

La alegría de leer



Zoraida Amparo Delgado González

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación

Línea de profundización en Lenguaje

Programa de becas para la excelencia docente

Ministerio de Educación Nacional

Santander de Quilichao, Abril de 2018

La alegría de leer

Trabajo de grado para optar al título de  
Magister en educación

Zoraida Amparo Delgado González

Directora:

Mg. Erneyda Maritza Córdoba Calvo

Universidad del Cauca  
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación

Línea de profundización en Lenguaje

Programa de becas para la excelencia docente

Ministerio de Educación Nacional

Santander de Quichao, Abril de 2018

## **Dedicatoria**

A Dios padre por su voluntad se realizó ésta experiencia. Sin su acompañamiento nada es posible.

A la familia por su colaboración, paciencia y apoyo. Son el acicate para seguir avanzando.

A los estudiantes, por permitirme hacer parte de su cotidianidad y enriquecer mi experiencia, mi tránsito por este mundo.

## **Agradecimientos**

*“No hay deber más necesario que el de dar las gracias”*

*Cicerón.*

Este Proyecto de intervención pedagógica significa un avance muy significativo en mi vida en todos los aspectos, pero fue un esfuerzo en conjunto con personas que contribuyeron de muchas formas. Por tanto expreso profundos agradecimientos de forma muy especial a:

Al Dios padre, por bendecir el camino de mi vida y permitir llevar a feliz término esta etapa de formación profesional y personal.

A la asesora, Maritza Córdoba Calvo por su acompañamiento, compromiso, fé y dedicación en el proceso que permitió la culminación satisfactoria de este proyecto de intervención pedagógica.

A los docentes de la Universidad Cauca, en el marco del programa Becas para la Excelencia Docente los cuales hicieron aportes muy significativos los cuales nutrieron el proceso de formación de forma trascendental.

Por último a los jurados quienes con mirada crítica perfeccionaron, a través de sus vastos conocimientos, el presente proyecto de intervención pedagógica.

A todos ellos muchas gracias.

## Tabla de contenido

|  |    |
|--|----|
| Presentación .....                               | 11 |
| Referente Conceptual.....                        | 15 |
| ¿Qué es leer en la escuela?.....                 | 15 |
| La comprensión de lectura desde el cuento.....   | 18 |
| Niveles de comprensión lectora.....              | 20 |
| El texto narrativo.....                          | 26 |
| El cuento.....                                   | 29 |
| Comprensión lectora desde la legalidad.....      | 32 |
| Referente metodológico y resultados.....         | 35 |
| Enfoque metodológico .....                       | 35 |
| Diseño metodológico.....                         | 36 |
| Técnicas de investigación.....                   | 38 |
| Población y muestra .....                        | 39 |
| Estrategia pedagógica “Secuencia Didáctica”..... | 39 |
| Implementación secuencia didáctica.....          | 41 |
| Resultados .....                                 | 45 |
| Comprendiendo cuentos a nivel literal.....       | 47 |
| Saberes previos y comprensión inferencial.....   | 54 |

|   |    |
|---|----|
| Nivel de comprensión crítico intertextual. ....         | 69 |
| Estrategias para la comprensión de lectura.....         | 75 |
| La producción escrita en la comprensión de lectura..... | 81 |
| El cuento.....  | 83 |
| Conclusiones y reflexiones .....                        | 87 |
| Referencias bibliográficas.....                         | 89 |

## Lista de tablas

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. Instrumentos de Recolección de Información .....           | 38 |
| Tabla 2. Fases de la Secuencia Didáctica “La Alegría de Leer” ..... | 41 |

## Lista de figuras

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Estructura Texto Narrativo .....       | 26 |
| Figura 2. Estructura texto Narrativo Cuento..... | 29 |

## Lista de gráficos

|   |    |
|---|----|
| Gráfico 1. Diagnóstico Nivel Literal Texto "La Tienda del Cielo" .....  | 48 |
| Gráfico 2. Taller 2. Texto "La Semilla" Nivel Literal .....   | 50 |
| Gráfico 3. Taller 3. Texto "Estrellas Voladoras" Nivel De Comprensión Literal .....                                 | 51 |
| Gráfico 4. Taller 4. Texto "La Paloma" Nivel De Comprensión Literal .....   | 53 |
| Gráfico 5. Taller 5. Diagnostico Nivel De Comprensión Inferencial A Partir Del Texto "La<br>Tienda Del Cielo" ..... | 55 |
| Gráfico 6. Taller 6. Texto "La Falsa Apariencia" Nivel de comprensión inferencial .....                             | 57 |
| Gráfico 7. Taller 7. Texto "Nuez de Oro." Nivel de comprensión inferencial .....                                    | 62 |
| Gráfico 8. Taller 8. Texto "La tunita". Nivel de comprensión Inferencial. ....                                      | 65 |
| Gráfico 9. Taller 9. Diagnostico Nivel de comprensión crítico. Texto "La tienda del Cielo .....                     | 70 |
| Gráfico 10. Taller 10. Texto "La tienda del Cielo Nivel de comprensión crítico.....                                 | 71 |
| Gráfico 11. Taller 11. Texto "La Ardilla Desconfiada". Nivel de comprensión crítico.....                            | 73 |

## Lista de anexos

|  |     |
|--|-----|
| Anexo A. Centro Educativo Lomitas ISCE Sede Saltanejo 2014 .....   | 93  |
| Anexo B. Factores Asociados al bajo nivel lector .....   | 94  |
| Anexo C. Resultados de tercer grado. Área Lenguaje. 2014 .....   | 95  |
| Anexo D. Fotografía Escuela Saltanejo .....  | 96  |
| Anexo E. Fotografía estudiantes grado tercero .....  | 97  |
| Anexo F. Taller 1. Diagnóstico Niveles de comprensión Literal, inferencial y Critico.<br>Lectura “La Tienda del Cielo” ..... | 98  |
| Anexo G. Taller 2. Lectura Nivel comprensión literal “La Semilla” .....  | 101 |
| Anexo H. Taller 4. Lectura Nivel comprensión literal “La Paloma” .....   | 103 |
| Anexo I. Taller 5. Lectura Nivel Comprensión Inferencial “La Falsa Apariencia” .....   | 105 |
| Anexo J. Taller 6. Lectura Nivel Comprensión Inferencial “Nuez de Oro” .....   | 107 |
| Anexo K. Taller 7. Lectura Nivel Comprensión Inferencial “La Tunita” .....   | 110 |
| Anexo L. Taller 8. Lectura Nivel Comprensión Critico “La Ardilla Desconfiada” .....  | 112 |
| Anexo M. Índice Sintético de Calidad Educativa ISCE 2016 .....   | 114 |
| Anexo N. Resultados de tercer grado. Área Lenguaje. 2016 .....   | 115 |

## PRESENTACIÓN

El presente proyecto de intervención pedagógica pretende dar cuenta del proceso para fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Lomitas escuela Saltanejo. Este proceso está estructurado en tres capítulos: Referente conceptual, Referente metodológico, Resultados y Conclusión. En el primer capítulo se retoman autores como Solé (1998) con concepto de lectura, Alfonso (2009) con la comprensión lectora y Gerardo Piña (2009) con el texto narrativo cuento. En el segundo capítulo se presenta la Metodología la cual se desarrolló desde una investigación cualitativa implementando una secuencia didáctica (S.D.) basada en los aportes que propone Ana Camps, la cual se desarrolla en tres etapas: preparación, producción y evaluación. Finalmente se encuentran las categorías temáticas a saber: Comprensión Lectora y Texto narrativo Cuento.

La intervención pedagógica tuvo lugar en la Vereda Lomitas Abajo, zona afro, rural, de estrato uno, donde se ubica la escuela Saltanejo. En esta sede se observó bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero, lo cual da origen a la propuesta de intervención pedagógica.

Se buscó dar un aporte al mejoramiento del nivel de comprensión lectora de los niños del grado tercero, dado que la lectura comprensiva está presente en toda la escolaridad, permea todas las áreas, la mayoría de proyectos y debe aportar al mejoramiento en la resolución de situaciones dentro y fuera de la escuela. Así mismo se observó debilidad en la competencia lectora específicamente en la comprensión de textos escritos, lo cual es una problemática tanto local como nacional, pues el índice sintético de calidad educativa (ISCE) del año 2014, muestra en la descripción general de la competencia lectora, que el 49 % de los estudiantes del Centro

Educativo, el 47% de la entidad territorial certificada y el 42% nacional no contestaron correctamente los ítems correspondientes a la mencionada competencia en la prueba de lenguaje, es por esto que se formula el presente proyecto de intervención pedagógica. (Ver Anexo A).

Otros factores son la falta de acompañamiento por parte de los padres en el proceso formativo de sus hijos, lo cual es evidenciado en taller para el día E el cual se llevó a cabo en el mes de abril del 2016 el cual de 13 niños que son el 100% del grado tercero 69% refirió falta de ayuda o colaboración en sus actividades escolares, el 53% manifestó falta de útiles escolares para sus actividades en el aula de clases (Ver Anexo B).

En cuanto al ejercicio lector, la lectura se desarrolla en un nivel silábico, es decir el (la) estudiante para leer una palabra, nombra cada letra para ir formando las sílabas, las que a su vez une para ir formando las palabras por lo cual lee lentamente, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones), en síntesis deletrea.

Además se observó que las actividades pedagógicas que se planifican, radican solo en decodificar textos, dejando de lado la lectura comprensiva arrojando como resultado según informe del Día E, resultados aterrizados a aula (2014) que:

El 85% del estudiantado del grado tercero no comparó textos de diferentes formatos y finalidad para dar cuenta de su contenido. El 69 % de los educandos no evalúa información implícita ni explícita de la situación de comunicación. El 62% de los estudiantes no reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. El 54% de los estudiantes se le dificulta reconocer elementos implícitos del texto. (p.7)

A partir del planteamiento anterior, se origina el siguiente interrogante para el proyecto de intervención: ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora de cuentos con la secuencia didáctica

“La Alegría de Leer” en el área de español con los estudiantes del grado tercero del C. E.

Lomitas sede Saltanejo del municipio de Santander de Quilichao, 2016?

Con base a lo anterior definir un objetivo general que orientó todo el proceso, el cual es “Fortalecer la comprensión lectora del texto narrativo (cuento) por medio de la secuencia didáctica “La Alegría de Leer” en el área de español con los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Lomitas sede: Saltanejo del Municipio de Quilichao, Cauca”. Para lo cual, se plantean unos objetivos específicos: Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero; diseñar en el área de lenguaje la secuencia didáctica “la alegría de leer” como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos: cuento; Aplicar la secuencia didáctica “la alegría de leer” como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora y evaluar la secuencia didáctica aplicada. Así, a través de este proyecto se buscó aportar al mejoramiento de la competencia lectora necesaria en el proceso educativo de los estudiantes escolarizados.

Finalmente, los resultados dados a través de la intervención muestran que hubo un avance positivo en el proceso de comprensión lectora gracias a la implementación de la estrategia S.D. a través de la cual se fortalecieron las habilidades requeridas para dicho avance. Es claro que las innovaciones pedagógicas aportan sustancialmente al avance en el aprendizaje de los niños, en nuestro caso, la comprensión lectora, pues los maestros son dinamizadores de los procesos que se dan o se pueden dar al interior del aula.

Por anterior el presente proyecto es importante, debido a la influencia que ejerce el proceso de lectura en el desempeño de los estudiantes, concretamente la comprensión lectora, ya que la lectura se fomenta desde los grados iniciales hasta niveles superiores. Desde este análisis, los maestros son los llamados a desarrollar nuevas estrategias metodológicas que permitan

dinamizar los procesos de aprendizaje de los estudiantes y de esta forma permitir que la lectura comprensiva coadyuve a ampliar conocimientos, saberes, adentrar en otros mundos y diversificar los pensamientos y de esta manera dar lugar al fortalecimiento del conocimiento tanto dentro, como fuera de las escuelas y colegios, convirtiéndose en motor del proceso de formación de los estudiantes.

Por tanto, en la Escuela Saltanejo, se requiere generar procesos de mejoramiento en la lectura, como una de las bases para el avance en el proceso formativo de los niños que diariamente asiste a la escuela y con esto contribuir a que sus proyectos de vida sean cada vez más posibles de materializarse además una comunidad con un mejor nivel de escolaridad puede encontrar mejores formas de solucionar sus dificultades y/o buscar un futuro más promisorio pues una de las formas de llegar al conocimiento es a través de los libros, se sabe que el conocimiento empodera y por ende libera de la alienación sea cual fuese la forma en que esta se presente, de ahí que la estrategia metodológica secuencia didáctica sea una alternativa o forma de contribuir a elevar el nivel lector específicamente, la comprensión lectora de los niños y niñas el grado tercero. Por otro lado el resultado de las pruebas saber indican que se debe fortalecer este aspecto del aprendizaje, lo cual también se busca.

## REFERENTE CONCEPTUAL

### ¿Qué es leer en la escuela?

*«Ninguna práctica pedagógica es neutra. Todas están Apoyadas en cierto modo de concebir el proceso de Aprendizaje y el objeto de ese aprendizaje».*

Emilia Ferreiro (1997, p.22)

Leer es una de las actividades de mayor relevancia y práctica en la básica primaria y continua acentuando su importancia a lo largo de la escolaridad dada la preponderancia o centralidad que tienen las PRUEBAS SABER en el momento actual de la educación en Colombia, debido a que es indicador del desempeño de las instituciones educativas.

Por tal razón pareciera que se enseña a leer comprensivamente en las escuelas para responder a las evaluaciones externas y no por ser una necesidad sentida de los niños y niñas, ya que los primeros beneficiados en el proceso de mejorar la práctica lectora deben ser los estudiantes, debido a que ésta determina en muchos casos el fracaso o el éxito escolar, teniendo en cuenta que es uno de los medios más importantes para la consecución de nuevos aprendizajes, dado que un alto porcentaje de las actividades de aprendizaje que se realizan en la escuela se realizan a través de la lectura; se lee para escribir o se escribe para leer, además de que los medios audiovisuales también requieren de realizar lecturas comprensivas, ejemplo un texto en línea.

De ahí que enseñar a leer comprensivamente es un deber del maestro y un derecho de los estudiantes por lo que debe trascender la concepción mecánica y repetitiva en la cual ha estado enmarcada la forma de orientar esta práctica en la mayoría de escuelas y colegios. La razón del

para qué, por qué o para quién se aprende a leer comprensivamente trasciende los muros de la escuela, desborda el currículo y traza nuevos derroteros en las prácticas pedagógicas de los maestros en cuanto al acto de leer comprensivamente.

Sin embargo, el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en la mayor parte de escuelas no está en línea con esta concepción, en consecuencia el resultado de las evaluaciones externas tanto pruebas SABER como PISA evidencian un distanciamiento entre aprender a leer comprensivamente y leer decodificando grafemas y fonemas, pues la concepción de lectura que rige a la mayoría de docentes se centra en que leer es simplemente decodificar o descifrar signos gráficos por lo que se aleja la posibilidad de que los niños sientan la lectura como parte de su vida, para y desde su vida.

Recordar las palabras de Solé (1998) en Estrategias de lectura: “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura...” (p.17). Todo lector tiene fines o razones para leer: encontrar información, seguir una instrucción, para buscar una solución a un problema, para ampliar un conocimiento ya adquirido, para divertirse, entre otras.

Son muchas y variadas las razones por las cuales alguien realiza el acto de leer. En la escuela se lee para realizar una tarea, desarrollar un taller, responder un examen, verificar información, en el mejor de los casos, para emplear el tiempo de receso entre una actividad y otra durante la jornada, para satisfacer la curiosidad de un libro nuevo, de ver que contiene, que dice, para compartir con los compañeros, para escuchar leer y hacer seguimiento en relación al ritmo de lectura, para expresar sentimientos, emociones, temores, sueños, deseos entre otras tantas, es por esto que las razones para leer en la escuela son muy amplias si se le otorga al acto lector otras posibilidades, otras funciones, si se le da vida.

En este sentido leer es un proceso constructivo de significados, en el cual se vierten los imaginarios o ideas tanto del que lee, en este caso el estudiante, como del que escribe, el autor, enmarcado en un contexto socio cultural específico, lo cual le otorga o le aporta al texto unas características puntuales: un pensamiento, unas experiencias, percepciones, deseos, gustos, intereses que deben enriquecer la vida del que lee, aportarle aparte de conocimiento, un poco o mucho placer, pues el hecho que un niño encuentre en su lectura una forma para expresar aquello que teme, que le avergüenza, o simplemente no se siente seguro de hablar o no pueda hablarlo, si el estudiante encuentra una forma de expresar sus situaciones diarias en una lectura, en las reflexiones que se hacen a partir de la lectura, con los pensamientos que genera la lectura entre otras tantas.

De esta forma el acto de leer aporta al mejor estar de los niños y ese debería ser la principal razón del para qué se aprende a leer, del porqué enseñar a leer y a quién beneficia en primer lugar, no es que este mal que un estudiante tenga mejores resultados en sus pruebas saber, es también su derecho, pero cuando termine su escolaridad, cuando ya no haya que prepararse para presentar pruebas ¿Qué pasará con la lectura? Por esto la lectura comprensiva debe enfocarse hacia convertirse en una herramienta para la vida en todos sus aspectos no solo para la escuela o para las pruebas saber.

Así, las interpretaciones que uno o unos lectores pueden otorgarle a un escrito son muy diversas, dado que cada uno, en este caso los estudiantes, desde su perspectiva personal le encuentran a la lectura un puente o un punto de encuentro con su realidad, por lo que los textos de lectura deben ser de acuerdo a los contextos sociales, emocionales, culturales y económicos de quienes leen en la escuela. Paralelo a esto, en los procesos de aprendizaje en las aulas, específicamente la lectura como eje principal, es menester propender el desarrollo de habilidades

más allá del simple reconocimiento de grafías y fonemas y su correcta escritura y vocalización, se requieren habilidades o herramientas para llegar al sentido de lo que el escrito nos propone, lo cual demanda del docente un conocimiento de lo que se requiere para tal fin.

### **La comprensión de lectura desde el cuento**

Los soportes teóricos del proyecto abordan como categorías conceptuales: comprensión lectora y el cuento. El nivel literal, textual o básico es el andamiaje del proceso de comprensión del acto lector. Este tipo de lectura es predominante en las escuelas, pues en esta fase el lector desarrolla la capacidad para reconocer o ubicar la información explícita del texto: título, nombres, tiempos y lugares, hechos del relato, personajes, ideas principales y secundarias es en gran medida reconocimiento de detalles sin agregar ninguna interpretación, pues la totalidad de la información la brinda el texto.

Por otro lado, a los estudiantes del grado tercero de la escuela Saltanejo, el género narrativo, puntualmente el cuento, es el tipo de texto con más trayectoria en el trabajo escolar, está muy posicionado dentro del grupo, lo cual se evidencia en la sesión dos del primer momento de la aplicación de la Secuencia Didáctica (S.D.). Por otro lado, los cuentos son textos muy llamativos y entretenidos, captan la atención del niño desde su inicio, posee amplios gráficos o dibujos y mucho color, todo esto los hace muy llamativos en el estudiantado, además su estructura, inicio, nudo y desenlace es de fácil identificación al igual que los elementos constitutivos de este tipo de texto narrativo, personajes, lugar, tiempo, trama entre otros.

Además, el cuento es un texto que contiene, en la mayoría de los casos, situaciones, personajes y lugares imaginarios o ficticios pues se ambienta en un mundo fantástico donde todo

es posible por lo cual los niños disfrutan imaginar y hablar de dichos aspectos, se sienten motivados, alegres y atentos, dado que durante la lectura se requiere o es conveniente cierto tipo de entonación por parte de quien lee para ubicar personajes y situaciones lo cual provoca risas, suspenso, expectativa, miedo, enojo y en síntesis provoca una respuesta emocional por parte de los niños frente a la lectura del cuento.

Paralelo a esto, este tipo de texto narrativo contienen una enseñanza moral la cual les permite a los estudiantes ubicar, diferenciar, definir valores y antivalores, lo cual fortalece conceptos acerca de la convivencia, los sentimientos, las emociones entre otros, el manejo de éstas y como mencionadas reacciones emocionales son causa o efecto de muchas circunstancias dentro de la trama del cuento y como y cuando se presentan en la cotidianidad de los niños. Es entonces el cuento una fuente de aprendizaje de un sinnúmero de conocimientos, además de la lectura comprensiva, y todos estos susceptibles de ser aterrizados a sus realidades emocionales, sociales, culturales. Por tanto el cuento es un puente entre la realidad y la ficción, el cuento presenta una realidad ficticia que se puede llevar a la realidad para contribuir a su comprensión, análisis e interpretación con la lectura como medio.

