

FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA MEDIANTE LA COMPOSICIÓN
ESCRITA, ENCUENTROS LITERARIOS Y LA RECOPIACIÓN DE LA TRADICIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS QUINTO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS



Universidad
del Cauca

EDMUNDO JOSÉ RAUL PAZ GUERRERO

ESTUDIANTE

Doc. ESPERANZA ÁGREDA MONTENEGRO

ASESOR DE SEMINARIO DE LÍNEA

Mag. MÓNICA VALLEJO

ASESORA DE TESIS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

2019

Tabla de contenido

1. Presentación.....	4
2. Referente conceptual.....	7
2.1 Educación y pedagogía.....	7
Educación.....	7
Zona del Desarrollo próximo.....	11
Pedagogía.....	14
Aprendizaje significativo.....	17
Constructivismo.....	22
Pedagogía afectiva.....	26
Estrategias didácticas.....	29
Didácticas activas.....	34
2.2 Lectoescritura.....	38
Lectura.....	38
Composición escrita.....	41
Encuentros literarios.....	45
Tradición oral.....	48
3. Referente metodológico y resultados.....	51

3.2 Estado inicial.....	53
3.3 La lectura y la composición escrita en el imaginario de los niños.....	57
3.4 Encuentros literarios y tradición oral.....	60
Primer encuentro literario infantil “Composición libre”.....	61
Segundo encuentro literario infantil “Escritura creativa”.....	64
“Encuentro con la tradición oral”.....	67
Conclusiones.....	71
Recomendaciones.....	72
Bibliografía.....	73
Anexos.....	76

1. Presentación

El presente proyecto denominado “Fortalecimiento de la lectoescritura mediante la composición escrita, encuentros literarios y la recopilación de la tradición oral en los estudiantes de los grados quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas”, busca abordar la participación de los docentes de la Institución antes mencionada con estrategias que permitan fortalecer el gusto y agrado por la lectura y la escritura en los estudiantes.

Debido a las dificultades más frecuentes que se presentan frente al desarrollo de las diferentes áreas del aprendizaje en el aula, estas están estrechamente relacionadas con la falta de la comprensión lectora, problemática que ocasiona una serie de dificultades en el proceso de aprendizaje como la producción de textos, la proposición y argumentación de los mismos, entre otros aspectos, la resolución de las pruebas escolares y extraescolares, factores causales de desinterés por el estudio, motivando la deserción y la repitencia del año escolar, sino en muchos de los casos se espera que el estudiante evolucione en los grados superiores.

Entre las causas de esta problemática se podría determinar: la falta de interés y la desmotivación de los estudiantes para la realización de la lectura como también de la escritura, la apatía por la realización de las distintas actividades académicas, el uso de métodos tradicionales, la imposición de lecturas y escritos, entre otros; dichas situaciones han generado que los estudiantes demuestren apatía por la lectura y la escritura así como la desmotivación frente a la decodificación y a la resolución de la información en el proceso aprendizaje.

Por lo anterior se considera de vital importancia implementar estrategias encaminadas a desarrollar en el niño un hábito de lectura que permita que ellos, puedan reconocer su importancia no solo a través de la lectura sino también de la escritura de textos como una actividad

placentera, gratificante, que genere conocimiento, que agilice su mente, su atención, su concentración, imaginación, que enriquezca su vocabulario, que lo lleve a la reflexión, con la intención de que todos estos elementos garanticen un mejor desempeño personal y social a nivel académico y en su vida cotidiana.

Por consiguiente, el presente proyecto busca contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la Institución educativa Nuestra Señora de las Lajas, frente a la necesidad de fomentar el hábito de la lectura como también la composición literaria, mediante la composición escrita y al recopilación de la tradición oral del municipio de Chachagüí, propiciando la competitividad, productividad e innovación de la región con el desarrollo de un plan de acción que fortalezca la presencia de los actores directamente involucrados en el campo educativo desde la investigación acción en el aula y fuera de ella.

Frente a los problemas detectados, se propone desarrollar encuentros literarios que motiven a la comunidad educativa a la difusión de la tradición oral haciendo uso de los mitos, leyendas, fábulas, entre otros, donde se fomente la imaginación y la creatividad de una manera dinámica dando un verdadero sentido de pertenencia a todos los aprendizajes que se construyen en los ámbitos investigativos, interpretativos y argumentativos. Estos son aspectos que también se les dificultan a los estudiantes, así que los encuentros literarios que se desarrollen en este proyecto, de alguna manera permitirán superar estas falencias como también ayudarán a revivir la literatura que se ha podido crear de generación en generación.

Entre los objetivos propuestos se pretende aprovechar tanto la composición escrita como la recopilación de la tradición oral de la comunidad que vive en el municipio de Chachagüí, que ha sido transmitida de generación en generación a través de mitos, leyendas, cuentos, coplas, entre

otros. Estas composiciones escritas y la recopilación de la tradición oral permitirán desarrollar la verdadera naturaleza de la creación literaria en diferentes encuentros literarios de una manera dinámica, creativa y con un verdadero sentido de pertenencia, que implique recuperar la cultura del ser humano.

Por lo tanto, la tradición oral en este proyecto ofrece un escenario protagónico para desarrollar las cuatro habilidades comunicativas como leer, escribir, hablar y escuchar, aportando al mejoramiento continuo de la comprensión lectora y a la producción escrita. Adicionalmente busca fomentar el hábito lector y la escritura como un espíritu investigativo, creativo, interpretativo y argumentativo en los estudiantes, lo cual también contribuye en gran medida a formarse como un líder activo dentro de su comunidad de una manera crítica y participativa.

El diseño metodológico tiene un enfoque cualitativo ya que tiene la intervención social aplicando cuatro fases como la planeación, la socialización, la implementación, y por último la evaluación. Los instrumentos de investigación que se emplearán serán la encuesta, la entrevista dirigida a estudiantes y docentes con el fin de conocer la afinidad por la lectura, plasmando en un diario de campo las observaciones directas y los hallazgos existentes para posteriormente hacer un análisis de datos y proponer alternativas frente a las dificultades encontradas.

Finalmente, este proyecto pretende recrear los imaginarios en mundos posibles en los diferentes encuentros literarios donde estos espacios se convertirán en escenarios lúdico-pedagógicos donde se reestructure la sabiduría del saber leer y escribir en las diferentes exposiciones, para lo cual, al final se presentará una publicación de las composiciones literarias realizadas por los niños, la cual forma parte del último capítulo del trabajo.

2. Referente Conceptual

2.2 Educación y pedagogía

En la realización de este proyecto es preciso interpretar los significados de educación, pedagogía, estrategia didáctica, composición escrita, encuentros literarios y tradición oral en relación a la producción literaria con lo que se busca el fortalecimiento de la lectoescritura.

- **Educación.**

Según el artículo 67 de la ley 115 General de Educación, se expresa la importancia de la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; a partir de ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Partiendo de este concepto, la educación es uno de los derechos básicos para desarrollo, tanto de la persona como de la cultura y por ende de la sociedad; la educación forma mejores ciudadanos, como también mejores comunidades con justicia y equidad, por lo tanto, la educación hace posible la comprensión y la convivencia de la realidad política, social, literaria, económica, etcétera.

Desde la práctica pedagógica, la comprensión y la convivencia de esa realidad social, debe procesarse desde un aprendizaje deductivo y significativo tanto para el individuo como para la sociedad con el objeto de hacer posible el desarrollo individual y colectivo.

Con el fin de posibilitar ese desarrollo es importante reconocer los conocimientos previos que posee el alumno, David Ausubel (como se citó en Viera 2003, p.19) manifiesta que “los aprendizajes previos, son los que deben estar antes del aprendizaje significativo y estos van

enganchados, o conectados con los significativos...si no existen los aprendizajes previos, hay que construirlos”. Se puede decir entonces, que lo significativo se da cuando el alumno va construyendo sus propios esquemas para mejorar la comprensión de los hechos o contenidos.

En el presente proyecto denominado Fortalecimiento de la lectoescritura mediante la composición escrita, encuentros literarios y la recopilación de la tradición oral con los estudiantes del grado quinto se construye un aprendizaje significativo desde la literatura infantil y dando un gran sentido de pertenencia al territorio con la recopilación y difusión de la tradición oral propia del contexto a partir de la materia verbal.

Respecto de la forma verbal o escrita, Ausubel afirma que “la prolijidad y la rapidez de su aprendizaje dependen de dos factores: el grado de relación existente entre los conocimientos anteriores y el material nuevo así como la naturaleza de la relación que establece entre la información nueva y la antigua. (como se citó en Sylva 2009).

Ausubel es uno de los defensores de la teoría cognitiva del aprendizaje intentando explicar cómo aprenden los individuos a partir de materia verbal, de forma oral o escrita, por lo tanto la tradición oral que se tratará en este proyecto y que los adultos, partiendo de sus conocimientos en relatos orales que llevan consigo y que transmitirán a los niños, se convertirá en conocimiento y a la vez en un aprendizaje muy significativo, lo cual contribuye al fortalecimiento del proceso educativo.

Dado que la educación es necesaria en todos los sentidos ya que con ella el ser humano podrá alcanzar mejores niveles de bienestar cognitivo y social, como también enriquecer la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que caracteriza a los seres humanos a partir de la adquisición del conocimiento, desde el campo docente se deben aplicar estrategias innovadoras que

posibiliten la recepción y aplicación del conocimiento, por lo que Ausubel es uno de los defensores de la teoría cognitiva del aprendizaje.

Por lo anteriormente expuesto, la educación frente a la lectura y a la escritura, debe proporcionar un óptimo desarrollo, tanto de los individuos como de las comunidades y de los países, estableciendo calidad en el proceso comunicativo con el cual se pongan de claro que las competencias que se desarrollan en lenguaje, también sean igualmente de calidad; el proceso educativo es muy complejo y, la oportunidad al desarrollo de estas competencias son igualmente complejas ya que el proceso de la educación no se puede desarrollar de manera estable por diferentes criterios de accesibilidad.

Para que haya entendimiento en los propósitos que debe proporcionar la educación, debe existir una comunicación veraz y eficiente entre el educador y el educando y entre el sujeto y el Estado; una de esas formas de comunicación es la comunicación verbal, por lo cual es importante tomar en cuenta la teoría de David Ausubel, acerca del aprendizaje verbal significativo (como se citó en Viera 2003 p37) “propone defender y practicar aquel aprendizaje en el que se provoca un verdadero cambio auténtico en el sujeto”.

Este cambio es un proceso complejo, puesto que en la sociedad, la causa principal de los problemas sociales y económicos que muy posiblemente afecta el déficit de una auténtica comunicación verbal están relacionadas con la implementación de prácticas en el aula, en cuanto a la producción oral y escrita como forma de comunicación del lenguaje con lo cual se contribuiría a hacer mejores individuos, a hacer una mejor sociedad, como también a un óptimo desempeño de la democracia, del pensamiento y de las instituciones.

En *Perspectivas*, Revista trimestral de educación comparada, se manifiesta que la educación, en el amplio sentido de transmisión de una herencia cultural, ha sido una actividad no deliberada y desorganizada. Por lo general la gente adquiere su cultura ancestral como aprende su lengua materna (Brunner 2001, p. 139).

En tal sentido la educación en el aula, no es únicamente el canal mediante el cual el sujeto entra en contacto con el conocimiento y la información sino que influye ampliamente el contexto en el cual se desarrolla y la lectura o interpretación que se tenga sobre él; a eso debe añadirse el papel que los medios de comunicación (técnicos o tecnológicos) cumplen en esta sociedad y por ende, en la educación y, en la lectura y la escritura de sus usuarios, puesto que los aparatos tecnológicos desplazan, de cierta manera, las composiciones escritas de sus clientes.

La revista *Perspectivas* explica además, el cierto desplazamiento que la tecnología ha realizado para con la lectura, la escritura y por ende la literatura en el sentido de que la palabra del profesor y el texto escrito dejan de ser los soportes exclusivos de la comunicación educacional... sin considerar los medios electrónicos de última generación. (Ducret 2001, p, 147).

Lo anterior significa que el proceso educativo, queda relegado a causa de la tecnología, esto se convierte en un problema social muy grave en que entra la educación, debido a que cuando las personas se educan a través de un medio tecnológico se desplazan ciertos criterios soci-afectivos y de valores humanos que han sido transmitidos por parte de su cultura materna lo que perjudica el proceso educativo, es ahí donde la interdisciplinariedad juega un papel fundamental en el proceso educativo, ya que la enseñanza de la educación ética y en valores humanos debe ser transversal en todas las áreas del conocimiento.

Finalmente la educación exige experiencias y retos para docentes y estudiantes en la enseñanza y el aprendizaje de las competencias comunicativas desde sus contextos, desde sus zonas de desarrollo, según lo exigido por los Estándares en educación; aun cuando así lo exijan y a pesar de sus contratiempos la educación siempre ha aportado a la construcción de una sociedad en pro de un progreso que cada vez implica nuevos compromisos y retos, partiendo de la convicción y de la motivación que los docentes han asumido frente a sus estudiantes para crear conocimiento de manera interesante y significativa.

- **Zona del desarrollo próximo**

Según Vygotsky zona del desarrollo próximo (ZDP) “no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero capaz” (Linuesa y Domínguez, 1999, p. 89)

La zona del desarrollo próximo hace referencia entonces, a la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo del alumno (aquello que es capaz de hacer por sí solo) y el nivel de desarrollo potencial (aquello que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz).

Es muy valioso conocer este aporte de Vygotsky a la educación, puesto que el alumno, está presto a la adquisición y el desarrollo del conocimiento, pero en ese proceso, puede encontrar dificultades convirtiéndose en situación problema por estar fuera de su alcance. Es aquí donde el maestro debe hacer su mayor esfuerzo para aplicar la teoría mencionada.

La zona del desarrollo próximo puede verse como uno de los más importantes andamiajes educativos de los que menciona Vygotsky, puestos que partiendo del intercambio de los saberes previos del niño como también con los del docente, el niño accede a la formación, a la cultura y a la transformación que puede ser personal y social.

En el texto *Teoría del desarrollo mental y problemas de la educación* (1994), Vygotsky en alusión a la zona del desarrollo próximo sostiene que en la concepción sociocultural del desarrollo, no se puede considerar al niño como un ser aislado de su medio sociocultural.

De este modo, el aspecto cognoscitivo y actitudinal del niño tiene gran desarrollo desde sus vínculos sociales. El concepto de zona de desarrollo próximo ilustra precisamente este punto de vista, cuando las actividades del niño actúan en colaboración y con la asistencia del adulto. En el presente proyecto la colaboración que los adultos mayores proporcionen en la recopilación de la tradición oral considerará el desarrollo próximo en su aspecto dinámico y dialéctico frente al proceso lector.

De acuerdo a lo anterior es preciso mencionar el aporte que hace Vygotsky cuando se refiere al proceso educativo que sería más productivo si se sometiera al niño a nuevos aprendizajes, en colaboración con el adulto, el niño podría adquirir con mayor facilidad lo que sería incapaz de conseguir. En este caso la tradición oral se convierte en escenario propicio para la consecución de actitudes, de ejemplos, la significación de los textos, el acompañamiento y la colaboración en actividades compartidas como factor constructor del desarrollo lectoescriptor.

Las composiciones escritas de carácter literario infantil que se desarrollarán en la realización del presente proyecto, se basan tanto en los logros obtenidos, como también, en las capacidades de los niños, donde se buscará el máximo provecho de la colaboración y del

aprendizaje, ofrecidos tanto en la escuela como en la familia. Por consiguiente los dos estamentos (escuela y familia) son espacios que deben orientar las intervenciones pedagógicas de los niños, precisamente hacia la zona de desarrollo.

Continuando con el significado de zona del desarrollo próximo, en Teoría del desarrollo mental y problemas de la educación, Vygotsky hace una gran apreciación cuando menciona que la educación debe orientarse más bien hacia la zona de desarrollo próximo en la que tienen lugar los encuentros del niño con la cultura, apoyado por un adulto que desempeña, primero, un papel de partícipe en las construcciones comunes y, luego, de organizador del aprendizaje.

En este sentido la literatura y la tradición oral, categorías a desarrollar en el presente proyecto, dentro del proceso educativo, desempeñan un potente papel de fortalecimiento del proceso lector-escritor partiendo de las realidades educativas por las que atraviesa la comprensión lectora y de intercambio social en la recopilación de la tradición oral.

En este proceso educativo y de intercambio social, el docente asume un papel fundamental al convertirse en guía de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el que los estudiantes y en general los seres humanos aprendan y se desarrollen, ya que forma parte de la construcción de las relaciones interpersonales, de la asimilación y reestructuración del aprendizaje del educando en su zona del desarrollo.

Las teorías de Piaget, Vygotsky, Ausubel, coinciden positivamente en lo relacionado con los principios de asimilación, acomodación y reestructuración del esquema del aprendiz en el proceso de aprendizaje. En consecuencia se precisa resaltar el aporte de Vygotsky en cuanto al desarrollo del conocimiento a través de los principios de andamiaje y de la zona del desarrollo próximo para la realización del presente proyecto; en este caso, los procesos de la escritura y la

lectura y el contexto del mismo toma la diversidad en que actúa, la interacción con pares, docentes, padres de familia y todas aquellas personas que contribuyan a este proceso de aprendizaje y la significación en su entorno familiar y social.

- **Pedagogía.**

Etimológicamente pedagogía se desprende según Guanipa (2008), del griego “paidos” que significa niño y “gogía” que quiere decir llevar o conducir...”, de ahí que en Grecia se hablara de paneida para referirse al desarrollo integral del hombre ideal. (Rojano, 2008, p. 37).

Lemus (1969), sostiene que la pedagogía es una disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo. Por lo tanto para este autor la pedagogía es la ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación infantil de los sujetos de estudio.

Teniendo en cuenta las apreciaciones anteriores, está claro que en la pedagogía, prima el ser humano, su contexto cultural, el acontecer histórico y las formas de interacción. Partiendo de que la pedagogía es una ciencia cuyo sujeto de estudio es la educación, la pedagogía debe ser guía en el quehacer del proceso educativo.

La pedagogía reflexiona sobre dicho proceso y contribuye a mejorar además, los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes a través de técnicas de estudio más eficaces o revisando ciertos hábitos que posibiliten alimentar la autoestima del alumno y que atienda concretamente a sus necesidades.

Por lo anterior, se hace necesario reflexionar acerca del proceso pedagógico en relación con el significado de las escrituras espontáneas de los niños, las cuales se las debe valorar no solo como una habilidad motriz, sino también de formación, de identidad y de dimensión integradora de la comunidad lingüística. La realización de las escrituras espontáneas o las composiciones literarias, contribuye en los niños a la construcción del individuo, a la relación entre escritura, lectura como también en gran medida al conocimiento de sí mismo.

Frente a la escritura espontánea, el pedagogo Paulo Freire manifiesta que "... el lenguaje escrito juega un papel significativo en la autoconciencia, la cual se construye en el plano horizontal en la comprensión intersubjetiva, en relación con otros y en un plano vertical en comprensión intersubjetiva en relación con otros y en un plano vertical en comprensión de sí mismo (Habermas, 1982).

Por lo tanto la lectoescritura, desde la pedagogía, en la presente propuesta, permite construir en la comunidad lingüística, la formación de lectores y escritores como un proceso interactivo permanente con el mundo de los niños sujetos de estudio en relación con otros, y la comprensión subjetiva en la producción oral de nuestros pueblos para desde allí establecer su relación con la lengua escrita.

La presente propuesta también busca la formación de lectores y escritores buscando impactar sobre la identidad de los estudiantes y la comprensión subjetiva de la que habla Freire, sobre el progreso y la naturaleza del contexto en los diferentes encuentros literarios programados para tal fin.

Desde esta mirada se articula el desarrollo psicosocial en términos de sistema de relaciones en el cual se describen los procesos de socialización. Estos son: relación consigo

mismo, relación con los otros y relación con el mundo objetivo. Este sistema de relaciones depende de las particularidades sociales, culturales y materiales plasmadas en el desarrollo específico de los procesos de lectura y escritura en el área de lengua castellana de acuerdo a los estándares curriculares y a los DBA en cuanto a la producción textual los cuales contemplan la producción de textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos y a diversas necesidades comunicativas.

Así, tanto el lenguaje oral como el lenguaje escrito, se convierten en el niño, en el canal por medio del cual se apropia del contexto mediato e inmediato y del desarrollo de las competencias lingüísticas: la lectura, la escritura, la oralidad.

En este caso dichas competencias pueden relacionarse con el saber conocer: acerca de la producción y la comprensión textual y la literatura; el saber hacer en la producción de textos narrativo, descriptivo, poético, entre otros, que evidencian el conocimiento y uso de la lengua oral y escrita y el saber ser relacionado con la identidad y la valoración de la diferencia, es decir, para expresar ideas y sentimientos sin temores, en forma oral o escrita, de manera crítica y constructiva, escribir con sentido y significación; escuchar, proponer y argumentar.

De esta manera, se pueden observar que dentro de las competencias antes mencionadas, está directamente relacionada la competencia comunicativa, lo cual podrá ser desarrollada en los procesos de socialización en los encuentros literarios que se desarrollen en la presente propuesta.

Por otra parte, la pedagogía en la producción textual contribuye con la significación, comunicación y los saberes con los que cuentan los niños y los adultos ya sean mayores o no, los cuales aportan a la construcción de la literatura sociocultural del contexto como lo sugiere el MEN, aspectos que se podrán lograr en la recopilación de la tradición oral.

- **Aprendizaje significativo**

Para David Ausubel (1963), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (Moreira 1997, p. 58)

Teniendo en cuenta la definición anterior, la idea de aprendizaje significativo con la que trabajó Ausubel solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen. Es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado.

Por consiguiente, el nuevo conocimiento debe ser vinculante y estar regulado con el viejo conocimiento, es decir, que ni el nuevo aprendizaje es asimilado del modo literal en el que consta en los planes de estudio, ni el viejo conocimiento queda relegado, así mismo, la nueva información hace que los conocimientos previos sean más asequibles para que el aprendizaje sea significativo.

Los conceptos-clave por Jean Piaget, de aprendizaje significativo son: asimilación, acomodación, adaptación y equilibración, la *asimilación* designa el hecho de que es del sujeto la iniciativa en la interacción con el medio para abordar la realidad, se construye y todo acercamiento a la realidad supone un esquema de asimilación. (Antonio Moreira, 1997)

De acuerdo a lo anterior, para que el aprendizaje significativo se produzca, es necesario, entonces, buscar de forma activa una vinculación personal entre los contenidos que aprendemos y aquellos que ya habíamos aprendido. Ahora bien, en este proceso hay espacio para encontrar diferentes matices, la persona otorga significado a símbolos asociándolos a aquella parte

concreta y objetiva de la realidad a la que hacen referencia, recurriendo a conceptos fácilmente disponibles.

Respecto al desarrollo cognitivo Lev Vygotsky refiere que:

El desarrollo cognitivo no puede entenderse sin referencia al contexto social, histórico y cultural en el que ocurre. Para él, los procesos mentales superiores (pensamiento, lenguaje, comportamiento voluntario) tienen su origen en procesos sociales, el desarrollo cognitivo es la conversión de relaciones sociales en funciones mentales. En este proceso, toda relación/función aparece dos veces, primero a nivel social y después en un nivel individual, primero entre personas (interpersonal, interpsicológico) y después en el interior del sujeto”. (Moreira 1997, pdf, p. 7)

Este tipo de aprendizaje significativo de Vygotsky, es similar al de Piaget ya que ambos se complementan y se apoyan. Sin embargo la diferencia consiste en que Vygotsky se basa en un objeto y objetivo concreto y Vygotsky le da una significación a la persona a partir de las propias experiencias, algo que dicha persona solo ha vivido.

