

EL TEATRO: UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL.

**ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL,
CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA EL ROSARIO DEL MUNICIPIO DE MIRANDA CAUCA. AÑO 2017**

ZULMA YANETH CHAVEZ CASTILLO

CINTHIA JULIANA VERGARA



**Universidad
del Cauca**

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN LENGUAJE

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

POPAYÁN OCTUBRE DE 2018

EL TEATRO: UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL.

**ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL,
CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA EL ROSARIO DEL MUNICIPIO DE MIRANDA CAUCA. AÑO 2017**

ZULMA YANETH CHAVEZ CASTILLO

CINTHIA JULIANA VERGARA



**Universidad
del Cauca**

**Trabajo de grado para optar al título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

DIRECTORA

P.h.D. Deisy Liliana Cuartas Montero

**Facultad de ciencias naturales, exactas y de la educación
línea de profundización en lenguaje.**

**Programa de becas para la excelencia docente
Ministerio de Educación Nacional**

Popayán, octubre de 2018

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a nuestras hijas por ser parte fundamental en nuestras vidas, porque a través del esfuerzo, dedicación y compromiso plasmado en cada una de estas líneas, les demostramos que la vida cobra importancia cuando ayudamos a los demás y así es como finalmente crecemos siendo útiles en la sociedad.

Agradecimientos

A Dios, primeramente, por habernos dado la paciencia y la fortaleza para seguir adelante a pesar de las dificultades y los tropiezos.

A nuestras hijas, porque son el motor de nuestra vida y porque queremos que ellas sean la mejor versión de sí mismas.

Al Ministerio de Educación Nacional, por darnos la oportunidad de fortalecernos a nivel profesional y poder transformar, de manera positiva, paradigmas, conceptos y estrategias con respecto a la educación y las prácticas de aula.

A la Universidad del Cauca, y su Facultad de Educación, por abrirnos sus puertas y brindarnos el mejor grupo de profesionales en la educación. Profesionales con los que no solamente compartimos experiencias, sino que nos enseñaron que cada acción en el aula debe ser reflexiva.

A la Institución Educativa El Rosario, porque encontramos en nuestros compañeros de trabajo el apoyo en el aula y la posibilidad de compartir ideas y sugerencias para mejorar nuestra propuesta didáctica.

A la directora del proyecto, PhD. Deisy Liliana Cuartas, por su tiempo, dedicación y grandes aportes en este proceso, enseñándonos con su actuar el dinamismo que se requiere para ser asertivos en nuestras aulas.

A los padres de familia y estudiantes, por su colaboración en la realización de las actividades. Especialmente, agradecemos a los estudiantes de grado tercero, por su alegría, motivación, espontaneidad y participación en el aula.

A nuestras familias, por el apoyo incondicional, sus consejos, sus valores y la motivación constante para alcanzar este logro profesional que hoy nos llena de orgullo.

A todas las personas que nos colaboraron, por estar allí cada vez que las necesitábamos ofreciendo una sonrisa, una palabra de aliento o un gesto para poder llegar hasta el final.

Contenido

Presentación	13
I. Capítulo I	18
1.1. Descripción del problema.....	18
1.2. Objetivos	20
1.2.1. Objetivo general.....	20
1.2.2. Objetivos específicos	20
II. Capítulo II	22
2.1. Referente Conceptual	22
2.2. Reflexión desde los referentes de Calidad Educativa del MEN.....	22
2.1.1. Lineamientos Curriculares	24
2.1.2. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.....	25
2.1.3. Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA).....	26
2.2. Reflexión desde documentos de apoyo pedagógico y curricular	27
2.2.1. Mallas curriculares	28
2.2.2. Matrices de aprendizaje	28
2.2.3. Orientaciones pedagógicas	28
2.2.4. Constitución Política de Colombia.....	29
2.2.5. Ley General de Educación	29
2.2.6. Decreto 1290.....	30
2.3. Triangulación conceptual	32
2.3.1. Expresión oral.....	33
III. Capítulo III	45
3.1. Paradigma	45
3.1.1. Enfoque.....	45
3.2. Población y muestra	46
3.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	47
3.3.1. Técnicas:	47
3.3.2. Instrumentos:.....	87
3.4. Secuencia didáctica “Más que teatro, enseñar con teatro”	87
IV. Capítulo IV: resultados y conclusiones	95
4.1. Conclusiones	95

4.1.1. De la aplicación de la secuencia	95
4.1.2. De la intervención en general.....	95
Bibliografía	99
Anexos.....	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estándares-Competencias. Elaboración propia 26

Tabla 2. Derechos Básicos de Aprendizaje. Elaboración propia..... 27

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Índice Sintético de Calidad (2018)	16
Gráfica 2. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño. Lenguaje. Grado 3°	20
Gráfica 3. Análisis de diagnóstico, categoría: Utiliza gestos para apoyar su discurso	50
Gráfica 4. Análisis de diagnóstico, categoría: Vocalización	52
Gráfica 5. Análisis de diagnóstico, categoría: tono de voz	53
Gráfica 6. Análisis de diagnóstico, categoría: fluidez y argumentación	54
Gráfica 7. Análisis de diagnóstico, categoría: Contacto visual	55
Gráfica 8. Análisis de diagnóstico, categoría: capta la atención del auditorio	56
Gráfica 9. Análisis de diagnóstico, categoría: coherencia en su discurso	58
Gráfica 10. Análisis de diagnóstico, categoría: vocabulario acorde al tema	59
Gráfica 11. Análisis de diagnóstico categoría: Organización secuencial del tema	60
Gráfica 12. Análisis de diagnóstico, categoría: justificación	62
Gráfica 13. Comparativo antes-después: Utiliza gestos para apoyar el discurso	63
Gráfica 14. comparativo antes-después: fluidez y argumentación	64
Gráfica 15. comparativo antes-después: coherencia en su discurso	65
Gráfica 16. comparativo antes-después: Vocabulario acorde al tema	66
Gráfica 17. comparativo antes-después: Capta la atención del auditorio	67
Gráfica 18. comparativo antes-después: Justificación	68
Gráfica 19. comparativo antes-después: Contacto visual	69
Gráfica 20. comparativo antes-después: Organización secuencial del tema	70
Gráfica 21. comparativo antes-después: Vocalización	71
Gráfica 22. comparativo antes-después: Tono de voz	72
Gráfica 23. Encuesta directivos: Pregunta 1	73

Gráfica 24. Encuesta directivos: pregunta 2	74
Gráfica 25. Encuesta directivos: pregunta 3	74
Gráfica 26. Encuesta directivos: pregunta 4	75
Gráfica 27. Encuesta directivos: pregunta 5	76
Gráfica 28. encuesta directivos: pregunta 6.....	77
Gráfica 29. Encuesta directivos: pregunta 7	77
Gráfica 30. Encuesta directivos: pregunta 8	78
Gráfica 31. Encuestas docentes: Pregunta 1	79
Gráfica 32. Encuestas docentes: Pregunta 2	80
Gráfica 33. Encuestas docentes: Pregunta 3	81
Gráfica 34. Encuestas docentes: Pregunta 4	82
Gráfica 35. Encuestas docentes: Pregunta 5	83
Gráfica 36. Encuestas docentes: Pregunta 6	84
Gráfica 37. Encuestas docentes: Pregunta 7	85
Gráfica 38. Encuestas docentes: Pregunta 8	86

Índice de anexos

Anexo 1. Secuencia didáctica: “más que teatro, enseñar con teatro”	104
Anexo 2. Bitácora pedagógica	129
Anexo 3. Evidencias fotográficas	141
Anexo 4. Aplicación de rejilla de diagnóstico inicial	142
Anexo 5. Aplicación de encuesta a docentes y directivos	143
Anexo 6. Registro fotográfico actividad 1 “Chaplin y su sombrero preguntón”	144
Anexo 7.Registro fotográfico actividad 2. “más allá de las palabras”	145
Anexo 8. Registro fotográfico actividad 3. “primero lectores y luego actores”	146
Anexo 9. Registro fotográfico actividad 4. “enséñame lo que sientes”	147
Anexo 10.Registro fotográfico actividad 5. “teatro en caja”	148
Anexo 11. Registro fotográfico actividad 6. “el teatro hecho canción”	149
Anexo 12. Registro fotográfico actividad 7. “ando teatre...ando”	150
Anexo 13. Registro fotográfico actividad 8. “el teatro de visita”	151
Anexo 14.Registro fotográfico actividad 9 “derechito al escenario”	152
Anexo 15. Ficha de observación directa y participante	153
Anexo 16. Ficha de observación exploratoria	154
Anexo 17. Ficha de observación enfocada	155
Anexo 18. Rejilla de diagnóstico (Inicial- Final)	156
Anexo 19. Listado de estudiantes en formato institucional	1588
Anexo 20. Estructura básica de planeación para la secuencia didáctica	159
Anexo 21. Encuestas tipo cuestionarios (Directivos y Docentes)	160
Anexo 22. Muestra de trabajos realizados por Estudiantes.....	162

Anexo 23. Imágenes de apoyo para el desarrollo de la secuencia didáctica “más que teatro, enseñar con teatro”	167
---	-----

PRESENTACIÓN

En este documento se encontrará un informe detallado de la propuesta de intervención pedagógica titulada “El teatro: una secuencia didáctica para estimular el lenguaje oral”. La presentación se hará en cuatro capítulos. En el capítulo I, se presentará todo lo relacionado con las necesidades observadas en la Institución Educativa, es decir, la descripción del problema y los objetivos planteados para intervenir, de manera positiva, esta problemática. En el capítulo II, denominado marco teórico, se expondrán reflexiones que parten de los referentes curriculares como son: los Derechos Básicos de Aprendizaje -DBA-, los lineamientos curriculares -LC-, las mallas curriculares, matrices de aprendizaje, los estándares básicos, requerimientos normativos y legales, como la ley general de educación que soportan la propuesta. Adicionalmente, estarán presentes los campos semánticos que transversalizan el documento 1. El teatro en la escuela 2. Estrategias didácticas y 3. Expresión oral, lo que finalmente se desea fomentar.

En el capítulo III se hará referencia al diseño metodológico y análisis de los resultados. La propuesta de intervención pedagógica se enmarca en un diseño cualitativo dentro de un enfoque interpretativo, comunicativo y sociocultural como el que propone Sandoval C. (1996). Ya que:

[E]ncontramos que la investigación cualitativa es un mult ciclo, esto es, que varias veces pasamos por la etapa de formulación, otras tantas por las de diseño o rediseño, varias veces gestionamos y ejecutamos los procesos de recolección de información y análisis (p.3).

Así, el texto alude a descripciones a partir de la observación directa que, en este caso, adopta la forma de bitácora pedagógica, aplicación de rejillas -antes y después- de los procesos para observar en mejor medida los avances o retrocesos.

Finalmente, en el capítulo IV se presentarán las conclusiones, reflexiones y el impacto que generó la implementación de la propuesta en la institución educativa y, cómo este cambio redunda en otros procesos propios, no solo del lenguaje sino del proceso educativo en general. Por último, se dan unas recomendaciones que servirán para generar próximas estrategias didácticas que permitan la transformación educativa pensada desde el aporte personal que hacemos como docentes.

La propuesta se desarrolló en la Institución Educativa El Rosario, ubicada en la cabecera municipal del municipio de Miranda, al norte del departamento del Cauca. El municipio cuenta con variedad de climas y aspectos geográficos: en la zona montañosa, la frescura de sus aguas, y el verde de sus pastos, cultivan muchos alimentos, tales como el café, el banano, la naranja y otros. Los cultivos de caña de azúcar son la fuente de producción económica de la región. Cabe resaltar que, gracias al proceso de paz que se adelanta, en los últimos tiempos la tranquilidad y la seguridad se sienten en las calles al caminar, es decir, que los desastres producidos por el conflicto armado y por la guerra entre los grupos al margen de la ley han menguado.

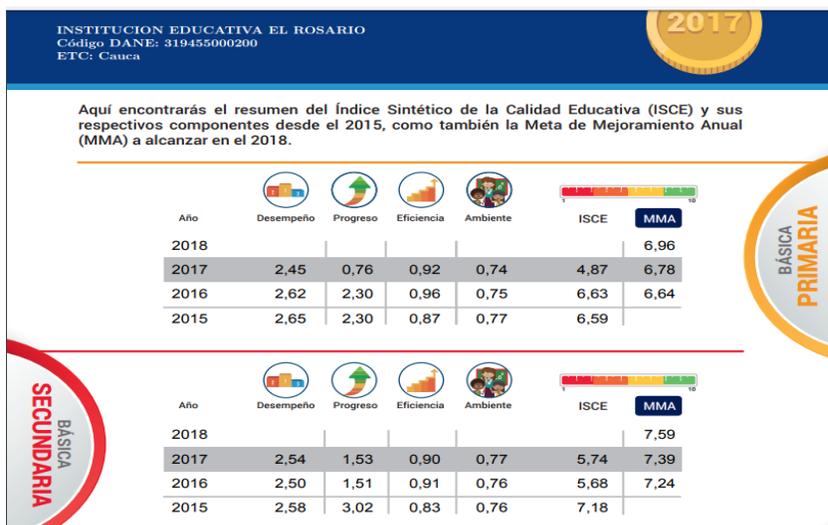


Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/Miranda,_Cauca

La población intervenida fueron niños del grado tercero. El grupo está conformado por 39 estudiantes, con edades que oscilan entre 8 y 10 años. Son niños receptivos, que establecen relaciones entre ellos y forman vínculos afectivos. Además, les gusta entrar en contacto con diferentes textos para interpretar en ellos sus imágenes o signos, trabajando con cada una de las dimensiones del saber. Adicionalmente, se puede afirmar que los padres y madres de familia, o los acudientes de los estudiantes, suelen ser muy atentos, dispuestos y colaborativos con los procesos educativos de sus hijos. El nivel educativo de la gran mayoría de acudientes es secundario.

De acuerdo con lo descrito hasta el momento, la propuesta surgió porque, primero, se observó que los estudiantes presentaban situaciones de desatención frente a la intervención oral de otros y con ello dificultad para elaborar ideas, plasmarlas y dar a conocer a los demás, de esta manera se fomentaba la interrupción de la clase impidiendo así, el desarrollo de una comunicación asertiva dentro del aula. Segundo, en exposiciones no se evidencia una postura adecuada ni correcto dominio del tema. Los estudiantes se limitan a leer de forma silábica lo que escribieron en la cartelera, no utilizan gestos ni contacto visual para apoyar su discurso, su vocalización, tono de voz y vocabulario están en niveles bajos. En cuanto a la organización y coherencia de forma oral es relevada la importancia que verdaderamente tiene el lenguaje oral desde los mismos docentes porque en las encuestas y observaciones registradas en el marco del presente proyecto, se evidencia que se les da toda la importancia a los procesos de lectura – escritura dejando desestructurado el lenguaje oral, lo que deja a la vista las razones por las cuales, en pocas oportunidades y algunos justifican o argumentan lo que dicen. Ahora bien, como tercera justificación encontramos que, de acuerdo con el Índice Sintético de Calidad Educativa-ISCE- (2017), se evidencia que, desde el año 2015, hay resultados pocos satisfactorios en los distintos componentes del Índice.

Gráfica 1. Índice Sintético de Calidad (2018)



Fuente: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siempreDiaE/86402>

En resumen, se evidencian dificultades en la expresión oral, en conversatorios formales y exposiciones, su tono de voz es muy bajo, su vocalización presenta dificultades, la calidad y el dominio del contenido expuesto es muy escaso.

Después de dialogar con los docentes, se puede afirmar que hay poca estimulación de los procesos del lenguaje, al momento de responder tienen patrones de comportamiento como que se cubren la cara, dudan, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que los docentes les enseñan constantemente, “responden en coro”, repiten lo que sus compañeros dicen.

Ahora bien, ya estando en el aula dentro de la planeación y abordaje de las clases como tal de algunos docentes y los resultados de las encuestas dicen se evidencia que dentro del aula de clases prevalecen procesos de lectoescritura y no de promoción de la expresión oral, porque no se proponen diversas actividades que permitan de alguna manera movilizar el eje de producción oral: “Produzco textos orales que responden a distintos

propósitos comunicativos” ni la producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos (Ministerio de Educación Nacional, 2006). Dejando así, en alto descuido actividades donde que le permita a los estudiantes enriquecer las competencias comunicativas de hablar y escuchar, para estimular los procesos del lenguaje oral, contar situaciones de su vida cotidiana, socializar problemas de su contexto, propiciar debates, comentarios, dudas y respuestas, propiciar el juego de roles, crear situaciones donde los niños describan personas, objetos, lugares en forma detallada, describir láminas, cuentos ilustrados y tiras cómicas entre otros (Rincón, 2010)

Adicionalmente, la comunidad educativa propone tres estrategias que permitan mejorar los niveles del ISCE, en el Plan de Mejoramiento Institucional (2015): 1) fortalecer el plan lector que se adelanta en la institución; 2) realizar evaluaciones de manera interna, que permita priorizar contenidos; 3) construir un enfoque metodológico que permita mejorar las prácticas pedagógicas en el aula, a través del teatro. el presente trabajo se enfoca en esta última propuesta. Por tal motivo, se consolida la Secuencia Didáctica -SD- como mecanismo de intervención, de manera que, la planeación de las clases tenga coherencia y cohesión y no se sirvan ser solo actividades sueltas.

Por último, este proceso de intervención pedagógica ha permitido acercarse al teatro como un elemento didáctico que permita influir en la vida de los estudiantes de una manera positiva, ya que implica desarrollar una metodología de trabajo didáctico que, a través de actividades lúdicas, ejercicios teatrales y actividades intencionadas que implican plantear alternativas de solución a situaciones o problemas de relaciones interpersonales, grupales, institucionales, sociales, que se presentan en los diferentes contextos en los que se desenvuelven los estudiantes.

I. CAPÍTULO I

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa El Rosario del municipio de Miranda Cauca, se evidencian dificultades en la expresión oral específicamente en lo relacionado a la desatención en las intervenciones orales de otros y con ello inconvenientes para la elaboración de ideas propias y plasmarlas en forma oral frente a los demás; debido a que en conversatorios formales y exposiciones se observan falencias como la presencia de un volumen de voz muy bajo, vocalización deficiente, escaso vocabulario, timidez al participar en clase y falta de coherencia en la comunicación de las ideas, no se escuchan entre ellos cuando se participa, se escucha a los docentes de diferentes grados que al presentar una ponencia sienten temor al hablar en público, presentan pánico escénico, no utilizan el diálogo con fluidez, tienen dificultades para defender una idea en un debate, en el momento de responder a preguntas se cubren la cara, dudan, miran al piso, no levantan la mirada y se limitan a repetir lo que las docentes u otros compañeros dicen.

Además, los docentes no aplican diferentes estrategias que de alguna manera estimule procesos inmersos en el área de lenguaje como es la expresión oral. Se evidencia un enfoque que desarrolla la competencia lectoescritora, más que la competencia oral reconociendo que es importante darle a este proceso una mirada desde la teatralización. Esto conlleva a que no se desarrollen actividades donde se permita a los estudiantes enriquecer las competencias comunicativas de hablar y escuchar, indispensables para estimular estos procesos. Así mismo, Lahoza (1996) menciona que

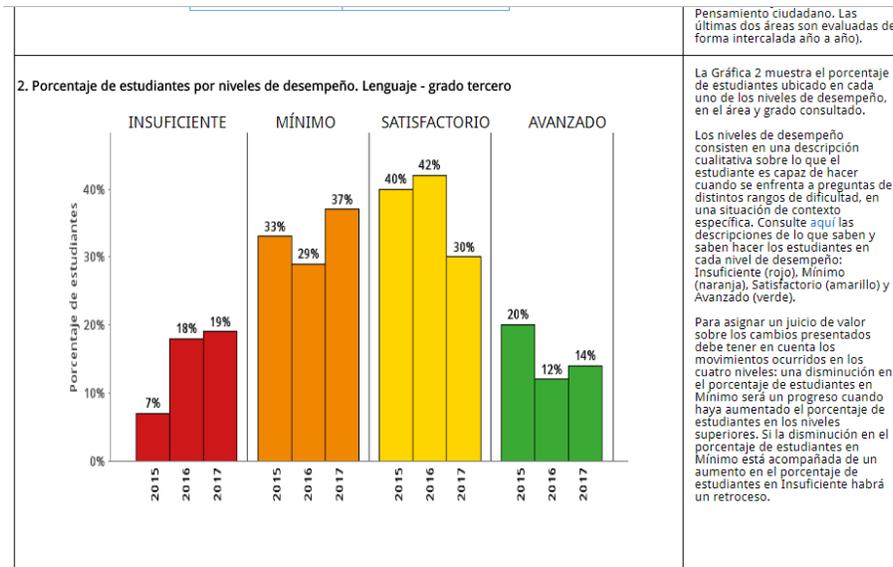
se debe recordar que su ejercicio tiene enormes repercusiones en el desarrollo cognitivo del individuo, puesto que hace progresar las capacidades mentales superiores involucradas en los procesos de aprendizaje, como son la abstracción, la capacidad de

análisis y síntesis, la capacidad de representar a personas, objetos y situaciones (Lahoza, 1996, P.2).

Por consiguiente, el desarrollo de la expresión oral es uno de los principales objetivos de la formación impartida, en el grado tercero de la básica primaria. De igual forma, vale la pena retomar el hecho de que los estudiantes sienten temor a preguntar, a hallar respuestas, descubrir, criticar de forma constructiva, así como, a plantear nuevas alternativas, crear, argumentar y actuar a partir de sus conocimientos, ya que no se sienten estimulados o con propiedad para hacerlo. Además, los términos utilizados para expresarse son limitados, considerando que su léxico debe fortalecerse.

Adicionalmente, realizando el análisis respectivo de los resultados de las pruebas saber 2015, 2016, 2017 se evidencia que, aunque en el Índice Sintético de Calidad Educativa la institución está en niveles favorables, cada año se da un retroceso y no un avance, como debería ser. Según el análisis del ISCE, se presenta un alto porcentaje de estudiantes del grado tercero en nivel mínimo, en la medida en que no prevén la expresión o el acto de hablar como mecanismo que permite cumplir un propósito. De igual manera, en el nivel satisfactorio, el porcentaje de los estudiantes que caracterizan personajes, teniendo en cuenta sus expresiones, acciones o situaciones presentadas, es muy bajo. Lo dicho hasta aquí supone que un bajo porcentaje de estudiantes, ubicados en el nivel avanzado, sí relacionan el propósito de acuerdo con la necesidad comunicativa, organizando información de acuerdo con un criterio dado para cumplir con un propósito comunicativo, en este sentido la escritura y el sentido o el significado de lo leído en el contexto oral de los estudiantes debe trascender y promover en los profesores una práctica pedagógica innovadora que mejore su desempeño y con ello el desarrollo de las competencias comunicativas.

Gráfica 2. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño. Lenguaje. Grado 3º



Fuente: <http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jsp>

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general

Potenciar por medio de una secuencia didáctica basada en el teatro la expresión oral en los estudiantes del grado tercero, de la básica primaria de la Institución Educativa el Rosario del municipio de Miranda Cauca año 2017.

1.2.2. Objetivos específicos

1. **Diseñar** una secuencia didáctica abordada desde el teatro escolar que permita estimular la expresión oral en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa el Rosario de Miranda Cauca año 2017.

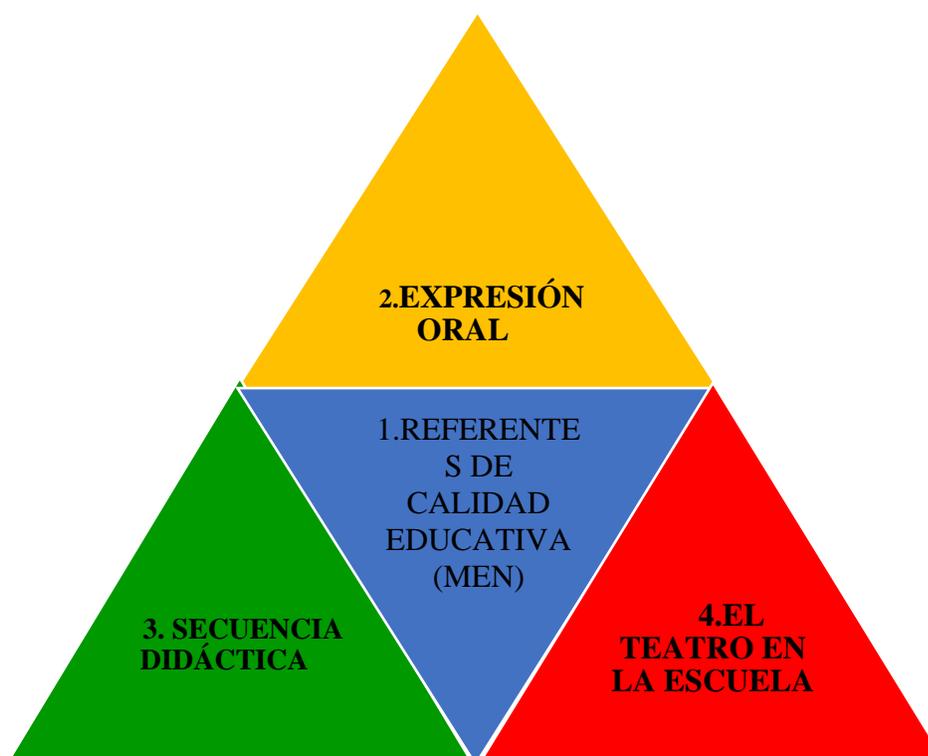
2. **Implementar** una secuencia didáctica abordada desde el teatro escolar que permita estimular la expresión oral en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa el Rosario de Miranda Cauca año 2017.

3. **Estimar la influencia** de una secuencia didáctica a partir del teatro escolar como herramienta motivadora para los procesos de expresión oral.

II. CAPÍTULO II

2.1. REFERENTE CONCEPTUAL

Para conocer las interpretaciones conceptuales precedentes sobre los temas expuestos en este informe de intervención pedagógica, fue necesario hacer una amplia revisión bibliográfica que fue categorizada y direccionada, según los campos semánticos como lo ilustra la imagen a continuación:



2.2. REFLEXIÓN DESDE LOS REFERENTES DE CALIDAD EDUCATIVA DEL MEN

Es necesario triangular los contenidos de enseñanza, como los puntos de encuentro de manera que se puedan transversalizar las otras áreas del conocimiento, permitiendo desarrollo en la expresión oral de los estudiantes en las diferentes temáticas. La propuesta de intervención pedagógica se vincula directamente con una problemática observada dentro de

la Institución Educativa (I.E.). En este sentido, se resalta lo expuesto en el documento de los lineamientos curriculares:

El arte de hablar, publicado inicialmente en *Los trabajos y los días*, nos dirá que el saber charlar –ya que en charlas se resuelven todas las instancias del trato humano– no es cosa de poco momento, sino un capítulo fundamental de toda educación verdadera (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 8)

También, es necesario mencionar, de acuerdo con la cita que, con el proceso de estimulación de la expresión oral se ven permeados otros procesos propios de la escolaridad, en apoyo a esta afirmación en la que se plantea que:

Introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socioculturales resultan determinantes en los actos comunicativos. El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 25)

Dicho de otro modo, la competencia lingüística, como lo plantea la gramática generativa de Chomsky “está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no” (Chomsky en MEN,1998). Por tanto, es necesario reconocer las diferentes apuestas que hace el MEN frente a los procesos didácticos que conlleven a un mejor desenvolvimiento en el área del lenguaje explícitamente lo que refiere a expresión oral.

Las autoras coinciden con García (2017-2018) frente a

En función de estos parámetros, la Educación Primaria cumple la importante tarea de socialización, correspondiendo con el inicio de la adquisición de destrezas y habilidades por parte de los estudiantes, además de su aplicación al medio y a su cultura, y con el desarrollo de su heteronomía, hasta llegar a su autonomía personal, espacial y temporal (García, 2017-2018, p.28).

Dado que, son los entes reguladores de la educación son los encargados de generar políticas que apunten al mismo horizonte en torno a mejorar la calidad de la educación como lo propone Colombia 2025.

2.1.1. Lineamientos Curriculares

Los lineamientos curriculares son orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para afirmar el proceso de fundamentos teóricos y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación (1994) en su artículo 23.

Dado que en Colombia, en el año 1998, se publicó la primera serie de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (una de las áreas obligatorias por el Ministerio de Educación Nacional) es importante reconocer que, gracias a los espacios de evaluación del sistema educativo, se llega a la conclusión que el trabajo escolar, en cuanto a las habilidades comunicativas, se había tornado instrumental, recreando con ello la idea de que en la escuela se desarrolla mucho más el eje de producción textual que las habilidades comunicativas “perdiendo de vista las dimensiones socioculturales y éticas, e incluso políticas de las misma” (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 47). Por tanto, la propuesta de intervención en aras de reconocer la importancia de los lineamientos curriculares aborda los que más se ajustan al propósito central que es el de estimular la expresión oral.

Plantear la problemática de expresión oral involucra el lenguaje tal como lo intentan exponer los lineamientos de la lengua castellana; dado que, ya no es importante solo aprender a leer y escribir, es necesario profundizar en otros campos dentro de la misma rama, por ello

es preciso refrescar nuevos pensamientos en el área y su forma de enseñar el cual debe favorecer

En el campo educativo, específicamente en el área del lenguaje, la expresión oral considera el reconocimiento polifónico, término dado por Bajtín durante el análisis de obras literarias: “el lector, al interpretar, dialoga con el autor y con los personajes, establece comparaciones entre las obras mismas, trata de interpretar, afirmar o negar. La palabra es el lugar de cruzamiento de las voces de la cultura” (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 82)

El MEN en los lineamientos curriculares propuestos para el grado tercero de la educación básica deja muy claro la necesidad de trabajar en el eje de producción oral y la ética de la comunicación, entendiendo con este último que, la comunicación asertiva y la democratización de la voz en clase son de carácter importante a la hora de expresarnos, sin perder el sentido del significado y la significación de la comunicación, es por ello que el teatro y la oralidad favorecen los procesos pedagógicos.

2.1.2. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

Los estándares Básicos de Competencia son la estructura de organización frente al contenido didáctico del área de lengua castellana. Con relación a ello, se observa que dentro del plan de estudios de la I. E. El Rosario prevalece la lectoescritura y no el lenguaje oral en sus distintas expresiones, porque no se desarrolla el eje de producción oral. Por esta razón se presentan los Estándares Básicos de Competencias, que sirvieron de apoyo al proceso de intervención.

ESTÁNDAR UTILIZADO	APROPIACIÓN DESDE LAS COMPETENCIAS
Ética de la comunicación	Desde la competencia pragmática
Comprensión e interpretación textual;	Desde la competencia semántica y textual
Producción textual	Desde la competencia gramatical
Literatura	Desde la competencia textual, literaria y semántica
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Desde la competencia textual, pragmática y poética
Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.	Desde la competencia textual, pragmática y poética

Tabla 1. Estándares-Competencias. Elaboración propia

2.1.3. Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)

Los Derechos Básicos de Aprendizaje son una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que deberán aprender los estudiantes en cada grado de la educación. Los DBA están diseñados para dos áreas del conocimiento, específicamente, matemáticas y lenguaje. En relación con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje, los DBA son la ruta dinamizadora que permite apoyar el proceso de desarrollo de propuestas curriculares. De esta manera, se describen los DBA utilizados para apoyar la propuesta de intervención:

Número	Descripción de los Derecho Básicos de Aprendizaje (DBA) utilizados
1	Lee con voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.

3	Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permiten unir ideas y dar coherencia a sus escritos
7	Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.
8	Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo, (¿qué quiero decir y para qué lo quiero decir?), mensaje y destinatario, utilizando esquemas sencillos sugeridos por un adulto.
9	Escribe textos de carácter lírico y dramático, realizando la planeación sugerida por el docente.
10	Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo realizando la planeación sugerida por el docente
11	Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión.

Tabla 2. Derechos Básicos de Aprendizaje. Elaboración propia

2.2. REFLEXIÓN DESDE DOCUMENTOS DE APOYO PEDAGÓGICO Y CURRICULAR

En este apartado se reflexiona sobre los documentos de apoyo que son los que finalmente están a la mano de todos los docentes y que permiten de cierta manera poder realizar con base en las demandas educativas del momento, la planeación y desarrollo de los contenidos temáticos diseñados para cada grado así:

2.2.1. Mallas curriculares

Las mallas curriculares son la relación por grados de los contenidos y, de cierto modo, nos permite dar coherencia y cohesión a los ejes temáticos clasificados de acuerdo con el nivel escolar. De esta manera, es necesario resaltar que la secuencia didáctica fue diseñada minuciosamente y paso a paso tomando como referencia las mallas curriculares establecidas en la institución, lo cual permitió no solo dar continuidad temática, sino que a su vez se sirvió transversalizar otras áreas del conocimiento para mayor aporte al proceso educativo y de formación.

2.2.2. Matrices de aprendizaje

En concordancia con las matrices de aprendizaje, vistas como estructuras creadas por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, se evalúan a los estudiantes colombianos en los componentes, semántico, pragmático, sintáctico. De esta manera, se puede hacer una comparación frente a la calidad de la educación que se pretende. De esta manera, es abordado este tema dado que organiza los diferentes espacios de formación y evaluación de los estudiantes para analizar situaciones particulares y generales de los Establecimientos Educativos.

2.2.3. Orientaciones pedagógicas

Las orientaciones pedagógicas permiten tener claridad en torno a la misión y visión educativa, la cual promueve reflexión a fin de reconocer los retos y logros que permiten fortalecer los procesos pedagógicos y trazar el camino que conduzca al fortalecimiento de la excelencia. Dichas orientaciones están asociadas a la interpretación e intervención que hace

el MEN a las mejoras educativas, en cuanto a los resultados dados en las Pruebas Saber. Por lo tanto, se vinculan directamente en la propuesta, dado que apoya la justificación mencionada en el capítulo uno, frente a las problemáticas observadas en la Institución Educativa El Rosario. Adicionalmente, sirve como estrategia de análisis Institucional.

