

LA NOVELA HISTÓRICA COMO SITUACIÓN DIDÁCTICA: IMPLICACIONES
PEDAGÓGICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA CON LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO OCTAVO D DEL INSITITUTO TÉCNICO SANTANDER DE QUILICHAO



Universidad
del Cauca

JESUS DAVID PUSIL VIVAS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

AGOSTO DE 2017

LA NOVELA HISTÓRICA COMO SITUACIÓN DIDÁCTICA: IMPLICACIONES
PEDAGÓGICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA CON LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO OCTAVO D DEL INSITITUTO TÉCNICO SANTANDER DE QUILICHAO

Presentado por:

JESÚS DAVID PUSIL VIVAS

Trabajo de Grado

“PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN”

Director

Dr. JOSÉ RAFAEL ROSERO MORALES

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

AGOSTO DE 2017

*Se cierne el águila en la cumbre del cielo,
el cazador con su jauría siguen su recorrido.
¡Oh revolución incesante de configuradas estrellas!
¡Oh perpetuo recurso de estaciones determinadas!
¡Oh mundo del estío y del otoño, de la muerte y el nacimiento!*

*El ciclo infinito de idea y acto,
invención sin fin y experimento sin fin,
trae conocimiento de la movilidad, pero no de la quietud;
conocimiento del habla, pero no del silencio;
conocimiento de las palabras e ignorancia de la Palabra.*

*Todo nuestro conocimiento nos acerca a nuestra ignorancia,
toda nuestra ignorancia nos acerca a la muerte,
pero la cercanía de la muerte no nos acerca a Dios.*

*¿Dónde está la vida que hemos perdido en vivir?
¿Dónde está la sabiduría que hemos perdido en conocimiento?
¿Dónde el conocimiento que hemos perdido en información?*

*Los ciclos celestiales en veinte siglos
nos apartan de Dios y nos aproximan al polvo.*

T. S. Eliot

Contenido

Tabla de ilustraciones.....	vii
Tabla de Graficas	viii
Introducción	ix
1. Descripción del Problema	1
1.1 Planteamiento del Problema.....	1
1.2. Formulación del Problema	9
1.3. Contexto	10
1.4. Justificación.....	12
1.5. Objetivos	14
General.	14
Específicos.	14
2. Eje de Enfoques y Concepciones	15
2.1 Referentes Conceptuales	15
2.2 Referentes Pedagógicos	29
2.3 Referentes Normativos y legales.....	42
Artículo 5 Ley 115 de 1994.	42
Artículo 5, Ley 115 de 1994.	43
Constitución nacional de Colombia.	43
Ministerio de Educación Nacional, estándares y competencias.....	44

3. Eje de Acción y Reflexión (Enfoques y Estrategias – Diseño).....	46
3.1 Diseño Metodológico	46
3.1.1 Población.....	48
3.1.2 Instrumentos.....	49
3.1.3 Procedimientos de implementación.	49
3.1.4 Prueba diagnóstica.	49
3.1.5 Aplicación de Instrumentos de Evaluación.....	51
3.1.6 Diseño e implementación de las situaciones didácticas a implementar.	52
3.1.7 Evaluación del trabajo realizado.	53
3.1.8 Sistematización final de la intervención pedagógica.	54
4. Situación Didáctica	58
4.1 Estructura Básica.....	58
4.1.1 Primera situación didáctica.	58
Estándares.	59
Objetivos.	60
Actividades a desarrollar.....	60
4.1.2 Segunda situación didáctica.	63
Estándares.	64
Objetivos.	65
Actividades a desarrollar.....	65

Realización del cine foro.....	67
4.1.3. Tercera situación didáctica.....	68
Estándares.....	69
Objetivos.....	69
Actividades a desarrollar.....	70
4.1.4 Cuarta situación didáctica.....	72
Estándares.....	73
Objetivos.....	73
Actividades a desarrollar.....	74
5. Resultados.....	75
5.1 Primera Didáctica “Mi mundo Virtual”.....	75
Resultados.....	75
5.2 Segunda situación didáctica: “Doce años esclavo”.....	76
Resultados.....	76
5.3 Tercera Situación Didáctica: “Relativismo Histórico: Así es la vida”.....	78
Resultados.....	78
5.4 Cuarta Situación Didáctica: Novela Histórica: La Independencia de Colombia en Ocho Micro Relatos.....	79
Resultados.....	79
6. Memoria Pedagógica.....	81

6.1. Primera Situación Didáctica: Mi Mundo Virtual	81
6.2 Segunda Situación Didáctica: Doce Años Esclavo	84
6.3 Tercera Situación Didáctica: Relativismo Histórico: Así Es La Vida	85
6.4. Cuarta Situación Didáctica: Novela Histórica La Independencia De Colombia En Ocho Micro Relatos	87
7. Conclusiones y Reflexiones	88
Bibliografía	96
Anexos.....	100
Anexo 1. Novela Histórica	111
1. Micro relato: Antecedentes.	111
2. Micro Relato: Europa y Norte América.	112
3. Micro cuento.	114
4. Micro Relato. La Gesta Libertaria en las Regiones.	116
5. Micro Relato: Batallas de Independencia.....	117
6. Micro Relato: Reconquista.....	119
8. Micro Cuento: Bolívar y Santander	124
9. Micro Relato La Conmemoración.....	125
Anexo 2 Instrumentos Utilizados.....	127
Instrumento número 1.	127
Instrumento Número 2.	128

Instrumento Número 3.	128
Instrumento Número 4.	129

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1.....	103
Ilustración 2.....	104
Ilustración 3.....	105
Ilustración 4.....	106
Ilustración 5.....	107
Ilustración 6.....	108
Ilustración 7.....	109
Ilustración 8.....	110

Tabla de Graficas

Grafica 4.....	70
Grafica 1.....	100
Grafica 2.....	101
Grafica 3.....	102

Introducción

La presente memoria recoge las experiencias de una intervención pedagógica realizada en el Instituto Técnico Santander de Quilichao entre los meses de marzo del año 2016 y agosto del 2017; dicha intervención pedagógica buscaba contribuir a superar algunas dificultades que presentaban los estudiantes de grado octavo, con relación a la retención de los contenidos de la enseñanza y el saber hacer con los mismos, en el ámbito de la clase de historia.

El problema de la retención de contenidos o, visto desde otra perspectiva, la dificultad para fijar dichos contenidos y permitir que desde ellos el estudiante piense su realidad, está íntimamente relacionado con aspectos como la visión utilitarista que se tiene de la educación en la formación de mano de obra barata; la imposición ciega de libros de texto sin una adecuada *contextualización* a la cotidianidad del estudiante¹; la utilización de metodologías atemporales con los nuevos ritmos de aprendizaje que se dan en el aula, entre otros aspectos.

En este trabajo, dicha problemática es analizada a la luz de los postulados y elaboraciones conceptuales ofrecidas por pedagogos como Yves Chevallard en relación con las situaciones didácticas, así como también, por David Ausubel con relación a la teoría de los aprendizajes significativos, entre otros.

Por su parte, la intervención pedagógica aquí presentada contempla en su horizonte de desarrollo, las políticas públicas emanadas desde el Ministerio de Educación Nacional en su “Documento número tres” -en el que plantea las principales directrices para la organización del sistema educativo-, cuando establece como uno de sus nortes la importancia que los

¹ Más adelante se aborda esta cuestión y se podrá ver claramente que la transposición didáctica impone para la adecuación de los contenidos –los cuales necesariamente tienen que venir de *afuera* o ser emanados desde los organismos encargados de dirigir los sistemas educativos en sus respectivos países-, un constante proceso de análisis que elimine cualquier posibilidad de falsear o deformar el saber que ha sido objeto del proceso de transformación para ser desarrollado en el aula de clases.

aprendizajes significativos tienen para un desarrollo pleno del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Se desarrollaron tres situaciones didácticas que proporcionaron a los estudiantes los materiales conceptuales para la elaboración de una serie de micro-relatos históricos.

En dichas elaboraciones, los estudiantes tuvieron que vincular –siempre de una manera rigurosa– una serie de contenidos históricos con sus experiencias propias. Lo anterior, constituye un movimiento que va de lo interior hacia lo exterior; es decir, los ejes temáticos de los estándares de competencias de la asignatura de historia son completados desde lo *vivencial* de cada estudiante; en otras palabras, se busca que los contenidos pasen de ser mera información a conceptualizaciones dotadas de sentido.

Por *vivencial* entiendo aquí, la apropiación de un concepto en cuya comprensión el estudiante ha logrado incluir sus percepciones del mundo, su forma de percibir la realidad inmediata. Cuando el estudiante se vincula de manera existencial con el tema desarrollado en clase se genera un proceso de re-construcción del saber, una re-creación del concepto que puede generar un proceso de tránsito que va de lo micro a lo macro.

Un ejemplo de dicho tránsito, es el giro copernicano que, a nivel social, científico y artístico, trajo consigo el uso de la imprenta de Gutenberg -la información abandonó la exclusividad de las clases nobles y se puso al alcance de cualquiera-; este mismo modelo de estructura social revolucionaria a partir de un medio de información, se encuentra en el uso que de la internet se hizo en Túnez durante la Primavera Árabe. Ése movimiento de lo micro a lo macro, tendría que contribuir a que el estudiante comprenda sus posibilidades para afectar su ambiente escolar, familiar, comunitario etc.

Desde esta perspectiva, el tratamiento de la problemática (dificultad para retener los contenidos y pensarlos de manera autónoma) supone que, de la vinculación de los nuevos conocimientos con los ya adquiridos, el estudiante desarrollaría la capacidad de comprender cómo la cotidianidad es todo un espacio susceptible de ser transformado, de la misma forma en que él ha comprendido cómo los temas desarrollados en clase de historia se relacionan con su forma de percibir el mundo y la realidad. En otras palabras, la propuesta final del trabajo, es la posibilidad de contribuir a que el estudiante piense su realidad y comprenda su responsabilidad: ser un sujeto crítico y pensante².

Así las cosas, el presente trabajo de intervención pedagógica ni pretende resolver el problema de memoria histórica de los colombianos ni solucionar el problema de fijación de contenidos en los estudiantes de grado octavo. Lo que se ha buscado es realizar un proceso de intervención que permita a los estudiantes re-descubrir sus potencialidades, sus posibilidades, pero, sobre todo, la responsabilidad con su vida, su familia y su mundo, partiendo de la suposición según la cual, los estudiantes escogerán siempre lo que es mejor para sí mismos.

² El impacto social del trabajo en el aula, la forma en la que los conocimientos trascienden el ámbito escolar y modifican el entorno, se extrae aquí del concepto de situación a-didáctica de Yves Chevallard; el presente trabajo, como se explicará más adelante, no tiene pretensiones tan vastas (Ver nota al pie número 13).

1. Descripción del Problema

1.1 Planteamiento del Problema.

“Todo acontece y nada se recuerda en esos gabinetes cristalinos”

Jorge Luis Borges

Los seres humanos pensamos en referencia a; en todo momento estamos comparando, sopesando, calculando entre diversas opciones; es decir, casi en todo momento estamos recordando. El recuerdo es entonces, vital, cuando a través de él dotamos de sentido nuestros *pensamientos*. Por el contrario (y como consecuencia de esa forma de estructurar el pensamiento) cuando al estudiante se le presentan una serie de contenidos con los que difícilmente puede relacionar sus experiencias es improbable que haya un genuino proceso de conocimiento.

Si esta situación se da en un ambiente escolar, lo que se tiene es que todo el proceso educativo se *reduce* a la astucia del estudiante para crear técnicas de nemotecnia y aprobar de éste modo la asignatura, y al juego del docente de introducir mayores y más densos contenidos temáticos. Es en esa dinámica, que lo “aprendido” es olvidado fácilmente.

Éste problema no es solamente teórico, ni se limita al aula de clases; sucede todo lo contrario: hunde sus raíces en la cotidianidad, en lo que se puede llamar el “ser colombiano”; un breve vistazo a nuestra realidad se topa fácilmente con el caso del doctor Abad; una lectura de lo padecido por los Abad Faciolince conduce fácilmente al problema de la memoria histórica, el problema de su olvido. Tal vez el éxito del libro de Héctor Abad Faciolince tiene que ver con

que el caso del doctor Abad es una fiel radiografía del drama padecido por cientos de miles de colombianos.

El olvido que seremos es un texto de Héctor Abad Faciolince publicado en 2007 por la editorial Seix Barral. Describe, entre una gran carga sentimental las relaciones familiares de los Abad Faciolince, haciendo énfasis en las desarrolladas entre el autor y su padre, el doctor Héctor Abad Gómez asesinado en Medellín el 25 de agosto de 1987.

El doctor Abad era un médico dedicado a la salud preventiva que, desde las campañas de salubridad buscaba disminuir el considerable número de colombianos muertos por condiciones higiénicas deficientes. La posición del Gobierno Nacional de entonces era de indiferencia, lo que hizo que las manifestaciones públicas del doctor (un programa radial llamado Pensando en voz alta, su columna periodística en el diario El colombiano y otros periódicos, diversas manifestaciones públicas etc.) lo hicieran un blanco visible para las facciones de extrema derecha que veían en él al enemigo. Cuando ya se jubiló de su cargo como profesor en la facultad de medicina en la Universidad de Antioquia, se dedicó con mayor fuerza y vehemencia a luchar por la defensa de los Derechos Humanos.

El caso que el escritor describe es el más triste para él, lo que quiere decir que cada padre asesinado en Colombia, cada hijo, cada madre, cada hermana, cada hermano cada sobrino, tío, abuelo etc. son el caso más triste de Colombia para quienes lo han padecido.

A la fecha han transcurrido 29 años del asesinato del doctor Abad; en su momento, los medios de comunicación cubrieron la noticia, se realizaron las respectivas manifestaciones con sus consignas de “no más”, y se rindió homenaje a la memoria del doctor en relación con su labor social. Sin embargo, ha sido necesario que el escritor Abad evoque la figura representativa de su padre en la memoria colectiva. En ese mismo sentido, son miles los colombianos asesinados que

caen en el anonimato, que se les adeuda justicia, que no reciben honores, que ya no son. Ese olvido no distingue estrato social; pasa por encima de todo. Bien visto, “El olvido que seremos” es un intento desesperado de Héctor Abad para rescatar a su padre ya desaparecido.

En la vida cotidiana sucede una situación extraña con el olvido: en muchos casos es un poderoso -si es que no es el más poderoso- mecanismo de defensa. Jorge Luis Borges trata el tema, -lo que a veces ocurre de forma casi monotemática en él como el caso de los laberintos, los espejos y su relación con las decisiones y sus efectos etc.- en textos como “Funes el Memorioso”. Por ejemplo en Edipo y el enigma Borges cierra de esta manera: “Nos aniquilaría ver la ingente / forma de nuestro ser; piadosamente/ Dios nos depara sucesión y olvido.” (Borges, 1980, p. 45) Esta situación, a un nivel ontológico, no sólo es inevitable sino que resulta una forma de mantenerse, de continuar. El problema se presenta cuando se pasa del olvido a la indolencia.

No es necesario remitirse a encuestas ni a datos estadísticos para percibir la violencia cotidiana; ella aparece en los noticieros, a veces con los vecinos etc. y lo que es peor: gran parte de la responsabilidad del actual clima de violencia puede ser comprendido en lo que Oscar Wilde llama “la falta de imaginación” que no es otra cosa que la imposibilidad para imaginarse qué tipos de problemas pasan al mendigo que está tirado en la calle, al anciano abandonado a su suerte en un asilo, al niño que vende dulces en un semáforo o al adolescente que mira al suelo sentado en la banca de un parque.

Es entonces la dificultad para mantener una memoria histórica sumada a una terrible falta de imaginación lo que impide actuar en *consecuencia a*. Uno de los orígenes de este peligroso dueto se relaciona de manera directa con los medios de comunicación social masivos. William Ospina en su texto “La lámpara maravillosa” aborda el tema de la educación en Colombia y su vital

relación con la formación de ciudadanía. En este sentido, el autor plantea el concepto de la *telaraña de lo fáustico* que es un mecanismo en el que los medios de comunicación, que mantienen una competencia cerrada por ganar la atención de los espectadores, atrapan a éstos últimos gracias a una red de informaciones sobre los peores hechos de los que la condición humana es capaz.

La competencia se centra entonces en presentar situaciones cada vez más escabrosas para garantizar el monopolio de la atención; en esa búsqueda, son vitales los Reality Shows y otros formatos televisivos que hacen sentir al espectador parte del espectáculo.

La idea es entonces bombardear al televidente con toda una serie de datos que, dado su fuerte contenido, tienen el poder de atraer y enviar al receptor de la información hacia una serie de lugares comunes sobre la condición humana pero que a la vez le anulan cualquier posibilidad de construir reflexiones serias sobre su realidad.

El enfoque anterior (el papel fundamentalmente alienador que juega la televisión, los entornos virtuales etc.) es un lente desde el que la banda de rock progresivo Pink Floyd, en al menos tres trabajos discográficos (*The Wall*, *The Final Cut* y *The Dark Side of The Moon*) lanza una mirada crítica a la sociedad; el mensaje es claro: los medios de comunicación definen lo real dejando al individuo un pequeño margen de maniobra relacionado con la *libertad* en ciertas ideas, ciertos deseos, ciertas elecciones. Así las cosas, es gracias a esos medios de comunicación que la opinión pública se hace totalmente vulnerable: el televidente se transforma en receptor pasivo, adicto a contenidos fuertes que anulan su capacidad crítica dejándolo incapacitado para recordar y sentir la empatía necesaria para moverse a favor de los problemas sociales. En ese sentido hay que sostener que el olvido histórico del colombiano promedio es construcción exitosa de los medios de comunicación social masivos.

El otro aspecto que anuda la indolencia, es una situación particular que se da frente a la ley. Antoine de Saint Exúpery en “El Principito” explica que el único motivo que tiene un gobernante para exigir obediencia absoluta es que haya tenido la suficiente sabiduría para diseñar órdenes racionales.

Un ejemplo práctico que ilustra, en gran medida, por qué hay en Colombia tantas dificultades para observar las leyes es su diseño: la ley es emanada de forma artificial muchas veces sin tener en cuenta las necesidades del colectivo social; usualmente son creadas por un conjunto de “expertos” que, sin embargo comprenden muy poco la realidad del colombiano de a pie.

Así las cosas, se tiene que el moto taxismo es una forma de obtención de recursos económicos de una forma arriesgada y peligrosa a la que miles de colombianos son empujados por el desempleo; bajo el argumento de la seguridad, tanto de los que usan ese servicio como de los propios moto taxistas, se enfrenta el problema de una forma tan extraña como ineficaz: las multas.

Lo cierto es que en ciudades como Popayán son los empresarios del transporte formal quienes presionan fuertemente al Gobierno Municipal para que se sancione a los moto taxistas. Pero esas normas que persiguen al moto taxismo, son y seguirán siendo irrespetadas mientras no se formalice bajo ciertas condiciones propias de la prestación de un servicio público o se asuma el problema mediante la creación de nuevas fuentes de empleo.

La anterior situación se repite con los vendedores ambulantes que son perseguidos bajo la presunción del respeto al espacio público, cuando, son realmente los comerciantes formales quienes presionan a las autoridades competentes para que los desalojen de las aceras. Al igual que en el primer caso, mientras no se resuelva realmente el problema, se seguirá descatando la ley.

Ésa indiferencia a las normas, cuya desobediencia, en ciertos casos, se convierte en manifestación inconsciente de rechazo a una realidad igualmente indiferente a los problemas de cada quien, no deja de ser otro *mecanismo de defensa*. Es un mecanismo de defensa que utiliza el ciudadano cuando va comprendiendo que en muchos sentidos, era acertado el enfoque de Michel Foucault cuando sostenía que las relaciones sociales son un entramado de situaciones guiadas por una orientación básica: vigilar y castigar.

Desde esta perspectiva habría que reconocer que el grave problema de memoria histórica que padece el colombiano promedio es una forma de luchar, a su manera, por sobreponerse a una realidad que busca atropellarlo y se vale de él solamente como mecanismo consumidor-legitimador.

Así las cosas es necesario analizar en qué medida el sistema educativo refuerza la tendencia al olvido del colombiano promedio. Para el caso específico del que el presente trabajo trata, los estudiantes del grado octavo del Instituto Técnico de Santander de Quilichao manifiestan, en conversaciones informales, diferentes dificultades que pueden sintetizarse en la siguiente apreciación, en la que una estudiante explica los motivos que, a su juicio, explicarían porque se olvida con tanta facilidad los temas que se desarrollan durante las clases de historia.

Juliana Jaramillo expresa.

Mi nombre es Juliana Jaramillo de grado octavo del Instituto Técnico. Hoy es 21 de octubre y me gustaría compartir unas ideas sobre el por qué nos cuesta tanto recordar los temas vistos. Pues yo tengo tres razones las cuales son: el facilismo, la tecnología y la manera en que se desarrolla el tema.

Empecemos con el facilismo. Resulta que nosotros los jóvenes no hacemos ni el mínimo esfuerzo para conseguir las cosas al contrario de nuestros padres; pensamos que el trabajar, el pagar impuestos, la alimentación familiar es fácil, que nuestros padres nos dan lo que necesitamos y que lo que queremos es algo sencillo pero estamos en un error, y ese error nos está llevando a que no recordemos los temas vistos; muchos estarán preguntando por qué. Resulta que esa forma de ver las cosas nos tiene en un mundo distinto. Y eso es malo. Tenemos que estar en la realidad, saber que no todo es fácil, todos esos temas que vemos tan importantes por muy viejos que sean. Hay que dejar tanto olvido, porque cuando lleguemos a la universidad nos daremos cuenta que nada es sencillo, que aquella clase de octavo nos dejaba una enseñanza la cual nos sirve para la universidad, que cuando ya no estudiamos sino que trabajemos nos daremos cuenta que no todo es fácil que hay que esforzarse y que todo lo visto en el colegio es importante, por algo no lo enseñan.

Pasemos a la tecnología. La tecnología es algo muy bueno pero tenemos que saber manejarla y su mal uso hace que nos olvidemos; por lo menos pienso que yo soy una estudiante, una pre adolescente y me gusta la tecnología y en ocasiones la uso de buena y de mala manera; en varias ocasiones la red me consume y por eso olvido mi tarea y yo soy consciente de eso; sé que es malo pero también lo uso para cosas buenas, investigar sobre los temas que estoy viendo o los que estoy por ver, a veces saber más sobre las carreras universitarias y opino que donde supiéramos manejar la tecnología tendríamos menos olvido.

Por último la manera en que se desarrolla el tema. Resulta que no es sólo el estudiante, también el profesor tiene que ver y si él o ella nos da una buena explicación y nos hace ver la manera en que el tema influye en nuestras vidas los estudiantes recordaríamos más porque si

estamos en una clase aburrida, con un profesor con actitud pesada nadie prestará atención y será clase perdida. (Jaramillo, 2016)

De la intervención arriba citada, se deduce que, aunque Juliana Jaramillo encuentra graves dificultades en la forma que los jóvenes “asumen” su proceso educativo, es necesario prestar atención a la labor que el docente realiza, en la medida que quien ha recibido la “instrucción” necesaria para desarrollar las habilidades que le tendrían que permitir sortear de manera adecuada las dificultades con las que llegan los estudiantes al salón de clase no es otro sino él.

Cuando ésta situación no es asumida, los estudiantes se hacen expertos en la retención mecánica de contenidos sin conexión con su realidad. La principal meta del estudiante es entonces aprobar la asignatura y por ello se convierte en receptor acrítico de los contenidos que el docente, siguiendo una serie de guías de MEN, imparte de forma acrítica sin darse al trabajo de “aterrizar” dichos contenidos. Lo que resulta de todo esto es una suerte de “preparación” para la vida futura en la que los estudiantes se especializarán en un área del conocimiento aislada del todo; éste es, si se lo piensa un poco, el mismo objetivo para el que una herramienta es producida: desarrollo de un trabajo específico y único -lo cual a su vez, quiere decir que ello la hace inútil para cualquier otro uso distinto-.

La teoría de la Transposición Didáctica de Yves Chevallard parte del presupuesto básico de que los contenidos temáticos tienen que pasar por un proceso de adaptación -perdiendo con ello su status abstracto- con el fin de ser accesibles al lenguaje y la esfera cognitiva del estudiante. De ésta forma, los temas a desarrollar en clase -estructurados por los Estándares y Competencias emanados desde el MEN- adaptados según los anteriores presupuestos de Chevallard, deberían

ser un mecanismo adecuado para afrontar el problema detectado siempre y cuando la implementación de metodologías y técnicas se adecúe al ritmo de los estudiantes.

1.2. Formulación del Problema

Cuando se analizan las dificultades que bloquean el proceso de conocimiento en los estudiantes, lo primero que salta a la vista son una serie de fallos provenientes de errores didácticos: no se tiene en cuenta qué tipos de conocimientos tiene el estudiante sobre los nuevos temas a desarrollar; tampoco se hace un ejercicio de contextualización de los contenidos y finalmente no se permite que el estudiante asuma de manera activa las riendas del proceso educacional.

La presente propuesta de intervención pretende, ofrecer mecanismos que permitan superar el problema planteado desde la incorporación de las técnicas escriturales de la novela histórica, técnica apuntalada desde una serie de situaciones didácticas que buscan poner al estudiante en el centro del proceso educativo. En síntesis, se busca que, a partir de los presupuestos básicos implícitos en la creación de la novela histórica, el estudiante sea capaz de crear micro-relatos históricos; tales relatos recogen dos presupuestos básicos importantes: la imperiosa rigurosidad en el trato del dato histórico a la par que compelen al estudiante a recurrir a herramientas que privilegien tanto su creatividad, como su forma particular de comprender el mundo pero sobre todo que potencien sus capacidades imaginativas.

Asumiendo la novela histórica desde sus posibilidades plásticas a la vez que su rigor científico, habría que preguntarse: ¿Permite la novela histórica como situación didáctica, contribuir a superar el problema de la retención de los contenidos impartidos en la asignatura de

Historia por parte de los estudiantes de grado Octavo D, del Instituto Técnico Santander de Quilichao?

1.3. Contexto

La Institución educativa “Instituto Técnico” es de carácter oficial y se encuentra ubicada en la zona urbana Municipio de Santander de Quilichao, en la Zona Norte del departamento del Cauca. Tiene tres sedes, Francisco de Paula Santander, Rafael Tello y José Edmundo Sandoval en las cuales se atiende a la población estudiantil mixta desde preescolar hasta el grado quinto de básica primaria. Tiene una sede principal en la cual funcionan tres jornadas; a ella concurren los estudiantes de Básica Secundaria y Media Académica. En total tiene una población aproximada de 2863 estudiantes de ambos géneros, 102 docentes, 6 coordinadores, 4 orientadores escolares y una rectoría.

La mayor parte de la población estudiantil pertenece a los estratos 1 y 2; esto implica que, dadas las dificultades económicas por las que atraviesa el colombiano promedio, ambos padres deban trabajar para garantizar la subsistencia familiar, lo que conlleva a que los hijos pasen más tiempo con sus familiares que en su mayor número son las abuelas, tíos e incluso hermanos mayores. Desde esta perspectiva, los jóvenes pasan demasiado tiempo en compañía de amigos, la televisión, las redes sociales etc.

Todo esto podría hacerlos altamente vulnerables a un medio social en el que las manifestaciones de violencia son asumidas como definidoras de identidad y por lo tanto necesarias para garantizar el poder y el imaginario de la superioridad del yo.

La situación anterior es terreno que prepara a los individuos para encontrar, en los medios ilegales, formas de subsistencia fáciles; esto incrementa la tasa de crímenes en el Cauca sobresaliendo Santander de Quilichao; la situación es muy grave, sobre todo teniendo en cuenta que su casco urbano es demasiado pequeño como para albergar la problemática que se percibe día a día.

Todos esos imaginarios de violencia llaman fuertemente la atención de los jóvenes; prueba de esto es la forma en la que muchos de los referentes culturales juveniles, generan todo un sistema cultural ofreciendo un estilo de vida y un sistema de valores que se justifica y existe en la medida que se impone a la regla, y en muchos sentidos existe solamente para transgredir la norma social. Este fenómeno se percibe en los cantantes juveniles y las letras de las canciones que interpretan (“*Vida bandida*” M.C. Smith, “*Los bandoleros*” Don Omar feat Tego Calderón etc.), el tipo de cine y los actores más sobresalientes (la saga de *fast and furious* 7), los videos juegos preferidos (Grand Theft Auto) etc. Si todo lo anterior no hiciera más que parte de periodos de entretenimiento y distracción el problema no sería grave; la dificultad es que la forma de percibir el mundo del adolescente es vulnerable e influenciable y, en muchos casos, esas manifestaciones culturales se convierten en ideales a seguir en ausencia de otros ideales distintos. Es por ello, que algunos adolescentes son arrebatados del sistema educativo y terminan inmersos en bandas criminales que no hacen más que incrementar el enrarecido clima social; esta realidad se verifica en la cotidianidad cuando aparecen noticias de jóvenes asesinados o encarcelados que antes pertenecían a instituciones educativas.

