EL ORO EN LA HISTORIA LOCAL:
SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DE LA COMPRENSION LECTORA
GRADO OCTAVO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANA JOSEFA MORALES DUQUE
SANTANDER DE QUILICHAO, CAUCA

MARA GAVIRIA
MÓNICA GUZMÁN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
SANTANDER DE QUILICHAO, SEPTIEMBRE DE 2018

EL ORO EN LA HISTORIA LOCAL:
SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DE LA COMPRENSION LECTORA
GRADO OCTAVO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANA JOSEFA MORALES DUQUE
SANTANDER DE QUILICHAO, CAUCA.

Trabajo de Grado para optar al título de Magíster en Educación – Modalidad Profundización

MARA GAVIRIA
MÓNICA GUZMÁN

Director
JOSE RAFAEL ROSERO MORALES PhD.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
SANTANDER DE QUILICHAO, SEPTIEMBRE DE 2018

Dedicatoria

A mi madre, por ser portadora de fe.

A mis hijos, Bryan, Cindy, Kevin, María del Mar y Camilo, que le colocaron sentido al trasegar de mi vida, que mediante mi sencillo acto humano ,comprendan que la sabiduría se consigue con fe, justicia, perseverancia y humildad.

Mónica.

A mi padre, la persona más valiosa en mi vida, después de mi madre, a los dos por darme los mejores consejos.

A mis hijos, Brahian y Stiven por ser la luz que guía mi camino.

A mi esposo, por apoyarme y estar conmigo en todo momento.

Mara.

Agradecimientos

En primer lugar, a Dios que en su infinita sabiduría nos proporcionó esta gran oportunidad en nuestras vidas.

Al Ministerio de Educación, porque mediante sus programas busca un perfeccionamiento en la calidad educativa de nuestro país.

A la Universidad del Cauca, por su afán de buscar una sociedad incluyente y equitativa donde el conocimiento lleve a su reconocimiento.

A nuestros estudiantes, por darnos motivos para hacer de la escuela un templo de sabiduría.

Contenido

Presentación 7
1. Descripción del problema 10
1.1. Planteamiento del problema. 10
1.2. Formulación de la pregunta. 13
1.3. Contexto. 13
1.3.1. Contexto institucional 13
1.3.2. Contexto local. 17
1.4. Justificación 22
1.5. Objetivos. 25
1.5.1. Objetivo general 25
1.5.2. Objetivos específicos. 25
2. Eje de enfoques y concepciones 25
2.1. Referentes conceptuales. 26
2.1.1. Investigación cualitativa 26
2.1.2. La hermenéutica. 27
2.1.3. Enseñanza de las ciencias sociales. 28
2.1.4. Comprensión lectora. 30
2.2. Referentes pedagógicos 32
2.2.1. Teoría de situaciones didácticas. - 32
2.2.2. Investigación acción participativa. 34
2.2.3. Trabajo colaborativo. 36
2.2.4. Aprendizaje significativo. 37
2.2.5. Técnicas PRELESEHAL y CAL 38
2.3. Referentes legales. 43
3. Eje de acción y reflexión. 45
3.1. Diseño metodológico. 45
3.2. Situaciones didácticas. 46
3.2.1.1. Voces de vida en la mina: historias locales. 46
3.2.1.2. Actividad nº. 1: vayamos a la mina: tras un granito dorado. 48
3.2.1.3. Actividad nº. 2: cuéntame tu historia a través del oro. 49
3.2.1.4. Actividad nº. 3: “Don Jairo”: un héroe en San Antonio. 50

3.2.2. El oro brilla en América y África: negros e indígenas. 52
3.2.2.1. Actividad n°. 1: el oro en nuestra tierra: imperios americanos. 53
3.2.2.2. Actividad nº. 2: qué me enseñó África sobre el oro. 55
3.2.2.3. Actividad n°. 3: a punto de obtener el valioso oro: mazamorreo. 56
3.2.2.4. Actividad n° 4: La serpiente en la mina de San Antonio: mitos y leyendas 57
3.2.3. Tradiciones, danzas, bailes, canticos, poemas y fiestas, un montón de cultura: la mina. ... 58
3.2.3.1. Actividad n°. 1: Bailemos y cantemos: la mina es alegría 60
3.2.3.2. Actividad n°. 2: el baqueano y su jerga 61
3.2.3.3. Actividad n°. 3: El oro trae consigo adoraciones y fiestas. 62
3.2.4. Poder, desigualdad y sometimiento que invade la mina. 64
3.2.4.1. Actividad n°. 1: La riqueza del oro tras la huella de la pobreza. 65
3.2.4.2. Actividad n°. 2: La tierra de oro y su producción. 67
3.2.4.3. Actividad n°. 3: Minero: sombra del socavón y de la grieta. 68
3.3. Análisis e interpretación de la práctica pedagógica. 69
3.3.1. Primera situación didáctica: Voces de vida en la mina. 71
3.3.2. Segunda situación didáctica: El oro brilla en América y África: negros e indígenas. 80
3.3.3. Tercera situación didáctica: Tradiciones, danzas, bailes, canticos, poemas y fiestas, un montón de cultura: la mina 105
3.3.4. Cuarta situación didáctica: poder, desigualdad y sometimiento que invaden la mina. 116
Conclusiones y reflexiones. 128
Referencias 135
Anexos 139

Ilustración 1 Don Jairo Carabalí 79

Ilustración 2 Historias de vida 80

Ilustración 3 Visita a la Mina San Antonio..... 80

Ilustración 4 Representación teatral vida de Mansa Munsa..... 86

Ilustración 5 Herramientas utilizadas en la Mina San Antonio 92

Ilustración 6 Socialización de mitos y leyendas en el salón por parte de los estudiantes..... 95

Ilustración 7 Ilustración de Mitos en torno a la Mina San Antonio..... 96

Ilustración 8 Ilustración y exposición de los mitos y leyendas Mina San Antonio 96

Ilustración 9 Grupo de danza con traje de la región 99

Ilustración 10 Interpretación de ritmos tradicionales de la región..... 99

Ilustración 11 Interpretación danza "La Batea" 100

Ilustración 12 Presentación danza tradicional..... 100

Ilustración 13: Diccionario minero, estudiantes: Mary Luz Aponzá Díaz y Lilian Soraya Sanclemente Carabalí..... 102

Ilustración 14: Socialización por parte de los estudiantes 104

Ilustración 15: Collage con fugas de San Nicolás, Cauca. 105

Ilustración 16 127

Ilustración 17 128

Presentación

En la reflexión que el docente realiza acerca de las relaciones existentes entre la sociedad y el sistema educativo, el tema del rendimiento académico constituye uno de los aspectos más importantes en la indagación socioeducativa que debe realizar la escuela como espacio crítico. Desde este horizonte resulta pertinente afirmar que, existen falencias en los procesos de enseñanza-aprendizaje, de la misma manera se debe analizar el papel que desempeñan las convenciones culturales en la situación del estudiante, frente a la adquisición de nuevos saberes, especialmente, si estos están relacionados con la comprensión de textos y el conocimiento de conceptos en Ciencias Sociales con temáticas propias de su entorno. Un entorno que, como es este el caso, está atravesado por la práctica minera de forma artesanal y a gran escala y los conflictos que se suscitan en dicha situación, a estas situaciones que se generan en el municipio, los estudiantes de la Escuela Ana Josefa Morales Duque responden con la deserción escolar, la desconfianza de los conocimientos aprendidos o que se van a aprender en ella y por ende, en los estudiantes que siguen la escolaridad, se conforman con la asistencia no importando el bajo rendimiento.

La calidad educativa debe estar en función directa de sus necesidades, entornos, especificidades o recursos, para que los estudiantes, quienes en su mayoría son los pobladores vivenciales de su cotidianidad, aprecien de una forma diferente el espacio en el que se desenvuelven y puedan proyectar mejor sus recursos hacia el futuro, a la vez que intenten superar las condiciones de vida actuales. Los problemas de violencia entre las personal y de éstas con el medio ambiente que atraviesan la región están enmarcados en la actividad minera, en la extracción del oro que aún se encuentra en el lugar, un acercamiento al valor cultural y económico del metal puede ayudar a los estudiantes a construir conciencia de los problemas en los que viven no sólo sus familiares sino ellos también como personas codependientes de la comunidad.

Pero la educación oficial insiste en que el aprendizaje de los estudiantes debe evaluarse desde otra perspectiva: la perspectiva cuantitativa cuyos conocimientos al memorizarse y no crearse -de acuerdo con los problemas existentes en el medio social y ambiental- son descontextualizados. Por ende, estos conocimientos deben ser calificados en términos de aprobación o desaprobación, en función de los contenidos, los métodos o los criterios de evaluaciones institucionales. Lo que fomenta la educación oficial es, entonces, desvincular los procesos de aprendizaje-enseñanza de las problemáticas y posibilidades contextuales, de este modo, es necesario un replanteamiento de maneras pedagógicas alternativas, enfocadas en procesos contextualizados y pedagogías significativas.

Precisamente el análisis de la incidencia del contexto socioambiental en el rendimiento escolar permite no sólo detectar los factores que se tornan problemáticos en la formación de los estudiantes, sino también establecer los procedimientos y metodologías pedagógicas para que, en el proceso de su formación académica, éstos se apropien del lugar en el que viven. Con dicha "apropiación" se quiere decir, en el buen sentido de la palabra, que los estudiantes comprendan los problemas que afectan su comunidad y su medio ambiente, desarrollen un sentido de responsabilidad y compromiso social, cultural y ambiental, frente a la realidad en la que están

inmersos, proyectándose a un fortalecimiento en la identidad, a una transformación en valores y a una conciencia ciudadana de su entorno.

La situación de la región muestra graves problemas correlacionados que afectan directamente el desempeño escolar, entre ellos están el daño ambiental y el desempleo causado por actividades mineras industrializadas, presencia de Bandas Criminales (BACRIM), profundización de la brecha entre ricos y pobres, narcotráfico y micro tráfico de drogas, tráfico de armas, crimen organizado y delincuencia común, desplazamiento forzado, violencia intrafamiliar, entre otras tantas dificultades que tienen que vivir los estudiantes. Si a este contexto, le sumamos una educación que persiste en seguir formando bajo el paradigma de la calificación cuantitativa del proceso aprendizaje-enseñanza, podemos decir anticipadamente que la formación educativa de estos jóvenes será un conocimiento descomprometido con sus valores culturales y contexto social. Una de las formas pedagógicas que contribuyen a formar criterios de criticidad en los estudiantes es la comprensión lectora, como base de ideologías y nuevos pensamientos con criterios de cambio; por ello en la intervención a realizar con los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque, se ha implementado el mejoramiento en este aspecto , mediante la aplicación de técnicas de lectura, donde los estudiantes alcancen un pensamiento crítico mediante la subjetividad en la lectura de textos y así mismo, de situaciones cotidianas referentes a temáticas relacionadas con la enseñanza de las ciencias sociales, en este caso la explotación del oro en el Municipio de Santander de Quilichao.

Este trabajo está encaminado a fortalecer procesos de comprensión lectora a través de las ciencias sociales enfocada en temáticas y valores culturales locales, especialmente, el tema del oro en este contexto representa un elemento que desempeña un papel crucial como base de la economía de los habitantes del sector, de igual forma es la causa de muchos conflictos actuales entre el Estado, los habitantes de la zona, grupos ilegales y las multinacionales, y de problemáticas ambientales.

Estos conflictos tienen como trasfondo el "valor" asignado al oro por parte de los distintos actores en el conflicto, en este sentido, se pretende realizar un proyecto pedagógico de comprensión lectora teniendo en cuenta el valor otorgado a este metal por parte de las etnias afros e indígenas; este valor está asociado con el respeto a sus tradiciones en las que prima la función simbólica del oro como catalizador de la praxis comunitaria y en igual medida con cierta concepción sacralizada del medio ambiente o de la "tierra nuestra".

El proyecto de reforzamiento de la comprensión lectora en el área de ciencias sociales, propuesto en la Maestría en Educación, Modalidad Profundización del Programa Becas para la Excelencia Docente-MEN de la Universidad del Cauca, Sede Santander de Quilichao tiene que aprovechar los recursos culturales de las comunidades a las que pertenecen los estudiantes para que éstos a través de la asimilación, apropiación y producción por escrito, o bien, por diversos medios de expresión, puedan a través de las tradiciones orales, culturales e historia local tomar consciencia de la riqueza cultural de la que es heredero y de los deberes medio ambientales que tal herencia les exige. Es por ello, que el objetivo de esta indagación está enmarcado en la práctica de la lectura y su comprensión, como una herramienta pedagógica que conlleva a la formación de ciudadanos reflexivos, transformadores, y conocedores de la realidad existente,

buscando con ello un mejoramiento en la didáctica impartida en la Institución y un avance en los resultados de las pruebas realizadas por el Estado.

Es así como se debe dar gran importancia a una adecuada contextualización de los contenidos científicos que se enseñan en la escuela, con la idea de ofrecer una visión de la ciencia más próxima al entorno y a la ciudadanía, y a la noción que las personas tenemos acerca del conocimiento como cultura. Después de analizar algunas dimensiones que deben estar presentes a la hora de contextualizar contenidos, se presenta una serie de situaciones didácticas que atienden a esas dimensiones y despiertan el interés, la creatividad y el análisis en los (as) estudiantes.

Las Situaciones Didácticas forman parte de una experiencia pedagógica, que consiste en la construcción de elementos tanto prácticos como teóricos, para el aprendizaje en Ciencias Sociales, desde el entorno y sus problemáticas, fomentar el desarrollo de competencias como la interpretación, la argumentación, la proposición y la competencia ciudadana, integrar las problemáticas del contexto social y así mismo a la construcción del conocimiento en el aula o fuera de ella.

Se ha tenido en cuenta en la aplicación de las diferentes Situaciones Didácticas los principios basados en el desarrollo de habilidades de indagación, el desarrollo de competencias, los saberes previos de los estudiantes y el aprendizaje significativo como estrategia en la solución de problemáticas del entorno.

Esto ha sido muy importante a título personal, pues, la tarea de que los estudiantes alcancen para sí mismos un aprendizaje significativo, en realidad, también otorgó valor y significado noble a nuestra labor como docentes, primero porque contrasta con nuestra propia formación escolar y bachiller en el que ha dominado el panorama positivista y jerárquico de la escuela tradicional, y segundo porque se rompe con ese círculo formativo y se abren posibilidades diferentes de llegar a los estudiantes y que éstos se conviertan en sujetos de conocimiento. Las situaciones didácticas empleadas para la generación de un aprendizaje significativo articulados a los problemas contextuales de los jóvenes nos brindaron la oportunidad de trabajar con situaciones concretas, poner en tela de juicio los valores y normas que rigen un contexto, y que los estudiantes empiecen a realizar un ejercicio ciudadano al proponer alternativas y soluciones que puedan generar cambios a futuro.

Finalmente, la Institución Ana Josefa Morales Duque, al principio reticente de las nuevas formas de pedagogía, brindó los apoyos y espacios necesarios (tanto físicos como cronológicos) necesarios para que las situaciones didácticas se realicen sin inconveniente alguno, con muy buenos resultados y supervisión académica constante. Esperamos que, de aquí en adelante, las alternativas pedagógicas no sean más una excepción y se conviertan en la norma para mejorar el nivel académico en la escuela y en el bachillerato, para que los estudiantes se preparen mejor para una futura carrera universitaria a la vez que ejerzan sus derechos ciudadanos mediante la inclusión del otro, su comprensión y proposición para resolver problemas.

1. Descripción del problema

En este apartado se tratará de enmarcar la situación geográfica y social de Santander de Quilichao que constituye la cabecera municipal de la región. Santander como sus alrededores comparten problemáticas, especialmente, la violencia que es el producto asociado a varios factores. La falta de empleo, el microtráfico de drogas, el desplazamiento forzado, la cultura, corrupción de las instituciones, falta de inversión en el desarrollo social por parte del Estado, pobreza, delincuencia común, etc., son condiciones que han llevado a una gran parte de la población a sobrevivir diariamente, entonces, la preocupación sobre el futuro se torna en un asunto particular a muy corto plazo, en un contexto así, la desconfianza en las instituciones, especialmente la Escuela, se torna en una preocupación que merece la atención inmediata por parte del Estado y de los docentes que en su profesión sincera y honesta, vuelcan sus esfuerzos para que la Escuela recupere la credibilidad como espacio de formación de ciudadanos competentes que se preocupen de su situación social y medioambiental, para que éstos puedan diseñar los modos de relación social y cultural que más les favorezca en detrimento de las condiciones adversas en las que viven actualmente, el conocimiento del contexto implica el conocimiento de las problemáticas existentes en una región específica así como las posibilidades y potencialidades propias.

1.1. Planteamiento del problema.

En los contextos sociales y culturales actuales, donde se desarrollan técnicas educativas basadas en políticas de Estado impuestas por Instituciones que desconocen totalmente la realidad social y las dinámicas internas existentes, en nuestras Sociedades, fundadas en transformaciones elementales y demostrativas, es importante cuestionarse los paradigmas que se han utilizado en los procesos de enseñanza-aprendizaje de estudiantes que a pesar de tener acceso a demasiada información, han hecho que la educación de excelencia formativa sea escasa.

Han contribuido a estos cambios factores de tipo económico, de organización política, social, cultural y de algunos elementos educativos, entre ellos, la falta de hábitos de lectura, no tener proyección en los procesos educativos, un desinterés frente al conocimiento y al cambio social. Inmersos en una Sociedad enmarcada bajo una revolución tecnológica, la cual ha conllevado a nuevas visiones, pero así mismo ha traído consigo consecuencias nefastas tales como la pobreza , el desempleo, la violencia , la inequidad, los bajos ingresos económicos, la exclusión social , todo ello fortalecido por un sistema económico surgido en las últimas décadas que ha llevado a un mundo de notables privaciones, miseria y opresión, a desigualdades sociales, a la exclusión económica y política, todos estos factores enmarcados en un proceso escolar deficiente.

La lectura como base del conocimiento en todos los campos debe contribuir a crear en los individuos una capacidad de conceptuar, desde una visión crítica y de cambio en un sentido personal y colectivo, ya que es una práctica social y por ende debe llegar a transformar,

interpretar y comprender la sociedad, mediante la participación en los procesos dinámicos que forman parte de ella.

Podría afirmarse que el "ciudadano de hoy tiene, en general, grandes posibilidades de acceder a la información, pero su formación humana es escasa y su propensión al pragmatismo manifiesta. Le interesa casi todo, pero de forma superficial; es incapaz de elaborar una síntesis de lo que percibe, lo que le convierte en un sujeto trivial, ligero, frívolo, que lo acepta todo, pero carece de criterios sólidos de conducta" (Pérez Serrano, 2005, pág. 7).

Retomando al autor, se puede considerar que los estudiantes en la actualidad son personas que carecen de algunos valores y parámetros de disciplina, frente a sus procesos educativos, el mismo sistema gubernamental imperante ha conllevado a la no exigencia de elementos basados en la excelencia y en la transformación, sino por el contrario, se asume una posición de facilismo y de desinterés frente a lo personal, a lo social y a lo colectivo.

Es por ello que se trae a colación el lenguaje escrito como una perspectiva de mejoramiento, ya que, como base del desarrollo del aprendizaje en los seres humanos, conlleva adquirir elementos nuevos, tanto prácticos como conceptuales que fortalecen los procesos educativos incentivando a la exposición de pensamientos y diferentes maneras de razonar expresadas en escritos o en discursos; leer desde una visión crítica significa interpretar símbolos escritos donde el lenguaje debe partir de un pensamiento analítico, consiente, formal, deliberado, cambiante, transformador y contextualizado.

"La lectura consiste básicamente en darle un sentido a lo escrito" (Goodman, 1982, pág. 12) comprender indica significar ideas importantes e interpretarlas dentro de un texto, relacionarlo con la información que ya se ha obtenido, de la misma manera procesar dicha información para contextualizarla convirtiéndola de esa manera en significativa.

Los bajos resultados en las pruebas SABER que aplica el Estado colombiano a todas las Instituciones Educativas, y de la misma manera el bajo desempeño en pruebas externas (PISA), ha conllevado a evaluar las formas pedagógicas utilizadas en los procesos educativos, e incentivar en la escuela, como base del conocimiento, prácticas didácticas que mejoren la calidad educativa del país.

Una de los criterios que se han tenido en cuenta para la realización de esta intervención en el aula , es el fortalecimiento de la comprensión lectora desde la enseñanza de las ciencias sociales basada en temas que los estudiantes vivencien en su cotidianidad, buscando con ello fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje e impulsar en los estudiantes nuevos criterios de análisis, de pensamiento, de cambio y por ende un mejor resultado en las pruebas aplicadas anualmente; ya que en los últimos años lectivos , se ha tenido un desempeño bajo en los resultados, sobre todo en lectura de textos.

Es importante resaltar la problemática actual que aqueja al Municipio de Santander de Quilichao, respecto a la explotación del oro, pues los estudiantes no son ajenos a esta realidad, ya que son muchos los aspectos que están atravesados por esta situación, razón por la cual se escoge dentro de la intervención pedagógica, una temática que intervenga en la realidad que

cotidianamente viven, buscando que el estudiante se sensibilice frente a estas realidades y tomen posición frente a ello.

Cabe resaltar que, en la Institución educativa, dentro del plan de mejoramiento que se realiza anualmente, estableció unos criterios para el fortalecimiento de la comprensión lectora en todas las áreas del currículo, razón que contribuyó, también, a realizar la investigación desde esta gestión, fortaleciendo la reflexión y el estudio, repensando y reevaluando los lineamientos teóricos que se tienen acerca del tema.

La deficiencia en la comprensión de las diferentes lecturas aplicadas en las prácticas pedagógicas se vivencia en todos los grados y en las diferentes áreas, desde la comprensión hasta el ejercicio de responder algunas preguntas acerca de la temática leída, o simplemente para entender lo que el texto quiere transmitir, lo que obstaculiza el logro de los desempeños y compromete la situación académica en el desarrollo del año escolar, además que se encuentra un total desconocimiento acerca de las temáticas locales de su entorno.

Otra situación que refleja la falta de una comprensión lectora, es observar al estudiante cuando define el leer "al simple hecho de pasar los ojos por el texto", sin interpretar la visión del autor, sin dilucidar sus intencionalidades , olvidando el verdadero proceso que busca una lectura eficiente, y transgrediendo la aprehensión del conocimiento, consecuencia de una cultura que ha desconocido la importancia del hábito de obtener conocimiento mediante la lectura de diferentes textos, y de la misma manera la interpretación que conlleva a una posición de cambio.

Esta problemática, de ser causada por elementos culturales, se agudiza por diversos factores, tales como la desmotivación estudiantil, la despreocupación de los padres de familia por motivar y enseñar a sus hijos la importancia de la lectura crítica en su vida, como base fundamental del proceso educativo, a la responsabilidad que a futuro tiene, con la Sociedad frente a un proceso de transformación personal y colectivo y a un desapego de la identidad, lo que contribuye a no sentir la problemática como propia.

Es importante resaltar la prioridad que tienen los procesos de enseñanza y el aprendizaje en la tarea de hacer que la pedagogía sea significativa en la actualidad ya que conduce al estudiante a reconstruir su identidad cultural mediante los elementos que van a formar parte de la investigación, acercándolo al aprendizaje de su legado cultural, de sus tradiciones, y a la historia como parte de su entorno y de su realidad, y de la misma manera buscar que esos procesos formativos sirvan de espacios de reflexión en la práctica política y social de los (as)estudiantes desde su entorno.

Como sujeto de la investigación se categorizó a los estudiantes del grado octavo de la jornada de la mañana y tarde de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque ubicado en la zona urbana del Municipio de Santander de Quilichao; para llevar a cabo los objetivos propuestos en el trabajo de grado. Los(as) estudiantes participarán directamente en el análisis y reflexión de su proceso educativo: sus fortalezas, sus debilidades, los logros obtenidos y sus deficiencias; así mismo, se enfocará en las áreas de lenguaje y ciencias sociales.

1.2. Formulación de la pregunta.

¿Cómo fortalecer los procesos de comprensión lectora mediante la enseñanza de las Ciencias Sociales enfocada en la historia del oro en Santander y sus implicaciones en el contexto, en los(as) estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque, Municipio de Santander de Quilichao Departamento del Cauca?

1.3. Contexto.

1.3.1. Contexto institucional

La Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque está ubicada en el norte del Departamento del Cauca, Municipio de Santander de Quilichao. En la actualidad cuenta con dos jornadas diurnas (mañana y tarde), cada una de las cuales tienen diferentes especializaciones. En la jornada de la mañana las modalidades son las siguientes: construcciones civiles, dibujo técnico, metalistería y ebanistería; en la tarde su especialidad es la informática y la tecnología, situación que la ha llevado a ser la única institución con este perfil en el norte del Cauca, contribuyendo así en la parte laboral del Municipio.

La mayoría de sus estudiantes pertenecen a la etnia afrocolombiana, y en porcentajes más pequeños indígenas y mestizos, provenientes de la zona rural y urbana del municipio. Cuenta con la asistencia de 2433 estudiantes, de los grados cero a once, y en la actualidad con 6 sedes de primaria y una sede principal, donde se atienden a adolescentes entre 12 y 18 años, matriculados en básica secundaria y media (DANE Colombia, 2016)

El equipo de trabajo de la Institución está conformado por e1 rector, 2 coordinadores. 2 psicólogos, 48 docentes y 10 administrativos en las jornadas de tarde y mañana, en la sede principal, todos comprometidos en su labor diaria, con los(as) estudiantes, lo complementa el equipo de docentes de básica primaria, en las diferentes sedes, conformado por 3 directivos y 51 docentes

La Institución está enfocada en desarrollar una pedagogía fundamentada en conceptos, definiciones, proposiciones y enunciados desde una perspectiva humanista, donde el estudiante es el sujeto de los procesos educativos, se lo incentiva a la adquisición de habilidades, destrezas, y competencias que lo ayudan a construir y apropiarse de su propio conocimiento y de su transformación personal y social, conllevándolo al cumplimiento de una misión en el mundo.

La visión humanista que está enmarcada dentro de la didáctica de la Institución busca que el estudiante, mediante sus capacidades, construya el progreso de la sociedad, y de la misma manera transforme las dinámicas sociales propias mediante los aprendizajes significativos, guiados por los(as) docentes. De igual modo, al estudiante mediante los procesos de enseñanza - aprendizaje, se le proporciona elementos conceptuales, que lo lleven a adquirir la capacidad de

vivir en armonía, tolerancia y respeto con sus semejantes y el entorno donde habita, diferenciando las experiencias, expectativas, fortalezas y debilidades propias, y las de los demás.

También hay que recordar que se estimula en los(as) estudiantes la participación, como elemento que genera el empoderamiento de los estamentos de la comunidad educativa y el fortalecimiento de los procesos democráticos, basados en el diálogo y el respeto a los derechos fundamentales de los seres humanos.

Los estudiantes que conforman los grados octavos de la Institución , jornada tarde y mañana, forman parte de este contexto, en una convergencia de diferentes formas de vida de las familias del Municipio de Santander de Quilichao, son adolescentes que están entre los doce y dieciséis años de edad, y que, en contraste con la misión y visión de la Institución, vivencian una realidad social enfocada en problemáticas que aquejan a los habitantes del municipio, influyendo directamente en la dinámica educativa de los(as) estudiantes; referidas a situaciones estructurales de tipo social y económico.

En relación a la diversidad cultural que se encuentra en los grados donde se realizó la intervención pedagógica, se puede afirmar que está enmarcada en saberes ancestrales de afrodescendientes, indígenas y mestizos, como parte de la historia de Santander de Quilichao, donde existe un cúmulo de conocimientos que hacen parte de la riqueza y la variedad cultural existentes referidos a la danza, la música, creencias religiosas, el arte, la lengua, los comportamientos sociales, las costumbres que se esfuerzan en mantener sus raíces pero que a pesar de ello se ve muy irrumpidos por los cambios culturales actuales, basados en la globalización y en nuevos procesos tecnológicos.

Los grados octavos de la Institución Educativa Ana Josefa Morales jornadas ,tarde y mañana, está conformado por ciento veinte (120) estudiantes divididos según el género en sesenta y dos (62) niñas y sesenta (60) jóvenes, quienes desde el inicio de su proceso en el colegio se entendía de antemano, que el objetivo de ellos como grupo, era realizar sus estudios , cumplir los diferentes niveles que ello implica, de la misma manera desempeñar las competencias requeridas para formarse como técnicos en las diferentes áreas que la Institución les ofrecía, y crear y fortalecer valores éticos, morales y ciudadanos que contribuyeran en su desarrollo como seres humanos ;Pero si algunos de los estudiantes tienen esto claro, con otros se han tenido dificultades para que ellos tomen conciencia del grado de responsabilidad que tienen con ellos mismos y su grupo, resultado de ello son sus comportamientos de indisciplina , de bullying y bajo rendimiento académico.

En relación con el aspecto académico, se puede referenciar que en general, los(as) estudiantes tiene un rendimiento bajo, sobre todo en las áreas básicas, fundamentado en los resultados de las pruebas saber, relacionado a la comprensión lectora.

Se ha realizado trabajo pedagógico proyectado desde los planes de mejoramiento Institucionales, talleres de desarrollo humano, diferentes lecturas de textos, charlas de motivación, técnicas de estudio, que ha conllevado un poco a que los grupos diseñen proyectos de vida, formulen conductas de sana convivencia dentro de unos parámetros de competencias ciudadanas y obtenga un grado de madurez donde se reflexione frente al aporte que cada uno le asigne a lograr unos beneficios comunes, y exista algo de apoyo mutuo o al contrario, influya

negativamente en el logro de objetivos individuales y colectivos, así mismo se trasformen los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Es claro que frente a los lineamientos normativos y legales, tanto institucionales como de ciudadanía, los(as) estudiantes han ido incorporando en su comportamiento, algunas normas que contribuyen a desarrollar en ellos valores que los convierte en mejores personas, a perfeccionar la interacción y comunicación , pero existe el contraste del incumplimiento a la norma por lo cual debe iniciarse procesos educativos de resocialización, incluyendo entidades estatales diferentes a las del nivel educativo, que a partir del análisis y políticas de protección, toman medidas recurrentes a situaciones específicas, otorgando apoyo por parte de profesionales capacitados para ello.

En cuanto al proceso de formación del grupo se puede afirmar que han sido dos años en los cuales sus integrantes, han ido conformando subgrupos y así mismo fortaleciendo roles, de la misma manera se han sucedido deserciones de estudiantes como la integración de algunos nuevos, pero se ha continuado con la misma dinámica que el grupo ha ido adquiriendo desde el principio de su formación, cuando sus miembros buscan ser aceptados por los otros(as) a pesar de las diferencias, el año pasado fue una etapa donde el grado recopiló información "del otro" , se plasmaron objetivos comunes a realizar, no existió mucha prevención frente a la diversidad de pensamientos, de actuaciones, de formas de ser, se integran como grupo mas no se da el conflicto, a pesar de ser un grupo demasiado diverso desde su etnia , hasta aspectos relacionados con la edad , los contextos y las problemáticas sociales.

Posteriormente los(as) estudiantes asumen una posición clara frente a la normatividad legal, impuesta por lineamientos externos y gubernamentales, así mismo la legitimidad por el grupo; surgen los comportamientos individuales y en este nivel, salen a flote las diferentes personalidades que conllevan al inicio de las diferencias y los conflictos encuadrados en conductas de indisciplina, de falta de acoplamiento al nivel secundario de educación, a la falta de hábitos de estudio, al incumplimiento de los deberes desde una visión individual.

Durante el proceso de convivencia, han surgido conflictos tanto con los subgrupos conformados, como con los docentes y padres de familia, relacionados con los mismos ítems ya enumerados anteriormente, y se agudizan un poco más a nivel interno, ya que interfieren los roles y responsabilidades que posee cada uno(a) en el grupo. Es importante resaltar que, en esta etapa, algunos estudiantes toman posición en el manejo de las diferencias existentes, y por ende del conflicto.

Posteriormente para el grado octavo, se observa en el grupo algún grado de madurez, se entabla varias actividades de tipo recreativo, se participa en actividades institucionales, se percibe un grado de apoyo cuando está en dificultades alguno de sus integrantes, Se toman decisiones desde una perspectiva colectiva, aunque todavía existen muchas diferencias, así mismo se puede vislumbrar la corrección de algunas faltas de indisciplina y de algunas fallas de tipo académico.

Referente a los roles que tienen los estudiantes, se pueden resumir que existen los líderes que cumplen normas y coadyuvan a que todos los integrantes los realicen, igualmente se

encuentran esa clase de liderazgo que conlleva al grupo a incumplir el marco normativo impuesto e induce al grupo a situaciones de indisciplina y comportamientos negativos para ellos; existe los chicos(as) tímidos(as) que asumen una posición de indiferencia frente a la toma de decisiones, y otros al contrario que no están de acuerdo con ninguna actividad programada. Se observan estudiantes inmersos en sus realidades que cumplen un horario, pero que no están identificados plenamente con su grupo, y un conjunto más pequeño son los académicamente excelentes y que aportan mucho en el transcurso de las clases de aula.

Durante la estructuración del grupo, se han detectado diferentes formas de pensamiento e ideologías, algunas se han fortalecido, otras, mediante procesos pedagógicos, se han tratado de discernir y mostrar las afectaciones sociales que impele en su formación como ser humano íntegro. Tal es el caso de las concepciones religiosas, de la cultura patriarcal, de los procesos excluyentes, de las clases sociales, de la desigualdad social, del autoritarismo, de la mala formación ciudadana y de la identidad cultural.

Esta situación que diariamente comparten los estudiantes en su cotidianidad familiar y social, ha conllevado que en el aula presenten conductas inadecuadas como actos de indisciplina de forma reiterada, inasistencia, la no participación en actividades de tipo deportivo, cultural y social e incumplimiento de sus deberes escolares, que repercuten directamente en el desarrollo intelectual y la obtención de los logros requeridos, de la misma manera se encuentran situaciones de consumo de alucinógenos, alcohol, maltratos por parte de la familia, familias disfuncionales, relaciones sexuales a temprana edad, embarazos, grupos de pandillaje, abandono por parte de los padres de familia, exclusión por parte de los integrantes del grupo y de la sociedad en general, trabajo infantil, entre otros.

Las problemáticas y las situaciones sicosociales de algunos de los estudiantes han conllevado la intervención del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, La Policía de Menores y algunas otras Instituciones que velan por la protección de los Derechos de los niños y niñas, llevando procesos legales de custodia, de apoyo familiar, de corrección de algunas faltas cometidas por ellos(as).

Se puede afirmar que algunos(as) estudiantes, presentan reiteradas veces conductas perturbadoras en su contexto, es así como existen causas que conllevan a que los estudiantes no participen de las dinámicas de los procesos pedagógicos que realizan los docentes, se les dificulta ajustarse al ritmo de trabajo del grupo en general, presentan inadaptaciones al contexto escolar, lideran problemáticas de bullying, evaden algunas clases englobado en conflictos familiares.

Para finalizar, es muy significativo expresar el papel del Docente desde la diversidad y desde el enfoque pedagógico, ya que debe partir de tomar conciencia de la complejidad de las sociedades y grupos humanos, valorando la riqueza que forma parte de su estructura, respetando la diversidad étnica existente en nuestro país, como una competencia transversal en los procesos de enseñanza-aprendizaje, que buscan nuevos valores sociales y éticos en los estudiantes.

1.3.2. Contexto local.

1.3.2.1. Características generales.

Nombre del municipio: Santander de Quilichao

Nombres anteriores:

- Jamaica de los Quilichaos, nombre con el que se afirma fue fundado por Sebastián de Belalcázar en el año de 1543.
- Villa de Quilichao o San Antonio de Quilichao, a partir del siglo XVIII.
- Villa de Santander, según ordenanza del mes de octubre de 1851
- Santander de Quilichao

Reseña histórica

La historia de Santander de Quilichao está establecida en dos apreciaciones, la primera afirma que en el año 1543 fue su fundación, por orden del español, Sebastián de Belalcázar, asignándole el nombre de Jamaica de los Quilichaos, aunque no existe documentación alguna que fundamente está hecho, solamente se hace referencia, en la obra del padre Jesuita Juan de Velasco: "Historia del Reino de Quito", editada en el siglo XVII.

De igual forma, cobra importancia el hecho de que se afirme, que antes de llegar los europeos, el Municipio Quilichagueño, era un poblado indígena, que creció deliberadamente debido al auge comercial e influyó directamente en su progreso, el establecimiento de los reales de minas en sus alrededores. Según el historiador, esta forma de organización ha influenciado ancestralmente, en lo que actualmente Santander de Quilichao aporta en la economía de la región con su vocación comercial.

El suceso histórico que confirma la existencia de Santander se relaciona con el primer terremoto registrado en la historia de América, donde se menciona que el epicentro fue el Llano de Quilichao, en el año 1566, registrado por la Enciclopedia Histórica Geográfica de Paris en 1884.

> "Aunque el territorio de este distrito pudo haber sido explorado antes de 1550, el, asiento de Quilichao solo principio a poblarse en 1700, dentro del real de minas de Aguablanca, en el Llano de Quilichao, repartido desde 1588 para estancia de sus ganados al capitán Pedro de Moriones, por el gobernador y Capitán general de la provincia de Popayán, Juan de Atuesta Salazar" (Perlaza & Gonzáles, pág. 10)

Así mismo, para el siglo XVIII, la población se fue conformando en el sitio donde actualmente se encuentra ubicado el Municipio, con el establecimiento de la vice parroquia de San Antonio de Quilichao; para el año 1755 se le concede el título de Villa, mediante decreto del Virrey José Solís Folch de Cardona, surgiendo así la vida política y administrativa de Santander, desligándola de Caloto.

> "El pleito de los propietarios de los reales de minas, residentes en Caloto y Popayán, para que se destruyera el asiento de San Antonio de Quilichao, causa de los anteriores incidentes (revocatoria del título de Villa), había sido incoado desde 1752 y solo vino a sentenciarse el 13 de abril de 1846, con el deslinde del Llano de Quilichao, del cantón de Caloto" (Perlaza & Gonzáles, pág. 10)

En el año 1812 a 1814, durante la independencia, Quilichao fue sede de la Junta Patriótica, los realistas y patriotas, consideraban que era un punto estratégico, fue así como, Ignacio Asín, coronel realista, la ocupo con un total de 1500 hombres en enero de 1814. Igualmente, el comandante de la tropa patriota, José María Cabal, ubico a sus hombres en el alto de Ovejas, lugar que pertenecía en esta época, a la competencia de Santander. De este modo, "Muchos naturales de Quilichao acompañaron a las huestes libertadoras desde el Palo hasta Junín y Ayacucho; otros, fueron a dar a sus presidios en Anchi cayá…" (Perlaza & Gonzáles, pág. 10)

Tras la historia de la Independencia, surgen nombres como Agustín Fernández de Navia, Warletta, Ana Josefa Morales Duque, Dorotea Denis y Rafaela Denis, quienes en conjunto con 19 patriotas habían detenido las tropas del coronel Ignacio Asin, en diciembre del año 1813, en el paso de la Balsa, en el rio Cauca. Con ello se corrobora la participación directa de los habitantes de Quilichao y de algunos próceres de la Independencia.

Es en el transcurrir del año 1827, cuando se decreta que la Villa de Quilichao, se denominará Villa de Santander, y hacia 1849, la Asamblea Constituyente del Estado del Cauca, designa a Santander, como capital del Cantón de Caloto: luego será creado el cantón de Santander con capital Quilichao, retirándolo del Cantón de Caloto., ya en 1851 se suprime el cantón de Caloto y se incorpora al de Santander, con su capital Quilichao.

En el año 1863, bajo la supremacía de la Constitución Nacional de Rionegro, donde se crearon los Estados Unidos de Colombia, y con ello los 16 municipios del Estado Soberano del Cauca, se decreta una ordenanza (No 38 del 10 de febrero del año 1868) en la cual señala la nueva distribución territorial del municipio de Santander en seis distritos Buenos Aires, Caldono, Jambaló, Caloto, Celandia , para los aspectos relacionados con lo político, judicial y administrativo; solamente se reconocerá el Municipio, los distritos y las aldeas como entidades políticas.

Ya para el año 1907, Santander vivencia un nuevo cambio, el Poder Ejecutivo mediante decreto, crea la provincia de Camilo Torres, con capital Caloto, dividiendo en dos la Provincia de Santander. En la mitad del siglo XX se fue utilizando parte del territorio que conformaba el Municipio de Santander, para la creación de los Municipios de Buenos Aires Caldono y Jámbalo.

Terminando el siglo XX, esta entidad, ha continuado con una estabilidad territorial, política, administrativa y económica, que la ha llevado a convertirse en el centro geográfico y en el eje económico del norte del Departamento del Cauca. En 1988 se crea el Municipio de Villarrica, desligándolo de Santander de Quilichao.

Ubicación geográfica:

El Municipio de Santander de Quilichao, está ubicado al norte del departamento del Cauca, sur occidente del país, A 97 Km de la capital Caucana, Popayán, y a 45 Km al sur de la ciudad de Santiago de Cali, su territorio está dividido en dos regiones topográficas distintas, una zona montañosa al sur, cuyo relieve corresponde a la cordillera central, donde están ubicados los cerros de la Chapa, los Altos del Calvario , Chuspillas , y Sereno; y una zona plana que corresponde al Valle del Rio Cauca.