Otra visión de aprendizaje significativo es la de Joseph Novak quien dio un toque humanista al aprendizaje, “El aprendizaje significativo subyace a la integración constructiva entre pensamiento, sentimiento y acción lo que conduce al engrandecimiento (“empowerment”) humano”. Moreira sostiene que para Novak, una teoría de educación debe considerar que los seres humanos piensan, sienten y actúan y debe ayudar a explicar cómo se pueden mejorar ... una acción para cambiar significados (pensar) y sentimientos entre aprendiz y profesor”. (Moreira 1997).

Esta visión de aprendizaje significativo de carácter humanista interactúa en los sentimientos, donde la disposición de aprender está supeditada a la afectividad acompañado de la afectividad. El presente proyecto, con el cual se busca el fortalecimiento de la lectoescritura, genera este tipo de experiencia afectiva, ya que se plasman actitudes y sentimientos positivos en relación con la experiencia literatura infantil y el proceso educativo que lo hace posible.

Es preciso mencionar que el aprendizaje significativo es una teoría que considera que los aprendizajes se dan en la medida en la que exista una modificación considerable en la estructura cognitiva de una persona, donde el medio principal para que se de este cambio es el aprendizaje por exposición, es decir, se busca que la persona entre en contacto con el fenómeno o el objeto a conocer, con el fin de que este cause las modificaciones cognitivas y que estas se consoliden generando un nuevo aprendizaje.

Teniendo en cuenta las apreciaciones anteriores, se puede afirmar que el aprendizaje significativo es aquel que se obtiene de los conocimientos previos y/o adquiridos previamente, de esta forma los podemos transformar de forma positiva o realizar una conversión de estos a construir un nuevo concepto, no perecedero en el tiempo y por ende fácil de recordar y poner en práctica, de esto será más útil tanto cognitivo como humanista para el aprendizaje individual y por ende para el aprendizaje colectivo.

Finalmente, diversos pedagogos entre ellos: Piaget, Vygotsky, Ausubel y Novak, coinciden en que para aprender de manera significativa quien aprende debe *querer* relacionar el nuevo contenido de manera no-literal y no-arbitraria a su conocimiento previo. Independientemente de cuán potencialmente significativa es la nueva información (un concepto

o una proposición, por ejemplo), si la intención del sujeto fuera sólo la de memorizarlo de manera arbitraria y literal, el aprendizaje solamente podrá ser mecánico. (Moreira 1997 p. 12).

En tal sentido, la enseñanza constructivista debe promover el cambio conceptual y facilitar el aprendizaje significativo. Lo que se quiere decir que implica adquisición y construcción de significados haciendo uso de diversos materiales con los cuales el estudiante transforme y construya verdaderamente su conocimiento, para la academia, para el desarrollo de la personalidad y para la vida tanto personal como social.

Dentro del proceso educativo y de la pedagogía como objeto de la educación, es pertinente la fundamentación de aprendizaje significativo.

Para David Ausubel el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (Moreira, p. 2)

Podría afirmarse que Ausubel considera el aprendizaje significativo como el proceso por medio del cual los alumnos compartan experiencias tanto positivas como negativas y estas se las explore y adapte a los conceptos para obtener un aprendizaje más óptimo, este tipo de aprendizaje será más concreto a la realidad del estudiante debido a la aplicación del concepto en situaciones reales las cuales tienen un asidero en situaciones reales.

Por tal motivo el aprendizaje significativo debe poseer un motivo en sí mismo, es decir, usando y aprovechando los esquemas previos del estudiante, que este por sí mismo descubra un conocimiento nuevo que den ideas nuevas mediante la participación activa del alumno, por lo

tanto es factible pensar que el proceso de enseñanza y el material con que se realice el proceso tienen que estar relacionadas con los conocimientos previos del alumno

Moreira (1993) sostiene que: “la esencia del proceso de aprendizaje significativo está, por lo tanto, en la relación no arbitraria y sustantiva de ideas simbólicamente expresadas con algún aspecto relevante de la estructura de conocimiento del sujeto...para interactuar con la nueva información”.

Se puede considerar entonces, que el aprendizaje significativo debe producir una retención más duradera de la información, facilitar la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos y que eminentemente sea activo que dependa de la asimilación de las actividades de aprendizaje y de los aspectos cognoscitivos por parte del alumno.

Antoni Ballester (2002) en cuanto al aprendizaje significativo sostiene que en la práctica docente conviene no solo tener conocimiento de la ciencia específica, sino también de la evolución de la psicología educativa, es decir como aprende el alumno... del constructivismo iniciado a partir del psicólogo bielorruso Lev Smionovitch Vygotsky.

Es entonces que en este proceso de aprendizaje constructivo, el protagonista es el estudiante quien asume el papel fundamental en su propio proceso de formación, por lo cual el docente debe aceptar la autonomía del alumno, hacer uso de material concreto e interactivo, partir de los conceptos previos del alumno contrastándolas con ya establecidos formulando preguntas no solo de tipo literal sino también intertextual y crítico.

En este orden de ideas se establece una estrecha relación pedagógica entre un profesor y el alumno porque el modo en el que enseña una materia un docente puede ser determinante para la

comprensión por parte del alumno; es ahí donde el docente debe hacer uso de las estrategias didácticas que posibiliten al estudiante la construcción del nuevo conocimiento.

- **Constructivismo**

Martínez y Zea (2004), en el documento Estrategias de enseñanza basadas en un enfoque constructivista, las autoras manifiestan que el constructivismo surge como una corriente epistemológica preocupada por discernir los problemas de la formación del conocimiento humano.

Para Delval (1997), se encuentran algunos elementos del constructivismo en el pensamiento de Vico, Kant, Marx y Darwin, quienes plantearon que, los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismos – continua- lo que les ha permitido anticipar, explicar y controlar la naturaleza y construir la cultura. Asimismo, destacan que el conocimiento se construye activamente por el sujeto y no es recibido de manera pasiva por el ambiente. (Martínez y Zea 2004, p. 72)

En el documento mencionado anteriormente Delval manifiesta además que:

Otros autores, centran el estudio en el funcionamiento y el contenido de la mente (Piaget), el interés de otros se ubica en el desarrollo del origen social, sociocultural y socio histórico (Vigotsky), además se puede identificar un constructivismo radical, que postula que el conocimiento se construye de manera subjetiva por lo que no es posible formar representaciones objetivas ni verdaderas de la realidad, lo que existe es formas viables o efectivas de actuar sobre la misma. (Martínez et al 2004)

Se puede afirmar entonces, que el enfoque constructivista se basan en la construcción del conocimiento donde el sujeto da aportes cognitivos y él es quien construye con sus conocimientos previos y su contexto inmediato y mediato, su propio conocimiento; como también que las iniciativas, principios y/o necesidades de los proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante son guiadas, conducidas o facilitadas por el acompañamiento del docente.

También es preciso mencionar que el constructivismo es el modelo que desarrolla en la persona los aspectos cognitivos, sociales y afectivos que proporcionan el conocimiento mediante la construcción propia del mismo, el cual se va produciendo día a día mediante la interacción socio cultural con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos) y los que están en el presente de acuerdo a las necesidades de cada estudiante, y que además lo pone en práctica.

La realización de proyectos de aula, proyectos transversales o de cualquier índole pedagógica, permite que los estudiantes estén inmersos en el enfoque o modelo constructivista, ya que mediante estos, los estudiantes logran interactuar en situaciones concretas y significativas que estimulan el saber, el saber hacer y el saber ser, es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal, aspectos fundamentales de las competencias que propone el Ministerio de Educación Nacional.

En este modelo el docente se convierte en moderador, coordinador, facilitador, mediador y también en un participante más, dentro de un ambiente o espacio afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición del mismo.

También es importante mencionar que el profesor debe conocer los intereses de alumnos y alumnas y sus diferencias individuales (Inteligencias Múltiples); las necesidades evolutivas de cada uno de ellos y los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos, con el objetivo de contextualizar las actividades que resulten significativas en la construcción del conocimiento dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Esta construcción del conocimiento, debe desarrollarse todos los días y depende de la representación que se tenga de la información y de la actitud, de la disposición hacia la adquisición de un nuevo conocimiento y de una competencia que permita aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

Por lo tanto, la construcción del conocimiento no se debe considerar como una actividad individual, sino más bien social en el aprendizaje; el aprendizaje se construye mejor, cuando los estudiantes laboran en grupo, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, se sienten más motivados y aprenden habilidades sociales más efectivas, entre otros aspectos. Esto no significa que se deje de lado la enseñanza de la construcción del conocimiento de manera individual, lo cual también permite al estudiante trabajar con independencia y a su propio ritmo.

Por lo expuesto anteriormente, el enfoque constructivista requiere para la construcción del conocimiento, tener buenos hábitos, ser disciplinados, que cause asombro, y además que sea significativo tomando como base los conocimientos previos y que sea aplicable al contexto de acuerdo con las circunstancias, el momento, el tiempo y el espacio que lo requiera.

La técnica de enseñanza constructivista presenta ciertas ventajas, es valiosa para los participantes ya que parte del conocimiento previo de los estudiantes; de esta manera asimilan el conocimiento de una mejor manera en un contexto práctico, induce a los alumnos a interpretar

mejor la información en el aula para aplicarla en sus vidas, aliente a los docentes a brindar más tiempo a temas preferidos por los alumnos. De igual manera, el constructivismo permite que los participantes, la gran mayoría de veces trabajen en conjunto, que los alumnos asimilen y potencien destrezas sociales y a promover su pensamiento, como también incita la toma de conciencia de sus propios procesos y actividades mentales.

Finalmente se puede decir que en el constructivismo el profesor pierde su valor protagónico ya que este es asumido por el alumno, por lo cual se hace necesario diseñar adaptaciones curriculares de acuerdo a los principios y necesidades del estudiante, lo que va en contra de la estructuración de un plan de educación grupal; cabe resaltar que la falta de motivación por parte del profesor, causa un aspecto contrario en el aprendizaje del estudiante. En cuanto a las actividades, estas deben trazarse desde una figura de solución de situaciones problémicas contextualizadas, situaciones que en los docentes se tornan un tanto complejas; en este sentido, la formación necesaria para la enseñanza constructivista amplia y exhorta el progreso y proceso educativo a largo plazo.

- **Pedagogía afectiva**

Un aporte valioso dentro de la pedagogía es la pedagogía afectiva.

De Zubiría, Miguel (2002) expresa que el mérito de la pedagogía afectiva es que incluye dimensiones afectivas no morales (políticas, estéticas, afectivas, etc) y potencia integralmente el sistema afectivo con sus instrumentos y sus operaciones. La gran diferencia con la pedagogía afectiva radica en que... circunscribe el criterio moral a un capítulo más de la esfera de

emociones, sentimientos, actitudes y valores políticos, estéticos, afectivos, cognitivos y éticos, de reconocimiento, estatus o poder humano. (pdf, p. 327)

Por lo anterior se puede decir que la pedagogía afectiva es un conglomerado de emociones, sentimientos, actitudes y valores políticos, estéticos, afectivos, cognitivos y éticos, con lo cual las enseñanzas se precisan modelos de humanismo para el mismo alumno y para su contexto local y global.

De Zubiría sostiene además que la pedagogía afectiva anhela educar individuos felices, toma partido por el individuo y cuestiona a las escuelas arrodilladas ante la presión capitalista empresarial que subordina la formación laboral y las áreas curriculares.

Significa entonces que la pedagogía afectiva, tiene el propósito de educar individuos mediante la enseñanza afectiva en donde los sentimientos se convergen en una educación humana, orientada a formar personas no solamente laborales, sino también en el crecimiento personal y colectivo en donde se promueve las relaciones personales.

Por su parte la pedagogía afectiva postula tres áreas curriculares fundamentales:

El amor así mismo, el amor a los otros y el amor al mundo y al conocimiento... El amor a sí mismo vincula al aprendiz con un sector del mundo-2 poperiano: valorar-se, conocer-se, y gobernar-se... El amor a los otros vincula al aprendiz con un sector del mundo-2... y el último, pero no menos valioso, resta aprehender a amar al mundo y al conocimiento, que es una manera de vincular en directo al aprendiz con el mundo-1 y con el mundo... (De Zubiría, pdf, p. 310)

Lo anterior permite establecer que el propósito de la pedagogía afectiva consisten en caracterizar el perfil del estudiante que se quiere formar en sus tres dimensiones: intelectual, afectiva y expresiva, lo cual permite apreciar como el desarrollo de los estudiantes se logra únicamente a través del desarrollo de actitudes, valores comportamientos, compromisos y demás virtudes humanas de tal manera que el producto de esa interpretación sea fomentar la autoestima del alumno gracias a la educación.

Se puede inferir además que la pedagogía afectiva, al formar seres humanos integrales, capaces de sentir, convivir, hacer y ser, proporciona el desarrollo de los procesos: cognitivo, expresivo, de motivación, lo cual se convierten en ejercicios que el docente debe desarrollar; en este sentido, el profesor ya no impone su voluntad y su verdad absoluta ya que el aprendizaje y la colaboración son recíprocos; el docente debe tomar en cuenta la parte anímica y psicológica del estudiante para implementar diversas estrategias pedagógicas; de igual manera al estudiante se le debe aceptar y reconocer tal cual es y no como el profesor y el sistema le gustaría que fuera.

Por otra parte, se puede afirmar que la pedagogía afectiva inculca entonces, el amor así mismo, a los otros, y al conocimiento con sentido crítico, analítico y justo ya que se fundamenta en la promoción de valores humanos, lo cual permite además de aplicar lo aprendido en el aula, motiva el desarrollo de las competencias afectivas intrapersonales, interpersonales, transpersonales; mejora el rendimiento académico y la participación.

Se puede decir también que en la pedagogía afectiva, el profesor tiene que adquirir mayor compromiso y esfuerzo es decir una entrega total a la labor docente informándose de todo lo que va cambiando con el fin de promover habilidades tanto cognitivas como democráticas, socio-afectivas y formativas en actitudes y valores; la educación afectiva por su propia naturaleza, no

puede ser sistematizada en el mismo grado que la formación intelectual ya que la educación afectiva busca un desequilibrio altamente positivo en la conducta de los estudiantes.

Se puede concluir que la pedagogía afectiva:

- Educa y enseña a las personas de diferentes formas, facilitando a gran modo que las personas tengan conocimientos de todas las ciencias que hay en el mundo y de los cambios que van surgiendo en ellas a través de estrategias afectivas de formación humana.
- Es una de las formas de aprendizaje, más bonita que se está utilizando porque nos induce a investigar y a informarnos de determinados temas, además nos forma como personas críticas y reflexivas y hace que junto con nuestros maestros formemos un buen equipo donde podamos intercambiar conocimiento.
- Muestra que todo puede partir del hecho de asumir una actitud de cambio para mejorar, lo cual induce a que cada día es bueno informarse del cambio que van teniendo las cosas y aprender cuales son las mejores formas en las que se puede educar a una sociedad con respecto a la salud física, moral ética y social.

Lo anteriormente expuesto describe las grandes ventajas que contiene la pedagogía afectiva la cual busca la formación en valores, entre los que se incluye la solidaridad, la democracia, la cooperación con lo cual el aprendizaje y la enseñanza formen estudiantes felices, capaces y seguros.

- **Estrategias didácticas**

Gloria Calvo (1996) en su texto *Nuevas formas de enseñar*, define las estrategias didácticas como las “formas o experiencias que favorecen el aprendizaje activo y que apuntan a un reordenamiento de métodos y medios para lograr aprendizajes efectivos”. (pdf, p. 42) y presenta las clases de estrategias didácticas que se pueden aplicar; a continuación se relaciona algunas de las estrategias didácticas con una breve descripción de cada una de ellas:

Los proyectos pedagógicos de aula. Estrategia que permite introducir a los alumnos en el fascinante mundo del conocimiento, partiendo de las múltiples inquietudes que manifiestan los niños y los jóvenes con respecto a lo que acontece en su entorno. Para un buen aprendizaje, docentes y discentes formulan sus intereses, definen sus estrategias y plantean la forma de abordar el objeto de conocimiento. Esto lleva a que el aula se dinamice y que, inclusive, los espacios de aprendizaje trasciendan al ámbito escolar. También lleva a cambios en el papel del maestro, quien puede compartir la enseñanza con otras personas de la comunidad. Incluso puede ser que realice su trabajo apoyado en otros docentes o que se integre con otras escuelas en aras de apoyarse en experiencias anteriores o, más aún, que espacios de aprendizaje trasciendan los muros de la escuela y que la fábrica, el parque o el contacto directo con la naturaleza se incorporen a las actividades académicas en aprendizajes significativos.

Talleres de aprendizaje. Se trata de talleres que atienden a niños de tercero y cuarto año básico que presentan atraso escolar. Cada taller es coordinado por dos monitores comunitarios, seleccionados entre los jóvenes de la comunidad que se encuentran sin trabajo y tienen educación media completa. Los asistentes a los talleres reciben cuadernos de trabajo destinados a que

ejerciten en sus hogares lo aprendido en la escuela. El cuaderno de los niños: Es un libro que deben escribir ellos. Pueden utilizarlo con libertad: escribir en él cuando quieran.

Aula-taller. Es una estrategia didáctica derivada de los principios pedagógicos y metodológicos de la escuela activa, los cuales se han llevado a la práctica a través de la Escuela Nueva. El aula-taller es un sitio especializado en una determinada área del conocimiento. Allí se encuentra un docente preparado en ella y está acompañado con recursos y ayudas educativas que le permiten al educando trabajar según su propio nivel.

Talleres de enseñanza individualizada. Se implementaron en el Proyecto de Educación Rural Comunitaria, cuyo objetivo estuvo encaminado a prevenir y a atacar el problema del rezago escolar en el medio rural. El trabajo pedagógico en el Proyecto de Educación Rural Comunitaria combinó diferentes formas de abordaje: taller de enseñanza individualizada, trabajo con fichas de autoaprendizaje y experiencia de aprendizaje a través del juego. Durante dos meses, se organizaron juegos, dos veces por semana, por las tardes. Participaban tanto alumnos de primaria como desertores.

Las nuevas tecnologías como material didáctico. La presencia de la tecnología en múltiples espacios cotidianos obliga a la escuela a asumirla a riesgo de marginación de los mundos en que viven los que aprenden. Para garantizar continuidad entre espacios de aprendizaje y sociedad tecnologizada, la escuela necesita crear entornos educativos abiertos y sistemas de autoaprendizaje que garanticen, entre otros, la posibilidad de comunicación que ofrece el acceso

a las redes, en el primer caso y el tener en cuenta los ritmos y necesidades de aprendizaje, que brinda la enseñanza asistida por computador, en el segundo.

Los Centros de Recursos de Aprendizaje. CRA. No son sólo un espacio dentro del salón y algunos materiales en un rincón del aula. Los CRA incluyen todo elemento, circunstancia, evento o fenómeno que estimule en el alumno una actitud de búsqueda que le asegure y facilite su aprendizaje. Los CRA le dan a cada niño la posibilidad de observar, investigar, analizar, consultar y utilizar los materiales, donde es posible visualizar los principios y aprender a través del juego y el trabajo.

Estrategias cognitivas en la enseñanza de las ciencias. Justificar la educación en la ciencia y la tecnología aparece como una de las recomendaciones de la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo en Colombia, si se quiere que la escuela forme individuos capaces de acceder a las redes conceptuales que generan las diferentes explicaciones científicas.

Calvo (1996) sostiene que las estrategias didácticas parten de los saberes previos, convergen diversas estrategias efectivas en ámbitos distintos al escolar, enfatizan en una serie de aprendizajes necesarios para el buen desempeño del futuro ciudadano.

Por lo expuesto por Calvo y la descripción de algunas de las estrategias pedagógicas descritas anteriormente, se puede determinar que en estas priman los saberes previos de los niños y niñas con lo cual el aprendizaje es activo y constructivo ya sea de manera individual o grupal, existe una gran flexibilidad en la adquisición del conocimiento ya que el docente se convierte en

un guía o consultor del proceso escolar; pero también, se debe tener en cuenta que esta clase de estrategias pedagógicas deben ser contextualizadas, exigen más tiempo y por consiguiente cierta clase de modificación en la programación y el desarrollo curricular.

Por otra parte, el Ministerio de Educación Nacional en su propósito de mejorar la calidad educativa solicita la selección de programas y estrategias donde existan métodos y medios donde se integren la interdisciplinariedad, la ética, los valores, la regionalización de los conocimientos, entre otros aspectos, para lograr un buen desempeño en el proceso educativo haciendo uso de diferentes recursos o estrategias para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la expresión comunicativa (hablada y escrita) tanto en el área de lengua castellana como en las demás áreas del conocimiento.

Con el fin de cumplir las exigencias del MEN y dentro de la realización del presente proyecto, la composición escrita, la producción literaria infantil y la recopilación de la tradición oral se convierten en estrategias didácticas para fortalecer la lectura y la escritura en los estudiantes del grado quinto; en este caso, la literatura infantil juega un papel fundamental dentro de la composición escrita.

La literatura infantil (Torres y Ruiz, 2007), posee un enorme potencial para atraer la atención del niño, despertar su interés y motivar enseñanzas; es melodía y pintura porque el niño ve lo que ella describe, es escultura porque concreta... los objetos inmateriales que el niño siente que podría tocar.

Frente a la definición anterior, es importante precisar que la literatura infantil se vale tanto de la lectura como también del lenguaje escrito y del lenguaje oral, lo cual debe convertirse en recurso didáctico y recreativo dentro de las estrategias didácticas con el fin de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

Por consiguiente en el desarrollo de los procesos de la lectoescritura, es de suma importancia fomentar la literatura infantil como estrategia didáctica por múltiples razones: da respuesta a necesidades íntimas del niño, con lo cual se posibilita el gusto y placer por la lectura y a la vez por la escritura; se establece una relación muy estrecha entre la escuela y la cultura, ya que se hacen uso de los elementos del folclor (contexto) que el niño pueda plasmar; se promueve el desarrollo y la motivación de elementos lúdicos implicados en la literatura infantil como la estimulación, el desarrollo del lenguaje, la creatividad, entre otros grandes aspectos, entre otras.

Finalmente, se puede mencionar que por parte el Ministerio de Educación Nacional, este busca fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas a través de la promoción de la lectura y la escritura creativa por lo cual amplía los conocimientos de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje y las Competencias Comunicativas; otra forma de fomento de la lectoescritura es la realización de encuentros de cuentos a nivel nacional.

- **Didácticas activas**

En el libro *Pedagogías contemporáneas*, el autor expresa que:

Desde mi experiencia, yo afirmo que los procesos educativos deben ser activos, deben comprender toda la vida escolar. El niño necesita trabajar en grupo, hablar con sus compañeros,

manipular objetos reales. Es absolutamente necesario que los espacios educativos traspasen los límites del aula de clase. Por otra parte, la acción, el descubrimiento, la conquista personal del niño deben ser sugeridas y ayudadas por un medio que le ofrezca posibilidades, atractivos y un conjunto de estímulos preordenados de acuerdo con sus necesidades reales y capaces de plantearle problemas interesantes, así la acción cobra verdadero sentido. (Reyes de Ríos, 1996, pdf, p. 45).

Lo expuesto anteriormente, busca que en el proceso pedagógico, se proporcione libertad para expresar sus sentimientos, se fomente el entusiasmo en el estudiante que quiera aprender cosas nuevas, que se estimule su curiosidad y que se aprovechen sus aptitudes y valores con lo cual se busca un aprendizaje autónomo, crítico y analítico que contribuya al crecimiento personal y social.

