

“PENSAMIENTO DE VIDA NASA”: SIGNIFICADOS DE ALGUNAS SIMBOLOGÍAS
INDÍGENAS NASA, PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL,
CON ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS
AVES SEDE PAÉZ Y EL CENTRO EDUCATIVO CXAYUÇE YAT SEDE LA RINCONADA
DEL RESGUARDO INDÍGENA DE CANOAS, MUNICIPIO DE SANTANDER DE
QUILICHAO CAUCA.



CLARA LILIA ULCUE PICHICUE

MARILUZ ULCUE CAMPO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE
SANTANDER DE QUILICHAO, NOVIEMBRE DE 2018

PENSAMIENTO DE VIDA NASA”: SIGNIFICADOS DE ALGUNAS SIMBOLOGÍAS
INDÍGENAS NASA, PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL,
CON ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS
AVES SEDE PAÉZ Y EL CENTRO EDUCATIVO CXAYUÇE YAT SEDE LA RINCONADA
DEL RESGUARDO INDÍGENA DE CANOAS, MUNICIPIO DE SANTANDER DE
QUILICHAO CAUCA.

CLARA LILIA ULCUE PICHICUE

MARILUZ ULCUE CAMPO



Trabajo para optar por el título de: Magíster en Educación

Mg. Víctor Hugo Agredo Gómez

Director

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE
SANTANDER DE QUILICHAO, NOVIEMBRE DE 2018

Dedicatoria

Primeramente, a Dios porque con él todo es posible.

A mi familia que me brindó su apoyo y comprensión en la realización de este trabajo

A los estudiantes, padres de familia, docentes y demás comunidad que participaron en esta maravillosa experiencia.

Mariluz Ulcue campo.

A Dios por permitirme la oportunidad de realizar este sueño.

A los espíritus de la naturaleza por permitirme aprender más del valioso saber ancestral Nasa. A

los estudiantes, padres de familia, mayores sabedores que permitieron hacer de esta experiencia

un diálogo de saberes. A mi hijo Nicolás y familiares por el apoyo incondicional, por entenderme y acompañarme en cada paso para el cumplimiento de este objetivo.

Clara Lilia Ulcue.

Agradecimientos

A Dios por su bendición que día a día me regala.

A mi compañera Clara por su tenacidad y motivación en este proceso.

A mi familia por su apoyo incondicional que me brindaron.

A la Institución Educativa Agropecuaria las Aves por su acompañamiento.

A la universidad del cauca por sus excelentes maestros quienes nos aportaron y colaboraron mucho en este proceso para hacerlo realidad.

Al Ministerio de Educación por hacer partícipe de la beca en el programa de Maestría en Educación.

Que me permitió crecer en el espacio personal y laboral.

Mariluz Ulcue Campo

A Dios por su voluntad permitida para la culminación de este caminar.

A los sabedores Nasas de la comunidad y niños que hicieron posible este ejercicio de compartir saberes ancestrales.

A mi hijo Nicolás quien impulsa mis deseos de superación.

A los maestros de la universidad del cauca que permitieron fortalecer los conocimientos y re significar mi labor como docente.

Al director y compañeros docentes del centro educativo “Cxayuçe Yat” casa de la alegría” por su acompañamiento en este proceso.

Clara Lilia Ulcue P.

Tabla de Contenido

Capítulo I. Presentación	7
Capitulo II. Referente Conceptual	15
Simbología	16
Cultura.....	18
Identidad cultural	19
Danza	21
Artesanía	23
La oralidad	24
Capitulo III. Diseño Metodológico	26
Método de intervención	27
Fase 1. Planificación.....	28
Fase 2: Ejecución	29
Plan de acción segundo semestre 2017.....	30
Fase 3. Evaluación	32
Capitulo IV. Resultados.....	35
La simbología una forma de pensamiento Nasa	36
La simbología como Memoria	47
La simbología para la Identidad cultural	52
Conclusiones y Recomendaciones	70
Bibliografía	74
Anexos	76
Evidencias fotográficas.....	83

Listado de anexos.

Actividad de planeación 1.....	67
Actividad de planeación 2	68
Actividad de planeación 3.....	69
Actividad de planeación 4.....	70
Actividad de planeación 5.....	71
Actividad de planeación 6.....	72
Actividad de planeación 7.....	73

Listado de imágenes

Imagen1. Valorando saberes encuentro con el mayor	76
Imagen2. Visita a nuestro sitio sagrado.....	77
Imagen3. Reconociendo símbolo maíz.....	78
imagen4. Reconociendo símbolo de autoridad (Tama).....	79
Imagen5. Reconociendo símbolo rombo (Orientación Nasa ‘Trueno’)	80
Imagen6. Representando mediante la danza símbolo de espiral(Camino de vida Nasa).....	81

Capítulo I. Presentación

La educación cada vez se presenta de una manera diferente de acuerdo a la época en la que se encuentre, las sociedades cambian de acuerdo a sus logros y necesidades y lo que se piensa hoy acerca de ciertos temas trascendentales no se alcanza a comparar con lo que sucedía en el siglo pasado, ni siquiera diez años atrás, todo se encuentra en un constante cambio Sin embargo, existen creencias y costumbres arraigadas dentro de ciertos contextos que requieren especial atención e interés.

Dentro de este informe, se presentan los resultados, análisis y reflexión del desarrollo del trabajo denominado “Pensamiento de vida Nasa significados de algunas simbologías Nasa, para el fortalecimiento de la identidad cultural” implementado con niños y niñas del grado segundo de Básica Primaria del Resguardo Indígena de Canoas, Institución Educativa Agropecuaria Las Aves y el Centro Educativo Cxayuçe Yat “Casa de la Alegría”. Una experiencia desarrollada en un contexto con grandes riquezas culturales e importantes creencias y costumbres ancestrales.

La intervención pedagógica, se realizó en el resguardo indígena de Canoas vereda Paéz la vereda la Rinconada del municipio de Santander de Quilichao Cauca.

El resguardo de Canoas cuenta con una forma de gobierno y autoridad propia que es el Cabildo, constituido por una directiva elegida popularmente cada año. El cabildo representa la máxima autoridad en cada resguardo, su función es la búsqueda de mecanismos para lograr convivencia comunitaria, reglamentar las sanciones para las correcciones, tratar de dar viabilidad en proyectos como educación, salud, vivienda, protección, conservación del territorio y búsqueda de soluciones a diversas situaciones que surgen en el territorio que van en contra de la

convivencia y la naturaleza. El resguardo cuenta con la lengua “Nasa Yuwe”, lengua materna, que se ha ido perdiendo por la influencia del idioma español que lo habla la mayoría de personas,

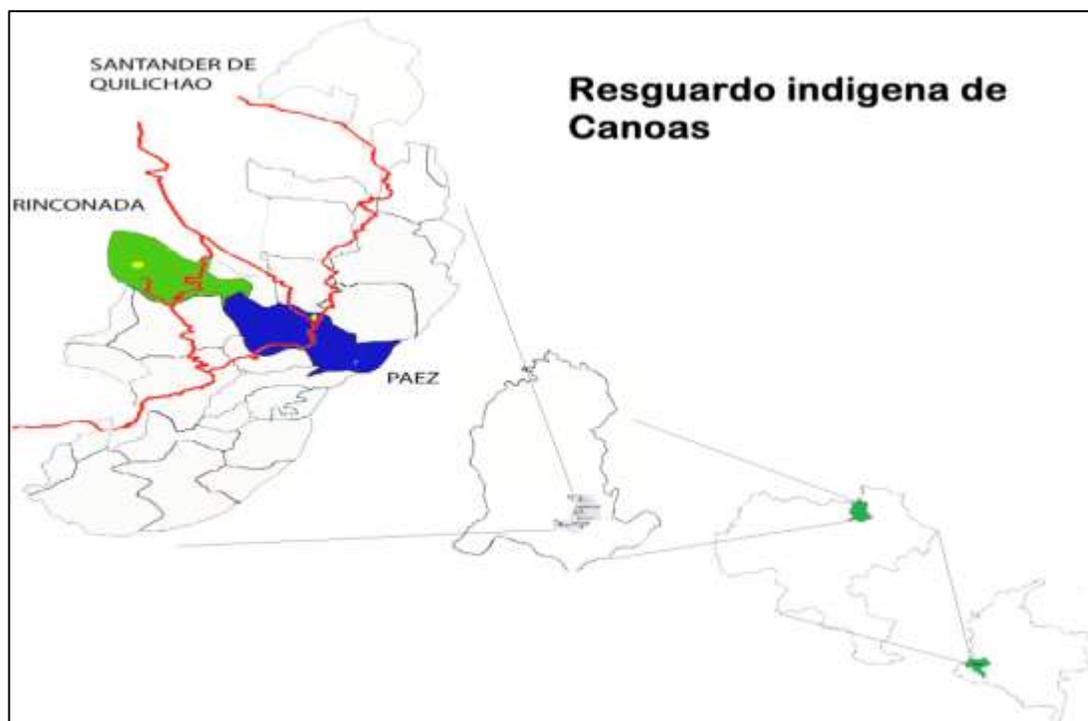


Imagen 1: Ubicación resguardo de Canoas.

En el resguardo indígena de Canoas existe 2 Instituciones; Institución Educativa Agropecuaria Las Aves, TAC Juan Tama y un centro educativo Cxayuçe Yat, todas de carácter oficial con énfasis agropecuario, con un promedio estudiantil al año de 1.450 niños, niñas y jóvenes. Estas instituciones son reconocidas en la zona por el trabajo técnico agropecuario que las convierte en modelo para las comunidades indígenas a nivel local y regional. La Población con quienes se desarrolló la propuesta fueron 17 estudiantes de comunidad indígena Nasa, del grado segundo de primaria con edades entre 7 y 9 años. De la Sede Rinconada del Centro Educativo Cxayuçe Yat 5 estudiantes, 2 niñas y 3 niños. De la sede Escuela Mixta de Páez Institución Educativa Agropecuaria las Aves 12 estudiantes, 4 niñas y 8 niños.



Imagen 2. Escuela la Rinconada y Escuela Paéz.

Los niños se caracterizan por ser poco expresivos oralmente, muestran respeto a la figura del maestro, conservan algunos usos y costumbres indígenas transmitido de sus padres como: mingas, medicina tradicional entre otros. Algunos hacen parte de comunidades religiosas lo cual ha desencadenado el olvido paulatino de algunas prácticas culturales, ejemplo de ello es la invalidación de rituales con el médico tradicional porque desde la religión adoptada es vista como una actividad negativa. Pero, en su mayoría conservan muchos saberes ancestrales como las mingas, el uso de elementos como mochilas y sombreros Nasa, la tradición de enseñar a sus hijos la elaboración de tejidos de mochilas en los cuales se puede ver representados muchos de los símbolos Nasa, también algunas creencias que conllevan al respeto de la naturaleza, interpretación de señas entre muchos otros aspectos que caracterizan a los indígenas Nasa.

La economía actual de las familias de las sedes la Rinconada y Paéz tiene su base en la producción agrícola el principal producto de cultivo es el café, cuando no hay cosecha de café los hombres cabeza de hogar van en busca de trabajo a otros departamentos y las mujeres se quedan solas a cargo de los hijos, en algunas ocasiones las parejas salen del resguardo a trabajar

para cubrir los gastos básicos del hogar, dejando los hijos a cargo de abuelos, tíos u otros familiares.

Al referirnos al nivel académico de las personas que conviven con los niños en un porcentaje alto equivalente al 95% solo ha alcanzado el nivel de básica primaria y un 5 % solo el nivel de bachillerato lo cual ha dificultado los procesos de acompañamiento en el estudio de los niños y niñas de las sedes Paéz y la Rinconada, es posible hacer este juicio debido a que en el acompañamiento en las actividades escolares los padres manifestaban no poder ayudar a sus hijos porque no entendían los temas abordados en las distintas áreas; por tal razón cuando los niños llevan tareas a su casa no las realizan.

En el resguardo de canoas, de acuerdo a observaciones y lectura de realidades se evidencia el debilitamiento de algunos valores culturales como la simbología Nasa, es preocupante debido a la importancia que se tiene, porque se reconoce como un lenguaje no verbal en el cual, hay una integración de armonía, equilibrio y dialogo entre la naturaleza y el indígena, lo que permite promover usos y costumbres en la cosmovisión Nasa. Las nuevas generaciones de la comunidad han sido influenciadas por la modernidad y algunas religiones en la sociedad. En consecuencia, hay poco interés en los valores culturales de la comunidad especialmente la simbología elemento que identifica a la cultura Nasa.

La simbología indígena Nasa permite conocer raíces y mantener las costumbres pero, la a culturización sufrida en las distintas época provocó que los mayores no continuaran con el legado en sus familias por ello , muchos jóvenes y niños del resguardo poco conocen hoy día, este tipo de representaciones a pesar de que se han promovido ejercicios de recuperación de la simbología Nasa como: los tejidos, el chumbe, los rituales celebrados y la utilización de la Tama como símbolo de autoridad fomentando el cabildo escolar en las distintas instituciones del

resguardo. Sin embargo, consientes que la familia, la escuela y comunidad han sido agentes fundamentales en la educación, en el caso de las comunidades Nasas que son fuertemente arraigadas a la cultura transmitida de generación en generación desde la oralidad, fue fundamental el apoyo de algunos mayores que poseen esa memoria innata de saberes culturales y que fue posible establecer el camino para fortalecer los saberes y construir memoria con la simbología que son patrimonio de la humanidad.

Reconociendo del papel que juega la educación en los procesos de desarrollo en los diferentes contextos, es importante que las nuevas generaciones de la comunidad Nasa no solo se empoderen de sus saberes ancestrales si no que estos puedan ser llevados al aula de clases para ser convertidos en procesos pedagógicos lo cual conlleve al desarrollo de habilidades comunicativas orientadas hacia un aprendizaje integral que permita, tener la capacidad de relacionar los elementos de la cultura Nasa con los distintas áreas del conocimiento para que los niños niñas se puedan desempeñar en los diferentes contextos y además responder a las políticas de ministerio de educación nacional.

En el resguardo no se ha consolidado bien PEC (Proyecto Educativo Comunitario) unificado, es decir, que pueda verse trabajado en todas las instituciones del resguardo ya que en el momento se puede evidenciar que las distintas escuelas aún siguen trabajando aisladamente solo con el ánimo de responder a las pruebas establecidas por MEN (Ministerio de Educación Nacional) como pruebas saber y pruebas ICFES. Desde el comité de educación se promueven asambleas educativas para el avance en la unificación y el trabajo conjunto para fortalecer la educación propia dado que, esta va más allá de la enseñanza de las distintas áreas del conocimiento, por tanto, es pertinente decir que una educación propia Nasa, pretende conocer y

valorar fortalecer lo propio y a partir de ello convertirlo en espacios donde se puede adquirir conocimientos universales.

Los elementos anteriores, permiten en los estudiantes Nasa a temprana edad adquirir conocimientos fundamentales como la simbología y su significado que van acercando al niño al empoderamiento de su cultura, lo cual permitió formularla pregunta de investigación ¿Que significados tienen algunas simbologías Nasa para el fortalecimiento de la identidad cultural? de allí surge la importancia que tiene para las comunidades Nasa este trabajo, cuyo objetivo principal fue reconocer los significados de algunas simbologías indígena Nasa, para el fortalecimiento de la identidad cultural que a su vez posibilito aportar a los procesos de formación escolar donde hubo intercambio de saberes con mayores de la comunidad , líderes y padres de familia que fortalecieron el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.

Para alcanzar el logro del objetivo general fue necesario plantear los siguientes objetivos específicos: inicialmente realizar un diagnóstico sobre el reconocimiento que los niños y docentes tienen de la simbología indígena Nasa, en segunda instancia plantear un proyecto de aula que permita identificar los símbolos y significados desde la cultura Nasa articulando la producción escrita desde el área de lenguaje que permitieron reconocer los significados de la simbología Nasa, ejecutar el proyecto de aula sobre simbología de la cultura Nasa y finalmente evaluar el desarrollo del proyecto de aula de manera que la estrategia pedagógica del proyecto de aula donde se involucró manillas, la danza y producción de textos escritos fueron enfocados hacia la conservación de la identidad cultural la cual dio paso a la construcción de conocimiento, expresión de sentimientos y promoción de grandes aprendizajes en los educandos participantes de la intervención tales como : conocer un poco el significado de las simbologías Tama, espiral, rombo y maíz, igualmente fue posible relacionar estos símbolos con temas de las áreas de las

matemáticas, sociales, naturales, y educación artística de lo anterior cabe decir que se dio la transversalización de áreas.

Con el objeto de vislumbrar la importancia de este proyecto de intervención se tuvo en cuenta a nivel local el trabajo realizado por AbrahamCuetia quien referencia algunas simbologías plasmadas a través de los tejidos elaborados por mujeres nasas en su tesis de grado, (2011) “Los tejidos propios simbología y pensamiento del pueblo Nasa” cuyo objetivo fue fortalecer y preservar los conocimientos ancestrales. Partiendo de la familia, proyectando hacia la escuela y comunidad, para contribuir al proceso de fortalecimiento de la propuesta etnoeducativa y la educación propia desde las simbologías de los tejidos propios. En esta intervención se diseñó un proceso metodológico de investigación Acción Participativa (I A P) en la elaboración de tejidos para la enseñanza de la lectoescritura investigación de los conocimientos milenarios desde la escuela en el municipio de Caldono, proyectando hacia la escuela y comunidad, para contribuir al proceso de fortalecimiento de la propuesta etnoeducativa y la educación propia desde las simbologías de los tejidos propios

A nivel Nacional, otro proceso de investigación preocupado por reconocer poblaciones indígenas en Colombia en el campo de los valores culturales en comunidades indígenas, realizada por Isabel cristina campera y Ángela Yohana Torres (2014) “Sentidos y practicas frente a la relación familia- escuela en comunidades indígenas etnia Nasa de Cajibío- Cauca y Pijao de Coyaima Tolima, con estudiantes padres de familias y docentes Etnoeducadores”. Los hallazgos investigativos 12 Sentidos y Prácticas desde las dos Categorías de análisis que se dan en esa relación Familia – Escuela en las comunidades indígenas participantes. Este estudio hizo un aporte valioso en los procesos de lucha, pervivencia y fortalecimiento de la cultura de los pueblos indígenas en Colombia.

