

**LAS FÁBULAS DE RAFAEL POMBO: UNA SECUENCIA DIDACTICA PARA LA
COMPRENSIÓN LECTORA**

JUANA TORRES HURTADO



Universidad
del Cauca

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

CENTRO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

2018

**LAS FÁBULAS DE RAFAEL POMBO: UNA SECUENCIA DIDACTICA PARA LA
COMPRENSIÓN LECTORA**

JUANA TORRES HURTADO



Universidad
del Cauca

Trabajo para optar el título de:

MAGISTER EN EDUCACIÓN

Directora

Mg. Alba Lucía Pedraza Bolaños

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

CENTRO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

2018

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios por guiarme y darme la sabiduría para salir adelante, a mi padre Pedro Torres, a mi madre Juana María Hurtado quien me ha dejado el legado de docente siendo gran ejemplo para mí, a mi hija Melissa Rozo Torres que siempre estuvo conmigo inspirándome para cada día ser mejor y dar lo mejor de mi, a mis familiares y amigos que de una u otra forma hicieron partícipes en este gran logro para mi vida y a todas aquellas personas que directa o indirectamente han ayudado a que esta realización sea posible.

JUANA TORRES HURTADO

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme todo lo que tengo, por la fe que es lo último que perderé y donde siempre encontraré alivio.

Mi agradecimiento para mi familia que me acompañó durante todo este proceso y que veló para que terminara un reto más de los que implica la carrera estudiantil.

A mi directora de tesis por su asesoramiento, apoyo y ánimo para que el presente proyecto se lleve a cabo.

Tabla de contenido

LAS FÁBULAS DE RAFAEL POMBO: UNA SECUENCIA DIDACTICA PARA LA

COMPRESIÓN LECTORA	1
Presentación	8
Antecedentes	13
Capítulo I	17
1. Referente conceptual.....	17
1.1 Comprensión lectora.....	18
1.1.1 La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información	19
1.1.2 La lectura como un proceso interactivo	19
1.1.3 La lectura como proceso transaccional.....	20
1.2 Niveles de comprensión lectora	21
1.2.1 Nivel Literal o Comprensivo	21
1.2.2 Nivel Inferencial:	22
1.2.3 Nivel Crítico y Metacognitivo	22
1.3 Estrategias de lectura.....	23
1.4 Didáctica de la lectura.....	25
1.4.1 Clasificación de los textos	25
1.4.2 Tipos de lectura.....	27
1.5 Teorías sobre la lectura.....	30
2.1.1 La Competencia Comunicativa.....	34
1.7 Secuencia didáctica	39
1.8 La Fábula	41
1.8.1 Características principales de la Fábula	41
1.8.2 La importancia de la Fábula en los niños	42
1.8.3 La Fábula en la escuela.....	44
1.8.4 Otros aspectos educativos que ofrecen las Fábulas	44
1.8.5 Tipos de Fábulas.....	45
1.8.6 Características de la Fábula.....	46
1.8.7 Objetivos de la Fábula	46

1.8.8 Momentos de la Fábula	47
1.9 Rafael Pombo	48
Capítulo II	50
2. Referente metodológico y resultados	50
2.1 Metodología de la Investigación	50
2.2 Sujeto de la Investigación	52
2.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de información	52
2.3.1 Observación Directa	52
2.3.2 Entrevista	53
2.3.3 Talleres	53
2.4 Procedimiento	54
2.4.1 Etapa número 1: diagnóstica:	54
2.4.2 Etapa número 2: Realización de los Instrumentos	55
2.4.3 Etapa número 3: Implementación de la Secuencia Didáctica	56
2.5 La intervención Pedagógica	57
2.5.1. Secuencias didácticas	58
2.5.2.4 Comprensión de Fábulas Fantásticas	82
2.6. Análisis de resultados	89
2.6.1. Tabla 1. Análisis general	90
2.6.2 Sistematización como investigación	92
2.7 Propuesta Pedagógica	93
2.7.1 Resultados	94
2.7.2 La comprensión Lectora como promotora de conocimiento	95
2.7.3 Las Fábulas de Rafael Pombo	95
2.7.4 La Secuencia Didáctica “Maravillas de la Comprensión Lectora a través de las Fábulas”	96
2.7.5 ¿Cómo evaluar la comprensión lectora?	98
Conclusiones y reflexiones	103

La presente investigación titulada: “Las Fábulas de Rafael Pombo: una secuencia didáctica para la comprensión lectora”, pretende fortalecer el hábito de lectura, a partir de una secuencia didáctica con las Fábulas de Rafael Pombo, en el área de lenguaje con 20 estudiantes del grado

primero quienes oscilan entre 6 y 7 años de edad pertenecientes a la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, Sede Club Noel en la ciudad de Santiago de Cali. Por lo tanto, se realizó una propuesta de intervención didáctica, la cual estuvo constituida por una serie de actividades basadas en estrategias, recursos didácticos, dinámicas, entre otros, los cuales conllevan al desarrollo y mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes y así mismo, a enriquecer su lenguaje y superar el temor a hablar en público.	103
Bibliografía	105
Anexos	109
Fábula: Simón el Bobito	118
Anexo D: La Pobre Viejecita	124
Finales de Fábulas.....	129

Lista de anexos

	Pág.
Anexo A. Evidencia fotográfica	109
Anexo B. Estrategia didáctica.....	¡Error! Marcador no definido.