Leer es una actividad familiar en el ámbito escolar y hoy día cobra mucha importancia, es una función esencial -quizá la función esencial- de la escolaridad obligatoria, por lo cual se requiere ir más allá de la decodificación de grafemas y fonemas, dado que todavía hoy muchas personas, entre ellos los maestros y algunos padres, que aún creen que leer consiste en oralizar la grafía, lo cual se trata de una concepción medieval, anquilosada que ya hace mucho que la ciencia y los cambios sociales desecharon. Es una visión mecánica y pobre que pone el acento o la importancia en la capacidad de descodificar los textos de modo literal. Sin duda deja en un segundo plano la comprensión, el significado que es lo importante. En redefinir este sentido que

tiene leer en la escuela y transformarlo en un proceso de construcción del significado es una de las tareas ineludibles de la escuela de hoy. Deyanira Alfonso (2009) concibe la comprensión lectora como “proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto” (p. 34).

En este proceso de construcción de significado intervienen las experiencias acumuladas del lector frente al tema del texto, las cuales entran o se manifiestan a medida que se decodifican las palabras, las frases, párrafos en los cuales subyacen las ideas del autor, comprensión que se desarrolla por niveles, en primer lugar el literal, que es el más básico en segundo lugar el inferencial, donde el lector aporta una parte del significado y lo aúna con el del autor y finaliza con el crítico donde se toma postura frente a lo leído.

### **Niveles de comprensión lectora.**

El acto de lector requiere entre otras cosas conocimientos previos, establecer hipótesis y verificarlas, elaborar o crear inferencias para comprender lo que no se expresa literalmente, para finalmente construir significados posibles. De acuerdo a esto, la lectura no sólo depende de la deconstrucción del texto, sino que sugiere del lector, sus necesidades, sus saberes, su visión de mundo, sus objetivos, adaptándola al contexto en que se lee. Solé (1998) en *estrategias de lectura* nos expresa que:

Comprender no es una cuestión de todo o nada más bien es una cuestión relativa a los conocimientos de que se dispone sobre el tema del texto (Conocimientos previos) y a los objetivos del lector, éstos determinan entre otras cosas las estrategias que se activan para lograr dicha interpretación (p.34).

El para qué se lee, referente a la finalidad, el por qué se lee, es decir las razones o justificaciones y qué se lee, tipo de lectura que responde al porque y para qué, así la lectura comprensiva como parte fundamental del aprendizaje y del desarrollo integral de los educandos requiere generar procesos que demandan tiempo, dedicación y esfuerzo tanto del docente como del estudiante y su entorno familiar, dado que, los estudiantes tienen diferentes ritmos de aprendizaje, diferentes intereses y gustos.

En dicho proceso, los educandos deben aprender a comprender no solo el significado de las palabras sino del texto en forma global, para lo cual debe desarrollar habilidades antes, durante y después del acto lector. En este sentido Deyanira Alfonso (2009) precisa unas fases del acto de leer a saber:

Fase prelectora: una serie de elementos textuales y contextuales activan los conocimientos y se pueden predecir y/o anticipar aspectos del contenido; fase de lectura, es decir, mientras se lee: lo que el lector ha anticipado en esta fase se confirma o refuta mediante la inferencia y/o análisis; y finalmente se encuentra la fase poslectora: en esta la información es integrada al sistema de conocimiento del lector, ya se ha integrado los saberes previos a la lectura con los que el texto apporto, aquí el lector puede decir que entendió y que no y por qué; puede resumir, parafrasear, concluir, entre otras (p. 61).

Mencionadas habilidades son herramientas requeridas para llevar a cabo dicho proceso. En la lectura los niños hacen uso de la información que ofrece el texto, de sus conocimientos previos en relación con dicha información, deben a la vez tener en cuenta el contexto social y cultural para lograr darle sentido o significado a lo que leen y releen.

Por tanto, debe iniciar desde los primeros años de escolaridad, pues se deben desarrollar habilidades para lograr avanzar en este aspecto tan importante del aprendizaje en el ámbito escolar. Los niveles de comprensión lectora se desarrollan paulatinamente, de acuerdo a la

capacidad del estudiante para aprender de forma rápida o lenta un contenido. Los niños de la escuela Saltanejo específicamente grado tercero, presentan algunas dificultades, dado que en la mayoría se observa dificultad de dispositivos básicos de aprendizaje, entendidos estos como aquellas funciones innatas y necesarias para llevar a cabo cualquier aprendizaje incluido el aprendizaje escolar son entre estos encontramos la concentración, atención y la memoria.

Así, para algunos niños este proceso de encontrar sentido a un escrito no es tan sencillo, debido entre otras cosas, a su poca interacción con los textos desde tempranas edades, es decir en el hogar, por tanto para ellos no es relevante tal interacción, pues no han desarrollado el gusto al entrar al mundo de las letras, pues encontraron la lectura específicamente en la escuela. En el contexto Nacional y Mundial, este es un factor generalizado. Además, la mayoría de niños que estudian en Instituciones Educativas públicas por su condición económica, en algunos casos, no pueden acceder a libros. En consecuencia, los estudiantes requieren, de una especie de intermediario o mediador para escuchar y leer cuentos, he aquí las ventajas de la lectura en voz alta; y a través de preguntas interpretarlo. En este sentido de profundidad Deyanira Alfonso (2009) define tres tipos de lectura:

Lectura Literal: comprensión lectora básica, decodificación de palabras y oraciones. El lector parafrasea: puede reconstruir lo que está superficialmente en el texto. Identifica sujetos, eventos, hechos, escenarios, fechas mencionadas en el texto; maneja eficientemente el lenguaje de la imagen; reconoce los signos de puntuación (interrogación, admiración, comillas, punto, entre otros; reconoce relaciones entre los componentes de una oración o párrafo, utiliza sinónimos. Aquí el estudiante, es decir el lector, utiliza estrategias tales como resumir, sintetizar, compara, discrimina las causas explícitas de los acontecimientos, identifica escenarios, relaciona el todo con las partes, pero no agrega ningún valor interpretativo pues se basa en preguntas cuyas

respuestas se encuentran explícitas en el texto, tales como: ¿Qué? ¿Quién es? ¿Dónde?  
¿Quiénes son? ¿Cómo es? ¿Con quién? ¿Para qué? ¿Cuándo? ¿Cómo se llama? ¿Cuál es?

Este nivel se basa en cuatro procesos básicos del pensamiento a saber: observación, comparación, clasificación y ordenamiento y en la representación de la información que suministra el texto leído (p. 21).

Según García (2015) en *Comprensión Lectora Y Producción Textual* refiere:

El nivel literal comprende dos sub niveles: comprensión literal primaria y comprensión literal profunda. En la primera el lector ubica y reconoce detalles, ideas principales, secuencias, causas-efectos, léxico (significados de palabras). En el segundo se profundiza la comprensión a través de la jerarquización de las ideas a través de: resúmenes, comparaciones, clasificaciones, jerarquizaciones, análisis. Es el más trabajado por los docentes en el aula. (p.102).

El nivel literal, el más básico y sencillo para los estudiantes ya que no requiere aporte de interpretación, sin embargo éste exige ciertos procesos mentales que se requieren para avanzar en la profundidad de la comprensión lectora de textos escritos, son éstos mismos procesos los que deben fincarse más para superar eficientemente dicho nivel literal, dado que este nivel es la base de los demás niveles.

**Lectura Inferencial:** en este nivel de comprensión lectora el lector aporta sus saberes previos. Aquí se requiere un ejercicio de pensamiento más profundo, pues exige dar cuenta de otros aspectos implícitos en el texto escrito, es decir, el lector lee entre líneas lo que no está en el texto escrito de forma explícita para lo cual aporta el de interpretación. Es la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están explícitas en la situación comunicativa basándose en las pistas que el texto le ofrece, para lo cual el lector utiliza saberes

previos de diferente índole, es decir, que ya posee, los cuales constituyen el bagaje o experiencia, además del conocimiento cultural lo cual se ubica en la competencia enciclopédica. Dicho de otro modo, se une el conocimiento y/o saberes previos de un tema en específico a la información o saber escrito en el texto dando como resultado un nuevo juicio llamado conclusión. Según García (2015) en *Comprensión Lectora Y Producción Textual* dice:

El nivel Inferencial exige el ejercicio del pensamiento inductivo o deductivo para relacionar los significados de las palabras, frases, párrafos u oraciones tratando de hacer una representación mental más integrada, global y esquemática. La inferencia tiene dos procedimientos: la deductiva que va del todo a las partes, es decir las microproposiciones definidas éstas como las proposiciones que representan las ideas de una parte de una oración o de una oración en el texto, y la inductiva que va de forma contraria es decir, de lo particular a lo general o sea las macroproposiciones entendidas éstas como la idea general o global del texto (p.105).

En este nivel de comprensión se pueden encontrar preguntas tales como: ¿Qué pasaría antes de? ¿Qué significa? ¿Cómo podrías? ¿Qué otro título? ¿Qué diferencias? ¿Qué semejanzas? ¿A qué se refiere cuándo? ¿Cuál es el motivo? ¿Qué relación habrá? ¿Qué conclusiones? ¿Qué crees? ¿Para qué lo dice?

Las inferencias desempeñan un papel crucial y de mucha preponderancia en la comprensión textual a nivel global, sin su aporte es muy difícil integrar las partes del discurso, no se podría lograr coherencia local ni global, no se podría establecer relaciones de causa.

En los educandos del grado tercero, este nivel representó dificultad pues los conocimientos previos o saberes enciclopédicos y los saberes específicos o contenidos lingüísticos fueron mínimos y en algunos casos no se establecieron relaciones entre los

conocimientos adquiridos y los nuevos en consecuencia la formación o creación de un conocimiento nuevo fue mínima.

Lectura Crítica: este nivel de comprensión es el más alto, para lo cual el lector habrá superado los dos anteriores. En éste el lector comprende el texto de manera global, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra a lo que sabe, es capaz de argumentar, expresar su punto de vista sobre lo leído, puede resumir el texto.

En este nivel de comprensión lectora el lector interpreta el sentido global del texto emitiendo juicios valorativos. Se pone en juego procesos cognitivos de análisis, síntesis, enjuiciamiento, valoración y creatividad. Puede formular ideas, hace aproximaciones a cerca de sentimientos, experiencias, puede argumentar.

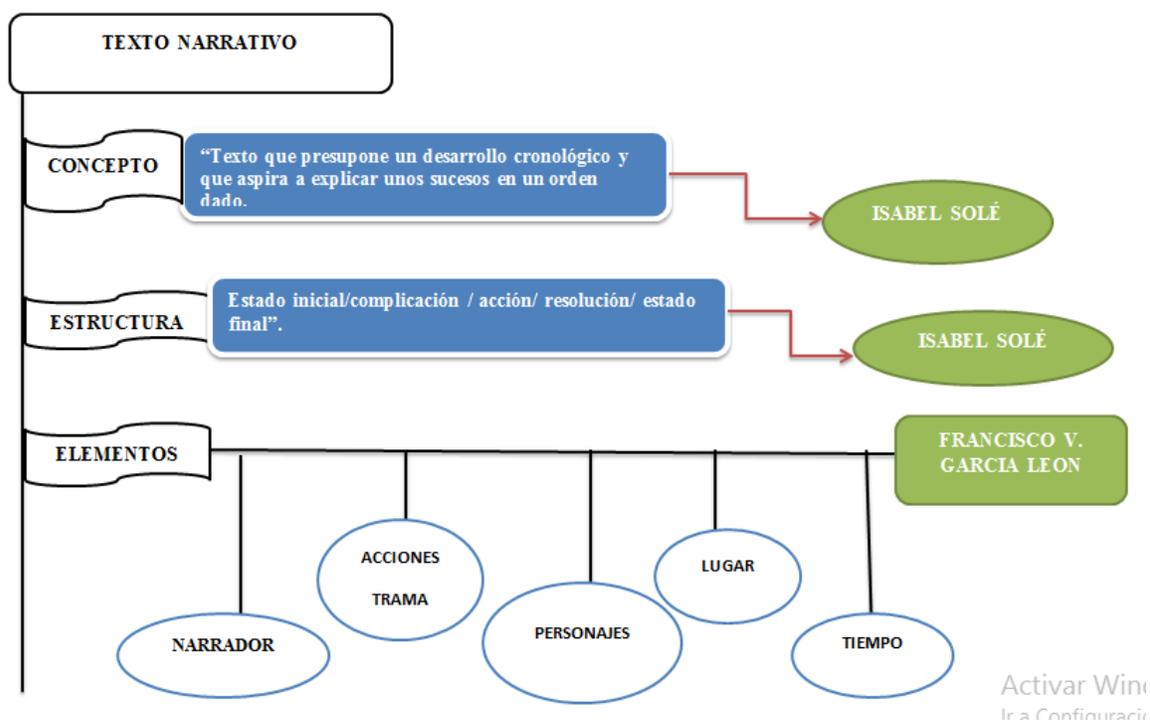
En esta intervención pedagógica se desarrollaron actividades para promover el desarrollo de la comprensión de lectura literal e inferencial. Recordemos que la lectura es uno de los principales medios a través de los cuales los estudiantes aprenden nuevos conocimientos, confrontan sus saberes previos y modifican sus ideas sobre la realidad y el mundo. Es entonces, el papel del lector fundamentalmente activo, pues la comprensión de lo leído es un producto mental. Para Lerner, 2001 leer es:

Es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita. (p. 2).

Para lograr con mayor eficacia y eficiencia la lectura comprensiva, con los estudiantes es conveniente inicialmente, seleccionar, lecturas muy cercanas a su realidad social, cultural,

familiar o afectiva, es decir, que refleje aspectos o vivencias de su cotidianidad, dado que esta cercanía con sus realidades despierta su interés, atención y concentración, en otras palabras, llama su atención y así puede poco a poco construir el significado del texto de forma más fácil y amena.

## El texto narrativo



**Figura 1. Estructura Texto Narrativo**

Deyanira Alfonso (2009) define el texto narrativo como “un relato de eventos sucedidos a personajes en lugares y tiempos específicos” (p.154). El espacio narrativo, con sus protagonistas, acciones y sus conflictos ordena el mundo a la vez que enriquece la experiencia. El relato invade

la imaginación con un caudal de posibilidades vivenciales y se puede considerar una forma clave en la trasmisión de cultura y de valores.

En los textos narrativos se conjugan muchas posibilidades didácticas, es decir, a través de la lectura de cuentos y demás actividades derivadas, se pueden fincar bases para un mejor estar en el aula de clases, es decir, dado que los cuentos son textos muy queridos por los niños, gozan de favoritismo a la hora de escoger que leer, éstos propenden un ambiente de comodidad, disposición para el aprendizaje de cualquier aspecto o tema como dice Deyanira Alfonso en *Comprensión textual*, es una forma clave en la trasmisión de cultura y valores, entre otras, pues los cuentos, en el ámbito escolar, tienen múltiples aplicabilidades sobre la base del mejoramiento de la lectura. Por otro lado Adam, citado por Solé, 1998: define el texto narrativo como:

Texto que presupone un desarrollo cronológico y que aspira a explicar unos sucesos en un orden dado. Algunos textos narrativos siguen una organización o estructura: estado inicial/complicación/acción/resolución/estado final. Otros introducen una estructura conversacional dentro de la estructura narrativa: cuento, leyenda, novela, entre otros. (p.73).

Los textos narrativos muestran una unidad de acción, es decir hechos, acciones o eventos, reales o imaginarios, sucesivos dentro de un orden cronológico o de tiempo en un lugar o espacio determinado con un personaje fijo o protagonista que sortea un problema el cual es el eje de la narración la cual se altera con hechos inesperados y todo orientado siempre hacia un final. Entre los elementos constitutivos del texto narrativo, según Francisco García (2015) en *Comprensión lectora y producción textual*, se encuentra:

El narrador: Es el que ordena los hechos, caracteriza los personajes, decide el desarrollo de la acción y los cuenta. EL narrador puede ser interno, testigo o externo.

Las acciones: Es el encadenamiento de situaciones o hechos narrados. También se denomina trama o nudo.

Personajes: Son los que realizan la acción o conjunto de hechos narrados, clasificados en Protagonistas, antagonistas, principales o secundarios, pueden ser reales o ficticios, animales u objetos personificados.

El marco narrativo: se refiere al lugar y tiempo en que suceden los hechos narrados.

En cuanto al tipo de narración Arango (2002) define tres formas básicas de narración:

Narración Fáctica o de Hechos Reales: En esta clase se encuentran los textos que narran o hablan de situaciones o personajes verídicos, reales. Aquí se ubica la historia, los relatos periodísticos (Noticia, reportaje, entrevista, crónica) la biografía, y la autobiografía.

Narración Ficticia o Literaria: Aquí se habla de hechos, situaciones o personajes imaginarios.

Narración de hechos cotidianos: En medio de los textos ficticios y fácticos, producimos, permanentemente, textos cotidianos. En ellos o con ellos, narramos sucesos personales, anécdotas, rumores y chistes.

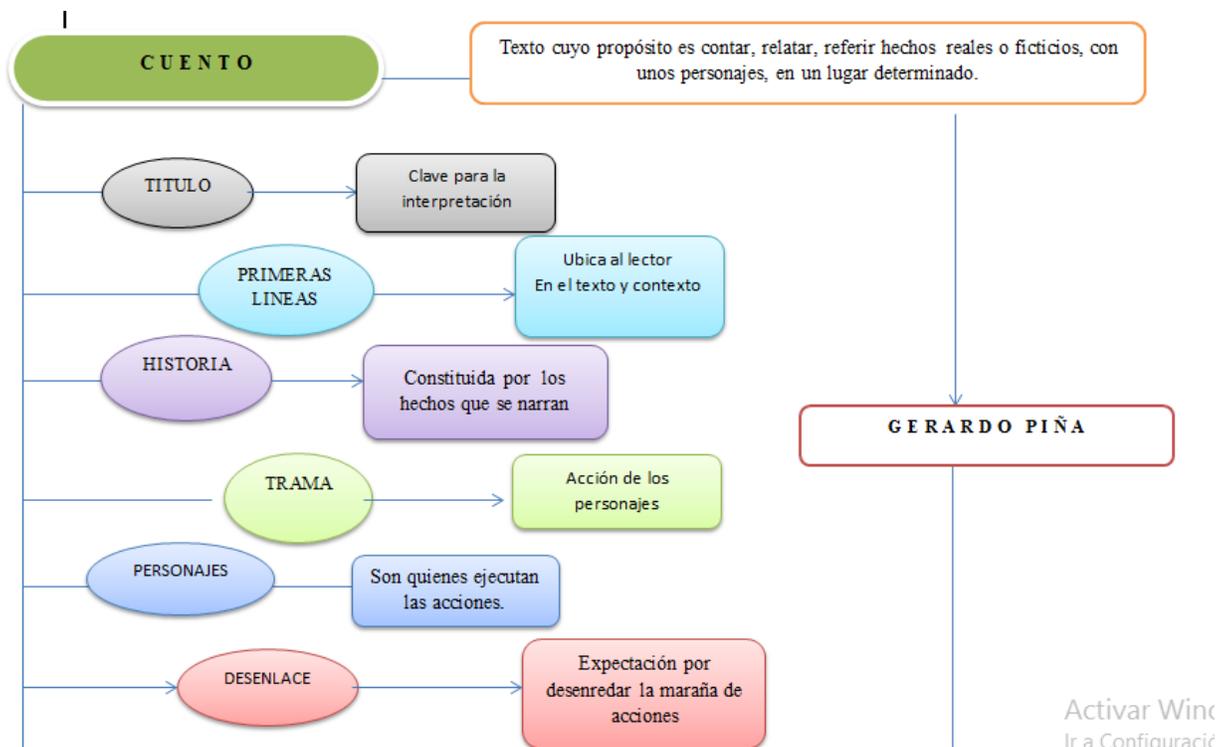
En el caso del presente proyecto de intervención pedagógica “La Alegría de Leer”, el tipo de narración es la ficticia, dado que los estudiantes se inclinan por textos como los cuentos.

(p.365)

## El cuento.

*“No hay leyes para escribir cuentos, solo cabe hablar de puntos de vista,  
Ciertas constantes que le dan una estructura al género;  
De por sí, no susceptibles de ser encasilladas”*

Julio Cortázar.



**Figura 2. Estructura texto Narrativo Cuento**

El cuento es una de las formas literarias más antiguas. Etimológicamente la palabra cuento deriva del latín *computum* que significa cómputo, enumeración, clasificación. Del enumerar objetos se pasó traslaticamente, al enumerar hechos, al hacer recuento de los mismos, contar, relatar, narrar (Baquero, 1998, p. 101). El cuento es una de las literaturas de más permanencia y en el cual se ha trabajado en las aulas de clases en básica primaria.

Su estructura inicia, según Gerardo Piña (2009) en *Anatomía del género literario*, con:

El título el cual atrae, o debe atraer, la atención del lector y crea un ambiente o una idea de lo que se trata el contenido, éste es clave para la posible interpretación o comprensión del texto ya que muchas veces guarda relación del sentido del contenido, de ahí que se puedan hacer hipótesis predictivas a partir del título del texto.

Las primeras líneas del texto son de trascendencia pues ubica al lector en el texto y contexto del cuento. Presenta por lo general, el tema o idea principal, ubicando al lector en cuanto a qué, quiénes, dónde, cuándo se desarrolla la historia o narración

La historia se encuentra constituida por los hechos que se narran. El cuento narra dos tipos de historia una identificable a la que tradicionalmente le llaman argumento construida por los acontecimientos o sucesos y la historia secreta, la cual es la clave de la forma del cuento.

