

CREACIÓN DE UN WEBSITE COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE PARA
VISIBILIZAR LOS SABERES ANCESTRALES AFRO POR MEDIO DE LAS HISTORIAS DE
VIDA CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO UNO EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ANA JOSEFA MORALES DUQUE DEL MUNICIPIO DE SANTANDER DE
QUILICHAO, CAUCA

ISMAEL ALEJANDRO OSPINA



Universidad
del Cauca

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
SANTANDER DE QUILICHAO, CAUCA FEBRERO DE 2018

CREACIÓN DE UN WEBSITE COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE PARA
VISIBILIZAR LOS SABERES ANCESTRALES AFRO POR MEDIO DE LAS HISTORIAS DE
VIDA CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO UNO EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ANA JOSEFA MORALES DUQUE DEL MUNICIPIO DE SANTANDER DE
QUILICHAO, CAUCA

ISMAEL ALEJANDRO OSPINA



Universidad
del Cauca

Trabajo para optar al título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN

Director

José Benito Garzón Alegría

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Línea de profundización: Ciencias Sociales

Programa Becas para la Excelencia Docente
Ministerio de Educación Nacional

Santander de Quilichao, Cauca Febrero de 2018

CREACIÓN DE UN WEBSITE COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE PARA VISIBILIZAR LOS SABERES ANCESTRALES AFRO POR MEDIO DE LAS HISTORIAS DE VIDA CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO UNO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANA JOSEFA MORALES DUQUE DEL MUNICIPIO DE SANTANDER DE QUILICHAO, CAUCA

Autor

ISMAEL ALEJANDRO OSPINA

Ospina_alejo@yahoo.es

3127032906

Resumen

Este artículo pretende evidenciar la manera como los adolescentes afrodescendientes del grado octavo-uno, de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque, logran apropiarse de algunos descubrimientos en el aula de clase, acerca de su cultura, y cosmovisión afrocaucana, como elementos detonantes de reconocimiento, aceptación y fortalecimiento de su identidad cultural, visibilizando y resignificando los saberes y sabores ancestrales mediante la creación de un sitio website., el cual se diseña a partir de la tradición oral.

Para ello se pone en marcha el diseño y desarrollo de una mediación pedagógica a través de cuatro (4) situaciones didácticas, basadas en las historias de vida, de los estudiantes y de algunas personas reconocidas dentro de su cultura, reconociéndolos como sujetos sociales y culturales, que dan forma y vida, desde sus experiencias individuales y colectivas a las dinámicas culturales comunitarias a su entorno social. Si bien no se pretenden abordar todo lo existente frente a la temática planteada, sí se busca indagar, mediante la tradición oral, el conocimiento, imaginarios y sueños que los jóvenes de la población objeto (grado octavo-uno) presentan frente a sus raíces, teniendo en cuenta que la dinámica cultural que aflora en los distintos momentos de encuentro social al interior del aula, está asociada a las expresiones culturales del pueblo afrodescendiente.

Vale la pena mencionar que el fortalecimiento de la identidad cultural afro, como una estrategia de reinención del aula de clase, a partir del reedificar el autoconcepto étnico y elevar la autoestima de los estudiantes es una propuesta bastante ambiciosa, que se ha venido trabajando desde el año 2015 con los estudiantes la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque, desde las diferentes asignaturas y desde proyectos institucionales contemplados en el PEI, como “El día de la afrocolombianidad” y “El día de la raza”, permitiendo un acercamiento contextualizado, a la realidad cultural que viven los estudiantes al interior de su comunidad.

Las situaciones didácticas propuestas para tal fin, han sido aceptadas con gran interés, por los estudiantes, puesto que les ha brindado la oportunidad de indagar al interior de sus familias, elementos culturales propios, reconociendo la riqueza de la que son dueños, a través de la oralidad, evidenciándose cambios positivos en cuanto a la participación en las actividades escolares de este tipo (identidad cultural), la comunicación con sus familias y en general, con la gente del municipio de Santander de Quilichao.

Palabras clave. Situaciones didácticas, Identidad Cultural, Historias de Vida, Tradición oral, Website

Abstract

This article aims to demonstrate the way that adolescents of African descent of the eighth-one grade, of the Ana Josefa Morales Duque Educational Institution, manage to appropriate some discoveries in the classroom, about their culture, and Afro-Caucasus worldview, as trigger elements of recognition , acceptance and strengthening of their cultural identity, making visible and resignifying the ancestral knowledge and flavors through the creation of a website, which is designed from the oral tradition.

To this end, the design and development of a pedagogical mediation is implemented through four (4) didactic situations, based on the life stories of the students and some people recognized within their culture, recognizing them as social and cultural subjects. , that give shape and life, from their individual and collective experiences to the cultural dynamics of the community to their social environment. Although it is not intended to address everything that exists in front of the subject, it is sought to investigate, through oral tradition, the knowledge, imaginaries and dreams that the young people of the target population (eighth-grade) present in front of their roots, taking into account that the cultural dynamics that emerge in the different moments of social encounter within the classroom, is associated with the cultural expressions of the Afro-descendant people.

It is worth mentioning that the strengthening of the Afro cultural identity, as a strategy of reinvention of the classroom, from rebuilding the ethnic self-concept and raising the self-esteem of the students is a quite ambitious proposal, which has been working since 2015 with the students the Ana Josefa Morales Duque Educational Institution, from the different subjects and from institutional projects contemplated in the PEI, such as "The day of Afro-Colombianness" and "The day of the race", allowing a contextualized approach, to the cultural reality that students live within their community.

