

“PIECO LLEGA A TERCERO”

(PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES DESDE LA CORPOREIDAD, CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO 2, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO-SEDE FRANCISCO DE PAULA SANTANDER, DE SANTANDER DE QUILICHAO CAUCA, 2016-2017)

FRANCIA ELENA GÓMEZ BURBANO



Universidad
del Cauca

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN BÁSICA PRIMARIA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

SANTANDER DE QUILICHAO OCTUBRE DE 2018

“PIECO LLEGA A TERCERO”

(PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES DESDE LA CORPOREIDAD, CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO 2, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO-SEDE FRANCISCO DE PAULA SANTANDER, DE SANTANDER DE QUILICHAO CAUCA, 2016-2017)

FRANCIA ELENA GÓMEZ BURBANO



Universidad
del Cauca

Trabajo de Grado para optar al título de

MAGISTER EN EDUCACIÓN

Directora:

Mg. Erneyda Maritza Córdoba Calvo

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Línea de Profundización en Básica Primaria

Programa Becas para la Excelencia Docente

Ministerio de Educación Nacional

Santander de Quilichao, octubre 2018

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios

Por haberme acompañado, durante el transcurso de este hermoso proceso

A mi hermosa familia.

Mi esposo por animarme y apoyarme a mi hijo, mi madre y mis hermanos

A mí padre (Q.P.D) a quien siempre le ore cada día.

A los directivos y compañeros docentes de la Institución Instituto Técnico

Del municipio de Santander de Quilichao Cauca.

AGRADECIMIENTOS

Mis sinceros agradecimientos al ministerio de Educación, con el programa Becas para la excelencia docente, a la Gloriosa Universidad del Cauca por haberme dado la oportunidad de cursar esta maestría.

A la institución Educativa Instituto Técnico, al señor Rector José Aldemar Díaz, a los padres de familia, y niños del grado tercero dos, por estar siempre atentos y disponer de su tiempo para desarrollar las distintas actividades.

A los docentes Giovanni Sanjuán (coordinador del programa de Becas docentes en el norte del Cauca) a la docente Erneyda Maritza Córdoba, por su dedicación, paciencia y por brindarnos desde un comienzo las herramientas necesarias para llevar a feliz término este proceso.

TABLA DE CONTENIDO

Presentación	12
Descripción del problema	14
Contexto	16
Justificación	16
Antecedentes	19
Pregunta de investigación.	22
Objetivos	22
Objetivos específicos	22
Referente conceptual.....	23
Las emociones.....	25
Emociones e interacciones humanas.....	29
Educar para la convivencia no para la competencia	31
La corporeidad	32
Inteligencia cinético corporal.....	33
Inteligencia intrapersonal.....	33
La lectura de realidades para la expresión de emociones	34

El diálogo.....	35
Intervención pedagógica.....	38
Metodología.....	39
Tipo de investigación.....	39
Diseño metodológico.....	40
Momento 1: Identificación del problema.....	40
Momento 2. Elaboración del plan de acción.....	41
Momento 3. Implementación de la Secuencia Didáctica.....	49
Momento 4 Evaluación.....	49
Técnicas e instrumentos de investigación.....	49
Observación.....	50
Diario de Campo.....	50
Entrevista.....	50
Contexto sociocultural.....	51
Resultados.....	52
Conclusiones y recomendaciones.....	104
Bibliografía.....	107

Anexos Anexo 1. Entrevista a los niños del grado 3-2 Sede Francisco de Paula Santander 110

Anexo3. Rejilla para el proceso de categorización e interpretación de la información recolectada 113

LISTADO DE ANEXOS

Anexos Anexo 1. Entrevista a los niños del grado 3-2 Sede Francisco de Paula Santander	110
Anexo 2. Secuencia didáctica. Actividad 1 (Fase de Preparación).....	111
Anexo 3 Rejilla de categorización	114
Anexo 4. Consentimiento firmado.....	114

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1. Actividad Pieco me pregunta, trabajo en el diario de emociones expresión por montones.....	55
Figura 2.Fotografías diario de emociones actividad “Pieco me pregunta”	58
Figura 3. Fotografía diaria de emociones Actividad “Pieco me pregunta”	60
Figura 4.Fotografía actividad “Te veo y me veo video clips deseo” (contamos chistes).....	62
Figura 5. Actividad mi álbum y diario de emociones	65
Figura 6.Fotografía diaria de emociones actividad “para ver mis expresiones un buen video de emociones”	68
Figura 7.fotografía diaria de emociones actividad “para ver mis expresiones un buen video de emociones”	68
Figura 8. Actividad “mi álbum de emociones” Emoción de tristeza expresada por El.....	70
Figura 9. Fotografía Actividad “Mi diario y álbum de emociones” Estudiantes grado tercero dos expresándose amistad.....	71
Figura 10. Fotografía actividad del álbum de emociones.	72
Figura 11. Fotografía de la actividad “tu cuerpo y el mío un mundo de emoción y expresión (taller de expresión corporal “juego del imán”)	75
Figura 12.Fotografía actividad de expresión corporal, tu cuerpo y el mío un mundo de expresión “juego del maniquí”.....	77
Figura 13. Fotografía actividad Tu cuerpo y el mío, un mundo de emoción y expresión “Nos reconocemos”	79
Figura 14.Fotografía actividad Tu cuerpo y el mío, un mundo de emoción y expresión “Nos reconocemos”	80
Figura 15.Fotografía actividad “te veo y me veo video clip deseo”	82

Figura 16. Fotografía y actividad “mi diario y álbum de emociones expresión por montones “durante descripción fotográfica.....	83
Figura 17. Fotografía actividad el cierre de Pieco un gran suceso “exposición fotográfica”	84
Figura 18.Fotografía Patio central Sede Francisco de Paula Santander. Durante “exposición fotográfica.”	85
Figura 19. Fotografía “diario de emociones”	87
Figura 20. Fotografía de la actividad” al cantar y bailar emociones puedo expresar”.....	90
Figura 21.Fotografía actividad tu cuerpo y el mío, un mundo de emoción y expresión “Juego de imitación animal de la selva”	93
Figura 22. Estudiantes del grado tercero dos. Actividad “tu cuerpo y el mío un mundo de emoción y expresión”. Taller de imagen (mimos).....	96
Figura 23.Fotografía actividad “tu cuerpo y el mío un mundo de emoción y expresión”, de taller de imagen (mimos).....	97
Figura 24. Fotografía actividad “mi álbum de emociones estudiante grado tercero dos (emoción expresada-ira).....	99
Figura 25. Fotografía Actividad “mi álbum de emociones” Estudiantes grado tercero dos (emoción expresada - ira).....	100
Figura 26. Fotografía Actividad; “mi diario de emociones "	100
Figura 27. Fotografía Actividad “mi álbum de emociones” Estudiantes grado tercero dos (emoción expresada - ira).....	101
Figura 28. Fotografía Estudiantes del grado tercero dos durante presentación de danza de mimos Actividad al ritmo de PIECO bailo para todos.	103

Presentación

El siguiente proyecto de intervención pedagógica se desarrolló en la Institución Educativa Instituto Técnico Santander de Quilichao, con estudiantes del grado tercero sede Francisco de Paula Santander. El proyecto que se titula “Pieco llega a tercero” tiene como objetivo la interpretación de la emocionalidad de los niños en el espacio escolar, para lo cual se retomaron autores como Francisco Maturana, quien como referente hace importantes aportes basados en la emocionalidad y la corporeidad; Goleman desde la inteligencia emocional y Howard Gardner a partir de la teoría de las inteligencias múltiples; por otra parte Paulo Freire, Celestin Freinet, y Alfredo Ghiso desde la pedagogía del amor y la pedagogía de la comunicación .

Esta propuesta de intervención surge teniendo en cuenta que La Institución Educativa Instituto Técnico se compromete a realizar acciones de promoción y prevención en concordancia con la ley 1620, sistematizadas en el Macro-proyecto transversal de “Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía” (PESCC). Que busca, para la creación de la cultura institucional, basada en la conservación de las relaciones cordiales, respeto por los bienes personales, respeto por la dignidad, diálogo y conciliación como fundamento de la convivencia pacífica y por ende el Cumplimiento de normas y disposiciones, presentes en el Manual de Convivencia”.(proyecto PESCC instituto Técnico Santander de Quilichao pág. 14)

Planteamiento que desde el punto de vista pedagógico, da lugar formular una estrategia pedagógica basada en el fortalecimiento emocional, promoción de valores, actitudes positivas a nivel grupal. Por eso, este proyecto se desarrolló desde la investigación cualitativa, y la construcción de una secuencia didáctica, en las cuales se desarrollaron actividades que fomentan

espacios de aprendizaje agradables y que posibilitan mejores relaciones, generando mayor grado de convivencia entre los niños.

De la misma manera esta propuesta atiende los lineamientos formulados por P.E.I Institucional y el Ministerio de Educación Nacional (2004) el cual plantea el desarrollo de competencias ciudadanas. Al mismo tiempo se responde a los estándares en lenguaje, teniendo en cuenta que se trabajara desde la expresión escrita con los registros que hacen los niños en el diario de emociones, la fotografía descriptiva, y la expresión oral, en espacios de dialogo contextualizado, que se llevaron a cabo en la escuela.

Descripción del problema

Una de las necesidades en los procesos Educativos, es la creación de ambientes apropiados para el desarrollo de los niños, desde la lectura de su contexto, sus propias actitudes y manejo de sus propias emociones para solucionar sus conflictos.

A nivel institucional se requiere hacer un cambio de concepción acerca del espacio escolar, que no tiene que ser, siempre una estructura física donde solo se concentran actividades académicas, para alcanzar altos puntajes en las pruebas tanto internas como externas. Al hablar de pruebas internas se hace alusión a cuatro simulacro anuales estilos pruebas saber que ofrecen empresas privadas como Elmer Pardo de la ciudad de Cali; y las pruebas externas (Pruebas Saber) que anualmente el Ministerio de Educación Nacional (MEN) aplica, para medir el índice sintético de calidad educativa para todas la Instituciones Educativas Publicas y Privadas a nivel nacional. Es por eso que en el hacer pedagógico prima la enseñanza de las áreas fundamentales como lenguaje y matemáticas.

Para la institución, se hace necesario desarrollar prácticas pedagógicas que también fortalezcan otras dimensiones del ser humano, como lo son las emociones y la corporeidad. Por eso “Pieco llega a tercero” es un proyecto para fortalecer la expresión de emociones desde la corporeidad (Pieco). Dado que uno de los ejercicios investigativos que se realizó, fue observar a los niños en diferentes escenarios: el aula de clase, en el recreo, horarios de ingreso y salida, jornadas deportivas, jornadas culturales y se detectó que: los niños hoy han adquirido actitudes y comportamientos, que si bien para los docentes representan agresividad, ellos los han asumido de manera normal, me refiero a que promueven, juegos como, tirarse bruscamente al piso, cogerse

del cuello, tirarse patadas, golpearse puños en cualquier parte del cuerpo, actitudes que se han hecho muy cotidianas. Además, no se disculpan entre compañeros y compañeras de clase, o cualquier otro miembro de la comunidad Educativa cuando le agreden verbal o físicamente

Los registros de observación permitieron identificar estas dificultades de convivencia que se están dando al interior del Instituto Técnico, sede Francisco de Paula Santander. También es claro que al realizar registros de observación los niños del grado tercero dos, durante el descanso demuestran comportamientos irrespetuosos hacia los demás pares. Ante esta situación, los docentes corrigen de forma verbal y autoritaria diciendo: “no lo hagas”, “cuidado”, “discúlpate”, sin que estas correcciones verbales hayan surtido un efecto positivo, porque dichas acciones de agresión verbal y física todavía se mantienen. De ahí la necesidad de implementar estrategias pedagógicas para el fortaleciendo de las competencias de tipo emocional en los niños y niñas. Aquellas que tienen que ver con la identificación de emociones propias de las de los demás por ende el manejo de las mismas para formarse en competencias ciudadanas y ponernos en el lugar del otro para minimizar las situaciones de irrespetuosas entre los niños.

Es necesario resaltar, que a esta sede llegan estudiantes en condiciones de vulnerabilidad, de pobreza, de violencia intrafamiliar y desplazamiento. Por lo tanto como maestros y maestras debemos desarrollar prácticas pedagógicas que dignifiquen y reivindiquen los derechos de los niños como: el derecho a la vida, derecho a la calidad de vida, a disfrutar de un ambiente sano, derecho a la libertad y la integridad personal, derecho a la identidad, derecho a la seguridad personal, derecho a la familia y a no ser separado de ella, derecho a la igualdad, derecho a la participación, derecho a una educación sexual y oportuna ,además se deben brindar elementos para que aprendan a resolver conflictos escolares.

Contexto

La Institución educativa Instituto Técnico, se localiza en el municipio de Santander de Quilichao en el norte del Departamento del Cauca, en el casco urbano de la cabecera Municipal. Esta Institución cuenta con aproximadamente con 2800 estudiantes, repartidos en las jornadas mañana, tarde, noche y sedes primarias, sede José Edmundo Sandoval, Sede Rafael Tello, Sede Francisco de Paula Santander, siendo la última donde se aplicara la propuesta, particularmente en el grado tercero dos .

El Municipio de Santander de Quilichao basa su economía principalmente en el comercio, hoy es un centro de desarrollo industrial en el departamento del Cauca, localidad, donde un gran sector de la población, vive de trabajo informal, debido a la alta demanda de desempleo. La población estudiantil, que atiende la institución proviene tanto del sector urbano, como del rural, entre los cuales priman la mestiza, afros, población campesina e indígena.

Los niños que asisten a la sede Francisco de Paula Santander, son de familias humildes, con dificultades económicas, víctimas de desplazamiento, de actos violentos, descomposición familiar y unos pocos tienen una familia estable nuclear.

Justificación

Este proyecto es importante, porque pretende promover con los estudiantes, los principios de la filosofía institucional, como es la “formación integral de los estudiante, la socio -afectividad, la espiritualidad, la construcción y la práctica de los valores, formación para la paz, el respeto a

la vida, a los derechos humanos, los principios democráticos de convivencia , pluralismo , justicia, solidaridad y equidad , así como el ejercicio de la tolerancia y la libertad” estipulados en el PEI (2017, p 11.)Y estructurados en, el macro proyecto PESCC (proyecto para la Educación sexual y construcción de ciudadanía) de la Institución educativa instituto Técnico de Santander de Quilichao. Por eso, esta apuesta investigativa, desarrollara actividades que desde las emociones van a fomentar la afectividad entre los estudiantes, practica de valores como: el respeto por la diferencia, la tolerancia, a escuchar y ser escuchado, la cooperación, la justicia, la equidad, el autocuidado , la confianza ,la aceptación del otro, autoconocimiento y el amor, para el fomento de la convivencia, según lo establece el MEN desde las competencias ciudadanas, la cátedra para la paz y la ley 1620 del 2013.

Este proyecto también se articula a la ruta de atención escolar de la Institución Educativa, en cuanto se desarrollan actividades concretas, para la promoción y prevención del acoso escolar. Dado que, se tiene corresponsabilidad institucional según la ley 1620 de 2013, donde se deben adoptar medidas preventivas y promoción de competencias ciudadanas, en esta oportunidad la secuencia didáctica sobre las emociones contribuye a la mitigación de conductas que generan violencia, como los golpes con puños y puntapiés, a agresión verbal, juegos bruscos.

Lo dicho hasta el momento, hace necesaria la llegada de “PIECO”, pues es un Proyecto, para Interpretar la Expresión de Emociones, desde la Corporeidad, con los estudiantes de tercero dos de básica primaria sede Francisco de Paula Santander - de la Institución Educativa Instituto Técnico de Santander de Quilichao (Cauca –Colombia) ,cuyo objetivo es atender una necesidad ,para el fortalecimiento de competencias ciudadanas , y la armonía escolar, entre las niñas y niños del grado, como también, para reflexionar y humanizar la educación , haciéndonos docentes más

sensibles y comprensivos con nuestros estudiantes. En relación con la 1620 y estándares de competencias ciudadanas.

PIECO es un proyecto que ha realizado sus actividades desde autores como Humberto Maturana, Alfredo Guiso, Paulo Freire. El primero habla de las emociones y corporalidad. El segundo de la investigación Educativa que permita replantear de la práctica del docente más desde la necesidad socializadora en el mundo cotidiano en la familia y en la institución Educativa, para fortalecer el ser, en grupo. Y por último Paulo Freire que habla del acto de educar, como acto de amor, basado en el diálogo del contexto real.

Este escrito también hace un llamado a las maestras y maestros, para cuidar las formas de comunicar; a pensar que nuestras emociones también emocionan a los niños; que nuestras actitudes, nuestras expresiones orales y corporales son importantes al interior del aula, porque nuestros gestos, nuestras manos, todo lo que decimos y hacemos, está generando respuestas, y apropiación de conductas, en los pequeños de la escuela.

Para finalizar, decir que al hacer la intervención pedagógica con el proyecto PIECO, con los niños de tercero dos, de la sede Francisco de Paula Santander, de la Institución educativa Instituto Técnico, además de formar para la ciudadanía, da posibilidades para que educando y educador, establezcan un vínculo mucho más afectivo de autoconocimiento y de estrecha relación comunicativa, para que se pueda dar mejor manejo a la solución de conflictos escolares.