Para el desarrollo de la intervención se utilizó una metodología de tipo cualitativo ya que esta permite la recolección de datos sin medición numérica a partir de la realidad y trabajo directo con los participantes del contexto. La metodología se ajusta a las necesidades del proyecto. La fase de ejecución se articuló con la utilización un proyecto pedagógico de aula, el cual pretendía hacer aportes al papel de la educación en los procesos de transformación social. Este se desarrolló en tres fases. En la fase 1 se abordó la identificación del problema, la lectura de realidades y planeación de actividades; la fase 2, el desarrollo de actividades donde el dialogo de saberes con líderes, padres de familia comunidad y los niños se evidencia y la fase 3 donde se realiza la evaluación y sistematización del proyecto a partir de la información que se recolecto con los diversos instrumentos de recolección de datos.

En todo el ejercicio de la intervención se pretendía el fortalecimiento de la identidad cultural y el aprovechamiento de saberes culturales usados como elementos pedagógicos llevados a la escuela para hacer aportes pertinentes al (PEC) que busca la educación propia con el propósito de la formación de ciudadanos integrales valorando su cultura de manera articulada con las necesidades políticas -socioeconómicas del contexto

Este documento está estructurado en 4 capítulos, en el primer capítulo, la presentación, en ella se exponen los aspectos relevantes como el contexto, objetivos generales y específicos, e importancia del proyecto. En el segundo capítulo, está el referente conceptual donde encontramos los conceptos más relevantes de autores que sustenta esta intervención como Yule y Vitonas, Freire, Mulcue, Ghiso, entre otros en relación con las políticas del ministerio de educación frente a la educación en comunidades indígenas y los estándares del ministerio de educación en el área de lenguaje, se presenta el referente metodológico que fue fundamental para dar alcance a los objetivos generales y específicos propuestos, en el capítulo tres se abordan los

resultados y en el capítulo cuatro, las conclusiones y recomendaciones donde a la luz de la experiencia permitió develar los aprendizajes y reflexionar de la intervención pedagógica en el desarrollo de la maestría. Como sustento a lo abordado; Como complemento se presenta la bibliografía del material de lectura que sirvió para fundamentar la propuesta y los anexos que evidencian la aplicación del proyecto.

Capítulo II. Referente Conceptual

Para el desarrollo de la intervención pedagógica se tomaron como base los planteamientos de Paulo Freire, Marcos Yule Y Carmen Vitonas, Alfredo Ghiso, Olga Lucia Molano, Nelly García y Hernán Mulcue, ya que cada uno de ellos aportan al fortalecimiento de conceptos de cómo: simbología, memoria e identidad cultural.

La educación para los pueblos indígenas ha sido base de lucha y se considera como un espacio donde se proyecta para la vida, se indaga sobre las raíces, se propicia el fortalecimiento de identidad cultural, relaciona los conocimientos de cada pueblo con los conocimientos universales; como lo menciona Paulo Freire, la educación es un elemento fundamental en los procesos de transformación Social y los cuales son los resultados de una educación liberadora como se cita en Ocampo (2008), el educador refiere que "las masas oprimidas deben tener conciencia de su realidad y deben comprometerse, en la praxis, para su transformación" (p.64).

En relación a lo planteado por el autor, se puede inferir que la educación dentro de una comunidad debe ser asumida desde su propia realidad, es decir crear la posibilidad de generar una educación para defenderse en colectivo y no una educación para la superación individual, siendo la superación individual el objetivo principal de la educación planteada desde el

ministerio de educación nacional ya que esta busca responder a necesidades propias del mercado y aleja la posibilidad generar acciones de fortalecimiento cultural de los distintos pueblos.

Por tal motivo el interés de la presente intervención tiene como objeto el relacionamiento de conocimientos previos de la cultura de niños y niñas de los grados segundo de primaria, con promedios de edades entre 6 y 9 años, pertenecientes a la comunidad indígena Nasa y los aportes de teóricos que se han interesado en la investigación relacionadas con temáticas tales como: simbología, cultura, identidad cultural y oralidad, las cuales definimos como variables para el desarrollo del presente escrito.

Simbología

Entendiendo que la simbología, hace referencia según la RAE al estudio de los símbolos, Se aborda este concepto como un mecanismo de identidad empleado por la comunidad indígena Nasa para su pervivencia cultural. La simbología permite desde la educación en el área de lenguaje, se realicen aportes en referencia a los usos y costumbres de las comunidades indígenas Nasa, para lo cual Yule y Vitonas, definen la simbología desde el concepto nasa / ÜUS/ PWIS-NXI como la imagen desde el corazón del ser”. La simbología es la manera de escritura heredada de los ancestros nasas donde se representa la imagen del pensamiento Yule y Vitonas (2014) “Las mujeres y hombres Nasa, de acuerdo con nuestra cosmovisión simbolizamos en los tejidos, dibujos en piedras, petroglifos, en las actividades agrícolas, coreografías al danzar, autoridades, naturaleza”(p.10). De acuerdo a lo anterior la intención de reconocer los significados de los siguientes símbolos utilizados en la cultura nasa tales como : la Tama, el espiral , maíz y rombo trabajados en el presente proyecto de intervención a través de los cuales es posible hacer aportes valiosos al fortalecimiento de la identidad cultural con actividades artísticas como manillas y

danzas lo cual desde el aula de clase es posible trabajar para trazar caminos a los Nasa del presente y futuro con el ánimo de mantener los valores culturales,

Con relación a lo anterior García (2003), menciona “El término código simbólico hace referencia al acopio de informaciones a las cuales acuden los miembros de un grupo social para formular sus mensajes, y cuya comprensión exacta es una condición indispensable para funcionar en la sociedad ya que permiten la adaptación de los comportamientos individuales e interpersonales al contexto. Los códigos simbólicos conforman el contenido de la cultura” (p.18). Teniendo en cuenta el texto que hace referencia a lo simbólico es importante, tener en cuenta lo que menciona acerca de la formulación de sus mensajes que permiten el funcionamiento dentro de un contexto lo cual, está estrechamente relacionado con la intención de esta propuesta.

Por esta razón es importante saber que desde la cosmovisión Nasa, la simbología era la forma como los antepasados expresaban los pensamientos y la manera de vivir en armonía con la naturaleza Mulcúe (1997) “cada figura representa la historia de millones de años en ellos se dibujan nuestros pensamientos, lo que sentimos lo que palpamos son nuestras bibliotecas donde se encuentra redactado el lenguaje de la madre naturaleza” (p.11). Es por ello, que en el esfuerzo del reconocimiento de la simbología del pueblo Nasa, conlleva a reflexionar y plantear acciones en busca del empoderamiento de la riqueza cultural mediante manillas y danzas, los 17 niños y niñas que fueron parte de la intervención aprendieron divirtiéndose desarrollando toda su creatividad e imaginación, además de la expresión de sentimientos y emociones para avanzar en el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural.

Con respecto a lo anterior el educador Freire citado por Ocampo (2008) menciona que la educación “No debe ser una alfabetización de conocimiento, solamente, de saber leer y escribir,

sino como un medio eficaz para llegar a la concientización y al conocimiento de la realidad social y económica”. Lo cual para este caso es preciso abordar aspectos de la cultura Nasa en el ejercicio de una educación a partir de la lectura de realidades con la finalidad que los educandos identificaran cuatro símbolos indígena Nasa para fortalecer la identidad cultural del pueblo Nasa.

Al igual que Freire también es posible relacionarlo con las investigaciones adelantadas por Marcos Yule Y Carmen Vitonas frente a simbología plasmados en el libro (TAW NASACHUMBE NASA) cinta o faja cuyo objetivo fue dar a conocer muchos de los símbolos nasa grabados en el chumbe, ellos quienes se han interesado por estas representaciones con símbolos en tejidos, chumbes, manillas estampados entre otros decorados de la cultura Nasa, permite sustentar esta propuesta de intervención cuyo objetivo fue enfocarse en la simbología y su significados uno de los valores fundamentales de la cultura Nasa para el fortalecimiento de la identidad cultural

Cultura

En esta categoría se encuentra que para las comunidades indígenas Nasa la cultura es un término complejo de definir porque comprende una variedad de prácticas cargadas de significación que va desde un ritual, un saludo y el territorio entre otros aspectos relevantes asociados al entorno donde se habita. Según el Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC 2004 nos dice “Cultura no es algo primordial que se preserve como objeto de museo. Es algo que se genera: es un mecanismo para la supervivencia y no un retorno al pasado” (p. 99) al respecto; es una forma de expresión de los pueblos pero en relación con otras culturas siempre y cuando se fortalezca lo propio para lograr desarrollar aspectos como la convivencia armónica, la espiritualidad que da origen a una forma de vida en colectivo igualmente, Arciniega y Pérez

(2015) refieren: La cultura es mutable, diversa, polisémica, sensible, multinivel, en suma indefinible, en el sentido de que sus límites son igualmente variables, así como sus alcances e implicaciones. La definición de cultura, si llegara a existir, tendría que surgir solo a partir de estudios transdisciplinarios, que permitan la participación, no solo de múltiples áreas del saber, sino de la integración de las mismas, como lo exige tan vasto y complejo objeto de estudio”.

(p.118)

De acuerdo a lo anterior, en función de una educación propia la cultura permite que los niños, niñas, jóvenes y comunidad tengan presente sus raíces ancestrales lo cual posibilite actuar de manera responsable y adecuada ante la sociedad como lo menciona Molano (2015) “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente, he ahí la importancia que tiene la familia nasa en la recreación de los saberes ancestrales desde su oralidad. La cultura tiene funciones sociales, una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o Colectivo” (p.72). De acuerdo con lo anterior en ejercicio de fortalecer los significados de la simbología con los niños y niñas participantes de la intervención, hacer aportes significará perpetuar cultura del pueblo Nasa.

Identidad cultural

Para precisar la intención frente al fortalecimiento de la identidad cultural se apoyó en el documento de Molano (2007) quien menciona que “la identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que son propios y que ayudan a construir el futuro.” (p.74)

De acuerdo con estos conceptos, es importante mencionar que abordados desde el campo de la educación con los estudiantes del grado segundo, en las sedes de la Rinconada y Páez; se emprendió el proceso de hacer aportes al fortalecimiento de la identidad cultural desde los significados de algunas simbologías que son vitales y aportan significativamente para la pervivencia del pueblo indígena Nasa, por lo tanto conocer desde la escuela historia y el legado que dejaron los antepasados permitió en los niños y niñas un aprendizaje gradual de la simbología Nasas y su significado. Por esta razón, la importancia del reconocimiento y la apropiación de la memoria histórica, para la comunidad Nasa es primordial porque, en ella se encuentra plasmado los saberes ancestrales que al relacionarlos con el presente contribuye a la reconstrucción de la identidad cultural y a su vez, fortalecer el sentido de pertenencia. En aras de construir un camino prospero hacia el futuro donde el pueblo indígena Nasa sea consciente, fuerte, empoderado de los valores culturales y los derechos que se han ganado durante las últimas décadas los cuales, han permitido un reconocimiento, participación en los diferentes espacios sociales.

Igualmente, al reconocer el patrimonio cultural que existe en la comunidad indígena Nasa, conlleva la reapropiación de la identidad cultural, la sensibilización y la reflexión del sentido de pertenencia de comunidad, convirtiéndola en escenarios nuevos e integrando estrategias pertinentes para pervivir en un mundo globalizado. Es así, que Molano (2007) menciona: “El patrimonio es la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes que puede generar desarrollo en un territorio, permitiendo equilibrio y cohesión social” (p.76). Por ello, se pretende que la comunidad tenga una visión amplia permanente que pueda avanzar en los procesos de fortalecimientos de la identidad cultural cuyo tema es indispensable, para el desarrollo del pueblo indígena Nasa. Dado que al estar en una sociedad homogenizaste y

globalizada en el marco del sistema capitalista ha causado daño al pueblo Nasa, porque se ha influenciado de tal manera que las nuevas generaciones se refleja el desapego de sus raíces ancestrales al punto que la desconocen.

De acuerdo a lo anterior desde la educación primaria con niños y niñas se propicie el sentido de pertenencia involucrando algunas simbologías y sus significados que representan al pueblo indígena Nasa como lo son el Rombo, el Espiral el Maíz, la Tama (bastón de autoridad). Estos símbolos y significados perpetúan la memoria, la historia que se debe reconocer, defender y respetar, para seguir perviviendo como pueblos ancestrales con características muy particulares que la distinguen de las demás culturas de la sociedad.

Danza

Desde el concepto Nasa Yule y (2012) “la danza es parte de los rituales de ofrecimiento a los espíritus para armonizar la vida, obtener buena producción y bienestar y para ahuyentar las plagas y a los animales dañinos” (p.177). Lo cual para los Nasa es tan importante las prácticas culturales mediante la danza porque en ella se puede representar diversos sentimientos tales como: alegrar a los espíritus, ofrendar por las cosechas, inauguración de casas, celebrar el nacimiento de niños entre otros. En la danza se imita el desplazamiento de los seres con los cuales se quiere comunicar, es así como la comunidad nasa hace danzas como: la chucha usada cuando se estrena una casa, la danza de la minga cuando se finaliza el trabajo comunitario del día en sí la cultura Nasa el ejercicio de la danza se hace con el propósito mantener la unidad; afianzar los lazos entre el mundo material con el mundo espiritual de esta manera se busca mantener equilibrio armónico entre el indígena y la naturaleza para que no se presenten dificultades entre comuneros, ahuyentando las energías negativas.

Igualmente, los cultivos que se realicen produzcan buenas cosechas y los animales que se críen no padezcan enfermedades, para así obtener productos alimenticios durante todo el año, de esta forma se recrea el fortalecimiento de la identidad cultural. Si bien es cierto que la danza es de gran importancia en los distintos rituales ceremoniales que son realizados en la comunidad debido que a él se asocian el espacio y al tiempo actual, representando hechos de los antepasados. Es decir, se afloran las expresiones simbólicas fortaleciendo las tradiciones ancestrales que son propias del pueblo indígena

En relación con lo anterior el autor Carlos Pérez Soto refiere “propongo considerar a la danza como un espacio que está en medio de una serie de actividades humanas” (p.18). Sin duda mediante la danza los Nasas representan las figuras del rombo y el espiral que son las dos figuras que más se resaltan en las danzas de la cultura Nasa en fiestas tradicionales como el “Shakelu,” el despertar de las semillas y “Sekbuy” ritual de inicio de año nuevo calendario Nasa cuyo propósito es el respeto por la vida en toda su dimensión. La danza más que una expresión artística de movimiento corporal enriquece los conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones llevando así, a proponer grandes retos prácticos para el fortalecimiento del significado y el valor profundo que se tiene al participar en los distintos rituales, los cuales llevan un mensaje no verbal donde se busca la esencia de la naturaleza que ha perdurado durante mucho tiempo, permitiendo así mantener la tradición de la danza en los diferentes actos ceremoniales en el pueblo indígena Nasa. Culturalmente la danza se realiza en los rituales como forma de reafirmar la armonía y el equilibrio entre el espacio espiritual y el espacio material fortaleciendo cada día la comunidad indígena Nasa.

Artesanía

La artesanía tiene como propósito hacer imágenes (simbolizar), gravar sobre algo para mantener la tradición viva y hacer memoria. En este mismo sentido Jamijoy (1997) en el trabajo Los Saberes Indígenas son Patrimonio de la Humanidad habla que la mayoría de pueblos transmiten saberes a sus generaciones desde muy pequeños en el ejercicio de tejer manualidad ha sido recreándolo con mitos ritos, cantos en la búsqueda de perpetuar la cultura, por lo cual elaborar algún elemento artístico va más allá de simplemente seguir instrucciones, también menciona que las “artes no se enseñan” si no quien tiene conocimientos artísticos lo acompaña para que el aprendiz elabore elementos artísticos según los pensamientos, sentimientos y la voluntad que tengan para ello. Es así como la artesanía es un proceso que se va dando en el transcurso del tiempo con los mayores sabedores los cuales empiezan a compartir con sus estudiantes la sabiduría que poseen y las experiencias que han tenido durante sus vidas Trasmitiéndoles así, las tradiciones culturales que les permiten iniciar el trabajo artístico desarrollando sus habilidades y descubriendo sus talentos.

Al igual que lo anterior según: Mulcúe (1997) “En la cultura Nasa la valoración sobre las artes no es puramente estética, tiene un sentido funcional y de uso cotidiano tampoco existe diferenciación entre el arte y la artesanía” (p.28). Por lo tanto, los sucesos recreados del indígena Nasa con relación a la naturaleza se expresa la armonía, la belleza, emociones es por ello que se dice que en las artesanías existentes de la cultura Nasa está plasmado los pensamientos.

Por tal motivo a medida que los estudiantes logren demostrar las artesanías tradicionales con las indicaciones dadas por los mayores sabedores es un avance para cada Nasa, porque en las artes se reflejaran los conocimientos adquiridos donde se relacionan lo espiritual con lo terrenal

y la naturaleza, al elaborar productos artesanales muy tradicionales permitirá contribuir a la pervivencia de la cultura Nasa.