The didactic situations proposed for this purpose have been accepted with great interest by the students, since it has given them the opportunity to explore their own cultural elements within their families, recognizing the wealth of which they are owners, through orality, evidencing positive changes in terms of participation in school activities of this type (cultural identity), communication with their families and in general, with the people of the municipality of Santander de Quilichao.

Keywords. Didactic situations, Cultural Identity, Life Stories, Oral tradition, Website

A manera de introducción

El presente artículo académico recoge los resultados de la propuesta de intervención pedagógica “creación de un website como herramienta de aprendizaje para visibilizar los saberes ancestrales afro por medio de las historias de vida con los estudiantes del grado octavo uno en la institución educativa Ana Josefa Morales Duque del municipio de Santander de Quilichao, Cauca” la cual se realiza, en el marco de estudios de la Maestría en Educación, Modalidad Profundización de la universidad del Cauca, dentro del programa Becas para la excelencia docente del Ministerio de Educación Nacional.

Los procesos de fortalecimiento de la identidad cultural en la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque, del municipio de Santander de Quilichao, en la comunidad estudiantil, ha ido perdiendo poco a poco muchos elementos valiosos para su cultura debido a que los líderes, lideresas, sabedores y los mayores quienes han sido los encargados, históricos, a través de la oralidad, de transmitir el legado cultural a las nuevas generaciones, han descuidado los saberes ancestrales, olvidando que es a través de esta (oralidad) que se entretajan y pueden conocer las vidas de hombres y mujeres afrodescendientes, sus sueños, realidades, anhelos, reflejadas en sus tradiciones y costumbres.

Por lo expresado anteriormente, esta propuesta de intervención pedagógica tiene como propósito revivir en los estudiantes del grado octavo uno, conformado por 30 estudiantes, de jornada de la mañana, de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque, del municipio de Santander de Quilichao, el interés por lo suyo, por su cultura, sus tradiciones, haciendo uso metodológico de cuatro situaciones didácticas, de tal manera que se promueva, desde el interior del grupo, la tradición oral compartida con sus familias y personajes representativos de la comunidad cultural en mención, a través de la indagación de sus historias de vida, logrando un acercamiento a sus ancestros como interlocutores precisos, con datos históricos, olores y sabores que pudieran hacer más visible su cultura en el plantel, en el contexto local y regional.

Una vez diseñadas y ejecutadas las situaciones didácticas, se postea en la internet el website denominado “serafro” una página dedicada a la visibilización de los nuevos saberes ancestrales adquiridos por los estudiantes del grado octavo uno, población objeto, de esta propuesta como producto final, teniendo en cuenta que las TICs, como mediadores didácticos, hoy son los recursos que las comunidades educativas tienen para lograr que los estudiantes relacionen la vida comunitaria, sus sueños de jóvenes y los saberes culturalmente organizados que presenta la sociedad en general a los estudiantes, a través del plan de estudios: las innovaciones de la internet, la televisión, y en general todo lo que encierra los medios de comunicaciones, deben interactuar con la vida escolar, retomando lo que los estudiantes son como sujetos culturales para afianzar la vida comunitaria mediante el fortalecimiento de las bases culturales reedificadas desde la escuela.

Visto de otra manera, los elementos envolventes de la nueva ciber sociedad no se preocupan por tener unos principios únicos y propios de cada lugar y cultura, sino que por el contrario generan formatos de caos con la pérdida de costumbres y tradiciones, que bien podrían, en un momento dado, preservar en el tiempo todo lo que sus ancestros han tratado de legar a los nuevos habitantes de la afrocolombianidad para siglos venideros.

Finalmente se presenta a manera de conclusión, algunas reflexiones personales frente al trabajo mismo, a los ejes temáticos abordados dentro de la propuesta como son: Tradición oral, identidad cultural afrodescendiente, website; Al igual que del aporte brindado por las situaciones didácticas, basadas en las historias de vida, como estrategia pedagógica y metodológica de intervención.

Sobre el problema

La región del Norte del Cauca y Sur del Valle, conocida como “Región Cultural Afronortcaucana”, es portadora de tradiciones heredadas de los ancestros africanos desde hace más de 400 años, representadas en expresiones artísticas y culturales, etnónimos¹, gastronomía, entre otros. Sin embargo, en el ámbito escolar, se percibe de las nuevas generaciones, poco interés por seguir esta tradición y la institución educativa Ana Josefa Morales Duque, del municipio de Santander de Quilichao, Cauca, no es la excepción.

Es muy importante conocer nuestras raíces: ¿de dónde venimos?, ¿quiénes somos? ¿Por qué estamos en este contexto? ¿qué hacemos por el lugar en donde nos encontramos como sujetos culturales?

En la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque del municipio de Santander de Quilichao, Cauca, al dialogar con los jóvenes del lugar, que en su mayoría son afrodescendientes, 70% aproximadamente, se evidencia un alto porcentaje de desconocimiento de las expresiones culturales y la cosmovisión del pueblo afro, y una subvaloración de sus raíces ancestrales. Esto hace que los educandos no se cuestionen ni se interesen acerca de cuál es su matriz cultural. Podría pensarse que los líderes, lideresas, sabedores y los mayores quienes han sido los encargados, históricos, a través de la oralidad, de transmitir el legado cultural a las nuevas generaciones, han descuidado los saberes ancestrales lo cual ha contribuido a menguar el autoconcepto étnico y cultural y baja autoestima en los estudiantes. Este descuido de las raíces culturales del pueblo afro por parte de la Comunidad educativa, no ha permitido dinamizar las costumbres y tradiciones afros en el encuentro con los saberes y conocimientos científicos, en la búsqueda del reconocimiento y potenciación de las matrices culturales de la comunidad negra y avanzar en la apropiación de nuevos saberes.