Frente a esta situación se desarrollan planes emanados desde el Gobierno Nacional que buscan frenar la crisis (Proyecto Jornada Única por ejemplo); Las Instituciones Educativas trabajan según una serie de Proyectos Educativos que buscan incorporar al estudiante de manera

activa en su proceso de aprendizaje, incluso las entidades privadas crean incentivos económicos a los hijos de los empleados que demuestran altos rendimientos académicos. Sin embargo, el panorama no parece mejorar.

1.4. Justificación

Tradicionalmente se insiste en considerar la asignatura de Historia como un recuento de hechos pasados sin conexión con el presente y lo que es peor aún: sin utilidad práctica. Una causa de tal idea proviene de las propias experiencias educativas que reducen el trabajo cognitivo del estudiante al descubrimiento de habilidades de nemotecnia³ para aprobar la asignatura, todo ello justificado desde el modelo pedagógico mismo. En la actualidad, el enfoque de la educación en Ciencias Sociales apunta a nuevos horizontes.

Los modernos enfoques que de la historia se tienen parte de la premisa fundamental del relativismo en la construcción e interpretación del dato histórico. Esta posición nace como contrapropuesta al hegemónico relato que establecía la versión oficial como incuestionable. El reconocimiento de dicho relativismo abre las posibilidades para incursionar en el relato oficial, otros relatos (la diáspora de las comunidades africanas en América, los medios de producción sostenibles de las comunidades indígenas etc.), que en la actualidad exigen ser oídos. En ese sentido, el presente trabajo intenta responder a esas expectativas emanadas tanto desde lo oficial como desde la urgencia de los ritmos de aprendizaje que los estudiantes imponen hoy en día de dinamizar las prácticas educativas.

³ Por nemotecnia se entienden aquí las técnicas de las que se vale el estudiante para reproducir, con la mayor fidelidad posible, los contenidos que le son impartidos desde el libro de texto que a su vez es reproducido por el profesor.

En relación específica con la Institución Educativa, se tienen una serie de metas institucionales enfocadas, algunas de ellas hacia el fortalecimiento ético en los estudiantes; la presente intervención pedagógica parte de una concepción según la cual, una herramienta significativa que puede ofrecer nuestro colegio para intentar superar los problemas de convivencia que se perciben en la cotidianidad quilichagüeña, es propiciar en los estudiantes del grado Octavo D la habilidad de comprender esa realidad críticamente.

Lo anterior es posible desde un enfoque dinámico, conseguido por medio de una serie de situaciones didácticas que deben permitir al estudiante, comprender su responsabilidad como agente inmerso en un relato histórico en constante evolución, pero sobre todo, en constante ejercicio de escritura.

Enfocando el presente trabajo desde la óptica de las prácticas pedagógicas, se plantean una serie de metodologías diseñadas para dar voz a las inquietudes y sugerencias de los estudiantes; el espíritu que alienta esta perspectiva no es otro que el de David Ausubel con su famosa frase: “Antes de enseñar algo, lo que sea, identifíquese lo que el alumno sabe (conocimientos previos, que sabe) hecho esto, entonces enséñese en consecuencia”. (Escuela Psicológica, 2015) En consideración a este presupuesto, la serie de situaciones didácticas aquí planeadas desarrolla, desde el enfoque conceptual constructivista la implementación de metodologías ágiles, adaptadas a los gustos, intereses y posibilidades reflexivas de los estudiantes.

Finalmente, la presente intervención pedagógica se acoge a las actuales políticas públicas del Ministerio de Educación Nacional que tiene como punto de partida la segura convicción del perfeccionamiento del individuo a través del ejercicio pleno y responsable de sus deberes y derechos como ciudadano. En este sentido es especialmente reveladora la posición que desde el MEN se postula en relación con las ciencias:

Si entendemos la ciencia como una práctica social es posible comprender que dicha práctica asume unas connotaciones particulares en los contextos escolares, toda vez que no se trata de transmitir una ciencia “verdadera” y absoluta, sino asumirla como una práctica humana, fruto del esfuerzo innovador de las personas y sus colectividades (Ministerio de Educación Nacional, 2016. P. 99) Teniendo en cuenta la anterior consideración, se aprecia claramente que el Gobierno Nacional asume un concepto de conocimiento *sustentado* desde su relación con la vida cotidiana, pero, sobre todo, concibe que un conocimiento es exitoso cuando realmente es producto de las necesidades e interacción del hombre con su medio; dicha interacción sólo es posible cuando éste último asume su papel como sujeto que busca afectar positivamente las relaciones que estructuran su realidad.

1.5. Objetivos

General.

Contribuir, por medio de la novela histórica como situación didáctica, a superar el problema de la retención de los contenidos impartidos en la asignatura de Historia por parte de los estudiantes de grado Octavo D, del Instituto Técnico Santander de Quilichao.

Específicos.

Elaborar una aproximación diagnóstica que explique qué situaciones generan los problemas de retención de los contenidos temáticos de la asignatura de historia.

Diseñar y adecuar las situaciones didácticas a las necesidades que surjan en el desarrollo del trabajo.

Contrastar el grado de avance alcanzado por los estudiantes por la implementación de las situaciones didácticas diseñadas para superar el problema detectado.

Reflexionar sobre la incidencia de las situaciones didácticas implementadas en la superación de las dificultades de los estudiantes para retener los contenidos temáticos.

2. Eje de Enfoques y Concepciones

2.1 Referentes Conceptuales

El punto de partida de la fundamentación teórica de este trabajo es: ¿de dónde proviene la idea que en los procesos de memorización hay conocimiento y, en consecuencia, que la simple memorización es aprendizaje? El problema con lo memorístico en relación con la educación está a la base de la concepción tradicional que del conocimiento siempre se ha tenido: se establece entonces un sujeto que conoce y un objeto que es conocido; en este proceso, el objeto de conocimiento permanece en la pasividad mientras que el sujeto desde un proceso epistemológico se acerca a él y lo aprehende en su totalidad.

Una de las fuentes de esa dualidad se le debe a Aristóteles; para el estagirita, la realidad tenía una existencia absoluta e incuestionable; la impresión sensorial en el alma es puerta de acceso; el

alma desde la pasividad, recibe los datos sensoriales que le mueven a conocer; sin tales reflejos del mundo en la conciencia, el alma está imposibilitada para aprender; el alma que es aquí la facultad cognitiva puede a veces moverse hacia el conocimiento pero siempre de forma *reactiva*, por influjo de sensaciones que aunque no estén presentes, pueden en cambio ser recordadas:

Mejor sería, en realidad, no decir que es el alma quien se compadece, aprende o discurre, sino el hombre en virtud del alma. Esto no significa, en cualquier caso, que el movimiento se dé en ella, sino que unas veces termina en ella y otras se origina en ella: por ejemplo, la sensación se origina en los objetos correspondientes mientras que la evocación se origina en el alma y termina en los movimientos o vestigios existentes en los órganos sensoriales (Aristóteles, 2014, p. 18).

Según lo anterior el alma, que es la posibilidad única del hombre para compadecerse, para aprender o discurrir, no tiene la autonomía para iniciar ninguno de los tres procesos anteriores, sino que está sometida a los influjos exteriores a ella; entendiéndose que el conocimiento siempre es conocimiento de un objeto exterior, se tiene entonces que el proceso de conocer sólo puede tener su origen en *fuera* de ella; el conocimiento es conocimiento de lo que el alma no tiene en sí, es la transmisión de una verdad que poseen los objetos, el maestro, la realidad etc. Del anterior modelo epistemológico se deduce un proceso educativo como transmisión de conocimientos; el docente, que tiene el saber, es quien lo reproduce al estudiante que, a su vez, lo recibe pasivamente.

Hay algo que reconocer a lo anterior: en los procesos de lectura es fundamental el manejo memorístico que de ciertas normas gramaticales básicas hay que tener; sin ello, el estudiante será

incapaz de decodificar los textos. El problema es que el anterior modelo epistemológico, repetido durante toda la vida escolar, ha cerrado al estudiante las posibilidades de abordar la realidad de otras maneras.

La primera gran dificultad es entonces la imposibilidad para realizar procesos de análisis, y de verificarse en su medio social como agente crítico. En el mejor de los casos, hay habilidad en la interpretación literal de los textos (que es lo que se la ha exigido y para lo que ha sido adiestrado), pero está imposibilitado para salir de ahí.

Las condiciones de tal proceso de enseñanza son fáciles tanto para el docente como para el estudiante; ninguno de los dos realiza un genuino proceso de pensamiento: el docente accede al libro del texto, que el estudiante, tras haber sido adiestrado, maneja de manera aceptable, sin más dificultad que la de repetir el contenido explicado por el maestro en el colegio. Gilles Deleuze y Félix Guattari abordan este asunto en *Mil Mesetas* y en el *Anti -Edipo*;

“La maestra no se informa cuando pregunta a un alumno, ni tampoco informa cuando enseña una regla de gramática o de cálculo. “Ensigna⁴”, da órdenes, manda... las palabras no son herramientas, pero a los niños se les da lenguaje, plumas y cuadernos, como se dan picos y palas a los obreros.” (Deleuze & Guattari, 2004, p. 81)

Una forma de salir del círculo de opresión descrito por Deleuze es acceder a un proceso de enseñanza en el que el estudiante sea partícipe en la construcción del conocimiento. Esta

⁴ Deleuze y Guattari utilizan el término mencionado desde su acepción de señalar; es importante en la medida que fija la atención del lector en el poder del maestro para señalar y verificar que evidentemente la orden emanada sea cumplida con la mayor fidelidad. Tal verificación no es separable del acto de castigo que es consecuencia de la no observancia de la consigna: la reprobación pública está inmersa en la elección “libre” de quien sigue la orden. En otras palabras, ya hay castigo aunque se cumpla la orden, como sucede en *La condena* de Franz Kafka, o en *La Colonia Penitenciaria* del mismo autor, textos en los cuales el postulado básico es que la culpa es indudable e irrefutable.

situación implica una concepción en la que teoría y práctica se entrelazan. La posición del maestro aquí es la de orientar, ofrecer pautas para permitir que el estudiante construya las ideas. Muy en el fondo todo parte del enfoque platónico según el cual es imposible transmitir el conocimiento y que la única forma de acceder a él es mediante el deseo, el esfuerzo y la orientación de alguien que no se interpone en el proceso, porque básicamente, de lo que se trata es de inducir al estudiante a descubrir el aprecio por el conocimiento “la educación: una disciplina bien entendida, que por vía de entretenimiento conduce el alma del niño a amar aquello que, cuando sea grande, debe hacer de él un hombre cabal en el género de ocupación que ha abrazado.” (Platon, 1872, p. 89) Todo lo anterior es el antiguo método dialectico del que se vale Sócrates para acercarse a sus estudiantes a la verdad y que aparece disgregado por todos los diálogos platónicos. Muy en el fondo, estas pautas son las que inspiran los modelos constructivistas.

La idea central es que, no hay un proceso de enseñanza sino de reconstrucción de saber, recreación de lo real (y es recreación porque a partir de ciertos contenidos, el estudiante los aterriza a su realidad y desde ahí se vuelve crítico y realmente *aprende* en la reconstrucción que hace de su realidad).

Esta situación, es evidente en las dificultades del estudiante para *ir más allá* de la solución mecánica o de la repetición de lo consultado en los textos (y vuelto a copiar en el cuaderno). El docente le ofrece al estudiante un modelo para la solución de los ejercicios que éste memoriza y reproduce. El estudiante calca el modelo y cree que ello es *el* aprendizaje.

Todo el proceso se sostiene desde simples técnicas de memorización: se enseñan conceptos, fechas de acontecimientos, cambios sociales generados por la dinámica cambiante de las sociedades. Lo que no se hace es *explicar* de dónde es que vienen esos conceptos y sobretodo

cómo se repiten en el presente y cómo afectan y modifican el futuro. Es obviado el modelo de enseñanza que obliga repetir patrones una y otra vez. Esto se hace entre otras cosas, por la necesidad de cumplir con el currículo (no hay tiempo), pero sobre todo porque hay una gran limitación en las habilidades del estudiante para hacer inferencias; el motivo de esto último se debe en gran parte al poco interés del estudiante porque cree que esas inferencias no tendrán utilidad alguna en su vida cotidiana.

El proceso es análogo en ciencias sociales; hay una fase teórica que el estudiante debe manejar con todo el rigor necesario para evitar confusiones y sobre todo para que haya la precisión que impida ideas erradas, opiniones que no se justifican de manera adecuada.

Tras este proceso el estudiante tiene toda la libertad de realizar inducciones según sus imaginarios, en tanto apunten a preguntas polémicas planteadas en clase.

En esta fase hay producción de conocimiento en la medida que el estudiante, a partir de los conceptos teóricos que han sido impartidos desde clase, traza un rumbo a sus ideas de forma ordenada, siguiendo un patrón de análisis de conclusiones propias. Y es que no se debe hablar sino de lo que se conoce; por ello, el estudiante, lo que hace en este nivel, es, a partir de los conceptos adquiridos, cuestionar las ideas que aprecia en la televisión, los productos que le venden los anuncios de publicidad, e incluso las ideas que le ha sido inculcadas por sus amigos, vecinos, familia etc.

Generalmente, el estudiante demuestra un buen manejo de la primera fase del proceso -que aquí debe entenderse como la decodificación mecánica del texto- pero empieza a fallar tan pronto se le indica que pase al segundo nivel del proceso de lectura inferencial -específicamente cuando se le pide que vaya más allá del texto, que establezca relaciones entre el contenido, y temas de los noticieros, sus recuerdos, sus expectativas etc.- El fallo proviene de una limitación

del estudiante producto del tipo de enseñanza de corte memorístico al que ha sido sometido durante años, años y años.

El ser humano es cambiante y en continuo proceso de formación; el cerebro es una máquina que, al contrario de toda máquina, su uso lo hace más hábil, más potente, con mayor determinación. Nada de lo que se hace en el ser humano, lo determina de forma definitiva; todo puede ser superado, cambiado, modificado. En este sentido, los procesos educativos que se centran en la memorización como fin supremo, a pesar del daño que hacen al estudiante, pueden de la misma forma ser borrados, neutralizados a través de procesos nuevos, diferentes, esto es, procesos activos que asuman al estudiante como sujeto activo, pero sobre todo como protagonista del proceso en compañía de su familia.

Todo el problema descrito tiene uno de sus principales sustentos, en los procesos de estandarización que rigen la realidad actual. Dichos procesos que afectan directamente a los estudiantes no dejan de lado a los maestros quienes son evaluados cada año, según formatos, también estandarizados que se demuestran ineficaces para dar real cuenta de la labor del docente pero que por el contrario tienen todo el poder como instrumento que permite efectuar revisiones y correcciones al ejercicio del maestro.

Más que un ser político el hombre es un animal adicto al poder; el poder es la moneda que lo compra todo. Según esto, el MEN sería un micro estado dentro del estado colombiano; la Institución Educativa serían otro micro-estado; de lo que se trataría entonces es de la relación en **la que** esos micro-estados (familia, iglesia, gobernaciones etc.) regulan las aspiraciones del individuo, someten su poder, lo diseminan y controlan:

Aparece, en su último libro, un modelo implícito de poder: una diseminación de micro poderes, una red de aparatos dispersos, sin aparato único, sin foco ni centro, y una coordinación

transversal de instituciones y de tecnologías. Sin embargo, usted señala la estatalización de las escuelas, hospitales, casas de corrección y de educación hasta entonces en manos de los grupos religiosos o de las asociaciones de beneficencia. Y paralelamente comienza a funcionar una policía centralizada que ejerce una vigilancia permanente, exhaustiva, capaz de hacerlo todo visible con la condición de hacerse a sí misma invisible. «La organización del aparato policial ratifica en el siglo XVIII la generalización de las disciplinas y alcanza las dimensiones del Estado» (Foucault, 1978, p. 11)

Uno de los aspectos analizados por Jerome Bruner a la hora de plantear su Teoría del aprendizaje por descubrimiento es la predisposición para aprender de los estudiantes, la cual está fuertemente mediada por factores culturales, personales y motivacionales.

Y aquí empiezan los problemas; el estudiante que llega al colegio no ha recibido ningún tipo de educación en lo que a sus inclinaciones se refiere; es una persona acostumbrada a dedicar tardes enteras al culto de las redes sociales, a la televisión sin contenido. Este tipo de estudiante es un ser altamente vulnerable.

El estudiante de hoy en día, experto en informática, en exigir derechos, puede ser replegado plenamente bajo el concepto de orfandad acuñado por el poeta peruano Cesar Vallejo en relación con los modelos culturales tras los cuales busca definirse ante el panorama de esos padres ausentes⁵.

⁵ El concepto de orfandad atraviesa la obra de César Vallejo; especialmente en *Canciones del Hogar*, *Los Heraldos Negros*, *Trilce* y *Poemas Humanos*, se da un tratamiento a dicho concepto desde un ámbito ontológico: la orfandad del hombre ante el universo, la angustia de la post-guerra con la desaparición de los principales valores de la sociedad decimonónica etc. Pero la orfandad acuñada por Vallejo es también la orfandad de los padres fallecidos, que dejan al adolescente abandonado frente a un mundo amenazante sometido a la guía de personas extrañas, sometido a la turbulencia de las emociones propias de su edad, sometido a los cambios de la fortuna que desde ahora rigen su existencia porque ya no están esos padres que garantizaban la seguridad, el alimento –tanto material como espiritual–, que daban la templanza necesaria para tomar decisiones sanas para sí mismo y para el mundo afectado por él.

El panorama se complica cuando el adolescente vislumbra la libertad *casi absoluta* de la que dispone dada la ausencia de sus padres; el grupo inglés de rock alternativo *Placebo* en su canción “Protect moi” describe la situación de un adolescente quien, desesperado -ante la libertad total que él tiene para hacer lo que se le antoja-, pide a su madre que lo proteja de sí mismo:

C'est le malaise du momento /L'épidémie qui s'étend /La fête est finie on descend /Les pensées qui glacent la raison /Paupières baissées, visage gris /Surgissent les fantômes de notre lit /On ouvre le loquet de la grille /Du taudis qu'on appelle maison /Protect me from what I want /Protect me from what I want /Protect me /Protect me⁶...

El cantante y compositor de la canción, Bryan Molko, deja ver que esa protección por el muchacho pedida no es la de preservarlo de las situaciones difíciles o esconderlo a los problemas inherentes a la existencia; por el contrario está describiendo la situación de un adolescente arrastrado por la irracionalidad de las malas decisiones y la pesada sensación del remordimiento cuando se siente que la vida podría ser otra cosa, que las decisiones podrían dignificar la existencia.

El joven de la canción pide una protección, una educación que, desde el ejemplo, le permita tomar las mejores decisiones cuando los momentos álgidos exijan habilidades para superarlos. En muchos sentidos, la escuela debería ofrecer esa posibilidad, es decir, no la de pensar por el estudiante, sino la de ofrecerle las herramientas que le permitan decidir, según una serie de reglas, las maneras más adecuadas para afrontar los problemas que definen y -que en últimas-, justifican la existencia.

⁶ *Es el malestar del momento/ la epidemia que se extiende /la fiesta terminó, descendemos. /Los pensamientos que congelan la razón /Parpados cerrados, rostro gris /Surgen los fantasmas de nuestra cama /Abrimos el picaporte de la reja /De la pocilga que nosotros llamamos casa /Protégeme de lo que me gusta /Protégeme de lo que me agrada /Protégeme de lo que quiero...*

Pero nada de esto se puede lograr cuando las instituciones educativas **obligan** a los estudiantes a memorizar y repetir sentencias, fórmulas, fechas, mapas, bajo la presunción que eso es *conocimiento* y la memorización cerrada es *aprendizaje*. Lo que se busca con tal enfoque es instruir al estudiante para que responda de manera adecuada las pruebas a través de las cuales, el Estado determina el nivel de conocimientos que los estudiantes poseen y permiten, con base a los resultados obtenidos orientar las políticas de gasto público en materia educativa.

Este frío cálculo que determina las relaciones escuela-estudiante se extiende a todo cuanto toca; entonces, el fragmento de la canción anterior que describe la situación de un adolescente perdido en el mundo, desorientado por un sistema social que se erige desde la destrucción del individuo en aras de la acumulación de capital, determina también todas las otras relaciones sociales; Eduardo Galeano ha comprendido esta situación y la asume en su poema “Ventana sobre un hombre de éxito” en la que ofrece una visión sobre lo que en nuestra sociedad es considerado un “hombre de éxito”⁷.

La noción de paradigma es un buen punto para analizar lo anterior. Un paradigma es un modelo explicativo de lo real; en él están inmersas las variadas formas en las que una sociedad considera cómo es el mundo, qué es lo *real*; asumiendo el papel definitivo que juega la ciencia en una sociedad determinada (entendiendo ciencia como política, medicina, etc.) habría que entender entonces que el paradigma no es sólo una construcción científica que da cuenta de lo real, sino que engloba las creencias, aspiraciones, e incluso los miedos de una sociedad establecida: “Representa una matriz disciplinaria que abarca generalizaciones, supuestos,

⁷ No puede mirar la luna sin calcular la distancia. / No puede mirar un árbol sin calcular la leña. / No puede mirar un cuadro sin calcular el precio. / No puede mirar un menú sin calcular las calorías. / No puede mirar un hombre sin calcular la ventaja. / No puede mirar una mujer sin calcular el riesgo. (Galeano, 1993, p.97)

valores, creencias y ejemplos corrientemente compartidos de lo que engloba el interés de la disciplina.” (Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa, 1986, pág. 60)

En consideración a lo anterior tendríamos que afirmar que el paradigma que rige actualmente la sociedad desde el punto de vista económico, es el capitalista. Ahora bien, entendiendo la fuerte relación del poder económico con la vida cotidiana habría que decir que el paradigma capitalista rige *la totalidad* de las relaciones sociales.

El paradigma capitalista, desde lo económico, establece la acumulación de la propiedad como el éxito supremo; tal acumulación de capital proviene de la plusvalía que produce el trabajo enajenado que otro (el obrero) realiza; el propietario de los bienes de producción es quien tiene la única posibilidad de obtener riqueza; los demás están sometidos a las reglas de juego que los poseedores de los bienes de producción determinan, entendiendo que son precisamente ellos quienes dirigen el Estado con otros miembros de esas mismas clases. Lo que se tiene es una clase dominante que pauta las reglas que los benefician y que les permiten mantenerse en la hegemonía tradicional.

Esta hegemonía, desde el punto de vista del conocimiento, establece un saber universal, una medicina universal, un sistema político universal, una religión universal; esta postura totalitaria desconoce la posibilidad de manifestaciones diferentes de concebir el mundo, la realidad. Se anula todo lo que no es mayoría desde todos los ángulos; para el caso que de aquí se trata, el paradigma positivista brinda el sustento racional para que las ideologías dominantes se perpetúen en su estado.

Un ejemplo de esta situación es lo que ocurre con las instituciones educativas. La universidad, por naturaleza, tiene la misión social de proporcionar enfoques críticos de la realidad, pero el paradigma económico, de la mano con el positivista, han diseñado una serie de estándares que

deben ser cumplidos para recibir las acreditaciones necesarias que les permitan captar estudiantes; la consecuencia lógica de este sistema permite un cierto tipo de la libertad de elección: nadie obliga a los colegios a adoptar los estándares en competencias; nada puede obligar a las universidades a buscar las acreditaciones de alta calidad.

Pero el funcionamiento, esto es, el giro de recursos ha empezado a medirse según la capacidad de los centros para aprobar tales pruebas estandarizadas. Se trata entonces de una libertad que es sólo aparente; en este sentido, Eduardo Galeano dice:

“La libertad de mercado te permite aceptar los precios que te imponen. /La libertad de opinión te permite, escuchar a los que opinan en tu nombre. /La libertad de elección te permite elegir la salsa con que serás comido.” (Galeano, 1993, p. 49)

Lo que se tiene entonces es un círculo vicioso en el que los parámetros se diseñan según entidades financieras internacionales que buscan la prolongación del sistema de cosas actual; cualquier enfoque distinto simplemente queda por fuera de los parámetros establecidos.

Lo económico se aúna a lo educativo en una lógica mercantilista sustentada en paradigmas capitalistas

“En el contexto de estas situaciones, las universidades públicas están siendo obligadas a reformarse por estándares internacionales que establecen los organismos evaluadores y acreditadores, siguiendo la lógica de las competencias marcadas por el mercado. De este modo, la educación a nivel mundial asume la óptica mercantilista de las políticas y directrices educativas diseñadas en función de los intereses económicos de las multinacionales y

transnacionales capitalistas e impuestas por la banca multilateral conformada por la Organización Mundial del Comercio (OMC), el Acuerdo General del Comercio de Servicios (GATS), el Fondo Monetario Internacional (FMI), el Banco Mundial (BM) y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), entre otros. Bajo esta lógica mercantil, a las universidades públicas se les puso precio como a cualquier otra mercancía, y están perdiendo su esencia transformadora y su autonomía en torno al conocimiento, y ahora son medidas por criterios industriales de producción como si fueran una empresa más dentro del esquema productivo de la nación.” (Valqui & otros , 2015, p. 124)

Este panorama es el mismo en los colegios; no hay un interventor revisando que los docentes enfoquen sus planes de estudio hacia las pruebas SABER; sin embargo, existen incentivos económicos a los colegios que obtienen altos puntajes.

El paradigma positivista que mide la eficiencia, promueve la competencia ciega entre los colegios para que alcancen los incentivos bajo el supuesto de una “calidad educativa” que da a las Instituciones, computadores portátiles, tablets, mejoras en los servicios de internet, viajes; la mercantilización de la educación se lleva al extremo cuando se ofrece un incentivo económico a los docentes cuyos estudiantes alcancen puntajes altos en pruebas diseñadas según los parámetros mundiales reglamentados por las entidades arriba mencionadas.

La problemática descrita puede ser abordada en toda su complejidad desde un paradigma investigativo socio crítico en la medida que éste concibe la realidad desde una perspectiva cambiante, evolutiva y a los sujetos en una continua relación que construye identidad, conocimientos, existencia; de esta forma se tiene que, aunque docentes y estudiantes compartan tal espacio de convivencia: ¿cómo valerse de un paradigma socio crítico para analizar una

problemática que hunde las raíces en el paradigma positivista? La respuesta es simple: precisamente porque tal paradigma ha demostrado su imposibilidad de dar fiel cuenta de la realidad social es que hace falta otro que permita aproximaciones más realistas.

Deleuze y Guattari plantean el concepto de punto de fuga entendiendo este último como la posibilidad que yace en todo sistema de conectar los contenidos establecidos y re significarlos hacia otros sistemas (rizomatizarlos)

Todo rizoma comprende líneas de segmentaridad según las cuales está estratificado, territorializado, organizado, significado, atribuido, etc.; pero también líneas de desterritorialización según las cuales se escapa sin cesar. Hay ruptura en el rizoma cada vez que de las líneas segmentarias surge bruscamente una línea de fuga. (Deleuze & Guattari, 2004, p. 15)

De lo que se trata entonces es de, partiendo de los estándares de competencias del MEN, establecer líneas de fuga que conecten tales estándares con la realidad que el estudiante maneja; este giro de sentido permite al estudiante re-significar los conceptos, re-crearlos, en otras palabras hacerlos propios; es el concepto de *Punto de Fuga* como posibilidad de desterritorializar los regímenes de signos hacia un campo semántico propio, lo que no es más que desterritorializar los contenidos de los estándares y competencias emanados desde el MEN y promover un proceso de reterritorialización a la realidad inmediata del estudiante.⁸

⁸ Ambos conceptos, Desterritorialización y Reterritorialización se relacionan en la noción de *Rizoma*; un *Rizoma* es una forma vegetal subterránea que existe, que *es*, gracias a su relación total con y *en* la tierra. Su forma subterránea es su única forma de ser. Un rizoma es ante todo una *relación*. Una papa es un rizoma, la hierba es un rizoma. Los filósofos franceses se valen del concepto anterior para desarrollar una teoría social y epistemológica sobre la tendencia *rizomática* de la realidad en oposición a las hegemónicas definiciones de la racionalidad Occidental que se valen de la idea del árbol como imagen del mundo. El enfoque rizomático de la realidad permite deslizar realidades

En conclusión es necesario reconocer el aparato ideológico legitimador que ha sido para el Estado la educación cuando ha sido reducida a la mecanización asumida como proceso de aprendizaje; de otro lado es necesario reconocer también el vuelco que pretenden dar las actuales políticas públicas en materia de educación con el establecimiento y jerarquización de los estándares y competencias que buscan, en última instancia, garantizar un derecho a la educación en todas las partes del territorio nacional enfocado en parámetros de calidad pero sobre todo en un ejercicio de la ciudadanía autónomo y pleno.

