

POTENCIACIÓN DE LA AUTOESTIMA DESDE LA PERSPECTIVA DEL DESARROLLO
HUMANO A TRAVÉS DE LAS NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS



Universidad
del Cauca

EUGENIA GARCÍA HERNÁNDEZ
GLORIA PATRICIA RAMÍREZ GALLEGO

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Línea en profundización en Lenguaje

Programa de Becas para la Excelencia Docente
Ministerio de Educación Nacional

Santander de Quilichao, diciembre de 2018

POTENCIACIÓN DE LA AUTOESTIMA DESDE LA PERSPECTIVA DEL DESARROLLO
HUMANO A TRAVÉS DE LAS NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS

EUGENIA GARCÍA HERNÁNDEZ
GLORIA PATRICIA RAMÍREZ GALLEGO



Universidad
del Cauca

Propuesta de trabajo de grado para optar al título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN

Directora
Mg. Ana Milena Sánchez Borrero

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Línea en profundización en Lenguaje

Programa de Becas para la Excelencia Docente
Ministerio de Educación Nacional

Santander de Quilichao, diciembre de 2018

TABLA DE CONTENIDO

1. Presentación	6
2. Descripción del problema	10
3. Justificación	15
4. Objetivos	16
5. Referente Conceptual	16
5.1. Desarrollo Humano	17
5.2. . La Ecología del Desarrollo Humano de Urie Bronfenbrenner	21
5.3. Las ocho Etapas del Desarrollo de Erick Erickson	24
5.4. Teoría del Desarrollo Secuencial o Jerarquías de Maslow	25
5.5. La Autoestima	30
5.5.1 Pilares de la autoestima de Branden	30
5.5.2 Dimensiones de la autoestima	32
5.5.3Autoestima y comportamiento escolar	32
5.5.4La autoestima y las relaciones personales	34
5.6 Narrativas Autobiográficas	36
5.7La Escritura Emocional	36
5.8 Marco Legal.	41
5.9 Referente Metodológico	45
5.9.1Investigación Cualitativa	45
5.9.2Enfoque Narrativo	45
5.9.3 Secuencia Didáctica	47
5.9.3.1Plan de Acción	50

6. Contexto de la intervención	52
7. Análisis de la Secuencia Didáctica	53
7.1 Macrosistema	54
7.2 Mesosistema	77
7.3 Microsistema	89
7.4 Profundización de dos casos significativos de los actores participantes	108
8. Conclusiones	111
9. Bibliografía	115
10. Anexos	119

Índice de ilustraciones.

<i>Ilustración 1. Pirámide de Motivación y personalidad de Maslow. Fuente: Abraham Maslow</i>	27
<i>Ilustración 2. ¿Cómo eres tú? Fuente: propia</i>	58
<i>Ilustración 3. Respuestas y Definición Autoestima. Fuente: propia</i>	59
<i>Ilustración 4. Reconocer, Recordar, Amar. Fuente: propia</i>	63
<i>Ilustración 5. La Rosa Blanca. Fuente: Rosa María Roe</i>	67
<i>Ilustración 6. Todo Sobre Mí. Fuente. Propia</i>	71
<i>Ilustración 7. Actividad con Emoticones. Fuente: propia</i>	75
<i>Ilustración 8. Silueta. Fuente: propia</i>	79
<i>Ilustración 9. Mi Biografía. Fuente: webdelmastro.com</i>	81
<i>Ilustración 10. Todo sobre mí. Fuente: propia</i>	85
<i>Ilustración 11. ¿Qué piensan sobre mí? Fuente: propia</i>	90
<i>Ilustración 12. Así me Ven Mis Compañeros. Fuente: propia.</i>	91
<i>Ilustración 13. Cartelera. Fuente: propia</i>	94
<i>Ilustración 14. Cartas Padres. Fuente: propia.</i>	97
<i>Ilustración 15. Árbol del Amor. Fuente: propia.</i>	99
<i>Ilustración 16. Exposición y Muestra. Fuente: propia.</i>	102
<i>Ilustración 17. Lo que Aprendí. Fuente: propia.</i>	106

PRESENTACIÓN

La educación va de la mano con la evolución del ser humano, las sociedades primitivas se han apoyado en el aprendizaje vicario, concepto propuesto por el psicólogo canadiense Albert Bandura en su Teoría del aprendizaje social en 1977, postula que los seres humanos aprenden observando el mundo que los rodea. Si avanzamos en la historia se encontrarán diversos aportes en el concepto de educación, desde una perspectiva clásica Aristóteles define, que la educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético. Según Dewey, la educación es la suma total de procesos por medio de los cuales una comunidad o un grupo social pequeño o grande transmite su capacidad adquirida y sus propósitos con el fin de asegurar la continuidad de su propia existencia y desarrollo y finalmente Kant plantea que es un arte cuya pretensión central es la búsqueda de la perfección humana. Esta cuenta con dos partes constitutivas: la disciplina, que tiene como función la represión de la animalidad, de lo instintivo; y, la instrucción, que es la parte positiva de la educación y consiste en la transmisión de conocimiento de una generación a otra. Cabe resaltar que desde los postulados anteriormente mencionados se enmarca la importancia que existe en los procesos de normalización y de desarrollo del aspecto cognitivo. Sin embargo, este concepto se ha ido transformando poco a poco, abriendo en la escuela un espacio para el aprendizaje y la reflexión sobre la conducta humana, es en este espacio donde el individuo inicia su vida fuera del entorno familiar e inicia un proceso permanente de interacción social, lo que contribuye al desarrollo de la personalidad con lo cual se va definiendo el autoconcepto y finalmente la autoestima.

Es en la escuela, donde se generan un sinnúmero de interacciones, aspectos como la socialización, la adquisición de destrezas y habilidades, el control de los impulsos, la

adaptación a diversas situaciones y el rendimiento escolar son, entre otros, factores que inciden de forma significativa en las relaciones entre pares, que si no se afrontan de manera adecuada, tienden a generar conflictos ya que existe la posibilidad que conductas negativas como la violencia o la intolerancia se conviertan en un modo legítimo de vivir la vida escolar, esto genera un ambiente poco saludable y no grato para el estudiante afectando su vida académica, personal y social.

No puede desconocerse que estas actitudes influyen en el desempeño integral de los aprendizajes y asimismo, inciden significativamente en el desarrollo ético, social y afectivo del sujeto. Por ello es imprescindible que la escuela deba pensarse no sólo como la proveedora de conocimientos y conceptos, sino también como lugar para el crecimiento personal; es así como se ve la necesidad de hacer énfasis en la autoestima, ya que esta no solo establece el valor propio, sino que también determina una serie de experiencias necesarias para convertirse en un ser social y así poder desarrollar habilidades interpersonales e intrapersonales, todo esto es posible gracias a la relación con el contexto social ya que este determina el comportamiento, la toma de decisiones, la imagen de sí mismo y la imagen que se tiene del mundo.

En el corregimiento de Montebello de la Ciudad de Santiago de Cali se encuentra la Institución Educativa Rural Montebello, en esta, los estudiantes del grado 6-1 muestran una serie de dificultades comportamentales, lo cual imposibilita una óptima comunicación entre sus pares, así como con los mismos docentes; los alumnos presentan actitudes que van en contra de la de la buena convivencia como: peleas, agresiones verbales y físicas, además, falta de tolerancia entre ellos. Estos conflictos se originan por distintas razones, por ejemplo: la incapacidad de expresar sus emociones, no tolerar críticas así sean constructivas, además,

el escaso sentido de pertenecía con su entorno escolar y los problemas familiares. Por lo anterior, la intervención pedagógica consiste en aportar a la institución y en particular, a los estudiantes del grado 6-1, una propuesta de trabajo que les permita conocerse y reconocerse como sujetos activos en su aprendizaje y en la vida misma, utilizando como instrumento las narrativas autobiográficas para comprobar, si es posible, potenciar la autoestima desde el desarrollo humano.

En los escenarios educativos, el tema del desarrollo humano es cada vez más importante ya que permite descubrir, crecer, humanizar y en general, potenciar las capacidades de los estudiantes con actitudes y habilidades. En este contexto, la Institución Educativa Rural Montebello (I.E.R.M) lo concibe como el fortalecimiento de todas las dimensiones del ser, que le permite generar acciones en todos los ámbitos de la vida en pro de su bienestar, del mismo modo se refiere a las posibilidades que tiene el ser humano como un ser emocional, relacional y racional, que desde su individualidad o en conjunto, es capaz de reflexionar, además de elegir sobre lo que requiere para mejorar su calidad de vida, transformando su entorno personal, familiar y comunitario. El Desarrollo Humano tiene en cuenta los procesos de maduración y evolución de las relaciones socio afectivas, emocionales, temperamentales, física, cognitiva, lingüística y sociales desde el ejercicio de las habilidades para la vida. Una manera de fortalecer el trabajo del énfasis institucional es por medio de la potenciación de la autoestima, entendiéndola como el valor positivo o negativo que una persona hace de sí misma; esto le permite autoevaluarse y crear su auto concepto permitiéndole describirse y definirse así mismo, esta habilidad hace que el individuo desarrolle seguridad de lo que es y lo que desea hacer. Es así, como las narrativas autobiográficas se constituyen en una estrategia didáctica que permite conocer y reconocer

cada experiencia humana tomando significado cuando se traen al presente, de igual modo, es preciso reconocer la intencionalidad del relato, ya sea para la externalización de las emociones y sentimientos, o para la re-construcción de la identidad personal. Las narrativas o relatos de vida dan valor a la experiencia personal o social de cada una de las personas, las influencias del entorno, la forma de pensar y actuar, desde la imaginación y lo subjetivo. El valor de las experiencias con su carga emotiva, personal y biográfica como fuente de conocimiento en la emoción, además de los procesos cognitivos, aportan sobre el valor del lugar de la memoria en los escritos del tiempo, en la descripción de la historia y la reconstrucción de la identidad del sujeto.

Descripción del Problema

La Institución Educativa Rural Montebello (IERM), ubicada en la ciudad de Cali departamento de Valle Cauca, acoge la mayor parte de los jóvenes en edad escolar del corregimiento de Montebello. A pesar de estar ubicado en sector rural, las costumbres y modo de vida, están alejadas de lo campesino; es uno de los sectores más poblados de la ciudad, con características urbanas, por su tipo de vivienda y porque sus habitantes se desplazan hacia la ciudad a laborar. La mayoría de la población es de escasos recursos logrando su sustento en la economía informal con extensas jornadas de trabajo. Esta situación evidencia que los estudiantes permanecen la mayor parte de su tiempo sin la supervisión de un adulto, lo que genera dificultades académicas y comportamentales.

En el año 2007 fue implementada la asignatura de Desarrollo Humano (DH), debido a la necesidad de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, esta propuesta se sustenta en la caracterización escolar realizada por la gestión académica en el mismo año y con los resultados obtenidos se logró establecer que el rendimiento escolar estaba relacionado con la visión de vida limitada, baja autoestima, poco sentido de pertenencia por su familia y su comunidad, sumado a esto conflictos familiares y escolares muy marcados. Es por lo anterior, que la escuela debe empezar a pensarse no sólo como la proveedora de conocimientos y conceptos, sino también como un lugar para la interacción y el crecimiento personal. Es así como se ve la necesidad de hacer énfasis en la autoestima, pues esta no solo establece el valor propio, sino también determina una serie de actitudes que reflejan los valores más importantes que la persona posee sobre sí misma y sobre el mundo, e influye de manera significativa en la toma de decisiones; de modo similar, es el lenguaje el que permite establecer las relaciones con los otros, además de permitir la expresión de los sentimientos,

y dar respuesta a las preguntas que construyen la identidad, creando la interpretación de sí mismo y de la realidad, desde su punto de vista como agente social. Es posible rescatar vivencias y recuerdos a través de diversos procesos de lectura, escritura y diálogo.

En esta secuencia didáctica se tiene como herramienta las narrativas autobiográficas por que permiten al estudiante hacer uso de la memoria para reconstruir una historia o una experiencia, debido a la necesidad personal de expresar una versión de lo que se es; esta se constituye en un recurso para rehacer acciones sociales ya vividas, se debe agregar que es en la escuela donde el estudiante construye el trato social con sus pares, docentes y otros miembros de la comunidad educativa; compartiendo conocimientos, experiencias, así como diferentes modos de ser y de pensar. Pero la cotidianidad genera, en ocasiones, dificultades en las relaciones interpersonales, es por esto que en la institución se vio la necesidad de potenciar los aspectos positivos del estudiante por medio de la asignatura de DH, hay que mencionar además que el entorno influye en la conducta de los jóvenes ya que presentan todas las dificultades y problemas que les genera su entorno, como lo describe el Plan de desarrollo del corregimiento de Montebello 2012- 2015, pag.52, así:

- Frágil estructura, funcionalidad y corresponsabilidad en la dinámica familiar.
- Fácil acceso a sustancias psicoactivas lícitas e ilícitas para toda la población y en especial a niños, niñas y adolescentes.
- Baja percepción frente a los riesgos y daños en torno a la violencia, el consumo de sustancias psicoactivas, y la salud sexual y reproductiva.
- Limitadas oportunidades de acceso y aprovechamiento de la oferta educativa, laboral, productiva, recreativa, deportiva, cultural y de uso del tiempo libre.

- Deficientes condiciones sanitarias y ambientales de la vivienda, instituciones educativas y el entorno.
- Poco uso y limitado acceso a los métodos de protección y anticoncepción.
- Medios de comunicación que propician y refuerzan situaciones y conductas de riesgo, en torno a la violencia, la salud sexual y reproductiva y el consumo de sustancias psicoactivas.
- Distorsión de principios y valores.
- Débil participación y desarticulación de la comunidad para el ejercicio de los derechos ciudadanos.
- Cultura patriarcal aún imperante.

La Institución Educativa Rural cuenta con el Programa Institucional de DH que se hace visible en el énfasis con el mismo nombre y se circunscribe en el lema “Acompañamos y potenciamos tu proyecto de vida”. Su enfoque pedagógico curricular es constructivista-humanista, el enfoque metodológico permite que esta cátedra sea transversal en tres periodos académicos y tres fases cuyos ejes fundamentales son: Persona, Familia y la comunidad.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONTEBELLO		PLAN DE AREA	
	Reconocimiento oficial N° 1763. de Septiembre 3 2002		VERSIÓN 4,0	
	Resolución N° 4143.2.21.8469 de 5 de octubre 2009		febrero de 2017	
	NIT 805.025.963.6 DANE 276001011354			
Enfoque Pedagógico: CONSTRUCTIVISTA-HUMANISTA		Enfoque metodológico: PROYECTOS DE AULA		
CÁTEDRA DE DESARROLLO HUMANO				
"ACOMPANAMOS Y POTENCIAMOS TU PROYECTO DE VIDA"				
Objetivo: Fortalecer las capacidades desde todas las dimensiones del ser humano, para que los estudiantes generen acciones en su vida personal, familiar y social en pro de una mejor forma de vida				
EJES CENTRALES	AUTOCONOCIMIENTO	SENTIDO DE PERTENENCIA	CONVIVENCIA PARA LA PAZ	
P E R S O N A	VIDA SALUDABLE. Identidad. Manejo de emociones y sentimientos, tensiones y stress. Comunicación asertiva. Toma de decisiones	RECONOCIMIENTO Y RESPETO. Me acepto y respeto como soy .Reconozco mis fortalezas y me propongo mejora para mis debilidades. Derechos y deberes	VIDA DIGNIDAD. Dignidad humana Toma de decisiones . Comunicación asertiva Pensamiento crítico y creativo. Relaciones interpersonales	
F A M I L I A	VIDA FAMILIAR. Identidad. Relaciones interpersonales en la familia. Empatía. La jerarquía familiar. Comunicación asertiva. Manejo de conflictos familiares	RESPONSABILIDAD EN LA FAMILIA. Mi rol en la familia. Comunicación asertiva. Mi responsabilidad en los conflictos familiares. Derechos y deberes en la familia	VIVIR FELIZ El amor filial. Comunicación asertiva. Solución de conflictos familiares	
C O M U N I D A D	VIDA COMUNITARIA. Conozco mi comunidad, relaciones interpersonales. Manejo de conflictos de comunidad. Comunicación asertiva	RESPONSABILIDAD EN LA COMUNIDAD .Mi rol como ciudadano. Derechos y deberes como ciudadano.Participación ciudadana. Comunicación asertiva	VIVIR EN PAZ Participación en la vida política y en la comunidad Sostenibilidad Ambiental Seguridad Humana y Derechos Igualdad de Género. Solución de conflictos.	

Cuadro 1. Fases para el Desarrollo de los Periodos Académicos. Fuente IERM

En la IERM se concibe el desarrollo humano como el fortalecimiento de las capacidades en todas las dimensiones del ser, que le permitan generar acciones en los diversos ámbitos de su vida en pro de su progreso y bienestar. El DH se refiere a las oportunidades y posibilidades que tiene la persona como un ser emocional, relacional y racional, que desde su individualidad es capaz de reflexionar y elegir sobre lo que quiere y requiere para mejorar su calidad de vida, al transformar su entorno personal, familiar o comunitario. Tiene en cuenta los procesos de maduración y evolución de sus procesos socio afectivos, emocionales, temperamentales, físicos, cognitivos, lingüísticos y sociales desde el ejercicio de las habilidades para la vida. En la IERM, este proceso se orienta desde la perspectiva integral que expone el economista y ambientalista chileno Manfred Max Neff enfocando su teoría en los valores morales, éticos, estéticos y espirituales que dan el sentido

a la persona a través de una reflexión permanente que lleva al sujeto a adquirir las habilidades para ser feliz en la vida.



Cuadro 2. Justificación de la Asignatura de Desarrollo Humano. Fuente IERM

Justificación

La Institución Educativa Rural Montebello cuenta con la asignatura de Desarrollo Humano implementada desde el año 2007, la cual hace parte del plan de estudios, fundamentado en el artículo 77 de la ley 115 de 1994, ley general de educación, esta es transversal a todas las asignaturas, se trabaja en tres periodos académicos, utilizando un eje conductor: la persona, la familia y la comunidad. Durante el tiempo de implementación del proyecto institucional se ha evidenciado un cambio positivo en el comportamiento de los estudiantes, pero es necesario continuar con el proceso de fortalecimiento, es por eso que, desde la asignatura de Lengua Castellana, se pretenden mejorar los procesos de autoestima a través de las narrativas autobiográficas. Lo anterior teniendo en cuenta que la formación en valores y el desarrollo personal hacen parte de la misión institucional y es un compromiso ético de todos los educadores. Por lo tanto, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué significado tienen las narrativas autobiográficas, como estrategia pedagógica para potenciar la autoestima desde la perspectiva del desarrollo humano, con los estudiantes del grado 6-1 de la Institución Educativa Rural Montebello?

OBJETIVOS

Objetivo General

Interpretar el significado de las narrativas autobiográficas como estrategia pedagógica para potenciar la autoestima, desde la perspectiva del desarrollo humano, con los estudiantes del grado 6-1 de la Institución Educativa Rural Montebello.

Objetivos Específicos.

Comprender la importancia de la autoestima en los estudiantes del grado 6-1 de la Institución Educativa Rural Montebello, en la construcción de su identidad.

Implementar la narrativa autobiográfica encaminada al reconocimiento y expresión de las emociones y sentimientos desde la perspectiva del desarrollo humano.

Sistematizar los logros en el proceso de potenciación de la autoestima, desde la perspectiva del desarrollo humano con los estudiantes de grado sexto uno de la Institución Educativa Rural Montebello.

REFERENTE CONCEPTUAL

DESARROLLO HUMANO

En el mundo capitalista ha prevalecido una educación organizada en torno a la generación de conocimiento, perdiendo la orientación holística que posee todo ser humano. Pero, fue a partir desde esa misma mirada capitalista, que en la segunda mitad del siglo XX emerge el concepto de desarrollo humano en contraste con el de desarrollo económico. El desarrollo humano se centró en mejorar la vida de las personas, consistió en dar al individuo más libertad y más oportunidades para vivir una vida óptima. En la práctica actual, esto significa desarrollar las capacidades del ser, darle la oportunidad de potenciarlas y poder usarlas.

Uno de los problemas actuales de la educación es resolver el interrogante en torno al tipo de ser humano y de sociedad que se quiere contribuir a formar. Esto se evidencia en muchas de las teorías pedagógicas que pretenden dar respuesta de una u otra manera a este planteamiento, por lo que se puede afirmar que no existen pedagogías neutras, pues el quehacer educativo presupone necesariamente una concepción de hombre y de sociedad que aporte a la dinámica social que le corresponda. Toda concepción, a su vez, exige abordar y comprender al ser humano como un individuo multidimensional que está integrado por cuatro áreas: mental, física, emocional y espiritual. Sin embargo, no siempre las teorías abordan al ser humano de esta manera, ya que solo tienen en cuenta, alguno o algunos aspectos de su formación.

Es a partir de 1990 que la oficina de la Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas, define que:

“La medición del desarrollo humano debe centrarse en tres elementos esenciales de la vida humana: longevidad, conocimientos y niveles decentes de vida” En este mismo texto, Amartya Sen, Profesor de Economía, Universidad de Harvard, Premio Nobel de Economía, 1998, establece el DH como un enfoque, que se ocupa de la idea básica de desarrollo: concretamente, el aumento de la riqueza de la vida humana, en lugar de la riqueza económica en la que los seres humanos viven, ya que es sólo una parte de la vida Misma.”(Bedoya, 2010, p. 280)

El DH debe ser la prioridad de todo individuo, ya que acoge las realidades tangibles e intangibles de todo ser humano, aquello implica un cambio de mentalidad y de conciencia, para promover la protección de los derechos y todo esto será posible a partir del derecho fundamental al desarrollo tanto de las personas, como de las sociedades. Lo dicho hasta aquí, supone la importancia de generar un cambio en la concepción tradicional del DH, este debe ser entendido como un elemento multidimensional que encierra lo físico, cognoscitivo, emocional y social; si se implementa desde este punto de vista será posible ayudar a formar con bases más estructuradas y conscientes al individuo, fortaleciendo en este los valores y la autoestima, facilitando la autorrealización para contribuir al desarrollo de la sociedad.

Nuevas ideas acerca de las prácticas educativas, se propagaron a lo largo del mundo, el DH evidenció ciertos avances y la escuela se convirtió en el motor que impulsa el progreso; de aquí la importancia de que esta, asuma un papel activo en la formación del individuo. El DH, encierra aspectos como la salud, el nivel de vida, el acceso al conocimiento, etc. pero no existe un referente exacto que agrupe la multiplicidad del ser, una teoría que brinde a la persona, la posibilidad de fortalecer las capacidades desde todas las dimensiones humanas, que le permitan generar acciones en todos los ámbitos de su vida en pro de su progreso y

bienestar. Es importante señalar que el DH debe hacer referencia a las oportunidades y posibilidades que tiene la persona como un ser emocional, relacional y racional, que desde su individualidad y en conjunto es capaz de reflexionar y elegir sobre lo que quiere y requiere para mejorar su calidad de vida, al transformar su entorno personal, familiar y comunitario. Con el propósito de dar claridad, a continuación, se exponen algunos enfoques teóricos del desarrollo humano utilizados en la IERM para el desarrollo de la propuesta curricular.

PERSPECTIVA ANALÍTICA	PERSPECTIVA PSICOSOCIAL	PERSPECTIVA DEL APRENDIZAJE	PERSPECTIVA CONTEXTUAL	PERSPECTIVA SOCIOBIOLÓGICA	PERSPECTIVA AXIOLÓGICA
Representantes: Erick Erickson (1902-1994) SIGMUND FREUD (1856-1939)	Representante: ERIK ERIKSON (1902-1994)	Representante: J.PIAGET, VYGOSTSKY.	Representante: URIE BRONFENBRENNER. (1917-2005)	Representante: E.O Wilson (1975-)	Representante: Siglo XXI MAX NEFF AMARTYA SEN A. MASLOW N
Características: Teoría de principios del siglo XX. Define el desarrollo humano como moldeado por fuerzas inconscientes que motivan la conducta humana. Se centra en las emociones e impulsos inconscientes.	Características: Enfatiza en la influencia de la sociedad en la personalidad. Hace un seguimiento al desarrollo de la personalidad en el transcurso de la vida. Cada etapa presenta una crisis en la personalidad que implica un conflicto diferente cada vez mayor. Establece ocho estadios psicosociales que son los que fundamentan su teoría	Característica: Se centra y analiza los procesos del pensamiento y las conductas que reflejan dichos procesos. Engloba teorías de influencia tanto orgánica como mecanicista. Incluye la teoría de etapas cognitivas de J.Piaget, así como la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygostsky.	Características: El desarrollo sólo puede comprenderse dentro de un contexto social. Los contextualistas perciben al individuo no como entidad separada que interactúa con el ambiente, sino como parte inseparable del mismo. El desarrollo sucede por medio de procesos de interacción bidireccional, regular y activa entre el niño y el ambiente. Identifica 5 sistemas interconectados desde el más íntimo al más generalizado: -Microsistema -Mesosistema -Exosistema -Macrosistema -Cronosistema	Características: Piensan que los patrones de conducta, con los que se nace, se modifican, e incluso desaparecen en el transcurso del proceso de selección natural. Es la visión del desarrollo humano que centra las bases evolutivas y biológicas del comportamiento. Influida por la teoría Darwiniana de la evolución de Darwin	El desarrollo debe entenderse como un proceso de transformación que persigue el mejoramiento de las condiciones de vida para lograr mejor calidad de vida y alcanzar mantener la dignidad de la persona humana en la sociedad. SER: Integración a la sociedad y armonía con la naturaleza: DE AUTORELIZACIÓN Dar lo que uno es capaz, autocumplimiento . DE AUTOESTIMA: Autovalor, éxito, prestigio. N. DE ACEPTACIÓN SOCIAL: Afecto, amor, pertenencia y amistad N. DE SEGURIDAD: Seguridad y protección contra el daño. N. FISIOLÓGICAS Alimentación, agua, aire.