Antecedentes

Para la construcción del presente documento, se hizo necesario consultar otras fuentes que se relacionan con el tema de la investigación en curso. En un primer lugar el trabajo “Aulas de paz un espacio pedagógico para la sana convivencia”, realizado por las docentes: Luz Elena Patiño Giraldo, Sandra Lorena Bedoya, Julia Emma López Muñoz, Lida Gómez Mamian. En el año 2014 con los estudiantes del grado tercero de la Escuela John F. Kennedy de la Ciudad de Popayán en el Departamento del Cauca. En segundo lugar “Bullying construcción de lo social”. Estudio de Casos. Realizado por Alfredo Manuel Ghiso en el año 2015 proceso investigativo se llevó a cabo, en el área metropolitana de Medellín, en la zona nororiental y centro-occidental del Municipio. Un tercer trabajo “Estrategias, significativas, para la convivencia Escolar, en la gestión de aula” realizado con estudiantes y docentes de la escuela de Educación general Básica “Blanca Villa Marín Ortiz” “Guaranda Ecuador 2014.

Los trabajos aquí mencionados se describen a continuación:

“Aulas de paz un espacio pedagógico para la sana convivencia”, es un trabajo realizado por las magister. Luz Elena Patiño Giraldo, Sandra Lorena Bedoya, Julia Emma López Muñoz, Lida Gómez Mamian. En el año 2014. Este trabajo socializa estrategias didácticas a partir de la propuesta “aulas de paz” en la generación de ambientes de sana convivencia, entre los estudiantes del grado tercero de la Escuela John F. Kennedy de la Ciudad de Popayán en el Departamento del Cauca, este estudio de enfoque Cualitativo, tuvo como propósito determinar la efectividad de las actividades pedagógicas, en la construcción de ambientes de sana convivencia. Desde la cual se realizó un análisis acerca de los aspectos que inciden en las conductas de relaciones sociales,

solución de conflictos, discriminación y formas de agresión, Los resultados mostraron que más de la mitad de los niños tienen conocimiento sobre lo que es la participación asertiva y de los procesos democrática como construcción de normas, sin embargo tienen dificultad al momento de asumirlas. Admitiendo que algunas discriminaciones nacen a través de los juegos.

Otro trabajo que aportó a la construcción de esta intervención pedagógica fue “Bullyng construcción de lo social”, realizado por Alfredo Manuel Ghiso 2015. Este proceso investigativo se llevó a cabo, en el área metropolitana de Medellín, en la zona nororiental y centro-occidental del Municipio de Medellín con estudiantes de estrato bajo, involucrando niños y niñas entre los 11 y 15 años, docentes, directivos y algunos padres de familia interesados. El objetivo de esta investigación fue comprender críticamente la construcción social, que nace a partir del ejercicio del Bullyng, en Instituciones Educativas. Este proceso investigativo es interesante porque propone analizar las manifestaciones del ejercicio del bullyng, para alertar y frenar el acostumbramiento a una serie de actitudes de agresión y maltrato entre escolares. El trabajo se realizó bajo un diseño cualitativo, con enfoque hermenéutico crítico, basado en autores como Calvo y Ballester, quienes sostienen que existen formas de relación de sometimiento y de obediencia, entre agresores y agredidos, por otra parte aborda también a Maganza y Toledo quienes hacen referencia a la intimidación, no como agresiones esporádicas sino como acciones repetitivas permanentes que agudiza el maltrato entre pares, por lo que Aparicio y Córdoba (2018) lo consideran otro tipo de maltrato. Con este trabajo investigativo se logró recrear los contextos escolares, a través de técnicas grupales, se utilizó la cartografía, foto lenguaje, historietas, socio dramas, noticieros, revistas juegos, logrando así la expresión recreación y reflexión de las vivencias del contexto escolar.

Finalmente, “Estrategias, significativas, para la convivencia Escolar, en la gestión de aula”, “Estrategias, significativas, para la convivencia Escolar, en la gestión de aula” con estudiantes y docentes de la escuela de Educación general Básica “Blanca Villamarín Ortiz “Guaranda Ecuador 2014 también fue una importante experiencia para la retroalimentación de mis prácticas y por ende de esta intervención pedagógica. Su objetivos era fortalecer la gestión de aula, mediante estrategias significativas, para mejorar la convivencia escolar con los estudiantes y docentes de básica primaria, el trabajo consiste en otorgar un tratamiento , específico, que permita superar dificultades en cuanto a los efectos de una limitada aplicación de estrategias pedagógicas significativas, para la convivencia escolar y gestión de aula, desde un enfoque cualitativo en este trabajo investigativo se formulan acciones concertadas , en temas de convivencia, para abordar el respeto y las normas , que permita a los estudiantes actuar de manera autónoma, ayudando a los estudiantes a clasificar sus propios valores .El referente de este trabajo es Avanzini ,quien habla de propuestas pedagógicas ,para el desarrollar del trabajo cooperativo ,que promuevan habilidades e interacciones sociales y propiciar la participación motivante , como también el fortalecimiento del sentido de pertenencia por el grupo. Este trabajo incluye actividades de relajación, el juego cooperativo y la didáctica, quien según Torres, (2008) son elementos que generan participación y aprendizaje satisfactorios en la convivencia.

Los resultados que se obtuvieron fueron no la solución del conflicto como tal sino la de identificar, la existencia del conflicto, para fomentar medios pacíficos como el dialogo, el entendimiento, la negociación o concertación, que permitan promover sistemas de igualdad entre los estudiantes.

Pregunta de investigación.

¿Cómo fortalecer la expresión de emociones, desde la corporeidad, con los estudiantes del grado tercero dos, de la sede Francisco de Paula Santander, de la Institución Educativa Instituto Técnico de Santander de Quilichao Cauca?.

Objetivos

Objetivo general

- Analizar la expresión de emociones desde la corporeidad con los estudiantes del grado tercero dos, de la sede Francisco de Paula Santander, de Santander de Quilichao (Cauca-Colombia), 2016-2017.

Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico sobre el desarrollo de competencias emocionales.
- Elaborar una secuencia didáctica para que los estudiantes identifiquen y expresen sus emociones
- Identificar estados emocionales de los niños y niñas a través de las distintas acciones corporales.

- Realizar una feria en la cual los estudiantes comuniquen de manera verbal o no verbal sus emociones y las emociones de los demás.

Referente conceptual

Este proyecto está enmarcado dentro de La Constitución Política de 1991, la Ley General de Educación 115 de 1994 y los diversos convenios internacionales suscritos por Colombia, que reconocen la importancia de los derechos humanos como objetivo fundamental de la educación. Para la planeación y organización de las actividades de la secuencia didáctica de la intervención pedagógica “Pieco llega a tercero “se tuvo en cuenta tanto los estándares de competencias ciudadanas partiendo que son criterios claros y públicos, a los que tienen derecho los niños, niñas y jóvenes de todas las regiones de nuestro país, para desarrollar y transformar la acción diaria Por otra parte se tuvieron en cuenta porque sirven como referente para “orientar iniciativas pedagógicas en las instituciones Educativas, en los hogares y las instituciones de Educación superior, con el fin de promover la justicia social,” Estándares básicos de competencias ciudadana,(MEN 2013)

Los Estándares de competencia ciudadana tenidos en cuenta para este proyecto fueron:

- Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo.
- Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.

- Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.).
- Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas.
- Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana.
- Expreso mis sentimientos y emociones.

De igual manera a través de este proyecto se atiende la Ley 1620 de 2013, con la cual se busca fortalecer la Convivencia escolar, la formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar. Esta ley que fue promulgada en marzo de 2013 creada por el Sistema Nacional de Convivencia, tiene como objetivo, buscar mecanismos para la promoción, prevención, atención y detección de los conflictos escolares. Así como se hace en la Ley 1098 de Infancia y Adolescencia de 2006 promulgada por el Gobierno Colombiano. Esta nueva Ley es una invitación a los padres y a las familias a que se involucren en el desarrollo de los niños y adolescentes, para que comprendan que este tipo de situaciones son corresponsabilidad de las familias y el Estado. Y que padres e hijos aprendan a resolver dificultades en beneficio de promover la convivencia pacífica, no sólo en los colegios, sino también en los hogares.

Asimismo, se han retomado conceptos de autores como Goleman, Howard Gardner y Alfredo Ghiso, los cuales permitieron tener una mejor comprensión de la realidad intervenida. A

continuación, se describen los aportes más relevantes que dicho autores para esta intervención pedagógica.

Las emociones

Goleman (1995, p.183) afirma que “la palabra emoción proviene del verbo latino moveré (que significa «moverse») más el prefijo «e-», significando algo así como «movimiento hacia» y sugiriendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción. Los sentimientos, las aspiraciones y los anhelos más profundos parten de una emoción”. Por ello partiendo de que las emociones se consideran el motor humano, se propone el proyecto de intervención pedagógica para que desde el espacio escolar, se permitan encuentros de expresión de emociones en escenarios comunes diferentes al aula escolar, para que los niños identifiquen las diferentes emociones y que las asuman como parte de la cotidianidad humana , que puedan auto reconocerlas y a controlarlas cuando estas son negativas además de fortalecer positivamente aquellas que les aportan en la convivencia.

Goleman (1995, p 75) Define la inteligencia emocional como “una forma de interactuar con el mundo, que tiene muy en cuenta los sentimientos y engloba habilidades tales como el control de los impulsos”, “La inteligencia emocional, en síntesis, es la capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás. Es fundamental para manejar las emociones de nosotros mismos y en nuestras relaciones”. En las escuelas de hoy es indispensable trabajar habilidades como el autocontrol, por eso desde las actividades propuestas en este proyecto, se propone talleres de reconocimiento, identificación de emociones y actividades lúdicas que ponen en contacto a los

niños entre sí, estos espacios les permiten crecer como seres sociables e inteligentes emocionalmente.

Asimismo, Gardner (1995, p.20) refiere “la inteligencia interpersonal como la capacidad que todos en mayor o menor medida poseemos, para percibir los estados de ánimo, las motivaciones, los sentimientos de otras personas, igual la sensibilidad hacia las expresiones que hacen los demás, como la lectura de los gestos faciales, voces, o responder a una señal”. En las aulas escolares se debe, fortalecer este tipo de inteligencia, porque es primordial para alcanzar buenas relaciones sociales, por ello se abordó desde este trabajo de intervención acciones como: el video clip, la fotografía, las canciones, los juegos de imitación. Para que los niños identificaran sus propios estados emocionales, sus expresiones corporales, sus habilidades expresivas, y por ende las de los demás y puedan integrarlas a sus actitudes para fortalecerlas de forma positiva.

Para Maturana las emociones hacen del ser humano un ser sensible, no ajeno a su realidad, y concibe la importancia que se le debe dar a los estados emocionales, para el ejercicio de cualquier actividad humana, pues éstas son generadoras de las disposiciones y el accionar corporal.

Maturana (2001, p.65) refiere que “Vivimos en una cultura que desvaloriza las emociones”, hoy en día se piensa que debemos actuar con la razón y no con la emoción, desconociendo el entrelazamiento que constituyen estas dos. Esas conductas se pueden visualizar en los espacios escolares, cuando nuestros niños y niñas entran en ciertos estados emocionales no actúan en función de las actividades que el docente ha planeado; pero también hay que reconocer que como docentes nos interesa más lo planeado para la clase y la calificación para el estudiante, que conocer

a nuestros niños y niñas en el campo emocional, sus dificultades y razones que provocan ciertas conductas.

Según Maturana (2001 p 67), “las emociones son disposiciones dinámicas corporales que especifican las acciones que son posibles para el organismo que las experimenta.” Es decir, la emoción define la acción: según la emoción en la que nos encontremos, interpretaremos un gesto sea este una agresión o una caricia. Según el autor, además, siempre estamos, en una dinámica emocional, pero el “emocionar”, es otra forma de comunicar. Por eso lenguaje y emociones son dos experiencias de los humanos imposibles de desligar.

“Las emociones son distintos dominios de acciones posibles en las personas y animales” (Maturana 1998, p. 13), según el autor toda expresión corporal, es una manifestación visible, de una emoción interna presente en los seres vivos, especialmente en personas y animales.

Por ejemplo, “El amor es la emoción que constituye al otro como legítimo otro en la convivencia” Maturana (1998, p. 13), invita a una autocrítica acerca de nuestras propias expresiones, y acciones corporales frente a nuestros estudiantes, nosotros los Educadores pedimos respeto y pedimos expresiones respetuosas entre ellos, sin analizar el accionar corporal nuestro frente al grupo.

Con nuestras expresiones corporales, educamos, pues con estas también podemos generar conductas adoptadas por los niños, por eso es importante mantener expresiones basadas en el amor, la afectividad el diálogo. Si el ser humano en su proceso evolutivo pudo mantener esta emoción que le permitió generar nuevos aprendizajes, y aprender un lenguaje para su progreso, hoy esta

emoción, también es aplicable a nuestros contextos escolares, si queremos avanzar en aprendizajes, basados en la convivencia.

Cuando actuamos con amor, establecemos relaciones, basadas en el diálogo, la confianza, a tener disposición hacia la escucha, la comprensión, el entendimiento mutuo, el amor es una emoción generadora de acciones corporales, adopción de conductas positivas que favorecen la convivencia, es nuestro deber educar con esta emoción, para lograr aceptación, respeto, acercamiento, buenas relaciones entre educando y educador, permitir interpretarnos mutuamente desde la corporeidad, nuestras sensaciones, para lograr aportes en la generación de cambios para la consecución de la paz.

Educar no es invisibilizar lo que el otro siente, es mirar a los demás desde la percepción humana, desde las necesidades como ser vivo; es sorprendernos, asombrarnos, irritarnos, y saber que nos alegra. Interpretar las expresiones corporales en el contexto escolar, permite hacer lectura de realidades escondidas, en la cotidianidad de cada uno de los niños, puede favorecer el trabajo de orientación escolar, las relaciones interpersonales, manejo de emociones, y solucionar conflictos de forma asertiva.

Se puede dar otra mirada a la educación, una que aporte más a la formación del ser, haciendo propuestas pedagógicas alternas de aprendizaje, desde la apropiación de los contextos, donde prime la lectura de las necesidades y realidades una educación que no priorice la mecanización de cuestionarios y conceptos.

Emociones e interacciones humanas

Maturana (2001, p.45) Manifiesta que “para que haya interacciones recurrentes, tiene que haber una emoción que constituya esa conducta, si esa emoción no se da no hay interacciones recurrentes. Hay dos emociones que lo hacen posible: El rechazo y el amor, el rechazo constituyen una serie de conductas que niegan al otro, en la convivencia, el amor por el contrario constituye una serie de conductas que aceptan al otro en la convivencia”, para nuestro caso en el rol de educadores, determinar conductas negativas haciendo señalamientos terminan acrecentando las distancias entre los estudiantes. Buscar una forma asertiva de resolver estas situaciones en el aula, sería. Estimulando conductas que se sobrepongan al rechazo, que generen aceptación y convivencia sin exigencias **el amor**, tratar a nuestros estudiantes con afecto sin generar posiciones jerárquicas de orden y obediencia, sino de generar conciencia y ganar espacios juntos en el compartir, desde la comunicación y el diálogo constructivo para el beneficio de todos. Otras emociones que menciona Maturana son:

La alegría

Disposición corporal, sustentada por una acción, esta es una emoción que se entrecruza con el amor, identificar y promocionar esta emoción con los niños nos ayudaría a tener un espacio escolar feliz, a tener grandes momentos de aceptación mutua, a buscar espacios donde haya cabida para la risa, contar chistes, anécdotas graciosas, que nos permitan conocernos mejor, y buscar juntos momentos de sano esparcimiento a través del diálogo y la expresión oral

La ira

Aprender a identificar la ira como una emoción, necesaria pero que se debe controlar, para evitar que aparezca continuamente en las acciones corporales, nos permitirá reflexionar para entendernos, en las cosas que nos enojan, las actitudes que nos afectan, a establecer, una comunicación asertiva y a solucionar los conflictos desde la construcción de normas o pactos de convivencia, para llevarlos a la práctica.

La tristeza

Visibilizar la tristeza no siempre como un estado emocional en el que lloramos, porque alguien nos agredió físicamente, o nos hiere con una palabra mal expresada, sino en buscar lectura de contexto acerca de las distintas situaciones de injusticia, que nos producen tristeza, desde aquellas situaciones reales, que se viven en la escuela, a nivel local, departamental o nacional, y saber que podemos hacer para evitarla, sin perder la ilusión y la esperanza de cambiarlas.

El miedo

El miedo como emoción llevada al proyecto se tomará como medida de prevención y de autocuidado a tropezar, caerse a lastimarse físicamente o que alguien me lastime y al cuidado de los demás en el del no lastimar a los demás con agresiones físicas o verbales. Por otra parte, trabajar con los niños a no tener miedo para lograr lo que nos proponemos, a proyectarnos a reclamar los derechos, enseñar a utilizar el miedo para crecer, como un arma poderosa, a expresar con sinceridad lo que sentimos y lo que nos vulnera.