En esta perspectiva la presente intervención pedagógica busca aprovechar esa oportunidad que se abre desde lo estatal para permitir que el estudiante se reconozca a sí mismo como agente transformador y no un simple espectador de la vida que pasa por las pantallas de televisión.

El gran cuestionamiento aquí es: ¿Es el colegio, el maestro, la institucionalidad, simples operadores de la dominación? Aunque la respuesta pareciera simple, es necesario recordar que la escuela, por esencia, ofrece espacios de pensamientos, de reflexión, de crítica. Esta idea apunta a lo social, como constructo que moldea el ser, el sentir y el *expresar-se* del sujeto:

“La historia es para nuestro autor, el discurso del poder, el discurso de las obligaciones a través de las cuales el poder somete; es el discurso por medio del cual el poder fascina, aterroriza, inmoviliza; al atar e inmovilizar, el poder es fundador y garantía del orden. De tal manera que la historia es el discurso mediante el cual esas dos funciones que aseguran el orden, van a revitalizarse en intensidad y eficacia.” (Francisco, 2007, p. 3)

territorializadas (por ejemplo, las emisoras comunitarias financiadas y por ende vigiladas por el Estado) a movilizadas de desterritorialización (Las emisoras comunitarias abren la posibilidad de ejercer presión sobre ciertas políticas estatales lesivas para las comunidades; son también posibilidad de reforzar valores propios, usos y costumbres etc.) Pero el problema con la definición de la ciencia y del mundo en forma arbórea es su limitación a la hora de dar cuenta de las múltiples voces que conforman al mundo y a lo humano. El modo arbóreo de la realidad, impide comprender al mundo, abordarlo, construirlo.

2.2 Referentes Pedagógicos

Yves Chevallard: Es un investigador en el campo de la didáctica de nacionalidad francesa nacido en 1946; es conocido por sus desarrollos conceptuales en relación con la teoría de la transposición didáctica.

La teoría parte de la consideración del objeto de enseñanza; el proceso empieza entonces con la identificación del contenido a enseñar; esta labor es ejercicio de los entes nacionales encargados del proceso educativo. Los contenidos señalados son entonces socializados en los documentos creados para tal fin por dichos organismos estatales.

A partir de este momento los saberes pierden su estatus abstracto para alcanzar otro ámbito: “Un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los *objetos de enseñanza*.” (Chevallard, 1997, p. 60)

La transposición didáctica es ése trabajo realizado por el docente en el ejercicio de su profesión, cuando toma ese saber científico y lo contextualiza a su medio, cuando lo “aterriza” a la realidad del estudiante.

Desde el punto de vista anterior se tiene que habría un saber “sabio” proveniente del mundo de la ciencia; este saber es acogido y asumido como real por una comunidad que estima pertinente que sea aprendido por medio de la escuela.

Detrás de esta situación hay toda un andamiaje social que define qué es lo “cierto” qué es lo “posible”, qué es lo “científico” y donde quedan sus limitaciones y fronteras⁹; ése saber aceptado

⁹ Lo cual no niega la existencia de otros saberes paralelos que funcionan a contra-cultura como el caso de la homeopatía en relación con la alopatía. Lo mismo ocurre con los sistemas de gobiernos que funcionan como micro-

por la mayoría, funciona con una serie de códigos propios del ámbito científico; la transposición que lo transforma en saber didactizado tiene entonces que responder a dos ámbitos: por un lado la modificación debe hacer asequible ese conocimiento científico al estudiante que no tiene el bagaje intelectual del “mundo científico”; por otro lado no puede perder la rigurosidad que lo modifique hasta hacerlo un objeto distinto. Esa rigurosidad que debe mantener el docente es definida por Chevallard como la vigilancia epistemológica.

Para el caso del que este trabajo trata, los estudiantes no pueden falsear los datos en la construcción de los Micro relatos Históricos. Sobre este punto, a la hora de realizar el ejercicio se explicó al grupo con suficiente ilustración, la imposibilidad de modificar aspectos sustanciales del dato histórico, como fechas, nombres, relaciones de parentesco, de rango etc. La transposición didáctica se da entonces al momento en que el estudiante, partiendo de sus experiencias, incluye en el relato histórico todo lo que su imaginación le permite sin que ello quiera decir que ha falseado la información lo cual es perfectamente posible.

Jerome Brunner: fue un psicólogo estadounidense quien hizo grandes aportes a la psicología educativa y que es conocido por los desarrollos de su teoría del aprendizaje por descubrimiento.

En el aprendizaje por descubrimiento el docente está encargado de organizar el material didáctico desde una serie de relaciones cognitivas que permitan al estudiante acercarse a la información seleccionada con anterioridad; en una de las posibles relaciones cognitivas, el docente presenta los temas en forma de problemas e induce al estudiante a que busque sus propias respuestas.

estados con una lengua propia, un saber propio, una cosmovisión distinta, cohabitando en territorios independientes haciendo parte de todas formas de Estados con una cultura mayoritaria, como es el caso de los resguardos indígenas en América Latina, las regiones autónomas en España etc.

El estudiante selecciona la información, origina hipótesis, y toma decisiones en el proceso de integrar experiencias en sus construcciones mentales existentes. Por lo que, en la instrucción, el instructor debe intentar animar a los estudiantes a que descubran principios por sí mismos. El instructor y el estudiante deben enganchar en un diálogo activo. (Rodriguez, 2010)

Hay dos aspectos claves: descubrir principios y el diálogo activo. En relación al primero, la orientación didáctica de los temas debe correr paralela al descubrimiento de las estructuras de la asignatura que no son otra cosa sino las ideas fundamentales o los patrones esenciales de las mismas.

Orientar las situaciones problémicas hacia otros aspectos no hace más que adiestrar al estudiante hacia la resolución mecánica de problemas; es la misma situación que se da cuando se le enseña la mecánica de la suma y posteriormente se le asigna un gran número de “problemas matemáticos” cuya resolución implica la realización de sumas; mientras las situaciones no estén orientadas hacia la explicación clara y distinta de lo que la suma es, como funciona, qué factores intervienen y la importancia de los mismos, no se estará formando más que un sujeto muy hábil en la resolución de problemas, pero totalmente mecanizado en su hacer, lo cual le imposibilitará pensar situaciones que no estén enfocadas desde el ángulo en que lo han adiestrado.

En el caso específico de este trabajo, la problematización no se enfocó en los casos aislados en los que el relato histórico se relativiza¹⁰ dado que el hallazgo importante sobre es aquel que permite comprender al estudiante, de qué manera un régimen dominante describe su versión del mundo y desde ese poder crea sus relatos históricos.

¹⁰ Por ejemplo, los procesos sociales de los indígenas por la “recuperación de la madre tierra” vs. la “invasión de los indios” en las haciendas cuyos dueños son los que *dan trabajo*; el “descubrimiento” de América en contraposición a la “masacre de las culturas precolombinas” etc.

En relación al segundo aspecto, este es, el diálogo activo, el autor recurre a la mayéutica socrática como herramienta de su método de enseñanza. En este sentido habría que recordar que, desde Platón, la opinión (doxa) es el más serio problema a la hora de iniciar un proceso de aprendizaje y como tal debe tener toda la atención del maestro.

Aunque el método socrático establece una posición jerárquica del conocimiento entre un discípulo y un maestro desde una orientación totalmente vertical, de todas formas, el proceso dialéctico que se da entre ambos tiene en sí una relación activa en el discípulo; el presupuesto del que el último parte es que posee cierto bagaje de ideas que son valiosas y es precisamente a través de ellas que ha contemplado lo que la realidad es; desde esas ideas es que ha construido su mundo.

El problema de esas ideas es que, en su mayoría, provienen de lugares comunes en los que circulan sin mayor detenimiento, precisamente porque el lugar ideal para su análisis e incluso creación, es ése; están ahí por descuido y por ello son asumidas como epifanías indiscutibles. En ése sentido Francis Bacon, en el Libro Primero de su *Novum Organum* establece una clasificación de esas ideas y las organiza en cuatro grupos. Bacon les da el rango preciso de prejuicios e inicia su clasificación partiendo desde los más íntimos, los propios del ser humano extendiéndolos hasta alcanzar los macro-prejuicios sociales, que en últimas son los que deciden qué es lo verdadero, qué es lo sano, que es lo demente, que es lo justo etc.

Entendiendo así las cosas, Bacon utiliza en su clasificación el también muy preciso concepto de “ídolos” para referirse a cada uno de los tipos de su clasificación; en tal concepto Bacon deposita toda su ironía dado que un ídolo no es más que un fetiche al que se le rinde un tributo exagerado, injustificado y la más de las veces apoyado sobre la opinión pública¹¹

¹¹ La clasificación creada por Bacon empieza con los ídolos de la tribu que son aquellos prejuicios innatos a la naturaleza humana; se puede contar entre ellos, básicamente la idea del ser humano como el ser superior cuyo

En el diálogo socrático interactivo, el maestro conduce toda la atención del discípulo hacia sí mismo; con base a una serie de preguntas muy inteligentemente formuladas lo compele a que cuestione aquello con lo que ha vivido durante largos años y que ha sido incuestionable.

El resultado de tal proceso de introspección no es otro que el -usualmente *doloroso*- reconocimiento pleno de la ausencia de conocimiento. Con base al reconocimiento de lo anterior, valga decir de ésta *ignorancia*, el maestro va instando al discípulo a que considere con más detenimiento la situación y así, libre de emociones, vaya encontrando los verdaderos saberes que estaban en sí mismo. En este sentido, se tiene que el maestro no imbuye sus ideas al alumno, sino todo lo contrario: ofrece el material necesario para que él mismo las construya.

En este sentido, el presente trabajo de intervención se vale del método socrático en el momento específico de presentar el tema a desarrollar, cuando se llega a la exploración de conocimientos tanto en los conocimientos que tienen los estudiantes sobre la historia de Colombia, así como en las herramientas que poseen para construir relatos. De la misma forma es utilizado, al momento en que los estudiantes presentan el micro-relato grupal y éste es analizado por el docente y, según el caso, reconstruido, reformulado etc.

Guy Brousseau: es un investigador francés especializado en el campo de la matemática cuyo más grande aporte ha sido la teoría de las situaciones didácticas. A pesar de la pasión de

conocimiento e intelecto refleja a la perfección la realidad del mundo. En la segunda esfera están los ídolos de la caverna que son los prejuicios provenientes de la personalidad, gustos y deseos de cada individuo; pueden sintetizarse en la siguiente idea: “De ahí esta frase tan exacta de Heráclito: que los hombres buscan la ciencia en sus particulares y pequeñas esferas, y no en la gran esfera universal.” (Bacon, 1620, p. 8). Les siguen en tercer lugar los ídolos del foro que son los prejuicios que se obtienen del contacto social; explica Bacon que aunque el ser humano se comunica por el lenguaje, el pleno sentido de sus ideas lo determina el sentido común el cual se sostiene precisamente desde la acepción acrítica de ideas y pensamientos. Un buen ejemplo de ello es la forma en la que ciertas palabras, ciertos giros se usan dependiendo del poder o autoridad de donde son emanados (intolerancia, afectación, tejido social, construir espacios, reconciliación etc.) Finalmente aparecen los ídolos del teatro que provienen de los sistemas de pensamiento confusos o de maneras inadecuadas en los procesos de enseñanza. Se cuentan entre ellos, por ejemplo las facciones originadas en sesgos conceptuales.

Brousseau por las matemáticas su formación profesional estaba enfocada hacia la docencia, lo que es evidente en sus comienzos como docente de primaria en 1953.

Brousseau establece una serie de criterios que estructuran su teoría de las situaciones didácticas. Comúnmente se podría pensar que tal teoría, creada para potenciar el desarrollo del pensamiento matemático en los estudiantes, no podría salir de ese ámbito; sin embargo, es perfecta y plenamente aplicable a cualquier asignatura como lo demuestra el siguiente planteamiento del mismo autor:

La didáctica no consiste en ofrecer un modelo para la enseñanza sino en producir un campo de cuestiones que permita poner a prueba cualquier situación de enseñanza, y corregir y mejorar las que se han producido, formular interrogantes sobre lo que sucede. (Villa, Lois, Milevicich, & Sánchez, 2013, p. 2)

La idea anterior se enfoca sobre la idea de problematizar la realidad, en este caso específico, la pedagogía, esa forma en la que el docente llega conceptualmente a sus estudiantes; la teoría de las situaciones didácticas y, para el caso específico del enfoque que de ella se hace en este momento, *cualquier* teoría didáctica, no puede ser asumida como una receta que deba ser aplicada tal cual a todas las realidades escolares, sino que tiene que entenderse como lo que realmente es: una teoría que debe ser puesta a prueba, pero que sobre todo que permita analizar la forma en la que los estudiantes se están acercando a su formación escolar.

Como es fácilmente deducible, dicha teoría está alineada con el método constructivista de la educación, en la medida que ubica al estudiante en el centro del proceso educativo; sin embargo, Brousseau va más allá cuando plantea que las situaciones didácticas son específicamente la

arquitectura de momentos que deberían permitir la posibilidad de funcionar como modelos para pensar, tomar decisiones y tras todo ello, aprender algo nuevo con base a elementos conceptuales anteriores.

La perspectiva de diseñar situaciones que ofrecieran al alumno la posibilidad de construir el conocimiento dio lugar a la necesidad de otorgar un papel central -dentro de la organización de la enseñanza-, a la existencia de momentos de aprendizaje, concebidos como momentos en los cuales el alumno se encuentra solo frente a la resolución de un problema, sin que el maestro intervenga en cuestiones relativas al saber en juego. (Panizza, 2013, p. 4)

La idea anterior, se conecta con los anteriores referentes conceptuales de Jerome Brunner, en la necesidad que tiene el estudiante de encontrar *por sí mismo* los aspectos fundamentales en su proceso de enseñanza a la vez que lo pone en la obligación de discriminar todos aquellos que no le son útiles para comprender su realidad.

En este sentido, el maestro interviene en la relación del estudiante con su proceso de aprendizaje, solamente como facilitador, pero nunca como custodio de un saber establecido y llano. La idea anterior parte de un presupuesto básico: el maestro tiene suficientemente claras las capacidades y limitaciones del estudiante para el trabajo a realizar y tona a ello planea las actividades; de la misma forma, el maestro confía en la esfera intuitiva del estudiante que le permita re-crear el conocimiento, siempre atendiendo a la vigilancia epistemológica que se ha planteado anteriormente desde los postulados de Chevallard.

De lo anterior tenemos dos actores dentro de la teoría de Brousseau: el docente y el estudiante. El elemento sobre el que gravita el proceso es lo que el autor llama *medio*; desde esta perspectiva tenemos que decir que una situación didáctica es una situación diseñada artificialmente con el objeto de permitir que los estudiantes adquieran un saber determinado.

Un conjunto de relaciones establecidas implícita y/o explícitamente entre un alumno o un grupo de alumnos, un cierto medio (que comprende eventualmente instrumentos u objetos) y un sistema educativo (representado por el profesor) con la finalidad de lograr que estos alumnos se apropien de un saber constituido o en vías de constitución. (Panizza, 2013, p. 4).

La idea central del planteamiento anterior es que el estudiante llega al conocimiento cuando se le ofrece un medio artificial que le impone una serie de dificultades cuya resolución le exige procesos de análisis y comprensión; la situación didáctica es, por un lado el diseño que el docente hace de la forma en la que el tema será presentado y desarrollado por el estudiante, pero también es, la forma en la que el estudiante se relaciona con esa situación creada artificialmente según un determinado fin didáctico determinado por el docente¹². “El reconocimiento de la

¹² Este modelo es el que siguen los procesos de evolución de ciertas sociedades y lo que explica el atraso de otras; siguiendo esta línea se puede pensar la diferencia socio económica en América comprendiendo que el avance económico y la industrialización de norte américa se da por las dificultades que presentaba el cambio de estaciones y la pobreza de recursos naturales, imponiendo grandes dificultades en el proceso de colonización; en el lado opuesto se tiene que la riqueza minera de América del sur y la riqueza del suelo y facilidades climáticas crearon (y siguen creando) las condiciones óptimas para una economía de sustracción que no implicaba grandes dificultades para el conquistador español. De esta forma las dificultades de la colonización del medio norteamericano se traducen en el surgimiento de la industria como necesidad para superar problemas mientras que la facilidad para obtener recursos en América Latina se traduce en una economía de sustracción que solo favorece al dueño de la maquinaria esclavista. Hay que considerar entonces que la situación didáctica tiene como objetivo principal compeler al estudiante a adaptarse a un medio creado artificialmente por el docente: tal adaptación se consigue cuando el estudiante supera dificultades porque comprende, porque discrimina respuestas, porque asume posiciones, porque, finalmente piensa por sí mismo. Todo esto se da en el ámbito de la vida escolar; sin embargo, la teoría de las situaciones didácticas contempla también la forma en la que el aprendizaje trasciende el aula escolar, lo cual, en última instancia, es el ideal básico de todo proceso de formación: ¿para qué sirve lo que se aprende en el colegio?

necesidad de esos momentos de aprendizaje dio lugar a la noción de situación –didáctica (o fase a-didáctica dentro de una situación didáctica), definida así por Brousseau (1986):

El término de situación a-didáctica designa toda situación que, por una parte no puede ser dominada de manera conveniente sin la puesta en práctica de los conocimientos o del saber que se pretende y que, por la otra, sanciona las decisiones que toma el alumno (buenas o malas) sin intervención del maestro en lo concerniente al saber que se pone en juego.

(Panizza, 2013, p. 4)

En el presente trabajo de intervención se plantea que el éxito absoluto, se alcanzaría cuando el estudiante toma su proceso de aprendizaje y empieza a tramarlo en situaciones a didácticas¹³. El problema es que tal proceso no es medible, no tanto porque se dé por fuera del aula de clases sino porque está supeditado a la voluntad y deseo del estudiante de comprender su realidad; esto señala un último aspecto importante del proceso: al poner al estudiante en el centro de su proceso formativo se lo pone también como protagonista de llevar tal proceso *más allá del aula*.

A fin de cuentas, cuando el docente realiza el trabajo anterior, se tiene que el cambio efectivo, solamente puede darse cuando el estudiante se apersona de su proceso de formación y se comprende, responsablemente, como agente de cambio de su realidad inmediata; ésta idea se relaciona con lo que se trataba anteriormente cuando se hablaba de la capacidad intuitiva del estudiante para discriminar materiales y acoger los que le eran propicios para comprender su mundo; en este sentido, el docente, *abandona* al estudiante, siempre fijo en la confianza de que

¹³ Esto explica por qué, en la introducción se limitaban las perspectivas de acción del presente trabajo a lo realizado por el estudiante en el aula de clases, no porque ello fuese el objeto final sino porque es imposible medir todo lo que ocurre *por fuera* del proceso educativo dados los motivos que se abordarán a renglón seguido e igualmente en la nota al pie número 15.

le ha ofrecido las herramientas necesarias para que él tome la mejor decisión para su propia vida y la de los demás.

David Ausubel: es un psicólogo y pedagogo estadounidense conocido por los avances a los que condujo la teoría del aprendizaje significativo enmarcada entre los fundamentos de la pedagogía constructivista.

La idea de la que parte Ausubel es que el proceso de aprendizaje del estudiante se da cuando éste relaciona las estructuras cognitivas (*subsunoress*¹⁴) que ya posee con los nuevos conocimientos que le presenta el docente.

Por estructura cognitiva hay que entender tanto los conocimientos previos, así como las formas mentales con las que tales conocimientos le permiten acceder a la realidad. Un ejemplo de esto es la moral cristiana del perdón y el arrepentimiento; un estudiante que recibe tales conceptos posee ya toda una serie de conceptos y a través de ellos se relaciona con sus compañeros, su familia, etc.

En este sentido, si es agredido, mentalmente recurrirá a lo único que tiene para entender el mundo: la necesidad de comprender y perdonar como mecanismo para llegar a Dios que es otra forma de percibir a los demás.

Los presupuestos de Ausubel determinan, para el caso anterior, que el estudiante aprende cuando confronta esas estructuras cognitivas con las nuevas; siguiendo el caso anterior, se podría pensar en las parábolas evangélicas en las que el personaje que desobedece, que irrespeto, o que se aleja de las directrices no sólo no es perdonado, sino que es expulsado y castigado.

¹⁴ Los subsunoress son ideas tan importantes que definen, en muchos casos, las formas en las que los estudiantes entienden su realidad; dichas ideas son anteriores al proceso educativo iniciado por el docente y a su vez, serán articulados a los nuevos conocimientos de cuya contrastación surgirá alguno de los tipos de aprendizaje o bien, no surgirá ninguno.

La confrontación de ambas posturas contradictorias las unas con las otras, le permitirán comprender al estudiante que, si bien es necesario el perdón, no puede darse en todos los casos, pero lo más importante, que las normas bíblicas no son una receta para la obrar moralmente, sino que son una serie de sugerencias que permiten entender las relaciones con los demás. Cuando el estudiante alcanza el anterior tipo de análisis podemos llegar a lo que Ausubel denomina *Aprendizaje Significativo*.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (Valcarcel, 2006, p. 3)

En consideración a lo anterior, una de las más importantes tareas del docente será la de comprender algunas de las estructuras cognoscitivas del estudiante y diseñar el material didáctico apuntando a esas estructuras.

Un aspecto clave del proceso y que se tiene poco en cuenta, es que Ausubel en ningún momento propone un culto ciego a los saberes previos del estudiante, así como tampoco plantea la necesidad de desconocer tales saberes o borrarlos para “empezar desde cero”. Bien vista, la propuesta de Ausubel lo que busca es que el docente planee y desarrolle las actividades escolares desde un enfoque que le permita al estudiante poner en juego sus estructuras cognoscitivas anteriores con los nuevos conocimientos que el docente estima como necesarios, siempre permitiendo ese “juego de contrastes” entre lo *antiguo* y *nuevo*.

Partiendo entonces del diagnóstico de tales estructuras cognoscitivas anteriores, el docente, haciendo uso de su ética profesional escoge los elementos que le permitan al estudiante realizar la contrastación entre los subsunsores y la nueva información, muy al estilo en el que se desarrollan los diálogos platónicos.

Un ejemplo de este modelo sería el concepto de “raza superior” extraído, entre muchos otros autores de lecturas deficientes de apartes aislados de la obra de Friedrich Nietzsche; para el presente ejemplo el docente se vería en el trabajo de ofrecer otras perspectivas de concepto de raza, de sociedad, de ética biológica, conceptos éstos que deberían permitir al estudiante la contrastación; como se echa de ver fácilmente, la preparación que el docente haga del tema no garantiza que haya tal contrastación y menos que se dé algún tipo de aprendizaje por descubrimiento, pues en últimas, si no hay la disposición en el estudiante no se dará ningún tipo de aprendizaje.

Éste enfoque crítico (en el sentido kantiano del término) del proceso de aprendizaje ubica al estudiante en el centro del mismo dando a entender que si no existe la disposición en el estudiante para realizar la contrastación, el aprendizaje que se alcance no será significativo sino tal vez¹⁵, *aprendizaje por recepción*.

En el aprendizaje por recepción, el contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, sólo se le exige que internalice o incorpore el material (leyes, un

¹⁵ Digo tal vez, porque si no hay la disposición necesaria en el estudiante para asumir su proceso de aprendizaje - tal y como lo dice Ausubel-, lo más seguro es que no se alcance *ningún* tipo de aprendizaje, lo cual quiere decir que Ausubel, ni desprecia el aprendizaje por recepción ni lo asume como un error o un grado inferior en relación con el aprendizaje significativo. “El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” Aprendizaje significativo. Ausubel 1983. Recuperado de: <http://delegación233.blingoo.com.mx/media/users/20> el 25 de mayo de 2017.

poema, un teorema de geometría, etc.), que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior. (Valcarcel, 2006, p. 6)

Finalmente es necesario re-considerar la idea tradicional que asume el aprendizaje por recepción o mecánico o memorístico, como un error, o como un tipo de aprendizaje inferior al aprendizaje por descubrimiento; de lo que se ha planteado habría que deducir que se trata simplemente de dos tipos de aprendizaje *diferentes* y por ello mismo *necesarios* dependiendo del tipo de conocimiento que se quiere impartir; incluso, hay que reconocer que en muchos casos los subsunsores se fijan gracias a técnicas del aprendizaje por recepción lo que quiere decir que éste último puede ser asumido como una fase tanto *transitoria* como *necesaria* del aprendizaje por descubrimiento.

El verdadero problema -pueden entenderse los postulados de Ausubel como un esfuerzo por comprender y solucionar tal problema-se da cuando todo el proceso de enseñanza se planea, se desarrolla y se evalúa desde el aprendizaje mecánico

Por ejemplo la simple memorización de fórmulas se ubicaría en uno de los extremos de ese continuo (aprendizaje mecánico) y el aprendizaje de relaciones entre conceptos podría ubicarse en el otro extremo (Ap. Significativo). Cabe resaltar que existen tipos de aprendizaje intermedios que comparten algunas propiedades de los aprendizajes antes mencionados. (Agudelo, 2004, p. 15)

Para el caso específico del presente trabajo de intervención, habría aprendizaje significativo cuando, el estudiante relaciona la firmeza y el ser consecuente de los cartagenos que murieron

y los que sobrevivieron el sitio de su ciudad a manos de Pablo Murillo con, por ejemplo, la necesidad de ser fiel a la palabra empeñada, de cumplir sus labores escolares como manifestación del sentido de pertenencia a su familia, comunidad y nación etc. (subsunoers). En este sentido, los contenidos de la asignatura de historia pasan a convertirse en vivencias.

2.3 Referentes Normativos y legales

El presente trabajo de intervención se sustenta sobre los siguientes tópicos normativos:

Artículo 5 Ley 115 de 1994.¹⁶

“La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.” (Ministerio de Educacion Nacional , 1994, p. 1) “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.” (Ministerio de Educacion Nacional , 1994, p. 2)

“La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.” (Ministerio de Educacion Nacional , 1994, p. 2)

¹⁶ La ley 115, o ley general de la educación es, como su nombre lo indica, un mandato que busca organizar lo que por la época se conocía como el “revolcón” educativo, producto de los profundos cambios estructurales que generó la constitución del 91. Con el reconocimiento de los grupos minoritarios, el gran peso otorgado al voto popular y el paulatino paso a la vida laica del estado colombiano se introdujeron una serie de medidas y cambios en el ámbito educativo entre los que se puede contar el decreto reglamentario 804 para poblaciones minoritarias que busca dinamizar y promover el papel transformador de los procesos educativos a tono con la singularidad de los ritmos de vida de los distintos “estados” que conviven en el estado colombiano.

“La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.” (Ministerio de Educación Nacional , 1994, p. 2)

Artículo 5, Ley 115 de 1994.

“Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el Proyecto Educativo Institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.” (Ministerio de Educación Nacional , 1994, p. 1)

Constitución nacional de Colombia.

Artículo 67.

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. (Constitucion Politica Colombiana , 1991, p. 23)

Ministerio de Educación Nacional, estándares y competencias.

“Ahora bien, no basta ofrecer a los estudiantes las herramientas conceptuales y metodológicas propias de las Ciencias Sociales. Ellas son importantes en tanto fundamentan la búsqueda de alternativas a los problemas sociales que limitan la dignidad humana, para lo cual es importante forjar en niños, niñas y jóvenes posturas éticas y críticas frente a situaciones de injusticia social como la pobreza, el irrespeto a los derechos humanos, la

contaminación, la exclusión social, el abuso del poder.” (Ministerio de Educacion Nacional, 2016, p. 100)

Porque los conocimientos de la sociedad cobran sentido cuando se utilizan en la resolución de problemas en la vida cotidiana, puede afirmarse que la formación en ciencias sociales siempre está ligada con la acción ciudadana.” (Ministerio de Educacion Nacional, 2016, p. 101)

“El propósito más alto de la educación es preparar a las personas para llevar vidas responsables cuyas actuaciones estén a favor de sí mismos y de la sociedad en su conjunto. La educación en ciencias tiene en ello un papel fundamental al aportar a la formación de seres humanos solidarios, capaces de pensar de manera autónoma, de actuar de manera propositiva y responsable en los diferentes contextos en los que se encuentran.” (Ministerio de Educacion Nacional, 2016, p. 105)

Por ello, una de las metas de la formación en ciencias es educar personas que se saben parte de un todo y que conocen su complejidad como seres humanos, que son responsables de sus actuaciones, que asumen posturas críticas y reflexivas ante aquello que se da por establecido, que identifican las consecuencias fundamentales de las decisiones locales y nacionales, que sustentan y debaten sus planteamientos teniendo en cuenta los aportes del conocimiento científico, que escuchan los argumentos de otros y revisan los propios a la luz de ellos, que trabajan con sus pares para buscar soluciones a situaciones problemáticas. En suma, hombres y mujeres que cuenten con las herramientas para ejercer el

pleno ejercicio de ciudadanía y así aportar la consolidación de una sociedad democrática.

