

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTO  
NARRATIVO CUENTO EN UN AMBIENTE HIPERMEDIAL**



**ALMEYDA GOMEZ FILIGRANA  
MARIA DEL PILAR PONCE MORENO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
SANTANDER DE QUILICHAO, JUNIO DE 2018**

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTO  
NARRATIVO CUENTO EN UN AMBIENTE HIPERMEDIAL**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN-  
MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN**

**ALMEYDA GOMEZ FILIGRANA  
MARIA DEL PILAR PONCE MORENO**

**DIRECTORA  
Mg. DEISY LILIANA CUARTAS MONTERO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
SANTANDER DE QUILICHAO, JUNIO DE 2018**

## **Dedicatoria**

A mis padres, por ser pilar fundamental en mi formación en valores y académica. A mis hermanos, quienes desearon que pudiera convertirme un una profesional y persona de bien para la sociedad. A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada momento, por fortalecer mi corazón, iluminar mi mente y haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía en este proceso.

A mis padres, Darío Hernando Ponce y Petrona Moreno, quienes, desde el cielo, han estado apoyándome y guiándome en cada paso que doy. A mis hijos, María Juliana y Juan Diego, quienes son mi motor de vida y mi lucha diaria. A mi familia, por su apoyo incondicional en todo momento.

## **Agradecimientos**

En primer lugar, agradecemos a Dios por darnos la oportunidad de culminar una nueva etapa en nuestro proceso de formación y capacitación, porque es el motor que nos impulsa en busca de la excelencia e idoneidad en el desempeño de nuestra labor como docentes y nos fortalece para dar lo mejor de nosotras en el servicio a la humanidad, contribución al mejoramiento de la sociedad y construcción de la anhelada paz. En segundo lugar, agradecemos a nuestros padres por darnos la vida, educarnos e inculcarnos valores como el respeto, la responsabilidad, el compromiso, el amor y el temor a Dios. Agradecemos, de manera especial, a nuestras madres por ser tesón, ejemplo e inspiración para sus hijos en el ejercicio laboral y en sus valores espirituales, por ser luchadora y emprendedora. A nuestros hermanos, por su acompañamiento en el transcurso de nuestras vidas, compartiendo alegrías, triunfos, brindando ánimo y fortaleza en los momentos de debilidad y siendo apoyo en la superación de nuestros desafíos y motivación para lograr nuestras metas.

Finalmente, deseamos agradecer a los docentes que contribuyeron con nuestra formación, desarrollo de capacidades y adquisición de nuevos conocimientos. Entre ellos la maestra, Calixta Cifuentes de Sterlin, quien con amor e infinita paciencia logró infundir la sed de conocimiento y amor hacia la educación. A la Ph.D. Deisy Liliana Cuartas, quien, con amor, sabiduría y profesionalismo nos guio en la sistematización del presente trabajo.

## Tabla de Contenido

1.	Presentación.....	1
2.	Referente Conceptual.....	3
2.1	Reflexiones acerca de la Política Educativa en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje en el Área de Lengua Castellana.....	3
2.2	Acercamiento al Texto Narrativo Hipermedial en la Escuela .....	11
2.3	¿Cuál es la Importancia del Proceso de Enseñanza- Aprendizaje del Lenguaje en el Área de Lengua Castellana en el aula de Clase?.....	21
3.	Objetivos.....	26
3.1	Objetivo General.....	26
3.2	Objetivos Específicos .....	26
4.	Referente Metodológico .....	27
4.1	Población .....	28
4.1.1	Caracterización del Grado Tercero Dos Institución Educativa Francisco José de Caldas.....	29
4.1.2	Grado 6º1 de la Institución Educativa Cauca. ....	30
5.	Muestra .....	33
6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	34
6.1	Observación Participante .....	34
6.2	Encuestas Diagnosticas Aplicadas.....	35
6.2.1	Encuesta Diagnostica Grado tercero dos de primaria. ....	36
6.2.2	Encuesta diagnostica Grado Sexto uno Institución Educativa Cauca.....	37
6.2.3	Encuesta Diagnóstica.....	39
6.3	Análisis de la encuesta diagnóstica grado 3.2 Institución Educativa Francisco José de Caldas .....	40
6.4	Análisis de los Resultados de la Encuesta Diagnostica Aplicada Grado 6º1 Institución Educativa	

Cauca.....	46
6.5 Entrevista Grupal.....	53
6.6 Producciones de los Estudiantes.....	54
6.7 Bitagora Pedagógica.....	54
6.8 Contenidos Para Aprender Del Portal De Colombia Aprende.....	54
7. Intervención Pedagógica.....	55
8. Técnicas de Análisis.....	56
8.1 Revisiones Estadísticas.....	56
8.1.1 Evaluación diagnóstica inicial Grado Tercero Dos Institución Educativa Francisco José de Caldas....	56
8.1.2 Evaluación Diagnóstica Inicial Grado 6.1 Institución Educativa Cauca. ....	56
8.1.3 Prueba Saber Institución Educativa Francisco José de Caldas Grado Tercero Dos. ....	56
8.1.4 Prueba Saber Institución Educativa Cauca Grado Quinto. ....	57
8.1.5 Análisis Prueba Diagnóstica Inicial de Lectura Grado Tercero dos Institución Educativa Francisco José de Caldas.....	58
8.1.6 Registro del Desempeño de los Estudiantes del Grado Dos de la Institución Educativa Francisco José de Caldas en la Prueba Diagnóstica Inicial (“PDI”).....	61
8.1.7 Análisis Prueba Diagnóstica Inicial (“PDI”) de Lectura Grado 6.1 Institución Educativa Cauca. ..	62
8.1.8 Registro del Desempeño de los Estudiantes del Grado 6.1 de la Institución Cauca en La Prueba Diagnóstica Inicial (“PDI”).....	63
8.1.9 Análisis de Resultados de la Prueba Saber de Tercer Grado en el Área de Lenguaje del 2015, Institución Educativa Francisco José de Caldas. ....	64
8.2 Índice Sintético de Calidad Educativa 2015, Institución Educativa Francisco José de Caldas .....	64
8.3 Componente Semántico.....	67
8.4 Componente Sintáctico.....	67
8.5 Componente Pragmático.....	68
8.5.1 Análisis de los Resultados de la Prueba Saber Grado Quinto en el Área de Lenguaje Del 2016,	

Institución Educativa Cauca. ....	69
8.5.2 Prueba Egra Institución Educativa Francisco José de Caldas Grado Tercero. ....	72
8.5.3 Análisis de Resultados de la Prueba Egra de Tercer Grado en el Área de Lenguaje Del 2016, Institución Educativa Francisco José de Caldas. ....	73
8.5.4 Evaluaciones Diagnosticas Finales.....	74
8.5.5 Análisis de la Evaluación Diagnostica Final (“PDF”) Estudiantes de Grado Dos de La Institución Educativa Francisco José de Caldas. ....	75
8.5.6 Análisis de Prueba Diagnóstica Final (PDF) Estudiantes de Grado Sexto de la Institución Educativa Cauca. ....	77
8.5.7 Análisis Comparativo del Desempeño de los Estudiantes del Grado Sexto de La Institución Educativa Francisco José de Caldas en las Prueba Diagnosticas Inicial (PDI) Y Final (PDF) .....	78
8.5.8 Análisis Comparativo del Desempeño de los Estudiantes del Grado Sexto Uno de la Institución Educativa Cauca en las Prueba Diagnosticas Inicial (“PDI”) Y FINAL (“PDF”).....	81
8.6 Rejilla de Evaluación.....	84
8.7 Matrices de Referencia .....	85
8.7.1 Matriz De Referencia Taller de Tipologías Textuales. ....	86
8.7.2 Matriz de Referencia Taller Lectura y Comprensión de Imágenes .....	87
9. Conclusiones y Reflexiones.....	89
10. Bibliografía.....	91
Anexos .....	94

**Lista de Figuras**

Figura 1 Niveles de lectura .....	15
Figura 2 Índice Sintético de Calidad Educativa, Institución Educativa Francisco José de Caldas....	64
Figura 3 Análisis prueba saber grado tercero, Institución Educativa Francisco José de Caldas. .	65
Figura 4 Índice Sintético de Calidad Educativa, Institución Educativa Cauca. ....	69
Figura 5 Análisis prueba saber grado quinto, Institución Educativa Cauca .....	69
Figura 6 Análisis prueba saber grado quinto, Institución Educativa Cauca. ....	71



## Lista de gráficas

Gráfica 1 Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	41
Gráfica 2 Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	41
Gráfica 3 Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	42
Gráfica 4 Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	43
Gráfica 5. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	43
Gráfica 6. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	44
Gráfica 7. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	44
Gráfica 8 Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	45
Gráfica 9. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	45
Gráfica 10 Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	46
Gráfica 11. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	46
Gráfica 12. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	47
Gráfica 13. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	48
Gráfica 14. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	48
Gráfica 15. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	49
Gráfica 16. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	50
Gráfica 18. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	50
Gráfica 18. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	51
Gráfica 19. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	52
Gráfica 20. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	52
Gráfica 21 Resultados evaluación diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	58
Gráfica 22 Resultados evaluación diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	59
Gráfica 23. Resultados evaluación diagnóstica aplicada a la población intervenida. ....	60

## Lista de Anexos

Anexo 1 Proyecto De Aula (Estructura De Los Talleres).....	94
Anexo 2 Producciones de los Estudiantes.....	109
Anexo 3 Bitácora Pedagógica.....	111
Anexo 4 Evaluación Diagnostica Inicial Grado Tercero Dos Institución Educativa Francisco José De Caldas.....	129
Anexo 5 Evaluación Diagnostica Inicial Grado Sexto Uno Institución Educativa Cauca.....	133
Anexo 6 Prueba Saber Grado Tercero Año 2015 Institución Educativa Francisco José De Caldas.....	138
Anexo 7 Prueba Saber Grado Quinto Año 2015 Institución Educativa Cauca.....	138
Anexo 8 Evaluación Diagnostica Final Grado Tercero Dos Institución Educativa Francisco José De Caldas.....	139
Anexo 9 Evaluación Diagnostica Final Grado Sexto Uno Institución Educativa Cauca.....	142
Anexo 10 Planeación Institución Educativa Francisco José de Caldas (Grado Tercero Uno).....	147
Anexo 11 Planeación Institución Educativa Cauca (Grado Sexto Uno).....	164

## 1. Presentación

El siguiente trabajo es un informe de intervención pedagógica titulado: “Fortalecimiento de la comprensión lectora de texto narrativo cuento en un ambiente hipermedial”. En él se presentan un conjunto de acciones didácticas que proponen trabajar el texto narrativo mediante el uso de la estrategia hipermedial. Esta se ejecutó a partir del proyecto de aula “Leer nos hace grandes”, con los estudiantes de los grados tercero de básica primaria y sexto de básica secundaria de las Instituciones Educativas Francisco José de Caldas y Cauca respectivamente, ubicadas en el sector urbano del municipio de Santander de Quilichao, Cauca.

La propuesta surgió a raíz de un análisis de los resultados obtenidos de fuentes como: las Pruebas Saber, el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), pruebas internas y evaluaciones diagnósticas aplicadas en cada institución y grado correspondiente. Los resultados de estas pruebas evidenciaron que la mayoría de los estudiantes, al leer, no dan cuenta de la información implícita o explícita del texto, no expresan haber entendido la intención comunicativa, ni la estructura textual. Además, algunos de ellos manifiestan poco interés por la lectura, presentan omisión de letras o palabras al leer, pasan por alto los signos de puntuación, muestran dificultad en los componentes pragmático y sintáctico. Por este motivo, se quiere dar respuestas a la necesidad de formar estudiantes comprensivos, analíticos, críticos, como un modo de contribuir al fortalecimiento del proceso de aprendizaje. Todo lo planeado y ejecutado, en esta propuesta, es el resultado de un trabajo basado en evidencias específicas.

Así mismo, es importante resaltar que esta propuesta de intervención ayudó a fortalecer no solo el área de lengua castellana, sino las demás áreas de aprendizaje, ya que la comprensión lectora es transversal y fundamental en el proceso educativo, fomentando entre otras cosas, el buen

desempeño académico de los estudiantes. Del mismo modo, contribuyó al enriquecimiento de la práctica pedagógica, permitiendo mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, en los que hubo un aporte significativo en la superación de los desafíos presentes en los estudiantes.

En la propuesta de intervención pedagógica se tuvieron en cuenta categorías de análisis como los conceptos de lectura y comprensión lectora (niveles de lectura literal, inferencial y crítica), desde los planteamientos de Isabel Solé, Deyanira Alfonso Sanabria y Carlos Sánchez Lozano, Umberto Eco y Daniel Cassany. Además, se trabajó el texto narrativo desde el punto de vista del autor Víctor Miguel Niño y el concepto de *cuento* desde Horacio Quiroga. Del mismo modo, se presenta el ambiente hipermedial como otra categoría de análisis presente en la propuesta, desde la perspectiva de Octavio Henao Álvarez, Dora Inés Chaverra, Idalit León, Dolores Romero López, Nuria Vouillamoz, y Ted Nelson. Finalmente, se define la didáctica del lenguaje desde los planteamientos de Carlos Lomas, Henry González Martínez, Teodoro Álvarez y Ángel Gabilondo.

En el ejercicio docente es necesario implementar nuevas estrategias de enseñanza, de tal manera que los estudiantes se sientan motivados y atraídos, para así lograr un aprendizaje significativo. Además, se debe estar en constante actualización para lograr contundencia en un proceso de enseñanza que también sea coherente con las políticas educativas.

## **2. Referente Conceptual**

### **2.1 Reflexiones acerca de la Política Educativa en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje en el Área de Lengua Castellana.**

Los referentes en políticas educativas en Colombia, relacionados en el área de lengua castellana, son principalmente los lineamientos curriculares, los Estándares Básicos de Competencias (EBC) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). A partir de dichas orientaciones se establecen las directrices para la elaboración de los planes de estudio, que hace posible la estructuración de cada una de las áreas del conocimiento. También plantean los mínimos (en términos del saber y del hacer) que deberían ser alcanzados por los estudiantes durante el año lectivo en cada uno de los periodos académicos. Igualmente, se establecen los saberes básicos (DBA), que deben aprender, en cada nivel escolar, desde primero a once en las áreas de lenguaje y matemáticas. El propósito de dichas guías es establecer las competencias que deben ser alcanzadas durante el proceso de aprendizaje en las áreas básicas del conocimiento.

A primera vista, se puede apreciar que en los lineamientos curriculares se han considerado las orientaciones epistemológicas y pedagógicas, dadas por el MEN, para fortalecer el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias fundamentales, entre ellas lengua castellana. Al profundizar en su contenido, se hace evidente que los conceptos como la educación, la lectura y la escritura han sido objeto de grandes investigaciones. Estas investigaciones han sido abordadas desde de las diferentes disciplinas, por varios autores, y en muchos casos han arrojado, como resultado, la necesidad de plantear algunos cambios en los conceptos y las prácticas educativas y en la metodología que se emplea en la enseñanza de la lectura y la escritura.

Del mismo modo, se presentan reflexiones donde se formulan algunas críticas y nuevos planteamientos sobre la educación y su importancia. También, se amplían conceptos tales como la escritura, la lectura y la comprensión lectora, entre otros. Un ejemplo de ello es el planteamiento que realiza Alfonso Reyes Ochoa.

Alfonso Reyes Ochoa nació el 17 de mayo de 1889, en Monterrey, Nuevo León (México). Fue un destacado abogado, diplomático, docente, poeta, traductor y escritor de teatro, cuento, ensayo, crítica y narración. Se tituló como abogado en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, hoy Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fue uno de los fundadores del “Ateneo de la Juventud”, junto con Antonio Caso, José Vasconcelos, Pedro Henríquez Ureña, Julio Torri y Martín Luis Guzmán, entre otros jóvenes y futuros intelectuales destacados del siglo XX. (Arias, 1930, parr. 1)

Este autor cuestiona “la “imitación europea” cuando los estereotipos, los modelos hechos por fuera de nuestras realidades culturales redundan y se aplican sin hacer evaluación alguna, sin asumirlos siquiera desde la óptica de la interlocución” (Reyes, 1998, p. 6).

De acuerdo con lo anterior, la educación debe plantearse para desarrollar las capacidades de los seres humanos, teniendo en cuenta sus propias realidades. Esto indica que no es pertinente, para el éxito de los planes educativos, implementar estrategias que han sido aplicadas en otros contextos y en condiciones distintas. Los proyectos en educación deben surgir de lo local, estar basados en un diagnóstico, en el contexto y realidad donde se desarrolle. No deben ser externos ni ajenos a quienes se involucran en ellos, deben estar de acuerdo con la realidad de sus protagonistas. Es por ello que la estrategia pedagógica que se propone, ha sido concertada con los estudiantes, no es ajena a su contexto y su ejecución es viable.

Además, desde el quehacer del docente, es importante empezar a incluir a los estudiantes, ya que son ellos quienes tienen los criterios para decidir cuál debe ser el contenido de su educación, pensando en las necesidades que se hacen evidentes a través de la práctica educativa. A propósito

de esto, se puede mencionar la experiencia adquirida a través del planteamiento y ejecución del proyecto de aula” Leer nos hace grandes”, el cual fue desarrollado conjuntamente entre las docentes y los estudiantes como protagonistas del mismo. El ambiente hipermedial es la estrategia, por medio de la cual se fortalece la capacidad de comprensión lectora con los estudiantes de tercero y sexto, quienes demostraron entusiasmo, motivación y evidencias de un aprendizaje significativo en la participación de las diferentes actividades llevadas a cabo.

Asimismo, la interacción con los ambientes hipermediales a través de las imágenes, los sonidos, entre otros, son estrategias didácticas que ayudan a que el estudiante tenga mayor comprensión de los datos presentes en los textos leídos. La manera como se les presenta la información a través de estos medios, está en consonancia con sus expectativas, se relaciona con el modo como hoy en día ellos reciben comunicación diferente a la dada en la escuela y tiene afinidad con los recursos propios de la era en la que viven. De esta manera, las docentes llevaron a cabo un proyecto pedagógico de aula, el cual se implementó con una estrategia innovadora en las instituciones participantes. Además, estas formas de acercamiento a los textos generan motivación y entusiasmo.

Hay que mencionar, que el proceso educativo tiene unos objetivos básicos que se deben lograr en la medida que los participantes se involucran en él, de esta manera, “enseñar a leer y a escribir es hoy, como ayer, uno de los objetivos esenciales de la educación obligatoria” (Lomas, 2003, p. 1).

De acuerdo con lo anterior, una de las pretensiones de la educación en tiempos pasados y presentes ha sido y es el enseñar a leer. Acorde con esto, es evidente la importancia que tiene la lectura dentro del proceso educativo de los seres humanos y en la vida de las personas. Lo que implica, por un lado, que se deba tener mucho tacto y sabiduría cuando se enseña. Por otro lado,

que los métodos, los procedimientos de la enseñanza de la lectura deben ser reconsiderados y seleccionados cuidadosamente, de tal manera que no se repliquen los métodos que por tradición han sido utilizados por los docentes en el ejercicio de su labor.

Puede agregarse que, una de las estrategias que pueden ser implementadas, en el fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, son las nuevas tecnologías de la información, como uno de los elementos más significativos presentes en las clases donde interactúan docentes y estudiantes. Es por ello, que desde el proyecto de aula “Leer nos hace grandes” se propone el fortalecimiento de la comprensión lectora de texto narrativo cuento, para los grados tercero básica primaria y sexto de básica secundaria a través de los ambientes hipermediales. De esta manera, “la utilización de medios electrónicos para la lectura y escritura de textos está cambiando la concepción de la alfabetización, e inevitablemente inducirá transformaciones muy profundas en las estructuras curriculares, los modelos de enseñanza, y las prácticas educativas tradicionales” (Reinking, 1998 p. 1).

Es así como, cada vez es más evidente la gran variedad información que se encuentra en formato digital. Dicho por Reinking (1998) “nos estamos adentrando en un mundo posttipográfico en el cual el texto impreso irá perdiendo preeminencia”; y según Negroponte (1996):

“vivimos un período de transición de los átomos a los bits, donde el lento manejo de gran parte de la información en forma de libros, revistas, periódicos y videocasetes está a punto de transformarse en una instantánea y económica transmisión de información electrónica que se mueve a la velocidad de la luz” (p. 18)

Sin embargo, los docentes desde el ejercicio de su práctica, no deben desconocer las necesidades, las expectativas, las particularidades de sus estudiantes; así como también el contexto social y cultural en el cual se desarrollan sus vidas y los recursos de los cuales disponen para el ejercicio de su labor.



De igual modo, los Estándares Básicos de Competencias constituyen una “guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprendan” (MEN, 1998, p. 8). De esta manera, la práctica educativa de los docentes debe estar basada en ellos, porque son una orientación del MEN para el logro del mejoramiento de la calidad de la educación, junto a los demás elementos de la política educativa colombiana. Es así como, mediante los Estándares de Competencias, se busca “ofrecer a todos los estudiantes, independientes de su procedencia, oportunidades para desarrollar las habilidades y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivo y seguir aprendiendo a lo largo de la vida” (MEN, 1998, p. 8). Así, lo anterior supone la necesidad de los docentes de idear estrategias que les permita mejorar la calidad de sus prácticas. De tal manera que se convierten en sujetos relacionados y generadores de la excelencia de la educación. Es por ello, que la práctica debe ser innovadora, dinámica, estar a la vanguardia de los cambios científicos, tecnológicos, educativos y acorde con la realidad de los estudiantes.

Además, los docentes deben tener en cuenta que los estándares no pretenden desconocer la autonomía de las Instituciones Educativas, ni está en sus fundamentos determinar los criterios de cómo deben hacerse los proyectos de las instituciones, los cuales son autónomos en la definición y formulación de su Proyecto Educativo Institucional (PEI) acorde con su contexto a nivel local, regional y nacional. En realidad, estos proyectos se pueden pensar de manera tal que puedan satisfacer las necesidades de la población que atienden y habilitarlos para ser competentes en contextos cada vez más amplios de un mundo globalizado.

Otro propósito de la educación, de acuerdo al objetivo de la formación que reciben los estudiantes, ha de ser el de desarrollar las potencialidades de educadores y educandos, a partir de guiar la organización de su proyecto de vida, lo cual redundará en beneficio para él mismo. Estas capacidades y habilidades se convierten en algunos elementos que les brindan las orientaciones

necesarias para lograr los desempeños y el desarrollo de las competencias esperadas.

De modo similar, dentro de esas competencias esperadas está el desarrollo y apropiación del lenguaje que, en concordancia con los Estándares Básicos de Competencias el lenguaje, se entiende como “una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social” (MEN, 1998, p. 18). Por consiguiente, el lenguaje es básico para la vida del hombre, su proceso de aprendizaje. Ya que, a través de él, ha logrado entender a los demás, darse a conocer, comprender su entorno expresar sus sentimientos y alcanzado grandes avances científicos y tecnológicos.

De acuerdo con lo anterior, el primer aspecto, es decir, el valor subjetivo del lenguaje, yace en que es una “herramienta cognitiva” que lo faculta para apropiarse de la realidad. Puesto que le da la posibilidad de tener conocimiento de los objetos y de diferenciarlos unos de otros, a partir de distintas categorías. El lenguaje también le permite al ser humano reconocerse a sí mismo y reconocer a los demás, desde el reconocimiento de las diferencias.

El segundo aspecto, a saber, su valor social, cobra importancia en tanto que se posiciona en el centro y base de las relaciones sociales del ser humano: el lenguaje hace posible la interacción, relacionarse con otros, compartir ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, describir el mundo que le rodea, expresar sus puntos de vista, narrar hechos y construir conocimiento. En última instancia, estas dos formas del lenguaje se convierten en las sendas a través de las cuales el ser humano conoce todos los aspectos de la vida.

De igual forma, los estándares de calidad ponen su mayor énfasis en el desarrollo y el manejo de las capacidades de expresión y comprensión de los estudiantes, tanto verbales como no verbales. Puesto que, si se tienen las capacidades lingüísticas fuertes y bien desarrolladas, el individuo está

en plena facultad de vincularse a la sociedad y de ser agente de transformación y cambios sociales.

De esta manera, el lenguaje ha sido factor determinante en el proceso de formación de los seres humanos y en la creación de la sociedad. Es a través del lenguaje que el ser humano ha logrado constituirse, ha buscado respuestas a diferentes interrogantes que han surgido con relación a su origen, como el propósito de su existencia, la finalidad de su vida. El lenguaje ha permitido la interpretación y transformación del mundo en el cual se desarrolla, conforme a sus necesidades. Las diversas ramas del saber existen como consecuencia del sistema de símbolos del lenguaje. El lenguaje ha sido útil en la creación de nuevas realidades, expresión de sentimientos, establecimiento de normas y creación de acuerdos para el desarrollo de la vida en una posible convivencia, junto a las demás especies.

También es cierto, que la actividad lingüística está dada por los procesos de producción y de comprensión. Este último hace referencia a “la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. (MEN, 1998, p. 20). Es así como el proceso de comprensión implica la realización de unas actividades cognitivas por parte del lector, para asegurar que se comprende lo leído. Dichas actividades consisten en abstraer, analizar, sintetizar, deducir, inferir, inducir, asociar y hacer comparaciones después de leer cualquier tipo de texto. Todas ellas dan cuenta de una lectura comprensiva y les ayudan, a los estudiantes a vincularse e interactuar en cualquier contexto social, a ampliar su visión del mundo y a adquirir nuevos saberes. Cuando se lee, al igual que al compartir ideas, se está construyendo conocimientos a nivel individual y social, de esta manera, “el lenguaje se constituye en un elemento esencial del conocimiento” (MEN, 1998, p. 21).

La educación, en tanto es un derecho fundamental y social en Colombia, debe ser garantizada por todos. Es así como, tanto el estado, a través del Ministerio de Educación Nacional (MEN), los

establecimientos educativos, los docentes, los padres de familia y los mismos estudiantes tiene responsabilidad directa en la educación que se imparte. De tal manera que se verifique no sólo la pertinencia y la interconexión en el desarrollo de los planes de estudio con los derechos básicos de aprendizaje (DBA) y los (EBC) y los estándares básicos de competencias, sino la ejecución mediante los planes de área y aula, a través de estos, generar procesos pertinentes y contextualizados con las necesidades de quienes educan y son educados.

Precisamente, con el fin de asumir los desafíos que implican la adopción de los DBA, corresponde a los docentes centrar sus esfuerzos en idear y poner en práctica estrategias que puedan influir en el mejoramiento de la calidad de la educación, a partir de tres aspectos, a saber: currículo, evaluación y prácticas pedagógicas. En los cuales, se “presentan los aprendizajes fundamentales que los estudiantes deben adquirir en cada grado, son un referente para garantizar las condiciones de equidad en lo que se enseña y se evalúa a todos los niños y niñas y jóvenes de nuestro país” (MEN, 2015 p. 2). Esta es una manera de garantizar que los estudiantes adquieran los conocimientos básicos y no queden en desventajas con respecto a otros, en otras regiones del país.

Así pues, los EBC también dan la posibilidad de que los estudiantes se enteren de lo que deberían aprender y puedan hacer sus aportes, desde sus capacidades y habilidades para alcanzar los DBA o proponer modificaciones a los mismos. El conocer la ruta de aprendizaje, los motiva, los ayuda a avanzar, les permite estar más interesados en lo que van aprender al ser una posibilidad de percibir la utilidad del conocimiento adquirido, y pueden llegar a lograr una buena preparación para la evaluación.

## **2.2 Acercamiento al Texto Narrativo Hipermedial en la Escuela**

La narrativa es un género literario que agrupa diferentes relatos, que permite interpretar, estructurar y organizar diferentes momentos. De acuerdo con esto, se puede evidenciar que en los textos narrativos las formas básicas globales son muy importantes en la comunicación tanto textual como oral. Ésta última es el punto de partida para iniciar un proceso de fortalecimiento de la lectura y la escritura en los estudiantes, quienes hoy en día, necesitan una significativa motivación en el proceso lector. Con respecto a lo anterior, “nos han mostrado que con la preguntadera que caracteriza a los niños, y desde la fuerza narrativa, estos van accediendo poco a poco a la convencionalidad de la escritura” (Jurado, 1997, p. 9).

Es así como los docentes juegan un papel fundamental en el inicio de este proceso de escritura y lectura, partiendo de la tradición oral, la cual es clave, para llegar a plasmar las experiencias vitales que complementan el proceso de aprendizaje y permiten apropiarse de lo que se relata. Así pues, que concierne a los docentes aprovechar las clases de lengua castellana, principalmente, para llevar al estudiante a explorar su expresión oral, con el uso de diferentes estrategias que conlleven a un mejor acto comunicativo. De esta manera,

El acto de charlar es objeto de censura en la escuela y la censura es uno de los factores propiciadores de la inhibición y las resistencias de los muchachos hacia la escritura; al contrario, solo, cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y en la discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, o en lo que sociolingüística se da en llamar competencia comunicativa, podrán dar el paso dialéctico hacia la escritura, sin que esta sea impuesta (Reyes, 1998 p. 19).

De acuerdo con lo anterior, es necesario posicionar el proceso de lectura y escritura como un proceso que se nutre de la oralidad. Esto implica la ampliación de contenidos y metodologías que

permitan abrir espacios de diálogo e intercambio. Exige, además, que se seleccionen junto a los estudiantes, los textos a trabajar. Así, el trabajo en clase no implica sólo la transmisión de un conocimiento disciplinar, sino, además, un conocimiento enseñable, que le permita a los educandos comprender fácilmente lo comunicado. En últimas, esto deriva en la creación de estrategias de comprensión para que tanto la lectura, como la escritura, les sean más significativas.

Hay que añadir, que se debe generar cambios significativos en el proceso enseñanza-aprendizaje, implementando estrategias innovadoras. Primero, realizando un análisis para saber qué cambio se necesita implementar. Segundo, realizando una planeación didáctica, de cómo se logrará el cambio y colocando en práctica una estrategia, para llevar a cabo el aprendizaje que implique cambiar para mejorar, tal como lo plantea José Ortega y Gasset (1888). De esta manera, se hace una reflexión en la que se piense, “Cómo hacer entonces para que los maestros desempeñen el rol de suscitadores de esas necesidades de las cuales carecen los estudiantes; cómo hacer para que el estudiante viva la necesidad auténtica de indagar” (Ortega y Gasset, 1888, p. 27).

De esta manera, concierne a los docentes, además de transmitir un saber, ser son el ejemplo a seguir por los estudiantes. Esto implica cierta responsabilidad en el modo en que se desarrollan y transmiten los saberes. Es menester, de acuerdo a lo que se ha dicho, que quien enseña incite, mediante la planeación de sus clases, la curiosidad por el conocimiento, a partir del reconocimiento de las particularidades de cada niño en cuanto a lo que es, a sus saberes, sus motivaciones hacia el aprendizaje. Del mismo modo deben plantearse los procesos, como se ha dicho, de acuerdo a las necesidades del contexto, donde se formen personas con los conocimientos necesarios para participar activamente en la sociedad:

En efecto, el papel del maestro va más allá de transmitir un conocimiento, teniendo en cuenta que los estudiantes de hoy, manifiestan diferentes intereses y motivaciones. Los jóvenes no son tontos sospechan de la hipocresía cuando les hablan de la importancia de la lectura y la escritura, cuando les citan el mismo libro siempre y nunca reciben de los maestros escritos suyos (Arreola, 1918, p. 23).

Por consiguiente, dado que la enseñanza del lenguaje es una necesidad, se debe motivar al educando para que dialogue críticamente en este proceso, se informe y se divierta en un aprendizaje significativo: “Tampoco la literatura como tal es enseñable sino su necesidad en el universo del deseo: algo esperable en los contextos académicos. Para ello es de gran importancia que el escritor vuelva a la escuela e interactúe con los jóvenes” (Ortega y Gasset, 1998, p. 28).

De este modo, se ha identificado un problema de comprensión lectora con los estudiantes de grado tercero de básica primaria y de grado sexto, de básica secundaria, quienes han posibilitado llevar a cabo el proyecto, con el cual, se ha desarrollado una estrategia hipermedial. La implementación de este proyecto ha hecho posible mejorar aspectos muy importantes en el aprendizaje, de tal manera que “al mismo tiempo que se están aprendiendo nuevos conceptos, se está propiciando una forma activa y autónoma de aprender, desarrollar estrategias para enfrentar colectiva y organizadamente problemas de la vida cotidiana y académica” MEN (1998).

Es así como, Umberto Eco (1992) plantea que “leer resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, o técnicas instrumentales, únicamente” (Eco, 1992, p. 49), ya que el proceso de leer consiste en poder interpretar adecuadamente las palabras que se encuentran dentro de un texto. Para mejorar el conocimiento de un texto se debe tomar el tiempo para apreciar cada una de las palabras que se encuentran en él. Este acto de leer, debe llevar a perderse en un mundo diferente y maravilloso. Es decir, que haga

olvidar las dificultades que se presentan en el diario vivir, acercándose al proceso de una buena comprensión, en donde se ponga en práctica el desarrollo de competencias del lenguaje como: la competencia gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética, en compañía de habilidades lingüísticas, que deben ir de la mano.