Cuadro 3. Enfoques Teóricos del Desarrollo Humano. Fuente Gestión Académica Institución Educativa Rural Montebello.

La Ecología del Desarrollo Humano

El sicólogo estadounidense Urie Bronfenbrenner, define el desarrollo como un cambio perdurable en el modo que una persona percibe su entorno y su relación con él; es decir, cómo los diferentes ambientes influyen de forma definitiva en lo cognitivo, lo formal y en la interacción social. Se nace con determinados factores genéticos, pero se desarrollan según el contacto con el ambiente en que se desenvuelve el individuo, afectando su conducta; por esta razón es que el ambiente ecológico se estructura en diferentes niveles y están en contacto con la persona desde su nacimiento y por el resto de su vida. Estos niveles se ven influenciados por una gran variedad de factores cambiantes, que inciden en el desarrollo humano, tanto en lo físico como en lo social; también es importante mencionar que el estímulo es el ambiente y la respuesta es la conducta, estos dependen de la edad del individuo y son progresivas.

El ambiente ecológico se concibe como una disposición seriada de estructuras concéntricas formadas por los diferentes sistemas sociales, en la que cada nivel está contenido en el siguiente y mantienen una relación de interdependencia. Estas estructuras se denominan micro-, meso-, exo- y macrosistemas. (Bronfenbrenner, 1979, p.41).

Los cuatro sistemas que conforman el modelo ecológico poseen unas particularidades determinadas, cada sistema contiene roles, normas y reglas que pueden dar forma al desarrollo y su interacción genera conductas relacionadas con el contexto del individuo; los niveles dependen unos de otros por esto, es necesaria una participación conjunta de los diferentes entornos y de una comunicación entre ellos.

Microsistema: Es la estructura más cercana al individuo, son las actividades, roles y relaciones de reciprocidad en las que este interviene, su contexto inmediato como familia,

amigos, vecinos o maestros. “Es un patrón de actividades, roles y relaciones interpersonales que la persona en desarrollo experimenta en un entorno determinado, con características físicas y materiales particulares” (Bronfenbrenner, 1979, p. 41).

Mesosistema: Se desarrolla en tanto la persona entra en un nuevo entorno y se producen vínculos en una red social, comunicaciones formales e informales, es la retroalimentación entre los microsistemas y la potenciación de las conductas.

Un Mesosistema comprende las interrelaciones de dos o más entornos en los que la persona en desarrollo participa activamente (por ejemplo, para un niño, las relaciones entre el hogar, la escuela y el grupo de pares del barrio; para un adulto, entre la familia, el trabajo y la vida social). (Bronfenbrenner, 1979, p. 44)

Exosistema: El papel del individuo no es directo en este sistema, pero lo que sucede en él, le afecta de manera directa, puede no estar directamente involucrado en este nivel, pero sí siente la fuerza positiva o negativa en la interacción con su propio sistema. En un joven puede ser el trabajo de sus padres que para él puede mejorar su calidad de vida o la falta de este puede generar empobrecimiento.

Un exosistema se refiere a uno o más entornos que no incluyen a la persona en desarrollo como participante activo, pero en los cuales se producen hechos que afectan a lo que ocurre en el entorno que comprende a la persona en desarrollo, o que se ven afectados por lo que ocurre en ese entorno” (Bronfenbrenner, 1979, p. 44)

Macrosistema: En el desarrollo total del individuo influye la clase de sociedad en la que vive, el estrato socioeconómico, el estilo de vida, etc. Se puede afirmar que los diferentes sistemas se afectan, aunque son específicos para cada grupo, la clase social, el grupo étnico y religioso, las costumbres sociales y las normas éticas y morales determinan, en gran parte, el desarrollo de la persona y de sus relaciones.

El Macrosistema se refiere a las correspondencias, en forma y contenido, de los sistemas de menor orden (micro-, meso- y exo-) que existen o podrían existir, al nivel de la subcultura o de la cultura en su totalidad, junto con cualquier sistema de creencias o ideología que sustente estas correspondencias (Bronfenbrenner, 1976, p. 45)

De los anteriores planteamientos se concluye que los sistemas concéntricos proponen que el desarrollo humano se produce por una serie de aspectos, expresados por medio de la conducta de un contexto ambiental determinado.

Es el proceso por el cual la persona en desarrollo adquiere una concepción del ambiente ecológico más amplia, diferenciada y válida, y se motiva y se vuelve capaz de realizar actividades que revelen las propiedades de ese ambiente, lo apoyen y lo reestructuren, a niveles de igual o mayor complejidad, en cuanto su forma y contenido (Bronfenbrenner, 1976, p. 47)

Tal como se ha visto en la teoría ecológica, si las relaciones en el microsistema inmediato sufren alguna omisión, la persona no tendrá las herramientas para relacionarse con otras partes de su entorno. Por ejemplo, la búsqueda de las afirmaciones y seguridad que deben estar presentes en las relaciones hijo/padres posteriormente, lo acabarán haciendo en lugares inapropiados. Estas deficiencias se manifiestan especialmente en la adolescencia como conductas antisociales, falta de autodisciplina e incapacidad para proporcionar autodirección y baja autoestima.

Las Ocho Etapas del Desarrollo de Erik Erikson

Uno de los aportes más grandes hechos a la psicología son las ocho etapas del desarrollo de Erik Erikson, quien propone que el desarrollo de todo ser humano está marcado por una sucesión de etapas que son indispensables en el proceso de formación. Cada una de ellas se manifiesta en un tiempo determinado, la niñez, la adolescencia, la edad adulta y la vejez, todas estas tendrán una virtud o una capacidad que le permite el avance satisfactorio, además de un estancamiento o conflicto, si este es resuelto supone el desenlace de dicha etapa, por otra parte, la no resolución genera un atraso en el proceso o una patología.

Para este proyecto de intervención se tendrá en cuenta la etapa escolar que comprende el periodo entre los 7 y los 12 años, es en esta fase donde el niño se familiariza con el mundo y donde empieza a adquirir habilidades tanto mentales como manuales y es a través del juego que el niño adquiere parte de la experiencia para avanzar de forma eficaz a la adolescencia.

El niño se familiariza con el mundo de las "herramientas" en el hogar y la escuela. En esta etapa se espera el trabajo productivo y los logros reales, aunque el juego aún continúa. Es preciso que adquiera habilidades y conocimientos. El pequeño es un aprendiz que debe aprender las tareas de la edad adulta. Sabemos que esto no es fácil, es un periodo de adiestramiento prolongado porque se espera demasiado de cada individuo. (Pérez, 2010, p. 8)

En esta etapa el niño debe asimilar habilidades de la cultura, además de experimentar sentimientos de sumisión, es aquí donde inicia el desarrollo de la autoestima, ya que es la etapa en la que se contrastan las habilidades propias con las de los demás, esta situación se puede ilustrar en el siguiente cuadro.

ETAPA	EDAD	CONFLICTO	FIGURA REPRESENTATIVA	VIRTUD	PATOLOGIAS
Infancia	0-2 años	Confianza vs desconfianza	Madre	Esperanza- fé	Distorsión sensorial
Niñez temprana	2-3 años	Autonomía vs vergüenza/dudad	Padres	Voluntad y determinación	Impulsividad y compulsión
Edad de juego	3-6 años	Iniciativa vs culpa	Familia	Propósito y coraje	Crueldad e inhibición
Edad escolar	7-12 años	Laboriosidad Vs inferioridad	Escuela-vecinos	Competencia	Inercia
Adolescencia	12-19 años	Identidad del yo Vs confusión de roles	Grupos	Fidelidad y lealtad	Fanatismo y repudio
Adulto joven	20-25 años	Intimidad vs aislamiento	Colegas + amigos	Amor	Promiscuidad y exclusividad
Adulthood	25-50	Generatividad Vs estancamiento	Hogar + trabajo	Cuidado	Actitud rechazante
Vejez	50-...años	Integridad vs desesperación	Especie humana-filosofía	Sabiduría	Desden y desesperanza

Cuadro 4.Ciclo de Vida Completo de Erikson (Bordignon, N, 2005)

Teoría del Desarrollo Secuencial o Jerarquías de Maslow

La Teoría de la Motivación Humana propuesta por Maslow, postula la jerarquización de las necesidades humanas organizándolas según la importancia de supervivencia y motivación, de acuerdo a este modelo, a medida que el hombre satisface sus necesidades básicas surgen otras que irán complementando su desarrollo personal y social, estos a su vez cambian o modifican el comportamiento del mismo; considerando que solo cuando una

necesidad está “razonablemente” satisfecha, se disparará una nueva necesidad. Maslow las divide en cinco componentes: las necesidades fisiológicas: son aquellas que permiten al ser humano garantizar su supervivencia, como el calor, refugio, comida, sexo etc. Al saciar esta primera etapa se da paso a la siguiente necesidad denominada de seguridad, en la cual se busca alcanzar la ausencia del miedo, que le permite avanzar para lograr un empleo estable, salud, una casa y una familia. Realizada esta fase, surge la necesidad social, en la cual el individuo interactúa con otras personas, en otros espacios y busca ampliar su círculo social, pertenecer a alguna agrupación u organización, culminado este ciclo se busca alcanzar la necesidad de estima, esta se divide en dos aspectos: la estima alta o autoconcepto y la estima baja que está ligada a la necesidad de reconocimiento por parte de los demás. Para finalizar se debe lograr la Autorrealización o autoactualización, en la cual se busca alcanzar necesidades más elevadas para encontrar un sentido a la vida. En conclusión, las necesidades planteadas por Maslow actúan en un orden determinado, por lo que una vez satisfechas las necesidades fisiológicas, cobran importancia las del siguiente nivel. Cuando una necesidad deja de ser necesaria, se abre inmediatamente el camino para el análisis, permitiéndole al individuo avanzar hasta alcanzar algo que se denomina la autorrealización, a continuación, se expone la pirámide de motivación y personalidad de Maslow.

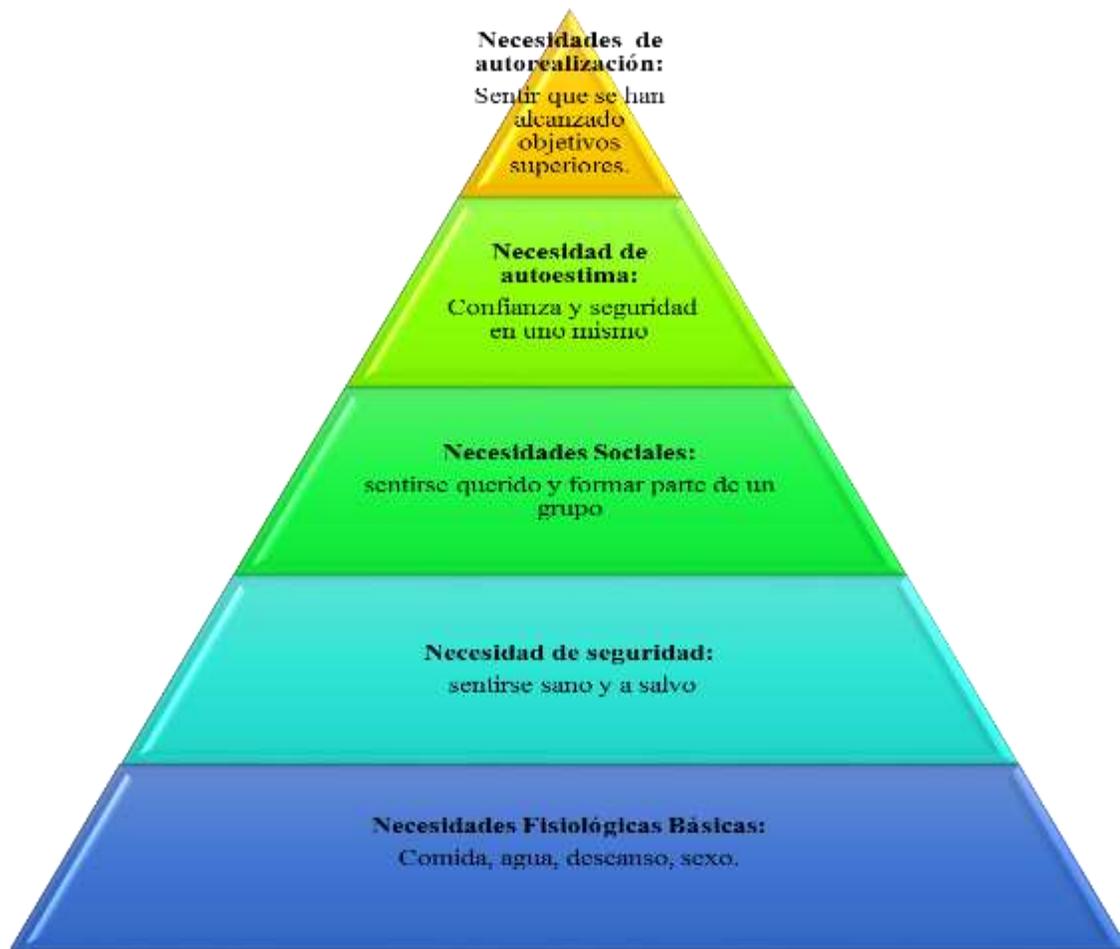


Ilustración 1. Pirámide de Motivación y personalidad de Maslow. Fuente: Abraham Maslow

Para la etapa que comprende desde la preadolescencia hasta la adolescencia es importante la necesidad de aprecio, esta se divide en dos aspectos, el primero es el amor propio y la confianza, el segundo es el reconocimiento, la aceptación y el respeto que se recibe de otros. Es en este punto es donde se construye la autoestima.

La búsqueda de la autoactualización no puede comenzar hasta que la persona se emancipa de dominio de sus necesidades inferiores, como la seguridad y la estima. Según Maslow, la frustración de una necesidad en las primeras etapas de la vida pueden "fijar" a la persona en dicho plano de funcionamiento. Por ejemplo, alguien que no fue muy popular en la infancia puede buscar denodadamente la atención, el

reconocimiento y los elogios de los demás a lo largo de su vida a fin de evitar la autoestima baja. (Maslow, 1991, p. 20)

LA AUTOESTIMA

La autoestima es la percepción positiva o negativa que se tiene de sí mismo, además es esta la que determina la conducta personal y social que se tendrá en la vida adulta. Se debe agregar que la autoestima es el producto de hábitos y actitudes adquiridos desde la infancia ya que es la base sobre la cual se edifica la personalidad del individuo, su sentido de pertenencia e identidad.

La autoestima debe ser diferenciada del auto-concepto; el cual solo se limita a hacer una descripción de gustos o intereses. Por lo tanto, la autoestima es la suma del auto-concepto, es todo lo que identifica al ser humano “la autoestima es el resultado de la discrepancia entre la percepción de uno mismo y su ideal...Una gran discrepancias produce una baja autoestima, mientras que, habitualmente, una escasa discrepancia es indicativo de una alta autoestima (Pope, Mc Halle, Craighead, 1996, p.15)

Numerosos profesionales en psicología consideran una alta autoestima como un factor esencial en formación del individuo, ya que está relacionada con un actuar estable y satisfactorio; cabe resaltar que la autoestima es transformada lo largo de la vida por diversos factores tanto internos como externos, para esto, es preciso que los padres y los maestros le brinden al sujeto la oportunidad e ser apto en los diferentes aspectos de su vida, además de sentirse querido y valorado.

Se considera que para los niños una autoestima saludable es especialmente valiosa, ya que fundamenta su percepción de las experiencias de la vida. La competencia socio-emocional que se deriva de esta autovaloración positiva puede ayudar al niño a evitar futuros problemas graves. (Pope, Mc Halle, Craighead, 1996, p.16)

La autoestima es considerada un componente significativo del ser humano, que le ayuda a autoevaluarse para crear su autoconcepto, permitiéndole describirse y definirse así mismo, esta habilidad hace que el individuo desarrolle seguridad de lo que es él y del constante mejoramiento de su vida. Es preciso recalcar que la autoestima permite a la persona ser comprometida, responsable, productiva y creativa por lo tanto, es deber de la escuela potenciarla, brindando las herramientas necesarias para la construcción de esta, llevando a la persona a reconocer que es capaz de regular sus emociones, comportamientos, relaciones y que esto redundará en su proyecto de vida.

En ese mismo sentido la autoestima, plenamente consumada, es la experiencia fundamental que se puede llevar una vida significativa y cumplir sus exigencias. Más concretamente, se puede decir que la autoestima es:

La confianza en nuestra capacidad de pensar, en nuestra capacidad de enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida. La confianza en nuestro derecho a triunfar y a ser felices; el sentimiento de ser respetables, de ser dignos, y de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y carencias, a alcanzar nuestros principios morales y a gozar del fruto de nuestros esfuerzos. (Branden, 1995, p.21-22)

Pilares de la autoestima de Branden

Según Nathaniel Branden la baja autoestima es la consecuencia de prácticas inadecuadas que se generan en nuestro interior desde la temprana infancia, es por lo anterior que el autor propone algunas prácticas elementales para formar y acrecentar la autoestima, y así obtener un desarrollo interior pleno

La autoestima es una necesidad básica fundamental. Su efecto no requiere nuestra comprensión ni nuestro consentimiento. Funciona a su manera en nuestro interior con o sin nuestro consentimiento. Somos libres de intentar comprender la dinámica del autoestima o de desconocerla, pero si optamos por eso último seremos un enigma para nosotros mismos y pagaremos las consecuencias. (Branden, 1995, p.21)

De lo anterior podemos afirmar que es posible construir y potenciar una alta autoestima con base en el esfuerzo y el interés que la persona invierta en su crecimiento y desarrollo personal. Para esto Branden aporta seis estrategias. Un primer aspecto es vivir conscientemente, consiste en afrontar las vicisitudes asumiendo una actitud positiva y proactiva, además de ver en cada problema un reto por superar, implica ser reflexivo y consiente sobre los defectos y virtudes que se poseen. En segundo lugar, se encuentra el aceptarse a sí mismo, este se basa en la autocomprensión, que implica tener la disposición para mejorar en los aspectos que nos limitan, sin olvidar ser feliz porque se poseen logros y fortalezas. El tercer punto es la autorresponsabilidad, significa que se es responsable de todas las decisiones y acciones que se ha tomado a lo largo de la vida, esta actitud permite dejar de culpar a los demás y ser objetivo sobre las situaciones que escapan del control humano. El cuarto, la Autoafirmación, implica el respeto hacia la esencia del ser humano, los valores, sueños, la identidad. En definitiva es respetar las necesidades propias y al propio ser, implica

alejarse del miedo al rechazo. En quinto lugar, se encuentra vivir con propósito, el requisito indispensable para este es comprender que la felicidad depende de uno mismo, significa vivir con un propósito y tomar las riendas de la vida, haciendo uso de las aptitudes con las que se cuenta. Por último, encontramos la integridad personal que explica la coherencia existente entre lo que se piensa, se dice y se hace.

A modo de resumen, es preciso reconocer que la autoestima es un aspecto importante de la configuración del ser, ya que está directamente relacionada a las diversas áreas del desarrollo, además es la combinación de las creencias, los valores y los ideales, que se contrastan con el modo de actuar del individuo.

Dimensiones de la autoestima

Es a partir de las primeras experiencias vividas, que el niño forma una idea de aquello que lo rodea e igualmente va creando una imagen de sí mismo, es de esta manera como el sujeto constituye el autoconcepto y es a partir de este, que empieza a surgir la necesidad de ser estimado y reconocido, tanto por él como por quienes lo rodean.

La valoración de la imagen que el niño va haciéndose de sí mismo depende, en alguna medida, de la forma en que percibe que cumple las expectativas de sus padres en relación con las metas y a las conductas que se esperan de él. Si el niño siente que sus logros están de acuerdo con lo esperado se irá percibiendo así mismo como eficaz, capaz, competente. Si siente que no logra lo que se espera de él, va a pensar que no es como debería, se sentirá poco capaz y poco valioso, lo que irá menoscabando su autoestima. (Haeussler y Milicic, 1995, p.32)

Las dimensiones del ser humano son todas aquellas aptitudes que encierra el hombre en su multiplicidad, ya que este se compone de diversos aspectos como el biológico, el psicológico y el social; igualmente el desarrollo de estas se traduce en crecimiento personal, lo que le permite afrontar los sucesos cotidianos de manera segura y positiva. Así pues, resulta conveniente que en la escuela se potencien las dimensiones, debido a que es en este periodo en el cual se construye la valía de sí mismo o los sentimientos de no aceptación.

Haeussler y Milicic (1998) clasifican las dimensiones que son significativas en la edad escolar en cinco partes.

Dimensión física: Se refiere en ambos sexos, al hecho de sentirse atractivo físicamente. Incluyen también, en los niños, el sentirse fuerte y capaz de defenderse; y en las niñas, el sentirse armoniosa y coordinada.

Dimensión social: Incluye el sentimiento de sentirse aceptado o rechazado por los iguales y el sentimiento de pertenencia, es decir el sentirse parte de un grupo. También se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, ser capaz de relacionarse con el sexo opuesto, solucionar conflictos y ser solidario.

Dimensión afectiva: Está muy relacionada con la anterior, pero se refiere a la autopercepción de características de personalidad, como sentirse: simpático o antipático, estable o inestable, valiente o temeroso, tímido o asertivo, tranquilo o inquieto, de buen o mal carácter, generoso o tacaño, equilibrado o desequilibrado.

Dimensión académica: Se refiere a la autopercepción de la capacidad para enfrentar con éxito las situaciones de la vida escolar y, específicamente a la capacidad de rendir

bien y ajustarse a las exigencias escolares. Incluye también la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente, creativo, y constante, desde el punto de vista intelectual.

Dimensión ética: Se relaciona con el hecho de sentirse una persona buena y confiable o, por el contrario, mala y poco confiable. También sentirse responsable o irresponsable, trabajador o flojo. Esta depende de la forma como se interioricen los valores y las normas. (p.29)

Autoestima y comportamiento escolar

Uno de los factores más importantes a la hora de tener éxito en el colegio es la autoestima, un niño con una inteligencia superior a la media y muy poca autoestima puede presentar un rendimiento aceptable, mientras que otro de inteligencia media, pero con mucha autoestima puede obtener resultados nada corrientes. El niño con poca autoestima suele encontrar pocas satisfacciones en el colegio, enseguida pierde la motivación y el interés para emplear buena parte de sus energías a lo relacionado con él mismo como por ejemplo, los problemas, temores y ansiedades; de este modo, dedica al colegio y las tareas escolares una atención mínima, con frecuencia, las experiencias capaces de reforzar la autoestima están relacionadas con el colegio, produciendo una ansiedad con la que debe luchar diariamente.

La autoestima y las relaciones personales

Un niño con mucha autoestima suele mantener buenas relaciones con los demás; estas relaciones son de ida y vuelta, porque a los niños y a los adultos les gusta relacionarse con gente con las que les es grato mantener una relación. Por el contrario, un niño con poca autoestima suele ser excesivamente agresivo o reservado en sus

relaciones y eso produce poca satisfacción en los demás, lo que dificulta el establecimiento de nuevas relaciones. Para el niño con poca autoestima las relaciones personales tienen una tremenda importancia: busca en los demás el apoyo y la aprobación que no se encuentra en sí mismo. (Milicic y López, 2010, p. 11)

En los niños el desarrollo de un buen carácter, de una personalidad sana, de relaciones humanas positivas, de objetivos adecuados, de las habilidades necesarias, se produce automáticamente cuando tienen lo que necesitan. Las desviaciones emocionales o sociales respecto al desarrollo previsto siempre tienen su origen en algo que les ha faltado durante su experiencia infantil.

A medida que crecen los niños surge la autoestima como la sensación de satisfacción, que experimenta bajo ciertas condiciones:

Vinculación: Consecuencia de la satisfacción que obtiene el niño al establecer vínculos que son importantes para él y que los demás reconocen.

Singularidad: Resultado del conocimiento y respeto que el niño siente por las cualidades o los atributos que le hacen especial o diferente, apoyado por el respeto y la aprobación que recibe de los demás por esas cualidades.