Presentación

“Leer sin reflexionar es como comer sin digerir”

Edmund Burke

La comprensión de lectura siempre ha sido un tema para investigar en la escuela, ya que ésta es primordial en el trabajo de todas las áreas de conocimiento. En el caso de la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, sede Club Noel, se viene presentando situaciones difíciles asociadas a que la mayoría de los estudiantes, específicamente en el grado primero, presentan dificultades a la hora de comprender cualquier tipo de texto, factor que incide en todo su proceso de aprendizaje. Las causas de esta problemática son diversas, pero en esta investigación se hace relevancia a las didácticas utilizadas por los docentes al momento de llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura, las cuales se han evidenciado que son poco pertinentes e inadecuadas, muy ligadas al modelo de enseñanza tradicional. Conociendo esta problemática que preocupa a la mayoría de los docentes y como una posible solución, surge la necesidad de diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, que sea novedosa, divertida y que despierte el interés de los estudiantes. Por tal motivo se recurre a la lectura de las fábulas de Rafael Pombo, como una opción para fortalecer la comprensión de lectura, una herramienta que logra integrar la didáctica.

Las causas más comunes relacionadas con este problema son la falta de apoyo y acompañamiento de algunos padres de familia, las prácticas pedagógicas y didácticas inadecuadas por algunos docentes que no responden a las dificultades e intereses de los estudiantes, escasos

modelos o ejemplos de hábitos de lectura en la casa y el entorno, la desarticulación de los planes de estudio y la no transversalización de la lectura en todas las áreas del aprendizaje; es decir, mirar este proceso como exclusivo de la asignatura de la Lengua Castellana; sumándose a esto la falta de una biblioteca adecuada, bien dotada y la falta de conectividad para que los estudiantes puedan ejercitar y potencializar sus competencias de lectoescritura.

Así mismo es bien sabido que el lenguaje es una facultad por excelencia del ser humano y por lo tanto se define como una especie única. En este sentido, se dice que es el eje central de la comunicación para poder establecer relaciones interpersonales, es decir la vida en comunidad; porque a partir de él y su desarrollo se fortalecen las dimensiones fundamentales: escuchar, hablar, leer y escribir. Respecto al trabajo de aula, se considera que la lectura, es una herramienta básica para el aprendizaje y el trabajo en todas las áreas del currículo; además se hace necesario comprender que leer es más que interpretar símbolos o letras, de ahí que como docentes se debe motivar y sensibilizar a los estudiantes para que ellos descubran que además de la lectura con una finalidad de aprendizaje, ella también es gratificante y enriquecedora cuando se la hace por deleite que tendrá como resultado la satisfacción personal.

Desde esta perspectiva, se ha planteado la necesidad de diseñar una propuesta que permita fortalecer la comprensión de lectura, este trabajo es novedoso para la Institución, ya que en ella se han realizado varias ideas aisladas y sin continuidad respecto a la lectura, evidenciadas en los estudiantes de la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, quienes muestran dificultades y falta de interés hacia el proceso lector. Este trabajo de investigación es de gran relevancia tanto personal como institucional, ya que permitirá contribuir al fortalecimiento de la

comprensión lectora de los estudiantes de grado primero, quienes serían los beneficiarios de este proceso que se va a desarrollar y que se evidenciará en la mejora de sus desempeños académicos. Los docentes también serán beneficiarios indirectos, ellos verán en este grupo un avance en la comprensión de lectura y por ende en el desarrollo de sus actividades, recordando que este proceso de leer es fundamental para todo aprendizaje.

Partiendo de las dificultades presentes en los estudiantes del grado primero en cuanto a la comprensión lectora, que actualmente afecta el estudio y el rendimiento académico, se hace necesario realizar este proyecto de investigación, encaminado a diseñar estrategias didácticas que contribuyan a fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes y por lo tanto mejorar su rendimiento académico y superar los bajos niveles en las pruebas saber. Por este motivo se desarrolla el trabajo de investigación encaminado a contribuir a la mejora de la capacidad lectora de nuestros estudiantes; puesto que se ha visto en la lectura un aspecto influyente en el proceso de aprendizaje, formación y superación de todo individuo y que va a estar permanentemente en todo su proceso de formación personal. De ahí que se haya pensado en una secuencia didáctica relacionada con el fortalecimiento de la comprensión lectora, naciendo ésta de la preocupación sentida por varios docentes que han manifestado las dificultades en este proceso. Para ello se ha planteado el siguiente interrogante: ¿Cómo las fábulas de Rafael Pombo pueden constituirse en una estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali?

Dando cumplimiento al objetivo general, el presente trabajo pretende fortalecer la comprensión lectora a partir de una secuencia didáctica con las fábulas de Rafael Pombo, en el área de lenguaje

con 20 estudiantes del grado primero quienes oscilan entre 6 y 7 años de edad pertenecientes a la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, Sede Club Noel en la ciudad de Santiago de Cali, la cual cuenta en la actualidad con más de 3000 estudiantes.

