

**EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO ESTRATEGIA PARA CUALIFICAR
LA CONVIVENCIA EN EL AULA A PARTIR DE NARRATIVAS SOBRE
CONFLICTOS SOCIALES EN EL BARRIO**

MÓNICA ROJAS & RODRIGO RAMÍREZ



Universidad
del Cauca

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

Santander de Quilichao, 2018

**EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO ESTRATEGIA PARA CUALIFICAR
LA CONVIVENCIA EN EL AULA A PARTIR DE NARRATIVAS SOBRE
CONFLICTOS SOCIALES EN EL BARRIO**

MÓNICA ROJAS & RODRIGO RAMÍREZ



Trabajo para optar al título de

MAGISTER EN EDUCACIÓN

Director Magister

WILSON ESPINOSA DE LA PAVA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE

PROGRAMA BECA PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

POPAYÁN, OCTUBRE DE 2018

Dedicatoria

A la memoria de mi padre Ángel Raúl, a mi querida madre Doris por sus sabios consejos y por su amor. A mis hijos Daniel y Miguel Ángel porque son fuente de inspiración, a mi hermano Mauricio y su familia por acompañarme en todos los momentos de mi vida. A mis amigos por las palabras de aliento y a mi compañero Rodrigo Ramírez por su apoyo, compromiso y dedicación haciendo de este trabajo una grata experiencia.

Mónica

A la memoria de mi padre Juan Alberto, a mi madre Carmen Emilia que es mi ejemplo, a mi esposa que es mi más grande amor, a mis hijos Tomas, Mathyas y Stephany, que son mi motivación. A mis estudiantes y a mi comunidad de Agua Clara que es dónde me hice maestro.

Rodrigo

Agradecimientos

A Dios por ser nuestro sustento y fortaleza

Al Ministerio de Educación Nacional y su programa de Becas para la excelencia docente por la contribución a nuestra formación personal y profesional.

Agradecemos las oportunidades de aprendizaje ofrecidas por la Universidad del Cauca, a todos los docentes y especialmente a nuestros directores de la línea de lenguaje José Rafael Rosero y al director de tesis Magister Wilson Espinosa de la Pava por sus orientaciones, aportes, reflexiones, y motivaciones para culminar satisfactoriamente este trabajo de investigación.

A las familias de nuestros estudiantes, a los compañeros por siempre darnos ánimo, a los coordinadores y al rector Diego Alberto Salcedo por el apoyo y acompañamiento brindados.

Y especialmente a los estudiantes de los grados 1-3 y 5-3 de la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali- Sede Martín Restrepo Mejía, por compartir sus historias, miedos, tristezas, alegrías y esperanzas.

Contenido

1. Presentación.....	5
1.1 Contexto.....	6
1.2 Descripción del problema.....	8
1.3 Justificación.....	10
1.1. Objetivos.....	12
1.1.1. Objetivo general.....	12
1.1.2. Objetivos específicos.....	13
2. Referente conceptual.....	13
2.1. Conflictos Sociales del barrio a las aulas.....	15
2.1.1 Los conflictos sociales desde los referentes de calidad educativa.....	17
2.2 Las narrativas: una estrategia didáctica entre el lenguaje y la convivencia.....	19
2.2.1 Las narrativas desde los referentes de calidad educativa.....	25
2.1 El aprendizaje cooperativo como construcción social.....	26
2.1.1 El aprendizaje cooperativo desde los referentes de calidad educativa.....	32
3. Referente pedagógico.....	34
3.1 La secuencia didáctica.....	34
3.2. La cognición y la metacognición como instrumentos para la mediación.....	36
4. Referente Metodológico.....	39
4.1. Método cualitativo, enfoque cognitivo- socio cultural y aprendizaje cooperativo.....	39
4.2. Estrategia metodológica.....	43
4.2.1 Población y muestra.....	43
4.2.1. Técnicas e instrumentos.....	43
4.3. Análisis de los resultados.....	54
4.3.1. Análisis de las cogniciones y metacogniciones.....	54
4.3.1. Análisis de la Bitácora pedagógica.....	75
5. Conclusiones y Reflexiones.....	85
6. Recomendaciones.....	90
Referencias Bibliográficas.....	91
Bibliografía Complementaria.....	95
LISTA DE ANEXOS.....	96

Lista de Anexos

Anexo A. Caracterización de los grados 1-3 y 5-5 de la IENSFC	96
Anexo B. Ficha de observación	102
Anexo C. Formatos de cogniciones y metacogniciones.....	103
Anexo D. Cogniciones y metacogniciones diligenciadas	107
Anexo E. Creaciones Artísticas.....	116
Anexo F. Video Bitácora.....	120
Anexo G. Contando mí historia	121
Anexo H. Fotografías	130
Anexo I Ubicación geográfica IENSFC.....	134

1. Presentación

La propuesta de intervención pedagógica “El aprendizaje cooperativo como estrategia para cualificar la convivencia en el aula a partir de narrativas sobre conflictos sociales en el barrio”, tiene como propósito develar cómo los procesos de aprendizaje cooperativo en los grados primero y quinto de primaria de la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali cualifican la convivencia existente en las aulas, entendiendo que cualificar es asignarle a los estudiantes las responsabilidades, la autonomía y las herramientas necesarias para el mejoramiento de la misma en los recintos escolares; en este caso, por medio de narrativas sobre violencia en el barrio. La propuesta contiene; en primer lugar, el contexto de la población estudiantil, sobre lo cual se analizan las condiciones familiares, sociales y culturales de los niños y niñas; en segundo lugar, se define la problemática, puntualizada en la convivencia en las aulas, a partir de los conflictos sociales que se presentan en el barrio; en tercer lugar, la justificación, en la cual se exponen las razones por las cuales es relevante plantearse nuevas formas de intervenir en el aula. El apartado del referente teórico, se presentan en tres capítulos: “Conflictos Sociales: del barrio a las aulas”, en este se estudian las huellas de violencia en los barrios que dejan sobre los niños y niñas; en segundo lugar, “Las narrativas: estrategia didáctica entre el lenguaje y la convivencia”, como herramienta que genera acercamientos entre los estudiantes al narrar y escuchar sobre las realidades de los otros; y en último lugar, “El aprendizaje cooperativo: una construcción social”, una noción que integra las diferentes dimensiones del aprendizaje entre iguales y que contribuye al autoconocimiento, la autonomía, el auto-aprendizaje y la autoevaluación. La estructura metodológica se ubica bajo el enfoque cognitivo socio-cultural, la estrategia metodológica se hizo a partir de la secuencia didáctica –en adelante SD-. Finalmente se presentan los resultados de la

intervención, en la cual se expone la importancia de diseñar secuencias didácticas desde problemáticas reales, así como el impacto de la misma en el ser, en el hacer, en el saber y en el convivir de los niños y niñas de los grados primero y quinto que aprenden de sus contextos, al narrar historias de violencia en los barrios.

1.1 Contexto

La Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali desde el año 1939, ha formado maestros y maestras para la educación en el municipio, el departamento y la Nación. Su sede principal se encuentra ubicada en la carrera 22 oeste No. 2 – 65 en el Barrio Libertadores. En el reporte del SIMAT de la institución, en el año 2017 contaba con aproximadamente 3.700 estudiantes en preescolar, primaria, secundaria, programa CAFAM (jóvenes en proceso de restitución de derechos) y estudiantes del Programa de Formación Complementaria (desde aquí PFC), apoyando los procesos pedagógicos y administrativos; se cuenta con 130 docentes, 6 secretarías, 1 bibliotecaria, 1 tesorero y 8 celadores (Proyecto Educativo Institucional –a partir de aquí PEI, 2004).

Reconocida como patrimonio cultural de la ciudad de Cali, tiene una infraestructura de aproximadamente 35.000 metros cuadrados en la sede central, además de siete sedes en los barrios circundantes. En la sede central, se cuenta con una amplia zona verde, piscina y edificaciones separadas para la primaria y el bachillerato- Ver Anexo I-; en la sede Martín Restrepo Mejía se brinda atención en ambas jornadas a niños y niñas de preescolar, primaria y a su vez, se atiende a la población CAFAM, en el caso de la sede de bachillerato. Las sedes de la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali – en adelante IENSFC- prestan el servicio a niños y niñas de preescolar y primaria en jornada única, ubicadas en estratos 1 y 2, zonas en las cuales aquejan

problemas por bandas criminales, pandillas, consumo y venta de drogas ilícitas, riñas y otros problemas de orden público (PEI 2004).

En la IENSFC, se evidencia la influencia de grupos de pandillas; las cuales provienen de los barrios circundantes como El Mortiñal, El Aguacatal, Sucre, Obrero, San Bosco entre otros; hacen presencia de manera intermitente. Son muchas las ocasiones, en las cuales, estas bandas han ingresado al interior de la sede principal, para atracar a los estudiantes e incluso llevarse parte de los equipos de la institución, como los computadores TDA, tabletas y equipos deportivos

Otra de las dificultades, que afectan al colegio, tiene que ver con el consumo y venta de drogas psicoactivas como la marihuana y pastillas; problemática neurálgica de la zona, pues buena parte de esas pandillas se encargan de delinquir con el micro-tráfico de estas sustancias.

Por otro lado, están los problemas de convivencia al interior de las aulas que se presentan a diario en la IENSFC, los constantes insultos, agresiones y riñas de los estudiantes afuera y al interior de la misma; ya sea por sus etnias, grupos sociales, ser hinchas de un determinado equipo de futbol de la ciudad (denominadas barras bravas del América o del Cali), o por su pertenencia a un barrio o pandilla.

Es importante resaltar que la IENSFC ha implementado múltiples estrategias para trabajar con estos jóvenes, en pro de intervenir las problemáticas y así lograr un impacto positivo en la convivencia, en el contexto circundante de los estudiantes y en la misma institución.

1.2 Descripción del problema

En los contextos educativos colombianos del Sur occidente colombiano y en especial en la ciudad de Cali, se debe acoger a niños y niñas procedentes de cualquier rincón del país, e incluso de países vecinos, que traen consigo una gran diversidad cultural, religiosa, económica, étnica y social; además, estudiantes que pertenecen al programa de inclusión educativa situación que no le es ajena la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, y este pluralismo conlleva grandes oportunidades; pero también, enormes dificultades, como las que ya se han mencionado. La mayoría de sus estudiantes viven en barrios de ladera de la ciudad de Cali como: Terrón Colorado, El Mortiñal y otros del distrito de Aguablanca, ubicados en estrato socioeconómico 1 y a una distancia considerable de la institución. Estos niños y niñas ingresan a la IENSFC porque sus padres anhelan para ellos mejores oportunidades a nivel escolar; ellos argumentan que los colegios de esos sectores tan deprimidos, no les ofrecen a sus hijos e hijas oportunidades de mejoramiento, por el contrario, afirman que son un foco de malos ejemplos.

Estas situaciones negativas que viven los estudiantes y que traen consigo a los ámbitos escolares, afectan la convivencia y el clima escolar; un asunto que se ha convertido en un desafío para la escuela de hoy, que debe ser capaz de ofrecer, además de ambientes de aprendizajes dinámicos e interesantes para los niños, niñas y jóvenes, espacios de socialización e interacción saludables, integradores e incluyentes que los prepararen para la vida en sociedad. Como se menciona en el capítulo del contexto, esas situaciones de violencia traídas por los estudiantes a las aulas y espacios escolares desatando situaciones conflictivas y violentas entre ellos, esa incapacidad de relacionarse asertivamente es el motivo para llevar esta propuesta pedagógica a cabo, la cual propone actividades de socialización y trabajo cooperativo con los estudiantes de los

grado primero y quinto de la Sede Martín Restrepo Mejía, aprovechando esas narrativas de violencia que traen desde sus contextos.

Hay otro aspecto transcendental de la problemática centrado en las praxis de los maestros y maestras del siglo XXI, sobre los cuales recaen modelos pedagógicos y metodologías, informes internacionales, referentes de calidad educativa y normatividades, evaluaciones que verifican los índices sintéticos de calidad como: las pruebas saber para grado tercero, quinto y noveno, además de las saber en grado once; un sinnúmero de guías y directivas ministeriales, propuestas, obligaciones, orientaciones y metas con el fin de lograr mejores resultados en las instituciones y para el país. Demandan reflexiones sobre las prácticas pedagógicas, una formación permanente y un alto compromiso social con las cuales se puedan abordar y transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje, que no siempre se pueden lograr adecuadamente.

Otro desafío para las y los maestros, es prestar un servicio educativo que integre la diversidad étnica, cultural y la educación inclusiva; la cual ha permitido que los alumnos con problemáticas cognitivas, médicas y psicológicas se integren igualitariamente accediendo a las instituciones públicas; haciendo de las situaciones cotidianas en las aulas los ingredientes esenciales para diseñar propuestas interesantes, actuales y significativas centradas en los niños, niñas y jóvenes.

Teniendo en cuenta todos los aspectos antes señalados, se formula la siguiente pregunta:

¿De qué manera el aprendizaje cooperativo posibilita cualificar la convivencia en el aula a partir de las narrativas sobre conflictos sociales en el barrio con los estudiantes de los grados primero y quinto de primaria de la I.E. Normal Superior Farallones de Cali– Sede Martín Restrepo Mejía?

1.3 Justificación

Aunque los pilares actuales del gobierno son: la paz, la equidad social y la educación, algunas escuelas, especialmente a las que ingresan estudiantes de zonas marginales con problemáticas sociales se han transformado territorios de inequidad; la situación se acrecienta cuando los escolares pertenecen a sectores rurales y marginales de las urbes. Esta realidad no se puede desconocer en instituciones educativas de carácter oficial, carentes de recursos, con procesos académicos ‘estancados’ u obsoletos y con un abandono evidente por parte del Estado.

Por otra parte, las problemáticas sociales que llegan desde los contextos de los estudiantes a las IENSFC, afectan las relaciones entre los estudiantes a las afueras y en el interior del colegio, al sector productivo, padres de familia que son convocados para solucionar situaciones de convivencia de sus acudidos, personal de servicio que opera en la escuela y todo el contexto que rodea la misma; Por tal motivo, desde el área de lengua castellana, es pertinente estructurar un proyecto que favorezca y apoye el PMI que tiene como propósito para los años 2016- 2017 “Formular e implementar estrategias desde el comité de convivencia el cual se reglamentará y los proyectos pedagógicos que busquen promocionar y prevenir situaciones que afecten la sana convivencia (Ruta de la convivencia artículos 36 y 37 del decreto 1965/14)” (PMI, 2016, p.1).

La ventaja de este proceso de intervención, es que, al aprovechar las situaciones vividas y narradas por los estudiantes acerca de conflictos sociales en los barrios, se cuenta con un insumo para el área de lengua castellana y al tiempo se mejora la convivencia en el aula. En otras palabras, los problemas sociales son traídos de los contextos próximos de los estudiantes, a partir de narraciones de los conflictos sociales y que circulan en los pasillos o aulas, de manera informal;

son entonces, componentes esenciales que los maestros deben canalizar a través de intervenciones pedagógicas, como las de este proyecto.

La convivencia escolar es uno de los pilares de las instituciones educativas; no basta con tener estudiantes con resultados satisfactorios y que a su vez sean competentes en las pruebas, si sus formaciones en valores no aportan a los cambios sociales que tanto se necesitan. El trabajo del maestro en el aula no solo debe innovar desde las TIC, las estrategias pedagógicas, etc. o apuntar a obtener mejores resultados en pruebas internas o externas; el compromiso pedagógico, se debe hacer a través de metodologías interesantes para los estudiantes, como el aprendizaje cooperativo; a partir de la planeación de actividades en las cuales los estudiantes aborden y propongan contenidos significativos, asuman roles activos en su proceso de formación para formar seres humanos, competentes académica y socialmente. Esta fue una herramienta importante a desarrollada en este trabajo de intervención.

Los modelos pedagógicos y las propuestas del Ministerio de Educación Nacional- en adelante MEN- buscan que el ejercicio docente sea más efectivo en las aulas y que los estudiantes, como protagonistas en su proceso de formación, tengan un rol activo y participativo; es por ello que esta propuesta de mediación facilitó el uso de la metodología de trabajo cooperativo, mediante una SD a través de la cual se estructuran actividades que permitirán desarrollar habilidades para saber convivir en el aula de clase y en el contexto de origen de los mismos.

En ese sentido, el trabajo de intervención en las aulas de primero y quinto de la Sede Martín Restrepo Mejía de la IENSFC, va a proporcionar, en primer lugar, a los ambientes escolares a través de la estrategia de trabajo cooperativo, con las narrativas de conflictos sociales acontecidos

en los barrios y en segundo lugar a la práctica educativa incorporando la SD al plan de estudios de la institución; como una propuesta integradora de los saberes del contexto de los estudiantes, del currículo y de proyectos transversales institucionales como “El festival de la palabra”. La propuesta ofrece a los educandos una oportunidad para reflexionar e interpretar sobre sus relatos y sus contextos, pero sobre todo a sensibilizarse con el otro en pro de una convivencia sana al interior de la IENSFC.

La conveniencia de este tipo de proyectos de intervención en instituciones como la IENSFC, radica en la motivación que se generará en los estudiantes de quinto y primero a seguir procesos educativos, en los cuales, el resultado final es la formación de mejores maestros; esto debido al empoderamiento que se les otorga en las actividades de la SD. Apoyarse en teorías como la de Johnson, Johnson, & Holubec (1999), quienes trabajan el saber convivir desde el trabajo cooperativo, son herramientas fundamentales para el desarrollo y éxito de la estrategia.

La investigación contribuye a la práctica pedagógica de los maestros, al desarrollar instrumentos para sistematizar información que resulta del proceso de intervención y del desarrollo de las actividades de la SD en la Bitácora Pedagógica.

1.1.Objetivos

1.1.1. Objetivo general

Cualificar la convivencia en las aulas de los grados primero y quinto de la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali- Sede Martín Restrepo Mejía, a partir de las narrativas sobre conflictos sociales en el barrio, mediante el aprendizaje cooperativo como estrategia pedagógica.

1.1.2. Objetivos específicos

- Identificar las actitudes que tienen los estudiantes de los grados primero y quinto ante conflictos sociales en el barrio.
- Implementar una propuesta pedagógica con los grados primero y quinto ante conflictos sociales.
- Analizar la incidencia de la propuesta pedagógica en la cualificación de la convivencia en el aula de los grados primero y quinto.

2. Referente conceptual

El referente conceptual que fundamenta esta propuesta de intervención pedagógica contiene tres ejes, a partir de los cuales se intervino la problemática de convivencia en el aula. Estos hacen referencia a los *Conflictos sociales*, *Las narrativas* y *El aprendizaje cooperativo*.

El primer eje teórico tiene que ver con: *Conflictos sociales: del barrio a las aulas*, en el cual se expone, inicialmente, el fundamento de la propuesta de intervención basado en el modelo propuesto por Sergio Tobón, Julio Pimienta y Juan García (2010), a partir de una SD; en esta definen varias actividades que abordan los conflictos sociales del barrio. Igualmente se presenta una sustentación teórica desde autores como Alfredo Ghiso (1999), quien define el conflicto como el motor que permite el desarrollo de discursos y prácticas emancipatorias; en el mismo sentido, para Antanas Mockus (2002) el conflicto se genera por las limitaciones en la comunicación de los sujetos que interactúan. Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional (2014) – en adelante MEN- en el Decreto 1965 de 2013, Artículo 39, define conflicto como: situación que se caracteriza porque hay una incompatibilidad real o percibida entre los intereses de una o varias personas. Y finalmente, para Lev Vygotsky (1995) es la contradicción o choque entre lo natural y lo histórico, en otras palabras, entre la exterioridad, lo social, la interioridad y lo orgánico.

Además, se tiene en cuenta las políticas educativas que orientan los procesos formativos, como los Estándares Básicos de Competencias de lenguaje por el MEN (2006), los Desempeños Básicos de Aprendizaje MEN (2017) y el informe de Jacques Delors (1996) para la UNESCO sobre los pilares de la educación.

El segundo eje aborda: *Las narrativas: estrategia didáctica entre el lenguaje y la convivencia*, a partir de los planteamientos de Bárbara Bruns & Javier Luque (2014) en América Latina, en cuanto a las estrategias pedagógicas de los docentes y el papel que tienen los estudiantes frente a su proceso de aprendizaje; nuevamente se retoma a Vygotsky (1995), el cual sostiene que el lenguaje se desarrolla en tanto se incrementa la socialización de los niños y niñas, lo cual se manifiesta en sus comportamientos y después en las reflexiones propias. Para la UNESCO (2008), la oralidad debe fortalecerse para que los niños y niñas comprendan que su cosmovisión se comunica e intercambia a través de ella, en ese sentido, Paulo Freire (2004) hace hincapié en valorar esas cosmovisiones de los educandos como elementos fundamentales en los procesos formativos. Comprender que las narrativas son recursos conversacionales, construcciones sociales de los individuos en colectividad son las posturas de Valentín Voloshinov (1976) y Kenneth Gergen (1994). Por último, en este eje, Jerome Bruner (2013) define la narrativa como una forma de razonar desde la historia y no desde la construcción de argumentos lógicos. Así como en el primer eje, en este se analizan los postulados que se encuentran en los referentes de calidad educativa; en lo que se refiere a la oralidad, en documentos como los Estándares Básicos de Competencias de lenguaje por el MEN (2006), los Desempeños Básicos de Aprendizaje (DBA) del MEN (2017), la Malla de Aprendizaje de Lenguaje Grado 1° y 5° V.2 (2017) y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998).

Por último, *El aprendizaje cooperativo: como construcción social*, una propuesta desde el enfoque de “Aprender juntos” de los autores David W. Johnson, Roger T. Johnson y Edythe J. Holubec (1999) teniendo en cuenta los cinco elementos básicos de la cooperación; asimismo Tobón, S., Pimienta, J. & García, J. (2010) integrando los pilares de la educación y por último, Vygotsky (1979) con la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo en relación con el significado de cooperación. Finalmente, el aprendizaje cooperativo es una estrategia que se relaciona con las políticas educativas comprendiendo que su impacto social es determinante en los procesos de educación, razón por la cual se atiende el concepto de educación en la Constitución Política de 1991, así como el objeto de la misma en la Ley General de Educación (1994) y en los lineamientos curriculares para Lenguaje (1998).

2.1.Conflictos Sociales: del barrio a las aulas

Atendiendo las orientaciones del MEN, la propuesta de intervención se fundamenta en el modelo propuesto por Sergio Tobón, Julio Pimienta y Juan García (2010), el cual afirma que:

El enfoque socio formativo sigue los principios del pensamiento sistémico-complejo y, en esta medida, se encuentra mejor establecido para afrontar los retos actuales y futuros, caracterizados por la inter y la transdisciplinariedad, la multiplicidad de relaciones en contexto, los cambios constantes en todas las áreas y los procesos de caos e incertidumbre. (p.25)

Muchas instituciones educativas evitan utilizar este tipo de modelos que propenden por el trabajo de los valores éticos y sociales, enfocándose principalmente en lo académico; se ha observado con el tiempo, que asignaturas como cívica, comportamiento y salud desaparecieron, para abrirle paso, con mayor intensidad horaria, a las áreas como lengua castellana y matemáticas.

Aunque estas asignaturas son importantes, no se puede desconocer que la formación de un ciudadano se debe centrar principalmente en las relaciones con su contexto, que vendrá siendo la sociedad donde él actúa permanentemente y que preparan a los mismos para enfrentarse a los desafíos que tiene el mundo actual, las exigencias globales y nacionales apuntan a la formación de personas integrales, capaces de resolver conflictos, en espacios adecuados y razonables, donde la educación se implemente por medio de acuerdos, respetando las diferencias sociales, políticas y económicas, no se trata, de convertir las escuelas en espacio para únicamente formar fuerza laboral y técnica, todos estos procesos debe ir acompañados de aprendizajes que hagan del ser humano un ciudadano más responsable, consciente, tolerante y con el que la sociedad pueda contar para crecer como nación y alcanzar la paz convirtiéndola en pilar fundamental para el desarrollo del país.

Mockus (2002) citado por el MEN (2014) afirma que “la convivencia escolar resume el ideal de la vida en común entre las personas que forman parte de la comunidad educativa, partiendo del deseo de vivir juntos de manera viable y deseable a pesar de la diversidad de orígenes” (p.25); lo que se vive en el día a día en las aulas es una mezcla de etnias, diversos niveles económicos, políticos y sociales, es decir, aulas multiculturales para las cuales la escuela de hoy debe ser competente, capaz de integrar conocimientos, individuos y conflictos; hacer de estos espacios, ambientes agradables y armónicos para todos los involucrados en el proceso educativo. Dicho de otra manera y de acuerdo a lo expuesto por Lev Vygotsky (1995) comprende que,

Cuanto el niño se adentra en la cultura, no sólo toma algo de ella, no sólo asimila y se enriquece con lo que está fuera de él, sino que la propia cultura reelabora en profundidad la composición natural de su conducta y da una orientación completamente nueva a todo el curso de su desarrollo. La diferencia entre los dos planos de desarrollo del comportamiento —el natural y el cultural— se conviene en el punto de partida para la nueva teoría de la educación. (p. 305)

En este sentido, esta intervención pedagógica les ofrece una propuesta diferente a las niñas y a los niños, una que valide sus saberes y experiencias, para que puedan transformarlas o reelaborarlas de manera natural en vivencias asertivas para sí y para la sociedad.

Por otro lado, emprender un proceso formativo a partir de los conflictos sociales que experimentan los niños y niñas en sus barrios, es un reto para la escuela que debe integrar el contexto a los propósitos de formación de la misma. Al respecto Ghiso (1999) afirma:

Lo que hoy vemos en la escuela (alcoholismo, drogadicción, sicariato, desprecios, ultrajes, amenazas, ejecuciones, etc.) es quizás lo que no vimos o no quisimos ver en sus inicios... En otras palabras, los educadores barrían las escuelas y dejaban la basura al otro lado de las puertas, es decir, a aquellos estudiantes indisciplinados, violentos, rebeldes o llamados “estudiantes problemas” eran expulsados e invisibilizados; hoy la escuela abre las puertas y el viento social, la poderosa realidad devuelve con mayor fuerza lo que se creía haber desterrado de las instituciones, se perseguía una escuela limpia de conflictos sociales y ahora ellos, los desechados invaden y abaten las escuelas, una realidad abrumadora que se impone y desestabiliza a todos los agentes educativos. (p. 1)

Desconocer la realidad social, ética y cultural de los estudiantes en la institución educativa es una visión errada, debe tenerse en cuenta el contexto de origen de los estudiantes para generar procesos educativos que le aporten a la transformación de esas realidades; por ejemplo: no se pueden evitar las drogas si en la escuela no se abren espacios de formación para prevenir el consumo o el expendio; asimismo, intentar evitar los conflictos, si en la asignatura de ética y valores y en todas las áreas, de manera transversal, no se desarrollan temáticas de tolerancia y respeto hacia el otro. Las instituciones deben utilizar las herramientas apropiadas y tener en cuenta las necesidades sociales de los estudiantes; aquí, con las narraciones de conflictos sociales, se trata de incluirlos, visibilizarlos y transformarlos.

2.1.1 Los conflictos sociales desde los referentes de calidad educativa

Los Estándares de lenguaje, propuesto por el MEN (2006) como un factor transversal para los estudiantes de primero a quinto, propone que deben identificar los principales elementos, roles,

relaciones y reglas básicas de la comunicación, con la intención de enriquecer sus procesos de comunicación a la par del desarrollo de habilidades sociales en los cuales prevalece la participación, concertación y la expresión de opiniones de todos. Por otro lado, la SD “Narrando mis vivencias, puedo aprender de mi contexto”, concibe el uso de actividades que le permite a los estudiantes tomar conciencia sobre la convivencia al interior de las aulas, sobre sus respuestas anatómicas y comunicativas a situaciones conflictivas y las formas de resolverlas; asimismo, en la propuesta de trabajo cooperativo, se señala que los estudiantes comparten sus narraciones sobre las situaciones de violencia de conflictos sociales en los barrios, desarrollando habilidades sociales y comunicativas, que promueven confianza, empatía y respeto propio y por el otro.

Por su parte, en los Desempeños Básicos de Aprendizaje (DBA) para el área de lenguaje en el grado quinto, el MEN (2017) plantea que un estudiante “comprende el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita” (p. 8) y para el grado primero: “Recupera información explícita de lo que escucha y hace inferencias a partir de ella” (p. 9).

Los estudiantes desarrollan habilidades y aprendizajes al comprender y analizar sus realidades y las de sus pares, asumiendo posturas críticas y respetuosas. Además recuperan de las narraciones información específica, lo cual permite producciones académica que le aporta en su proceso educativo en el área de lengua castellana, de sociales y ética y valores y trascienden al saber convivir.

Finalmente, saber convivir como uno de los pilares de la educación según Delors (1996), es una competencia que todos los seres humanos deben cultivar en la escuela y fuera de ella; y es que como lo plantea Mockus (2004) “La institución educativa no es solamente un lugar que prepara

para la convivencia sino donde es posible ejercerla. Y convivencia no es sólo ausencia de violencia” (p.11). La escuela inmersa en el fenómeno de descomposición que hay en la sociedad, convive con la violencia y los conflictos, sin embargo, en ella deben tomarse las medidas necesarias para que sus estudiantes, aun en medio de los conflictos, se preparen para resolverlos, para comprender que, a través de la cooperación, la comunicación, el respeto por el otro; y por ende, por unos acuerdos y normas compartidas, se puede estar preparado para la convivencia.

Todas estas son las razones por las cuales esta propuesta de intervención pedagógica, integra las narraciones de conflictos sociales en los barrios, a través de las cuales los estudiantes logran establecerse como equipos, desarrollar la escucha, fortalecer los lazos de fraternidad, encontrando en la tolerancia y el respeto la mejor manera de actuar y así ellos pueden renovar acuerdos en los equipos de trabajo y superar muchas de sus diferencias; logrando cambios significativos para sí mismos y para sus compañeros de grupo.

2.2 Las narrativas: una estrategia didáctica entre el lenguaje y la convivencia

En este panorama de conflictos y violencia, en los cuales niños y niñas de todas las clases sociales están inmersos y que transfieren a la escuela, es imperativo articular propuestas pedagógicas integradoras entre el lenguaje y el entorno. Tal como consta en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la IENSFC (2004) “El modelo pedagógico de la Normal enfatiza, con base en el enfoque discursivo interactivo, la importancia del lenguaje y de la comunicación como generadores de nuevas estructuras de relación y de conocimiento” (p. 60).

Esas concepciones pedagógicas planteadas en el PEI, como el constructivismo, la pedagogía problémica y metodologías como el trabajo cooperativo; las cuales hacen parte del modelo

pedagógico de la institución, en las cuales el desarrollo del lenguaje, la narrativa y la oralidad se entrelazan con el reconocimiento del entorno; en el cual están activos los estudiantes.

Ahora bien, cabe destacar que el entorno social de la Normal siempre ha representado dificultades puesto que, desde su origen y en forma progresiva, uno de los barrios que la circundan, el Nacional, presenta un deterioro social expresado en vandalismo, drogadicción, robos, peleas, hechos de los cuales la institución ya ha sido víctima. (PEI, 2004, p.11)

Así mismo, en las propuestas pedagógicas, metodológicas y didácticas de la IENSFC se busca generar cambios en la relación entre maestro y estudiante, otorgándole al alumno un papel activo y protagónico en su proceso de aprendizaje, al cual se le validan sus saberes, tal y como lo propone esta investigación a través de la metodología del aprendizaje cooperativo. Lo anterior teniendo en cuenta que:

El modelo pedagógico de la Normal busca la transformación de las relaciones maestro-estudiante, para que puedan, sobre la base de su reconocimiento como interlocutores válidos, participar activamente en experiencias que fomenten las competencias que se requieren para resolver problemas, mediante la acción individual o colectiva. (p.61)

En el libro Profesores Excelentes “Cómo mejorar el aprendizaje en América Latina” de acuerdo con los autores Bruns & Luque (2014), la educación debe trascender las aulas y ser protagonizada por los educandos; es por ello que, como estrategia de enseñanza-aprendizaje, en esta plan de intervención se debe ‘trascender en el aula’, por medio de una estrategia donde los estudiantes narran sus historias de conflictos sociales a sus pares y a sus compañeros de clase, con el fin de que, a través de dichas vivencias y experiencias, se puedan reconstruir nuevas formas de relacionarse unos con otros e impactar en la convivencia escolar.

Habría que decir que el acercamiento de los estudiantes a los procesos narrativos de sus propias vivencias, se hace teniendo en cuenta su jerga, procedencia y características culturales como primer referente, determinando el modo en que reaccionan y se relacionan con los otros. Para

Vygotsky, (1985) “El lenguaje es ante todo un medio de comunicación social, un medio de expresión y comprensión.” (p.7). Es decir, que las narraciones de conflictos sociales como un medio de comunicación, de expresión y comprensión, son vitales cuando se propone tener estudiantes más críticos en el aula de clase, capaces de reconocer y validar sus orígenes, su cultura y legado; se trata de narrar sus experiencias, de tamizar los dolores que se convierten en reflexiones, sin que con ello sean repetidores de las historias negativas o violentas que yacen en sus memorias.