Poder: Consecuencia de que el niño disponga de los medios, de las oportunidades y de la capacidad de modificar las circunstancias de su vida de manera significativa.

Pautas: Que reflejen la habilidad del niño para referirse a los ejemplos humanos, filosóficos y prácticos adecuados que le sirvan para establecer su escala de valores, sus objetivos, ideales y exigencias personales. (Milicic y López, 2010, p. 18)

NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS

Narrar es la capacidad que poseen las personas para compartir con otros aquello que se ha vivido, escuchado o tal vez, imaginado; una característica humana que permite conocer por ejemplo a través de historias o anécdotas una experiencia de vida. El lenguaje aporta la narración oral o escrita que, utilizada como herramienta pedagógica y didáctica en el aula, pretende la recuperación de pensamientos, sensaciones para descubrir la manera de darle significado a lo vivido por el estudiante. Es aquí donde lo biográfico toma importancia, debido a que los hechos, tanto del presente como del pasado, necesitan ser relatados para darle una intención comunicativa y si es propia, la autobiografía es la forma adecuada para expresar las emociones, los sentimientos, los afectos, y las situaciones que evocan recuerdos. Concretamente cuando se escribe o narra la vida en primera persona, la llamamos autobiografía, cuando la escriben otras personas, es llamada una biografía. Lo anterior se complementa con lo expresado citado por Cortés “Las autobiografías y las biografías son expresiones narrativas convencionales de experiencias de vida. Estas convicciones que estructuran vidas escritas involucran: la existencia de otros, los principios u orígenes familiares, etc.” 1989 p.270. Por lo tanto, se puede afirmar que todas las personas tienen la posibilidad de narrar sobre sí mismos, creando un relato con identidad y significado como una manera de extraer de la memoria, aquello que le dio sentido y forma a su personalidad.

En el ámbito escolar, reconocer las historias de vida conduce a las narrativas autobiográficas, estas son la manera de encontrar en el estudiante los recuerdos de aquellos sucesos en su vida, que repensados en el futuro cobran significación y le proporciona un sentido de identidad. Para Lindón (1999) “los relatos de vida o narrativas autobiográficas están anclados en la experiencia humana; son un recurso para reconstruir acciones sociales ya realizadas; no son la acción misma, sino una versión que la acción da posteriormente

acerca de su propia acción pasada” (p.297). Además, la escritura como estrategia pedagógica, brinda la posibilidad de reconocer las identidades y subjetividades del ser, sin embargo, ésta puede carecer de un correcto hilo narrativo o una sintaxis perfecta ya que lo que pretende es la búsqueda en los recuerdos del alumno. La finalidad de las autobiografías o historias de vida, al ser escritas, es interpretar diversos aspectos de la personalidad del estudiante, aquello que forma su identidad y son el medio para conocerse a sí mismo, además de ser un ejercicio de escritura significativa.

Por otra parte, es imposible desligar las narrativas autobiográficas de la subjetividad, del ser interno, de las emociones y los sentimientos por esto, en el momento que el estudiante inicia en la escritura de su relato de vida, crea una invención identitaria, que según Josso, se concibe como un proceso permanente de identificación o diferenciación y de definición de sí, a través de nuestra identidad evolutiva definida por las características sociales, culturales, políticas, económicas, religiosas. “El autor de una autobiografía se impone como tarea el contar su propia historia, se trata para él, de reunir, los elementos dispersos de su vida personal y de agruparlos en un esquema de conjunto (Gusdorf, 1991, p.14) Pero, quien narra toma la decisión de contar todo o solamente, fragmentos significativos de su vida, para hacerlo toma como herramienta el pensamiento narrativo, Piccione (2017), lo explica como una complejidad sutil, que explora la red de los significados de las informaciones, de las nociones y de los conocimientos que revisa los contenidos y los significados para facilitar la manipulación profunda(...) es un pensamiento que utiliza conocimientos, memorias colectivas, significados propuestos y compartidos (p. 68). Dicho de otra manera, es una característica del relato autobiográfico, la memorización que son marcas e imágenes del pasado que acuden sin cesar, para traerlas al presente, sin embargo las interpretaciones de una experiencia, no son necesariamente las mismas ya que, con el tiempo se logran construir

nuevos referentes; es por ello que al ser reconstruidas y narradas se tienen en cuenta la memoria, otras experiencias y los procesos de socialización del individuo (Lindón, 1999, p.304). Cuando se recuerda, la memoria es selectiva y se recuerda lo que tiene más significado para la persona, que generalmente son hechos que están vinculados a la parte de las emociones. En palabras de Josso (2014) “Es así que nuestros fragmentos de memoria individual y colectiva se transmutan en recursos, en fertilizantes, en inspiración para que nuestra imaginación de nosotros mismos pueda inventar esta indispensable continuidad entre el presente y el futuro gracias a nuestra mirada retrospectiva y reinterpretativa” (p.756)

Finalmente, es considerable afirmar que los centros educativos dirigidos al desarrollo humano, se interesan en conocer las motivaciones y expectativas de las personas, así como la naturaleza de estos cambios, por lo tanto las narrativas autobiográficas son propicias para reconocimiento identitario. La función social de la formación inicial o continua, pues, tiene una evolución visible: debe ser un espacio de búsqueda de recursos, de profundización o de desarrollo de competencias, se convierten progresivamente en un lugar de socialización nueva, de reformulación de relaciones sociales, de redefinición de proyectos de vida y, por ello, de redefinición de lo que es entendido como una identidad evolutiva gracias a la consideración de la perspectiva existencial. A través de ésta, la vida, en sus dimensiones psicosomática y sociocultural, toma forma, se distorsiona, se transforma y, por ende, impone la creación o recreación de sentido para sí mismo –que puede compartirse con los otros en mayor o menor medida– y de nuevas formas de existencia y de subsistencia. (Josso, 2014, p.737)

La Escritura Emocional.

Al escribir y al leer, el ser humano busca liberarse de todo dolor, entregándose a ese espacio íntimo donde se narra o se es narrado. (Adorna, 2014, p.22) Fue Aristóteles el que tomó del lenguaje médico el término catarsis, que inicialmente se refería al proceso de purificación por el cual el cuerpo elimina elementos perjudiciales, nocivos. Él lo introdujo en las artes, para trasladar su significado a la necesidad del alma de expulsar todo lo que dentro resulta dañino contener. De este modo, las disciplinas artísticas, según él, y en concreto la tragedia, hacen liberar a la psique de todo aquello que le desborda: pasiones, fuerzas desenfrenadas, emociones intensas.

La escritura no había sido considerada como un método psicológico sino hasta la aparición del psicoanálisis, que vio en la escritura la llave perfecta para abrir nuestro complejo mundo interior, desde este momento esta herramienta ha adquirido más importancia, los psicólogos Michael White y David Epston implementaron la terapia narrativa, Paola Santagostino, el cuento terapéutico, además de Viktor Frankl quien fundamenta las técnicas de escritura autobiográfica.

El psicólogo social norteamericano James Pennebaker estudia la escritura como una herramienta para superar vivencias traumáticas, él afirma que escribir provoca diversos efectos sobre la salud física que van desde estimular la protección inmunológica, relajar el cuerpo hasta mejora la calidad del sueño y reducir el consumo de alcohol y fármacos.

Según sus investigaciones “basta con relatar un hecho traumático para que su poder destructivo ceda. Escribir cambia la forma de pensar, exige detenernos sobre la experiencia, reevaluar las circunstancias” Pennebaker (citado por De Barbieri) (2008) Debe tenerse en cuenta que el escrito debe elaborarse de manera continuada, rehuendo al análisis de formas

gramaticales o sintácticas, solo concentrándose en elaborar un escrito que sea absolutamente personal, de auto conocimiento.

El psicólogo clínico y logoterapeuta uruguayo, De Barbieri en su artículo “La Cura Por la Palabra Escrita” (2008) resume algunas de las ventajas de la incorporación de la escritura al proceso de psicoterapia:

Compromiso: Escribir sobre su proceso, aumenta el compromiso del paciente con su camino de curación, lo mantiene “conectado” con él mismo; ayuda a mantener la continuidad necesaria ya que se reduce el “corte” entre sesión.

Participación activa: Lo hace sentirse más activo y disminuye la proyección de la “cura” o de la palabra mágica en el terapeuta.

Expresión de sentimientos: Facilita la expresión de sentimientos y emociones. Si bien el escribir puede fomentar la racionalización, muchas veces es una experiencia de encuentro con uno mismo, de intimidad y sinceridad.

Favorece la derreflexión: El paciente deja de rumiar sobre sí mismo, para plasmar la idea en el papel. Los perfeccionistas se pueden ver beneficiados, ya que dejan la duda en el papel, logran desprenderse de ella. Algunos se resisten a escribir sus vivencias porque saben que “no se podrán arrepentir”. Favorece el autodistanciamiento: Toma distancia de lo que le pasa, ya que escribir implica un proceso secundario de elaboración sobre lo vivido. El autodistanciamiento es parte del proceso de desidentificación con el síntoma.”

La palabra es el testimonio de nuestra existencia, es lo que somos; si reconocemos que es posible cambiar nuestro interior por medio de las palabras podemos reconstruir nuestra historia desde un lenguaje transformador y asertivo.

MARCO LEGAL

En este capítulo, se abordará el lenguaje desde los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencias y los derechos básicos de aprendizaje; de igual modo, es importante especificar que para este proyecto de intervención pedagógica, el lenguaje es el medio que permite escribir las experiencias y la narrativa autobiográfica, a través de las palabras, lo hace significativo socialmente gracias al contexto socio-cultural en el que se desenvuelve el narrador y al socializar estas historias, las convierte en un ejercicio colectivo ya que es la manifestación de su entorno, de los códigos de comunicación y de la ficción que lo influyó. “El lenguaje escrito, de modo similar al lenguaje oral, es una invención social. Cuando una sociedad necesita comunicar a través del tiempo y del espacio y cuando necesita recordar su herencia de ideas y de conocimiento, crea un lenguaje escrito” (Compilado de Goodman, 1998, p.17) De igual forma, lo anterior se logra complementar con la siguiente acepción:

El lenguaje es un acoplamiento social, es la interacción con los otros (...) Nos realizamos en un mutuo acoplamiento lingüístico, no porque el lenguaje nos permita decir lo que somos, sino porque somos en el lenguaje, en un continuo ser en los mundos lingüísticos y semánticos que traemos a la mano con otros. Nos encontramos a nosotros mismos en este acoplamiento, no como el origen de una referencia ni en referencia a un origen, sino como un modo de continua transformación en el devenir del mundo lingüístico que construimos con los otros seres humanos. (Maturana y Varela, 1984, p.155)

Esta definición precisa que más que un proceso biológico, el lenguaje es una actividad social cargada de significación; asimismo, es por medio de este que los seres humanos reconstruyen el mundo y es precisamente en esa reconstrucción que se confirma,

que el entorno deja un legado permanente en el individuo, es mediante el uso de la palabra que se puede extraer diversos referentes que permitirán resignificar según el contexto las experiencias sociales vividas.

Los lineamientos curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional proporcionan esta concepción de lenguaje y lo aborda desde la significación porque es punto de llegada en la formación del sentido, en el que interviene la interacción social y la experiencia humana.

Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor. Podríamos decir que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación” (MEN, 1998, p.47)

En cuanto a los Estándares Básicos de Competencia, la noción de lenguaje se expone como “la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la

memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera” (MEN, 2006, p.19) Es a través del lenguaje que el ser humano fundamenta las relaciones sociales y las mantiene y es por este medio que comparte todo aquello que conforma su personalidad, valores, deseos, conocimientos, posibilidades, temores, etc. “Como se dijo, el lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea de manera tendiente a la “objetividad” como, por ejemplo, en el discurso técnico y científico, o de manera “subjetiva”, con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas. Así, diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura” (MEN, 2006, p.22)

Con respecto al desarrollo de la competencia pragmática o sociocultural, los lineamientos curriculares de lenguaje dan claridad acerca de la propuesta y finalidad de las narrativas autobiográficas: “Esta dimensión está referida a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita. Cuando se habla de elementos pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto (según el tipo de interlocutor), a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de comunicación, etcétera. Como se observa, esta dimensión no se refiere a los aspectos internos del texto, razón por la cual no constituye una unidad de objeto de análisis con las subcategorías de la dimensión textual” (MEN, 1998, p.69). La ficción y lo real de las experiencias de vida, se mezclan con el fin de crear un relato verosímil, que atiende a la

necesidad o intención de recrear quién es esa persona ahora y quién era en el pasado y cómo han afectado estos acontecimientos su historia.

Finalmente, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) son presentados por el MEN (2015) como un conjunto de saberes y habilidades que los estudiantes deben aprender para el desarrollo de saberes, competencias y valores que los formarán como seres integrales. Teniendo en cuenta lo anterior, por medio de las narrativas autobiográficas se potencia la identificación de una situación comunicativa, la escritura de textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias y la producción de diversos tipos de textos que atienden al propósito comunicativo, correspondientes a los DBA que se utilizan en el grado sexto.

REFERENTE METODOLÓGICO

En este capítulo se expone el tipo de investigación utilizado para el proyecto, el enfoque propicio para el desarrollo de la secuencia didáctica, el contexto en el cual la intervención tuvo lugar, la selección de los actores sociales para la recolección de datos y las categorías de análisis que condujeron a la propuesta de intervención pedagógica.

Investigación Cualitativa

El tipo de investigación que orienta este proyecto de intervención pedagógica es cualitativa, se enfoca en la metodología participativa, la cual busca comprender y profundizar los fenómenos, desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. Este enfoque “se selecciona cuando se buscan comprender las experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad (...) las características del enfoque cualitativo son: explorar los fenómenos en profundidad, conducirse básicamente en ambientes naturales, los significados se extraen de los datos, no se fundamenta en la estadística” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.364).

Enfoque Narrativo

Explora el significado de las experiencias narradas y documentadas; se recolectan datos sobre las historias de vida y experiencias de ciertas personas para describirlas y analizarlas. Se realizará una secuencia didáctica que permitirá al estudiante escribir sobre él mismo y sus percepciones del mundo que le rodea, para brindar la oportunidad de conocer aspectos propios de la familia, cultura y grupo social donde convive. Es por lo anterior que resultan de interés el enfoque narrativo para conocer a los individuos en sí mismos y su

entorno, incluyendo a las personas que hacen parte de él. Asimismo este enfoque se explican tres dimensiones narrativas: Interacción del participante de forma personal: condiciones internas, sentimientos, emociones, deseos, expectativas, valores y con otros. Situación: Ambiente físico, social y la percepción de la situación; finalmente la continuidad: recuerdos del pasado, la relación con el pasado, presente y futuro. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.509).

El diseño de la secuencia didáctica permitirá realizar el análisis de los resultados de las actividades, teniendo en cuenta tres sistemas del Modelo Ecológico de Bronfenbrenner que se enfocarán desde lo macro hasta lo micro y basado en la teoría sociocultural de Vitgosky para lograr la expresión de las emociones, sentimientos y evocaciones de las vivencias a las que apunta el enfoque narrativo, que se utiliza como herramienta en esta intervención pedagógica para que el estudiante se aproxime a su historia de vida y construya el concepto de autoestima.

Con la escritura ganamos en libertad, pues adquirimos una distancia útil que facilita poder convertirnos en los conductores y guías de nuestros pensamientos, transformándonos en los dueños de la situación. Al materializarlos en un papel, podemos manejarlos mejor, borrarlos, tacharlos, irnos hacia atrás, aumentar la concentración y elaborar reflexiones más valiosas y profundas, puesto que les hemos dado el tiempo necesario para madurar. Escribir nos obligará a pararnos, a organizar nuestras ideas, a ordenarlas y a fijarlas, ayudándonos a conquistar y gestionar nuestro mundo interior, que por otra parte, podrá mostrarnos la entrada a esas zonas oscuras de nosotros mismos donde normalmente es difícil acceder. (Adorna, R. 2013, p. 14)

Asimismo este enfoque se explican tres dimensiones narrativas: Interacción del participante de forma personal: condiciones internas, sentimientos, emociones,

deseos, expectativas, valores y con otros. Situación: Ambiente físico, social y la percepción de la situación; finalmente la continuidad: recuerdos del pasado, la relación con el pasado, presente y futuro. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.509).

Secuencia Didáctica

Para la realización de la intervención pedagógica, el instrumento a utilizar es el modelo ecológico de Urie Bronfenbrenner, con el fin de interpretar las narrativas autobiográficas de los estudiantes del grado 6-1 en los sistemas del desarrollo humano, debido a que este permite entender la influencia del ambiente en los sujetos. Se realizará por medio de una secuencia didáctica que, según Tobón, Pimienta y García, son conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas. (2010, p.20)

Modelo Ecológico de Bronfenbrenner

Sistema ambiental	Descripción	Personas o escenarios influyentes
MACROSISTEMA	La cultura en la que se desenvuelve la persona y los demás individuos de la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> • Valores • Costumbres • Creencias religiosas • Manual de convivencia.
ESOSISTEMA	Comprende las interrelaciones de dos o más sistemas concéntricos, es decir vínculos entre los microsistemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Familia • Colegio • Sitio de trabajo • Barrio
MICROSISTEMA	Es el nivel más inmediato en el que se desarrolla la persona, es el sistema relacional primario en el que el individuo pasa la mayor parte del tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> • Familia • Parientes cercanos • Pares • Vecinos

Cuadro 5. Categorías de Análisis Basadas en el Modelo Ecológico de Bronfenbrenner. Fuente: Urie Bronfenbrenner

La secuencia didáctica se diseñó basada en enfoque sociocultural de Vigotsky el cual explica cómo los instrumentos culturales que aporta la sociedad, son utilizados por los estudiantes como un proceso para adquirir conocimiento. Este proceso se divide en cuatro fases: dominio, privilegiación, apropiación y reintegración.

Dominio: Se refiere a un conjunto de habilidades de uso de los instrumentos culturales, las herramientas que tiene a su disposición y como consecuencia de su adaptación a los contextos. Por tanto, el dominio surge en su nivel más básico, en los contextos reales de la cultura humana donde las herramientas, como el lenguaje, son propuestas en los núcleos sociales como la familia o la escuela.

Privilegiación: Se relaciona con la posibilidad de decidir y usar las herramientas culturales más apropiadas en un determinado contexto y momento. Este término no tiene relación con la palabra privilegiar que significa dar importancia.

Apropiación: Es el proceso que plantea de qué manera las herramientas culturales, son asumidas por los sujetos estructurando nuevas maneras de interpretar la realidad.

Reintegración: Es la acción mediante el cual el individuo, aplica traslación de instrumentos culturales de determinados contextos a otros, para darles nuevos usos.

(Rebollo, 2006, p. 41-42).

PLAN DE ACCIÓN

La propuesta de intervención se ejecutó con el siguiente plan de acción

PLAN DE ACCIÓN DEL MACROSISTEMA					
Fases	Actividades	Objetivo	Recursos	Tiempo	Responsables
Dominio	¡Conocerme, una gran aventura!	Identificar el nivel de autoestima de los estudiantes y acercarlos al concepto.	Taller de trabajo, colores.	1 hora clase	Las docentes
	Reconocer, recordar, amar. Un viaje a la identidad.	Favorecer el autorreconocimiento de los aspectos positivos.	Película viaje de Chihiro	2 horas clase	Las docentes
Apropiación	Todos Somos Valiosos	Valorar la importancia de la autoestima para la persona.	Taller de trabajo, colores y lapicero	1 hora clase	Las docentes
	Creando mi historia	Conocer y recordar al lado de sus padres o familia, momentos importantes en la vida de los estudiantes.	Cartulina, fomi, pegante, colores, marcadores, escarcha, tijeras, imágenes y fotografías	1 hora clase	Las docentes
Privilegiación	El color de las emociones.	Reconocer que las expresiones comunican emociones y sentimientos.	Taller de trabajo, colores.	1 hora clase	Las docentes
	Mi autorretrato	Conocer los aspectos positivos y negativos de mi apariencia física.	Taller de trabajo, colores.	1 hora clase	Las docentes

Cuadro 6. Plan de Acción del Macrosistema. Fuente: propia.

PLAN DE ACCIÓN DEL MESOSISTEMA					
Fases	Actividades	Objetivo	Recursos	Tiempo	Responsables
Dominio	¡Mis recuerdos son muy especiales!	Conectarse con las emociones y recuerdos del pasado.	Materiales disponibles en casa.	Una semana	Las docentes
Apropiación	Todo sobre mí.	Establecer el que papel cumplen la familia y los amigos en la potenciación de la autoestima.	Taller de trabajo, lápiz.	2 horas de clase	Las docentes
Privilegiación	Así me ven mis compañeros	Ampliar la percepción identitaria por medio de la retroalimentación de los compañeros de clase.	Taller de trabajo, lapicero, cinta.	1 hora de clase.	Las docentes

Cuadro 7. Plan de Acción de Mesosistema. Fuente: propia

PLAN DE ACCION DEL MICROSISTEMA					
Fases	Actividades	Objetivo	Recursos	Tiempo	Responsables
Dominio	¿Cómo puedes ayudarme a tener más confianza en mí mismo?	Enseñar a los niños estrategias para acercarse a sus padres y facilitar las expresiones de afecto entre la familia.	Cartulina, marcadores, imágenes.	2 horas de clase.	Las docentes
Apropiación	Qué lindo es dar las gracias a quien amo.	Lograr sentimientos de gratitud y expresarlos positivamente hacia su familia.	Cartulina, colores, imágenes.	2 horas de clase.	Las docentes
Privilegiación	En conclusión ¡Soy importante!	Empoderar a los estudiantes sobre su trabajo en la secuencia didáctica.	Mesa, mantel, globos, trabajos de los estudiantes.	1 hora de clase.	Las docentes
Reintegración	¡Hablemos!	Evocar y contactarse con las emociones positivas generadas en la SD.	Taller de trabajo, lapicero.	1 hora de clase.	Las docentes

Cuadro 8. Plan de Acción del Microsistema. Fuente: propia

CONTEXTO DE LA INTERVENCIÓN

La intervención pedagógica se implementa con los 33 estudiantes del grado 6-1 de la jornada de la mañana de la Institución Educativa Rural Montebello. Para efectos del análisis de la secuencia didáctica, se tomaron 10 casos significativos, 5 niños y cinco niñas.

El estudio de casos consiste en un método o técnica de investigación, habitualmente utilizado en las ciencias de la salud y sociales, el cual se caracteriza por precisar de un proceso de búsqueda e indagación, así como el análisis sistemático de uno o varios casos.

Para ser más exactos, por caso entendemos todas aquellas circunstancias, situaciones o fenómenos únicos de los que se requiere más información o merecen algún tipo de interés dentro del mundo de la investigación.

A diferencia de otros tipos de investigación empírica, esta metodología es considerada como un método de investigación cualitativa, puesto que el desarrollo de esta se centra en el estudio exhaustivo de un fenómeno. Y no en el análisis estadístico de los datos ya existentes.

No obstante, el estudio de casos puede llevarse a cabo tanto con una sola persona como objeto de investigación, como con varios sujetos que poseen unas características determinadas. Para ello, la persona o personas que llevan a cabo el estudio de caso recurren a técnicas como la observación o la administración de cuestionarios o pruebas psicológicas. No obstante, estos procedimientos van a variar según la disciplina a la que pertenezca la investigación. APA (Martínez. 2006, p.185)

ANÁLISIS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

El entorno en el cual se desarrollan los estudiantes, marca su conducta además de su forma de ser, de allí la importancia del conocer como el contexto cultural, socioeconómico y escolar influye en la construcción de la identidad, por lo anterior se utilizan como referentes para el desarrollo de la intervención pedagógica, el Modelo Ecológico de Bronfenbrenner y el Enfoque Sociocultural de Vigotsky. Sumado a esto Erickson con su teoría del Desarrollo Psicosocial concibe que la persona va pasando por diversas etapas que la transforman a lo largo de la vida, desde lo individual hasta lo social; en esta misma línea el aporte que hace Maslow con la teoría las necesidades humanas, que parten de lo fundamental hasta alcanzar metas más elevadas. Con el fin de interpretar el grado de autoestima de los jóvenes del grado seis uno, utilizando como estrategia didáctica las Narrativas Autobiográficas para que reconozcan su historia de vida se realizaron las categorías de análisis utilizadas para las actividades de la secuencia didáctica son:

- Macrosistema: Percepciones sobre la cultura y los referentes sociales presentes en la potenciación de la autoestima.

Definición: Establecer cómo el conjunto de creencias, costumbres y actitudes de los estudiantes afectan la autoestima.

- Mesosistema: La interacción social y familiar y su incidencia en la autoestima. Definición: Establecer cómo es la relación de los estudiantes con sus entornos

- Microsistema: La familia como base de la autoestima.

Definición: Establecer cómo el entorno más próximo influye en la autoestima.