La Institución Educativa, quien anteriormente tenía el nombre de Escuela Normal de Señoritas, se encuentra ubicada en el barrio Libertadores en la carrera segunda oeste, número 2-65, fue fundada en el año 1939 con el propósito de formar Maestros y Maestras de alta calidad para la enseñanza de estudiantes de básica Primaria, se formó la fusión en el año 2002 con las siguientes Sedes: Martín Restrepo, Salvador Iglesias, Club Noel, Los Cristales, Francisco José de Caldas, Manuel Sinisterra Patiño y María Perlaza. Tiene como Misión formar Normalistas superiores para el ejercicio de la docencia en Preescolar y básica Primaria, a través de procesos pedagógicos y curriculares articulados dentro de un contexto social incluyente que permitan el desarrollo de un Maestro de alta calidad.

En la Institución Educativa, existe el *Proyecto Festival de la Palabra* donde los estudiantes pueden manifestar de diferentes maneras el lenguaje, y expresarlo de forma oral, escrita y/o corporal; donde las fábulas de Rafael Pombo y las de muchos escritores más salen a relucir por su encanto en cada narración creada. Este festival se viene realizando desde hace 10 años a cargo de docentes de primaria e involucrando la básica secundaria, dando la oportunidad de participación siendo ésta una sola Institución a todas las sedes.

La fábula es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, es decir, la fábula cumple con su función formativa y

social, donde se espera que el estudiante desarrolle su capacidad cognitiva, argumentativa e interpretativa; por eso el presente estudio tiene como finalidad fundamental, demostrar que las Fábulas de Rafael Pombo, escritor colombiano, favorecen significativamente en la comprensión lectora en estudiantes del grado primero de primaria en la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, Sede: Club Noel.

Por lo tanto, para realizar el estudio se desarrolló una secuencia didáctica (SD), a partir de la información tomada de la práctica de aula, mediante lecturas de fábulas, tomando como base la lectura del texto por parte de los estudiantes y las percepciones de estos frente a dicha práctica. Inicialmente, se abordó la teoría fundamentada, realizando un análisis de la información recolectada, lo cual permitió identificar la incidencia de las fábulas en estudiantes del primer grado de primaria y aciertos de la estrategia propuesta por la docente, generando a partir de los hallazgos, un espacio académico para reflexionar sobre el quehacer didáctico y las implicaciones de las prácticas pedagógicas por parte de los estudiantes.

Por último, la metodología utilizada consistió en la elaboración de una secuencia didáctica, la cual fue implementada a un grupo de 20 estudiantes del grado primero de básica primaria de la Institución Educativa en mención; en vista que son pocos estudiantes, se hizo la muestra en su totalidad, con el 100% de los estudiantes.

Antecedentes

Enríquez, Ortega y Portilla (2008:12), desarrollaron el trabajo denominado: “Comprensión Lectora de Cuentos Infantiles Grado 4^o” en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, con el objetivo general de apoyar el desarrollo de la comprensión lectora de cuentos infantiles, en los estudiantes de grado cuarto de la citada Institución. En esta investigación los autores resaltaron la importancia del cuento como elemento para motivar el interés de los niños hacia la lectura, por cuanto permite imitar voces de animales y caracterizar los personajes que intervienen en la historia; destacaron también la necesidad de tener espacios adecuados para desarrollar la lectura con el fin de que el niño se sienta cómodo y libre; consideraron que por la característica que poseen los cuentos de dejar enseñanzas, el promover su lectura contribuye a la formación académica y personal de los niños. Finalmente, concluyeron que el uso de títeres como recurso didáctico para la comprensión del cuento despierta en el niño el interés por su lectura y mejora su comprensión lectora.

Jiménez, Zamora y Zamora (2008:17), adelantaron la investigación denominada: “La Comprensión Lectora en los Estudiantes de los Grados Cuarto y Quinto de Primaria de la Sede El Jardín Institución Educativa San Francisco de Asís, Municipio de Puerto Asís Putumayo”, con el objetivo principal de plantear una propuesta para mejorar las estrategias didácticas para la comprensión lectora en los estudiantes de los citados niveles en la Institución referenciada. Los autores del estudio concluyeron que en la actual sociedad que produce grandes volúmenes de conocimientos se requiere procesar de manera ágil y efectiva grandes cantidades de información y para hacerlo resulta muy útil la lectura eficaz. Encontraron también que cada lector aplica

procesos de comprensión diferentes, en los cuales influye la intención del lector con relación al texto. La investigación permitió concluir también que los padres de los estudiantes de la Institución en donde se desarrolló el estudio asumían comportamientos autocráticos y castigadores que no permitían un ambiente propicio para que los estudiantes desarrollen un proceso lector que favorezca la calidad de su proceso educativo y la superación de sus problemas.

Cardona y Meneses (2008:13), investigaron acerca de cómo mejorar la habilidad lectora de niños que presentan déficit de atención con hiperactividad a través de las propuestas pedagógicas de Miguel de Zubiría mediante la orientación de las lecturas elementales. La investigación permitió concluir que la habilidad lectora de los estudiantes se logra de manera progresiva mediante el aprendizaje de las seis lecturas, la cual resulta apropiada para que el estudiante aprenda el proceso lector, dado que permiten el desarrollo de la creatividad, la adquisición de nuevas palabras, la comprensión de textos y la interpretación de pensamientos de ideas mediante aumentar sus habilidades lectoras. De su experiencia en el uso de la cartilla -Un Viaje por la Lectural, Cardona y Meneses, concluyeron que la misma puede usarse como material didáctico y lúdico puesto que despierta interés, motivación y atención y promueve también en los niños el importante hábito de la lectura.