De acuerdo con lo anterior, podemos decir que la lectura es un proceso dinámico e interactivo, esto significa que, en el proceso de leer, no sólo se ponen en juego las habilidades lingüísticas o las capacidades de quien se dispone a leer: “la lectura es un proceso interactivo en el que quien lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados” (Solé, 1997,9).

Es cierto que, la psicolingüística y la psicología cognitiva aportan un conjunto de habilidades, donde los estudiantes utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. Esto implica dos cosas, por un lado, reconocer los distintos modos de apropiación que tienen los estudiantes del texto; por el otro, exige al docente responder a las dinámicas del contexto.

Teniendo en cuenta lo anterior, se forma el diálogo con el texto de una manera diferente, involucrando al estudiante, para que vea la lectura con otra mirada, en la que se sienta motivado, entusiasmado y no obligado; de tal manera, que su aprendizaje le sea significativo: “leer es dialogar con el texto. ¿Cuáles son los niños y niñas que no leen? Los que no dialogan con el texto, les es difícil interpretarlo o lo hacen paralelamente” (Deyanira & Sánchez, 2009, p.21). De esta forma, se necesita que el estudiante sea competente en los niveles de lectura, estos niveles son:



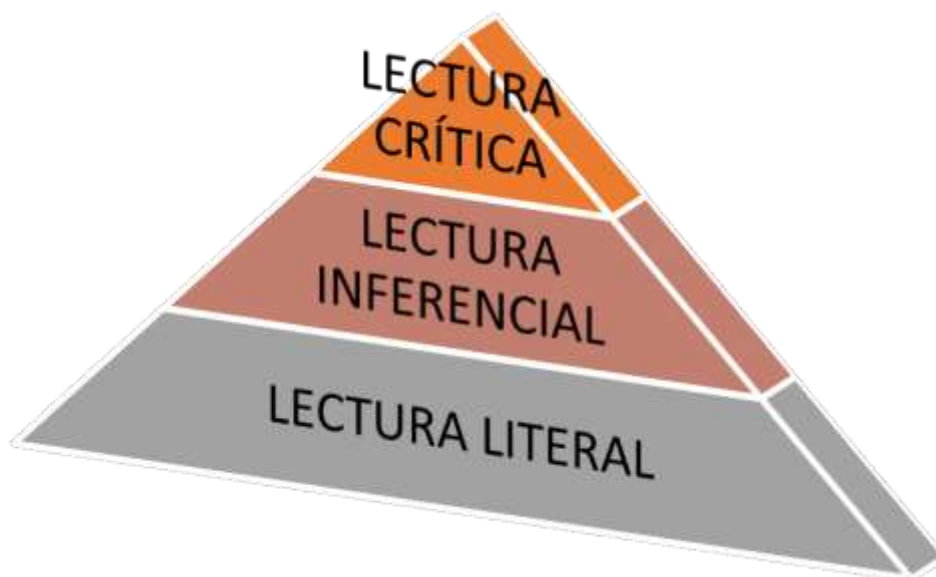


Figura 1 Niveles de lectura

Fuente: Deyanira & Sánchez, 2009 p. 241.

Tabla 1

Fuente: Alfonso Deyanira & Sánchez Carlos, 2009 p. 241.

LECTURA CRÍTICA	El lector comprende el texto de manera global, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que sabe. Es capaz de resumir el texto.
LECTURA INFERENCIAL	El lector aporta sus saberes previos. El lector lee lo que NO está en el texto (aporta su 50% de interpretación). Hace inferencia. Reconoce el lenguaje figurado.
LECTURA LITERAL	Comprensión lectora básica. Decodificación de palabras y oraciones. El lector parafrasea: puede reconstruir lo que está superficialmente en el texto.

De modo que, los niveles de lectura mencionados arriba son un punto clave para comprender un texto, especialmente si nos enfocamos en el texto narrativo, el cual es trabajado con agrado por los estudiantes. Una de las maneras de incentivar la lectura, por parte de los docentes es con pequeñas lecturas de motivación al inicio de clase. Dirigir este momento a partir de los tres niveles y generar el acercamiento al texto de estas tres perspectivas, promoviendo una escucha o lectura

atenta del relato, apropiación del texto y reflexión a partir de lo leído. Esto puede generar una participación activa y trabajar a diario en aquellas competencias y mejora de capacidades que promueve la lectura: “La escuela debe ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de texto, tanto orales como escritos, con sus características particulares: texto argumentativo, texto narrativo” (MEN, 1998 p. 57).

De lo anterior, se puede apreciar, que en la escuela resulta ser muy importante implementar nuevas estrategias que les permitan a los estudiantes un mayor acercamiento para su aprendizaje. De hecho, es conveniente que a los niños del presente se los motive con elementos relacionados con la época, en especial las nuevas tecnologías y distintos géneros literarios: “Es importante anotar que otros sistemas de significación como la imagen, el cómic, en general las narrativas icónicas, deben ser objeto de trabajo de la escuela” (MEN, 1998 p. 57). De esta forma, el sistema educativo no debe hacer a un lado los medios que se encuentran alrededor, en especial, los de la nueva era digital y que le permiten al estudiante, un mayor acercamiento a su proceso de aprendizaje. Ya que deben aprovecharse los recursos que se tiene en el medio y que más les llama la atención para mejorar el proceso de acercamiento a la lectura.

De igual forma, “desde el punto de vista social, es indudable que los medios son portadores más claros de los elementos configuradores de la sociedad contemporánea, y por eso a la escuela le corresponde jugar un papel muy importante en lo que respecta a la preparación de los alumnos para la utilización crítica y reflexiva de dichos medios” (MEN, 1998, p. 61). Es por ello, que en el marco de este estudio se ha implementado un ambiente hipermedial, el cual hace que el docente proporcione a los estudiantes diferentes herramientas que les permitan desarrollar la comprensión y producción de textos, donde se realiza un encuentro con varios tipos de lenguaje. Estos tipos de lenguaje se nutren de elementos dentro de los cuales se relacionan las imágenes, movimientos,

colores y diversos tipos de textos. La estimulación de los distintos sentidos y el acercamiento desde distintos elementos incita al estudiante a reconocer distintos escenarios que aporten a la comprensión de un texto narrativo.

Dado que, dentro de los distintos tipos de lenguaje se tiene el icónico, en el que se presenta una historia narrada mediante imágenes, en complemento con un lenguaje escrito. Aquí, los escenarios y los tipos de personajes que van apareciendo, los colores y otros elementos gráficos contribuyen a darle sentido a la historia. De esta manera, el estudiante encuentra un factor de motivación más cercano a su entorno, el cual le permite de una u otra forma acercarse a comprender mejor un escrito. Con la implementación de la estrategia hipermedial, se logró evidenciar la motivación y entusiasmo con que participaron en cada una de las actividades propuestas. Para los ellos resultó ser muy novedoso esta estrategia, algunos expresaron su deseo por que todas las clases se dieran de esta manera.

Cuando se habla de comprensión, se hace especial referencia al arte de saber leer, como una de las metas fundamentales del proceso aprendizaje-enseñanza. Esto porque cuando se presentan dificultades en el proceso de aprender a leer esto puede derivar en el “atraso” u obstaculización, no sólo el proceso de aprendizaje sino la construcción de referentes para interpretar la realidad. Un buen lector no sólo acoge herramientas para acercarse y/o abordar un texto, sino que aprende a trasladar las herramientas del análisis del entorno: “la comprensión textual se basa en la comprensión contextual...los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir de que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar el sentido del texto” (Habermas, 1980 p. 62). Por lo tanto, en la enseñanza escolar, se debe tener presente que no sólo se decodifican y se pronuncian un conjunto de grafías de manera correcta, sino que se trata de reconstruir el significado del texto, para llegar más fácilmente a una

comprensión efectiva.

Por ello, otros factores, son muy importantes, en especial la situación emocional y la competencia lingüística, porque los niños tienden a bloquearse, según sus emociones y es el docente quien juega un papel representativo en este proceso. Éste se puede reflejar en la clase de lengua castellana, teniendo en cuenta que los estudiantes han logrado expresar sus sentimientos, el cual les ha llevado a romper una barrera para concentrarse y participar activamente en las clases.

De esta manera, la combinación entre los saberes que se adquieren en clase y las experiencias que se comparten en el mismo espacio son complementarias en un proceso de formación, que se denomina aprendizaje significativo. Partir de enfoques de este tipo puede derivar en lograr experiencias agradables de aprendizaje. En cuanto a la indagación de los conocimientos previos de los estudiantes, estos constituyen un conjunto de ideas sobre los más diversos fenómenos: físicos, sociales, económicos, políticos, históricos, culturales, etc., antes que el docente los recuerde. Ya que los conocimientos previos se van construyendo en la vida diaria, son relativamente estables en el tiempo y en consecuencia no se modifican fácilmente. La importancia de estos saberes previos radica en que da las herramientas para leer y comprender la realidad de una manera determinada. Para los estudiantes representa una herramienta, con la que el estudiante cuenta a la hora de enfrentarse a los nuevos retos de la vida escolar. En el caso del docente, es de gran utilidad, pues a partir del reconocimiento de las ideas y los imaginarios, las estrategias de aprendizaje planteadas, exigen tener como punto de partida el reconocimiento del contexto. “de ahí la conveniencia de organizar las actividades de manera que en ellas se conjugue la lectura con otras tareas sobre el tema que obliguen a los alumnos a comparar y a distinguir entre sus conocimientos previos y la información que aporta del texto.” (Lomas Carlos, 2003, p. 57) De hecho, los conocimientos previos, constituyen el punto de partida de todo proceso de aprendizaje.

En efecto, es indudable que el deber de los estudiantes en el mundo debe ir más allá de las expectativas primarias en una sociedad como la nuestra, caracterizada en general por la insatisfacción, la pasividad, el aburrimiento, sobre todo, en los adolescentes, durante el proceso escolar, se transforma en una tarea primordial del docente de orientar el aprendizaje de la lectura y la escritura, de manera significativa, donde el estudiante se concientice de que estos procesos les permiten enfrentarse a la vida, de una forma más crítica, donde leer se convierta en un disfrute en todos los aspectos. Es así como se observa que la estrategia implementada fue de gran impacto en el proceso de aprendizaje, en el cual se evidenció un cambio de actitud frente a la lectura y la escritura.

El acto de leer ha evolucionado, convirtiéndose no en una obligación, sino en una necesidad de todo ser humano, esto brinda las herramientas necesarias para que las personas puedan entender y poner en práctica un mensaje transmitido, además de proporcionar muchas formas de comunicación. Así mismo: “saber leer (y saber escribir) ha constituido en el pasado y constituye también en la actualidad el vehículo por excelencia a través del cual las personas acceden al conocimiento cultural en nuestras sociedades” Carlos Lomas (2003). De ahí que sea necesario no dejar de motivar a los estudiantes, para que por medio de estos procesos manifiesten sentimientos de felicidad en el contexto en el que se desenvuelva:

A través de la lectura, adolescentes y jóvenes expresan sentimientos, fantasías e ideas, se sumergen en mundos de ficción, acceden al conocimiento de su entorno físico y cultural y descubren que saber leer, saber entender y saber escribir es algo enormemente útil en los diversos ámbitos no solo de la vida escolar sino también de su vida personal y social (Lomas, 2003, p. 4).

Además, no se debe olvidar la implementación de nuevas estrategias, la creatividad durante el proceso enseñanza- aprendizaje del lenguaje, una nueva forma de educación que parta de la

potenciación de destrezas críticas y el desarrollo de un nuevo sentido común (Cf. Eco, 1996).

Ahora bien, de acuerdo a lo anterior ¿cómo debe ser el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura? El proceso lector en el sistema educativo debe estar guiado por el docente de manera minuciosa, de tal forma que “el enfoque interactivo señala la necesidad de que los estudiantes aprendan a procesar el texto en las tres fases descritas y en sus distintos elementos utilizando las habilidades que harán posible su comprensión” (Deyanira, 1964, p. 53). En este sentido, se desarrollan un conjunto de habilidades en las que intervienen las potencialidades cognitivas de los estudiantes, guiándolos a entender y comprender mejor sus prácticas lectoras. De tal manera que no olviden que “Para entender lo que es leer hay que tener en cuenta también las características de los soportes y los formatos en los que se presenta el texto” (Solé Isabel, 2010, p. 18) por eso es que, en la intervención pedagógica, se da a conocer y practicar, la estrategia hipermedial, en la que por medio de esta se inicia un trabajo de comprensión de texto narrativo.

Definitivamente, la importancia de trabajar con este tipo de textos radica en que, incluso, aumenta la motivación de los estudiantes en el transcurso de las actividades. Ya que “la lectura es más comprometida cuando se vincula a proyectos globalizados, a tareas académicas relacionadas con la realidad y a las que los estudiantes pueden dar sentido” (Solé 2010, p. 6). Esta es la razón de que los estudiantes de tercero y sexto, están significativamente comprometidos consigo mismos, ya que la lectura ha pasado de ser una obligación académica a ser un gusto diferente; donde el tiempo de las clases de lengua castellana “pasa volando” y los estudiantes desean que no se termine. Esto hace que el docente se sienta más comprometido con su quehacer pedagógico.

### **2.3 ¿Cuál es la Importancia del Proceso de Enseñanza- Aprendizaje del Lenguaje en el Área de Lengua Castellana en el aula de Clase?**

Hasta el momento se ha hecho una fundamentación teórica de la importancia de la enseñanza del lenguaje como área fundamental; que, además es un área que debe pensarse no sólo desde los contenidos teóricos, que hacen parte de las políticas públicas de educación, o de las exigencias curriculares, sino desde el contexto que la hace posible. Del mismo modo se ha planteado la necesidad de que los docentes lleven a cabo estas reflexiones al momento de realizar sus planeaciones de clase, aprovechando cosas como los saberes previos y las nuevas tecnologías para intervenir los espacios desde distintas perspectivas. A continuación, realizamos una ampliación de las consideraciones presentadas en relación a la transformación que exige la planeación de clases.

De esta forma, la didáctica de la literatura es un enfoque interdisciplinar que se caracteriza por centrarse más en los procesos cognitivos de aprendizaje comunicativo de la literatura, que en la instrucción sobre los recursos de una u otra teoría literaria. Lo importante no es “enseñar contenidos” sobre la literatura sino “aprender competencia comunicativa” (Cf. García, 1990, p. 2). De acuerdo con lo anterior, la literatura no es una ciencia aplicada, sino una ciencia implicada con la vida de las palabras (Cf. García, 1990, p. 2). La didáctica da importancia a los procesos porque permite centrarse en lo que es verdaderamente significativo y relevante.

La didáctica es un elemento que contribuye a fortalecer la comprensión de lectura en los estudiantes, debido a que capacita al docente para que éste pueda facilitar el aprendizaje de los estudiantes; para ello es necesario contar con un bagaje de recursos técnicos sobre las estrategias para enseñar –y aprender- y sobre los materiales o recursos que mediatizan la función educativa (Picardo, 2005, p. 76).

Así mismo, permite reflexionar sobre las experiencias metodológicas utilizadas acerca de

referentes de calidad, los saberes pedagógicos y discernir la importancia de los recursos y ambientes de aprendizaje como elementos didácticos que favorecen el proceso de la comprensión lectora. Dado que la lectura es una actividad que siempre ha estado y estará en la vida de los seres humanos, en la escuela se la debe incentivar, pues los estudiantes son lectores naturales. Mediante estrategias adecuadas, deben sacar a relucir las capacidades que poseen los educandos. Los cambios y progresos en el campo de la educación han significado importantes cambios en las esferas de la sociedad. Sin embargo, este proceso no termina, ya que como la sociedad la educación también es dinámica y necesita nutrirse tanto como sea posible.

En particular, en la enseñanza del lenguaje, la forma tradicional de la enseñanza de la lectura debe recibir transformaciones de modo que genere avances relevantes en la incorporación de nuevas formas de leer, activas y acordes con la realidad de los estudiantes de la época. Del mismo modo, el proceso de capacitación debe abanderarse para corresponder con los desafíos de las actuales generaciones de educandos, quienes cada vez llegan a las instituciones educativas, con más conocimientos, expectativas y ávidos de aprender. Los maestros, a través de la práctica educativa, deben “transformar el contenido científico en contenido de enseñanza” (Álvarez, 2005, p. 184) como lo sugiere el concepto de transposición didáctica: deben dinamizar el proceso la enseñanza y aprendizaje de las actividades lingüísticas.

Las cosas han cambiado mucho en los últimos años, pero leer, lejos de perder su importancia, se hace cada vez más indispensable. De acuerdo con Umberto Eco (1992), “leer en la era digital es la vuelta de Gutenberg porque leemos en Internet, todo el tiempo, de forma cada vez más rápida.”

Esta importante revolución que supone el acceso inmediato a una ingente cantidad de información y a nuevas posibilidades de intercambio entre las personas, ha implicado un profundo



cambio en todos los ámbitos de la sociedad. Esta diversidad y multiplicidad informativa exige nuevos aprendizajes que incidan en el desarrollo de las habilidades y competencias lectoras que ahora se han vuelto más complejas (Gabilondo, 2010, p. 3).

De lo anterior, se puede desprender la idea de que la enseñanza del lenguaje también puede ser a partir de la oralidad, pues esta es crucial para la formación de las personas. Por lo tanto, se debe reflexionar acerca de la enseñanza del lenguaje, para lograr la calidad de la misma. De acuerdo con lo anterior, es compromiso del docente, conseguir que el estudiante descubra que su participación oral es fundamental en el proceso educativo. De esta manera, la orientación del proceso enseñanza- aprendizaje, tiene un alto grado de responsabilidad en la calidad educativa. Se ha observado, cómo, a través de la historia, se ha invertido en educación durante diferentes mandatos. Se han vivenciado propuestas educativas, proyectos, capacitación docente, entre otras, que de una u otra forma han aportado al mejoramiento de la calidad. Teniendo en cuenta lo anterior, es posible afirmar que de la escuela se espera, cada vez con mayor insistencia, que forme a los niños, a los adolescentes y a los jóvenes en una mayor competencia en la comprensión y producción de textos, que explicita los procesos que intervienen en la comprensión; que enseñe y anime a leer; ejercitando los procesos que intervienen en la escritura; y que inculque en los estudiantes el gusto por escribir (Álvarez, 2005, p. 17).

Además, uno de los objetivos de la enseñanza del lenguaje, en estos grados, es lograr que los estudiantes aprendan elementos pertinentes y los aprendan bien, que hagan uso crítico y flexible de lo aprendido, al aplicar los conocimientos en diferentes situaciones, que se promuevan estrategias de enseñanza eficaces, que conlleven a mejorar la calidad y equidad de las oportunidades educativas, fomentando la capacidad lectora de textos específicos, basándose en un aprendizaje activo: “lo importante de la enseñanza y el aprendizaje es saber hacer cosas con la lengua y no

solo saber sobre la lengua, el conocimiento lingüístico per se” (Breen, 1996, p. 22). De igual manera, es necesario enfatizar en los contenidos que amplíen las habilidades de comprensión y expresión, tanto oral como escrita (leer, hablar, escribir, escuchar).

De acuerdo a lo anterior, el enfoque que se le da al área de lenguaje es el comunicativo, con el fin de que los estudiantes aprendan a comunicarse de forma oral y escrita, con eficacia y eficiencia en una variedad de situaciones comunicativas, según lo plantea Álvarez (2003) “se puede ver la importancia de enseñar y aprender a hablar, a mejorar los registros orales, principalmente, los usos orales planificados. En esta tarea, la escuela desempeña un rol importante desde muy temprano” (Álvarez, 2003 p. 36). Por eso, se ha realizado una propuesta de intervención pedagógica, en la cual, se establece un camino epistemológico, en conjunto con la transposición didáctica, que es el mecanismo mediante el cual, el maestro *toma* el conocimiento y lo transforma a sus alumnos, sin que se produzca la descontextualización de saberes. Este proceso consiste en realizar o plantearse antes de enseñar, las siguientes preguntas: ¿Qué se enseña? ¿Para qué se enseña esto? ¿Cómo se enseña esto?

De igual forma, “en cualquier caso, es conveniente contar con programas de actividades coherentes que animen a los niños a leer” (Álvarez 2003, p. 60). En este sentido, se presentó la actividad de la tipología textual, donde el texto narrativo, específicamente el cuento, fue el puente para realizar la aproximación, motivación y gusto. Asimismo, se ha implementado una estrategia de la lectura de cuento, al iniciar la clase de lengua castellana, lo que ha dado un resultado positivo en el proceso lector. De acuerdo con Álvarez “pueden contribuir el gusto por leer más allá de la exigencia académica, ni que decir tiene que la función del maestro es primordial, en cuanto dinamizador y facilitador de propuestas” (Álvarez, 2013, p.61). Esto sugiere la creación de algunas actividades que se apliquen y favorezcan el proceso de comprensión. Es así, como poner en

práctica estrategias de animación a la lectura. En el proceso lector, la enseñanza - aprendizaje, brinda variadas posibilidades de comprender.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

Fortalecer la comprensión lectora, a través del texto narrativo: cuento, en ambiente hipermedial, con los estudiantes de los grados tercero de básica primaria y sexto de básica secundaria, de las Instituciones Educativas Francisco José de Caldas y Cauca.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

1. Identificar el nivel de comprensión lectora, de los estudiantes de los grados tercero de básica primaria y sexto de básica secundaria, de las Instituciones Educativas, Francisco José de Caldas Y Cauca.
2. Diseñar el proyecto de aula “Leer nos hace grandes”, con los estudiantes de grado tercero y sexto.
3. Ejecutar el proyecto de aula “Leer nos hace grandes”, con los estudiantes de los grados tercero de básica primaria y sexto de básica secundaria, de las Instituciones Educativas Francisco José de Caldas y Cauca, desde el área de lengua castellana.
4. Sistematizar los resultados del proyecto de aula: “Leer nos hace grandes”, con los estudiantes de las Instituciones Educativas Francisco José de Caldas y Cauca.

#### 4. Referente Metodológico

El tipo de investigación empleado en nuestra propuesta de intervención pedagógica es de carácter cualitativo. Como indica Taylor y Bogdan en un sentido amplio, la investigación cualitativa es "aquella que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable". (1986, p. 10)

Este planteamiento, nos permitió aproximarnos a los participantes, o sea a nuestros estudiantes con la concepción de que ellos son sujetos o individuos reales, que están presentes en el mundo, que tienen valores y cualidades y que pueden, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores de manera libre y espontánea.

Es así como, empleamos el método de la investigación acción, el cual consistió en el análisis de una situación social con el objetivo de transformarla.

De esta manera, la investigación acción se define como la reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (Elliott 1993, p. 5)

En consecuencia, como lo indica esta metodología, para la implementación de la propuesta de intervención, se siguieron los siguientes pasos : primero se elaboró el diagnóstico en el cual identificamos un problema presente en el aula, las falencias en el proceso de comprensión lectora; situación que da paso a la organización de una propuesta de intervención pedagógica, lo que implicó la planificación del proceso de intervención mediante acciones concretas que dieron solución al problema, fue así como se decidió que se abordaría a partir de un proyecto de aula, el

cual se amplía más adelante. Posteriormente se da la fase de ejecución en donde se desarrolló el plan de acción, que contenía las acciones, los objetivos y las estrategias a realizar, para finalmente, llegar a la evaluación y sistematización.

Por otro lado, al realizar el diagnóstico, se tuvieron en cuenta las técnicas e instrumentos de recolección de datos, de las cuales se emplearon cuestionarios, producciones de los estudiantes, entrevistas grupales y se elaboró una bitácora donde se registró el paso a paso del proceso llevado a cabo. Del mismo modo, las técnicas de análisis que se utilizaron, fueron las rejillas, las mallas y las revisiones estadísticas. (Tabulación de los resultados de las pruebas aplicadas).

Finalmente, la estrategia en la que se enmarcó la propuesta de intervención pedagógica, fue un proyecto de aula, el cual desde el planteamiento de Gloria Rincón, lo define como “una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de los problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno”. (2007, p 8.)

A manera de síntesis, este proceso posibilitó desde lo metodológico, generar acciones sostenidas de auto reflexión sobre el desempeño profesional docente, el cual contribuyó a mejoras y transformaciones en las practicas pedagógicas hacia el logro de la cualificación del ejercicio pedagógico y educativo.

#### **4.1 Población**

La población participante en esta propuesta de intervención pedagógica, es un grupo de niños y niñas, pertenecientes a las Instituciones Educativas Francisco José de Caldas y Cauca. Se caracterizan por poseer una gran diversidad étnica y cultural; el noventa por ciento de ellos (90%) viven en la zona urbana, mientras el diez por ciento (10%) en zona rural. Además, tienen una gran

motivación en el proceso educativo, específicamente cuando se les brinda un aprendizaje significativo.

**4.1.1 Caracterización del Grado Tercero Dos Institución Educativa Francisco José de Caldas.** El grado tercero dos (3º2), de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, del municipio de Santander de Quilichao, está conformado por treinta y seis (36) estudiantes de los cuales, veinticinco (25) son niñas y once (11) son niños. Sus edades oscilan entre los 8 y 10 años. Hay una gran diversidad étnica y cultural: mestizos, afro descendientes, indígenas y blancos. Proviene en su mayoría del sector urbano y una minoría del sector rural. El noventa y siete por ciento (97%) vive en el casco urbano del municipio tan solo el tres por ciento (3%) vive en sector rural.

Entre los hallazgos encontrados, se tiene que dentro del grupo se ha fortalecido las tendencias a la conformación de subgrupos. Es decir, es común que los estudiantes prefieran organizarse por género. Las niñas optan por trabajar entre ellas e igualmente los niños, esto con relación a realización de las actividades académicas. Contrario a eso, cuando se trata de juegos, dinámicas o actividades deportivas y artísticas, allí son espontáneos para organizarse e integrarse hombres y mujeres. También, sucede que entre las niñas han creado otros subgrupos. Se ha formado un grupo de cinco de ellas, quienes la mayoría del tiempo solo se relacionan entre sí, trabajan juntas, departen durante los descansos, organizan actividades extra clases solo para ellas. Además, se ponen retos tales como ser buenas estudiantes, hacer siempre las tareas, sacar buenas notas e ir bien presentadas a la escuela. Con frecuencia se les dificulta asociarse con las demás niñas y niños del resto del grupo. Ante estas situaciones, los docentes hacen observaciones a los estudiantes, proponen el trabajo en equipo, dinámicas de integración, también, se han tenido conversaciones

con los padres de familia, buscando apoyo en la superación de la dificultad.

De modo similar, hay cuatro estudiantes que con frecuencia son rechazados por los compañeros, debido a su comportamiento, tienen bajo rendimiento académico, les falta responsabilidad con sus deberes académicos, en clases se dedican a conversar y a distraer a los demás, se quejan de sus compañeros, no miran sus defectos, se les dificulta aceptar sus errores y ofrecer disculpas cada vez que cometen una falta. Ante lo cual los docentes con frecuencia le llaman la atención a los estudiantes, les exhortan a practicar las normas de cortesía, la tolerancia, el apoyo y la colaboración mutua. También, se evidencia que algunos estudiantes desean imponerse a los demás, quieren mandarlos y desean ser obedecidos, incluso manipulan, amenazan y excluyen a quienes se resisten. Generalmente, este tipo de estudiantes son rechazados por los demás miembros del grupo. Es importante mencionar que los desafíos y situaciones que se presentan en el grupo no pasan desapercibidos. Esto implica que se trata de seguir un debido proceso ante las situaciones que se presentan en el aula y son atendidas por los docentes, coordinación, padres de familia y psicólogos de la de institución.

Finalmente, es menester mencionar que los estudiantes de grado tercero dos (3º2), se distinguen porque les gusta la metodología de trabajo en grupos, aunque hay quienes prefieren el trabajo individual, les encanta interactuar con sus compañeros a través de las actividades escolares, algunos reflejan características de líderes y otros se muestran pasivos y se divierten al tiempo que avanzan en su proceso de formación.

**4.1.2 Grado 6º1 de la Institución Educativa Cauca.** La Institución Educativa Cauca se encuentra ubicada en la zona urbana del municipio de Santander de Quilichao Cauca, es única sede, en la jornada de la mañana funciona la básica primaria y en la jornada de la tarde la básica



secundaria y la media. El grado sexto de básica secundaria, está conformado por cuarenta (40) estudiantes, de los cuales veintisiete (27) son mujeres y trece (13) hombres; con edades comprendidas entre los 11 y 14 años de edad y pertenecen a los estratos socioeconómicos 1 y 2. En el grupo se evidencia el factor multiétnico, ya que se encuentran niños en su mayoría mestizos, así como diez indígenas y cinco afrocolombianos. La mayoría de ellos viven en la zona urbana, mientras que siete viven en la zona rural.

Además, este grupo de estudiantes, maneja dos clases de grupos, grupos de amigos y de estudio. Algunos son compañeros desde el año pasado y conservan sus grupos. Los estudiantes que llegaron este año, han ido relacionándose a nivel intersubjetivo donde al iniciar en un nuevo grupo, se evidencia el rechazo por parte de algunos integrantes. Del mismo modo, existen subgrupos de estudiantes, que presentan un desempeño alto en la parte académica y solo se reúnen a trabajar entre ellos.

Así mismo, otras características muy marcadas de este grupo de estudiantes tienen que ver con la motivación académica. En el aula se presentan situaciones que demarcan emociones de tristeza el veinte por ciento (20% del grupo), rabia el veinte por ciento (20% del grupo) y constante agresión verbal a sus compañeros cinco por ciento (5% del grupo). Estas situaciones están relacionadas a múltiples factores como, por ejemplo, abandono de hogar por parte de alguno de sus padres, rechazo y despreocupación paternal.

Un grupo de estudiantes, el veinticinco por ciento (25% del grupo) presenta sentimientos permanentes de alegría y tranquilidad, ya que conviven con sus padres quienes reconocen constantemente sus logros y su rendimiento académico. El treinta por ciento (30% del grupo) genera mucha indisciplina, no tienen hábitos de estudio, ni acompañamiento en su hogar, la mayoría de estos no convive con ninguno de sus padres. Un grupo menor, conformado por cuatro

estudiantes manejan pensamientos de muerte o ideas suicidas. Información extraída del diario pedagógico, el observador de estudiante y las fichas de matrículas.

Al respecto conviene decir que, tanto a los niños del grado tercero (3°) como a los niños de grado sexto (6°) les gusta estudiar, leer y están interesados en mejorar su proceso de aprendizaje, al tiempo que participan en actividades interesantes. También, son amables, inteligentes, respetuosos, dinámicos y serviciales. En su mayoría son niños y niñas felices que se sienten valorados y respaldados por sus padres. Se evidencia que sus familias han inculcado en ellos valores morales y espirituales y, además, tienen grandes proyecciones con relación a su proyecto de vida. Esta información extraída del diario pedagógico, el observador de estudiante y las fichas de matrículas.

## 5. Muestra

La muestra que se tomó para esta propuesta de intervención pedagógica, fue la totalidad de los participantes, treinta y seis (36) estudiantes del grado tercero dos (3º2) y los cuarenta (40) de grado sexto uno (6º1), de las Instituciones Educativas Francisco José de Caldas y Cauca) puesto que, todos sin excepción están vinculados con la propuesta y desde el inicio participaron de todas las actividades programadas. Además, la propuesta se desarrolló en dos instituciones, con diversidad de población. Del mismo modo, el análisis y los resultados obtenidos se presentan en términos de cada grupo.

Ambos grupos se caracterizan por estar interesados en su proceso de aprendizaje, aunque tienen grandes desafíos con relación a la lectura, les gusta estudiar, tienen deseos de avanzar académicamente, para que este sea un peldaño para su proyecto de vida. Son amables, respetuosos y atentos, lo cual ha constituido un factor importante para la ejecución de las actividades propuestas.

## **6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Para la evaluación de la propuesta de intervención pedagógica se aplicaron varias técnicas, entre ellas, la observación participante, mediante la cual se obtuvo evidencias durante el desarrollo de la propuesta. También se aplicaron dos encuestas diagnósticas, con el propósito de conocer la percepción de los estudiantes con respecto a la lectura. Además se realizó una entrevista grupal y finalmente se hizo una bitácora, donde se registraron algunas evidencias del trabajo realizado.