MACROSISTEMA: “Los entornos que construyen la identidad”

Desde la orientación ecológica, se puede situar la adolescencia como un momento de transición durante la cual se produce una modificación del pensamiento de una persona con respecto al ambiente como consecuencia de un cambio de rol, o un cambio de ambos entornos del ambiente sociocultural. Desde esta perspectiva, el adolescente crece y se adapta al establecer intercambios con sus ambientes más inmediatos, familia, escuela e iguales y ambientes más distantes tales como el trabajo de los padres o la comunidad en general además de que se integran tanto los aspectos sociales como los físicos.

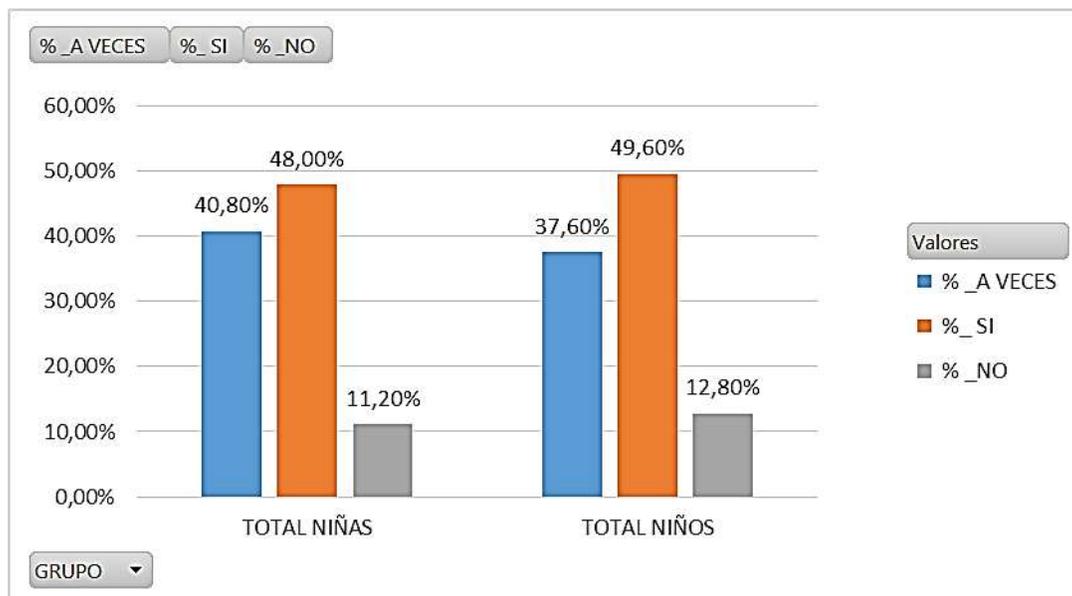
En este sistema el objetivo es entender cuáles son las creencias y saberes que ha construido el estudiante en su entorno, permitiéndole reconocerse como parte de un todo.

Fase de Dominio	
Actividad # 1: ¡Conocerme, una gran aventura!	Fecha: septiembre 12 de 2017 clase #: 1
Propósito: identificar el nivel de autoestima de los estudiantes y acercarlos al concepto.	Descripción de la actividad: la propuesta de trabajo se inicia con la aplicación de un cuestionario, que permita identificar cómo está el nivel de autoestima de los estudiantes. Al inicio deben llenar un cuadro en el cual se les hacen preguntas acerca de su autoestima y deben marcar con una x la respuesta que ellos consideren conveniente. Atrás de la hoja, encuentran una serie de casillas para colorear, con base en su respuesta. Al finalizar leen la definición de autoestima.
Producto: cuestionario, para identificar el nivel de autoestima de los estudiantes del grado 6-1.	Observación: las docentes entregan la actividad, se dan las indicaciones de como diligenciar el cuestionario y se pide hacerlo

	<p>con sinceridad, como estrategia no se entra en detalles o explicaciones de más, para no incidir en los resultados. Los estudiantes en términos generales, muestran agrado al realizarla; todo el grupo entrega la actividad a tiempo y completamente realizada. Al finalizar esta primera parte, se hace una breve charla sobre cómo se sintieron elaborando el cuestionario, algunos estudiantes dicen que les gustó la actividad - porque nunca se habían hecho esas preguntas-, otros prefieren no opinar.</p>
--	--

Cuadro 9. Macrosistema Fase de Dominio. Fuente: propia

Tabla 1. Estadística Autoestima grado 6. Fuente: Propia



Hallazgo

Para establecer el nivel de autoestima que poseen los estudiantes se realizó un cuestionario además de darles claridad sobre la definición. El proceso de desarrollo de la autoestima

no se puede considerar como un hecho acabado en la adolescencia, Sin embargo para el fortalecimiento es necesario que se produzca en edades tempranas, las manifestaciones de afecto, ya que estas marcan de forma significativa las bases del autoestima.

Cuestionario, para identificar el nivel de autoestima de los estudiantes del grado 6-1.

¿Cómo eres tú?

Respondo sí o no según sea el caso. A veces

1. ¿Las cosas que hago, las hago bien?
2. ¿Me siento bien conmigo mismo?
3. ¿Expreso mi opinión ante los demás?
4. ¿Temo hablar con otras personas?
5. ¿Puedo identificar las emociones de otras personas?
6. ¿Puedo identificar mis emociones?
7. ¿Participo de forma activa en diversas actividades?
8. ¿Tengo metas personales?
9. ¿Me siento bien pidiendo ayuda?
10. ¿Me interesa ayudar a los demás?
11. ¿Soy creativo y original?
12. ¿Lucho por alcanzar mis metas?
13. ¿Disfruto de las cosas divertidas de la vida?
14. ¿Me alegra que a los demás les vaya bien?
15. ¿Comparto mis sentimientos con otras personas?
16. ¿Soy organizado y ordenado?
17. ¿Tengo miedo a preguntar cuando no sé algo?
18. ¿Defiendo mis opiniones sin ser grosero?
19. ¿Reconozco mis errores cuando me equivoco?

20. ¿Me gusta que me digan mis cualidades?
21. ¿Reconozco mis defectos e intento mejorarlos?
22. ¿Soy responsable de mis actos?
23. ¿Me gusta ser líder?
24. ¿Hago críticas positivas?
25. ¿Me siento bien con mi cuerpo?

Nombre: Maria Carolina GonzalezGrado 6-1

¿Cómo eres tú?

Respondo sí o no según sea el caso.	A veces	SI	NO
1. ¿Las cosas que hago, las hago bien?		<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Me siento bien conmigo mismo?		<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Expreso mi opinión ante los demás?	<input checked="" type="checkbox"/>		
4. ¿Temo hablar con otras personas?	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. ¿Puedo identificar las emociones de otras personas?	<input checked="" type="checkbox"/>		
6. ¿Puedo identificar mis emociones?		<input checked="" type="checkbox"/>	
7. ¿Participo de forma activa en diversas actividades?	<input checked="" type="checkbox"/>		
8. ¿Tengo metas personales?		<input checked="" type="checkbox"/>	
9. ¿Me siento bien pidiendo ayuda?	<input checked="" type="checkbox"/>		
10. ¿Me interesa ayudar a los demás?		<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Soy creativo y original?	<input checked="" type="checkbox"/>		
12. ¿Luchó por alcanzar mis metas?		<input checked="" type="checkbox"/>	
13. ¿Disfruto de las cosas divertidas de la vida?		<input checked="" type="checkbox"/>	
14. ¿Me alegra que a los demás les vaya bien?		<input checked="" type="checkbox"/>	
15. ¿Comparto mis sentimientos con otras personas?	<input checked="" type="checkbox"/>		
16. ¿Soy organizado y ordenado?	<input checked="" type="checkbox"/>		
17. ¿Tengo miedo a preguntar cuando no sé algo?	<input checked="" type="checkbox"/>		
18. ¿Defiendo mis opiniones sin ser grosero?	<input checked="" type="checkbox"/>		
19. ¿Reconozco mis errores cuando me equivoco?		<input checked="" type="checkbox"/>	
20. ¿Me gusta que me digan mis cualidades?	<input checked="" type="checkbox"/>		
21. ¿Reconozco mis defectos e intento mejorarlos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
22. ¿Soy responsable de mis actos?		<input checked="" type="checkbox"/>	
23. ¿Me gusta ser líder?			<input checked="" type="checkbox"/>
24. ¿Hago críticas positivas?	<input checked="" type="checkbox"/>		
25. ¿Me siento bien con mi cuerpo?		<input checked="" type="checkbox"/>	

Ilustración 2. ¿Cómo eres tú? Fuente: propia

Colorea según tus respuestas.

A veces: Naranja, Sí: Amarillo y No: Rojo.

Pregunta #	AV	SÍ	NO
1		Yellow	
2			
3	Orange		
4			
5			
6		Yellow	
7	Orange		
8		Yellow	
9	Orange		
10		Yellow	
11	Orange		
12		Yellow	
13			
14		Yellow	
15	Orange		
16	Orange		
17			
18			
19		Yellow	
20	Orange		
21			
22		Yellow	
23			Red
24	Orange		
25		Yellow	

¿Qué es la autoestima?

La autoestima es la capacidad que tenemos los seres humanos para valorarnos, respetarnos y aceptarnos a nosotros mismos tal y como somos. Así mismo son el conjunto de actitudes y pensamientos que tenemos sobre nosotros, si tenemos pensamientos y sentimientos positivos, tendremos una autoestima alta y equilibrada, pero si por el contrario son del tipo negativo, tendremos una autoestima baja.

Ilustración 3. Respuestas y Definición Autoestima. Fuente: propia

Fase de Dominio	
Actividad # 2: Reconocer, recordar, amar. Un viaje a la identidad.	Fecha: septiembre 14 -19 de 2017 clase #: 2 y 3
Propósito: Favorecer el autorreconocimiento de los aspectos positivos.	Descripción de la actividad: esta actividad se divide en dos momentos: inicia con la película el Viaje de Chihiro de Hayao Miyasaki como ejemplo de superación personal y del autoreconocimiento. Después elaboran una tira cómica en la que los alumnos reconocen los aspectos positivos de su personalidad.
Producto: realización de una tira cómica resaltando los aspectos positivos de cada estudiante.	Observación: seis estudiantes se mostraron dispersos y cansados con el filme, el resto del grupo manifestó agrado y atención a pesar de lo extenso de la actividad. Al finalizar la película se hizo un breve conversatorio en el cual manifestaron sus impresiones. En la siguiente clase se elabora una tira cómica en la que solo expresan lo positivo de sí mismos tanto de su aspecto físico como personal. No se muestran apáticos con la actividad y manifiestan interés, ya que la completan a tiempo.

Cuadro 10. Macrosistema Fase de Dominio. Fuente: propia.

Diálogos escritos por los estudiantes en la tira cómica

FAVORECER EL AUTORRECONOCIMIENTO				
	Nombre	Aspectos positivos extraídos de la tira cómica elaborada por los estudiantes.		
Niñas: Frases extraídas de la tira cómica.	Ana María Lasso	Ayuda - ¿Te ayudo? -Sí, ¡Gracias!	Te quiero. - ¡Te quiero mamá! - Y yo a ti hija	Diversión. - ¡Te queremos!
	Danna Cabezas	Amor	Amistad	Felicidad
	Diana Carolina Paz	Mis días positivos contienen un amanecer hermoso	O también los atardeceres donde el sol se oculta.	Dibujo de una noche estrellada.
	Diana Marcela Quitombo	Soy amorosa	Soy cool	Soy un bombón
	Maira Alexandra Cardona	¡Me gradué! ¡Me gradué!	Por fin estoy cumpliendo una meta más en mi vida.	Yo seré alguien más en la vida
	Niños: Frases extraídas de las tiras cómicas.	Carlos Andrés Dusán	Ser feliz	¡Lo hice!
Cristián Andrés Moncayo		No presenta	No presenta	no presenta
Dyla Prado		Educación	Colaborador	Convivencia

	Jesús Manuel Cerón	No completó la actividad solo esbozó algunos dibujos		
	Ronal Esteven Guerrero	Amistoso	Amoroso	Compañerismo

Cuadro 11. Aspectos positivos extraídos de la tira cómica elaborada por los estudiantes. Fuente: propia

Hallazgo:

Cuando se habla de autorreconocimiento se busca que el sujeto se reconozca por él mismo desde su lugar en el mundo, en este caso, ser conscientes de su unicidad y singularidad además de que pueda establecer la interrelación que existe entre los entornos de los cuales él hace parte. Con esta actividad se buscó que los estudiantes reconozcan por medio de imágenes, y de diálogos breves como en el caso de la tira cómica, a las personas que les brindan afecto. Cuando los estudiantes asumen palabras positivas para sí mismos y estas son repetidas constantemente, entra a ser parte del imaginario y subjetividad de los mismos.

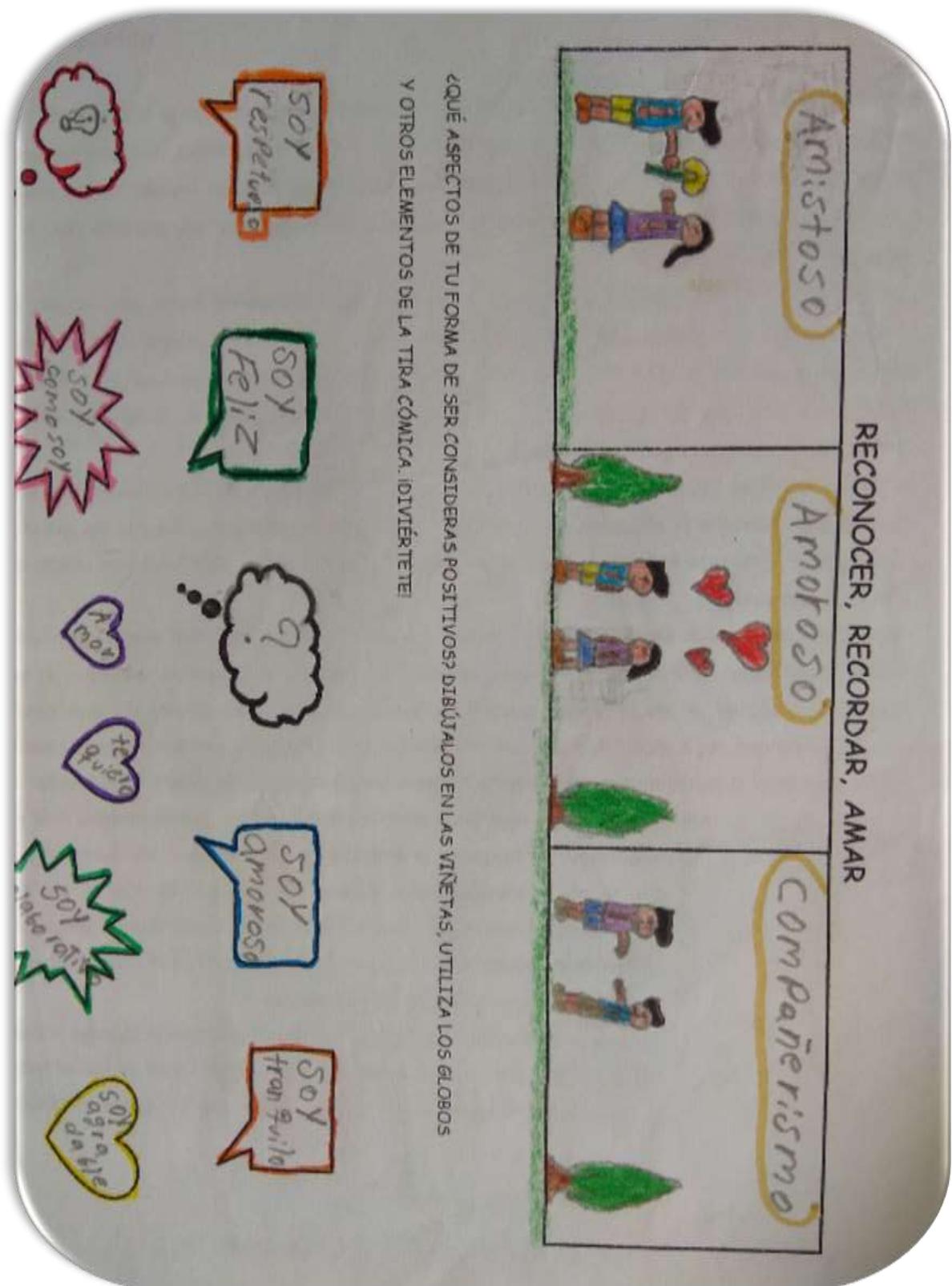


Ilustración 4. Reconocer, Recordar, Amar. Fuente: propia

Fase de Apropriación	
Actividad # 3: Todos Somos Valiosos	Fecha: septiembre 21 de 2017 clase #: 4
Propósito: valorar la importancia de la autoestima para la persona.	Descripción de la actividad: los estudiantes leen el cuento la Rosa Blanca de Rosa María Roé, luego escriben una reflexión sobre la importancia de la autoestima, al completar la actividad los estudiantes leen en voz alta.
Producto: reflexión escrita sobre la importancia de la autoestima en el ser humano.	Observación: al momento de hacer la reflexión los estudiantes se muestran renuentes a redactar, elaboran textos breves y poco elaborados. Algunos Se sienten avergonzados al momento de realizar la lectura de sus opiniones, sin embargo lo hacen, otros simplemente optan por no participar de la actividad.

Cuadro 12. Fase de Apropriación. Fuente: propia.

Comentarios escritos por los estudiantes sobre la importancia de la autoestima en los seres humanos.

VALORAR LA IMPORTANCIA DEL AUTOESTIMA		
	Nombres	Reflexión elaborada por los estudiantes
Niñas	Ana María Lasso	Que la flor era muy hermosa y no se daba cuenta, solo se fijaba en lo que pensaban los demás. Eso es lo que nos pasa que nos fijamos más en lo que nos dicen la gente que uno es feo, horrible, etc. Primero tenemos que hacerle caso a nuestro corazón sr nosotros mismos no fingir ser otra persona tenemos que ser como nosotros queramos no como los demás quieren, hay que vernos a un espejo o un reflejo y ver lo hermoso que somos porque nadie es igual todos somos diferentes especiales.

	Danna Cabezas	La autoestima es importante para el ser humano porque si el ser humano no se quiere nadie lo puede querer para querer a alguien tiene que empezar a quererse a sí mismo. Como nos enseñó la lectura que no hay que marchitarse si no que verse a un espejo y decir soy muy bonita y hoy me quiere yo y así podré amarme y quererme yo.
	Diana Carolina Paz	No asistió
	Diana Marcela Quitombo	Yo me quiero tal y como soy, sin importar la opinión de los demás.
	Maira Alexandra Cardona	La autoestima es muy importante para la vida uno mismo se debe querer y no importarle lo que digan los demás siempre debemos tener autoestima, pero si tu no la tienes te afectará todo lo que las demás persona digan de ti. Nunca te hagas daño por lo que los demás te digan se tú mismo y quíete porque si tú no te quieres nadie te va a querer solo te afectará lo que digan ten buena autoestima.
Niños	Carlos Andrés Dusán	Mi reflexión es: Que hay que quererse uno mismo como es sin que los demás digan cosas malas de ti. Porque si yo creo lo que las demás personas dicen de mí no me sentiré bien porque primero debo creer lo que yo creo que soy y ser lo que yo quiera ser.
	Cristian Andrés Moncayo	La importancia de la autoestima: La autoestima cuando nos levantamos y nos miramos al espejo casi la mayoría ve sus cosas negativas, por ejemplo: ay que orejas tan feas, que piernas tan flacas, sí que estoy gordo etc. La autoestima humana es como la historia de la rosa blanca no sabía cómo era y se puso a pensar que rea fea hasta que se vio en el espejo y se dio cuenta de que era muy hermosa en esos momentos se pone a pensar porque pensé que era feo. Por eso uno tiene que sentirse bien no seguir lo que digan los demás si no como me siento.
	Dylan Andrés Prado	La autoestima es aquel pensamiento que siempre nos ayuda a estar bien, y nos ayuda a estar felices con nuestro cuerpo. Al no estar felices de nuestro cuerpo nos podemos deprimir tanto que podemos llevar al suicidio. Por eso siempre tenemos que conocernos físicamente y no dejar llevarnos a veces por nuestra mente.

	Jesús Miguel Cerón	Todos somos diferentes pero siempre no debemos mirar a nuestro alrededor siempre hay que ver nuestro interior tenemos que reconocernos para saber quiénes somos en realidad.
	Ronal Steven Guerrero	Para mí la autoestima que yo tengo que ser feliz para que todo me salga bien. Debo tener confianza en mí para estar feliz con mi cuerpo mi mente y no hacer caso a las demás personas que me hacen daño.

Cuadro 13. Valorar la importancia de la Autoestima. Fuente: propia

Hallazgos

La conceptualización o más bien, el reconocimiento de lo que es la autoestima se puede observar en estas producciones escritas por los estudiantes, estas no fueron manipuladas por las maestras, ya que se dieron de forma espontánea. El punto central de la actividad consiste en que los estudiantes reconozcan que la autoestima es un elemento importante en la vida del ser humano.

Los estudiantes expresan que la autoestima se configura como:

Ser feliz y que esto redunde a mi alrededor.

Confianza en mí mismo,

Reconocer quienes somos.

Apreciar mi cuerpo.

No se realiza las narraciones por categorías porque se considera que estas se deben dejar más libres y no limitarlas a categorizarlas. Cada una de estas ofrece una cantidad de información que sería difícil ubicar en una sola categoría, más bien es analizar lo obtenido en la actividad de la secuencia didáctica realizada por los estudiantes y extraer aquella información para posteriormente interpretar lo expresado por ellos.

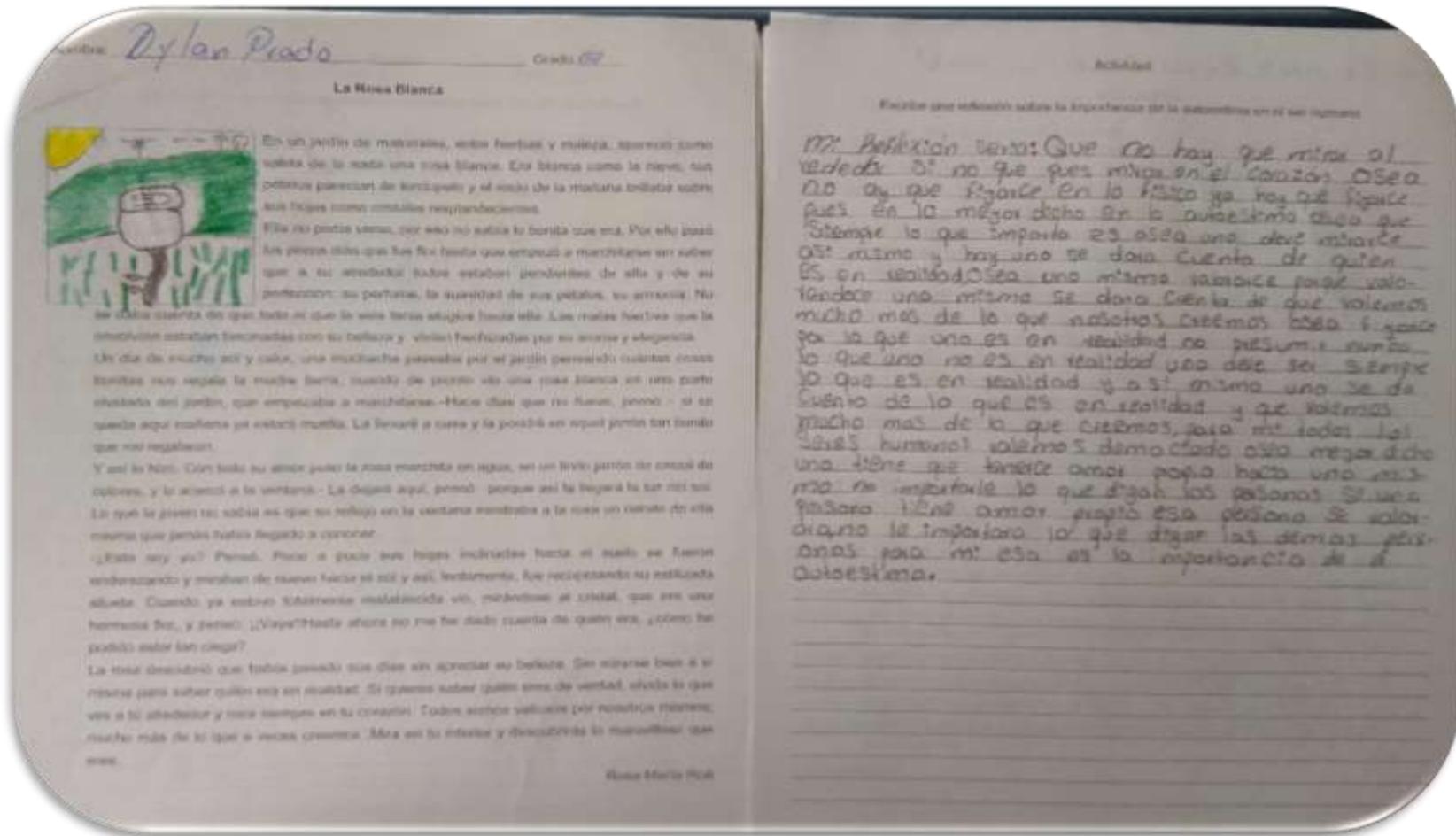


Ilustración 5. La Rosa Blanca. Fuente: Rosa María Roe

Fase de Apropiación	
Actividad # 4: Creando mi historia	Fecha: septiembre 25 de 2017 clase #: 5
Propósito: conocer y recordar al lado de sus padres o familia, momentos importantes en la vida de los estudiantes.	Descripción de la actividad: las profesoras indican a los estudiantes que deben elaborar en casa un álbum autobiográfico, siguiendo indicaciones precisas dadas en clase, se les sugiere creatividad, buena presentación y puntualidad en la entrega.
Producto: elaboración de un álbum autobiográfico utilizando fotografías e imágenes	Observación: algunos estudiantes no realizaron la actividad y no mostraron interés en compartir su historia de vida. En cambio otros niños si manifestaron la capacidad de recordar las experiencias vividas, además hubo interés por parte de la familia para acompañar este proceso de rememoración.