La cabecera municipal se localiza a los 3°de latitud norte, y a los 74° 54’ de longitud al oeste de Greenwich y a una altitud de 1.071 m.s.n.m.

- Temperatura promedio: 23° centígrados
- Extensión: El área municipal es de 518 Kilómetros cuadrados, de los cuales 6.84 corresponde a la zona urbana, la cual está dividida en 43 barrios, de la misma manera la zona rural está dividida territorialmente en un corregimiento: Mondomo, 104 veredas y 4 resguardos indígenas: Canoas, Munchique, Los Tigres, La Concepción y Guadualito.
- Límites: Limita al norte con los Municipios de Villarrica y Jamundí; al oriente con los Municipios de Caloto y Jámbalo; al sur con el Municipio de Caldono y al occidente con el Municipio de Buenos Aires.
- Distancia en kilómetros:

A la ciudad de Popayán: 87 Km.

A la ciudad de Cali: 45 Km.

A la capital del país: 545 Km.

Información demográfica

- Municipio: pluriétnico y multicultural.

Población: 87.752 habitantes (Proyección DANE 2011)

Población Mestiza: 41.419 habitantes (47.2 %)

Población Afrodescendientes: 29.309 habitantes (33.4%)

Población Indígena: 17.024 habitantes (19.4%)

Población Masculina: 45.017 (51.3%)

Población Femenina: 42.735 (48.7%)

1.3.2.2. Análisis socio económico de Santander de Quilichao.

La problemática social el municipio se ve reflejada en la insatisfacción de las necesidades básicas, en el difícil acceso a bienes y servicios, sumado a esta crisis, problemáticas que enmarcan a la juventud del municipio, como son el narcotráfico, el microtráfico, la delincuencia organizada, el consumo de drogas psicoactivas, la violencia en sus diferentes dimensiones: directa, intrafamiliar, estructural, entre otras.

Día a día se han agudizado, y han llevado al municipio a unos indicadores altos de pobreza, de exclusión, de analfabetismo, de violencia, agravado por el conflicto armado, el narcotráfico, la delincuencia organizada, la prostitución, la drogadicción, el secuestro, agravando más la situación, la crisis que actualmente vive las familias por distintas causas, entre ellas la tecnología y la economía globalizada que ha trastocado las dinámicas familiares y al contrario de fortalecerlas, las ha deteriorado; destacando que la familia es la base de toda relación social y primera escuela en los procesos de formación.

Conforme a los lineamientos del Plan de Desarrollo 2012-2015, aprobado por el consejo municipal (acuerdo número 007 del 2012), donde compendia la situación actual del municipio y resalta la problemática de la región, enfoca estos aspectos como base del contexto:

> "El Control de importantes zonas del territorio urbano por parte de actores no estatales armados que han impuesto su ley, cobrado tributos, impuesto restricciones a la movilidad y al libre desarrollo de la vida comunitaria; persistente confrontación armada entre organizaciones criminales […] convertido a la ciudadanía en víctima impotente de sus arbitrariedades, Clientelismo en las relaciones entre la municipalidad y las organizaciones sociales, lo que ha debilitado el ejercicio de la ciudadanía por parte de las mayorías en la ciudad."

De la misma manera, Santander como segundo municipio del departamento del cauca está inmerso, en una grave crisis, en cuanto a indicadores de pobreza, la mayoría de la población no tiene acceso a los recursos suficientes, debido a la falta de oportunidades de trabajo, ya que existen altas tasas de desempleo y economía informal, lo que hace que se dificulten el acceso a una vida digna, donde mínimamente se pueda satisfacer las necesidades básicas, que están

contempladas dentro de los parámetros del NBI[1] como es la vivienda , la alimentación ,el vestido , la recreación entre otros.

En el siguiente cuadro, tomado de los indicadores que expresa el departamento de planeación nacional DANE, donde se observan los indicadores del NBI.

SECTOR	QUILICHAO	CAUCA	NACIÓN
CABECERA	14,01%	24,27%	19,64%
RESTO	53,54%	61,75%	53,51%
TOTAL	33,60%	46,61%	27,78%

Fuente: Censo DANE

"La constitución de 1991 reconoció la diversidad cultural en Colombia y, en consecuencia, introdujo un esquema diferencial de derechos que busca garantizar la integridad cultural de los pueblos indígenas y afrodescendientes, la mayoría de los cuales habitan en el campo colombiano y conviven con población campesina y mestiza. Cabe anotar que estas comunidades rurales se han caracterizado por una exclusión histórica respecto a otros grupos sociales del ámbito nacional; y en este sentido, no han tenido las mismas oportunidades de empleo y acceso a los servicios públicos, la protección de la salud, la cultura, y la administración de justicia, como consecuencia de situaciones que los desvincularon del control de sus territorios y los sometieron a condiciones de pobreza" (Giraldo, 2017, pág. 114), esta descripción que está basada en parámetros nacionales, no es ajena a la realidad de la zona rural del contexto mencionado , lo que conlleva a firmar que en estas zonas acaecen diferencias sociales más profundas.

El Plan de Desarrollo plantea también, el desplazamiento forzado como, como una causa que ha llevado a los ciudadanos(as), a una total miseria, afectando directamente a la niñez Quilichagueño que por la carencia económica no disfrutan de sus derechos fundamentales respecto a la educación, salud, recreación, cultura, así mismo no se tiene acceso a una buena prestación de servicios públicos, lo que conduce a problemas de salud y saneamiento en algunos sectores.

Referente al aspecto demográfico el municipio Santander de Quilichao cuenta con una diversidad Pluriétnica y multicultural entre mestizos, afros e indígenas, de la misma manera se cuenta con un 60% de población menor de 26 años del total de los 40.000 habitantes, lo que hace favorable proyectarse a buscar un mejoramiento y una transformación en la calidad de vida de los jóvenes, a un cuestionamiento de algunas vivencias culturales y unas prácticas sociales y a procesos de liderazgo, democráticos y participativos.

[1] Necesidades Básicas Insatisfechas.

1.4. Justificación

Los procesos de enseñanza aprendizaje que se construyen cotidianamente en los contextos educativos deben ser cuestionados y evaluados buscando con ello una Educación de calidad, es una preocupación diaria de las Instituciones, aunque son muchas las reformas que se realizan quedan siempre cortas frente e a los resultados cualitativos y cuantitativos que está sometida la Educación en la actualidad y que son nefastos frente a otros países.

Es por ello fundamental realizar un proceso de mejoramiento en la calidad de los Sistemas Educativos como responsables de la difusión del conocimiento y la formación de seres íntegros, los cuales requiere de un análisis exhaustivo y evaluativo que concierna a todos los componentes que conforman este macrosistema; iniciando con las políticas educativas que revisten el marco jurídico, de la misma manera incorporar a los estamentos institucionales la búsqueda de estrategias de transformación y de cambio en la forma de administrar la educación en Colombia.

Además de los bajos resultados cualitativos que ha sufrido la educación, es importante traer a cuentas resultados de diagnósticos que han demostrado que las problemáticas existentes en los sistemas educativos van desde la burocratización de la administración, lo obsoleto de los contenidos curriculares, la homogenización de los seres humanos, las políticas impuestas, hasta la restricción de materiales necesarios, entre otros, que demuestran la aguda crisis que vive la educación en la actualidad.

En consecuencia, a lo anterior, se debe repensar la estructura en que está organizada la Educación y no visualizarla solamente como problemática de aula, sino llegar a buscar "desafíos cualitativos que hacen volver a pensar hacia donde ir y como debe organizarse y conducir una escuela, un grupo de escuelas, un sistema educativo" (Aguerrondo, s.f.).

A causa de lo anterior los Docentes estamos llamados a replantear nuestro papel, visualizando posiciones alternativas en términos políticos, sociales, científicos e ideológicos enmarcados en procesos significativos para los educandos, respetando las diversas formas históricas, culturales y sociales en un país pluriétnico y multicultural.

Así mismo, se deben iniciar procesos de formación enmarcados en el conocimiento de lo científico y de lo social donde los dos tengan una relación directa y transformadora. Otro punto que se debe discutir es la reconstrucción de las características fundamentales de la Educación, incluyendo actores sociales y, políticos que posean una visión crítica frente a los resultados negativos, presentados en los informes cuantitativos y cualitativos obtenidos durante varias décadas en el país.

Un elemento que se evalúa constantemente porque interviene directamente en los procesos de enseñanza aprendizaje, es la lectura, a la cual se le debe darle un nuevo enfoque donde el estudiante reflexione y asimile una mirada crítica frente a la vida y al mundo.

Frente a una sociedad globalizada, conflictiva y multicultural con dinámicas basadas en la tecnología. La escuela se presenta como fundamento teórico y constructora del conocimiento; además, como medio de solución a problemáticas actuales, tiene la tarea de formar a una ciudadanía autónoma, democrática y participativa que desarrolle habilidades críticas de lectura, de escritura e ideológicas.

> "la persona crítica: comprende autónomamente el propósito lingüístico, las intenciones pragmáticas y los puntos de vista particulares que subyacen a los discursos que le rodean , toma conciencia del contexto ….desde el que se ha elaborado dichos discursos; puede construir discursos alternativos, que defiendan sus posiciones personales y que se vinculan polifónicamente o intertextualmente con los anteriores, utiliza todos los recursos lingüísticos disponibles para conseguir representar discursivamente sus opiniones a través de esos segundos discursos" (Cassany, Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones, 2003, pág. 114) .

El (la) estudiante al realizar una lectura de determinada área, puede perfectamente obtener como resultado un cambio en su actitud, respecto al logro de sus propósitos personales y de su entorno, utilizando una visión crítica y transformadora que desarrolle mecanismos de participación y fomente una comunidad diversa, desarrollista e incluyente, por ello es tan importante que cada lectura realizada tenga una planeación y una intención clara frente a la temática, y que no desconozca que el objetivo de la lectura es entender lo que el autor afirma sobre un tema, colocando significación a cada palabra, no solamente decodificar el texto y quedarse en la literalidad de la lectura.

La lectura crítica conlleva a un progreso en el pensamiento crítico, como elemento fundamental de formación de sujetos conscientes , responsables y partícipes de una colectividad que busca una transformación social, política económica y cultural "la alfabetización crítica entraña el desarrollo de todas las capacidades básicas de comunicación que le permitan al hombre insertarse en el mundo del trabajo y en su cultura como formas de realización personal y espiritual, de progreso social y desarrollo económico" (Serrano & Alix., 2007, pág. 59).

Teniendo en cuenta que la lectura crítica es un proceso muy personal, guiado por el (la) docente, es importante que las aulas se conviertan en laboratorios de lectura crítica, donde se construyan nuevos conceptos asimilados procesados y trasfigurados por los(as) estudiantes, los cuales deben llegar a descubrir el fondo de los diferentes discursos realizados por los autores, cuáles son sus intenciones, a que ideología está enfocado, todo esto direccionado desde las multiplicidades de áreas. Integrar de manera holística conlleva a diseñar un plan o estrategia que integre las distintas potencialidades de los estudiantes.

"La lectura crítica requiere de una orientación correcta, planificada para poder lograr expresiones críticas a través de juicios y opiniones, teniendo presente que, para lograrlo, deben interactuar lo cognitivo, lo afectivo, lo volitivo, lo axiológico y lo sociocultural" (Carlino, 2005, pág. 86), de acuerdo a lo anterior, es en esta convergencia donde se observa la importancia del papel del docente, en los técnicas didácticas que utiliza para obtener las metas que una visión

crítica exige, sin desconocer el entorno en que se desenvuelve , las dinámicas que cada institución posee, las fortalezas ,debilidades de los educandos, entre otras.

De la misma manera se destaca el valor que la escuela tiene, al no asumir una posición de ser solamente transmisora de conocimientos, sino deconstructora de un pensamiento crítico, establecido en" la pluralidad con libertad, en la diferencia y en un continuo cuestionamiento de la cotidianidad y de las diferentes dinámicas sociales que está sometida.

Los indicadores que presenta la Institución Educativa Ana Josefa Morales , respecto a las pruebas realizadas anualmente por el Estado, reflejan el bajo rendimiento académico de los(as) estudiantes, ya que no tienen un buen manejo de la información presentada en los diferentes tipos de texto, además de no tener una visión crítica y analítica de su realidad, en donde el lector debe ser un ente activo en el proceso de la lectura, coadyuvado esto con la no formación en hábitos de lectura desde la casa. Esta propuesta ha innovado en el desarrollo habitual de las actividades escolares. al construir herramientas pedagógicas alternativas, específicamente a través de la lectura crítica, y utilizando elementos conceptuales y prácticos, de tal manera que los estudiantes tengan acceso a nuevas formas de comprender textos escritos y así mismo una nueva visión de su entorno social, en los cuales pueden decodificar el mensaje, analizarlo y criticarlo. Con el objetivo de fortalecer esta habilidad comunicativa y de cambio.

La lectura crítica es una herramienta necesaria al momento de presentar las pruebas que realiza el Ministerio de Educación Nacional conocidas como MEN, en donde los niveles de lectura que se exigen son bastante complejos, de la misma manera es importante inculcar en los estudiantes la importancia de saber leer como base del conocimiento del mundo: sus acontecimientos, las relaciones de poder existentes, sus intercambios económicos, sus avances etc.

Por otro lado, es necesario implementar propuestas que impulsen el desarrollo profesional y personal de cada individuo, es por esto por lo que esta propuesta es de gran interés para los Docentes, estudiantes y padres de familia, ya que, al utilizar herramientas pedagógicas basadas en la lectura crítica, ha creado espacios creativos y dinámicos, que despierten la motivación por aprender y fortalecer estas habilidades y capacidades. Con esta propuesta se puede innovar en el desarrollo habitual de las actividades escolares al diseñar metodologías que le interesen al estudiante y les cree expectativas nuevas frente a lo que va a descubrir mediante la comprensión de diferentes lecturas y visiones de autores, frente a situaciones que suceden cotidianamente, conllevándolo a fortalecer su propia identidad. A este respecto, conviene mencionar que "La capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión personal a partir de textos escritos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y de participar en la sociedad" (PISA, 2004, pág. 100)

Por tanto, saber leer , implica procesos donde el lector aplique los conocimientos que adquirió con la lectura, de igual forma transfiera lo aprehendido a nuevos contextos y con ello resuelva situaciones que enfrente en la cotidianidad, esto conlleva que al introducir a los estudiantes a procesos de comprensión lectora , como se realizó con la intervención en el aula, se logre crear herramientas pedagógicas , conceptuales y de nivel social, que contribuya en la formación del individuo para enfrentarse a una sociedad en la que imperan situaciones adversas, que implica nuevas ideologías y distintas formas de actuar.

1.5. Objetivos.

1.5.1. Objetivo general

Fortalecer los procesos de compresión lectora, a través de la historia del oro, por medio de situaciones didácticas para la enseñanza de las ciencias sociales con estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque del Municipio de Santander de Quilichao

1.5.2. Objetivos específicos.

1. Diseñar e implementar, situaciones didácticas que integren el tema del oro en la historia local, a la enseñanza de las ciencias sociales y a la comprensión lectora.

2. Deconstruir formas de lectura usadas tradicionalmente en el aula, incentivando la aplicación de nuevas técnicas como PRELESEHAL-CAL.

3. Reflexionar sobre las formas culturales, sociales y económicas establecidas en el contexto del municipio de Santander de Quilichao en torno al tema del oro en la historia local.

4. Incentivar en los estudiantes, la responsabilidad que tienen como ciudadanos frente a su entorno social en un ambiente sostenible y sustentable.

2. Eje de enfoques y concepciones

En este apartado se ha optado por algunas consideraciones entorno a las ciencias sociales y humanas que nos ayudan a perfilar mejor el trabajo propuesto y que se articulan con las distintas actividades que se han programados junto a los estudiantes. En este sentido, el trabajo consta de cuatro ejes que han sido fundamentales: la investigación cualitativa, la hermenéutica, la enseñanza de las ciencias sociales y la comprensión lectora. La primera de ellas se enfoca en la interdisciplinariedad como fundamento de la investigación social mediante la acción - participación del estudiante en los problemas de su comunidad; la hermenéutica está articulada con la comprensión lectora, pues, el trabajo de campo implica a su vez interpretación del contexto, de las situaciones que se presentan y una contrastación con las lecturas propuestas en

clase; con ello, se pretende que la enseñanza de las ciencias sociales no sólo permita que los estudiantes reciban los estímulos necesarios para su aprendizaje sino que también expresen mediante diferentes formas orales, escritas o culturales lo que han aprendido de su investigación, en este caso, la temática referente al oro, los problemas sociales y ecológicos que las nuevas formas de extracción implican, así como la violencia política y en contraste las propuestas de los estudiantes para mitigar los problemas que padece toda la comunidad.

2.1. Referentes conceptuales.

2.1.1. Investigación cualitativa

La investigación cualitativa fundamentada en intereses de emancipación y transformación nos sensibiliza frente al conocimiento social y crítico, y nos lleva a conocer el mundo desde varias ópticas, desde las cuales se identifica como sujeto de investigación a una realidad en permanente cambio, fundamentada no sólo en teorías sino también en proyectos prácticos de emancipación y liberación (Freire, Pedagogía del oprimido, 1972).

Las problemáticas de los estudiantes del Municipio de Santander y específicamente de la Institución Ana Josefa, merecen ser cuestionadas desde una visión fuera de la verdad absoluta. Los fundamentos epistemológicos de la investigación cualitativa se vinculan con la perspectiva teórica. Ya que existen factores culturales y étnicos que hacen que retomemos a este sujeto de investigación como productor de conocimiento social y capaz de construir su realidad mediante herramientas de tipo pedagógico, social y cultural teniendo en cuenta sus creencias, sentimientos, métodos saberes, compromisos etc. a que considera que es en la historia vivida colectivamente donde se va construyendo identidades, un sentido de pertenencia y una manera de ser y de pensar, descripción que vale decir es aplicable al contexto a investigar.

Fundamentada en la importancia que tienen las diferentes técnicas cualitativas de investigación, ya que aborda como elemento importante los significados y las acciones que constituyen los actores sociales en sus especificidades, los procesos intersubjetivos, los pensamientos y el sentido esencialmente humano, se incluye en este proceso la Investigación Acción Participativa y la Hermenéutica como técnicas que conllevan a una construcción social donde los investigados son sujetos que están inmersos dentro de los resultados obtenidos en la reflexión de la dinámica de su contexto, siendo protagonistas de las soluciones a problemáticas propias.

De igual manera se enfocará la investigación dentro del enfoque cualitativo, ya que el sujeto de la investigación está incorporado dentro de los aspectos sociales de la educación, y son

esencialmente humanos. La investigación cualitativa ha reivindicado un modo de investigación, legitimando los métodos y las teorías que abordan las vivencias, las acciones que constituyen los actores sociales dentro de las relaciones intersubjetivas (Martínez Rodríguez, 2011).

La investigación por realizar está enmarcada en directrices totalmente sociales y culturales, convirtiendo a los educandos en actores sociales, donde lo esencial es las practicas pedagógicas que han recibido durante su proceso educativo, los resultados obtenidos con estas prácticas, la visión, que cada uno tiene frente al entorno, así mismo está planteada en la transformación de maneras didácticas con el objetivo de convertirlos en sujetos de su aprendizaje. Retomando a Deziny Lincoln, citado por Alicia Gurdían-Fernández, se puede afirmar que: "la investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, trans-disciplinar y en muchas ocasiones contra-disciplinare, la complejidad de los enfoques reunidos en una misma actividad exige que los que la practican son sensibles al conocimiento multimetódico. Están sometidos a la perspectiva naturalista y a la comprensión interpretativa de la experiencia humana" (2007, pág. 34).

De acuerdo con lo anterior, en las investigaciones enfocadas en contextos Educativos es pertinente las Metodologías implícitas en paradigmas cualitativos, en la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables sino consideradas como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado de las situaciones en que se encuentra.

La Metodología en el Paradigma cualitativo se enfoca a la realidad que se quiere conocer, mediante procesos de observación e interpretación dentro de las dinámicas que se llevan cotidianamente a cabo en el aula, es importante hacer uso de las conversaciones informales con los (as) estudiantes. De la misma manera se buscaron espacios que han con llevado a comprender las vivencias de aspectos sociales y de convivencia que reflejan las realidades de los contextos a investigar, es importante involucrar algunas áreas físicas como los centros de salud, las oficinas de Entidades públicas, entre ellas el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, las Comisarias de Familia, las Casas de Justicia entre otras, ya que tienen contacto directo con nuestros protagonistas.

2.1.2. La hermenéutica.

La Hermenéutica como alternativa de investigación, concentra su aplicación en elementos retomados de la investigación cualitativa, ya que se fundamenta actualmente en la interpretación de la realidad social, "el propósito de la Hermenéutica es incrementar el entendimiento para mirar otras culturas, grupo e individuos, condiciones y estilos de vida sobre una perspectiva doble de presente y del pasado (Gurdían, 2007), es una propuesta metodológica donde se incorporan elementos como la Identidad Cultural, el desarrollo moral, y el análisis político.

La Hermenéutica como alternativa cualitativa de investigación incluida en el contexto Institucional a investigar (Institución Ana Josefa Morales Duque), es aplicable, ya que además de conceptualizar la realidad como un conjunto de textos, relatos, mitos, creencias, saberes que afirman el conocimiento propio, también compara lo que es el mundo y los Seres Humanos. Así

mismo, analiza a ese ser humano, en este caso nuestros estudiantes como parte de un tiempo, un espacio histórico, y un contexto geográfico, donde han estado compilados factores como el narcotráfico, los paramilitares, los grupos armados, grupos al margen de la Ley, coadyuvado por una revolución tecnológica y una invasión de medios de comunicación que han marcado a este Municipio con hechos trascendentales que actualmente en sus consecuencias han marcado a nuevas generaciones, incluyendo nuestros estudiantes, en procesos de violencia, de desapego a la Escuela, desintegración familiar etc.

La Hermenéutica Ontológica planteada por Gadamer (2012) centra la vida como existencia en el lenguaje, es ahí donde los procesos investigativos en aspectos sociales y Educativos se deben centrar en el estudiante como sujeto de investigación y protagonista directo de su proceso involucrado en una historia y una cultura propia portador de un conjunto de valores que ha heredado de una Sociedad.

2.1.3. Enseñanza de las ciencias sociales.

Se consideran las Ciencias Sociales como aquellas que tienen por objeto de estudio las relaciones entre los individuos y su contexto, produciendo conocimiento social, definido este, como aquel que se construye mediante la observación, explicación e interpretación de los hechos sociales. Por lo tanto, la formación científica en las Ciencias Sociales permite hablar e intervenir en los sucesos de una manera coherente, orientada, eficaz y reflexiva, "Una reflexión total del individuo como producto social para incidir en el hoy con miras a construir el mañana" (Cajiao, Pedagogía de las ciencias sociales, 1989, pág. 10).

Uno de los enfoques fundamental utilizado en la aplicación de la intervención, es la enseñanza de las ciencias sociales, cuya finalidad es "lograr una reflexión comprensiva y ordenada del acontecer individual condicionado e inmerso en un entorno social, reflexión que le permitirá intervenir como persona y como colectivo en la transformación de sus condiciones y en la construcción de un proyecto social.

Para conseguir lo anterior se requiere no sólo de los procesos de socialización que recorren los individuos en su vida cotidiana, sino de un proceso intencional que les permita comprenderse como ser en movimiento en un contexto social, en un devenir temporal, en interrelaciones secuenciales de causalidad y en un espacio humano significativo donde se sucede el acontecer.

De ahí la importancia del Espacio y Tiempo, como variables dentro de estas Ciencias, que deben ser operacionales, es decir, que pueden ser construidos y aplicados a la vida individual y social. Este proceso intencional es precisamente el que debe desarrollar la escuela, mediante la aplicación de formas innovadoras de investigación.

Francisco Cajiao, resalta que el objetivo de la enseñanza de las ciencias sociales es lograr que la persona sea capaz de hacer una reflexión comprensiva acerca de sus acontecimientos individualidades, inmerso en su entorno social, resultado de un proceso histórico a lo largo del cual los grupos humanos han construido formas de organizarse, relacionarse, defenderse,

expresarse, producir e interpretar la realidad , proceso que tiene sentido en cuanto permite intervenir como persona y como colectividad en la modificación de las condiciones de la vida , heredades siendo protagonista en la construcción de nuevos modelos sociales y culturales (Cajiao, Pedagogía de las ciencias sociales, 1989, pág. 35).

Miguel Gómez resalta que "el desarrollo de actividades pedagógicas desde la aproximación del conocimiento científico es una vía para que los estudiantes accedan a formas de conocimiento que por sí mismas le serian ajenas, reducir la distancia entre el campo científico y el estudiante, genera una acción pedagógica permitiendo la participación de los jóvenes en las metas del aprendizaje".

De la misma manera Arias, sugiere" que el objetivo de las ciencias es la construcción gradual en el contexto de la escuela de un tipo de conocimiento valido y pertinente y de unos procedimientos reconocidos, para acceder a la realidad social, conocimientos y procedimientos que podría orientar y dar sentido a otros conocimientos más específicos utilizados por los estudiantes (Arias Gómez, 2005, pág. 23).

De acuerdo con el concepto de Arias, se puede afirmar que las situaciones didácticas se construyeron con el objeto de incentivar en los estudiantes, nuevos conocimientos como científicos sociales, que conlleven a deconstruir formas culturales y sociales desde una visión conceptual y pragmática. Además, que se enfocan en temáticas locales de gran interés de la población.

El objeto de las Ciencias Sociales es la reflexión que se hace referente a la sociedad, debido a su carácter abierto, histórico, y cultural. Se trata de una reflexión que va más allá de la interpretación y comprensión de los hechos sociales y que, a través del estudio, análisis e indagación busca proveer conocimientos sobre lo social, que orienten la búsqueda del bienestar de la humanidad y la convivencia de los distintos integrantes.

Entendida las Ciencias Sociales como las ciencias de la comprensión. Definición que le infiere sentido y carácter al qué y al para qué de las ciencias sociales, con el fin que los estudiantes puedan acceder al conocimiento y comprensión de los conceptos básicos requeridos para aproximarse al carácter dinámico, plural y complejo de las sociedades humanas. Es importante señalar que este conocimiento básico, se trató de implementar conceptual y metodológicamente en las diferentes disciplinas sociales (historia, geografía, la ciencia política, la economía, la psicología, la sociología).

Reconociendo que dentro de las colectividades humanas circulan saberes culturales que están dotados de sentido y significado y que de igual manera es de vital importancia para la comprensión de la realidad.

Además de permitir a las y los estudiantes apropiarse de los conceptos socialmente válidos para comprender la realidad, es necesario que la formación en Ciencias Sociales ofrezca a sus estudiantes las herramientas necesarias para hacer uso creativo y estratégico de las diversas metodologías que le permitan acceder de manera comprensiva a la compleja realidad social y las distintas instancias de interacción humana; para forjar en los y las estudiantes posturas críticas y éticas frente a situaciones injusticia social y abuso de poder. En tanto que los conocimientos de

la sociedad cobran sentido cuando se utilizan en la resolución de problemas en la vida cotidiana, puede afirmarse que la formación en ciencias sociales siempre está ligada con la acción ciudadana.

Se puede concluir que las Ciencias Sociales busca hombres y mujeres, formados en el respecto a los Derechos Humanos, que participan activamente en la sociedad, con un pensamiento crítico, solidario, de cambio social y ético, donde se respete la diferencia y la diversidad existente en el país y del mundo, de la misma manera fortalezcan valores ciudadanos, que conlleven a una sana convivencia, a una nueva sociedad, y a un compromiso con la protección y el cuidado del medio ambiente propósitos inmersos en la intervención cuando se expone la enseñanza de las Ciencias Sociales.

2.1.4. Comprensión lectora.

En el ejercicio de comprensión lectora hay dos componentes esenciales que entran en juego y definen la calidad de la comprensión del estudiante frente a lenguaje escrito y lenguaje oral, se habla entonces de los factores psicológicos y los factores pedagógicos. Estos últimos se encargan de detectar los problemas en la comprensión lectora, analizar la situación personal del estudiante y posteriormente aplicar las didácticas necesarias para poder mejor la calidad comprensiva. En cuanto a los factores psicológicos son distintos los factores que entran en juego, los expertos recomiendan identificar en el estudiante los patrones gráficos, el reconocimiento del léxico, la capacidad de construcción e integración de frases entre otros (Alonso Tapia, 2005).

Aunque los investigadores han comprendido en buena medida la relación entre los componentes psicológicos y los componentes pedagógicos, entre las estructuras cognoscitivas del estudiante y los métodos “motivacionales” de enseñanza, la preocupación de reformular el papel del maestro y de sus metodologías en la educación a nivel contextual se basa en el contexto de la evaluación, es decir, en considerar el contexto de la educación misma en la comprensión lectora; así, el contexto que influye decisivamente en los problemas de comprensión lectora viene dados por el tipo de conocimiento que la institución y los docentes exigen al estudiante, por ejemplo, los aprendizajes memorísticos que no requieren un mayor esfuerzo y profundidad (Alonso Tapia, Evaluación del conocimiento y su adqusición, 1997).

Si bien en este tipo de formulaciones el análisis del léxico de los estudiantes, es decir, del significado que las palabras adquieren para ellos mediante una construcción previa de distintas instancias culturales, educativas, informativas, etc., este enfoque se limita a la comprensión de los textos escritos o las narraciones orales para dar cuenta de las intenciones del autor u orador. Una alternativa a esta limitante se encontraría precisamente en la exploración de los significados tradicionales de los elementos y actividades más importantes para su comunidad, pues, antes de que los problemas con la minería industrial e ilegal se iniciaran, palabras como “oro” y actividades como la “minería” estaban cargadas con significados diferentes a las que hoy priman en la explotación desmedida de los recursos naturales.

Ahora bien, debido a que los factores y constructos culturales desempeñan un papel importante en la capacidad y comprensión lectora de los jóvenes, podemos decir que estas incidencias de la cultura y del medio o contexto no deben verse en un sentido estrictamente negativo, como una limitante y/o determinante de los procesos educativos y de los factores psicológicos si tenemos en cuenta, claro está, que hablamos de un contexto problemático cargado de violencia, desplazamiento, narcotráfico, pobreza, etc., como el de Santander de Quilichao. Por el contrario, el contexto al que se dice que el individuo pertenece es una constante producción de sentido mediante la "función simbólica" (Cassirer, 2011), que crea significados y valores, en general, todo el universo cultural del hombre por medio del cual expresa las impresiones sensibles. En efecto, para un proyecto de investigación como estos en lugar de determinar las variables que obstaculizan los procesos de enseñanza-aprendizaje, se puede potenciar en los estudiantes mediante la comprensión lectora la capacidad de crear símbolos, representaciones y significados diferentes a los que originan o son parte del conflicto.

La irrupción de nuevos modelos de producción (minería industrial e ilegal) chocan con las prácticas ancestrales por cuanto al significado que el oro representa para la comunidad y para la industria o el negocio, por ello, ha de concederse que si bien la cultura es productora o creadora de significado y sentido, entonces, no basta con que los estudiantes "sepan" de los significados ancestrales del oro, la tierra o el trabajo de las generaciones anteriores, sino también que puedan recrear estos significados mediante un uso compartido pero que difiera del de los establecidos por las entidades que irrumpen con la historia local. En este sentido, se apela a la creación de juegos del lenguaje (Wittgenstein, 2008) como actividad pragmática para establecer normas, significados y valores de uso compartido entre los estudiantes cuyo trasfondo es la herencia cultural de la zona y su compromiso futuro frente a ello.

Más allá de una visión simplista de la comprensión lectora, la cual dice que "leer críticamente representa la adquisición de destrezas cognitivas que permiten detectar las intenciones del autor, extraer el contenido que aporta un texto y verificar si es correcto o no" (Cassany, 2006, pág. 82), una postura crítica no sólo tiene que centrarse en descubrir las intenciones del autor y verificar la veracidad de sus afirmaciones, sino también recuperar y transformar significados que están íntimamente ligados con la vida cultural y los problemas de la región. Aunque no está demás tener en cuenta para la fundamentación teórica de esta la investigación las diversas conceptualizaciones respecto a la lectura crítica, enfocada desde las áreas de lenguaje, matemáticas (razonamiento lógico), ciencias sociales y aplicadas para la búsqueda de un nuevo enfoque respecto al proceso educativo, así mismo la influencia del comportamiento del ser humano en un contexto social, es decir como un modelo educativo y unos lineamientos curriculares influyen directamente en el comportamiento social de los individuos.

A medida que el ser humano va adquiriendo experiencia y conocimiento se va involucrando más en su "conjunto social" y se va apropiando de ciertas destrezas que este mismo le proporciona, es por eso por lo que se van diferenciando los conjuntos sociales en los distintos entornos del mundo. En vista de ello el propósito de la investigación va enmarcado en la formación de seres comprometidos con su entorno, que se involucren en procesos democráticos, basados en el respeto a la vida, a la diferencia, a la solidaridad, a la justicia, al pluralismo, orientado esto, a una sana convivencia y a la construcción de un marco jurídico incluyente y

equitativo y se tenga como base conceptual la lectura crítica y por ende el pensamiento crítico (Jarmillo Franco, 2008).

2.2. Referentes pedagógicos.

2.2.1. Teoría de situaciones didácticas.

> "El alumno aprende adaptándose a un medio que es factor de contradicciones, de dificultades, de desequilibrios, un poco como lo ha hecho la sociedad humana. Este saber, fruto de la adaptación del alumno, se manifiesta por respuestas nuevas que son la prueba del aprendizaje" (Brousseau, 1986).

La educación de una sociedad es la base fundamental del desarrollo de esta misma, pero dicha sociedad debe encontrar mecanismos diferentes e innovadores cuando se observan que los problemas de índole cultural y humano aún persisten. Basados en la teoría de situaciones didácticas (Gay de Brousseau) se propone implementar distintos aspectos (situaciones didácticas) para aplicarlo a estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque del municipio de Santander de Quilichao, puesto que, las situaciones Didácticas se presentan como un objeto de enseñanza, y un objeto de aprendizaje.

Inicialmente se muestra a los alumnos el marco histórico y cultural de su municipio. Esto con el fin de despertar interés por su entorno y avivar un espíritu crítico de los alumnos frente a su realidad. Después de esto, promover un enfoque investigativo por parte de los estudiantes para aprehender su historia, sus costumbres y sus problemas en el núcleo social.

Posteriormente involucrar al estudiantado en el escenario histórico: solicitarles que se identifiquen en base a sus tradiciones, cultura y medio social, y finalmente que hagan una evaluación de su participación como ciudadanos frente a las problemáticas existentes y de la misma manera como recuperar los valores sociales económicos y ambientales del municipio, qué pueden hacer para frenar las problemáticas sociales y como pueden aprovechar las virtudes de su municipio. No sólo se trata de un proceso de aprendizaje de la situación en la que están involucrados, también tiene como finalidad este proyecto que los estudiantes mismos puedan proponer las formas y medios por los cuales superar sus problemas más inmediatos, los modos de organización e integración social mediante los que se espera resultados diferentes a los vividos hasta ahora.

El municipio de Santander de Quilichao si bien, se destaca porque es un municipio con alta abundancia en ORO (un metal precioso que desde hace siglos mantiene su alto valor económico), también ha generado problemáticas sociales y culturales, el costoso valor del ORO ha hecho que la sociedad culturalmente se concentre en este como un símbolo de poder en lugar de un valor cultural. Además, la forma de obtención del "metal dorado" se ha convertido en un

problema no solo social, sino ambiental. Los mecanismos usados perjudican al medio ambiente y no dan cuenta del daño que generan a la vez que afecta gravemente la producción agrícola de la región limitando cada vez más las fuentes de riqueza o recursos alternativos a la minería.

Los estudiantes nacen inmersos en estas problemáticas, y crecen con la idea de poder que da la obtención del mineral. Lo que se hace es mostrarle al alumno el trasfondo que lleva extraer unos cuantos gramos del preciado metal, para que sea consciente de la problemática social a la que se enfrenta. Con ello se enseñará modos de cuidado del ambiente y se reformará la visión social del estudiantado. Por ello, el contexto de las voces de la mina es fundamental ya que los estudiantes se abren a una conversación con los protagonistas de la actividad minera, conversación que, por lo demás casi no se suscita en el entorno familiar sino es por una propuesta pedagógica desde la Escuela. En dicha conversación toman importancia los trabajadores y líderes sociales, sus herramientas de trabajo e historias de vida, el conocer un poco más de las personas que arriesgan su vida en la actividad minera, las situaciones difíciles que han pasado en su quehacer, los amigos y familiares perdidos en los derrumbes y los cambios que se han gestado de manera negativa en el paisaje y las fuentes hídricas debido a la minería y los químicos utilizados en su labor.

La enseñanza de las ciencias sociales no se aplica mediante conceptos técnicos desarrollados por una lógica hipotético-deductiva, pues, los conocimientos no se construyen espontáneamente, requieren de una génesis artificial. Deben ser los mismos individuos de la sociedad quienes se preocupen y se cuestionen por el funcionamiento de ella, cuidando sus costumbres, pero siempre estando dispuestos a cambios positivos que den un mejor equilibrio de vida.

Es así como, las situaciones didácticas, estructuradas por distintas actividades, están diseñadas en tres fases, inicio, desarrollo y cierre, donde intervienen directamente los estudiantes como sujetos de aprendizaje, portadores de saberes, individuos que forman parte de un contexto, que ha influido en sus conocimientos previos, así mismo, constructores de nuevos procesos educativos.

Es importante aclarar que cada actividad debe tener una motivación, que las docentes la realizaran, incentivando en los estudiantes la importancia de la temática y resaltando el aprendizaje significativo, dentro de los procesos educativos, así mismo el fortalecimiento de procesos de identidad local.

Las temáticas de intervención en el aula contemplan la diversidad cultural como una fortaleza dentro de la profundización que se realiza en el proyecto, ya que se asume como una confluencia de etnias, costumbres, lenguajes, danzas, cantos, símbolos, entre otros, que enriquecen los procesos de aprendizajes en los estudiantes.

Así mismo cada actividad programada llevara implícito el proceso de evaluación, ya que, al involucrar al estudiante como sujeto de aprendizaje, será el quien determine su grado de participación, y su autoevaluación, que se tendrán en cuenta como parte fundamental en el momento de realizar una evaluación cuantitativa por parte del docente.

2.2.2. Investigación acción participativa.

La Investigación Acción Participativa como alternativa de investigación Cualitativa se destaca a la hora de investigar contextos sociales y educativos: "Los Contextos fundamentales en los que ha florecido particularmente la IAP han sido de la educación popular, de una parte, y el del Desarrollo Rural, de la otra. La perspectiva de focal de esta alternativa de trabajo cualitativo ha sido el llamado 'empoderamiento' a través de la producción y uso del conocimiento por parte de los sectores más pobres y oprimidos…existen relaciones desiguales de conocimiento que se constituyen en un factor crítico que perpetua la dominación clasista sobre los pueblos" (Sandoval, 1996, págs. 68-69) .

La diferencia clasista que actualmente rigen las Sociedades, donde la brecha entre ricos y pobres cada día aumenta, y son menos las oportunidades de obtener una calidad de vida, es en la Educación incluyente, participativa, democrática, sistémica, que lleve al individuo a buscar un empoderamiento que reoriente nuevas formas organización social, política y cultural, basados en producción de conocimiento social, en contextos que han sido los menos favorecidos y no se los ha tenido en cuenta como protagonistas de su Desarrollo.

De éste modo: "La IAP constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y co-investigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna Alternativa de cambio o transformación, y así lo reconoce Miguel Martínez (2009, p. 28) cuando afirma: 'el método de la investigación-acción tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas'"(Colmenares,2012).

En los contextos que cotidianamente estamos sumergidos los Docentes, implica que se lleve a cabo, una reorientación en los elementos pedagógicos que se imparten, basada en un estudio de la realidad con visión deconstructiva y conocimiento social, desde la relación sujeto-sujeto en las investigaciones. "la IAP como base principal de acción para el cambio social, político, así como para el progreso hacia la igualdad y la Democracia, al estimular el saber popular y vincularlo a la auto investigación de los sectores desposeídos "Sandoval, 1996), debe llevar a procesos con los educandos donde se analice los principios de un cambio social, construidos con visión crítica, autónoma, con una mirada significativa y contextualizada. Y transformadora.

Ana Mercedes Colmenares en su texto, retoma las palabras de Miguel Martínez (2009, p. 243) al respecto, siendo bien pertinentes a los objetivos que se buscan cuando, al referirse a la epistemología de la investigación-acción, destaca lo siguiente: "La ciencia social crítica, busca hacer a los seres humanos más conscientes de sus propias realidades, más críticos de sus posibilidades y alternativas, más confiados en su potencial creador e innovador, más activos en la transformación de sus propias vidas, en una palabra, más auto realizados como tales; sin embargo, es consciente de su función, y por tanto, trata al mismo tiempo de respetar su libertad y

de ayudarlos pero no sustituirlos en sus decisiones, para que sean ellos los forjadores de su propio destino".