Esta actitud de quienes son los llamados a dinamizar la cultura propia - líderes, lideresas, sabedores y los mayores-, ha promovido el fraccionamiento de la comunidad, la despreocupación en los jóvenes y emergentes organizaciones Afro para conservar sus costumbres y tradiciones; la cosmovisión de los pueblos ancestrales, representados en la lengua, las creencias religiosas, las expresiones culturales las formas de transmisión y conservación del conocimiento y el privilegio de la memoria colectiva sobre la escritura.

No obstante, la problemática de la violencia social, el desplazamiento forzado que se sufre en muchas comunidades Afro del departamento del Cauca, situación que ha influenciado la realidad cotidiana de nuestro territorio, en los años ochenta, noventa y en especial de esta última década, con el fenómeno económico de las minas, también se evidencia como una causal de abandono o desinterés de los jóvenes afrodescendientes en general, por conocer sus raíces y querer conservar su cultura, puesto que como ellos mismos lo han manifestado, no desean seguir siendo reprimidos socialmente, por el contrario, desean aprovechar las oportunidades de preparación profesional que los “otros” tienen.

Sin embargo con el fenómeno económico de las minas que vive la población nortcaucana en general, afectando especialmente sectores considerados afro, se ha abierto también la posibilidad de profundizar en el tema de identidad Afrodescendiente, por parte de muchos grupos de negritudes, como se autodenominan, para dar respuesta a la necesidad de identificarse como tal, de sentirse orgulloso de su etnia, de su color y es aquí donde esta propuesta pedagógica quiere convertirse en una estrategia que permita superar las dificultades que ante la comprensión de su realidad se presentan.

¹ Etnónimos es decir, que los habitantes portan en sus apellidos, los sitios de procedencia del África. Por ejemplo: Angola, Carabálí, Mina, Posó, Mezú, Lucumí, Cahrrupí, Balanta, Csarán, entre otros.

Este tipo de reconocimientos culturales ha ido perdiendo fuerza, puede pensarse que se debe a la falta de difusión directa y concreta de generación en generación entre los miembros de los mismos grupos afectados, permitiendo que la evolución de factores como la televisión, la internet y por su puesto la violencia, permeen sus comunidades, dejando atrás todo aquello que durante el siglo pasado se quiso conservar por tradición oral, esta última, considerada esencial en la vida de los pueblos.

Entre otras razones que alimentan esta desmotivación, está el tema de esclavitud que históricamente ha representado la represión de un pueblo que se vio sometido a cambios drásticos en su “modos vivendi”, perdiendo con ello un poco de identidad. Otra importante razón manifestada por los estudiantes es el hecho de querer salir de sus comunidades y forjarse nuevas metas futuras, pues muchos de ellos consideran que de quedarse en sus comunidades, terminarán siendo y haciendo lo que sus padres, abuelos y demás familiares hacen o son, perdiendo con ello la oportunidad de estudiar y desempeñarse profesionalmente en una disciplina.

Por lo tanto, la institución Educativa en mención, desde el año 2015 optó por profundizar el tema de identidad Afrodescendiente, para dar respuesta a las necesidades prioritarias que se tienen al interior, las cuales se pueden utilizar de forma estratégica para tratar de alcanzar los objetivos que plantea el proyecto.

También se puede apreciar que, dentro del ejercicio cotidiano de la práctica docente, los estudiantes desconocen, la gran mayoría de las prácticas culturales que hacen parte de su cosmovisión y cosmogonía de su cultura; además, de las diferentes dinámicas y momentos que conmemoran la presencia histórica del hombre y la mujer afro en las dinámicas sociales, económicas y culturales que ha contribuido a la grandeza de lo que es Colombia hoy.

La Institución muestra claramente un contexto social diverso en cuanto a la tipificación de estudiantes que llegan al plantel desde distintos lugares, haciendo aún más difícil la conservación de tradiciones y costumbres para brindarle a los jóvenes el fortalecimiento de su identidad cultural con respecto a su etnia afrocolombiana porque la vida académica institucional no visibiliza su cultura, como posibilidad de una gestión didáctica más próxima a las lógicas de relacionamiento con la realidad natural y social de los estudiantes, todo esto ha generado:

- Baja pertinencia en la apropiación de las tradiciones ancestrales.
- Los estudiantes se apropian de modas y patrones culturales de otros contextos: como Cali, Bogotá o Medellín, dejando de lado sus raíces culturales familiares, perdiendo con ello valores y referentes identitarios.
- El desarrollo del currículo se ha apartado del estudio y/o fortalecimiento de estos temas dando mayor importancia al avance en contenidos temáticos en otras áreas de formación, descuidando los sentimientos de pertenencia y arraigo por lo propio.
- Cierta tendencia a la pérdida de valores culturales nacionales dentro del aula, influyendo en el educando con ciertas actitudes de burla y apatía por lo que le pertenece.

Sobre el contexto institucional

La Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque se encuentra ubicada al noroccidente del municipio de Santander de Quilichao en el departamento del Cauca. Este municipio, se caracteriza principalmente, porque convergen una gran mezcla de etnias, culturas, costumbres y esferas sociales, siendo centro de acopio económico, social y cultural. Esto hace que se entretengan un sinnúmero de problemáticas que se convierten en constantes flagelos para sus pobladores, destacándose el tráfico y microtráfico de sustancias psicoactivas, principalmente al interior de los colegios, puesto que se destaca como un corredor de violencia y narcotráfico dentro del territorio caucano, que permite el acceso de grupos armados al margen de la ley y el comercio de sustancias ilegales. Otra situación que también ha cobrado gran importancia en el lugar es la explotación del sector minero, ubicado en espacios geográficos donde habita gran población afrocaucana.