La sociedad colombiana demanda de la formación de seres humanos en competencias ciudadanas, que le permitan integrarse a la sociedad, velar por la democracia y el ejercicio de los Derechos Humanos; este es el reto de las instituciones de hoy, contribuir al desarrollo de una sociedad democrática y humanizada.

En relación con escuela y oralidad, la UNESCO (2008) considera que esta debe ser un espacio en el cual las niñas y los niños sean protagonistas activos en su proceso de aprendizaje, reconociendo que se construyen a sí mismos a partir de sus contextos. Y en cuanto a la oralidad en contextos interculturales, debe ser fortalecida para que las niñas y los niños sean conscientes que su manera de ver, entender, estar e interpretar la realidad se expresa a través de ella. Estas consideraciones deben ser tenidas en cuenta en las nuevas prácticas pedagógicas del siglo XXI, los maestros y las maestras, en el papel de mediadores, les entregarán a los estudiantes los espacios y estrategias necesarias para que, como protagonistas, se hagan visibles en el proceso educativo y pongan en diálogo los saberes propios con los impartidos en el aula. Tal y como lo plantea Paulo Freire (2004) en su libro *Pedagogía de la autonomía como un deber de la escuela*:

El deber de respetar no sólo los saberes con los que llegan los educandos, sobre todo los de las clases populares –saberes socialmente contruidos en la práctica comunitaria-, sino también, como lo vengo sugiriendo hace más de treinta años, discutir con los alumnos la razón de ser esos saberes en relación con la enseñanza de los contenidos. (p.15)

Dicho de otra manera, las narraciones de conflictos sociales que los estudiantes comparten en el día a día, son, no solo saberes sino además un medio idóneo para explorar las realidades desde la perspectiva de sus actores; convirtiéndose en la estrategia de enseñanza-aprendizaje de este proyecto, las narrativas posibilitan reasignar a dichas situaciones sociales nuevos significados. En esa vía, es necesario reconocer que hay que orientar a los estudiantes en la importancia de poder leer y de esa manera comprender lo que está ocurriendo, una narración no es solo una historia que se cuenta y escribe, sino que también le da la oportunidad al narrador de hacer una introspección, lograr que esas vivencias no desencadenen situaciones idénticas carentes de valores y de deshumanización.

Por otra parte, una narración no es solo una historia que se cuenta sino que hace parte de lo que cada narrador ha vivido en un lugar, tiempo y en compañía de unos u otros, Gergen (1994) citado por Ángela María Estrada y Silvia Diazgranados (2007) acerca de lo que él llama la autonarración Social afirma que: “las autonarraciones no son posesiones del individuo sino de las relaciones, productos del intercambio social” (p. 155); y es que en ese intercambio social, narrar una historia de violencia vivida por las niñas y los niños deja de ser “propiedad individual” y pasa a ser de la colectividad de los presentes, que terminan por compartir con el narrador una afinidad y sintonía.

Tal es el caso de “Pequeñas voces”, la primera película Colombiana en 3D de Jairo Carrillo, en la cual se resumen las historias de niños y niñas desplazados entre los 8 y 13 años, que a través de sus dibujos contaron sus temores, sueños y esperanzas. Este largometraje tiene un trasfondo

interesante, permite visibilizar las historias de vida y emite una misiva alentadora a los niños y niñas desplazados; es una oportunidad para analizar la violencia a la cual está expuesta la infancia en el país, los hechos y consecuencias, pero sobre todo la reflexión que surge de los pequeños, sobre las expectativas frente a la vida que les espera y la capacidad de perdonar al otro a pesar del dolor. En esa misma línea, el video “Te cuento mi cuento” de Samir Basante, es un cortometraje sobre la historia de una niña víctima del conflicto armado en Colombia, un corto que lleva un mensaje de apoyo emocional a los niños y niñas víctimas del flagelo del desplazamiento. Estos proyectos inspirados en la violencia que sufren los niños y niñas del país, presentados en formatos animados y atractivos para los pequeños, -entre otros videos y cuentos como “El hombrecillo de papel”-, fueron insumos para que los estudiantes de la IENSFC, pudieran realizar una introspección sobre estos hechos y generar sentimientos frente a sucesos que ellos viven en el día a día.

Las narraciones de violencia contadas por otros pequeños mueven en los niños y niñas sentimientos de afinidad y sensibilidad frente a las tragedias y vivencias negativas; es decir, lo que se dice en palabras narradas, se convierte en una manera de comunicarse con el otro. Dicho de otra manera: “La palabra como signo es un préstamo que toma el hablante del repertorio social de signos disponibles, la manipulación realmente individual de este signo social en una emisión concreta está totalmente determinada por las relaciones sociales” (Voloshinov, 1976, p.108) y continuando con ello “La palabra debe poseer, ante todo, un sentido, es decir, debe relacionarse con el objeto; ha de existir un nexo objetivo entre la palabra y aquello que significa” (Vygotsky, 1995, p. 150). De acuerdo con los autores, y extrapolándolo a este proyecto, las narrativas de violencia en el barrio, como parte del repertorio social, son los insumos que se tuvieron en cuenta

en las mediaciones de la SD “Narrando mis vivencias, aprendo de mi contexto”; las cuales estaban determinadas por el lenguaje existente en las relaciones sociales de los estudiantes, en sus contextos próximos, y a través del trabajo cooperativo, en el cual los integrantes de ambos grupos narran, escuchan y se sensibilizan sobre las narraciones de los pares, se crea un ambiente de apoyo, respeto y tolerancia por el otro.

La intersubjetividad que se crea entre individuos que comparten sus narraciones, vivencias y sentires, sería lo que para Bruner (2013) es la vida en colectivo. Destaca además, que es inherente a la condición humana la capacidad de tramitar su sentir, conocer y entender su devenir a través de las narraciones sociales; a la narrativa Bruner la denomina como “un arte profundamente popular, que manipula creencias comunes respecto de la naturaleza de la gente y de su mundo” (2013, p.126); compartir historias, es ponerse en sintonía con los otros, para que estos vean y comprendan el propio mundo. A la vez, el autor comprende que “la convencionalización de la narrativa es la que convierte la experiencia individual en una moneda colectiva que –por así decir- puede circular sobre una base más amplia de la simple relación interpersonal” (Bruner, 2003, p. 33).

Para concluir, si se conciben las narrativas como ‘monedas’, la escuela es el contexto propicio para ponerlas en circulación, y es por ello, que este ejercicio le apuesta al ‘intercambio’ de estas; sobre las cuales los niños y las niñas dejan sus huellas –sentires y opiniones- reflexionan sobre sus vivencias, las de sus pares y se comunican con otros a través de las recopilaciones que hicieron para intentar emanciparse de esas realidades violentas que hay en sus barrios.

2.2.1 Las narrativas desde los referentes de calidad educativa

La propuesta de intervención pedagógica, está basada en situaciones comunicativas cotidianas, que son la raíz de la SD, diseñada con el propósito de integrar las experiencias de violencia de los barrios como contenidos que favorecen el desarrollo de otras narrativas, la comunicación, la interpretación y la sensibilización por los otros y por sí mismos. El diseño contempla los enunciados y las evidencias de los referentes de calidad como los DBA del MEN (2017), las Mallas de aprendizaje de Lenguaje del MEN (2017). Para el grado primero, en cuanto a la producción oral, se espera que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas, adecuando las mismas a las condiciones de los contextos y que se vayan ajustando sus actos comunicativos con mayor formalidad. Partiendo de esas habilidades que se perfeccionan, se asegura que, estimular estos actos en eventos cotidianos o en la expresión de sentimientos o vivencias, desarrolla no solo las habilidades discursivas sino las sociales basadas en el respeto, la aceptación y la tolerancia. Los Estándares Básicos de Competencias- EBC del Lenguaje MEN (2006) y los Lineamientos Curriculares para el área de lenguaje MEN (1998).

Por otra parte, en las consideraciones didácticas de la Malla de Aprendizaje V.2 MEN (2017) para el grado primero, el MEN en cuanto a la producción oral señala que:

Es importante trabajar en formas de producción oral en las que el estudiante se presente, salude, pida disculpas o permiso, y en las que exprese ideas y opiniones utilizando el nuevo vocabulario aprendido. Con esto se fomenta que el estudiante interactúe de forma más estructurada en contextos comunicativos cotidianos, atendiendo al respeto por los turnos de habla y el punto de vista de los otros (p.20).

Igualmente, para el grado quinto, se considera la importancia de trabajar en las producciones orales, no solo desde las habilidades y destrezas que los estudiantes desarrollan para el área de lenguaje sino en las sociales; se reafirma que el estudiante “Construye saberes en escenarios de

intercambio oral en los que comparte sus argumentos y experiencias de formación” (MEN; 2017, p. 27). Por consiguiente, la implementación de estrategias de intervención pedagógicas que favorezcan la oralidad, es con toda seguridad un aporte significativo al desempeño académico de los estudiantes y a las interacciones que tiene con los otros. Con esto, no solo responde a los referentes gubernamentales de calidad educativa, sino al desempeño que cada estudiante tiene consigo y con la sociedad. En este sentido, los Lineamientos Curriculares de lengua castellana, en el eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación expresa que:

...el trabajo sobre el desarrollo de la oralidad. La afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como puente para la construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela, o frente a las propuestas comunicativas de los medios de información; el respeto por lo diverso a nivel de valoraciones, lógicas, formas de comprender e interpretar el mundo, son puntos centrales del trabajo escolar. (1998, p. 58)

En efecto, la propuesta de intervención pedagógica que se desarrolla en la SD “Narrando mis vivencias, aprendo de mi contexto”, es un puente entre la escuela y los vínculos existentes con el contexto de los estudiantes; al compartir las narraciones de violencia y a su vez responder a las orientaciones de los referentes nacionales mencionados, se interviene sobre las situaciones de conflicto, para mejorar la convivencia en el aula de clase.

2.1 El aprendizaje cooperativo como construcción social

Existe una variedad de definiciones del aprendizaje cooperativo, sus atributos e impacto en los estudiantes y en los procesos formativos; razón por la cual, antes de abordar los mismos, es indispensable definir el vocablo cooperativo: La palabra, proviene del latín *cooperatīvus* y sus componentes son: del prefijo *co-* (con, juntos), *operari* (trabajar juntos) y el sufijo *-tivo* (relación

activa-pasiva). Por lo tanto, se concreta para esta propuesta de intervención pedagógica el aprendizaje cooperativo, como el trabajo que desarrollan un grupo de estudiantes en una relación activa en la que ellos aportan y aprenden de cada uno de sus integrantes.

Asimismo, es un término que integra las diferentes dimensiones del aprendizaje entre pares; además, entre sus múltiples ventajas está que contribuye al conocimiento de sí mismo, la autonomía, el auto-aprendizaje y la autoevaluación; entendido como una construcción social. Igualmente, es una estrategia de aprendizaje centrada en los contextos, experiencias e intereses de los estudiantes, en pro de desarrollar habilidades personales y sociales para alcanzar metas comunes. Al desarrollar una propuesta intervención pedagógica centrada en el aprendizaje cooperativo y con la cual, se pretende cualificar la convivencia en el aula, se orienta hacia la comprensión y narración de experiencias propias desde sus contextos, desde la comprensión y reflexión de las situaciones de la vida cotidiana en el barrio; con ello, se fomenta el apoyo entre pares, las relaciones sociales asertivas, se fortalecen los lazos de amistad, la autoestima y en consecuencia las capacidades intelectuales y lingüísticas, generando un impacto positivo dentro y fuera del aula.

Otra ventaja del trabajo, es que responde al reto que la escuela tiene ante la diversidad existente en las aulas, posibilita la integración, adaptación, flexibilidad y desarrollo de actitudes proactivas en, y para la sociedad.

Por otro lado, la propuesta se apoya en el modelo Aprendiendo juntos (*Learning Together*) de David W. Johnson, D., Roger T. Johnson, R. y Edythe J. Holubec, E. (1999), en la que ellos definen la organización de los equipos de trabajo y entre otros aspectos, los elementos básicos de la

cooperación, destacando que para ellos es fundamental el saber convivir en el aula de clase, utilizando situaciones problémicas como herramientas de aprendizaje

En síntesis, el aprendizaje cooperativo entendido como construcción social, posibilita lograr una escuela inclusiva, a través del cual, se pueden reconocer las características personales de los integrantes, sus debilidades y fortalezas. Esto quiere decir, además, que el aprendizaje cooperativo no concibe capacidades individuales y competitivas, sino que promueve estructuras de aprendizaje compartidas y asociaciones con miras a un fin en común. La propuesta de aprender con el otro, atrae nuevamente la mirada de los profesionales de la educación que quieren apostarle al aprender-conviendo. Para los docentes que diseñan esto, el aprender-conviendo es el camino para que los niños y niñas de la IENSFC participen, aporten y reconstruyan colectivamente sus cosmovisiones en un ambiente interesante, acogedor e incluyente.

Otra propuesta que complementa este ejercicio es el modelo propuesto por Johnson, D., Johnson, R. & Holubec, E. (1999) contiene cinco elementos básicos que hacen posible la cooperación: *interdependencia positiva, responsabilidad individual y grupal, interacción estimuladora cara a cara, despliegue de habilidades sociales y evaluación grupal*. El primero entendido como el principal elemento, el docente debe definir una meta clara para el grupo, deberá interiorizar en el colectivo, que los esfuerzos, aportes y compromisos individuales los benefician a sí mismos y al grupo en general. Esa dependencia mutua desencadena un compromiso con el grupo, de manera que le exige a cada uno de los participantes cooperar activamente para obtener el éxito.

El segundo elemento es la responsabilidad individual y grupal, como se menciona, el grupo debe alcanzar los objetivos trazados y para ello, cada uno debe cooperar, comprometiéndose

activamente con lo que le corresponde. En este elemento, la evaluación deja de ser exclusividad del docente, porque al interior del grupo se evalúan constantemente sus avances, compromisos o debilidades; apoyándose y definiendo estrategias para lograr la meta entre todos.

El tercer elemento es la interacción estimuladora cara a cara, en consecuencia, los grupos de aprendizaje deben realizar tareas que promuevan el éxito de todos y cada uno de los integrantes. Es un intercambio de saberes, habilidades y destrezas, en el cual se fortalece la camaradería, el reconocimiento de los demás y la estima de sí y de los otros.

El cuarto elemento es el despliegue de habilidades sociales, en este componente el docente debe promover el buen trato, el respeto, la solidaridad y la fraternidad, entre otros valores que generan empatía, además de desarrollar mejores formas de comunicación y manejar adecuadamente los conflictos al interior de los grupos.

El quinto elemento es la evaluación grupal, los grupos de aprendizaje evalúan permanentemente las estrategias, tareas, debilidades y fortalezas en pro de alcanzar los objetivos planteados. Este elemento de autoevaluación favorece el aprendizaje del grupo y de los participantes, al ser revisada permanentemente y en condiciones de igualdad, pues son los estudiantes y no el maestro quien la realiza.

De acuerdo a lo anterior, es importante destacar, en primer lugar, que el aprendizaje cooperativo requiere de una planeación estratégica por parte del docente y su implementación debe ser rigurosa si se quiere garantizar su eficacia. Por otro lado, se deben reconocer las ventajas para los estudiantes en cuanto a las habilidades que se adquieren en torno a la cooperación, al rendimiento

académico y al desarrollo de habilidades sociales necesarias para un ambiente de aprendizaje propicio.

El conflicto en las aulas, como resultado de experiencias del contexto, es una problemática común de los estudiantes de los grados 1° y 5° de la IENSFC; la SD busca generar en los estudiantes interdependencia positiva al generar un compromiso consigo mismo y con los otros, asumir responsabilidades personales y grupales frente a la convivencia en el aula, a escuchar y expresar respeto por las historias de vida de los otros, aprender a organizarse, a planear, a proponer y a comunicarse. El trabajo cooperativo, por lo tanto, es en la actualidad una herramienta poderosa de trabajo en las aulas, una propuesta inclusiva que requiere de individuos que le apuesten a trabajar cooperativamente; afirman Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1999):

Los poderosos efectos que tiene la cooperación sobre tantos aspectos distintos y relevantes determinan que el aprendizaje cooperativo se distinga de otros métodos de enseñanza y constituya una de las herramientas más importantes para garantizar el buen rendimiento de los alumnos (p. 10).

Un proceso de enseñanza-aprendizaje asertivo y que garantice el éxito escolar, debe incluir el diseño de una propuesta de trabajo cooperativo, en el cual los objetivos propuestos por todos los integrantes del proceso apunten a una meta en común; con la cual se cualifique la convivencia en el aula. Debe tener como principios, el aprender y contribuir para que los demás aprendan; del mismo modo, en las relaciones sociales que surgen, deben predominar la ayuda mutua, la cooperación, el respeto, la tolerancia y otros valores que por consiguiente impactaran sobre la convivencia y no sobre la competencia y el individualismo; por lo tanto, el éxito de cada integrante depende del éxito de los demás.

En sincronía, con el trabajo cooperativo los integrantes forman, más allá de un equipo de trabajo, un vínculo afectivo-comunicativo, que impacta a cada uno de los individuos, sus relaciones sociales, sus contextos y por tanto la convivencia en el aula. Tobón, Pimiento y García (2010) afirman que:

Para formar competencias en el aula, es deseable promover el *aprendizaje cooperativo*, es decir, pasar del trabajo en grupo a la cooperación. Esto es de vital importancia para que haya aprendizaje por colaboración mutua en torno a una meta común, a la vez que es fundamental para aprender a trabajar en equipo, una competencia indispensable hoy en día en la sociedad. (p.39).

Las mediaciones de la unidad didáctica mencionada, están pensadas desde la sensibilización sobre las situaciones de violencia a las cuales se ven enfrentados los niños y niñas.

Finalmente, otro autor en el cual se apoya este ejercicio, es Vygotsky (1979) en su libro “El desarrollo de los procesos psíquicos superiores” y específicamente en el capítulo VI “interacción entre aprendizaje y desarrollo”, analiza la relación entre el aprendizaje y desarrollo evolutivo del niño y su ingreso a la escuela. En esta sección se define el concepto de Zona de Desarrollo Próximo –ZDP, que

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (p. 133)

La zona de desarrollo próximo está relacionada con la propuesta de intervención pedagógica, teniendo en cuenta que, el aprendizaje cooperativo; en este caso, es la herramienta que permitirá hacer de sus narraciones de violencia un instrumento de aprendizaje, una experiencia basada en una situación real y que planea resolverse a través de la cooperación de un par y la guía del docente. Dicho de otra manera, para los docentes que diseñaron este ejercicio basado en el aprendizaje cooperativo, fue necesario identificar, cómo las relaciones basadas en la cooperación influyen en

el aprendizaje y en las relaciones existentes entre los educandos, y esto tiene una similitud importante con la ZDP:

Nosotros postulamos que lo que crea la zona de desarrollo inmediato es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez se han internalizado esos procesos, se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del niño. (Vygotsky, 1979, p. 138-139)

Para concluir, si el aprendizaje cooperativo se entiende como una construcción social, este va más allá del aprendizaje académico, va ‘a ese’ que parece ‘invisible’, ‘a ese’ que se teje en construcción con el otro, aquel aprendizaje que los hace sensibles, empáticos y cooperantes.

2.1.1 El aprendizaje cooperativo desde los referentes de calidad educativa

El aprendizaje cooperativo, comprendido como una estrategia en los procesos formativos nacionales y asumidos por esta propuesta como una construcción social, busca cumplir con los postulados de La Constitución Política de Colombia (1991), que dice en el Artículo 67:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (p.11)

Asimismo, desde el impacto social de la educación sobre las habilidades y destrezas individuales y colectivas, la Ley General de Educación (1994) en el Artículo 1° dice que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p.1). Estos referentes se relacionan con la propuesta de aprendizaje cooperativo, puesto que, como se ha explicado ampliamente, el proceso de aprendizaje bajo esta estrategia permite el desarrollo personal y social de los estudiantes, a los cuales se les integran y validan sus saberes.

Por otro lado, el aprendizaje cooperativo visto desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana MEN (1998) manifiesta que: “La Escuela se propone fundamentalmente, acorde con el significado de la palabra preparatoria, “preparar ciudadanos”: personas sensibilizadas para construir sociedad” (p. 6); y esto es más fácil lograrlo a partir de propuestas cooperativas.

Recapitulando, la propuesta de intervención pedagógica tiene como uno de sus propósitos, cualificar mediante el aprendizaje cooperativo, como estrategia pedagógica, y a través de la unidad didáctica “Narrando mis vivencias, aprendo de mi contexto” entre los niños y niñas de los grados 1° y 5°; se sensibilizan a través de las narrativas de violencia en el barrio contadas por sus compañeros. Y es que como lo afirma Ernesto Sábato (1979) en Apologías y Rechazos, citado por el MEN (1998): “El trabajo colectivo o comunitario favorece el desarrollo de la persona sobre los instintos egoístas, despliega el esencial principio del diálogo, permite la confrontación de hipótesis y teorías, promueve la solidaridad para el bien común” (p. 12.).

El trabajo cooperativo pensado como metodología o estrategia pedagógica, es una herramienta que, adaptada al contexto e intereses de los niños y niñas, no solo permite que los estudiantes interactúen, aprendan y afecten su entorno, sino que, además, involucra a sus familias y otros agentes que participan en la producción de conocimientos, saberes culturales, etc. Igualmente, permite el desarrollo de competencias lingüísticas, artísticas y creativas; brindando la posibilidad de valorarlas, ser analíticos y críticos en sus narraciones y producciones orales y escriturales.

3. Referente pedagógico

3.1 La secuencia didáctica

El referente pedagógico se basó en el diseño e implementación de una SD sustentada teóricamente en el modelo de Tobón, S., Pimienta, J. & García, J. (2010), quienes la definen como un conjunto de actividades previamente estructuradas y mediadas por los docentes que le apuestan a unas metas trazadas; en este modelo, la SD está articulada con el currículo, tiene el reto de organizar y planificar estratégicamente actividades que desarrollen competencias académicas y socioformativas en los estudiantes.

Con la SD, se pretende la visión integral del estudiante como un ser interactivo y participativo de su proceso académico, para Tobón, S., Pimienta, J. & García, J. (2010) una de las características que tiene la educación es hacer:

Énfasis en que las personas se formen de manera integral con un proyecto ético y sólido de vida (Tobón, 2009 a 2010), que contribuya al tejido social, al desarrollo organizacional y económico, a la creación cultural, al deporte, a la recreación y al equilibrio y sostenibilidad ambiental-ecológica. (p.54)

La integralidad se debe reflejar en todo el proceso educativo; cada uno debe estar asociado con los otros: la convivencia, el rendimiento académico, las relaciones individuales, grupales, el trabajo cooperativo; deben estar ligados y tejer una red de relaciones y de esa forma facilitar mejores resultados y específicamente verse reflejado en mejoramiento individual, institucional y social. Los maestros deben leer y visionar las necesidades de los grupos escolares a su cargo y establecer cuál es la forma de intervenir el aula; favoreciendo la cualificación de situaciones anómalas que tienden a afectar negativamente el ambiente de aula de clase. Un aula con un entorno que no sea propicio, no le permitirá a los estudiantes desarrollar adecuadamente los procesos necesarios de forma integral y significativa; entendiendo la cualificación como un proceso de

fortalecimiento en el cual los estudiantes reflexionan y autorregulan su proceso de aprendizaje y las relaciones existentes entre pares.

El aprendizaje cooperativo es una herramienta eficaz en ese sentido, ya que la cooperación permite la interacción de los educandos y la solución de situaciones problemáticas; de manera significativa, Tobón, S., Pimienta, J. & García, J. (2010) plantean que:

En las secuencias didácticas se retoma plenamente el planteamiento de Vygotsky sobre el aprendizaje cooperativo y se busca que los estudiantes realicen actividades colaborativas en torno a la resolución de un determinado problema de la realidad, buscando que se complementen en sus habilidades, actitudes y conocimientos. (p. 40)

Considerando lo anteriormente expuesto por los autores, abordar un problema relevante del contexto es el primer componente de una SD basada en competencias; en este diseño se pretende cualificar la convivencia en el aula, o sea, que los estudiantes reflexionan y autorregulan su aprendizaje, modificando lo que sea necesario para que haya un aprendizaje significativo, un aprendizaje reflexivo, consciente, activo, individual y colectivo. Tal como lo afirman (Tobón, Pimienta, & García, 2010)

El proceso metacognitivo consiste en orientar a los estudiantes para que reflexionen sobre su desempeño y lo autorregulen (es decir, lo mejoren), con el fin de que puedan realizar un aprendizaje significativo y actúen ante los problemas con todos los recursos personales disponibles. (p.81)

Para concluir, se puede afirmar que la aplicación de una SD desde el aprendizaje cooperativo y promoviendo el proceso de cognición y metacognición, permite que los estudiantes tomen conciencia sobre lo que traen a la escuela desde sus realidades conflictivas y sobre lo que aprehenden de estas; es darle a los estudiantes en las aulas espacios para que haya una reflexión profunda, que reconozcan a los otros, como seres que padecen muchas dificultades al igual que ellos, sirve además, para establecer procesos de relaciones cordiales y afectivas.

3.2. La cognición y la metacognición como instrumentos para la mediación.

En el ejercicio de la práctica pedagógica, los maestros emplean diferentes métodos y estrategias que les permiten hacer la verificación de aprendizajes en los estudiantes; existen desde los tradicionales como por ejemplo: las evaluaciones escritas, las participaciones en clase, y los trabajos en grupo, los cuales permiten evaluar algunos procesos desarrollados en el aula; pero que, en muchas ocasiones, solo comprueban la obtención o el alcance de un logro, este tipo de métodos se queda corto para examinar el desarrollo de las competencias.

Flavell (1976) considerado el padre de la metacognición afirma:

La metacognición se pone en práctica cuando se supervisa en forma activa y se regulan procesos como: tomar conciencia de que se tiene más dificultad en aprender algo, comprender que se debe verificar por segunda vez para aceptar un hecho, etc., todo ello en relación con los objetos o datos cognitivos sobre los que actúan, normalmente al servicio de alguna meta u objetivo concreto. (p. 232)

Flavell considera tres tipos de metacognición: La primera es la metacognición personal: aquella donde el conocimiento de las aptitudes y limitaciones de la memoria de las personas, incluido el mismo ser y su capacidad de controlar las experiencias inmediatas de la propia memoria le permiten realizar una tarea. La segunda, es la metacognición de la tarea: el conocimiento permite asumir la dificultad de un problema de la memoria para relacionarlo con los aspectos específicos de una tarea. Finalmente, la metacognición de las estrategias, es el conocimiento de las cosas que se pueden hacer para influir en el rendimiento de la memoria.

Es muy importante, cuando se habla en términos de metacognición, tener en cuenta que es ‘toma de conciencia’ respecto de la tarea que se está realizando, del cómo se está realizando y respecto de cuánto se logró y del cómo planificar nuevos aprendizajes. Por otro lado, Tobón, Pimienta y García (2010) la definen como:

La metacognición es la esencia de la evaluación de las competencias, porque es la clave para que no se quede en un proceso de verificación de logros y aspectos a mejorar, sino que sirve como instrumento de mejora en sí mismo. Con la metacognición atendemos al carácter instrumental de la evaluación, como recurso para la mejora del desempeño en forma continua. (p.96)

Esa continuidad es la que garantiza la evaluación integral del aprendizaje y no la medición cuantitativa de conocimientos; también se puede lograr la interdisciplinariedad de los saberes en las diferentes áreas y asignaturas escolares, desarrollando competencias integrales y haciendo la trascendencia a los contextos. En esta formulación, el uso de las cogniciones y metacogniciones, una vez terminadas las actividades propuestas en la SD, es fundamental para cualificar la convivencia en el aula; la estructuración de preguntas, en un formato desarrollado para mediar el aprendizaje desde el trabajo desarrollado por los estudiantes, facilita a los orientadores examinar, no solo la percepción del trabajo elaborado y la verificación de aprendizajes, sino su fortalecimiento.

Lo anterior, es un proceso ordenado que va más allá del método tradicional, procurando que las competencias estén en continuo desarrollo y el proceso de aprendizaje se haga de manera creciente y apropiado; el análisis de las metacogniciones permitió establecer la ruta a seguir una vez terminada la actividad, insertando cambios, cuando fueron necesarios; fueron muy importantes las percepciones estudiantiles una vez elaborada y finalizada la actividad. La motivación y compromiso con las que se ejecutaron, son los indicadores que permiten evaluar éxitos u oportunidades de mejoramiento.

Para Vygotsky (1984)

... el rasgo esencial del aprendizaje es que engendra el área del desarrollo potencial, o sea, que hace nacer, estimula y activa en el niño un grupo de procesos internos de desarrollo dentro del marco de las interrelaciones con los otros, que a continuación son absorbidos por el curso interno del desarrollo y se convierten en adquisiciones internas del niño. (1984,115)

Dicho esto, en toda situación educativa se pueden considerar tres elementos que interactúan en el aprendizaje: el educador, el estudiante y la situación creada por la interacción (saberes), esa mediación favorece y potencia los aprendizajes, su objetivo es producir un nivel de pensamiento, que está centrado en el cambio cognoscitivo; el 'por qué' u objetivo que se persigue; y 'el cómo' o método que permite el cambio cognitivo de un modo sistemático.

Así mismo, Condemarin, M., Galdames, V. y Medina, V. (1995) afirma que: "La cognición se refiere al funcionamiento intelectual de la mente humana referida a recordar, comprender, focalizar la atención y procesar la información" (p, 94). Se trata de la habilidad de los docentes para conducir, regular o controlar los recursos y estrategias cognitivas con la finalidad de asegurar la terminación exitosa de una tarea de aprendizaje o solución de problemas; todo esto incluye, entre otras, las actividades de planeación, monitoreo, revisión y evaluación. Es el componente procedimental referido al "saber hacer".

Finalmente, los procesos cognitivos se deben desarrollar en el aula de manera satisfactoria, para que el estudiante logre la metacognición que le permitirá trascender del aula a su contexto de origen y de esa forma, la educación se convierte en una herramienta que de verdad genera cambios en la sociedad, teniendo en cuenta que los niños son los futuros ciudadanos, miembros productivos y activos de sociedad.

4. Referente Metodológico

A continuación, se presenta el referente metodológico. Inicialmente se describe el enfoque cualitativo según los autores Roberto Hernández, Carlos Fernández y María del Pilar Baptista (2010), según ellos es una aproximación metodológica que está centrada en el entendimiento de las acciones de las personas, en la interpretación de su realidad. Luego sigue la estrategia de intervención, basada en la propuesta de Sergio Tobón, Julio Pimienta y Juan García (2010) a partir de las secuencias didácticas.

4.1.Método cualitativo, enfoque cognitivo- socio cultural y aprendizaje cooperativo

La intervención del aula se realizó desde el enfoque cualitativo, el cual apunta a la observación y comprensión de los comportamientos, en este caso, de los niños y niñas en las aulas; según Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, M. (2010),

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (p.364).

Esta propuesta metodológica permitió comprender las situaciones conflictivas en los grados mencionados y desde allí orientarlos a superarlas en términos de una construcción de otras realidades a partir de sus narraciones cotidianas. En esta dirección, Bruner en el artículo *Life as Narrative* (2004) dice:

Eventualmente, culturalmente, los procesos cognitivos y lingüísticos guían el auto-conocimiento de las narrativas de la vida logran el poder de estructurar la experiencia perceptiva, organizar la memoria, segmentar y construir los mismos eventos de una vida. Al final nos convertimos en las narrativas por las cuales nosotros hablamos de nuestras vidas. (p.4)

Las narraciones de violencia son, sin lugar a dudas, expresiones de la realidad y del contexto, en donde se sitúan, viven, sienten y piensan los estudiantes de las instituciones educativas. Por

ello, el proceso de intervención estuvo orientado por el enfoque cognitivo- sociocultural, que es igualmente pertinente desde la 'línea del lenguaje'.

De acuerdo con Vygotsky (1998) “el ser humano nace y es en la interacción social que desarrolla las particularidades que lo distinguen como tal” (p. 28). El hombre vive relacionándose con diversos grupos que ejercen determinada influencia sobre él, esta es mediatizada por las propias características psicológicas del sujeto.

En el contexto escolar el niño aprende con su grupo de pares, de profesores y en general de la comunidad educativa, a su vez, en esta interacción, va moldeando su conducta, su personalidad, su forma de ver y de asumir el mundo. Por lo tanto, una práctica educativa adecuada, diseñada a partir del área de lenguaje, permite a los estudiantes hacer frente a sus realidades, tomar los elementos del contexto y generar desde ellos, cambios significativos que se inserten desde procesos pedagógicos y desde la convivencia. Impactar, no solo el interior de la institución, sino también, su casa, el barrio y en general en lugar donde viven; y desde allí, generar cambios que perduren en el tiempo. Que es, en últimas, el objetivo a mediano y largo plazo, de la intervención.