Educar para la convivencia no para la competencia

Entender el verdadero sentido de la educación, parte de los siguientes interrogantes que según Maturana (1993) debemos plantear los docentes en Latinoamérica, ¿qué queremos con la educación?, ¿qué es eso de educar?, ¿para qué queremos educar?, y, en último término, a la gran pregunta: ¿qué país queremos?, Al primer interrogante Maturana dice que debemos educar para la convivencia y no para la competencia. Hoy en día se plantea una educación para la competencia individual, a sabiendas que la competencia no es ni puede ser sana, porque se constituye en la negación del otro, educar en la competencia no favorece el desarrollo de espacios de sana convivencia, siempre habrá un perdedor y un ganador, un marco comparativo para exaltar a unos, pero que invisibiliza a otros, esto termina afectando la cooperación y el vivir juntos. Para responder al segundo interrogante Maturana, expresa que “educar se constituye en un proceso para convivir que ocurre todo el tiempo y de manera recíproca, además de ser un proceso continuo que dura toda la vida, en la infancia este proceso se funda en la aceptación del otro y en la juventud la aceptación y es respeto por sí mismo. “Y Al tercer interrogante él manifiesta que debemos educar para ganar espacios de convivencia en la aceptación y el respeto, por sí mismo, el cuarto interrogante es que sin los interrogantes anteriores no podemos soñar con un país basados en principios como la responsabilidad, que implica hacernos cargo de nuestras acciones y la libertad para construir el país que queremos.

Las palabras de Maturana incitan a la reflexión de docentes y padres de familia acerca del mundo que queremos para nuestros hijos y nuestros estudiantes, si estamos generando un mundo para que ellos crezcan como personas, que se aceptan y respetan así mismas, si son capaces nuestros hijos y estudiantes de aceptar y respetar a los otros, si estamos viviendo espacios de

convivencia en las clases, o si estamos viviendo en nuestro educar en función de las calificaciones, o destacando el error para negar la aceptación del otro.

La educación basada en las emociones, es vital porque ayuda al niño a conocerse a sí mismo y a los demás, cuando el niño interpreta sus emociones y la de los otros, está fortaleciendo su tolerancia, cuando escribe en su diario sus anécdotas reflexiona sobre su propia realidad y la puede compartir con los demás, mejora la escucha y el escuchar, comparte y se considera parte de un grupo humano, cuando expresa a través de la fotografía sus emociones, se le generan espacios de libertad para expresarse y recuperar la armonía basada en el respeto por lo que piensan, sienten y hacen los demás.

La corporeidad

Maturana (2001, p 36) refiere que: “nuestro cuerpo como un instrumento de expresión, nuestra corporeidad nos constituye, pero el cuerpo nos posibilita expresar”, esto puede ser realizable a través de la expresión de distintas acciones corporales con los niños, podemos observarlas, reflexionarlas en forma grupal e identificar emociones, diferenciar cuales son aportantes al fomento de la convivencia y cuáles no.

La corporeidad, según Maturana (2001), nos hace seres conscientes, para avanzar con los niños en el autoconocimiento, en la medida que se logre perfilar las fortalezas y limitaciones; crecer en empatía e incorporar conductas, que posibiliten la comprensión y el entendimiento mutuo. Nos debe preocupar que los niños aprendan a interrelacionarse a través del cuerpo, del diálogo, pues este también hace parte de nuestro accionar corporal, solo así se puede garantizar espacios democráticos distintos a los de la escuela tradicional autoritaria de sumisión y de

obediencia, de ahí que el rol del maestro debe también estar sujeta al cambio para generar acciones corporales y conductas emociones que contribuyan a la construcción de espacios escolares agradables, por ello la mímica de las canciones, los juegos, la danza, los chistes, y la fotografía nos permiten, expresar, observar e interpretar distintas emociones para reflexionar en nuestras diversas conductas y fortalecer nuestras relaciones humanas, en el contacto con el otro.

Inteligencia cinético corporal

Por otra parte, Gardner (1995, p.19) sustenta desde la teoría de las inteligencias múltiples “la inteligencia cinético corporal como el dominio del propio cuerpo para expresar ideas o sentimientos”. Este concepto de inteligencia se consideró importante para la elaboración de las distintas actividades, muy especialmente en los talleres de expresión corporal, cuando realizamos los juegos de contacto, como el juego del imán, la danza, animal de la selva, taller de reconocimiento del otro y los mimos. Desde estas acciones se pudo observar habilidades ligadas a este tipo de inteligencia como la coordinación, equilibrio, flexibilidad, velocidad, fuerza, y la capacidad de actuación que los niños tienen. Lo que permite que se observen como seres habilidosos y diversos.

Inteligencia intrapersonal

Otro aporte conceptual en la formulación de este trabajo lo hace Gardner (1995, p.20) cuando refiere, “la inteligencia intrapersonal, como la inteligencia que le permite al ser humano auto reconocerse” la fotografía descriptiva, el baile libre, la exposición fotográfica, el juego de mimos, facilitó a los niños verse en otro escenario que no fuera el aula de clase, ellos además de describir por medio de la escritura sus emociones basados en tomas fotográficas, también tuvieron

la capacidad de reconocer e identificar sus emociones, para así auto reconocerse y proponer alternativas frente a aquellas emociones que les dificulta la convivencia, conocieron sus puntos fuertes, limitaciones, y por ende ir fortaleciendo su autoestima.

La lectura de realidades para la expresión de emociones

Los referentes pedagógicos sobre los que se apoya este trabajo están basados en la pedagogía de Paulo Freire (1.994), ya que se tuvo en cuenta la lectura de la realidad, a conocer nuestro contexto , a ver las diferentes realidades de los niños, a buscar una forma de educación que salga de las interpretaciones reales, y de la apropiación de los problemas que están en el entorno escolar, o detectadas en los diversos espacios ,incluidos también las lecturas que pueden hacerse a partir del contexto local y regional y nacional, la identificación y expresión de emociones, contribuyendo al fomento de la convivencia ,desde la apropiación de estas realidades observables , para hacer construcción de aprendizajes .

Se pretendió además que los diversos aprendizajes a lograr, sea una mejor interacción y reconocimiento del otro, al igual establecer una estrecha relación entre educación y comunicación, la comunicación me permite interactuar, el escucharnos y hablar, e inquietar , construir lasos de amistad , nos hace reaccionar ,nos hace emocionar ,nos lleva a sentir y vivir por los de mi alrededor, estas interacciones positivas en forma recurrente romperán la agresión para buscar juntos un modo de vida basados en la convivencia.. El niño se educa en el hacer, en el espacio de vida, en la reflexión y a aceptación

Freire(1994) sustenta una pedagogía en la que el individuo aprenda a cultivarse a través de situaciones de la vida cotidiana “, por ello este trabajo se sustentó en la expresión de emociones

desde la corporeidad, haciendo observables las habilidades y dificultades de la expresión corporal, con los niños, por otra parte la propuesta abarcó construcciones de textos escritos y expresión oral, de los educandos por lo que se le da relevancia al empleo del diálogo y la comunicación escrita basados en la vida cotidiana y sus vivencias escolares.

También Freinet (1998) Desde su experiencia nos muestra que, tiene una estrecha relación con Freire, pues propone una educación intercultural, nos incita a la reconstrucción del Educador, a renovar nuestro papel, a formar desde la propia realidad, a comunicar. A potencializar el grupo como célula básica de aprendizaje, situación que pretende generar con los estudiantes, a través de las descripciones fotográficas y la redacción de sus diarios emocionales, otro aspecto sobre el cual reflexionó es el empleo de los medios de la tecnología de la comunicación, pues estos son buenos, cuando se ponen a disposición de los educandos, cuando se crea la necesidad de comunicar, que el acto de educar es comunicar en la cooperación y la solidaridad, para lo cual se quiere dar uso a elementos tecnológicos digitales como cámaras fotográficas, cámaras de video, Tablet, computadores, Video vean .Para poner las producciones de los niños en escenarios diferentes al establecimiento educativo.

El diálogo

Freire (2009, p .3) manifiesta que “La palabra verdadera es la que transforma el mundo” solo a través de la conversación y una práctica compartida la educación da la posibilidad de construcción de sujetos, el diálogo es la base de la práctica educativa y le da apertura y participación al otro en el escuchar y hablar, que además le permite reconocerse y reconocer al otro, nos hace sujetos autónomos, susceptibles. En el proyecto a desarrollar, el diálogo es la base

fundamental de las actividades propuestas, pues este se relaciona con las emociones a trabajar, la expresión oral y escrita, hecha en grupo de las diferentes anécdotas y realidades de la cotidianidad de los niños me permiten lograr aprendizajes en el autoconocimiento y conocimiento de los demás.

Paulo Freire (2003, p.9) “Los individuos aprende a cultivarse a través de la cotidianidad, los aprendizajes se generan en la comunicación y el diálogo, viendo la necesidad de los otros para conocer, actuar en el mundo”. Tomando esta frase y relacionándole directamente con el trabajo expresión de emociones desde la corporeidad, me permiten establecer un vínculo comunicativo constante con los estudiantes, para visibilizar realidades, de su vida cotidiana, en la familia y en la escuela, bajo la mímica, la interpretación de canciones, el video clip.

También Freinet (1998) Desde su experiencia nos muestra que, tiene una estrecha relación con Freire, pues propone una Educación intercultural, nos incita a la reconstrucción del Educador, a renovar nuestro papel, a formar desde la propia realidad, a comunicar. A potencializar el grupo como célula básica de aprendizaje, situación que pretende generar con los estudiantes, a través de las descripciones fotográficas y la redacción de sus diarios emocionales, otro aspecto sobre el cual reflexionó es el empleo de los medios de la tecnología de la comunicación, pues estos son buenos, cuando se ponen a disposición de los educandos, cuando se crea la necesidad de comunicar, que el acto de educar es comunicar en la cooperación y la solidaridad, para lo cual se quiere dar uso a elementos tecnológicos digitales como cámaras fotográficas, cámaras de video, Tablet, computadores, Video vean .Para poner las producciones de los niños en escenarios diferentes al establecimiento educativo.

Ghiso (2000, p 11) plantea una “propuesta educativa dialógica, porque sólo a través de esta se construye tejido social” por ello se trabajó en diversos espacios que faciliten la comunicación a nivel grupal, precisamente cuando se ejecutaron los talleres de expresión corporal, en el momento de reconocimiento de la amistad y la importancia que tiene el hacer parte de su grupo de amigos, otros espacios de encuentro común fueron: los trabajos en grupo que se desarrollaron durante las diferentes fases de la secuencia didáctica , las presentaciones de baile libre, y la exposición fotográfica.

Desde el pensamiento de Ghiso (2000) se plantaron actividades donde el diálogo recobra la importancia como eje de la práctica colectiva, partiendo de que sólo a través de este “los involucrados pueden observar, todas las dimensiones que conforman un ser, como estar, tener, querer expresar y sentir”. Ghiso (2000, p.6). Por ello con el proyecto de intervención pedagógica “Pieco llega a tercero”, se concertó con los niños las actividades de aprendizaje, que permitieron expresar emociones, identificar y describirlas. Estas actividades fueron los videos, los registros fotográficos grupales e individuales con sus respectivas descripciones, compartir los registros del diario de emociones, fotografías y el taller de mimos. De esta forma se trabajó basados en las “otredades” de Ghiso y poner en el aula una práctica que permitió el encuentro y reconocimiento de los demás.

Por otra parte Ghiso (2000, p 9) dice que “en el diálogo la palabra del otro, alcanza nuestras significaciones y nuestras palabras alcanzan las suyas”, desde el pensamiento popular de Ghiso, se buscó fortalecer espacios de encuentro entre los niños a nivel grupal, para que pudieran interactuar, contarse sobre sus procedencias, sus anécdotas, sus gustos, y los problemas que ocurrían en el aula, con el propósito de analizarlos y solucionarlos juntos estos espacios de diálogo

fueron propuestos desde la fase de preparación de la secuencia didáctica del proyecto partiendo de una “lluvia de ideas” sobre las actitudes que afectan la convivencia, cuales la favorecen y como emprender un trabajo para minimizar esta situación del grupo.

Intervención pedagógica

Jordán (2011), refiere que “la intervención educativa es entendida como el conjunto de actuaciones, de carácter motivacional, pedagógico, metodológico, de evaluación, que se desarrollan por parte de los agentes de intervención, bien sean institucionales o personales, para llevar a cabo un programa previamente diseñado, y cuyo objetivo es intentar que las personas o grupo con los que se interviene alcance, en cada caso, los objetivos propuestos en dicho programa. Cualquier intento de renovar la realidad educativa ha de partir de una reflexión, en profundidad, acerca del tipo de intervención que se propone.” La intervención se debe evaluar antes y después de su ejecución, por esto es importante es disponer de un plan de acción bien pensado, con actividades de aprendizaje. Jordán (2011). Resalta además que “la intervención es un proceder que se realiza para promover un cambio, generalmente de conducta en términos de conocimientos, actitudes o prácticas Educativas”. Teniendo en cuenta este referente sobre intervención Educativa se organizó “Pieco llega a Tercero” puesto que se partió de una necesidad del grado tercero acorde a su realidad, para lo cual se llevó a cabo un diagnóstico, con el fin de identificar el problema de afectación del grupo, en este caso se identificó la problemática del entorno grupal mediante registros de observación Se detectó que los niños se agredían física y verbalmente, por lo que se pensó formular un trabajo de intervención pedagógica sobre cómo fortalecer la expresión de emociones desde la corporeidad, plantear los objetivos que nos permitieron elaborar un plan de acción con actividades de tipo lúdico, y el empleo de la tecnología al alcance de los niños que

fuese pertinente a las necesidades del grupo tercero dos , con el fin de minimizar el conflicto y lograr una mayor convivencia para la mejora del clima de aula.

Metodología

Tipo de investigación

El referente metodológico sobre los cuales se desarrolló la propuesta pedagógica es el cualitativo ya que la finalidad es “la recolección de datos a través de técnicas como la observación participante para hacer lectura del contexto a problematizar, que posteriormente son analizados y reflexionados , para comprender el contexto a intervenir todas las acciones permiten adentrarse en el problema ,pero no buscan una solución a este y se enfocan a dar opiniones acerca de lo que se percibe en la realidad, conoce el terreno a través de la observación de eventos, los describe y los reflexiona en forma vivencial ”Sampieri (2010, p 362)

El trabajo estuvo enfocado a reflexionar sobre la expresión de emociones, como el amor, la alegría, el miedo, la ira. Para el desarrollo de los objetivos aquí propuestos, en primer objetivo consistió en realizar un diagnóstico sobre el desarrollo de competencias emocionales. En segundo lugar, elaborar una secuencia didáctica para que los estudiantes identifiquen y expresen sus emociones. En tercer lugar, identificar estados emocionales de los niños y niñas a través de las distintas acciones corporales y realizar una feria en la cual los estudiantes comuniquen de manera verbal o no verbal sus emociones y las emociones de los demás. Para conseguirlo se tuvo en cuenta la aplicación de una secuencia didáctica, como unidad de enseñanza, basada en Ana Camps (1995).

Este tipo de intervención permite, usar técnicas como la observación participante para hacer lectura del contexto a problematizar.

El análisis de las actividades de la secuencia didáctica se realizó en un primer momento desde la fase de preparación, posteriormente en la fase de producción y evaluación, para la cual se utilizó una rejilla de categorización e interpretación de la información recolectada sobre las actividades desarrolladas en las 3 fases, para ello se tuvo en cuenta la unidad de análisis, la subcategoría, el concepto de los autores, el fragmento del registro de observación, el registro fotográfico o la producción escrita de los estudiantes y finalmente se hizo la interpretación o reflexión (Ver anexo 3)

Diseño metodológico

Esta intervención pedagógica se enmarca en un diseño metodológico desde la investigación acción, porque además de integrar procesos de indagación, diálogo, acción y reflexión, el docente aprende y enseña, no para imponer sino para, comprender a sus estudiantes, reflexiona su intervención, para la transformación de su propia práctica Educativa. Esta investigación parte de evidencias reales, por lo que se considera un proceso de intervención social, donde los actores preguntan y participan. También integra a la participación para la vivencia de la vida en sociedad y la democracia.

Momento 1: Identificación del problema

Según Derruiréis (2004) Este proceso metodológico partió de la necesidad de elaborar un diagnóstico, institucional a través de la observación directa de contexto escolar, consistió en hacer

registros en el diario de campo del espacio escolar, descansos y trabajo de aula, durante dos meses, donde se observó constantemente expresiones violentas como patadas, tomarse del cuello luchas bruscas que son concebidas como juegos por parte de los niños. También se utilizó la aplicación de una entrevista a los niños, lo cual permitió identificar los problemas y necesidades para mejorar el clima escolar, de esta manera se pudo determinar, que se hace necesario, hacer un proceso de intervención pedagógica para el reconocimiento de la dimensión corporal y su relación con la expresión de emociones con los niños del grado tercero dos.

Momento 2. Elaboración del plan de acción

El plan de acción sobre la cual se soporta este trabajo es la secuencia didáctica, retomada de Camps (1995) ,ella propone el trabajo en el aula de clase, como una unidad de enseñanza de la composición tanto oral como escrita, para lo cual se debe estructurar acciones e interacciones relacionadas entre sí, que se organizan para alcanzar un aprendizaje, donde se pueden abordar procesos como: el lenguaje oral y escrito, situaciones discursivas y específicas, construcción de saberes, y la argumentación.

