

HISTORIAS DE VIDA COMO ESTRATEGIA PARA LA CUALIFICACIÓN EN LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

GERARDO MONCADA USECHE



Universidad
del Cauca

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN: LENGUAJE

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

POPAYAN, Junio de 2018

HISTORIAS DE VIDA COMO ESTRATEGIA PARA LA CUALIFICACIÓN EN LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

GERARDO MONCADA USECHE



Universidad
del Cauca

Trabajo para optar al título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN

DIRECTORA:

Mg. Patricia Sotomayor Muñoz

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN: LENGUAJE

POPAYAN

DEDICATORIA

A Dios, por sus dones para culminar este gran proyecto.

A los maestros e instituciones garantes del desarrollo e implementación de la intervención.

A mis estudiantes hacedores del proyecto por sus genialidades.

Y a mi familia, quienes me apoyaron y alentaron durante todo este proceso.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por la vida, salud y aprendizaje antes y durante este crecimiento personal y profesional.

Al Ministerio de Educación Nacional (MEN) por su política de calidad educativa en especial su programa de becas para la excelencia docente.

A la Institución Educativa Escuela Normal Superior Farallones de Cali, por haber otorgado uno de sus cupos para cursar este estudio.

A la Universidad del Cauca, a su Coordinador y a los Docentes de la Maestría en Educación por sus orientaciones durante el proceso de formación, por su entrega profesional en mi formación como maestrante.

A la Directora de Trabajo, Patricia Sotomayor Muñoz, quien acompañó y compartió sus saberes para la entrega a jurados del informe de intervención.

Al grupo de compañeros de la Maestría por los aprendizajes y el compartir durante este trabajo académico.

A la Institución Educativa IETI Veinte de Julio por su acogida desde marzo 19 de 2018, el crear los espacios necesarios para la intervención y a los estudiantes y familiares del grado 2° - 1 jornada mañana sede José Ignacio Rengifo Salcedo por su compromiso.

A mi familia, por su apoyo y ánimo durante todo este proceso.

TABLA DE CONTENIDO

Contenido	Pág.
1. Presentación.....	8
2. Contexto	9
3. Planteamiento del problema.	11
4. Justificación.....	12
5. Objetivos	13
5.1 <i>Objetivo general</i>	13
5.2 <i>Objetivos específicos</i>	13
6. Antecedentes	16
7. Referentes conceptuales	22
8. Referentes metodológicos	30
9. Diseño de la propuesta	46
10. Conclusiones y reflexiones.....	67
11. Bibliografía.....	69
12. Anexos.....	76

Índice de figuras

	pág.
Figura 1. Sexo.....	09
Figura 2. Edad de los Estudiantes.....	10
Figura 3. Reconocimiento Étnico	10
Figura 4. Triada	30
Figura 5. DBA número 5 lenguaje grado 2°	33
Figura 6. Formato para escritura de la historia de vida	36
Figura 7. Formato para ilustración de la historia de vida.....	41
Figura 8. Formato para ilustración de la historia de vida	47 – 63

Lista de anexos

	Pág.
ANEXO A. Poster	73
ANEXO B. Encuesta de caracterización	74
ANEXO C. Consentimiento informado	75
ANEXO C. Rubrica para edición de la Historia de Vida	76
ANEXO C. Resultados prueba Saber grado 3° Lenguaje IETI Veinte de Julio.....	77
ANEXO D. Registro fotográfico (10 fotografías).....	78 - 82

1. Presentación

El estudio sobre el uso del Proyecto Pedagógico de Aula PPA como estrategia para producción textual: “Historias de vida como estrategia para la cualificación en la producción de textos escritos”, fundamenta su propuesta de intervención pedagógica de aula con enfoque cualitativo de tipo fenomenológico donde se impactaron los estudiantes de grado segundo de la IETI Veinte de Julio, con el fin de contribuir en el fortalecimiento de las competencias básicas de producción textual para mejorar el rendimiento escolar en el área de lenguaje.

La intervención se produjo a través de una metodología integradora de tipo exploratoria que permitió desarrollar cada una de las fases del proceso de intervención (Fase 1. Diagnóstico, Fase 2. Acción, Fase 3. Reflexión). De las tres fases referidas se resalta la fase 2, porque allí se elaboró el producto del PPA “Texto multimodal” siendo la estrategia que permitió la cualificación en la producción de textos escritos.

Este informe visibiliza cada uno de los momentos y el proceso de sistematización de los pasos y actividades realizadas durante la implementación del proyecto y cómo se consiguió cualificar la competencia de producción textual, elevar el nivel académico y responder al ISCE y a la MMA. Por consiguiente, la presente es una experiencia significativa que sirve como referente para su réplica, ideal para aquellas comunidades donde se requiera responder a oportunidades de mejora en la producción textual de los estudiantes.

2. Contexto

La Institución Educativa Técnica Industrial Veinte de Julio, se encuentra ubicada en el barrio Berlín de la Comuna 4 de la ciudad de Santiago de Cali. Cuenta con tres sedes: sede principal Institución Educativa Técnica Industrial Veinte de Julio, dirección: Cra. 5 N # 33 – 01; sede Cristina Serrano de Lourido, dirección Cra. 5 N # 33 – 01 y la sede José Ignacio Rengifo Salcedo Calle 41 # 5 N – 16. Oferta los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica industrial en dos jornadas (mañana y tarde).

La población objeto de intervención pedagógica fue grado 2° - 1, jornada mañana, sede José Ignacio Rengifo Salcedo, de la IETI Veinte de Julio. Este grado está conformado por 34 estudiantes, así; 21 niños y 13 niñas; con una edad promedio de 7 años. Provenientes de los barrios aledaños y de la zona rural de Alto Menga.

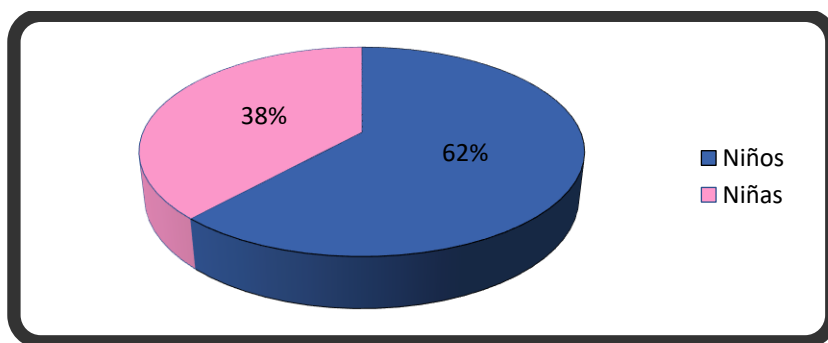


Figura 1. Composición por Sexo, grado segundo primera Jornada Mañana sede José Ignacio Rengifo Salcedo
Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la caracterización.

Acerca de la edad de los sujetos de intervención, los datos arrojaron que los estudiantes de grado 2° - 1 estuvieron entre los 6 y 7 años, en promedio se ubicaron en los 7 como lo expone la presente figura:

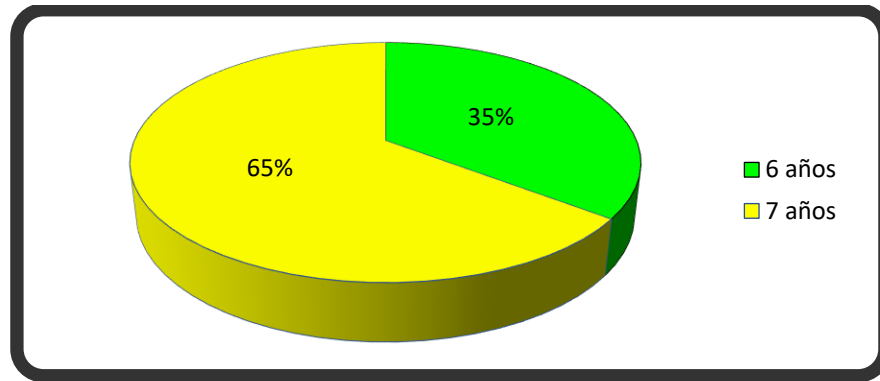


Figura 2. Edad de los estudiantes grado segundo jornada mañana
Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la encuesta de caracterización

Además, se reconocen e identifican sus raíces étnicas así: 23 como mestizos, 6 como afrodescendientes y 5 como blancos.

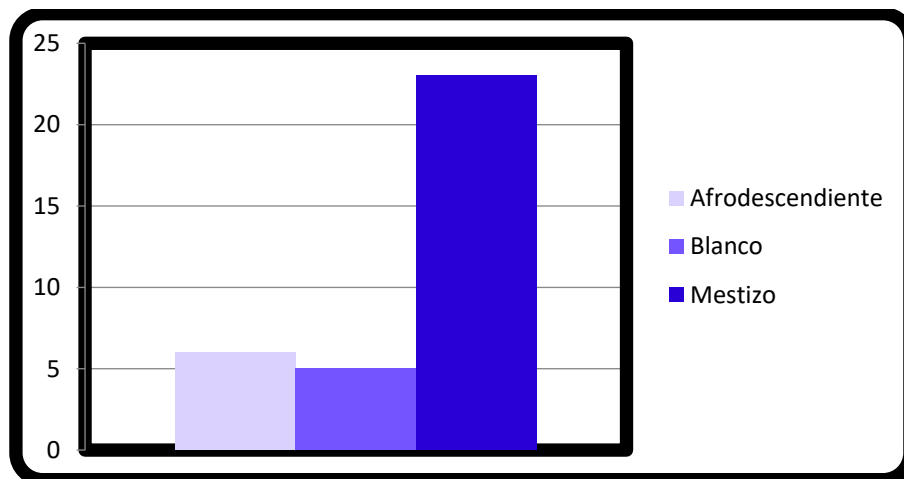


Figura 3. Reconocimiento étnico grado segundo jornada mañana
Fuente: Elaboración propia. Datos extraídos de la encuesta de caracterización

Esta caracterización, mostró que hay una heterogeneidad interesante a nivel socio-cultural. La mayoría de las familias de los estudiantes se identifican dentro de la franja socio-económica de trabajadores dependientes, pertenecientes al estrato dos.

3. Planteamiento del problema

La comunicación escrita es una de las habilidades básicas y necesarias para los educandos del primer ciclo escolar, comprendido por los grados de primero a tercero de primaria. Donde se validan sus pre-saberes e inicia un trabajo riguroso para la adquisición de la competencia de producción textual.

Desde el MEN, se cuenta con documentos rectores para trazar la ruta básica a implementar con los estudiantes, ejemplo: lineamientos curriculares de lengua castellana, estándares de competencias, Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y Mallas de Aprendizaje, Además, instrumentos externos como las pruebas Saber, donde se visibiliza la pertinencia, calidad e impacto del proceso implementado.

Con los resultados obtenidos se crean programas de mediación y acompañamiento a estos y otros proyectos In Situ como el programa Todos a Aprender, el cual brinda conocimientos didácticos a los docentes para que mejoren sus prácticas pedagógicas. También el programa becas para la excelencia docente, entre otros; siendo generadores de paradigmas en beneficio de los estudiantes, como por ejemplo el grupo poblacional sujeto de la presente intervención, beneficiados a partir de la propuesta “HISTORIAS DE VIDA COMO ESTRATEGIA PARA LA CUALIFICACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS” con la cual se pretende fortalecer la producción textual a partir de las historias de vida, como estrategia y un texto multimodal como producto del PPA implementado. Generando así un espacio de aprendizaje significativo, en contexto, desde sus necesidades e intereses, reflexionando su quehacer.

4. Justificación

Para comenzar la intervención en el grado 2º-1 jornada de la mañana de la sede José Ignacio Rengifo Salcedo, se consultaron los resultados de las pruebas Saber de los años 2015 a 2017, en particular el reporte de lenguaje de los grados 3º. En ellos se evidenció debilidad en la competencia escritora, fundamentalmente en los aprendizajes referidos a la producción de textos escritos. Dando respuesta al ISCE y a la MMA donde cada estudiante tuvo la oportunidad cualificarse apropiando una gramática básica, haciéndolo un escritor más competente

Sumado a lo anterior, la evaluación diagnóstica realizada al inicio del año lectivo, corrobora las falencias en cuanto al proceso de producción textual. Este problema da origen al PPA “Historias de vida como estrategia para la cualificación en la producción de textos escritos” como una oportunidad de mejora para alcanzar el nivel de desempeño deseado. De no dar respuesta a esta problemática se continuaría con bajos resultados y en especial no se contribuiría a la formación integral de los estudiantes.

En consecuencia, las historias de vida como estrategia de producción textual facilitan la interacción de la comunidad educativa, eleva la autoestima de los estudiantes y aporta al mejoramiento institucional.

De lo anterior, emerge el texto multimodal como producto del PPA, se articulan los referentes de calidad educativa y se apropian las competencias lingüísticas requeridas para alcanzar los niveles de desempeños esperados en lenguaje para grado tercero.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Fortalecer la producción de textos escritos en los estudiantes de grado 2°-1 de la IETI Veinte de Julio de Cali, jornada mañana, sede José Ignacio Rengifo Salcedo, a través de la estrategia Historias de vida

5.2 Objetivos específicos

Motivar a los estudiantes a la producción de textos narrativos a través de las historias de vida de un familiar – héroes,

Involucrar a la Comunidad Educativa a través de un Proyecto Pedagógico de Aula que permita mejorar la producción de textos escritos generando identidad local a partir de sus historias de vida.

Sistematizar la intervención pedagógica realizada con los estudiantes de grado 2° - 1 de la IETI Veinte de Julio de Cali, jornada mañana, sede José Ignacio Rengifo Salcedo.

6. Antecedentes

Partir del reconocimiento de experiencias significativas, fortalece la propuesta de intervención en cada uno de sus momentos y actividades, teniendo claridad de tres ejes articuladores: Historias de Vida, como motivación para el aprendizaje, la estrategia de un PPA, común mente usado como bitácora donde se estructura el paso a paso, de las actividades y los tiempos, por último, la producción de textos escritos, potenciando la gramática y los contenidos referidos al grado y nivel donde se interviene.

“El lenguaje escrito permite la comunicación entre las personas, esto es la negociación de significados entre dos individuos hasta grandes grupos humanos. Por tanto, permite la construcción de la propia individualidad, la identidad, el conocimiento y el sentido de pertinencia, aspectos fundamentales en el ejercicio de la ciudadanía.” **(Ballesteros, 2016, p. 448.)**

En este sentido la propuesta de intervención pedagógica fundamentada en las historias de vida cobra importancia dado que es un intercambio de experiencias particulares a partir de las vivencias de sus entrevistados – familiares.

