

FORTALECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA  
AUTOBIOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA CON LOS ESTUDIANTES  
DE LA I.E.A. "LAS AVES".



JOSÉ ALBEIRO DAZA PEÑA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN ESPAÑOL  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
SANTANDER DE QUILICHAO, AGOSTO DE 2018

FORTALECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA  
AUTOBIOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA CON LOS ESTUDIANTES  
DE LA I.E.A. "LAS AVES".

Trabajo de grado para optar al título de  
MAGISTER EN EDUCACIÓN

JOSÉ ALBEIRO DAZA PEÑA

Directora:  
Erneyda Maritza Córdoba Calvo

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN ESPAÑOL  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
SANTANDER DE QUILICHAO, AGOSTO DE 2018

***AGRADECIMIENTOS. Al todopoderoso, a mi familia, y a la vida.***

***A DIOS: por ser fuente de conocimiento y sabiduría.***

***A mi familia: Esposa. Isabel Ulcue, hijas. Anyela Enerieth, Isabeth y Lisbeth Daza Ulcue. Por Brindarme lo mejor de ellas, por su comprensión y amor incondicional.***

***A la vida: por regalarme la oportunidad de aprender y re- aprender, además de afianzar conocimientos relacionados con mí que hacer pedagógico, académico y profesional.***

***Hechos que me motivan día a día a salir adelante con todo aquello que emprendo y me comprometo***

Agradecimiento y reconocimiento a las personas e instituciones que aportaron en el proceso de formación y al desarrollo del trabajo de grado.

Al M.E.N (Ministerio de Educación Nacional) por brindarme la oportunidad de cualificar mis conocimientos por medio del programa de Becas para la Excelencia Docente.

A la UNICAUCA y los profesores de la facultad de educación, por su contribución a mi formación académica y de contexto.

A la I.E.A (Institución, Educativa, Agropecuaria).”LAS AVES”, Sede Vilachi. A su Rector: Heriberto Yalanda Campo. Por su apoyo, disponibilidad de espacios y tiempo para la planeación e implementación de la intervención pedagógica.

A los estudiantes del grado cuarto, sede Vilachi, quienes participaron de la propuesta pedagógica y me permitieron aprender de la práctica y del contexto escolar compartido.

## Presentación

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado cuarto, sede Vilachi, de la Institución Educativa Agropecuaria “Las Aves”, en el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que durante mucho tiempo he visto con preocupación el bajo nivel de desempeño que muestran nuestros estudiantes en la lectura y la escritura.

Para la producción de textos autobiográficos, con estudiantes de grado cuarto de básica primaria de la I.E.A “Las Aves”. Interesa la reflexión sobre los alcances de la enseñanza – aprendizaje del lenguaje escrito cuando se hace explícita en la mediación didáctica las posturas del lenguaje como construcción social en contextos reales y significativos; en tal sentido, la enseñanza del texto autobiográfico como género narrativo cuando se centra estratégicamente la intervención en el contexto (vivencial) y la situación de comunicación.

En este caso, se sitúa un problema que vivimos muy frecuentemente en las aulas de nuestra institución educativa, como es el desinterés y las dificultades de índole textual, gramatical y ortográfica en la producción escrita de los estudiantes. Es decir, se hace cada vez necesario indagar las prácticas de la cultura escrita en la escuela, por ello el interés de aproximarse a los procesos de enseñanza- aprendizaje y los usos reales del lenguaje escrito en el aula; donde leer y escribir, vaya más allá de la elemental alfabetización y trascienda al pleno ejercicio de su qué hacer académico, comunitario, social y más adelante profesional.

El tipo de investigación que orienta este trabajo es de enfoque Constructivo – Significativo. Debido a que permite incluir aportes de diversos temas lingüísticos, Pedagógicos, psicológicos, entre otros. El enfoque constructivo- significativo supone un avance relevante en la didáctica de su contexto, ya que establece una relación activa y directa en el lenguaje y la realidad. Además porque uno de los objetivos de nuestra investigación es fortalecer con los estudiantes el interés por: conocer y aprender las competencias lectoras y escritoras que le permitan acceder al conocimiento, construcción y producción del escrito autobiográfico, con un diseño casi cuasi-experimental de un solo grupo, que permita el diagnóstico del estado inicial de la producción escrita en los estudiantes de grado cuarto, sede Vilachi de básica primaria, de tal modo que posibilite implementar con ellos una secuencia didáctica basada en su contexto y situación de comunicación, para que posteriormente se acceda a evaluar y sistematizar el estado final de la producción escrita de texto autobiográfico.

Por consiguiente, la *autobiografía* contiene tanto una revisión teórica sobre los conceptos involucrados en este tipo de texto, como también orientaciones al docente para impulsar, apoyar y fortalecer el proceso escritural de la autobiografía con los estudiantes. Donde no sólo sea una experiencia idealizada, sino realizada.

Ante las múltiples dificultades que se encuentran cotidianamente en las aulas, y que no sólo son pedagógicas y didácticas, por el contrario, movido por esa incesante preocupación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura, propongo una solución para enfrentar integralmente la situación: no sólo ofrecer siluetas, huellas, guías, andamios para superar los

problemas ortográficos y gramaticales sino que además, generar el espacio para hacer visible, para que emerja en la conversación, el conflicto, los sueños, los anhelos, en la cruda realidad que trascurre la vida de quienes convivimos en las aulas: donde nuestra labor pedagógica sea gratificante tanto para el estudiante como docente.

Esta intervención, me brinda, como docente en ejercicio para adquirir nuevos conocimientos también me genera la oportunidad de reaprender contenidos y competencias de manera contextualizada, que me lleva a un permanente reflexión de mi práctica educativa, pedagógica e investigativa.

Con todo y lo anterior, la escritura y la lectura, representa una herramienta muy importante en los procesos de enseñanza-aprendizaje de orden elemental que ayudan a Comprender, argumentar y proponer todo tipo de comunicación hablada y escrita, para el desempeño en cualquier aspecto de la vida académica, personal y social.

Es por todo esto que se requiere, desde la básica primaria se les brinde a los estudiantes el desarrollo y aprendizaje de las competencias y habilidades lectoras-escritoras, para que cuando ingresen al bachillerato tengan muy buenas bases sociales e intelectuales desempeñándose competentemente en una lectura y escritura comprensiva y crítica.

En este sentido el proceso de enseñanza-aprendizaje lector-escritor, no debe quedar nada más sujeto al aprendizaje de los símbolos, grafemas, palabras, oraciones, sino que debe ir mucho más haya; en la producción de textos escritos con sentido de pertenencia y relevancia de autoría por nuestros estudiantes, donde se incluya las normas que tienen la lectura y la escritura. Mediante estrategias metodológicas pertinentes de contexto, la cual planteo mediante esta investigación, propuesta pedagógica basada en la producción de textos escritos (autobiografía), que permita fortalecer las competencias y habilidades lectoras y escritoras en los niños (as) del grado cuarto, sede Vilachi, de la Institución Educativa Agropecuaria “las Aves”, Resguardo Indígena de Canoas, Municipio de Santander de Quilichao, Cauca, Colombia.

## Contenido

1. Descripción del problema .....	8
1.1 Contexto.....	11
1.2 Descripción del Contexto .....	11
1.3 Antecedentes .....	14
1.4 Justificación .....	15
1.5 Objetivos.....	15
1.5.1 Objetivo General .....	16
1.5.2 Objetivos Específicos .....	16
2 Referente conceptual.....	17
2.1 Constitución Política de Colombia.....	17
2.2 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) .....	18
2.3 Lineamientos Curriculares de 1998.....	19
2.4 P.N.L (Plan Nacional de Lectura). .....	19
2.5 Los Derechos Básicos de Aprendizaje. (D.B.A).....	19
2.6 Proyecto Educativo Comunitario (PEC) .....	19
2.7 Autobiografía. ....	20
2.8 La Lectura y su importancia .....	21
2.9 Comprensión Escritora. ....	22
2.9.1 Fases o Etapas del Proceso de Escritura. ....	23
2.10 Niveles de Lectura.....	23
3 Referente Metodológico .....	24
3.1 Tipo de investigación. ....	34
3.2 Secuencia Didáctica .....	35
3.3 Población .....	36
3.4 Muestra: .....	36
3.5 Diseño Metodológico. ....	36
4 Resultados.....	54
5 Conclusiones y reflexiones .....	62
6 Bibliografía .....	90

## 1 Descripción del problema

El lenguaje escrito es básico para acceder a los conocimientos y a la escuela se le reconoce socialmente la función de enseñar a leer y escribir, por tanto, el lenguaje escrito se convierte en eje transversal que posibilita el aprendizaje en las diferentes disciplinas académicas, como lo plantea los siguientes autores (Jolibert J., Interrogar textos auténticos., 1998), (Camps & Colomer, 2003), (Teberosky & Tolchinsky, 1995), entre otros. Sin embargo, se presentan dificultades al momento de orientar los procesos de enseñanza – aprendizaje relacionado con el lenguaje desde aspectos didácticos y metodológicos que finalmente se verán reflejados en la calidad de la producción escrita de los estudiantes.

La Institución Educativa Agropecuaria “Las Aves”, está ubicada en el Resguardo de Canoas del municipio de Santander de Quilichao. Es una de las Instituciones que más estudiantes tiene dentro del resguardo y se observa con preocupación dificultades en el área de lenguaje, en cuanto a expresión escrita, evidenciados en las pruebas que se realizan en el aula y en las pruebas Saber tercero presentadas en el año 2015.

El grado cuarto está conformado por 15 estudiantes, que en su mayoría se encuentran en la fase de dominio del lenguaje, lo que implica extraer información literal de los textos o de las lecturas que se realizan en clases, entre ellos el 50% utiliza de manera inadecuada las letras mayúsculas y minúsculas, en un 80% no hay uso de las tildes y los signos de puntuación en general, en este mismo porcentaje se presentan dificultades para elaborar pequeños resúmenes, con coherencia y cohesión. Por lo anterior, es necesario fortalecer las habilidades comunicativas, en cuanto a la producción de texto debido a que esta situación ha generado. Pérdida de áreas, deserción escolar, repitencia académica (año) y bajos resultados en las pruebas nacionales.

La construcción coherente de escritos es básica para el desarrollo de las distintas competencias comunicativas, en pos de favorecer un proceso de aprendizaje exitoso, siendo el área de lenguaje transversal a todo el currículo, además de ser las competencias evaluadas en este tipo de pruebas, por eso, la necesidad de contribuir al fortalecimiento de la producción escrita.

Los estudiantes del grado cuarto, cuya población escolar es mixta (12 niños, 3 niñas) de nuestra sede Vilachi, ellos (as) presentan dificultad en la producción de textos escritos, donde se les dificulta realizar una producción textual clara y coherente. Hoy nos encontramos con niño (as) en nuestra aula sede escolar con grandes deficiencias para la producción de textos, un camino para fortalecer la producción escrita proviene del importante esfuerzo de leer bien, leer con criterios de manera previa, utilizando las habilidades comunicativas (no verbal y verbal) de cualquier tipo de textos en sus tres niveles específicos: el nivel textual o literal, el nivel inferencial y el nivel crítico. En nuestro caso previa valoración de la prueba por estudiantes sobre el manejo de las habilidades escritoras, y cuyo objetivo era que se pueda reconocer el grado de competencia escritora en que se encuentran los estudiantes. El resultado fue que la mayoría de nuestros estudiantes se ubican en el Nivel Literal, es decir, dan cuenta de lo que dice el escrito de manera textual; estableciendo la relación con la lectura referida a los aspectos literales y de paráfrasis del texto. En la medida que nuestros niños y niñas comprendan lo que leen, comenten, dialoguen o discutan con otros textos y superen los saberes previos del nivel literal, les será más fácil asumir



el nivel inferencial, donde se retoma aspectos relacionados con la inferencia del texto es decir el escritor debe elaborar procesos cognitivos de mayor complejidad establecer relaciones y asociaciones entre significados, de causa, tiempo, espacio, orden, síntesis , entre otros, esperando finalmente asumir el nivel crítico en donde nuestros escritores deben colocar en uso de la escritura, los saberes que posee de múltiples procedencias y en donde se recoge la comprensión global del texto , la postura crítica frente a la escritura, este es un proceso muy importante en el análisis y la interpretación en la enseñanza-aprendizaje de las asignaturas que ellos cursan en un año lectivo o en toda su vida de formación académica, que les permita producir textos de sus vidas, para la vida.

La escritura y su lectura son la base fundamental para que los estudiantes interaccionen en todos los tipos de texto y en su vida diaria tanto interna como externa, para lograr establecer una comunicación clara que permita expresar con mucha facilidad sus ideas o pensamientos tanto orales como escritos. También podemos ver otras causas inmersas en la vida diaria de cada uno de nuestros estudiantes que hacen generar dicha problemática; falta de compromiso e interés que algunos padres tienen con sus hijos para apoyarlos, lo que no permite que asistan puntualmente a la escuela, en algunos momentos los estudiantes son utilizados para que realicen trabajos en sus fincas sobre todo en la época de cosecha, podemos encontrar también familias donde sus padres tienen una formación académica muy deficiente y no tienen en sus casas ningún o poco material de apoyo, donde sus hijos vean la necesidad de fortalecer ese proceso escritor- lector, en algunas familias por falta de recursos económicos no les facilitan todos sus útiles, muchos menos textos extracurriculares.

De otro lado, los resultados de las pruebas estandarizadas saber (tercero, quinto) 2015 de nuestra sede revelan dificultades con relación al lenguaje escrito ubicándonos en su mayoría de estudiantes en el nivel mínimo de desempeño.

### **Según grafica pruebas saber 2015.**

Resultados de tercer grado en el área de lenguaje.

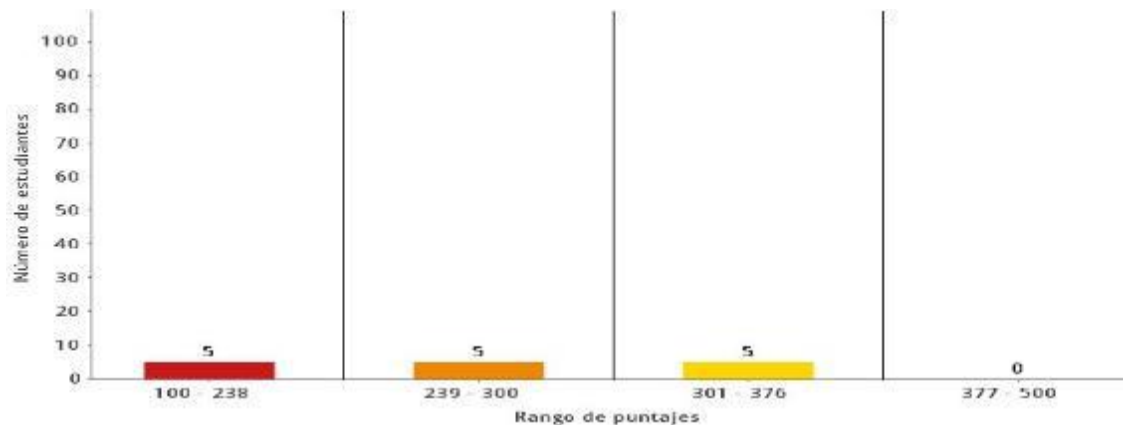
Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, tercer grado

INSUFICIENTE

MÍNIMO

SATISFACTORIO

AVANZADO



Es preocupante hallar que los estudiantes de básica primaria (grado cuarto) adolecen de habilidades a la hora de producir textos, a un muchos de nosotros seguimos repitiendo prácticas de enseñanza tradicionalistas, descontextualizadas para los estudiantes, es decir, que no se están generando las condiciones para formar escritores y lectores competentes.

Entonces habrá que interrogarse entorno a los cambios que haya que introducir en la enseñanza-aprendizaje de esta área de conocimiento para que se cumplan los objetivos que el sistema educativo y la sociedad encomienda a la institución escolar.

De hecho, nuestra vida esta tejida de relatos: Y en nuestro contexto Rural e Indígena a diario narramos y nos narramos el mundo. Nuestra memoria e interés nos llevan a operar una incesante selección de incidentes a partir de nuestra vida, de la vida de los otros, del mundo que hemos vivido y nos han ido narrando, una selección de historia de vida o sucesos comunitarios, orientados desde nuestros hechos o experiencias para llevar a cabo una “composición escrita” que signifique y/o re –signifique esa experiencia o historia de vida.

Esta intervención pretende fortalecer la producción del texto narrativo: La autobiografía, con la estrategia metodológica Secuencia Didáctica. ¿Quieres que te cuente de mi vida, cuéntame la tuya?, con los estudiantes de grado cuarto, sede Vilachi. La autobiografía como producción textual les permitirá a los estudiantes tener conocimientos profundos de sus vidas, relatando inicialmente su historia de vida, ¿Quién es? ¿Qué desea hacer en su vida? Hechos que le ayudaran a formar su propio proyecto de vida, y a desarrollar competencias comunicativas, además la construcción del texto autobiográfico como un texto sujeto de investigación y de estudio enmarcado en su contexto social, cultural y académico. Donde cada estudiante se sienta productor y lector de sus textos.

Es de conocimiento que orientar procesos de enseñanza relacionados con la producción de textos no es tarea fácil, (Pérez, 2005) “la escritura es un proceso complejo que supone en escena de una serie de expectativas, intereses e intencionalidades, así como saberes y saberes hacer que se entrecruzan, en atención de una situación concreta de enunciación y de contexto. Esta intervención pedagógica se orienta con el siguiente interrogante.

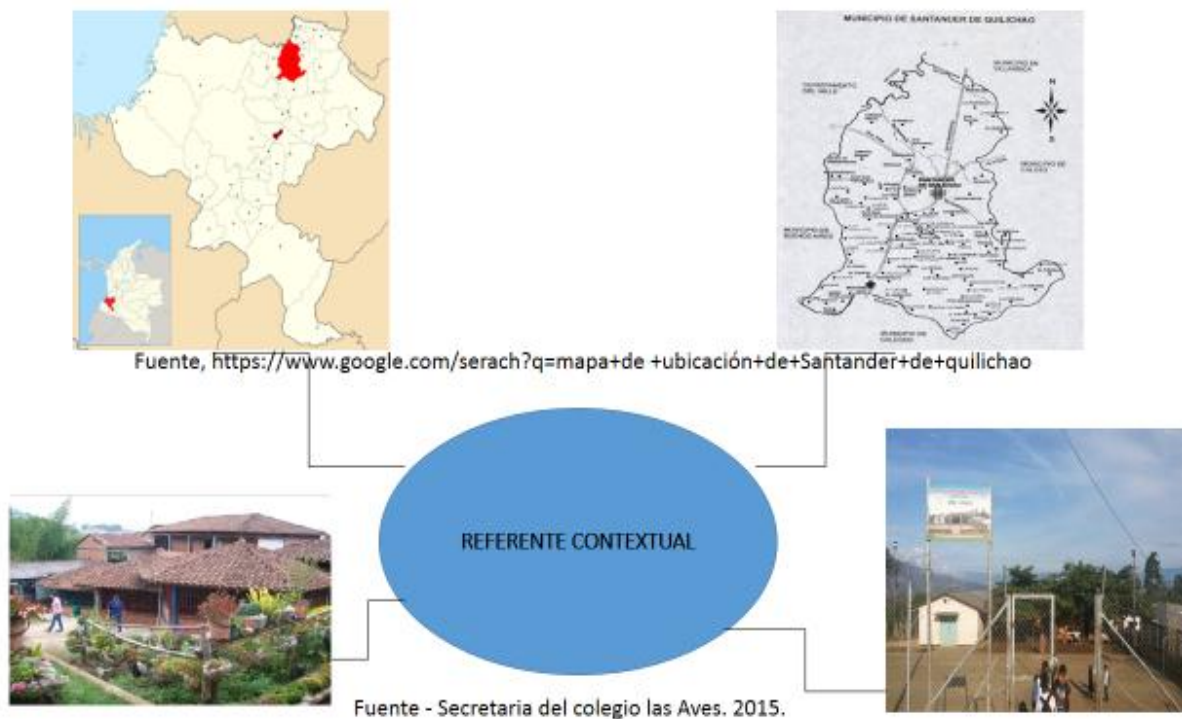
Ahora bien, al revisar los resultados de las pruebas Saber de los últimos años es preocupante el nivel lector- escritor, que muestran nuestros estudiantes de la I.E.A. “LAS AVES”. Y en especial nuestros educandos del grado Cuarto, de la Sede, Vilachi. Es así como se propicia la necesidad de un acompañamiento y formación para el fortalecimiento de la cultura lectora y escritora, con prácticas desde nuestro contexto, motivadoras y significativas para nuestros estudiantes. Donde el acto de leer y escribir no se limite a acumular conocimientos, sino que aprendan lo que es necesario en la vida, para la vida y lo apliquen todos los días en la solución de problemas reales, se trata entonces de concertar con la comunidad educativa (padres, estudiantes, docentes, y comunidad en general) estrategias o medios que permitan el fortalecimiento de las habilidades y competencia lectoras y escritoras. Es así que para nuestra intervención pedagógica partimos de la siguiente pregunta.

¿Cómo fortalecer la producción del texto narrativo: La autobiografía? Con la

Estrategia metodológica Secuencia Didáctica “Quieres que te cuente de mi vida, cuéntame la tuya” con los estudiantes, de la I.E.A “LAS AVES” sede Vilachi grado cuarto, Resguardo Indígena canoas, Santander de Quilichao Cauca. Colombia?

## Contexto

### 1.1 Descripción del Contexto



**El departamento del Cauca** es uno de los más desfavorecidos del país y, además más azotados por el flagelo de la violencia. Así mismo en este departamento se encuentran altos índices de Necesidades Básicas Insatisfechas, redundando en un bajo nivel de vida para sus comunidades. Nuestro departamento refleja altos índices de desempleo, subempleo o empleo informal, de igual manera es evidente una alta deserción escolar, especialmente en la básica primaria, secundaria y media ante todo en el sector rural, de igual manera escasa incursión en la educación superior. Si bien hay una suma de factores de tipo negativos muchos jóvenes luchan por su ingreso a la educación superior, y, aunque muchos lo logran, hay quienes no, debido a que no superan los procesos de selección por los resultados bajos en las pruebas saber 11° e incluso a la baja calidad de la educación que reciben, ante todo en el sector rural. Todas estas condiciones de la educación del departamento son evidentes que hace falta oportunidades para la formación y cualificación docente y, en algunos casos, compromiso frente a su quehacer.

Nuestro departamento del Cauca, limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el Océano Pacífico.