Se puede inferir que las didácticas activas, tienen el propósito de educar individuos activos donde las actividades escolares se orienten a formar personas constructoras de su conocimiento a partir de sus aptitudes y valores.

Reyes de Ríos (1996) afirma además que el niño, a través de la observación y de la experiencia, se fomente su inventiva y se incorporen aprendizajes que permitan dominar su realidad, el trabajo continuo y sistemático el intereses de reflexión en las diferentes estrategias pedagógicas y formativas de acuerdo al contexto donde se aplique.

De acuerdo a la afirmación anterior, se puede inferir que las didácticas activas toman como base la pedagogía activa ya que las dos pedagogías, se centran en el niño, dejan de preocuparse tanto por la transmisión de conocimientos académicos, se ubican en el lugar del estudiante, lo observan en todo su ser, se interesan por sus procesos afectivos y buscan que el niño logre la autonomía propia en cada etapa de su desarrollo, significa la interacción no solo del estudiante sino también del maestro en su contexto.

Es preciso mencionar que la pedagogía activa y la escuela activa buscan el fortalecimiento de las relaciones entre la escuela y la comunidad con el fin de fomentar una relación solidaria entre todos los estamentos de la comunidad educativa; la escuela activa busca que el niño logre la autonomía propia de cada etapa de su desarrollo, de ser más protagonista del conocimiento fomentando la curiosidad, los deseos de averiguar y de ser recursivos en la construcción del saber.

“La escuela activa está inmensamente cargada de humanidad; su máxima preocupación es el otro... Quiere facilitarle al educando actividad con sentido, posibilidades de comunicarse, espacios para interactuar con otras personas, oportunidades para desarrollar habilidades sociogrupales” (Reyes de Ríos, 2006, p. 46).

Esta afirmación significa que la didáctica activa posibilita actividades pedagógicas con sentido, promoción de la comunicación, de interacción y la aplicación de habilidades en su contexto mediato, y correlacionadas a las necesidades y expectativas de aprendizaje del grupo.

En el siguiente esquema se sintetizan las esencialidades de la pedagogía activa:

PEDAGOGÍA ACTIVA	
Método	<i>Autoestructurantes</i> : la dirección del desarrollo del individuo viene de su interior, lo que hace al profesor actuar sólo como un guía.
Propósito	<i>Educar por la vida y para la vida</i> : mediante experiencias vitales el individuo domina su realidad física, interpersonal y sociogrupal.
Rol del maestro	<p><i>Poco directivo</i>: negocia con los estudiantes temas, tiempos y espacios, y permite que las ‘políticas’ sean acordadas con los estudiantes.</p> <p><i>Orienta y asesora</i>: organización de actividades, ubicación de las propuestas, formulación y respuesta de preguntas.</p> <p><i>Liderazgo afectivo</i>: se centra en los intereses, sentimientos e interacciones del grupo, y mantiene el entusiasmo de los estudiantes por el aprendizaje.</p>
Rol del alumno	<i>Autónomo</i> : elige libremente su trabajo. Aprende haciendo por medio de la acción permanente, con sentido. Sus cuestionamientos no se relacionan solamente con los saberes, sino que éstos abarcan los procesos de enseñanza y aprendizaje.
Secuencia	<i>Flexible</i> : se ajusta a los requerimientos de los estudiantes.
Recursos didácticos	<i>Físicoafectivos</i> : objetos concretos con valor pedagógico asignado por el estudiante.

Fuente: Libro pedagogías contemporáneas pdf p 64

Teniendo en cuenta la síntesis anteriormente descrita, es preciso establecer que la pedagogía activa dinamiza la metodología propuesta en el modelo Escuela Nueva Activa.

Por su parte del Ministerio de Educación Nacional define la Escuela Nueva Activa como un modelo educativo que promueve un aprendizaje activo, comprensivo y centrado en el estudiante, la formación democrática, el trabajo en equipo y cooperativo, contenidos curriculares pertinentes y relevantes, evaluación integral y cualitativa, estrategias de promoción flexible, prácticas pedagógicas eficaces y el fortalecimiento de las relaciones Escuela – comunidad” (MEN 2016).

Se puede afirmar entonces, que la Escuela Nueva Activa, fundamentada por la pedagogía activa promueve un proceso de aprendizaje activo, reflexivo, participativo, cooperativo y personalizado, centrado en el estudiante. La pedagogía activa permite el desarrollo de competencias tanto básicas como el desarrollo de habilidades cognitivas y socio-afectivas, como también la formación de valores y actitudes democráticos con el fin de lograr la calidad de los procesos cualitativos de aprendizaje centrados en el estudiante de acuerdo a sus necesidades e interés.

Las Guías de aprendizaje – Escuela Nueva Activa en el área de lenguaje del grado 5° promueven estrategias y recursos que permiten orientar los procesos de aprendizaje mejorando el ambiente escolar y las prácticas pedagógicas, fomentan una relación y el trabajo cooperativo con la comunidad mediante la realización de actividades de aplicación con esta y la familia, (MEN 2016).

Para la promoción, el desarrollo de estrategias, de procesos, entre otros aspectos propios de Escuela nueva activa, el estudiante debe remitirse a los diferentes estamentos y entidades de su

contextos para la resolución de situaciones problemáticas, campañas, jornadas de salud, de bienestar, culturales, de recreación, entre otras actividades en procura de la aplicación del conocimiento en beneficio tanto del estudiante como de la comunidad y por su puesto del medio ambiente donde él se desarrolla.

Finalmente en la Escuela nueva activa, se desarrolla la pedagogía activa toda vez que transforma el conocimiento y la manera de aprender ya que promueve el aprendizaje activo centrado en el estudiante y la interacción y la colaboración creativa con sus pares en ambientes de aprendizaje cálidos que promuevan valores democráticos y participativos donde se fortalece la relación escuela-comunidad desarrollando competencias para la vida y para la paz.

Teniendo en cuenta las disposiciones establecidos en la Ley General de Educación como el acceso al conocimiento, el desarrollo de habilidades comunicativas y de razonamiento lógico, la formación de valores, el fomento para la protección del medio ambiente y la preservación de la salud, la Escuela activa se basa en las políticas educativas formuladas por el Ministerio de Educación Nacional, específicamente en los Lineamientos curriculares, los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje (D.B.A.)

2.2 Lectoescritura

En este capítulo es preciso establecer como categorías: lectura, composición escrita encuentros literarios, y tradición oral y su fundamentación para contribuir al fortalecimiento del proceso lectoescritor en los estudiantes de grado quinto.

- **Lectura**

Ana Teberosky (2000) en el texto Monográfico Alfabetización Inicial: aportes y limitaciones, manifiesta que el aprendizaje de la lectura desde el punto de vista psicológico se diferencia entre “leer” como reconocimiento de palabras escritas y “leer” como comprensión del texto; entre “escribir” como manejar el sistema de escritura y “escribir” como conocer el lenguaje en su forma escrita textual. (pdf,p.42)

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), plantean que las actividades de interpretación y de producción de escrituras comienzan antes de la escolarización... el aprendizaje escolar se inserta en un sistema de concepciones previamente elaboradas, y no puede ser reducido a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices. (pdf, p. 2)

De acuerdo a las apreciaciones anteriores, se puede afirmar que los procesos de la lectura y la escritura están íntimamente ligadas y/o relacionadas en el proceso educativos, por lo tanto los espacios y estrategias para el desarrollo de esos procesos, deben estar enfocados a entender y mejorar el proceso de la enseñanza aprendizaje, y a solucionar problemas de índole académico como es, la falta de comprensión lectora y la producción textual en los estudiantes.

Guzmán, Chalela y Gutiérrez (2002) manifiestan que Ana Teberosky define la lectura como medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información.

En tal sentido, la lectura en el aula es el espacio donde se procesa mucha información, razón por la cual es importante desarrollar la comprensión lectora; sin este aspecto, el proceso

lectoescritor, se limitaría a una acción repetitiva de sonidos y vocablos que en últimas resultan monótonos para los estudiantes y se deja de lado competencias que puede brindar la lectura como inferir significados, sacar ideas centrales, principales y secundarias, relacionar y predecir datos, formular hipótesis, la resolución de conflictos, la formulación de conjeturas, la interpretación de fenómenos naturales y cotidianos para llegar a sus propias respuestas, entre otras grandes aspectos.

La comprensión permite desarrollar otros procesos o competencias lectoescritoras como la interpretación, la argumentación, la proposición, el gusto por la lectura, entre otras, que aportan a la construcción del conocimiento y por su puesto de la vida y de la sociedad.

En el módulo Lectoescritura para Educación Preescolar, Básica y Media (2015), se establece la siguiente definición que Isabel Solé hace acerca del proceso de lectura: “leer es un proceso de interacción que tiene lugar entre el lector y el texto, destacando que el primero de ellos intenta, a través del texto, alcanzar unos objetivos los cuales tutelan su lectura” (p 148).

En esto módulo también se sustenta, de acuerdo a la manifestado por Solé que cada lector tiene una interpretación diferente del texto, seguramente diferente al que el autor le imprimió, teniendo en cuenta sus objetivos, sus intereses, sus conocimientos previos, etcétera, por lo tanto, la diversidad de textos, géneros literarios, de autores, posibilitan el fomento del gusto y placer por la lectura.

El Ministerio de Educación Nacional (2014) manifiesta que la lectura es uno de los principales medios a través de los cuales niños, niñas y jóvenes aprenden nuevos conocimientos, confrontan sus saberes previos y modifican sus ideas sobre la realidad y el mundo.

Lo anterior nos lleva a afirmar que mediante el desarrollo del proceso de lectura se establecen relaciones y se encuentran elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que al lector rodea, a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica como también la promoción de valores éticos y humanos.

Mediante la lectura se desarrolla la capacidad de atención y el vocabulario, se ayuda a que el niño exprese sus emociones, temores, esperanzas, descubrimientos, pensamientos y secretos. Al compartir estos sentimientos se establece un lazo afectivo entre el maestro y los niños, que favorece el proceso de aprendizaje de la lectura y por ende de la escritura.

Por otra parte es muy importante tener en cuenta la concepción que El Plan Nacional de lectura y escritura (2010), en sus Referentes Teóricos, proporciona acerca de la lectura como “un acto de construcción en el que quien lee pone en juego su recorrido, sus saberes y sus intereses para dar sentido a aquello que encuentra en el texto”.

Esta definición significa que tanto la lectura como la escritura se convierte en procesos dinámicos donde la creatividad es muy importante en el desarrollo del pensamiento divergente para que los niños busquen diferentes alternativas ante una determinada situación siendo seres autónomos capaces de tomar decisiones.

Por su parte el Ministerio de Educación Nacional, propone desarrollar los tres niveles de lectura: **el nivel literal** el cual posibilita la comprensión del texto, lo que el texto dice de manera explícita; **el nivel inferencial** en el cual se explora la posibilidad de realizar inferencias, es decir, establecer conclusiones o informaciones que no estén en el texto y **el nivel crítico** que explora la posibilidad de asumir una posición documentada desde un punto de vista por parte del lector. (p 120).

Por lo tanto, el desarrollo de estos niveles de lectura, posibilitan la construcción de procesos dinámicos y creativos en el mejoramiento de las habilidades comunicativas, la construcción de pensamiento con sentido y significado de la realidad y la interacción social mediante la expresión oral y, por supuesto, mediante la expresión escrita.

- **Composición escrita.**

Para el desarrollo de la composición escrita es preciso tener muy en cuenta el planteamiento sobre escritura que Teberosky y Ferreiro (1979) quienes plantean que “la escritura no es un producto escolar sino, un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad... cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia”... Tomado de La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. (Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, p. 1)

Partiendo desde esta visión y como función social, la escritura debe ser el proceso mediante el cual el sujeto establezca relaciones interpersonales, sentimientos, deseos, confronte, defienda y proponga ideas y emita juicios propios y de su contexto, de esta manera cumplirá las funciones planteadas por Ferreiro y Teberosky.

Teberosky (1979) se refiere a las composiciones escritas como las construcciones propias de los niños en el sentido de elaboraciones internas que no dependen del adulto, ni de la presencia de muestras de escritura donde pueden aparecer notaciones de una o dos letras, con reducida variedad...” (Ana Teberosky, p. 2).

Lo anterior significa que la composición escrita debe partir de una competencia que no debe ser responsabilidad únicamente del proceso escolar, sino también del ámbito familiar y social a fin de que el niño o la niña desarrollen las competencias comunicativas y las pueda aplicar en la práctica.

De acuerdo a los planteamientos en cuanto a lectura y escritura anteriormente descritos, se precisa que los dos procesos se conjugan como un proceso de aprendizaje para leer y escribir con gran habilidad y capacidad de analizar, comprender y transformar la realidad social del niño; en tal sentido, con la ejecución del presente proyecto, se busca que el niño se pueda apropiarse de su realidad y la plasme en las diversas obras literarias escritas que componga, en la realización de este proyecto.

Dado que la realización de las composiciones escritas literarias requiere el desarrollo de numerosas habilidades a nivel psicomotor, lingüístico, léxico, sintáctico, ortográfico, entre otras habilidades, y dentro del desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, es necesario enfatizar en la aplicación de los mismos desde la escolaridad, aplicación que se vuelve compleja cuando se requiere comunicarse por medio de la escritura.

Al respecto, en el Módulo de Lectores y Escritores para Educación Preescolar, Básica Secundaria y Media segunda parte (2015), Lev Vygotsky afirma que “la comunicación por escrito... requiere un número mayor de vocablos que el lenguaje oral para expresar la misma idea... debe explicarse en forma total; la diferencia sintáctica, es máxima y se usan expresiones que serían poco naturales en la conversación. (p 25)

Lo afirmado por Vygotsky, representa gran valor en el aula ya que para la realización de las composiciones literarias escritas, se requiere mayor cantidad de léxicos, terminologías,

expresiones, formas literarias, entre otros aspectos, y debido a que a los estudiantes poco les gusta escribir precisamente por la falta de manejo de esos vocablos y/o la complejidad del lenguaje a utilizar en la composición de diversos géneros literarios, la enseñanza de la escritura literaria también se torna compleja debido a la falta de coherencia de tipo lógico y sintáctico, la pobreza en el uso del vocabulario e inclusive, las faltas de ortografía, entre otros aspectos.

Por la anterior razón y de acuerdo a los lineamientos dados por el Ministerio de Educación Nacional, en el área de lenguaje, se hace necesario desarrollar acciones o proyectos que impulsen la composición literaria, lo cual significa que la escritura debe ser debidamente empleada tanto en el aspecto literario como en el resto de los actos comunicativos.

De acuerdo con el documento publicado por el Ministerio de Educación Nacional, uno de los Derechos Básico de Aprendizaje (D.B.A.) para el grado quinto enuncia: “Escribe textos de mínimo dos párrafos de tipo informativo o narrativo, realizando la planeación sugerida por el docente” (p16). Lo anterior contribuye a que no solo los estudiantes sino también los docentes se animen a escribir, a componer textos literarios sin desconocer la realidad y las necesidades de los contextos, como también ilustrar y escribir las historias y otros textos y saberes interesantes de nuestra región que hacen parte de nuestras raíces.

Dentro de las orientaciones del Plan Nacional de Lectura y Escritura se insta al mejoramiento de los niveles de lectura como también de producción textual tomando como escenario la escuela, espacio fundamental para la formación de lectores y de escritores. Por su puesto que la composición escrita que se desarrolle no únicamente en el aula, sino también fuera de ella, contribuirá a promover textos de lenguaje literario, la lectura, la escritura, la oralidad, la

escucha, el desarrollo de competencias y de saberes y el desarrollo integral de los niños y niñas actores del presente proyecto.

Es de suma importancia el registro y la publicación de dichos textos y saberes que pueden llegar a componer los niños, lo cual contribuye al fomento y a la difusión de la cultura de nuestros pueblos; por esta razón las composiciones escritas que realicen los estudiantes de grado quinto se compilará en una cartilla y se buscará la colaboración de las entidades pertinentes para su publicación y difusión con lo cual se potencializa a los futuros literatos de nuestro.

Es necesario precisar que la construcción de composiciones escritas, se realizan teniendo en cuenta los Derechos Básicos de Competencias (D.B.A.) del área de lenguaje pues comprenden elementos fundamentales en relación al escenario literario de forma permanente donde se promueve la interacción, el desarrollo socio-afectivo y cognitivo y las competencias ciudadanas en las y los estudiantes.

Por último es importante tener en cuenta la apreciación de Krashen (1984) en el sentido de que el código escrito es el conjunto de conocimientos de gramática y de lengua... y la actuación es la composición del texto, es el conjunto de estrategias comunicativas que son utilizadas por los autores para producir un escrito (como se citó en Cassany 1987, p.11)

Cassanny (2012) manifiesta además, que la composición del texto es un proceso recursivo en el que el autor genera, desarrolla, redacta, revisa y, finalmente, expresa unas ideas determinadas. (p. 15). Por lo tanto se puede decir que dicho proceso recursivo se evidencia cuando los niños plasman sus composiciones aplicando la redacción, la revisión y finalmente la producción para su posterior publicación.

En tal sentido cuando los estudiantes sujetos del presente proyecto realizan sus composiciones escritas, integran el saber, con el saber hacer y con el saber ser como lo describe Cassany, ya que las composiciones literarias realizadas por los niños, contienen un alto componente de comunicación, inspiración y la aplicación de técnicas de redacción como lo sugieren los estándares curriculares en el área de lenguaje propuestos por el Ministerio de Educación Nacional.

Por lo anteriormente sustentado, es importante que el niño al realizar la producción literaria, asuma lo que es y lo que implica su composición literaria a partir de los textos y géneros literarios con los que se relaciona, lo cual posibilita asumir una postura crítica, respetuosa, como también de recrear y ampliar su visión del mundo, como lo estima los DBA de lenguaje propuestos por el MEN en el área de lenguaje.

- **Encuentros literarios**

Según el Ministerio de Educación Nacional los encuentros literarios “reafirman la solidez de la tradición literaria en Colombia convocando a niños y jóvenes de todo el país, inclinados por la escritura creativa con el fin de favorecer el desarrollo de sus competencias comunicativas y aportar a la formación de mejores ciudadanos.

De esta manera los encuentros literarios promueven la escritura creativa con el objetivo de favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas y aportar a la creación de mejores personas que aporten al beneficio de esta sociedad. Cabe mencionar que las composiciones

literarias que los niños realizan, son el resultado de la lectura y la escritura que se adelanta en el aula durante el proceso académico en aras de contribuir al desarrollo integral de los educandos.

Con el fin de posibilitar dicho desarrollo, es fundamental potencializar el proceso de escritura. Al respecto Emilia Ferreiro (1979) afirma que la escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia.

Lo anterior permite inferir que los encuentros literarios son funciones sociales de existencia en la formación y el fortalecimiento de escritores, por lo tanto, es importante que los niños tengan la oportunidad de plasmar todo aquello que sean capaces de imaginar a través del proceso de la lectura y la escritura.

Al respecto Leonor Romero (2004) manifiesta que “aprender a leer y escribir en situaciones reales de comunicación quiere decir buscar situaciones de la vida diaria de los niños, en las que se hace necesario leer y producir mensajes para usarlos como pretexto del aprendizaje” (p. 38). Significa entonces que los niños, desde muy temprano, se pueden ir formando en niños competentes en la lectura y por su puesto en la composición escrita o literaria, de esta manera, se pueden formar potencialmente los futuros literatos.

En cuanto a lo citado por Leonor Romero, en el pretexto de aprendizaje, en los encuentros literarios, los niños pueden incluir también muchos sentimientos y emociones comunes en la vida de los niños. La enorme variedad de sentimientos reflejados en estas historias, que va mucho más allá de la tristeza o la alegría, nos enseña que el niño logra identificar sus propias emociones, lo que le ayuda a desarrollarlas y entenderlas.

Se puede afirmar de este modo, que los encuentros literarios en los estudiantes, cumplen una labor educativa muy importante, ya que intervienen en la formación de la inteligencia emocional de los niños, algo clave para su desarrollo afectivo presente y en el futuro.

En estos encuentros se construyen escenas con una gran potencia sensitiva, visual e incluso sonora, lo que ayuda al niño a desarrollar su capacidad para caracterizar a los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y emitir juicios de valores. Esto es posible cuando la escuela posibilita espacios que promueva el los beneficios y el sentido de la enseñanza de la lectura y la escritura.

Al respecto Delia Lerner (2001) sostiene que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita.

De acuerdo a lo manifestado por Lerner, se puede afirmar que al fomentar la construcción de espacios que promuevan encuentros de literatura infantil, los niños aprenderán de forma natural el gusto por las obras literarias según vaya creciendo, lo que tendrá muchos más beneficios en su vida y su conocimiento.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional (2006), en los Estándares Básicos de Competencias para el área de Lenguaje, reconoce que “existen diversas manifestaciones del lenguaje que “brindan a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas diversas y complejas”.

Teniendo en cuenta el reconocimiento anteriormente descrito, los encuentros literarios son espacios que posibilitan la apropiación y la intervención del entorno mediante la

manifestación del lenguaje escrito por placer, con creatividad innata, la exploración de múltiples formas de escritura, entre otras, por parte del estudiante.

Se puede concluir que al promover encuentros literarios, en este caso infantiles, los niños pueden: encontrar una verdadera pasión en la escritura que le permitirá viajar a otros lugares, transportarse a otras dimensiones donde puede imaginar a través de las letras cómo son los protagonistas o los entornos; aprenden nuevo vocabulario, a usar correctamente el lenguaje e, incluso, a escribir sin faltas de ortografía. Ejercita el cerebro ya que el niño está estimulando habilidades como la memoria, de entendimiento, de concentración y atención.

Finalmente se puede afirmar que en la composición escrita se promueva en los diferentes encuentros literarios infantiles, se desarrollan simultáneamente el proceso de lectura y el proceso de escritura, donde se estimula la dimensión cognitiva ampliando la cantidad y la calidad del vocabulario con la utilización de sinónimos, metáforas y construcciones sintácticas inusuales como también la dimensión sicomotora ya que se transporta a otros mundos más posibles para el niño, se forma un ser creativo e innovador, se estimula el procesamiento de la información, la formación de valores y de juicios frente a los demás, entre otras grandes habilidades y destrezas.

- **Tradición oral**

La importancia de recurrir a la recopilación de la tradición oral en la realización del presente proyecto, radica en que es un elemento fundamental en el proceso lectoescritor, ya que toma como referencia al tiempo y a los ancestros con lo cual se fortalece la dialéctica de un determinado contexto, por lo tanto se amplía y se fundamenta el amor por la cultura ancestral.

Según Enrique Martínez-Salanova las tradiciones orales “determinan una forma de ver la realidad en cada momento, se adecuan a las formas, filosofías y maneras de pensar de cada tiempo y son, de alguna forma, los cronistas que nos permiten conocer y entender cómo han ocurrido los hechos” (tradicional.blogspot.com/2007/09/tradicin-oral.html)

Por lo tanto, la tradición oral es un fenómeno rico y complejo, que representan la suma de los saberes y experiencias que una comunidad posee y que a través de la difusión oral se trasmite la información lo cual incluye conocimientos, usos, costumbres, textos sagrados, técnicas medicinales, filosóficas, políticas, éticas y morales.

Por su parte la Unesco (2015) manifiesta que la tradición oral constituye con frecuencia una parte importante de las celebraciones festivas y culturales, y puede ser necesario fomentar estas manifestaciones y alentar la creación de nuevos contextos, como los festivales de narración oral, a fin de que la creatividad tradicional encuentre nuevos medios para expresarse. (Disponible en www.unesco.org).