(Ministerio de Educación Nacional, 2016, p. 106)

3. Eje de Acción y Reflexión (Enfoques y Estrategias – Diseño)

3.1 Diseño Metodológico

La presente intervención pedagógica asume la línea cualitativa como horizonte de acción; desde tal panorama se permite una retroalimentación constante producto de la evaluación sistemática que se va haciendo a los procesos; éste proceso de retroalimentación solo es posible cuando se asume que la reflexión pedagógica debe desplegarse *desde* la praxis del trabajo que se está llevando a cabo. Así las cosas, el enfoque cualitativo permite diseñar una serie de situaciones didácticas *adaptadas* a la realidad del estudiante; esta adaptación tendría que ser interpretada como un intento por comprender la realidad dentro de un contexto dado, uno de los fines principales de dicho paradigma.

Dado que el paradigma cualitativo no busca la causalidad cerrada tanto como la comprensión del fenómeno, la implementación de las situaciones didácticas permitió comprender otros problemas que están a la base del problema identificado tales como el poco agrado que hay en los estudiantes por las humanidades, la preferencia hacia los medios virtuales sobre los libros de texto etc.

Lo anterior se da solamente cuando el estudiante deja de ser visto como un objeto de estudio y se lo escucha, se lo trata de comprender; cuando el enfoque cualitativo asume al sujeto como alguien que crea significados en su relación con el medio que lo rodea, no hace otra cosa que

restablecer el papel humano a la teoría; es por ello que en el presente trabajo las voces de los estudiantes son tan importantes que han permitido diseñar estrategias, corregir algunas, abandonar otras.

El enfoque pedagógico del presente trabajo es constructivista partiendo de su fundamento según el cual no es posible un proceso educativo sin la intervención activa del estudiante; ese enfoque constructivista es llevado al punto en el que el éxito de las situaciones didácticas ha dependido de la seria vinculación de los estudiantes con el trabajo al que se habían comprometido.

El otro aspecto que ha inclinado el presente trabajo hacia la metodología constructivista son algunas concepciones que están a la base de dicha metodología: A) *Naturaleza del conocimiento*: el conocimiento no tiene un fin específico; basta recordar que en la antigüedad griega no había una delimitación que separase una disciplina de las otras; tal segregación es un invento del hombre occidental. Lo único realmente importante para que el conocimiento se desarrollase era el genuino deseo de su búsqueda. B) *Naturaleza de la pedagogía*: la educación es el constante ejercicio de las posibilidades intelectuales, morales y afectivas del ser humano enmarcadas dentro del accionar del otro, limitadas por el bien social al que todos los seres humanos deberíamos tender.

Pero la pedagogía es el también constante ejercicio de reflexión y práctica en torno a la mejor manera de llevar a cabo los procesos educativos; en consideración a lo anterior tenemos que afirmar que desde el enfoque constructivista, tanto la pedagogía como el conocimiento en general, pasan por periodos de desarrollo, de prueba, de movilidad y lo que podría ser más peligroso aún: no hay recetas ni manuales: la única garantía de que un sistema pedagógico es adecuado hay que *buscarla en el rigor por el trabajo realizado*.

A todo esto, hay que agregar que, la pedagogía, por desarrollarse en el ámbito de lo humano reconoce sus fines como volubles y de ahí viene su necesidad de estar modificándose, actualizándose, *reinventándose*.

Teniendo en cuenta lo anterior, hay que comprender las estrategias constructivistas en la presente intervención pedagógica, como mecanismos en los que se involucró al estudiante para que él, desde la reflexión en la situación planteada, pudiese adquirir algún tipo de conocimiento siempre, siempre desde *su* propio esfuerzo. “La situación didáctica es una situación construida intencionalmente con el fin de hacer adquirir a los alumnos un saber determinado. Brousseau, en 1982, la definía de esta manera.

Un conjunto de relaciones establecidas explícita y/o explícitamente entre un alumno o un grupo de alumnos, un cierto medio (que comprende eventualmente instrumentos u objetos) y un sistema educativo (representado por el profesor) con la finalidad de lograr que estos alumnos se apropien de un saber constituido o en vías de constitución. (Panizza, 2013, p. 4)

Así las cosas, en la intervención pedagógica implementada en el Instituto Técnico de Santander de Quilichao, su diseño metodológico se orientó sobre cinco momentos articulados que se describirán en el punto 3.1.3.

3.1.1 Población.

La presente intervención pedagógica busca afectar una población estudiantil en un rango de edades entre los 12 y 16 años cuyo promedio de edad es 13 años. Se cuenta con 15 mujeres y 14 hombres.

3.1.2 Instrumentos.

En el apartado dedicado a los anexos aparece una discriminación de todos los instrumentos utilizados en la realización de la presente intervención pedagógica; de la misma forma aparecen imágenes del desarrollo que los estudiantes hicieron de todos los instrumentos involucrados incluyendo fotografías de las encuestas y entrevistas realizadas.

3.1.3 Procedimientos de implementación.

3.1.3.1 Periodo de implementación: La presente intervención pedagógica abarcó un periodo de tiempo de 19 meses contados desde el mes de marzo del 2016, hasta el mes de agosto del año 2017.

3.1.3.2 Modo de implementación: En la presente intervención pedagógica se reconocen los siguientes momentos:

3.1.4 Prueba diagnóstica.

Buscando comprender mejor el problema detectado, se contrató una prueba diagnóstica con una empresa acreditada en el tema.¹⁷ Para el caso específico de la asignatura de Historia se obtienen resultados desfavorables así:

- Ver grafica 1

Los colores están discriminados así, en relación con promedios nacionales: amarillo: alto. Azul: medio. Fucsia: bajo. Rojo: inferior. Teniendo en cuenta este criterio los resultados obtenidos en la prueba de sociales son bastante negativos.

De otro lado la gráfica número dos arroja resultados preocupantes: evidencia que el 40% de los estudiantes se encuentran en nivel bajo, mientras que el 34% ocupa el nivel medio, 6% el nivel inferior, 3% el nivel muy inferior dejando solamente un 17% en el nivel alto. También resulta preocupante que, de las cuatro áreas, la que presenta resultados con un desempeño inferior es la de sociales.

- **Ver grafica dos**

¹⁷ La prueba fue desarrollada por 35 estudiantes del grado 8D del Instituto Técnico de Santander de Quilichao jornada de la mañana, el 7 de marzo del 2016.

La empresa contratada fue el Centro de Soluciones Educativas; la escogencia se da porque dicha empresa ofrece un portafolio de servicio más amplio en el que resalta un recuento pormenorizado y más personalizado de los resultados obtenidos por los estudiantes.

En la gráfica número tres se presenta un desglose de los distintos componentes que integra la prueba en Ciencias Sociales; los resultados aquí presentados son muy importantes porque permiten determinar en qué componente los estudiantes están presentando falencias más graves. En este sentido y de manera similar con los resultados obtenidos en las dos pruebas anteriores se aprecia claramente que los componentes Historia y cultura, y en menor grado los ámbitos políticos resaltan por presentar resultados inferiores.

- Ver grafica tres

De esta información se concluye que las dificultades que presentan los estudiantes en la asignatura de Ciencias Sociales, hay que ubicarlas específicamente en el componente de Historia y Cultura.

3.1.5 Aplicación de Instrumentos de Evaluación.

Los resultados de la prueba contratada permitieron ubicar de manera general el ámbito en el que se estaban presentando las mayores dificultades; sin embargo, tal información permitía sólo eso: una ubicación general del área que estaba presentado el problema.

La necesidad de encontrar puntos específicos que dieran luces sobre el origen del problema son el motivo de la implementación de los instrumentos 1, 2 y 3 los cuales permitieron comprender cuáles eran las expectativas de los estudiantes en relación con la asignatura de historia, así como las dificultades que se percibían en el método del docente etc.

De la misma forma, los tres instrumentos, así como una serie de entrevistas permitieron la comprensión de los principales gustos e intereses de los estudiantes y desde ahí diseñar las

situaciones didácticas de forma tal que, sin falsear los contenidos temáticos a desarrollar, agradaran a los estudiantes.

3.1.6 Diseño e implementación de las situaciones didácticas a implementar.

El diseño de las situaciones didácticas obedeció, en primera medida a los desarrollos teóricos de los referentes tanto pedagógicos como conceptuales; sin embargo, nada de ello hubiese tenido sentido si la voz de los estudiantes hubiese sido silenciada; es en consideración a esto, que aparecen las transcripciones de una serie de entrevistas disgregadas a lo largo del presente trabajo.

De esta forma, en la entrevista realizada a Juliana Jaramillo sobresale la forma crítica en la que la estudiante percibe tanto su proceso académico, como la forma en la ha recibido su formación por los docentes. Por su parte, otras intervenciones como la de Stefany Prieto y Esteban Guayacán –que no hacen más que recoger una idea generalizada en el grupo– permitieron fijar con precisión el gusto que tienen los estudiantes por la implementación de situaciones didácticas que entre otras cosas involucraran medios virtuales.

La implementación de cada una de las tres primeras situaciones didácticas obedece a un problema detectado que bloquearía la adecuada construcción del micro relato histórico final; así las cosas, la primera de ellas.

Mi mundo virtual se diseña con el fin de involucrar de manera efectiva al estudiante, lo que no es sino otra forma de decir que se quería fomentarle el sentido de pertenencia hacia una intervención pedagógica que fuera de su agrado y que él sintiera que provenía de sus propias inquietudes, de sus propias sugerencias.

La segunda situación didáctica, Doce Años Esclavo tenía como objetivo principal *aterrizar* el drama de la esclavitud padecido por los colombianos tanto en el proceso de conquista como en el periodo colonial -que incluso se vivió en el periodo republicano-. Como consecuencia de lo anterior, los estudiantes deberían estar en la capacidad no solo de comprender la forma en la que el esclavismo contribuyó al movimiento independentista, sino de sentir empatía ante el drama padecido por los esclavos.¹⁸

Y finalmente, la situación didáctica: Relativismo histórico: Así es la vida, buscaba ofrecer una serie de elementos tanto técnicos como conceptuales que permitieran al estudiante abrir la puerta al mundo de la escritura tanto imaginativa como académica.

Así las cosas, se planearon 4 situaciones didácticas articuladas entre sí. Las tres primeras tenían un objetivo básico: preparar a los estudiantes para elaborar micro relatos históricos, que era la cuarta situación didáctica. Aunque las tres situaciones fueron planeadas con anterioridad el desarrollo de cada una de ellas iba modificando la siguiente al tiempo que dicha situación era evaluada cuando la misma se iba ejecutando. El planeamiento iba entonces fuertemente unido al proceso evaluativo lo que permitía ajustes durante el desarrollo de todo el proceso académico.

3.1.7 Evaluación del trabajo realizado.

Como se ha mencionado anteriormente, en la presente intervención pedagógica, se ha evaluado tanto el desarrollo como la finalización de la misma, específicamente cuando se

¹⁸ En este sentido Ronald Duvan Cañas afirmaba sobre la esclavitud en Colombia y su relación con el proceso de Independencia: “Claro, la esclavitud fue lo que le pasaba a los negritos que traían del África, pero no, eso fue algo muy malo que les pasó a ellos, pero no tiene que ver con nosotros los colombianos; a nosotros no nos esclavizaron, solo lo hacían con los negritos.” (Cañas, 2016)

analizan los resultados. La evaluación sistemática permitió hacer los ajustes pertinentes en el momento adecuado evitando así errores que se *veían venir*.

En este sentido -como a lo largo de toda la intervención pedagógica- resultaron fundamentales las voces de los estudiantes. Angie Gabriela Fajardo menciona en una intervención -que aparece más adelante- el poco interés que demuestran algunos docentes a la hora de escuchar a los estudiantes; intervenciones como ésta permitieron un diálogo más cercano con los últimos y la adopción de técnicas tales como el cine foro, el cual debería permitir una comunicación más fluida.

3.1.8 Sistematización final de la intervención pedagógica.

Al igual que con el proceso evaluativo, la sistematización de la intervención pedagógica no se realiza al momento de la culminación del mismo. Hay que decir que tal sistematización, prácticamente empieza en el momento de iniciar el estudio de la maestría. Es por ello que ha pasado por una serie de cambios que han permitido enriquecer la forma en la que se analiza y se trata de comprender el problema detectado.

Información documental previa (Antecedentes): A la fecha no he logrado encontrar documentación que me permita afirmar que la técnica utilizada para la creación de la novela histórica haya sido utilizada para superar el problema de retención de contenidos en la asignatura de historia.

No obstante, hay dos problemas fuertemente relacionados con el anterior que son la instrumentalización de la historia como proceso de adiestramiento-sometimiento. A grandes rasgos éstos últimos han sido desarrollados, a nivel nacional de la siguiente forma:

Martínez (2011), destaca la importancia de las Ciencias Sociales en la formación de la conciencia crítica de los futuros ciudadanos, -pero tal posibilidad solo existe en la actualidad, dado que el sistema educativo nacional ha atravesado largos periodos de confusión y errores que, de hecho, tenían como objeto principal borrar dicha conciencia crítica-.

Así las cosas, explica Martínez que la formación identitaria del colombiano ha estado, incluso desde los comienzos de la Republica colombiana, sometida a fuertes procesos represivos desde quienes administran el poder; tales procesos operaban como mecanismo único para configurar la unidad nacional de una República que amenazaba con desintegrarse, tal como ya había ocurrido con la Gran Colombia.

Desde esta perspectiva se tiene que la educación en Colombia, ha sido desarrollada a tenor de los procesos sociales que buscaban esa unidad nacional con el problema que no se concebía ese proceso sino desde lo colonial; por ello las clases de historia miraban siempre a Europa como origen de la sociedad criolla. Se trata entonces de una posición que limita la enseñanza de la historia al reconocimiento y apropiación del dato histórico -de una historia europea- que no hace más que influenciar el gusto y admiración por lo foráneo en el detrimento y la ignorancia de lo propio. Estos enfoques procedían de los pedagogos y especialistas, colombianos algunos, - aunque todos ellos educados en Europa- que en últimas era los encargados de diseñar las políticas educativas de la nación.

Martínez considera que un trabajo didáctico realizado desde el análisis de ciertas canciones puede contribuir a romper ese enfoque de la historia que la concibe como depositaria y

legitimadora de una serie de relatos ajenos a la realidad del estudiante y, por el contrario, contribuir desde éste tipo de dinámicas a fomentar la construcción de una ciudadanía propia y reflexiva ante el mundo que le ha tocado vivir.

Desde esta perspectiva se tiene que Martínez, reconoce el problema de la recepción acrítica de contenidos temáticos en asignatura de historia, debido a la concepción instrumentalista de la misma y enfoca su trabajo de investigación al análisis de las posibilidades latentes en otros materiales didácticos que permitan superar dicho problema.

Por su parte, Arias Gómez,(2015) analiza la instrumentalización de la que la enseñanza de las ciencias sociales ha sido objeto. Considera que los estándares y competencias desde su enfoque de “saber y saber hacer” desconocen algo vital en la historia: el aspecto contextual de los sujetos –que, en última instancia, son quienes *hacen* la historia-.

De ésta forma se tiene que tal enfoque acabó con la autonomía escolar al predeterminar los ejes temáticos que deben ser incorporados al plan de estudio, consiguiendo con ello una homogenización muy discutible -por no decir reprobable-en un país que se auto-define como pluriétnico y multicultural.

Ghotme (2013) aborda, desde otro enfoque la forma en que los procesos de memorización en la didáctica de la historia obedecían a un enfoque que, analizando la realidad nacional desde el lente de la realidad europea, no veía sino en ella las limitaciones; la educación tenía entonces que permitir mejorar la raza, desde una moral cristiana que fomentaba el capitalismo como indicador de progreso material y espiritual.

Esa educación, acrítica con la realidad social y enfocada en la memorización cerrada de contenidos tenía bajo su poder la *preparación* de ciudadanos que ocuparan talleres y se dedicaran a oficios artesanales, reservando para las élites adineradas las especializaciones y la educación

superior por medio de la cual, ellos debían *civilizar* e instruir al grueso de los colombianos ignorantes porque -“los males del mestizaje eran irreversibles.” (Ghotme, 2013, p. 278)

Finalmente, Paganes, (2016) considera que uno de los principales problemas que enfrentan los docentes que orientan la asignatura de historia es la gran cantidad de material que está al alcance de la mano del estudiante.

Lo anterior, así como la habilidad innata en los jóvenes para rastrear y obtener tal información producen en ellos una tendencia a perder el interés una vez se ha conseguido la información. En la actualidad, la circulación de información es asombrosa como asombrosa es la velocidad en la que es *consumida* y desechada. Frente a tal tipo de estudiante acostumbrado, tranquilo frente a lo que antes era asombroso¹⁹ el docente se ve obligado a diseñar estrategias y metodologías que atraigan y permitan un aprendizaje *real*.

Sin embargo, explica Pàges que la forma desde la que el docente aborda las clases de historia es, en la mayoría de las ocasiones por medio de métodos transmisivos de libros de texto desde los cuales obligan a los estudiantes a recitar contenidos temáticos alejados del mundo y de la vida. El resultado de tales formas de asumir los procesos de enseñanza son los esperados y los ya conocidos por la mayoría: aburrimiento en las clases de historia, agrado por la asimilación

¹⁹ Esta situación es la opuesta a la descrita por Gaston Bachelard en su texto “La Llama de una Vela” cuando manifiesta que, gracias a la potentísima capacidad de asombro de los sabios de antigüedad un hecho “simple” era el origen de profundas reflexiones e incluso de inventos que encausaron el rumbo del mundo actual “Antaño, en un tiempo olvidado hasta por los sueños, la llama de una vela hacía pensar a los sabios; ofrecía mil sueños al filósofo solitario. Sobre su mesa, al lado de los objetos prisioneros en su forma, al lado de los libros que lentamente instruyen, la llama de la vela convocaba pensamientos desmedidos, suscitaba imágenes sin límites. Para un soñador de mundos la llama era, entonces, un fenómeno del mundo. Se estudiaba el sistema del mundo en gruesos libros, y he aquí que una simple llama -¡oh paradoja del saber! viene a ofrecernos directamente su propio enigma. ¿En una llama no está, acaso, viviente el mundo? ¿No es una vida la llama? ¿No es ella el signo visible de un ser íntimo, el signo de un poder secreto? ¿No contiene, esta llama, todas las contradicciones internas que dan dinamismo a una metafísica elemental? ¿Por qué buscar dialécticas de ideas cuando se tiene, en el corazón de un simple fenómeno, dialécticas de hechos, dialécticas de seres? La llama es un ser sin masa y sin embargo es un ser fuerte.” (Bachelard, 1975, p. 25)

acrítica de contenidos temáticos -que a su vez significa aversión por procesos que implican análisis, toma de decisiones personales etc.-

Pàges considera que enseñar historia en la actualidad es un ejercicio que no puede llevarse a cabo sin involucrar en el proceso metodologías novedosas que pueden fácilmente ser diseñadas con participación de los estudiantes; tales metodologías no deben tener otro fin que el de inducir a los estudiantes a la reflexión y, en la medida de lo posible, introducirlos en el mundo de las ideas, del pensamiento²⁰ Un estudiante así “formado” será, sin lugar a dudas un adulto que asumirá de forma crítica su lugar no solo como colombiano sino como ciudadano del mundo.

4. Situación Didáctica

4.1 Estructura Básica

4.1.1 Primera situación didáctica.

Título: *Mi mundo virtual*: La situación didáctica llamada “Mi mundo virtual” consistió en la creación de un blog en el que se compartió una serie de información relacionada con temas de interés general a la par que temas relacionados con la asignatura de Historia; según esto, aunque el contenido del blog profundizaba y permitía abordar de manera más plena los temas que se desarrollan en clase, estuvo abierto para que los estudiantes compartieran producciones literarias propias o incluso comentarios de textos, películas o reflexiones tanto sobre su ambiente escolar como sobre la cotidianidad de su hogar.

²⁰ Considero que asumir el proceso de enseñanza desde ésta perspectiva es una forma de realizar exitosamente lo que el autor considera que es: “enseñar ciencias sociales más allá de la “mera descripción” de los libros de texto”. (Paganes, 2016, p. 10)

El problema detectado que es la dificultad para fijar contenidos orientados en clase de historia se abordó desde esta actividad cuando el estudiante escribía, desde su propia experiencia su forma particular y única de percibir el mundo.

A su vez, la idea de que lo escrito por él sería publicado en una página de dominio público, le impulsaba a profundizar los temas, a darles un mejor trato incluso en la forma de expresión; en resumen, publicar un texto en el blog hacía que el estudiante se esforzara de una manera más intensa por realizarlo de la mejor manera posible.

De la misma forma, cuando él participaba en la creación del Blog, dejaba entonces de ser un espectador pasivo, cambiando el proceso de “transmisión” de información por el “construcción de información” donde el docente orienta el proceso e interviene permitiendo al estudiante el margen máximo de libertad, libertad ésta siempre supeditada a ciertas pautas y determinaciones adoptadas en miras de su bienestar y de la realización de un mejor trabajo escolar.

Estándares.

Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que circula en diferentes medios de comunicación social masivos.²¹

Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación social masivos para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

Busco información en diversas fuentes (libros, Internet, experiencias propias y de otros...) y doy el crédito correspondiente.

²¹ La presente y todas las otras transcripciones que se hagan de estándares y competencias, provienen de los emanados por el Ministerio de Educación Nacional en el texto que aparecen citado en las referencias bibliográficas.

Objetivos.

A. Competencia cognoscitiva: Promover el uso constructivo y responsable de los entornos virtuales.

B. Competencia procedimental: Poner al servicio del trabajo grupal los conocimientos adquiridos en la práctica cotidiana de los entornos virtuales.

C. Competencia socializadora: Participar en la creación del blog de grado octavo mediante métodos y técnicas que permitan el ejercicio de escuchar al otro, el respeto al uso de la palabra etc.

Enfocar el gusto de los estudiantes por el manejo del internet para el análisis y la lectura crítica de algunos medios de comunicación.

D. Competencia volitiva: Comprender de qué manera los aportes individuales afectan a los compañeros de clase.

Resolver de manera eficiente preguntas problematizadoras creadas con el fin de ofrecer alternativas de análisis a situaciones cotidianas.

Actividades a desarrollar.

Realización de una prueba diagnóstica: el 16 de junio se realizó una segunda prueba diagnóstica²² que busca especificar, de manera precisa, aspectos importantes en relación con la forma en la que los estudiantes distribuyen su tiempo libre, las principales dificultades que se

²² La primera de ellas fue la contratada con la empresa Centro de Soluciones Educativas, el 7 de marzo del 2016, la cual, como ya se ha dicho, permitió ubicar, de manera generalizada los ámbitos de la asignatura de sociales que presentaban mayores dificultades.

presentan a la hora de desarrollar los temas de la asignatura de Historia, intereses personales etc. con el fin de diseñar y ajustar de manera adecuada y eficiente la situación didáctica que se estaba desarrollando y que a su vez ofreciera insumos que permitieran planear las otras tres situaciones que habían sido proyectadas.

A la primera pregunta: mencione los motivos que le dificultan realizar los trabajos de Historia, la estudiante Leandra Tobar Banderas, responde: “Los motivos serían sobre todo la pereza, el no estar enfocada cien por ciento en la clase...”

Por su parte, Juan Diego Hernández afirma: “Me gusta más hacer otras cosas como jugar Xbox, fútbol, chatear con mi novia, salir a caminar y ver gente.”

A la pregunta: ¿Cuál es su mejor pasatiempo? Andrés Rodallega afirma; “Acostarme en mi cama con los auriculares puestos”

A grandes rasgos hay que afirmar que los estudiantes no encuentran dificultades ni en los temas planteados por el docente ni en la forma en que son desarrollados; tampoco hacen sugerencias sobre cambios en la metodología salvo la dificultad inherente al clima caluroso.

Se resalta de la misma forma que el tiempo libre es dedicado en su mayor parte al uso de entornos virtuales, escuchar música y ver películas. En este sentido, los estudiantes afirman que les parecería atractiva la idea de introducir el uso de entornos virtuales para el desarrollo de algunas actividades escolares. Es por ello que la creación del Blog cuenta con un apoyo más que unánime.

Socialización de la intervención pedagógica: el 5 de octubre se socializa la presente intervención; para ello los estudiantes toman nota de los aspectos más importantes con el fin de analizarlos y decidir si se comprometen en su realización o no.

En sus aspectos más relevantes, el trabajo a desarrollar fue comprendido por los estudiantes a juzgar por las respuestas ofrecidas en el cuestionario de la prueba diagnóstica; también se percibe el deseo de realizar las actividades.

En este sentido, la estudiante Gabriela Fajardo afirma:

“A mí por lo menos, las clases de historia nunca me han gustado porque son aburridas; el profesor, habla y habla y habla y uno no le entiende nada porque está pensando en otras cosas más importantes y cuando uno quiere hablar porque se le ocurre algo a veces ni lo dejan. Pero con lo que explica el profesor que vamos a hacer, yo pienso que podremos aprender algo y que las clases no van a ser tan monótonas porque nosotros mismos vamos a hacer cosas, a opinar, a hacer actividades distintas.” (Fajardo, 2016)

Se lleva a cabo un proceso de sensibilización antes de iniciar la prueba diagnóstica resaltando la importancia del trabajo a realizar en la medida que los resultados obtenidos permitirán comprender más claramente el problema y planear las estrategias más adecuadas²³.

Explicación de las bondades del proyecto: se explican a los estudiantes los aspectos más importantes del programa Becas para la Excelencia Docente del MEN; se hace hincapié en las ventajas de la asumir el trabajo planeado, pero sobre todo se aborda la cuestión de la necesidad de asumir seriamente las tareas que dicho trabajo implica. Tras la realización de lo anterior, los estudiantes deciden, de forma abierta, que es conveniente la implementación de la intervención pedagógica de la misma forma que deciden asumir la parte que les corresponde con responsabilidad.

²³ Esta prueba diagnóstica aparece en los anexos como el Instrumento número 2

Se describen las posibilidades que se pueden obtener con el manejo responsable de un blog dedicado a la asignatura de Historia para octavo grado; se acepta que éste sería una buena herramienta para desarrollar a profundidad metodologías novedosas; se consignaron en el tablero ideas para nombrar el blog; cada estudiante da un nombre que será analizado por todo el grupo. Posteriormente se pasa a realizar una votación; finalmente se pasa a un segundo proceso de votación. El nombre ganador es: historyschool. El blog se crea en el sitio: blogspot.es. El nombre completo del blog es: historyschool.blogspot.es

Uno de los objetivos del blog era el de permitir a los estudiantes la publicación de textos libres que no estuviesen necesariamente vinculados a los temas que se desarrollan en la clase de historia. En una conversación formal con el estudiante Stiven Rodríguez, él expresó su admiración por la figura de Pablo Escobar; este aspecto fue tratado en una clase y se dio un debate en el que se recordaban hechos como el barrio que Escobar hizo en Medellín, su ofrecimiento de pagar la deuda externa de Colombia; de la misma forma se recordó la guerra entre carteles, los atentados con explosivos a la cadena de droguerías “La Rebaja” y otros hechos similares. Como producto del debate anterior y gracias a las habilidades de los estudiantes en la elaboración de micro relatos es publicado en el blog uno de todos los que llegaron al correo²⁴.

4.1.2 Segunda situación didáctica.

Título: Doce años esclavo: Se trata de un cine foro que se llevó a cabo el 9 de octubre de 2016; fue una actividad, (que al igual que la anterior) que buscaba que los estudiantes potenciaran su capacidad para comprender cabalmente los antecedentes que rodearon al proceso de independencia de Colombia, como en este caso, la esclavitud.

²⁴Ver ilustración 4

Es claro que el aspecto que potencia un relato es la fusión entre la mente del escritor y el personaje creado; Jorge Luis Borges en una conferencia ofrecida en el año de 1968 en la Universidad de Austin, capital del estado de Texas, habla, entre muchas cosas, sobre la dificultad para establecer un criterio determinante entre la literatura y la realidad; en ése sentido habla del Quijote como un amigo de él, lo mismo dice de Hamlet y otros personajes de la literatura universal.

Hay una línea surreal entre ciertos pasajes, entre ciertos personajes de la literatura universal y ciertos episodios de la vida cotidiana de cualquier ser humano²⁵. La que sí debe ser una línea clara es la necesidad de empatía con el personaje para que éste cobre nuevos alientos, para que se haga real. Guardando las distancias uno de los objetos del cine foro es aproximar a los estudiantes a ése ámbito.

El problema lo detecto cuando se habla con los estudiantes y se percibe que asumen la esclavitud como algo que le pasó “a unos negritos hace miles de años”. El cine foro, pero, sobre todo, la presentación de la película busca acercar el drama de los esclavos a la cotidianidad del estudiante.