**El Municipio de Santander de Quilichao**, está ubicado en el Sur-Occidente Colombiano, y al Norte del departamento del Cauca, a noventa y siete (97) km al Sur de Santiago de Cali, Valle del Cauca.

Santander de Quilichao, limita al Norte con los Municipios de: Villa Rica y Jamundí; al Occidente con el Municipio de Buenos Aires, al Oriente con los Municipios de: Caloto y Jámbalo, y al Sur con el Municipio de Caldono. Su extensión es de quinientos noventa y siete (597) km, su posición geográfica respecto al meridiano de Bogotá es de 3° 23' 30" latitud Oeste, su altura sobre el nivel del mar es de, mil setenta y un (1071) metros.

**La Institución Educativa agropecuaria las “LAS AVES”**, está ubicada en la zona Rural del Municipio de Santander de Quilichao, departamento del Cauca. La Institución educativa Las Aves pertenece a la comunidad indígena Nasa del Resguardo de Canoas, la cual se encuentra ubicada en la ladera de la cordillera de los Andes Colombianos, a doce (12) kilómetros del casco Urbano, de los cuales nueve (9) es carretera pavimentada y tres (3) Km en carretera destapada, limitando por el Norte con el Corregimiento de San Pedro y las Veredas de Domingillo y el Tajo. Al Sur con el Resguardo de Munchique los Tigres y las Veredas del Arbolito, Nueva Colombia y el río Mondomo, al Oriente con el Resguardo de Munchique los Tigres, y al Occidente con las veredas de Alto Santana, San Jerónimo y el río Mondomo.

Culturalmente la comunidad participa en la organización del Cabildo de Canoas, se realizan mingas comunitarias, aplicación de la autoridad tradicional con sus usos y costumbres. En la sede Vilachi, y en las demás sedes educativas en búsqueda permanente de construcción de identidad cultural y comunitaria, en vez de elegir gobierno escolar, se elige un Cabildo escolar; conformado por un Gobernador(a) estudiantil, un alcalde (a), un Capitán(a), un secretario(a), y cada representante de los demás grupos sede es un Alguacil, los cuales ayudan coordinadamente, con la dirección en el control disciplinario de la sede.

El Resguardo territorialmente está conformado por veintitrés (23) veredas: Agua Blanca, Buena Vista, California, Canoas, El Águila, El Cóndor, El Parnazo, Jaguito, Jerusalén, la Rinconada, la Vética, las Vueltas, Nacedero, Nuevo San Rafael, Páez, Pavitas, Vilachi, Santa Rosa, Naranjal los Polos, Caloteño, San Pedro, el Arbolito y Santana.

La Institución Educativa Agropecuaria “Las Aves”, de carácter oficial, con más de veinte (20) años de servicio a la comunidad. Cuenta con una sede central, Colegio de Bachillerato Instituto Técnico Agropecuario “El Águila”, y con once (11) sedes de básica primaria (Pavitas, Vilachi, el Cóndor, el Águila, Páez, Santa Isabel, California, Nuevo San Rafael, Parnazo, el Arbolito y Nasa kiwe).

Nuestro proyecto de investigación se llevará a cabo en la sede Vilachi, con una población total de 133 estudiantes de los grados Preescolar a quinto, con cinco (5) docentes oficiales y una docente oferente ACIN (grado preescolar).

El grupo seleccionado, es el grado cuarto, jornada completa, está conformado por quince (15) estudiantes que representan el 8,86% del total de estudiantes de la sede Vilachi, doce (12) niños y tres (3) niñas, con una edad promedio entre 9 y 13 años, docente a cargo José Albeiro Daza Peña (estudiante-Maestría, programa Becas para la excelencia docente, dictado por la universidad del Cauca).

#### **Población muestra. Foto 1.**

Anexo. 2.

Autorización de los padres para publicar fotos individual y grupal de la propuesta pedagógica construcción. Autobiografía estudiantes grado cuarto, sede Vilachi.



UNIVERSIDAD DEL CAUCA.

MAESTRIA EN PROFUNDIZACION DE LA EDUCACION.

AUTORIZACION PARA LA PUBLICACION DE IMÁGENES, DE LOS ALUMNOS, GRADO CUARTO,  
SEDE VILACHI, I.E.A "LAS AVES".

Estimados padres de familia, con la inclusión de las nuevas tecnologías dentro de los medios didácticos al alcance de la comunidad educativa escolar y la posibilidad de que en estos puedan aparecer imágenes de vuestros hijos (as) durante la realización del objeto de estudio en el marco de la maestría profundización de la educación.

Y dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18 de la constitución y regulado por la ley 1/1982, de 5 de mayo, sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen y la ley 15/1999, de 13 de Diciembre, sobre la protección de datos de carácter personal.

Dicha información será utilizada con fines exclusivamente pedagógicos en el transcurso de la Maestría, se pide el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder publicar las imágenes en las cuales aparezcan individualmente o en grupo que con carácter pedagógico se puedan realizar a los niños o niñas de la sede vilachi, en las diferentes secuencias y actividades realizadas en la escuela.

Sr/Sra. TAMILETH MENZA CALAMBA

Con C.C.N. 1062275731 Como Padre/ madre o Acudiente del Alumno/a.

JOHON SEBASTIAN CAULITE MENZA (AUTOBIOGRAFIA)

Autorizo al Docente. José Albeiro Daza Peña, estudiante Maestría Unicauca.

Sede Vilachi A un uso pedagógico de las imágenes realizadas en actividades lectivas y publicadas en.

Proyecto maestría profundización de la educación.

En PRODUCCION FINAL a JUNIO De 2017.

TAMILETH MENZA C.

Firmado.

(Padre madre acudiente legal).

## 1.2 Antecedentes

En la intervención pedagógica de intervención textual, la autobiografía no se encontró información de alguna experiencia previa referente al proceso escritural en nuestro contexto, sin embargo la autobiografía como estrategia pedagógica nos permite fortalecer con los estudiantes el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura y la escritura.

En vista de esta problemática lo que hicimos fue ahondar un poco en la investigación y mirar algunos antecedentes que tuvieran que ver con la construcción textual de historia de vida, uno de los documentos más valiosos, de mayor importancia en esta intervención pedagógica y que nos sirvió para

orientar fueron las entrevistas a nuestros mayores del resguardo, o autoridades tradicionales y administrativas para aprender de ellos a través de su experiencia, ejemplo de vida.

Referentes que motiven a los estudiantes llevar a cabo la producción textual de sus historias de vida.

### **1.3 Justificación**

La escritura y la lectura son competencias básicas y necesarias para acceder a los conocimientos puestos que estos procesos permiten enfatizar, analizar, interpretar, contrastar, inferir y alcanzar la producción de textos en los diferentes saberes y hacer, al mismo tiempo que se convierten en competencias transversales a todas las disciplinas y áreas de la educación, por lo que ocupan un lugar importante en los currículos escolares, el lenguaje escrito es el medio principal para la transmisión de los conocimientos escolares y en nuestro contexto rural e indígena para que nuestros saberes, conocimientos e historias de vida permanezcan sistematizadas en producciones escritas, en nuestro caso autobiografías.

Cuando se hace referencia al lenguaje cabe reconocer que este es ante todo una acción social y cultural, puesto que siempre se hará uso del lenguaje para comunicarnos y para interactuar en una sociedad (urbana o rural), por lo que desde esta perspectiva se da relevancia al lenguaje escrito tanto en el ámbito académico como en el ámbito social y cultural, como lo demuestra el siguiente pensamiento reflexivo de Habermas (1989), citado por (Camps & Colomer, 2003) “ las acciones humanas son fundamentales discursivas; la realidad social se construye en los intercambios comunicativos que las personas establecen y han establecido a lo largo de su historia”, siendo el discurso oral en nuestro caso quien permite plasmar el desarrollo comunicativo de más interacción social, buscando entonces enfatizar en nuevos enunciados comunicativos de producción textual.

Por otra parte, es de conocimiento que orientar procesos de enseñanza relacionados con la producción de textos no es tarea fácil, la escritura es un proceso complejo que supone la puesta en escena de una serie de expectativas, intereses e intencionalidades, así como saberes y saber hacer, para que estas capacidades puedan redundar a nuestro favor, en un motivante proceso de enseñanza- aprendizaje.

En este sentido, es importante para esta investigación diseñar, implementar y sistematizar, una secuencia didáctica que centre y enfatice las prácticas de la producción escrita en su contexto y situación de comunicación, las cuales le otorguen el verdadero sentido e importancia a la escritura y su lectura. Que la S. D se convierta en una estrategia metodológica didáctica que facilite la organización de trabajo a ejecutar en el aula de manera interna y externa para alcanzar unas mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de objetivos y propósitos puntuales (producción de textos narrativos- autobiografías).

Cabe entonces recordar que, para la enseñanza, ejecución de la producción de textos autobiográficos, se hace necesario consultar, investigar referentes teóricos



que conciben el lenguaje como practica social de contexto y situaciones comunicativas significativas, y también incluir aportes referentes a la narración y la autobiografía para obtener mejores resultados en la producción escritural concretamente de los textos autobiográficos de los estudiantes del grado cuarto, de la sede Vilachi, institución educativa “las aves”.

Finalmente, esta propuesta investigativa lo que busca es un empoderamiento de las prácticas de la producción de textos por los y con los educandos donde integren su contexto social y cultural y situación de comunicación a través de sus autobiografías, para lo cual se hará necesario diseñar un instrumento S.D no solo que permita evaluar la producción textual de los estudiantes, sino también enfocar el trabajo didáctico en mejoras de las pruebas saber nacional. Permitiendo entonces la evaluación de la producción final y poder determinar la incidencia de la S.D y producción textual, herramientas metodológicas que constituyan un aporte significativo a la didáctica de la enseñanza- aprendizaje del lenguaje escrito, puesto que en el Cauca y Norte del Cauca (Santander de Quilichao) no se hallaron investigaciones conocidas que estuviesen enfocadas a la producción de textos autobiográficos en los niveles de educación básica primaria, a pesar de que esta tipología textual hace parte del género narrativo propuesto en los lineamientos curriculares y en estándares de lengua castellana.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

**Fortalecer** la producción del texto narrativo: “Autobiografía”. Con la estrategia metodológica Secuencia Didáctica “Quieres que te cuente de mi vida, cuéntame la tuya”, en los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuaria “LAS AVES” Grado Cuarto, Sede Vilachi, Resguardo Indígena de Canoas, Santander de Quilichao, Cauca.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

**Diagnosticar** el nivel de producción textual que tienen los estudiantes del grado 4 de básica primaria, de la Institución Educativa Agropecuaria “Las Aves”, Sede Vilachi.

**Plantear** una secuencia didáctica con los estudiantes, que posibilite el autoconocimiento e historias de vida, con los estudiantes de grado 4 ° de básica primaria en la I.E.A “las Aves”. Sede Vilachi.

**Ejecutar** la Secuencia Didáctica como una estrategia metodológica que permita la producción de textos autobiográficos, a partir de su contexto y reconocimiento oral y verbal, en los estudiantes del grado cuarto, de básica primaria, de la I.E.A “Las Aves”, Sede Vilachi.

**Sistematizar** el estado final de la producción escrita del texto autobiográfico de los estudiantes del grado 4 ° de básica primaria, de la I.E.A “Las Aves”, Sede Vilachi.



## **2 Referente conceptual**

Las consideraciones jurídicas que a continuación se relacionan, constituyen herramientas legales y políticas que en principio nos permiten exigir y dar cumplimiento del artículo 68 de la Constitución de 1991, donde se manifiesta que los integrantes de los grupos étnicos tendrán a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. Recordemos que las relaciones entre los pueblos indígenas y el estado fueron prácticamente lejanas e inexistentes hasta mediados de la década de los años ochenta, cuando el Ministerio de Educación Nacional decide asumir la estructuración y difusión del discurso sobre la etnoeducación, pasando a convertirse en interlocutor de los pueblos indígenas interesados. Sin embargo, los últimos gobiernos de turno y la sociedad colombiana en general, han reconocido jurídicamente derechos especiales que nos permiten llevar a cabo múltiples iniciativas en materia educativa, aunque considero que los pueblos indígenas, afro-descendientes y campesinos aún no hemos encontrado los mecanismos para beneficiarnos de las posibilidades implícitas que ofrece dicha legislación educativa. Asumir a plenitud las ventajas y responsabilidades que este marco legal ofrece traería como consecuencia directa la innovación educativa en nuestro contexto rural, toda vez que representa puntos de apoyo válidamente aplicable a favor de nuestros planes de vida. Pero también hay que precisar que a la hora de hacer efectivos estos derechos tal como lo expresa la norma, no resulta tan sencillo como parece, pues al momento de ponerlos en práctica, muchos de ellos requieren de asignación de recursos económicos, ante lo cual los gobiernos no muestran la menor intención de querer asumir esta responsabilidad. Basta con observar las actuales políticas privatizadoras del gobierno de turno, para darnos cuenta del peligro que está expuesta la educación como un bien público.

Este breve recuento me permite dimensionar los alcances de la norma. No sin antes reiterar que al igual que otros derechos conquistados, este reconocimiento jurídico no obedece a un gesto de buena voluntad de parte del estado, sino que responde a la beligerancia histórica de nuestro movimiento indígena por recuperar su territorio, son derechos ganados que han costado la vida de muchos hermanos y hermanas indígenas.

Entre ellos tenemos.

### **2.1 Constitución Política de Colombia.**

La Constitución Política de 1991 marcó un momento importante en la cualificación de la política indígena, al consagrar derechos tales como:

Art. 7°. Derecho al reconocimiento y protección de su diversidad étnica y cultural.

Art. 10°. Derecho al reconocimiento de sus lenguas y dialectos como oficiales en sus territorios.

Art. 67°. Derecho a la educación y a participar en su dirección y administración.

Art. 68°. Derecho a una educación que respete y desarrolle su identidad.

## **2.2 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)**

Así mismo, la Constitución de 1991 definió el contenido de la Ley General de Educación. En el título III señala:

Art.55°. La educación para grupos étnicos es “la que se ofrece a grupos o comunidades que integran nacionalidad que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones u nos fueros propios y autóctonos”. Esta educación debe respetar sus creencias y tradiciones.

Art. 56°. Además de los principios y fines generales que orienta la educación, los grupos étnicos seguirán los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad.

Art.57°. La enseñanza de los grupos étnicos con tradición lingüística será bilingüe.

Art. 60°. No podrá haber injerencia de organismos internacionales en la educación de los grupos étnicos, sin la aprobación del Ministerio de Educación y sin el consentimiento de las comunidades indígenas.

Art. 62°. Las autoridades competentes, en concertación con los grupos étnicos, seleccionaran a los educadores que laboren en sus territorios

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes.

## **2.3 Lineamientos Curriculares de 1998.**

Los lineamientos Curriculares: Constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al resultado de la ley que nos invita a entender el currículo como...” Un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local. (Artículo 7).

Los lineamientos Curriculares buscan fomentar el estudio de fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Comunitarios, (P.E.C) en el caso nuestro de comunidad indígena. Los mejores Lineamientos Curriculares serán aquellos que propicien una enseñanza – aprendizaje significativo fomentando en el estudiante el hábito lector- escritor.

## **2.4 P.N.L (Plan Nacional de Lectura).**

Es una iniciativa liderada por el M.E.N, en el marco del plan nacional de lectura, que, a través del fortalecimiento integral de la biblioteca escolar, busca mejorar el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes impactando positivamente en el desempeño en las pruebas SABER del área de lenguaje a través de la estrategia. Libros colección semilla.

(P.N.L), busca que los niños y jóvenes de las Escuelas de Colombia tenga la oportunidad de acceso a materiales de lectura de calidad; que, con bibliotecas escolares como verdaderos lugares de aprendizaje y disfrute, mejorando sus competencias en lectura y escritura.

## **2.5 Los Derechos Básicos de Aprendizaje. (D.B.A)**

Es lo que cada estudiante debe saber en cada uno de los grados de educación escolar de primero a once.

Los D.B.A se estructuran guardando coherencia con los lineamientos curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (E.B.C). Su importancia radica en que plantea elementos para la construcción de rutas de aprendizaje para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los E.B.C propuestos por cada grupo de grado. Debe tenerse en cuenta que los D.B.A son un apoyo para el desarrollo de propuestas curriculares que puedan ser articulado con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los P.E.C (en territorios indígena) materializados en los planes de área y de aula. Aunque nuestro PEC a un está en construcción.

## **2.6 Proyecto Educativo Comunitario (PEC)**

**El Decreto 804 de 1995, reglamentario del Capítulo III de La ley 115**, establece reconocimientos jurídicos especiales que nos permite llevar a cabo iniciativas en materia educativa, aunque considero que los pueblos indígenas y en caso nuestro (Nasa- Páez) aún no hemos encontrado los mecanismos para beneficiarnos de las posibilidades implícitas que ofrece dicha legislación educativa. Asumir a plenitud las ventajas y responsabilidades que este marco ofrece traería como consecuencia directa la innovación educativa en territorios indígenas, toda vez que representa puntos de apoyo válidamente aplicables a favor de nuestro plan de vida educativo (P.E.C). Proyecto Educativo Comunitario. Estos derechos tal como lo expresa la norma, no resulta tan sencillo como parece, al momento de ponerlos en práctica, muchos de ellos requieren de asignación de recursos económicos, ante lo cual los gobiernos no muestran la menor intención de querer asumir esta responsabilidad. Basta con observar las actuales políticas

privatizadoras del gobierno de turno, para darnos cuenta del peligro al que está expuesta la educación como bien público.

Este breve recuento me permite dimensionar los alcances de las normas existentes. No sin antes reiterar que al igual que otros derechos conquistados, este reconocimiento jurídico no obedece a un gesto de buena voluntad de parte del Estado, sino que responde a la beligerancia histórica del movimiento indígena que ha costado la vida de muchos hermanos y hermanas indígenas. El decreto 804 es conocido, como el decreto de la Etnoeducación en territorios indígenas y Afros especialmente. Nos exige construir nuestro plan de vida basados en la comunitariedad, respetando en el contexto el derecho a la identidad como pueblos indígenas, que involucran el derecho a la diferencia y no a la discriminación en sus relaciones con el Estado y la sociedad, fortaleciendo entonces nuestro sistema de gobierno, justicia, educación, salud y economía etc.

## **2.7 Autobiografía.**

En el contexto escolar resulta de vital importancia que se fortalezca la enseñanza del lenguaje en general y de la producción escrita en particular, desde una postura que trascienda las funciones y condiciones de uso escolar a aquellas que reconozcan su dinámica sociocultural y de contexto; una escuela que otorga en los procesos de enseñanza- aprendizaje gran importancia a las prácticas culturales reales y vivenciales, permita entonces el desarrollo de amplias posibilidades lectoras y escritoras de los estudiantes en su constitución de identidad personal, comunitaria y social para el pleno ejercicio de su ciudadanía.

No somos ajenos a la problemática de la lectura y la escritura (producción textual), que vive nuestro país colombiano en los distintos niveles del sistema educativo y ante todo en nuestra básica primaria. Preocupado por el mejoramiento de nuestro quehacer cotidiano y a esos problemas diagnosticados en nuestros estudiantes como son dificultades de índole textual, gramatical y ortográfica en la producción escrita de los estudiantes. Nuestra apuesta entonces es encontrar los mejores referentes teóricos o expertos en el tema que nos ayuden a superar no solo los problemas ortográficos y gramaticales, sino que, además, generen espacios de enseñanza – aprendizaje significativo.

La autobiografía como género narrativo, son tratados desde autores como Eduardo Serrano (la narración literaria, teórica y analítica (1990), Cortes – Bautista (1998) y Lejeune (2.005)

En este sentido la producción textual narrativa (la autobiografía), representa una herramienta poderosa para nuestros estudiantes que posibilita inicialmente la comunicación con los demás (oral o escrita); construye y trasciende el saber propio y el de su cultura; por ello, es importante que a nuestros estudiantes se les enseñe los distintos niveles y habilidades lectoras y escritoras, integrándolo a su vida cotidiana, desde la Escuela, familia y comunidad, al igual que en las diferentes áreas del conocimiento. Entonces la producción de textos autobiográficos permite el conocimiento sobre sí mismo, sobre los otros y sobre el contexto o mundo que los rodea. Ya que

cada estudiante será el autor y protagonista de su propia vida personal y académica. Como lo afirma. (Eduardo Serrano, 1990, Cortes- Bautista, 1998, Larrosa, 1996 y Lejeune, 2005).

Según. Moliner (1986, p.306). La palabra Autobiografía etimológicamente viene del griego “Autos” que significa uno mismo, “Bio”, vida y “Grafos” escritura. En su conjunto, es la escritura sobre la experiencia o la historia de la vida de una persona que es el actor y autor de su narración.

En este sentido, escribir la autobiografía implica algo más que palabras en un papel blanco; es y será trascender en el tiempo, abrir la puerta de nuestra historia habitada no solo desde la genealogía y quizás organizada en tiempos cronológicos (niñez, adolescencia o juventud y adultez). El escritor autobiográfico construye aprende y reaprende en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura, en este mundo habitados por alfabetos. Producir textos narrativos (autobiográficos) es enfrentarse ante la hoja de papel para la construcción de sí mismo y para la construcción del otro, para el lector de esas experiencias. Permite dibujarse y leerse en un proceso de conocimiento mediante el reconocimiento de las líneas vividas en las esferas del tiempo, es revelar y decodificar la vida misma como persona. De esta manera, la autobiografía, como género narrativo discursivo que revisa el historial personal instaurado en un yo retrospectivo o introspectivo, es un ejercicio de lectura y escritura de pertinencia individual y colectiva, sin olvidar que cada persona recurre a su memoria; él viaja a través de su pasado y recupera los momentos agradables o no agradables que han sido significativos en su vida, el hecho de narrarlos, le permite trascender y dejar huellas a través del acto lector escritor. Como lo dicen los autores. Larrosa, (1996), Moliner, (1986), Eduardo Serrano,( 1990) y Lejeune,( 2005).