Por lo anterior, es fácil afirmar que estos factores desencadenan situaciones de conflicto entre los pobladores de la región, que de una u otra manera trasciende al interior de las instituciones educativas, replicándose en las aulas y generando en los estudiantes, falsas expectativas frente a su cultura y su futuro. Muchas de las características mencionadas anteriormente, se perciben al interior de la institución educativa en mención, Ana Josefa Morales Duque, la cual es de carácter público.

Una característica relevante al interior, es la difícil situación económica de la mayoría de sus familias, destacándose las madres cabeza de familia, niños trabajadores, padres trabajadores en la explotación minera, el bajo nivel educativo de los padres, ausencia de las madres en muchos hogares, quienes deben buscar el sustento como empleadas domésticas o en trabajos ambulantes de venta y rebusque, dejando los hijos, al cuidado de abuelos, tíos, vecinos o hermanos mayores, quienes ejercen mínima autoridad sobre ellos.

Este plantel brinda formación técnica con las especialidades de Ebanistería, Metalistería, Dibujo Técnico, Construcciones Civiles y en la jornada de la tarde, para Técnico en Sistemas, lo cual le brinda a sus egresados la posibilidad de entrar de inmediato a la vida laboral, una vez terminen el colegio.

En el componente académico, cuenta con las áreas fundamentales y obligatorias definidas en la ley general de educación, por lo tanto los estudiantes obtienen el título de bachiller técnico industrial. El área académica tiene una distribución e intensidad horaria semanal especial, razón por la cual los estudiantes de los grados octavo, cuentan con profundidad de las especialidades.

La población estudiantil, en su mayoría, pertenece a los estratos 0 y 1, siendo un alto porcentaje los que proceden de los barrios con unas necesidades básicas insatisfechas bastante altas con respecto a otras zonas de la localidad.

Las edades de los estudiantes que cursan el grado Octavo uno, en la institución oscilan entre los 14 y 16 años de edad.

Tabla 1 *Caracterización de la institución Ana Josefa Morales Duque*

Dirección	Calle 5 vía Timba
PEI	Trabaja el modelo humanista y el desarrollo del ser.
Misión	Brindar a las diferentes expresiones culturales y étnicas, que hacen presencia en la Institución Educativa a partir del reconocimiento de la diversidad cultural y del proceso intercultural la garantía de proteger su cosmovisión mediante la gestión de un proceso pedagógico que valore la sabiduría ancestral para avanzar hacia un nuevo ser que temporice con los cambios del mundo actual
Visión	Acompañar a los estudiantes en la adquisición de nuevos significados de referencia que les permita una posición crítica para afrontar los cambios sociales., ambientales y culturales propio de la dinámica social, integrando lo nuevo a la matriz cultural propia.
Población	Afrocolombiana en un 70%
Jornada	Mañana y Tarde
Curso	Octavo Uno

Fuente: Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque. 2011.

Sobre algunos referentes teórico - conceptuales

Gestión de la identidad cultural

El modelo pedagógico de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque es el MODELO HUMANISTA, a partir de los aportes de Carl Rogers a los procesos educativos y pedagógicos, quien expresa; “hay que considerar al estudiante como centro de la actividad pedagógica, como ente individual, único y diferente a los demás. Esta singularidad debe ser respetada y potenciada pero también considerada como condicionante de su aprendizaje”². El pensamiento de Rogers, nos ubica en la importancia de la experiencia que vive el niño en su entorno y comunidad particular, que los construye como un ser único, y se asigna una forma personal de interpretar y relacionarse con la realidad. Además, las dinámicas educativas deben contribuir a desarrollar la individualidad y apoyar a que los estudiantes se reconozcan como personas únicas y desarrollen sus potencialidades. Las expresiones culturales propias de cada grupo social, invita a la escuela a ofertar opciones pedagógicas diferenciales que respondan a la cosmovisión, idiosincrasia y diferentes concepciones del universo y formas particular de interpretar y apropiar la realidad.

Teniendo en cuenta la diversidad étnica y cultural del territorio colombianos, La ley 115 de 1994 establece que: “La educación para los grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes, vivencias, con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y los fueros propios y autóctonos”³

En el caso de esta institución, la población mayoritaria es afrocolombiana, entendiendo que el hombre y la mujer Afrocolombiana, “son personas y/o comunidades que en el territorio colombiano han heredado o heredan rasgos fenotípicos y culturales adaptados, modificados, recreados o preservados en su entorno étnico pertenecientes al hombre africano o a sus descendientes; es decir, los saberes y prácticas que las comunidades afro colombianas consideran propias de su acervo cultural”⁴.

Otras definiciones de Afrocolombianidad que se tienen en cuenta para esta propuesta son: Según un grupo de investigadores de la Cátedra de estudios Afrocolombianos, del Ministerio de educación Nacional, menciona que el prefijo afro hace referencia a “la herencia cultural africana que vive en la memoria colectiva a través de saberes y prácticas, específicamente sobre la tradición oral, la memoria corporal, la música y danza relacionadas con la naturaleza”⁵

De igual manera registra en la Biblioteca virtual del Banco de la República otra definición de Afrocolombianidad o identidad étnica Afrocolombiana como el “conjunto de aportes y contribuciones, materiales y espirituales, desarrollados por los pueblos africanos y la población afrocolombiana en el proceso de construcción y desarrollo de nuestra Nación y las diversas esferas de la sociedad colombiana. Son el

² Roges Carl (1997). La terapia Centrada en el Cliente. Biblioteca de psicología, psiquiatría y psicoterapia, vol. 28. Barcelona. Paidós.

³ Ley 115 de 1994. Capítulo I, Artículo 1.

⁴Hurtado, A. y otros. Proyecto pedagógico afrocolombiano, una política para la diversidad. Referenciado en: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-85375_archivo_pdf.pdf. Recuperado: Octubre 2017.