Las actividades consignadas en la SD se estructuraron teniendo en cuenta las situaciones violentas, los conflictos y el tipo de relaciones interpersonales negativas al interior de las aulas; con miras a que, a partir de las mediaciones, se fueran transformando en actitudes y comportamientos asertivos. De acuerdo a Vygotsky (1998): “La ZDP será mañana el nivel de desarrollo; es decir, lo que un niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí solo. (p. 134)

Congruente con lo anterior, se trabajó el Aprendizaje Cooperativo; según Guilar (2009) “De hecho, el aprendizaje cooperativo no es un invento de nuestros días, pero sí parece ser una buena fórmula para “enseñar compartiendo, es decir, desarrollar comunidades mutuas de aprendices implicados conjuntamente en la resolución de problemas”. (p. 240)

La intervención con una propuesta basada en el aprendizaje cooperativo, logró demostrar que la interacción entre pares educativos es una herramienta eficaz para acercar a los estudiantes a procesos de cognición que desarrollen sus competencias en el área del lenguaje, en este caso, narrar, escribir y ser críticos durante el proceso. El maestro que intervine el aula de clase, se convierte en un orientador de procesos y tiene un rol específico en cada una de las actividades de la SD, el estudiante tiene su espacio y es reconocido desde la otredad teniendo voz propia y protagonismo en su proceso educativo y formativo.

Vygotsky citado por Becco, G. (2005) afirma:

Vygotsky distingue dos clases de INSTRUMENTOS MEDIADORES, en función del tipo de actividad que posibilitan: la herramienta y los signos. Una herramienta modifica al entorno materialmente, mientras que el signo es un constituyente de la cultura y actúa como mediador en nuestras acciones. (p.2)

Sin embargo, Vygotsky realiza mayor énfasis en la contribución social al proceso de desarrollo; de ahí la importancia de involucrar a los escolares en su proceso educativo, empleando sus propias experiencias sociales; las narraciones de violencia, son eso, experiencias que se relacionan al lenguaje y contribuyen al desarrollo cultural y cognitivo de los alumnos; en ese sentido, la escuela debe ser un catalizador para que ellos comprendan que ese tipo de situaciones, pueden ser modificadas si tienen actitudes y percepciones más positivas acerca del mundo que los rodea.

Desde planteamientos del enfoque sociocultural, el aprendizaje es un proceso beneficioso de transformación cognitiva y social que se da en un contexto colaborativo; es decir, aprendemos al observar o participar con otros y por mediación de instrumentos culturales en actividades dirigidas hacia un propósito; que en este caso son logros escolares. Las habilidades mentales superiores aparecen, en primer lugar, en interacción con otras personas y/o máquinas culturales (Computadores, diccionarios, etc.). Con el tiempo estas habilidades se desarrollan y se perfeccionan, llevando al estudiante a poder hacerlas por sí mismo sin ayuda de otros. El trabajo cooperativo permite dar el primer paso de aprendizaje dirigido, para que una vez desarrollada la habilidad, consiga hacerlo de manera individual, especialmente en sus actuaciones sociales; es decir aplicar en el contexto lo aprendido en las escuelas.

En el mismo sentido, Gutierrez (2005) mencionando a Flavell y a Vygotsky afirma:

Por otra parte, sin embargo, es también evidente el paralelismo de la pauta evolutiva general que Flavell describe y la concepción Vygotskyana del desarrollo; particularmente, parece claro que la etapa intermedia de fallo de producción puede interpretarse a partir del concepto de “zona de desarrollo próximo” y de la necesidad de una mediación externa antes de lograr la internalización y autonomía en el uso de los recursos. (p.215)

Es decir, una SD estructurada, con actividades cognitivas y metacognitivas, que tenga en cuenta los aprendizajes socio-culturales de los estudiantes, media entre sus saberes previos, y los que se pretende lograr en la escuela; los profesores en las aulas deben emplear de manera adecuada los recursos y de esa forma desarrollar los habilidades cognitivas en los estudiantes, las cuales se refuerzan con los métodos y materiales empleados en la escuela; una SD, donde los estudiantes tienen roles definidos y están involucrados directamente en su proceso de aprendizaje.

4.2.Estrategia metodológica

La estrategia metodológica se definió con el fin de responder a la pregunta ¿De qué manera el aprendizaje cooperativo posibilita cualificar la convivencia en el aula a partir de las narrativas sobre violencia en el barrio, con los estudiantes de los grados primero y quinto de primaria de la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali?; para responderla se estructuró una SD desarrollada desde el aprendizaje cooperativo, y dentro de la cual se utilizaron las narrativas sobre la violencia en los contextos donde viven, con el fin de cualificar la convivencia en el aula de clase; la cual tuvo por nombre “Narrando mis vivencias, puedo aprender de mi contexto”.

4.2.1 Población y muestra

Esta propuesta de intervención pedagógica se realizó con los grupos pertenecientes a la Sede Martín Restrepo Mejía de la IENSFC: el grado 1-3 con 26 estudiantes de los cuales 16 son niñas y 10 son niños y el grado 5-5 con 32 estudiantes, de los cuales 24 son niñas y 8 son niños. Provenientes de los estratos 1 y 2 en su mayoría, de barrios ubicados en zona de ladera y en el Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali.

4.2.1. Técnicas e instrumentos

En primer lugar, los docentes priorizaron la observación como un elemento imprescindible para la recolección de información; a partir de la misma se hizo la comprensión y la reflexión sobre el fenómeno a intervenir, o sea de las relaciones existentes de los niños, las condiciones individuales, colectivas y culturales. Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, M. (2010) afirmarn que:

También se ha reiterado que parte de la observación consiste en tomar notas para ir conociendo el contexto, sus unidades (participantes, cuando son personas) y las relaciones y eventos que ocurren. Las anotaciones y la bitácora de campo evitan que se nos olviden aspectos que observamos, especialmente si el estudio es largo. No escribirlas es como no observar. (p. 414)

Según lo expuesto por los autores, en esta propuesta, la observación fue un instrumento muy importante porque permitió el conocimiento de los estudiantes, de sus condiciones personales y relaciones con sus pares; para conocer sus particularidades generales. Se realizaron dos caracterizaciones de los grupos, en los cuales se identifican las formas de relacionarse entre ellos, los aspectos socioeconómicos y familiares (ver Anexo A).

La observación le permitió a los docentes recoger información a través de tres instrumentos: el primero es la caracterización de los grados; el segundo, a través de una ficha de observación inicial diseñada por los docentes, en la que se recogieron datos específicos en relación con: su desempeño académico, el uso adecuado de los materiales y del mobiliario, los comportamientos corporales y orales, su relación con sus pares y con el adulto que le acompañaba, (ver Anexo B), y en la observación, final a partir del análisis de las cogniciones y metacogniciones con las cuales se esperaba mejorar la convivencia, en el aula y en el contexto donde viven (ver Anexo C).

Por otra parte, en la búsqueda del referente teórico y metodológico para la elaboración de la SD del proyecto, se tuvo en cuenta lo planteado por Tobón (2010) “Las secuencias didácticas, son sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. (p. 20)

Cada fase de la SD, se llevó a cabo con la planeación, participación, observación, registro y evaluación para determinar cambios significativos no solo en eventos sino a nivel personal, grupal y en consecuencia institucional. La propuesta de intervención pedagógica les proporcionó a los estudiantes conocimientos, saberes y espacios pedagógicos significativos; partiendo de un análisis

crítico de diferentes situaciones, de los cuales emergieron las problemáticas de convivencia, las cuales lograron ser detectadas en los estudiantes y registradas en las fichas de Observación inicial.

Esta observación inicial ofreció información y comprensión clara en cuanto a causas, opiniones, impactos, estrategias, cambios, evaluación y proyección de la problemática a abordar; por ello, la mediación estuvo orientada desde el trabajo cooperativo entre pares, posibilitando la diversidad de opiniones, visiones, universos simbólicos, etc.

La estructura de la SD permitió el diálogo y la participación de los estudiantes sobre los contextos extraescolares que los afectan. La información obtenida, a través de la observación no participante, evidenció las situaciones conflictivas y de violencia en las aulas que alteraban la convivencia escolar. Además, se hizo una adaptación de la plantilla diseñada por Tobón, Pimienta y García (2010) en la que se integran los referentes de calidad educativa del Ministerio de Educación Nacional como los DBA para el área de Lenguaje y las competencias integrales como el Saber Ser, Saber Conocer, Saber Hacer y Saber Convivir.

A continuación se presenta la SD “Narrando mis vivencias, aprendo de mi contexto”, adaptada por los docentes teniendo en cuenta algunos aspectos considerados por los autores Tobón, Pimienta y García (2010) desde la cual se incluyen aspectos generales, el problema del contexto, las competencias y saberes y los DBA; para ambos grados. Por otro lado, se definen seis grandes actividades que contienen el nombre y el propósito de la misma, así como las actividades mediadas por los docentes y las actividades de aprendizaje autónomo por parte de los estudiantes.

Del mismo modo, algunas actividades extras, que se desarrollaban integralmente con otras áreas. -Es relevante aclarar que, esta SD diseñada para el área de lenguaje y atendiendo a las orientaciones del MEN y las propias de la IENSFC, se integró a otras áreas como Ética y Valores y a un proyecto transversal llamado “El festival de la palabra”-.

Finalmente, se presenta la columna de la cognición y metacognición, en el cual se establecen las preguntas para generar el proceso planteado en las mediaciones con los estudiantes, como elemento básico para el análisis de los resultados.

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LENGUAJE			
Identificación de la secuencia didáctica		Objetivo General	
Datos generales: I.E. Normal Superior Farallones de Cali Sede: Martín Restrepo Mejía Asignatura eje: Lenguaje Asignatura complementaria: Ética y valores Proyecto Transversal: El festival de la palabra Docente(s): Mónica Rojas & Rodrigo Ramírez Grados: 1° y 5° de primaria N° de sesiones didácticas: 6		Cualificar la convivencia en las aulas de los grados 1°-3 y 5°-5 de la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali – Sede Martín Restrepo Mejía, a partir de las narrativas sobre conflictos sociales en el barrio, mediante el aprendizaje cooperativo como estrategia pedagógica.	
TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA			
Narrando mis vivencias, aprendo de mi contexto			
COMPETENCIAS			
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser	Saber convivir
Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación: emisor, receptor, mensaje.	Narro historias teniendo en cuenta elementos como: inicio, nudo y desenlace.	Escribo historias a partir de narraciones de otros, como medio para desarrollar sus potencialidades creativas.	Reconozco que las personas somos distintas y que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones, y hacer que la vida sea más interesante y divertida
DBA LENGUAJE			
Grado 1° Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.		Grado 5° Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	
RECURSOS			
Tecnológicos: Computador, video proyector, parlantes, micrófono, cámara de video, celular, TV, USB. Humanos: docentes, estudiantes, familiares y practicantes normalistas Materiales: fotocopias, papel bond, marcadores, lápices, cartulina. Pedagógicos: video cuentos: Te cuento mi cuento, Big Buck Bunny, Violencia Intrafamiliar para niños, El hombrecillo de papel y película: Pequeñas voces.			

Actividad I		
UNA HISTORIA REAL		
Propósito: Reflexionar y expresar, a través de sus propios lenguajes, creatividad y observación de la realidad, sus concepciones sobre las situaciones de violencia, sentimientos y posibles soluciones.		
Actividades		Cogniciones y Metacogniciones
Actividades mediadas por el docente	Actividades de aprendizaje autónomo del estudiante	
<p>Presentación de los videos y análisis.</p> <p>Generar un diálogo una vez terminado los video-cuentos, pidiendo a los estudiantes que reflexionen por pares, donde socialicen otras situaciones vividas por ellos en su contexto</p> <p>Motivar a los estudiantes, para que sus narraciones de violencia, sean muy descriptivas tal y como lo muestran los videos, haciendo énfasis en los detalles, como: lugares, tiempo, espacio y los personajes involucrados, mensaje y acciones.</p> <p>Solicitar a los estudiantes la escritura o representación gráfica de la situación de violencia que más les haya impactado en el grupo de trabajo donde estuvieron, teniendo en cuenta elementos de la narración como: los personajes, los espacios, y la descripción de las situaciones de manera específica elaborando un texto coherente y cohesionado.</p> <p>Seleccionar algunos casos para su lectura de manera participativa y realizar la lectura de manera conjunta con los estudiantes.</p> <p>Act. Extra: analizar la película Pequeñas voces</p>	<p>Observar los videos.</p> <p>Participar activamente de la socialización en los grupos, respetando el uso de la palabra, el tiempo y la emotividad de los miembros del grupo.</p> <p>Elaborar un texto escrito o representación gráfica de una narración de violencia, con los elementos solicitados por el docente.</p> <p>Realizar la lectura o descripción de su caso de violencia, usando correcta entonación y tono adecuado de voz.</p> <p>Una vez terminada la socialización, los estudiantes seleccionan la situación de violencia que más impacto les generó y la escriben.</p>	<p>¿Alguna vez te has sentido como la protagonista del video?</p> <p>¿Podrías escribir otro final para el cuento del video?</p> <p>¿Influyó en tu manera de pensar lo que tus compañeros expresaron?</p> <p>¿Tienes miedos como la niña del video?</p> <p>¿Crees que el compartir estas situaciones sirve para resolver conflictos de manera adecuada?</p>
EVIDENCIAS: Se recogen evidencias gráficas, fotográficas, videos y el formato de cogniciones y metacogniciones.		
Tiempo: 3 Sesiones de 1 hora		

Actividad II		
MI HISTORIA SE ESCRIBE DÍA A DÍA		
Propósito: Narrar a sus pares eventos de su cotidianidad, realizando el proceso de escritura con el apoyo de un par de grado quinto. Reconocer los eventos negativos del contexto de los estudiantes, en especial, aquellos que generen mayor afectación a la convivencia. .		
Actividades		Cogniciones y Metacogniciones
Actividades mediadas por el docente	Actividades de aprendizaje autónomo del estudiante	
<p>Hacer una introducción en los grados primero y quinto acerca del trabajo de la actividad anterior realizada con el video y una visión general de sensaciones recogidas, hacer énfasis en la narración elaborada.</p> <p>Conformar entre los niños de primero y quinto (un niño de quinto y uno de primero) parejas.</p> <p>Solicitar a los estudiantes de grado quinto que escuchen lo que les van a narrar los niños de grado primero, para este trabajo puntualmente será, un recuerdo doloroso y otro de felicidad.</p> <p>Las narraciones que los niños de primero le narraron a los de quinto, se corregirán en las TDA en sesiones extras; luego serán recogidas, para construir un documento</p> <p>Act. Extra: los estudiantes de grado quinto corregirán en compañía del docente en las clases siguientes las narraciones, empleando los elementos de la narración para luego ser compiladas en un documento PDF.</p>	<p>Estar atentos en la socialización que desarrolla el docente y participar activamente.</p> <p>Hacer los grupos de dos integrantes, y estar en el aula asignada por su director de grupo.</p> <p>En sus respectivos grupos los estudiantes de quinto escuchan atentamente a los niños de primero, hacen la escritura de las narraciones solicitadas por el docente, teniendo en cuenta los aspectos en los cuales se debe hacer énfasis.</p> <p>Los estudiantes, en clases adicionales y con la orientación del docente, revisarán las historias y harán las correcciones pertinentes.</p>	<p>¿Recordaste eventos de tu vida que te causan tristeza?</p> <p>¿Te sentiste bien compartiendo la narración con tus compañeros?</p> <p>¿Encontraste una solución a la situación que tú narraste?</p> <p>¿Si volvieras a pasar por la misma situación crees que actuarías de otra manera?</p>
EVIDENCIAS: Fotográficas, informáticas y el formato de cogniciones y metacogniciones.		
Tiempo: 5 sesiones de 1 hora		

Actividad III		
SOY ACTOR DE PAZ		
Propósito: Propiciar espacios de reflexión sobre situaciones de violencia en sus contextos, relacionados con las vivencias propias haciendo énfasis en los detalles que generaron el conflicto y el impacto que estas tienen en ellos		
Actividades		Cogniciones y Metacogniciones
Actividades mediadas por el docente	Actividades de aprendizaje autónomo del estudiante	
<p>Se programa una sesión previa al encuentro para preparar unos dramatizados sobre situaciones de violencia en los barrios, usando las categorías que se han logrado identificar como generadoras de esta por parte de los estudiantes en la actividad 2 (simulación de un asesinato, una pelea en la calle por equipos de fútbol, y una pelea debido a las bebidas alcohólicas en una fiesta, drogadicción).</p> <p>El docente de grado quinto revisa previamente los dramatizados que son preparados por los grupos.</p> <p>Act. Extra: Revisar en las clases de ética y valores, la preparación de los dramatizados.</p>	<p>Los estudiantes de grado quinto presentarán los dramatizados a los niños del grado primero.</p> <p>El resto de los estudiantes, estarán atentos al desarrollo de los mismos.</p> <p>Se realiza el análisis de cada uno de los dramatizados, compartiendo sus posturas.</p>	<p>¿Crees que las situaciones presentadas son generadoras de violencia?</p> <p>¿Reconoces en los dramatizados las acciones que son generadoras de actos violentos?</p> <p>¿Cuando haces una acción que genera conflicto, pides disculpas a los afectados?</p> <p>¿Cambias de actitud cuando ya sabes que son causantes de conflictos y de violencia?</p> <p>¿Esta actividad te permitió reflexionar acerca de las acciones tuyas que generan conflictos o violencia?</p> <p>¿Es importante reflexionar sobre las situaciones de violencia en los barrios?</p>
EVIDENCIAS: Fotográficas, videos y formato de cogniciones y metacogniciones.		
Tiempo: 4 sesiones de 1 hora		

Actividad IV		
SOY EL ESCRITOR DE MI PROPIA HISTORIA		
Propósito: Reflexionar sobre el rol como escritores de su propia historia y como autores eligen lo que quieren escribir en ellas. Se lee el cuento “El hombrecillo de papel”, se hace énfasis en los párrafos dos y tres del cuento, se ubican los conflictos en sus contextos para que al identificarlos los eviten o afronten de mejor forma y comprendan que ellos son los autores de sus propias historias.		
Actividades		Cogniciones y Metacogniciones
Actividades mediadas por el docente	Actividades de aprendizaje autónomo del estudiante	
<p>Se hace la lectura del cuento El hombrecillo de papel y se analiza.</p> <p>A los grupos preestablecidos, se les entrega un pliego de papel bond, para que hagan la silueta de un compañero y escriban cuales son las características de una persona que genera conflicto. En los grupos deben reflexionar sobre estos eventos y sus participaciones en situaciones de violencia.</p> <p>Se retoma el cuento haciendo énfasis en los párrafos dos y tres resaltándolos en la pantalla del aula de clase.</p> <p>Al terminar la lectura, se les entrega una hoja en blanco a los estudiantes de grado primero y con la ayuda de los compañeros de grado quinto, deben escribir las características personales que generan conflictos.</p> <p>Los grupos salen y comparten lo que escribieron y se hace énfasis en los párrafos dos y tres del cuento. En el tablero digital hace la proyección del cuento El hombrecillo de papel.</p>	<p>Estar atentos al cuento y al finalizar se hace el análisis.</p> <p>Se forman los grupos de trabajo y se establecen los acuerdos para cumplir con los propósitos.</p> <p>Dibujan la silueta de un niño de primero y reflexionan sobre las características de una persona violenta y las escriben en ella.</p> <p>En una hoja, se escriben las características de sus personalidades, teniendo en cuenta lo narrado en los párrafos dos y tres del cuento “EL hombrecillo de papel”. Los estudiantes de grado quinto hacen trabajo colaborativo y orientan a los estudiantes de grado primero.</p> <p>Realizan la exposición sobre actitudes que son generadores de violencia, comparten ideas que permiten cambiar actitudes y mejorar en sus relaciones con otras personas: Los grupos muestran las siluetas a sus compañeros, para que lean los diferentes rasgos que definieron.</p>	<p>¿Lograste identificar en los párrafos la situación vivida por el Hombrecillo de papel?</p> <p>¿Consideras que lo que se haga o se diga en el momento de un conflicto, ayuda a que este se vuelva más grave?</p> <p>¿Con estos talleres has logrado identificar cuáles son los conflictos que más ocurren en el colegio?</p> <p>¿Este trabajo te ha permitido reflexionar sobre las formas de evitar un conflicto?</p> <p>¿Crees que reflexionar sobre las acciones violentas de otras personas te ayuda a reflexionar sobre ti mismo?</p> <p>¿Este taller te permitió escuchar y encontrar formas para solucionar conflictos adecuadamente sin violencia?</p>
EVIDENCIAS: Carteles, hojas, registros fotográficos, videos y formato de cogniciones y metacogniciones.		
Tiempo: 4 sesiones de 1 hora		

Actividad V
LA PAZ ES ENTRE TU Y YO

Propósito: Fortalecer el respeto, la paz, la convivencia y la comunicación; haciendo poemas y escribiendo sobre temas significativos del entorno social a través del proyecto Institucional “El festival de la palabra”, el tema para el año 2017 es “LA PAZ ES ENTRE TU Y YO”, basado en la convivencia entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Actividades		Cogniciones y Metacogniciones
Actividades mediadas por el docente	Actividades de aprendizaje autónomo del estudiante	
<p>Se explicará la intención del Proyecto el Festival de la palabra “La paz es entre tú y yo”, por medio del cual los estudiantes de los grados 1° y 5° se acomodarán en grupos y con la ayuda extra de sus familias van a preparar sus aportes desde sus narrativas.</p> <p>Solicitar a los grupos de estudiantes unas propuestas en las que se reflejen la paz en la escuela, de las cuales se hará una elección para plasmarla en un lienzo y pintarla entre los estudiantes.</p> <p>Act. Extra: Enviar las notas a las familias, explicando la intención de la actividad, tiempo y fecha de exposición.</p>	<p>Los estudiantes durante dos semanas trabajan en el aula y con la ayuda de sus padres y/o acudientes, crean canciones, poemas, acrósticos u otras composiciones sobre situaciones significativas de su contexto, para ser compartidas en las aulas para escoger las que participan en el Festival.</p> <p>Los estudiantes realizan la presentación de sus propuestas y seleccionan los mejores trabajos para ser recopilados en el poster es que quedan en el poster.</p>	<p>¿Crees que tus aportes literarios ayudan a construir paz?</p> <p>¿Piensas que la pintura es una expresión que permite transmitir emociones de manera asertiva?</p> <p>¿Consideras que el arte, la música, la literatura o el deporte son medios para ser constructores de paz?</p>
<p>EVIDENCIAS: Carteleras con los poemas, producciones gráficas, videos y el formato de las cogniciones y metacogniciones.</p>		
<p>Tiempo: 3 sesiones de 1 hora</p>		

Actividad VI		
SOY EL REPORTERO DE MI VIDA		
<p>Propósito: Aproximar a los estudiantes a sus contextos y barrios, para que de manera activa determinen las causas que generan violencia, desde la perspectiva de los actores externos; los cuales pueden ser vecinos u otros familiares, presentando esas historias que recolectarán en entrevistas, a manera de noticia, asumiendo el papel de pequeños reporteros, de las historias propias de sus barrios.</p>		
Actividades		Cogniciones y Metacogniciones
Actividades mediadas por el docente	Actividades de aprendizaje autónomo del estudiante	
<p>Teniendo en cuenta las mediaciones anteriores, se realiza un conversatorio con los dos grupos, acerca de las noticias que generan violencia.</p> <p>Se les entrega a los estudiantes una entrevista la cual con la ayuda de sus padres deben aplicarle a alguno de sus vecinos o familiares del barrio, la entrevista está estructurada para detectar los factores de violencia que afectan las relaciones de convivencia en los contextos de los niños, esto teniendo en cuenta todo lo que ya conocemos y hemos podido diagnosticar y encontrar en las mediaciones anteriores.</p> <p>Realizar la socialización de las entrevistas con los niños, para determinar actitudes y sentimientos que surgieron durante el trabajo realizado en casa.</p> <p>Cerrar la mediación con las reflexiones respectivas teniendo en cuenta lo aportado por los estudiantes.</p> <p>Act. Extra: Enviar nota a los padres, informando el objetivo y el tiempo de recogida de la entrevista.</p>	<p>Estar atentos a la inducción de los maestros para realizar la mediación de forma correcta.</p> <p>Llevar la encuesta a la casa y seleccionar con la ayuda de los padres o acudientes un integrante de su comunidad para ser entrevistada por el estudiante y los padres de familia los apoyan en la filmación de la entrevista.</p> <p>Entregarle al docente la entrevista que aplicaron en sus barrios y comunas.</p> <p>Participar de la socialización con aportes, acerca de lo que ocurrió al hacer la entrevista: cómo se sintieron, si les gustó, presentar sus noticias de manera activa y dinámica.</p> <p>Comprobación del aprendizaje cooperativo, desenvolvimiento de los estudiantes, uso del lenguaje, observación de habilidades y destrezas orales en la indagación.</p>	<p>¿Te sentiste bien al ser reportero?</p> <p>¿Las historias de violencia en el barrio te afectan?</p> <p>¿Te identificaste con la historia y el entrevistado?</p> <p>¿Crees que puedes hacer algo para que no se cometan actos violentos?</p> <p>¿Cómo los adultos protegen a los niños de la violencia?</p> <p>¿Crees que la violencia social en tu barrio ha afectado tu vida en el colegio?</p>
<p>EVIDENCIAS: Formatos diligenciados de las entrevistas en físico, videos y el formato de las cogniciones y metacogniciones</p>		
<p>Tiempo: 2 sesiones de 1 hora</p>		

Adaptación de “Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación por competencias” (p.198), por Tobón, S., Pimienta, J. & García, J., 2010, México: PEARSON EDUCACIÓN.

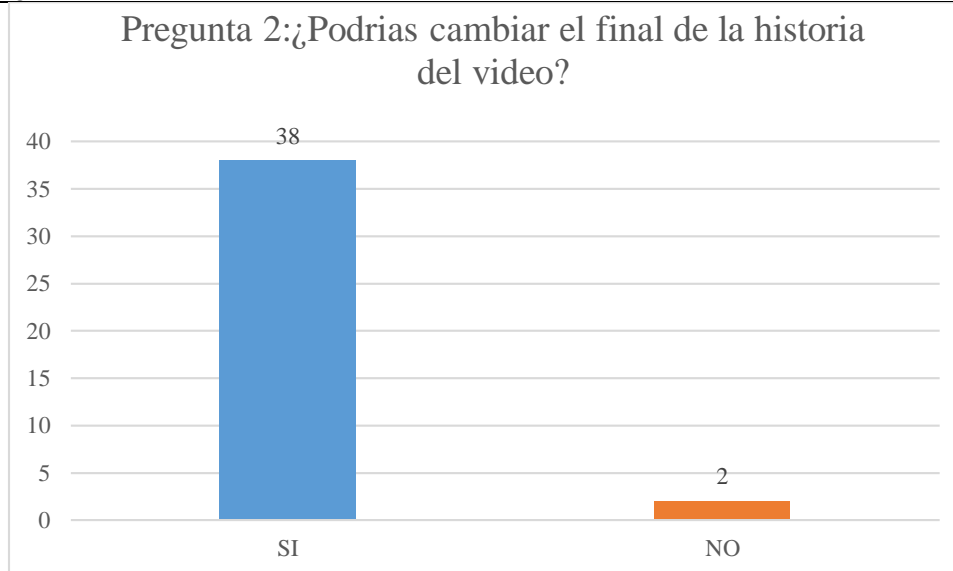
4.3. Análisis de los resultados

La sistematización de la propuesta se realizó, en primer lugar, a partir del análisis de las cogniciones y metacogniciones, fue un instrumento que se aplicó al terminar cada una de las actividades de la SD y en segundo lugar una Bitácora pedagógica sustentada desde los videos, evidencias fotográficas y producciones escritas de los estudiantes, tomadas como registro en cada una de las actividades; en ellas se describen los procesos pedagógicos realizados por los educandos en las actividades de la SD.

4.3.1. Análisis de las cogniciones y metacogniciones

Pregunta 1: ¿Alguna vez te has sentido como los protagonistas del video?									
Resultados:									
	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje						
	SI	35	87.5%						
	NO	5	13.5%						
Gráfico Pregunta 1	<p>Pregunta 1: ¿Alguna vez te has sentido como los protagonistas del video?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Frecuencia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>			Respuesta	Frecuencia	SI	35	NO	5
Respuesta	Frecuencia								
SI	35								
NO	5								
<p>Como podemos observar en este primer momento el 87.5% de los estudiantes se sintió identificado con las situaciones de desplazamiento, maltrato intrafamiliar, disputas, peleas y situaciones de pandillas las cuales estaban en los videos, mostrando las afectaciones del contexto en ellos. Entre los comentarios más comunes a sus respuestas encontramos que a muchos niños y niñas les pareció común este tipo de situaciones por que las ven casi a diario y han sido testigos de esos tipos de violencia y protagonistas en muchos otros.</p>									
Pregunta 2: ¿Podrías cambiar el final de la historia del video?									
A continuación mostramos los resultados en una tabla de frecuencias:									
	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje						
	SI	38	95%						
	NO	2	5%						

Gráfico pregunta 2.



Aquí nos encontramos, que la respuesta sí llega a un porcentaje del 95%, pero lo curioso es que en el espacio de desarrollar respuestas y comentarios un 80% de los estudiantes, que afirmaron cambiarían el final del video, propusieron asesinar o agredir al personaje que ocasionaba afectaciones en las historias que mostraron los videos; por ejemplo muchos respondieron que asesinarían al padre que golpea a su madre e hijos, lo cual nos generó angustias en ese momento, porque piensan que la violencia se soluciona con más agresividad.

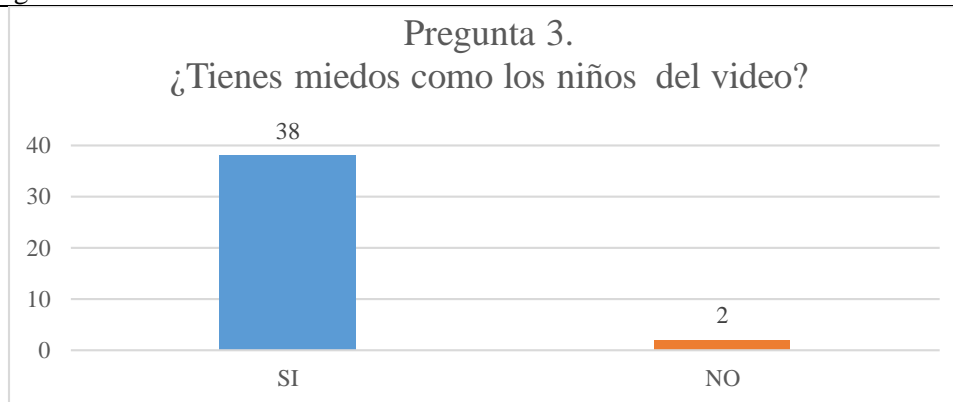
Pregunta 3: ¿Tienes miedos como los de los niños de los videos?

Cabe destacar que en esta pregunta se orientaba, en el sentido de que los miedos, en muchos casos, producen las agresiones, las balas perdidas, las drogas y las violencias de barrio.

A continuación, los resultados de la tabulación de la pregunta número 3.

	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
	SI	38	95%
	NO	2	5%

Gráfico pregunta 3.



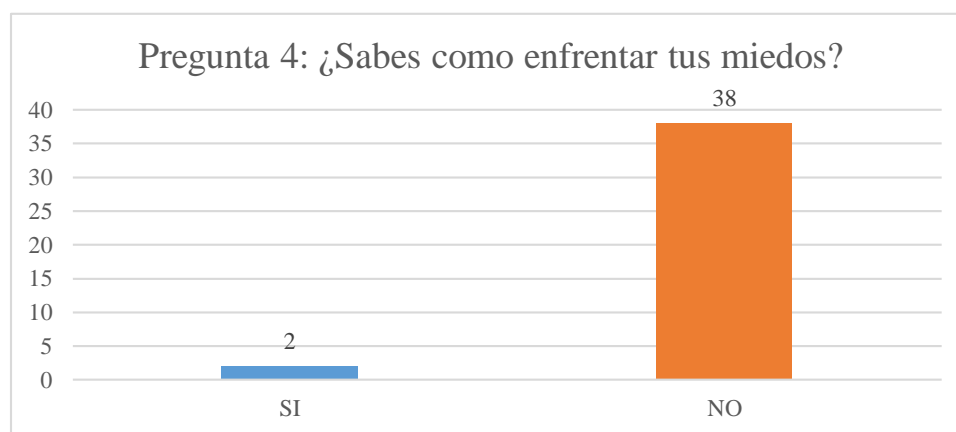
Los resultados también están muy inclinados hacia el sí con un 95%, lo cual muestra que los niños que participaron en el proceso de intervención, viven con una constante angustia y temor de lo que les pueda ocurrir debido a la violencia que ocurre en los barrios que habitan, opiniones como sentirse desprotegidos ya que en un porcentaje del 80% sobre todo los estudiantes de grado quinto permanecen solo, esto debido a que los padres salen al trabajo muy temprano y les dejan todo listo para que ellos se ‘despachen’ solos.