## **2.8 La Lectura y su importancia**

La lectura ha sido estudiada desde diversas perspectivas y disciplinas, de manera que se ha enriquecido con aportes que han contribuido a su comprensión y al reconocimiento de su valor en la vida social, en el desarrollo personal de los sujetos y en la construcción de sociedades democráticas. Desde autores como **Vygotsky (1896-1939), Ausubel (1918-2008) Piaget (1896-1980) y Novak (1932- Presente)**, concibe la lectura como un acto de construcción de contexto y significativa, en el que quien lee pone en juego su recorrido, sus saberes y sus intereses para dar sentido a aquello que encuentra en el texto. **(M.E.N)**. En los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, la lectura se define como “un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”. En esta línea, es claro que la lectura va más allá de la decodificación, involucra procesos cognitivos complejos y exige al lector poner en relación, construir, cuestionar, tomar posición... “El lector no es una tabula rasa. Lo que se lee no cae en el vacío sino en su espacio personal, en su universo de significaciones. Se va a ir

tramando, entretejiendo con su cultura, sus códigos, su pasado de lecturas, sus anticipaciones también, sus equívocos, sus deseos... Cada nueva lectura va a suponer una reestructuración de ese espacio simbólico, va a suponer una lectura de lo ya leído. Habrá cruces, evocaciones, contradicciones, ecos...". La lectura es un proceso social y cultural e íntimo a la vez. Es individual, en tanto permite al estudiante construir su mundo de significaciones y adentrarse en sus realidades de contexto, y social, en la medida en que media las relaciones con otros (sujetos e instituciones), la participación en las dinámicas sociales, la toma de posición frente a la sociedad en la que se vive y que continuamente se construye. Todo lo anterior nos permite reconocer el manejo de las competencia comunicativa - lectora. El Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos Curriculares Lengua Castellana, que el estudiante de grado tercero y cuarto debe estar en la capacidad de leer en forma clara y comprensiva. Se espera que los estudiantes puedan comprender tanto la información implícita como explícita en los textos, establecer relaciones entre sus contenidos y lo que saben a cerca de un determinado tema, (valorando sus saberes previos), realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente al texto leído. Es decir, fortalecer y establecer la capacidad de los estudiantes para realizar lecturas **literales, inferenciales y críticas.**

Por tal sentido, la lectura es el acto es preparar al estudiante para que estén en capacidad de insertarse de manera efectiva en la vida social y cultural. Significa reconocer que la lectura atraviesa muchos ámbitos de nuestras interacciones de contexto (interno y externo), la lectura verbal y no verbal nos permite relacionarse con los otros., para hacer parte de ese mundo alfabético, de las Instituciones sociales, para diferentes acciones en la cotidianidad, para hacer parte de las decisiones democráticas (elección de nuestro cabildo escolar), de otras muchas prácticas en que la lectura juega un rol fundamental tanto el saber formal (académico) e informal(vivencias del contexto).

## **2.9 Comprensión Escritora.**

La enseñanza de la escritura se ha concebido en términos poco prácticos se ha enseñado a los niños a trazar letras y a formar palabras, pero no se lea enseñado el lenguaje escrito, con el postulado "que se escribe para leer y se lee para escribir".

La escritura como una habilidad motriz no como una actividad cultural y social. La enseñanza de la escritura debe estar organizada con el fin de que esto fuera necesario y muy significativa, Ausubel, (la escritura significativa). Vygotsky, (el desarrollo de la zona próxima).

Entonces, escribir no es una actividad mecánica y no se reduce a tener dominio caligráfico y ortográfico. Escribir no es copiar o transcribir.

Escribir es producir diferentes clases de textos, adecuado a situaciones discursivas específicas y como lo reiteran nuestros teóricos basado en situaciones de contexto y con experiencias significativas. Escribir para cumplir diversos propósitos (convencer, reclamar, dar a conocer, resolver), planificar lo que se va a escribir, modificar el plan mientras se va escribiendo, tener en cuenta los conocimientos del destinatario o narrador para decidir qué información se incluye y cuales pueden omitirse en el texto que se está produciendo, seleccionar un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa, revisar lo que está escribiendo y hacer modificaciones permanentes. Pero ante todo escribir para generar conocimiento y constituirse como actor y autor.

De acuerdo a los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje. Grado cuarto de básica primaria, que refiere a la producción de textos escritos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Con referencia a:

1. Relatar, informar, exponer, solicitar o argumentar sobre un determinado tema.
2. Cumplir procedimientos sistemáticos para su elaboración.
3. Utilizar los conocimientos del estudiante, se evalúa el proceso de escritura, se indaga sobre los tipos de texto que ellos utilizarían para lograr un determinado propósito o finalidad comunicativa.

### **2.9.1 Fases o Etapas del Proceso de Escritura.**

La enseñanza de la producción textual escrita, el cual se desarrolla en este proyecto de intervención pedagógica, inscrito en una situación de contexto rural e intercultural que favorece el aprendizaje tanto del tema a escribir, así como el fortalecimiento de su identidad cultural; pero ante todo en el fortalecimiento sobre el manejo y funciones de uso de las habilidades y competencias lectoras y escritoras, para lo cual se establecen unas fases para la enseñanza de la producción textual escrita como son la preparación, la textualización o realización y la revisión o reescritura. Según (Pérez & Rincón, 2009).

#### **1. Planeación, preescritura o preparación**

Esta primera fase es fundamental en la producción de un texto coherente; es el momento anterior a la escritura del primer borrador, responde a los interrogantes, ¿Qué información busca?, ¿Qué sabe sobre el tema?, ¿Qué necesita saber la audiencia sobre el tema?, ¿sobre qué debe escribir?, ¿para qué escribir?

#### **2. Textualización, escritura o elaboración de borradores.**

Se plasma las ideas sobre el papel, anticipa preguntas que le permiten vislumbrar el texto y evitar repeticiones, evita ambigüedad y contradicciones, logra que el texto tenga un hilo conductor

### 3. Revisión o Reescritura.

Significa re – leer volver a mirar el texto para pulirlo, se busca omisiones, repeticiones innecesarias e información poco clara.

#### 2.10 Niveles de Lectura.

Según, **Víctor Miguel Niño Rojas, (Competencias en la Comunicación)**

Corresponde a la cualidad esencial del proceso de lectura, el cual se orienta A la interpretación, recuperación y valoración por parte del lector, de la información o los diversos significados manifiestos y ocultos en el texto. Los niveles de lectura son. **Literal, e inferencial y crítico intertextual.**

##### 1. Nivel Literal

Se atiende al sentido literal del texto, se extrae la información sin agregar valores interpretativos. Se divide en dos Subniveles:

**1.1 Subnivel literal básico o primario:** Permite captar lo que el texto dice en sus estructuras de manifestación. Es simplemente reproducir la información que el texto nos suministra de manera explícita y directa; de identificar frases y palabras que operan como claves temáticas. Ejemplo: Identifica el orden de las acciones, identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos, identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. **Nivel Literal.**

**1.2. Subnivel literal avanzado o secundario:** Se efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. Estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios. Constituye un nivel de mayor cualificación que el anterior. Se trata de reconstruir o de explicar con otras palabras lo que el texto enuncia en su estructura semántica de base. En este subnivel interviene la paráfrasis. Imitación del texto original, que se imita sin reproducirlo, empleando para ello otro lenguaje, normalmente más sencillo.

##### 2. Nivel Inferencial.

El objetivo del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Se explica el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. Es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. Nivel Inferencial. En este nivel se puede incluir las siguientes operaciones: Distinguir detalles adicionales, que, según la opinión del lector, pudieron



haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente. Distinguir ideas principales, no incluidas explícitamente. Distinguir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras maneras; Distinguir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

### **3. Nivel crítico intertextual**

Es lectura analógica, es una comparación entre dos lecturas distintas. Se emiten juicios de aquella que te permite hallar una relación de semejanza y valor acerca de lo leído. Se compara el texto con otras lecturas. Se reflexiona. Toma de conciencia. Nivel Crítico Valorativo Nivel de alta complejidad y de enorme productividad para el lector. Se procesa la información con diferentes grados de abstracción. Comprende en su totalidad los niveles Literal e Inferencial. Según el tipo de texto, la valoración es posible desde variadas perspectivas. Pero, en todos los casos, el sujeto lector lo somete a una minuciosa evaluación crítica. Esta lectura referencia valoraciones y juicios, elaborados tanto a partir del texto leído como de sus relaciones con otros textos; lo que necesariamente deberá conducir a la escritura de un nuevo texto con coherencia y cohesión.

### **Niveles de Comprensión.**

**Daniel Cassany, (1989).** Afirma: “Los lectores aprendices creen que tienen que descifrar todas las palabras de un texto para comprenderlo, sea porque sólo saben leer **palabra** por palabra, porque les molesta desconocer un vocablo, quizá porque tienen la impresión o manía de que si no adivinan lo que quieren decir no entienden nada”.

**Deyanira Alfonso Sanabria, (1964).** Comprensión Textual, Primera Infancia y Educación Básica Primaria. Desde el punto de vista, el enfoque interactivo señala la necesidad de que los estudiantes aprendan a procesar el texto en tres fases descritas y en sus distintos elementos, utilizando las habilidades que harán posible su comprensión. Estas habilidades son:

- 1. Habilidades de prelectura:** Activa los conocimientos previos. Predice los contenidos del texto.
- 2. Habilidades mientras se lee.** Reconoce el significado de las palabras a partir del contexto. Relaciona las oraciones entre sí (coherencia lineal). Hace inferencias.
- 3. Habilidades pos lectoras.** Hace un resumen. Toma postura frente a lo que dice el texto.

## **Metacognición:**

Son los saberes previos que debe tener un estudiante, para desarrollar un proceso exitoso en la ardua, motivante y gratificante tarea de producción escrita.

“La capacidad Meta cognitiva del estudiante se contempla como un componente central en el desarrollo de un buen escritor. Sin un desarrollo adecuado de ella, el estudiante no logra ejercer el dominio de la situación de la escritura y no alcanza a visualizar el problema retórico por resolver. Solo si se da cuenta y está consciente que debe llevar a cabo una determinada tarea y de los recursos disponibles, podrá dimensionar su problema y buscar y ejecutar las estrategias tendientes a una solución pertinente”. Modelos cognitivos y sociocognitivos. Flower & Hayes, (1980, 1981,1996).

Siguiendo la línea de los modelos cognitivos y sociocognitivos interactivos que hemos explicitado, actualmente se concibe a la producción escrita como una actividad de construcción de significados que se estructura alrededor de un proceso cognitivo y que debe responder a condicionamientos de diversa índole. Para responder a estas demandas, los escritores y en un sentido más amplio, los hablantes, poseen conocimientos generales que han adquirido en su proceso de socialización los cuales guían su comprensión y producción textual. Según Heinemann y Vieweger (1991), estos saberes serían de distinto carácter: un saber enciclopédico referido al conocimiento del mundo, un saber lingüístico relacionado con la gramática y el léxico, un saber interaccional relacionado con lo ilocucionario, las máximas y las normas comunicativas y un saber sobre esquemas textuales relacionado con la organización de la información.

Estos conocimientos intuitivos que demuestra el escritor durante la actividad comunicativa deben ser ampliados para una utilización estratégica de los mismos. En especial, la producción escrita requiere para su concreción efectiva que dichos saberes sean profundizados. El uso consciente de estos saberes se hace evidente en las producciones de los escritores competentes, quienes controlan la tarea de elaboración escrita mediante la aplicación de estrategias metacognitivas, es decir, de reflexión sobre su propio hacer. Ello posibilita la regulación de sus propios procesos y productos cognitivos.

Los escritores principiantes (niños), deben encontrar en la escuela un espacio donde desarrollen los saberes específicos para producir textos escritos. Si, como ya lo hemos explicitado, las teorías actuales acuerdan en definir la escritura como un proceso complejo que exige la aplicación de estrategias cognitivas por parte del escritor, la posibilidad de discriminar estas estrategias y autorregularlas, implica el desarrollo de estrategias metacognitivas.

Al respecto, a partir de la década de los años 70 ha surgido un gran número de investigaciones metacognitivas que tienen que ver con la instrucción y el aprendizaje y en especial, estudian los procesos metacognitivos presentes en la resolución de problemas. En este sentido, distintos teóricos entre ellos: Brown, (1980), Chi & Glaser, (1986), Martí, (1995), Peronard, (1996) coinciden en señalar que el término “metacognición” fue acuñado por el psicólogo canadiense John Flavell a principios de la década de 1970 en sus investigaciones sobre el desarrollo de los procesos de la memoria, la cognición y la metacognición, definiéndola como el control que las personas realizan de sus propios procesos cognitivos para ser eficientes.

En estos trabajos se hace hincapié en que el estudio de la metacognición puede conducir a identificar importantes mecanismos de cambio y que es indispensable basarse en los resultados de los estudios metacognitivos para diseñar modelos de instrucción, sobre todo para estudiantes con dificultades educativas especiales Martí, (1995).

### **Los estudios metacognitivos y su influencia en los aprendizajes**

En los estudios de Flavell. (1996) se pone de relieve la importancia del control y la toma de conciencia de los procesos cognitivos por parte del alumno y se buscan las situaciones que las potencien. Su razonamiento se basó en datos empíricos que mostraban que algunos niños podían tener estrategias adecuadas de memoria. Pero no siempre las utilizaban en forma correcta, mostraban “deficiencias de producción”. Esto lo llevó a suponer que no es suficiente distinguir el nivel de funcionamiento cognitivo, lo que el niño sabe, sino también cómo controla sus propios procesos cognitivos para ser eficiente en determinadas tareas (nivel de funcionamiento metacognitivo).

Al respecto Flavell, (1996: 160) asevera:

“Podríamos decir que se recurre a las estrategias cognitivas para hacer un progreso cognitivo, y a las estrategias metacognitivas para controlarlo. Controlar el propio progreso en una tarea es una actividad metacognitiva muy importante”.

En este sentido, Flavell identifica el área metacognitiva como un nuevo campo de investigación que permite entender con mayor precisión cómo los niños van adquiriendo un más amplio conocimiento sobre los procesos cognitivos y cómo los van regulando con mayor eficacia para resolver determinadas tareas. En el modelo que propone este investigador, se identifican dos dominios metacognitivos: el del conocimiento metacognitivo y el de la experiencia metacognitiva. El primero se refiere a los conocimientos que tienen los sujetos sobre la cognición, referido a personas (lo que saben las personas respecto a sus capacidades o a la de otras personas ya sea en lo intra-individual, interindividual o universal), en relación con tareas (el conocimiento sobre demandas y exigencias que conlleva determinada tarea)

y en relación con estrategias (conocimiento sobre qué estrategia utilizar para lograr un objetivo y cómo controlar su eficacia o pertinencia según las circunstancias).

En cuanto al segundo dominio metacognitivo propuesto por Flavell, las experiencias metacognitivas son definidas por el investigador como las sensaciones que experimenta conscientemente un sujeto que está llevando a cabo un proceso cognitivo: darse cuenta del grado de dificultad de la tarea que se está realizando, o tener la sensación de que la vía elegida para resolverla es inadecuada, o sentir que se está muy cerca de alcanzar el objetivo, etc.

Otro avance importante en el área de la metacognición se debe a los estudios de Baker y Brown, (1980 -1984) quienes trabajan el concepto de metacognición aplicado a la lectura. Asimismo, un trabajo posterior de Brown, (1987) constituye, según Martí, (1995), una de las contribuciones más sistemáticas al análisis del concepto de metacognición y de las investigaciones relativas al mismo.

Todos estos aportes muestran que aprender haciendo es necesario, pero no suficiente. El proceso de enseñanza – aprendizaje se construye y se reconstruye permanentemente, se ven reforzados y consolidados por una reflexión del propio aprendiz sobre ellos. De esta manera, la metacognición contribuye al desarrollo de los conocimientos tanto declarativos como escriturales. Por su parte, el conocimiento metacognitivo también se va reforzando y acumulando lentamente a lo largo de los años integrándose al “almacén de conocimientos metacognitivos” que cada persona va desarrollando Flavell, (1996). Según Flavell, parece probable que los conocimientos y las experiencias cognitivas y metacognitivas están constantemente informándose e interactuando en cualquier actividad cognitiva.

Para ello, es preciso que los estudiantes descubran sus propios recursos y regulen conscientemente sus procesos de escritura. Ya que la producción escrita se ha planteado como un proceso de resolución de problemas con distintos condicionamientos, para su solución, se hace necesaria la aplicación de estrategias cognitivas específicas durante la tarea de escritura. Estas estrategias pueden aprenderse mediante actividades que muestren al estudiante la utilidad de las mismas con aprendizajes significativos y de contexto, y que lleven a su conceptualización, es decir, que promuevan la construcción de conocimientos no solo escriturales, sino también declarativos o conceptuales. Asimismo, las estrategias metacognitivas pueden ejercitarse, aprenderse y conceptualizarse. Las mismas serán de utilidad, en el campo específico que estamos abordando, para regular, modificar o corregir los procedimientos que entran en juego en la escritura, como también, para evaluar los productos de esta actividad o intervención pedagógica. (Historias de vida y producto final).

## **Habilidades Escritoras:**

El proceso de enseñanza – aprendizaje, lector – escritor no pueden estar separado uno del otro, porque junto facilitan metodológicamente su comprensión. Por esta razón, en la intervención pedagógica se comparte que se escribe para leer, y se lee para escribir. La lectura se convierte en un camino obligatorio y complementario de las prácticas de escritura, puesto que leer comprensivamente se hace necesario para producir textos escritos de calidad (gramatical, ortografía, coherencia y cohesión), es decir que la lectura no podrá desvincularse de las prácticas de escritura como lo han manifestado y reiterado autores como: Camps & Colomer, (2003), Jolibert J, (1998), MEN, (1998), entre otros.

## **Tipología textual.**

**Según Cassany**, (1989). La tipología textual es un modelo teórico, con unas características lingüísticas y comunicativas determinada que pueden encontrarse en numerosos mensajes reales y significativos. Que conlleve entonces a fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje.

## **Francisco Víctor García León. Estrategias de comprensión lectora y producción textual.**

El describe, la tipología textual es la variedad discursiva que cumple una función comunicativa específica en cada situación de la vida diaria tomando en cuenta la intención y el propósito comunicativo. El nuevo enfoque de enseñanza – aprendizaje lo toma en cuenta para la programación de las clases en todas las áreas, pues, a partir de él se establecen los objetivos y las estrategias metodológicas que constituyen las rutas de aprendizaje. De ahí que la vieja tipificación de géneros literarios no baste, porque el texto no solo abarca la literatura, sino muchas ramas de la actividad humana como la ciencia, la administración, el comercio, el periodismo, etc. Para lo anterior él se basa **en la tipología de Werlich**, el hombre interpreta y produce una gran variedad de textos en diferentes situaciones comunicativas. Por ejemplo, distingue la prescripción médica de una receta de cocina, de un cuento, de un resumen, de una carta, etc. En otras palabras, cuando se comunica recurre a distintas formas y géneros textuales disponibles en el contexto cultural; por lo tanto, cada texto tiene funciones y rasgos distintos particulares y requiere de estrategias comunicativas diferentes Fernando Perrone, (2000).

**Werlich** propone cinco categorías de texto compartidos en dos grupos:

**Los contextuales:** integrados por el tema, propósito, relación emisor – receptor.

**Los propiamente textuales:** que se refieren al uso del lenguaje.

En el siguiente cuadro, las columnas contienen textos que tienen una misma función; las filas consignan textos que comparten tramas; en cada cuadrante se ubica uno o varios textos, a su vez, se diferencia por otras características (superestructura, puntuación, diagramación, etc.)

TRAMAS	FUNCION			
	INFORMATIV A	EXPRESIV A	LITERARI A	APELATIV A
DESCRIPTIVA	Definición Notas de enciclopedia informes de experimentos		Poema	Aviso Folleto Afiche Receta instructivo
ARGUMENTATIV A	Artículo de opinión			Aviso Folleto Carta solicitud
NARRATIVA	Noticia Biografía Relato Carta Autobiografía	Cartas	Cuento Novela Poema Historieta	Aviso Historieta
CONVERSACIONA L	Reportaje Entrevista		Obra de teatro	Aviso

Sin embargo, establecer una categoría textual equivale a mencionar explícitamente los diferentes formatos expresivos con los que el emisor configura las prácticas comunicativas escritas. Los formatos pueden agruparse en diferentes ejes Cerezo Arriag, & Cassany, (1998).

1. Según la intencionalidad comunicativa.
2. Según el canal que vehiculiza los mensajes

3. Según el número de emisores
4. Según el ámbito de circulación
5. Según la estructura sistemática
- 6.

### **Texto Narrativo. Autobiografía**

#### CONCEPTO DE AUTOBIOGRAFIA.

La palabra Autobiografía etimológicamente viene del griego “Autos” que significa uno mismo, “Bio”, Vida y “Grafos” escritura Moliner (1986, p.306) 1986. En su conjunto; es la escritura de la vida de un sujeto quien es actor y autor de su narración.

En este sentido, la historia de vida permite una narración escrita que desarrolla la introspección y la retrospección. La primera, aborda la esencia del yo narrador y la segunda, recupera algunos hechos que han sido y son significativos para el estudiante con la mirada de la experiencia, es decir, el pasado a la luz del presente, con perspectivas, sueños y anhelos en el futuro.

La autobiografía es una composición escrita en la vida, para la vida. Abre al estudiante que escribe la posibilidad de indagar su vida. Este niño o niña se vuelve entonces autor, dispone de su vida como objeto de escritura. En consecuencia, hacer historia con los testimonios escritos por quien es su protagonista adquiere una doble connotación: de una parte, el hecho de protagonizarla, de otra, el hecho de narrarla, es decir, es actor y logra trascender a través del acto de la escritura.

La autobiografía tema central de esta intervención pedagógica es un género literario narrativo, por sus modos de contar, que se le asocia al relato, por lo tanto, los textos autobiográficos, se caracterizan por presentar la narración en prosa, este tipo de texto viene cobrando interés en el mundo alfabético; ya que su enseñanza - aprendizaje es contexto y permite al estudiante que hable (lea) y escriba sobre sí mismo, cobrando un mayor interés por el proceso lector – escritor, puesto que la autobiografía permite escribir sobre sí mismo. Lejeune, (2005).

Escribir la autobiografía implica algo más que palabras en un papel en blanco; implica trascender en el tiempo, abrir la puerta de nuestra historia habitada no solo desde la ontogénesis (vivencias y recuerdos desde su fecundación, nacimiento, niñez, adolescencia y madurez), sino de la filogénesis misma (origen y desarrollo desde su contexto). Vygotsky,(1979), Piaget,(1896) y Ausubel,(1918).

El escritor autobiográfico construye y reconstruye procesos escriturales en mundo habitado por alfabéticos. Escribir la autobiografía es narrar y describir ante la hoja en

blanco de papel para la construcción de sí mismo y para la construcción del otro, para el lector de esas experiencias. Permite dibujarse y leerse en un proceso de conocimiento mediante el reconocimiento de las líneas en las esferas del tiempo, es decodificar, relatar, narrar, describir la vida misma mediante el proceso escritural como sujeto lector y como sujeto escritor importantísimo y valioso. Ausubel, llama a estas acciones vivenciales y de contexto como aprendizaje significativo.