La secuencia didáctica sobre la cual se hará la intervención se llama “PIECO Llega a Tercero” y consta de tres fases las cuales e describen a continuación:

Fase de preparación

En la que se tomará en cuenta las propuestas de los niños desde la lluvia de ideas para elegir las actividades en el aula, para ello se llevará algunas propuestas de interés como videos, pintura, danza, lúdica, fotografía, durante el desarrollo de dichas tareas de aprendizaje se tuvo en cuenta el trabajo cooperativo, colectivo y la interlocución de los mismos, una vez tomado el interés de los niños se eligió la observación del tipo de videos.

Fase de Producción

Se recrearon anécdotas , chistes de su contexto , danza , mímica, pintura y fotografía descriptiva, la producción escrita, se hará en forma autónoma, basada en sus vivencias y dificultades del aula con los cuales se fortalecerá la comunicación escrita y oral además de fomentar el valor de la amistad y por ende la convivencia , en esta fase Ana Camps propone la producción de texto escrito, pero en esta oportunidad se trabajara también con la interpretación y expresión de emociones desde la corporeidad.

Fase de evaluación

La evaluación fue integral a toda la problemática identificada en el contexto escolar, además se realizó en forma transversal a todo el proceso, las actividades no estuvieron sujetas a calificación cuantitativa sino a los objetivos del proyecto basado en la expresión de emociones, para el fortalecimiento de la vivencia de los valores, en mejora del clima de aula y las interrelaciones interpersonales, entre docente y estudiantes. Sumado a ello, se

recogió la información a través de los registros de observación, en los diarios de campo, lo que permitió ir evaluando el impacto de la didáctica secuencialmente.

Tabla 1. Fases Secuencia Didáctica

Nombre de la Secuencia “ PIECO Llega a tercero ”
Fase de preparación
Actividad: Pieco me Pregunta
Objetivo: Elaborar una secuencia didáctica para que los estudiantes identifiquen y expresen sus emociones
Fecha de ejecución : agosto
Responsable: Docente de grado
Descripción
<p>Comunicarnos con los niños para saber cuáles son sus intereses, expectativas y sus necesidades es muy primordial, para ello se tomó en cuenta el diálogo, constante que nos permita saber: ¿Qué saben sobre las emociones? ¿Cuándo han sentido miedo? ¿Qué expresiones corporales afectan la buena convivencia del grupo y que emociones las promueven? ¿Cuáles son nuestros problemas grupales ocasionados por la ira? ¿Qué anécdotas podemos escribir acerca de situaciones que han afectado la tranquilidad de todos? ¿Cómo podemos ayudarnos para que haya un trato respetuoso? ¿Cómo expresa cada uno de ustedes el amor, el miedo, la tristeza la ira, la alegría? ¿Qué hacer para conocer más sobre nuestras emociones? ¿Hablemos de nuestras emociones?</p>

La lluvia de ideas se hizo teniendo en cuenta, que son los niños los que también van a proponer algunas actividades a desarrollar, ya sean estas grupales o individuales y está sujeta a derivar otras actividades no mencionadas en la presente secuencia didáctica.

Fase de producción

Actividad: Para ver mejor mis expresiones, un buen video de emociones.

Objetivo: Expresar y reconocer emociones como: el amor, ira, tristeza, miedo, alegría

Fecha de ejecución :Septiembre

Responsables: Docente de grado

Descripción

Los videos son una herramienta que encanta a los niños. Para empezar, se optó por videos de corta duración que nos permiten identificar emociones como **“las emociones en situaciones”** Y la película **“Del Revés 2015”**. Con los cuales los niños diseñaron pinturas, pequeñas narraciones, mímicas y dramatizaciones.

Actividad : Al Cantar y bailar emociones puedo expresar

Objetivo: Reconocer el cuerpo como un instrumento de expresión.

Fecha de ejecución : septiembre

Responsable: Docente de grado

Descripción

En este espacio se hizo uso de la capacidad expresiva para interpretar canciones que hablan de las emociones como: la canción de las emociones, mi corazoncito, mis manos hablan.

Luego serán los niños quienes proponen cantar solos en grupos o parejas hacemos la lista de canciones, que se interpretaran de la forma que eligieron, desde las diferentes emociones.

Esta parte lúdica estuvo sujeta al interés de los niños y sus proposiciones pueden ser: juegos, ámicas, chistes, fono mímicas, dramatizados.

Actividad: Al Cantar y bailar emociones puedo expresar

Objetivo: Reconocer el cuerpo como un instrumento de expresión.

Fecha de ejecución: septiembre

Responsable: Docente

Descripción

En este espacio se hizo uso de la capacidad expresiva para interpretar canciones que hablan de las emociones como: la canción de las emociones, mi corazoncito, mis manos hablan.

Luego serán los niños quienes proponen cantar solos en grupos o parejas hacemos la lista de canciones, que se interpretaran de la forma que eligieron, desde las diferentes emociones.

Esta parte lúdica estuvo sujeta al interés de los niños y sus proposiciones pueden ser: juegos, ámicas, chistes, fono mímicas, dramatizados.

Actividad: Tu cuerpo y el mío, un mundo de emoción y expresión.

<p>Objetivo: Reconocer el cuerpo como instrumento de expresión</p> <p>Permitir espacios de expresión corporal, para fortalecer la convivencia y conocimiento de habilidades.</p>
<p>Fecha de ejecución: octubre</p>
<p>Responsable: Docente Arte Dramático y docente de grupo</p>
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <p>Esta actividad consistió, en realizar con los niños 4 sesiones de expresión corporal, donde ellos hicieron sesiones de equilibrio, imagen, gesticulación, fotografía y coreografía. Al finalizar esta actividad los niños reconozcan las diferentes formas de expresión, con el rostro, manos y pies y el cuerpo.</p>
<p>Actividad: Al ritmo de Pieco bailo para todos</p>
<p>Objetivo: Utilizar el cuerpo como instrumento de expresión de la a través del baile</p>
<p>Fecha de ejecución: octubre</p>
<p>Responsable: Docente de grado y docente de arte dramático</p>
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <p>Para ello los niños escogieron su tipo de música predilecto, son ellos los que decidieron participar en el baile, para lo cual se presentó en la Semana Institucional denominada jornada del talento del Instituto Técnico donde se evidenció la capacidad expresiva y el cuerpo como instrumento de expresión de sus emociones.</p>

Actividad: Diario y álbum de emociones expresiones, por montones
Objetivo: Desarrollar en los niños la habilidad escritora y la composición escrita, haciendo registros en su diario de emociones. Organizar el álbum fotográfico de las emociones desde las diferentes expresiones corporales.
Fecha de ejecución: agosto, septiembre, octubre, noviembre.
Responsable: Docente de grado
Descripción
<p>El diario fue un cuaderno de registro de vivencias de los niños, donde ellos hicieron registros diarios de su vida escolar y familiar. Estos registros sean anécdotas, construcciones poéticas, consejos familiares, dibujos, noticias de importantes de la comunidad.</p> <p>Se emplearon los implementos tecnológicos que estaban al alcance de los niños y la docente para evidenciar el trabajo de expresión de emociones se tomaron fotografías los niños organizaran en un álbum libremente y elaboraron sus descripciones fotográficas, este trabajo de igual manera se expuso en la semana del talento del Instituto Técnico para toda la comunidad educativa.</p>
Actividad: Me veo y te veo Video clip deseo.
Objetivo: Permitir que los niños expresen a través pequeños video clips emociones como El or y la risa como expresión corporal.
Fecha de ejecución: noviembre
Responsable: Docente de grado

Descripción
<p>Para este momento, los niños escogieron un chiste, una adivinanza, una canción, un poema, una narración, una anécdota, para presentar a sus compañeros, cada uno hizo su presentación con la mayor expresividad corporal posible, espacio que nos permitió hacer video clips. Para ello se requirió que los estudiantes llevaran cámaras, Tablet, celulares que nos permitieron hacer registros de video.</p>
Fase de Evaluación
Actividad: La evaluación de Pieco un gran suceso
Objetivo: Participar de los eventos institucionales para, hacer una exposición fotográfica y danza, con los estudiantes del grado tercero dos, de la sede Francisco de Paula Santander
Fecha de ejecución: noviembre
Responsable: Docente de grado
Descripción
<p>Se evaluó el trabajo cooperativo, la capacidad de diálogo, la espontaneidad, expresión corporal de los niños en cuanto a las emociones y por ende la identificación de las mismas igualmente que ellos identifiquen sus estados emocionales, y puedan asimilar conductas para el fomento de la sana convivencia y el manejo de conflictos, también desarrollar en los niños la habilidad escritora, la composición escrita, haciendo registros en su diario de emociones y fotografías descriptivas.</p>

Fuente: elaboración propia

Momento 3. Implementación de la Secuencia Didáctica

Para este momento se tuvo en cuenta, el desarrollo de la secuencia didáctica “Pieco llega a tercero”. Los estudiantes escribieron textos de manera colectiva o individual, hubo expresión de emociones desde la corporeidad, con la orientación del maestro. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información fueron registros escritos en el diario de campo, registro fotográfico, y videos.

Momento 4 Evaluación

Partiendo de la investigación acción, se elaboró el reporte de resultados, uno sobre recolección de datos, el problema y sus necesidades (diagnóstico). El reporte diagnóstico incluye las categorías vinculadas al problema.; igualmente sobre los resultados de la implementación del plan de acción, que incluye las acciones llevadas a cabo con detalles, donde y cuando se realizaron, a quienes afectaron y de qué forma, el logro y los limitantes, presentando una descripción de las actividades en torno a la implementación.

Técnicas e instrumentos de investigación

La información recopilada, durante la implementación del Proyecto de intervención Pedagógica “Pieco Llega a Tercero” de la Institución Educativa Instituto Técnico Sede Francisco de Paula Santander, con los estudiantes del grado tercero dos fue recolectada a través de registros de observación del diario de campo, registros fotográficos, fílmicos. Datos que fueron recogidos para hacer el respectivo análisis, de acuerdo con el problema y los objetivos planteados.

Observación

En todo este proceso de intervención pedagógica, siempre se realizó una observación, lo más detallada posible sobre el problema a investigar. La observación es de mucha importancia para la identificación de problemas y necesidades, gracias a la percepción que se puede hacer a través de los sentidos, especialmente los ojos, los oídos, el olfato, el tacto y el gusto. Derruiréis (2004, p 46). Manifiesta también que la observación. “Es una técnica muy valiosa para captar la información en la investigación cualitativa, puesto que la recolección datos en forma descriptiva y hace referencia a la cotidianidad del grupo a investigar”.

Diario de Campo

Para no olvidar lo observado se llevó un diario de campo, que consistió en un cuaderno de notas, donde se llevaron registros de observación de la siguiente manera: Lugar y fecha de la situación observada y situaciones a observar (hechos, actividades y lugares de interés)

El diario de campo por lo general se divide en dos partes, en la primera se registra la situación y algunas interpretaciones objetivas del que observa, y la segunda que por lo general es más extensa, donde se registra la observación de forma subjetiva e interpretativa.

Entrevista

Es una comunicación verbal, con diversos grados de formalidad, que puede variar desde un conversatorio hasta una entrevista estructurada, en la cual tanto las preguntas y su orden y formulación están determinadas, así como también sus posibilidades de respuestas están

relativamente cerradas. Las entrevistas tienen como propósito registrar como el entrevistado construye su realidad y experiencia.

Contexto sociocultural

El contexto sociocultural y los sujetos del presente trabajo de investigación, está determinado por los diferentes actores de la comunidad Educativa del Instituto Técnico Sede Francisco de Paula Santander, integrada por estudiantes del grado tercero dos, entre los cuales se cuenta con 17 niñas y 17 niños entre los ocho y nueve años de edad, pertenecientes a estrato social bajo y con familias no nucleares en su gran mayoría, la situación problémica que permitió la formulación de este proyecto de intervención, fueron la observación de las constantes agresiones físicas y verbales que ocurrían entre ellos durante los descansos y en el aula de clase, a razón de esta situación que se evidenció constantemente afectando la convivencia escolar. se propuso el proyecto de intervención pedagógica requiere intervención pedagógica llamado “Pieco llega a Tercero”(PIECO = proyecto de intervención pedagógica para la expresión de emociones desde la corporeidad), a fin de permitir a los niños la expresión de emociones e integrar a la práctica educativa espacios comunes que aporten al fortalecimiento de las relaciones interpersonales, al manejo adecuado de conflictos escolares y mejoramiento del clima de aula, además incluye a los docentes, directivos y padres de familia. Teniendo en cuenta el contexto sociocultural se escogió una muestra porcentual que es la siguiente: el 6 % de los estudiantes de grado tercero dos, el 5 % de padres de familia y el 4 % de los docentes de la sede.

También es necesario aclarar que los registros fotográficos que se publican en el presente documento, se hicieron ateniendo la normatividad vigente sobre consentimiento informados a los

padres de familia del grado tercero dos para lo cual se registraron las respectivas firmas. (ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2013) (Ver anexo 4).

Decreto 1377 de 2013 Capitulo II Artículo 5°. “Autorización. El Responsable del Tratamiento deberá adoptar procedimientos para solicitar, a más tardar en el momento de la recolección de sus datos, la autorización del Titular para el Tratamiento de los mismos e informarle los datos personales que serán recolectados así como todas las finalidades específicas del Tratamiento para las cuales se obtiene el consentimiento” (2013,p.3).

Resultados

Los resultados que se muestran a continuación son presentados de forma separada, con el propósito de permitir una lectura clara y detallada. Sin embargo, es importante resaltar que todas las actividades se relacionan permanentemente.

Las categorías se organizaron en una rejilla que permitió, la interpretación de la información recolectada basada en el referente conceptual. Fue a partir de las actividades realizadas con los niños y niñas, que se hizo una reflexión y análisis sobre los avances e importancia del proyecto “Pieco llega a tercero” como estrategia de aula para la sana convivencia escolar, y fortalecimiento de la expresividad.

A continuación, se relacionan las convenciones utilizadas en los registros de observación.

RO: Registro de observación

E: Estudiante

Doc.: Docente de grupo

DPF: Docente padre de familia

OE: Orientadora Escolar

Diálogo

Freire (2009.p.3) manifiesta que “La palabra verdadera es la que transforma el mundo” solo a través de la conversación y una práctica compartida la educación da la posibilidad de construcción de sujetos, el diálogo es la base de la práctica educativa y le da apertura y participación al otro en el escuchar y hablar, además le permite reconocerse y reconocer al otro, los hace sujetos autónomos, susceptibles :Por ello las actividades de la secuencia didáctica, se hacen desde una propuesta del aprendizaje cooperativo y participativo en el escucharnos y hablar ,pues los niños son vistos como sujetos de diálogo ,porque ellos son quienes a través de una pequeña entrevista identifican las dificultades de convivencia que se presentan en el grupo y proponen las actividades con las que les gusta aprender a expresar sus emociones ,esto se hace evidente durante el desarrollo de la fase de preparación de la secuencia didáctica, durante la actividad Pieco me pregunta “lluvia de ideas “el objetivo de esta actividad fue::Elaborar una secuencia didáctica para que los estudiantes identifiquen y expresen sus emociones. Proponiendo un diálogo compartido donde se escuchan las diferentes propuestas grupales en una” lluvia de ideas “como se evidencia en el siguiente registro de observación (RO1).

Doc.: vamos a trabajar en equipos les parece?

Doc.: quien es el moderador del equipo 1

E1: ¡yo soy el líder de este equipo ¡

Doc.: cómo te eligieron?

E1: gane por votación

E2: profe y yo soy el relator

(Después de hacer el ejercicio con todos los grupos)

1Doc: Observo que uno de los niños prefiere estar solo:

Doc.: ¿porque tú no has hecho parte de ningún equipo?

E3: no traje lápiz profesora

E4: profe yo tengo uno de sobra

Doc. ¿Puedes compartirlo?

E3: profe si y también puede trabajar con nosotros.

Doc.: si obviamente. Continuemos

Doc.: ¿Sera necesario poner unas normas para poder escucharnos y comunicarnos?

E5: si profe, sin gritar, ni molestar

Doc.: establezcamos entre todas las normas que nos permitan trabajar por equipos sin que se escuchen gritos ni discusiones agresivas. (Luego de fijar las normas de trabajo por equipos.)



Figura 1. Actividad Pieco me pregunta, trabajo en el diario de emociones expresión por montones

Fuente: elaboración propia

Doc.: (orienta que dialoguen durante 15 minutos sobre una temática libre).

Equipo 1. (Todos son hombres)

E6: mi equipo favorito es el Manchester

E7: mejor es el Real

Equipo 3 (Todas son niñas)

E8: estuvimos en Cali fuimos a Jardín plaza, y comimos helado.

E9: yo fui a Cali al parque de diversiones

Luego de este espacio de comunicación libre, propone volver a la situación del aula. Ahora para hacer una discusión grupal acerca de las anécdotas que nos han sucedido con los compañeros en la escuela.