Estándares.

Explico algunos de los grandes cambios sociales que se dieron en Colombia entre los siglos XIX y primera mitad del XX (abolición de la esclavitud, surgimiento de movimientos obreros...).

Analizo algunas de las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales que dieron origen a los procesos de independencia de los pueblos americanos.

²⁵ En este sentido, el texto Sésamo y Lirios de John Ruskin va mucho más lejos al considerar que la amistad con los libros, así como la relación con las mejores ideas de los hombres más sobresalientes de la historia de la humanidad supera ampliamente todo tipo de amistad y relación con cualquier ser humano viviente.

Comparo estos procesos teniendo en cuenta sus orígenes y su impacto en situaciones políticas, económicas, sociales y culturales posteriores.

Objetivos.

A. Competencia cognoscitiva: Comprender el proceso de esclavitud como modelo de producción de riqueza.

Entender algunas implicaciones del comercio de esclavos como práctica legítima en la sociedad americana de principios del siglo XIX

B. Competencia procedimental: Utilizar los medios adecuados para expresar las ideas tanto en forma verbal como en forma escrita.

C. Competencia socializadora: Analizar las consecuencias tanto éticas como morales que la utilización del modelo esclavista de producción, trae consigo tanto para el esclavo como para el esclavista.

Analizar críticamente el papel legitimador que juega la indiferencia ante situaciones de injusticia.

D. Competencia volitiva: Comprender de qué manera perviven en la cotidianidad actitudes discriminatorias.

Actividades a desarrollar.

Explicación magistral sobre las principales características del sistema económico

esclavista: En esta parte del trabajo se explicaron los principios básicos de la esclavitud como institución jurídica, omitiendo cualquier tipo de juicios de valor sobre la misma, buscando eliminar al máximo prejuicios y opiniones para permitir una mejor comprensión de esas relaciones de producción económicas, que hacen parte de la evolución de los pueblos y su historia económica.

En la explicación del concepto de propiedad que hace al amo ser propietario del esclavo, se hace énfasis en el proceso de cosificación de la que es víctima el esclavo, proceso éste que contrario a lo que podría pensarse, se extiende hasta nuestros días. Desde este enfoque la empatía no debe ser sentida hacia el esclavo, sino que tendría que ser parte de un proceso de auto-análisis que permita al estudiante considerar hasta que parte está siendo él mismo manipulado por los medios de producción actuales.

En éste sentido el estudiante Juan Diego Hernández afirma:

“yo opino que en el fondo todos somos esclavos de algo, sino que hay una esclavitud que es buena y otra que es mala. Hay gente que es viciosa por la marihuana, el bóxer; otros son viciosos del trago. Pero hay otros que se envician de la lectura, del estudio a veces les gusta tanto un deporte que se vuelven como adictos a eso. A mí me parece que ser adicto a un deporte, al estudio es bueno. También puede ser bueno ser esclavo de Dios, del amor a la familia, de las leyes.” (Hernandez, 2016)

Tras este momento se pasa a considerar la tragedia que representa la diáspora africana para el esclavo, su cultura, y finalmente el sistema productivo de su respectivo país. En esta parte se inserta la sinopsis de la película a desarrollar en el cine foro.

Presentación general del argumento de la película “Doce años esclavo”: Se hace una sinopsis del argumento de la película “Doce años esclavo”. Se exponen los aspectos sobresalientes como el tiempo y la ubicación geográfica en su relación con la discriminación racial y el tema central de la película que es ofrecer un vistazo al drama existencial vivido por los esclavos.

Se subrayan aspectos sobresalientes de los personajes que podrían pasar desapercibidos y que han sido creados con la función de ampliar el efecto que el esclavismo opera en los seres humanos, (tanto en el esclavo como el amo) pero sobre todo la forma en la que éste sistema impulsa el engranaje social.

Realización del cine foro.

La película se presentó sin ningún inconveniente en la sala de audiovisuales que la Institución ha destinado para tal fin. Posteriormente se desarrolla el debate que es el cine foro en sí. Antes de realizarlo, los estudiantes debieron responder una serie de preguntas que fueron propuestas con anticipación para resolverlas en casa, lo que debe permitirles la posibilidad de comprender mejor la película y participar en el cine foro con argumentos estudiados con anticipación.

El desarrollo del cine foro permitió que los estudiantes no solamente comprendieran el sufrimiento por el que pasaron los esclavos traídos desde el África, sino que a la par

comprendieran la situación de la sociedad de la época y por qué motivos era para ellos justificado el modelo de producción esclavista.

Desde esta perspectiva, sin ningún tipo de prejuicio y dejando de lado lo emocional, los estudiantes analizan el concepto de esclavitud y llegan al común acuerdo que, aunque el episodio del periodo esclavista es totalmente deplorable, hay muchas circunstancias de la vida moderna que no distan mucho de ese sistema esclavista, con el agravante de la creencia que la esclavitud ya fue abolida cuando, a todas luces, parece que tal abolición es sólo aparente. En este sentido se citan casos de esclavitud moderna, como el culto a las redes sociales, la manía a estar conectado al internet, el desempeño de empleos que transforman el esfuerzo del individuo en mercancía no muy distinta de la mercancía que él mismo produce etc.

El trabajo final que los estudiantes debían presentar era una reflexión breve en torno al tema que más les llamó la atención sobre la película.

4.1.3. Tercera situación didáctica.

Título: *Relativismo histórico: así es la vida*: La presente situación didáctica planteó el concepto de relativismo filosófico y lo extendió hacia la interpretación del hecho histórico. Se partió de una somera explicación de lo que el relativismo es y cómo el relato histórico, a pesar de su rigor científico, se encuentra influenciado por las singularidades del medio y de la visión particular de quien narra la historia.

Éstos conceptos se encuentran disgregados la canción del músico nicaragüense Luis Enrique Mejía: “Así es la vida”. Aunque el tema también es desarrollado por otros intérpretes se optó por

el de Luis Enrique, debido a que el género de la salsa tiene mucha acogida en Santander de Quilichao.

Ésta actividad, en su gran parte, lúdica, buscaba despertar la confianza en las potencialidades narrativas del estudiante las cuales le permitiesen, sin falsear los hechos, construir relatos novedosos, creativos desde los cuales él pudiera dar su versión del proceso de Independencia Nacional.

Estándares.

Reconozco que los fenómenos sociales pueden observarse desde diversos puntos de vista (visiones e intereses).

Identifico las características básicas de los documentos que utilizo (qué tipo de documento es, quién es el autor, a quién está dirigido, de qué habla, porqué se produjo...).

Analizo críticamente los documentos que utilizo e identifico sus tesis.

Utilizo diversas formas de expresión para comunicar los resultados de mi investigación.

Objetivos.

A. Competencia cognoscitiva: Comprendo el concepto de relativismo histórico. Analizo de qué manera el relativismo es una forma de percibir la realidad

B. Competencia procedimental: Utilizo herramientas para interpretar letras de canciones enfocándolas en problemas de la cotidianidad.

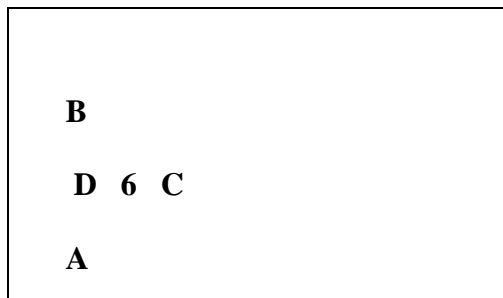
C. Competencia socializadora: Comprendo de qué manera el relativismo moldea la realidad que nos rodea.

D. Competencia volitiva: Asumo posiciones tolerantes al comprender que la realidad se construye desde las interpretaciones que de ella se hacen.

Actividades a desarrollar.

Explicación del concepto de relativismo: La actividad se abrió con la explicación del termino relativismo desde el concepto de *en relación con* como definidor de lo que se aproxima a la verdad. Para ilustrar mejor la idea se pasa al análisis del siguiente gráfico:

Grafica 1
Perspectiva Integral



Datos obtenidos en: (Fuente Propia)

En el gráfico anterior cada letra representa a un espectador que está acostado con la cabeza apuntando hacia el signo; si se le pregunta a **B** qué es lo que tiene en frente dirá que es un 9; a la misma pregunta **A** dirá que es un 6; por su parte **C** dirá que aquello parece una coma con el punto vacío; finalmente **D** dirá que aquel signo le recuerda un artefacto relacionado con sus experiencias personales. De todo esto se puede concluir que, desde la perspectiva planteada, todos tienen la razón, pero ninguno la tiene de forma total, integral.

Explicación del relativismo en el relato histórico: Tras esta explicación se pasó a analizar las maneras en las que el relativismo interviene en la creación del relato del hecho histórico.

Para ilustrar el concepto con ejemplos se trata el caso por ejemplo de la versión que tienen los indígenas sobre los procesos de “recuperación de la madre tierra” en oposición a la de los mestizos que ven tales procesos como “invasiones a la propiedad privada”; también se analiza la versión que del descubrimiento de América tienen los españoles en oposición por ejemplo a la versión que del mismo proceso tienen algunos indígenas colombianos.

En ése sentido, Camila Ramírez:

Nosotros vivimos otra época y por eso vemos eso de la conquista como algo que le pasó a otra gente. Pero yo creo que, si yo fuera indígena y los españoles me hubieran matado a mis abuelos pues, ¡claro! ya pensaría diferente. Diría que fueron malos, que nos mataron y que no, que no nos descubrieron porque nosotros ya estábamos independientemente de ellos, o sea que ellos no nos trajeron nada bueno sino muerte, robos y enfermedades. (Ramírez, 2017)

Análisis de la letra de la canción “Así es la vida”: En este momento los estudiantes ya tenían clara la idea de relativismo histórico y algunas de las implicaciones que ello tiene en la interpretación que de la realidad se hace.

Se pasó entonces a transcribir la letra de la canción mencionada y a interpretarla según preguntas previamente diseñadas con el fin de ubicar la idea de relativismo sobre una serie de situaciones de la vida cotidiana descritas por el cantante. Posteriormente a esto se solicita a los estudiantes analizar de qué manera perciben posturas relativistas en su vida cotidiana y otra serie de preguntas que buscan que los estudiantes “aterricen” el contenido de la canción.

Actividad lúdica con la canción trabajada en clase: Esta actividad buscaba afianzar y permitir que se registraran en la memoria de los estudiantes, ciertas frases de la canción al unificarlas con vivencias de sus compañeros.

Se organizó un concurso por filas; cada fila escoge la estrofa de la canción que les parezca que ofrece un contenido más denso que las otras. A continuación, se reprodujo la canción y se determinó qué fila cantó de mejor manera la parte escogida. Los coros se cantan entre todos.

Se pretendió de la misma forma reforzar el trabajo en equipo, pero sobre todo la consciencia de cómo lo que yo hago afecta a los demás, porque los llamados de atención por faltas disciplinarias disminuyen el puntaje de todo el equipo, así como las actitudes positivas incrementan lo incrementan.

4.1.4 Cuarta situación didáctica.

Título: La novela histórica: La Independencia de Colombia en 8 micro relatos: Las tres actividades anteriores fueron diseñadas con el fin de proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para construir, de la mejor manera, los micro relatos históricos que se presentarán a continuación.

Desde esta perspectiva, el cine foro, el análisis de la canción, y la creación del blog se anudan en la construcción de los micro relatos. Se parte de una explicación sobre la forma adecuada de construir un micro relato; se pasa a explicar cómo crear un relato histórico para finalizar con la recepción del trabajo en un correo electrónico desde el cual, se subió al blog creado para tal fin.

Estándares.

Hago planes de búsqueda que incluyan posibles fuentes primarias y secundarias (orales, escritas, iconográficas, virtuales...) y diferentes términos para encontrar información que conteste mis preguntas.

Analizo algunas de las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales que dieron origen a los procesos de independencia de los pueblos americanos.

Respeto diferentes posturas frente a los fenómenos sociales.

Objetivos.

A. Competencia cognoscitiva: Aplicar de manera eficiente las principales normas de Netiqueta. Construir un micro relato histórico.

B. Competencia procedimental: Utilizar los conocimientos previos en el manejo del internet para recolectar material que permita la adecuada construcción de micro relatos históricos.

Potenciar la imaginación de los estudiantes en la creación de micro relatos históricos.

C. Competencia socializadora: Comprender las motivaciones sociales que promovieron el movimiento de independencia colombiano.

Entender de qué manera en la actualidad se perpetúan modelos de discriminación social

D. Competencia volitiva: Asumir de manera crítica expresiones de racismo al interior del salón de clase y en la cotidianidad.

Promover acciones sociales por la reivindicación del ejercicio de derechos usurpados.

Actividades a desarrollar.

Explicación sobre la estructura del relato histórico y algunas técnicas para una adecuada construcción del mismo: En esta parte de la actividad se explicó la diferencia entre el relato y el relato histórico; se hizo énfasis en la libertad que el relato histórico ofrece, así como la necesidad de observar gran rigurosidad en la construcción del mismo. Se ofrecieron técnicas para crear relatos haciendo énfasis en la necesidad de recuperar el ámbito imaginativo; de la misma forma se explicó a profundidad la estructura de un relato²⁶.

Finalmente se promovió la creación de relatos históricos sobre temas que son del interés de los estudiantes; en este caso, ejerce sobre ellos poderosa atención, la vida de Pablo Escobar.

Organización en grupos para desarrollar un trabajo colaborativo: Con anterioridad se había dividido la historia del proceso de independencia de Colombia en siete momentos; se agruparon los estudiantes en ese mismo número permitiendo que escojan libremente con quien quieren desarrollar el trabajo.

El primer momento es la construcción individual del relato histórico; posteriormente se realiza un trabajo en los grupos escogidos por ellos en el que leen lo que cada uno ha escrito.

Producción del micro relato histórico: En los grupos y con asesoría del docente los estudiantes, organizando el material que cada uno ha aportado analizan los aspectos más sobresalientes y con base a ellos elaboran un micro relato histórico²⁷.

²⁶ Ver ilustración 7

²⁷ Ver ilustración numero 8

Publicación en el blog escolar del micro relato desarrollado: Tras el paso anterior, se organizan los siete Micro relatos históricos y se agrupan bajo un título que se escoge de manera colaborativa. Una vez hecho esto, se solicita a los estudiantes enviar el trabajo a un correo electrónico desde el cual se publica en el blog creado para tal fin.

5. Resultados

5.1 Primera Didáctica “Mi mundo Virtual”

Resultados.

En términos generales, los estudiantes demuestran una tendencia a no cuestionar las situaciones a profundidad; usualmente asumen las actividades como una labor tediosa; algo que explica parte de esa situación es el problema de ventilación del aula en la que se desarrolla el trabajo, dado que ésta es, realmente, un salón diseñado para los actores que se presentarán en el aula máxima, se preparen antes de sus actuaciones.

Es indiscutible el papel que juega, en adolescentes con problemas de atención (debidos a uso descuidado de los entornos virtuales, el nivel de comprensión lectora), un ambiente no adecuado para realizar labores académicas (no sólo pedagógicas), y sobre todo la nefasta incidencia que tal ambiente puede generar.

En consideración a lo anterior, el primer hallazgo encontrado fue la necesidad de introducir pausas en el trabajo; la mayor cantidad de tiempo para desarrollar actividades era aproximadamente de 20 minutos; tras éste tiempo, el calor hace necesario una pausa o un cambio de actividad. Atendiendo a éste parámetro, la disposición de los estudiantes para concentrarse y

realizar las actividades de manera adecuada fue más que acertada, y tal vez, contrario a lo que se podría pensar, el rendimiento en el trabajo fue superior al que se alcanza sin realizar las pausas.

El segundo hallazgo tiene que ver con el acierto que representó la elección de un medio virtual como espacio para expresar ideas; cuando a los estudiantes se les informa que dependiendo de las visitas que el blog tenga, éste será cerrado, la respuesta por parte de ellos fue muy acertada. Cuando se les preguntaban los motivos de tal actitud, argüían el compromiso adquirido con el docente, pero sobre todo explicaban que les gustaba consultar una página en internet de la que ellos hacían parte. En éste sentido, afirma Ronald Duvan Cañas:

Pues a mí siempre me ha gustado todo lo relacionado con internet; y eso de poder trabajar los temas de la clase a través del internet me parece muy bueno porque, es como saber que lo que uno hace lo puede leer cualquier persona en todo el mundo; es que lo que uno escribe, a veces con el esfuerzo que uno le pone, pues como que solo se queda en el cuaderno y uno luego lo bota o se pierde; escribir en el blog es yo no sé, como sentirse importante, como que lo que uno hace puede ser valorado, o que algo que uno escribe o piensa tiene un valor más grande, un valor muy parecido al esfuerzo que uno le pone, no sé, es algo así. (Cañas, 2017)

5.2 Segunda situación didáctica: “Doce años esclavo”

Resultados.

El primer hallazgo es la dificultad de los estudiantes para enfocar su atención en películas, canciones y otros estímulos diferentes a los géneros que ellos usualmente frecuentan. Ésta

situación hizo necesario un trabajo de contextualización de los contenidos de la película para lograr atraer su atención y posibilitar un mejor trabajo de análisis; lo anterior presenta la dificultad que esa contextualización es uno de los aspectos que ellos mismos deberían estar en la capacidad de realizar, lo que en el fondo debería conducirlos a una re-lectura de su cotidianidad a partir de algunos materiales que la película ofrece. Este objetivo, como puede verse fácilmente, no se logró.

El segundo hallazgo es la dificultad en comprensión lectora de algunos estudiantes, en relación con las preguntas planteadas y el trabajo escrito que debían llevar para realizar el debate de la mejor forma.

El problema con las dificultades de comprensión lectora es que éstas conducen a presupuestos errados y juicios de valor inadecuados, a la par que conllevan a interpretaciones superficiales de los principales planteamientos. Superar esta dificultad hizo necesario una introducción y explicación detallada y pormenorizada de los tópicos de la película, así como un trabajo de revisión y re-construcción de los planteamientos de los estudiantes antes de iniciar el debate. Con éste último trabajo realizado, las intervenciones de los estudiantes fueron más centradas y concisas; en este sentido, se logró lo propuesto.

El tercer hallazgo es la habilidad de los estudiantes para defender sus posiciones en el debate; este aspecto se subraya sobre todo cuando se comprende que no se percibe una tendencia ciega a sostenerse en un punto, sino que se lo abandona cuando el oponente presenta otro mejor.

Sin embargo, se aprecia también una tendencia a agrupar ideas apoyando las de estudiantes que son conocidos por su alto rendimiento académico a pesar que en ciertas ocasiones los últimos sostienen ideas que no son las mejores.

En este sentido, en medio de la discusión se ha señalado ésa mala práctica y se ha sugerido a los estudiantes sostenerse en sus ideas intentando apuntarlas de forma tal que no puedan ser refutadas fácilmente, en lugar de caer en el sofisma de autoridad. Este aspecto fue bien asumido por los estudiantes lo que condujo a que el nivel de argumentación mejorara.

5.3 Tercera Situación Didáctica: “Relativismo Histórico: Así es la vida”

Resultados.

El primer resultado al analizar el desarrollo de la actividad tiene que ver con las preconcepciones de los estudiantes en relación con el relativismo; aunque es un término filosófico, los estudiantes ya manejaban la idea según la cual no hay una verdad absoluta, pero sobre todo la necesidad de ser tolerantes con las ideas de los otros, porque nadie puede garantizar que habla desde la verdad misma.

Esta posición permitió avanzar con mayor dinamismo en el desarrollo de las actividades. Sin embargo, de la misma forma en la que se avanzaba, se tocó el tema de las dificultades inherentes al vaivén que puede producir una posición relativista llevada al extremo.

De esta forma Andrés Rodallega afirma:

La idea es no dejarse llevarse llevar; hay que tener criterio. No se puede ir de aquí para allá porque según dicen ahora, todo es válido. Ahora todo hay que tolerarlo, porque todos tienen la razón. Pero eso no puede ser así, porque entonces, lo que decía Hitler estaba bien y lo que hizo fue correcto. Pues claro, como todo vale. (Rodallega, 2017)

El segundo resultado tiene que ver con el descubrimiento de la facilidad de los estudiantes para interpretar algo, *cuando* los contenidos son de su agrado. Entonces, aspectos –antes tediosos- problemáticos de su realidad, se convierten en temas agradables y que merecen toda la atención.

De esa forma se les pidió a los estudiantes que analizaran problemas de convivencia desde los aspectos del relativismo. Este enfoque no sólo imprimió más dinamismo al trabajo por desarrollar, sino que permitió vislumbrar una serie de problemas comunes al grupo en general. En este aspecto Edwin Restrepo afirma:

Podemos aplicar lo del relativismo al problema de los apodos y la recocha; porque no se trata de hacer lo que a mí me gusta, ni lo que yo creo que es correcto sino de seguir leyes que son para todos; porque yo soy amigo de Jeison y aunque a él no le dé rabia, pues yo no le puedo decir “Lulo” porque el Manual de Convivencia prohíbe eso y no se trata de hacer lo que yo creo correcto sino de obedecer esas leyes que no dependen de uno (Restrepo, 2017).

5.4 Cuarta Situación Didáctica: Novela Histórica: La Independencia de Colombia en Ocho

Micro Relatos

Resultados.

El primer hallazgo es la dificultad que presentan los estudiantes para escribir sus ideas en oposición a la expresión oral que se les da mucho mejor. Para sortear esta dificultad fue

necesario sugerir a los estudiantes que cualquier declaración que fuesen a hacer la escribieran primero en sus cuadernos y que posteriormente la leyeran; no se permitía expresar ideas sin haberlas escrito previamente.

Aunque al principio, pareció una medida drástica se les explicó la tendencia del colombiano a la oralidad y lo necesario que era empezar a cambiar esa actitud. Tras poco esfuerzo, se logró empezar a superar esa dificultad.

A pesar de lo anterior, como el asunto de la oralidad es una tendencia tan arraigada, los resultados obtenidos en los trabajos escritos pudieron haber sido mejores. De la misma forma hay que reconocer que la calidad de los textos producidos, mejoró gracias al trabajo colaborativo, con lo que se superaron las dificultades parciales que se presentaron al nivel individual.

El segundo hallazgo es la necesidad de recurrir a la nota como medio de ejercer presión para que se desarrollen los trabajos de la mejor manera posible; el trabajo que había que desarrollar en clase se llevó a cabo sin dificultades y los estudiantes presentaban tanto dificultades como aportes en sus intervenciones que demostraban gran interés y agrado.

El problema se presenta cuando tienen que ir a sus casas, digitar los textos escritos y enviarlos al correo electrónico. Lo curioso del hecho es la tendencia actual de los jóvenes a comunicarse por chat que no es más que otra forma de escritura. Toda esta dificultad se sorteó favorablemente cuando se les sugirió que enviaran los textos por WhatsApp. De todas formas se advirtió que de no enviar los textos no habría otra solución que dar una valoración negativa a todo el grupo que había realizado el trabajo. Gracias a ambas posibilidades se consiguió que los trabajos llegaran a tiempo.

El tercer hallazgo es el poco interés y conocimiento que los estudiantes tienen sobre la historia de Colombia y el conocimiento que demuestran en temas relacionados con la cultura de la

violencia (canciones de reggaetón que tratan sobre delincuencia, películas del género policías-ladrones, etc.).

Esta situación hizo preciso hacer introducciones a cada uno de los siete momentos invocando las posibilidades imaginativas de los estudiantes para introducirse en los relatos e imaginar la situación por la que pasaban los que intervinieron en los hechos. Había estudiantes, que realizaban breves dramatizaciones sobre las situaciones ocurridas; un ejemplo de esto fue el sitio de Cartagena por las tropas realistas que buscaban reconquistar el terreno perdido.

Tal episodio tuvo el poder de atraer fuertemente la atención de los estudiantes y fue gracias a ello que siguieron la ruta de imaginar los eventos ocurridos con lo que se logra una mejor comprensión de los mismos.

6. Memoria Pedagógica

6.1. Primera Situación Didáctica: Mi Mundo Virtual

Un blog es una página entre miles de millones de páginas de la red; por ello es difícil que los motores de búsqueda las incluyan en sus resultados, habida cuenta que a lo anterior hay que agregar que a diario se crean miles de páginas nuevas.

El otro inconveniente es que internet es un negocio que se mueve al tono del capital; o sea, una página creada empieza a ser visible cuando o se paga una cantidad de dinero por el dominio o cuando dependiendo de la cantidad de visitas el servidor empieza a vender publicidad en ella.

Al crear el blog, no aparecía en ningún servidor; entonces lo añadí en el motor de búsqueda de Google; con eso se resolvió en parte la situación, pero quedaba el asunto del tráfico necesario para que el blog no fuera cerrado. Este problema lo resolvieron los estudiantes.

Se les explicó abiertamente el problema, pero sobre todo se les hizo ver que el trabajo a realizar necesitaba de su compromiso; que incluso el nombre del blog había sido escogido por ellos, pero lo más importante: se les recordó que ellos fueron consultados y se hicieron responsables. Al respecto, la estudiante Juliana Jaramillo afirma: “nosotros no sabíamos que si no ingresábamos al blog se cerraría; cuando el profesor nos explicó eso, pues lo hicimos. Al principio no era muy bueno, porque no había casi nada, pero después empezaron a aparecer artículos que eran muy interesantes”

Ante la posibilidad que el blog se cerrara tuve la idea de pagar por el dominio; cuando supe lo de la financiación por el tráfico de visitas pensé que era mejor, habiendo dado mi mejor esfuerzo, esperar que los estudiantes, con base a las sensibilizaciones que les daba en clase, permitieran, según su interés, que el blog continuara o desapareciera definitivamente. Se puede decir que abandoné la suerte del trabajo, a la confianza que tenía en los estudiantes; en este sentido, viendo los resultados finales, sé que hice bien procediendo de la forma en que lo hice porque la respuesta a las anteriores motivaciones fue altamente positiva.

Tras crear el blog, y agregarlo al motor de búsqueda de Google, los estudiantes lo visitaban con frecuencia consiguiendo con ello que se empezara a incluir publicidad lo que ha permitido que el blog esté activo y no lo hayan cerrado. Incluso, estudiantes de otros grados se mostraron interesados en publicar notas, artículos, dibujos en el blog.

La situación didáctica como producto final ha evidenciado un aporte a la solución del problema cuando, algún tiempo después le he preguntado a los estudiantes, qué recuerdan del

trabajo realizado y ellos explican, con agrado, que el trabajo que realizaron para el blog fue gratificante; en este sentido Horacio Arosemena afirma:

Yo y mis compañeros escribimos un artículo para el blog; como sabíamos que se subiría a la red, ahí sí, nada de emoticones ni frases, ni abreviaturas de chat; lo escribimos en una forma, cómo decirlo...elegante. Pero yo al menos, recuerdo muy bien lo que escribí, porque lo hice y sí, hasta ahora me gusta haber escrito eso. (Arosemena, 2017)

De lo afirmado por Horacio se deduce que es difícil que él olvide su artículo escrito para el Blog porque ha dejado de ser una imposición del docente para convertirse en un producto de sus propias manos, de sus propias reflexiones, de su imaginación y en gran medida de sus propios deseos que han corrido libremente. Es ésta una buena definición de lo que el aprendizaje por descubrimiento es.

Es en este sentido que el pedagogo constructivista Jerome Brunner afirma: “Ahora, gran parte del proceso educativo consiste en ser capaz de distanciarse de alguna manera de lo que uno mismo conoce, empleando para ello la reflexión sobre el propio conocimiento. (Eleizalde, Nereida Parra, Reyna, & Trujillo, 2010, p. 19)

Desde ésta perspectiva tengo que afirmar que el trabajo realizado por los estudiantes, tanto en la creación del blog como en sus aportes al mismo, potencia su conocimiento del mundo no cuando el estudiante se involucra en su proceso formativo (lo que no desconoce que se está superando el problema implícito en la memorización cerrada y su falsa tendencia a creer que hay un proceso de pensamiento cuando todo lo que hay es el uso hábil de técnicas de nemotecnia) sino cuando hace de la reflexión, a partir del trabajo realizado en clase, una parte de su vida. En

otras palabras, el trabajo realizado en clase se convierte en semilla de la que puede germinar la actitud de admiración y asombro que es el origen no sólo de la filosofía sino de lo que hace de las personas seres humanos en sentido realmente estricto. Es el paso de una situación didáctica a una situación a-didáctica.

Tengo que decir, teniendo en cuenta el aspecto señalado anteriormente que el trabajo realizado por los estudiantes se ha dotado de un sentido más profundo cuando, desde mis experiencias anteriores, he tomado distancia de la experiencia (lo que no quiere decir que no haya habido un planeamiento) y la he involucrado a mis reflexiones cotidianas intentando hacer de ello un buen ejercicio no tanto de mi quehacer docente sino una expresión del profundo deseo de hacer bien las cosas como una forma de revertir, el algo, los gestos agradables que tanto el mundo algunas personas han tenido conmigo.