De otra parte, también es necesario denotar que la autobiografía se da en primera persona, considero relevante y significativo el proceso que recorre cada estudiante en el momento en que elabora su texto. En este ir devenir el escritor privilegia unos momentos de su vida sobre otros. Ellos son los protagonistas de su propia historia, por lo tanto, el texto autobiográfico está escrita generalmente, en primera persona. Por lo general en nuestro caso de básica primaria. Eso sí, dejando lugar a esos tipos de extremos de autobiografía en segunda y tercera persona y diferenciándolos de la biografía.

La autobiografía, el estudiante o persona es el actor y autor de producción textual. En la biografía por lo general su historia de vida la escribe otra persona.

### **La Familia en la Producción textual, Autobiografía.**

Los procesos de enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura empiezan en el entorno familiar, no solo es el hecho de aprender a leer y escribir alfabéticamente, sino que es en el hogar donde se empieza a construir una identidad social y cultural. De esta, manera, no solo intervienen el padre y la madre, sino también los hermanos, abuelos, tíos, primos, entre otros. Ellos, en general, son los profesores más importantes de los niños y por ende, los más influyentes en el proceso de aprendizaje como lo afirma Vygotsky, (1996), Piaget, (1896 -1980). “El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños accedan a la vida intelectual de aquellos que le rodean”. Por consiguiente, el estudiante empieza imitando una serie de acciones que superan muchas veces los límites de sus capacidades. A través de la imitación, son capaces de realizar más tareas en colectividad o bajo la guía de un adulto. Esperando contar con esta afirmación de los anteriores teóricos. Vygotsky, (1979) y Ausubel, (1918). Con los cuales coincido: Que la familia del estudiante contribuya en la producción textual de sus hijos. Donde se evidencie una interacción con la familia, estudiante y docente propicia para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura.

Es en este sentido, recordar que la narración está inmersa en las prácticas pues varios sociales y culturales autores coinciden en que el ser humano en su cotidianidad está narrando y relatando todo el tiempo sucesos y acontecimientos, Ausubel. (1918-2008), Jean Piaget, (1896-1980), entre otros.

De hecho, nuestras vidas esta tejida de relatos: a diario narramos y nos narramos el mundo.



Nuestra memoria e interés nos llevan a operar una incesante selección de experiencias a partir de nuestra vida, de la vida de otros, del que nos hemos ido narrando, unos recuerdos orientados de nuestra experiencia para llevar a cabo una “la composición escrita, autobiográfica” que signifique y/o re – signifique esta experiencia de intervención pedagógica.

Desde este punto, se hace necesario destacar el papel que juega la escuela con relación a la enseñanza del género narrativo, a la vez que se atiende a los criterios expuestos en los lineamientos curriculares de lengua castellana con relación al texto de interés de nuestra intervención, en los que se destacan el cuento, el mito, la fábula, y el relato, sin embargo, la escuela en el nivel de básica primaria ha centrado su importancia en el cuento y la fábula, dejando de lado las demás modalidades narrativas. Todos estos aspectos aportan un sustento teórico – práctico que nuestra intervención de pedagógica de producción textual narrativa, autobiografía en básica primaria es posible y realizable.

### **3 Referente Metodológico**

La producción escrita de textos autobiográficos. La producción de textos autobiográficos de predominancia narrativa es el medio de intervención pedagógica, bajo la S.D denominada “Quieres que te cuente de mi vida, cuéntame la tuya” que se realiza con los estudiantes grado cuarto, sede Vilachi. I.E.A “Las Aves”. Busca incidir en mejorar en los aprendizajes de producción textual autobiográfica, tomando como estrategia las situaciones vivenciales o de contexto y situación de comunicación. Al respecto Jolibert, (2002) manifiesta:

Numerosos aspectos de los textos escritos, en especial las relaciones de texto-contexto, texto-destinatario, la estructura del texto, la relación entre las partes del texto, pueden y deben ser objeto de una representación precisa y a menudo consciente y vivencial. Bajo los propósitos de la situación discursiva (planificación, redacción y revisión) y Categorías de contexto y situación de comunicación (reflexión meta-cognitiva).

El instrumento de evaluación utilizado en esta intervención pedagógica es el de contrato didáctico, según, Jeanine Filloux, (1973). Tiene como referente la noción de contexto y situación de comunicación escrita que van a determinar su producción basado en los aportes de Jolibert J., (1995), MEN, (1998).

En esta investigación se utilizan criterios cualitativos-descriptivos, para evaluar el nivel escritural de los estudiantes, teniendo en cuenta las fases o estrategias que se usan para elaborar textos autobiográficos de predominancia narrativa.

Los criterios para clasificar las respuestas se dividen en dos tipos de estrategias basadas en las categorías: contexto y situación de comunicación. Las respuestas dadas por los estudiantes se ubicarán en los criterios cualitativos-descriptivos como: utiliza correctamente – utiliza con dificultad – no utiliza. Clasificando las respuestas de los estudiantes de acuerdo con su grado de precisión en relación con el proceso de producción textual (Autobiografía).

En esta intervención pedagógica como lo plantea Imbernon F, (2002) “el investigador manipula deliberadamente las fases o variables (...), es decir se produce una provocación del objeto de estudio por parte del investigador e investigado con la finalidad de observarlo y medir sus avances o logros.

A Si mismo, Guilleumas García & Gil Ramírez, (2010) “Una vez recogidos los datos a través de los instrumentos apropiados, el investigador debe enfrentarse a la dispendiosa tarea de tabularlos y analizarlos”. El análisis de los datos es una de las herramientas más importantes de la i intervención pedagógica puesto que permite el acercamiento de la consecución de los logros esperados o no a lo largo del proceso de intervención. En este caso se busca medir cualitativamente los progresos en el proceso escritural de textos autobiográficos con los estudiantes de grado cuarto de básica primaria para identificar transformaciones o el impacto de la secuencia didáctica sin desconocer las posibles causas que permitan transformar la escritura en un hábito, o al menos el gusto por ser ellos los actores y autores de sus textos escritos.

Este trabajo se desarrollará en dos fases de escritura: los procesos de lectura y de escritura de su infancia y en la adolescencia, el cual permitirá alcanzar el principal logro propuesto, la producción de su texto autobiográfico, en tanto que cada uno de los estudiantes lo construya y lo reconstruya hasta elaborar su documento final con cohesión y coherencia gramatical. Hechos que le permitirán a los estudiantes mejoras en sus competencias escritoras y en los niveles lectores, o al menos que ellos tomen interés por el acto de escribir.

### **3.1 Tipo de investigación.**

Se presenta una investigación cualitativa para motivar, fortalecer, entender y comprender, desde nuestro contexto, que la enseñanza – aprendizaje de la escritura y la lectura son procesos dinámicos y cambiantes. Ya que estamos inmersos en ese mundo alfabético, y por lo tanto no podemos relejarnos de él. Con una metodología que pretende fortalecer la producción textual, con la S, D “Quieres que te cuente de mi vida, cuéntame la tuya”. Basada en su contexto rural, cultural y situación de comunicación para la producción de textos autobiográficos y presentar los hallazgos o mejoras en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la escritura y la lectura, durante la intervención pedagógica.

El enfoque o tipo de investigación que se identifica con la propuesta de intervención pedagógica es de enfoque. **Constructivo**. Con una metodología que pretende cuantificar los avances relacionados con la incidencia de la S.D basada en su contexto o vivencia y situación de comunicación para la producción de textos autobiográficos y presentar un análisis al final de la intervención pedagógica luego de la aplicación de la secuencia didáctica.

El enfoque Constructivo, supone un avance relevante en la didáctica de su contexto, ya que establece una relación activa y directa en el lenguaje y la realidad. Acciones que identifican con

nuestra propuesta, ya que el proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura y la lectura es de su contexto, con hechos motivantes y significativos.

Para ello entonces, nos sustentamos en los siguientes teóricos:

**Lev Semenovich Vygotsky**, (1896-1979). Él nos dice que los procesos de aprendizaje están condicionados por la cultura en la que nacemos, desarrollamos y por la sociedad en la que estamos. Resalta la importancia de los procesos sociales y los procesos culturales en los aprendizajes de las personas. El enfatiza en sus libros y en su aporte teórico que las personas cuando realmente aprenden interiorizan los procesos que se están dando en el grupo social al cual pertenezco y en las manifestaciones que le son propias.

**Jean Piaget**, (1896-1980). El afirma que la motivación de los estudiantes para aprender en el aula es inherente a él, mediante la asimilación y el de acomodación.

**Asimilación.** Lo que nos dice es que las personas asimilan lo que están aprendiendo, lo que están observando, lo que están viviendo.

**Acomodación.** Ese conocimiento que están adquiriendo lo miran a la luz de los conocimientos previos que tiene sus estructuras cognitivas. Ello permite de alguna manera crear, recrear y entender lo que están aprendiendo o reaprendiendo, como conocimiento nuevo.

**David P. Ausubel**, (1918 – 2008). El aporte de Ausubel es el concepto de aprendizaje Significativo. Lamentablemente algunas personas piensan que aprendizaje significativo es cuando le estoy dando al estudiante algo que le es importante, que le es significativo, que le es trascendental, pero básicamente el aporte que nos hace Ausubel es que:

Aprendizaje significativo, es cuando el nuevo conocimiento adquiere significado a la luz de los conceptos que el estudiante ya tiene.

Estos tres (3) teóricos me demuestran que los conocimientos se construyen y se re-construyen y que hay cambios importantes en la forma de aprender en las personas, en el caso nuestro de los estudiantes, ellos son y serán los actores, autores y beneficiarios de su producción textual; por lo tanto, en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura. No basta solamente en el cumplimiento de algunas competencias o estándares académicos. El desafío y la apuesta en esta intervención pedagógica es que la lectura y la escritura se presente con acciones vivenciales o de contexto, hechos que trasciendan en su vida y para la vida. Académica, comunitaria y profesional. Entiendo esto como aprendizaje significativo en los estudiantes y comunidad educativa en general.

## **Secuencia Didáctica**

La secuencia didáctica es un paso a paso que permite orientar la lectura y escritura basado en situaciones comunicativas reales para los estudiantes, es decir que se puede generar situaciones de aprendizajes entorno al lenguaje en los diferentes niveles educativos. Con el fin de tener acercamiento a unos objetivos puntuales que den sentido a nuestras prácticas pedagógicas. Según Sergio Tobón., (2009-2010). Teniendo presente factores de interacción entre objetivos, finalidades, intenciones, principios, contenidos, actividades, saberes previos, metodología y evaluación.

La secuencia didáctica cobra importancia en la medida que se convierta en ese puente o canal de comunicación que relaciona o integra las actividades intencionales o previstas, que interactúan y forman redes entre sí, a través del fortalecimiento de la enseñanza- aprendizaje, direccionadas por propósitos específicos de la producción textual. Buscando un sentido significativo que al mismo tiempo facilite las funciones discursivas u orales desde una situación de comunicación, que este enmarcadas en situaciones comunitarias, sociales y culturales contextualizadas con el fortalecimiento, apego y gusto por la comunicación escrita.

### **3.2 Población**

Este trabajo de intervención toma como población los estudiantes del grado cuarto de Educación Básica primaria, modalidad jornada completa del sector rural oficial del municipio de Santander de Quilichao, Cauca, caracterizados por pertenecer a estratos 1, en edades entre 9 y 13 años.

### **3.3 Muestra:**

En esta investigación participaron 12 estudiantes, y 3 niñas del grado cuarto de Educación de Básica primaria, de la I.E.A “Las Aves” del sector rural oficial, del Resguardo Indígena de Canoas, municipio de Santander de Quilichao, Cauca. Los estudiantes son en su mayoría étnica indígena (Nasa-Páez), diez (10), tres (3) Afros y dos (2) campesinos o mestizos. Hijos de padres que en su mayoría son iletrados, que no han culminado sus estudios de básica primaria.

### **3.4 Diseño Metodológico.**

El diseño metodológico está inscrito en los principios fundantes de la I.A.P. Investigación, acción, participación, que tiene como finalidad resolver problemas cotidianos y mejorar las prácticas docentes, en este caso, los procesos de producción escrita, por medio de la recreación de textos narrativos, autobiografía.

La secuencia didáctica denominada “Quieres que te cuente de mi vida, cuéntame la tuya” consta de tres fases preparación, realización y evaluación Sergio Tobón., (2009-2010) y de cinco (5)

talleres que hacen referencia a los encuentros que se dan con los estudiantes. Cada uno de los talleres se planifica con un propósito, se describe las dificultades o hallazgos por el docente para provocar la acción, a las actividades o una respuesta de los estudiantes, y se cierra los talleres con la reflexión meta cognitiva la cual implica a los estudiantes y el docente.

A continuación, se describe brevemente lo que se desarrolla en cada una de las fases.

### **Fase 1.**

**Preparación: (planificación de actividades):** Tiene como objetivo concertar el texto de la producción textual con los estudiantes, en esta fase se realizan las negociaciones de los aprendizajes por medio del contrato didáctico, se definen los enunciatarios del texto a producir, se indaga a cerca de los saberes previos y se definen los contenidos de enseñanza y los objetivos de aprendizaje, así como la ruta metodológica de los talleres.

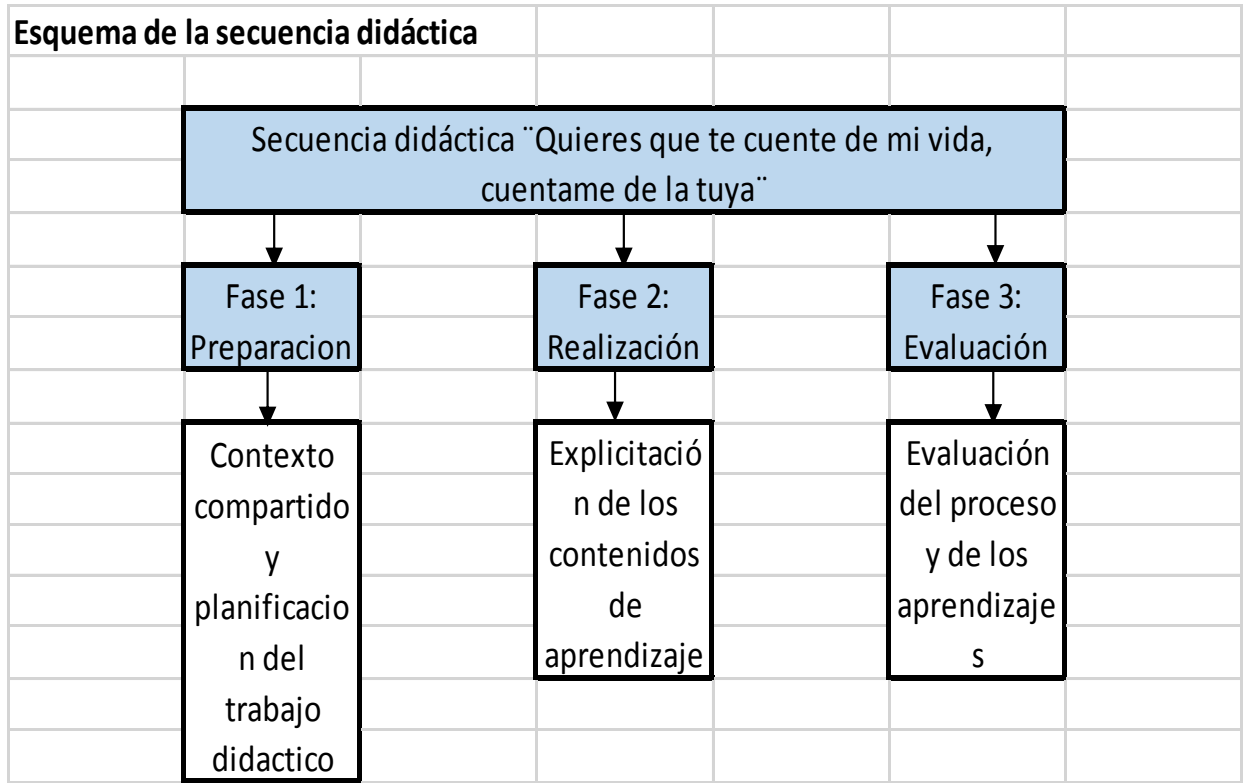
### **Fase 2**

**Realización (ejecución de actividades):** presenta como objetivo la socialización de los contenidos de la enseñanza – aprendizaje de la producción textual, se parte de los conocimientos previos de los estudiantes, para ir fortaleciendo nuevos conocimientos por medio actividades individuales y grupales que le permitan poner en uso algunas de las competencias y niveles lectores y escritores favoreciendo el desequilibrio de su saber actual, lo que Vygotsky, (1979) Llama zona desarrollo real para transformarlo en nuevos conocimientos, estimulando así la zona de desarrollo potencial, en otras palabras a medida que se avanza en esta fase se va realizando los ajustes necesarios para la acomodación de los nuevos conocimientos. En esta fase entonces se realiza por el estudiante todo un tejido de exploración atendiendo a las diferentes competencias y niveles para su obra escritural relacionado con la producción del texto autobiográfico, cumpliendo el postulado de que se escribe para leer, y se lee para escribir, estas dos actividades se integran a lo largo de toda la S.D y se realiza durante toda la ejecución de su producción textual (diagnostico, planificación, revisión y reescritura) las cuales se dan en forma cíclica, continua e interactiva y su valoración , evaluación se da mediante el acuerdo o contrato didáctico.

### **Fase 3**

**Evaluación: (seguimiento, sistematización de la producción textual y producto final):** Durante esta última fase se pretende evaluar y sistematizar todos los procesos implicados en la producción textual de los estudiantes, por lo tanto, la evaluación está presente durante todo el escritural y se transversaliza en todos los talleres por medio de expresiones orales o escritas que llevan a la reflexión mete-cognitiva, acompañada del contrato didáctico.

Lo descrito anteriormente se presenta a través del siguiente esquema:



El modelo que adopte en nuestra producción textual es el que propone, Sergio Tobón (2009-2010), y consta de tres etapas. La preparación, la realización y la evaluación.

**Preparación:** Hace referencia a las acciones que se toman al momento de concebir la escritura, es decir, lo que se va a escribir, a quién o quiénes, cuáles serán las razones de escrito, el objetivo de la escritura, conocer los objetivos del aprendizaje, la organización de las ideas en forma general, todo esto deberá entonces explicitarse para que se convierta en actividades de composición escrita. Esta fase se relaciona con la fase de planeación.

**Realización:** Es el proceso en donde se desarrolla toda la trama textual, es decir que se coloca en marcha todo lo planificado en el proceso anterior y donde se pone a prueba todos los conocimientos y avances que tiene el sujeto al momento de escribir. En esta etapa o fase se da la producción textual y al mismo tiempo se da el aprendizaje de las características formales del texto que se está produciendo, como por ejemplo la funcionalidad del texto ( la autobiografía), los usos sociales, la estructura del texto, entre otros que se considere necesarios, es decir que se propicia el espacio para el ser, y el saber hacer, aquí se dan las interrelaciones entre las etapas de: planificación, realización, textualización, escritura y reescritura (revisión).

En esta etapa se lleva a cabo la primera producción de sus textos autobiográficos, es decir que el primer texto será el borrador que se ira transformando a medida que se avanza en los aprendizajes de sus producciones textuales, las situaciones de comunicación y enunciación, el narrador o autor, las imágenes, la estructura textual, los conectores, hasta llegar al aprendizaje de aspectos más formales como las correcciones de tipo gramatical y ortográfico.

Situaciones que se darán de tipo individual y grupal: Estudiante, estudiante- estudiante, estudiante y docente como destinatarios intermedios del texto que se está produciendo, acciones que permitirán realizar los ajustes o cambios necesarios, que ayuden a centrar el texto que se construye y se reconstruye, a medida que se avanza en las etapas la apropiación escritural por parte de los beneficiarios (educandos) será de mayor motivación y compromiso por el acto escritural.

**Evaluación.** Este es un proceso muy importante porque desde ella se vuelve a los dos procesos anteriores y se realiza de manera permanente en todas las etapas de la intervención realizando un contraste entre lo que se planifica y lo que se escribe realmente, es decir que se con vierte en un ir y venir entre la operacionalización de la producción textual, hasta el momento de efectuar los ajustes pertinentes a sus escritos, cuantas veces sea necesario, y comprender que este proceso es circular y no lineal, se construye y se reconstruye.

En esta etapa la evaluación es formativa puesto que se tiene muy en cuenta las etapas anteriores y se da como resultado de la interacción permanente durante la secuencia didáctica, en esta fase es necesario disponer de instrumentos que puedan orientar algunos aspectos a evaluar en los textos escritos y se recomienda realizar de forma individual y por pequeños grupos, el objetivo de esta es encontrar

Las posibles soluciones para los ajustes finales de los textos que se han elaborado, así como los aprendizajes meta- cognitivos y metalingüísticos que adquieren los estudiantes y el docente que está al frente del proceso escritural.

Esto significa que se hace necesario entrar a pensar y planificar la tipología textual adecuada de acuerdo a los propósitos de comunicación o de producción, donde prevalezca una postura que trascienda los procesos de enseñanza – aprendizaje y no se siga orientando a nuestros educandos de la forma tradicional de enseñanza basados en la codificación y decodificación de grafemas, o en los ejercicios de copiado o dictado, esto se ve en nuestras prácticas a diario o en los diferentes ámbitos escolares, en donde las prácticas de escritura se realizan a puerta cerrada en el salón de clases y no posibilita que los textos que los educandos producen circulen con finalidades reales de comunicación, ni se generen espacios para la reflexión didáctica en torno a formar verdaderos estudiantes con hábito lector- escritor. Cuando se reconoce entonces por el estudiante y docentes que los textos o producciones escritas tienen borradores, se puede volver a la planificación previa las veces que sea necesario, para reiniciar la textualización y las revisiones se convierten en una etapa de enriquecimiento para quien escribe, porque le permite fortalecer y mejorar tanto el texto escrito como su competencia escritural y al mismo tiempo genera las condiciones para la evaluación basadas en acuerdos o procesos.(contrato didáctico).

**Como elemento evaluativo dentro de nuestra intervención se implementa.** El contrato didáctico, también conocido como contrato de aprendizaje, es una herramienta didáctica introducido por: Jeanine Filloux, (1973).

En este sentido también según Bruner, (1990). Asume que la interacción o intercambio que se da entre estudiantes y docente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, hacen parte de un contrato didáctico o las negociaciones que se establecen de manera implícita o explícita en una comunidad escolar, donde docentes y estudiantes se involucran en los procesos de enseñanza – aprendizaje y se sitúan como miembros activos de la comunidad en un contexto cultural

### **¿Por qué en la intervención pedagógica se decide por la secuencia didáctica?**

Porque es un paso a paso que busca que se dé esa permanente interacción entre

Objetivos, finalidades, principios, contenidos, actividades, saberes previos, metodología y evaluación.