### **6.1 Observación Participante**

Dentro de las técnicas cualitativas de la propuesta de intervención pedagógica, está la observación participante, la cual según Taylor y Bogdan (1984), “involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social... permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos.” Esta permite interactuar con los estudiantes y extraer información relevante para entender la realidad educativa dentro de las instituciones, con el fin de poder intervenir respondiendo a las necesidades específicas resultantes de la observación. De esta manera se determinó el tema de la propuesta. Se empleó esta técnica, debido a la necesidad sentida de las docentes de tener un mayor contacto con la población seleccionada, con la intención de ser objetivas en las observaciones y disminuir el sesgo en las mismas. Por otro lado, la técnica nos permitió tener mayor participación en el proceso y realizar el registro de los datos de manera continua.

Nosotras como docentes realizamos la propuesta didáctica, mediante la observación

participante, porque nos permitía tener mayor interacción con la población participante, esta consistió en que cada vez que se iniciaba una actividad con los estudiantes, recibían una pequeña introducción, para asegurar que estaban bien familiarizados, al tiempo que se sintieran cómodos, tranquilos, sin ningún tipo de presión o temor al participar. Además, al finalizar cada actividad se realizaban registros con información básica acerca de lo observado. Para ello se realizaron algunas matrices donde se registró lo visto durante la ejecución de las actividades propuestas. En los registros se hicieron anotaciones continuas y acumulativas, con relación a hechos relevantes, información acerca de la fecha y lugar de las observaciones. Es así, como se puede decir que los estudiantes actuaron de manera libre y espontánea con la implementación de este método en la ejecución de la propuesta.

Se diseñó el proyecto pedagógico de aula “leer nos hace grandes” con los estudiantes de los grados tercero de básica primaria y sexto de básica secundaria de las Instituciones Educativas Francisco José de Caldas y Cauca. En este último punto, se fortalecieron las habilidades de comprensión lectora, mediante el análisis de texto narrativo. Además, se incorporó la herramienta hipermedial en el ambiente escolar y finalmente se evidenció el mejoramiento de análisis y comprensión de texto.

A través de esta técnica se pudo apreciar que los estudiantes participaron con entusiasmo de las actividades programadas, que mejoraron en su proceso de lector, y a través de las actividades del quehacer pedagógicos se evidenció mejoría en el nivel de comprensión de lectura.

### **Proyecto De Aula “Leer Nos Hace Grandes” (Ver Anexo N° 1)**

## **6.2 Encuestas Diagnosticas Aplicadas**

Se aplicaron dos encuestas, a través, del cual se hizo una serie de preguntas con relación al

proceso lector, dirigidas a 36 estudiantes, del grado tercero dos y a 40 de sexto uno de las Institución Educativa Francisco José de Caldas y Cauca respectivamente. Estas se aplicaron con la intención de conocer de primera mano información acerca de los gustos, preferencias y hábitos de lectura de los estudiantes. Además, para determinar si el proceso de comprensión de lectura es apoyado desde las diferentes áreas del conocimiento que se imparten en la escuela y en casa por los padres de familia.

### 6.2.1 Encuesta Diagnostica Grado tercero dos de primaria.

#### Instituciones Educativas Francisco José de Caldas



#### I. Información del Básica del Estudiante

**Estudiante:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** 5 mayo de 2016

**I E:** Francisco José de Caldas

**Edad:** \_\_\_\_\_ **Género:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

#### II. Preguntas

1. ¿Te gusta leer? Si \_\_\_ no\_\_\_ Nada \_\_\_Poco \_\_\_ Mucho \_\_\_ Bastante \_\_\_

2. ¿Qué te gusta leer? ¿Cuentos \_\_\_\_\_ fabulas\_\_\_\_\_ leyendas \_\_\_\_\_ novelas \_\_\_\_\_  
noticias \_\_\_\_\_ otros cuál? \_\_\_\_\_

3. ¿Tienes libros en tu casa? Sí \_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ ¿Cuántos? \_\_\_\_\_

4. ¿Lees en la casa? Sí \_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

¿Cuánto tiempo cada día? Menos de una hora \_\_\_ una hora \_\_\_ más de una hora \_\_\_

5. ¿Lees en clase? Si \_\_\_ no \_\_\_

¿Cuánto tiempo cada día? Menos de una hora \_\_\_ una hora \_\_\_ más de una hora \_\_\_

## 6.2.2 Encuesta diagnostica Grado Sexto uno Institución Educativa Cauca.

### ENCUESTA DIAGNÓSTICA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAUCA



NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: 6-1

#### 1. ¿Te gusta leer?

Nada  Muy poco  Algo   
 Bastante  Mucho

#### 2. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer? (señala una sola respuesta)

Porque aprendo mucho   
 Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones Porque me enseña a expresarme mejor   
 Porque me hace sentir bien   
 Porque aprendo lo que significan muchas palabras Porque me hace progresar en los aprendizajes escolares No es importante leer

#### 3. ¿Sueles leer libros en tu tiempo libre?

Nunca  Casi nunca  Alguna vez al trimestre   
 Alguna vez al mes  Una o dos veces por semana   
 Casi todos los días  Todos los días

#### 4. ¿De dónde proceden los libros que lees en tu tiempo libre?

	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Bastante veces	Muchas veces
-De la Biblioteca escolar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-De otras Bibliotecas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-Me los prestan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- "Son míos"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### 5. ¿Finalizas los libros que comienzas?

Nunca  casi nunca  Algunas veces  Bastantes veces Siempre

6. ¿Sueles leer periódicos y revistas en tu tiempo libre?

Nunca  Casi nunca  Alguna vez al trimestre  Alguna vez al mes   
 Una o dos veces por semana  Casi todos los días  Todos los días

7. ¿Cuál es el motivo principal por el que lees?

Porque me gusta  Para aprender   
 Para complementar trabajos de clase  Para no aburrirme Porque me obligan

8. ¿Aproximadamente, cuántos libros, sin contar los de texto, hay en tu casa?

Ninguno E 1 y 20  Entre 21 y 100  Entre 1 y 500  Más 500

9. ¿Cuántas revistas se compran de forma habitual en tu casa?

Ninguna Una  Dos  Tres  Más de tres

10. ¿Cuánto leen tus padres?

	Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho
Tu padre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tu madre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. ¿En casa, cuando tenías menos edad,

	Nunca	Casi nunca	Algunas Veces	Frecuentemente	Muy frecuentemente
¿Te leían libros?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Te compraban o regalaban libros?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Te preguntaban por lo que leías?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



### 6.2.3 Encuesta Diagnóstica.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAUCA



NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: 6-1

**1. ¿Te gusta leer?**

Nada  Muy poco  Algo  Bastante  Mucho

**2. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer? (señala una sola respuesta)**

Porque aprendo mucho

Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones

Porque me enseña a expresarme mejor

Porque me hace sentir bien

Porque aprendo lo que significan muchas palabras

Porque me hace progresar en los aprendizajes escolares

No es importante leer

**3. ¿Sueles leer libros en tu tiempo libre?**

Nunca  casi nunca  Alguna vez al trimestre  Alguna vez al mes

Una o dos veces por semana  Casi todos los días  Todos los días

**4. ¿De dónde proceden los libros que lees en tu tiempo libre?**

	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Bastante veces	Muchas veces
-De la Biblioteca escolar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-De otras Bibliotecas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-Me los prestan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- "Son míos"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**5. ¿Finalizas los libros que comienzas?**

Nunca  Casi nunca  Algunas veces  Bastantes veces Siempre

6. ¿Sueles leer periódicos y revistas en tu tiempo libre?

Nunca       Casi nunca       Alguna vez al trimestre       Alguna vez al mes   
 Una o dos veces por semana       Casi todos los días       Todos los días

7. ¿Cuál es el motivo principal por el que lees?

Porque me gusta       Para aprender   
 Para complementar trabajos de clase       Para   
 no aburrirme Porque me obligan

8. ¿Aproximadamente, cuántos libros, sin contar los de texto, hay en tu casa?

Ninguno       Entre 1 y 20       Entre 21 y 100       Entre 101 y 500       Más 500

9. ¿Cuántas revistas se compran de forma habitual en tu casa?

Ninguna       Una       Dos       Tres       Más de tres

10. ¿Cuánto leen tus padres?

	Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho
Tu padre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tu madre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. ¿En casa, cuando tenías menos edad,

	Nunca	Casi nunca	Algunas Veces	Frecuentemente	Muy frecuentemente
¿Te leían libros?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Te compraban o regalaban libros?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Te preguntaban por lo que leías?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Los lectores competentes pueden subir rápidamente cada uno de los pisos de esta.

### 6.3 Análisis de la encuesta diagnóstica grado 3.2 Institución Educativa Francisco José de Caldas

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de acuerdo a las encuestas diagnóstica

aplicadas. En este caso son treinta y seis (36) estudiantes del grado tercero dos (3.2) de la Institución Educativa Francisco José de Caldas. La muestra corresponde a la totalidad de la Población de este grado, quienes participaron en la propuesta de intervención pedagógica.

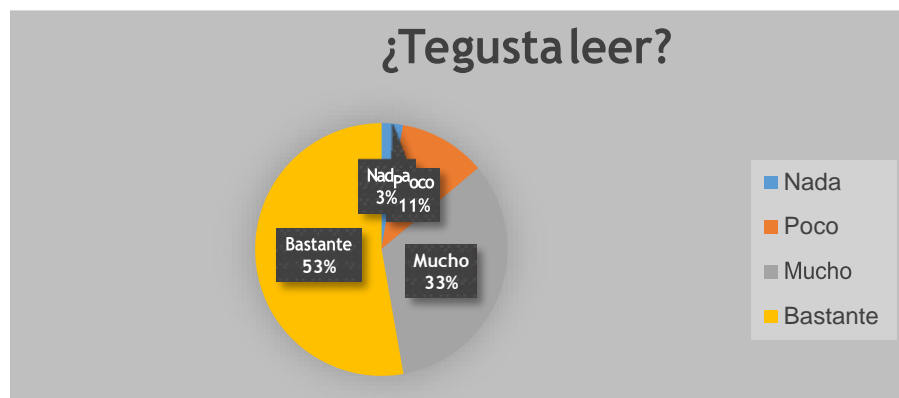
1 ¿Te gusta leer? Sí \_ No \_



Gráfica 1 Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

Nada \_ Poco \_ Mucho \_ Bastante \_



Gráfica 2 Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

Entre la población a la que se le aplicó la encuesta, se encontró que (gráficas 1 y 2), a treinta y cinco (35), o sea al noventa y siete (97%) de los estudiantes del grado tercero dos (3.2) les gusta

leer y, además, al cincuenta y tres por ciento (53%) de los mismos les gusta leer bastante. Este hecho, marca la pauta para aprovechar el gusto de los estudiantes por la lectura para fortalecer su proceso lector desde las diferentes áreas del conocimiento. Solo a un porcentaje mínimo de estudiantes, al tres por ciento (3%) no le gusta leer. Así como se proponen actividades para fortalecer la lectura, del mismo modo, debe emprenderse acciones para motivar a los que no les gusta leer.

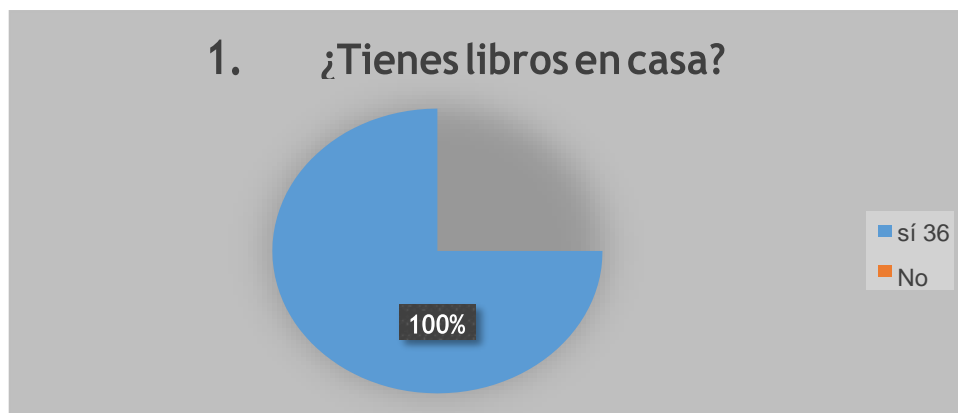


Gráfica 3 Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

De acuerdo a lo expresado en la gráfica (gráfica No.3) a los estudiantes del grado tercero dos (3.2) les gusta leer textos variados. Pero a la mayoría, el ochenta por ciento (86%), o sea a treinta (31) de ellos prefieren leer cuentos. Se evidencia que el cuento es el tipo de texto preferido para leer. Por lo tanto, se debe incentivar la lectura de este tipo de textos en la escuela como en la casa.

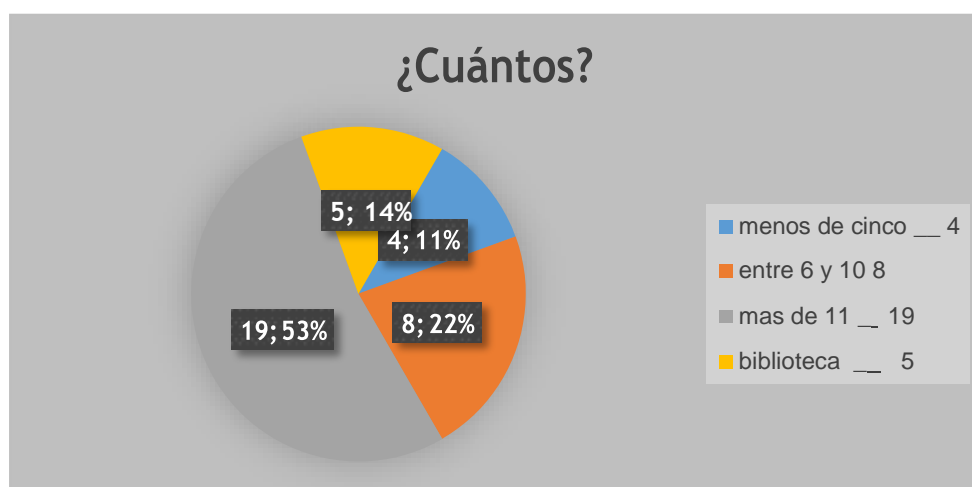
3. ¿Tienes libros en casa? ¿Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_?



Gráfica 4 Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

¿Cuántos? ¿Menos de 5 \_\_\_\_\_ entre 6 y 10 \_\_\_\_ más de 11 \_\_\_\_\_?



Gráfica 5. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

Análisis: de acuerdo a lo expresado en las gráficas (gráfica N° 4 y N° 5) la totalidad de los estudiantes del grado 3.2 tiene libros en casa para leer. La mayoría de ellos, en este caso el diecinueve (19%) tienen más de once (11) libros para leer. Esta es otra oportunidad para fortalecer la lectura en casa en los estudiantes de 3.2, ya que se evidencia que tienen libros para leer en casa. Se puede concertar proyectos de lectura, con los estudiantes y padres de familia.

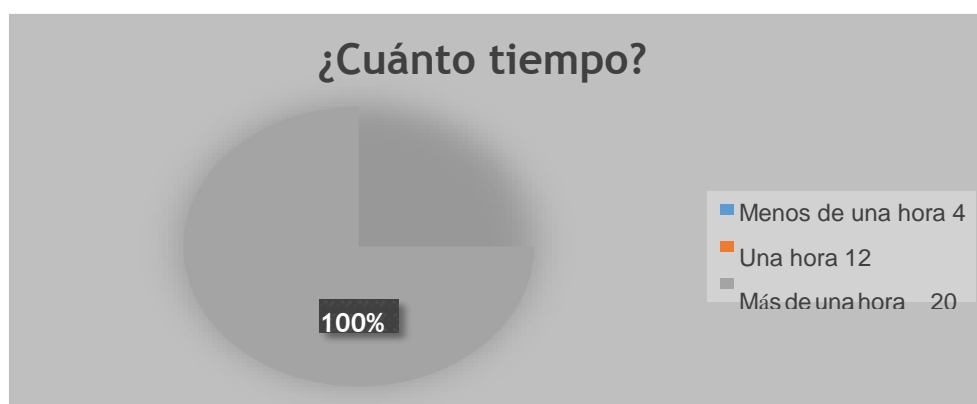
4. ¿Lees en casa? Sí\_No\_\_\_¿Cuánto tiempo?



Gráfica 6. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

¿Cuánto tiempo? ¿Menos de una hora \_\_\_Una hora\_\_\_ Más de una hora?

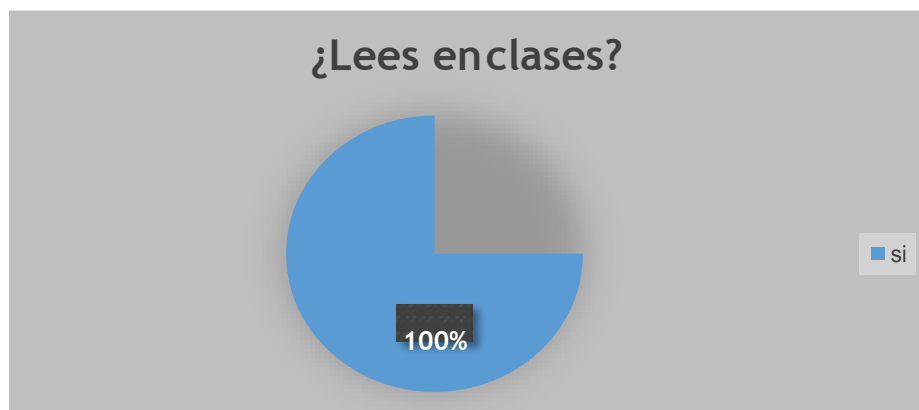


Gráfica 7. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

Análisis: de acuerdo a lo expresado en estas gráficas (6 y 7), el cien por ciento (100%) de los estudiantes del grado tercero dos 3.2, practican lectura en casa y el cincuenta y seis por ciento (56%) de ellos dedica más de una hora a esta actividad. Se evidencia que los estudiantes ya tienen la costumbre de leer, lo que da la pauta para establecer estrategias a través de las cuales se logre fortalecer este importante y buen hábito.

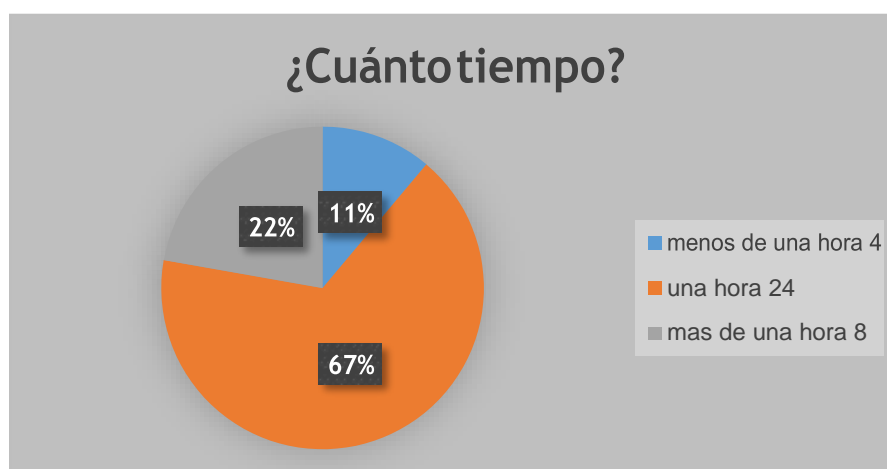
5. ¿Lees en clases? Si 36 no \_\_\_\_ ¿Cuánto tiempo?



Gráfica 8 Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

¿Cuánto tiempo? Menos de una hora 4 Una hora 24 Más de una hora 8



Gráfica 9. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

Análisis: de acuerdo a lo expresado en estas gráficas (8 y 9), al cien por ciento (100%) de los estudiantes del grado tercero dos (3.2), coinciden en que practican lectura en clase y el sesenta y siete por ciento (67%) de ellos expresan que dedican más de una hora a esta actividad. Se evidencia que los estudiantes valoran y reconocen que leen en clase. Lo que sugiere que se deben formalizar y fortalecer los espacios de lectura en la escuela.

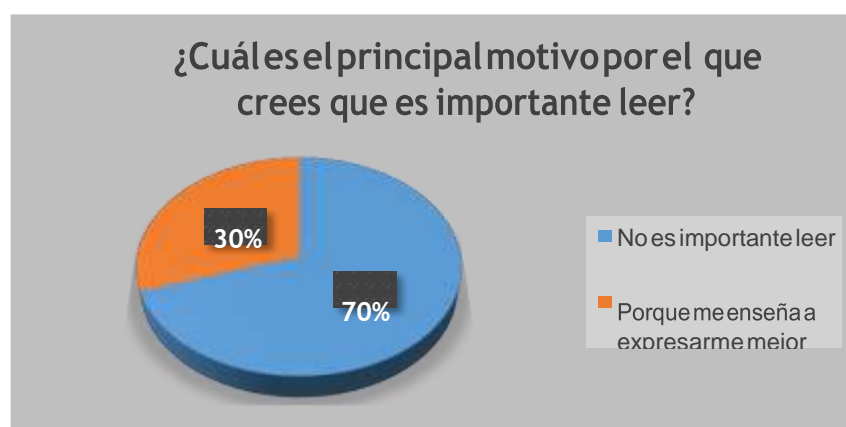
#### 6.4 Análisis de los Resultados de la Encuesta Diagnóstica Aplicada Grado 6<sup>o</sup>1 Institución Educativa Cauca.



Gráfica 10 Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

Los resultados de la encuesta diagnóstica aplicada, evidencian una apatía significativa por la lectura. Según lo expresado en la gráfica, el ochenta por ciento (80%) de los estudiantes del grado sexto uno (6-1), leen muy poco, mientras que el veinte por ciento (20%) de los mismos no les gusta leer; ya que la mayoría de los estudiantes no son motivados en sus hogares para seguir un proceso lector óptimo.

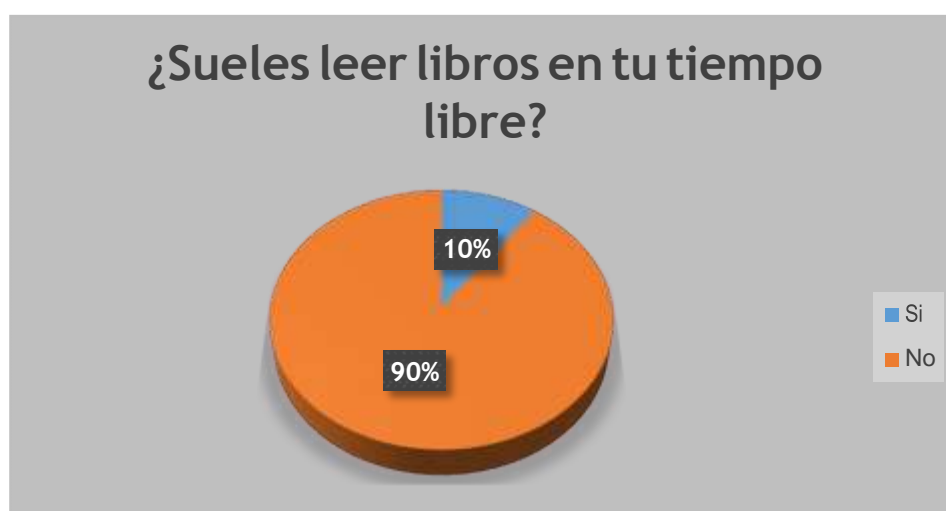


Gráfica 11. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.



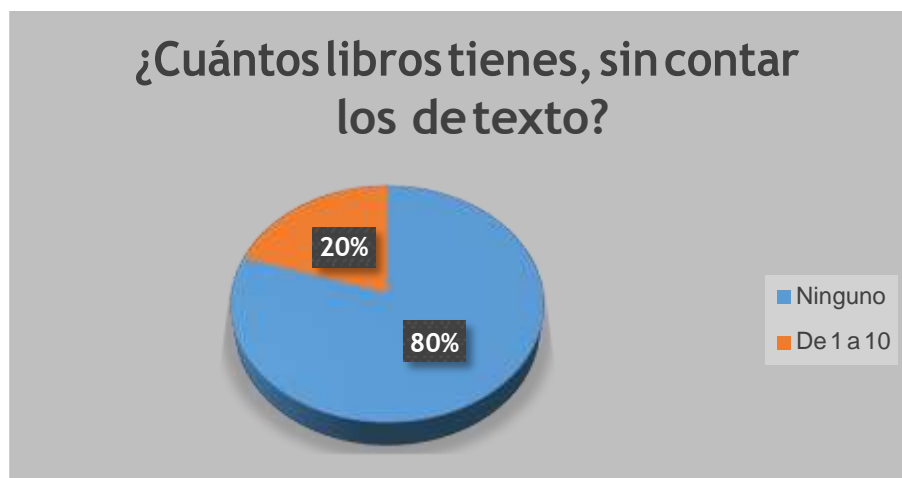
Los estudiantes, en su gran mayoría no ven la importancia que tiene el proceso lector, ya que no lo toman como un aprendizaje para su vida. De acuerdo con la gráfica, el setenta por ciento 70% de los estudiantes del grado sexto uno (6-1) piensa que la lectura no es de gran importancia y por esta razón no se sienten motivados para realizar una lectura adecuada; mientras que el treinta por ciento (30%) de los estudiantes sienten que la lectura es una forma de enseñanza que permite como resultado una mejor forma para expresarse. Los estudiantes, en su gran mayoría no ven la importancia que tiene el proceso lector, ya que no lo toman como un aprendizaje para su vida.



Gráfica 12. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

Un porcentaje grande de los estudiantes no aprovechas su tiempo libre en la lectura, porque tienen otras prioridades. Según la gráfica, solo el diez por ciento (10%) de los estudiantes de grados sexto uno (6 -1) leen en su tiempo libre, ya que ellos son motivados por sus padres desde muy pequeños y a la vez les realizan un acompañamiento lector en su casa; mientras que el noventa por ciento (90%) de los estudiantes no aprovechan su tiempo libre en la lectura, porque tienen otras prioridades.



Gráfica 13. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

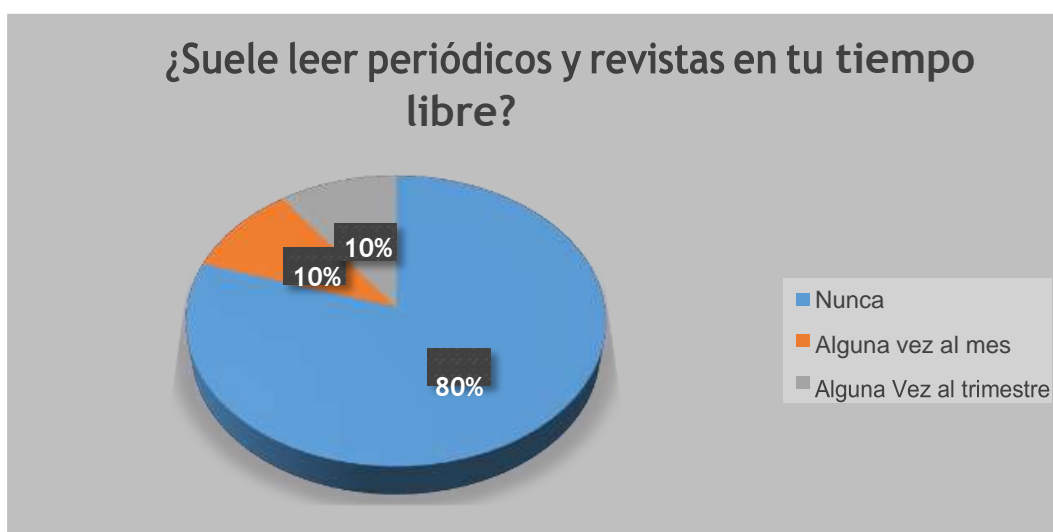
En la gráfica se puede observar que el ochenta por ciento (80%) de los estudiantes no poseen libros, sin contar los de texto, ya que no se sienten motivados por sus padres ante todo y por los docentes quienes deben complementar esta motivación; mientras que solo el veinte por ciento (20%) de los estudiantes tiene de por lo menos diez (10) libros que les ha dejado una gran enseñanza, motivada por sus familiares y docentes. En conclusión, Se evidencia la indiferencia de los libros de literatura y otra temática por parte de los estudiantes.



Gráfica 14. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

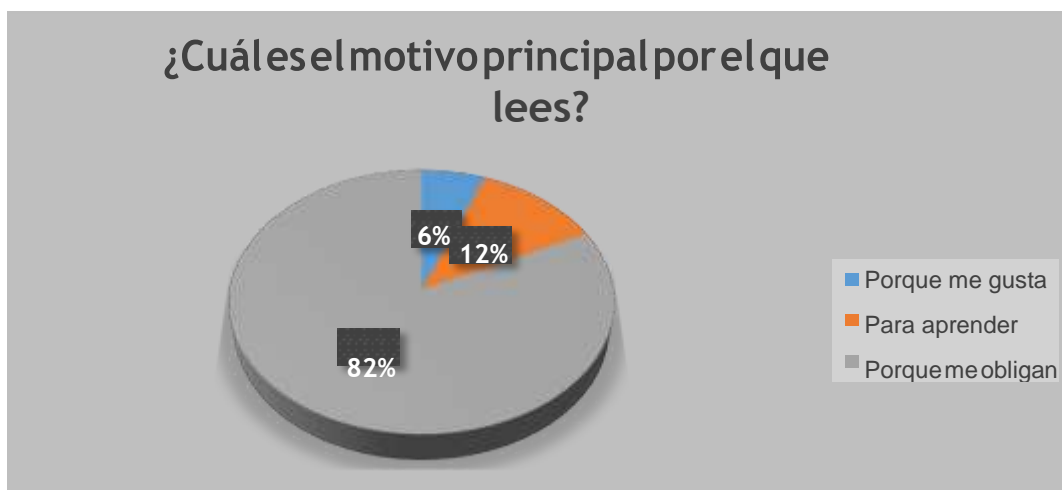
No existe una motivación continua por leer los libros en su totalidad. Según la gráfica, el sesenta por ciento (60%) de los estudiantes casi nunca termina de leer los libros que comienza, porque la motivación por la lectura debe ser fundamental en el día a día de los estudiantes de hoy en día; mientras que el cuarenta por ciento (40 %) de los estudiantes siempre termina de leer sus libros, ya que existe un seguimiento y motivación en la casa y en la Institución. Finalmente se evidencia que no existe una motivación continua por leer los libros en su totalidad



Gráfica 15. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

Es evidente que otros tipos de texto tampoco es motivante para los estudiantes. Según la gráfica, se puede evidenciar que el ochenta por ciento 80% de los estudiantes nunca lee en su tiempo libre periódicos o revistas, que en este caso son otro tipo de texto diferente al académico, pero tampoco son de gran motivación; mientras que un diez por ciento (10%) lo hace alguna vez al mes y otro diez por ciento (10%) alguna vez al trimestre, donde se puede concluir que otros tipos de texto tampoco es motivante para los estudiantes.



Gráfica 16. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

Los estudiantes en su mayoría, leen porque les toca, en sus quehaceres académicos, un pequeño porcentaje lo hace para aprender y una minoría porque les gusta. En la gráfica se puede observar que el ochenta y dos por ciento 82% de los estudiantes en su mayoría, leen porque les toca o porque los obligan en sus quehaceres académicos, mientras que un doce por ciento (12%) lo hace para aprender y solo un seis por ciento (6%) porque les gusta. Teniendo en cuenta este resultado se puede decir que es de gran importancia motivar a los estudiantes para que asimilen la lectura no como una obligación, sino como un pasatiempo placentero.



Gráfica 17. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

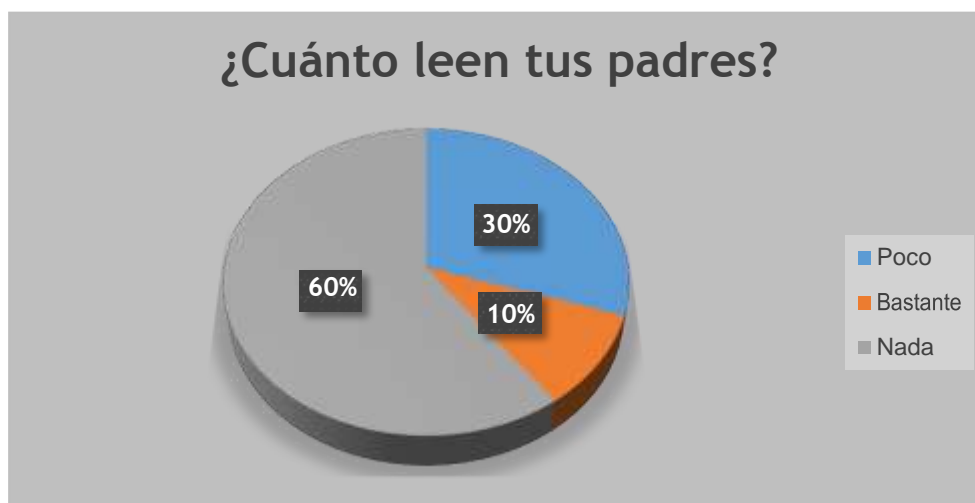
Se evidencia la indiferencia por obtener libros para su vida personal y familiar. En la gráfica se puede observar que el cincuenta por ciento (50%) no posee libros en su casa sin contar los de texto, es decir no tiene un agrado u atracción por la lectura; mientras que el otro cincuenta por ciento (50%), se encuentra dividido, donde algunos poseen entre uno (1) y veinte(20) libros, veintiuno (21) y treinta(30), y otros más de treinta (30), evidenciando esta parte la motivación y el gusto por la lectura, fomentada desde el hogar. En conclusión, se evidencia la indiferencia por obtener libros para su vida personal y familiar.