Cuadro 14. Fase de Apropiación. Fuente: propia

Descripción de los álbumes autobiográficos realizado los actores sociales

RECONSTRUCCIÓN DE HISTORIA DE VIDA		
Conocer y recordar al lado de sus padres o familia, momentos importantes en la vida de los estudiantes		
Niñas	Ana María Lasso	Libro álbum: en este ejercicios autobiográfico se priorizan las fotografías de la familia, de momentos de la niñez y de festividades como Halloween, la presentación es buena, decora con dibujos y relata los datos básicos de su historia de vida.

	Danna Cabezas	Libro álbum: en este se destacan fotografías de infancia temprana, además de imágenes de sus padres, incluye fotos de su vida escolar de sus amigos y de su mascota, además de Dibujos elaborados por ella y los datos básicos de su autobiografía.
	Diana Carolina Paz	Libro En este caso la estudiante no elabora un libro álbum, en cambio realiza una pequeña cartelera con fotos de su familia, cuando era bebe y Halloween.
	Diana Marcela Quitombo	No presentó la actividad
	Maira Alexandra Cardona	Libro álbum: en este se destaca que la estudiante inicia su libro contando parte de su historia de vida, incluye fotografías de su infancia, familia, vida escolar y amigos.
Niños	Carlos Andrés Dusán	Libro álbum: incluye datos breves de su vida, se destaca el uso de imágenes impresas y las márgenes en colores hechas con marcador. Las fotografías son de su infancia, de la familia, el colegio y los amigos.
	Cristian Andrés Moncayo	Libro Álbum: se destaca la excelente presentación del trabajo, el diseño es colorido y bien elaborado se evidencia el acompañamiento de los padres, incluye relato y fotografías de la familia, del colegio, los amigos. Los datos autobiográficos son más amplios.
	Dylan Prado	Libro álbum: el estudiante presenta en 1/8 de cartulina datos básicos como su nombre, edad, nombres de los padres, etc. En la parte inferior hay una pequeña foto del niño disfrazado de Papá Noel. No se observa acompañamiento por parte de los padres.

Jesús Manuel Cerón	Libro Álbum: Se destaca la portada del libro en la cual hay una foto de su cuarto cumpleaños, el trabajo es escueto sin márgenes y solo incluye dos fotografías, una de su niñez y otra de su familia. s
Ronal Steven Guerrero	Libro álbum: este trabajo incluye exclusivamente fotografías, de su niñez, familia y primera comunión. no incluye los datos básicos

Cuadro 15. Reconstrucción de Historia de Vida. Fuente: propia.

Hallazgo.

Los actores lograron recordar y reconocer aspectos positivos de su vida, a través de procesos de rememoración de sus vivencias. En este ejercicio escritural, que retoma la autobiografía, se buscaba la integración de la familia para la construcción de la misma, ya que al fabricar la historia de los primeros años de vida, los jóvenes encontraron aquellos que estaban presentes para acompañarlos, ayudando con los recuerdos. Los estudiantes que realizaron sus trabajos sin el acompañamiento familiar, la realización del álbum autobiográfico quedó escindida de significado, enfatizando que la finalidad de las narrativas autobiográficas es la rememorización como lo afirma Lindón.



Ilustración 6. Todo Sobre Mí. Fuente. Propia

Fase de Privilegiación	
Actividad # 5: El color de las emociones.	Fecha: septiembre 28 de 2017 clase #: 6
Propósito: reconocer que las expresiones comunican emociones y sentimientos.	Descripción de la actividad: se les pide a los estudiantes que libremente escriban las emociones que consideren pertinentes para cada emoticón. Y los coloreen
Producto: taller con emoticones.	Observación: algunos varones no muestran interés por la actividad, dejándola incompleta o mal coloreada, por el contrario las niñas se dedican con mayor compromiso completando y entregando a tiempo.
Análisis: a pesar de que los estudiantes utilizan a diario los emoticones como parte de la comunicación en las redes sociales, 6 jóvenes muestran desinterés por la actividad. Los restantes lo realizan con interés. Vale la pena decir que el propósito es reconocer que las emociones de las personas pocas veces se expresan en palabras; ya que es frecuente manifestarlo por medio de otras señales, como: el tono de voz, la expresión facial o los ademanes	

Cuadro 16. Fase de Privilegiación. Fuente: propia

RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES Y LOS SENTIMIENTOS		
	Nombres	Emociones
Niñas	Ana María Lasso	No presentó la actividad.
	Danna Cabezas	Coloreó los emoticones, pero no escribió las emociones que emociones representan.

	Diana Carolona Paz	1. envidioso 2. Feliz 3.Contenido 4.No sé 5. Nervioso 6. No sé 7. Enamorado 8. Feliz 9. Feliz 10.Loco 11.No sé. 12. feliz
	Diana Marcela Quitombo	No presentó la actividad.
Niños	Maira Alexandra Cardona	1. Aburrido 2.Lengua afuera con un guiño 3.Lágrimas de alegría. 4. Ataque de risa 5. Aliviado 6.Enviando beso 7. Enamorado 8.Sonriente 9.Emoticon clásico 10. Guiñando un ojo 11.sonrojado 12. loco
	Carlos Andrés Dusán	No presentó la actividad.
	Cristina Andrés Moncayo.	1. Malo 4. Sorpresa 7. Risa suave 8.Sonriente 11. Muerto de la risa.
	Dylan Andrés Prado	1. Malo 2. Asco 3. Risa 4. Sorpresa 5. Beso 6. Enamorado 7. Risa suave 6. Enamorado 7.Risa suave 8. Sonriente 9. Guiño 10.Feliz 11. Loco
	Jesús Manuel Cerón	1. Aburrido 2.Mueca 3.Llora 4.No sé 5. Nervioso 6. Beso 7.Enamorado 8.Sonriendo 9.reirse 10. Guiñar 11. Reír 12. No sé
	Ronal Steven Guerrero.	No presentó la actividad.

Cuadro 17. Reconocimiento de las Emociones y de los Sentimientos. Fuente: propia

Hallazgo.

La actividad no cumplió con su propósito debido a que no generó el interés esperado en los estudiantes y presentaron dificultad al establecer la emoción que corresponde al emoticón. El análisis de la actividad permite establecer que a los jóvenes nos les llamo la atención porque no encontraron las palabras o adjetivos para describir los emoticones y no permitió identificar emociones y sentimientos.

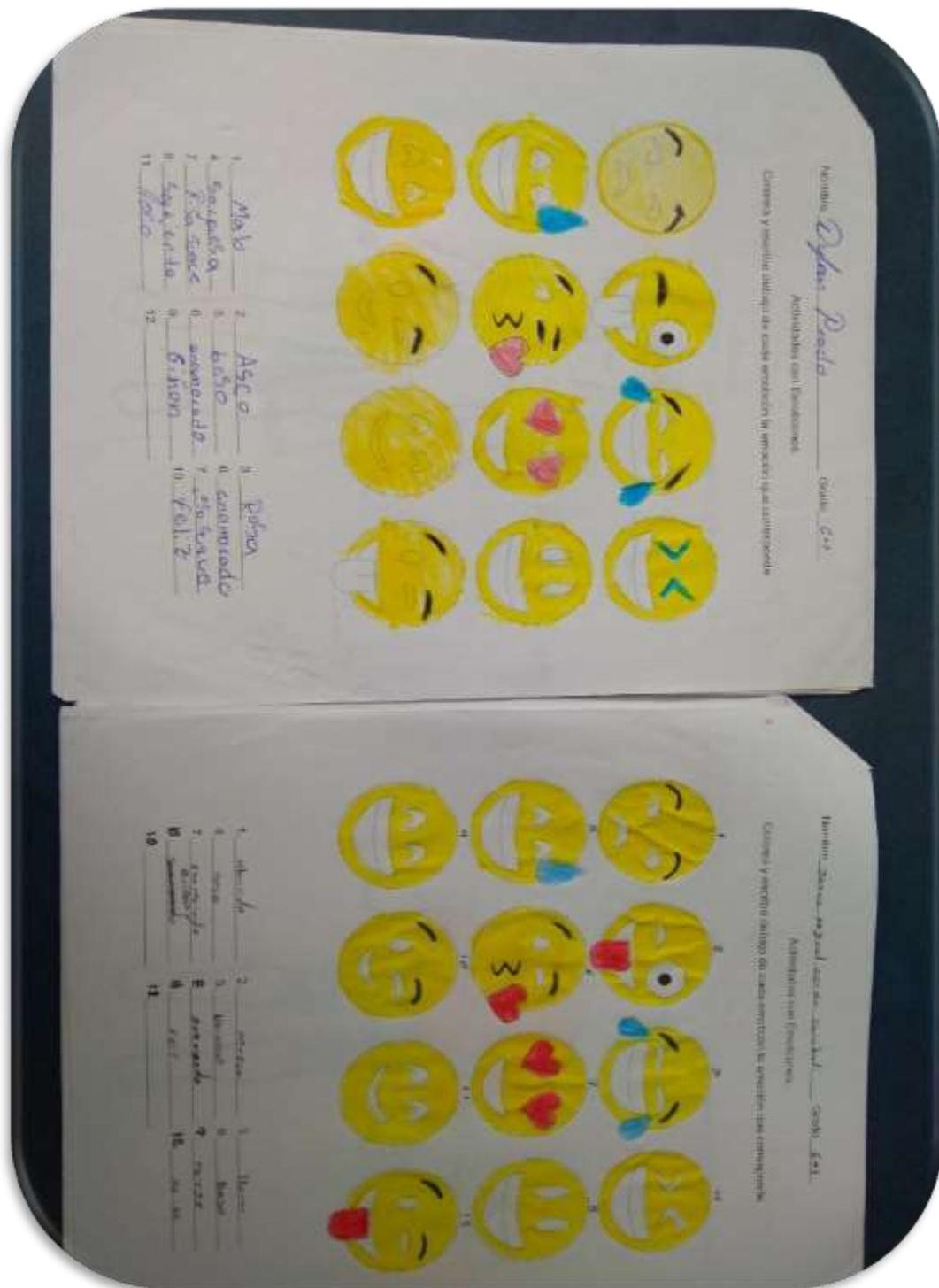


Ilustración 7. Actividad con Emoticonos. Fuente: propia

Fase de Privilegiación	
Actividad # 6: Mi autorretrato	Fecha: octubre 3 de 2017 clase #: 7
Propósito: conocer los aspectos positivos y negativos de mi apariencia física.	Descripción de la actividad: pedir a los niños que piensen cuales son las características físicas que más les gustan y cuáles no. A continuación se les pide dibujar y pintar una imagen de sí mismos, escribir al lado de esta las características físicas que más y que menos les gusten de ellos.
Producto: dibujos de su apariencia física	Observación: los estudiantes en su mayoría trabajaron con interés coloreando bien y esmerándose por hacer su retrato, al momento de la redacción tiene dificultad para escribir sobre lo negativo y positivo de su apariencia física.

Cuadro 18. Fase de Privilegiación. Fuente: propia.

Detalles positivos y negativos de la persona

ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE LA APARIENCIA FÍSICA			
Niñas	Nombre	Aspectos positivos	Aspectos negativos
	Ana María Lasso	Me gusta mi cabello, mis ojos, mis orejas, mis piernas.	No me gusta mi nariz ni mis manos
	Danna Cabezas	No presentó la actividad	

	Diana Carolina Paz	Lo que más me gusta de mi apariencia es todo, porque a pesar de que mi cuerpo no es perfecto, pero estoy conforme. La parte que más me gusta de mí es mi cara.	Lo que no me gusta de mí apariencia son las manos y también mi estatura.
	Diana Marcela Quitombo	Me gustan mis ojos, mi boca, mis uñas.	No me gusta ser yo.
	Maira Alexandra Cardona	Lo que a mí me gusta de mi apariencia física es mi pelo, la forma de vestir, me gustan mis ojos y mi estatura.	Lo que a mí no me gusta de mi apariencia es que soy un poquito gordita.
Niños	Carlos Andrés Dusán	Lo que me gusta de mi cuerpo, es que como mucho y muchas veces y no engordo y cuando juego futbol y me caen sucio los huesos me ayudan a levantarme.	Lo que no me gusta de mi cuerpo es cuando me caigo y me raspo me queda cicatriz o también cuando me caigo se me parten los pies y las manos entonces eso es lo que no me gusta de mi cuerpo
	Cristian Andrés Moncayo	Me gustan mis ojos, mis manos y todo mi cuerpo.	
	Dylan Prado	Me gusta todo mi cuerpo	No me gustan mis cejas y mis orejas.

	Jesús Miguel Cerón	Lo que más me gusta de mi cuerpo es todo porque yo me acepto como soy	
	Ronal Steven Guerrero	A mí me gustan las manos, los pies, la cabeza y la boca.	A mí no me gusta los ojos, nariz, orejas, cuerpo, brazos, piernas

Cuadro 19. Aspectos Positivos y Negativos de la Apariencia Física. Fuente: propia

Hallazgos.

El autoconcepto de los niños es afirmativo, ya que manifiestan que les gusta todo su cuerpo y en algunos casos no consideran que tengan defectos. El reconocimiento del cuerpo hace parte de la autopercepción, según Haeussler y Milicic la valoración de la imagen y sentirse atractivo físicamente es significativo para el crecimiento y potenciación de la autoestima, es por esto que identificar aspectos positivos y negativos de su apariencia física en esta actividad de la secuencia didáctica, resultó un ejercicio de valoración personal. “Me gusta esta parte de mi cuerpo pero esta no tanto” “Estoy conforme con mi cuerpo” “Todo me gusta, pero mi cara más”.

MESOSISTEMA: “La escuela y la familia en el desarrollo de la persona”

La expresión de emociones y sentimientos, permite a los estudiantes reconocer como los entornos influyen de manera clara sobre su conducta, repasar sus historia de vida les permite reflexionar sobre los roles que cumplen en los diversos entornos que forman su identidad, y como estos hechos les afectan, además de cómo responden a ellos.

Recordar implica un proceso de resignificación de lo vivido que no debe quedarse solo en la evocación, es pertinente materializar estos recuerdos por medio de la palabra escrita, para dar la oportunidad a los alumnos de reescribir su historia y repensar su ser.

Fase de Dominio	
Actividad # 1 ¡Mis recuerdos son muy especiales!	Fecha: octubre 5 de 2017 clase #: 8.
Propósito: conectarse con las emociones y recuerdos del pasado.	Descripción de la actividad: la actividad está propuesta para elaborarla en casa, al inicio las profesoras leen los pasos a seguir para la elaboración de la autobiografía, se da la guía de trabajo y se exige puntualidad en la entrega.
Producto: guía de relato autobiográfico	Observación: se pidió a los estudiantes que hicieran el trabajo en compañía de su familia, para facilitar los procesos de memorización. En la actividad debían completar datos precisos sobre sus vivencias lo que facilita la producción textual de la narrativa autobiográfica.

Cuadro 20. Fase de Dominio. Fuente: propia



Ilustración 9. Mi Biografía. Fuente: webdelmastro.com

Hallazgo

No hubo hallazgo debido a la falta de material.

Fase de Apropiación	
Actividad # 2 Todo sobre mí.	Fecha: octubre 17 de 2017 clase #: 10 y 11.
Propósito: establecer el papel que cumple la familia y los amigos en la potenciación de la autoestima.	Descripción de la actividad: se les pide a los estudiantes que realicen el proceso de reescritura basado en el esquema autobiográfico de la actividad anterior, para este, es necesario aportar más datos biográficos y elaborarlo como un texto narrativo. Después de la entrega, se realiza una mesa redonda en la que se conversa con el grupo acerca de la experiencia.
Producto: libro autobiográfico.	Observación: se destaca la maravillosa elaboración del libro autobiográfico, en algunos estudiantes, se observa mucha creatividad y color, notándose el apoyo de la familia. Por el contrario, otros estudiantes no entregaron o el trabajo no cumplió con las pautas establecidas. Al hacer la mesa redonda, los jóvenes se notan tímidos al exponer su vida ante sus compañeros, a pesar de esto algunas de las niñas del curso toman la iniciativa y se animan a leer apartes de su historia. Finalmente, se produce una interacción positiva entre quien expone su vida y el resto de sus compañeros al generar interés y escucha.

Cuadro 21. Fase de Apropiación. Fuente: propia

Descripción del libro autobiográfico como proceso de memorización realizado por los estudiantes

MESOSISTEMA			
Actividad: “Mis recuerdos son muy especiales”			
Nombres			
Ana María Lasso	Realiza un relato autobiográfico de excelente presentación, prolijo, bien decorado con fotografías y dibujos, aunque con un contenido escaso en la escritura limitándose a atender las respuestas a las indicaciones dadas en la guía “Mi autobiografía”. Hubo acompañamiento en casa que se evidencia en la información brindada en el texto para los recuerdos familiares y en el diseño del mismo. Llama la atención que la niña dejó en blanco la página que tiene como título ¿Quiénes son tus mejores amigos?		
Danna Cabezas	El relato autobiográfico hecho por la niña, demuestra interés y dedicación en la decoración y presentación, en cada página utiliza diferentes técnicas y materiales para colorear y escribir sobre ella. Es de notar, la importancia de su familia para su formación y crecimiento, así como sus amigos en los recuerdos más felices de su vida.		
Diana Carolina Paz	Elaboró un precioso libro autobiográfico, colorido y decorado de forma creativa en cada una de sus páginas. Utilizó dibujos y fotografías como apoyo al relato que fue escrito de forma clara y coherente y expresando sus gustos e intereses, así como la relevancia de la familia para su formación, brindando una información completa y detallada de quien es.		
Maira Alexandra Cardona	Se esmeró en realizar un relato bien escrito, completo y prolijo, abarcando los aspectos más importantes de su vida. Utilizó pocas fotografías y papel colorido para la decoración. En este relato es de resaltar la fuerte impresión que ocasionó la muerte de su amado tío, ya que es mencionado en varias páginas del relato.		
Jesús Miguel Cerón	De forma escueta presenta su relato autobiográfico, con escasa información sobre sus gustos e intereses. Realizó la portada con una foto y poca decoración.		

Cuadro 22. Mis recuerdos son especiales. Fuente: propia**Hallazgos**

En las anteriores autobiografías los jóvenes expresan sus experiencias de vida a través de lo escrito, de los recuerdos fotográficos y de los dibujos, dejando en evidencia la importancia de la familia, los amigos en esta etapa de la vida, ya que son mencionados en los relatos con reiteración. Esto se logró por medio del desarrollo de la guía de trabajo orientada al reconocimiento de las vivencias que forman su identidad. La finalidad de las autobiografías o historias de vida, al ser escritas, es interpretar diversos aspectos de la personalidad del estudiante, aquello que forma su identidad y son el medio para conocerse a sí mismo, además de ser un ejercicio de escritura significativa.



Ilustración 10. Todo sobre mí. Fuente: propia

Fase de Privilegiación	
Actividad # 3 Así me ven mis compañeros	Fecha: octubre 19 de 2017 clase #: 9
Propósito: ampliar la percepción identitaria por medio de la retroalimentación de los compañeros de clase.	Descripción de la actividad: se estimula a los estudiantes a participar de la dinámica "Así me ven mis compañeros" iniciando con las normas de respeto que han de seguirse durante la actividad. Se explica que deben escribir en cinta adhesiva, palabras o frases asertivas que describan a sus pares y pegarlo en la espalda de estos. Una vez terminada la actividad, leen los mensajes y se les pide que realicen un escrito sobre cómo se sintieron con el trabajo y cual creen que es la percepción que los demás tiene de ellos.
Producto: escrito sobre la percepción que los otros tienen de mí.	Observación: los alumnos se muestran alegres al recibir las indicaciones para la dinámica, cuando se da inicio hay momentos de dispersión y alegría, otros se muestran temerosos, Al finalizar la actividad, algunos se muestran satisfechos con los mensajes otros algo sorprendidos y algunos más molestos, Al concluir la actividad se les entrega la guía para escribir sus percepciones acerca de la experiencia.

Cuadro 23. Fase de Privilegiación. Fuente: propia.

Mensajes escritos a sus compañeros de clase

AMPLIAR LA PERCEPCIÓN IDENTITARIA POR MEDIO DE LA RETROALIMENTACIÓN DE LOS COMPAÑEROS DE CLASE			
Actividad:	¿Qué pensarán sobre mí?	Así me ven mis compañeros	Mensajes pegados
Niñas	Ana María Lasso: No sé, que soy muy callada	Que soy buena amiga, que las aconseja y me quieren, etc.	"Eres una buena confidente" "Reina", "La cansona desde la guardería", "Eres una persona muy amable y buena amiga", "Gracias por sus consejos, por apoyarme me encanta tu forma de ser.
	Danna Cabezas: Que soy muy cansona y que critico mucho y pongo apodos.	Que soy buena amiga, que soy genial.	"Eres la chama más quiero", "La burletera del salón", "Sos genial", "Gracias por tu amistad", "Me gusta cuando nos reímos juntos, espero que tú y yo seamos buenos amigos", "Le vez el lado positivo a todo".
	Diana Carolina Paz: En algunas cosas que tengo una buena personalidad, amigable o también algunas cualidades que tengo que cambiar o también que soy comprensiva.	Pues me siento muy agradecida por todo lo que me escribieron. Gracias compañeros.	"Eres una persona cariñosa", "Gracias por todo", "Eres genial y buena estudiante", "Buena amiga y compañera", "Gracias por ser así", "Estudiosa", "Me gusta tu forma de ser", "Una buena compañera".
	Diana Quitombo: Que soy una buena amiga, que soy maravillosa y que soy hermosa.	Yo creo que me ven como una "emo", amargada, rara pero la verdad ninguno me quiere conocer para darse cuenta de lo que tengo para brindar.	"Sos maravillosa", "Hermosa", "Cansona te quiero mucho, gracias por toda tu amistad mi amiguita kawai".

	Maira Alexandra Cardona: Pues yo pienso que piensan de mí que soy recochera, especial, maravillosa, pues pueden pensar que soy consejera.	Mis compañeros piensan que soy callada, risueña, hermosa, que no molesto, que soy enana, inteligente, que soy comprensiva, que escucho los problemas y que puedo ayudar.	"Gracias por sus consejos, por no dejarme sola, por escucharme, por entenderme, por ayudarme a salir de mis problemas. ¡La mejor de todas!, "Hermosa", "Mi enana risueña, te quiero mucho", "Eres callada y no molestas, eres buena persona", "Eres inteligente".
Niños	Carlos Andrés Dusán: Lo que yo creo que ellos piensan de mi es que soy recochero, gracioso.	Mis compañeros o compañeras me ven hermoso, buen amigo y les caigo bien.	"Hermoso", "Eres un buen compañero", "Me caes bien".
	Cristian David Moncayo: Amigo, un buen compañero, recochero, tierno, compañero desde hace tiempo.		Cristian bro, eres una buena persona, espero sigamos de amigos mucho tiempo", "Por favor haz las tareas en casa", "Sos un buen amigo, chistoso", "Buen amigo y sociable", "Que te quiero mucho, mucho. Eres un muy excelente compañero", "Eres buen amigo"
	Dylan Prado: Yo creo que la gente piensa que yo soy muy bobo, tonto, cansón y feo, pienso que todo mundo piensa mal de mí.	Lo que piensan es que soy gracioso, quieren que les dé copia de la tarea, también que soy mejor amigo, dicen que soy lindo, que los entiendo, que soy bobo, que soy buena gente.	Sos gracioso, "Dame copia de la tarea", "Eres mi mejor amigo", "Feo me entiendes", "Usted me parece bobo y gay", "Lindo", "Eres buena gente".
	Jesús Miguel Cerón: Serio, feliz, amable, inteligente, agradable, buen amigo.	Me ven como una buena persona, una persona respetuosa.	"Respetuoso", "Un buen compañero", "Callado pero eres un buen amigo", "Amigable", "Usted es muy buen amigo", "Eres genial como persona".