**Sergio Tobón** (2009-2010). S. D. son sencillamente, conjunto de articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, busca el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas, que estén enmarcadas en situaciones sociales y culturales contextualizadas. O Significativas.

La secuencia didáctica denominada **“Quieres que te cuente de mi vida, cuéntame la tuya”**. Consta de tres fases preparación, realización y evaluación. Sergio Tobón (2009-2010) y de 5 talleres, cada uno con sus respectivas actividades que hacen referencia a los encuentros que se dan con los educandos en la intervención pedagógica. Cada una de los talleres, se planifica con un propósito, se describe las dificultades o hallazgos utilizadas por el docente para provocar la acción, la actividad deben motivar en las mejoras escriturales de cada uno de los escritores, los aprendizajes de los estudiantes es de carácter formativo y no está sujeto a una nota cuantitativa, se construye y se reconstruye los saberes, cambios o dificultades en el proceso lector – escritor y se cierra el taller con la reflexión meta – cognitiva en la cual intervienen permanentemente los estudiantes y el docente.

La comprensión lectora y los procesos escriturales están permanentemente relacionados con todas las acciones de nuestro diario vivir y las producciones textuales la autobiografía no está ajena a ella. Si bien es cierto que la escritura autobiográfica ha sido trabajada en el mundo y en Colombia por personalidades que han trascendido en la historia; ejemplo nuestro Gabriel García Márquez (premio nobel de literatura). La producción textual la autobiografía nos abre el camino para recuperar y sistematizar las historias de vida de los estudiantes como actores y autores, acciones importantísimas y trascendentales para ellos mismos y para la comunidad educativa, donde estas no sean un cumplido más, sino que por el contrario generen en los estudiantes el fortalecimiento del hábito escritor y que la Autobiografía se les convierta en su proyecto de vida



en todos los niveles de educación (primaria, secundaria y universitaria). Ya que en nuestro contexto indígena y rural estamos enterrando los conocimientos y sabiduría de nuestros mayores (as), por ser en su mayoría una cultura de tradición oral. Finalmente, esta propuesta de intervención pedagógica de escritura autobiográfica tiene como perspectiva fortalecer y afianzar las competencias escritoras a partir de la experiencia de vida en los estudiantes. De este modo, como lo dice, Fabio Jurado (1996:65), citando a Berstein: “La escuela y el docente se colocan en la conciencia del niño (estudiante) y no a la inversa”. En la producción textual autobiografía se pone de manifiesto todo un potencial de experiencia de vida que, activado. Es decir, la Autobiografía es una composición escrita en la vida y para la vida. Por esto entonces el acto escritural, cobra vida y significado a través de la memoria cumpliendo el postulado de que se lee para escribir y se escribe para leer, estas actividades se interrelacionan en todas las fases de nuestra secuencia didáctica.

FORMATO DE PLANEACION MODELO M.E.N. SECUENCIA DIDACTICA

1. INFORMACIÓN GENERAL							
ESTABLECIMIENT O EDUCATIVO:		SEDE VILACHI			CÓDIG O DANE:		
NOMBRES DE LOS DOCENTES		JOSE ALBEIRO DAZA PEÑA		NOMBRE S .D. TE		GRA DO	4B
# PLANEAD OR	1	# SESIONES PLANEADAS		FECHA DE INICIO	II— MM XVI	FECHA DE FINALIZACI ÓN	VI MMXVI I
2. ESTÁNDAR(ES) A TRABAJAR							
LENGUAJE	FACTOR		Escriba frente a cada factor los SUBPROCESOS a trabajar en esta secuencia		PENSAMI ENTO		Escriba frente a cada pensamiento el ESTÁNDAR a trabajar en esta secuencia
	PROD UCCIÓ N TEXTU AL	OR AL	Describo personas, objetos, lugares etc. En forma detallada. COMPETENCIA: produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.		MATEMÁTICAS	NUMÉRIC O Y SISTEMAS NUMÉRIC OS	
		ESC RIT A	Desarrollo un plan textual para la producción de un texto narrativo. COMPETENCIA: Utilizo un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.				

<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Reconozco la función social de los diferentes textos que leo. COMPETENCIA: Determino en forma clara mis ideas y sentimientos según lo amerite la situación comunicativa.	<b>ESPACIAL Y SISTEMAS GEOMÉTRICOS</b>	
<b>LITERATURA</b>	Identifico manera de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. COMPETENCIA: Genero escritos acordes a su contexto comunitario y académico.	<b>PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMAS DE MEDIDAS</b>	
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Comento mis programas favoritos de televisión, radios, videos e internet. COMPETENCIA: Identifico las distintas funciones comunicativas con las que interactuó.	<b>PENSAMIENTO ALEATORIO Y SISTEMAS DE DATOS</b>	
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. COMPETENCIA: Relaciono el propósito comunicativo (emisor-receptor) frente a la producción textual.	<b>PENSAMIENTO VARIACIONAL Y SISTEMAS ALGEBRÁICOS Y ANALÍTICOS</b>	

<b>3. PERFILES DE LOS ESTUDIANTES</b>		
<b>3.1. SABERES PREVIOS REQUERIDOS</b>	<b>3.2. ELEMENTOS DE DIAGNÓSTICO ACTUAL</b>	<b>3.3. INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO</b>
-Saber leer y escribir.  -Comprender lo leído.  -Cada estudiante cuente sus vivencias.  -Escribe frases con sentido.	-Lee pero no comprenden.  -Lo importante o difícil que le será hablar y escribir de sus vidas.  -Intereses, expectativas o ideas que tienen los estudiantes frente a su autobiografía.	-Que los estudiantes o los lectores puedan imaginar su físico a un sin verlos.  -Conocer su forma de ser, sus ideas, costumbre, vivencias, anhelos, sueños.  -Escritos o descripciones ordenada y progresiva.
<b>3.4.POSIBLES</b>	<b>3.5.ESTUDIANTES</b>	<b>3.6.ESTRATEGIAS DE</b>

<b>DIFICULTADES</b>	<b>CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES</b>	<b>ATENCIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribir sobre sí mismo.</li> <li>-Escribir experiencias no muy buenas que les han pasado.</li> <li>-No saber por dónde empezar al escribir.</li> <li>-¿Quiénes serán los lectores de nuestros textos?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escritura con significación (escribir sobre sí mismo).</li> <li>-Trabajo colaborativo (estudiantes, docentes, padres de familia).</li> <li>-Videos, entrevistas, encuestas, talleres.</li> <li>-Conocer que se va aprender y la forma de alcanzarlo.</li> </ul>

#### **4. COHERENCIA CONCEPTUAL**

<b>4.1.PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS Y DISCIPLINARES PERTINENTES</b>	<b>4.2.RELACIÓN CON MATERIALES EDUCATIVOS Y SECUENCIA PROPUESTA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajar la autobiografía común elemento narrativo, discursivo que permita más conocerse a ellos mismos y contribuya al proceso personal y escolar.</li> <li>-Reconocimiento de su propio mundo y conlleve a los estudiantes a ser investigadores de su propia práctica, realidad y problemática.</li> <li>-Evaluación formativa.</li> <li>-Desarrollar los procesos escriturales relacionados con la producción del texto autobiográfico, cumpliendo el postulado que se lee para escribir y se escribe para leer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (Planificación, textualización, revisión, escritura, re-escritura. Sistematización)</li> <li>-Historia de vida.</li> <li>-Biografías</li> <li>-Materiales de referencia al tema.</li> <li>-Talleres, encuestas.</li> <li>-Pasar sus producciones textuales a un formato Word.</li> </ul>

#### **5. MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS PREVISTOS PARA ESTA PLANEACIÓN**

<b>TIPO</b>	<b>Marque con una X el material usado en esta</b>	<b>Especifique (Título, unidad, sección, tipo, etc.)</b>	<b>USO PEDAGÓGICO PREVISTO</b>

	planeación		
<b>TALLER</b>		“Los mayores cuentan”	-Enseñanza –aprendizaje a través de la experiencia y ejemplo.
<b>GUÍA</b>		¿Ustedes saben escribir textos autobiográficos?	-pensar acerca de qué aspectos quieren saber de sus primeros años de vida para su producción textual.
<b>RECURSO DIGITAL</b>		Encuesta a padres de familia.	-Elaboración de formato y luego de llevar a cabo la encuesta para obtener la información relevante de sus vidas.
<b>RECURSO EN LÍNEA</b>		¿Les parece importante hablar y escribir de sus vidas?	-Describir aspectos de sus vidas de manera cronológica.
<b>LIBRO DE TEXTO</b>		“Los niños Nukak Makus somos los propios que conocemos la selva” Pilar Lozano	-Desde la lectura realizar un primer acercamiento a la significación de su contexto.
<b>MATERIAL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE TRANSICIÓN</b>		“Los niños Nukak Makus”	-Lectura del texto completo, para que lo comprendan, entiendan y así responder algunas preguntas referentes al texto.
<b>LIBRO COLECCIÓN SEMILLA</b>		Acercamientos a la autobiografía y la narración.	-Conocer la vida de quien escribe el texto, ejemplo en este caso Pilar Lozano.
<b>MATERIAL CONVENCIONAL NO</b>		Pensar y escribir su caracterización.	-Dibujarse en el centro de una hoja de block y luego escribir sus características físicas y psicológicas.

## 6. METODOLOGÍA

6.1. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	6.2. ACTIVIDADES	6.3. DESEMPEÑOS ESPERADOS	6.4. ESTRATEGIAS EVALUACION	6.5. SEGUIMIENTO
Orientar y enfatizar la producción de texto autobiográfico.	-Lecturas. -entrevistas. -Videos	Que se familiaricen con los textos narrativos autobiográficos.	-Individual. -Grupal.	-Definir el título de su autobiografía.
Planificar la caracterización del personaje autobiográfico.	-Dibujo (características físicas y psicológicas, sueños y anhelos).	Dibujarse tal como son y tratar de observar cómo ven a los otros.	-Texto escrito. -Escritura y lectura. -Socialización.	-Primeros escritos de su producción textual (guardarlos).
Revisar la información que se consultaron con sus padres.	Encuestas relacionadas con sus primeros años de vidas.	-No olvidar que uno escribe para que otros lo puedan leer.	-Texto escrito. -Socialización. -Lectura.	Revisión de su texto (re-escritura).
Realizar la revisión de los textos entre pares (estudiante-docente).	-Hacer correcciones. -Definir donde se pueden dividir los párrafos. -Rotar uno a uno hasta revisarlos todos.	-Apoyar esta labor de revisión y la retroalimentación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura.	Revisar los textos de los compañeros en forma colectiva.	Permitir mejoras en su producción textual.
Compartir los textos autobiográficos con sus compañeros de clases y padres de familia.	-Reuniones de padres de familia. -Izadas de bandera. -Semana cultural.	Propiciar secciones para leer y escribir alrededor el texto autobiográfico.	Socialización de la producción escrita individual y grupal.	Los lectores de su producción textual serán: su familia, los compañeros de clase, el docente, y los amigos)

**FORMATO DE PLANEACION METODOLOGICA. SECUENCIA DIDACTICA.  
“QUIERES QUE TE CUENTE DE MI VIDA, CUENTAME LA TUYA”.**

VARIABLES	INDICADOR DE OBSERVACION	INSTRUMENTOS
1.Practicando la lectura (de la oralidad a la escritura)	Practicar la lectura como actividad agradable vivencial desde nuestro contexto (fortalecimiento de nuestra expresión oral).	<b>Taller 1</b> “Los mayores cuentan” . Leyendo y escuchando me recreo y aprendo a escribir. . Enseñanza – aprendizaje a través de la experiencia y ejemplo . Entrevista Gobernador de nuestra comunidad Indígena . Rector I.E.A “LAS AVES” . Padre de familia. . “Estudiante grado cuarto”.
2. Creando escritura. (de la escritura, al fortalecimiento del ser humano)	Facilitar la creatividad de la producción textual mediante la autobiografía (tipología textual)	<b>Taller 2</b> Leyendo comprendo y entiendo. . Leyendo y escuchando me recreo aprendo y fortalezo mi lectura y escritura. . Lectura referente al tema: Autobiografía del docente grado cuarto B. . Pensar y escribir su caracterización. . Visualización película. Escritores de la libertad. . Registro de notas. Cuaderno de diario. Presentación del texto: Así vivo yo Colombia contada por los niños. Autora. Pilar Lozano.

<p>3. Acompañamiento familiar, compromiso y seguimiento de la producción textual de su hijo(a). Escritura y re-escritura.</p>	<p>Acompañar al estudiante desde la familia (casa) en el proceso lector-escritor. Autobiografía.</p>	<p><b>Taller 3.</b>  Desde mí: Escuela, casa, familia y territorio (interno-externo). También construyo conocimiento (S) Lectores y escritores. Lectura referente al tema por niño(a). Texto Autobiográfico “Una vida por contar” Robinson López Marín.  . Descripción oral o escrita de los paseos, salidas o hechos relevantes con su familia.  . Lectura y escritura de sus textos escritos. (Grafica de sus dibujos personales).  Lectura por el docente. libro de texto “Los niños Nukak Makus somos los propios que conocemos la selva” Pilar Lozano  Reflexión: oral o escrita ¿Les parece importante hablar y escribir de sus vidas?</p>
<p>4 motivando la lectura y la producción de textos narrativos “La autobiografía “. Escritura y re-escritura</p>	<p>Motivar al estudiante hacia la lectura y producción de su autobiografía.</p>	<p><b>Taller 4</b>  Se lee para escribir, y se escribe para leer.  . Lectura referente al tema: Por estudiante (s). Los niños Wayuus. Vamos a la escuela por caminos de arena. Texto guía, así vivo yo. Pilar Lozano.  . Escritura con</p>

		<p>significación (escribir sobre sí mismo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Entrega fotocopias texto autobiográfico. Robinson López Marín</li> <li>. Definir un título a su producción textual (Autobiografía).</li> <li>. Presentación diapositivas ¿Qué es la autobiografía?</li> <li>. Autobiografía en números (Genealogía y cronología).</li> <li>. Lectura y escritura de su producción textual (corrección entre pares).</li> </ul>
<p>5 hacia la construcción de nuestra producción final narrativa. La Autobiografía. (Escritura, re-escritura, sistematización, socialización y producto final)</p>	<p>Apoyar y valorar la lectura y escritura de la producción textual estudiantes, con actividades de integración entre pares: Estudiante- estudiantes, estudiante-docente, estudiante-padres de familia, padres de familia –docente-estudiantes.</p>	<p><b>Taller 5.</b> Lo que fui, lo que soy, y lo que quiero ser. Lectura: Por estudiantes. Los niños del pacifico. Texto guía Así vivo yo, por: Pilar lozano. .No olvidar que uno escribe para que otros lo puedan leer.(Intercambios de lectura de producción textual entre estudiantes) .Realizar la revisión de la escritura y re-escritura de su producción textual entre pares. . Hacer correcciones a sus textos narrativos (autobiografía). Signos de puntuación, uso de mayúsculas, omisión de algunas letras, uso del</p>



		<p>diccionario, definir en donde se pueden dividir los párrafos, cohesión y coherencia escrita, rotar uno a uno las producciones textuales hasta revisarlas todas.</p> <p>. Transcripción Word producción final textos narrativos. (La autobiografía).</p> <p>Sala de sistemas sede vilachi.</p> <p>. Producto final (elaboración texto con las autobiografías estudiantes).</p>
--	--	--

## **TALLER 1.**

### **NUESTROS MAYORES CUENTAN (ENTREVISTAS). “De la oralidad a la escritura”**

Secuencia Didáctica: “Quieres que te cuente de mi vida, cuéntame la tuya”.

#### **1. IDENTIFICACION.**

Institución Educativa Agropecuaria “LAS AVES”. Sede Vilachi.

Grupo: Cuarto B.

**Nivel: Básica Primaria.**

Responsables: Docente grado, estudiantes.

Variable: practicando la lectura (expresión oral).

Tiempo: dos horas Fechas: 13, 15 y 20 de septiembre 2016

## **2. OBJETIVO.**

Desarrollar estrategias en nuestros estudiantes para fortalecer nuestra cotidianidad comunicativa (oral y escrita).

## **3. METODOLOGIA.**

Se acuerda con nuestros estudiantes, cuáles eran los personajes más representativos de nuestra comunidad educativa y del contexto para nuestro objeto de estudio. Llegando a concluir que ellos eran: De nuestra comunidad educativa. (Padre o madre de familia, estudiante (s), de nuestro territorio (contexto). Rector I.E.A “LAS AVES”, Gobernador Indígena o exgobernador.

### **Actividad 1.**

Visita sede cabildo indígena de nuestro resguardo canoas. En compañía docente y dos estudiantes para socializar y acordar el objetivo de nuestra visita, la recepción por nuestra autoridad tradicional y directiva fue muy amena y cordial. Concluyendo su disposición y colaboración; con una aclaración por parte de nuestra autoridad que el día que le fuéramos a entrevistar se le dijera con tiempo debido a sus múltiples ocupaciones o salidas y que, si él personalmente no podría asistir, nos colaboraría un exgobernador.

Realizándose entonces la primera entrevista el día 13 de septiembre al Exgobernador Alfredo Mensa Perdomo.

### **Actividad 2.**

En compañía de los quince estudiantes grado cuarto Sede Vilachi y el docente concertamos la visita a la sede bachillerato de la I.E. A. “las aves”. Para socializar y acordar con el rector Heriberto Yalanda. El objetivo de nuestra visita. Siendo el muy receptivo a nuestra intención objeto de estudio. Acordando entonces que dicho evento (entrevista) se realizaría el día 15 de septiembre. Como así lo fue. Para aprovechar esa fecha, el docente grado cuarto B; en horas de la tarde visita al padre de familia Hernán Campo. Le socializa la intención de su encuentro, y de parte de él manifiesta todo el deseo y espíritu de colaboración, acordando entonces como fecha de la entrevista el día 15 de septiembre en horas de la mañana. Cumpliendo entonces con lo pacto con ambos personajes.

### **Actividad 3.**

Evaluación de las actividades 1 y 2. Motivación a los estudiantes para que alguna de ellos se anime a realizar una entrevista quizás menos extensa que la de nuestros entrevistados. Cuyo objetivo de enseñanza – aprendizaje más valioso o significativo es aquel que se aprende a través de la experiencia y del ejemplo (vivencial). Para fortuna nuestra entonces el día 20 de septiembre entrevistamos a nuestro personaje mayor estudiante Felipe Corpus Julicue. Grado cuarto.

<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>ASPECTOS NEGATIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La puntualidad de la mayoría de los estudiantes en el inicio del taller o entrevistas</li> <li>• El sitio dispuesto fue amplio, estaba limpio e iluminado.</li> <li>• El seguimiento y cumplimiento de las indicaciones dada por el docente en su mayoría fue receptiva.</li> <li>• Lo dinámico y agradable para los estudiantes en las actividades realizadas.</li> <li>• Se cumplió con el desarrollo de las actividades planeadas.</li> <li>• Hubo satisfacción de la mayoría de los niños del grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La timidez de varios niños que impide que participen activamente</li> <li>• La indisciplina de dos estudiantes hace que otros compañeros también se distraigan</li> <li>• La distracción de unos niños debido a que la entrevista requiere de mucha: Atención, concentración y escucha.</li> <li>• En la filmación de la entrevista a nuestro Rector se llenó la tarjeta de la cámara y hubo que hacer un lapso de tiempo, mientras corría a prestar otra cámara.</li> </ul>
<p><b>COMENTARIOS:</b></p> <p>La actividad que se planeo fue agradable y exitosa, se pudo observar la disposición e interés en gran parte de los estudiantes.</p> <p>El apoyo y la receptividad ofrecida por los personajes entrevistados hacen que el trabajo sea interesante y se pueda cumplir con los objetivos propuestos.</p> <p>Los estudiantes quedaron muy animados y motivados que las experiencias o HISTORIAS DE VIDA puede ser orales o escritas.</p>	
<p><b>CONCLUSION:</b> Que la mejor enseñanza – aprendizaje es aquella que se aprende en la vida, para la vida y se da como lo dijo: Nuestro Nasa Wala, rector, o padre de familia. A través de la experiencia y ejemplo.</p>	

#### 4. ANALISIS Y EVALUACION

##### MATRIZ DE HALLAZGOS: TALLER 1.

OBJETIVO	CATEGORIA TEMATICA	CATEGORIA EMPIRICA	CATEGORIA EMERGENTE	CATEGORIA TEORICA	COMENTARIO
Identificar los ejemplos de textos narrativos que llaman la atención de los estudiantes.	La Autobiografía. (Expresión oral)	Partimos de una lluvia de ideas de los ejemplos de textos narrativos, que ellos conocían: cuentos, mitos, leyendas, fabulas, anécdotas, biografías y autobiografías. Encontramos respuestas y afirmaciones como: - El 100% de los estudiantes identifican su estructura en común (inicio, nudo, desenlace) - 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La autobiografía texto verbal y escrito.</li> <li>✓ Historias de vida más representativas de nuestro contexto.</li> </ul>	“La autobiografía es una producción textual, basada en el contexto de los estudiantes, que permite que el actor y autor de su historia de vida sea narrada y escrita por ellos mismos”. Joliber J, quien describe que las practicas orales deben estar vinculadas con los usos sociales de la lengua escrita. También, Martínez (1994), sostiene que los seres	La autobiografía integra saberes académicos, con saberes de contexto. Es decir, pueden ser orales o escritos, o en palabras de nuestros mayores se enseña a través de la experiencia vivida o ejemplo. Es una actividad llevada a cabo por los mismos estudiantes, quienes asumen en forma integral su: Relatoría, escritura y re-escritura de su historia de vida. Que la mejor enseñanza-aprendizaje

	<p>estudiante s identifican diferencia s entre cuentos y fabulas.</p> <p>-</p> <p>Previo cuestionar io sobre el gusto por los ejemplos de textos narrativos resaltamos tres preguntas.</p> <p>¿Quién escribe los ejemplos de textos narrativos ?</p> <p>La respuesta de los estudiante s fue, una persona externa a nosotros.</p> <p>¿En qué ejemplo de texto narrativo, nos podemos ver como autores y actores?</p> <p>La respuesta fue, la autobiogra</p>		<p>humanos se caracteriza n por ser discursivos e integrar los discursos sociales en acciones comunitaria s significativ as, que con llevan a una situación de enseñanza</p> <p>- aprendizaje en la vida para la vida.</p> <p>Camps &amp; Colomer, señalan que los component es de la situación comunicati va ¿Quién escribe? ¿A quién se escribe? ¿Con que intención? ¿Para quién y para que se escribe? Facilitan la enseñanza de la composició n escrita, ya que el</p>	<p>de lectura y escritura, es aquella que se aprende en la vida para la vida.</p> <p>A través del reconocimien to y la valoración del lenguaje oral, se llega a la motivación, que el 100% de los estudiantes tienen presente la función e importancia del autor y actor como sujeto social, y ellos interactúan en ese proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura con unos destinatarios reales.</p> <p>La producción autobiográfic a les posibilita la opción de conocerse a sí mismo y conocer a sus compañeros. Escribir</p>
--	---	--	--	--

		<p>fía. ¿Según los ejemplos de textos narrativos, cual les gustaría trabajar como producción textual? 12 estudiantes eligieron la autobiografía. 2 el cuento. 1 el mito. Respetando el conceso de mayoría. Nuestro ejemplo de producción narrativa será. La autobiografía.</p>		<p>lenguaje supone un carácter dialógico, se escribe con una finalidad, se da un uso real, autentico que posibilita la comunicación con sentido.</p>	<p>sobre su historia de vida redundante en beneficios para su desarrollo personal y académico hoy y su desarrollo profesional más adelante.</p>
--	--	--	--	--	---

#### 4. Resultados

Los resultados de la intervención pedagógica de la producción textual autobiográfica de los estudiantes de grado 4º de básica primaria de la I.E.A “Las Aves”, sede Vilachi. Centrada en el fortalecimiento de la lectura y la escritura desde el inicio de la intervención, para reconocer mejoras en la producción textual, con la implementación de la secuencia didáctica “Quieres que te cuente de mi vida, cuéntame la tuya” basada en su contexto y situación de comunicación, para lo cual se trabaja con un modelo textual autobiográfico del autor. Sergio Tobón (2009-2010), el

cual consta de tres etapas: la preparación, la realización y la evaluación. Cabe resaltar que esta intervención se desarrolló en dos fases de escritura: los procesos de lectura y de escritura en su niñez o infancia y en la adolescencia, lo cual permitió obtener la consecución de los objetivos previsto, la redacción y producción del texto autobiográfico, en tanto que cada uno de los estudiantes lo construyó y lo reconstruyó hasta elaborar su documento final.