Gráfica 18. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

Existe poca motivación por parte de los padres en un gran porcentaje, con una estrategia como las revistas que les son más atractivas a los estudiantes que otros tipos de texto. En la gráfica se observa que el sesenta por ciento (60%) de los estudiantes no compran habitualmente en su hogar revistas; mientras que el cuarenta por ciento (40%) restante lo hacen de vez en cuando. Existe poca motivación por parte de los padres en un gran porcentaje, con una estrategia como las revistas que les son más atractivas a los estudiantes que otros tipos de texto.



Gráfica 19. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

No existe por parte de los padres un ambiente ejemplar, donde los estudiantes se motiven por este proceso. Según la gráfica, se puede observar que solo el diez por ciento (10%) de los estudiantes leen bastante; mientras que el treinta por ciento (30%) lo hace muy poco y el sesenta por ciento (60%) no lee nada. Se puede evidenciar que no existe por parte de los padres un ambiente ejemplar, donde los estudiantes se motiven por este proceso.



Gráfica 20. Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

Se evidencia que el proceso lector debe ser motivado desde temprana edad, para continuar fortaleciéndolo. En la gráfica, se puede observar que al setenta por ciento (70%) de los estudiantes cuando eran más pequeños, les compraban o leían libros; en este caso los académicos, mientras que solo al veinte por ciento (20%) les leían libros y al diez por ciento (10%) les hacían un ejercicio de comprensión lectora. Se puede concluir, según estos resultados que el proceso lector debe ser motivado desde temprana edad, para continuar fortaleciéndolo.

### **6.5 Entrevista Grupal**

Para la aplicación de esta técnica, entrevista grupal; Se escogieron 8 estudiantes de los dos grados de las instituciones involucradas, a quienes se les hizo una sencilla entrevista donde pudieron expresar su impresión con relación a su participación en el proyecto de intervención pedagógica. Entre los tópicos de la entrevista estaban:

- Les gustó la propuesta
- Disfrutaron de ella
- Contribuyó a fortalecer su proceso lector, ayudo a mejorar su nivel de comprensión de lectura.

A lo en términos generales respondieron que les había gustado mucho, que fue muy interesante leer de esta manera los cuentos.

Lo disfrutaron muchísimo era fue muy divertido ver las imágenes de los cuentos, era como verse una película

Haber participado en el Proyecto de Aula “leer nos hace grandes” les ayudó a fortalecer el proceso lector porque ahora les gusta más leer y dedican más tiempo a la lectura. Además, les

interesa leer otros tipos de textos que antes no leían. Hasta les gusta estudiar más ahora que antes, dicen que la escuela sea vuelto más divertida.

## **6.6 Producciones de los Estudiantes**

Son evidencias del trabajo realizado por los estudiantes producto de su participación en la propuesta de intervención pedagógica.

(Ver Anexo N° 2) **Producciones De Los Estudiantes**

## **6.7 Bitagora Pedagógica**

Se realizó el registro de las actividades desarrolladas, mediante una bitácora pedagógica.

Bitácora Pedagógica (Ver Anexo N° 3)

## **6.8 Contenidos Para Aprender Del Portal De Colombia Aprende**

Contenidos para aprender es una herramienta hipermedial, diseñada por el MEN y socializada a través del portal educativo de Colombia Aprende. Esta fue utilizada en la propuesta de intervención pedagógica y permitió un mayor acercamiento de los estudiantes hacia la lectura y comprensión de la misma en el aula. Dado que tiene una relación estrecha con la propuesta, porque permite poner en práctica la innovación educativa con el uso de nuevas tecnologías.

Los estudiantes interactuaron con la tecnología para escribir su texto narrativo, cuento con imágenes y sonido.



## 7. Intervención Pedagógica

Los contenidos que hicieron parte de la planeación fueron los siguientes: Las tipologías textuales, texto narrativo, el cuento, partes del cuento, elementos del cuento, tipos de cuentos y el cuento hipermedial. Las sesiones de trabajo se llevaron a cabo a través de talleres que se identificaron de la siguiente manera en el orden respectivo; observo y me expreso, reconociendo las clases de cuento, salpicón de cuentos, comprendo el texto narrativo cuento, conceptualicemos un cuento un cuento hipermedial. Mediante estas temáticas se fomentó el desarrollo de las competencias que se trabajaron; entre ellas las competencias poética, literaria, gramatical, textual, enciclopédica, semántica y pragmática.

La intervención pedagógica realizada en las Instituciones Educativas Francisco José de Caldas y Cauca, se llevó a cabo, a través de un formato de sistematización, en el cual se señalan los Estándares de lenguaje y los Derechos Básicos de Aprendizaje a trabajar, relacionados con la producción textual (oral y escrita), comprensión e interpretación texto, literatura, medios de comunicación; además se describen las competencias transversales asociadas a los estándares; se especifica la metodología realizada, donde se detalla el proceso; además, de tener en cuenta los indicadores y niveles de desempeño para cada grado.

Finalmente, se consigna en el mismo formato un plan de clase, (ver anexo 10 y 11) donde se da a conocer, los aprendizajes esperados junto con las actividades realizadas; además, se relacionan las competencias de lenguaje desarrolladas y se evidencia la evaluación de cada aprendizaje.

**(Ver Anexos N° 10 Y N° 11)**

## **8. Técnicas de Análisis**

### **8.1 Revisiones Estadísticas**

**8.1.1 Evaluación diagnóstica inicial Grado Tercero Dos Institución Educativa Francisco José de Caldas.** Esta prueba se aplicó a los estudiantes del grado tercero dos (3.2) de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, el número de participantes fue de treinta y seis (36) Consistió en un ejercicio en el cual cada estudiante debía leer un texto en este caso una fábula y luego responder nueve preguntas, tres de cada uno de los niveles de comprensión de lectura así: literal, inferencial y crítico respectivamente.

La prueba se aplicó con el propósito de determinar en qué nivel de comprensión lectora se encuentra los estudiantes de ese grado y para emprender algunas acciones pedagógicas para el fortalecimiento, esto de acuerdo a los hallazgos resultantes de la aplicación de la prueba. (Ver Anexo N° 4)

**8.1.2 Evaluación Diagnóstica Inicial Grado 6.1 Institución Educativa Cauca.** La prueba diagnóstica de grado sexto, es un instrumento que permitió identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de estudiantes de este grado en el área de lenguaje; esta se realizó con el objetivo de identificar los niveles de desempeño de los estudiantes e indagar acerca de las dificultades en la comprensión lectora, el cual llegó a ser el punto de partida para el proyecto de aula. (Ver Anexo N° 5)

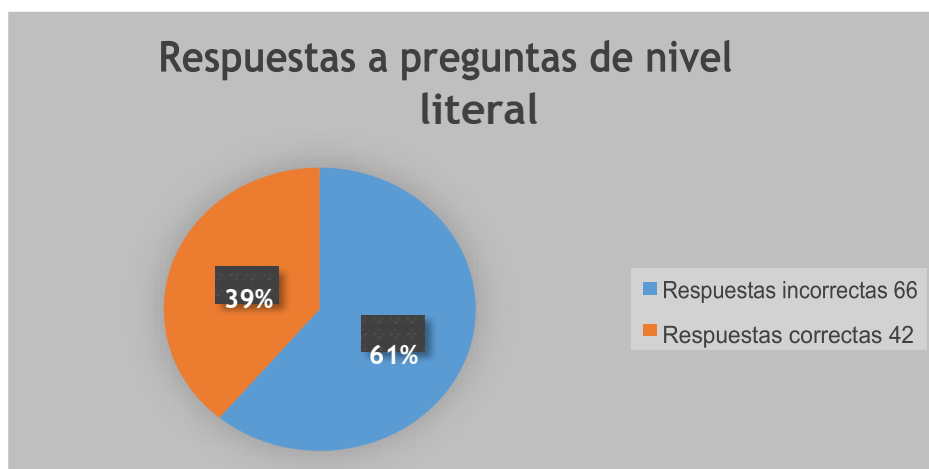
**8.1.3 Prueba Saber Institución Educativa Francisco José de Caldas Grado Tercero Dos.** Uno de los instrumentos de análisis se tomó que se consideraron en la propuesta de intervención

pedagógica, la prueba saber del 2015, para las instituciones involucradas. Esta es una prueba de externa que aplica el gobierno nacional, a través, del ECFES. El propósito principal de LA PRUEBA SABER 3.º es contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación colombiana mediante la realización de evaluaciones aplicadas periódicamente para monitorear el desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes de educación básica, como seguimiento de calidad del sistema educativo. Se consideró este instrumento ya que el mismo ofrece información acerca del estado en que se encuentran los estudiantes participantes con relación a la lectura, puesto que es a ellos a quienes se les aplica dicha evaluación. (Ver Anexo N° 6)

**8.1.4 Prueba Saber Institución Educativa Cauca Grado Quinto.** La prueba saber de grado quinto sirve para identificar en qué estado se encuentran los estudiantes, además, constituyen un punto de referencia frente a las otras Instituciones del municipio, departamento y país, a los docentes les permite ser conscientes del desarrollo de las competencias de los estudiantes y, además, mirar los resultados de las practicas pedagógicas, de tal manera que se busquen propuestas para alcanzar mejores resultados. (Ver Anexo N° 7)

### 8.1.5 Análisis Prueba Diagnóstica Inicial de Lectura Grado Tercero dos Institución Educativa Francisco José de Caldas.

#### Preguntas de nivel literal.



Gráfica 21 Resultados evaluación diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

A través de esta grafica se puede apreciar que solo el treinta y nueve por ciento (39%) de los estudiantes demuestran leer y extraer información explícita en el texto. Mientras que el sesenta y uno por ciento (61%) no lo logra. El nivel de comprensión de nivel literal es deficiente, en los estudiantes del grado tercero dos (3.2) de la Institución Educativa Francisco José de Caldas. Este resultado, permite evidenciar que se debe aplicar estrategias que permitan a los estudiantes realizar lectura comprensiva a este nivel; que logren extraer información explícita de un texto. De esta manera, se sugiere realizar actividades de lectura, en las que se planteen preguntas de comprensión que den respuesta al qué, cómo, dónde cuándo y el porqué de los hechos o eventos narrados en un texto.

## Preguntas de Nivel Inferencial.

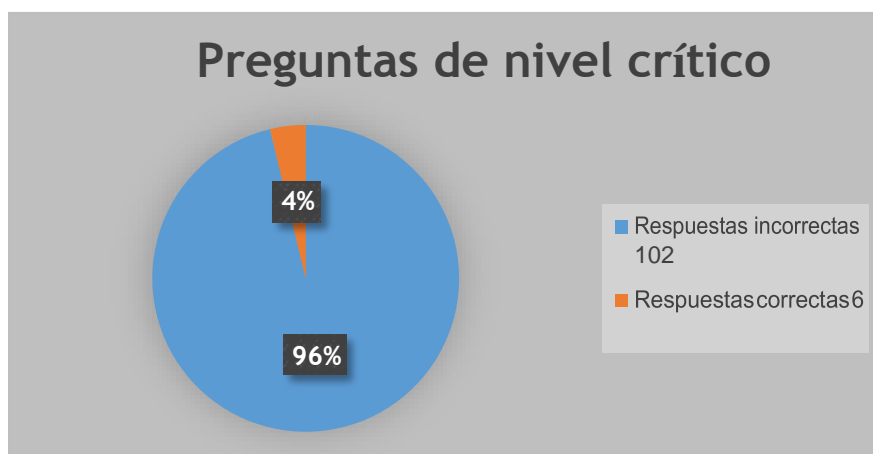


Gráfica 22 Resultados evaluación diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

A través de lo expresado en esta grafica se puede evidenciar que solo el veintiocho por ciento (28%) de los estudiantes demuestran leer y extraer información implícita en el texto. Mientras que el setenta y dos por ciento (72%) no lo logra. Por lo tanto, se debe fortalecer este aspecto, animarles a deducir hechos, conclusiones a partir de eventos o sucesos presentados en los textos que leen. También, se evidencia que se deben realizar con los estudiantes actividades de comprensión de lectura, donde relacionen diferentes partes del texto para deducir información. Por ejemplo, el título con el texto, las imágenes con el texto, un párrafo con otro, varias oraciones de un mismo párrafo con otras.

### Preguntas de Nivel Crítico.



Gráfica 23. Resultados evaluación diagnóstica aplicada a la población intervenida.

Elaborada por las autoras.

Debido a que el noventa y seis por ciento (96%) de los estudiantes no respondió acertadamente a este tipo de preguntas, se puede evidenciar, que es necesario, realizar actividades de lectura con los estudiantes, donde se indague por el contexto comunicativo del texto, respondan a preguntas tales como: quién escribe el texto, para quién se escribe, con qué intención fue escrito, entre otras. También, se debe reforzar el tema de los diversos tipos de textos: narrativo, argumentativo, descriptivo, instructivo e informativo, entre otros. A demás se puede dar a los estudiantes lecturas de algunos fragmentos de textos narrativos (como cuentos, fábulas), para que ellos reconozcan a cuál tipología textual pertenecen. Hacer preguntas que ubiquen a los estudiantes en algunas estrategias propias de esos textos. ¿Cuáles son las partes que componen a este texto para que sea narrativo? ¿Por qué ese texto ofrece un paso a paso?

### 8.1.6 Registro del Desempeño de los Estudiantes del Grado Dos de la Institución Educativa Francisco José de Caldas en la Prueba Diagnóstica Inicial (“PDI”)

	Extracción de información explícita del texto. Para la prueba diagnóstica inicial 3	Extracción de información explícita del texto. Para la prueba diagnóstica inicial 3	Construcción de significado, interpreta y hace inferencias de lo leído. Para la prueba diagnóstica inicial 3.	Valoración numérica
Estudiantes	Respuestas correctas “PDI”	Respuestas correctas “PDI”	Respuestas correctas “PDI”	
<b>E 1</b>	2	1	0	1.6
E2	2	1	0	1.6
E3	2	1	1	2.2
E4	3	2	1	2.8
E5	3	2	1	2.8
E6	3	2	1	2.8
E7	2	0	0	1.0
E8	3	2	1	2.8
E9	2	1	0	1.6
E10	2	0	0	1.0
E11	3	2	1	3.3
E12	2	0	0	1.0
E13	3	2	1	3.3
E14	3	2	1	3.3
E 15	3	2	1	3.3
E16	3	2	1	3.3
E17	2	1	0	1.6
E18	2	1	0	1.6
E19	2	1	0	1.6
E20	2	1	1	2.2
<b>E21</b>	2	1	1	2.2
E22	3	2	1	3.3
E23	2	1	1	2.2
E24	2	1	1	2.2
E25	3	3	3	5
E26	2	0	0	1.0
E27	3	2	1	3.3
E28	2	0	0	1.0
E29	2	0	0	1.0
E30	2	1	0	1.6
E31	3	2	1	3.3
E32	3	3	2	4.5
E33	2	1	0	1.6
E34	3	2	1	3.3
E35	2	0	0	1.0
E36	3	3	3	5.0

Al observar los resultados de la prueba obtenido por cada estudiante se puede ver que la mayoría falla en responder correctamente a las preguntas que se le formularon, siendo estas de tipo literal, inferencial y crítico. En este sentido se obtuvo que veinticuatro (24) de los treinta y seis (36) o sea el sesenta y seis por ciento (66%) no respondió acertadamente a la mayoría de las preguntas y en la valoración numérica, perdieron con una nota entre 1.0 y 2.8. Así mismo, se puede ver que solamente doce (12), lo que equivale a decir que el treinta y tres por ciento (33.3%) la ganó. De entre estos nueve (9) o sea el veinticinco por ciento 25% alcanzó una nota de 3.3 y el ocho por ciento (8%) o sea tres (3) estudiantes alcanzaron una nota superior de 4.5 y 5.0.

De lo anterior se puede decir que para la mayoría de los estudiantes del grado tercero dos (3.2) es un desafío, extracción de información explícita e implícita del texto, del mismo modo se les dificulta, construir significado, interpretar y hacer inferencias de lo leído. También se hace evidente la necesidad de fortalecer el proceso lector en los estudiantes. Además, se les debe reforzar el tema de las tipologías textuales, para que los estudiantes reconozcan a cuál tipología textual pertenece cada texto que en adelante leen.

En términos generales el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes de tercero dos (3.2) es muy deficiente. Esto se puede evidenciar luego del análisis de las respuestas dadas al ejercicio de comprensión que se les aplicó.

**8.1.7 Análisis Prueba Diagnóstica Inicial (“PDI”) de Lectura Grado 6.1 Institución Educativa Cauca.** De acuerdo con el resultado obtenido en la prueba diagnóstica inicial, se pudo observar que dieciséis (16) estudiantes alcanzaron una comprensión en cuanto a enfrentar el léxico nuevo presente en el texto, identificar personajes, hechos, situaciones, lugares y tiempos señalados explícitamente en el texto; en el nivel inferencial y crítico valorativo, solo seis (6) estudiantes



lograron obtener una valoración media y en los demás estudiantes, se pudo evidenciar que relacionan erróneamente el tema con el contenido del texto, pierden el orden lógico de las acciones en el texto y señalan equivocadamente la intención del autor con el texto.

### 8.1.8 Registro del Desempeño de los Estudiantes del Grado 6.1 de la Institución Cauca en La Prueba Diagnóstica Inicial (“PDI”)

	Extracción de Nivel de lectura literal del texto. Para la prueba diagnóstica inicial 7	Extracción de nivel de lectura inferencial del texto. Para la prueba diagnóstica inicial 5	Construcción de significado, interpreta y hace inferencias de lo leído. Nivel de lectura crítico-valorativo Para la prueba diagnóstica inicial 4.	Valoración numérica
	Respuestas correctas “PDI”	Respuestas correctas “PDI”	Respuestas correctas “PDI”	
E1	4	3	0	2.8
E2	3	3	1	2.8
E3	5	2	1	2.8
E4	1	1	0	1.7
E5	4	3	2	3.7
E6	2	2	1	2.5
E7	3	2	0	2.5
E8	6	3	2	3.7
E9	4	3	2	3.2
E10	5	2	1	3.0
E11	4	3	1	3.0
E12	3	1	0	2.3
E13	2	1	0	2.0
E14	4	3	3	3.5
E15	3	2	1	2.7
E16	5	4	3	4.0
E17	6	3	1	3.5
E18	4	2	1	2.8
E19	3	2	0	2.5
E20	6	3	1	3.5
E21	4	2	0	2.7
E22	5	2	0	2.8
E23	3	2	0	2.5
E24	2	2	0	2.3
E25	4	3	1	3.0
E26	3	2	1	3.0
E27	5	2	1	3.0
E28	3	2	1	2.7

E29	3	2	0	2.5
E30	2	2	0	2.3
E31	4	3	2	3.2
E32	5	4	3	4.0
E33	3	2	1	2.3
E34	2	2	0	2.3
E35	6	4	3	4.3
E36	5	4	3	4.0
E37	5	4	1	3.5
E38	4	3	1	3.0
E39	6	4	1	3.7
E40	4	2	0	2.7

**8.1.9 Análisis de Resultados de la Prueba Saber de Tercer Grado en el Área de Lenguaje del 2015, Institución Educativa Francisco José de Caldas.** Estos son los resultados de la prueba saber que presentaron los estudiantes de grado tercero en el año 2015. Es importante tener en cuenta que aquí se presentan los resultados obtenidos por la institución comparados con los establecimientos con puntajes similares en el área y grado. De esta manera los resultados para la Institución Educativa Francisco José de Caldas, son los siguientes:

## 8.2 Índice Sintético de Calidad Educativa 2015, Institución Educativa Francisco José de Caldas



Figura 2 Índice Sintético de Calidad Educativa, Institución Educativa Francisco José de Caldas.

Tomado Cartilla prueba saber 2015

## MEN análisis de resultados pruebas saber año 2015


- Muy fuerte en el componente semántico
- Débil en el componente sintáctico
- Muy débil en componente pragmático





Figura 3 Análisis prueba saber grado tercero, Institución Educativa Francisco José de Caldas.


Tomado de Cartilla prueba saber 2015


- El 72% de los estudiantes no identifica la estructura explícita del texto (silueta textual)
- El 46% de los estudiantes no evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
- El 46% de los estudiantes no reconoce términos implícitos de la situación de comunicativa del texto.
- El 35% de los estudiantes identifica la estructura implícita del texto.
- El 33% de los estudiantes no recupera información implícita del texto.


El  30% de los estudiantes no prevé temas, contenidos o ideas atendiendo al propósito.

El  30% de los estudiantes no prevé temas, contenidos o ideas atendiendo al propósito.

El  30% de los estudiantes no selecciona los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, digresión, enumeración, cierre o conclusión) atendiendo al tema central.

El  25% de los estudiantes no da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.

El  23% de los estudiantes no da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.

El  17% de los estudiantes no selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.

A continuación, se relacionan algunas sugerencias pedagógicas con la intención de fortalecer cada uno de los componentes (semántico, sintáctico y pragmático), en el marco del proceso de lectura, en el grado 3.2 de la I institución Educativa Francisco José Caldas. Lo cual ha sido tomado del documento: Sugerencias pedagógicas para el mejoramiento de los aprendizajes Área de Lenguaje. MEN

### **8.3 Componente Semántico**

#### Exploración

Leer textos narrativos, expositivos, informativos o argumentativos a los niños y niñas. Luego, realizar preguntas para que ubiquen información del texto:

¿Qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?

#### Estructuración y práctica

Presentar a los niños y niñas distintas lecturas en las que puedan analizar las partes del texto, dependiendo de su estructura.

Solicitar a los niños y niñas que representen acciones que tengan relación con la temática del texto, empleando gestos y movimientos.

### **8.4 Componente Sintáctico**

#### Exploración

Repartir lecturas de algunos fragmentos de textos narrativos (como cuentos, fábulas), expositivos (como artículos de enciclopedias), descriptivos (como retrato escrito, diarios de viaje), informativos (como noticias) o instructivos (manuales) para que los estudiantes reconozcan a cuál tipología textual pertenecen.

Hacer preguntas que ubiquen a los estudiantes en algunas estrategias propias de esos textos. ¿Cuáles son las partes que componen a este texto para que sea narrativo? ¿Por qué ese texto ofrece un paso a paso?

#### Estructuración y práctica

Realizar un esquema o lluvia de ideas acerca de la estructura de algunos de estos tipos de texto.

Organizar equipos y repartir fichas con fragmentos de las distintas tipologías textuales para que

las ubiquen según su estructura.

## **8.5 Componente Pragmático**

### Exploración

Mostrar diversos textos a los estudiantes y realizar preguntas como ¿qué quiere hacer el autor con este texto? ¿Para qué lo habrá escrito?

Señalar en los textos algunas marcas textuales (comillas, paréntesis o guiones) propios de algunas tipologías, por ejemplo, en la narrativa se emplean guiones para introducir las voces de un diálogo.

### Estructuración y práctica

Hacer lectura en parejas para ubicar marcas textuales como citas, comillas o paréntesis. Recordar su uso lógico. Ubicar distintos rincones de lectura dentro del aula, en los que haya textos informativos, narrativos, argumentativos o expositivos. Los estudiantes pueden ir rotando y escribir en una cartelera pegada en cada rincón, cuál es la intención o propósito de ese texto. Lo anterior es dicho desde el Ministerio de Educación Nacional, Dirección de Calidad – Educación Preescolar, Básica y Media, Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa, *Supérate con el Saber 2.0*

### 8.5.1 Análisis de los Resultados de la Prueba Saber Grado Quinto en el Área de Lenguaje Del 2016, Institución Educativa Cauca.



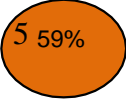
Figura 4 Índice Sintético de Calidad Educativa, Institución Educativa Cauca.


Tomado Cartilla prueba saber 2015.

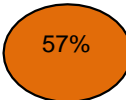
### Análisis prueba saber de Lenguaje grado quinto Institución Educativa Cauca.

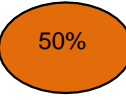


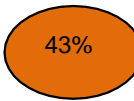
Figura 5 Análisis prueba saber grado quinto, Institución Educativa Cauca

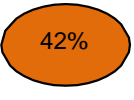
El  59% de los estudiantes no dan cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.

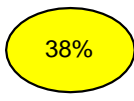
El  58% de los estudiantes no prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual ni estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.

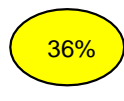
El  57% de los estudiantes no prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

El  50% de los estudiantes no da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.

El  43% de los estudiantes no comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.

El  42% de los estudiantes no da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.

El  38% de los estudiantes no prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.

El  36% de los estudiantes no da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.

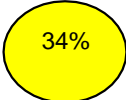
El  34% de los estudiantes no selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.





Figura 6 Análisis prueba saber grado quinto, Institución Educativa Cauca.

Tomado de Cartilla prueba saber 2015.

El 65% de los estudiantes no evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.

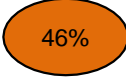


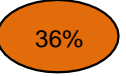

El 59% de los estudiantes no reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.

El 57% de los estudiantes no reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.

El 54% de los estudiantes no reconoce ni caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.

El 54% de los estudiantes no identifica información de la estructura explícita del texto

El 50% de los estudiantes no recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.

- El  de los estudiantes no recupera información explícita en el contenido del texto.
- El  de los estudiantes no reconoce información explícita de la situación de comunicación.
- El  de los estudiantes no recupera información implícita en el contenido del texto.
- El  de los estudiantes no evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.
- El  de los estudiantes no relaciona textos ni moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.

**8.5.2 Prueba Egra Institución Educativa Francisco José de Caldas Grado Tercero.** Otro de los instrumentos de análisis que se consideraron en la propuesta de intervención pedagógica, fue la prueba EGRA, para la institución Educativa FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS en el grado tercero. Esta es una prueba de externa que aplica el gobierno nacional, a través, del MEN, a los estudiantes de las instituciones que están focalizadas, por el Programa nacional, Todos a Aprender, con el propósito de conocer el desempeño de los estudiantes en el área de lenguaje, específicamente la comprensión de lectura. Se consideró este instrumento ya que el mismo ofrece información acerca del estado en que se encuentran los estudiantes participantes con relación a la lectura. Puesto que es a ellos a quienes se les aplica dicha evaluación.

Dicho desde el PTA (Programa Todos a Aprender) El Early Grade Reading Assessment (EGRA) es una evaluación de los alumnos oral diseñado para medir las habilidades fundamentales, más básicas para la adquisición de la alfabetización en los primeros grados: reconocer las letras del alfabeto, leer palabras simples, la comprensión de oraciones y párrafos, y escuchar con comprensión.

La EGRA tiene por finalidad ser una medida diagnóstica del sistema basada en una muestra.

En esta primera aplicación, se tendrán en cuenta las siguientes habilidades:

1. Conocimiento del nombre de las letras
2. Conocimiento de los sonidos de las letras
3. Conciencia fonológica
4. Descodificación de palabras sin sentido (pseudopalabras)
5. Lectura y comprensión de un párrafo

### 8.5.3 Análisis de Resultados de la Prueba Egra de Tercer Grado en el Área de Lenguaje Del 2016, Institución Educativa Francisco José de Caldas.

Resultado prueba EGRA, lenguaje

DATOS GENERALES											EGRA								
Institución	Sede	Grado	Grupo	IP de Alumnos en el Grupo	Asignatura (M o T)	Código asignado al estudiante	Genero (F o M)	Edad	Encuestador	Hora de inicio prueba	Hora de finalización prueba	Sección 4: Lectura y comprensión de un pasaje - párrafo					Ejercicio 1: Identificación de...		
												Tiempo (máximo 60 segundos)	Tiempo que le quedó (no escrita)	Prueba palabras sí (SI) o NO	Preguntas de comprensión respondidas correctamente	Palabras totales sumadas	Tiempo (máximo 60 segundos)	Tiempo que le quedó (no escrita)	Prueba palabras sí (SI) o NO
			1	M	1	F	11	ANGELACROÑEZ	7:55:00 a.m.	8:32:00 a.m.	80	0	MC	5	64	60	0	MC	
			1	M	2	M	8	ANGELACROÑEZ	8:36:00 a.m.	8:50:00 a.m.	43	17	MC	5	64	25	35	MC	
			1	M	3	F	5	ANGELACROÑEZ	9:30:00 a.m.	9:48:00 a.m.	33	27	MC	5	64	30	30	MC	
			1	M	4	M	8	ANGELACROÑEZ	9:50:00 a.m.	10:20:00 a.m.	80	0	MC	4	43	60	0	MC	
			1	M	5	F	8	ANGELACROÑEZ	10:32:00 a.m.	10:43:00 a.m.	28	32	MC	5	64	8	54	MC	
			1	M	6	M	8	ANGELACROÑEZ	10:53:00 a.m.	11:04:00 a.m.	47	13	MC	5	64	25	35	MC	
			1	M	7	F	10	ANGELACROÑEZ	11:15:00 a.m.	11:42:00 a.m.	80	0	MC	4	42	55	5	MC	
			1	M	8	M	8	ANGELACROÑEZ	8:19:00 a.m.	8:31:00 a.m.	26	34	MC	4	64	17	43	MC	
			1	M	9	F	8	ANGELACROÑEZ	8:35:00 a.m.	8:51:00 a.m.	30	30	MC	5	64	22	38	MC	
			1	M	10	F	8	ANGELACROÑEZ	8:54:00 a.m.	9:10:00 a.m.	38	22	MC	5	64	28	32	MC	
			1	M	11	M	8	ANGELACROÑEZ	9:24:00 a.m.	9:39:00 a.m.	46	14	MC	5	64	8	44	MC	
			1	M	12	M	9	ANGELACROÑEZ	9:42:00 a.m.	10:04:00 a.m.	44	16	MC	5	64	20	40	MC	
			1	M	13	F	9	ANGELACROÑEZ	10:36:00 a.m.	10:51:00 a.m.	33	27	MC	5	64	52	8	MC	
			2	M	14														
			2	M	15														
			2	M	16														
			2	M	17														
			2	M	18														
			2	M	19														
			2	M	20														
			2	M	21														
			2	M	22														
			2	M	23														
			2	M	24														
			2	M	25														

#### Tercer Grado

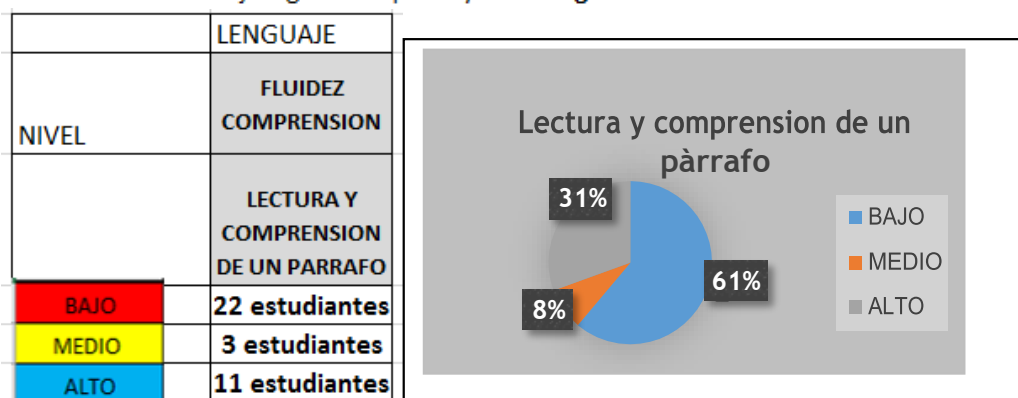
Sección	comienzo del año Months 1 - 3		Mitad del Año Months 4 - 6		Fin de Año Months 7 - 10	
	Calificación	Progreso	Calificación	Progreso	Calificación	Progreso
Sección 4: Lectura y comprensión de un pasaje - párrafo (palabras correcta por minuto)	0 - 49	en riesgo	0 - 59	en riesgo	0 - 64	en riesgo
	50 - 59	algun riesgo	60 - 69	algun riesgo	65 - 84	algun riesgo
	60 y mas	bajo riesgo	70 y mas	bajo riesgo	85 y mas	bajo riesgo

Todos tienen flecha roja

. Las flechas en verde significan que hay **bajo riesgo o no hay riesgo**

. Las flechas en amarillo significan que hay **algún riesgo**

. Las flechas en rojo significan que hay **alto riesgo**



Imágenes. Tomado de Programa Todos a Aprender, MEN No. 10, 11, 12, 13, 14.