La oralidad

Para la cultura Nasa es fundamental el conocimiento ancestral, el cual ha permitido transmitir información de generación a generación a través de la tradición oral, la cual ha procurado la pervivencia del pueblo indígena Nasa; en este caso se considera la importancia de dejar documentos escritos sobre la simbología y su significado es otra forma de contribuir al rescate cultural debido que el conocimiento ancestral en el momento se encuentra en los mayores sabedores de la comunidad, este esfuerzo permite el reconocimiento, empoderamiento de la simbología que se refleje en los diferentes espacios sociales, en la actualidad existe una mínima información acerca del tema por ello se hace necesario en el proceso de investigación de la simbología Nasa la participación de la comunidad educativa, mayores sabedores, padres de familia, niños y niñas en la ejecución de la propuesta de cierta manera contribuye a que el conocimiento que posee los mayores sea perpetuado en la comunidad.

De acuerdo a lo anterior Ghiso (2016) menciona: “hay que recordar que somos seres dispuestos, listos para narrar, relatar y contar; además de compartir y apropiarse lo que otros nos relatan sobre hechos, personas o sucesos. Somos sujetos testimoniales, nos gusta nombrar, estamos dispuestos a rememorar contando y a registrar para recordar y dejar una marca.” (p. 262). Al respecto es importante despertar todos los conocimientos que prevalecen en la comunidad para el fortalecimiento de la simbología Nasa como uno de los valores culturales más representativos la cual se ha debilitado en las últimas décadas por ello, el saber solo lo poseen los mayores sabedores en este sentido es plasmar el conocimiento ancestral con el ánimo de dejar

registros y documentos donde la oralidad trascienda a otro nivel que permitiendo revitalizar la memoria de manera que aporte a mantener la identidad cultural de la comunidad indígena Nasa.

De igual manera menciona Ghiso (2016) “con conciencia de ellos se describen y expresan las caras narrables de la realidad, que no se discuten, la mayoría de las veces, sino que se relatan, narran y se informan a partir de historias que dan cuenta de ella (p.261). Por eso, es importante resaltar que a medida que el tiempo ha pasado sea enfatizado más en el reconocimiento de los valores culturales como es la simbología y su significado siendo una forma de ver y vivir la vida del ser Nasa. Es así, que se consolida la historia propia de la comunidad indígena creando conciencia y entendiendo sus necesidades de seguir narrando y relatando historias vividas del pueblo Nasa, con el ánimo de seguir buscando el fortalecimiento cultural. De esta forma, se va construyendo el sentido de pertenencia en la comunidad indígena Nasa.

Respecto al anterior, el autor refiere que “este proceso pasa por reconocer los hechos y retomar memorias, imágenes, nociones e ideas fundantes, aquellas que nos hacen solidarios con otras personas y la naturaleza” (p.263). En efecto, es un proceso que se ha realizado en el transcurso del tiempo donde se ha hecho reconocimiento de los valores culturales el cual los mayores sabedores han sido fundamentales en dicho proceso de continuar con el legado que dejaron los antepasados transmitiendo los conocimientos a sus hijos, nietos y demás familiares. Es así, que se ha fundamentado unos de los valores esenciales como el respeto que debe existir hacia la madre naturaleza y los semejantes.

De esta manera se ha preservando la herencia cultural milenaria que dejaron los antepasados utilizando el lenguaje no verbal como forma de comunicación siendo la simbología un elemento esencial en las prácticas culturales de la comunidad que no ha permitido que el pueblo Nasa se extinguiera. Por ello, es importante generar conocimiento desde la realidad para

promoviendo el rescate cultural de la comunidad Nasa y generar referencias bibliográficas que serán de apoyo en estudios posteriores.

Capítulo III. Diseño Metodológico

La intervención pedagógica, a pesar de no tener todo el rigor de la investigación, se basó en el enfoque de la investigación cualitativa. Este enfoque utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación (Sampieri, 2006, pág.8). Se ajustó a las necesidades en el desarrollo de la intervención, porque el objetivo era involucrar a estudiantes, padres de familia y comunidad educativa, con los cuales se pudo recopilar las distintas simbologías indígenas Nasa, para el empoderamiento y fortalecimiento de la cultura. De manera articulada se desarrolló una metodología de investigación acción, la cual permitió aprender, reflexionar y hacer aportes significativos desde el estudio de la maestría y nuestro que hacer docente en este aspecto tan relevante para el pueblo como lo es, la simbología Nasa.

La intervención cualitativa permitió (a través de entrevistas, recolección de datos, hipótesis) durante o al final de la investigación, comprender las personas y sus contextos. Por tal razón, nos permitió con nuestros estudiantes del grado segundo del centro educativo “CXAYUCEYAT” Casa de la Alegría sede la Rinconada y la institución Educativa las Aves sede Paéz, hacer indagaciones frente a las distintas simbologías que aún reconocen y se valoran, con el ánimo de hacer una recopilación de las mismas y al final del proyecto de intervención como resultado una producción escrita de su significado hecho por niños y niñas participantes.

Además si se está en la búsqueda del fortalecimiento y el empoderamiento de valores culturales indígenas Nasa, se debe reconocer, que una situación que ha desencadenado la perdida

de usos y costumbres ha sido la modernidad de muchos de los pueblos indígenas por lo cual, hoy día tal conocimiento lo poseen solo los ancianos que lo han transmitido desde la oralidad, es por esto que los jóvenes y niños poco se interesan debido a la influencia de medios de comunicación al igual que la marginalización a los pueblos indígenas sufrida en épocas anteriores. Por tal situación surge la necesidad de dejar documentos escritos ya que esto permite que los saberes ancestrales Nasa puedan ser reconocidos en otros espacios.

Método de intervención

Esta intervención pedagógica se efectuó a partir, de la puesta en marcha de un proyecto de aula como estrategia para propiciar el reconocimiento de significados de algunas simbologías indígenas Nasa que motivó la producción textual, para mejorar habilidades comunicativas y además que será fundamental en el corto, mediano y largo plazo para el fortalecimiento de la identidad cultural como pueblo Nasa. Teniendo en cuenta lo anterior, se retoma Gloria Rincón (2007) quien menciona las ventajas al aplicar este tipo de estrategias “los proyectos permiten articular la teoría y la práctica, superar la vida escolar la insularidad y agregación de contenidos que hay que desarrollar porque toca para cumplir con obligaciones externas” (p.20). Tal situación llevó a reflexionar y pensar la forma como utilizar los conocimientos ancestrales de la cultura Nasa para empoderarnos de ella y así convertirla en espacios de aprendizaje significativos.

Los proyectos de aula según Gloria Rincón (2007) se originan a partir del interés del estudiante o maestro por aprender sobre una situación o tema determinado para esta intervención cabe decir que fue fundamental el uso de esta estrategia ya que busco responder a la realidad del pueblo Nasa, igualmente partió de la problemática del contexto e implicó la colaboración de los

participantes. En el proyecto de aula se toman como referencia los estándares del Ministerio de Educación (MEN) desde el área de lenguaje con el estándar medios de comunicación y otros sistemas simbólicos “comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal” (p.33) este estándar se tuvo en cuenta para relacionar el significado de los símbolos indígenas y a su vez generar la producción escrita en aras de hacer aportes al fortalecimiento de la identidad cultural Nasa. El proyecto de aula planteado por Gloria Rincón presenta tres fases: planificación, ejecución y evaluación estas fases se describen a continuación, ya que, para el desarrollo de este proyecto, se hizo una aplicación de las mismas.



Figura 1. Fases de la propuesta

Fase 1. Planificación.

Durante el desarrollo de los seminarios de la maestría se indago sobre las posibles necesidades y problemas del centro educativo CXAYUCE YAT y La Institución Educativa Las Aves. A partir de ello, se hizo lectura de documentos como el PEC del Resguardo de Canoas, por lo cual se vio la necesidad de volver a recuperar aspectos relevantes de la cultura Nasa. Puesto

que el PEC, dice que los docentes desde las prácticas pedagógicas deben fortalecer los usos y costumbres de la comunidad Nasa en las instituciones del resguardo, al hacer una lectura de realidades no se estaba reflejando dichos propósitos en las prácticas pedagógicas. Por tal razón se pensó en qué hacer para alcanzar los propósitos del PEC y además hacer aportes valiosos para perpetuar la cultura del pueblo Nasa; surgió la idea de hacer manillas y danzas partiendo del interés constante de los niños por realizar manualidades.

Esta razón dio la oportunidad de involucrar la simbología en estos trabajos artísticos para que los niños reconociera los significados de algunos símbolos Nasa, ya que ellos se relacionan constantemente con las representaciones simbólicas Nasas, pero desconocían el significados de las mismas dentro de la cultura; los niños constantemente pedían poder trabajar con manillas en trabajos artísticos y la danza, por eso se consideró que las manillas y danza serian buen material para el reconocimiento de algunos símbolos Nasa, De esta manera se plantea unas actividades que están descritas en el Plan de Acción Pedagógico para el año 2017 (segundo semestre) que permitió tener una organización y planeación clara al momento de trabajar con los estudiantes del grado segundo de primaria

Fase 2: Ejecución

Para la ejecución se buscó información en documentos de estudios realizados con simbologías Nasa igualmente con personas como los mayores que son aquellos que han obtenido esta sabiduría por herencia y don natural dado por la naturaleza y sus espíritus a través de una relación constante de armonía y equilibrio

Igualmente, los padres de familia y estudiantes quienes se relacionan de manera constante con las representaciones simbologías porque son usados en las mochilas y demás

elementos propios de los Nasa pero no se le daba la relevancia merecida, quizá por desconocimiento o simplemente porque las mochilas y elementos Nasas solo es usado por los adultos mayores únicamente. Lo anterior permitió generar una propuesta de intervención partiendo de la necesidad del contexto y finalmente se ejecutó el plan de acción.

Plan de acción segundo semestre 2017

Actividad	Objetivo	Descripción	Tiempo	Responsable
Valorando saberes encuentro con el mayor	Identificar el significado de la simbología Nasa con un miembro de la comunidad	Se realizo un encuentro con el mayor Reinel Guetio quien hablo sobre la simbología Nasa. Con ello, los estudiantes visualizaron algunos símbolos que son importantes para la cultura Nasa como el Rombo, el espiral o camino de la vida, la Tama o Uka.	27-02/17	Clara Ulcue. Mariluz Ulcue
“Reconocien do nuestro símbolo de autoridad” Elección del cabildo escolar	Reconocer el Significado que tiene la Tama en los cabildos escolares como símbolo de autoridad.	En la elección del cabildo escolar los estudiantes reconocieron la esencia del vestido de la Tama o Uka como símbolo de autoridad en contextos reales.	17-03/17	Clara Ulcue. Mariluz Ulcue

Visita a sitio sagrado para la observación de las piedras talladas.	Identificar y valorar algunos símbolos gravados en piedras dentro de la comunidad.	Se visitó el sitio sagrado que se encuentra ubicado en la vereda de Paéz resguardo indígena de Canoas. Allí los niños del grado segundo identificaron unos símbolos que se estaban grabados o tallados en las piedras, luego escribieron un texto en colectivo en el área de leguaje sobre la visita realizada.	07-04/17 8 – 11/17	Clara Ulcue. Mariluz Ulcue
Entrevista a un líder de la comunidad	Identificar el significado de la simbología Nasa con un miembro de la comunidad	Se realizó un encuentro con el líder de la comunidad Alfredo Menza para afianzar conocimientos sobre algunas simbologías Nasa como: rombo, espiral, Tama, maíz	17-09/17	Clara Ulcue. Mariluz Ulcue
Elaboración de manillas con el símbolo del Rombo.	Identificar el significado del rombo a partir de la elaboración de manilla.	Los niños elaboraron la manilla con el rombo para afianzar conocimientos dentro de la cultura Nasa y realizaron un escrito con la historia del rombo	19-09/17	Clara Ulcue. Mariluz Ulcue
Elaboración manilla símbolo el maíz	Identificar el significado del maíz a partir de la elaboración de manilla.	Mediante la elaboración de la manilla los estudiantes fortalecieron el significado símbolo y alimento del maíz como elemento primordial en la cultura Nasa, también realizaron coplas y carteleras.	26-9/17	Clara Ulcue Mariluz Ulcue

Preparación de la danza del símbolo del espiral.	Fortalecer el conocimiento del símbolo espiral a través de la danza.	Mediante esta actividad los estudiantes demuestran con orgullo las raíces ancestrales nasas, realizaron textos escritos con el significado del símbolo espiral.	27-09/17	Clara Ulcue. Mariluz Ulcue
Exposición de manillas, danzas y cartilla representand o algunos símbolos Nasa	Muestra de la danza y las manillas elaboradas, por parte de los estudiantes, a la comunidad educativa en las clausuras.	Exposiciones de manillas y danza a la comunidad educativa con los símbolos Nasas trabajados por parte de los estudiantes.	05/12/17	Clara Ulcue. Mariluz Ulcue

Fase 3. Evaluación

Esta intervención permitió reafirmar los conocimientos en la tarea como docentes y estudiantes de la maestría, además de retomar los valores culturales para volverlos pedagógicos al relacionarlo con la exigencia dadas del ministerio de educación. Se trabajo desde el área de lenguaje para hacer aportes al (PEC) ideal de la comunidad Nasa que conlleva a la educación propia cuyo propósito es la formación de ciudadanos integrales valorando su cultura, de acuerdo a las necesidades políticas-socioeconómicas del contexto.

La evaluación, fue permanente En cada una de las actividades con los estudiantes de esta intervención; por ello permitió reflexionar y develar los conocimientos ancestrales que hoy día solo se mantiene en los abuelos y los mayores de la comunidad; la evaluación continua sirvió para identificar los aspectos negativos y buscar estrategias de mejoramiento, por tanto la valoración de los aprendizajes frente a simbología con los niños y niñas fue representado mediante la manillas, los textos escritos, participación en el cabildo escolar respetando y valorando el símbolo de autoridad, en la danza como actividad de agradecimiento a los espíritus por las bondades recibidas de la naturaleza. Por tanto cabe decir que en la actualidad los niños y niñas que hicieron parte de la intervención reconocen los símbolos trabajados y su significado como parte de su cultura Nasa.

- **Técnicas e instrumentos de investigación:** Los instrumentos que fueron utilizados para la recolección de datos permitieron el avance en el proceso del proyecto de intervención lo cuales fueron: registro de observación, diario de campo, entrevistas y dialogo con mayores conocedores de la simbología, talleres con los niños y niñas sobre simbología, elaboración de manillas y danzas. Estos sirvieron de base especialmente para el análisis de la información de manera cualitativa en lo referente a la simbología Nasa.
- **Observación participativa:** Los registros de observación permitieron recolectar información valida y confiable de cada una de las actitudes y vivencias de los niños y niñas durante el proceso de cada actividad. Por ello la atención del docente debió estar centrada en el desarrollo de las actividades para obtener material de análisis, pero a su vez facilitar las condiciones para que los niños desarrollaran de manera agradable su proceso de aprendizaje; los registros de observación se realizaron en la charla con los

líderes de la comunidad, cuando los niños desarrollaban los textos escritos, y cuando elaboraban las manillas se escribía durante o al finalizar las actividades planteadas.

- **Diario de campo:** Según Sampieri, Collado Y Lucio (2006) "se denomina diario de campo o bitácora. que es una especie de diario personal, donde además se incluyen: descripciones del ambiente lugares, participantes, relaciones y eventos" (p.545). Lo cual Permitió poder visibilizar las fortalezas y dificultades que tenían los niños y niñas en el ejercicio de su identidad cultural y por otro lado las debilidades existentes en el área escrita desde el área de lenguaje en el diario de campo las docentes registraron y describieron de manera escrita las distintas actitudes manifestadas por los participantes de la intervención. Este ejercicio se realizaba después de las actividades planteadas; lo cual sirvió de ayuda en el ejercicio del análisis de los resultados del proyecto de intervención.
- **Población:** La Población beneficiada con quienes se desarrolló la propuesta fueron en total 17 estudiantes de comunidad indígena Nasa, del grado segundo de primaria con edades entre 7 y 9 años. De la Sede Rinconada del Centro Educativo CXAYUCEYAT 5 estudiantes, 2 niñas y 3 niños. De la sede Escuela Mixta de Páez Institución Educativa Agropecuaria las Aves 12 estudiantes, 4 niñas y 8 niños, las dos instituciones ubicadas en el Resguardo Indígena de Canoas.

Capítulo IV. Resultados.

En este capítulo se aborda la problemática desarrollada en torno a la simbología indígena nasa para el fortalecimiento de la identidad cultural en el que se describen tres categorías que surgieron partir del análisis e interpretación de las informaciones recolectadas con los instrumentos y técnicas de investigación como: diario de campo, dialogo con los mayores, registro de observación, fotografías las cuales reorganizaron en una rejilla de categorización para realizar análisis e interpretación de todos los datos recolectados basados en el referente conceptual los cuales permitieron clasificar y analizar Las categorías que se describen a continuación: Simbología Nasa en la cual se retoman conceptos de autores como Marcos Yule y Carmen Vitonas; memoria autores como Hernán Mulcue ; Identidad Cultural en donde se citó a autores como Paulo Freire Olga Lucia Molano Y Alfredo Ghiso. Para comprender analizar el texto se realizó una codificación que se describe a continuación:

RO#PIEA: Registro de Observación Paéz Institución Educativa las Aves

RO#R CECY: Registro de Observación la Rinconada # Centro Educativo

Cxayuçe Yat

E#: estudiantes

M#: mayor

L#: Líder de la comunidad

La simbología una forma de pensamiento Nasa

La presente categoría muestra cada uno de los símbolos indígenas Nasas abordados en el proceso de intervención pedagógica, los cuales fueron la tama, el rombo, el espiral y el maíz, escogidos por ser bastante utilizados en los diferentes espacios de la comunidad Nasa.