Pregunta 4: ¿Sabes cómo enfrentar tus miedos?

Debido a que, en nuestra interacción diaria con los estudiantes, nos enteramos de todas aquellas situaciones que ocurren en sus contextos, que están viciados por toda clase de situaciones que los ponen al límite de sus vidas; les pedimos que nos respondieran y estos fueron los resultados.

	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
	SI	2	5%
	NO	38	95%

Gráfico pregunta 4.



El 95% de los estudiantes respondió que no, y aunque han tenido que vivir la violencia de frente muchas veces, sienten mucho temor de que alguno de sus padres o familiares muera en este tipo de situaciones de violencia, muchos estudiantes afirman que Dios les da fortaleza en esos momentos tan terribles cuando se enfrentan las pandillas, se escuchan las balaceras o alguien es asesinado y les toca ver o escuchar este tipo de situaciones.

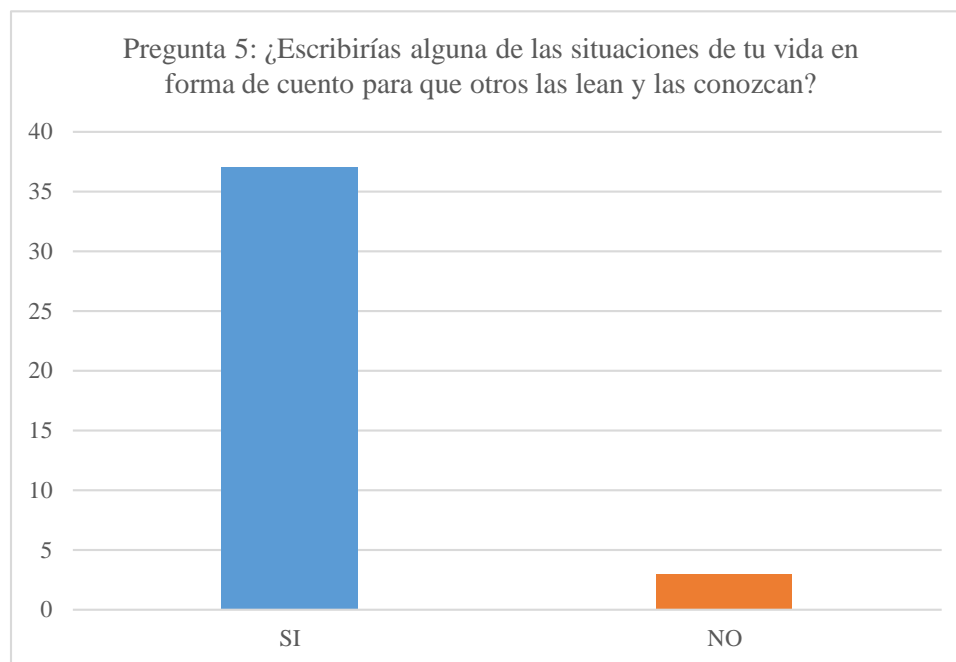
Pregunta 5: ¿Escribirías alguna de las situaciones de tu vida en forma de cuento para que otros las lean y las conozcan?

Aquí, hablamos con los estudiantes de lo importante que son los acontecimientos de sus vidas, la no repetición de historias de violencia es muy importante para que se piense en la vida desde otras perspectivas, mucho más cuando estos estudiantes son los ciudadanos del futuro y es imperativo que tanto en la escuela, como en sus contextos tengan opciones de buena convivencia, aprovechando esas historias propias que en el área del lenguaje pueden ser analizadas, escritas y organizadas para ser narraciones que le permitan a otros seres humanos tener más sensibilidad acerca de los que muchos niños de nuestras aulas están viviendo cada día.

Resultados de la pregunta.

	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
	SI	37	92%
	NO	3	8%

Gráfico pregunta 5.



Solo el 8% de los estudiantes siente que no es apropiado que se conozcan sus historias, les da pena o vergüenza que otros lean lo que les pasa en sus barrios, ellos piensan que más adelante podrán salir a vivir a un lugar mejor y que esas historias no serán de violencia sino de otros temas, como el deporte o los triunfos sobre la vida.

COGNICIÓN Y METACOGNICION 2.

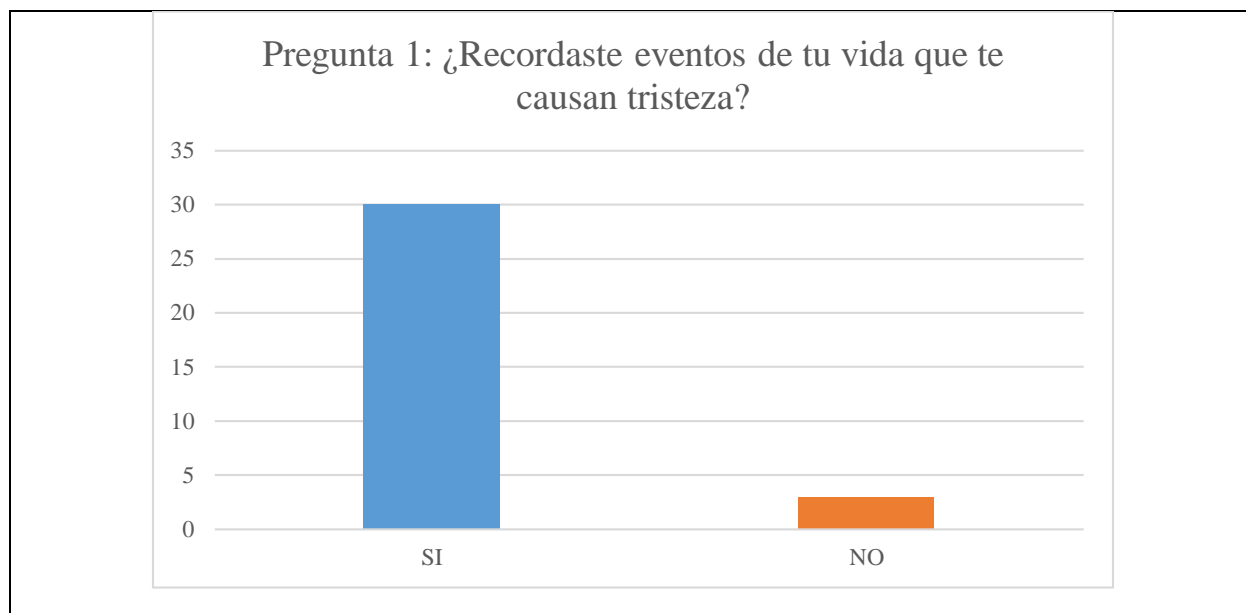
Esta fue desarrollada después de la segunda mediación de la SD llamada: Mi historia se construye día a día, esta actividad tuvo como objetivo; realizar la narración de una historia de las vividas en el barrio a un par educativo, esto para que recordaran eventos negativos; esta actividad permito reconocer diferentes puntos de vista que les permitieran pensar y destacar opciones para resolver el conflicto planteado en la narración de los pares educativos, este instrumento conto con siete preguntas.

Pregunta 1: ¿Recordaste eventos de tu vida que te causan tristeza?

Resultados:

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	90%
NO	3	10%

Gráfico:



En esta pregunta los estudiantes estuvieron de acuerdo, en que narrarle a un compañero una de esas historias que han vivenciado les provoca sentimientos de tristeza, un 90% de las respuestas apuntó a ello, en los comentarios afirmaban que lo más triste es los familiares que han muerto o los que se han tenido que ir debido a ese tipo de situaciones. En el 10% de los estudiantes no tienen este tipo de sentimientos; encontramos que los niños y niñas ya están acostumbrados a ese tipo de vivencias y es natural para ellos narrar y contar esos eventos.

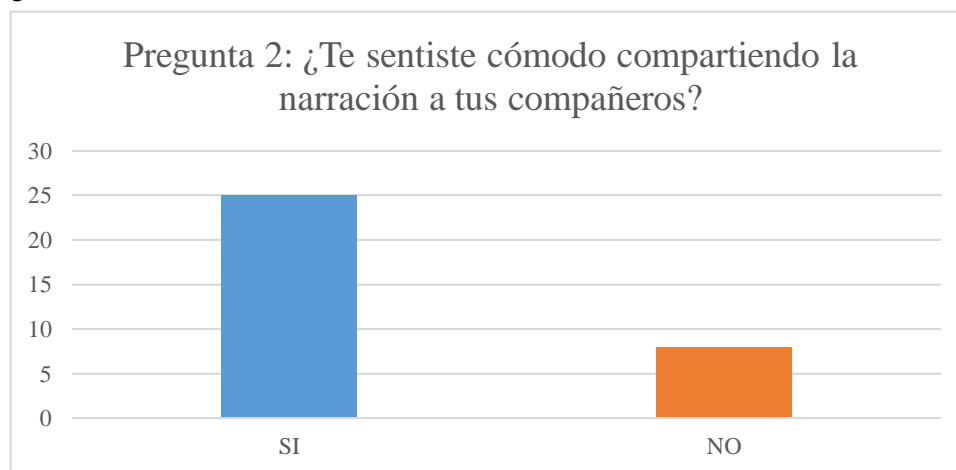
Pregunta 2: ¿Te sentiste cómodo compartiendo la narración a tus compañeros?

Este interrogante se orientó para que la respondieran teniendo en cuenta la socialización que hubo en una de las actividades de esta mediación.

Resultados:

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	25	75%
NO	8	25%

Gráfico Pregunta 2.



El 25% de los estudiantes se sintieron muy tímidos para participar en la socialización, emergieron sentimientos de impotencia y vergüenza por lo que los demás podían pensar de ellos, al vivir en esos contextos tan particulares; el otro 75% narró de manera natural los eventos de sus historias, aunque sin una estructura clara que permitiera evidenciar los elementos que debe tener una narración, el inicio, nudo y desenlace fue mezclado en la mayoría de las participaciones.

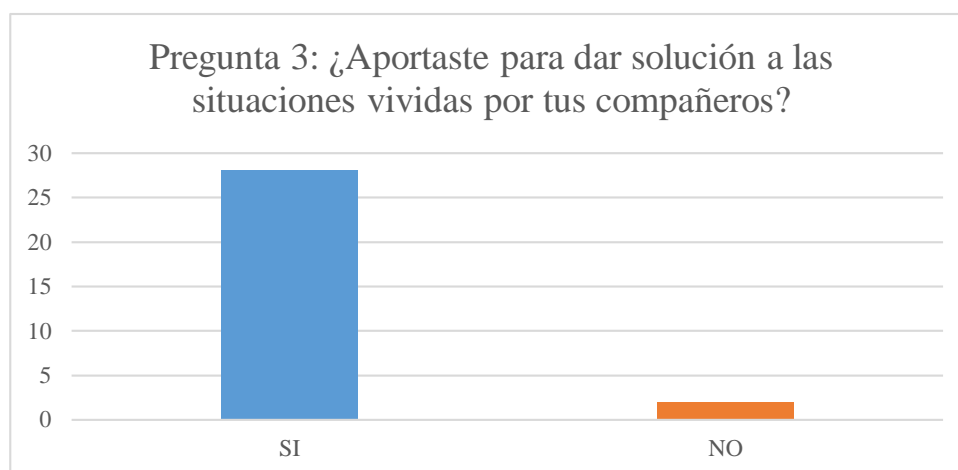
Pregunta 3: ¿Aportaste para dar solución a las situaciones vividas por tus compañeros?

Al terminar el espacio de narraciones, los estudiantes debían hacer participaciones propositivas donde expusieran como se hubieran podido solucionar esas situaciones sin usar la violencia.

Resultados

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	93%
NO	2	7%

Gráfico pregunta 3



Entre los comentarios más comunes del 93% que considero valiosos los aportes para la solución de esas situaciones encontramos en los comentarios; llamar a la policía, hacer demandas o irse del barrio a vivir a otro lugar.

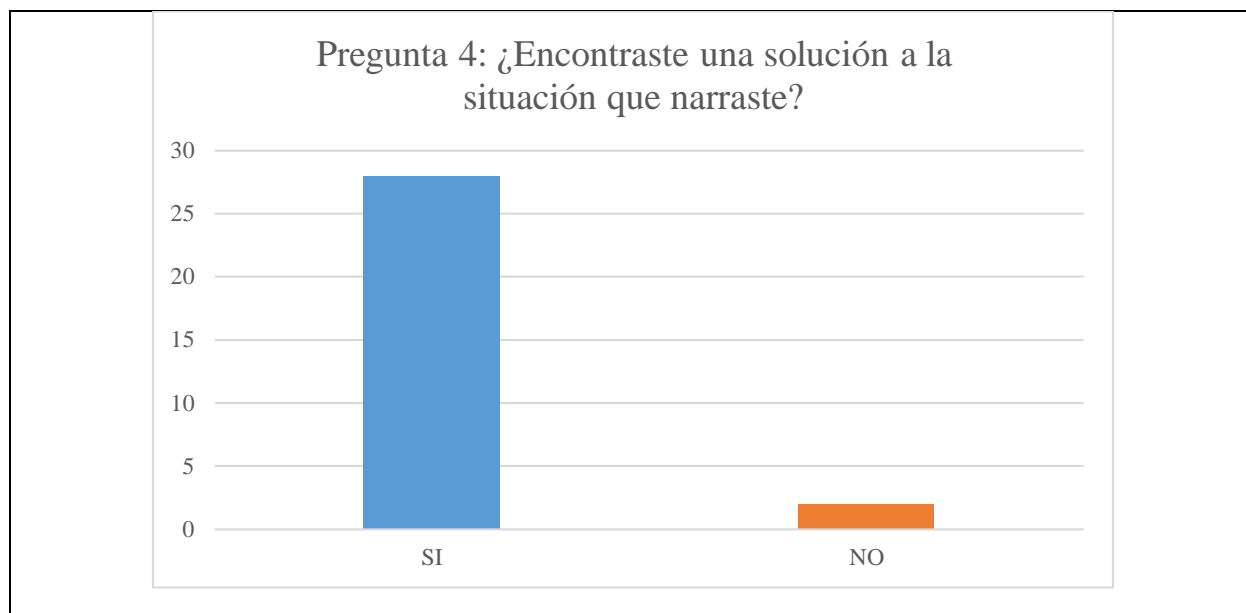
Pregunta 4: ¿Encontraste una solución a la situación que narraste?

En esta se hizo hincapié en el mejoramiento de la solución de los problemas en el aula de clase; retomando los comentarios se argumentó que siempre hay caminos diferentes a la agresión de cualquier tipo.

Resultados

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	93%
NO	2	7%

Gráfico pregunta 4.



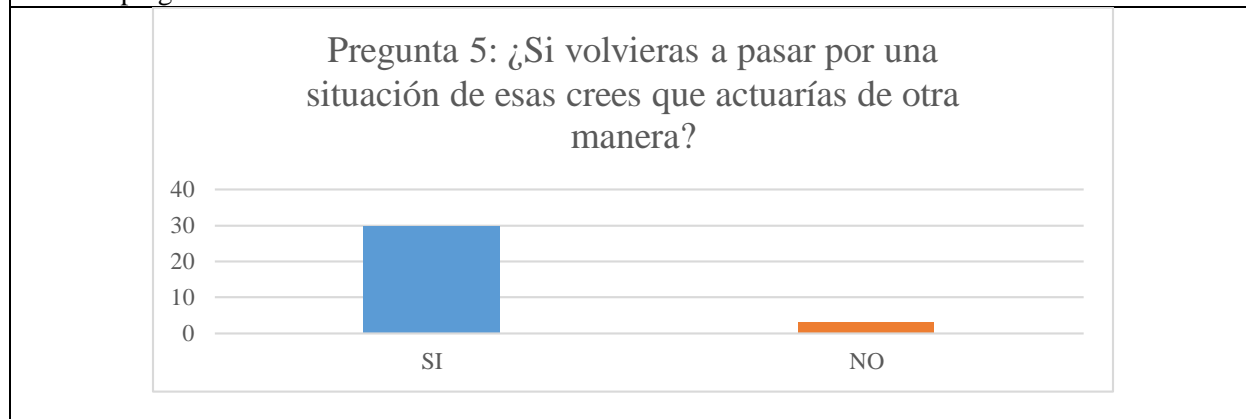
El 93% de los estudiantes estuvo de acuerdo en que hay otras maneras para darle solución a los problemas, que, si en ese momento los adultos que estuvieron involucrados en situaciones como agresiones, peleas o tiroteos se hubieren puesto a reflexionar y a dialogar, quizá el resultado hubiese sido otro; en los comentarios se observa que, si las situaciones o conflictos fueran dialogados no habría tanta peligrosidad y serian mejores sitios para vivir. El 7% en sus apreciaciones respondió que es muy difícil que las cosas tengan solución de buenas maneras, porque en esos barrios todo lo arreglan de 'mala forma', por que las personas no están educadas.

Pregunta 5: ¿Si volvieras a pasar por una situación de esas crees que actuarías de otra manera?

Resultados.

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	90%
NO	3	10%

Gráfico pregunta 5.



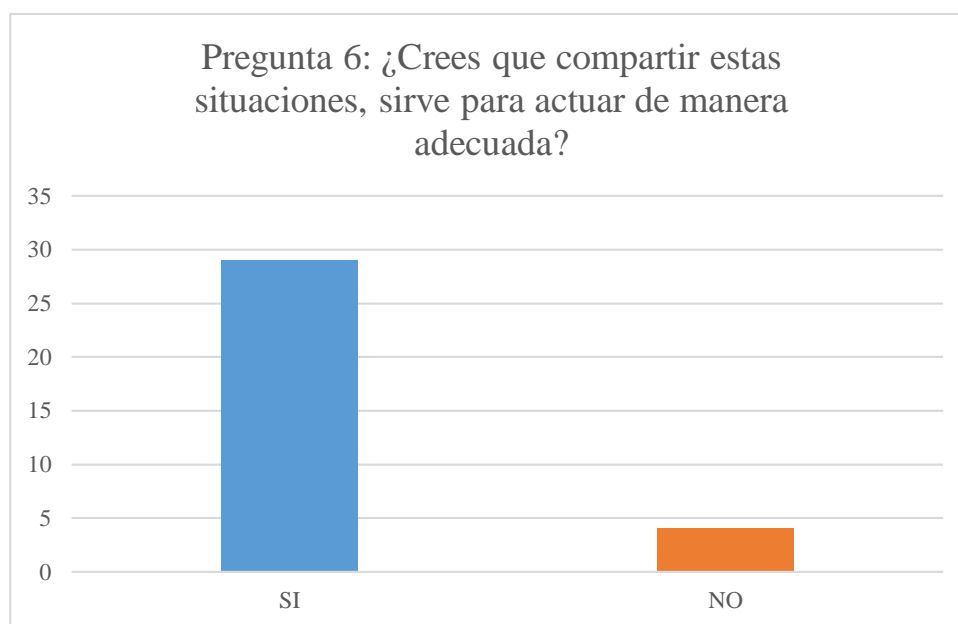
El 90% de los estudiantes respondió que sí, y en sus comentarios escribieron que abrazarían a sus padres, se pondrían a orar, les dirían a sus hermanos que corrieran, cerrarían la puerta para que nadie saliera. De esto se infiere que muchos estudiantes se fortalecen en las creencias religiosas y espirituales inculcadas por sus familiares, anhelando que estas situaciones no se repitan y además actuar diferente para evitarlas.

Pregunta 6: ¿Crees que compartir estas situaciones, sirve para actuar de manera adecuada?

Resultados.

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	29	87%
NO	4	13%

Gráficos pregunta 6.



Aunque en su mayoría, con un 87%, los estudiantes afirmaron que si ayudarían, en sus comentarios insisten en la falta de educación de las personas que viven a sus alrededores, para ellos es normal el trato vulgar y las peleas por situaciones tales como: una mirada –me torció los ojos-, tomar un elemento sin permiso, un apodo, entre otros; algunos escribieron que tratarán de aplicar lo escuchado por sus compañeros, para no ser iguales en su relación personal, como ocurre en sus barrios.

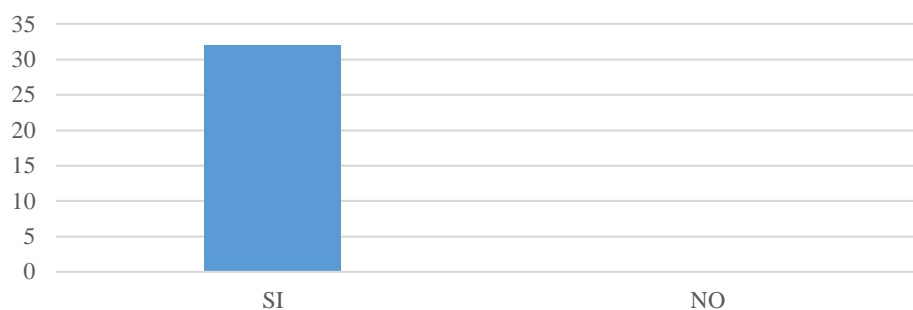
Pregunta 7: ¿Este taller te permitió escuchar y encontrar formas para solucionar conflictos adecuadamente, sin violencia?

Resultados.

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	32	100%
NO	0	0%

Gráfico pregunta 7

Pregunta 7: ¿Este taller te permitió escuchar y encontrar formas para solucionar conflictos adecuadamente, sin violencia?



La última pregunta tuvo un 100% de respuestas en el sí, se debe tener en cuenta que tratamos de guiar a los niños, para que, desde sus propias vivencias y narraciones, inicien un proceso de cambio, y así disminuir los casos de convivencia que tanto afectan el aula y que son de alguna manera el reflejo de lo que los niños viven en sus barrios y hogares.

COGNICIÓN Y METACOGNICIÓN 3.

El objetivo de esta actividad fue propiciar espacios de interpretación de situaciones de violencia en sus contextos, relacionados con sus propias vivencias; haciendo énfasis en los detalles que generaron el conflicto y el impacto que tuvo en cada uno.

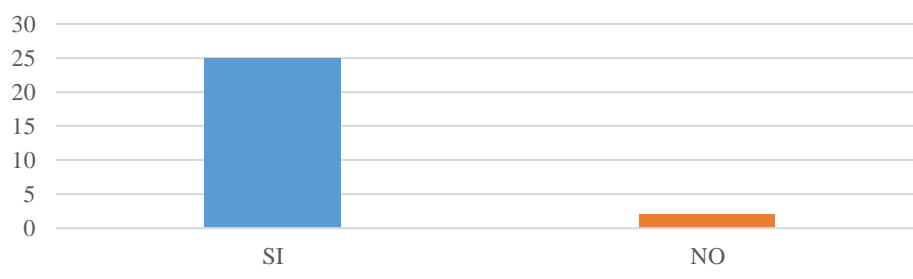
Pregunta 1: ¿Crees que las situaciones presentadas en los dramatizados son generadoras de violencia?

Resultados:

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	25	92%
NO	2	8%

Gráfico pregunta 1.

Pregunta 1: ¿Crees que las situaciones presentadas en los dramatizados son generadoras de violencia?



El 92% de los estudiantes que respondió sí, destaca en sus comentarios, que los dramatizados presentados por los niños y niñas de grado quinto, a los estudiantes de grado primero, son un fiel reflejo de situaciones de violencia y que ellos han sido testigos de la mayoría de estas, como son: peleas, violencia intrafamiliar,

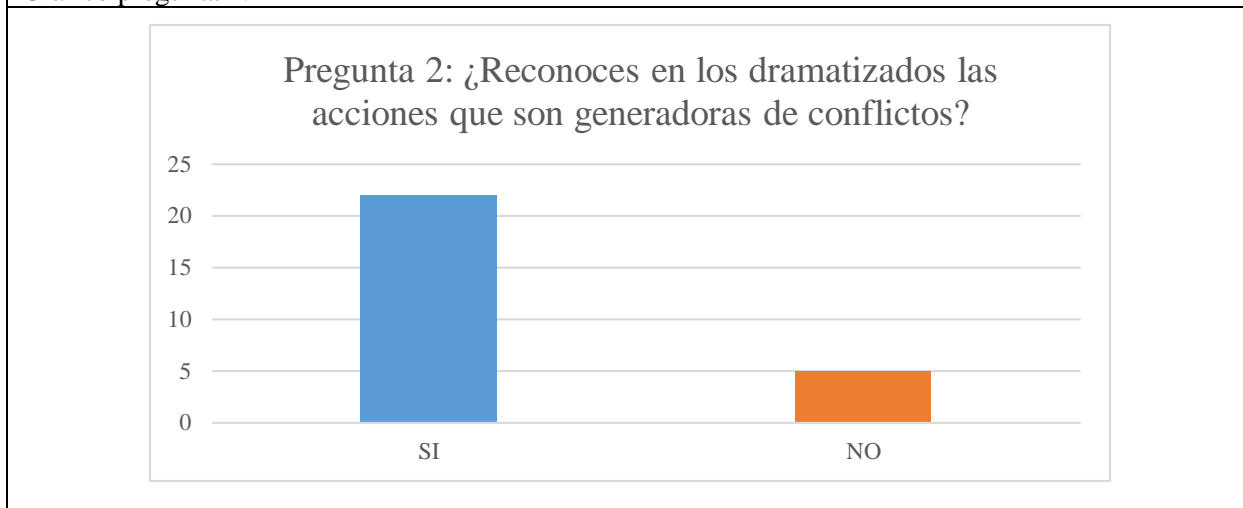
riñas entre vecinos, entre otras. Para los estudiantes del no, con un 8%, entre sus comentarios destacan, que esas situaciones presentadas, las han presenciado como testigos en casas de otros familiares o en la televisión.

Pregunta 2: ¿Reconoces en los dramatizados las acciones que son generadoras de conflictos?

Resultados:

	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
	SI	22	81%
	NO	5	19%

Gráfico pregunta 2.



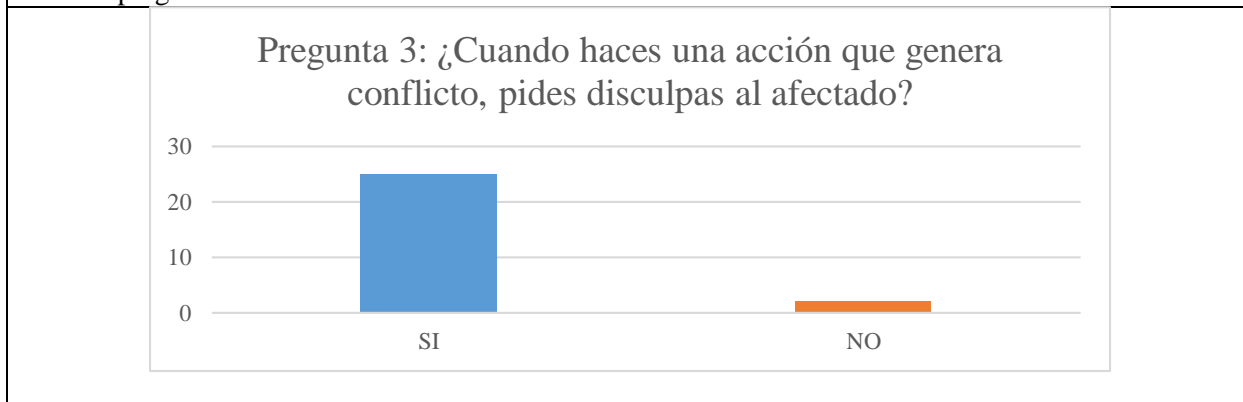
Encontramos en esta pregunta de la cognición y metacognición 3, que del 19% que respondió no, asocia en sus comentarios el origen de los conflictos y la violencia como si eso hiciera parte de su cultura; afirmando que esas situaciones de los dramatizados son muy comunes para ellos, el 81% que manifestó si afirma en sus comentarios, que si han observado y escuchado como, una palabra un golpe o una mirada con odio, puede terminar en alguna de las situaciones representadas en los dramatizados.

Pregunta 3: ¿Cuando haces una acción que genera conflicto, pides disculpas al afectado?

Resultados:

	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
	SI	25	92%
	NO	2	8%

Gráfico pregunta 3.



Del 92% que respondió si, nos encontramos con afirmaciones y comentarios tales como:

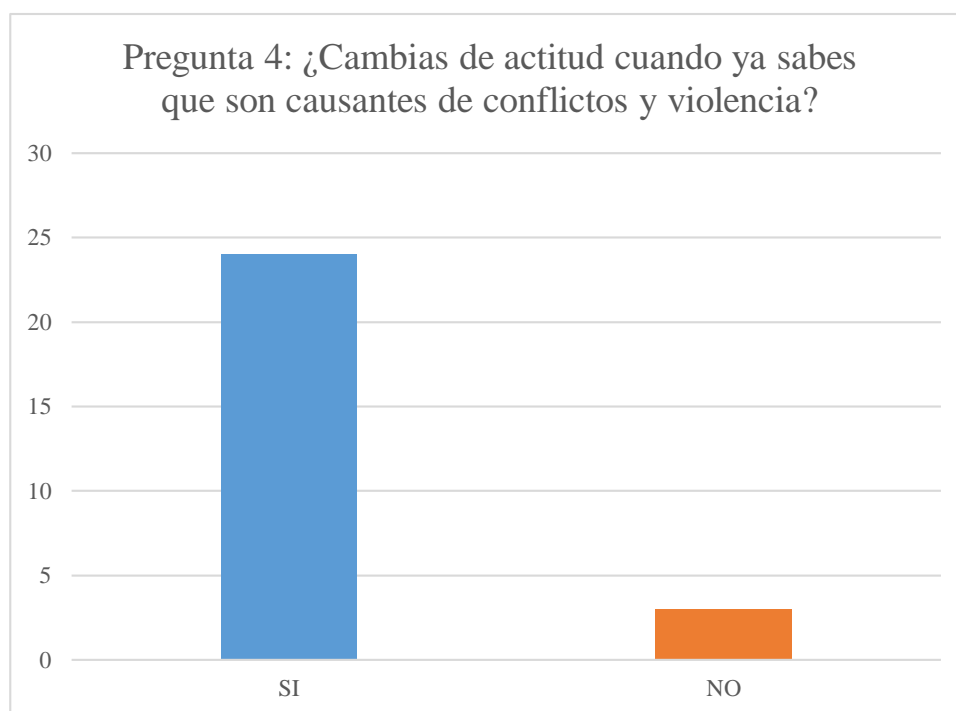
1. Los niños piden disculpas por que los profesores los obligan hacerlo
2. Porque sus padres les han enseñado o en la escuela también lo han aprendido en ética y valores.
3. En el 8%, que respondió de manera negativa, no encontramos comentarios.

Pregunta 4: ¿Cambias de actitud cuando ya sabes que son causantes de conflictos y violencia?

Resultados:

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	88%
NO	3	12%

Gráfico pregunta 4.



El 12% que respondió no, en sus comentarios afirma que, las personas quedan muy tristes o con rabia y eso es un factor que no permite cambiar de actitud. El 88% que respondió si, destaca que hay que reflexionar y no cometer los mismos errores, sobre todo en el colegio, porque los profesores dialogan con los estudiantes y puede haber sanciones o llamados de atención, por pelear o hacerle ‘cosas malas’ a los compañeros.

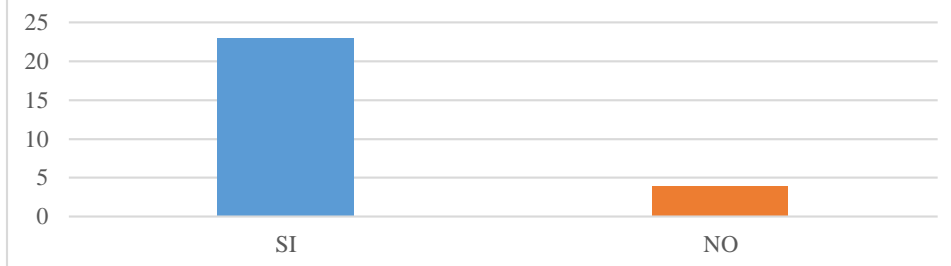
Pregunta 5: ¿Esta actividad te permitió reflexionar acerca de las acciones tuyas que generan violencia?

Resultados:

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	23	85%
NO	4	15%

Gráfico pregunta 5.

Pregunta 5: ¿Esta actividad te permitió reflexionar acerca de las acciones tuyas que generan violencia?



El 15% que responde no, comenta se puede pensar y reflexionar, pero es muy difícil cambiar la gente que vive en los barrios, porque son personas que usan armas, toman drogas y alcohol.