Los Proyectos Pedagógicos de Plantel (PPP) y PPA deberán responder a la realidad social, cultural y económica de la población que integra la comunidad y se concretan de manera perfecta a partir del desarrollo de proyectos pedagógicos coherentes. Estos son en sí mismos, instrumentos de la planificación de la enseñanza y del aprendizaje con un enfoque global, sustentados en la transversalidad, que toma en cuenta los componentes del Currículo y en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos, a fin de proporcionarles una educación mejor en cuanto a calidad y

equidad. Transcenden hacia el ámbito de la familia y de la comunidad. Implican acciones precisas en la búsqueda de soluciones a los problemas de tipo pedagógicos.” (Carrillo, 2001, pp. 335-344.)

Hacer uso de esta estrategia de enseñanza – aprendizaje, asegura una educación centrada en el estudiante, prever desde el inicio las metas de aprendizaje, colaborar en el diseño del mismo iniciando con los instrumentos de evaluación, llevar a la práctica las actividades de manera vivencial y significativas dándoles así habilidades para la vida. Lo innovador está en sacar de las cuatro paredes el aprendizaje – enseñanza llevándolo a su contexto y a sus propias realidades.

“Al ser la redacción un tipo de texto que sólo existe en el aula, el ejercicio nunca puede ser comunicativo. En cambio, al proponer un motivo, un propósito y un receptor verosímil al mismo texto, el ejercicio se convierte en una situación de comunicación posible. El alumno tiene que buscar el registro adecuado, tiene que estructurar el texto según las convenciones establecidas y tiene que decidir qué es lo más importante que puede escribir y cómo” (Cassany, 1990, p.71).

Al buscar los sentimientos y las emociones en el estudiante, hace que su motivación sea mayor y el acto de escritura se convierte más que un desafío personal por establecer un dialogo con el lector al describir de manera detallada, a un gusto por la escritura donde cita lo que para él es valioso y necesario teniendo en cuenta la estructura de un texto narrativo.

La acción del docente durante el proceso de adquisición de la escritura, tiene la característica de una participación activa, capaz de conducir al estudiante a vivir y a experimentar el proceso de composición escrita con todas sus dificultades y gratificaciones, a comprenderlo y a tomar consciencia del proceso. (Valery, 2000, p. 43)

Reconocer los saberes previos, inteligencia, ritmo de aprendizaje y estilos de aprendizaje podría decirse que se conoce al estudiantes solo allí se puede establecer vínculos afectivos a través de la empatía consiguiendo entenderlos para poder así orientarlos, estimularlos, desafiarlos y motivarlos a potenciar el proceso escritor en el que se encuentran.

El concepto de Ciencias de la lectura ha abierto nuevos horizontes sobre cómo aprenden los niños, desde dos perspectivas: el desarrollo del lenguaje y los descubrimientos de las Neurociencias, sobre los procesos cerebrales involucrados. Ellas muestran que el aprendizaje del lenguaje escrito depende de un conjunto de procesos perceptivos y cerebrales de los niños desarrollados por las estrategias psicopedagógicas y por su ambiente cultural. (Bravo, 2016, p. 50)

Encontrar una estrategia en consenso partiendo de su entorno y la sensibilidad que le causa el entrevistar a un familiar adulto mayor dejando el legado a propios y extraños, hacer uso del material de PTA incrementó el acercamiento a experiencias significativas que de alguna manera les identifica y ejemplariza la actividad a desarrollar.

“La fluidez en el trazado de las letras se correlaciona con las medidas de escritura de palabras y correspondencias inconsistentes del contexto de fin de los grados segundo y tercero” (Ferroni y otros, 2016, p.263)

Buscar una caligrafía legible fue un reto para el grupo de intervención, tras la sexta versión de las historias de vida de pudo evidenciar la mejora continua, además, se reforzó desde la clase de educación artística donde se trabajó y se dejó a consideración de los estudiantes la importancia para poder ser leídos y transmitir el mensaje que se desea, también de la identidad o estructura de la personalidad al asumir que con los trazos psicológicamente se representan y dicen quiénes son.

“Desde el carácter disciplinar de la lengua escrita, el modelo metasociocognitivo plantea los procesos cognitivos y metacognitivos como factores esenciales para hacer partícipes a los niños en una comunidad escrita de construcción de significados, regulación de su proceso a partir de la resolución de problemas y toma de decisiones al componer un escrito” (Peña y Quintero, 2016, p. 204)

Ante el tipo de texto narrativo elaborado tras una entrevista los estudiantes contaron con la posibilidad de saber qué escribir y cómo escribirlo, pensarse como entrevistado y escritor dejando un documento donde se relata la vida y obra de un ser con sentimientos y emociones que deja en una línea de tiempo sus recuerdos más sensibles, sabiendo la importancia de tener tacto y un lenguaje preciso para imprimir en el texto este sentir.

“Para comenzar, es necesario reconocer que todo sujeto que se desempeña en el campo de las artes y de las ciencias, que no sólo se informa sino que produce arte y conocimiento nuevo, ha sentido la necesidad de reflexionar en algún momento sobre el problema de la educación; algunos materializan en la escritura, a manera de ensayo, dichas reflexiones, otros lo insinúan en conferencias o en entrevistas o lo destacan en las obras mismas de ficción o en anécdotas autobiográficas. Son muchos los escritores, en efecto, quienes con sus ensayos u obras de ficción han invitado a la discusión sobre un tema tan coyuntural, como lo es la educación y su variante: la escuela. Entre los escritores latinoamericanos, Alfonso Reyes es uno de los primeros que en este siglo llama la atención sobre el problema.” (MEN, 1998, pág. 5)

De acuerdo con lo que Reyes afirma, se evidencia dentro del aula de clase la necesidad de afinar la práctica de la escritura. No solamente para el aspecto académico, sino también para las expresiones artísticas e incluso para las manifestaciones emocionales de los educandos. Ellos han

demostrado en el proceso de adopción de la escritura, aspectos de su vida cotidiana, siendo este un interesante espacio para la reflexión y aun el desahogo.

Otro aspecto de las correlaciones de la lectoescritura tiene que ver con el mejoramiento de las habilidades, como lo mencionan Ferroni y sus colegas de investigación.

“Respecto de las correlaciones de las habilidades de lectura y escritura de palabras y pseudopalabras con habilidades predictoras, los resultados señalan que el conocimiento de las letras correlacionó de manera significativa con la mayoría de las habilidades de lectura y escritura en todos los tiempos evaluados” (Ferroni y otros, 2016)

Algunas investigaciones han demostrado que el 10% de los estudiantes de básica primaria presentan problemas en los aprendizajes básicos de lectura y matemática, con énfasis en las instituciones del sector público. (Isaza Mesa, 2002), la situación de la diferencia entre las instituciones educativas públicas y privadas, radica en restricciones de gratuidad, mientras la institución pública busca la gratuidad (esto es bueno para efectos de la cobertura), limita el uso de escritos enfocados al desarrollo de la habilidad de lectoescritura, debido a que la motivación parte de la autonomía del estudiante, que este pueda elegir el género literario que más le guste. En ocasiones el material ofrecido por la institución es limitado y entra a jugar un papel preponderante el uso de las Tics para complementar ese vacío y atender la directriz de la gratuidad. La desventaja que tiene el uso de las Tics es que desestimula la lectura física de libros, la ventaja que tiene es que motiva al educando, ya que demanda el uso de algún dispositivo electrónico, pero lo anterior pone en riesgo el proceso al generar distractores en el uso del equipo.

Cassany, expone una interesante posición con respecto al acto de expresión escrita, afirmando:

“En cualquier acto de expresión escrita interviene la gramática, la función o el tipo de texto que se escribe, el proceso de composición del mismo, y la información o el contenido (...) Por estas mismas razones los extremismos son muy peligrosos. Un enfoque que pretenda ser muy puro y basarse exclusivamente en un punto, corre el peligro de perder el resto y de vaciar de sentido el acto mismo de escritura” (Cassany , 1990, pág. 79)

Otra manera de amplificar su expresión verbal, se obtiene a través de la interpretación de textos. Se logra dando un texto al estudiante, para que este lo reescriba con sus propias palabras. En este punto se puede analizar el grado de comprensión lectora y la manera en que interpreta lo leído. Al respecto Goodman (Goodman, 1996) Señala:

Según la estrategia implementada los estudiantes tras una entrevista con un cuestionario básico mismo que según las posibilidades podían ampliar encontraron un recurso oral para ser evaluado y registrado por ellos de una manera directa sin perder la esencia o parte integral humanista que brindaron las historias de vida permitiendo la voz del entrevistado en una narración literal y con una gran carga de sentimientos

Otra manera de amplificar su expresión verbal, se obtiene a través de la interpretación de textos. Se logra dando un texto al estudiante, para que este lo reescriba con sus propias palabras. En este punto se puede analizar el grado de comprensión lectora y la manera en que interpreta lo leído. Al respecto Goodman (Goodman, 1996) Señala: “Cuando los niños aprenden a hablar y a escuchar en ambientes orales auténticos, podrán aprender a leer y escribir en ambientes de lecto-escritura auténticos”

Es un ejercicio donde el escritor muestra la capacidad de inferencia de una comunicación en este caso verbal, donde se enriquece de diferentes recursos lingüísticos a la hora de escribirlo o reescribirlo, como lo fue en la presente intervención donde cada historia de vida fue escrita 6 veces, se conservó la fecha inicial abril 10 de 2018, hasta la sexta versión entregada el día 28 de septiembre de 2018, por los 34 estudiantes de este grado.

El aprendizaje en contexto potencia el legado cultural de una comunidad, la escuela por su parte asegura un léxico social, educado, técnico y científico mediando en todos sus actos comunicativos a partir de su aprendizaje, por esta razón se trabajó las historias de vida permitiendo que el estudiante hiciera uso de su saber.

Un aspecto fundamental de la comunicación, más allá de la supervivencia, se relaciona con la capacidad de comprender otras lenguas adicionales a la materna. Un código alfabético es la base para el desarrollo de otro, debido a que el conocimiento y la interpretación racional se logran bajo este esquema y le permite al individuo comprender otros códigos para amplificar su conocimiento. Luis Bravo Valdivieso nos ilustra acerca de esto:

“Los niños que aprenden un lenguaje escrito no solamente son capaces de reconocer un alfabeto, un mensaje, o una información contenida en las palabras escritas, sino aprender a reconocer la estructura de la lengua comprender y crear cualquiera expresión en nuestro idioma. Este aprendizaje les permitirá después introducirse en otras culturas. El concepto de lenguaje escrito implica ampliar la capacidad de pensar y de crear, ampliación que no tiene límites, pues se puede proyectar a la transmisión del pensamiento en la escritura y gozar de la lectura.” (Bravo Valdivieso , 2016)

En su investigación acerca de las comunidades como espacios para lectura (Kalman, 2004) revela detalles interesantes acerca de la interacción de las habilidades lectoras y el desarrollo de las comunidades., identifica tres contextos, el urbano, el rural y el indígena. Explica el impacto de la educación en estos tres escenarios y la importancia que la lectoescritura tiene para el fomento del aprendizaje dentro de un ambiente heterogéneo.

“Se asume una perspectiva teórica que concibe a la alfabetización como algo más que el aprendizaje de los aspectos rudimentarios de la lectura y la escritura; así mismo, se propone que ser alfabetizado refiera a aquella persona que utiliza la lengua escrita para participar en el mundo social” (Kalman p. 3, 2004)

7. Referentes conceptuales

En este capítulo se evidenciaron las categorías de análisis de la presente intervención así: Categoría UNO Historias de Vida, categoría DOS estrategias, categoría TRES producción de textos escritos, encontrando teóricos como MICHEL LEGRAND en su artículo “La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico” para usar como pretexto motivar al estudiante a cualificarse en la producción textual, MAURICIO PEREZ ABRIL quien en compañía de otros apasionados por la educación nos compartieron en su obra “Competencias y proyecto pedagógico”, un referente de estrategia a adaptar, adoptar y aplicar en la presente intervención, KENNETH GOODMAN “El aprendizaje y la lectura y la enseñanza de la lectura y la escritura” donde habla ampliamente del lenguaje escrito a través de las diferentes etapas y entornos donde se desenvuelven los estudiantes dando ideas de cómo fortalecer sus competencias, por último y no menos importante ÉTIENNE WENGER quien nos aporta desde su libro “Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad” la intervención tendrá en cuenta los aportes referidos por los autores, encontrando concordancia con el problema y los objetivos planteados en el PPA.

“En la investigación en ciencias sociales, la utilización del relato de vida ha mostrado importantes desarrollos, permitiendo articular significados subjetivos de experiencias y prácticas sociales. Son variados los trabajos que muestran resultados de investigaciones, así como variados aquellos que discuten esta particular forma de concebir y articular conceptualmente las dimensiones subjetiva y social. La literatura sin embargo, ha soslayado aspectos del proceso de diseño e implementación de una investigación con relatos de vida. Este artículo intenta visibilizar estos aspectos, a la luz de las premisas que sustentan la investigación desde un enfoque biográfico. Se presenta un dispositivo de

trabajo implementado en investigaciones realizadas, discutiendo a partir de él las opciones metodológicas tomadas, sugiriendo modos de abordar investigaciones con relatos de vida.” (Legrand p. 29 – 30, 2008)

Aprendizaje basado en Proyectos

En el texto se conciben la lectura y la escritura como práctica socio-culturales. En este marco se establecen algunas tensiones claves referidas a la lectura y la escritura como condiciones del funcionamiento de la vida democrática y del ejercicio de ciudadanía. En concordancia con lo anterior, se plantean reflexiones en torno a las funciones de la escuela que, en el campo del lenguaje, implican una orientación. (M. Pérez, p 71 – 88 2004)

“Se propone una prueba de evaluación de competencias académicas dirigida a estudiantes, considerada como parte de un sistema integral. Se toma, además, a la institución educativa como unidad de análisis, para la cual los efectos de su actividad se hacen visibles a través de los desempeños de sus estudiantes.” (D. Bedoya y otros 2001)

Aprender a aprender

“El lenguaje escrito se aprende, un poco más tarde, en la vida tanto de los individuos como de las sociedades, pero esto no significa que sea menos natural en el desarrollo personal y social de los seres humanos que el lenguaje oral. Esto teniendo en cuenta que el proceso por el cual el lenguaje escrito se desarrolla es el mismo que se lleva a cabo en el desarrollo del lenguaje oral. Los dos se desarrollan como resultado de la necesidad de los humanos de pensar simbólicamente y de comunicarse en una serie de contextos y funciones, en tanto individuos y sociedades. El lenguaje escrito es una extensión

del desarrollo del lenguaje humano que ocurre cuando se necesita, es decir, cuando el lenguaje cara a cara, en el aquí y el ahora, no es suficiente.” (Goodman, p. 77-98 2003)

Comunidades de práctica.