La trama: las distinciones entre acción, trama, problema, conflicto, situación a solucionar son más de forma que de fondo. La trama del cuento puede ser tradicional, es decir directa y simple en la mayoría de los casos. Esta parte es lo atractivo del texto dado que pone en acción los personajes en un contexto, espacio o lugar, generando una situación de conflicto o situación a solucionar que atrapa la atención y mantiene un hilo conductor de principio a fin.

El desenlace: desde su inicio el cuento va dirigido a la culminación, al momento decisivo de expectación por desenredar la maraña de acciones que captan tanto la atención de chicos y grandes. Aquí, la situación a solucionar, el conflicto, el problema es resultado de la acción o acciones de los personajes y puede ser: feliz, como le gusta a la mayoría de niños, triste, o como en el cuento tradicional sorpresivo o violento.

Personajes: son quienes ejecutan las acciones, éstas son tan importantes como quienes las ejecutan. Otros aspectos de los personajes en el cuento son sus apariencias físicas, la voz, las

interacciones entre personajes. Los personajes pueden ser principales y secundarios, también definidos como protagonista: que es el central; el antagonista: el cual con sus acciones entreteje la situación de conflicto o problema, y los secundarios los cuales contribuyen al desarrollo de la trama.

Puntos de vista: siguiendo la línea tradicional, en esencia son cuatro los enfoques desde los que se nos cuenta una historia:

- Omnisciente: en que el narrador está en todo momento presente ante el dialogo entre personajes y lector.
- Semíomnisciente: el narrador se camufla en uno de los personajes, sobre los que opina y dialoga con el lector.
- Objetivo: en el que el narrador presenta los hechos y las acciones sin ninguna intromisión.
- Primera persona: que suele ser uno de los personajes del relato. Hay que tener en cuenta que en estos puntos de vista el narrador pueden mantenerse a lo largo de todo el relato o, por contrario fluctuar.

Fondo y forma: la temática que el cuento acoge es similar a la de la novela, pues se alimenta de anécdotas, leyendas, de sucesos y falsas memorias. En cuanto a la forma éste ha tenido muchas transformaciones. Otra variable es el modo o forma discursiva en que está escrito el relato.

Tono y atmosfera: el tono y la atmosfera depende de la actitud del narrador. Hay cuentos irónicos, sentimentales, moralizantes, entre otros, es decir politonalidad. El tono y la atmosfera están relacionados con el tiempo y espacio.

Visión del mundo: el cuento responde a una visión fragmentaria de la realidad, aunque ese fragmentismo no le impide ser a la vez global. Un cuento puede evocar toda una generación, toda una época. (p. 479-481)

### **Comprensión lectora desde la legalidad**

La lectura es una herramienta vital y extraordinaria de trabajo tanto intelectual ya que pone en acción a la mente como social ya que ayuda a comprender mejor la realidad además de agilizar la inteligencia. Fortalece y aumenta la cultura, proporciona información, la diversión, conocimientos y sugiere una participación activa, una actitud dinámica, que hará del lector protagonista de su propia lectura, es decir constructor de su propia interpretación o significado.

Es necesario, fomentar el hábito de la lectura, ya que por medio de esta, se accede, entre otras cosas, a poseer buena escritura, a expresar mejor nuestras ideas, sueños, proyectos, pensamientos, sentimientos y argumentos a la hora de manifestar nuestras inquietudes.

En el ámbito escolar leer es columna vertebral de los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que ella se lee para escribir o se escribe para leer, esto constituye un gran porcentaje de tiempo de las actividades escolares en casi todas las áreas y asignaturas desde los grados iniciales hasta el nivel profesional y dura para toda la vida.

Debido a esto en Colombia existen leyes y demás normas que respaldan y fomentan la lectura dentro y fuera de la escuela pues es entendido el protagonismo que tiene a la hora de ampliar, adquirir, mejorar el conocimiento, la formación y la cultura de los ciudadanos.

Entre estas leyes y normas encontramos el Art. 67 de la Constitución Política la cual define la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. Se entiende entonces que la educación sobrepasa los muros de la escuela y extiende su función fuera del aula, es decir sobrepasa la práctica escolar y se debe proyectarse a desarrollar lo necesario en el estudiante para su papel en la sociedad y a lo largo de su vida.

De igual manera, el artículo 20 de la ley 115 Ley General de la Educación puntualmente en los objetivos generales de la educación básica, el literal B expresa: Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, lo cual se tramita en el aula de clases haciendo énfasis, en el mejoramiento de los desempeños escolares, la convivencia, y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo, el plan nacional de lectura y escritura PNLL determina que “la institución escolar tiene la misión de formar sujetos competentes en una cultura letrada, personas capaces de acudir a la lectura y a la escritura para resolver las necesidades y deseos que surjan en su participación en prácticas reales” (M.E.N., 2011). La lectura como herramienta para las distintas situaciones de la cotidianidad, una opción en la búsqueda y consecución de soluciones a las

diferentes problemáticas y una forma de plasmar el sentir y el pensar en lo que queremos, deseamos o no.

A su vez la Ley 98 de 1993 en el Literal C habla de Estimular el hábito de la lectura de los colombianos, lo cual es base para los procesos educativos de Instituciones públicas y privadas, hábito que se debe fomentar desde el hogar para ser fortalecido en la escolaridad y aunados propender un proyecto de vida prometedor para los niños y las niñas.

Finalmente Proyecto De Ley 133 De 2015 Senado. A la letra dice: “Artículo 1°. *Objeto de la ley.* La presente ley tiene por objeto establecer una política integral de fomento a la lectura, la escritura y la tecnología como herramienta para la misma. La lectura será una prioridad de toda la Nación y deberá incentivarse la participación en la cultura escrita de todos los colombianos, a través de los medios tanto tradicionales como tecnológicos”. La lectura como prioridad nacional dada la trascendencia que tiene en la formación integral de los educandos y ciudadanos en general, por tanto el impulsar mejoras en los procesos de enseñanza aprendizaje es para los todos y en especial los docentes una tarea ineludible.

Con este proyecto se generan las condiciones para el ingreso de los estudiantes a la cultura escrita, diseñando situaciones que permitan su aprendizaje para la participación en las diferentes prácticas de lectura y escritura en las que son movidos por intenciones comunicativas reales. También en los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (2011) la lectura se define como:

Un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. (p. 27)

## REFERENTE METODOLÓGICO Y RESULTADOS

### Enfoque metodológico

El presente proyecto se desarrolló desde un enfoque cualitativo, método de investigación interesado en primer lugar por el sentido y la observación de un fenómeno social en medio natural (Van Maanen (1983), citado por Deslauriers, 2004, p.6).

Sampieri (2006) refiere:

Al enfoque cualitativo se le denomina también como investigación fenomenológica, naturalista, interpretativa entre otras. Se puede definir como un conjunto de prácticas interpretativas porque hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos, naturalista porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales e interpretativa debido a que intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que le otorgan las personas. (p. 9)

La investigación cualitativa se fundamenta en un proceso inductivo, exploratorio y descriptivo para luego generar perspectivas teóricas, va de lo particular a lo general. De igual manera se basa en las realidades de sus participantes y es donde se sitúa la investigación, de ahí el interés por desarrollar un proceso a partir de una necesidad, en este caso mejorar los niveles de comprensión lectura literal caracterizado por ser lo más básico y elemental pero no menos importante en el proceso de comprender textos escritos, ya que es el punto de partida de la comprensión lectora de textos escritos. El nivel inferencial se ubican significados no explicitados del texto. En este nivel de comprensión lectora los conocimientos previos acerca de lo que se lee juegan un papel crucial a la hora de construir significado. Por último el nivel de

comprensión lectora Crítico el cual indaga por el sentido global del texto, aquí el lector puede tomar posición frente a lo que ha leído, pues ya se ha superado en un alto porcentaje los niveles anteriores los cuales son esenciales y requeridos para llegar a este último nivel. Por eso, se diseñó y aplicó como estrategia metodológica la Secuencia Didáctica (S.D). “La Alegría De Leer” la cual se postula como una forma de coadyuvar a fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y crítico con los estudiantes del grado tercero de la escuela Saltanejo.

### **Diseño metodológico**

Este proceso se inscribe en un diseño metodológico desde la investigación acción pedagógica, por eso es activo y cuyo centro de atención, se encuentra en el desarrollo de la comprensión del texto: cuento, por ser un texto muy atractivo y queridos por los niños del grado tercero. El desarrollo de la comprensión lectora requiere desarrollo de habilidades al realizar el acto de leer lo cual es indispensable porque beneficia no solo el desempeño escolar sino el desenvolvimiento en los diferentes escenarios donde se requiera interpretar textos escritos. Por tanto se implementa la estrategia Secuencia Didáctica “La Alegría de Leer” mediante fases, para continuar luego, con la reflexión sobre los cambios realizados y su impacto en el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el contexto social, cultural e institucional donde se encuentra el estudiante.

El presente proyecto comienza con la fase de preparación: en la cual se explicita la temática a abordar, se indaga los saberes previos de los estudiantes acerca de los textos narrativos, se establecen acuerdos acerca de la forma de evaluación y materiales a utilizar, a través de conversatorio con preguntas abiertas, además se establece el nivel de acercamiento o

familiaridad de los estudiantes con la lectura. Se realiza una prueba diagnóstica a través de un taller de comprensión lectora acerca del cuento “la tienda del cielo” de la carpeta lecturas bonitas, la cual es un portafolio donde se organizan todas las lecturas que se desarrollan al diario, se leen en clases, se discuten y se realizan talleres de comprensión, dicha carpeta lleva este nombre dado que contiene las lecturas que más han gustado a los niños. Mencionado texto hace alusión a las dificultades de convivencia en el hogar.

Seguidamente se desarrolló actividad acerca de la Tipología textual donde se busca establecer el tipo de texto preferido por los niños.

En un segundo momento en la fase de Aplicación se identifican la estructura y elementos constitutivos del texto narrativo: cuento el cual es el predilecto por los estudiantes. En esta fase la interacción maestro-estudiante es imprescindible para aprender a seguir procesos. Además, la reflexión pedagógica será acompañante en este proceso, mediante el análisis de cada taller, acerca del impacto y/o cambios observados en los estudiantes y consignando en el diario de campo del docente.

En esta fase de aplicación se desarrollan 7 talleres con diferentes cuentos desde los tres niveles, con diversas estrategias y actividades. Se lleva a cabo una actividad de seguimiento a al proceso de comprensión lectora de textos escritos. Así mismo se incentiva y promociona la escritura mediante la cual se establece la aprensión de conocimientos en cuanto a la estructura del texto proferido por el estudiantado. Terminando esta fase de aplicación se convoca en una sexta sesión a los padres de los estudiantes que conforman el grupo focal para socializar los avances en el proceso de lectura de los niños a través dela aplicación de la S.D.

Finalmente, la fase de evaluación: Esta parte o fase establece hasta donde se alcanzaron los objetivos planteados, los cuales son los criterios que guiaran la Estrategia pedagógica SD, es

por lo tanto una evaluación formativa. Con los resultados tanto del diagnóstico inicial como el final se hace la contratación de los resultados obtenidos.

### **Técnicas de investigación**

La observación: a través de ésta se obtiene información en el proceso de aplicación del proyecto de intervención pedagógica para el mejoramiento de la comprensión lectora en el nivel litera e inferencial.

Revisión documental. Se tuvieron en cuenta los referentes en lenguaje, específicamente para el proceso de la comprensión textual: nivel literal e inferencial, los lineamientos curriculares de la lengua castellana, los Derechos Básicos de Aprendizaje, consultas en internet, investigaciones realizadas sobre comprensión de texto narrativo: cuento.

Prueba diagnóstica: mediante una encuesta que permitió diagnosticar el estado actual de la comprensión lectora de los niños del grado tercero. Pretest: prueba preliminar a la aplicación del proyecto.

**Tabla 1. Instrumentos de Recolección de Información**

| <b>HERRAMIENTA</b>        | <b>USO POSIBLE</b>  |
|---------------------------|---|
| <b>Diario de campo</b>    | Esta herramienta es central en cualquier proceso de sistematización, ya que en él se hace la primera selección y organización de la información. Aquí se reconstruyen los hechos, eventos, pero con una interpretación de ellos. (Mejía, 2013, p. 46) |
| <b>Cámara fotográfica</b> | Esta permite capturar algunos de los momentos durante la aplicación de la S.D. La imagen nos va a permitir ver los escenarios y la interrelación en dichos escenarios. (Mejía, 2013, p. 65)   |
| <b>Rejillas</b>           | Este instrumento facilitó sistematizar los hallazgos y la significación personal, es decir, la reflexión pedagógica en cada una de las etapas de aplicación de la S.D.  |
| <b>Encuesta</b>           | Mediante ésta se recoge información dentro de la investigación.   |

## **Población y muestra**

Este proyecto de intervención pedagógica se lleva a cabo en el Centro Educativo Lomitas sede Saltanejo, vereda Lomitas Abajo, Municipio de Santander de Quilichao, la cual es de carácter público. Brinda los servicios educativos desde el grado preescolar hasta el grado Quinto. El Centro Educativo cuenta con una población de 110 estudiantes, de los cuales 58 en la sede Saltanejo. La mayor parte de los hogares se encuentran conformados: familias disfuncionales, nucleares y extensa. Su principal fuente de sustento es la siembra de caña de azúcar para los ingenios, labor que desempeñan los hombres y las mujeres. La vereda de Lomitas se encuentra actualmente dentro del programa de reparación de víctimas. La muestra está conformada por 6 niños, con edades comprendida entre los 9 y 10 años de edad, los cuales residen en el área donde se encuentra la Sede Saltanejo.

### **Estrategia pedagógica “Secuencia Didáctica”.**

La S.D “La Alegría de Leer” diseñada como estrategia metodológica de enseñanza aprendizaje que, en el caso particular de este proyecto, buscó contribuir al mejoramiento del proceso de comprensión lectora en los niños y niñas del grado tercero, es una novedad dado que es una estrategia no vista, ni aplicada antes al grupo, es nueva tanto para el estudiantado como para la profesora, lo cual ha generado mucha expectativa en sus resultados. Es una forma de organizar los contenidos, clases y actividades a desarrollar en el aula con los estudiantes.

Permite tener siempre presente los objetivos o metas de la clase de forma más clara, al menos para el caso de la escuela Saltanejo es una alternativa diferente. Pérez Abril (2010) en, acerca de la S.D la define como: “una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje” (p. 61).

Por su parte Camps (2010) define la S.D. como:

Una unidad de enseñanza de la composición oral o escrita. El esquema general de desarrollo de la secuencia didáctica tiene tres fases: preparación, producción y evaluación, para el caso de la secuencia didáctica la alegría de leer la fase de producción cambia a fase de aplicación dado que lo que se busca no es producir un texto escrito sino comprenderlo.

La preparación: es el momento en que se formula y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir. Es también la fase de la primera elaboración de los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea: contenidos, situaciones discursivas, tipo de texto.

Fase de producción (aplicación): es aquella en que los alumnos inician el proceso de mejoramiento de la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial. “Puede tener características muy diferentes, según el tipo de secuencia, de texto, de objetivos, etc. se puede llevar a término individualmente, colectivamente o en grupos, puede ser larga o de corta duración, etc.

Evaluación: se basa en la adquisición de los objetivos planteados, que son los criterios que habrán guiado la producción, en nuestro caso la comprensión. Es por lo tanto una evaluación formativa, las tres fases pueden interrelacionarse. Se pueden dar fases de evaluación, por ejemplo, en las que habrá necesidad de intensificar la preparación de algunos aspectos no previstos, con una nueva preparación de la información. Aportaciones nuevas entre otras.

### Implementación secuencia didáctica.

La estrategia metodológica que se aplicó en el proyecto de intervención pedagógica es la S.D., a través de la cual se planeará, ejecutará y evaluará el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora nivel literal, inferencial y crítico del grupo focal con actividades concatenadas y con propósitos para cada una de éstas a través del texto narrativo cuento, en las fases anteriormente expuestas.

**Tabla 2. Fases de la Secuencia Didáctica “La Alegría de Leer”**

| Fase               | Nombre de la Actividad    | Objetivo   | Descripción de la actividad  |
|--------------------|---------------------------|--|--|
| <b>Preparación</b> | Conversatorio             | Generar un espacio de reflexión, discusión, consulta y proposición alrededor de la importancia de la lectura comprensiva para los estudiantes del grado tercero. | Se presenta la temática a abordar, su importancia en el proceso de aprendizaje, se establecen acuerdos acerca de la forma de evaluación y materiales a utilizar a través del conversatorio con preguntas abiertas y cerradas sobre la comprensión de lectura.                  |
|                    | Encuesta para estudiantes | Establecer el nivel de familiaridad de los niños de tercero con la lectura en su hogar   | Se establece el nivel de acercamiento o familiaridad de los estudiantes con la lectura en su hogar a través de una encuesta. De esta forma se identifican las fortalezas y debilidades en el proceso lector de forma más individual a partir de la aplicación de una encuesta. |
|                    | Lecturas Bonitas          | Elaborar un portafolio con cuentos cortos.   | Es un portafolio con cuentos cortos. Esto, para crear un ambiente de atención y concentración al seguir la lectura en voz alta.  |
|                    | Caja de lecturas          | Acercar a los niños de tercero a la tipología textual  | Es una caja donde se ubican los diferentes tipos de textos que tienen los niños para leer diariamente en el salón de clases, fábulas, cuentos, revistas, periódicos, recetas, diccionarios, enciclopedias, atlas, folletos entre otros.  |

**Tabla 2. (Continuación).**

| <b>Fase</b> | <b>Nombre de la Actividad</b>   | <b>Objetivo</b>   | <b>Descripción de la actividad</b>  |
|-------------|---|---|---|
|             | Leyendo y comprendiendo cuentos.<br>“Buscando, buscando vamos encontrando”. | Establecer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la escuela Saltanejo, Lomitas. | El taller 1. Diagnostico se desarrolló a través de lectura del cuento” la tienda del cielo”. Se trató de una lectura corta la cual los niños debían leer para luego desarrollar un test de comprensión lectora con preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. Además, se trabajaran estrategias de lecturas antes (formulación de hipótesis), durante (lectura en voz alta, uso de diccionario) y después (resumen y formulación de preguntas) de la lectura. En esta parte el primer taller de diagnóstico del nivel crítico se realiza sin la mediación del docente y un segundo taller si cuenta con el acompañamiento debido a que en este nivel presentan más dificultad.  |
|             | “Mirando y viendo voy escogiendo  | Identificar el tipo de texto que llama la atención del estudiante.  | Se recuerda a los estudiantes los diferentes textos que se encuentran en la caja de lectura ubicada en el salón de clases y se les pide mencionar algunos que recuerden, así se les lleva a la idea de clasificarlos de acuerdo a sus diferencias de forma oral. Luego se les pide observar los videos de tipología textual que se encuentran en you tube los cuales son: Tipologías Textuales y Tipos de Textos.<br>Seguidamente se realizan preguntas acerca de lo que recuerdan de los videos y qué entendieron. Luego, en el salón, se sacarán todos los textos de la caja de lectura, y se pedirá a los que de acuerdo con lo que observaron y escucharon en los videos clasifiquen los textos. Después de separar los textos de la caja de lectura, en el tablero se hace una clasificación de los textos. Posteriormente se elegirá por votación los textos que se desarrollaran en la fase de producción. |

Tabla 2. (Continuación).