2.2.4. Constitución Política de Colombia

Es necesario abordar la reglamentación establecida por la Constitución Política, en tanto documento de apoyo debido a que, en esta, se originan las primeras pautas para la democratización de la voz para repercutir en una comunicación asertiva y se describe la problemática observada frente a la democratización de la voz, como un ejercicio de participación donde hay un exponente y un oyente en una práctica basada en el respeto, transversalizada por el estándar “ética de la comunicación”. De esta manera, el título II capítulo 1 hace referencia a los derechos, las garantías y los deberes; de aquí se toma el artículo 20 “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación...” (Corte Constitucional, 1991). Por tanto, las autoras durante el proceso de intervención asumen con respeto y protegiendo su privacidad todo lo que realicen los estudiantes generando espacios de cómoda libertad de expresión y guiando de la mejor manera.

2.2.5. Ley General de Educación

La Ley General de Educación define la educación como un proceso de formación permanente en tres aspectos: personal, cultural y social. De este modo, con la reglamentación

de la educación en Colombia se pretende organizar los procesos de tal manera que se permita mejorar su calidad.

Se asume que la educación es el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos; también adquiere una sensibilización cultural y una sensibilización de su conducta. El proceso educativo se conforma en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo con el grado de conciencia que se alcance, estos valores pueden durar toda la vida.

Además, las Instituciones Educativas deben contar con una organización bien estructurada para que la prestación del servicio sea aprobada. Se puede decir que los planes de estudios deben establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, metodología y recursos y criterios de evaluación. De tal manera que se cumpla con los avances requeridos, todas las gestiones de la institución son evaluadas y a su vez los resultados arrojados por las mismas son utilizados para cumplir con las metas propuestas.

2.2.6. Decreto 1290

El Ministerio de Educación Nacional “por el cual se reglamenta la evaluación de aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media” (Decreto 1290, 2009) es la norma que direcciona el proceso de evaluación en la Institución Educativa, teniendo en cuenta las características de cada estudiante para ser evaluado y promovido al próximo año, esto con el propósito de determinar las características personales, intereses, la convivencia del estudiante con sus compañeros y de qué forma aprende, para valorar avances de esas características que no solo incluyen lo que el estudiante sabe, acerca

de su formación integral, tanto su presentación personal, el respeto hacia sus compañeros, docentes dentro y fuera del aula de clase.

El decreto, a su vez, es una herramienta pedagógica que contribuye a que los estudiantes sean exitosos en el logro de los fines y el proceso educativo, permite la adopción de un sistema Institucional de evaluación mediante la revisión del PEI, las funciones del consejo académico y consejo directivo. En este sentido, el decreto lo que busca es que los actores educativos, involucrando a los padres de familia y/o acudientes se conviertan en esos agentes vigilantes del proceso educativo y el de evaluación de los estudiantes.

2.3. TRIANGULACIÓN CONCEPTUAL

La escuela como escenario pedagógico, los docentes como actores del proceso educativo y el Estado como agente responsable del ejercicio escolar, contribuyen cada uno desde su rol en la formación integral del estudiante, de ahí la importancia de transformar prácticas educativas, modificar acciones pedagógicas y trascender de la enseñabilidad a la educabilidad, es por esto que el lenguaje oral y/o expresión oral deben proyectarse como un reto del proceso de enseñanza aprendizaje, donde sea ésta la fuente formadora de competencias comunicativas donde la asertividad y comunicación con sentido sean el eje transversal de la formación de los estudiantes.

De igual manera, la falta de articulación y transversalización de la expresión oral en ejes temático no solo en el área de castellano sino en todas las áreas del conocimiento deja ver la escuela como un “sitio” que a nuestro pensar se dispone para enseñar contenidos dejando a un lado el proceso formativo, reconociendo que es justo en este espacio donde se debe estimular el proceso de la oralidad. En este sentido, Zuccherini (1992), sostiene:

Nadie ha sido formado para una tarea de este género; las mismas estructuras educativas como la escuela, han preparado a sus estudiantes con gran énfasis para leer y escribir y no para enfrentarlos a la situación de comunicación más elemental de la sociedad como lo es el habla. (p.7).

Ahora bien, para hacer referencia al lenguaje oral se tomaron aportes teóricos y autores que se apropian del tema como en este caso lo hace Sánchez, A. (2004) “escuchar-hablar representa la forma más elevada del lenguaje, pues presentan de manera directa el pensamiento, el verdadero significado de las cosas. Sobre esta base se adquiere la auténtica sabiduría” (p.42). Así mismo, en concordancia con la cita anterior como estudiantes de maestría y docentes encargadas de la formación de estudiantes que cada día recibimos en

nuestro seno, nos sentimos en el deber de contribuir con una formación de calidad pensada desde el momento de la planeación de las clases de manera que se pueda ejercitar el eje de producción oral, dado que, por medio de una comunicación asertiva, con sentido y respetando la voz del “otro” se desarrollan otros procesos del lenguaje como la misma lectura y escritura.

2.3.1. Expresión oral

En la presente propuesta se incorporaron objetivos orientados a la estimulación de los estudiantes frente a procesos del lenguaje enfatizando en la expresión oral, de manera que sean competentes a la hora de expresarse en diferentes situaciones, desarrollando un tipo de comunicación asertiva. Con este propósito se agrupan objetivos de aprendizaje que progresan desde la simple narración de hechos cotidianos, en la interacción espontánea con los pares, hasta la presentación de un discurso bien estructurado frente a un público. A través de estas pretensiones, se busca entregar herramientas que permitan a los estudiantes ampliar sus intervenciones, precisar términos, reflexionar sobre procesos no solo educativos sino sociales, y compartir observaciones y experiencias, prácticas que contribuyen, además, a desarrollar su pensamiento crítico.

Ahora bien, la expresión oral es estudiada como conducta exclusivamente humana. En particular, se puede afirmar que “el lenguaje permite a los niños adquirir y desarrollar, en los primeros años de su vida, el instrumento esencial para la representación, la comunicación y la socialización” (López, Castrillón & López, 2015, p.38).

Importancia de la expresión oral en la escuela

La importancia de la expresión oral está vinculada directamente a la escuela, sitio donde se producen las bases necesarias para adelantar un proceso consciente de

comunicación, la mirada dada desde el contexto escolar establece la máxima importancia, puesto que es el instrumento que permite a los estudiantes realizar un aprendizaje escolar satisfactorio e integral. Ahora bien, Lomas, C., Osoro, A., & Tusón, A. (1993) plantea que “el lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas” (p.56).

En consecuencia, con el planteamiento anterior, se genera esta importancia al considerar la expresión dentro de las competencias comunicativas, como un contenido de enseñanza. Dado que, por muchos años el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de cierta manera de preocupación en las instituciones, se exige a los estudiantes el buen desempeño en esta competencia, sin pensar realmente en un diseño o estructuración que permita desarrollar la misma, de esta manera, en muchos casos se da por entendido que es un proceso natural y por defecto todos deben saberlo, solo por saber hablar.

Es importante inicialmente identificar cuáles son las funciones del lenguaje para darse una idea y así comprender de mejor manera la importancia de la expresión oral en la educación; como función social, este permite la comunicación y satisfacción de las necesidades básicas entre las personas posicionándose como un instrumento que permite la socialización, expresión de sentimientos, regular comportamientos y otros, acercándonos a una definición de comunicación asertiva.

Ahora bien, el nivel de desarrollo del lenguaje cuenta con diferencias y estas pueden variar por múltiples causas. Generalmente estos cambios están sujetos a las experiencias lingüísticas del contexto familiar y social en que se esté vinculado. Por ejemplo, es frecuente encontrar familias donde se hable de ciertos temas en particular como: el trabajo, hogar, comida, educación, entre otros. Dicho así, cada uno habla del tema que más sabe o escucha

en su entorno, por lo tanto, y justamente desde allí se van formando las experiencias lingüísticas. De esta manera, la lengua es utilizada de diferentes maneras según la necesidad. Por ejemplo, un texto instructivo tiene como finalidad la práctica, una discusión colectiva tiene como finalidad obtener acuerdos, en ambos casos se necesita la interpretación de acuerdo con su opinión y punto de vista.

En consecuencia, el lenguaje expresivo es evidente cuando los niños juegan, dado que, usan el lenguaje como ayuda para recrear sus personajes reales o fantasiosos como herramienta para el desarrollo de la creatividad, siendo esta una de las operaciones fundamentales en el lenguaje oral ya que es necesaria para todos los aprendizajes y es la escuela la encargada de crear los espacios y simular las situaciones, juego, roles y actividades que permitan desarrollar esta capacidad, dicho de otro modo, no se construye sola sino de forma consciente y metódicamente.

Ahora bien, para concluir sobre la importancia de la expresión oral en la escuela, se aborda a Camps (2002) si se contempla el aula como un espacio donde se desarrollan actividades discursivas diversas e interrelacionadas, se constata que las diferentes habilidades lingüísticas no se producen aisladamente y que su enseñanza implica la confluencia de todas ellas, de esta manera se considera que la expresión oral es de suma importancia en el desarrollo verbal de los estudiantes. Por tanto, su adecuada estimulación predominará; con ello se hace referencia a un gran contenido didáctico que proporciona las herramientas necesarias para inducirlos en el camino adecuado: la narración oral, la recitación, la lectura oral, la audición de poesía, las representaciones teatrales, a través del cuento, de las canciones, de lo que ya es habitual en literatura oral.

¿Por qué favorecer la expresión oral?

La expresión oral requiere de motivación e interacción con otras personas. Según Sánchez & Monfor (2002) “el juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje, mientras juegan, las personas, hablan constantemente: El lenguaje y el juego van siempre unidos” (p.11) Además, añaden que hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad. Esta es básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades adscritas a la expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivanzas", "canciones", "poesías sencillas".

Hay que considerar, de acuerdo con los mismos autores que, hasta hace poco existía una cierta tendencia a tratar los problemas de lenguaje separándolos de las otras capacidades o aptitudes del niño, por esta razón, la propuesta curricular aquí descrita considera que el desarrollo de la comunicación oral es un objetivo central en la educación y pone en alto relieve que, en el salón de clases, el estudiante es un actor protagónico, que utiliza el lenguaje y la expresión oral como vehículo para comunicar conocimientos, explorar ideas, analizar el mundo que lo rodea, compartir opiniones y sentimientos.

Ahora, mediante la exposición oral y la discusión en clases, los estudiantes se expresan y toman conciencia de que el conocimiento se construye también en la interacción con el otro no solo la impartida por el docente de forma catedrática sino, cuando responden con coherencia a lo expresado por otros, también amplían lo dicho y aceptan argumentos o los contradicen, es decir, aprenden a dialogar abiertos a las ideas que surgen provenientes de diferentes situaciones.

Si bien los niños aprenden a hablar sin una educación formal, para que sean comunicadores efectivos es necesario estimularlos a través de interacciones enriquecedoras, y significativas. Por este motivo, los objetivos de aprendizaje apuntan a que los estudiantes sean capaces de comunicar ideas, sin olvidar elementos necesarios de la situación como gestos, miradas, movimientos o deícticos. Cuando se estimula a las personas a ampliar su discurso, estas deben usar un vocabulario preciso, complejizar las estructuras sintácticas y explicar de mejor manera las ideas, lo que impacta positivamente en su capacidad de expresión oral y escrita.

La realidad muestra la existencia de muchas prácticas sociales que fortalecen ambos procesos (lectura y escritura) y la escuela es la encargada de afirmarlos, fortaleciendo los diferentes campos de conocimiento. Se debe reconocer el lenguaje y la expresión oral como un elemento facilitador de la interacción, de búsqueda de identidad y de pertenencia a un grupo. Ya en el aula, esa voz debe ir acompañada de un saber reconocer las diferentes situaciones de uso del lenguaje oral, es decir, no es lo mismo hablar con amigos que hacer una exposición en sociales (otros). De otro lado, el lenguaje oral es la forma de hacer valer lo que se habla, argumentar, y busca convencer, a medida que narran puntos de vista o hechos que quieren dar a conocer, ya que se reconoce como sujeto de derecho y el teatro como estrategia pedagógica usa signos y significados para dar sentido e intención a lo que se comunica.

Ahora el desafío es desde el punto de vista pedagógico donde las estrategias didácticas juegan un papel muy importante en el aprendizaje de la expresión oral, de acuerdo con Lerner (citado por Bolaños, 2011, p.8):

deben fundamentarse en el mismo modelo que se sustenta para los niños, es decir en el modelo que se pretende comunicar a los maestros [...] proponiendo situaciones que representen un desafío para los docentes y les permitan reelaborar el conocimiento, que favorezcan la cooperación entre pares y la toma de conciencia de sus propias estrategias como lectores y productores de textos[...].

Dicho de otro modo, no es cuestión de gusto teórico, sino pertinencia pedagógica didáctica y sobre todo política, en ese sentido, Bolaños (2011) sostiene que se debe tener en cuenta el contexto de desarrollo de aprendizaje del estudiante e ir preparando las estrategias pedagógicas de acuerdo con él, hay una relación inevitable entre el contexto o la cultura en la adquisición de conductas, comportamientos y habilidades del individuo.

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que el aprendizaje es un proceso mediado socialmente. No es diferente a la adquisición del lenguaje, por ello la invitación desde el apoyo teórico es, dedicar esfuerzos frente a la comprensión, a través de actuaciones significativas para hacer del teatro es un recurso pedagógico para que los estudiantes alcancen un nivel comprensivo real.

Ahora bien, el aprendizaje significativo es reconocido como un proceso mediante el cual el estudiante aprende a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente. De esta manera, Ausubel, Novak, & Hanesian (1983) manifiestan que el aprendizaje significativo es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

Esto quiere decir que el aprendizaje significativo es el proceso por el cual un estudiante elabora e interioriza conocimientos permitiendo hacer referencia no solo a conocimientos,

sino también a habilidades, destrezas, entre otros, con base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades.

De igual manera, los mismos autores, Ausubel, Novak, & Hanesian, (1983) plantean que “la tarea del docente consiste en programar, organizar y secuenciar los contenidos de forma que los alumnos puedan realizar un aprendizaje significativo, acoplando los nuevos conocimientos en sus estructuras cognoscitivas previas y evitando, por tanto, el aprendizaje memorístico o repetitivo”. De esta manera se concluye la verdadera necesidad que se tiene frente a la estimulación de la expresión oral para obtener logros referidos no sólo al área como tal sino a todas las áreas del conocimiento.

Las Secuencias Didácticas (SD) un camino seguro

Camps, citado por Pérez (2005) ha propuesto la noción de SD entendida como:

una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje[...] la secuencia Didáctica está referida a la organización de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, a las características de la interacción, los discursos y materiales de soporte. La misma debe permitir identificar sus propósitos, sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados. De otro lado, una secuencia didáctica no es necesariamente una secuencia lineal ni es de carácter rígido (57).

La secuencia didáctica que en este proyecto de profundización se presenta, se orienta hacia la descripción del proceso que el docente hace de los contenidos cuando se diseña una programación curricular dentro de un plan de clase, teniendo en cuenta los criterios de selección, organización y desarrollo de contenidos en aras de una mejor práctica de la enseñanza.

Tobón, Pimienta y García (2010, p.20) proponen que “las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la

mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos”. En la práctica, esto arroja mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas.

Las secuencias didácticas ya no se proponen para que los estudiantes aprendan determinados contenidos, sino para que desarrollen competencias y de esta manera puedan desenvolverse en su cotidianidad. Aquí es importante mencionar el reto que deben asumir los docentes: cómo cambiar la meta del paradigma educativo tradicional en torno a los contenidos para enfocar los procesos de formación y aprendizaje de las competencias.

Una secuencia didáctica que promueva la exposición oral en clase constituye unidades de programación que aportan coherencia a la enseñanza/aprendizaje de la lengua, ya que centran su objetivo en el desarrollo de actividades concebidas y secuenciadas con una finalidad comunicativa, en el trabajo de diferentes géneros discursivos, para así detectar las dificultades de los estudiantes a la hora de expresarse oralmente. De esta manera, las diez categorías del lenguaje a trabajar con los estudiantes del grado tercero son: Vocalización, vocabulario, tono de voz, fluidez y argumentación, lenguaje no verbal, contacto visual, coherencia, cohesión, conexión con el auditorio, organización secuencial del tema.

Para las investigadoras de este proyecto de profundización, una secuencia didáctica contempla las siguientes características: contextualiza lo que se va a aprender a partir de un centro de interés y la exploración de conocimientos previos de los estudiantes; promueve la integración de áreas, aunque puede existir un área predominante que dado en este caso es el lenguaje; involucra diversidad textual.

Y según Tobón hay que considerar cuatro aspectos (Tobón, 2010, p.75):

- Organizar actividades en tres momentos: Inicio, desarrollo y cierre.
- Determinar las actividades de apoyo directamente del docente.
- Identificar las diferentes actividades a desarrollar los estudiantes en su tiempo de trabajo autónomo.
- Se establece la duración de cada una de las actividades, y sugiere un rango de flexibilidad, porque a veces hay que darle más o menos tiempo de acuerdo al trabajo de los estudiantes.

2.3.2. ¿Qué es teatro? ¿Por qué teatro?

Abordando este campo semántico fue necesario recorrer diferentes definiciones de teatro partiendo de la dada por Renault, citado por Josa (2015) en la que sostiene que

El teatro es un arte noble que tiene sus iniciados y sus seguidores, sus profesionales y sus aficionados, sus incondicionales y sus detractores. Pero ¿qué significa la palabra teatro? Basta con abrir un diccionario para darse cuenta de su complejidad. En él se habla del lugar, de repertorio o de representación, pero no hay ninguna definición única y completa. En su origen, el teatro es un nombre de un lugar donde se reúnen las gentes: hay quienes van a ver, a escuchar, a reír, a llorar, a entretenerse, a divertirse, a reflexionar, a compartir. Y hay también quienes van a “actuar”. Narran, hacen reír y llorar nos hacen participar en una emoción o en una idea (p.38).

Atendiendo a lo dicho por el autor, es necesario retomar la idea de que en la intervención pedagógica se toma el teatro, es decir que, se aborda como herramienta de aula y no en niveles profesionales, por tanto, no representa ningún grado de complejidad como lo menciona él. Por el contrario, las investigadoras piensan que de esta forma surge una motivación mayor ganando espacio en las exposiciones formales e informales, lo que contribuye a una dialogo más fluido y una participación en clase mejor enfocada.

Con lo anterior, es necesario recordar que una de las dificultades observada en los estudiantes del grado tercero es que su voz se opaca, con ello se hace referencia a que se habla en clase, pero no se tiene sentido frente a lo que se dice. De esta manera, mediante el direccionamiento del teatro en clase se logran beneficios en el área del lenguaje que finalmente se reflejan en todas las ares del conocimiento y principalmente en su formación personal en una comunicación más asertiva.

Ahora bien, frente al teatro en la escuela, como será abordado en la intervención pedagógica, el arte escénico incluido en el género literario se desarrolló en forma de teatro de escenario, musidramas, títeres, personificación, intercambio de roles entre otros. Dejando al descubierto los altos niveles de creatividad en los estudiantes y su sensibilidad. Además, permite una participación inmediata, favorece la expresión oral y corporal, permite a los estudiantes aprender y, a la vez, expresar saberes de una manera didáctica y activa. Con esta opinión se retoma:

El teatro forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar (Servera, 1998, p.40)

El teatro en la escuela

Si bien es cierto, que el teatro en la escuela permite reír, cantar, llorar e imaginar también trae consigo otros beneficios más enfocados en niveles académicos. En concordancia con ello Nicolás (2011, p.103) plantea: “El teatro permite el trabajo de competencias básicas como aprender a aprender, la competencia social y ciudadana, autonomía e iniciativa personal, y de forma más específica, la competencia artística y cultural”. Ahora bien, desde el punto teórico se dice que el teatro no se puede enseñar, este se da en la escuela como una práctica reflexiva y a su vez sirve como una herramienta mejoradora de la expresión oral, considerándolo un proceso donde los estudiantes y personas que intervienen en ella se sientan cómodos y satisfechos con su proceder. A lo anterior se puede anexar que, los estudiantes de grado tercero una vez finalizada la estrategia de mediación, solicitaban seguir con la metodología, adicionalmente, en el portavoz se escuchaba a otros estudiantes de otros grados

manifestando su deseo por querer hacer parte de esta novedosa metodología utilizada en la institución.

Ahora, en temas prácticos como el de la enseñanza se puede decir que el teatro permite un acercamiento a los estudiantes desde el punto de vista humano y de esta manera, utilizar este beneficio en pro de la educación. Dado que, no es suficiente con impartir conocimientos de manera aislada, es necesario hacer uso de herramientas al alcance y de manera creativa, para estimular adecuadamente los procesos del lenguaje, específicamente los que se interesan por la expresión oral. De este modo se interviene de manera asertiva en su proyecto de vida.

Ryan, citado por Laferriere, S.F. define la educación creativa como

acompañar a alguien en su busca de la expresión. Dándole plena libertad de ser ofreciéndole medios para que se exprese lo mejor posible, es una educación cuya meta es desarrollar actitudes creativas que llevaran al individuo a vivir plena y automáticamente (P. 54 – 65)

Con lo anterior, se podría decir que una de las funciones de la pedagogía debe ser la de crear estímulos y no precisamente presentar limitaciones que no permitan la superación. En este sentido, el teatro en la escuela permite favorecer la comprensión y ello redundará en la utilidad que se genera en la sociedad; porque el teatro es sinónimo de creatividad. Cabe resaltar en este punto la importancia del maestro en el tema, ya que es él quien direccionará los objetivos de acuerdo con las necesidades observadas permitiendo a los estudiantes desarrollar su creatividad, mejorar el sentido crítico, favorecer el desarrollo de la comunicación y ser autónomo en su proceso creativo.

De igual manera, el teatro y la educación social según Boal “el teatro es un arma eficaz que puede servir de liberación si se sabe utilizar de forma adecuada” (citado por Laferriere, S.F) dicho de este modo; el teatro se considera como un ejercicio que permite desarrollar la

creatividad y confianza para expresarse. Por lo tanto, es correcto practicar técnicas teatrales que incluya ambas estrategias de una manera combinada.

De este modo, el teatro como herramienta de la expresión oral es un elemento esencial que le permite a los seres humanos ser parte de un grupo social, permite interactuar y cambiar perspectivas, por ende:

Sin la capacidad de expresarse oralmente resultaría imposible realizar actividades más elementales de la interacción social. La conversación sirve para que el hombre comunique sus necesidades e ideas a los otros, esperando de ellos su comprensión, su cooperación o la ejecución de alguna acción (Calderón & Estupiñán, 2011, p. 51)

De acuerdo con Varela “[...] podríamos encontrar la gran oportunidad para eliminar el concepto de clase tradicional con pupitres que atomizan, inmovilizan e individualizan a los alumnos” (Varela, 1991, p.53); en clases tradicionales planear una clase donde se aborde todas las competencias es difícil, ya que se requiere de muchas actividades de forma separada; este recurso probablemente olvidado da seguridad y posibilita el desarrollo de las competencias en una sola actividad de manera integradora

Finalmente, se puede concluir que el teatro en la escuela posibilita la enseñanza en un contexto real, que se acerca diariamente al uso del lenguaje en sus mejores formas, facilita la comprensión, favorece el diálogo y la formación en valores.

El teatro motiva el desarrollo de una serie de habilidades, actitudes y hábitos fundamentales para educar a la convivencia, o más bien para hacer posible la elaboración conjunta de la misma. La convivencia no es algo que se pueda imponer o a que se obligue, sino que es algo que se crea entre todos/as. El potencial del teatro es aún mayor cuando se vuelve intencionalmente educador como es el caso del Teatro del Oprimido (Mouton, s.f.)

III. CAPÍTULO III

3.1. PARADIGMA

La presente propuesta de intervención pedagógica se sitúa desde un diseño cualitativo, pues permite hacer una exploración de los procesos desde una perspectiva descriptiva e interpretativa de las acciones que se desean abordar, los lenguajes, las situaciones seleccionadas, desde un acercamiento a su contexto. Podría decirse que

Surge de un proceso de estudio práctico- teórico; teórico- práctico, ordenado, disciplinado, organizado, permanente y de larga duración en la que se debe comprometer el científico, para comprender/explicar los conocimientos que ya existen y, sobre la base de estos, edificar nuevos conocimientos que conlleven, como afirma Thomas Kuhn, a nuevas revoluciones científicas. Estas, dada su seriedad y profundidad, se convierten en realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica (Martínez, 2011, p.6)

3.1.1. Enfoque

La estrategia metodológica que define este proceso se inscribe en el marco del enfoque interpretativo, comunicativo y sociocultural, propuesto por de Roméu y otros. Debido a que su finalidad hace parte de la idea de “la lengua como un sistema que permite la expresión de los sentidos por medio de las interacciones sociales debido a que el lenguaje no está dado única y exclusivamente a los aspectos gramáticos o estructurales” (citados por Otero, 2009). De este modo, es necesario ver la lengua con la utilidad y la funcionalidad comunicativa del discurso, llámese formal o informal.

Ahora bien, esta propuesta de intervención se sitúa como ejercicio dentro de la investigación acción educativa. Stenhouse, Elliot y Ebutt fundamentan que:

La conveniencia de aplicar investigación acción en educación y concretamente en su proyección práctica en el aula y como instrumento para el desarrollo profesional de los profesores. Una tendencia clara en la formación de docentes es procurar que ellos puedan reflexionar profundamente sobre la práctica de la educación a partir de la comprensión de los problemas que los rodean donde los alumnos también son participantes activos. La dinámica cambiante de la enseñanza actual, cruzada por innovaciones tecnológicas requiere el continuo desarrollo de teorías en la acción y para esto, la investigación acción es un paradigma disponible (citado por el Ministerio de Educación Plurinacional de Bolivia, S.F).

Dado que los requerimientos actuales pensados a nivel social son cada vez de mayor complejidad, el tipo de investigación educativa permite abordar los conceptos y teorías de acuerdo con las necesidades del contexto institucional y en particular la de cada uno de los estudiantes logrando hacer estudios partiendo de las necesidades específicas de cada uno en torno a un avance sustancial en su proceso educativo y de formación.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La propuesta se desarrolló con la participación de 39 estudiantes en edades comprendidas entre 8 -10 años de la Institución Educativa El Rosario, matriculados en el grado tercero. Específicamente se contó con la participación de: 23 niñas y 16 niños, pertenecientes en su mayoría a una población étnica mestiza. A nivel de convivencia, son niños y niñas receptivos, de nivel socioeconómico uno. Cabe resaltar que se cuenta con el acompañamiento de un alto porcentaje de padres de familia. (ver anexo 20)

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

3.3.1. Técnicas:

Para el presente informe, y con el fin de adquirir datos que permitieran la apropiación del tema, se utilizaron diferentes técnicas, tales como la observación directa, participante y las encuestas se generan espacios de reflexión, los cuales permiten mejorar los procesos pedagógicos por medio del diseño de diferentes estrategias pedagógicas y metodológicas:

Observación directa y participante

Se toma la idea de observación gracias al aporte de Geer, quien sostiene que: “los observadores permanecen relativamente pasivos a lo largo del curso del trabajo de campo, pero en especial durante los primeros días” (citado por Taylor, Bodgan, 1984). Por tanto, esta orientación se adecua al proceso de observación participante que se realizó en el transcurso de apropiación del proyecto. Él mismo autor concreta que, los observadores participantes "palpan la situación", "avanzan lentamente", "tocan de oído" y "aprenden a hacer los nudos" se da claridad frente a la significancia desde el presente trabajo a la observación. Con base en ello, se diseñó una ficha que permitió realizar una observación más enfocada de acuerdo con las temáticas abordadas en la secuencia didáctica (ver anexo 15).

Ficha de observación exploratoria

Así mismo, la ficha de observación exploratoria sirvió para reorganizar datos provenientes de la información de los estudiantes, en los diferentes escenarios de participación que se generan en el colegio, como lo son: el patio de juegos, la tienda escolar, el restaurante, las oficinas, los baños, los corredores y otros. De tal manera, que se hizo posible la

caracterización de los estudiantes en las categorías de expresión oral que se definen en la rejilla diagnóstica (ver anexo 16).

Ficha de observación enfocada

Además, es importante agregar que la ficha de observación enfocada se diseñó específicamente para profundizar en el proceso desarrollado, por parte de estudiantes, al realizar la evaluación diagnóstica. Así pues, se posicionan, según los criterios de evaluación de la rejilla según desempeño, permitiendo tener una síntesis visual de lo realizado en la experiencia durante los momentos de la intervención (ver anexo 17).

Rejilla Diagnóstica inicial – final

Ahora bien, la rejilla de diagnóstico inicial como técnica, fue útil para precisar dificultades en cuanto a la expresión de los estudiantes de grado tercero. Para ello se les pidió a los estudiantes que preparen una exposición que debía ser presentada a sus demás compañeros, sobre un tema determinado “el sistema solar”. En el desarrollo de las exposiciones, las docentes evaluaron el desempeño de los estudiantes con calificaciones de acuerdo con la escala de valoración establecida en la institución: superior, alto, básico, bajo.

De acuerdo con el orden asignado en la lista de asistencia institucional, los estudiantes hicieron sus presentaciones. De esta manera, se verificó y posteriormente se les asignó una calificación teniendo en cuenta la sumatoria de las categorías, de acuerdo con lo establecido previamente en la rejilla. Así pues, se revisaron aspectos como: gestos para apoyar el discurso, vocalización, tono de voz, fluidez y argumentación, apoyo en la ayuda visual, captar la atención del auditorio, coherencia en su discurso, vocabulario acorde al tema, organización secuencial del tema, justificación de opinión (ver anexo 18).

Encuestas tipo cuestionario

Las encuestas tipo cuestionario son una técnica que permite recolectar información, averiguar opiniones, actitudes o conocimientos de diferentes personas frente a asuntos específicos. De este modo, las encuestas que permitieron profundizar en el tema abordado en este informe se diseñaron para docentes y directivos docentes; las encuestas poseen preguntas cerradas con el propósito de revisar y reflexionar frente a la práctica de los docentes y en la encuesta dirigida a los directivos enfoca la mirada a la problemática desde la administración académica. (ver anexo 22)

Adicionalmente se abordó la bitácora pedagógica como instrumento facilitador para el análisis de la información que finalmente fue lo que permitió interpretar el trabajo realizado por los estudiantes del grado tercero durante las actividades propuestas en la SD. (ver anexo 2)

Análisis de rejilla diagnóstica (inicial-final)

Resaltando lo dicho en párrafos anteriores es necesario recordar que el paradigma cualitativo permite desarrollar procesos en términos descriptivos e interpreta acciones y lenguajes, de esta manera, pocas veces se le asignan valores numéricos lo que favorece el proceso adelantado con los estudiantes, ya que fue un proceso práctico que involucra sentimientos y emociones y no tanto valores porcentuales. En este apartado se presenta el producto del proceso de recolección de información. El análisis de la rejilla de diagnóstico inicial se realiza en cuidadoso conversatorio con la teoría. Se muestran 10 categorías, a través de las gráficas usadas y las consecuencias que en la expresión oral ejercen estos resultados.

La escala fue numérica dada en términos superior, alto, básico, bajo en concordancia del sistema de evaluación institucional.

Gráfica 3. Análisis de diagnóstico, categoría: Utiliza gestos para apoyar su discurso



Fuente propia.

La gráfica anterior permite observar que, solo el 5% equivalente a dos de los estudiantes de grado tercero, están en nivel superior, el 13% en nivel alto, 38% en nivel básico y la mayor parte 44% en nivel bajo. Es así como se reconoce que la generalidad de los estudiantes presenta tendencia a no utilizar gestos que le permitan dar seguridad a su presentación. Se entiende que el proceso encaminado a la expresión oral también requiere de la expresión corporal porque como dice un viejo refrán “un gesto vale más que mil palabras” queriendo decir con ello que, al hombre utilizar la comunicación para relacionarse con sus semejantes, el lenguaje corporal constituye una parte esencial en ese proceso.

El aula como un espacio donde se desarrollan diversas actividades discursivas relacionadas entre sí “Las habilidades lingüísticas son desarrolladas aisladamente por el contrario su enseñanza implica la vinculación de todas ellas. El lenguaje oral permea todas

las etapas de la vida escolar conllevando a desarrollar múltiples funciones” (Camps, 2005) algunas son: regular la vida social escolar, aprender a pensar, a reflexionar, a leer y escribir; es también una puerta de entrada para los que quieran vincularse en la literatura. En consecuencia, el lenguaje expresivo y su relación con el desarrollo cognitivo influye en las acciones encaminadas a la resolución de problemas prácticos (Vygotsky L. S., 1995).

Con lo anterior se puede concluir que, frente a la utilización de gestos que permitan apoyar el discurso, los estudiantes presentan evidentes inconvenientes; por lo tanto, para apoyar esta categoría con estrategias que permitan intervenir positivamente la dificultad, en la secuencia didáctica “más que teatro enseñar con teatro” aparece una actividad llamada “Chaplin y su sombrero preguntón” utilizando el teatro de mimos y la pantomima como estrategia para utilizar gestos en el discurso.