Aprendizaje significativo, “Comunidades de práctica presenta una teoría del aprendizaje que parte del supuesto según el cual el compromiso en la práctica social es el proceso fundamental por el cual aprendemos y nos convertimos en quienes somos. La unidad básica de análisis no es el individuo, ni las instituciones sociales, sino las «comunidades de práctica» informales que forman las personas en su intento de lograr una empresa conjunta con el tiempo. Con el fin de ofrecer una explicación social del aprendizaje, esta teoría explora de manera sistemática la intersección de cuestiones relacionadas con la comunidad, la práctica social, el significado y la identidad. El resultado es un amplio marco de referencia conceptual para concebir el aprendizaje como un proceso de participación social. Este marco de referencia, ambicioso pero totalmente accesible, tiene tanto interés para el profesional como para el teórico y se presenta con toda la amplitud, la profundidad y el rigor necesarios para abordar un tema tan complejo y, al mismo tiempo, tan profundamente humano.” (E, Wenger, 2001)

Estrategias para la producción textual como un conjunto de acciones y/o actividades para el desarrollo de las competencias escritoras, donde existen múltiples para esta, como MICHEL LEGRAND dice y en quien se fundamenta la presente intervención donde la presente intervención se basa en las Historias de Vida para cualificar la producción textual, que es demandada por el ICSE, MMA desde los lineamientos curriculares, estándares de competencias, mallas de aprendizaje, entre otros.

La lectura y la escritura como habilidades comunicativas del ser humano, constituyen un proceso lingüístico complejo, con dos roles, de una parte está el autor y por otra el lector quien recrea desde sus saberes y experiencias una significación e interpretación siguiendo su entendimiento y pensamiento.

Rescatando de la lectura su agilidad y de la escritura su precisión, punto de partida para la prueba diagnóstica movilizándolo sus saberes, hacerles coparticipes y autores de las estrategias a incorporar tras el reconocimiento de las oportunidades de mejora presentadas, con la firme intención de adaptar, adoptar y aplicar nuevos aprendizajes entorno a esta realidad asumida como desafío en lo académico, profesional y social como sujeto transformador.

Conocer, reconocer e incorporar experiencias exitosas tras investigaciones, posibilitan aún más el acercarse al objetivo general de la presente intervención.

Iniciando en el conocimiento de la anatomía y fisiología propia del cuerpo humano como lo ha desarrollado el Doctor Rodolfo Llinás quien dijo “El afecto es una de las propiedades más antiguas del cerebro” dando prelación a la lectura y producción de textos consecuentes y coherentes a su interpretación y teoría.

Incorporar las TIC potencializa un amplio repositorio y múltiples estrategias, dando respuesta a una educación personalizada y flexible respondiendo a las necesidades particulares de cada sujeto a intervenir e informando de su estado, avances y evaluación del proceso de manera particular y grupal, además, de hacer uso de los DBA de lenguaje correspondientes al grado

segundo de primaria como repositorio de contenido pedagógico y didáctico, pertinente a la adquisición del proceso de escritura.

Escribir creativamente sobre diversos aspectos que conforman nuestras dudas más hondas y acechantes o las más consumadas certezas, en torno a abismos aterradores y anheladas cimas, o bien procurando entender lo que a menudo nos inquieta o a ratos más nos conforta, es la mejor manera de entrar a fondo en nosotros mismos y, al entendernos, de paso comprender mejor los enigmas que caracterizan marcadamente a los demás. Pero el proceso puede también darse a la inversa: a partir de imaginar o de testimoniar lo que sucede con los otros, llegar a cierta sabiduría sobre nosotros mismos. (Jaramillo, E. 2016)

Historias de vida.

El historiador comparte con su audiencia nociones generales de las formas que las situaciones humanas significativas deben adquirir en virtud de su participación en los procesos específicos de dotación de sentido que lo identifican como miembro de un cierto legado cultural. Cuando se enfrenta al proceso de estudio de un conjunto dado de acontecimientos, comienza a percibir la posible forma narrativa que tales acontecimientos pueden adoptar. (White, H.1974)

El aporte teórico de Vigotsky respecto del lenguaje escrito y de los conceptos como productos de un desarrollo psicológico que implica habilidades cognitivas específicas, que requieren del dominio de una práctica cultural en la que se activan, utilizan y regulan los instrumentos de mediación, tuvo consecuencias en los teóricos e investigadores de la cultura y la cognición. (2015, p. 287)

Al ser la redacción un tipo de texto que sólo existe en el aula, el ejercicio nunca puede ser comunicativo. En cambio, al proponer un motivo, un propósito y un receptor verosímiles al mismo texto, el ejercicio se convierte en una situación de comunicación posible. El alumno tiene que buscar el registro adecuado, tiene que estructurar el texto según las convenciones establecidas y tiene que decidir qué es lo más importante que puede escribir y cómo” (Cassany, 1990, p.71)

“El lenguaje es esencial no solo para nuestra supervivencia física y social, sino también para compartir el saber colectivo que construimos en familias, comunidades y sociedades” (Goodman, 2003, p.78). Dentro de las habilidades comunicativas el lenguaje escrito establece el canal o medio de comunicación a partir de dos personas, negociando significados pertenecientes a una misma cultura, construyendo su individualidad, identidad, conocimiento y sentido de pertenencia como actores de una comunidad. El lenguaje escrito no sólo es el código de comunicación por excelencia de la sociedad, además es un herramienta (aparte del desarrollo lógico-matemático) para el crecimiento cognitivo, científico y tecnológico de un país. (2016, p. 452)

De Kant, E. (1.995), se identifica la institución en formar a sus egresados, “para la mayoría de edad” crear condiciones para “... la salida del hombre de su condición de menor de edad...” Esto implica, servirse de su propio entendimiento sin la dirección de otro, ser capaz de tomar decisiones, asumir las consecuencias de sus actos, tener un punto de vista propio, contraer compromisos, adquirir responsabilidades, en otras palabras, lograr la autonomía y el sentido de criticidad frente a sí mismo y ante la vida, alguien con posibilidad de pensar y de actuar.

8. Referentes metodológicos

Aplicar el enfoque cualitativo de tipo fenomenológico, permitió como lo dice su autor Edmund Husserl, ver el punto de vista de otras personas, su entorno y cómo fue su vida y del legado o huella en el tiempo. Como lo propuso a través de esta teoría, he visibilizado el contexto e interacciones de los estudiantes al posibilitar describir sus costumbres y tradiciones. Este estudio ayuda a conocer y rescatar la identidad de la comunidad humana que se desenvuelve en un ámbito sociocultural concreto, desarrollando actividades que demandan observación de los estudiantes durante un periodo de tiempo en el que se encuentra en contacto directo con el grupo a estudiar. Como propuesta de trabajo se tiene la entrevista para recolectar la mayor información posible y descubrir datos que no son conocidos, sino hasta el momento de realizar entrevista. Con un rol activo como integrante de esta comunidad ayudando a transmitir ese legado cultural por medio de la producción textual resultado de la sistematización de la entrevista, donde registra.

Al identificar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, se procede a diseñar las actividades e implementar con una didáctica pertinente para el registro o transcripción de su entrevista, desarrollando así procesos metacognitivos en la escritura de las historias de vida, tras la implementación del formato de entrevistas semiestructuradas consensuado entre el grupo, dejando una base para contar con un mínimo de información permitiendo su observación sistemática y registro. Con el uso de las entrevistas se logró obtener el insumo base, observando cómo se utiliza en el análisis de datos.

Este estudio de tipo cualitativo que persigue conocer el proceso seguido por un grupo de niños de primero y segundo grado en la producción de textos narrativos: cuentos. Se recolectó información a

través de documentos escritos, observación participante, entrevista no estructurada. El análisis se realizó paralelamente a la recolección de los datos, ello fue base para organizar la propuesta pedagógica en el marco de un ambiente proclive para el aprendizaje de la escritura como proceso para construir significados. Se encontraron dos grandes categorías: 1.- Conocimiento que poseen los niños acerca del cuento como género literario: resultados obtenidos al analizar el primer borrador creado por los niños. 2.- Características del proceso de producción de cuentos: aspectos considerados por los niños al momento de producir sus textos, las dificultades encontradas, las soluciones ofrecidas y los avances logrados. En conclusión, los niños lograron: (a) Conocer la estructura básica del género literario cuento: inicio, conflicto, desenlace y final. (b) Utilizar el borrador como un instrumento para la producción escrita. (c) Incorporar la revisión como subproceso indispensable del proceso de escritura. Tovar y otros (2005)

Los insumos tanto teóricos requeridos como los prácticos a partir de los textos producidos por los estudiantes, con descripción análisis e interpretación identificando sus dificultades gramaticales a la hora de la producción textual y la sistematización.

Para el análisis de datos utilizó la información obtenida tanto teórica como práctica, la cual fue descrita, analizada e interpretada, desde allí mostró aciertos y desaciertos al apropiarse la historia de vida, como estrategia de producción escrita como mejora del proceso de enseñanza aprendizaje.

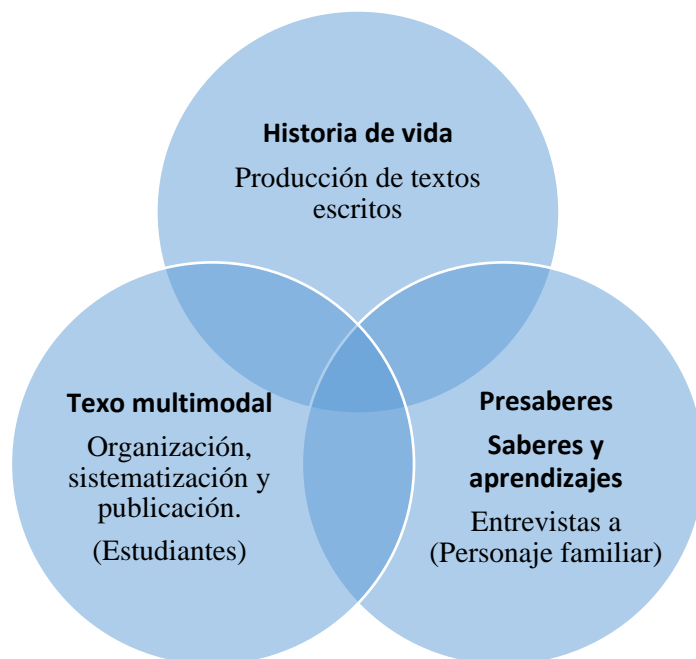


Figura 4. Triada

Fuente: Elaboración propia a partir del título, saberes y producto final

Partir del modelo pedagógico social cognitivo basándose en la integralidad del estudiante y de las diferentes fuentes de saberes a los que acceden los estudiantes del grado 2° - 1 jornada mañana sede José Ignacio Rengifo Salcedo de la IETI Veinte de Julio, permitió crear en ellos una base desde el saber, a usar en su práctica y formar su identidad como escritores.

Domínguez (2015) afirma; La edad escolar se inicia con el ingreso en la escuela, importante momento en el proceso de desarrollo de la personalidad, el cual trae aparejado un cambio trascendental de la manera en que transcurría su vida de niño, en el período anterior; es decir, en la edad preescolar. En cuanto al sistema de actividades surge por primera vez una actividad formal o institucionalizada. Nos referimos en este caso a la actividad de estudio. La actividad de estudio, núcleo de la actividad escolar, es una actividad seria, socialmente importante y obligatoria

En ocasiones la actividad pedagógica de la maestra se suscribe (limita), en el mejor de los casos, a entregar las lecturas y a ordenar que sean leídas para la presentación de un informe. No se realiza una localización del texto, una motivación o convocatoria para fundar el interés por esa lectura, lo cual hace que la lectura asignada se convierta en una tediosa tarea que debe ser elaborada para que la profesora verifique posteriormente su realización con el conteo de hojas escritas. Suelen dejarse de lado las discusiones, la retroalimentación y las reflexiones en torno a lo leído, más aún, los estudiantes tienen la sensación de que sus escritos nadie los lee, y de hecho, los profesores casi nunca lo hacen, no tienen tiempo, son muchos; sólo tienen el tiempo para calificarlos. Bajo esta perspectiva no habrá formación lectora y mucho menos escritural; no se suscita ningún deseo y afecto positivo por el hecho de leer y escribir.

El escribir “Busca promover condiciones para la construcción de procesos escolares que trabajen en la búsqueda de una formación integral de excelencia. La institución recoge lo planteado por Brühlmeier (2018) acerca de Pestalozzi “educar cabeza, corazón y manos” para sus estudiantes y egresados. En otros términos, apunta al desarrollo de la persona, de su inteligencia, de su afecto y de las habilidades y competencias requeridas para la vida y el trabajo”. Gadamer (1993) , quien la concibe “tanto (como) el proceso por el que se adquiere cultura, como esta cultura misma en cuanto patrimonio personal del hombre culto.” (p.40). Aporta también el concepto de formación en el modelo adoptado por la institución, el cual invita al ser humano a superar su condición natural, “... de asumirse como miembro de un mundo que se constituye en el lenguaje y en las costumbres; no para ser transmisor acrítico de una cultura (o “la” cultura), sino para generar permanentemente espacios de crítica y decisión de nuevos rumbos en ese mundo en

el que nos reconocemos, pero que es susceptible de afrontar de mejor manera viejos y nuevos retos”.

La institución se preocupa por dar relevancia al desarrollo de la razón, del afecto y del deseo, en el ser humano, que debe convocar a los maestros de la IETI Veinte de Julio a trabajar para crear condiciones para llevar a cabo una educación fundamental para la vida, garantizar que en futuro maestro el tenga una formación para cumplir con lo formulado en la misión, procurando una identificación sólida con su profesión, la capacidad para dialogar con las ciencias y la tecnología, con la cultura, una formación ética y moral, y un conocimiento básico de los problemas educativos y pedagógicos que aquejan a los niveles de preescolar y de educación básica primaria.