| Fase       | Nombre de la Actividad             | Objetivo   | Descripción de la actividad   |
|------------|------------------------------------|--|---|
| Producción | “Leyendo y viendo voy aprendiendo” | Identificar la estructura del texto narrativo: cuento. | <p>El desarrollo del taller está organizado en tres fases: antes durante y después de la lectura. Se trabaja la comprensión de texto: “No es difícil perdonar” desde el nivel literal, inferencial y crítico, para luego llegar a la comprensión total del texto y establecer relaciones con la vida cotidiana de los educandos. Asimismo, se desarrollarán estrategias de lectura como la formulación de hipótesis predictivas, búsqueda de significado de palabras desconocidas, lectura en voz alta, preguntas, finalmente un mapa conceptual y un glosario grupal como productos finales.</p> <p>También se hace uso de la sala de sistemas donde los niños observan y escuchan algunos cuentos de YouTube: El viejo árbol y Lina, la conejita desobediente. A medida que observan y escuchan los videos de cuentos, se realizan preguntas alusivas a la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace además de los elementos: título, personajes, lugares, sucesos, conflictos, causas de los problemas y soluciones, a cada cuento. Se finalizamos con un video sobre textos narrativos llamado: Cuando el elefante camina.</p> <p>En este taller 2 se trabaja la lectura “La Semilla”, texto corto, el cual se desarrolla en tres etapas una prelectura con formulación de hipótesis predictivas a partir del título, la etapa de la lectura en la cual se verifican las predicciones de forma colectiva a través de lectura en voz alta, finalizando con la pos lectura en la cual se resume el texto con el aporte del grupo. Se analiza la lectura en el nivel literal. A su vez, se fortalece la competencia enciclopédica con el enriquecimiento del vocabulario y consignación en el glosario grupal. Taller escrito.</p> <p>El taller 3 Para esta actividad se desarrolló en tres etapas: antes durante y después del acto de leer el texto “Estrellas Voladoras” de forma mental, luego compartida y finalmente en voz alta por parte del docente. Se realizan preguntas orales de cada parte del texto las cuales se responden colectivamente. Luego los estudiantes organizan las partes del cuento para lo cual se les entrega dividido en tres partes: inicio, nudo, desenlace. Se trabajan términos desconocidos y se aportan al glosario grupal. Finalmente se desarrolla un conversatorio acerca del sentido del texto.</p> <p>Taller 4 Taller escrito con el texto “La paloma” se</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | <p>trabajó el nivel literal en las tres etapas del momento lector, antes formulando hipótesis predictivas, durante verificando las hipótesis de los niños y después los niños de forma colectiva parafrasean el texto, para reforzar con un dialogo con ejemplos del contexto. Se sondean otros títulos posibles, identifican vocablos desconocidos y consignan en el glosario, finalmente se grafica el inicio, el nudo y el desenlace y se socializa ante el grupo. Taller escrito.</p> <p>Taller 5 se trabajó el texto “La Falsa Apariencia” se lee en voz alta a nivel inferencial. Trabajo grupal para responder preguntas escritas. Socialización de respuestas con correcciones colectivas. Ubicación de palabras desconocidas. Representación Gráfica del texto y exposición grupal.</p> <p>Taller 6 Se desarrolló en tres etapas: antes durante y después de la lectura. Para este taller se trabajó el texto “La Nuez De Oro” a nivel inferencial. Lectura silenciosa, compartida y en voz alta.. Se hacen preguntas orales, las cuales se responden de forma colectiva. Se ubican palabras desconocidas. Se dramatiza el texto. Se reflexiona acerca de los valores y enseñanza del texto y aplicación a en la cotidianidad escolar. Taller escrito</p> <p>Taller 7 Se orientó la actividad con el texto “La Tunita” desde el nivel inferencial. Texto que se une a la realidad de la convivencia escolar. Se lee en voz alta por parte de un estudiante, luego por parte del docente, se subrayan los vocablos desconocidos, se realiza conversatorio para acercar los niños al significa global del texto. Finalmente en grupos se postulan otros finales para el cuento. Taller escrito.</p> <p>Taller 8 Se trabajó desde el nivel crítico el texto “La Ardilla Desconfiada”. Lectura en voz alta, lectura compartida grupal e individual. Preguntas y respuestas colectivas. Conversatorio acerca de las ardillas. Vinculación al contexto. Ejercicios con vocablos desconocidos y consignación en el glosario colectivo. Taller escrito.</p> |
|  | <p>“He leído, he aprendido y ¿Hasta dónde he entendido?”</p> | <p>Realizar seguimiento al proceso de comprensión de los estudiantes a través del texto “El águila y el escarabajo”</p> | <p>Se trabajará el cuento de la carpeta de lecturas bonitas: El águila y el escarabajo, realizando ejercicios antes: Formulación de hipótesis predictivas, activación de saberes previos, lectura en voz alta. Durante: Preguntas de nivel literal, inferencial y crítico, correcciones colectivas, verificación de hipótesis y después de la lectura: secuencia de acontecimiento, ubicación de la idea principal, resumen.</p>   |
|  | <p>“Leer y escribir desde mi vivir”</p>                      | <p>Incentivar la escritura narrativa a partir del contexto local.</p>   | <p>En esta actividad los estudiantes elaboraron texto narrativo de acuerdo a su estructura y elementos a partir de la salida pedagógica al bosque de guadua. Trabajo colaborativo. Representación gráfica de los</p>   |

|                   |   |  |   |
|-------------------|---|--|---|
|                   |   |  | textos. La comprensión lectora se trabajó a nivel literal e inferencial a través de lecturas. Socialización de trabajos. Correcciones colectivas e individuales. Uso de las tics para recrear el texto elaborado.   |
|                   | “Mi escuela es alegría y mis padres me llevan todos los días”   | Socializar a padres los avances de la aplicación de la S.D. en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. | Esta actividad se llevó a cabo en el mes de noviembre con motivo de la reunión de padres de familia para entregar boletines correspondientes al cuarto y último periodo académico. A través de conversatorio se desarrolló la actividad de socialización del proyecto explicando a los padres la importancia de la lectura, los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico.<br>Se socializan avances en cuanto a la lectura comprensiva en el aula de clases. Preguntas acerca del proyecto por parte de los padres. Finalmente ejercicio práctico de comprensión lectora en los tres niveles con el texto “Los panecillos de pasas”. |
| <b>Evaluación</b> | Se Evaluó el proceso de aplicación de la S.D. “La alegría de leer” a través de test de comprensión lectora (pretest), en este se evalúan los niveles literal inferencial y crítico de la lectura desarrollada en el taller de diagnóstico, así mismo durante el desarrollo de la Secuencia Didáctica se trabajaron lecturas de cuentos los cuales se evaluaron de forma oral, escrita, individual, colectiva, a través de actividades con material manipulativo, mesas redondas, socializaciones y exposiciones, entre otras. Luego se realizó una evaluación final de los tres niveles, con videos, lecturas, dramatización. Así con los resultados tanto del diagnóstico inicial (pretest) como el final (postest) se hace la contratación de los resultados obtenidos, para establecer el nivel de mejoramiento de los niveles de lectura, a través de test escrito, tabulación y organización de la información en diagramas. |  |   |

## Resultados

En la parte de aplicación o desarrollo se encontró que la poca cercanía de los estudiantes al acto de leer desde el hogar incide de forma importante a la hora de desarrollar la comprensión lectora de textos, entre estos encontramos la pobreza en el vocabulario, lectura silábica, por tanto lenta, apatía al proceso de aprendizaje entre otras. Lo anterior influye a la hora de comprender o tratar de comprender textos escritos.

Para hacer una contribución a la comprensión lectora de textos escritos se encontró que el ejercicio lector por etapas: antes, durante y después ayuda a centrar la atención y la concentración de los lectores, así mismo la formulación de hipótesis predictivas a partir del título estimula la participación, centra la atención y la concentración, ya que los niños asumen esta

actividad como una especie de competencia caracterizada por la alegría, las risas, la producción de ideas, la participación activa donde el aula se llena de palabras y frases que buscan la coherencia con lo explicitado en el tablero.

Los textos escogidos se caracterizaron por ser cercanos a sus realidades por lo cual el saber previo jugó un papel importante a la hora de construir significado, pues se sienten atraídos y se les facilita construir vínculos con sus realidades como fue “La Tienda Del Cielo” cuyo tema: dificultades de convivencia en el hogar se vinculó al área de ética y valores humanos. “La semilla” conocimiento de plantas y sus necesidades, se vinculó al área de ciencias naturales. “La paloma” y “Las Estrellas Voladoras” protección de los animales se relacionó con ciencias naturales, ética y valores y ciencias sociales. Se aportó al proceso de comprensión lectora desde otras asignaturas diferentes a lenguaje.

“La Tunita” la amistad a partir de la diferencia, se relacionó con ética y valores, ciencias sociales. “La Nuez de Oro” la bondad, el altruismo se relacionó con valores humanos, convivencia. “La Falsa Apariencia” valores humanos. Las palabras nuevas se consignaron en un glosario grupal creado desde el área de Artística así como el portafolio “Lecturas Bonitas”.

Otro aspecto que coadyuvó fue La lectura en voz alta la forma de lectura predilecta por los estudiantes ya que al escuchar pueden entender mejor las palabras y así recordar mejor información y situaciones de la lectura además centrar la atención, recrear la historia leída y seguir la lectura de forma visual y ubicar palabras nuevas.

De la lectura en voz alta se derivó la lectura compartida en voz alta la cual fue estimulante para la participación, el trabajo colaborativo, centrar la atención y la concentración debido a que en esta forma de lectura cada estudiante participa leyendo un párrafo, una idea o una frase, además la construcción de los significados de frases o palabras la mayoría aporta, el

trabajo colaborativo se fortalece porque algunas actividades de este tipo de lectura se desarrollaron en grupos donde los niños se hicieron correcciones mutuas, y construyeron significados de palabras y situaciones de los cuentos además de vincularlos a la cotidianidad escolar y familiar.

La lectura de cuentos facilitó el proceso de mejoramiento de la comprensión lectora pues este tipo de textos es familiar en el ámbito escolar y fue uno de los factores por lo que los niños lo eligen, además de ser muy llamativo para los niños por su característica ficticia que estimuló la Imaginación, la reflexión, el dialogo entre los niños, fomentó la expresión oral, motiva la formulación de preguntas y respuestas entre pares. Todo generó mejor disposición de los estudiantes al acto lector.

Finalmente para la organización de las categorías temáticas y emergentes se recopilaron fragmentos de los registros narrativos, los conversatorios, las observaciones y reflexiones de cada taller y se analizaron en matrices de hallazgos los cuales se soportaron con los conceptos de los autores del referente conceptual.

A continuación, se describe el análisis e interpretación que surge a partir de la información recolectada:

### **Comprendiendo cuentos a nivel literal.**

El nivel literal como lo describe Alonso (2009, p. 21) es una comprensión lectora básica donde el texto aporta el 100% de la información. En el desarrollo de la secuencia didáctica la Alegría de Leer, los niños respondieron mejor, casi en su totalidad en el nivel literal, siendo el inferencial el más bajo.

Los niños desarrollaron el siguiente taller de respuestas cortas de nivel literal del texto

“La tienda del Cielo”

1. ¿Quién es el que sale a buscar ayuda?
2. ¿Dónde va?
3. ¿Qué encuentra?
4. ¿Dónde lo encuentra?
5. ¿Qué es lo que compra?
6. ¿Por qué?
7. ¿Para qué?

Lo dicho se hace evidente en el siguiente Gráfico 1,

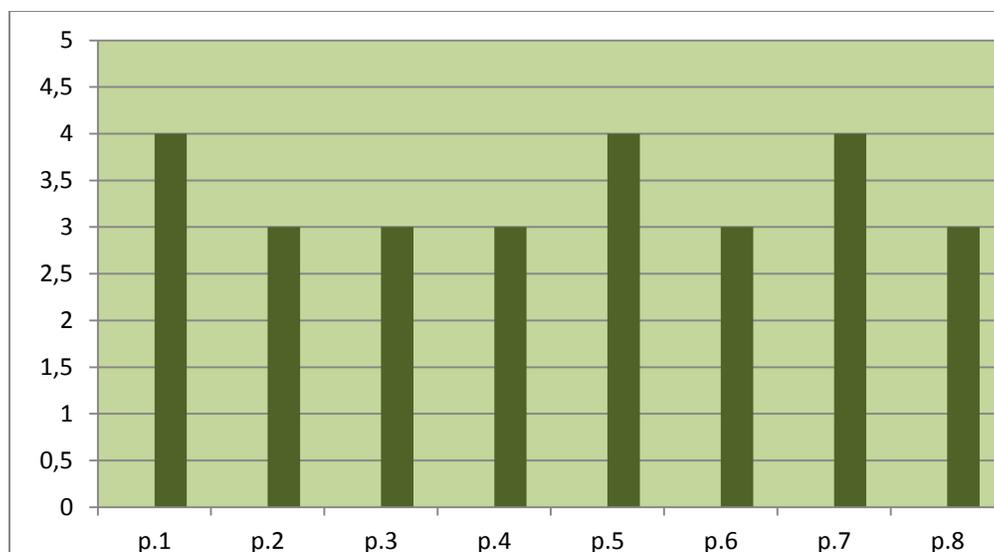


**Gráfico 1. Diagnóstico Nivel Literal Texto "La Tienda del Cielo"**

Además, se trabajaron otras lecturas de respuestas cortas en el nivel literal tales como “La semilla” con preguntas tales como:

1. ¿Dónde cayó la semilla?
2. ¿A quién fue a ver el pajarito?
3. ¿A quién llamo la madre tierra?
4. ¿Cómo tomó fuerza la semilla?
5. ¿Qué parecían las hojitas?
6. ¿De qué color eran los pétalos de la flor que brotó?
7. ¿Qué flor fue la que nació?

En este análisis de resultados de la lectura se observa nuevamente que los niños responden mejor a las preguntas de nivel literal, pues las respuestas a estas preguntas se encuentran suministradas por el texto. Sin embargo, se puede deducir que falta aún más énfasis en este nivel de lectura, ya que comprende procesos tales como la observación, comparación, relación, clasificación, orden, análisis, síntesis y evaluación. Se requiere hacer mayor trabajo en algunos de los procesos implícitos en este nivel pues a pesar de que el tema de la lectura no es ajeno a las realidades de los estudiantes debido a que éstos residen en el área rural y en este contexto la agricultura y el contacto con las plantas es regular se podría decir que al diario, haría falta hacer un poco más de ejercicios de concentración y atención además de un acompañamiento más estricto por parte del docente. Esto lo podemos observar mejor en la gráfica correspondiente al taller 2.



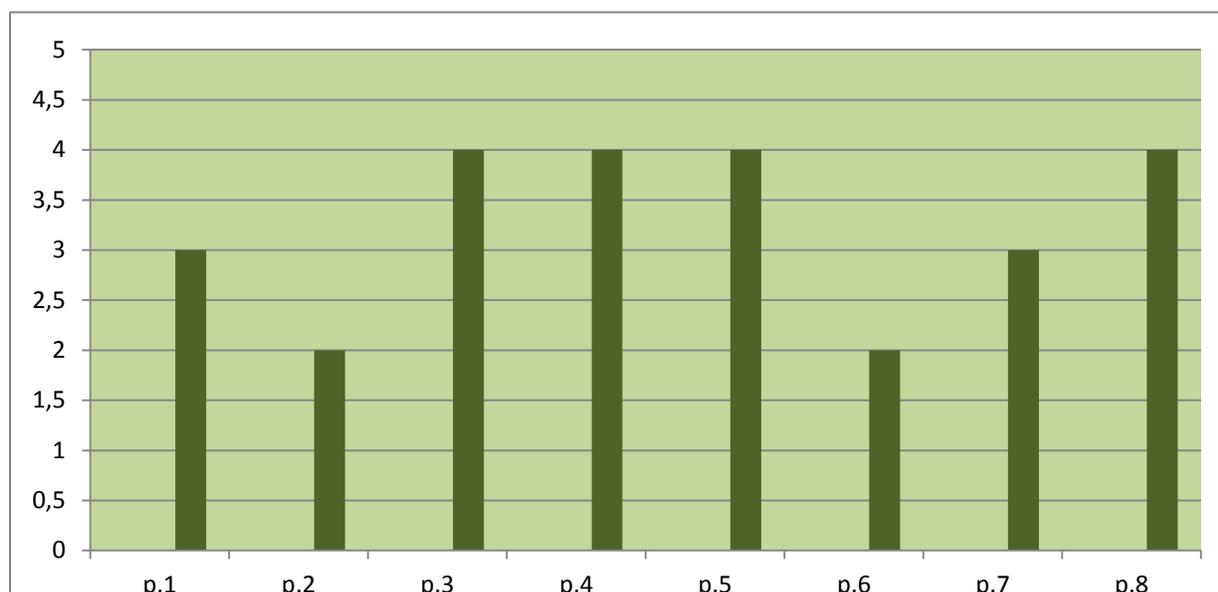
**Gráfico 2. Taller 2. Texto “La Semilla” Nivel Literal**

Otra lectura de respuestas cortas en el nivel literal trabajado con el grupo focal fue “Estrellas voladoras” a través de preguntas como:

1. ¿Qué volaba en el jardín?
2. ¿Cuándo se suelen ver las luciérnagas?
3. ¿Dónde encierra a la luciérnaga?
4. ¿Por qué no alumbraba la luciérnaga?
5. ¿Cómo se llama la niña del cuento?
6. ¿Qué hizo la luciérnaga cuando se abrió el tarro?
7. ¿Dónde estaban las luciérnagas?
8. ¿Son peligrosos las luciérnagas?

Nuevamente se observó que los niños refieren mejor este tipo de texto, lo cual indica que su nivel de lectura es básico, ya que toda la información la encuentran en el texto. Se ha tenido en cuenta a la hora de seleccionar los textos de trabajo que sean cercanos a su realidad, pues las

luciérnagas son propias del campo en el cual residen los estudiantes. Esta característica de los textos beneficia los procesos de lectura comprensiva dado que el estudiante no requiere mucho tiempo en la comprensión de vocablos o frases ajenas o distantes sus conocimientos previos, si es necesario enriquecer el vocabulario y por ende la competencia enciclopédica, pero al inicio del proceso es venturoso textos cercanos porque infunden confianza y tranquilidad a los niños, sienten que pueden, que saben y estos sentimientos favorecen poderosamente la disposición para el aprendizaje, se aprecia en el grafico siguiente correspondiente al taller 3.

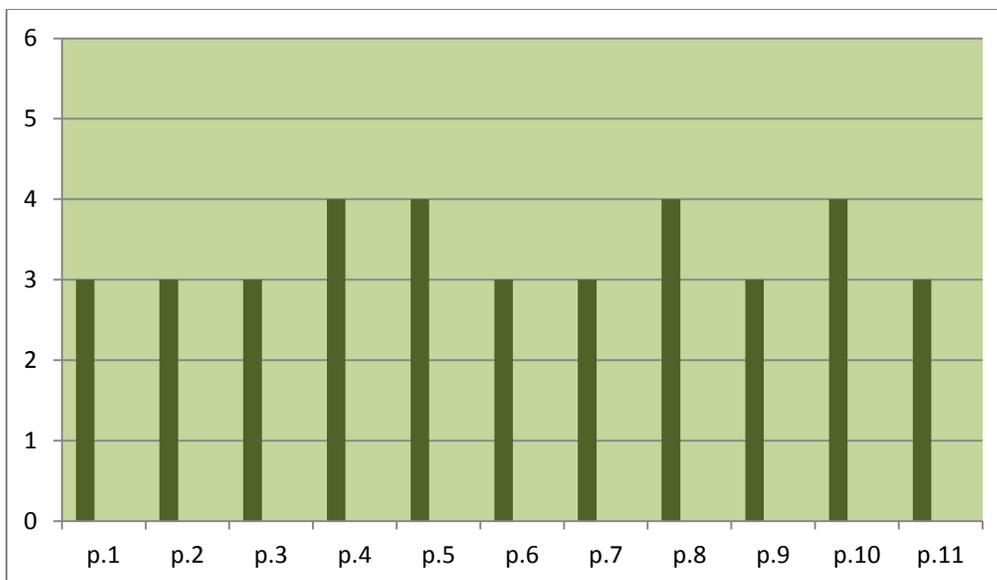


**Gráfico 3. Taller 3. Texto “Estrellas Voladoras” Nivel De Comprensión Literal**

Quando se lee el texto “La paloma”, se realizan las siguientes preguntas de Preguntas de Comprensión Lectora Nivel literal de respuestas cortas.

1. ¿Qué estación del año se mencionan en el texto?
2. ¿Cómo están los parques y las calles?
3. ¿A que juegan los niños?
4. ¿Con qué construyen los barcos?
5. ¿Qué ven los niños por la ventana?
6. ¿Dónde ven la paloma?
7. ¿Cómo se ha roto la patita la paloma?
8. ¿Qué hacen los niños con la paloma?
9. ¿Cómo se llaman los niños?
10. ¿Quién les ayuda a cuidar la paloma?
11. ¿Cómo cuidan los niños la paloma?

Se encuentra de nuevo que los niños responden a este tipo de preguntas con mayor facilidad, entre otras cosas, porque son textos que tratan de hechos cotidianos, seres que se ubican en su medio, relatan hechos que han sucedido a los estudiantes ya que éstos permanecen en contacto permanente con la naturaleza. Es evidente que las lecturas cercanas a los contextos de los lectores favorecen la comprensión de los mismos. Lo cual se hace evidente en el Gráfico 4.



**Gráfico 4. Taller 4. Texto “La Paloma” Nivel De Comprensión Literal**

En síntesis, las dificultades de atención, memoria y concentración si han intervenido en el proceso de comprensión lectora, pues los niños no recuerdan explicaciones que se han trabajados con anterioridad lo cual impide la activación de conocimientos previos acerca de un tema o palabra y se les dificulta así ampliar, adquirir o profundizar un concepto. Así mismo, presentan dificultad para seguir instrucciones sencillas y sostener la atención en periodos largos, se desorganizan con facilidad. Todo lo cual interfiere o retrasa la interpretación de la nueva información suministrada haciendo difícil concentrarse durante las lecturas las cuales son de fácil desarrollo con preguntas de nivel básico, sin embargo no se evidenció respuestas al 100% satisfactoria, es decir, no hubo un taller donde todas las respuestas fuesen desarrolladas correctamente.