En cuanto a la tama como símbolo de autoridad para la comunidad Nasa, es importante que a temprana edad los niños tengan conocimiento de ello, ya que esto permite reconocer el tipo de autoridad que hay en la comunidad, además genera el mejoramiento en la disciplina, colaboración, responsabilidad y liderazgo, los niños empiezan a prepararse posibilitando la participación activa en los diferentes espacios sociales. La tama el símbolo de autoridad, "vara de mando pertenece a una variedad de palma negra de tierra caliente clima tropical, Se utiliza como símbolo de autoridad por ser algo bien fuerte, muy consistente para que así se ejerza autoridad, con firmeza- fuerza" (Yule Y Vitonas, la metamorfosis de la vida, 2012, P.123)

De acuerdo con lo anterior, la Tama considerada también como cuerpo espiritual, la cual se entrega a quien es elegido por la comunidad para representarlos se debe aceptar con mucha responsabilidad y respeto; ya que al portarla estaría comprometido a guiar orientar, servir, controlar y ayudar a proteger el territorio con autoridad y firmeza.

En relación al espiral (camino de vida Nasa), cuya definición es compleja ya que para los Nasas está cargado de significación e inicia desde el vientre de la madre, su nacimiento, la siembra del ombligo en la tulpá como registro o inscripción a las normas y leyes de la madre tierra; también este símbolo se encuentra representado en la naturaleza y en el cuerpo humano como el ombligo, la corona, y las huellas en los dedos.

Se puede comparar con el desarrollo de las diferentes etapas de la vida lo cual permite fortalecer sus raíces ancestrales como las costumbres, creencias, el territorio, la

lengua propia, y la forma de ver su mundo cosmovisión. Además es el camino a seguir para la cultura indígena Nasa en la lucha de resistencia. Esta forma de pensamiento es lo que ha permitido que el indígena Nasa pueda vivir en armonía y equilibrio con la naturaleza valorando, respetando y haciendo un uso adecuado de las bondades ofrecidas, de ahí que este símbolo es el camino a seguir en la búsqueda de la defensa de los derechos y el territorio para que la cultura indígena Nasa perviva.

El rombo símbolo de orientación y espiritualidad Nasa, simbolizada mediante una figura geométrica, el rombo según marcos Yule son cinco autoridades de acuerdo al pensamiento Nasa, las figuras espirituales ubicadas en cada vértice del rombo son quienes guían y orientan la autoridad terrenal que es el cabildo quienes se encuentran en el centro de la figura del rombo.

De esta manera el Thewala autoridad espiritual con la chonta de madera posee el manejo de la medicina tradicional es el mediador entre el espacio espiritual y el espacio terrenal controlando las energías positivas y negativas en la comunidad permaneciendo así, en contacto con los espíritus mayores quienes le dan la sabiduría necesaria para que intervenga en la solución de conflictos estableciendo la armonía y equilibrio en el territorio Nasa., el Eekthewala (trueno del oro abuelo sabio) quien forma, orienta y da poderes a la autoridad espiritual y política Nasa, el trueno de la onda (isuthwe'sx) huérfano ayudante quien ayuda a dirimir los conflictos del territorio y el trueno del hacha (amwe'sx) otro huérfano ayudante quien también pelea contra la invasión del territorio y finalmente el Ne'jwe'sx (cabildos) a quienes se le entrega una Tama de madera con cintas y borlas de colores en símbolo de autoridad y firmeza para el pueblo Nasa. Estas creencias cobran importancia ya que se recrean desde las familias a través de la oralidad con mitos y leyendas para posibilitar su forma de pensar y ver el mundo como mecanismo de

valoración y empoderamiento de su cultura de su cultura. Finalmente, el maíz, símbolo de fortaleza y valor para el Nasa;

El maíz es una de las plantas más representativas para el pueblo nasa, ya que es utilizado como principal alimento, utilizado en ofrendas para alegrar los espíritus, con el maíz y sus derivados se hacen ofrendas a la luna, al sol y los demás espíritus de la naturaleza, es un elemento considerado como un espíritu sagrado; por tal razón es fundamental en la medicina tradicional en los ejercicios de armonización.

La espiritualidad nasa mediante la medicina tradicional con la utilización del maíz y otras plantas permite, curar y prevenir enfermedades, equilibrar el cuerpo, refrescar las semillas para la producción de buenas cosechas. Solo si se entiende que el ser humano tiene una relación directa con los demás seres de la naturaleza.

Por consiguiente, en esta categoría se retoman los conceptos de Hernán Mulcue, quien relaciona la simbología como la forma de expresión de pensamiento de los antepasados con la naturaleza lo cual le permitía vivir en armonía entendiendo su lenguaje. Marcos Yule y Vitonas consideran la simbología como la imagen representada del pensamiento plasmado en tejidos chumbes, piedras entre otros, mediante una relación constante de equilibrio con la naturaleza hombre y espíritus. Basados en estos conceptos y al ser llevados al aula de clases permitió con los estudiantes de esta intervención un conocimiento más amplio de los símbolos que se visualizan en el territorio, proyectando así hacia él un fortalecimiento de la identidad cultural como pueblo Nasa.

Para Hernán Mulcue “cada figura representa la historia de millones de años en ellos se dibujan nuestros pensamientos, lo que sentimos lo que palpamos son nuestras bibliotecas donde se encuentra redactado el lenguaje de la madre naturaleza”. Es importante tener en cuenta que

para el indígena Nasa su pensamiento está en relación directa con la naturaleza ya que está cargada de significación, esto se hace evidente en el ROIRCECY, en la charla del mayor cuando dibuja un espiral en el tablero y pregunta a los niños ¿que figura es esta? Todos los niños callados no contestan nada por lo tanto el mayor dice“ es un espiral y está relacionado con el pensamiento del indígena Nasa” lo cual permite valorarla y respetarla por lo tanto la simbología es una forma de pensamiento, el mayor menciona que el espiral se relaciona con el ombligo cuando se cae se entierra como símbolo de inscripción a las normas y leyes de la naturaleza lo cual le permite entender el lenguaje de la naturaleza por el nivel de significación inculcado desde muy niños al igual que la Tama y otros símbolos más. Como se muestra en la siguiente imagen.



Imagen3: mayor hablando de los símbolos (espiral, Tama, robo, maíz).

Mulcue menciona que cada figura representa la historia de millones de años y en ella se expresan lo que pensamos y sentimos. Esto se hace evidente en la Actividad 7. Sobre la actividad

del símbolo del Espiral RO11PIEA cuando se realiza la pregunta a los niños ¿qué significa el espiral para los Nasas?

Doc.: La mayoría de estudiantes deseaba participar (alzaban las manos para hablar)

Sugiero para que todos participen y se enumera de 1 al 12

E8: que el símbolo del espiral está en el cuerpo como el ombligo, la corona y los dedos.

E2:el espiral es el camino de los indígenas, además de lo anterior los niños también expresaron que el espiral está en el cuerpo en el ombligo, son las etapas de la vida que tiene la personas Nasa, es vida, es de mucho respeto representa el presente y pasado, está representado en toda la naturaleza donde vallamos debemos saber el significado de los símbolos que pertenecen a los indígenas porque somos indígenas Nasas, confirmando de esta manera aprendizajes frente al símbolo del espiral, lo cual permitió percibir que la charla con el mayor fue significativa.

Esta situación permitió que los aprendizajes frente al símbolo espiral fueran representados en una danza y de manera escrita, lo cual despertó en los estudiantes gran motivación. Por lo que cabe decir que al involucrar la danza con símbolo el espiral en la intervención, se pudo confirmar que los niños podían expresar un sin números de sentimientos y emociones que permitió apropiarse de las prácticas culturales en los diferentes espacios comunitarios reviviendo así, la memoria, la historia transmitida de generación a generación para ser utilizado desde los espacios educativos y promover el fortalecimiento de la cultura como lo muestra la imagen.



Imagen 4. Representación danza el espiral.

Con respecto a lo anterior Yule y Vitonas (2014) La simbología Nasa // Nasa sus/pwiis – nxi>> representa la imagen desde el corazón del ser. “Las mujeres y hombres Nasa con nuestra cosmovisión simbolizamos en los tejidos, dibujos en piedras, petroglifos, en las actividades agrícolas coreografías al danzar, autoridades y naturaleza”

Lo dicho por los autores se hace evidente en el RO11R cuando se realiza los talleres con el líder comunitario al referirse a “la Tama “el símbolo de autoridad de la comunidad Nasa el Mayor dice: la Tama es un cuerpo espiritual que representa autoridad y merece mucho respeto. Cabe resaltar que para el mayor es su forma de pensamiento frente a estas representaciones simbólicas.

Por esta razón, es importante trabajar la simbología en la comunidad Nasa con los niños y niñas con el apoyo de líderes de la comunidad que tienen bastante conocimiento sobre la cultura y además les gusta reproducir sus conocimientos en las escuelas del resguardo de Canoas. De esta manera consideramos que actividades como estas permiten afianzar formas de pensamiento

desde pequeños, lo cual será un aporte importante para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Como lo evidencia la siguiente fotografía



Imagen 5. Actividad: reconociendo el símbolo de autoridad (la Tama)

De igual manera en el ROIRCECY charla con el líder de la comunidad el M: “el vestido se diferencia según quien la utilice, tanto para hombre como para la mujer, tiene cuatro anillos los que indican los cuatro espacios el anillo de la parte superior representa a Dios, ya que es quien gobierna primeramente y debemos de obedecer, el segundo anillo hace referencia a los hijos a los astros la luna, el sol, las estrellas y son astros que se deben de respetar, el tercer anillo representa los seres de la naturaleza que habitan en la tierra, el cuarto anillo hace referencia al espacio en donde están los espíritus los seres que no vemos, en la cultura Nasa son de mucha importancia y que deben de tenerse en cuenta

Las borlas de lana de colores representan la diversidad y la riqueza de la naturaleza los cuales los Nasas están llamados a cuidar a y respetar, los colores están representados con el arco iris quien es el guardián de los ojos de agua, él mayor pregunta: ¿Qué diferencias ven entre las

Tamas? Ante el interrogante los niños responden: para mujer y otra para hombre se diferencia por el vestido.

La Tama al ser símbolo de autoridad la utiliza la persona elegida para representar en el cabildo el cargo que se acepte se debe recibir con mucho respeto y responsabilidad. El vestido de la Tama para el hombre se diferencia por las borlas ya que son de forma alargadas hechas en lana y representa el cabello largo de la esposa; para la mujer cabildante la Tama está adornada por borlas de forma redondas representan al cabello y testículos del compañero, De esta manera los niños van interiorizando estos aprendizajes con los cuales están familiarizados y se sienten protagonistas de su aprendizaje.

Como lo plantea el educador Paulo Freire” las masas oprimidas deben tener conciencia de su realidad y deben comprometerse en la praxis para su transformación por lo tanto en el ejercicio del reconocimiento de la Tama, los niños muestran interés de participación de manera escrita, gráficamente o ejerciendo un cargo en el cabildo escolar; por esta razón se puede considerar una buena posibilidad de aprendizaje que permite enseñar desde temprana edad a respetar sus autoridades, se genera los espacios de enseñanza sobre valoración de su cultura, aceptación de normas de convivencia con la naturaleza y personas con quienes se relaciona.

Este tipo de ejercicio de reconocerla simbología como forma de pensamiento, es fundamental en el papel que juega la educación en los procesos de transformación social, porque la educación para los pueblos indígenas está planteada desde ministerio de educación nacional que solo responden a las políticas de mercado y no desde las particularidades de los pueblos indígenas como se exige desde las mingas protestas y marchas que si bien es cierto con ello se han ganado espacios, aún no ha sido aceptado en su totalidad por el estado colombiano.

Tomar estos saberes culturales llevarlos al aula pone en juego la creatividad del maestro que esté interesado por el rescate y la pervivencia de un pueblo y su cultura, ya que al relacionarlo con las diferentes áreas del conocimiento conllevaría hacia una educación propia, aprendizaje integral, significativo para que los niños gocen aprendiendo partiendo de sus realidades, como se evidencia en las siguientes imágenes.

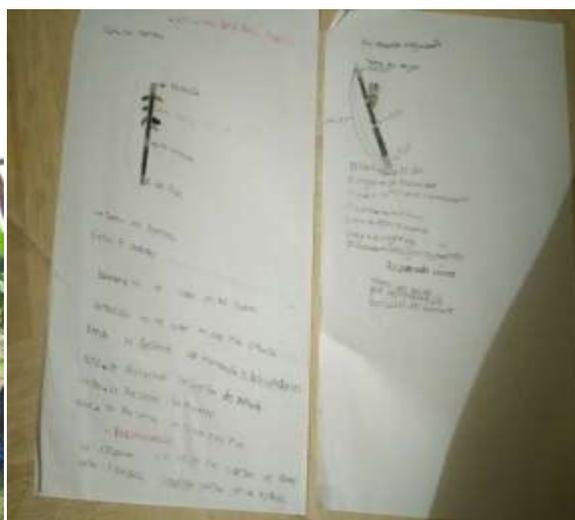


Imagen 6. Reconocimiento del símbolo de autoridad Nasa, mediante elección del cabildo escolar y escritos de los niños.

De igual modo, en el RO3PIEA, en la actividad de elección del cabildo escolar.

Doc. La profesora enfatiza más sobre el significado que tiene la vara de mando y se pide a los estudiantes que recuerden y den sus opiniones de lo aprendido en la charla con los mayores sabedores

E1: que es muy importante que carguen los bastones todos los días.

El E012: que los bastones deben tener todas las cintas de colores y los moñitos.

E8: candidata ganadora se dirige a los estudiantes agradeciendo por la elección y menciona que van a trabajar duro por la escuela

De esta manera, se pudo apreciar en la participación de los niños aprendizajes significativos adquiridos frente a la representación de la Tama como símbolo de autoridad y su actitud frente a la toma de responsabilidades a temprana edad, sin duda es de reconocer que con la participación de los niños y niñas al asumir cargos en el cabildo escolar empiezan a interiorizar saberes van forjando su identidad cultural. Por tal razón valorar el saber de los mayores que está latente en la comunidad desde los espacios educativos a través de los ejemplos como el acompañamiento a mingas, asambleas comunitarias, rituales, la lengua materna, los tejidos, manualidades y trabajar honradamente permite que los niños y niñas aprendan desde las prácticas culturales reviviendo la memoria pensamiento indígena Nasa; Cuando se tome conciencia acerca de las realidades, para el caso del resguardo de Canoas y las comunidades indígenas del Cauca,

La Tama como símbolo representa la máxima autoridad en el territorio indígena Nasa. Por tal razón al promover desde los establecimientos educativos del resguardo el cabildo escolar los niños y niñas se empoderan y construyen conocimiento con el ejercicio práctico, adquiriendo

compromisos y responsabilidades, de ahí que los estudiantes tienen la posibilidad de sensibilizarse transformando sus pensamientos sobre su cultura a temprana edad.

Lo dicho hasta el momento sobre la simbología como forma de pensamiento fue posible confrontarlo también, en el ROR5CECY en la visita al sitio sagrado del resguardo de canoas llamado así porque que después del hallazgo de estas piedras gravadas con los siguientes símbolos: el maíz el rombo, la lagartija, el sol, la luna, el espiral entre otros que son característicos del pueblo Nasa, en ese lugar se realizan rituales de ofrendas en agradecimiento por los favores recibidos por Dios y la naturaleza.

Docente: Los niños observaron detalladamente los símbolos gravados en las piedras, pero ante todo recordaban muy bien la charla hecha por el mayor porque en sus conversaciones mencionaban aspectos sobre los símbolos trabajados con el mayor, como se evidencia en los siguientes fragmentos

E2: en las piedras ¿estará el rombo? E4: ¿en la piedra habrán tallado el maíz, E5: “aquí está el rombo” Inmediatamente todos se acercan hasta E5

Con esta actividad fue posible evidenciar que los niños aprenden significativamente a partir de sus realidades, como lo plantea Paulo Freire en libro la pedagogía del oprimido “ es por eso que una educación en la que los educadores y educandos se hacen sujetos de su proceso superando el intelectualismo alienante superando el autoritarismo del educador bancario, supera también la falsa conciencia del mundo” de ahí que esta intervención le apuesta a llevar los valores culturales al aula para que los niños vayan cultivando las raíces del pueblo Nasa al que pertenecen y así fortalecer la identidad cultural, con lo cual se aporta en la formación de promotores de la Resistencia cultural, y del legado que se posee en la cosmovisión Nasa, en este

caso la simbología y el significado que se tiene en la en la vida del ser Nasa. Como se evidencia en la siguiente fotografía.



Imagen 5. Visita sitio sagrado resguardo Canoas piedras talladas.

La simbología como Memoria

Según García (2003) El término código simbólico hace referencia al acopio de informaciones a los cuales acuden los miembros de un grupo social para formular sus mensajes, y cuya comprensión exacta es una condición indispensable para funcionar en la sociedad, ya que permiten la adaptación de los comportamientos individuales e interpersonales al contexto. En relación con lo planteado por García en el RO6IEAP, el líder comunitario en la entrevista menciona la importancia de rescatar los valores culturales porque permite avivar los conocimientos de los antepasados, como son las simbologías Nasas, debido a que en ellas encuentra la memoria, la historia los mensajes que dejaron para las generaciones venideras.

Perpetuando así, el legado cultural a través de las distintas representaciones simbólicas, lo cual posibilita la sensibilización en cada una de las familias en aras de la pervivencia del indígena Nasa. Por esta razón el líder comunitario, quien es una de las personas que ha

fortalecido sus conocimientos a través de las experiencias en los diferentes cargos ejercidos, los cuales le permite hacer aportes significativos sobre la cultura Nasa en los espacios en los cuales participa, invita a la reflexión y aprendizaje de los significados sobre simbología que es la esencia del ser Nasa. Como se evidencia en la siguiente imagen.



Imagen 6. Actividad entrevista líder comunitario.

En relación con lo anterior Ghiso (2016) afirma: “hay que recordar que somos seres dispuestos, listos para narrar, relatar y contar; además de compartir y apropiar lo que otros nos relatan sobre hechos, personas o sucesos. Somos sujetos testimoniales, nos gusta nombrar, estamos dispuestos a rememorar contando y a registrar para recordar y dejar una marca.” (p. 262).