El 88% que respondió si, escribió en sus propuestas, la reflexión es muy importante para ser mejores seres humanos y se debe dialogar entre personas para que no generen conflictos, ni en el barrio ni entre compañeros.

COGNICIÓN Y METACOGNICIÓN 4

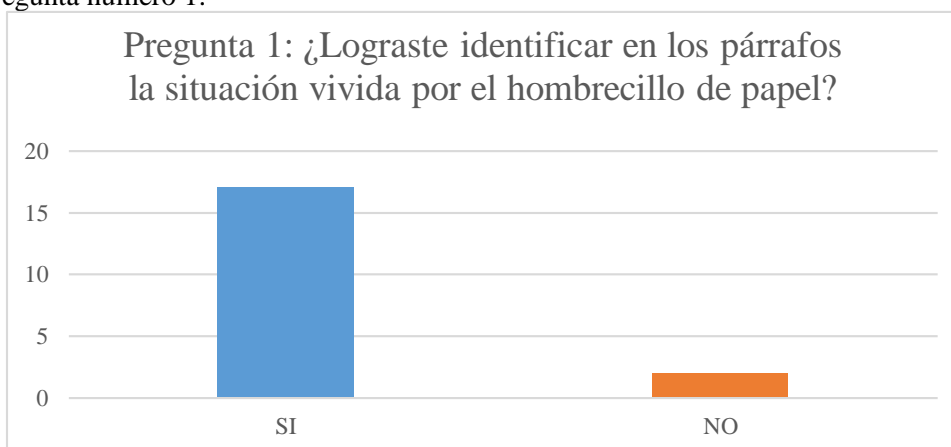
Esta tuvo como propósito, reflexionar sobre, cómo cada uno de los estudiantes, es el escritor de su propia historia, y como autores, ellos eligen lo que quieren escribir en ellas. El cuento “El hombrecillo de papel” permitió a los niños y niñas identificar los sentimientos, situaciones, los impactos de la violencia sobre los seres humanos que están en contacto con ella.

Pregunta 1: ¿Lograste identificar en los párrafos la situación vivida por el hombrecillo de papel?

Resultados:

Respuesta	SI	NO
Frecuencia	17	2
Porcentaje	89%	11%

Gráfico pregunta número 1.



En esta primera pregunta el 89% de los estudiantes se sintió identificado con la situación del hombrecillo de papel, el cual hace referencia a diferentes tipos de violencia, el 11% restante no se sintió identificado

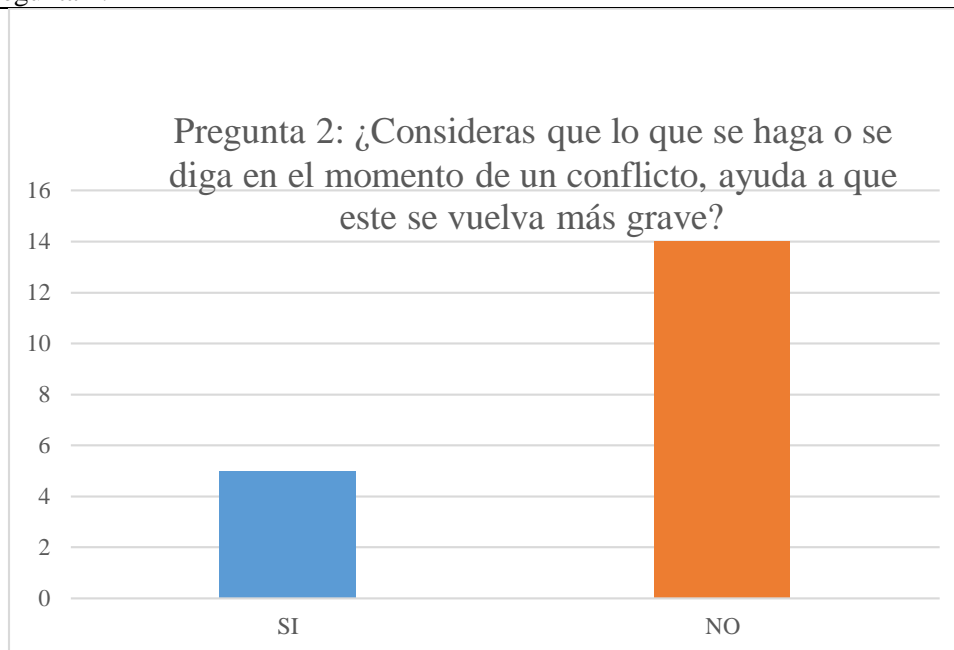
con la situación, argumentaron que al lavarse dejó de ser portador de malas noticias y pudo transformarse en un ser lleno de color.

Pregunta 2: ¿Consideras que lo que se haga o se diga en el momento de un conflicto, ayuda a que este se vuelva más grave?

A continuación mostramos los resultados de la tabulación de la pregunta número dos en una tabla de frecuencias:

Respuesta	SI	NO
Frecuencia	5	14
Porcentaje	26%	74%

Gráfico pregunta 2.



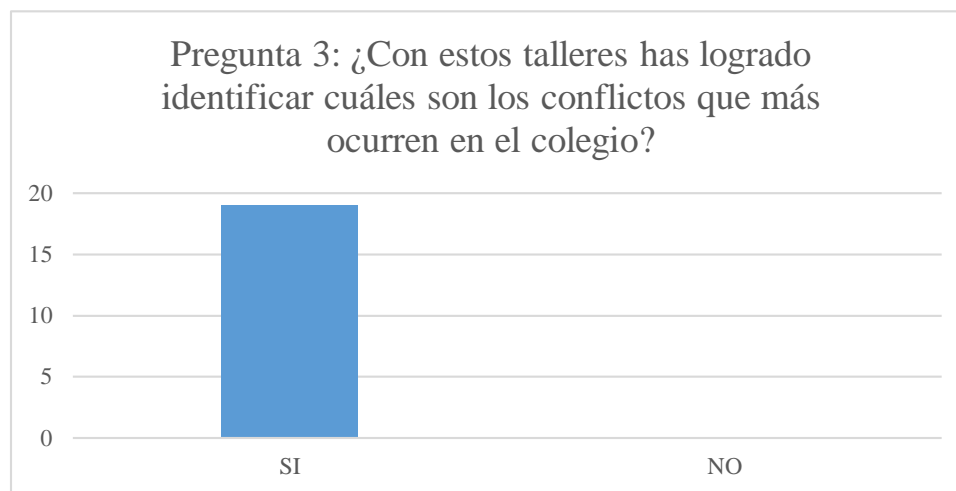
Esta pregunta arrojó un dato inquietante, el 74% de los estudiantes afirmaron que no es importante lo que se diga en el momento de un conflicto; de lo cual se puede inferir que hay una aceptación cultural acerca de los insultos, malas palabras o agravios. Entre sus comentarios, escribieron, no importa que se diga bueno o malo, una vez inicia el conflicto. Otros comentarios hacen referencia a guardar silencio en el momento, para que ambas partes logren tranquilizarse.

Pregunta 3: ¿Con estos talleres has logrado identificar cuáles son los conflictos que más ocurren en el colegio?

A continuación, los resultados de la tabulación de la pregunta número 3.

Respuesta	SI	NO
Frecuencia	19	0
Porcentaje	100%	0%

Gráfico pregunta 3.



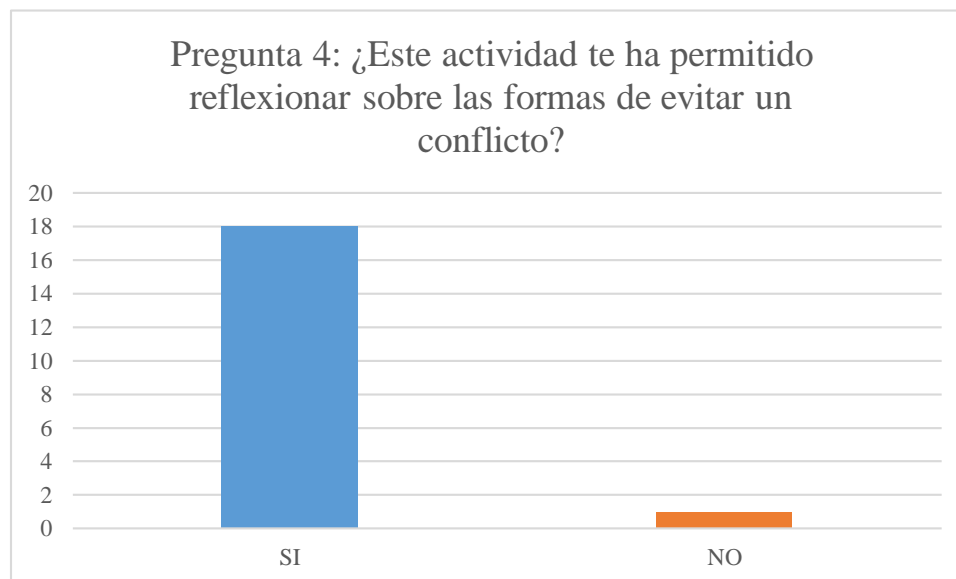
Los resultados en esta pregunta muestran que el 100% del estudiantado estuvo de acuerdo en que los comentarios negativos -conocidos en la ciudad de Cali como 'bochinches' y la discriminación entre estudiantes, son el detonante de los conflictos en el aula de clases.

Pregunta 4: ¿Este actividad te ha permitido reflexionar sobre las formas de evitar un conflicto?

A continuación, los resultados de la tabulación de la pregunta número 4.

Respuesta	SI	NO
Frecuencia	18	1
Porcentaje	95%	5%

Gráfico pregunta 4.



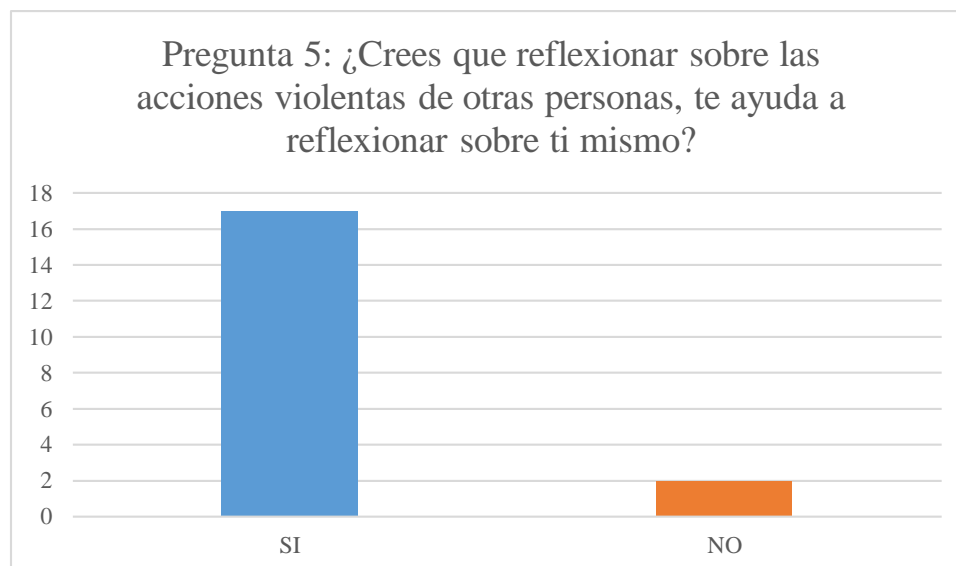
El 95% de los estudiantes respondió que sí, porque es muy importante estar preparados desde los valores, para hacerle frente a un conflicto, también resaltan que la mejor manera de solucionar este tipo de situaciones es por medio del diálogo; se destacó que en el 5% que respondió No, su posición es de no dejarse, porque eso les han dicho en la casa.

Pregunta 5: ¿Crees que reflexionar sobre las acciones violentas de otras personas, te ayuda a reflexionar sobre ti mismo?

Resultados de la pregunta.

Respuesta	SI	NO
Frecuencia	17	2
Porcentaje	90%	10%

Gráfico pregunta 5.



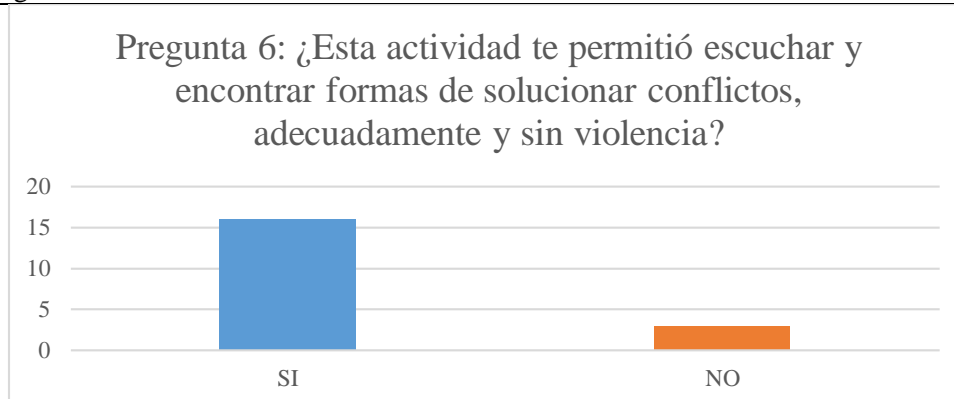
El 90% de los estudiantes respondió que sí es importante conocer situaciones conflictivas de otras personas, para no ser repetidores de las mismas; también, que los conflictos siempre dejan una enseñanza, desde lo que los origina y así poder evitar este tipo de situaciones. El 10% que respondió no, argumenta que muchas de las cosas que se enseñan en la escuela no se pueden aplicar en la calle, porque todas las personas piensan de diferente manera.

Pregunta 6: ¿Esta actividad te permitió escuchar y encontrar formas de solucionar conflictos, adecuadamente y sin violencia?

Resultados de la pregunta.

Respuesta	SI	NO
Frecuencia	16	3
Porcentaje	85%	15%

Gráfico pregunta 6.



El 85% que respondió si, argumentó que es importante enseñar a dialogar para resolver conflictos, también reflexionaron sobre situaciones como peleas o burlas hacia sus compañeros que casi siempre terminan en conflictos, y cómo este tipo de situaciones deben evitarse para tener una buena convivencia en el aula de clase. En el porcentaje restante no se destacan comentarios.

COGNICIÓN Y METACOGNICIÓN 5

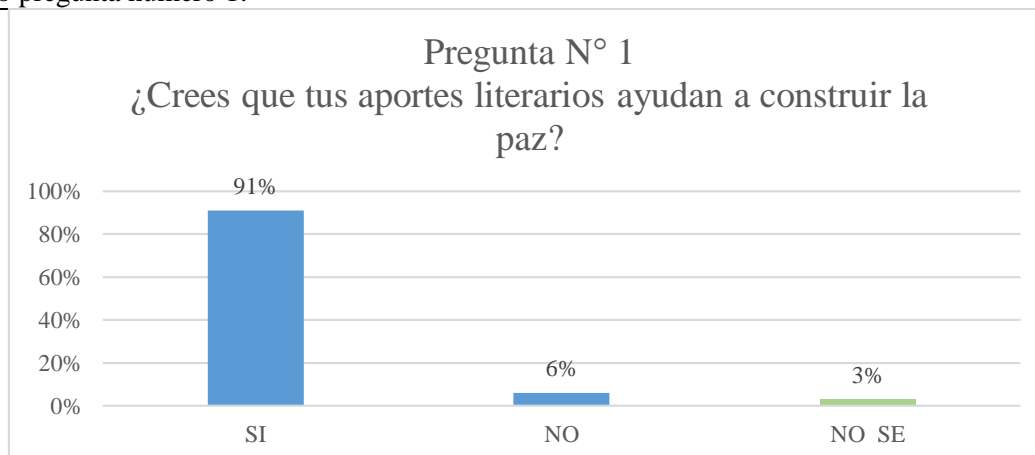
En esta cognición y metacognición el propósito es: Fortalecer el respeto, la paz, la convivencia y la comunicación; haciendo poemas, escribiendo sobre temas significativos del entorno social a través del proyecto Institucional; el tema para el año 2017 es “LA PAZ ES ENTRE TU Y YO”, basado en la convivencia entre todos los miembros de la comunidad educativa. Esta cognición tuvo una muestra de 32 estudiantes de grado primero y quinto.- Ver Anexo G-

Pregunta 1: ¿Crees que tus aportes literarios ayudan a construir la paz?

Resultados:

Respuesta	SI	NO	NO SE
Frecuencia	32	0	1
Porcentaje	97%	0%	3%

Gráfico pregunta número 1.



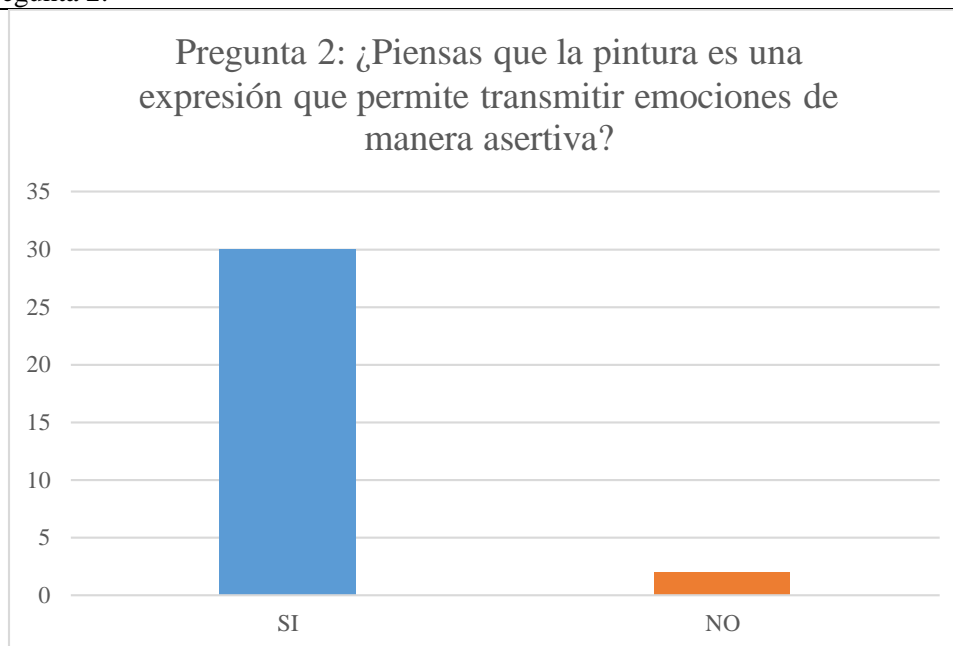
El 93% de los estudiantes respondió que sus aportes si ayudan a construir la paz, porque se sintieron importantes en el desarrollo de la actividad; también, porque hace que los niños no se lastimen entre ellos, además de ser futuros pacificadores y que hacer eslóganes ayudan a expresar los sentimientos de los niños y niñas; el 3% que marcó la opción 'no sabe', no argumentó sus respuestas.

Pregunta 2: ¿Piensas que la pintura es una expresión que permite transmitir emociones de manera asertiva?

A continuación mostramos los resultados de la tabulación de la pregunta número 2 en una tabla de frecuencias:

Respuesta	SI	NO
Frecuencia	30	2
Porcentaje	94%	6%

Gráfico pregunta 2.



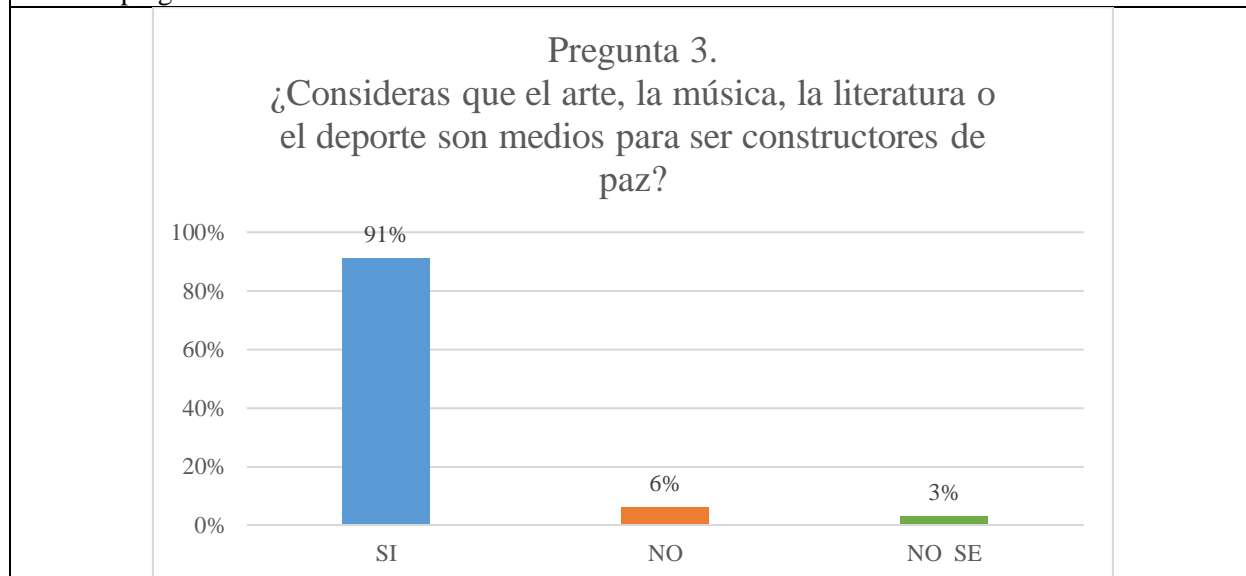
En el 94% de los estudiantes que respondieron si, se encontraron comentarios como, por ejemplo la pintura es inspiradora, se pueden expresar emociones a través de ella, los dibujos expresan cosas que las palabras no pueden. En el 6% que respondió no, argumentaron que no les gusta dibujar o pintar y mucho menos diseñar logos.

Pregunta 3: ¿Consideras que el arte, la música, la literatura o el deporte son medios para ser constructores de paz?

A continuación, los resultados de la tabulación de la pregunta número 3.

Respuesta	SI	NO	NO SE
Frecuencia	29	2	1
Porcentaje	91%	6%	3%

Gráfico pregunta 3.



Los resultados del sí en esta pregunta, muestran que los jóvenes deben construir un nuevo mundo a través del arte, también que el arte es una de las expresiones más hermosas de los seres humanos y que a través del mismo se pueden modificar comportamientos negativos;—el arte se puede trabajar en equipo, entre estudiantes y padres de familia. Del 6% que respondió no, argumentan que no les gusta el arte y que los discos de hoy en día incitan a la violencia y finalmente del 3% no se obtuvieron comentarios.

COGNICIÓN Y METACOGNICIÓN 6

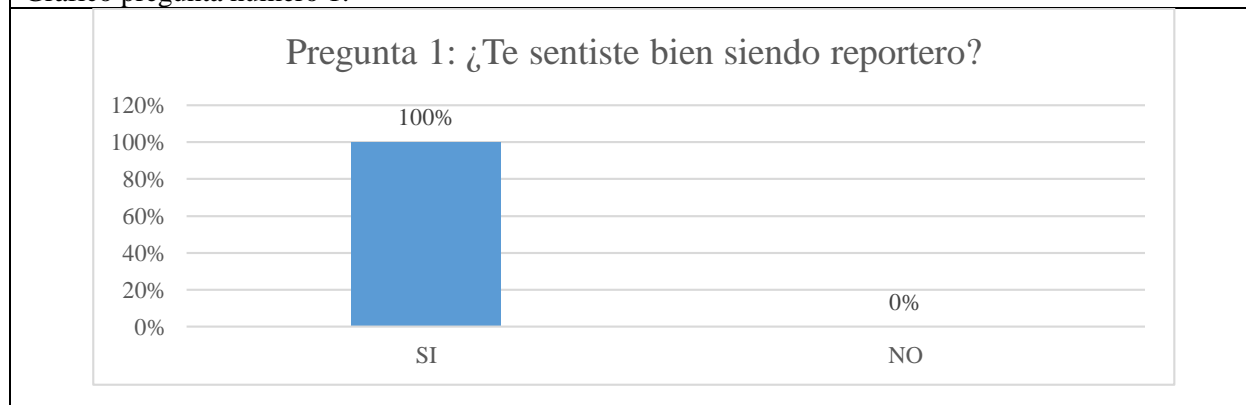
Esta tuvo como propósito acercar a los estudiantes a sus contextos y barrios, para que de manera activa determinen las causas que generan violencia; desde la perspectiva de los actores externos, los cuales pueden ser vecinos u otros familiares. Presentando esas historias que obtendrán en entrevistas, a manera de noticia, asumiendo el papel de pequeños reporteros, de las historias propias de sus barrios, esta cognición y metacognición fue analizada con una muestra de 20 estudiantes.

Pregunta 1: ¿Te sentiste bien siendo reportero?

Resultados:

Respuesta	SI	NO
Frecuencia	20	0
Porcentaje	100%	0%

Gráfico pregunta número 1.



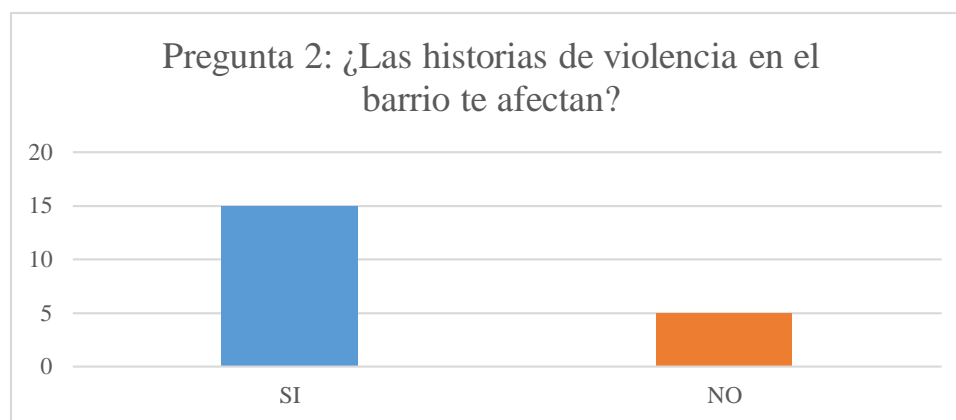
El 100% de los estudiantes respondió que sí; consideró que es muy chévere escuchar a los demás y aprender de ellos, se sintieron importantes entrevistando a un familiar o amigo, les gustó mucho hacer preguntas sobre situaciones que a veces también los afectan a ellos.

Pregunta 2: ¿Las historias de violencia en el barrio te afectan?

A continuación mostramos los resultados de la tabulación de la pregunta número 2 en una tabla de frecuencias:

Respuesta	SI	NO
Frecuencia	15	5
Porcentaje	75%	25%

Gráfico pregunta 2.



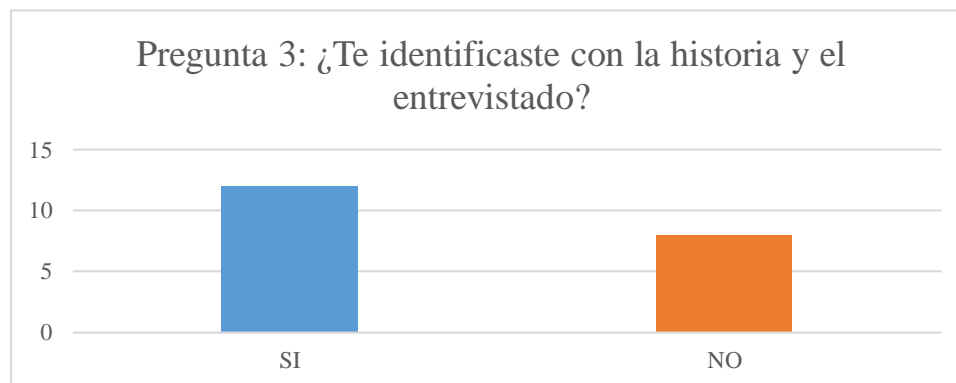
Del 25% que respondió no, argumentaron que, aunque viven en barrios de contextos peligrosos, esas situaciones no ocurren en sus núcleos familiares. Del 75% que respondió sí, considera que lo que pasa en el barrio, hace sufrir a todas las personas, afecta las familias, hace quedar mal a las personas que viven en los barrios que tienen mucha violencia, porque piensan que todas las personas de esos barrios son iguales y porque es muy triste que las personas queden heridas o mueran por estas situaciones.

Pregunta 3: ¿Te identificaste con la historia y el entrevistado?

A continuación, los resultados de la tabulación de la pregunta número 3.

Respuesta	SI	NO
Frecuencia	12	8
Porcentaje	60%	40%

Gráfico pregunta 3.



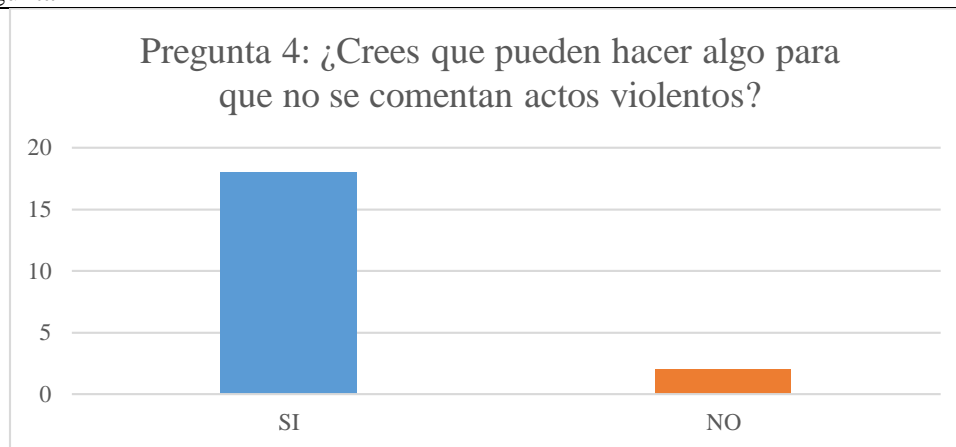
Los resultados en esta pregunta fueron bastante parejos, del 60% que respondió sí, se sintió identificado con la narración de su entrevistado, argumentando que en su núcleo familiar se han visto afectados, por peleas, asesinatos, agresiones, violencia intrafamiliar entre otros. Del 40% que respondió no, la mayoría dan gracias a Dios porque han sido testigos, pero nunca se han visto afectados.

Pregunta 4: ¿Crees que pueden hacer algo para que no se comentan actos violentos?

A continuación, los resultados de la tabulación de la pregunta número 4.

Respuesta	SI	NO
Frecuencia	18	2
Porcentaje	90%	10%

Gráfico pregunta 4



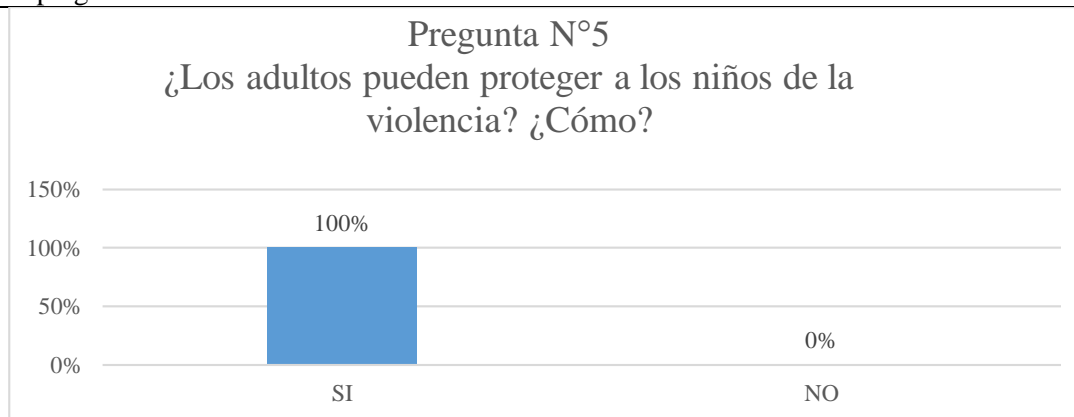
El 10% que respondió no, argumenta que es muy complicado, debido a que, cuando las personas pierden el control, son muy irracionales. Del 90% que respondió positivamente, proponen hacer campañas contra la violencia, jornadas donde se trabaje el tema y emplear el diálogo como instrumento mediador, para que el conflicto no trascienda a violencia.

Pregunta 5: ¿Los adultos pueden proteger a los niños de la violencia? ¿Cómo?

A continuación, los resultados de la tabulación de la pregunta número 5.

Respuesta	SI	NO
Frecuencia	20	0
Porcentaje	100%	0%

Gráfico pregunta 5.