Se puede inferir que la tradición oral está formada por un conjunto de recuerdos y comprensiones del pasado entremezclados con vivencias del presente, nace y se desarrolla en el seno de una comunidad la cual debe conservar y hacer perdurar sus identidades más allá del olvido y la desaparición de las mismas; desde el campo pedagógico y educativo se deben establecer y desarrollar espacios con el fin de fomentar esas tradiciones literarias orales con lo cual se fortalezcan los lazos sociales y estructuras comunitarias y el uso invaluable de la lengua propia. Es en el centro escolar donde se deben propiciar o desarrollar espacios para el fortalecimiento de la riqueza de la oralidad del lenguaje.

En el trabajo titulado “*la tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual*” (2016), las autoras manifiestan que la oralidad es una habilidad comunicativa que debe ser potenciada desde los primeros años de escolaridad, dado que en la medida que a los niños y a las niñas se les “estimule la consciencia fonológica van evolucionando en su inteligencia lingüístico-verbal” (Gardner: 2013, p. 98).

Lo anterior significa que el proceso educativo debe garantizar que la tradición oral sea adquirida integralmente y recreada una y otra vez en cada nivel educativo, y hacer que permanezca como hábito cognitivo y afectivo en los niños, quienes deben desarrollar el sentido auditivo en el momento que los adultos mayores empiecen a contar la narrativa oral la cual se convertirá en lenguaje escrito, proporcionando otra memoria al traer al presente lo que se ha escuchado, es ahí donde la tradición oral cobra valor verdaderamente significativo.

En *La tradición oral como propuesta para recopilar y rescatar algunas leyendas de Pasto*, la autora sostiene que:

La tradición oral como propuesta didáctica puede formar parte de los contenidos educativos desarrollados en las áreas orientadas hacia el conocimiento sobre la condición natural del ser humano como parte de la naturaleza y sus dinámicas de interacción con el entorno natural y social, además de aquellas que propenden por apreciar el valor por la lengua como medio de comunicación y por la construcción y expresión de la identidad individual y colectiva. (Rodríguez, 2014, p. 29).

Por su parte, los Estándares Básicos de Competencias en el área de Lenguaje propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (2006) buscan: “apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas y complejas”. Por consiguiente, la recopilación, promoción o difusión de la tradición oral en los niños, puede generar un ambiente de aprendizaje por medio de la interacción afectiva, física y natural y el reconocimiento de las riquezas, potencialidades individuales y colectivas, para lo cual el papel del maestro es esencial.

Por lo anterior indica que la tradición oral es una de las manifestaciones culturales del ser humano, forma parte del lenguaje y su proceso cognitivo se debe garantizar en todos los niveles educativos, por lo tanto es sumamente relevante difundir la tradición oral en los niños y fomentar la riqueza de las lecturas y escrituras que se entranan en la recuperación de los relatos orales, de esta forma, juegan un papel primordial las características idiosincráticas de los alumnos y alumnas y de sus modos de conocimiento para ser transmitidos por la memoria verbal que los recorre y dota de sentido.

Finalmente se puede mencionar que una de las dificultades por las que pasa la tradición oral, es su difusión, razón por lo cual, el aula de clase, es la institución que debe tener como misión de socializar, no solo lo académico, sino también la promoción y el fortalecimiento de los comportamientos, saberes tradicionales, la concepción mágica y sobrenatural del ser humano y de las costumbres, creencias, leyes y todo el saber cultural que se entreteje entre la fantasía y la realidad de los pueblos; el aula de clases también debe ser el espacio donde se generen imaginarios colectivos que comunican y posibilitan la trasmisión de generación en generación de la tradición oral.

Referente Metodológico y Resultados

El presente proyecto se fundamentó en la investigación cualitativa, específicamente la planteada por Sampieri, Fernández y Baptista (2006), quienes consideran que las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general”. (p. 8).

Por tal razón la metodología cualitativa, en esta investigación, tuvo como propósito profundizar en el diagnóstico inicial del problema y luego adoptar una postura teórica - práctica según la cual la acción emprendida cambiará la situación problema.

Esta investigación se basa también, en principios teóricos, como la interacción social, empleando métodos de recolección de datos con el objetivo de explorar el nivel de comprensión lectora que existe y permite explicar la realidad tal cual la experimentamos los investigadores.

Busca el cómo y el porqué de una determinada situación, es decir, explica las razones de un determinado comportamiento frente a un tema relevante en el área de lengua castellana de tal forma que se contribuye en el cambio positivo de la población, sujetos de estudio, para mejorar las condiciones de la situación presentada.

Se realizó desde un enfoque de la Investigación Acción, principalmente la planteada por Elliot (2000) quien define a esta investigación como: “un diseño fundamental en el cambio educativo,... la enseñanza y la investigación se plantean como actividades independientes, mientras que desde el punto de vista práctico, la reflexión y la acción no son sino dos aspectos con un único proceso.”

Por lo tanto, el enfoque de investigación acción por poseer la condición de ser cualitativo y su propósito, profundizar en el diagnóstico inicial del problema, busca entonces, adoptar una propuesta que pueda contribuir a la solución de una situación problema. La investigación acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema y los hechos se interpretan como acciones perceptibles.

Se puede mencionar también, que la investigación acción permite dentro de todas las concepciones de la investigación educativa, hacer una profunda reflexión acerca de un problema que se encuentra dentro del aula de clase y darle una alternativa de solución, por lo cual es posible realizar un diagnóstico del problema, buscar las estrategias, técnicas e instrumentos que consientan la solución del mismo, pero sobre todo teniendo como protagonistas de esta solución a los sujetos directamente implicados como son los estudiantes y el docente que tendrán que trabajar de manera colaborativa para desarrollar acciones y tomar decisiones a medida que se desarrolla el proyecto de investigación.

La investigación acción responde a este enfoque ya que parte del análisis de la experiencia en el aula basada en las debilidades que tienen los estudiantes del grado quinto en relación a la lecto-escritura con base en los resultados encontrados en la encuesta aplicada a la población seleccionada, por lo cual se proponen acciones y estrategias encaminadas a la solución de la situación problema, lo cual contribuye a lograr un aprendizaje significativo.

Estudios de Ausubel, Nobak y Hanesian y que tienen como presente a Vygotsky, consideran el aprendizaje significativo como la teoría según la cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumnado (como se citó en Ballester 2002, p.16).

Se puede afirmar que el constructivismo consiste entonces, en la adquisición y construcción del aprendizaje al relacionar la nueva información con los conocimientos previos que el sujeto dispone en su memoria para construir el conocimiento, aspecto basado en la significación de constructivismo de Vygotsky.

De igual manera, se tuvo en cuenta la Pedagogía Afectiva de Miguel De Zubiría (2006) quien plantea que “en su estructura pedagógica, tiene por propósito final educar adultos felices y competentes intrapersonal, interpersonal y socio-grupalmente” (p.305), razón por la cual se puede afirmar que esta pedagogía tiene como propósito final educar personas competentes, basadas en el amor a sí mismo, hacia los demás y por su puesto al conocimiento.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, se obtuvieron los siguientes capítulos:

3.1 Estado inicial

A través de los instrumentos como la observación en el aula (Anexo 1) y de la encuesta (Anexo 2) se encontró que al 40% de los estudiantes les gusta leer y el resto lee de manera regular; esto demuestra que hay poco interés por la lectura. La mayoría de estudiantes dedica más tiempo a jugar en casa. Más de la mitad de los estudiantes manifiesta que tiene menos de cinco libros en su casa y que los obtuvieron porque alguien se los regaló. También el 50% de los estudiantes encuestados contestaron que menos de una hora diaria le dedican a la lectura y que los cuentos preferidos son los textos maravillosos por ser cortos y de mucho colorido.

En las preguntas abiertas, el 60% de los estudiantes encuestados contestaron que conocen solo a un escritor favoritos y mencionaron algunas de sus obras. Contestaron que casi no tenían textos en sus casas y que al momento de leer no contaban con la compañía de un adulto.



Estudiantes participando en la encuesta y en el observador del estudiante.

Fuente: esta investigación.

Por lo anterior, es importante mencionar el significado de la encuesta como aplicación y contribución al desarrollo del presente proyecto.

Al respecto, Mayntz et al, (1976) citados por Díaz de Rada (2001:13) describen a la encuesta como “la búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados”. (p. 133).

Por lo tanto la encuesta permitió obtener una información muy valiosa acerca del interés por la lectura, conocer los espacios, el tiempo que dedican a esta, los gustos de los textos como fábulas y cuentos lo cuales comprenden con mayor facilidad y el ambiente que influyen en la lectoescritura, razón por la cual los estudiantes propusieron los encuentros literarios como alternativa para el fortalecimiento de la lectoescritura.

Para alcanzar los fines de esta investigación se realizó la socialización con los padres de familia estudiantes de los grados quintos de la Institución Educativa Nuestra de Las Lajas, en la cual se presentan los objetivos a desarrollar en el proyecto, además se manifestó la importancia de formar en los estudiantes las competencias lectoescritoras que influyen en el proceso comunicativo en todas las áreas del conocimiento.

Los padres de familia se sintieron complacidos por la realización del proyecto ya que como manifestó la madre de familia del Centro Educativo Portachuelo, doña Clemencia: “como padres de familia nos preocupa que los niños no lean bien o escriban algo que no se les entiende”.



Evidencia fotográfica: Socialización con docentes y padres de familia

Fuente: Esta investigación

La apreciación realizada por la madre de familia permite reafirmar las razones para elaborar y ejecutar la propuesta que se formula en este proyecto (composición escrita, los encuentros literarios y la recopilación de la tradición oral) con base en la investigación acción planteada por Sampieri, que consiste en interpretar lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actuaron e interactuaron en la situación problema, los estudiantes, los docentes y los padres de familia; razón por la cual, dentro de las concepciones de la investigación educativa se

logró hacer una profunda reflexión acerca del gusto y placer que manifestaron los participantes por la lectura, con el objetivo de dar una alternativa de solución tomando como protagonistas a los estudiantes quienes trabajaron de manera colaborativa en el proyecto de investigación.

La encuesta dirigida a docentes (anexo 3), mostró que a la mayoría de los docentes les gusta leer y que es muy poco el tiempo que dedican a otras actividades -como a ver televisión- poseen una gran cantidad de libros y que los adquieren por su cuenta.

La mayoría de los docentes manifestaron que frecuentan las bibliotecas y que en ellas eligen textos densos y profundos. En las preguntas abiertas la mayoría de los docentes conocen autores nacionales y extranjeros y sus obras; un aspecto relevante consistió en que los docentes solicitaron profundización en la cohesión y la coherencia de los textos literarios; los docentes manifestaron que los estudiantes al escribir por su cuenta no tienen unidad y un orden jerárquico en las ideas.

Con base en estas apreciaciones se orientó acerca de la coherencia partiendo del concepto de Van Dijk (1989) quien distingue de este modo la coherencia como una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases.

Por lo tanto, los docentes establecieron claramente la coherencia, es decir, la conectividad que tienen una o varias frases u oraciones con otra inmediatamente anterior las cuales deben ir estrechamente relacionadas en los textos literarios que los niños compongan.

En cuanto a la cohesión, algunos docentes manifestaron que se dificulta el uso de los signos de puntuación, los cuales son importantes en la claridad de las ideas. Al respecto se realizó una explicación acerca de la cohesión en la composición escrita, desde el punto de vista de Holliday y Hasan (1976) “la cohesión se refiere al conjunto de recursos que permiten vincular una oración con los que se han presentado en el texto” (Tomado de Psicología Básica: Producción del Discurso y Conversación disponible en <http://www.psicologia-online.com/pir/cohesion.html>).

Frente a esta referencia, los recursos con los que se deben disponer en la composición escrita, a parte de los signos de puntuación, es la sustitución, los conectores, la repetición, entre otros, con lo cual las palabras, frases u oraciones que se construyan y se relacionen correctamente de manera semántica en las diferentes composiciones escritas; los recursos anteriormente descritos son aquellos a los que se hace referencia en el concepto anteriormente expuesto. Los docentes manifestaron su agrado y complacencia frente a la claridad de los elementos de cohesión y coherencia con los que cuenta una composición escrita.

Por lo sustentado anteriormente, se puede inferir entonces, que la investigación cualitativa y el enfoque de investigación acción que se utilizó en este proceso investigativo, contribuyeron a lograr el primer objetivo específico: analizar las condiciones lectoras y escritoras de los estudiantes de grado quinto, el cual se centra en conocer y describir, las dificultades de los estudiantes del grado quinto en relación con el proceso lectoescritor con el fin de proponer acciones y estrategias con base en los resultados encontrados en los instrumentos aplicados a la población seleccionada.

3.2 La lectura y la composición escrita en el imaginario de los niños.

De acuerdo a la pregunta número 14 formulada en la encuesta aplicada a los estudiantes: ¿le gustaría participar en algún encuentro de literatura infantil?” (anexo 2) el 70% de los estudiantes respondieron afirmativamente ya que manifestaron su gusto y placer en participar en esta clase de eventos con el fin de que otros conozcan su producciones literarias.

Para ello, los niños empezaron a desarrollar el proceso de la composición escrita donde los niños plasmaron sus sueños e imaginación de manera creativa y es ahí donde se evidencia que la escritura cumple una función social como lo sostiene Teberosky (1979) quien manifiesta que lo escrito aparece frente al niño como objeto con propiedades específicas y como soporte de acciones e intercambios sociales. (pdf, p. 1).

Esta apreciación cobra relevancia en el proceso de aprendizaje y tiene un valor importante puesto que la escritura lleva a relacionarse y a satisfacer necesidades, sueños, expectativas entre otras competencias de una manera agradable y creativa.

Con el desarrollo del proceso anterior, permitió a los niños estructurar el razonamiento, jugar con la lengua, guardar en la memoria las obras narrativas (cuentos, fábulas, mitos, etc) que realizaron en las diferentes composiciones escritas y en la recopilación de la tradición oral, aspectos que se observaron en los estudiantes en las diferentes composiciones escritas que realizaron, donde mostraron gusto y placer en los diferentes encuentros de literatura infantil.

Por otra parte la composición escrita permitió la acción o influencia recíproca, es decir la interacción entre los niños de los diferentes centros educativos participantes, en esta clase de interacción, de acuerdo al Ministerio de educación Nacional, el niño aprende porque establece

relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea. De esta forma se logró que el estudiante fortalezca el gran sentido de identidad tanto propia como la de los demás entendiendo, reconociendo y valorando el mensaje de las composiciones escritas que se realizaron.

Los procesos de interacción y de identidad han sido manifestados por los estudiantes mediante la realización de “El Libro de los Niños” los cuales estuvieron muy bien elaborados por parte de los estudiantes, utilizando material de desecho con creatividad e imaginación, aspectos a tener en cuenta dentro de las didácticas activas de Esperanza Reyes de Ríos (2002) donde” el niño, a través de la observación y de la experiencia, debe generar intereses, encontrar ayuda para la clarificación de sus ideas, reflexionar, fomentar su inventiva e incorporar aprendizajes que le permitan dominar su realidad”(p. 45).

Lo anterior lleva a afirmar que el proceso escritor que se desarrolló en la composición escrita, permitió que el niño logre establecer relaciones y encontrar elementos de comprensión y vínculos afectivos con su contexto. Por lo tanto, no hay que desconocer que esta forma de aprendizaje de la escritura literaria tiene un valor muy importante para el niño, puesto que lo ha llevado a relacionarse con personas de otros contextos y a plasmar su creatividad narrativa de una manera placentera, agradable, lúdica y llena de afecto.

La composición escrita nos ha demostrado que este proceso no puede ser ajeno ni aislado de la lectura, por el contrario, deben permanecer estrechamente relacionados con el objetivo de suplir necesidades, intereses e inquietudes en el proceso lectoescritor mediante didácticas donde el niño se convierta en sujeto activo, dando respuestas a los intereses, necesidades, sentimientos

e inquietudes de los ellos, con el fin de que el proceso aprendizaje tenga un verdadero sentido y significado para el estudiante.

Continuando con el análisis de la encuesta aplicada a estudiantes y teniendo en cuenta la pregunta número 11, de tipo abierto, (anexo 2): ¿cuándo usted lee en casa, suele hacerlo en compañía de? El 65% de los estudiantes encuestados respondieron que les agradaba leer en compañía de sus padres o un adulto, tal es el caso de la niña Claudia Pinta, estudiante del grado quinto, quien manifestó lo siguiente: “me gusta cuando mi abuelo me cuenta cuentos de hace mucho tiempo para yo escribirlos”.

En este caso, el proceso aprendizaje cobra sentido y significado para el estudiante y es ahí donde se puede deducir que hay construcción de conocimiento y que el aprendizaje es verdaderamente significativo, por consiguiente este proceso se enmarcó en la teoría del constructivismo cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento según Piaget, cuando el aprendizaje lo realiza en interacción con otros expuesto por Vygotsky y cuando es significativo para el sujeto sustentado por Ausubel.

Por otra parte, el proceso de escritura que desarrollaron los estudiantes de los grados quintos donde manifestaron su aceptación y gusto frente a este proceso, son útiles para que los niños construyan sus aprendizajes en cuanto a la escritura y a la lectura al mismo tiempo.

Al respecto, como lo cita Araceli Camacho Gómez (2000) “Montessori diferencia el lenguaje hablado del lenguaje escrito en el cual hay que hacer una articulación entre ambos para que el niño tenga un aprendizaje de la lectura y la escritura más fluido y no le cueste trabajo

relacionarlos". (p. 70). Por lo tanto dicha articulación es muy importante para que los niños construyan sus aprendizajes y busquen formas de solución por sí mismos, aun con la ausencia de su orientador o guía, cuando de la recopilación de la tradición oral se trató.

Esto significa que el niño se va a interesando cada vez más en la lectura y escritura si le encuentra una finalidad y esto fue lo que reflejaron los niños en sus diferentes escritos, ya que ellos con interés y entusiasmo, propusieron que se realizara la interacción literaria con sus pares, en otro ambiente o espacio apto para ellos. Esta es una forma de reconocer su esfuerzo y de brindarles el ambiente al que hace referencia Montessori.

Evidencia fotográfica: Actividad encuentros literarios



Fuente: Esta investigación

3.3 Encuentros literarios y tradición oral

Para incentivar la lectoescritura de los niños de los grados quintos de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas, se realizaron tres encuentros literarios infantiles, así:

- El primer encuentro literario se denominó “Composición libre” (anexo 4)
- El segundo encuentro literario se denominó: “Escritura creativa” (anexo 4)
- El tercero: “Los abuelos y la tradición oral. (anexo 4)

- **Primer encuentro literario “Composición libre”**

Este encuentro literario permitió que los niños escribieran libremente, con el objetivo de impulsarlos a la escritura, sin embargo, presentaron dificultades en el aspecto ortográfico.

Delia Lerner (2001) sostiene que “el desafío que enfrenta la escuela es incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es lograr que todos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores”. (p. 25). Sin embargo la ortografía es uno de esos desafíos que deben enfrentar los estudiantes cuando de componer textos sean literarios o no, se trata.

Con el objetivo de superar las dificultades en el aspecto ortográfico, se sugirió a los docentes profundizar en este tema, no solo en el área de castellano, sino las demás áreas del conocimiento, ya que para la mayoría de las personas al igual que para los estudiantes sujetos de esta investigación, la ortografía, es una de las tareas más complejas al momento de escribir, sin embargo, su importancia en los niños es fundamental.

Frente al aspecto ortográfico, es importante tener en cuenta la apreciación de Sofía Tamayo coordinadora de la red de maestros y docente de la Escuela Superior Normal de Ibagué quien anota que “el trabajo de escribir resulta tortuoso, incluso para los docentes”, y agrega: “la gramática no se puede asumir desde lo teórico ni desde la cátedra sino desde la construcción del texto. Por eso nos valemos de la estructura y analizamos colectivamente diferentes aspectos y se le encuentra sentido a las reglas gramaticales”. (MEN 2013)

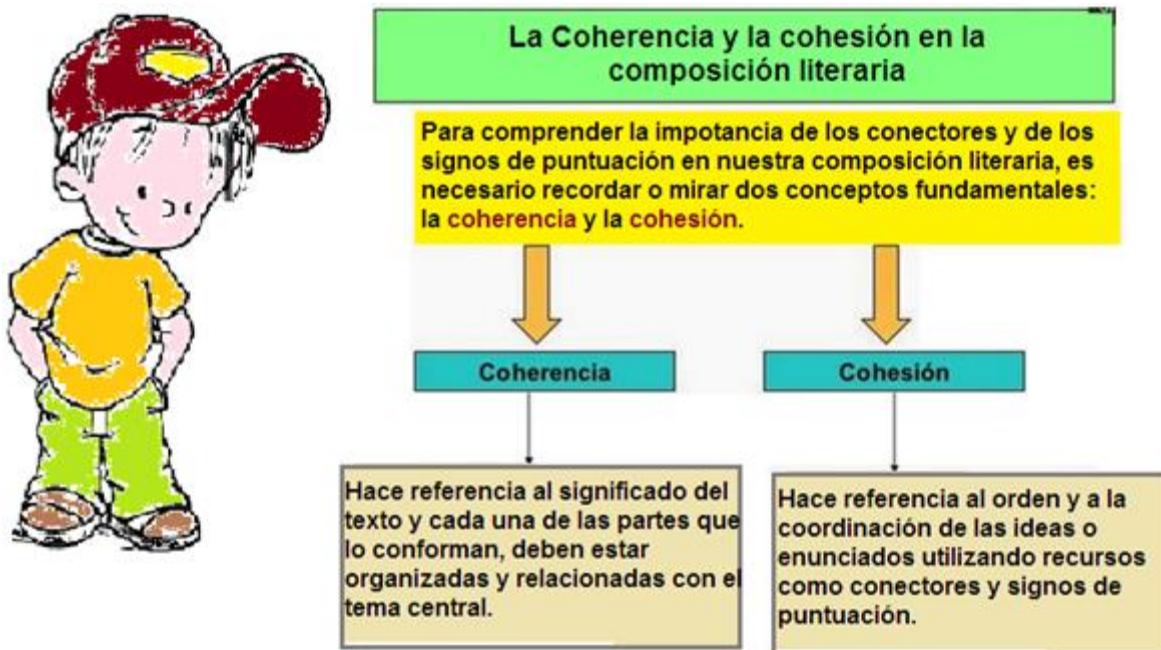
Teniendo en cuenta la afirmación de Tamayo, se miró entonces la necesidad de realizar una inducción antes de que los estudiantes realizaran cada producción textual, cuyo eje central consistió en el aspecto gramatical (ortografía) a tener en cuenta en la producción de las composiciones libres, también se insistió en la importancia de la escritura, la cual nos permite dar permanencia a nuestros contenidos mentales, estructurar el razonamiento, jugar con la imaginación, entre otros grandes aspectos.

Otro aspecto en el que hubo ciertas falencias consistió en la coordinación de las ideas de los textos, es decir lo que tiene que ver con la coherencia y cohesión para lo cual se realizó la inducción correspondiente.

Al respecto es importante citar a Carlos Alberto Rincón Castellanos (2002), quien define que “la cohesión es una propiedad de carácter sintáctico, descansa sobre relaciones gramaticales o léxico-semánticas. Tiene que ver con la manera como las palabras, las oraciones y sus partes se combinan para asegurar un desarrollo proposicional y poder conformar así una unidad conceptual: un texto escrito. (p.112).

En cuanto a la coherencia el mismo autor la define como “la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica” (p. 118).