Al recurrir a una investigación fundamentada en problemáticas sociales y pedagógicas donde los estudiantes son los más afectados, es necesario construir conocimiento donde sean ellos(as), los productores de ese conocimiento y desarrollen un pensamiento de cambio, transformen elementos sociales que hacen que no logren sus objetivos educativos, integrales, y de la misma manera cuestionen las formas culturales adquiridas en los procesos históricos creando nuevas alternativas de desarrollo.

La intervención Pedagógica en el aula se realizó con los(as) estudiantes de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque, Municipio de Santander. Se denomina "El oro en la historia local: Situaciones Didácticas para la enseñanza de las Ciencias Sociales a través de la comprensión lectora". Enfocada en la investigación cualitativa, busca acercar al estudiante al conocimiento de lo social, desarrollando procesos y técnicas, creando nuevos conceptos y diferentes análisis frente a la realidad contextual que cotidianamente viven.

La Investigación Acción Participativa, concede a la intervención realizada por los estudiantes del grado octavo, elementos que coadyuvan a abordar una temática como lo es la del Oro, y su representación, tanto para las comunidades actuales como para las antiguas ,ya que se vivencia al interior de este análisis resultados desde una visión, social, cultural y económica, que ha traído consigo consecuencias nefastas para las sociedades, como también ha marcado una simbología representativa en las creencias ancestrales, todo ello enfocado en la enseñanza de las ciencias sociales.

Desde el inicio del proceso didáctico, el estudiante se involucró directamente en las diferentes actividades que conllevan, al logro de los objetivos de la investigación, lo cual le implicó, organizar, planear, sistematizar, evaluar y especialmente establecer un pensamiento crítico, frente a un tema que busca desde lo conceptual y practico, transformaciones sociales; que a través del conocimiento de la realidad , la ejecución de actividades prácticas (acción), y la participación, lo convierte en sujeto activo de aprendizaje e interventor de su realidad social en la que está inmerso. De éste modo,"la IAP caracterizada por democratizar y socializar el conocimiento con el propósito de producir cambios sociales" (Ander-Egg, Ezequiel. 2003, pág. 5)

En la planeación y ejecución de las diferentes actividades que componen las situaciones didácticas, se incorporó al estudiante como protagonista, en el desarrollo y ejecución, con ello se incentivó a que encuentre conocimiento en su contexto, discernimiento sobre la problemática encontrada y adquisición de elementos que contribuyan en un mejoramiento de la calidad de vida y en una toma de conciencia desde la reflexión y autorreflexión.

Al afirmar que la metodología tiene en sus fundamentos, la Acción, se puede considerar que "La misma actividad de investigación genera procesos de actuación de la gente involucrada en el programa. El modo de hacer el estudio es ya acción; al menos, es acción de organización, movilización, sensibilización y concientización" (Ander-egg, Ezequiel: 2003. pág.5). Esta forma de investigación pretende que el sujeto de aprendizaje conozca la particularidad del tema, como

influye en las relaciones actuales del entorno, y lo convierte en protagonista del proceso didáctico. Donde a corto y largo plazo emprenda acciones para una transformación.

> "La acción permite la recuperación de la memoria /conciencia histórica de las experiencias populares, detectando las huellas y buscando sus raíces, de modo que ponga de relieve y revalorice el protagonismo de lo que la misma gente ha hecho para mejorar su situación" (Ander-egg, Ezequiel: 2003, pág.5).

Cuando se planean las situaciones didácticas, se da gran importancia a los saberes del contexto, ya que el tema está inmerso en la historia de Santander de Quilichao, por su producción minera, pero también esos saberes de los ancestros sobre el respeto y la concepción del oro, con estos elementos se pretendió recuperar una historia, en la cual los estudiantes, juzguen o al contrario aporten, a esas vivencias cotidianas que forman parte de un pasado. En ese sentido, la Acción partcicipativa involucra retroactivamente al estudiante y al docente en la construcción del saber, no se trata, por ello, de un saber que esté enmarcado dentro de la estructura tradicional de la escuela en la que se gesta una relación vertical y jerárquica del profesor y el estudiante, por el contrario, en tanto sujetos de conocimiento centran su atención en la planeación de actividades respecto al problema que han de abordar, y este compromiso colaborativo se extiende a la comunidad en general la cual, le brinda material de suma importancia que ha de ser objeto de apropiación y reflexión, el docente, impulsa el trabajo de campo, motiva al estudiante y le colabora con su proceso formativo mediante asesoría y profundización de los temas propuestos en conjunto,

"Participar es, por lo tanto, el rompimiento de la relación tradicional de dependencia explotación, opresión o sumisión a todo nivel individual y colectivamente de sujeto -objeto a una relación simétrica o de equivalencia" (Fals Borda: 1987, pág. 4). Es importante en los procesos pedagógicos que lleva a cabo la escuela, fundamentar criterios ideológicos que descarten la subordinación de las personas frente a diferencias sociales y cree mecanismos de poder propios de auto realización.

2.2.3. Trabajo colaborativo.

> "El trabajo colaborativo es la actividad que efectúan pequeños grupos de alumnos dentro de las aulas de clase; estos se forman después de las indicaciones explicadas por el docente. durante el inicio de la actividad y al interior del grupo, los integrantes intercambian información, tanto la que activan (conocimientos previos), como la que investigan. Posteriormente trabajan en la tarea propuesta hasta que han concluido y comprendido a fondo todos los conceptos de la temática abordada, aprendiendo así a través de la cooperación". (Glinz, Patricia, 2005, p.7).

Los resultados pedagógicos obtenidos cuando se incentiva en los estudiantes el trabajo colaborativo son enriquecedores, ya que, al intercambiar saberes previos, consultar bibliografía y discutirlos con sus pares académicos, logran formarse nuevos conceptos buscando con ello un

aprendizaje significativo, el cual le encuentran sentido en su proceso educativo. Así, se pretende que "el estudiante reflexione sobre lo que hace, ya que, en el intercambio de saberes, los saberes individuales se hacen explícitos y se toman comprensibles para los demás (Pico &Rodríguez .2012, p.8)

Durante el proceso didáctico, motivo a los estudiantes, las actividades realizadas en equipo, ya que se crearon espacios de comunicación, interacción, de discusión, al interior del grupo, se legalizo una serie de normas de trabajo consolidando procesos de responsabilidad, se expresaron diferentes formas de liderazgos que trazan personalidades a futuro y se fortalecen algunos roles teniendo en cuenta las capacidades y aportes de cada integrante. e indirectamente se van creando herramientas para el manejo de conflictos, en otros términos, "la capacidad para responder a demandas complejas y llevar a cabo adecuadamente diversas tareas, suponiendo una combinación de habilidades prácticas, conocimientos motivaciones, valores, actitudes, emociones que se deben movilizar conjuntamente para lograr una acción eficaz" (Pico & Rodríguez, 2012, p .8). Que se espera obtener, en el momento

Aspectos que han contribuido en la obtención de la intervención en el aula, respecto a motivar en los estudiantes, pensamiento crítico y transformador de una realidad social y cultural que, en muchas ocasiones implica cambios y que son ellos sujetos responsables de nuevas ideologías.

El trabajo colaborativo, contribuye directamente en la adquisición de algunos elementos que conforman el Aprendizaje Significativo, como resultado de un proceso de identidad, frente a sus elementos conceptuales.

2.2.4. Aprendizaje significativo.

> "Si tuviese que reducir la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enseñe consecuentemente (…). El aprendizaje significativo presupone tanto que el alumno manifieste una actitud hacia el aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar, no arbitraria, sino sustancialmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, especialmente relacionable con su estructura de conocimiento, de modo intencional y no al pie de la letra (Ausbel,1961).

Cuando se piensa en la enseñanza de las Ciencias Sociales con los grados octavos, y en temáticas de interés local como el oro, se asume dentro de la investigación como elemento básico, el conocimiento adquirido anteriormente por los estudiantes que, Ausubel le llama "saberes previos"; éstos saberes previos le facilitan un nuevo conocimiento desde su estructura cognitiva ya que los conceptos, proposiciones e ideas que trae consigo el estudiante, por haberlos adquirido en su vivencia diaria, facilita el contraste y la interacción con los análisis de nuevas

situaciones, en especial, cuando se implica la comprensión lectora como transversalidad en todo el proceso vivencial.

Durante el proceso didáctico que cada estudiante es protagonista con la intervención, es importante dejar claro que las temáticas referidas a la extracción del oro y su simbología, le dieron una visión significativa, ya que se entrevén situaciones donde ellos, son protagonistas, lo cual hace que las consultas realizadas, las lecturas analizadas, y las diferentes actividades, se interioricen en su estructura de conocimientos, como parte de su identidad, de éste modo, para Ausubel (1961) "El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo, porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento significado y aprendizaje significativo".

Los principios de aprendizaje en términos de Ausubel, contribuyen en la construcción de herramientas meta cognitivas, que hacen que el estudiante se apropie de los resultados de su proceso educativo, teniendo como base sus aprendizajes anteriores, que al interactuar con un material "potencialmente significativo", logren el cumplimiento de objetivos personales propuestos durante el aprendizaje y la transferencia de lo aprendido, de éste modo, "el alumno es capaz de explotar con plena eficacia los conocimientos que posea a manera de matriz ideática y organizadora para incorporar, entender y fijar grandes volúmenes de ideas nuevas" […] hacer inteligibles grandes cantidades de nuevos significados de palabras, conceptos y proposiciones" (1961).

En último término, lo planteado por Ausubel, acerca del aprendizaje significativo, contribuye directamente a los objetivos de los análisis que fundamenta la comprensión lectora, desde lo literal, lo inferencial y lo critico, por que logra que el estudiante además de ser sujeto de aprendizaje interioriza su aprendizaje y contribuya a una transformación primero individual y luego social.

2.2.5. Técnicas PRELESEHAL y CAL

Referente a la temática que aborda la intervención acerca del fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes, las técnicas utilizadas, son un eje central en la obtención de los resultados, ya que ubican el análisis de los diferentes textos, desde tres enfoques y niveles de comprensión, Literal, Inferencial y Critico,". Donde se desarrollan habilidades básicas, la primera, Interpretación, conducente a que el lector se forme una opinión general del texto, obtener ideas principales y secundarias, y extraer sus propias conclusiones. En segundo lugar, está la Organización donde se establece secuencias en el texto, elaborar un resumen y compendie la información. Y la tercera habilidad, Valoración, que identifica las relaciones causales, se diferencia lo verdadero de lo falso, se capta el sentido de los argumentos del autor; resultado de ello, es la lectura crítica.

Retomando los tres niveles de lectura, se considera que permiten comprender la forma como se organiza el proceso mental desde el momento que el lector inicia el ejercicio de la

lectura. El Literal, explora la posibilidad de leer la superficie del texto, lo que explícitamente está escrito, no da oportunidad a salir de lo evidente; para lograr el objetivo de este nivel de lectura, existen dos técnicas muy similares, pero así mismo complementarias, que obligan a seguir una serie de pasos. (PRELESEHAL-CAL). EL segundo nivel, Inferencial, es el modo de lectura donde se explora la posibilidad de relacionar la información del texto, y dar cuenta de la información que no aparece de manera explícita; ya en el nivel tres, Critico al lector se le da la posibilidad de tomar distancia del contenido, y asumir una posición, elaborando su punto de vista, desde sus conocimientos y su entorno.

Las técnicas PRELESEHAL Y CAL, fueron aplicadas de manera transversal al grupo de estudiantes de los grados octavos, sujetos de la intervención pedagógica, basada en la aplicación de Situaciones Didácticas , es importante aclarar que estas dos técnicas han sido utilizadas en otros procesos educativos de la institución educativa, y fueron complementadas entre si, al momento de aplicarlas así mismo cabe resaltar el hecho que para realizar este análisis no solamente se utilizó texto escritos, sino se acompañó de situaciones que forman parte del contexto.

La técnica PRELESEHAL, en su desarrollo, implica los siguientes pasos;

- Preparar la mente para la lectura y del mismo modo utilizar el mejor espacio para realizar la actividad. Focalizarse en lo que se va a realizar., evitar interferencias como la música estridente, la televisión, cualquier distractor importante. Se debe concentrarse y ser consiente de utilizar todos los sentidos en el acto de leer
- Lectura rápida de todo el texto para identificar el sentido global o la idea central.
- Segunda lectura: lenta y reflexiva, separar el texto en párrafos, realizar la lectura, subrayando o resaltando la idea principal de cada párrafo. Se debe tomar nota de lo subrayado, organizar la información y realizar un resumen tratando de ser claro, conciso, coherente y fiel al texto original. En este punto es importante saber utilizar los signos de puntuación, las categorías gramaticales, la ortografía y la estructura interna del párrafo.
- Teniendo en orden la información, se utilizará un esquema o mapa conceptual, donde se ubicará, partiendo de la idea principal, luego se colocarán las ideas que aclaren la primera, y a estas se le asignaran tres que amplían y aclaran el tema. Para finalizar se concluirá acerca de la temática leída.
- Tercera lectura rápida de todo el conjunto para dominar la materia.

La técnica CAL CICLO DE ADIESTRAMIENTO LECTOR exige de igual manera que la anterior, algunos pasos a seguir, desarrollada por Héctor Méndez y retomada por la maestra Nachyelli Buitrón Morales, docente en Instituto Tecnológico y de estudios superiores de Monterrey, Estado de México.

Conlleva al estudiante a un nivel más profundo de comprensión lectora, y a una aproximación significativa de la lectura, donde se toma conciencia de la importancia de realizar procesos cognoscitivos más reflexivos, profundos, analíticos , que tengan sentido en su aprendizaje y sea aplicable a su diario vivir, que conlleven a la formación de sujetos activos que

desde su entorno local ,fortalezcan aspectos sociales y culturales, especificados en la enseñanza de las ciencias sociales, retomando elementos históricos para su análisis y de la misma manera conllevando a una proyección a futuro , desde el actuar presente.

Es importante observar los métodos lectores como "El proceso mediante el cual la experiencia causa un cambio permanente en el conocimiento o en la conducta "(Woolfolk, 1996:196).

La técnica por desarrollar con los estudiantes, esta referenciada al ciclo de adiestramiento lector (CAL), desarrollado por Méndez, donde se diluciden los procesos epistemológicos en la comprensión lectora. Se inicia en la etapa de la "ESTRUCTURACION TRASLADADA "Esta primera etapa establece que el lector debe revisar globalmente todo el texto para adquirir una idea de la estructura que apoya al mensaje en el texto… esto se logra por la observación de títulos, subtítulos, itálicas y palabras en negritas… Y su producto es un mapa conceptual" (Méndez, 2000).

En esta primera etapa, se direcciona al estudiante a obtener un panorama general de la lectura, leer la superficialidad del texto para introducirse en la temática. Dentro de la aplicación de las situaciones didácticas, en esta etapa se establece un conocimiento de lo local y lo contextual, y no exclusivamente desde el texto escrito, sino desde experiencias vivenciales en torno a la temática de la mina.

> "Podemos hablar de que esta etapa del CAL tiene la realización de una macro estructura del texto que le permite al lector conjuntar las ideas más importantes, resultado del reconocimiento del mismo (García – Madrugada y la casa, pág. 241), que posteriormente tomara mayor forma y mayor sentido en la cuarta etapa donde se desarrolla un mapa conceptual con información más precisa dentro de un contexto más amplio. (Buitrón, pág. 66)

En la segunda etapa, TEXTO SUBRAYADO, continua un proceso de" selección y abstracción", ya que el estudiante subraya, lo más importante que toma del texto y desde su expectativa y sus conocimientos, extrae lo que le permita ir realizando la comprensión literal del mismo: "El lector lee con detalle cada párrafo y subraya aquellas palabras o frases que le parezcan que contiene las ideas principales en el párrafo (…). El producto es el texto subrayado con color todo aquello que capture la esencia del texto" (Méndez, 2000).

Los textos de análisis dentro de la ejecución del proyecto están determinados por las consultas que los estudiantes realicen de acuerdo con la situación didáctica expuesta, desde las oralidades de las historias de vida, los canticos expresados por los mineros, los mitos y leyendas que giran alrededor del oro, entre otros.

TEXTO ANOTADO, "Esta fase, demanda que el lector vuelva a todas aquellas secciones que ha subrayado y hace una anotación grafica o textual de ellas … en sus propias palabras y usando un lenguaje compacto "(Méndez, 2000)

La tercera etapa, implica que el lector inicie el proceso de construcción del conocimiento, ya que interviene los "conocimientos previos" y los aprendizajes que le conlleva la cultura y el contexto, relacionando estos elementos para la comprensión del mensaje del autor."

Se sientan las bases para generar una construcción dinámica del conocimiento, donde se reorganizan ciertos elementos de este para intentar movernos en una parte nueva del territorio" (Buitrón, p.p.66).

ESTRUCTURACION GENERADA, Todas las anotaciones, de acuerdo con esta etapa, dan el material para que el lector construya su propio mapa conceptual (Méndez, 2000).

El mapa conceptual, como una herramienta de aprendizaje, conlleva a que el estudiante mediante un esquema "holístico, serial y jerárquico" organice sus ideas y conceptos de manera simplificada, así mismo generalice los conceptos enunciados, fortaleciendo su proceso cognitivo y creando una estructura propia del texto: "Durante esta fase, el proceso de condensación de la información se proyecta finalmente en la elaboración del mapa conceptual, que permite formar en la memoria permanente piezas de información que se disparan en presencia de los indicios adecuados, recuperándose de forma conjunta, rápida precisa y con escaso costo cognitivo" (Buitrón. pág. 66).

Para llegar a esta estructuración del conocimiento, es vital haber transcurrido las etapas anteriores del CAL, como base para la reorganización del conocimiento.

> "A partir de la información que recibimos del mundo exterior, solo se codifica aquella que es relevante o importante para para el esquema activado …. Es decir, el aprendizaje constructivo toma forma pues a partir de la estructura cognitiva del lector se edifica un proceso de interpretación y de conocimiento significativo" (Buitrón, pág. 66)

Es mediante este proceso, que la enseñanza de las ciencias sociales, a través de las situaciones didácticas expuestas, debe permitir al estudiante sensibilizarse y convertir los resultados en aprendizajes significativos de análisis, reflexión y cambio, frente a los aspectos culturales y sociales que enmarca la sociedad de Santander de Quilichao.

Concluyendo estas cuatro fases que fundamenta el autor, podríamos afirmar que la lectura realizada, se ha hecho desde un enfoque literal, el cual lleva al estudiante a explorar la superficie del texto de una manera explícita, fundamentando las etapas siguientes donde interviene una visión inferencial y critica, que el autor las denomina DIARIO Y CUESTIONAMIENTO.

A partir del concepto del autor sobre la quinta etapa, denominada EL DIARIO, se puede afirmar que está enfocada a que el estudiante registre la información adquirida y explore la posibilidad de relacionar la información del texto, con el mensaje que no aparece explícito en él. "Finalmente el lector ha estado escribiendo todo aquello que le viene como pregunta en el proceso descrito anteriormente y lo hace concreto en un diario" (Méndez, 2000).

Puede afirmarse que este periodo, es parte fundamental del ejercicio de la comprensión lectora, ya que convergen elementos conceptuales del autor, los conocimientos previos que posee el estudiante, y las vivencias de los mineros de la zona, como elementos de investigación, que van a dar origen a nuevos enfoques cognitivos.

A partir de la comprensión del texto y la asociación de conocimiento, el estudiante debe estar en la capacidad de producir uno nuevo, reflexionando sobre lo adquirido conceptualmente.

> "Al cuestionarse sobre lo que se está aprendiendo con el proceso del CAL, se está reflexionando sobre el propio aprendizaje, la memoria, la atención, y todos aquellos procesos cognitivos que han influido en él, por lo que se da lugar a un proceso de METACONOCIMIENTO (colocarlo en pie de página) El termino meta conocimiento se usa para hacer referencia al conocimiento que las personas tienen sobre sus diversos tipos de conocimiento o sobre su actividad cognitiva. puede manifestarse en la capacidad para describir aquellos, o en la de controlar y regular eficazmente su aplicación (Flavell, 1970,1971, 1987; Brown, 1980 1987), es decir, un saber sobre lo que se sabe, que puede ayudar a tomar conciencia del funcionamiento cognitivo y de esta manera ayudar a su mejor funcionamiento" (Buitrón, pág. 66).

En la última fase, el lector va a debatir sobre el texto, de ahí, que el autor la denomine CUESTIONAMIENTO, ya que le da la posibilidad, de tomar distancia del contenido del texto, y asumir una posición, elaborando su punto de vista, cuestionando el autor y asimilando lo positivo, negativo e interesante de la lectura, "es aquí donde toma forma el APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO que le ayudara a encontrar puntos de contacto en su estructura de conocimiento. (Méndez, 2000).

El estudiante en esta fase tendrá la posibilidad de abarcar los resultados obtenidos en los anteriores pasos, para llegar a una toma de conciencia de la realidad existente en su espacio, identificar relaciones causales, diferenciar lo verdadero de lo falso, captar los argumentos del autor, buscando reaprender conocimientos, mediante el proceso de "meta conocimiento", aplicables en la cotidianidad, y transcendentales en el proceso educativo.

Respecto a la Comunidad Educativa se la involucro desde el inicio de la Investigación, ya que ella es la base para la obtención de la información y de la misma manera debe estar incluida en la construcción de nuevas herramientas pedagógicas como resultado de la investigación social. De ahí la importancia de las entrevistas realizadas, que van acompañadas de talleres participativos, que sirvieron para recolección de información y de intercambio de saberes donde el investigador efectuó una mínima intervención de sus concepciones:

> "Los puntos de referencia epistemológicos, que hemos expuesto en la parte precedente, son los que le dan sentido a los momentos en los que se ha conceptualizado el proceso de investigación cualitativa. Los momentos en cuestión son los de formulación, diseño, gestión y cierre. A través de ellos es posible trascender la mera descripción, permitiendo el acceso a formulaciones de tipo comprensivo en algunos casos, y explicativas en otros" (Sandoval, 1996).

Es de vital Importancia una adecuada contextualización de los contenidos científicos que se enseñan en la escuela ,con la idea de ofrecer una visión de la ciencia más próxima al entorno , a la ciudadanía, y a la noción que los individuos tienen, acerca del conocimiento como cultura ,estas dimensiones deben estar presentes a la hora de contextualizar contenidos científicos, para ello se presenta una serie de situaciones didácticas ,referidas a temáticas locales , inmersas en proyecciones pedagógicas que buscan despertar el interés del estudiante en el aprendizaje de las Ciencias de una manera crítica y significativa.

La práctica pedagógica va enfocada en la construcción de situaciones didácticas, que suponen la enseñanza de las ciencias sociales, desde el contexto social y cultural del Municipio de Santander de Quilichao, enfatizando en la comprensión lectora como eje principal de todo proceso didáctico. De igual manera se fomenta el desarrollo de competencias como la interpretación, la argumentación, la proposición, las competencias, ciudadanas, y se busca integrar las problemáticas del contexto social en la construcción del conocimiento en el aula y fuera de ella.

Durante el proceso se relacionaron algunos principios fundamentales en el momento de la intervención pedagógica: el desarrollo de habilidades de indagación, el desarrollo de competencias, los saberes previos de los estudiantes, el aprendizaje basado en problemas del entorno y el uso de estrategias nuevas.

Las actividades de aprendizaje se articularon alrededor de dos ejes:

- Actividad de apropiación de conceptos de las ciencias sociales (talleres de desarrollo de competencias interpretativas, argumentativas propositivas y ciudadanas, presentación de esquemas conceptuales, actividades de comprensión lectora, aplicación de técnicas de lectura PRELESEHAL y CAL, proyección y análisis de material audiovisual y apropiación de conceptos).
- actividades de aproximación al conocimiento como científico social (desarrollo de ejercicios de indagación siguiendo tres etapas: formulación, desarrollo y presentación de resultados), elementos que contribuyen en la formación de ciudadanos interesados en transformar su realidad social, e incluye ejercicios prácticos de investigación en el contexto.

2.3. Referentes legales.

El marco legal del proyecto se remite a la Constitución Nacional de Colombia, la cual establece, que la Educación es un derecho fundamental, así mismo es un servicio público, tiene una función social y es el Estado que debe velar por la calidad de la misma, y por el cumplimiento de sus fines, entre otros la formación en el respeto a los derechos humanos, la sana convivencia, el pluralismo, la justicia, la solidaridad y la equidad, referido en el Artículo 67 de la Constitución Nacional , la ley 115 de 1994 y ley 715 del 2001.

Igualmente, las entidades territoriales participaran en la administración de los servicios educativos, y en su labor deben buscar un desempeño óptimo de los estudiantes, dentro del marco de la calidad educativa, que busca el Ministerio de Educación Nacional.

El sistema educativo colombiano, comparte desde el nivel Preescolar hasta la Educación Superior, unos parámetros claros sobre lo que es calidad y utiliza unos mecanismos específicos para lograrla. De acuerdo con lo anterior, los estándares básicos de competencias forman parte de los lineamientos del sistema educativo colombiano, que busca una calidad educativa representada en el saber y en el saber hacer con lo que aprenden, desempeñado por los niños,

niñas y jóvenes de los distintos planteles educativos. “Los estándares son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los (as) estudiantes en el transcurrir de su vida escolar”. Los estándares básicos de competencias de ciencias sociales, de competencias ciudadanas (2004), y de lenguaje, son los referentes metodológicos de la experiencia pedagógica, publicados por el Ministerio de Educación MEN en 2004.

La visión que tiene el MEN , respecto a la enseñanza de las Ciencias Sociales, lo enfoca como “una práctica social , dentro de un proceso colectivo en el que se conforman equipos de investigación que siguen determinadas líneas de trabajo aceptadas por la comunidad científica[…]el científico se ve enfrentado a la tarea de sustentar ,debatir, exponer, argumentar otros proyectos […]le implica el fomento de la interacción entre pares en donde los (as) estudiantes pueden constatar que un mismo hecho , fenómeno acontecimiento , puede ser explorado de diferentes maneras , en ocasiones completamente diferentes y en otras complementarias , a su vez verificar como problemas similares se presentan en diferentes lugares y que las soluciones planteadas pueden ser o no suplementarias(MEN, 2004. Documento N°3, pag.19).

Este planteamiento fundamenta los objetivos propuestos en el proyecto, cuando el Ministerio afirma, la importancia de la investigación científica en la escuela, además lo complementa con el trabajo de pares, y la indagación que cada proceso pedagógico debe tener.

Los estándares básicos de la competencia en ciencias sociales destacan que los estudiantes deben aproximarse al conocimiento científico social, desde la aplicación de ejercicios de indagación que tengan actividades que le permitan la construcción de conceptos y desarrollo de competencias (Ministerio de Educación Nacional de Colombia. 2004, pág. 8)

Los estándares de competencias ciudadanas señalan que las competencias para el ejercicio de la ciudadanía representan habilidades y conocimientos necesarios para construir convivencia, participar democráticamente y valorar el pluralismo.

Los ejes básicos en la enseñanza de las ciencias sociales están estructurados así: Me aproximo al conocimiento como científico social, manejo conocimientos propios de las ciencias sociales y desarrollo compromisos personales y sociales.

El proyecto de intervención desde el marco de estándares de competencia en el área del lenguaje, está estructurado en cinco factores de organización: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

Vale la pena añadir que los estándares mencionados en lenguaje fueron los ejes que conllevaron a fortalecer los procesos de comprensión lectora, dentro de los lineamientos exigidos en el área: “lenguaje con sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales (MEN, 2004. Documento N° 3, pag.19).

3. Eje de acción y reflexión.

Este apartado ce centra en los elementos teóricos y prácticos utilizados en el diseño metodológico de las Situaciones Didácticas implementadas y las distintas actividades que componen cada una de ellas. Actividades que fueron posible gracias a la colaboración de las directivas de la Escuela Ana Josefa Morales Duque en el municipio de Santander de Quilichao, norte del Cauca. Las situaciones y actividades están diseñadas para que los estudiantes tengan un acercamiento transversal a los problemas de su comunidad, la cual se caracteriza porque sus integrantes, en su gran mayoría ejercen la minería sea artesanal o a gran escala.

Como el objeto de su minería en la región es el oro, las situaciones se presentan como proyectos de investigación para el estudiante relacionados con el tema del oro y la minería. Estos llegan a convertirse en elementos fundamentales en las problemáticas de la región asociadas con la violencia, el desplazamiento, asesinatos a líderes sociales, pobreza y explotación humana y ambiental entre otros más. Mediante el diseño y actividades de las Situaciones Didácticas el estudiante tendrá un acercamiento al tema del oro y la minería a la vez que hará lo mismo a sus problemáticas sociales, ambientales, políticas etc., en la que él mismo está involucrado como miembro integral de su comunidad que no sólo se limita a experimentar pasivamente su contexto, sino también a expresar su desacuerdo y propuestas para mejorar su situación personal que involucre a su vez una transformación del contexto en el que están inmersos. Sólo mediante estas condiciones se puede decir que su aprendizaje puede ser significativo.

3.1. Diseño metodológico.

El enfoque metodológico se centró en la construcción de las cuatro situaciones didácticas con la participación de los estudiantes, incorporando estrategias pedagógicas, muy diversas, donde se incentiva la creatividad, la conceptualización, el intercambio de saberes, la discusión, el debate, el trabajo en equipo, la recuperación histórica y así mismo se desarrolló trabajo de campo, donde participaron miembros de la Comunidad Educativa, como padres de familia, líderes y algunos profesores.

Es importante dejar claro que, durante el proceso, fue de vital importancia la investigación acción participativa, ya que conllevo a los estudiantes a enfocarse desde su entorno, sus vivencias, y sus problemáticas, convirtiéndose en protagonista de la producción de su conocimiento.

En relación con el trabajo colaborativo, se puede afirmar que fue imprescindible, en la aplicación de las actividades que conforman las situaciones, porque el trabajar en equipo, fortalece los aprendizajes y hace más enriquecedor el conocimiento, teniendo en cuenta la diferencia de pensamientos y la discusión que trae con ello.

Otro factor importante, en la metodología del proyecto, esta conducente a la transversalidad de la comprensión lectora desde los tres componentes, literal, inferencial, y crítico, en todas las actividades pedagógicas desarrolladas por los estudiantes, desde análisis históricos, diversas lecturas, análisis de entrevistas, historias de vida, entre otros, que conforman las estrategias pedagógicas utilizadas y que incorporan elementos reflexivos acerca de " la compleja realidad social y las distintas interacciones humanas" y la relación directa con los individuos en una sociedad dinámica y plural.

> "Hoy la ciencia social reconoce que en las colectividades humanas circulan saberes culturales que están dotados de sentido y significado que, al igual que el saber producido en las academias, es de vital importancia para la comprensión de la realidad "(Ministerio de Educación nacional, Estándares básicos de competencias p. 100)

Es necesario recalcar que cada estrategia metodológica va encaminada a que los estudiantes tomen conciencia de la realidad de su contexto, de sus problemáticas y que el conocimiento adquirido, este conducente a una transformación, en otras palabras, que fortalezca un metaconocimiento, un saber y un saber hacer en torno a su realidad, y con él un aprendizaje significativo.

3.2. Situaciones didácticas.

3.2.1.1. Voces de vida en la mina: historias locales.

> "Yo soy un minero, mi meta es el oro, lo encuentro en los pliegues de cualquier latir. Espero al mañana de la ventana, el trapecio del tiempo se alejó de mi".
>
> (Miguel Abuelo).

La utilización de las historias locales en la enseñanza de las Ciencias Sociales conlleva a incentivar en los (as) estudiantes, procesos de identidad frente a su territorio y sus formas de organización, así mismo se unifican criterios sociales y pedagógicos en torno a la transformación de las formas educativas existentes.

> "En cuanto nos percatamos del alcance esencial de lo que es la historia local, la regional, que conduce a la de las mentalidades, sabremos que estamos en un mundo fascinante. En donde más incide lo cotidiano. Lo que nos ha tocado ver, crecer, expandirse perpetuarse o perderse en los vericuetos de la memoria… nos comprometemos con un pasado que ha sido menospreciado y se ha dejado al margen, desdeñado y arrinconado". (Morales, 1995, pág. 10)

En un sentido investigativo, las historias locales son importantes ya que conllevan a un conocimiento de la realidad histórica, observada desde un punto de vista analítico, donde se dan

respuestas a realidades actuales, consecuencia de un pasado inevitable de cambiar, pero presto a modificaciones en el futuro.

> "Esta nueva forma de escribir la historia de la gente producirá una revolución en los juicios del futuro. No persistiremos en desvíos, desestimas equivocadas, manipulaciones de clase. No hay imperio de personas o grupos. Quien sobresale es porque a su voluntad se le adicionan las voces susurrantes o explosivas del pueblo. Es la historia del común." (Morales, 1995, pág. 12)

VOCES DE VIDA EN LA MINA, quiere rescatar la importancia de las voces que, aunque, protagonistas de la historia permanecen silenciadas frente a sus vivencias, en un territorio que desde décadas atrás se ha caracterizado por una actividad de producción económica, que ha tolerado la significación social que trae inmersa.

La utilización de las historias locales en la enseñanza de las Ciencias Sociales conlleva a incentivar en los (as) estudiantes, procesos de identidad frente a su territorio y sus formas de organización, así mismo unifica criterios sociales y pedagógicos, en torno a la transformación de las formas educativas existentes.

CAMPO FORMATIVO

- Relaciones con la historia y la cultura, aproximación al conocimiento como científico social.
- Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural.

. OBJETIVO GENERAL

- Identificar y comparar los fenómenos sociales, económicos, políticos y culturales que entrevén en la mina y han repercutido directamente en la vida de los habitantes de la zona mediante historias de vida.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Ubicar geográficamente una zona minera del municipio de Santander de Quilichao
- Reconocer algunas historias de vida que la mina ha fortalecido
- Destacar la importancia que ha tenido la mina en el contexto
- Definir qué aspectos sociales, económicos, políticos y culturales han influido históricamente en la vida de los mineros y sus familias.

3.2.1.2. Actividad nº. 1: vayamos a la mina: tras un granito dorado.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

- realizar un recorrido por los terrenos donde está ubicada la mina, para un reconocimiento de la zona.
- Visualización de los problemas ambientales generados por la minería ilegal.
- Conocer aspectos físicos, ambientales, sociales, culturales que han surgido en este lugar.

PROCEDIMIENTO

INICIO

- Ubicar una persona de la zona que lidere procesos sociales en la vereda, y que, con ella, podamos acceder al sitio.
- Explicación a los estudiantes sobre el objetivo de la actividad.
- Elegir un grupo de estudiantes, con los cuales se realizará la visita al sector, de los grados octavos. para la selección del grupo, se tuvo en cuenta la disciplina, el liderazgo y el buen comportamiento.
- Organización de la salida (permisos por parte de los padres de familia y directivo)

DESARROLLO

- Los estudiantes guiados por el líder comunitario inician un recorrido por toda la zona.
- Transcripción de los observado en forma textual
- Observación del proceso de extracción del oro, realizado por los mineros.
- Filmación de los procesos de extracción del oro en la mina.

FINALIZACIÓN

- Transcripción del material fílmico por parte de los estudiantes.
- Organizar el material para su presentación.
- Socialización con sus pares, de las historias de vida sucedidas en la MINA.
- Debate sobre la problemática ambiental originada por la minería

RECURSOS

HUMANOS

- Estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque
- Líder comunitario

- Personajes entrevistados que laboran en la MINA.

MATERIALES

- Cámaras fotográficas
- Celulares
- Computadores
- Papel

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Lecturas de textos referidos al tema.
- Aplicación de la técnica para la comprensión lectora.

EVIDENCIAS

- Transcripciones realizadas por los estudiantes.
- Videos donde se observe el aspecto físico de la mina y así mismo, exponga el daño ambiental ocasionado por la minería.
- Socialización de la temática

3.2.1.3. Actividad nº. 2: cuéntame tu historia a través del oro.

PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD

- Reconocer historias de vida marcadas por el trabajo en la mina.
- sensibilizarse frente a un trabajo de explotación laboral.

PROCEDIMIENTO

INICIO

- Definir con los estudiantes, la manera de realizar la entrevista para la obtención de la información, mediante la aplicación de la técnica CAL en algunos textos.
- Determinar qué personaje del contexto va a ser entrevistado.
- Organizar los equipos audiovisuales a utilizar en la entrevista.

DESARROLLO

- Ir a la zona, donde se planeó realizar la conversación, con el personaje electo por el grupo.
- Realizar las filmaciones o grabaciones necesarias para la obtención de la información.

FINALIZACIÓN

- Edición de un video click.
- Transcripción de las historias de vida, recogidas en la entrevista, donde se utilizó audios, videos, tomas de nota por parte de los estudiantes.
- Conversatorio organizado por los estudiantes.

RECURSOS

HUMANOS

- Estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque
- Líder comunitario
- Personajes entrevistados que laboran en la MINA.

MATERIALES

- Cámaras fotográficas
- Celulares
- Computadores
- Papel
- Televisor
- Video beam

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Visitas en la zona
- Aplicación de la técnica para la comprensión lectora.

EVIDENCIAS

- Video click
- Transcripciones realizadas por los estudiantes.
- Conversatorio organizado por parte de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa, sobre la información obtenida

3.2.1.4. Actividad nº. 3: “Don Jairo”: un héroe en San Antonio.

PROPÓSITO

- Conocer la vida y obra del líder de la vereda de San Antonio, Jairo Carabalí, en el transcurrir del tiempo.
- Conocer la historia del proceso de la MINA de san Antonio en el momento que llego la minería ilegal a su vereda.

PROCEDIMIENTO

INICIO

- Invitación por parte de los estudiantes del grado octavo, al señor Jairo Carabalí, líder de la vereda San Antonio, a la realización de un foro en la Institución.
- Invitación a un profesor de la Institución, quien realizo una investigación en la Vereda san Antonio sobre la problemática minera de la zona.
- Nombrar una comisión por parte de los estudiantes que se encargue de organizar la actividad.

DESARROLLO

- Realización del foro coordinado por los estudiantes.
- Elaboración de un plegable, donde vaya plasmada la temática a tratar durante el foro y datos interesantes respecto al tema.

FINALIZACIÓN

- Elaborar las memorias del evento.

RECURSOS

HUMANOS

- Estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque
- Líder comunitario Sr Jairo Carabalí
- Docente de la Institución Sr. Fernando Angola.

. MATERIALES

- Cámaras fotográficas
- Celulares
- Computadores
- Papel
- Televisor
- Video beam

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Organización del evento
- Diseño y elaboración del plegable.

EVIDENCIAS

- Plegable.
- Memorias del evento. (Videos y escritos)

3.2.2. El oro brilla en América y África: negros e indígenas.

> "Según la leyenda Manco Cápac y mama Ocllo, hijos del sol, salieron del Lago Titicaca con una vara de oro; se dirigieron hacia el noroeste y en el lugar donde clavaron la vara se fundó la capital de un reino…". (Peña Sánchez, 2001, p.235)

El oro, desde la antigüedad, percibido como símbolo de riqueza, de esplendor, de poder, de fuerza, de magnetismo; el cual posee un valor específico relacionado con el aspecto cultural, social e histórico, en todas las civilizaciones de todo el mundo, existentes desde la antigüedad.

Posee una atracción tan poderosa, reflejada en su brillo y su maleabilidad, que ha llevado a que muchas sociedades lo cataloguen como un tesoro por sus características, y entren en conflictos por su adquisición. Ha sido uno de los primeros metales preciosos en ser descubierto, lo que ha llevado a que se utilicé como instrumento en la economía, consecuencia por ello la producción de diferentes monedas en la antigüedad; indispensable en la elaboración de joyas, ídolos, altares, sarcófagos, armas que han significado simbolismo de formas culturales, sociales y políticas en el mundo.

No fue menos importante cuando el almirante Colon llego a unas tierras nuevas, en busca de especies y exóticos condimentos, encontrando a su vez el oro, como expectativa para llenar las arcas de las endeudadas aristocracias europeas; situación que enfrento a dos civilizaciones totalmente diferentes, una de las cuales fue enterrada en su totalidad desde su concepción y vivencia del mundo, siendo protagonista del saqueo más despreciable desde la conquista hasta la actualidad.

Para la enseñanza de las Ciencias Sociales, es importante retomar una temática que ha incurrido en tantos siglos de colonización y destrucción, donde el metal precioso ha jugado un papel fundamental.

CAMPO FORMATIVO

- Me aproximo al conocimiento como científico, relaciones con la historia y las culturas.
- Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural.

OBJETIVO GENERAL

- Reconocer la historia del oro y su proceso de extracción, después de la llegada de los españoles y esclavos africanos a América.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer la historia del oro en África y su influencia en América.
- Reconocer el papel que jugaron nuestros ancestros en los procesos de extracción del oro.
- Analizar qué consecuencias ha traído la extracción del oro desde nuestros ancestros.

3.2.2.1. Actividad n°. 1: el oro en nuestra tierra: imperios americanos.

PROPOSITO

- Conocer el proceso de extracción del oro, en los territorios ocupados por los Imperios Americanos: Aztecas Mayas e Incas.

PROCEDIMIENTO

INICIO

- Consultas bibliográficas: En libros y virtuales.
- Aplicación de la técnica para la comprensión lectora en textos referentes al tema.
- Proyección de la película, el documental y el video en torno a la temática.