Se pudo destacar en el 100% que respondió sí, los siguientes comentarios:									
Los adultos deben controlar a los niños y dialogar con ellos.									
Educar a los hijos en la no violencia.									
Protegerlos es enseñándoles el bien.									
No dejarlos juntar con los drogadictos del barrio.									
Explicar la diferencia entre el bien y el mal con ejemplos.									
Enseñar a pedir ayuda.									
Pregunta 6: ¿Crees que la violencia en el barrio ha afectado tu vida en el colegio?									
A continuación, los resultados de la tabulación de la pregunta número 5.									
	Respuesta	SI	NO						
	Frecuencia	2	18						
	Porcentaje	10%	90%						
Gráfico pregunta 6.									
<p>Pregunta 6: ¿Crees que la violencia en el barrio ha afectado tu vida en el colegio?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Frecuencia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>18</td> </tr> </tbody> </table>				Respuesta	Frecuencia	SI	2	NO	18
Respuesta	Frecuencia								
SI	2								
NO	18								
En el análisis de esta pregunta se infiere que los estudiantes son evasivos al momento de relacionar sus vivencias fuera del colegio con las institucionales; esto debido a que, en anteriores preguntas, se evidencia claramente que el barrio y la casa sí afectan la vida institucional, especialmente el aula de clases; incluso, se abstuvieron de generar comentarios a esta pregunta. El 10% que argumentó que no, son estudiantes que presentan excelente disciplina en el ambiente escolar.									

El análisis de las cogniciones y metacogniciones presentado no es solo un resultado cuantitativo, es un elemento importante a través del cual se plasmaron las reflexiones de los estudiantes luego de realizar las actividades de la SD. Además, le permitió a los docentes conocer las cosmovisiones, sentires y emociones de los estudiantes frente a las situaciones experimentadas al interior de sus hogares y en sus barrios, asimismo que sus respuestas se alimentan de prácticas familiares arraigadas en la violencia como ‘el que la hace la paga’. Finalmente, la cognición y la metacognición permiten hacer la verificación y seguimiento de los progresos alcanzados en el aula de clase por los estudiantes.

4.3.1. Análisis de la Bitácora pedagógica

Título de la secuencia didáctica	
Narrando mis vivencias, aprendo de mi contexto	
Actividad 1: una historia real	
Propósito: Reflexionar y expresar, a través de sus propios lenguajes, creatividad y observación de la realidad, sus concepciones sobre las situaciones de violencia, sentimientos y posibles soluciones	
<p style="text-align: center;">Desarrollo de la actividad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar y analizar el video. 2. Participar en la socialización, respetando el uso de la palabra, el tiempo y la emotividad de los miembros del grupo. 3. Elaborar un texto escrito (representación gráfica) de una narración de violencia, con los elementos solicitados por el docente. 4. Realizar la lectura o descripción de un caso de violencia, usando correcta entonación y tono adecuado de voz. 5. Una vez terminada la socialización, los estudiantes seleccionan la situación de violencia que más impacto les generó y la escriben. 	<p style="text-align: center;">Interpretación y Análisis</p> <p>En la primera actividad se hizo todo lo posible por motivar a los niños, de ambos grados, con referencia al trabajo que se desarrollaría por medio de la SD; el maestro encargado de grado quinto y la maestra de grado primero, realizaron un trabajo en cada aula, para dar a conocer, lo que desarrollarían en la actividad número 1. Una vez realizado este proceso, se proyectó el video “Te cuento mi cuento”, esto con el fin de incentivar a los estudiantes para que supieran lo que ocurre cuando los niños y niñas hacen relatos narrativos de violencia.</p> <p>En el video VID 1 (Ver Anexo F- Video Bitácora), se observa entre los segundos 0:02 a 0:19 a la estudiante #1, haciendo una intervención en la que afirmó que es una historia muy triste, debido a la forma en la que fueron sacados de sus hogares la niña protagonista del video Marisol y su familia; señala que hubo sentimientos de angustia frente a la situación planteada por la temática del corto animado.</p> <p>En el video 2 (Ver Anexo F), desde el segundo 0:17 a 0:25 el estudiante #2 de grado primero, hace referencia a que no le gustaría pasar por una situación donde fuera expulsado de su casa con todos sus familiares, argumenta que eso le produciría mucha tristeza.</p> <p>La participación del estudiante #3 del grado quinto, quien fue desplazado del bajo Calima vallecaucano con toda su familia por los grupos armados que operan cerca de Buenaventura, afirmó que esos muñequitos no son nada comparado con esos hombres en la vida real. Esto hizo que los profesores encargados del proceso intervinieran, para tratar que los compañeros comprendieran lo relatado por el estudiante. Es muy importante en este tipo de procesos hacer claridad, en aspectos como: el desplazamiento, grupos armados ilegales, etc.; sobre todo cuando apenas se iniciaba con la SD; Vygotsky afirma: es en la escuela donde el estudiante hace el desarrollo de habilidades que le permiten comprender las situaciones comunicativas y vivenciales con las que ha tenido contacto en su contexto, lo cual hace que los aprendizajes sean significativos.</p> <p>Una vez terminadas las participaciones, al reunirse en los grupos conformados por estudiantes de ambos grados, fue grato observar que los estudiantes de primero participaron activamente en la socialización de las experiencias, se les veía muy atentos hacían preguntas a sus</p>

compañeros. Cuando socializaron las historias, los niños expresaron de manera general, que esas situaciones les daban mucho miedo.

Los niños de primero hicieron sus representaciones gráficas de situaciones vistas- Ver Anexo E-. Es de anotar que todavía no hay una escritura estructurada, se omiten palabras, hechos y en general las descripciones; pero en la comunicación oral, fueron fluidos, expresaron las situaciones con claridad, usando un tono de voz adecuado y en algunos se les observó que su comunicación fue más expresiva. Los niños de grado quinto terminaron sus actividades gráficas y narrativas, haciendo propuestas grupales, para que este tipo de situaciones se solucionen de otras formas, en las que no se agrede o maltrate a ninguna persona. El estudiante #4 de quinto: tomó la palabra en el grupo que integraba, -muy cerca de donde estaban ubicados los maestros interventores-, narrándole a su grupo: “que su papá es policía y cuando llegaba tomado, les ponía el revolver en la boca a él, a su hermano y a su madre y que por eso la mamá había salido huyendo de Montenegro Quindío para Cali”; los profesores dialogaron con ese grupo en específico, haciendo referencia a los efectos que tienen esas situaciones, pero como seres humanos tenemos la posibilidad de cambiar nuestras vidas, tomando todo lo negativo y trabajando muy duro para cambiarlo a positivo.

Finalmente, la actividad se concluyó haciendo un reconocimiento a los estudiantes por su buen comportamiento y trabajo cooperativo, haciendo énfasis en que ambos grupos volverían a reunirse para desarrollar todas las actividades de la SD.

Los estudiantes pudieron hacer un proceso de reflexión desde los videos y las narraciones, haciendo sus aportes en los grupos y en la plenaria que se realizó; esta giró en torno a la aproximación a sus realidades y a la comparación establecida desde los videos. Los productos fueron: los escritos y los dibujos en los cuales se da cuenta de ello. El aporte desde el saber conocer, radicó en que los niños y niñas narraron historias teniendo en cuenta elementos básicos de la misma como son: las acciones y los personajes. Además, en el saber ser, los estudiantes reforzaron sus competencia escribiendo historias a partir de narraciones de otros, como medio para desarrollar sus potencialidades creativas, las cuales se pueden distinguir en los dibujos creados por los educandos de grado primero o los escritos de grado quinto.- Ver Anexo E-, pero sobre todo se hizo una sensibilización, un proceso de desahogo liberador de sus sentimientos, emociones por lo cual establecieron un vínculo fraterno, al compartir sus historias.

ACTIVIDAD 2: MI HISTORIA SE ESCRIBE DÍA A DÍA

Propósito: Narrar a sus pares, eventos de su cotidianidad, realizando el proceso de escritura con el apoyo de un par de grado quinto. Reconocer los eventos negativos del contexto de los estudiantes, en especial, aquellos que generen mayor afectación a la convivencia.

Desarrollo de la actividad:	Descripción y Análisis
<p>1. Estar atentos en la socialización que desarrolla el docente y participar activamente.</p> <p>2. Conformar parejas y estar en el aula asignada por su director de grupo.</p> <p>3. En sus respectivas duplas, los estudiantes de quinto escuchan atentamente a los niños de primero, hacen la escritura de las narraciones solicitadas por el docente, teniendo en cuenta los aspectos en los cuales se debe hacer énfasis.</p> <p>4. Los estudiantes en, clases adicionales y con la orientación del docente, revisarán las historias y harán las correcciones pertinentes.</p>	<p>Antes de iniciar el encuentro de los dos grupos, se notaron muy ansiosos, especialmente los del grado quinto; el día que se hizo la segunda fase, salían a asomarse a la puerta para ver si ya venían en camino los niños del grado primero, hasta que se escuchó en el pasillo el bullicio y el ruido característico de un grupo de niños pequeños; cabe destacar, que los niños de grado quinto tenían asignado un par del grado primero, con quien trabajaría en las ‘terminales de aprendizaje’ (a partir de aquí TDA), tal y como se observa en la foto 1 (Ver Anexo F), Mi historia se escribe día a día. Finalmente, cuando los niños de primero entraron al salón se hicieron al lado de su cooperativo de quinto y se les entregó la TDA. Se les hizo una inducción a los grupos de trabajo y se les dio la opción de trabajar en ambientes diferentes al aula, tal y como lo muestra la foto 2 (Ver Anexo F), el equipo interventor pensó que de esa manera los niños estarían en más confianza y camaradería para hacer un buen trabajo y no estar necesariamente en el aula como se acostumbra.</p> <p>Una vez acomodados y en sus respectivas duplas, los estudiantes del grado quinto escuchan a los niños, tomando los apuntes de sus historias de manera muy atenta y haciéndolos repetir, cuando no alcanzan a captar todo lo que estos narraban. Los maestros facilitadores estuvieron muy atentos al desarrollo de la actividad, haciendo las observaciones pertinentes para que las narraciones quedaran bien estructuradas. Hubo instantes donde los profesores pudieron escuchar y ver el asombro de los estudiantes del grado quinto, por ejemplo la dupla conformada por el estudiante #5 de quinto y el estudiante #2 de grado primero foto 3 (Ver Anexo F) ‘Mi historia se escribe día a día’, el chico estuvo asombrado de lo que su pequeño compañero le estaba narrando sobre una situación de mucha violencia, que para él es algo muy natural, en cambio para el estudiante #5 no, a pesar de ser mayor en edad.</p> <p>Una vez terminada la interacción entre los niños de ambos grupos con su TDA, los estudiantes de grado quinto se encargaron de reescribir la historia de tal manera que tuviera una estructura narrativa con inicio, nudo y desenlace –Ver Anexo G-, así como una identificación plena de otros elementos narrativos como son: los personajes, el espacio y la secuencia lógica de las acciones.</p> <p>Después del proceso de reescritura, los orientadores les solicitaron a los estudiantes guardar en los escritorios de las TDA los archivos para luego ser grabados como evidencia para este trabajo de intervención pedagógica.</p> <p>Con la información salva guardada, en el siguiente encuentro de tecnología desde el saber hacer se les enseñó a los estudiantes de grado quinto como transformar un archivo de Word a PDF y así poder compilar todas las historias en un solo documento.</p> <p>En el saber ser, los niños disfrutaron el ser escritores y protagonistas en la elaboración de los escritos narrativos. En el saber convivir se puede destacar el asombro, pero a la vez esa comprensión para con el ser humano que relata situaciones a las que está expuesto en su sitio de vivienda, la humanización del niño que está escuchando y que trata de comprender a su par cooperativo.</p> <p>El poder observar a los estudiantes en espacios diferentes al aula de clase, trabajando en orden, comprometidos es muy significativo, Bruner Plantea que narrar es vivir y que por lo tanto la vida de los seres se conoce desde sus vivencias, las cuales le permiten con el paso del tiempo adquirir las habilidades necesarias para superar obstáculos.</p>

Actividad 3: Soy actor de paz.

Propósito: Propiciar espacios de interpretación de situaciones de violencia, relacionados con sus vivencias, haciendo énfasis en los detalles que generaron el conflicto y el impacto que tienen en cada uno.

Desarrollo de la actividad:	Interpretación y Análisis
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar los dramatizados a los niños del grado primero. 2. Estar atentos al desarrollo de los mismos. 3. Realizar el análisis de cada uno de los dramatizados, compartiendo sus posturas. 	<p>El maestro de grado quinto se encargó de preparar con los estudiantes, unos libretos para los dramatizados que se presentaron a los estudiantes de grado primero; se le asignó a cada uno de los grupos una temática específica, relacionada con la violencia en el barrio: peleas, alcoholismo, drogas, asesinatos, riñas, entre otros. Para estas pequeñas obras teatrales, los niños se encargaron de traer su vestuario y sus implementos de utilería, esto con el fin, que los niños de grado primero identificaran las situaciones planteadas; tal y como efectivamente ocurrió.</p> <p>A los estudiantes de primero se les observó muy motivados y con mucha curiosidad por la ropa e implementos utilizados.</p> <p>Iniciaron con la presentación del dramatizado sobre el maltrato en los hogares; al término de la presentación, hubo intervenciones como la del estudiante #6 de grado primero video 3, (ver Anexo F), minuto 1.02 quien afirmó que <i>“cuando los padres no cumplen con sus obligaciones se les debe llevar a la comisaria de familia”</i>.</p> <p>Continuando con la dinámica, los alumnos de quinto presentaron el dramatizado acerca de los robos y atracos que suceden en los barrios. La estudiante #7 de primero en el video 4 (ver Anexo F), en el segundo 0:54 ACT 3 <i>“Soy actor de paz”</i>, participa diciendo <i>“cuando a una persona la roban se siente muy mal y atemorizada”</i>; también el estudiante #8, en el segundo 0:56 hizo su aporte diciendo que <i>“los ladrones roban porque no tienen dinero”</i>. Después de los dramatizados, hubo varias intervenciones; la que más se destaca fue la del estudiante #9 en el video 5 (ver Anexo F), en el minuto 2:14 ACT 3 <i>“soy actor de paz”</i>, donde afirma que <i>“las peleas no son únicamente en el barrio sino también en el colegio”</i>, su aporte puso a reflexionar sobre la importancia de estas actividades en la interacción de los estudiantes; en muchas ocasiones ellos son el reflejo de la manera en que su cultura los ha permeado.</p> <p>La jornada siguió su curso y continuo con el dramatizado de los sicariatos o asesinatos que ocurren en los barrios, en el video 6 (Ver Anexo F), en el segundo 0:12 de la carpeta ACT2 <i>“soy actor de paz”</i>, el estudiante #10 de grado primero comentó: <i>“las mujeres a veces son asesinadas por irse de rumba”</i>, lo cual lo deja perplejo a uno como maestro, ya que este tipo de deducciones para un niño de primero primaria, nos puede llevar a inferir que en verdad ellos viven en unos ambientes ‘muy pesados’ para su desarrollo emocional y por eso actúan a veces de forma violenta contra sus compañeros.</p> <p>Al término de los dramatizados se hizo una gran plenaria para obtener conclusiones y diferentes puntos de vista, de los niños y también desde la óptica de la docente Mónica Rojas de grado primero; encargada de hacer el cierre con una reflexión sobre la importancia que tiene la escuela, como un espacio para que los niños aprendan a solucionar sus problemas de forma pacífica y así, en un futuro, tener una sociedad diferente a la del presente.</p> <p>Desde el saber convivir, los estudiantes concluían que no se debían repetir estas situaciones dramatizadas, por el daño que les ocasionaba a todos; asimismo, el reconocer lo distintas que son las personas y comprender que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones, que hacen que la vida sea más interesante y divertida.</p>

Actividad 4: Soy el escritor de mi propia historia	
Propósito: Reflexionar sobre, cómo cada uno es el escritor de su propia historia y como autores eligen lo que quieren escribir en ellas.	
<p style="text-align: center;">Desarrollo de la actividad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estar atentos al cuento y al finalizar hacer el análisis. 2. Formar los grupos de trabajo y establecer acuerdos para cumplir con los propósitos. 3. Reflexionar sobre las características de una persona violenta y luego dibujar la silueta de un niño de primero y escriben en ellas las particularidades. 4. Escribir las características de sus personalidades, teniendo en cuenta lo narrado en los párrafos dos y tres del cuento “El hombrecillo de papel”. Los estudiantes de grado quinto hacen trabajo colaborativo y orientan a los estudiantes de grado primero. 5. Realizan la exposición sobre actitudes que son generadores de violencia, comparten ideas que permitan cambiar estas actitudes y les permita mejorar en sus relaciones con otras personas: Los grupos muestran las siluetas a sus compañeros, para que lean los diferentes rasgos que definieron. 	<p style="text-align: center;">Interpretación y Análisis</p> <p>Se inició con la lectura del cuento “El hombrecillo de papel” una vez terminado este punto, se formaron grupos de 4 o 5 integrantes de ambos grados tal y como se observa en la foto 4 (Ver Anexo F), “soy el escritor de mi propia historia”. Se le entregó el pliego de papel Bond a cada grupo y luego se encargaron de elaborar la silueta de uno de sus compañeros; al interior de la misma, cada grupo escribió las actitudes que se deben cambiar para no ser como el personaje principal del cuento, tal y como se observa en la imagen carpeta ACT 4 “soy el escritor de mi propia historia” foto 5 (Ver Anexo F). Una vez terminadas las siluetas, cada grupo inició el compartir de saberes, en una socialización en la que se puede destacar el trabajo del grupo liderado por la estudiante #11 de grado quinto y el estudiante #2 de grado primero, grupo que hizo un importante aporte acerca de las actitudes que debemos cambiar como seres humanos, para poder ser una sociedad que vive en sana convivencia foto 6 (Ver Anexo F).</p> <p>Se continuó con la segunda parte, la cual consistía en entregar a cada estudiante una hoja en blanco, donde ellos escribieron una característica de su personalidad que les gustaría cambiar; decoraron sus hojas; se esmeraron mucho en hacer una buena presentación, ya que estas serían pegadas sobre la silueta que se encontraba proyectado en el tablero digital ver foto 7 (Ver Anexo F). En el video 7 (Ver Anexo F), se puede observar a la estudiante #12 interviniendo en el minuto 0:10 acerca de los problemas que se pueden originar cuando no sabemos tratar a las demás personas y las gritamos o les alzamos la voz sin ningún motivo; lo cual es una clara posición a respetar puntos de vista, <i>“no quien habla más duro, puede imponer sus ideas sobre los demás”</i>.</p> <p>Desde la reflexión pedagógica, esta fue una de las actividades con mayor impacto, permitió, efectivamente, una adecuada intervención en el aula: se observó cómo el trabajo colaborativo llevó a los niños a tener una conexión fraterna al interior de sus grupos, se notaban comprometidos, pero más que nada felices haciendo su trabajo, se observaron los grupos dispuestos en la realización de las actividades, con roles definidos y todos los miembros aportando para el éxito del trabajo que presentaron.</p> <p>De igual forma las mediaciones, cogniciones y metacogniciones desarrolladas, indican que los estudiantes de ambos grupos en la competencia Saber Convivir, están introduciendo en sus maneras de ver el mundo, un reconocimiento a lo distintos que somos los seres humanos, entendiendo que las diferencias entre las personas, son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida. También el fortalecimiento de sus competencias desde el saber conocer, en el trabajo cooperativo al interior de los grupos; enriqueciéndolo con elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, esto les ayudó para hacer la labor que tienen designada y de esa forma ayudar al éxito de la presentación y elaboración de los productos académicos del grupo donde estaban como participantes.</p>

Actividad 5: La paz es entre tú y yo

Propósito: Fortalecer el respeto, la paz, la convivencia y la comunicación; haciendo poemas y escribiendo sobre temas significativos del entorno social a través del proyecto Institucional “El festival de la palabra”, el tema para el año 2017 es “LA PAZ ES ENTRE TU Y YO”, basado en la convivencia entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Desarrollo de la actividad:

1. Crear con la ayuda de sus padres y/o acudientes canciones, poemas, acrósticos u otras composiciones sobre situaciones significativas de su contexto; luego compartirlas en las aulas, aquí se escogen las que participan en el Festival.
2. Presentar sus propuestas y elegir la que represente el eslogan y los dibujos que quedan en el poster.

Interpretación y Análisis

Los estudiantes en tres encuentros construyeron un poster, poema o canción, que aportara a las temáticas desarrolladas hasta el momento; con el apoyo y orientación del equipo de docentes, en algunos casos apoyados por las familias, en otros casos trabajando individualmente o contando con sus compañeros de trabajo cooperativo.

Para esta actividad todos los estudiantes se reunieron en el aula del grado quinto y formaron una ‘U’, de manera voluntaria iniciaron las exposiciones de los distintos trabajos entre los que podemos destacar los siguientes:

El estudiante #4, uno de los estudiantes más conflictivos hizo, en compañía de su madre, un niño y una mujer con hilos de marioneta en su poster; en el video 8 (Ver Anexo F), segundo 0:10 ACT 5 “mi vida es una hoja en blanco”, el niño hace su presentación, expresando “*un hombre no debe manejar a su esposa o hijo como si fueran marionetas*”, este joven vivía, en ese momento, una situación muy compleja: su padre un ex policía, los maltrataba a él y a su madre en forma repetida, incluso amenazándolos con armas de fuego; el maestro de grado quinto destaca los significativos cambios que surgieron en el alumno en el transcurso de la SD. Otro caso relevante, fue el de un estudiante, introvertido y callado, que mejoró su autoestima, estableció relaciones de amistad con sus compañeros, e incluso dejó de orinarse en sus pantalones, -en un principio le daba miedo pedir permiso para ir al baño-.

La estudiante #13 de grado primero compuso un poema; en el segundo 0:13 del video 9 (Ver Anexo F), expresa su deseo, “*que la justicia y la paz sea para todos los colombianos*”.

En el video 10 (Ver Anexo F), “mi vida es una hoja en blanco” el estudiante #6, también comparte un poema, en el segundo 0:10 a 0:14 declama “*no puede haber paz sin amor*”, haciendo una invitación de amarnos, para que siempre podamos vivir en paz. Una manifestación de su corazón

Otro de los trabajos fue el de la estudiante #14 del grado quinto, quien elaboró un eslogan que representaba la tierra con personas tomadas de las manos, entre el segundo 0:02 y el 0:09 del video 11 (Ver Anexo F), expuso a sus compañeros: “*si todos nos tomamos de las manos y nos unimos como hermanos podremos combatir de una mejor forma la violencia*”.

Así de esa manera, trabajo tras trabajo, los niños fueron desfilando, demostrando mucha creatividad y su competencia a la hora de narrar a

los compañeros lo que habían construido solos o acompañados; no cabe duda que generó emociones en los docentes, al ver el desenvolvimiento de los estudiantes de primero, que salían con tanta propiedad a hablarle a sus pares, sin ningún tipo de temor; también cabe destacar el gran compromiso y calidad de los trabajos de los estudiantes del grado quinto.

Al terminar la jornada, entre ellos hicieron la selección, por medio de aplausos de los mejores trabajos expuestos y los cuales fueron expuestos en una pancarta que se publicó en una de las paredes de la IENFC.

En el proceso de ejecución de la SD los estudiantes mostraron importantes avances en sus competencias y especialmente en el reconocimiento del trabajo cooperativo en el aula; lo cual les facilitó la elaboración y presentación de los compromisos escolares, no solo en esta actividad, sino en todas las demás; esto es parte del reconocimiento del otro, (Bruner). Esto posibilitó un trabajo de aula tranquilo, productivo y creativo; el reconocimiento de las diferencias y el trato hacia el otro, fueron un ingrediente importante en el desarrollo y fortalecimiento de todas las competencias trabajadas. Los docentes conocieron como fue la estructuración y elaboración, haciendo uso de sus destrezas y habilidades; la aplicación de las estrategias de la S.D, pudo cualificar el proceso de la convivencia en las aulas de los grados primero y quinto, a través de las narrativas sobre violencia en el barrio y en la casa; todo esto generó conciencia sobre la incidencia de los conflictos sociales en la vida de cada estudiante.

Uno de los factores que más los afecta, es su falta de expresión oral en el aula de clase, pero, el narrar posibilitó cualificar esta competencia; es por eso, que al orientar a los estudiantes de grado quinto, a construir textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso, se le está ofreciendo la posibilidad, que en su paso a grado sexto, el desarrollo de este DBA, facilite su proceso educativo, ya que en la IENSFC la oralidad es un factor determinante, porque el objetivo pilar de PEI es la formación de maestros, y la mayoría de los niños sigue su proceso en la Institución. Así mismo, los niños de grado primero reconocieron el tema de manera competente, identificaron los temas presentes en los mensajes que escucharon y esto les permitió fortalecer su oralidad, tal y como lo evidencian los videos donde ellos participan del proceso de intervención.

Actividad 6: Soy el reportero de mi vida

Propósito: Acercar a los estudiantes a sus contextos y barrios, para que de manera activa determinen las causas que generan violencia; los cuales pueden ser vecinos u otros familiares. Presentando historias a manera de noticia, asumiendo el papel de pequeños reporteros de las historias propias de sus barrios.

Desarrollo de la actividad:	Interpretación y Análisis
<p>1. Estar atentos a la guía de los maestros para realizar la mediación de forma correcta.</p> <p>2. Diligenciar con la ayuda de los padres o acudientes la encuesta.</p> <p>3. Entregarle al docente la entrevista que aplicaron en sus barrios y sus comunas.</p> <p>4. Participar de la socialización con aportes, acerca de lo que ocurrió al hacer la entrevista: como se sintieron, si les gustó, presentar sus noticias de manera activa y dinámica.</p>	<p>La última actividad, buscó un acercamiento de los estudiantes con sus contextos, esto para poder verificar lo aprendido en las anteriores. Bruner plantea que las narrativas de vida logran el autoconocimiento, para poder aprender las disciplinas, desarrollando la memoria y otros elementos vitales en la construcción de saberes. Hacer a las niñas y los niños reporteros, visionarios de esas realidades que a veces se ignoran en las aulas por parte de los maestros, esas subjetividades que hacen diferentes a los niños y que no se tienen en cuenta; permite superar la visión de una educación estandarizada, limitada a los currículos, sin tener en cuenta la realidad de los estudiantes.</p> <p>Para esta actividad hubo un encuentro con los dos grupos y se realizó una inducción con videos, donde se ilustró a los niños con entrevistas a personas adultas en temas diversos; esto para mostrar lo que ellos harían en la actividad de cierre.</p> <p>Ambos maestros hicieron un panel, para que observaran como se debían hacer las entrevistas; expusieron paso a paso la ubicación, las posiciones frente a su entrevistado y como realizar las preguntas del cuestionario.</p> <p>Al final del encuentro se le entregó a cada niño la encuesta y finalmente se presentaron los videos del trabajo realizado por ellos. De este maravilloso producto escolar podemos dar referencia de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el video 12 (Ver Anexo F), entre los segundos 0:10 y 0:20 se observa a la estudiante #15, entrevistando a una persona adulta, preguntándole por la definición de conflicto, se puede observar la seguridad y la propiedad con la que ella hace su trabajo en el contexto del entrevistado. Esto fortaleció las competencias de la alumna en el hacer, en el ser y en el saber convivir. • La estudiante #16 es una niña que al inicio del trabajo, tenía dificultades de expresión verbal, era muy callada e introvertida, en el video 13 (Ver Anexo F), entre los segundos 0:00 a 0:30 se puede observar la interacción que tuvo con niños más grandes y el reconocimiento que se le dio para que figurara en los encuentros; la niña mejora su expresión oral, así como la dicción y se le ve más confiada, segura y propositiva al realizar otras exposiciones en el aula. • El estudiante #17 de grado primero en el video 14 (Ver Anexo F), se observa haciendo una entrevista a un vendedor ambulante en su barrio; se puede ver entre los segundos 0:00 a 0:41 la fluidez y la seguridad con la que asume su papel de entrevistador. <p>Por último, se puede señalar que la convivencia sí se cualificó en las aulas de clase de los grados primero y quinto, logrando un importante proceso de reflexión, reconocimiento entre pares, trabajo cooperativo y desarrollo de las competencias que se proponían desde el área de lengua castellana.</p>

Es verdaderamente gratificante poder tener unos resultados tan contundentes, ya que no solo la interacción, sino el emprendimiento desarrollado durante los 4 meses de intervención, muestra que el trabajo cooperativo y una SD contextualizada, son estrategias potentes para cualificar a los estudiantes; con ellas, se desarrollan y fortalecen habilidades y destrezas para la construcción de nuevos saberes. Finalmente se puede argumentar que todo el proceso de trabajo pedagógico establecido en la S.D permitió a los estudiantes importantes avances en las competencias del hacer, el ser y el saber convivir; asimismo, hubo progreso en otras competencias que no fueron contempladas en la S.D.

Además, fue reconfortante para los maestros ver a los estudiantes más seguros, con la autoestima fortalecida, sin temor a hablar frente a otros y en general sus participaciones claras y fluidas en espacios de diálogo abierto, en las planteadas dentro de la SD y en otras áreas. También se cualificó la convivencia no solo en las aulas de clase, sino en otros espacios del colegio y en sus contextos, siendo evidente que al interior de los grupos disminuyó el número de situaciones conflictivas y violentas, así como la mediación de los mismos estudiantes buscando solucionar los conflictos a través del dialogo.

Uno de los procesos que se realizan en la IENSFC es el seguimiento a los estudiantes en el libro “Observador del estudiante”, en el que se consignan los aspectos positivos y a mejorar por cada alumno en aspectos académicos y de convivencia; durante y después de la intervención se destacaron más aspectos positivos que negativos, y en especial se observó un cambio radical en aquellos estudiantes que se involucraban con gran facilidad en conflictos.

Otro elemento relevante fue la reescritura de las narraciones de violencia, los estudiantes de grado quinto tuvieron la posibilidad de organizar las mismas con el acompañamiento del docente,

empleando los elementos de la narración trabajados en el área de lenguaje. Obteniendo como evidencia de la construcción de estos saberes, un documento alimentado con dichas narraciones y creaciones gráficas de los estudiantes, un compilado llamado “Contando mi historia” en formato PDF. (Ver anexo G). En este proceso de reescritura, los estudiantes de grado quinto expresaron interés y entusiasmo en la transformación de las narraciones orales que escucharon de los niños de grado primero, ese papel protagónico como escritores y coautores fue muy importante en el proceso de intervención.

Los espacios donde los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar, son un semillero donde se construyen verdaderos espacios de paz, aprender a respetar las diferencias, es quizá uno de los caminos que se debe buscar para no seguir repitiendo nuestra triste historia, plagada de violencias e inconformidades sociales, seguramente si esto se logra, más adelante tendremos la sociedad que tanto añoramos; donde los titulares de la prensa audiovisual y escrita no destaquen: noticias de actos violentos y de intolerancia, sino de construcción de espacios donde todos podamos estar unidos sin importar el origen social, económico o el político que tiene polarizado al país..

Los maestros debemos entender lo importante que es involucrar a los estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ellos nos ofrecen las herramientas necesarias para poder innovar en nuestras metodologías y quehacer diario, lo cual nos permite desarrollar el trabajo pedagógico en las aulas de clase; es una lástima que en ocasiones las evitemos o ignoremos, debido a la sistemática planeación estandarizada con la que deben cumplir.

5. Conclusiones y Reflexiones

Como resultado de la reflexión y análisis de la propuesta de intervención pedagógica, que tiene como eje central la cualificación de la convivencia en las aulas de los grados primero y quinto de la IENSFC, se presentan a continuación las conclusiones entorno a los objetivos.

En primera instancia, nuestro objetivo general planteaba: Cualificar el proceso de la convivencia en las aulas de los grados primero y quinto de la IENSFC, a través de las narrativas sobre violencia en el barrio, mediante procesos de aprendizaje cooperativo como estrategia pedagógica. Dicha cualificación, se vio reflejada en los cambios que surgieron entre los estudiantes, generando ambientes agradables y armónicos en los cuales empezaban a relucir las habilidades sociales positivas en pro de la convivencia.

Se redujeron las riñas, las peleas, los insultos, los actos de intolerancia, la falta de respeto, las agresiones, entre otros. Aunque se siguieron presentando algunas situaciones conflictivas esporádicas, estas se resolvían a través de canales adecuados como el dialogo o la concertación, y de ser necesario, acudían a los docentes para que mediaran en ellas.

En las nuevas relaciones que surgieron, hubo importantísimos avances en cuanto a los sentimientos de respeto, apoyo, solidaridad, fortalecimiento de los lazos de amistad y camaradería; aprendieron a ayudarse unos a otros en las situaciones cotidianas; sean estas, de tipo académico o para resolver alguna situación conflictiva. Estos cambios significativos en los comportamientos de los estudiantes, deja a los maestros un sentimiento de satisfacción frente a los logros de este trabajo.

Al mismo tiempo, como uno de los pilares de la propuesta de intervención era el aprendizaje cooperativo, se puede decir de manera contundente, que las actividades planteadas en la SD lo

favorecieron de manera significativa; se pudieron observar sus ventajas como: el trabajo en equipo, el orden, el compromiso, calidad en los productos académicos (cartelera, producciones gráficas, etc.), apoyos de los pares académicos, etc.