A continuación se describe el proceso para la recolección de la información de la presente investigación:

Actividad 001, como primera fase o acción inicial de intervención se presentó como un tema más dentro del plan de estudios, siendo el insumo base del diagnóstico desde el currículo oculto al desarrollar la socialización e implementación del Derecho Básico de Aprendizaje número 5 de lenguaje para grado 2, llevando a la práctica cada de sus actividades. Se organizó el aula de sistemas dotada de internet y donde se podía desarrollar el modelo 1 a 1, se proyectó desde el video beam el enlace, desde donde se podía acceder al material didáctico privilegiando así su autonomía y propio ritmo de aprendizaje. <https://goo.gl/QC1kZL> y/o http://educadigital.cali.gov.co/apr_aprender/multimedia/soporte/portatiles/G_2/L/index.html



Figura 5. Derecho Básico de Aprendizaje número 5 lenguaje grado 2
Fuente: Pantallazo DBA, lenguaje grado 2 DBA N° 5, objeto digital Expresión escrita de sentimientos e ideas
http://educadigital.cali.gov.co/apr_aprender/multimedia/soporte/portatiles/G_2/L/menu_L_G02_U02_L01/index.html

Al ingresar la totalidad de estudiantes, se pidió activar el primer Objeto Virtual de Aprendizaje – OVA, paso siguiente acceder al icono de introducción donde leyeron la orientación y procedieron a dar inicio al audio escuchándolo y a la vez ordenando las imágenes según la narración, al terminar dieron comprobar y la mayoría había recibido felicitaciones por su buen trabajo, así, mismo se presentaron los objetivos propuestos y se dio espacio para reflexionar e identificar objetivos personales como por ejemplo los escritos por Luisa Fernanda Parra Orrego: “Escuchar con atención. Hacer la actividad. Jugar mientras aprendo. Divertirme.”

Una vez terminada esta actividad se regresó al OVA accediendo ahora al desarrollo donde encontraron tres actividades que siguieron al pie de la letra según lectura en cabezal, conociendo así las respuestas a los interrogantes ¿Cómo es mi abuelo? ¿Qué siento por mi abuelo? Y ¿Qué

hacemos mi abuelo y yo? cerrando cada texto emergente y continuando en el siguiente, al terminar se dio clic en siguiente encontrando los tres textos y se leyeron en voz alta haciendo lectura compartida. En la siguiente ventana encontraron los tres signos de puntuación empleados en las descripciones, en la siguiente ventana encontraron la conceptualización amplia y detallada de la descripción y tres momentos básicos para hacerla, por último en la siguiente ventana encontraron cuatro oportunidades de empezar a hacer descripciones.

Así pasaron a la actividad 2 donde seleccionaron un miembro de la familia, dándole en las siguientes tres ventanas una característica física, un sentimiento y una actividad acompañada de un segundo sentimiento ya preestablecidos con las cuales relacionaron el familiar seleccionado, al final de esta actividad se encontraron con una descripción que leyeron y dijeron ser así en la realidad. Saltaron a un nivel mayor de complejidad encontrando tres oraciones a completar con palabras “características” según correspondan al personaje (mamá, amigo y él) subiendo de nivel desarrollaron el siguiente desafío de construir descripciones de personajes arrastrando tres oraciones a cada imagen, concluyeron esta segunda actividad con el uso de los signos de puntuación (. , ;) usados a lo largo de los anteriores ejercicios, pidiéndoles a ellos hacerlo.

La tercera y última actividad les preparó para la socialización en el día de la familia (La lectura al alcance de todos), con cinco ideas a implementar. Cuando salieron del OVA, pasaron al resumen donde encontraron algunos tips a tener en cuenta para hacer una descripción de una persona. Se entregó a cada estudiante un trozo de papel con el enlace para que en casa con la compañía de sus padres explicaran qué se hizo en la escuela, en la clase de lenguaje y del por qué no lleva nada consignado en el cuaderno, además de acceder a la tarea desde casa,

desarrollando las dos actividades propuestas de afianzamiento. Se obvió el recurso imprimible por ser el recurso imprimible del OVA, además, ser consecuente y coherente con la política del no uso de papel, de otro lado las actividades interactivas son de mayor interés y atención para los estudiantes, haciendo uso así de la dotación entregada a la IETI por parte del proyecto TIT@EDPT la cual consta de Internet, Video proyectores interactivos, Classroom Management y de la plataforma de gestión educativa que aloja este maravilloso recurso pedagógico; cabe resaltar que esta es la primer parte del DBA 5 en las siguientes 5 clases se lograron desarrollar los demás OVAs que cumplieron con el aprestamiento y afianzamiento de los conocimientos y habilidades básicas para la producción textual, donde dieron el siguiente salto, ser escritores.

Actividad 002, implementación del PPA con AbP, con socialización del plan de acción a padres de familia y/o acudientes, estudiantes, mediante conversatorio y consenso se establecieron los momentos, las actividades y el entregable final, también se firmaron los consentimientos informados para el registro del quehacer y las distintas interacciones entorno al proyecto, se creó un pacto verbal del especial acompañamiento en esta actividad de producir un texto narrativo a partir de las historias de vida escritas por cada uno de los estudiantes, tras la entrevista oral con base en cuestionario elaborado desde los sentimientos, necesidades e intereses de los estudiantes por conocer la vida y obra de uno de sus Familiares – Héroes.

Fue así como se motivó a los estudiantes, e iniciando con la puesta en común del nombre y parentesco del personaje a entrevistar, ese día como primer tarea quedó el contactar y separar una cita para la entrevista, misma que se construyó a partir de los aportes mediante lluvia de

Una vez los estudiantes entregaron este primer texto se procedió con la evaluación de la primera versión con la metodología del amigo crítico o entre Pares, siguiendo una única orientación consistente en resaltar todas las palabras que tuvieran una letra mayúscula. Se procedió con el intercambio de los textos empezando a entregarse en sentido contrario (la última hoja recibida se entregó a quien entregó de primero) por último se preguntó si alguien quedó con su propia producción, dando cinco minutos para el desarrollo de este ejercicio.

Una vez terminado se pidió que alguien explicara la norma del uso de la letra mayúscula en una palabra, párrafo y texto. El estudiante Samuel Esteban Lasso Garrido, pidió la palabra y mencionó *“Se usa letra mayúscula al inicio de título, párrafo, después de punto y en nombres propios”* con este afianzamiento, se repitió el ejercicio buscando el refuerzo de esta norma en la totalidad de los estudiantes asegurando así el haberlos expuesto a una actividad significativa para la comprensión y apropiación de la meta de aprendizaje (Uso de la letra mayúscula en la escritura) por parte del ciento por ciento de los estudiantes de la clase.

Para la segunda versión se entregó nuevamente la hoja creada para la escritura de las historias de vida, pidiendo transcribir o reescribir la versión uno, teniendo muy presente el uso de las letras mayúsculas. Una vez culminada esta actividad y entregadas las producciones se preguntó *¿Quién nos puede hacer el favor de recordad el concepto de género y número de los sustantivos?* La estudiante Alice Gabriela Clavijo Mosquera, fue quien luego de tres participaciones dio el concepto que se había consignado en el cuaderno el día que se vio este tema, recordando a los presentes:

“Los sustantivos tienen género siendo masculinos por lo general terminados en letra o y femeninos terminados por lo general en letra a y su número indica si es singular igual a uno o plural dos o más”

Con esta puesta en común se desarrolló la ya usada metodología del amigo crítico o entre pares resaltando con color verde los aciertos entre género y número y con color azul donde existe posibilidad de mejora en su aprendizaje. Esta actividad contó con una gran aceptación y aprobación al encontrar sólo dos casos, por tal razón se decidió hacer una coevaluación grupal desde el tablero utilizando los textos de los estudiantes Jhon Harrison Giraldo Rojas y Brandon Andrés Escobar Pérez, quienes asumieron el reto de realizar las correcciones de sus escritos con la ayuda de sus compañeros.

En la tercera versión se propuso como desafío encontrar aquellas palabras incompletas o separadas. En esta tercera clase se pidió hacer un nuevo original tras las actualizaciones en los escritos teniendo en cuenta el uso de las letras mayúsculas, concordancia entre género y número de los sustantivos. Los estudiantes mostraron algo de frustración al expresar “Otra vez escribir lo mismo” entre otras, se utilizó la psicología inversa y capitalizo esta expresión recurrente al invitarles a finalizar la estrategia de producción textual, si en el ejercicio no cometían errores de omitir letras y separar palabras, aceptando en coro el desafío planteado.

Luego de pedirles hacer lectura mental de sus historias por diez minutos y salir al patio por espacio de quince minutos para hacer lectura en voz alta tratando de identificar los errores en las anteriores versiones e ingresar al salón y escribir por tercera vez la historia de vida, consiente de

no omitir letras, palabras y/o separar las mismas. Este ejercicio demanda un acompañamiento personalizado y dedicado para esta evaluación, desarrollándola con el aliado estratégico (la familia) donde cada estudiante fue realimentado por sus familiares y acompañado en el reconocimiento de sus oportunidades de mejora, con la elaboración de una cuarta versión. Cuidando los avances realizados.

La siguiente versión (cuarta) fue sometida a revisión ortográfica desde la estrategia del amigo crítico y/o entre pares, donde ninguno recibió su propia historia, la premisa de esta actividad contó con dos momentos; el primero de ellos fue resaltar las palabras desconocidas y la segunda aquellas palabras con duda de su correcta escritura, ambas actividades contaron con la motivación de crear un cuadro de honor para evaluadores, donde se distinguían los estudiantes que más palabras desconocidas y dudosa ortografía encontraran, este reconocimiento quedo en manos de la estudiante Karen Dayana Perlaza Orozco quien evaluó la historia de la compañera Ana Sofía Peñaloza Patiño, así: palabras desconocidas siete y palabras con dudosa ortografía veintiuna.

Tras este primer acercamiento autónomo y consiente a la ortografía básica al tener la capacidad de reconocer un nuevo léxico y tener la posibilidad de indagar o dar solución a una duda de correcta escritura mediante el uso de un nuevo libro que abrirá más puertas en su vida (Diccionario) se reforzó con búsqueda de significado de la palabra nueva y corroboración de la ortografía en las palabras dudosas.

Regresando a la versión cuatro los ajustes ortográficos encontrados con color rojo, solo la estudiante Sofía Rodríguez Ortega, no presentó errores ortográficos y empleó un lenguaje común a su lector el compañero Alejandro Rosas Betancourt.

Por último los signos de puntuación como la coma, punto y seguido, punto y aparte, por último el punto final, se trabajaron desde la actividad tres del derecho básico de aprendizaje número cinco de Lenguaje de grado quinto de primaria interviniendo la cuarta y quinta versión de las historias de vida tras la corrección ortográfica. Esta última actividad se realizó de manera autodidacta a partir del saber o aprendizaje socializado y puesto en práctica en el ejercicio de dar signos de puntuación a la producción textual, fue así como se pidió leer en voz alta encontrando la necesidad de hacer una pausa para respirar y continuar con la lectura, también encontrar una idea completa separándola de otra en un mismo párrafo se privilegió la metacognición y el poder identificar qué signo de puntuación utilizar.

Tras la implementación de esta última evaluación al texto se pidió a los padres y/o acudientes acompañar la versión final del escrito para socialización y publicación, además, se entregó formato para ilustración.

IEI Veinte de Julio sede José Ignacio Rengifo Salcedo jornada mañana grado 2º-1

Dibuje que capture la esencia de la historia de vida escrita a partir de la entrevista hecha a U familia.

"HISTORIAS DE VIDA COMO ESTRATEGIA PARA LA CUALIFICACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS."

Nombre estudiante: _____ Fecha: _____ Edad: _____

IEI Veinte de Julio sede José Ignacio Rengifo Salcedo Grado 2º jornada mañana TRABAJO DE INTERVENCIÓN

*Figura 7. Formato para ilustración de la historias de vida
Fuente: Elaboración propia, Plantilla para ilustración*

Actividad 003, socialización y publicación del producto final “HISTORIAS DE VIDA COMO ESTRATEGIA PARA LA CUALIFICACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS” esta actividad la lideraron los estudiantes iniciando con la tarjeta de invitación que cada uno elaboró para citar a su personaje al “Día de la familia” con reunión dentro del aula de clase, con título de bienvenida “LA LECTURA AL ALCANCE DE TODOS” la cita se pactó para las 08:00 A. M. día 28 de junio de 2018, dando tiempo para la ubicación de los pupitres, la ambientación con las ilustraciones y distribución de las historias de vida, dejándolas pendiendo de un hilo resorte para que flotasen y quedaran a la altura de un adulto.

Cuando se contó con la presencia de los Personajes, se dio inicio con el saludo y agradecimiento por el compromiso con el proceso de intervención y el acompañamiento permanente a cada uno de los escritores, se presentó la dinámica a desarrollar para la socialización de cada uno de los textos producidos por los estudiantes, así: se utiliza el celular del maestro para buscar un número aleatorio entre los números 1 y 34, total de estudiantes del grado dicho resultado se remite a la lista de estudiantes y se llama al mismo para que en compañía de su personaje lean de manera compartida la historia de vida, iniciando el protagonista y terminando el hacedor del texto.

A la actividad no se presentaron los personajes de Danna Alejandra Bedoya Flórez, Camilo Steven Díaz Delgado, Brandon Andrés Escobar Pérez, quien con su lectura conmovió y arrancó lágrimas entre los presentes por lo descriptivo y fuerte de su narración.

Luisa Fernanda Parra Orrego y Gildardo Salguero Salazar, por motivos de fuerza mayor no se hicieron presentes por encontrarse con quebrantos de salud. La lectura se desarrolló según lo establecido y se alcanzó a presentar todas las historias. Cada uno trató de dar lo mejor de sí para lograr transmitir las emociones vividas, rescatando y redundando en el legado a toda la Comunidad resaltando el aporte individual dejado pues la mayoría de ellos son fundadores del barrio, incluso fueron estudiantes de esta Escuela, reconstruyendo así una identidad local.

Una vez terminado este procedimiento quedó aprobado y sistematizado el producto final, acompañado cada uno por su correspondiente ilustración, quedando listo para su publicación.

En la actualidad se espera el presupuesto Institucional para ser llevado a litografía para impresión.

La presente intervención contó con un enfoque cualitativo de tipo fenomenológico, visibilizando el contexto e interacciones de los estudiantes y sus entrevistados al posibilitar describir sus historias, costumbres y tradiciones. Este estudio ayudó a conocer y rescatar la identidad de la comunidad en la cual se desenvuelven y del ámbito sociocultural concreto, desarrollando actividades que demandaron observación por parte de los estudiantes durante un periodo de tiempo corto, en el que se encontraron en contacto directo con el personaje o entrevistado, para después producir un texto narrativo que dio cuenta de sus habilidades de escucha, habla, lectura de imágenes y sentimientos, quedando registrados de manera escrita a puño y letra, afianzando las cuatro habilidades comunicativas básicas.

Como propuesta de trabajo se tiene la entrevista para recolectar la mayor información posible y descubrir datos que no son conocidos por él o ella como entrevistador, sino hasta el momento de su realización, con un rol activo como integrante de esta comunidad ayudando a transmitir ese legado cultural por medio de la producción del texto multimodal resultado de la sistematización de las entrevistas, donde se dejó registro de manera escrita de lo más relevante y de la manera más concreta posible, además, acompañado de una ilustración que dio cuenta de lo allí comunicado.