Análisis prueba saber grado tercero, Institución Educativa Francisco José de Caldas

Análisis: Como resultado, esta prueba arroja que la mayoría de los estudiantes tienen deficiencias en su proceso de lectura comprensiva. Las dificultades más comunes que presentan los estudiantes son: omisión de letras, palabras, signos de ortografía, y lectura lenta. Es así como se evidencia que el sesenta por ciento (61%) de los estudiantes tiene un desempeño bajo en comprensión de lectura, el ochenta por ciento (8%) bajo, aunque el treinta y uno (31%), muestra un desempeño alto.

**8.5.4 Evaluaciones Diagnosticas Finales.** A continuación, se relacionan las evaluaciones diagnosticas finales que se aplicaron en cada una de las Instituciones, con el propósito de determinar si los estudiantes luego haber participado de las actividades de la propuesta de intervención pedagógica, mejoraron su nivel de comprensión de lectura.

Ver Anexos N°8 y N°9

### 8.5.5 Análisis de la Evaluación Diagnostica Final (“PDF”) Estudiantes de Grado Dos de La Institución Educativa Francisco José de Caldas.

Estudiantes	Extracción de información explícita del texto. Para la prueba diagnóstica final 2 preguntas Respuestas correctas “PDF”	Extracción de información implícita del texto. Para la prueba diagnóstica final 2 preguntas Respuestas correctas “PFI”	Construcción de significado, interpreta y hace inferencias de lo leído. Para la prueba diagnóstica final 1 pregunta Respuestas correctas “PDF”	Valoración Numé Rica
E1	1	1	1	3
E 2	1	1	1	3
E 3	2	1	1	4
E 4	2	1	1	4
E 5	2	2	1	5.0
E 6	2	2	1	5.0
E 7	1	1	1	3
E 8	2	1	1	4
E 9	1	1	1	3
E 10	1	1	1	3
E 11	2	2	1	5.0
E 12	1	1	1	3
E 13	2	2	1	5.0
E 14	2	2	1	5.0
E 15	2	2	1	5.0
E 16	2	2	1	5.0
E 17	2	1	1	4
E 18	2	1	1	4
E 19	2	1	1	4
E 20	2	1	1	4
E21	2	1	1	4
E 22	2	2	1	5.0
E 23	2	1	1	4
E 24	2	2	1	5.0
E 25	2	2	1	5.0
E 26	1	1	1	3

E 27	2	2	1	5.0
E 28	2	1	1	4
E 29	2	1	1	4
E 30	2	1	1	4
E 31	2	2	1	5.0
E 32	2	2	1	5.0
E 33	2	1	1	4
E 34	2	2	1	5.0
E 35	1	1	1	3
E 36	2	2	1	5.0
E 37	2	2	1	5.0
E 38	2	1	1	4
E 39	2	2	1	5.0
E39	1	1	1	3
E 40	2	2	1	5.0

Al analizar los resultados de la evaluación diagnóstica final presentada por los estudiantes, se puede decir que los estudiantes del grado tercero dos (3.2) superaron satisfactoriamente la evaluación diagnóstica final que se les aplicó. Nueve (9) de ellos, o sea el veinticinco por ciento (25%) obtuvo una valoración de 3.0. Trece (13) estudiantes alcanzaron una valoración de 4.0 o sea el treinta y seis Punto once por ciento (36.11%) y catorce (14) una nota de 5.0. lo que corresponde al treinta y ocho punto ocho por ciento (38.8 %)

De lo anterior se puede decir que la totalidad de los estudiantes del grado tercero dos (3.2) al leer un texto narrativo, cuento han alcanzado los siguientes logros: extracción de información explícita e implícita del texto, del mismo modo, construyen significado, interpretan y hacen inferencias de lo leído.

### 8.5.6 Análisis de Prueba Diagnóstica Final (PDF) Estudiantes de Grado Sexto de la Institución Educativa Cauca.

Estudiantes	Extracción de Nivel de lectura literal del texto. Para la prueba diagnóstica inicial 7 preguntas	Extracción de nivel de lectura inferencial del texto. Para la prueba diagnóstica inicial 5 preguntas	Construcción de significado, interpreta y hace inferencias de lo leído. Nivel de lectura crítico-valorativo Para la prueba diagnóstica inicial 4 preguntas	Valoración numérica
Estudiantes	Respuestas correctas "PDF"	Respuestas correctas "PFI"	Respuestas correctas "PDF"	
E 1	5	3	2	3.5
E 2	4	3	3	3.5
E 3	5	3	3	3.7
E 4	3	3	2	3.0
E 5	4	3	3	3.5
E 6	4	4	3	3.7
E 7	5	3	2	3.5
E 8	5	4	3	4.0
E 9	4	4	2	3.5
E 10	4	2	3	3.2
E 11	4	3	3	3.2
E 12	4	2	2	3.0
E 13	3	4	2	3.2
E 14	4	3	4	3.7
E 15	4	3	2	3.2
E 16	6	4	4	4.5
E 17	6	5	3	4.5
E 18	5	3	3	3.7
E 19	4	3	2	3.2
E 20	5	4	2	3.2
E 21	4	3	2	3.2
E 22	4	3	2	3.2
E 23				
E 24	3	4	2	3.2
E 25	3	3	2	3.0
E 26	4	4	2	3.5
E 27	4	3	3	3.5
E 28	4	3	2	3.2
E 29	4	4	2	3.5
E 30	4	4	3	3.5
E31	3	3	2	3.0
E32	4	4	3	3.7
E33	6	4	4	4.5
E34	4	3	3	3.5
E35	4	4	2	3.5
E36	5	4	4	4.3
E37	6	4	4	4.5
E39	6	4	3	4.3
E38	5	5	3	4.3
E39	5	4	3	4.0
E40	5	4	2	3.7

De acuerdo con el resultado obtenido en la prueba diagnóstica final, se pudo observar que en el nivel literal, solo cinco (5) estudiantes obtuvieron un nivel bajo, mientras que solo dos (2) estudiantes tuvieron un nivel bajo en el nivel inferencial y los cuarenta (40) estudiantes lograron un nivel medio en sus resultados; de esta forma, se pudo observar que ellos, en el nivel literal, identifican las palabras por el significado adecuado en el texto, identifican el tipo de texto que leen y expresan con sus palabras eventos o juicios presentes en el texto; en el nivel inferencial, logran establecer por contexto el significado de las palabras, establecen una idea global del texto con base en las ideas clave y finalmente, en el nivel crítico-valorativo, logran usar saberes previos parcialmente relacionados con el texto, inferir lo que dice el autor tras las líneas y reconocer las preguntas que se responden en el texto.

### 8.5.7 Análisis Comparativo del Desempeño de los Estudiantes del Grado Sexto de La Institución Educativa Francisco José de Caldas en las Pruebas Diagnósticas Inicial (PDI) Y Final (PDF)

Estudiante	Extracción de información explícita del texto. Para la prueba diagnóstica inicial 3 preguntas y para la final 2.		Extracción de información implícita del texto. Para la prueba diagnóstica inicial 3 preguntas y para la final 2.		Construcción de significado, interpreta y hace inferencias de lo leído. Para la prueba diagnóstica inicial 3 preguntas y para la final 1		Valoración numérica	
	Respuestas correctas "PDI"	Respuestas correctas "PDF"	Respuestas correctas "PDI"	Respuestas correctas "PDF"	Respuestas correctas "PDI"	Respuestas correctas "PDF"	"PDI"	"PDF"
E 1	2	1	1	1	0	1	1.6	3.0
E 2	2	1	1	1	1	1	1.6	3.0
E 3	2	2	1	1	1	1	2.2	4.0
E 4	3	2	2	1	1	1	2.8	4.0
E 5	3	2	2	2	1	1	2.8	5.0



E 6	3	2	2	2	1	1	2.8	5.0
E 7	2	1	0	1	0	1	1.0	3.0
E 8	3	2	2	1	1	1	2.8	4.0
E 9	2	1	1	1	0	1	1.6	3.0
E 10	2	1	0	1	0	1	1.0	3.0
E 11	3	2	2	2	1	1	3.3	5.0
E 12	2	1	0	1	0	1	1.0	3.0
E 13	3	2	2	2	1	1	3.3	5.0
E 14	3	2	2	2	1	1	3.3	5.0
E 15	3	2	2	2	1	1	3.3	5.0
E 16	3	2	2	2	1	1	3.3	5.0
E 17	2	2	1	1	0	1	1.6	4.0
E 18	2	2	1	1	0	1	1.6	4.0
E 19	2	2	1	1	0	1	1.6	4.0
E20	2	2	1	1	1	1	2.2	4.0
E21	2	2	1	1	1	1	2.2	4.0
E 22	3	2	2	2	1	1	3.3	5.0
E 23	2	2	1	1	1	1	2.2	4.0
E 24	2	2	1	2	1	1	2.2	5.0
E 25	3	2	3	2	3	1	4.5	5.0
E 26	2	1	0	1	0	1	1.0	4.0
E 27	3	2	2	2	1	1	3.3	5.0
E 28	2	2	0	1	0	1	1.0	4.0
E29	2	2	0	1	0	1	1.0	4.0
E30	2	2	1	1	0	1	1.6	4.0
E31	3	2	2	2	1	1	3.3	5.0
E 32	3	2	2	2	2	1	4.5	5.0
E 33	2	2	2	1	0	1	1.6	4.0

E34	3	2	2	2	1	1	3.3	5.0
E 35	2	1	0	1	0	1	1.0	3.0
E 36	3	2	3	2	2	1	5.0	5.0

Al comparar los resultados obtenidos por de los estudiantes del grado tercero dos (3.2), en las pruebas diagnósticas inicial y la final encontramos que lograron mejorar su nivel de comprensión de lectura de texto narrativo, cuento. Han alcanzado los siguientes logros: extracción de información explícita e implícita del texto, del mismo modo, construyen significado, interpretan y hacen inferencias de lo leído.

Los colores que se han utilizado para para ilustrar los cuadros de las evaluaciones diagnósticas, son importantes para el análisis. El rojo representa los valores muy bajos; indica que los estudiantes con notas en este color tienen un desempeño deficiente en los aprendizajes evaluados.

El color anaranjado representa un desempeño insuficiente, el amarillo un desempeño aceptable con relación a los aprendizajes que se evalúan. Mientras que los tonos de verde indican un desempeño alto y superior con relación a los aprendizajes evaluados.

En los cuadros de análisis comparativos colores azul y morado solo se han utilizado solo para diferenciar el desempeño de los estudiantes en la prueba diagnóstica inicial (“PDI”) y final (“PDF”).

Es así como se puede apreciar que en la prueba diagnóstica inicial (“PDI”) en los estudiantes del grado tercero dos 3.2, solo el ocho punto tres por ciento (8.3%) alcanzó una nota de los desempeños alto y superior. Mientras que en la prueba diagnóstica final (“PDF”) el ochenta y uno por ciento (81%), obtuvo una nota de los desempeños alto y superior. Del mismo modo se puede ver como en la prueba diagnóstica inicial (“PDI”) el veinticinco por ciento 25% obtuvo una valoración que indica desempeño aceptable. Además, el setenta y seis. Siete (76.7%) de los estudiantes obtuvo una nota baja, desempeño insuficiente y deficiente Mientras que en a la prueba diagnóstica final

(“PDF”) solo el diez y nueve por ciento (19%) alcanzó una nota con valoración equivalente al desempeño aceptable. Y no hubo estudiantes con desempeños deficientes e insuficientes. Lo que evidencia una vez más que los estudiantes luego de participar en las actividades de la propuesta de intervención pedagógica, mejoraron significativamente en su proceso de comprensión de lectura.

### 8.5.8 Análisis Comparativo del Desempeño de los Estudiantes del Grado Sexto Uno de la Institución Educativa Cauca en las Prueba Diagnosticas Inicial (“PDI”) Y FINAL (“PDF”)

Estudiantes	Extracción de información explícita del texto. Para la prueba diagnóstica inicial 7 preguntas y para la final 7				Extracción de información explícita del texto. Para la prueba diagnóstica inicial 5 preguntas y para la final 5		Construcción de significado, interpreta y hace inferencias de lo leído. Para la prueba diagnóstica inicial 4 preguntas y para la final 4		Valoración numérica	
	Respuestas correctas “PDI”	Respuestas correctas “PDF”	Respuestas correctas “PDI”	Respuestas correctas “PDF”	Respuestas correctas “PDI”	Respuestas correctas “PDF”	Respuestas correctas “PDI”	Respuestas correctas “PDF”	“PDI”	“PDF”
E 1	4	5	3	3	0	2	2.8	3.5		
E 2	3	4	3	3	1	3	2.8	3.7		
E 3	5	5	2	3	1	3	2.8	3.7		
E 4	1	3	1	3	0	2	1.7	3.0		
E 5	4	4	3	3	2	3	3.7	3.5		
E 6	2	4	2	4	1	3	2.5	3.7		
E 7	3	5	2	3	0	2	2.5	3.5		
E 8	6	5	3	4	2	3	3.7	4.0		
E 9	4	4	3	4	2	2	3.2	3.5		
E 10	5	4	2	2	1	3	3.0	3.2		
E 11	4	4	3	3	1	3	3.0	3.2		
E 12	3	4	1	2	0	2	2.3	3.0		
E 13	2	3	1	4	0	2	2.0	3.2		
E 14	4	4	3	3	3	4	3.5	3.7		

E 15	3	4	2	3	1	2	2.7	3.2
E 16	5	6	4	4	3	4	4.0	4.5
E 17	6	6	3	5	1	3	3.5	4.5
E 18	4	5	2	3	1	3	2.8	3.7
E 19	3	4	2	3	0	2	2.5	3.2
E20	6	5	3	4	1	2	3.5	3.2
E 21								
E 22	4	4	2	3	0	2	2.7	3.2
E 23	5	4	2	3	0	2	2.8	3.2
E 24	3	3	2	4	0	2	2.5	3.2
E 25	2	3	2	3	0	2	2.3	3.0
E 26	4	4	3	4	1	2	3.0	3.5
E 27	3	4	2	3	1	3	3.0	3.5
E 28	5	4	2	4	1	2	3.0	3.2
E 29	3	4	2	4	1	2	2.7	3.5
E 30	3	4	2	4	0	3	2.5	3.5
E 31	2	3	2	3	0	2	2.3	3.0
E 32	4	4	3	4	2	3	3.2	3.7
E 33	5	6	4	4	3	4	4.0	4.5
E 34	3	4	2	3	1	3	2.3	3.5
E 35	2	4	2	4	0	2	2.3	3.5
E 36	6	5	4	4	3	4	4.3	4.3
E 37	5	6	4	4	3	4	4.0	4.5
E 38	5	6	4	4	3	4	3.5	4.3
E 39	4	5	3	2	1	3	3.0	4.3
E 40	6	5	4	4	1	3	3.7	4.0
E 40	4	5	2	4	0	2	2.7	3.7

De acuerdo con el cuadro comparativo de las pruebas inicial y final, se puede observar que, en la prueba inicial diez y nueve (19) estudiantes no lograron comprender en su totalidad el texto

trabajado, mientras que veintiuno (21) estudiantes tuvieron un mayor acercamiento de comprensión, al obtener mayor número de respuestas acertadas. Esto, debido a que en el desarrollo del nivel de lectura inferencial y crítico-valorativo obtienen un resultado bajo, es decir que el estudiante, relaciona erróneamente el tema con el contenido del texto, pierde el orden lógico de las acciones en el texto, señala equivocadamente la intención del autor en el texto, no asume una actitud interrogativa frente al texto. Mientras que en la prueba diagnóstica final se observa un cambio significativo en los resultados obtenidos por los estudiantes, ya que superan los errores que tuvieron en su mayoría, de esta forma se puede inferir que los estudiantes logran en el nivel literal asumir con mayor propiedad los componentes de transcripción, léxico nuevo, paráfrasis y superestructura; en cuanto al nivel inferencial y crítico-valorativo, logran reconocer subtemas del texto, establecer por contexto el significado de las palabras, construir una idea global del texto con base a las ideas claves, determinar si el texto informa, argumenta, expone o describe, usar saberes previos parcialmente relacionados con el texto.

De esta manera, se puede apreciar que en la prueba diagnóstica inicial (“PDF”), en los estudiantes del grado sexto uno (6.1) solo el diez por ciento (10%) alcanzó una nota de los desempeños alto. Mientras que en la prueba final (“PDF”) el veintidos punto cinco por ciento (22.5%), obtuvo una nota de los desempeños alto y superior. Del mismo modo se puede ver como en la prueba diagnóstica inicial (“PDF”) el treinta y siete punto cinco por ciento (37.5%) obtuvo una valoración que indica desempeño aceptable. Mientras que en la prueba diagnóstica final (“PDF”) solo el setenta y siete punto cinco por ciento (77,5%) alcanzó una nota con valoración equivalente al desempeño aceptable. Y no hubo estudiantes con desempeños deficientes e insuficientes. Lo que evidencia una vez más que los estudiantes luego de participar en las actividades de la propuesta de intervención pedagógica, mejoraron significativamente en su proceso de comprensión de lectura.

## 8.6 Rejilla de Evaluación

Con la rejilla, se evaluó la competencia lectora de los estudiantes, la cual se caracteriza por tener los niveles de lectura, literal, inferencial y crítico-valorativo; en cada uno de los anteriores está establecido un componente y se dan a conocer los criterios de evaluación establecidos en cada nivel. La valoración de la rejilla se midió por la cantidad de preguntas, con mayor énfasis en el nivel literal, seguidamente en menor proporción los niveles inferencial y crítico-valorativo.

Nivel de lectura	Componente	Criterios de evaluación		
		Valoración Alta	Valoración Media	Valoración Baja
Literal	Transcripción <i>En relación con identificar personajes, hechos, situaciones, lugares o tiempos señalados explícitamente en el texto.</i>	Identifica información explícita en el texto.	Reconoce parcialmente personajes, pero no hechos o lugares.	Recuerda en desorden información que se halla en la superficie del texto.
	Léxico nuevo <i>Al enfrentar el léxico nuevo presente en el texto.</i>	Identifica las palabras por el significado adecuado en el texto.	Identifica el significado de algunas de las palabras, pero le cuesta utilizar la acepción adecuada al texto.	Pasa por encima de las palabras sin entender el significado.
	Paráfrasis <i>En cuanto a la capacidad de expresar de forma sinónímica o traducir en lenguaje propio expresiones del texto.</i>	Expresa con sus palabras eventos o juicios presentes en el texto.	Traduce algunas de las acciones referidas en el texto.	No logra dar cuenta de un mensaje explicativo del texto.
	Superestructura <i>Con respecto a la organización de los contenidos en una forma textual específica.</i>	Identifica el tipo de texto que lee.	Señala algunas secciones que componen el texto.	Desconoce la silueta de un texto.
Inferencial	Tema <i>Con respecto a indicar el tópico o asunto central del que trata un texto.</i>	Indica mediante una frase nominal el tema.	Reconoce subtemas del texto.	Relaciona erróneamente el tema con el contenido del texto.
	Léxico por contexto <i>Al encontrar palabras nuevas.</i>	Establece por Contexto el significado de las palabras.	Busca el significado por contexto, pero hace relaciones inadecuadas.	No se esfuerza por encontrar el significado de las palabras.

Crítico o valorativo	Cohesión <i>En cuanto al orden de las acciones o eventos sucedidos en un texto.</i>	Ubica en qué oración o párrafo se habla de algo y quien lo realiza.	Logra establecer la ubicación de unos eventos, pero no de otros.	Pierde el orden lógico de las acciones en el texto.
	Idea global (Resumen) <i>Con respecto a (resumir acertadamente, globalmente el sentido del texto).</i>	Construye una idea global del texto con base en las ideas claves.	Señala ideas claves, pero que no alcanza a dar cuenta global del texto.	No hay aplicación de las macroreglas.
	Enciclopedia Con respecto a tener y usar saberes previos para la comprensión del texto.	Relaciona lo s saberes previos con los expuestos en el texto.	Usa saberes previos parcialmente relacionados con el texto.	Relaciona saberes previos que no tienen que ver con el contexto.
	Intención del texto frente a los propósitos discursivos reales del autor en el texto.	Determina si el texto informa, argumenta, expone o describe.	Infiere lo que dice el autor tras las líneas.	Señala equivocadamente la intención del autor en el texto.
	Toma de posición con relación a la capacidad de valorar críticamente un texto.	Hace críticas que enriquecen el sentido al texto.	Ofrece opiniones y no argumentos sobre el texto.	Señala críticas que no son relevantes.
	Preguntas que suscita el texto Frente a la posibilidad de cuestionar los contenidos de un texto.	Interroga al texto con nuevas preguntas.	Reconoce las preguntas que se responden en el texto.	No asume una actitud interrogativa frente al texto.

Tomado de criterios de evaluación de las pruebas de competencias lectoras, Alfonso Sanabria Deyanira y Sánchez Lozano Carlos.

## 8.7 Matrices de Referencia

Las matrices de referencia que se muestran a continuación son unos cuadros donde se presenta información de algunos hallazgos resultantes de la ejecución de dos de las actividades de la propuesta de intervención pedagógica; donde lo dicho por los estudiantes(hallazgos) se relaciona con unos componentes que son el objetivo de la actividad y las categorías de análisis: temática (se presenta el tema de la actividad), empírica (describe la actividad desarrollada), emergente (comprende los conceptos que se trataron) teórica( es la definición de la temática desde el punto de un autor) y finalmente los comentarios que es donde se expresa como se logró el objetivo y se refuerza con los postulados de algún autor.

### 8.7.1 Matriz De Referencia Taller de Tipologías Textuales.

Objetivo	Categoría Temática	Categoría Empírica	Categoría Emergente	Categoría Teórica	Comentario
Familiarizar a los estudiantes con las diferentes tipologías textuales.	Tipología textual.	Se les presentó a los estudiantes información general de los diferentes tipos de textos, material de contenidos para aprender. Luego se dividieron 5 grupos, cada grupo leyó un texto en el que se definía cada tipo de texto y se daba un ejemplo, con la orientación del docente cada grupo debía realizar un mapa conceptual del tipo de texto que le correspondió y luego debía socializarlo a sus compañeros.	Texto narrativo. Texto informativo. Texto descriptivo. Texto lírico.	definición de tipología textual desde el autor Víctor Miguel Niño Rojas	Con el propósito de familiarizar a los estudiantes con las diferentes tipologías textuales haciendo uso de un ambiente hipermedial, se desarrolló este taller, se logró que, a través de este medio, los estudiantes pudieran identificar los diferentes tipos de textos y definir además cuál era su favorito. Se pudo observar mejora de la calidad de aprendizaje en los estudiantes.  Optimización de los aprendizajes, fue muy interesante ver como algunos estudiantes se interesaban por asegurar que sus compañeros entendieran el tema tratado. Como lo expresa Idalit León...” los ambientes hipermediales fomentan el aprendizaje colaborativo y aumenta la motivación por la lectura.



## 8.7.2 Matriz de Referencia Taller Lectura y Comprensión de Imágenes

Objetivo	Categoría Temática	Categoría Empírica	Categoría Emergente	Categoría Teórica	Comentario
Comprender un texto narrativo, cuento a través de imágenes.	Lectura y comprensión de imágenes.	Luego de la observación de las imágenes algunos estudiantes expresaron los siguientes: E6“Que cuento tan vacano, me gusto cuando la niña atravesó el rio en la canoa para llegar al otro lado y el niño la esperaba impaciente”. E2 “ay mira que niña tan valiente” E 10 “ay, allí la niña se dio cuenta que la comida de la casa de su amigo huele igual a la que hacia su mamá ”E5 “Muchas gracias profe, me gustó mucho la actividad de las imágenes” E36“Me sentí como en el cuento aaahhhh”	Imágenes de cuentos. Imágenes con texto escrito. Sonido Hipertextos Lectura literal, inferencial y crítica.	Ambiente hipermedial. Una de las diversas estrategias, con las que podemos aproximarnos más y llegar a nuestros estudiantes, es usando parte de su “realidad virtual”. Octavio Henao, manifiesta que... “ El Hipertexto y los multimedios ofrecen las condiciones para hacer realidad el ideal de una interacción dinámica entre el lector y el texto.”	A través de la ejecución de las diferentes actividades planteadas desde la estrategia metodológica “leer nos hace grandes” hemos logramos evidenciar que la lectura de imágenes, contribuyó de manera significativas a fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes en los niveles literal, inferencial y crítico, Debido a que por medio de las imágenes se logró captar toda la atención de los estudiantes. Esto en consonancia con lo expresado por Dora Inés Chavera, cuando afirma “que el sonido, la imagen y el movimiento entre otros favorecen la abstracción...” los estudiantes lograron extraer bastante información de las imágenes del cuento observado. Un estudiante se sintió tele transportado, se vio dentro del cuento cuando expresa... E36 “Me sentí como en el cuento aaahhhh” Esto de acuerdo con “El hipertexto y los multimedios ofrecen las condiciones para hacer realidad el ideal de una interacción dinámica entre el lector y el texto.”

Análisis: A través de los hallazgos registrados en las matrices se puede evidenciar que los estudiantes participantes en la propuesta de intervención pedagógica, disfrutaron de las actividades propuestas, les gusto la experiencia y, además, esta contribuyo al logro de los objetivos trazados.

De acuerdo con la propuesta implementada, se ha podido evidenciar que la estrategia hipermedial, ha permitido el fortalecimiento de la comprensión lectora, con los estudiantes de los grados tercero de básica primaria y sexto de básica secundaria, de las Instituciones Educativas

Francisco José de Caldas y Cauca.

Se ha podido comprobar que es necesario implementar nuevas estrategias de enseñanza, en las que los estudiantes, se sientan motivados y atraídos, ya que esto les genera un aprendizaje significativo. Los docentes, debemos estar en permanente actualización, ya que, esto conlleva a que el aprendizaje sea acorde con la realidad educativa del momento.

## 9. Conclusiones y Reflexiones

De acuerdo, con la propuesta implementada, se ha podido evidenciar que la estrategia hipermedial, permitió el fortalecimiento de la comprensión lectora, con los estudiantes de las Instituciones Educativas Francisco José de Caldas y Cauca. Porque el uso de nuevas tecnologías fue un factor primordial para el estudiante, además, se convirtió en una motivación en el proceso enseñanza- aprendizaje.

De esta manera, es necesario implementar nuevas estrategias de enseñanza, por parte de los docentes, en la que los estudiantes se sientan motivados y atraídos, ya que esto les genera un aprendizaje significativo.

Como docentes, debemos estar en permanente actualización, la cual conlleva a que el aprendizaje este acorde con la realidad educativa del momento.

Corresponde a los estudiantes de las instituciones involucrados en la propuesta, mantener un buen ritmo y nivel de lectura comprensiva. Además, realizar correctamente diferentes ejercicios de comprensión lectora, en los niveles de lectura, literal, inferencial y crítica. También, evitar la omisión de letras, cambios de palabras y hacer la puntuación correspondiente al leer. Para alcanzar este logro, necesitan de las estrategias que los docentes ideen y aplique para este fin.

Los docentes deben ayudar a mantener el interés de los estudiantes por la lectura, a través de estrategias viables, que estén en consonancia con las necesidades y /o expectativas de los estudiantes. A la par, los estudiantes deben mostrar mayor interés por leer en clase y casa, ser más sistemáticos en la lectura y tener un plan lector, al cual le deben ser concertados con los docentes, quienes continuamente les animarán y harán seguimiento al proceso.

Desde todas las áreas que se imparten en la escuela, se debe continuar fortaleciendo el proceso de comprensión y no únicamente desde el área de lengua castellana para que se logre desde varios enfoques aportar para que los estudiantes alcancen un buen desempeño en las evaluaciones interna y externas que en adelante se les continuará aplicando, al tiempo que mejoran el ISCE (índice sintético de calidad educativa) de cada institución educativa como resultado de la presentación de las pruebas saber, cuando estén cursando el grado quinto, noveno y once respectivamente.

A través de la propuesta de intervención pedagógica se logró identificar algunas deficiencias y necesidades de los estudiantes participantes. Siendo una de las más significativas, la ausencia del hábito lector. Por lo tanto, es muy importante continuar dando seguimiento al proceso, ya que leer es un proceso que se inicia en la vida temprana y se continúa fortaleciendo durante el desarrollo de toda la vida del individuo.

Es importante implementar la estrategia hipermedial, en la práctica docente, desde todas las áreas del conocimiento. Esta es una necesidad, dado los últimos cambios y avances tecnológicos que, revoluciona muchos sectores de la sociedad, entre ellos, el sector educativo. De este modo se abordaría de manera transversal lo cual representa un gran desafío.

La implementación de la estrategia de los ambientes hipermediales incentivó una mejor comprensión lectora, dado que la forma como se presenta la información está más centrada en los intereses y posibilidades de los estudiantes. La unión de varios elementos como son el sonido, textos, imágenes y animaciones fomenta la capacidad de desarrollar la imaginación y creatividad en ellos, además les ayuda a aprender y a retener información de manera rápida.

A través, de los ambientes hipermediales se fomentan aprendizajes significativos. Lo que favorece la transmisión del conocimiento de manera natural y genera un impacto en los nativos digitales.

## 10. Bibliografía

- Brown, A. (1996) Willy el mago. México. Fondo de Cultura Económica
- Cassany, D. (1993) Describir el escribir. Barcelona. Paidós. Cervera, J. (1991) Teoría de la Literatura Infantil. Bilbao. Mensajero. [DBA] Derechos Básicos de Aprendizaje.
- Carrasco, M. (2012) Cuento la otra orilla. Educación
- Eco, U. (1992) Los Límites de la Interpretación. Barcelona. Lumen.
- Figuerola, M. (2012) Tipología textual. Educación
- Guía No 49 – guías pedagógicas para convivencia escolar. Ley 1629 de 2013- decreto 1965 de 2013
- Genette, G. (2001) Umbrales. México. Siglo XXI Editores.
- Gonzalez, H. & Duarte, P. (2006) La Didáctica del Mini Cuento y su Desarrollo en Ambientes Hipermediales. Universidad Pedagógica Nacional.
- Henaó, O. Identificación de Ideas Importantes y Detalles en textos Hipermediales e Impreso. Jolibert, J. formar niños lectores de textos. Santiago de Chile. Dolmen, 1996.
- Jurado, F. & Bustamante, G. (1997) Los Procesos de la Escritura. Bogotá, Editorial Magisterio.
- Jimenes, L & Otros: Lenguaje entre texto, guía del docente semestre A Lenguaje entre texto, guía del docente semestre B
- León, I. (1997) Ambientes de Aprendizaje Hipermediales. Universidad Pedagógica Nacional. Ley general de la educación
- Ley 115 del 8 de febrero de 1994
- Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana. (1998) Ministerio de Educación Nacional. Santafé de Bogotá D.C.
- Lomas, C. (1994) El Enfoque Comunicativo de la Enseñanza en la Lengua, Barcelona, Paidós.

- (2003) Leer para entender y transformar el mundo. En Revista Enunciación.
- Mosquera, T. y otros. Proyecto Educativo Institucional Educativa Francisco José de Caldas  
Proyecto Educativo Institucional Cauca
- Recurso web: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/reyes.htm> consultado por última vez  
03/17/2018)
- Recurso web: <https://www.centrolombardo.edu.mx/alfonso-reyes.1889-1959/> consultado por  
última vez 03/17/2018)
- Recurso web: <https://www.youtube.com/watch?v=K2Q-f5XpeCk> (Consultado por última vez  
02/10/2017)
- Recurso web: <https://es.slideshare.net/lenguaprofe/tipologa-textual-12704742> (Consultado por  
última vez 04/10/2017)
- Recurso web: <https://es.slideshare.net/Joyceale22/la-otra-orilla-12778362> (Consultado por última  
vez 04/10/2017)
- Recurso web: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siempreDiaE/86404> consultado por última  
vez 02/10/2017)
- Rodríguez, G. y otros (1996) Metodología de la Investigación Cualitativa.
- Romero, D. De lo analógico a lo hipermedia. Vías de Entrada a la Literatura Digital.
- Rincón, Gloria y otros (2007) Algunos malentendidos en el trabajo por proyectos
- Sanabria, D. A. & Sánchez, C. (2003) Comprensión Textual. Bogotá D.C.
- Sandoval, C. A Casilimas (2002) Investigación cualitativa. INER Universidad de Antioquia
- Torremocha, Jaime García Patiño. Pedro C. Cerrillo. Hábitos Lectores y Animación a la  
lectura. Edt. Universidad de Castilla – La Mancha. 1995.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. “La observación participante; preparación del trabajo de campo”. En:

Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós, 1992, pp. 31-99.

Van Dijk, T. Estructuras y Funciones del Diseño. México.