Este concepto se pudo identificar en el ROIR, taller con el mayor de la comunidad el mayor le dice a los niños que “los indígenas Nasa debemos de reconocer los tipos de chontas usados, el bastón de autoridad o gobernados y la chonta de la sabiduría que usa el mayor espiritual la cual es plana y termina en punta semiaguda y de material de chonta, estas se utiliza para los trabajos de refrescamiento espiritual para canalizar las energías, manifiesta que la chonta de autoridad se diferencia según quien la utilice sea hombre o mujer y así mismo debe ir vestida”

Este registro de la charla realizada con los niños y niñas permitió sustentar que en la medida que se pueda aprovechar el conocimiento de los mayores en los espacios escolares y dejar documentos escritos es posible recrear la memoria a temprana edad lo cual hace un aporte valioso en la búsqueda del fortalecimiento cultural. Por tal razón esta intervención cobra importancia porque hoy día la sabiduría ancestral poco se transmite a los niños, debido a la a culturización sufrida en distintas épocas, por ello desde la investigación es necesario implementar estrategias pedagógicas en arte que permitan al estudiante empoderarse del conocimiento ancestral desde la simbología que se ha transmitido mediante la oralidad y de esta manera construir memoria. A partir de estrategias tales como la artesanía y la danza que permitieron empoderarse de su cultura de manera significativa.

De la misma manera, en la tarea de seguir construyendo memoria que contribuya a la consolidación de la historia vivida desde nuestras realidades como pueblo Nasa, se puede evidenciar en el RO11P, como los estudiantes asimilaron el significado de los símbolos, en los siguientes fragmentos.

E1: voy a escribir que el símbolo del Espiral significa el camino de los Nasas.

E3: El símbolo del Espiral significa el trayecto de la vida.

E9: el significado del símbolo del Espiral lo tenemos representado en nuestro cuerpo en la corona, en el ombligo y en los dedos como las huellas.

E4:el significado del símbolo del Espiral es de mucho respeto para las indígenas Nasas.

En tal sentido los estudiantes afianzaron más el conocimiento sobre el significado del símbolo Espiral, los niños y niñas reconocieron empezando a valorar la importancia del símbolo en la cultura indígena Nasa porque es la forma de pensamiento que se ha transmitido de

generación a generación a través de la tradición oral de igual forma se va reviviendo la memoria ancestral. Como se evidencia en la siguiente fotografía.

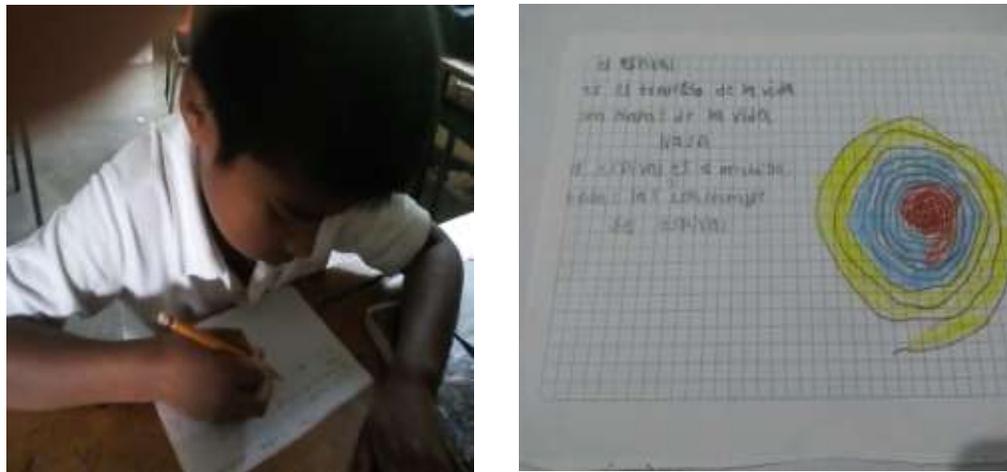


Imagen 7. Reconociendo símbolo el espiral.

Para Yule y Vitonas (2012) “la danza es parte de los rituales de ofrecimiento a los espíritus para armonizar la vida, obtener buena producción y bienestar y para ahuyentar las plagas y a los animales dañinos” (p.177). De acuerdo a ello, una vez más en el R11P Sobre la actividad de la danza con el símbolo espiral, esta intervención permitió evidenciar lo planteado.

Doc.: todos los niños dicen dancemos para ir aprendiendo

E6: dice profe vamos a bailar

E4: yo quiero bailar

E5: dice profe queremos aprender los pasos y aprender cómo es la danza de la espiral con expresión de entusiasmo

Doc: con todos los estudiantes se hizo la práctica de los pasos donde se fue formando la figura de la espiral, se pudo observar en sus rostros expresiones de alegría al realizar esta actividad. Los anteriores registros muestran como de alguna manera con la danza lo niños

mostraron deseos de aprender y mucho interés en la representación del símbolo del espiral. De este modo con actividades como estas fue evidente el trabajo en grupo, establecer relaciones de confianza, respeto y además el afianzamiento de la figura con su significado dentro de la cultura Nasa como se muestra en la siguiente imagen.



Imagen 8. Presentación danza espiral evento de clausuras.

De la misma manera En el RO8P, sobre el significado del símbolo del Rombo encontramos los fragmentos que permite visibilizar como los niños se familiarizan con los símbolos y su significado.

E6: escribiré que el significado del símbolo Rombo es la orientación del Nasa que tiene cuatro truenos que protege la comunidad

E8 escribiré que el significado del símbolo Rombo tiene cuatro partes que son los truenos del oro, hacha, del médico tradicional y de la huaraca el rombo es un símbolo de mucho respeto que nos ayuda a orientarnos.

E12: escribiere que el significado del símbolo Rombo nos enseña la orientación del indígena Nasa.

La mayoría de los estudiantes plasmaron este conocimiento adquirido en la charla con el líder comunitario a través de sus escritos Como se evidencia en las siguientes imágenes.

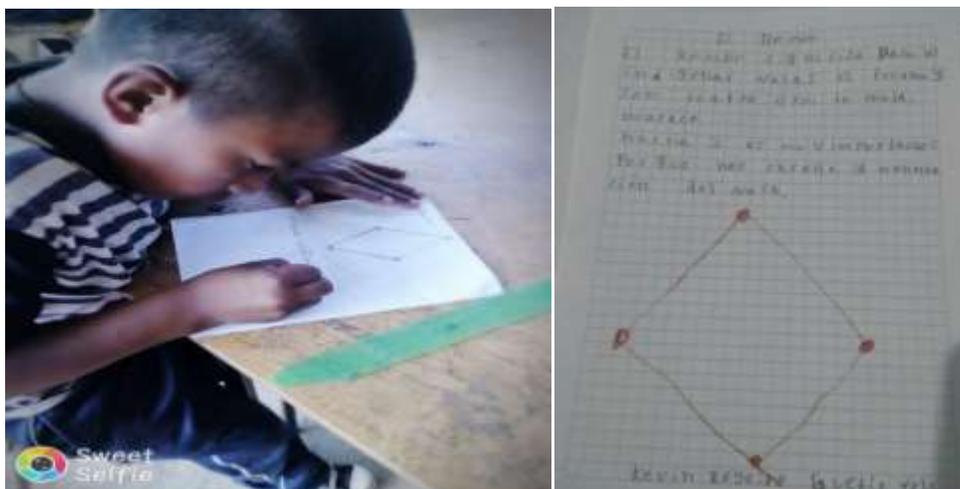


Imagen 9. Símbolo el rombo y su significado concepto de niños.

Por medio de esta intervención ejecutada en las sedes de Páez y la Rinconada se percibió una respuesta positiva de la comunidad educativa en especial los estudiantes participantes ya que posibilito la transformación de las practicas pedagógicas al involucrar los mayores padres de familia. Lo cual permite decir que se partió del interés del estudiante y de la necesidad sentida del contexto como lo plantea Paulo Freire desde su pedagogía liberadora.

La simbología para la Identidad cultural

Para esta categoría se tuvo en cuenta los conceptos de Olga Lucia Molano quien plantea que la identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural, y que no existiría sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. Paulo Freire plantea que la educación no debe ser una alfabetización de conocimiento, solamente, de saber leer y escribir, sino como un medio eficaz para llegar a la

concientización y al conocimiento de la realidad social y económica. En este sentido, este trabajo evidencia que los estudiantes que hicieron parte de la intervención al relacionarse con los símbolos Nasas reconocen su significado y lo consideran como elemento fundamental de la cultura lo cual los identifica.

De ahí que, una educación significativa propia para los Nasas no puede estar separada de sus realidades del contexto, la minga las asambleas, la simbología entre muchos otros aspectos que son fundamentales para mantener las raíces culturales. Es por eso que los lineamientos y contenidos de educación oficial no son suficientes si no que se necesita el aporte constante de autoridades, mayores sabedores usos y costumbres que forman al pueblo Nasa. Lo dicho hasta el momento es posible confrontarlo en el RO4PIEA visita al sitio sagrado de las piedras grabados con símbolos.

El E04: se inclina limpia un poco la piedra: ¡no se ven bien los símbolos! ¡Los han dañado!

Doc. Observa a otro grupito de estudiantes que se acerca a observar una de las piedras por el símbolo que tiene despertando la curiosidad en ellos por saber el significado y como habían hecho los huequitos en esas piedras.

El E13: ¡parece a una culebra!,

El E9: ¡parece a una escalera!,

El E11: ¡parece al sol!,

Él: ¡parece a un cometa!,

El E7: ¡parece aun triangulo! En esta actividad los niños y niñas valoran estos lugares haciendo sus propias conclusiones sobre los símbolos encontrados que son representativos porque en él están plasmados los pensamientos la historia siendo de mucha importancia, de esta

manera se inicia el proceso de reconocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural, que al ser abordado desde las aulas escolares es posible asociarlo a los distintos campos del conocimiento involucrando la simbología conllevando así a un aprendizaje integral sin descuidar lo propio de la cultura propiciando nuevos conocimientos. Como se evidencia en la siguiente imagen.



Imagen 10. Reconociendo los símbolos grabados en las piedras.

En las actividades realizadas los estudiantes de la sede la Rinconada en el RO7RCECY en la elaboración de las manillas y las charlas se puede evidenciar que las familias aun utilizan algunos elementos que son parte de la cultura Nasa como “el Chumbe” porque los niños mencionaron su funcionalidad frente a la pregunta que es un chumbe ya que, surge esa pregunta porque los niños mencionan haber visto el rombo en chumbes,

Doc.: ¿Qué es un Chumbe?

E1 contesta: una tira para enchumbar a los niños cuando son pequeños,

E2 dice: el chumbe sirve para que los niños no queden con los pies chuecos, E3 dice: para que no crezcan con los pies abiertos.

E4 contesta: mentira así no es, se enchumba para que los niños tengan fuerza en los pies y caminen ligero.

E5: para atar los niños y hacer oficio.

Estas formas de pensar, que los hace diferentes como pueblo ya que están en la memoria de los miembros de la comunidad Nasa y aun estos símbolos se ven en mochilas manillas utilizados por la comunidad en este sentido estos saberes se sustentan en el texto ¿qué pasaría si la escuela? “todos los pueblos indígenas del Cauca tienen un saber milenario, pero solamente algunos de ellos han avanzado en la tarea de construir una cosmovisión sobre la base de estos saberes” (p.89).

Por lo tanto, considerar que como maestros al hacer actividades con los niños se manejan aspectos de la cultura Nasa, pero en el afán de responder a las políticas del estado que más pretende una educación homogenizante, en los planes de área se incluye muy poco sobre los saberes de la cultura Nasa. Lo cual conlleva a la invisibilización de un pueblo. Por ello este tipo de actividades pueden ser muy significativos para los niños y permite hacer trabajos colaborativos como se evidencia en el siguiente fragmento El dice: E4 ayúdame mañana yo te ayudo para termines la tuya vale” se ve en las imágenes a continuación.



Imagen 11. Actividad: elaboración manilla símbolo rombo.

Lo dicho hasta el momento por Molano también se hace evidente en el RO10RCECY cuando con los niños plasman sus dibujos a partir de saberes previos

E4 dice con mi mamá sembramos

E7: maíz en cascabel un día que no hubo clases,

Doc: un estudiante del grado primero, quien conoce la mata de maíz dijo, “mi mamá sembró la mata de hacer crispetas y esa mata no creció quedo chiquitica tenía una mazorquita pero, los gusanos se la comieron porque mamita no le echo veneno”

E5: ¿profesora usted ha visto maíces morados? “Mi tía sembró maíz y esas mazorcas eran de varios colores”. Al realizar el dialogo de saberes con los niños se pudo establecer integración de áreas donde los niños desarrollaron procesos escriturales, elaboraron elementos artísticos que le son propios de la cultura Nasa, dejando grabado el símbolo del maíz en una manilla.

Sin duda forjando la identidad cultural y haciendo aproximaciones a los conocimientos universales. Igualmente, en el RO10RCECY actividad con el símbolo del maíz también se muestran algunos fragmentos donde partiendo del interés del niño se da un proceso de aprendizaje lleno significado donde el maestro debe ser flexible para no opacar el interés del estudiante, pero, a su vez que se alcancen los objetivos planteados.

Doc.: Al revisar la tarea marcela corrió y dijo profe yo hice la tarea, pero solo hice tres preguntas mi papá no sabía mas

E5: ¿Profesora usted ha visto maíces morados? Mi tía sembró maíz y esas mazorcas eran de varios colores

Doc.: lo importantes que tu papi te ayudo.

E6: yo apenas escribí que se hace con el maíz escribí la mazamorra y el sango

E2: me olvide de la tarea, pero dibuje lo que prepara con el maíz

Por lo tanto, el niño muestra unos dibujos plasmados en el papel, cada dibujo mostraba imágenes de alimentos preparados con maíz con su respectivo

E4: dice yo dibuje un envuelto, una chicha, mote como nos dieron en Parnazo cuando fuimos a trabajar donde mi abuela ella tiene maíz

Doc.: solo 4 hicieron la tarea y solo habían respondido a 5 preguntas de las 8 formuladas en el dialogo acerca del maíz relacionándolo con el tema de ciencias naturales que era hablar de plantas alimenticias.

E6: profe regálenos hojas de bloc yo quiero dibujar

A su vez todos los niños: ¡profe a nosotros también!

Doc.: al notar ese entusiasmo y para no opacar el entusiasmo se le regala las hojas y durante 10 minutos unos decían voy a dibujar las arepas, yo el mote y así en sus conversaciones y concentrados hicieron dibujos.

Niño grado primero dice: ¿profe cómo se escribe mazamorra?

Doc: Le escribí en el tablero y así todos también escribieron los nombres de cada alimento preparado con maíz.

Doc.: hagamos una cartelera con esas representaciones muy entusiasmados dijeron que sí. Por eso con ellos elaboramos una cartelera con los dibujos,

E4: profe dibujemos la mata de maíz grande para la cartelera

Doc: mostraban actitudes de entusiasmo y ayudaban en la elaboración de la cartelera.

Con esta actividad podemos reafirmar que desde aspectos culturales se puede originar diversos saberes como: clasificación de plantas desde el área de ciencias naturales, la

identificación de la planta de maíz como cultivo frio o caliente, como planta amarga o brava.

Prácticas culturales área ciencias sociales, producción escrita de textos descriptivos sobre el maíz

y sus derivados, área de lenguaje, la suma y resta mediante el conteo y clasificación de chaquiras para la elaboración de las manillas, es decir saberes de las matemáticas, producción artística con la elaboración de la manilla del símbolo del maíz, lo anterior permite evidenciar que se pudo desarrollar estrategias de integración de las áreas donde se posibilita el fortalecimiento de la identidad cultural Nasa, una calidad educativa pertinente al pueblo y además es posible garantizar que un niño o niña se desenvuelva en cualquier contexto sin ninguna dificultad porque se aborda los contenidos exigidos por el (MEN) pero articulados desde el contexto cultural Nasa.

En conclusión, se pudo abordar temas desde las matemáticas lenguaje ciencias naturales sociales y demás, pero el maestro debe proponerse unos objetivos claros que le permitan relacionar áreas y por ende aporten a la identidad cultural. Con lo cual consideramos que se posibilito que los niños y niñas reconocieran elementos simbólicos que le son propios de su cultura y ayudan a construir su futuro. Como se ve reflejado en las siguientes imágenes.



Imagen 12. Elaboración de manillas y textos escritos descriptivos símbolo el maíz sede la Rinconada

Pretender una educación para pueblos indígenas requiere tener una mirada de la educación como un proceso permanente e integrado a las prácticas propias de cada pueblo, en el RO9PIEA La actividad sobre el símbolo del maíz.

Doc.: Niños, vamos a realizar una lluvia de ideas sobre el símbolo del Maíz.

Estudiantes (hablando al mismo tiempo, para responder a la solicitud de la docente)

Doc.: le sugiero para escuchar las opiniones de cada uno, levantar la mano el que va a participar, así todos podemos escuchar sus opiniones. El E6: mi abuela prepara arepas del maíz le quedan muy ricas.

El E2: del Maíz también hacen chicha que la gente cuando toma mucho se emborracha.

E1E7: fui a sembrar Maíz con mis abuelos en la parcela que está cerca de la montaña, por eso falté a clases.

E9: también se hacen envueltos con el maíz mi mamá los prepara, todos comemos en la casa.

E12: al Maíz le salen unos pelos blancos en la mazorca y también le caen gusanos.

E7: mis abuelos guardan el Maíz en una mochila en la cocina cerquita de la hornilla ¡esa mochila mantiene toda ahumada!

E4: el Maíz es de alimento por eso mi mamá prepara las arepas para el desayuno todos los días.

