

Las narrativas de historia local: situaciones didácticas para el fortalecimiento de la competencia interpretativa, una experiencia pedagógica comparativa

Ilcio Gabriel Dizú Peña

Ember Javier Garzón Alegría

Jhon Jairo Males Ruiz



Universidad
del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en educación

Línea de profundización en Sociales

Universidad del Cauca

Programa becas para la excelencia docente

Ministerio de Educación Nacional

Popayán, Noviembre de 2017

Las narrativas de historia local: situaciones didácticas para el fortalecimiento de la
competencia interpretativa, una experiencia pedagógica comparativa

Ilcio Gabriel Dizú Peña

Ember Javier Garzón Alegría

Jhon Jairo Males Ruiz

Trabajo para optar al título de

Magister en Educación

Director

Alberto E. Carvajal Panesso

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Línea de profundización en Sociales

Programa Becas para la Excelencia Docente

Ministerio de Educación Nacional

Popayán, Noviembre de 2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

Director

Jurado

Jurado

Santander de Quilichao, Noviembre de 2017.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	7
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	13
Planteamiento del Problema	13
Formulación del Problema.....	14
CONTEXTOS.....	16
Contexto escolar 1.....	16
Contexto escolar 2.....	17
Contexto escolar 3.....	18
Justificación	20
Objetivos.....	21
Objetivo General.....	21
Objetivos Específicos.....	22
EJE DE ENFOQUES Y CONCEPCIONES.....	23
Referentes Conceptuales.....	23
De las competencias.....	23
Las competencias para Tuning.....	25
Las competencias para PISA	25
Las competencias para el MEN	26
Competencia interpretativa.....	26
Estructura de textos.....	27

La importancia de la lectura.....	30
Teoría de las situaciones didácticas.	34
Narrativas de historia local.	36
Referentes Pedagógicos	39
Referentes Normativos / Legales	40
EJE DE ACCIÓN Y REFLEXIÓN	42
Diseño Metodológico.....	42
Población.....	43
Procedimiento Metodológico.....	44
Propuesta Pedagógica.	50
Situación didáctica	54
Estructura básica	54
Situación Didáctica N° 1. “Conociendo mi historia”.....	54
Descripción.	54
Estándares básicos de competencias en lenguaje.....	55
Objetivo.....	55
Situación Didáctica N° 2 “Recreando Mi Historia”.....	55
Descripción.	55
Estándares básicos de competencias en lenguaje.....	56
Objetivo.....	56
Análisis e interpretación de la práctica pedagógica.....	56

Resultados	56
CONCLUSIONES	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	80
ANEXOS	82

Lista de tablas

Tabla 1. Tipos de situaciones didácticas.....	35
---	----

Lista de figuras

Figura 1. Habilidades para ser un lector competente	34
Figura 2. Conversatorio y aplicación de encuesta con padres de familia	60
Figura 3. Conversatorio con estudiantes de los grados 5° y 6°	61
Figura 4. El viejo narrador de historias locales.....	63
Figura 5. Ternura	65
Figura 6. Desesperanza	66
Figura 7. Identidad cultural.....	67
Figura 8. Historieta	68
Figura 9. Día de la Afrocolombianidad	70
Figura 10. Lectura y exposición de un texto.....	71

Lista de gráficos

Gráfico 1. Encuesta a estudiantes – en valores absolutos	46
Gráfico 2. Interés por temas de lectura	48
Gráfico 3. Porcentaje de respuestas por Temáticas de talleres aplicados	73

Lista de anexos

Anexo A. Encuesta a estudiantes	82
Anexo B. Encuesta a padres de familia	84
Anexo C. Entrevista a estudiantes de los grados 5° y 6° de las I.E. Técnico Agropecuaria	86
Anexo D. Textos para fortalecer la competencia interpretativa. Talleres de lectura	87

INTRODUCCIÓN

El presente documento, muestra un proceso de intervención pedagógica con estudiantes de los grados 5° y 6° de las I.E Técnico Agropecuaria Domingullo, La Concepción y Agropecuaria Las Aves, de la zona rural de Santander de Quilichao, Cauca - Colombia, siendo su objetivo implementar una propuesta pedagógica, que permita fortalecer la competencia interpretativa como aporte significativo a partir de la implementación de acciones que transformen de alguna manera el quehacer escolar, logrando articular experiencias que faciliten el proceso cognitivo en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje, fundamentado en la habilidad interpretativa, la cual se ha diseñado desde la perspectiva metodológica de las Situaciones Didácticas de Guy Brousseau.

La propuesta pedagógica, se desarrolló desde una perspectiva interdisciplinar, que requirió interacciones con el contexto sociocultural para cumplir con el proceso comunicativo, además de utilizar un enfoque cualitativo, para entender la realidad como proceso dinámico y cambiante. El diseño de intervención estuvo basado en los principios de la investigación- acción, que tiene como finalidad resolver problemas cotidianos y mejorar las prácticas de solución.

Este proyecto, se llevó a cabo en cuatro etapas: en la primera, siguiendo las pautas de la investigación-acción, se presenta el planteamiento del problema, los antecedentes, se diseñó una aproximación diagnóstica de características interpretativas por medio de una encuesta y una entrevista. Cada actividad, producto del proceso de recolección de la información, tabulada y analizada se convirtió en guía para estructurar las situaciones didácticas “Conociendo y Recreando mi Historia”.

En la segunda etapa, se abordan los referentes conceptuales y pedagógicos; planteamientos de algunos teóricos fundamentados en la competencia interpretativa con el propósito de implementar acciones pedagógicas que la fortalezcan.

En la tercera etapa, se abarca la perspectiva metodológica utilizada en el desarrollo de la propuesta pedagógica, con un enfoque cualitativo y diseñado desde la investigación-acción, con el fin de fortalecer los procesos interpretativos, las fases de investigación, los instrumentos utilizados para la recolección de la información y las actividades pedagógicas que orientaron las acciones en el aula, direccionadas desde las situaciones didácticas “Conociendo y Recreando mi historia”.

En la cuarta etapa, se presenta el análisis e interpretación de la práctica pedagógica, sobre los procesos de fortalecimiento de la competencia interpretativa de los estudiantes que participaron en la formación diseñada en el marco de esta propuesta. Los presentadores se enfocaron en el análisis, la reflexión y sistematización de la intervención pedagógica, donde se evidenció que es posible contribuir en las dinámicas escolares para transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se espera por tanto, tener continuidad en los procesos de innovación pedagógica para favorecer y brindar mejores condiciones a la población infantil de nuestras comunidades educativas, por lo cual se hace necesario adentrarse creativamente en la historia local, para que desde el diseño y aplicación de un plan de aula contextualizado, se pueda orientar, guiar y encaminar el proceso educativo.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Los estudiantes de los grados 5° y 6°, de las Instituciones Educativas: La Concepción, del Resguardo Indígena de la Concepción, Agropecuaria Las Aves, del Resguardo Indígena de Canoas, y Técnico Agropecuaria Domingullo, del municipio de Santander de Quilichao, Cauca, presentan dificultad en la competencia interpretativa -dentro del lenguaje oral y sobre todo en el escrito-, situación que ha generado en los mismos, desmotivación por el proceso lector y la creación textual. A falta de estrategias que mejoren la competencia interpretativa, los estudiantes se han alejado un poco de la lectura de textos pues les parece algo aburridor y sin mucha importancia dentro de su formación, ya que sacan muy poco provecho de ella por la dificultad que tienen algunos de su interpretación.

A su vez dentro de las I.E. ha generado un bajo nivel académico representado en los resultados de las pruebas Saber, aplicadas en los grados 3 y 5, un alto índice de estudiantes reprobados por grado; estudiantes con muy bajo nivel investigativo, crítico, con muy poco sentido de reflexión y coherencia, distanciados del hábito lector.

Todo esto ha suscitado en nosotros como docentes, la formulación de un proyecto pedagógico, que explore y transite sobre el fortalecimiento de esta competencia que ha venido afectando el nivel académico de estos estudiantes y en general de sus I.E. Por consiguiente, se hizo necesario replantear y proponer dentro de los Proyectos Educativos Institucionales, una propuesta pedagógica que permitiera desde la interacción, la observación y la indagación con los estudiantes y comunidad educativa, focalizar el respectivo diagnóstico, con el propósito de fortalecer dicha competencia a través de las narrativas de historia local, en tanto que el

planteamiento del presente proyecto pedagógico posibilita implementar una estrategia de fortalecimiento de esta competencia del lenguaje.

El grupo investigador está seguro que logrará a través de él, incidir en un mejor ambiente escolar, donde la lectura se convierta en una herramienta fundamental en el mejoramiento de la calidad y el nivel académico de los estudiantes, será el mecanismo que logre centrar la atención de la recuperación de información, de valoración e interacción con los textos, construcción del hábito lector, la utilización de la biblioteca con el propósito de mejorar la percepción, la deducción, la observación y activar los conocimientos previos ejercitando la memoria operativa en la construcción de cultura lectora; todo esto dentro de las situaciones didácticas “Conociendo y recreando mi historia”, que se convierte en una oportunidad para el desarrollo continuo de la calidad educativa institucional, mejorando el nivel de desempeño de los estudiantes tanto en su vida académica, personal y social.

Es nuestra responsabilidad, propiciar escenarios que permitan el análisis, la crítica, la reflexión; donde el maestro construye desde y para los contextos de sus estudiantes, con el propósito de mejorar los procesos educativos y promover la realización de acciones a través de las cuales se pueda aprovechar los ambientes educativos innovadores, que ayuden en la solución de deficiencias académicas y con ello al acercamiento de la excelencia educativa.

Formulación del Problema

En este marco de referencia, el proyecto pedagógico asume como pregunta central: ¿Cómo fortalecer la competencia interpretativa desde las narrativas de historia local, de los estudiantes de los grados 5° y 6° de las Instituciones Educativas antes mencionadas, del municipio de Santander de Quilichao, a partir de dos situaciones didácticas?

Teniendo en cuenta los aportes del modelo educativo institucional, Histórico Social, el proyecto pedagógico se propone indagar sobre la incidencia de factores asociados al nivel de desarrollo de la competencia interpretativa del lenguaje en estos contextos sociales y culturales, como la implementación de una adecuada mediación pedagógica que busque favorecer el desarrollo de dicha competencia.

CONTEXTOS

Contexto escolar 1

La Institución Educativa Agroambiental La Concepción, se encuentra adscrita al resguardo Indígena Nasa de La Concepción, ubicado en la ladera de la Cordillera Central de los Andes colombianos a 20 km del casco urbano en inmediaciones del corregimiento de Mondomo, Municipio de Santander de Quilichao, limitando por el norte con la vereda Miraflores, por el sur con la vereda Cascajal, al occidente con el municipio de Buenos Aires y al oriente con la vereda Santa Bárbara.

La presente propuesta de pedagógica se llevará a cabo en la sede principal de la I.E. la Concepción, con una población estudiantil distribuida en los siguientes grados: sexto, 31; séptimo, 29; octavo, 19; noveno, 23; decimo, 19; once, 17, estudiantes respectivamente, para un total de 138 estudiantes según datos del SIMAT -2017, los cuales el 80% pertenece a la comunidad indígena Nasa. Además se cuenta con docentes de diversas procedencias tanto urbana como rural: cinco docentes de Santander de Quilichao, cinco de Cascajal, y cinco de La Concepción, con perfiles profesionales diferentes y diversas etnias.

La comunidad ha tenido problemas muy sentidos y de difícil solución ante las autoridades tradicionales, uno de los grandes flagelos es el embarazo a temprana edad, el alcoholismo, la deserción escolar, la desintegración familiar por causas socioeconómicas, donde los padres por motivos económicos se ven obligados a dejar sus hijos con otras personas y así poder ir a adquirir recursos económicos para una mejor calidad de vida en sectores urbanos y retirados del resguardo, así algunos estudiantes pierden el rumbo y empiezan a tomar sus propias decisiones que en muchas ocasiones son equívocas y terminan desplomando sus sueños.

En cuanto a la Organización Social y Política del Resguardo, las relaciones sociales de la vida de la comunidad que antes se circunscribían por lo general al grupo doméstico debido al escaso contacto con personas diferentes y las distancias entre las viviendas, han ido variando de tal manera que se han extendido a otros ámbitos como las asambleas, reuniones y congresos, donde se comparte a nivel local, regional, nacional e internacional.

El resguardo constituye la unidad política básica de la población y es en sí, el territorio, el cual está gobernado por las leyes propias representadas en el Cabildo. El resguardo posee un cabildo el cual consta de un gobernador, un tesorero, un secretario con sus respectivos suplentes, un alcalde mayor y los alguaciles.

Contexto escolar 2

La Institución Educativa Agropecuaria Las Aves, pertenece a la comunidad indígena Nasa, adscrita al Resguardo Indígena de Canoas, el cual se encuentra ubicado en la ladera de la cordillera central de los Andes colombianos, a 12 kilómetros del casco urbano del Municipio de Santander de Quilichao. Limita al norte con las veredas de Vilachí y el Toro, al sur con la vereda de Páez, al oriente con la vereda El Cóndor, al occidente con la vereda El Carmen;

La Institución Educativa, cuenta con una población estudiantil de 1050 estudiantes, distribuidos en 11 sedes, de las cuales 9 son de básica primaria, que atienden los grados de preescolar a quinto y 2 sedes de bachillerato. Para la atención de la población estudiantil la Institución cuenta con 57 docentes, la mayoría procedentes del casco urbano del municipio de Santander de Quilichao.

La presente propuesta pedagógica se llevará a cabo en la sede: Centro Docente el Águila, con estudiantes del grado quinto. La sede cuenta con una población estudiantil de 74 estudiantes

distribuidos entre los grados de Preescolar a quinto, siendo 12 estudiantes respectivamente, según datos del SIMAT, y con los cuales se llevará a cabo las actividades de la propuesta pedagógica, los cuales pertenecen 100% a la comunidad Indígena Nasa.

Este Centro Docente, es una de las sedes de la institución educativa Las Aves, que cuenta con mayor población estudiantil, y donde se observa con preocupación la baja calidad de los resultados en las pruebas Saber de los grados 3 y 5, con más incidencia en el área del lenguaje, en la comprensión e interpretación lectora.

Por otra parte, en los últimos años la Institución se ha visto afectada por la deserción, debido a que algunos padres no se identifican con su etnia ni comparten actividades culturales y religiosas con la comunidad. Otra situación que ha generado deserción escolar es la cercanía al casco urbano de Santander de Quilichao, deciden enviar sus niños y niñas a estas instituciones educativas, manifestando que en estas se imparte mejor educación.

Contexto escolar 3

La Institución Educativa Técnico Agropecuaria Domingullo, se encuentra ubicada en el corregimiento de Domingullo, zona rural del municipio de Santander de Quilichao, departamento del Cauca, a una distancia aproximada de 7 kilómetros de la cabecera municipal.

La institución Educativa, atiende en la actualidad a 398 estudiantes inscritos al SIMAT – 2017, con una población afrodescendiente de un 70%, indígena de un 20% y mestiza de un 10%, distribuidos en sus sedes: La Capilla, El Toro, Domingo Lasso, Loma del Medio y su sede principal; atendiendo los niveles de transición, básica primaria, básica secundaria y la Media Técnica.

La presente propuesta de intervención pedagógica, se realizará en la sede principal de la Institución Educativa, con los estudiantes del grado Sexto B, al cual pertenecen 22 estudiantes, según el registro de matrícula institucional; cabe anotar que en la sede principal de la institución educativa, laboran 21 docentes, con nombramiento en propiedad, quienes prestan su servicio acorde al perfil profesional que poseen, de los cuales solo 2 pertenecen a otros municipios diferentes a Santander de Quilichao.

Se observa con preocupación la baja calidad académica y los bajos resultados obtenidos últimamente en las pruebas Saber, con mayor incidencia en Lenguaje: en la Interpretación y Comprensión textual de nuestros estudiantes.

No menos importante la problemática por la que atraviesan, los cuales se han visto afectados en los últimos tres años por el flagelo del microtráfico de sustancias psicoactivas, la violencia intrafamiliar, hogares disfuncionales, desintegración familiar, y embarazos a temprana edad; convirtiendo de esta forma el escenario escolar en un lugar por excelencia para el trámite de estos conflictos; al mismo tiempo que las políticas de estado no contribuyen con la inclusión ni el apoyo necesario manteniendo al campo en relativo abandono, siendo las zonas rurales las más marginadas de este municipio.

Dominguillo, es un corregimiento que pese a las influencias de la modernidad, conserva muchas de sus tradiciones culturales y se ha destacado en la música, los bailes (fugas) y celebraciones religiosas, obteniendo varios galardones en el festival Petronio Álvarez, celebrado anualmente en la ciudad de Cali, valle del Cauca.

La base de su economía es la agricultura, donde predominan los cultivos de yuca y piña, que se comercializan dentro del mismo municipio. Muchos de pobladores de la zona,

devengan el sustento familiar de la economía informal en oficios ocasionales tales como: el mototaxismo, los jornales, empleadas domésticas, carretilleros, revendedoras de productos primarios en la zona urbana del municipio y la minería informal; la situación económica es precaria, lo que genera un gran porcentaje de población flotante pues deben desplazarse a otras regiones en tiempo de cosechas en busca de fuentes de ingreso económico.

Justificación

Durante las últimas dos décadas, las transformaciones pedagógicas han incluido dentro del proceso lector una diversidad de factores como los culturales y estéticos, asociados al lenguaje, los principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, los del desarrollo del pensamiento, la construcción de sistemas de significación además de la interpretación y producción de textos. Estas competencias se han incluido tanto en las pruebas internas de las I.E. (evaluaciones periódicas y finales, simulacros, pruebas de entrada, trabajos de aula) como en las externas (Saber, Pisa, etc.), donde el propósito fundamental es retroalimentar y dar elementos a los establecimientos educativos para la formulación o reorientación de sus planes de mejoramiento y buscando establecer un alto nivel desarrollo de las competencias de los estudiantes de educación básica y media, con el propósito de consolidar a futuro una mejor calidad de la educación colombiana.

La presente propuesta pedagógica tiene como propósito desde Las Narrativas de historia local, el fortalecimiento de la competencia interpretativa a través de las situaciones didácticas “Conociendo y Recreando mi historia”, que permiten construir situaciones de enseñanza, procesos de interacción, apropiación de los conocimientos y la solución de problemas variados, sabiendo que la Didáctica es ciencia y a la vez arte (Guy Brousseau); a su vez, también busca

contrastar un análisis mediante un ejercicio comparativo aproximado de los resultados obtenidos de las experiencias pedagógicas de los grados 5° y 6° de las instituciones educativas antes mencionadas.

En Brousseau (1999), la teoría de las Situaciones Didácticas está sustentada en una concepción constructivista, donde el rol fundamental que esta teoría otorga a la “situación” en la construcción del conocimiento, la interacción de un sujeto con cierto medio y la autonomía en la resolución de un problema. Algunas de estas “situaciones” requieren de los conocimientos ya adquiridos y esquemas necesarios, lo que comúnmente se denomina bagaje cultural o saberes previos.

De igual manera, esta propuesta pedagógica, pretende contribuir con la formación de hábito lector, para llegar posteriormente una cultura lectora que permita a través de ella formar estudiantes activos, críticos, reflexivos y dinamizadores de su proceso educativo; estudiantes competitivos, que den respuesta a los requerimientos y exigencias de la sociedad moderna, útiles en sus comunidades.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la competencia interpretativa a través de las situaciones didácticas “Conociendo y Recreando mi historia “desde Las Narrativas de Historia Local, con estudiantes de los grados 5° y 6° de las Instituciones Educativas: La Concepción, Agropecuaria Las Aves y Técnico Agropecuaria Domingullo, del municipio de Santander de Quilichao, Cauca.

Objetivos Específicos

- Identificar las dificultades que comportan en la competencia interpretativa los estudiantes de los grados 5° y 6° de las instituciones educativas antes mencionadas.
- Implementar una propuesta pedagógica orientada al fortalecimiento de la competencia interpretativa.
- Evaluar la incidencia que tienen las dos situaciones didácticas con sus diferentes actividades en el fortalecimiento de la competencia interpretativa

EJE DE ENFOQUES Y CONCEPCIONES

Referentes Conceptuales

Para abordar la temática del fortalecimiento de la competencia interpretativa en estudiantes de los grados 5° y 6°, de las I.E, antes mencionadas, se hace necesario dar a conocer un aporte teórico que permita visualizar el horizonte de las bases conceptuales de Competencia, Competencia Interpretativa, la estructura de los textos, la importancia de la lectura, Teoría de las Situaciones Didácticas y Narrativa de Historia Local; por consiguiente el grupo investigador se apoyará en diversos autores, que dan bases sólidas para elaborar una propuesta que responda a las necesidades e intereses de los estudiantes.

En este sentido, se busca que el presente documento en primera instancia aborde los conceptos y elementos necesarios para entender la competencia interpretativa desde el uso de las narrativas de historia local.

De las competencias

Teniendo en cuenta que la finalidad de esta investigación es mejorar la competencia interpretativa con dos grupos de estudiantes, se comenzará por definir el término competencias. Etimológicamente proviene del latín “competentia” (competente), que refiere a lo que un sujeto le incumbe o le corresponde hacer con idoneidad. Importantes autores las han descrito de forma similar, Noam Chomsky, define el término competencia como una “estructura mental implícita determinada que se pone en acción mediante el desempeño comunicativo”. Por su parte Vigotsky (citado por Tobón, 2005), afirma la competencia como el conjunto de acciones simuladas donde intervienen aspectos como el aprendizaje y el contexto. Skinner, la define como la

identificación de atributos relacionados con el desempeño eficiente de las personas. Se puede decir entonces que estos tres pensamientos, definen que el término competencias hace referencia a *“los procesos complejos de desempeño con idoneidad en determinados contextos, teniendo como base la responsabilidad”* (citado por Tobón, 2005).

Bustamante (2006), para ciertas personas la investigación y las acciones educativas no pueden pensarse, por ahora, más que en términos de competencias. Pero los mecanismos son muy parecidos en todos los casos: la palabra llega, se le da la publicidad que cree merecerse, se convierte en centro de atención, de capacitación y sin embargo, aunque los efectos esperados nunca aparecen, las competencias se han mantenido como parámetro de medición del desempeño académico y cognitivo.

En Colombia, el término competencia no es nuevo ni en el medio ni en el lenguaje jurídico, pues ya desde la Resolución 2343 de 1996, se habla de competencias como factor de desarrollo integral. También lo acoge la Universidad (Pedagógica Nacional Acuerdo 019 de 1999) y otras escuelas de formación de maestros y posteriormente la ley general de educación adopta la competencia como la capacidad de utilizar, aplicar y comunicar conceptos de un área específica.

Es importante aclarar que las competencias tuvieron su momento cumbre en el campo organizacional ya que pretendían que los individuos actuaran con idoneidad frente a determinada situación; por otro lado, en términos de educación, el concepto de competencias tuvo su auge a finales de los años 80s y comienzos de los 90s; en este punto hubo una articulación con la parte social de todo individuo; para darle apertura a las competencias ciudadanas (finales de los 90s) consolidándose en el 2000.

Ahora bien, es importante conocer los referentes que manejan TUNING, PISA, y el MEN, con respecto al concepto de competencias; de esta manera, habrá un horizonte mucho más amplio con respecto al tema que demarca el interés de este proyecto.

Las competencias para Tuning.

Cruz (2006), la definición de competencias según TUNING, como la combinación dinámica de atributos que permiten un desempeño como parte del producto final de un proceso educativo. Conocer y comprender (conocimiento teórico de un campo académico, la capacidad de conocer y comprender) saber cómo actuar (la aplicación práctica y operativa del conocimiento a ciertas situaciones) saber cómo ser (los valores como parte integrante de la forma de percibir a los otros y vivir en un contexto social).

Las competencias para PISA

Caicedo (2010), la definición de la competencia interpretativa según PISA, hace referencia a las acciones que realiza una persona, con el propósito de comprender una situación en un contexto específico. La interpretación implica dar cuenta del sentido de un texto, de una proposición de un problema, de un evento o de una gráfica, mapa, esquema o simbología propia de la disciplina objeto de la evaluación, e involucra acciones tales como:

- Identificar las variables involucradas en una situación problema y sus relaciones.
- Describir el estado, las interacciones o dinámica de un sistema, en términos gráficos o simbólicos.
- Traducir información de un sistema de información a otro.
- Plantear conclusiones válidas a partir de un conjunto de datos o eventos.

Las competencias para el MEN

Según el Ministerio de Educación, en su documento Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, se definen las competencias como un saber hacer en donde los estudiantes tienen la capacidad de enfrentarse a problemáticas en contextos diferentes y poder dar solución a determinado tipo de situación; implica la comprensión del sentido de cada actividad y sus componentes éticos, sociales, económicos y políticos. Para el MEN, las competencias del lenguaje se enfocan en la comprensión entendida como la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Se hace necesario aclarar que este proyecto se trabaja según la definición que hace de competencia interpretativa Caicedo Herrera Rubiela, en competencias generales según ICFES y PISA; se considera que en función de nuestra propuesta de intervención, es más operativa, es el concepto que va a ayudar desde lo contextual, pues toma un evento, un gráfico e imagen, un texto, como recurso interpretativo.

Competencia interpretativa

A partir de la estructura textual; es necesario resaltar la importancia de la interpretación de textos, y por ende de la hermenéutica, para ahondar en este término se hará una breve contextualización sobre este concepto.

Desde épocas antiguas incluso antes de la era cristiana, en la tradición Socrática, ya se hacía alusión a lo que hoy se conoce como hermenéutica; en esta época se utilizó el término hermeneuein, que significaba dar a conocer algo (función del Dios Hermes en la mitología Griega). El concepto ha venido evolucionando según los cambios históricos y académicos de

cada época. Actualmente según la RAE, La Hermenéutica, es definida como el —Arte de interpretar textos y especialmente el de interpretar los textos sagrados. Haciendo alusión al legado de las sagradas escrituras que ha concentrado los esfuerzos de los filósofos, religiosos e historiadores en la interpretación bíblica.

Estructura de textos

Reconociendo que el papel de la escuela es potenciar las habilidades del individuo en una sociedad, el fortalecimiento de las competencias en la educación enumera una serie de habilidades que constituyen la formación de un ser integral; cada una de estas habilidades responde a un saber específico; en este momento, se pretende reforzar el saber conocer; específicamente en una de las formas en cómo éste se cultiva: a través de la lectura, ya que gracias a ella el desarrollo cognitivo se hace más propicio; es por esto que se hace necesario, resaltar la importancia de la interpretación de textos, y por ende, de la hermenéutica, para ahondar en este término se hará una breve contextualización sobre este término.

En todas las épocas en las que se ha reconocido la hermenéutica como una ciencia, incluso como un arte, se ha presentado una dicotomía conceptual entre cual es el método a seguir para la interpretación textual por un lado una interpretación literal y por otro lado la interpretación alegórica.

Se puede destacar la importancia que para Oswald Ducrot tiene la hermenéutica, pues ella se relaciona con la semiótica y ambas estudian la utilización y comprensión de signos lingüísticos los cuales tienen la característica de generar un significado (idea mental) y un significante (imagen acústica). Estas características son esenciales para interpretar desde unidades mínimas como palabras y oraciones, hasta textos científicos y literarios complejos. Sin

embargo, el campo de la interpretación textual conlleva al reconocimiento de varios aspectos que se vuelven campos circundantes, algunos casi invisibles pero fundamentales alrededor del texto.

Aparece entonces el gran problema de la hermenéutica: ¿cómo se debe interpretar un texto utilizando un método objetivo y respetando a la vez la intencionalidad del autor? Es necesario hacer la interpretación textual, dejando a un lado una posición subjetiva que pudiese tergiversar las conclusiones o posibles interpretaciones que el lector realice del texto; por otro lado se deben dejar a un lado creencias de supremacía de objetos sobre el ser; sin caer en la trampa de negar todas las ideas que surjan de la interpretación textual sin adoptar alguna postura.

En cuanto al método de interpretación textual, se recomienda siempre tener en cuenta las partes y el todo; es decir que no se deben interpretar por separado ya que esto desligaría la intencionalidad general del texto de la importancia de las ideas particulares para la producción en la compleja teoría de la hermenéutica plantea que *“El significado del todo está en función del significado de las partes, pero estas solo adquieren significado como constituyentes de un todo”* (Ricoeur, 2008, p. 62).

Ahora bien, ubicando histórica y epistemológicamente el término de hermenéutica, es importante centrar la atención en el lector, cuando éste logra identificar la estructura de un texto, puede entonces centrarse en cinco aspectos fundamentales que evalúan la capacidad lectora de los individuos, y que de su conocimiento depende la obtención de mejores resultados, los aspectos a tener en cuenta son: la recuperación de la información, la comprensión del texto, el desarrollo de una interpretación, la reflexión y evaluación sobre la manera como se reflexiona y se evalúa el contenido del texto.

Puede inferirse entonces que hay un primer nivel de competencia interpretativa que radica en la estructura organizacional del texto; se pretende que el lector reconozca las superestructuras; entendidas como la estructura global del texto, en la que se identifican aspectos como el inicio, desarrollo y conclusión.

En este sentido, es importante reconocer las características que componen el contexto; entre ellas se resalta el tiempo, espacio, circunstancias, los participantes, las intenciones, entre otras; teniendo en cuenta estos referentes, dentro de la competencia interpretativa, como afirma Silva, se puede sostener que a partir del contexto, el lector puede interactuar con el texto y de esta manera conocer aspectos de la sociedad y la cultura; de esta forma el lector podría no sólo conocer el contexto en el que se encuentra inmerso sino transformarlo.

Entonces, partiendo de la importancia de la lectura y por ende el contexto como fuente del desarrollo cognitivo; es necesario ahondar en la habilidad interpretativa en particular; haciendo énfasis en que el desarrollo de esta habilidad depende del contexto de las personas, de los estudiantes, de su entorno familiar y escolar; el cultivo de esta habilidad parte de los hábitos de lectura de los individuos y de la forma en cómo se está trabajando; particularmente en las instituciones educativas, uno de los objetivos de la buena educación es precisamente lograr que los estudiantes sean competentes a nivel interpretativo: *“Nunca como ahora la necesidad de leer bien, leer críticamente. El mundo se descifra mediante la lectura, es vital el hábito de la lectura”* (Ricoeur, 2008).

En todo texto escrito, el autor tiene una intención, pero el texto en sí puede generar tantas interpretaciones como personas realicen la lectura. Esta postura frente al análisis textual permite rescatar el alcance y la importancia del texto como elemento casi independiente, desligándolo de su “creador” y fortaleciéndolo como unidad comunicativa activa y generadora no solo de

conocimientos sino de interpretaciones y críticas; al respecto en los estudios realizados en hermenéutica, se afirma que *“únicamente la escritura, al liberarse no solo de su autor, sino también de la estrechez de la situación dialogal, revela su destino de discurso, que es el de proyectar un mundo”* (Ricoeur, 2008, p. 62).

Se concibe la interpretación de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico.

Lo anterior permite afirmar que el lector, al interactuar con el texto, no copia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo. Normalmente éste implica leer y releer, para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado. La lectura, por tanto, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y el lenguaje, y no por la percepción y la motricidad. Estos lo confirman algunos autores como Mejía (1995, citado en Wordpress, 2013), quien afirma que

A través de este proceso interactivo, el lector produce otro texto, recrea la lectura. En este sentido, el texto que cada lector produce es diferente, aunque esté ligado al texto leído, y el resultado del proceso de lectura será así un proceso creativo.

La importancia de la lectura

Es necesario ahora, enriquecer el concepto de lectura, ya que suscita varios sentimientos, porque es a través de la lectura que se descubre el mundo y la realidad circundante, la lectura, es

un viaje imaginario que trasciende fronteras. “*La lectura es: trabajo, deber, empleo útil del tiempo, actividad por medio de la cual uno se vuelve propietario de un saber, de una cantidad de conocimientos o en términos más modernos de una cantidad de información*” (Zuleta, 1982). La propuesta de Zuleta, radica en la importancia de la lectura como generadora de conocimientos, y por lo tanto debe ser vista como un ejercicio serio y constante en el que se profundiza no solo en la interpretación del texto, de su autor sino en la posición crítica del lector.

El papel de la lectura presupone la formación de personas que adquieren instrumentos lingüísticos y cognoscitivos, que pueden ser relacionados con la realidad personal, histórica y social, permitiendo desempeñar eficientemente un papel activo, reflexivo y crítico en un mundo cambiante.

Partiendo de la importancia de la lectura como fuente del desarrollo cognitivo;

Particularmente, en las instituciones educativas, uno de los objetivos de la buena educación, es precisamente lograr que los estudiantes sean competentes a nivel interpretativo; en este sentido, es importante que tanto maestros como estudiantes reconozcan que existen cinco aspectos fundamentales que evalúan la capacidad lectora de los individuos, y que de su conocimiento depende la obtención de mejores resultados, los aspectos a tener en cuenta son: la recuperación de la información, la comprensión del texto, el desarrollo de una interpretación, la reflexión y evaluación sobre la forma y el contenido del texto, según lo confirma el informe del Icfes de las pruebas PISA, año 2009.

Estos cinco aspectos, deben entenderse de forma integral, en la medida en que son necesarios para lograr una verdadera competencia a nivel interpretativo; cuando el individuo se enfrenta a un texto se requiere en primera medida de rigurosidad, precisión para obtener la

información general y específica; y con ésta crear inferencias que le permitan lograr la construcción de significados; por último, se pretende llegar a un proceso meta-cognitivo en el que el lector sea capaz de relacionar aquello que lee con su experiencia y conocimientos previos, identificando la utilidad del texto y la intencionalidad del autor.

Retomando el concepto de leer, “El acto de leer como comprensión del significado del texto.” Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico; desde la mirada del MEN, desde sus lineamientos curriculares en el área de las Ciencias Sociales (Ministerio de Educación Nacional, 1998); se tendría que entender el acto de leer, como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particular, y que postula un modelo de lector con elementos inscritos en un contexto, una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, de poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

Desde esta visión se puede afirmar que la lectura es connatural al ser humano, un proceso cultural, social e intelectual, que decodifica, relaciona, contrasta, profundiza, infiere, interpreta, cuestiona, convirtiéndose en un instrumento de conocimiento, es así como el acto de leer es un proceso de carácter personal, pues implica interrelaciones entre el autor, el texto, el contexto y el lector. Entonces leer resulta un proceso complejo y por tanto la comprensión lectora no se puede reducir a prácticas mecánicas, esta debe ser orientada a la significación.

Salazar (1991), describe la importancia de la interpretación entendida como la aproximación al texto escrito como oportunidad para relacionarse con el mismo a través de la reflexión permanente, la autocrítica, y la interrogación. Desde esta perspectiva para este autor, la justificación de la importancia de la lectura radica en el valor formativo de esta práctica, cuando quien lee está en posibilidad de generar preguntas, inferencias y reflexiones; es decir, cuando la lectura “logra un despertar de conciencia” y de esa forma permite integrar la realidad concreta de la historia como sujeto social, en otras palabras podría decirse que el papel de la lectura, radica en la lucha contra la actitud de “ignorancia” que en el ámbito educativo institucional consume a los estudiantes en su camino por acceder de forma crítica al conocimiento y desde ahí a la participación social.

Salazar (1991), a partir de su idea de la lectura como fuente liberadora, considera que a través de ésta los estudiantes deben reconocer de qué manera los textos han incidido en su forma de comprender el mundo desde sus contextos; si leer es aprender, es verdad que leer es pensar.

El siguiente gráfico, permite estructurar la lectura como un proceso interactivo que se divide en tres fases, utilizando las habilidades del estudiante que harán posible su interpretación. Como proceso, la lectura implica interrelaciones entre el autor, el texto y el lector, pues este último cumple un papel activo, reflexivo y crítico. El gráfico me aclara que leer es un proceso y no una actividad desligada de otras que ayudan en su desarrollo.

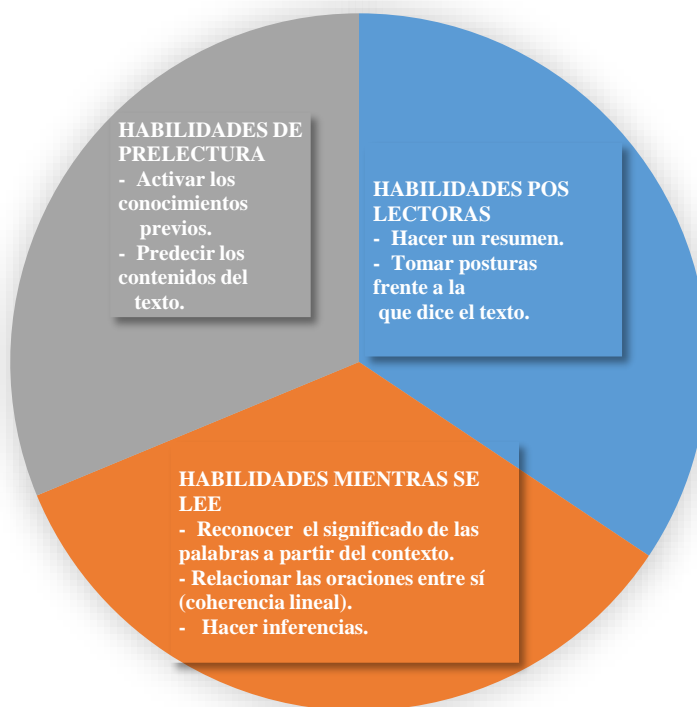


Figura 1. Habilidades para ser un lector competente

Fuente: Elaboración propia.

Teoría de las situaciones didácticas.

Se gestó en Francia, a finales de los años 60' por voluntad de algunos precursores, ante la necesidad de abordar de manera científica las cuestiones vinculadas a la enseñanza y al aprendizaje de las matemáticas. Entre estos precursores, Guy Brousseau, fue uno de los fundadores de la teoría de las Situaciones Didácticas, siendo uno de los más reconocidos por los aportes que realizó.

La situación didáctica: es el escenario de aprendizaje, la excusa o conjunto de actividades que articuladas entre sí, propician que los y las estudiantes desarrollen la competencia, en dicha situación se lleva a cabo una interacción entre todos los y las participantes, incluido el docente,

quien además supervisa que se adquieran los contenidos dispuestos. Cuenta con una secuencia didáctica, es decir, con una serie de actividades para resolver el conflicto cognitivo que se presenta en cada situación.

Es una situación que contiene intrínsecamente la intención de que alguien aprenda algo. Esta intención no desaparece en la situación o fase.

Contrato didáctico: consiste en la presentación de las actividades a realizar, los modos de trabajo, las expectativas que el docente tiene respecto del grupo de estudiantes y lo que el grupo espera del docente. En síntesis son las reglas puestas en consideración para el trabajo en el aula.

Situación a-didáctica: es el momento en el que el docente se despoja de la situación y logra que el alumno asuma el problema como propio e intenta resolverlo generando un proceso de búsqueda autónomo.

Tabla 1. Tipos de situaciones didácticas

Situación Didáctica (Guy Brousseau – 1970)	
DEFINICIÓN	DESCRIPCIÓN
1. De acción - Experimentando - Describiendo	Estas situaciones ponen al alumno en contacto con una actividad o problema, cuya solución es precisamente el conocimiento que se quiere enseñar. Su objetivo básico es establecer interacciones entre el sujeto y el medio.
2. De formulación (de hipótesis)transferencia - Comunicando	Estas situaciones obligan a que el alumno ponga de manifiesto sus modelos implícitos (preconceptos) sobre determinados conceptos.
3. De validación - Demostrando	Estas situaciones tienen por objetivo probar que lo que se dice es verdadero. Para ello hay que convencer a los demás. El profesor solo debe intervenir para poner de manifiesto las contradicciones, y acostumar a los alumnos a la necesidad de objetivar los del propio razonamiento.

Tabla 1. (Continuación).

4. De institucionalización - Formalizando	Estas situaciones sirven para fijar las convenciones y explicitar formalmente el conocimiento construido, formulado, validado y aceptado por todos. Aquí sí interviene el docente.
5. De consolidación - Practicando.	Estas situaciones tienen como objetivo fijar ese conocimiento interrelacionándolo con los demás conocimientos de las estructuras conceptuales que posea el alumno.
6. De aplicación (O transferencia) - Resolviendo	Los alumnos deberán aplicar los conocimientos y el lenguaje que acaban de adquirir a otras investigaciones diferentes de las anteriores.

Fuente: Elaboración propia.

Narrativas de historia local.

La historia local es la especialidad de la ciencia histórica que toma como objeto el pasado de una localidad.

Se trata de un conjunto de procedimientos que brindan al historiador la capacidad de moverse en un terreno muy específico, enfocando la atención en un tema particular aportando una serie de elementos que le permitirán captar, a través del análisis de los detalles, las relaciones y las conflictividades que componen el devenir histórico de las sociedades pero desde el punto de vista del sujeto individual de lo histórico.

Al respecto, Pantigoso (2003), afirma que enseñar literatura desde la dimensión local y regional implica, más que conocer el poder creador del lenguaje, recoger la riqueza metafórica

escondida en las arcas de ese tesoro cultural en el cual se han depositado los íconos más íntimos del imaginario individual y colectivo.

Al mismo tiempo, enseñar literatura como actividad fundamental en la conformación de la sensibilidad estética, social y humana, debe responder principalmente a un sentido de identidad; en otras palabras, que el estudiante en cada producción literaria encuentre reflejada su propia condición humana y la del mundo inmediato, que lea a su entorno y se lea él como ser humano, se dimensione a sí mismo como parte corresponsable del hacer contextual.

A partir de esa literatura cercana en tiempo y espacio a las realidades y necesidades que viven y sienten los discentes es que se podrá garantizar, por una parte, significatividad de la lectura; y por la otra, estrechar con fuertes lazos de relación identitaria el hecho socio-cultural con el acto artístico-literario.

En este sentido, la identidad como valor referencial, producto de la vinculación entre el hombre y su entorno, se convertirá en herramienta propicia para que los estudiantes de los grados 5º y 6º de las I.E. antes mencionadas, se sumerjan a sus más hondas raíces en el mundo moderno de la globalización.

Desde esta perspectiva, Enríquez (2003), pone de relieve la importancia que tiene la inclusión de la historia local en el currículo. Para ello, se analiza la compleja relación que existe entre vida cotidiana, narración e historia y sus consecuencias en el campo de la enseñanza de la historia, luego se crea un marco de referencia general que orienta la integración de la historia local en la escuela y finalmente, se elabora una propuesta de investigación y de enseñanza. De igual manera propone algunas razones para incluir la historia local en el currículo escolar, que justifican su inclusión.

Se puede advertir que los alumnos socializados mediante el sistema educativo formal le otorgan un espacio poco relevante a la enseñanza sistemática de la historia local. Vale decir, entonces, que la historia del contexto inmediato que rodea a los alumnos no es tratada en profundidad durante su proceso formativo.

La inclusión de la historia local en el currículum escolar, indudablemente contribuiría a la construcción de la identidad social y cultural, facilitando la creación y recreación de los valores, costumbres y creencias que cada una de esas sociedades considera trascendentes, evitando la desvalorización de la propia cultura e historia.

De igual manera los aportes de Peppino (s.f.), frente a los procesos educativos y de investigación “la historia local, requiere una reflexión sobre el papel social que debe cumplir la investigación como herramienta fundamental en la producción de conocimiento y en reforzamiento de la identidad local”. Para ello es necesario conocer las diferentes propuestas metodológicas que permitan rescatar las historias personales, las anécdotas contadas, dando de esa manera el valor documental a los testimonios y vivencias transmitido a viva voz.

Por otra parte las historias de vida son una herramienta útil como parte de una metodología compleja pero dispensable en la investigación de campo. No se debe confundir las partes con el todo; su aplicación constituye un acierto en aquellos casos “donde el tiempo y la historia del comportamiento de los actores es significativo para la reconstrucción de lo social”.

Los aprendizajes significativos deben dotar de las herramientas idóneas a los alumnos para entender críticamente los problemas de la realidad social con lo que a diario se enfrentan y no sentir al conocimiento histórico como algo ajeno sino como resultado del proceso. Para lograr estos propósitos, se debe rescatar el vínculo que existe entre el proceso de enseñanza, aprendizaje

e investigación y que llevará a entender una nueva postura de como aprender, recrear y producir conocimiento histórico en una relación directa con la familia, la comunidad educativa y la región.

Referentes Pedagógicos

El presente proyecto pedagógico, se soporta básicamente en los siguientes referentes:

- Los lineamientos teóricos de uno de los más reconocidos representantes y fundador de la teoría de las Situaciones Didácticas, Guy Brousseau, quien ha sido uno de los precursores por los aportes que realizó; recordando que “la didáctica es ciencia y a la vez arte”. La teoría de situaciones Didácticas está sustentada en una concepción constructivista; lo que caracteriza la perspectiva constructivista, es la voluntad de poner al alumno en situaciones de producir conocimientos en referencia en primer lugar al problema y no en primer lugar a la intención de la enseñanza
- La investigación educativa y la formulación de nuevos modelos pedagógicos de las investigadoras Ferreiro y Teberosky (1979), quienes desde las teorías constructivistas, (sabiendo que el constructivismo ha sido una de las teorías cuyos postulados han contribuido de una manera más decisiva al cambio educativo), señalan una dirección completamente nueva para la formación de las prácticas pedagógicas que mediatizan el aprendizaje en la escuela.

La reflexión que hacen sobre la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, lleva a estas dos investigadoras a tener una comprensión de los procesos de apropiación [...] hay una diferencia muy grande entre apropiación del conocimiento y aprendizaje de una técnica.

Ferreiro y Teberosky, visionan al niño como un sujeto activo, que explora para aprender, capaz de definir sus propios problemas y buscar maneras originales de resolverlos, comprender la naturaleza del lenguaje que lo rodea.

- En los lineamientos pedagógicos de las metodologías del Ministerio de Educación Nacional (MEN), para el área de Humanidades y Lengua Castellana, que busca dinamizar, investigar, innovar y reflexionar sobre la importancia de la política educativa en busca de una sana convivencia y el desarrollo social.

Referentes Normativos / Legales

La política educativa, es uno de los instrumentos más importante que tiene el estado para legitimar enfoques teóricos, estrategias metodológicas y modelos educativos, que permitan contextualizar, apropiar y propiciar las herramientas necesarias para una buena educación.

La presente propuesta pedagógica obedece a una serie de iniciativas e innovaciones dentro del sistema educativo de nuestro país, por lo cual se encuentra enmarcada dentro del horizonte que desde la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994, define un enfoque Semántico Comunicativo para el área de Humanidades y Lengua Castellana, El sistema Nacional de Evaluación de la Calidad (SABER),1991, Los Indicadores de Logro por áreas y grados, que se formularon en 1996, los Lineamientos curriculares para las distintas áreas, publicados a finales de 1998, el diseño del nuevo Examen de Estado, que empezó a aplicarse desde el año 2000, los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas y Ciencias, en el año 2002; es así como Los estándares, se convierten entonces en un referente guía, para la programación y diseño estructurado del trabajo en el aula, procurando el desarrollo de competencias básicas contextualizadas, que los estudiantes pongan en práctica los conocimientos adquiridos y el Proyecto de Ley 150 de 2012.por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los

programas de educación Básica y Media, mediante la creación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura.

Es necesario tener en cuenta que algunas entidades interesadas en impulsar modelos educativos en Colombia, como la "Organización de los Estados Americanos (O.E.A), Organización Mundial del Comercio (O.M.C), Banco Interamericano de Desarrollo (B.I.D) entre otras; en su afán por dar un orden social por la vía del mercado, han caracterizado tres estamentos indispensables para el desarrollo del modelo y puesta en marcha de las actuales políticas educativas de acuerdo con el ajuste fiscal , éstas son: la cobertura, la calidad y la modernización, intención que pretende llegar a todos los rincones de Colombia y que se podrá hablar de ellos con certeza, cuando se adentre un poco más en el campo de la aplicabilidad, apoyándose en las nuevas herramientas tecnológicas para facilitar el proceso de sistematización de experiencias.

EJE DE ACCIÓN Y REFLEXIÓN

Diseño Metodológico

El presente proyecto se basa en la investigación cualitativa, que busca fortalecer la competencia interpretativa, presentando enfoques cualitativos y etnográficos que nos permite vincular la multiculturalidad como eje principal de la realidad social y a su vez de su construcción.

La investigación cualitativa descriptiva, contempla en primer momento la realidad contextual, donde las vivencias de los estudiantes permiten la interacción entre las partes de la investigación, puesto que son los protagonistas que generan cambios y transformaciones en su contexto, permitiendo la relación fluida por valores subjetivos. En esta investigación se analiza el desempeño natural de los estudiantes en situaciones cotidianas.

Para el respectivo diagnóstico de esta investigación, se utilizó una metodología descriptiva y analítica de los resultados obtenidos, a través de un diseño de intervención pedagógica, siendo uno de los objetivos proveer un buen registro tomando el contexto donde se da el problema como fuente directa de hechos que tienen lugar dentro de esa realidad que la definen o caracterizan sistemáticamente, se estructura sobre la base de preguntas tales como: ¿Qué hábito lector poseen? ¿Qué actitud toman frente a la lectura? ¿Qué nivel interpretativo manejan? ¿Qué dificultades comportan en la lectura? ¿Qué situaciones didácticas favorecerían su competencia interpretativa?

En una de las etapas del proceso de investigación, se recurrió a la encuesta y a la entrevista, para hacer un diagnóstico de la situación en la cual se encuentran los estudiantes de los grados 5° y 6° de las I.E. mencionadas; por tanto se hizo un uso puntual de una metodología de carácter cuantitativo, que permitió dar datos más precisos sobre el análisis de los resultados.

Para diagnosticar la situación inicial de los estudiantes, se decide aplicar los siguientes instrumentos en la recolección de la información: una encuesta y una entrevista; buscando luego identificar y clasificar los datos que permitieran realizar el análisis de la información y la interpretación de los mismos para involucrar elementos teóricos que permitieran precisar y fundamentar el problema de la investigación.

Población.

La población con la cual se realizó la investigación, fue con 12 estudiantes del grado 5° de La I.E Las Aves, conformado por 7 niñas y 5 niños, con un promedio de 10 años de edad; 31 estudiantes del grado 6° de La I.E La Concepción, conformado por 19 niñas y 12 niños, con un promedio de 12 años y 22 estudiantes del grado 6°B de La I.E Domingullo, conformado por 8 niñas y 14 niños, con un promedio de 12 años de edad.

En las I.E. Las Aves y La Concepción, el 100% de los estudiantes de estos grados pertenecen a la etnia indígena, mientras que en la I.E Domingullo, el 50% pertenecen a la etnia afrodescendiente, el 30% a la etnia indígena y el 20% a la etnia mestiza.

Estos niños en su gran mayoría, viven con sus familias en áreas cercanas al colegio pero hay algunos casos donde su lugar de residencia está muy apartado de la I.E, motivo por el cual reiteradamente faltan con frecuencia a sus clases y muchas veces desertan de las I.E. Pues a esto se suma que son familias de escasos recursos económicos, además muy numerosas con madres

cabeza de hogar y hogares disfuncionales con grado de escolaridad muy bajo; otro motivo más para que sus hijos no tengan el apoyo necesario para tener la motivación suficiente de permanecer en las I.E.

Se tomó como muestra estos grupos de estudiantes de los grados 5° y 6°, de tres I.E. con el propósito de trabajar una experiencia pedagógica comparativa y aprovechar las diferentes vivencias que surgieron durante la aplicación de las situaciones didácticas en tres contextos y con tres poblaciones escolares distintas (afrodescendientes, indígenas y mestizos); puesto que los docentes que trabajaron en el proyecto, laboran en una de las I.E respectivamente.

Además se tuvo en cuenta que al grado 5° y 6° del bachillerato de una I.E. llegan estudiantes de diferentes lugares del corregimiento, del municipio e incluso del departamento, motivo por el cual se hace necesario diagnosticar debilidades que los estudiantes traen de las diferentes I.E de donde provienen y que conllevan a bajos rendimientos académico.

De esta manera se busca que estos estudiantes logren superar algunas dificultades que comportan para que no sea la causa de un bajo nivel académico y posteriormente de la deserción escolar.

Procedimiento Metodológico.

En relación con el problema y en consecuencia también al proceso metodológico descrito anteriormente y después de aplicar algunos instrumentos para la recolección de información prioritaria diagnóstica, se evidencia la problemática y a su vez el dar soporte a la propuesta de intervención pedagógica; se puede decir entonces, que en la primera etapa se elige el tema de

investigación y una población determinada, teniendo como base la información recolectada, con la ayuda de dos instrumentos de recolección de datos como fueron:

- Encuesta diagnóstica que determinó el nivel de interés y práctica lectora.
- Entrevista al inicio de la intervención pedagógica con el propósito que los estudiantes, materia de investigación, confrontaran su gusto, intereses, importancia de la lectura dentro de la competencia interpretativa.

Para la planeación y el desarrollo del proyecto, se tuvo en cuenta los siguientes pasos:

- Teniendo claro el planteamiento del problema, se realizó una búsqueda bibliográfica que nos permitió tener bases sólidas sobre la competencia interpretativa y a su vez indagar sobre trabajos realizados en la misma temática dentro de las I.E.
- Después se llevó a cabo un trabajo de observación de los estudiantes materia de investigación en cuanto a su competencia interpretativa, para que la planeación de las situaciones didácticas “Conociendo y recreando mi Historia” con siete actividades respectivamente, tuvieran los resultados esperados.
- Una vez decididas las situaciones didácticas, se hizo la respectiva aplicación teniendo en cuenta el orden secuencial, el tiempo y los objetivos de cada una de ellas.
- Posteriormente, se elaboró la transcripción de cada una de las situaciones didácticas, de las cuales se hizo el análisis, la conclusión y reflexión, al igual que se realizó la observación de cada una de las actividades teniendo en cuenta el avance de los estudiantes en cada uno de los grados.
- Por último, se hizo el análisis e interpretación de la práctica pedagógica, la sistematización y las conclusiones de la propuesta de intervención.

La recolección de datos es fundamental para llevar a cabo el análisis cualitativo de esta investigación; estos datos obtenidos se evaluaron en su totalidad para posteriormente sistematizarlos y satisfacer los objetivos de investigación.

La encuesta, es un instrumento para la recolección de datos dentro de una investigación, se basa en un objeto coherente y articulado con la problemática de investigación y permite dar respuestas descriptivas a variables que hacen parte del problema.

La encuesta se realizó a 12 estudiantes del grado 5° y a 53 de los dos grados 6° de las I.E. antes mencionadas.

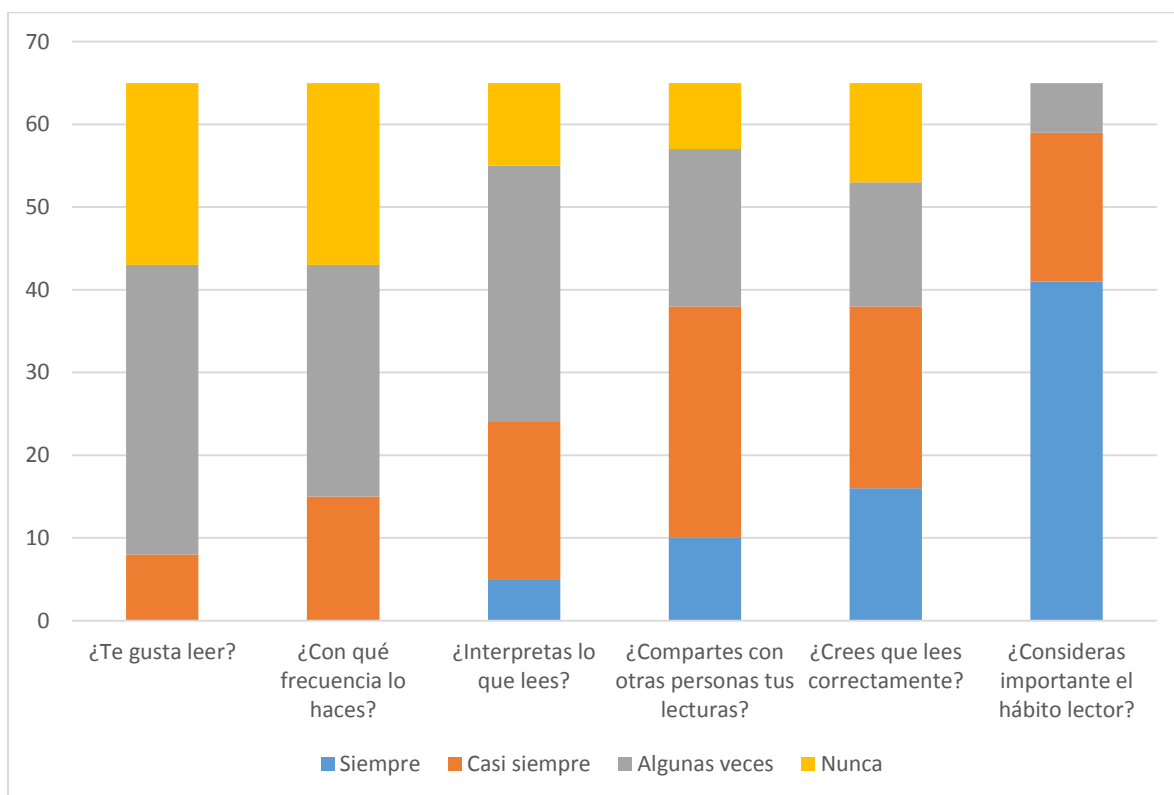


Gráfico 1. Encuesta a estudiantes – en valores absolutos

Fuente: Elaboración propia.

Se realizó una encuesta a los estudiantes con el fin de indagar acerca del interés, el tiempo y la importancia que le dan a la lectura como a la interpretación de los textos que leen. Esta encuesta estuvo compuesta por seis preguntas, con las siguientes opciones de respuesta: siempre, casi siempre, algunas veces y nunca. Para el análisis de la encuesta se tuvo en cuenta la espontaneidad y sinceridad que se les pidió tuvieran al responder las preguntas.

Mediante el análisis de los resultados los investigadores pudieron darse cuenta que el gusto por la lectura se encuentra en un nivel medio, el hábito lector ha venido perdiendo importancia pero un porcentaje alto de estudiantes aún la practican así sea algunas veces, además de ser una actividad no muy entretenida según la encuesta, se pudo evidenciar que se practica, además la frecuencia con que la hacen algunos es aceptable, situación que motiva a la búsqueda de metodologías y estrategias que permitan mayor acercamiento e interés por los textos, pues a la poca lectura de los estudiantes tiene una relación muy estrecha con la dificultad en la competencia interpretativa.

Cabe anotar que al final de la encuesta, en la pregunta número cinco, un alto porcentaje de estudiantes responden que es muy importante tener un buen hábito lector, lo que motiva como docentes a trabajar sobre una estrategia que permita el fortalecimiento del mismo y a su vez de la competencia interpretativa como motivación por la lectura.

También dentro de la etapa diagnóstica se realizó una entrevista, puesto que es un gran recurso didáctico como instrumento para la recolección de información y a su vez de confrontación cuando se desea conocer el resultado de una implementación de una propuesta pedagógica, se hace necesario llevarla de forma sistemática mas no espontanea.

Esta entrevista, se hizo a una parte representativa de cada uno de los grupos de investigación de los grados 5° y 6° respectivamente; se tomaron 6 estudiantes del grado 5° y 26 estudiantes del grado 6°. La entrevista realizada a estos estudiantes busca conocer preferencias, intereses y dificultades que resultan dentro de la competencia interpretativa de textos; dentro de la entrevista se tiene en cuenta las siguientes temáticas: gusto por la lectura, interés en temáticas de lectura, importancia semántica, relectura de textos e interpretación de preguntas, con tres opciones de respuesta dentro del análisis final de la misma: si, no e indiferente.

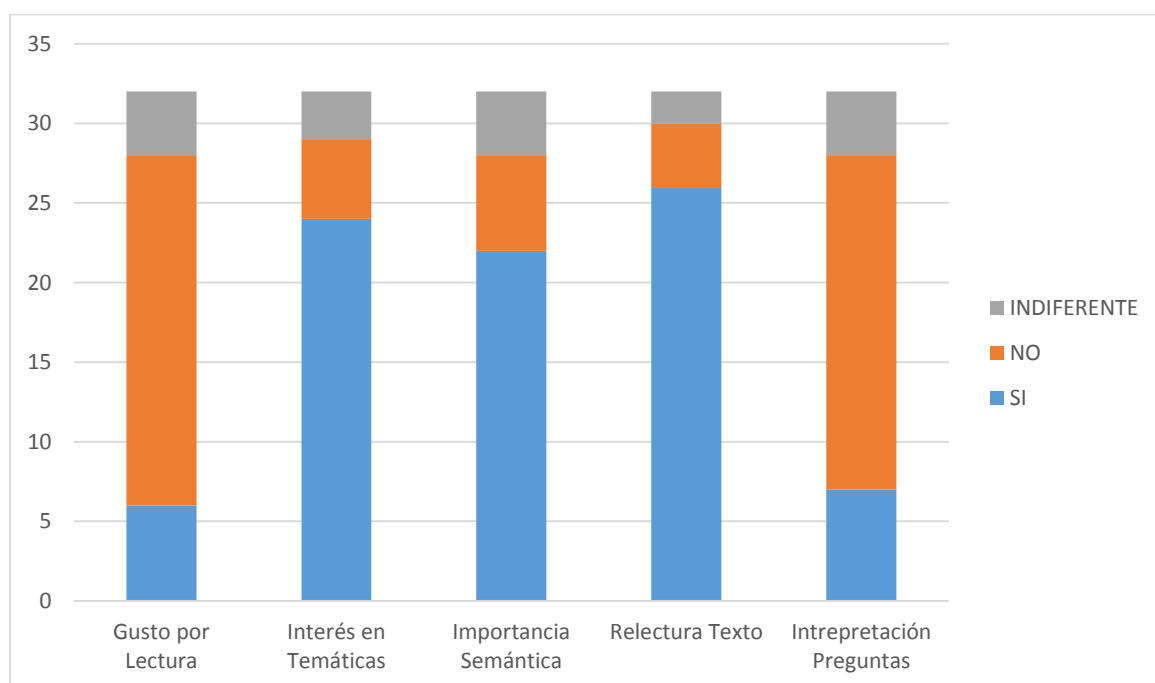


Gráfico 2. Interés por temas de lectura

Fuente: Elaboración propia.

Analizando las entrevistas, los investigadores pudieron darse cuenta que la motivación y el gusto por la lectura está en un nivel medio, que los estudiantes prefieren realizar otro tipo de actividades que utilizar su tiempo libre para leer; en cuanto a las temáticas de lectura se puede

concluir que no dedican mucho tiempo a la lectura de temas o actividades académicas orientadas por sus profesores y que no son de su gusto e interés, pero se puede inferir que leen con frecuencia lo que para ellos tiene importancia, es de su agrado e interés, por lo que se considera muy importante la ambientación, la motivación y la orientación cuando de leer textos se trata que son de gran ayuda y base fundamental en su proceso académico.

Se hace evidente el resultado de la tercera pregunta, sobre la importancia que tiene la semántica dentro de la interpretación de un texto, el significado de las palabras en la acción lectora define en gran parte el buen desarrollo de la competencia, pues los estudiantes coinciden que se hace necesario precisar el significado de los términos del texto para poder entenderlo, interpretarlo y hablar de él.

En la columna cuatro, se puede visualizar que hay un bajo nivel de concentración y disposición que requiere el proceso lector, pues se considera una de las mayores falencias que tienen los estudiantes dentro del proceso interpretativo, por lo cual se considera que la lectura debe tener momentos, espacios y acompañamiento para llevar a cabo un buen proceso.

La interpretación de las preguntas que se hacen con relación a un texto leído, naturalmente se relacionan con el significado de las palabras y en si con el contenido de la lectura, por lo cual estas deben ser claras, precisas y concisas, sin espacio para la ambigüedad; se observa que en un nivel medio los estudiantes no entienden las preguntas que se le hacen con respecto a un texto leído, por lo que como docentes se debe mejorar la forma como se pregunta, como se hacen los cuestionamientos y que la utilización de interrogantes previos a la pregunta son de gran ayuda para que el estudiante logre entenderla y de esta manera dar una respuesta acertada.

Se puede decir entonces que la tarea interpretativa se ve afectada principalmente por la falta de constancia en el hábito lector, la pobreza semántica, la poca concentración y disciplina lectora, sumado a que algunos no precisan claramente las preguntas sobre los textos leídos; son factores determinantes que hacen que la interpretación de textos se convierta en una tarea a la cual se le debe otorgar tiempo, disponibilidad y sobre todo la aplicación de nuevas e innovadoras estrategias metodológicas que la fortalezcan.

Propuesta Pedagógica.

Teniendo en cuenta las dificultades que comportan en la competencia interpretativa, los estudiantes de los grados 5° y 6°, de las I.E. antes mencionadas, dentro del lenguaje oral y sobre todo en el escrito, según los resultados de la etapa diagnóstica obtenidos a través de la encuesta y la entrevista realizada, se planteó una propuesta de intervención pedagógica que respondiera al mejoramiento de la misma a través de la implementación de la estrategia de las situaciones didácticas “Conociendo y Recreando mi Historia”, con siete actividades que a través de su desarrollo potencializaron la competencia interpretativa en los dos grados.

Una propuesta que permite fortalecer la competencia interpretativa como un proceso significativo en el desarrollo del conocimiento, como también potenciar habilidades de la expresión escrita y verbal, con el propósito de mejorar dicha competencia y a su vez motivar al proceso lector para que de esta manera el estudiante logre interpretar la información que le llega, realice reflexiones, reconozca la intencionalidad que tiene un autor al escribir su texto, realice inferencias y asuma una posición crítica frente a lo que lee.

La propuesta “Las Narrativas de Historia Local: Situaciones Didácticas para el Fortalecimiento de la competencia Interpretativa, una Experiencia Pedagógica Comparativa”, permite que los grados en mención no cambien su ambiente natural del aula de clases y que sigan con normalidad académica correspondiente, cabe anotar que las situaciones didácticas y sus actividades fueron seleccionadas, debatidas y concertadas con los grupos de la investigación, siguiendo la teoría de Guy Brousseau, cuando habla sobre El Contrato Didáctico y la situación Adidáctica; con el propósito de construir situaciones de enseñanza, sacar adelante procesos de interacción entre los estudiantes hasta llegar a la apropiación de los conocimientos y utilizarlos en la solución de problemas variados.

Lo anterior exige una propuesta enfocada al desarrollo de la competencia interpretativa a través de situaciones que permiten poner en juego las habilidades y destrezas comunicativas de cada uno de ellos, mediante actividades, tales como: interpretación de imágenes, de historietas, de eventos y de los mismos textos; teniendo en cuenta que sus fortalezas a nivel general están en la observación, la expresión oral y la construcción de diálogos a partir de imágenes que estimulan su creatividad verbal, para de esta forma lograr promover, motivar y afianzar en las pruebas siguientes referidas a lecturas de textos de narrativas de historia local en sus tres niveles: Literal, Inferencial y Crítico; el primero relacionado con la estructura y organización de un texto, el segundo referido al significado y sentido del texto y el tercero se relaciona directamente a la habilidad para establecer el contexto y fin de la comunicación originado a partir del texto.

En un primer momento se trabajó la Situación Didáctica “Conociendo mi historia”, con dos actividades respectivas que fueron:

- “La lectura, fuente de conocimiento y hábito saludable”, dirigida a los padres de familia de los estudiantes de los grados en mención.
- “Si leo, entiendo, si interpreto comprendo”, dirigida a los estudiantes de los grados 5 y 6 de las I.E antes mencionadas.

Las dos actividades buscaron de alguna manera socializar, sensibilizar y promover en padres de familia y estudiantes, a través de una charla formativa y la aplicación de una encuesta, que a su vez permitió conocer el bajo nivel académico, la falta de acompañamiento activo y permanente de los padres de familia dentro del proceso educativo de sus hijos, como también el gusto, la disposición e interés que tienen en su mayoría los estudiantes por la lectura.

Esta situación didáctica, permitió reafirmar la importancia que tiene el hábito lector como proceso signficante y vital del conocimiento, el desarrollo de las habilidades y el fortalecimiento las debilidades lecto-escritoras, teniendo en cuenta que el hábito lector, trae consigo una estructuración que permite sacar el mejor provecho a los textos desde su interpretación y aplicación.

En un segundo momento, la situación didáctica “Recreando Mi Historia”, con cinco actividades respectivamente:

- El viejo narrador de historias locales
- Una imagen dice más que mil palabras
- Imágenes que narran historietas
- Ser afrodescendiente, que gran orgullo

- Huellas de mi historia / talleres de lectura

Con la aplicación y desarrollo de esta situación didáctica, a través de sus actividades, se logra fortalecer la competencia interpretativa de los estudiantes de los grados 5° y 6° de las I.E. en mención y a su vez despertar el interés por las narrativas de historia local, como textos de práctica de dicha competencia, pues cada una de ellas presenta una forma práctica de potencializar la creatividad verbal buscando mejora el lenguaje oral como el escrito.

Cada una de las actividades de esta situación didáctica, permitió desde las fortalezas generales que poseen los estudiantes como son: la observación, el lenguaje oral y la creación espontánea de diálogos, trabajar desde lo más sencillo hasta una parte compleja de la interpretación, pues se parte de una imagen, posteriormente de una secuencias de imágenes (historieta), de un evento, hasta llegar a la interpretación de un texto narrativo; con el desarrollo de estas actividades el estudiante logra afianzar, acercarse más al texto, extraer información, dialogar sobre el texto, interactuar; pues en la medida que un niño interpreta lo que lee desarrolla actitud de confianza hacia los textos y en adelante la construcción de la cultura lectora.

De esta manera los investigadores pudieron darse cuenta que se afianzó la competencia interpretativa y que los estudiantes se relacionan e identifican más claramente con el término Interpretar, pues las actividades realizadas fueron de gran ayuda en el proceso.

Es claramente importante luego de leer un texto, hacer una reconstrucción del mismo, para lograr establecer el aprendizaje de la lectura realizada a través de la identificación de múltiples componentes para su comprensión.

A pesar de ser una propuesta, no limita como tal al ejercicio simple de la competencia interpretativa, sino que puede abrir espacios y oportunidades para trabajar todo tipo de temáticas.

Situación didáctica

Estructura básica

- Título
- Descripción
- Estándares Básicos de competencias
- Objetivo
- Actividad

Institución Educativa Técnico Agropecuaria Domingullo Agropecuaria Las Aves.

Agroambiental La Concepción

Situación Didáctica N° 1. “Conociendo mi historia”.

Descripción.

La propuesta de intervención pedagógica, pretende implementarse como estrategia educativa, por medio de la cual se logre fortalecer la competencia interpretativa en los grados 5° y 6°, de las I.E en mención, a través de la situación didáctica ‘‘CONOCIENDO MI HISTORIA’’, que permite en su primera fase de ejecución por medio de dos actividades, socializar y sensibilizar a estudiantes y padres de familia, sobre la importancia de la lectura como fuente de conocimiento y de los textos narrativos de historia local en su acercamiento a sus más hondas

raíces identitarias; que genere posibilidades de mejoramiento tanto en el ámbito académico como en el personal.

Estándares básicos de competencias en lenguaje.

Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

Reconozco en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Objetivo.

Dar a conocer a los padres de familia y estudiantes de los grados 5° y 6° de las I.E. mencionadas, la estrategia pedagógica a implementarse, sus diferentes fases, su aporte activo en la construcción del hábito lector y las diferentes actividades a realizar dentro de la estrategia metodológica de las situaciones didácticas.

Situación Didáctica N° 2 “Recreando Mi Historia”.

Descripción.

Con esta situación didáctica, se pretende que los estudiantes de los grados 5° y 6°, a través de cinco actividades didácticas que tienen como propósito ambientar e incentivar el hábito lector, fortalezcan su aptitud y destreza en la competencia interpretativa y a su vez mejoren tanto su expresión oral como también escrita; esto como preámbulo al acercamiento textual narrativo, que les permita a su vez reconstruir su propia historia, a través de narrativas locales, la

importancia de valorar nuestros legados culturales y ancestrales; todo esto con el propósito de reconocer su entorno y a su vez la conservación del mismo.

Estándares básicos de competencias en lenguaje.

- Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Objetivo.

- Recrear ambientes de lectura que permitan un mayor acercamiento a su propia historia a través de narrativas locales y que a su vez ayuden a mejorar la competencia interpretativa de estos dos grupos de estudiantes.

Análisis e interpretación de la práctica pedagógica

Resultados.

Después de analizar los resultados de la prueba diagnóstica, es evidente que hay algunas dificultades que afectan de alguna manera la competencia interpretativa de los estudiantes de los grados 5° y 6° de las I.E. antes mencionadas; muchos de ellos solo alcanzaron un nivel básico en las pruebas aplicadas, estos resultados son causa de la falta de la aplicación de nuevas estrategias en los procesos lectores y de buenos y permanentes hábitos de lectura que más adelante llevarán

a la conformación de una buena cultura lectora. Por esto se ve la necesidad de favorecer el proceso de fortalecimiento de la competencia interpretativa como aporte a los objetivos dentro del proceso de formación cognoscitiva de estos estudiantes.

En la encuesta y la entrevista aplicada a los dos grupos de investigación, algunos estudiantes no tienen mucha claridad sobre los propósitos de una lectura, además de desconocer la utilidad de los textos en la adquisición de conocimiento; esto demuestra que muchos de estos estudiantes está por fuera del proceso de interpretación de ellos.

Se puede inferir que un buen porcentaje de estudiantes, muestran interés por la lectura, aunque generalmente la hacen por obligación, cuando los docentes en las diferentes áreas así se lo exigen; disfrutan de lecturas sencillas y de fácil interpretación, sin ningún grado de dificultad, además de leer solo textos de interés personal, descuidando aquellos que les pueden brindar información valiosa dentro de su formación académica, su historia, su origen e identidad, pues se han desligado de sus contextos que su propia historia no les parece importante, hay un bajo nivel de concentración y disposición que requiere el proceso lector.

Las historias de vida contadas por algunos de ellos en el desarrollo de las actividades de la propuesta pedagógica, llevaron a reflexionar sobre las múltiples dificultades que ellos tienen dentro de sus familias, de su entorno; de sus limitaciones e impedimentos que no permiten contribuir con su propia educación, pues vienen de hogares muy pobres, con muchas necesidades y muchos sin el apoyo de personas mayores que contribuyan con su formación, hogares disfuncionales donde no existe el tiempo, el espacio, ni los recursos para fomentar un adecuado hábito lector.

En conversatorio sostenido con docentes del área de Lenguaje, y después de dar a conocer los resultados de las pruebas diagnósticas aplicadas como instrumento en la recolección de información a los estudiantes de los grados 5° y 6° de las I.E. mencionadas, afirman que el desinterés por la lectura en los estudiantes de estos dos grados ha crecido, además de no poner en práctica técnicas de lectura que ellos han orientado; que la lectura, la consulta e investigación que eran el soporte en su área, ha sido cambiada por las redes sociales como: El Facebook, El WhatsApp, el Messenger, entre otros; que a pesar de ser formas de lectura no permiten desarrollar unas verdaderas competencias lectoras, que un porcentaje bajo de estudiantes logra pasar del nivel literal al inferencial en el momento de leer, afirman que la competencia interpretativa, está en un nivel bajo por lo que se ha visto afectado también su rendimiento académico en algunas de las áreas del conocimiento.

Cabe anotar que los estudiantes se vieron mucho más motivados cuando el docente estuvo presente en cada una de las actividades, cuando los alienta y revisa paso a paso la actividad que se está desarrollando, esto logró llamar la atención, la motivación y concentración de los estudiantes en lo que se estaba haciendo; esto permitió mejor y mayor apropiación en los ejercicios que se realizaron con el propósito de fortalecer la competencia interpretativa de un texto, realizar reflexiones sobre el mismo, reconocer la intención que tiene el autor, realizar inferencias y asumir una posición crítica frente a lo que lee.

Todo el proceso de las actividades se enfocó inicialmente en ambientar, sensibilizar, y fortalecer el proceso lector, que después nos permitió conocer las habilidades, destrezas y fortalezas que tienen los estudiantes dentro del desarrollo de procesos racionales, analíticos y críticos y por ende de los procesos del pensamiento, que facilitaron la apropiación de las actividades propuestas para la consecución de los objetivos propuestos.

Para este propósito se plantearon siete actividades que se implementaron dentro de nuestra propuesta pedagógica, evidenciadas a través de dos situaciones didácticas “Conociendo y Recreando mi Historia” que permitieron fortalecer la competencia interpretativa y que se reflejan en actos académicos tales como:

La primera situación didáctica: “Conociendo mi Historia” dentro de nuestra propuesta pedagógica, tenía como eje fundamental dos actividades, que permitieron ambientar, socializar y a su vez sensibilizar a los padres de familia y estudiantes sobre la importancia de la lectura, su incidencia en la adquisición del conocimiento y el valor que poseen los textos cuando se pone a prueba la competencia interpretativa.

- El conversatorio y la encuesta que se aplicó a los padres de familia, permitió corroborar lo que algunos de los estudiantes contaron dentro de sus historias de vida y a la vez darse cuenta que el grado de escolaridad de un alto porcentaje de ellos es muy bajo, convirtiéndose en un factor influyente en los resultados de las pruebas diagnósticas de sus hijos, pues el acompañamiento, apoyo, seguimiento del hábito de la lectura y demás responsabilidades escolares, no se están llevando a cabo dentro de sus hogares y se ha delegado esa tarea exclusivamente a los docentes en el aula de clases, en consecuencia se debe ser promotores y creadores de espacios de interacción, de escenarios de aprendizaje, que se debe incluir en dichos procesos, motivándolos para que se conviertan en el punto de apoyo de la educación de sus hijos a través del ejemplo, el dialogo y la concertación.



Figura 2. Conversatorio y aplicación de encuesta con padres de familia

Fuente: Elaboración propia.

En la figura anterior se presenta el conversatorio sostenido con los padres de familia de los grados 5° y 6° de las I.E. mencionadas, que permitió socializar, ambientar y sensibilizar, sobre la importancia de un buen hábito lector y obtener el respaldo y compromiso con nuestra propuesta pedagógica a implementar. La asistencia fue masiva y las opiniones y consideraciones de los padres de familia fueron de gran importancia dentro de la aplicación de las actividades.

Esta actividad invitó a reflexionar sobre la labor educativa, sobre el papel que como orientadores, guías y promotores del conocimiento desempeñan; que debe apropiarse del contexto donde se labora para de esta forma lograr conocer las necesidades, carencias e intereses de los estudiantes y comunidad, direccionar el quehacer pedagógico dentro de una realidad contextual.

- La actividad con los estudiantes de los grados 5° y 6°, de las I.E. en mención, que consistió en realizar un conversatorio sobre la planeación y organización de la propuesta pedagógica, tuvo un gran eco en la mayoría de ellos, pues su acción participativa en la selección y organización de las situaciones didácticas, las temáticas, las actividades y objetivos trazados con anterioridad, les dio más confianza, motivación y a la vez un alto grado de responsabilidad con el desarrollo e implementación de las mismas.



Figura 3. Conversatorio con estudiantes de los grados 5° y 6°

Fuente: Elaboración propia.

La figura anterior, permite evidenciar el conversatorio que se tuvo con los estudiantes, sujetos de la investigación, con el objetivo de dar a conocer a los niños y niñas la importancia que tiene la implementación de esta propuesta pedagógica, como una alternativa de fortalecimiento de la competencia interpretativa, durante esta sesión se les presentó un corto video llamado “Cuentos de viejos: Una historia demasiado grande”, sus historias narradas

dejaron entrever la importancia y la riqueza que tiene cada lugar, de igual manera como se puede recopilar toda esa historia para que no se pierda y pueda ser conservada de generación en generación a través de los tiempos.

Posteriormente y mediante una mesa redonda se pidió la opinión interpretativa de cada uno sobre el video presentado, en su mayoría hablan sobre lo agradable y divertido que es todo aquello que cuentan sus papás, abuelos, familiares y vecinos, sobre historias pasadas, que despiertan en ellos sentimientos de suspenso, miedo, tristeza, alegría, asombro, etc.

Se pudo observar interés por conocer más sobre los textos de historia local, literatura oral, que algún día les fueron contadas por personas mayores de su familia o entorno, guardadas con gran facilidad en su mente y que se convierten en una buena estrategia para fortalecer el lenguaje oral; además, se observó mucho dinamismo en la actividad, esto permitió evidenciar que el cambiar de actividades y buscar estrategias innovadoras y participativas, ayudan mucho para alcanzar un logro; todo esto permite fortalecer nuestra labor docente y mejorar nuestra recursividad, además se pudo observar muchas fortalezas dentro del grupo de estudiantes, tales como el trabajo colaborativo y cooperativo.

La segunda situación didáctica “Recreando mi Historia” fundamenta sus objetivos en cinco actividades que buscaban promover, dinamizar y potenciar la competencia interpretativa, partiendo de las fortalezas que tienen los estudiantes como son: su buena capacidad de observación, su lenguaje oral y trabajo colaborativo y cooperativo, se buscó afianzar el nivel interpretativo por medio de actividades básicas pero necesarias dentro de la adquisición de la competencia.

- El haber llevado un miembro de la comunidad a las aulas de clase para que compartiera su conocimiento local y su historia de vida, buscando fomentar la pertinencia e identidad cultural, permitió observar un alto grado de atención e interés de los estudiantes, pues motivó al dinamismo y la participación activa en el aula; compartieron con “el profe”, como ellos lo llamaron, sus historias sobre mitos, leyendas, anécdotas, narradas al interior de sus hogares y su entorno, una tradición oral que ellos narran con mucha apropiación, pues se vio muy buen manejo del lenguaje oral en sus relatos, además de la caracterización que le dieron a los personajes mitológicos de los que se habló.



Figura 4. El viejo narrador de historias locales

Fuente: Elaboración propia.

La figura anterior muestra la charla que hubo entre los estudiantes y un miembro de la comunidad, con el propósito de resaltar la importancia de la narrativa local, el conocimiento y rescate de la cultura a través de la tradición oral y la lectura.

La charla con este personaje representativo de la comunidad, permitió motivarlos por la lectura y la creación de cultura lectora con propósitos interpretativos desde el conocimiento de su historia y la interpretación textual, todo esto permitió hacer una buena reflexión sobre las temáticas, estrategias metodológicas y ayudas educativas que se están utilizando en nuestro quehacer educativo. La literatura de tradición oral, es un recurso didáctico idóneo para adentrarse en el enfoque intercultural que se debe manejar dentro de los planes de área, la contextualización en la planeación de currículos, que deben estar relacionados y articulados con los saberes previos de los estudiantes como instrumento fundamental en su proceso educativo.

- Esta actividad se realizó con el propósito de trabajar la interpretación a través de imágenes, que permitieran tocar la sensibilidad de los estudiantes; se logró una expresión oral mucho más fluida, precisa y amplia, cuando se logra despertar en el estudiante su parte sensible, se puede ver transformadas actitudes que favorecen su compromiso y visión de la realidad.



Figura 5. Ternura

Fuente: Internet.

La anterior imagen, se presenta al grupo de estudiantes con el propósito hacer una lectura interpretativa de ella y a la vez despertar sentimientos de su sensibilidad que permitieron fortalecer su lenguaje oral y escrito.

Se pudo evidenciar que se hace necesario realizar muchas actividades de este tipo con el propósito de fortalecer la competencia interpretativa. La lectura de imágenes, es un muy buen mecanismo para ambientar e inducir a la lectura y con ello a una buena competencia interpretativa textual, tal es la ayuda que prestan las imágenes cuando se pretende que los estudiantes participen, mejoren su fluidez verbal, controlen su nerviosismo en el momento de hablar frente al grupo y los conduzcan a recrear su imaginación desde lo más sencillo como lo es la imagen.



Figura 6. Desesperanza

Fuente: tomada de internet

Con el propósito de hacer una lectura interpretativa, se presenta la imagen anterior, para que despierte en los estudiantes su sensibilidad y con ello logren expresar oralmente su observación y luego lo hagan de forma escrita.

Fue muy interesante ver como muchos de los estudiantes seguían hablando de las imágenes proyectadas, ellas tocaron la sensibilidad de cada uno, lo que permitió una muy buena interpretación, como también toca nuestra parte emotiva que invita a reflexionar y a mejorar nuestra actitud frente a la labor educativa.



Figura 7. Identidad cultural

Fuente: tomada de internet

La anterior imagen, es una muestra de cultura, que permitió a los estudiantes hablar sobre ella y a la vez hacerlo con sentido de pertenencia sobre sus propias culturas, motivó a la interpretación, el análisis y la reflexión desde sus puntos de vista que permitieron un muy buen lenguaje oral desde la observación.

- Con el propósito de continuar ambientando y afianzando la competencia interpretativa, se trabajó con secuencia de imágenes que tiene como objetivo crear una historia narrativa alrededor de cada cuadro presentado de ellas, desde la observación y la creación literaria, se les pidió que escribieran lo que pasaba en cada cuadro observando las imágenes y así

entrelazaran la historia que se desarrollaba, además había cinco preguntas que debían responder según la historia que cada uno había escrito.

La comunicación. Elementos

ANÁLISIS
el contexto

Lee la siguiente historieta.

Responde.

1. ¿Por qué está molesta la mujer de Olafo?
2. ¿Qué le dice a Olafo?
3. ¿Qué entendió Olafo?
4. ¿Por qué fue golpeado Olafo?
5. ¿Cuál de las siguientes opciones crees que es la más adecuada?

Helga golpeó a Olafo porque:

no interpretó de manera adecuada, lo que ella quería comunicar.

falló el medio de comunicación y él recibió otro mensaje.

él se burló de ella.

él dio la respuesta equivocada.

solución:

- 1- porque olafo estaba sentado sin hacer nada
- 2- que helga esta harta de hacer oficio y comida.
- 3- nada
- 4- por que le daba risa el regaña
- 5-

Figura 8. Historieta
Fuente: Elaboración propia.

La anterior imagen, presenta la creación de una historieta a partir de imágenes en secuencia, además de responder a cinco preguntas que salen de la construcción de la misma historieta, cada estudiantes creó una de acuerdo a su observación y análisis.

La actividad permitió fortalecer la creación narrativa a través de imágenes, pues la motivación y el interés son recursos muy importantes cuando se va a realizar una actividad, tanto en esta actividad como en las anteriores por deseo y petición de los mismos estudiantes quedó como tarea para la casa, crear una narración a través de imágenes en secuencia, lo que permite evidenciar que fue de su agrado y que cumplió con el objetivo propuesto, la interpretación de imágenes mejora de manera considerable la competencia interpretativa además de fortalecer el lenguaje oral y escrito de los estudiantes.

Esta actividad permite adentrarse en la labor educativa, teniendo en cuenta que como docentes se debe ser muy recursivos, que muchas veces los instrumentos están al alcance de nuestras posibilidades y de los estudiantes y no se saben utilizar.

- Con esta actividad se buscó promover, estimular y resignificar la parte cultural y artística que existe en nuestras I.E. ya mencionadas, a través de la presentación de fotografías y proyección de algunos videos de eventos celebrados con el propósito de dar muestra a nivel de cultura y arte que se gesta al interior de estas instituciones.



Figura 9. Día de la Afrocolombianidad

Fuente: Elaboración propia.

La anterior imagen muestra la celebración de una fecha conmemorable para las comunidades negras como lo es el día de la Afrocolombianidad, evento en el que la institución educativa organiza una serie de actividades relacionadas con la cultura, como son: reinado, festival gastronómico, muestras artesanales, exposición de carteleras, danzas típicas, entre otras.

La interpretación de un evento, fue una herramienta metodológica que permitió a través de la observación, el lenguaje oral y escrito, que los estudiantes pudieran expresar además de lo observado su opinión personal dentro de la estrategia de trabajo en grupo de mesa redonda, la importancia del arte y la cultura en sus contextos, todo esto fortalece la competencia interpretativa partiendo de algo que para el grupo fue sencillo como la observación de imágenes, para luego por medio de preguntas dar respuesta de lo observado y posteriormente escribirlo.

La actividad logró su objetivo, se sintieron identificados dentro de vivencias personales y fortalecieron la actividad interpretativa a nivel personal desde su subjetividad.

El desarrollo de esta actividad permite ser más reflexivo y recursivo en el momento de buscar elementos para el desarrollo de una clase, toda esta riqueza de opciones de contenidos al contrastarlos con los contenidos convencionales, permiten trenzar, tejer, el dialogo de saberes, los saberes previos, como formas de expresar los conocimientos de la cultura.

- Esta actividad permitió dar inicio a la lectura de textos y a su vez introducir la narrativa local como estrategia de motivación, además la implementación y desarrollo de talleres que buscan fortalecer la competencia interpretativa



Figura 10. Lectura y exposición de un texto

Fuente: Elaboración propia.

La imagen anterior, muestra una exposición de un subgrupo de estudiantes después de una respectiva lectura de un texto; permite evidenciar que la interpretación se puede hacer desde

diferentes actividades y que cada una fortalece en cada estudiante sus respectivas destrezas y afinidades.

Al final de la actividad se pudo observar en algunos subgrupos, que el compromiso de trabajo de algunos de sus integrantes no fue tan responsable al inicio y que sobresale la participación y empeño de unos pocos en la realización de la actividad, pero que mientras se desarrolló la tarea asignada todos se hicieron partícipes y se integraron a sus grupos con el aporte y colaboración en la elaboración de una cartela y su respectiva exposición. Esto indicó que se debe fortalecer el trabajo grupal, planear actividades que promuevan e incentiven el trabajo colaborativo y cooperativo; también en la creación de estrategias que permitan afianzar la confianza en sí mismos para vencer la timidez, cuando deban dirigirse a su grupo en exposiciones u otras actividades.

Esta actividad permitió incentivar el trabajo de la acción participativa, todos en pro del buen desarrollo de un objetivo, observar la iniciativa que tienen algunos estudiantes en diferentes actividades, las habilidades y destrezas en particular y que fortalecen el trabajo grupal. La atención y concentración en el momento de leer, permitió que hubiera mejor apropiación de la lectura de textos; es allí donde entra en juego el papel del docente como guía, orientador y motivador constante de sus estudiantes y las actividades.

Las prácticas de lectura de textos no se deben centrar en la extracción de datos, en enfatizar sobre el léxico, ni memorizar conceptos sin verificar la comprensión e interpretación de los mismos.

Se efectuaron cinco talleres con textos narrativos, que indagaron sobre elementos que permiten llegar a la competencia interpretativa, los elementos trabajados fueron: idea principal de un texto, ideas secundarias, personajes-tiempo-espacio, resumen de un texto, opinión personal del texto.

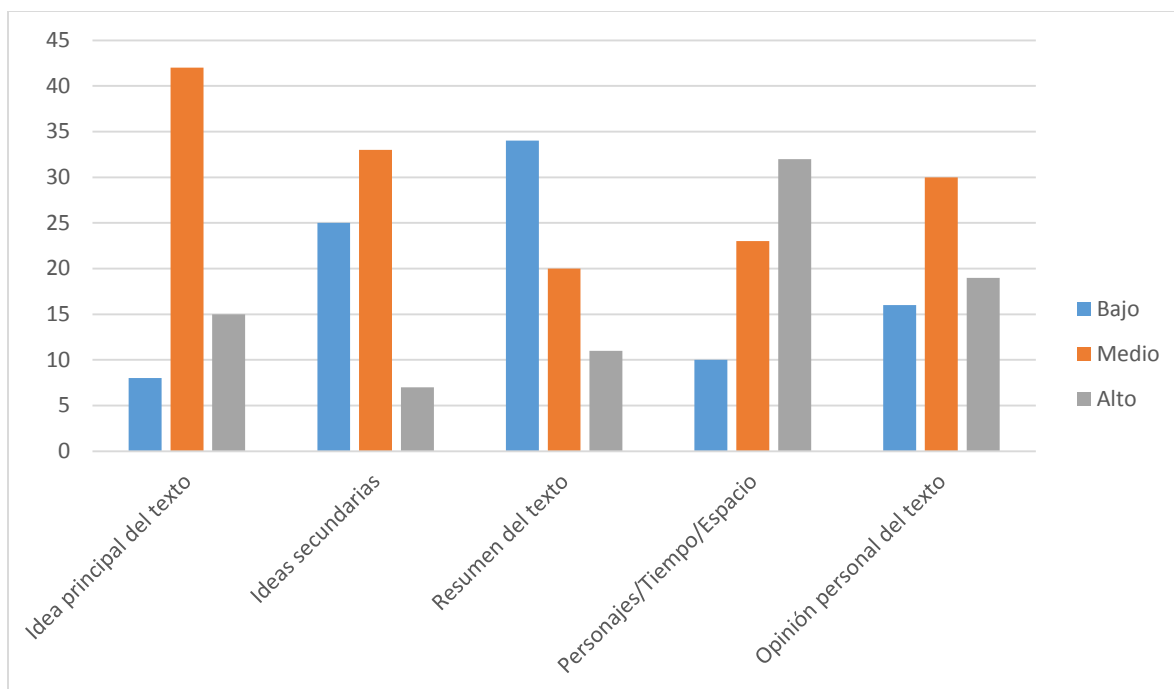


Gráfico 3. Porcentaje de respuestas por Temáticas de talleres aplicados

Fuente: Elaboración propia.

Según los talleres realizados y analizando cada uno de ellos, se llega a la conclusión:

Cuando se trata de sacar la idea principal de un texto narrativo, en un alto porcentaje los estudiantes no tienen mucha dificultad, pues logran precisar el tema del texto y con sus palabras redondean la idea, se observa que los textos narrativos son para ellos de interés.

Retomaron las ideas secundarias del texto sin dificultad, aunque se hace necesario aclarar que en un comienzo muchos de ellos centraron su actividad lectora en la memorización del texto, por lo que fácilmente olvidaron el contenido y con ello la interpretación se hizo un poco más difícil; hubo la necesidad de realizar varias veces el ejercicio para que tomaran destreza sobre el mismo y que fácilmente pudieran llegar a sacar ideas secundarias con sus propias palabras.

De los personajes, el tiempo y el espacio, hablaron con mucha facilidad y apropiación, pues caracterizaron a cada uno de ellos hicieron descripciones muy completas de los lugares y el tiempo, sobre todo del tiempo ambiental de una narración.

En cuanto al resumen del texto, se observó dificultad en algunos de los estudiantes, sobre todo si este resumen se debe hacer por escrito, se les dificultó remplazar las palabras del autor por las de ellos mismos, pues como se mencionó antes, su proceso lector lo fundamentan en la memorización del texto, por lo tanto al olvidar algunos términos de su lectura olvidan el resto de lo que han leído.

En el taller número cinco, donde se pretendió indagar sobre la opinión personal del texto, se encontró que en un alto porcentaje los estudiantes logran hablar de él y lo califican, hablan sobre la enseñanza que les deja, del grado de dificultad de interpretación, aunque lo hicieron con cierta limitación al expresarse, pues su vocabulario es reducido cuando expresan sus ideas; dificultad que mejoró con la práctica de varios ejercicios.

Por lo anterior, se considera que se debe reforzar la ampliación del vocabulario pues con esta se mejora la expresión oral, escrita y a su vez la creación textual; dar menos importancia a la memorización como competencia lectora.

Al realizar la intervención pedagógica, los investigadores se dieron cuenta que un 85% de los estudiantes que participaron en el desarrollo de la propuesta pedagógica, lograron fortalecer su competencia interpretativa a través de las dos Situaciones Didácticas “Conociendo y Recreando mi historia”, propuestas con sus respectivas actividades, pues ellas buscaban promover, potenciar y mejorar las debilidades que comportaban los estudiantes de los grados 5° y 6° de las I.E. en mención, desde las destrezas y fortalezas individuales y colectivas dentro de los grupos ,por medio de textos narrativos de historia local.

Por tanto, se hace evidente que las teorías, conceptos y definiciones planteadas por cada uno de los autores citados en nuestro referente teórico conceptual y pedagógico, son de gran pertinencia, acierto y contribución en el cumplimiento de los objetivos planteados en esta propuesta pedagógica para el fortalecimiento la competencia interpretativa, teniendo en cuenta que leer e interpretar, son dos procesos permanentes y complejos, que necesitan de mucha dedicación y espacio de práctica por lo que se considera que la aplicación de nuestro proyecto, es el inicio de un proceso que más adelante generará grandes resultados como lo es pasar de una lectura interpretativa a una lectura comprensiva y posteriormente escalar desde una lectura literal a la inferencial hasta una lectura crítica.

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta el enfoque del proyecto y su implementación orientada al fortalecimiento de la competencia interpretativa de los estudiantes de los grados 5° y 6° de las I.E. Técnico Agropecuaria Domingullo, La Concepción y Agropecuaria Las Aves, se puede decir que el resultado de la investigación-acción y las experiencias dentro de la práctica pedagógica que se realizó, permitieron diagnosticar que los estudiantes comportaban dificultades en la competencia interpretativa. Se puede considerar entonces que los instrumentos y medios escogidos para recoger la información del problema fueron conducentes, eficientes y suficientes, ya que se descubrió realidades, causas y motivaciones que estaban afectando dicha competencia, por tal motivo se decide buscar una posible solución que logre mejorar esta falencia por lo que se diseñó una estrategia pedagógica basada en un sustento teórico que trata esta competencia que se considera acertada al ser par con las necesidades encontradas.

A través del proceso de aplicación de la estrategia pedagógica, los estudiantes adquirieron un cambio de actitud frente a las actividades, teniendo en cuenta el reconocimiento de elementos básicos como: idea central de un texto, ideas secundarias, elaboración de resúmenes, personajes, tiempo y lugar de un texto; talleres pedagógicos que promovieron situaciones de aprendizaje en contextos auténticos para la cualificación de la interpretación de textos narrativos.

En su gran mayoría los estudiantes percibieron que esta competencia se puede trabajar con diferentes herramientas de forma lúdica, esto se evidencia con el trabajo realizado por medio de conversatorios, elaboración de carteleras, murales, interpretación de imágenes, de eventos

institucionales, exposiciones, lecturas de textos de narrativas locales, entre otros; donde fueron más receptivos con lo que su participación fue también mucho más activa.

El conjunto de las prácticas desarrolladas muestran los avances en la apropiación del proyecto pedagógico, que generó la motivación, exploración, asimilación y reflexión en la dinámica escolar, pues ofrecieron la oportunidad de acercarse a los intereses y necesidades de los niños y niñas, porque los procesos de enseñanza – aprendizaje se establecieron desde interacciones horizontales entre docente y estudiante, reconociendo así la participación de todos en la construcción del conocimiento de la competencia interpretativa.

En cuanto al objetivo general que se propuso en la propuesta de intervención pedagógica, se puede afirmar que se logró fortalecer la competencia interpretativa con la ayuda de textos narrativos de historia local, a través de las diferentes actividades enmarcadas dentro de las situaciones didácticas “Conociendo y Recreando mi historia”, pues estas permitieron acercarse a los intereses de los estudiantes de una forma más contextual y significativa.

En relación con los objetivos específicos, se puede asegurar que se logró inferir los componentes conceptuales y pedagógicos que orientaron el proceso, permitiendo crear acciones pedagógicas y didácticas, las cuales se materializaron en el trabajo de campo y la intervención en el aula, favoreciendo la implementación de estrategias cognitivas y metacognitivas en el fortalecimiento de la competencia interpretativa.

Por otra parte, se avanzó satisfactoriamente en la resignificación de las prácticas pedagógicas asociadas a la interpretación de textos, logrando construir espacios de interacción, participación, negociación y reflexión sobre los procesos de enseñanza – aprendizaje. De igual manera, la investigación contribuye a fortalecer los procesos del lenguaje verbal y escrito no solo

de los estudiantes sino también de los docentes, porque se compartieron procesos de reelaboración y revisión interpretativa, que permitieron descubrir las habilidades y dificultades de los participantes y diseñar estrategias de mejoramiento que posibilitan la cualificación en el proceso de enseñanza al ser incorporadas en las acciones cotidianas de la escuela.

Esta propuesta, generó mayor reflexión pedagógica, pues logró que los estudiantes se involucren con las tareas y adquieran las competencias específicas del acto interpretativo, causó el replanteamiento de algunas de las estrategias que se venían implementando en el aula de clases en cuanto a la adquisición de la competencia interpretativa, esto derivó en la necesidad de repensar las estrategias de mediación en los procesos de enseñanza y fijar planes de mejoramiento que respondan a las necesidades individuales.

En términos generales, los estudiantes exploraron nuevas formas de interacción con el lenguaje, haciendo uso de sus capacidades comunicativas, reconocieron sus propias capacidades y limitaciones, sus intereses y sus experiencias. Lo anterior, favoreció en la reflexión de la enseñanza del lenguaje desde una perspectiva interdisciplinar, esto significa, entender la enseñanza del lenguaje como un proceso curricular abierto, interactivo y participativo, que logre una formación personalizada y contextualizada que favorezca la identidad cultural y el sentido de pertenencia a una sociedad.

Finalmente, la evaluación fue fundamental en la valoración del proceso, porque se incluyó tanto la labor del docente como el desempeño de los estudiantes en la intervención pedagógica, ya que permitieron medir la pertinencia del proyecto pedagógico y los logros alcanzados por este, ofreciendo resultados para próximas reflexiones en torno a la competencia

interpretativa. De igual manera la autoevaluación y coevaluación, logró la contribución para el reconocimiento de las fortalezas y debilidades tanto individuales como colectivas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Brousseau, G. (1999). *Teoría de las Situaciones Didácticas*.

Bustamante, G. . (2006). *Competencias en la Educación colombiana*. Bogotá: Magisterio.

Caycedo H., R. (2010). *Competencias Generales según ICFES y PISA*. Obtenido de <http://coordinacionacademicaensmalaga.portalesdeinteres.com>.

Cruz, R. (2006). *El Proyecto Tuning América Latina y las competencias a desarrollar en la formación del matemático. {Diapositivas}*. Bogotá: Universidad de Antioquia.

Enriquez, P. G. (2003). *La Historia Local: una estrategia de investigación y de enseñanza*. pp. 1, 3 y 6.

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Sociales. Lineamientos curriculares*. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio.

Pantigoso, G. (2003). *La Literatura regional en la globalización*.

Peppino B, A.M. . (s.f.). *El Papel de la Memoria Oral para determinar la identidad local*. pp. 2, 6.

Ricoeur, P. (2008). *Hermenéutica y Acción* . Buenos Aires, Argentina: Prometeo.

Salazar D., A. (1991). La lectura abre espacios de libertad. *Revista: perspectivas Docentes*.
México. N° 6.

Tobón, S. . (2005). *Formación Basada en Competencias Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica* . Bogotá : Magisterio.

Wordpress. (2013). *Hacia la comprensión de la lectura*. Obtenido de
<https://universoyliteratura.files.wordpress.com/2013/02/hacia-la-comprension-de-la-lectura-2.pdf>.

Zuleta, E. (1982). *La lectura*. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-99018_archivo_pdf.pdf

ANEXOS

Anexo A. Encuesta a estudiantes

Encuesta para estudiantes

Lenguaje – grado: quinto y sexto

1. ¿TE GUSTA LEER?
SIEMPRE

CASI SIEMPRE

ALGUNAS VECES

NUNCA
2. ¿CON QUÉ FRECUENCIA LO HACES?
SIEMPRE

CASI SIEMPRE

ALGUNAS VECES

NUNCA
3. ¿INTERPRETAS LO QUE LEES?
SIEMPRE

CASI SIEMPRE

ALGUNAS VECES

NUNCA
4. ¿COMPARTES CON OTRAS PERSONAS TUS LECTURAS?
SIEMPRE

CASI SIEMPRE

ALGUNAS VECES

NUNCA

5. ¿CREES QUE LEES CORRECTAMENTE?
SIEMPRE

CASI SIEMPRE

ALGUNAS VECES

NUNCA

6. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE EL HABITO LECTOR?
SIEMPRE

CASI SIEMPRE

ALGUNAS VECES

NUNCA

Anexo B. Encuesta a padres de familia**Encuesta para padres de familia****Lenguaje – grado: 5°B y 6° B**

1. ¿TE GUSTA LEER?

SI

NO

2. ¿CREES QUE ES IMPORTANTE LA LECTURA?

SI

NO

¿POR QUÉ?

3. ¿DEDICAS TIEMPO PARA LEER?

DIARIO

SEMANAL

MENSUAL

4. ¿QUÉ CLASE DE TEXTOS TE GUSTA?

NARRATIVOS

CIENTÍFICOS

EXPOSITIVOS

INFORMATIVOS

DIDÁCTICOS

5. ¿PROMUEVES LA LECTURA EN TU HOGAR?

SI

NO

6. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE QUE TUS HIJOS HAGAN PARTE DEL PROYECTO DE LECTURA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA?

SI

NO

Anexo C. Entrevista a estudiantes de los grados 5° y 6° de las I.E. Técnico Agropecuaria Domingullo, La Concepción y Agropecuaria Las Aves.

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

GRADOS: 5° Y 6°

ÁREA: LENGUAJE

1. ¿Te gusta la lectura?
2. ¿Qué tipo de textos prefieres leer?
3. ¿Qué dificultades encuentras en el momento de leer?
4. ¿Los textos leídos te llamaron la atención o gustaron de alguna manera?
5. ¿Consideras que es importante conocer el significado de las palabras antes de leer?
¿Por qué?
6. ¿Cómo te parecieron las preguntas sobre los textos?
7. ¿Necesitaste re-leer los textos para poder responder las preguntas?

Anexo D. Textos para fortalecer la competencia interpretativa. Talleres de lectura**Test No. 1**

Lee el siguiente texto y luego responde

“Uno escribe a partir de una necesidad de comunicación y de comunión con los demás, para denunciar lo que duele y compartir lo que da alegría. Uno escribe contra la propia soledad y la soledad de los otros. Uno supone que la literatura transmite conocimiento y actúa sobre el lenguaje y la conducta de quien recibe el mensaje; que nos ayuda a conocernos mejor para salvarnos juntos. Pero los demás y los otros son términos demasiado vagos; y en tiempos de crisis, tiempos de definición, la ambigüedad puede parecerse demasiado a la mentira. Uno escribe, en realidad, para la gente con cuya suerte, o mala suerte, uno se siente identificado: los malcomidos, los rebeldes y los humillados de esta tierra...”

1.- La idea principal del párrafo anterior es:

- A. La literatura como medio de comunicación
- B. El lenguaje de los otros a través de la literatura
- C. La literatura como medio de salvación
- D. El conocimiento a través de la literatura
- E. La literatura como medio para huir de la soledad

2.- La palabra “ambigüedad” que aparece en el texto citado significa:

- A. Mentira
- B. Pesadumbre
- C. Temor
- D. Equívoco
- E. Incertidumbre

3.- Según el texto anterior, el autor se identifica con:

- A. Los poderosos
- B. Los otros
- C. Los demás
- D. Los solitarios
- E. Los desposeídos

4.- El procedimiento de elaboración escogido por el autor del párrafo citado es el del:

- A. Diálogo
- B. Relato
- C. Narración
- D. Exposición
- E. Descripción

Test No. 2

Lee el siguiente texto y luego responde

“Los antiguos creían que las estrellas eran agujeros que habían en el cielo, a través de los cuales la luz que había al otro lado del cielo se filtraba hacia nosotros. Hoy sabemos que las estrellas son algo curiosísimo, mucho más interesante y complejo. Todas las estrellas son enormes bolas de gas como nuestro sol y como éste sacan su energía de la misma clase de procesos y la irradian también de manera similar”

- ¿Qué creían los antiguos sobre las estrellas?
- ¿Hoy, qué sabemos sobre las estrellas?
- Subraya la idea principal en el texto y luego escríbela en el espacio en blanco

LA IDEA PRINCIPAL ES: _____

Test No. 3

Lee el siguiente texto y reconoce la idea principal

“La solidaridad es una actitud que se aprende. En la convivencia con las demás personas, podemos darnos cuenta de que es posible llegar a ser unidos, de que es posible practicar la igualdad y el diálogo. En cambio, lo contrario a la solidaridad es el individualismo y el egoísmo. Es posible, pues, que aprendamos a ser solidarios”

- a) ¿Qué título le pondría al texto anterior?

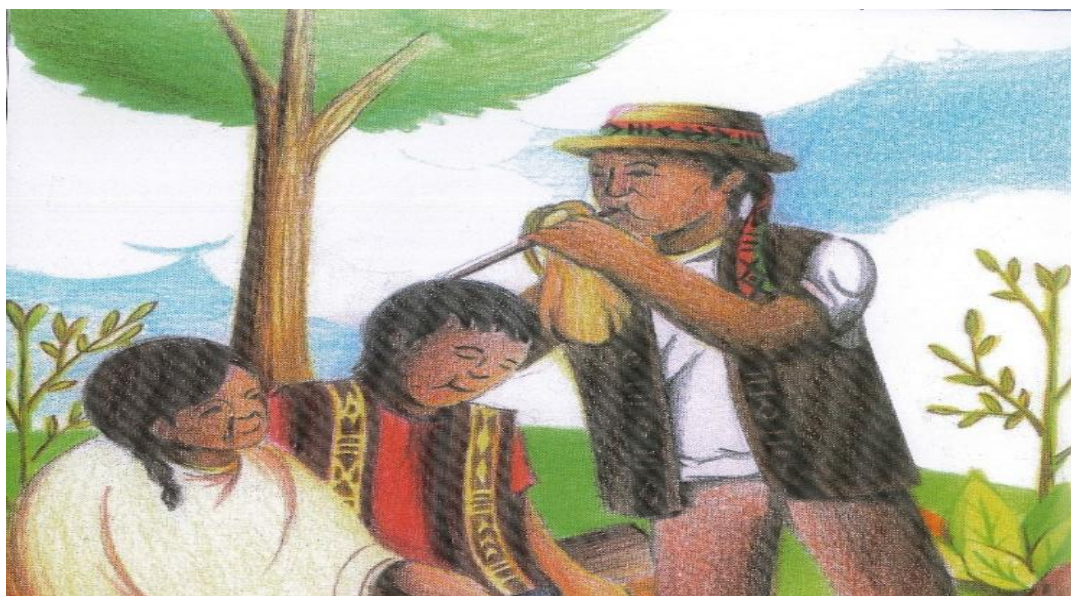
- b) Subraye la idea principal en el texto y luego escríbela en el espacio en blanco.

LA IDEA PRINCIPAL ES: _____



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL CAUCA
MUNICIPIO SANTANDER DE QUILICHAO
RESGUARDO INDÍGENA DE CANOAS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA LAS AVES
RESOLUCIÓN No. 0448 de abril 26 de 2004 NIT 817.004.849.8 DANE 219698000629
Email. iealasaves2009@gmail.com

Dxijan y el Candelillo.



Había una vez, un joven nasa llamado Dxijan, que tenía 15 años, que creció sin practica cultural. Por eso, se convirtió en un joven irresponsable, grosero, vago y por todo esto, cada día se sentía más solo y rechazado.

En medio de su vagancia, caminaba en la madrugada, cuando, de repente, vio una luz roja que se acercaba a él. Esta luz lo rodio y lo asusto tanto que cayo desmayado. Al instante dxijan soñó que un enorme toro negro que respiraba candela lo estaba embistiendo con sus enormes cuernos. Cuando este animal lo atacaba, apareció Eek The, el abuelo rayo quien lo defendió con su chonta y espanto al toro. Después de esto, el abuelo le mostró como podía llegar a ser su vida si seguía portándose tan mal.

Dxijan llega a su casa y muy temeroso, le cuenta a su madre lo que le paso y acuden juntos en busca del The Wala, el Medico Tradicional.

Centro piloto Luucx Lecxkwe - El Manzano – Toribio (2014)

Actividad:

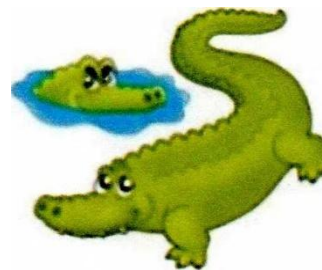
Saca un resumen del texto con tus propias palabras, coméntalo a tus compañeros y luego escríbelo en tu cuaderno.

AFROCOLOMBIANIDAD

Lee muy bien la siguiente leyenda de origen africano.

¿POR QUÉ EL COCODRILO TIENE LA PIEL ASPERA Y RUGOSA?

En algunas aldeas de Namibia cuentan que hace mucho, mucho tiempo, el cocodrilo tenía la piel lisa y dorada como si fuera de oro. Dicen que pasaba todo el día debajo del agua, en las aguas embarradas y que sólo salía de ellas durante la noche, y que la luna se reflejaba en su brillante y lisa piel. Todos los otros animales iban a esas horas a beber agua y se quedaban admirados contemplando la hermosa piel dorada del cocodrilo.



El cocodrilo, orgulloso de la admiración que causaba su piel, empezó a salir del agua durante el día para presumir de su piel. Entonces, los demás animales, no sólo iban por la noche a beber agua por la noche sino que se acercaban también cuando brillaba el sol para contemplar la piel dorada del cocodrilo.

Pero sucedió, que el sol brillante, poco a poco fue secando la piel del cocodrilo, cubierta de una capa de reluciente barro, y cada día se iba poniendo más fea. Al ver este cambio en su piel, los otros animales iban perdiendo su admiración. Cada día, el cocodrilo tenía su piel más cuarteada hasta que se le quedó como ahora la tiene, cubierta de grandes y duras escamas parduzcas. Finalmente, ante esta transformación, los otros animales no volvieron a beber durante el día y contemplar la antigua hermosa piel dorada del cocodrilo.

El cocodrilo, antes tan orgulloso de su piel dorada, nunca se recuperó de la vergüenza y humillación y desde entonces, cuando otros se le acercan se sumerge rápidamente en el agua, con sólo sus ojos y orificios nasales sobre la superficie del agua.

Comprensión de lectura

El anterior texto es mito o leyenda.
Justifica la respuesta.

- ¿En dónde transcurre la historia?

- ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios?

- Escribe al personaje principal

- ¿Qué le sucedió al cocodrilo?

- ¿Cuál fue el error del cocodrilo?



Lee con atención el siguiente texto:



Era la hora del recreo y todos los niños y niñas fueron al kiosco a comprar. Rita compró un chup, Manuel un pan con hot dog, al que le echó bastante kétchup y mayonesa, Raquel compró galletas, Tomas compró una gaseosa y así todos se reunieron a conversar y a comer.

Manuel dijo: Miren el gran mordisco que le doy a mi pan. – Pero en ese instante, el hot dog y las cremas salieron del pan y cayeron directo en el polo de Laurita.

- ¡Mi polo nuevo! ¡Eres un tonto! – gritó Laurita muy molesta, al mismo tiempo que le daba un empujón a Manuel.

- Pero Laurita, - dijo Rita – es solo una mancha.

- ¡Perdón Lauri, yo no lo hice a propósito! – Dijo Manuel.

- ¿Y ahora qué hago con mi polo? Tú solo piensas en comer y no te fijas en lo que haces. ¡No te quiero ver! – dijo Laurita.

Raquel se acercó a Manuel, le ayudó a recoger el pan y al verlo tan apenado, lo consoló.

Mientras tanto Tomás se acercó a Laurita para calmarla.

- Mira Lauri, comprende que Manuel no lo hizo a propósito.

- ¡Pero mira como dejó mi polo! – Insistió Laurita.

- Está bien, pero el polo se puede recuperar lavándolo, mientras que una buena amistad es difícil de recuperar, además él ya te pidió disculpas y es nuestro amigo.

- ¡Ay! Creo que tienes razón, lo traté muy mal- dijo Laura, arrepintiéndose de lo que había hecho.

Laura se acercó hasta donde estaba Manuel, él todavía seguía preocupado por lo ocurrido.

-Lauri, por favor perdóname, si quieres te lavo el polo.

-No Manuel, perdóname tú, creo que fui muy dura al tratarte de esa manera.

- Manuel dio un gran suspiro de alivio y los dos amigos se dieron la mano y todos los compañeros los abrazaron en señal de alegría.

Para celebrar, Rita invitó a todos unos ricos chocolates.

Lee con cuidado y marca la respuesta correcta:

1. El texto que leíste es:

- a. Fábula b. Cuento c. Noticia

2. Escribe el número según sucede los hechos de la historia:

- () Laura se arrepintió de lo que había hecho.
() Laurita se molestó y empujó a Manuel.
() Tomás conversó con Laurita.
() Los amigos comieron unos ricos chocolates.
() Los niños y niñas compraron en el kiosco.
() Manuel al morder su pan manchó el polo de Laurita.

3. Laurita se molestó con Manuel por qué:

- a. Porque Manuel comía mucho.
b. Porque Manuel manchó su polo.

c. Porque Manuel la empujó.

4. Tomás calmó a Laurita por qué a.

Manuel se disculpó.

b. Rita la consoló.

c. Una amistad es difícil de recuperar.

5. ¿Qué título le pondrías a este texto?

a. La renegona de Laurita.

b. Problemas de amigos.

c. Manuel el tonto.

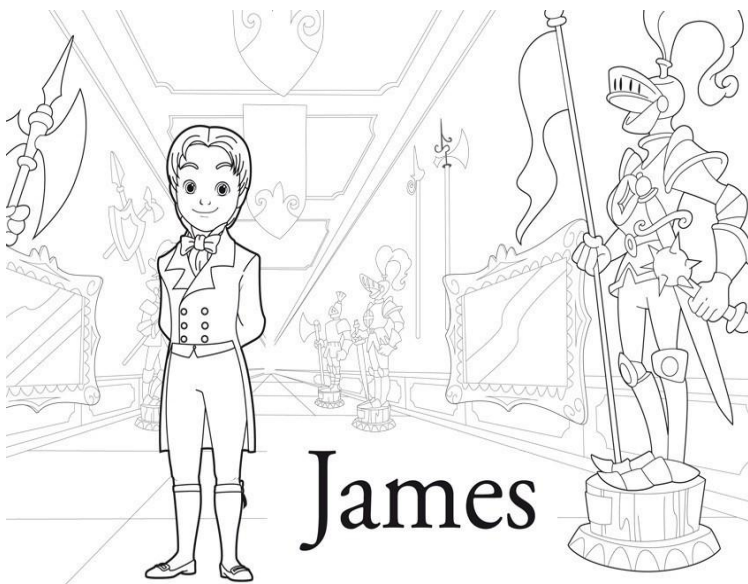
6. El mensaje de la lectura es que:

a. Hay que estar alerta de lo que nos hacen.

b. Con los amigos solo se pasa buenos momentos.

c. Los buenos amigos se perdona

Lee con atención el siguiente texto



Cierta vez, el príncipe heredero de la corona de Inglaterra, niño que se había hecho conocido por su mal genio, por su indisciplina y por la falta de respeto a sus profesores, se comportó muy mal con una de sus maestras.

Muy enfadada ella le llamó la atención y le exigió más respeto. Entonces el muchacho lejos de hacerle caso, de un fuerte puntapié rompió uno de los más hermosos jarrones que adornaban la suntuosa habitación del palacio.

La profesora de inmediato abandonó el salón de estudios y fue a presentar el caso al rey, padre del príncipe, quien vino al instante y, llamándole la atención, exigió al niño pidiese perdón a su maestra y le prometa respeto.

El pequeño príncipe, puesto de pie, en tono muy arrogante, exclamó:

- Recuerde, señor, que ella es un súbdito del rey. ¿Acaso yo no seré un día el rey de Inglaterra?

- Lo sé muy bien... Por eso te mando por segunda vez pidas perdón a la profesora. El que debe mandar mañana, debe aprender a obedecer hoy.

Ahora marca la respuesta correcta:

1. ¿Cómo era el príncipe?

- a. Educado, obediente, cortés.
- b. Malgenioso, indisciplinado y no respetaba.
- c. Gracioso, amable con los demás

2. Según el texto, ¿Por qué la maestra se enfadó?

- a. Porque el príncipe hizo una travesura.
- b. Porque el príncipe se comportó muy mal.
- c. Porque el príncipe no escuchaba.

3. En el texto ¿qué quiere decir “fue a presentar el caso al rey”?

- a. Que fue a visitar al rey.
- b. Que fue a discutir con el rey.
- c. Que fue a quejarse con el rey.

4. ¿Por qué el rey decidió llamar la atención al príncipe?

- a. Porque quería que primero aprenda a obedecer.

b. Porque quería enseñarle a la maestra como se enseña.

c. Porque quería que primero aprenda a mandar.

5. Este cuento nos enseña principalmente que:

a. No debemos ser malcriados.

b. Todos sin importar la condición debemos aprender a respetar.

c. Debemos escuchar los consejos de los demás.

6. ¿Qué título le pondrías a este cuento?

a. Los maestros del príncipe

b. El príncipe y el rey

c. El príncipe rebelde

7. ¿De qué trata este texto?

a. Trata de la lección de respeto que aprendió el príncipe.

b. Trata del mal comportamiento de un príncipe.

c. Trata de los maestros que tenía un príncipe.

8. Ordena las ideas escribiendo adecuadamente los números:

() El rey llamó la atención y exigió pedir perdón a su maestra.

() La profesora fue a presentar el caso al rey.

() El príncipe arrogante exclamó: Recuerde señor que ella es un súbdito del rey.

() El príncipe heredero de la corona de Inglaterra se comportó mal con una de sus maestras.

() El que debe mandar mañana debe aprender a obedecer hoy.

Prueba de comprensión de lectura

Nombre

Curso:

Fecha:

El Gigante Egoísta

Era un jardín grande y solitario, con un suave y verde césped hermosas flores sobre el suelo, y había doce durazneros que en primavera se cubrían con delicadas flores de un blanco rosado y que en otoño daba jugosos frutos.

Los pájaros, posados sobre las ramas cantaban tan deliciosamente que los niños solían interrumpir sus juegos para escucharlos.

Que felices somos aquí, se decían unos a otros.

Un día volvió el gigante, Había ido a visitar a su amigo el ogro de Cornualles, pasando siete años en su casa. Al cabo de los siete años dijo todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y decidió volver a su castillo.

Al llegar, vio a los niños que jugaban en el jardín. - ¿Qué hacéis ahí? - Les gritó con voz desagradable.

Y los niños huyeron.

- Mí jardín es para mí sólo - prosiguió el gigante, todos deben entenderlo así, y no permito que nadie que no sea yo se divierta en él. Entonces lo cercó con altas murallas y puso el siguiente cartelón:

Se prohíbe la entrada bajo las penas legales correspondientes

Era un gigante egoísta.

Los pobres niños no tenían ya sitio de recreo.

Intentaron jugar en la carretera; pero la carretera estaba muy polvorienta, toda llena de agudas piedras, y nos les agradaba”.

Se responde **Ennegreciendo** una de las cuatro letras: **a, b, c, d**

1.- El gigante no permitía la entrada de niños a su jardín porque:

- a) El jardín tenía finísimas flores
- b) Había animales en el jardín y podían morder a los niños c) El gigante era egoísta
- d) Al gigante le molestaban los ruidos

2.- El gigante fue a visitar a un amigo y este era:

Otro Gigante

Polifemo

Un ogro

Un duende

3.- El gigante estuvo siete años en la casa de un amigo y volvió

¿Por qué?:

- a) Se le agotó su tema de conversación
- b) Echaba de menos su casa
- c) Lo mandó a buscar su familia
- d) Se le podía secar su jardín

4.- Los niños iban a jugar al jardín del gigante porque:

- a) No tenían otro sitio donde poder hacerlo
- b) Les gustaba sacar las frutas y comérselas
- c) Sólo allí podían pillar pajaritos
- d) Tenían un gran espíritu de aventura

5.- Los niños que jugaban en el jardín lo hacían:

- a) Durante toda la mañana b) Sólo en la tarde
- c) Todo el día
- d) Sólo al volver del colegio

6.- Este jardín tenía un especial encanto, porque en el:

- a) Se podía comer fruta con toda tranquilidad y sin costo alguno
- b) Se daban flores que no existían en ninguna otra parte del mundo. c) El canto de los pájaros era tan maravilloso que los niños solían interrumpir sus juegos para escucharlos.

d) No había nada ni nadie que pudiera interrumpirles sus agradables juegos.

7.- El cartel que puso el gigante significa que:

a) El castigará a los que no cumplen la orden. b) El matará a los que no cumplen la orden

c) Se aplicarán las penas que indican las leyes d) Ninguna de las respuestas es válida.

8.- El mejor título para este trozo sería:

a) El jardín maravilloso b) El jardín sin niños

c) El gigante enfermo

d) El gigante egoísta

Los Dos Gallos



En una casa, una anciana criaba dos gallos. Un día, los gallos salieron a pasear fuera de la casa. De pronto, vieron un enorme gusano que se arrastraba por el camino. Entonces, ambos corrieron para atraparlo, pero antes de que alguno lo cogiera, se miraron creyendo que cada uno tenía derecho a comerse al animal. Por eso, empezaron a discutir.

Muchos animales empezaron a acercarse para saber qué era lo que pasaba. Entre ellos, también se asomó un zorro hambriento. Al ver que los dos gallos seguían discutiendo, el zorro dijo: - Para arreglar este problema, es mejor que se peleen y el ganador se llevará el gusano.

Todos dijeron que sí. Pero para que la pelea sea justa, los animales presentes nombraron un juez. Y el juez fue justamente el zorro, quien dijo: - La pelea será solo entre los dos. Nadie debe ayudar a ninguno de los gallos.

Todos estuvieron de acuerdo. La pelea fue muy dura. Al cabo de un buen rato, ambos gallos cayeron al suelo de tanto cansancio. Algunos animales que veían la pelea se pusieron a llorar tristemente. Pensaban que los gallos se habían muerto.

En ese momento, nuevamente habló el zorro a todos los animales: - Señores, como ustedes ven, nadie ha ganado. Y nadie se comerá al gusano. Pero a mí me tienen que pagar algo por haber sido juez. Dicho eso, el zorro atrapó a los dos gallos y se perdió entre los árboles de un bosque cercano.

Marca la respuesta correcta de cada pregunta:

1. ¿A dónde salieron a pasear los dos gallos?

- a. Por el campo
- b. Fuera de la casa
- c. Por el gallinero

2. ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero?

- a. Los animales nombraron un juez
- b. Los gallos cayeron al suelo
- c. Los gallos empezaron a discutir

3. ¿De qué trata principalmente este cuento?

- a. Trata de la pelea de dos gallos.
- b. Trata de dos gallos que terminaron en las manos del zorro.

c. Trata de los animales de una anciana.

4. ¿En qué momento el zorro propuso arreglar el problema?

a. Cuando los animales lloraban.

b. Al ver que los gallos seguían discutiendo.

c. Cuando atrapó a los dos gallos.

5. ¿cómo era el zorro?

a. Amable b. Astuto c. Bueno

6. Por qué el zorro se llevó los dos gallos?

a. Porque nadie había ganado.

b. Porque tenían que pagarle por ser juez

c. Porque los gallos seguían discutiendo

7. ¿Qué nos enseña principalmente este cuento?

a. Que debemos discutir hasta ganar.

b. Que debemos conversar para arreglar los problemas.

c. Que debemos escuchar a los demás.

El reino de los 3 colores

Érase una vez un rey que había gobernado a su pueblo en paz y armonía durante muchos años y, tanto sus vasallos como reinos cercanos, así lo veían... y así se lo reconocían; por lo que la convivencia entre todos, era uno de los valores delos que más se en orgullecía. Un día, atraído por la tranquilidad del reino y de sus habitantes, un artesano decidió establecer su negocio allí y lo primero que le llamó la atención era que todo lo que en él había tan sólo tenía tres colores: rojo, amarillo y azul. Así que pensó que sería bueno para los clientes de su nueva tienda, empezar a mezclarlos para hacer nuevas creaciones con ricos y alegres colores. En poco tiempo empezaron a verse ropas con tonos violetas, naranjas y verdes. Aquello fue una novedad que no tardó mucho en llegar a los oídos del rey, el cual mandó llamar al artesano.— Mis consejeros -dijo el rey- me han informado de que estás haciendo ropas con unos colores extraños que en este reino no se han visto jamás y eso puede provocar disturbios y que ,la tranquilidad que este reino ha tenido hasta ahora, se vea alterada. Además no has pedido permiso a nadie para hacerlo.

- Majestad -le respondió el artesano- desconocía que debía pedirse permiso para ello y no pensé que traer un poco de color y variedad a este reino pudiese turbar su paz, sino todo lo contrario, que al hacerlo ayudaría a que sus gentes fuesen más alegres y felices. Además, aunque no sea bueno para mi negocio, estoy dispuesto a enseñar a los artesanos del reino a mezclar los colores para que aprendan y puedan pintar sus creaciones de colores: muebles, fachadas, los carros de los bueyes, los adornos de las casas y todo lo que la gente quiera.

Ante tales palabras, los consejeros del rey y los súbditos presentes, quedaron expectantes y, abriendo sus grandes ojos, esperaron -en silencio- la respuesta de su rey.

– Bueno -por fin contestó- veremos cómo se hacen esas mezclas y ya decidiré más adelante.

Cuando llegó el día en el que todos los artesanos se reunieron para aprender las nuevas artes, el rey también acudió a la cita y -sentado en su sillón sobre una tarima, para no perderse detalle- atendió con curiosidad a las explicaciones; tras las cuales, se levantó y se fue a sus aposentos a meditar.

Pasaron los días y al rey no le convencía nada que alterara lo que durante tantos años se había estado haciendo en su reino y su descontento se veía acentuado por algunos consejeros que le ratificaban que aquello no podía traer nada bueno. Sin embargo, en las calles cada vez más gente compraba los objetos que -los artesanos más atrevidos decoraban con los nuevos colores que surgieron de la mezcla de los de toda la vida; empezando incluso a realizar nuevas mezclas que hicieron aparecer el rosa, el marrón, el morado y un sinfín de colores que llenaron las calles de alegría.

Mientras tanto, el rey y algunos de sus asesores seguían encerrados en un gran salón pensando que aquello acabaría mal y que no se debía haber tomado, tan a la ligera, aquella cuestión; ya que lo que se había hecho durante toda la vida era un seguro para el futuro. Y... seguramente estaban llenos de razón, ya que si hasta ese momento todo había ido bien con sólo tres colores, no había razón para el cambio. La gente sin conocer nuevos colores había podido vivir perfectamente y por tanto aquello no debería continuar.

Así que siguieron dándole vueltas y vueltas en sus cabezas y cada vez estaban más convencidos de sus razones. Hasta que cayeron en la cuenta de que no habían preguntado al pueblo, habían estado tan ensimismados con sus dudas dentro de los muros del palacio, que no se les había pasado por la cabeza salir a la calle a ver la reacción de la gente sobre el tremendo problema que había caído sobre el reino.

Aquella misma tarde, el rey convocó a su pueblo en la explanada frente al castillo, para preguntar y exponer todas sus dudas y miedos; pero cuál no sería su sorpresa que –al salir al balcón real- una nube de vestimentas, serpentinas y banderolas se agitaron, vitoreando a su rey por la alegría de colores que había traído a su reino. El rey miró a sus súbditos, subió las manos hacia el cielo para saludarlos y, a continuación, se las llevó a su pecho y nunca más sus miedos impidieron que su pueblo fuera feliz.

Autor texto: José Miguel de la Rosa Sánchez

1.- ¿Por qué estaba orgulloso el rey?

2.- ¿A qué se dedicaba el artesano que decidió establecerse allí?

3.- Contesta V o F

- () Los colores que había en el reino eran: rojo, verde y azul.
- () Los consejeros dijeron al rey que la conducta del artesano provocaría disturbios.
- () El artesano quería enseñar su técnica a todos los artesanos de aquel reino.
- () El rey escuchó las explicaciones del artesano sentado en su butaca real.
- () Las personas del reino compraban las creaciones de los artesanos más atrevidos.
- () Cuando el rey convocó a su pueblo lo vitorearon por la alegría que había llevado a su reino.

4.- Piensa y opina.

a) ¿Cómo se comportó el artesano: bien o mal? ¿Por qué?

b) ¿La variedad de opiniones y pensamientos enriquece o empobrece a los demás? ¿Por qué?