Zambrano (2010:8), adelantó una investigación denominada: “Soñar entre Letras, una Aproximación a la Lectura de Cuentos de los Estudiantes del Grado 5-1 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez”, y se propuso como objetivo general, determinar las causas externas que inciden en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado 5-1 de la Institución mencionada, con el propósito de proponer estrategias didácticas que propicien el amor y disfrute

por la lectura. Entre las causas externas consideradas están: el material didáctico disponible en la Institución y la influencia del entorno familiar en la comprensión lectora del estudiante. El autor concluyó que la actividad lectora además de aportar conocimientos, desarrolla la expresión y el lenguaje y le permite al estudiante asumir una actitud crítica en relación con el texto leído, a la vez que le permite también desarrollar la curiosidad y la sensibilidad. Por otra parte, Zambrano considera el cuento como un medio importante para atraer al estudiante hacia la lectura y recomienda a los docentes utilizar este tipo de texto como un elemento para fomentar el conocimiento y el entretenimiento. En relación con el entorno familiar, el investigador manifiesta que “la escuela en estrecha colaboración con la familia debe desempeñar un papel mediador para que el deseo de leer nazca, crezca y se desarrolle” (Zambrano, p.53). En este sentido expresa que tanto la Institución como la familia deben proveer al estudiante los medios para que pueda acceder, mediante la lectura, a los diferentes niveles de comprensión y de aprendizaje.

Cabanillas (2004:15), desarrolló la investigación titulada: “Influencia de la Enseñanza Directa en el Mejoramiento de la Comprensión Lectora de los Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH”, con los objetivos de determinar y analizar los niveles y dificultades de comprensión lectora que poseen los estudiantes de la Escuela de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de San Cristóbal de Huamanga y comprobar si la enseñanza directa mejora la comprensión lectora de los estudiantes mencionados. El citado autor concluyó que los estudiantes tenían bajos niveles de comprensión lectora evidenciados en un ritmo de lectura lento, memorización del texto leído y dificultad en la comprensión del mismo, factores que se explican debido a razones de carácter pedagógico-didáctico en los docentes de la Institución, quienes no enseñan de una manera sistemática y

metódica la comprensión lectora a sus estudiantes por la carencia de preparación en este campo. No obstante, cuando con el grupo experimental se aplicó la estrategia de enseñanza directa de la comprensión lectora se encontró un mejor rendimiento. Cabanillas recomienda diseñar políticas de capacitación de los docentes con base en los principios y técnicas de la estrategia enseñanza directa para que puedan aplicarla en el mejoramiento de la comprensión lectora de sus estudiantes universitarios y como prospectiva plantea replicar esta investigación en otras Escuelas de Formación Profesional con el propósito de obtener una mayor confiabilidad en los resultados y en la estrategia utilizada.

Capítulo I

1. Referente conceptual

Son varias las estrategias didácticas e instrumentos que se pueden usar para lograr que los estudiantes adquieran habilidad en la comprensión lectora, siendo el docente el que luego de haber realizado el diagnóstico selecciona cuál se necesita para guiar a sus estudiantes en ese sentido. Uno de los instrumentos es la lectura de las Fábulas de Rafael Pombo. Esta propuesta pretende que, partiendo de fábulas, se movilicen los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado primero. Se Considera importante formar estudiantes con capacidad de comprensión lectora, con la competencia de estructurar su pensamiento y de comunicarlo de forma eficiente.

Las Fábulas de Rafael Pombo, texto escogido como trabajo en el aula, permitirá a los estudiantes tener en cuenta el paso a paso a la hora de esquematizar las ideas, lo que influye para que sus textos sean producidos de manera ordenada, y atendiendo a la jerarquización de las ideas. Es apropiada a la hora de dar coherencia al texto, esto evita la ambigüedad al igual que las diversas interpretaciones.

Por otra parte, las Fábulas de Rafael Pombo son lecturas dinámicas, divertidas y muy llamativas para los niños de ayer, hoy y de siempre; llaman la atención por la forma jocosa en que son escritas, sus mensajes o enseñanzas que siempre dejan; todo gracias a este autor que es llamado “El Poeta de los niños”

1.1 Comprensión lectora

Para entender qué es comprensión lectora se debe, en primer lugar, definir qué se entiende por lectura. Para Adam y Starr se entiende por lectura: “la capacidad de entender un texto escrito” (López Racacha, 2009); teniendo éste conocimiento en cuanto a la comprensión lectora, se debe desarrollar en los estudiantes hábitos de lectura de manera que ellos quieran y tengan la necesidad de entender lo que leen.