Dejando así un referente para propios y extraños, al conocer una estrategia a considerar cómo se llevan los estudiantes a la creación y publicación de un producto final, a través de los

diferentes momentos y el diseño de las actividades a implementar y reconocer este ejemplo didáctico, mismo que se puede usar considerando dejar el registro de describir, analizar e interpretar la complejidad de la práctica del docente de educación básica primaria, desarrollando procesos metacognitivos en la escritura de las historias de vida.

Durante seis meses para el desarrollo de las actividades, implementando el formato de entrevistas semiestructuradas, desde la pre-escritura, el borrador, la revisión, la edición y la publicación del producto final texto multimodal, donde se acompañó a través de la observación, evaluación y retroalimentación de los avances presentados, además de vivenciar sus recursos teóricos y prácticos, sus dificultades y el desarrollo de la sistematización.

Para el análisis de datos se utilizó rúbrica de producción textual dándole un análisis e interpretación, permitiéndoles autoevaluarse identificando aciertos y desaciertos al apropiarse las historias de vida como estrategia en la producción escrita como estrategia de enseñanza aprendizaje.

El proyecto pedagógico de aula Historias de vida como estrategia para la cualificación en la producción de textos escritos, tuvo como razón de ser el crear un nuevo espacio para el fortalecimiento de la producción textual, partiendo de la motivación, necesidad e interés. Además de hacerlo desde su contexto y con actores de sus afectos como lo son sus abuelos y/o padres permitiéndoles una experiencia significativa con la cual afianzaron la competencia escritora para sus vidas y dar una respuesta inmediata a la meta de mejoramiento anual de la institución educativa que se encuentra para el área de lenguaje en el año 2018 grado tercero en 6.13.

Como valor agregado y producto final de la memoria histórica rescatada de la oralidad a las letras quedando un legado indeleble, además, retratada por los estudiantes, evolucionando con la publicación del texto multimodal, mismo que fue presentado en la Semana de la Educación en el Centro Cultural de Cali e inscripción en el concurso del canal RCN y MEN, entre otros, además de dejar un ejemplar para la institución educativa, como un referente.

9. Diseño de la propuesta

Ante la gran variedad de estudios desarrollados sobre el proceso de escritura, se citan algunos referentes en relación al tema particular del presente trabajo de intervención y las técnicas propuestas por Gianni Rodari, en su Gramática de la Fantasía (1983) por ser este el eje transversal del problema a dar solución. A la hora de escribir, además de tener claro un tema en particular, apropiarlo y poder comunicarlo haciendo uso de una descripción tan pormenorizada como sea posible, hacer uso de un lenguaje claro y fluido, permitiendo al lector llegar mediante un mensaje claro sencillo e información a la comprensión y recreación del contexto y de la vida del entrevistado llegando incluso a acceder a sus sentimientos, partiendo de su propio convencimiento, enriquecimiento y recorrido por una línea de tiempo a lo largo de todo su escrito o narración, haciendo gala de su competencia pragmática, entendida como; “Es el desarrollo de capacidades para convencer y persuadir a los demás ” al escribir y ser leídos se influencia en los conocimientos, actitudes, decisiones, opiniones, preferencias de los demás.

Como propuesta activa se determinó en consenso con los estudiantes la metodología de Aprendizaje basado en problemas –AbP– desde un Proyecto Pedagógico de Aula –PPA– interdisciplinar, innovando y siendo creativos con acompañamiento permanente en la resolución del problema, a partir de múltiples interrogantes y un dedicado trabajo práctico mostrando su rol central en el proceso, donde se dialogó y reflexionó entorno al reconocimiento e identificación del problema, las posibles actividades, herramientas, estrategias a implementar para dar respuesta a la necesidad prioritaria posterior al análisis del diagnóstico que giró en torno a la comprensión y producción de textos, contemplando el estado de salida de los sujetos en relación al objeto de

estudio y la mediación necesaria para su resolución y elaboración del producto final texto multimodal.

La movilización de toda la comunidad educativa en general de la IETI Veinte de Julio, alrededor del presente trabajo de intervención, da respuesta a la necesidad detectada desde el reporte de la excelencia del Índice Sintético de la Calidad Educativa – ISCE, como también de la Meta de Mejoramiento Anual – MMA a alcanzar en el 2018. Quedando un producto sistematizado del mismo, generando nuevos conocimientos y transformaciones en los estudiantes, comunidad y sociedad del conocimiento, impactando de manera eficaz y eficiente al prepararlos para la vida con habilidades comunicativas significativas. Fue así como se adaptó, adopto y apropió la plantilla del plan de unidad de Intel Educar como el formato planificador del AbP desde el PPA.

Autor de la unidad

Nombre y apellido	Gerardo Moncada Useche
Nombre de la institución educativa	Institución Educativa Técnica Industrial Veinte de Julio de Cali, sede José Ignacio Rengifo Salcedo, jornada mañana grado segundo uno.
Ubicación de la institución educativa	https://goo.gl/LQykk4
Otros datos de la institución educativa	Calle 41 No. 5N – 16 Teléfono: 3450764

Descripción de la unidad**Título de la unidad**

HISTORIAS DE VIDA COMO ESTRATEGIA PARA LA CUALIFICACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

Resumen de la unidad

La IETI Veinte de Julio sede José Ignacio Rengifo Salcedo jornada mañana, presta sus servicios educativos a la comunidad educativa de Cali en las Comunas cuatro y uno, gracias al programa de cobertura educativa por medio del programa de transporte, garantizando atención de la niñez en lugares donde no hay establecimientos educativos, con un solo grado desde transición hasta cuarto, hay dos quintos para un total de siete salones de clase, en el barrio José Ignacio Rengifo Salcedo conformado

sólo por dos manzanas ubicadas entre los barrios La Isla y Popular, encontrando la presencia de 4 fábricas, bodegas para compra de reciclaje, múltiples talleres automotrices, muchos restaurantes, cafeterías, heladerías y panaderías, además, de una economía informal con presencia de vendedores y la problemática de descomposición social con producción, comercialización y consumo de sustancias psicoactivas, prostitución, delincuencia común y organizada, además, asentamientos de familias provenientes de la costa pacífica, desplazadas por la violencia.

La calidad de vida de la mayoría de estos núcleos familiares, presentan bajos ingresos económicos con necesidades vitales sin solucionar, debiendo laborar tanto de día como de noche, descuidando el cuidado y proceso académico de sus acudidos o hijos, al no acompañarlos y estar pendientes de sus deberes escolares, obteniendo bajos desempeños y aprendizajes, con bajas calificaciones, resultados insuficientes y mínimos en las pruebas saber de 3°, 5°, 9° y 11.

A través de su vida escolar donde el área de lenguaje presenta las mayores oportunidades de mejora, se desarrollan las habilidades comunicativas en especial la lectura y escritura permitiéndoles comprender, producir textos verbales y no verbales, de los textos escritos que deben producir los estudiantes del grado 2° - 1 están: los textos informativos, descriptivos y narrativos. Algunos de uso cotidiano como: listas de compras en la tienda, lista de deberes o acuerdos en casa y escuela.

Haciendo el análisis e interpretación de los reportes de esta prueba y el ISCE de los

dos últimos años lectivos se encontró para el área de lenguaje que 9 estudiantes se encontraban en Nivel básico y 10 en nivel mínimo siendo el 50% de los integrantes del grupo quienes a pesar de los procesos vividos en grados transición y primero no han apropiado estos saberes y/o involucraron y 16 están en nivel satisfactorio tan sólo 3 estudiantes tienen nivel avanzado. Después de hablar con los Directivos Docentes y docentes de la IE se evidencia la necesidad de intervenir mediante una estrategia activa, significativa, en contextos, desde sus necesidades y deseos que permita el desarrollo de competencias en oralidad, lectura y escritura. Hallando en los estudiantes el interés por la producción de textos narrativos, ahora, es necesario dar formalidad a la escritura como proceso, de igual manera algunos subprocesos como la revisión textual desde una producción con sentido y agrado al escribir la historia de vida de uno de sus seres amados. Por tal razón se reflexiona con todos los actores de este proceso ¿Qué competencias lectoras y escritoras deben tener los estudiantes del grado 2º - 1 sede José Ignacio Rengifo Salcedo jornada mañana de la IETI Veinte de Julio, a partir de la producción textual de historias de vida como estrategia para la cualificación en la producción de textos escritos? Partiendo de la búsqueda de dar respuesta a la meta de mejoramiento anual, a los desempeños ubicados en los niveles insuficientes y mínimos donde la estrategia es una excusa para aprestamiento y afianzamiento de la producción de textos narrativos.

Espacio/s curricular/es o asignatura/s

Área: Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros – Asignatura: Lengua castellana.

Año y nivel
Grado 2° - Primer ciclo escolar
Tiempo necesario aproximado
1 semestre
Fundamentos de la unidad
Contenidos
<p>Desarrollo de competencias escritoras</p> <p>Concepción de escritura</p> <p>La escritura como proceso</p> <p>Didáctica de la escritura</p> <p>El texto narrativo</p> <p>Categoría de análisis en el texto narrativo (Relatos)</p> <p>Nivel de la microestructura</p> <p>Nivel de la macroestructura</p> <p>Nivel de la superestructura</p> <p>Aproximación a la narración (Historia de vida)</p>
Objetivos del aprendizaje
<p>Fortalecer las competencias lectoras y escritoras en los estudiantes de grado 2° - 1 jornada mañana, sede José Ignacio Rengifo Salcedo de la IETI Veinte de Julio, a partir de la producción textual narrativa de las “Historias de vida como estrategia para la cualificación en la producción de textos escritos”</p>

Develar las oportunidades de cualificación existente en los estudiantes, a partir del análisis del reporte de la excelencia ISCE grado 3° año lectivo 2017, conjuntamente con diagnóstico de escritura aplicado a los estudiantes del grado 2° - 1.

Diseñar propuesta de intervención significativa y activa partiendo desde el interés, necesidad del sujeto y estímulo por la escritura al producir las “HISTORIAS DE VIDA COMO ESTRATEGIA PARA LA CUALIFICACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS”

Acompañar los diferentes momentos y actividades de ejecución hasta conseguir el producto final texto multimodal como repositorio y constructo de la identidad de una Comunidad en el tiempo, para la adquisición de la habilidad escritora de sus autores en un trabajo colaborativo.

Preguntas orientadoras del plan de unidad

Pregunta esencial	¿Puedes escribir una historia de vida para no ser olvidada?
Preguntas de unidad	¿Haces uso de la gramática básica de grado 2° de primaria para la producción de un texto narrativo?
Preguntas de contenido	<p>Avance, enseñanza e intercambio del niño en la escuela.</p> <p>¿Cuáles son las competencias para escribir del área de lenguaje?</p> <p>Conceptualización de escritura.</p>

	<p>El proceso de escritura desde un posible paso a paso</p> <p>Didáctica de la lengua materna</p> <p>¿Qué es un texto narrativo?</p> <p>¿Qué reglas o normas debo seguir para elaborar un texto?</p> <p>¿Qué es el texto narrativo?</p> <p>¿Cuáles son las categorías del texto narrativo?</p> <p>Ejemplos y ejercicios</p> <p>Historias de vida como estrategia</p>
--	--

Plan de evaluación

Cronograma de evaluaciones

Antes de empezar el trabajo del proyecto	Durante el desarrollo del proyecto	Una vez completado el proyecto
<p>Los estudiantes serán evaluados por medio de preguntas exploratorias para medir sus conocimientos previos.</p> <p>Participa de una lluvia de</p>	<p>Por medio de un taller desarrollarán el aprestamiento y afianzamiento de la estructura narrativa, reglas ortográficas y gramática básica.</p> <p>Lista de cotejo a partir del</p>	<p>Los estudiantes se evalúan con la producción textual “Historia de vida” texto multimodal y el dibujo que acompaña este relato.</p> <p>Se le realizará la</p>

<p>ideas como pretexto para explorar sus conocimientos previos creando un derrotero colaborativo a partir del mismo.</p>	<p>derrotero en la cual se podrá medir sus necesidades y observar el avance de sus actividades desarrolladas.</p> <p>Matriz de evaluación o rejilla.</p> <p>Trabajo individual.</p>	<p>evaluación a través de una rúbrica donde apreciamos sus habilidades y aprendizajes.</p> <p>Valoración de la comprensión de estrategias promotoras de la metacognición con medida de las necesidades de los estudiantes.</p> <p>Trabajo colaborativo con la publicación del texto multimodal.</p>
--	---	---

Resumen de evaluaciones

El proceso de evaluación concibe los pre-saberes de los estudiantes indagados con preguntas directas, posterior a esta actividad, se sistematizan por medio de una lluvia de ideas, insumo y base de partida para elaboración de taller de aprestamiento y afianzamiento de los saberes necesarios para su producción textual “Historias de vida” observando todo lo relacionado con la gramática básica.

Seguimiento al paso a paso usando lista de cotejo con realimentación, permitiendo así, el dar cuenta de los desempeños y competencias propuestas desde el MEN a través de los lineamientos, estándares, el plan de estudios y el plan de aula, confrontando matriz adaptada del MEN para este fin, valorando su esfuerzo personal, relaciones interpersonales y aporte al producto final texto narrativo “Historias de vida” además, de las ilustraciones para la publicación del texto multimodal, cierre de socialización con el compartir de sus reflexiones y experiencias significativas tras la aplicación de la intervención, también, el coloquio con los personajes de las historias de vida.

Detalles de la unidad

Habilidades previas

- Lectura
- Escritura
- Producción oral – textual narrativa
- Técnicas de dibujo
- Escucha
- Creatividad
- Análisis y síntesis

Procedimientos

Socialización con Directivos Docentes y Docentes de la IETI Veinte de Julio, del proyecto “HISTORIAS DE VIDA COMO ESTRATEGIA PARA LA CUALIFICACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS” como respuesta a la meta de mejoramiento anual MMA a partir de los resultados de las

Pruebas Saber de los años 2016 y 2017, también, Presentación de acuerdos y orientaciones a padres de familias y/o acudientes frente al acompañamiento y apoyo en la implementación de la estrategia de producción textual narrativa “HISTORIAS DE VIDA”.

Actividad introductoria de sensibilización y motivación con estudiantes de grado 2°-1 de la sede José Ignacio Rengifo Salcedo desde la intervención pedagógica con propósito de mejorar la producción textual narrativa de ellos.