Gráfica 4. Análisis de diagnóstico, categoría: Vocalización



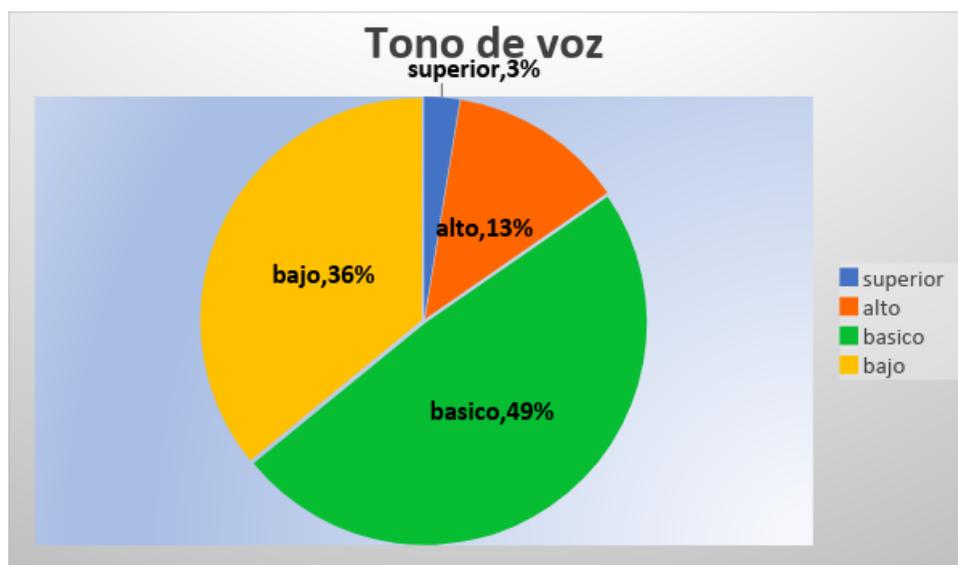
Fuente propia

Los resultados para la segunda categoría observados en la gráfica de vocalización señalan que: el 0% de los estudiantes pronuncia correctamente y de forma clara palabras acordes a su presentación, utilizando adecuada velocidad que permita facilitar la comprensión de lo que se está comunicando. En el siguiente nivel en orden descendente encontramos en el nivel alto solo el 13% de los estudiantes, 59% en el nivel básico destacándose por tener la mayor puntuación, finalmente, en el nivel bajo con el 28%. Lo anterior se relaciona con un aspecto descrito en la problemática observada en los estudiantes de grado tercero.

Por ello, aprovechando a Sánchez y otros (1996) con la vinculación del juego al proceso educativo como una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje, mientras juegan, los niños, hablan constantemente: *El lenguaje y el juego van siempre unidos*. Cuando comienzan a hablar, le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a

la adquisición del lenguaje oral. Por ello, para apoyar esta categoría con estrategias que permitan intervenir positivamente la dificultad, en la secuencia didáctica más que teatro enseñar con teatro aparece una actividad llamada “teatro en caja” utilizando el teatro de títeres como estrategia para que los estudiantes pronuncien de forma clara palabras, utilizando una velocidad adecuada que permita una comunicación asertiva.

Gráfica 5. Análisis de diagnóstico, categoría: tono de voz



Fuente propia

Los resultados en la categoría correspondiente al tono de voz responden a un 2% de estudiantes en nivel superior, debajo del nivel alto con un 13%, destacándose el nivel básico con 49% y para completar el cien por ciento con el nivel bajo en un 36%. Lo anterior explica que muchos estudiantes no utilizan el tono de voz apropiado de acuerdo con las características del auditorio, ni tampoco utiliza las marcas textuales para comunicarse con naturalidad. De esta manera retomando a Vygotski (1978) en cuanto a que “el lenguaje, es de capacidad específicamente humana” se debe decir que aprovechando esta condición humana es necesario que los estudiantes identifiquen los diferentes tonos de voz y los

momentos en que se abordan. Del mismo modo, los autores antes mencionados, añaden que hay áreas relacionadas verdaderamente con la adquisición del lenguaje que es necesario estimular, ya que abarcan aspectos psicomotores importantes en la evolución del habla.

De esta manera, para apoyar esta categoría con estrategias que permitan intervenir positivamente la dificultad, en la secuencia didáctica más que teatro enseñar con teatro aparece una actividad llamada “el teatro de visita” utilizando el teatro de títeres y marionetas como estrategia para que los estudiantes utilicen un adecuado tono de voz teniendo en cuenta las características del auditorio para que su voz no se opaque.

Gráfica 6. Análisis de diagnóstico, categoría: fluidez y argumentación



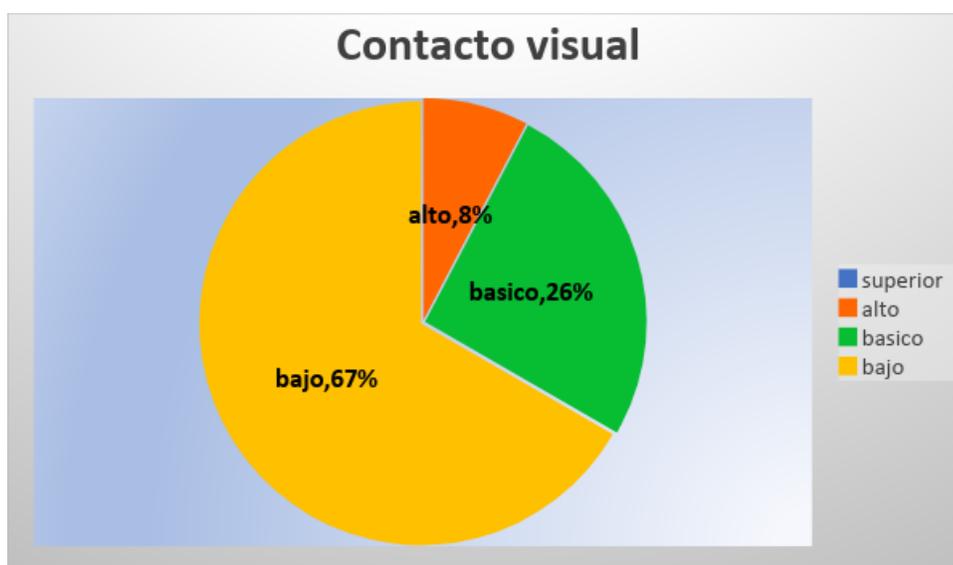
Fuente propia

Con respecto a la fluidez y argumentación, la gráfica muestra fácilmente un 3% de los estudiantes están en nivel superior, seguidos de un 10% en el nivel alto, ello permite interpretar en los niveles más pronunciados; el básico con 41% y el bajo con 46% concluyendo que los estudiantes de grado tercero presentan dificultad en el momento de expresarse con facilidad y espontaneidad perjudicando su nivel argumentativo. Lo anterior,

permite retomar a Ryan (1986) quien define la educación creativa como acompañar a alguien en su busca de la expresión. Dándole plena libertad de ser ofreciéndole medios para que se exprese lo mejor posible, en una educación cuya meta es desarrollar actitudes creativas que llevaran al individuo a vivir plena y automáticamente.

Dicho de este modo, se considera que bajo el diseño de estrategias intencionadas se permite el desarrollo de la creatividad y confianza, por lo tanto, para apoyar esta categoría con estrategias que permitan intervenir positivamente en la dificultad ya mencionada, en la secuencia didáctica “más que teatro enseñar con teatro” aparece una actividad llamada “primero lectores luego actores” utilizando el teatro como estrategia para que los estudiantes adquieran habilidad en su competencia comunicativa a través de la fluidez y argumentación.

Gráfica 7. Análisis de diagnóstico, categoría: Contacto visual



Fuente propia

Los resultados en esta categoría revelan que el 0% de los estudiantes están en el nivel superior y tan solo el 8% están en alto, con ello se evidencia que los porcentajes más altos están en el nivel básico con 25% y finalmente el nivel bajo con el 67% dejando claro que, los

estudiantes no utilizan el contacto visual para que la audiencia se sienta acogida; contando con la idea que, en la categoría de los componentes no verbales, la mirada es fundamental para que surja un mayor acercamiento entre el exponente y su audiencia.

Al respecto se afirma que “la lengua como un sistema que permite la expresión de los sentidos por medio de las interacciones sociales debido a que el lenguaje no está dado única y exclusivamente a los aspectos gramáticos o estructurales” (Romeu & otros. 2007). A lo anterior, se puede añadir que los componentes no verbales también son de gran importancia para usar la expresión oral como mecanismo de comunicación asertiva. De esta manera, para apoyar el proceso de los estudiantes en esta categoría se diseñaron una serie de actividades intencionadas que permitan intervenir positivamente la dificultad. En la secuencia didáctica más que teatro enseñar con teatro aparece una actividad llamada “más allá de las palabras” utilizando el teatro de escenario como estrategia para que los estudiantes utilicen el contacto visual en favor de los componentes no verbales en la comunicación.

Gráfica 8. Análisis de diagnóstico, categoría: capta la atención del auditorio



Fuente propia

Los resultados en esta categoría revelan que el 0% de los estudiantes están en el nivel superior, el 8% en nivel alto, recreando de este modo la poca atención que reciben del auditorio, en básico el 25% ubicando en el nivel bajo la mayor cantidad de estudiantes con un 67%, considerando que captar la atención del auditorio está vinculada con la emotividad permitiendo proyectar, por medio de palabras, acciones, movimientos la pasión necesaria para persuadir o convencer al oyente.

Por esta razón, es necesario mencionar que con base en los procesos de estimulación de la expresión oral; se ven permeados otros procesos propios de la escolaridad. Para apoyar esta afirmación es necesario retomar a Hymes (1996) quien plantea que “los aspectos socioculturales resultan determinantes en los actos comunicativos. El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma” (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 25)

De esta manera, retomando la gramática generativa “está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no” (Ministerio de Educación Nacional, 1998), se diseñaron una serie de actividades para apoyar el proceso de los estudiantes en esta categoría de manera que permitan intervenir positivamente la dificultad. En la secuencia didáctica más que teatro enseñar con teatro aparece una actividad llamada “derechito al escenario” utilizando el teatro de escenario, títeres y la pantomima; como estrategia para que los estudiantes utilicen la emotividad en su discurso y/o actuación para lograr captar la atención del público.

Gráfica 9. Análisis de diagnóstico, categoría: coherencia en su discurso



Fuente propia

En relación con la coherencia, tan solo el 3% están en un nivel superior y en alto el 10% este resultado implica que, por ejemplo, los estudiantes no expresan de forma clara y organizada lógicamente las ideas en el transcurso de su presentación, promoviendo una comunicación no asertiva, donde no hay una interlocución entre los partícipes del acto dialógico, es decir, se emite un discurso despersonalizado y de poco impacto puesto que no está cargado de significado. Frente a los índices básico con 49% contando con un poco menos de la mitad para completar con el 38% en bajo, se toma a Luria (1990) manifestando que “el lenguaje tiene la finalidad de dar forma final al pensamiento; de prepararlo para la actividad intelectual, a la vez que indica la naturaleza social de la actividad intelectual del hombre, hecho que distingue radicalmente del animal” de ahí que, pensando en que el lenguaje es una expresión meramente humana, es necesario pensar en cómo la coherencia del discurso formal e informal cumple con la función relacionada a la capacidad de simbolizar en el pensamiento.

En concordancia con lo anterior, se diseñaron una serie de actividades para apoyar el proceso de los estudiantes en esta categoría de manera que permitan intervenir positivamente

la dificultad. En la secuencia didáctica “más que teatro enseñar con teatro”, se encuentra una actividad llamada “enséñame lo que sientes” utilizando el teatro como estrategia para que los estudiantes logren hacer ejercicios que le permitan expresar organizadamente las ideas, unidas lógicamente.

Gráfica 10. Análisis de diagnóstico, categoría: vocabulario acorde al tema



Fuente propia

Según esta gráfica, el 0% de los estudiantes en nivel superior y el 10% en nivel alto, utilizan el vocabulario acorde al tema, dejándole preocupantemente el mayor porcentaje al nivel básico con el 41% y el bajo con el 49% queriendo decir que las dificultades del vocabulario con mayor porcentaje, destacando que es importante utilizar el vocabulario adecuado para evitar que la comunicación se vea afectada. Por ello se relaciona esta categoría con lo que señala Vygotski (1978) en cuanto a que:

El lenguaje, es de capacidad específicamente humana, provee a los niños de instrumentos que les permiten resolver tareas difíciles, superar los actos impulsivos, planificar la solución de un problema antes de pasar a la acción y a tener control sobre su propio comportamiento

Con esta idea, se toma el teatro como eje dinamizador de procesos del lenguaje utilizando exclusivamente la expresión oral que apoyando a John F. Kennedy (citado por Cecilia

Alejandra Ziegler) “el teatro es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico” igualmente los títeres, los mimos, las marionetas, los musidramas, el teatro callejero entre otros, son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana.

Atendiendo las necesidades de los estudiantes en la categoría del vocabulario acorde al tema, se diseñaron una serie de actividades para apoyar el proceso de los estudiantes, de manera que permitan intervenir positivamente la dificultad. En la secuencia didáctica “más que teatro enseñar con teatro”, se encuentra una actividad llamada “ando teatre...ando” utilizando el teatro como estrategia para que los estudiantes logren hacer ejercicios que le permitan hacer uso del vocabulario acorde a las diversas situaciones que se presentan en diversos escenarios.

Gráfica 11. Análisis de diagnóstico categoría: Organización secuencial del tema



Fuente propia

En lo que corresponde a la categoría de cohesión, únicamente el 5% corresponde al nivel superior, seguido del nivel alto en un 10%, es decir, que muy pocos estudiantes

presentan de forma organizada y procesual su discurso dándole cohesión. Del mismo modo el nivel básico con un 41% y en bajo con 44% denotan grandes fallas. En este sentido, es necesario definir la organización secuencial como un aspecto muy importante usado para comunicarse con efectividad y poder dar sentido a lo que se dice de manera organizada.

De este modo, se plantea que:

el aprendizaje significativo es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso, adicionalmente, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias (Ausubel, Novak, & Hanesian, 1983).

Con ello se quiere decir que el aprendizaje significativo es un proceso por medio del cual un estudiante elabora e interioriza conocimientos haciendo referencia no sólo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas. En la práctica, esto “implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas” (Tobón, 2010).

Por lo tanto, atendiendo la sugerencia de Tobón, se diseñaron una serie de actividades para apoyar el proceso de los estudiantes, de manera que permitan intervenir positivamente la dificultad. En la secuencia didáctica “más que teatro enseñar con teatro”, se encuentra una actividad llamada “el teatro hecho canción” utilizando el teatro y los musidramas como estrategia para que los estudiantes logren hacer ejercicios que le permitan dar una organización secuencial a su presentación; recuerde que un buen orador no puede llegar a improvisar.

Gráfica 12. Análisis de diagnóstico, categoría: justificación



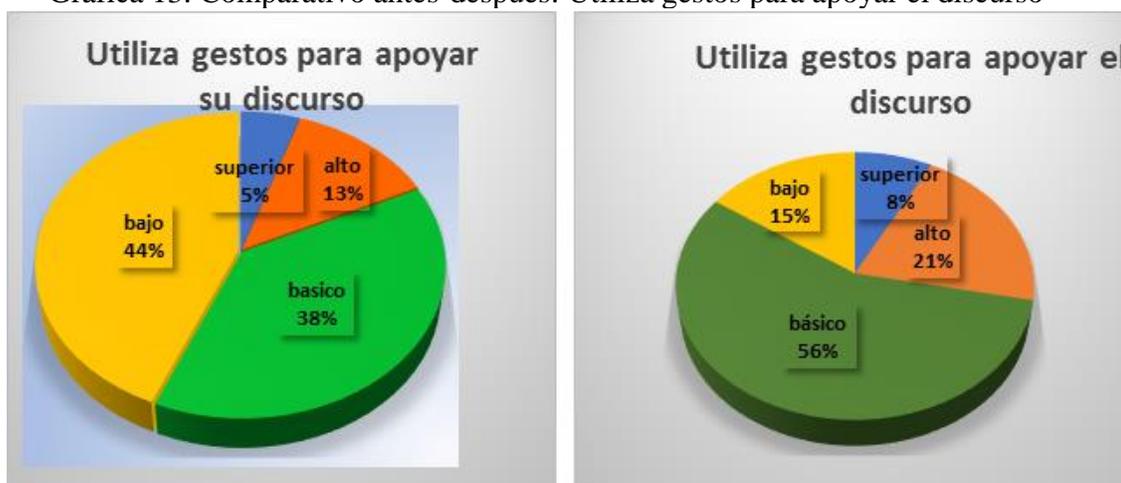
Fuente propia

En cuanto a la justificación que apoya o sustenta su tema, emitida por los estudiantes, tan solo el 2% de los estudiantes están en el nivel superior, el 8% están en el alto. Estos resultados señalan que, el 36% están en un nivel básico y que el nivel bajo está por encima de la mitad del porcentaje total. De lo anterior se puede decir que los estudiantes de grado tercero en su gran mayoría no emiten opiniones que justifiquen las razones que apoyan su discurso. En concordancia con lo planteado por Leif (1985) “el problema pedagógico no consiste en responder preguntas, sino en ayudar a imaginar y descubrir, sugerir caminos que conduzcan a las preguntas que permite que las personas tengan una apertura a la comprensión, a la explicación o a la justificación”. Con lo planteado anteriormente, podría decirse que la principal función de la pedagogía debe ser crear estímulos y no presentar impedimentos que no permitan la superación; por ello se puede concluir que la justificación como mecanismo utilizado apoyar el discurso, los estudiantes presentan evidentes inconvenientes; por lo tanto, para apoyar esta categoría con estrategias que permitan intervenir positivamente la dificultad,

en la secuencia didáctica “más que teatro enseñar con teatro” aparece una actividad llamada “primero lectores, luego actores” utilizando el teatro en beneficio del discurso formal e informal al que se ven llamadas las personas en los diferentes contextos ya sea político, social o cultural.

Triangulación de resultados diagnóstico (inicial-final)

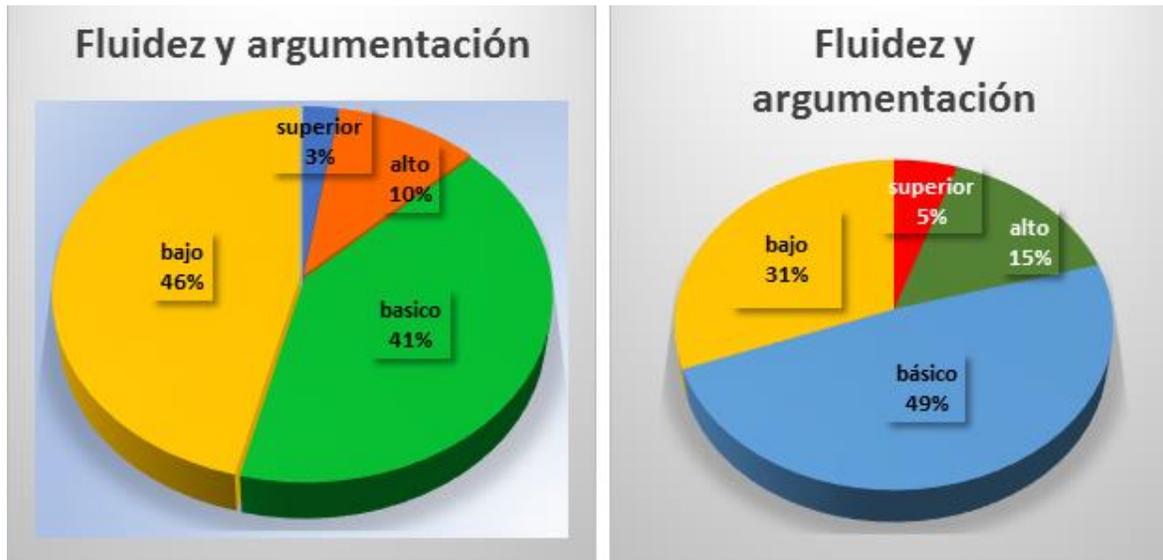
Gráfica 13. Comparativo antes-después: Utiliza gestos para apoyar el discurso



Fuente propia

En las gráficas anteriores se observa progreso contando con que el nivel de desempeño bajo estaba en 46% y se disminuyó al 31%; sin embargo, la mayor población se encuentra en el nivel básico. Por lo tanto, puede decirse que, por un lado, la actividad “Chaplin y su sombrero preguntón” si alcanzó el objetivo frente al utilizar los gestos para apoyar el discurso. Por otro lado, se requiere continuar implementando dicha propuesta para potenciar aún más el desempeño de los estudiantes. (ver anexo 6)

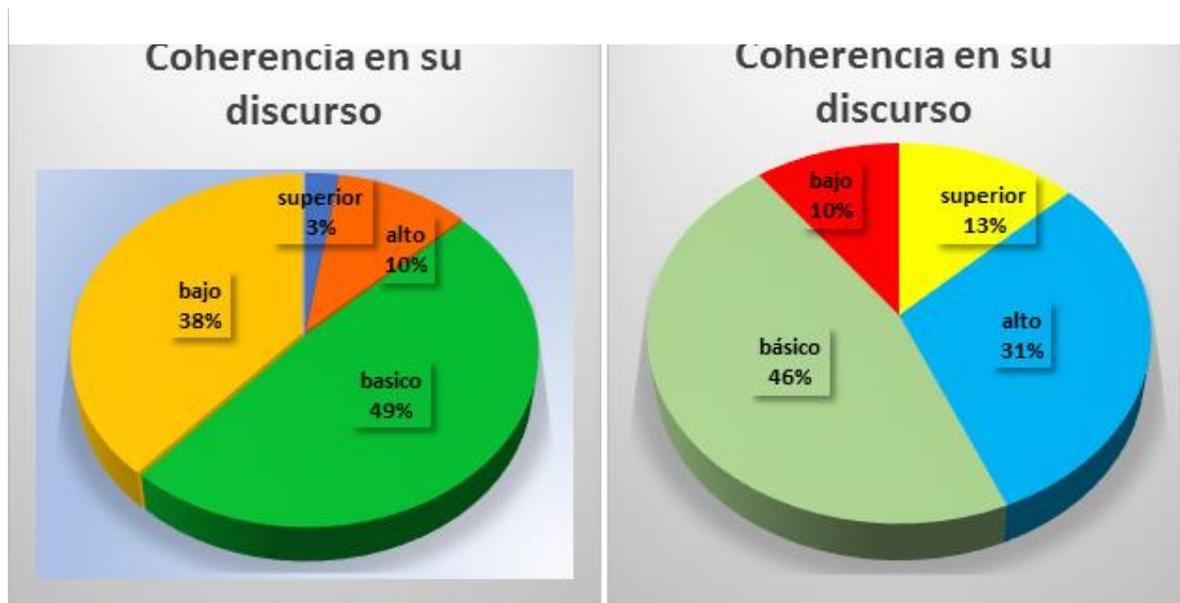
Gráfica 14. comparativo antes-después: fluidez y argumentación



Fuente propia

Este gráfico comparativo permite evidenciar que, el nivel bajo se redujo de un 46% a un 31% concentrándose en el nivel básico con el 49%, considerando que hubo progreso porque en la medida que se minimiza el bajo y se aumenta el superior se considera movilización de resultados, por lo anterior se concluye que, la actividad “primero lectores luego actores” cuyo objetivo era mediar en procesos frente a la fluidez, argumentación en los discursos orales efectivamente cumplió con el propósito establecido, adicionalmente pese a que no obtuvo un porcentaje mayor en el nivel alto y superior, fue calificada por los estudiantes como una de las que más gustó. De igual manera la propuesta es continuar con el proceso de manera que se obtengan mejores resultados. (ver anexo 8)

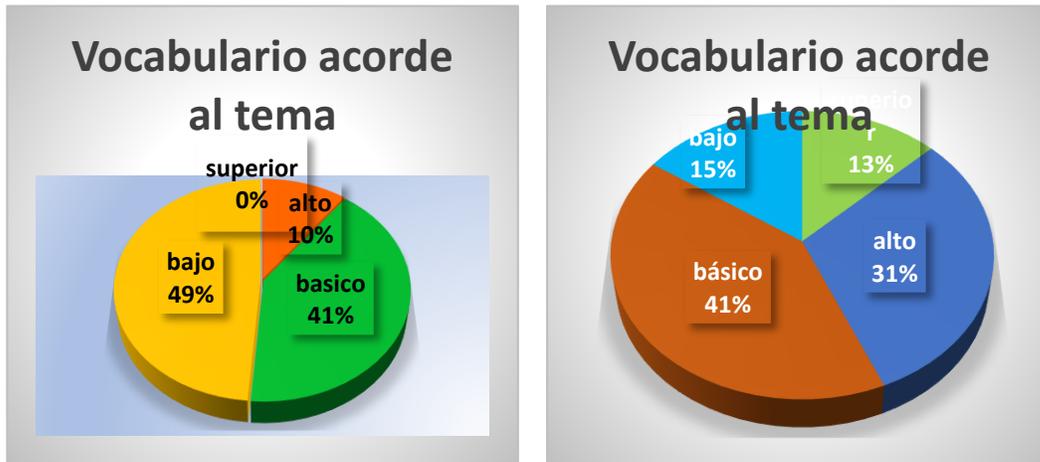
Gráfica 15. comparativo antes-después: coherencia en su discurso



Fuente propia

La anterior imagen está relacionada con el sustancial incremento que obtuvo el nivel alto con 31% frente al inicial con 10% de igual manera el 13% del nivel superior frente al diagnóstico inicial del nivel superior del 3%. Considerando que es una categoría que requiere de mucho tiempo para su práctica. Con base en ello se puede determinar que, la actividad “el teatro hecho canción” cuyo objetivo era realizar procesos discursivos, si permitió favorecer la coherencia en diálogos formales e informales. (ver anexo 9)

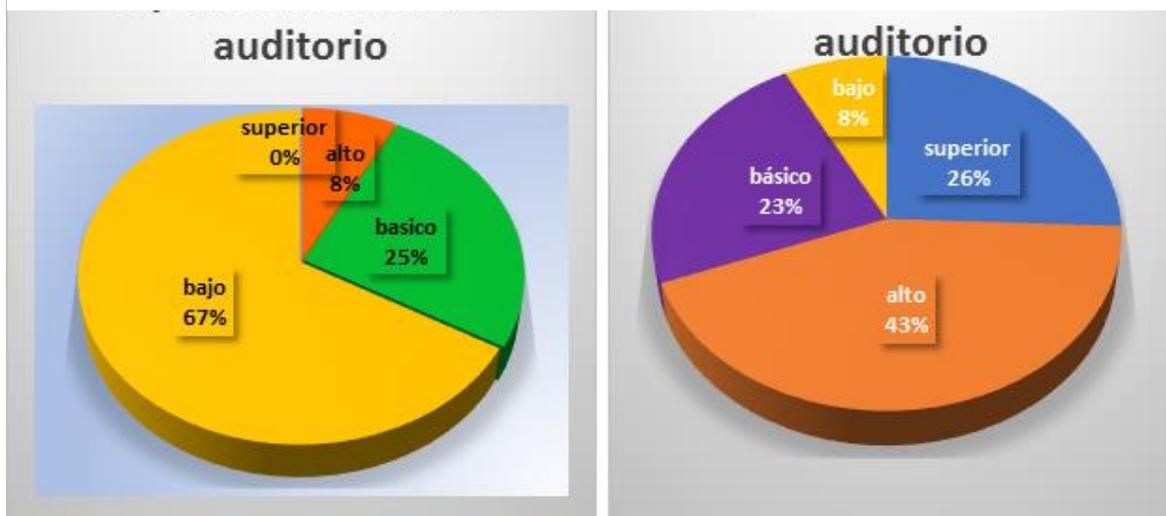
Gráfica 16. comparativo antes-después: Vocabulario acorde al tema



Fuente propia

Se puede notar en la gráfica de la izquierda un nivel superior en 0% frente a la derecha con un 13%; adicionalmente se redujo considerablemente el nivel bajo de un 49% a un 15%. Concordando con lo anterior, se puede decir que, el progreso marcado se dio principalmente gracias al desarrollo de la actividad ando teatre...ando, la cual planteaba el firme propósito de hacer uso del vocabulario acorde al tema que se estuviera abordando. Por lo tanto, es necesario seguir implementando la secuencia didáctica del teatro como estrategia pedagógica que permite movilizar los procesos requeridos para la expresión oral. (ver anexo 12)

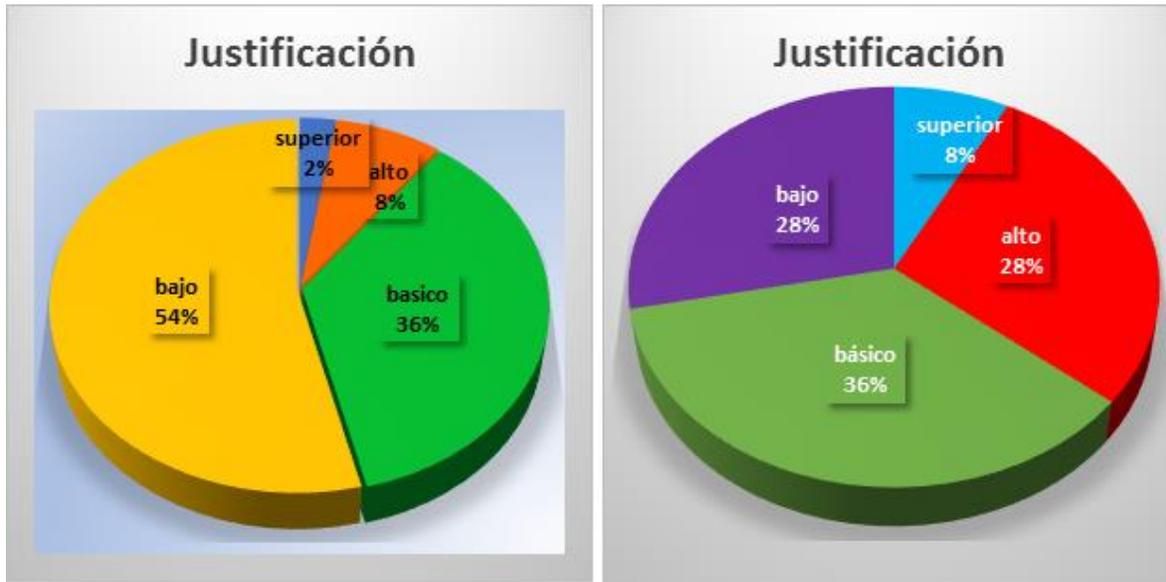
Gráfica 17. comparativo antes-después: Capta la atención del auditorio



Fuente propia

La gráfica 15 revela, el avance significativo obtenido en esta categoría, podemos observar claramente cómo se desvanece el 67% del nivel bajo frente a un 8% para aumentar sustancialmente los niveles alto con 43% y el superior que estaba en 0% pasar a 26%, permitiendo reconocer en este cuadro comparativo las apreciaciones realizadas por los estudiantes frente al reconocimiento de la actividad “derechito al escenario” como una de más impacto, donde se planteó como objetivo principal, captar la atención del auditorio de forma que las diferentes expresiones que realizan cumpla con los parámetro de una comunicación asertiva. (ver anexo 14)

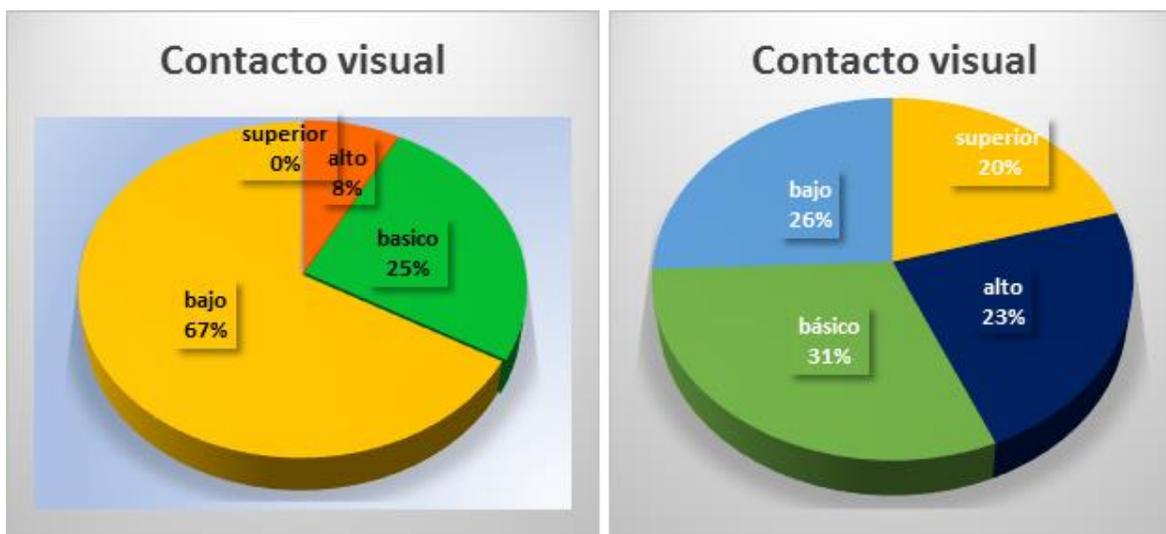
Gráfica 18. comparativo antes-después: Justificación



Fuente propia

En relación con, los aspectos en la categoría de la justificación, es claro que, la reducción del índice en el nivel bajo que inicialmente estaba en 54% indicando que más de la mitad de los estudiantes no justificaban sus opiniones o apreciaciones frente a un tema determinado disminuyó quedando después de aplicada la estrategia “más que teatro enseñar con teatro”, en un “8%, sin embargo, se observa que prevalece el 36% en el nivel básico para el antes y el después de la mediación. Por consiguiente, se puede afirmar que, la actividad primero lectores y luego actores de la secuencia didáctica obtuvo buenos resultados, pero es necesario seguir implementando dicha propuesta para que los resultados sean optimizados. (ver anexo 8)

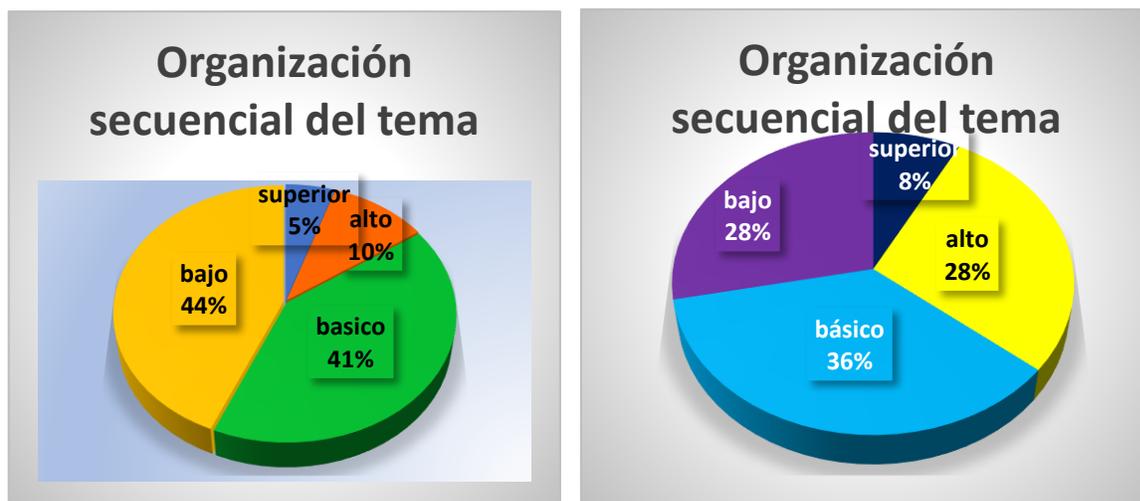
Gráfica 19. comparativo antes-después: Contacto visual