Fortalecer este nivel de comprensión lectora es supremamente importante pues es éste el armazón del texto, sobre esta base el autor plasma sus ideas, pensamientos, puntos de vista para que el lector quien recrea el texto, es decir, el lector es quien da vida al texto, pueda encontrar los

significados que subyacen en el mismo. Construir o reconstruir un texto a través de la interpretación por medio de la lectura requiere superar los niveles básicos del a misma, los cuales se sitúan en este nivel.

### **Saberes Previos y Comprensión Inferencial.**

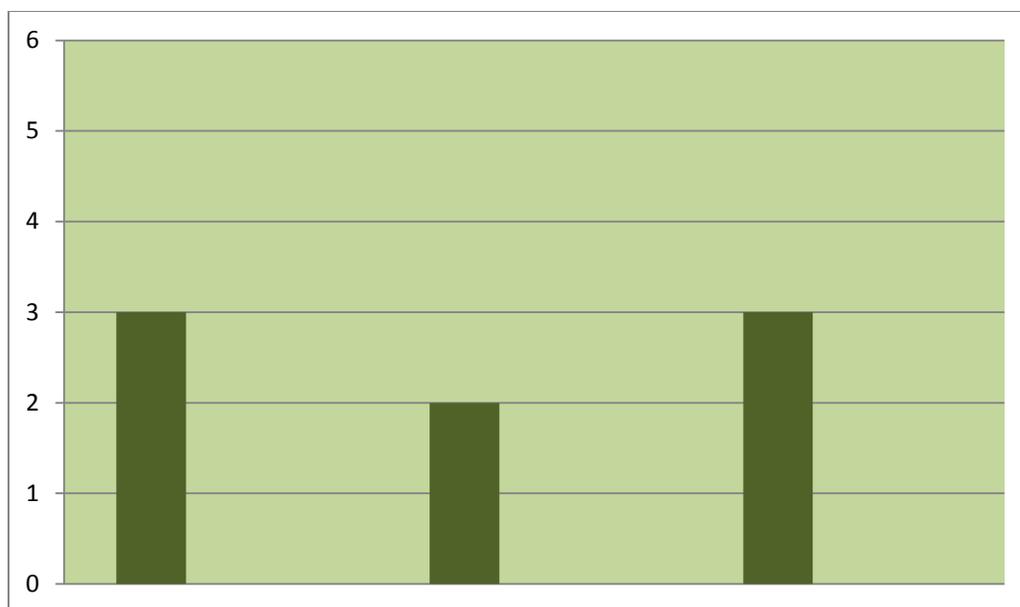
Alonso (2009, p. 21) expresa que en este nivel el lector aporta sus saberes previos, requiere un ejercicio de pensamiento más profundo, pues exige dar cuenta de otros aspectos implícitos en el texto escrito., es decir, el lector lee lo que no está en el texto (aporta el 50% de interpretación). Hace inferencias, reconoce el lenguaje figurado. Se lee el texto “La tienda del Cielo”. Se trabaja las preguntas de nivel inferencial.

1 ¿Cómo te imaginas una tienda del cielo?

2 ¿Qué son para ti, la paciencia, el amor, la comprensión y las demás mercancías que el niño encontró en la “Tienda del cielo”?

3 ¿Por qué crees que el niño Jesús pagó todas las deudas del niño?

Aquí los niños presentan dificultad entre otras razones por la escasez de vocabulario y el tiempo que requieren para introducir una palabra o significado nuevo a su léxico y al no tener referentes o no recordarlos se dispersan con facilidad. Lo anterior se evidencia en el grafico 5.



**Gráfico 5. Taller 5. Diagnostico Nivel De Comprensión Inferencial A Partir Del Texto “La Tienda Del Cielo”**

E3: “¿profe que es sabiduría?”

D: ¿quién puede contestar?

No hay respuesta.

D: ¿Qué es gratitud? ¿Quién dice?

Los estudiantes no responden, es evidente que no están familiarizados con el concepto.

En esta parte los estudiantes tuvieron inconvenientes por las palabras que olvidaron su significado, así se dificulta la interpretación inferencial pues se requiere que el alumno conozca las palabras en cuanto a su significado. Aquí se evidencia la debilidad en la parte semántica la cual hace alusión al significado de las palabras, expresiones o símbolos así también se ve afectado el campo de la pragmática el cual indaga por el propósito del texto, así sin entender

comprender el significado o sentido de las palabras es difícil o se hace más complicado inferir lo que el texto no presenta de manera explícita. Por otro lado, se evidencia la necesidad de fortalecer la competencia enciclopédica entendida esta como la capacidad de accionar los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos es decir los conocimientos previos y que son construidos en la cultura escolar, social y/o cultural, y en el entorno familiar.

Además de este ejercicio de comprensión lectora nivel inferencial también se trabajaron otras lecturas tales como: “La falsa apariencia” con preguntas de selección múltiple tales como:

1. Según el texto se concluye que Adela:
  - a. Se deja llevar por las apariencias.
  - b. Su color favorito es el escarlata.
  - c. Realiza mal sus encargos.
2. Luego de leer el cuento se entiende que los hongos comestibles son
  - a. los de piel rugosa.
  - b. los desagradables al tacto.
  - c. los pequeños y oscuros.

**Preguntas de respuesta simple**

3. La abuelita de Adela la envía a buscar callampas (hongos)
  - a. sí
  - b. no
4. Adela recibe instrucciones antes de salir, para poder recoger los hongos apropiados.
  - a. sí
  - b. no

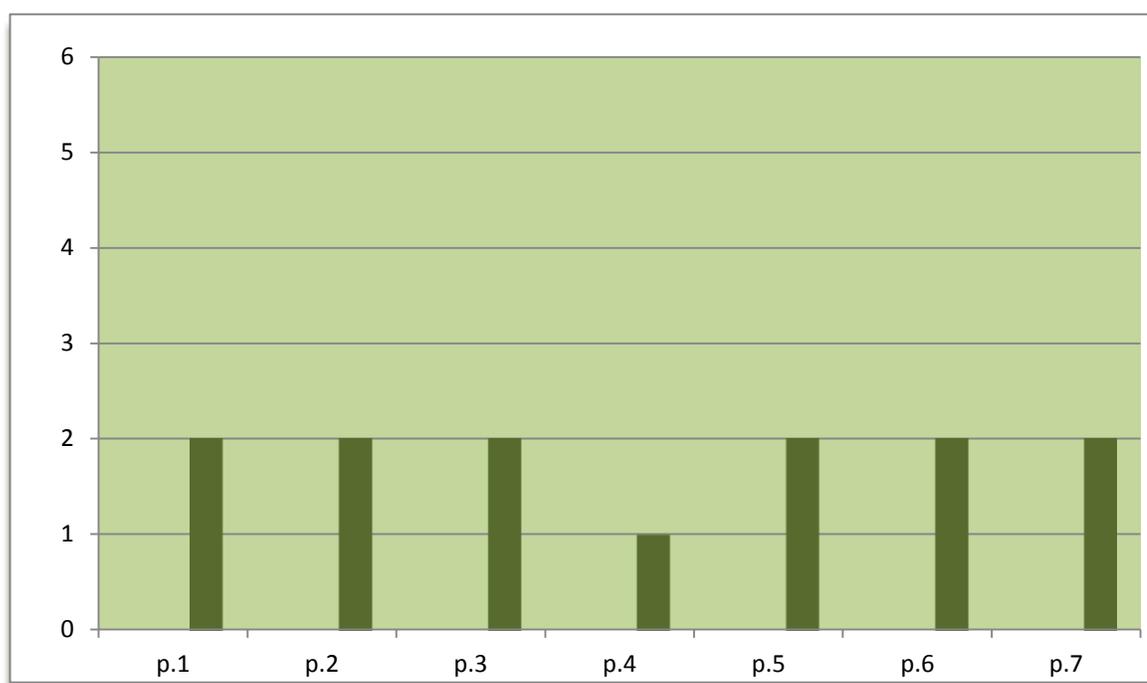
5. La abuela regaña a su nieta por no hacer bien su trabajo
  - a. sí
  - b. no

**Preguntas de elaboración de hipótesis simples**

6. ¿Qué consecuencias se obtienen cuando se prueban alimentos desconocidos?
7. ¿Qué tipos de callampas (hongos) existen?

El nivel en que se encuentran los estudiantes en el nivel inferencial a partir de la lectura

“La falsa Apariencia” se observa en el siguiente gráfico.



**Gráfico 6. Taller 6. Texto “La Falsa Apariencia” Nivel de comprensión inferencial**

En este ejercicio de comprensión lectora nivel inferencial, nuevamente se evidencia el bajo nivel de comprensión de los estudiantes, pues solo responden 2 preguntas de 7 de forma acertada, en este nivel el estudiante debe poner en juego sus conocimientos previos, identificar el contexto de la pregunta y los posibles significados. Los estudiantes del grado tercero pueden

mejorar este nivel de interpretación siempre y cuando el docente medie, es decir sea quien lea y oriente la comprensión del texto a través de preguntas, ejemplos, comentarios entre otros.

Luego de recoger el taller, se responde de forma colectiva las preguntas

D: vamos a desarrollar el texto, ahora lo hacemos entre todos.

E1: “pro... ¿qué es callampas?”

D: el texto indica el significado, la parte del taller, no en texto sino atrás donde están las preguntas.

3. “La abuelita de Adela la envía a buscar callampas (hongos)”

E2: “la abuela le dijo a Adela que como debía coger los hongos”.

D: ¿qué dicen?

E: ...no hay respuesta.

D: debemos leer el texto con más cuidado

D: leamos el inicio del cuento.

E5: “Un día, por encargo de su abuelita, Adela fue al bosque en busca de hongos para la comida. Encontró unos muy bellos, grandes y de hermosos colores y llenó con ellos su cestillo”.

D: ¿hay algún tipo de instrucción de la abuela acerca de cómo Adela debería coger o escoger los hongos?

E3: “no”

D: Debemos leer mejor el texto. Vamos leyendo y recreamos la escena en la mente.

E5: “profe: ¿qué es un cestillo?”

D: cestillo, es donde ella echo los hongos. A que te suena...

E5: ...

D: cestillo viene de la palabra cesto.

D: ¿qué es cesto?

E4: “¡El grado del colegio!”

D: ¿quién puede decir que es un cestillo?

E: ...

D: si es verdad, de la forma como pronunciamos la palabra sexto, pero la palabra sexto es homófona, ¿qué es una palabra homófona?

E1: “que tiene varios significados”.

D: ¡no! esa es polisémica. Las palabras homófonas se pronuncian de la misma forma, pero se escribe diferente. Sexto, si es el grado que le sigue a quinto, pero cesto es un canasto donde se echan cosas, cestillo es un diminutivo de cesto, quiere decir un cesto pequeño.

Durante la lectura “La Falsa Apariencia”, texto que se trabajó durante la fase de aplicación, también se evidenció la pobreza de vocabulario lo cual tiene relación directa con la competencia enciclopédica, lo cual interfiere con la comprensión global del texto.

Mejorar este nivel de comprensión lectora es de suma importancia, dado que aquí el estudiante aportar a la construcción de significado el texto, aporta desde sus saberes y conocimientos, y los aúna con los del autor tratando de reconstruir el significado. En este nivel se trata de leer entre líneas, lo que el autor quiere decir pero que no lo expresa directamente; si no se cuenta con los conocimientos previos necesarios como se evidencia en la Gráfica 6, es menester construirlos desde la cotidianidad de los educandos pues de esta forma se interesan más y prestan atención constante lo cual favorece el proceso de aprendizaje.

Otro texto que se trabajó en la fase de aplicación de comprensión lectora de nivel inferencial fue “Nuez de oro” con preguntas de selección múltiple como:

1. María encuentra la nuez de oro en:

- a. el camino.
  - b. medio del bosque.
  - c. en su comarca.
2. De la lectura del relato se concluye que María es
- a. honesta y generosa.
  - b. triste y desconfiada.
  - c. temerosa y amargada.
3. El duende entrega la nuez a María porque
- a. ella lo ha vencido en una prueba.
  - b. comprobó que la niña cumpliría su promesa.
  - c. tenía muchas y no esa ya no le interesaba.
4. Los duendes pueden reconocerse gracias a
- a. su tamaño.
  - b. rasgos de su rostro.
  - c. su vestimenta.
5. Se concluye que la nuez de oro, para el pueblo significó
- a. grandes aventuras.
  - b. muchos beneficios.
  - c. cumplir todos los caprichos.

***Preguntas de respuesta simple***

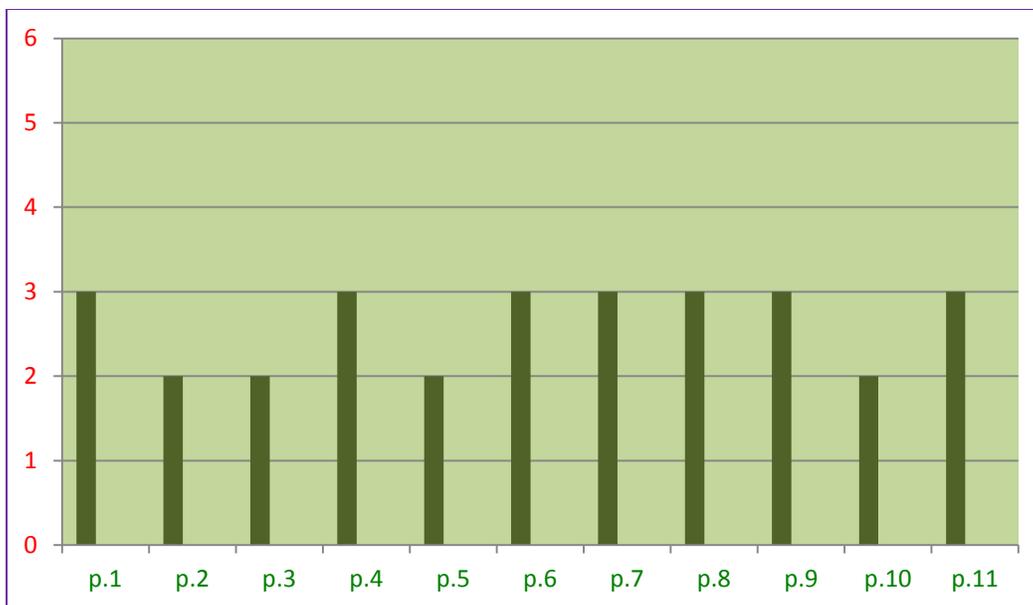
6. Los duendes son del tamaño de un niño
- a. Sí
  - b. No

7. Tanto el duende como María sabían cuántos pliegues tenía la nuez.
  - a. Sí
  - b. No
8. La nuez concedía deseos.
  - a. Sí
  - b. No
9. Las personas del pueblo se burlaban de María.
  - a. Sí
  - b. No

*Preguntas de elaboración de hipótesis simples*

10. ¿Qué problema presentaban los habitantes del pueblo?
11. ¿Cuáles son los beneficios que logran las personas desinteresadas como María?

En este taller se evidencia nuevamente la debilidad en la lectura inferencial la cual se basa en el nivel literal, aquí se amplía el análisis e interpretación mediante la comprensión de la información que el texto presenta, pero no de forma directa, es decir subyace en la lectura. Para esto, se centra en la interpretación de mensajes implícitos que permitan plantear inferencias o deducciones acerca de las ideas representativas localizadas en el texto. A la vez se evidencia el escaso vocabulario, además que los conocimientos previos y su activación son determinantes, lo cual hace retrasar el proceso de comprensión, provoca poca atención además de desorganización aún más en un nivel donde la información no está visible. Lo dicho hasta el momento se interpreta en la siguiente gráfica:



**Gráfico 7. Taller 7. Texto “Nuez de Oro.” Nivel de comprensión inferencial**

Se entrega copia del texto “La nuez de Oro” a un estudiante para ejercitar la gestión de aula con los estudiantes. Éstos inician lectura y las preguntas aparecen pronto.

E5: “profe, ¿qué es sendero?”

D: ¿quién puede contestar?

E1: “un camino”.

E2: “profe, ¿qué es una comarca?”

D: ¿Quién sabe que es una comarca?

E: ....

D: ¿qué hacemos cuando no sabemos el significado de una palabra?

E2: ¡¡¡“buscamos en el diccionario”!!!

E1: “profe, dice región, conjunto de aldeas.”

D: exacto. Es parecido a lo que acá llamamos municipio.

E5: profe, ¿qué es vestimenta?

D: ¿a qué te suena?

E: ...

D: la palabra vestimenta viene de la palabra vestido. Entonces ¿qué será vestimenta?

E5: “a lo que uno se pone de vestir”

D: sí...

E4: profe, ¿qué es una nuez?

D: Es un fruto. Busquemos en el diccionario.

E5: “profe, dice: fruto del nogal.

D: si, es un fruto de un árbol que se llama nogal. En la película la era de hielo hay un animalito que siempre está detrás de una nuez, lucha y lucha por tenerla, ¿la han visto?

E: ¡sí!

Fortalecer este nivel de comprensión tiene implícito un enriquecimiento del vocabulario el cual se debe desarrollar de forma regular, casi al diario ya que los estudiantes del grupo focal requieren algún tiempo para asimilar vocablos nuevos. La competencia enciclopédica juega un papel decisivo en el proceso de comprensión lectora ya que hace referencia directa al uso del vocabulario y la construcción de significados que se ponen en juego a la hora de interpretar un texto en un sentido más amplio o profundo.

Así mismo se realizó actividad de comprensión nivel inferencial con la lectura “La Tunita”

Con las siguientes preguntas de selección múltiple:

- a. ¿De qué se trata el texto la tunita?
  - De las frutas.
  - De una tunita que no podía jugar.

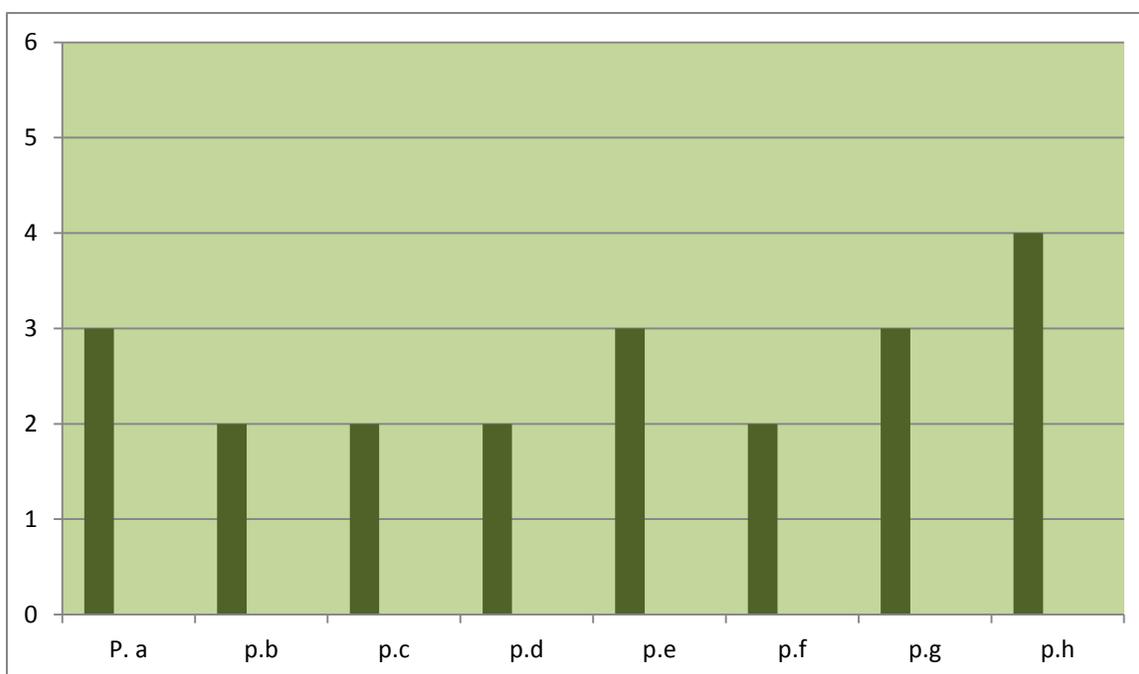
- De los valores.
- b. ¿Por qué no querían jugar con la tunita?
- Porque la tunita era antipática.
  - Porque los amigos eran egoístas.
  - Porque la tunita los podía lastimar con sus espinas.
- c. ¿Por qué el durazno quiso resolver el problema de la tunita?
- Porque no tenía muchos amigos.
  - Porque estaba solo.
  - Porque miro a la tunita triste.
- d. ¿Qué valores mostraron los amigos de la tunita?
- Respeto.
  - Puntualidad.
  - Solidaridad.
- e. ¿Qué significa ser rechazado?
- Que te aman.
  - Que te valoran.
  - Que no quieren estar contigo.
- f. ¿Qué hubiese pasado si no hubiesen ayudado a la tunita?
- La tunita los hubiera agredido.
  - La tunita buscaría otros amigos.
  - La tunita se hubiese sentido rechazada y sola.

g. ¿Cuál sería el sentimiento que motivo al durazno a acercarse a la tunita cuando la vio triste?

- Alegría.
- Soledad.
- Tristeza.

h. ¿Que otro título le pondrías al texto “La Tunita”?

El cuestionario anterior se representa en la gráfica siguiente.