Por tanto, desde la secuencia didáctica herramienta pedagógica que permitió una mayor claridad acerca del proceso escritural de los estudiantes y como sea logrado las aproximaciones de los objetivos planteados. El grupo de estudiantes se evalúa inicialmente por medio de un diagnóstico sobre el género literario a trabajar, optando en su mayoría por el narrativo (autobiografía). Después de esta fase diagnóstica se da el diseño y la implementación de la secuencia didáctica, que tiene como propósito fortalecer y mejorar la producción textual, desde la secuencia didáctica se aborda este tipo de texto con el fin de que los estudiantes reconozcan dos categorías fundamentales: el contexto y la situación de comunicación, hechos que se reflejan en la coherencia global de la estructura del relato, para finalmente acciones que cobren relevancia en la aplicación y valoración al texto final (autobiografía).

Así mismo, es importante describir la incidencia de la secuencia didáctica en los procesos escriturales, ya que la producción del texto autobiográfico, requiere de la planificación, redacción revisión y reescritura permanente, es decir, a partir de un texto inicial que se va mejorando día a día a través de las correcciones escriturales y con el acompañamiento e interacción entre pares, docente – estudiantes, estudiantes- estudiantes, estudiantes – padres de familia, cobran importancia y da sentido a la producción textual, logrando alcanzar los objetivos planteados en la intervención pedagógica y que sean establecido durante la práctica de la implementación de la secuencia didáctica.

Versión 1 Texto autobiográfico

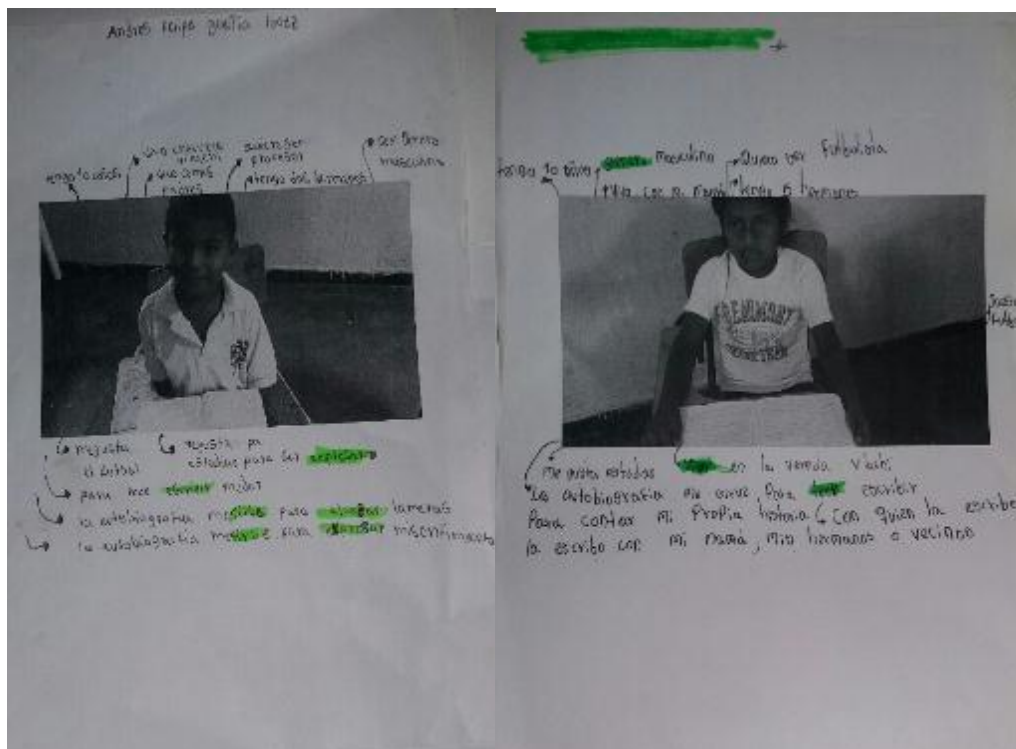
Universidad del Cauca

Maestría en profundización de la educación



DESCRIPCION DEL PERSONAJE PRODUCCION TEXTUAL





Se ratifica, la importancia de tener en cuenta el contexto en la producción escrita, Jolibert, (2002) manifiesta que los textos escritos, deben tener relaciones de texto-contexto, texto-destinatario, la estructura del texto, la relación entre las partes del texto, pueden y deben ser objeto de una representación precisa y a menudo consiente y vivencial. Es entonces pensar y buscar las condiciones para crear un texto compartido entre enunciador, enunciatario y enunciado, es decir producir un texto basados en aspectos socio-culturales y contextuales que deben mediar, para poder ser interpretados exitosamente desde los elementos aportados por el contexto, (familia).

Por tanto, el contexto en la producción textual se hace fundamental puesto que el texto cobra significancia en los estudiantes a sumiendo el rol de actor y autor en su escritura, el texto se defiende por sí mismo y se ubica en el contexto que se compartirá con los destinatarios para asegurar la eficacia del mensaje “Quieres que te cuente de mi vida, cuéntame la tuya”.

Ahora bien, la producción textual de los estudiantes se enmarcan en un dialogo de tradición oral inicialmente y posteriormente escritural en contexto compartido que crean para sus enunciadores, allí establecen el título del texto, como un indicador anticipatorio de lo que encontraran antes , durante y después de las prácticas de la lectura y la escritura, incorporan el lugar y fecha de la producción textual con un enunciado de tiempo y se ubican como sujetos históricos y sociales lo que permite pensar que hay una toma de conciencia por parte de algunos de ellos valoran aspectos de identidad cultural o étnica, este aumento tan significativo se le atribuye al trabajo específico con la categoría contextual, puesto que a partir del modelo textual se indaga el contexto para el análisis de la comprensión lectora, nivel literal inicialmente, inferencial y

crítico-intertextual posteriormente, según, M.E.N, (1998), Daniel Cassany, ( 1995), Deyanira Alfonso, ( 1964).

También se debe resaltar que la secuencia didáctica establece un contexto situacional vivencial en la construcción de la producción textual que motivan en los estudiantes un mayor interés por las prácticas de la lectura y la escritura que se dan en las tres fases de la secuencia didáctica desde la fase inicial de la preparación se crea un contexto compartido de los aprendizajes, a través de las negociaciones didácticas, valorando sus conocimientos o saberes previos.

Con relación a los aprendizajes se establecen los acuerdos o negociaciones didácticas, consignadas en un contrato didáctico, según Jeanine Filloux, (1973). Para la realización de este se parte de los saberes previos o se indaga con los estudiantes a cerca de lo que conocen o se va aprender, pero los estudiantes no tienen presente lo que es o se requiere aprender para producir textos autobiográficos, solo se acercan con algunos criterios: la estudiante 3 dice vamos aprender acerca de nuestra vida el estudiante 5 vamos aprender a trabajar en grupo, por lo tanto es necesario que el docente se apoye con otras preguntas que se dan en la interacción con los estudiantes la elaboración del contrato de aprendizaje, docente: ¿Han leído o les han leído textos de autobiografía? ¿Será que ustedes saben escribir textos autobiográficos? ¿Entonces que tendremos que aprender acerca de dichos textos? ¿Qué textos han leído que hablen acerca de la vida de alguien? ¿Será que hay que leer textos autobiográficos para poder saber cómo se escriben? ¿Creen ustedes que en nuestro contexto encontremos escritos autobiográficos? Esto para indicar que es importante leer y analizar un modelo textual autobiográfico y recolectar información acerca de los primeros años de vida provocando algunas respuestas como las siguientes, estudiante 2 -se aprende a escribir escribiendo o repasando las letras, el estudiante 4 manifiesta -preguntar acerca de nuestra vida, decirle a nuestros padres o familiares como éramos o hacia cuando era chiquito. De esta forma se va construyendo el contrato didáctico de manera grupal docente-estudiantes.

En la segunda fase de realización juega un papel importante la etimología de la palabra de nuestra producción textual, según Moliner, (1986, p 306) autobiografía viene del griego “Autos” que significa uno mismo, “Bio” vida y “grafos” escritura. En su conjunto, es la escritura sobre la historia de la vida de uno mismo que es el actor y autor de su narración o producción escritural.

En este sentido, el texto autobiográfico permite una experiencia de escritura que se desarrolla en un antes, durante y después (introspección y retrospección). la primera, aborda la esencia del yo narrador y la segunda, recupera algunos hechos que han sido significativos o no para los estudiantes con la mirada de la vivencia, es decir remitiéndolos a su pasado, presente y contemplando su futuro.

La autobiografía abre, crea motivación al estudiante o sujeto que escribe la posibilidad de indagar su vida. Este estudiante o sujeto se vuelve entonces autor, dispone y recopila sus vivencias como objeto de escritura. En consecuencia, hacer historia con la experiencia o testimonios escritos por quien es su protagonista adquiere una doble connotación: de una parte, el hecho de protagonizarla y, de otra, el hecho de narrarla, es decir es actor y autor de su producción textual y logra trascender a través del acto de la escritura.

También debo resaltar la visualización de las entrevistas a: exgobernador del resguardo indígena de canoas, Sr. Alfredo Menza. Rector. I.E.A “Las Aves”. Heriberto Yalanda. Padre de familia del grado cuarto, Sede Vilachi. Hernán Campo. Y película “escritores de la libertad”. Estas visualizaciones permitieron en los estudiantes asemejar las características y aplicación que se llevaran a cabo en nuestro proceso escritural, ya que ellos de manera contextualizada cuentan sus historias de vida, entiendo los estudiantes del grado cuarto, sede vilachi. Que toda esa vivencia, legados, anhelos, sueños o historias de vida tenemos que llevarlas al campo de la escritura, para que esto perdure en el tiempo y se lea a nuestras futuras generaciones.

A medida que se avanza en los talleres propuestos en la S. D y de manera particular se introduce el texto “Así vivo yo” Colombia contada por los niños, de la escritora colombiana Pilar Lozano (2011). Ella manifiesta en su texto que gran parte de las historias se tejieron con vivencias de varios niños y niñas de un mismo lugar; las otras fueron elaboradas siguiendo las enseñanzas de sus mayores o de experiencias cotidianas. Este texto permite asemejar las características de: contexto geográfico y locativo, con el ambiente que recrea el modelo textual los niños del pacífico, y que los estudiantes analizan y establecen relaciones con su medio o contexto en las diferentes sesiones o talleres, llevándose a cabo, una lectura compartida y en voz alta.

Así también, los estudiantes a partir del texto modelo logran identificar los aspectos físicos, y psicológicos referidos a la caracterización del personaje. Por medio de algunas inferencias como por ejemplo psicológicas que dan cuenta de actitudes, sentimientos o emociones como: triste, cariñosa, inteligente, amable, solidaria, juguetona, ágil, amigable entre otras. Físicas es decir si el personaje es joven, niño o adulto, que es delgada por sus agilidades físicas o por lo que presenta las ilustraciones del personaje plasma a través del dibujo.

Con relación a los aspectos abordados en la secuencia didáctica se hace énfasis en reconocer y aplicar en los talleres 2. Creando escritura. Taller 3. Acompañamiento de la producción textual autobiografía. Y taller 4, escritura y re-escritura del proceso escritural autobiográfico. ¿El por qué llega el texto a clase? Así vivo yo, ¿En quién o quiénes piensa el autor al momento de elaborar un texto autobiográfico?, ¿Qué aspectos tiene en cuenta el autor para la escritura del texto? ¿Qué se desea transmitir y además como hacerlo?, ¿considerar si el texto se relaciona con el lugar donde viven?, ¿considerar que tienen en común los niños del texto modelo y ellos?, ¿pensar si el texto fue escrito para niños o adultos?, ¿pensar por qué la autora escoge la vida de Mónica Nukak al momento de elaborar el texto autobiográfico?, ¿cuáles serán los propósitos del autor después de haber leído varias veces el texto modelo?, ¿consideran muy difícil escribir nuestra propia historia de vida?.

Con estos interrogantes se pretende asumir una postura crítica y analítica frente a las diferentes situaciones de contexto y comunicación presentes en el texto modelo, que no sólo sirve para tener una mayor comprensión de lectura y análisis, sino que al mismo tiempo se puedan convertir en acciones motivadoras o elementos para la construcción de sus propios textos.

Por lo tanto, en la implementación de la S.D las categorías de contexto y situación de comunicación se dan como estrategias transversales tanto en la lectura como en la escritura, se lleva a cabo el proceso de comprensión lectora enfocado en el fortalecer la producción textual

(autobiografía), aplicando estrategias de comprensión lectora que involucran los saberes previos los momentos de lectura (antes, durante y después) y el análisis de las categorías literales, inferenciales y crítico-intertextuales, se llega a involucrar estrategias cognitivas dadas en la producción textual de la escritura(planificar, redactar, revisar y reescribir), como etapas fundamentales para la producción textual, entendiendo que se transita por las diferentes etapas de manera permanente y de forma interrelacionada, se puede entonces inferir que la lectura y la escritura son procesos complementarios que no se pueden separar, se hace necesario leer para llegar a producir textos con cohesión y coherencia o de calidad, sin duda hay que leer, releer, escribir, reescribir, analizar, dialogar, formular hipótesis y contrastarlas, inferir, argumentar y hacerlo muchas veces para fortalecer y formar lectores y escritores competentes.

Considero que es importante tener en cuenta y muy necesario, bajo esta intervención pedagógica e implementación de la S.D, retomar aspectos relacionados con la mediación del docente a través del dialogo en el aula de clases que se da por medio de explicaciones que buscan hacer comprender, entender o aclarar situaciones de enseñanza-aprendizaje, resaltar y valorar las sesiones de lectura y producción textual, por medio de las consignas, la lectura y la escritura son las llaves del conocimiento, Miguel de Zubiría, ( 1997). La interrogación textual, la indagación de saberes previos, la inferencia y la toma de posición del lector, el modelar los procesos de lectura y escritura, los diálogos entre docente-estudiante y entre pares, las reflexiones meta-cognitivas, muestran que en el dialogo somos portadores de significados y de visiones internas o externas a nuestro contexto todos orientados a un aprendizaje significativo o de contexto. David P. Ausubel, (1918-2008), Jean Piaget, (1896-1980), Lev Semenovich Vygotsky, (1896-1979).

Para finalizar este proceso de intervención pedagógica.

### **Fase 3 Evaluación.**

Al finalizar se encontró un avance significativo en la incorporación de su contexto y situación de comunicación y en las estrategias escriturales utilizadas para el fortalecimiento de la lectura y escritura en la producción de textos autobiográficos de predominancia narrativa.

De igual manera, los estudiantes frente a la producción textual evidenciaron que ellos tuvieron avances significativos en la producción escrita autobiografía, ya que la realizaron con muy buena actitud, gusto y motivación de querer día a día escribir y reescribir su propia historia, y no como imposición, o el cumplimiento de una tarea o trabajo. Al comienzo, fue difícil enfrentarse a esa hoja en blanco, no lograban pasar de una o dos hojas. Hoy son más extensos ya que lograron desarrollar los ejes temáticos propios de esta tipología al presentar en sus escritos descripciones de lugares y acontecimientos que presentan de manera lógica y cronológica, al hacer uso de manera más consciente el contexto y la situación de comunicación que anteceden las practicas con el lenguaje escrito. Es decir, fueron escritos a pesar de su corta edad que tuvieron presentes a los posibles lectores y por ende el contexto compartido entre enunciador, enunciatario y enunciado, conservando la estructura narrativa de la autobiografía, evidenciando el uso adecuado de recursos lingüísticos tales como: la acentuación, puntuación, conectores, guiones para para delimitar los diálogos, y en la construcción sintáctica y semántica. No sin ante reconocer que las

dificultades más relevantes en ortografía se presentaron en la acentuación, la puntuación y en redacción a nivel de cohesión y coherencia. Al comienzo del proceso escritural de los estudiantes. Como lo plantea Daniel Cassany, (1999: 54) todo trabajo de producción textual requiere de una elaboración y re-elaboración atendiendo a una revisión sintáctica, gramatical, semántica.

La elección de la secuencia didáctica como alternativa de enseñanza y aprendizaje utilizada en esta intervención pedagógica, permitió comprobar que es una herramienta alternativa pedagógica e innovadora que incide en los procesos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito de una manera planificada, organizada, participativa y sistematizada, con responsabilidades compartidas entre docente-estudiantes, con relación al cumplimiento del propósito centrado en fortalecer la producción textual con el género narrativo autobiografía, basados en su contexto y situación de comunicación durante todos los talleres o sesiones hubo una operacionalización entre los procesos de lectura y escritura. Demostró que se puede incidir de manera significativa en fortalecimiento y mejoramiento de la producción escritural y por ende en el manejo de las habilidades y competencias lectoras y escritoras de lenguaje, que cada vez más pretende ubicar la lectura y la escritura en situaciones de uso real con propósitos comunicativos. es decir se aprenda en la vida y para la vida: académica, comunitaria y social.

En cuanto al marco teórico que oriento la intervención pedagógica y la secuencia didáctica se parte desde aspectos generales que recogen el lenguaje desde perspectivas socio-constructivista como las expuestas por Vygotsky, (1896-1979), David Ausubel, (1918-2008), Jean Piaget, (1896-1980). Que reflejan los usos sociales, en situaciones de comunicación particular o de contexto, en donde el lenguaje cobra importancia desde la construcción socio-cultural, entendiendo también como proceso de pensamiento de orden superior o como construcción de sentido contextual o aprendizaje significativo.

Después de hacer esta recorrido por el lenguaje se entra a revisar algunas definiciones y aportes que se dan acerca de la enseñanza y aprendizajes del lenguaje escrito, atendiendo a la función de la lectura en la calidad del proceso escritural e indagando estrategias que posibiliten la comprensión lectora como camino posible a la escritura, se revisan referentes de varios autores que ven la lectura y escritura como practica social y comunicativa y muestran como se ha venido impartiendo la enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito , entre los autores se destacan Jolibert J. (1995), MEN (1998), MEN-Estándares (2003).

En cuanto a la evaluación, contrato didáctico o de aprendizaje, según Jeanine Filloux, (1973). En el proceso de elaboración del escrito autobiográfico, hubo un primer momento que nos permitió hacer el diagnóstico y elección del género literario a trabajar. Después se concertó espacios de aprendizajes que motivaron el gusto por escribir sobre sí mismo, también se detectaron dificultades ortográficas más relevantes en la producción escrita, se organizaron diferentes estrategias encaminadas si no a resolverlas, sí a comprenderlas y a reflexionar sobre la importancia de la redacción con cohesión y coherencia y de la comunicación.

En la práctica sobre. La cohesión y la coherencia en la producción textual autobiografía, invita a los estudiantes e revisar su texto teniendo en cuenta la intención comunicativa y las relaciones

entre un párrafo y otro, es decir el sentido global del proceso escritural, le permitió diseñar estructuras textuales especiales de tipo narrativo y de naturaleza semántica, Van Dijk, (1980). El texto está formado por proposiciones que se relacionan entre sí por medio de lazos formales explícitos (cohesión) esos lazos ayudan a determinar el significado (coherencia) dependiendo de la intención comunicativa.

En el texto autobiográfico se evidenciaron los diferentes mediadores que intervinieron en la formación, construcción y redacción de los procesos lectores y escritores de los estudiantes: la familia, el contexto (vereda, resguardo indígena, municipio y otros lugares que hayan vivido o visitado) y la escuela.

Con respecto a los resultados obtenidos, unos fueron positivos y otros negativos. En los resultados positivos, encontramos que todos los estudiantes transcribieron su producción textual autobiografía a Word.- Que los estudiantes manifestaron más disponibilidad, motivación, gusto y facilidad al escribir y reescribir esta tipo de género literario autobiografía comparado con otros (dictados, transcripciones libros o fotocopias y tareas).- Otro aspecto positivo fue la reflexión sobre escribir sobre sí mismo, ya que despertó su interés por la lectura y escritura. De otra parte, tres estudiantes manifestaron dificultades de organizar y redactar sus vivencias por situaciones de violencia familiar, desplazamiento debido al conflicto armado. Hechos que no desean darlos a conocer al lector.