Fuente propia

Con la anterior gráfica se entiende que, una de las problemáticas de los estudiantes en la expresión oral correspondiendo a la categoría del contacto visual como mecanismo para sustentar y dar seguridad a la exposición, se redujo en un poco más de la mitad con respecto al porcentaje inicial, contando que, en el diagnóstico inicial el nivel bajo arrojó un 67% en los resultados de la tabulación y después de aplicada la secuencia didáctica específicamente la actividad “más allá de las palabras” se obtuvo un resultado del 26%; reconociendo de esta forma la efectividad de la estrategia de mediación como mecanismo que permitió estimular la categoría no verbal dentro de la expresión oral. (ver anexo 7)

Gráfica 20. comparativo antes-después: Organización secuencial del tema



Fuente propia

Está gráfica muestra el resultado de una estrategia de mediación acertada donde se vincularon procesos secuenciales al discurso. Lo anterior se corrobora con el nivel bajo en un estado inicial de 44% frente a un estado final de 28%. Igualmente, el nivel alto pasó de 10% a un 28%. De igual manera, la gráfica habla de la necesidad de seguir aplicando estrategias frente a los procesos como el de la secuencia didáctica más que teatro específicamente en la actividad “El teatro hecho canción” para obtener mayores resultados positivos primeramente en el aula de clase y que finalmente redundan en los espacios sociales, familiares y de convivencia. (ver anexo 11)

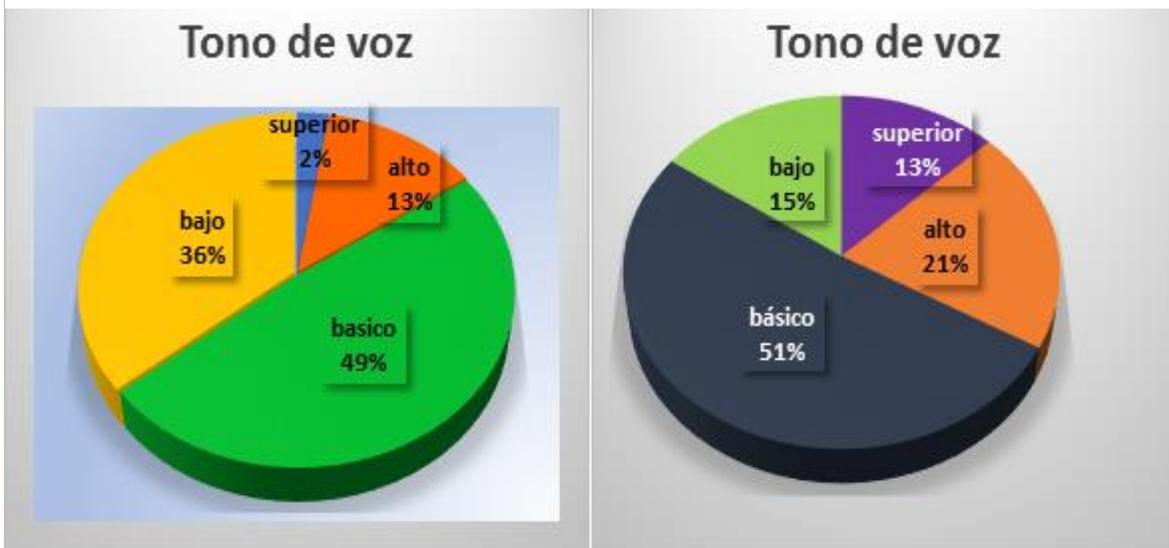
Gráfica 21. comparativo antes-después: Vocalización



Fuente propia

Ahora bien, en esta gráfica observamos un progreso porque se movilizaron los porcentajes en el nivel bajo, pasando de un 28% a un 18% y de un nivel superior de 0% a un nivel superior de 8% concentrando la mayor población en el nivel básico. El anterior análisis puede concluir que, se hace necesario profundizar sobre una correcta vocalización, aspecto que transversaliza todas áreas del conocimiento. Finalmente cabe reconocer que gracias a la utilidad de la actividad “el teatro en caja” vinculada a la secuencia didáctica más que teatro enseñar con teatro, como herramienta motivadora se lograron avances; avances de deben ser mejorados. Por lo anterior, es necesario seguir implementando la estrategia de forma que se obtengan mejores resultados frente a la expresión oral de los estudiantes. (ver anexo 10)

Gráfica 22. comparativo antes-después: Tono de voz



Fuente propia

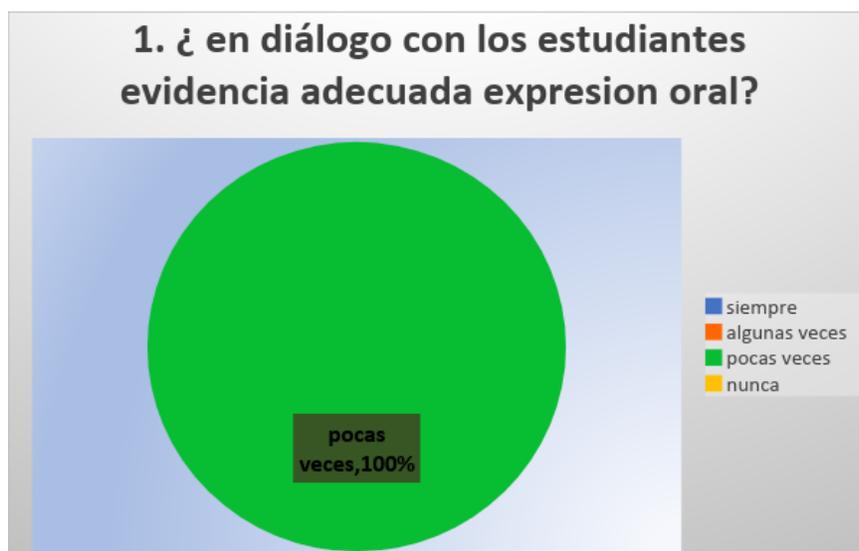
Finalmente, en el análisis comparativo de la categoría tono de voz, se observa un aumento en el nivel superior, pasando de un 2% a un 13%, de igual manera el nivel bajo de 36% se redujo frente a un 15%. Dado que hubo progreso, se reconoce que, la implementación de la secuencia didáctica aportó de manera positiva herramientas a los estudiantes de manera que puedan hacer uso del tono de voz adecuado de acuerdo con las necesidades del auditorio. Cabe decir que, es necesario seguir empleando la estrategia metodológica del teatro como herramienta motivadora que permita mejorar los procesos comunicativos dentro y fuera del salón de clase como lo planteado en la actividad el teatro de visita. (ver anexo 13)

ANÁLISIS DE ENCUESTAS

Encuesta directivos

Las encuestas a directivos se aplicaron a la docente de apoyo y las dos coordinadoras de la Institución Educativa el Rosario año 2017 arrojando los siguientes resultados.

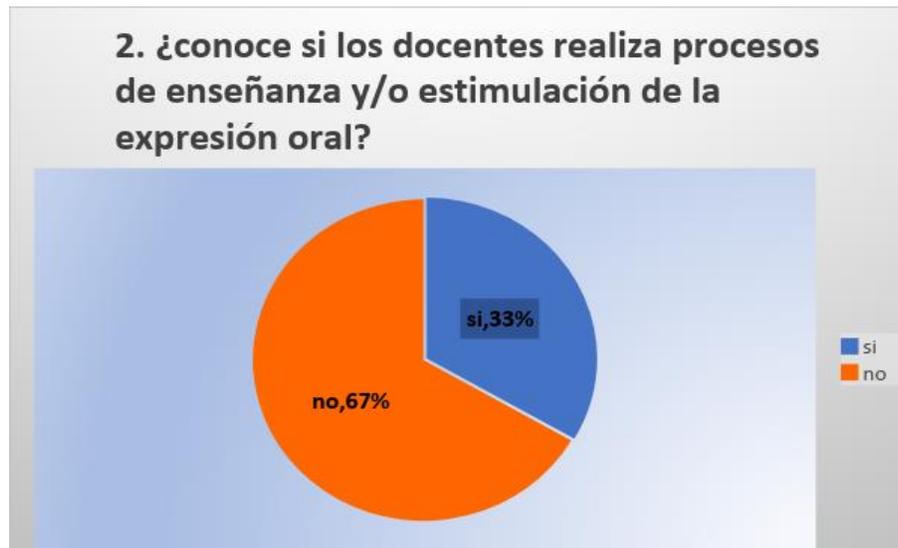
Gráfica 23. Encuesta directivos: Pregunta 1



Elaboración propia

Ante la presencia de la opinión de las directivas frente a la evidencia de la expresión oral en diálogo con los estudiantes, es masiva la respuesta con un 100% considerando que pocas veces lo hacen adecuadamente dando un 0% a los otros tres niveles.

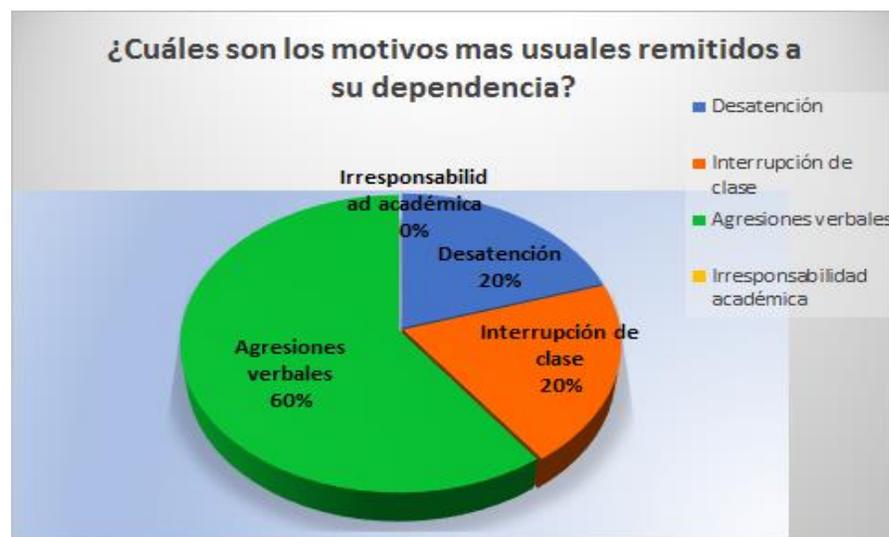
Gráfica 24. Encuesta directivos: pregunta 2



Fuente propia

Frente al reconocimiento del proceso que realizan los docentes respecto a la expresión oral más de la mitad está dado al no con un 67% frente al sí con un 33%. Lo anterior revela que son poco conocidos los procesos adelantados por los docentes para fomentar la expresión oral en los estudiantes.

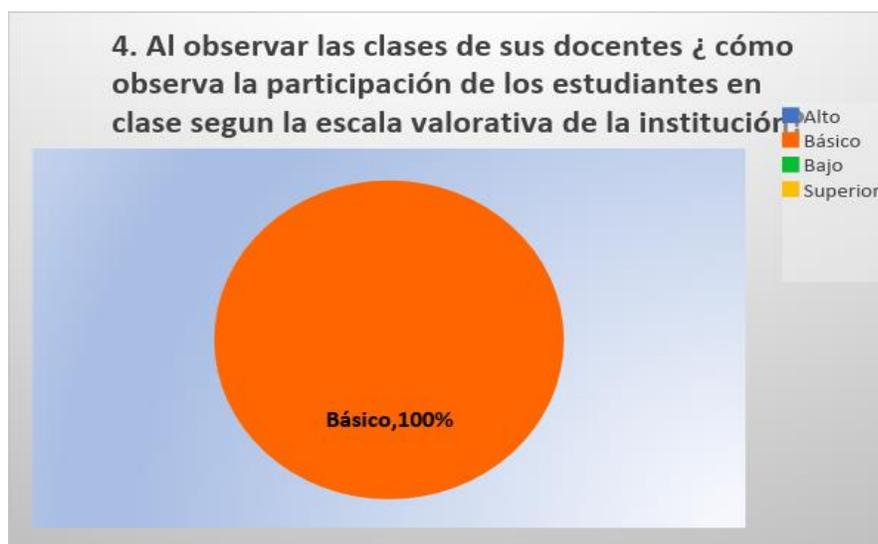
Gráfica 25. Encuesta directivos: pregunta 3



Fuente propia

Las coordinadoras y docente de apoyo valoran las agresiones verbales con un 60% como el motivo más remitido a sus dependencias seguido de la desatención y la interrupción de clase con un 20% cada uno, resaltando el 0% en irresponsabilidad académica tomando este como un punto a favor.

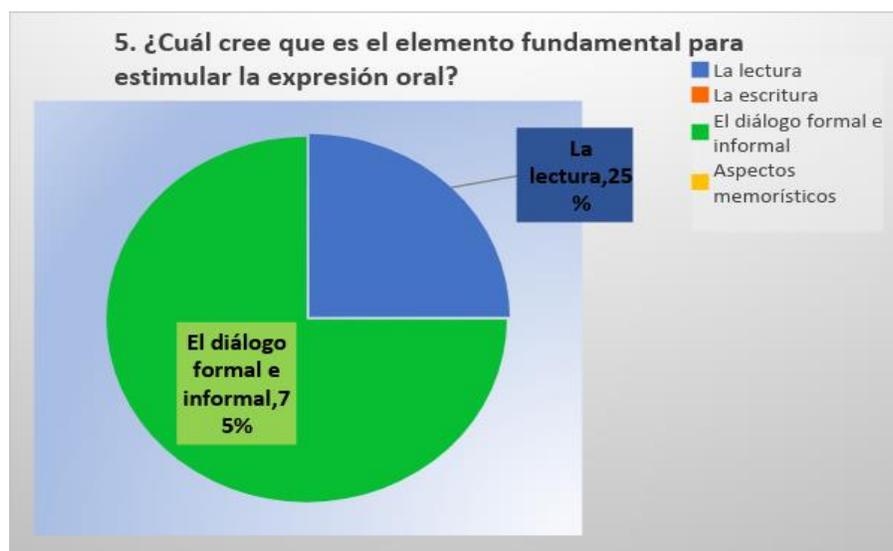
Gráfica 26. Encuesta directivos: pregunta 4



Fuente propia

Preocupantemente, según la escala valorativa empleada en la Institución las coordinadoras y docente de apoyo le dan una mayor puntuación al nivel básico con un 100%, determinante para afirmar que es poca la participación de los estudiantes en clase.

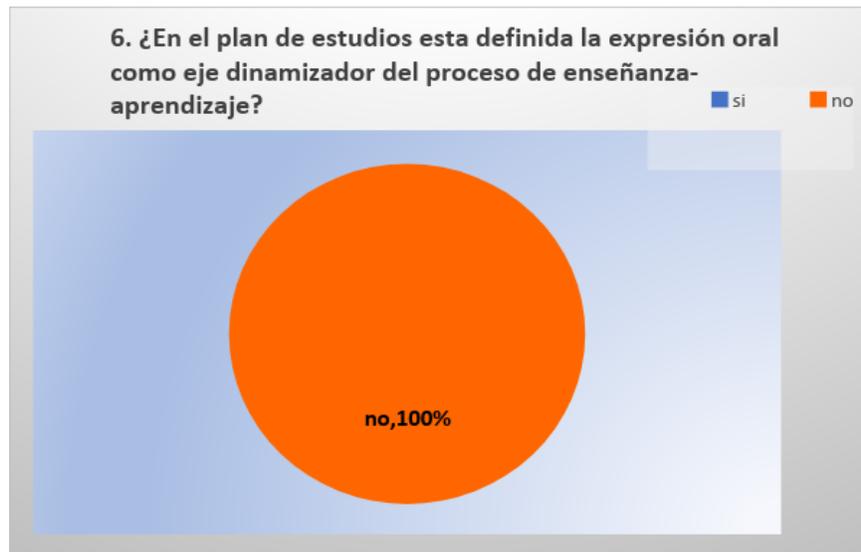
Gráfica 27. Encuesta directivos: pregunta 5



Fuente propia

Más de la mitad del porcentaje total está de acuerdo con que, el elemento fundamental para estimular la expresión oral es el diálogo formal e informal con un 75% frente a la lectura con un 25% determinando de esta forma que, es necesario utilizar los diálogos formales e informales como estrategia que permita movilizar la expresión oral en los estudiantes.

Gráfica 28. encuesta directivos: pregunta 6



Fuente propia

La totalidad de encuestados coinciden en que en el plan de estudios de la Institución no se define la expresión oral como eje dinamizador del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo tanto, se hace necesario incluir en los planes de área la expresión oral como eje fundamental en los procesos educativos.

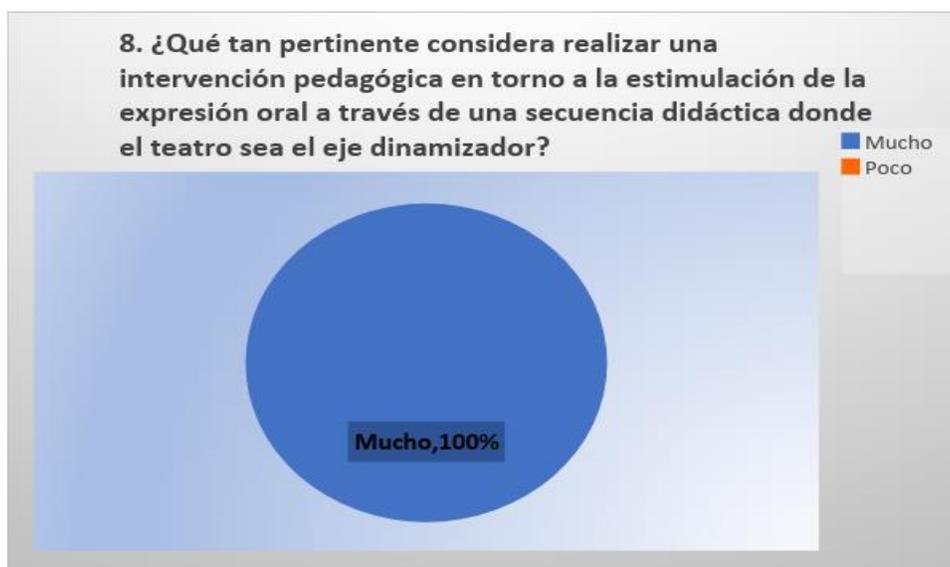
Gráfica 29. Encuesta directivos: pregunta 7



Fuente propia

Se observa que los encuestados apoyan la idea de cambiar actividades tradicionales al dar un 0% a este aspecto, por el contrario, el 50% optan según el desarrollo acertado del Plan de Mejoramiento Institucional por las secuencias didácticas, seguido de los proyectos con un 33% y finalmente con un 17% en los planes de aula, con lo anterior, se puede definir que es pertinente diseñar nuevas estrategias pedagógicas que orienten al mejoramiento institucional.

Gráfica 30. Encuesta directivos: pregunta 8



Fuente propia

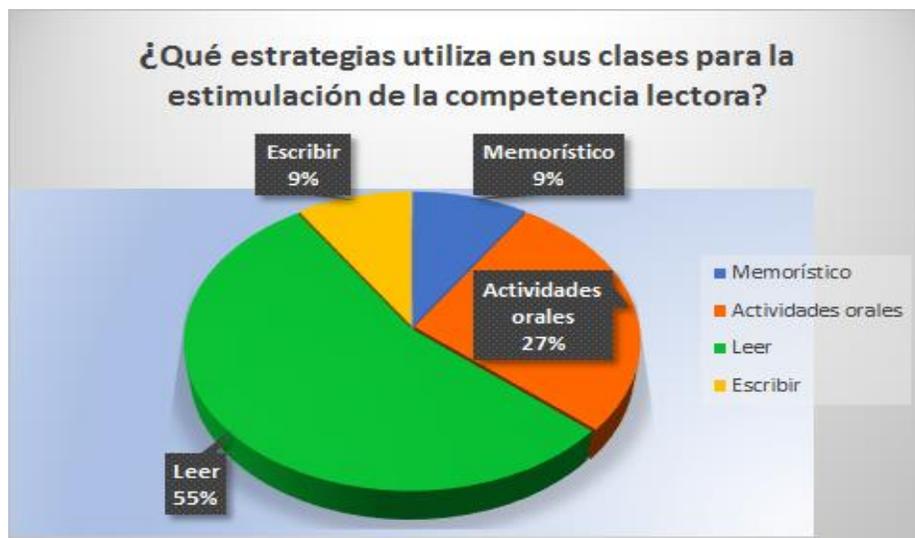
El 100% de los directivos manifiesta su apoyo frente a la aplicación de un proceso de intervención pedagógica a través de una secuencia didáctica donde el teatro sea el eje dinamizador, puesto que, expresan que el teatro es una estrategia motivadora que cambia los esquemas didácticos que se vienen aplicando en la institución educativa por tanto, es pertinente hacer uso de esta estrategia para poder mejorar la expresión oral adicionalmente, incluir en la planeación curricular, plan de estudio y acciones pedagógicas la secuencia

didáctica como una herramienta educativa que propenda por motivar, estimular los procesos educativos.

Encuestas a docentes

La encuesta se aplicó a 9 docentes de la Institución Educativa el Rosario año 2017 arrojando los siguientes resultados.

Gráfica 31. Encuestas docentes: Pregunta 1

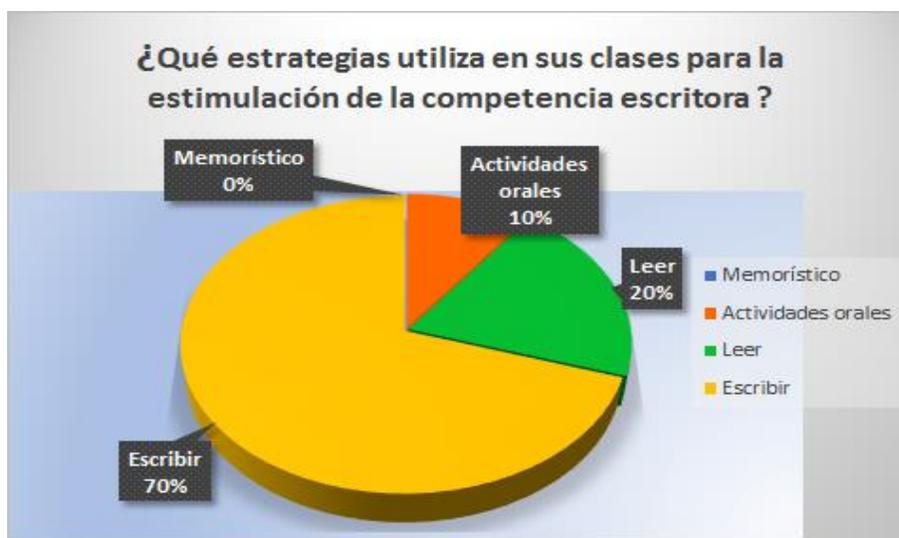


Fuente propia

Se puede visualizar en la gráfica que el 55% de los docentes realiza prácticas de lectura para estimular el lenguaje oral, el 9 % utiliza ejercicios de escritura,) % en acciones de tipo memorístico y tan solo un 27 % en actividades de tipo oral. Con lo anterior se deja ver que los docentes encuestados ven con pertinencia el uso de actividades de lectura que es en donde se centra el mayor porcentaje como tal, sin embargo, no se evidencia con lo anterior el desarrollo de competencias lectoras y con ello las actividades de tipo oral se ven descuidadas de tal manera que la oralidad es la base fundamental del desarrollo de

competencias lectoras. Por tanto, se requiere hacer énfasis en acciones orales para facilitar los demás procesos del lenguaje.

Gráfica 32. Encuestas docentes: Pregunta 2



Fuente propia

Para el desarrollo de la competencia escritora los docentes encuestados manifiestan que utilizan en un 70% las practicas del escribir, en el aspecto memorístico 0% en actividades orales el 10% y en prácticas de lectura un 20%. Con lo anterior, se puede mencionar que la mayor concentración de los docentes expresa el desarrollo de competencias escritoras dándole mayor importancia a lo escritural. Con lo anterior, se puede determinar que la practica educativa está orientada más al escribir y se descuidan los otros procesos como lo oral que es fundamental reconocida como la base para poder comprender, analizar hacer producción textual y para poderse enfrentar ante un público a través de la comunicación asertiva.

Gráfica 33. Encuestas docentes: Pregunta 3



Fuente propia

Los docentes encuestados, en un 78 % manifiestan que, son pocas las actividades que desarrollan para la estimulación del lenguaje oral. Solo un 22%, indican que la estimulación oral es constante en su salón de clase. Con lo anterior se puede determinar que, se requiere un proceso de intervención pedagógica a través de una configuración didáctica que para este caso se llamará secuencia didáctica que propenda para estimular el proceso de expresión oral como estrategia transversal en otros procesos del lenguaje. Hallazgo que permite determinar que se requiere mejorar las prácticas educativas evidenciadas en los resultados que presenta la institución educativa en el ISCE y que por tanto se requiere un proceso más de integralidad, eficiencia, calidad y eficaz.

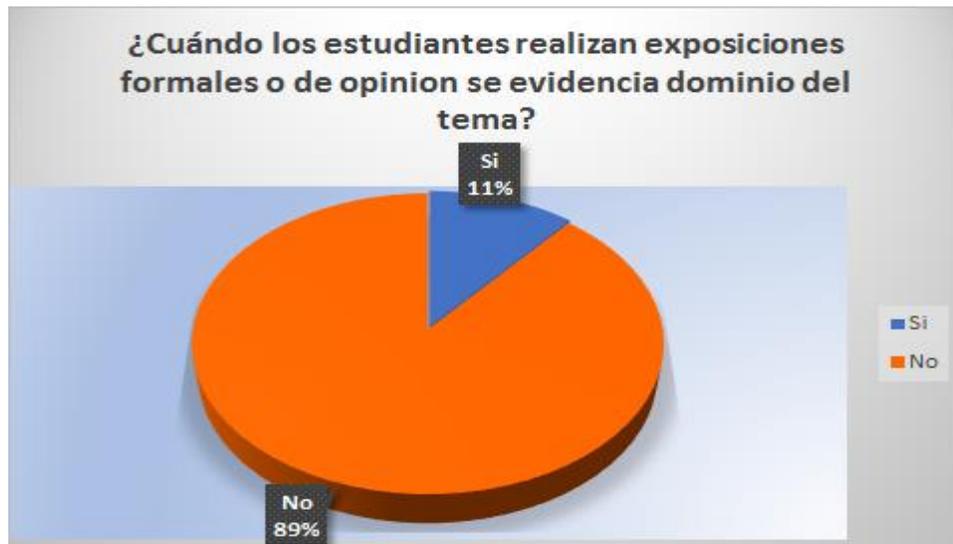
Gráfica 34. Encuestas docentes: Pregunta 4



Fuente propia

La participación con sentido de los estudiantes está en un nivel básico con el 56 %, bajo el 11%, superior 11% y alto 22%. Aunque se tiene más de la mitad de la población en nivel básico, los encuestados manifiestan que hay participación. Con esto, se considera que al ser básica es muy regular. Por tanto, se requiere hacer estimulación de ejercicios de expresión oral donde los estudiantes motivados y de manera voluntaria participen de dichas acciones de estimulación para que se irradie propagándose por la institución educativa, porque se encuentran estudiantes que en clase no hablan con sentido, no se democratiza la voz, no porque el docente no permita sino porque el estudiante no participa y se requiere que funcione para fortalecer lazos de convivencia y buena relación entre pares, docentes y directivos.

Gráfica 35. Encuestas docentes: Pregunta 5



Fuente propia

Es este análisis se refrenda lo que se explica en graficas anteriores. El 89% de los docentes expresa que los estudiantes a la hora de intervenir de manera formal a través del uso de la expresión oral no evidencian dominio del tema frente a un 11% que si lo hace. Lo anterior nos lleva a determinar que el asumir diálogos formales o de opinión, el tener un diálogo fluido, una participación pensada, una expresión no solo oral también corporal, unas ideas organizadas, se les hace difícil a los estudiantes. Por tanto, se requiere de diseñar estrategias pedagógicas como la secuencia didáctica más que teatro enseñar con teatro que conlleve a potenciar en los estudiantes en expresión oral.

Gráfica 36. Encuestas docentes: Pregunta 6



Fuente propia

El 89 % de los docentes encuestados manifiestan nuevamente que los estudiantes no respetan los turnos para hablar, sin interrumpir ni piden la palabra, solo un 11 % lo hace, con esto, se evidencia la necesidad de realizar acciones didácticas que propendan el escuchar la voz, pero también democratizar la voz, para que se escuche al otro, se respeten los turnos y centrar la atención de los demás. Esto se hace necesario puesto que las actividades comunicativas y asertivas logren un alto índice de convivencia relacionando este último término al tener que relacionarnos con el otro, con el espacio escolar y la comunidad en general, para que las voces sean escuchadas y de esta manera las practicas desde la clase democraticen la voz que finalmente es de suma transcendencia en la formación integral de los estudiantes.

Gráfica 37. Encuestas docentes: Pregunta 7



Fuente propia

Se evidencia que, un 0% de docentes encuestados considera superior el desempeño de sus estudiantes en la expresión oral, un 22% nivel alto, en básico con mayor concentración el 67% y finalmente el bajo con el 11%, donde la suma entre bajo y básico nos daría un porcentaje mucho mayor. Lo anterior indique que, con urgencia es necesario asumir una configuración desde el lenguaje que permita hacer de la expresión oral una práctica trascendental y de articulación que promueva el conocimiento, la democratización de la voz, la convivencia y ante todo la comunicación asertiva.

Gráfica 38. Encuestas docentes: Pregunta 8



Fuente propia

El 89 % de los docentes encuestados consideran que la expresión oral es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, frente a un 11 % que considera es un aspecto poco importante. Es aquí donde se pregunta, si los docentes consideran importante la expresión oral en proceso de enseñanza y aprendizaje ¿porque las practicas pedagógicas no se orientan a la estimulación del lenguaje oral? Considerando lo anterior y tratando de dar respuesta a este interrogante, la invitación con esta propuesta de intervención pedagógica está en aras de la búsqueda de camino a través de una secuencia didáctica y/o configuración didáctica la organización de procesos que permitan hacer de la expresión oral un eje articulador y movilizador de aprendizaje de comunicación asertiva y de formación personal social y familiar.

3.3.2. Instrumentos:

Análisis de información

Los métodos aplicados para el análisis de la información recolectada corresponden a los datos de forma empírica, reforzando con teorías mencionadas en el documento y finalmente se apoya el análisis con datos estadísticos.

3.4. SECUENCIA DIDÁCTICA “MÁS QUE TEATRO, ENSEÑAR CON TEATRO”

La implementación de configuraciones didácticas en el aula en busca de aprendizajes significativos requiere fortalecer procesos que permitan participar de diversas prácticas orales, no solo en el aula de clase, sino en el contexto del que hacen parte los estudiantes y la escuela. Por tanto, para el desarrollo de esta propuesta de intervención se diseñó una secuencia didáctica como herramienta que le permitió a las docentes tener una correcta planificación y organización para programar los procesos de enseñanza aprendizaje, partiendo del interés y necesidades detectadas en los estudiantes.

Ahora bien, la SD, en términos generales, se divide en tres fases fundamentales: 1. Aproximación diagnóstica. 2. Planificación, 3. Ejecución y análisis. Recordando a Pérez (2005) quien propone la noción de SD como

la organización de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, a las características de la interacción, los discursos y materiales de soporte. La misma debe permitir identificar sus propósitos, sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados (P.47-65)

Surge el interés por estimar la secuencia didáctica “más que teatro, enseñar con teatro” como una estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral.

A esta propuesta se le da inicio con la observación exploratoria y la aplicación de rejilla diagnóstica, mediante la cual, pudieron evidenciarse las dificultades que presentan los

estudiantes en lo que respecta a la expresión oral. El propósito de esta estrategia metodológica es contribuir en el desarrollo de habilidades adscritas a la expresión oral con sentido desde las necesidades de los estudiantes. Cabe resaltar que el teatro es una herramienta pedagógica utilizada por las investigadoras para la estimulación de la expresión oral y se evidencia en el desarrollo de la SD: más que teatro enseñar con teatro.

Para llevar a cabo esta propuesta se planificaron 9 actividades secuenciales, divididas en tres fases, orientadas a la estimulación de la expresión oral. Primera fase; planificación, segunda fase; ejecución de la estrategia, tercera fase; sistematización y evaluación de la estrategia metodológica. Para la planeación de la secuencia didáctica se diseñó una estructura básica teniendo en cuenta los aportes de Tobón (2010) porque la I. E. no cuenta con una. (ver anexo 21)

Fase I: aproximación diagnóstica

Por medio de la aplicación de una rejilla diagnóstica diseñada especialmente para visualizar las dificultades de los estudiantes del grado tercero en cuanto a la expresión oral, dicha rejilla abordó la categorización de acuerdo con la información recolectada por medio de encuestas, observación y corroborado con lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional en su material de apoyo en el programa de transformación de la calidad educativa en el libro llamado competencias comunicativas (2012) Educar Editores principalmente en los talleres de expresión oral que este propone.