⁵ Ministerio de Educación Nacional. Serie Lineamientos curriculares. Cátedra de estudios Afrocolombianos. Referenciado en: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf. Recuperado en: Octubre 2017.

conjunto de realidades, valores y sentimientos que están integrados en la cotidianidad individual y colectiva de todos”.⁶

Desde el Ministerio de Educación Nacional se está promoviendo que las Instituciones y Centros Educativos del país se apropien de la Evaluación formativa como estrategia fundamental para apoyar y ayudar a que todos los estudiantes, desde su individualidad, experiencias y saberes propios obtengan unos aprendizajes en el marco de una educación de calidad para todos. Todo en dirección de respetar su cosmovisión y lógicas cognitivas de relacionamiento con el saber.

La Institución Ana Josefa, está desarrollando un relacionamiento del Modelo pedagógico humanista, y de la Evaluación formativa, entendido, que el ser humano es producto de su ambiente, entorno y relaciones sociales y personales, que la escuela tiene el compromiso ético y social de reconocer y visibilizar para promover el crecimiento y el avance de “todos” sus estudiantes, a través de más y mejores aprendizajes, que en últimas va fortalecer la autoestima y auto concepto étnico de los niños y jóvenes de ascendencia afrocolombiana. Esto como una manera de reconocer “al otro” y sus diferencias como importantes para la nación, independientemente de su grupo étnico, permitiendo el fortalecimiento de la identidad de una cultura, en este caso específico de la identidad cultural afrocolombiana.

“... La identidad afrocolombiana significa que la resignificación y la redignificación en los ancestros y sus descendientes en el presente, no es simplemente un reencuentro con el pasado sino un reto ante el futuro de la Nación”⁷

La Identidad cultural se entiende como el sentimiento y conciencia de hacer parte de un grupo particular, a las expresiones materiales y simbólicas de un pueblo y el relacionamiento del pasado, el presente y proyecto de futuro en dirección de un mejor vivir, como producto de la propia cotidianidad, que se va tejiendo en contacto con los otros y con el entorno que le da significado a la vida.

Cuatro son los aspectos más relevantes en el desarrollo de la identidad cultural de las personas: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento de su medio social inmediato, el reconocimiento de su medio natural inmediato y el reconocimiento de diversos aspectos de la cultura⁸. En la apuesta institucional del fortalecimiento de la Identidad cultural Afrocolombiana es fundamental correlacionar Modelo Pedagógico Humanista, Evaluación formativa, Estándares curriculares de competencias, Derechos básicos de aprendizajes, matrices de referencia con los cuatros elementos mencionado en este párrafo que estructuran la gestión de la identidad cultural. Es una intencionalidad formativa que, desde el proceso educativo y pedagógico, se abran las puertas de la escuela a la vida, dinámicas y saberes ancestrales, que recoge las lógicas que le dan forma a la cotidianidad del pueblo afro, en la vida académica-institucional, que permita a los estudiantes, edificar nuevas formas de encuentro de saberes propios y conocimientos socialmente válidos, donde se pueda ir mejorando y reestructurando la identidad.

⁶ Biblioteca virtual Banco de la República (2009). Referenciado en: <http://www.banrepcultural.org/category/autores-dccreator/biblioteca-virtual-del-banco-de-la-republica>. Recuperado en: octubre 2017.

⁷ Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos Curriculares. Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Referenciado en: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf. Recuperado en : Octubre 2017.

⁸ Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Referenciado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4911362.pdf>. Recuperado en: Octubre 2017.

El fortalecimiento de la Identidad cultural, está asociada al desarrollo del autoconcepto étnico y una mayor gestión a la autoestima en los estudiantes. La autoestima es la actitud de la persona respecto a ella misma, constituyendo el componente evaluativo del auto-concepto (valoración global que una persona realiza sobre sí). Por otro lado, la autoestima personal son los sentimientos de respeto y de valor que una persona siente sobre ella. La autoestima colectiva se refiere a la actitud del individuo sobre las categorías y grupos sociales a los que pertenece y sólo puede ser desarrollada a partir de la tradición oral de los pueblos porque permite el conocimiento y reconocimiento de un pasado cargado de riqueza que identifica y hace la diferencia con el otro. La tradición oral que deriva su origen del verbo latino “tratado” que tiene por significado “yo entrego” razón por la cual se entiende como la entrega de una generación a otra, proviene así del latín “os-oris” que traduce “boca”⁹. Dando significado a todo lo que se transmite por medio de la palabra y que se conoce como tradición oral.

La oralidad ha permitido a muchas culturas revelar históricamente un pasado, sus creencias, tradiciones y costumbres. Data del tercer milenio D.C. en Mesopotamia, pasando por las tradiciones bíblicas del hebreo, el cristianismo, el hinduismo, budismo y culturas indígenas americanas, entre otras.

“La tradición oral es el relato de la memoria y la escenificación de una fantasía que persiste en su pertinencia, no importa la localización de la fuente primaria, sino el acto del sujeto que narra el relato, su identidad, su característica popular y la necesidad de volverlo a contar en ese lugar y en un momento específico de la historia” Vich, V. y Zavala (2004).

“La tradición oral es una forma de mantener viva la memoria, que se activa y transmite formas de pensar y actuar” Rojas, A. (2008). Es por esta razón que en propuestas pedagógicas como la descrita en este documento, hacer uso de la oralidad se convierte en la mejor manera de traer al presente y ubicar en el futuro a un pueblo culturalmente identificado, poseedor de una riqueza particular contenida en las diferentes manifestaciones que de ella puede hacer, en el caso específico del pueblo afro, su música, vestidos, bailes, comidas, creencias... entre otras. “El hombre a diferencia de los animales, es un ser creador de valores culturales derivados de su interacción social” (Bernal, A. 2000, p.53) y las instituciones educativas se convierten en un espacio propicio para la creación de dichos valores y es ahí donde las prácticas pedagógicas pueden hacer la diferencia al orientar dichas interacciones, como bien lo viene intentando hacer la Institución educativa Ana Josefa Morales Duque desde 2015.