DESARROLLO

- Elaboración del proceso de análisis de lectura CAL
- Montaje de una obra de teatro.

1. Definir los personajes y realizar el guion.
2. Planear la Escenografía.
3. Diseñar los vestidos
4. Ajustar la escenografía
5. Realizar ensayos.
6. Organizar las presentaciones.

- Análisis de las ayudas audiovisuales mediante la técnica de comprensión lectora.

FINALIZACIÓN

- Entrega del guion.
- Presentación de la obra de teatro en la Institución.
- Análisis de los textos históricos consultados.

RECURSOS

HUMANOS

- Estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque
- Profesor(a) del área de español de la Institución.

MATERIALES

- Cámaras fotográficas
- Celulares
- Memorias USB
- Vestuarios
- Utensilios
- Videos
- Películas
- Documentales.

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Consultas bibliográficas.
- Ensayos para la realización de la obra.
- Proyección de audiovisuales

EVIDENCIAS

- El guion de la obra.
- La presentación de la obra de teatro en la Institución Educativa
- Análisis realizado de los audiovisuales

3.2.2.2. Actividad nº. 2: qué me enseñó África sobre el oro.

PROPOSITOS

- Como extraían el oro, las tribus africanas antes de llegar a América.
- Hacer una comparación entre las formas de extracción del oro: América -África.

PROCEDIMIENTO

INICIO

- Consultas bibliográficas y virtuales referentes al tema.
- Imprimir láminas referentes al proceso de extracción en la historia.
- Observación de videos y, películas y documentales sobre el tema.

DESARROLLO

- Exposición de láminas y análisis de estas, utilizando la técnica de comprensión lectora.
- Elaborar un texto argumentativo. referido a la herencia de África en torno a la extracción del oro.
- Ubicación de los continentes África y América mediante la realización de los mapas físicos actuales. Con la ayuda de Google Earth.

FINALIZACIÓN

- Entrega de documentos escritos.
- Mapas elaborados

RECURSOS

HUMANOS

- Estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque
- Docentes del área de Ciencias Sociales.

MATERIALES

- Libros citados
- Laminas
- Mapas

.

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Consultas bibliográficas.

EVIDENCIAS

- Mapas de África Y América.
- Textos escritos por los estudiantes.

3.2.2.3. Actividad n°. 3: a punto de obtener el valioso oro: mazamorreo.

PROPOSITO

- Reconocer el proceso manual de la extracción del oro en la mina, describiendo cada pasó realizado en la extracción del mineral.
- Identificar las diferentes herramientas y utensilios utilizados en el proceso.
- Comparar el proceso del mazamorreo con la tecnificación de la extracción del oro en la actualidad y sus consecuencias

PROCEDIMIENTO

INICIO

- Se proyectarán videos donde se observe el daño ambiental que origina la minería tecnificada.
- Se listará las herramientas utilizadas en el mazamorreo.

DESARROLLO

- Editar una presentación en power point sobre la información seleccionada.
- Realizar una recopilación de herramientas mineras, con los estudiantes y sus vecinos.

FINALIZACIÓN

- Presentación en power point sobre el proceso artesanal de la extracción del oro. (Es importante tener en cuenta la diferencia con la minería tecnificada)
- Exposición de las herramientas utilizadas en el proceso del mazamorreo.

RECURSOS

- HUMANOS

Estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque

- MATERIALES

Computador
Cámara fotográfica
Videos
Documentales
Herramientas utilizadas en la minería.

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Recopilación de herramientas
- Consultas

EVIDENCIAS

- Presentación en power point
- Exposición de utensilios mineros.

3.2.2.4. Actividad n° 4: La serpiente en la mina de San Antonio: mitos y leyendas

PROPOSITO

- Conocer los mitos y leyendas y su significación históricamente en torno al oro

PROCEDIMIENTO

INICIO

- En conversaciones con los adultos mayores, los estudiantes recolectaran, mitos y leyendas que se tejen alrededor del oro.
- Consulta bibliográfica de mitos y leyendas a través del tiempo.

DESARROLLO

- Aplicación de la técnica para la comprensión lectora en los escritos sobre mitos y leyendas.

- Aprender una técnica de pintura para realizar afiches en torno al tema de mito y leyendas., coordinada por la profesora de área de Ciencias Sociales de la Institución.

FINALIZACIÓN

RECURSOS

HUMANOS

- Estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque
- Adultos mayores de la comunidad.

MATERIALES

- Celulares
- Pinturas
- Pinceles
- Papel crack
- Papel bond
- Reglas lápices borradores
- Salón de exposición.

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Consultas bibliográficas.
- Visitas a los adultos mayores en búsqueda de historias.

EVIDENCIAS

- Los escritos sobre las leyendas y mitos recolectados.
- La exposición de afiches.

3.2.3. Tradiciones, danzas, bailes, canticos, poemas y fiestas, un montón de cultura: la mina.

> "Queremos alargar un día que está muriendo, queremos decir sin palabras ¡es mi fiesta ¡estoy contento! Queremos sentir en el cuerpo, ese jubilo sin desconcierto, esta fiesta del minero, Santa Bárbara nos cuida, nos da cobijo y acierto"
>
> Jorge del Nozal
> (Poema: *Santa Bárbara y el minero*)

Las sociedades son un reflejo de las vivencias y experiencias de sus antepasados y culturalmente de las más importantes herencias que se obtiene a través de las tradiciones que unen a las comunidades y, dan sentido de pertenencia para con ella. Bajo este contexto, se presenta la necesidad de abarcar distintos temas culturales en el proceso de enseñanza de las Ciencia Sociales, ya que es fundamental que, en el mismo, los alumnos adopten criterios y bases fundamentales para entender los procesos por lo que han franqueado las sociedades y, que son esenciales en el momento de entender las enseñanzas que estos nos han dejado.

La minería siempre se ha posicionado como una actividad productiva importante dentro de la economía de diferentes regiones del país y, de la cual subsisten muchas comunidades, quienes anteriormente adoptaban dentro de su cultura ritos, danzas y bailes en torno a lo que se realizaba con estas formas del trabajo. Las tradiciones más asociadas a la extracción del oro son las danzas, bailes y fiestas, pues estas se han venido realizando constantemente para celebrar o traer suerte en la actividad de extracción de cualquier mineral sobre todo el oro

Se presentan entonces, manifestaciones culturales propias de estas comunidades que van estrechamente relacionadas con la minería al ser esta la principal fuente de ingresos para las poblaciones en donde se desarrolla con una mayor intensidad. Entre las distintas actividades se encuentran las fiestas de tipo patronal que dieron una gran riqueza cultural, las danzas en torno a esto.

Se puede evidenciar además de esto, como ha sido el proceso de desarrollo en las diferentes comunidades, el cual no sido homogéneo y, por el contrario, aunque guarda una similitud, cada región se ha ido adaptando a las necesidades que les compete. Adicional a esto, es muy característico de estas regiones que se evidencien manifestaciones culturales que muestren las realidades actuales, lo cual se logra mediante la música y en especial de los cantos orales que se realizaban.

CAMPO FORMATIVO

- Relaciones con la historia y la cultura.

OBJETIVO GENERAL

- Conocer las diferentes formas culturales y religiosas que se realizan en torno a la extracción del oro

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Describir las actividades culturales que celebran los mineros en torno al oro
- Reconocer la importancia de la música y la danza en el proceso minero.
- Representar las actividades mineras a través de la danza y la música.
- Interpretar la influencia de las creencias religiosas en la vida del minero.

- Identificar la forma lingüística (Jerga) utilizada en la cotidianidad de la mina y su significado

3.2.3.1. Actividad n°. 1: Bailemos y cantemos: la mina es alegría

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

- Reconocer algunos cantos y bailes que han surgido en torno a la mina históricamente.

PROCEDIMIENTO

INICIO

- Dividir los estudiantes por grupos, cada uno de ellos se encargará de investigar canciones, danzas y poemas, en torno al trabajo de la extracción del oro, teniendo en cuenta algunas épocas históricas: prehispánica, la colonia, la independencia, la actualidad.
- Realizar la investigación en la casa de cultura del Municipio y con los diferentes grupos de danzas existentes en la zona.
- Consultas bibliográficas.

.

DESARROLLO

- Transcripción de las canciones analizando el mensaje implícito de cada una. (Utilizar la técnica CAL)
- Montaje de las danzas seleccionadas que se practican en las zonas mineras, después de realizar la consulta bibliográfica por parte de los estudiantes, con el apoyo de un experto

FINALIZACIÓN

- Elaboración de un álbum por parte de los estudiantes donde vayan incorporadas las canciones, poemas y su significación; de igual forma un escrito histórico de las danzas consultadas.
- Presentación de las danzas en la Institución.

RECURSOS

HUMANOS

- Estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque
- Adultos mayores de la comunidad.

MATERIALES

- Computadores
- Celulares
- Videos
- Equipo de sonido
- Vestuarios
- Memorias USB

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Visita a la casa de la cultura
- Ensayos de la danza
- Consultas bibliográficas.

EVIDENCIAS

- Un álbum elaborado por los estudiantes
- Presentación de las danzas en la Institución Educativa

3.2.3.2. Actividad n°. 2: el baqueano y su jerga.

PROPOSITO

- Recopilar los distintos vocablos, que hacen parte de la jerga minera y su significado. (Tanto a nivel local como general)

PROCEDIMIENTO

INICIO

- Conversatorios con los trabajadores de la mina.
- Identificación de vocablos usados en la mina.
- Consultas bibliográficas.

DESARROLLO

- Realizar un listado de palabras desconocidas y su significado.
- Comparar el significado de palabras utilizadas en la mina y hacer una comparación frente al significado que tiene la academia de la lengua.

FINALIZACIÓN

- Elaboración de un pequeño Larousse minero.

RECURSOS

HUMANOS

- Estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Ana Josefa morales
- Trabajadores de la mina

MATERIALES

- Cámaras fotográficas
- Celulares
- Computadores
- Diccionarios.

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Consultas bibliográficas.
- Conversaciones con mineros.

EVIDENCIAS

- Diccionario Minero.

3.2.3.3. Actividad n°. 3: El oro trae consigo adoraciones y fiestas.

PROPOSITO

- Conocer las fiestas religiosas y culturales que se realizan en torno al oro en el municipio.

PROCEDIMIENTO

INICIO

- Consultas con líderes de las zonas mineras, que celebración realizan en torno a la extracción del valioso mineral. (Juntas de acción comunal)
- Consultas bibliográficas en la biblioteca y la Alcaldía municipal.

DESARROLLO

- Realizar un listado de las fiestas más importantes que se realizan en el municipio.
- Organizar collage con fotografías que enmarcan las celebraciones tanto religiosas, como culturales.
- Realizar un escrito sobre el origen de la fiesta, a nivel de grupos

FINALIZACIÓN

- Exposición del collage
- Entrega de escritos.

RECURSOS

HUMANOS

- Estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque
- Funcionarios
- Líderes de la Junta de Acción Comunal.

MATERIALES

- Cámaras fotográficas
- Celulares
- Computadores
- Impresiones fotográficas

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Visitas a las entidades y líderes de las Juntas.

EVIDENCIAS

- Collage elaborado
- Escritos

3.2.4. Poder, desigualdad y sometimiento que invade la mina.

> "Vengo de donde ustedes no conocen, de donde se nace minero, donde por obra y gracia de tanto genocidio se vive y se muere proletario, como mi padre, como mi abuelo"
>
> Nelly Córdova
> (Poema: *El incendiado: al minero de Latinoamérica*)

Al ser una de las locomotoras de desarrollo, la minería se presenta como una de las actividades productivas más importantes que jalonan la economía local (para el caso colombiano). Y de economías que basan su producción en la extracción de minerales o en actividades primarias. Debido a esto, la implicancia que tiene el desarrollo de estas trae consigo problemas de orden social que repercuten en la calidad de vida de las personas que las realizan.

Históricamente, los procesos de extracción de minerales han dejado en evidencia procesos de desigualdad social. Basta con remontarse a la época de la esclavitud, en donde la extracción de minerales y de metales preciosos tales como el oro.

Los beneficios económicos que trae los diferentes sistemas de producción que se presentan debido a estas actividades, no se ven reflejados en las comunidades donde se realizan, además que, trae consigo repercusiones ambientales que afectan la calidad de vida de las personas ya que deteriora de manera significante los recursos naturales.

Se evidencia una gran explotación laboral por medio de los dueños de las minas y de los empoderados, sobre todo en el uso de maquinarias. En cuanto al personal encargado de realizar estos procesos, tanto hombres como mujeres, es de común conocimiento que son personas de alta vulnerabilidad a los cuales no se les respetan los derechos del trabajador establecidos mundialmente, ya que son expuestos a altos riesgos, a largas jornadas laborales y, no cuentan con prestaciones sociales.

> Por ello las comunidades rurales (indígenas, campesinas, afrodescendientes) fueron cobrando visibilidad como protagonistas de luchas sociales asociadas a la extracción de petróleo, carbón y oro, hasta cubrir una cuarta parte del total de estas acciones sociales colectivas (10%corresponden a grupos étnicos, 15% a campesinos). Los asalariados vinculados a las empresas extractivas participaran en la mitad de las luchas registradas, los pobladores urbanos en el 13 % y los

> trabajadores independientes (que en este caso corresponden a los mineros artesanales) en el 12 %" minería, conflictos sociales y violación de derechos humanos en Colombia. (Minería, conflictos sociales y violación a los derechos humanos en colombia, 2012, pág. 10)

Estos procesos históricos, sociales y políticos son fundamentales en las enseñanzas de las actividades productivas que realizan las poblaciones con el fin de que se evidencien las realidades que afrontan estas comunidades y de los conflictos que no solo abarcan la población, sino a temas ambientales en tanto a la contaminación del agua y los causados a los recursos naturales.

CAMPO FORMATIVO

Relaciones ético-políticas

OBJETIVO GENERAL

- Reconocer las diferentes formas de poder, desigualdad social y sometimiento que existen en la mina

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar lar relaciones laborales existentes
- Describir el significado de desigualdad social en la mina
- Comparar la labor del minero con otras actividades económicas

3.2.4.1. Actividad n°. 1: La riqueza del oro tras la huella de la pobreza.

PROPOSITO

- Definir los conceptos de poder, desigualdad social, pobreza y sometimiento en la mina.

PROCEDIMIENTO

INICIO

- Consultar bibliográficamente sobre los conceptos de pobreza, desigualdad social, poder y sometimiento en la mina.

- Con las historias de vida que se realizaron anteriormente, mediante la técnica de lectura comprensiva, se realizara una comparación entre la realidad de las familias y los conceptos teóricos. (teoría -realidad social)
- Proyección de videos sobre la vida en Santander de Quilichao

DESARROLLO

- Organizar y editar un video click sobre la pobreza en Santander de Quilichao.
- Conceptualizar los términos de pobreza, desigualdad social, poder y sometimiento en la mina.

FINALIZACIÓN

- Socialización del video click
- Reflexión escrita sobre la temática observada

RECURSOS

HUMANOS

- Estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque

MATERIALES

- Cámaras fotográficas
- Celulares
- Computadores
- Videos
- documentales

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Consultas bibliográficas.

EVIDENCIAS

- Video click.
- Escritos reflexivos.

3.2.4.2. Actividad n°. 2: La tierra de oro y su producción.

PROPOSITO

- Analizar las formas productivas en el Municipio de Santander de Quilichao, haciendo énfasis en el papel que juega la minería a través de cartografía social

PROCEDIMIENTO

INICIO

- Realizar un recorrido por el centro de la zona urbana del municipio y algunas veredas, realizando un listado de formas de producción.
- Caracterizar los sitios visitados.
- Tomar evidencias fotográficas de las visitas

DESARROLLO

- Aplicar cartografía social en el aula.

FINALIZACIÓN

- Mapa de las formas de producción del municipio realizado por los estudiantes.
- Comparación de las distintas formas de producción con la minería (escrito)

RECURSOS

HUMANOS

- Estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque

MATERIALES

- Cámaras fotográficas
- Celulares
- Papel bond
- Marcadores

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Recorrido por la zona.

EVIDENCIAS

- Mapa cartográfico.
- Escritos.

3.2.4.3. Actividad n°. 3: Minero: sombra del socavón y de la grieta.

PROPOSITO

- Analizar la relación laboral del minero y el nivel de vida que lleva su familia.

PROCEDIMIENTO

INICIO

- Después de un proceso de obtener mucha información sobre la vida de las personas que tienen su subsistencia de la extracción del oro, el estudiante está en capacidad de realizar un análisis sobre la vinculación laboral de las personas a la MINA.
- Documental sobre la vida laboral en la mina.

DESARROLLO

- Explicar la estructura del ensayo.

FINALIZACIÓN

- El estudiante desde una visión crítica, reflexiva y analítica, teniendo en cuenta la estructura explicada, elabore un ensayo donde exponga su punto de vista sobre las relaciones laborales entre las personas y la MINA.

RECURSOS

HUMANOS

- Estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque.

MATERIALES

- Televisor
- Celulares
- Videos

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Observar documentales y videos respecto al tema.

EVIDENCIAS

- El ensayo escrito.

3.3. Análisis e interpretación de la práctica pedagógica.

> "En condiciones del verdadero aprendizaje los educandos se van transformando en sujetos reales de la construcción y reconstrucción del saber enseñado, al lado del educador, igualmente sujeto del proceso. Solo así podemos hablar del saber enseñado, en que el objeto enseñado, es aprehendido en su razón de ser y, por lo tanto, aprendido por los educandos" (Freire, 2004, p.13)

La práctica pedagógica se realiza con estudiantes de los grados octavos de la Institución Educativa Ana Josefa Morales, las técnicas utilizadas para la recolección de datos en la intervención de tipo cualitativo tienen un proceso flexible frente a su aplicación, dado que influye en los resultados, la perspectiva del interlocutor, que va inmersa en sus pensamientos, particularidades y comprensión de su realidad.

De acuerdo con lo anterior, se puede afirmar que la recolección de datos con los estudiantes fue un proceso cambiante ya que al encontrar situaciones nuevas o dificultades implicaba incluir formas diferentes para obtener resultados. Es así como se analiza resultados basados en las cuatro situaciones didácticas planteadas.

La práctica pedagógica se realiza con estudiantes de los grados octavo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque, quienes en su mayoría, están ubicados en sectores populares del Municipio de Santander de Quilichao, a la vez que, inmersos en problemáticas de tipo social y económico que afectan directamente su vivencia cotidiana y , su proceso educativo, por ello, la importancia de la intervención se hace necesaria en tanto que se busca que el estudiante se concientice de su realidad mediante la utilización de los fundamentos que implica la comprensión lectora, asimismo, que inicie, según su criterio, la búsqueda de una proyección de cambio a futuro, y retome una nueva visión de las Ciencias Sociales desde un enfoque pedagógico, que le sea significativo. De este modo, el enseñar de acuerdo con Freire exige

> respeto a los saberes de los educandos, por eso mismo pensar acertadamente, impone al profesor, en términos más amplios a la escuela, el deber, de respetar no solo los saberes con que llegan los educandos, sobre todo los de las clases populares, saberes socialmente construidos en la práctica comunitaria, sino…discutir con los alumnos el porqué de esos saberes en relación con la enseñanza del contenido. (Freire, 2004, pág. 15).

La atención del educador, en este sentido, debe enfocarse también en el conocimiento que los estudiantes tienen de su entorno, el cual muchas veces, está atravesado por ideas que son compartidas por ciertos sectores de la comunidad como lo es la violencia, el trato para con el otro, el modo de vida que ha de seguir, los valores que le son inculcados, etc. Se trata, por ello, de una revaloración crítica del entorno mediante un acercamiento significativo que las ciencias sociales pueden brindar al reconstruir una narración de su comunidad y de la relación que mantiene esta con los valores tradicionales o nuevos valores que se crean en la historia de esta.

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos en la intervención son de tipo cualitativo, tienen un proceso flexible frente a su aplicación, dado que influye en los resultados, la perspectiva del interlocutor y la comprensión de su realidad que va inmersa en sus pensamientos, particularidades, vivencias, con lo cual se asume teóricamente la afirmación de Freire cuando hace el llamado de respetar el saber social , en otras palabras, lo que el entorno le ha enseñado al estudiante, es elemental para crear conciencia social evaluando la realidad existente y llevar si es necesario un cambio estructural en sus conocimientos, respetando cada proceso didáctico.

De acuerdo a lo anterior, se puede afirmar que la recolección de datos con los estudiantes fue un proceso dinámico ya que al encontrar situaciones nuevas o dificultades, implicaba incluir formas diferentes para obtener resultados, puesto que, se presentaron directamente en la realización de las actividades la falta de hábitos de lectura, la utilización de formas más autónomas de aprendizaje respecto a la libertad que se le entrega al estudiante para la realización de su proceso, ya que la escuela tradicional le otorga la dirección de todos los procesos al docente y la costumbre es un elemento en los estudiantes que puede llegar a convertirse en un elemento sedimentario en los procesos de formación.

La anterior situación planteada en relación con el papel directivo del docente, pugna en principio, con la utilización de algunos elementos que están explícitos en la IAP (Investigación Acción Participativa) como el reconocimiento de ser sujetos de aprendizaje de estos procesos, la inclusión de valores y actitudes democráticas , el tomar conciencia de la realidad que están inmersos entre otros; y que son implementados en la intervención, se busca con ello, un empoderamiento por parte de los estudiantes, así, a medida que su proceso en las prácticas de las situaciones didácticas se realiza, se obtienen mejores resultados de la intervención directa del estudiante y es ahí donde la producción de conocimiento social resalta en el momento de entregar resultados, desde una visión crítica, enfocada dentro de la comprensión lectora y se escucha en los(as) estudiantes elementos teóricos, que reflejan la búsqueda de una transformación social, la cual, es entendible, se observará a largo plazo.

> “el objetivo de la enseñanza de las Ciencias sociales es lograr que la práctica sea capaz de hacer una reflexión ordenada y comprensiva acerca de su acontecer individual inmerso y condicionado por un entorno social cuya realidad actual es el resultado de un proceso histórico[…]entendimiento racional intervenir como persona y como colectiva en la modificación de las condiciones de vida heredadas culturalmente con el fin de ser protagonista activo y responsable en la construcción de nuevos modelos de sociedad y de cultura. (Cajiao, 1989, pág. 19)

Es así como se analiza resultados basados en las cuatro situaciones didácticas planteadas, una de las técnicas utilizadas en la intervención, fue la observación como instrumento básico en las descripciones y cuestionamientos de hechos o situaciones de un contexto, en este caso el Municipio de Santander de Quilichao y el papel del Oro dentro de la realidad social al plantear los objetivos de la intervención, está claro, que se fundamentan en la enseñanza de las Ciencias Sociales y en el fortalecimiento de la comprensión lectora; al utilizar una temática como lo es el oro, fue muy significativa para los educandos y para el logro de lo propuesto, en tanto que conllevó a una participación directa en la recolección de datos y el análisis de los mismos por ser un tema que interfiere directamente en la vivencia social, económica y cultural de la sociedad,

asimismo, implica un deterioro de la naturaleza que a la vez se convierte en problema ambiental y social, que son aspectos básicos que los estudiantes deben analizar desde lo local, nacional y global. De este modo, Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez, citadas por Martínez (2007, pág. 74), manifiestan que:

> "Observar, con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación"

La observación en la intervención se destaca en el momento que los estudiantes se convierten en captadores de la realidad que los rodea, fusionan teoría, práctica y vivencias personales, es ahí donde se obtiene un registro más real de la visión de los estudiantes, de sus preocupaciones y fines que configuran o rescatan de acuerdo con su intención de desarrollo, cambio, proyección social.

3.3.1. Primera situación didáctica: Voces de vida en la mina.

> "En condiciones del verdadero aprendizaje los educandos se van transformando en sujetos reales de la construcción y reconstrucción del saber enseñado, al lado del educador, igualmente sujeto del proceso. Solo así podemos hablar del saber enseñado, en que el objeto enseñado, es aprehendido en su razón de ser y, por lo tanto, aprendido por los educandos" (Freire, 2004, pág.13).

Retomando las ideas que utiliza Freire respecto a la transformación del saber, se construyen las situaciones didácticas donde se busca que las actividades realizadas como elementos indispensables en la construcción del conocimiento tengan la aprehensión de referentes sociales que se deben deducir de lo investigado. Así mismo la información recogida se realizó mediante talleres, bitácoras, entrevistas, y socialización de la información en el aula acerca de los resultados obtenidos por los estudiantes en campo, coadyuvado por la observación directa de los resultados obtenidos por los estudiantes.

Esta primera situación didáctica comprende tres actividades las cuales están relacionadas con el objetivo de involucrar a los estudiantes en el análisis de los fenómenos sociales, económicos, políticos y culturales que se originan en el desarrollo de los procesos vividos en la mina. En dichas actividades se recogen las experiencias vividas por ellos, sus familias y sus vecinos cotidiana e históricamente.

El proceso inicia cuando se identifica a quién se le va a realizar la entrevista bajo unos parámetros planteados en el aula, uno de ellos es, que la persona entrevistada debía tener una experiencia de laborar en la mina, lo que conlleva a que la información sea de primera mano, de alguien que ha adquirido conocimiento de las expresiones, necesidades y situaciones de la actividad minera artesanal; el siguiente paso consistió en ir a campo a realizarla, después de esta

interesante experiencia para los estudiantes, se inicia el proceso de comprensión lectora, iniciado con la elaboración de las historias de vida, el análisis inferencial de la historia y la parte critica enfocada en el impacto que origina el escuchar al entrevistado y su historia, tanto en los escritos como en la socialización de los resultados en el aula.

Este proceso que la intervención ha realizado en la Institución adquiere un marco legal que enfatiza en la Transversalidad y la Calidad Educativa, apoyada en los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional MEN, está enfocada mediante el esfuerzo de la Comunidad Educativa hacer "posible la integración de los diversos saberes para el desarrollo de competencias para la vida. Esto implica reorientar las practicas pedagógicas hacia la construcción de conocimiento con sentido que apunte a la transformación de los contextos locales, regionales, y nacionales […] un marco conceptual compartido por las diferentes áreas y sectores involucrados, generar espacios para la reflexión alrededor de las prácticas y contenidos pedagógicos" (MEN ,2008)

Se utiliza como técnica para evaluar el aspecto crítico un taller donde los estudiantes mencionan el impacto que causó en su vida, y en la realidad de su entorno, el conocer esta historia, de la misma manera qué aspectos consideró positivos y negativos de todo el proceso.

Estas historias reflejan la realidad de las personas que trabajan temporal o definitivamente en la mina, desde la perspectiva de los estudiantes y el análisis crítico como uno de los elementos indispensables en el objetivo de la intervención, teniendo en cuenta las variables de comprensión lectora , se puede afirmar que desde lo inferencial, se establecen en conjunto parámetros para redactar la historia de vida de acuerdo a las entrevistas, terminando con el pensamiento crítico obtenido de esta experiencia.

Observando lo realizado por los estudiantes en las historias de vida, se deduce la intervención que el tema del oro desde una visión social, económica y cultural interfiere directamente en la vida cotidiana. En su mayoría, las historias de vida reflejan realidades o situaciones "difíciles de haber sido vividas", pero contrastan con opciones de agradecimiento por la plusvalía brindada por la mano de obra, o bien ~~,~~ se escucha que a pesar de que todos los días "se arriesga la vida por un solo gramito", la mina se convierte es nuestro sustento y forma parte de la vida de los trabajadores, en el lugar en que no sólo depositan su vida, sino que la construyen en torno a ella, en el que despliegan toda su vitalidad, sueños, esperanzas, ilusiones.

Las diferentes historias de vida traen a colación situaciones que para el cumplimiento de estos objetivos fueron fundamentales, ejemplo de ello es la actividad de reconocimiento geográfico, en especial, el conocimiento de la mina, ya que con el tiempo en el que las grandes compañías entrar a explotar los recursos naturales en los que se asienta una comunidad que también los trabajaba de forma artesanal, los mineros tradicionales se van desplazando de lugar u oficio, de éste modo se desvinculan las nuevas generaciones de habitantes que a falta de oportunidades buscan otras formas de sostenerse bien sea legal o ilegalmente. Para el logro de este objetivo, se organizó, la actividad VAYAMOS A LA MINA TRAS UN GRANITO DORADO, buscando con ello, que los estudiantes conozcan geográficamente la ubicación de una de las minas del Municipio, la mina de San Antonio, ubicada en la vereda del mismo nombre, se eligió esta locación por su cercanía con la Institución Educativa.

Se organiza la bitácora de acuerdo con el procedimiento que conlleva la actividad en sus tres momentos inicio, desarrollo y finalización en los cuales los estudiantes forman parte de todo el proceso. Es bueno aclarar que la visita se organiza con un grupo pequeño de estudiantes seleccionados de los cuatro grupos ya que un mayor número implica muchas más dificultades y responsabilidad debido a la inestabilidad del terreno en la zona.

Consecutivamente se inicia con la segunda actividad: CUÉNTAME TU HISTORIA A TRAVÉS DEL ORO, de igual manera se realiza la bitácora con los procedimientos que implica la situación didáctica. Los estudiantes en coordinación con la docente diseñan una entrevista que realizarán a diferentes personas que laboran en la mina o han tenido alguna relación con ella (familiares-amigos), para llevar a cabo la entrevista, visitan sus hogares o el sitio de trabajo a los entrevistados para fomentar el trabajo e investigación social.

De la realización de la entrevista queda como resultado historias de vida que impactan en los estudiantes, esta experiencia que los estudiantes adquieren al hablar con las personas que laboran o han tenido vínculos con la mina se refleja en los discernimientos que realizan cuando se socializan en el aula (fotografía de las historias de vida). Se puede, escuchar, por parte de Karol Dayana, estudiante del grado octavo, cómo éste encuentro le ha afectado:

> "Es una historia muy triste, pero a la vez muy agradable sobre la minería, es la historia de la señora concepción Angulo Cortes, es una señora que muchos años ha trabajado en la minería, después de la muerte de su querida madre y su padre, ha trabajado para darle el sustento a sus siete hijos e hijas… aun que muchas personas dicen que la minera no es sustentable para la comunidad, yo digo que sí porque de acuerdo con la minería muchas personas podemos sobrevivir"…

Se trae a colación esta historia ya que su impacto en el grupo fue interesante porque concernía directamente la familia de Karol, lo que llevó a reflexiones de agradecimiento a su madre por el esfuerzo realizado y se observa en su discurso la búsqueda de cambios personales y familiares a futuro, una reapropiación de los lazos identitarios que la familia de la estudiante ha construido con la mina; Karol denominó su historia como "VIAJE A LA MINA". La estudiante, llega así a observar y comprender aún la vigencia de una tradición familiar, de un oficio que, pese a las condiciones actuales, aún se le presenta como sustentable para la comunidad. Se puede decir, en este sentido, que:

> "Observar para participar es una técnica dentro de la observación, que le permite al observador… acercarse y emplear la subjetividad para comprender los acontecimientos sociales […] las acciones emprendidas adquieren u sentido más profundo en términos de la comprensión e interpretación de la realidad […] Las acciones emprendidas… el observador puede utilizar su ojo como si este fuera la cámara de Gesell" (Martínez, 2007, pág. 76)

Las historias realmente, en su totalidad, son interesantes ya que cada una de ellas fue un aprendizaje reflexivo para la vida de los estudiantes, puesto que al conocer sus realidades y mediante la aplicación de la técnica inmersa en la lectura comprensiva mencionada en los elementos pedagógicos de la intervención, se logra una nueva visión de los elementos encontrados en lo investigado, más críticos y conscientes de lo difícil que es la sobrevivencia en

las familias que dependen de la extracción del oro, así mismo de las limitaciones u olvido del Estado para promover una mejor calidad de vida.

Un aspecto importante que se destaca por parte de algunos(as) estudiantes es la conciencia que toman respecto a la oportunidad que han tenido ellos(as) de estudiar y prepararse, puesto que escuchar a muchos(as) chicos(as) que laboran en la mina y no lograron entrar en una formación académica fortalece el deseo de continuar con sus estudios forjando un mejor futuro para ellos (as) y sus familias, gracias a que analizan lo difícil que implica trabajar en la mina y los riesgos que ello trae.

Otra historia que nos narra Yarlidis, estudiante del grado octavo uno, trae consigo, lo anteriormente mencionado en su narración titulada: "EL JOVEN MIGUEL Y LA MINA":

> "Miguel Sierra Herrera, tiene 18 años es un joven que, desde los ocho años, muy pequeño estudiaba y trabajaba; estudiaba desde las 6 a.m. a 12 m. y trabajaba de 1 p.m. a 6 p.m. en la mina, con el tiempo le fue cogiendo amor al dinero y fue perdiendo el interés por el estudio en tan solo un tiempo se convirtió en un joven ambicioso y abandono los estudios ingresando al grado 8-1 en la Institución Educativa Zaspar de Rodas, pero debido a la situación económica todo se fue abajo, se vio obligado abandonar los estudios y nuevamente irse a trabajar fuera del pueblo […]la mina no es un trabajo muy bueno, pero es lo que hay , mientras paguen bien vale el esfuerzo…"

Por otro lado, la Historia contada por Daniela del grado octavo uno titulada "EL ORO MISTERIOSO" alude al desaprovechamiento de los estudios y los trabajos que una mujer tiene que pasar en la mina:

> "Mi nombre es Margarita Izasa Gil, tengo 28 años, soy cabeza de hogar, tengo tres niños menores de edad, soy hija única, pero por desaprovechar la oportunidad de estudio de mis padres, me toco salir adelante con mis hijos para darles estudio y darles todo lo que yo no pude tener sin el apoyo de mis padres, mis hijos crecieron sin su papá, y no pude terminar mis estudios de enfermería. Cuando me toco irme de mi casa conocí una señora, no recuerdo bien su nombre ella me dijo que, si estaba perdida, yo no le respondí nada, me sonrió y me llevo para la mina … con ese trabajo he podido sacar adelante mis hijos … en la mina soy barequera, me encargo de lavar la tierra y pasársela al chatarrero es el que la lava para sacar el oro…"

Daniela afirma el impacto que le deja esta historia es "ver como una madre soltera es capaz de dejarlo todo por sus hijos, trabajar en la mina sin importarle lo duro del trabajo y los momentos de angustia que diariamente les toca vivir… la verdad es que este trabajo no me gusta, no ayuda al medio ambiente, antes lo está destruyendo y esclaviza a las personas y las vuelve ambiciosas".

Deja entrever el comentario de Daniela la visión crítica de una historia de vida, observando el papel de la mujer en las familias disfuncionales en Santander de Quilichao que ha conducido a un matriarcado, una situación que sucede en muchos de los estudiantes y que repercute

directamente en la formación de los jóvenes. Esta socialización se realizó en el aula discutiendo la importancia de la familia en el contexto social, de la misma manera el factor ambiental para la comunidad, esto es fundamental para que los estudiantes efectúen análisis en las actividades que se realizaran en la práctica de las situaciones didácticas.

Daniela Alejandra, estudiante del grado octavo dos, cuenta en su narración "SUPERVIVENCIA EN LA MINA" otra faceta del oficio desempeñada por alguien con pocos vínculos familiares y con gran sentido de aventura: "John Jairo Betancur es un joven de 21 años, lleva trabajando un año en la mina de oro. Es un joven que vive solo, no tiene responsabilidades, la experiencia dicha y vivida por él, ha sido muy bacana porque uno aprende a sobrevivir y a luchar, es un trabajo muy diferente a los demás porque tú sabes que, de un momento a otro, te puedes morir, y de eso hay muchos accidentes…"

> "Lorena es una mujer que todos los días luchaba por darles un mejor futuro a sus hijos y ayudar a su esposo, ella tiene 30 años, cuando empezamos con la entrevista le hicimos unas breves preguntas, relacionadas con su educación, sus hijos, su cotidianidad en la mina, entre otros aspectos; Duvan le pregunta ¿si la mina es segura?, mis compañeros y yo, nos quedamos pensando en la pregunta y en ese momento nos pareció absurda, ya que si analizamos ninguna mina es segura, cualquier cosa puede pasar cuando estás allá […] luego de un rato le preguntamos por curiosidad ¿Cuánta cantidad de minerales sacaba en el día?, y ¿en qué lo gastaba? Lo máximo que sacamos son siete décimas y todo se dividía, la mitad para el dueño de la tierra, la otra para pagarles a los trabajadores…yo gasto el dinero en el alimento para mi familia y para mantener mi casa bonita, pero otros trabajadores desperdiciaban el dinero en la vagancia…"
>
> "Me impacto que Lorena una mujer trabajadora de la mina, se preocupara tanto por sus hijos, y algunos hijos no valoramos el esfuerzo que hacen nuestros padres para que tengamos cosas buenas… nunca hay que despreciar el amor que nos dan."
>
> Menciona el estudiante Sebastián en su narración. Lo que hace entrever que le impacto la historia desde su papel como hijo y sus responsabilidades en su proceso educativo.

Por su parte, el estudiante Felipe toma consciencia de la inequidad, del trabajo mal pagado y situación salarial del minero, manifiesta que: "Me impacto como se dividían el dinero y los mineros eran quienes ganaban menos de todo el oro que sacaban de la mina."

Escritos como estos fundamentan en parte la idea que los saberes previos de los estudiantes, le facilitan un nuevo conocimiento y esto debe conllevara a la transformación del pensamiento en el individuo, lo observamos en las respuestas dadas por los entrevistadores y como asumen una nueva forma de conceptos que conllevan a transformaciones personales y sociales, igualmente, de cambios que no se dejan ver en el momento de la intervención , pero se espera, formen parte de una nueva estructura de comportamiento en cada estudiante.

"Mi madre se levanta todos los días a las 6 a.m. hace parte del oficio de la casa , hace el desayuno y a las 7a.m. sale de la casa con mi hermana mayor echándose la bendición y poniendo día a día en las manos del señor…Mi madre lleva unos largos años en la mina, aunque de por sí ha estado saliendo y viniendo a la mina , el trabajo de mi madre en la mina consiste en chatarrear … es un trabajo difícil los trabajadores son hombres y mujeres fuertes, mi madre es una de ellas , trabaja fuerte y da todo de ella, para tener buen resultado" Cuenta Michael uriana en su historia titulada:" LA HISTORIA DE MI MADRE" El reconocimiento de los duros esfuerzos por parte de las personas que laboran en la mina es otro aspecto de la conciencia que los estudiantes toman al escuchar y redactar las historias que sus propias familias han vivido. Este es un punto interesante porque bien enfocados los esfuerzos de los estudiantes pueden motivarse a sí mismos a estudiar alguna carrera que tenga relación con el empleo de medios técnicos para facilitar el trabajo de sus allegados.

Se puede rescatar otras historias de vida, interesantes entre ellas:" LA LUCHA DE NIDIA POR SU FAMILIA" "EL MINERO SOÑADOR" "LORENA UNA MUJER LUCHADORA" "CLAUDIA Y LA PRESIÓN DE SUS PADRES" "EL ORO" "VIAJE A LA MINA". Pero en virtud del espacio, se trata de resaltar algunas historias que narran distintas perspectivas de la mina y el trabajo que ella implica.

Dentro de los elementos fundamentados en la teoría de la investigación cualitativa, se explicita al investigador (estudiantes del grado octavo de la Institución) como sujeto y así mismo, productor de conocimiento social, donde se involucran creencias, sentimientos y sobre todo los saberes vividos en su realidad;

> "Los métodos cualitativos son humanistas[…] Si estudiamos a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo individual y a experimentar lo que ellas sienten , en sus luchas cotidianas en la sociedad ;aprendemos sobre conceptos tales como belleza , dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor , cuya esencia se pierden con otros enfoques investigativos […]Aprendemos sobre la vida interior de la persona , sus luchas morales , sus éxitos y fracasos[…]Están destinados a asegurar un estrecho ajuste entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace observando a las personas en su vida cotidiana, se obtiene un conocimiento directo de la vida social" (Alvarez-Jurgenson, 2003, pág. 26).

Como productores de conocimiento, los estudiantes-investigadores socializaron sus reflexiones mediante intervención en el aula para exponer los resultados de su actividad: estas historias de vida, transcritas y redactadas por ellos mismos, quienes directamente vivencian diariamente situaciones personales, familiares y comunitarias en la medida que están involucrados en un tejido cultural. El resultado de la investigación que realizan los estudiantes fortalece elementos teóricos antes mencionados ya que el estudiante se involucra con su realidad bajo una nueva visión fortalecida teóricamente en la práctica de la utilización de la técnica de las tres fases que conciernen a la lectura (literal, inferencial y critica), una actividad fundamental para articular teoría y práctica para forjar, en un futuro ~~a~~ transformaciones de tipo social y cultural.

Analizando los resultados desde los objetivos propuestos al iniciar la situación didáctica, de acuerdo a los talleres, la redacción de la historia de vida y la socialización en el aula se puede

afirmar que un gran parte de los estudiantes lograron primero comprender una realidad que viven, pero con una visión diferente, resultado de un fortalecimiento en una lectura crítica y por ende una visión más allá de lo simplemente observado.