Desde esta perspectiva, tengo que afirmar que la experiencia descrita, incluyendo las dificultades que haya tenido, ha enriquecido ampliamente mi forma de ver las cosas.

6.2 Segunda Situación Didáctica: Doce Años Esclavo

El cine foro es una metodología que hace imprescindible una lectura acertada de la película. Teniendo en cuenta dicho tipo de interpretación, debería ser posible construir juicios, que, aunque propios, lancen la discusión de los tópicos de la película hacia ámbitos insospechados.

En este sentido, los estudiantes llegan a debates en los que se plantearon, por ejemplo, de qué manera la situación con las minorías se mueve de un extremo a otro: se ha pasado de la discriminación, a una especie de paternalismo del Estado que pone a la población mayoritaria en inferioridad de condiciones. En éste sentido afirma Daniel Gómez:

“pues yo lo veo así: yo tengo una hermana que se llama Leslie que se graduó hace dos años, pero no ha podido entrar a la universidad pública. Pero si nosotros fuéramos indígenas pues ella ya estaría estudiando; y yo sé que eso es así porque una amiga de ella que no era tan buena estudiante como Leslie pasó papeles que era del cabildo y ahora ya está estudiando. Ella decía que el gobierno les guardaba cupos en las universidades por ser indígenas. Es como si los indígenas valieran más que los demás.” (Gomez, 20017)

De la misma forma hay que resaltar que la película, a pesar de que es muy reciente (esto es importante en la medida en que los estudios buscan *venderla* y para ello se valen de altísimos recursos que se evidencian en la banda sonora, los efectos especiales, el manejo de luz, fotografía etc.) no logra capturar del todo la atención de los estudiantes, acostumbrados a otro tipo de estímulos más fuertes (video juegos de asesinatos, la inmediatez del chat -sin importar su nombre-, etc.) haciendo necesarios los llamados de atención que no deberían tener lugar.

En relación con el trabajo de análisis que debía ser desarrollado, se encuentra que si bien, hay buena disposición para realizarlo, la lectura de los mismos, evidencia dificultades en comprensión lectora lo cual dificulta realizar análisis más densos a los temas planeados.

6.3 Tercera Situación Didáctica: Relativismo Histórico: Así Es La Vida

El relativismo, como posición filosófica puede ser rastreada en su origen desde los mismos presocráticos, más específicamente con Protágoras, cuando establece que “el hombre es la medida de todas las cosas”, esto es, que son imposibles las certezas desde las abstracciones; en

otros términos, las verdades están determinadas por la forma como los sujetos se aproximan hacia ellas. Esta postura desencadena una serie de oposiciones entre las que se cuentan la de Platón con el concepto de las ideas puras que habitan el hiperuranio, de las cuales, el mundo real no es más que una vulgar copia.

En la actualidad, esa postura de Protágoras, se modifica en acepciones, pero básicamente es la misma. A nivel de la historia, el presupuesto indiscutible es la imposibilidad de construir relatos objetivos de los hechos más allá de cualquier duda; en este sentido, la misión del historiador, es neutralizar al máximo su individualidad, medir los hallazgos, verificar las posibles contradicciones y a partir de ahí, construir su versión de los hechos.

Tengo que decir que personalmente ha resultado todo un reto para mí orientar el tema del que ésta situación didáctica trata. Considero que una mala lectura del relativismo conduce, necesariamente, a la falta de rigor en los análisis lo que a su vez conllevaría a la negación de ideas absolutas. La negación de tales ideas empuja los valores sociales hacia un relativismo radical desde el cual es posible justificar, desde las peores masacres hasta las posiciones más etnocentristas y oscuras. A los estudiantes se les informó sobre este tipo de versiones (que personalmente considero peligrosas), explicándoles que hacen parte de un nuevo discurso, lo que no implica que sea el único.

En este sentido, la comprensión de los conceptos planteados, fue la esperada. En este caso como en la mayoría, parto del principio de la buena fe de los estudiantes, pero sobre todo de su buen criterio a la hora de escoger de manera inteligente lo que es mejor para sus vidas. Teniendo en cuenta lo anterior, debo afirmar que el trabajo de análisis sobre la canción, así como la parte lúdica fue desarrollado de la mejor manera.

6.4. Cuarta Situación Didáctica: Novela Histórica La Independencia De Colombia En Ocho

Micro Relatos

Mi primer acercamiento a la novela histórica fue desde Memorias de Adriano, lo que a su vez me lanzó a buscar más obras de Marguerite Yourcenar. La forma en la que la autora se apropia de la vida del emperador romano desde el manejo del dato histórico deja ver un minucioso y meticuloso proceso de investigación.

Pero nada de eso tiene gran valor pues de hecho es la forma en la que un historiador que se precie de serlo debe proceder en su trabajo. Lo que hace asombroso el relato de Yourcenar es la emotividad desde la que crea el personaje de Adriano, aunque sería más preciso decir que Adriano se apodera de Yourcenar para darse a entender, si es cierta la afirmación de los poetas románticos de que todo su genio consiste en escuchar las vibraciones del mundo y ponerlas sobre el papel. Memorias de Adriano es entonces la síntesis precisa de rigurosidad científica e imaginación amorosa.

Me resulta imposible moverme hacia algo por lo que no siento afecto. De ésta forma, cuando inicié ésta intervención pedagógica, supe que era posible, desde la forma estructural de la novela histórica, encarar el problema de la retención de contenidos en los estudiantes del grado octavo; desde ésta idea se entiende que dicho género narrativo, es una mixtura entre historia y la literatura; recoge de ambos el rigor que caracteriza el discurso histórico, así como el ámbito imaginativo de la novela.

En este sentido la novela histórica es un género plástico y hace parte también del mundo científico, algo que difícilmente se pueden encontrar unido. Ése era el ideal que alentaba la presente intervención pedagógica: ofrecer a los estudiantes los elementos que les permitiesen

comprender la historia de su país a la vez que permitirse el lujo que solo puede darle al ser humano la creación artística.

La novela histórica, como género, incluye una serie de elementos y preparación académica en el autor que no es posible desarrollar en los estudiantes de octavo grado debido a la falta de tiempo; en su lugar, los micro relatos, dada su brevedad, permiten al estudiante enfocar su concentración en un solo aspecto y enriquecerlo.

El micro relato histórico así visto, tiene la dificultad de ofrecer una imagen parcial de todo un proceso, pero esta dificultad se supera cuando los otros aspectos son cubiertos por otros estudiantes. Esta fue la principal motivación para organizar el proceso de independencia de Colombia en 8 momentos diferentes y plantear un responsable para cada momento; de esta forma se tienen relatos individuales que no obstante fueron agrupados bajo un todo armónico.

De todas formas, tengo que reconocer las falencias; hay estudiantes que aprovechan el trabajo en grupo para entregarse a la pereza mientras sus compañeros trabajan. También está el estudiante al que sólo le preocupa la nota que se fija en la planilla

De todas formas, lo que no puedo dejar pasar es que, a pesar de las falencias, percibí un buen ambiente a la hora de realizar el trabajo. De la misma forma cuando el último fue evaluado la totalidad de los estudiantes afirmaron su deseo de realizar otra serie de micro relatos.

7. Conclusiones y Reflexiones

Para realizar la aproximación diagnóstica que permitiera identificar las situaciones que generaban la dificultad para retener los contenidos temáticos de la clase de historia se diseñaron los instrumentos 1 y 2. La pregunta número 1²⁸ arroja los siguientes resultados:

1. Ninguno: 71%
2. Actividades extracurriculares (entrenos deportivos, participación en academias de baile, ajedrez etc.): 22%
3. Otros (desgano, falta de interés, otro tipo de ocupaciones): 7%

Según éstos resultados se tiene que la gran mayoría de estudiantes manifiesta no tener ningún tipo de dificultad que le impida realizar los trabajos de historia, lo cual es evidente en la presentación oportuna de los mismos. Descartadas las obligaciones laborales y restricciones de cualquier tipo, ajenas a la propia voluntad de realizar las tareas, en el instrumento número 1 se plantea la pregunta que origina la presente intervención pedagógica²⁹, la cual arroja los siguientes resultados:

1. Falta de interés en la materia (incluye elementos como percibir la historia como algo alejado de la vida real, mal manejo del grupo y los temas por parte del docente etc.): 65%
2. Problemas personales (relaciones sentimentales, dificultades de adaptación al ambiente escolar, problemas familiares etc.): 23%

²⁸ Mencione qué motivos le dificultan realizar los trabajos en la clase de historia.

²⁹ 1. Explique por qué considera usted que se presenta el problema (dificultad para recordar los temas vistos en clase de historia).

3. Otros (problemas de salud, dificultades relacionadas con los horarios de clase, el clima caluroso de la ciudad etc.): 12%

Por su parte, la pregunta número tres³⁰ del instrumento número 2 busca detectar los problemas puntuales que se perciben en la metodología del profesor dado que los estudiantes aclararon que el mal manejo del grupo y los temas han ocurrido más que todo en los grados de primaria. Se obtienen los siguientes resultados:

1. Ninguno: 78%
2. Ayudas didácticas (mejoramiento del aula, cambio en el horario de clase): 13%
3. Otros (valoraciones negativas por impuntualidad, no permitir el uso del celular en clase, no permitir hacer tareas de otras asignaturas etc.): 9%

Los instrumentos 1 y 2 así como las intervenciones en clase producto de los cines foros, mesas redondas y conversaciones informales permiten concluir que las dificultades en la retención de contenidos temáticos en la asignatura de historia se relacionan, en gran medida con la implementación de metodologías inadecuadas sobre todo en el periodo escolar de la básica primaria.

Entre dichas metodologías se puede contar como una de las más importantes la utilización de dictados de temas extraídos sobre libros historia y la evaluación sobre el grado de memorización como manifestación de conocimiento de los temas vistos.

Metodologías como la mencionada anteriormente, tienen el poder de predisponer negativamente a los estudiantes en relación con la asignatura.

³⁰ Mencione qué problemas encuentra en la metodología del profesor.

La segunda situación que genera la dificultad para retener los contenidos es la poca utilización material didáctico (entre el que se puede contar ayudas audiovisuales, dinámicas relacionadas con los temas de clase etc.)

Teniendo en consideración lo anterior es necesario afirmar que la implementación del blog escolar, como ayuda didáctica ofreció a los estudiantes la posibilidad de asumirse como agentes activos del proceso de conocimiento de la historia de su país: la adopción de la idea del blog (que provino de los estudiantes), la creación, y el nombramiento del mismo promovieron en ellos el sentido de pertenencia hacia el trabajo realizado, lo cual, a decir de ellos mismos, nunca lo habían experimentado a lo largo de toda su vida escolar.

La tercera situación que contribuye al problema detectado es el mal manejo de entornos virtuales, así como el uso inadecuado de la televisión y otros medios de comunicación; lo anterior se da por la falta de supervisión que permita comprender a las personas jóvenes las posibilidades, así como las limitaciones que el uso inadecuado de los mencionados medios trae consigo.

A su vez, esa ausencia de orientación por parte de un adulto hunde sus raíces en problemas mucho más densos y complejos como la difícil situación económica del grueso de los colombianos que conlleva a que ambos padres tengan que buscar empleo con lo que la educación de sus hijos queda en mano de aquello con lo que más tiempo comparten: las redes sociales y la televisión³¹.

El cuarto aspecto que potencia las dificultades para retener los contenidos de la asignatura de historia es el poco interés de los estudiantes hacia las ciencias humanas debido, entre muchas

³¹ Este aspecto explica una situación curiosamente extraña: es común encontrar un fuerte acento así como un gran número de modismos mexicanos en los niños que van a la escuela; esto ocurre porque la mayor parte de series animadas son dobladas en México lo que define en manos de quien realmente están los procesos de formación de identidad en los niños.

cosas a la dificultad para ubicarse laboralmente en comparación con otras carreras que exigen el mismo tiempo y esfuerzo.

En relación con la adecuación de las 4 situaciones didácticas a las necesidades que iban surgiendo en el desarrollo del trabajo, hay que afirmar que los ajustes se dieron según los ritmos aplicados por los estudiantes.

En algunos casos se presentaron sorpresas amenas como el caso del grupo de estudiantes de otro grado que se enteraron del trabajo que se estaba realizando (se trata de un grupo conformado por Ruth Ramos, Carol Andrea Delgado Gutiérrez, Shirley López Castrillón, Ana maría Ospina Güejia y Mabel Catalina Pomeo) y solicitaron temas para realizar micro relatos de forma voluntaria. Como forma de adaptar el trabajo las necesidades, el grupo de estudiantes que no pertenecían al grupo a intervenir realizaron todo el proceso y su trabajo se incluyó en el producto final pues eran 7 micro relatos, pero finalmente la pequeña novela histórica del grado octavo del Instituto Técnico está conformada por 8 micro relatos.

El grado de avance conseguido de la presente i de intervención pedagógica evidenció una mejoría sustancial en la sintaxis, así como en la densidad de la trama de los micro relatos cuando se comparan los micro relatos finales con los primeros. Habiendo comprendido cabalmente la forma correcta de realizar los micro relatos los estudiantes han expresado el deseo de elaborar unos nuevos. Así las cosas, la siguiente intervención no recoge una opinión personal aislada, sino que es una suerte de resumen de las ideas de la mayoría, lo cual es evidente en el agrado manifestado a la hora de realizar las actividades, y el deseo de repetirlas. El estudiante Jeison Rodríguez responde al instrumento 8 de la siguiente forma:

1. Si, si me gustaría.

2. Pues fue una gran manera de expresar nuestra imaginación, aprender redacción, ortografía.

También compañerismo y a trabajar en grupo.

3. Pues yo le cambiaría:

Tener más tiempo.

Tener más temas para hacer más micro relatos.

Tener más integrantes al grupo.

Reflexionando sobre la forma en la que las actividades desarrolladas contribuyeron a asumir el problema del que este trabajo es objeto, ha resultado evidente que, en clases magistrales para cuyo éxito son necesarios ciertos conocimientos sobre el periodo trabajado en los micro relatos (por ejemplo el análisis sobre las raíces del conflicto armado, ideas sobre ordenamiento jurídico de nuestro país), es clara la solvencia de los estudiantes a la hora de recordar conceptos, fechas eventos etc.

De la misma forma hay que reconocer una falencia en el desarrollo del proyecto: si bien los estudiantes manejaban de manera adecuada los datos y eventos que correspondían al periodo sobre el cual habían realizado el micro relato, les costaba entender lo que había ocurrido en los periodos que ellos no habían trabajado (como se explicó anteriormente cada grupo debía responder por uno de los 7 periodos entre los cuales se dividió el proceso de Independencia Nacional). Advertido éste problema se organizaron en el salón de clase los grupos que habían trabajado los micro relatos y a cada uno de ellos se le entregaron los micro relatos de sus compañeros para que tuvieran una idea general de todo el proceso de independencia.

Finalmente quiero cerrar este trabajo con la expresión de la vivacidad que me ha producido un micro relato que leí hace poco. Es uno de los primeros “intentos”; es un “ejercicio” de escritura

por lo tanto no está incluido en el producto final, pues sus autores lo perfeccionaron. Pero quiero cerrar con él por la vivacidad del recuerdo cuando lo leí por primera vez; entonces confirmé la admiración que siempre he mantenido por mis estudiantes.

De la misma forma sentí una gran alegría al tener la oportunidad de acceder a semejante tipo de material; eso solo lo puede ofrecer una profesión como la docencia.

La creación literaria auténtica es un misterio. Hay también algo de magia en la construcción de lugares, en la invención desde la nada de situaciones que solo habitan la mente de quien las ve y en muchas ocasiones -sobre todo cuando la creación es auténtica- las padece³²:

Es asombrosa la vivacidad de las imágenes; casi se puede sentir el temblor del soldado mientras apunta su arma; también se percibe la insensibilidad de la que son presos los soldados cuando ya se acostumbran al homicidio. Como el texto anterior tuve la suerte de encontrar varios cuya lectura me permitía apreciar más mi trabajo, pero sobre todo la suerte de rodearme de personas que demostraban, no solo un profundo deseo de aprender más y hacer muy bien las cosas sino las claras esperanzas y posibilidades que laten en todas las vidas no solamente en las de los más grandes pensadores y escritores. Una vez más sentí una profunda alegría de ser profesor de bachillerato.

³² Ver ilustración 8

Bibliografía

Agudelo, W. M. (2004). *Modelación Computacional Para La Enseñanza Y Aprendizaje Del Movimiento Rectilíneo*. Medellín: Universidad De Antioquia .

Arias Gómez, D. H. (2015). La Enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por. *Revista de Estudios Sociales, Redaly* .

Aristóteles. (2014). *Acerca del Alma*. Barcelona: Biblioteca Básica Gredos Psikolibro.

Arosemena, H. (25 de mayo de 2017). Comunicación Formal. (J. D. Pulsil, Entrevistador)

Bachelard, G. (1975). *La llama de una Vela* . Caracas Venezuela : Edición de Monte Avilla Editores CA.

Bacon, F. (1620). *Novum Organum (Spanish Edition)*. Londres: CreateSpace Independent.

Borges, J. L. (1980). *Nueva Antropología Personal* (primera edición ed.). Barcelona España: Editorial Brujara.

Cañas, R. D. (2016). *El Esclavo* . santander de Quilichao : Comunicación Personal .

Cañas, R. D. (Febrero de 28 de 2017). Comunicación Formal . (J. D. Pulsil, Entrevistador)

Constitucion Política Colombiana . (1991). *Página Oficial de la Procuraduría*. Obtenido de Constitución Política De Colombia 1991:

https://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion_Politica_de_Colombia.htm

Deleuze, G., & Guattari, F. (2004). *Mil Mesetas* (Sexta Edición ed.). Valencia España: Pretextos.

Eleizalde, M., Nereida Parra, C. P., Reyna, A., & Trujillo, I. (2010). Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología. *Revista de Investigación Dialnet*.

Escuela Psicológica. (5 de 10 de 2015). *Escuelas Psicológicas*. Obtenido de <http://psicoescuelas.blogspot.com.co>

Fajardo, G. (4 de octubre de 2016). Comunicación Formal. (J. D. Pusil, Entrevistador)

Foucault, M. (1978). *Microfísica del poder* (Segunda ed.). Madrid: La Piqueta.

Francisco, A. F. (2007). El Concepto de poder en Michel Foucault. *revista de filosofía A parte*.

Galeano, E. (1993). *Las Palabras Andantes*. España: siglo XXI.

Ghotme, R. (2013). La identidad nacional, el sistema educativo y la historia en Colombia, 1910-1962. *Redalyc Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*.

Gomez, D. (31 de marzo de 2017). conversación Formal. (J. D. Pusil, Entrevistador)

Hernandez, J. D. (26 de noviembre de 2016). comunicación Formal. (J. D. Pulsil, Entrevistador)

Jaramillo, J. (21 de octubre de 2016). conversación informal. (J. D. Pulsil, Entrevistador)

Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa. (1986). En T. Cook, & C.

Reichardt. Madrid: Ediciones Morata, S. L. Obtenido de Conceptualizaciones acerca de los paradigmas como sustrato al debate cuantitativo cualitativo.

Ministerio de Educacion Nacional . (8 de febrero de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*.

Obtenido de Ministerio de Educacion Nacional :

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educacion Nacional. (2016). Estandares basicos de competencias en lenguaje, matematicas, ciencias y ciudadanas. En M. d. Nacional. Bogota: Ministerio De Educacion Nacional.

Paganes, J. (2016). Enseñar y Aprender ciencias sociales en el siglo XXI : Reflexiones casi alfinal de una decada . *didactica y ciencias sociales. org* .

Panizza, M. (17 de 01 de 2013). Obtenido De li Conceptos Básicos De La Teoría De Situaciones Didacticas : http://crecerysonreir.org/docs/Matematicas_teorico.pdf

Platon. (1872). *Las Leyes*. (P. Azcarate, Trad.) Madrid España: Medina y Navarro.

Ramirez, C. (1 de Febrero de 2017). Comunicacion Formal. (J. D. Pulsil, Entrevistador)

Restrepo, E. (Mayo de 25 de 2017). comunicacion Formal. (J. D. Pulsil, Entrevistador)

Rodallega, A. (25 de mayo de 2017). Comunicacion Formal. (J. D. Pulsil, Entrevistador)

Rodriguez, E. B. (8 de agosto de 2010). *Perspectiva Sociológica Repensando la sociedad en sus múltiples dimensiones*. Obtenido de El Aprendizaje Por Descubrimiento Bruner: <http://berpenachi.blogspot.com.co/2010/08/teoria-del-aprendizaje-por.html>

Valcarcel, P. D. (2006). Temas basicos de educacion Aprendizaje significativo . *Casa Abierta al tiempo Universidad Autonoma Metropolitana*. Obtenido de Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel.

Valqui, C., & otros . (2015). *La educacion Critica y los desafios del siglo XXI*. Mexico D.F : Ediciones y Graficos Eon.

Villa, A. D., Lois, A., Milevicich, L., & Sánchez, G. R. (2013). Enseñar Matemática: Un Reto En El Nuevo Paradigma. *Comité Latinoamericano De Matemática Educativa A. C.* Obtenido

de Enseñar Matemática: un Reto En El Nuevo Paradigma:

<http://funes.uniandes.edu.co/4502/1/DelavillaEnse%C3%B1arALME2013.Pdf>

Yves, C. (1997). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado.* Aique Grupo Editor.

Anexos

Grafica 2
Prueba diagnóstica

Imprimir archivo (Ctrl+P)



Curso: 8-4 Prueba: 822015

TABLA DE RESUMEN GENERAL

P.INST	P.CURSO	CURSO	NOMBRE	TOTAL	LECTURA	MATEMAT	SOCIALES	NATURALES	INGLES	CIUDADAN
1	1	8-4	GONZALEZ MACHINMARIA JOSE	278.21	73.33	53.33	50	40	73.33	0
2	2	8-4	LOBOA MINAGABRIELA	257.05	70	50	45	36.67	63.33	0
3	3	8-4	LEDEZMA FIGUEROANATALIA	254.49	76.67	36.67	45	36.67	76.67	0
4	4	8-4	JARAMILLO SARRIAMARIANA	250	66.67	30	60	33.33	80	0
5	5	8-4	BACA CARVAJALANGIE CAROLINA	250	66.67	43.33	50	36.67	60	0
6	6	8-4	JARAMILLO CAPOTEJULIANA ANDREA	249.36	63.33	40	55	36.67	63.33	0
7	7	8-4	FIGUEROA BERNATEANDRES FELIPE	241.03	66.67	23.33	50	46.67	66.67	0
8	8	8-4	RIVERA JOAQUIELKIN DANILO	224.36	53.33	36.67	60	30	43.33	0
9	9	8-4	RESTREPO DURANJOLAUS(R)	221.15	56.67	36.67	45	30	70	0
10	10	8-4	OTERO ANTURJAINER ALEXIS	219.87	60	23.33	45	43.33	56.67	0
11	11	8-4	BELALCAZAR OTERONALLELY	217.31	50	50	35	36.67	50	0
12	12	8-4	GUTIERREZ BETANCURT JUAN ESTEBA	215.38	43.33	36.67	60	30	50	0
13	13	8-4	GOMEZ MOLINA ASTRID LORENA	213.46	50	46.67	35	36.67	50	0
14	14	8-4	PINO LAGOS VALENTINA	208.33	50	26.67	55	36.67	36.67	0
15	15	8-4	MESTIZO MENESES KEVIN JHOAN(R)	208.33	60	26.67	45	33.33	46.67	0
16	16	8-4	GUAYACAN LOPEZ JUAN ESTEBAN(R)	203.85	46.67	33.33	40	36.67	60	0
17	17	8-4	ESTRELLA QUIGUANAS SEBASTIAN(R)	198.72	53.33	33.33	40	30	46.67	0
18	18	8-4	CERON PERAFAN JHONATAN	196.79	60	33.33	35	30	36.67	0
19	19	8-4	PRIETO VERGARASTEFANY	195.51	60	26.67	35	30	53.33	0
20	20	8-4	BALANTA MINA CAROLINA	194.87	46.67	30	40	33.33	56.67	0
21	21	8-4	LONDOÑO MINAMABEL DAYANA	192.95	40	30	35	43.33	56.67	0
22	22	8-4	GARCIA DIAZ GABRIELA	192.95	50	33.33	45	30	26.67	0
23	23	8-4	VILLAFÁE GOMEZ LUISA VALENTINA	187.18	53.33	16.67	50	30	36.67	0
24	24	8-4	ZAPATA GUAZA JHOAN ALEXIS	187.18	46.67	20	40	43.33	36.67	0
25	25	8-4	LUNA SANCHEZ MARIA CAMILA	187.18	50	26.67	40	33.33	36.67	0
26	26	8-4	GIRONZA CARMONA LAURA SOFIA	184.62	40	33.33	40	30	50	0
27	27	8-4	TEGUE UMAÁ AILYN FERNANDA	182.05	36.67	43.33	40	20	53.33	0
28	28	8-4	ESCOBAR ZAPATA DANNY ALEJANDRO	176.92	36.67	30	50	23.33	40	0
29	29	8-4	LOPEZ GARCIA JOHN SEBASTIAN	174.36	36.67	26.67	30	43.33	43.33	0
30	30	8-4	TOMBE BOLAÁ OSFREIDER	167.31	50	16.67	45	26.67	20	0
31	31	8-4	ESCOBAR LOZADA HEIDI CAROLINA	163.46	36.67	13.33	55	26.67	30	0
32	32	8-4	DORADO NAVIAL LAURA LISETH	162.18	46.67	16.67	35	30	36.67	0
33	33	8-4	SOLARTE OROZCO MAURICIO	155.77	53.33	23.33	35	13.33	30	0
34	34	8-4	SANTA VALENCIA HELEN JISED	148.72	33.33	33.33	20	26.67	46.67	0
35	35	8-4	MEDINA LARRAHONDO DAVID MANUEL(R)	140.38	36.67	40	15	23.33	20	0
PROMEDIO				40.578	52	32	42.86	32.76	48.67	

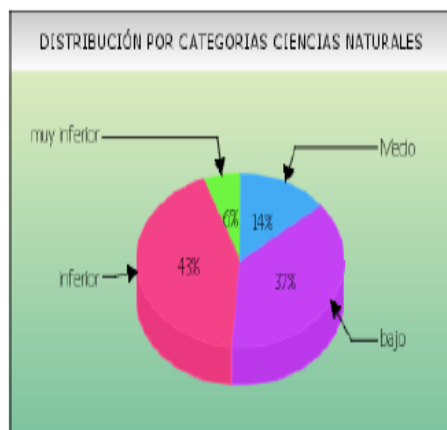
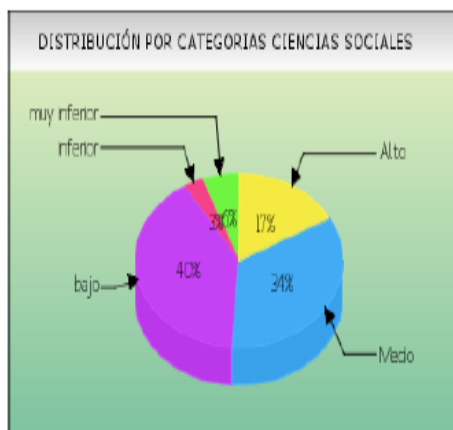
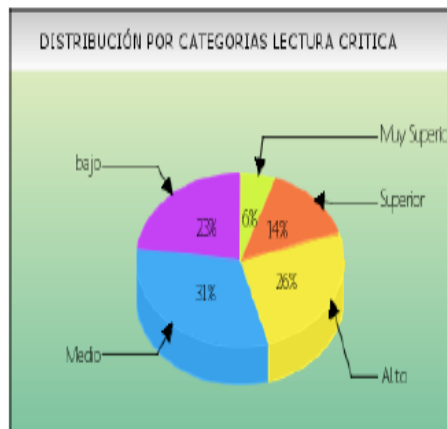
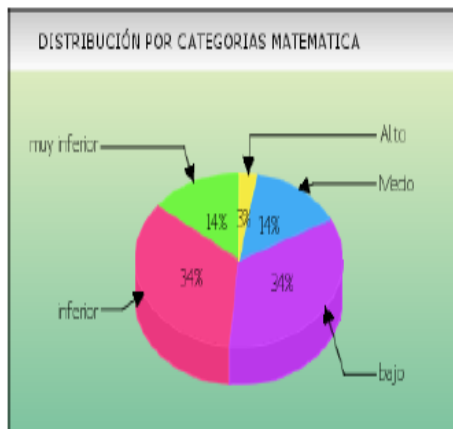
Datos obtenidos en: (Fuente: Centro de soluciones educativas 7 de marzo de 2016)

Grafica 3
Resultados de desempeño



Curso: 8-4 Prueba: 822015

DISTRIBUCION DE RESULTADOS POR CATEGORIAS EN CADA ÁREA




info@evaluar.com.co
www.evaluar.com.co



Datos obtenidos en:(Fuente Centro de soluciones educativas 7 de marzo de 2016)

Grafica 4
Componentes de resultados



**EVALUACIÓN Y ASESORÍAS
EDUCATIVAS**

Curso: 8-4 Prueba: 822015

PORCENTAJE DE RESPUESTAS POR PREGUNTA SOCIALES

PREGUNTA	SESIÓN	COMPONENTE	COMPETENCIA	CORRECTA	OPCIÓN A	OPCIÓN B	OPCIÓN C	OPCIÓN D	NO RESP
121	1	Ámbito polí-tico	Interpretaci3n y an3lisis de	B	9	20	1	5	0
122	1	Espacio y ambiente	Pensamiento sist3mico y refle	B	4	18	5	10	0
123	1	Ámbito polí-tico	Interpretaci3n y an3lisis de	A	5	21	4	5	0
124	1	Espacio y ambiente	Pensamiento sist3mico y refle	D	10	6	10	9	0
125	1	Espacio y ambiente	Pensamiento sist3mico y refle	B	1	20	3	11	0
126	1	Ámbito polí-tico	Interpretaci3n y an3lisis de	D	2	2	1	30	0
127	1	Ámbito polí-tico	Interpretaci3n y an3lisis de	C	18	9	7	1	0
128	1	Ámbito polí-tico	Pensamiento sist3mico y refle	B	1	23	8	3	0
129	1	Ámbito polí-tico	Pensamiento sist3mico y refle	C	3	4	26	2	0
130	1	Espacio y ambiente	Pensamiento social	A	28	4	3	1	1
131	1	Espacio y ambiente	Pensamiento social	B	6	18	10	3	0
132	1	Espacio y ambiente	Pensamiento social	A	18	3	8	6	0
133	1	Espacio y ambiente	Pensamiento social	C	6	5	18	6	0
134	1	Ámbito polí-tico	Interpretaci3n y an3lisis de	B	9	6	12	8	0
135	1	Ámbito polí-tico	Pensamiento sist3mico y refle	C	8	8	11	8	0
136	1	Historia y cultura	Pensamiento social	D	6	9	13	7	0
137	1	Historia y cultura	Pensamiento social	C	9	4	14	8	0
138	1	Historia y cultura	Pensamiento social	A	13	7	4	11	0
139	1	Historia y cultura	Interpretaci3n y an3lisis de	C	10	9	8	7	1
140	1	Historia y cultura	Pensamiento sist3mico y refle	D	15	9	4	7	0

Datos obtenidos en:(Centro de soluciones educativas 7 de marzo de 2016)

Ilustración 1
Fotografías Cuestionario de la Primera Prueba Diagnóstica

www.lostreseditores.com 20 CONTINÚE ABAJO

Grado 8^o Punto 2

Sociales y Ciudadanas

121. Mientras la profesora de Química se dirige al laboratorio por un vaso de precipitación, Juan y Lucas empiezan a discutir porque ambos dicen estar enamorados de la misma chica. Frente a esta situación los demás compañeros deben

- tratar de separar a los chicos para que no peleen más.
- llamar a la docente para que resuelva el conflicto.
- salirse del salón para no meterse en problemas.
- hacerle barras a los jóvenes.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 122 A 125 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

Nidia decidió hacer un viaje en barco por el Caribe. Desgraciadamente la nave naufraga y de los 340 pasajeros, solo 40 sobreviven. Nidia se dirige en un bote salvavidas, pero este no soporta esa cantidad de personas y se decide mantener solo a 12 personas. Aquí surge, entonces, el debate moral de admitir que para salvar a algunas personas se lancen al mar a las otras, sabiendo que, de lo contrario, todos morirán.