### **Conclusiones y reflexiones**

Teniendo en cuenta los objetivos de esta intervención pedagógica centrada en fortalecer la producción textual basada en su contexto y situación de comunicación, para la producción de textos autobiográficos, reflejadas en el diseño y la implementación de una secuencia didáctica, me demuestran como docente que es posible mejorar los procesos de producción escritural, cuando los estudiantes interactúan o hacen uso de su contexto y las situaciones de comunicación para incorporarlas como medio o herramientas pedagógicas que les permitieron a los estudiantes identificar, reflexionar, motivarse por el gusto de la lectura y escritura partiendo de: ¿Quién escribe?, ¿Por qué se escribe?, ¿Para quién?, ¿sobre qué se escribe?, el desafío de la escritura y su contexto compartido debe generar entre el autor, actor y lector, acciones determinantes en calidad de la producciones textuales, Jolibert. J, (2009). Los niños construyen su poder de leer y escribir.

Cuando se hacen intervenciones pedagógicas con proyectos de aula o secuencia didácticas basadas en referentes teóricos que asumen la importancia del contexto y el lenguaje desde una competencia lingüística, se puede generar un cambio que oriente las prácticas de enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito, que como docente debo tomar decisiones en la transposición

didáctica del saber en cuanto: a leer, escribir, actualizar, pero ante todo a investigar y cuestionarme sobre mí que hacer pedagógico, acciones que me permitieron coherencia entre el saber teórico del docente y su saber didáctico o metodológico en el aula de clases, lo implica que el docente interactúe cada vez más con el contexto y sus estudiantes centrados en la reflexión, comprensión y transformación de las prácticas de aula diarias, que redunden en nuestros estudiantes en una enseñanza y aprendizaje significativa del lenguaje escrito y no desde la improvisación del conocimiento y mucho menos creer que se comparte con los estudiantes los saberes ambiguos o simplemente por el transcurrir de los años, pues en palabras de David Ausubel, (1918-2008), Jean Piaget, (1896- 1980), Vygotsky (1896), Sergio Tobón, (2000-2010) no se trata de un nuevo método, sino de la constante, permanente reflexión didáctica y metodológica de nuestro que hacer pedagógico.

Los horizontes de acción y reflexión sobre el diseño e implementación de alternativas innovadoras como la secuencia didáctica facilita la organización de las situaciones de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, así mismo, requieren que el docente o los docentes asuman unas acciones teóricas y metodológicas que involucren la participación activa de los estudiantes, el trabajo en grupo en el aula de clases, la concertación de los procesos de enseñanza y aprendizaje sean compartidos entre los actores del proceso educativo de los saberes formal e informal, el reconocimiento del error o el decir con honestidad no lo sé, pero lo voy a investigar deben hacer parte de los procesos o que hacer pedagógico, la mediación con nuestros mayores o saberes del contexto para provocar acciones, al cumplimiento de nuestros objetivos o propósitos. Concebir el aprendizaje de la lectura y la escritura a partir de los usos reales, culturales y sociales que demanden el gusto por la cultura escrita, para ello se hace primordial incorporar en nuestro que hacer pedagógico en las prácticas de enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito, las políticas curriculares, los referentes teóricos, la reflexión de los antecedentes investigativos que se desarrollan actualmente en el campo del lenguaje y conformar equipos o comunidades académicas que posibiliten la reflexión y actualización pedagógica y didáctica a nivel interno y externo de nuestras comunidades educativas. Todo lo anterior es importante tener presente en cualquier iniciativa, intervención pedagógica o proceso escritural. Me parece muy importante animar, motivar a los estudiantes escribir redacciones originales que les interese a ellos y, de paso también a él o a los docentes en involucrarse en su construcción y que las enseñanzas y aprendizajes sean de resultados recíprocos o compartidos. Y al escribir sobre uno mismo o temas que les interese o sean de su agrado, permite a los estudiantes que escriban con ganas y acaben apasionándose o den rienda suelta a la creatividad de escribir historias realmente originales, siendo ellos en nuestro caso los actores y autores de sus producciones escriturales (autobiografía).

Considero finalmente, que esta propuesta de intervención pedagógica pueda ser aplicada en las demás sedes de nuestra I.E.A “Las Aves” o grupos educativos de la Sede Vilachi, creo que es conveniente proyectarla o darle continuidad a este proceso de producción textual que buscan valorar y enmarcar las prácticas de lectura y escritura en contextos situacionales vivenciales, que

forman parte de los usos sociales del lenguaje y que se toma la autobiografía como pretexto para promover y fortalecer la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, a través de la historia de vida de los estudiantes y del involucramiento de las familias por medio de la transmisión de información oral que le brindaron inicialmente y luego en el apoyo y seguimiento de su construcción textual. Ya que estas acciones toman distancias de prácticas repetitivas, aisladas y contextualizadas de la realidad social que da significancia a los actos de escritura, y que se requiere ser enseñada de manera progresiva, ordenada y lógica dentro de los contextos reales y auténticos de los implicados en el proceso escritor. Así mismo esta experiencia contribuye en la formación de estudiantes con pensamiento crítico y autónomo, la lectura y la escritura fue un espacio de interacción y afecto entre padres e hijos, el aprecio y la valoración por la lectura y la escritura en esta propuesta fueron patrones que ellos desarrollaron con motivación y gusto, por escucharse y verse reflejados en el proceso escritural.

### **Reflexiones.**

- Antes de experiencia de trabajo y de formación la maestría. Reconozco que, fiel seguidor de mi rol establecido de docente, me he pasado muchos años señalando errores a ciegas, creando desapego y quizás fobia a los estudiantes en cuanto al proceso de lectura y escritura, sin dejar opinar y mucho menos decidir a los estudiantes sobre su gusto e interés por el proceso escritural. En mi proceso de formación de la maestría, he comprendido además he entendido que debo, ceder, inevitablemente, una parte de la autoridad absoluta que siempre ha administrado el docente. Creo y estoy convencido que debemos renunciar a la autocracia tradicional de la enseñanza, basada en el poder decisorio del “maestro” y la sumisión incondicional del estudiante, para optar por un planteamiento didáctico más democrático y consensuado, en el que todos los actores que trabajan en el aula (docente, estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general) tengan voz y voto para decidir cuál puede ser la mejor estrategia metodológica o preferencias sobre qué y cómo enseñar. Atendiendo eso sí a la pedagogía de la concertación o negociación de las partes implicadas en el aula de clases o fuera de ella (contexto, estudiantes, docentes, institución y comunidad educativa) en donde se acuerde la forma más válida de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura según sus intereses de. Contexto comunitario o particular, dándose un proceso permanente de inclusión y no de imposición del docente.
- En mi formación como estudiante de la maestría y en mi práctica como docente de básica primaria. Estos conocimientos y aprendizajes adquiridos durante mi actual etapa de cualificación docente (maestría) han influido positivamente en mí que hacer pedagógico, ya que los conocimientos adquiridos se hace a través de la



práctica contextualizada e interés de los estudiantes, y no tan teórica, impositiva o poco atractiva como la forma de enseñanza tradicional, con sus roles establecidos y monótonos, llegando a aburrir a estudiante y docentes, y quizás lo más cruel de esta forma de enseñanza es que unos y otros pierden la motivación de la enseñanza y aprendizaje.

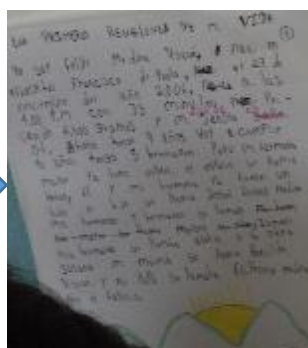
Un recurso básico para cambiar esta situación agarrotada consiste en atribuirles a nuestros estudiantes la función de corresponsabilidad que de hecho les pertenece como únicos protagonistas de su aprendizaje y que estos se den en su vida y para la vida y no para un momento o quizás peor para una nota nada más. Pero las posibilidades didácticas no se deben agotar aquí. Ni los docentes somos un pozo de ciencia o conocimientos absolutos, ni los estudiantes son sujetos pasivos o ignorantes. La enseñanza no es un traspaso de información de docente a estudiante, por el contrario, es un proceso de doble vía: los estudiantes aprenden del contexto, docente y de sus compañeros. Este conjunto de actividades que se realizan entre sí, trae como único beneficio un proceso colaborativo de desarrollo personal y académico. En palabras de David Ausubel (1918-2008) aprendizaje significativo o de contexto.

- El acto de escribir no es una tarea tan fácil como parece y en un contexto educativo rural de mayoría de población indígena, cuya fortaleza es la tradición oral fue todo un reto. Podemos valorar entonces en nuestra producción textual que los estudiantes hicieron su mayor esfuerzo por llevar a cabo su redacción escrita a buenos términos. Para mí y estoy seguro al igual que los estudiantes el mejor referente de escritura que hemos podido concertar fue: la autobiografía, proceso escritural que me permitió con vergüenza reconocer como docente las dificultades que tengo en redacción y ante todo en el proceso de sistematización y en los estudiantes la necesidad de aprender a escribir. El hecho de que su docente reconociera sus propios errores, o que mostrara como había mejorado o tiene que mejorar con el tiempo, les lleno de confianza a los estudiantes que el proceso escritural se da a través de escribir y reescribir, del dialogo permanente docente – estudiante para mejorar y profundizar en el escrito, las historias de vida por ser un escrito de carácter personal hecho motivador en los estudiantes que reflejo el gusto, interés por el protagonismo de escribir sobre ellos mismos, siendo los actores y autores de su producción textual.

Escribir en la intervención pedagógica implico algo más, que enfrentarse en un papel u hoja en blanco. La autobiografía permitió trascender en la línea del

tiempo, abrir la puerta de nuestra historia habitada no sólo desde la niñez, adolescencia, también permitió anhelar o soñar con el futuro. El escritor autobiográfico construye y reconstruye los procesos de lectura y escritura en mundo habitado por alfabetos. Escribir la autobiografía permitió, dibujarse y leerse mediante el reconocimiento de las líneas trazadas en las esferas del tiempo, es develar y decodificar la vida misma como sujeto lector y como sujeto escritor importante y valioso. Ante todo, lo más importante de la producción textual (autobiografía) en nuestro caso es que es un documento no terminado por nuestros actores y autores. Ojalá se les pueda dar continuación a sus sueños y anhelos. Y que estos se puedan convertir en su proyecto de vida, escolar, personal y profesional, por parte de nuestra I.E.A “Las Aves” o a nivel de quien realizo su producción textual (autobiografía).

Evidencias paso a paso de la producción textual autobiografía. Según secuencia didáctica “quieres que te cuente de mi vida cuéntame de la tuya”.





Cabe resaltar que: Sí la autobiografía como historias de vida desarrollan las competencias de escritura, es posible proponerla y ponerla como estrategia pedagógica, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, construcción y reconstrucción, animación, cognición y formación del proceso escritural, pero ante todo del ser humano. La autobiografía tuvo como eje temático central la construcción y reconstrucción de las historias de vida con relación a fortalecer su vida escolar, mediante la producción textual. Como acto de lectura y escritura en su intento por fortalecer: El gusto, la motivación, interés, por el goce estético y cognoscitivo del universo alfabético. Viéndose y reflejándose ellos como autores y escritores de textos de originales o de contexto.

### **Escritura y reescritura de la producción textual (autobiografía) ejemplo de un estudiante:**

En esta intervención pedagógica de producción textual: Se dan los procesos de lectura y escritura en la infancia, adolescencia, lo cual permitió obtener el principal logro propuesto, la redacción del texto autobiográfico, en tanto que cada uno de los estudiantes lo construyó y lo reconstruyó hasta elaborar su documento final.

Quizás con muchos errores ortográficos o de presentación de cohesión y coherencia. Pero estoy seguro que en ellos despertamos el gusto por escribir, pero ante todo en una comunidad donde la

lectura y la escritura no es nuestro fuerte, creamos conciencia y sentido de pertenencia que los procesos escriturales día a día, tendremos que mejorarlos, para que sus historias de vida perduren en el tiempo y puedan ser leídas de hoy en adelante por la comunidad educativa en general. (Estudiantes, docentes, padres de familia, etc.).

Es evidente que el escrito está compuesto de oraciones organizadas desde la lógica de los conocimientos que tiene un estudiante de grado cuarto de básica primaria, a través del ejemplo, experiencia e imitación, de eventos vistos, escuchados, narrados, vividos y vuelto a re-vivir, plasmados estos en una hoja de papel, fueron: escritos y revisados con los ojos del presente, con la mirada del pasado, teniendo como referente que: La lectura y escritura son procesos que nos permiten perduran en tiempo y ante todo dan conocimientos y poder, a nivel: Académico, personal, comunitario y profesional.

Lo más importante de nuestro proceso escritural es que: La autobiografía es una redacción escrita no acabada o terminada por nuestros autores. A su documento final les permite seguirlo construyen con sus vivencias escolares, familiares o comunitarias. Deseando del docente: José Albeiro Daza Peña, quien acompañó este proceso escritural autobiográfico, que el escribir en la vida y para la vida, estas acciones se les conviertan en un documento de fortalecimiento escritural, pero ante todo en su proyecto de vida.

# TEXTO AUTOBIOGRÁFICO

"QUIERES QUE TE CUENTE DE MI  
VIDA, CUENTAME LA TUYA"

JOHAN SEBASTIAN CAUCHE MENZA

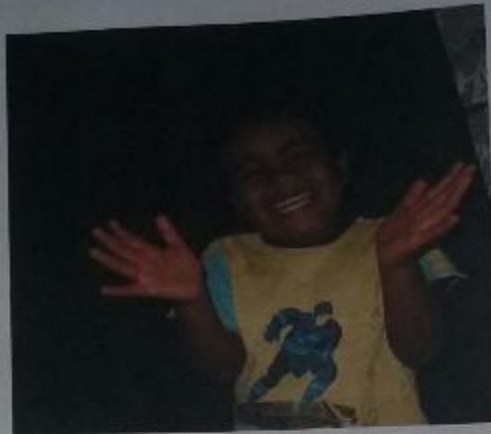
GRADO: CUARTO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRPECUARIA  
"LAS AVES"

SEDE VILACHI

2017

## LOS PRIMEROS REGIONES DE MI VIDA



Mi nombre es  
Johan Sebastian  
Caviche menza  
nací el 19 de septiembre del 2007 a las  
6:00 am el **dia** miercoles en el hospital  
Francisco de paula santander mis primeros  
cuatro meses mi abuela Cira Maria  
Calambas Diaz me cuidó luego de este  
tiempo mi abuela falleció.  
Cuando cumplí cuatro meses ingrese a un  
hogar comunitario que se llamaba los Enanos  
el cual mi mamá Yamileth era la persona  
encargada de cuidar a los niños; estube ahí  
dos años y medio luego ingrese a la escuela  
hacer transición a los cuatro años y medio  
mi profesora en ese tiempo **fue** Anancy  
Fernandez en la Institución Educativa Agrope-



cuoria Las aves sede vilachi  
me gradue en el 2011 de  
~~transición~~ cuando pase al  
grado primero y segundo  
mi profesor se llamaba  
Juan pablo casanova siempre  
me gusto la forma y  
dedicación de enseñar.

Siempre me ~~a~~ gustado el  
futbol lo ~~practico~~ desde  
muy chico en la cancha  
de mi vereda todas las tardes.

Cuando llego a la casa despues de clase  
hago mis tareas y voy haer lo que más me  
gusta.

Mi sueño es estar jugando en la selección  
Colombia y en los mejores equipos del  
mundo. En cuanto al estudio la materia en  
la que más me destaco es ~~matemáticas~~

aunque hay otras que tambien me gusta como  
lo es educación Artística y educación física.

Cuando ~~hize~~ el grado tercero mi profesora  
fue Olga Maria Sandoval la cual ~~sige~~  
ejerciendo en la Institucion.



cuoria Las aves sede vilachi  
me gradue en el 2011 de  
~~transición~~ cuando pase al  
grado primero y segundo  
mi profesor se llamaba  
Juan pablo casanova siempre  
me gusto la forma y  
dedicación de enseñar.

Siempre me ~~a~~ gustado el  
fútbol lo ~~practico~~ desde  
muy chico en la cancha  
de mi vereda todas las tardes.

Cuando llego a la casa despues de clase  
hago mis tareas y voy hacer lo que más me  
gusta.

Mi sueño es estar jugando en la selección  
Colombia y en los mejores equipos del  
mundo. En cuanto al estudio la materia en  
la que más me destaco es ~~matemáticas~~

aunque hay otras que tambien me gusta como  
lo es educación Artística y educación física.

Cuando ~~hize~~ el grado tercero mi profesora  
fue Olga Maria Sandoval la cual ~~dije~~  
ejerciendo en la Institucion.





En mi vida personal tengo cuatro hermanos dos que son por parte de mi papá que son una hermana y un hermano los cuales se llaman Carol Nicol Caviche, Juan David Caviche y por parte de mi mamá tengo dos hermanos los cuales se llaman Juan ~~Esteban~~, Andres Felipe con ellos vivo y comparto gran parte



de mi vida son mis mejores amigos con ellos juego, Peleo y disfruto los mejores momentos todos los ~~días~~ con ellos hacemos

~~trabesuras~~. Soy su hermano mayor y los quiero mucho.

Vivo ~~tambien~~ con mi abuelo que es como mi padre el tiene 74 años de edad es muy trabajador y un gran ejemplo en mi vida.

Aquí tengo parte de mi familia de los cuales tengo un tío que se llama Mauricio Menza Calambas y vive en Cali con su esposa que se llama Esperanza y sus hijos que son Jhonny y Juan David.



También tengo mi tío Roberto el vive en Santander con su señora, y también vivo con mi tía ~~maribel~~ y con mis primos Jhorman, Lina, Luis.

Tengo otros tios que se llaman Juan Carlos, Janeth y mi tía Mirian que se encuentra en el país de Argentina.

Tengo muchos primos los cuales son: Jhon Enrique, Yertin, Juan Carlos, Jhon Cleder, Emanuel, Valentina y Emir.

Cuando ingrese al grado cuarto fue un gran cambio para mí porque desde el grado primero siempre tuvimos a cada momento cambio de maestro por el motivo de que no se

hicieran las  
contrataciones a  
tiempo.

Nos asignaron a una  
docente que se llama  
Gloria Menza ella  
asistió unos días

Luego se accidento  
y por salud fue  
allí el problema  
de que no tuvimos  
el reemplazo a tiempo.



después llegó Ginna Gonzales la cual fue  
la docente encargada del reemplazo de  
Gloria mientras se recuperaba.

Después de un tiempo volvió la profe  
Gloria donde la recibimos con gran aprecio  
apesar de tan dificultades fue un año  
escolar que con la ayuda de Dios fue

el mejor por que fuimos a Fortunados en  
compartir con tres docentes los cuales nos  
dieron lo mejor de cada uno.

Le doy gracias a la profesora Gloria, Ginna.

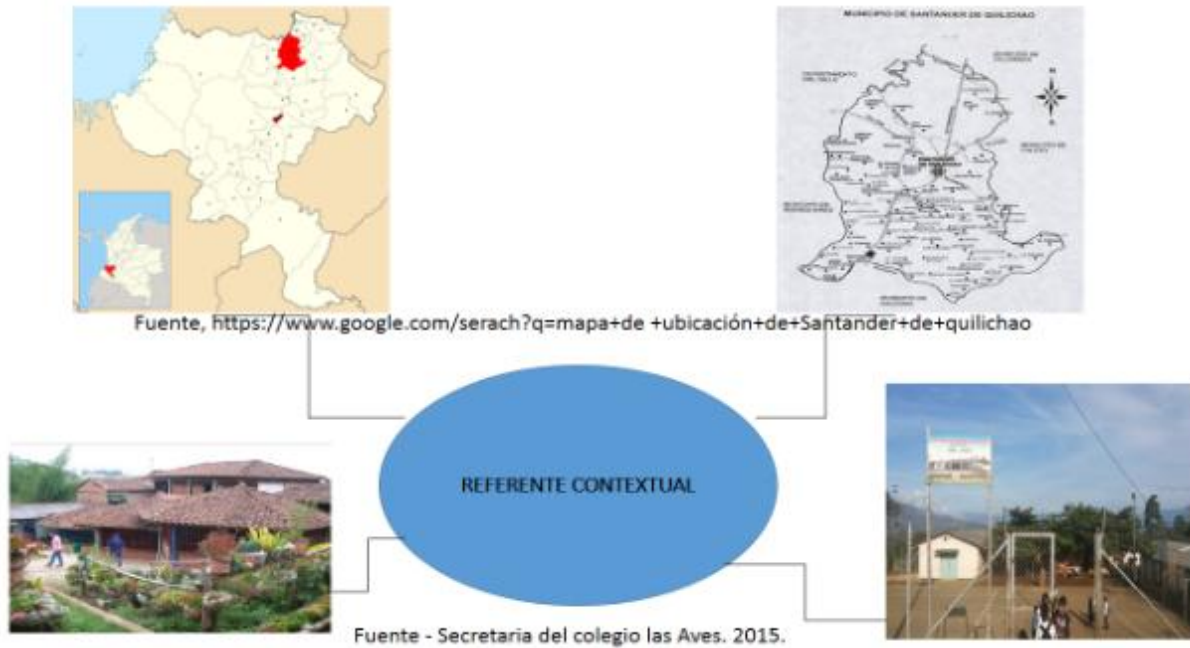
y Albeiro por la gran dedicación y  
pasiencia que tuvieron con nosotros y sobre  
todo a mi familia que gracias a ellos he  
tenido un gran apoyo en mi vida.





# ANEXOS.

## A. DESCRIPCION DEL CONTEXTO



## B. Autorización de padres de familia.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
MAESTRÍA EN PROFUNDIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN.

AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE LOS ALUMNOS, GRADO CUARTO, SEDUCACIÓN I.E.A. "LAS AVES".

Soy madre de familia, con el uso de las nuevas tecnologías dentro de los medios didácticos al interior de la comunidad educativa escolar y la posibilidad de que en estos puedan aparecer imágenes de nuestros hijos (as) durante la realización del objeto de estudio en el marco de la maestría profundización de la educación.

Y dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 16 de la constitución y regulado por la ley 17090, de 5 de mayo, sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen y la ley 137/1990, de 13 de diciembre, sobre la protección de datos de carácter personal.

Dicha información será utilizada con fines exclusivamente pedagógicos en el transcurso de la Maestría, se pide el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder publicar las imágenes en las cuales aparecen individualmente o en grupo con carácter pedagógico en puedan realizar a los niños o niñas de la sede, en las diferentes secuencias y actividades realizadas en la escuela.

Se/Señ. JOSÉ ALBERTO DEAZ PEÑA  
 Como Padre/ madre o Acudiente del Alumno/a: JOSÉ ALBERTO DEAZ PEÑA  
 Autorizo al Docente José Alberto Deaz Peña, en calidad de Maestría Unicausal, Sede LA CAJONERA, a un uso pedagógico de las imágenes realizadas en actividades lecturas y publicadas en.