La intervención dejó estudiantes motivados, proactivos, propositivos, inquietos intelectualmente y deseosos por seguir avanzando en sus procesos pedagógicos.

Los estudiantes se sintieron importantes y protagonistas de todo el proceso que estaban desarrollando, esto permite cumplir con lo propuesto por el MEN, también en lo planteado en el PEI de la IENSFC, el cual propone al estudiante como el centro de los procesos de aprendizaje y por ende desarrolla un rol específico en cada actividad.

Otro eje que se abordó fue el uso de narrativas de conflictos sociales a través de las cuales se iban cualificando sus habilidades y destrezas, esto permitió hacer uso de un tono de voz adecuado, un lenguaje fluido, seguro y coherente; incrementó la participación y la seguridad en sí mismos al momento de las socializaciones. Tal y como menciona Bruner (2004), “La narración imita la vida, la vida imita la narrativa. La “vida”, en este sentido es el mismo tipo de construcción de la imaginación humana que “narra”. Está construido por seres humanos a través del pensamiento activo” (p. 692).

Sin embargo, se observaron algunos casos de estudiantes que preferían no participar en las exposiciones generales y sus avances discursivos fueron mínimos; aproximadamente cuatro estudiantes de primero y cuatro estudiantes de quinto; ellos ameritan ampliar el tiempo de intervención, un trabajo y apoyo más personalizado.

El uso de dramatizados, como elemento de enseñanza a través de sus vivencias, implicó a los estudiantes de grado quinto, una reflexión y preparación previa de la actividad; lo cual permitió elementos de juicio sobre situaciones adversas, el impacto de estas en la vida de todos y las posibles soluciones que favorecen a los implicados y a la comunidad en general.

Las narraciones de violencia y el compilado “Contando mi historia”, permitió avances importantes en el área del lenguaje, mejorando la calidad de la producción, la redacción y el orden. La reescritura contribuyó a seguir cualificando las competencias del lenguaje, lo cual se puede constituir como una memoria histórica de la vida en las comunas de los estudiantes, apropiándose de ese papel protagónico como escritores y coautores.

Los docentes destacan el impacto que tienen el arte y las creaciones literarias no solo en los niños y en sus familias. Analizar la cognición y metacognición, corroboró los pensamientos, las emociones, sentimientos y posturas que tenían los estudiantes cuando prepararon, en compañía de sus familiares, los eslóganes, mapas conceptuales y poesías que se iban a exponer; más allá de las expectativas, los estudiantes expresaron creatividad en sus exposiciones la creatividad y lo importantes que se sentían importantes al participar con sus producciones artísticas en la IENSFC.

Al analizar el primer objetivo específico: “Identificar las actitudes que tienen los estudiantes de los grados primero y quinto ante situaciones de violencia en el barrio”, los docentes lograron determinar cuales estaban relacionadas a reacciones violentas verbales y/o físicas como influencia de sus barrios y sus comunas. Luego los profesores hicieron conscientes a los estudiantes de su cosmovisión y la cosmovisión de los otros; asumiendo que no son los únicos afectados o permeados por situaciones de violencia, es decir ‘ponerse en los zapatos del otro’ y hacer un

proceso de interiorización: sensibilidad, empatía, solidaridad; igualmente, reflexiones en torno a maneras de superar y afrontar estas problemáticas

Con respecto al segundo objetivo específico: “Implementar una propuesta pedagógica y descubrir las actitudes de los niños, niñas y jóvenes de los grados primero y quinto ante situaciones de violencia”, fueron más los éxitos que los fracasos; la reescritura de las narraciones, teniendo como narrador a un niño de primero y escritor a un niño de quinto, logró la cimentación de relatos de narrativas de violencia, su participación en las diferentes actividades de manera activa, alegre y comprometida, concluyendo que, prácticas pedagógicas desde la alteridad, son innovadoras, porque son los estudiantes los que le dan vida a las propuestas de intervención, es la voz de ellos la que permite generar cambios, desde la reflexión que ocurre en el proceso; son sus narraciones el contenido curricular que le da vida y son sus cosmovisiones y metacogniciones lo que le da sentido al proceso de aprendizaje en la IENSFC.

Para concluir con los objetivos, el tercero era “Analizar la incidencia de la propuesta pedagógica sobre la convivencia en el aula de los grados primero y quinto”, se concluye que la intervención incidió asertivamente en la convivencia de los dos grados. Como se ha mencionado en los párrafos anteriores, permitió a través de la estrategia de trabajo cooperativo, la integración de los estudiantes, el desarrollo de habilidades lingüísticas y sociales, impactó en las aulas y las maneras de ver a sus compañeros; finalmente fueron capaces de comprender cómo y cuánto los afectaban los sucesos en sus barrios, comunas y en sus hogares; ellos como protagonistas de sus vidas, aprendieron a fortalecerse y a aprehender el uno del otro.

Esta experiencia permitió a los docentes reflexionar sobre las prácticas pedagógicas personales e institucionales; además de las expectativas y exigencias de una sociedad que pone sobre los

hombros de los educadores la responsabilidad del éxito académico y de la calidad de la educación que reciben los estudiantes. En este sentido, el programa de Becas para la Excelencia Docente como una iniciativa del Gobierno Nacional, contribuyó en cierta medida, (en el caso de los dos profesores), a mejorar aspectos en la calidad de la educación que ofrecen en esta institución.

Los proponentes de esta intervención han tenido que hacer profundas transformaciones en sus prácticas, hallando nuevas formas de relaciones pedagógicas, académicas y de convivencia las cuales ofrecen a los estudiantes la posibilidad de novedosos procesos de construcción del conocimiento. Para nadie es un secreto que los jóvenes y niños de esta generación, están ávidos de una interacción escolar llamativa, que cumpla con sus expectativas; de lo contrario, en la escuela solo encuentran monotonía y aburrimiento, esto se convierte en expresiones negativas al interior de las instituciones, generando deserción y problemas al interior del aula; que a veces el maestro no tiene la posibilidad de solucionar, porque no interpreta bien las necesidades de estos nuevos estudiantes.

De acuerdo con lo anterior, el equipo de trabajo docente ha encontrado en los procesos de intervención del aula, una herramienta que permite atender las necesidades de construcción de saberes con sus pares del aula y que proporciona reconocimiento a los estudiantes, encontrando para ellos un lugar protagónico al interior de los salones de clase, lo cual genera impactos a largo plazo en la exterioridad de las instituciones y en contexto escolar. Los procesos de intervención son el génesis de las nuevas prácticas magisteriales contextualizadas y convenientes, se pasó del trabajo en grupo, al trabajo cooperativo; de la instrucción, a la inducción y de la imposición disciplinar a la construcción de saberes interdisciplinarios. Todo lo anterior demuestra que el interés de los maestros, que intervienen el aula para evolucionar e innovar sus procesos, va más allá del uso de las TIC. La innovación está ausente si esta no es complementada con una planeación y

ejecución que esté ligada a las necesidades académicas de los estudiantes y que preferiblemente tenga en cuenta sus características multiculturales, políticas, religiosas y sociales.

6. Recomendaciones

Los estudiantes que asisten a las instituciones educativas, deben tener acceso a propuestas que les permitan salir de la dinámica de una enseñanza descontextualizada y es por ello que se sugiere la implementación de secuencias didácticas como esta, que posibiliten integrar los saberes y vivencias del entorno con los propósitos pedagógicos de la escuela.

A su vez, la escuela debe ser parte importante de ‘la cura’ para esas situaciones de violencia al interior de la misma; la paz que nace en la escuela, dará sus ‘frutos’ a la sociedad, esa paz se va construyendo a partir de la reflexión sobre estos escenarios.

En ese sentido, la escuela debe fortalecer sus procesos de enseñanza-aprendizaje, en los cuales se promueva el aprendizaje activo, cooperativo y participativo; apoyada en un currículo que proporcione a los docentes una herramienta de planificación, para adaptarla al contexto e intereses de los estudiantes, involucrando a la comunidad educativa en la vida escolar, con lo cual se puedan desarrollar competencias analíticas y creativas, centradas en los niños, niñas y jóvenes.

Referencias Bibliográficas

- Becco, G. (2005). *Vygotsky y teorías sobre el aprendizaje*.
- Bolaños, L. (2011). *La comprensión lectora en el contexto de la teoría sociocultural*. Cali: Universidad Santiago de Cali.
- Bruner, J. (2004). Life as Narrative. *Social Research*, 71(3), 1-21. Recuperado el 31 de Mayo de 2018, de https://ewasteschools.pbworks.com/f/Bruner_J_LifeAsNarrative.pdf
- Bruner, J. (2013). *La fábrica de historias. Derecho, Literatura, Vida*. (Vol. 2 Edición). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bruns, B., & Luque, J. (2014). *Profesores Excelentes. Cómo mejorar el aprendizaje en América Latina y el Caribe*. Washington: Grupo del Banco Mundial.
- Carrillo, J. (Dirección). (2011). *Pequeñas Voces* [Película].
- Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Gaceta Constitucional. Recuperado el 24 de Mayo de 2018, de <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>
- Condemarin, M. G. (1995). *Taller del lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago de Chile: Cepe.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Paris: Santillana Ediciones UNESCO.
- Estrada, A., & Diazgranados, S. (2007). *Construccionismo Social. Aportes para el debate y la práctica/ Kenneth Gergen*. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología.: Ediciones Uniandes.

Flavell, J. (1976). Metacognitive aspects of problem solving. *The nature of intelligence*, 231-236.

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Pablo: Fuente Paz Terra.

Ghiso, A. (1999). Pedagogía/Conflicto: pistas para deconstruir mitos y desarrollar propuestas de convivencia escolar. (U. Javeriana, Ed.) *Signo y Pensamiento*, 34, 35-58. Obtenido de https://www.academia.edu/1297190/Pedagogia_y_conflicto_pistas_para_deconstruir_mitos

Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner de la "Revolución cognitiva" a la "Revolución cultural". *Educere*, 13(44), 235-241. Recuperado el 20 de mayo de 2018, de <http://www.redalyc.org/html/356/35614571028/>

Gutierrez, F. (2005). *Teorías del desarrollo cognitivo*. Aravaca (Madrid): Mc-GrawHill.

Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación* (Vol. 5 Edición). México: Mc Graw Hill.

Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali. (2004). *PEI- Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali*. Cali: Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali.

Johnson, D., Johnson, R., & Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Ley General de Educación*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 12 de Septiembre de 2017, de www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares. Lengua Castellana*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Guía pedagógica para la convivencia escolar*. Bogotá, Colombia: Amado Impresores S.A.S.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Desempeños Básicos de Aprendizaje. DBA Lenguaje. Versión 2*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresas S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Mallas de Aprendizaje. Lenguaje Grado 1° y 5°*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Mockus, A. (Feb- Mar de 2004). ¿Por qué competencias ciudadanas en Colombia? *Revolución Educativa. Al Tablero*, 11-12.

Tobón, S., Pimienta, J., & García, J. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson Educación.

UNESCO. (2008). *Educación y diversidad cultural: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina*. Santiago de Chile: Oreal UNESCO.

Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

- Voloshinov, V. (1976). *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. (T. d. Rússovich, Trad.) Buenos Aires , Argentina: Ediciones Nueva Visión. Recuperado el 11 de 12 de 2006, de http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/el_sig.pdf
- Vygotsky, L. (1984). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. *Infancia y Aprendizaje*, 27-28, 105-116. Recuperado el 8 de Agosto de 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/668448.pdf>
- Vygotsky, L. (1995). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. En Obras Escogidas, Tomo III* . Madrid: Aprendizaje Visor. Recuperado el 12 de Diciembre de 2016, de <http://www.scribd.com/doc/28804811/Vygotsky-Obras-Escogidas-TOMO-3>
- Vygotsky, L. (1998). *Capítulo IV. Las raíces genéticas del pensamiento y del lenguaje. Pensamiento y Lenguaje*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.

Bibliografía Complementaria

Carrillo, J. [Ed Espitia]. (2017) Pequeñas voces. [Archivo de video] Recuperado en:
<https://vimeo.com/207047394>

Blender. (2014, Noviembre 10). Big buck bunny. [Archivo de video]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=YE7VzLLtp-4>

Samir Basante V. (2012, Septiembre 13). Te cuento, mi cuento. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=SyGGEvx3evM>

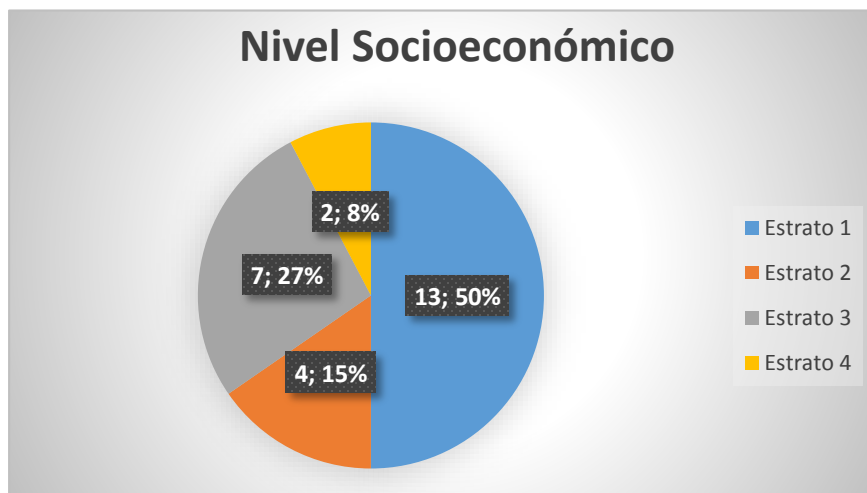
Viva la pelota. (2013, Enero 11). Viva la pelota - familia "La violencia intrafamiliar". [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IwwSLZeipeg>

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Caracterización de los grados 1-3 y 5-5 de la IENSFC

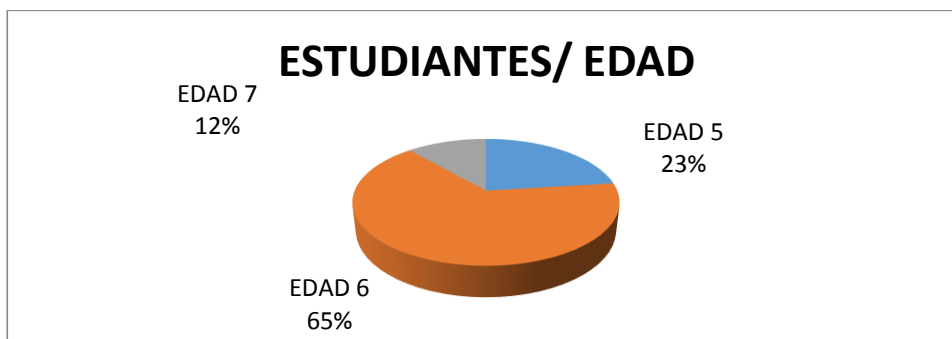
CARACTERIZACIÓN			
Sede: Martín Restrepo Mejía	Jornada: Tarde	Grupo: 1-3	N° estudiantes: 26
Docente: Mónica Rojas Marmolejo			

Los estudiantes del grado 1-3 de la jornada de la tarde de la Sede Martín Restrepo Mejía de la IENSFC para el año lectivo 2017, pertenecen en un 50% de la población al estrato socioeconómico 1; datos que revelan las condiciones familiares de los niños y niñas, así como los aspectos culturales, económicas y sociales a las cuales se enfrentan en el día a día.



El grado 1°-3 cuenta con 26 estudiantes de los cuales 16 son niñas y 10 son niños. Al realizar el análisis de matrículas se obtuvo que: el 65% de los estudiantes del grupo vienen juntos desde el preescolar, el 27 % son estudiantes que ingresan nuevos al colegio y el 8% repitentes. En la observación y diagnóstico, se han detectado algunas situaciones de agresividad por parte de algunos estudiantes; además se identificaron educandos con dificultades en el lenguaje y que han sido remitidos a la fonoaudióloga del colegio, asimismo hay dos estudiantes en condiciones

especiales: una niña que se encuentra en hogar de paso y otra niña bajo tutoría de la abuela hija de madre consumidora, con un diagnóstico de autismo.



Cómo se observa en la gráfica, el 12% tienen 7 años, el 65% de los estudiantes tienen 6 años y el 23% tienen 5 años. Frente a las edades y a los géneros, se observa que los niños siempre quieren estar realizando juegos bruscos dentro y fuera del aula, como golpes, empujones, saltos y acrobacias; también hablan de ladrones, pandillas, peleas callejeras y se encapuchan representando a esos “bandidos o ladrones” y usando el lenguaje del contexto a través de palabras soeces, apodosos e insultos. En cuanto a su desempeño académico, sus niveles de atención son más cortos, pero con orientación logran cumplir con los propósitos de las actividades, aunque requieren de un tiempo extra.

Las niñas tienen juegos más tranquilos y sus relaciones son mejores, sin embargo, se observan algunas pequeñas que generalmente excluyen a otras con facilidad, asumiendo posturas corporales agresivas y un uso de lenguaje soez. En cuanto a su desempeño académico, en las actividades trabajan con mayor concentración y dedicación, se ayudan entre sí.

Las familias en un 42% son de núcleo primario, las cuales participan activamente en las reuniones y propuestas del salón y el otro 58% son de hogares de núcleo secundario; de esos, 15

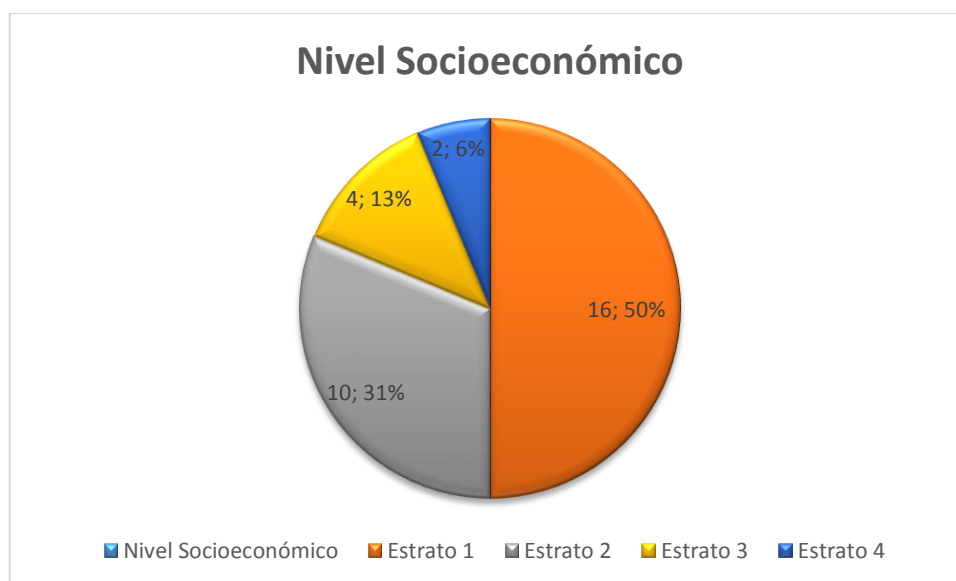
estudiantes con papás separados. Se puede observar dificultades familiares que afectan a los niños y niñas. Las familias y acudientes tienen estudios técnicos o universitarios en un 35%, el 61% terminaron sus estudios de bachillerato y el 4% de primaria. Otro factor importante es conocer si las familias viven en casas propias o arrendadas, porque ésta información nos permite identificar, no solo el poder adquisitivo de las mismas, sino la estabilidad que se le brindan a los niños y niñas en las zonas mencionadas: un 88% de las familias de los estudiantes viven en casas arrendadas.

Otro aspecto a analizar, a partir de las conversaciones que tienen entre ellos y de lo que cuentan en general, se ha detectado el caso de tres estudiantes del salón que reciben fuertes golpizas por parte de sus progenitores cuando no obedecen en sus casas y el resto dice recibir golpes con correas, chanclas o con la mano, ocasionalmente. Por lo general, todos hablan acerca de los insultos que reciben cuando son castigados, del miedo frente al castigo y a los adultos cuando están enojados. Los niños y niñas del grado 1-3, hablan con mucha espontaneidad de las situaciones de violencia que ven en sus casas y barrios, que incluyen balaceras, asesinatos, riñas callejeras, borrachos entre otras situaciones incluyendo violación.

A partir de estas situaciones de violencia que experimentan los niños y niñas, se hace necesario abordar una propuesta de intervención en el aula que permita que ellos puedan compartir esas historias y reflexionarlas para que no repitan esos modelos o referentes negativos.

CARACTERIZACIÓN			
Sede: Martín Restrepo Mejía	Jornada: Tarde	Grupo: 5-5	N° estudiantes: 34
Docente: Rodrigo Ramírez Ramírez			

El grado 5-5 de la IENSFC tiene 32 niños y niñas, de los cuales 19 tienen 10 años, lo cual equivale a un 59%; 7 niños de 11 años, lo cual equivale a un 22% de la población del grupo; 4 estudiantes de 9 años, lo cual equivale a un 13% del grupo y finalmente 2 niñas de 13 años, lo cual equivale a un 6% del grupo. De estos niños y niñas el 65% vive en hogares de núcleo secundario, es decir que viven con uno solo de sus padres biológicos, el otro 35% vive en hogares de núcleo primario con ambos padres.



En cuanto al estrato, se identifica que el 81% de los estudiantes habitan en barrios de estrato 1 y 2, principalmente provienen de barrios del distrito de Aguablanca y Mortiñal y el otro 19% habita en barrios de estratos 3 y 4.

Los estudiantes de grado 5-5, se caracterizan por vivir en ambientes ‘agrestes’ debido a la violencia generada en sus comunas, donde conviven con fronteras invisibles, guerra entre

pandillas, y sectores donde se cometen a diario delitos como el hurto o el asesinato. Esta influencia del contexto, hace que sus temperamentos mantengan al límite y reaccionen de formas inadecuadas a la hora de solucionar algún conflicto; son poco tolerantes y se molestan por cosas que a veces son mínimas, como una mirada o un tropezón. Algunos de estos niños y niñas ya pertenecen a barras bravas, como el barón rojo del equipo América de Cali y al frente radical del equipo deportivo Cali, lo cual también es generador de tensiones, ya que esas barras son manejadas como sectas, las cuales generan una pasión desproporcionada y violenta, que es intolerante ante ciertos hechos de la cotidianidad.



Algunos estudiantes presentan dificultad para interiorizar las normas de convivencia, situación que se refleja en la cantidad de comportamientos disruptivos que tienen, tales como: agresiones verbales y físicas, abuso e intimidación, desorden por sobrenombres, mal comportamiento e irrespeto por la diferencia. Se observa cómo las jóvenes de mayor edad se convierten en referentes negativos para los menores. Lo anterior, afecta notoriamente la convivencia dentro del aula, los procesos de aprendizaje y el clima escolar.

El grupo también se caracteriza porque algunos estudiantes poseen habilidades para el trabajo cooperativo, socializan, establecen relaciones de forma asertivas, están interesados en actividades y estrategias propuestas para mejorar en cuanto a la convivencia, como resolver conflictos con sus compañeros al interior del aula. Las familias y acudientes tienen estudios técnicos o universitarios en un 25% de la población de padres y madres de familia, el resto cuenta con educación mínima y pocos estudios superiores que mejoren sus condiciones de precariedad. Habitan Viviendas arrendadas o casas familiares que son compartidas con muchas personas del mismo grupo familiar,

los estudiantes deben desplazarse desde lugares bastante retirados, para lo cual tienen acceso a transporte escolar o subsidio de la alcaldía, a través del carnet estudiantil del MIO.

Con el grado quinto-5, de la Sede Martin Restrepo de la IENSFC, se hace necesario crear e implementar estrategias lúdico-pedagógicas específicas que contribuyan a generar espacios de participación y comunicación asertiva entre todos los miembros del grupo. En los últimos años se ha hablado sobre la importancia de trabajar temáticas de convivencia escolar, partiendo de la necesidad de crear hábitos que fortalezcan la convivencia en los grupos. Este tema ha sido trabajado utilizando muchas estrategias lúdicas y reflexivas, todas con miras a impactar la convivencia escolar. La construcción de cuentos es una de esas estrategias que ha sido implementada y ha posibilitado grandes avances y resultados. (España y Argentina son de los países que más énfasis han dado al trabajo desde la narración de experiencias propias del contexto).

Anexo B. Ficha de observación

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR FARALLONES DE CALI		
	PLAN DE AULA Secuencia Didáctica		
Código: GAC- FOR19	Version: I	Fecha de aprobación: 18/12/2018	

FICHA DE OBSERVACION DEL ESTUDIANTE.

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____

Edad: _____

Fecha de la observación: _____

Ubicación: _____

Tiempo de la observación: _____

Hora de inicio: _____

Hora final: _____

<i>Preguntas para la observación.</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Algunas veces</i>
1. El estudiante termina las actividades que inicia.			
2. Al llamarle la atención, desafía o responde de mala forma.			
3. Se levanta del pupitre constantemente y genera desorden en el desarrollo de la clase por no ocupar su espacio.			
4. Es muy dependiente de algún compañero o del docente para hacer un ejercicio.			
5. Es abusivo con los compañeros, toma objetos sin permiso.			
6. Se le llama la atención verbalmente en las clases por faltas a los acuerdos del aula de clase.			
7. Destruye el material educativo escolar o del aula.			
8. Se margina fácilmente de los compañeros.			
9. Se pone violento con facilidad.			
10. Expresa sentirse inútil o inferior.			
11. Es impulsivo en sus actuaciones, en el aula o en espacios por fuera de ella.			
12. Se pone tenso o rígido cuando enfrenta una dificultad.			
13. Expresa con llanto las dificultades a las que se enfrenta.			
14. Presenta actitud apática en las actividades.			
15. Es generador de indisciplina en el aula de clase.			
16. No participa, tiene dificultades para expresarse o usa vocabulario soez.			

Observaciones:

Fuente: Elaboración propia

Anexo C. Formatos de cogniciones y metacogniciones

COGNICIÓN Y METACOGNICIÓN N° 1

Estudiante: _____

CRITERIOS	SI	NO	Desarrolla tu respuesta y tus comentarios.
¿Alguna vez te has sentido como la protagonista del video?			
¿Podrías escribir otro final para el cuento del video?			
¿Tienes miedos como la niña del video?			
¿Sabes cómo enfrentar tus miedos?			
¿Escribirías alguna situación de tu vida en forma de cuento para que otros la lean y la conozcan?			

Fuente: Elaboración propia

COGNICIÓN Y METACOGNICIÓN N°2

Estudiante: _____

CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Recordaste eventos de tu vida que te causan tristeza?			
2. ¿Te sentiste bien compartiendo la narración con tus compañeros?			
3. ¿Encontraste una solución a la situación que tú narraste?			
4. Si volvieras a pasar por la misma situación crees que actuarías de otra manera.			
5. ¿Crees que el compartir estas situaciones sirve para resolver conflictos de manera adecuada?			

Fuente: Elaboración propia

COGNICIÓN Y METACOGNICIÓN N°3

Estudiante: _____

CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Crees que las situaciones presentadas son generadoras de violencia?			
1. ¿Reconoces en los dramatizados las acciones que son generadoras de conflicto?			
2. ¿Cuando haces una acción que genera conflicto, pides disculpas a los afectados?			
3. ¿Cambias de actitud cuando ya sabes que son causantes de conflictos y de violencia?			
4. ¿Esta actividad te permitió reflexionar acerca de las acciones tuyas que generan conflictos o violencia?			
5. ¿Es importante reflexionar sobre las situaciones de violencia en los barrios?			

Fuente: Elaboración propia

COGNICIÓN Y METACOGNICIÓN N°4

Estudiante: _____

CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Lograste identificar en los párrafos la situación vivida por el Hombrecillo de papel?			.
2. ¿Consideras que lo que se haga o se diga en el momento de un conflicto, ayuda a que este se vuelva más grave?			
3. ¿Con estos talleres has logrado identificar cuáles son los conflictos que más ocurren en el colegio?			
4. ¿Este trabajo te ha permitido reflexionar sobre las formas de evitar un conflicto?			
5. ¿Crees que reflexionar sobre las acciones violentas de otras personas te ayuda a reflexionar sobre ti mismo?			
6. Este taller te permitió escuchar y encontrar formas para solucionar conflictos adecuadamente sin violencia?			

Fuente: Elaboración propia

COGNICIÓN Y METACOGNICIÓN N° 5

Estudiante: _____

CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Crees que tus aportes literarios ayudan a construir paz?			
2. ¿Piensas que la pintura es una expresión que permite transmitir emociones de manera asertiva?			
3. ¿Consideras que el arte, la música, la literatura o el deporte son medios para ser constructores de paz?			

Fuente: Elaboración propia

COGNICIÓN Y METACOGNICIÓN N° 6

Estudiante: _____

CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Te sentiste bien al ser reportero?			
2. ¿Las historias de violencia en el barrio te afectan?			
3. ¿Te identificaste con la historia y el entrevistado?			
4. ¿Crees que puedes hacer algo para que no se cometan actos violentos?			
5. ¿Los adultos para proteger a los niños de la violencia? ¿Cómo?			
6. ¿Crees que la violencia social en tu barrio ha afectado tu vida en el colegio?			

*Fuente: Elaboración propia***COGNICIÓN Y METACOGNICIÓN CIERRE**

Estudiante: _____

CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Te sentiste a gusto trabajando de manera cooperativa con compañeros de otro grado?			
2. ¿Crees que las narrativas de violencia social son un aporte de ustedes como estudiantes en las temáticas para el área de lenguaje?			
3. ¿Crees que la convivencia al interior del aula mejoró al interior del aula?			