Continuación de la fase exploratoria e indagación de saberes previos como: lectura, escritura, producción textual narrativa, técnicas de dibujo, escucha, creatividad, análisis y síntesis a partir de diferentes actividades libres desde el interés y necesidad de los estudiantes con entregable (primer contacto de evaluación de saberes previos en cuanto a la escritura, siguiendo instrucciones como: 1° Dar un título al cuento. 2° Narrar anécdotas o acontecimientos de la vida diaria presentando estructura básica de inicio, desarrollo y final acompañando esta producción escrita con dibujos que plasman lo allí descrito, aplicando las normas o reglas gramaticales) para valoración y realimentación de los mismos dando a conocer las oportunidades de mejora de manera personalizada. Una vez vivida esta fase se caracterizó el estado de producción textual del grado 2°-1 socializando las diferentes oportunidades de mejora con la participación de los estudiantes quienes de manera voluntaria y espontánea, compartieron con el grupo sus debilidades, creando listado de metas alcanzar.

Presentación de dos ejemplos de “Historias de vida” como base para su producción textual y reconocimiento de la estructura de este tipo de texto narrativo, entrega de carpeta con instructivo paso a paso, elaboración de “Historia de Vida” con formato para este fin y otro para la imagen y/o ilustraciones alusivas a la narración para entregar a la semana siguiente.

Recepción de carpeta con los productos allí solicitados, mismos que fueron leídos por sus autores e inmediatamente se tomó nota de las diferentes falencias presentadas con la metodología del “AMIGO CRÍTICO” exposición de ilustraciones con observación de técnicas utilizadas en su elaboración con recomendaciones para mejorarlas, este fue el momento diagnóstico inicial de la implementación del proyecto.

Habiendo vivido y realimentada esta fase, se prosiguió con la reescritura y enriquecimiento del trabajo escrito final al igual de las ilustraciones que soportan estas narraciones, donde se cerró con reunión en el salón de clases con los personajes protagonistas de la “Historias de Vida”

Como instrumento inicial se contó con taller diagnóstico, que permitió identificar el nivel de los estudiantes respecto a la producción de texto narrativo, ya para la intervención se implementó PLAN DE ACCIÓN con 9 actividades registradas mediante: diario de campo o notas de campo, observación participante, registro fílmico y fotográfico.

Diagnóstico, desde una perspectiva social y profesional diferenciada de otras como son la de los ámbitos médicos y escolares. Se plantean aquí cuestiones referidas al análisis y modelos de necesidades sociales, la exploración y acreditación en el marco socio-laboral, así como los enfoques metodológicos, técnicas y recursos empleados en estos sectores. Fernández, L. (Fernandez, 2005)

Observación participante, La observación participante es una cuestión, que no se limita al sentido de la vista, sino que implica la intervención de todos los sentidos (Hernández Sampieri, 2010) En la ejecución de la investigación se utilizó la observación participante, por medio de esta, la investigadora se adentró y se mantuvo activa en el grupo.

Notas de campo, Hernández Sampieri (2010) afirma: “es muy necesario llevar registros y elaborar anotaciones durante los eventos o sucesos vinculados con el planteamiento” (p.376). En este sentido, las notas de campo se recolectaron mediante descripciones e interpretaciones de cada una de las etapas que se concretaron durante la ejecución de esta investigación y se consignaron desde el día 18 de marzo hasta el 11 de agosto del año 2015.

Registro fotográfico, Durante el proceso de investigación cualitativa resulta conveniente tomar fotografías de los participantes observados (Hernández Sampieri, 2010) Estas fotografías se tomaron con el propósito de hacer evidente los diferentes momentos vividos durante el proceso investigativo.

El producto final de la presente intervención, se sustentó en la producción de un texto multimodal a partir del compendio de las historias de vida escritas e ilustraciones elaboradas por los estudiantes, con observación y seguimiento al proceso durante su

desarrollo con evaluación permanente entendida como el acompañamiento al alcance del entregable de salida o resultado, excusa base del trabajo de producción de textos escritos, repositorio institucional y social dejando la semblanza de una comunidad al ser compartido entre pares, además, como ejemplo de una comunidad de práctica para ser institucionalizada o replicada como experiencia significativa dando a los estudiantes un claro ejemplo de sus posibilidades de productores de texto, además, un nivel avanzado en este desempeño académico, además, la posibilidad de usar este material como archivo histórico para ser usado en múltiples escenarios y necesidades dejándolo al servicio de la educación, realimentando a través de esta experiencia significativa otra oportunidad de mediar en el aula, desde distintos contextos y poblaciones su aprendizaje. También inscribiéndose en eventos, concursos, certámenes, entre otros.

Se vivieron tres momentos durante la propuesta de intervención llamados anticipación, plan de acción y/o intervención con estudiantes y la socialización del producto final texto multimodal, con la firme convicción del proverbio chino “Cuéntamelo y lo olvido, muéstramelo y lo recordaré, involúcrame y lo comprenderé” la propuesta de intervención parte de situaciones activas, participativas y prácticas con actividades académicas formativas en contexto y sentido en el quehacer de los estudiantes del grado 2° - 1 jornada mañana sede José Ignacio Rengifo Salcedo IETI Veinte de Julio, donde el proceso de intervención apunta al aprendizaje de la comprensión y producción textual.

Anticipación.

Acción. N° 001. Inicio de formación como maestrante donde se adquirieron saberes básicos para identificar, reconocer y priorizar una necesidad institucional para dar atención y establecer un grupo de actividades claras como posible ruta para su resolución, una vez desarrollada la propuesta se hizo la socialización de la presente intervención ante la Universidad del Cauca, luego de esta aceptación y aprobación se presentó a las directivas de la institución educativa, también fue presentada a los padres de los estudiantes quienes firmaron los consentimientos informados de los estudiantes objetos de intervención, con el compromiso de apoyar su crecimiento personal, académico y profesional, por último se presentó a ellos la necesidad e invitación a dar lo mejor de sí, procurando dar respuesta a la meta de mejoramiento anual de la institución.

Acción N° 002. Elaboración y diseño de la propuesta de intervención iniciando con la prueba diagnóstica de cualificación, plan de acción o acciones concretas a desarrollar como excusa para la apropiación de la habilidad escritora, por último el acompañamiento en la consecución del producto final texto multimodal, contemplando de manera integral y permanente, las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner, observando los diferentes estilos de aprendizajes, las NEE, además, de privilegiar las necesidades e intereses de los estudiantes en la selección de los recursos, actividades e instrumentos de evaluación pertinentes a esta fase, con informes estadísticos y gráficos del estado lector y escritor de manera individual y

grupal, este último fue usado como media y referente de oportunidad de mejora.

Acción N° 003. Sistematización de la implementación, evaluación al proceso de interpretación y producción textual, tras haber aplicado el diagnóstico y desarrollado del plan de acción, con registro de las oportunidades de mejora tanto en el grupo de estudiantes como al seguimiento individual, esta fase se fundamentó en trabajo colaborativo entre Pares, donde se fortalecieron sus vínculos y las experiencias enriquecieron la propuesta de intervención con el constructo social y la resolución al problema motivo de esta intervención.

El primer instrumento correspondió a una presentación en Power Point, como material de socialización a los diferentes actores del proceso como lo fueron los maestros de la Universidad del Cauca, las directivas de la institución educativa, los padres de familia y/o acudientes y por último los estudiantes del grado 2°-1 como sujetos de intervención y actores principales del proceso de aprendizaje.

Se continuó con la elaboración y creación de un plan de acción con base en la necesidad institucional tras la lectura y análisis del ISCE siguiendo su “Listado de aprendizajes y meta de mejoramiento anual” así: El 67% no reconoce información explícita de la situación de comunicación. El 51% no identifica la estructura implícita del texto. El 49% no recupera información explícita en el contenido del texto. Llegando al consenso con los estudiantes de la necesidad de saber leer y escribir. Dando iniciación así a prueba diagnóstica de comprensión lectora y producción textual

en medio físico, siguiendo el patrón de plantilla del proyecto para diligenciar in situ, registrando así el diario acontecer, insumo base del formato digital o producto de sistematización, con observación y seguimiento al proceso con evaluación y entrega de resultados o realimentación, base de su trabajo, repositorio compartido entre Pares, además, insumo de la Comunidad de Práctica en su rol de estudiantes y en su próximo desempeño laboral, posibilitando el uso tecnológico al servicio de la educación fortalecido a través de esta experiencia significativa y diferentes oportunidades de mediar en el aula en distintos contextos y poblaciones.

Empleando las TIC en el diseño de actividades de comprensión y producción textual online con base en los resultados diagnósticos y la priorización de oportunidades de mejora en estos procesos con los estudiantes, quienes los evaluarán e implementarán en función de permitirles la metacognición y el aprender activo al aplicarlos de forma autónoma en su proceso de cualificación desde la producción de textos.

Además, de evaluar recursos WEB a implementar dentro de las posibilidades de dar solución a sus necesidades y habilidades comunicativas de lectura y escritura, además de seleccionar dentro de estos recursos aquellas que permitan hacer seguimiento al desarrollo y avance en la adquisición de sus competencias.

Adaptación, adopción y apropiación de rejilla del MEN como instrumento de evaluación y seguimiento al proceso de mejora individual y grupal con informe descriptivo con evaluación de cierre para reflexión personal y reescritura de la Historia

de vida.

Plan de acción y/o intervención con estudiantes.

Actividad N° 001

Presentación del DBA N° 5 de lenguaje para grado 2; “Identifica palabras de la misma familia y puede producir listas, esquemas o textos cortos con ellas” además, se profundizó en cada uno de sus objetos de aprendizaje:

Expresión escrita de sentimientos e ideas.

Escritura de textos expresivos.

Escritura de textos descriptivos.

Elaboración de postales.

Escritura de textos instructivos.

Escritura de textos informativos.

Implementando e interactuando con los estudiantes de manera ordenada y participativa, se realizó la introducción y motivación hacia la producción textual, donde de primera mano vieron, comprendieron y aceptaron el reto de producir un texto narrativo

Video introductorio de la presentación de tipos de textos

Adaptaciones curriculares

<p>Estudiante con necesidades especiales</p>	<p>No aplica.</p> <p>En la población sujeta a estudio se encuentran un desarrollo homogéneo desde sus individualidades como en las sinergias grupales, dejando espacio a procesos del orden de caligrafía, manejo de espacios, entre otros.</p>
<p>No hispano-parlantes</p>	<p>No aplica.</p> <p>La Comunidad Educativa en un 100% poseen un único lenguaje, el castellano.</p>
<p>Estudiante talentoso</p>	<p>Si aplica.</p> <p>Existen estudiantes en el grado 2º-1, con mayores desempeños y habilidades en los procesos escritores e ilustraciones que les merecen el reconocimiento y aplauso de sus Pares académicos, caso puntual la estudiante Sofía Rodríguez Ortega.</p> <p>Desde el AbP, cobra protagonismo al liderar los procesos entre sus compañeros.</p>

Materiales y recursos necesarios para la unidad

Tecnología – Hardware (equipo necesario)

<input checked="" type="checkbox"/> Cámara <input checked="" type="checkbox"/> Computadora(s) <input checked="" type="checkbox"/> Cámara digital <input type="checkbox"/> Reproductor de DVD <input checked="" type="checkbox"/> Conexión a Internet	<input type="checkbox"/> Disco láser <input checked="" type="checkbox"/> Impresora <input checked="" type="checkbox"/> Sistema de proyección <input checked="" type="checkbox"/> Escáner <input type="checkbox"/> Televisor	<input type="checkbox"/> VCR <input type="checkbox"/> Cámara de vídeo <input type="checkbox"/> Vídeo conferencia <input checked="" type="checkbox"/> Otro
--	---	--

Tecnología – Software (necesario)

<input checked="" type="checkbox"/> Base de datos/Hoja de cálculo <input checked="" type="checkbox"/> Diagramador de publicaciones <input checked="" type="checkbox"/> Programa de correo electrónico <input type="checkbox"/> Enciclopedia en CD-ROM	<input checked="" type="checkbox"/> Editor de imágenes <input checked="" type="checkbox"/> Buscador Web <input checked="" type="checkbox"/> Multimedia	<input type="checkbox"/> Desarrollo de páginas web <input checked="" type="checkbox"/> Procesador de texto <input checked="" type="checkbox"/> Otro Documentos MEN - Plan de Estudios - Formatos -
--	--	---

Materiales impresos	Formato escritura HISTORIS DE VIDA Formato ilustración HISTORIA DE VIDA
Suministros	No aplica
Recursos de Internet	Conectividad. Páginas web MEN. Otros
Otros Recursos	Recurso humano

*Figura89. Diseño de Planeación Plan de Unidad
Fuente: Derechos reservados ©2008, Corporación Intel.*

Conclusiones y reflexiones

Cierro esta intervención con un producto tangible en físico como lo es el texto multimodal obtenido tras la sistematización de las producciones textuales de los estudiantes, quienes vivieron su evolución y desarrollo de nuevos saberes a través de la cualificación al alcanzar un manejo básico de la gramática, como el uso de mayúsculas, uso de signos de puntuación, algo de ortografía, redacción, entre otros.

De otro lado el aporte institucional a la MMA y el enriquecimiento a los estudiantes para la aplicación de las futuras pruebas externas y habilidades para la vida redundando en la calidad educativa de la IETI Veinte de Julio de Cali

Se evidenció el crecimiento personal en los estudiantes quienes escribieron y reescribieron el mismo texto hasta en cinco ocasiones desarrollando en cada versión un nuevo saber o aprendizaje, mejorando así el producto final. En la primera versión se pidió resaltar las letras mayúsculas al inicio de cada párrafo, en los sustantivos propios y después de punto seguido, aparte y final; la segunda, consistió en revisar el número y el género, en la tercera se identificaron palabras incompletas o separadas donde los estudiantes reflexionaron sobre la teoría de cómo se habla se escribe, en la cuarta se trabajó la ortografía, pidiéndoles subrayar aquellas palabras de dudosa escritura contrastando con el diccionario y por último los signos de puntuación como la coma, punto y seguido, punto y aparte, terminando con el punto final, permitiendo así su propia metacognición y el maravillarse con el resultado al compararlo con su primer escritura.

Esta, sin lugar a dudas no fue una propuesta de investigación, tan sólo se realizó un proceso de intervención a estudiantes de grado segundo de primaria mediante un PPA con la estrategia del AbP y un permanente acompañamiento a los avances y motivación al logro final, redundando así a los objetivos trazados desde el inicio para dar resolución al problema detectado desde ISCE y la MMA de la IETI Veinte de Julio de Cali, dejando un saber, en este caso, la gramática de la escritura en el primer ciclo escolar y una técnica de reescritura y relectura en sus producciones textuales.