Por lo anterior, un componente fundamental de la comprensión es la construcción de una representación coherente del discurso en la memoria. Para ello, el lector no solo ha de extraer el significado expresado en el texto, sino que también ha de integrarlo con los conocimientos que ya posee Kintsch, (1988, 1998), por lo cual el resultado no depende de las propiedades lingüísticas del discurso, sino también de las características del lector. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; es allí donde recae la diferencia entre lectura y comprensión. La segunda es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura y pensamiento crítico. Una tarea cognitiva que entraña gran complejidad: pues el lector no solo ha de extraer información del texto para interpretarla a partir de sus conocimientos previos y metas personales; además, ha de reflexionar acerca del proceso para comprender situaciones comunicativas diversas.

De acuerdo con Dubois, María Eugenia (1991) los estudios sobre lectura que se han publicado durante los últimos cincuenta años, dan cuenta de la existencia de tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, predominante hasta los años sesenta, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda,

considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera, concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto. De esta manera, a continuación se revisarán más específicamente cada una de estas concepciones de lectura.

1.1.1 La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información

Esta teoría establece que existen tres niveles de lectura. Como primer nivel, el conocimiento de las palabras; un segundo nivel supone la comprensión de los textos; mientras que el tercero, implica la evaluación. Así mismo, la comprensión estaría compuesta de diversos subniveles, a saber: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto; la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

1.1.2 La lectura como un proceso interactivo

A fines de la década de los 70, hubo grandes avances tanto en la psicolingüística como en la psicología cognitiva, lo cual conllevó un cuestionamiento de la teoría que concebía la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento, surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema, la que establece que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

El líder del modelo psicolingüístico Kenneth Goodman (citado en Quintana, 2003) parte de los siguientes supuestos: en primer lugar, la lectura es un proceso del lenguaje; en segundo lugar, los lectores son usuarios del lenguaje; en tercer lugar, los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura y por último, en cuarto lugar, nada de lo que hacen los lectores es accidental; pues es el resultado de su interacción con el texto.

Frank Smith apoya esta teoría, afirma que:

[...] en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto". Es decir, es en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto. De la misma manera, la autora afirma que: "el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él. (Dubois, 1991). En este caso tanto el autor como el lector están en la libertad de entender lo que leen o lo que escriben, debido que se tiene diferencia en la interpretación o comprensión de un texto.

1.1.3 La lectura como proceso transaccional

Teoría desarrollada desde el ámbito de la literatura por Rosenblatt, Louise (1978) utilizó el término transacción para referirse a la relación doble y recíproca que existe entre lo cognoscente y lo conocido, es decir, en la relación entre el lector y el texto; para este autor, la lectura es un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en unas

circunstancias también muy particulares que dan paso a la creación de lo que ella ha denominado un poema; este "poema" (texto) es diferente del texto escrito en el papel y de aquel almacenado en la memoria. De acuerdo con lo expuesto en su teoría, el significado de este nuevo texto es mayor que la suma de las partes en el cerebro del lector o en la página; la diferencia que existe según Cairney (1992) entre la teoría transaccional y la interactiva es que para la primera, el significado que se crea cuando el lector y el autor se encuentran en los textos es mayor que el texto escrito o que los conocimientos previos del lector. Él considera que el significado que se crea es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico. Así, los lectores que comparten una cultura común y leen un texto en un ambiente similar, crearán textos semejantes en sus mentes. No obstante, el significado que cada uno cree no coincidirá exactamente con los demás. De hecho, los individuos que leen un texto conocido nunca lo comprenderán de la misma forma; llegado a este punto, una vez se hayan establecido las nuevas teorías en el campo de la lectura y sus implicaciones en la enseñanza, es necesario pasar a conocer el proceso de la lectura.

1.2 Niveles de comprensión lectora

En este caso, podemos mencionar a Strang (1975), Jenkinson (1875) y Smith (1989) quienes describen los tres Niveles de la Comprensión Lectora como un proceso de interacción entre el texto y el lector; por lo tanto, en este proceso el sujeto realiza diferentes operaciones, las cuales se clasifican en los siguientes niveles:

1.2.1 Nivel Literal o Comprensivo: Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones,

identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras. Este nivel supone enseñar a los alumnos a: Distinguir entre información importante o medular e información secular, saber encontrar la idea principal, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, entre otros.

1.2.2 Nivel Inferencial: Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se verifican o se formulan mientras se realiza la lectura. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto, además se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

1.2.3 Nivel Crítico y Metacognitivo: Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor. En este nivel se enseña a los alumnos a juzgar el contenido de un texto, distinguir un hecho, una opinión, emitir un juicio frente a un comportamiento, entre otros.

1.3 Estrategias de lectura

Ahora bien, para comprender, es necesario poner en práctica algunas habilidades de lectura que potencialicen la comprensión lectora. En concordancia con lo anterior, Cassany (1997, p.210) plantea nueve microhabilidades en ese aspecto, como lo son: percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y lectura atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación.

De manera similar, Héctor Pérez Grajales (1999, p. 35) plantea que para que una estrategia de comprensión lectora sea efectiva es necesario que se realicen tres actividades en dicho proceso. Estas corresponden a:

- **Prelectura o lectura global:** consiste en determinar los conocimientos previos del lector y su relación con la temática del texto. Ello evidencia cuánto sabe el lector del tema a partir de una lectura rápida, e implica el antes del proceso de lectura.
- **Lectura integral o analítica:** es la lectura en sí, la cual aborda el durante. Es aquí donde se realizan las actividades de comprensión lectora con el texto, utilizando estrategias tales como glosar, subrayar, elaborar resúmenes, entre otras.
- **Lectura crítica:** se trata de una actividad de poslectura que tiene como objetivo la valoración. Aquí, se confronta lo leído con los conocimientos previos acerca del texto.