La rejilla diagnóstica puntualiza 10 categorías como son: los gestos para apoyar el discurso, la vocalización, todo de voz, fluidez y argumentación, contacto visual, capta la atención del auditorio, coherencia en su discurso, vocabulario acorde al tema, organización secuencial del tema y la justificación. (ver anexo 4). La aplicación de la rejilla diagnóstica permitió identificar plenamente las dificultades de los estudiantes en torno a la expresión

oral, por tanto, con cada una de las dificultades se adoptó una herramienta temática que permitiera movilizar el impacto negativo que hasta el momento había tenido la expresión oral en los estudiantes del grado tercero.

Fase II: planificación de la secuencia didáctica

La secuencia didáctica (SD) recibe el nombre “más que teatro, enseñar con teatro” en la que se diseñaron 9 actividades cada una partiendo de las dificultades observadas en los estudiantes, dichas actividades fueron denominadas así: **1. *Chaplin y su sombrero preguntón***, tenía como objetivo utilizar gestos que permitieran apoyar el discurso. **2. *Más allá de las palabras***, tenía como objetivo utilizar el contacto visual como componente no verbal, dentro de la expresión oral, dando fundamento a su opinión **3. *Primero lectores, después actores***, buscaba fortalecer la fluidez, argumentación y justificación **4. *Enséñame lo que sientes***, buscaba fortalecer la coherencia discursiva **5. *El teatro hecho canción***, diseñada para dar organización secuencial del tema **6. *El teatro en caja***, el objetivo era promover la correcta vocalización **7. *Ando teatre...ando***; el objetivo principal fue hacer uso del vocabulario, acorde al tema **8. *El teatro de visita*** buscaba fortalecer el uso del tono de voz adecuado, en concordancia con las necesidades del auditorio **9. *Derechito al escenario***; en la que se contemplaba el propósito de captar la atención del público. Ahora bien, cada actividad esta apoyada bajo la normativa de los estándares como; ética de la comunicación, comprensión e interpretación textual, producción textual, competencia literaria y semántica, medios de comunicación, sistemas simbólicos; adicionalmente desde la producción de textos orales que respondan a diferentes propósitos comunicativos. Adicionalmente se eligen DBA acordes a los requerimientos planteados desde las categorías suministradas en la rejilla diagnóstica. Cada una cuenta con tres sesiones desarrolladas en un periodo de tiempo de 2 semanas, abordadas en los diferentes espacios físicos ofrecidos por la institución como el

salón de clase, el aula múltiple, el patio, la biblioteca, los corredores, el escenario y articulando con otras áreas del conocimiento permitiendo realizar procesos de transversalización adicionalmente y muy importante es resaltar el tiempo que se determina para fomentar la expresión oral.

Fase III: Ejecución y análisis de la estrategia

Ejecución: Cabe resaltar que, cada una de las actividades planteadas en la SD reciben un nombre teniendo en cuenta la rejilla diagnóstica haciendo hincapié en los temas donde se obtuvo niveles más bajos, de esta manera a continuación se relacionan las 10 categorías permitiendo hacer un comparativo en cómo estaban antes y después de iniciar la propuesta de intervención pedagógica quedando de la siguiente manera: contacto visual en el nivel bajo antes 67% y 26 % después, capta la atención del auditorio en el nivel bajo 67% antes y 8% después, la justificación en el nivel bajo 54% antes y 28% después, vocabulario acorde al tema en el nivel bajo 49% antes y 15% después, fluidez y argumentación 46 % antes y 31 % después, organización secuencial del tema antes en el nivel bajo 44% después 28% , utiliza gestos para apoyar el discurso en el nivel bajo antes 44% después 15%, coherencia en su discurso en el nivel bajo 38% antes y 10% después, tono de voz en el nivel bajo 36% antes y 15% después, la vocalización en el nivel bajo 28% antes y 18 % después. Cabe recordar que la evaluación está dada en términos institucional estructurado con bajo, básico, alto y superior.

Para la SD “más que teatro, enseñar con teatro” se diseñó una estructura básica la cual cuenta con aspectos importantes para el abordaje de la misma; áreas que se articulan, quien la elaboró, adicionalmente cuenta con espacios normativos para los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), estándar, competencia, propósitos, duración estimada, recomendaciones para verificación del proceso, posteriormente; esta fue diseñada para ser desarrolladas en tres

momentos; primer momento llamado *motivación o Inicio*: que consiste en la motivación inicial la cual permite socializar los objetivos y dar apertura al tema que se tratará como lo son videos, lecturas alusivas al tema, audios y juegos. Segundo momento llamado *Desarrollo del tema*: es donde están descritas paso a paso cada una de las actividades pensadas para abordar el tema planteado como el sombrero preguntón, el cubo mágico, el teatrino, obras de teatro, escritura, lectura, investigación, canciones, ensaladas de frutas, preparación de personajes como locutores, médicos, Tercer momento llamado *actividades de cierre*: en este momento se plantean las actividades retomando lo trabajado con anterioridad y que finalmente dirán si se alcanzó el objetivo propuesto como elaboración de guiones, elaboración de títeres de mano y de dedo, dramatizados, improvisaciones y entre otros el mismo desempeño en las diferentes actividades que de manera actitudinal se reconoce de cierta manera si el tema o la actividad cumple con el propósito personal del docente y mejora la dificultad en el estudiante que sería finalmente las evidencias del aprendizaje; que es básicamente decir si se lograron los objetivos propuestos con los estudiantes, recursos y finalmente observaciones y/o sugerencias recordando que siempre se debe estar sujeto a cambios en beneficio de los estudiantes.

Análisis:

En la actividad 1. *Chaplin y su sombrero preguntón*, tenía como objetivo utilizar gestos que permitieran apoyar el discurso. Cuando los estudiantes se presentaron como mimos, su actitud reflejaba ánimo, entusiasmo, ganas de participar en una y otra actividad. Al final pudo concluirse que los estudiantes se sintieron verdaderos protagonistas de su aprendizaje, compartieron cosas personales con sus compañeros, reconocieron los gestos como otra forma de expresión de información sentimientos, emociones y la importancia que tienen al expresarse ante las demás personas.

En la actividad 2. *Más allá de las palabras*, tenía como objetivo utilizar el contacto visual como componente no verbal, dentro de la expresión oral, dando fundamento a su opinión. Los estudiantes se mostraron complacidos en los trabajos cooperativos. Se evidenció responsabilidad, aunque el objetivo iba encaminado al desarrollo del contacto visual. Adicionalmente, se potenciaron valores asociados a la atención que necesita su compañero o cualquier persona cuando habla.

En la actividad 3. *Primero lectores, después actores*, buscaba fortalecer la fluidez, argumentación y justificación. Es importante resaltar que buscar diferentes espacios que favorezcan el aprendizaje de los educandos fue un hallazgo crucial para el desarrollo de las actividades. Ya que se evidencia la motivación que sienten los estudiantes al salir del salón para ir en busca de nuevas alternativas. Para el desarrollo de esta actividad fue vital, interactuar en otros ambientes, los cuales permitieron la eficacia del proceso en las actividades. Uno de los mayores temores en estas actividades era la responsabilidad civil que implica desplazar a los estudiantes a otros lugares; pero, los estudiantes asumieron su autocuidado, se reconoce esta actividad como una de las que obtuvo mayor interés y reconocimiento en los estudiantes.

En la actividad 4. *Enséñame lo que sientes*, buscaba fortalecer la coherencia discursiva. En actividades discursivas, de orden formal o informal, había poca o nula coherencia. Gracias al desarrollo de las actividades, se puede decir que se redujo en gran parte esta dificultad. Los estudiantes fueron receptivos asociando la necesidad de vincular, a sus prácticas cotidianas y formales, un discurso coherente para lo que necesitan saber qué están diciendo. Gracias a comentarios realizados por algunos padres de familia, sobre los cambios notados en sus hijos, se puede concluir que este avance se pudo observar en otros espacios realizando el denominado proceso de metacognición.

En la actividad 5. *El teatro hecho canción*, diseñada para dar organización secuencial del tema. Después de realizar procesos de coherencia en el discurso, es necesario plantear como paso siguiente la cohesión. Para ello los estudiantes, aunque realizaron y participaron de las actividades como estaban planteadas, no se evidenció el mismo ánimo como en las anteriores temáticas, por lo que fue necesario cambiar la estrategia inicial por una más corta y donde su intervención fuese más práctica. Finalmente, se alcanzaron grandes avances en lo relacionado a aprender a escuchar, respetar e interesarse por el trabajo elaborado por sus compañeros considerando que la cohesión en el discurso como aspecto importante no solo en el discurso sino en la relación estrecha en el pensamiento.

En la actividad 6. *El teatro en caja*, el objetivo era promover la correcta vocalización. Este aspecto que favoreció, adicionalmente, el lenguaje escrito, gracias a la forma didáctica en la que se abordó el tema, en los ejercicios orofaciales y las actividades diseñadas para disminuir esta dificultad, los registros de observación participante permitieron reconocer que 2 de los estudiantes necesitaban el apoyo de especialistas (fonoaudiólogos), debido a su marcada dificultad. Ahora bien, en cuanto al desempeño de los estudiantes la actividad fue calificada por ellos como “genial” gracias a que los estudiantes se sienten verdaderos protagonistas de su aprendizaje. La elaboración del teatrino cobró mucha importancia porque fue con material reciclado y cada uno dio su pincelada, así como puso su artículo decorativo, potenciando la formación en valores: tolerancia, respeto mutuo, escucha, colaboración, diversidad, sentimientos, empatía.

En la actividad 7. *Ando teatre...ando*; el objetivo principal fue hacer uso del vocabulario, acorde al tema. Para este tema se diseñaron actividades que dejaron descubrir la importancia de usar el vocabulario acorde al tema que se estaba tratando. Los oficios y profesiones fueron el apoyo didáctico. En dicha actividad se hizo énfasis en que cada persona, de acuerdo con

su profesión, utiliza términos relacionados. La personificación de chef, la visita a la emisora municipal para ser locutores por un momento motivó la participación de los estudiantes en los momentos adecuados, bajo el respeto por la opinión de los demás y hacer intervenciones acordes al tema. Finalmente, los estudiantes calificaron la actividad como excelente para fomentar un vocabulario acorde también reflejado en otros espacios.

En la actividad 8. *El teatro de visita* buscaba fortalecer el uso del tono de voz adecuado, en concordancia con las necesidades del auditorio. De todas las actividades relacionadas en este tema la que más efectividad, entusiasmo y alegría dejó ver fue cuando el teatro estuvo de visita en sus casas. El estar frente a su familia como público dejó ver nerviosismo, pero también ganas de hacer una buena presentación. Del lado de la familia se sintió el apoyo al proceso formativo de los estudiantes, disponiendo un espacio de su tiempo y de su casa para que la actividad funcionara. Al final, por iniciativa de los estudiantes, se diseñó una escala de niveles de voz, lo que deja ver nuevamente el proceso metacognitivo en busca del mejoramiento personal y grupal, resaltando que esta fue una de las problemáticas observadas en el salón de clase. Por lo anterior se puede decir que la actividad cumplió con el propósito planteado en busca de mejorar el tono de voz.

En la actividad 9. *Derechito al escenario*; en la que se cumplió con el objetivo de captar la atención del público. Indudablemente, se evidenció emotividad en los estudiantes al preparar y presentar, de la mejor manera. El proceso dejó como reflexión de la experiencia significativa, de la aplicación de la SD, que, más que enseñar teatro, enseñas desde el teatro. Se vincularon los padres de familia logrando un trabajo más completo con unos buenos resultados.

IV. CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y CONCLUSIONES

4.1. CONCLUSIONES

4.1.1. De la aplicación de la secuencia

La estrategia aplicada para intervenir la problemática observada en el grado tercero de la Institución Educativa el Rosario de Miranda Cauca año 2017, fue pertinente dado que los estudiantes se mostraron muy receptivos en unas actividades, más que en otras. Los hallazgos consignados en la bitácora pedagógica permitieron concluir que se alcanzaron los resultados esperados. Así pues, se mencionan, de manera detallada, los resultados obtenidos del trabajo realizado en la secuencia didáctica. (ver anexo 19)

4.1.2. De la intervención en general

Este proceso de intervención pedagógica nos permite concluir que la labor educativa con sentido de pertenencia, reflexionada, sistematizada, con responsabilidad y deseo de dar lo mejor como profesionales en el quehacer diario es la herramienta fundamental para incidir positivamente en el proceso de formación integral de nuestros estudiantes, es por ello que, al referirnos en torno a la expresión oral formal e informal, se logró, su motivación y aprendizaje tanto oral como corporal, influyendo de esta manera en la construcción de un diálogo fluido, participación pensada, creatividad a la hora de intervenir en alguna situación, promoviendo de esta manera un acto comunicativo con asertividad, el cual se evidencia en el convivir con el otro, los otros, el medio, el entorno y el espacio escolar.

Una mirada, un gesto, una postura, así como la forma de actuar, de expresarnos y de percibir la necesidad de vincularse, son parte de un proceso inherente a la educación integral,

de calidad, de eficacia y eficaz, que se proyecta a mejorar el proceso educativo y a cada uno de sus actores, como nosotras, es por ello que nos enriquecimos desde lo pedagógico, lo teórico, la articulación de conocimientos y fortalecimiento de los procesos metacognitivos para favorecer la práctica educativa. En tal sentido, consideramos que la educación debe dar a conocer el papel que cumple la expresión oral en el aprendizaje y en la formación de los estudiantes. Su uso adecuado permite formar personas destacadas en la búsqueda de estrategias óptimas para el abordaje de las distintas manifestaciones y diálogos, sin importar de dónde provengan; permite formar personas capaces de debatir y opinar sin que esto provoque enfrentamientos, puesto que democratizar la voz en la escuela es la herramienta constructora de convivencia, asertividad y paz en las acciones que se emprendan.

En consecuencia, con el primer objetivo específico desde el *diseño* de la secuencia didáctica “más que teatro, enseñar con teatro”, entendida como un mecanismo de intervención para estimular la expresión oral en los estudiantes de grado tercero, se puede decir que, fue apropiada y de gran impacto frente a la necesidad institucional de crear una estrategia metodológica que permita mejorar e innovar las prácticas pedagógicas en el aula. Llamado que hacemos a la comunidad educativa para que los educadores cualifiquemos las acciones didácticas y nos demos la posibilidad de profundizar y articular entre lo teórico y práctico de una acción y/o proceso educativo, dado que este proceso de intervención trascendió a nivel institucional, donde estudiantes y docentes de otros grupos asumieron esta configuración didáctica como ejemplo a seguir en sus procesos pedagógicos y escolares.

De igual manera, desde lo planteado en el segundo objetivo específico, la *implementación* de una SD se consideró pertinente, porque permitió a las docentes movilizar el desempeño de los estudiantes, a través de técnicas teatrales preparadas e improvisadas, que permitieron dar sentido y fundamento a la expresión oral como herramienta indispensable en el desarrollo

de competencias propias de la comunicación. Promoviendo a la vez, el uso y/o aplicación de otra forma de llegar o motivar a los estudiantes, para el caso concreto de esta intervención, una SD que trascendió del quehacer al saber hacer, es decir, el desarrollo significativo de habilidades, actitudes y conocimientos.

En cuanto a lo abordado en el objetivo específico tres, fue significativo utilizar las diferentes formas de teatro, pues facilitó la sensibilización de los estudiantes, permitiéndoles aflorar sus emociones; así como los valores individuales y grupales, lo que permite definir que el teatro influye positivamente y puede ser utilizado en la escuela como estrategia metodológica para la estimulación del lenguaje oral, propiciando a su vez integralidad en la formación estudiantil desde la convivencia, la escucha, el protagonismo, centrar la atención usando voces – tonalidad – gestos y corporalidad.

Con lo anterior, se define “más que teatro, enseñar con teatro”, como una estrategia innovadora, significativa y de calidad, donde el teatro en la escuela, logró transformar, movilizar y reconfigurar significativamente el proceso de la expresión oral en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa el Rosario del Municipio de Miranda Cauca Año 2017, resaltando aspectos requeridos en procesos relacionados con la comunicación: asertiva, de relaciones con pares – docentes y directivos, con el entorno y con los otros. Hacer teatro en la escuela, es escenificar el aprendizaje con agrado y trascendencia.

4.2. Recomendaciones

Las siguientes son acciones que, en nuestra opinión, han de dar continuidad al proceso al mismo tiempo que se pone en práctica los resultados.

1. Es necesario reconocer que la expresión oral se ha descuidado en la escuela por tanto se deben generar constantemente estrategias pedagógicas orientadas a esta temática porque nos conduce a una comunicación asertiva a atender la intervención del otro estructurar y plasmar bien las ideas para darla a conocer a los demás de tal manera que los estudiantes requieren de esta fundamentación y se requiere de docentes inquietos, innovadores que asuman el reto de transformar sus prácticas pedagógicas. De este modo se reconoce abiertamente que las dificultades para “hablar”, tiene que ver con el desarrollo de habilidades que nos permiten entablar diálogos constructivos, comunicar nuestro punto de vista, posiciones, necesidades, intereses e ideas en general, y comprender aquello que los demás buscan comunicar (comunicación asertiva).

2. Considerar el diseño de la estructura básica de la secuencia didáctica, “más que teatro, enseñar con teatro”, como alternativa metodológica que permita mejorar e innovar las prácticas pedagógicas en las aulas.

3. Finalmente, es necesario reconocer que, aunque en la triangulación de resultados y la observación directa/participante que se realizó a este proceso resultaron favorables, es importante hacer una implementación con más tiempo, para la estimulación de la expresión oral, utilizando técnicas que determinen las pautas para comunicarse oralmente con efectividad y asertividad, tales como: conferencias, debates, encuesta, entrevista, mesa redonda, panel, foro, discursos formales e informales.

4. De acuerdo con lo anterior, y considerando que es la escuela la encargada de generar espacios discursivos y de reflexión frente a las competencias comunicativas, hace falta dejar de forma explícita en los planes de estudio y preparación de clase la expresión oral como eje temático para asignar el tiempo que se requiere.

BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, 2. *MX: Trillas*.
- Begoya, D. (1999). *Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Bolaños, L. & Lopez, A. (2011). *La comprensión lectora en el contexto de la teoría sociocultural*. Santiago de Cali: universidad Santiago de Cali. Obtenido de: <http://www.tandil.gov.ar/sala/img/intercambiolectura/martignoni.pdf>, p.8
- Camps, A (2002, 11 de diciembre). Hablar en clase, aprender lengua. Aula de Innovación Educativa 111. Obtenido de: <http://m.redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/87879?show=full>
- Camps, A. (2005). Hablar en clase, aprender lengua. Aula de innovación educativa, (111), 6-10. Obtenido de:"<https://linguasabereducativo.wikispaces.com/file/view/hablar+en+clase.pdf>"
<https://linguasabereducativo.wikispaces.com/file/view/hablar+en+clase.pdf>
- Calderón, M. C., & Estupiñán, M. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula, una didáctica crítica del discurso educativo* . Bogotá: Magisterio.
- Cardozo, M., y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá*. (Tesis de pregrado). Universidad De La Amazonia. Florencia Caquetá.
- Corte Constitucional. (1991). Constitución Política de Colombia.
- Díaz, J., & Genovese, C. (1993). *Manual de teatro escolar*. Santiago: Salesiana.
- Espinal, L. M. (13 de Diciembre de 2012). *Reflexiones sobre la educación*. Obtenido de <http://www.eoi.es/blogs/madeon/2012/12/13/reflexiones-sobre-la-educacion-2/>
- García, A. (2017-2018). Programación anual de Educación Física. Colegio Público de Educación Infantil y Primaria. Miraflores, Zaragoza España: El CEIP Miraflores
- Geer, B. (1964). First day in the field. En *Sociologist at Work* (págs. 322-344). Nueva York: Basic Books.
- Hymes, D. H., & Gómez, J. ((1996)). Acerca de la competencia comunicativa. *Forma y función*, 9, 13-37.
- Josa, J. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera*. Tesis de pregrado. Univesridad de nariño: San Juan de Pasto
- Leif, J. (1985). *L'imagination créatrice: créativité ou activité?* Delagrave.

- Laferriere, G. (S/F) " *la pedagogia teatral, una herramienta para educar*". Educación Social núm. 13 pp. 54-65. Obtenido de:
<https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/viewFile/144501/383474> \t "blank"
<https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/viewFile/144501/383474>
- Lahoza, L. (2013). El desarrollo del lenguaje oral en educación infantil. *Arista Digital*. Obtenido de: http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2013_noviembre_31.pdf p. 2
- Lomas, C., Osoro, A., & Tusón, A. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós
- López, A. (2011). *La comprensión lectora en el contexto de la teoría sociocultural*. Cali. Universidad Santiago de Cali.
- López, S., Castrillón, K., y López, C. (2015). *Desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 0 a 5 años*. Tesis de pregrado. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Medellín.
- Malargüe. (s.f.). *¿Qué es la educación?* Obtenido de <http://www.mendoza.gov.ar/wp-content/uploads/sites/44/2016/10/agua-11-de-octubre-Malarg%C3%BCe.pdf>
- Martignoni, A. I. (2002). *Leer y escribir con los maestros*.
- Martínez, M. (1989). Comportamiento humano: nuevos métodos de investigación (No. 150.072 M385c). *MX: Trillas*.
- Martínez, J. (2011). Métodos De Investigación Cualitativa *Qualitative Research Methods*. Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo. (8), 3-4. Obtenido de:
"http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf" \t "_blank"
<http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (8 de Febrero de 1994). Ley 115. Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *en Lenguaje, E. B. D. C. Revolución Educativa Colombia Aprende*.
- Ministerio de Educación Nacional. (16 de Abril de 2009). Decreto 1290.
- Ministerio de Educación Nacional. (29 de Agosto de 2017). Decreto 1421. Colombia.
- Ministerio de Educación Plurinacional de Bolivia (S.F.). *Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros. Investigación Educativa Y Producción De Conocimientos*. Boivia: Dirección General de Formación de Maestros

- Mouton, S. (s.f.). *El Teatro del Oprimido como herramienta para la elaboración conjunta de la Convivencia Escolar*. Obtenido de <http://www.caib.es/sacmicrofront/archivopub.do?ctrl=MCRST151ZI113628&id=113628> citado 23 junio, 2013
- Nicolás, S. (2011). El teatro como recurso didáctico en la metodología CLIL: un enfoque competencial. *Innovación e innovación en la clase de idiomas*. Obtenido de: <https://core.ac.uk/download/pdf/58908962.pdf>
- Otero, J. (2009). *la preparacion metodologica para la comprension lectora de los docentes en formacion de cuarto año de la carrera de lenguas extranjeras desde la microuniversidad* (tesis de maestria). Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, Las Tunas de Cuba.
- Pernil, P. (2001). *La expresión Oral en la educación Infantil (0-6 años)*. Madrid: UNED Educación Permanente. Formación del profesorado.
- Pérez, A (2005). Un Marco para Pensar Configuraciones Didácticas en el Campo del Lenguaje, en la Educación Básica La producción del Género Crónica para Participar de las Prácticas Discursivas del Periodismo Escrito: un ejemplo de Secuencia Didáctica (SD) para el Trabajo en el Aula. La didáctica de la lengua materna. Estado de la discusión en Colombia. Bogotá. pp. 47-65.
- Pérez, M. (2005). *La didáctica de la lengua materna. Estado de la discusión en Colombia*. Bogotá. 47-65
- Roca Melchor, E. (2013). La estimulación del lenguaje en Educación Infantil: Un programa de intervención en el 2º ciclo de Educación Infantil. Vallaloid.
- Rubio, L. F. (2007). Planeacion por competencias.
- Sandoval, C. (1996). La formulación y el diseño de procesos de investigación social cualitativos. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior
- Salvador, M. B. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista de aula de Innovación Educativa*, 46.
- Sánchez, A., & Monfor, M. (2002). *Estimulación del lenguaje oral: un modelo interactivo para niños con dificultades*. Madrid: Santillana. p.11
- Sanchez, A. (2004). *Oralidad, escritura y textualidad*. Revista universidad de Medellin. N° 77, Medellin.
- Servera, E. (1998). *Teatro como contenido curricular encuadre pedagógico*. Bogotá: Aique.

- Taylor; R. Bodgan (1984). La observación participante en el campo. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación* . Bogotá: Ecoe.
- Tobón, S., Pimienta, J. &García, J.(2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson – Prentice Hall.
- Varela, J. A. (1991). *Los Agentes de Ventas*. Barcelona: Ariel economía.
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Fausto.
- Ziegler, C. A. (s.f.). *TÍTERE*. Obtenido de <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>
- Zuccherini,R. (1992). *Como educar la comunicación oral*. Barcelona España: ED ceac Perú.

ANEXOS

Anexo 1. Secuencia didáctica: “más que teatro, enseñar con teatro”

ACTIVIDAD 1: Chaplin y su sombrero preguntón

AREAS QUE SE ARTICULAN:

Lengua castellana: expresión oral (gestos para apoyo de discurso)

Historia: biografías

GRADO:

tercero

NOMBRE DE QUIEN ELABORÓ:

Esp. Zulma Yaneth Chávez

Esp. Cinthia Juliana Vergara

D.B.A: Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido a partir de la información que le brinda el texto.

ESTANDAR: Comprensión e interpretación textual

COMPETENCIA: semántica y textual

PROPOSITO O FINALIDAD:

1. Valorar el lenguaje como forma de expresión de información, sentimientos, emociones

2. Utilizar de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus Ideas.

DURACIÓN ESTIMADA:

1 semana

NÚMERO DE SESIONES

PREVISTAS:

3 sesiones

VERIFICACION DEL PROCESO

La observación directa y participante.

dialogo con los estudiantes

análisis de los trabajos con los estudiantes

identificar los gestos que utilizan los estudiantes para apoyar su discurso

fomentar el respeto por la opinión de los demás

mejorar las capacidades expresivas y creativas

desarrollar capacidad mímica a partir de situaciones vivenciales

participar de juegos y actividades de forma desinhibida

PRIMER MOMENTO

(motivación e inicio)

presentación (mimos) de las docentes donde se

evidencie una historia

Iniciar la clase con un acercamiento a través de la representación de mimos donde las docentes deben usar ropa y pintarse la cara caracterizando un mimo.

La historia representada se trata de una niña que no quiere ir a la escuela, todo es aburrido allá, no sabe de qué habla la profesora en las clases. Debe evidenciarse por medio del teatro de mimos esta

historia de forma que los estudiantes vean el propósito comunicativo.

Dentro de los accesorios utilizados por las docentes estará presente un gran sombrero el cual se llamará “sombrero preguntón” el cual tendrá en su interior una serie de preguntas sobre la obra presentada por las docentes

¿conocen a las actrices? ¿qué les gusto? ¿se divirtieron? ¿fue fácil de comprender? ¿cuál era su aspecto físico? ¿porque crees que se comunica con señas y con su cuerpo y no con la voz? ¿Qué mensaje nos deja la obra?

SEGUNDO MOMENTO

(desarrollo del tema, participación de los estudiantes)

1. Video de charles Chaplin(mimo)

https://www.youtube.com/watch?v=B3_fIAozGYI

Presentar el video el de charles Chaplin tomado de:

Una vez terminado el video realizar preguntas sobre el video:

¿conocen al actor?

¿han visto otras obras de él?

¿qué les gusto?

¿se divirtieron?

¿fue fácil de comprender?

¿cuál era su aspecto físico?

¿porque crees que se comunica con señas y con su cuerpo y no con la voz?

2. En el interior de otro sombrero realizarán preguntas específicas para indagar conocimientos previos sobre el teatro:

¿has visitado un teatro?

¿cómo te imaginas un teatro?

¿conoces las clases de teatro?

¿crees que todas las obras de teatro son mudas?

¿te gustaría representar un mimo?

Una vez realizada la explicación de las reglas de participación (mano levantada para pedir la palabra) pasa el sombrero para que quien desee participar saque del sombrero preguntón la pregunta que responderá.

3. Durante el descanso salir del salón con su cara pintada como mimos para que traten de imitar algunos movimientos de otros niños

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes traten de imitar acciones de otros niños con el fin de que pierdan temor y no les de pena que los miren y quieran saber qué es lo que están realizando.

4. Como compromiso extra-clase, averiguar sobre charles Chaplin y William Shakespeare

En clase, con el juego tingo, tingo, tango

Esta actividad extra-clase se sugiere con el objetivo de que los estudiantes conozcan un poco más sobre los grandes representantes del teatro a nivel internacional para luego abordar el tema en un conversatorio.

crear un espacio llamativo para preguntar sobre lo investigado, que ideas tienen, que comprendieron y que les llamo más la atención de los personajes En esta actividad el docente guiara el juego con un objeto que este dentro del salón para ponerle más emoción y que los estudiantes se motiven a participar.

5. Juego dramático (el viaje)

Esta actividad se puede desarrollar en el salón de clase o en un espacio abierto (queda a criterio del docente) duración 5 minutos.

Empezamos creando un ambiente tranquilo pedir que cierren los ojos y contar muy pausadamente hasta 10.

Posteriormente las docentes van explicando una situación y los estudiantes la van interpretando con gestos mímicos, corporales y faciales.

EL VIAJE

Me levanto temprano porque salimos de viaje. El despertador acaba de sonar. Sin abrir los ojos, alargó la mano y lo apago ¡Uf, qué pereza! Levanto mi cuerpo, me siento. Estiro los brazos. ¡Qué gustito me da! Pongo un pie en el suelo, después el otro...todavía están adormilados. Me quedo así un ratito para que se despierten. Ahora... me acerco a la ventana y miro las estrellas ¡Qué bonitas son! Pero mi cabeza está pesada. Giro el cuello para

desentumecerla. Primero hacia un lado...luego hacia el otro...je, je, parece una peonza...Me gusta este juego, pero me mareo... ¡De repente siento frío! Me encojo. Voy hacia el armario y saco mi vieja chaqueta de lana. Me la pongo con cuidado... ¡Ah, qué calorcito siento! ¡Cómo me gusta! Salgo de la habitación y veo a mamá en el pasillo. me sonrío y yo me acerco para darle un beso. Se lo doy y le digo que la quiero mucho. Al final del pasillo oigo llorar a mi hermanito.... (así podemos continuar hasta que terminemos el episodio)
(Fuente consultada: El Globo Rojo. Teatro para niños)

En este espacio la motivación del docente es fundamental es necesario invitarlos a conseguir más información sobre los mimos.

TERCER MOMENTO **actividades de cierre** **(conclusiones y evaluación)**

Se maquillará como mimos a los estudiantes que deseen participar en el salón y deberán sacar de otro “sombbrero preguntón” una tarjeta en la cual estará escrito lo que deben presentar a sus compañeros hasta que ellos puedan inferir que es lo que el mimo quiere decirles por medio de sus gestos.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJES ADQUIRIDOS

Se refuerzan temas o contenidos trabajados en el colegio desde el área de ética y valores y catedra para la paz.

Los estudiantes se sienten verdaderos protagonistas, compartiendo cosas de su casa con los demás.

Aprenden a escuchar, respetar e interesarse por el trabajo elaborado por sus compañeros.

Potenciamos la formación en valores: tolerancia, respeto mutuo, escucha, colaboración, diversidad, sentimientos, empatía...

Se trabaja la expresión oral y escrita

Se valora el lenguaje como forma de expresión de información, sentimientos, emociones

Animación a la lectura

RECURSOS: Video vean, computador, parlante, Cartulina negra, cartulina de colores, Plumones, Ega, Espejo, Guantes blancos, grabadora, Hojas de block, Stiker, Vinilos, Pincel, Pintucaritas blanca, lápiz de ojos negro, labial rojo. Pelota plástica.

Anexo A: Molde de sombrero
Pantallazo de video de Charles Chaplin.

ACTIVIDAD 2: Más allá de las palabras

AREAS QUE SE ARTICULAN:

GRADO: tercero

Lengua castellana: expresión oral (contacto visual)

Ética y valores: valor de la escucha

NOMBRE DE QUIEN ELABORÓ:

Esp. Zulma Yaneth Chávez

Esp. Cinthia Juliana Vergara

D.B.A: Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión.

ESTANDAR: Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.

COMPETENCIA: textual, pragmática y poética

PROPOSITO O FINALIDAD:

Leer de manera autónoma variedad de textos con diversos propósitos: aprender, informarse y divertirse.

Despertar el interés por la creación de cuentos cortos utilizando su imaginación.

Tener Capacidad de improvisación, vencer miedos escénicos, perder la timidez, dramatización.

DURACIÓN ESTIMADA:

1 semana

NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS:

3 sesiones

VERIFICACION DEL PROCESO

La observación directa y participante.

dialogo con los estudiantes

análisis de los trabajos con los estudiantes

identificar los gestos que utilizan los estudiantes para apoyar su discurso

fomentar el respeto por la opinión de los demás

mejorar las capacidades expresivas y creativas

desarrollar capacidad mímica a partir de situaciones vivenciales

participar de juegos y actividades de forma desinhibida

PRIMER MOMENTO

(motivación e inicio)

Juego de memoria visual

Encontrar las parejas de figuras, para ello se pide a los estudiantes sentarse en el piso en forma de circulo cada uno tiene una tarjeta con una figura, en orden debe fijar la mirada para identificar rápidamente la figura igual a la suya. Durante esta actividad se recomienda que la docente comente sobre la importancia del contacto visual para tener un mayor acercamiento con las demás personas.

SEGUNDO MOMENTO
(desarrollo del tema,
participación de los
estudiantes)

Cuento: la sorpresa de Nandi
Tomado de:
<https://leerelcaminomagico.haciaelsaber.files.wordpress.com/2016/03/la-sorpresa-de-nandi-eileen-browne.pdf>

Organizar 3 equipos de 6 estudiantes y 3 de 7 estudiantes, entregar a cada uno una bolsa con material para lo cual debes:

Imprimir solo las imágenes del cuento y pasarle a un equipo, imprimir solo el texto y pasarle a otro equipo, imprimir las 2 páginas iniciales y pasarle a otro equipo, imprimir las dos páginas finales y pasarle a otro equipo, imprimir las imágenes con otro texto (una noticia) y pasarle a otro equipo, imprimir el cuento con imágenes diferentes y, pedirles que solo entre los de cada equipo observen su paquete y a partir de allí narrar lo que pasa en el cuento “la sorpresa de Nandi”. Un representante de cada equipo saldrá frente a sus compañeros y contará las ideas que surgieron en el equipo.