E10: ¿profe cuando peleamos también?

E11: ¿los de recuerdos de primero y segundo también?

Doc.: todas las que alcancemos a recordar.

(Los niños hacen recuerdos

Se hace nuevamente la lectura de las normas del día.)

Doc.: Recordemos normas para la discusión por equipos.

Hablar sin gritar

Respetar el moderador y al compañero que habla

No interrumpir al equipo de al lado con nuestras discusiones.

Dar la participación a todos los miembros del equipo.

Más tarde los equipos hacen una relatoría oral de las anécdotas que recordaron:

E12: (relator): nosotros hablamos cuando estuvimos en transición, que llorábamos porque nos dejaban y también de segundo cuando la profe nos gritaba.

Doc.: ¿cuál es la anécdota que más recuerdan? Que haya favorecido nuestra amistad.

E13: ninguna

E14: mentiroso

E15: ¡mmmmm! (se aísla de su equipo y se retira de él)

Doc.: ¿porque te retiras de tu equipo?

E16: pide un marcador para dibujar y hace una gráfica de un niño en el tablero al que le escribe su nombre.

Doc.: acude a la orientadora escolar

OE: se trata de una forma de evasión del niño, puesto que es un niño agresivo y que no quiere reconocer su actitud, porque teme represiones de sus padres.

E17 que se encuentra en otro equipo hace lo mismo y callado se sienta en su puesto y se hace el dormido.

OE: todo a su debido tiempo. Cuéntales que nadie los va a castigar.

E17: se integra al grupo y dibuja una de las anécdotas en la que agredió a su compañero en pegándole con un balón en la cabeza.

Se termina la actividad llenando una entrevista, donde ellos registraron sus realidades del aula sus conflictos escolares y sus intereses ´para aprender en contexto, a través de preguntas cortas abiertas (ver anexo 1).

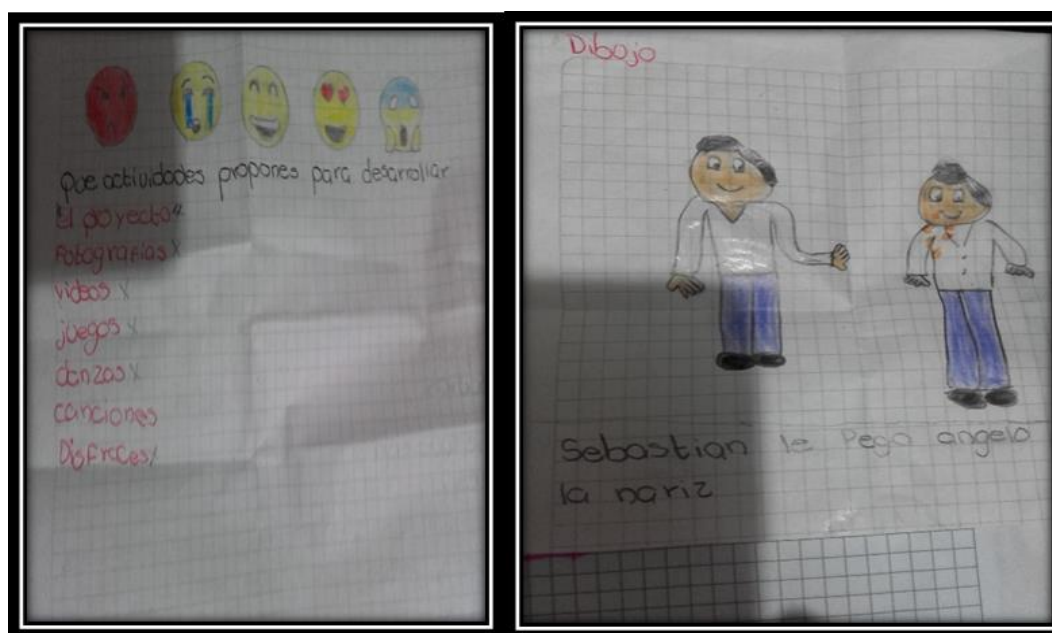


Figura 2. Fotografías diario de emociones actividad “Pieco me pregunta”

Fuente: Elaboración propia

Una verdadera práctica educativa no es aquella que se dedica a llenar conceptos y mira los niños como objetos receptores de conocimiento, es aquella que se hace desde el reconocimiento del otro, cuando tenemos la capacidad de aceptarnos al escucharnos y al hablar sin temor, una práctica que se construye desde los intereses de los niños, que se piensa en las realidades del contexto para construir en colectivo., que además permite interactuar y construir lasos de amistad con el otro.

En el desarrollo de esta actividad, se hizo evidente como en las instituciones Educativas, nosotros los Educadores, hemos apropiado el poder correctivo con los niños en forma de castigo, el regaño de la observación y llamado de atención ya sea esta en forma escrita u oral.

Sin embargo, no hemos dado espacio para que los niños discutan sobre sus propias realidades escolares y las reflexionen. Esto permite reconocerse a sí mismo y reconocer al otro

Por otra parte, el objetivo de la ley 1620 de esta Ley es, promover y fortalecer la convivencia escolar, la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos de los estudiantes y miembros de la comunidad escolar. Buscar mecanismos para la promoción, prevención, atención y detección de los conflictos escolares por lo que en la institución Educativa se generan espacios de participación democrática, donde se discuten situaciones para la solución de conflictos, tal cual se evidencia en el siguiente registro de observación de la fase de preparación de la secuencia didáctica durante la actividad Pieco me pregunta. El objetivo formulado para esta actividad fue: Elaborar una secuencia didáctica para que los estudiantes identifiquen y expresen sus emociones.

En horas de la mañana, luego del saludo se sugiere leer los pactos de convivencia del aula. Sin embargo, nos detenemos un poco para analizar si éstos se están cumpliendo, o si por el contrario se están violando y de qué manera, para ello se hizo el análisis del RO2.

E1: se cumplen algunas normas, pero otras no, hay que mejorar porque nos estamos tratando mal.

Doc.: ¿sería mejor hacer una entrevista a todos los niños para ver, que situación es la que se está presentando, podríamos hacerlo por parejas les parece?

E2 si profe hagámoslo en parejas, pero por votación.

E1: ¿quienes quieren solos? ¿Quienes quieren por parejas?

E3: profe gana por parejas

Doc.: El grupo decide por parejas entonces organicémonos así.

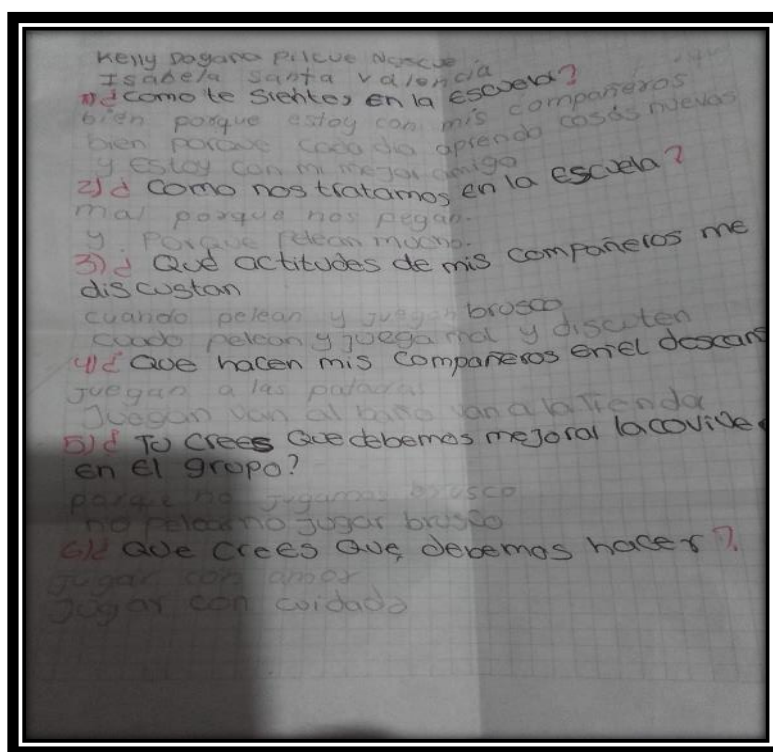


Figura 3. Fotografía diaria de emociones Actividad “Pícame pregunta”

Fuente: elaboración propia

Los escenarios de aprendizaje se deben dar en espacios de solución de conflictos escolares, de esta manera se garantiza una formación para la convivencia cumpliendo así con los requerimientos de la ley 1620. El desarrollo este tipo de actividades es una acción preventiva, que se estipula dentro de la ruta de atención de dicha ley.

Por otra parte Freinet entra en concordancia con Freire, propone una Educación intercultural, nos incita a la reconstrucción del Educador, a renovar nuestro papel, a formar desde la propia realidad, y a hacer del acto educativo un acto desde la comunicación esto se puede evidenciar durante la fase de producción de la secuencia didáctica en la actividad Me veo y te veo Video clip deseo el objetivo fue Permitir espacios de expresión corporal, para fortalecer la convivencia y conocimiento de habilidades a continuación el (RO4) de esta actividad.

Doc.: vamos a continuar con la grabación lo hacemos por equipos. Solo así podremos aprender a escucharnos y a comunicarnos.

E1: ¿niños quienes quieren grabar chistes para que lo hagamos?

E2: yo sé uno. Déjame en tu grupo.

E1: hagamos un grupo de 4

Doc.: acuerden en su grupo. El orden de intervención. Y el chiste que cada uno va a contar.

E3: bueno y lo escribimos para no olvidarnos con el turno que le tocó. Así no hay problemas ni nos interrumpimos.

E3: Escribe el nombre del compañero y el chiste que contará

E4: llama el turno número uno es para E1. Un chiste matemático.

E1: ¿bueno niños dígame por qué lloraba el cuaderno de matemáticas?

E2: el que llora es usted

E1: no el cuaderno de matemáticas llora porque estaba emproblemado.

(Todos ríen, comentan cuando sacan malas calificaciones en matemáticas.)



Figura 4.Fotografía actividad “Te veo y me veo video clips deseo” (contamos chistes)

Fuente: elaboración propia

El trabajo por equipos en las Instituciones Educativas, fortalece la comunicación, por eso desde este proyecto de intervención pedagógica se desarrollaron, actividades sustentadas en el diálogo como base fundamental de convivencia, el trabajo grupal ayuda a fortalecer la escucha y las sanas relaciones interpersonales nos ayuda a leer las emociones y a ser leídos desde nuestra forma de expresión, cuando los docentes trabajamos la expresión oral fortalecemos también la expresividad del cuerpo fortalecer la capacidad de diálogo es educar para interactuar con el compañero. Es fundamental el uso de la palabra para comunicarnos unos a otros para expresar lo que pensamos y sentimos.

Basados en el pensamiento de Ghiso (2000) se plantaron actividades donde el diálogo recobra la importancia como eje de la práctica colectiva, partiendo de que sólo a través de este “los involucrados pueden observar, todas las dimensiones que conforman un ser, como estar, tener, querer expresar y sentir”. Ghiso (2000, p.6). Una de esas actividades tiene que ver con el trabajo cooperativo y colaborativo que retoma el diálogo compartido es al momento compartir los registros fotográficos durante la actividad “mi diario y álbum de emociones expresión por montones” de la fase de producción de la secuencia didáctica y los respectivos objetivos los cuales fueron: desarrollar en los niños la habilidad escritora y la composición escrita, haciendo registros en su diario de emociones y organizar el álbum fotográfico de las emociones para ello se analizó el RO5 donde se evidencia como los niños desde las diferentes expresiones corporales, a partir de la observación compartida de las fotografías se entrelaza la curiosidad y el acercamiento entre compañeros, para preguntar, y establecer un diálogo , que les permitió escribir.

E1:(comparte con sus compañeros de equipo varias fotografías).

E1: aquí estaban ellos dos (sonríe). Aquí estoy yo, mírame estoy distraído

E2: ¡verdad! si y aquí estamos nosotros, vamos caminando como modelos, era en la cancha de arriba, fue divertido.

E3: mira aquí también está E4 va delante de E5.

Doc.: ¿compartieron todas sus fotografías? Compartan sus sensaciones y lo que quisieron expresar.

E1: si profe, ya sabemos que vamos a escribir. Escribamos entonces aquí estoy yo E1 jugando al lado de mis compañeros, estoy distraído, escribimos también que nos gustó mucho ir a la cancha y nos divertimos.

E4: veamos pues otra fotografía.



Figura 5. Actividad mi álbum y diario de emociones

Fuente: Elaboración propia

Establecer estrategias para motivar a los estudiantes y favorecer el diálogo compartido es primordial porque los hace parte de un grupo apoya la mirada colectiva del niño, que le permite crecer sin individualidades y egoísmos, es a través del intercambio de palabras y la experiencia vivencial, que se debe buscar el pretexto para hacer producción escrita. Así no sólo favorece la sana convivencia, sino que se aporta a fortalecer la habilidad escritora, la escucha y la oralidad y la formación de los futuros líderes.

Emociones

Para Maturana (2001, p.67) “las emociones son disposiciones dinámicas corporales que especifican las acciones que son posibles para el organismo que las experimenta.” Es decir que toda acción esta generada por una emoción. De ahí la importancia, que en las aulas clase se trabaje la emocionalidad con los niños, para que no sean indiferentes ante las necesidades de los otros, debemos fortalecer la sensibilidad y la capacidad de asombro. Según Maturana (2001) “refiere que vivimos en una cultura que desvaloriza las emociones” .Por ello en la Institución Educativa Instituto Técnico de Santander de Quilichao, se trabajaron actividades, basadas en la expresión de emociones, que les permitiera a los niños y niñas interactuar y comunicarse, saber qué sienten los niños y niñas, Goleman (1995, p.183) refiere que “las emociones se consideran el motor humano”, lo cual es primordial identificarlas en la escuela con los niños para asumirlas como parte de la cotidianidad humana y aprenderlas a controlar cuando estas son negativas. Así, los conceptos de los dos autores (Goleman y Maturana), se evidencian en el RO6, a partir de la Película “Intensamente” durante la actividad: “Para ver mejor mis expresiones, un buen video de emociones “cuyo objetivo fue: Expresar y reconocer emociones como: el amor, ira, tristeza, miedo, alegría (fase de producción, secuencia didáctica).

E1: ¡llego enojo uffff! -Hace un gesto de agresividad-

3E2: va a llorar actuó tristeza, yo no quiero que se ponga triste.

(Finalizada la película se hacen los comentarios sobre la película.)

E3: si profe ahora sí sé que son las emociones, estamos cargados de emociones viven en nosotros y nos hacen actuar.

E4: a mí me gusto porque al final la niña recupero todas sus islas, la de la amistad, la diversión, la del deporte y la familia y fue feliz.

Luego, se comparte con los niños y se conceptualiza sobre lo que son las emociones para que haya mayor claridad, los niños dibujan los personajes de la película.

E5 lo puedo dibujar con fuego en la cabeza, que color es la camisa y el pantalón -registro con gran entusiasmo a enojo (ver imagen N.3)

E6: la camisa es blanca, el pantalón es negro.

C7: dibuja, en silencio, se le nota callado y concentrado en el dibujo.

E1: a mí me gusta alegría por eso dibuje, pero soy una niña muy, muy triste. (Ver figura.5)

También se observa que los niños comparten útiles escolares, trabajan en equipos, registran, en su diario de emociones lo que les gusto e interpretaron de la película. Las emociones que estaban presentes: alegría, miedo, tristeza, ira.



Figura 6. Fotografía diaria de emociones actividad “para ver mis expresiones un buen video de emociones”

Fuente: elaboración propia

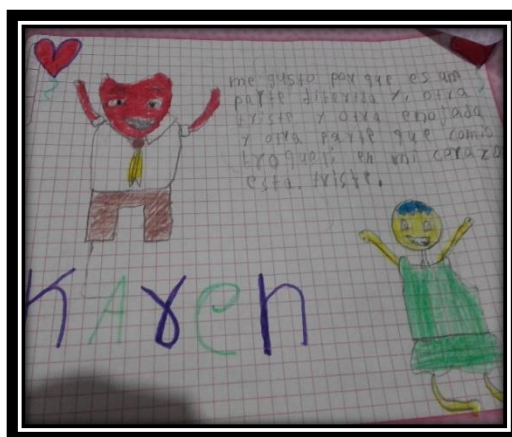


Figura 7. fotografía diaria de emociones actividad “para ver mis expresiones un buen video de emociones”

Fuente: elaboración propia

Promover en las Instituciones Educativas estrategias pedagógicas, que estimulen la expresión de emociones, hace que hagamos del proceso Educativo un espacio de autoconocimiento, sensibilización y humanización de la educación. Saber qué sienten y qué les emociona a los niños y niñas, con el propósito de generar aprendizajes en espacios de sana convivencia. Permite como docente establecer un estrecho vínculo con los niños para conocerlos y valorarlos como seres sensibles.

Goleman (1995, p 75), define la inteligencia emocional como “una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos”, La inteligencia emocional es, en síntesis, la capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás. Y para manejar las emociones de nosotros mismos y en nuestras relaciones, para hacer el ejercicio de reconocimiento de emociones los niños tomaron sus fotografías favoritas ejercicio que se realizó en la fase de producción de la secuencia didáctica durante la actividad “diario y álbum de emociones expresión por montones”, cuyo objetivo fue desarrollar en los niños la habilidad escritora y la composición escrita, haciendo registros en su diario de emociones.