Con base en lo anterior, de las estrategias antes mencionadas, la prelectura se corresponden con lo que Pardo, Baquero y Sánchez (Baquero, 2004) denominan lectura global exploratoria. En cambio, las otras dos (integral o analítica y crítica) no son equivalentes con las que ellos denominan lectura lineal y funcional, ya que estas últimas equivalen a dos niveles de la lectura integral o analítica. En ese sentido, para el desarrollo de esta propuesta, se tendrán en cuentas las estrategias utilizadas por Baquero (2004).

Lectura global se convierte en un primer acercamiento del estudiante al texto, siendo una fase exploratoria que le permite al lector hacerse una idea general del contenido del texto. Aquí se le puede enseñar al alumno a identificar posibles conceptos clave, vocabulario nuevo, y dar pautas para identificar el propósito y la estructura del texto. Esto, teniendo en cuenta algunos aspectos como son título, subtítulos (si los hay), prólogo, carátula, dibujos, introducción, ente otros. Lo anterior, permite que el lector se pregunte acerca de los posibles contenidos del texto y se fije objetivos en relación con la lectura misma.

Lectura lineal es el recorrido que el lector hace por las oraciones, párrafos y capítulos del texto con el fin de comprender su contenido. En este nivel se pueden enseñar y fomentar estrategias para que el alumno se centre en el contenido principal del texto y aprenda a resumir lo leído. Cabe resaltar que este proceso también se logra con la lectura funcional.

Lectura funcional busca definir las funciones que cumplen las proposiciones en el texto. Es decir, busca la reflexión sobre los contenidos y conceptos que adquirió en los dos procesos anteriores para especificar su función y así poder organizar e integrar la información que con base

en la herramienta que escogió (resumen, gráficas, cuadros, mapas, etc.). Aquí, se da prioridad a la etapa de síntesis, en la cual tanto el docente como los alumnos pueden formular preguntas acerca de lo comprendido en la lectura, la metodología seguida y los resultados obtenidos.

En suma, la utilización de estrategias cognitivas y metacognitivas en la lectura permite aproximarse a una buena comprensión de la misma, y en el ese sentido, formar buenos lectores capaces de orientar y evaluar sus lecturas según el nivel de exigencia que cada una requiera

1.4 Didáctica de la lectura

En el desarrollo de la didáctica de la lectura, es necesario establecer elementos fundamentales que hagan del proceso de lectura comprensiva una actividad altamente motivante y significativa. Santisteban (2012) Teberosky (1987), Solé (1998) convergen en que dentro de la didáctica de la lectura se debe tener en cuenta la clasificación de los textos, los tipos de lectura, los requisitos que un texto debe reunir para su elección, entre otros.

1.4.1 Clasificación de los textos

Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza de la comprensión lectora, son los textos. Los cuales son, según Pérez (2014), “Portadores (...)”p. 2, pueden tener diversas clasificaciones. De acuerdo al género se pueden clasificar en: narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo/explicativo y conversacional, esto de acuerdo a los rasgos lingüísticos y su función dominante. Tener en cuenta el género de clasificación permite activar, determinar y controlar las

interpretaciones que se pueden dar a cada uno de ellos. De acuerdo a la función del lenguaje se clasifican en: científico y técnico, periodístico y literario.

Textos Científicos: Para Pérez, (2014) los textos científicos “son aquellos que pertenecen a las ciencias experimentales puras, las cuales estudian las realidades físicas del mundo y se caracterizan por la búsqueda de principios y leyes generales que posean validez universal. Por otro lado, los textos técnicos se refieren a las ciencias aplicadas en sus vertientes tecnológicas e industrial” (p. 4) Tienen como propósito además de transmitir conocimientos el desarrollo de capacidades de comprensión, análisis y síntesis de la información que está explícita. Estos textos se caracterizan por ser precisos, claros, verificables, universales y objetivos, cabe anotar que manejan una terminología especializada y se acompañan generalmente de representaciones gráficas.

Textos Comunicativos: Su propósito principal es el de informar o comunicar, se caracteriza por ser un texto fluido y de lenguaje neutral con influencias psicolingüísticas, el desarrollo sociolingüístico y de nivel cultural, propios del lenguaje de los comunicadores con presencia Santisteban (2012) “del valor noético y del valor estético como elementos complementarios de la comunicación” (p. 7). Los textos comunicativos, son de diversas modalidades expresivas en función de la intención del autor. Los textos comunicativos o periodísticos pueden clasificarse en tres subgéneros: informativos, de opinión y mixtos.

Textos Literarios: Santisteban (2012) explica que este tipo de textos “tienen la presencia de abundantes recursos estilísticos y medios expresivos. Estos textos recrean imágenes, en él se combinan la lengua oral y la escrita, su finalidad es la expresar la plasticidad del lenguaje y su

función es estética” (p. 7) características que desde la didáctica permiten el desarrollo de las habilidades de interpretación, entendimiento y comprensión, debido a que este tipo de textos además de permitir la decodificación del mensaje en el que expresan el mundo subjetivo e interno del emisor permiten extrapolar con otros contextos.