Vovillamoz, N. (2000) Literatura e Hipermedia. La Ilusión de la Literatura Interactiva. Paidós

## **Anexos**

### **Anexo 1 Proyecto De Aula (Estructura De Los Talleres)**

#### **TALLER N° 1**

**NOMBRE: OBSERVO Y ME EXPRESO**

GRADO: 3.2 y 6.2

DURACIÓN: 2 HORAS

RECURSOS: humanos (estudiantes, docentes) físicos (video beam, computador, pantalla o televisor) entre otros

EJE TEMÁTICO: Estructura del cuento

TEMA: El cuento

PROPÓSITO: Reconocer cuento las partes del cuento

HABILIDADES A FORTALECER:

Ejercicios antes de la Lectura

Habilidad para Relacionar Conocimientos Previos

Los estudiantes recordarán sus conocimientos previos, a través de preguntas, como por ejemplo:

¿Qué es un texto narrativo?

¿Qué características tiene la narración?

¿Qué clase de textos narrativos conoces?

¿Qué es un cuento?

¿Cuáles son las características del cuento?

Habilidad para reconocer el tipo de texto del que se va a hacer lectura

Los estudiantes procederán a aplicar sus conocimientos observando las imágenes del cuento “la otra orilla”, de autoría Martha Carrasco, en el cual, mediante la observación de solo imágenes,



cada uno interpretará el cuento.

Ejercicios durante la lectura

Habilidad para inferir información del texto

Cada estudiante interpreta las imágenes del cuento en forma individual y silenciosa.

Habilidad para ejercitar la memoria a corto plazo

¿En esta parte, cada estudiante teniendo en cuenta las imágenes presentadas, contestarán preguntas como por ejemplo: como inicia la narración?

¿Cuáles son los personajes de la historia?

¿Cómo interpretas a la niña de la historia?

¿Por qué crees que la niña fue a la otra orilla?

Ejercicios después de la lectura

Habilidad para resumir, cada estudiante contará su propia historia de acuerdo a sus observaciones

Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica

Habiendo escuchado cada historia de todos los estudiantes, se procederá a analizar historia resultante similar entre ellos, luego se presentará la historia real del cuento, la cual permitirá compararla con sus propias historias y sorprendernos por las posibles coincidencias entre ellas.

Ambientación: presentar imágenes de cuentos ya conocidos por los estudiantes, y motivarlos a expresar lo que recuerden de lo observado.

Metodología: proyección de imágenes de un cuento con sonido

Evaluación: Cada estudiante expresará y/o escribirá el cuento observado

**OTRAS ACTIVIDADES:** Dar a cada estudiante una ficha con imágenes para que coloree y cree un cuento oralmente para grado tercero y por escrito para sexto.

**PRODUCTO:** Cuento producido por los estudiantes.

## TALLER N° 2

NOMBRE: “CONOZCAMOS UN CUENTO HYPERMEDIAL”

GRADO: 3.2 y 6.2

DURACIÓN: 2 HORAS

RECURSOS: humanos (estudiantes, docentes) físicos (video beam, computador, pantalla o televisor) entre otros

EJE TEMÁTICO: Elementos del cuento

TEMA: El cuento

PROPÓSITO: conocer otras formas de familiarizarse con los cuentos.

HABILIDADES A FORTALECER:

Ejercicios antes de la lectura

Habilidad para relacionar conocimientos previos

Al continuar con el tema, genero textual cuento, los estudiantes relacionaran sus saberes con las siguientes preguntas:

¿Qué es un ambiente hypermedial?

¿Cuáles son las características de ambientes hypermediales?

¿Qué es una imagen?

¿Qué es la animación en un texto?

¿Qué es un video?

Habilidades para observar y analizar detalles presentes en el texto

Después de activar los conocimientos previos con el ambiente hypermedial, se analizará, el título, el autor, las imágenes etc.

¿Cuál es el título?

¿En qué formato está el texto, impreso o digital?

¿Quién es el autor del texto?

Ejercicios durante la lectura

Se observará el título del cuento y a partir de este, el estudiante tendrá la posibilidad de inferir el tema a partir del mismo.

Habilidad para inferir información del texto

El estudiante dará sus hipótesis teniendo en cuenta el título del cuento e imágenes.

Después de leído el cuento en los computadores, acompañado de imágenes y audio el estudiante responderá:

Habilidad para ejercitar la memoria a corto plazo

¿Cómo inicio la narración?

¿Cuáles son los personajes de la historia?

A continuación se realizarán preguntas literales del texto que respondan a la habilidad de inferir información del texto en forma oral.

Ejercicios después de la lectura

Luego responderán preguntas en forma individual de manera escrita.

Habilidad para resumir

¿Qué ocurre en la historia?

El estudiante responderá preguntas que lo lleven a identificar idea principal e intenciones del autor.

Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica

Cada estudiante escribirá en el correo del proyecto un mensaje que les haya dejado la lectura.

Ambientación: descripción de las formas como los estudiantes han conocido los cuentos que se

saben (leídos, narrados, dramatizados, entre otras.

Metodología: A través de un enlace presentar un cuento hypermedial

Evaluación: Cada estudiante expresará oral y/o por escrito el cuento visto.

OTRAS ACTIVIDADES: Dar información de un enlace para que los estudiantes conozcan otros cuentos hypermediales.

PRODUCTO: Narración de los estudiantes de su experiencia con el cuento hypermedial..

Reflexión:

### **TALLER N° 3**

NOMBRE: “Exploremos el cuento ”

GRADO: 3.2 y 6.2

DURACIÓN: 2 HORAS

RECURSOS: humanos (estudiantes, docentes) físicos (video beam, computador, pantalla o televisor) entre otros

EJE TEMÁTICO: Estructura del cuento

TEMA: El cuento

PROPÓSITO: Reconocer las partes de un cuento como aspectos estructurales de un texto narrativo.

HABILIDADES A FORTALECER:

Ejercicios antes de la lectura

Habilidad para relacionar conocimientos previos

¿Qué es un cuento?

¿Cuáles son las partes del cuento?

¿Te gustan los cuentos por qué?

Habilidades para observar y analizar detalles presentes en el texto

Después de activar los conocimientos previos con las diferentes clases de cuentos, se analizará, el título, el autor, las imágenes etc.

¿Cuál es el título?

¿En qué formato está el texto, impreso o digital?

¿Quién es el autor del texto?

Ejercicios durante la lectura

Se observará el título del cuento y a partir de este, el estudiante tendrá la posibilidad de inferir el tema a partir del mismo.

Habilidad para inferir información del texto

El estudiante dará sus hipótesis teniendo en cuenta el título del cuento e imágenes.

Después de leído el cuento en los computadores, acompañado de imágenes y audio el estudiante responderá:

Habilidad para ejercitar la memoria a corto plazo

¿Cómo inicio la narración?

¿Cuáles son los personajes de la historia?

A continuación se realizarán preguntas literales del texto que respondan a la habilidad de inferir información del texto en forma oral.

Ejercicios después de la lectura

Luego responderán preguntas en forma individual de manera escrita.

Habilidad para resumir

¿Qué ocurre en la historia?

El estudiante responderá preguntas que lo lleven a identificar idea principal e intenciones del autor.

Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica

Cada estudiante escribirá en el correo del proyecto que clase de cuento le llamo más la atención.

Ambientación: Generación de hipótesis

Metodología: proyección de imágenes de un cuento con sonido

Evaluación: Cada estudiante expresará y/o escribirá el cuento observado

OTRAS ACTIVIDADES: Dar a cada estudiante una ficha con imágenes para que coloree y cree un cuento.

PRODUCTO: Cuento producido por los estudiantes.

REFLEXIÓN:

#### **TALLER N° 4**

NOMBRE: “Desarrollando nuestra imaginación”

GRADO: 3.2 y 6.2

DURACIÓN: 2 HORAS

RECURSOS: humanos (estudiantes, docentes) físicos (video beam, computador, pantalla o televisor) entre otros

EJE TEMÁTICO: realidad y fantasía de los cuentos

TEMA: El cuento

PROPÓSITO: Identificar los hechos reales y fantásticos presentes en un cuento.

HABILIDADES A FORTALECER:

Ejercicios antes de la lectura

Habilidad para relacionar conocimientos previos

Al continuar con el tema, genero textual cuento, los estudiantes relacionaran sus saberes con las siguientes preguntas:

¿Qué son cuentos fantásticos?

¿Qué son cuentos de ciencia ficción?

¿Qué son cuentos maravillosos?

¿Qué son cuentos de terror?

¿Qué son cuentos policiales?

Habilidades para observar y analizar detalles presentes en el texto

Después de activar los conocimientos previos con las diferentes clases de cuentos, se analizará, el título, el autor, las imágenes etc.

¿Cuál es el título?

¿En qué formato está el texto, impreso o digital?

¿Quién es el autor del texto?

Ejercicios durante la lectura

Se observará el título del cuento y a partir de este, el estudiante tendrá la posibilidad de inferir el tema a partir del mismo.

Habilidad para inferir información del texto

El estudiante dará sus hipótesis teniendo en cuenta el título del cuento e imágenes.

Después de leído el cuento en los computadores, acompañado de imágenes y audio el estudiante responderá:

Habilidad para ejercitar la memoria a corto plazo

¿Cómo inicio la narración?

¿Cuáles son los personajes de la historia?

A continuación se realizarán preguntas literales del texto que respondan a la habilidad de inferir información del texto en forma oral.

Ejercicios después de la lectura

Luego responderán preguntas en forma individual de manera escrita.

Habilidad para resumir

¿Qué ocurre en la historia?

El estudiante responderá preguntas que lo lleven a identificar idea principal e intenciones del autor.

Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica

Cada estudiante escribirá en el correo del proyecto que clase de cuento le llamo más la atención.

AMBIENTACIÓN: Dialogar con los estudiantes acerca de hechos que puedan presentarse en un cuento

METODOLOGÍA: Leer un cuento hypermedial

EVALUACIÓN: Cada estudiante expresará y/o escribirá uno o varios hechos reales e imaginarios del leído cuento observado

OTRAS ACTIVIDADES: Dar a cada estudiante una ficha con imágenes de un cuento para que identifique cada escena de real a imaginaria.

PRODUCTO: Cuento producido por los estudiantes.

REFLEXIÓN:



**TALLER N° 4**

NOMBRE: “SALPICÓN DE CUENTOS”

GRADO: 3.2 y 6.2

DURACIÓN: 2 HORAS

RECURSOS: humanos (estudiantes, docentes) físicos (video beam, computador, pantalla o televisor) entre otros

EJE TEMÁTICO: Clases de cuentos

TEMA: El cuento

PROPÓSITO: Familiarizar a los estudiantes con las diferentes clases de cuentos

HABILIDADES A FORTALECER:

Ejercicios antes de la lectura

Habilidad para relacionar conocimientos previos

Cada estudiante, tendrá la oportunidad de ver un cuento de cada clase e identificarlo, de acuerdo con lo aprendido en el taller 3.

Habilidades para observar y analizar detalles presentes en el texto

Después de activar los conocimientos previos, los estudiantes tendrán la oportunidad de identificar diferentes cuentos hipermediales.

Ejercicios durante la lectura

Se escogerá un cuento de los expuestos anteriormente y se analizarán en forma literal algunas preguntas.

Habilidad para inferir información del texto

El estudiante dará sus hipótesis teniendo en cuenta el título del cuento e imágenes.

Después de leído el cuento en los computadores, acompañado de imágenes y audio el

estudiante responderá:

Habilidad para ejercitar la memoria a corto plazo

¿Cómo inicio la narración?

¿Cuáles son los personajes de la historia?

A continuación se realizarán preguntas literales del texto que respondan a la habilidad de inferir información del texto en forma oral.

Ejercicios después de la lectura

Luego responderán preguntas en forma individual de manera escrita en el computador.

Habilidad para resumir

¿Qué ocurre en la historia?

El estudiante responderá preguntas que lo lleven a identificar idea principal e intenciones del autor.

Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica

Cada estudiante escribirá en el correo un mensaje del cuento para su vida.

AMBIENTACIÓN: Recordar con los estudiantes algunos de los cuentos que se saben e identificar el tema que tratan.

METODOLOGÍA: leer varios cuentos hypermediales

EVALUACIÓN: leer varios cuentos e identificar el tema.

OTRAS ACTIVIDADES: Pedir a los estudiantes que lean un cuento e identifique el tema

PRODUCTO:

REFLEXIÓN:

**TALLER N° 5**

NOMBRE: “VAMOS A LA BIBLIOTECA”

GRADO: 3.2 y 6.2

DURACIÓN: 2 HORAS

RECURSOS: humanos (estudiantes, docentes) físicos (biblioteca)

EJE TEMÁTICO: variedad de textos narrativos

TEMA: El texto narrativo

PROPÓSITO: fortalecer el hábito de leer, e interactuar con diferentes textos.

HABILIDADES A FORTALECER:

Ejercicios antes de la lectura

Habilidad para relacionar conocimientos previos

Los estudiantes de ambas instituciones, visitarán la biblioteca.

Ejercicios durante la lectura

Los estudiantes, tendrán la capacidad de interactuar con una pequeña charla en sus usos y posterior a esta, se complementará, donde cada uno tendrá la oportunidad de tomar un libro de su gusto.

Luego, el guía de la biblioteca les leerá un cuento.

Habilidad para inferir información del texto

Los estudiantes darán sus hipótesis teniendo en cuenta el título del cuento.

Habilidad para ejercitar la memoria a corto plazo

¿Cómo inicio la narración?

¿Cuáles son los personajes de la historia?

A continuación se realizarán preguntas literales del texto que respondan a la habilidad de inferir información del texto en forma oral.

Ejercicios después de la lectura

Luego responderán preguntas en forma individual en forma oral.

Habilidad para resumir

¿Qué ocurre en la historia?

El estudiante responderá preguntas que lo lleven a identificar idea principal e intenciones del autor.

Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica.

Los estudiantes tendrán la oportunidad de dramatizar el cuento expuesto por niveles (básica primaria y básica secundaria)

AMBIENTACIÓN: Recordar las normas de comportamiento en la biblioteca.

METODOLOGÍA: De manera libre permitir que los estudiantes interactúen con los textos de la biblioteca. Luego continuar con la actividad dirigida.

EVALUACIÓN: Cada estudiante expresará y/o escribirá acerca de la visita a la biblioteca municipal

OTRAS ACTIVIDADES: Recomendar a los estudiantes pedir prestado libros de la biblioteca para leer en la casa

PRODUCTO: Impresiones de algunos estudiantes de su visita a la biblioteca.

REFLEXIÓN:

**TALLER N° 7**

NOMBRE: “COMPARTIR DEL CUENTO (VIRTUAL)”

GRADO: 3.2 y 6.2

DURACIÓN: 2 HORAS

RECURSOS: humanos (estudiantes, docentes) físicos (video beam, sala de informática, internet) entre otros.

EJE TEMÁTICO: El cuento virtual

TEMA: cuento

PROPÓSITO: Interactuar con ambientes hypermediales, al tiempo que se fortalece en los estudiantes la capacidad de comprensión de lectura.

HABILIDADES A FORTALECER:

Ejercicios antes de la lectura

Habilidad para relacionar conocimientos previos

Los estudiantes tendrán la oportunidad de relacionar sus conocimientos y pensar qué clase de cuento le gustaría escribir.

Habilidades para observar y analizar detalles presentes en el texto

Después de activar los conocimientos previos con las diferentes clases de cuentos, se pensara en el posible título, las imágenes, el audio, etc.

¿Cuál será el título?

¿Quiénes serán los personajes?

¿Cuáles serán las imágenes y los sonidos?

Ejercicios durante la lectura

Se escribirá el cuento, con sus imágenes y audio posibles.

Habilidad para inferir información del texto

Terminando el cuento de cada uno, los estudiantes darán a conocer sus hipótesis teniendo en cuenta el título del cuento e imágenes.

Después de leído el cuento en los computadores, acompañado de imágenes y audio el estudiante responderá:

Habilidad para ejercitar la memoria a corto plazo

¿Cómo inicio la narración?

¿Cuáles son los personajes de la historia?

A continuación se realizarán preguntas literales del texto que respondan a la habilidad de inferir información del texto en forma oral.

Ejercicios después de la lectura

Luego responderán preguntas en manera individual en forma ordenada.

Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica

Cada estudiante compartirá su cuento de manera virtual a los compañeros de proyecto.

AMBIENTACIÓN: proyectar a los estudiantes imágenes de cuentos hipermediales.

METODOLOGÍA: en la sala de informática, cada estudiante o en parejas haciendo uso de un computador, leerán el cuento del enlace o dirección electrónica que se les dará.

EVALUACIÓN: Taller de comprensión de lectura.

OTRAS ACTIVIDADES PRODUCTO: compartir diferentes enlaces o link que lleven a los estudiantes a leer cuentos.

## Anexo 2 Producciones de los Estudiantes

El Rey

Havia una vez una selva que tenia animales feroces y un dia el Leon el rey de La selva.



Desidio hacer un partido de futbol el equipo del Leon era; oso, anaconda, dinosaurio, Rinoceronte, El equipo del tigre era; puma, panda, gorila, e Hipopotamo.

Empesaron a jugar y resulta que el hipopotamo se tronpeso y cayo encima del oso.

TODO por el amor



Habia una vez un niño llamado Joaquín que le gustaba a una niña de su salón llamado Sofía. La niña vivía al frente de la casa de Joaquín, un día Joaquín le dedicó una canción a Sofía pero su padre no le gustaba no le gustaba que Joaquín se le acercara a su hija así que lo regañó y lo echó de su casa tirándole baldazos de agua. Joaquín se fue muy triste de ver que el papa de la niña no lo quería pero él siguió y no desistió hasta ese día que Sofía se fue de casa Joaquín de ver que Sofía se mudaba se puso muy triste así que le hizo una carta a Sofía diciéndole "cuando sea grande te buscaré en cualquier parte que te encuentre".



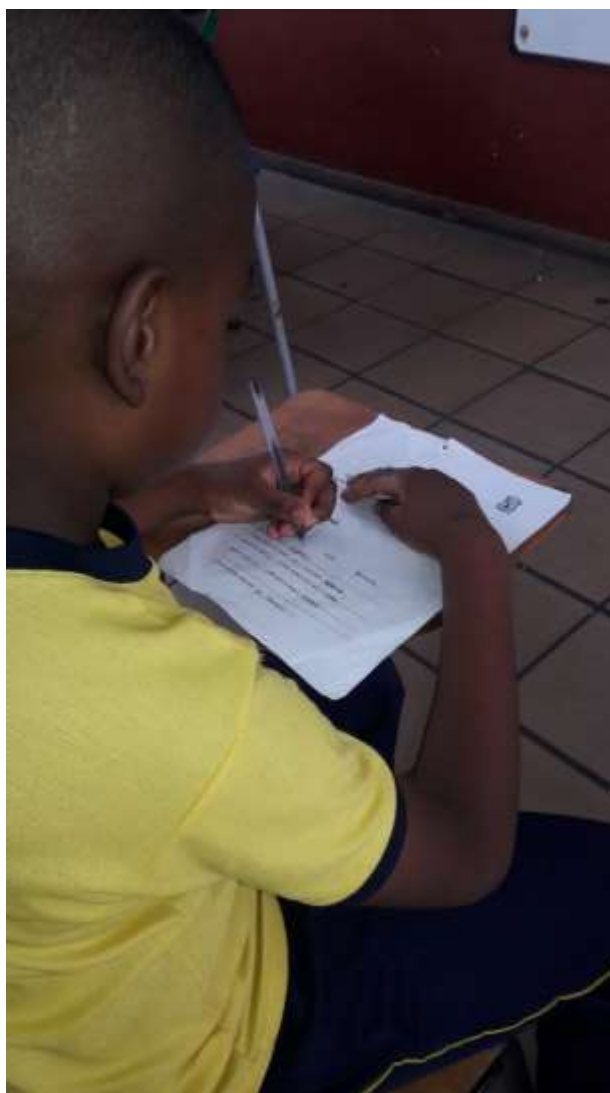


### Anexo 3 Bitácora Pedagógica

#### **BITÁCORA, PASO A PASO DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

Grado 3.2 Institucion Educativa Francisco José de Caldas

El 5 de mayo de 2016, se invitó a los estudiantes del grado .3.2 a diligenciar un cuestionario en la cual debían responder de manera libre, espontánea y veraz una serie de cinco preguntas sencillas con relación a su proceso de lectura. Con esas ideas en mente, los estudiantes, diligenciaron a cabalidad la encuesta.



### Evaluación Diagnóstica Grado 3.2

Esta prueba se aplicó a los estudiantes del grado 3.2 de la Institución Educativa Francisco José de Caldas el 17 de mayo de 2016, el número de participantes fue de 36. Consistió en un ejercicio en el cual cada estudiante debía leer un texto en este caso una fábula y luego responder de manera escrita nueve preguntas, tres de cada uno de los niveles de comprensión de lectura así: literal, inferencial y crítico respectivamente.



Institución Educativa Francisco José de Caldas, Estudiantes de 3.2 resolviendo la prueba diagnóstica

## TALLERES APLICADOS

### Taller # 1, Conceptualización de las tipologías textuales

Este taller se aplicó el 31 de mayo de 2016. Estando en el salón de clases, se le informó a los estudiantes que como se había programado, hoy realizaríamos una actividad del proyecto de aula “Leer nos hace grandes”. Esta correspondía al taller número 1, de nombre, conceptualización de las tipologías textuales.

La actividad se inició con la presentación en diapositivas de las diferentes tipologías textuales y la estructura de cada tipo de texto. Los estudiantes estuvieron muy atentos y algunos participaron leyendo parte de la información. Al final de la presentación se hizo un resumen de lo expuesto,

aquí participaron todos los estudiantes. Además, la mayoría expresó su gusto por el texto narrativo, más específicamente el cuento. Manifestaron que les encanta que les narren cuentos, leerlos y dibujarlos. Luego escribieron y luego narraron su cuento favorito.

Institución Educativa Francisco José de Caldas, estudiantes atentos conociendo las tipologías textuales.



Institución Educativa Francisco José de Caldas, Estudiantes de 3.2, narrando su cuento favorito.

## Taller # 2, Observo y me expreso

Invité a los estudiantes del grado 3.2 a la biblioteca, se les recordé que la actividad a realizar correspondía al proyecto de aula “Leer nos hace grandes” al cual ellos están vinculados. Seguidamente hice una pequeña introducción a la actividad, informando básicamente en qué consistía y el tema.

Inicié con la ambientación, a qui los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar por escrito sus ideas acerca de: ¿ De qué se trata el cuento?, ¿Dónde se desarrolla el cuento? y ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo termina? Entre otras.

Luego, una a una se fueron proyectando las imágenes del cuento, y los estudiantes las observaban con atención en silencio. Esta se hizo varias veces a solicitud de los estudiantes.

Seguidamente, le pedía los estudiantes que escribieran su cuento de acuerdo a lo que habían observado en las imágenes y que le colocaran título al mismo. Finalmente, se compartió la lectura de algunos de los cuentos resultantes.



Fotos : en la biblioteca, realizando el primer taller observo y me expreso, estudiantes de grado 3.2, observando las imágenes del cuento la otra orilla, con la docentes

## Taller # 3 clases de cuento

Este taller se desarrolló el 16 de junio de 2016, a través de las actividades propuestas en desde el portal de Colombia aprende. Los estudiantes reunidos en la sala de informática, estuvieron muy atentos y participaron de las actividades propuestas.

La mayoría de los estudiantes, expresó que el cuento que más le había gustado fue el de terror. Al final de la actividad debían escribir su propio cuento de acuerdo al que más le hubiera gustado y la mayoría coincidió con esto





Estudiantes muy animados identificando los diferentes tipos de cuentos

#### **Taller # 4** Salpicón de cuentos

Reunidos en el salón de clases, se presentó un tráiler de cuentos, donde los estudiantes identifican las clases de cuentos trabajados en los talleres anteriores.

Durante esta actividad estuvieron muy animados y contentos, se escuchaban expresiones como “ese es un cuento de terror” síii, sí. “ese es un cuento fantástico”. “ese es policiaco” “ese es un cuento de aventuras” “ese yo me lo vi”, “yo tengo la película de ese” ... “yo también” ... etc. Esta actividad los llenó de mucho entusiasmo. Al final de la presentación identificaron el tipo de cuento observado.



Estudiantes identificando los diferentes tipos de cuentos.

#### **Taller # 5** Comprensión de texto narrativo

Se refuerza el tema, a través de la lectura de dos cuentos uno de la colección semilla y otro. Los cuentos seleccionados fueron, Willy el mago y la carta robada. Por medio de los cuales, se analizó la estructura y los elementos del cuento. Mediante el dialogo, los estudiantes expresaron lo identificado en el cuento. (La estructura: inicio, desarrollo y final. Los elementos: los personajes,

los hechos, espacios, tiempo, narrador).



Estudiantes observando lo cuentos e identificando los elementos.

#### **Taller # 6** Hipermedia

A través de una presentación con diapositivas se presenta el tema de la hipermedia

Se refuerza el cuento de mayor predilección. Se presentó un cuento de terror.

#### **Taller # 7** Texto hipermedial

En este taller, los estudiantes escribieron cuentos de su autoría. Los cuales fueron exhibidos en el salón de clases, pegados en la pared y en diversos momentos eran leídos por los estudiantes. luego lo transcribieron en el programa word, le anexaron imágenes, y los compartirían a través de correo electrónico. Aunque no lograron producir un texto hipermedial.



Estudiantes socializando los cuentos producidos



Estudiantes exhibir los cuentos producidos



Exhibición de cuentos elaborados por los estudiantes, algunos curiosos se acercan a leerlos durante el recreo.

### **3.4.3 Proceso Narrativo de Estudiantes Grado 6-1 Institución Educativa Cauca.**

En este proceso de comprensión, a través de la intervención pedagógica se evidencio el gusto por la narrativa por parte de los estudiantes, en la cual trabajaron con mucho entusiasmo y dedicación, realizando las actividades propuestas durante los diferentes talleres.





Estudiantes grado 6-1 observando cuento hipermedial

Estudiantes observando detenidamente cuentos hipermediales. Durante esta actividad se sintieron muy motivados, ya que la estrategia fue un punto a favor en el proceso de enseñanza aprendizaje.



Estudiantes escribiendo su propio cuento, luego de observar las imágenes.



Visita del profesional en diseño gráfico.

En esta actividad, los estudiantes estuvieron muy motivados e interesados de conocer un profesional que les brindo algunas herramientas necesarias para realizar un cuento hipermedral.



Estudiantes de grado sexto uno, observando cuentos hipermediales.





Estudiantes de grado sexto uno realizando producción de cuento, luego de haber observado el cuento la otra orilla.



Estudiantes de grado sexto uno recibiendo una charla pedagógica practica en el manejo de imágenes y sonidos en el texto narrativo cuento.



Estudiantes de sexto creando cuento con recortes de imágenes, teniendo en cuenta la estructura.



Estudiante motivada creando su cuento con imágenes.



Estudiantes de sexto uno, felices en la producción y creación de su cuento.



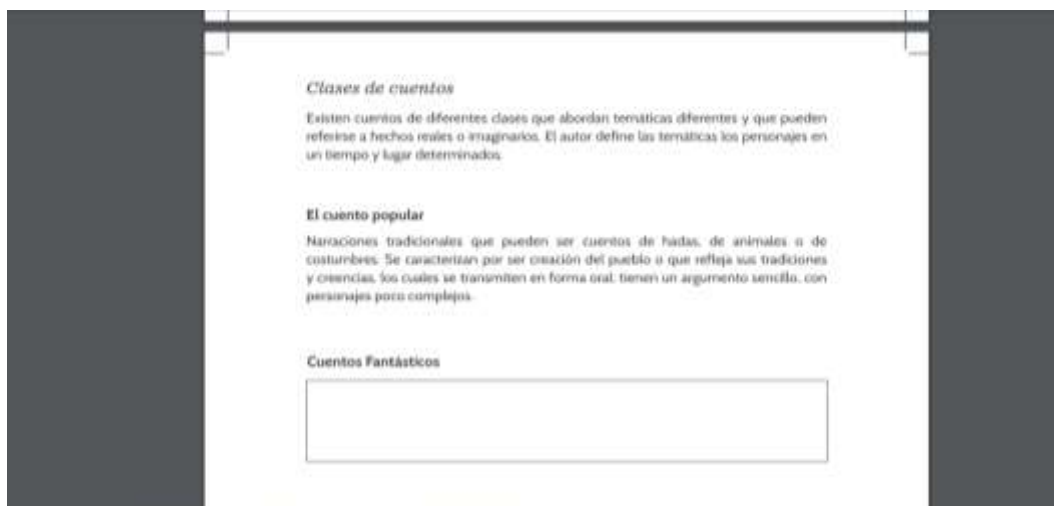
En el taller de tipología textual, se tomo como referencia los Derechos Basicos de Apendizaje, para desarrollar la explicacion de manera que los estudiantes interactuaran con la hipermedia desde el inicio.



Luego de haber trabajado el taller de tipologías los estudiantes se inclinaron por el texto narrativo, el cual fue de mayor interés.



Se realizan espacios interactivos para la practica de los cuentos, desde los Derechos Basicos de Aprendizaje. En el cual los estudiantes se notan muy atraídos y motivados por la utilización de metodologías distintas a la tradicional y lo manifiestan.



Además se realizan prácticas textuales de las diferentes clases de cuentos; en el cual trabajan sin sentirse obligados.



Grado 4-  
Lenguaje  
Explora nuevos contenidos  
por medio de la tecnología

TEMA: COMPRENSIÓN DE LOS ELEMENTOS  
DE LOS CUENTOS DE TERROR

Clase: \_\_\_\_\_ Nombre: \_\_\_\_\_

**Actividad Introdutoria: ¡Qué miedo!**

Luego de observar la animación en clase, responde: ¿Te gustan las historias de terror?  
¿Por qué? ¿Qué experimentas cuando tienes miedo?



En esta actividad se llevo a cabo un audio de un cuento de terror con imágenes, en el cual los estudiantes se mostraron muy motivados.

Lectura e identificación de las ideas de un cuento

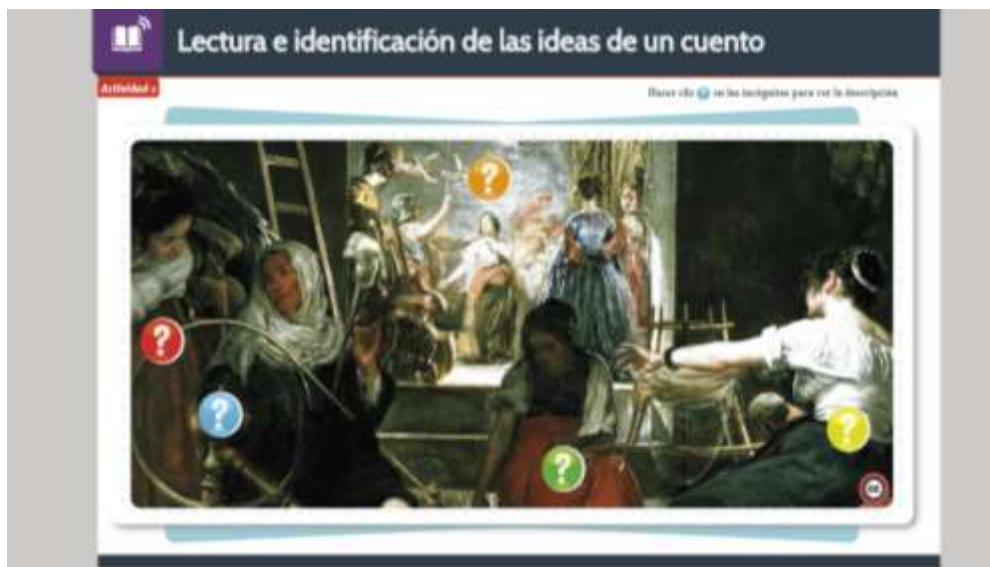
Actividad

El texto está en los recuadros para ver la estructura



¿Dónde y cuándo se desarrolló el cuento?

En esta actividad los estudiantes interactuaron con la superestructura del cuento hipermedial, permitiéndoles apropiarse de este.



Los estudiantes observaron y analizaron detenidamente las imágenes de un cuento.



En esta actividad, los estudiantes activaron sus conocimientos previos, acerca del texto narrativo cuento, en el cual permitieron relacionar sus narraciones anteriormente.







El desarrollo de esta actividad, primero fue de un audio sobre los tres textos expuestos, luego lectura de los mismos y finalmente se completó información acerca de la superestructura de los textos.



Esta actividad, les permitió a los estudiantes tener presente los diferentes tipos de texto, en los cuales se mostraron ejemplos precisos.

 **Leyendo en suspenso...**

Lee y escucha el cuento "El corazón delator" y completa la información requerida



- 1 Título del cuento
- 2 Autor
- 3 ¿De qué trata el cuento? Escribe un corto resumen
- 4 Personajes
- 5 ¿En qué espacios se desarrolló el cuento?
- 6 ¿Te causó miedo? ¿Qué elementos lo causaron?
- 7 ¿Qué relaciones encuentras entre el cuento y la realidad?