Las definiciones que hace Rincón son muy precisas, pero el léxico empleado en estos conceptos resultan amplios y poco preciso en los estudiantes, ya que hay definiciones en las que se deben profundizar, por lo que se miró la necesidad de adecuar este tipo de conceptos con el fin de que haya una mejor comprensión por parte de los alumnos, razón por la cual se recurrió de una manera más didáctica al siguiente mapa mental:



Fuente: esta investigación.

Lo anterior permitió que los estudiantes comprendan la importancia de las propiedades textuales (cohesión y coherencia) que deben contener las composiciones libres, ya que según el Ministerio de Educación Nacional (2015) para los estudiantes de grado quinto, las tareas más

complejas se relacionan con identificar la función que cumplen las partes del texto y los signos de puntuación, inferir la intencionalidad del texto y evaluar la pertinencia de su contenido en relación con su posible lector.

La composición literaria contribuyó a enfrentar la tarea compleja anterior, ya que después de superada esta etapa, en cada una de las composiciones libres se pudo observar que un amplio vocabulario, expresión de nuevas experiencias, como también lo relacionado a las propiedades textuales por parte de los estudiantes; en este sentido también es preciso destacar la misión de los docentes ya que activaron estas pautas, orientaron la comunicación escrita y desarrollaron los procesos de comprensión lectora.

- **Segundo Encuentro literario infantil “Escritura creativa”.**

En este segundo encuentro literario, los estudiantes del grado quinto realizaron las composiciones literarias con base en los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. Sin embargo los estudiantes coincidieron en que tenían alguna dificultad en reconocer algunos de los géneros, para lo cual se remitió a algunas de sus definiciones.

En el texto *Narrativa tipos de relatos*, los autores establecen las definiciones de:

EL CUENTO: es el resultado saber contar una historia con intensidad y brevedad. Es, pues, un relato condensado y corto de peripecias inventadas, normalmente ingeniosas, realistas o fantásticas... LA LEYENDA: es una narración tradicional, fantástica. El recuerdo de un hecho monumental o ciertos hombres pueden fijarse en la memoria de las gentes con especial fuerza... Aunque las leyendas viven en la tradición oral, muchos escritores han escrito leyendas basadas bien en la tradición, bien inventándolas y dándoles un aire tradicional... EL APÓLOGO: es una narración breve y sencilla de carácter alegórico que con frecuencia termina con una sentencia o

máxima condensadora de la enseñanza... LA FÁBULA: es una narración, en prosa o verso, de una pequeña anécdota de la cual puede extraerse una enseñanza o moraleja. Casi siempre sus personajes son animales, pero en algún caso también interviene el hombre... LA NOVELA: relato complejo (trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos con pormenor, acciones interesantes que, a diferencia del cuento, no pretenden tan sólo sorprender por el ingenio) normalmente extenso, que crea un mundo imaginario, ficticio...

Frente a estas definiciones, los estudiantes obtuvieron más claridad acerca de los géneros literarios quienes aportaron su apreciación en el sentido de clasificarlos y de plasmarlos en sus diferentes producciones literarias, con la finalidad de afianzar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Se concluyó entonces, que los géneros literarios además de afianzar o contribuir al proceso aprendizaje de los estudiantes, aportan al trabajo colaborativo, valorando el trabajo de los demás cuando componen, crean y comparten dichos textos narrativos, como también el hecho de enfrentarse a un determinado público cuando los den a conocer en el gran encuentro final de literatura infantil.

Es preciso mencionar que la propuesta de realizar encuentros literarios basadas en sus diferentes géneros, fue socializada a los padres de familia, quienes manifestaron su agrado por el desarrollo de este proyecto, como es el caso de Yolanda Castro, madre de familia, de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas, quien manifestó que “es muy bueno que los niños participen en eventos de literatura infantil ya que me preocupaba la falta de interés de mi hija, en cuanto a la lectura y a la escritura”.

Esta afirmación permitió reafirmar la necesidad de implementar espacios alternativos de lectura y escritura de manera diferente y en ambientes placenteros es decir en los encuentros literarios. El desempeño de los estudiantes en estos espacios literarios fue significativo y excelente, muchas obras de literatura son merecedoras de publicación. De esta manera se cumple el postulado de David Ausubel (1963), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (p. 58)

Los encuentros literarios con base en los géneros literarios, cumplieron un papel fundamental, pues por medio de ellos, los participantes se fueron familiarizando con las convenciones propias del lenguaje narrativo, con la producción literaria en sí y con el contexto histórico en que los textos literarios se produjeron, de modo que, progresivamente, los niños pudieron ir estableciendo los niveles de lectura (textual. Inferencial e intertextual) con sus pares.

En este sentido tanto la lectura como la escritura cobró relevancia en los estudiantes, ya que se logró que el niño buscara un sentido al texto y lo transforme utilizando sus conocimientos y los conocimientos adquiridos, en forma en el desarrollo del proceso lectoescritor.

En *Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura* (2009), Emilia Ferreiro (2005) afirma que el sujeto debe ser lector y crítico de los textos que lee, de manera que encuentre el significado de la palabra escrita y Ana Teberosky (1980) al referirse a la escritura manifiesta que esta refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de escribir ciencia ya que no podía escribirla y explicarla.

En consonancia con lo expuesto por Teberosky y Ferreiro, las expresiones escritas basadas en los géneros literarios que se desarrollaron en el presente proyecto, lograron que los estudiantes de quinto tengan facilidad para deducir el significado de las palabras, inferir información global o local del texto e identificar en el texto las acciones, el tiempo y el espacio donde se desarrollan las situaciones y lo que les ocurre a los personajes.

Lo anterior indica que los encuentros literarios, aportaron tanto al desarrollo del proceso aprendizaje de la lectura y la escritura, como al desarrollo de la persona, ya que se formaron muchos valores de respeto y de autoestima respecto del trabajo de cada estudiante como el de los demás aspectos positivos que van en armonía a la idea de Vygotsky con educación para el desarrollo.

- Encuentro literario: **“Encuentro con la tradición oral”**

Teniendo en cuenta la socialización a los padres de familia, del proyecto “Fortalecimiento de la lectoescritura mediante la composición escrita, encuentro literarios y la recopilación de la tradición oral en los estudiantes de los grados quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas Municipio de Chachagüí , ellos manifestaron estar de acuerdo con la realización del mismo y que además prestarían la colaboración necesaria con el fin de que los niños realicen las composiciones literarias y la recopilación oral.

En la socialización del presente proyecto dirigida a los padres de familia, Lizandro Cancimance, padre de familia del Centro Educativo Portachuelo perteneciente la Institución Educativa antes mencionada, manifestó que: “es importante que los estudiantes rescaten las leyendas propias del municipio de Chachagüí y que se interese de los saberes tradicionales de la comunidad”

La importancia de la tradición oral se ratifica con lo manifestado por Enrique Martínez-Salanova (2007) quien manifiesta que las tradiciones orales “determinan una forma de ver la realidad en cada momento, se adecuan a las formas, filosofías y maneras de pensar de cada tiempo y son, de alguna forma, los cronistas que nos permiten conocer y entender cómo han ocurrido los hechos” (tradicional.blogspot.com/2007/09/tradicin-oral.html)

Desde el punto de vista anterior, es importante recurrir a la tradición oral y su importancia radica en que es un elemento fundamental en el proceso lectoescritor, ya que se toma como referencia al tiempo y a los ancestros con lo cual se fortalece la dialéctica de un determinado contexto, por lo tanto se amplía a y se fundamenta el amor por la cultura ancestral.

Teniendo en cuenta la importancia anteriormente expuesta, el encuentro literario denominado "encuentro con la tradición oral", fue la suma de la representan de los saberes y experiencias que la comunidad posee y que a través de la difusión oral en la cual se incluyó conocimientos, usos, costumbres, textos sagrados, técnicas medicinales, filosóficas, políticas, éticas y morales; estos aspectos descritos se pudieron valorar desde los proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y de la escritura con los estudiantes.

Al pretender difundir un acercamiento de los estudiantes de los grados quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas del Municipio de Chachagüí, hacia uno de los aspectos culturales de su comunidad, tal como la búsqueda de mitos, leyendas, entre otras narraciones, se logró avanzar en dos fines del currículo educativo de este nivel, se promovió el reconocimiento y la ampliación de las tradiciones culturales del municipio y por otra parte se afianzó la habilidad de la expresión oral.

Dentro de los fines del currículo expuestos en la ley 115 General de Educación se logró contribuir al reconocimiento de la identidad cultural cuya dinámica consistió en despertar el amor por la identidad chachagüeña, destacando los aspectos que la hacen única, la cultura, las costumbres, las expresiones, la forma de ser.

Con el fin de dar a conocer mitos y leyendas de Chachagüí, se logró que los estudiantes reconocieran su identidad cultural, sus raíces y creencias, con lo cual se reafirmó el sentido de pertenencia a lo propio, hacia lo autóctono; los estudiantes mostraron gran interés en la socialización de las narraciones, de los mitos y leyendas que los adultos contaban en el encuentro literario denominado “los niños, los abuelos y la tradición oral; cuando los estudiantes eran quienes contaban las tradiciones orales recopiladas por ellos mismos, se promovió la expresión oral, el manejo y el enfrentamiento a un público. En esta actividad o socialización, se recogió el resultado del proceso desarrollado por los niños.

En el encuentro literario en mención, donde los niños y los abuelos se convirtieron en cuenteros, se estimuló el sentido de la escucha y el amor por nuestra tradición oral. La participación de muchos padres de familia, adultos y abuelos de la comunidad educativa Nuestra Señora de las Lajas contribuyeron a la difusión de la tradición oral.

En tal sentido es preciso mencionar la participación de Doña Clemencia Higidio, quien inició con una presentación dinámica y participativa, ella inicia contando algunas historias y atrapa la atención estudiantil, pues aprovecha la expresión corporal y los sentimientos, donde se escucharon risas, gritos y expresiones de súbrio, lo cual evidenció la atención prestada y el agrado que los estudiantes sentían en el desarrollo de la actividad. Cuando los niños se convertían en cuenteros, perdían cualquier rastro de timidez.

Los resultados fueron favorables, pues la mayoría de los niños habían preparado su historia a nivel de pronunciación y a nivel gestual, además complementaron su narración con los demás niveles de oralidad. Los niños presentaron historias comprensibles al auditorio, lograron enlazar las ideas y captar la atención de sus compañeros. Las historias contadas en las sesiones que tomó la actividad, están plasmadas en la publicación literaria resultante.

Finalmente se puede mencionar con base en el desempeño tanto de los estudiantes como de los padres de familia y de la comunidad educativa, en el desarrollo del encuentro de la literatura oral, que se contribuyó a superar una de las dificultades por las que pasa la tradición oral, su difusión, razón por lo cual la escuela o el aula de clase, se convirtió en el espacio propicio de promoción, fortalecimiento y difusión de la tradición oral dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Con lo anterior se promueve el valor que promulga la Unesco por la tradición oral: constituye con frecuencia una parte importante de las celebraciones festivas y culturales, y puede ser necesario fomentar estas manifestaciones y alentar la creación de nuevos contextos, como los festivales de narración oral, a fin de que la creatividad tradicional encuentre nuevos medios para expresarse. (Disponible en www.unesco.org. Consultado el 18 de octubre de 2017).

Como apreciación final, la tradición oral contribuyó al fortalecimiento de la lectoescritura, como también a la promoción y el fortalecimiento de los comportamientos, saberes tradicionales, la concepción mágica y sobrenatural del ser humano y de las costumbres, creencias, leyes y todo el saber cultural que se entreteje entre la fantasía y la realidad de los pueblo chachagueño, también brindó espacios donde se generaron imaginarios colectivos que comunicaron y posibilitaron la trasmisión de generación en generación de la tradición oral.

Conclusiones

Desde todo punto de vista, la práctica docente demuestra que los ambientes: escolar, familiar y cultural, juegan un papel importante en la construcción del conocimiento, ya que hace que los educandos adquieran nuevas expectativas y sientan interés en la producción de textos.

Las prácticas pedagógicas hacen que en muchas ocasiones los estudiantes sientan o no, gusto y placer por la lectura, lo cual posibilita el acierto o fracaso en las demás áreas del conocimiento.

Este proyecto se realizó con el fin de motivar a los estudiantes de grado quinto, en lo que concierne al gusto por la lectura y el deseo de plasmar sus ideas a través de la palabra. Esto solo es posible aplicando técnicas que motiven a los estudiantes para desarrollarlo.

Dado que la lectura y la escritura comprenden una serie de prácticas conjuntamente, se busca en primera instancia la animación a la lectura de diversas formas: socialización a educadores, bases para el encuentro literario infantil, manejo de los niveles de lectura, entre otras, lo cual son actividades que se han diseñado como aproximación a la producción literaria.

Los objetivos del proyecto se desarrollaran a largo plazo (un año), donde la realización de los encuentros literarios infantiles, produjeron grandes resultados en cuanto al desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa, propositiva y la producción de textos narrativos.

La tradición oral enriquece el conocimiento cultural a través de la recopilación de relatos que se han dado tras generaciones así como algunos aspectos de creencia y de costumbre del contexto regional, lo cual permite que el estudiante fortalezca los valores afectivos y de identidad cultural siendo capaz de aprender y transmitir.

Recomendaciones

Es importante presentar lecturas que sean de gusto, interés y que estimulen el desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes, por lo cual es fundamental formular preguntas de nivel literal, inferencial y crítico con lo cual se fortalecen las competencias lectoras.

Posibilitar espacios donde se desarrolle la lectura oral con intervención de ideas o debates libres sobre el tema de lectura, con el fin de realizar correcciones en cuanto a entonación y matices de voz, uso adecuado de pausas, fluidez, entre otros, se hace necesaria la gestión para la adecuación de espacios de lectura (biblioteca escolar) para desarrollar actividades que involucren la lectoescritura.

Prácticas de reflexión de: las fortalezas y las debilidades en relación con el desarrollo de las prácticas pedagógicas para el fortalecimiento de la lectoescritura, respeto de los gustos de los estudiantes por sus textos literarios y motivación a los estudiantes en la participación de actividades donde se desarrolle la composición literaria infantil en sus diferentes géneros.

Fortalecer y valorar la identidad cultural de la comunidad educativa, recopilando las fuentes de información que en su mayoría se encuentra en los adultos mayores; quienes al desaparecer físicamente, se llevan consigo un mundo lleno de invaluable historias culturales de este importantísimo legado cultural.

Para lograr que tanto la lectura como la literatura sea agradable y despierte el disfrute literario en los estudiantes, es necesario recurrir a diferentes estrategias y aprovechar el uso de las TIC ya que esto llama la atención y despierta la imaginación de los educandos.

Bibliografía

Ballester Antoni. (2002) El aprendizaje significativo en la práctica. Seminario de aprendizaje significativo. Depósito legal: PM 1838-2002, pdf.

Calvo, Gloria (1996). "Nuevas formas de enseñar y aprender". Santiago: UPN, 42 pp.

Camacho Gomes Araceli Yésica. (2000) El método Montessori en el proceso de lecto-escritura pdf. Disponible en internet como: <http://200.23.113.51/pdf/21985.pdf>

Cassany, Daniel. Describir el escribir Como se aprende a escribir. Paidós comunicación. Barcelona. 1987.

De Zubiría Samper Miguel Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas. FiPC Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.

Ferreiro Emilia, Teberosky Ana. (1979) La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. Pdf.

Guzmán, Marta Inés. Chalela, María. Gutiérrez, Ángela Gabriela (2009). Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura Universidad Santo Tomás tomado de soda.ustadistancia.edu.co/.../mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20

Hernández Sampieri Roberto, Fernández Collado Carlos, Baptista Lucio Pilar. Metodología de la investigación Cuarta Edición. Editorial Mc Graw-Hill Interamericana, México 2006.

Lemus, L. (1969). Pedagogía: temas fundamentales. Kapelusz: Buenos Aires.

Lerner Delia. Leer y escribir en la escuela, lo posible y lo necesario. Mexico: FCE. 2001

Linuesa, María Clemente y Domínguez Gutiérrez, Ana Belén. La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural. Madrid: Pirámide 1999, p.89.

Martínez, Enrique – Sánchez, Salanova. Tradición oral en las aulas Guía del profesor. Disponible en internet como: tradicional.blogspot.com/2007/09/tradicin-oral.html.

Marín Beatriz, Eugenia, Marta Caicedo, Paula Mendez. (2016). La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual. VII Coloquio Internacional en Educación. Universidad del Cauca. Disponible en: <http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educoloquio/2016/paper/viewFile/298/269>

Mayntz et al, (1976) citados por Díaz de Rada (2001:13) Técnicas e instrumentos de investigación. La encuesta. Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México.

Meaningful Learning. Revista Aprendizaje significativo: un concepto subyacente 1. Pdf.

Ministerio de Educación Nacional. Derechos básicos de aprendizaje. Bogotá 2015

Ministerio de Educación Nacional. La importancia de saber para comprender, para mejorar, para avanzar. Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalues-44614_tablero_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. 2014 Prácticas de lectura en el aula. Serie río de letras. Plan nacional de lectura, p. 25

Módulo de Lectoescritura para la Educación Preescolar, Básica y Media, Gobernación de Nariño, Secretaria de Educación Departamental, Universidad de Nariño-Facultad de Educación-San Juan de Pasto 2015.

Moreira, Marco Antonio. Aprendizaje significativo u concepto subyacente 1. Instituto de Física, UFRGS Caixa postal 15051, Campus 91501-970 Porto Alegre, RS, Brasil. Pdf.

Perspectivas revista trimestral de educación comparada número ciento dieciocho, volumen XXI No. 2

Rafael María Baralt (2008) Experimental-Venezuela

Rincón Castellanos Carlos Alberto. Las relaciones textuales de cohesión y coherencia Disponible en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.../Unidad12CohesionyCoherencia.PDF>

Rodríguez Vallejo Andrea Carolina. Tradición oral como propuesta para recopilar y rescatar algunas leyendas de pasto con los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa municipal ciudad de pasto (Sede Lorenzo de Aldana) pdf

Rojano Mercano Jairo Enrique. Conceptos básicos en pedagogía. Universidad Nacional

Romero, Leonor. El aprendizaje de la lectoescritura. Propuesta pedagógica Lima 2004

Sylva Lazo Maritza 2009 Ciencia UNEMI

Teberosky Ana, (2000) Monográfico Alfabetización inicial: aportes y limitaciones. Universidad de Barcelona. Correo-e: anatebe@psi.ub.es. Pdf.

Torres Pava Ana Patricia y Ruíz López Dora Inés. Estrategia pedagógica con niños de cinco años para promover su producción literaria. pdf.

UNESCO 2015. Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura. Disponible en internet como: www.unesco.org.

Unión de Universidades de América Latina y el Caribe Distrito Federal, Organismo Internacional.

Van Dijk 1989. La cohesión. Disponible en internet como: <http://elies.rediris.es/elies15/cap52.html>

Viera Torres, Trilce, El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural Universidades, núm. 26, julio-diciembre, 2003, pp. 37-43

















Vygotsky Teorías del desarrollo mental y problemas de la educación.. Pdf

ANEXO 1

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

OBJETIVO: FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS MEDIANTE LA COMPOSICIÓN ESCRITA, ENCUENTROS LITERARIOS Y LA RECOPILACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL.

Descripción de la actividad: En grupos de 4 estudiantes leerán diferentes clases de textos y producirán diferentes textos; los desempeños y/o habilidades de cada grupo se registrarán en el observador del estudiante por parte del docente marcando la carita a que hace referencia.

¿QUÉ HACE EL ESTUDIANTE?	
FRENTE A LA LECTURA	FRENTE A LA ESCRITURA
Leen los documentos y los comentan con sus compañeros. 	Transcribe textualmente un párrafo determinado de una lectura. 
Escuchan y siguen la lectura. Leen el párrafo que les corresponde.	Dada una lectura el estudiante elabora una línea de tiempo con representaciones gráficas.
Presentan una exposición oral ante sus compañeros sobre la línea de tiempo, utilizando el material elaborado. 	Comienzan a redactar la crónica. Los estudiantes leen la rejilla de valoración y hacen las correcciones pertinentes. 
Hace seguimiento a la lectura, lee y escucha leer, señala los términos desconocidos. En el transcurso de la lectura se contextualiza los significados de las palabras desconocidas. 	Redactan una dedicatoria. 
Determinan asociaciones y deducen la relación entre los tres textos con dificultad. 	Redactan la presentación del texto. 
Consultan, leen y amplían la información sobre el tema que les corresponde participar. Utilizan el internet para ampliar su conocimiento y argumentar sus posiciones frente al tema. 	Diseñan la carátula del texto. 
Toma notas y se entrena en su participación oral. 	Escriben con coherencia y cohesión diferentes textos de acuerdo a diferentes intereses pensamientos o emociones. 
Relacionan las lecturas de los textos literarios y expresan las ideas respetando las opiniones de los demás. 	Presenta dificultades en la argumentación y proposición de aspectos de la lectura. 
Exploran, leen y comparan diferentes clases de artículos. 	Presenta dificultades en el desarrollo del nivel inferencial y crítico de la lectura. 

ANEXO 2

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

OBJETIVO: FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES MEDIANTE LA COMPOSICIÓN ESCRITA, ENCUENTROS LITERARIOS Y LA RECOPIACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 5º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS MUNICIPIO DE CHACHAGÜÍ.

Encuesta dirigida a estudiantes

Nombre: _____ Grado: ____ Centro Educativo: _____

1. ¿Le gusta leer?

- Mucho
 Regular
 Casi nada
 Nada

2. ¿A qué dedica más tiempo?

- A ver televisión
 A leer
 A internet
 A jugar

3. ¿Cuántos libros tiene en su casa?

- Menos de 5
 Entre 5 y 20
 Más de 20
 No sabe o no contesta

4. Los libros que lee

- Los compra
 Se los regalan
 Suelen ser prestados
 Los toma de la biblioteca escolar

5. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diariamente?

- Menos de una hora
 Más de una hora
 De dos a tres horas
 Nada No sabe o no contesta

6. ¿Qué tipo de textos prefiere?

- Cuentos maravillosos
 Policíacos
 De ciencia ficción
 De terror

7. ¿Qué tanto influye el diseño de la portada en el gusto por ese texto?

- Mucho
 Poco
 Nada
 No sabe o no contesta

Preguntas abiertas

8. Escriba el nombre de tres escritores favoritos.

9. ¿Cuáles son sus obras preferidas?

10. Escriba el nombre de tres textos que tenga en casa.

11. Cuando usted lee, en casa suele hacerlo en compañía de

12. ¿En qué lugar de su casa practica la lectura?

13. ¿Les gustaría participar en algún encuentro literario?

ANEXO 3

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

OBJETIVO: FORTALECER LA LECTOESCRITURA MEDIANTE LA COMPOSICIÓN ESCRITA, ENCUENTROS LITERARIOS Y LA RECOPIACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 5º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS MUNICIPIO DE CHACHAGÜÍ.

Encuesta dirigida a docentes

Centro Educativo: _____ Nombre: _____ Director de Grado: SI _ NO _

1. ¿Le gusta leer?

- Mucho
- Regular
- Casi nada
- Nada

2. ¿Cuántos libros tiene en su casa?

- Menos de 5
- Entre 5 y 20
- Más de 20
- No sabe o no contesta

3. ¿Cuánto tiempo dedica a leer?

- Todos los días un rato.
- Sobre todo los fines de semana.
- Solo a veces
- Siempre que tengo algún rato libre

4. ¿Qué cantidad de tiempo al día dedica a leer?

- Textos densos y profundos
- Textos de fácil y rápida lectura
- Ambos tipos de textos
- Textos literarios

5. Los libros que lee, generalmente

- Los compra
- Se los regalan
- Suelen ser prestados
- Los toma de la biblioteca escolar

6. ¿De qué manera frecuenta las bibliotecas públicas?