A pesar de que existen diversas tipologías en las clases de los libros, la importancia no radica en aprenderlas, sino en reconocerlas, porque cada texto ofrece unas características que permiten aplicar diversas operaciones cognitivas como la anticipación y la interpretación, y permitirle al alumno/lector que reconozca las pistas que el mismo autor utiliza para construir significado y en su caso para interpretarlo “por otra parte atender a la estructura del texto permite mejorar de forma drástica, la que posiblemente sea la única estrategia de comprensión lectora que es utilizada de forma universal por todos los profesores/as: la formulación de preguntas” Solé (1998, p. 16)

1.4.2 Tipos de lectura

Santisteban Naranjo en su libro *Didáctica de la lectura* propone los siguientes tipos de lectura:

1. Lectura silenciosa: es el medio idóneo para la adquisición de la mayoría de los conocimientos, por ende, permite el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades cognitivas e intelectuales

2. Lectura en voz alta: este tipo de lectura Beuchat (2014) “desarrolla actitudes positivas hacia la lectura. Al surgir el gusto por escuchar, invitamos también a leer, no solo lo que se ha escuchado,

sino otros textos. La actitud de quien lee demuestra el deseo de entregar lo que preparo y eso contagia los deseos de leer” (p. 19)

3. Lectura expresiva: permite el perfeccionamiento de la dicción y la entonación del alumno/lector.

4. Lectura coral: busca que los estudiantes logren el ritmo adecuado y una armonía vocal parecida a la de los coros cantados.

5. Lectura dramatizada: contribuye a la formación integral de los estudiantes, porque a través de ella se reflejan las habilidades logradas tanto en la lectura oral como en la expresiva. En este tipo de lectura cada uno de los lectores por medio de su voz representa a los personajes.

6. Lectura creadora: contribuye a que los alumnos aprendan a redactar, a través del parafraseo, el cambio de finales, de personajes, del lugar o tiempo. De esta manera convergen la lectura y la escritura como un ejercicio creativo e inspirador al permitir que los estudiantes se apropien de la obra.

Por otra parte, la lectura tiene diversas clasificaciones si se parte del objetivo de lectura del alumno/lector o del objetivo didáctico de la actividad lectora, así se pueden establecer los siguientes tipos de lectura: Según Cassany, Luna y Sanz (2008)

1. Lectura extensiva: se realiza con textos largos de manera más natural fuera del aula, su propósito es el fomento de placeres y hábito hacia la lectura, busca una comprensión global y tiene una estrecha relación con las bibliotecas.

2. Lectura intensiva: se realiza con textos cortos, de explotación didáctica en el aula de clase, su propósito es desarrollo de microhabilidades, se centra en los diversos tipos e comprensión como idea central, detalles, reflexión gramatical, generalmente viene incluida en los libros de texto.

En este mismo sentido, Según Santiesteban (2012) propone como clases de lectura, las siguientes:

1. Lectura de búsqueda: como su nombre lo indica se realiza para buscar una información específica.

2. Lectura de exploración: se realiza con el propósito de encontrar la clave semántica. Se lleva a cabo leyendo el primer y último párrafo en textos cortos, en cambio en los extensos se debe leer además la primera y última oración de los textos intermedios.

3. Lectura cognitiva: se realiza con el propósito de profundizar en un conocimiento, se invierte el tiempo que sea necesario para conocer a fondo el tema.

4. Lectura lúdica o de esparcimiento: aquella que se realiza por el placer de leer, sin importar el tiempo que tome porque lo primordial es que el lector disfrute de la experiencia, generalmente está ligada a la literatura.

5. Lectura crítica: se realiza con el fin de determinar las ideas, características e intenciones del texto y del autor, de alguna manera no se digerirá o asumirá como una verdad absoluta, se puede realizar contrastes con otros textos.

1.5 Teorías sobre la lectura

El profesor Miguel De Zubiría (1995:4), ha propuesto la denominada -Teoría de las seis lecturas, en la cual plantea que la lectura se desarrolla mediante una secuencia de procesamientos, de los cuales el más conocido es el que se denomina lectura fonética, que consiste en identificar las letras y sílabas que conforman las palabras y que generalmente se enseña en primero de primaria.

El citado autor considera que además de la lectura fonética, a los niños y jóvenes se les debe enseñar otros cinco tipos de procedimientos secuenciales, que en su conjunto se denominan decodificación y que son en su orden los siguientes: decodificación primaria, cuyo propósito es transformar, una a una, las palabras captadas en sus correspondientes conceptos; decodificación secundaria, la cual busca obtener los pensamientos (significados de segundo orden) incorporados en las frases; decodificación terciaria, la cual busca encontrar la estructura semántica de los textos; lectura categorial, mediante la cual se pueden decodificar ensayos, entendidos como estructuras semánticas argumentativas o derivativas y, por último, la decodificación metasemántica, cuya

finalidad es contrastar o contraponer la obra leída con el autor, la sociedad en la cual se desenvuelve el autor y otros escritos.