Al finalizar con todos los equipos, proceder a proyectar el cuento completo para afirmar o corregir

2. Conversación

Se propondrán varios temas de interés obtenidos en el periódico para los estudiantes los cuales ellos elegirán por votación el que más les guste, así resulta más motivante la actividad. Se pondrán los pupitres en forma de círculo comenzará el diálogo con los estudiantes ellos deben dialogar y expresarse con soltura, demostrar que se utiliza una escucha activa, utilizando el lenguaje no verbal, un tono de voz y una entonación adecuada.

Visitar la biblioteca municipal para buscar información sobre el teatro y clases de teatro.

Visitar la biblioteca municipal para buscar información sobre el teatro y clases de teatro. Hablar con los estudiantes de los beneficios que otorga la biblioteca, el comportamiento que ahí se debe tener y orientar sobre el propósito de ir a visitar la biblioteca para tener más información sobre el tema.

3. Me expreso escribiendo.

Los estudiantes realizaron diferentes escritos, poesías, canciones, cuento, estimulando su imaginación con diferentes imágenes que le permita visualizar para comenzar a escribir.

Las docentes se encargan de cada estudiante guiándolo para expresar por escrito, a quien lo vamos a dirigir, se debe tener presente quien va a leer aquello que está escribiendo y cuál es su intención comunicativa.

Al redactar se orientará al estudiante composición escrita, como son la corrección, la adecuación, la coherencia y la cohesión. Por último, se revisará realizado las correcciones oportunas.

4. Dado Mágico

Con los dados mágicos creamos distintas actividades orales, los estudiantes inventaron cuentos. Tirando un dado de cada categoría.

Utilizando un dado de una sola categoría (dado de un personaje, lugar, objeto)

5. realizar un mapa conceptual con la definición de teatro y sus clases

Esta actividad está encaminada a reconocer las formas de teatro para que de acuerdo con los gustos cada estudiante pueda definirse dentro de un estilo de los más conocidos:
Teatro de mimos, Teatro de títeres, Teatro de escenario, Musidramas.

TERCER MOMENTO actividades de cierre representación teatral

Elaboración del cubo mágico
En tres categorías: personajes, lugar, objeto.
Los estudiantes los decoran a su gusto e ingenio, para inventar sus propias historias.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJES ADQUIRIDOS

Se refuerzan temas o contenidos trabajados en el colegio desde el área de ética y valores y catedra para la paz.

Los estudiantes se sienten verdaderos protagonistas, compartiendo cosas de su casa con los demás.

Aprenden a escuchar, respetar e interesarse por el trabajo elaborado por sus compañeros.

Potenciamos la formación en valores: tolerancia, respeto mutuo, escucha, colaboración, diversidad, sentimientos, empatía...

Se trabaja la expresión oral y escrita

Se valora el lenguaje como forma de expresión de información, sentimientos, emociones.

Animar a leer y escribir con entusiasmo y creatividad.

RECURSOS:

TV, parlante, Cartulina de colores, Plumones, Ega, grabadora, Hojas de block, Stiker, Vinilos, Pincel, laminas a color, cubos, laminas a color.

Anexo B: Molde de tarjetas, imágenes de cuento de Nandi, molde del cubo mágico.

ACTIVIDAD 3: primero lectores después actores

AREAS QUE SE ARTICULAN:

lengua castellana: expresión oral (fluidez y argumentación)

catedra para la paz: competencias ciudadanas

GRADO: tercero

NOMBRE DE QUIEN ELABORÓ:

Esp. Zulma Yaneth Chávez

Esp. Cinthia Juliana Vergara

D.B.A: Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo, (¿qué quiero decir y para qué lo quiero decir?), mensaje y destinatario, utilizando esquemas sencillos sugeridos por un adulto

ESTANDAR: Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.

COMPETENCIA: textual, pragmática y poética

PROPOSITO O FINALIDAD:

Argumentar ideas propias en función de la situación comunicativa

El estudiante transmite ideas claras y concisas

El estudiante narra sucesos cotidianos

DURACIÓN ESTIMADA:

1 semana

NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS:

3 sesiones

VERIFICACION DEL PROCESO

El estudiante llame las cosas por su nombre explicando por qué según su modelo o presentación de una forma muy natural

La observación directa y participante.

dialogo con los estudiantes

análisis de los trabajos con los estudiantes

fomentar el respeto por la opinión de los demás

mejorar las capacidades expresivas y creativas

participar de juegos y actividades de forma desinhibida

PRIMER MOMENTO

(motivación e inicio)

1. Cómo se hace un títere

El docente expone una animación titulada cómo se hace un títere, en la cual se explica cómo realizar los títeres con el fin de que los estudiantes construyan el suyo. Adicionalmente se le presentan unos modelos descargados de internet

SEGUNDO MOMENTO

(desarrollo del tema, participación de los estudiantes)

1. ¿qué es un títere?

¿qué tipos de títeres conocen? ¿Cómo creen que se usan los títeres?

Después de esta indagación las docentes harán una introducción al tema teniendo en cuenta los aspectos de las preguntas anteriores.

Mostrar diferentes clases de títeres con caras divertidas, con el objetivo de que los niños observen los diferentes tipos de boca, ojos y narices que pueden tener en cuenta más adelante para elaborar sus títeres y como deben usarse

2. Realizar un títere con ayuda de las madres de familia con materiales requeridos con anterioridad, el cual deberá ser producto de su imaginación, ponerle un nombre

En grupo, escriban una escena en la que participen varios personajes. Revisen que los parlamentos estén bien escritos y las acotaciones están claras. Asigne a cada titiritero un personaje cada uno debe caracterizar a su

títere de acuerdo con el personaje que le correspondió.

El títere que realicen con ayuda de mamá debe ser relacionado con su personaje en la obra.

3. ensayo

los estudiantes deberán realizar un ensayo general de la obra y presentarla frente a los compañeros del salón. Hay que recordar mucho que el buen público permanece en silencio durante la obra y aplaude al final.

4. Conversatorio sobre la importancia de escuchar la opinión de mi compañero así no la compartas, si alguien habla lo escuchamos asociar el conversatorio con el video introductorio el niño que nunca escuchaba a los demás.

Dejar muy claro que cada uno tenemos deberes básicos para la convivencia social. En este punto se deberá definir el término “convivencia social” y partir de ahí en un conversatorio, recreando la importancia de la comunicación como base fundamental para la autoafirmación personal y grupal. Dicho de otra forma, es hablar sobre el reconocimiento que le dan los demás a mi forma de ver, sentir e interpretar lo que pasa en el entorno y lo que me pasa a mí. Para ello es necesario aprender a conversar y dialogar para: expresarnos, comprendernos, aclarar nuestros puntos de vista, mirar en que coincidimos, mirar en que no estamos de acuerdo y lo más importante en que nos comprometemos.

TERCER MOMENTO

actividades de cierre

(conclusiones y evaluación)

Cada estudiante presentará el títere que creó y conversará un poco sobre él,

En este punto es necesario organizarse de manera que todos los estudiantes se puedan mirar posteriormente cada uno deberá salir adelante para comentar sobre que imaginó cuando lo estaba realizando, con el objetivo de promover la participación con intención en la actividad.

En equipos de 5 estudiantes socializar un caso. En este punto pueden definir como equipo de qué forma de teatro desean hacer su socialización.

En esta actividad se sugiere que sea el teatro de títeres de manera que puedan utilizar el títere que hicieron

Al docente le corresponde verificar si los guiones teatrales cumplen con las características:

Utilizar los elementos del género dramático. Plantear una temática a representar.

Planear los personajes que van a intervenir en la obra.

Crear un ambiente en el cual se desenvuelven los personajes.

Usar las marcas textuales necesarias para la construcción de la obra.
Organizar el material en actos.
Revisar el texto que ha sido escrito.
Para ello debe escribirlos en un papel colorido y a la vista de todos.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJES ADQUIRIDOS

El aprendizaje se evidenciará cuando los niños y niñas hagan sus intervenciones, mostrando su interés por aprender más sobre el tema, cuando pregunten al invitado algunos aspectos que servirán para mejorar su creatividad en la puesta en escena de algunas de sus creaciones.

También se evidenciará el aprendizaje cuando se respete la voz del compañero, es decir, cuando se escuche con atención lo que el “otro” está diciendo. De esta forma se va democratizando la voz en clase, porque se respeta, se escucha y se comprende.

Los estudiantes se sienten verdaderos protagonistas, compartiendo cosas de su casa con los demás.

Aprenden a escuchar, respetar e interesarse por el trabajo elaborado por sus compañeros.

Potenciamos la formación en valores: tolerancia, respeto mutuo, escucha, colaboración, diversidad, sentimientos, empatía...

Se trabaja la expresión oral y la lectura

Se valora el lenguaje como forma de expresión de información, sentimientos, emociones.

RECURSOS:

Retazos de tela. Ojos para peluches, Medias usadas, pincel, Temperas, lana de colores, pegante universal, Tijeras, Grabadora, Hojas de papel, hojas de block
Anexo C: Imágenes modelos de títeres.

ACTIVIDAD 4: enséñame lo que sientes

AREAS QUE SE ARTICULAN:

Lengua castellana: expresión oral (coherencia en el discurso)

Catedra para la paz:

Artística:

GRADO: tercero

NOMBRE DE QUIEN ELABORÓ:

Esp. Zulma Yaneth Chávez

Esp. Cinthia Juliana Vergara

D.B.A: Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.

ESTANDAR:

**Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.
Valorará el pertenecer a una comunidad**

COMPETENCIA: textual, pragmática y poética.

PROPOSITO O FINALIDAD:

Leer de manera autónoma variedad de textos con diversos propósitos: aprender, informarse y divertirse.

Apropiación de valores sociales y participación democrática

DURACIÓN ESTIMADA: NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS:

1 semana

3 sesiones

VERIFICACION DEL PROCESO

Reconocimiento de los deberes con los demás para valorarlos mejor

La observación directa y participante.

dialogo con los estudiantes

análisis de los trabajos con los estudiantes

fomentar el respeto por la opinión de los demás

mejorar las capacidades expresivas y creativas

participar de juegos y actividades de forma desinhibida

PRIMER MOMENTO

(motivación e inicio)

**lectura del libro adivina
cuanto te quiero de la
colección semilla**

GUIA PARA EL DOCENTE

Iniciar un conversatorio con los estudiantes sobre las emociones. Se sugiere pegar imágenes de emoticones impresos de internet para ambientar el espacio.

Preguntar:

Que te hace feliz

Que te hace triste

Que te hace enojar

Que es lo que más te gusta

Sentarse en círculo, y con el juego de palmas, “las galletas de mamá Leonor” en *la caja de galletas de mamá Leonor, hace falta una galleta, quien se la comió*, cuando llegue a la palabra “comió”, a quien le den la palmada responde la pregunta.

SEGUNDO MOMENTO

**(desarrollo del tema,
participación de los
estudiantes)**

**1. realizar actividades de
expresión corporal donde se
vincule los sentimientos y las
emociones**

Esta actividad consiste en saludarnos unos a otros cada vez que estemos de frente, pero tomando distancia del otro y a la vez realizar un gesto amable.

Para ello se sugiere que las docentes se desplacen a un lugar más amplio y poder realizar mejor la actividad.

“el saludo extraordinario”

- | | |
|---|--|
| 2. Conversatorio hablar bien es vivir bien. | En esta actividad las docentes proponen identificar los roles de la expresión oral para ello se necesita coherencia en lo que se dice para que sea comprendido de la forma como debe ser. Generar espacios discursivos sobre el tema. |
| 3. Realizar la lectura de “un lunes por la mañana” encontrada en el libro de grado 3 llamado los colores | Se debe preguntar que caracteriza el diálogo con don Miguel y doña Inés ¿aburrido? ¿serio? ¿grosero? ¿amable?
Reunirse en grupo de 5 estudiantes, cada uno elige un personaje para realizar un guion similar al de la lectura utilizando palabras formales |
| 4. Inicio del tema con el valor del respeto y las diferencias que vemos en los demás | El docente fortalece la habilidad para describir el escenario, para ello presenta una descripción de algunos elementos de la escenografía para que los estudiantes selección en los elementos que requieren para su interpretación. Para que la actividad se realice de forma adecuada debe estar presente el valor del respeto al reconocer las diferencias de opinión y de pensamiento que hay en los demás. |
| 5. Tarea: leer “la chica del tranvía” de leer es mi cuento | La lectura de este libro es con el fin de que afloren más sentimientos en los estudiantes para lograr desinhibirse y participar más activamente en las actividades propuestas |

TERCER MOMENTO actividades de cierre

(conclusiones y evaluación)

- 1. Representación del guion**
- 2. Representación del guion en otros lugares**

Con base en la lectura anterior y el dialogo creado cada equipo deberá presentar a sus compañeros su creación
Las docentes recomiendan traer vestuario y artículos apropiados para su dramatización.
En el aula máxima de la Institución presentar la obra de teatro

EVIDENCIA DE APRENDIZAJES ADQUIRIDOS

Opina claramente sobre los deberes en, la familia, las demás personas y con nosotros mismos.

Los estudiantes se sienten verdaderos protagonistas, compartiendo cosas de su casa con los demás.

Aprenden a escuchar, respetar e interesarse por el trabajo elaborado por sus compañeros.

Potenciamos la formación en valores: tolerancia, respeto mutuo, escucha, colaboración, diversidad, sentimientos, empatía.

Se trabaja la expresión oral y la lectura

Se valora el lenguaje como forma de expresión de información, sentimientos, emociones...

RECURSOS:

Vestuario, accesorios, papel, cinta, papel de colores.

Anexo D: Libro adivina cuanto te quiero colección semilla, imágenes de emoticones, lectura : un lunes por la mañana, lectura: la chica del tranvía (leer es mi cuento)

ACTIVIDAD 5: El teatro en caja**AREAS QUE SE ARTICULAN:**

Lengua castellana: expresión oral (vocalización)

GRADO: tercero

NOMBRE DE QUIEN ELABORÓ:

Esp. Zulma Yaneth Chávez

Esp. Cinthia Juliana Vergara

D.B.A: comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.

ESTANDAR: Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.

COMPETENCIA: textual, pragmática y poética.

PROPOSITO O FINALIDAD:

Los estudiantes escriben guiones para teatro de títeres, estableciendo relaciones lógicas entre eventos.

Elabora un guion teatral.

Leer de manera autónoma variedad de textos con diversos propósitos: aprender, informarse y divertirse.

Reconocerá que es importante Practicar acciones positivas que favorezcan la convivencia

DURACIÓN ESTIMADA: **NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS:**

1 semana

3 sesiones

VERIFICACION DEL PROCESO

Utilizar los elementos del género dramático.

La observación directa y participante.

dialogo con los estudiantes

análisis de los trabajos con los estudiantes

fomentar el respeto por la opinión de los demás

mejorar las capacidades expresivas y creativas

participar de juegos y actividades de forma desinhibida

PRIMER MOMENTO

(motivación e inicio)

Video

“la mala sangre de drácula”

GUIA PARA EL DOCENTE

El docente enfatiza en los elementos teatrales que forman parte de un guion teatral, para ello propone que los estudiantes observen la animación titulada la mala sangre de Drácula. Se trata del ensayo general de un grupo de

actores que se preparan para ensayar una obra de teatro, pero se dan cuenta de que no tienen los elementos necesarios. Luego las docentes enfatizan en el reconocimiento de los elementos de los elementos teatrales, para ello propone que los estudiantes seleccionen los elementos del guion teatral que hace falta.

SEGUNDO MOMENTO
(desarrollo del tema, participación de los estudiantes)

1. abordar el tema de los elementos del género dramático.

Las docentes explicaran los elementos del género dramático los cuales están en un papel colorido y pegarlos con cinta en el tablero mientras se van discutiendo.

ESCENARIO: Espacio seleccionado para representar una obra de teatro. En las obras de títeres se llama teatrino y tiene un espacio para los titiriteros y otro para los títeres

ESCENOGRAFIA: es el diseño y la organización de las decoración y objetos necesarios para hacer una representación teatral. La escenografía muestra El lugar en el que sucede la historia

ACOTACIONES: son indicaciones que aclaran la caracterización de los personajes en el escenario, sus gestos corporales y el movimiento de los objetos en el escenario.

PERSONAJES: son aquellas personas animales y objetos que intervienen en la obra cuando hablan y se mueven. En los títeres suele haber un personaje bondadoso y uno malvado

PARLAMENTO: son las palabras que dicen os personajes para narrar lo que sucede en el teatro de títeres, los titiriteros imitan la voz de cada títere mientras lo mueven por el teatrino

.2. Ejercicios de respiración y juego de voces

Orientar ejercicios de respiración utilizando las vocales aaaaaaaaaa iiii iiiiiiiiiiiiiiiii oooooooooo y así con todas. Seguidamente, un juego de voces donde deberán imitar diversos personajes, ancianos, jóvenes, señoras, bebés, políticos, robots, policías. Las docentes deberán contar con una caja muy bien decorada i dentro depositar las imágenes mencionadas para imitar. En este mismo juego de voces se pueden incluir las onomatopeyas

3. escribe un guion para representarlo con títeres

El docente explica cómo se elabora un guion teatral: un texto escrito que contiene parlamentos y acotaciones indicándole a los actores como hablar y como moverse, señala los elementos necesarios para escribir el guion teatral y a partir de allí con ayuda de los cubos mágicos seleccionar el tema, los personajes, el escenario.

4. elaboración del teatrino

Con la colaboración de los padres de familia elaborar a partir de material reciclado un teatrino llamativo y portable para que los estudiantes puedan trasladarlo a los sitios que se requiera para hacer sus representaciones con títeres.

Pedirles a los estudiantes una opinión frente a los diseños de teatrinos descargados de internet para guiar un poco la elaboración de este.

TERCER MOMENTO

actividades de cierre

(conclusiones y evaluación)

Llego la hora de la presentación

Las docentes pueden contar con la opción de poder trasladar el teatrino con material reciclado a diferentes lugares donde los estudiantes titiriteros presentaran sus obras de creación propia a los más chicos (transición y primero) de manera que puedan ir tomando un poco de confianza frente al hablar en publico

EVIDENCIA DE APRENDIZAJES ADQUIRIDOS

Opina claramente sobre los deberes en, la familia, las demás personas y con nosotros mismos.

Los estudiantes se sienten verdaderos protagonistas, compartiendo cosas de su casa con los demás.

Aprenden a escuchar, respetar e interesarse por el trabajo elaborado por sus compañeros.

Potenciamos la formación en valores: tolerancia, respeto mutuo, escucha, colaboración, diversidad, sentimientos, empatía...

Se trabaja la expresión oral y la lectura

Se valora el lenguaje como forma de expresión de información, sentimientos, emociones...

RECURSOS:

Hojas de block, Cajas de Cartón, cartulina, vinilos, pincel, retazos de tela, marcadores, ega, silicona, material fotocopiable y títeres.

Anexo E: figuras coloridos con los elementos del género dramático, imágenes de personaje para imitar, diseños de teatrinos.

ACTIVIDAD 6: El teatro hecho canción

AREAS QUE SE ARTICULAN:

Lengua castellana: expresión oral (organización secuencial del discurso)

Catedra para la paz:

Artística:

Catedra para la paz:

NOMBRE DE QUIEN ELABORÓ:

Esp. Zulma Yaneth Chávez

Esp. Cinthia Juliana Vergara

GRADO: tercero

D.B.A: Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto

ESTANDAR: Comprensión e interpretación textual

COMPETENCIA: semántica y textual

PROPOSITO O FINALIDAD:

Que los estudiantes identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios

Despertar el interés por la creación de cuentos cortos utilizando su imaginación.

Capacidad de improvisación, vencer miedos escénicos, perder la timidez, dramatización.

Elaboración de un títere para que por medio de este el estudiante aprenda a utilizar su voz.

Potenciar en los estudiantes su capacidad comunicativa y el uso correcto del lenguaje

DURACIÓN ESTIMADA: NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS:

1 semana

3 sesiones

VERIFICACION DEL PROCESO

Identificar en los estudiantes la forma organizada y procesual en su expresión oral dando cohesión

Escucha con atención

La observación directa y participante.

dialogo con los estudiantes

análisis de los trabajos con los estudiantes

fomentar el respeto por la opinión de los demás

mejorar las capacidades expresivas y creativas

participar de juegos y actividades de forma desinhibida

expresión oral con intención

PRIMER MOMENTO

(motivación e inicio)

1. Escucha activa

GUIA PARA EL DOCENTE

Realizar un semicírculo donde los estudiantes escucharan una poesía la flor del diente de león “soy la florecita del diente de león, parezco en la hierba un pequeño sol, me estoy marchitando ya me marchite; me estoy deshojando ya me deshoje. Ahora soy un globo fino y delicado, ahora soy de encaje, de encaje plateado. somos la semilla del diente de león unas arañitas de raro primor. ¡qué unidas nos puso la mano de Dios. Ahora viene el viento: ¡hermanas adiós!

Dialogar con los estudiantes sobre lo que le sucede a la florecita del diente de león primero, luego y al final.

Las docentes en esta actividad deberán promover la participación de los estudiantes de forma organizada de tal forma que logren expresar en una lluvia de ideas conceptos o ideas frente al termino *secuencia*

SEGUNDO MOMENTO

(desarrollo del tema, participación de los estudiantes)

1. ¿sabes que es una secuencia? ¿qué imaginas cuando escuchas esa palabra?

2. Ejercicio de coordinación y secuencia se realizan ejercicios de coordinación equilibrio, estiramiento y se dan a conocer la pauta para trabajar en clase. Se sugiere realizar esta actividad en un espacio amplio de forma individual se van moviendo por todo el espacio caminando libremente. Posteriormente se colocan por parejas e intentaran caminar al mismo ritmo, las docentes ira marcando diferentes ritmos con las claves. De forma individual adaptaremos el movimiento a los distintos ritmos iniciando por ritmos lentos hasta terminar con uno muy movido. (rock, pop, hip hop y clásica) se desplazan al ritmo que la música sugiere.

3. ciclo de vida Esta actividad plantea el tema del ciclo de vida como estructura secuencial; los seres vivos nacen, crecen se reproducen y mueren. Las docentes deberán abordar el tema en un conversatorio y escuchando opiniones de los estudiantes desde el área de ciencias naturales. Solicitar para la próxima sesión que lleven un álbum con fotografías suyos o familiares.

4. la escalera de mi vida Con el material solicitado para el desarrollo de la clase (álbum con fotografías) en un pliego de cartulina poner fotos desde que eran bebes hasta el momento llevando una secuencia lógica. Adicionalmente se dibujarán haciendo una proyección futura (como se ven en su adultez)

En equipos de 6 estudiantes elegir una canción que indique una secuencia infantil para cantarla y representarla ejemplo (La colita es mía)

TERCER MOMENTO
actividades de cierre
(conclusiones y evaluación)
Presentación de
Musidramas

EVIDENCIA DE APRENDIZAJES ADQUIRIDOS

Opina claramente sobre los deberes en, la familia, las demás personas y con nosotros mismos.

Los estudiantes se sienten verdaderos protagonistas, compartiendo cosas de su casa con los demás.

Aprenden a escuchar, respetar e interesarse por el trabajo elaborado por sus compañeros.

Potenciamos la formación en valores: tolerancia, respeto mutuo, escucha, colaboración, diversidad, sentimientos, empatía...

Se trabaja la expresión oral y la lectura

Se valora el lenguaje como forma de expresión de información, sentimientos, emociones...

RECURSOS:

Grabadora, canciones infantiles, hojas de block, tv, laminas a color, cartulina de colores, Colbon, plumones, marcadores, colores.

Anexo F: Imágenes de profesiones y oficios para colorear, molde gorro para chefs.

ACTIVIDAD 7: ando teatre... ando

ÁREAS QUE SE ARTICULAN:

Lengua castellana: expresión oral (vocabulario acorde al tema)

Catedra para la paz, Artística.

GRADO: tercero

NOMBRE DE QUIEN ELABORÓ:

Esp. Zulma Yaneth Chávez

Esp. Cinthia Juliana Vergara

D.B.A: Lee con voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto

ESTANDAR: Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.

COMPETENCIA: competencia textual, pragmática y poética

PROPOSITO O FINALIDAD:

Elección de vocabulario según el contexto

Exposición de ideas

Estimular la expresión oral y favorecer su adecuada utilización como medio de comunicación a través del contacto con otros niños y adultos.

Identificar los diferentes momentos para hacer intervenciones acordes al tema

Lectura en voz alta con fluidez, pronunciación, ritmo y pausa entonación adecuada.

Valoración y respeto por normas que rigen la interacción oral

DURACIÓN ESTIMADA: **NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS:**

1 semana

3 sesiones

VERIFICACION DEL PROCESO

Reconocimiento de los deberes con los demás para valorarlos mejor

La observación directa y participante.

dialogo con los estudiantes

análisis de los trabajos con los estudiantes

fomentar el respeto por la opinión de los demás

mejorar las capacidades expresivas y creativas

participar de juegos y actividades de forma desinhibida

PRIMER MOMENTO

(motivación e inicio)

Profesiones y oficios

GUIA PARA EL DOCENTE

Para esta actividad inicial corresponde a las docentes presentar diferentes imágenes sobre las profesiones, imprimirlas sin color y pegarlas en el tablero para que los

SEGUNDO MOMENTO
(desarrollo del tema,
participación de los
estudiantes)

1. mesa redonda

estudiantes se dispongan a tomar una de las imágenes siendo coherente con su gusto y proyección al futuro. Deben colorear la imagen como deseen. Luego hacer la lectura de las profesiones.

En esta actividad se realiza un conversatorio sobre cuál es la profesión que quiere ejercer cada uno cuando sea grande.

Las docentes preguntan:

¿sabes que debe hacer una persona en esa profesión?

menciona palabras acordes a la profesión elegida

¿porque te gusta esa profesión?

¿cómo te vez realizando ese oficio?

2. todos somos chef

Iniciar preguntando ¿cuál es su comida favorita? ¿por qué? ¿Qué es lo que menos te gusta? ¿por qué? ¿te gustaría ser chef? ¿alguien sabe una receta de cocina? ¿sabes cómo se elabora tu plato favorito? ¿qué ingredientes lleva? ¿cómo se hace?

¿Qué palabras crees que usan los chefs?

A medida que se va conversando, realizar un gorro como el que utilizan los chefs.

Para la próxima sesión cada estudiante deberá llevar una fruta picada.

Luego se mezclarán las frutas en un recipiente grande y cada vez que un estudiante va agregando la fruta que llevo deberá expresar porque la escogió y cuáles son sus beneficios alimenticios.

3. ahora todos somos periodistas.

El compromiso para la casa es mirar el noticiero de la noche para Iniciar la siguiente sesión preguntando ¿Cuáles son las características de un periodista? ¿cómo habla? ¿cómo se expresa? ¿qué elementos utiliza en su oficio un periodista? ¿de qué crees que hablan los periodistas?

Después del conversatorio desplazarse hasta el sitio donde funciona la emisora municipal “latina energía que te mueve” donde vivirán la experiencia de ser periodistas “locutores” por un momento.

TERCER MOMENTO
actividades de cierre
(conclusiones y evaluación)
Presentación de un noticiero

A modo de conclusión y evidencia de aprendizaje por medio del juego del periodismo donde cada uno será un reportero. Cada reportero entrevistara a otro estudiante preguntándole temas como: sus logros, experiencias familiares, viajes, cultura general, comidas, películas, programas de televisión favoritos.

Posteriormente deberán escribir las respuestas que dieron sus entrevistados para pegarlas en el mural del salón

EVIDENCIA DE APRENDIZAJES ADQUIRIDOS

identificar las características de diferentes textos, diversificando el tipo de información que transmite cada una de sus partes.

Crear actitudes de colaboración y participación.

Opina claramente sobre los deberes en, la familia, las demás personas y con nosotros mismos.

Los estudiantes se sienten verdaderos protagonistas, compartiendo cosas de su casa con los demás.

Aprenden a escuchar, respetar e interesarse por el trabajo elaborado por sus compañeros.

Potenciamos la formación en valores: tolerancia, respeto mutuo, escucha, colaboración, diversidad, sentimientos, empatía...

Se trabaja la expresión oral y la lectura

Se valora el lenguaje como forma de expresión de información, sentimientos, emociones...

RECURSOS:

Láminas de las profesiones, frutas picadas, gelatina, crema de leche, papel seda, tijeras, Colbon, micrófono, audiófonos, hojas de block.

Anexo G: Letras en cuadros coloridos, moldes de máscaras de animales.

ACTIVIDAD 8: El teatro de visita

AREAS QUE SE ARTICULAN:

GRADO: tercero

Lengua castellana: expresión oral (coherencia en su discurso)

Catedra para la paz

Artística

NOMBRE DE QUIEN ELABORÓ:

Esp. Zulma Yaneth Chávez

Esp. Cinthia Juliana Vergara

D.B.A: realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta preguntas o da su opinión.

ESTANDAR: comprensión e interpretación textual.

COMPETENCIA: semántica y textual.

PROPOSITO O FINALIDAD:

Utilizar la entonación y los matices afectivos de la voz para alcanzar su propósito en las situaciones comunicativas

Usar expresiones de cortesía en los diálogos formales

DURACIÓN ESTIMADA: **NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS:**

1 semana

3 sesiones

VERIFICACION DEL PROCESO

Reconocimiento de los deberes con los demás para valorarlos mejor

La observación directa y participante.

dialogo con los estudiantes

análisis de los trabajos con los estudiantes

fomentar el respeto por la opinión de los demás

mejorar las capacidades expresivas y creativas

participar de juegos y actividades de forma desinhibida

PRIMER MOMENTO

(motivación e inicio)

Presentación con voz de...

Frases con sonido

GUIA PARA EL DOCENTE

Las docentes deben tener una caja muy bien decorada y dentro unas imágenes de diferentes personas un bebe, una señora, un anciano, un robot, un político... y tarjeta que saquen de la caja será el personaje que representara en una presentación de este. Utilizada en actividades anteriores

Se escoge una frase o sonido que cause mayor dificultad de pronunciación como la x, g, j,w, y se entrega una letra a cada estudiante, que debe levantarse y con voz fuerte decir que letra le corresponde. Al final deben hacer un trabajo cooperativo para formar una palabra con las letras dadas a cada uno. Luego se tendrá que pronunciar la palabra individualmente y por grupo. Llevar incentivo (un dulce) para motivar mejor la participación.

SEGUNDO MOMENTO

(desarrollo del tema, participación de los estudiantes)

1. ejercicios de respiración para mejorar tono de voz

Teniendo en cuenta que los sonidos son realizados a través de la respiración y el contacto con las cuerdas bucales, realizar ejercicios de respiración profunda para ayudar a tranquilizar y lograr un buen tono de voz para las exposiciones

Inflar un globo

sostener un lápiz en el labio superior y la nariz

tocar el paladar con la punta de la lengua

soplar un pitillo para impulsar una pelota pequeña

practicar orofaciales "el gusanito" se puede buscar en:

<https://www.youtube.com/watch?v=JJ8pgfYCWoI>

2. Mascaras plástica y creatividad.

Realizaremos unas actividades para preparar la pequeña representación de teatro.

Los niños realizaran máscaras de pájaros, insectos, arboles. Se les compartirá una plantilla y diferentes materiales (fomi, yeso, lápiz de colores, ceras, temperas, cintas de colores, algodón) para que ellos puedan realizar sus propias creaciones.

Con cartones, pintura, caja, bolsas de plástico de colores, globos de colores, papel de colores.....construiremos diferentes elementos para realizar el escenario que recuerde una escena primaveral y alegre como: el cielo,

nubes, arboles, hierva verde, nubes, mariposas, un arco iris etc...este trabajo se realizara en equipo.
Observaremos y valoraremos todos los trabajos realizados.

3.Ensayo de nuestra obra.

Explicaremos a los estudiantes que es un ensayo de una obra de teatro. Dejaremos un tiempo prudente para que puedan expresar sus dudas y opiniones.

Estas sesiones las dedicaremos a ensayar. Primero presentaremos la obra a los estudiantes. La docente leerá el guion teatral proyectado en el tv. Cada niño deberá aprender una frase o movimiento. La obra teatral se centra primordialmente en la expresión corporal. Así pues, los estudiantes podrán ensayar movimientos que imiten al pájaro, de las flores meciéndose por el viento, una mariposa, la hierba creciendo, las hojas de los arboles saliendo.

Antes de empezar el ensayo en si dedicaremos unos minutos a relajarnos. Los ojos cerrados y a través de la respiración ayudaremos a los niños a focalizar la atención en el trabajo que se va a realizar y a ir perdiendo temores.

4.

Valoraremos entre todos los ensayos y hablaremos sobre lo que es lo mejor ha salido y debería mejorar.

TERCER MOMENTO actividades de cierre (conclusiones y evaluación)

Inician la presentación saludando al público, informando el objetivo y tema que se abordara, recomendar el tono de voz que se debe emplear, despacio y con buena vocalización.

Usar los guiones preparados con anticipación para hacer una correcta presentación

EVIDENCIA DE APRENDIZAJES ADQUIRIDOS

Opina claramente sobre los deberes en, la familia, las demás personas y con nosotros mismos.

Los estudiantes se sienten verdaderos protagonistas, compartiendo cosas de su casa con los demás.

Aprenden a escuchar, respetar e interesarse por el trabajo elaborado por sus compañeros.

Potenciamos la formación en valores: tolerancia, respeto mutuo, escucha, colaboración, diversidad, sentimientos, empatía...

Se trabaja la expresión oral y la lectura

Se valora el lenguaje como forma de expresión de información, sentimientos, emociones...

RECURSOS: caja decorada, laminas a color, yeso, vinilo, pinceles, plumas, Con cartones, pintura, caja, bolsas de plástico de colores, globos de colores, papel de colores...