- Muy a menudo
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

7. ¿Normalmente termina los libros que empieza a leer?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

8. ¿En qué momento del día prefiere leer?

- Al acostarse
- Al levantarse
- Al medio día
- No sabe o no contesta

9. ¿Por cuál de estos tipos de libros se interesa?

- Textos densos y profundos
- Textos de fácil y rápida lectura
- Ambos tipos de textos
- Textos literarios

Preguntas abiertas

Escriba el nombre de cinco escritores de la literatura.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

Mencione algunas de las obras de esos escritores

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

Escriba el nombre de tres textos que tenga en casa.

- _____
- _____
- _____

¿Cómo docente ha tenido dificultades en la enseñanza del proceso lectoescritor?

- _____
- _____
- _____

¿Cree que es apropiado destinar y mantener un espacio apto para la lectura?

- _____
- _____
- _____

¿Considera importante que sus estudiantes participen en encuentros literarios infantiles?

- _____
- _____
- _____

Anexo 4

El libro de los niños

Escritura creativa y tradición oral



Universidad
del Cauca

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS
EL CONVENTO – CHACHAGÜÍ – NARIÑO

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHACHAGÜÍ
HENRY ERAZO CLVACHE
ALCALDE MUNICIPAL 2016-2019

**PROYECTO: FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA MEDIANTE LA
COMPOSICIÓN ESCRITA, ENCUENTROS LITERARIOS Y LA RECOPIACIÓN DE
LA TRADICIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS QUINTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS**

EDMUNDO JOSÉ RAUL PAZ GUERRERO
ESTUDIANTE

ESPERANZA ÁGRED A MONTENEGRO
ASESOR DE SEMINARIO DE LÍNEA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

MÓNICA VALLEJO
DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

AGRADECIMIENTOS

La Universidad del Cauca con su área pedagógica y administrativa, desarrolló la Maestría en Educación Modalidad Profundización en el marco del programa Becas para la Excelencia Docente del Ministerio de Educación Nacional que se desarrolló en la ciudad de Pasto en la sede VIPRI.

Gracias a esta oportunidad, es preciso agradecer de la manera más atenta, la calidad humana, el espíritu de trabajo y colaboración del personal docente, administrativo y coordinación tanto de la Universidad del Cauca como de la Universidad de Nariño, quienes brindaron todo su conocimiento con el fin de que los proyectos formulados se hicieran realidad.

A la Señora Rectora de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas del Municipio de Chachagüí, por su compromiso, respaldo y aprobación a las actividades formuladas.

A los estudiantes de los Centros Educativos: Merlo, Pasizara, La Morabia, Portachuelo, El Higuerón y Guayabillos, pertenecientes a la Institución Educativa, quienes fueron los principales protagonistas.

A los docentes: Martha Botina, Hernán Pinta, Jaime López, Clara Inés Álvarez, Elizabeth Álvarez, Sandra Estrada, Sandra Arévalo y Andrés Higido.

A Henry Erazo Calvache, Alcalde del municipio de Chachagüí.

A los jóvenes, adultos, comunidad y a todos los que directa e indirectamente brindaron su ayuda y colaboración en el proceso lectoescritor de los niños de los grados quinto.

Gracias por contribuir al fortalecimiento de la lectoescritura y a la recopilación de la tradición oral de los niños de este bello rincón de Colombia.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto denominado “FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA MEDIANTE LA COMPOSICIÓN ESCRITA, ENCUENTROS LITERARIOS Y LA RECOPIACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS”, busca abordar la participación tanto de los estudiantes como de los padres de familia y comunidad educativa de la Institución antes mencionada con estrategias que permitan fortalecer el gusto y agrado por la lectura y la escritura en los estudiantes.

Dado que la lectoescritura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza y con el fin de contribuir a la superación de las dificultades que se presentan frente al desarrollo de las diferentes áreas del aprendizaje como: la falta de comprensión lectora la producción de textos, la proposición y argumentación de los mismos, la desmotivación, el gusto y placer por la lectura, entre otros aspectos, se considera de vital importancia implementar estrategias encaminadas a desarrollar en el niño un hábito de lectura como también de escritura, que permita que ellos, puedan reconocer su importancia como una actividad placentera, gratificante, que genere conocimiento, que agilice su mente, su atención, su concentración, imaginación, que enriquezca su vocabulario, que lo lleve a la reflexión, con la intención de que todos estos elementos garanticen un mejor desempeño personal y social a nivel académico y en su vida cotidiana.

Frente a los problemas detectados, se propuso desarrollar la composición escrita de carácter libre y planear encuentros literarios logrando despertar la motivación y el interés de los estudiantes en la realización de los mismos. Finalmente se generó la participación de la comunidad educativa en la difusión de la tradición oral, haciendo uso de mitos, leyendas y fábulas, entre otros. La comunidad permitió que los niños realizaran la recopilación de la tradición oral, lo cual contribuyó a revivir y fomentar la literatura oral que se ha podido crear de generación en generación.

En esta cartilla se compilan las composiciones escritas de los estudiantes de los Centros Educativos: Pasizara, El Convento, Merlo, Portachuelo, Higuerón, Guayabillos y La Morabia, las cuales fueron realizadas con dedicación, imaginación y creatividad, lo cual garantiza que si se crean espacios propicios

y actividades lúdico-pedagógicas, se contribuye a promover en el niño un hábito de lectura que permite que él, pueda reconocer su importancia no solo a través de la lectura, sino también de la escritura de textos como una actividad placentera, gratificante, dejando de lado la necesidad de recurrir a textos impuestos que causan desinterés por parte del estudiante.

Finalmente el presente proyecto mediante la composición escrita, los encuentros literarios y la recopilación de la tradición oral, propició la competitividad y la productividad literaria de la región en el campo educativo desde la investigación acción en el aula y fuera de ella.

INDICE

INTRODUCCIÓN	2
ACTIVIDADES DEL PROYECTO	4
ESATADO INICIAL	4
LA LECTURA Y LA COMPOSICIÓN ESCRITA EN EL IMAGINARIO DE LOS NIÑOS	5
ENCUENTROS LITERARIOS	5
1er. Encuentro literario infantil “Composición Libre”	6
2do. Encuentro literario “Escritura creativa”	9
Encuentro literario Infantil “Gran Final	13
ENCUENTRO CON LA TRADICIÓN ORAL	19
Los niños cuentan	20
Los abuelos también cuentan	20
Fortalecimiento de la lectoescritura desde la escuela	23
Fortalecimiento de la lectoescritura desde el hogar	24

Actividades del proyecto

El libro de los niños se desarrolló en varios Centros Educativos pertenecientes a la Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas ubicada en el sector rural del municipio de Chachagüí, mediante una iniciativa de fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes de los grados de educación básica primaria.

Como parte de este proyecto se llevaron a cabo diferentes actividades que contaron con la participación no solo de los estudiantes de grado quinto, sino también de docentes, padres de familia, líderes comunitarios y personajes de la tercera edad quienes brindaron sus conocimientos para que los niños fueran los protagonistas en las composiciones de la literatura y de la recopilación de la tradición oral de nuestro territorio.

Teniendo en cuenta lo anterior las actividades afianzaron los procesos de aprendizaje y se dinamizó la cultura propia del contexto educativo.

Estado inicial

Para alcanzar los fines propuestos en las actividades planteadas de fomento de la lectura y la escritura con los estudiantes de quinto, se empezó un proceso formativo con los diferentes docentes, directivos y docentes del área de español; en primera instancia se realizó la socialización del proyecto y en segunda instancia lo concerniente a la realimentación de la temática relacionada con la literatura infantil, la cohesión y coherencia de los textos, los géneros literarios, los niveles de lectura, entre otros aspectos a tener en cuenta para las composiciones escritas (literarias) infantiles.

En esta actividad se contó con la participación de diez docentes de los Centros Educativos Guayabillos, Pasizara, Merlo, El Convento, La Morabia, El Higuero y Portachuelo. Esta socialización proporcionó las bases para la participación en los encuentros literarios. Los docentes enfatizaron en la importancia de aplicar lo aprendido con los estudiantes con el fin de que ellos propongan iniciativas literarias propias de manera creativa.

Por otra parte, se realizó también la socialización del proyecto con los padres de familia y de miembros de la comunidad educativa con el fin de que se convirtieran en actores culturales de la narrativa oral del contexto.



Docentes directores de los grados quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas durante la socialización del proyecto



Padres, madres y comunidad educativa de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas durante la socialización del proyecto.

La lectura y la composición escrita en el imaginario de los niños

De acuerdo a una encuesta dirigida a los estudiantes, la gran mayoría manifestaron su gusto y placer por participar en encuentros de carácter literario con el fin de hacer conocer su producción textual.

Para ello, los niños empezaron a desarrollar el proceso de composición escrita donde plasmaron sus sueños e imaginación de manera creativa.

La escritura cobra relevancia en el proceso de aprendizaje y tiene un valor importante puesto que lleva a los educandos a exponer sus ideas y pensamientos frente a la realidad de una manera agradable y creativa, al tomar como referente situaciones de su contexto depositadas en los mitos, leyendas y demás relatos de tradición oral.

El desarrollo del proyecto, permitió a los niños estructurar el razonamiento, jugar con la lengua, guardar en la memoria las obras narrativas (cuentos, fábulas, mitos, etc) que realizaron en las diferentes composiciones escritas y en la recopilación de la tradición oral, aspectos que se observaron en los estudiantes quienes durante el proceso mostraron gusto y placer en los diferentes encuentros de literatura infantil.

Por otra parte la composición escrita permitió la acción o influencia recíproca, es decir la interacción entre los niños de los diferentes centros educativos participantes, en esta clase de interacción, de acuerdo al Ministerio de educación Nacional, el niño aprende porque establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea.

De esta forma se logró que el estudiante fortalezca el gran sentido de identidad tanto propia como la de los demás entendiendo, reconociendo y valorando el mensaje de las composiciones escritas que se realizaron.

Los procesos de interacción y de identidad han sido manifestados por los estudiantes mediante la realización de “El Libro de los Niños” utilizando el recurso narrativo con creatividad e imaginación, aspectos a tener en cuenta dentro de las didácticas activas donde el niño, a través de la observación y de la experiencia, debe generar intereses, encontrar ayuda para la clarificación

de sus ideas, reflexionar, fomentar su inventiva lo cual es importante en la incorporación del aprendizaje.

Encuentros literarios

Con la realización de los encuentros literarios en este caso de carácter infantil, se buscó que estos respondieran a la necesidad de fortalecer la lectoescritura y al mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto, dado que una de las dificultades más frecuentes frente al desarrollo de las diferentes áreas del aprendizaje en el aula están estrechamente relacionadas con la falta de la comprensión lectora y por consiguiente, apatía y desmotivación por la lectura y la escritura, problemática que ocasiona una serie de dificultades en el proceso de aprendizaje como la producción de textos, la proposición y argumentación de los mismos, la resolución de las pruebas escolares y extraescolares, entre otros aspectos.

En esta actividad se buscó que los diferentes encuentros literarios contribuyan a superar la falta de interés y la desmotivación de los estudiantes para la realización de la lectura, de la escritura, la composición literaria y la imposición de lecturas y textos que en muchas ocasiones no suelen ser del gusto y placer del estudiante.

Los encuentros literarios se convirtieron en espacios lúdico-pedagógicos propicios para favorecer y fomentar la promoción de hábitos de lectoescritura, lo cual proporcionó la motivación por realizarla, compartirla y por fomentar el espíritu de aprendizaje de los estudiantes recreando sus imaginarios en mundos posibles para ellos.

Primer encuentro literario infantil “Composición libre”

Con el fin de garantizar la participación de los estudiantes, se divulgó la mecánica del concurso a través de diversos medios; con la realización de esta actividad se obtuvieron aproximadamente 53 historias escritas por estudiantes del grado quinto y por solicitud de los docentes se permitió que entraran a concurso cuentos de otros grados de la básica primaria. Se eligieron seis finalistas quienes pasarán al segundo encuentro literario.

Es preciso exponer el caso del Centro Educativo Portachuelo que dio como finalista una niña de grado tercero quien mostró gran capacidad de lectura, escritura y afinidad literaria lo que la convirtió en finalista para el segundo encuentro de literatura infantil.

En el marco de esta actividad de creación literaria se trabajó en su mayoría el género del cuento, donde los niños escribieron de manera libre y sin las mayores especificaciones ni requerimientos para la composición escrita como tal, pese a lo anterior, la actividad resultó un ejercicio enriquecedor, puesto que de ahí se partió para ampliar las condiciones y bases del concurso en los demás encuentros literarios.

A continuación, se encontrarán las composiciones escritas realizados por los y las estudiantes participantes destacadas en el primer encuentro literario “Composición libre”.



Estudiantes de los grados quinto pertenecientes a la Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas en el desarrollo del primer encuentro literario-categoría libre en las Instalaciones del Centro Educativo Portachuelo.

La flor y el miedo

Había una vez una flor llamada Rosaura que vivía con otras amigas en un hermoso jardín.

Ella era muy feliz. Hasta que llegó la noche, sus amigas: Margarita, Violeta y Dalia, la invitaban a contar estrellas. Pero ella tenía miedo de la oscuridad.

Y por eso se escondía dentro de su vestido de pétalos amarillos. Pero pasó los 15 años y mamá decidió celebrárselos en una noche llena de estrellas y luna llena porque no sabía si podía venir el miedo.

Pero deseaba también desde siempre poder contar estrellas y mirar luna llena como lo hacían sus amigas, llegaba la tarde, mamá la mandó a vestirse donde el señor sol.

Se lo puso y regresó a casa con miedo porque casi estaba oscureciendo y le provocaba ya cubrirse con sus pétalos para no mirar la noche. De pronto un cocuyo le dijo que ya debía vencer el miedo que él iba ir detrás de ella para que no sintiera miedo, que fuera conversando, pero que él no le iba a responder, porque su trabajo le tocaba hacer silencio. Cuando estaba cerca de su casa Rosaura, se dio cuenta que don Cocuyo no estaba y que ella había vencido su miedo porque se sentía acompañada.

Su mamá Flor le dijo que ella siempre estaría acompañada de las hermosas estrellas y la brillante luna, de los señores cocuyos y del canto de las chicharras y desde esa noche nunca volvió a tener miedo y disfrutó con sus amigas la noche estrellada. Fin.

Claudia Isabela Castro
C. E. Portachuelo
5°

El bebé diabólico

Hace muchos años por la noche, una muchacha que era enamorada de un muchacho, todas las noches se miraban; un día por la noche se miraron en la carretera pero la muchacha era acompañada de tres niñas.

Cuando las tres niñas ya se querían ir a la casa, la muchacha no quería ir. Cuando miraron que apareció un carro parecido al de un señor que la iba a llamarla en las noches pero la diferencia era el color del carro, porque era verde. Cuando la muchacha y las tres niñas fueron a ver al carro observaron a un bebé con pañales con cara fea que las quería agarrar. La muchacha y las tres niñas corrieron muy rápido para ir a la casa de un tío que vivía cerca y le contaron lo que pasó. Cuando fueron a ver con el tío, ya no estaba el carro con el bebé era una ilusión diabólica.

Leidy Julieth Noguera Insandaré
C. E. Pasizara
5°

La niña enamorada

Había una vez una niña llamada Rosa, era tan feliz que cantaba con los animales: Un día la mandaron a traer agua y se encontró con un príncipe y la niña salió corriendo donde su mamá y la niña le contó a su mamá lo que había mirado entonces la mamá la escondió. El príncipe la buscaba y la buscaba y no la encontraba y de pronto vio una cabaña y el príncipe curioso entró a la cabaña y la miró y la niña gritó y él le dijo callada que no te voy a hacer daño y con esas palabras que le dijo se enamoró y cuando la mamá se iba el príncipe llegaba y un día la mamá los encontró y la mandó a encerrar al calabozo y el príncipe la encontró y vivieron felices para siempre.

Yorleni Tatiana Alvear Gómez
C. E. Guayabillos
5°

Los pajaritos del amor verdadero

Era el caso de dos pajaritos que trabajaban para que se naciera el amor en cualquier persona o en cualquier pareja, eran los encargados de que las parejas vivan con amor y ternura verdadera. Eran dos pajaritos que tenían la misma sonrisa sin importar las dificultades. Una vez los pajaritos tenían que hacer un trabajo para una pareja que vivía sin amor y sin ternura porque habían perdido al ser más querido.

Ellos tenían que hacer algo por que en esa pareja hubiera amor y ternura; ellos empezaron a ayudar a cada uno de ellos; al hombre le ayudaron a conseguir una especie de flores para ayudarle a consolar a su esposa y otra especie de flores para amarla ternura. A la mujer le ayudaron a encontrar rosas para consolar a su esposo, para que lo entendiera, para que lo ayude en cualquier cosa que opine, así los dos pajaritos se sentían felices con la pareja que colaboraron para que en los dos hubiera amor, ternura y felicidad, así la pareja vivieron con mucho amor.

Los pajaritos se sentían felices por el amor que hubo en las parejas que ayudaban, así los dos pajaritos siguieron felices trabajando por el amor verdadero.

Brayan Camilo Andrade Pinta
C. E. Merlo
5°

Corazón para motivar

Había una vez un aficionado a los caballos, tenía diferentes razas de caballos, pero tan solo le faltaba un ejemplar.

Un día se enteró que tal ejemplar lo tenía su vecino. Por más que intentó que su vecino e lo vendiera, su vecino se negó.

Un día el caballo se enfermó, el señor llamo al veterinario, él dio que el caballo tenía un virus grave, que le iba a mandar unos medicamentos, que si en tres días no mejoraba, tenían que sacrificarlo. Le dieron el medicamento y se fueron.

El cerdo se acercó al caballo y le dijo: vamos amigo alíentate, tú puedes.

Al otro día le dieron nuevamente su medicamento y después el cerdo le dijo: -vamos amigo alíentate, tú puedes, ven yo te ayudo.

Al otro día dijo el veterinario: el caballo no ha mejorado, mañana lo sacrificaremos, le dieron el medicamento y se fueron.

-Ven amigo, yo te ayudo, vamos, eso, despacio, rápido, eso corre, muy bien, ya mejoraste amigo.

Iba llegando el dueño miró que el caballo estaba corriendo y dijo: ¡Viva el caballo ha mejorado, haremos fiesta, mataremos al cerdo.

Evellyn Stephania Jurado Enríquez
C. E. Convento
5°

El oso y la abeja feliz

Había una vez un oso que estaba muy enfermo y necesitaba un poco de miel para curar sus dolores. Entonces el osos caminó y caminó por el bosque por mucho rato y ya desahuciado encontró un panal de miel; el oso dijo por fin encontré la cura a mis dolores y como no hay nadie voy a coger toda la miel que necesito y empezó a coger la miel pero la abeja dueña del panal le dijo ¡alto ahí! El oso dijo ¿por qué me detienes? Porque es mi casa dijo la abeja. El osos le dijo lo siento abeja apero estoy enfermo entonces la abeja le dijo –por esta vez te doy miel pero prométeme que la próxima vez me pides antes de coger, no porque estás enfermo puedes hacer lo que quieres tienes que pedir el favor y el oso e dijo de cuerdo abejita, te lo prometo no seré abusivo y te pediré el favor pero ahora necesito miel por favor, con gusto osito ya te la trigo ¿ya te sientes bien? Si gracias ¿quieres ser mi amigo? Claro que sí y se hicieron amigos. Fin

Ángela Gineth Martínez
Centro Educativo La Morabia
5°

Segundo encuentro literario infantil “Escritura creativa”

En este segundo encuentro participaron cerca de 57 estudiantes de siete centros educativos desde los diferentes corregimientos y veredas donde están ubicados.

Se propuso como requisito la originalidad de las historias; los participantes más destacados en cada una de las dos categorías, se hicieron merecedores de diplomas de reconocimiento, y la publicación de sus cuentos en la presente edición.

Es importante mencionar que en este segundo encuentro literario permitió estructurar el razonamiento y jugar con la imaginación gracias a las jornadas de inducción a los estudiantes por parte de los docentes acerca de los aspectos gramaticales como bases para la creación literaria; los niños fueron muy receptivos y asumieron una actitud positiva frente al desarrollo del taller.

A continuación, se encontrarán las composiciones escritas realizados por los y las estudiantes participantes destacadas en el segundo encuentro literario “Escritura creativa”.



Estudiantes de quinto en el segundo encuentro literario desarrollado en el Centro Educativo Portachuelo

El rey malo

Había una vez un rey que se llamaba Felipe y era muy creído porque tenía mucho dinero. El rey tenía un empleado que era muy pobre pero era muy feliz.

Y el rey un día se puso a pensar de por qué ese empleado pobre era tan feliz y el rey que era muy rico era muy triste.

Entonces el rey fue donde un sabio y le preguntó que podría hacer para ser feliz y el sabio le dijo que le regalara mil monedas al empleado pobre porque como el empleado regalaba 1000 almuerzos al año a los pobres con eso le alcanzaría para dar de comer a otros mil más.

Entonces el rey un día se fue a la casa del empleado y en una nota le escribió te regalo 1.000 monedas de oro, el rey tocó la puerta y se fue y el empleado abrió y como no vio a nadie, recogió el papel y vio la bolsa pero miró que solo tenía 99 monedas de oro y la nota decía 1.000 monedas, el empleado buscaba y buscaba las monedas que le faltaban.

Entonces el empleado buscaba y buscaba esas monedas porque en la nota decía 1000 monedas, al ver que nos las encontraba, se volvió triste porque él quería 1.000 para los almuerzos de ese año para los pobres y porque la nota decía 1.000 monedas, el empleado buscaba y buscaba la moneda que le faltaba. Fin.

Claudia Isabela Castro
C. E. Portachuelo
5°

La niña y el diamante escondido

En cierta época, en una mañana muy linda de sol radiante y verde resplandor una niña que se llamaba Elif salió a la montaña. Elif vio una gran selva que se internó en ella y llegó a una gran cueva que le produjo miedo sino más bien era acogedora para ella. Allí encontró un lindo cajón, ella lo abrió y miró grandes, hermosos y brillantes diamantes. Ella escogió ocho diamantes y se

los llevó a su casa pero cuando iba por el camino en medio de la selva escuchó un rugido muy fuerte de un oso de anteojos.

La niña del susto se cayó a un hueco y gritó y gritó pidiendo auxilio; el oso corrió y la miró y le preguntó ¿Quién eres tú? Soy Elif. ¿A qué viniste? A buscar leña y encontré esto, son diamantes y me los encontré en un cajón, ¿de quién serán?, le dijo. Son míos y yo soy el dueño absoluto de todo lo que en esta selva miras, dijo el oso con gran furia creando temor entre la niña.

¿Me das uno? Dijo la niña. Y ¿para qué quieres un diamante?, preguntó el oso. Para venderlo y con eso construir una casita para mi mamá dijo la niña. Bueno, le dijo el oso. ¿Pero dónde vives? Preguntó el oso. Yo vivo en un paisaje de Chachagüí, dijo Elif. Pero cómo te vas a ir caminando tan tarde, quédate mañana temprano te vas. Elif aceptó, se quedó y al otro día salió rumbo su casa con el diamante. Elif y el oso siguieron siendo grandes amigos por siempre.