En las historias de vida, elaboradas por los investigadores, basadas en la vida de sus familiares y vecinos, se puede observar aspectos de tipo social, cultural, económico que conllevaron a una reflexión del papel preponderante que juega la mina en la cotidianidad de su Municipio, así mismo se observa dentro de esta situación didáctica como resultado el conocimiento geográfico de la mina.

Otra actividad complementaria en la situación didáctica VOCES DE VIDA EN LA MINA está relacionada con la reconstrucción del papel de un líder en la mina de SAN ANTONIO, denominada "DON JAIRO UN HÉROE EN SAN ANTONIO", para ello, se eligió al Señor JAIRO CARABALÍ con quien los estudiantes organizan un foro en el cual se busca caracterizar su vida desde un enfoque familiar, social y comunitario.

Este foro se diferencia de proceso anterior en tanto que la exposición del líder se encamina en la búsqueda de la reivindicación del respeto por la naturaleza por parte de las nuevas generaciones; de la misma manera mediante técnicas pedagógicas realizadas por señor Jairo Carabalí en la vereda se incentivan valores éticos en la juventud, puesto que, desde su punto de vista desafortunadamente la minería ilegal ha arrasado no sólo con el patrimonio natural de la comunidad sino también con su patrimonio axiológico. Para la realización de esta actividad se retoma la bitácora basada en los propósitos estipulados en su estructura: inicio, desarrollo y finalización.

La estructura de la actividad está diseñada para que en ella confluyan dos elementos fundamentales a saber: a). El papel del liderazgo en procesos sociales reivindicatorios enfocados en la minería ilegal; b). La discusión por parte de los participantes del foro acerca de los procesos de reconstrucción de la biodiversidad de la zona. El primer elemento se enfoca desde una referencia pedagógica, los estudiantes conocen la realidad del entorno en el cual, muchos jóvenes de su edad y sus familias se han visto afectados directamente y van construyendo con estos elementos un discurso crítico enfatizado en el rescate de valores éticos y sociales. El segundo elemento trata de analizar por parte de los estudiantes qué impacto ha generado esta actividad para la Biodiversidad y los Ecosistemas de la zona mostrando a su vez las posibilidades de transformar para bien su medio ambiente.

De este modo, la educación ha de propender también por una perspectiva ambiental asociada al conocimiento, a la comprensión y al respeto que debe tener el estudiante de su entorno natural, sin olvidar, por supuesto, la esfera social y cultural como parte de un sistema integral en el que la responsabilidad individual que se posee frente a la colectividad es la que hace posible un Desarrollo sostenible.

El impacto que ocasiona la historia de Don Jairo con respecto al daño ambiental ocasionado en su vereda por la minería ilegal es fuerte, los estudiantes lo viven y mencionan al realizar el taller de lectura crítica, porque es entender que "el valioso Oro" ha traído consigo daños irreparables al medio ambiente y que actualmente mediante la concientización de los problemas ecológicos, los habitantes están realizando procesos de restauración, reforestación

con árboles de la zona, se empieza a reintroducir especies de la flora, embellecimiento del paisaje y protección al río Quinamayo, entre otros.

Es importante afirmar que, para complementar esta actividad, los estudiantes aplicaron la técnica PRELESEHAL (Comprensión lectora) con algunos artículos escritos sobre el daño ocasionado al medio ambiente en Colombia, para lo cual, se realizó un taller de reflexión en el cual se enfatiza en el compromiso que deben adquirir los estudiantes frente a una mejor calidad de vida, un bienestar colectivo y la responsabilidad frente al entorno natural, así mismo elaboraron un video clic en el que ratifican lo expuesto en el desarrollo de los talleres.

Una parte importante por evaluar fue la participación directa de los estudiantes en la organización del evento, tanto, en la parte logística como en la organización de la temática y en el desarrollo del taller de lectura comprensiva. Resaltando en esta actividad, la elaboración de diferentes materiales didácticos como carteleras, afiches, esquemas que contribuyeron a el análisis del tema.

Es importante aclarar que, en estos procesos de organización de eventos, no participan los estudiantes en su totalidad, existe un grupo de estudiantes que lideran y son más activos, punto que se trae a colación cuando se evalúa el evento ya que se manifiesta una actitud de liderazgo que se muestra como muy importante para docente, esto ayuda a coordinar el trabajo de aula como un logro anexo a los objetivos.

El foro lo denominaron los propios estudiantes: "DON JAIRO UN HOMBRE ADMIRABLE", en el cual se escucha al protagonista de la historia, el trascurrir de una vida de trabajo, de lucha y de entrega a su vereda. Se utiliza de igual manera que en las anteriores actividades, el mismo procedimiento: inicio, desarrollo y finalización de la actividad. En palabras de los estudiantes:

> "Don Jairo Carabalí, representante de la vereda de San Antonio, un hombre admirable por su amor y dedicación hacia su vereda, aunque estuvo fuera del país por un tiempo, siempre ha apoyado su vereda, comenta: 'he dedicado gran parte de mi vida a este lugar y he luchado contra la minería ilegal, ya que como pueden ver nos han causado un gran daño ambiental, han dejado la mina destrozada, pues nuestra gente solo utiliza la mina para su sustento sin causar ningún daño alguno… he estado encargando de recuperar los daños causados en la mina para recuperar el ambiente ecológico de ella…' Nos contó una experiencia que vivió en África comparándola con el ambiente de su vereda, nos llamó mucho la atención, afirmaba que en el África en muchas zonas no había agua y la gente se peleaba por ella, también nos comentó que había grandes terrenos donde solo había un árbol dando sombra, lo que afectaba a la fauna que habita en el lugar …. Es muy interesante escuchar a Don Jairo."

Tanto la historia de Don Jairo como las anteriores historias de vida de los mineros fundamentan la estructura cognitiva de los educandos, ya que la temática de la extracción del oro y la importancia que este tiene en su entorno conlleva a un nuevo conocimiento basado en las ideas, conceptos o proposiciones adquiridos en la cotidianidad por parte de los educandos. Esto

implica para ellos una forma de educación no tradicional que Ausubel (1983) llamó teoría del aprendizaje significativo:

> "Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo, ya significativo, un concepto o una proposición" (Ausubel, 1983, pág. 18**).**

Ilustración 1 Don Jairo Carabalí

Ilustración 2 Historias de vida

Ilustración 3 Visita a la Mina San Antonio

3.3.2. Segunda situación didáctica: El oro brilla en América y África: negros e indígenas.

Primera actividad: El oro en nuestra tierra: Imperios Americanos.

El desarrollo de la situación didáctica dos enfatiza al igual que las otras tres, cómo el tema del oro sirve como estrategia docente para el mejoramiento de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico a la comunidad por parte de los estudiantes quienes gracias a la que pertenecen, el oro se integra en distintas esferas de su vida. En este sentido, surge como alternativa docente el interés para cualificar el aprendizaje de los estudiantes del grado octavo en el área de Lengua Castellana y Ciencias Sociales un tema que es ineludible para la comunidad y ha sido la posibilidad de su sustento, así como uno de sus grandes problemas.

Ahora bien, el tema del oro y su extracción por parte de la comunidad no debe quedarse en la mera experiencia cotidiana de los jóvenes quienes tienen un conocimiento del tema poco profundo y reflexionado, por el contrario, lo que permite el implemento de las situaciones didácticas dentro de la institución no es apelar a esta experiencia cotidiana que permite tener cierta referencia del problema y la tradición detrás del oro y la minería, se trata más bien de construir un conocimiento, la apropiación consciente de los problemas y posibilidades que la comunidad enfrente y tiene por parte de los estudiantes. Para tales fines pedagógicos y formativos–el enfoque pedagógico y teórico del francés Guy Brosseau brinda elementos integrativos que se pueden considerar como un trabajo en conjunto, de estudiantes, maestros, medio cultural y medio físico. Su teoría se sustenta en una concepción constructivista y se ejecuta en tres momentos: 1. Acción, 2. Formulación y 3. Validación, las cuales a su vez involucra a estudiantes, profesor y medio físico. De aquí cabe resaltar que para Brosseau la "situación" didáctica o de aprendizaje-es una manera de integración del sujeto con el medio en el cual se determina un conocimiento que favorece su aprendizaje (Panizza, 2003).

Con la teoría de las Situaciones Didácticas Brosseau propone una pedagogía en la que se busca que la triada estudiantes, profesor y medio físico se relacionen o integren para así fomentar un aprendizaje óptimo o significativo. En efecto, si en algo ha fallado el sistema tradicional de educación es en la posibilidad de que los estudiantes encuentren en las temáticas de su formación académica conocimientos que le lleguen a ser significativos. Así, el pedagogo Ausubel (1983) considera que: "La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones…". En este sentido es necesario que la estructura cognitiva de los estudiantes tenga como contenido las informaciones que ellos mismos pueden obtener de su medio físico y cultural para hacer que ellas se tornen significativas para sí mismos. Con lo cual se comprende que el aprendizaje del estudiante conlleva grandes ventajas al contrastar con las estrategias de aprendizaje tradicionales, pues, en nuestro caso las situaciones didácticas apuntan hacia el mejoramiento de la comprensión lectora con sus respectivos niveles en su medio físico y cultural. Además, la interacción entre los tres agentes (profesor, estudiante y medio físico) permite que aquellos aprendizajes obtenidos se puedan consolidar o validar mediante el proceso de confrontación constante en el medio destinado para la exploración y estudio como es el trabajo de los mineros en la vereda de San Antonio.

En la teoría de Brosseau destaca la idea que el aprender es una actividad que está enmarcada en un ámbito contextual, significativo e interactivo. Motivo por el cual a una gran

parte de estudiantes les permite vivenciar y contextualizar sus experiencias debido a que son ellos quienes tienen de primera mano información directa muy ligada a su diario vivir, son saberes que comparten los miembros de la comunidad a la que pertenecen y que los niños incorporan en sus estructuras cognitivas y de valores, sus padres y demás familiares han nacido y crecido en torno al trabajo en la mina de extracción del oro y estas actividades y saberes adquiridos son transmitidos a sus hijos. Así, los saberes que el estudiante presenta en tanto que han sido adquiridos culturalmente son fundamentales para afianzar su aprendizaje académico, pues, se consideran competencias del individuo para desempeñarse de forma adecuada en su entorno, como lo reafirma el Ministerio de Educación Nacional (2006):

> "El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida. Cuando los infantes llegan al primer grado de Educación Básica cuentan ya con una serie de saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica."

La Situación Didáctica dos (2) llamada EL ORO BRILLA EN AMÉRICA Y ÁFRICA: NEGROS E INDIGENAS, está conformada por cuatro (4) actividades, cada una contiene el nombre de la actividad, el propósito, los pasos, los recursos, la evaluación y las respectivas evidencias que apuntan hacia la comprensión lectora que los estudiantes llegan a dominar, teniendo en cuenta la temática del oro en la vida de su comunidad. En cuanto a la comprensión lectora se hizo a través del método PRELESEHAL, el cual plantea tres (3) niveles: literal, inferencial y crítico. Se desarrolló, ante todo, de este método de comprensión lectora su primer nivel con los estudiantes del grado octavo mediante la lectura y resolución de un taller estructurado en la respectiva bitácora.

La primera actividad se denomina EL ORO EN NUESTRA TIERRA: IMPERIOS AMERICANOS, actividad para la cual se tuvo en cuenta la orientación del Ministerio de Educación Nacional (MEN) ya que se aborda la temática del oro en la cotidianidad de la vida de los estudiantes referente a los Derechos Básicos de Aprendizaje, con la Vol. 2 del Derecho Básico de Aprendizaje (DBA) 7. Derecho Básico que describe: "Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural". Un DBA que sintetiza la temática que para el caso de estudio es el oro dentro de una comunidad específica, la interacción, el contexto y sobre todo la reconstrucción mediante la comprensión literal de los documentos trabajados.

En referencia a los DBA en Ciencias Sociales se menciona la importancia de conocer "los legados que las Sociedades americanas prehispánicas dejaron en diversos campos", así mismo "ubicar los espacios geográficos en donde se desarrollaron estas Sociedades […] Describe los aportes tecnológicos y culturales de las sociedades prehispánicas como el calendario Maya, la arquitectura, los aspectos religiosos, la astronomía y las técnicas de cultivo."

Para llevar a cabo la actividad se tuvo en cuenta cinco (5) acciones, las cuales relacionaron el propósito que describe: conocer y comparar las formas de extracción del oro: América y África.

Primera acción: Presentación de la actividad a los estudiantes. En dos horas de clase se presenta a los estudiantes de los grados octavo del colegio Ana Josefa Morales Duque,

> la actividad número uno (1): EL ORO EN NUESTRA TIERRA: IMPERIOS AMERICANOS. Se expresa por parte de los docentes que la presente investigación tenía como propósito afianzar la comprensión lectora a través del tema del oro. Por consiguiente, se realiza la presentación de la Situación Didáctica 2 con sus respectivas actividades y propósitos, con lo cual se resaltó el valioso oro y la importancia que tiene como medio de sustento para una gran parte de familias de la vereda de San Antonio ~~y~~ que, por lo general, no tienen otras fuentes e ingresos. En dicha presentación se desarrolla una síntesis del oro desde sus inicios de explotación en África hasta nuestros días en la mina de la vereda de San Antonio. De la presente acción se hizo notorio ~~de~~ por parte de los estudiantes el saber que algunos tenían en la mina y en el trabajo que allí se realiza familiares que trabajaban allí, así como otros, muy pocos, eran trabajadores ocasionales en la mina.

De esta manera, la acción uno (1), además de la presentación permitió abordar un tema que teniendo sus orígenes en África ha sido también un tema local que a la hora de incluirlo en el hacer pedagógico ha sido muy oportuno desde la Situación Didáctica puesto que involucra la triada estudiantes, profesor y medio físico.

Al terminar la presentación de la acción se concluyó de parte de los estudiantes el interés por abordar el tema del oro, ya que es una temática que involucra su contexto local y por ello se tiene fácil acceso a fuentes de información.

Segunda Acción: Introducción sobre la importancia del oro en estas culturas **(**África y América**).**

> En un período de dos horas de clase se realizó una exposición en la cual se abordó el tema del oro y su importancia. La exposición se basó en documentos sobre los "Imperios americanos" (Londoño, 1984).

De la introducción se resaltó que el oro ha sido importante en las culturas porque es usado como un medio de sustento para familias, fomenta el trabajo en joyerías para la realización de accesorios, símbolo de poder, elemento de resistencia a la corrosión en la industria y la electrónica, ceremonias y ritos, en lo sentimental, lo monetario, en medicina, odontología, aeronáutica.

En este sentido, la acción dos (2), permitió captar más la atención de los estudiantes, porque una gran parte de usos eran desconocidos. El uso más frecuente que los estudiantes destacaron fue el de un medio de sustento para las familias. Es decir, al escuchar la palabra "oro" tenían en su conocimiento la minería, el trabajo y su dependencia. Lo expuesto en la acción dos (2) sigue afirmando que la situación didáctica como teoría del mejoramiento del aprendizaje en cuanto a la comprensión lectora será de gran aceptación en cuanto abre nuevas perspectivas y conocimientos que se aparecen en los jóvenes como comunes o cotidianos.

Al finalizar la introducción de la acción se concluyó que los estudiantes demostraron también atención por los otros usos del oro que actualmente desconocían como lo fue el uso en lo industrial, medicinal y aeronáutica. Pero sin dejar de lado que para ellos representa un medio

de sustento, paralelo a ello se destaca la importancia del oro como un elemento sagrado en las culturas estudiadas.

Tercera Acción: Aplicación de la técnica para la comprensión lectora en textos referentes al tema. Una vez realizada la ambientación en cuanto a la presentación e introducción del tema del oro en los imperios africanos y americanos, se procedió a realizar un trabajo de aula que consistió en aplicar la técnica PRELESEHAL con el propósito de afianzar la comprensión literal de los estudiantes. La presente acción se tituló Taller de comprensión lectora, el cual lo desarrollaron los estudiantes, en dos secciones: el Imperio africano y el Imperio americano.

La técnica PRELESEHAL se realizó en cinco (5) momentos; en su primera parte PRE, hizo referencia a la condición indispensable como preparar la mente, concentrarse, estar dispuesto y evitar otras clases de distracciones. De igual manera, el segundo momento, LE, se hizo evidente al observar todo el documento a leer y realizar la primera lectura para continuar con el desarrollo del taller de manera literal. Con la parte SE los estudiantes realizaron la lectura lenta y reflexiva, separaron párrafos con siluetas de colores (teoría del color) y los enumeraron, así como la identificación de las ideas principales y secundarias. Seguidamente realizaron un resumen con las ideas centrales, se revisó la coherencia, la cohesión y la ortografía. En el momento HA, los estudiantes realizaron un esquema con el resumen. La parte L de la técnica correspondió a la realización de una lectura final en el cual se revisa el resumen y el esquema en cuanto a la coherencia.

Como resultado de la técnica PRELESEHAL en una primera sesión, los estudiantes aplicaron los dos primeros momentos: PRE-LE y la otra sesión se realizó en la segunda actividad. De estos momentos llama la atención que al ser una técnica novedosa de lectura literal se pudo observar que los estudiantes atendieron las recomendaciones, estuvieron atentos, aplicaron lo concerniente a la teoría del color en los párrafos e identificación de ideas. En el caso del curso fue una experiencia novedosa y de gran aceptación en contraste con otras actividades de lectura que la educación tradicional implementa, pues, no logra despertar profundamente el interés del educando.

Seguidamente la comprensión de lectura en el nivel literal se complementó con un taller sobre Los Imperios Americanos a partir del documento titulado “Imperios americanos” referidas a las culturas Azteca, Inca y Mayas para ello, los estudiantes responden una serie de preguntas estructuradas en la temática para lograr complementar el nivel de comprensión literal.

De aquí los estudiantes responden algunas preguntas, atendiendo el nivel de comprensión literal. Las preguntas están relacionadas con la temática central enfocada en las civilizaciones que existían antes de la llegada de los españoles a América; igualmente en las preguntas se incentiva que los estudiantes mediante el análisis conozcan aspectos de tipo social, cultural, geográfico y económico que están inmerso estas sociedades. En este punto es importante resaltar la aplicación de la IAP, en el desarrollo del taller, ya que, en gran parte de la temática, tanto en consulta, en el diseño del taller y en las respuestas se incluyen a los estudiantes.

Como es de apreciarse, las respuestas por parte de los estudiantes coinciden en su mayoría con la pregunta realizada que corresponde a la lectura literal del texto trabajado. Las muestras descritas hacen parte de respuestas generales del grupo de estudiantes, en el cual, se hace un compendio que los lleva a conocer de manera puntual el uso del oro en el imperio americano para luego introducir el tema en un nivel ~~lo~~ contextual, es decir, en el espacio físico de nuestro contexto. En este orden de ideas la Situación Didáctica adquiere valor propende por el mejoramiento de la comprensión de lectura desde lo literal para finalizar ~~con~~ en la comprensión crítica.

Cuarta acción: Proyección de videos referentes a la temática, para fortalecer el conocimiento de los Imperios por parte de los estudiantes, se utilizan documentales y filmes que muestran historias de personajes relevantes, lo cual contribuye mediante el lenguaje audio visual a una mejor comprensión y conocimiento de estas culturas, con ello, se potencia el significado y la importancia del oro dentro de las distintas actividades de una comunidad a través de la observación y la lectura,

Durante la presentación de los videos se pudo observar que los estudiantes mostraron un gran interés por profundizar el tema, enfatizando el oro como punto central, de igual manera asociándolo con aspectos sagrados y místicos. Los videos en la presente acción fueron el reconocimiento de culturas que con el paso del tiempo han tenido su trascendencia y atención y que se ha escrito una historia que merece ser conocida e interpretada con una visión crítica, para una sociedad que se preocupa por la supervivencia y el oro se convierte en un medio para ello sin tener en cuenta el deterioro medio ambiental que la extracción industrial produce y que a mediano plazo puede dejar a la comunidad sin este material ni con un ecosistema que reemplace las formas de supervivencia .

Quinta acción: Elaboración del guion teatral y presentación de la obra. Realizadas las acciones previas, se procedió a identificar lo más representativo de los videos y las lecturas, incluyendo las investigadas por los estudiantes, para la elaboración un guion teatral. La orientación inicial estuvo a cargo de las docentes y se fortaleció con las ideas de los estudiantes quienes presentaron sus propuestas para seleccionar y concretar el guion teatral, con ello, se posibilitó dar voz y voto a los estudiantes en la creación y estructuración de un proyecto teatral para afianzar la significación del proceso de aprendizaje que habían llevado hasta el momento.

Fueron presentadas diferentes obras de teatro amenizadas por danzas y música, entre las más destacadas están: la vida de la reina de Saba y la historia de Mansa Mussa, personajes que demuestran la valentía, el coraje, el liderazgo en las sociedades Imperialistas y que los estudiantes utilizaron como ejemplos de vida para realizar sus guiones teatrales, les llamó la atención de la Reina de Saba su ejemplo de mujer enigmática y extraordinaria que parece fascinante para los estudiantes en tanto que contravía con las ideas y prácticas “machistas” de la cultura, pues, la mujer en un contexto de éstos o está relegada a las labores domésticas o a un ejercicio de la minería con escasos fundamentos de riqueza y poder. Por otro lado, la historia del rey Mansa Musa lo representaron con mucho agrado, por el trabajo a lo largo de su gobierno y la

relación directa del oro en su pensamiento religioso, son los puntos que se destacan en el momento presentar la obra.

Una situación relevante en el momento de presentar las diferentes obras de teatro, es la utilización de la música y la danza representadas para cada contexto, desde una visión social y didáctica, estos elementos contribuyen a un mejor aprendizaje ya que se incentivan en los estudiantes, además de abordar un tema de una forma interdisciplinaria o integral, una visión incluyente en un país diverso pluricultural y multiétnico que desconoce la importancia de valores que cada cultura históricamente ha legado a la sociedad actual, sus valores, sus creencias, sus costumbres, entre otros factores determinantes que la hacen valiosa.

Con las cinco (5) acciones descritas se pudo comprender que el oro ha tenido gran relevancia a lo largo de la historia americana pero también en otros continentes, siendo un tema que desde el aula de clase se vuelve atractivo para consolidar aprendizajes significativos y mejorar la labor pedagógica del docente en tanto que en cuanto simple material o metal no deja de ser un elemento más de la tabla periódica; la historia, prácticas sociales, religiosas, culturales, por el contrario, le dotan de más significados que el sentido común puede otorgarle. De este modo, un material que es cotidiano, necesario y a la vez escaso dentro de una comunidad adquiere nuevos significados dentro de un proceso de aprendizaje, éstos significados vienen acompañados de un carácter reflexivo por parte de los estudiantes que empiezan a mirar el oro con otros ojos, estableciendo nexos con su cultura e identidad.

Ilustración 4 Representación teatral vida de Mansa Munsa

Segunda actividad: ¿Qué me enseñó África sobre el oro?

La actividad aquí continuada sobre el tema del oro se realiza en cuatro (4) acciones. Estas continúan la trascendencia del imperio africano y su legado para el imperio americano. El propósito de la actividad se presenta para conocer cómo extraían el oro, las tribus africanas antes de llegar a América. De este modo tenemos:

Primera acción: Presentación de la actividad a los estudiantes. Para esta ocasión el tiempo empleado fue de una (1) hora, en el día se presentó a los estudiantes de los grados octavo del colegio Ana Josefa Morales Duque.

La presentación se realizó de manera oral y se hizo énfasis en la continuación sobre los aprendizajes que África compartió sobre la obtención del oro. Una exposición de tal talante que, atendiendo la teoría de Ausubel, ayude al aprendizaje ya obtenido para que el tema profundice el tema tratado en aras de convertirse aprendizaje significativo ~~y~~ en conjunción con la Situación Didáctica enfocada en el medio físico, es decir, teniendo en cuenta la mina de oro en la vereda de San Antonio en Santander de Quilichao, Cauca.

Segunda acción: Entrega de textos relacionados con la historia de la extracción del oro en "África entre los siglos V y XV" (Sánchez Doncel & Peña Suárez, 2000) , "África entre los siglos XVI y XVIII" (Sánchez Doncel & Peña Suárez, 2000), la entrega de los textos se hizo en material fotocopiado por parte de la docente. El tiempo empleado fue de una (1) hora de clase de Lenguaje el día Para esta acción fue necesario que cada estudiante tuviera su respectivo material. De igual manera, se realizó una síntesis sobre el contenido del material debido a que tenía dos partes: PRIMERA: África entre los siglos V y XV. SEGUNDA: África entre los siglos XVI y XVIII. Seguidamente, se hizo énfasis en la continuación de la técnica PRELESEHAL en su parte HAL en la acción cuatro, donde se abordó toda la técnica de lectura.

Tercera acción: Entrega de láminas referentes al proceso de extracción del oro en la historia por parte de los estudiantes como tarea de investigación que había de compartirse en clase y seguir comprendiendo sobre el tema del oro a través de la historia. Por lo tanto, la acción se llevó a cabo en tres pasos: 1. Presentación de láminas por parte de los estudiantes. 2. Socialización de la comprensión y 3. Conclusiones

El paso 1 consistió en la entrega por parte de los estudiantes una serie de imágenes alusivas a la extracción del oro. Ellos se organizaron en grupos de 4 y cada uno realizó sus aportes sobre lo presenciado. Al mismo tiempo uno de los cuatro sirvió de moderador y tomó apuntes en la bitácora sobre lo expresado. Luego de las discusiones seleccionaron los aportes de cada uno y se dispusieron para el paso 2.

El paso 2 se realizó con el ejercicio de comprensión a partir de las imágenes. Para esta sesión los estudiantes moderadores fueron quienes en la bitácora tomaban apuntes de las intervenciones. En la socialización se apreció que algunos de los estudiantes se identificaban con las imágenes y llegaron a expresar: "Así se vuelve uno cuando le toca en medio del agua", "acá también se han realizado explosiones", "Así como hay hombres también hay mujeres que trabajan".

El paso 3 sintetizó las conclusiones. Del grupo se pudo identificar como enseñanzas a partir de las imágenes que, el oro pese a las condiciones de salud vale la pena arriesgar, no interesa la edad para ir en búsqueda del preciado metal, por muy escondido que se encuentre en la naturaleza el ser humano irá tras él, es buscado por hombres, mujeres y cada día se amplía la

explotación ya sea manual o con maquinaria, pero que en uno y otro caso siempre conlleva problemas ambientales con grados diferentes de intensidad.

Cuarta acción: Desarrollo de talleres escritos con base en las historias de los imperios africanos. En esta sesión la aplicación de la técnica afianzó la comprensión lectora en los momentos PRELESE, los cuales ya se habían abordado en la actividad uno (1), pero en esta actividad se volvió a aplicar y se complementó la técnica desde el momento HAL, que consistió en realizar un esquema con el resumen. La parte L de la técnica correspondió a la realización de una lectura final en la cual se revisa el resumen y el esquema en cuanto a la coherencia.

Posteriormente se impartió un taller para solucionar a partir de los documentos entregados "África entre los siglos V y XV" y África entre los siglos XVI y XVIII. Los estudiantes respondieron trece (13) preguntas atendiendo el nivel de comprensión literal cuyas cuestiones fueron:

Algunas de las respuestas que los estudiantes expresaron como evidencia de la compresión literal:

- Pregunta 1: ¿Qué es imperio? RESPUESTA: *"Es una organización política de un estado que extiende su dominio a otros pueblos y que en general tiene el poder centrado en un emperador. Los imperios que existieron en África fueron: aparte de los imperios Ghana, Malí, y Shongai, existieron en esta región de África un buen número de pequeños reinos de corta duración, y que en su momento fueron tributarios o esclavos de los imperios de Sudán."* (Caracas, D.)
- Pregunta 3. ¿En dónde comienza la historia de África? RESPUESTA: *"En los orígenes de la humanidad donde se hallaron los restos más antiguos del homo sapiens."* (Sanclemnte, L.)
- Pregunta: 5. ¿Qué era una comunidad tributaria? RESPUESTA: *"personas o pueblos que debían pagar tributos o impuestos a otras naciones o gente más poderosa."* (Bedoya, J.)
- Pregunta 7. ¿De dónde proviene la riqueza del estado en el Imperio de Ghana? RESPUESTA: *"La riqueza del estado provenía esencialmente del comercio y, sobre todo el oro extraído de las regiones meridionales de Salam, de Bambule y de Bure; el soberano se apropiaba de toda la producción de este codiciado metal a fin de evitar su devaluación, y solo era permitida la libre circulación de polvo de oro para utilizarlo como moneda."* (Aponza, D.)
- Pregunta 9. ¿Cuántas ciudades alcanzó a poseer el Imperios Malí? RESPUESTA: *"Este imperio alcanzó a poseer más de cuatrocientas ciudades*" (Caballero, Jheferson)
- Pregunta 11. En el Imperio Shongai ¿qué importancia tenía el oro y la sal? RESPUESTA: *"Fueron monedas corrientes, los emperadores unificaron pesos y medidas para evitar fraudes."* (Sanclemnet, K.)
- Pregunta 13. ¿Qué significa el oro para estas comunidades? RESPUESTA: "*Para estas comunidades el oro simbolizaba como un medio de intercambio, de compra, y con ese oro, los convirtieron en polvo para fabricar las monedas.*" (Restrepo, J.)

Las preguntas con las respuestas seleccionadas y descritas anteriormente fueron el resultado de la aplicación de una parte de la técnica de lectura PRELESEHAL, esa parte es la PRELESE (la otra parte se evidencia posteriormente). Las respuestas aquí compartidas son un compendio de lo presentado por la mayoría de los estudiantes, por lo cual, se puede apreciar una comprensión de lectura del nivel literal, en tanto que, las respuestas, por parte de los estudiantes, son similares. En cuanto a la enseñanza que las situaciones y problemáticas del continente de África trasmite sobre el oro a los estudiantes se pudo demostrar que a lo largo de la historia el oro ha sido fuente económica y de sustento para las comunidades como también un valor simbólico.

La continuación de la técnica de lectura se realizó también desde el momento HAL. Desde el momento HA los estudiantes realizaron un resumen y un esquema. La parte L de la técnica correspondió a la realización de una lectura final en el cual se revisa el resumen y el esquema en cuanto a la coherencia, cohesión y ortografía, sin dejar de lado el uso de los colores. Un ejemplo de resumen:

> *"El imperio africano comienza con las comunidades africanas que se organizaban en grupos y desarrollan culturas y cada imperio se organiza y comercian y utilizan la sal y el oro para intercambiarlos por cereal o monedas ellos eran agrícolas provenían del comercio y sus imperios destacaban muchos inventos.*
>
> *Los ingresos del imperio estaban constituidos por diezmos sobre las cosechas y el ganado por tributos por confiscaciones de pepitas de oro. En África hubo los siguientes imperios: Ghana, Malí, Shongai." (Alix Xiomara V.)*

El resumen, una vez socializado se procedió al revisado, el cual quedó así:

> *"El imperio africano comienza con las comunidades africanas, las cuales se organizaban en grupos y así fomentaban su cultura. Por esta razón, cada imperio se organizaba y comerciaba. Ellos utilizaban la sal y el oro como producto para el intercambio con cereales o monedas. También se destacaron por ser agrícolas, lo cual les produjo un buen comercio. Sus imperios se destacaron por su diversidad de inventos.*
>
> *En cuanto a los ingresos de los imperios, estos estaban constituidos por: diezmos sobre las cosechas y por el ganado se daba tributo al confiscar pepitas de oro.*
>
> *En África hubo los siguientes imperios: Ghana, Malí y Shongai." (Versión revisada por la docente.)*

Tercera actividad: A punto de obtener el valioso oro: Mazamorreo

El mazamorreo es una práctica fundamental para los mineros artesanales de la zona, en ella, los mineros se juegan su tiempo y su vida, en cierta forma, es una apuesta en la cual tras el esfuerzo que implican horas extensas de trabajo y la vitalidad requerida en un medio difícil, se

pone en juego su salud, su futuro, su vida. Es una actividad tradicional, es cierto, pero también lo son los riesgos que implican para los trabajadores, el medio ambiente y la comunidad, y aun así también hay que tener en cuenta que es la fuente principal de sustento en la región, de este modo una comprensión más profunda de la minería por parte de los estudiantes también debe atender a lo que son los objetos o herramientas empleados en la actividad minera, es decir, de aquellos instrumentos que posibilitan el que los miembros de una comunidad puedan mantenerla unida en torno a una actividad concreta. Por consiguiente, en la actividad descrita se planteó como objetivo *"identificar las diferentes herramientas y utensilios utilizados en el proceso de mazamorreo"* Las acciones por desarrollar fueron cuatro (4).

Primera acción: Presentación de la actividad a los estudiantes. Para esta ocasión la presentación se hizo más acogedora, debido a que una gran parte de los estudiantes ya estaban familiarizados con el tema. Las lecturas anteriores y el trabajo escrito que se realizaron se basaron en la aplicación de la técnica PRELESEHAL mediante la cual contextualizar el tema. No obstante, el tiempo de la presentación fue de una (1) hora de clase.

Seguidamente se pasó a la acción dos (2). La cual se describió como:

Segunda acción: Conversatorio a cerca de la importancia y utilidad de las herramientas empleadas en el mazamorreo. Como estrategia de conversatorio el curso se organizó en grupos de trabajo (colaborativo) y se instruyeron para realizar 3 sesiones. 1. Identificar las herramientas usadas en el mazamorreo desde la experiencia de cada uno. 2. Socialización de las herramientas identificadas. 3. Conclusiones.

Tercera acción: Visita en la mina con conocimiento directo de las actividades (Visita que se realizó en la primera situación didáctica) se socializa mediante medio audiovisual, se presentan dos videos uno de los cuales muestran como uno de los estudiantes llega a la mina y es llevado a un de los socavones , experiencia muy significativa para el grupo de estudiantes donde se socializa , ya que experimentan las dificultades de los mineros para la extracción del oro, igualmente en el segundo video se observa todo el recorrido que realizan los estudiantes en la mina de San Antonio , coordinado por un líder de la zona , de vital importancia , ya que muestra el trabajo diario de los mineros , igualmente como el factor ambiental es deteriorado por la minería ilegal.

Sesión 1. Se organizaron grupos de 4 estudiantes, se nombró un moderador y luego cada uno en su bitácora realizó un listado de las herramientas que conoce o ha manipulado. De igual manera describieron su respectivo uso dado en la mina para la extracción del oro. Después compartieron en el mismo grupo lo que cada uno había identificado, al mismo tiempo el moderador tomaba notas de lo expresado por ellos.

Sesión 2. Para la socialización de lo trabajado en la sesión 1 se hizo necesario nombrar dos moderadores, el primero debía ser un estudiante que tomara nota de las discusiones por parte de los compañeros, el segundo moderador fue labor de la docente quien tomó nota de lo que se iba expresando, así como de la dinámica y organización del curso. El ejercicio de socialización se realizó en orden de exposición por cada grupo mediante el moderador que ellos habían elegido. En su mayoría las presentaciones que realizaron

tuvieron en común las herramientas y usos. Pero algo bien claro fue que ellos pudieron decir su propia vivencia, es decir contextualizaron su medio físico, tal como lo indica (Panizza, 2003) siguiendo los postulados de Brosseau, que el medio es un valioso aporte para el aprendizaje del estudiante.

Sesión 3. Conclusiones. Los estudiantes coincidieron con una gran parte de las herramientas usadas en el mazamorreo que se usan en la mina de San Antonio, lo cual indica que no son totalmente ajenos a su entorno cultural, conocen en alguna medida las herramientas utilizadas en la principal actividad de la comunidad, pueden establecer con este conocimiento un puente de mayor comprensión entre el valor que el oro y la actividad minera artesanal representa para su medio social y cómo la intrusión de agentes externos desestabilizan las formas o modos de vida de sus padres y ellos mismos. Las herramientas que los estudiantes pudieron reconocer básicamente son:

Almocafre

Barequeros

Azadón

Barra

Barretón

Batea

Cajones de madera

Canalón zanja inclinada, antes de tierra y últimamente de metal o de madera.

Pala de hierro

Vetadores

Posteriormente, se planteó que en la siguiente actividad dispondríamos de un espacio audiovisual.

Cuarta Acción: Observación de videos para reconocer el uso de las herramientas utilizadas en el mazamorreo. Una vez citados y encontrados en la sala Vive Digital del colegio Ana Josefa Morales Duque se realizó la introducción de los dos (2) videos que se presentarían sobre el proceso de extracción del oro y las herramientas usadas desde lo artesanal (mazamorreo) hasta otras maneras de extracción con maquinaria pesada. Los videos fueron:

1. “Proceso artesanal de extracción de ORO en SUYO”. (José Jonathan Guerrero Cruz, 2010).
2. “La fiebre del oro en Colombia”. (Yepes48, 2014).

Ambos videos se presentaron, hicieron aclaraciones por parte de las docentes y complementos sobre las herramientas usadas. Del segundo video se profundizó, además de las herramientas, en su trascendencia por las disputas y la legalidad. Al igual que los documentos de texto escrito, aquí se evidenció que el trabajo realizado por las personas del video, también se asimila al trabajo realizado en la mina de San Antonio.

Como complemento extra-clase sobre el oro, en cuanto a las herramientas usadas se sugirió a los estudiantes el video: "El Oro para Suárez - Mineros Ancestrales en Resistencia" (Radiodeacción, 2014). El video sirvió para que los estudiantes tuvieran más notoriedad sobre el tema del oro y sobre todo identificar que las herramientas usadas son las que actualmente se emplean en la extracción del oro en San Antonio.

Quinta acción: Exposición de carteleras y utensilios usados en el mazamorreo. La exposición se nutrió con las actividades precedentes, en la cual la docente había sugerido a los educandos con antelación. El espacio para la exposición fue el pasillo de entrada al colegio. Allí se presentaron carteleras con imágenes, nombres y usos de las herramientas.

La acción reunió del curso octavo una puesta en escena en la cual las herramientas estuvieron en reposo, debido a que se realizó en el colegio una exposición en la cual se expuso y compartió a los asistentes las herramientas que usan los trabajadores en la mina de San Antonio y que algunas de ellas eran del uso de estudiantes que había en el colegio o de sus familiares.

Ilustración 5 Herramientas utilizadas en la Mina San Antonio

Cuarta actividad: la serpiente en la Mina de san Antonio: mitos y leyendas

El recorrido sobre el tema del oro ha permitido también poder identificar aquellos saberes y tradiciones orales que se viven en el contexto minero. El saber y tradición oral es fundamental en una comunidad que comparte una labor extractiva y artesanal del oro en una cultura que ha recibido muy poca atención en materia de educación por parte de los sucesivos gobiernos en

Colombia, entonces las maneras y formas de preservar sus conocimientos, técnicas, valores y formas de pensar ha sido transmitida oralmente por las generaciones anteriores.

La nuevas generaciones que gozan dentro de las limitaciones presupuestales de una educación pública adquieren nuevos conocimientos, incluso conocimientos mnemotécnicos, que implican nueva información sobre el exterior, con ello, muchos de los estudiantes conciben la idea de marcharse de su lugar de nacimiento en busca de nuevos horizontes para prosperar, otros en cambio, gracias a la escuela y bachillerato se proponen no seguir con la vida tal como la entienden sus padres, como un trabajo arduo y constante extrayendo oro, pero a su vez la falta de oportunidades no posibilitan el salir de su poblado a otros. Esta situación conlleva a un grave problema, esto es, que las nuevas generaciones se desconectan de los saberes y tradiciones orales aun cuando permanezcan al territorio que ocupa la comunidad. En este sentido, de la vereda San Antonio se tuvo en cuenta el propósito "*Conocer los mitos, las leyendas y su significación histórica en torno al oro*" el cual se relacionó con el tema literario del Derecho Básico de Aprendizaje 3: "Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea." Por consiguiente, las acciones que se desarrollaron fueron cuatro (4):

Primera acción: Presentación de la actividad a los estudiantes. Como actividad final de la Situación Didáctica se presentó a los educandos de manera verbal en una hora del curso de Lenguaje el día La presentación incluyó una reflexión que trató sobre la literatura que de una manera u otra siempre tiene significados desde los mitos y leyendas como lo ha sido a través de la humanidad. De aquí los estudiantes expresaron haber escuchado diferentes relatos alrededor de la mina sobre seres y apariciones extrañas. Por lo cual se proyectó identificar personas del medio minero para que compartieran relatos de la tradición de San Antonio.

Segunda acción: En conversaciones con los adultos mayores, los estudiantes recolectaran, mitos y leyendas que se tejen alrededor del oro. Para el desarrollo de la presente acción se puso en común acuerdo el modo de hacerse y obtener los mitos y leyendas. El acuerdo consistió en seleccionar y visitar a personas del contexto minero para escuchar algunos relatos literarios (mitos o leyendas) que ellos han vivido o escuchado en torno al oro en la mina de San Antonio. De las visitas realizadas y el objetivo, se obtuvo el compartir de algunos relatos. Entre ellos se encuentra una breve síntesis de la tragedia ocurrida en mayo de 2014. Relato del señor Raúl Carabalí García a la estudiante Laura Lemos:

- *"LA TRAGEDIA DEL DERRUMBE. El día que sucedió la tragedia estaban sacando oro con demasiada facilidad y las personas por la ambición de sacar oro al no salir rápido de la mina se ocasionó la tragedia. Y al parecer había muchas personas de diferentes ciudades (Pasto, Costa, Antioquia).*
  No dejaban dormir a los habitantes de la vereda de San Antonio las personas que se volvieron ambiciosas por el oro. Dicen que la primera máquina que llegó a la mina sacó cinco (5) libras de oro en una noche e hicieron mucho dinero. De ahí sacan mucho dinero, donde quedaron tantas personas atrapadas y de la vereda de San Antonio quedaron cinco (5) personas atrapadas. Dice el vigilante de la mina que quedaron más de sesenta (60) personas sepultadas.