Fuente: Elaboración propia


Anexo D. Cogniciones y metacogniciones diligenciadas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARALLONES DE CALI	
PLAN DE AULA Secuencia Didáctica		
Código: SAC-FOR19	Versión: 1	Fecha de aprobación: 18/12/2018

METACOGNICION N° 1

Estudiante: JUAN JOSE LOPEZ



CRITERIOS	Si	No	Desarrolla tu respuesta y tus comentarios.
¿Alguna vez te has sentido como la protagonista del video?	Si		
¿Podrias escribir otro final para el cuento del video?	Si		que me gustara que el final de la dueña y el niño por que el niño me se de lo mismo
¿Tienes miedos como la niña del video?	Si		
¿Sabes cómo enfrentar tus miedos?	Si	X	
¿Escribirias alguna situación de tu vida en forma de cuento para que otros la lean y la conozcan?	Si		

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARALLONES DE CALI	
PLAN DE AULA Secuencia Didáctica		
Código: SAC-FOR19	Versión: 1	Fecha de aprobación: 18/12/2018

METACOGNICION N° 1

Estudiante: LAURA VALENZUELA NUÑEZ VARGAS


CRITERIOS	Si	No	Desarrolla tu respuesta y tus comentarios.
¿Alguna vez te has sentido como la protagonista del video?	X		
¿Podrias escribir otro final para el cuento del video?	Si		que vivieran en un mundo feliz para siempre
¿Tienes miedos como la niña del video?	X		
¿Sabes cómo enfrentar tus miedos?	X		
¿Escribirias alguna situación de tu vida en forma de cuento para que otros la lean y la conozcan?	X		

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARALLONES DE CALI	
	PLAN DE AULA Secuencia Didáctica	
Código: SAC-FOR19	Versión: 1	Fecha de aprobación: 18/12/2018

METACOGNICION N°2

Estudiante: KARLA MORIANA RENGIFO CHAVEZ



CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Recordaste eventos de tu vida que te causan tristeza?	Si		
2. ¿Te sentiste bien compartiendo la narración con tus compañeros?	Si		
3. ¿Encontraste una solución a la situación que tú narraste?	Si		
4. Si volvieras a pasar por la misma situación crees que actuarías de otra manera.		NO	ACTUARIA DE LA MISMA MANERA
5. ¿Crees que el compartir estas situaciones sirve para resolver conflictos de manera adecuada?	Si		

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARALLONES DE CALI	
	PLAN DE AULA Secuencia Didáctica	
Código: SAC-FOR19	Versión: 1	Fecha de aprobación: 18/12/2018

METACOGNICION N°2

Estudiante: JOHAN JOSE POZ



CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Recordaste eventos de tu vida que te causan tristeza?	Si		
2. ¿Te sentiste bien compartiendo la narración con tus compañeros?	Si		SI POR QUE ME PASA PASO BIEN CHE VRE
3. ¿Encontraste una solución a la situación que tú narraste?	Si		
4. Si volvieras a pasar por la misma situación crees que actuarías de otra manera.	Si		SI TAMBIEN ME GUSTARIA PERDIDA DE MI CHEVRO
5. ¿Crees que el compartir estas situaciones sirve para resolver conflictos de manera adecuada?		X	SI POR QUE, LO FUE POR QUE ME PASA PASO BIEN CHE VRE

	ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARALLONES DE CALI PLAN DE AULA Secuencia Didáctica	
Código: SAC-POR19	Versión: 1	Fecha de aprobación: 19/12/2018

METACOGNICION N°3

Estudiante: FRYLO CASTRO

CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Crees que las situaciones presentadas son generadoras de violencia?	X		
2. ¿Reconoces en los dramatizados las acciones que son generadoras de conflicto?	X		¿minne pa resolva ami ma ma lo to ya to le celula
3. ¿Cuando haces una acción que genera conflicto, pides disculpas a los afectados?	X		
4. ¿Cambias de actitud cuando ya sabes que son causantes de conflictos y de violencia?	X		
5. ¿Esta actividad te permitió reflexionar acerca de las acciones tuyas que generan conflictos o violencia?	X		
6. ¿Es importante reflexionar sobre las situaciones de violencia en los barrios?	X		

	INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARALLONES DE CALI PLAN DE AULA Secuencia Didáctica	
Código: SAC-POR19	Versión: 1	Fecha de aprobación: 19/12/2018

METACOGNICION N°3

Estudiante: JUAN JOSE LOPEZ

CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Crees que las situaciones presentadas son generadoras de violencia?	X		si por que lo pido me to a carce a se carcel.
2. ¿Reconoces en los dramatizados las acciones que son generadoras de conflicto?	X	X	
3. ¿Cuando haces una acción que genera conflicto, pides disculpas a los afectados?	X		si por que se al in disculp
4. ¿Cambias de actitud cuando ya sabes que son causantes de conflictos y de violencia?		X	
5. ¿Esta actividad te permitió reflexionar acerca de las acciones tuyas que generan conflictos o violencia?		X	
6. ¿Es importante reflexionar sobre las situaciones de violencia en los barrios?	X		si por que si ga sea: go mah uno de sa de la a la carcel

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARALLONES DE CALI	
	PLAN DE AULA Secuencia Didáctica	
Código: SAC-FOR 19	versión: 1	Fecha de aprobación: 08/12/2018

METACOGNIÓN N°4

Estudiante: Samuel Felipe Clavijo



CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Lograste identificar en los párrafos la situación vivida por el Hombrecillo de papel?	X		
2. ¿Consideras que lo que se haga o se diga en el momento de un conflicto, ayuda a que este se vuelva más grave?		X	
3. ¿Con estos talleres has logrado identificar cuáles son los conflictos que más ocurren en el colegio?	X		
4. ¿Este trabajo te ha permitido reflexionar sobre las formas de evitar un conflicto?	X		
5. ¿Crees que reflexionar sobre las acciones violentas de otras personas te ayuda a reflexionar sobre ti mismo?	X		
6. Este taller te permitió escuchar y encontrar formas para solucionar conflictos adecuadamente sin violencia?	X		

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARALLONES DE CALI	
	PLAN DE AULA Secuencia Didáctica	
Código: SAC-FOR 19	versión: 1	Fecha de aprobación: 13/12/2018

METACOGNIÓN N°4

Estudiante: Sara Valerica Chavez



CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Lograste identificar en los párrafos la situación vivida por el Hombrecillo de papel?	✓		Rq cuando se le dio a tener malas noticias
2. ¿Consideras que lo que se haga o se diga en el momento de un conflicto, ayuda a que este se vuelva más grave?		✓	Rq ayuda a mejorar y q no se vuelva a hacer
3. ¿Con estos talleres has logrado identificar cuáles son los conflictos que más ocurren en el colegio?	✓		
4. ¿Este trabajo te ha permitido reflexionar sobre las formas de evitar un conflicto?	✓		Rq nos enseña a q si hay conflictos como manejarlos
5. ¿Crees que reflexionar sobre las acciones violentas de otras personas te ayuda a reflexionar sobre ti mismo?	✓		Si pq nos enseña o dice si podemos controlarlos
6. Este taller te permitió escuchar y encontrar formas para solucionar conflictos adecuadamente sin violencia?	✓		

	ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARALLONES DE CALI	
	PLAN DE AULA Secuencia Didáctica	
Código: GAC-FOR19	Versión: 1	Fecha de aprobación: 18/12/2018

METACOGNICIÓN N°4

Estudiante: Laura Sofia Porras Alvarez



CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Lograste identificar en los párrafos la situación vivida por el Hombrecillo de papel?		X	
2. ¿Consideras que lo que se haga o se diga en el momento de un conflicto, ayuda a que este se vuelva más grave?		X	Porque sea bueno el comentario al video y sea malo bueno
3. ¿Con estos talleres has logrado identificar cuáles son los conflictos que más ocurren en el colegio?	✓		los peleas o los comentarios malos a otras personas
4. ¿Este trabajo te ha permitido reflexionar sobre las formas de evitar un conflicto?	✓		Si porque con el video del niño de papel o las carteleras que vimos
5. ¿Crees que reflexionar sobre las acciones violentas de otras personas te ayuda a reflexionar sobre ti mismo?		X	
6. Este taller te permitió escuchar y encontrar formas para solucionar conflictos adecuadamente sin violencia?	✓		Si porque reflexiono sobre las peleas o los apodosos que se pasan a me en fiesta

	ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARALLONES DE CALI	
	PLAN DE AULA Secuencia Didáctica	
Código: GAC-FOR19	Versión: 1	Fecha de aprobación: 18/12/2018

METACOGNICIÓN N°4

Estudiante: Ana Sophia

CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Lograste identificar en los párrafos la situación vivida por el Hombrecillo de papel?	X		
2. ¿Consideras que lo que se haga o se diga en el momento de un conflicto, ayuda a que este se vuelva más grave?		X	
3. ¿Con estos talleres has logrado identificar cuáles son los conflictos que más ocurren en el colegio?	X		
4. ¿Este trabajo te ha permitido reflexionar sobre las formas de evitar un conflicto?	X		
5. ¿Crees que reflexionar sobre las acciones violentas de otras personas te ayuda a reflexionar sobre ti mismo?	X		
6. Este taller te permitió escuchar y encontrar formas para solucionar conflictos adecuadamente sin violencia?	X		

 ESCUOLA NORMAL SUPERIOR PARALLONES DE CALI	
PLAN DE AULA Secuencia Didáctica	
Código: SAC-FOR18	Fecha de aprobación: 18/12/2018

METACOGNICIÓN N° 5

Estudiante: JUAN DAVID



CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Crees que tus aportes literarios ayudan a construir paz?	+		
2. ¿Piensas que la pintura es una expresión que permite transmitir emociones de manera asertiva?	+		
3.			
4. ¿Consideras que el arte, la música, la literatura o el deporte son medios para ser constructores de paz?	+		

Código: SAC-FOR18	Fecha de aprobación: 18/12/2018
-------------------	---------------------------------

METACOGNICIÓN N° 5

Estudiante: HILARIO R X



CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Crees que tus aportes literarios ayudan a construir paz?	X		
2. ¿Piensas que la pintura es una expresión que permite transmitir emociones de manera asertiva?	X		
3.			
4. ¿Consideras que el arte, la música, la literatura o el deporte son medios para ser constructores de paz?	X		Podemos a ser los juntos con amigos de las

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARALLONES DE CALI		
	PLAN DE AULA Secuencia Didáctica		
Código: GAC-FOR 18	Versión: 1	Fecha de aprobación: 8/12/2018	

METACOGNICIÓN N° 5

Estudiante: AIPSON SopeLasso Miro



CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Crees que tus aportes literarios ayudan a construir paz?	X		
2. ¿Piensas que la pintura es una expresión que permite transmitir emociones de manera asertiva?	X		Si porque te expresas por medio del dibujo que ayus echo
3.			
4. ¿Consideras que el arte, la música, la literatura o el deporte son medios para ser constructores de paz?	X		Si porque por medio de todo eso, los jovenes haran el bien para el nuevo mundo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARALLONES DE CALI		
	PLAN DE AULA Secuencia Didáctica		
Código: GAC-FOR 18	Versión: 1	Fecha de aprobación: 8/12/2018	

METACOGNICIÓN N° 5

Estudiante: Mariah Comila Meneses Chilito

CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Crees que tus aportes literarios ayudan a construir paz?	X	X	
2. ¿Piensas que la pintura es una expresión que permite transmitir emociones de manera asertiva?	X		Si porque tu puedes transmitir emociones en un dibujo
3.			
4. ¿Consideras que el arte, la música, la literatura o el deporte son medios para ser constructores de paz?	X		Si porque uno puede expresarlo en cualquier forma

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARALLONES DE CALI PLAN DE AULA Secuencia Didáctica	
Código: SAC-FORIR	Versión: 1	Fecha de aprobación: 18/12/2018

METACOGNICIÓN N° 6

Estudiante: Marhian Camila Meneses Chiliza

CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Te sentiste bien al ser reportero?	✓		
2. ¿Las historias de violencia en el barrio te afectan?	✓		Si porque es donde vivo y otros niños en
3. ¿Te identificaste con la historia y el entrevistado?	✓		
4. ¿Crees que puedes hacer algo para que no se cometan actos violentos?	✓		
5. ¿Los adultos para proteger a los niños de la violencia? ¿Cómo?	✓		Si porque el deber de los adultos es proteger a los niños
6. ¿Crees que la violencia social en tu barrio ha afectado tu vida en el colegio?	✓		

METACOGNICIÓN N° 6

Estudiante: Esther maria soto toledo



CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Te sentiste bien al ser reportero?	X		Si yo me se senti bien lo importante
2. ¿Las historias de violencia en el barrio te afectan?	X		Si por que me parece triste que alguien muera
3. ¿Te identificaste con la historia y el entrevistado?	X	X	
4. ¿Crees que puedes hacer algo para que no se cometan actos violentos?	X		Dialogar con los estudiantes
5. ¿Los adultos para proteger a los niños de la violencia? ¿Cómo?	X		Protegenlos y no dejarlos salir solos
6. ¿Crees que la violencia social en tu barrio ha afectado tu vida en el colegio?	X	X	

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR FARALLONES DE CALI	PLAN DE AULA Secuencia Didáctica	

METACOGNICIÓN CIERRE

Estudiante: Valery sofia medina Quedo

CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Te sentiste a gusto trabajando de manera cooperativa con compañeros de otro grado?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Porque pueda aprender mas de los demás
2. ¿Crees que las narrativas de violencia social son un aporte de ustedes como estudiantes en las temáticas para el área de lenguaje?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Si por que podríamos aprender más en aula
3. ¿Crees que la convivencia al interior del aula mejoró al interior del aula?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	un poco mejor vamos pero en los salones siempre hay una persona mala en el salón

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR FARALLONES DE CALI	PLAN DE AULA Secuencia Didáctica	

METACOGNICIÓN CIERRE

Estudiante: Sara Valeria

CRITERIOS	SI	NO	COMENTARIOS
1. ¿Te sentiste a gusto trabajando de manera cooperativa con compañeros de otro grado?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Si pq se siente bien compartir con los niños d otro grado
2. ¿Crees que las narrativas de violencia social son un aporte de ustedes como estudiantes en las temáticas para el área de lenguaje?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Es mejor cooperar con lo d los libro y la d nosotros
3. ¿Crees que la convivencia al interior del aula mejoró al interior del aula?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

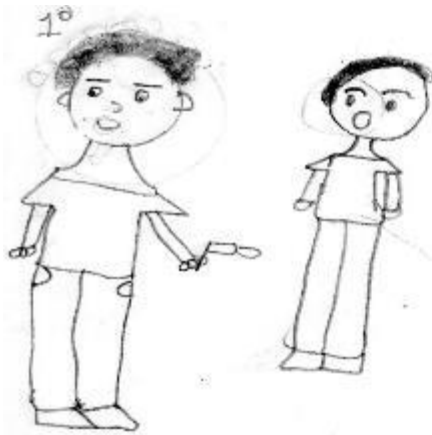
Anexo E. Creaciones Artísticas

h señorestaban miPapaestaban a go e ran ; pl señorst
 s'eb lah ba dtaco' a miPAPA Coh uh macheta i miPAPA est
 ba le ma che miPAPA es la ch vo ald señor i fihe

stevello



chdel steveh Pineda V.



era en el vallado
 un señor estaba comiendo
 vino la banda y lo mato
 cuando lo iban a llevar al
 Hospital es tava muero
 Palido

Ana Sophia Bonilla mena





Nombre: Juan Elias Rojas Torres Edad: 13 años Grado: 5.5

Barrio donde vive: El Callado

Violencia social en los barrios

En los barrios de Cali hay mucha violencia que nos afectan en mi barrio, es muy normal que se peleen entre ellos y se agreden, y en mi barrio se agreden entre las bandas con armas de fuego. De hecho en mi barrio se escuchan mucho tiroteos y se visto como sale la gente a correr cuando suenan. mi barrio donde vivo es uno de los lugares más peligrosos de Cali.

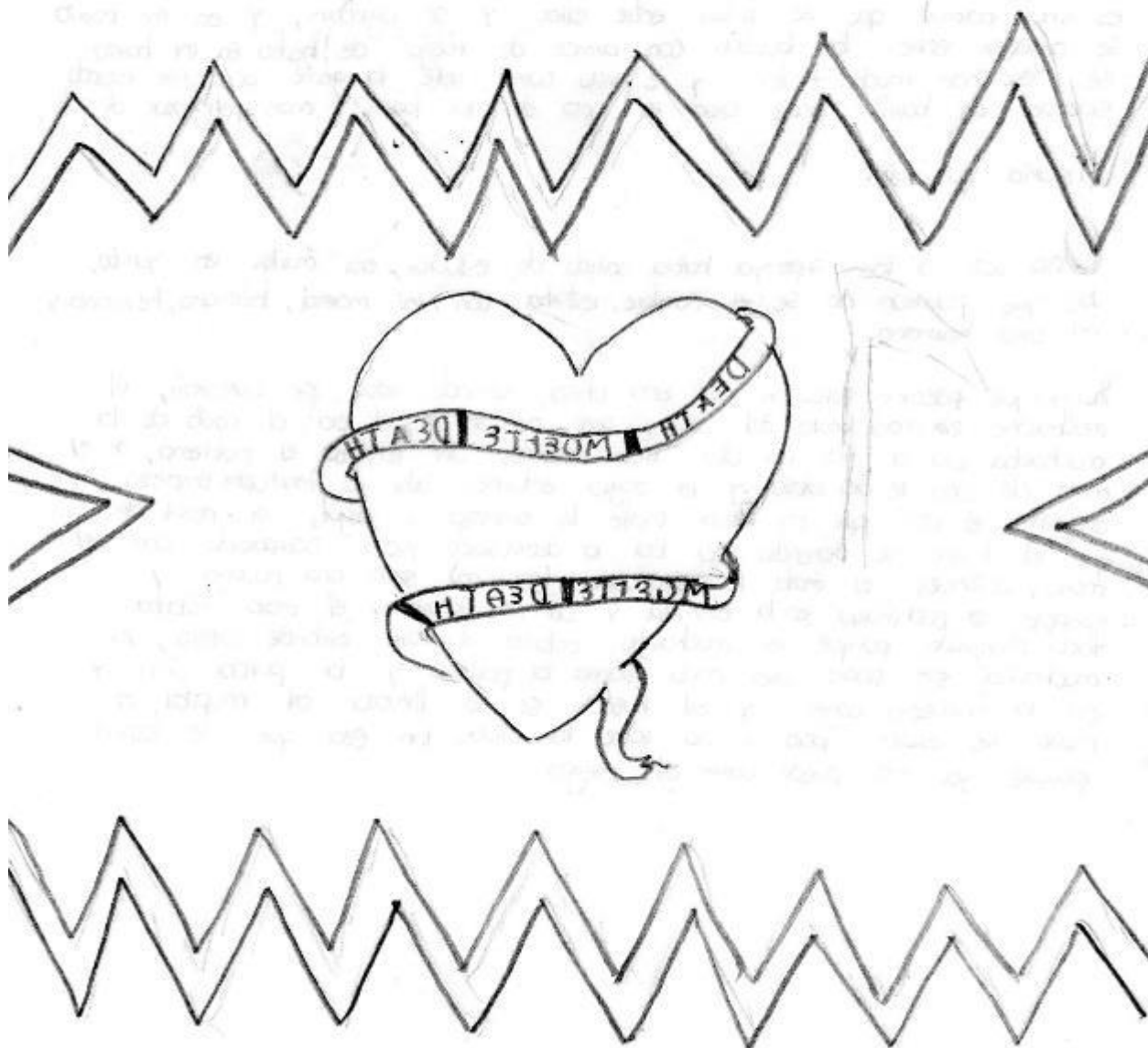
Historia que viví

Una vez a las 7pm ya había salido de estudiar, era martes en yumbo, los que pelearon no se el nombre, estaba con mi mamá, hermana, hermana: mi otra hermana.

Los que pelearon pelearon por una chica, cuando ellos se crearon, el muchacho era más malo del colegio que no se si el era el novio de la muchacha vio a ella con otro chico entonces ahí empezó el problema, el chico de una le dio tala y la cogió. entonces ahí la muchacha empezó a gritar, el otro que era malo le empezó a pegar, el peso de que el bueno se defendió no era lo demasiado fuerte comparado con el malo, entonces el malo lo arrinconó (se ca) sacó una navaja y empezó a cuchillarlo en la barriga y en la espalda, el malo estaba todo riendo porque es muchacho estaba dándole cumbre callero, la muchacha sin poder hacer nada llamo la policía y la policía vino y no lo pudieron coger y al bueno se lo llevaron al hospital, el malo se escapo pero el no sabe la vida tan fea que le espera porque ya no puede volver al colegio.

El logo

Yo use el dibujo con tempera brillante y cola piel ese dibujo me lo ambiente por lo que hay mucha violencia, lo hice con mi hermana y ese dibujo esta inspirado por que en mi barrio hay muchos niños que roban y juegan tambien bichones entonces eso tiene que ver con el barrio y mi dibujo.



Anexo F. Video Bitácora

Archivo Digital en CD

Anexo G. Contando mí historia

CONTANDO

MÍ

HISTORIA



Narración de violencia social.

NOMBRE: MARJAN CAMILA MENESES CHILITO, KAROL DAHIAAN

CARABALI PRECIADO Y ANGIE VANESSA QUIÑONES GIL

GRADO: 5-5

NOMBRE DE QUIEN NARRA LA HISTORIA: JUAN DAVID GUALGUAN

GRADO: 1-3

Un día yo estaba con mi abuelo en la casa y vimos que estaban atracando a una señora ahí en la calle y después los atracadores se fueron, después vino una patrulla y salió un policía y cogió el ladrón que tenía muchas joyas y se las devolvieron.

La violencia en el barrio de Juan David

Un día en la hora de la mañana Juan David estaba en una bahca con su abuelo llamado Carlos y a los 5 minutos vieron a la vecina llamada Mariela corriendo muy angustiada y gritando que le habían robado, el abuelo Carlos le dice a Juan David que se entran porque corría mucho peligro. A la hora Mariela pasa por la cuadra, llorando y muy enfadada deseen que iba a ir a la estación de policía para demandar al delincuente. El abuelo Carlos la acompaña a Mariela, para que denuncie la policía ese rápidamente el servicio gracias a Dios lo pudieron capturar y le entregaron sus pertenencias a la señora.



EL DÍA QUE DESTANSO MI PRIMO

Erase un vez un 20 de diciembre del 2014, estábamos montando cicla y eran la 10 pm, y mi mamá me estaba buscando y no me encontraba.

Pero mi mama no sabía que yo no estaba pero, cuando mi mama vio la bicicleta en la casa, se tranquilizó, en algunas horas llegue de jugar.

Después que llegue a la casa fui a jugar en la camioneta de mi tío Javier con un amigo llamado Juan Sebastián, estábamos jugando tranquilos y van llegando dos hombres armados y un hombre bajo por la escaleras de mi tía Amanda, no los conocimos porque uno andaba con gorra y el otro andaba con el casco y en una moto.

Después que los dos hombres fueron a la iglesia mi primo Bryan estaba en la cocina llegaron los dos hombre y le dispararon en la cara y en la barriga. Y los dos hombres bajaron en la moto rapidísimo y yo con mi amigo nos brincamos la camioneta, y de una nos entramos a la casa de mi amigo.

Juan D.B.M

FIN

NARRATIVAS DE VIOLENCIA SOCIAL

NOMBRE DEL ESCRITOR HEBLYN ALEXA VALENCIA

GRADO 5-5

NOMBRE DEL NARRADOR VALERIA BERRIO

GRADO AL QUE PERTENECE 1-3

HISTORIA

Un día Valeria estaba mirando por la ventana y vio a un señor peli crespo con una gorra roja disparando hacia el cielo, mientras disparaba él miraba a Valeria ella con miedo cerro la cortina y se fue corriendo a contarle a su madre. Horas después llevaron al señor a la cárcel por usar un arma ilegalmente y por suerte nadie salió herido.

MIRA POR LA VENTANA Y TENDRÁS UNA SORPRESA

Un día sábado de enero del 2016 en el barrio **SIMON BOLIVAR** Valeria estaba viendo televisión , miro por la ventana, vio a un señor saliendo de la casa llamado David pe lo crespo de color negro y que usaba una gorra roja era raro porque pocas veces sale de la casa.

Un momento después David saco de su bolsillo un arma de fuego y no se sabe por qué pero empezó a disparar hacia el cielo con furia mientras disparaba miraba a Valeria fijan ente a los ojos Valeria cerro la cortina rápidamente para ir a su cuarto y tratar de olvidarlo

5 minutos después llego la mama y Valeria le conto lo que había sucedido la madre de Valeria inmediatamente llamo a la policía para que lo arrestaran a la hora la policía lo capturaron por portar armas ilegalmente y por fortuna nadie salió herido.

NARRATIVA DE VIOLENCIA SOCIAL

Nombre de quien escribe y escucha la narración: Natalia Zambrano

Grado: 5-5

Estudiante que narra la historia: suri Angulo

Grado al que pertenece: 5-5

ELABORACIÓN DEL CUENTO

Había una vez una niña que vivía en un barrio muy peligroso que se llamaba el retiro, un día ella y el papa fueron a la tienda a comprar unas cosas que Asia falta en la casa cuando terminaron de asar sus compras pagaron y se fueron directo a la casa pero faltando una cuadra a la casa se encontraron con un tipo que tenía un arma de fuego.

EL DÍA QUE SOFÍA VIO MORIR A SU PAPA

Había una vez una niña llamada Sofía y su papa llamada Víctor y le pegaron un tiro y la abuela de Sofía salió corriendo de la casa porque un vecino le dijo que le pegaron un tiro al hijo dela abuela de Sofía y cuando la mama de se llamaba Andrea y se enteró puso llorar.

Y se lo llevaron al hospital la mama de Sofía le dijo a la abuela de Sofía que ella le iba a dar 60 mil para que le compra la medicina que le faltaba para curarlo y luego llegó la tía de Sofía que se llamaba carolina y también se puso a llorar y salió del hospital a llorar y cuando el doctor les dio malas noticias que don Víctor se había muerto a las 12:20 y bueno la mama de Víctor se fue para la casa a llorar y Sofía también y carolina y a amaneció y la mama de Víctor se fue y puso una demanda al señor que le pego el tiro y la policía lo empezó a buscar la policía llego a la casa del señor y lo capturaron y la mama del señor empezó a gritar por todos lados porque se le habían llevado su hijo y lo cogieron preso y lidiaron 52 años de cárcel por asesinato .Y cuando le entregó el hijo a la señora en un ataúd blando y lo empezó a velar en la casa de Sofía y la mama se desmayó y la tía también y cuando lo fueron a enterar la mama no quería que lo enterraron y fin.

NARRATIVA DE VIOLENCIA SOCIAL.

Nombre: Yesli Tatiana Valencia polo

Grado: 5-5

Estudiante que narra la historia: Hillary Correa

Grado al que pertenece: 1-3

Yo Estaba en Venezuela con mi mamá yo estaba en el cuarto y cuando hubo una balacera y unos señores con pistolas y mi abuela se asustó por q estaba con mígo y nos escondimos en el baño y también llamo a mi otra abuela y mi abuela estaba en Colombia y también la abuela le dio la plata a mi mamá para que nos viniéramos para Colombia y de pues de venirnos para Colombia me metieron a estudiar y toda mi familia me abraza.

EL DÍA QUE HILARY TUVO QUE DEJAR LA CASA POR LA VIOLENCIA...

Un día por la tarde la mamá de la niña llamada Hillary correa estaba en la cocina haciendo el almuerzo cuando vivieron una experiencia muy terrible con la abuela llamada maria y la mamá llamada Johanna, ellas cuando escucharon el suceso prefirieron encerrarse en el baño para q la niña no se cochara tan fatal sonido de la pistola porque afuera en el jardín de la niña Hillary, unos señores se enfrentaban con el padrastro porque no le queta pagar una plata q les debía. Entonces no quisieron arreglar las cosas por la buenas si no con una armas y quiso enfrentarse a los otros queriéndolos matar. Todas tenían mucho miedo y la mamá de Hillary quería llamar a la policía pero le daba miedo de que estos señores se entraran a la casa. Después de muchos disparos y gritos y de que la policía llegó, la abuela para q la niña no presenciara más esto, pidió ayuda a un hijo que vivía en Colombia y cuando le contaron todo, él les envió plata para que viajaran al otro día por la mañana y empaclaron la ropa de ella y de la niña y viajaron ese mismo día por la tarde ya después de unos meses la mamá maria decidió meter a la niña Hillary correa a la Normal Superior Fallones de Cali, cuando la niña empezó a estudiar en la normal las profes le ayudaron a no recordar los sucesos...



NARRATIVA DE VIOLENCIA SOCIAL.

Nombre de quien escribe y escucha la narración: **Laura Sofía Bortola**

Acaedo

Grado: **5-5**

Estudiante que narra la historia: **Emanuel Costafreda**

Grado al que pertenece: **1-3**

Mi mamá estaba haciendo la comida y después escuchamos un balazo y después salimos a ver y después vimos y había un señor y un perro y estaba sangrando y le habían disparado un tiro al señor y al perro y después llamamos a la policía y después le dijimos que le dispararon un tiro al señor y al perro y después le dijimos que buscaran al ladrón y después lo encontraron y mandaron a al ladrón a la cárcel por 10 años y luego el perro y el señor se recuperaron.

EL DÍA QUE EMANUEL VIVIÓ LA VIOLENCIA

Emmanuel es un niño que vive en el barrio El Mortuño, un día en horas de la mañana, su madre se encontraba preparando los alimentos en la cocina para él y toda la familia.

Estaban conversando cuando de repente se escuchó un disparo de arma de fuego y luego de asegurar de que ya no estaba el señor que había disparado salieron a la calle a ver qué había sucedido y observaron que estaba su vecino que se llamaba Ramón AL frente, en el suelo sangrando porque lo habían herido en una pierna, increíblemente al perro que se llamaba Tomi de señor también le habían dado un disparo en una de sus patitas la familia de Emmanuel se asustó mucho de ver al vecino y a su mascota tirados en el suelo sangrando.

Después llamaron a la policía que al llegar les dijeron a las personas, que capturarían al sospechoso que era el señor de alado de la casa de él. Después de un tiempo la policía atrapo al hombre que había atentado contra el vecino y su mascota y le dieron 10 años de cárcel, después ellos vieron al señor mejor y al perro ya estaba bien. Afortunadamente una situación de estas no volvió a ocurrir en la cuadra pero en el barrio es muy normal que todos los días haya violencia.

Narrativa de violencia

Social

Nombre de quien escribe y escucha la narración: - Valery Sofia Medina Oviedo

Grado: 5-5

Estudiante que narra la historia: Carolina Carvajal

Grado al que pertenece: 1-3

Un día estaba sentada en una escalera un señor caminaba muy sospechoso mirando mucho a una señora con un bebé de 1 año y el señor le quito el bebé la señora gritando llama a la policía y arrestaron al señor y a la mamá le devolvieron a su hijo

El rapto

Un día carolina Carvajal estaba sentada en las escaleras de su casa. Su madre la llamo para que bebiera un poco de jugo de lulo, una hora después Carolina salió a llamar a sus amigas Lina y Maria,

Cuando jugaban escucharon un disparo y su mamá les dijo que se Entraran, ellas obediéndola, miraron por la ventana y observaron a una señora herida que Llevaba a un bebé y un señor dirigiéndose hacia ella le rapta a su bebé el la madre de carolina Llama a la policía pero el señor pudo escapar de la policía con el bebé, tiempo después de la recuperación de la madre del bebé, carolina le dice a su madre que le pegaron un tiro al tendero la madre de carolina al escuchar esto llama a la policía.

Cuando llega la patrulla de policía arresta a el señor y se dieron cuenta que el que habia intentado de matar al tendero es el mismo señor que secuestro a el bebé tiempo antes, La policía arresto al señor por intento de homicidio 2 veces y por secuestro, ese mismo día le devolvieron a el bebé raptado y todo volvió a la normalidad



Narrativa de Violencia social

NOMBRE DE QUIEN ESCRIBE Y ESCUCHO: ANETTE SOFIA TREJOS LUCUMI

GRADO: 3-3

ESTUDIANTE QUE NARRA LA HISTORIA: Taylor CASTRO SABOGAL

GRADO AL QUE PERTENECE: 3-3



HISTORIA

El hermano le contó que [Un jueves en el año 2008] por la tarde la mamá salió a comprar pan para comer con el hermano cuando salió se encontró un señor de Calle que le metió una cachetada por que estaba borracho y ella le metió una cachetada y se fue para la casa después por la noche el mismo hombre empezó una balacera y la mamá llamo a la policía y cuando lo agarraron se lo llevaron para la cárcel

La violencia que hay hacia
la mujer.



Un día, jueves en Abril del 2008 en el barrio el berén cuando el hermano de Taylor tenía 2 años ocurrió un acontecimiento hacia la mamá de Taylor y su hermano.

Todo comenzó cuando la mamá de Taylor iba en camino a comprar pan para ella y su hijo se encontró un señor que se llama Carlos el venia sin razón de conciencia y le pegó una cachetada y la mamá de Taylor indignada y adolorida le devolvió la cachetada y se fue para la casa.

Por noche ese mismo día Carlos con una arma creó una balacera como a las 9:00 pm la mamá de Taylor preocupada por el bien de ella y de su hijo llamo a la policía quien cuando llego ya se había escapado a los días después tomaron a la mamá de Taylor haciéndole entender que habían atrapado a Carlos sin

Personajes

Mamá de TAYLOR - CARLOS - HERMANO DE Taylor y la policía

Anexo H. Fotografías



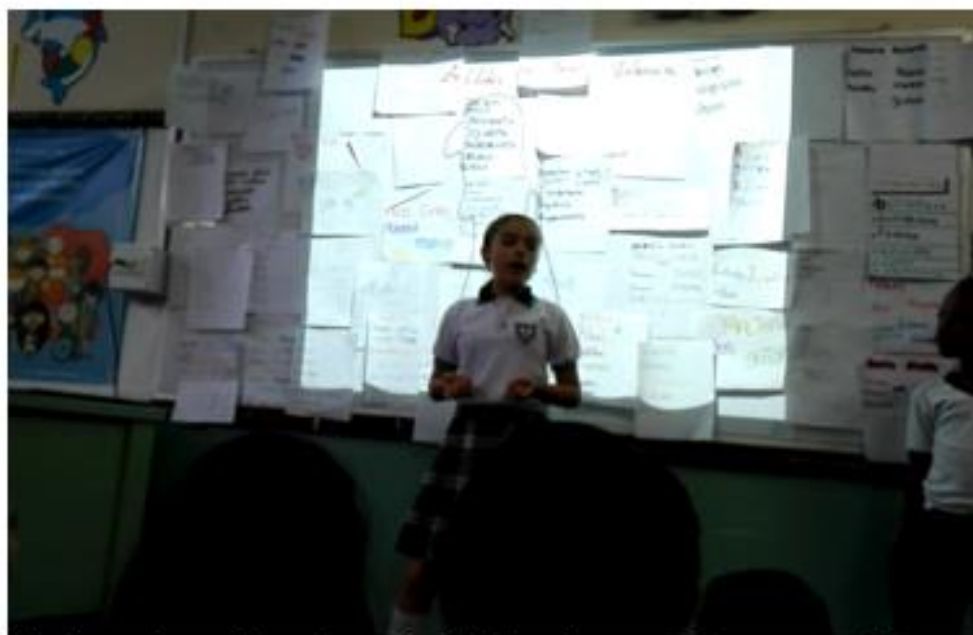
Evidencia fotográfica. Actividad 1- una historia real/



Evidencia fotográfica. Actividad 2- mi historia se escribe día a día



Evidencia fotográfica. Actividad 3- Soy actor de paz



Evidencia fotográfica. Actividad 4- Soy el escritor de mi propia historia



Evidencia fotográfica. Actividad 4.1- Mi vida es una hoja en blanco



Evidencia fotográfica. Actividad 5- La paz es entre tú y yo



Evidencia fotográfica. Actividad 6- El reporterito soy yo

Anexo I Ubicación geográfica IENSFC