Alfredo Vanín (1994) por su parte manifiesta que “la oralidad como fuente expresiva y forma de comunicación directa, se refiere a un conjunto de manifestaciones culturales, a los actos cotidianos de cada momento de la vida y de la muerte, a los traumas, desarraigos y angustias étnicas, a preguntas y respuestas sobre lo que les acontece y a su próximo devenir... El conjunto de la producción oral popular de una comunidad es el documento reflexivo más genuino de la misma comunidad, acumulado a través del tiempo”. El día a día de cada comunidad guarda consigo, un saber único e irrepetible que sólo puede ser conocido a través del uso de la oralidad.

⁹ Ramirez, E. (2011). Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense. Universidad de Nariño. Tumaco. San Juan de Pasto. Referenciado en: <http://sired.udenar.edu.co/2786/1/86549.pdf>. Recuperado en: Octubre 2017.

Sobre el método y su ruta

Las historias de vida como medio de fortalecimiento de la identidad cultural en las situaciones didácticas (ruta metodológica)

Las historias de vida, son la estrategia metodológica o forma de recolectar datos, que acompaña este proceso de intervención pedagógica, en el desarrollo de las situaciones didácticas puesto que permite el acercamiento a la realidad cultural, en este caso afrocolombiana, mediante una reflexión permanente y crítica desde el reconocimiento de sus saberes ancestrales, como lo plantea Lewis, (1964) “La historia de vida es una estrategia de la investigación, encaminada a generar versiones alternativas de la historia social, a partir de la reconstrucción de las experiencias personales. Se constituye en un recurso de primer orden para el estudio de los hechos humanos, porque facilita el conocimiento acerca de la relación de la subjetividad con las instituciones sociales, sus imaginarios y representaciones simbólicas. La historia de vida permite traducir la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos, y constituye una expresión de la permanente interacción entre la historia personal y la historia social”.

Las historias de vida, permiten que la tradición oral fluya y retome la fuerza de la oratoria, resaltando manifestaciones significativas de dicha tradición como son sus prácticas, pudiéndolas llevar al aula a través de la experiencia vivida por sus familias y personajes reconocidos en su cultura quienes se encargan de visibilizar algunos saberes y sabores propios.

Las historias de vida, dentro de esta propuesta de intervención pedagógica, se construyen como lo plantea Hernández, R. y otros (2006) por medio de “entrevistas en las cuales se pide a uno o varios participantes que narren sus experiencias de manera cronológica, en términos generales o sobre uno o más aspectos específicos (laboral, educativo, sexual, etc)”. Estas historias son los datos y se les denomina “textos de campo” (Creswell, (2005).

De las situaciones didácticas

Para esta propuesta de intervención, las situaciones didácticas se convierten, como lo plantea Frade, L. (2012) en “el escenario de aprendizaje, la excusa o conjunto de actividades que, articuladas entre sí, propician que los y las estudiantes desarrollen la competencia. En dichas situaciones se lleva a cabo una interacción entre todos los y las participantes, incluido el docente, quien además supervisa que se adquieran los contenidos dispuestos. Cuenta con una secuencia didáctica, es decir, con una serie de actividades para resolver el conflicto cognitivo que se presenta en cada situación”.

Algunos de los criterios mencionados por la autora y tenidos en cuenta en la elaboración de esta ruta metodológica son:

- a) “El título debe ser provocador, debe ir acompañado de la definición del conflicto cognitivo a resolver, para que desde el principio el estudiante despierte su interés por trabajar.”
- b) “El conflicto cognitivo se elabora mediante una pregunta, una frase retadora, una provocación, que haga que los estudiantes piensen y digan: "eso que usted dice yo sí lo quiero hacer".
- c) “La situación didáctica debe estar vinculada a la vida real, ser algo que existe, que está ahí, que puede ser cercano al estudiante o no. Siempre se ha pensado que lo más cercano es lo más significativo, no obstante, el uso de los medios de comunicación ha acercado a los estudiantes miles de temas, propuestas y asuntos que no lo están, tal vez se encuentran extremadamente lejanos, pero a ellos les interesan”.
- d) “Se puede iniciar con actividades de análisis, en este sentido, la construcción del conocimiento se realiza cuando los estudiantes analizan para poder obtener información del objeto mediante la cual

pueda explicarse lo que sucede y así poder trasladar el concepto a otras situaciones, aplicando lo que sabe sin dificultad”.

e) “Se puede partir de una pregunta que llevará a la construcción del producto que en todo caso se requiere. Ésta debe ser retadora, que despierte la curiosidad y la necesidad de descifrar algo. A partir de las respuestas de los estudiantes se generan las posibles hipótesis a investigar, por más disparatadas que sean, esto no importa, lo que es crucial es que ellos quieran participar en la investigación y demostrar lo que creen. El docente estará ahí para que construyan el proceso científico necesario para validar o invalidar la hipótesis”.

f) “Llevar al estudiante a construir el conocimiento mediante la experimentación, problematización y la investigación. Cualquier situación didáctica tiene que buscar la interacción entre el objeto de conocimiento, los problemas o condiciones que presenta”.

g) “Al final sintetizar, resumir los conocimientos, integrarlos en un marco conceptual que permita utilizarlos en el futuro cuando se requieran, trasladándolos a otros escenarios no visualizados, no estudiados pero semejantes. (Contextualizar - descontextualizar)”¹⁰

Para desarrollar las situaciones didácticas se utilizan las historias de vida de algunos personajes afrodescendientes del municipio. Una de las más impactantes es la de Hardy Luis Balanta, pintor, escultor, docente del Colegio Fidelina Echeverry de Puerto Tejada Cauca y uno de los máximos exponentes del alambriismo en Colombia, quien amablemente accede a visitar las Instalaciones de la Institución Ana Josefa Morales Duque, compartiendo 3 horas de conversatorio con los estudiantes de octavo uno, población objeto de esta intervención con el fin de identificar aspectos importantes de la cultura afrocolombiana a partir de la experiencia y conocimientos de este personaje.