Se llevó a cabo un audio del cuento "El corazón delator", del cual se responden preguntas en forma oral, acerca de la superestructura.

**Anexo 4 Evaluación Diagnostica Inicial Grado Tercero Dos Institución Educativa Francisco José De Caldas.**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Evaluación **diagnostica de lectura grado tercero 3.2 de básica primaria**

**Fecha: mayo 17 de 2016 Nombre:**



**“El León y el Ratón”**

---

Había una vez un ratoncillo que cayó prisionero en las garras de un león, al que estaba molestando mientras intentaba descansar. Ya iba a comérselo cuando el ratón, llorando, le suplicó perdón:

— ¡Por favor, no me comas! Si me dejas libre, quizá algún día yo pueda ayudarte, si tú me necesitas. Además, yo soy una pieza insignificante para alguien tan poderoso como tú.

Al león le hizo gracia la petición del ratón y con tono orgulloso dijo:

— Está bien, te perdono.

El ratón le dio las gracias y salió corriendo lo más deprisa que pudo, antes de que el león pudiese arrepentirse de haberle liberado.

Poco tiempo después, el león mientras cazaba tropezó con una red oculta en la maleza. La habían tendido los cazadores, y allí quedó preso. Atronando la selva, el león rugió fiero y, a pesar de sus esfuerzos, no conseguía salir.

Afortunadamente, el ratoncillo libre lo escuchó y llegó corriendo. Comenzó a roer la cuerda con sus diente-cillos, y al final el león quedó liberado. Antes de marcharse, el ratón le dijo al rey de la selva:

— ¿Ves cómo hiciste bien en liberarme? A los poderosos y fuertes les conviene ser piadosos con los débiles. Tal vez puedan necesitar su ayuda en alguna ocasión.

Ahora vas a contestar una serie de preguntas sobre el texto que acabas de leer.

**1. Encierra en un círculo la R cuando la frase haya sido dicha por el ratón y la L, cuando la frase haya sido dicha por el león.**

¡Por favor, no me comas!                          R        L

Está bien, te perdono.                            R        L

¿Ves cómo hiciste bien en liberarme?        R        L

**2. Escribe al lado de cada oración V si es verdadera o F si es falsa**

\_\_\_\_\_ El ratón no estaba molestando al león

\_\_\_\_\_ El león se comió al ratón

\_\_\_\_\_ El ratón estaba llorando cuando lo atrapó el león

\_\_\_\_\_ El ratón cumplió con su promesa

**3. ¿Por qué crees que el león hizo prisionero al ratoncillo?**

- a. Porque el león era muy caprichoso.
- b. Porque el león se enfadó ya que no podía estar tranquilo.
- c. Porque le gustaba verlo sufrir.
- d. Porque el león era muy malo.

**4. ¿Por qué al león le hizo gracia que el ratón le ofreciera su ayuda?**

- a. Porque le pareció gracioso ver cómo lloraba.
- b. Porque pensaba que un ratón es muy pequeño para ayudar a un león.
- c. Porque le contó un chiste.
- d. No le hizo ninguna gracia.

**5. ¿Crees que el ratón era inteligente?**

- a. No, porque no pudo convencer al león y se lo comió.
- b. Sí, porque supo convencer al león para que no se lo comiera.
- c. Sí, porque se escapó sin que el león se diera cuenta.
- d. Sí, porque sabía leer.

**6. ¿Por qué el ratón ayudó al león?**

- a. Por qué le había hecho una promesa
- b. Por qué le tenía mucho miedo al león.
- c. Por qué no tenía otra opción.
- d. Por qué el león le pagaría.

- 7. ¿Con relación a los cazadores está bien lo que hacen?**
- e. Si, por que viven de la caza de animales.
  - f. No, porque destruyen el medio ambiente.
  - g. Si por que los leones son animales peligrosos.
  - h. No, porque hay pocos leones en la selva.
- 8. ¿Cuál crees que es el mensaje que quiere transmitir el escritor con este texto?**
- a. Que debemos cazar solo los animales salvajes.
  - b. Que debemos ser bondadosos y compasivo con los demás.
  - c. Que debemos cuidarnos de los animales salvajes.
  - d. Que el león no es un animal peligroso.
- 9. ¿Cuál es la cualidad que muestra el león y el ratón respectivamente, en este cuento?**
- e. Cortesía y amabilidad.
  - f. Fuerza y poder.
  - g. Seriedad y generosidad.
  - h. Compasión y bondad.

**Anexo 5 Evaluación Diagnostica Inicial Grado Sexto Uno Institución Educativa Cauca**

**EVALUACIÓN DIAGNOSTICA INICIAL  
INSTITUCION EDUCATIVA CAUCA**

**NOMBRE:**

---

**GRADO: 6-1**

Responde las preguntas después de leer el siguiente texto:

**MIL CUBOS DE AGUA**

Yuko vivía en un pueblo en el que la gente se ganaba la vida pescando y cazando ballenas. El padre de Yuko también era ballenero.

- ¿Por qué cazas ballenas, padre? – preguntó Yuko.

-Es todo lo que sé hacer –respondió su padre.

Pero Yuko no comprendía. Sabía que eso no estaba bien. Yuko fue donde su abuelo y preguntó de nuevo:

- ¿Por qué mi padre caza ballenas?

-Tu padre hace lo que sabe hacer – dijo el abuelo -. Déjalo tranquilo y haz tus preguntas al mar. Así que Yuko se fue al mar.

Ya en el mar, de pronto vio una ballena que había quedado aprisionada entre unas rocas al bajar la marea. Las grandes aletas de su cola golpeaban la arena desesperadamente.

Yuko sabía que ella no viviría mucho fuera del agua. Corrió a la orilla, llenó su cubo de agua y se lo arrojó a la ballena. Pero la ballena era tan grande como una iglesia.

- ¡Eres tan grande y mi cubo tan pequeño! – gritó -, pero te arrojaré mil cubos de agua si es preciso.

El segundo cubo a la cabeza, y también el tercero y el cuarto, pero Yuko sabía que debía humedecer todo el cuerpo. Hizo muchos viajes al mar en busca de agua. Le dolían la espalda y los brazos, pero seguía sin parar, hasta que cayó agotado.

Luego notó que se levantaban. Era el abuelo. Entonces escuchó voces: su padre y toda la gente del pueblo corría hacia el mar; con baldes, cubos y cualquier recipiente.

Poco a poco el mar fue subiendo, hasta que cubrió la enorme cola de la ballena.

-Gracias padre por traer a toda la gente para que ayudara – dijo Yuko.

-Eres fuerte y bueno – dijo su padre -, pero para salvar a una ballena se necesitan muchas manos.

Ahora la ballena se movía con cada nueva ola. De pronto, una muy fuerte la liberó de las rocas. Durante un momento permaneció inmóvil. Miró a Yuko, como dándole las gracias, y luego, con un movimiento de la cola, nadó mar adentro.

Anónimo

1. Los personajes principales de esta historia son:

- A. Un niño y su abuelo
- B. Un niño y una ballena
- C. Un niño y su padre
- D. Un niño y la gente del pueblo

2. Relaciona cada personaje con lo que expresó en la historia.

- |  |           |
|--|-----------|
| A. Tu padre hace lo que sabe hacer                     | 1. Padre  |
| B. Te arrojaré mil cubos de agua                       | 2. Abuelo |
| C. Para salvar a una ballena se necesitan muchas manos | 3. Niño   |

La respuesta correcta es:

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| A. A-3, B-2, C-1 | C. A-1, B-3, C-2 |
| B. A-3, B-1, C-2 | D. A-2, B-3, C-1 |

3. Escoge la palabra que le falta la sílaba gle.

Re\_\_sa

Re\_\_ta

A\_\_lo

I\_\_sia



4. Escoge el grupo de palabras bien escritas.
- A. Pueblo – preguntó – pescar  
 B. Pueblo – preguntó – pesacar  
 C. Pueblo – preguntó – pescar  
 D. Puelbo – preguntó – pescar
5. Lee la siguiente oración y cambia la palabra destacada: llenó su cubo de agua.
- A. Hielo  
 B. Recipiente  
 C. Agua  
 D. Mar
6. La narración anterior es
- A. Un cuento  
 B. Una poesía  
 C. Una leyenda  
 D. Una fábula
7. Marca la letra en donde aparece el orden en que ocurrieron los hechos. A.

Yuko está inquieto por la clase de trabajo realizado por su padre y decide preguntarle al mar.	Una ballena queda atrapada en las rocas.	El niño con ayuda del pueblo salvan la ballena.
--	--	---

B.

Yuko habla con su padre acerca de su trabajo.	El niño echa agua a una ballena.	Una ballena es aprisionada por las rocas
---	----------------------------------	--

C.

El abuelo ayuda a su nieto a salvar a una ballena.	La ballena agradece al niño.	El padre de Yuko le explica su trabajo de ballenero.
--	------------------------------	--

D.

Un niño echa agua a una ballena atrapada en las rocas.	El niño le pregunta al mar acerca del trabajo de su padre.	La ballena es liberada.
--	--	-------------------------

8. ¿A cuál de los siguientes significados corresponde la palabra ballenero según el uso dado en la lectura?

- A. Barco destinado a la captura de ballenas.
- B. Persona que va llena.
- C. Persona que caza ballenas.
- D. Industria relacionada con la pesca de ballenas.

9. Cual palabra completa mejor la idea: Yuko vio \_\_\_\_\_ ballena atrapada en las rocas.

- A. Unas
- B. Una
- C. Un
- D. Uno

10. Escoge el grupo que contiene palabras clave de la lectura.

- A. Balde – mar – ballena – niño
- B. Abuelo – mar – pueblo – trabajo
- C. Padre – grande – iglesia – sol
- D. Cuerpo – ballena – marea – pronto

11. El tema de esta historia es:

- A. Un niño discute con su padre por cazar ballenas.
- B. Un niño no comprende lo que hace su padre.
- C. Un niño salva una ballena.
- D. Un niño habla con el mar.

12. ¿Cuál de las siguientes es una idea clave o principal del texto?

- A. El niño arrojó muchos cubos de agua para mantener húmeda a la ballena aprisionada entre las rocas.
- B. La ballena moriría bajo el sol.
- C. La ballena aleteaba desesperada.
- D. El cubo de agua del niño estaba muy pequeño.
13. ¿Cuál de las siguientes películas se pueden relacionar con la historia?
- A. Buscando a Nemo.
- B. Liberen a Willy.
- C. La Era del Hielo.
- D. La Sirenita.
14. El mensaje de la historia se relaciona con:
- A. La importancia de cazar animales para sobrevivir.
- B. La necesidad de respetar los animales en su ambiente.
- C. La importancia de la colaboración para lograr un fin.
- D. La crítica a los padres y abuelos por su trabajo.
15. De las siguientes acciones, ¿Cuál serviría para cambiar el final de la historia?
- A. La ballena murió atrapada porque nadie le echó agua.
- B. La ballena se quedó a vivir en el pueblo.
- C. El padre decidió proteger a las ballenas
- D. Yuko se fue sobre el lomo de la ballena.
16. ¿Cuál de las siguientes explicaciones es la más acertada para estar contra la caza deportiva de animales?
- A. Los animales deben vivir en su ambiente natural.
- B. Todos los animales merecen que se les respete su vida. Ninguno debe ser cazado de ninguna manera.
- C. Las personas que se dedican a cazar para divertirse deben ser castigadas.
- D. Muchos animales se están extinguiendo por la caza indiscriminada de animales.

## Anexo 6 Prueba Saber Grado Tercero Año 2015 Institución Educativa Francisco José De Caldas.

### SABER 3 - LENGUAJE

#### SABER 3 - PRUEBA DE LENGUAJE

Responde las preguntas 1, 2, 3 y 4 a partir de la lectura del siguiente texto:



Prueba Saber grado tercero

## Anexo 7 Prueba Saber Grado Quinto Año 2015 Institución Educativa Cauca.

### SABER 5 - LENGUAJE

#### SABER 5 - PRUEBA DE LENGUAJE

Responde las preguntas 1 a 6 de acuerdo con el siguiente texto:

##### EL ASNO

Un día, un buen hombre de esos que son el hazmerreír de los demás, marchaba al mercado llevando tras de sí un asno atado mediante una sencilla cuerda alrededor del cuello del animal. Un ladrón, muy práctico en el arte de robar, lo vio y decidió quitarle el borrico. Se lo dijo a uno de sus amigos, que le preguntó:

- Pero ¿cómo harás para que el hombre no se dé cuenta?  
- ¡Sígueme y verás!

Se acercó entonces por detrás al hombre, y muy suavemente quitó la cuerda del cuello del asno y se la puso él mismo, sin que el dueño se diera cuenta del cambio, yendo como una bestia de carga, mientras su compañero se marchaba con el asno robado.

Cuando el ladrón se aseguró de que el borrico se encontraba ya lejos, se detuvo bruscamente en su marcha, y el hombre sin volverse, comenzó a tirar de él. Pero al sentir resistencia, se dio la vuelta decidido a pegarle al animal, y vio en lugar del asno al ladrón sujeto por la cuerda.

Ante la sorpresa, se quedó un rato sin poder hablar, y al final, dijo:

- ¿Qué cosa eres tú?  
- Soy tu asno, ¡oh dueño mío! Mi historia es asombrosa. Has de saber que yo fui en mi juventud un pícaro entregado a toda clase de vicios.

Prueba Saber grado quinto

**Anexo 8 Evaluación Diagnostica Final Grado Tercero Dos Institución Educativa Francisco José De Caldas.**

**PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL DE LECTURA GRADO TERCERO 3.2 DE  
BÁSICA PRIMARIA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE  
CALDAS**



Fecha: octubre 20 de 2016

Nombre: \_\_\_\_\_

“El picador de piedra”

Érase una vez un picador de piedra que, desde hacía años y años, picaba y picaba una montaña para sacar piedras. En esa misma montaña, también vivía un geniecillo travieso que, de vez en cuando, concedía deseos a la gente. ¡Pero no lo sabía el picador de piedra! El picador de piedra vivía contento, hasta que, un día, fue a entregar unas piedras al palacio de un príncipe riquísimo. Al ver las camas de oro, los criados y las sombrillas que protegían al príncipe del sol, el picador de piedra suspiró:

- ¡Ah...! Si yo fuera un príncipe, ¡qué feliz sería! La voz del genio le respondió:
- Tu deseo ha sido escuchado. ¡Serás un príncipe y serás feliz!

Y de repente... ¡el picador de piedra se transformó en un príncipe! Tenía un palacio precioso y se paseaba muy contento por todas partes bajo su sombrilla.

Hasta que, un día, se dio cuenta de que el sol secaba la hierba e incluso traspasaba su sombrilla. Eso le extrañó mucho y dijo:

- ¿Cómo? ¿El Sol es más poderoso que yo? ¡Ah...! Si yo fuera el sol, ¡qué feliz sería!
- La voz del genio le respondió:

- Tu deseo ha sido escuchado. Serás el sol y serás feliz.

Y de repente... ¡el picador de piedra se convirtió en sol!

Muy contento de ser tan poderoso, lanzaba tanto calor sobre la tierra que la reseca completamente. Hasta que, un día, una nube se puso delante del sol y lo tapó.

Eso lo enfadó mucho y dijo:

— ¿Cómo? ¿Una nube es más poderosa que yo? ¡Ah...! Si yo fuera una nube, ¡qué feliz sería!

La voz del genio le respondió:

— Tu deseo ha sido escuchado. Serás una nube y serás feliz.

Entonces el picador de piedra se convirtió en nube. Muy contento, tapó al sol y desparramó lluvia y más lluvia. Los ríos se desbordaron y el agua arrancó los árboles, pero la montaña no se movió ni un poquito. Al verla, el picador de piedra gritó muy enfadado:

¿Cómo? ¿La montaña es más poderosa que yo? ¡Ah...! Si yo fuera una montaña, ¡qué feliz sería!

La voz del genio le respondió:

— Tu deseo ha sido escuchado. Serás una montaña y serás feliz.

Y el picador de piedra se convirtió en una montaña. Y ahí se quedó, muy orgulloso, sin moverse. Hasta que, un día, oyó un ruidito muy molesto: “toc, toc, toc”. Era el ruidito que hacía otro picador de piedra. Y, después, se oyó el ruido de una gran piedra que rodaba por la montaña. El picador de piedra, muy inquieto, exclamó:

— ¿Cómo? ¿Un simple hombrecillo es más poderoso que yo? ¡Ah...! Si yo fuera un picador de piedra, ¡qué feliz sería!

Entonces, la voz del genio dijo por última vez:

—Tu deseo ha sido escuchado. ¡Serás un picador de piedra y serás verdaderamente feliz! Texto adaptado de un cuento japonés.

Revista Caracola

Ahora vas a contestar una serie de preguntas sobre el texto que acabas de leer.

1. El orden secuencial de la primera a la última, de las transformaciones del picador de piedras, es:

- |    |          |          |         |          |         |
|----|----------|----------|---------|----------|---------|
| A. | nube     | picador  | montaña | príncipe | sol     |
| B. | sol      | picador  | montaña | príncipe | nube    |
| C. | nube     | príncipe | montaña | picador  | sol     |
| D. | príncipe | sol      | nube    | montaña  | picador |

2. Al final, ¿qué quiso ser el picador de piedra?

- A. el más poderoso de todos
  - B. picador de piedra
  - C. un mago con poderes
  - D. un príncipe bondadoso
3. Según el texto el picador de piedra era:
- A. Sabio
  - B. Feliz
  - C. mentiroso
  - D. inseguro
4. ¿Finalmente, el picador de piedras encontró la felicidad?
- A. sí
  - B. no
  - C. no se sabe
5. El mensaje o lección que nos enseña este cuento es:
- A. las cosas materiales son muy importantes.
  - B. debemos aceptarnos y ser feliz con nuestra propia identidad.
  - C. debemos vivir pendientes de los demás y desear lo que poseen.
  - D. la felicidad la dan las cosas materiales

**Anexo 9 Evaluación Diagnostica Final Grado Sexto Uno Institución Educativa Cauca**

**PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL (PDF) ESTUDIANTES DE GRADO 6.1 DE LA  
INSTITUCION EDUCATIVA CAUCA**

**INSTITUCION EDUCATIVA CAUCA**

**PRUEBA DIAGNOSTICA FINAL GRADO SEXTO UNO**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO: 6-1**

**FECHA: 20 DE OCTUBRE DE 2016**



**DEFIENDE AL SAPO.**

Los “sapos” o alumnos que cumplen con sus deberes son considerados personas no gratas por sus compañeros. ¿A qué se debe este comportamiento?

Algunos estudiantes afirman que los “sapos” los hacen quedar mal cuando la mayoría de compañeros no hacen sus tareas y ellos sí: otros aluden a que siempre están estudiando y nunca hacen parte de los juegos y demás actividades extra-académicas.

Lo cierto es que el “sapo” es un estudiante querido por sus profesores, pero rechazado por sus compañeros. Por un lado, los profesores los sienten receptores de sus conocimientos y participes de la construcción del ambiente escolar. También, los toman en cuenta puesto que como estudian sus asignaturas, pueden responder en las actividades que se desarrollan cotidianamente. Para un(a) profesor(a), estos estudiantes son muy importantes porque en ocasiones, son los únicos que muestran interés por su trabajo. Por otro lado, los compañeros se sienten amenazados por ellos, porque parece que no hacen más que estudiar, participar en clase, cumplir con sus compromisos, dado que son puntuales con sus tareas. Los demás aspectos de la vida escolar no son de su interés y no tienen ningún cuidado en manifestarlo abiertamente.

Al parecer, tanto los profesores como los compañeros tienen razones. Pero valdría la pena



preguntarse si son merecedores de tanta discriminación por una lección a la que todo el mundo tiene derecho.

De acuerdo al texto anterior, selecciona la respuesta correcta.

1. En una de las siguientes opciones, está la idea central del texto. Elígela.
  - a. ¿Es justa la discriminación hacia los sapos?
  - b. Los sapos tienen derecho a ser diferentes.
  - c. El colegio es para aprender, ¿Es eso tan malo?
  - d. Prefiero complacer al profesor.
  
2. En general, el término “sapo” se interpreta como “lambón”. Pero, teniendo en cuenta que determinados estudiantes no ceden ante la presión del grupo mayoritario (sus compañeros) y optan por concentrarse en sus labores académicas, el verdadero sinónimo del sapo es:
  - a. Templado.
  - b. Corajudo.
  - c. Valiente.
  - d. Audaz.
  
3. La principal labor de un colegio consiste en formar a sus estudiantes para la vida. En este sentido, quien más aprovecha el colegio es quien:
  - a. Va a lo que va.
  - b. Sobrevalora a su grupo de amigos.
  - c. Intenta aprender de todos.
  - d. Va a buscar más problemas.
  
4. Los “sapos” son discriminados por ser diferentes a la mayoría. Todos tenemos los mismos derechos, pero el principal consiste en el derecho a la diferencia. Según esto, cada persona puede elegir su forma de ser y de pensar. Si no respetamos el derecho a la diferencia, estaremos violando:
  - a. Los derechos humanos.

- b. El derecho internacional humanitario.
  - c. Un derecho fundamental.
  - d. El derecho al estudio.
5. Para los profesores(as) obtener información veraz es muy importante en el registro de las actividades que constituyen el proceso de aprendizaje de cada estudiante. Omitir o modificar la información real es equivalente a:
- a. Mentir.
  - b. Falsear.
  - c. Engañar.
  - d. Adulterar.
6. Si formar parte de un grupo implica participar en acciones que atentan contra la transparencia y la verdad, entonces, esto significa que mi criterio personal es:
- a. Débil.
  - b. Inexistente.
  - c. Dependiente.
  - d. Influcible.
7. La autonomía busca que cada individuo sea capaz de darse cuenta de las normas que sigue en su comportamiento cotidiano. Si un grupo decide algo, yo puedo analizar si lo que me proponen es correcto o no, como atacar a alguien por ser diferente. Cuando obedeces o sigues ciegamente a tu grupo de amigos, eres:
- a. Heterónimo (otros deciden por ti).
  - b. Autónomo.
  - c. Obediente.
  - d. Rebelde.
8. Las diferencias generacionales (adultos/as-niños/as) pueden crear barreras entre los seres humanos. El problema del sapo tiene que ver con una de esas barreras. Al respecto, opinas que:

- a. La solución está en que las dos partes cedan y aporten a la convivencia.
  - b. Se debe cobrar esta barrera a los que intentan ser un puente, como por ejemplo, el sapo.
  - c. Se debe iniciar un conflicto en el que sólo unos pocos salgan ganando.
  - d. Hay que dejar que las cosas sigan su curso.
9. Todas las personas tienen diferentes destrezas y habilidades. El que no tengamos buenos desempeños en todas las actividades es normal. Lo que no es normal consiste en que discriminemos por sus debilidades o por sus fortalezas a las personas con las que convivimos. Por tanto, deberíamos:
- a. Ser mejores cada día.
  - b. Destacarnos en todo.
  - c. Luchar por sobresalir.
  - d. Aceptar el aporte de cada persona.
10. La vida nos enseña que quien más disfruta es quien menos enemistades se crea. Por eso:
- a. Si no puedo decir nada bueno, mejor es callar.
  - b. Debemos aprender a convivir.
  - c. Es recomendable saber perder.
  - d. Hay que complacer a todo el mundo.
11. Un sinónimo de “sapo”, de acuerdo con el texto, es:
- a. Aventajado
  - b. Estudioso.
  - c. Veraz.
  - d. Culto.
12. Colocar apodos sin el consentimiento del destinatario constituye el incumplimiento de un derecho fundamental. En este sentido, un apodo representa una:
- a. Ofensa.
  - b. Grosería.
  - c. Violación.

d. Burla.

13. Tener buenas relaciones con todas las personas es muy difícil, pero esto no quiere decir que con quien no nos llevemos bien debamos ser enemigos. De ahí que sostengamos que:



a. Ojo por ojo y diente por diente.

b. El que me la hace me la paga.

c. Dime con quién andas y te diré quién eres.

d. No ser amigo de alguien no significa que no puedan trabajar juntos.

**Anexo 10 Planeación Institución Educativa Francisco José de Caldas (Grado Tercero Uno)**

 <p align="center"><b>Versión 1.0</b></p>	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</b></p> <p><b>SEDE PRIMARIA</b></p>	
--	--	---

**1. INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO**

<b>ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO</b>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS			<b>CÓDIGO DANE:</b>	119698000268		
<b>NOMBRES DE LOS DOCENTES</b>	ALMEYDA GÓMEZ FILIGRANA				<b>GRADO</b>	TERCERO DE BASICA PRIMARIA	
<b>PERIODO ACADÉMICO</b>	SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO	<b># SESIONES PLANEADAS</b>	9	<b>FECHA DE INICIO</b>	MAYO DE 2016	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	NOVIEMBRE DE 2016
<b>ÁREA: LENGUAJE</b>							

**2. ESTÁNDARES A TRABAJAR**

<b>ENLACE</b>	<b>FACTOR</b>		<b>Escriba frente a cada factor los SUBPROCESOS a trabajar en esta secuencia</b>
	<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<b>ORAL</b>	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

		<b>ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li><input type="checkbox"/> Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li><input type="checkbox"/> Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</li> <li><input type="checkbox"/> Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li><input type="checkbox"/> Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul>
	<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> <li><input type="checkbox"/> Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li><input type="checkbox"/> Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li><input type="checkbox"/> Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> <li><input type="checkbox"/> Identifico la intención de quien produce un texto Establezco semejanzas.</li> <li><input type="checkbox"/> Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li><input type="checkbox"/> Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li> <li><input type="checkbox"/> Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li> </ul>

<b>LITERATURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> <li>• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li> <li>• Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</li> <li>• Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</li> </ul>
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</li> <li>• Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</li> <li>• Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</li> </ul> <p>Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</li> <li><input type="checkbox"/> Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</li> <li><input type="checkbox"/> Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</li> <li><input type="checkbox"/> Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas</li> </ul>
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> <li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> <li><input type="checkbox"/> Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> <li><input type="checkbox"/> • Identifico la intención de quien produce un texto.</li> </ul>

**DBA RELACIONADO A LOS ESTÁNDARES Y APRENDIZAJES**

Lee en voz alta, con fluidez, (adición y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.

Sabe qué son los sustantivos y los adjetivos y los utiliza en sus producciones orales y escritas.

Usa los conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permiten unir y dar coherencia a sus escritos.

Aplica las normas ortográficas (utiliza tildes, mayúscula y puntuación)

Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.

Establece la relación entre las palabras, imágenes y gráficos en un texto.

Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.

Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente)

Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clases, una lectura o un evento significativo, en los cuales contesta, pregunta o da su opinión.

**Derechos Básicos de Aprendizaje V.2**

Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.

Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.

Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.

Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.

Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.



### 3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES ASOCIADAS A LOS ESTÁNDARES

#### Competencias Tecnológicas

Utilizo las herramientas informáticas para el desarrollo de proyectos y actividades.  
 Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.  
 Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.

#### Competencias laborales

Cumplo las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.  
 Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.  
 Asumo las consecuencias de mis propias acciones.  
 Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos.  
 Supero mis debilidades.  
 Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones.  
 Tengo en cuenta el impacto de mis emociones y su manejo en mi relación con otros.

#### Competencias ciudadanas

Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares).  
 Cumplo las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.  
 Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.  
 Asumo las consecuencias de mis propias acciones.  
 Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos.  
 Supero mis debilidades.  
 Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones.  
 Tengo en cuenta el impacto de mis emociones y su manejo en mi relación con otros.

#### 4. PERFILES DE LOS ESTUDIANTES

##### 4.1 SABERES PREVIOS REQUERIDOS

Lee de manera comprensiva cualquier tipo de texto.

Antes de leer realiza hipótesis, predicciones acerca del texto a leer, activando sus conocimientos previos.

Luego de leer un texto, realiza inferencias, sintetiza y saca conclusiones y da su opinión, elementos que permiten dar cuenta del nivel de comprensión

##### 4. METODOLOGÍA

La metodología a emplear es la activa, a través de la cual los estudiantes puedan interactuar y participar de las actividades propuestas. De esta manera, se involucran más y pueden apropiarse de su proceso de aprendizaje. Se emplearon talleres a través de los cuales los estudiantes participaron activamente.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	6.2 NIVELES DEL DESEMPEÑO			
	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
	Lee textos narrativos y hace lectura literal.	Lee textos narrativos y elabora microestructura de comprensión.	Lee textos narrativos hipermediales de manera comprensiva.	Lee e interpreta textos hipermediales de manera crítica y comprensiva.
	Menciona emociones experimentales a partir de un texto leído.	Identifica el propósito del texto escuchado.	<i>Responde por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita en un texto leído.</i>	<i>Lee, comprende e interpreta textos en diferentes formatos.</i>
	Lee textos de su interés.	Lee en voz alta: respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación), manteniendo una velocidad adecuada a su nivel lector.	<i>Explica lo que sabe de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.</i>	<i>Relaciona algún tema o aspecto del texto con sus expectativas o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.</i>
	Explica por qué determinadas palabras en un texto se escriben con mayúscula o minúscula.	Lee periódicos, revistas y artículos en internet para informarse sobre temas de su interés.	<i>Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.</i>	<i>Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión.</i>

7. PLAN DE CLASE				
7.1 APRENDIZAJES	7.2 ACTIVIDADES	7.3 COMPETENCIAS DE LENGUAJE A DESARROLLAR	7.3 EVALUACIÓN EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	7.4 MATERIALES
Actividades del diagnostico	Encuesta diagnóstica			36 copias impresas de la encuesta, lápices.
Actividades del diagnostico	Evaluación diagnóstica			36 copias impresas de la evaluación, lápices, colores, Lapiceros
Tipología textual	Conceptualización de las tipologías textuales	En este taller se trabajan la competencia textual y tecnológicas. se presentan las diferentes tipologías textuales, se muestra la estructura de cada tipo de texto, por medio de, de una presentación en diapositivas. Por medio de la cual los estudiantes lograron interactuar con los tipos de textos y ampliar sus conocimientos sobre los mismos.	Se expone un collage de textos, donde el Estudiante Empieza a interactuar con Sus conocimientos; seguidamente se explica el tema tipología textual.	Presentación, video beam, computador, extensiones.

**Habilidades a fortalecer**

Ejercicios antes de la lectura.

Habilidad para relacionar conocimientos previos.

Se presentan imágenes y fragmentos de audios de textos narrativos, argumentativos y expositivos, donde los estudiantes crearan sus hipótesis a partir de los títulos e imágenes de los textos.

**Habilidades para observar y analizar detalles presentes en el texto.**

Después de activar los conocimientos previos, los estudiantes analizan las características de los diferentes tipos de texto, como el narrativo, argumentativo, expositivo, descriptivo, instructivo y conversacional.

Ejercicios durante la lectura.

Una vez escuchados los textos, los estudiantes determinan en cual se narra, se explica y se trata de convencer acerca de algo.

**Habilidad para inferir información del texto.**

Los estudiantes leen, analizan ejemplos presentados de los diferentes tipos de textos y responden preguntas:

¿Cuál es el nombre del texto? ¿Qué tipo de texto es? Identifica su estructura y la marca en el texto.

¿Cuál es la idea principal?

¿Qué conclusión encuentras en el texto?

**Ejercicios después de la lectura.**

Los estudiantes leen cinco preguntas y responden escogiendo la respuesta correcta.

<p>Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica.          Los estudiantes darán su punto de vista, sobre los diferentes tipos de texto, donde elegirán uno entre todos, que les haya llamado la atención y gusto para trabajarlo en profundidad.</p>				
<p>Genero textual Narrativo</p>	<p>Identificación de la estructura del cuento.</p>	<p>En este taller se trabajan las competencias, textual y poética. A través de las cuales se aborda el tema de la estructura del cuento. Además, los estudiantes recrean un cuento, de acuerdo a las imágenes observadas respectivamente.</p>	<p>Se proyecta el cuento la otra orilla, mediante imágenes, los estudiantes observan en silencio, luego hablan de lo observado y Finalmente escriben el cuento de acuerdo a lo visto en las imágenes.</p>	<p>Imágenes del cuento la otra orilla, video beam, computador, extensiones.</p>
<p><b>Habilidades a fortalecer. Ejercicios antes de la Lectura.</b>  <b>Habilidad para Relacionar Conocimientos Previos.</b>          Los estudiantes recordarán sus conocimientos previos, a través de preguntas, como, por ejemplo:</p> <p>¿Qué es un texto narrativo?</p> <p>¿Qué características tiene la narración?</p> <p>¿Qué clase de textos narrativos conoces?</p> <p>¿Qué es un cuento?</p> <p>¿Cuáles son las características del cuento?</p> <p><b>Habilidad para reconocer el tipo de texto del que se va a hacer lectura</b>          Los estudiantes procederán a aplicar sus conocimientos observando las imágenes del cuento.</p>				

“la otra orilla”, de autoría Martha Carrasco, en el cual, mediante la observación de solo imágenes, cada uno interpretará el cuento.