Vanesa
C. E. Guayabillos
5°

La mariposa y el ratón

Había una vez, en un jardín, una mariposa muy pero muy linda. Al lado del jardín estaban unos señores y tenían una pequeña niña de 10 años de edad, la pequeña niña se llamaba Linda y le gustaba mucho las mariposas. Un día Linda cazó a una mariposa de nombre Maduza que era hermana de Mada. Mada era como se llamaba la mariposa. A ella no le gustó esto y dijo ¡vengar la caza da mi hermana! Un ratón que se llamaba Toby y que estaba en una madriguera escuchó que Mada quería vengarse, entonces el ratón salió de su madriguera y dijo ¡que es que escuchan mis oídos y entonces la mariposa le dijo ¡yo! Pero primero dime ¿cómo te llamas?, me llamo Toby dijo el ratoncito ¿y tú? Me llamo Mada dijo la mariposa. Escuché que querías venganza Sí, dijo la mariposa, la niña que vive en esa casa, cazó a mi hermana y Toby le dijo la venganza no es buena, con la venganza no vas a recuperar a tu hermanita –no, pero voy a tomar venganza. En ese momento a mamá de Toby lo llamó y le dijo ¡hijo ven a comer! Toby dijo –ya voy- y la invitó a comer a la mariposa pero ella no quería, a tanto la convenció y fueron

los dos a comer. Mientras comían Toby le decía que no se vengara que lo mejor era convencer a la niña para que la suelte porque ella era de la naturaleza, de las flores, de los ríos, de las montañas y que por ella habían muchas especies de plantas, es decir que había vida en la naturaleza, pero dijo ella, Linda me arrebató la mitad de mi corazón nunca se lo perdonaré y siguió pensando en su venganza. Al otro día Maduza empezó a preparar las trampas para que Linda cayera. Abrió un hueco peligroso y lo llenó de espinas, de cuchillos y de piedras y lo tapó con pajas que quedaron tan altas como la hierba y que nadie se daba cuenta de que había una trampa. Después de unos días Toby salió de su casa a hacer un mandado iba tan rápido que no se dio cuenta del hueco y cayó dentro, se espinó, se cortó los brazos y se le abrió la cabeza que perdió el conocimiento y casi se muere. Maduza que pasaba por ahí lo miró, ella lo pensó y lo pensó, tal vez el ratón tiene razón dijo. Mudaza muy triste le enseñó a los demás animales a no tener venganza porque puedes lastimar a los que más quieres.

Briyid Islendi Insandará Delgado
Centro Educativo El Higuero
5°

Trabalenguas

Cuando cuentes cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas

Toño piña pelaba piña en un piñar. En un piñar pelaba piña Toño piña.

Cerezas comí, cerezas cené y de tantas cerezas me cerecé.

Adivinanzas

Una señorita con falda y camisola y con pelos en la cabezola (el maíz).
No es de carne, ni de hueso y le chorrea manteca por el pescuezo (la vela)

¿Qué es lo que algunas veces les cuelga a los hombres que a las mujeres les gusta? (la corbata)

Coplas

Allá arriba en esa loma canta y chifla una paloma
Y en cada cantico dice péinate zocabazona.

Allá arriba hay una mata de ají,
Cada vez que subo y bajo sale un quililí.

Juan David Pinta Lopez
C. E. Convento
5°

El niño andariego

Había una vez un niño que era muy pero muy andariego que andaba en la calle colgándose de los carros, se entraba a las tiendas a pedir golosinas, les quitaba la limosna a los viejitos que pedía plata. Un día su mamá y su papá le dijeron que no salga a la calle, que se ponga a hacer las tareas de la escuela, que estudie que si estaba en la calle algo le podía pasar pero él no les hizo caso y salió. El niño salió muy contento y siguió en sus andanzas y cuando iba a coger la plata del señor viejito de la calle un señor lo regañó y él le contestó y se le corrió, pero el señor bravo lo empezó a perseguirlo y lo alcanzó y se lo llevó al cuarto de él y le dijo que le dé todas las monedas que les había quitado a los viejitos de la calle pero como se las había gastado le dijo que no tenía nada y el señor malo le empezó a pegar y a pegar y lo tuvo artos días con él. Su mamá y su papá lloraban por el día y por la noche hasta que un día lo fueron a buscar por todas partes y no lo encontraron hasta que un día lo encontraron debajo de un puente muy herido, sus papás lo llevaron a la casa le prepararon un buen baño y una buena comida y un gran pastel estaban muy felices por haberlo encontrado pero le dijeron que eso pasaba por ser desobediente y el niño nunca más volvió a ser desobediente. Fin

Laura Camila Cancimanci Inchima
Centro Educativo La Morabia
4°

El granjero, la vaca y el conejo

Había una vez un granjero que muy pobre pero que era bueno con sus animales los protegía del sol y de la lluvia, los cuidaba del frío y no les hacía aguantar hambre, todos los días le daba hierba a su vaca, al conejo le daba zanahoria y a su perrito le daba carne. Un día su vaca tuvo una ternera pero como no tenía como mantenerse y mantener a sus demás animales dijo mejor la vendo para darles de comer a mis demás animalitos y vendió su ternero a un señor que vivía por ahí donde él que le dio un millón con eso compró la comida para él y los otros animales pero se le acabó. Un día el conejo se fue y cuando regresó le dijo al granjero que la ternera ya había crecido que era una gran vaca y que daba la mejor leche y la más rica que el señor que se la compró se estaba haciendo rico porque solo le compraban la leche a él. El granjero pobre lo buscó al vecino para ver si le compraba la vaca pero el vecino no se la quiso vender entonces el granjero se lamentó y sus animales también.

Leany Yurley
Centro Educativo Pasizara
4°

La niña y la mariposa

Haba una vez una niña que se llamaba María y que le encantaba jugar todas las tardes en el parque con sus amigos. En ese parque habían muchos árboles unos frondosos, de hermosos verdes, con frutas, unos florecidos y otros floreciendo a los niños les gustaba subirse a ellos a coger sus frutas oa sus flores. De pronto llegaron muchas mariposas, de todos los colores. María era una niña muy curiosa y observaba a todas las mariposas, todas les parecían muy bonitas hasta que miró una que le pareció muy hermosa, era de color Rosa.

La mariposa se acercaba a las flores que María había recogido, ella estaba muy feliz porque la mariposa rodeaba su canasta de flores; ella se fue a su casa pero María no sabía que ahí iba en las flores de su canasta.

Llegó a su casa y miró a su madre que estaba a punto de morir de una grave enfermedad y le dijo que ya había cogido muchas flores para llevar a vender y comprar alguna cosa para la comida.

De pronto miró a la mariposa que salió volando de su canasta de flores y le preguntó ¿por qué estás tan triste? Es por mi mamá que está muy enferma y no quiero que se me vaya a morir. No te preocupes, le dijo, reza mucho que yo en la noche vendré a acompañarte. Cuando se llegó la noche miró que por la ventana entraba una hada y que se posaba sobre la cama de su mamá, María se asustó mucho pero el hada le dijo, no te preocupes tu amiga la mariposa me envió, ya pronto estará curada tu mamá y salió volando por la misma ventana. Al otro día su madre ya estaba alentada y juntas iban a recoger flores para vender en el mercado.

Leydí Tatiana Castro de la Cruz
Centro Educativo Portachuelo
5°

El viejo sapo rey

Había una vez un sapo que era el rey del castillo. Entonces encontró una ranita y se casaron luego la convirtió en reina y tuvieron hijos y uno de ellos nació mal, le faltaba un ojo y una pata, entonces los sapitos se separaron. Luego de un tiempo el castillo se hundió y el sapo rey se murió y también sus hijos, solo quedó el que nació mal y tenía que hacerse cargo de todos los que vivían en el castillo y de todas las tierras pero él no se sentía capaz. Luego nuevamente el castillo se volvió a hundir y el sapito salvó a todos y nadie murió pero el castillo estaba partido por donde cuidaban los soldados, entonces el sapito mandó a traer un señor para que arreglara el castillo. Llegó el señor y le dijo que todo el castillo se iba a caer que debía hacerlo arreglar, entonces el sapito dijo pero si yo no soy el rey, el rey era mi papá pero ya murió. El señor le dijo que ahora él debía hacerse cargo del castillo que era muy capaz, que no importaba los defectos que tenga y desde allí se convirtió en rey. Fin

Karen Eliana Higidio Trejo
Centro Educativo Portachuelo
3°

Encuentro literario infantil “Gran final”

Esta jornada se realizó como una actividad de cierre del proyecto; en este encuentro literario también se abrió un espacio para el teatro. En tal sentido es importante desatacar la participación de los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Merlo con su representación teatral en títeres denominada “La herencia” adaptación de Belén Camacho Sánchez. Esta clase de obras no es nueva, sin embargo la presentación teatral no se limitó a la simple proyección sino a la retroalimentación, a la reflexión y la promoción de hábitos de lectura y escritura, donde se incluyeron temáticas sobre Derechos Humanos y derechos de los niños y de las niñas; sin embargo las condiciones logísticas resultaron complejas, ya que no se contó con el montaje y la escenografía solicitada ante la Gobernación de Nariño.

Es preciso insistir que a medida que avanzó el proyecto, se fueron ampliando los componentes gramaticales, el espacio, el tiempo, los personajes, entre otros grandes elementos literarios, lo cual evidenciamos a través de estas memorias, pues la imaginación, creatividad y originalidad demostraron el potencial cultural presente en las nuevas generaciones de la región.

A continuación, se presentan las composiciones literarias de las y los niños ganadores quienes fueron premiados con un kit escolar donado por la Alcaldía Municipal de Chachagüí y la publicación de sus memorias en la presente edición.



Estudiantes de grado quinto en “La Gran Final” del encuentro literario realizado en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas sede primaria

La fuente de la paz

Había una vez en un paraíso muy bonito lleno de montañas, animales, frutos y quebradas, donde vivían hombres y mujeres buenos que les gustaba sembrar, hacer sus casitas, sus caminos para visitarse y también inventar cosas buenas como los remedios para salvar vidas

Todas las mañanas salían a sembrar o cosechar y se saludaban unas con otras y el sol brillaba alegre y las nubes blancas bailaban en el cielo formando figuras. Pero un día un campesino cortó un árbol que estaba cerquita de un arroyo de agua.

Cuando llegó a casa prendió la tulpa con esta leña. Pero en vez de arder hizo un humo negro que al elevarse se convirtió en monstruos invisibles.

El monstruo empezó a soltar de su boca, gotas negras y algunas de ellas tocaron los corazones de los habitantes y se volvieron malos y ya no se saludaban, peleaban unos con otros, gritaban, tenían envidia, se robaban, etc.

Los niños a quienes este monstruo no pudo tocar, se fueron a la montaña, preocupados y asustados se echaron a llorar bajo un árbol viejo, de pronto el árbol despertó y agradeció por bañar con lágrimas sus raíces y como ya había escuchado a los niños les dijo que fueran a lo alto de la montaña más grande cuando sea luna llena.

Pasaron los días y llegó la luna llena y los niños se fueron a la montaña, buscaron la fuentecilla de agua clara y bailaron a su alrededor cantando rondas infantiles y de agua y empezaron a salir gotas de agua clara que bañaron a sus habitantes y ellos volvieron a ser buenos porque su corazón se limpió del monstruo.

Los habitantes empezaron a compartir y a quererse mucho más, a ayudarse, y así hubo paz en este paraíso y los niños vivieron felices. Fin.

Claudia Isabela Castro

C. E. Portachuelo

5°

Cristina y su carroza

Había una vez un señor llamado Iván que vivía con su hija Cristina y su esposa en la ciudad de Gúamape. Un día el señor Iván y su esposa y su hijo fueron a un carnavalito. Cuando Cristina vio las carrozas se emocionó mucho y dijo - ¡Pero Caramba que lugar tan bonito! ¡Qué hermosas son! Quería participar en las carrozas, andar con ellas, perseguirlas, quedo muy impresionada por los motivos tan bonitos que representaban.

Cuando regresaron a casa, Cristina decidió hacer una carroza para concursar en el carnavalito del próximo año, empezó a recoger toda clase de material de desecho que le podía servirle para hacer su carroza; todos los días le dedicaba tiempo a elaborar el diseño, los colores, el tamaño y demás aspectos de la carroza.

Pasó el tiempo y se llegó el día del carnavalito justo cuando Cristina terminó su carroza, concursó y ganó, sus papás estaban muy orgullosos de ella y ella daba las gracias a su mamá y a su papá por haberla ayudado, apoyado y colaborado con la carroza ya que por su tamaño y colorido quedó en primer puesto.

En el año 2013 su mamá falleció. Cristina presentía que ya no podía seguir viviendo y su papá le dijo -¡Hija a mí meda mucha tristeza que mi mujer se haya muerto pero tenemos que superarlo, juntos saldremos adelante! Y Cristina dijo -¿Pero cómo papá? ¡Si mi mamá es mi vida! Sentía que el mundo se le derrumbaba.

Pero pasaron los años Iván decidió decirle a Cristina que concurse en el carnavalito pero -Cristina se negó y dijo _ ¡Yo sin mi mamá no puedo inspirarme! Iván dijo -¡Yo estoy aquí para ayudarte hija, vamos tu puedes! Iván insistió e insistió una y otra vez, hasta que la convenció.

Entonces Cristina dijo -¡Está bien papá lo voy a hacer, pero haré a una señora muy bonita, brindando cariño, amor a su hija ayudándole en las tareas, representándola a mi mamá! Y sí fue representó a su madre con todo el amor y cariño que ella le daba y los cuidados especiales que ella tenía. Cuando la estaba elaborando su papá sonreía y le decía lo mucho que la mamá estará

siendo orgullosa de ella y todo el amor y respeto que le había sabido tener y demostrar. Iván ayudó mucho a Cristina porque a él también lo inspiraba su esposa aunque ya no estuviera con él. Hicieron la carroza, concursaron y ganaron.

Cristina dijo -¡Con tu ayuda papá he ganado! Iván dijo-¡Tú hija has ganado, con la ayuda de tu mamá que está en el cielo y que seguro nos va a seguir ayudando! Cristina dijo -¡Si papá, le doy gracias a Dios, a usted papá y a mi mamá que aunque esté en el cielo me ha dado una hermosa familia para mí!

Cristina e Iván siguieron concursando en los carnavales siempre inspirados en su madre y vivieron felices para siempre.

Leidy Lizeth Guancho
C. E. Pasizara
5°

El rey, la reina y el hada

Érase una vez, en un país muy lejano que vivía el rey con su reina que estaba embarazada. Un día el rey salió con sus caballeros a explorar el campo, la reina se quedó sola en el castillo; de repente le cogieron los dolores y no había nadie que la pudiera ayudar. De pronto un hada que llevaba puesto un collar de oro, estaba pasando por el castillo de la reina, la miró y voló tan rápido como pudo que no se dio cuenta que tropezó y se enredó con un árbol que quebró su collar. Se lamentó mucho ya que ese collar era lo más preciado que tenía de su madre y porque le daba el poder de convertirse en muchos clases de animales, poder que utilizaba para defender a los niños que los ejércitos perseguían para llevarlos a la guerra. Ella empezó a llorar pero siguió su camino para ir a ayudar a la reina.

El hada llegó al castillo y le preguntó a la reina -¿Qué es lo que te pasa?
La reina le contestó:

-Voy a dar a luz y mi esposo el rey no está aquí.

Entonces el hada corrió a traer un poco de agua, paños y una cobija para arropar al bebé cuando naciera. Enseguida llegó donde estaba la reina y el

bebé ya estaba naciendo. De repente apareció un dragón que se quería llevar al bebé, echaba lenguas de fuego y con su cola y enormes patas hacía temblar el castillo que aterrorizaba y angustiaba a la reina por el temor de perder a su hijo. El hada quiso convertirse en un animal para enfrentarse al dragón y salvar al bebé pero no lo pudo hacer porque su collar estaba quebrado. – “Señor, ayúdame”- dijo el hada. De pronto se le apareció un ángel que le dijo: –“Tranquila hada, yo te ayudaré a componer el collar para que puedas luchar contra esta bestia”.

Y así fue, el hada se convirtió en un animal muy grande, en una dragona que lo enfrentó lanzando fuego, le dio un gran golpe en su cabeza con sus enormes patas que el dragón quedó inconsciente y luego murió. Los criados del rey, sacaron al dragón, lo enterraron en un gran hueco donde nunca más volvería a salir.

De pronto apareció el Rey con los caballeros, venían tocando la trompeta porque habían vencido a los plebeyos que querían apoderarse del agua del reino. El rey entró muy contento al cuarto de la Reina pero se sorprendió mucho al verlo destrozado, quemado por el fuego del dragón y por mirar a la Reina convertida en un mar de lágrimas. El rey preguntó: -¿Qué pasó aquí? El hada le contó que se había aparecido un dragón que se quería apoderar del bebé pero que gracias al collar, ella se había convertido en una gran dragona que había podido vencer al dragón.

El Rey miró a su bebé quien era una hermosa niña la cual la llamaron Lucel. El Rey y la Reina le agradecieron mucho, le regalaron una perla con la que se miró más hermoso el collar. La reina le dijo que sea la madrina de Lucel, el hada aceptó y los tres vivieron felices por siempre.

Yorleni Tatiana Alvear Gómez
C. E. Guayabillos
5°

El niño que se creía el más débil de toda la escuela

Había una vez un niño que se creía el más débil de todos los niños de la escuela. A ese niño se le burlaban por ser tímido, le cogían las cosas, no lo ajuntaban en los juegos y permanecía siempre solo. Una vez el niño que se

creía el más fuerte de la escuela y a quien todos le obedecían y, cuando se enojaba le quitaba las cosas a los demás niños, maltrataba al que no le obedecía, entonces todos lo seguían porque se sentían atemorizados. El niño fuerte siempre se la montaba al niño débil pero él no le hacía caso.

Una vez, como el niño que débil no respondía a los ataques del niño que se creía fuerte, este niño habló mal de la mamá del niño débil, entonces el niño débil se llenó de rabia y le dijo: -a mi mamá la respetas, no te voy a permitir que hables mal de mi mamá.

Entonces el niño débil se llenó de fuerzas y enfrentó al niño fuerte y se armó una pelea que los otros niños tuvieron que separar al niño débil porque le estaba dando muy duro al niño fuerte, los profesores llegaron y controlaron la pelea

Desde ese día todos los demás niños empezaron a querer y a respetar al niño débil, ya jugaban con él, compartían su comida, juguetes y dulces que llevaban. El niño fuerte nunca más volvió a agredir a ningún niño y los demás le agradecieron porque se sentían protegidos por el niño débil.

Estiben Calvache Pinta
C. E. Merlo
5°

Poema

A mi padre

Eres más que mi amigo,
eres mi confidente,
siempre estás conmigo,
en mi corazón y en mi mente.
Siempre escucho tus consejos
en todo lo que hago,
cuando me encuentro lejos
extraño tus regaños.
Ahora que te tengo
siempre contigo estaré,

en las buenas y en las malas
Padre, mi amigo serás.
Sé que algún día me dejarás,
quedaré solo con un vacío,
pero de allá me acompañarás
como cuando era niño.

Dubán Matabajoy
Centro Educativo Merlo
5°

Te amo mamá

Mamita querida,
tú alegras mi vida,
me diste la vida,
alegras mis días.
Mi ser eres tú,
mi felicidad tú.
Mi ángel tú,
mi vida entera tú.
Conmigo siempre estás,
acompañado de alegrías.
los días que a mi lado estás,
contigo siempre estaré.
Te amo madre querida,
con todo mi corazón,
con toda mi vida,
y con toda mi razón.
Solo le pido a Dios
que nunca me digas a Dios,
por siempre contigo estar,
llenándote de felicidad.

Yodier Iván Pinta de la Cruz
Centro Educativo Merlo
5°

Las aves, el espantapájaros y el granjero

Esta es la historia de un granjero que era pobre tenía muchos cultivos pero siempre los perdía porque las aves se los comían.

Un día el granjero se molestó mucho, estaba cansado de que las aves le hicieran perder las cosechas, entonces les puso un espantapájaros a las aves para que se asustaran y funcionó. Así los pájaros no volvieron a dañar sus cultivos. Pero un día el espantapájaros desapareció, entonces el granjero puso muchos espantapájaros que ya las aves ni se acercaban a sus cultivos. El granjero sembró muchas más frutas, obtuvo muchas más cosechas, muchas más ganancias, tuvo más que comer y como se estaba volviendo rico, ayudaba a los pobres. Con ayuda de las lluvias todos sus cultivos de frutas y verduras florecían y eran de buena calidad que toda la gente prefería comprarle solo al granjero. Un día las aves volvieron a invadir sus cultivos, el granjero puso más espantapájaros, puso trampas para aves, pero también, como se llenó de rabia empezó a matar a los pájaros con su escopeta. Un día hubo una fuerte que se llevó los cultivos y derrumbó la casa del granjero y él se murió.

El granjero había dejado guardada una gran cosecha de frutas y verduras en una bodega cerca de la casa y un día un niño pobre, encontró todas las frutas y las verduras que el granjero había dejado, entonces llamó a su hermano grande, levantaron la casa y ellos siguieron con la siembra de los cultivos. Los hermanos con el tiempo se fueron haciendo ricos, ayudaban a sus papás que eran pobres, daban de comer a los pobres y a todo el que lo necesitaba.

Ellos siguieron con sus cultivos, no maltrataban la naturaleza, cuidaban el agua y solo utilizaban espantapájaros para cuidar los sembrados, pero no mataban a los pájaros, así tenían todo lo necesario para vivir felices y agradecían a la vida por haberles dado esa oportunidad.

James Sebastian Pinta Vaques
Centro Educativo Merlo
5°

Un mundo feliz y tranquilo

Un mundo feliz y tranquilo se logra a través de que las personas aprendamos a respetar a los demás para lograr tener una sociedad más tranquila y valorada. Un mundo feliz se logra, teniendo respeto a los demás y también respetando a los niños, porque los niños y los adultos tenemos derecho a ser valorados y respetados. Hoy en día los niños estamos siendo maltratados, violentados, secuestrados. Los niños como los adultos tienen derechos. Los papás tienen derecho a castigar a los niños cuando se portan mal o hacen alguna travesura pero no a maltratarlos sino bien, dándoles apoyo, respetándolos, valorándolos, dándoles consejos y dándoles estudio donde ellos puedan salir adelante. Los niños pueden contar alguna cosa o alguna desgracia que les pase sobre todo a los padres, pero también a los profesores o a alguna persona de confianza porque los niños y los adultos queremos un mundo feliz y tranquilo.

Yudi Almeida Enríquez
C. E. Convento
5°

El nacimiento del sol y la luna

Había una vez una india que tuvo dos niños una niña y un niño muy lindos que esplendían luz por todo el cuerpo y ella la Indiecita los escondió en una cueva porque los otros indios se los querían robar. Pero los indios curiosos que vivían con Indiecita fueron a traer flautas, tambores y caracoles y los indios tocaron una canción muy bonita para que los niños salgan, entonces Yudí el niño salió y le tiraron una atarraya, pero el del miedo saltó tan alto que subió al cielo y se convirtió en sol y de ahí su hermanita Yudía salió del escondite pero los indios para que no se escapara le tiraron ceniza en la cara pero ella como su hermano Yudí pegó un salto y llegó al cielo, pero ella mermó un poco de luz. Yudí alumbraba de día y la hermana Yudía alumbraba de noche. Fin

Lucy Esmeralda
Centro Educativo El Higuierón
5°

El sol y la luna

Esta es la historia del sol que se creía más poderoso que la luna. El sol era el rey del universo y era celoso de que la luna alumbraba. La luna casi no tenía amigos porque todos los planetas estaban con el sol y porque sentían miedo de que por ser poderoso les haga daño. Un día un planeta por ser tan pesado se puso tan cerca del sol que el sol no pudo alumbrar y todo permaneció en oscuras. La gente y las plantas empezaron a morir por falta de calor entonces el rey del universo llamó a la luna para que lo ayudara y la luna empezó a alumbrar por el día y por la noche, la gente ni las plantas ya no se morían y el planeta que estaba tapándolo al sol se fue yendo y fue habiendo más luz y más vida. Entonces el sol le dijo a la luna ya no soy el rey y como me ayudaste te dejo como reina. La luna lo decidió. La luna alumbraba por la noche y el sol por el día y fueron felices.