El personaje invitado, narra todas las vicisitudes para llegar al lugar de reconocimiento que tiene hoy. Siendo impactados por la forma como tuvo que ganarse la vida, su estrategia para entrar a la universidad sin plata y por último la forma de viajar a Cali sirviendo de ayudante.

Como parte del conversatorio se desarrolla una charla reflexiva acerca del patrimonio cultural y se termina con la dramatización de situaciones problemáticas vinculadas a lo difícil del arte en Colombia, este última, tema de gran interés para el invitado.

Sobre los resultados

Inicialmente, se lleva a cabo una encuesta diagnóstica para saber el grado de conocimiento que tenían los estudiantes acerca de su cultura. (Cabe aclarar que de los 30 estudiantes 21 son afrodescendientes) Y fueron las respuestas de estos 21 estudiantes representantes de la etnia, que se tuvieron en cuenta.

Algunas de las preguntas clave con sus respuestas son:

1. ¿Qué tanto conoces de la etnia afrodescendiente?
R/ La mayoría de los estudiantes dijeron que no les interesaba saber.
2. ¿Identificas los sitios Afro más representativos de la localidad?
R/ La mayoría de los estudiantes respondieron que no los identifican, nunca los han visto.
3. ¿Te gustaría tener un mayor conocimiento de tu cultural? ¿Por qué?

¹⁰ Frade, L. (2012). Diseño de situaciones didácticas. Referenciado en: <https://www.dasumo.com/libros/laura-frade-diseño-de-situaciones-didacticas-pdf.html>. Recuperado en: Octubre 2017.

R/ En su totalidad consideran que sí les gustaría pero algunos aclaran que no para seguir viviendo como viven sus familias porque también quieren hacer lo que otros hacen y poder ir a la universidad y ser profesionales.

4. ¿Cómo crees que puedes conocer más de tu cultura?

R/ En esta respuesta algunos estudiantes reconocen que al hablar con sus abuelos principalmente, logran descubrir elementos históricos de su cultura de gran valor, por ejemplo comidas, música, rituales, entre otros.

5. ¿Cómo percibes la influencia de la identidad afro en la convivencia escolar?

R/ De los 21 estudiantes 15 responden que siempre han sido maltratados por la sociedad y por eso no se dejan de nadie.

A partir de este instrumento, que muestra claramente el bajo conocimiento de su cultura, se empieza a indagar de una manera directa, haciendo uso de las situaciones didácticas, si estaban de acuerdo con su nombre, con el hogar en donde nacieron, si su nombre correspondía al de un familiar o padrino, entre otras... logrando la motivación de los estudiantes para investigar estos aspectos, permitiendo de forma inconsciente que su interés creciera y sus ganas de conocer sobre su cultura, fuese cada vez más y más grande.

Otra de las situaciones didácticas estaban encaminadas a conocer manifestaciones de su cultura a través de la tradición oral, la cual permitió indagar y saber cómo eran sus antepasados, la preparación de algunas comidas, sus bailes, sus peinados, sus vestidos típicos, despertando gran interés en los estudiantes; Aspectos tenidos en cuenta en la celebración del día de la afrocolombianidad a nivel institucional, mostrando los nuevos saberes ancestrales a través de un desfile con todos los chicos y las chicas, dejando en evidencia cuán grande es su cultura, su contribución a la ciencia, a la música, al arte. Con esta participación se hace el cierre de la intervención pedagógica.

Una vez realizado el cierre de la intervención pedagógica, se postea en la internet el website denominado “Mi portal afro” una página dedicada a la visibilización de los nuevos saberes ancestrales adquiridos por los estudiantes del grado octavo uno, población objeto, de esta propuesta, evidenciando con ello que la tradición oral aporta valores culturales desde sus diferentes manifestaciones, entre ellos, sentido de pertenencia, identidad, respeto por la etnia y la otredad, apreciación de las diferencias, generando cambios de actitud a nivel personal y social.

Sobre las Conclusiones

La institución educativa Ana Josefa Morales Duque, caracterizada por tener en su gran mayoría estudiantes afro, viene aunando esfuerzos en pro del fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana, desde 2015, permitiendo que propuestas pedagógicas encaminadas a alcanzar este objetivo, cobren un alto valor ético y cultural en la comunidad estudiantil, tal es el caso de la propuesta denominada “creación de un website como herramienta de aprendizaje para visibilizar los saberes ancestrales afro por medio de las historias de vida con los estudiantes del grado octavo uno en la institución educativa Ana Josefa Morales Duque del municipio de Santander de Quilichao, Cauca” puesto que de una manera novedosa, involucra a un grupo de jóvenes del grado octavo uno, en el mundo de sus ancestros, indagando y descubriendo a través de la oralidad, las grandes riquezas culturales guardadas al interior de las familias, que si bien encierran un duro pasado, también cuentan la historia de un pueblo valiente que a pesar de la adversidad ha logrado sobrepasar las barreras de la

injusticia, posicionándose como un gran grupo humano con riquezas culturales invaluable representadas en sus bailes, música, vestido, comidas, rituales, creencias, entre otros.