E3 dice: el Maíz tiene varios colores unos son amarillos, otros son blancos, también es un ser vivo porque nace crece se reproduce y se seca la mata.

E10: mis abuelos cosecharon bastante Maíz, pero lo vendieron y dejaron un poquitico para la casa. Porque van a sembrar más y necesitan plata para compra los abonos.

E12: la mata de maíz unas cargan bastantes mazorcas otras cargan una o dos mazorcas no más ¡son perezosas!

E8: Me gusta mucho la mazamorra de Maíz con leche es muy sabrosa por eso mi mamá siempre la prepara.

De esta manera los conocimientos ancestrales se siguen transmitiendo a las nuevas de generaciones porque los niños y niñas reconocen algunas prácticas culturales muy relevantes que se realizan en la comunidad como lo es la conservación de las semillas; también es de anotar que las representaciones simbólicas recrean los pensamientos, emociones permitiendo así, que las raíces ancestrales se sigan conservando logrando fortalecer la cultura indígena Nasa.

Ya que parte del conocimiento que poseen los mayores sobre los símbolos que desde sus prácticas culturales en los distintos espacios comunitarios van dejando las enseñanzas a sus hijos y nietos permitiendo aprendizajes de su contexto en este caso de su cultura. Como se muestra en las imágenes.



Imagen 13. Actividad elaboración de manillas y textos escritos escuela Paéz.

Igualmente, con el símbolo del maíz y en elaboración de las manillas permitió abordar desde las distintas del conocimiento varios temas, lo cual posibilitó el desarrollo de un aprendizaje integral en elRO9P elaboración de manillas símbolo maíz.

doc.: mientras se le organiza los telares a cada pareja, los niños realizaron un escrito sobre lo que se habló del maíz y su importancia en la cultura Nasa, después de realizar el escrito, se entrega a los estudiantes para la elaboración de manillas las mostacillas y telares a cada pareja, pero primeramente debían hacer agrupaciones de decenas, para saber cuántas mostacillas eran necesarias para la manilla. Cabe mencionar que se logró con los niños y niñas en la elaboración de manillas con símbolos el proceso de la producción escrita.

Aunque se presentó dificultades en algunos niños en las destrezas con el trabajo de manillas, se vio reflejadas actitudes colaborativas, entre todos se ayudaban porque primo el deseo de cada uno por tener terminado su elemento artístico. De esta manera se hizo un aporte mediante estas actividades al fortalecimiento de la identidad cultural como nasa, dejando escritos sencillos cargados de significación para los niños sobre su cultura como muestra la siguiente imagen.



Imagen 14. Elaboración manillas símbolo maíz.

Lo planteado por Freire también pudo ser evidente en la actividad de la realización de la manilla del rombo en el RO7RCECY cuando se pide a los estudiantes lo aprendido con el mayor en la charla refiriéndonos al rombo

doc.: ¿Qué creen que significa el rombo?

E6: ese rombo lo dibujo don Reinel, los demás no dijeron nada por lo tanto la profesora trata de que recuerden un poco diciendo que les dijo: don Reinel cuando dibujo el rombo en el tablero,

E1: aaah él dijo que era el rombo del trueno,

Doc. Que más hablo del trueno,

E4: don Reinel nos habló que el trueno estaba muy preocupado por que los indios estaban peleando mucho y les dio a dos niños huérfanos un hacha y una guaraca, que cuando suena el trueno del hacha parte los árboles, cuando suena el trueno del oro deja candela diciendo que ahí hay oro, cuando suena de la chonta es porque va a morir un médico tradicional y el de la guaraca no me acuerdo.

DOC: los niños escucharon atentos el relato del niño, pero no complementaron

doc.: vamos a realizar el cuento del trueno dicho por el mayor entre todos ya que este símbolo es muy importante y representa el símbolo de orientación del indígena nasa,

E1: si profe cuando terminemos hacemos la manilla con el rombo

E3: yo voy hacer mi manilla con el truenito

Actividades como la elaboración de manillas permitió involucrar saberes culturales y comprobar cómo los niños adquieren aprendizajes de manera agradable y de alguna manera confrontar como el acompañamiento de los mayores fue de vital importancia en este ejercicio de

fortalecimiento cultural a través de la simbología. Es por eso que esta intervención le apuesta ir dejando atrás la escuela solo como las cuatro paredes, el dictado, negar el tablero y marcador.

Ya que la mayoría de eventos en los que se relaciona el indígena Nasa es posible ser usado como material educativo por lo cual podemos considerar a la simbología como una forma de conocimiento ya que en el contexto se tiene los contenidos lo que se debe es diseñar las estrategias metodológicas que conlleven al aprendizaje integral del niño que a su vez también pueda desempeñarse en otros contextos sin dificultad alguna,

Por ello cabe decir que desde la historia del trueno cuyo símbolo es el rombo en la cultura Nasa que ha servido para ser manejado desde su cosmovisión como símbolo de orientación. Dio origen en la intervención a muchas posibilidades en cual si analizamos más detenidamente encontraremos temas para afianzar muchos aspectos desde las diferentes áreas del conocimiento que vas más allá del simple rombo como parece. Como se evidencia en las siguientes imágenes.



Imagen 15. Actividad elaboración manillas y textos escritos símbolo rombo.

De igual manera Molano (2015, p, 76). Menciona. “El patrimonio es la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes que puede generar desarrollo en un territorio, permitiendo equilibrio y cohesión social” este fragmento tiene coherencia también con lo que manifiesta Yule y muchos de sus textos cuando se refiere a la autoridad nasa y que esta surge

para orientar los problemas que nosotros mismos ocasionamos , simbolizada mediante una figura geométrica, el rombo según marcos Yule son cinco autoridades de acuerdo al pensamiento Nasa, las figuras espirituales ubicadas en cada vértice del rombo son quienes guían y orientan la autoridad terrenal el cabildo quienes se encuentran en el centro de la figura como se ve representado en la figura 2.

El Thewala autoridad espiritual con la chonta de madera posee el manejo de la medicina propia encargado de armonizar los conflictos y enfermedades en coordinación con los tres seres espirituales de arriba, el Eekthewala (trueno del oro abuelo sabio) quien forma, orienta y da poderes a la autoridad espiritual y política Nasa, el trueno de la onda (isuthwe'sx) huérfano ayudante quien ayuda a dirimir los conflictos del territorio y el trueno del hacha (amwe'sx) otro huérfano ayudante quien también pelea contra la invasión del territorio y finalmente el Ne'jwe'sx (cabildos) a quienes se le entrega una Tama de madera con cintas y borlas de colores en símbolo de autoridad para el pueblo Nasa.

De esta manera se conforma la autoridad y orientación Nasa como se muestra en siguiente figura tomada del texto metamorfosis de Yule y Vitonas (p.124) Eëkthewala “gran sabio del espacio”

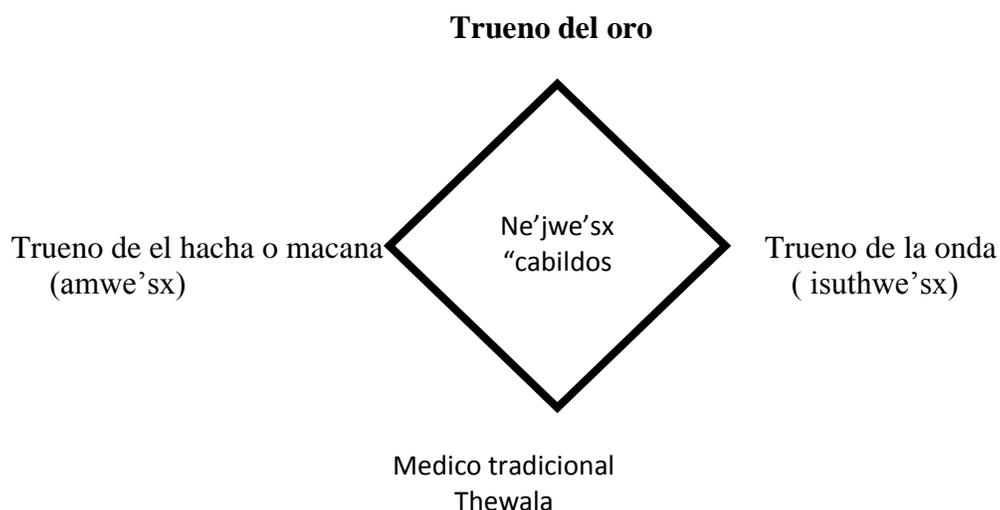
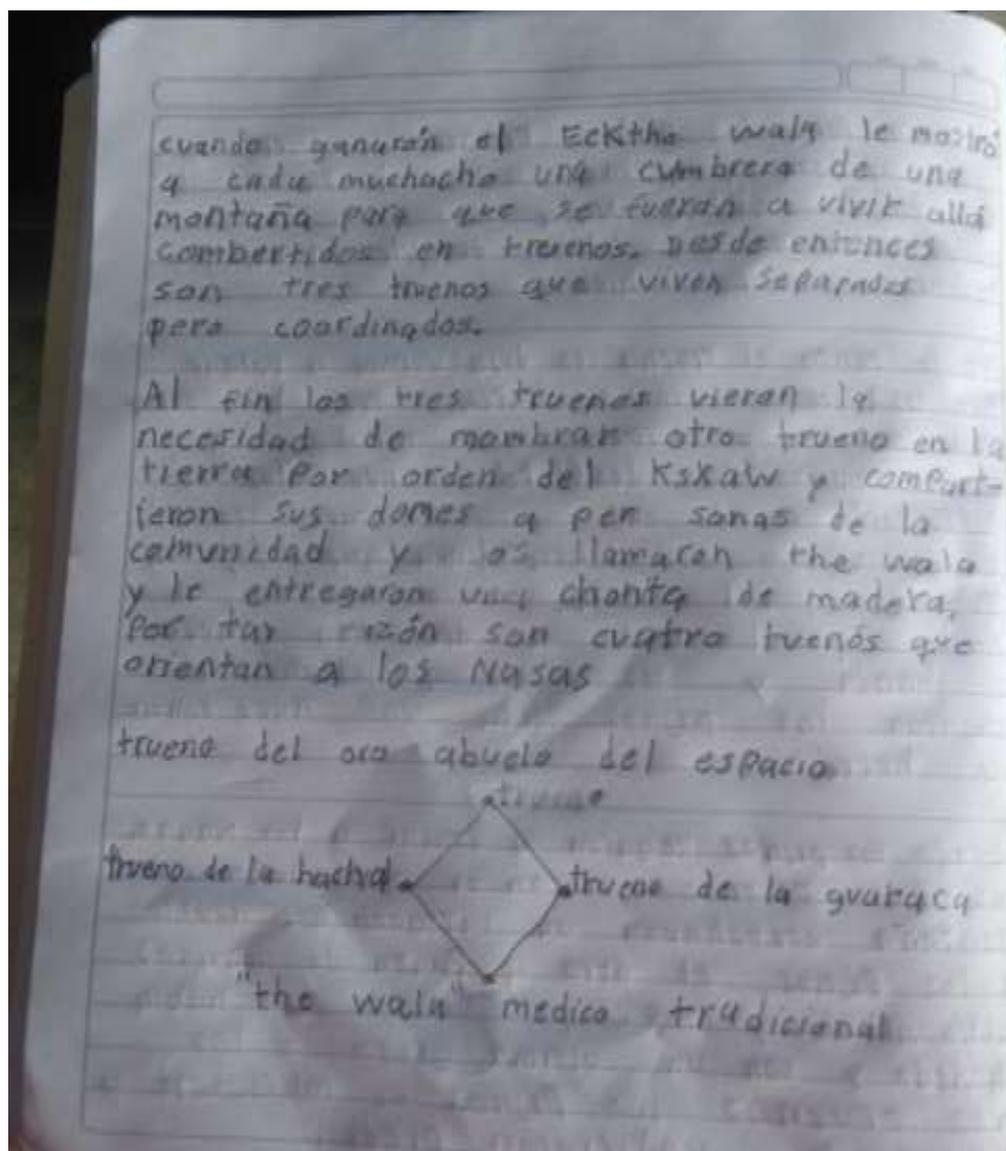


Figura 2. Representación gráfica símbolo de orientación Nasa.

De ahí que, a partir de los mitos narraciones y leyendas y concepciones es como los Nasas enseñan a sus hijos, por lo cual llevados a la escuela utilizados como procesos pedagógicos se hacen aportes escriturales y resultan muy significativos para los niños lo cual se va enriqueciendo el conocimiento cultural y contribuye a una formación de identidad cultural necesario para que los individuos nasa puedan vivir en armonía con el territorio como se evidencia en el texto escrito colectivo del RO7RCECY



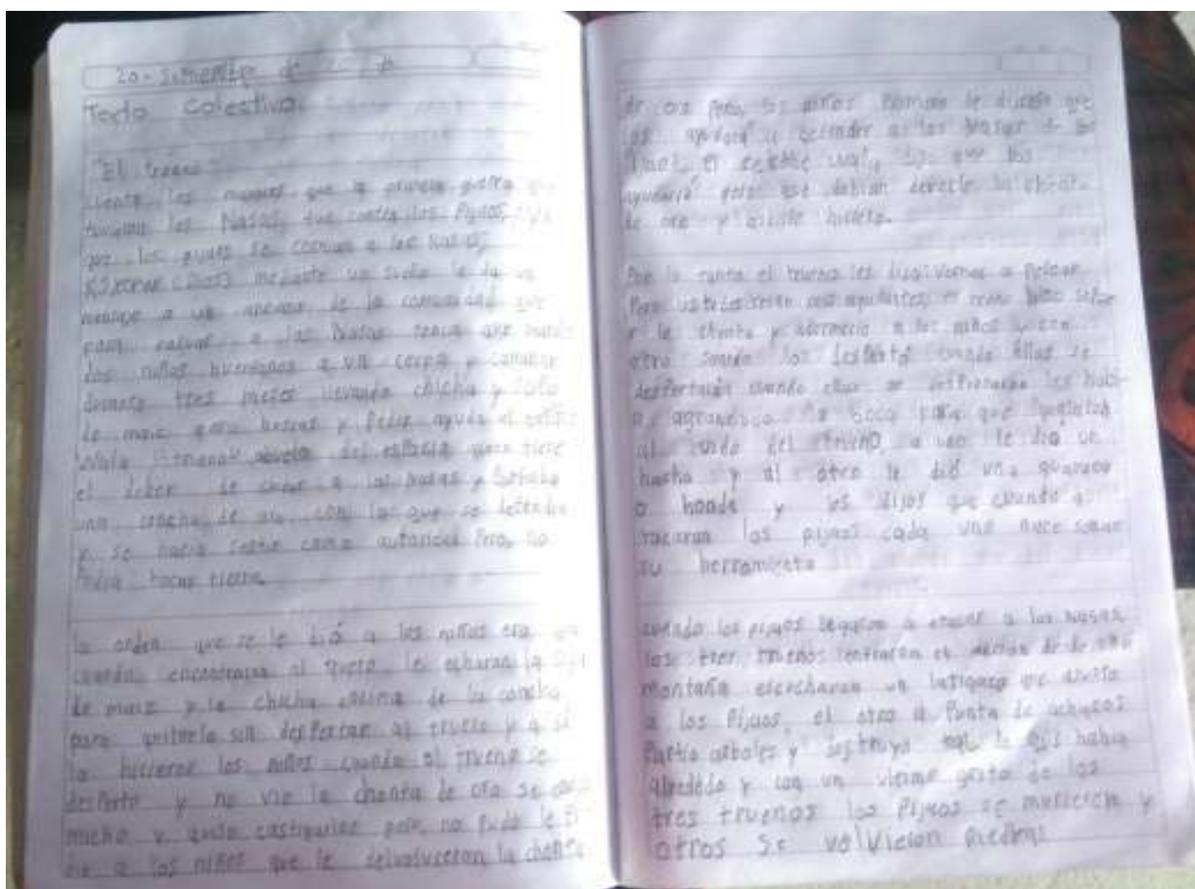


Imagen 16. Texto escrito colectivo mito del rombo " el trueno"

El concepto de Freiré se reflejó en el fragmento sobre el significado del símbolo de la Tama ya que evidencia como los estudiantes interiorizaron el conocimiento del símbolo de la Tama como símbolo de autoridad.

E10: que la Tama significa la autoridad del cabildo.

E9: que la Tama que carga el hombre significa la esposa y que tiene que cuidarla.

E1: quela Tama tiene muchas tiras de colores que significan los colores del arco iris.

E5: el significado de la Tama es toda la naturaleza donde está el indígena.

E8: el significado de la Tama es la autoridad del resguardo de Canoas.

E5 dice: profe la Tama debe tener todos los colores del arcoíris

Docente: en ese momento todos los niños querían participar frente al significado de los colores de las cintas y las borlas

E4: dice el azul significa inteligencia y el agua que hay en el cabildo

E2: menciona profe el rojo simboliza amor y la sangre de los indígenas en las luchas el amarillo la riqueza, el sol, los animales, E1: las bolas de la chonta de la mujer son redondas y significa los testículos del hombre porque es el marido, las borlas que son largas en la Tama del gobernador son largas porque es la mujer expresando una gran sonrisa en su rostro.

E2: sonriendo menciona la chonta no se coge hacia arriba porque a la mujer o al marido no lleva arrastrando.

E4: menciona la Tama como es la mujer se coge de la cintura eso nos dijo don Reinel

Funciones de los cabildantes;

Doc: menciona el papel del cabildo escolar es velar por el bienestar y una convivencia en armonía de todos los integrantes de la escuela,

Docente: ¿para que se elige el cabildo? ¿En que pueden colaborar? Estudiante de quinto dice “para colaborar a los profesores en todo” Estudiante de cuarto dice “la disciplina cuando los niños pelean se avisa a los del cabildo.