**Ejercicios durante la lectura**

**Habilidad para inferir información del texto**

Cada estudiante interpreta las imágenes del cuento en forma individual y silenciosa.

**Habilidad para ejercitar la memoria a corto plazo**

¿En esta parte, cada estudiante teniendo en cuenta las imágenes presentadas, contestarán preguntas como, por ejemplo: como inicia la narración?

¿Cuáles son los personajes de la historia?

¿Cómo interpretas a la niña de la historia?

¿Por qué crees que la niña fue a la otra orilla?

**Ejercicios después de la lectura**

Habilidad para resumir, cada estudiante contará su propia historia de acuerdo a sus observaciones

**Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica.**

Habiendo escuchado cada historia de todos los estudiantes, se procederá a analizar historia resultante similar entre ellos, luego se presentará la historia real del cuento, la cual permitirá compararla con sus propias historias y sorprendernos por las posibles coincidencias entre ellas.

Clases de cuento	Identificación de las diferentes clases de cuento.	En este taller se trabajan las competencias textual, literaria y enciclopédica, a través de estas se presenta la estructura de las diferentes clases de cuentos; realiza el ejercicio de leer los mismo y los estudiantes amplían su conocimiento del tema al consultar y leer más información del tema.	Se presentas las diferentes clases de cuentos a través de la Actividad propuesta desde el portal de Colombia aprende.	Textos de Cuentos variados, e imágenes de los mismos, Internet, video beam, computador, extensiones.
------------------	--	--	---	--

<b>Habilidades a fortalecer</b>				
Salpicón de cuentos	Escritura de diferentes clases de cuentos.	A través de este taller se involucran las competencias poéticas, semántica y la literaria. Donde los estudiantes observan un tráiler con los diferentes tipos de cuentos, luego cada estudiante escribe el cuento de su agrado, teniendo en cuenta los signos de puntuación y las palabras adecuadas. La competencia literaria también se trabaja en el sentido de que cada estudiante exhibirá su cuento y luego será leído y comentado por sus compañeros.	Se muestra un tráiler de cuentos, donde los estudiantes identifican las clases de cuentos trabajados en los talleres anteriores.	Tráiler de Cuentos variados, internet, video beam, computador, extensiones.
<b>Habilidades a fortalecer</b>				
<b>Ejercicios antes de la lectura</b>				
<b>Habilidad para relacionar conocimientos previos</b>				
Al continuar con el tema, genero textual cuento, los estudiantes relacionaran sus saberes con las siguientes preguntas:				
¿Qué son cuentos fantásticos?				
¿Qué son cuentos de ciencia ficción?				
¿Qué son cuentos maravillosos?				
¿Qué son cuentos de terror?				
¿Qué son cuentos policiales?				
<b>Habilidades para observar y analizar detalles presentes en el texto</b>				
Después de activar los conocimientos previos con las diferentes clases de cuentos, se analizará, el título, el autor, las imágenes etc.				
a) ¿Cuál es el título?				

¿En qué formato está el texto, impreso o digital?

¿Quién es el autor del texto?

### **Ejercicios durante la lectura**

Se observará el título del cuento y a partir de este, el estudiante tendrá la posibilidad de inferir el tema a partir del mismo.

### **Habilidad para inferir información del texto**

El estudiante dará sus hipótesis teniendo en cuenta el título del cuento e imágenes.

Después de leído el cuento en los computadores, acompañado de imágenes y audio el estudiante responderá:

### **Habilidad para ejercitar la memoria a corto plazo**

¿Cómo inicio la narración?

¿Cuáles son los personajes de la historia?

A continuación, se realizarán preguntas literales del texto que respondan a la habilidad de inferir información del texto en forma oral.

### **Ejercicios después de la lectura**

Luego responderán preguntas en forma individual de manera escrita.

¿Qué ocurre en la historia?

El estudiante responderá preguntas que lo lleven a identificar idea principal e intenciones del autor.



<p><b>Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica</b></p> <p>Cada estudiante escribirá en el correo del proyecto que clase de cuento le llamo más la atención.</p>				
<p>Comprensión de texto Narrativo</p>	<p>Comprensión de cuento fantástico</p>	<p>En este taller se trabaja la competencia pragmática, en la cual se analizan las características del cuento fantástico, la intencionalidad y variables del contexto., sus protagonistas, entre otros. Seguidamente se fortalece la competencia literaria, cuando se evidencia el gusto por un cuento particular y deben elaborarlo.</p>	<p>Se refuerza el cuento de mayor predilección.</p>	<p>Cuentos fantásticos variados, internet, video, beam, computador, extensiones</p>
<p><b>Habilidades a fortalecer Ejercicios antes de la lectura</b></p> <p><b>Habilidad para relacionar conocimientos previos</b></p> <p>Cada estudiante, tendrá la oportunidad de ver un cuento de cada clase e identificarlo.</p> <p><b>Habilidades para observar y analizar detalles presentes en el texto</b></p> <p>Después de activar los conocimientos previos, los estudiantes tendrán la oportunidad de identificar diferentes cuentos hipermediales.</p> <p><b>Ejercicios durante la lectura</b></p>				

Se escogerá un cuento de los expuestos anteriormente y se analizarán en forma literal algunas preguntas.

#### **Habilidad para inferir información del texto**

El estudiante dará sus hipótesis teniendo en cuenta el título del cuento e imágenes.

Después de leído el cuento en los computadores, acompañado de imágenes y audio el estudiante responderá:

#### **Habilidad para ejercitar la memoria a corto plazo**

¿Cómo inicio la narración?

¿Cuáles son los personajes de la historia?

A continuación, se realizarán preguntas literales del texto que respondan a la habilidad de inferir información del texto o en forma oral.

#### **Ejercicios después de la lectura**

Luego responderán preguntas en forma individual de manera escrita en el computador.

#### **Habilidad para resumir**

¿Qué ocurre en la historia?

El estudiante responderá preguntas que lo lleven a identificar idea principal e intenciones del autor.

#### **Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica**

Cada estudiante escribirá en el correo un mensaje del cuento para su vida.

Hipermedia	lización del cuento hipermedial	En este taller se trabaja la competencia textual, donde se da a conocer las características de la hipermedia; la competencia enciclopédica, en la cual se logra que los estudiantes conceptualicen el concepto de hipermedia.	A través de una presentación con diapositivas se presenta el tema de la hipermedia.	Sala de informática, internet video beam, computadores.
<b>Habilidades a fortalecer</b>				
Texto hipermedial	Compartir del cuento hipermedial	En este taller se trabaja la competencia textual, en la que se expresa los temas trabajados; la competencia poética, a través de la cual los estudiantes crean sus propios cuentos ilustrados con imágenes relacionadas con la clase de cuento, y de acuerdo a sus posibilidades. También se fortalece la competencia enciclopédica en la medida en que los estudiantes se aproximan a la conceptualización lo que es imagen y texto hipermedial.	Socialización de los cuentos elaborados, por parte de los estudiantes.	Cuentos producidos por los estudiantes. Direcciones electrónicas.
<b>Ejercicios antes de la lectura</b>				
<b>Habilidad para relacionar conocimientos previos</b>				
Los estudiantes tendrán la oportunidad de relacionar sus conocimientos y pensar qué clase de cuento le gustaría escribir.				

**Habilidades para observar y analizar detalles presentes en el texto**

Después de activar los conocimientos previos con las diferentes clases de cuentos, se pensará en el posible título, las imágenes, el audio, etc.

¿Cuál será el título?

¿Quiénes serán los personajes?

¿Cuáles serán las imágenes y los sonidos?

**Ejercicios durante la lectura**

Se escribirá el cuento, con sus imágenes y audio posibles.

**Habilidad para inferir información del texto**

Terminando el cuento de cada uno, los estudiantes darán a conocer sus hipótesis teniendo en cuenta el título del cuento e imágenes.

Después de leído el cuento en los computadores, acompañado de imágenes y audio el estudiante responderá:

**Habilidad para ejercitar la memoria a corto plazo**

a) ¿Cómo inicio la narración?

b) ¿Cuáles son los personajes de la historia?

A continuación, se realizarán preguntas literales del texto que respondan a la habilidad de inferir información del texto en forma oral.

**Ejercicios después de la lectura**

Luego responderán preguntas en manera individual en forma ordenada.

**Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica**

Cada estudiante compartirá su cuento de manera virtual a los compañeros de proyecto.

## 7. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES

El grado tercero dos, de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, está conformado por 36 estudiantes que se distinguen por ser alegres, dinámicos y entusiastas, son serviciales amorosos, honestos, solidarios, respetuosos, unidos, cariñosos, tienen muchas ganas de aprender, les gusta jugar y estudiar. También presentan grandes desafíos con relación a su comportamiento, disciplina en clases y rendimiento académico, pero se muestran interesados en superar las dificultades. Otro elemento, es que, de los 36 estudiantes, 25 son niñas y 11 son niños. Sus edades oscilan entre los 8 y 10 años. Hay una gran diversidad étnica y cultural: mestizos, afro descendientes, indígenas y blancos. Proviene en su mayoría del sector urbano y una minoría del sector rural. El 97% vive en el casco urbano del municipio tan solo el 3% vive en sector rural.

## 8. REVISIÓN DISCIPLINAR

### QUÉ ASPECTOS TEÓRICOS DEBO REVISAR

Conocimiento de las diferentes clases textos.

Manejo de las tecnologías de la información e internet.

Conocimiento sobre como aprenden a leer los niños.

Conocimiento de las políticas educativas en Colombia, como son los Estándares Básicos de Competencias los Derechos Básicos de Aprendizaje.

Conocimiento de los Derechos Básicos de Aprendizaje correspondientes al grado tercero de básica primaria y las respectivas competencias.


## OPINIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA

Es muy importante planear y sistematizar las actividades que se van a desarrollar con los estudiantes, esto permite el éxito de la actividad. De esta manera, se consideran todos los elementos necesarios para su ejecución.

Las actividades propuestas resultaron bastante interesantes para los estudiantes, esto se evidenció en el entusiasmo mostrado por los mismos durante la ejecución de las actividades. Uno de los factores que contribuyó a mantener la motivación y el ánimo en las actividades fue quizás el hecho de que los estudiantes estuvieron directamente vinculados en la propuesta desde el inicio, la planeación, ejecución y evaluación. Del mismo modo el hecho de que las actividades se desarrollaron, haciendo uso del ambiente hipermedial, lo cual fue novedoso para los estudiantes.

Los estudiantes de tercero no alcanzaron a producir un cuento hipermedial, con todos los elementos del mismo, pero lograron avanzar en el conocimiento del mismo. Del mismo modo, lograron aumentar su comprensión de la lectura de textos hipermediales, digitar cuentos, colocarles imágenes y compartirlo a través del correo electrónico.

**Anexo 11 Planeación Institución Educativa Cauca (Grado Sexto Uno)**

<p><b>PROYECTO DE AULA</b></p> <p><b>LEER NOS HACE GRANDES</b></p>	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAUCA</b></p>	
--	---	---

**INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO**

<b>ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO</b>	INSTITUCION EDUCATIVA CAUCA			<b>CÓDIGO DANE:</b>	111698000250		
<b>NOMBRES DE LOS DOCENTES</b>	MARIA DEL PILAR PONCE MORENO				<b>GRADO</b>	SEXTO	
<b>PERIODO ACADÉMICO</b>	3 Y 4	<b># SESIONES PLANEADAS</b>		<b>FECHA DE INICIO</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	
<b>ÁREA: LENGUAJE</b>							

**2. ESTÁNDARES A TRABAJAR**

LENGUAJE	FACTOR		Escriba frente a cada factor los SUBPROCESOS a trabajar en esta secuencia
	<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<b>ORAL</b>	
<b>ESCRITA</b>			

<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul>
<b>LITERATURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> </ul>
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</li> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> <li>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> </ul>
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contexto.</li> <li>• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> </ul>

### 3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES ASOCIADAS A LOS ESTÁNDARES

Tecnológicas, ciudadanas, laborales.

Competencias Laborales.

Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.

Identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada.

Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición

Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos.

Supero mis debilidades.

Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.

Expreso mis ideas con claridad.

Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar.

Respeto y comprendo los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos.

Atiendo con actitud positiva las solicitudes de los otros (padres, pares, docentes).

Desarrollo acciones para mejorar continuamente en distintos aspectos de mi vida con base en lo que aprendo de los demás.

mpetencias Tecnológicas

Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.  
 Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.

Competencias Ciudadanas.  
 Reflexiono sobre el uso del poder y la autoridad en mi entorno y expreso pacíficamente mi desacuerdo cuando considero que hay injusticias.  
 Analizo cómo mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas.  
 Escucho y expreso, con mis palabras, las razones de mis compañeros/as durante discusiones grupales, incluso cuando no estoy de acuerdo.  
 Reconozco que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente.  
 Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y las respeto.  
 Analizo de manera crítica mis pensamientos y acciones cuando estoy en una situación de discriminación y establezco si estoy apoyando o impidiendo dicha situación con mis acciones u omisiones.

**4. PERFILES DE LOS ESTUDIANTES**

**4.1 SABERES PREVIOS REQUERIDOS**

**Caracterización de los estudiantes**

**El grado 6-1 de la Institución Educativa Cauca, está conformado por 40 estudiantes, 27 mujeres y 13 hombres, con edades comprendidas entre 11 y 14 años, en el grupo se presencia el factor multiétnico, en el cual se encuentran niños en su mayoría mestizos, 10 indígenas y 5 afrocolombianos**

**5. METODOLOGÍA**

metodología a utilizar en los talleres es amena, ya que al realizar un proyecto pedagógico de aula, el estudiante es una persona activa durante todo el proceso, en el cual se lleva a cabo la comprensión de texto narrativo cuento, por medio de tres niveles específicos: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico; además se desarrollan un conjunto de habilidades básicas, que se activan para hacer uso de las potencialidades del estudiante y para que la interacción se haga de forma más productiva.

6.1 INDICADORES DE DESEMPEÑO	6.2 NIVELES DEL DESEMPEÑO			
	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
	<i>Lee textos narrativos y hace lectura literal.</i>	<i>Lee textos narrativos y elabora microestructuras de comprensión.</i>	Lee textos narrativos de manera comprensiva.	Lee e interpreta textos narrativos hipermediales de manera crítica y comprensiva.
	Comprende el sentido literal del texto que lee	Comprende el sentido parcial del texto y algunas características del contexto	<i>Comprende el sentido global del texto y las características del contexto.</i>	<i>Comprende el sentido global del texto que lee y la intención de quien lo produce.</i>



7. PLAN DE CLASE				
7.1 APRENDIZAJES	7.2 ACTIVIDADES	7.3 COMPETENCIAS DE LENGUAJE A DESARROLLAR	7.3 EVALUACIÓN EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	7.4 MATERIALES
Tipología textual	Conceptualización de las tipologías textuales	<p>En este taller se desarrolla la competencia textual, en la cual se lleva a cabo un esquema de tipologías, donde se identifican las superestructuras de las diferentes categorías.</p> <p>Se expone un collage de textos, donde el estudiante empieza a interactuar con sus conocimientos; seguidamente la docente explica el tema tipología textual</p>	Observación y opiniones de los estudiante	Taller Derechos Básicos de Aprendizaje. Video beam
TALLER 1				
<p>NOMBRE: CONOZCAMOS LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTO            GRADO: 6.1            DURACIÓN: 2 horas.            RECURSOS: Humanos ( estudiantes y docentes ) físicos video beam, computador, pantalla, entre otros.            EJE TEMÁTICO: Tipología textual.            PROPÓSITO: Identificar los diferentes tipos de texto.            AMBIENTACIÓN: Imágenes y audios de diferentes tipos de texto.            METODOLOGÍA: Observación, escucha y lectura de texto.            PRODUCTO: Texto escogido por los estudiantes y su respectivo esquema.            HABILIDADES A FORTALECER:            Ejercicios antes de la lectura            Habilidad para relacionar conocimientos previos            Se presentan imágenes y fragmentos de audios de textos narrativos, argumentativos y expositivos, donde los estudiantes crearan sus hipótesis a partir de los títulos e imágenes de los textos.            Habilidades para observar y analizar detalles presentes en el texto.            Después de activar los conocimientos previos , los estudiantes analizan las características de los diferente tipos de texto, como el narrativo, argumentativo, expositivo, descriptivo, instructivo y conversacional.            Ejercicios durante la lectura.            Una vez escuchados los textos, los estudiantes determinan en cual se narra, se explica y se trata de convencer acerca de algo.</p>				

<p>Habilidad para inferir información del texto.          Los estudiantes leen, analizan ejemplos presentados de los diferentes tipos de textos y responden preguntas:          ¿Cuál es el nombre del texto?          ¿Qué tipo de texto es?          Identifica su estructura y márcala en el texto.          ¿Cuál es la idea principal?          ¿Qué conclusión encuentras en el texto?</p> <p>Ejercicios después de la lectura.          Habilidad para resumir          Los estudiantes leen cinco preguntas y responden escogiendo la respuesta correcta.          Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica.          Los estudiantes darán su punto de vista, sobre los diferentes tipos de texto, donde elegirán uno entre todos, que les haya llamado la atención y gusto para trabajarlo en profundidad.</p>				
<p>Genero textual narrativo</p>	<p>Identificación de la estructura del cuento</p>	<p>En este taller se desarrolla la competencia textual, donde se retoma la estructura del cuento; la competencia poética, en la cual los estudiantes crean un cuento, de acuerdo a las imágenes vistas.          Se presenta el cuento la otra orilla, el cual solo se observa imágenes, donde los estudiantes miran detenidamente y luego expresan lo visto.          Finalmente, escriben el cuento</p>	<p>Lectura silenciosa, observación y opiniones de los estudiantes</p>	<p>Cuento          Video beam          Derechos Básicos de Aprendizaje</p>

## TALLER 2

NOMBRE: OBSERVO Y ME EXPRESO

GRADO: 3.2 y 6.1

DURACION: 2 HORAS

RECURSOS: humanos(estudiantes, docentes) físicos (video beam, computador, pantalla o televisor) entre otros

EJE TEMATICO: Estructura del cuento

TEMA: El cuento

PROPÓSITO: Reconocimiento del cuento.

HABILIDADES A FORTALECER:

Ejercicios antes de la Lectura

Habilidad para Relacionar Conocimientos Previos

Los estudiantes recordarán sus conocimientos previos, a través de preguntas, como por ejemplo:

¿Qué es un texto narrativo?

¿Qué características tiene la narración?

¿Qué clase de textos narrativos conoces?

¿Qué es un cuento?

¿Cuáles son las características del cuento?

Habilidad para reconocer el tipo de texto del que se va a hacer lectura

Los estudiantes procederán a aplicar sus conocimientos observando las imágenes del cuento “la otra orilla”, de autoría Martha Carrasco, en el cual, mediante la observación de solo imágenes, cada uno interpretará el cuento.

Ejercicios durante la lectura

Habilidad para inferir información del texto

Cada estudiante interpreta las imágenes del cuento en forma individual y silenciosa.

Habilidad para ejercitar la memoria a corto plazo

¿En esta parte, cada estudiante teniendo en cuenta las imágenes presentadas, contestarán preguntas como por ejemplo: como inicia la narración?

¿Cuáles son los personajes de la historia?

¿Cómo interpretas a la niña de la historia?

¿Por qué crees que la niña fue a la otra orilla?

Ejercicios después de la lectura

Habilidad para resumir, cada estudiante contará su propia historia de acuerdo a sus observaciones

Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica

Habiendo escuchado cada historia de todos los estudiantes, se procederá a analizar historia resultante similar entre ellos, luego se presentará la histori

a real del cuento, la cual permitirá compararla con sus propias historias y sorprendernos por las posibles coincidencias entre ellas.  
 Ambientacion: presentar imágenes de cuentos ya conocidos por los estudiantes, y motivarlos a expresar lo que recuerdos de lo observado.  
 Metodologia: proyeccion de imágenes de un cuento con sonido  
 Evaluacion: Cada estudiante expresará y/o escribirá el cuento observado  
 OTRAS ACTIVIDADES: Dar a cada estudiante una ficha con imágenes para que coloree y cree un cuento oralmente para grado tercero y por escrito para sexto.  
 PRODUCTO: Cuento producido por los estudiantes.

Clases de cuento	Identificación de las diferentes clases de cuento	En este taller se desarrolla la competencia textual, en la que se estructura las diferentes clases de cuentos; la competencia literaria, donde se practica lectura de los mismos. Se da a conocer la tipología de cuentos, tomada de los derechos básicos de aprendizaje	Lectura silenciosa, observación y opiniones.	Collage Derechos básicos de Aprendizaje
------------------	---	--	--	--

TALLER 3

NOMBRE: “RECONOCIENDO LAS CLASES DE CUENTO”  
 GRADO: 3.2 y 6.1  
 DURACION: 2 HORAS  
 RECURSOS: humanos(estudiantes, docentes) fisicos (video beam, computador, pantalla o televisor) , DBA.  
 EJE TEMATICO: realidad y fantasia de los cuentos  
 TEMA: El cuento  
 PROPÓSITO: Identificar las diferentes clases de cuentos.  
 HABILIDADES A FORTALECER:  
 Ejercicios antes de la lectura  
 Habilidad para relacionar conocimientos previos  
 Al continuar con el tema, genero textual cuento, los estudiantes relacionaran sus saberes con las siguientes preguntas:  
 ¿Qué son cuentos fantásticos?  
 ¿Qué son cuentos de ciencia ficción?  
 ¿Qué son cuentos maravillosos?  
 ¿Qué son cuentos de terror?

<p>¿Qué son cuentos policiales?</p> <p>Habilidades para observar y analizar detalles presentes en el texto Después de activar los conocimientos previos con las diferentes clases de cuentos, se analizará, el título, el autor, las imágenes etc.</p> <p>¿Cuál es el título?</p> <p>¿En qué formato está el texto, impreso o digital?</p> <p>¿Quién es el autor del texto?</p> <p>Ejercicios durante la lectura Se observará el título del cuento y a partir de este, el estudiante tendrá la posibilidad de inferir el tema a partir del mismo. Habilidad para inferir información del texto El estudiante dará sus hipótesis teniendo en cuenta el título del cuento e imágenes. Después de leído el cuento en los computadores, acompañado de imágenes y audio el estudiante responderá: Habilidad para ejercitar la memoria a corto plazo</p> <p>¿Cómo inicio la narración?</p> <p>¿Cuáles son los personajes de la historia?</p> <p>A continuación se realizarán preguntas literales del texto que respondan a la habilidad de inferir información del texto en forma oral. Ejercicios después de la lectura Luego responderán preguntas en forma individual de manera escrita. Habilidad para resumir</p> <p>¿Qué ocurre en la historia? El estudiante responderá preguntas que lo lleven a identificar idea principal e intenciones del autor. Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica Cada estudiante escribirá en el correo del proyecto que clase de cuento le llamo más la atención. AMBIENTACION: Dialogar con los estudiantes acerca de hechos que puedan presentarse en un cuento METODOLOGIA: Leer un cuento hypermedial EVALUACION: Cada estudiante expresará y/o escribirá uno o varios hechos reales e imaginarios del leído cuento observado OTRAS ACTIVIDADES: Dar a cada estudiante una ficha con imágenes de un cuento para que identifique cada escena de real a imaginaria. PRODUCTO: Collage.</p>				
Salpicón de cuentos	Practica de las diferentes clases de cuentos	En este taller se desarrolla la competencia poética, en la que el estudiante escribe el cuento de su agrado. Además, la competencia semántica que debe ir de la	Revisión de cuentos	Taller de cuento

		<p>mano, donde utiliza el léxico apropiado. Se muestra un tráiler de cuentos, donde los estudiantes reconocen los cuentos trabajados.</p>		
<p>TALLER 4</p> <p>NOMBRE: “SALPICON DE CUENTOS ”  GRADO: 3.2 y 6.1  DURACION: 2 HORAS  RECURSOS: humanos(estudiantes, docentes) fisicos (video beam, computador, pantalla o televisor) entre otros  EJE TEMATICO: Clases de cuentos  TEMA: El cuento  PROPÓSITO: Practico con las diferentes clases de cuentos.  HABILIDADES A FORTALECER:  Ejercicios antes de la lectura  Habilidad para relacionar conocimientos previos  Cada estudiante, tendrá la oportunidad de ver un cuento de cada clase e identificarlo.  Habilidades para observar y analizar detalles presentes en el texto  Después de activar los conocimientos previos, los estudiantes tendrán la oportunidad de identificar diferentes cuentos hipermediales.  Ejercicios durante la lectura  Se escogerá un cuento de los expuestos anteriormente y se analizaran en forma literal algunas preguntas.  Habilidad para inferir información del texto  El estudiante dará sus hipótesis teniendo en cuenta el título del cuento e imágenes.  Después de leído el cuento en los computadores, acompañado de imágenes y audio el estudiante responderá:  Habilidad para ejercitar la memoria a corto plazo  ¿Cómo inicio la narración?   ¿Cuáles son los personajes de la historia?   A continuación se realizarán preguntas literales del texto que respondan a la habilidad de inferir información del texto en forma oral.  Ejercicios después de la lectura  Luego responderán preguntas en forma individual de manera escrita en el computador.  Habilidad para resumir  ¿Qué ocurre en la historia?  El estudiante responderá preguntas que lo lleven a identificar idea principal e intenciones del autor.  Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica  Cada estudiante escribirá en el correo un mensaje del cuento para su vida.  AMBIENTACION: Recordar con los estudiantes algunos de los cuentos que se saben e identificar el tema que tratan.</p>				

<p><b>METODOLOGIA:</b> leer varios cuentos hipermediales  <b>EVALUACION:</b> leer varios cuentos e identificar el tema.  <b>OTRAS ACTIVIDADES:</b> Pedir a los estudiantes que lean un cuento e identifique el tema  <b>PRODUCTO:</b> .Dramatizado.</p>				
Comprensión de texto narrativo	Comprensión de cuento fantástico	En este taller se desarrolla la competencia pragmática, en la cual se analizan las características del cuento fantástico, la intencionalidad y variables del contexto. Seguidamente la competencia literaria, en la cual se evidencia el gusto por un cuento particular.	Lectura, observación y opiniones	Taller Derechos Básicos de Aprendizaje
TALLER 5				
<p><b>NOMBRE:</b>“COMPRENDO EL TEXTO NARRATIVO CUENTO”  <b>GRADO:</b> 3.2 y 6.1  <b>DURACION:</b> 2 HORAS  <b>RECURSOS:</b> humanos(estudiantes, docentes) fisicos (video beam, computador, pantalla o televisor) entre otros  <b>EJE TEMATICO:</b> realidad y fantasia de los cuentos  <b>TEMA:</b> El cuento  <b>PROPÓSITO:</b> comprender el texto narrativo cuento escrito.  <b>HABILIDADES A FORTALECER:</b>  Ejercicios antes de la lectura  Habilidad para relacionar conocimientos previos  Al continuar con el tema, genero textual cuento, los estudiantes relacionaran sus saberes con las siguientes preguntas:  ¿Qué son cuentos fantásticos?  ¿Qué son cuentos de ciencia ficción?  ¿Qué son cuentos maravillosos?  ¿Qué son cuentos de terror?  ¿Qué son cuentos policiales?</p>				

<p>Habilidades para observar y analizar detalles presentes en el texto                  Después de activar los conocimientos previos con las diferentes clases de cuentos, se analizará, el título, el autor, las imágenes etc.                  ¿Cuál es el título?                  ¿En qué formato está el texto, impreso o digital?                  ¿Quién es el autor del texto?</p> <p>Ejercicios durante la lectura                  Se observará el título del cuento y a partir de este, el estudiante tendrá la posibilidad de inferir el tema a partir del mismo.                  Habilidad para inferir información del texto                  El estudiante dará sus hipótesis teniendo en cuenta el título del cuento e imágenes.                  Después de leído el cuento en los computadores, acompañado de imágenes y audio el estudiante responderá:                  Habilidad para ejercitar la memoria a corto plazo                  ¿Cómo inicio la narración?                  ¿Cuáles son los personajes de la historia?</p> <p>A continuación se realizarán preguntas literales del texto que respondan a la habilidad de inferir información del texto en forma oral.                  Ejercicios después de la lectura                  Luego responderán preguntas en forma individual de manera escrita.                  Habilidad para resumir                  ¿Qué ocurre en la historia?                  El estudiante responderá preguntas que lo lleven a identificar idea principal e intenciones del autor.                  Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica                  Cada estudiante escribirá en el correo del proyecto que clase de cuento le llamo más la atención.                  AMBIENTACION: Dalogar con los estudiantes acerca de hechos que puedan presentarse en un cuento                  METODOLOGIA: Leer un cuento hipermedial                  EVALUACION: Cada estudiante expresará y/o escribirá uno o varios hechos reales e imaginarios del leído cuento observado                  OTRAS ACTIVIDADES: Dar a cada estudiante una ficha con imágenes de un cuento para que identifique cada escena de real a imaginaria.                  PRODUCTO: Cuento producido por los estudiantes, según su gusto.</p>				
Hipermedia	Conceptualización del cuento hipermedial	En este taller se desarrolla la competencia textual, donde se da a conocer las características de la hipermedia; la competencia enciclopédica, en la cual se logra llevar un profesional	Observación y opiniones	Recurso humano profesional en diseño gráfico Sala de sistemas



		<p>que les brinda bases para realizar el cuento hipermedial. Se realiza práctica de lo expuesto sobre hipermedia en la sala de sistemas.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>TALLER 6</b></p> <p><b>NOMBRE:</b> “CONCEPTUALICEMOS UN CUENTO HIPERMEDIAL”  <b>GRADO:</b> 3.2 y 6.1  <b>DURACION:</b> 2 HORAS  <b>RECURSOS:</b> humanos(estudiantes, docentes) fisicos (video beam, computador, pantalla o televisor) entre otros  <b>EJE TEMATICO:</b> Elementos del cuento  <b>TEMA:</b> El cuento  <b>PROPÓSITO:</b> conocer otras formas de familiarizarse con los cuentos.  <b>HABILIDADES A FORTALECER:</b>  Ejercicios antes de la lectura  Habilidad para relacionar conocimientos previos  Al continuar con el tema, genero textual cuento, los estudiantes relacionaran sus saberes con las siguientes preguntas:  ¿Qué es un ambiente hypermedial?  ¿Cuáles son las características de ambientes hypermediales?  ¿Qué es una imagen?  ¿Qué es la animación en un texto?  ¿Qué es un video?  Habilidades para observar y analizar detalles presentes en el texto  Después de activar los conocimientos previos con el ambiente hypermedial, se analizará, el título, el autor, las imágenes etc.  ¿Cuál es el título?  ¿En qué formato está el texto, impreso o digital?  ¿Quién es el autor del texto?  Ejercicios durante la lectura  Se observará el título del cuento y a partir de este, el estudiante tendrá la posibilidad de inferir el tema a partir del mismo.  Habilidad para inferir información del texto</p>				

<p>El estudiante dará sus hipótesis teniendo en cuenta el título del cuento e imágenes.                  Después de leído el cuento en los computadores, acompañado de imágenes y audio el estudiante responderá:                  Habilidad para ejercitar la memoria a corto plazo                  ¿Cómo inicio la narración?                  ¿Cuáles son los personajes de la historia?</p> <p>A continuación se realizarán preguntas literales del texto que respondan a la habilidad de inferir información del texto en forma oral.                  Ejercicios después de la lectura                  Luego responderán preguntas en forma individual de manera escrita.                  Habilidad para resumir                  ¿Qué ocurre en la historia?                  El estudiante responderá preguntas que lo lleven a identificar idea principal e intenciones del autor.                  Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica                  Cada estudiante escribirá en el correo del proyecto un mensaje que les haya dejado la lectura.                  Ambientación: descripción de las formas como los estudiantes han conocido los cuentos que se saben (leídos, narrados, dramatizados, entre otras).                  Metodología: A través de un enlace presentar un cuento hipermedial                  Evaluación: Cada estudiante expresará oral y/o por escrito el cuento visto.                  OTRAS ACTIVIDADES: Dar información de un enlace para que los estudiantes conozcan otros cuentos hipermediales.                  PRODUCTO: Elaboración de un cuento con algunos elementos de la hipermedia.</p>				
<p>Texto hipermedial</p>	<p>Compartir del cuento hipermedial</p>	<p>En este taller se desarrolla la competencia textual, en la que se ve expuesta las estructuras trabajadas, Así mismo, la competencia poética, en la que se observa la creación de imágenes, texto, audio, en el cuento. Se realiza exposición de cuentos por parte de los estudiantes.</p>	<p>Rejilla, observación y opiniones</p>	<p>Cuento hipermedial</p>

**8. REVISIÓN DISCIPLINAR****QUÉ ASPECTOS TEÓRICOS DEBO REVISAR**

Concepto de texto narrativo. Ambiente hipermedial

**9. ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES , REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA**