



Universidad  
del Cauca

EL FESTIVAL DEL CUENTO UNA SECUENCIA DIDÁCTICA  
PARA LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES  
DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
FRAY JOSÉ JOAQUÍN ESCOBAR DEL MUNICIPIO DE TORO  
VALLE DEL CAUCA

JOSÉ HOLMES PORRAS ÁLVAREZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

CENTRO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

POPAYAN DICIEMBRE DE 2018

---

EL FESTIVAL DEL CUENTO UNA SECUENCIA DIDÁCTICA  
PARA LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO  
QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRAY JOSÉ JOAQUÍN ESCOBAR  
DEL MUNICIPIO DE TORO VALLE DEL CAUCA

JOSÉ HOLMES PORRAS ÁLVAREZ



Universidad  
del Cauca

Propuesta de trabajo para optar al título de:

MAGISTER EN EDUCACIÓN

Directora

Alba Lucia Pedraza

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Línea de profundización en Lenguaje

Programa Becas para la Excelencia Docente

Ministerio de Educación Nacional

Popayán Diciembre de 2018

## **Agradecimientos**

Al Ministerio de Educación Nacional por haberme dado la oportunidad de realizar mis estudios de maestría profundización en educación.

A la Universidad del Cauca por el empeño puesto para que los docentes maestrantes pudiéramos lograr nuestro propósito.

Al Magíster Geovanny Sanjuán Coordinador del programa por su tiempo y dedicación.

A los docentes por sus valiosos aportes para que lográramos nuestro objetivo.

A la Magíster Alba Lucia Pedraza quien guió la elaboración de mi informe final, gracias por la paciencia, la entrega, la comprensión y los aportes realizados para terminar satisfactoriamente este capítulo en mi vida.

A mi familia por el apoyo brindado en todo momento.

## **Dedicatoria**

A Dios por permitirme alcanzar una nueva meta educativa dentro de mi Proyecto de Vida, reflejada en el tiempo para el desarrollo de nuevas generaciones en búsqueda de la excelencia y una mejor calidad de vida. Así mismo a mi familia por su apoyo y comprensión incondicional, por hacer parte fundamental en mis sueños y proyectos.

A mi hijo por ser la luz y el motor de mi vida por quien he logrado una meta más en mi formación profesional y personal, igualmente a Sharid Lorena Meléndez mi actual pareja. A mi asesora la magister Alba Lucia Pedraza por su dedicada labor docente como asesora y guía en esta propuesta de intervención pedagógica.

## Resumen

El propósito de esta propuesta es diseñar una secuencia didáctica para fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de educación básica primaria; implementando como estrategia de enseñanza y aprendizaje desde la perspectiva teórica de Casanny. La secuencia didáctica permitirá desarrollar y fortalecer las habilidades de lectura en los estudiantes, por medio de la narrativa de los cuentos cortos.

Para desarrollar esta propuesta se tomaron los aportes desde las teorías de Camps en lo referido a la secuencia didáctica, Lerner y su preocupación por la enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela, Dijk y Barthers del texto narrativo, el cual inspiró la realización de la secuencia e incitarán al estudiante a descubrir el amor por la literatura.

Palabras clave: secuencia didáctica, comprensión lectora, género narrativo, propuesta, lectura, literatura, etc.

## Tabla de Contenido

Presentación .....	09
Capítulo I.....	12
1.1. Descripción del problema.....	12
1.1. Contexto donde se aplica la secuencia didáctica.....	14
1.2. Justificación.....	20
1.3. Objetivos.....	22
1.4. Antecedentes.....	23
Capítulo II.....	26
2. Referente Conceptual .....	26
2.1. El Lenguaje.....	26
2.2 Comprension Lectora.....	29
2.3 Enfoque Comunicativo.....	32
2.4. El Texto Narrativo.....	33
2.5. Conozcamos sobre el cuento.....	34
2.5.1 Características del cuento.....	36
2.5.2 Partes del cuento.....	37
2.5.3 Clasificación de los cuentos.....	38
2.5.4 Elementos del cuento.....	39
2.5.5 Importancia de los cuentos.....	40
2.5.6 La importancia de la fantasía en los cuentos.....	42
2.6 Marco Legal.....	44

2.7 Derechos Básicos de Aprendizaje de 2015.....	44
2.8 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.....	45
2.9. Estándares Básicos de Competencias.....	46
2.10 Ley 115 del 8 febrero 1994.....	47
Capítulo III.....	48
3. Referente Metodológico.....	48
3.1. Enfoque Metodológico.....	48
3.2. Diseño.....	49
3.3. Instrumentos.....	50
3.4. Población.....	51
3.5. Secuencia Didáctica.....	53
3.6. Planificación de la Secuencia.....	54
3.7. Ejecución y sistematización de la Secuencia.....	57
3.8. Identificación de la secuencia .....	57
3.9. Fase De Planeación o Preparación.....	57
3.10. Objetivos Didácticos.....	58
3.11. Contenidos Didácticos.....	59
3.12. Análisis y selección de los Dispositivos Didácticos.....	60
3.13 Fase de Realización.....	69
3.14 Registro y análisis de la Secuencia.....	69
3.15. Fase de Evaluación.....	88
Capítulo IV.....	90
Conclusiones.....	90

Referencias Bibliográficas.....	92
Anexos.....	96

### **Lista de Tablas**

Tabla # 1 Resultados pruebas saber de lenguaje grado quinto año 2016.....	16
Tabla # 2 Resultados pruebas saber de lenguaje grado quinto año 2017.....	17
Tabla # 3 Comparativo pruebas saber de los grados tercero y quinto de primaria del último cuatrienio en el área de lenguaje y matemáticas.....	18
Tabla # 4 Índice Sintético de primaria del último cuatrienio .....	19
Tabla # 5 Listado de estudiantes grado quinto Sede La Gran Colombia .....	53

## Presentación

Los cuentos permiten a los estudiantes del grado quinto de la sede La Gran Colombia, utilizar la imaginación, esta funciona como cimiento del pensamiento y el lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir en el pasado. El beneficio de usar cuentos como herramientas pedagógicas es que el que está escuchando, hace uso de ellos en términos de sus propias necesidades. Aunado a esta fortaleza maestros y padres tenemos en nuestras manos un recurso increíblemente efectivo para favorecer el aprendizaje de nuestros niños y adolescentes, a través del cual podemos trabajar parte de los contenidos curriculares, valores, resolución de conflictos normas de convivencia, emociones y relaciones de respeto.

Una de las mayores dificultades que afrontan los estudiantes del grado quinto de básica primaria, de esta sede educativa es la falta de lectura por lo que se encuentran falencias en asimilar o entender los conceptos y las ideas que se le presenta, como para responder adecuadamente a las tareas propuestas en el aula. También si observamos los últimos resultados en las diferentes pruebas tanto externas como internas, la competencia lectora está en un nivel muy bajo, ante esta preocupación nace la idea de hacer una propuesta de intervención a través de una secuencia didáctica utilizando los cuentos y que este se realice tanto en clases, en familia, en forma personal, en voz alta y de manera silenciosa. Es importante destacar en la lectura de los cuentos, la observación de imágenes

y que estos a su vez se sientan atraídos a lo visual y el contenido que estos manejen siendo este ejercicio un goce y disfrute para nuestros niños.

Una de las responsabilidades de la escuela es formar lectores competentes es decir, que cuenten con los mecanismos necesarios para entender y expresar lo que se lee, se escucha y lo que se escribe en el aula de clases, ningún profesor puede evadir la responsabilidad de desarrollar la capacidad de conocimiento en sus estudiantes y esto implica en el desarrollo de la lectura y la escritura tomar como instrumento principal el cuento, puesto que esta secuencia permite el desarrollo para todas las áreas del aprendizaje.

La estructura que conforma la presente propuesta de intervención se divide en cuatro capítulos, en el primer capítulo va todo lo relacionado con la presentación, la justificación la descripción del problema, objetivos, el contexto donde se desarrolla la propuesta y los antecedentes, en el segundo se relaciona con la fundamentación teórica del lenguaje, la comprensión de lectora, el enfoque comunicativo, texto narrativo, el cuento, tomando como referente los diferentes autores que hacen pertinente su ejecución. En el tercer capítulo, se desarrolla el marco metodológico, el cual encuadra las diferentes propuestas para su ejecución, desde la perspectiva cualitativa descriptiva, así como los instrumentos, la población, la presentación de la secuencia didáctica con sus fases correspondientes, los registros, análisis de las observaciones la evaluación de la secuencia. Para finalizar en el ultimo capitulo se exponen las conclusiones resultantes de esta propuesta y las recomendaciones a seguir para aportar al objetivo propuesto y, además, puedan servir como soporte de implementación en el aula, con las adecuaciones eficaces

según el contexto, igualmente se encuentran los referentes bibliográficos y los anexos que soportan la intervención pedagógica.

## CAPITULO I

### 1.1. Descripción del Problema

Mediante los datos arrojados por las pruebas saber, aprendamos, supérate y la observación directa a la hora de leer un texto, se identifica que en el grado 5to de la Institución Educativa Fray José Joaquín Escobar, sede la Gran Colombia, los estudiantes presentan falencias en la comprensión lectora, lo cual se ha visto reflejado en los diferentes resultados de evaluaciones que se les hacen en distintas asignaturas, en las cuales obtienen bajo rendimiento académico por falta de una buena lectura y escritura al momento de realizar las actividades propias de enseñanza dentro de su aula de clase, siendo esto perjudicial para su desarrollo integral.

Por lo anterior, se plantea como objetivo general fortalecer la enseñanza en el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de la Institución educativa Fray José Joaquín Escobar, Sede La Gran Colombia del Municipio de Toro Valle del Cauca, esto con el fin de su aprendizaje en las diferentes áreas del saber, con ello la interpretación y articulación de las palabras, a través del uso de la secuencia como estrategia que permita que los niños desarrollen sus habilidades y destrezas de forma sencilla.

En ese sentido, para reconocer la magnitud del problema, se aplica una prueba de fluidez verbal a los estudiantes de 5to grado, para determinar su nivel de comprensión

lectora, además de ello, se aplica una encuesta a la docente del área de español, con el fin de conocer su método de enseñanza y las estrategias motivadoras que utilizan para fortalecer la lectura y escritura de los niños en sus clases.

Los resultados encontrados, permitieron establecer que la docente utilizan diferentes formas para motivar la lecto-escritura, como dictados, rimas, juegos, rondas, tienen en cuenta textos y otros libros para lectura, utilizan los recursos de la institución, sin embargo, no logran motivar a los estudiantes en la lectura y la escritura.

## 1.2 Contexto.

La propuesta de intervención se realizó en la Institución Educativa Fray José Joaquín Escobar sede La Gran Colombia, ubicada en el Municipio de Toro Valle, con estrato socioeconómico 1 y 2 donde se alberga gran cantidad de población paisa y campesina, estos según datos aportados por la dirección del establecimiento educativo, ya que es aquí en donde se encuentra la información concerniente al nivel social de los niños una vez ingresados a la misma.

En esta comunidad educativa gran cantidad de los padres de familia no sobrepasan la básica primaria, la economía de la población gira en torno a madres cabezas de hogar que se dedican a empleos domésticos, informalidad, trabajos en el campo como la recolección de la uva producto número uno de la economía de esta zona entre otros, lo cual obliga a muchos de ellos a dejar a sus hijos en casa mientras trabajan y ellos por su propia cuenta deben tomar la responsabilidad de llegar al colegio por ende el acompañamiento escolar en el hogar es deficiente.

El grupo para la intervención pedagógica, es el grado quinto, en donde se ha detectado deficiencia en la comprensión lectora porque al momento de realizar las actividades de interpretación de lectura y de escritura, se evidencia desinterés y dificultad para llevarlas a cabo. Por otro lado, también se ha observado que los estudiantes confunden sonidos y no tiene un manejo claro de las combinaciones, la falta de atención o actitud de

escuchar, comprensión del texto leído, poca fluidez verbal y omisión de la puntuación dificultan el proceso de lectura.

Por otra parte en la lectura es evidente que omiten letras al escribir, no son claros, correctos ni legibles, los estudiantes no llevan el renglón, hacen una división incorrecta de las palabras y frases cuando se les hace dictado. De igual manera, no usan adecuadamente las mayúsculas en los escritos no expresan en forma clara y coherente sus ideas en el texto, no hace uso de los signos de puntuación en su producción textual, se les dificulta correlacionar imágenes y textos para complementarlo, siendo esto evidenciado al momento de realizar actividades en el aula de clases. La falta de la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto de primaria me motivo a buscar una estrategia didáctica que favorezcan este proceso con miras a despertar su interés y generar así un aprendizaje significativo.

Es importante resaltar que esta propuesta de intervención sobre mejorar la comprensión lectora surge por tres razones fundamentales. En primer lugar es necesario articular dentro de las planeaciones o contenidos de clases, textos narrativos en este caso los cuentos, ya que estos bien dirigidos con los estudiantes se pueden lograr mejores resultados. Segundo porque el establecimiento educativo, ha evidenciado en los dos últimos años el bajo nivel de las diferentes pruebas que aplica el estado a las instituciones oficiales del país, principalmente en el área de lenguaje. Finalmente la reflexión del docente en el proceso y el quehacer educativo es muy importante porque implica partir de como pensar sus prácticas a la hora de generar estrategias o secuencias que le permitan

responder las necesidades de los estudiantes en este caso a los del grado quinto de la institución educativa.

Si se observa detalladamente las pruebas saber en el área de lenguaje, se evidencia que efectivamente el establecimiento educativo ha obtenido bajos resultados en los últimos años en este caso el grado quinto de primaria de la sede La Gran Colombia. A continuación se presentan los resultados comparativos obtenidos en las pruebas saber de los años 2016-2017.

### Resultados Pruebas Saber 2016-2017.

#### Resultados de quinto grado en el área de lenguaje

#### Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, quinto grado

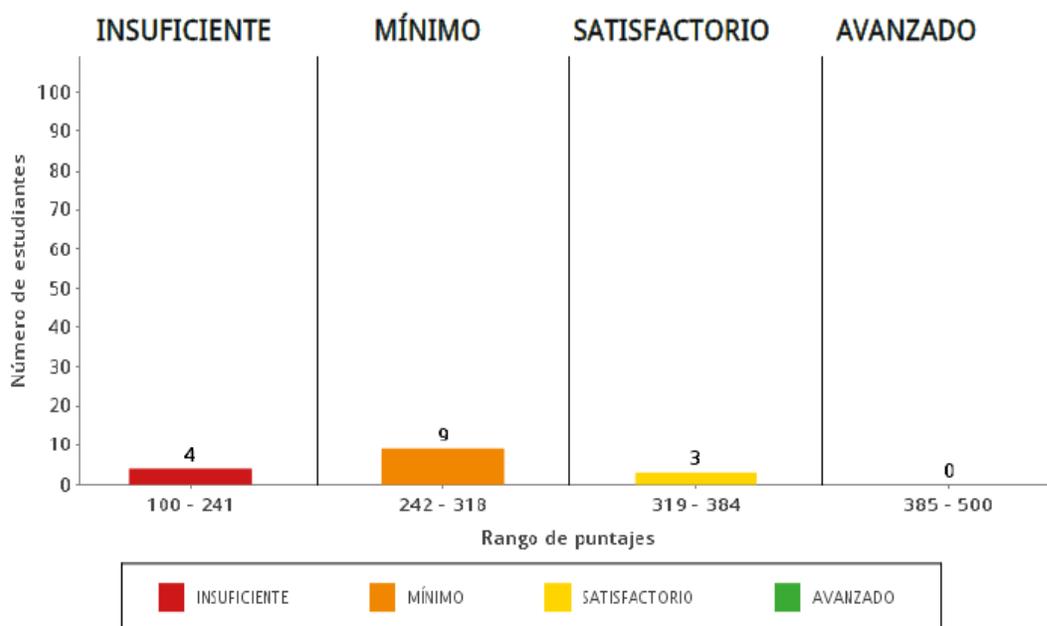


Tabla No 1 Resultados pruebas saber de lenguaje grado quinto año 2016. Fuente:  
Ministerio de Educación Nacional.

### Resultados de quinto grado en el área de lenguaje

Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, quinto grado

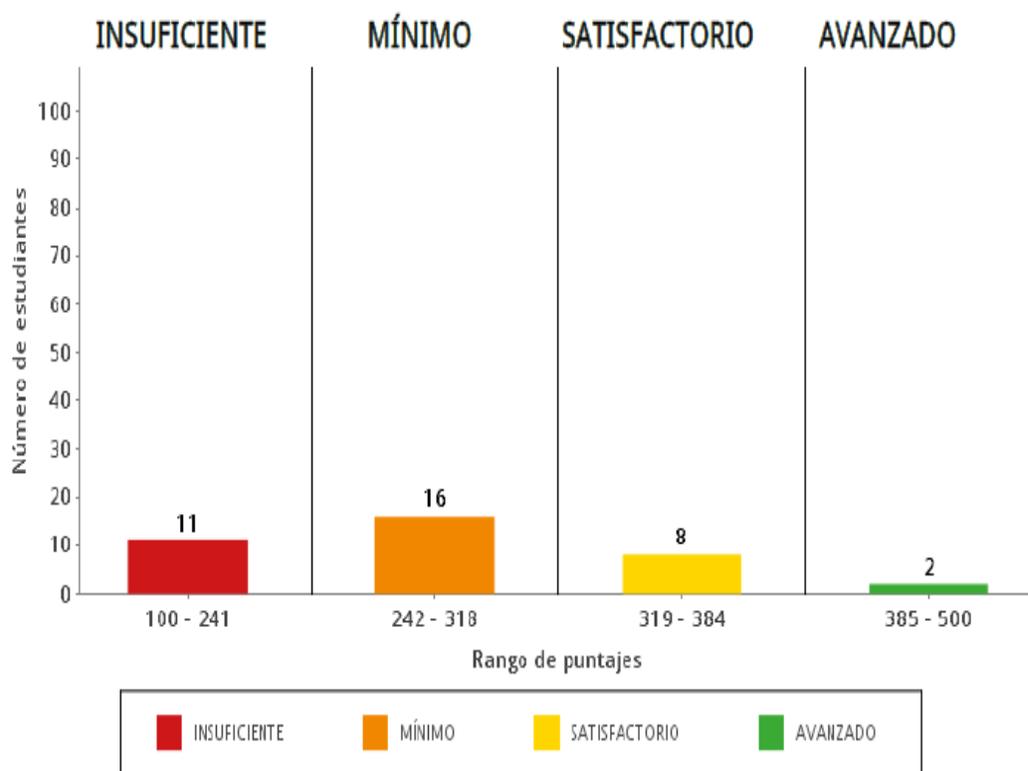


Tabla No 2 Resultados pruebas saber de lenguaje grado quinto año 2017. Fuente:  
Ministerio de Educación Nacional.



Tabla No 3 Comparativo pruebas saber de los grados tercero y quinto de primaria del último cuatrienio en el área de lenguaje y matemáticas. Fuente: Ministerio de Educación Nacional.

# Reporte de la Excelencia 2018



IE FRAY JOSE JOAQUIN ESCOBAR  
 Código Dane: 176823000066  
 ETC: Valle del Cauca

Aquí encontrará el resumen del Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) del cuatrienio y sus respectivos componentes.

## Básica - Primaria

Año	 Desempeño	 Progreso	 Eficiencia	 Ambiente escolar	ISCE	MMA
2018	2.25	0.03	0.94	0.75	3.97	5.08
2017	2.29	0.00	0.88	0.74	3.91	4.84
2016	2.49	2.10	0.88	0.75	6.22	4.66
2015	2.24	0.84	0.75	0.77	4.61	

Tabla No 4 Índice Sintético de primaria del último cuatrienio. Fuente: Ministerio de Educación Nacional.

### **1.3 Justificación.**

Con la ejecución de la presente propuesta, se pretende mejorar los procesos que involucran la comprensión lectora en los niños y niñas de 5to grado de la Institución Educativa Fray José Joaquín Escobar, Sede la Gran Colombia, mediante el uso de la didáctica como una herramienta de enseñanza que les permita realizar sus actividades diarias en el aula de clase de forma placentera, en donde puedan divertirse, reflexionar, analizar y satisfacer su curiosidad sobre temas de interés en las diversas áreas del conocimiento.

Con relación a las consideraciones anteriores, se puede inferir que el uso de estrategias lúdicas con niños de educación primaria es factible y permite motivar el aprendizaje. La propuesta de actividades didácticas motiva la participación activa a través de la utilización de diferentes tipos de textos de manera que se puedan desarrollar competencias para comprender.

Esta propuesta beneficia al estudiantado porque favorece la comprensión, la escritura y la lectura, lo cual les servirá para mejorar su rendimiento académico. Es necesario evaluar, investigar y replantear las actividades pedagógicas en función de promover la comprensión lectora. El uso de estrategias lúdicas de aprendizaje, es clave para fortalecer este proceso.

El propósito es que los estudiantes de 5to grado de primaria se motiven a leer y escribir diferentes textos que faciliten desarrollar las habilidades comunicativas y hacer de la comprensión un acto de dialogo con los conocimientos y promover una lectura y escritura que tienen referencialidad en la vida.

## **1.4 Objetivos de la Propuesta.**

### **Objetivo general.**

Favorecer el desarrollo de los niveles de comprensión lectora a través del Festival del Cuento como secuencia didáctica en los niños y niñas del grado quinto de la institución educativa Fray José Joaquín Escobar sede La Gran Colombia del Municipio de Toro Valle.

### **Objetivos Específicos.**

Determinar el nivel de la comprensión lectora en que se encuentran los niños y niñas de 5to grado de institución educativa Fray José Joaquín Escobar del Municipio de Toro Valle.

Diseñar e implementar la secuencia didáctica desde los cuentos infantiles como propuesta motivadora e integradora que mejore la comprensión lectora en los niños de 5to grado de la institución educativa Fray José Joaquín Escobar del Municipio de Toro Valle.

Evaluar y reflexionar sobre la incidencia de la situación didáctica implementada en el desempeño de los estudiantes del grado quinto para la comprensión lectora.

## **1.5 Antecedentes.**

En la búsqueda de antecedentes, se han encontrado estudios similares al tema de interés, donde se plantea la secuencia en el aprendizaje como una herramienta eficaz que facilita la motivación y despierta el interés de los estudiantes.

### **1.5.1 Investigaciones que abordan la comprensión lectora como estrategia.**

#### **A nivel Internacional.**

En primer lugar, Salcedo (2005), realizó un trabajo titulado "estrategias significativas para la comprensión lectora de los alumnos del 3º grado de la escuela básica "Balmira Villegas" en Tinaquillo, estado Cojedes". Su propósito se trata de objetivos claros para comprensión de la lectura, que funciona como referencia para interpretar los avances y los posibles obstáculos que se pueda presentar en la comprensión de los textos leídos. Para su estudio en este proceso se tomaron en cuenta una serie de estrategias significativas para el alumno, concluyendo que se debe planificar en función de las necesidades y expectativas de los alumnos, recomendando que la preferencia por la lectura ayude a expresar opiniones propias sobre lo leído.

Por su lado, Pérez (2005), realizó un trabajo titulado "Estrategias motivacionales para desarrollar la comprensión lectora de los alumnos de 4º, 5º y 6º grado, de la escuela básica "Las Palmas" Estado Cojedes". Con el propósito de investigar las competencias de

las estrategias para desarrollar un mejoramiento en la comprensión de textos y acudir a las deficiencias de su comprensión en el proceso educativo. Según estudios realizados se enmarcan en una investigación acción de enfoque cualitativo. Donde logró, la participación de representantes, obteniendo resultados positivos donde los alumnos fueron capaces de desarrollar las competencias requeridas para mejorar en la lectura comprensiva de los textos. Además, recomienda que los docentes empleen nuevas estrategias en el proceso de la lectura de manera que los alumnos se sientan motivados y fortaleciendo así su comprensión lectora, que les permita elaborar la información que les interesa, para construirlo y recordarlos, analizarlo y resumiendo textos.

#### **A nivel nacional y local.**

Tenemos a Chaves y Lopera (2006) dan origen a una “propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de texto narrativo (cuento) en el grado tercero de primaria de la Institución Educativa San Luis, sede Vella Vista de Florencia Caquetá” Esta es una investigación de tipo etnográfica, que tiene como fin diseñar una propuesta mitológica, a partir de la elaboración e implementación de talleres en forma consecutiva que permitan mejorar el nivel de producción escrita de textos narrativos.

Los resultados demostrados en esta propuesta se reflejan en el mejoramiento de la producción escrita igualmente en la ejercitación de los procesos de lecto-escritura, en los niños se pueden destacar el fluido de la expresión oral y la comprensión e interpretación de los mismos, dando así en primera instancia el hábito a la lectura en su vida cotidiana y de

igual forma la capacidad de ser sujetos constructivos y críticos para el servicio de la sociedad.

Del mismo modo los docentes, Enríquez, Ortega y Portilla (2006), en su investigación titulada “comprensión lectora de cuentos infantiles del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto” de la universidad Mariana. Esta investigación es importante para esta propuesta porque nos recomienda tener en cuenta factores que intervienen en la lectura y su importancia como la base y el cimiento para la formación académica y sociocultural el como el cuento puede generar acciones no solo en lo académico, sino también en lo social.

Por último se toma a los docentes, Cerón y Vallejo de la Universidad de Nariño en su monografía, el taller de creación literaria: el cuento como estrategia para mejorar la capacidad lectoescritura en la Escuela Rural Integrada Villa Moreno, del municipio de Buesaco Nariño. A partir de esta monografía se obtienen conclusiones importantes para esta propuesta de intervención con respecto a las estrategias utilizadas en el sentido de que, al plantear una actividad hay que analizar primero las características individuales de quienes lo van a ejecutar, pretendiendo que cualquier está en capacidad para realizar cualquier función y en cualquier momento.

## **CAPITULO II**

### **2. REFERENTE CONCEPTUAL**

#### **2.1. El Lenguaje**

Vigotsky (1964) en relación al concepto de lenguaje considera que este “está constituido por significados, formas o estructuras, contextos, roles comunicativos, reglas de uso, etc. De estos elementos el niño se va apropiando a través de sus diálogos culturales con el adulto, hasta constituirse en herramientas del pensamiento” (p 24), ante ello, es posible plantear el enorme papel que cumple el lenguaje, visto como función social, en el desarrollo de la personalidad del sujeto situación que evidencia cómo el lenguaje gesta vínculos con el pensamiento y evoluciona en el proceso de socialización e interacción social.

En este sentido, los planteamientos de Vigotsky en los cuales la adquisición del lenguaje no se puede liberar del desarrollo cognitivo apuntan a la construcción de las herramientas del pensamiento mediante las cuales se da la significación. Dichas herramientas son culturales porque el ser humano las ha consolidado en su desarrollo filogenético, es decir, son anteriores al sujeto y se refieren a las formas de lenguaje, las estructuras y los significados que cada persona va experimentando a lo largo de su desarrollo ontogenético, especialmente en la interacción en torno a las realidades culturales preexistentes.

Así, el contexto es el medio propiciador de cualquier actuación social con conocimiento, recayendo sobre sí toda la importancia del aprendizaje, dado que no sólo genera pautas de aceptación y adaptabilidad, sino que fortalece los procedimientos cognitivos. En síntesis, el contexto tiene su existencia cultural siempre que tenga significados, estructuras, formas, roles y reglas que se valen del lenguaje como instrumento psicológico, por ende, el niño está posibilitado para construir su historia cultural e integrarse a la historia filogenética humana mientras construya significados a la par con el entorno.

Visto de esta manera, el lenguaje se configura como un hecho social que complementa el tratamiento individual del pensamiento. De ahí que el docente como máximo mediador, construya espacios significativos que favorezcan el desenvolvimiento eficaz del lenguaje. Dichas significaciones de mundo deben de ir de la mano con un sistema de signos teoría propuesta por Vygotsky (1987), el cual está constituido por palabras, éstas no deben de permanecer estáticas por el contrario deben ser dinámicas y flexibles, y debe tomarse como un eje transversal en todos los procesos de pensamiento.

Es vital que cada integrante de cualquier tipo de cultura adquiera el sistema de signos que le permita comunicarse con la sociedad haciendo uso de la oralidad, podemos decir que cumplimos con todos los requerimientos biológicos para el uso y el aprendizaje del lenguaje, el desarrollo de este no sería posible sin la interacción social. Contrario a este, la adquisición de la lengua escrita se adquiere mediante el aprendizaje formal en las escuelas, los maestros, en si la educación en todas sus manifestaciones aporta para la

apropiación de esta habilidad. La escritura pues, es entendida como herramienta que se adquiere posteriormente al obtener el lenguaje, razón por la cual, se habla de escritura en términos de cognición. Por ejemplo, tomar apuntes, puede pensarse como el resultado de un proceso de construcción social en los que se evidencia niveles de elaboración individual y grupal de acuerdo a los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998): a) un nivel de construcción del sistema de significación que garantiza el reconocimiento, conocimiento y apropiación del sistema; b) un nivel del uso del sistema con fines comunicativos y significativos en el que están en juego diversos tipos de competencias (P. 30).

Está claro que las herramientas del lenguaje y la cognición aparecen en la interacción social (nivel interpsicológico) y después se internalizan (nivel intrapsicológico) por los sujetos para usarlas en diversos contextos (descontextualización). Por consiguiente, es claro que los planteamientos de Vigotsky tienen resonancia dado que resultan significativos si se tiene en cuenta el papel del docente como mediador de las interacciones entre la cultura y el niño. Esta mediación está ligada al desarrollo cognitivo, en tanto las interacciones en el aula están mediadas por el lenguaje, instrumento que en calidad de comunicación depende del desarrollo del pensamiento de los estudiantes.

Cabe decir que luego que la sociedad comprendiera que ambas capacidades no podían estar separadas y que se hace necesario involucrarlas en la escuela de manera ordenada, esto se logra gracias al currículo escolar, de esta manera la teoría propuesta por Vygotsky fue adoptada como parte del contenido teórico de los Estándares Básicos de

Competencias, donde se define “El lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de develar dicho contenido”(2006, pág. 20). Esta definición reivindica la teoría de Vygotsky que indica que no son solo las palabras las que constituyen el lenguaje, ellas vienen acompañadas de procesos de codificación y decodificación verbal o no dentro de una actividad lingüística.

## **2.2 Comprensión lectora**

Otro aspecto fundamental para el diseño de esta secuencia didáctica es la comprensión lectora como lo afirma Camps (2003):

Para avanzar en su dominio no basta con saber gramática, pero tampoco basta con leer en la creencia de que la comprensión del texto es inherente a la actividad lectora. La escuela tiene dos responsabilidades: fomentar la lectura de textos y ayudar a los alumnos (enseñar) a desentrañar textos progresivamente más complejos. (p.5)

Considerando así, la escritura como acceso a la cultura e instrumento de interpretación y aprendizaje implica el desarrollo cognitivo superior dando así una reflexión crítica de conocimientos no solo para la escuela si no para la vida.

Además, se puede considerar también desde la perspectiva de Cassany (2003): La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero, además, la

adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores.  
(p.193)

Es decir que no solo se lee en castellano hay más materias que los alumnos deben explorar y con la concepción de interpretación ellos se encontraran en la capacidad de analizar diferentes textos de los cuales darán cuentas de manera crítica y con la destreza suficiente de comprender cada uno de ellos.

Es un hecho que para el análisis y la comprensión de textos se deben adquirir otro tipo de conocimientos para incrementar estas habilidades y en palabras de Camps (2005): El desarrollo de la capacidad de comprender textos escritos requiere indudablemente de conocimientos y habilidades específicas, pero no es independiente de la capacidad de comprensión del lenguaje oral ni del desarrollo de la capacidad de expresar con coherencia las ideas. La narración oral, la conversación detenida y la expresión razonada de opiniones son prácticas necesarias para el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión del lenguaje. (p.5)

Esto se va dando de manera coherente para así ir dando opiniones más acertadas acerca de los textos para quienes lo escuchan definan en sus propias palabras lo que se intenta expresar.

La escuela es uno de los espacios primordiales que los niños necesitan para desarrollar esquemas de comprensión; y para ello hay que tener en cuenta que la cultura, la

sociedad y el lenguaje hacen parte fundamental para el crecimiento personal e intelectual del ser humano.

Siendo de esta manera la comprensión una de las premisas que hace que el lector quien haga que el estudiante desafíe nuevos pensamientos y sobre todo que tenga argumentos fundamentados en la comprensión lectora para que los jóvenes vayan avanzando y desarrollando de manera crítica su pensamiento.

Así mismo Pérez Abril (2013) advierte: (...) hay que pensar en las prácticas lectoras en la que los niños tengan acceso a experiencias estéticas desde el lenguaje... mucha literatura en voz alta en los inicios de escolaridad, pues a través de las voces de otros, el niño se irá enterando de la existencia de otros mundos.(p.109)

De esta manera lo que se pretende no invitar al niño a que busque en la lectura placer que comparta con sus demás compañeros experiencias y alegrías que los textos le han hecho sentir, y los maestros tendrán que aprender a coexistir con el hecho de que los alumnos no solo se evalúan para que sean “rajados”.

Se podría decir entonces que las diferentes formas de evaluar, consisten particularmente en darle al alumno la seguridad sin que este mismo se entere que ya se le está evaluando dejándolo más comprometido con el texto y con el grupo de compañeros que le rodea.

### 2.3 Enfoque Comunicativo.

De acuerdo a lo planteado por el MEN en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), el trabajo en esta área en la escuela debe trascender la enseñanza y memorización de normas lingüísticas, por lo que se propone tener en cuenta, el desarrollo de la competencia comunicativa, la cual está referida al uso del lenguaje en contextos de comunicación, social e históricamente situados; esto implica: el trabajo por la construcción del sentido tanto de lo que se lee, se escribe y se habla; el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diversos tipos de textos y discursos y la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación (Hymes, citado por (el MEN, 1998, p.46).

Precisamente Hymes (1972), plantea la necesidad de asumir un enfoque comunicativo, que incluye el significado referencial y social del lenguaje, teniendo en cuenta la parte gramatical de las oraciones y su uso apropiado o no en el contexto. Desde esta perspectiva se tienen en cuenta cuatro dimensiones: el grado en que algo resulta formalmente posible (gramaticalidad), el grado en que algo resulta factible, el grado en que algo resulta apropiado y el grado en que algo se da en la realidad.

Por otra parte, González Nieto (citado por (Lomas, 1993), afirma que los procesos de enseñanza y aprendizaje deben estar orientados hacia las capacidades de comprensión y expresión de los estudiantes, permitiendo así que se actualicen las competencias discursivas adecuadas según el contexto y situación, de tal manera que les facilite estrategias de uso y

reflexión meta-comunicativa, para que realicen de forma más pertinente las acciones verbales y no verbales que en el uso deben producir y entender.

Por lo anterior, se puede concluir que el enfoque comunicativo se orienta al dominio expresivo y comprensivo de los usos verbales y no verbales de la comunicación humana, y por tanto a favorecer desde el aula el aprendizaje de las destrezas del hablar, escuchar, leer, entender y escribir. Lomas (1993), expresa que concebir la educación como un aprendizaje de la comunicación exige entender el aula como un escenario comunicativo (como una comunidad de habla, de lectura y de escritura), donde los estudiantes cooperan en la construcción del sentido y donde se crean y se recrean textos de diversa índole e intención.

Como ya se había expresado, esta investigación parte de los postulados del enfoque comunicativo, orientándolo al contexto escolar desde el uso del texto narrativo, específicamente el cuento, debido a que es el tipo de texto con el que los estudiantes usualmente están más familiarizados, razón por la cual se describirá a continuación las características del género narrativo y de este tipo de texto, que es el que compete a esta investigación.

## **2.4 El Texto Narrativo**

La enseñanza del texto narrativo está asociada a un conjunto de elementos culturales, cuya función busca la conexión de elementos estéticos y sociales para recrear el pensamiento creativo.

Por su parte Barthes (1996), expone la narración como la anfitriona de una gran variedad de géneros, y, además está inmersa en todo lugar, momento y comunidades. De manera pues, que no es gratuito que la historia de la narración empiece con el mito de la creación de la humanidad, ya Van Dijk citado por Ochs (2000) resalta que “Un universo sin narraciones sería inconcebible, pues significaría un mundo sin historia, sin mitos, sin dramas y vidas sin reminiscencias, sin revelaciones y sin revisiones interpretativas”

Conforme esta consideración es preciso decir que el texto narrativo sólo tiene importancia en la comprensión individual de un sujeto, es decir, en la construcción imaginaria de un tiempo (presente, pasado, futuro), en la realidad histórica y los arquetipos sociales. Por tanto, se comprende que dicha cualidad de estructura dialógica, facilita el despliegue de la lectura e innumerables ideas que dan paso a cualquier interpretación, inferencia, análisis y comprensión.

## **2.5 Conozcamos sobre el Cuento**

Rondón (2012) define el cuento como un texto narrativo que convoca el encuentro de la literatura infantil y el mundo de los niños y jóvenes lectores, tanto así que provee gran importancia para la comprensión, porque interactúa con espacios, tiempos y estilos de naturaleza fantástica y real.

Es así como el cuento es un recurso educativo con lenguaje poético muy útil para trabajar diferentes contenidos, condición que acentúa su carácter interdisciplinar. En este orden, el cuento ayuda a conseguir comunicación y a generar interacciones a través de la variedad de personajes, historias, localizaciones y motivos que intervienen en su construcción. Sin duda alguna, esto beneficia el aprendizaje en tanto es más fácil recordar contenidos de forma lúdica, teórica y memorística. Conforme este criterio, el docente tiene la responsabilidad de definir qué es lo más conveniente y cómo se va a contar, puesto que su razón de ser consiste en transmitirlo y lograr que los alumnos se inserten en un viaje mediante la historia.

Puede decirse también, que el cuento es una forma de relato y tiene características concretas tales como: El juego de la imaginación infantil, estrategia que se puede llevar a cabo a través de la lectura inferencial, en este caso, sugerir cosas sin decirlo todo. La combinación de la realidad con la fantasía para entretener y satisfacer los verdaderos intereses de los alumnos.

En un cuento no se debe presentar ningún elemento que contribuya a deformar la mentalidad de los alumnos. Ofrece recursos que permiten al educador y a los educandos, hacer reflexiones pendientes de mejorar conductas y afianzar personalidades. Entre tanto, el cuento no sólo genera imaginarios fantásticos, sino que acerca los estudiantes a otras realidades, desarrollando la capacidad intelectual, la memoria, la atención, la creatividad, la función estética del lenguaje, los hábitos lectores y la formación de valores ciudadanos,

razón por la cual, el cuento tiende a una trama con un final próspero, valores definidos y consecuencias reales a través de una estructura cohesionada y coherente.

Por consiguiente, el cuento se propone para esta secuencia didáctica dadas las múltiples actividades creativas, las cuales desarrollan el pensamiento lógico matemático a partir del reconocimiento y secuencia del inicio, nudo y desenlace. Así pues, aporta al nivel de comprensión en tanto permite analizar preguntas sobre la historia, personajes, situaciones y ambientación.

**2.5.1 Características del cuento:** según Fernández Cuesta, M. y Martín Duquel (1991).

**Ficción:** Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

**Argumental:** El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: planteamiento – nudo – desenlace.

**Única línea argumental:** A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

**Estructura centripeta:** Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

**Personaje principal:** Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

**Unidad de efecto:** Comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

**Prosa:** El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura), suele ser la prosa.

**Brevidad:** Por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

### 2.5.2 Partes del cuento

Según Fernández Cuesta, M. y Martín Duquel (1991) *Iniciación a la Literatura*, Editorial placer, Madrid.

**Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

**Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

**Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

### 2.5.3 Clasificación de los cuentos

Según Fernández Cuesta, M y Martín Duquel (1991) *Iniciación a la Literatura*, Editorial placer, Madrid.

Los cuentos se clasifican en:

**El cuento popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: Los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

**El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del

género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

**Los cuentos infantiles:** Se distinguen por su enseñanza moral, trama sencilla y libre desarrollo imaginativo o fantástico.

**Los cuentos poéticos:** se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y exquisita belleza.

#### 2.5.4 Elementos del cuento

Citado en el libro “el arte del cuento de Angeles Ezama Gil (1944)

Los personajes están en función de la acción los personajes son fijos y también se le atribuye el “atributo único” el que es bueno siempre es bueno y el que es malo siempre es malo. Es curioso ver como transcurren los años y los personajes no envejecen. Los personajes del cuento son planos. Quedan limitados en su número y caracterización.

Los cuentos tradicionales nunca recurren a la primera persona narradora, siempre están en tercera. Pueden ser representados por el autor directa o indirectamente, según los describa él mismo, o se valga de la acción del diálogo de los personajes o de sus interlocutores.

Al igual que los personajes de los cuentos, el espacio es reducido, incluye el lugar, tiempo y la atmósfera. Es cuando al tiempo, se mantiene la misma identificación. Se presentan siempre como relatos de tiempos pasados, pero indeterminados. La atmósfera es el mundo particular en que ocurren los hechos del cuento.

### **2.5.5 Importancia de los cuentos**

Los que hemos tenido la fortuna de haber pasado muchas horas de nuestra infancia descubriendo el filón inagotable de los cuentos, sentimos deseo de iniciar a los niños en la misma aventura. Y les contamos cuentos para divertirlos, o para conseguir que dejen de jugar por un rato porque la televisión les ha estropeado y aceptamos el relato de suplantarla con nuestro ingenio, otras veces en plan moralista, les transmitimos una fábula adoctrinada y dogmática para que aprendan que se debe y que no se debe hacer.

También puede suceder que contamos cuentos porque nos los pasamos en grande inventando una historia sobre la marcha, estimulados, por un auditorio atento y expectante. Pero sobre los cuentos se han escrito cosas muy serias antropólogos, folkloristas, críticas literarios y psicoanalistas acatan sus respectivas parcelas de estudio y nos ofrecen descubrimientos que puedan resultar sorprendentes. Los relatos míticos han jugado un papel muy importante en el desarrollo intelectual de la humanidad y no solo favoreciendo el despliegue de la imaginación, si no como factor de socialización. Cuando levantamos el telón de una aventura fantástica, el auditorio infantil parece caer bajo el hechizo de un mago invisible, los niños abandonan sus actividades, y alguien podría decir que han adoptado una

actitud pasiva, para dedicarse por entero a atender sin embargo, la atención ya es por sí misma una actividad intensa, mientras la historia causa su curiosidad, divierte o emociona, los niños están trabajando afanosamente en poner imágenes al relato, el motor de su imaginación está aumentando, sus revoluciones.

El nuevo cuento pueda nacer si somos capaces de aprovechar esa energía fabulatoria de una constructiva. Los símbolos son muchas veces, el único recurso para establecer una comunicación, y los cuentos son un campo inagotable de comunicación simbólica. Más que jugar con los personajes de la historia el niño está jugando consigo mismo y va estableciendo una serie de identificaciones con los distintos personajes. Aprovechando esta situación podemos utilizar un personaje clave para enviar un mensaje alentador.

No hay nada mejor que la risa para desbloquear situaciones tensas y poner en su sitio esos temas inquietantes “de los niños no deben hablar”, la risa hace desaparecer el sentimiento de culpa y los deja libres para utilizar las palabras adecuadamente, aunque lo más probable sea, como reacción inmediata. Un poco para probarnos a nosotros mismos y un poco sorprendidos de haberles perdido el miedo. Es frecuente que los niños protesten de las innovaciones que se les introduzca en un relato ya conocido. Sedientos de aventura, pero también conservadores radicales, se sienten amenazados por ese elemento extraño que echa abajo sus expectativas acerca de los acontecimientos.

Su deseo de seguridad es al mismo tiempo una necesidad de afirmación, pero la innovación es un estímulo para ejercitar su capacidad de reacción ante situaciones imprevistas, un juego que les permite encontrar sus propias soluciones originales. Citado en el libro

“el arte del cuento de Angeles Ezama Gil (1944).

### **2.5.6 La importancia de la fantasía en los cuento**

Inicialmente el cuento no se puede estudiar en toda su plenitud, para ello hay que dividirlo en varias sesiones de esta manera los cuentos maravillosos pasarían a ser litigados de diferentes maneras, ya que los cuentos maravillosos no solo llevan personas humanas, hay cuentos de animales los cuales son también maravillosos. Hay que entender que los cuentos maravillosos también son parte de la cultura latina y que por medio de este tipo de literaturas tiene más cercanías con quienes estén en contacto con ella en esta parte no importa la edad, pues grandes y chicos disfrutan de la literatura y esta va mostrando todo su esplendor al momento de ser narradas o interpretadas.

Como se venía diciendo encontramos que el cuento es un relato que viaja de boca en boca sin límites ni tiempo, siempre se encuentra disponible para el público siendo esta una de las maneras de comprender el mundo maravilloso que rodea al ser humano llevando a viajar por mágicas ciudades. De esta manera, Propp (1970) lo describe en varias etapas que hacen importante del cuento entre ellas encontramos la “descripción y la clasificación” (p.24), cada una de estas partículas son estudiadas en diferentes campos ambas tienden a

ser adyacentes a la investigación que se les está dando, es por esto que es importante la participación de los estudiantes que es donde nace el verdadero estudio de estas raíces que hacen más comprensible las temáticas desde diferentes puntos de vista.

Hay que mencionar además que el cuento puede “ser” verdadero o falso. Esto indica que algunas historias proceden de la realidad y otras de la imaginación”. (p.3) siendo de esta manera una estructura pura de o que se está contando ya que muchas veces no se puede identificar lo real de lo mágico y por su defecto lo maravilloso que puede ser y como se puede vivir con este tipo de narraciones que son las que hacen que el ser humano se estremezca y se pregunte ¿es esto posible? Y en realidad que la literatura logre estos avances en el ser humano es prueba de que la literatura funciona como objeto de comprensión lectora.

## **2.6 Marco Legal**

### **2.7 Derechos Básicos de Aprendizaje de 2015**

Los derechos Básicos de aprendizaje (DBA) son un conjunto de saberes, habilidades, competencias y valores que deben dominar los estudiantes de los grados de primero a once al finalizar cada grado en procura de una educación integral y de calidad, los cuales guardan coherencia y relación tanto con los estándares básicos de competencia como con los lineamientos curriculares propuestos por el MEN, en este caso en el área de Lengua Castellana. De igual manera los DBA son un apoyo y complemento para la construcción y actualización de las propuestas de aprendizaje en lenguaje a partir de las expectativas que la sociedad tiene frente a los aprendizajes fundamentales que se deben adquirir en la escuela; de igual manera están vinculados al currículo y al proceso de evaluación los recursos y las prácticas pedagógicas, la organización de las escuelas y la cualificación docente.

En el grado tercero de educación primaria los DBA establecen que los niños deben realizar inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto, realizar intervenciones orales sobre un tema tratado en una clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión, además debe escribir textos mínimos de dos párrafos de tipo informativo y narrativo realizando la planeación de los mismos. Modelo de ley para el fomento de la

lectura, el libro y las bibliotecas. Centro Regional para el fomento del libro en América latina y el Caribe. CERLALC con auspicio de la ONU 2011.

El mundo del libro, ha tenido grandes transformaciones en los últimos años. En el centro de las mismas se encuentra la revolución digital de Las dos últimas décadas, con la aparición de internet y del libro electrónico y la multiplicación exponencial de los contenidos disponibles para los lectores del mundo. América Latina y el Caribe no son ajenos a este fenómeno. Si bien los niveles de desarrollo relativo de nuestros países determinan brechas evidentes frente al mundo desarrollado, es indudable que sus cambios están aquí y ahora, y es un imperativo atender los retos que ellos implican, la sociedad de la información y el conocimiento a movido los Ejes fundamentales del desarrollo, desde el dominio de los bienes materiales, hasta el dominio de la información y el conocimiento. en ese contexto, el estado debe garantizar de manera prioritaria una apropiación efectiva de la información, para convertirla en conocimiento. Eso no es posible si no hay un desarrollo efectivo de las competencias de lectura y escritura en la sociedad. El ejercicio social de la lectura es condición esencial para acceder a los contenidos básicos que permitan trascender hacia el conocimiento. (p.15). En Colombia se aplica a través de la ley 98 de 1993.

## **2.8 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana**

Los Lineamientos Curriculares de lengua castellana de 1998 definen la lectura como proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto el contexto y el lector, quien es portador de conocimientos y saberes culturales, sociales,

políticos y éticos. Por otra parte, los Lineamientos Curriculares definen la comprensión como proceso interactivo donde el lector asume su propia construcción partiendo de una representación organizada y coherente del contenido del texto.

Así mismo, los Lineamientos Curriculares aportan el enfoque semántico comunicativo. Propuesta oficial del M.E.N. la cual, a comienzos del año 1984 se estructuró con el ánimo de desarrollar las cuatro habilidades básicas, luego en 1998 se reestructura en un enfoque funcional, semántico y comunicativo. Funcional, en cuanto a los usos sociales del lenguaje en situaciones reales de interacción social, semántica en el sentido de atender en la construcción de significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto comunicativo de comunicación e interacción entre los hablantes.

## **2.9 Estándares Básicos de Competencias**

Los estándares son los elementos que marcan la dirección y el camino que se debe tomar para el logro de las metas propuestas en la lengua castellana, teniendo muy clara la relación que existe entre educando con su forma de vida, de pensar, sentir y desea. Es la escuela la responsable de suplir las necesidades que éstos presentan, buscando la manera más significativa y fructífera para el educando.

Los estándares son una propuesta que permite al docente buscar estrategias para trabajar la lengua castellana, ofreciéndole al estudiante un enriquecimiento para la construcción del conocimiento. Los estándares nos ponen en claro la importancia que tiene

la lengua castellana dentro y fuera del acto pedagógico y del ambiente escolar ya que brindan al educando la posibilidad de crear, pensar, analizar y conocer la realidad del mundo y todo lo que lo rodea, reconociendo así las cosas favorables y desfavorables que pueden tener.

### **2.10 Ley 115 del 8 febrero 1994**

La ley 115 en 1994, fue diseñada con el propósito de dar un estatus más sólido a la educación colombiana y teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista y con una visión más global de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones, plantea en su artículo 23 la obligatoriedad de las áreas de aprendizaje, entre ellas, Lengua Castellana, Humanidades e Idioma Extranjero como una a obligatoria fundamental.

Este decreto reglamenta la ley 115 y en sus artículos 34 y 35 establece los parámetros para el cumplimiento de las áreas obligatorias, así como de sus asignaturas. Por su parte en el artículo 26 se establecen los Proyectos Pedagógicos, desde el cual se orientan actividades dentro del plan de estudio, para ejercitar al estudiante en la solución de problemas cotidianos seleccionados por tener influencia en el contexto inmediato del educando. Para este caso, el Proyecto Educativo Institucional Lectura, Escritura y Oralidad, se orienta en la construcción y fortalecimiento de la competencia comunicativa, a través de las distintas áreas académicas, con el fin de mejorar en aquellos aspectos en relación a estas habilidades. De esta manera la propuesta didáctica “A viva voz” complementa este propósito como ejercicio áulico, con dominio y apropiación de los docentes interesados.

### Capítulo III

#### 3. Referente Metodológico

##### 3.1 Enfoque Metodológico

El enfoque en que se basa la siguiente propuesta de intervención es cualitativo, pues como lo menciona Sampieri Hernández, Collado Fernández, y Lucio Baptista, 2003, en el libro de Metodología de la Investigación, este “utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación” (pág. 11), el cual permite recoger y analizar la información obtenida con los instrumentos de recolección de datos, realizando una interpretación mediante el uso de categorías de análisis pues “El énfasis no está en medir las variables involucradas en dicho fenómeno, sino en entenderlo” (pág. 12).

Es muy importante señalar que para realizar un análisis con enfoque cualitativo se debe tener en cuenta según Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, (2007) los siguientes propósitos.

- Darle orden a los datos.
- Organizar e interpretar las unidades y categorías.
- Comprender en profundidad el contexto que rodea los datos.
- Describir las experiencias de las personas estudiadas.
- Explicar situaciones (p. 289).

Anteriormente se menciona estos propósitos ya que permite centrar el objetivo de la propuesta de intervención pedagógica, profundizando en lo que se quiere lograr por medio

de este análisis, reduciendo, organizando y detallando datos relevantes que permiten llegar a un acercamiento de la información que se requiere para contribuir a una conclusión de la intervención.

### **3.2 Diseño**

Para el diseño de la secuencia didáctica se ha elegido realizar la descripción, puesto que tiene como objetivo observar las situaciones y comportamientos de un sujeto o grupo, sin influir sobre él directamente, de igual forma indaga los niveles de una o más variables de determinadas poblaciones. Asimismo, depende del contexto escolar, se observan las actitudes que predominan, la aprehensión de la información y el aprovechamiento de nuevos conocimientos, para fortalecer un inventario de eventos y medirlos según los criterios del maestro.

En consiguiente, a partir de la recolección de datos, se describe la población a la que va dirigida la propuesta, en este caso a estudiantes de grado quinto de primaria, además de “especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describir tendencias de un grupo o población” (Hernández, 2006, p. 103) con motivo de indicar las dificultades que subyacen a la comprensión lectora, y así, describir las actividades que fortalecen esta competencia.

La filosofía de la propuesta se basa en enriquecer y afianzar la comprensión lectora a través de distintos recursos literarios, de tal manera que, el estudiante pueda acceder a

nuevas formas de comunicación y de representación que le permitan dotar a sus expresiones de significados progresivamente más elaborados y complejos.

### **3.3 Instrumentos.**

- Observación Directa: permite hacer inferencia alrededor de costumbres, actitudes los cuales deben estar propiciados en ambientes naturales, de esta manera se pueden obtener datos que atañen a la realidad como lo son actitudes, motivación, desempeño y claro está el ritmo de trabajo, ya que mediante este proceso se realiza de manera simultánea y a esto se refiere dado que en el proceso esta involucrados tanto pares académico como el profesorado.

- Prueba de fluidez verbal de comprensión lectora: Su contenido radica en la disposición de preguntas que acerquen al estudiante a los diferentes niveles de la comprensión lectora y que a su vez permita el desarrollo de los planos propuestos por el tipo de texto.

- Rejillas de Observación: Este sirvió para recolectar cada uno de los procesos que se realizaron con los estudiantes del grado quinto, en cada una de las sesiones de la secuencia didáctica.

- Evidencias Fotográficas: estas permiten tener un control de cada una de las sesiones que se tuvieron con los estudiantes.

### 3.4 Población

Esta secuencia didáctica el festival del cuento, está diseñada para estudiantes del grado quinto de primaria, quienes oscilan en una edad de 09 a 12 años. De igual forma, la presente secuencia puede ser modificada en cualquier momento que sea necesario para crear nuevas propuestas entorno a ella, y, por consiguiente es preciso contar con los Estándares Básicos de Lenguaje del MEN, el cual busca que el estudiante esté capacitado para ‘comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto’ (MEN, 2006. p. 38).

La población equivale a los estudiantes del Grado 5-2 de la Institución Educativa Fray José Joaquín Escobar, Sede La Gran Colombia, que son 20 niños y niñas.

	<b>I.E. FRAY JOSE JOAQUIN ESCOBAR</b> Nit : 891900666-1 DANE 176823000066 Resolucion de Aprobacion 0009 de 16 de Enero 2003 <b>INFORME DE ESTUDIANTES</b> La Gran Colombia	Código GA-0079
		Versión 1.0 Fecha 02/23/2017
		Página 5 / 6

---

AÑO: 2017	BASICA PRIMARIA 05 QUINTO 1 UNICA
Director de Grupo	ECHVERRY MENA MARICEL

1 2736	AGUDELO PADILLA JUAN ESTEBAN	_____
2 2772	ARCE BARRERA BRAHIAN	_____
3 2769	BEDOYA CASTRILLON IVAN MAURICIO	_____
4 2865	BEDOYA RESTREPO CRISTIAN ALEJANDR	_____
5 2661	CASTRO BARRERA KEVIN ANDRES	_____
6 2834	CORRALES OCHOA EDISON ALBERTO	_____
7 3807	ECHVERRI GONZALEZ SOFIA	_____
8 2874	MARIN ACEVEDO JUAN DAVID	_____
9 2449	MONTENEGRO VELEZ LEIDY DAIHANA	_____
10 3719	OCAMPO GARCIA JORGE ALEXIS	_____
11 2739	POSSO GOMEZ JUAN PABLO	_____
12 2042	POSSO HOYOS LINA MARIA	_____
13 2566	RAMIREZ RESTREPO SANTIAGO	_____
14 3190	RENGIFO OSORIO JUAN DAVID	_____
15 2562	SANCHEZ PIEDRAHITA MANUEL ANTONIO	_____
16 9469	TAMAYO GALVEZ JUAN ANDRES	_____
17 2541	TORRES AGUDELO SEBASTIAN	_____
18 9548	TORRES LONDOÑO ANGELLO GABRIEL	_____
19 2766	VELASQUEZ OREJUELA KEVIN DAVID	_____
20 2762	VINASCO MARIN JHONATAN CAMILO	_____

**Tabla Nro. 5:** Listado de asistencia de los estudiantes del grado quinto Institución Educativa Fray José Joaquín Escobar (Sede La Gran Colombia).

### 3.5 Secuencia Didáctica

Se hace necesario involucrar a los estudiantes desde su interés dentro de la metodología que el maestro va a utilizar para lograr la comprensión, en este caso de lectura, que se pretende en el estudiante. En este sentido, la secuencia didáctica aspira a que ellos se apropien de la información, la reflexionen y la interactúen, a través de estrategias que fortalezcan la comprensión lectora.

Así pues, Camps (2003) considera que la secuencia didáctica facilita el desarrollo de situaciones interactivas, en las cuales el docente es un intermediario en la formación del conocimiento, dado que ofrece distintas estrategias al estudiante para que este pueda alternar el conocimiento en situaciones reales, culturales, sociales, familiares y académicas. En esta línea, la autora propone tres etapas para la ejecución de la secuencia didáctica que constan de: inicio, desarrollo y finalización del proceso de aprendizaje y enseñanza. Asimismo, su realización abarca una serie de fases, tales como:

Fase de presentación: la cual activa los conocimientos previos y motiva a los estudiantes en la aparición de nuevos aprendizajes, es decir, logra una relación entre las nociones que el estudiante tiene referente a un tema y lo que aprenderá. En esta fase también se consideran los contenidos de aprendizaje, así como la guía metodológica que se ejecuta en la sesión respectiva.

Fase de realización: esta etapa pretende que los estudiantes comprendan y apliquen de manera continua saberes enseñados, por lo tanto explicita los contenidos de aprendizaje e incorpora información nueva mediante actividades individuales y grupales, que ponen en práctica los conocimientos aprendidos y por ende la comprensión lectora de diferentes tipos de texto, lo cual lleva a que la siguiente etapa sea un éxito en términos evaluativos.

Fase de evaluación: en este punto la práctica de actividades es trascendental, dado que el estudiante aplica destrezas y conocimientos para comprender un texto, en este caso un cuento, a partir de una prueba o un ejercicio dinámico de interacción grupal. Así, se considera la creatividad o la práctica escritural para incorporar todos los aprendizajes aprendidos que contiene la secuencia didáctica.

### **3.6 Planificación de la Secuencia.**

Para la ejecución de esta secuencia se diseñan ocho sesiones en las que se plantean diferentes actividades, cada una de ellas pertenece a una fase específica dentro de la propuesta y están formuladas de la siguiente forma: Las siguientes actividades corresponden a la primera sesión en donde se hará la presentación o explicación de la secuencia y el pacto didáctico (Anexo 1) entre estudiantes y el docente.

La segunda sesión comprende la aplicación del instrumento o prueba diagnóstica de fluidez verbal y comprensión lectora del Programa Todos Aprender (PTA) del Men. (Anexo 2). Para la fase de desarrollo, se proponen una serie de preguntas de apropiación

conceptual del texto con el fin de motivar la participación y apropiación del tema en el desarrollo de la secuencia didáctica. Una vez finalizada en mesa redonda con preguntas referentes al texto, se exponen las respuestas ante los demás compañeros asistentes.

Una tercera sesión corresponde a la actividad de lectura a la carta, en la cual comprende la organización de un espacio o ambiente adecuado y placentero para que el estudiante realice lectura de diferentes textos de la colección semilla del programa Todos Aprender del MEN. Finalmente, se plantea la socialización de todos los estudiantes alrededor de una mesa redonda donde manifestaran lo que más le llamo la atención o gusto de la actividad. (Anexo 3)

En la cuarta sesión se realizara con los estudiantes la comprensión de un texto narrativo, Mi día de Suerte. Esta se realizara en voz alta, por fragmentos e individualmente, seguidamente ellos expresaran lo entendido sobre el cuento, e igualmente identificarán la estructura del cuento inicio, nudo y desenlace. Al final de la sesión y en grupitos desarrollaran un pequeño taller donde responderán los acontecimientos más importantes del cuento.

La quinta sesión se trabaja la identificación de las ideas centrales del cuento corto “Mi día de Suerte” donde el estudiante debe de señalar dichas ideas y justificarlas aplicando los conocimientos adquiridos con anterioridad. Y por último los estudiantes harán un escrito de las ideas centrales del cuento y socializarlas ante los demás compañeros.

La sexta sesión consiste en la identificación de los personajes principales y secundarios del cuento corto “Mi día de Suerte” esta se desarrolla a través del video animado del mismo texto puesto que, a través de ella, se desprenden distintos significados y se atenúan otras características recurrentes en el cuento. Cada estudiante tendrá una ficha del video y entablarán un diálogo para resolver posibles dudas. (Anexo 4).

La séptima sesión es de realizar con los estudiantes la identificación de los elementos que tiene el cuento y para esta ocasión se lleva el texto corto llamado “Eloísa y los Bichos” donde ellos realizaran la lectura, reconocen que tipo de narrador es, al igual el tiempo y espacio donde sucede los hechos del texto. Y por último cada estudiante deberá producir un texto narrativo corto sobre una situación actual o imaginario donde se evidencie los elementos del cuento. (Anexo 5)

La octava y última sesión consta de la representación a través de un dramatizado de un texto escrito a fin de responder a las necesidades específicas, en la cual se mejora la expresión oral y corporal a través de esta representación. Esta actividad permitirá aumentar la oralidad a través de la creatividad y mejorar la competencia comunicativa, lo cual evidencia comprensión de ideas. Finalmente, se organiza una mesa redonda donde se evalúa oralmente los cuentos estudiados en las sesiones y el representado por ellos ante los demás, de esta manera se podrá tener una percepción frente a cada uno de ellos. (Anexo 6)

### **3.7 Ejecución y sistematización de la Secuencia.**

#### **3.8. Identificación de la secuencia**

Nombre de la asignatura: Lenguaje

Nombre del docente: José Holmes Porras Álvarez

Grado: Quinto

Fechas de ejecución de la secuencia didáctica: Miércoles 11, 18 y 25 de Octubre /  
01, 08, 15, 22 y 29 de Noviembre de 2017

#### **3.9. Fase de Presentación.**

Nombre de la secuencia: El Festival del Cuento una Secuencia Didáctica para la Comprensión Lectora.

“El festival del Cuento” una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora basada en cuentos cortos para estudiantes de grado quinto de básica primaria.

A través de la presente secuencia didáctica, se busca que se desarrollen tareas teórico- prácticas, donde se tengan en cuenta herramientas tecnológicas, lúdicas y de participación del estudiante, con el propósito de incentivar y fortalecer la comprensión lectora, para que el estudiante tenga una nueva mirada acerca de la lectura en el aula de clase, se trabajará con cuentos cortos de la colección semilla donados por el Programa

Todos Aprender del MEN, serán el medio por el cual los estudiantes identificarán los planos de la narración, del relato y de la historia, empleados con el fin de que se desarrolle la comprensión del texto. En esta misma medida, los cuentos cortos también son un pretexto para que el estudiante se entere de que la literatura responde a unas condiciones sociales, políticas, económicas y culturales específicas que posibilitan las transformaciones en las formas de pensamiento.

### **3.10. Objetivos Didácticos**

#### **Objetivo General**

- Presentación de la secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos cortos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto.

#### **Objetivos Específico**

- Comprender textos narrativos desde sus planos narración, relato e historia al igual que la situación de comunicación que se da en este tipo de texto.
- Identificar los elementos que constituyen el plano del relato (marcas textuales, tipo de narrador, voces de los personajes y el orden secuencial de los acontecimientos de la historia).

### 3.11. Contenidos Didácticos

Contenidos conceptuales:

Estructura del texto narrativo.

Elementos de la narración.

Características del cuento.

Personajes principales y secundarios de los textos narrativos leídos.

Interpretación del léxico utilizado por el autor en la creación de los cuentos.

Situación comunicativa de los cuentos.

Contenidos procedimentales:

Interacción del estudiante, socialización e interpretación inicial entorno al cuento.

Comprensión global de los textos narrativos.

Reflexión sobre los temas que aborden los textos narrativos.

Lectura en voz alta y apropiación de la situación comunicativa por medio del parafraseo.

Reconocimiento de los recursos para textuales que interfieren en los textos narrativos.

Análisis grupal de cada cuento.

Contenidos actitudinales:

Desarrollar el hábito lector de cuentos como fuente de placer y de enriquecimiento personal.

Promocionar la participación activa de los estudiantes, mediante la retroalimentación y la corrección positiva de errores.

Mejorar la comprensión textual, a través del acercamiento de los estudiantes a cuentos cortos infantiles.

Realizar una evaluación constante de los contenidos de manera individual y grupal.

Fomentar una actitud de reflexión ante las situaciones conflictivas que presentan los textos narrativos.

Cultivar el gusto por la lectura, con el fin de llamar a la cultura de lo escrito.

Valorar el autoaprendizaje, para expresar asertivamente los intereses y concepciones.

Responsabilidad en el cumplimiento de las labores asignadas.

Respeto por la opinión de los demás y el orden de participación.

Trabajo colaborativo para incentivar el liderazgo y la solidaridad.

Talleres.

Representación de todos los personajes que están en los textos narrativos.

Interpretación de imágenes que hacen parte de algunos cuentos.

Comparaciones entre las situaciones ficticias y situaciones reales.

### **3.12. Análisis y selección de los Dispositivos Didácticos**

Para la puesta en marcha de las actividades planteadas en la presente secuencia didáctica, se proyecta un aprendizaje colaborativo, comunicación asertiva, participación

activa y responsable en las actividades, talleres pedagógicos, uso de imágenes, audio cuentos y , construcción guiada del conocimiento por medio de la construcción de conceptos, uso de estrategias para sistematizar información.

### **SESIÓN No 1: Presentación De La Secuencia**

La siguiente secuencia didáctica tiene como objetivo fortalecer los procesos de comprensión lectora en estudiantes de grado quinto. A partir del diseño de esta se emplearan estrategias que les permitirán al estudiante y al maestro desarrollar actividades a favor del aprendizaje.

Con el fin de conocer el avance en el proceso de fortalecimiento de la comprensión se llevaran a cabo actividades que evaluaran la evolución y progreso del proceso de fortalecimiento de la comprensión lectora.

Objetivo: Presentación de la secuencia didáctica a los estudiantes del grado quinto del establecimiento educativo.

Apertura: la primera sesión tiene como propósito despertar el interés por la secuencia didáctica y explicar la importancia de la misma, por qué se va a desarrollar y manifestar a los estudiantes que dentro del proceso de aplicación y desarrollo ellos son parte fundamental.

Desarrollo: para realizar la sesión se desarrollara una actividad en la cual se genere un acercamiento con el estudiante y se genere empatía, familiaridad con los demás estudiantes de la clase de forma que se sientan parte de un grupo en el cual pueden participar sobre temas relacionados con los contenidos de la clase, además es importante que los estudiantes reconozcan que la clase será valiosa dentro de su proceso de formación.

Cierre: se hará la construcción del pacto didáctico entre los estudiantes y el docente, con el fin de que los puntos planteados sean parte de un consenso. Se firmara el contrato didáctico.

## **SESIÓN No 2: Diagnostico y Evaluación De Los Saberes Previos**

Objetivo: diagnosticar en los estudiantes el nivel de comprensión lectora a través de la prueba de fluidez verbal del programa Todos Aprender PTA- MEN, además conocer los saberes previos respecto al texto narrativo.

Apertura: el objetivo de la sesión es la activación de los saberes previos del estudiante frente al texto narrativo y su análisis, de forma oral los estudiantes expresaran sus conocimientos. A partir de los comentarios de los compañeros y del profesor, los estudiantes activaran y aumentaran sus saberes.

Desarrollo: como ya se han explorado los saberes previos de los estudiantes, se llevara a cabo la aplicación del instrumento o prueba de fluidez verbal y comprensión lectora del Programa Todos Aprender del MEN (Anexo 2), al finalizar la lectura de este

prueba se harán preguntas y se pedirá la opinión de los estudiantes frente a ellos, de esta manera los alumnos irán acercándose poco a poco al concepto de lo que es un texto narrativo.

Cierre: finalmente el docente pedirá a los estudiantes dar un ejemplo o nombres de textos narrativos de acuerdo al visto en clase, deberán dar características de este y explicar de manera breve que diferencia al texto narrativo de los otros tipos de texto.

### **SESIÓN No 3: Lectura a la carta.**

Objetivo: Generar un espacio y ambiente de motivación en los estudiantes para que ellos disfruten de una lectura placentera.

Apertura: para esta parte de la sesión los estudiantes entran al recito del aula máxima de la sede La gran Colombia, cada uno de ellos escogen un sombrero de cualquier color, luego se ubican en cada una de las mesas que están disponibles en el sitio y comienzan a mirar la carta para luego pedir el libro deseado al chefs. (Anexo 3 Fotos).

Desarrollo: En esta parte la sesión los estudiantes después de haber hecho el pedido al chefs inician la lectura silenciosa de su libro, y en completo orden cuando terminen de leer cada texto se irán intercambiando entre ellos.

Cierre: Para finalizar en mesa redonda se hará una socialización donde los estudiantes van a exponer ante los demás compañeritos que libro o texto le llamo la atención y que fue lo que más le gusto, así de esta manera cada uno pasara a contar lo más significativo de lo leído en la actividad lectura a la carta.

#### **SESIÓN No 4: Comprendo Textos**

Objetivo: identificar la estructura del texto narrativo.

Apertura: para el inicio de la clase se llevara a cabo la lectura del cuento corto de Keiko Kasza “Mi día de Suerte”, la lectura se trabajara en voz alta, por fragmentos y de forma individual.

Desarrollo: después de realizar la lectura, se hará una socialización, con el fin de que los estudiantes expresen lo que han entendido sobre el cuento, lo que más les gusto o le llamo la atención.

Cierre: Para Finalizar en grupos de tres niños (as), los estudiantes deberán identificar la estructura básica, inicio, nudo y desenlace y dejar claro ante todos la organización que tiene el cuento narrativo el cual será entregada al docente.

### **SESIÓN No 5: Identifico Ideas Centrales**

Objetivo: determinar las ideas centrales de un texto

Apertura: después de haber leído el cuento corto de Keiko Kasza “Mi día de Suerte” haber identificado la estructura básica del mismo y haber socializado el cuento que se construyó de manera grupal.

Desarrollo: después de señalar las ideas principales el estudiante deberá presentar el contexto en el que se desarrolla el cuento y exponer la problemática, esta actividad se desarrolla en grupos de tres personas. Seguido de esto el estudiante deberá realizar un escrito en el cual mencione las ideas principales del cuento.

Cierre: finalmente en mesa redonda se hará una socialización donde los estudiantes van a exponer sus ideas principales, lo que entendieron del cuento y la problemática dada en el mismo.

### **SESIÓN No 6: Reconozco Personajes del Cuento**

Objetivo: identificar los elementos textuales: Reconoce los personajes principales y secundarios.

Apertura: después de haber identificado la estructura del texto narrativo, conocer las ideas principales, es necesario que el estudiante identifique los personajes principales y secundarios, para ello se llevara a cabo la proyección del video del cuento: Mi día de Suerte, en una versión animada. (Anexo 5)

Desarrollo: después de observar el video se procederá a resolver preguntas de opción múltiple con única respuesta donde los estudiantes identificarán los personajes primarios y secundarios.

Cierre: para finalizar la clase el estudiante hará un escrito donde explicara la función que desarrolla cada personaje dentro del cuento, dará características de estos, explicara si son reales o ficticios, animales humanizados, objetos que cobran vida o personajes de humor. Después se pedirá piensen en uno de los personajes y el resto a través de la resolución de preguntas lo adivina. Las preguntas darán características del personaje y contribuirán al análisis e identificación del mismo.

### **SESIÓN No 7: Identifico elementos de un cuento.**

Objetivo: reconoce la secuencia cronológica, el tipo de narrador y el contexto donde se desarrolla el cuento.

Apertura: en esta sesión se llevara a la clase el cuento corto de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng titulado: “Eloísa y los Bichos”, se realizara la lectura. Se dará la explicación respecto a lo que es un narrador, y los tipos de narradores existen. (Anexo 6)

Desarrollo: después de leer el cuento, los estudiantes deberán identificar el tipo de narrador, y en qué tiempo y espacio se desarrolla.

Cierre: Después de haber identificado el tipo de narrador, el espacio y el tiempo el estudiante escribirá un texto narrativo sobre una situación real o imaginaria donde tendrá en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de eventos. De igual forma se explicara a los estudiantes que la actividad final será un dramatizado donde todos los estudiantes del grupo deberán participar.

### **SESIÓN No 8: Represento mi Cuento.**

Objetivo: Compara elementos comunes de textos del mismo genero

Apertura: Los estudiantes deberán establecer relaciones entre los dos cuentos cortos vistos en las clases anteriores, deberán identificar los elementos en común.

Desarrollo: Para el desarrollo de la clase, los estudiantes en grupos harán un pequeño dramatizado, de los cuentos leídos.

Cierre: después de haber identificado la estructura del texto, los estudiantes en grupos crearan un cuento corto con un inicio un nudo y un desenlace, el profesor pedirá que el cuento se cree con los mismos personajes del texto leído o inventados por ellos mismos, esta actividad se desarrollara en grupos, de modo que cada grupo cree la parte de la historia sin conocer que ha sucedido antes o después, mediante esta actividad se desarrollara la capacidad imaginativa y se fortalecerán los saberes en cuanto a la estructura básica del texto narrativo.



Nota: Las anteriores fotos son la organización del recinto o aula máxima de la sede educativa La Gran Colombia donde se desarrolló las diferentes sesiones del Festival del Cuento una secuencia didáctica para mejorar a comprensión lectora.

### **3.13 Fase de Realización**

#### **3.14 Registro y análisis de la Secuencia.**

A continuación se registrará cada una de las sesiones desarrolladas con los estudiantes del grado quinto a través de la secuencia didáctica “El Festival del Cuento una secuencia didáctica.”

#### **Observación Directa**

##### **Recolección De Información**

Observación Nro.: 01

Lugar: Institución Educativa Fray José Joaquín Escobar / Sede La Gran Colombia.

Grado: 5-2

Número de Estudiantes: 20

Responsable: José Holmes Porras Álvarez

Fecha: 11/10/2017

#### **Observación**

Siendo las 1 pm se inicia la jornada con el saludo del docente tutor a todos los estudiantes del grado quinto, seguidamente se hace una oración con ellos agradeciendo a Dios por todo lo que nos da diariamente.

Posteriormente se hace la presentación de la secuencia didáctica “El Festival del cuento”, en donde el objetivo es la participación de todos los estudiantes en cada una de las actividades que están diseñadas para ellos, el docente tutor inicia explicando a los presentes que la secuencia didáctica debe ser entendida como una estructura de acciones e interacciones, que se relacionan entre sí y que son intencionales, en otras palabras es un conjunto de actividades para alcanzar un aprendizaje, este caso es el mejoramiento de la comprensión lectora a través de los cuentos ya sean cortos, infantiles, populares o inventados, la idea es que estos chicos tengan a parte de un acercamiento más a la lectura una buena comprensión de lo que leen y sepan que es lo que les quiere decir el texto, en este espacio también se les manifiesta que van a estar en un lugar diferente al aula, donde ellos serán anfitriones y serán atendidos como deben de ser, entre estas y más actividades serán desarrolladas durante las siguientes sesiones que tendrá la secuencia didáctica.

Después de esta charla entre el docente tutor y los estudiantes se pasa a la firma del pacto didáctico, en este documento esta cada una de las condiciones y acuerdos que se tiene para poder participar en la secuencia didáctica. Con este punto se finaliza la primera jornada de la secuencia didáctica.

### **Comentarios**

A partir de lo observado se puede inferir que si al estudiante se le llevan nuevas actividades él se motivara, y se tendrá la atención, como lo sucedido en esta primera jornada, en donde ellos permanecieron atentos a cada una de las explicaciones y

actividades que se realizaran en cada una de las sesiones de la secuencia didáctica “El festival del cuento”, también llamó mucho la motivación de estos chicos ya que se sentían importantes al firmar un documento denominado pacto didáctico algo atractivo para ellos.

**Observación Directa**  
**Seguimiento Pedagógico**

Observación Nro.: 02

Lugar: Institución Educativa Fray José Joaquín Escobar / Sede La Gran Colombia.

Grado: 5-2

Número de Estudiantes: 20

Responsable: José Holmes Porras Álvarez

Fecha: 18/10/2017

**Observación**

Para esta segunda sesión con los estudiantes del grado 5-2 de la sede La Gran Colombia. Se inició siendo la 1 pm, la jornada con el saludo del docente tutor a todos los estudiantes asistentes, seguidamente se realiza una oración con ellos agradeciendo a Dios por todo lo que nos da diariamente y por la nueva sesión que se va a desarrollar.

Luego realizo una rutina de entrada llamada “Juguemos a la letra envenenada” el objetivo es la participación de todos los estudiantes en esta actividad en donde ellos

mismos escogen letra que no podrán mencionar durante el tiempo de la actividad y si llegan a nombrar dicha letra el estudiante tendrá una penitencia relacionada con la rutina del juego.

Después el docente tutor inicia explicando a los estudiantes que se aplicará una prueba de fluidez verbal en donde cada uno de ellos leerá en voz alta un texto corto tomándoles el tiempo en cuanto demora la lectura de la misma seguidamente se les hará una serie de preguntas referentes al texto leído para mirar el nivel de comprensión en que están los estudiantes del grado 5-2 de esta manera todos pasaran a realizar dicha prueba.

Para finalizar la sesión el docente tutor da los resultados obtenidos en el grupo e individualmente, se hace una pequeña socialización con los estudiantes sobre el texto leído con su respectiva realimentación. Con este punto se finaliza la segunda jornada de la secuencia didáctica.

### **Comentarios**

Se pudo evidenciar en esta sesión que la gran mayoría de los estudiantes del grado 5-2 de la sede La Gran Colombia, están ubicados en nivel lento o sea en número de palabras leídas por minuto entre 100 y 114, igualmente en la sesión de las preguntas de comprensión más de la mitad del salón no contestaron correctamente, es por ello que es necesario la intervención de la secuencia didáctica “El Festival del Cuento”, con los estudiantes de este grupo, al finalizar la sesión la mayoría de los estudiantes notaron sus

dificultades en la lectura y le piden al docente tutor iniciar pronto este plan de mejoramiento a través de la secuencia, lo que indica que estaban motivados, eso es un punto positivo para llevar a cabo esta intervención pedagógica.

**Observación Directa**  
**Seguimiento Pedagógico**

Observación Nro.: 03

Lugar: Institución Educativa Fray José Joaquín Escobar / Sede La Gran Colombia.

Grado: 5-2

Número de Estudiantes: 20

Responsable: José Holmes Porras Álvarez

Fecha: 25/10/2018

**Observación**

La jornada se realiza en el aula máxima de la sede, esta esta fue decorada con diferente material didáctico con el fin de informar, concientizar y aprender, en cuanto al aula máxima los recursos que este posee son sillas, mesas bombas un tapete, libros, un video beam entre otro más.

Siendo la 1 pm el docente tutor inicia la sesión con el saludo a todos los estudiantes asistentes, seguidamente se realiza una oración con ellos agradeciendo a Dios por todo lo que nos brinda diariamente y por la nueva sesión que se va a desarrollar.

Luego se pasa a realizar una rutina de entrada llamada “Des trabalenguas” el objetivo es la participación de todos los estudiantes en esta actividad en donde ellos deben de formar frases que inicien con la misma letras, mínimo la frase debe de ser de 10 letras, para ser validad de esta manera los estudiantes estarán listos para iniciar la jornada del festival del cuento.

Después de esta actividad de entrada, los estudiantes van al centro del aula donde está el tapete rojo y escogen un sombrero se lo ponen en su cabeza para poder iniciar, luego cada uno de ellos en sus mesas cogen la carta y comienzan a solicitar el pedido del texto o libro que va a leer al chefs en este caso es el docente tutor, el apunta lo que quiere el estudiante y le lleva el texto deseado y así de esta manera se desarrolla esta jornada que es denominada lectura a la carta.

Finalmente los estudiantes realizan con el docente tutor la socialización de las ideas o lo más interesante de la lectura de los textos o en el caso del que le haya llamado la atención, cada uno de ellos intervienen enunciando la importancia de realizar una buena lectura en un lugar agradable y placentero en este caso en el aula máxima donde pudieron estar sentados, acostados sin zapatos bueno como mejor se sintieran, así de esta forma se finaliza la sesión.

## Comentarios

En esta sesión se pudo concretar que todos los estudiantes del grado 5-2 de la sede La Gran Colombia, se gozaron esta jornada ya que manifestaron que nunca habían estado en un lugar agradable lleno de mucho color, decoración y atención, según lo visto en el aula máxima todos ellos estaban muy contentos, tranquilos porque estaban disfrutando de la lectura de diferentes textos de la colección semilla del Programa Todos Aprender, de esta manera en la última parte de la sesión se hizo la socialización en donde cada uno de ellos expuso de forma oral ante todos sus compañeritos que libro le pareció más divertido o agradable y lo que le gusto de él.

Uno de los casos que podemos mencionar es la de la estudiante Sofía Echeverry Gonzales, donde manifiesta que leyó varios libros pero el que más le gusto a ella fue el de Manuela Color Canela, con sus propias palabras manifiesta: Me dio mucha risa ya que Manuela cambiaba de color de piel cada vez que quería según el entorno, el ánimo, mejor dicho si estuviera en una heladería se convertiría en cada uno de los sabores de las cremas, me causo mucha risa era loco todo lo que decía allí en la lectura, Manuela fue algo especial para mí nunca había leído algo tan chistoso.

Esto indica así como ella todos querían manifestar lo que más les había gustado estaban motivados, eso es un punto positivo para seguir a cabo esta intervención pedagógica. De esta manera se culmina la sesión.

**Observación Directa**  
**Seguimiento Pedagógico**

Observación Nro.: 04

Lugar: Institución Educativa Fray José Joaquín Escobar / Sede La Gran Colombia.

Grado: 5-2

Número de Estudiantes: 20

Responsable: José Holmes Porras Álvarez

Fecha: 01/11/2017

**Observación**

Nuevamente la jornada se realiza en el aula máxima de la sede, esta esta fue decorada con diferente material didáctico con el fin de informar, concientizar y aprender, en cuanto al aula máxima los recursos que este posee son sillas, mesas bombas un tapete, libros, un video beam entre otro más.

Siendo la 1 pm el docente tutor inicia la sesión con el saludo a todos los estudiantes asistentes, seguidamente se realiza una oración con ellos agradeciendo a Dios por todo lo que nos brinda diariamente y por la nueva sesión que se va a desarrollar.

Para iniciar la sesión se realiza una rutina de entrada llamada “Alfabeto Parlante” el objetivo es la participación de todos los estudiantes en esta actividad en donde ellos deben

de formar frases que inicien con el orden del abecedario con cada uno de los estudiantes hasta llegar a la última letra la Z, se hizo dos rondas y luego se pasa a iniciar la jornada del festival del cuento.

En esta parte de la sesión primeramente se les entregó una copia del cuento corto “Mi Día de Suerte”, esta fue dirigida en voz alta y por fragmentos donde cada uno participo leyendo lo que le correspondía, después de haber finalizado la lectura se entra a socializar en grupos cooperativos sobre los acontecimientos más importantes del cuento, por ultimo ellos identifican la estructura del cuento como es inicio, nudo y desenlace quedándoles claro. De esta manera se finaliza la sesión del festival del cuento.

### **Comentarios**

En esta sesión se pudo evidenciar que los estudiantes del grado quinto de la sede la Gran Colombia, estuvieron muy atentos y motivados desde el inicio de la jornada con la rutina el alfabeto parlante, se gozaron dicha actividad que ellos manifestaban que en las horas del descanso o tiempo libre lo realizarían ya que les pareció muy divertido.

Seguidamente ya cuando los estudiantes tenían en su poder la lectura o el cuento llamado “Mi día de Suerte” estaban muy ansiosos por leer porque les llamaba la atención las imágenes que tenía dicho texto, el docente tutor noto esa ansiedad e intervino manifestándoles que por favor detuvieran la lectura del cuento, ya que se iba a realizar de forma fragmentada, algunos comenzaron a preguntar y que es fragmentado, allí el tutor

explico el cuento tiene comas, punto seguido, punto final, signos de pregunta entre otros, entonces la idea es que se leyera este texto por pedazos ya sea de coma a punto, o como según el texto estuviera organizado, ya ellos quedaron claros en este aspecto, en iniciaron a realizar la lectura, fue tanta la concentración que los estudiantes al finalizar el cuento, aplaudieron con mucha emoción, les gustó mucho la actividad, para finalizar el docente tutor con todos los estudiantes hicieron grupos cooperativos donde realizaron la socialización de la lectura y cada uno de ellos manifestaba los que más le gusto y la enseñanza que les dejo, igualmente se identificó sin necesidad consultar en otras fuentes la estructura del cuento, fue una sesión muy fructífera, de esta manera se finalizó la jornada.

### **Observación Directa**

### **Seguimiento Pedagógico**

Observación Nro.: 05

Lugar: Institución Educativa Fray José Joaquín Escobar / Sede La Gran Colombia.

Grado: 5-2

Número de Estudiantes: 20

Responsable: José Holmes Porras Álvarez

Fecha: 08/11/2017

## Observación

EL aula máxima de la sede, esta lista y decorada con diferente material didáctico con el fin de informar, concientizar y aprender, en cuanto al aula máxima los recursos que este posee son sillas, mesas bombas un tapete, libros, un video beam entre otro más.

Siendo la 1 pm el docente tutor saludo a todos los estudiantes asistentes, seguidamente se realiza una oración con ellos agradeciendo a Dios por todo lo que nos brinda diariamente y por la nueva sesión que se va a desarrollar.

Para iniciar la sesión se realiza una rutina de entrada llamada “La Frase Actuada” el objetivo es la participación de todos los estudiantes en esta actividad en donde ese dividieron en grupos de cuatro estudiantes representaron diversas frases como por ejemplo una de ellas fue silla de rueda el grupo actuó ante los demás compañeros con señas, gestos hasta que otro grupo la adivinaron y así desarrollo esta actividad de inicio, luego se pasa a iniciar la quinta jornada del festival del cuento.

Nuevamente se retoma el texto corto Mi día de Suerte, ya hacen la lectura individualmente en silencio en cualquier rincón o espacio como se sientan cómodos, luego se reunieron en grupos de tres estudiantes y entraron a identificar las ideas centrales del cuento, realizan una serie de ideas en un tiempo determinado y por último se realiza en mesa redonda la exposición de cada grupo ante los demás compañeritos, efectivamente se desarrolló y hubo apoyo y orientación en ocasiones del docente tutor realizando

retroalimentación, cabe resaltar que es un punto muy positivo porque la organización la dirigieron ellos estaban muy conectados, de esta manera se finaliza la sesión del festival del cuento es narrar por este día.

### **Comentarios**

En esta sesión se evidencio que los chicos realizaron cada una de las actividades aprovechando al máximo cada una de las lecturas, podemos concretar que con nuevas estrategias y cambios de ambientes se logran mejores resultados en este caso la identificación de las ideas centrales de un texto narrativo.

### **Observación Directa**

#### **Seguimiento Pedagógico**

Observación Nro.: 06

Lugar: Institución Educativa Fray José Joaquín Escobar / Sede La Gran Colombia.

Grado: 5-2

Número de Estudiantes: 20

Responsable: José Holmes Porras Álvarez

Fecha: 16/11/2017

## Observación

En esta ocasión la jornada se realiza en el aula máxima de la sede, igualmente se encuentra decorada con diferente material didáctico con el fin de informar, concientizar y aprender, en cuanto al aula máxima los recursos que este posee son sillas, mesas bombas un tapete, libros, un video beam entre otro más.

Siendo la 1 pm el docente tutor inicia la sesión con el saludo a todos los estudiantes asistentes, seguidamente se realiza una oración con ellos agradeciendo a Dios por todo lo que nos brinda diariamente y por la nueva sesión que se va a desarrollar.

Posteriormente se pasa a realizar una rutina o dinámica de entrada llamada “juego de palabras” el objetivo es la participación de todos los niños(as) en esta actividad, en grupos de cuatro estudiantes, inician la ronda con una palabra cualquiera y según como termine ya sea en vocal o consonante el siguiente debe de mencionar una nueva palabra y así sucesivamente durante cinco minutos de esta manera estuvieron listos para iniciar la jornada del festival del cuento.

Es esta sesión se les proyecta en video animado del cuento corto Mi día de Suerte, a todos los estudiantes del grado quinto de la sede La Gran Colombia, estuvieron muy atentos a dicha proyección, después de haber finalizado el video se realiza una socialización entre todos los estudiantes en donde se despejan dudas sobre los elementos textuales como los personajes principales y secundarios, finalmente los estudiantes hacen

en grupos un escrito donde explicaron la función que desarrolla cada personaje dentro del cuento, características si son ficticios o reales entre otros, este es entregado al docente, de esta manera se finaliza la sesión del festival del cuento.

### **Comentarios**

Podemos finalizar que con las ayudas audiovisuales los estudiantes de este grupo, se logró la mayor concentración para la actividad, en donde con el video animado Mi día de Suerte, se consolida más una mejor comprensión de cada uno de los elementos que tiene un texto narrativo. Es un logro muy positivo para ellos ya que a futuro podrán afrontar nuevos retos con nuevas lecturas.

### **Observación Directa**

#### **Seguimiento Pedagógico**

Observación Nro.: 07

Lugar: Institución Educativa Fray José Joaquín Escobar / Sede La Gran Colombia.

Grado: 5-2

Número de Estudiantes: 20

Responsable: José Holmes Porras Álvarez

Fecha: 23/11/2017

## Observación

La sesión se realiza en el aula máxima de la sede, se decorada con diferente material didáctico con el fin de informar, concientizar y aprender, en cuanto al aula máxima los recursos que este posee son sillas, mesas bombas un tapete, libros, un video beam entre otro más.

Siendo la 1:10 pm el docente tutor inicia la sesión con el saludo a todos los estudiantes asistentes, seguidamente se realiza una oración con ellos agradeciendo a Dios por todo lo que nos brinda diariamente y por la nueva sesión que se va a desarrollar.

Después del saludo y la oración se pasa a realizar dinámica de entrada llamada “juguemos a la anécdotas” el objetivo es la participación de todos los niños(as) en esta actividad, donde se da un espacio de cinco minutos para realizarla, fue muy buena ya que todos querían contar su acontecimiento, fue muy buen inicio, de esta manera estuvieron listos para iniciar la jornada del festival del cuento.

En esta oportunidad se trabaja con los estudiantes del grado quinto la lectura del texto o cuento corto llamado Eloísa y los Bichos, esta se realizó inicialmente solo con imágenes, luego ya con el complemento la escritura, en esta actividad al principio surgieron diversas versiones del texto tratado, fue muy interesante para ellos porque muchos defendían su versión, luego se presentó la otra forma con la escritura y muchos coincidieron con el texto, otros no, pero fue un trabajo que les motivo mucho, además les

permitió a ellos aprender a experimentar y explorar más allá, al final se realiza la socialización del cuento y realizaron un escrito de narrativo libre pero que cumpla con cada uno de los elementos que un cuento.

### **Comentarios**

Ya en esta sesión de la secuencia didáctica del Festival de Cuento en la sede la Gran Colombia, los estudiantes del grado quinto ya tiene varios aspectos y conocimientos adquiridos a través de las sesiones anteriores, ya aquí en la nueva lectura o cuento llamada “Eloísa y los Bichos” plasmaron todo lo que lo que compone y la estructura de los cuentos, de igual manera desarrollaron pasa a paso dicho texto pero con la diferencia de que inicialmente era solo imágenes, donde debatieron y daban diferentes versiones otros se acervan, luego cuando ya se les presenta con la escritura algunos acertaron otro no, pero en general la actividad fue muy placentera para ellos, por ultimo finalizaron con la creación de un texto siguiendo cada uno de los pasos que tiene un cuento.

### **Observación Directa**

#### **Seguimiento Pedagógico**

Observación Nro. 08

Lugar: Institución Educativa Fray José Joaquín Escobar / Sede La Gran Colombia.

Grado: 5-2

Número de Estudiantes: 20

Responsable: José Holmes Porras Álvarez

Fecha: 30/11/2017

### **Observación**

Esta es la última jornada y se realizó en el aula máxima, como siempre esta lista y decorada con diferente material didáctico con el fin de informar, concientizar y aprender, en cuanto al aula máxima los recursos que este posee son sillas, mesas bombas un tapete, libros, un video beam entre otro más.

Siendo la 1:05 pm el docente tutor saluda a todos los estudiantes asistentes, seguidamente realizó con los estudiantes una oración agradeciendo a Dios por todo lo que nos brinda diariamente y por la nueva sesión que se va a desarrollar.

Para iniciar la sesión se realiza una rutina de entrada llamada “Entrevista a un personaje” el objetivo es la participación de todos los estudiantes en esta actividad donde se dividieron en grupos de cuatro estudiantes, cada uno escoge el nombre de un personaje favorito, e inician a entrevistarse entre ellos con preguntas abiertas, para esta dinámica se le dedica diez minutos, luego se pasa a iniciar la última jornada del festival del cuento.

Como es la última sesión de la secuencia didáctica el festival del cuento, todos los estudiantes del grado quinto estuvieron muy motivados y realizaron los diferentes dramatizados de cuentos ya inventados por ellos mismos o similares a las vistas en las

sesiones anteriores, esta fueron presentadas ante los demás compañeros de la sede y algunos padres de familia que hicieron presencia, en pocas palabras fue un éxito total haber realizado cada una de las sesiones, en especial esta última porque se comprometieron ellos mismos en aprenderse y empoderarse de los personajes, cada uno se gozó la jornada, ya para finalizar se hace entrega de una mención por participación en dicha secuencia didáctica el Festival del Cuento.

### **Comentarios**

En esta sesión se pudo evidenciar que la totalidad de los estudiantes del grado quinto de la sede la Gran Colombia de la Institución Educativa Fray José Joaquín Escobar del municipio de Toro Valle, participaron activamente en cada una de las sesiones fue un balance muy positivo, en donde se recogieron comentarios buenos de parte de los estudiantes, padres de familia docentes de la sede educativa y directivos.

En esta sesión se verifico que los estudiantes del grado quinto en las representaciones de los diferentes dramatizados de los cuentos creados por ellos, reflejaron todos los aprendizajes adquiridos en cada una de las sesiones vistas anteriormente, fue un trabajo muy positivo ya que esto permitió mostrar a los padres, docentes de la sede que a través de secuencias didácticas y con diversas actividades bien organizadas se pueden mejorar los ambientes escolares, en este caso el punto fundamental era de que los estudiantes a la hora de enfrentar un texto cualquiera sepa cómo está estructurada y lo más importante la comprensión e interpretación de lo que leyó, es muy probable que en futuras

pruebas estos chicos tengas buenos resultados en la competencia lectora, ya para finalizar después de culminado todas las presentaciones, se hace la última prueba de fluidez verbal en donde se pudo constatar que efectivamente más del 90% de los estudiantes del grado quinto obtuvieron buenas respuestas y una fluidez al leer un poco más segura, es algo de valorar en ellos ya que esto para un futuro se verá reflejado en la cotidianidad y no tendrán ningún tipo de inconveniente a la hora de enfrentarse a un texto.

### 3.15 Fase De Evaluación

En esta fase de la evaluación de la secuencia didáctica, se tienen presentes todas las actividades realizadas y una autorreflexión por parte de los estudiantes y de la docente, así como la socialización de los estudiantes en foros, de acuerdo a las experiencias que tuvieron frente a la lectura y análisis de los cuentos desarrollados en cada una de las sesiones.

La importancia de la evaluación de esta Secuencia Didáctica puesta en marcha con los estudiantes del grado quinto estuvo fijada en la motivación, la lectura e interpretación de los diferentes cuentos. Se aplicó por tanto la lectura en voz alta de cuentos, pasó a paso donde se evaluó la participación de los estudiantes, la comprensión, e interpretación del cuento e identificación de la estructura y elementos del mismo, los instrumentos para dicho proceso fueron la observación directa, pruebas de fluidez verbal y comprensión lectora textos cortos elaborados por los estudiantes.

Además se fue evaluando paulatinamente los procesos y haciendo los correctivos necesarios de acuerdo con la planeación programada de la secuencia. Asimismo, se revisó las tareas, las exposiciones y las representaciones. Para llevar a cabo esta secuencia se registró la metodología de una rejilla de observación donde se tienen presentes los logros y dificultades de los estudiantes durante la aplicación de la secuencia.

También se registraron evidencias fotográficas de las experiencias en las sesiones y se recogieron las imágenes que hicieron parte de las socializaciones del momento, así como el cuento final inventado por ellos. En concordancia con lo anterior, se hizo las dos pruebas de fluidez verbal en donde se evidencio que los estudiantes ya fueron más concretos a la hora de contestar las preguntas de comprensión lectora, arrojándonos un promedio del 90% satisfacción, eso es algo de valorar en estos chicos ya que le pusieron todas las ganas y la actitud, esperamos que en futuras pruebas institucionales y del estado los resultados en la competencia lectora sean los más favorables.

## **Capítulo IV.**

### **4. Conclusiones**

La planeación y diseño de la secuencia didáctica, tuvo como foco inicial acercar la narrativa de cuentos infantiles a los escenarios educativos, pensada, en especial, para que los estudiantes de grado quinto fueran actores activos y participantes en su proceso de enseñanza aprendizaje, utilizando el cuento, como herramienta que potencia la imaginación, la creatividad, la fantasía, la espontaneidad y la sensibilidad en la adquisición de nuevos saberes y que generan mayor gusto y placer en los estudiantes de grado quinto.

De esta manera, el cuento permitió que el estudiante amplíe sus horizontes literarios y conecte el lenguaje con pensamientos que se construyen desde su cotidianidad como desde su fantasía. Cabe decir que el método descriptivo favorece un diagnóstico general y particular de las falencias y vacíos que tienen los estudiantes en torno al cuento, situación que alienta a construir nuevas estrategias para motivarlos e incentivarlos de forma positiva.

Un buen trabajo de comprensión lectora en el aula es posible, siempre y cuando integren al docente y al alumno en la construcción de conocimientos y de actividades concatenadas entre sí, ya que uno de los problemas del abordaje de cuentos consiste en no saber impartirlos desde aula de clase o no recurrir a prácticas contemporáneas que integren los intereses de los estudiantes.

Finalmente, es justo considerar la utilización de recursos didácticos visuales, auditivos, sensoriales y orales para que aporten a los procesos formativos y se fomente un compromiso constante del docente con la lectura, la escritura, la comprensión y la producción escrita. En este sentido, la secuencia didáctica el festival del cuento se convierte en un material susceptible de ser revisado periódicamente y en una autoevaluación del docente para que este reflexione su práctica pedagógica y propenda a la calidad académica.

#### 4.1 Referencias Bibliográficas

Barcelona. *Lectura y Vida*, año 24, n° 4, 14-23.- (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

Barthes, R. (1966). *Introducción al análisis estructural del relato*. Buenos Aires. *Tiempo Contemporáneo*. pág. 11.

Berrios, A., et al (2010). *Plan Nacional de fomento de la lectura. Guía para las educadoras de párvulos de los niveles de transición*. Ministerio de Educación. Chile. p.12.

Camps, A. (comp.) (2003) *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

Recuperado de:  
[http://didacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Camps+\(2003\)+cast.+\(2\).pdf](http://didacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Camps+(2003)+cast.+(2).pdf)

Cassany, D. Luna, M. Sanz, G. (2003) *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Grao.

Recuperado de:  
[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-enseñar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-enseñar_lengua.pdf)

Chaves, Y & Lopera, N. (2006) *propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de texto narrativo (cuento) en el grado tercero de primaria de la Institución Educativa San Luis, sede Vella Vista. Universidad de la Amazonia, Florencia Colombia.*

Cuesta Fernández, M. y Martín Duquel (1991). *Iniciación a la Literatura*, Editorial placer, Madrid.

Derechos Básicos de Aprendizaje DBA (2017). Ministerio de Educación Nacional.

Dubois, M. Eugenia. (1991). El proceso de lectura: de la teoría a la práctica. Argentina Aique.

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas (2006). Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá.

Giardinelli, M. (2006). Volver a leer: Propuestas para ser un país de lectores. Editorial.

Gonzalez (2006) (citado por (Lomas, 1993). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid. Editorial Síntesis.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2007). Fundamentos de metodología de la investigación. España: McGraw-Hill.

Hymes, D. (1972). "On communicative competence". Sociolinguistics. Londres Eds. Pride, J.B. y J. Holmes. Penguin Books. Págs.269-293.

Hymes , D. (1972b). (citado por (el MEN, 1998) "*On communicative competence*" – in *Pride, J. and Holmes, J. (Eds.) Sociolinguistics*. Harmondsworth: Penguin

Jaramillo, J. (2002). Historia de la pedagogía como historia de la cultura. Bogotá, D.C. Alfaomega Colombiana S.A.

Jurado, Fabio. (1992). La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia. Ponencia, XVIII Congreso de Lingüística, Literatura y Semiología. Bogotá.

Lerner, Delia. (2001). Leer en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario. México Editorial Fondo de Cultura Económica. pág. 29.

Ley General de Educación (1994). Ministerio de Educación General. Santa Fe de Bogotá.

Lineamientos curriculares de la lengua castellana (1998). disponible en: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

Martínez. M. Cristina. (1991). La sémantique du social, la sémantique de la nature. Un écodiscours.. Tesis doctoral. Universidad Paris XIII. En Centro de Documentación de la Escuela de Ciencias del Lenguaje, Univalle.

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas y ciencias y ciudadanos. Editorial MEN.

Ministerio De Educación Nacional. Plan Nacional de Lectura y Escritura. Leer para comprender, Escribir para transformar; palabras que abren nuevos caminos en la escuela. Serie Río de Letras. Bogotá, mayo 2013, p. 18.

Ochs, E. (2000). *Narrativa. El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I*. Barcelona. Gedisa.

Ochs, E. (2000). *Narrativa. El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I*. Barcelona: Gedisa. p.271.

Pérez abril (2013) *Leer para comprender, escribir para transformar*. En: serie Rio de Letras.

Pérez, Mauricio. (2013). *Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá. ICFES. p. 9.

Pérez, Y. (2005). *Estrategias motivacionales para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. Memoria para optar al título de profesor en educación integral, instituto universitario pedagógico Monseñor Rafael Arias Blanco, Valencia, Venezuela.

Rincón, Gloria. (2006). *El trabajo por proyectos y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito en la educación primaria*. Cali. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Universidad del Valle.

Rondón, G. (2012). *Lectura como Acontecimiento en la escuela. Leyendo la ciudad, proyecto de animación*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.

Sampieri Hernández, R., Collado Fernández, C., & Lucio Baptista, P. (2003).

Metodología de la investigación. Obtenido de:

<http://metodoscomunicacion.sociales.uba.ar/files/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>

Solé, I. (1996). Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona. Editorial: Grao. Libro  
“el arte del cuento de Ángeles Ezama Gil (1944).

Salcedo, R. (2005). *Estrategias significativas para fortalecer la lectura*. Memoria para  
optar al título de profesor en educación integral, instituto universitario pedagógico  
Monseñor Rafael Arias Blanco, Valencia, Venezuela.

Trimiño, B., Zayas, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en clases.  
EduSol. Universidad de Guantánamo Cuba. 16 (55). p.54-6.

Vigotsky, Lev. Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires, Editorial Lautaro, 1964, p.30 -  
(1987): Historia del desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores. Ciudad de la  
Habana, Cuba. Ed. Científico Técnica.

Yepes, L., Ceretta M. Díez C., (2013). Jóvenes lectores caminos de formación. Ministerio  
de Educación y Cultura. Uruguay.. p.134.

### 4.3 Anexos

#### Anexo 1

#### PACTO DIDÁCTICO

Para poder participar en cada una de las actividades de la secuencia didáctica “El Festival del

Cuento” y como estudiante del grado quinto me comprometo a cumplir a cabalidad lo siguiente:

1. Llegare puntal a clase.
2. En horas de clases coloco mi celular en modo silencio, y no chateo.
3. En caso de algún percance, lo diré oportunamente al docente.
4. Tendré respeto y convivencia con las opiniones de mis compañeros.
5. Participare oportunamente a las dudas, aportes y sugerencias con el docente.
6. Tendré orden, limpieza y rigor con el espacio académico en el cual participe.
7. Me dirigiré con respeto al docente.
8. Cumpliré con el cronograma y la sesión pedagógica expuesta.

---

Firma o nombre del Estudiante.  
Sede La Gran Colombia.  
Toro Valle del Cauca.