Organizar el álbum fotográfico de las emociones desde las diferentes expresiones corporales. Según el RO7. Los niños describieron muchas realidades de su vida cotidiana, tal como se

E1: Quiero tomar esta fotografía expresando tristeza, porque así me siento cuando mis papas pelean., así voy a escribirle a mi foto (Ver figura 8.)



Figura 8. Actividad “mi álbum de emociones” Emoción de tristeza expresada por E1

Fuente: elaboración propia

RO3E2: nosotros siempre peleamos, pero ahora somos buenos amigos por eso tomamos esta fotografía (Ver imagen 8)



Figura 9. Fotografía Actividad “Mi diario y álbum de emociones” Estudiantes grado tercero dos expresándose amistad

Fuente: elaboración propia

La Educación no se debe limitar solo como un proceso de asimilación de conceptos y contenidos temáticos, se trata de educar para vida en sociedad basada en el reconocimiento del otro como ser sensible, que permitan la aceptación, es importante que los docentes en las distintas Instituciones Educativas formulen estrategias, basadas en la lectura del contexto y necesidades de los estudiantes.

Otro momento en el que se evidencia que las emociones son inherentes del reino animal y lo humano es en la actividad “Diario y álbum de emociones expresión por montones” de la fase de producción de la secuencia didáctica, el RO7 evidencia cuando los niños toman sus fotografías por equipos e individuales con sus grupos de amigos, para el registro fotográfico, ellos comentan sus fotografías así, sacan a flote esas emociones que habitan en ellos y lo expresan de forma escrita.

(Los niños eligen una fotografía personal, y la describen, con el fin de organizar el álbum de las Emociones.)

E3: Estoy sentada, observando y escuchando con atención, afuera me sentí libre.

E4: Estoy expresando la emoción de la ira ¡Claro es una emoción que debemos controlar, dejarnos llevar por ella nos llena de rencor, uno puede lastimar gravemente a una persona!

E5: La alegría se construye en el amor, la felicidad un sueño hermoso, cuando estudies lleva felicidad (ver imagen N 8)



Figura 10. Fotografía actividad del álbum de emociones.

Fuente: Elaboración propia

Los niños son seres sinceros, ellos tienen una capacidad expresiva, espontánea, son capaces de comunicar con honestidad. Es indispensable no coartar la capacidad de expresividad que ellos

tienen, valorar su capacidad de observación, las fotografías además de encantarles son el motivante para engrandecerlos, para leerlos como seres humanos, que ríen, que sienten, y se emocionan es la fotografía además un incentivo para generar texto escrito con sentido significativo

Emociones e interacciones humanas

Según Maturana (2001, p.45) manifiesta que “para que haya interacciones recurrentes, tiene que haber una emoción que constituya esa conducta, si esa emoción no se da no hay interacciones recurrentes. Hay dos emociones que lo hacen posible: El rechazo y el amor, el rechazo constituyen una serie de conductas que niegan al otro, en la convivencia, el amor por el contrario constituye una serie de conductas que aceptan al otro en la convivencia”. Es por eso que en las Instituciones Educativas se debe promover las interacciones humanas, es decir la relación con el otro desde el diálogo, el contacto, la capacidad de escucha y de aceptación. Es necesario resaltar que estas interacciones pueden ser positivas, basadas en emociones como el amor; o negativas basadas en el rechazo por el otro. En este proceso se observaron interacciones negativas, sin embargo, es importante que el docente identifique estas acciones para poderlas intervenir, como se describe a continuación durante el juego del imán , de la fase de producción actividad “Tu cuerpo y el mío, un mundo de emoción y expresión” los objetivos a tener en cuenta para esta actividad fueron: Reconocer el cuerpo como instrumento de expresión y permitir espacios de expresión corporal, para fortalecer la convivencia y conocimiento de habilidades. (RO8)

E1: ¡yo no quiero! (Otras dos niñas la siguen, y manifiestan no querer trabajar con los niños que están esperándolas)

Doc.: bueno niños que tal si las convencen ustedes mismos, cuénteles porque quieren que ellas sean su pareja y logren traerlas al juego.

E3: ¿quieres trabajar conmigo? Yo te prometo que te trataré bien y voy a cuidarte.

E4:(lo mira, pero no se anima a jugar)

E1: vamos, juguemos pues

E4.: ven, yo quiero que seas mi pareja (se ríe y la lleva de la mano a E5)

E5: (accede.)

E6: vamos, juguemos



Figura 11. Fotografía de la actividad “tu cuerpo y el mío un mundo de emoción y expresión (taller de expresión corporal “juego del imán”)

Fuente: Elaboración propia

Se hace necesario estimular las interacciones humanas, con los estudiantes, aquellas interacciones basadas en la emoción más importante para la convivencia del ser humano el amor, como base para la aceptación del otro, la vivencia de los valores y el mejoramiento del clima de aula, además intervenir en las interacciones humanas que se generan a partir del rechazo por lo que este trabajo pedagógico, permitió reflexionar sobre las interacciones negativas para que se puedan generar conductas de aceptación y respeto .

Otra actividad en la cual se observaron interacciones positivas y negativas fue cuando se trabajó la actividad de expresión corporal, “tu cuerpo y el mío un mundo de emoción y expresión”, fase de producción de la secuencia didáctica “(juego del maniquí). El objetivo propuesto para esta

actividad fue: Permitir espacios de expresión corporal, para fortalecer la convivencia y conocimiento de habilidades expresivas, a continuación el análisis del RO9.

E1: ¡Esa modelo gorda, miren! ¡Esa modelo gorda, miren! (se ríe)

E2: me dijo gorda se burla de mí. Lloro

Doc.: tú crees que decirle al otro gordo, negro, indio, ¿está bien o está mal? Recuerda que vivimos en un mundo donde todos somos diferentes, controlar las emociones compañeritos, es cuidar nuestras expresiones, sobre todo cuando hablamos, pensar siempre lo que vamos a decir. Cada uno de nosotros tenemos una característica física que nos identifica y eso no debe ser motivo de burla.

Podemos decirnos cariñosamente, gordito, gordita, flaquito, sin que nos ofendamos.

E1: profe...profe...ya se

E2: le voy a decir a la coordinadora

Doc.: estamos aquí precisamente para que juntos y través del diálogo, solucionemos nuestros problemas, sin necesidad de acusar al compañero, podemos hacer ejercicio de diálogo y aprender a conocernos.

E1: está bien.

Doc.: hagamos un ejercicio de pareja y verán que podemos vivir juntos conozcámonos un poco más.

E2: profe voy a trabajar con E1 él es mi compañero y yo lo elegí porque le disculpé cuando me dijo gorda. (Ella lo abraza.)

E3: profe le vamos a decir a la coordinadora que

E2: ya no profe, yo ya lo elegí como mi mejor amigo.

Doc.: aplaudamos a nuestros amigos. (Todos aplauden).



Figura 12. Fotografía actividad de expresión corporal, tu cuerpo y el mío un mundo de expresión “juego del maniquí”.

Fuente: Elaboración propia

Es importante buscar estrategias para estimular las interacciones humanas, porque nos permiten intervenir como docentes en la formación de competencias ciudadanas que ayudan a los niños a comprender que las acciones pueden afectar a las personas cercanas.

Según Maturana(2001), para que haya acciones recurrentes tiene que haber una emoción que constituya esa conducta, cuando en los grupos escolares generamos espacios para el reconocimiento de los demás y expresar nuestros sentimientos propiciamos acciones recurrentes que benefician la convivencia, puesto que vamos a formar conductas para estar juntos, y para el reconocimiento de quien está a nuestro lado, para valorarlo y respetarlo .En RO10 durante, la fase de producción de la secuencia didáctica en la actividad el “taller de expresión corporal” cuando hablamos de encontrar nuestro amigo o amiga: (nos reconocemos).Para lo cual se formularon los siguientes objetivos: Reconocer el cuerpo como instrumento de expresión y permitir espacios de expresión corporal, para fortalecer la convivencia y conocimiento de habilidades

Doc.: Organizados nuevamente jugamos a encontrar nuestro amigo, cada niño sale y agradece a su amigo. (Se opta por invitar a los niños con menor expresividad).

E1: dice ¡gracias por tu amistad! (Con poca expresividad invita a su amiga, pero se le nota tensa, abraza muy rápido a su compañera y corre a su puesto.)

Otros niños quieren salir, se da la oportunidad, de abrazar cada quien a su mejor amigo lo hacemos grupalmente y nos expresamos lo importantes que son nuestros amigos.



Figura 13. Fotografía actividad Tu cuerpo y el mío, un mundo de emoción y expresión
“Nos reconocemos”

Fuente: Elaboración propia



Figura 14. Fotografía actividad Tu cuerpo y el mío, un mundo de emoción y expresión

“Nos reconocemos”

Fuente: Elaboración propia

Se deben promover iniciativas pedagógicas en las Instituciones Educativas en cumplimiento a los estándares básicos de competencias ciudadana. Cuando permitimos la expresión de sentimientos y emociones, ya que estos se han constituido en un derecho que tienen los niños y niñas del país. De igual manera fortalecer las acciones recurrentes, con una expresión de gratitud, darse un abrazo, sonreír, es primordial en la educación de los niños porque interlocutamos con el cuerpo y nos permite sentir al otro como un ser vivo que expresa y siente emociones.

Maturana, (1993) expresa que “educar se constituye en un proceso para convivir que ocurre todo el tiempo y de manera recíproca, además de ser un proceso continuo que dura toda la vida, en la infancia este proceso se funda en la aceptación del otro y en la juventud la aceptación y es respeto por sí mismos”. Propiciar espacios de escucha, ayuda a conocernos y a aceptarnos unos a

otros, saber quiénes somos, de dónde venimos, nuestros gustos. Indiscutiblemente los videos encantan a los niños, la manipulación de los aparatos tecnológicos, son motivadores, este es un espacio de video gravado donde los niños realizan entrevistas, cuentan sus anécdotas y grabaron sus mejores chistes. A continuación un fragmento del RO12, de la fase de producción de la secuencia didáctica durante la actividad “me veo y te veo video clip deseo”, el objetivo propuesto para esta actividad fue: permitir la expresión, a través de pequeños video clips, para la identificación de emociones.

E1: empecemos pues

E2: Cuéntame quiero saber dónde naciste.

E3: nací en el departamento del Magdalena, les quiero contar, para viajar a visitar mi familia tenemos que viajar durante 3 días, eso es muy muy lejos. Ustedes no conocen. Tenemos que levantarnos a las 4 de la mañana y pasamos por muchas ciudades, Cali, Pereira Medellín. Allí no comemos casi lo mismo que acá en Santander, siempre se come pescado y arepa de huevo.



Figura 15.Fotografía actividad “te veo y me veo video clip deseo”

Fuente: Elaboración propia

Educar debe ser un proceso continuo y para toda la vida, por eso fortalecer habilidades comunicativas basadas en la expresión oral. La escucha en este caso se convierte en un proceso para la convivencia. Porque nos permite reconocernos y aceptamos. El desarrollo de esta actividad con los niños se hizo en forma grupal, fue interesante por el juego de roles y el trabajo de liderazgo que ejercieron los niños en cada equipo, permitió visibilizarnos unos a otros. Además de ser una actividad agradable por el empleo de aparatos tecnológicos con los que ellos cuentan.

Maturana (1993) dice que debemos “educar para la convivencia y no para la competencia”. Hoy en día se plantea una educación para la competencia individual, a sabiendas que la competencia no es ni puede ser sana, porque se constituye en la negación del otro, educar en la competencia no favorece el desarrollo de espacios de sana convivencia, siempre habrá un perdedor y un ganador, un marco comparativo para exaltar a unos, pero que invisibiliza a otros, esto termina afectando la cooperación y el vivir juntos, por otra parte en la escuela debe generar estrategias de

aprendizaje que motiven a los niños al trabajo cooperativo como se evidencia en el RO13 de la fase de producción durante la actividad “mi diario y álbum de emociones expresión por montones” (descripción fotográfica).El objetivo para esta actividad fue desarrollar en los niños la habilidad escritora y la composición escrita, haciendo registros en el diario y álbum de emociones.

Doc.: juntos vamos a organizar nuestras fotografías de la mejor manera.

E1: ¿profe y cuales fotografías se van a exponer?

Doc.: todos vamos a tener un espacio en el stand, no vamos a discriminar a nadie.

E2: ¿y nos van a ver todos los niños de la escuela?

E3: ¿profe que bueno yo puedo traer además otras fotografías de mi familia dónde está mi papa que ya murió? ¿Y le puedo escribir a mi fotografía cuando murió mi papá?



Figura 16. Fotografía y actividad “mi diario y álbum de emociones expresión por montones “durante descripción fotográfica

Fuente: Elaboración propia



Figura 17. Fotografía actividad el cierre de Pieco un gran suceso “exposición fotográfica”

Fuente: Elaboración propia



Figura 18. Fotografía Patio central Sede Francisco de Paula Santander. Durante “exposición fotográfica.”

Fuente: Elaboración propia

Se debe fortalecer en las Instituciones Educativas los espacios de participación común donde todos seamos valorados bajo los principios de igualdad y la libertad, no el de estar siempre en competencia con el otro, por otra parte, generar trabajo en equipo nos construye en seres para la convivencia y visibilizarnos en colectivo.

Otro aporte conceptual importante a esta categoría es aquel que dice que “Las emociones son distintos dominios de acciones posibles en las personas y animales” (Maturana 1998, p. 13), según el autor toda expresión corporal, es una manifestación visible, de una emoción interna, cuando los niños narraron escribieron sus vivencias en el diario de emociones, y las leyeron frente a su grupo se evidencia la capacidad de expresividad, y hace que los docentes nos comuniquemos y nos ubiquemos en el contexto real para leer a nuestro niños como seres sensibles

,este espacio fue muy emotivo, por lo que se conocieron muchas realidades de su contexto, tal cual lo evidencia el RO14 de la fase de producción de la actividad “mi diario y álbum de emociones expresión por montones” (descripción fotográfica). El objetivo para tal actividad fue: Desarrollar en los niños la habilidad escritora y la composición escrita, haciendo registros en su diario de emociones y organizar el álbum fotográfico de las emociones desde las diferentes expresiones corporales.

Doc.: Queridos niños, buenos días, hoy madrugue a las 4 de la mañana, sabía que a las siete tendría que estar aquí y el trayecto desde la ciudad de Popayán hasta Santander es de hora y media.

Sé que me estaban esperando, me alegra mucho de haberlos encontrado de nuevo, verlos me llena de alegría, porque a partir de hoy iniciaremos una nueva semana, para compartir, los estimo y los quiero mucho.

E1: Ahora yo profe

E1: Voy a leer lo que escribí

E1: Ayer fui al negocio de colados de mi mamá, le ayude a trabajar hasta las 5 de la tarde, después mi papá me dejo en la casa, para hacer las tareas.

E2: Yo soy feliz en mi familia, pero, me da tristeza por mi papá, él tiene que trabajar muy duro le toca estar de pie, y en el sol.

E3: El día sábado yo fui al cine con mi familia, a ver una película llamada “mi villano favorito” la película estuvo muy divertida.

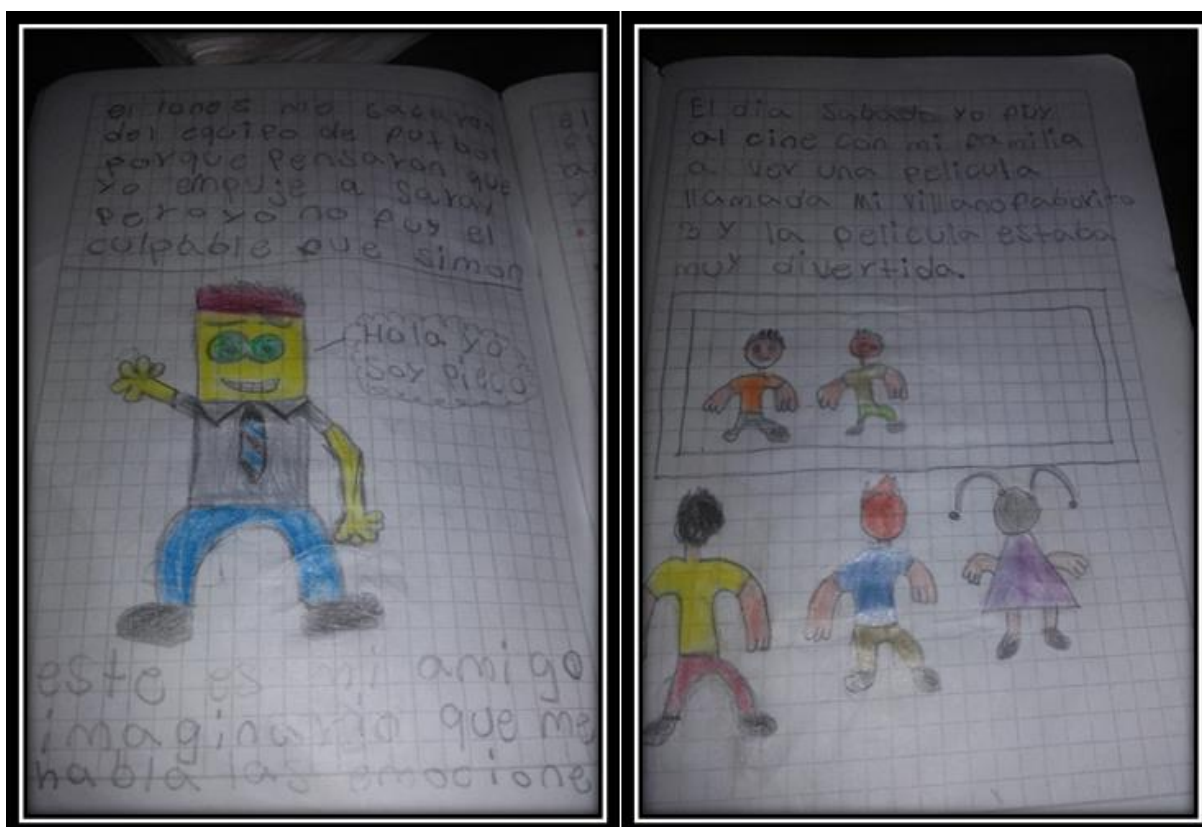


Figura 19. Fotografía “diario de emociones”

Fuente: Elaboración propia.