	Ronal Stiven Guerrero: Que soy gordito, toposo, recochero, cansón, que soy buen amigo, inteligente compañero.	Sociable, amable, muy buen amigo y compañero. Soy inteligente, el mejor jugador de Clash Royale. Gracias por ser mi amigo y soy cansón.	"Sociable, amigable, muy buen amigo y compañero", "Eres inteligente", "El mejor jugador", "Gracias por ser mi amigo", "Eres bien cansón"
--	---	---	--

Cuadro 24. Ampliación de la Percepción Identitaria. Fuente: propia.

Hallazgo. El autoconcepto en la adolescencia esta en formación por lo tanto, los resultados de la actividad fueron positivos debido a que los mensajes asertivos, recibidos y escritos por los estudiantes, permitieron su autorreconocimiento y favoreció las relaciones de amistad mostrando mejoría en la convivencia.

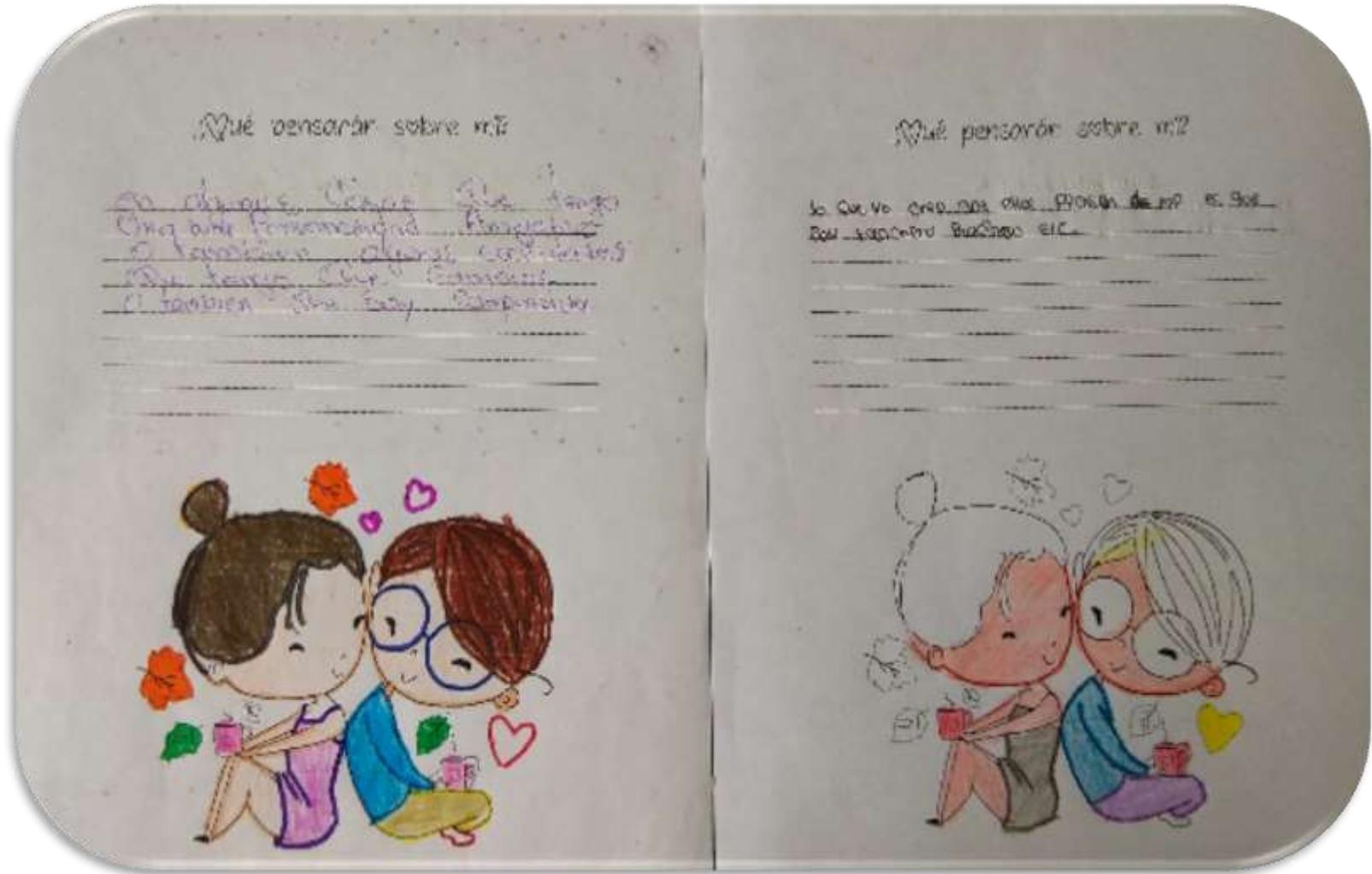


Ilustración 11. ¿Qué piensan sobre mí? Fuente: propia

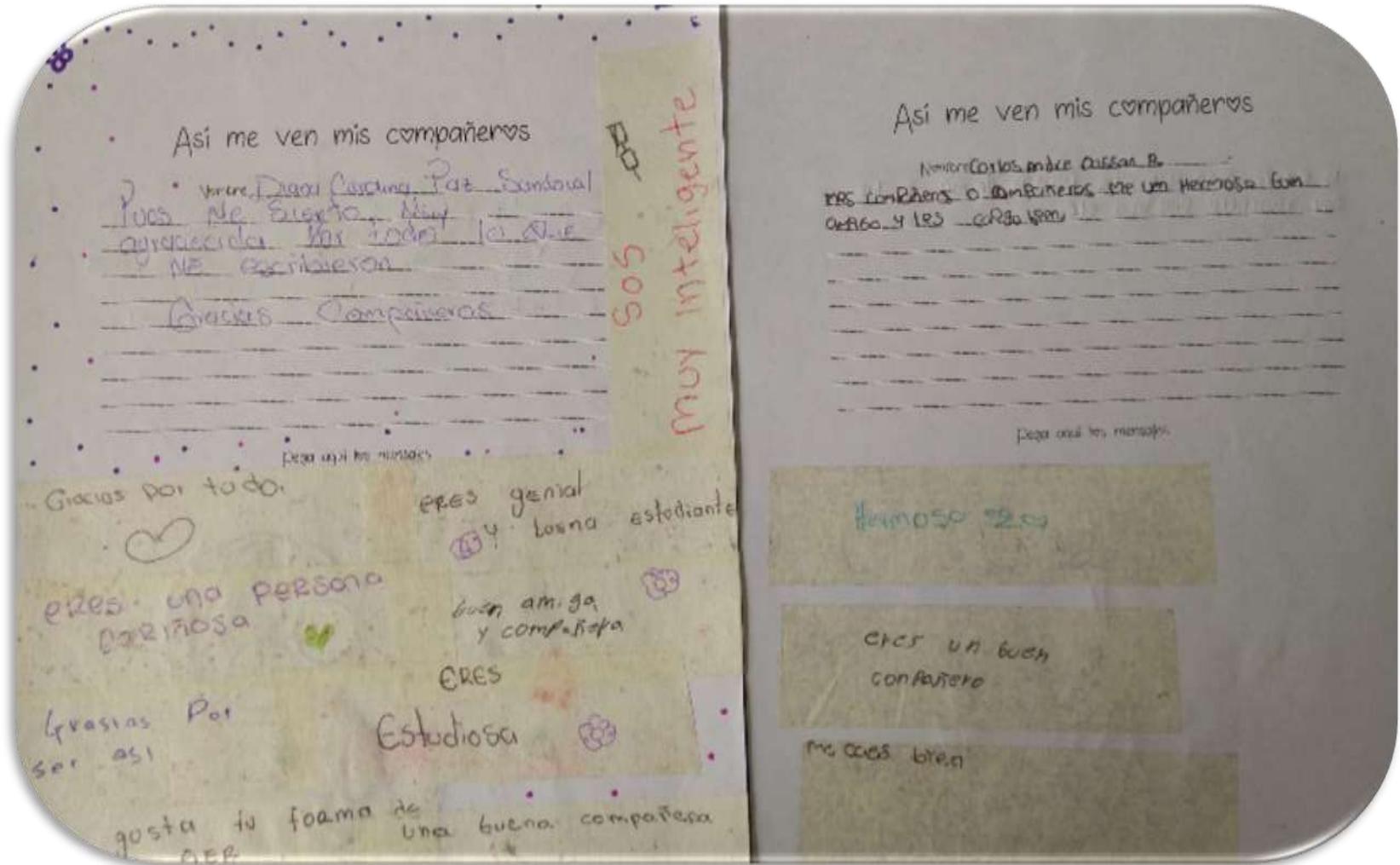


Ilustración 12. Así me Ven Mis Compañeros. Fuente: propia.

Microsistema: “La familia como pilar de la identidad”

El ambiente familiar influye de una manera importante en la personalidad, debido a que las relaciones que se establecen entre sus integrantes fijan los valores, actitudes y modos de ser que el adolescente interiorizó desde temprana edad. En este sistema ecológico se reconoce el papel de la familia como agente transformador, para el acercamiento entre la escuela y los padres o acudientes.

Fase de Dominio	
Actividad # 5 ¿Cómo puedes ayudarme a tener más confianza en mí mismo?	Fecha: noviembre 2 de 2017 clase #: 12
Propósito: enseñar a los niños estrategias para acercarse a sus padres y facilitar las expresiones de afecto entre la familia.	Descripción de la actividad: se invita a los alumnos a que se reúnan en grupos de trabajo de 5 personas, para realizar una cartelera sobre las dimensiones de la autoestima, cada grupo trabaja una cartelera con una dimensión determinada. Posteriormente la reunión de entrega de boletines, se aprovecha el espacio para que los estudiantes expongan su trabajo. Por último se solicita a los padres o acudientes que elaboren una carta en casa, manifestando el amor que sienten por sus hijos.
Producto: carteleras con las dimensiones del autoestima, exposición y carta de los padres a sus hijos.	Observación: en la realización de las carteleras sobresale la creatividad, disposición y buen uso de los materiales en las niñas, mientras que los trabajos de los varones fueron más sencillos Sin embargo, hubo atención y actitud positiva para la actividad, disfrutaron del trabajo en grupo y se observó compañerismo. En la reunión de padres de familia, los jóvenes se mostraron algo temerosos e inseguros en la exposición de las carteleras, debido a que el público era adulto. En la segunda parte de la actividad, que se realizó

	<p>días después, aquellos estudiantes que recibieron las cartas de sus padres se notaban alegres, mientras que los que no, fingían que no les importaba. Al preguntársele a una estudiante cómo se sentían, dice: - Pues yo le dije a mi mamá pero ella no quiso-. A pesar de su tristeza fingió que no le importaba.</p>
--	---

Cuadro 25. Fase de Dominio. Fuente: propia

Conversaciones de los estudiantes durante la realización de la cartelera

ELABORACIÓN DE CARTELERAS	
Nombres	Algunos comentarios de los estudiantes
<p>Grupo 1: Ana maría laso, Danna Cabezas, Carlos Andrés Dusán, Cristian David Moncayo, Dylan Prado.</p>	<p>Ana maría: -¡Vea corte las cosas bien! Ana María: - Yo escribo y tú pegas Danna -¿quién leyó? Cristian:- Yo recorto Ana María: ¡Pegue bien las cosas! Carlos: Yo no quiero hacer eso, hágalo usted. Dylan :Nos quedó bonita</p>
<p>Grupo 2: Diana Carolina Paz, Diana Marcela Quitombo, Maira Alexandra Cardona, Jesús Miguel Cerón, Ronal Steven Guerrero.</p>	<p>Diana Paz: -¿Vos que vas a hacer? Marcela-Oiga trabaje Diana Paz:- Eso quedó mal recortado Maira:-yo escribo Ronal:- profe ella es muy intensa. Jesús Miguel:- Yo ayudo a hacer las márgenes.</p>

Cuadro 26. Elaboración de Carteleras. Fuente: propia



Ilustración 13. Cartelera. Fuente: propia

Transcripción de las cartas de los padres a sus hijos

CARTA DE MIS PADRES	
Ana María Lasso	Querida hija: Le doy gracias a la vida por haberme dado una bella hija, desde que llegaste a este mundo te adueñaste de mi corazón y por eso siempre te amaremos. Deseo que alcances grandes éxitos y que siempre recuerdes a tu familia.
Danna Cabezas	Hija mía Naciste en la hora esperada, realizaste el más grande regalo de la vida. Hay muchas cosas que debes aprender, pues quisiera que tu andar fuese bueno. Quisiera ver en tu mundo muchos sueños, en los que al despertar de cada uno, llegues a la realización de tus anhelos. Deja que Dios te colme de virtudes y aprende que las bondades de la vida dependen de tu comportamiento. Aprende a amar a las personas por lo que son, no por lo que tienen, aprende a escuchar y comprender a los demás y guarda en silencio el secreto de lo que te dicen. Si cometes errores se humilde, acéptalo y corrígelo. Te amo, atte. Luz Perea
Cristian David Moncayo	Hola hijo espero que estés bien, en esta carta quiero decirte lo importante que tú eres para mí, es por eso que siempre estoy tratando de guiarte en tu camino y aunque a veces me toca regañarte, lo hago porque te amo. Hijo a pesar de que casi no tengo tiempo para dedicarte como antes, siempre estoy pensando en ti y todos os días le pido a Dios que te proteja y te haga una persona de bien. Tú eres el motivo más importante por el cual me levanto todos los días a realizar mi trabajo y lo hago feliz, pensando que así puedo darte lo que tú necesitas y mejor recompensa será verte feliz. Yo espero que tú sigas mis consejos y que sepas saltar los obstáculos que te traerá la vida, sabes que puedes contar conmigo para todo. Yo siempre estaré ahí. Te amo, atte. Eider Moncayo.

<p>Diana Carolina Paz</p>	<p>Hija, el día que naciste fue el día más feliz de mi vida siempre quise estar a tu lado compartiendo todos los momentos con mi bebé, verte crecer día a día llevarte por primera vez a tu escuela, verte con tu uniforme por primera vez fue muy especial. Desde el momento que tu llegaste a los años que tienes siempre he estado a tu lado y siempre estaré presente para ti, cuenta conmigo en lo bueno y lo malo que siempre estaré para ti. Sé que con el tiempo las cosas cambian, tú vas creciendo y yo trato de enseñarte lo bueno y lo malo de la vida, perdóname hija si a veces soy muy duro contigo, si te hago sentir mal con mis regaños o herir tus sentimientos con mis palabras mal dichas, pero no lo hago por herirte. Hija no olvides que yo siempre estaré a tu lado, siempre serás mi bebé así tengas 20 años, yo te seguiré queriendo, así tenga en mi espalda 100 años. Te quiero mucho hija, eres mi tesoro que cuido con todo mi corazón y espero verte algún día convertida en una señorita. Te amo hija y espero que siempre recuerdes estas palabras que te dice tu viejo.</p>
--	--

Cuadro 27. Carta de Mis Padres. Fuente: propia

Hallazgo.

La experiencia que deja la actividad permite establecer la importancia de los lazos de unión entre la familia y esto redundará en el bienestar emocional de los estudiantes en la construcción de su proyecto de vida y la mirada que tienen sobre sí mismos. Los sentimientos de valía y autoaceptación en los jóvenes, según Haeussler y Milicic, dependen de la estimación y reconocimiento tanto de sus padres como de aquellos quienes les rodean.

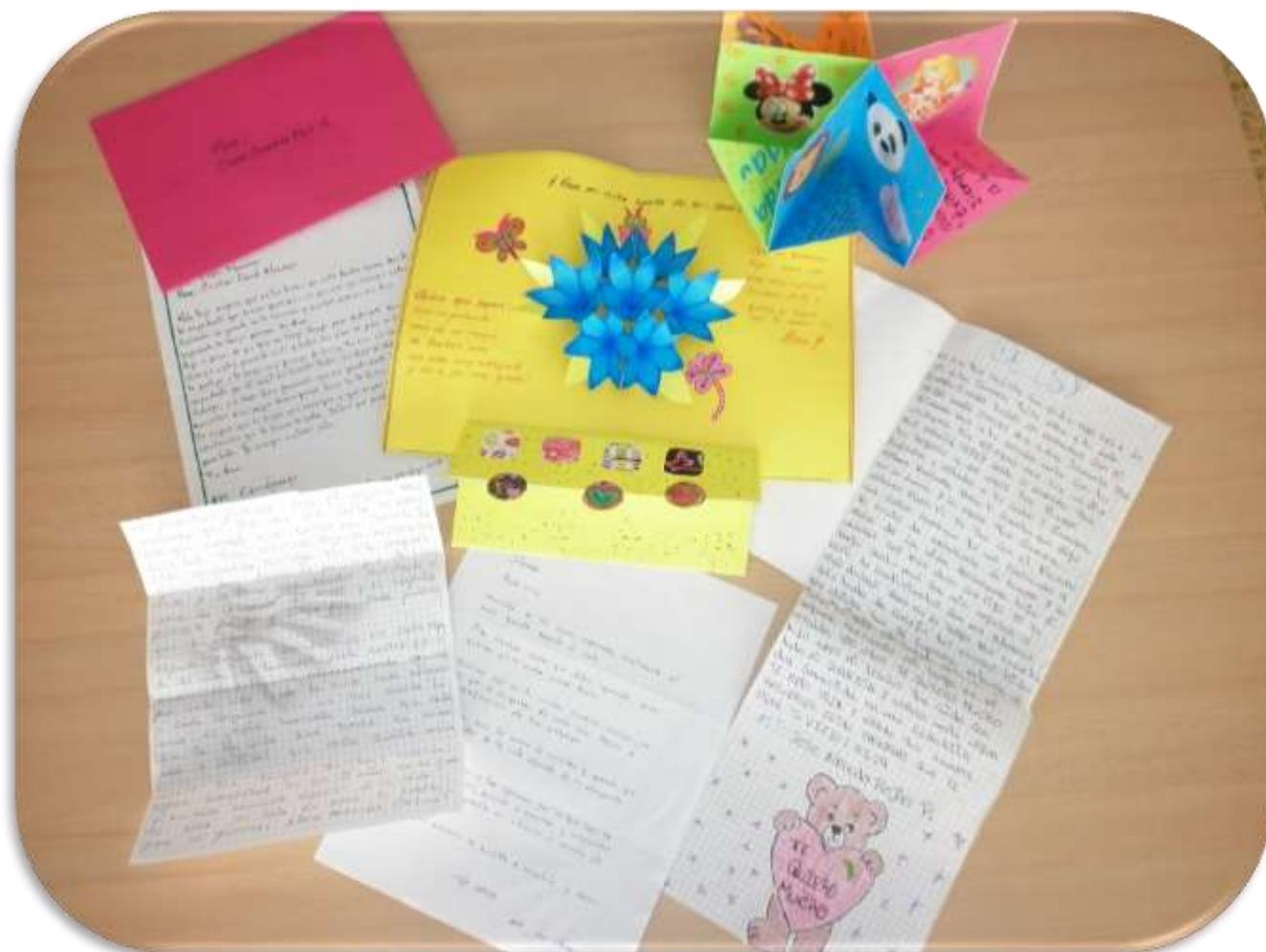


Ilustración 14. Cartas Padres. Fuente: propia.

Fase de Apropiación	
Actividad # 5 Que lindo es dar las gracias a quien amo.	Fecha: Noviembre 2 de 2017 clase #: 13
Propósito: lograr sentimientos de gratitud y expresarlos positivamente hacia su familia.	Descripción de la actividad: se incentiva a los estudiantes para que piensen en lo bueno que hacen sus padres por ellos y que

	elaboren una tarjeta infinita con frases de agradecimiento.
Producto: tarjeta infinita en agradecimiento a los padres.	Observación: los estudiantes disfrutaron de la actividad, se muestran interesados en elaborar la tarjeta. Ya que no es posible completarla durante la clase se les pide que la terminen en casa.

Cuadro 28. Fase de Apropiación. Fuente: propia

Significado de las representaciones de afecto para los jóvenes

ÁRBOL DEL AMOR	
Las cosas bonitas que hacen los demás por ti	
Nombres	Respuestas
Ana María Lasso	Darme buenos consejos. Compartir. Respetar. Apoyarme en mis decisiones. Ayudar cuando uno las necesita.
Danna Cabezas	Mi tía que cuando la necesito me apoya. Mi mamá me cuida. Mi papá me protege. Mi abuelo que desde el cielo me cuida. Mis amigos que me aconsejan
Diana Carolina Paz	Mi amiga me explicó la tarea. Mi mamá me dio el desayuno hoy. Sofía me prestó los colores. Mi hermana me ayudó en la tarea.
Diana Marcela Quitombo	No presentó la actividad
Maira Alexandra Cardona	Estar unidos. Apoyarme en mis momentos difíciles. Aconsejarme. Darme comida. Que haya paz. Que me apoyen en mis estudios. Estar pendiente de mí. Haciéndome feliz. Compartiendo momentos agradables. Corrigiendo mis errores. Dándome cariño. Con palabras bonitas. Dándome detalles.

Carlos Andrés Dusan	No presentó la actividad
Cristián David Moncayo	No presentó la actividad
Jesús Miguel Ceron	Mis tías me colaboran. Mi papá me da para mi descanso. Mi mamá me da la comida. Mi abuela me ayuda. Mis hermanas me colaboran.
Ronal Stiven Guerrero	Mis papás me quieren. Mis amigos confían en mí. Mis tíos confían en mí. Mis abuelos confían en mí.

Cuadro 29. Árbol del Amor. Fuente: propia.

Hallazgo.

El afecto es un aspecto relevante para acercarse al joven y demostrarle afecto, cariño, amor. Las familias que tienen la costumbre de demostrar amor a sus hijos desde pequeños, no tienen dificultad de mantener esa relación afectuosa de hacerlo desde que sus hijos son pequeños por lo tanto no tendrán dificultad de mantener ese lazo en la adolescencia. En esta actividad con lo narrado por los estudiantes se evidencia que son capaces de reconocer el afecto recibido.



Ilustración 15. Árbol del Amor. Fuente: propia.

Fase de Privilegiación	
Actividad # 5 En conclusión ¡Soy importante!	Fecha: noviembre 14 de 2017 clase #: 14
Propósito: empoderar a los estudiantes sobre su trabajo en la secuencia didáctica.	Descripción de la actividad: las docentes realizan la exposición en un espacio agradable y bien decorado para que los trabajos realizados por los estudiantes durante la ejecución de la secuencia didáctica, se destaquen y hacerles sentir el gran valor que estos poseen. Algunos estudiantes cuentan cómo fue el proceso de elaboración del álbum y del relato autobiográfico frente a los miembros de la comunidad educativa.
Producto: exposición de todos los trabajos y actividades realizados por los estudiantes.	Observación: se hizo una exposición general de la actividad la cual generó mucho interés por parte de los estudiantes y los profesores. Los estudiantes se sintieron avergonzados por la cantidad de público, así que se optó por una charla informal entre el público y los jóvenes que participaron de la secuencia didáctica. Se permitió que la gente observara y manipulara los álbumes. La experiencia generó que los estudiantes se sintieran alagados por la buena recepción y los comentarios positivos, frente a su trabajo.

Cuadro 30. Fase de Privilegiación. Fuente: propia

Hallazgo

Se evidenció el orgullo de los estudiantes por el trabajo realizado, sin embargo se sintieron apenados por el público y no expusieron. En el ámbito escolar es importante el reconocimiento por parte de sus compañeros, al compartir sus narrativas autobiográficas con sus historias de vida le proporciona al joven satisfacción por la labor realizada. Sentirse reconocido por un trabajo bien hecho potencia la autoestima.



Ilustración 16. Exposición y Muestra. Fuente: propia.

Fase de Reintegración	
Actividad # 5: ¡Hablemos!	Fecha: noviembre 16 de 2017 clase 15:
Propósito: evocar y contactarse con las emociones positivas generadas en la SD.	Descripción de la actividad: pedir a los estudiantes que se ubiquen formando un círculo y que cada uno cuente su experiencia. Después se realiza una discusión abierta para hablar sobre la autoestima, se escuchan diferentes opiniones sobre las actividades implementadas, en este ejercicio los estudiantes son los encargados de elaborar un escrito con las opiniones de sus compañeros.
Producto: reseña elaborada por los estudiantes.	Observación: en la última actividad propuesta en la secuencia didáctica, los estudiantes no demostraron interés en reunirse, ya que en la institución se celebró un día lúdico y cultural, a pesar de esto se logró hacer una breve charla en la que expresaron agrado con las propuestas de intervención pedagógica. Los jóvenes construyeron un concepto propio de la autoestima. Para finalizar elaboraron un escrito en el que el cual reconocen que la autoestima es importante para el desarrollo humano. Las profesoras entregan un detalle a los estudiantes a manera de estímulo y de muestra de aprecio hacia ellos.

Cuadro 31. Fase de Reintegración. Fuente: propia.