Nota: Cada uno de los estudiantes firmara el pacto didáctico para poder participar del Festival del Cuento.

## Anexo 2.

**PRUEBA DE CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL DEL FLUIDEZ Y  
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO  
LECTURA EN VOZ ALTA  
Primera aplicación**

**INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL (LA) DOCENTE o EVALUADOR:**

- Trabaje en forma individual con cada estudiante (quien también se denominará lector). Recuerde que el ambiente debe ser tranquilo y amable, lejos del ruido y de situaciones que desvíen al lector de su tarea.
- Tenga un cronómetro listo y en buen funcionamiento.
- Para iniciar el ejercicio, usted debe entregarle al estudiante el protocolo del lector (el texto que va a leer), el cual debe tener diligenciado el nombre completo del estudiante, el curso, el año escolar, la hora y la fecha del ejercicio.
- Entregue el protocolo al lector y explíquele que leerá un texto. Debe haber una ficha de registro por cada estudiante. (Los textos deben estar escritos en letra grande y a espacio 1,5).
- Indíquelo al estudiante el momento en el que debe iniciar la lectura: "LEE EN VOZ ALTA, LO MEJOR QUE PUEDAS —INICIA YA—" y active el cronómetro.
- El cronómetro se debe activar una vez el estudiante inicie el proceso de lectura.
- Se espera que el estudiante lea de 115 a 124 palabras por minuto, de ahí que usted como evaluador debe estar muy atento a marcar en la ficha de registro cuántas palabras alcanzó a leer el estudiante en un minuto y señalar los rasgos que caracterizan la calidad de la lectura.
- Al cumplirse el minuto, tome el registro, pero no desactive el cronómetro, deje que el estudiante continúe leyendo el texto hasta que se cumplan 5 minutos y detenga el cronómetro.
- En este caso, el texto tiene 142 palabras; es probable que el estudiante requiera más de un minuto para leerlo en su totalidad. Ahora bien, si el lector lee o hace el ejercicio más rápido, en otras palabras, leyó entre 115 y 124 palabras antes de cumplir un minuto, usted debe desactivar el cronómetro y registrar el tiempo transcurrido en la casilla correspondiente en la ficha de observación. Recuerde que el estudiante debe leer todo el texto.
- Mientras el estudiante lee, usted no solo debe estar atento al número de palabras por minuto, sino también a registrar los rasgos de calidad de lectura. Esta información la debe consignar en las 5 columnas dispuestas para cada rasgo en la ficha de observación del docente.
- Para medir la calidad de la lectura, usted debe ir marcando la manera como el estudiante va tejiendo las palabras o realizando el proceso lector. Usted debe anotar las omisiones de letras, cambios de palabra, las anomalías de acento, las faltas de pausas, y si hace o no autocorrección.
- Al finalizar la lectura, lleve a cabo la prueba de comprensión lectora que hace parte de esta caracterización.
- Utilice las fichas para calificar la velocidad, la calidad de la lectura en voz alta y la comprensión.

**GLOSARIO**

-Velocidad de lectura: ¿Cuántas palabras lee el estudiante por minuto?

-Calidad de la lectura: ¿El estudiante lee con fluidez, hace pausas y utiliza entonación?

Para entregarle al niño o niña  
PROTOCOLO DEL LECTOR

Nombre del (de la) niño(a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Institución educativa: \_\_\_\_\_

Día: \_\_\_\_ Mes: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_

Hora de inicio: \_\_\_\_\_ Hora de terminación: \_\_\_\_\_

TEXTO:

**Lluvia**

Los indígenas catíos, de Antioquia, cuentan que la hermosa Dabeiba, hija del Señor del cielo, era una gran maestra; enseñó a los indígenas a sembrar yuca y maíz, a tejer, a hacer ollas y otros objetos de barro, y a escoger los colores para pintarse los dientes y el cuerpo. Cuando el padre de Dabeiba supo que su hija había terminado su labor de maestra en la tierra, la llamó para que subiera al cielo. Un día, al amanecer, la joven caminó hasta lo más alto del cerro León y, desde allí, subió al cielo. A pesar de que era muy temprano, y de que la neblina se levantaba sobre las quebradas, algunos la vieron perderse entre las nubes. Hoy, desde el cielo, manda lluvias y tormentas, no para hacer daño, sino para que sus hermanos en la Tierra la recuerden.

Texto tomado de: La tierra, el cielo y más allá. Una expedición al cosmos (2017). Fundación Secretos para contar. Medellín, Colombia.

Para el(la) docente evaluador(a)

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA

Nombre del (de la) niño(a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Institución educativa: \_\_\_\_\_

Día: \_\_\_\_ Mes: \_\_\_\_ Año: \_\_\_\_

Hora de inicio: \_\_\_\_\_ Hora de terminación: \_\_\_\_\_

Pídale al estudiante que empiece a leer el texto en voz alta. Active el cronómetro en el mismo momento en que el niño inicia la lectura. Mientras el estudiante lee el texto en voz alta, usted debe registrar los rasgos visibles del proceso y hacer el conteo de palabras.

Rasgos en el tejido de la lectura	Numero de palabras correctas	Errores	Errores de lectura	Anomalías de acento*	Faltas de pausas**	Errores de pronunciación
Lluvia Los indígenas catíos, de Antioquia, cuentan que la hermosa Dabeiba,	11					
hija del Señor del cielo, era una gran maestra;	9					
enseñó a los indígenas a sembrar yuca y maíz, a tejer, a hacer ollas y otros objetos de barro, y a escoger los colores para pintarse los dientes y el cuerpo.	31					
Cuando el padre de Dabeiba supo que su hija había terminado su labor de maestra en la tierra,	18					
la llamó para que subiera al cielo.	7					
Un día, al amanecer, la joven caminó hasta lo más alto del cerro León y, desde allí, subió al cielo.	20					
A pesar de que era muy temprano, y de que la neblina se levantaba sobre las quebradas, algunos la vieron perderse entre las nubes.	24					
Hoy, desde el cielo, manda lluvias y tormentas, no para hacer daño, sino para que sus hermanos en la Tierra la recuerden.	22					
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>					

\*Anomalías de acento: el estudiante pone acento en la sílaba que no corresponde. Ejemplo: quebradas, el estudiante lee "quebradas" con el acento en la segunda A.

\*\* Falta de pausas: entre palabras o por omisión de signos de puntuación.

**Para el (la) docente evaluador**  
**FICHA DE CALIFICACIÓN DE LO OBSERVADO**  
**Primera aplicación**

**-Velocidad:** de acuerdo con el total de palabras leídas por minuto, sitúe al estudiante en el rango que le corresponde y mencione las anomalías encontradas.

NIVELES	NÚMERO DE PALABRAS POR MINUTO	OBSERVACIONES
RÁPIDO	Por encima de 124	
ÓPTIMO	Entre 116 y 124 palabras por minuto	
LENTA	Entre 100 y 114	
MUY LENTA	Por debajo de 100	

**-Calidad:** señale con una X la lectura que hace el niño o la niña, según los rasgos, y ubique el nivel en el que se encuentra el lector:

RASGO	NIVEL
***Este nivel no es evaluable en este grado, esto ya debe haberse superado en grados anteriores.	A
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	B
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.	C
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).	D

**-SI EL (LA) ESTUDIANTE PRESENTA CATEGORÍAS DE CALIDAD MIXTAS, DEJE LA QUE PREDOMINA Y ACATE LA INSTRUCCIÓN ANTERIOR, SEGÚN EL CASO.**

**Después de leer el texto, lea y responda las siguientes preguntas:**

<p><b>1. Ubican información puntual del texto.</b></p> <p>Según el texto, Dabeiba enseñó a los catíos a</p> <p>A. perderse entre las nubes. B. cocinar con yuca y maíz. C. fabricar ollas de barro. D. crear lluvias y tormentas.</p>	<p><b>2. Ubican información puntual del texto.</b></p> <p>Luego de subir al cerro León, Dabeiba</p> <p>A. se perdió entre las nubes y subió al cielo. B. se hizo maestra de los indígenas catíos. C. enseñó a sus hermanos a sembrar y a tejer. D. pintó de colores sus dientes y su cuerpo.</p>
<p><b>3. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</b></p> <p>En el texto, la expresión "no para hacer daño" se refiere a:</p> <p>A. Los castigos que recibía el pueblo catío. B. La fuerza destructora de las tormentas. C. La maldad de Dabeiba y de su padre. D. Las fuertes corrientes de las quebradas.</p>	<p><b>4. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</b></p> <p>Del texto anterior se puede concluir que Dabeiba</p> <p>A. era la hija favorita del Señor del cielo. B. enseñó a sus hermanos secretos prohibidos. C. nunca regresó junto a sus hermanos catíos. D. se transformó en agua de lluvia y de tormentas.</p>
<p><b>5. Evalúan y reflexionan acerca de los contenidos del texto.</b></p> <p>Del regreso de Dabeiba al cielo por orden de su padre, se puede decir que:</p> <p>A. Su padre estaba decepcionado por su labor. B. Sus hermanos eran desagradecidos con ella. C. Sus labores debían continuar en otro pueblo. D. Su pueblo ya no la necesitaba para sobrevivir.</p>	<p><b>6. Evalúan y reflexionan acerca de los contenidos del texto.</b></p> <p>Según la manera como finaliza la historia, puede afirmarse que para los indígenas catíos:</p> <p>A. La gente ha olvidado el poder de la lluvia y de las tormentas. B. La desaparición de Dabeiba es un misterio aún sin resolver. C. Es gracias a Dabeiba que las lluvias siguen llegando a la tierra. D. Dabeiba y su padre son los culpables del invierno en Antioquia.</p>

## Anexo 3



Fotografía # 5 Actividad lectura a la carta.



Fotografía # 6 Actividad lectura a la carta.



Fotografía # 7 Actividad lectura a la carta.



Fotografía # 8 Actividad lectura a la carta.

## CUENTO MI DIA DE SUERTE.

# Mi día de suerte

Keiko Kasza

Un día, un hambriento zorro se preparaba para cazar su cena. Mientras se limaba sus garras, lo sorprendió un golpe en la puerta.

-¡Oye, conejo! -gritó alguien desde afuera- ¿Estás en casa?

"¿Conejo?" pensó el zorro. "Si hubiera algún conejo aquí, ya lo habría comido en el desayuno".

Cuando el zorro abrió la puerta, vio allí a un delicioso cerdito.

¡Oh, no! -gritó el cerdito.

¡Oh, sí! -exclamó el zorro-. Has venido al lugar indicado.

Y en seguida agarró al cerdito y lo arrastró adentro.

¡Este debe ser mi día de suerte! -exclamó el zorro-

¿Cuándo se ha visto que venga la cena a llamar a la puerta?

El cerdito pateaba y chillaba.

-¡Déjame ir! ¡Déjame ir!

-Lo siento, amigo -dijo el zorro-. Esta no es una cena cualquiera.

Es cerdo al horno. ¡Mi preferida! Ahora, ¡a la cazuela!

Era inútil resistirse.

-Esta bien -suspiró el cerdito-. Lo haré. Pero hay algo que debes hacer antes.

-¿Qué cosa? -gruñó el zorro-

- Bueno, soy un cerdo, lo sabes. Estoy sucio.



¿No deberías lavarme primero?

Es solo una idea, señor Zorro.

"Hmmm...", se dijo el zorro a si mismo. "Esta sucio, sin duda alguna".

Asi que el zorro se puso a trabajar.

Recolecto algunas ramas.

Encendió la hoguera.

Cargó el agua hasta su casa.

Y, finalmente, le dio al cerdito un buen baño.

- ¡Qué buen frotador eres! -dijo el cerdito.

-Listo -dijo el zorro-. Eres el cerdito mas limpio de toda la region.

¡Ahora, quédate quieto!

-Esta bien -suspiro el cerdito-. Lo hare. Pero...

-¿Pero qué? -gruñó el zorro.

-Bueno, como puedes ver, soy un cerdito pequeño.

¿No deberías engordarme un poco para tener más carne?

Es solo una idea, señor Zorro.

"Hmmm...", se dijo el zorro a si mismo. "Ciertamente es bastante pequeño".

Asi que el zorro se puso a trabajar.

Recogió unos tomates.

Preparó unos spaghetti.

Horneó unas galletas.

Y, finalmente, le dio al cerdito una magnífica cena.

-¡Qué buen cocinero eres! -dijo el cerdito.

-Listo -dijo el zorro-. Ya eres el cerdito más gordo de toda la región.

¡Ahora, al horno!



-Esta bien -suspiro el cerdito-. Lo haré. Pero...

-¿Qué? ¿Qué? ¿QUE? -gritó el zorro.

-Bueno, debes saber que yo soy un cerdo muy trabajador. Mi carne es increíblemente dura. ¿No deberías masajearme primero para tener un asado más tierno?

Es solo una idea, señor Zorro. "Huumm..." se dijo a si mismo el zorro.

"Yo prefiero comer un asado tierno".

Así que el zorro se puso a trabajar.

Presionó... y estiró.

El zorro apretaba al cerdito y le daba suaves golpes desde la cabeza hasta los pies.

-¡Qué buen masajista eres! -dijo el cerdo.

-Pero -continuó el cerdito- he trabajado muy duro ultimamente. Tengo la espalda muy tensa. ¿Podrías presionar con un poco más de fuerza, señor Zorro?

Un poco hacia la derecha, por favor... Así es, muy bien...

Ahora, un poco hacia la izquierda.

-Señor Zorro, ¿estas ahí?

Pero el señor Zorro ya no lo escuchaba.

Se había quedado dormido, estaba exhausto.

No podía ni levantar un dedo, y mucho menos una cazuela.

-Pobre señor Zorro -suspiro el cerdito-. Ha tenido un día muy ocupado.

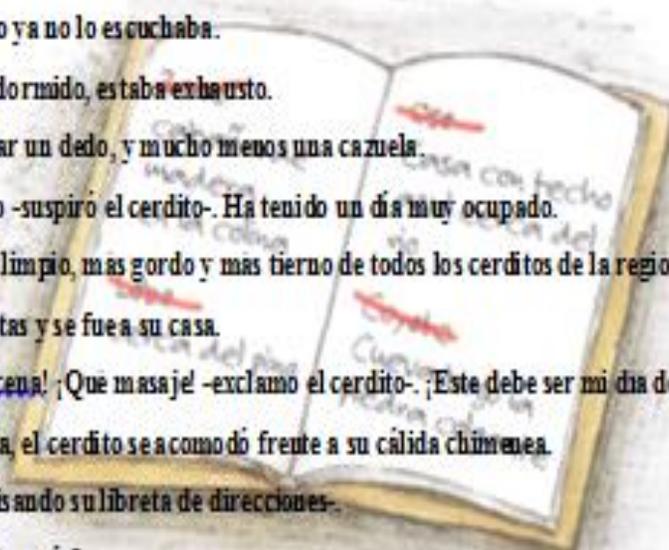
En seguida, el mas limpio, mas gordo y mas tierno de todos los cerditos de la region tomo el resto de las galletas y se fue a su casa.

-¡Que baño! ¡Que cena! ¡Que masajé! -exclamo el cerdito-. ¡Este debe ser mi día de suerte!

Cuando llegó a casa, el cerdito se acomodó frente a su cálida chimenea.

-Veamos -dijo, revisando su libreta de direcciones-

¿A quién visitaré después?



## Anexo 5



Fotografía # 9 Actividad proyección del video del cuento Mi día de Suerte.



Fotografía # 10 Actividad proyección del video del cuento Mi día de Suerte.

## Anexo 6

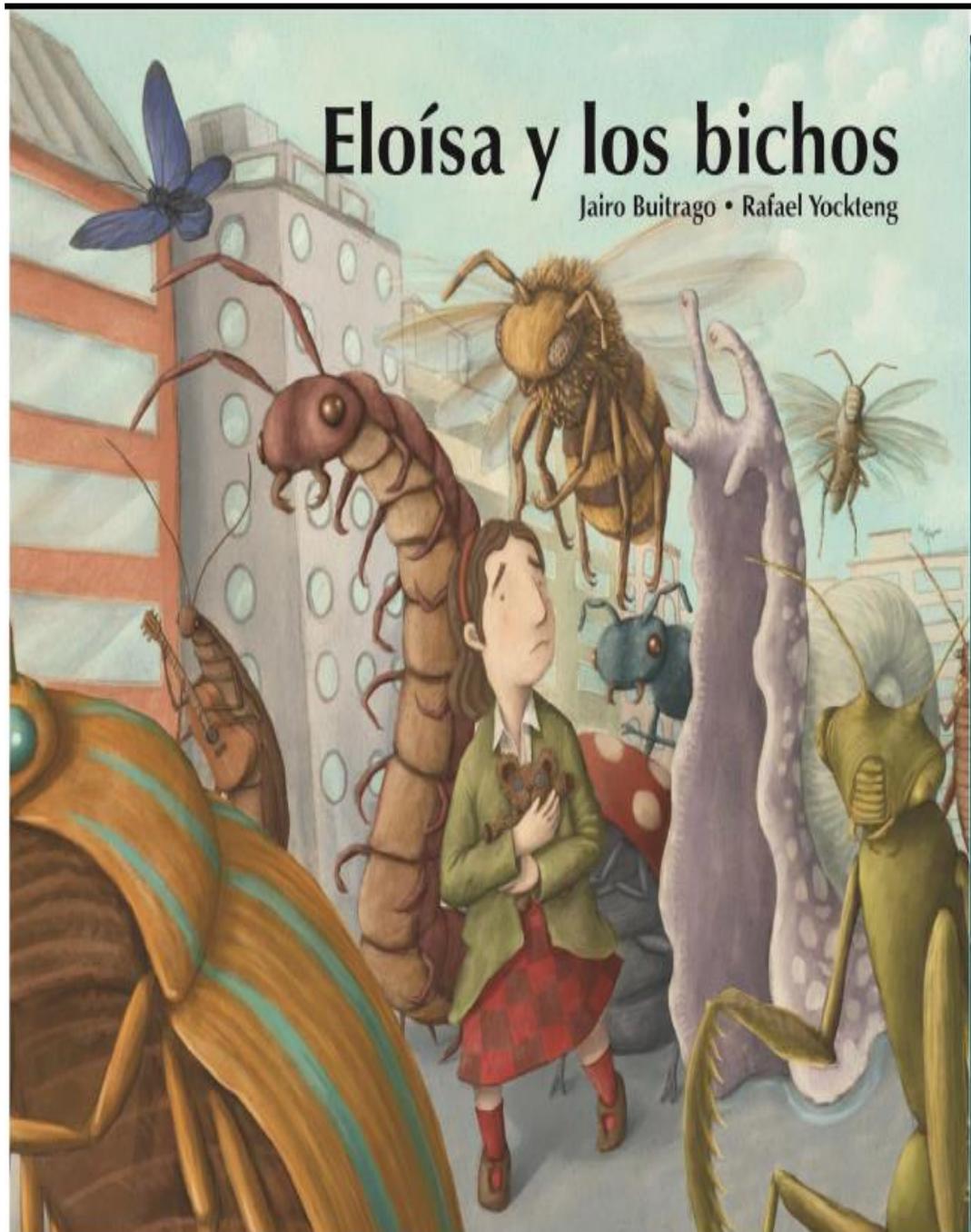


Ilustración # 1 Eloísa y los Bichos.