La mayoría de los estudiantes enfatizaron más en el significado de los colores que lleva el símbolo de la Tama, por tal razón como docentes indígenas y dinamizadores comunitarios se tiene la ardua tarea de fortalecer la cultura en la comunidad integrando sus realidades étnicas, valores ancestrales con el ánimo de lograr en los estudiantes orgullo de sus raíces culturales.

Siendo este el propósito que nos mueve al fortalecimiento de la identidad cultural donde los estudiantes asimilan de manera agradable el valor del significado simbólico del pueblo Nasa

como lo es el símbolo de la Tama que es la máxima autoridad de los territorios indígenas. Cómo se evidencia en las siguientes imágenes

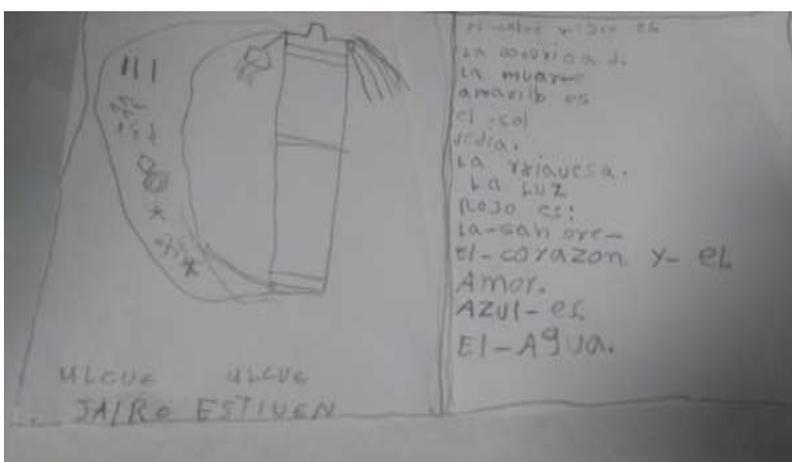


Imagen 17. Representación gráfica y escrito símbolo Tama como símbolo de autoridad.

Lo anterior permite afirmar como en los niños que hicieron parte de la intervención se vio reflejado un aprendizaje significativo, ya que en las actividades expresaban actitudes placenteras al realizarlas, en los escritos no solo queda plasmados saberes culturales solamente si no que este tipo de actividades permitió el mejoramiento de habilidades escritas y procesos de fortalecimiento de la identidad cultural.

En el ejercicio del fortalecimiento de la identidad cultural es fundamental reconocer la participación de los mayores sabedores sobre la cultura indígena nasa y los padres de familia en la formación de los niños y niñas, ya que muchos de los saberes sobre la vida afectiva, las costumbres, la espiritualidad el comportamiento, el lenguaje lo van apropiando de la vida cotidiana en cada uno de los consejos de los padres mediante los mitos y leyendas de los abuelos porque la finalidad de los relatos mediante la oralidad alrededor del fogón para los Nasas es explícitamente de carácter formativo.

Lamentablemente hoy día poco se hace; por tal razón cobra importancia el rol del docente en población indígena porque al recrear estas realidades posibilita la transformación de las prácticas pedagógicas llevando los saberes ancestrales al aula para la generación de otros saberes, igualmente se abre la posibilidad que el padre de familia y los mayores sabedores compartan saberes, de ahí que la familia como la base de la sociedad tiene la gran responsabilidad de fomentar y fortalecer los procesos educativos y culturales a sus hijos formando personas integras educadas, lo cual fue y es posible trabajar en conjunto con la escuela.

Conclusiones y Recomendaciones

Para los pueblos indígenas en la lucha por una educación propia se hace necesario que sea desarrollada desde las asambleas, la naturaleza, las mingas, el territorio mismo, la familia, con el acompañamiento de los mayores sabedores, médicos tradicionales, congresos regionales y nacionales, en si construida desde los pueblos indígenas, con los pueblos y para los pueblos indígenas con el interés de rescatarlos valores culturales que lo identifican como pueblo. Por ello se debe considerar que una educación dirigida a niños y niñas indígenas debe estar encaminada al empoderamiento de su identidad cultural.

Desde esta concepción de la educación propia en los territorios indígenas Nasa, cabe decir que los símbolos indígenas Nasa y sus significados juegan un papel fundamental en la historia y el legado cultural, en ese sentido es necesaria la relación de aspectos culturales en la construcción de conocimiento desde los espacios escolares. Lo cual puede contribuir al rescate de usos y costumbres culturales pilar fundamental de la resistencia del pueblo Nasa.

En el ejercicio de esta intervención se pudo evidenciar como en la comunidad aún se mantienen muchos valores culturales Nasa principalmente en los adultos, pero lamentablemente poco se imparte esos saberes a los hijos. Los niños y niñas de la intervención tuvieron el privilegio de tener el acompañamiento de mayores, líderes de la comunidad y la vinculación de los padres de familia, ya que al interior de las familias los niños y niñas reafirmaban los conceptos de la simbología. Por lo tanto, la intervención contribuyo al fortalecimiento de la identidad cultural, pero a su vez al desarrollo de habilidades escritas, matemáticas y artísticas entre otras áreas del conocimiento en si una posibilidad de interdisciplinaridad.

En cuanto al papel del docente en pueblos indígenas esta intervención permitió reconocer la gran tarea en la transformación de la practicas educativas, donde se debe conjugar la sabiduría de los pueblos indígenas y el conocimiento de otras culturas esfuerzo constante en la construcción de una educación propia, la cual va más allá de la mera acumulación de conocimiento y posibilita el mejoramiento de una calidad educativa para pueblos indígenas.

En cuanto a la aplicación del proyecto de aula que se planteó como estrategia en la intervención pedagógica se concluye que permitió trabajar de forma interdisciplinar articulando las asignaturas de lenguaje, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales y artística lo cual apporto aprendizajes muy significativos en los niños, niñas y docentes, logrando así una buena participación, motivación en cada una de las actividades realizadas. De esta Contribuyendo a la interiorización de estos conocimientos a través de la producción escrita de textos descriptivos y la elaboración de manillas con algunos símbolos indígenas Nasa como la Tama, el rombo, el espiral y el maíz.

Con respecto al objetivo general de la intervención es posible decir que se cumplió en el sentido que los mayores sabedores y los padres de familia tuvieron la oportunidad de establecer diálogo de saberes lo cual es un aporte valioso en la construcción de educación propia para pueblos indígenas, que bien es cierto es un proceso inacabado. El relacionarse con cada uno de los significados de los cuatro símbolos trabajados (rombo, Tama, espiral y maíz) permite que los estudiantes refirren conocimientos frente a su cultura y propicia un aprendizaje integral en si pertinente a las necesidades de sus comunidades, donde los estudiantes lograron desarrollar sus potencialidades sus talentos y habilidades, formándose como personas integrales e idóneas, críticas en defensa de la cultura Nasa

Se puede valorar que al llevar este tipo de intervención a la escuela involucrando conocimientos culturales permite el dialogo de saberes, valoración, visibilización de la cultura, lo cual constituye un proceso formativo que potencia el pensamiento y conocimiento desde sus realidades socioculturales. Esta es una opción para que desde las instituciones escolares se apunte a una formación que permita a las próximas generaciones reconocer su procedencia cultural para que vivan orgullosos de ser indígenas Nasa arraigados a sus raíces culturales.

Es necesario que en las instituciones educativas indígenas se propicien propuestas que posibiliten el mejoramiento de una problemática sentida en la comunidad y donde pueda contribuir la comunidad educativa, los líderes, mayores sabedores, las autoridades políticas y espirituales, lo cual conlleve a reconocer saberes culturales y apuntar a una formación desde una perspectiva integral, para que responda como alternativa frente a las políticas homogenizante del estado.

Se puede concluir que durante el desarrollo del trabajo se pretendió demostrar que se pueden adquirir aprendizajes significativos a partir de la lectura de realidades como lo menciona Paulo Freire, innovando estrategias para que los niños y niñas desde sus realidades construyan conocimiento logrando así el interés de ellos.

Finalmente, esta intervención pedagógica responde de alguna manera a los ideales de la educación propia para pueblos indígenas, re significa el papel del maestro ya que desde esta perspectiva los procesos de formación se dan de manera colectiva y se expresa desde diversos lenguajes como: la simbología Nasa, los tejidos, la oralidad, la música, los rituales entre otros aspectos que identifican al pueblo Nasa, así pues la identidad cultural se convierte en un proceso educativo en la medida que las comunidades indígenas Nasa, acepten que sus valores culturales ancestrales, al ser llevados al aula de clases sirven para abordar otros conocimientos desde las

distintas disciplinas. Lo cual posibilita una mejor pertinencia educativa que responda las realidades de los pueblos, constituyéndose así, como una estrategia formativa que permite los procesos de fortalecimiento de la identidad cultural.

Bibliografía

Arciniega, Pérez (2015), Consideraciones semióticas: un acercamiento a la definición de cultura, *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (25) , 99-121. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322238638006>

Carlos Pérez Soto (2008), preposiciones entorno a la historia de la danza, recuperado de, https://books.google.com.co/books?id=V22tBXndmDoC&printsec=frontcover&dq=libros+en+linea+que+hables+de+elaboracion+danzas&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Caipera Isabel Cristina Y Torres Angela Yohana (2014) “*Sentidos Y Prácticas Frente A La Relación Familia escuela En Comunidades Indígenas Etnias: “Nasa” De Cajibío – Cauca Y “Pijao” De Coyaima – Tolima*” (tesis de grado)

CECIDIC, Centro de Educación, Capacitación e Investigación para el Desarrollo Integral de la Comunidad <http://www.cecidic.edu.co/spip.php?article36>

Consejo regional indígena del cauca CRIC .2004. *¿Qué Pasaría Si La Escuela? 30 años de construcción de una educación propia Popayán Colombia editorial: fuego azul*

Ghisso Alfredo, (2016) Reflexión derivada de investigación. Reflexividad dialógica, como experiencia de epistemes sentipensantes y solidarias. Recuperado de:

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=35&sid=daf1b8a3-5c7a-4ef3-810f-46c043846f5d%40sessionmgr102>

García Nelly (2003) El uso de símbolos indígenas en la invención de la identidad nacional

Opción 19, (40), 9-34, recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31004002>

Rincón Gloria, (2007) Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, casa editorial Santiago de Cali.

Jamioy José, (1997). Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad.

Revista Nómadas, Nro. 7. 64-72 Bogotá: Universidad Central de Colombia

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105118909006>

Marcos Yuley Carmen Vitonas, (2014), “TAW NASA”, Toribio Cauca Colombia. Impresiones grafitextos.

Marcos Yule y Carmen Vitonas, (2012), “La metamorfosis de la vida” Toribio Cauca Colombia. Impresiones grafitextos.

Molano L, (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona Revista Opera, Nro.

7, Colombia Bogotá, Colombia, recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

Mulcue Hernán, (1997), Nasa Wuesh Üs Yaacyñi nuestro pensamiento. Santander de Quilichao Cauca Colombia. imprenta moderna.

Ocampo López, (2008) Paulo Freire y la pedagogía del oprimido Revista Historia de la Educación Latinoamericana, (10) 57-72 disponible

en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86901005>

PEC (proyecto educativo comunitario), (2016) Resguardo Indígena De Canoas Centro Educativo Cxayuce Yat.

Quiguanas Abraham, (2011) *Los Tejidos Propios: Simbología Y Pensamiento Del Pueblo NASA*

(tesis de pregrado), recuperado de:

https://radioteca.net/media/uploads/manuales/2015_08/LOS_TEJIDOS_PROPIOS_SIMBOLOGIA_Y_PENSAMIENTO_DEL_PUEBLO_NASA.pdf

Sampieri R, Fernández C, Baptista B, (2006). Metodología de la investigación, México, D F. editorial McGraw-Hill _ Interamericana

Resguardo indígena de canoas (2012) plan de vida. *Oficina del cabildo*.

Toro R, (2007). Biodanza Chile editorial: cuarto propio.

Anexos

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD # 1

Valorando saberes encuentro con el mayor

Grado: 2°

Título del taller o actividad. SIGNIFICADO SIMBOLOGIA CON MIEMBRO DE LA COMUNIDAD.		
Objetivo específico del proyecto. Identificar las interacciones que se dan entre el mayor y los estudiantes, valoración y reconocimiento de los símbolos del bastón de autoridad o chonta, el espiral e el rombo.		
Objetivo de la actividad o taller. RECONOCER ALGUNOS VALORES CULTURALES INCULCADOS DESDE LAS FAMILIAS		
Autores bajo los cuales se ha pensado las actividades. Paulo Freire, marcos Yule y Carmen Vitonas		
Palabras claves: simbología nasa, mayor		
Tema. Significados de algunos Simbología Nasa	Contenidos. SIGNIFICADO SIMBOLO ESPIRAL, ROMBO, VARA DE MANDO O CHONTA,	Grado: SEGUNDO
Integración de otras áreas del conocimiento: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Cuáles? CIENCIAS SOCIALES Significado de la vara de mando Significado de símbolo espiral Significado de rombo Educación artística Representación gráfica de la vara de mando (dibujo) ESPAÑOL, CIENCIAS NATURALES, ARTISTICA.		
Metodología: trabajo colaborativo y dialogo de saberes con mayores y padres de familia.		
Inicio HORA 8:00 AM Se iniciará la actividad a las 8 de la mañana, palabras de bienvenida saludando a los niños, posteriormente como de costumbre realizaremos la entonación del himno al hijo del cauca. Después de este momento con los niños reunidos en el salón se comentará la intensión la visita del mayor Reinel Guetio a la sede la Rinconada que será de explicar el significado de manera clara, de algunos símbolos como la vara de mando o chonta, símbolo de espiral. Símbolo del Rombo. FINALIZACION: 12: PM		
Desarrollo Se dará palabras de bienvenida de los docentes a los niños y presentación del mayor Reinel Guetio, se hará la explicación sobre la actividad a realizar. después de un breve dialogo el mayor iniciara su charla sobre los símbolos a trabajar, desarrollo del taller a cargo del mayor		
CONCLUSIONES, APRENDIZAJES O REFLEXIONES. Los niños en sus participaciones demostraran su conocimiento o desconocimiento de los símbolos indígenas nasa a trabajar. Que reconozcan los símbolos propuestos en el proyecto de intervención. Visibilizar algunos símbolos que son parte de la cultura nasa.		
Recursos o materiales. HUMANO,		
Responsables. CLARA LILIA ULCUE		

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD # 2

Reconociendo nuestro símbolo de autoridad” Elección del cabildo escolar

Grado: 2°

Título del taller o actividad. Significado que tiene la vara de mando en los cabildos escolares como símbolo		
Objetivo específico del proyecto. Diseñar una estrategia pedagógica que permita vincular a diferentes actores de la comunidad para la recuperación de la simbología Nasa		
Objetivo de la actividad o taller. RECONOCER ALGUNOS VALORES CULTURALES SIMBOLICOS INCULCADOS DESDE LAS FAMILIAS Y LA ESCUELA		
Autores bajo los cuales se ha pensado las actividades. Paulo Freire, Marcos Yule		
Palabras claves: VARA DE MANDO, DIALOGO DE SABERES,		
Tema. CABILDO ESCOLAR	Contenidos. SIGNIFICADOS CHONTA EN EL CABILDO ESCOLAR COMO SIMBOLO, SIGNIFICADOS VESTIDO DE LA CHONTA, SEGÚN LA NATURALEZA Y PENSAMIENTO NASA DESCRIPCIÓN DE LA VARA DE MANDO	Grado. SEGUNDO
Integración de otras áreas del conocimiento: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Cuáles? CIENCIAS SOCIALES, ESPAÑOL, CIENCIAS NATURALES, ARTISTICA.		
Metodología: la actividad se realizará mediante la elección del cabildo escolar con todos los estudiantes de la sede educativa.		
Inicio La actividad iniciara a las 8 de la mañana del día. FINALIZACION 10: 30 AM		
Desarrollo se organizara a los niños en el patio de la escuela, se dará el saludo de bienvenidas por parte de las docentes a todos los estudiantes, se realizará la lectura del orden del día: siendo las 8 de la mañana del día se reúnen a todos los estudiantes de la escuela la Rinconada con el objetivo de realizar la elección del cabildo escolar con el siguiente orden del día, primero, confirmación de asistencia de estudiantes, segundo punto, himno al hijo del cauca e himno nacional, tercero, orientaciones sobre las funciones de los integrantes del cabildo escolar y significados de la Tama. Cuarto selección de candidatos de los grados superiores 4° y 5°, quinto elección de cabildantes, sexto punto votación y conteo de votos. Después de la entonación de los himnos, y confirmación de asistencia, un docente encargado dará las orientaciones sobre los cargos que se van a asumir resaltando la importancia y responsabilidad que se adquiere, se fortalecerá los conocimientos sobre el significado de la vara de mando o Tama como símbolo de autoridad que se pretende inculcar desde el cabildo escolar. Los niños desde el grupo de preescolar hasta quinto participaran en el acto de votación y elección.		
Conclusiones, Aprendizajes O Reflexiones. se pretende que los niños asuman con respeto el papel del cabildo escolar en el establecimiento y reconozcan la vara de mando o chonta como símbolo en la cultura Nasa		
Recursos o materiales. HUMANO, PAPEL, URNAS DE VOTACION.		
Responsables. CLARA LILIA ULCUE MARILUZ CAMPO.		