¡HABLEMOS!
<p>Se les pidió a los actores sociales participantes del proyecto de intervención pedagógica que escribieran su concepto de lo aprendido durante el desarrollo de la secuencia didáctica.</p>
<p>-“Yo aprendí de todo lo bueno de las personas”</p> <p>-“Yo aprendí a autoquereme”</p> <p>-“Yo aprendí que hay que valorar a los demás y respetarlos”</p> <p>-“Yo aprendí a querer a los demás y a mí mismo”</p> <p>-“Yo aprendí a respetar a los demás y a respetarme a mí mismo”</p> <p>-“Yo aprendí a comprender y respetar”</p> <p>-“Yo aprendí a no ser lo que quieren que sea”</p> <p>-“Yo aprendí que la autoestima se obtiene cuando uno se quiere”</p> <p>-“Yo aprendí a respetarme primero y a respetar a los demás”</p> <p>-“Yo aprendí a valorar a los demás”</p>

Cuadro 32. Hablemos. Fuente: propia

Hallazgo.

Se evidencia la potenciación de la autoestima ya que los jóvenes identifican el respeto hacia ellos mismos y hacia los demás como un elemento importante en su desarrollo personal, lo que permite mejorar notablemente la convivencia escolar. La adolescencia es la etapa donde los seres humano comienzan a definir su identidad, por lo tanto es de gran importancia en el desarrollo social y personal del individuo, quererse y respetarse es una pieza fundamental en el aspecto emocional, sentirse valioso como persona genera una actitud positiva, de allí la importancia de brindar un apoyo adecuado que se acrecente la autoestima porque esta determina aspectos importantes como: Autoconocimiento, Autoconcepto, Autoevaluación, Autoaceptación y autorrespeto. Para alcanzar finalmente la autoestima, si bien esta es importante en todas las etapas de la vida, para poder ser una persona feliz y exitosa, es trascendental en la etapa de la adolescencia.

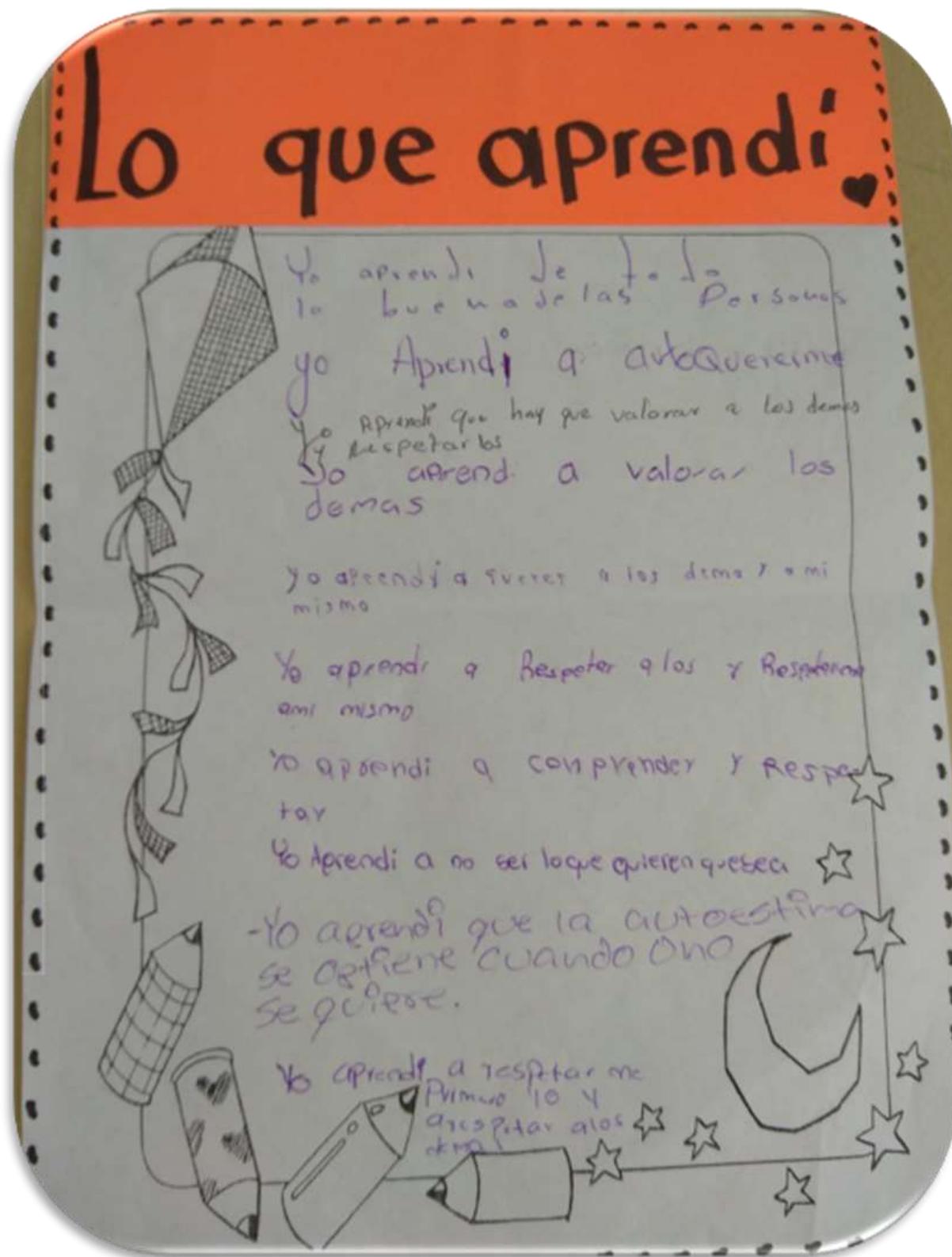


Ilustración 17. Lo que Aprendí. Fuente: propia.

Profundización de dos casos significativos de los actores participantes.

Para ahondar y profundizar en los hallazgos obtenidos del análisis de la secuencia didáctica y dar voz a los actores sociales participantes, se toman dos casos particulares que evidencian los resultados obtenidos en el proyecto de intervención pedagógica, los cuales se denominaron estudiantes A y B. Las categorías surgieron a partir de la reunión de ciertos aspectos que presentan características similares en las narrativas de los estudiantes.

Categoría: Concepción del Cuerpo

Estudiante A

En su narrativa autobiográfica, en relación con esta categoría, la estudiante plantea que se siente cómoda con su apariencia física, en especial con su rostro. Lo anterior se apoya en la actitud positiva y en los detalles del dibujo que realizó de ella misma, además menciona: “porque a pesar de que mi cuerpo no es perfecto, estoy conforme”.

Estudiante B

Las narrativas autobiográficas del estudiante B, muestran en relación con la concepción de su cuerpo, contradicciones ya que manifiesta: “me gustan las manos, la cabeza, los pies y la boca” pero “no me gustan los ojos, nariz, orejas, cuerpo, brazos y piernas. Este comportamiento es normal, ya que en la adolescencia la autoimagen está en proceso de formación.

Categoría: Percepción de uno mismo

Estudiante A

En el desarrollo de las actividades, expresa un autorreconocimiento positivo, manifiesta en sus escritos “la importancia de quererse uno mismo, sin darle importancia a lo que digan los

demás” lo que demuestra que la joven reconoce la autoestima como un aspecto trascendental en su crecimiento personal.

Estudiante B

Se evidencia a través del trabajo realizado, que él debe tener confianza en sí mismo para estar feliz con su cuerpo y su mente. Al inicio de la secuencia didáctica, el joven escribía sobre sus inseguridades, sin embargo, fue transformando su autorreconocimiento de forma positiva.

Categoría: Incidencia del par para un autoreconocimiento positivo

Estudiante A

A lo largo del proceso de la secuencia didáctica, se aprecia una buena autoestima en la estudiante, esto se expresa en la coherencia de sus actividades. Lo anterior se proyecta a sus compañeros de clase y se hace evidente en comentarios como: “Eres una persona cariñosa”, “Eres genial y buena estudiante”, “Buena amiga y compañera”, entre otras. Esta actitud favorece el buen trato en la dinámica grupal.

Estudiante B

Para el estudiante es muy importante la amistad porque en sus actividades hay mención constante de las palabras: amigo, compañero, sociable, amistoso, compañerismo, amoroso. Se puede decir que, para el joven en la relación con sus pares se siente reconocido y querido.

Categoría: Incidencia de la Familia

Estudiante A

En esta categoría se destaca el amor y el apoyo brindado por el núcleo familiar hacia la estudiante, puesto que se muestra que existe un acompañamiento constante. En su autobiografía se narran eventos y situaciones que evidencian la unión familiar, se destaca la participación de la familia en las actividades de la secuencia didáctica por ejemplo, la carta

de sus padres, donde expresan frases como: “Eres mi tesoro, que cuidamos con todo nuestro corazón y espero verte convertida en una señorita”.

Estudiante B

El joven no contó con el apoyo de su familia para la realización de las actividades que requerían de acompañamiento, aunque estos no están ausentes en su vida, prefirió no involucrarlos en el proceso de elaboración de los álbumes autobiográficos y no recibió carta de sus padres. En esta etapa de crecimiento, el estudiante da mayor valor a sus amigos que a su núcleo familiar.

CONCLUSIONES

¿Se cumplió con el propósito de interpretar el significado de las narrativas autobiográficas como estrategia pedagógica para potenciar la autoestima, desde la perspectiva del desarrollo humano, con los estudiantes del grado 6-1 de la Institución Educativa Rural Montebello?

Las narrativas autobiográficas son un elemento valioso en el quehacer pedagógico, porque permiten al estudiante profundizar en su mundo, conocer su pasado y reconocer aspectos importantes que hasta ese momento ha pasado por alto, le permite hacer un balance de sus logros y errores para brindarle los elementos necesarios para entender y transformar su presente. También se da sentido a las narrativas autobiográficas como una estrategia que permitió a los estudiantes definir y aclarar el concepto de autoestima a través de las actividades de la secuencia didáctica.

El escribir desde lo que somos y sobre cómo me conciben ayuda a comprender mejor ciertos aspectos. esta intervención que se realizó a través de todo el proceso qué buscaba, como el objetivo general lo expresa es interpretar el significado de las narrativas...., y es que los estudiantes nos ofrecieron una serie de datos para poder acercarnos a lo que para ellos significa reconocerse y cómo no hacerlo afecta los espacios de aprendizaje y de socialización.

¿Los estudiantes reconocieron la importancia de la autoestima, en la construcción de su identidad?

A través de las actividades propuestas se buscó ahondar en los intereses, en la forma de vida, en el pasado y en cómo todos estos factores inciden en la vida de los estudiantes del

grado 6-1. La secuencia didáctica brindó la oportunidad a los jóvenes de reconocer en la autoestima el motor que impulsa su vida, que permite generar cambios positivos en su entorno además de ayudar a la construcción de su identidad ayudando tomando conciencia de que es un ser con características únicas.

¿Se logró implementar la narrativa autobiográfica como una herramienta encaminada al reconocimiento y expresión de las emociones y sentimientos desde la perspectiva del desarrollo humano?

Si se logró implementar, las narrativas autobiográficas como estrategia para que los jóvenes expresaran sus emociones y sentimientos, esto se observa al comparar las actividades iniciales con las finales al notarse un cambio positivo en el rendimiento académico y en el buen trato hacia sus compañeros.

¿Fue posible sistematizar los logros en el proceso de potenciación de la autoestima?

Con las actividades planteadas en la secuencia didáctica si fue posible realizar la sistematización de experiencias, utilizando el modelo ecológico de Bronfenbrenner se delimitaron los sistemas según los ambientes que tienen influencia los estudiantes y a partir de este se evaluaron las actividades y se obtuvieron resultados no siempre positivos.

La Secuencia Didáctica (SD) buscó potenciar la autoestima de los estudiantes de grado sexto uno de la IERM por medio de las narrativas autobiográficas, permitiendo la reflexión y la toma de conciencia sobre las distintas formas de expresión y las representaciones que de ellos mismos hicieron.

El planteamiento de la SD permite el análisis de los sistemas o entornos en los que los estudiantes se desarrollan y la influencia de estos. Con las actividades se consiguió trasladar al aula el entorno familiar, la vida social, el contexto cultural y socio económico. En el aspecto social es de importancia la aceptación por parte de sus compañeros. En el

contexto sociocultural y económico se muestra una tendencia a mostrar la realidad de su entorno, lo cual se observa en las fotografías.

Las actividades realizadas por los estudiantes en esta secuencia didáctica, mostraron una perspectiva biográfica que simbolizan situaciones o acontecimientos reales o imaginarios, estos pueden ser manifestación de sueños, proyectos o anhelos irrealizados, que orientan el proceso de autodescubrimiento y los condujeron a la reflexión sobre quiénes son y quiénes quieren ser, todo esto para potenciar su autoestima. Es importante recordar que, este concepto no pertenece solo al ámbito personal, sino que influye en el ámbito escolar y tiene una correspondencia directa con el rendimiento académico, con las relaciones interpersonales, en definitiva con el desarrollo de la personalidad. A través del análisis de las actividades se observó que los estudiantes comprendieron e interiorizaron el concepto de autoestima que se observó en un análisis comparativo entre la primera y la última actividad que dio como resultado la construcción de un significado propio de autoestima; adicionalmente los jóvenes comprendieron que este es un proceso continuo de autorreconocimiento y amor propio.

Culminada esta secuencia didáctica, se establece que las narrativas autobiográficas permiten construir el relato de vida de los jóvenes desde su visión personal, desde la memoria, desde sus intereses y autoimagen para potenciar la autoestima. Se construye el quién soy, de dónde vengo, qué cosas buenas tengo y si es capaz de superar las dificultades, el conocerse permite aceptarse y quererse además, de reconocerse y apreciarse esto fundamental en el desarrollo de la personalidad. Para finalizar cabe recordar que en el proceso de potenciación de la autoestima, se pudo establecer que los estudiantes lograron crear un concepto claro de lo que es esta y de cómo esta influye en su proyecto de vida y en sus relaciones personales.

Puede decirse que este proceso continúa debido a que nuestros estudiantes están en la etapa de construcción de su identidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, R. (2013). *Practicando la escritura terapéutica*. Madrid, España. Editorial Desclee de Brouwer.
- Alcaldía de Santiago de Cali (2012). *Plan de Desarrollo 2012-2015*. Santiago de Cali, Colombia: Impresores
- Bandura, A. (1990). *Aprendizaje Social y Desarrollo de la Personalidad*. Madrid, España. Editorial Alianza Universidad.
- Bedoya, C. (2010). Amartya Sen y el desarrollo humano. *Revista Universidad Cooperativa de Colombia*. Recuperado de <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/me/article/download/204/205>
- Bordignon, N. (2005). El Desarrollo psicosocial de Erik Erikson. *Revista Lasallista de investigación*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>
- Branden, N. (1995). *Los seis pilares de la autoestima*. Barcelona, España. Ediciones Paidós.
- Bronfenbrenner, U. (1976). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Bruner, J. (1980). *Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo*. Madrid, España: Pablo del Río Editor.
- Clark, A. Cledes, H. Bean, R. (2000). *Cómo desarrollar la autoestima en los adolescentes*. Madrid, España: Debate Editorial.
- Cledes, H. Bean, R. (1988). *Cómo desarrollar la autoestima en los niños*. Bogotá, Colombia: Editorial Printer Colombiana Ltda.

- Cyrulnik, B. Manciaux, M. Sánchez, E y otros. (2006). *La resiliencia, desvictimizar la víctima*. Cali, Colombia: Casa Editorial RAFUE.
- Cortés, T. (1993). La autobiografía como narrativa. *Revista Tramas*, Recuperado de <http://132.248.9.34/hevila/TramasMexicoDF/1993/no5/16.pdf>
- De Barbieri, A. (2008). La cura por la palabra escrita. *Revista Sociedad Mexicana de Logoterapia*. Recuperado de <http://www.logoterapia.com.mx/publicaciones/revista-mexicana-logoterapia/otono-2008/cura-palabra-escrita-talking-cure-a-writing-cure>
- Ferreiro, E. Gómez, M. (compiladoras) (1998). *Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México, D.F: Siglo Veintiuno Editores.
- Gusdorf, G. (1991). La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación: condiciones y límites de la autobiografía. Estudios e investigación. *Suplemento Anthropos, N° monografías temáticas*.
- Haeussler, I., Milicic, N. (1995). *Confiar en uno mismo: Programa de desarrollo de la autoestima*. Barcelona, España: Editorial Catalonia.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México, D. F: McGraw Hill.
- Josso, M. (2014). Proceso autobiográfico de (trans) formación identitaria y de conocimiento de sí. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Recuperado http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S140566662014000300005&script=sci_abstract&tlng=en
- Lafarga, J. Gómez, J. (1986). *Desarrollo del potencial humano*. México, D.F: Editorial Trillas

- Lindón, A. (1999) Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social. *Revista Economía, Sociedad y Territorio*, Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/111/11100607.pdf>
- Maslow, A. (1991). Motivación y personalidad. Madrid, España: Ediciones Díaz de Santos.
- Maturana, H. Várela, F. (1984). *El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del entendimiento humano*. México, D.F: Editorial Universitaria S.A
- MEN (2015-2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje*. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- MEN (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- MEN (1998). *Lineamientos Curriculares de la lengua castellana*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Milicic, N. López, S. (2010). *Hijos con autoestima positiva*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Papalia, D. Wendkos, S. Duskin, R. (2001). *Desarrollo humano*. Bogotá, Colombia: Mc Graw Hill.
- Pérez, G. (2002). El desarrollo del ego sus ocho etapas según Erik Erikson. *Revista interamericana de Psicología*
- Recuperado de <https://journal.sipsych.org/index.php/IJP/article/view/145>
- Piccione, V. (2017). La narración biográfica y autobiográfica por un sentido pedagógico. *Giornale di Pedagogia Critica*. Recuperado <http://www.giornaledipedagogiacritica.it/index.php/gdpc/article/view/119>
- PNUD. (1990). *Desarrollo humano: informe 1990*. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo Editores.

Pope, A. McHale, S. Craighead, E. (2001). *Desarrollo de la Autoestima y la Conciencia Moral en las Contradicciones de la Sociedad Contemporánea*. Madrid, España: Editorial Anaya.

Rebollo, M. (2006). *Género e interculturalidad: educar para la igualdad*. Madrid, España: Editorial La Muralla

Tobón, S., Pimienta, J., García, J. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México, D.F: Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

ANEXOS

Nombre: _____

Grado_____

¿Cómo eres tú?

Respondo sí o no según sea el caso.	A veces	SI	NO
1. ¿Las cosas que hago, las hago bien?			
2. ¿Me siento bien conmigo mismo?			
3. ¿Expreso mi opinión ante los demás?			
4. ¿Temo hablar con otras personas?			
5. ¿Puedo identificar las emociones de otras personas?			
6. ¿Puedo identificar mis emociones?			
7. ¿Participo de forma activa en diversas actividades?			
8. ¿Tengo metas personales?			
9. ¿Me siento bien pidiendo ayuda?			
10. ¿Me interesa ayudar a los demás?			
11. ¿Soy creativo y original?			
12. ¿Lucho por alcanzar mis metas?			
13. ¿Disfruto de las cosas divertidas de la vida?			
14. ¿Me alegra que a los demás les vaya bien?			
15. ¿Comparto mis sentimientos con otras personas?			
16. ¿Soy organizado y ordenado?			
17. ¿Tengo miedo a preguntar cuando no sé algo?			
18. ¿Defiendo mis opiniones sin ser grosero?			
19. ¿Reconozco mis errores cuando me equivoco?			
20. ¿Me gusta que me digan mis cualidades?			
21. ¿Reconozco mis defectos e intento mejorarlos?			
22. ¿Soy responsable de mis actos?			
23. ¿Me gusta ser líder?			

24. ¿Hago críticas positivas?			
25. ¿Me siento bien con mi cuerpo?			

Colorea según tus respuestas.

A veces: Naranja, Si: Amarillo y No: Rojo.

Pregunta #	AV	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Responde ¿Para ti qué es la autoestima?

Nombre: _____

Grado: _____

La Rosa Blanca

De Rosa María Roé

En un jardín de matorrales, entre hierbas y maleza, apareció como salida de la nada una rosa blanca. Era blanca como la nieve, sus pétalos parecían de terciopelo y el rocío de la mañana brillaba sobre sus hojas como cristales resplandecientes.

Ella no podía verse, por eso no sabía lo bonita que era.

Por ello pasó los pocos días que fue flor hasta que empezó a marchitarse sin saber que a su alrededor todos estaban pendientes de ella y de su perfección: su perfume, la suavidad de sus pétalos, su armonía. No se daba cuenta de que todo aquel que la veía solo tenía elogios para ella.

Las malas hierbas que la envolvían estaban fascinadas con su belleza y vivían hechizadas por su aroma y elegancia.

Un día de mucho sol y calor, una muchacha paseaba por el jardín pensando: “¡Cuántas cosas bonitas nos regala la madre tierra!”, cuando de pronto vio una rosa blanca en una parte olvidada del jardín, la cual empezaba a marchitarse.

—Hace días que no llueve —pensó—. Si se queda aquí mañana ya estará mustia. La llevaré a casa y la pondré en aquel jarrón tan bonito que me regalaron.

Y así lo hizo. Con todo su amor puso la rosa marchita en agua, en un lindo jarrón de cristal de colores, y lo acercó a la ventana.

—La dejaré aquí —pensó— porque así le llegará la luz del sol.

Lo que la joven no sabía es que su reflejo en la ventana mostraba a la rosa un retrato de ella misma que jamás había llegado a conocer.

—¿Esta soy yo? —pensó—. Poco a poco, sus hojas inclinadas hacia el suelo se fueron enderezando y miraban de nuevo hacia el sol y así, lentamente, fue recuperando su estilizada silueta. Cuando ya estuvo totalmente restablecida, vio, mirándose al cristal, que era una hermosa flor, y pensó:

—¡¡Vaya, vaya!! Hasta ahora no me había dado cuenta de quién soy en realidad, ¿cómo he podido estar tan ciega?

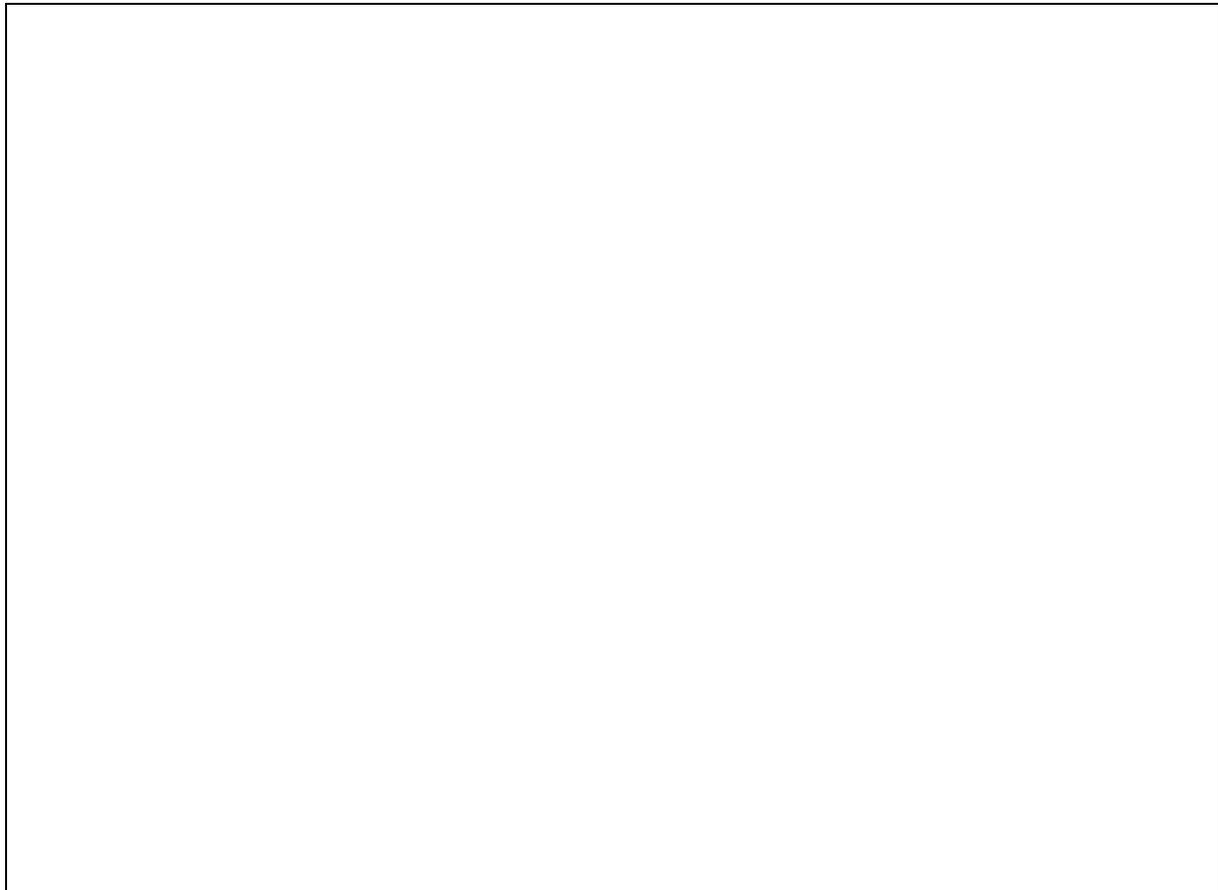
La rosa descubrió que había pasado sus días sin apreciar su belleza. Sin mirarse bien a sí misma para saber quién era en realidad.