Proyecto maestría profundización de la educación.  
 En PRODUCCIÓN FINAL de JULIO de 2017.

JOSÉ ALBERTO DEAZ PEÑA  
 Firmado.  
 (Padre, madre, acudiente legal).

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
MAESTRÍA EN PROFUNDIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN.

AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE LOS ALUMNOS, GRADO CUARTO, SEDUCACIÓN I.E.A. "LAS AVES".

Soy padre de familia, con el uso de las nuevas tecnologías dentro de los medios didácticos al interior de la comunidad educativa escolar y la posibilidad de que en estos puedan aparecer imágenes de nuestros hijos (as) durante la realización del objeto de estudio en el marco de la maestría profundización de la educación.

Y dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 16 de la constitución y regulado por la ley 17090, de 5 de mayo, sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen y la ley 137/1990, de 13 de diciembre, sobre la protección de datos de carácter personal.

Dicha información será utilizada con fines exclusivamente pedagógicos en el transcurso de la Maestría, se pide el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder publicar las imágenes en las cuales aparecen individualmente o en grupo con carácter pedagógico en puedan realizar a los niños o niñas de la sede, en las diferentes secuencias y actividades realizadas en la escuela.

Se/Señ. JOSÉ ALBERTO DEAZ PEÑA  
 Como Padre/ madre o Acudiente del Alumno/a: JOSÉ ALBERTO DEAZ PEÑA  
 Autorizo al Docente José Alberto Deaz Peña, en calidad de Maestría Unicausal, Sede LA CAJONERA, a un uso pedagógico de las imágenes realizadas en actividades lecturas y publicadas en.

Proyecto maestría profundización de la educación.  
 En PRODUCCIÓN FINAL de JULIO de 2017.

JOSÉ ALBERTO DEAZ PEÑA  
 Firmado.  
 (Padre, madre, acudiente legal).

## C. Entrevistas

### Formato

UNIVERSIDAD DEL CAUCA.  
MAESTRIA EN PROFUNDIZACION DE LA EDUCACION.  
ENTREVISTA: PADRES DE FAMILIA, GOBERNADOR O EXGOBERNADOR DE NUESTRO  
TERRITORIO, RECTOR DE LA I.E.A. "LAS AVES", ESTUDIANTE GRADO CUARTO.

Estimados padres, Gobernador, Rector, Estudiante. La presente entrevista tiene la intencionalidad de recoger información alrededor del problema objeto de estudio de investigación en el marco de la Maestría Profundización de la Educación, dicha información será utilizada con fines exclusivamente relacionados con el mismo, le solicitamos responder con la mayor sinceridad y pertinencia posible...Gracias

1. Hola, mucho gusto...José Albeiro Daza Peña. Docente de la I.E.A. "LAS AVES", Sede Vilachi y mis estudiantes del grado cuarto. ¿Cómo estás?

2. ¿Cómo fue tu recorrido, hasta este lugar?

3. ¿Vienes acompañado de alguien más?

4. ¿Eres de la vereda Vilachi? ¿En dónde vives?

5. ¿Te sientes cómodo aquí con nosotros?

6. ¿Cómo te sientes: Nervioso, estresado, o tenso por la cámara?

7. ¿Cómo quieres que te llamemos?

8. ¿Qué tal tu día? ¿Cómo te sientes el compartir tu experiencia de vida con nosotros hoy?

Vamos a establecer unas preguntas en las cuales, quiero que nos cuentes sobre tu niñez, juventud y adultez. ¿Estás de acuerdo? Si--- No---

9. ¿En qué fecha nacisteis?

10. ¿Quiénes son tus padres?

11. ¿Tus padres viven?

12. ¿Cuéntanos como fue tu comportamiento en tu niñez?

13. ¿Cuáles eran tus sueños como niño?

14. ¿Qué actividades hacías cuando eras niño?

15. ¿Recuerdas donde iniciaste tus primeros años escolares?

16. ¿Cómo fue tu adolescencia o juventud?

17. ¿Ejerces o ejercías algún deporte?

18. ¿Hasta qué año de estudio cursaste?

19. ¿En tu niñez, juventud, o adultez tuviste el anhelo de ser lo que es hoy?

20. ¿Qué se siente ser Gobernador, Rector, Padre de familia, Estudiante?

21. ¿Qué has aprendido en cada una de ellas?

22. Con el conocimiento(S) ya adquiridos. ¿Qué enseñanza, consejo, o mensaje nos brindarías, para esta comunidad educativa que hoy vemos en ti como un ejemplo de vida?

23. Te agradecemos por sacar un tiempo y colaborarnos en nuestro objetivo de estudio. Y ante todo por contarnos SU HISTORIA DE VIDA. Muchas Gracias por sus aportes.

LUGAR

**C.1. Entrevista exgobernador Alfredo Menza.**



**C.2. Entrevista rector: I.E.A “las Aves”. Heriberto Yalanda.**





### C.3. Entrevista: padre de familia grado 4. Hernán Campo



### Resultado:

**Estudiante Motivado a realizar su propia entrevista, al visualizar y el escuchar 3 experiencias anteriores...** (A través de la enseñanza-aprendizaje, de la experiencia, ejemplo e imitación)

**Entrevista al estudiante del grado 4º Andrés Felipe Julicue Corpus.**





## **Anexo D: Contrato de aprendizaje o didáctico.**

### **1. ¿Qué se va aprender?**

- Conocer acerca de la vida de nuestros mayores (contexto), y de la vida nuestra.
- Vamos a fortalecer el trabajo en grupo.
- Visualizar, leer y analizar textos autobiográficos.
- Aprender a escribir textos autobiográficos.
- Valorar la escritura de la producción textual autobiografía, cómo textos únicos.

### **2. ¿Quiénes?**

- Estudiantes de grado 4° de básica primaria de la Institución Educativa Agropecuaria “Las Aves”, sede Vilachi.

### **3. ¿Por qué?**

- Porque queremos fortalecer la producción textual, a través del género narrativo. Autobiografía.
- Porque podemos nuestra producción textual o historias de vida con: los compañeros de grado cuarto, la familia, con otros niños sede educativa y quizás con las otras sedes I.E.A “Las Aves”.

### **4. ¿Qué necesitamos?**

- Información sobre la vida de nuestros mayores. (Entrevistas).
- Información sobre nuestra vida. (Encuesta a padres).
- Textos autobiográficos para visualizar, leer y analizar como referentes hacia nuestra producción escritural.
- Video cámara para los talleres o sesiones.
- Papelería (cuaderno, hojas de block, lapiceros y resaltadores)
- Motivación y tiempo para escribir los textos.
- Computador.
- Impresora.
- Tiempo para escribir y reescribir los textos.

### **5. ¿Cómo lo vamos hacer?**

- A través de la secuencia didáctica, “Quieres que te cuente de mi vida, cuéntame la tuya”. Que propicie momentos didácticos para leer y escribir alrededor del texto autobiográfico.

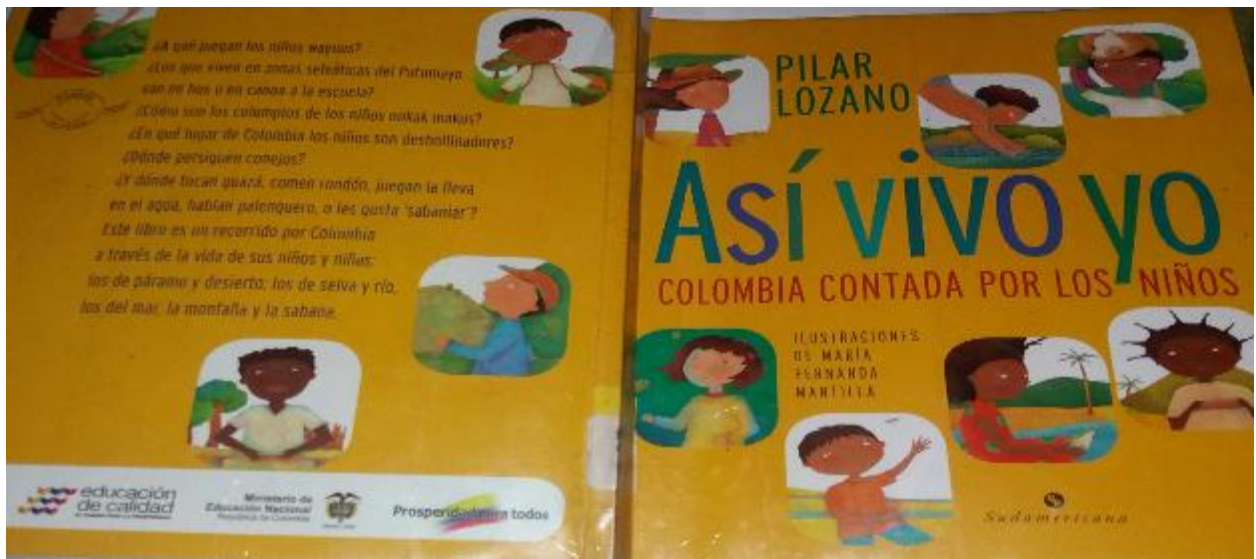
**6. ¿Cuándo lo vamos hacer?**

- Durante el tiempo de la intervención pedagógica. (Junio 2015- Junio 2017).

**7. ¿Quiénes serán los lectores de la producciontextual?**

- Los compañeros de clase, la familia y los amigos.

**Anexo E: Texto autobiográfico. ASI VIVO YO. Colombia contada por los niños. Pilar lozano. Utilizado como texto guía,( lectura y escritura). En el proceso de construcción textual.**



**ANEXO F. Pistas, huellas, guías o andamios para la escritura y reescritura de la producción textual.** De la oralidad a la escritura. Estas son algunas de las preguntas que se adjuntaron o



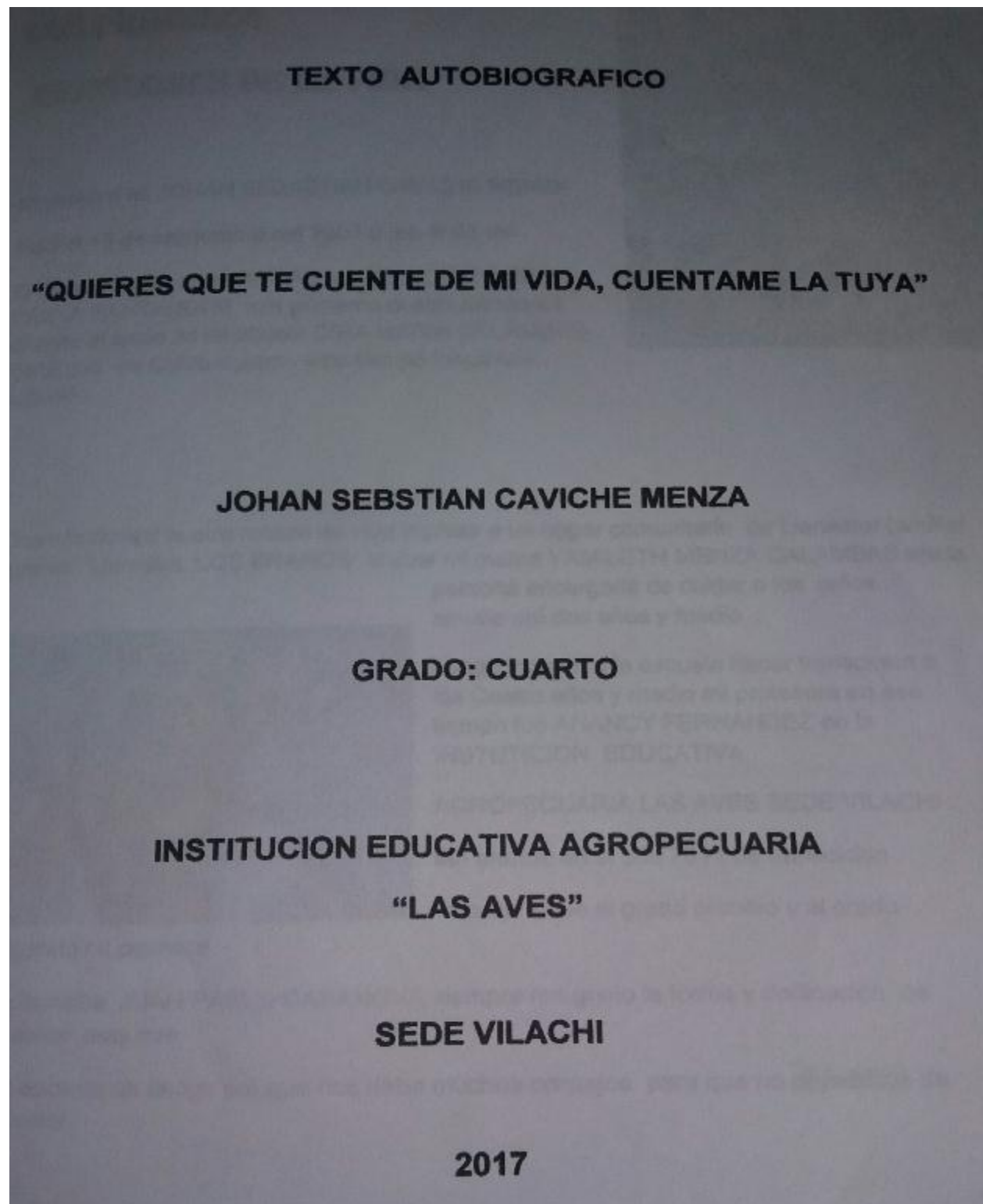
## Modelo 2.

- ¿Cuál es el primer recuerdo de su infancia más temprana que ahora llega a su memoria?
- ¿Cómo fue su primer día de clases?
- ¿Quién y cómo era su maestro o maestra de su primer grado escolar?
- ¿Quién o quienes le enseñaron a descubrir el universo de las letras y el milagro de la lectura y la escritura?
- ¿Qué texto guía o cartilla se utilizó en el proceso de aprendizaje del mundo alfabético?
- ¿Cómo fue el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, y por medio de textos o cuentos se realizó este proceso?
- ¿Qué recuerdos agradables o desagradables tiene de este proceso?
- ¿Cuáles eran sus sitios para jugar y que juegos eran de su agrado?
- ¿Cuáles eran sus amigos (as) de infancia para compartir sus juegos, las tareas, en la escuela o comunidad o contexto?
- ¿Cómo fueron sus primeras lecturas y sus primeros escritos?
- ¿Recuerda algún escrito realizado por usted en especial?
- ¿Existían en su escuela bibliotecas o espacio familiar (hogar) libros para que se pudiera gozar de las lecturas y del estudio?

Debo resaltar que las acciones anteriores: entrevistas o videos de nuestros mayores (exgobernador del resguardo indígena de canoas Alfredo Menza, rector IEA “Las Aves”. Heriberto Yalanda, padre de familia, Hernán Campo, y estudiante Andrés Felipe Julicue Corpus. Al igual que la película. “Escritores de la libertad” sirvieron para fortalecer, y motivar el gusto por la lectura y la escritura.

Con estas estrategias o referentes, los estudiantes logran estructurar, organizar los eventos de su vida, para colocarlos como hilos en un telar e ir construyendo y reconstruyendo día a día así, su texto autobiográfico cargado de recuerdos, anhelos, sueños, e ilusiones representada en la palabra escrita o producción textual final.

Finalmente los estudiantes transcribieron su autobiografía utilizando las ayudas TICS que les permitió mostrar de manera organizada su redacción o producción textual a través del programa Word.





## LOS PRIMEROS REGLONES DE MI VIDA

Mi nombre es JOHAN SEBASTIAN CAVICHE MENZA

Nací el 19 de septiembre del 2007 a las 6:00 am

El día miércoles en el HOSPITAL FRANCISCO DE PAULA SANTANDER, mis primeros cuatro meses los disfrute al Lado de mi abuela CIRA MARIA CALAMBAS DIAZ que me Cuido durante este tiempo luego ella falleció.



Cuando cumplí cuatro meses de vida ingrese a un hogar comunitario de bienestar familiar que se llamaba LOS ENANOS el cual mi mamá YAMILETH MENZA CALAMBAS era la persona encargada de cuidar a los niños, estube ahí dos años y medio.



Luego ingrese a la escuela hacer transición a los Cuatro años y medio mi profesora en ese tiempo fue ANANCY FERNANDEZ en la INSTITUCION EDUCATIVA

AGROPECUARIA LAS AVES SEDE VILACHI.

Me gradue en el año 2011 de transición, cuando Pase al grado primero y al grado

segundo mi profesor

Se llamaba JUAN PABLO CASANOVA siempre me gusto la forma y dedicación de enseñar mas que

Un docente un amigo por que nos daba muchos consejos para que no **dejaromos** de estudiar.

Siempre me a gustado el futbol lo practico desde muy chico ,en la cancha de mi vereda todas las tardes .

Cuando llego a la casa despues de clases hago mis tareas y voy hacer lo que mas me guta jugar futbol.



Mi sueño es estar en la selección COLOMBIA y en los mejores equipos del mundo. En cuanto al estudio la materia en la que más me destaco es en matemáticas aunque hay otras materias que también me gustan como lo es educación artística y educación física.





Cuando hice el grado tercero mi profesora fue OLGA MARIA SANDOVAL la cual sigue ejerciendo en la institución.

En mi vida personal tengo cuatro hermanos dos que son por parte de mi **papa** los cuales se llaman CAROL NICOL CAVICHE Y JUAN DAVID CAVICHE y por parte de mi **mama** tengo dos hermanos que se llaman ANDRES FELIPE PEREZ Y JUAN ESTEBAN PEREZ con ellos vivo y comparto gran parte de mi vida, son mis mejores amigos con ellos juego, peleo y disfruto los mejores momentos, todos los días con ellos hacemos travesuras. Soy su hermano mayor y los quiero mucho.



Vivo también con mi **mama** YAMILETH y mi abuelo **ROBRTO** MENZA PEÑA que más que abuelo es como mi padre tiene 74 años de edad es muy trabajador y un gran ejemplo en mi vida. Siempre ha querido lo mejor para nosotros y por eso y **mucho más** lo quiero mucho.





Cuando ingrese al grado cuarto fue un gran cambio para mí, porque desde el grado primero siempre tuvimos a un solo docente y en ese tiempo a cada momento había cambio de maestro por el motivo de que no se hicieran las contrataciones a tiempo.

Nos asignaron a la docente que se llamaba GLORIA MENZA ella asistió unos días de ahí no volvió por que se accidento y de allí, el problema de que no tuvimos el remplazo a tiempo.

Luego llegó GINNA GONZALEZ la cual fue la docente encargada del remplazo de la docente GLORIA mientras se recuperaba.

Después de un tiempo volvió la profesora GLORIA donde la recibimos con gran aprecio a pesar de tantas dificultades fue un año escolar que con la ayuda de DIOS

fue el mejor porque fuimos afortunados en compartir con tres docentes los cuales nos dieron lo mejor de cada uno de ellos.

Le doy gracias a la profesora GLORIA y a GINNA y al profesor ALVEIRO DAZA por la gran dedicación y paciencia que tuvieron con todos nosotros y sobre todo a mi familia que gracias a ellos he tenido un gran apoyo en mi vida.



## 6. Bibliografía.

- Alfonso Sanabria, Deyanira. (1964). Comprensión textual. Primera infancia y Educación Básica primaria.
- Ausubel, David. (1918). Aprendizaje Significativo o de Contexto.
- Cassany Daniel. (1990). Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. España: Editorial Grao.
- Cassany Daniel. (1992). "La interacción profesor-alumno en el aprendizaje de la redacción". Segunda conferencia sobre la Enseñanza de la Redacción. Universidad Interamericana de Puerto Rico. (Material fotocopiado).
- Cassany Daniel. (1989). Versión castellana der 1989: Describir el Escribir. Barcelona. Paidós.
- Diccionario del uso del español de: María Moliner (1986). Madrid: Editorial Gredos.
- Filloux, Jeanine. (1973). Contrato Didáctico o Contrato de Aprendizaje.
- ICFES. (2015). Resumen Ejecutivo de los resultados nacionales de pruebas saber. Colombia.
- Jolibert, J. (1995). Formar niños Lectores de Texto. Sexta Edición: Dolmen Ediciones.
- Jolibert, J. (2002). Interrogar textos auténticos. Santiago de Chile: Dolmen.
- Jolibert, J. (2009). Formar niños productores de texto. Santiago de Chile: Dolmen, octava edición.
- Jolibert, J., & Sraiki, C. (2009). Los niños construyen su poder de leer y escribir. Santiago de Chile: Editorial Manantial.
- Lejeune, P. (2005). La Autobiografía como provocación. Revista bimestral N° 69/2005.
- Lozano, Pilar. (1951). Así Vivo Yo. Colombia Contada por los Niños. Primera edición, 2011. Bogota, Colombia. Edición especial para el Ministerio de Educación Nacional de Lectura y Escritura Leer es mi cuento, 2012.
- MEN-Estándares, M (2003). Estándares básicos de competencia. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Murillo, M., & Sandoval, C. (2000-2003). La autobiografía, vida, memoria y escritura. Cauca Colombia: Editorial Universidad del Cauca.
- Murillo, M., & Sandoval. (2005). La autobiografía y lengua Materna. Popayán-Cauca. Editorial Universidad del Cauca.
- Niño Rojas, Víctor Miguel. (1980). La comprensión y análisis de textos. Capítulo cuarto, competencias en la comunicación.
- Niño Rojas, Víctor Miguel. (1980). Redacción a su alcance. Bogotá: Editorial Norma.
- Niño Rojas, Víctor Miguel. (2006). La aventura de escribir. Del pensamiento a la palabra. Bogota: Ecoe Ediciones.

PNLE. (2015). Plan Nacional de Lectura y Escritura. Bogotá. Colección Semilla. Programa Todos Aprender. MEN.

Robledo, Ángela María. Pistas para escribir una Autobiografía. En: Revista Alegría de Enseñar Nº 26, Cali, Enero-Marzo de 1996. FES.

Sotelo, Clara. (1998). El testimonio: Una manera alternativa de narrar y hacer historia. En texto y Contexto Nº 28. Santafé de Bogotá.

Tobón, Sergio. (2009). Secuencias Didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias. Capítulo III. Secuencias Didácticas: Metodología general de Aprendizaje y Evaluación. Mediante un enfoque de contexto.

Vygotsky, Lev S. (1979). EL desarrollo Los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Editorial Crítica, 1996.

Zubiría, Miguel. La Teoría de las seis lecturas. Santafé de Bogotá: Fundación Alberto Merani, 1997.