## Anexo 7

### **Eloísa y los bichos**

No soy de aquí.  
Llegamos una tarde, cuando yo era pequeña.

Mientras papá buscaba trabajo, me quedaba en la escuela...  
...como un bicho raro.

Al principio era difícil no ser tan diestra con los deberes,  
y ser la más pequeña de la fila.  
O que los recreos fueran tan largos,  
casi tan largo como la espera en las rejas.

Volvíamos a casa sin hablar con nadie  
y algunas veces nos perdimos en la ciudad.

Pero así aprendimos a conocerla.  
Con el tiempo ya me sabía el camino a la escuela  
y no me importaba tanto que papá me dejara  
porque los días pasaban más rápido.

Poco a poco nos hicimos a un lugar,  
pero nunca olvidamos lo que había quedado atrás.

Es verdad que no nací aquí... pero en este lugar aprendí a vivir.

## Anexo 8

## LA MAZSHINGUALA

MARTINA Antes conocida así, Ella vivía en un Rancho. Ella vivía feliz con su mamá y su hermana hasta que un día muy muy trágico su mamá tropezó con las Escalera Caíó dando vueltas y se golpeó tan fuerte que se le partió el cráneo Las Escaleras estaban llenas de sangre ese día llovió y tronó, relampago día y noche.

Al otro día también seguía la tristeza llaque era el velatorio en medio de la velación y en lamentos, llantos y desquites se escucho un horrible grito fueron a revizar y en contraron encontraron el cuerpo de la hermana de Martina entre tanta sangre revizaron cual fue su causa de muerte no encontraron nada pero un chico le le barto el cuello y solto un grito ya que la hermana de Martina estaba de Gollada.

Al día siguientes enteraron a la mamá y velaron a la hermana de Martina - Martina lloro y lloro y lloro hasta que se desmollo.

Al día siguiente enteraron a la hermana de Martina. Martina quedo sola la tristeza y el rencor la soledad la inbadio ella lloro lloro lloro lloro y lloro Las noches eran en pena ya que estaba sola y todos los que ella conocía y confiaba estaba muertos y de la nada se combirtio en un espectro

LA MAZSHINGUALA Ataca solo a los que no valoran a su madre a su padre, hermanos o hermanas o a toda su familia y no saben cual fueron sus esfuerzos.

FIN

LA MAZSHINGUALA



## S.O.S

S.O.S era un programa de TV, pero primero hay que decir como era este programa, primero 20 personas eran llevadas a una isla donde habian 4 templos, la mision de ellas era conseguir 4 reliquias que estaban en cada uno de los templos, pero algo inusual de la isla era que tenia monstruos aterradores comedores de humanas, lo malo de las reliquias era que la reliquia la llevaba uno de los reyes monstruos y era enorme media 15 metros de alto cada rey tenia 5 protectores con armas como hachas y cuchillas, las 20 personas tenian que buscar como defenderse cogiendo cuchillas, hachas y armas de fuego, tambien botiquines, si ellas querian podian hacer alianzas para ser mas fuertes contra el rey, les voy a contar como fue la primera expedicion y la primera y unica hasta el momento en conseguir la reliquia.

El ganador fue Jhon Smith, la estrategia de el era armar la alianza mas grande de la isla y eso fue lo que hizo, su alianza fue de 10 personas el tenia una estrategia matar al rey y traicionar a su alianza ir matandolos uno por uno y asi fue luego S.O.S se convirtio en uno de los programas mas populares de todo el mundo pero este programa tenia su lado oscuro, capturaban a cualquier persona mala o buena.

Una cosa mala que le paso a Jhon Smith es que despues de 2 dias de haber ganado le diagnosticaron un virus no conocido por las mordeduras del rey termino muriendo a solo 2 horas de haberlo diagnosticado y asi descubrieron el virus V2.0 gracias a la muerte de el descubrieron el virus fue conocido como una gran persona.

Despues de eso el programa fue denunciado por la familia de Jhon Smith muchos fans del programa estaban enojados por eso y incendiaron la casa de los Smith pero aun asi nada paso y mucha gente fue llevada a la carcel y nunca mas se volvieron a utilizar los estudios S.O.S.

Pero sin embargo se rumorea el regreso de S.O.S el hijo del productor lo prometio que ira al volver la isla los monstruos y muchas cosas mas, en la proxima temporada de S.O.S sera en el triangulo de las Bermudas.

Juan Pablo Passa Gomez

DÍA

MES

AÑO

# CACHITA LA ARAÑA ABUELITA DEL BOSQUE

Hola ¿conoces a Cachita?... Ella vive en el bosque, donde hay muchas plantas y flores y árboles gigantes. Donde las las nubes se sientan a descansar antes de seguir viajando, cargadas de lluvia.

Cachita tiene muchos amiguitos y amiguitas, son los animales que allí viven: jirafas, elefantes, leones, tigres, etc y Pájaros de todos los tamaños y Plumos de colores, que te puedas imaginar.

Cachita teje en su "telaraña," y le enseñó a otras muchas arañas a hacer maravillosas carpetas para alegrar a sus amistades del bosque. Ella aprendió de su mamá y de su abuela araña a tejer.

Vive en una casita dentro de un árbol, y tiende tres hilos para hacer su hermoso tejido durante la noche. Ocurrió que cachita un día no se sentía muy bien, y no se la vio trabajar, y no salió de su Cueva en el árbol.

Valerya ♥

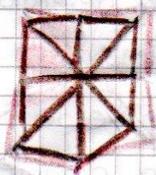
DÍA

MES

AÑO

los animalitos que andaban  
Por allí. Cerca se empezaron a preguntar qué  
le pasaba, hasta que un pajarito fue a visitarla  
y le preguntó:

¿Qué te ocurre cachita? Entonces ella le dijo:  
Lo que pasa es que tengo muchos años ¡!  
ahora siento mucho frío! por eso no salí de mi  
casita. Entonces el pajarito fue con esta noticia  
y los animalitos del bosque se reunieron y  
se pusieron de acuerdo. fueron por los lugares  
donde viven las personas, y consiguieron pequeños  
ovillos de lana para tejerle medias a cachita. Y  
así fue como entre todos tejieron ocho medias  
(una para cada pie) y también una hermosa bufanda  
y chaleco de colores. Te cuento que ahora Cachita  
luce medias (todas de distintos colores) ¡y una  
bufanda y un chaleco precioso! Y ya no tiene frío  
¡cachita está re-re-velinda!

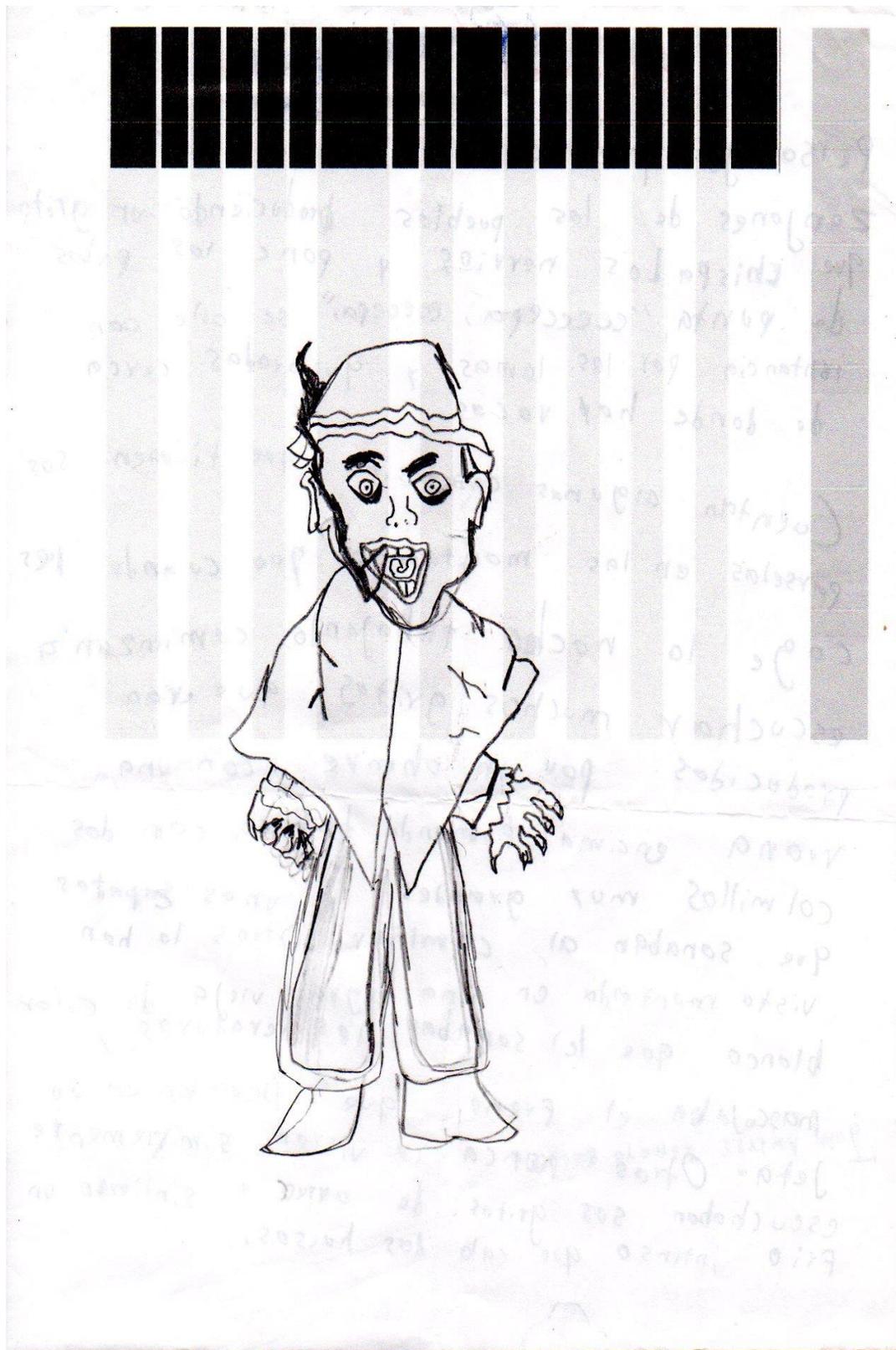


FIN...

## El griton

Personaje que recorre Las cañadas y Zanjones de los pueblos produciendo un grito que hispa los nervios y pone los pelos de punta, "eeeeepa, eeeeeepa," se oye con insistencia por las lomas y quebradas cerca de donde hay vacas.

Cuentan algunas campesinas que tienen sus parcelas en las montañas, que cuando les coge la noche trabajando, comienzan a escuchar muchos gritos que eran producidos por un hombre con una vana encima, fumando tabaco, con dos colmillos muy grandes y unos zapatos que sonaban al caminar. Otros lo han visto montado en una regua vieja de color blanco que le sonaban los herraduras y mascaba el freno que llevaba en su Jeta. Otras nunca lo vieron, simplemente escuchaban sus gritos de arreo y sintieron un frío intenso que cubrió los huesos.



## EL MONO CHAPI

habia una vez un mono que se llamaba Chapi. y le gustaba comer muchas frutas, tomar agua y tomar el sol. Le gustaba mucho brincar en los arboles y jugar con sus amigos del bosque. Un dia cuando Chapi jugaba con sus amigos llegaron unos hombres a cortar los arboles. eran taladores. Chapi corrio rapidamente hasta donde su familia y amigos, y entre todos decidieron proteger los arboles que eran su casa subieron hasta el arbol mas alto y empezaron a tirarles frutas, y piedras a los taladores golpiand sus cabezas los taladores salieron corriendo al ver que Chapi y sus amigos defenderian todos los arboles del bosque, y nunca mas volvieron y todos fueron felices saltando en los arboles del bosque que eran su hogar.

FIN



## El cocodrilo bailarín

Había una vez un cocodrilo que le gustaba bailar. no se perdía ni un solo baile, Pero un día el cocodrilo sufrió un accidente.

Estaba tomando el sol después de un refrescante baño y se quedó dormido por muy largo tiempo, al despertar se había quemado por un solo lado.

Viéndose así café por detrás y verde por el frente no quiso volver asistir a ningún otro baile. Hasta que su amigo

Sapo le sugirió que se quemara por el otro lado que le faltaba y así quedó café y se fue feliz para el baile estrechando un nuevo solor.



Ilustraciones de los trabajos de los estudiantes del grado quinto de la Sede La Gran Colombia.

## ANEXO 9

Para entregarle al niño o niña  
**PROTOCOLO DEL LECTOR**

Segunda aplicación

Nombre del (de la) niño(a): JULIAN DAVID GARCIA DA

Grado: 5 Institución educativa: FLAY JOSE TORALVA ESCOLA

Día: 30 Mes: 11 Año: 2017

Hora de inicio: 9:36 Hora de terminación: 9:49

**TEXTO:**

**LA ARDILLA**

Existen unas 200 especies de ardillas que viven en todo el mundo. La ardilla más pequeña es la ardilla pigmea africana, que mide 13 centímetros; la ardilla gigante hindú mide casi un metro. Los cuatro dientes frontales de las ardillas nunca dejan de crecer, por lo que no se desgastan. Las ardillas viven en árboles, madrigueras o túneles.

Su alimentación se basa en frutos secos, hojas, raíces, semillas y otras plantas. También pueden atrapar y comer animales pequeños. Estos mamíferos tienen que estar siempre en guardia, pues para algunos depredadores son exquisitos bocados.

Las ardillas voladoras constituyen otro tipo de ardillas. Abren sus patas y se deslizan de árbol en árbol. Estos "saltos" que les hacen planear en el aire pueden superar los 46 metros.

(Tomado y adaptado de: [www.nationalgeographic.es](http://www.nationalgeographic.es)).

**Después de leer el texto, lea y responda las siguientes preguntas:**

<p><b>Ubican información puntual del texto.</b></p> <p>1. Según el texto, ¿cuál es la característica de la ardilla pigmea africana?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Es la más pequeña.  <input type="checkbox"/> B. Es la más ágil.  <input type="checkbox"/> C. Es la más grande.  <input type="checkbox"/> D. Es la más astuta.</p>	<p><b>Ubican información puntual del texto.</b></p> <p>2. Según el texto, las ardillas se alimentan de</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. frutos secos y animales pequeños.  <input type="checkbox"/> B. frutas silvestres y verduras.  <input type="checkbox"/> C. árboles y flores aromáticas.  <input type="checkbox"/> D. pasto y algunos depredadores.</p>
<p><b>Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</b></p> <p>3. Otro título posible para el texto es</p> <p><input type="checkbox"/> A. Los mamíferos dientones  <input type="checkbox"/> B. Animales en vuelo: una aventura  <input type="checkbox"/> C. ¿Qué comen las ardillas?  <input checked="" type="checkbox"/> D. ¡Vamos a conocer a las ardillas!</p>	<p><b>Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</b></p> <p>4. Del texto, se puede concluir que</p> <p><input type="checkbox"/> A. las ardillas compiten por comida.  <input checked="" type="checkbox"/> B. las ardillas son conocidas en casi todo el mundo.  <input type="checkbox"/> C. las ardillas tienen alas escondidas.  <input type="checkbox"/> D. las ardillas son más salvajes que otros animales.</p>
<p><b>Evalúan y reflexionan acerca de los contenidos del texto.</b></p> <p>5. En el texto, se nombran tres tipos de ardillas para</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. mostrar las características de estas especies.  <input type="checkbox"/> B. generar interés en el estudio de animales.  <input type="checkbox"/> C. explicar cómo defienden su territorio.  <input type="checkbox"/> D. exponer sus hábitos de alimentación.</p>	<p><b>Evalúan y reflexionan acerca de los contenidos del texto.</b></p> <p>6. El texto anterior es</p> <p><input type="checkbox"/> A. una noticia de actualidad.  <input checked="" type="checkbox"/> B. un artículo enciclopédico.  <input type="checkbox"/> C. un cuento fantástico.  <input type="checkbox"/> D. una leyenda tradicional.</p>

Prueba de Fluidez verbal final para los estudiantes del grado quinto de la sede La Gran Colombia.

## ANEXO 10.



Fotografía # 11. Estudiantes del grado quinto exaltados por la participación en la secuencia didáctica el “Festival del cuento”.



Fotografía # 12. Estudiantes del grado quinto exaltados por la participación en la secuencia didáctica el “Festival del cuento”.