Cuando se enteran las personas que en la vereda de San Antonio hay buen oro se expande la noticia por varias ciudades del país.
Y al pasar del tiempo fueron llegando más maquinarias hasta llegar a la cifra de 15 maquinarias.
Nadie esperaba esa tragedia en la vereda de San Antonio."

En cuanto a mitos y leyendas se recopilaron:

- La serpiente con chispas de oro. contado por el señor Jairo Carabalí a la estudiante Angie Viviana R. Martínez.

"Cuenta el señor Jairo Carabalí que cuando tenía la edad de 10 o 12 años aproximadamente cuando no había explotación del oro, él debía pasar por esos terrenos (que antes no eran fincas) para poder llegar a los piñales que quedaban al otro lado o para hacerles mandados a su madre. En medio de esos terrenos había un pequeño lago el cual varios habitantes del sector decían que de aquel lago salía una ***¡Serpiente dorada que escupía oro****! Así que don Jairo Carabalí cuando pasaba por aquel lago aceleraba su caballo, nunca supieron qué pasaba si a alguien lo llegaba a morder o tocar una chispa de oro, sólo se supo el rumor de que existía la serpiente, pero de aquella hace mucho tiempo no se ha vuelto a escuchar."*

- EL TROZO DE ORO CAMBIA FORMAS. Recopilación de Angie Melissa Muñoz.

"A los mineros cuando van a barequear con codicia, ambición e interés se les aparece un trozo de oro con cualquier forma, ya sea una mano, una estatua, un duendecillo, una pelota, una cuchara, un plato, etc. Eso tiene algo que lo atrae hasta él. Si tú no recapacitas nunca más te vuelven a ver."

La tradición oral en torno al oro no deja de sorprender y de crear otras expectativas que al interpretarse como riesgosas se cree que mejor será la recompensa. Así se demostró con la recolección de los relatos. De igual manera, se hizo notorio que la mina de San Antonio comprende un arduo trabajo y una tradición oral y fantástica que para los jóvenes del siglo XXI se ve aislada de su contexto.

Tercera acción: Consulta bibliográfica de mitos y leyendas a través del tiempo. Como complemento al tema de los relatos, la docente incentivó sobre la necesidad de consultar extra clase sobre mitología y las leyendas que eran los temas abordados. La acción descrita se realizó en dos sesiones;

Sesión 1. La consulta la realizó cada estudiante en espacios diferentes al colegio como internet, la familia o libros. Los educandos consultaron sobre mitos y leyendas tanto africanas como americanas a través de la historia, teniendo en cuenta que estas correspondían al tema del oro. Seguidamente se puso como fecha para socializar lo consultado dos semanas después

Sesión 2. En la fecha acordada y por un tiempo de dos (2) horas de clase los estudiantes con previa organización se dispusieron a socializar las consultas realizadas sobre mitos y leyendas. La organización consistió en el trabajo colaborativo, que según (Collazos, 2001) dice: *"Los estudiantes entienden que el aprendizaje es social. Están "abiertos" a escuchar las ideas de los demás, a articularlas efectivamente, tienen empatía por los demás y tienen una mente abierta para conciliar con ideas contradictorias u opuestas. Tienen la habilidad para identificar las fortalezas de los demás."* En este sentido, fue muy oportuno el trabajo en equipos, porque los estudiantes: se organizaron en grupos de cuatro (4) integrantes, eligieron un moderador, cada estudiante compartió mitos sobre el oro del continente africano, luego compartieron mitos del continente americano, después socializaron leyendas del continente africano y terminaron con leyendas alusivas al continente americano.

Para finalizar la sesión cada moderador del respectivo grupo socializó lo concluido frente al curso. De las leyendas se resaltaron "El gusano de oro" y "El becerro con cuernos de oro y plata"

Ilustración 6 Socialización de mitos y leyendas en el salón por parte de los estudiantes.

Cuarta acción: Orientación docente para organizar exposición de mitos y leyendas. Una vez recolectado el material sobre mitos y leyendas africanas, americanas y de San Antonio se procedió a realizar una exposición, que de antemano se solicitó a una docente de la Institución Educativa , para explicar a los estudiantes una técnica de pintura para que además de los escritos se realizara también una pintura referente al tema , fue muy interesante , ya que además de practicar el arte de la pintura socializaron los mitos en torno a la extracción del oro y se realizó tanto en las aulas como en el sendero del colegio Ana Josefa Morales Duque una exposición con carteleras y los escritos de los estudiantes.

La exposición se realizó por un tiempo de tres (3) horas y como asistentes estuvieron todos los cursos, los cuales se fueron llamando en respectivo orden y los expositores fueron

compartiendo sobre esta experiencia y proyecto de investigación. En la medida que se iba socializando los mitos y leyendas algunos estudiantes expresaban haberlas escuchado. De igual manera se pudo observar que les llamó la atención las leyendas de San Antonio y todas las vivencias que alrededor del oro se compartían.

Ilustración 7 Ilustración de Mitos en torno a la Mina San Antonio

Ilustración 8 Ilustración y exposición de los mitos y leyendas Mina San Antonio

3.3.3. Tercera situación didáctica: Tradiciones, danzas, bailes, canticos, poemas y fiestas, un montón de cultura: la mina.

La mina de San Antonio del municipio de Santander de Quilichao ha sido motivo de gran acogida por lo que en ella se esconde: el oro. Son muchas las personas que día a día acuden allí para congraciarse de su preciado metal sin interesar los riesgos que se puedan generar para sí mismos o para el medio ambiente. No obstante, la mina también ha acrecentado una cultura que

contextualiza el sentir de sus labriegos mediante tradiciones y otras expresiones propias de la cultura.

Con el estudio de las tradiciones se busca indagar sobre otras riquezas aparte del oro. Por consiguiente, se encamina hacia el conocimiento de bailes, danzas, el lenguaje, la religión o adoraciones que servirán como estrategia para fomentar las habilidades comunicativas de los estudiantes en el contexto minero.

La Situación Didáctica se presenta en tres (3) actividades y cada una detalla el nombre de la actividad, el propósito, los pasos, los recursos, la evaluación y las evidencias. El trabajo orientado para esta Situación Didáctica se realizó a través de las entrevistas a los mineros seleccionados, grabaciones realizadas y otros documentos escritos.

Primera actividad: Bailemos y cantemos: la mina es alegría

El baile y el canto son expresiones que toda cultura ha tenido como momentos de esparcimiento e integración y forma parte esencial de la construcción o afianzamiento de la identidad y pertenencia a la comunidad. Por lo tanto, en la vereda de San Antonio del municipio de Santander de Quilichao, se pueden encontrar expresiones propias de la localidad y que su significado tiene inmerso el trabajo, la vida y la tenacidad para un mejor futuro. Así, el propósito orientado fue *"Reconocer algunos cantos y bailes que han surgido en torno a la mina históricamente."*

Las acciones que se desarrollaron se distribuyeron en tres (3):

Primera acción: Presentación de la actividad a los estudiantes. En clase se dispuso de una (1) hora para socializar a los estudiantes las tres acciones por desarrollar con su respectivo objetivo. La docente realizo dos (2) preguntas: la primera fue sobre qué saben de las tradiciones culturales; la segunda ¿qué significado tiene para cada uno? De aquí se tuvieron respuestas muy acertadas y otras que divagaron sobre lo cuestionado. No obstante, se realizó el respectivo registro en la bitácora docente y de los estudiantes. Acto seguido se propuso para el siguiente encuentro un trabajo colaborativo para complementar el propósito.

Segunda acción: Organización de los estudiantes por grupos para investigar canciones, danzas y poemas, en torno al trabajo de la extracción del oro. se compartió a los estudiantes las tareas a realizar para el proceso de investigación sobre las canciones, danzas y poemas. Se orientó realizarse mediante dos (2) sesiones:

Sesión 1. Se organizaron tres grupos donde cada uno consultaría sobre el tema asignado. Grupo 1: canciones; Grupo 2: danzas y Grupo 3: poemas. Una vez distribuidos, ellos se pusieron de acuerdo para que realizaran las respectivas visitas y seleccionaran las personas que les suministran la información.

Sesión 2. Una vez realizadas las visitas a las personas de la vereda de San Antonio los estudiantes socializaron en el salón todo el material recopilado. Los estudiantes

> presentaron audios grabados en su celular, así como recopilación realizada en las bitácoras. Seguidamente se procedió a seleccionar entre docente y estudiantes el material presentado para realizar una exposición de poemas, cantos y danzas

Una vez finalizadas las sesiones se procedió a realizar un compendio escrito de las canciones, danzas y poemas por cada grupo. Posteriormente, se acordó entregar el compendio a la semana siguiente La docente como proceso de aprendizaje de los estudiantes revisó y realizó las respectivas recomendaciones por la producción escrita.

Realizar la investigación en la casa de cultura del Municipio y con los diferentes grupos de danzas existentes en la zona. En este apartado se consultó un poco más de parte de los estudiantes sobre las danzas. Para este asunto se eligió un grupo de estudiantes, quienes se dirigieron a la Casa de la Cultura para indagar sobre las danzas existentes y practicadas en la región. De aquí se pudo obtener información direccionada de la página de (SINIC, s.f.) sobre ritmos de baile que se entremezclan con la minería.

> "Ritmos y aires del Pacífico: El currulao es la tonada base del Pacífico. Representa lo africano y, como danza, es el ejemplo más vigoroso del ancestro negro. Señala un proceso ritual en el que los danzantes entran en trance. Es el género musical más representativo de la Costa Pacífica Caucana de carácter instrumental y vocal.
>
> Otros ritmos que figuran: Maquerule, pango o pangora, calipso, tamborito chocoano, la caramba y el pregón son otros ritmos del Pacífico. El romance, la danza, la contradanza, las mazurcas y las jotas son ritmos de herencia hispánica junto con los alabaos, arrullos y villancicos."

De igual manera figuran: las fugas, El bambuco, el pasillo, el bunde, las salves.

Con las averiguaciones anteriores se procedió a organizar el montaje del baile **"Danza de la batea**" los estudiantes ensayaron cuatro (4) veces durante una semana en compañía de la docente y un asesor de baile de la zona.

Posteriormente, se realizó la presentación de la danza en el colegio Ana Josefa Morales Duque, actividad que además de dar elementos conceptuales acerca de la extracción del oro , También implica que los estudiantes practique la danza como un elemento cultural de vital importancia para la cultura de la región .

Ilustración 9 Grupo de danza con traje de la región

Ilustración 10 Interpretación de ritmos tradicionales de la región

Ilustración 11 Interpretación danza "La Batea"

Ilustración 12 Presentación danza tradicional

Segunda actividad: El baqueano y su jerga

El lenguaje es la manifestación e identificación de una persona o comunidad, así se puede apreciar en diferentes lugares de trabajo o de convivencia. Para la presente investigación el centro de atención fue la mina de San Antonio, lugar que reúne todo un lenguaje o jerga usada

por los excavadores del preciado metal. En este sentido, el propósito fue: ***"recopilar los distintos vocablos que hacen parte de la jerga minera y su significado (tanto a nivel local y general)".*** De aquí se proyectaron cuatro (4) acciones:

Primera acción: Presentación de la actividad a los estudiantes. En una hora de clase se compartió a los estudiantes la actividad con el propósito. Para este fin se inició indagando a los estudiantes sobre sus conocimientos previos respecto a las jergas y seguidamente se retomaron algunas expresiones que dieron las bases para precisar la acción a seguir sobre la recolección del lenguaje minero.

Segunda acción: Visita a trabajadores de la mina para conocer sobre su jerga. Con antelación a la visita los estudiantes se habían organizado en grupos de trabajo y seleccionado los que realizarían la visita a la mina, debido a que no ha sido recomendable que fueran todos. El día de la visita a la mina los estudiantes ya tenían como contacto a un trabajador para que les recomendará otros labriegos y poder acordar un día en el cual los pudiera atender. Así se realizó según las versiones de los estudiantes y el día de la visita se hizo en las casas de los trabajadores y otros en la mina por un tiempo corto.

Tercera acción: De aquella visita los estudiantes presentaron la información obtenida mediante las bitácoras, las entrevistas mediante audios, llenado de formatos y conversaciones. Algunas muestras de la jerga minera se detallan a continuación y el compendio amplio está en los diccionarios realizados por los estudiantes:

- ✓ **Adsorción**: proceso donde un sólido se utiliza para quitar una sustancia soluble del agua para poder ver el oro.
- ✓ **Barequeo**: el barequeo se entiende que es la actividad que se contrae al lavado de arenas por medios manuales sin ninguna ayuda de maquinaria o medios mecánicos.
- ✓ **Batea**: herramienta que se utiliza para coger el agua y menearlo para poder ver si hay oro.
- ✓ **Cinta** transportadora: sistema de transporte del material sólido que se utiliza en distintas etapas de proceso productivo del oro.
- ✓ **Dore**: mezcla impura y sin refinar de oro metálico y plata. Se produce mediante la fundición de concentrado de oro, plata, arenas o precipitados.
- ✓ **Ganga**: residuo de la mena una vez que se ha extraído el mineral deseado, también llamado escombro. Su acumulación es la escombrera de la mina cuando es sólida y el dique de cola cuando está disuelta en agua.
- ✓ **Mena**: porción de la roca que contiene el mineral que se quiere extraer.
- ✓ **Pozo** abierto: cavidad generada en la explotación de una mina a cielo abierto.
- ✓ **Barequero** persona que practica el barequeo

Cuarta acción: Consulta de vocablos usados en la minería artesanal en otras fuentes de minería. Para este apartado se orientó la consulta virtual, la cual se realizó en la sala "Vive Digital" del colegio Ana Josefa Morales Duque, El tiempo empleado fue de dos horas. La primera hora se utilizó para que los estudiantes en pares buscaran, seleccionaran y organizaran una presentación con términos propios de la minería y la segunda hora fue para socializar aquellos términos, así como las respectivas fuentes de consulta.

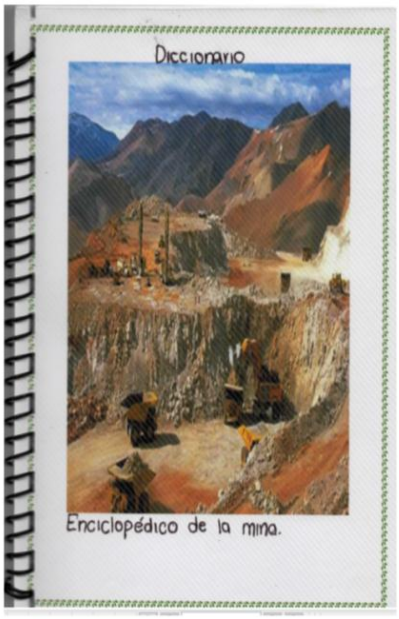
Algunas páginas de internet consultadas se detallan a continuación:

- ✓ Glosario Técnico Minero. Ministerio de Minas y Energía[2]
- ✓ Glosario de Términos Mineros. Ministerio de Energía y Minas[3].
- ✓ Diccionario de jerga equipos de minera[4].

De las páginas web citadas los estudiantes hicieron lecturas y complementaron su comprensión literal. Realizaron comparaciones de las jergas de la mina de San Antonio con otras clases de explotación minera. La página que llamó mucho la atención fue la que se seleccionó por la maquinaria pesada y que se encuentra en grandes lugares de explotación.

Orientación por parte de la docente para la elaboración de manera creativa de un diccionario con términos mineros. Con el material seleccionado tanto en la acción 2 y 3 de vocablos o jergas de la minería la docente orientó que cada estudiante presentara un sumario con los términos a través de un diccionario. Posteriormente, se realizó una exposición en el sendero del colegio Ana Josefa Morales Duque.

La exposición de los diccionarios mineros se realizó por un tiempo de dos (2) horas. Como asistentes fueron los estudiantes y personal allegado este día. Los diccionarios mineros fueron realizados de manera interna con escrito manualmente y transcrito en procesador de texto, mientras que la parte externa se hizo con material didáctico (ANEXOS DE PORTADAS DE DICCIONARIO)



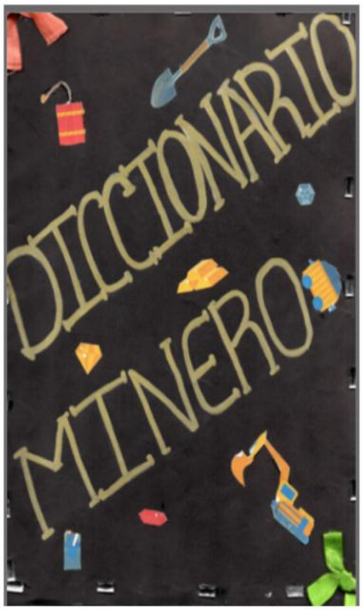


Ilustración 13: Diccionario minero, estudiantes: Mary Luz Aponzá Díaz y Lilian Soraya Sanclemente Carabalí

[2] https://www.anm.gov.co/sites/default/files/DocumentosAnm/glosariominero.pdf
[3] https://www.mem.gob.gt/wp-content/uploads/2012/05/4._Glosario_Minero_2006.pdf
[4] http://www.clasicabodas.es/cost/9714/diccionario-de-jerga-equipos-de-minera.html

tercera actividad: el oro trae consigo adoraciones y fiestas

El tema del oro, desde el Imperio africano y americano da a saber que este mundo aurífero también concentra rituales como reconocimiento a las bondades que ofrece a quienes viven diariamente de la minería. Por este motivo, se proyectó como propósito: "*Conocer las fiestas religiosas y culturales que se realizan en torno al oro en el municipio."* De aquí las acciones a realizar fueron cinco (5).

Primera acción: Presentación de la actividad a los estudiantes. El en una hora de clase se compartió a los estudiantes la actividad y el respectivo propósito. La docente inicialmente preguntó a los estudiantes qué sabían sobre las fiestas religiosas conocidas, pero entre todas las fiestas cuáles hacían reconocimiento o rituales al oro. Los educandos expresaron tener conocimiento de algunas festividades, pero en torno al oro no se logró identificar festividad alguna. En este sentido fue muy oportuno programar una salida pedagógica hacia las fuentes que tuvieran dicha información.

Segunda acción: Conversatorio con líderes de la zona minera sobre celebraciones realizadas en torno a la extracción del valioso mineral. (Juntas de acción comunal). Como acción para conocer las festividades realizadas en torno al oro, un grupo de estudiantes se dispuso a visitar fuentes de información en la vereda de San Antonio como líderes y ancestros.

Del conversatorio, cada estudiante fue tomando notas en su respectiva bitácora: de los líderes se pudo sintetizar que en la vereda de San Antonio se realizan festividades como:

- **Las fugas:** se realizan en diciembre, generalmente para el 31. Aunque en otras ocasiones varía la fecha. Consiste en que antes de las doce (12) de la noche, es decir antes del año nuevo, un grupo musical generalmente o mediante equipo de sonido se ponen ritmos de fuga y la gente empieza a danzar hasta generar una gran participación de los asistentes. Son un ritmo africano en el cual se integran todas las personas danzando al ritmo de tambores, maracas, saxofón.
- **Celebración de Semana Santa**: se realizan según las fechas de marzo o abril. Se realizan rezos y plegarias en torno a la muerte y resurrección de Jesucristo según la creencia religiosa.
- **Fiestas tradicionales o de verano**: reúnen una serie de eventos, entre ellos cabalgata, partidos de futbol, reinados, bailes y actos culturales.
- **Novena de navidad**. Para la temporada decembrina que inicia el 16 y termina el 24 de diciembre. Fechas en las cuales una parte de la comunidad organiza en sus casas la tradicional novena.
- **Día de los blanquitos**: iniciando el año y con motivo de los Reyes Magos se celebra en la semana del seis (6) de enero. Las personas que gustan del juego de harina y agua convierten este día en una divertida sensación combinada de agua y colores.

En cuanto a los ancestros se pudo recopilar que las festividades descritas anteriormente tienen coincidencia. Además, mencionaron otras actividades festivas como: celebración del día de la madre, celebración del día del padre, el día del niño, el día de las ánimas, el día del alumbrado y el día de la mujer.

Tercera acción: Socialización en clase del conversatorio. En dos (2) horas de clase de Lenguaje la docente organizó un conversatorio en el cual los estudiantes compartieron lo consignado en su bitácora. De aquí se obtuvo a manera de síntesis:

a. Las fugas
b. Celebración de Semana Santa
c. Fiestas tradicionales o de verano
d. Novena de navidad
e. Día de los blanquitos
f. Día de la madre
g. Celebración del día del padre
h. Día del niño
i. Día de las ánimas
j. Día del alumbrado
k. Día de la mujer

Ilustración 14: Socialización por parte de los estudiantes

Del encuentro con líderes de la zona minera en cuanto a las celebraciones se pudo apreciar que las festividades en torno al oro no se evidencian directamente, pero si se pudo tener en cuenta que sus tradiciones culturales se ven representadas en el transcurso del año.

Cuarta acción: Consultas bibliográficas en la biblioteca y la Alcaldía municipal. Como complemento a las festividades en torno al oro se pudo tener en cuenta que sí existen festividades o adoraciones en la cual comparten sus motivos. En los siguientes enlaces de videos se pudo apreciar parte de sus tradiciones:

- "Fugas de canto y baile y minería ancestral". (Trobempos Internacional Colombia, 2015).
- "Noche de Reyes en La Toma Suarez, Cauca, enero de 2009". (Jeriabi, 2009)

- “Las adoraciones cultura y tradición del norte del Cauca VSP” (Alfredo Viveros, 2014)

De los videos se apreció en común que las comunidades buscan motivar a los asistentes y conservar las tradiciones que los ha identificado desde sus ancestros. En las festividades se danza, se dicen coplas, se hacen representaciones en las cuales se evidencian temas de su diario vivir. Al inicio de las celebraciones se presentan danzas en las cuales participan solamente personas de edad mayor y posteriormente se da libertad para que todas las personas dancen al ritmo de las diferentes interpretaciones.

Quinta acción: Orientación docente para la elaboración de un collage y los respectivos escritos. El acercamiento a la cultura de la vereda de San Antonio para conocer sobre sus festividades en torno al oro permitió al grupo de investigación identificar integración mediante el baile de las fugas, debido a que es un ritmo que lo practican personas de todas las edades. Por este motivo, la docente y los estudiantes acordaron realizar un collage con imágenes alusivas al baile de fugas y demás actividades culturales.

Para el ejercicio del collage, se sugirió que en grupos de cuatro (4) integrantes presentaran su trabajo y lo sustentaran en la respectiva clase. Una muestra de collage danzando fugas es el siguiente:

Ilustración 15: Collage con fugas de San Nicolás, Cauca.

3.3.3. Tercera situación didáctica: Tradiciones, danzas, bailes, canticos, poemas y fiestas, un montón de cultura: la mina.

Primera actividad: bailemos y cantemos: La mina es alegría.

> “La cultura como un complejo que abarca conocimientos, ideas religiosas, artes, costumbres, Derecho, usos y todas aquellas experiencias que se transmutaran más tarde en capacidades que solo da la vida en sociedad (Edwar Taylor).

Para la enseñanza de las ciencias sociales, es fundamental incluir la cultura como un aspecto básico en las sociedades, y una transferencia de conocimiento no necesariamente académico y que forman parte del proceso educativo de cada individuo. Pues, en el área de las ciencias sociales, los estudiantes “adquieran y generen conocimientos científicos y técnicos más avanzados” las cuales son pertinentes para el contexto mundial que hace exigencias en cuanto a ciencia y tecnología, y al tiempo, se promueva una educación integral y digna del ser humano que le permita conocer sus derechos y sus deberes, además, las y los estudiantes afronten “de manera crítica y creativa el conocimiento científico, tecnológico, artístico y humano que se produce…”; “que comprendan la realidad nacional y desarrollen actitudes democráticas, responsables, , tolerantes, solidarias, justas y éticas ” (serie lineamientos curriculares Ciencias Sociales, 1998).

Boas propone que la cultura es “todo lo que incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres”.

La práctica pedagógica frente al análisis de las tradiciones, danzas, bailes, poemas, canticos, fiestas, se realiza con estudiantes de grado octavo del Institución educativa Josefa Morales Duque, quien en su mayoría viven en sectores populares del municipio de Santander de Quilichao, cuya economía parte de la ganadería, de la agricultura, la pesca y la minería.

La mina de San Antonio del municipio de Santander de Quilichao ha sido motivo de gran acogida por lo que en ella se esconde: el oro. Son muchas las personas que día a día acuden allí, para congraciarse de su preciado metal sin interesar los riesgos que se puedan generar. No obstante, la mina también ha acrecentado una cultura que contextualiza el sentir de sus labriegos mediante tradiciones y otras expresiones propias de la cultura.

Con el estudio de las tradiciones se busca que los estudiantes indaguen sobre otras riquezas aparte del oro. Por consiguiente, se encamina hacia el conocimiento de bailes, danzas, el lenguaje, la religión o adoraciones que servirán como estrategia para fomentar las habilidades comunicativas de los estudiantes en el contexto minero.

Aquí, es importante que el estudiante reconozca su tradición folclórica cultural a través del uso de lecturas, las cuales no solo le brinden información de su contexto, sino que le permitan mejorar en su comprensión lectora, la cual debe de estar basada en un razonamiento crítico, ya que, como lo expresa Lerner (2001) “el desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito y, hacer que ellos lleguen a convertirse en miembros de una comunidad de lectores” (pág. 26).

Por consiguiente, la escuela tiene la obligación de acercar a los estudiantes al proceso educativo, a través de ideas que impacten en la cotidianidad del estudiantado, así como se realiza la practica desde el área de ciencias sociales, donde el docente es un facilitador de estrategias didácticas, como lo expresa Freire (1983), "el papel del docente es ser moldeador, facilitador, mediador y participante, tienen que conocer los intereses del estudiante y sus necesidades. Solo interviene cuando se le necesita debe estimular el proceso cognitivo de sus estudiantes con un aprendizaje, enfocado a investigar, descubrir, comparar y compartir ideas" (pág. 2). Las cuales tienen como fin el reconocimiento de la cultura folclórica, el valorar lo que poseen en su contexto y el mejoramiento de la comprensión lectora.

Es necesario recalcar que, cada estrategia metodológica va encaminada a que los estudiantes se concienticen de la realidad de su contexto cultural, de sus problemáticas, y que el conocimiento adquirido, lleve a una transformación; en otras palabras, que fortalezca un metaconocimiento, un saber y un saber hacer en torno a su realidad, y con él un aprendizaje significativo.

Es por lo que, esta tercera situación didáctica corresponde a tres situaciones relacionadas con: BAILEMOS Y CANTEMOS: LA MINA ES ALEGRÍA, EL BAQUEANO Y SU JERGA Y EL ORO TRAE CONSIGO ADORACIONES, todas estas relacionadas CON LAS TRADICIONES, DANZAS, BAILES, CANTICOS, POEMAS Y FIESTAS SUCEDIDOS EN LA MINA. El trabajo orientado para esta Situación Didáctica se realizó a través de las entrevistas a los mineros seleccionados, grabaciones realizadas y otros documentos escritos. Con estas actividades se muestra el destello de la cultura presente en la vida de los mineros y sus familias, la cual ha sido en gran parte transmitida de generación en generación, aunque algunos aspectos de la tradición oral se han perdido por la influencia de la música moderna y del internet, como medios de transmisión escrita y oral.

Para dar comienzo al proceso de recolección de la información, se plantea a los estudiantes realizar una muestra cultural, donde se incluya la danza, el canto, el poema, y las fiestas típicas de la región. Para lo cual, se da inicio primero al proceso de lectura, con el fin de que ellos logren "dominar las habilidades de descodificación, ya que la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de la comprensión del texto" (Lerner, 2001, p.20). Para lo cual, es importante que los estudiantes evidencien sus saberes previos, los cuales están enfocados a la historia y cultura de la mina, para luego verificar esta información con las lecturas que ellos han buscado, y finalmente, realizar la presentación de la muestra folclórica y cultural.es importante resaltar el contacto de los estudiantes con los mineros, desde el momento que escuchan las historias de vida.

Se comienza entonces, en primer lugar, a describir la primera actividad BAILEMOS Y CANTEMOS: LA MINA ES ALEGRIA, es importante reconocer que el trabajo en la mina es un reflejo de las vivencias y experiencias de sus antepasados y, culturalmente de las más importantes herencias que se obtiene a través de las tradiciones que unen a las comunidades que le dan sentido de pertenencia; bajo este contexto, se presenta la necesidad de abarcar distintos temas culturales en el proceso de enseñanza de las Ciencia Sociales, ya que es fundamental que, en el mismo, los alumnos adopten criterios y bases fundamentales para entender los procesos por los que han pasado las sociedades, que son esenciales para entender las enseñanzas que estos han dejado.

La minería siempre se ha posicionado como una actividad productiva importante dentro de la economía de diferentes regiones del país, de ésta subsisten muchas comunidades, quienes anteriormente adoptaban dentro de su cultura ritos, danzas y bailes en torno a lo que se realizaba con estas formas del trabajo. Las tradiciones más asociadas a la extracción del oro son las danzas, bailes y fiestas, pues estas se han realizado constantemente para celebrar o traer suerte en la actividad de extracción de cualquier mineral sobre todo el oro.

Se presentan entonces, manifestaciones culturales propias de estas comunidades que van estrechamente relacionadas con la minería al ser esta la principal fuente de ingresos para las poblaciones en donde se desarrolla con una mayor intensidad. Entre las distintas actividades se encuentran las fiestas de tipo patronal, como las fugas "adoración al niño Dios" su expresión es por medio de cantos y bailes de adoración, las cuales dieron origen a la mayor riqueza cultural.

Se puede evidenciar por parte de los estudiantes, además, como ha sido el proceso de desarrollo en las diferentes comunidades, el cual no ha sido homogéneo, por el contrario, aunque guarda una similitud, cada región se ha ido adaptando a las necesidades que les compete. En cuanto a estas similitudes para antes de 1950, las actividades lúdicas que se desarrollaban, las realizaban bien sea solo entre hombres, solo mujeres o los dos. La sociabilidad entre los mineros era distinta, los hombres iban a las tabernas y bares donde bebían y se dedicaban a la tertulia, mientras que las mujeres estaban muy asociadas a el trabajo doméstico, en el lavadero o a la costura (Kuschick, 2002, pág. 270).

De otro lado, observando lo realizado por los estudiantes, se evidencia que en la mina no solo se trabajaba de sol a sol, sino que también había espacio para la celebración de rituales, fiestas, canticos, poemas, con el propósito de cambiar la monotonía de su cotidianidad en la mina; es por esto que, los estudiantes en coordinación con la docente recrean un festival folclórico, recogiendo los aspectos investigados sobre la danza, los canticos, los poemas, mitos, leyendas entre otros, consultados por ellos en la biblioteca del municipio, para posteriormente, realizar un análisis crítico de los mismos en plenarias de clase.

Además, la música folclórica tradicional proviene del trabajo de la mina hecho por los grupos sociales compuestos por esclavizados, afros, antiguos esclavizados, mestizos y mulatos donde, según Oslender (2011), "el espacio concreto más antiguo y con sedimentación histórica proviene en las partes más recurrentes y más accesibles de esta región en formas de prácticas culturales, cotidianas con los métodos tradicionales de curación, la tradición oral y los ritos funerarios" (pág.73).

Por lo anterior, los lugares empleados significaban muchísimo para los esclavizados, debido a que allí se alberga una gran información histórica, logrando así trascender y dejar sus saberes de generación en generación. Por lo que "aprender hace parte del acto de liberarse, de humanizarse" (Gadotti, pág. 43).

Los estudiantes en su muestra folclórica mostraron entre otras cosas, los rituales llamados adoraciones, los cuales tienen lugar en tres momentos del año: (navidad- reyes, la cruz tres de mayo) y la fiesta patronal del pueblo. El baile de navidad, por ejemplo: consiste en realizar un trayecto circular, en donde las bailarinas se cruzan entre sí frente a un pesebre que las mujeres han instalado y adornado, donde ubican al niño Dios. Por otra parte, el canto es esencialmente realizado por mujeres con una vocalista, donde las otras responden o hacen el coro, y los demás

bailan alrededor; este cántico va acompañado de maracas, cucharas y la tambora esencial en la música.

Por ende, el baile y el canto son expresiones que toda cultura ha tenido como momentos de esparcimiento e integración. Por lo tanto, en la vereda de San Antonio del municipio de Santander de Quilichao, se pueden encontrar expresiones propias de la localidad y que su significado tiene inmerso el trabajo, la vida y la tenacidad para un mejor futuro. Así, el propósito orientado fue "Reconocer algunos cantos y bailes que han surgido en torno a la mina históricamente."

Para que los estudiantes logran la presentación de la muestra folclórica desarrollaron las siguientes tres acciones:

Primera acción: Presentación de la actividad a los estudiantes. En el aula de clase se dispuso de una (1) hora para socializar a los estudiantes las tres acciones a desarrollar con su respectivo objetivo. La docente inicia haciendo dos (2) preguntas: la primera fue sobre qué saben de las tradiciones culturales; la segunda ¿qué significado tiene para cada uno? De aquí se tuvieron respuestas muy acertadas y otras que divagaron sobre lo cuestionado. No obstante, se realizó el respectivo registro en la bitácora docente y de los estudiantes. Como paso a seguir se propuso para el siguiente encuentro un trabajo colaborativo para complementar el propósito.

Segunda acción: Organización de los estudiantes por grupos para investigar canciones, danzas y poemas, en torno al trabajo de la extracción del oro. se compartió a los estudiantes las tareas a realizar para el proceso de investigación sobre las canciones, danzas y poemas. Se orientó realizarse mediante dos (2) sesiones:

Sesión 1. Se organizaron tres grupos donde cada uno consultaría sobre el tema asignado. Grupo 1: canciones; Grupo 2: danzas y Grupo 3: poemas. Una vez distribuidos, ellos se pusieron de acuerdo para que realizaran las respectivas visitas y seleccionaran las personas que les suministran la información.

Sesión 2. Una vez realizadas las visitas a las personas de la vereda de San Antonio los estudiantes socializaron en el salón todo el material recopilado. Los estudiantes presentaron audios grabados en su celular, así como recopilación realizada en las bitácoras. Seguidamente se procedió a seleccionar entre docente y estudiantes el material presentado para realizar una exposición de poemas, cantos y danzas. Entre las investigaciones de los estudiantes se tuvo en cuenta una muestra retomada de consultas virtuales como:

CANCIONES:

- "ChocQuibTown – Oro" (Nacional Records, 2010).
- "Yo soy minero" (Jaimito ahh, 2009).

DANZAS:

- "Venga conozca el oro" (Willian Araújo, 2016)

- “Danza de la batea” (Ballet folclórico afrocolombiano del pacífico, 1994).

POEMAS:

- “Minería a corazón abierto” (Paré, 2012) .
- “Vale el agua... Más que el oro” (Pretell, 2011).

Una vez finalizadas las sesiones se procedió a realizar un compendio escrito de las canciones, danzas y poemas por cada grupo. Posteriormente, se acordó entregar el compendio a la semana siguiente (fecha). La docente como proceso de aprendizaje de los estudiantes revisó y realizó las respectivas recomendaciones por la producción escrita.

Tercera acción: Realizar la investigación en la casa de cultura del Municipio y con los diferentes grupos de danzas existentes en la zona. En este apartado se consultó un poco más de parte de los estudiantes sobre las danzas. Para este asunto se eligió un grupo de estudiantes, quienes se dirigieron a la Casa de la Cultura para indagar sobre las danzas existentes y practicadas en la región. De aquí se pudo obtener información direccionada de la página de (SINIC) sobre ritmos de baile que se entremezclan con la minería.

“Ritmos y aires del Pacífico

El currulao es la tonada base del Pacífico. Representa lo africano y, como danza, es el ejemplo más vigoroso del ancestro negro. Señala un proceso ritual en el que los danzantes entran en trance. Es el género musical más representativo de la Costa Pacífica Caucana de carácter instrumental y vocal.

Otros ritmos que figuran: Maquerule, pango o pangora, calipso, tamborito chocoano, la caramba y el pregón son otros ritmos del Pacífico. El romance, la danza, la contradanza, las mazurcas y las jotas son ritmos de herencia hispánica junto con los alabaos, arrullos y villancicos.”

De igual manera figuran: las fugas, El bambuco, el pasillo, el bunde, las salves.

Cuarta acción: Con las averiguaciones anteriores se procedió a organizar el montaje del baile “Danza de la batea”, los estudiantes ensayaron cuatro (4) veces durante una semana en compañía de la docente y la asesoría de un experto en danzas, el señor, de la misma manera los estudiantes organizaron coreografías de danzas que históricamente eran realizadas en los Imperios que anteriormente consultaron su cultura. Que posteriormente, se realizó la presentación de la danza en las aulas del colegio Ana Josefa Morales Duque. De esta manera se concluye la actividad número uno (1).

Segunda actividad: El Baquehano y su jerga.

En la actividad denominada EL BAQUEHANO Y SU JERGA, trabaja la idea que el lenguaje es la manifestación e identificación de una persona o comunidad, así se puede apreciar en diferentes lugares de trabajo o de convivencia. Para la presente investigación el centro de atención fue la mina de San Antonio, lugar que reúne todo un lenguaje o jerga usada por los excavadores del preciado metal. En este sentido, el propósito fue: "recopilar los distintos vocablos que hacen parte de la jerga minera y su significado (tanto a nivel local y general)". Para lo cual, fue necesario crear un diccionario o un pequeño Larousse de la jerga empleada en la mina. Razón por la cual, los estudiantes se documentaron en la biblioteca municipal, también lo hicieron preguntándole a sus padres de familia o amigos quienes tenían conocimiento de la jerga empleada en la época de la esclavitud minera.

Vale la pena recordar que la jerga es una especie de dialecto que es difícil de entender para aquellas personas que no hacen parte de la comunidad, además, "Jerga es el nombre que recibe una variedad del habla diferenciada de la lengua estándar e incluso a veces incomprensible para los hablantes de esta, usada con frecuencia por distintos grupos sociales con intenciones de ocultar el verdadero significado de sus palabras. Normalmente, los términos usados en la jerga de grupos específicos son temporales (excepto las jergas profesionales), perdiéndose el uso poco tiempo después de ser adoptados" (Escamilla, 2009, pág. 6).

Es así como en la época de la esclavitud, las personas quienes se encargaban de la vaquería o de transportar el ganado de un lugar a otro, usaban dichos o palabras que hacían que el ganado los entendiera y siguiera sus órdenes, de otra parte, lo hacían para no sentirse solos y tener un tema de que conversar con sus compañeros cuando se encontraban después de arduas jornadas de trabajo.

Para que, los estudiantes desarrollaran las actividades de la elaboración de los diccionarios, se contó con la ayuda de la docente quien guío el trabajo; pues, "el maestro es al mismo tiempo estudiante, el estudiante es simultáneamente maestro; la naturaleza de sus conocimientos es lo que difiere. Sin embargo, la educación involucra el acto de conocer y no la mera transmisión de datos. De esta manera maestros y estudiantes comparten un mismo estatus, construido conjuntamente en un diálogo pedagógico que se caracteriza por la horizontalidad de sus relaciones" (Freire, 1983, p. 6). Para lo cual se llevaron a cabo cuatro acciones:

Primera acción: Presentación de la actividad a los estudiantes. en una hora de clase se compartió a los estudiantes la actividad con el propósito. Para este fin se inició indagando a los estudiantes sobre sus conocimientos previos respecto a las jergas y seguidamente se retomaron algunas expresiones que dieron las bases para precisar la acción a seguir sobre la recolección del lenguaje minero.

Segunda acción: Visita a trabajadores de la mina para conocer sobre su jerga. Con antelación a la visita los estudiantes se habían organizado en grupos de trabajo y seleccionado los que realizarían la visita a la mina, debido a que no ha sido recomendable que fueran todos. El día de la visita a la mina los estudiantes ya tenían como contacto a un trabajador para que les recomendará otros labriegos y poder acordar un día en el cual los pudiera atender. Así se realizó según las versiones de los estudiantes y el día de la visita se hizo en las casas de los trabajadores y otros en la mina por un tiempo corto. Para esta información se tuvo en

cuenta la visita realizada con anterioridad a la mina, es de resaltar que en estas visitas algunos estudiantes exploraron de una manera muy detallada la mina, incorporándose directamente al trabajo realizado por los mineros

De aquella visita los estudiantes presentaron la información obtenida mediante las bitácoras, las entrevistas mediante audios, llenado de formatos y conversaciones. Algunas muestras de la jerga minera se detallan a continuación y el compendio amplio está en los diccionarios realizados por los estudiantes:

- ✓ Adsorción: proceso donde un sólido se utiliza para quitar una sustancia soluble del agua para poder ver el oro.
- ✓ Barequeo: el barequeo se entiende que es la actividad que se contrae al lavado de arenas por medios manuales sin ninguna ayuda de maquinaria o medios mecánicos.
- ✓ Batea: herramienta que se utiliza para coger el agua y menearlo para poder ver si hay oro.
- ✓ Cinta transportadora: sistema de transporte del material sólido que se utiliza en distintas etapas de proceso productivo del oro.
- ✓ Dore: mezcla impura y sin refinar de oro metálico y plata. Se produce mediante la fundición de concentrado de oro, plata, arenas o precipitados.
- ✓ Ganga: residuo de la mena una vez que se ha extraído el mineral deseado, también llamado escombro. Su acumulación es la escombrera de la mina cuando es sólida y el dique de cola cuando está disuelta en agua.
- ✓ Mena: porción de la roca que contiene el mineral que se quiere extraer.
- ✓ Pozo abierto: cavidad generada en la explotación de una mina a cielo abierto.