Cristian Andrés Cancimance A
Centro Educativo La Morabia
5°

El niño imaginario

Había una vez un niño que se imaginaba tener una casa para él y sus papás. Un día llegó de la escuela muy cansado y se puso a dormir, soñaba que tenía una casa muy grande pero muy grande de dos pisos y cuatro habitaciones, con los pisos de cemento, las paredes de ladrillo y un techo muy bonito que cubría toda la casa y el patio que era grande muy grande y también tenía un potrero grande y muy verde como para una cancha de fútbol. Soñaba que podía llevar a sus amigos con los cuales jugaba y se metía a la piscina a nadar y después despertó se dio cuenta que solo era un sueño. Se fue a bañar, se secó y se puso la ropa y se fue a jugar y decía ¡si pudiera ser realidad lo que soñé! Pero el niño se puso muy triste y se puso a llorar porque él y sus papás eran pobres que no podían tener una casa como en el sueño, su casa era de adobe, el piso era de tierra y cuando llovía se pasaba el agua del techo,

entonces se fue al bosque y se quedó dormido y en el sueño soñaba que estaba en una casa en medio del bosque que era muy bonita, bien pintada, con bonitas tejas y que tenía grandes jardines, muchas plantas que su papá sembraban y muchos animales que su mamá cuidaba y se fue al río a pescar, se anocheció y el niño estaba perdido. Sus padres andaban desesperados buscando a su hijo que se había perdido y siguieron buscándolo y buscándolo y lo encontraron jugando con todos los animales del bosque. De pronto se apareció un señor que les preguntó ¿qué hacen aquí? Ellos le contestaron que habían ido buscar al niño que se les había perdido entonces él les dijo que esa era propiedad de él y que no podía salir del bosque a menos de que trabajaran para él y que cuando le tengan reunido varios millones podían regresar a la casa. El niño y sus papás tuvieron que quedarse y trabajar fuertemente para el señor por unos años y cuando pudieron reunir lo que el señor les pedía le dijeron que ya era hora de irse. El señor muy apenado les dijo que bueno y que eran unos buenos trabajadores que los iba a extrañar. Les dijo yo les he guardado el dinero aquí está, es de ustedes tomen llévenselo. Salieron muy contentos, llegaron al pueblo y compraron una casa grande y muy linda como el niño se la imaginaba con muchas plantas y animales y vivieron felices los tres.

Jhon Alexander Higidio Ramos
Centro Educativo Merlo
4°

Encuentro con la tradición oral

Con este proceso realizado por parte de los estudiantes de los Centros Educativos pertenecientes a la Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas del Municipio de Chachagüí, se logró una recopilación de las narrativas orales que hacen parte de la tradición cultural y social de la comunidad.

Para el desarrollo de este proceso se realizaron dos encuentros de la narrativa oral; en el primero, los estudiantes realizaron una compilación de los relatos que hacen parte de la tradición oral presente en los adultos mayores de los corregimientos de Pasizara y el Convento y de las veredas de Guayabillos, El Higuerón, Merlo, Portachuelo y La Morabia. La recopilación escrita de estos relatos contribuyó a la preservación de un componente cultural ancestral y de gran importancia para las nuevas generaciones.

En estas podemos encontrar historias relacionadas con usos y costumbres, así como mitos originarios del territorio que dan a conocer el sentido de apropiación de los habitantes con su entorno.

Los niños cuentan

Al pretender difundir un acercamiento de los estudiantes de los grados quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas del Municipio de Chachagüí, hacia uno de los aspectos culturales de su comunidad, tal como la búsqueda de mitos, leyendas, entre otras narraciones, se logró avanzar en dos fines del currículo educativo de este nivel, por su parte se promovió en ellos el reconocimiento y la ampliación de las tradiciones culturales de su municipio y por otra se afianzó la habilidad de la expresión oral.

Con el fin de dar a conocer mitos y leyendas de la zona nororiental del municipio de Chachagüí, se logró que los estudiantes reconocieran su identidad cultural, sus raíces y creencias, con lo cual se reafirmó el sentido de pertenencia a lo propio, hacia lo autóctono; los estudiantes mostraron gran interés en la socialización de las narraciones, de los mitos y leyendas que habían logrado recopilar contando con la valiosa colaboración de los adultos.

Los resultados fueron favorables, pues la mayoría de los niños habían preparado su historia a nivel de pronunciación, de nivel gestual y manejo de



escenario, lograron enlazar las ideas y captar la atención del público. Las historias contadas en las sesiones que tomó la actividad, están plasmadas en la publicación literaria resultante.

Los abuelos también cuentan.

En este encuentro literario, los abuelos se convirtieron en cuenteros, en este espacio se estimuló el sentido de la escucha y el amor por nuestra tradición oral. La participación de muchos padres de familia, adultos y abuelos de la comunidad educativa contribuyeron a la difusión de la tradición oral.

En este sentido los adultos mayores realizaron una presentación dinámica y participativa que atrapa la atención tanto de los estudiantes como de los otros participantes, pues aprovechan la expresión corporal y los sentimientos, donde se escucharon risas, gritos y expresiones de sombro, lo cual evidenció la atención prestada y el agrado que los estudiantes sentían en el desarrollo de la actividad. En este encuentro de tradición oral, se recogió el resultado del proceso lectoescritor desarrollado por los niños.

Es importante agradecer el entusiasmo y apoyo de los padres y madres de familia y demás miembros de la comunidad educativa quienes jugaron un papel fundamental en la materialización de este proyecto, esperando que en los niños y las niñas se fortalezca y promueva el amor por la lectura y la escritura en las nuevas generaciones de la región.



Padres de familia y adultos mayores participantes del encuentro de tradición oral celebrados en el Centro Educativo Portachuelo.

Espiritualidad de los habitantes del sector nororiental de Chachagüí

Cuentan los adultos mayores habitantes de esta parte del municipio, que los primeros pobladores habían desarrollado un sistema de creencias inculcadas en otro mundo al que se llega después de la muerte; señalan que las tumbas en las cuales enterraban a sus muertos eran profundas de uno a ocho metros, según la importancia del difunto y que al lado colocaban ofrendas y objetos de valor. Dicen que las personas colocaban en los huecos que se formaban en las paredes de adobe, objetos como cigarrillos, cuerdas de guitarra, cabellos, dientes de oro, y otras cosas personales, y que esas cosas permanecían ahí hasta que la persona moría. Cuando la casa era ocupada por otra persona distinta al dueño, el espíritu llegaba por esas cosas. Cuenta el abuelo Tomás López, que él escuchó el espíritu de esa persona como a las dos de la mañana cuando llegó alguien y, escuchó clarito que tocaron las cuerdas de guitarra que estaban en los huecos de la pared y que raspaban tratando de sacar unas colillas de cigarrillo que allí había. Esos sonidos permanecieron hasta las cinco de la mañana que era la hora en que los espíritus se iban.

Luego de unos años, dicen otros abuelos, llegó a cuidar estas tierras el General, luego se adueñó de ellas pero repartió grandes extensiones de tierra a los pobres moradores quienes iniciaron la descendencia y poblaron este territorio. Los habitantes quedaron muy agradecidos con el general quien fue muy admirado, bendecido y a quien le rendían toda clase de tributos

El Calicanto o Puente del diablo (Tradición oral)

Cuenta el abuelo Abel Pinta que en Guayabillos hace muchos años un campesino invocó al diablo. El diablo llegó y el señor hizo una fiesta con gran derroche que estremeció y causó mucho temor entre los habitantes de esa vereda, muchos creyeron que el señor tenía pactos con el diablo. Pasaron los días y una tarde el campesino salió muy cansado de su trabajo y tenía que cruzar el profundo y caudaloso río que pasa por la región, entonces inocentemente dijo: con tal que construyeran un puente le vendería el alma al diablo. Entonces apareció un señor muy elegante que le dijo: si estás dispuesto a vender el alma al diablo, entonces hagamos un pacto, si yo construyo el puente antes de que cante el gallo a la media noche me llevaré tu alma y si no lo construyó me iré sin ti. El señor ve que el diablo va a acabar el puente y mira que todavía no es la hora de que cante el gallo. De la

angustia que tenía, le escondió la última piedra, el diablo la buscó y la buscó y no la encontró, por fin cantó el gallo y el puente quedó sin terminar, con el puesto de la última piedra por colocar. Mucha gente lo ha querido terminar pero cuando colocan la piedra al otro día aparece derrumbada. Por tal razón el puente se llama el “Puente del Diablo o Calicanto”

El carro de la otra vida.

Cuentan los abuelos que los antiguos moradores del sector de Sánchez, tenían que trasladarse hacia una vereda que se llamaba la Cruz a media noche con sus productos con el fin de que el carro de escalera los llevara para poder venderlos en el mercado de la ciudad de Pasto. Don Juan de la Cruz dice que un día que salió de su casa a esperar el carro a las 12 de la noche y a mitad de camino escuchó un gran estruendo, como del choque de un carro y escuchó también personas que se reían y que otras gritaban. Siguió caminando y ya a pocos metros de llegar a la Cruz escuchó el estruendo de un carro sin frenos, volteó a mirar y miró el carro de escalera envuelto en llamas del cual solo se distinguía el chasis y dentro del carro, los pasajeros que gritaban lloraban y hasta se lamentaban y que hasta lloraban. Don Juan se puso en cruz y empezó a rezarle a las ánimas venditas y el carro emprendió el vuelo hacia el cielo. En aquel lugar se instaló una cruz y la bendición del cura por lo que ya no se supo del carro por aquel lugar.

El Duende

Cuentan los mayores que en Portachuelo, antes cuando no había lavaderos en las casas, las mujeres tenían que ir a lavar ropa a las quebradas, era en esos lugares donde el duende se les aparecía a las jovencitas a eso del mediodía para enamorarlas. Cuentan que la hija de un señor de apellido Insandará, que estaba lavando ropa en la quebrada Rosa de los Andes, escuchó un silbido y que luego cuando se dirigió a tender la ropa en el potrero y volvió a la quebrada se le habían desaparecido algunas cosas que ella llevaba como una vianda y una cantina, pero que luego las encontró en otro lugar, no le prestó atención a la situación y pensó que tal vez ella las cambió sin darse cuenta. Luego, sintió que alguien empezó a molestarla, le lanzándole piedras como si lloviera con terrones. De repente escuchó el sonido dulce de una flauta y perdió el conocimiento. Cuando recobró el conocimiento, volvió a la casa, la mamá la miró como inconsciente,

revolcada y arañada, con mucha hambre, fiebre y con alergia en todo el cuerpo. Todos estaban muy preocupados por la situación porque era a muchas jovencitas a las que les habían pasado esa situación. Cuentan que cuando dormía la jovencita, por muchos días tuvo pesadillas en las que el duende la llevaba a un lugar desconocido, dándole órdenes y hasta que la vuelve sonámbula. Cuentan que la abuela de la jovencita le aconsejó no ir a las quebradas a esa hora sino pasadas las tres de la tarde y no ir sola, pero que la mejor forma de ahuyentarlo era llevar un trébol de cuatro hojas y así lo hizo, y dicen que por eso las personas tuvieron que sembrar estos tréboles y por esa razón en esta zona es posible encontrarlos.

Algunos dicen que escuchaban que el duende acostumbraba esconder a los niños para hacerles comer excremento de caballo y que cuando un caballo aparecía con una trenza en su cola era porque el duende se la había hecho.

La vieja

Dicen que la vieja se aparece en las huecadas y que uno sin darse es atraído por ella hasta ser llevado a la chorrera donde se la mira con un solo ojo, inmensos colmillos y senos grandes. Cuentan que al hombre que se lo lleva la primera vez, si sigue andando a altas horas de la noche, solos y borrachos se los sigue llevando haciéndoles el mismo daño.

Este es un relato de don Ricardo Bolaños:

Esa noche el viento soplaba parecía que se llegaba la tempestad, veníamos del desafío de gallos de “El Convento”, yo no había tomado mucho, pero mi compadre sí. Ricaurte caminaba de un lado para el otro, yo lo traía del brazo para que no se me cayera, o no se golpeará o no se quedara dormido en el camino.

El compadre y yo caminábamos a la casa y él en su borrachera caminaba pensando que le diría a su mujer que la plata se la había gastado en las apuestas y que en lugar de irse a la primera, esperó a la segunda y a la tercera tratando de recuperar lo perdido y a la par de bebida. Mientras caminábamos escuchábamos ruidos que se confundían con los ruidos las ramas y de las hojas que se mecían por la tormenta que ya se desgranaba, pero lo raro es

que no llovía, amenazaba con llover sí, pero no caía ninguna gota. Los árboles y las ramas parecían fantasmas y en un ratico se sintió un lamento y grito de desesperación de una mujer que no supimos de donde venía que nos llegó a los tuétanos. Yo no miré nada, pero el compadre levantó la cabeza y dijo: allí está mi mujer, vestida con una túnica negra, yo me voy con ella, suélteme que yo me voy con ella. El viento soplabla y soplabla y yo no miraba nada y de pronto sentí que se lo arrastraba a la chorrera, y yo lo jalaba pero tenía una fuerza que casi no lo podía controlar y decía mírela, ahí viene, es ella, me viene a traer, yo me voy con ella, yo no pude sostenerlo más. El todo es que yo lo solté y me fui para mi casa.

Al otro día apareció el compadre en la chorrera, revolcado, sin camisa y estropeado. El compadre dice yo la vi, era mi mujer pero cuando la seguía iba cambiando primero era una mujer joven y me mostraba sus senos y cuando me miré ya estaba aquí y no pude salir porque sal verla con su nariz con las cuencas vacías, su boca zumba, era un fantasma, me causó mucho miedo que perdí el conocimiento y solo me recuerdo hasta ahora.

Lo grave de eso es que la forma que toma ese fantasma es de la esposa o novia que el hombre tiene; a muchos hombres se les ha aparecido, incluso a jóvenes, nadie la mira, solo a los hombres a los que se los quiere arrastrar y que la cura está en azotar a la persona afectada con su mismo interior y luego colocándole ese interior, en la cabeza, dicen a los que les ha pasado.

La viuda

Es una historia similar a la vieja. En este caso se aparece a los hombres que andan solos a media noche. Dicen los que la han visto que es una mujer alta y delgada siempre vestida de negro o con un velo negro que casi la cubre en su totalidad, que siempre está esperando a los hombres en el centro o a la orilla del camino para no dejarlos pasar. Dicen que tiene un poder de atraer que el que la mira, pierde su conocimiento y su voz, que no es capaz de defenderse y se lo lleva mote adentro donde lo azota con ramas y espinas, por esa razón los que han sido atacados por la viuda aparecen rasgada la espalda, rayada y espinada.

El niño auca

En los caminos deshabitados, cementerios, quebradas y caminos solitarios se oía llorar un bebé solicitando auxilio y protección en altas horas de la noche; muchas personas que lo escuchaban afanaban el paso con rezos encomendándose a Dios para llegar a su destino.

Dice don Juvencio que siempre se escuchaba el llorar un niño por las noches por el sector del Colorado. Un día que tuvo que ir a trabajar se le oscureció – no era muy noche dice, pero como en el monte ya oscuro se pone pesado hay que tener cuidado. De pronto llegó hasta el sector del Colorado cuando escuchó llorar a un niño recién nacido, él miró de dónde venía ese llanto y se dio cuenta que venía de una chamba. Miró una especie de maleta envuelta en pañales, el inmediatamente pensó que se trataba de un niño recién nacido, lo alzó en sus brazos maldijo a la madre desnaturalizada que lo había abandonado, diciendo: “estas mujeres, sino van a tener hijos para qué diablos paren”

Siguió su camino con el niño en brazos, todavía no terminaba de cruzar por el lado izquierdo del cementerio, cuando se fatigó por que el niño le pesaba mucho. No conseguía caminar en línea recta y el bulto era más pesado a cada paso que daba, entonces se preguntó ¿cómo puede pesar un niño recién nacido tanto?

De pronto empezó a descubrir al bebé cuando vio una cara grandota, con colmillos y ojos muy grandes, con cola larga, con aspecto de diablo; el abuelo casi se ahoga del golpe del susto, ahí se dio cuenta que tenía entre sus brazos al demonio, entonces soltó como pudo lo envuelto en pañales y salió corriendo hasta llegar a la casa. Su mujer al verlo pálido y a punto de morir le preguntó que le había pasado, pero él no le pudo contestar porque el susto le quitó la voz y quedó inconsciente durante esa noche.

Al siguiente día, don Juvencio le contó a su mujer lo ocurrido, decidieron acudir donde el cura y él les dijo que eso era posible pues muchos niños morían sin recibir el sacramento del bautismo. El rezó a Juvencio y fue a bendecir el lugar donde se decía botaban a los niños recién nacidos. Desde ese entonces ya no se escuchan los aterradores chillidos que asustaban a los campesinos de ese lugar de El Colorado.

La procesión de las ánimas

Cuentan que antes, la gente de este sector para salir a la ciudad de Pasto tocaba madrugar mucho a eso de las tres de la mañana porque el carro de escalera salía a esa hora. Un día en el sector del Compartidero del Corregimiento de Pasizara, que era el lugar donde la gente esperaba el carro, un señor de apellido Higidio, tuvo que salir muy temprano a coger el carro, a eso de las dos de la mañana. Él dice que miró un grupo de gente que venía en procesión rezando y que luego de pasar la procesión había una gran puerta de una iglesia, de repente se abrió y miró que unas personas cargaban un ataúd y un padre que solo se le miraba el cuerpo y la capucha y que en lugar de la cara tenía un hueco negro. La gente y el padre rezaban en un idioma raro. Cuando se don Higidio se da cuenta, se mira con las manos chorreando de sangre, despavorido sale corriendo de ese lugar y queda varias días sin habla. En ese lugar se tuvo que regar agua vendita y la gente que salía a coger el carro, no salía sola.

Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños desde el hogar.

Con el fin de fortalecer los procesos lectoescritores de los niños, la familia juega un papel muy importante en este sentido, porque es ella la que también puede permitir que los niños logren mayores niveles de vocación de lectura y escritura logrando que ellos se apasionen por los textos desde temprana edad. Estos procesos lastimosamente se ven limitados debido a condiciones como la cultura, padres con primaria incompleta, espacios poco adecuados para la lectoescritura especialmente en las zonas rurales y apartadas de los cascos urbanos.

Sin embargo, es preciso que la familia contribuya a la formación, a la cultura del mundo de la ficción y de la fantasía de sus hijos. La importancia de la lectoescritura en los niños se basa en sus beneficios a la hora de estudiar y adquirir conocimientos y una forma de fortalecerla es mediante la composición literaria y la colaboración de los padres es necesaria para impulsar este proceso.

Es preciso insistir en que los padres deben mantener una buena relación afectiva para con el niño, que dispongan de tiempo y que posibiliten espacios donde se establezca una relación niño-libro donde el padre y la madre sean los que maravillen a su hijo con el libro y descubran el mudo sorprendente que guarda. De esta manera, estos espacios serían muy gratificantes ,ya que se promociona la lectura con base en la afectividad.

Es importante también que los padres mantengan el hábito de lectura puesto que el niño tiende a imitar lo que el adulto hace, de esta manera al niño, la lectura le parecerá necesaria e interesante.

La lectura, desarrolla en el niño capacidades mentales, memoria, lenguaje, capacidad de abstracción, imaginación, entre otras, razón por la cual, se debe permitir al niño elegir sus propias lecturas, así estaremos promocionando un auténtico proceso lector y por consiguiente escritor, ya que el niño ampliará su vocabulario, a establecer realidad e imaginación de los objetos, seres o sentimientos a través de la representación de los mismos plasmándolas en sus composiciones literarias. De esta manera la familia contribuye al fortalecimiento de la lectoescritura en sus hijos.

Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños desde la escuela

Los actuales escenarios educativos requieren la planificación a la solución de problemas que presentan los estudiantes frente al proceso lectoescritor.

Ciertos estudiantes presentan poca habilidad para escribir con eficiencia y eficacia, en el caso de los estudiantes de primer grado por ejemplo existen problemas para controlar el lápiz, trazar letras y colocar espacios entre letras y palabras lo cual causa que la escritura sea desordenada y lenta. En otras ocasiones a los niños se les dificulta escribir tan rápido como piensan y por consiguiente poner las ideas en el papel de manera organizada.

Estos y otros son los problemas educativos contemporáneos (digrafía, dislexia, afasia, dspraxia) que son causales para que la frustración pueda causar que algunos niños eviten querer escribir y pueden también dificultar la comunicación a través de la expresión escrita puesto que algunos niños son capaces de expresar sus pensamientos con el lenguaje hablado, pero tienen problemas para ponerlos por escrito.

Lo anterior nos lleva a afirmar que desde el aula es preciso establecer relaciones y vínculos afectivos con el mundo que rodea al niño con el fin de satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica y llena de afecto con el fin de propiciarle al niño un espacio de confiabilidad y de esta manera identificar las posibles deficiencias de la expresión escrita.

El aula debe ser el espacio adecuado para el niño manifieste esas deficiencias y a la vez logre enfrentarse a situaciones y/o actividades con lo que logre satisfacer necesidades, intereses e inquietudes con sentido y significado como también teniendo en cuenta sus conocimientos previos, actividades lectoescritoras que les permitan a los estudiantes relacionar, hacer asociaciones o establecer semejanzas y diferencias.

Este espacio es importante en la identificación de las dificultades de aprendizaje lectoescritor de los niños, necesarias para el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión escrita, la resolución de problemas y la extracción de la información y su aplicación tanto en las diferentes áreas del conocimiento como de la vida cotidiana.

Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños desde el hogar

Los padres de familia deben contribuir en la formación de valores morales, y éticos y del proceso educativo de sus hijos

Una forma de contribuir a esa formación es encaminar a sus hijos en la práctica de hábitos lectores como una alternativa hacia la experimentación, investigación y ensayo de actividades y experiencias literarias individuales y colectivas que generen el disfrute y el placer por la misma.

Las falencias en comprensión lectora y producción textual, involucra tanto a docentes como a padres de familia que respalden y apoyen el emprender procesos lectores de una manera diferente y en ambientes placenteros, lo cual significa que los padres y madres de familia deben hacer el acompañamiento respectivo al niño, leer con él en los momentos que más sean posibles, escoger lecturas que sean del agrado del niño, realizar cuestionamientos acerca del título, el tema, el ambiente, los protagonistas de dicha lectura, para posteriormente realizar una escritura propositiva de dicha lectura.

De esta forma el proceso de aprendizaje desde el hogar tiene un valor importante puesto que lo lleva a relacionarse y a satisfacer sus necesidades con ayuda de sus padres de una manera agradable, creativa en el que se cambian las reglas de juego y se exceptúan lecturas impuestas en el aula de clase.

Es importante resaltar que en el sector rural se hace complejo el acompañamiento al estudiante en el proceso lectoescritor por parte del padre de familia, puesto que la mayoría de ellos tienen primaria incompleta, muchos de los niños no cuentan con una familia nuclear sino extendida donde la abuela, el abuelo o el tío hace las veces de jefe de hogar y de muchas necesidades básicas insatisfechas, razón por la cual los padres de familia o quienes hagan sus veces permanecen hasta altas horas de la noche buscando el sustento diario, lo cual impide un acompañamiento óptimo en el proceso educativo del niño.