122. Según el texto anterior, ¿cuáles intereses están en conflicto?

- Los del capitán del barco y la tripulación.
- Los de las 12 personas que soporta el bote y los 40 sobrevivientes.
- Los de la tripulación del barco y los sobrevivientes.
- Los de los sobrevivientes y el capitán del barco.

123. Privilegiando la vida de las 12 personas que caben en el bote, ¿qué intereses tendrías en cuenta?

- Los de la minoría.
- Los de todos los sobrevivientes.
- Los de ninguno de los sobrevivientes.
- Los de los dolientes de los sobrevivientes.

124. Uno de los sobrevivientes plantea que en el bote solo viajen hasta tierra firme los niños y las mujeres. ¿Cuál fue el criterio que tuvo en cuenta el sobreviviente?

- Los Derechos Humanos señalan que en estos casos se debe privilegiar la vida de los más jóvenes.
- La salud, porque los hombres tienen diferentes enfermedades.
- Los adultos ya han vivido, se debe dar la oportunidad a los niños, y a las mujeres porque pueden procrear.
- la devoción, porque la fe ayuda en estos casos.

125. El principal conflicto que se genera al tener que escoger las personas que deben subir al bote, es que

- todos piensan en sus familias.
- todos quieren salvarse.
- todos prefieren morir.
- nadie quiere irse sin sus pertenencias.

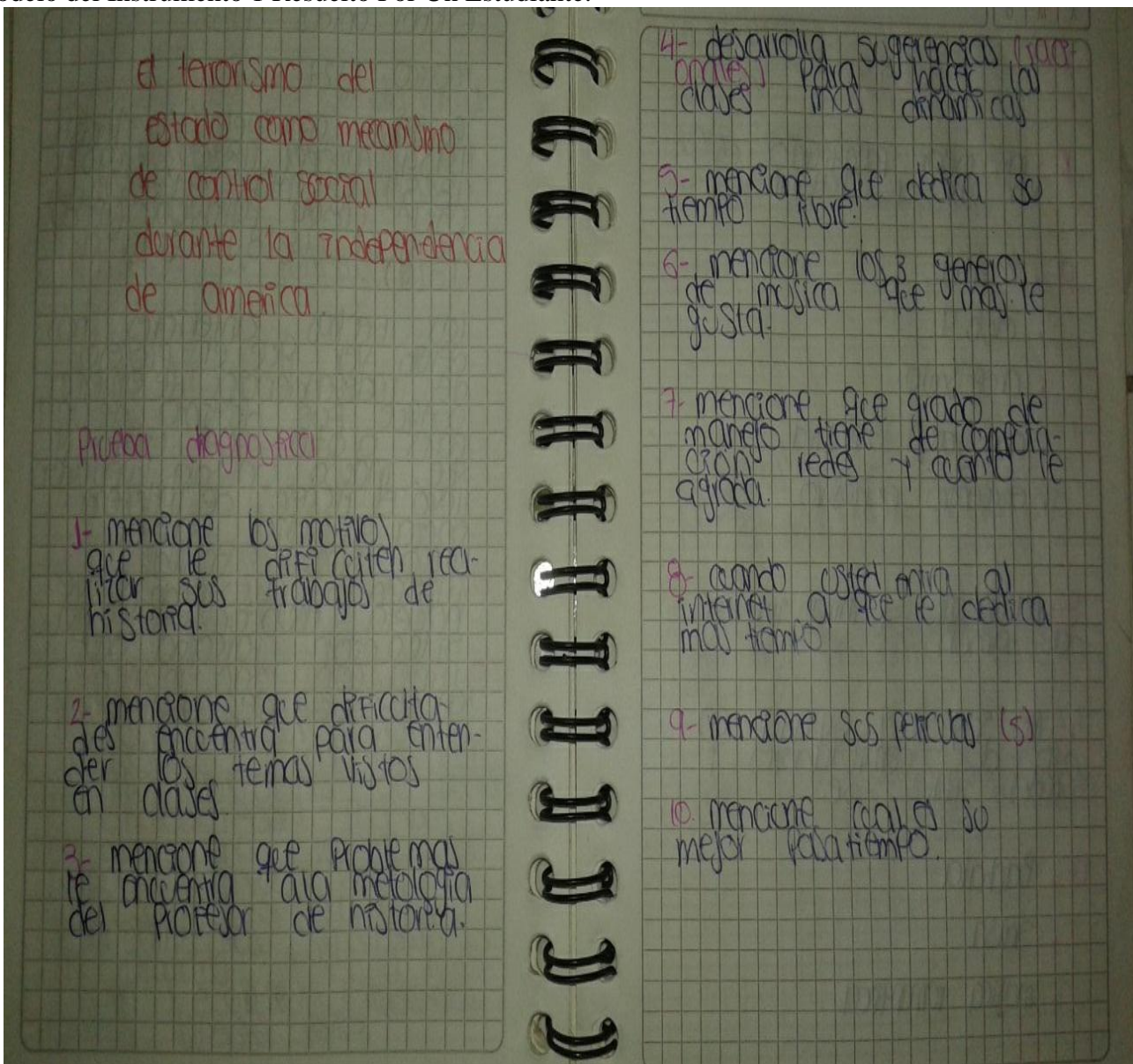
126. Regina es una mujer de la alta sociedad y tiene una hija de 16 años. Ella le exige que sus amigos sean de la misma condición económica, pero al colegio llega un chico de escasos recursos que se ganó una beca. Ellos se convierten en los mejores amigos, pero cuando Regina se entera se enoja y le prohíbe acercarse a él. ¿Qué debe hacer la joven?

- Alejarse del muchacho porque su madre se lo pidió.
- Seguir siendo amigos pero a escondidas de su madre.
- Retirarse del colegio para no ver al chico.
- Defender los derechos de su amigo, porque no tener dinero no implica ser mala persona.

www.lostreseditores.com 21 CONTINÚE EN EL SIGUIENTE PLIEGUE ARRIBA

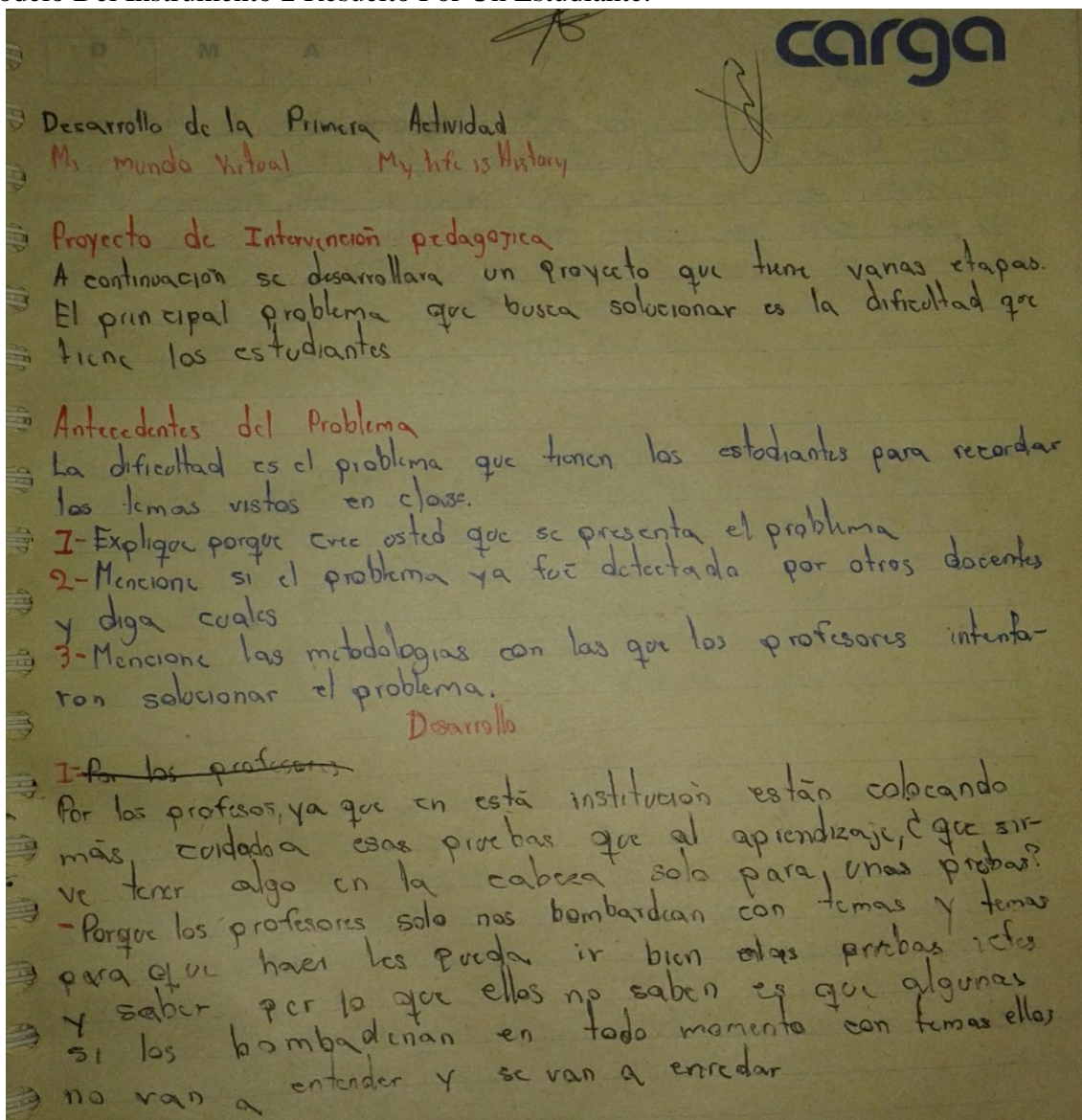
Datos Obtenidos en: (Fuente *Centro de soluciones educativas*)

Ilustración 2
Modelo del Instrumento 1 Resuelto Por Un Estudiante.



Datos obtenidos en: (Fuente Cuaderno de historia de Juan Diego Hernández)

Ilustración 3
Modelo Del Instrumento 2 Resuelto Por Un Estudiante.



Datos obtenidos en: (Fuente cuaderno de historia de Andres Rodallega)

Ilustración 4

Micro relato: La muerte de Pablo Escobar

La última vez de Pablo Escobar

Había una vez el imperio de los Estados Unidos encargado de buscar a Pablo Escobar y él no llegaba a la casa ni al barrio por varios días. Cuando a los días, Pablo llamó a la esposa pero la policía estaba; así rastrearon la llamada. Cuando el Bloque de Búsqueda llegó a la casa donde estaba Pablo Escobar, éste ya se había ido y en esa casa habían 10 muertos y 7 heridos; el 2 de noviembre de 1990 asesinó a varias personas mientras intentaba por el Techo de una casa meterse para que no lo vieran; al final Pablo es descubierto y le meten un tiro en la cabeza y dos en la espalda y pues ahí murió de una en el impacto.



Por: Camila Mina Manzano. Grado octavo Instecnico, noviembre 9 de 2016

cuanto
juan
rufo
POLÍTICA
Historia
DERECHOS HUMANOS
Esclavitud
TERRORISMO
revoluciones
narcotráfico
nacionalismo
colombia
francia
análisis
video
hitoria

hispanista



¡CONSIGUE YA TU CORREO GRATIS!

Archivo

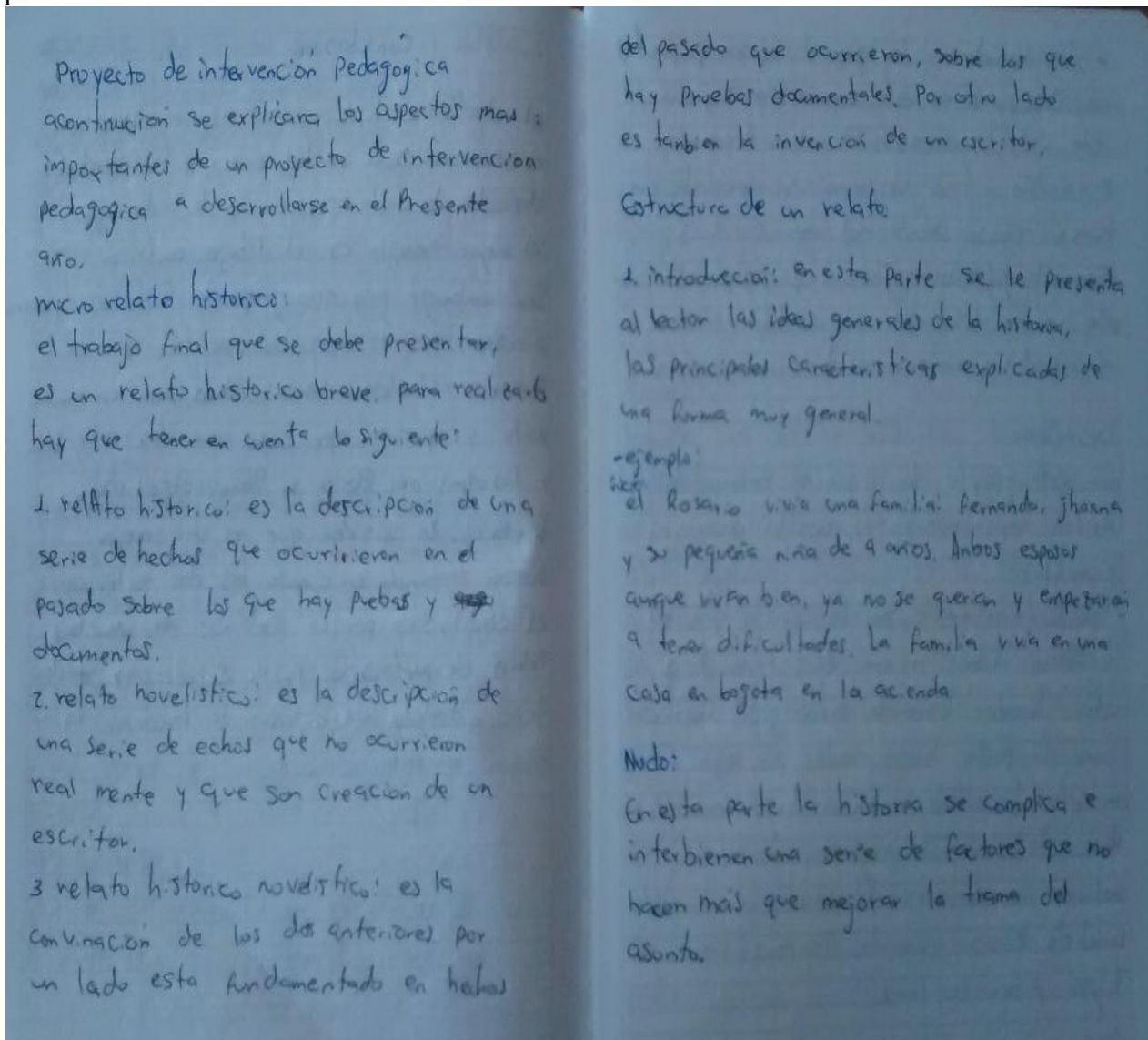
Nov-2016 (10)
Oct-2016 (4)

ES 20:20
24/04/2017

Datos Obtenidos en (Fuente Historyschool.blogspot.es)

Ilustración 5

Explicaciones Sobre la Estructura Formal del Micro Relato Histórico



Datos Obtenidos en: (Fuente cuaderno de Historia de Maira Tobar)

Ilustración 6**Estudiantes Realizando la Fase Grupal de la Construcción del Micro Relato**

Datos Obtenidos en: (Fuente propia fotografía de alumnos de grado octavo D)

Ilustración 7

Publicación en el Blog de los Micro Relatos.

The screenshot shows a web browser window displaying a blog post. The browser's address bar shows 'historyschool.blogspot.es'. The page title is 'LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA EN OCHO MICRO RELATOS'. Below the title, it says 'Escrito por historyschool 04-08-2017 en Historia. Comentarios (0)'. The main heading is 'ANTECEDENTES (Micro relato)'. The text describes a character named Carlos, a peasant who worked for the Spanish crown and lived in a village, washing clothes for soldiers in Granada. His friend Martin was in charge of making a show of force in Granada. Carlos's dream was to become a knight of King Fernando. The text continues: 'Todos lo vimos; no hacía falta ser rey o alguien de la nobleza para sentir, casi en el aire que se estaba preparando algo grande, no sólo en Europa. Los cambios iban para todo el mundo. Hablaban de un tal Colón que había descubierto unas tierras extranjeras llenas de riquezas. Que allá vivían unos homrecillos débiles, atrasados, poco inteligentes, y llenos de oro y piedras preciosas desconocidas. Hablaban también de esas tierras grandisimas que daban frutos inmensos. Que había animales raros, frutas extrañas, que todo allá era nuevo. Que todo lo que había que hacer era quitar a los indígenas esas cosas que ellos no sabían aprovechar.' Below the text is an illustration of three sailing ships on the sea. On the right side of the page, there is a 'Categorías' section with a list of tags: cita, cuento, juan, rufio, POLÍTICA, Historia, DERECHOS HUMANOS, Esclavitud, TERRORISMO, revoluciones, narcotráfico, nacionalismo, colombia, francia, análisis, video, historia, literatura. At the bottom right, there is an advertisement for 'hispanicista' featuring a logo of an envelope and the text '¡CONSIGUE YA TU CORREO GRATIS!'.

Blog de historyschool x

historyschool.blogspot.es

LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA EN OCHO MICRO RELATOS

Escrito por historyschool 04-08-2017 en Historia. Comentarios (0)

ANTECEDENTES

(Micro relato)

Mi nombre es Carlos. Soy un campesino que trabajó para la corona española; vivía en una aldea y tenía como trabajo lavar la ropa de los soldados. Mi gran amigo Martín era el encargado de hacer bullicio en Granada cuando hacía falta que redoblara la caballería; su sueño era volverse un caballero del rey Fernando. Yo quería ser un hombre rico.

Todos lo vimos; no hacía falta ser rey o alguien de la nobleza para sentir, casi en el aire que se estaba preparando algo grande, no sólo en Europa. Los cambios iban para todo el mundo. Hablaban de un tal Colón que había descubierto unas tierras extranjeras llenas de riquezas. Que allá vivían unos homrecillos débiles, atrasados, poco inteligentes, y llenos de oro y piedras preciosas desconocidas. Hablaban también de esas tierras grandisimas que daban frutos inmensos. Que había animales raros, frutas extrañas, que todo allá era nuevo. Que todo lo que había que hacer era quitar a los indígenas esas cosas que ellos no sabían aprovechar.

hispanicista

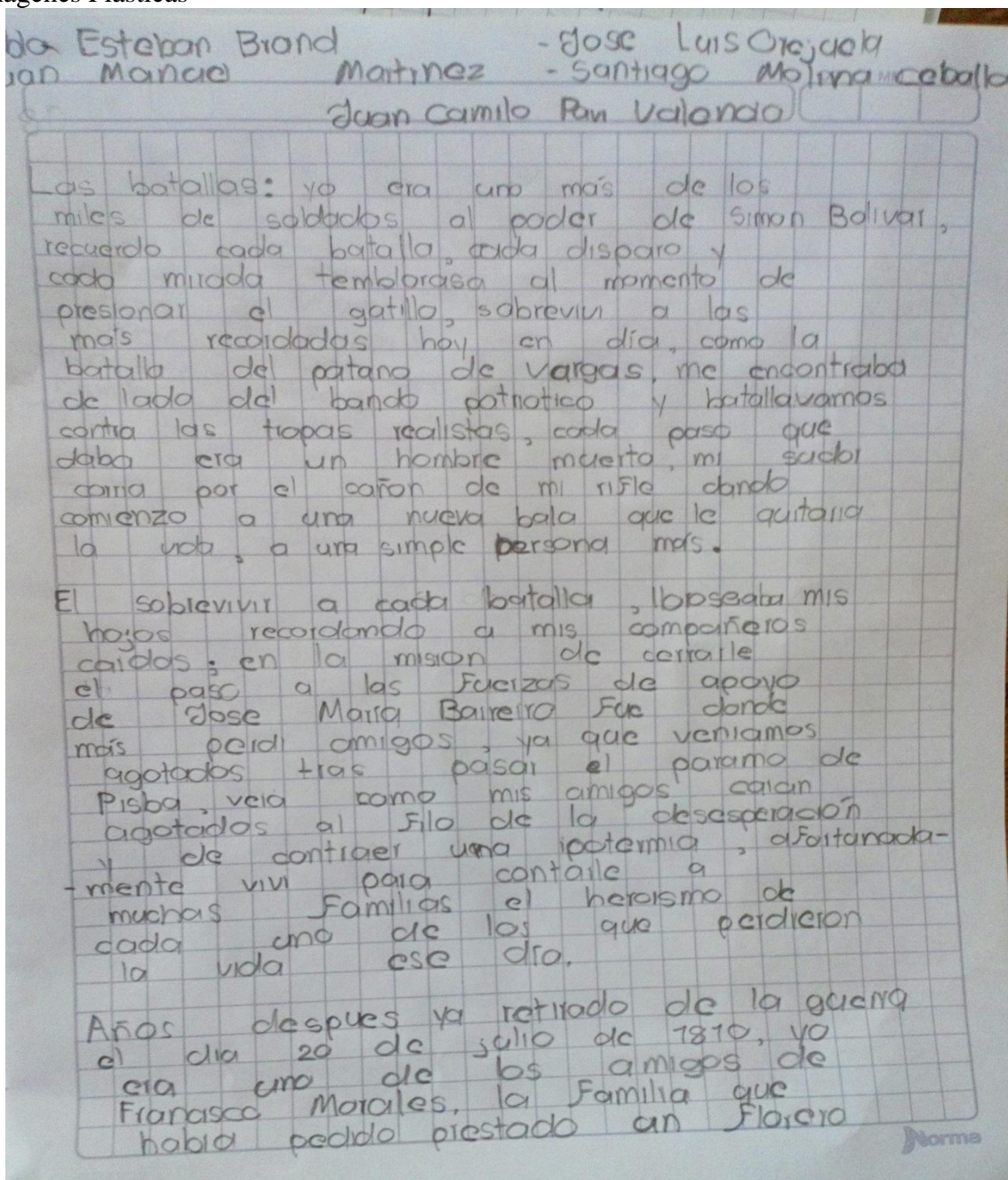
¡CONSIGUE YA TU CORREO GRATIS!

ES 13:26 04/08/2017

Datos obtenidos en : (Fuente historyschool.blogspot.es)

Ilustración 8

Muestra de un Micro Relato que Sobre Sale Por la Capacidad Del Estudiante Para Crear Imágenes Plásticas



Datos obtenidos en (Fuente cuaderno de historia de Juan Camilo Pavi)

Anexo 1. Novela Histórica.

1. Micro relato: Antecedentes³³.

Mi nombre es Carlos. Soy un campesino que trabajó para la corona española; vivía en una aldea y tenía como trabajo lavar la ropa de los soldados. Mi gran amigo Martín era el encargado de hacer bullicio en Granada cuando hacía falta que redoblara la caballería; su sueño era volverse un caballero del rey Fernando. Yo quería ser un hombre rico.

Todos lo vimos; no hacía falta ser rey o alguien de la nobleza para sentir, casi en el aire que se estaba preparando algo grande, no sólo en Europa. Los cambios iban para todo el mundo. Hablaban de un tal Colón que había descubierto unas tierras extranjeras llenas de riquezas. Que allá vivían unos homrecitos débiles, atrasados, poco inteligentes, y llenos de oro y piedras preciosas desconocidas.

Hablaban también de esas tierras grandísimas que daban frutos inmensos. Que había animales raros, frutas extrañas, que todo allá era nuevo. Que todo lo que había que hacer era quitar a los indígenas esas cosas que ellos no sabían aprovechar.

Pues yo, yo, ya no quería trabajar como lavandero. A veces creía que soñaba pero estaba despierto. Quería pelear, quería conquistar, quería ser algo más de lo que Martín era. Él, siendo mi gran amigo, me ayudó a entrar al ejército del rey. Aún suenan en mis oídos las promesas del rey, los sueños de riqueza para los que ganaran una guerra muy difícil en la que muchos probablemente moriríamos.

³³ Micro relato título Antecedentes Autores: Martín Mina Solarte. Daniel Piñeros. Sebastián Gutiérrez

Sin embargo, de niños con Daniel nos sentíamos fuertes. Jugábamos con espadas, hacíamos lanzas, escudos de madera. Éramos guerreros. Entonces hicimos lo que hacen los guerreros: ir a la guerra.

Sólo éramos un puñado de españoles que nos embarcábamos en la ilusión de conquista de un nuevo continente, unas nuevas indias, descubiertas hacía muy poco por Cristóbal Colón.

Vimos mucha gente morir, en especial los que asesinamos. Era una lucha disparaja, una especie de masacre.

Sin embargo los indígenas se defendieron de una forma inesperada. Así, el primero que murió fue Daniel y uno por uno fueron cayendo hasta que nos dimos cuenta que era una guerra perdida: aunque ganáramos tierras y riquezas nuestras manos estaban llenas de sangre, de sangre de gente buena, de sangre de gente inocente. Eso lo entendimos muy tarde; de todas formas, el pequeño grupo que quedaba decidimos volver a España con los bolsillos vacíos y el ego por el suelo. A vivir escondidos para no asumir las consecuencias ante el rey.