Tercera acción: Consulta de vocablos usados en la minería artesanal en otras fuentes de minería. Para este apartado se orientó la consulta virtual, la cual se realizó en la sala "Vive Digital" del colegio Ana Josefa Morales Duque, el tiempo empleado fue de dos horas. La primera hora se utilizó para que los estudiantes en pares buscaran, seleccionaran y organizaran una presentación con términos propios de la minería y la segunda hora fue para socializar aquellos términos, así como las respectivas fuentes de consulta.

Algunas páginas de internet consultadas se detallan a continuación:

- ✓ Glosario Técnico Minero. Ministerio de Minas y Energía[5].
- ✓ Glosario de Términos Mineros. Ministerio de Energía y Minas[6].
- ✓ Diccionario de jerga equipos de minera[7].

[5] https://www.anm.gov.co/sites/default/files/DocumentosAnm/glosariominero.pdf
[6] https://www.mem.gob.gt/wp-content/uploads/2012/05/4._Glosario_Minero_2006.pdf
[7] http://www.clasicabodas.es/cost/9714/diccionario-de-jerga-equipos-de-minera.html

De las páginas web citadas los estudiantes hicieron lecturas y complementaron su comprensión literal. Realizaron comparaciones de las jergas de la mina de San Antonio con otras clases de explotación minera. La página que llamó mucho la atención fue la que se seleccionó por la maquinaria pesada y que se encuentra en grandes lugares de explotación.

Cuarta acción: Orientación por parte de la docente para la elaboración de manera creativa de un diccionario con términos mineros. Con el material seleccionado tanto en la acción 2 y 3 de vocablos o jergas de la minería la docente orientó que cada estudiante presentara un sumario con los términos a través de un diccionario. Posteriormente, se realizó una exposición referente al tema en el sendero del colegio Ana Josefa Morales Duque.

La exposición de los diccionarios mineros se realizó por un tiempo de dos (2) horas. Como asistentes fueron los estudiantes y personal allegado este día. Los diccionarios mineros fueron realizados de manera interna con escrito manualmente y transcrito en procesador de texto, mientras que la parte externa se hizo con material didáctico (ANEXOS DE PORTADAS DE DICCIONARIO).

Se observó que los estudiantes realizaron el trabajo de una forma creativa, ya que cada uno adornó el diccionario empleando su creatividad, pero relacionándola con lo aprendido sobre la vida en la mina. Posteriormente, estos diccionarios fueron expuestos en la feria de la conciencia y la tecnología de la institución; allí los estudiantes plasmaron las palabras empleadas por los vaqueros e infirieron su significado; llevando a cabo un proceso de comprensión lectora.

Tercera actividad: El oro trae consigo adoraciones y fiestas.

La actividad EL ORO TRAE CONSIGO ADORACIONES Y FIESTAS, desarrolla el tema del oro desde el Imperio africano y americano, da a saber que este mundo aurífero también concentra rituales como reconocimiento a las bondades que ofrece a quienes viven diariamente de la minería. Por este motivo, se proyectó como propósito: Conocer las fiestas religiosas y culturales que se realizan en torno al oro en el municipio. Para lo cual, los estudiantes consultan en los diferentes entes de su comunidad, posteriormente con esta información se lleva a cabo una presentación de sus trabajos en forma de collage, para finalmente realizar la producción de un escrito en torno a esta consulta donde se aplica la técnica de la argumentación.

En este sentido, se hace relevante la importancia de una educación para la liberación, con el objetivo de desarrollar la conciencia crítica de los estudiantes para que se inserten en el mundo y lo transformen, para esto se requiere: en primer lugar de una escuela conectada con la realidad, con el contexto, de una escuela como organización que aprende, es decir que tenga un referente permanente de la realidad, que se inserte en su entorno; en segundo lugar de un maestro que deje de enseñar a alumnos y empiece a enseñar a individuos, a seres humanos, de un maestro facilitador, catalizador, tutor de los procesos de autoformación, de un maestro con autoridad moral e intelectual.

La praxis educativa en ciencias sociales debe ser innovadora y liberadora y requiere de unos educadores comprometidos, que contribuyan a articular más explícitamente la historia y la

esperanza, unos educadores que desarrollen "el amor, la fe y la esperanza, que, ejerciendo una hermenéutica tolerante y dialógica, a partir de unos Temas Generadores" (Freire, 1983, p.9) propicien el emerger humano. Para lo cual, se desarrollaron con los estudiantes cinco acciones así:

Primera acción: Presentación de la actividad a los estudiantes. En el aula de clase se compartió a los estudiantes la actividad y el respectivo propósito. La docente inicialmente preguntó a los estudiantes qué sabían sobre las fiestas religiosas conocidas, pero entre todas las fiestas cuáles hacían reconocimiento o rituales al oro. Los educandos expresaron tener conocimiento de algunas festividades, pero en torno al oro no se logró identificar festividad alguna. En este sentido, fue muy oportuno programar una salida pedagógica hacia las fuentes que tuvieran dicha información.

Segunda acción: Conversatorio con líderes de la zona minera sobre celebraciones realizadas en torno a la extracción del valioso mineral. (Juntas de acción comunal). Como acción para conocer las festividades realizadas en torno al oro, un grupo de estudiantes se dispuso a visitar fuentes de información en la vereda de San Antonio como líderes y ancestros.

Del conversatorio, cada estudiante fue tomando notas en su respectiva bitácora: de los líderes se pudo sintetizar que en la vereda de San Antonio se realizan festividades como:

- ✓ Las fugas: se realizan en diciembre, generalmente para el 31. Aunque en otras ocasiones varía la fecha. Consiste en que antes de las doce (12) de la noche, es decir antes del año nuevo, un grupo musical generalmente o mediante equipo de sonido se ponen ritmos de fuga y la gente empieza a danzar hasta generar una gran participación de los asistentes. Son un ritmo africano en el cual se integran todas las personas danzando al ritmo de tambores, maracas, saxofón.
- ✓ Celebración de Semana Santa: se realizan según las fechas de marzo o abril. Se realizan rezos y plegarias en torno a la muerte y resurrección de Jesucristo según la creencia religiosa.
- ✓ Fiestas tradicionales o de verano: reúnen una serie de eventos, entre ellos cabalgata, partidos de futbol, reinados, bailes y actos culturales.
- ✓ Novena de navidad. Para la temporada decembrina que inicia el 16 y termina el 24 de diciembre. Fechas en las cuales una parte de la comunidad organiza en sus casas la tradicional novena.
- ✓ Día de los blanquitos: iniciando el año y con motivo de los Reyes Magos se celebra en la semana del seis (6) de enero. Las personas que gustan del juego de harina y agua convierten este día en una divertida sensación combinada de agua y colores.

En cuanto a los ancestros se pudo recopilar que las festividades descritas anteriormente tienen coincidencia. Además, mencionaron otras actividades festivas como: celebración del día de la

madre, celebración del día del padre, el día del niño, el día de las ánimas, el día del alumbrado y el día de la mujer.

Fiestas que son celebradas en general por toda la comunidad del Municipio de Santander de Quilichao.

Tercera acción: Socialización en clase del conversatorio. La docente organizó un conversatorio en el cual los estudiantes compartieron lo consignado en su bitácora. De aquí se obtuvo a manera de síntesis:

a. Las fugas
b. Celebración de Semana Santa
c. Fiestas tradicionales o de verano
d. Novena de navidad
e. Día de los blanquitos
f. Día de la madre
g. Celebración del día del padre
h. Día del niño
i. Día de las ánimas
j. Día del alumbrado
k. Día de la mujer

Del encuentro con líderes de la zona minera en cuanto a las celebraciones se pudo apreciar que las festividades en torno al oro no se evidencian directamente, pero si se pudo tener en cuenta que sus tradiciones culturales se ven representadas en el transcurso del año y no son esencialmente realizadas por los mineros.

Cuarta acción: Consultas bibliográficas en la biblioteca y la Alcaldía municipal. Como complemento a las festividades en torno al oro se pudo tener en cuenta que sí existen festividades o adoraciones en la cual comparten sus motivos. En los siguientes enlaces de videos se pudo apreciar parte de sus tradiciones:

- ✓ "Fugas de canto y baile y minería ancestral" (Tropembos Internacional Colombia, 2015).
- ✓ "Noche de Reyes en La Toma Suarez, Cauca, enero de 2009" (Jeriabi, 2013)
- ✓ "Las adoraciones cultura y tradición del norte del Cauca VSP" (Alfredo Viveros, 2014)

De los videos se apreció en común que las comunidades buscan motivar a los asistentes y conservar las tradiciones que los ha identificado desde sus ancestros. En las festividades se danza, se dicen coplas, se hacen representaciones en las cuales se evidencian temas de su diario vivir. Al inicio de las celebraciones se presentan danzas en las cuales participan solamente personas de edad mayor y posteriormente se da libertad para que todas las personas dancen al ritmo de las diferentes interpretaciones.

Quinta acción: Orientación docente para la elaboración de un collage y los respectivos escritos. El acercamiento a la cultura de la vereda de San Antonio para conocer sobre sus festividades en torno al oro permitió al grupo de investigación identificar integración mediante el baile de las fugas, debido a que es un ritmo que lo practican personas de todas las edades. Por este motivo, la docente y los estudiantes acordaron realizar un collage con imágenes alusivas al baile de fugas y demás actividades culturales.

Para el ejercicio del collage, se sugirió que en grupos de cuatro (4) integrantes presentaran su trabajo y lo sustentaran en la respectiva clase. Una muestra de collage danzando fugas es el siguiente:

Por consiguiente, en esta actividad se observó que los estudiantes mostraron bastante interés, pues ellos participan directamente en las celebraciones, para lo cual los estudiantes cuentan que en semana santa donde se hacen desfiles sacros que recuerdan la pasión de Jesucristo, por medio de imágenes que va sobre los pasos que desfilan durante la semana santa por las principales calles de la ciudad. Los desfiles parten desde la Iglesia de San Antonio de Padua y llegan a este mismo sitio todas las noches, es importante resaltar que los niños también se involucran con la celebración de la semana santa infantil.

Finalmente, analizando los resultados de los talleres realizados, se tiene la seguridad que los estudiantes de grado octavo logran acercarse a su cultura, a sus costumbres, a sus danzas, a su canto, a su poesía, pues debieron desarrollar actividades prácticas, la cuales permiten un aprendizaje significativo en los estudiantes y, en el docente se presenta una búsqueda de crear estrategias didácticas que le permitan reconocer los intereses y necesidades del estudiante para lograr ser un verdadero facilitador del proceso enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta las nuevas exigencias del ministerio de educación nacional, al formar seres con una capacidad de comprensión lectora pero desde el punto de vista crítico, analítico y argumentativo.

3.3.4. Cuarta situación didáctica: poder, desigualdad y sometimiento que invaden la mina.

> "Vengo de donde ustedes no conocen de donde se nace minero donde por obra y gracia de tanto genocidio se vive y se muere proletario como mi padre como mi abuelo"
>
> Nelly Córdova.
> (Poema: *El Incendiado*)

La cuarta práctica pedagógica se desarrolla con estudiantes de grado octavo de Institución educativa Ana Josefa Morales Duque del Municipio de Santander de Quilichao, quienes se interesan por su cultura e interpretan que la escuela va articulada a la transformación de los imaginarios colectivos, por lo tanto, es necesario que el docente de ciencias sociales conozca e involucre los contextos al aula de clase, desde una lectura crítica del territorio. Proceso que lleva a planear una escuela abierta y una pedagogía basada en la acción participativa, que coloca en discusión los diferentes aspectos fundamentales de la historia de los pueblos y la relacione con el

diario vivir del estudiante, con el fin de generar un pensamiento crítico, con las competencias para defender sus planteamientos relacionados con el poder, la desigualdad y el sometimiento en la mina.

La técnica empleada para la recolección de los datos es de tipo cualitativo, para cual se usó el diario de campo, este es un instrumento que implica para el usuario el habituarse a un esquema formal de trabajo predeterminado como requisito para el reporte diario. Es un cuaderno de trabajo donde escriben a manera de memorándum los datos o cosas para recordar.

El diario de Campo puede definirse como "un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia aun proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior" (Valverde, 2012, pág. 309). El reporte del Diario de Campo incluye, información cuantitativa y cualitativa, descriptiva y analítica, lo mismo que elementos pertinentes para la formulación estadística, diagnóstico, pronóstico, estudios y evaluaciones sociales o situacionales, el cual en esta situación se planteó la idea de que son los sujetos del aprendizaje quienes deben diligenciarlo.

Este recurso permitió entonces, llevar a cabo un proceso de observación constante en los estudiantes quienes investigaron sobre el poder y el sometimiento de los mineros, haciendo que el papel del maestro de ciencias sociales se enfoque al aprendizaje significativo que se da cuando los contenidos: "Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición" (Ausubel, Novak, & Hanesian, 1983, pág. 18).

Esto quiere decir que, en el proceso educativo, es importante considerar lo que el estudiante ya sabe sobre el poder y sometimiento en la mina, de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

Para lo cual se trabaja con talleres (ver anexo 1) que le permitan al estudiante, reconocer sus saberes sobre el poder, desigualdad y sometimiento en la mina, para luego articularlos con el conocimiento nuevo, que ellos mismos consultan en el internet, la biblioteca pública o los historiadores, de tal manera que se va desarrollando así un proceso de comprensión lectura, la cual es muy importante para su desarrollo personal educativo.

Es así como los estudiantes reconocen que la minería es una de las locomotoras de desarrollo, se presenta como una de las actividades productivas más importantes que jalonan la economía local (para el caso colombiano). Y de economías que basan su producción en la extracción de minerales o en actividades primarias. Debido a esto, el desarrollo de estas trae con sigo problemas de orden social que repercuten en la calidad de vida de las personas que las

realizan, para ello se retoman las historias de vida de los mineros, primera situación didáctica realizada.

Históricamente, los procesos de extracción de minerales han dejado en evidencia procesos de desigualdad social. Basta con remontarse a la época de la esclavitud, en donde la extracción de minerales y de metales preciosos tales como el oro.

Los beneficios económicos que trae los diferentes sistemas de producción que se presentan debido a estas actividades, no se ven reflejados en las comunidades donde se realizan, además que, trae consigo repercusiones ambientales que afectan la calidad de vida de las personas ya que deteriora de manera significante los recursos naturales, estos conceptos son enfocados en la discusión realizada por los estudiantes en el aula.

Se evidencia una gran explotación laboral por medio de los dueños de las minas y de los empoderados, sobre todo en el uso de maquinarias. En cuanto al personal encargado de realizar estos procesos, tanto hombres como mujeres, es de común conocimiento que son personas de alta vulnerabilidad a los cuales no se les respetan los derechos del trabajador establecidos mundialmente, ya que son expuestos a altos riesgos, a largas jornadas laborales y, no cuentan con prestaciones sociales, puntos importantes que se socializan y entran en discusión por parte de los estudiantes. "Por ello las comunidades rurales (indígenas, campesinas, afrodescendientes) fueron cobrando visibilidad como protagonistas de luchas sociales asociadas a la extracción de petróleo, carbón y oro, hasta cubrir una cuarta parte del total de estas acciones sociales colectivas (10%corresponden a grupos étnicos, 15% a campesinos). Los asalariados vinculados a las empresas extractivas participaran en la mitad de las luchas registradas, los pobladores urbanos en el 13 % y los trabajadores independientes (que en este caso corresponden a los mineros artesanales) en el 12 %" minería, conflictos sociales y violación de derechos humanos en Colombia.

Estos procesos históricos, sociales y políticos son fundamentales en las enseñanzas de las actividades productivas que realizan las poblaciones, con el fin de que se evidencien las realidades que afrontan estas comunidades; los conflictos que no solo abarcan la población, sino a temas ambientales en tanto a la contaminación del agua y los causados a los recursos naturales, el cual es un punto álgido para los estudiantes que mediante escritos y análisis de textos, manifiestan lo importante que para ellos es el cuidado y la responsabilidad frente a esta tema, desde el Estado , las empresas y en general la sociedad.

Por lo anterior, se plantean tres temas importantes para analizar con los estudiantes, el primero está relacionado con LA RIQUEZA DEL ORO TRAS LA HUELLA DE LA POBREZA, donde se traza como objetivo primordial, definir los conceptos de poder, desigualdad social, pobreza y sometimiento a la mina. Para esto, los estudiantes realizaron actividades de consulta, presentando como actividad final la elaboración de un video click, junto con la socialización de los aspectos más relevantes de la consulta. Así mismo se observan algunos videos sobre la pobreza en el mundo, con el objeto de sensibilizar en los estudiantes esta temática para luego contrastar con la realidad de su contexto, complementario a ello realizan un taller en grupos: "Poder Desigualdad y sometimiento que invade la mina".

Por lo tanto, los estudiantes desde sus conocimientos previos y las lecturas analizadas conceptualizan los términos relacionados a la vida laboral de los mineros y al análisis social de

su contexto, se encuentran afirmaciones de los grupos del grado octavo sobre El Poder: “el poder mandar a todas las personas sin ningún consentimiento (…) Dominio que tiene alguien superior sobre alguien inferior quien se deja mandar. Para nosotros el poder significa tener la capacidad o la facultad de hacer determinadas cosas es decir que podemos hacer lo que nos da la gana como si nadie nos pudiera decir algo cuando una persona tiene mucho dinero y se cree la gran cosa y puede mandar a cualquiera (...) Gobernar y mandar con autoridad(…) Cuando una persona ve desde otro punto de vista todo los que nos rodea o sea cuando una persona influye en los demás y en sus proyectos” a estas respuestas se anexan la visión que tienen sobre la pobreza y la desigualdad social por ejemplo, la pobreza existen en todo el mundo por que el, Estado y el Gobierno no aceptan personas que no posean un diploma, dice el Estado es injusto recibir a personas que no hayan estudiado , por eso los pobres deben buscar trabajos bajos donde paguen poco ,que solamente les alcance para sobrevivir , el caso de los mineros que arriesgan su vida diariamente y solo les alanza para cubrir algunas necesidades sin darse cuenta que se la hace daño al medio ambiente.

El desarrollo, que los estudiantes realizan a los talleres, es muy interesante ya que confrontándolo con los objetivos de la intervención, se logra que además de ampliar sus conocimientos previos, indaguen sobre la realidad de los trabajadores en la mina y como está economía repercute directamente en los diferentes procesos del municipio, y algo que redunda en este proceso es lo relacionado al daño ambiental generado por las empresas, temas que son muy analizados por los estudiantes, y que denota una toma de conciencia frente a esta problemática. Para la presentación de las conclusiones, además de desarrollar los talleres, realizan un escrito fundamentado en el daño ambiental, apoyándose en videos realizados por ellos, relacionados al tema, de destacar en los escritos es el compromiso individual que adquieren frente al daño ambiental.

Se retoma un concepto de Poder para aclarar y determinar con ellos su definición, Foucault (1999, pág. 21) el poder: “es una relación asimétrica que está constituida por dos entes: la autoridad y la obediencia y no sería un objeto preexistente en un soberano usado para dominar a sus súbditos”, además es una situación estratégica que se da en una determinada sociedad; el poder incita, suscita y produce.

Dentro de la temática discutida frente al sometimiento y a la desigualdad social, se introducen elementos históricos que traen a colación la exclusión , el marginamiento que desde la colonia nuestro territorios han estado sumergidos Para lo cual un grupo de estudiantes socializan su consulta, confirmando que Santander de Quilichao como parte del Estado Colombiano y otras poblaciones se encontraba fuera de la planeación del Estado colonial y estaban articulados a las prácticas culturales y a la cosmovisión propia, .contrariando las políticas de ordenamiento espacial legal. Estas políticas definían que la arquitectura de los pueblos tendría que modelarse de acuerdo con la configuración de la ciudad española: una iglesia doctrinera, una plaza para el mercado en el centro, estipendios para el tabaco y el aguardiente, y alrededor reales de minas para la extracción de oro. Para lo cual se realiza un recorrido, se evidencia en algunas fotografías tomadas por los estudiantes de su Municipio al centro de la zona urbana, conllevando a un análisis entre las lecturas y lo observado por ellos. Igualmente, algunos estudiantes realizaron una maqueta donde exponen los sitios que prevalecen en la zona urbana y para ellos son importantes.

De la misma manera se realizan lecturas enfocadas históricamente relacionadas en la producción agrícola y su utilidad para el abastecimiento de la hacienda, así mismo , situaciones de tenencia de la tierra ligada a la producción económica aurífera; temas que los estudiantes lo enfocan desde la realidad actual, retomando lo sucedido, a partir de la mitad del siglo XIX, donde se impusieron los sistemas de colonato, aparcería y terrazgo, incluso más allá de 1930-1940, dando comienzo al despojo sistemático de las propiedades territoriales de los negros libres por la clase latifundista en el norte el Cauca, para la instalación de los ingenios con el fin de emplazar monocultivos de caña de azúcar", dejando claro que la colonia española era quien tenía el poder en todo el territorio, generando así desigualdad social, pobreza y sometimiento a los pobladores, estos argumentos establecidos por la historia sensibilizan a los estudiantes confrontando con la actualidad las formas de producción del municipio y la continua explotación de los recursos naturales y de la obra de mano.

Entonces, el real de minas aparece como el resultado de una invención de la corona española en América Latina para generar actividades económicas, a través de la extracción de oro. Haciéndose necesaria, la mano de obra indígena, la cual no resistió la pesada carga por ser de una contextura corporal específica y no apta para estas labores, lo que implicó a las elites españolas, y posteriormente a las elites criollas, solicitar la traída de negros de África esclavizados y puestos al servicio como mano de obra a los propietarios de los reales de minas y haciendas.

"La mina se puede definir como un complejo socio-productivo en el que, aparte de la prioritaria producción minera, se realizaban también otras actividades asociadas o complementarias, aunque no siempre necesariamente en el mismo espacio en el que se asentaba la mina, en lugares como platanares (cuya labor se entregaba por lo general al cuidado de esclavos lisiados) y playas (terrenos que permitían cultivos como los de la caña de azúcar y la producción de aguardientes)" (voz de estudiante, dando su apreciación sobre el sometimiento en la mina). Evidenciando así, la pobreza que se vivía alrededor de las minas pues se ubicaban chozas separadas y en condiciones paupérrimas para los esclavos y, en ocasiones, de una capilla.

Por lo tanto, después de este proceso de socialización realizado por los estudiantes, se da a entender que aún, en su población sigue existiendo, pobreza generada por "el poder", el cual hoy en día no es ejercido por la corona española, sino por el gobierno local, regional y nacional a quien no le interesa lo que está viviendo la población, solo busca la explotación de la gente a través de la mano de obra barata pagada por las azucareras, que se encuentran en la región, las empresas que realizan la extracción de oro, entre otras , lo cual genera desconcierto dentro de la mayoría de los pobladores pues están afectando el medio ambiente, a través de la deforestación y la contaminación de los ríos y quebradas.

En segundo lugar, se habla de LA TIERRA DE ORO Y SU PRODUCCIÓN, en donde se tiene como propósito principal analizar las formas productivas en el Municipio de Santander de Quilichao, aquí los estudiantes de grado octavo ponen en práctica su proceso de comprensión lectora en lecturas consultadas por ellos , (ver anexo 2), manifestando así que, Los grandes hacendados y propietarios del agro, han generado todo un proceso de desterritorialización empleando para tal acción ejércitos privados y fuerzas regulares e irregulares , con el fin de desocupar los valles fértiles de los ríos más importantes de la región; para así poder implementar una "economía agroindustrial extensiva" basada en los monocultivos de caña de azúcar y cacao, obteniendo con esto además, las condiciones idóneas para la entrega de concesiones a empresas

nacionales e internacionales para la explotación de estos territorios, sus recursos del subsuelo, sus bosques, fauna y flora , en general su riquezas ambientales y por supuesto el aprovechamiento de la mano de obra barata de la población más pobre.

La primera fuente de trabajo en la región fue la minería artesanal, en la cual, tradicionalmente se trabajaba con bateas. Posteriormente la agricultura empezó a coger fuerza, esto implico cambios en el estilo de vida de la población, la gente empezó a sembrar frijol, maíz y plátano. Los que antes se dedicaban a la minería ahora se dedicaban a la agricultura. Pero la esfera política posterior al 9 de abril de 1948, donde se presenta el Asesinato de Gaitán, el país se enfrenta a un fenómeno de violencia. "En Santander se da el levantamiento popular contra el jefe conservador Emiliano Aguilar. En este momento el alcalde era liberal (Luis Mejía) el cual no supo manejar la situación de caos que se creaba en el municipio y la violencia creció considerablemente. La violencia en Santander se empieza a gestar por estar integrada en su mayoría por liberales fanáticos que reaccionaban a la presión de los conservadores de caloto y puerto tejada" (Figueroa, 2009, pág. 81).

La región era de predominancia liberal: "aunque el conservatismo no tenía mucho auge, se dice que llegaban a las casas a disparar, las casas en esa época eran de bareque o de caña entonces quedaban destruidas" (Relatos, Intersecciones entre espacio, desarrollo y diferencia social: estudio etnográfico multisituado de tres zonas con población negra: Buenaventura, Sur del Valle y Norte del Cauca, 1990-2010).

En el año de 1965 con la construcción de la carretera Panamericana el comercio mejoro visiblemente, aumento la compra de los vehículos, en Santander eran muy pocas las personas que tenían carro, y ahora con esta vía de transporte se hizo cada vez más necesario contar con un vehículo.

Otra repercusión que tuvo la construcción de la carretera panamericana fueron los procesos de migración a Santander de personas que venían huyendo de la violencia de todas partes de Colombia, la gente llegaba a Santander buscando un sitio tranquilo para vivir, había asentamientos paisas, de personas del sur del país, Caquetá, Tolima, Putumayo y el Amazonas.

Ya para los años setenta empezó a darse la siembra de cultivos de amapola, marihuana y heroína, en estos cultivos la gente encontraría un modo de vida y subsistencia, aunque había otras opciones como el café, hasta que apareció la broca y dejaron de cultivarlo.

La llegada de la carretera panamericana en 1965 tuvo implicaciones en la historia del municipio de Santander de Quilichao, en principio era una región aislada y vivía en las sombras de Caloto, el cual era el centro de relaciones económicas del norte del Cauca.

Además, otro factor importante que transformó la vida de los habitantes de Santander de Quilichao es la Ley Páez. Tiempo después del devastador terremoto de Popayán en 1983, se da el desbordamiento del rio Páez, cuyas consecuencias fueron fuertes en los departamentos de Cauca y Huila, para esta época (1994) y con este desastre se acentuó más aun la condición de pobreza en la que estaba envuelta la región desde hace unas décadas. Lo anterior se convirtió en el escenario perfecto para implementar un proyecto de ley que impulsara el desarrollo económico de la región, el objetivo con el que se crea la ley 218 era reconstruir toda la zona afectada por la avalancha del río Páez a partir de la creación de empleo, la idea inicial no ha fructificado en el

sentido en que el personal vinculado a las empresas es muy poco y por el contrario se traen empleados foráneos. Las expectativas de la comunidad quilichagueña frente a la ley Páez fueron de dos órdenes: económicas y sociales. El 16% de la población llego hace aproximadamente seis años desde los departamentos de Caquetá, Nariño y Cundinamarca producto del interés que se generó con la ley Páez (Lizcano, 2001, pág. 24).

Planteado este resumen histórico de la producción en el Municipio de Santander de Quilichao e interiorizada por los estudiantes mediante lecturas y consultas referentes al tema, como parte del conocimiento histórico que deben tener de su contexto, se continúa con una actividad siguiente, la aplicación de cartografía social.

> "La cartografía social se soporta sobre la noción de territorio, entendido desde una perspectiva de la complejidad, como espacio socializado y culturalizado que está constituido por múltiples dimensiones interrelacionadas entre si a saber: ambiental, económica, política, cultural, social e histórica entre otras. Desde esta definición, los seres humanos son actores que establecen y reestablecen permanentemente relaciones entre sí mismos y con el entorno. Podría decirse entonces que la vida social, es un proceso mediante el cual los actores resuelven colectivamente los problemas, modificando la naturaleza y la persistencia de las soluciones." (Belálcazar, 2014)

Se busca con ello una ubicación territorial e igualmente un análisis de su entorno desde la visión de producción y la problemática existe en la actualidad, es interesante para el trabajo de aula como una técnica, ya que conlleva a que desde una visión individual de una realidad se enfoque en soluciones de tipo colectivo , donde se comparta , se discuta y se concerté diferentes puntos de vista de los estudiantes con la información recogida de su municipio, enfatizando en conceptos de espacio social y personal y canales de comunicación.

Para la aplicación de la técnica con los estudiantes del grado octavo, se inicia con la explicación del objetivo planteado, el cual está relacionado con el análisis de las formas productivas del Municipio de Santander de Quilichao. Igualmente, como influye la minería en la susbsistencia de los mineros y las actividades comerciales, enfocando también los problemas que, en el recorrido de su municipio, percibe los estudiantes, planteando desde una mirada de grupo las posibles alternativas de solución.

El proceso se inicia con un recorrido de los sectores donde más se experimenta las diferentes formas de comercio, sobre todo las de tipo informal , esto se realiza en la zona urbana ; y en la zona rural , se observa formas primarias de producción(productos agrícolas del sector); actividad que la hacen los estudiantes individualmente ,dando a conocer los saberes previos frente al tema, para posteriormente llegar al aula y desde una visión colectiva y a través del dialogo y la discusión, representan en un mapa cartográfico tanto la producción y el comercio de Santander de Quilichao, como las problemáticas sociales, culturales, económicas, ambientales acaecidas en su entorno , y como desde su rol, como estudiantes, plantear posibles soluciones, aspecto muy relevante al momento de plasmar sus mapas, lo cual fundamenta "la situación actual del Municipio". Además, que incluyen dentro del mapa sitios de interés e importantes dentro del municipio.

Los estudiantes realizan un listado de las problemáticas que encuentran en su recorrido, además de plantear algunos aspectos importantes, los cuales los plantean en el momento de la socialización de los mapas cartográficos en el aula por los grupos colaborativos.

A continuación, se mencionan algunos resultados del análisis comprensivo y critico efectuado por los estudiantes.

- ✓ Productos del comercio demasiado alto.
- ✓ Muchos estancos donde toman demasiado
- ✓ Existen muchos consumidores de alucinógenos
- ✓ No se respetan las normas de tránsito, en especial los semáforos
- ✓ Muchos accidentes automovilísticos
- ✓ Demasiado desperdicio de comida en la plaza de mercado
- ✓ Desorden en la plaza de mercado
- ✓ Demasiado ruido en los barrios (contaminación auditiva)
- ✓ Calles dañadas y muy sucias
- ✓ El peligro que hay en algunos barrios en la zona
- ✓ Suciedad en las calles: recoger las basuras.
- ✓ Desorden en la forma como está organizada la plaza de mercado
- ✓ Daños ambientales
- ✓ Desorden de los residuos.
- ✓ Inconciencia de los habitantes frente a las problemáticas de su Municipio.
- ✓ Muchas veces las cosas se ponen muy caras por problemas como los paros y a los agricultores no les va muy bien en las cosechas.

Posibles soluciones para las problemáticas existentes

- ✓ Aumentar la seguridad en los barrios.
- ✓ Realización de eventos culturales continuamente.
- ✓ Campañas contra el alcoholismo y la drogadicción.
- ✓ Fomento de fuentes de trabajo.
- ✓ Cuidado y protección del Medio Ambiente.
- ✓ Organización de las plazas de mercado.
- ✓ Los mineros no deben contaminar el agua.
- ✓ No dejar trabajar a los niños en la mina, ya que ellos tienen sus derechos, sobre todo la educación, no deben arriesgar su vida
- ✓ No se debe destruir los bosques, ni los árboles, ni los ríos.
- ✓ Plantar arboles
- ✓ Aumentar la seguridad en todas las zonas.
- ✓ No ser codiciosos con el oro
- ✓ No trabajar la minería ilegal
- ✓ Organizar mejor las basuras

Aspectos Positivos que se destacan con el ejercicio.

- ✓ Buena producción agrícola
- ✓ Buenas ventas de frutas y productos agrícolas.,
- ✓ Buena producción de café
- ✓ Se tiene suficiente producción agrícola para abastecer el municipio
- ✓ Excelente comercio
- ✓ El comercio es muy bueno la gente trabaja mucho y venden mucho

¿Cómo influye la extracción del oro?

- ✓ Es importante porque sirve para conseguir los alimentos y el arrendo de los hijos.
- ✓ Influye bien y mal porque se gana buena plata y vive bien y mal porque se contamina el medio ambiente, se dañan muchos bosques, se deterioran las fuentes del agua buscando oro.
- ✓ se pierden muchos seres queridos en los derrumbes, es un trabajo demasiado riesgoso.
- ✓ Con la explotación minera se está contaminando cada vez más el medio ambiente al igual que las fuentes de agua.
- ✓ Las empresas extranjeras se han adueñado de nuestros recursos.
- ✓ La contaminación del mercurio ha contribuido a la infertilidad de las tierras y a otros problemas de salud de la población.
- ✓ La minería en Colombia se ha convertido en el nuevo insumo para el financiamiento de la guerra.
- ✓ Existe desigualdad al repartir las ganancias que deja la extracción del oro, y para los trabajadores son mínimas ganancias.
- ✓ Es un trabajo demasiado arriesgado, pero, la mayoría de las personas lo deben hacer para sostener su familia.
- ✓ Los mineros en muchos casos no piensan en un futuro mejor para ellos y su familia, lo cual hace que no se proyecte a futuro y no utilicen bien los recursos económicos que consiguen.
- ✓ Genera desplazamientos, descomposición social, perdida de la explotación minera legal por la ilegal.
- ✓ Se ha convertido una de las estrategias para los grupos delincuenciales.

Las formas productivas (lo encontraron en el recorrido realizado, muchos grupos detallan muy bien lo observado y lo dibujan en la cartografía).

- ✓ Las tiendas
- ✓ Supermercados
- ✓ Las licoreras
- ✓ Las panaderías

- ✓ Asaderos de pollo
- ✓ Los almacenes
- ✓ Las heladerías
- ✓ Las carnicerías
- ✓ Bares
- ✓ Salas de internet
- ✓ Ferreterías
- ✓ Bingos
- ✓ Salas de belleza
- ✓ Parques
- ✓ Vías principales

¿Cómo influye la extracción del oro?

- ✓ Influye mucho en la economía debido a que hay muchas personas que trabajan en la mina y decide comprar todo lo que necesitan en nuestro municipio y también muchos lo utilizan como trabajo para sostener su hogar.
- ✓ Buena economía debido a todos los productos que se dan en la zona gracias a las minas muchos pueden sobrevivir economía del rebusque positivo
- ✓ Forma de sustento la mina

¿Por qué existe la pobreza?

- ✓ Puede ser por que los países desarrollados son quienes controlan los países más pobres …
- ✓ Porque muchas personas no estudian y se dedican al vicio alcoholismo y a la delincuencia
- ✓ Porque el Estado no apoya las familias.
- ✓ Porque existe la corrupción en nuestro país, los gobernantes que elegimos roban los recursos del pueblo.
- ✓ unas personas sufren “humillaciones” frente a otras.

Frente a la labor en la mina comentan:

- ✓ Existe explotación laboral en la mina porque todas estas personas están sacrificando su vida para conseguir algunos gramos de oro, sin saber que acumulan una gran cantidad de enfermedades y además en esta labor hay un gran número de menores de edad que deberían estar estudiando.
- ✓ Cada día existen más ricos gracias a las ganancias obtenidas por la extracción del oro, mientras los mineros cada día son más pobres y arriesgan más su vida en su trabajo y adquieren más enfermedades.
- ✓ La extracción de oro trae más desigualdad social ya que de acuerdo con la Constitución Nacional de 1991, el oro se considera riqueza de nuestro país, y han sido saqueados desde años atrás debido al poder ejercido por los dirigentes sobre ellos. Aquí se muestra un ejemplo de ello.

En tercer lugar, se trabajó la actividad titulada MINERO: SOMBRA DEL SOCAVON Y DE LA GRIETA, aquí se trabaja como objetivo principal analizar la relación laboral del minero y el nivel de vida que lleva la familia, para lo cual con la docente como facilitadora permite que el estudiante desde una visión crítica, reflexiva y analítica, teniendo en cuenta la estructura explicada, elabore un ensayo donde exponga su punto de vista sobre las relaciones laborales entre las personas y la MINA.

Luego, de haber desarrollado la actividad se logra reconocer por parte de los estudiantes que para los voceros de las comunidades negras la minería que reivindican y reconocen ancestral, es aquella que trae las huellas de los saberes de los mineros de los ancestros que fueron esclavizados y traídos desde África, es la minería que asocian con la conquista de la libertad, con su organización como pueblos afroamericanos, con las relaciones de solidaridad y con economías no devastadoras, sino basadas en el cuidado racional del territorio: es así como puede hablarse de una minería ancestral y de la lucha contra la esclavitud.

Los mineros son mayoritariamente afrodescendientes, pero también indígenas y mestizos, que excavan en las paredes de la mina para hacerse a la oportunidad de tomar "una caracha de oro". Estos mineros, muchos espontáneos y sin ninguna experiencia para jugarse la vida en condiciones de riesgo extremo, están alrededor de las máquinas retroexcavadoras que han instalado los inversionistas, ellos trabajan con las bateas, y se convierten en mineros ancestrales, el poco oro que logan extraer lo usan para venderlo en el mercado, y darle vivienda, educación, alimentación a su familia, lo cual hace que estos recursos sean insuficientes generando así pobreza, y poca calidad de vida.

Lo anterior genera exclusión social ya que esta es "entendida como un fruto de la interacción social, que responde a los actores sociales y no a un problema del sistema social. Las personas que están excluidas de la sociedad lo están debido al tipo de intercambio que han establecido de acuerdo con sus propios intereses y voluntad" (Barros, De los Ríos, & Torche, 1996, pág. 25). Entonces, se observó que, para los estudiantes, "el estado debe desarrollar políticas donde la ciudadanía posea como principio básico el de igualdad de los individuos, como miembros de la sociedad". Mientras que, observan los autores, "la exclusión social consiste básicamente en un rompimiento del principio de ciudadanía pues quedan fuera del cuerpo social y su funcionamiento" (pág. 30). Lo que significa que Colombia se caracteriza por ser una sociedad atravesada por una profunda exclusión social, debido a la grave inequidad del ingreso y la riqueza, las extremas condiciones de pobreza e indigencia, la precariedad del sistema de protección social existente que impide la garantía de derechos sociales no solamente a los mineros y sus familias sino a la comunidad en general, además que dentro de los trabajadores de la mina no existe una cultura de proyección a futuro , se vive exclusivamente el día.

Para inducir a los estudiantes a las anteriores convicciones se trae a colación un texto escrito, en el espectador, al cual se le debe aplicar la técnica PRELESEHAL , enfatizando en , esta la primera frase conlleva a una discusión en el aula y un análisis más profundo sobre la vida que busca el minero más allá de su explotación, y así mismo con la parte siguiente del texto, se analiza, como las multinacionales aprovechan la mano de obra barata, hundiendo más la población en la miseria y en la explotación laboral.

> "La ley del minero acá es pasar de la mina a la cantina, de la cantina a la vagina, de la vagina a la ruina y de la ruina de nuevo a la mina. Eso dice Fares Carabalí al

> hablar de los mineros negros a quienes les administra las vetas doradas que hay en el cerro Teta, en el municipio de Buenos Aires, Cauca. Lo hace para describir esa miseria que parece una condena y para justificar la presencia de los mineros blancos quienes, con tecnología y plata, son protagonistas de una disputa desigual en el territorio: el que más corra es el que más gana…Los mayores exportadores de oro en el suroccidente del país les están arrebatando minas a los habitantes del municipio de Buenos Aires...Mira Sol Lucumí … una negra de 40 años y madre de cinco hijos, que busca llenar un balde con esas rocas grisáceas para lavarlas y encontrar 'un pedacito de mina', 'un pedacito de oro'" (Bolaños, 2015).

Finalmente, se evidenció que los estudiantes cumplieron con el propósito de analizar a su contexto, a través del desarrollo de actividades significativas, las cuales fueron aplicadas de manera real en su comunidad, destacándose el alto nivel de comprensión crítica que poseen y esto se logra gracias a la aplicación desde las ciencias sociales de una pedagogía que los invita a emplear sus saberes, para luego verificarlos y ampliarlos con la documentación existente y posteriormente generar hipótesis y comentarios críticos de su cotidianidad.