ACTIVIDAD 9: Derechito al escenario

AREAS QUE SE ARTICULAN:

Lengua castellana: expresión oral (coherencia en su discurso)

Catedra para la paz:

Artística:

GRADO:

tercero

NOMBRE DE QUIEN ELABORÓ:

Esp. Zulma Yaneth Chávez

Esp. Cinthia Juliana Vergara

D.B.A: lee con voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.

ESTANDAR: producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.

COMPETENCIA: textual, pragmática y poética.

PROPOSITO O FINALIDAD:

Estimular la expresión oral y favorecer su adecuada utilización como medio de expresión y comunicación, a través del contacto con otros niños y adultos.

DURACIÓN ESTIMADA:

1 semana

NÚMERO DE SESIONES

PREVISTAS:

3 sesiones

VERIFICACION DEL PROCESO

Reconocimiento de los deberes con los demás para valorarlos mejor

La observación directa y participante.

dialogo con los estudiantes

análisis de los trabajos con los estudiantes

fomentar el respeto por la opinión de los demás

mejorar las capacidades expresivas y creativas

participar de juegos y actividades de forma desinhibida

PRIMER MOMENTO

(motivación e inicio)

lectura del libro adivina cuanto te quiero de la colección semilla

GUIA PARA EL DOCENTE

Iniciar un conversatorio con los estudiantes sobre las emociones.

Preguntar:

Que te hace feliz

Que te hace triste

Que te hace enojar

SEGUNDO MOMENTO

(desarrollo del tema, participación de los estudiantes)

1. realizar actividades de expresión corporal donde se vincule los sentimientos y las emociones

Divide a la clase en pares para que uno sea el líder y el otro el seguidor. Pídele al líder que mueva una parte del cuerpo a la vez mientras el seguidor copia sus movimientos exactamente. Este ejercicio fuerza al líder a poner atención no sólo a la parte del cuerpo que mueve sino a cualquier movimiento que haga sin darse cuenta mirando sus acciones reflejadas en su compañero. Habla con ellos sobre qué tan exactamente repitieron los movimientos, y qué tan seguido los líderes se movieron sin darse cuenta.

2. Nos disfrazamos.

Dialogaremos con los niños sobre la importancia del vestuario en las obras de teatro. Les preguntaremos si les gusta disfrazarse cuál es su disfraz favorito y por qué.

La puesta en escena y el vestuario son los elementos claves que ambientan la atmosfera en el momento.

3. Antes de realizar la lectura de la fábula “el león, la oveja, la ternera y la cabra” encontrada en el libro de ética 3 llamado mi actuación, preguntar a los estudiantes: ¿has visto compañeros peleando? ¿has visto papas peleando? ¿cuál fue la última noticia que viste o escuchaste sobre agresión? ¿se agrade al otro solo con las manos? ¿tu pelea?

La actividad aquí propuesta nos permitió compartir experiencias con los estudiantes, leer cuentos, jugar y divertirse con sus amigos. Formarse con verdaderos valores para enfrentarse a una sociedad y compartir más con la familia diferenciando claramente los valores de los antivalores.

Diferenciando aspectos positivos y negativos en algún obstáculo que se nos presente, saber afrontarlo y dialogar con claridad para no transcender en las dificultades.

4. Puesta en escena

Ha llegado el momento de hacer la puesta en escena, ya se tienen unas obras y unas escenas, se han realizado el trabajo de improvisaciones y se organizan los cuadros, es el momento de actuar. Aquí cada grupo después de dar muchas vueltas a sus propuestas presenta su proyecto final.

5. Se levanta el telón.

<https://www.youtube.com/watch?v=0c0AZDSfuRQ>

Se realizarán ejercicios de relajación y respiración. Para calmar los nervios

Representación de la obra de teatro. Pondremos de fondo la primavera de las cuatro estaciones de Vivaldi.

Comienza la función cada estudiante tomara su rol y representara el personaje que le corresponde, dejando fluir su creatividad en la expresión.

TERCER MOMENTO actividades de cierre (conclusiones y evaluación)

Para finalizar felicitaremos a los niños por el trabajo y el esfuerzo realizado. Recogeremos sus opiniones y les preguntaremos como se han sentido.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJES ADQUIRIDOS

Opina claramente sobre los deberes en, la familia, las demás personas y con nosotros mismos.

Los estudiantes se sienten verdaderos protagonistas, compartiendo cosas de su casa con los demás.

Aprenden a escuchar, respetar e interesarse por el trabajo elaborado por sus compañeros. Potenciamos la formación en valores: tolerancia, respeto mutuo, escucha, colaboración, diversidad, sentimientos, empatía...

Se trabaja la expresión oral y la lectura

Se valora el lenguaje como forma de expresión de información, sentimientos, emociones...

RECURSOS:

televisor, parlante, marcadores, Ega, Espejo, Hojas de block, Stiker, Vinilos, Pincel, libros, material fotocopiado, títere, escenografía, decoración, libro colección semilla.

Anexo 2. Bitácora pedagógica



Antiguamente “la marina mercante usaba los cuadernos de bitácora para que los marineros registraran los datos de lo acontecido durante su viaje”. De igual manera, las docentes en este proyecto se remitirán a la bitácora pedagógica con el objetivo de consignar lo acontecido durante el desarrollo de las actividades de la secuencia didáctica, “más que teatro, enseñar con teatro”. para posteriormente hacer procesos de análisis de información.

CATEGORIA	REGISTRO	ANÁLISIS/COMENTARIO
Diagnóstico (inicial)	Fotográfico (Ver anexo 4)	<p>La actividad que dio inicio al proceso por medio del diagnóstico fue la exposición del sistema solar donde a cada estudiante se le solicitó que preparara su tema, el cual sería expuesto en la siguiente clase de geografía. Llegado el día de la exposición las profesoras dieron 15 minutos para dar un repaso y organizar lo que requerían para su presentación. Los estudiantes dejaban ver mucha ansiedad, Luis Esteban, pidió permiso para ir al baño. Paula Andrea dijo, “profe se me quiere salir el corazón” Justin pasa por los puestos de sus compañeros mirando sus carteleros y le dice a Laura Sofía “su cartelera quedo más bonita que la mía”. En otro extremo del salón se ve a Miguel C. con una hoja de cuaderno repasando un resumen que le hizo su mamá. Nasly sentada en su puesto dejaba ver que no quería participar de la actividad.</p> <p>Se dio inicio a las exposiciones en el orden de la lista de asistencia. Fue necesario pedirles en varias ocasiones que hicieran silencio y que era necesario y muy importante escuchar lo que habían preparado los demás compañeros. Fueron receptivos 10 minutos, tocaba para las exposiciones para llamar nuevamente la atención. Cuando salió a exponer Andrea, Carlos dijo “no profe, no se escucha ni se entiende nada”. Al finalizar con todas las exposiciones solo María José D. se acercó y dijo “profe, como me fue en la exposición, como lo hice”</p> <p>Mientras que unos exponían y otros hablaban sin respetar la palabra de su compañero, las profes diligenciaban la rejilla de diagnóstico, con mucho asombro porque la gran mayoría de categorías estaban en nivel bajo y básico, indicando con esto las grandes debilidades presentadas en los estudiantes de grado tercero año 2017 de la Institución educativa el Rosario.</p>
1.Gestos para apoyar el discurso Chaplin y su sombrero preguntón	Fotográfico Y descriptivo (Ver anexo 6)	<p>Iniciar la clase con un acercamiento a través de la representación de mimos donde las docentes con ayuda de la coordinadora quien se quedó con los estudiantes, mientras las docentes se maquillaban caracterizando un mimo los estudiantes estaban en el salón viendo un video de Charles Chaplin contando una historia a través del teatro de mimos. Al entrar al salón vestidas como un mimo y caminando como Charles Chaplin, se vio impacto en los estudiantes. Halan S. dijo “mi profe se enloqueció” Arlex se paró de su puesto porque no podía creer que las profes estuvieran pintadas y vestidas de esa forma. Carlos, Justin, Luís, Danna señalaban y se reían a carcajadas. Los demás sentados en su puesto miraban fijamente cada movimiento para comprender la historia que están representando las profesoras. Cuando termino la presentación de las profesoras, se dio inicio a la actividad llamada sombrero preguntón consistía en sacar de los sombreros usados por las profesoras unas preguntas alusivas al teatro, y que habían comprendido de lo representado por las profesoras. ¿María Paula interrumpió y dijo “yo no entendí nada eso es muy raro” Halan S. se puso de pie y dijo “yo creo que es disfrazarse y hacer un mmmm... como se llama? Se me olvido profe”</p>

2.Contacto visual

Fotográfico y descriptivo

Más allá de las palabras

(Ver anexo 7)

Luis, con un tono de voz muy bajo dice “es presentar una obra” Santiago P. dijo “yo entendí que era una niña que no quiere ir al colegio. Como yo” y se puso a reír.

Una vez realizada la explicación de las reglas de participación (mano levantada para pedir la palabra) pasa el sombrero para que quien desee participar Thaliana, Carlos, Justin levantaron la mano para sacar preguntas del sombrero. se evidencia que los estudiantes en el desarrollo de las actividades propuestas en esta categoría aparte de que fueron entretenidas y aportaron humor a nuestros estudiantes también apoyo el trabajo colaborativo con el ánimo de alcanzar el objetivo que era identificar los gestos que se pueden utilizar para apoyar el discurso.

Encontrar las parejas de figuras, para ello se pide a los estudiantes sentarse en el piso en forma de círculo cada uno tiene una tarjeta con una figura. Cada uno en orden debe fijar la mirada para identificar rápidamente la figura igual a la suya. Durante esta actividad se recomienda que la docente comente sobre la importancia del contacto visual para tener un mayor acercamiento con las demás personas. En el desarrollo de esta actividad los estudiantes se mostraron muy participativos. Samuel comento en voz alta “tan chévere este juego parece el que tengo en mi table de los cubos” Alan B. dijo “yo también lo tengo” Luis miro a sus compañeros sentados en el suelo y les dijo “yo quiero empezar de primero” Santiago M. muy callado se salió del círculo y dijo “yo soy muy malo pa esto” la profe lo motivo a seguir sentado e iniciar de primero para que sus compañeros le ayudaran a encontrar su pareja.

Terminada la sesión los estudiantes quedan muy contentos porque a pesar de que no es una actividad de correr y moverse tanto como las acostumbradas logra centrar su atención para cumplir con el propósito.

En la sesión 2, con el cuento la sorpresa de Nandi los estudiantes estaban muy expectantes, ansiosos de poder averiguar cuál era la historia realmente. Isabela R. dijo “profe, me gustan estos juegos de adivinar” Yeimi G. dijo “estos cuentos son vácanos porque uno dice al final lo que pasa”. Eileen J. que estaba en el equipo donde estaban las imágenes del cuento dijo “esa niñita se parece a mí ¿Qué será que le pasa?” Arlex respondió “shhhh, haga silencio no diga nada, esperemos a ver qué pasa”. Al final cuando de cada equipo salió el representante a dar su idea dependiendo del tipo de observación y material que se le entrego, se observó mucha disciplina y respeto por la opinión del compañero lo que permitió abordar las siguientes sesiones en un ambiente favorable para el aprendizaje.

Para la sesión tres se planteó un taller de expresión corporal donde utilizaban la mirada para decir lo que estaba sucediendo, al no poder hablar Kelly que da un aspecto retraído se reía mucho. Justin, Arlex, Miguel C, estaban metidos en el papel se veían muy concentrados incluso se disgustaban cuando algunos no realizaban bien la práctica. Para finalizar el taller se les pidió una representación teatral basada en la improvisación, donde deben utilizar el contacto visual constante. se notó entusiasmo al querer participar. Sin solicitar ningún tipo de material para la clase muchos llevaron artículos que

<p>3 fluidez, Justificación y argumentación</p> <p>Primero lectores luego actores</p>	<p>Fotográfico y descriptivo</p> <p>(Ver anexo 8)</p>	<p>pensaron les podían ayudar. Justin llevo unas gafas, Arlex llevo una gorra, Sara llevo un vestido de princesa con joyas, Luis E. llevo una máscara, lo que permitió que hubiese mayor interés por querer participar en las actividades previstas en la sesión lo que significa para las docentes que si se logró alcanzar el objetivo planteado frente al contacto visual como aspecto importante del lenguaje no verbal que permite un mayor acercamiento con el auditorio.</p> <p>Es evidente que a los estudiantes del grado 3 les gusta mucho y se capta fácil su atención con videos o imágenes. el tema sugerido es la elaboración de un títere con una media vinculando al grupo familiar en el proceso. Se presentan imágenes de modelos de títeres utilizando poco material pero mucha creatividad. Inmediatamente terminada la explicación y el propósito que tendrá el títere al final de las sesiones los estudiantes comienzan a sacar materiales de su maletín el cual fue complementado con la reserva de las profesoras. Hablan entre ellos diciendo cual es el títere que quieren. ¿María José D. “yo quiero una princesa” Andrés F. dijo “mi media es verde, queda bien un dragón” Danna “yo estoy haciendo una flor” “una flor?” respondió Ayleen y al mismo tiempo se respondió “si las flores no hablar y ¿qué le va a decir a la profe?” Danna le contesto “pues le digo que como hay que hacer el que uno quiera entonces yo hago la flor porque la media que yo traje es blanca además en las fabulas las cosas hablan” respondió Ayleen con un tono muy seguro “no me convence, debería hacer una niña y le pone lana de la amarilla en el pelo para que quede bien”.</p> <p>Por su lado, el acompañamiento de las madres en la actividad, favoreció la creatividad de los estudiantes al realizar los títeres bonitos y con las características que cada uno le dio, adicionalmente en el acercamiento de las familias al colegio se reforzaron los vínculos debido a que al terminar de hacer el títere cada mamita le escribió una carta a su hijo donde le dice que es lo mejor de su vida, que lo ama mucho, que ese títere es un pedacito de lo que siente por el/ ella. La actividad fue muy emotiva tanto para las mamitas, porque como la mamá de María José M. le permitió pedir disculpas a la niña por ser tan dura y otras para demostrar nuevamente todo su amor, como para los niños porque al leer las cartas, (los que tuvieron voz para leerla) reiteraron a través de ese pequeño escrito el amor que les tienen. La abuela de Justin todo el tiempo que se tomó para escribir, lloro. La profesora le pregunto el porqué de tanto llanto, a lo que ella respondió “es que lo quiero mucho y me da miedo que la mamá se lo lleve para Cali” y soltó más en llanto.</p> <p>Al finalizar la sesión tres con una presentación de títeres, donde se presentaba un caso y los estudiantes titiriteros deberían leerlo para darle solución justificando y argumentando su representación. Dijo Isabella N. “podemos darle el final que nosotros queramos” siguió “es que no siempre todo se resuelve bien” “claro que, si” respondió la profesora, “la idea es que sea cual sea el final o la interpretación que le hagan al caso siempre expliquen bien el porqué de su decisión”.</p> <p>Se dispuso el grupo a realizar la socialización. La profesora Aleyda se acercó y pregunto “podemos ver sus obras” en coro contestaron</p>
---	---	---

que sí. Durante las presentaciones, los espectadores se mostraron muy interesados en el contenido, se veían felices. Sara y Andrea en el caso que participaron, cambiaron las voces, Sara mostro grandes habilidades con el títere al moverlo por todo el espacio.

A modo de conclusión se puede decir que, las actividades planteadas en “primero lectores luego actores” si permitió intervenir el aula de manera que se comprendiera la necesidad de hablar fluidamente y argumentando lo que se dice para que se logre una comunicación asertiva.

4.Coherencia
en el discurso

Fotográfico

**Y
descriptivo**

Enséñame lo
que sientes

(Ver anexo
9)

En la actividad “enséñame lo que sientes” la motivación estaba planteada para 20 minutos, pero duro toda la sesión 1, los estudiantes estuvieron muy participativos, receptivos frente al video, pidieron que se repitiera. Sara C. que poco se le escucha la voz, es decir que casi no participa, dijo “está bien bonita esa historia” “¿Cómo es que se llama el libro? ¿Voy a decirle a mi mamá que me lleve a la biblioteca para que me lo presten” la profesora titular le pregunta que, porque le gusto el cuento, Sara C. responde con seguridad “profe es que me gustan mucho los animales y cuando sea grande yo quiero ser veterinaria” Andrés F. dijo “yo también voy a ser doctor de animales” Javiera los miro y dijo “eso que tiene que ver con este video?” Sara C. que poco hablaba le respondió “tiene mucho que ver porque el video es de amor de la liebre color avellana y todos debemos querer los animales y no maltratarlos. ¿Cierto profe?” estos comentarios dieron origen al tema a tratar. Para la siguiente sesión, se desarrolla ejercicios de expresión corporal para lo que se ha contado con la colaboración del profesor de teatro del municipio de Miranda Gabriel Arias. Fue muy bonita la actividad porque les permitió a los estudiantes en un momento coincidir con varias emociones. Estaban tan concentrados los estudiantes que, aunque estaban en el aula, un sitio con poca privacidad porque transitan estudiantes de un bloque a otro, estaban concentrados siguiendo las instrucciones del profesor Gabriel. Cuando habían transcurrido no más de 25 minutos Valeria B. una niña que poco participa en clase se acerca a la profesora titular y le dice que no quiere seguir participando de la actividad porque se siente mal. Y enseguida soltó en llanto, la profesora le pregunta y ella dice que nada, después de tanto insistirle preguntado que le pasaba accedió a decir que “es que el profe Gabriel dijo que para hacer cara de tristeza nos acordáramos de algo que nos hubiera puesto triste. Y yo me acorde de mi papito”. Al terminar el taller se desplazan al salón.

Para la siguiente sesión la propuesta es trabajar una obra de teatro que permita tener coherencia entre los hechos que se plantean. Para lo cual se ha tomado como referencia el caso de Valeria al tratar de dar coherencia con lo que le paso y lo que siente. La actividad, aunque se planteó para abordar el tema de la coherencia en el discurso termino por favorecer el reconocimiento de las emociones como estados que están adheridos a cada persona. Por lo tanto, se puede afirmar que el propósito planteado fue uno solo de igual manera termino favoreciendo otro

<p>5. Vocalización</p> <p>El teatro en caja</p>	<p>Fotográfico y descriptivo</p> <p>(Ver anexo 10)</p>	<p>Las docentes hacen una presentación de los elementos teatrales que forman parte de un guion teatral, para ello propone que los estudiantes observen la animación el <i>mala sangre</i> de Drácula. Mientras terminan de conectar el televisor, los estudiantes muy ordenados en su puesto observan plácidamente. Cuando inicia el video se escuchan risas, se ven caritas felices. Terminado el video se les pregunta a los estudiantes de que trata el video. De inmediato se pone de pie Halan S. dice “se trata del ensayo general de un grupo de actores que se preparan para ensayar una obra de teatro” muy bien responde la docente titular. Levanta la mano Luis E. y dice con mucha seguridad “además, profe se dan cuenta de que no tienen los elementos necesarios”. Luego las docentes enfatizan en el reconocimiento de los elementos de los elementos teatrales, escenografía, acotaciones, personajes y el parlamento. Interrumpe Santiago y dice “yo sé que es parlamento” ayúdanos dice la profesora titular “parlamento es como charlar” muy bien Santi, la profe genera participación pidiéndole la opinión a los que casi no se escuchan. María José N. dime “que llega a tú mente cuando escuchas la palabra escenografía” responde: “profe, pues yo sé que aquí en el colegio está el escenario y es donde se hacen las formaciones los lunes” muy bien, dice la profesora “entonces que es escenario en una obra de teatro? dice Arlex “es donde se presentan las obras de teatro” después de finir entre todos los elementos de una obra de teatro se pasa a una siguiente actividad, para ello propone que los estudiantes seleccionen los elementos del guion teatral que hace falta. las docentes explican elementos del género dramático ejercicios de respiración y juego de voces. Orientan ejercicios de respiración utilizando las vocales “aaaaaaaaaaaa” “iiiiiiiiiiiiiiiiiii” “ooooooooooooo” y así con todas y también con el cuento del gusanito. Vuelven y se escuchan risas, todos están envueltos en la situación didáctica el ambiente del salón se siente agradable, niños de otros salones se acercan a las ventanas para ver qué es lo que sucede. Uno de los estudiantes del otro tercero dice “mi profe no nos pone a jugar, tan chévere estar acá”</p> <p>Seguidamente, un juego de voces donde deberán imitar diversos personajes, ancianos, jóvenes, señoras y onomatopeyas. Todo con el objetivo de preparar sus voces para una mejor vocalización. Valera B. Dice “esos ejercicios me los pone hacer la doctora donde mi mamá me lleva” luego se dan las instrucciones para escribir un guion para representarlo con títeres. Se ven animados a la escritura. Dice Isabella T. “¿profe, podemos hacernos en grupo? Es mejor porque así queda mejor el guion”</p> <p>El docente explica cómo se elabora un guion teatral: un texto escrito que contiene parlamentos y acotaciones indicándole a los actores como hablar y como moverse, señala los elementos necesarios para escribir el guion teatral y a partir de allí con ayuda de los cubos mágicos seleccionar el tema, los personajes, el escenario.</p> <p>Con la colaboración de los padres de familia se elabora a partir de material reciclado un teatrino llamativo y portable para que los estudiantes puedan trasladarlo a los sitios que se requiera para hacer</p>
---	--	--

sus representaciones. Ensayo va ensayo viene la vocalización se mejora con el transcurrir de las actividades. Hasta que llega la hora de la presentación:

Las docentes pueden contar con la opción de poder trasladar el teatrino con material reciclado a diferentes lugares donde los estudiantes titiriteros presentaran sus obras de creación propia a los más chicos (transición y primero) de manera que puedan ir tomando un poco de confianza frente al hablar en público Miguel C. Halan, Carlos y Santiago temen la iniciativa y le dicen a la profesora “nosotros queremos ser los encargados de organizar el teatrino y el escenario en los otros salones para hacer las presentaciones” durante las presentaciones se observa que mejoro su proceso de vocalización y además su creatividad fue más fluida porque presentaban apartados que no estaban en sus libretos.

Como evidencia del aprendizaje se puede decir que, Los estudiantes se sienten verdaderos protagonistas, compartiendo con los demás. Aprenden a escuchar, respetar e interesarse por el trabajo elaborado por sus compañeros. Se reforzó la formación en valores: tolerancia, respeto mutuo, escucha, colaboración, diversidad, sentimientos, empatía.

Respecto a la categoría: vocalización, los estudiantes evolucionaron, queriendo decir con esto que es necesario desde la escuela hacer correcta estimulación de la vocalización, dejar solo a los especialistas de la salud los casos que requieran mayor acompañamiento dependiendo de su nivel de discapacidad como es el caso de Valera B. Ronald B. Fergie G.

6. **Fotográfico y Descriptivo (Ver anexo 11)**

Organización secuencial del tema (cohesión)

El teatro hecho canción

En las actividades del teatro hecho canción se inició con la práctica de la escucha activa, atentos los estudiantes a la poesía que se estaba recitando. Javiera A. dijo “yo me la sé” intervino Catalina diciendo “quien no se la sabe, esa poesía es viejísima” en el diálogo con los estudiantes sobre lo que le sucede a la florecita del diente de león primero, luego y al final. “Es como un paso a paso” dijo Valentina P. agrego:” mi mamá me dice así cuando está haciendo las tortas para vender” “jum profe, mi mamá hace muchas tortas para vender y las tiene que hacer paso a paso y yo le ayudo cuando no tengo muchas tareas” tomando como ejemplo lo que hace la mamá de Valentina la profesora titular pregunta: ¿sabes que es una secuencia? ¿qué imaginas cuando escuchas esa palabra? Las docentes en esta actividad deberán promover la participación de los estudiantes de forma organizada de tal forma que logren expresar en una lluvia de ideas conceptos o ideas frente al termino secuencia. Samuel muy seguro dijo “es como hace la mamá de valentina, es como un paso a paso, profe yo me imagino como hace las tortas la mamá de valen, que primero le hecha la harina luego los huevos y todo eso hasta que las mete al horno”

Terminado el ejercicio de lluvia de ideas en clase de educación física; se realizan ejercicios de coordinación, secuencia, equilibrio, estiramiento.se escuchan aplausos cuando se socializan las actividades que se van a desarrollar en clase. Todos se ven muy participativos. Se deja ver el gusto por la educación física en

actividades donde se vincule lo que ya vieron en clase de forma teórica. Se sugiere realizar esta actividad en un espacio amplio de forma individual se van moviendo por todo el espacio caminando libremente. Posteriormente se colocan por parejas e intentaran caminar al mismo ritmo, las docentes ira marcando diferentes ritmos con las claves. De forma individual adaptaremos el movimiento a los distintos ritmos iniciando por ritmos lentos hasta terminar con uno muy movido. se desplazan al ritmo que la música sugiere.

Esta actividad plantea el tema del ciclo de vida como estructura secuencial; los seres vivos nacen, crecen se reproducen y mueren. Las docentes deberán abordar el tema en un conversatorio y escuchando opiniones de los estudiantes desde el área de ciencias naturales.

Solicitar para la próxima sesión que lleven un álbum con fotografías suyas o familiares

Retomemos el tema ciclo de vida. Dice Laura: “profe esa es otra una secuencia” la profe responde “muy bien Laura: ¿Por qué crees que es una secuencia” responde: “porque primero somos pequeños y luego estamos grandes”

Se ven muy motivados para trabajar en clase con el material solicitado para el desarrollo de la clase (álbum con fotografías) en un pliego de cartulina poner fotos desde que eran bebés hasta el momento llevando una secuencia lógica. ¿Adicionalmente se dibujarán haciendo una proyección futura (como se ven en su adultez) durante esta explicación dijo Justin “profe, me puedo llevar la cartelera para terminarla en mi casa? ¿Es que yo quiero la quiero hacer bien bacana?” en la siguiente sesión, antes de iniciar las exposiciones se activa la participación con la representación de Musidramas para lo que la profesora titular forma equipos de 6 estudiantes elegir una canción que indique una secuencia infantil para cantarla y representarla “La colita es mía” se escuchan risas, Sara dice “profe, me encanta esa canción, cuando juego con mis muñecos yo se las canto” se ríe.

En la presentación de la cartelera con su ciclo de vida, se vieron muy atentos, activos y se evidencia el estado secuencial de la misma, concluyendo de esta manera que se adquiere mayor significancia a los procesos educativos cuando se vinculan aspectos y/o materiales personales. En cuanto a la evidencia de su aprendizaje se puede afirmar que; Los estudiantes se sintieron verdaderos protagonistas, el escuchar la opinión de los demás es importante al igual que, respetar e interesarse por el trabajo elaborado por sus compañeros. Se valora el lenguaje como forma de expresión de información, sentimientos, emociones.

7. Vocabulario acorde al tema

Fotográfico
(Ver anexo 12)

Para la actividad ando teatro...ando se tomó como tema las profesiones y oficios en la actividad inicial las docentes presentan diferentes imágenes sobre las profesiones, imprimirlas sin color y pegarlas en el tablero para que los estudiantes se dispongan a tomar una de las imágenes siendo coherente con su gusto y proyección al futuro. Thaliana al ver que sus compañeros corrieron a tomar la imagen dijo “niños hagamos una fila hay que ser ordenados porque

Ando teatro...

ando

si no podemos coger la que queramos y se vuelve un desorden” toma la iniciativa de formar una fila con sus compañeros. Sara C. Santiago M. y Valentina fueron los únicos que se quedaron en el tablero, los demás organizados en la fila los miraron fijamente comprendiendo el mensaje, dejaron la imagen nuevamente en el tablero y se dispusieron a hacer la fila. Añadió la profesora: “Deben colorear la imagen como deseen”. Luego se hizo la lectura de las profesiones. Después de la lectura y de terminar de colorear se disponen a hacer una mesa redonda, en esta actividad se realiza un conversatorio sobre cuál es la profesión que quiere ejercer cada uno cuando sea grande. Las docentes preguntan: ¿sabes que debe hacer una persona en esa profesión? Edwar responde “según lo que haga cada persona por ejemplo los médicos curan, los policías cuidan, los veterinarios cuidan los animales” muy apropiado tu comentario dice la profesora. Ayleen dice: “mi mamá es modista, entonces ella cose” sigue la profesora: ¿menciona palabras acordes a la profesión elegida? Levanta la mano Miguel C. mostrando la imagen del policía que coloreo dijo: “ladrones, cuidar, justicia mmmmm no se mas profe” María José mostro la imagen de profesora que tomo y dijo “escuela, niños, enseñar, cuadernos no se mas profe” ¿porque te gusta esa profesión? Dijo Halan “yo también quiero ser policía porque ellos cuidan a las personas de asesinos y ladrones” ¿cómo te vez realizando ese oficio? Gabriela dijo; “yo quiero ser secretaria y patinadora y me veo contestando el teléfono haciendo cartas en el computador”

Al terminar la mesa redonda la profesora titular les comenta que jugaran a que todos son chef:

Iniciar preguntando ¿cuál es su comida favorita? Nasly dijo “el arroz con leche” María José M. dijo “el arroz con pollo” Santiago P. dijo “los frijoles con carne frita” Jhonier dijo “la chuleta mmmm” ¿por qué? Carlos “mi mamá cocina muy rico” Thaliana “profe, ya nos hizo dar hambre” ¿Qué es lo que menos te gusta? Justin “el caldo” Samuel “los espaguetis son pegajosos, guacala” Sara C. “las lentejas” ¿por qué? Sara. “saben raro las lentejas” ¿te gustaría ser chef? Valentina P. “yo quiero ser chef para ser como mi mamá” Catalina “mi papá sabe cocinar rico, cuando quiera profe le decimos a mi papá que nos haga un arroz misto que el prepara delicioso, para chuparse los dedos. Yo si quiero ser chef” Geraldina dijo: “yo no quiero ser chef porque en la finca hay que cocinar para muchos trabajadores” ¿alguien sabe una receta de cocina? ¿sabes cómo se elabora tu plato favorito? Paula A. “se pone a hacer el arroz y se le hecha las verduras y todo lo demás” ¿qué ingredientes lleva? Nasly dijo: “arroz, leche, lechera, coco y cuando le echan quesito queda más rico” ¿cómo se hace? Jhonier dice: “yo veo que cuando mi mamá hace la chuleta ella la pone en la pabla y la machuca con la piedra y le hecha como una harina y luego la frita con papitas a la francesa”

¿Qué palabras crees que usan los chefs? Sara V. “comida, cocina, ingredientes” interviene Samuel diciendo “también hablan de cosas de la cocina y de comida”. A medida que se va conversando, realizar un gorro como el que utilizan los chefs. Para la próxima sesión cada estudiante deberá llevar una fruta picada.

Se ven ansiosos por realizar la actividad con ayuda de la tía de Luis E. se mezclarán las frutas en un recipiente grande y cada vez que un estudiante va agregando la fruta que llevo deberá expresar porque la escogió y cuáles son sus beneficios alimenticios.

En la siguiente sesión “ahora todos seremos periodistas”

El compromiso para la casa es mirar el noticiero de la noche para Iniciar la siguiente sesión preguntando ¿Cuáles son las características de un periodista? Dijo Felipe G. “habla bien chévere “¿cómo habla? “la voz es ... rara, gruesa “¿cómo se expresa? “el mueve mucho las manos y mueve la cabeza” ¿qué elementos utiliza en su oficio un periodista? Jhonier dice “tiene computador y micrófono”¿de qué crees que hablan los periodistas? Jhonier: “Ellos hablan de noticias “Edwar dice: “ellos hablan de la guerra” añade Arlex: “mi mamá dice que esos noticieros hablan solo de muertos y de violencia”. Después del conversatorio desplazarse hasta el sitio donde funciona la emisora municipal “latina energía que te mueve” donde vivirán la experiencia de ser periodistas “locutores” por un momento. En la emisora se vio un ambiente de total alegría todos querían sentarse en la silla de los locutores. cuando el locutor Diego salió al aire los estudiantes respetaron haciendo mucho silencio, lo que permitió que algunos pudieran enviar saludos. María José D. pidió un espacio para cantar. Tomó el micrófono con mucha propiedad y canto. Al instante las madres de familia oyentes de la emisora empezaron a llamar para dar saludos. Se sintió el ambiente muy emotivo al escuchar los mensajes de saludos y lo mejor que al aire podían responder. Al llegar al colegio se propone como actividad de cierre para el tema la presentación de un noticiero. A modo de conclusión y evidencia de aprendizaje por medio del juego del periodismo donde cada uno será un reportero. Cada reportero entrevistara a otro estudiante preguntándole temas como: sus logros, experiencias familiares, viajes, cultura general, comidas películas programas de televisión favoritos. Evidenciando en este punto la utilización de términos acorde al tema tratado.

8. Tono de voz **Fotográfico**
(Ver anexo 13)

El teatro de visita

Presentación con voz de...es una actividad que pretende utilizar diferentes voces y tono de voz. Las docentes deben tener una caja muy bien decorada y dentro unas imágenes de diferentes personas un bebe, una señora, un anciano, un robot, un político... y tarjeta que saquen de la caja será el personaje que representara en una presentación de este. Cuando fue el turno de Eileen: saco la tarjeta de robot “profe, como hable un robot” la profesora le dice: “imagínate como puede hablar un robot, como en los dibujos animados que tu vez” inicio con una voz fuerte pero entrecortada. Se escuchan risas, Halan S. dice: “yo quiero intentarlo” cuando saca la tarjeta le sale un bebe. Se ríe y dice con un tono muy bajo “yo chelo un edadito” agrega “profe es que así habla mi primita” y así a cada uno se le da la oportunidad de hablar con voz de...

La siguiente actividad está asociada a los ejercicios de vocalización para estimular tono de voz. Se escoge una frase o sonido que cause mayor dificultad de pronunciación como la x, g, j, w, y se entrega una letra a cada estudiante, que debe levantarse y con voz fuerte decir que letra le corresponde. Al final deben hacer un trabajo cooperativo

para formar una palabra con las letras dadas a cada uno. Luego se tendrá que pronunciar la palabra individualmente y por grupo. Llevar incentivo (un dulce) para motivar mejor la participación. Arlex dice “profe debemos concentrarnos Bien” Santiago le dice “jummm concentrarnos y usar un tono de voz fuerte”

Teniendo en cuenta que los sonidos son realizados a través de la respiración y el contacto con las cuerdas bucales, realizar ejercicios de respiración profunda para ayudar a tranquilizar y lograr un buen tono de voz para las exposiciones. Inflar un globo. Sostener un lápiz en el labio superior y la nariz, tocar el paladar con la punta de la lengua.