De igual manera, esta propuesta permite que los adolescentes involucrados, se reconozcan como sujetos identitarios y poseedores de una valiosa riqueza cultural, la cual puede ser transmitida a través de la oralidad, que aunque no es desconocida por ellos, si es poco utilizada para estos fines, debido al desconocimiento que se tiene de lo que la tradición oral representa para un pueblo. En este sentido, las situaciones didácticas aquí desarrolladas, permitieron que, además de indagar al interior de sus familias y conocer la vida de personajes representativos de su etnia, se interiorizara que este mecanismo de comunicación es el que aún tiene vivo los pueblos en el tiempo y que el compromiso de todo miembro perteneciente a un pueblo culturalmente identificado, es mantener la tradición oral activa de generación en generación.

La familia y la escuela son por excelencia, las instituciones consideradas responsables socialización y fortalecimiento de diferentes aspectos en el desarrollo del ser humano, puesto que brindan espacios y estrategias pedagógicas que así lo permiten. En este caso específico, donde se busca el fortalecimiento de identidad cultural, es importante tener en cuenta que es a través de la tradición oral que se puede preservar la identidad cultural de un pueblo, que el mundo globalizado ofrece un sinnúmero de opciones que si bien hacen parte del avance tecnológico y evolutivo, tiende, principalmente en los jóvenes, a vender la idea del que el pasado no es importante, desconociendo con ello, una historia, un legado, una riqueza cultural que es el sello identitario de cada grupo humano existente, en el caso de la población afrodescendiente, centro de esta propuesta, a desconocer sus raíces africanas.

Vale la pena aclarar que la herramienta ofimática alcanzada (website), siendo un avance tecnológico del mundo globalizado, ha facilitado a los jóvenes el fortalecimiento de su identidad cultural porque les permitió consignar de manera agradable para ellos, haciendo uso de fotos, iconos y otros símbolos visuales, los nuevos saberes y sabores encontrados, demostrando con ello que el uso de la tecnología, para los jóvenes de hoy y desde el aula de clase, moviliza la práctica educativa generando nuevos intereses de aprendizaje y perspectivas al futuro. Es evidente que el pasado y el presente de un pueblo pueden ser visibilizados haciendo uso de la tecnología de manera ética a nivel personal y social. Las necesidades actuales de aprendizaje se acoplan muy bien a las nuevas y novedosas estrategias tecnológicas que existen.

El desarrollo de esta propuesta pedagógica permitió demostrarle a los jóvenes involucrados y por medio de ellos al resto de la comunidad educativa, que la identidad cultural de un pueblo, traspasa las barreras de un color de piel, de unos cuerpos llenos de ritmo musical o de un saber musical, porque la identidad cultural encierra el legado histórico de un pueblo representado en creencias, sabores y saberes propios que hacen la diferencia con los otros.

Bibliografía

- Bernal, A. (2000). Tradición oral, escuela y modernidad. Santafé de Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Creswell, J. (2005). Educational research: Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative Research, segunda edición. Upper Saddle River. Pearson Education Inc.
- Hernández, R. y otros (2006). Metodología de la Investigación. Cuarta edición. Editorial MC Graw Hill.
- Lewis, O. (1964). La vida. México. Editorial Mortiz.
- Ministerio de educación Nacional. Ley 115. Ley General de Educación de 1994.
- Ministerio de Educación Nacional. (2001). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Lineamientos curriculares*. Bogotá, Arte Láser Publicidad.
- Proyecto Educativo Institucional (2011). Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque.
- Roges Carl (1997). La terapia Centrada en el Cliente, Biblioteca de psicología, psiquiatría y psicoterapia, vol 28. Barcelona: Paidós.
- Rojas, A. (2008), Cátedra de estudios afrocolombianos. Aportes para maestros. Popayán, Cauca. Universidad del Cauca. Colección Educación y cultura.
- Vich, V. y Zabala V. (2004). Realidad y poder herramientas metodológicas. Bogotá. Grupo editorial Norma.

Cibergrafía

- Biblioteca virtual Banco de la República (2009). Referenciado en:
<http://www.banrepcultural.org/category/autores-dccreator/biblioteca-virtual-del-banco-de-la-republica>. Recuperado en: octubre 2017.
- Frade, L. (2012). Diseño de Situaciones Didácticas. Referenciado en:
<https://www.dasumo.com/libros/laura-frade-diseño-de-situaciones-didacticas-pdf.html>.
Recuperado en: octubre 2017.
- Hurtado, A. y otros. Proyecto pedagógico afrocolombiano, una política para la diversidad.
Referenciado en: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-85375_archivo_pdf.pdf.
Recuperado: Octubre 2017.
- Ministerio de Educación Nacional. Serie Lineamientos curriculares. Cátedra de estudios Afrocolombianos. Referenciado en: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf. Recuperado en: Octubre 2017.
- PEI Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque. Referenciado en: www.luisfernel.es.tl.
Recuperado en: Octubre 2017.

- Ramirez, E. (2011). Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense. Universidad de Nariño. Tumaco. San Juan de Pasto. Referenciado en: <http://sired.udenar.edu.co/2786/1/86549.pdf>. Recuperado en: Octubre 2017.
- Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Referenciado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4911362.pdf>. Recuperado en: Octubre 2017.
- Vanín, A. y Otro. (1994). "La Vertiente Afropacífica de la Tradición Oral". Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. Editorial Facultad de Humanidades Universidad del Valle. Cali. Referenciado en: www.banrepcultural.org/blaavirtual/modosycostumbres/memoria/memo10a.htm. Recuperado en: Octubre 2017.