Si quieres saber quién eres de verdad, olvida lo que ves a tú alrededor y mira siempre en tu corazón.

Escribe lo que piensas sobre este cuento.

¿Qué aprendió la rosa?

¿Cómo te imaginas a la rosa? Dibújala.

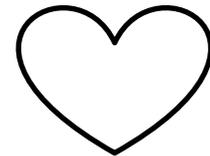
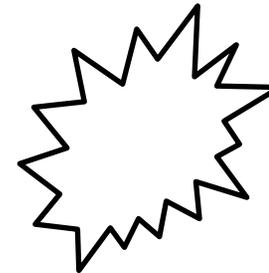
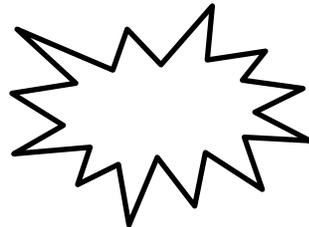
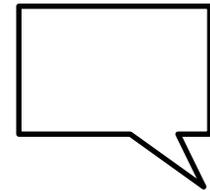
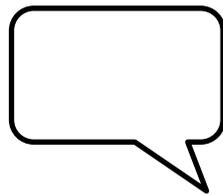
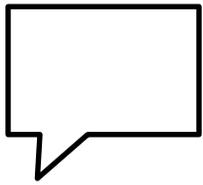


RECONOCER, RECORDAR, AMAR

--	--	--

¿QUE ASPECTOS DE TU FORMA DE SER CONSIDERAS POSITIVOS? DIBUJALOS EN LAS VINETAS, UTILIZA LOS GLOBOS

Y OTROS ELEMENTOS DE LA TIRA CÓMICA. ¡DIVIÉRTETE!



Nombre: _____

Grado: _____

Álbum Autobiográfico

Recuerda: conocer tu información personal antes de la elaboración del álbum:

1. Fecha de nacimiento y lugar.
2. Nombres de los padres.
3. ¿Cómo se conocieron tus padres?
4. ¿Cómo eras de bebé?
5. Un buen recuerdo de tu niñez.
6. ¿Dónde estudiaste la primaria?
7. ¿Cuál ha sido tu mejor cumpleaños?
8. ¿Cuál es tu asignatura favorita?
9. ¿Cuál es el profe que más recuerdas?
10. ¿Quién es tu mejor amigo?
11. ¿Cuál es tu animal favorito?
12. ¿Tuve o tengo mascota? ¿Cuál es su nombre?
13. ¿Cuál ha sido el momento más doloroso de tu vida?
14. ¿Cómo soy ahora? Busca fotos en casa y tráelas, busca recortes de revistas o impresiones.

Listado de virtudes y defectos

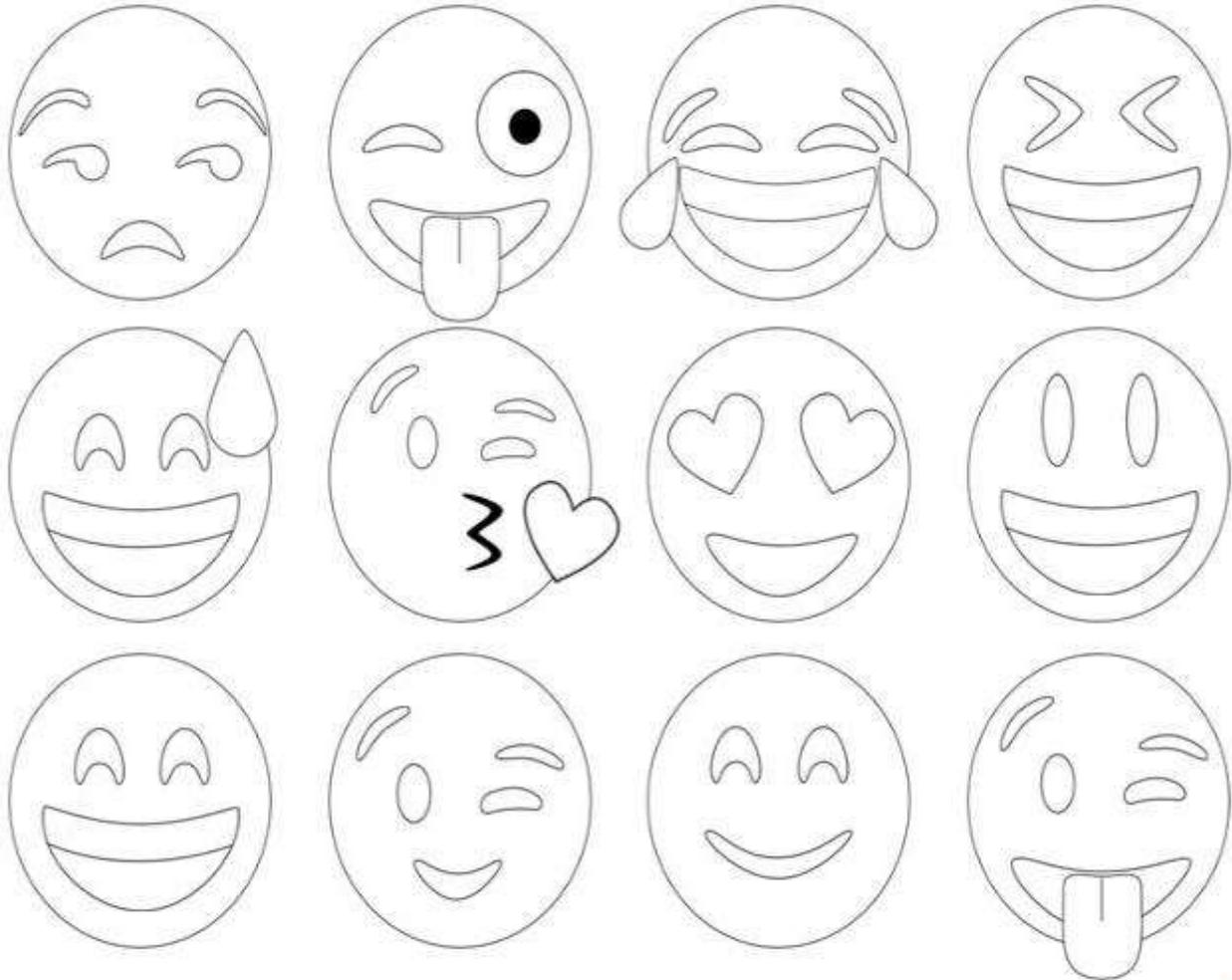
Aburrido	Indeciso	Agradable	Inteligente
Agresivo	Indiscreto	Amable	Intuitivo
Arrogante	Inflexible	Ambicioso	Leal
Astuto	Inmoderado	Amigable	Liberal
Ávaro	Impredecible	Apacible	Modesto
Ávido	Impreciso	Atento	Optimista
Belicoso	Insensato	Audaz	Ordenado
Cascarrabias	Insensible	Aventurero	Paciente
Celoso	Intolerante	Brillante	Pasional
Cínico	Inútil	Bueno	Persistente
Cobarde	Irascible	Cálido	Perspicaz
Codicioso	Irresponsable	Calmado	Pionero
Compulsivo	Mandón	Cariñoso	Poderoso
Condescendiente	Maleducado	Cómico	Práctico
Conservador	Malhumorado	Compasivo	Racional
Coqueto	Malicioso	Comprensivo	Reservado
Crédulo	Malvado	Comunicativo	Resistente
Crítico	Materialista	Concienzudo	Romántico
Cruel	Meticuloso	Confiable	Seguro
Desagradable	Nervioso	Considerado	Sensato
Descortés	Obsesivo	Cordial	Sensible
Desconsiderado	Obstinado	Cortés	Servicial
Descuidado	Pegajoso	Cuidadoso	Sincero
Deshonesto	Peleón	Creativo	Sociable
Despiadado	Perverso	Decisivo	Tolerante
Desordenado	Pesimista	Determinante	Trabajador
Distante	Posesivo	Diligente	Valeroso
Dogmático	Pusilánime	Dinámico	Valiente
Dominante	Pretencioso	Diplomático	Vergonzoso
Duro	Quisquilloso	Disciplinado	Versátil
Egocéntrico	Resentido	Discreto	Voluntarioso
Egoísta	Reservado	Divertido	
Engañoso	Rudo	Dulce	
Engreído	Sarcástico	Educado	
Entrometido	Soplón	Emocional	
Estúpido	Superficial	Encantador	
Fanfarrón	Susceptible	Enérgico	
Fragal	Tacaño	Entusiasta	
Gruñón	Temerario	Exuberante	
Holgazán	Testarudo	Fiel	
Impaciente	Tímido	Fuerte	
Imparcial	Tonto	Generoso	
Impulsivo	Travieso	Gracioso	
Inconsciente	Vago	Honesto	
Inconsistente	Vengativo	Honrado	
Inconstante	Vulgar	Imaginativo	
	Adaptable	Imparcial	
	Afable	Independiente	
	Afectivo	Ingenioso	
		Intelectual	

Nombre: _____

Grado: _____

Actividades con Emoticones.

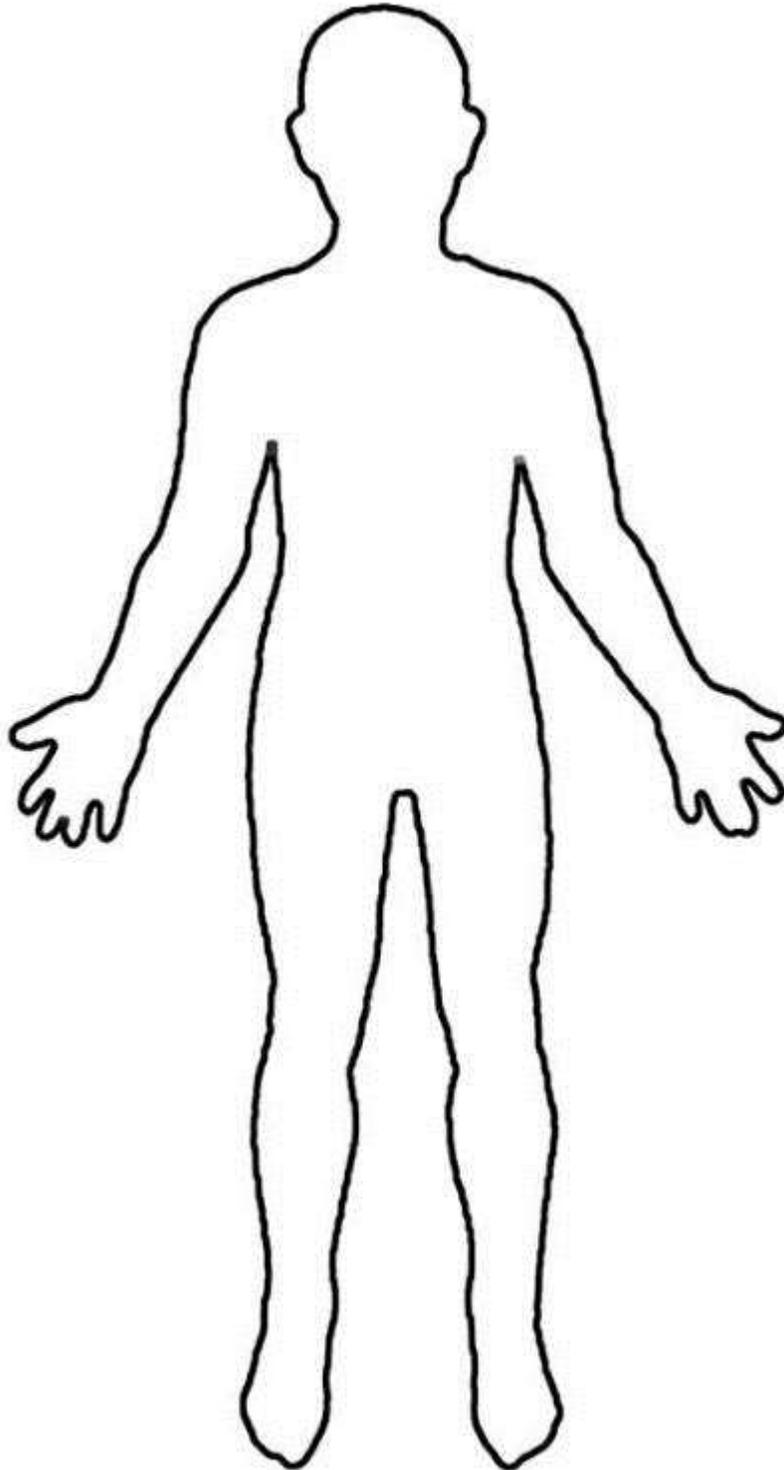
Escribe debajo de cada emoticón la emoción que corresponde



Nombre: _____

Grado: _____

Silueta



¿QUÉ ES UNA AUTOBIOGRAFÍA?

Una autobiografía es el relato de tu propia vida, narrada por ti mismo/a. En la autobiografía tú eres el protagonista y el narrador.

CÓMO ESCRIBIR TU AUTOBIOGRAFÍA

En tu autobiografía has de contar experiencias que has tenido en tu vida y los recuerdos que te han dejado los hechos que has vivido, así como los efectos que estos hechos han producido en ti.

Para escribir tu autobiografía puedes seguir los puntos del organizador gráfico que te dejo debajo y que son los siguientes:

¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Dónde naciste? ¿Dónde vives? ¿Con quién vives? ¿Quiénes son tus padres? ¿A qué colegio asistes? ¿Qué curso estudias? ¿Quiénes son tus amigos? ¿Qué hechos importantes han sucedido en tu vida con los que te has sentido feliz? En este apartado cuenta aquellas experiencias que recuerdes en las que lo pasaste muy bien, te divertiste o te sentiste muy feliz.

¿Cómo fueron tus primeros años? Cuenta aquí algunas anécdotas o sucesos curiosos o travesuras que recuerdes que te sucedieron cuando eras pequeño que te hicieron reír, que causaron asombro o llamaron la atención de los demás.

¿Cuáles son tus hobbies y qué cosas te gustan? Escribe sobre lo que más te gusta, pero también sobre tus aficiones o pasatiempos, tus deportes favoritos, los juegos que te gustan, tu asignatura favorita, tus comidas preferidas, etc...

¿Cuáles han sido y son actualmente las personas más importantes en tu vida? ¿Por qué?

Haz memoria de las personas con las que te has relacionado en tu vida, que te han aportado cosas positivas y con las que has tenido vivencias agradables (familiares, amigos, vecinos...). Quizás algunos ya no estén en tu vida, pero tendrás recuerdos de ellas. Habla también de las personas que hoy en día están a tu lado, te acompañan, te ayudan y te quieren.

El siguiente organizador gráfico es un esquema que te ayudara a organizar las ideas previas antes de escribir tu biografía. Después de rellenar esta ficha escribir el texto -puedes realizar la autobiografía en forma de redacción- guiándose por el esquema e incluyendo en el texto las fotografías que se deseen aportar, incluyendo imágenes de cuando eran bebés y dibujos.

Para terminar debes hacer un libro el que guardaras como recuerdo ya que, seguramente, disfrutarás viéndolo cuando seas mayor.



NOMBRE: _____ FECHA: _____

MI BIOGRAFÍA

Dibújate

¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Dónde naciste?

¿Dónde vives? ¿Con quien vives? ¿Quiénes son tus padres?

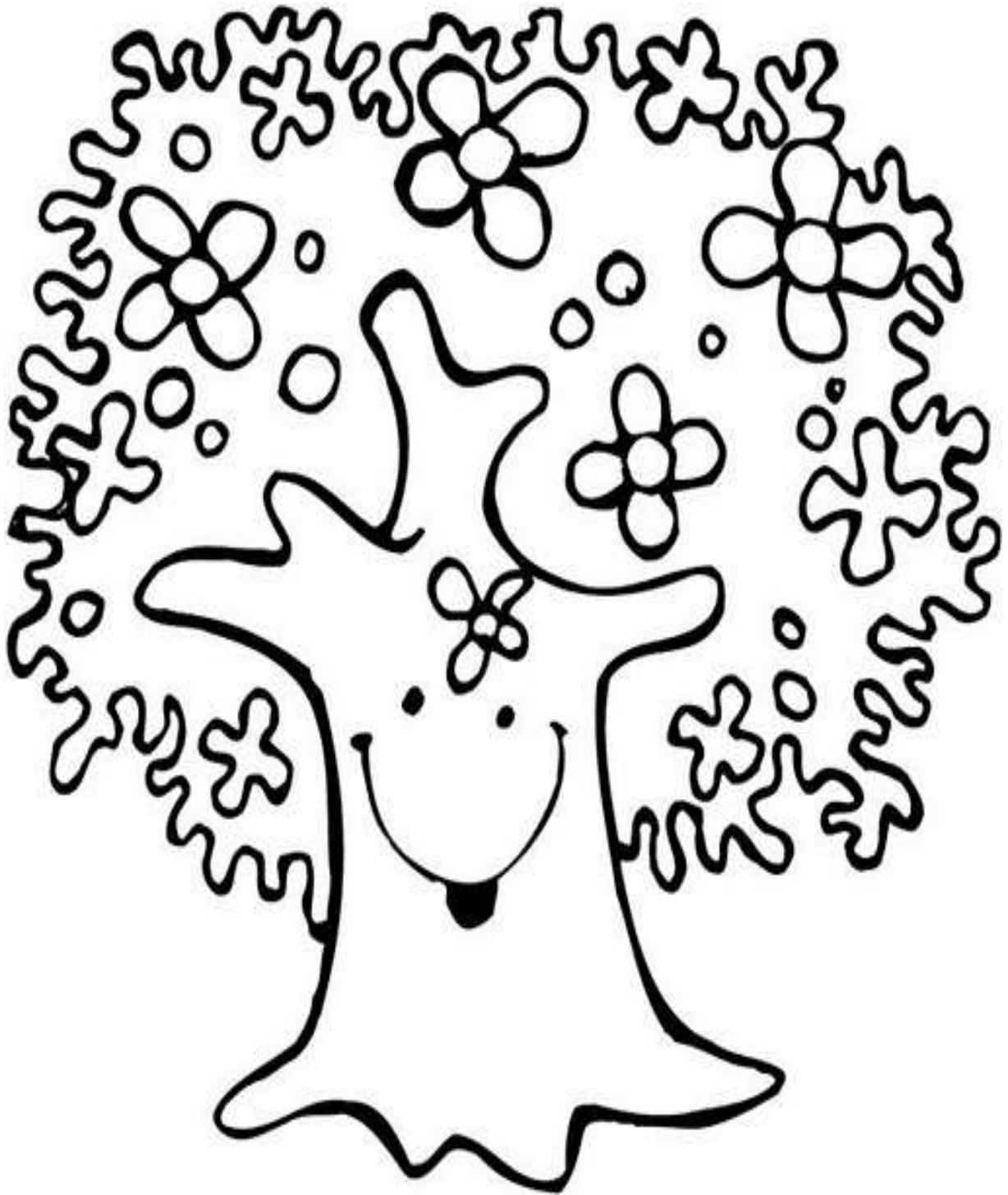
¿A qué colegio asistes? ¿Qué curso estudias? ¿Quiénes son tus amigos?

¿Qué hechos importantes han sucedido en tu vida que te han hecho feliz?

¿Cómo fueron tus primeros años?

¿Cuáles son tus hobbies y qué cosas te gustan?

¿Cuáles han sido y son las personas más importantes en tu vida? ¿Por qué?



Dimensiones de la autoestima.

Dimensionar la autoestima tiene que ver con valorar por separado cada ámbito que forma una persona humana: su sector físico-corporal, su parte afectiva-emocional, su fracción académica-escolar

1. DIMENSIÓN FÍSICA.- Se refiere en ambos sexos, al hecho de sentirse atractivo físicamente. Incluye también, en los niños, el sentirse fuerte y capaz de defenderse; y en las niñas, el sentirse armoniosa y coordinada.

2. DIMENSIÓN SOCIAL.- Incluye el sentimiento de sentirse aceptado o rechazado por los iguales y el sentimiento de pertenencia, es decir el sentirse parte de un grupo. También se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales.

3. DIMENSIÓN AFECTIVA.- Se refiere a la autopercepción de características de personalidad, como sentirse: Simpático/a, estable o inestable, valiente o temeroso, tranquilo o inquieto, generoso o tacaño, equilibrado o desequilibrado.

4. DIMENSIÓN ACADÉMICA.- la autopercepción de la capacidad para enfrentar con éxito las situaciones de la vida escolar y específicamente a la capacidad de rendir bien y ajustarse a las exigencias escolares.

5. DIMENSIÓN ÉTICA.- sentirse una persona buena y confiable o, por el contrario, mala y poco confiable. También incluye atributos como sentirse responsable o irresponsable, trabajador o flojo. La dimensión ética depende de la forma en que el niño interioriza los valores y las normas, y de cómo se ha sentido frente a los adultos cuando las ha transgredido o ha sido sancionado.

Según Milicic existe una valoración global acerca de sí mismo, que puede expresarse en el sentimiento de sentirse amado y valioso para los otros significativos, o mantener la impresión de no ser querido ni importante para su círculo íntimo; y como resultado sentirse menospreciado e insignificante.

Ambas auto-apreciaciones, la de ser importante y distinguido, y la de sentirse poca cosa, insignificante, sin valor; ocurren con más o menos porcentaje, según sea el ámbito diferenciado de la persona global que se considere.

Milicic, la autovaloración está constituida por todas las creencias e impresiones que las personas tienen de sí mismas; incluye imágenes y juicios que el sujeto tiene de su persona, y que abarcan “sus distintos aspectos corporales, psicológicos, sociales y morales”.

Elaboración de un cartel con las dimensiones de la autoestima

¿Cómo puedes ayudarme a tener más confianza en mí mismo?

¿Qué es la autoestima?

La autoestima es el valor que el individuo atribuye a su persona y a sus capacidades. Es una forma de pensar positivamente, una motivación para experimentar diferentes perspectivas de la vida, de enfrentar retos, de sentir y actuar que implica que nosotros nos aceptemos, respetemos, confiemos y creamos en nosotros mismos.

La autoestima presenta dos dimensiones, uno de ellas es el *concepto propio*, el cual es la **idea que tenemos acerca de quiénes somos o cual va a ser nuestra identidad, y la fabricamos mediante la conducta que desarrollamos**. Y por otro lado tenemos el *amor propio*, es el **significado más directo de la palabra auto (sí mismo/a) estima (amor, aprecio)**. Quererse a sí mismo, ni es egoísmo, ni es enfermizo; es un sentimiento fundamental.

La valoración de uno mismo se basa en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias por las que pasamos y hemos ido recogiendo durante nuestra vida. Ésta puede variar a través de las diferentes áreas de la experiencia de acuerdo con el sexo, la edad y otras condiciones.

En general, la autoestima se construye dependiendo de la aceptación que tengamos en el medio (ambiente familiar, social y educativo) en el cual nos desenvolvemos, de cómo nos reciben los demás y lo que ellos esperan de nosotros.

Dimensiones del autoestima

Dimensionar la autoestima tiene que ver con valorar por separado cada ámbito que forma una persona humana: su sector físico-corporal, su parte afectiva-emocional, su fracción académica-escolar.

1. DIMENSIÓN FÍSICA.- Se refiere en ambos sexos, al hecho de sentirse atractivo físicamente. Incluye también, en los niños, el sentirse fuerte y capaz de defenderse; y en las niñas, el sentirse armoniosa y coordinada.

2. DIMENSIÓN SOCIAL.- Incluye el sentimiento de sentirse aceptado o rechazado por los iguales y el sentimiento de pertenencia, es decir el sentirse parte de un grupo. También se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales.

3. DIMENSIÓN AFECTIVA.- Se refiere a la autopercepción de características de personalidad, como sentirse: Simpático/a, estable o inestable, valiente o temeroso, tranquilo o inquieto, generoso o tacaño, equilibrado o desequilibrado.

4. DIMENSIÓN ACADÉMICA.- la autopercepción de la capacidad para enfrentar con éxito las situaciones de la vida escolar y específicamente a la capacidad de rendir bien y ajustarse a las exigencias escolares.

5. DIMENSIÓN ÉTICA.- sentirse una persona buena y confiable o, por el contrario, mala y poco confiable. También incluye atributos como sentirse responsable o irresponsable, trabajador o flojo. La dimensión ética depende de la forma en que el niño interioriza los valores y las normas, y de cómo se ha sentido frente a los adultos cuando las ha transgredido o ha sido sancionado.



Así me ven mis compañeros

Nombre _____

Pega aquí los mensajes

¿Qué pensarán sobre mí?

-