Se les pide prepara una obra de títeres para lo que deben estimular muy bien su tono de voz porque será en sitios más abiertos. Jhonier dijo “profe hay que gritar” Nasly dice: “como se le ocurre para hablar con voz fuerte no hay que gritar como dice la profesora”

Al ir de visita a otros salones se evidencia ánimo, un poco de ansiedad mezclada con nervios. Al final se comprendió bien la obra representada, utilizando el tono de voz adecuado teniendo en cuenta que al estar detrás del teatrino la voz no sale con la misma intensidad que cuando lo hacemos en otros momentos.

Finalmente, se da sentido a la actividad cuando Laura dice: “profe, hagamos una cartelera con los tonos de voz que tenemos que utilizar para cada cosa” Santiago dijo “yo he visto en internet un cartel que dice los tonos de voz que se necesitan mañana lo traigo”

9. Capta la atención del auditorio **Escaneado y fotográfico (Ver anexo 14)**

Derechito al escenario

En esta categoría se diseñaron actividades que permitirán a los estudiantes captar la atención del auditorio y recibir toda su atención. Se inicia con la lectura del libro adivina cuanto te quiero de la colección semilla. Se inicia un conversatorio con los estudiantes sobre las emociones. Se les pregunta: ¿Que te hace feliz? Sara C. dice: “me hace feliz ayudar a los demás” Keilly dice: “yo me siento muy feliz cuando estoy con mis primos” Thaliana: “me hace feliz ir a la piscina” ¿Qué te hace triste? Jhonier: “cuando mi papá y mi mamá alegan” María José D. llorando dijo “un burrito que mi papá me regalo estaba enfermo y se murió. Cuando me acuerdo de él me da mucha tristeza” Evelyn A. dijo: “yo no vivo con mi papá y cuando el me llama me pongo triste porque yo quiero que este conmigo” ¿Que te hace enojar? Thaliana dice: “que me cojan mis cosas” Arlex: “cuando mis amigos no juegan conmigo me da mucha rabia” Edwar: “cuando me meten de cosas que no hice”

realizar actividades de expresión corporal donde se

Divide a la clase en pares para que uno sea el líder y el otro el seguidor. Pídele al líder que mueva una parte del cuerpo a la vez mientras el seguidor copia sus movimientos exactamente. Este ejercicio fuerza al líder a poner atención no sólo a la parte del cuerpo que mueve sino a cualquier movimiento que haga sin darse cuenta mirando sus acciones reflejadas en su compañero. Habla con ellos sobre qué tan exactamente repitieron los movimientos, y qué tan seguido los líderes se movieron sin darse cuenta

Se ven desinhibidos, los títeres les permite que afloren sentimientos que guardan.

Enseguida se inicia un dialogo con los estudiantes sobre la importancia del vestuario en las obras de teatro. La puesta en escena y el vestuario son los elementos claves que ambientan la atmosfera en el momento.

Antes de realizar la lectura de la fábula “el león, la oveja, la ternera y la cabra” encontrada en el libro de ética 3 llamado mi actuación, preguntar a los estudiantes: ¿has visto compañeros peleando? Isabella N. “sí profe, en el descanso siempre pelean los niños por el balón “¿has visto papas peleando? Jhonier dice: “si profe, mis papas pelean todo el tiempo, eso es aburrido. Yo quiero que mi mama se quede en la casa, pero mi papá dice que no” ¿cuál fue la última noticia que viste o escuchaste sobre agresión? Arlex dice: “ayer yo vi en el noticiero que dos niñas salieron del colegio y se agarraron en la calle, esa noticia tan fea, cierto, las personas no deberían pelear porque ya el presidente hablo de la paz”

En la presentación que consistía en la recopilación de algunas obras representadas en el transcurso de la secuencia didáctica tomando la muestra de: el teatro de mimos, el teatro de escenario, musidramas, teatro de títeres, los estudiantes se evidenciaron muy activos con ganas de hacer su presentación lo mejor posible, traen desde su casa todos los artículos y herramientas necesarias para hacer una buena presentación.

Antes de iniciar la presentación las docentes hacen preguntas a sus estudiantes de manera que permitan minimizar el nerviosismo. Thaliana dice “yo estoy que me muero profe” Samuel dijo “debemos tranquilizarnos porque lo hemos estudiado bastante” dijo Justin: “tranquilos amigos que todo va a salir bien” Paula A. Dice “y si se me olvida” Danna le respondió “usted sabe cómo es la obra, si se le olvida un pedazo se inventa algo pero que tenga que ver con la obra” dijo Arlex “yo ya había pensado en eso “y agregé una sonrisa.

Dando el inicio de la presentación se ven caras de asombro y ansiedad. Sara C. se aparta del grupo y se dispone a hacer una oración.

Finalmente, al terminar la presentación los docentes se acercan a dar felicitaciones por el excelente trabajo.

La actividad aquí propuesta nos permitió compartir experiencias con los estudiantes, leer cuentos, jugar y divertirse con sus amigos. Formarse con verdaderos valores para enfrentarse a una sociedad y compartir más con la familia diferenciando claramente los valores de los antivalores, los estudiantes se sienten verdaderos protagonistas, compartiendo cosas de su casa con los demás, aprenden a escuchar, respetar e interesarse por el trabajo elaborado por sus compañeros, potenciamos la formación en valores: tolerancia, respeto mutuo, escucha, colaboración, diversidad, sentimientos, empatía.

Diagnóstico
(final)

fotográfico
(Ver anexo
15)

En la exposición que se tomó para hacer una interpretación a modo de diagnóstico final es específica del área de ciencias naturales sobre: los animales sus crías y viviendas.

Se ven muy pacientes, como si fuese una actividad muy cotidiana. Antes de iniciar la profesora les indica tener en cuenta todos los aspectos relacionados a la hora de realizar expresiones orales. Y en

tono fuerte algunos empiezan a mencionar: “tono de voz, buena vocalización, mirar al público, utilizar los gestos”

Cuando inician las exposiciones la profesora titular no da ninguna opinión y solo se dispone a escuchar dando en la rejilla la valoración de acuerdo con las categorías. Se observa estudiantes utilizando de modo funcional las técnicas o categorías trabajadas durante el desarrollo de la secuencia didáctica más que teatro enseñar con teatro. dejando al descubierto con ello, que el teatro en clase resulta ser una buena estrategia para estimular la expresión oral.

Fuente: modificación de la original (Cuartas, 2016)

Anexo 3. Evidencias fotográficas



Fuente propia: docentes realizando caracterización del grupo

Anexo 4. Aplicación de rejilla de diagnóstico inicial



Estudiantes realizando la exposición donde se aplicó la rejilla de diagnóstico inicial

Anexo 5. Aplicación de encuesta a docentes y directivos



Arriba: Docentes y directivos contestando la encuesta. Abajo: socialización del proyecto al delegado de la universidad del Cauca, rectora, coordinadora y docentes de primaria.

Anexo 6. Registro fotográfico actividad 1 “Chaplin y su sombrero preguntón”



Docentes preparándose para hacer su primera función utilizando el teatro de mimos

Anexo 7.Registro fotográfico actividad 2. “más allá de las palabras”



Conversatorio en clase, socializando evento significativo

Anexo 8. Registro fotográfico actividad 3. “primero lectores y luego actores”



Estudiantes en la biblioteca municipal buscando información para argumentar sus ideas

Anexo 9. Registro fotográfico actividad 4. “enséñame lo que sientes”



Estudiantes realizando talleres de juego dramático para proyectar diferentes emociones.

Anexo 10.Registro fotográfico actividad 5. “teatro en caja”



Habilidades expresivas y creativas de los estudiantes apoyados por su grupo familiar.

Anexo 11. Registro fotográfico actividad 6. “el teatro hecho canción”



Estudiantes en compañía del profesor de teatro recibiendo instrucciones y técnicas para favorecer su capacidad de improvisación. Abajo: Exposición de la escalera de vida

Anexo 12. Registro fotográfico actividad 7. “ando teatre...ando”



Anexo 13. Registro fotográfico actividad 8. “el teatro de visita”



Arriba, presentando obras de títeres en las casas de los estudiantes y abajo, en los salones de transición de la institución.

Anexo 14.Registro fotográfico actividad 9 “derechito al escenario”



Estudiantes realizando su puesta en escena frente al público

Ficha de observación

Anexo 15. Ficha de observación directa y participante

Fecha:	Lugar:	Clase:
Objetivo:		
Observador:	Hora de inicio:	Hora de finalización:
	Situación:	
INDICADOR	DE	OBSERVACIÓN
ACTIVIDAD		

Elaboró: Cinthia Juliana Vergara – Zulma Yaneth Chávez C.

Ficha de observación exploratoria

Anexo 16. Ficha de observación exploratoria

Fecha:	Lugar:	Clase:
Objetivo:		
Observador:	Hora de inicio:	Hora de finalización:
	Situación:	
INDICADOR ACTIVIDAD	DE	OBSERVACIÓN

Elaboró: Cinthia Juliana Vergara – Zulma Yaneth Chávez C.

Ficha de observación enfocada

Anexo 17. Ficha de observación enfocada

Observador:

Fecha:

Lugar:

Objetivo de la observación:

Tipo de observación:

Clase:

Hora de inicio:

Situación:

Hora de finalización:

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Elaboró: Cinthia Juliana Vergara – Zulma Yaneth Chávez C.

Rejilla de diagnóstico (inicial- Final)

Anexo 18. Rejilla de diagnóstico (Inicial- Final)

NOMBRE:		Fecha:	Lugar:		
Objetivo:					
Grado:		Clase:			
Situación:					
CRITERIOS	0-2 puntos:	PUNTUACIONES			
DE	Bajo (BJ)	SP	AL	BS	BJ
EVALUACIÓN	3-5 puntos:	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
	Básico (BS)	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto
	6-8 puntos:				
	Alto (AL)				
	9-10 puntos:				
	Superior (SP)				
UTILIZA GESTOS PARA APOYAR EL DISCURSO					
El estudiante se apoya en los gestos para dar seguridad a su presentación.					
VOCALIZACIÓN					
El estudiante pronuncia correctamente y de forma clara palabras acordes a su presentación utilizando adecuada velocidad que permita facilitar la comprensión.					
TONO DE VOZ					
El estudiante utiliza el tono de voz apropiado de acuerdo con las características del auditorio y genera cambios en la entonación para llamar la atención del auditorio Se comunica con naturalidad.					
FLUIDEZ Y ARGUMENTACIÓN					
El estudiante llama las cosas por su nombre explicando por qué					

según su modelo o presentación de una forma muy natural

LEE LA AYUDA VISUAL

El estudiante se apoya en la ayuda visual de su presentación para obtener datos que le apoyen lo que con fluidez va expresando.

CAPTA LA ATENCIÓN DEL AUDITORIO

El estudiante sostiene la atención de los espectadores es decir que evita que su voz se opaque.

COHERENCIA EN SU DISCURSO

El estudiante presenta de forma clara su modelo permitiendo evidenciar dominio en su tema de presentación, mantiene el hilo temático a lo largo de la presentación.

VOCABULARIO ACORDE AL TEMA

El estudiante utiliza el vocabulario correcto y adecuado

ORGANIZACIÓN

SECUENCIAL DEL TEMA

El estudiante presenta de forma organizada y procesual su tema dándole cohesión al mismo.

JUSTIFICACIÓN

El estudiante emite opiniones y las justifica con razones pertinentes sobre el tema

PUNTUACIÓN PARCIAL

PUNTUACION TOTAL

Elaboró: Cinthia Juliana Vergara – Zulma Yaneth Chávez C.

Anexo 19. Listado de estudiantes en formato institucional

CAMPUS SERVICIOS LTDA.		CONTROL DE ASISTENCIA DE ACUDIENTES		INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO	
Institución: 0492-INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO - Sede: 01-PRINCIPAL				Fecha Reunión: _____	
Ciudad: MIRANDA (CAUCA)				Motivo Reunión: _____	
Grupo: 3-1 (Mañana) - Calendario: A - Año Lectivo: 2017					
No - Código	Nombres y Apellidos de Estudiantes	Nombres del Acudiente	Activo	Firma - CC	
1	11280 - ALZATE AGUIRRE MIGUEL ANGEL		SI	Gonzala Johana Aguirre H	
2	10131 - BASANTE CASSO ALAN ORLANDO		SI	Luis (Papa) 1002277300	
3	10205 - BELTRAN BELTRAN VALERIA		SI	Lucinda Beltran A 25524670	
4	10132 - BONILLA GOMEZ RONAL ANDRES		SI	Yamilth Gomez 1059063338	
5	10097 - CAMPO OREJUELA LAURA SOFIA	Pago	SI	Miguel Pul.	
6	10135 - CEBALLOS ROSERO MIGUEL ANGEL		SI	Miguel Pul. 25531691	
7	11151 - CONTRERAS CASTRO JAVIERA ANDREA		SI	Luis (Papa) 29507350	
8	11353 - DIAZ HIDALGO MARIA JOSE	Pago	SI	Angela Paola Diaz 11489661	
9	10245 - ESPINOSA VELASCO DANA MILDRE	Pago	SI	Dana Mildre Velasco	
10	10137 - GALLEG0 DELGADO MIGUEL ANGEL	NO	SI	Gonzala	
11	10175 - GIL TROCHEZ KEYLLY MARCELA		SI	Milton Aguilar	
12	10138 - GOMEZ FLOREZ ARLEX DAVID		SI	Arlex Gomez	
13	10139 - GONZALEZ ALOS MARIA PAULA		SI	Gonzala Alos	
14	11354 - GONZALEZ CORTES ANDRES FELIPE		SI	Andres Cortes	
15	10140 - GONZALEZ MAMIAN AILYN SARAY		SI	Ailyn Saray	
16	10104 - GRANADO MONTES LUIS ESTEBAN		SI	Luis Esteban Montes	
17	10146 - LONDOÑO ESCOBAR SAMUEL		SI	Samuel Escobar	
18	10147 - LOPEZ IDROBO JUSTIN FABIAN	NO	SI	Francisco Lopez 25579206	
19	10148 - MEJIA NARVAEZ MARIA JOSE		SI	Karen Navaez S. 11489661	
20	10149 - MENDOZA FLOREZ SANTIAGO		SI	Yana Florez S.	
21	11282 - MONTOYA RIVERA EILEN JULIANA		SI	Eileen Montoya	
22	10150 - MUÑOZ TAQUINAS MARIA JOSE		SI	Emilse Taquinas 11489661	
23	10152 - NARVAEZ TERRANOVA ISABELLA		SI	Angela Ponce	
24	10114 - PADILLA RODRIGUEZ SANTIAGO		SI	Yanni Rodriguez Ponce	
25	10153 - PARRA OSORIO VALENTINA		SI	Nina Osorio	
26	10154 - PRADO MONTOYA THALIANA MARIA		SI	Thaliana Prado 1059063338	
27	10155 - RAMIREZ PINEDA JHONIER	Pago	SI	Johnier Pineda	
28	10119 - RAMOS TROCHEZ SARA CAROLINA		SI	Sara Trochez	
29	10156 - REY SALAZAR YEIMI GABRIELA	NO	SI	Yeimi Salazar	
30	10157 - RIVERA RIVERA ISABELLA		SI	Nancy Rivera 25524961	
31	10160 - SANCHEZ LARGO HALAN ANDRES		SI	Bella Largo	
32	10161 - SILVA ERAZO SARA VALENTINA		SI	Sara Erazo 29507491	
33	11355 - TABORDA ZAPATA NASLY SOFIA	NO	SI	Johana Taborda Zapata	
34	10163 - TRUJILLO CORDOBA PAULA ANDREA		SI	Angela U. cordoba 25531193	
35	11049 - VALENCIA DURANGO CARLOS ALBERTO		SI		

VisualCX Ver. 2.1.913 Impresión: 7-Jul-2017 09:12:49 Página 1 de 2

CAMPUS SERVICIOS LTDA.		CONTROL DE ASISTENCIA DE ACUDIENTES		INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO	
Institución: 0492-INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO - Sede: 01-PRINCIPAL				Fecha Reunión: _____	
Ciudad: MIRANDA (CAUCA)				Motivo Reunión: _____	
Grupo: 3-1 (Mañana) - Calendario: A - Año Lectivo: 2017					
No - Código	Nombres y Apellidos de Estudiantes	Nombres del Acudiente	Activo	Firma - CC	
36	10164 - VELASCO MOSQUERA CATALINA		SI	Cristina Mosquera	
37	10166 - VELEZ ZALAMANCA EDWARD ANDRES	NO	SI	Edy Castro Pardo	
38	11356 - VICUÑA ERAZO EVELYN ANDREA		SI	Margarita Erazo	
39	10348 - YUNDA LOPEZ FERGIE GERALDIN		SI	Luis Antonio Yunda Casamachin	

Anexo 20. Estructura básica de planeación para la secuencia didáctica

ÁREAS QUE SE ARTICULAN:

GRADO:

NOMBRE DE QUIEN ELABORÓ:

D.B.A:

ESTANDAR:

COMPETENCIA:

PROPOSITO O FINALIDAD:

DURACIÓN ESTIMADA:

NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS:

VERIFICACION DEL PROCESO

PRIMER MOMENTO
(motivación e inicio)

SEGUNDO MOMENTO
(desarrollo del tema, participación
de los estudiantes)

TERCER MOMENTO
actividades de cierre
(conclusiones y evaluación)

EVIDENCIA DE APRENDIZAJES ADQUIRIDOS

RECURSOS:

OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS:

Elaboración propia. Atendiendo los aportes de Tobón (2010)

Anexo 21. Encuestas tipo cuestionarios (Directivos y Docentes)

6. Encuesta directivos



Universidad del Cauca

NOMBRE: (opcional) <i>Peus Valencia Ortiz</i>		FECHA:
CARGO EN LA INSTITUCION: <i>Coordinadora</i>		
1. ¿en diálogo con estudiantes evidencia adecuada expresión oral? <input type="radio"/> Siempre <input type="radio"/> Algunas veces <input checked="" type="radio"/> Pocas veces X <input type="radio"/> nunca	2. ¿conoce si los docentes realizan procesos de enseñanza y/o estimulación de la expresión oral? <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No X	
3. ¿cuáles son los motivos mas usuales remitidos a su dependencia? <input type="radio"/> Desatención X <input checked="" type="radio"/> Interrupción de clase X <input type="radio"/> Agresiones verbales <input type="radio"/> Irresponsabilidad académica	4. Al observar las clases de sus docentes, ¿cómo observa la participación de los estudiantes en clase según la escala valorativa de la institución? <input type="radio"/> Superior <input type="radio"/> Alto <input checked="" type="radio"/> Básico X <input type="radio"/> Bajo	
5. ¿Cuál cree que es el elemento fundamental para estimular la expresión oral? <input type="radio"/> La lectura X <input type="radio"/> La escritura <input checked="" type="radio"/> El diálogo formal e informal X <input type="radio"/> Aspecto memorístico	6. ¿En el plan de estudio esta definida la expresión oral como eje dinamizador del proceso de enseñanza aprendizaje? <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No X	
7. Para el desarrollo del Plan de Mejoramiento Institucional cuál de las siguientes estrategias considera pertinente para su ejecución? <input type="radio"/> Plan de aula <input type="radio"/> Proyectos <input checked="" type="radio"/> Secuencia didáctica X <input type="radio"/> Actividades tradicionales	8. ¿Qué tan pertinente considera realizar una intervención pedagógica en torno a la estimulación de la expresión oral a través de una secuencia didáctica donde el teatro sea el eje dinamizador? <input type="radio"/> Mucho X <input type="radio"/> Poco	

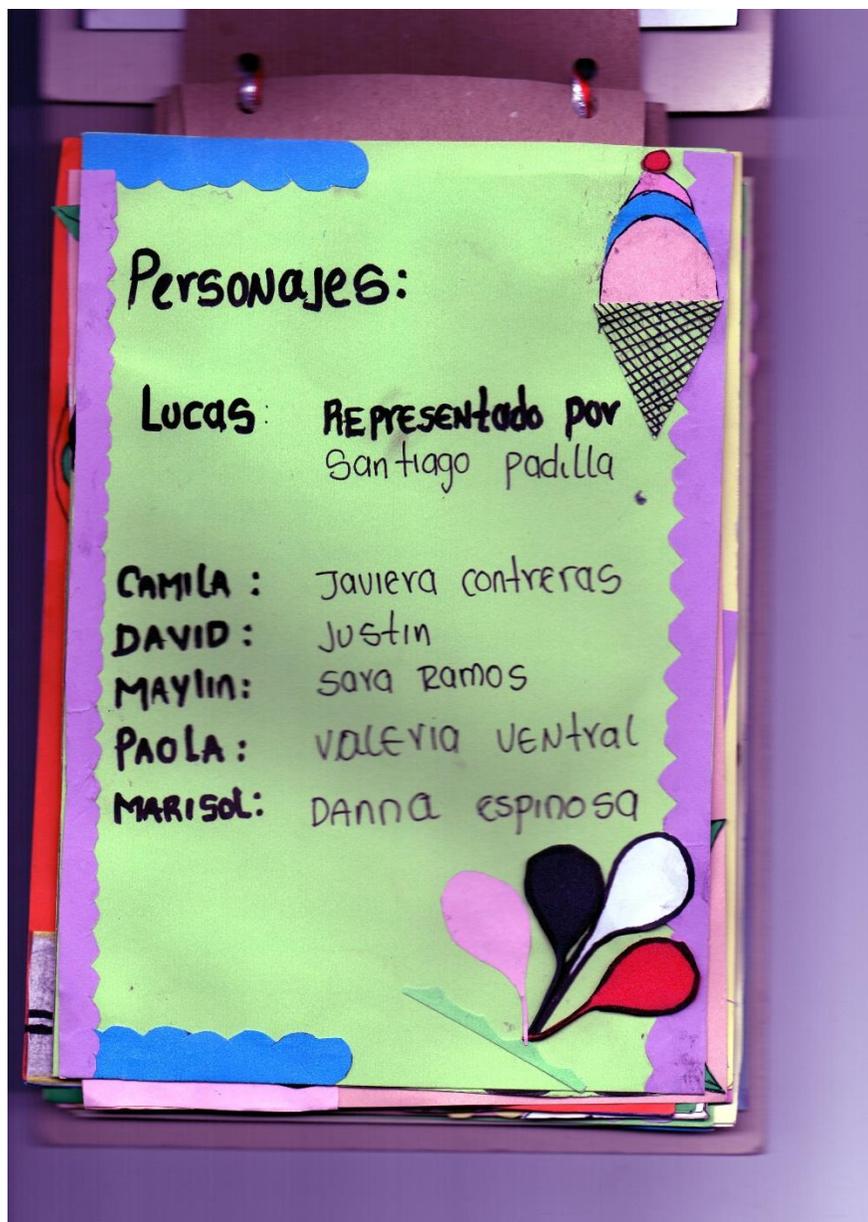
5. Encuesta docentes



Universidad
del Cauca

NOMBRE: (opcional) <i>Leonor Fariña</i>		FECHA:	
AREA QUE DESEMPEÑA: <i>Grado 3 Todas las áreas</i>			
1. ¿Qué estrategias utiliza en sus clases para la estimulación de la competencia lectora? <input type="radio"/> Memorístico <input type="radio"/> Actividades orales <input checked="" type="radio"/> Leer. <input type="radio"/> Escribir		2. ¿Qué estrategias utiliza en sus clases para la estimulación de la competencia escritora? <input type="radio"/> Memorístico <input type="radio"/> Actividades orales <input type="radio"/> Leer <input checked="" type="radio"/> Escribir X	
3. ¿Qué estrategias utiliza en sus clases para la estimulación de la expresión oral? <input type="radio"/> Hablar X <input type="radio"/> Declamar <input type="radio"/> Exposiciones formales y no formales		4. ¿Cuál es el nivel de participación de los estudiantes en su clase? <input type="radio"/> Superior <input type="radio"/> Alto <input type="radio"/> Básico <input checked="" type="radio"/> Bajo X	
5. ¿Cuándo los estudiantes realizan exposiciones formales o de opinión se evidencia dominio del tema? <input type="radio"/> si <input checked="" type="radio"/> no X		6. ¿los estudiantes respetan los turnos para hablar, sin interrumpir y siempre pide la palabra? <input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No X	
7. ¿cuál es el desempeño de sus estudiantes en torno a la expresión oral? <input type="radio"/> Superior <input type="radio"/> Alto <input type="radio"/> Básico <input checked="" type="radio"/> Bajo X		8. ¿la expresión oral es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje? <input type="radio"/> Si X <input type="radio"/> No	

Anexo 22. Muestra de trabajos realizados por Estudiantes

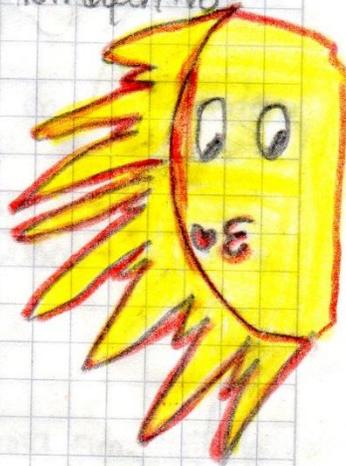


VALORES
DE LA
SOLIDARIDAD



Guion teatral

(Titulo: Escena nuestros diez amigos)
en el Polideportivo



Actores: Alan Orlando Basante Casso

Norma

Guión teatral...

(Donde esta Salome)



Autor: Paula Andrea Trujillo Cordoba.

Nombre de los personajes: Salome, Andre,
Danna...

Jueves 9 de Noviembre /2017.

I. E. EL ROSARIO.

Profesora: Cintia Juliana Vergara.

Guión teatral

Los tres amigos

Personajes: Depelquin, Lusa, Nico

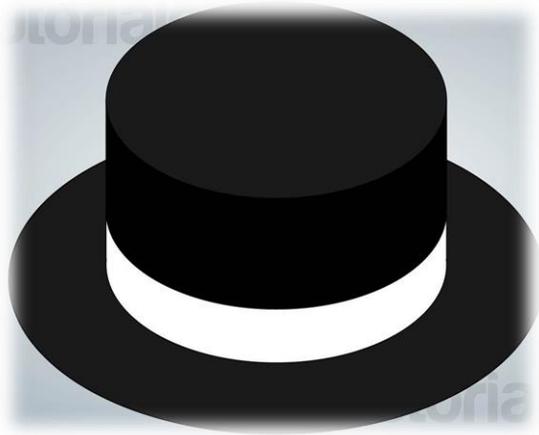


Atro & Isabella. N.

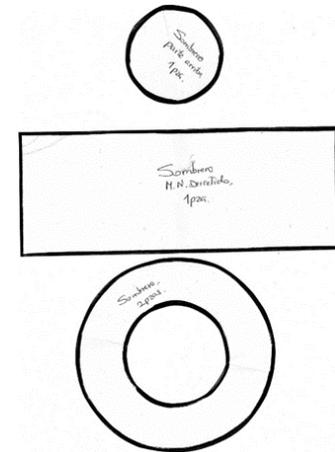
Anexo 23. Imágenes de apoyo para el desarrollo de la secuencia didáctica “más que teatro, enseñar con teatro”

ANEXOS A

Sombrero.



MOLDE SOMBRERO



REGISTRO FOTOGRAFICO VIDEO CHAPLIN



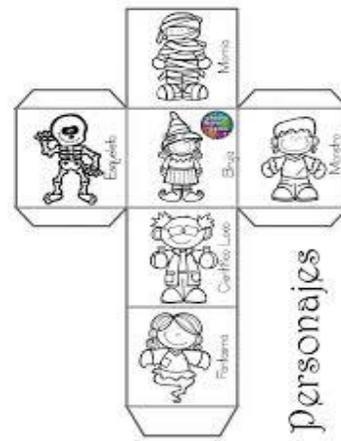
TARJETAS DE MEMORIA



REGISTRO FOTOGRÁFICO EL CUBO MÁGICO.



Molde del Cubo

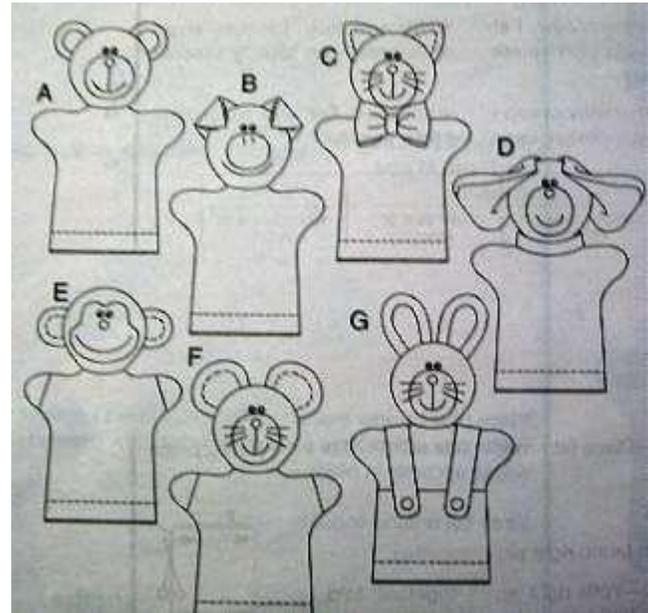


ANEXO C

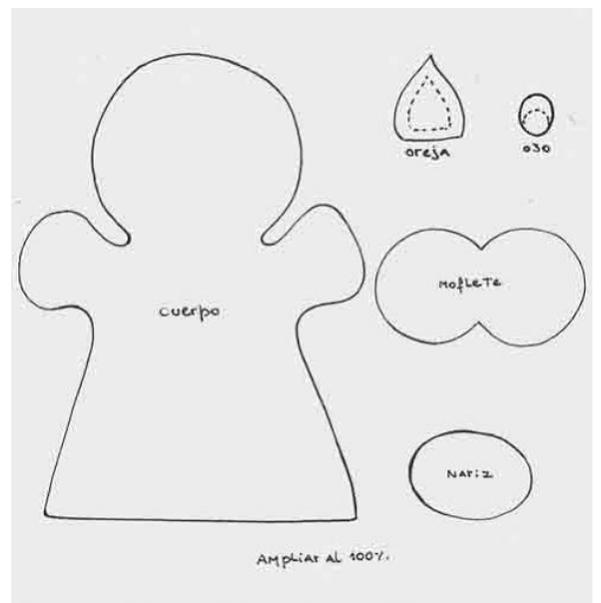
MOLDE DE TITERES DEDO



MOLDE DE TITERES



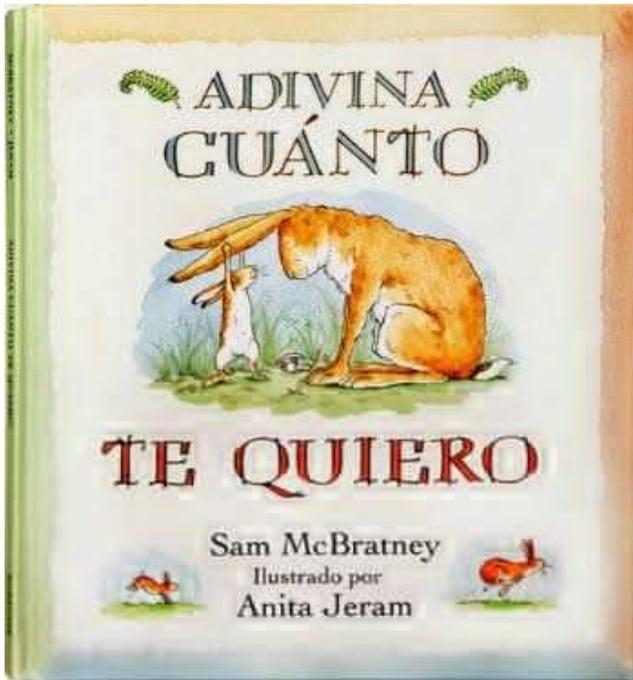
TITERE DE MANO



ANEXO D

Libro Colección Semillas

“Adivina Cuanto Te Quiero.”



Lectura: “lunes por la mañana”

El diálogo formal
Todos los días, te comunicas en forma oral en tu casa, en el colegio, en la tienda.

1. El siguiente es un diálogo entre don Miguel, el panadero, y doña Inés, la cliente. Léelo con atención.

Un lunes por la mañana

– Buenos días, don Miguel.
– Buenos días, doña Inés. ¿Cómo se encuentra usted hoy?
– Muy bien, gracias. ¿Y usted?
– Feliz de empezar una nueva semana.
– ¿Qué desea llevar usted hoy?
– Dos mil pesos de pan, si es tan amable.
– Con mucho gusto. Y su esposo, ¿cómo está?
– Muy bien, trabajando como siempre.
– Dele mis saludos, por favor.
– Con mucho gusto.
– Aquí está su pan.
– Muchas gracias, aquí está el dinero.
– Hasta luego, don Miguel.
– A sus órdenes, que esté muy bien. Hasta pronto, doña Inés.

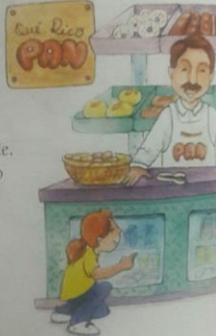
Los diálogos formales son aquellos que tenemos a diario con todas las personas que nos rodean.

2. El diálogo que leíste se caracteriza por ser:

- ¿Abundante?
- ¿Serio?
- ¿Cortés?
- ¿Amable?

Saludar, preguntar cómo está el otro, dar las gracias y despedirse son expresiones de cortesía y amabilidad muy importantes.

3. Reúnete con un compañero o compañera y practica uno de los diálogos.



ANEXO F

Imágenes para colorear profesiones y oficios.



Gorro



MOLDE DE GORRO