2. Micro Relato: Europa y Norte América.³⁴

Mi nombre es Román Flórez. Vivo con mi familia en Suiza; somos 5 y nos queremos como si fuéramos 20: pero sólo somos: mi esposa Alexia Burns y mis tres hijos Ahimi, Takachi y Abigail. Una tarde mientras estábamos disfrutando de un bello día de campo, vimos a lo lejos acercarse desde la distancia tres hermosos caballos cabalgados por Cesar, Sharik y Clara. Nos

³⁴ Micro relato: título Europa y Norte América Autores: Diana María Valencia. Diana Marcela Muñoz. Jeison Fernando López Roque. Edwin Restrepo Mosquera

traían una propuesta tan tentadora como peligrosa. Tengo que hablar sobre una ilusión que siempre nos ha quitado el sueño a Alexia y a mí: el deseo de hacer del mundo un lugar mejor.

Siempre hemos tenido una sed infinita de justicia. Aunque pertenecemos a la nobleza, fuimos criados bajo la convicción de que el sistema de gobierno de los reyes no sólo es una tiranía sino una vergüenza para cualquier ser humano que sea algo más que un animal.

César, Sharik y Clara, que comparten nuestros mismos ideales (somos un grupo que se reúne a debatir ideas sobre cómo hacer realidad el proyecto de un mundo libre, sin reyes, sin jefes, sin cadenas) nos hablaron de los ideales de revolución que se daban en América y de la forma en la que los americanos imploraban la ayuda del mundo. Reunimos nuestro dinero y formamos un pequeño ejército que se embarcó hacia América, sin más promesa que la de morir por el honor y la libertad. La independencia de Estados Unidos dio una lección a Francia, en cuya revolución también participó nuestro pequeño ejército de soldados de élite.

Todos nosotros lo vimos: cuando el pueblo de Francia decapitó a su rey y logró que el mundo entero viera los enunciados que promovían la igualdad de género, la hermandad y la justicia, todas las otras monarquías entendieron que lo que sucedido allí en Francia era tan solo el principio de algo más grave. Por eso se unieron para acabar la revolución. Aunque la historia dice que la revolución fue finalmente aplastada, nosotros sabemos que ésa revolución cambió la cara del mundo.

Por la violencia que se presentó nos tocó irnos a Francia.

Estando en Francia supimos una historia. Era un niño que no le gustaba para nada eso de los reyes; en su casa se vivía normal porque su padre apenas había tenido éxito económico. Supimos que él conoció a Napoleón Bonaparte desde que eran niños. Incluso desde su infancia supieron que juntos iban a llegar lejos.

Habían pasado 20 años de cuando jugaban en la calle cuando Edwin, el amigo de Napoleón, fue asesinado por Robin Thomas, un hombre muy rico que envidiaba de Edwin su inteligencia. Al enterarse Napoleón de ese crimen parecía que iba a enloquecer, sobre todo porque sabía que él no podía hacer nada contra un hombre tan rico como Robin Thomas.

Quería vengarse pero sabía que de hacerlo él también moriría. Y así pasaron los años y los años, mientras Napoleón esperaba su oportunidad, la cual llegó cuando los ricos franceses perdieron sus riquezas y su poder.

Entonces Napoleón vengó a su querido amigo: se encontró con dos guardias revolucionarios, los muchachos Peter y Jerson a quienes ordenó que decapitaran a Robín Thomas porque había traicionado al país, al matar a un revolucionario idealista como lo era Edwin. Lo último que vimos fueron las celdas de la cárcel y las espaldas de Peter y Jerson yendo en busca de Robín para encerrarlo, tal vez muy cerca del lugar en el que esperaba el propio rey de Francia su turno para ser decapitado.

3. Micro cuento.

Hoy en la mañana mi padre, José Gonzales Llorente, me llamó y me dijo:

-María, estoy tan contento porque las cosas marchan bien para nosotros los españoles aquí en América, que te llevaré conmigo a montar caballo.

Yo me puse muy alegre; luego escuché que tocaban a la puerta y eran los hermanos Morales; al verme no saludaron. Sólo preguntaron por mi papá mientras recorrían la casa con sus ojos. Supe que estaban bravos pero mi papá no les había hecho nada. No sé qué les pasaba con nosotros. Me dolía la cabeza. No me sentía bien. Cuando mi padre vio a los hermanos Morales

también se enojó. No sé cuál de ellos, pero uno de los hermanos le dijo a mi padre que si podía hacer el favor de prestarle uno de nuestros floreros.

Nunca he visto a nadie pedir una cosa prestada con tanta rabia. Escuché que hablaron del recibimiento a un comisionado del rey, un señor, Antonio Villavicencio. Tampoco sé porque mi padre se enfadó hasta llegar a insultar a los Morales.

Lo que si pude entender fue que mi padre dijo que no iba a prestar nada para el agasajo a un criollo aunque fuera del gobierno, sin importar que fuera venezolano, ecuatoriano o mexicano ni nada. Después empezaron a gritarse y darse golpes. En medio del escándalo llegó la guardia y detuvo la pelea, pero ya la gente estaba muy brava. Gritaban cosas sobre un cabildo, sobre una Junta de Gobierno.

Después llegaba más y más gente gritando que los españoles tenían que irse, que América era libre y otras cosas más así.

Yo estaba asustada y me encerré en mi pieza a llorar. No tanto por el miedo sino que imaginé que ya no habría paseo a caballo. Así le pregunté a mi papá y me gritó que no habría paseo ni tampoco habría nada. Me fui un poco triste y a la vez enojada a mi habitación.

Lo que pasó después todos lo saben. La gente estaba muy brava. Se levantaron contra España, se proclamaron independientes, libres del rey. Ahora pienso que lo del florero fue apenas una excusa, ese día, gente de todas las clases sociales tenían los ánimos exaltados y toda esa gente se reunió en la plaza protestando contra España.

Mi perro manchitas salió de la casa corriendo, yo lo perseguí hasta la plaza, donde me encontré con mis amigas las cuales gritaban: ¡los españoles son unas ratas, que lo único que hacen es esclavizarnos!” y muchas otras cosas horribles que decían sobre los españoles.

La gente que estaba en la plaza tenía tanta rabia que se había acumulado en mucho tiempo que hasta podrían matarnos sin piedad; luego vi que José Acevedo y Gómez estaba alentando a la muchedumbre desde un balcón.

Entonces sí me asusté ya que mi padre es español. Fui a mi casa y le dije a él todo lo que estaba pasando en la plaza; mi papá se sorprendió y le dijo a otros españoles lo que sucedía. Todos los españoles incluyendo a mi padre fueron por guardias y soldados a la plaza para dispersar a la gente, pero ellos no se iban. Tuvieron que decirles mentiras sobre una nueva reunión. El virrey prometió una nueva Junta de Gobierno y así la gente se fue dispersando pero de mala gana. De todas formas, la gente sabía que tenía que hacer algo. Que ya no podía creer a tanta mentira que venía desde España. Creo que fue ahí que comenzó la revolución

4. Micro Relato. La Gesta Libertaria en las Regiones.³⁵

El proceso independentista se dio de forma simultánea, eso quiere decir que se dio en varias regiones. Yo soy Martina, hija de Clemencia y Agustín quienes realizaron una proclama en donde mi grupo de pioneros caleños y yo firmamos un edicto y nos reivindicamos en la Independencia del 3 de julio de 1810; todos nosotros decidimos reclamar nuestra autonomía de la provincia de Popayán aunque reconocíamos la autoridad del Rey Fernando VII, sobre nosotros y nos declaramos súbditos del rey.

³⁵ Micro relato, título: La Gesta Libertaria en las Regiones Autores: Luisa María Paz Luna. María José Ordoñez Zambrano Natalia Jordán Castro

Sin embargo, gracias a las manifestaciones libertarias y el edicto que firmamos los caleños en febrero de 1811 las otras Ciudades Confederadas del Valle del Cauca, o sea Cali, Cartago, Toro, Buga, Anserma y Caloto contribuyeron a complicarle a los españoles el control sobre el territorio.

Yo conocí a Joaquín de Cayzedo y Cuero cuando la ciudad de Santiago de Cali ya se había reconocido con independencia de Popayán.

Se tenían ciertas dudas de que otras ciudades como Cartagena, Tunja, Cundinamarca, Antioquia y Neiva se hubieran liberado; entonces me decidí a buscar a don Joaquín, quien me confirmó ampliamente que en 1811 estas ciudades también se habían liberado.

Puedo decir que me siento muy feliz, pero sobre todo libre al opinar, al decir lo que pienso y siento, pues muchos luchamos por este derecho. Si ni siquiera tenemos el derecho de hablar y decir lo que pensamos ¿qué tipo de vida sería esa? Cayzedo y Cuero: su lucha siempre va a ser recordada.

5. Micro Relato: Batallas de Independencia³⁶.

Fueron numerosos los enfrentamientos entre las tropas realistas y las criollas pero en este relato narraremos solo una de ellas.

El 8 de julio de 1819 semanas antes de la batalla del Pantano de Vargas, Simón Bolívar, general de las fuerzas criollas decidió emprender un viaje junto con su ejército. Éste viaje tenía

³⁶ Micro relato: título Batallas de independencia Autores: Daniel Leandry Gómez Gonzalías, Johan Daniel Jiménez rivera, Kevin Daíam Mosquera Villegas, Juan Sebastián Chamizas Calderón.

como propósito cerrar el paso de las fuerzas de apoyo de José María Barreiro, quien se dirigía a la ciudad de Santafé de Bogotá.

Para llegar a su destino Simón Bolívar tenía que pasar por el páramo de Pisba, el cual iba a ser un gran reto; en la travesía por ese páramo, Bolívar y su ejército ya habían perdido muchos hombres, sin contar que ya estaban escasos de munición y provisiones.

De todas formas, la buena suerte de Bolívar lo puso en camino de un campesino que apoyaba la causa patriota; era un habitante de la zona llamado Johan quien, coincidentalmente, cruzaba el páramo. El campesino, casi no podía creer que estuviera frente al ejército liberador no solo de la Nueva Granada sino también de Venezuela.

Lleno de asombro ante Bolívar, esa persona a quien él admiraba tanto, se dispuso a ofrecer toda su ayuda a causa de la libertad. Bolívar decidió aceptar esa ayuda. El campesino, viendo la miseria y las necesidades de la tropa, creyó que podría contactarse con un herrero de la zona que era conocido y respetado por todos; era además un hombre rico que odiaba a los españoles que le habían matado a su único hijo; él sería quien abastecería al ejército patriota de munición y armas. Tal como se planeó, el campesino se contactó con el herrero cuyo nombre era Sebastián Chamizas, pero con la mala fortuna que la envidia de Luis Fernando (antiguo novio de la esposa de Chamizas) hacia Sebastián lo impulsó a denunciarlo a los españoles que además le ofrecieron algunas monedas de oro por su traición.

Afortunadamente un empleado de Sebastián llamado Leandry junto con su hermano Kevin, se dieron cuenta de lo que Luis Fernando tramaba; rápidamente informaron la situación a Bolívar, quien, capturó al traidor y a los implicados. Aunque no fue todo lo que se necesitaba, el ejército patriota reforzando su armamento y un poco mejor alimentado, pudo seguir con el viaje que buscaba cerrar el camino a José María Barreiro. Y todo salió bien; el 25 de julio de 1819 no

solo cortaron el camino a Barreiro sino que lograron ganar ésa difícil contienda a pesar del gran cansancio y lo aplastante que habían sido las penurias que representaron el paso por el páramo. (Ahora sabemos que éste acto heroico impulsó la batalla de Boyacá).

Por los actos por la patria el campesino Johan, el herrero Sebastián y los hermanos Kevin y Leandry fueron recompensados y galardonados, mientras el traidor Luis Fernando fue decapitado.

Fin.

6. Micro Relato: Reconquista³⁷.

Yo Andrea Pérez fui una víctima presente en lo que fue llamado La Reconquista, a continuación les voy a contar sobre este periodo.

La Independencia de los Estados Unidos y la Revolución en Francia en 1789 causaron un impacto que ninguno de nosotros sospechaba. Ahora veo atrás y me parece increíble como esa revolución lo cambió todo: ése rey decapitado fue una fuerte lección, casi que increíble.

Estaban también esos enunciados de libertad que prendieron las ideas de revolución que todos sentían cercanos, dada la miseria y desigualdad que se vivía en España; para algunos reyes lo sucedido en Francia y los rumores de ideas democráticas y reformas liberales solo fueron una advertencia para que la corona española despertara de su arrogante sueño de ser la armada invencible.

Parecía que despertaban a tiempo: doblaron la seguridad y endurecieron sus puestos militares en América. Los reyes empezaron a soñar que sus colonias les pertenecerían por

³⁷ Micro relato: título Reconquista Autores: Carol Andrea delgado Gutiérrez. Shirley López Castrillón. Ana maría Ospina Güejia. Mabel Catalina Pomeo. Ruth Ramos Samboní. Patria Boba

siempre. Pero eso solamente fue un sueño. La revolución francesa debilitó a España, les hizo perder a su rey y permitió que a los países del Nuevo Mundo no solamente llegaran los vientos revolucionarios, sino que esos vientos llevaran los barcos españoles de regreso a su país.

Cuando, en 1813, el rey de España Fernando VII recuperó su poder en su país se propuso a recuperar sus dominios en nuestras tierras y nos envió fuerzas militares bajo el mando de Pablo Morillo para iniciar lo que en América denominados la Reconquista.

Estaba presente cuando empezaron a llegar los barcos de morillo. Soy cartagenera ahora y lo seré hasta mi muerte. Yo no sabía porque venían tantos barcos pero sí pensé que nada bueno debían de traer; rápidamente avisé a mis compañeros, amigos y familiares con los que nos reunimos para guardar comida y víveres en la ciudad. Nos encerramos. Somos colombianos y preferiríamos morir a entregar nuestra ciudad. Pero la verdad, nunca pensamos que sería tan grave. Sabíamos que nuestra Cartagena era una fortaleza a la que nadie podía ingresar, menos por la fuerza. De todas formas, presentíamos algo muy malo. Al principio, como pudimos, resistimos la larga espera.

Pero con el paso de los días y los días, el tiempo se hacía más y más lento. Todo fue empeorando lentamente, pues nuestra comida se estaba agotando y eran pocos los cultivos que nos quedaban para sobrevivir; cuando toda la comida se acabó, empezamos a comernos nuestros perros, gatos; comíamos, insectos, ratas y cualquier otro animal que se nos atravesara en el momento del hambre, que era siempre; fue tan grave nuestra situación que tuvimos que llegar a comer la suelas de nuestros zapatos. Yo no sé, nunca lo vi pero escuché de algunos que tuvieron que llegar al canibalismo.

Lo que sí vi fue que los muertos se pudrían en las calles y eso agravó más nuestra situación: llegaron las pestes y epidemias que nos reducían cada vez más y más. Los pocos sobrevivientes

estábamos desesperados; ideamos todos juntos una solución de escapatoria en la que a pesar de todo nuestra vida aun peligraba, pero lo hicimos. Pensamos en escapar de la ciudad, traer refuerzos y encerrar a los españoles como ellos habían hecho con nosotros. Cuando salíamos en silencio, un centinela nos descubrió y dijo que si le dábamos nuestro oro (los europeos sólo piensan en eso) no nos matarían; teníamos poco oro, pero le dimos todo lo de valor que cargábamos. Nos retuvo prisioneros con otros 7 centinelas.

Sin embargo, por la noche escaparon con todo lo nuestro y alcanzaron a matar a unos de nuestros compañeros y varios familiares míos; escape como pude (aún no recuerdo ni cómo ni cuándo; el hambre deterioró mi cerebro y mis recuerdos) junto con otras cuatro personas y llegamos a Haití donde nos reunimos con Bolívar para emprender la liberación de Venezuela.

Hace poco hablaba con mi primo, otro de los sobrevivientes del Sitio de Cartagena; le decía que no habíamos hecho nada. Que nos hubiéramos entregado y habríamos evitado tanta muerte, tanta miseria.

Él se rio de mí. Me dijo que yo no sabía nada. Que no sabía qué cosa era el ejemplo. Que yo no entendía esa lucha que había pasado a la historia. Que por esa resistencia de nuestra ciudad, habían empezado a llamarla la “Ciudad Heroica” y que fue precisamente esa masacre que los españoles hicieron con nosotros lo que despertó la conciencia nacional: esa brutal agresión que padecimos hizo que los habitantes de la Nueva Granada olvidaran sus diferencias y lograran consolidar el proceso de independencia a partir de 1816.

7. Micro relato³⁸

³⁸ Micro relato. Autores: Anyela Yisley. Calva Caiza. Ailhing Yulitza Sandoval Yonda. Angie Paola Larrahondo Yonda. Sandra Milena Anzola Flor

Les voy a contar sobre la patria boba; en 1810 y 1816 hubo fuertes combates entre nosotros los colombianos que habíamos luchado juntos por la independencia; ya habíamos hecho lo más difícil: expulsar a los españoles. Lo que pasaba era que no nos poníamos de acuerdo sobre la mejor forma de gobernarnos a nosotros mismos. Nos habíamos dividido entre federalistas y centralistas. Los federalistas queríamos que un gobernante mandara en su propia región con independencia del resto del país, aunque reconociendo una sola autoridad. Esas agrupaciones se llamaban federaciones; debían ser varias y serían algo así como varias organizaciones de lo que hoy conocemos como departamentos. En el lado opuesto teníamos a los centralistas. Ellos consideraban que todo el territorio colombiano tenía que estar unificado y bajo las órdenes de una sola persona que tuviera colaboradores en cada región, y que siguiera, al pie de la letra, las indicaciones dadas desde el centro del país.

Yo era federalista de corazón, pero unas amigas mías eran centralistas. De cualquier forma y sin importarnos nada nos fuimos separando poco a poco hasta que ya no podíamos vernos ni en pintura. Terminamos odiándonos: nos dividimos y nos declaramos la guerra a muerte. Entre la política y las guerras regionales, murieron miles de colombianos. Estábamos así, matándonos unos contra otros, amigos contra hermanos cuando el rey Fernando VII vio la oportunidad de recuperar las colonias que había perdido. De manera astuta se dio cuenta que el trabajo de reconquista sería relativamente fácil porque nosotros estábamos destruyéndonos entre nosotros mismos.

Ése periodo fue conocido entre nosotros como “La reconquista”

No estuve ahí, pero mi esposa sí; su nombre es Andrea Pérez; ella me contó hechos espantosos sobre la forma en la que Morillo inicio su campaña de reconquista en Cartagena de indias; ella me ha explicado como ellos resistieron heroicamente durante 106 días el asedio

español cuando, finalmente la ciudad cayó. Andrea, con algo de vergüenza ha reconocido que el hambre hizo que se comieran sus propios animales.

Me dice que un día vio a su abuela cazando ratas y le preguntó para qué hacía eso. Su abuela llorando no dijo nada y bajó la cabeza. Me ha hablado también de un perro que ella tenía, que luego desapareció (después supo que unos vecinos suyos se lo había robado para comérselo.) También me ha hablado de muertos tirados en la calles y de las cosas terribles que la gente se ve obligada a hacer cuando sabe que su muerte se aproxima. Me ha hablado, con mucha rabia sobre un plan de fuga y contra-ataque que salió mal y costó la vida de muchos sobrevivientes por la traición que sufrieron a manos de un grupo de centinelas españoles.

Afortunadamente mi Andrea alcanzó a llegar hasta Haití para el encuentro con Bolívar que liberaría a Venezuela. Pero, la verdad: el sitio de Cartagena de Indias fue una de las peores masacres de la historia de la reconquista.

Lo que yo sí he podido ver es que, a pesar de la dolorosa historia que vivieron los cartageneros, esa valentía que les permitió aguantar hambre, torturas y humillaciones nos sirvió para que nosotros dejáramos esa guerra boba entre nosotros mismos y nos uniéramos para derrotar al enemigo único del momento: el invasor español.

Nada pudo detenernos una vez que todos los esclavos del imperio español nos unimos en una causa común. Ni las víctimas en Cartagena; ni el fusilamiento de nuestros mejores líderes; ni el “Régimen del terror” de 1916 que se llevó consigo a Policarpa Salavarrieta, Antonia Santos, Antonio Villavicencio, José María Carbonell, Camilo Torres, Francisco José de Caldas y miles de patriotas más. Nada. Ya nada podía detener nuestro deseo y búsqueda de justicia y libertad.

8. Micro Cuento: Bolívar y Santander³⁹

Una tarde yo iba caminando con mi abuelo, el cual ya estaba un poco anciano, y nos encontramos con un viejo amigo de él quien nos regaló unos documentos muy antiguos. Ya en casa nos dimos cuenta que eran viejas noticias de cartas e historias sobre Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander.

Leyéndolos más detenidamente comprendimos que estos dos hombres, los más grandes protagonistas de la historia colombiana, si bien, al principio eran muy amigos, pues eso no podía durar; de hecho, ahora sabemos que mantuvieron unas relaciones que no siempre fueron las más cordiales; incluso nos dimos cuenta que sus ideas, muy en el fondo, eran totalmente distintas.

Bolívar después de iniciar su carrera militar se formó intelectualmente en Europa donde empezó a alimentar la idea de independizar a Americana de España. Santander por su parte fue un estadista revolucionario y un político destacado que con el tiempo sería llamado “el hombre de las leyes”. Se le llamó así por su celo con el cumplimiento del ordenamiento constitucional. Eso no quiere decir que Bolívar fuera un tirano enemigo de las leyes sino que su formación militar y su recia forma de ver el mundo le había hecho comprender que, muchas veces, las urgencias de la guerra obligan a tomar medidas extremas y prácticas poco ceñidas a las normas y leyes.

Esto, entre otras cosas, alimentó la rivalidad histórica entre los, lo cual terminó en un intento de asesinato en contra del libertador (aparentemente bajo las órdenes de Santander) y con la condena a muerte de éste último (lo cual finalmente fue cambiado por la pena del destierro a Europa). Con el abuelo, no lo podíamos creer; claro que había toda una serie de pruebas que

³⁹ Micro Cuento: título Bolívar y Santander Autores: Juan Pablo Crespo M.- Edgar Urbano - Carlos Estiven Agredo- Duvan Alexis Zapata

inculpaban a Santander, pero no, nosotros vimos otras cosas: Santander era un hombre que seguía las normas, era un hombre pacifista, que buscaba acuerdos; imaginarlo en conspiraciones tan violentas nos dejó a los dos un mal sabor. Se lo dije al abuelo pero él contestó que nadie conocía los recovecos del corazón humano y que una cosa era un hombre y otra muy distinta era ése mismo hombre si se le daba un gran poder. Confieso que todavía no entiendo esas palabras.

Recuerdo que pocos días después de lo narrado murió mi abuelo; recuerdo esa tarde lluviosa y soleada también. Recuerdo también ese arco-iris dando un poco de alegría a mi tristeza. Nunca volví a hablar de Bolívar ni de Santander hasta ahora.

Hoy ya tengo 40 años y aún trato de entender lo que ocurrió entre esos dos grandes amigos que fueron Bolívar y Santander; no entiendo cómo una amistad así puede terminar tan mal. Supongo que la clave de todo está en ésa idea del corazón humano y sus recovecos. De todas formas todavía no la veo tan clara como mi abuelo.

Lo único cierto para mí es que, a pesar de lo anterior, después de leer esos documentos y de hablar tardes y tardes con mi abuelo, pienso en esos dos hombres y agradezco a los miles y miles de colombianos que lucharon por darnos la independencia y libertad de Colombia.

9. Micro Relato La Conmemoración⁴⁰.

Éramos un grupo de amigos: Estiven, Karen y Gabriela quienes queríamos saber acerca de los hechos que habían sucedido antes de que todos nosotros los colombianos celebráramos el día de la independencia. Entonces nos encontramos con Sebastián y Sofía quienes y nos contaron que

⁴⁰ Micro Relato título La Conmemoración Autores: Karen Ruíz, Stiven Rodríguez, Gabriela Gutiérrez.

habían leído una historia que hablaba sobre los santafereños cuando lograron que se conmemorara esa fecha.

Por el año 1813 los santafereños plantaron un arbolito en la Plaza Mayor (hoy Plaza Simón Bolívar) que representaba las esperanzas de un pueblo. El árbol era un símbolo: una mata pequeña movida por el viento, de cara al sol, a los cuidados y que también fuera un hogar para los pájaros, pero que sobre todo que diera oxígeno, que es la vida para todos los seres de éste mundo. Todo eso nos parecía muy bueno. Pero no duró mucho pues ese mismo año los españoles, aprovechando la guerra boba que teníamos los colombianos, matándonos entre nosotros mismos, lograron recuperar su poder.

Entonces nosotros pensamos que esa parte de la historia era la más importante, sobre todo cuando Sofía y Sebastián nos contaron que los españoles interrumpieron estas conmemoraciones pues a la monarquía española no le gustaba esta tradición que se había iniciado con los sucesos de 1810.

De todas formas nos parecía raro, que buscaran la celebración por la Independencia mientras en otras partes se seguían liberando más batallas. Luego vimos lo dividida que estaba Colombia por las distancias, por la falta de vías de comunicación. Por eso, mientras en Santa Fe y en las ciudades más grandes regresaba el dominio español, y se implantaba el terrorismo con el fusilamiento de los líderes del movimiento independentista, en el resto del país había confusión porque no se sabía qué bando tomar, si centralismo o federalismo, o si los españoles habían sido expulsados o no.

-Pero todo no es malo muchachos-, dijeron Sofía y Sebastián.

-Después de la batalla de Boyacá, 9 años después, de ése 1813 que había devuelto el poder a los españoles, el 7 agosto de 1819, volvió a tener sentido la conmemoración: volvimos a ser libres de España y esta vez para siempre.

Por eso, desde el 20 de julio de 1821 se volvió a conmemorar el día de la independencia por la cual todos los colombianos somos libres y es por eso que cada 20 de julio es un día de fiesta y celebración para todos nosotros.

-En honor a esa lucha que costó la vida de miles de colombianos, sacamos por la ventana una bandera que representa lo que tenemos como país: las riquezas de nuestra tierra, la belleza de nuestro país y la fuerza y convicción de nosotros.

Anexo 2 Instrumentos Utilizados.

Instrumento número 1.

A continuación, aparecen una serie de preguntas cuyas respuestas buscan, entre otras cosas, identificar tópicos como: dificultades para comprender los temas en la clase de historia, uso del tiempo libre, gustos, uso de espacios virtuales etc. La identificación de tales aspectos permitirá diseñar una serie de estrategias metodológicas en el marco de un proyecto de intervención pedagógica que será explicado a detalle más adelante.

1. Mencione qué motivos le dificultan realizar los trabajos en la clase de historia.
2. Mencione qué dificultades encuentra para comprender los temas desarrollados durante las clases de historia.
3. Mencione qué problemas encuentra en la metodología del profesor.

4. Desarrolle algunas sugerencias para hacer las clases de historia más dinámicas.
5. Mencione a qué dedica el tiempo libre.
6. Mencione los tres géneros de música que más le gustan.
7. Mencione qué grado de manejo tiene usted de computación y redes (Alto, regular o bajo)
8. Cuando usted ingresa a internet ¿a qué dedica más tiempo?
9. Mencione sus películas favoritas.
10. Mencione cuál es su mayor pasatiempo.

Instrumento Número 2.

Se desarrollará un proyecto de intervención pedagógica que tiene varias etapas. En dicho proyecto el problema que se busca encarar es la dificultad que presentan algunos estudiantes para recordar los temas vistos en clase de historia. En consideración a lo anterior reflexione y responda⁴¹:

1. Explique por qué considera usted que se presenta el problema.
2. Mencione si el problema ya fue detectado por otros docentes y diga cuáles.
3. Mencione las metodologías con las que los docentes intentaron solucionar el problema.

Instrumento Número 3.

1. Explique si fue de su agrado la actividad realizada y si le agradaría que se repitiese.

⁴¹ El instrumento número 2, fue desarrollado, primero en forma individual y posteriormente se socializaron las respuestas en grupos más pequeños. El objeto de tal situación era la de ir preparando a los estudiantes para realizar de manera adecuada pero sobre todo efectiva los micro relatos grupales

2. Mencione qué aspectos, en su formación como individuo y persona considera que ha logrado con la actividad anterior.

3. Mencione los aspectos que en su criterio podrían mejorar la actividad.

Instrumento Número 4.

1. Explique si fue de su agrado la actividad realizada y si le agradaría que se repitiese.

2. Mencione qué aspectos, en su formación como individuo y persona considera que ha logrado con la actividad anterior.

3. Mencione los aspectos que en su criterio podrían mejorar la actividad.