Concluyo manifestando mi sentimiento de emoción y entusiasmo por haber contribuido a dar solución a la problemática identificada y sentida, impactando a los estudiantes de manera personal y profesional redundando en su calidad vida, contribuyendo así a la propuesta nacional de “Colombia la mejor educada en el 2025”.

Como reflexión o valor intrínseco las bondades y el impacto social producto de la resolución del problema; por último se deja una experiencia significativa como referente a replicar en este mismo grado, al tener por primera vez las temáticas dentro del desarrollo curricular, innovando la pedagogía y didáctica de la enseñanza de la lectura y escritura en este nivel.

10. Bibliografía

- Aguilar, A. (2012). *La conveniencia de estudiar los significados sobre la docencia de estudiantes normalistas en sus prácticas profesionales*. (E. USTA, Ed.) Recuperado el 3 de julio de 2017, de Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía: <http://revistas.usta.edu.co/index.php/riiep/article/view/1321>
- Aignerren, M. (2002). *La Técnica de Recolección de Información Mediante los Grupos Focales*. (U. D. Antioquia, Productor) Recuperado el 3 de julio de 2017, de Revista La Sociología en sus Escenarios: <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/view/1611>
- Araya , J. (Ene-Jun de 2014). El uso de la secuencia didáctica en la Educación Superior. *Revista Educación*, 38(1), 69-84.
- Ballesteros, D. (2016). El lenguaje escrito como canal de comunicación y desarrollo humano. En: revista electrónica razón y palabra Vol. 20, Núm. 2_93 (2016): La Investigación de la Comunicación Social en Ecuador: Trayectorias y configuraciones <http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/issue/view/1/showToc>
- Bravo Valdivieso , L. (2016). EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO Y LAS CIENCIAS DE LA LECTURA. UN LÍMITE ENTRE LA PSICOLOGÍA COGNITIVA, LAS NEUROCIENCIAS Y LA EDUCACIÓN. *Redalyc.org*, 51.
- Bravo, L (2016) El aprendizaje del lenguaje escrito y las ciencias de la lectura. Un límite entre la psicología cognitiva, las neurociencias y la educación. Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología, volumen 11, N° 36, 2016, pp. 50-59. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/836/83646546005.pdf>

- Brühlmeier, A. (2018). *HEINRICH PESTALOZZI Documentación Completa*. Recuperado el 21 de Agosto de 2018, de <http://www.es.heinrich-pestalozzi.de/>: <http://www.es.heinrich-pestalozzi.de/pensamientos-fundamentales/educacion-formacion/>
- Carrillo, Tulio El proyecto pedagógico de aula Educere, vol. 5, núm. 15, octubre-diciembre, 2001, pp. 335-344 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35651518>
- Cassany , D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, Lenguaje y educación*, 63 - 80.
- Cruz, E. (2013). *La Orientación Vocacional en el Plan de Estudios de la Institución Educativa Municipal La Arboleda, Facatativá*. Recuperado el 18 de marzo de 2017, de repositorio Universidad Militar Nueva Granada: <http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/11950/1/TESIS%20EDGAR%20ORLANDO%20CRUZ%20HERNANDEZ.pdf>
- D`Angelo, O. (2004). *Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la indentidad individual y social*. (C. d. CIPS, Editor) Recuperado el 8 de marzo de 2017, de Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cips/20120827125359/angelo8.pdf>
- Daset, L. (2013). Proyecto de Vida: una propuesta terapéutica que se enmarca en la psicología positiva. *Estudios contemporáneos de intersubjetividades*, 3(2), 276-290.
- De la Cruz , M. Á. (2003). NECESIDAD Y OBJETIVOS DE LA FORMACIÓN PEDAGÓGICA. *Revista de educación*(331), 57.
- Diaz, C. (2017). Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: relatando el sentido de ser maestro. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 5(2).

- Dominguez García, L. (2015). EL DESARROLLO PSICOLÓGICO HUMANO COMO PROCESO DE CONTINUIDAD Y RUPTURA: LA “SITUACIÓN SOCIAL DEL DESARROLLO”. *Educação e Filosofia Uberlândia* v. 29, n. 57,, 21 - 47.
- Escobar, J., & Bonilla, F. (2009). Grupos Focales: Una Guía Conceptual y Metodológica. (U. E. Bosque, Ed.) *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 9(1), 51-67.
- Fernandez, L. S. (2005). EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO EN CONTEXTOS SOCIALES Y PROFESIONALES. *Revista de investigación Educativa*, 85-112.
- Ferroni , M., Diuk, B., & Mena, M. (2016). Desarrollo de conocimiento ortográfico en niños: formación de representaciones ortográficas y aprendizaje de reglas contextuales. *Psicología desde el Caribe*, 237 - 249.
- Ferroni, M., Diuk, B., Mena, M., (2016) Desarrollo de la lectura y la escritura de las palabras con ortografía compleja. (Tesis de Maestría) Universidad de San Martín, Argentina. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.12804/apl34.2.2016.04>
- Figueroa, E., Iglesias, P., & Iglesias, M. (2017). El proyecto de Vida como Reto Educativo: Biografía del Desarrollo Integral del Estudiante de Educación Básica Superior. *Ciencia y Tecnología*, 1(13), 51.
- Frabboni, F., & Pinto, F. (2006). La pedagogía entre ciencia y utopía. En F. Frabboni, & F. Pinto, *Introducción a la pedagogía general* (R. J. Bonpadre, Trad., 1º ed., pág. 378). Madrid, España: siglo XXI de España editores, s.a.
- Gabilondo, Á. (2009). EL BUEN MAESTRO. *TENDENCIAS PEDAGÓGICAS*, 14, 60.
- Gadamer, H. (1993). *Elogio de la Teoría*. Barcelona: RBA Libros.
- Goodman, K. (1996). El Aprendizaje y La Enseñanza de la Lectura y la Escritura. *Revistas Universidad Distrital*, 80.

- Guzmán, D. (2012). *GUÍA DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL PARA ESTUDIANTES DEL GRADO UNDÉCIMO, DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS MUNICIPALES DE FACATATIVÁ*. Trabajo de grado- maestría, UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA , Bogotá.
- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc Graw hill Interamericana.
- Hernández Sampieri, R. (2014). El proceso de la investigación cualitativa. En R. Hernández Sampieri, *Metodología de la Investigación* (6a ed., pág. 634). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Huizar, A. (2013). *SENTIDO DOCENTE DE ESTUDIANTES NORMALISTAS EN EL ACERCAMIENTO AL TRABAJO DOCENTE*. Ponencia, Universidad Santo Tomás, Bogotá.
- Isaza Mesa, L. (2002). Hacia una contextualización de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Educación y Pedagogía*, 121.
- Kalman, J. (2004). El estudio de la comunidad como un espacio para leer y escribir. *Revista Brasileira de Educación*, 5 - 23.
- Leal , A. (2009). ENSAYO INTRODUCCIÓN AL DISCURSO PEDAGÓGICO. *Horizontes Educativos*, 14(1).
- Lombardi, M. C., & Mascaretti, S. (2015). *La Formación Pedagógica: La perspectiva del Docente Universitario*. Especialización en docencia Universitaria, Mar del Plata.
- MEN. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Ley General de Educación*. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá.

- MEN. (1998). *Serie Lineamientos Curriculares*. Bogotá: Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana MEN.
- MEN. (2007). *Investigación de los saberes pedagógicos*. (M. E. Baracaldo, Productor) Recuperado el 8 de marzo de 2017, de Documentos Ministerio de Educación: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-345504_anexo_13.pdf
- MEN. (s/f). *Escuelas Normales Superiores en Colombia*. Recuperado el 8 de marzo de 2017, de Ministerio de Educación Nacional: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-345504.html>
- MEN. (s/f). *Lo que significa ser maestro o maestra*. Recuperado el 30 de junio de 2017, de MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL: http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-341981_recurso_1.pdf
- Obaya, A., & Ponce, R. (2007). *La secuencia didáctica como herramienta del proceso enseñanza aprendizaje en el área de Químico biológicas*. Escuela Normal Superior de maestros, Cuautitlán.
- PEI. (2015). *PEI Escuela Normal Superior Farallones de Cali*. ESCUELA NORMAL SUPERIOR FARALLONES DE CALI, Cali.
- Peña Galeano, O. & Quintero Saavedra, A.C. (2016). La escritura como práctica situada en el primer ciclo: promoción de procesos cognitivos y metacognitivos. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (28), 189-206. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.19053/0121053X.4915>
- Pulido, G., & Romero, Y. (20 de 06 de 2017). *Secuencias didácticas: estructuración de las lecciones y su adecuada preparación*. Recuperado el 27 de marzo de 2018, de

Magisterio.com.co: <https://www.magisterio.com.co/articulo/secuencias-didacticas-estructuracion-de-las-lecciones-y-su-adecuada-preparacion>

Ramirez, V. (2008). *Tesis doctorales en economía*. Recuperado el 12 de marzo de 2017, de EUMET.NET: <https://goo.gl/JpqELO>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2017). *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 11 de marzo de 2018, de <http://dle.rae.es/?id=UV6hPaS>

Revista de la Federación Colombiana de Educadores. (2005). Educar y Ser maestro: mucho más que enseñar. *Educación y Cultura. FECODE*(68), 40-42.

Roa, C., Pérez, M., Villegas, L., & Vargas, Á. (2015). *Escribir las prácticas: una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico realizado en las aulas*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Rodari, G. (1983). *Gramática de la Fantasía*. Barcelona: Argos Vergara S.A.

Rodríguez, C., & Matamoros, A. (08 de septiembre de 2016). *Cartilla Ser Docente como estrategia pedagógica que orienta al fortalecimiento de la vocación hacia la docencia de los estudiantes de la Normal superior Nuestra Señora de la Encarnación Pasca Cundinamarca*. Recuperado el 15 de mayo de 2017, de Repositorio Universidad libre: <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/75>

Rodriguez, J. (junio de 2005). Educar y Ser Maestro: Mucho más que enseñar. *Educación y Cultura. FECODE*(68), 40-42.

Rosas, L. (2000). La formación de maestros, un problema planteado. *Sinectica Revista Electrónica de Educació. En línea*(17).

Sheldon, K., Frederickson, B., Rathunde, K., Csikszentmihalyi, M., & Haidt, J. (2000). *Positive Psychology Manifesto*. Recuperado el 12 de marzo de 2017, de Positive Psychology

Center

University

Pensylvania:

<http://www.sas.upenn.edu/psych/seligman/akumalmanifesto.htm>

Tintaya, P., & Portugal, P. (2009). *Proyecto de vida como estrategia de aprendizaje*. Recuperado el 20 de marzo de 2017, de Revistas bolivianas: <https://goo.gl/epW0oF>

UNESCO. (2016). *Informe de Seguimiento de la educación en el mundo*. Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Valencia, C. (2006). *Las Escuelas Normales y la Formación del magisterio. Primera mitad del siglo XX* (primera ed.). Manizales, Colombia: ASEUC.

Valery, O. (2000) Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Revista Educere*, vol. 3, núm. 9, junio, pp. pp. 38-43. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>

Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e historia, la historicidad de la pedagogía, la enseñanza. Un objeto de saber*. Antioquia, Colombia: Antrophos.

11. Anexos

Anexo A. Poster

Socialización de la intervención a propios y extraños de la comunidad educativa detallando el paso a paso, momentos y resultados obtenidos antes, durante y después de su implementación.



Figura 09. Poster para socialización de la intervención a propios y extraños de la Comunidad Educativa. Fuente: Elaboración propia, mediante aplicación Canvas

ANEXO B. Encuesta de caracterización

IEI Veinte de Julio sede José Ignacio Rengifo Salcedo jornada mañana grado 2º-1

Trabajo intervención pedagógica producción escrita

"HISTORIAS DE VIDA COMO ESTRATEGIA PARA LA CUALIFICACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS."

Nombre estudiante: _____ Fecha: _____ Edad: _____

Encuesta selección tipo de texto y personaje a entrevistar.

Clase de textos según la intención comunicativa.	Marca X en la casilla del texto que deseas escribir.
Narrativo	
Descriptivo	
Dialogado	
Expositivo	
Argumentativo	

Personaje a entrevistar	Marca X en la casilla del personaje a entrevistar.
Mamá	
Papá	
Abuelo	
Abuela	
Tío	
Tía	
Padrastra	
Madrastra	

Figura 10. Diseño formato encuesta tipo de texto y personaje

Fuente: Elaboración propia de caracterización concertada con los estudiantes

ANEXO C. Consentimiento informado



Institución Educativa Técnica Industrial Veinte de Julio.
Dirección: Carrera 5 #33N-01, Cali, Valle del Cauca
Teléfono: +57 2 4444382

CON SENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: **TÉCNICA INDUSTRIAL VEINTE DE JULIO SEDE JOSE IGNACIO RENGIFO SALCEDO**

Código DANE: 17600103079603 Municipio: Santiago de Cali

Docente: Gerardo Moncada Useche CC/CE: 93.381.950 de Ibagué

Nosotros: padres, madres de familia y/o acudientes; mayores de edad, representantes legales de los estudiantes del grado 2^o-1 de la IETI Veinte de Julio sede JOSE IGNACIO RENGIFO SALCEDO, menores de edad, hemos sido informados acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para que el docente de nuestros hijos e hijas participe en la Evaluación de Carácter Diagnóstica Formativa (EDCF) que realiza el Ministerio de Educación Nacional, también de la Intervención pedagógica a realizar con nuestros acudidos en el marco del trabajo de grado como maestrante del Programa Becas para la Excelencia Docente del MEN, además, de las Interacciones propias desarrolladas durante la labor con amplio poder para tomar otros tipos de evidencia como fotos, audios y materiales producto, entre otros, de la práctica dentro y fuera de la IE.

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la grabación, registro de actividades y productos, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- Las participaciones de mi (nuestro) hijo(a) en este video e intervención pedagógica, no tendrá repercusión o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de la EDCF y como evidencia de la práctica educativa del docente.
- Las entidades a cargo de realizar la EDCF y el docente evaluado garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de evaluación del docente.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la grabación del video de práctica educativa del docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: Santiago de Cali, abril 05 de 2018

FIRMA PADRE DE FAMILIA Y/O ACUDIENTE
CC:

NOMBRE ESTUDIANTE
DOCUMENTO IDENTIDAD:

Figura 11. Diseño instrumento consentimiento informado a padres de familia y/o acudientes
Fuente: Elaboración propia enriquecido con escudo e información de la Institución Educativa, además, se hizo Adaptación, adopción y apropiación de formato consentimiento informado del MEN.