Cuando los niños escriben, también se les permite expresar sus emociones, porque a través de sus escritos, se pueden conocer muchas realidades ocultas, que pueden facilitar el trabajo de orientación escolar, por a otra parte, conocer las realidades de la cotidianidad de los niños, sus gustos, sus necesidades de esta manera también nosotros como docentes leerlos desde su entorno familiar y social de esta manera contribuir en su formación y desarrollo emocional o para comprender sus necesidades afectivas , estas sin lugar a dudas influyen en el desarrollo de sus aprendizajes, puesto que pueden ser niños que no cuentan con el acompañamiento de sus padres, o que viven realidades sociales que la escuela y el docente en el afán de calificar hegemoniza. .

Nuestro cuerpo comunica

Maturana (2001, P 36) refiere que: “nuestro cuerpo como un instrumento de expresión, nuestra corporalidad nos constituye, pero el cuerpo nos posibilita expresar”. Por otra parte Gardner (1995, p.19) sustenta desde la teoría de las inteligencias múltiples proponiendo la inteligencia “la inteligencia cinético corporal como el dominio del propio cuerpo, para expresar ideas o sentimientos” durante la actividad bailando con PIECO los niños y niñas reconocieron y mostraron habilidades para el baile y la expresividad, esta actividad permitió la integración grupal y brindar un espacio de esparcimiento y recreación al grupo, los niños compartieron, es importante que en la escuela también se posibilite estos espacios para integrar a los niños desde sus preferencias musicales, al mismo tiempo que se fortalecen y reconocen los pequeños líderes, el RO15 se hizo de la fase de producción actividad: “al cantar y bailar emociones puedo expresar” siendo el objetivo: Utilizar el cuerpo como instrumento de expresión a través del baile.

E1: profe puede, yo traje bombas podemos adornar el salón y también traje bombones para todos.

Doc.: claro que sí.

E1: Profe vamos a adornar con E1, E2, E3, E4, E5 y E1, E2 nos van a colaborar también.

(Luego del descanso el salón está decorado hacemos nuestros equipos los niños han traído memorias y computadores donde han gravado sus canciones, a bailar, damos el orden de presentación, las niñas han traído sus atuendos, usan choras cortos, otras gorras, gafas, jeans).

E1: puedo darles los bombones ya

Doc.: hazlo

E1: ¿cuántos son?

Doc.: 34 contigo

E1: piensa dice si alcanzan y reparte los bombones a sus compañeros.

Organizamos juntos el orden de presentación y se pasó a las intervenciones grupales. El grupo 1 baila la canción. Que bien te vez de Ozuna. Se agradece se analiza la canción, la letra es poco conocida por el resto de los estudiantes. Le siguen los grupos 2 y 3 bailan huele a peligro de Daddy Yankee ellos deciden fusionarse pues han elegido la misma canción.

Las niñas bailan y cantan la canción, se observó que el grupo en su totalidad la sabe, al terminar todos aplauden felices, como es una canción muy conocida la cantamos, así despedimos a nuestras participantes, son todas niñas y bailan con sus compañeros, ellos se rehúsan a salir, solo lo hace E3y E4.

Después de intervención analizamos la canción, recordamos la letra, analizamos el mensaje, la expresamos con tristeza, con alegría, con miedo, con ira. Para terminar, hacemos el registro de la actividad, a partir de las siguientes preguntas: qué aprendí, que nos pareció, lo que observé.

E5: profe a mí me gusto el grupo de E1,

E6: si a mí lo que más me gusto cuando ella dirigió las carambolas a las demás.

E6: ¡uyyy! si eso fue lo que más me gustó.

E7: nosotros los hombres de este grupo éramos los jueces aplaudamos amigos.

Doc.: Escribamos ahora en nuestro diario de emociones todo lo que observamos y sentimos con el desarrollo de la actividad.

E8: la canción me pareció muy chévere, y sacamos a bailar a los compañeros, y bailó la profesora, la programación estuvo chévere y estuvimos muy alegres.

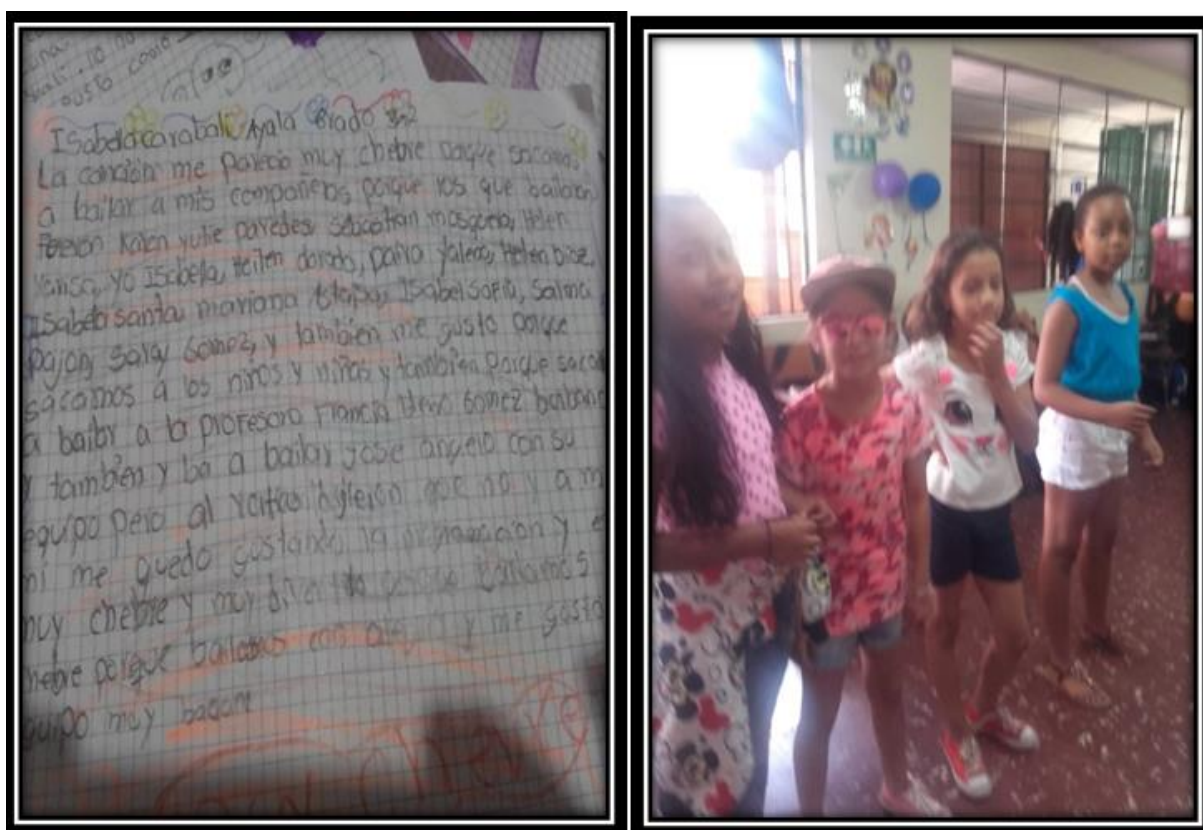


Figura 20. Fotografía de la actividad” al cantar y bailar emociones puedo expresar”.

Fuente: Elaboración propia

La escuela es un escenario que nos permite compartir muchas experiencias con los niños, permitirles la expresión a través del baile con su cuerpo fortalece otras dimensiones del ser humano, lo dispersa y lo convierte en sujeto activo lo visibiliza ante los demás y le da la posibilidad de sentirse feliz en el espacio escolar además se desliga del trabajo académico de las calificaciones y lo integra a su grupo escolar.

Gardner (1995, p.20) refiere que “la inteligencia interpersonal como la capacidad que todos en mayor o menor medida poseemos, para percibir los estados de ánimo, las motivaciones, los sentimientos de otras personas, igual la sensibilidad hacia las expresiones que hacen los demás , como la lectura de los gestos faciales, voces, o responder a una señal” desde el taller de expresión corporal además de la utilización del cuerpo se fortalece este tipo de inteligencia, cuando se hizo el juego de imitación “animales de la selva porque los niños, imitaran los animales con el cuerpo, fue un espacio de observación desde la habilidad corporal, hecho muy importante porque , se mostró otro escenario de aprendizaje que no fuera el aula de clase igualmente, fortalecer la capacidad comunicativa, identificar en los estudiantes habilidades excepcionales para la expresividad

Durante el RO16 de la actividad “tu cuerpo y el mío un mundo de emoción y expresión”, de la fase de producción cuando se ejecutaron los juegos de imitación cuyos objetivos fueron: reconocer el cuerpo como instrumento de expresión y permitir espacios de expresión corporal, para fortalecer la convivencia y conocimiento de habilidades, se analizó:

E1: ¿y ya nos vamos?

E2: si vamos ya, estamos ansiosos.

Para la salida se inicia haciendo grupos de 5 estudiantes, para hacer el paso de la avenida, en grupos agarrados de la mano, lo hacemos sin ningún problema.

(Se llegó a un espacio abierto, los niños corren, en todas direcciones, otros juegan en las maquinas del gimnasio público que está instalado allí.)

Junto con el docente de educación física, padre de familia de nuestra sede, y que es quien está colaborando en el taller logramos un punto de encuentro para iniciar el taller.)

DPF: El taller de imitación se llama animales de la selva.

DPF: se juega preguntando: ¿Quién eres tú? Y sin hablar imitas el animal que pensaste sales al centro del círculo, los demás adivinan.

DPF: ¿quién eres tú?

E4: adivínalo (imita a una serpiente)

Doc: eres una serpiente

E4: lo hice muy bien profe

Doc: demasiado bien. ¡Felicitaciones!

Doc.: ahora formaremos dos equipos. Un equipo imitador y un equipo adivinador, el equipo imitador, es quien va a pensar un animal de la selva y lo imitara con su cuerpo, el equipo adivinador. Observa y adivina. (Continúa el juego)



Figura 21.Fotografía actividad tu cuerpo y el mío, un mundo de emoción y expresión
“Juego de imitación animal de la selva”

Fuente: Elaboración propia

Potencializar en la Escuela otras habilidades comunicativas, como la expresión corporal es de vital importancia ya que nos hace docentes integrales, a través de estas actividades se observaron las habilidades de expresión que experimentó cada niño de acuerdo a su edad, como también detectar dificultades de desplazamiento, de coordinación, de equilibrio de concentración, déficit de atención y poderlas relacionarlas con algunos problemas de aprendizaje de los estudiantes.

Otro espacio de expresión en el que permitió ver que el cuerpo comunica y es nuestro instrumento de expresión fue el juego de los mimos, durante el cual los niños hicieron juego de

imagen “los mimos”. Esta actividad consistió en imitar a un compañero con gestos. Se hace una demostración de lo que es un mimo, los gestos, los niños ríen, observan con atención, hacemos ejercicios al respecto, a continuación, se analiza el RO17 de la fase de producción de la actividad: “Tu cuerpo y el mío, un mundo de emoción y expresión”. Juegos de mimos y sus respectivos objetivos: primer objetivo reconocer el cuerpo como instrumento de expresión segundo objetivo: permitir espacios de expresión corporal para el reconocimiento de habilidades.

DPF: vamos a ser el mimo del compañero y lo vamos a hacer en parejas

E1: quiero salir (levanta la mano)

E2: yo lo quiero hacer con A1 (al momento de salir lo hacen, pero son poco expresivos, se les nota con la mano en la boca)

DPF: ¡muy bien! Pero puede ser mejor. El juego de mimos es un juego donde nuestro cuerpo es el que comunica. Recuerden que el mimo es mudo. Solo habla con partes de su cuerpo, su rostro, sus manos sus piernas, el mimo debe ser gracioso es decir divierte. (Los dos docentes hacen una demostración, los niños ríen)

E3: ¿profe ahora yo quiero hacerlo sí?

E4: yo voy a imitarte seré tu mimo, tu imagen. (E1 Lo hace muy bien)

Doc: que bien lo haces ¡felicitaciones!

E5: que bueno, que divertido. Yo lo haré.

DPFc: ¿quién quiere trabajar con E5?

E6: yo

E5 Y E6 lo hacen también excelentemente, de ahí en adelante lo hacemos todos. Otros niños por el contrario imitan a su compañero, hacen gestos, todos ríen. (Ver figura 23).

Doc.: Identificamos que nuestro cuerpo comunica, ¿Que nos pareció la actividad´?

¿Cuántas veces han venido a este lugar? (Los niños dicen en coro es la primera vez,)

Salimos del espacio, hacia la escuela, una de las niñas se ha golpeado) E1 está llorando, (ha golpeado su rodilla en un muro, hay 3 compañeros levantándola, le hacemos un pequeño masaje, está bien, finalmente logramos llegar a la escuela sus compañeros se disponen a ayudarlo al llegar registramos nuestra experiencia en el diario de emociones.)



Figura 22. Estudiantes del grado tercero dos. Actividad “tu cuerpo y el mío un mundo de emoción y expresión”. Taller de imagen (mimos).

Fuente: elaboración propia



Figura 23.Fotografía actividad “tu cuerpo y el mío un mundo de emoción y expresión”, de taller de imagen (mimos).

Fuente: Elaboración propia

El juego de mimos además de divertir ayuda a los niños a identificarse con los demás, a sentirse parte de un grupo humano que lo observa y con el que debe convivir, a sentirse un individuo que está en relación con los otros, y que por lo tanto sus acciones pueden afectar a quien está a su lado. Los docentes a través de los mimos podemos hacer un trabajo transversal cuando combinamos lo artístico con la lectura del movimiento, el manejo del cuerpo, y sus significados, observar la lateralidad, el manejo del espacio, la coordinación, leer los gestos del rostro para llevarlo a escena para divertir y reflexionar.

Los registros fotográficos del álbum de emociones también permitieron ver el cuerpo como instrumento de expresión fue durante la exposición fotográfica, cada niño quiso expresar por equipos e individualmente una emoción para comentarla y colocarla en el stand fotográfico, lo hicieron libremente y emplearon las cámaras en distintos momentos y expresiones para poder registrar fotográficamente una emoción, lo cual se hace evidente en el RO18 fase de producción, durante la actividad “mi diario y álbum de emociones, expresión por montones”. El objetivo que se propuso trabajar durante el desarrollo de esta actividad fue: Organizar el álbum fotográfico de las emociones desde las diferentes expresiones corporales. Así lo evidencia el registro de observación.

E1: Estoy en el salón, haciendo una expresión de ira para la fotografía. (Ver figura 24).

RO13E2: Estoy expresando la emoción de la ira, claro es una emoción que debemos controlar, dejarnos llevar por ella nos llena de rencor, uno puede lastimar gravemente a una persona. (Ver figura 25)

E3: Me gustaron, los movimientos de cuerpo y expresiones de los compañeros. ¡Qué buena actividad! (ver figura 26)

E4: Quiero expresar ira, en mi fotografía. (Ver figura 27)

E5: Abrazo para expresar amor, el taller me gusto, porque ese día jugamos estuvimos muy contentos. El taller corporal nos permitió expresarnos.

E6 El trabajo en equipo me pareció divertido, porque tenemos amigos, que nos escuchan, podemos hablar, comentar cosas, contarnos chistes y anécdotas, mis compañeras nos intentan hacer reír.

E7: En la fotografía, mostramos la felicidad y la amistad, de mi grupo, mis compañeros de clase.



Figura 24. Fotografía actividad “mi álbum de emociones estudiante grado tercero dos (emoción expresada- ira).

Fuente: Elaboración propia



Figura 25. Fotografía Actividad “mi álbum de emociones” Estudiantes grado tercero dos (emoción expresada - ira).

Fuente: Elaboración propia



Figura 26. Fotografía Actividad; “mi diario de emociones ”

Fuente: Elaboración propia



Figura 27. Fotografía Actividad “mi álbum de emociones” Estudiantes grado tercero dos (emoción expresada - ira).