ACTIVIDAD # 3**VISITA A SITIOS SAGRADO PARA LA
OBSERVACIÓN DE LAS PIEDRAS TALLADAS.**

Grado: 2°

Título del taller o actividad Visita a sitio sagrado de la comunidad.		
Objetivo específico del proyecto: Identificar algunos símbolos y significados desde la cosmovisión nasa.		
Objetivo de la actividad o taller: Identificar y valorar algunos símbolos gravados en piedras dentro de la comunidad.		
Autores bajo los cuales se ha pensado las actividades: Paulo Freire, Marcos Yule, Carmen Vitonas		
Palabras claves: Piedras, simbología		
Tema. Símbolos Nasas.	Contenidos. Significado de la simbología plasmadas en las piedras, reconocimiento y valoración del sitio sagrado.	Grado. 2°
Integración de otras áreas del conocimiento: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Cuáles? Lenguaje, ciencias sociales, ciencias naturales, artística: el tema que se pretende realizar es la representación a través de dibujos de los símbolos que observen y realizar un texto colectivo de la visita		
Metodología: se desarrollan procesos educativos significativos través de la observación de las piedras talladas aprovechando espacios fuera del aula.		
<p>Inicio</p> <p>Se programa la visita al sitio sagrado de la vereda de Páez, para el día 07 de abril de 2017. Horario que se planteará para la actividad.</p> <p>De 7: 30 am a 8:00 am.</p> <p>Llegada de docentes y estudiantes y algunos padres de familia a los cuales se realizó la respectiva invitación.</p> <p>Se le dará la bienvenida a los estudiantes por parte de los docentes, seguidamente se realizarán las recomendaciones pertinentes para la salida al sitio sagrado, se organizarán dos grupos; uno con los estudiantes de los grados segundo y tercero dirigidos por el cabildo escolar.</p> <p>A las 8:00am se pretenderá partir hacia el lugar.</p> <p>Se planteará la duración de la caminata entre 30 a 40 minutos subiendo al sitio.</p> <p>Alrededor de las 8:30 o 40 hasta las 9: 30am se realizará la observación de las piedras talladas en el sitio sagrado.</p> <p>Recurso que se plantearán para la actividad: recursos humanos, hojas de block, colores, lápiz, borrador sacapuntas.</p>		
Conclusiones, aprendizajes o reflexiones. Se pretenderá obtener aprendizajes significativos en los estudiantes sobre los símbolos.		
RESPONSABLES: CLARA LILIA ULCUE MARILUZ ULCUE.		

ACTIVIDAD # 4

Entrevista a un líder de la comunidad.

Título del taller o actividad. Entrevista a un líder de la comunidad		
Objetivo específico del proyecto: VINCULAR DIFERENTES ACTORES DE LA COMUNIDAD PARA LA RECOPIACIÓN DE LA SIMBOLOGÍA NASA		
Objetivo de la actividad o taller. RECONOCER ALGUNOS VALORES CULTURALES INCULCADOS DESDE LAS FAMILIAS		
Autores bajo los cuales se ha pensado las actividades. Paulo Freire, Marcos Yule y Carmen Vitonas		
Palabras claves: simbología nasa, Líder Comunitario.		
Tema. SIMBOLOS NASAS	Contenidos. SIGNIFICADO SIMBOLO ESPIRAL, ROMBO, VARA DE MANDO O CHONTA, MAIZ.	Grado. SEGUNDO
Integración de otras áreas del conocimiento: Si <u> </u> x <u> </u> No <u> </u> ¿Cuáles? Ciencias naturales, educación artística, lenguaje.		
Metodología: DIALOGO CON LIDER DE LA COMUNIDAD SOBRE LA SIMBOLOGIA NASA.		
Inicio La actividad se iniciará a las 6: 00 pm. En casa del líder comunitario vereda las Vueltas FINALIZACION 7: 30PM		
Desarrollo Para la entrevista con el líder comunitario, se han planteado las siguientes preguntas abiertas. Formuladas desde el deseo conocer más acerca de algunos símbolos que identifican al pueblo Nasa. ¿Cuál es su nombre? ¿Qué cargo tiene en la comunidad? ¿Qué elementos considera usted que hacen parte de la cultura nasa y que la hacen diferentes a las demás? ¿Cuáles son los símbolos más representativos en la cultura nasa? ¿Qué conocimientos tiene acerca de las siguientes figuras, (¿Rombo, vara de mando, espiral, y maíz? ¿considera que estos símbolos hacen parte de la cultura nasa? ¿porqué? ¿Cómo adquirió usted este conocimiento sobre la simbología? ¿Aborda usted estos conocimientos de la simbología en los distintos espacios sociales? ¿considera usted que la educación impartida en el resguardo está aportando al fortalecimiento de la simbología de la cultura nasa? ¿cree usted que es importante el fortalecimiento de estos valores?		
CONCLUSIONES, APRENDIZAJES O REFLEXIONES.		
Recursos o materiales. HUMANO,		
Responsables. MARILUZ ULCUE.		

ACTIVIDAD # 5	Elaboración de manilas SIMBOLO ROMBO	
Grado: 2°	Fecha: 18 de septiembre 2017	
Título del taller o actividad Visita a sitio sagrado de la comunidad.		
Objetivo específico del proyecto: Ejecutar el plan de acción sobre simbología de la cultura Nasa.		
Objetivo de la actividad o taller: ELABORAR MANILLAS CON EL SIMBOLO DEL ROMBO.		
Autores bajo los cuales se ha pensado las actividades: Paulo Freire, Marcos Yule, Carmen Vitonas		
Palabras claves: ROMBO, MANILLAS, SIMBOLOGIA		
Tema. SIGNIFICADO SIMBOLO ROMBO.	Contenidos. Significado del símbolo, Rombo Descripción del símbolo rombo, El sonido Decena y centena, Elaboración de manilla.	Grado. 2°
Integración de otras áreas del conocimiento: Si ___x___ No___ ¿Cuáles? Lenguaje: la descripción ciencias sociales: significado del símbolo del rombo en la comunidad Nasa, ciencias naturales: los objetos producen sonido (sonido) artística: elaboración de la manilla tejida en telar representando el rombo matemáticas: la decena y la centena		
Metodología: trabajo en grupos Inicio Hora de inicio: 7: 30 de la mañana Finalización :11: 30 Primera sección Se reunirá a los niños en el corredor de la escuela, luego se dará la orientación sobre la elaboración de la manilla con el símbolo del rombo, por lo tanto, se entregara por parejas el material con el cual se trabajará: telar, la mostacilla, hilo, aguja. Después, por parejas deberán agrupar las mostacillas por colores y agrupar primero en decenas y centenas para verificar la cantidad de material entregado, mientras se da las orientaciones de la instalación del telar se dialogará el significado del rombo en nuestra cultura Nasa como “el trueno” se hará una lluvia de ideas teniendo en cuenta la charla del mayor realizada anteriormente por lo tanto, se hablará de cómo el sonido es una forma de energía que producen los objetos cuando se golpean o frotan Después de la instalación de los telares por parejas se procederá a la elaboración de la manilla con el símbolo del rombo. <i>Segunda sección</i> Los niños reunidos en parejas deberán tratar de finalizar la elaboración de la manilla Cuando hayan terminado, deberán representar mediante un escrito la descripción de la elaboración de la manilla paso a paso con las manillas en orden cronológico.		
Conclusiones y aprendizajes Se pretende que con la actividad realizada los estudiantes fortalezcan y valoren el significado del símbolo del rombo desde la cultura nasa. Que los niños realicen una descripción sobre el significado del símbolo en sus cuadernos Que los niños afiancen el conocimiento de decenas y centenas a partir de las agrupaciones realizadas con las mostacillas		

ACTIVIDAD # 6	Elaboración de manillas Elaboración manilla símbolo el maíz	
Grado: 2°	Fecha: 28 SEPTIEMBRE - 19 de OCTUBRE 2017	
Título del taller o actividad MANILLAS SIMBOLO MAIZ		
Objetivo específico del proyecto: Ejecutar el plan de acción sobre simbología de la cultura Nasa		
Objetivo de la actividad o taller: ELABORAR MANILLAS CON EL SIMBOLO DEL MAIZ.		
Autores bajo los cuales se ha pensado las actividades: Paulo Freire, Marcos Yule, Carmen Vitonas		
Palabras claves: ROMBO, MANILLAS, SIMBOLOGIA		
Tema. SIGNIFICADO SIMBOLO MAIZ.	Contenidos. Significado del símbolo Maíz Utilización del maíz en las familias sumas y restas Elaboración de manilla SIMBOLO MAIZ.	Grado. 2°
Integración de otras áreas del conocimiento: Si ___x___ No___ ¿Cuáles? Lenguaje: la copla ciencias sociales: significado del símbolo del maíz en la comunidad Nasa, ciencias naturales: las plantas alimenticias artística: elaboración de la manilla tejida en telar representando el maíz matemáticas: la suma y resta		
Metodología: trabajo en grupos Inicio Hora de inicio: 7: 30 de la mañana Finalización :11: 30 Primera sección Se reunirá a los niños en el corredor de la escuela, luego se dará la orientación sobre la elaboración de la manilla con el símbolo del maíz, por lo tanto, se entregará por parejas el material con el cual se trabajará: telar, la mostacilla, hilo, aguja. Después, por parejas deberán agrupar las mostacillas por colores, mientras se da las orientaciones de la instalación del telar se dialogará el significado del maíz, la utilización en la preparación de alimentos los diferentes alimentos preparados con maíz y en los rituales medicinales importancia en nuestra cultura Nasa se hará una lluvia de ideas teniendo en cuenta la charla del mayor realizada anteriormente, por lo tanto, se hablará de cómo el maíz es un símbolo de resistencia nasa. Después de la instalación de los telares por parejas se procederá a la elaboración de la manilla con el símbolo del maíz. Segunda sección Los niños reunidos en parejas deberán tratar de finalizar la elaboración de la manilla Cuando hayan terminado, deberán representar mediante un escrito y dibujo sobre recetas con el maíz y coplas.		
Conclusiones y aprendizajes Se pretende que con la actividad realizada los estudiantes fortalezcan y valoren el significado del símbolo del maíz desde la cultura nasa. Que los niños escriban coplas y recetas preparadas con maíz Que los niños afiancen el conocimiento de sumas y restas a partir de las agrupaciones realizadas con las mostacillas en la elaboración de las manillas		
Responsables Clara Ulcue, Mariluz Ulcue.		

ACTIVIDAD No 7

Grado: 2°

Sede: Páez

Título del taller o actividad. SIGNIFICADO DEL SIMBOLO DEL ESPIRAL.		
Objetivo específico del proyecto: Vincular diferentes actores de la comunidad para el fortalecimiento de la simbología Nasa.		
Objetivo de la actividad o taller: fortalecer el símbolo nasa espiral a través de la danza.		
Autores bajo los cuales se ha pensado las actividades. PAULO FREIRE, MARCOS YULE Y CARMEN VITONAS		
Palabras claves: simbología nasa, EL ESPIRAL		
Tema. SIMBOLOS NASA EL ESPIRAL	Contenidos. SIGNIFICADO SIMBOLO ESPIRAL.	Grado. SEGUNDO
Integración de otras áreas del conocimiento: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Cuáles? Representación gráfica del símbolo de la espiral(dibujo) ESPAÑOL, CIENCIAS NATURALES, ARTISTICA.		
Metodología: proyecto de aula		
Inicio HORA 7:30:00 AM Se iniciará la actividad con la bienvenida de parte de la docente y después se realizará una breve charla acerca del significado del símbolo del espiral, donde los estudiantes recuerden un poco sobre la charla que realizó el líder comunitario en días anteriores sobre este tema. Después del dialogo se realizará un escrito donde plasmen los conocimientos que ya han asimilado acerca del significado del espiral. Después se presentará un video sobre la danza del espiral para que los estudiantes la observen muy detenidamente y se pretende lograr más el afianzamiento del conocimiento del significado del símbolo el espiral en nuestra cultura indígena nasa. Posteriormente se planteará la práctica de la danza con los estudiantes para que ellos se apropien de este símbolo que es muy importante y que hace parte de nuestra identidad cultural. FINALIZACION Se pretende terminar la actividad a las 12: PM		
CONCLUSIONES, APRENDIZAJES O REFLEXIONES. Se pretende que con la actividad que se va a realizar los estudiantes asimilen más este conocimiento acerca del significado del símbolo indígena Nasa el espiral. Que permita el fortalecimiento y la apropiación de uno de los símbolos que nos identifica como indígenas nasas.		
Recursos o materiales. HUMANOS, USB, EQUIPOS AUDIOVISUALES.		
Responsables. MARILUZ ULCUE CLARA ULCUE		

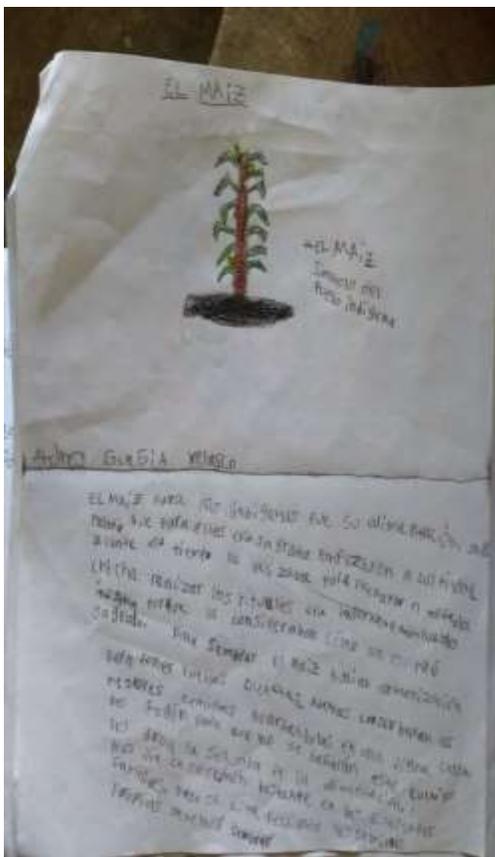
Evidencias fotográficas



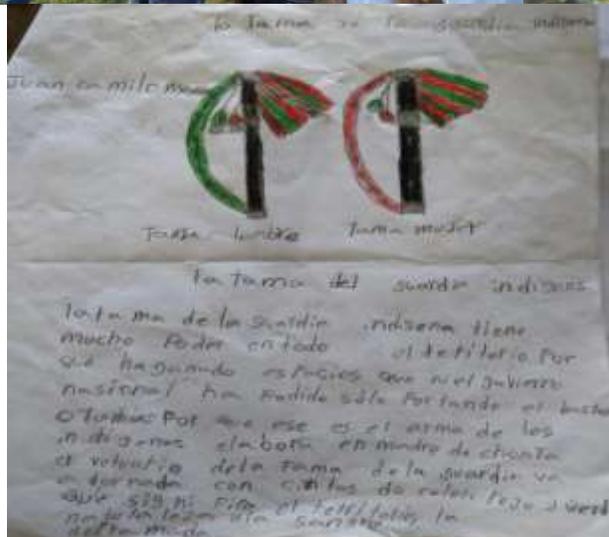
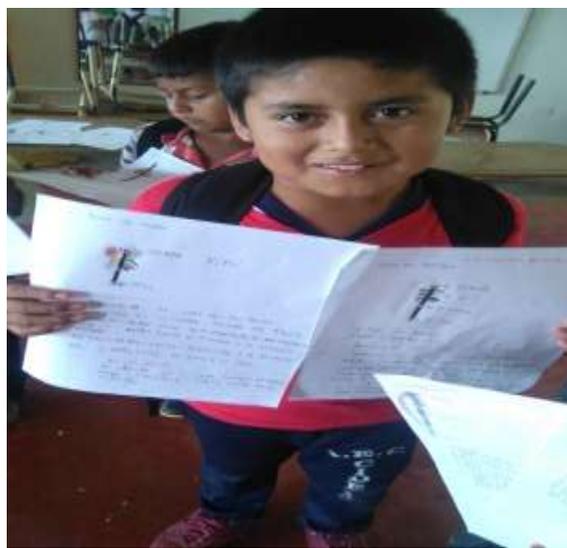
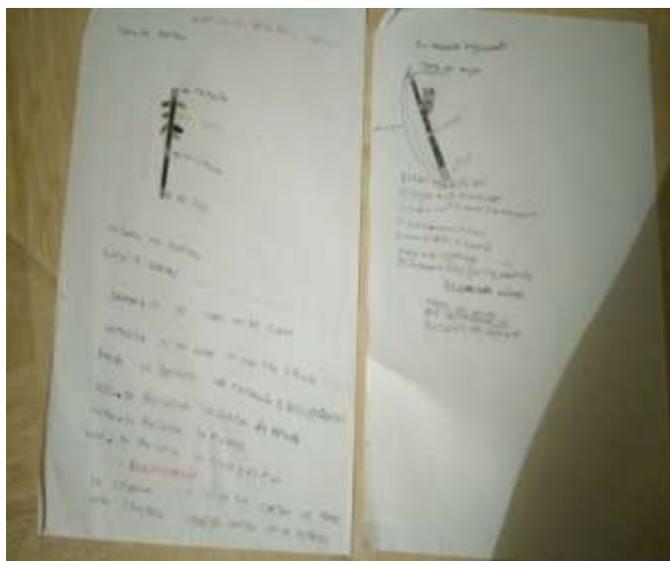
Valorando saberes encuentro con el mayor.



Visita a nuestro sitio sagrado



Reconociendo símbolo del maíz



Valorando símbolo de autoridad (la Tama)

El Rombo es el símbolo del trueno que significa los cuatro espíritus que están en el espacio de los indígenas cada uno representa un don. El Trueno del oro. El trueno del hacha (cuando cae parte los árboles de hacha cuando cae parte los árboles dando a conocer el maltrato a la madre naturaleza, fue lo don de algunos indígenas. El trueno de la huayaca cuando cae fuerte a algunas personas indicando que pueden perder el don de ser médicos tradicionales. El Trueno del Tio (sala o mesa) tradicional es el encargado de reunir al estuivare entre el espacio espiritual y terreno. También el rombo nos indica la orientación del indígena hacia conocer nuestros pasados, vivencias el presente y pensar con el futuro. Por eso el símbolo del rombo es muy importante en la comunidad indígena nasa.




Reconociendo símbolo rombo (trueno orientación nasa)



Representando mediante la danza el símbolo el espiral (el camino de la vida para el Nasa)