ANEXO D. Rubrica para la edición de la Historia de Vida

**Rubrica "HISTORIAS DE VIDA COMO ESTRATEGIA PARA LA CUALIFICACIÓN
EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS"**

Rubrica de AUTO EVALUACIÓN de la producción textual narrativa "HISTORIAS DE VIDA" grado 2º-1 jornada mañana sede José Ignacio Rengifo Salcedo de la IETI Veinte de Julio.

Siguiendo los acuerdos pactados en el aula de clase y en especial el principio de autonomía, hoy responde con una X, SI o NO a las siguientes preguntas, además, en la última columna escribe que acción debes emprender para dar solución en caso de que la respuesta sea NO.

Recuerda mostrar en cada momento e instante quien eres, rétate a usar la mejor caligrafía posible.

Criteria (Pregunta)	SI	NO	¿Cómo lo solucionas? (Metacognición)
¿La Historia de vida tiene un título que al leerlo, se sabe de qué se trata?			
¿Utilizó su mejor caligrafía para la producción de la historia de vida?			
¿En el texto se evidencia buena ortografía?			
¿El dibujo o ilustración tiene relación con la historia de vida?			
¿En la historia de vida se evidencia el inicio, el nudo y el desenlace?			
¿Usa la mayúscula para en el nombre del personaje, para empezar una oración, párrafo o después de punto?			
¿En la Historia de vida se evidencia relación en el inicio, nudo y desenlace?			
¿Hace uso adecuado de los signos de puntuación?			
¿Sintió interés y alegría a la hora de hacer la entrevista al personaje?			
¿Le costó mucho esfuerzo pasar la narración oral a texto escrito?			

Maestro: Gerardo Moncada Useche.

Figura 12. Diseño rubrica para la edición de la historia de vida

Fuente: Elaboración propia enriquecido con el Constructo de la interacción y/o desafíos propuestos por los estudiantes con mediación del maestro.

ANEXO E. Resultados pruebas Saber grado 3º Área Lenguaje IETI Veinte de Julio de Cali

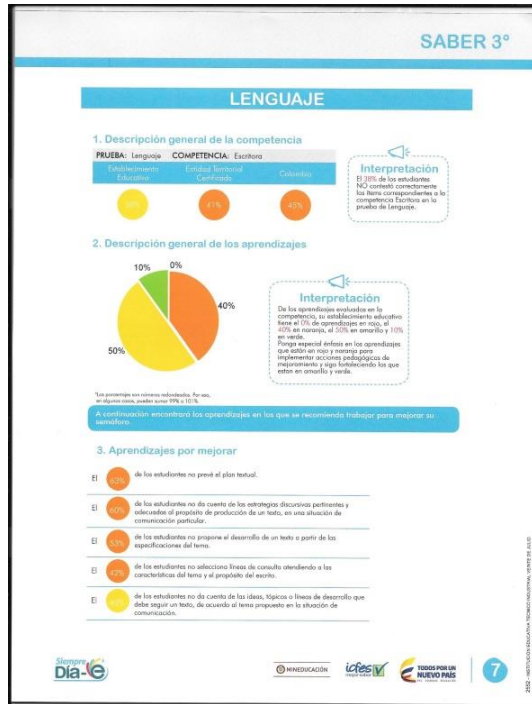


Figura 13. Resultado prueba Saber 3 Lenguaje Fuente: ICSE IETI Veinte de Julio

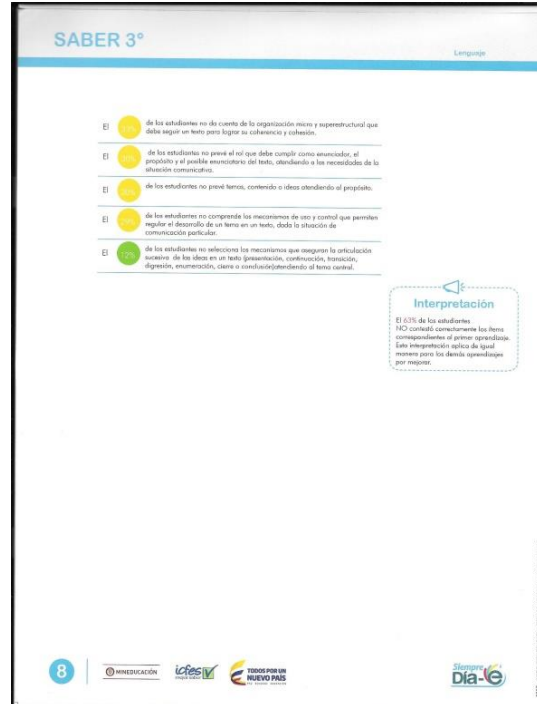


Figura 14. Continuación Fuente: ICSE IETI Veinte de Julio

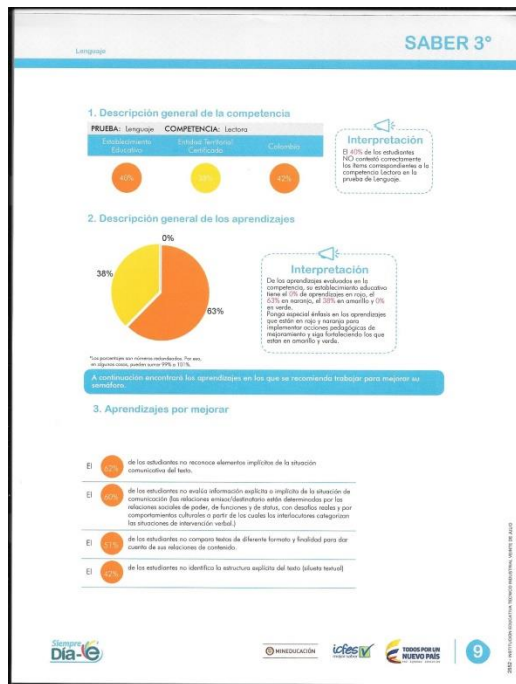


Figura 15. Descripción general de la competencia Fuente: ICSE IETI Veinte de Julio

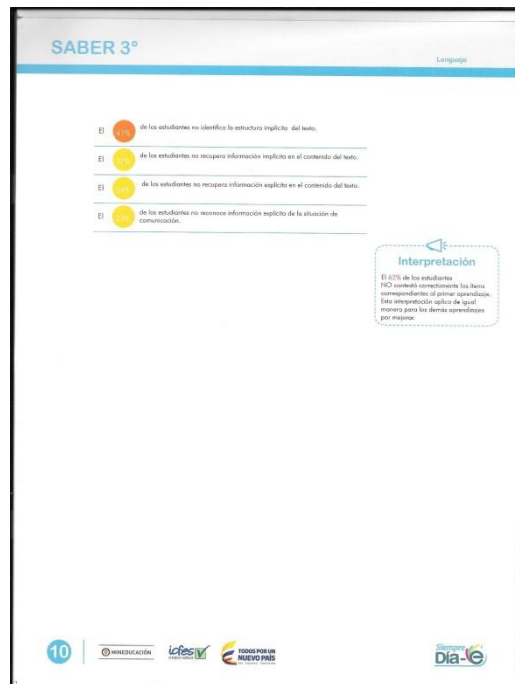
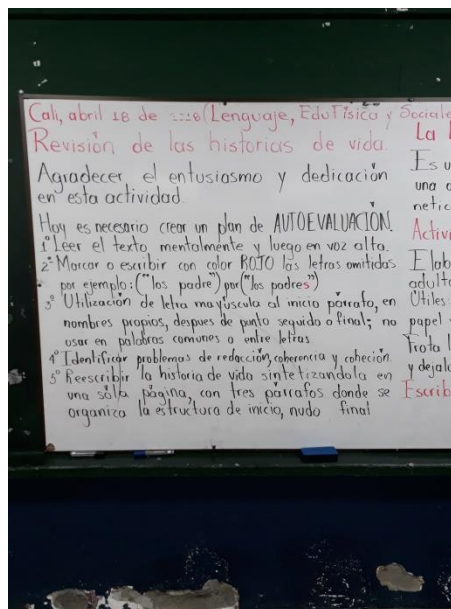


Figura 16. Descripción general de la competencia Fuente: ICSE IETI Veinte de Julio

ANEXO F. Registro fotogràfico



Fotografía 1. Socialización a padres de familia y/o acudientes del PPA con AbP



Fotografía 2. Primera entrega del PPA "Historia de vida"

Nombre estudiante	Historia de vida	Ilustración	M
Camilo Steven Diaz Delgado	X	X	
Sofia Rodriguez Ortega	X 4	X	X
Donovan Camacho	-	O	O
shlee Sofia Medina		X	-
Juan Camilo Acosta U	X	O	(X)
Danna Bedoya	-	O	
Santiago Leiton Guevara	X	X	
Samuel Esteban Lasso F	X	X	
Juan Manuel Moreno	X		
Karen Dayana PerlaZO	(X)	O	

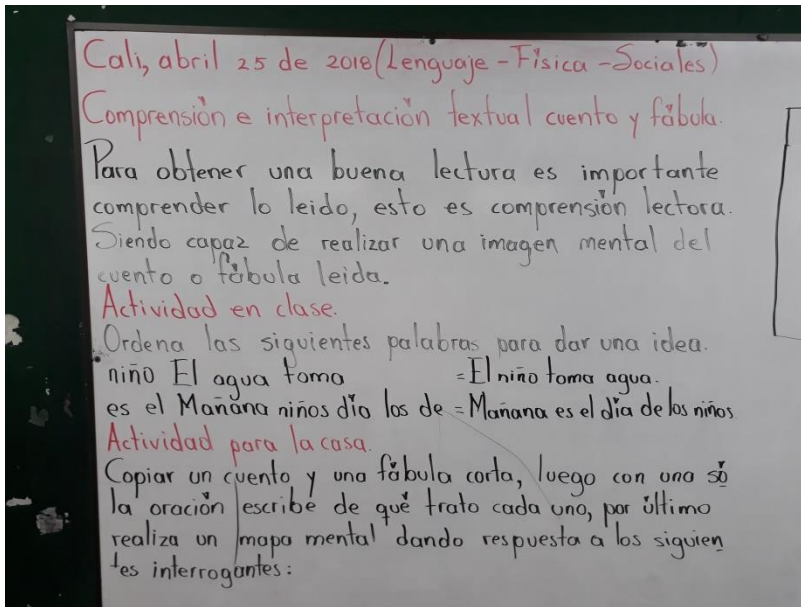
Fotografía 3. Registro de entrega de producto "Historia de vida"

Dilan Andres Saldaña	X	X
Alice Gabriela Clavijo	X	X
Brandon Escobar	X 3	X
Jean Pier Angulo Mejia	X	X
Ana Sofia Penalozo	X	O
Taliana Trujillo	X	X
Mario José Ramirez	X	O
Cristian David Giraldo	(X)	O

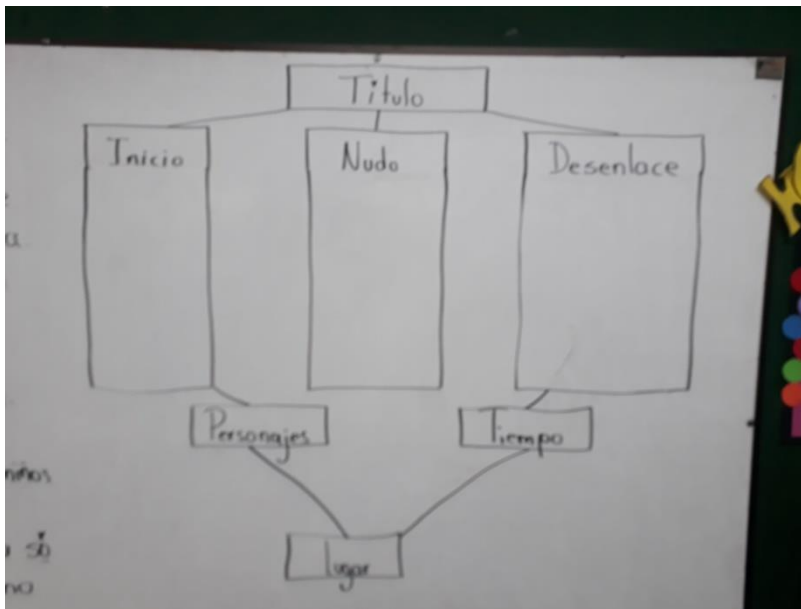
Convenciones:

- X = Hizo el producto (Historia de vida / Ilustración)
- O = No hizo el producto (Historia de vida / Ilustración)
- = Producto sin el paso a paso
- (X) = Producto elaborado por el personaje.

Fotografía 4. Registro de entrega de producto "Historia de vida"



Fotografía 5. Aproximación a la producción textual



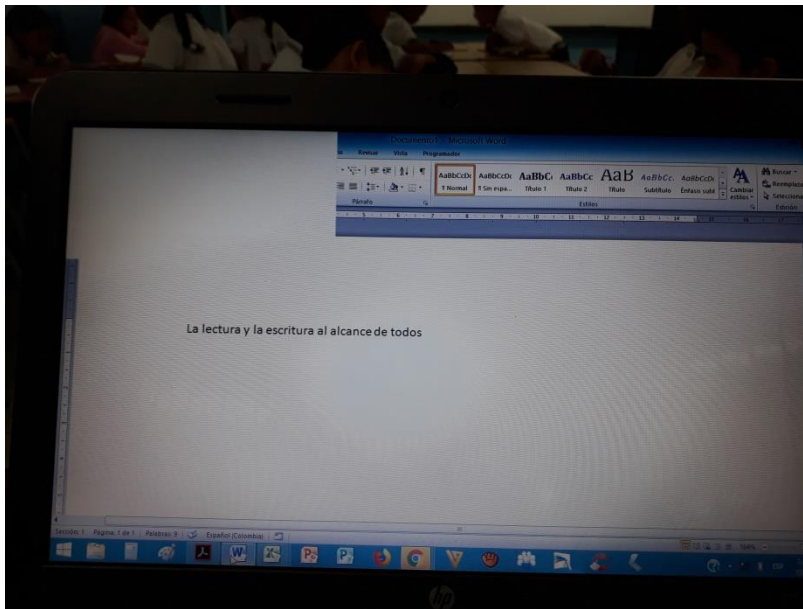
Fotografía 6. Estructura de un texto narrativo (organizador gráfico)



Fotografía 7: Interacción con el DBA 5 de lenguaje grado 2°



Fotografía 8. Elaboración tarjeta invitación a socialización “la lectura y la escritura al alcance de todos”



Fotografía 9. Presentación y socialización de la actividad “la lectura y la escritura al alcance de todos”



Fotografía 10. lectura compartida con padres y/o acudientes de los estudiantes