**Gráfico 8. Taller 8. Texto “La tunita”. Nivel de comprensión Inferencial.**

La comprensión inferencial como se ha mencionado anteriormente hace alusión a la capacidad de obtener información y/o realizar conclusiones que no están explícitas en el texto escrito o en la situación comunicativa, para lo cual es lector en este caso el estudiante hace uso de conocimientos ya tiene es decir saberes previos (conocimientos enciclopédicos) y a la vez se pone en juego los saberes específicos es decir contenidos lingüísticos, los cuales se construyen

en el ámbito familiar, local y el escolar. Por tanto, el bagaje lingüístico y de conocimientos previos del educando tiene relevancia en este aspecto para la construcción del conocimiento pues requiere de la elaboración de inferencias las cuales son inductivas (de lo particular a lo general) y deductivas al inverso.

En este taller se evidencia nuevamente debilidad o falta de desarrollo en este nivel de comprensión lectora dado que se requiere superar el nivel inferencial, el cual a pesar de que es el mejor en respuestas, no está al nivel óptimo además aquí se pone en acción los saberes previos y la significación específica, es decir lingüística, pues la escases de vocabulario, falta de desarrollo de la capacidad para hacer conclusiones y extraer información a partir de las pistas que ofrece el texto.

Se entrega copia del texto “La Tunita” a un estudiante para ejercitar la gestión de aula con los estudiantes. Éstos inician lectura silenciosa, luego en voz alta.

E1: “profe, ¿qué es palta?”

D: ¿Qué puede ser?

E:...

D: observen lo que están junto con la palta. ¿Qué son?

E2: ¡¡¡“buscamos en el diccionario profe”!!!

D: podemos adivinar, concluir o inferir que puede ser al leer el contexto de la palabra.

¿Qué podemos deducir?

E3: “¡frutas ¡”

E6: “¿qué es también una fruta?”

D: ¡correcto muy bien! Verifiquemos. ¿Quién puede buscar en internet?

E1: “yo profe” (en el salón hay un portátil con conexión a internet)

D: dime.

E1: *“Persea americana, conocida popularmente como aguacate o palta, es una especie arbórea del género Persea perteneciente a la familia Lauraceae, originaria de Mesoamérica y domesticada por los pueblos indígenas de esa zona hace unos 10,000 años”*

D: ¿dónde lo encontraste?

E1: en google, en Wikipedia

E5: “profe, que son quepos?”

D: ¡miremos el título!

E4: “profe, el título dice la tunita”

D: ¿y que es una tuna?

E5: ¿profe...buscamos en el diccionario?

E2: ¿en internet?

D: ¿nadie tiene una idea?

E:...

D: bueno busquemos. Unos busquen en el diccionario y otros.

E1, E2, E3: “nosotros buscamos en internet”

E4, E5, E6: “profe en el diccionario no esta”

D: ¿qué dice internet?

E2: “Quepo es el nombre en quechua del Gloquidio, espinas de la *tuna*”.

D: son las espinas de la tuna.

E: “haaa...”

E4: “por eso es que los amigos no querían jugar con ella”

D: exacto.

D: ¿qué otras plantas tiene quepos en sus hojas o tallos?

E1: “el limón”.

E2: “la dormilona”

E3: “la rosa”

E4: “la sábila”

E5: “corona de cristo”

E6: “el fique”

D: la mata de lulo también.

Por último, las dificultades en este nivel se basan en la debilidad en las competencias enciclopédica, la cual consiste en el uso de conocimientos o saberes previos con respecto a un tema, la semántica entendida esta como la capacidad del lector reconocer el léxico y los significados apropiados según el contexto, y la pragmática es la capacidad de reconocer aspectos como qué dice y porque lo dice es decir la intención comunicativa. Es importante tener en cuenta que la dimensión pragmática toma el lenguaje tal y como se manifiesta, es decir, inmerso en una situación comunicativa concreta.

Fortalecer este nivel de comprensión lectora es supremamente importante pues es en este nivel que los estudiantes ponen en juego o en uso los conocimientos adquiridos con anterioridad, otorgan significado según los contextos sociales y culturales a lo leído, aquí se inicia la construcción como tal del significado, empieza o inicia la interacción del texto con el lector a nivel de intención comunicativa, es decir, que interpretación se da a cada idea o expresión, de acuerdo a los conocimientos del lector y autor mediados por el contexto. Los estudiantes requieren de información acerca de lo que no conocen, ya que si no existen conocimientos

previos acerca de un tema, palabra u oración es difícil llegar a comprenderlo totalmente y es menester construir dichos saberes.

### **Nivel de comprensión crítico intertextual.**

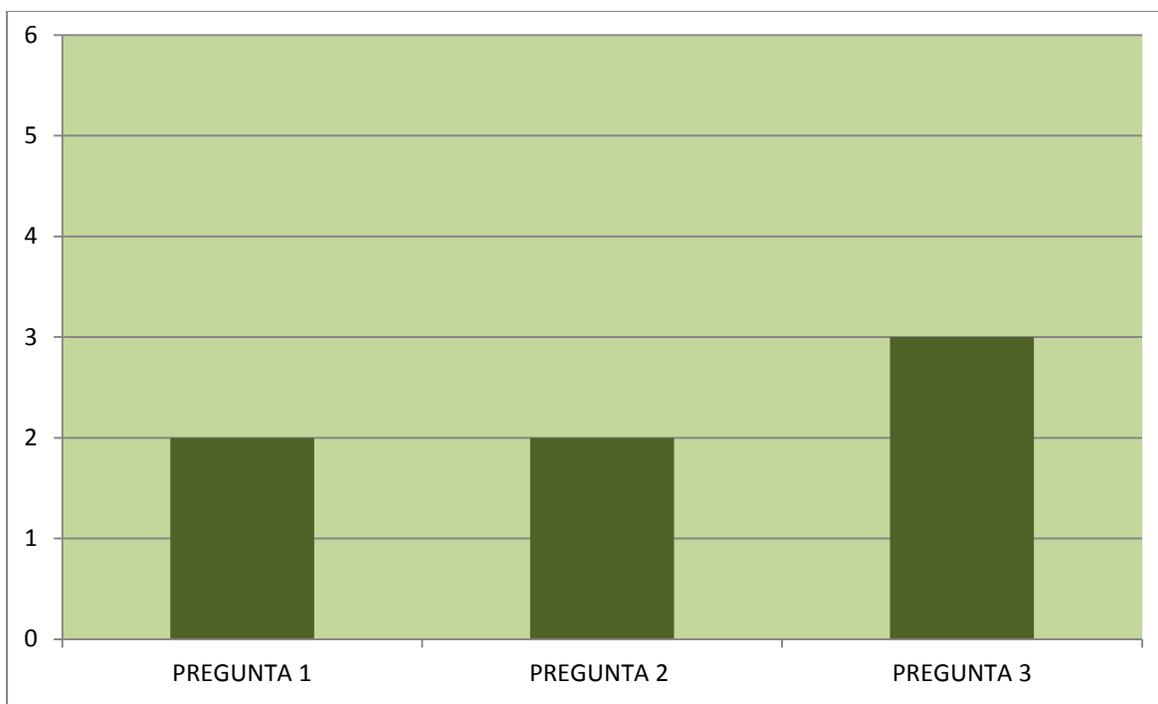
Alonso (2009, p. 21) refiere en este nivel de comprensión lectora que el lector comprende el texto de manera global, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra a lo que sabe, es capaz de argumentar, expresar su punto de vista sobre lo leído, puede resumir el texto.

En la fase de aplicación de la S.D. mediante el texto “La tienda del cielo” los estudiantes del grupo focal, pueden responder este tipo de preguntas siempre y cuando medie la guía del docente para la comprensión del texto, dado que como se expresó anteriormente la competencia enciclopédica presenta debilidades, además la lectura de algunos niños es silábica, lo cual no aporta al proceso de comprensión lectora ya que el estudiante se enfoca en decodificar y no en entender. Los estudiantes responden las preguntas reflexivas:

¿Cómo ayudarías si observas que en tu hogar están afectando los problemas?

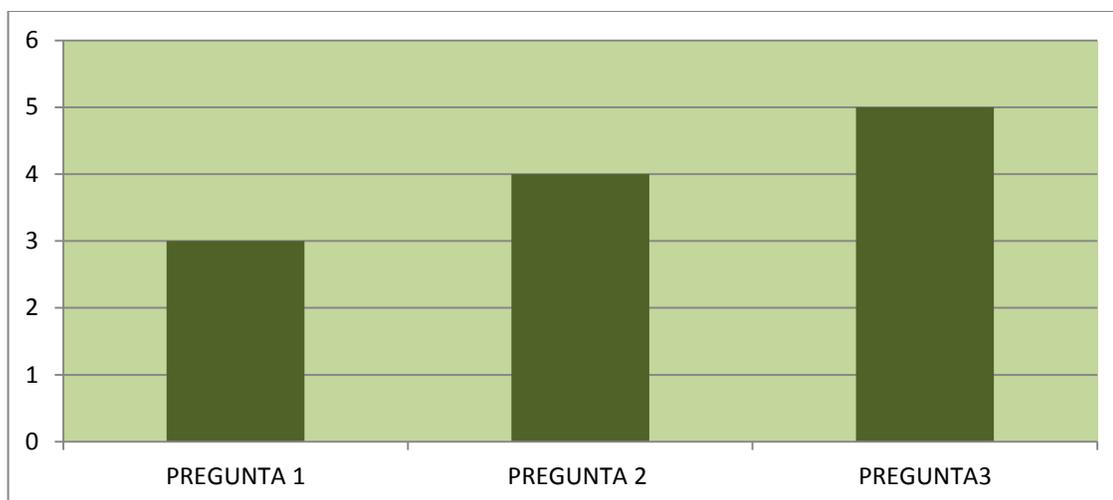
¿Serías como el niño de la lectura? ¿Por qué?

Si tuvieras que realizar tus compras en “La Tienda del cielo” ¿qué mercaderías comprarías? ¿Por qué?



**Gráfico 9. Taller 9. Diagnostico Nivel de comprensión crítica. Texto "La tienda del Cielo"**

Se observa en este gráfico que la comprensión crítica del texto no tiene nivel de desempeño alto, una razón es que ésta se realizó sin la mediación del docente, otra es la debilidad en la competencia enciclopédica entre otras, luego se realiza otro taller del mismo texto pero ya mediando el docente en cuanto a el acompañamiento en el proceso de la interpretación textual, lo cual beneficia el proceso, se puede observar en el gráfico siguiente.



**Gráfico 10. Taller 10. Texto “La tienda del Cielo Nivel de comprensión crítico**

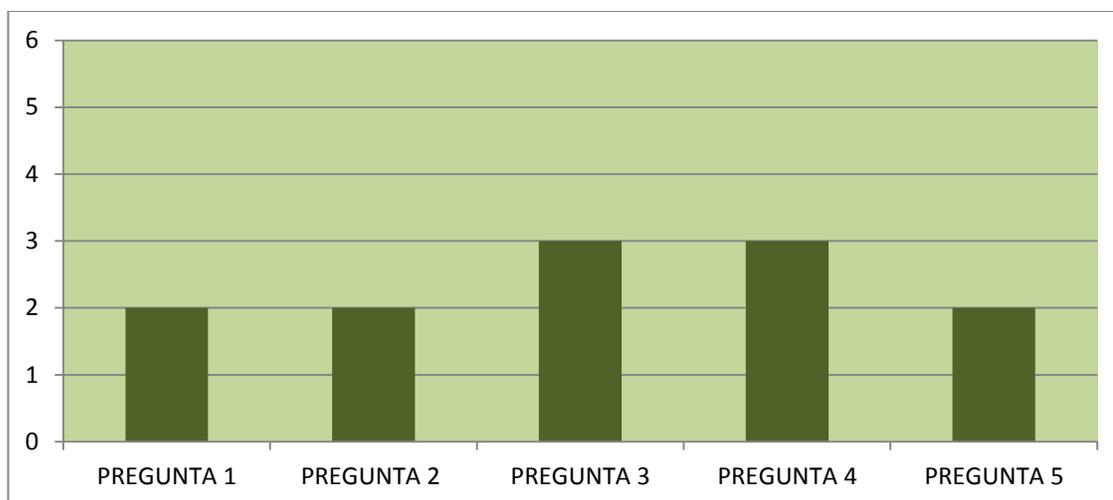
Con la mediación del docente para la interpretación, la cual se dio a través del acompañamiento y monitoreo en la actividad, reorientando los significados que dan a los vocablos, frases y situaciones, con preguntas orientadoras para ir poco a poco encaminando al grupo hacia la interpretación más amplia y ajustada al texto escrito. Así se observó una mejora en el nivel de comprensión lectora. Es claro que el docente aquí ejerce su función de guía y que este proceso de aprendizaje de la comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico es una construcción conjunta, ya que sin la mediación del docente tal proceso no sería satisfactorio pues se espera que el estudiante lo haga lo más independiente posible, pero de no ser así se trata de un acompañamiento para que el niño pueda construir sus aprendizajes requeridos.

Además de este ejercicio de comprensión lectora nivel crítico también se trabajaron otras lecturas tales como: “La Ardilla” con preguntas tales como:

1. En el texto se nombran tres tipos de ardillas para:
  - a. Mostrar las características de estas especies.

- b. Generar interés el estudio de animales.
  - c. Explicar cómo defienden su territorio.
2. El texto anterior es:
- a. Una noticia de actualidad.
  - b. Un artículo enciclopédico.
  - c. Un cuento fantástico.
  - d. Una leyenda tradicional.
3. Del texto anterior se puede concluir que:
- a. Las ardillas están en vía de extinción.
  - b. Las ardillas son una especie que se encuentra en todos los hábitat.
  - c. Las ardillas no son una especie extinta.
4. ¿Qué opinas de los animales salvajes en cautiverio?
- a. Son lindos y decorativos.
  - b. Son aptos para vivir en familia.
  - c. Deben estar en su hábitat natural.
5. ¿Qué piensas de los que comercian con animales?
- a. Cuidan los animales.
  - b. Le buscan vivienda a los animales.
  - c. Maltratan los animales.

El taller correspondiente a este texto presentó los siguientes resultados.



**Gráfico 11. Taller 11. Texto “La Ardilla Desconfiada”. Nivel de comprensión crítico**

Durante el desarrollo de este taller de comprensión lectora nivel inferencial se observó que la pobreza de vocabulario interfiere en el proceso de comprender textos escritos a un nivel donde se requiere del lector que haga uso de índices contextuales, textuales y grafofónicos, en los cuales se ponen en juego los conocimientos ya adquiridos que tienen relación con el texto leído y lo que el lector ha plasmado a través de las palabras y demás signos y símbolos. En el nivel crítico se supera la decodificación, pues éste es base primordial, también la habilidad para concluir e inferir lo que esconde el texto, con estas dos bases a poco a poco se construye el significado global del texto y se toma posición frente al mismo.

Es claro, que hay debilidad en este aspecto, dado que si los niveles que le preceden al crítico no han sido superados en su totalidad ésta situación menoscaba la construcción del significado de lo que se lee. Hay que aclarar que en estos casos donde no se ha superado totalmente los requerimientos de cada nivel de comprensión lectora la mediación y acompañamiento que hace el docente es fundamental para el mejoramiento de dichas debilidades.

Se entrega copia del texto “La Ardilla” a un estudiante para ejercitar la gestión de aula con los estudiantes.

E3: “profe, ¿qué es pigmea?”

D: Tiene que ver con el color de la piel o en este caso del pelaje o por su tamaño

E1: “¿qué color son?”

D: grisáceas, otras son como cafecitas, pero muy pequeñas

E5: “profe, aquí hay de esas ardillas?”

D: sur de Suramérica y norte de África.

E1: “¿profe que es planear?”

E6: “es cuando uno va a hacer algo”

D: si, está bien, pero planear es una palabra polisémica. ¿Aplica ese significado al texto de la ardilla?

E1: “no profe”

D: dime porque.

E1: “porque la ardilla no piensa, no puede planear”.

D: bien.

D: entonces cual sería el significado apropiado al texto.

E:....

D: leamos de nuevo el texto. El último párrafo. ¿Quién quiere leer?

E4: “yo profe”

D: dale

E4: Las ardillas voladoras constituyen otro tipo de ardillas. Abren sus patas y se deslizan de árbol en árbol. Estos “saltos” que les hacen planear en el aire superan los 46 metros.

D: ¿Cuál es acción aquí?

E3: volar.

D: muy bien. ¿Qué será planear entonces?

E2: “algo que hacen cuando vuelan.”

D: es sostenerse en el aire con las alas abiertas.

E1: chévere

En este nivel de comprensión lectora de textos escritos el lector interpreta el sentido global del texto emitiendo juicios valorativos, es decir lo que el lector piensa acerca del sentido del texto, apela a su punto de vista en relación con el contenido del mismo. Se pone en juego procesos cognitivos de análisis, síntesis, enjuiciamiento, valoración y creatividad, decir exige un alto nivel de proceso cognitivo para poder llegar a juzgar, interrogar el texto, distingue un hecho de una opinión, reconoce la intencionalidad del autor así, puede formular ideas, hacer aproximaciones a cerca de sentimientos, experiencias, puede argumentar. Así las cosas, este nivel de comprensión requiere superar los anteriores dado que son éstos los que le dan el soporte para la comprensión global del texto, pues aquí el estudiante reconoce las características implícitas del texto.

### **Estrategias para la comprensión de lectura.**

Solé en “*estrategias de lectura*” (1998, p. 64) define estrategia de lectura como apoyo para el educando para que pueda construir sus aprendizajes o saberes en este caso la comprensión lectora; es una ayuda porque solo el estudiante puede hacerlo, nadie puede suplantarle en esta tarea.

Las estrategias de lectura son especies de soportes o andamios para el proceso de aprendizajes de los educandos, ya que estos apoyan paso a paso los aprendizajes. Para este caso se aplicaron estrategias antes: inferencias e hipótesis a partir del título, los estudiantes postularon posibles contenidos de acuerdo a lo que les sugería el título del cuento. Durante: verificación de hipótesis, al desarrollar la lectura en cualquiera de las formas utilizadas, silenciosa o mental, compartida o en voz alta, los estudiantes ubicaban cuál de las hipótesis era la acertada o se aproximaba al contenido. Finalmente después de la lectura: resumir, parafrasear, ya se incorporan conocimientos aprendidos, aquí los estudiantes con toda la información adquirida y los significados establecidos expresaron en sus propias palabras el texto leído, los aprendizajes adquiridos, a través de trabajos grupales e individuales, exposiciones, socializaciones, representaciones gráficas, secuencia de acontecimientos entre otros.

Siempre se requerirán estrategias de aprendizaje sea cual sea el conocimiento, ya que éstas guían, orientan y forman el aprendizaje la enseñanza pues una estrategia se puede nutrir con las experiencias acaecidas durante su aplicación, puede mejorar aspectos generales o particularizarse en determinados puntos de la aplicación dando así otras posibilidades de mejora a futuros conocimientos.

### ***Lectura en voz alta.***

Leer en voz alta tiene los siguientes beneficios: aumenta la atención, fortalece las aptitudes de escritura, habla y escucha, incrementa el vocabulario, estimula la memoria y la curiosidad, agudiza la observación y la imaginación, mejora el pensamiento crítico y creativo,

mejora la comprensión, expande el conocimiento, crea vínculos emocionales. (Ministerio de Cultura, 2016).

Alonso (2009, p. 64) establece “que en esta fase de prelectura la formulación de hipótesis lleva a anticipar aspectos del texto y abre al lector novato la posibilidad de desarrollar velocidad lectora y centramiento en una o varias ideas principales (macro proposiciones)”.

Se observó en los niños que participaron en la actividad de lectura en voz alta de cuentos escritos que responden mejor en los talleres de comprensión lectora, cuando éstos se llevan a cabo en voz alta. Los niños que poseen dificultades en los en algunos aspectos básicos de aprendizaje: atención, concentración y memoria responden mejor a esta forma de lectura de los cuentos. Lo cual se hace evidente durante la actividad se realizó lectura en voz alta del texto “La tienda del cielo” por parte de la docente.

D: ya hemos realizado tres lecturas del texto. ¿Cuál fue la primera lectura?

E1: “la que hizo usted profe”.

D: bien. ¿Y la segunda?

E1, E2, E5: nosotros...mentalmente.

D: ¿y la última?

E1, E2, E3, E4: ¡“compartida”!!

D: de todas las formas de lectura que hicimos del texto, ¿cuál fue la que más les gusto?

E: “en voz alta”

D. ¿por qué?

E1: “porque uno entiende más en la mente.

E2, E3, E4: “si profe”

Seguidamente le se les entrega a los niños una copia del texto “el águila y el escarabajo”

D: ¿cómo quieren leer el texto del águila y el escarabajo?

E: “en voz alta profe”.

D: ¿porque?

E: “¡porque se entiende más!”

Los estudiantes se disponen a escuchar, fijan la atención y prestan la atención.

Texto: “Nuez de Oro”.

Se escribe en el tablero el título del texto para iniciar la hora de lectura, a partir de la formulación de hipótesis predictivas. Se entregan copias a los estudiantes. Se inicia lectura.