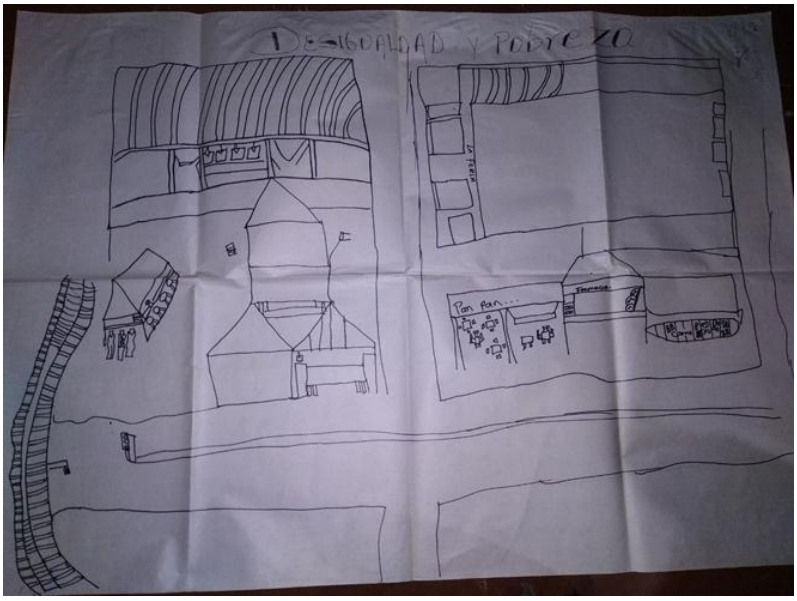


Ilustración 16
Cartografía "Desigualdad y pobreza"

Ilustración 17
Cartografía "Santander de Quilichao".

Conclusiones y reflexiones.

En los albores del siglo XXI las múltiples innovaciones tecnológicas, los cambios sociales, políticos y la globalización económica, han propiciado las condiciones adecuadas para que los procesos educativos actuales deban enfocarse desde una nueva visión transformadora que conlleve a la formación de individuos progresistas, propositivos, democráticos, críticos de su realidad y a su vez portadores de alternativas de cambio. Se trata de la necesidad de una sociedad que busque nuevas estructuras de organización fundamentadas en nuevos paradigmas incluyentes y equitativos para fortalecer los procesos educativos, procesos en los cuales no se ha logrado alcanzar los márgenes de calidad exigida a nivel nacional e internacional y afectan una gran parte de la población del país.

La escuela como base del conocimiento y responsable de procesos pedagógicos deconstructivos y alternativos que conlleven a un cambio científico y social a través de la investigación, está llamada a reorientar su papel y para ello es necesario incluir formas pedagógicas que incentiven la formación en los estudiantes para convertirse en sujetos de aprendizaje y propositivos, en seres humanos que vivencien su realidad y sean capaces de transformarla. Estas aptitudes que la escuela debe incentivar se sitúan en un marco en el que las dinámicas sociales lo requieren, ya que el país hoy está marcado por una situación generalizada de violencia, de enfrentamiento armado, de desigualdad social, de irrespeto sistemático a los

Derechos Humanos, de ignorancia, intolerancia política e ineficientes administraciones públicas, entre otros.

Dentro de los procesos de formación pedagógica para los docentes, es importante aprehender elementos prácticos que coadyuven a crear conciencia en el estudiante de la responsabilidad social que tiene frente a su contexto y, por ende, frente a la nación, redefiniendo procesos educativos más críticos, incluyentes y promotores de cambios estructurales en las diversas esferas de la vida gracias a nuevas formas de pensamiento, las cuales deben establecerse como ideología en los profesionales de la pedagogía y representadas en propuestas sustentadas en diálogo y deliberación con la realidad actual de la educación. Con ello, se espera que se forjen nuevas prácticas de enseñanza más comprometidas y comprometedoras, significativas, democráticas e incluyentes.

La intervención pedagógica realizada en la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque con estudiantes del grado octavo de bachillerato, conllevó a que ellos participaran de forma directa y activa en un proceso cognoscitivo, en el cual, los conocimientos adquiridos forman parte de una educación significativa, además de retomar como prioridad los saberes previos aprendidos en la cotidianidad que vivencian los estudiantes gracias a una temática que tiene gran importancia en la zona del municipio de Santander de Quilichao como es la extracción de oro. Este proceso cognoscitivo trató de elaborarse transversalmente, desde enfoques sociales, culturales, políticos, ambientales y económicos.

La Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque, como gestora de procesos pedagógicos, presenta en su autoevaluación y plan de mejoramiento anuales una preocupación en los procesos de comprensión lectora de los estudiantes, asimismo es materia de preocupación, por parte de directivos y docentes, los bajos resultados obtenidos en las pruebas internas realizadas por el Estado. De este modo, la intervención de aula se enfocó en fortalecer estos procesos desde un tema cotidiano para los estudiantes incentivando la lectura crítica y aplicando para ello, diferentes situaciones didácticas relacionadas a la enseñanza de las Ciencias Sociales y las repercusiones históricas, sociales, ambientales y políticas que trae con sigo la actividad minera, la cual, se pone en la base de la economía y cultura de la región.

Una de las situaciones que contribuyen al logro de los objetivos planteados en una intervención pedagógica, es la riqueza de la diversidad étnica, saberes diversos y pluralidad de culturas que se entrevén, como fue nuestro caso, en el aula. Esta diversidad pone en diálogo los conocimientos previos que poseen los estudiantes como base para discernir sobre la situación o problema que se estudia, confrontar dichos conocimientos con la realidad y plantear nuevas formas de cambio en el contexto social, la dimensión crítica de la lectura conlleva, en este sentido, a que los estudiantes encuentren en la socialización de lo investigado una dimensión social y política que refuerza el aprendizaje tornándolo significativo.

El diseño de la intervención pedagógica en virtud de su transversalidad y finalidad (que los estudiantes construyan un aprendizaje significativo) debe plantearse de manera flexible frente a la temática planteada, por ello, se optó por la aplicación de cuatro situaciones didácticas en las que los estudiantes pudieron participar en su formulación. Por parte de los docentes, además de organizar y estructurar sistemáticamente las situaciones didácticas, se aplicó la técnica

PRELESEHAL como eje central de la comprensión lectora es sus distintas fases: análisis literal, inferencial y crítica.

Se puede afirmar que la técnica PRELESEHAL fue fundamental en la interpretación de los textos por parte de los estudiantes, ya que al emplear los pasos que se deben seguir en dicha técnica para llegar a una lectura crítica, conllevó a los estudiantes a realizar un análisis más profundo acerca del discurso que rodea el mensaje del autor, a tomar conciencia del entorno donde se elaboró, así como ahondar en los elementos importantes del texto. Es necesario aclarar que además de textos escritos de tipo académico, la técnica se puede emplear en el análisis de láminas, imágenes, situaciones, paisajes, cartografías, escritos realizados por los estudiantes mismos, danzas, cantos, obras de teatro, historias de vida y material audiovisual entre otros. Todo este material de análisis fue interpretado como también producido dentro de las distintas situaciones didácticas planeadas.

Partiendo de la pregunta acerca de cómo fortalecer, mediante una intervención pedagógica, los procesos de lectura comprensiva en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Ana Josefa Morales, se acude primero a enfocarla en un tema que sea de fácil acceso a la información, que sea factible para la enseñanza de las ciencias sociales y en el que los estudiantes tengan un cierto conocimiento previo debido a su cotidianidad o familiaridad. Un tema cotidiano llega a ser interesante en la medida que el estudiante lo incorpore a su estructura cognoscitiva, le sea significativo y aprenda a leerlo de manera crítica, pues, puede mostrar la realidad de una zona o una situación que vive una comunidad desde diferentes ángulos o perspectivas de análisis.

Es de considerar también que muchas veces la cotidianidad neutraliza la atención de los jóvenes en el ritmo de vida, las preocupaciones económicas o la banalidad de los modos de vida que se imponen actualmente, la labor de las situaciones pedagógicas para la construcción de un aprendizaje significativo tiene que ahondar en su temática como en sus técnicas pedagógicas en los distintos problemas que embargan una comunidad, o dicho en otros términos, los problemas que padece una población que a la vez es el hábitat del estudiante repercute en la forma cómo éste la aprecia bien sea de una forma consciente y crítica como desde una forma acrítica.

En el área de español, también se busca con la aplicación de las actividades didácticas, el fortalecimiento de la lectura crítica, la cual debe conllevar a los estudiantes a mejorar en la forma de lectura realizada y entrever que es un requisito indispensable en la presentación de pruebas internas de Estado, esto es muy importante en la medida que las situaciones didácticas pueden estar relacionadas o pueden cooperar para articular sus distintas áreas de interés. Así, para el caso de las ciencias sociales es de suma importancia las profundizaciones en la lectura crítica del área de español en tanto que la hermenéutica empleada en ella puede fortalecerse con la contextualización social, ambiental y política que ofrecen las primeras, así como los niveles literarios, inferenciales y críticos del área de español contribuyen a deconstruir el material analizado en las situaciones didácticas correspondientes al área de sociales y geografía.

Al utilizar la técnica PRELESEHAL en el desarrollo del proyecto se obtuvo resultados positivos, se observa en los estudiantes progresivamente un empoderamiento frente al tema en el que intervienen elementos conceptuales y prácticos de tipo social como lo es a inclusión, el diálogo, la crítica, propuestas (o crítica constructiva) que convierten estos aprendizajes en

significativos con miras a la transformación de las condiciones problemáticas existentes. Así mismo, fortaleciendo géneros literarios como la elaboración de un ensayo, la narración, la escritura de las historias de vida, la elaboración de cuentos, de videos, fotografías y la construcción de nuevos discursos a través de su opinión, se complementan con la práctica y desarrollo de habilidades artísticas como la pintura, la danza, el canto, los poemas, el teatro y el dibujo. Ello pone de manifiesto el contacto entre el aprendizaje y las expresiones culturales que son de mucha importancia en la región, especialmente, para las etnias afro e indígena. La participación en actividades de tipo artístico es fundamental en los procesos académicos, puesto que, confluyen varias etnias y diversidades culturales que posibilitan no sólo la adquisición de un aprendizaje significativo, sino también su expresión de forma creativa tanto en la consulta como en la práctica y presentación, ello se puso de manifiesto en una muy buena participación por parte de los estudiantes respecto a las situaciones didácticas y sus correspondientes actividades.

Respecto a los objetivos planteados al realizar la intervención no se puede afirmar que en un cien por ciento se lograron ya que existen elementos comportamentales que influyen en los procesos pedagógicos de los estudiantes, ya sea por desinterés, indisciplina o factores netamente sociales y familiares afectan directamente en la falta de hábitos de trabajo académico. Otro factor por destacar es la forma de realizar las actividades, ya que se tuvo por parte de los estudiantes una participación directa en los procesos realizados, esto les otorga más responsabilidad y compromiso para la obtención de los resultados.

Además de los conceptos analizados frente a las problemáticas acaecidas por la extracción del oro, sobre todo desde el ámbito ilegal, los estudiantes fortalecieron su análisis en el aspecto ambiental, concluyendo que es responsabilidad de los seres humanos la protección del medio ambiente y que en la sociedad actual priman intereses económicos de grandes empresas, sin tener en cuenta los daños que esto ocasiona. A pesar de que en la vereda de San Antonio se están realizando procesos de recuperación de la Biodiversidad debido al desastre ecológico que hizo la minería ilegal, no está demás tener presente este compromiso para que no caiga en el olvido de las futuras generaciones.

Las historias de vida fueron un punto álgido en el conocimiento de la labor minera, se parte de analizar el diario vivir de los mineros, una vida llena de tropiezo, dificultades, riesgos y muy pocas alegrías, los estudiantes realizaron entrevistas que los sensibilizaron frente a una realidad que tienen de frente pero no la han observado desde un punto de vista comprensivo y crítico. Este acercamiento se profundizó con las socializaciones realizadas en el aula, en tales actividades se podía deducir el impacto que ocasionó este tema y se refuerza por el hecho de estar involucrados sus familiares en este tipo de actividad: “La mina te da todo, la mina te lo quita”, una de las frases que se entrevén al escuchar las historias, además que enfocan su análisis desde aspectos sociales, culturales y de sustento de las familias. Resaltando que la “extracción del oro trae consigo violaciones, afectaciones de tipo social, daño cultural (…) Poder mal manejado” conceptos que, en el discurso de los jóvenes, son concebidos como críticos.

A lo largo de la aplicación de las situaciones didácticas, se puede observar la participación directa de los estudiantes tanto en la formulación, en las diferentes investigaciones ,y en la práctica de las trece actividades correspondientes a cuatro situaciones didácticas, en general la práctica pedagógica de las docentes fue enriquecedora, como para ellas ,igualmente para los estudiantes, a quienes se encaminaron a una participación activa , en la búsqueda de los

objetivos plasmados en la intervención, así mismo se enfatiza el trabajo colaborativo en diversas actividades realizadas a través de los saberes previos y la cooperación , mejorando sustancialmente los procesos de convivencia en el aula, señalando que el tema seleccionado para la intervención está inmerso en el transcurso de la vida de Santander de Quilichao por su producción minera, así mismo es relevante por los saberes ancestrales y la cotidianidad que reflejan un interés al tema .

Respecto al mejoramiento en las pruebas internas de Estado, estos grupos solamente en el año lectivo 2018 presentaran la prueba, y es ahí donde verificaremos un mejor resultado, aunque en las posteriores lecturas analizadas por los estudiantes se puede observar un mejoramiento en la aplicación en todas las áreas del PRELESEHAL, así mismo se ha fomentado el interés por la lectura y el discernimiento de temas actuales y de contexto.

Además de la parte académica, se vivenciaron productos elaborados por los estudiantes, referidos a elementos artísticos y de gran interés general, danzas, cantos, pinturas, laminas, fotografías, dibujos y experiencias personales al realizar las entrevistas, las visitas a la mina, los recorridos por su municipio, igualmente se destaca la producción de videos realizados por ellos.

Relacionado con las transformaciones pedagógicas dentro del proceso educativo enfocado en situaciones didácticas, reforzado por la investigación de acción participativa y el trabajo colaborativo, se puede afirmar que algunos conocimientos adquiridos por los estudiantes son significativos desde una visión académica, personal y social, pues, se obtuvo un discurso enfocado en los procesos de la extracción minera y cómo ello repercute directamente en la sociedad y el medio ambiente, de igual manera se visibiliza el análisis y la toma de conciencia que conciben respecto a la problemática que vive el municipio, siendo propositivos desde su papel como estudiantes y habitantes de su entorno.

La observación, la reflexión, la interpretación de datos, relatos, situaciones vivenciales, consultas, investigaciones de la sociedad, convirtieron al estudiante en protagonista de la adquisición de conocimiento, en otras palabras, sujeto de aprendizaje, quien indaga, analiza y se empodera del trabajo realizado en el aula a través del conocimiento histórico y actual, pero así mismo confirma su responsabilidad por un futuro mejor, a lo que se le puede denominar como parte de su metaconocimiento, de un conocimiento con finalidades y preocupaciones de tipo social, personal y ambiental, como tal lo exige como meta el Ministerio de Educación Nacional de Colombia:

> “La constitución Política de Colombia y su reglamentación abre grandes espacios y posibilidades para que las y los colombianos construyamos un nuevo país y una nueva sociedad; una nación donde los distintos actores que la conformamos logremos desarrollarnos en un sentido más humano e integral […] propiciando ambientes de reflexión, análisis crítico, ajustes progresivos y propositivos que ayuden a las y los jóvenes, a afrontar las problemáticas de hoy y del futuro […] nos invita a ‘soñar’ en que son viables y posibles otras y mejores formas de actuar, de convivir con calidad, de relacionarnos con el entorno, para que seamos conscientes de que el futuro de Colombia está en nuestras manos y está por construir […] es necesario educar para una ciudadanía global, nacional y local; que se exprese en un ejercicio emancipador, dialogante, solidario y comprometido

> con los valores democráticos que deben promoverse tanto en las Instituciones Educativas , como en las aulas y en las clases ”(Ministerio de Educación Nacional)

Es importante señalar también la función que tiene el Estado en fomentar políticas públicas curriculares surgidas de las necesidades de los grupos minoritarios, que se creen proyectos enfocados en torno la multiculturalidad, espacios que posibiliten la interculturalidad, el respeto a la diferencia y se fortalezca la cultura como base de la estructura de la nación. Así, la educación ha de entenderse en su función potencial, pues como bien lo ha señalado Freire: “Practica Educativa: no hay practica social más política que la práctica educativa, en efecto, la educación puede ocultar la realidad de la dominación y la alienación o puede, por el contrario, denunciarlas, anunciar otros caminos, convirtiéndose así en una herramienta emancipadora.”

La práctica docente en el siglo XXI debe repensarse a partir de procesos cambiantes y transformadores, en los cuales, los saberes específicos se conviertan en saber pedagógico, sus prácticas educativas diarias en procesos de investigación, las diferencias en procesos integradores y enriquecedores en la escuela, las vivencias cotidianas en teoría y la insubordinación en procesos de empoderamiento. De igual modo ésta práctica de docencia y formación del estudiante ha de enfocarse en la generación inquietudes en los racionamientos de los otros, incentivando pensamientos críticos, incluyentes, interculturales y fomentando los conocimientos que conlleven a una convivencia en la diversidad mediante un pensamiento crítico frente a la concepción del mundo, a su realidad social con una ética de la alteralidad, mediante la cual, se respete el reconocimiento de los otros como parte de un grupo social.

La práctica realizada en el aula con estudiantes y docentes sumergidos en pedagogías de corte conductista nos llevan a reflexionar sobre lo que ha sido nuestra educación, en ella, nos han inculcado procesos de sumisión frente al poder de un Estado (o de alguna clase de “autoridad”) que no le interesa fomentar la inclusión y el respeto a la diferencia, por el contrario, ha conllevado a conflictos internos, a luchas de clases, a poseer una conciencia “subdesarrollada” y poco emprendedora, una conciencia que siempre ha importado conocimiento y asume los contenidos de discursos excluyentes, racistas y de la negación del otro, tenemos un prototipo de sociedad que ha creado elementos pedagógicos con muy pocos buenos resultados tanto académicos como éticos y morales, resultado de ello una sociedad sumisa, paternalista y temerosa de los cambios.

Es importante por ello reiniciar procesos alternativos de construcción de un tejido social donde la idea de mí y del otro estén encaminadas en procesos equitativos y de orden social justos, de respeto por la identidad cultural propia y los valores intrínsecos que subyacen en los movimientos sociales, que buscan un empoderamiento en la sociedad a través de una democracia participativa y un reconocimiento de los derechos del otro, dando prioridad a los valores de los diferentes grupos sociales como fundamento de una sana convivencia en la diferencia y el diálogo para “crear una vida digna en una sociedad indigna”.

La práctica pedagógica debe entrever parámetros humanistas bajo los cuales no se visibilice negativamente al otro ni se trate de imponerle un sistema de valores ajenos a él mismo,

por el contrario, ha de considerarse como alguien diferente y enriquecedor, se trata, por ello, que las éticas y prácticas de la formación educativa se realicen por fuera de los muros de la escuela y se establezca como responsabilidad directa las transformaciones sociales por parte de los profesionales de la pedagogía mediante la ruptura con los paradigmas educativos actuales replanteándose el compromiso con la sociedad.

De acuerdo a lo anterior, el tema del oro, para los estudiantes es de suma importancia ya que es una actividad comunitaria constante puesto que implica el medio de subsistencia de los habitantes del sector, también esta actividad no es nueva tiene una carga histórica y simbología que se ven amenazadas por la introducción de métodos de explotación más tecnificados que desplazan el trabajo manual y generan impactos negativos en el medio ambiente. Entonces la situación cultural en la que se desarrollan los jóvenes por un lado muestra las faltas de oportunidades de trabajo, el deterioro del medio ambiente sin el cual una economía agrícola no es posible para sustituir la extracción del oro, la introducción de compañías mineras que, sin una regulación y fiscalización por parte de las autoridades oficiales, promueven hechos de violencia y desplazamiento forzado contra los habitantes y sus líderes sociales. Sino la escuela y los docentes no promueven practicas comprensivas de la situación social, económica y política en los estudiantes éstos estarán determinados a lo que el contexto les puede brindar y no convertirse en agentes que transformen las prácticas reinantes de una comunidad.

Otro punto que cabe resaltar como necesidad urgente es que se promueva una educación por sectores sociales que han sido desprovistos de atención estatal, la educación ha de conllevar a que estos sectores puedan analizar sus propias experiencias y formas de vida para establecer procesos propositivos para transformar sus modos de organización desde sus propias concepciones. Según Freire esta educación, es fundamental para lograr "libertad humana" mediante la comunicación e interacción; debe realizarse desde la práctica, el diálogo y la reflexión, así mismo el educador debe ponerse en lugar del oprimido, el cual debe buscar desarrollarse socialmente y conocerse a sí mismo y realizar construcciones sociales desde su vivencia. En sus palabras:

> "La escuela es el lugar donde se hacen amigos. No se trata solo de edificios, aulas, salas, cuadros, pizarras, programas, horarios, conceptos… Escuela es, sobre todo, gente. Gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. El director es gente. El coordinador es gente. El profesor, la profesora es gente. El alumno, la alumna es gente, cada funcionario es gente, y la escuela será cada vez mejor, en la medida que cada uno se comporte como compañero, colega, amigo, hermano. Nada de islas cercadas de gente por todos lados. Nada de convivir con las personas y descubrir que no se tiene a nadie como amigo. Nada de ser como block o ladrillo que forma la pared. Importante en la escuela no es solo estudiar, no es solo trabajar, es también creara lazos de amistad. Es creara ambientes de camaradería. Es convivir, es sentirse "atada a ella". Ahora, como es lógico…en una escuela así va ser fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, SER FELIZ. Es así como podemos comenzar a mejorar el mundo".

Referencias

Aguerrondo, I. (s.f.). *Organización de Estados Iberoamericanos Para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. (OEI) Recuperado el 7 de agosto de 2017, de http://campus-oei.org/calidad/aguerrondo.htm

Alonso Tapia, J. (1997). *Evaluación del conocimiento y su adqusición.* Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.

Alonso Tapia, J. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de Educación*, 63-93.

Arias Gómez, D. H. (2005). *Enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. Una propuesta didáctica.* Bogotá: Cooperativo Editorial Magisterio.

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *CEIF*, 1-10.

Ausubel, D., Novak, & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo.* México D.F.: Editorial Trillas.

Barros, P., De los Ríos, D., & Torche, F. (1996). *Lecturas sobre la exclusión social.* Chile: Organización Internacional del Trabajo.

Belálcazar, M. C. (8 de abril de 2014). *CARTOGRAFIAUGC40*. Recuperado el 2 de diciembre de 2017, de http://cartografiasocialugc40.blogspot.com.co/2014/04/cartografia-social-la-cartografia.html

Bolaños, e. A. (22 de noviembre de 2015). *El Espectador*. Recuperado el 24 de octubre de 2017, de https://www.elespectador.com/noticias/nacional/magnates-del-oro-versus-pequenos-mineros-articulo-600767

Brousseau, G. (1986). *Fundamentos y métodos de la didáctica de la matemática.* Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Matemática, Astronomía y física.

Cajiao, F. (1989). *Pedagogía de las ciencias sociales.* Bogotá: Intereditores.

Cajiao, F. (1989). *Pedagogía de las ciencias sociales.* Bogotá: Tercer Mundo Editores.

Carlino, P. (2005). *Escribirm leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica.* México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Revista de Investigación e Innovación Educativa Tarbiya*(32), 113.132.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea* (Primera ed.). Barcelona, España: Anagrama.

Cassirer, E. (2011). *Antropología filosófica.* México: Fondo de Cultura Económica.

Collazos, C. G. (Noviembre de 2001). *Académico.* Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41551142/Aprendizaje_Colaborativo_Un_cambio_en_el20160125-26126-ixow8k.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1511788167&Signature=TLnj6r7Y%2BzfVQRimfNeoVVcRlXQ%3D&response-content-disposition=inlin

DANE Colombia. (2016). *Educación Formal - EDUC 2016.* Bogotá: DANE.

Figueroa, S. (2009). *Memoria de desarraigo y la resistencia afro en Cali.* Cali: Universidad de San Buenaventura.

Foucault, M. (1999). *Estrategias de Poder.* (F. Alvárez Uría, & J. Varela, Trads.) Buenos Aires, Atgentina: Paidós Iberica S.A.

Freire, P. (1972). *Pedagogía del oprimido.* Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa.* Sao Paulo: Paz e Terra.

Gadotti, M. (s.f.). *Paulo Freire, su vida y su obra.* (primera ed.). Bogotá: Codecal.

Giraldo, G. (2017). Etnografiar al Estado: El modelo de 'igualdad' para los pueblos minoritarios. *Revista de Sociología y Antropología VIRAJES, 19*(1), 107-123. doi:10.17151/rasv.2017.19.1.6

Goodman, K. (1982). El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarollo. En E. Ferreiro, & M. Gómez Palacio (Edits.), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.* México: Siglo XXI.

Gurdían, F. A. (2007). *El paradigma cualitativo de investigación socio-educativa.* (F. F. Bobadilla, Ed.) San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC).

Habermas, J. (1982). *Conocimiento e interés.* Madrid: Taurus.

Jarmillo Franco, R. (2008). Educación cívica y ciudadana como respuesta a la violencia en Colombia. En G. I. Rodríguez Ávila, *Formación de docentes para la eucación en valores y ciudadanía. Tendencias y perspectivas.* (págs. 25-36). Bogotá, D.C.: Ediciones SM.

Kuschick, I. (2002). *Fundazioa Eukosmedia.* Recuperado el 6 de junio de 2017, de http://www.euskomedia.org/: http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/congresos/15/02670276.pdf

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* . México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Lizcano, V. (2001). *Impacto socio económico de la Ley Páez en Santander de Quilichao 1994-2001.* Santiago de Cali, Colombia: Universidad del Valle.

Londoño, O. L. (1984). Manifestaciones culturales de América latina. En *Literatura latinoamericana* (págs. 59-65). Bogotá, Colombia: Editorial Usta.

Martinez R., L. A. (16 de Abril de 2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Perfiles Libertadores*, 73-80.

Martínez Rodríguez, J. (Julio-Diciembre de 2011). Métodos de investigación cualitativa. *Silogismo, 1*(08), 1-33. Recuperado el 24 de 05 de 2016, de http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf

(2012). *Minería, conflictos sociales y violación a los derechos humanos en colombia.* Centro de Investigación y Educación Popular / Programa por la Paz (CINEP/PPP), Cundinamarca. Bogotá: CINEP/PPP. Recuperado el 16 de agosto de 2017, de https://www.alainet.org/images/IE_CINEP_octubre_2012.pdf

Ministerio de Educación Nacional . (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas* . Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

Morales, B. O. (1995). *Teoría y aplicación de las historias locales y regionales.* Manizales: Universidad de Caldas.

Oslender, U. (2011). *Comunidades negras del Pacífico y espacio en el Pacífico colombiano. Hacia un giro geográfico en el estudio de los movimientos sociales.* Bogotá, Colombia: Taller de Edición Roca.

Panizza, M. (2003). Obtenido de Académico: http://www.crecerysonreir.org/docs/matematicas_teorico.pdf

Paré, L. (27 de febrero de 2012). *La vida o la mina*. Recuperado el 12 de abril de 2017, de https://lavidaolamina.wordpress.com/2012/02/27/mineria-a-corazon-abierto-poema-de-luisa-pare/

Pérez Serrano, G. (5 de Enero de 2005). Presentación al número 336 de la Revista de Educación. *Revista de Educación social*(336), 7-18.

Perlaza, D. I., & Gonzáles, J. C. (s.f.). *Municipio de Santander de Quilichao.* Alcaldía Municipal, Cauca. Santander de Quilichao: Alcaldía Municipal Santander de Quilichao. Recuperado el 20 de junio de 2017, de http://santanderdequilichao-cauca.gov.co/Transparencia/BancoDocumentos/Informaci%C3%B3n%20General%20del%20Municipio%20de%20Santander%20de%20Quilichao.pdf

PISA. (2004). *Marcos teóricos de PISA 2003: Conocimientos y Destrezas en Matemáticas, Lectura, Ciencias y Solución de Problemas.* Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo.

Pretell, E. L. (3 de mayo de 2011). *Poemas, poesías, versos y rimas blog de Rubén Sada*. Recuperado el 4 de abril de 2017, de https://rubensada.blogspot.com.co/2011/05/vale-el-agua-mas-que-el-oro.html

Sánchez Doncel, M. A., & Peña Suárez, L. A. (2000). África entre entre los siglos V y XV. En *Época* (págs. 124-130). Bogotá: Editorial Rei Andés.

Sánchez Doncel, M. A., & Peña Suárez, L. A. (2000). África entre los siglos XVI y XVIII. En *Época* (págs. 115-119). Bogotá: Rei Andés.

Sandoval, C. A. (1996). *Investigación cualitativa.* Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES.

Serrano, S., & Alix., M. d. (Enero-Diciembre de 2007). Competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la práctica. *Revista Acción Pedagógica, 16*(1), 58-68.

SINIC. (s.f.). *Sistema Nacional de Información Cultural* . Obtenido de http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=19&COLTEM=222

Valverde, L. A. (2012). El diario de campo. *Revista Trabajo Social*(39), 308-319.

Wittgenstein, L. (2008). *Investigaciones filosóficas.* Barcelona: Crítica.

Videografía

Jaimito ahh. (2009, julio 26). Archivo de video. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=NRwApoUuw6s

José Jonathan Guererro Cruz. (2010, septiembre 2) Archivo de video. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=o9kUrwY9Re4

Nacional Records. (2010, octubre 27). Archivo de video. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=lQZZ_gp8dos

Jeriabi. (2013, diciembre 22). Archivo de video. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=lsZDk-P3yao

Jeriabi. (2013, diciembre 22). Archivo de video. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=lsZDk-P3yao

Ballet folclórico afrocolombiano del pacífico. (2014. marzo16). Archivo de video, Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=7JllTLYJ5h4

Yepes48 (2014, marzo 23). Archivo de video. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=gsTf7PimNkY

Alfredo Viveros. (2014, abril 14). Archivo de video. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=dS2VZwhF9us

Radiodeacción (2014, mayo 22)- Archivo de video. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=2M4HHIcd8dk

Tropembos Internacional Colombia. (2015, enero 15). Archivo de video. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=APgX8qoOcmE

Trobempos Internacional Colombia. (2015, enero 22). Archivo de video. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=APgX8qoOcmE

Willian Araújo. (2016, octubre 16). Archivo de Video. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=niNThIdYPhE.

Anexos

EL ORO EN LA HISTORIA LOCAL:
SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANA JOSEFA MORALES DUQUE
GRADOS OCTAVOS.
TRADICCIONES, DANZAS, BAILES, CÁNTICOS, POEMAS Y FIESTAS, UN MONTÓN DE CULTURA:
LA MINA

BITÁCORA

1. Selección de grupos internos.

2. Nombramiento de moderador por grupo.

3. Temas para cada grupo.

- Herramientas utilizadas en la mina,
- Santos de la mina
- Fiestas en la mina
- Proceso de extracción del oro de manera manual
- Canciones, poemas

4. Investigar cada temática (contexto- bibliográfica)

5. Montaje de una coreografía para la realización de la danza relacionada con la temática

6. Socialización en el aula de las actividades realizadas.

Mónica Guzmán
Mara Milena Gaviria Mejía
Docentes grado octavo
Éxitos.

EL ORO EN LA HISTORIA LOCAL:
SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANA JOSEFA MORALES DUQUE
GRADOS OCTAVOS.

EL ORO Y LA MADRE TIERRA

TALLER

Esta actividad la realizaras en grupo, nombrando un monitor que coordine las actividades y las responsabilidades de cada participante.

1. Consultar un texto donde exponga la problemática ambiental que ha traído las explotaciones del oro en Colombia y sobre todo en Santander de Quilichao.

2. Investiga cual es el proceso manual de la extracción del oro con los mineros de la región.

3. Aplicación de la técnica de lectura PRELESEHAL en el texto investigado.

- Preparación para la lectura
- Lectura rápida para entender el sentido global del texto
- Lectura lenta reflexiva
- Elaboración de un texto resumen
- Elaboración del mapa conceptual
- Escribir tres conclusiones del tema.

4. Elabora junto con tu grupo un video clic, donde ustedes utilicen su creatividad. Es importante que tengan en cuenta estos elementos para que los incorporen en su video:

- Portada, Imágenes. Música.

5. De acuerdo a esta guía realizas el texto escrito

- Ideas principales del texto
- Temática central del texto
- Diferencias existentes entre la explotación manual y la explotación que hacen las multinacionales.
- Daños ambientales que ocasionan la explotación del ORO
- Como se ven afectadas las comunidades por esta actividad
- Cuál es su compromiso con el medio ambiente, desde las lecturas realizadas
- Lo interesante de la temática
- Dificultades encontradas al realizar la actividad, tanto individual como en grupo

Mónica Guzmán
Docente Ciencias Sociales
Grado octavo.
Éxitos.

EL ORO EN LA HISTORIA LOCAL:
SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANA JOSEFA MORALES DUQUE
GRADOS OCTAVOS.

LA SERPIENTE EN LA MINA DE SAN ANTONIO: MITOS Y LEYENDAS

BITÁCORA

1. Investiga un mito o leyenda de la mina de oro, que tus mayores conozcan, en el municipio de Santander de Quilichao o en su efecto en Colombia.

2. Transcribe el mito o la leyenda que consultaste.

3. Utilizando una técnica de pintura (explicada por la docente Sandra Patricia Villani), plasma lo que te pareció interesante del mito o leyenda que consultaste.

4. Socializas tu mito o leyenda y tu pintura con tus compañeros(as).

5. Es importante que después de esta actividad realices un análisis desde tu proceso de investigación, para ello ten en cuenta estas preguntas

- ¿Qué nos cuenta el autor?
- ¿Estás de acuerdo con lo que el autor afirma?
- ¿Por qué crees que cuenta esta historia?
- ¿Cuál es el tema central del mito o la leyenda?
- ¿Cuál es tu opinión acerca de lo fantástico y lo mágico que encierra el mito sobre el ORO?
- ¿Por qué crees que a través del tiempo el ORO tiene tanto misterio?
- ¿Crees que los seres humanos utilizan los mitos y leyendas para dar explicación a lo desconocido, o a lo que no tiene respuesta científica?
- ¿Te pareció interesante, el mito o leyenda que transcribiste? ¿por qué?
- ¿Encontraste dificultades al realizar la actividad? ¿Cuáles?

Mara Gaviria
Mónica Guzmán
Docentes grado octavo.
Éxitos.

EL ORO EN LA HISTORIA LOCAL:
SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANA JOSEFA MORALES DUQUE
GRADOS OCTAVOS.

PODER, DESIGUALDAD Y SOMETIMIENTO QUE INVADE LA MINA

TALLER

1. Organización de grupos colaborativos

2. Nombrar un monitor que coordine el trabajo

3. Definir que es para el grupo los siguientes términos

PODER
POBREZA
SOMETIMIENTO
DESIGUALDAD SOCIAL

4. Expresar en una cartelera de manera simbólica o gráfica, lo que definieron como grupo

5. Responder las siguientes preguntas, tengan en cuenta el artículo.

¿Por qué creen que existe la pobreza en el mundo?
¿Se puede afirmar que la extracción del ORO trae más desigualdad social?
¿Cómo observas la vida de un minero? desde un punto de vista laboral
¿Existe explotación laboral en la mina?
¿Cuál es su opinión acerca del trabajo de los niños en la mina?

6. De acuerdo con el artículo "LA MINA EN COLOMBIA ", aplica la técnica PRELESEHAL.

Lectura rápida
Lectura lenta
Ideas principales
Mapa conceptual
Conclusiones

Mónica Guzmán
Mara Milena Gaviria Mejía
Docentes grado octavo
Éxitos.

EL ORO EN LA HISTORIA LOCAL:
SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANA JOSEFA MORALES DUQUE
GRADOS OCTAVOS.

EL ORO

BITACORA

1. EL ORO Y LA MADRE TIERRA
Videos elaborados por los estudiantes.

2. Video LA MISERIA DEL ORO.

3. LA MINA UN MONTON DE FIESTAS. Danzas -poemas cantos referidas a las fiestas en torno a la Mina.

3. Videos sobre LA POBREZA EN LATINOAMÉRICA

4. En grupos realizar el taller sobre PODER, DESIGUALDAD Y SOMETIMIENTO QUE INVADE LA Mina.

5. CARTOGRAFÍA SOCIAL, explicar la actividad a realizar.

6. Evaluación del taller.

Mónica Guzmán
Mara Milena Gaviria Mejía
Docentes grado octavo

EL ORO EN LA HISTORIA LOCAL:
SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANA JOSEFA MORALES DUQUE
GRADOS OCTAVOS.

IMPERIOS AMERICANOS AFRICANOS

TALLER

Esta actividad la realizaras en grupo, nombrando un monitor que coordine las actividades y las responsabilidades de cada participante.

1. Consultar un texto donde exponga la problemática ambiental que ha traído las explotaciones del oro en Colombia y sobre todo en Santander de Quilichao.

2. Investiga cual es el proceso manual de la extracción del oro con los mineros de la región.

3. Aplicación de la técnica de lectura PRELESEHAL en el texto investigado.

- Preparación para la lectura
- Lectura rápida para entender el sentido global del texto
- Lectura lenta reflexiva
- Elaboración de un texto resumen
- Elaboración del mapa conceptual
- Escribir tres conclusiones del tema.

4. Elabora junto con tu grupo un video clic, donde ustedes utilicen su creatividad. Es importante que tengan en cuenta estos elementos para que los incorporen en su video:

- Portada, Imágenes. Música.

5. De acuerdo a esta guía realizas el texto escrito

- Ideas principales del texto
- Temática central del texto
- Diferencias existentes entre la explotación manual y la explotación que hacen las multinacionales.
- Daños ambientales que ocasionan la explotación del ORO
- Como se ven afectadas las comunidades por esta actividad
- Cuál es su compromiso con el medio ambiente, desde las lecturas realizadas
- Lo interesante de la temática
- Dificultades encontradas al realizar la actividad, tanto individual como en grupo

NOTA: Es importante para la realización de la parte inferencial de la lectura, tengan en cuenta estas preguntas que son una guía.

IMPERIOS AFRICANOS

- ¿Qué es un imperio?
- Mientras en América vivían los Aztecas, Mayas e Incas ¿qué ocurría en África?
- ¿En dónde comienza la historia de África?
- ¿Cuál era la labor de los mercaderes árabes y bereberes?
- ¿Qué era una comunidad tributaria?
- ¿Cuál fue el imperio más antiguo de África? Nombra los dos principales productos de esta zona.
- ¿De dónde proviene la riqueza del estado en el Imperio de Ghana?
- ¿Cuál es la razón de que el Imperio Malí fuera uno de los más desarrollados?
- ¿Cuántas ciudades alcanzó a poseer el Imperio Malí?
- ¿En dónde estaba ubicado el Imperio Shanghái?
- En el Imperio Shanghái ¿qué importancia tenía el oro y la sal?
- Describa el reino etíope.
- ¿Qué significa el oro para estas comunidades?

IMPERIOS AMERICANOS

- Antes del descubrimiento de América, estas se encontraban poblada por diversas civilizaciones o imperios. Escriba cuáles fueron.

- ¿Cuáles fueron las manifestaciones culturales, sociales, religiosas, económicas de los Imperios Americanos?

- Escriba las principales culturas pertenecientes a la cultura Azteca.

- ¿En dónde se origina la cultura Inca?

- ¿Cuáles son los legados culturales para la actualidad de estos Imperios Americanos?

- ¿Qué simbolizaba el oro para estos antecesores nuestros?

Mónica Guzmán
Mara Milena Gaviria Mejía
Grado octavo.
Éxitos.

EL ORO
EN LA HISTORIA LOCAL
COMPRENSIÓN LECTORA
Presentación
Se busca fortalecer procesos a través de la enseñanza de las ciencias sociales enfocadas en temáticas y valores culturales locales.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANA JOSEFA MORALES DUQUE.
UNIVERSIDAD DEL CAUCA.
Maestría en Educación.
MARA GAVIRIA.
MÓNICA GUZMÁN.
"Yo soy un minero, mi meta es el oro, lo encuentro en los pliegues de cualquier latir. Espero al mañana de la ventana, el trapecio del tiempo, se alejo de mi"(Miguel Abuelo)
SITUACIONES DIDÁCTICAS
•Voces de vida en la mina.
•El Oro brilla en América y África.
•Tradiciones, danzas, bailes, cánticos, poemas y fiestas: un montón de tradiciones la mina.
•Poder, desigualdad y sometimiento que invade la mina.
CONTEXTO ESCOLAR
Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque.
Pedagogía humanista
Formación de estudiantes
Reflexivos transformadores críticos

EL ORO EN LA HISTORIA LOCAL
DANZAS
HISTORIA
Cartografía SOCIAL
IDENTIDAD
Cultura
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANA JOSEFA MORALES DUQUE