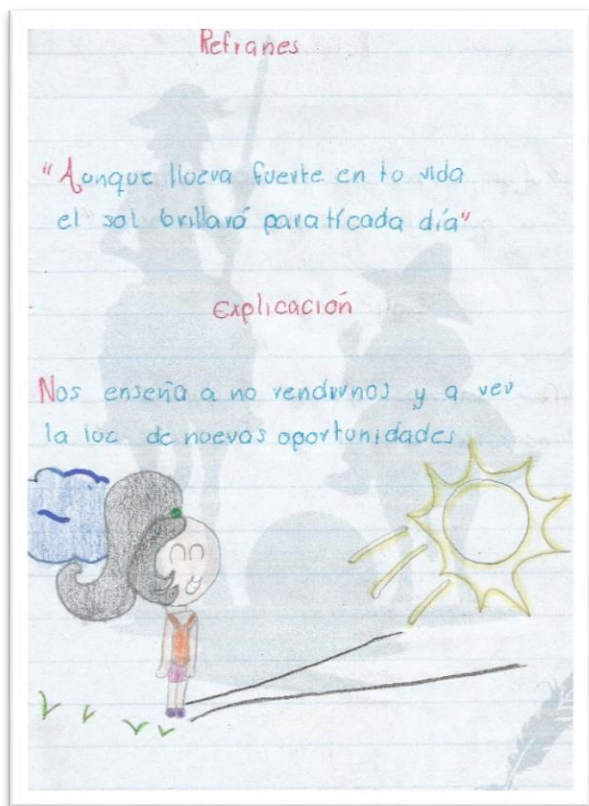
Anexo 6. Producción textual de las estudiantes

Poemas



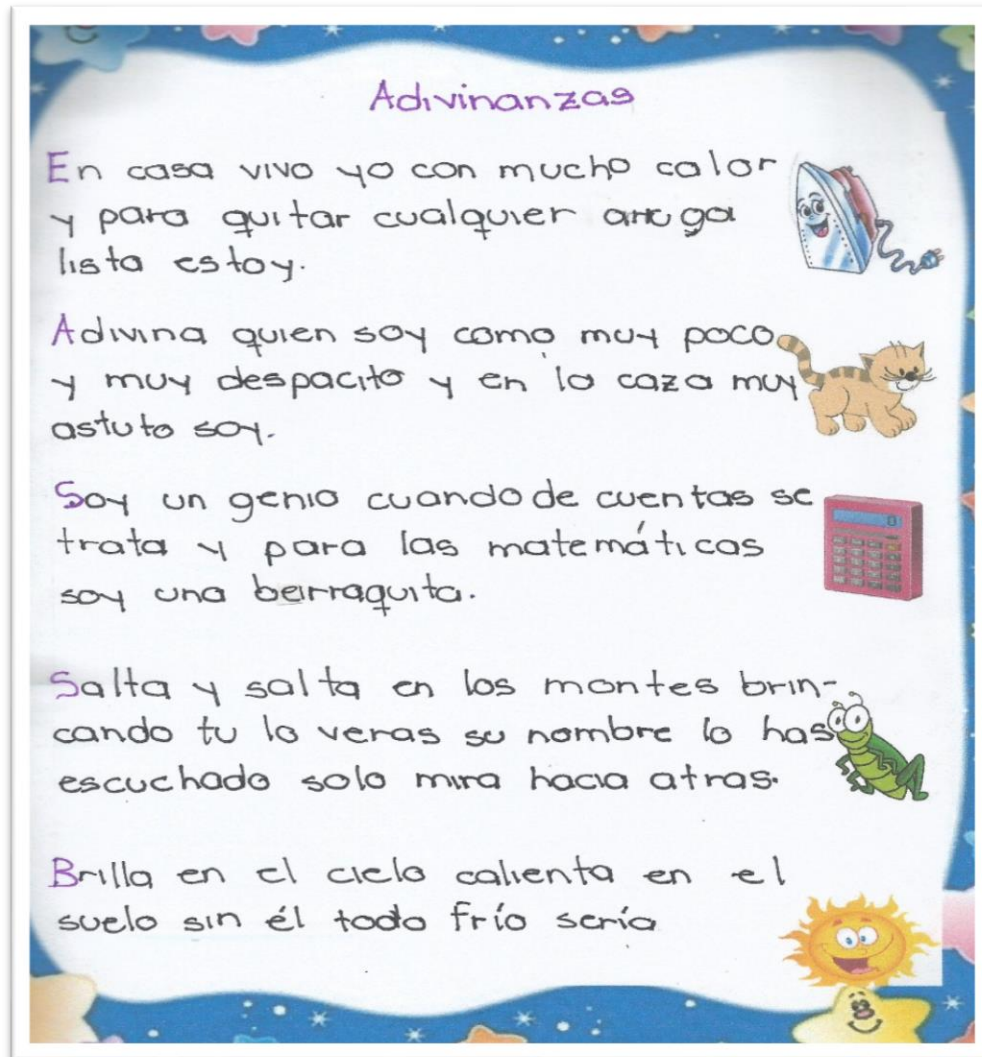
Autor: Beltrán Cabrera, Estefanía. *Mis creaciones poéticas.*

Refranes



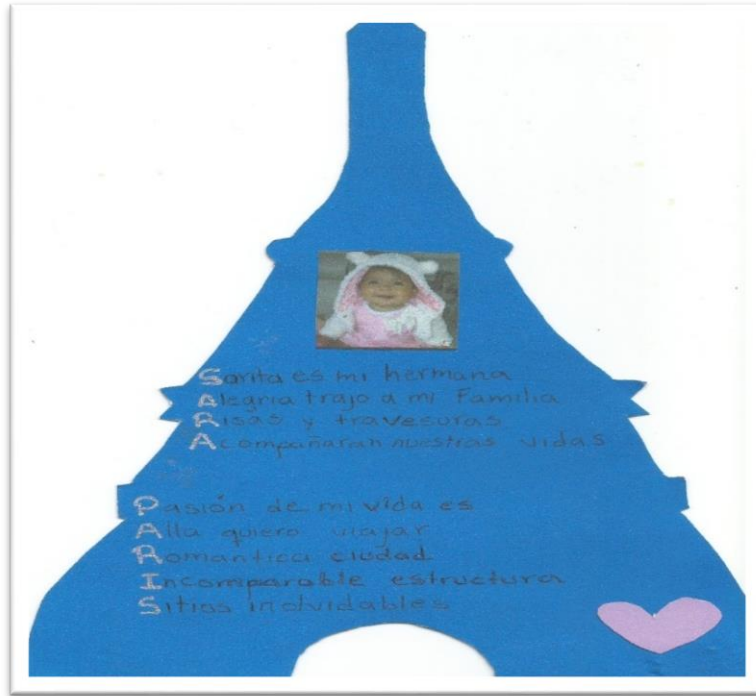
Autor: Quela, Valentina. *Mis creaciones poéticas.*

Adivinanzas

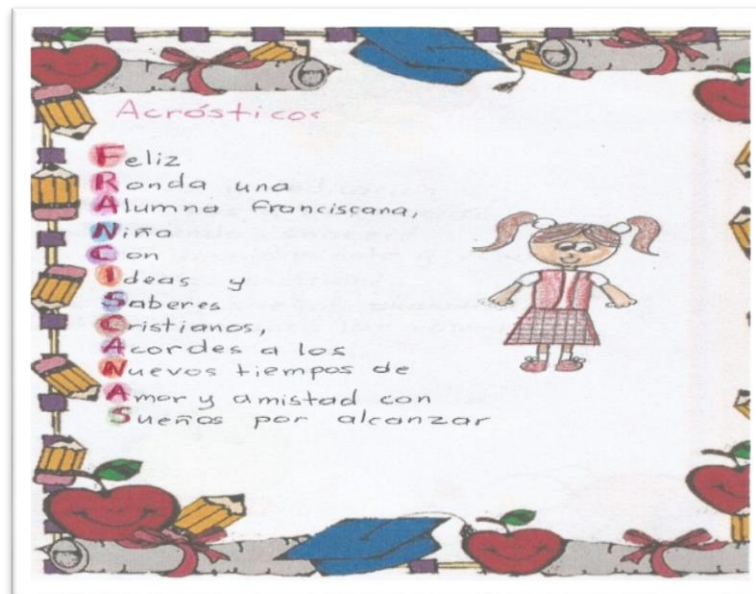


Autor: Navia, Paula Isabella. *Mis creaciones poéticas.*

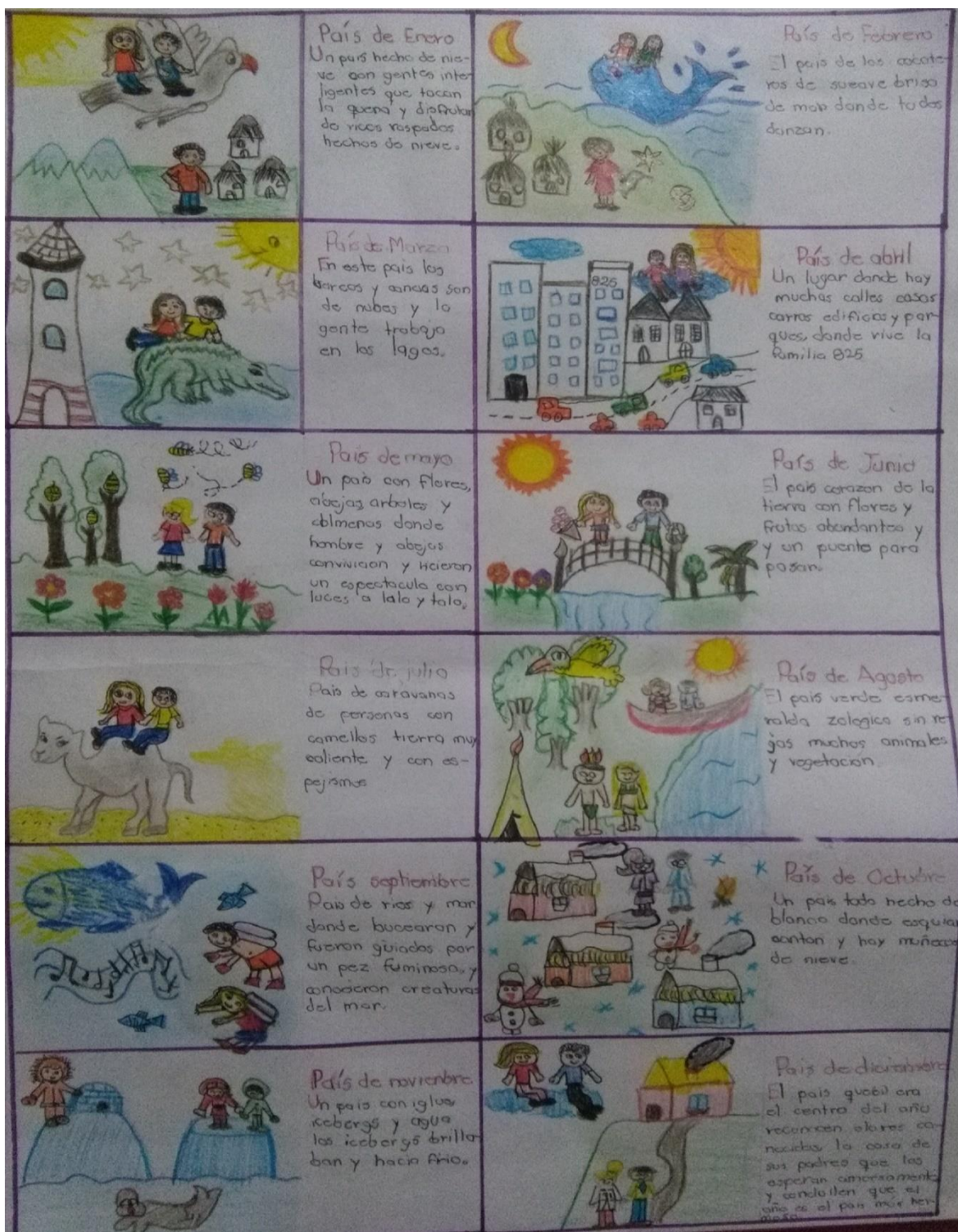
Acrósticos



Autor: García López, Nayi. Camila. *Mis creaciones poéticas.*



Autor: Quiroga, Valentina. *Mis creaciones poéticas.*



Texto: El país más hermoso del mundo. Reproducido por: Cardona, Mariana

Anexo 7. Carta de aceptación

Popayán, Miércoles 28 de Junio de 2017

Señores

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Maestría en Educación Modalidad Profundización

Programa Becas para la Excelencia Docente – Ministerio de Educación Nacional

Sede Popayán

Asunto: Aval para desarrollar proyecto de grado

Cordial saludo,

Como rectora de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, manifiesto que el equipo directivo conoce la propuesta de intervención “La Magia de Leer”. El semillero literario, como escenario pedagógico para la promoción de la lectura autónoma, y el fortalecimiento de la escritura creativa en las niñas del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen de la docente Amalfi Góngora Caicedo, identificada con cédula de ciudadanía 34678482 de Guapi Cauca, así como los compromisos individuales e institucionales asumidos para su ejecución.

A través de esta comunicación notifico el respaldo con el que cuenta el docente para la ejecución de este proyecto, así como la disposición de la comunidad educativa para articularse y colaborar con su desarrollo. Esto en cumplimiento de los acuerdos de participación en el Programa de Becas para la Excelencia Docente del Ministerio de Educación Nacional.

Atentamente,

Firma:

Nombre del Rectora: Hna. Luz Maureny Ruiz Tacué

Cédula: 52584660 Bogotá

Anexo 8. Consentimiento de padres de familia

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN- POPAYÁN
 UNIVERSIDAD DEL CAUCA, FACULTAD DE EDUCACIÓN, MAESTRÍA EN
 EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN PROFUNDIZACIÓN

Consentimiento de padres de familia



Como padre de familia del grado 3B, me permito manifestar que he sido informado por parte de la docente, Amalfi Góngora Caicedo, que mi hija será participe del proyecto de intervención pedagógica durante el año 2017; El objeto del proyecto consiste en la promoción de la lectura autónoma y el fortalecimiento de la escritura creativa. También la docente informa que los hallazgos de este estudio serán socializados al final del año escolar a nosotros y demás miembros de la comunidad educativa; para que sean empleados de manera exclusiva por la institución en pro del mejoramiento del proceso de formación integral que se imparte en ella.

Por lo antes expuesto, de manera voluntaria autorizo a mi hija:
 _____, para que participe activamente en la investigación

Firmado.

Padre de familia