D: ¿Cómo quieren que leamos este texto de la Nuez de oro? Compartida, en voz alta, silenciosa.

E1: “lea usted profe”.

E6, E2, E5: “nosotros... mentalmente, la seguimos”

D: ¿y porque?

E: “porque así entendemos más, y nos gusta”

D: bueno pues.

Los estudiantes se disponen a escuchar silenciosamente.

La lectura en voz alta de cuentos es una estrategia muy eficaz para desarrollar el gusto por la lectura ya que atrae poderosamente la atención de los niños, recrean el contenido del texto durante la lectura en su mente a través de la imaginación lo cual les ayuda a comprender mejor y más rápido porque les parece una charla, una conversación, luego los estudiantes interactúan con los textos a su gusto, es decir, si lo desean.

Los niños sienten agrado y placer al escuchar leer, en la medida de lo posible textos escritos cercanos a sus realidades, de lenguaje fácil de entender y leer, así se estimula la

participación pues al comprender fácilmente la lectura podrán responder preguntas, dar opiniones, desarrollar una ficha de lectura, realizar mesas redondas para debatir un aspecto de la lectura o la lectura en su totalidad entre otras. En síntesis facilitar la comprensión lo más que se pueda en aras de que los niños sientan que pueden entender y pueden hacer algo con lo que se les lee, esto motiva poderosamente el acercamiento de los niños a la lectura como placer.

### ***Formulación de hipótesis.***

Alonso (2009) en “comprensión textual” dice que:

Cuando el lector se propone leer un texto, una serie de elementos textuales y contextuales activan algunos de sus esquemas de conocimientos y le llevan a anticipar aspectos del contenido. Hipótesis predictivas, como su nombre la indica predice, anticipa lo que sucederá en el desarrollo del texto. (p. 64)

Aquí se realiza, por lo general, un avance significativo en la competencia enciclopédica, es decir el lector aumento sus conocimientos acerca de un tema.

La formulación de hipótesis predictiva generó gran atracción en los niños debido a que los hace mantener la atención constante y la concentración a lo largo de las lecturas pues los estudiantes muestran ansias o deseo de saber que pasara, quien dijo la hipótesis correcta o quien se aproximó al contenido correcto, es una buena estrategia para captar la atención constante el alumnado, además que les encanta aventurarse a predecir contenidos, muestran gran entusiasmo, alegría, expectación entre otras. Se continúa aplicando esta estrategia ya que ha sido de gran aceptación entre los niños. Lo cual es evidente en las siguientes fracciones de registros narrativos.

Texto: “la tienda del cielo”

Se escribe en el tablero el título del texto “la tienda del cielo” y los niños participan expresando sus hipótesis acerca del posible contenido del texto es decir de que se trata.

Hipótesis predictiva 1:

E1: “profe... es de una tienda que vende cosas pero en el cielo”.

Hipótesis predictiva 2:

E3: “es una tienda... pero se llama cielo... Como en Santander que hay un negocio que se llama cielo”.

Hipótesis predictiva3:

E5: “Es una persona que va a un lugar que se parece al cielo, pero está en la tierra”.

Hipótesis predictiva 4:

E6: “es una tienda donde venden cosas y la dueña se llama cielo”

D: bueno... vamos a iniciar la lectura. Escuchen con atención para saber cuál de las hipótesis que escribimos en el tablero es la correcta o cual se acercó más al tema central del texto.

Se da inicio a la lectura en voz alta por parte de la docente.

Texto: “La Falsa Apariencia”

Se escribe en el tablero el título del texto “La falsa apariencia” y los niños participan expresan sus hipótesis.

E1: “que es una persona que aparenta lo que no es”

E2: “es una persona que es mentirosa”

E3: “es una persona hipócrita”

Se da inicio a la lectura en voz alta por parte del docente.

Texto: “Un Mojado Sueño Verde”.

Hipótesis predictivas:

E1: “profe, es un niño que se orina en la cama y su orina es verde”.

E2: “pro, es un niño de otro planeta que es verde como los marcianos”

E3: “un animal de color verde, como una rana”

D: veamos que dice el cuento...Hay alguien atragantado de miedo, metido hasta el cuello en las aguas quietas de laguna verde...

Al finalizar el cuento nos damos cuenta que la hipótesis más cercana fue la del E3

Las hipótesis predictivas se convirtió en una forma de atraer la atención, estimular el pensamiento y la producción de ideas. Pues se requiere pensar y aplicar lógica a la hora de realizarlas. Las hipótesis predictivas se desarrollaron a partir del título del texto, los cuales siempre tuvieron relación directa con el contenido, esto para estimular la atención y la concentración y el desarrollo de la seguridad en los niños a la hora de expresar sus hipótesis. Fue de mucho agrado y aceptación entre los niños pues permanecían atentos al desarrollo de la lectura para saber cuál hipótesis era la correcta dentro de una lluvia de ideas acerca del posible contenido del texto escrito.

### **La producción escrita en la comprensión de lectura.**

Cassany (citado por Niño, 2011, p. 157), dice:

Elaborar un significado global y preciso de un tema y hacerlo comprensible para una audiencia, utilizando el código escrito. Los estándares básicos de lenguaje precisan que la

producción textual hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros.

En la práctica de escritura de los estudiantes, a partir de la salida pedagógica al bosque mágico o bosque de guadua en el mes de noviembre, los niños escribieron un texto narrativo donde plasmaron elementos del contexto del lugar a los cuales le agregaron situaciones y seres ficticios lo cual es propio de los cuentos infantiles. Durante esta actividad los niños expresaron gran emoción por poder escribir sus ideas, sus fantasías, sus gustos además de las vivencias sean estas reales o ficticias. Además a través de esta actividad se afianza el aprendizaje de los elementos y estructura del texto narrativo cuento, pues deben hacer uso de los conocimientos ya vistos para realizar tal texto lo cual fue muy placentero para el grupo.

Se vieron así mismos con el poder ser creadores de un relato o un texto sea corto o largo, para ellos esta experiencia fue muy significativa ya que tuvieron la oportunidad de expresar lo que subyace en sus mentes, en su corazón, de las cosas que quisieran hacer o desean que se hagan, de cómo quisieran que fueran las cosas o el mundo. Esto es claro cuando al crear cuentos ellos otorgan poderes o dones a personajes para que realicen acciones en pro o beneficio de la naturaleza como se observó en los relatos escritos en “Mariposas Azules”.

E1: inicia su lectura. “Había una vez tres niñas llamadas Sofía, Lilian y Maity que llegaron a un bosque mágico. El bosque estaba habitado por mariposas de color azul que tenían una característica muy particular y era que podían comunicarse con los humanos.

Este bosque era de guadua pero las guaduas no eran como todas sino que eran torcidas como serpientes. Dentro de estas guaduas habitaban las hadas las cuales tenían una importancia

para el ecosistema. El color azul de las mariposas era por el oxígeno que contenían, el cual lo esparcían por todo el bosque.”

La práctica escrita de textos narrativos cortos como los que crearon los niños del grupo focal del proyecto de intervención pedagógica es una forma de hacer seguimiento al aprendizaje acerca de esta tipología textual, se evidencia la aprehensión de la estructura y elementos constitutivos de este tipo de textos, además del componente ficticio propio de estos relatos.

### **El cuento.**

El cuento es una de las formas literarias más antiguas. Etimológicamente la palabra cuento deriva del latín *computum* que significa cómputo, enumeración, clasificación. Del enumerar objetos se pasó traslativamente, al enumerar hechos, al hacer recuento de los mismos, contar, relatar, narrar (Baquero, 1998, p. 101).

El cuento es una de las literaturas de más permanencia y en el cual se ha trabajado en las aulas de clases en básica primaria dado su característica fantástica en los cuentos infantiles de circulación al interior de las escuelas y aulas de clase, pues este tipo de texto favorece la imaginación del estudiante, debido a éste recrea lo escuchado o leído de diversas formas, opina acerca del cuento, lo lleva a su realidad en muchas ocasiones, es una magnífica herramienta que fomenta el hábito lector dado su gran acogida entre los pequeños, su facilidad para leer y en muchas ocasiones de entender, también se puede hacer trabajo interdisciplinar es decir en relación con otras áreas del conocimiento: el desarrollo del cuento sucede en un lugar determinado, bosques, mar, desiertos, un charco entre otros, estos pueden ser aspectos trabajados en ciencias sociales y naturales, las acciones de los personajes pueden clasificarse según valores o

antivalores, la forma de vestir puede definir la época entre otras, además promueve el desarrollo de los juicios valorativos y tomar posición frente a lo leído.

El cuento crea vínculos afectivos pues cuando se relaciona con las vivencias o la cotidianidad afectiva de los niños. Estos expresan diversas situaciones dadas las situaciones de los personajes, la trama o las acciones de algún personaje, pueden justificar sus posiciones sus desacuerdos o apoyar definitivamente una situación en particular, en algunos casos se sumergen en el cuento y pueden hacer mesas redondas para debatir sus puntos de vista y argumentar sus puntos de vista.

Texto “No es difícil perdonar”.

D: ¿qué es un cuento?

E1: “Es una narración, algo que se cuenta”

E2: “hay unos personajes, un lugar, unas cosas que suceden”

D: ¿a qué género textual pertenece el cuento?

E2: “al narrativo”

D: ¿Qué información brinda el primer párrafo?

E4: “los personajes, el lugar y el tiempo”

D: ¿Cuáles son las partes de un cuento?

E4, E2, E1: “inicio, nudo y desenlace”.

D: ¿qué información encontramos en el inicio?

E1: “los personajes, el lugar donde pasa la historia, cuando se hizo,”

D: ¿qué pasa en el nudo?

E1: “es el problema de los personajes”

D: ¿y en el desenlace?

E3: “cuando todo ya se arregló”

D: ¿titulo?

E1: “el viejo árbol”

D: ¿quién es el personaje principal?

E4: “el árbol”

D: ¿personajes secundarios?

E4: “los pajaritos”

E3: “los señores de la casa”

D: ¿el lugar?

E1: “el patio de una casa”

D: ¿cuál es el problema?

E2: “que había un árbol en un patio que no lo habían regado y estaba triste porque pensaba que iba a morir”.

D: ¿Cómo se solucionó?

E4: “Un pajarito rojo escucho a el árbol quejándose triste y le ayudo a regarlo con el pico”

E5: “también le ayudo porque le dijo a otros pájaros que le ayudaran”.

D: ¿qué paso luego?

E1: “el árbol se volvió egoísta y se cargó mucho de flores y frutos y lo iban a cortar”

D: ¿cómo termina?

E: “el viejo árbol pide ayuda de nuevo a los pájaros y éstos le ayudan”

Los cuentos son textos muy llamativos para los niños ya que estos contienen grandes dosis de fantasía que tanto atrapan la imaginación de los pequeños. Aportó al desarrollo de la

comprensión lectora en el grupo focal, pues los cuentos son un poderoso medio que aportan al desarrollo de la escucha y así a la atención, al desarrollo de valores y la identificación de antivalores ya que para identificar o clasificar éstos deben comprender lo que leen ya que los valores y antivalores lo general se expresan en los cuentos a través de hechos, conductas o actitudes, también diferencian hechos facticos de ficticios, identifican a que personajes se les realizó una personificación entre otras.

El cuento es uno de los tipos de texto desde el cual se pueden trabajar múltiples aspectos: la convivencia lo cual es vital para eficiencia y eficacia de los aprendizajes, el desarrollo de habilidades, fortalecimiento de los conocimientos, enriquecimiento del vocabulario, identificación y manejo de la emociones y sentimientos.

Finalmente, el cuento ha acompañado a los infantes desde tiempos remotos lo cual lo hace tan familiar para los chicos, siempre abriendo puertas al conocimiento, a otros mundos, a la aventura y a la imaginación además de ser un texto de fácil acceso; por ésta y muchas otras razones el cuento acompaña a los niños en su proceso de formación y educación en las escuelas.

## CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

Uno de los retos a los que se enfrenta la educación escolarizada en la actualidad, está relacionado con la mejora de comprensión lectura de textos escritos, entendida ésta como proceso de pensamiento a través del desarrollo de habilidades antes, durante y después del acto lector del educando, para dar cuenta del sentido global de lo que se ha leído. Para lo cual, desarrollar la comprensión en los niveles literal, inferencial y crítico es necesario pues cada uno da cuenta del desenvolvimiento del lector en aras de construir significado.

Así la lectura de cuentos sencillos, cortos, que narraron situaciones cercanas a la realidad o que permitían construir puentes con la cotidianidad del educando favoreció significativamente el desarrollo de habilidades para la lectura. La lectura en voz alta captó la atención y centró la atención lo cual permitió seguir el hilo conductor de lo escuchado y así facilitar la participación pues los estudiantes se sintieron con la seguridad de expresar respuestas u opiniones que en ocasiones hacían referencia a situaciones propias y así se vieron identificados con lo que leían lo cual desarrolla una mejor actitud a la hora de leer. Todo lo dicho aportó mejoramiento desde la lectura a lo personal e institucional.

Intervenir una situación de aprendizaje en el aula para mejorarla requirió de acciones puntuales derivadas de observaciones, anotaciones, cuestionarios y demás elementos u herramientas que en ejercicio de investigar los orígenes de dicha situación fueron de gran ayuda y orientaron las acciones y formas de abordarla, pues dicho proceso de investigación cualitativa partió de una situación específica y contextualizada y al aportar a su mejora el beneficio es general para los estudiantes, la Institución y las familias. La innovación y la actualización es una tarea ineludible a la hora de mejorar la calidad de la educación, pues parte de esta.

Así mismo, aportó a este proceso las relaciones verticales entre maestro y educando, pues las interacciones dadas a partir de las actividades planeadas, su ejecución y evaluación en un ambiente de dialogo y escucha constante, es decir en doble vía aporta a los procesos de aprendizaje y formación dado que hubo apoyo constante gracias al trabajo colaborativo y acompañamiento constante y supervisión del aprendizaje.

Las mejora en la educación y específicamente en el aprendizaje de lectura deben desarrollarse de forma constante dado que todo está en permanente cambio: la sociedad, las la tecnología, los métodos, los gustos y las necesidades entre otros, por tanto el hábito de leer debe fortalecerse dentro y fuera de la escuela como uno de los medios de acceso al conocimiento, como forma de apropiación de léxico y habilidades sociales entre otras razones.

Finalmente la educación escolarizada no solo debe centrarse en conseguir los más altos desempeños incluidos en estos la comprensión lectora, lo cual es importante y hoy día necesario, dada la preponderancia que se les otorga pues a través de ésta se mide externamente los procesos que en este aspecto lleva a cabo la escuela sino que debe tener en cuenta de forma más perentoria los otros aspectos que contribuyen a que ese desarrollo del aprendizaje sea cada vez mejor como lo es el trámite de la vida a través de la escolaridad, así perderá su condición de monotonía, repetición, alejada, desconocida e indiferente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfonso, S. D., Sánchez Lozano, C. (2009). *Comprensión Textual. Primera Infancia y Educación Básica Primaria*. Bogotá D.C. Ediciones Ecoe.
- Braslavsky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee. Alfabetización en la familia y en la escuela*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E. (2002). *Pasado y Presente de los Verbos leer y escribir*. México. Fondo de Cultura Económica.
- García, L. F. (2015). *Comprensión Lectora y Producción Textual*. Bogotá D. C. Ediciones de la U.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. Barcelona. Editorial Graó.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Goodman, K. (1996). *Textos en contextos. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires. Lectura y Vida.
- Hernández S., R., Fernández C., C. & Baptista L., M. del P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Editorial Mc Graw Hill. México D.F.
- Maturana, H. (2001). *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. Santiago de Chile. Editorial Dolmen ensayo.

- Ministerio de Cultura (2016, mayo 25). Consejos de escritores colombianos para leer en voz alta. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: [www.mincultura.gov.co/leer-es-mi.../por.../beneficios-de-la-lectura-en-voz-alta.aspx](http://www.mincultura.gov.co/leer-es-mi.../por.../beneficios-de-la-lectura-en-voz-alta.aspx).
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Índice sintético de Calidad educativa ISCE*. Bogotá. Editorial Magisterio. Recuperado el 6 abril de 2016 desde [aprende.colombiaaprende.edu.co/siempreidae/86438](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/siempreidae/86438). MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley general de la educación*. Recuperado de: URL <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-85906.html>.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie lineamientos curriculares: lengua castellana*. Bogotá. Recuperado de: URL [http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles339975_recurso_6.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Plan nacional de lectura y escritura*. Dirección de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media. Subdirección de Fomento y Competencias. Bogotá. Recuperado de: URL [www.colombiaaprende.edu.co/HTML/.../articles-317417\\_base\\_pnl.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/HTML/.../articles-317417_base_pnl.pdf).
- Ministerio de Educación Nacional. (2002). *La lectura en contextos. Teorías, experiencias y propuestas de lectura en Colombia*. Instituto colombiano para la fomento de la educación superior ICFES. Subdirección de Fomento y Competencias. Bogotá. MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Leer para comprender, escribir para transformar. Plan nacional de lectura y escritura*. Serie Rio de letras. Bogotá. MEN.

- Ministerio de Educación Nacional (2014). *Prácticas de lectura en el aula. Orientaciones didácticas para docentes*. Serie Rio de letras. Plan Nacional de Lectura y Escritura. Bogotá. MEN.
- Niño, R. V. (2011). *Competencias en la Comunicación. Hacia las prácticas del discurso*. Colección Educación y pedagogía. Eco Ediciones. Bogotá D.C.
- Pérez, A. M., Roa C. C. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Herramientas para la vida, hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Editorial Kimpres. Bogotá D.C.
- Restrepo, Gómez, B. *Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa*. Recuperado de URL [rieoei.org/de los lectores/370Restrepo.PDF](http://rieoei.org/de%20los%20lectores/370Restrepo.PDF).
- Rincón, B. G., Pérez A. M. (2007). *Investigación y Transformación pedagógica*. Editorial Poemia. Cali Valle.
- Rincón, B. G., y Pérez A. M. (2007). *Leer y escribir al iniciar la escolaridad*. Editorial Poemia. Cali Valle.
- Rincón, B. G., Pérez A. M. (2007). *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito*. Editorial Poemia. Cali Valle
- Rincón B., G. (2007). *Investigar como la interacción en el aula influye en el aprendizaje del lenguaje escrito*. Editorial Poemia. Cali Valle.
- Tobón, S., Pimienta, J.H. y García, J. A. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y Evaluación por Competencias*. México. Editorial Pearson Educación.

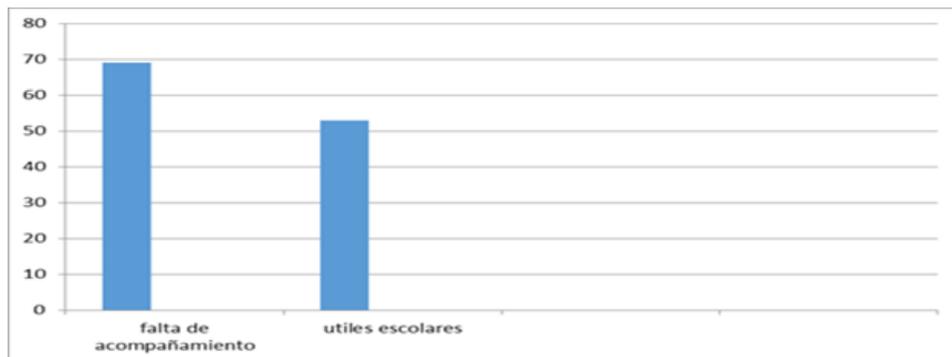
Universidad del Cauca, (2002). *Lectoescritura*. Material de apoyo para el área de lectoescritura.  
Componente comunicación y lenguaje. Popayán.