Fuente: elaboración propia

Se puede ratificar con esta actividad tal como lo expresa Maturana que nuestro cuerpo es el instrumento de expresión, y que a través de él podemos leer una emoción, que nuestras acciones evidencian una emoción interna, los niños lo saben, sin embargo, durante los registros fotográficos sobre la expresión de emociones, ellos optaron por fotografiar expresiones agresivas, a diferencia de las niñas.

También en la actividad “al ritmo de PIECO bailo para todos” el cual fue el cierre del proceso de expresión de emociones, permitió compartir con los niños espacios durante el montaje del baile de mimos, la aceptación entre ellos, la colaboración de los padres de familia que estuvieron muy interesados, en el entreno de la danza podíamos discutir sobre las diferentes expresiones de los mimos, con los cambios de ritmo de música .Durante este lapso de tiempo se

pudo analizar el registros de observación RO19 de la fase de evaluación actividad: La evaluación de Pieco un gran suceso “al ritmo de Pieco bailo para todos”. Para ello se formuló el siguiente objetivo: realizar una feria, en la cual los estudiantes comuniquen de manera verbal o no verbal sus emociones y las emociones de los demás. Otro objetivo fue: participar de los eventos institucionales para, hacer una exposición fotográfica y baile, con los estudiantes del grado tercero dos, de la sede Francisco de Paula Santander.

E1: ¿profe hasta que horas vamos a ensayar la danza de los mimos hoy?

Doc.: hasta las cinco.

E1: ya llegamos todos profe

E3: no, profe falta E7

E4 Si, pero ensayemos y luego, lo hacemos cuando llegue.

E5: que le pasaría profe, él es muy puntual.

E6: profe llegó E7

E5: porque te demoraste

E6: vivo lejos nos cogió la tarde ¿ya terminaron?

E5: Si, ya terminamos. Profe, ensayemos con el compañero no importa que ya hayamos Terminado.

E5: si profe es verdad, ensayemos, no queremos que el quede por fuera del baile. (Todos Abrazan al compañero y lo invitan a bailar.)



Figura 28. Fotografía Estudiantes del grado tercero dos durante presentación de danza de mimos Actividad al ritmo de PIECO bailo para todos.

Fuente: Elaboración propia

El baile, es una estrategia Educativa que se puede ejecutar desde cualquier área del conocimiento para aprender en convivencia, hace los aprendizajes más divertidos, los niños pudieron observarse unos a otros desde su corporeidad la estrategia los divirtió, ellos aprendieron a trabajar en equipo, a cuidarse unos a otros, a estimular la comunicación para lograr el objetivo común.

Los docentes podemos cambiar el rol protagonista del aula y hacer propuestas participativas donde los estudiantes son los protagonistas del que hacer pedagógico, vivir con ellos y experimentar aprendizajes con metas claras que aporten a una necesidad del aula, con actividades que ellos disfruten. Además, fueron importante los mimos porque despertó el interés de muchos niños que siempre se habían mostrado tímidos.

Conclusiones y recomendaciones

El espacio escolar, es un sitio de encuentro, porque aquí conciernen todas las realidades de cada uno de los niños que asisten a la escuela. Sin embargo, muchas de estas cotidianidades y vivencias son ignoradas por el docente o docentes, de las instituciones Educativas, lo que hace que nos dediquemos a enseñar las disciplinas, de una forma mecánica, olvidándonos del niño como ser sensible, haciendo aprendizajes poco significativos, que no se ajustan a las condiciones de su propio entorno social, cultural o familiar.

Es fundamental que el docente formule un diagnóstico del grupo de estudiantes con el que está trabajando, y así pueda intervenir necesidades de las niñas y niños a su cargo, primero porque esto le permite adoptar estrategias pedagógicas, con un propósito de aula, segundo porque al establecer vínculos comunicativos horizontales, puede implementar actividades basadas en el interés de los niños, lo que hace un aprendizaje transversal enriquecedor y participativo.

La expresividad tanto oral como escrita, hace parte de las habilidades comunicativas a desarrollar desde el área del lenguaje, por ello la aplicación de las diferentes actividades de la secuencia didáctica planteada desde el proyecto “Pieco llega a tercero”, cumple este papel porque

estimula la comunicación tanto escrita como oral. Se puede al mismo tiempo establecer vínculos, para la convivencia y para aprendernos como seres desde nuestras emociones.

La expresión de emociones desde la corporeidad, es una estrategia organizada con los niños para el fortalecimiento del buen clima de aula, que nos permite hacer Educación para la vida, saber que nos emociona, vernos como seres diferentes, conocernos y auto reconocernos, valorar habilidades, y limitaciones para la expresividad desde la corporeidad, la oralidad, la escritura, la concentración, y la escucha.

La relación al desarrollo de las diferentes actividades, fue importante el trabajo en equipo, todo lo aquí planteado requería de la compañía del otro, los niños, aprendieron a hacer cortas descripciones, y pequeñas anécdotas de su vida escolar y familiar, por eso los espacios de diálogo fueron de su interés.

Cuando los niños bailaron y jugaron los diferentes talleres de expresión corporal, tuvieron la capacidad de reconocer su propio cuerpo como instrumento de comunicación, también reconocieron las habilidades que sus compañeros tenían para este tipo de actividades, sin embargo, este no fue un aspecto para generar discriminación, sino un aspecto para reconocer a su compañero un motivo de alegría para todos. Las oportunidades se dieron por igual. Además, la mayor parte de ellas se hizo fuera del aula lo que fue muy motivante.

La producción escrita que hicieron los niños puede seguir aportando pruebas externas saber de la Institución Educativa Instituto técnico en los grados terceros y Quinto. Se puede decir que los niños les gustan escribir, cuando esta se hace desde su interés y su vivencia, muchos lo

hicieron espontáneamente por consiguiente se deben generar estos espacios y omitir la transcripción.

La maestría en educación ha influido significativamente, porque se articula con el proyecto PESCC institucional que promueve una educación para la construcción de ciudadanos integrales, tanto los directivos como los demás docentes, y padres de familia mostraron su interés para colaborar con la implementación de esta estrategia.

El proceso que se hizo no pretende solucionar la problemática que presenta la Educación colombiana, pero si es destacable el analizar el cambio del rol del docente, la importancia de salir del aula, porque fuera de ella se puede educar, hacer actividades grupales, dinamizar el grupo escolar, y aportar a la formación del ser humano, desde la afectividad, la expresividad, la emocionalidad aspectos importantes que tienen que ver con la formación, para la vida en comunidad.

Esta experiencia puede ser tenida en cuenta por otros docentes que deseen contribuir a mejorar procesos personales, el de vincular otras prácticas que surgen de la necesidad del contexto y que su puedan articular a los Proyectos Institucionales como el PEI Y EL PESCC. Del instituto técnico de Santander de Quilichao-Cauca –Colombia.

Bibliografía

Armstrong, T (2006). Inteligencias múltiples en el aula, guía práctica para educadores.

Paidós Educación Degúes 2006.Traducción. Remedios Degúes 2006

Decreto 1377 27 de junio (2013) Recuperado de:

http://www.mincit.gov.co/loader.php?lServicio=Documentos&IFuncion=verPdf&id=68585&name=DECRETO_1377_DE_2013.pdf&prefijo=file

García, C. (2017 01-07) (El baile de las emociones). Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=0fShGWewskw>

García, C. (2017-02-05) Despacio Me tranquilizo. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4>

García, C. (2014-05-31) .Cómo me siento hoy .Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=2090NXEXvPQ>

García, C. (2017-01-13) (Marina y las emociones).Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ>

Ghiso, A (2009) Bullyng como construcción social .Recuperado de: [http://](http://vip.ucaldas.edu.co/revlatinofamilia/downloads/Rlef512pdf)

[vip.ucaldas.edu.co/revlatinofamilia /downloads/Rlef512pdf.](http://vip.ucaldas.edu.co/revlatinofamilia/downloads/Rlef512pdf)

Ghiso, A (2000), De la práctica singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de sistematización en épocas de la globalización. Medellín, Funlam agosto 11 de agosto de 1998

Goleman., (1995), La Inteligencia Emocional, por qué es más interponente que el coeficiente intelectual, Nueva York, Estados Unidos: Editorial Kairós

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, (2006). Ley 1098 de infancia y adolescencia. Recuperado de: <https://www.icbf.gov.co/noticias/ley-1098-de-2006>.

Kaplún, M. (2002). Una pedagogía de la comunicación (el comunicador Popular). Recuperado de: http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/kaplun-el_comunicador_popular_0.pdf

Maturana, H. (2008). Emociones y lenguaje en Educación y política. Recuperado de: http://turismotactico.org/proyecto_pologaraia/wp-content/uploads/2008/01/emociones.pdf.

Ministerio de Educación Nacional, (2003). Secuencias didácticas Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles->

Ministerio de Educación Nacional, (2013). Decreto 1965. Recuperado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-328295_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional, (2013) Estándares Básicos en competencias ciudadanas ¡Educar para la ciudadanía si es posible! Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/116042_archivo_pdf4.pdf.

Mendoza, A. (2004). Doctorado en Ciencias de la Educación .Rudecolombia.

Martínez M. (2006) “Epistemología y Metodología Cualitativa”. Recuperado de:

<http://prof.usb.ve/miguelm>; <http://miguelmartinezm.atspace.com>.

Pérez Abril, .M- Roa, Lasas, C. (2010). Herramientas para la vida Hablar, leer y escribir para comprender el mundo Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo.

Pierre Deslauriers, J (2004). Investigación Cualitativa. Guía práctica (Profesor de la universidad de Quebec –Hall –Canadá).

Torres Carrillo, A (2009). La palabra verdadera es la que transforma el mundo Paulo Freire y las pedagogías Críticas Recuperado de: <https://www.centroconviven.org.ar>.

Anexos Anexo 1. Entrevista a los niños del grado 3-2 Sede Francisco de Paula Santander

¿Cómo te sientes en la escuela?	¿Qué actitudes de tus compañeros te disgustan?
¿Cómo nos tratamos en la escuela?	¿Tú crees que debemos mejorar la convivencia en el grupo?
¿Qué hacen mis amigos en el descanso?	<p>marca las actividades que prefieres para desarrollar para mejorar nuestras relaciones: enciérralas canciones –fotografías- danzas – videos-</p> <p>Juegos al aire libre – celebraciones especiales- disfraces.</p> <p>Otras cuales:.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Anexo 2. Secuencia didáctica. Actividad 1 (Fase de Preparación)


Título del taller o actividad. Pieco me pregunta		
Objetivo específico del proyecto. Realizar un diagnóstico sobre el desarrollo de competencias emocionales.		
Objetivo de la actividad o taller. Elaborar una secuencia didáctica para que los estudiantes identifiquen y expresen sus emociones		
Autores bajo los cuales se ha pensado las actividades. Maturana, Paulo Freire, Celestin Freinet.		
Palabras claves: diálogo, emociones , corporeidad , expresión		
Tema de la Actividad: Discutimos nuestros problemas.	Contenidos.	Grado.
	Área de lenguaje: (expresión gestual, fortalecimiento de las habilidades del lenguaje, hablar escuchar, escribir, leer,).	Tercero de primaria
	Área Ética Valores: Respeto, trabajo colaborativo y cooperativo, reconocer las habilidades de los demás.	
	Área social: fortalecimiento de Competencias ciudadanas emocionales.	
	Área de ciencias naturales: los seres humanos y el entorno.	
	Área de Artística. Identificar aptitudes y habilidades.	
	Educación física: lateralidad y movimiento	
Integración de otras áreas del conocimiento: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
¿Cuáles? Artística, Educación física, Lenguaje, Ciencias naturales, Ética y valores		
Metodología		
Fase de preparación.		

<p>Discutimos nuestros problemas</p> <p>Presentación del proyecto PIECO LLEGA A TERCERO</p> <p>Entrevista a los niños: para identificar las expectativas que ellos tienen frente a las actividades a desarrollar. (Ver anexo)</p>
<p>inicio</p> <p>Organizados en pequeños grupos, los niños harán espacios de diálogo, acerca de las actitudes del aula que afectan la convivencia, de la misma manera registran anécdotas del grupo que han desfavorecido la sana convivencia.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Presentación del proyecto</p> <p>La presente actividad busca Comunicarnos con los niños para saber cuáles son sus intereses, expectativas y sus necesidades es muy primordial, para ello tomaremos en cuenta el diálogo, para lo cual se aplica una entrevista de pregunta abierta que nos permita saber: ¿Qué saben sobre las emociones? ¿Qué expresiones corporales afectan la buena convivencia del grupo y que emociones las promueven? ¿Cuáles son nuestros problemas grupales ocasionados por la ira? ¿Qué anécdotas podemos escribir acerca de situaciones que han afectado la tranquilidad de todos? ¿Cómo podemos ayudarnos para que haya un trato respetuoso? ¿Qué hacer para conocer más sobre nuestras emociones?</p> <p>La lluvia de ideas se hace teniendo en cuenta, que son los niños los que también van a proponer algunas actividades a desarrollar, ya sean estas grupales o individuales.</p>
<p>Conclusiones, aprendizajes o reflexiones.</p> <p>Preguntamos a los niños</p> <p>¿Si ustedes proponen canciones que tipo de música prefieren?</p> <p>¿Cuáles son sus bailes favoritos?</p> <p>¿Cuáles actividades propusieron los grupos para expresar emociones?</p> <p>Nos gusta el trabajo a emprender. ¿Por qué?</p> <p>¿Todos están dispuestos a participar en el proyecto, como participaría cada uno de ustedes?</p>
<p>Recursos o materiales: Video vean, computador, cámaras fotográficas, papel, humanos</p>

**Anexo3. Rejilla para el proceso de categorización e interpretación de la información
recolectada**

UNIDAD DE ANALISIS	CATEGORIA	SUB CATEGORIA	CONCEPTO	FRAGMENTO DEL REGISTRO DE OBSERVACION	REGISTRO FOTOGRAFICO O PRODUCCION ESCRITA	INTERPRETACION O REFLEXION

Anexo 3. Consentimiento firmado



UNIVERSIDAD DEL CAUCA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y DE EDUCACIÓN "PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE"

CONSENTIMIENTO PADRES O ACUDIENTES

Estimados padres de familia o acudiente

Cordial saludo:

El propósito es informar que se estará llevando a cabo con los estudiantes del grado tercero dos la intervención pedagógica "Pieco llega a tercero", proyecto que tiene como finalidad la expresión de emociones desde la corporeidad, en búsqueda de una fortalecer las relaciones interpersonales entre los niños y niñas en mirar a mejorar una mejor convivencia. Por ello se estarán realizando actividades grupales durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2017, tiempo en el cual se realizarán talleres de expresión corporal, y trabajos de equipo, dichos talleres serán grabados o fotografiados por la docente Francia Elena Gómez Burbano una vez usted ha sido informado, sobre las condiciones de la participación y atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (ley 1581 de 2012 y decreto 1377 de 2012) y de forma consciente y voluntaria .

Doy el consentimiento, para que mi hijo sea parte de los talleres, grabaciones y fotografías que se van a realizar en la Institución Educativa.

Firmas

..... Cc.....

..... Cc.....



UNIVERSIDAD DEL CAUCA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y DE
EDUCACIÓN "PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE"

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| 1. Jhon Fredy Beltrán | Cc. 10490610 |
| 2. Alexander Diaz Camillo | Cc. 10493391 |
| 3. Glenda Martínez | Cc. 34531764 |
| 4. Lidi Yohana Lucumí B. | Cc. 1.062.281.685 |
| 5. Leidy Lorena Parloja C. | Cc. 1086348704 |
| 6. Mariana Ortiz | Cc. 34.616.730 |
| 7. Mayra Alexandra Valencia | Cc. 34612398 |
| 8. Ethin Valeria Selante | Cc. 34606860 |
| 9. Elizabeth Astudillo | Cc. 1062284057 |
| 10. Marcela Valencia | Cc. 1062284059 |
| 11. DARALBA MUELAS | Cc. 314.6252019 |
| 12. Rd And Góm = 2 | Cc. 10.499.668 |
| 13. Mariela Campo Tróchez | Cc. 1062.296.670 |
| 14. Marly y Tugues Maguinas | Cc. 7062298434 |
| 15. Lucero Franco Ovenga | Cc. 1062310353 |
| 16. Editha Pizar | Cc. 34603414 |
| 17. Gembel M. Geron | Cc. 1061498758 |



UNIVERSIDAD DEL CAUCA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y DE
EDUCACIÓN "PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE"

18.....	Josha Est. Sanchez	Cc.....	25343062338
19.....	Lidy Tatiana Veliz	Cc.....	1062302999
20.....	Fernando Andres Palomino	Cc.....	10490510
21.....	Ana Milena Villaverde	Cc.....	34603286
22.....	Sorlin Pasoy	Cc.....	1059595506
23.....	Alexandra Ramirez Valencia	Cc.....	34612327
24.....		Cc.....	
25.....		Cc.....	
26.....		Cc.....	
27.....		Cc.....	
28.....		Cc.....	
29.....		Cc.....	
30.....		Cc.....	
31.....		Cc.....	
32.....		Cc.....	
33.....		Cc.....	
34.....		Cc.....	