## ANEXOS

## Anexo A. Centro Educativo Lomitas ISCE Sede Saltanejo 2014

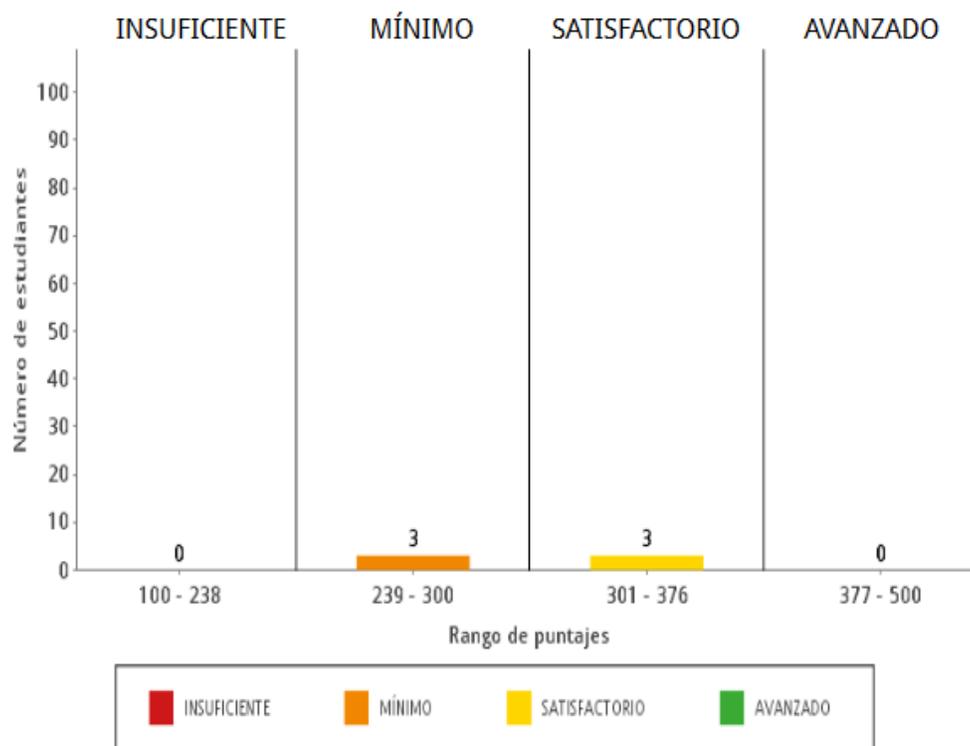


### Anexo B. Factores Asociados al bajo nivel lector



### Anexo C. Resultados de tercer grado. Área Lenguaje. 2014

#### Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, tercer grado



**Anexo D. Fotografía Escuela Saltanejo**



**Anexo E. Fotografía estudiantes grado tercero**



**Anexo F. Taller 1. Diagnóstico Niveles de comprensión Literal, inferencial y Crítico.  
Lectura “La Tienda del Cielo”**

Nombre \_\_\_\_\_ fecha \_\_\_\_\_

**“LA TIENDA DEL CIELO”**

Autor: Anónimo. (Extraído del libro” MIS LECTURAS”. Gonzáles Rayó)

El niño estaba muy preocupado por los malos momentos que estaban pasando en su casa, así es que decidió recorrer las calles en busca de algo que ayudase en su hogar para componer la cosas. Caminando casi sin rumbo, encontró de pronto un letrero que decía: “LA TIENDA DEL CIELO”. Se acercó curioso y la puerta se abrió lentamente. Cuando se dio cuenta, ya estaba adentro. Vio muchos ángeles en todas partes. Uno de ellos le entregó una canasta y le dijo:

Ten, tómala, compra con cuidado. ¡Todo lo que un buen niño necesita está en esta tienda!

Primero compró Paciencia. El Amor estaba en la misma fila. Más abajo había Comprensión que la necesitaba urgentemente en su casa. Compró luego, dos cajas de Sabiduría y dos bolsas de Fe. Se detuvo a comprar Fortaleza y Valentía para ayudarse y enfrentarse a lo que estaba pasando. Ya tenía casi lista la canasta cuando recordó que necesitaba Gratitude y que no podía olvidar a Perdón que lo ofrecían en promoción por adquirir Compromiso.

Caminó hacia el cajero para pagar la cuenta, pues creía que ya tenía todo lo que necesitaba, pero cuando iba a llegar al sitio vio a Oración y la puso en su canasta repleta porque sabía que cuando llegara a su casa la iba a necesitar. La Paz y la Felicidad estaban en los estantes pequeños al lado de la caja y aprovechó para cogerlas. La Alegría, en racimos, colgaba del techo y arrancó uno para él. Llegó al cajero y le preguntó:

\_ ¿Cuánto le debo?

El cajero sonrió y le contestó:

\_ Lleva tu canasta a dónde has de ir.

\_ Sí, pero, ¿cuánto le debo?

\_ El cajero otra vez le sonrió y le dijo: no te preocupes, Jesús pagó tu deuda, hace mucho tiempo.

## CUESTIONARIO.

### *Nivel literal o textual*

1. ¿Quién es el que sale a buscar ayuda?
2. ¿Dónde va?
3. ¿Qué encuentra?
4. ¿Dónde lo encuentra?
5. ¿Qué es lo que compra? 6. ¿Por qué? 7. ¿Para qué?

### *Nivel inferencial*

¿Cómo te imaginas una tienda del cielo? \_\_\_\_\_

¿Qué habrá en el cielo, además de los ángeles y santos? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué son para ti, la paciencia, el amor, la comprensión y las demás mercancías que el niño encontró en la “Tienda del cielo”? \_\_\_\_\_

¿Por qué crees que Jesús pagó todas las deudas del niño?

---

*Nivel valorativo/critico*

En todos los hogares siempre existen dificultades y problemas. ¿Cómo ayudarías si observas que en tu hogar están afectando los problemas? \_\_\_\_\_

¿Serías como el niño de la lectura? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

Si tuvieras que realizar tus compras en la “Tienda del cielo” ¿qué mercaderías comprarías? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Qué se requiere más para resolver un problema familiar: paciencia, amor o comprensión? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

Todos los niños son buenos, pero muchos no se sienten así ¿tú sientes que eres un niño bueno? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

## Anexo G. Taller 2. Lectura Nivel comprensión literal “La Semilla”

Nombre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

### LA SEMILLA

Érase una vez en un campo una semilla que vivía en una planta muy alta, un día de verano el viento sopló muy fuerte y la semillita cayó entre las rocas y no podía salir. Ésta al verse en tal situación se puso muy triste y dijo: Nunca llegaré a ser una planta, sin agua, sin sol y sin tierra.

Un pájaro que estaba escuchando los lamentos de la semillita de inmediato fue a ver a la madre tierra y le dijo: La semillita está atrapada entre las rocas y puede salir, entonces la madre tierra llamó al sol y a la lluvia.

Los tres fueron a ver a la semillita y le dijeron: Abre tus hojitas al viento y al sol. Nacerá tu tallo y una bella flor.

La lluvia empezó a caer y la semillita empezó a hundirse en la tierra fértil. Tomó la fuerza del agua y el sol y empezó a germinar.

Las hojitas parecían dos ojitos verdes maravillados del mundo. El tallo siguió creciendo y creciendo... De pronto nació un capullo y luego brotó la flor: un círculo de pecas rodeado de pétalos amarillos.

¡Aquella flor tan hermosa era un girasol!

**(Isabel Freire Matos)**

### PRUEBA DE COMPRENSION LECTORA

1. ¿Dónde cayó la semilla? \_\_\_\_\_
2. ¿A quién fue a ver el pajarito? \_\_\_\_\_
3. ¿A quién llamo la madre tierra? \_\_\_\_\_
4. ¿Cómo tomó fuerza la semilla? \_\_\_\_\_
5. ¿Qué parecían las hojitas? \_\_\_\_\_
6. ¿De qué color eran los pétalos de la flor que brotó? \_\_\_\_\_
7. ¿Qué tipo de flor fue la que nació? \_\_\_\_\_

## Anexo 8. Taller 3. Lectura Nivel comprensión literal “Estrellas Voladoras”

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## ESTRELLAS VOLADORAS

María es una niña que vive en el área rural, tiene un patio muy grande y por las noches siempre observa fascinada las estrellas. Una noche de verano María vio luces en su patio y llamo alarmada a su madre: ¡mamá, mamá, corre, ven a la ventana! gritó María.

¿Qué pasa? Dijo la madre.

Mira, En el jardín hay estrellitas voladoras, han caído del cielo, ¿cómo hacemos para pegarlas otra vez en el firmamento? Dijo María

Que bonitas son, contestó la mamá. Pero no son estrellas.

Pero mamá alumbran y no están conectadas a la corriente eléctrica, son estrella caídas, debemos ir a devolverlas, pero es muy alto. Expreso María muy angustiada

Son luciérnagas, nada más cálmate, se suelen ver en noches de verano. Dijo la mamá

¿¡Son peligrosos las luciérnagas! Pican? preguntó María

No son nada peligrosas las luciérnagas. Dijo la mamá.

María bajo al jardín. Al rato volvió gritando: ¡mamá, mamá ¡ Atrape una luciérnaga y he metido en un frasco de cristal. La voy a poner en mi cuarto y así me iluminara toda a noche. -oh, pobre animalito! ¿Crees de verdad que te alumbrara?. Ya no tiene luz.

Las luciérnagas solo tiene luz en la oscuridad. Afirmó María. Apaguemos la luz y veras mamá.

La mamá apagó la luz. Pero la luciérnaga no emitía ninguna luz.

¿Y por qué no alumbraba? Preguntó María.

Porque esta triste y se siente prisionera ¿qué harías tu si te encerraran?

María pensó un rato y luego comprendió que debía soltar la luciérnaga. Se fue al patio y abrió el frasco. La luciérnaga salió volando emitiendo luces.

## TALLER DE COMPRENSION LECTORA.

1. ¿Qué volaba en el jardín?
2. ¿Cuándo se suelen ver las luciérnagas?
3. ¿Dónde encierra a la luciérnaga?
4. ¿Por qué no alumbraba la luciérnaga?
5. ¿Cómo se llama la niña del cuento?
6. ¿Qué hizo la luciérnaga cuando se abrió el tarro?
7. ¿Dónde estaban las luciérnagas?
8. ¿Son peligrosos las luciérnagas?

## Anexo H. Taller 4. Lectura Nivel comprensión literal “La Paloma”

Nombre \_\_\_\_\_ fecha \_\_\_\_\_

### LA PALOMA

En una tarde de invierno, en un pequeño pueblito, el viento soplaba fuertemente. La calle y el parque están desiertos. Juan y Beatriz dos niños de aquel lugar, jugaban a los piratas dentro de su casa.

Con sillas, han construido un barco y con papel un gorro, unas espadas de madera y un parche en un ojo, se han disfrazado de piratas.

Al cabo de un rato, se cansaron de jugar y se asomaron a la ventana para ver el jardín. Allí, las ramas de los árboles se balanceaban movidas por el fuerte viento.

Entre la hierba, apenas si se puede mover una paloma. Juan y Beatriz corren a verla. Debe estar herida dijo Beatriz, se ha caído del árbol y se ha roto la patita. Los niños la recoge y la lleva entro de la casa.

Buscaron la forma de ayudar a la ave pero no encontraron que hacerlo pues no sabían que aplicarle ni cómo. Pensaron en llevarla a una veterinaria pero no tenían dinero, también fueron a buscar un amigo que les ayudase pero no se encontraba en casa, así que no tenían ninguna idea al respecto. La mamá de ambos los observaba para ver que se les ocurriría pero al verlos tan preocupados decidió intervenir.

¿Por qué no me dicen que les sucede? ¿Por qué tan preocupados? Dijo la mamá.

La paloma está herida, no sabemos qué hacer. Dijo Beatriz.

La madre cogio la paloma le lavo la herida, la vendó, y le dio de comer.

Mañana amanecerá mejor y sin dolor, dijo la mamá.

Gracias mami añadió Juan.

Durante unos días, los niños la cuidaron y la alimentaron. Pronto se recuperó y empezó a caminar, entonces le quitaron la venda y la dejaron volar.

### TALLER DE COMPRENSION LECTORA

1. ¿Qué estación del año se mencionan en el texto?
2. ¿Cómo están los parques y las calles?
3. ¿A que juegan los niños?
4. ¿Con qué construyen los barcos?

5. ¿Qué ven los niños por la ventana?
6. ¿Dónde ven la paloma?
7. ¿Cómo se ha roto la patita la paloma?
8. ¿Qué hacen los niños con la paloma?
9. ¿Cómo se llaman los niños?
10. ¿Quién les ayuda a cuidar la paloma?
11. ¿Cómo cuidan los niños la paloma?

## Anexo I. Taller 5. Lectura Nivel Comprensión Inferencial “La Falsa Apariencia”

Nombre \_\_\_\_\_ fecha \_\_\_\_\_

### LA FALSA APARIENCIA

Un día, por encargo de su abuelita, Adela fue al bosque en busca de hongos para la comida. Encontró unos muy bellos, grandes y de hermosos colores y llenó con ellos su cestillo.

-Mira abuelita -dijo al llegar a casa-, he traído los más hermosos... ¡mira qué bonito es su color escarlata! Había otros más arrugados, pero los he dejado.

-Hija mía -repuso la anciana- esos arrugados son los que yo siempre he recogido. Te has dejado guiar por las apariencias engañosas y has traído a casa hongos que contienen veneno. Si los comiéramos, enfermaríamos; quizás algo peor...

Adela comprendió entonces que no debía dejarse guiar por el bello aspecto de las cosas, que a veces ocultan un mal desconocido.

8. Según el texto se concluye que Adela
  - a. se deja llevar por las apariencias.
  - b. Su color favorito es el escarlata.
  - c. Realiza mal sus encargos.
  
9. Luego de leer el cuento se entiende que los hongos comestibles son
  - a. los de piel rugosa.
  - b. los desagradables al tacto.
  - c. los pequeños y oscuros

### ***PREGUNTAS DE RESPUESTA SIMPLE***

10. La abuelita de Adela la envía a buscar callampas (hongos)

- a. sí
- b. no

11. Adela recibe instrucciones antes de salir, para poder recoger los hongos apropiados.

- a. sí
- b. no

12. La abuela regaña a su nieta por no hacer bien su trabajo

- a. sí
- b. no

*Preguntas de elaboración de hipótesis simples*

13. ¿Qué consecuencias se obtienen cuando se prueban alimentos desconocidos?

---

---

---

14. ¿Qué tipos de callampas existen?

---

## Anexo J. Taller 6. Lectura Nivel Comprensión Inferencial “Nuez de Oro”

Nombre \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

### NUEZ DE ORO

La linda María, hija del guardabosque, un día de primavera encontró un día una nuez de oro en medio del sendero.

-Veo que has encontrado mi nuez. Devuélvemela - dijo una voz a su espalda.

María se volvió en redondo y fue a encontrarse frente a un ser diminuto, flaco, vestido con jubón carmesí y un puntiagudo gorro. Podría haber sido un niño por el tamaño, pero por la astucia de su rostro comprendió la niña que se trataba de un duendecillo.

-Vamos, devuelve la nuez a su dueño, el Duende de la Floresta -insistió, inclinándose con burla.

-Te la devolveré si sabes cuántos pliegues tiene en la corteza. De lo contrario me la quedaré, la venderé y podré comprar ropas para los niños pobres, porque el invierno es muy crudo.

-Déjame pensar..., ¡tiene mil ciento y un pliegues! María los contó. ¡El duendecillo no se había equivocado! Con lágrimas en los ojos, le alargó la nuez.

-Guárdala - le dijo entonces el duende-: tu generosidad me ha conmovido. Cuando necesites algo, pídeselo a la nuez de oro.

Sin más, el duendecillo desapareció.

Misteriosamente, la nuez de oro procuraba ropas y alimentos para todos los pobres de la comarca. Y como María nunca se separaba de ella, en adelante la llamaron con el encantador nombre de “Nuez de Oro”.

15. María encuentra la nuez de oro en

a. el camino.

- b. medio del bosque.
- c. en su comarca.

16. De la lectura del relato se concluye que María es

- a. honesta y generosa.
- b. triste y desconfiada.
- c. temerosa y amargada.

17. El duende entrega la nuez a María porque

- a. ella lo ha vencido en una prueba.
- b. comprobó que la niña cumpliría su promesa.
- c. tenía muchas y no esa ya no le interesaba.

18. Los duendes pueden reconocerse gracias a

- a. su tamaño.
- b. rasgos de su rostro.
- c. su vestimenta.

19. Se concluye que la nuez de oro, para el pueblo significó

- a. grandes aventuras.
- b. muchos beneficios.
- c. cumplir todos los caprichos.

### **Preguntas de Respuesta simple**

20. Los duendes son del tamaño de un niño

- a. Sí
- b. No

21. Tanto el duende como María sabían cuántos pliegues tenía la nuez.

- a. Sí
- b. No

22. La nuez concedía deseos.

- a. Sí
- b. No

23. Las personas del pueblo se burlaban de María.

- a. Sí
- b. No

*Preguntas de elaboración de hipótesis simples*

24. ¿Qué problema presentaban los habitantes del pueblo?

---

---

---

---

25. ¿Cuáles son los beneficios que logran las personas desinteresadas como María?

---

### Anexo K. Taller 7. Lectura Nivel Comprensión Inferencial “La Tunita”

Nombre: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

#### LA TUNITA.

Había una vez en un hermoso patio trasero, lleno de árboles una palta, la uva y el durazno. Estos caminaban hacia el césped para jugar y divertirse. Ellos siempre jugaban juntos, cierto día llegó la tunita para jugar con ellos, pero la rechazaron, tenían miedo que los lastimara con sus pequeños quepos; por ello la tunita se fue tan triste porque no querían jugar con ella.

El durazno al verla tan triste y acongojada se acercó y conversó con la tunita.

-Tunita mis amigos y yo vamos a solucionar este problema para que puedas jugar con nosotros.

El durazno se reunió con sus amigos para tejer un bonito poncho de color rojo para regalárselo a la tunita.

Al día siguiente el durazno y sus amigos buscaron a la tunita para entregarle el ponchito rojo, ésta se lo puso y cubrió con él sus quepos.

Así fue que la tunita se sintió muy feliz al colocarse el poncho y ver que ya no podía lastimar a nadie con sus quepos. Así jugaron los amigos muy felices.

#### TALLER DE COMPRENSION LECTORA.

A. ¿Quién es el personaje principal del texto?

- la uva.
- el durazno
- la tuna.

B. ¿Quiénes conforman el grupo de amigos?

- El coco, la uva y el meló.
- La palta, el durazno y la uva.
- La palta, el higo y la sandía.

C. ¿Por qué no querían jugar con a tunita?

- La tuna era muy burlona.
- La tuna era pretenciosa.
- La tuna les pinchaba con sus quepos.

D. ¿Qué hicieron para solucionar el problema que tenía la tunita?

- Compraron una toalla.
- Le regalaron un poncho.
- Alquilieron una casa.

E. ¿para qué fue escrito el texto?

- Para entretener.
- Para informar.
- Para instruir.

F. ¿Qué tipo de texto es “La tunita”?

- Receta.
- Cuento,
- Noticia.

G. ¿para qué le tejieron a la tunita el poncho?

- Para protegerla del calor.
- Para usarla como toalla.
- Para cubrir los quepos dela tunita.

H. ¿Qué valor nos enseña la lectura?

- La puntualidad.
- La solidaridad.
- La responsabilidad.

## Anexo L. Taller 8. Lectura Nivel Comprensión Crítico “La Ardilla Desconfiada”

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

### LECTURAS NIVEL CRÍTICO.

#### LA ARDILLA DESCONFIADA

Había una vez, una ardilla llamada Flapy, vivía en las copas de los árboles y comía nueces todos los días. Ella era muy desconfiada Y le gustaba pasear por los árboles del bosque. Un día Flapy mientras paseaba, encontró en su camino a un lindo conejito, pero ésta al verlo se asustó y echo a correr.

El lindo conejito la siguió saltando y saltando hasta que la alcanzo y le dijo !Hola ardilla ¿Cómo te llamas? Ella le respondió con otra pregunta ¿Quién eres tú? Le dijo muy asustada, el lindo conejito le dijo me llamo Baner y tu ¿Cómo te llamas? Ella le dijo me llamo Flapy, pero le dijo: yo no te conozco, no puedo hablar con extraños y el conejito le contesto, yo no soy un extraño ya te dije me llamo Baner, pero la ardilla como era tan desconfiada huyo velozmente.

Y cuando Flapy se reunió con las demás ardillas del bosque les dijo que había conocido un conejito que se llamaba Baner pero que se había asustado por que era un extraño. Las ardillas le dijeron que ellas lo conocían y que era un buen conejito. Entonces Flapy fue a buscar a Baner y cuando lo encontró le pidió disculpas y se hicieron muy amigos, jugaban, caminaban y reían de todo, pero la ardilla Flapy no dejo de ser desconfiada.

### TALLER DE COMPRENSIÓN TEXTUAL

1. ¿Por qué crees que la ardilla Flapy era tan desconfiada?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Crees que un apersona desconfiada puede hacer amigos con facilidad? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

3. ¿Qué opinas de las personas que desconfían de todos?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué crees que pasaría si Flapy se vuelve menos desconfiada?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. El texto anterior es:

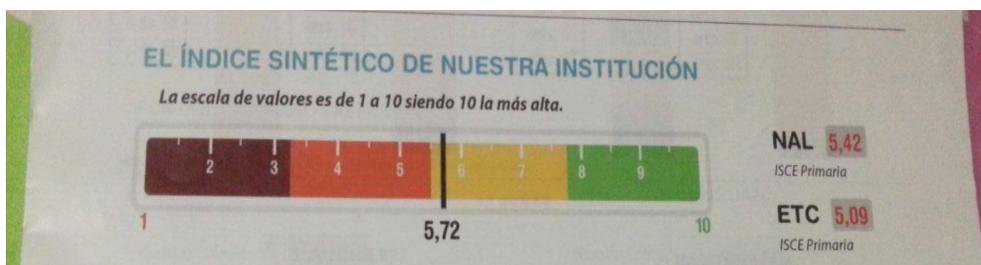
Mito.

Leyenda.

Cuento.

Biografía.

## Anexo M. Índice Sintético de Calidad Educativa ISCE 2016



**Anexo N. Resultados de tercer grado. Área Lenguaje. 2016**