Zubiría también considera que las lecturas constituyen el medio mediante el cual ingresa al cerebro del lector el conocimiento conformado por datos, información, conceptos, categorías, etc., y que por tanto, el no enseñarlas a los estudiantes se constituye en un factor que detiene su crecimiento intelectual, impide su acceso a conocimientos importantes de ciencia, arte y cultura y genera deficientes resultados académicos e intelectuales, como los que se observan en muchas instituciones educativas de diferentes niveles en todo el país. Zubiría (1995:4).

Por otra parte, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), ha preparado un documento sobre Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, en el cual plantea algunas ideas sobre la concepción del lenguaje, los conceptos de leer, escribir, hablar y escuchar, la conceptualización del proceso lector y otra serie de elementos curriculares que se consideran puntualmente en esta sección (MEN, 1998: sp).

El MEN, considera que es mediante el lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada persona en su relación con otros sujetos culturales y que éste cumple la función de comunicación y de significación, entendida esta como la dimensión mediante la cual las personas llenan de significado y sentido a los signos.

Desde el punto de vista comunicativo, es posible orientar hacia la significación procesos como la lectura, la escritura, el hablar y el escuchar. En este sentido, el acto de leer puede ser considerado

como la comprensión del significado de un texto, algo similar a un proceso de decodificación por parte del lector con base en reconocer y manejar un código y que tiene como fin último la comprensión de un texto. En el acto de leer se desarrolla un proceso de interacción entre un sujeto que posee saberes culturales, tiene intereses, deseos, etc., y un texto que viene a ser un soporte físico que contiene un significado, una perspectiva cultural, ideológica, política y estética; tanto el sujeto lector como el texto están inmersos en un determinado contexto, del cual son componentes la ideología y la cultura de un grupo social específico (MEN: 1998).

Hay diversos pensamientos sobre el concepto de leer, Chaves (2001: pág16), expresa que el proceso lector no necesariamente está relacionado con la búsqueda precisa de lo que el escritor quiso decir en su texto, aunque puede ocurrir que se llegue a una interpretación cercana entre el lector y el autor. Considera que comprender un texto no implica encontrar lo que el autor buscó decir, sino que consiste en construir un significado en transacción con el texto acudiendo a sus propios pensamientos, experiencias y circunstancias.

Otra definición de lectura la encontramos en el texto de Forero (2004:186), quien afirma que leer se constituye en una de las destrezas en las que se basan el estudio y el aprendizaje y que tiene como fin comprender y retener los conceptos desarrollados en el texto. La autora manifiesta que -la lectura es a la mente lo que el ejercicio es para el cuerpo, y por ello considera que es muy importante que tanto el estudiante como cualquier otra persona busquen convertirse en un lector habilidoso y competente.

Por otra parte, para Lerner, citado por Londoño, Calvache y Palacios (2010:108), -leer es

adentrarse en otro mundo posible. Es indagar la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y se quiere decir.

Los mismos autores, mencionando a Goodman consideran que la lectura se constituye en un proceso psicolingüístico en el cual intervienen de forma interactiva el lenguaje y el pensamiento y que la construcción del sentido de un texto la obtiene el lector mediante la utilización de la información que está presente tanto en el lector como en el texto; esta interacción que Goodman denomina transacción permite que los esquemas cognoscitivos que tiene el lector se modifiquen durante el proceso lector a través de la asimilación y acomodación que plantea Piaget.

Por tanto, aunque el contenido del texto permanece fijo, puede ocurrir que diferentes lectores, según Isabel Solé (2009:17), leer es un proceso que implica la interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el primero busca obtener unos objetivos, entre los cuales pueden estar: encontrar una información específica, divertirse, informarse, obtener instrucciones, confrontar conocimientos previos, etc. por diversos objetivos, obtengan del mismo texto diferente información y en este sentido, es el lector quien construye significado a partir del texto y utilizando sus conocimientos previos y la motivación que lo lleva a la lectura del texto.

Teniendo en cuenta que en el proceso lector el texto es un componente importante, se hace necesario definir este término. Para Parodi, Peronard e Ibáñez (2010), la palabra texto es utilizada con frecuencia para referirse a libros, especialmente de estudio, como, por ejemplo -texto de filosofía, sin embargo, desde el punto de vista técnico un texto puede estar conformado por una palabra, una frase o puede ser también un ensayo o una novela. No obstante, los autores

consideran que el texto es –una unidad semántica (de significado) y no formal (de forma), cuya característica esencial es ser un todo coherente, internamente y con el contexto extralingüístico en el que aparece (Parodi, Peronard e Ibáñez, 2010:53). La coherencia permite que los textos sean comprensibles para las personas que tienen conocimientos previos sobre el tema desarrollado por el autor y pueda construir sentido y aprender de éstos.

2.1.1 La Competencia Comunicativa. Cuando se habla de competencia comunicativa se identifica con las habilidades lingüísticas básicas: la comprensión del texto, su análisis y su construcción, las cuales son fundamentales para la comunicación, pero no son suficientes desde el punto de vista socio psicológico, sobre todo si se refiere a la comunicación pedagógica, como plantea Torres (1995)

Se define según Grrale & Meville (1999) como la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en diversas situaciones sociales que se presentan cada día. Plantea Roméu (1999) que tiene su fundamentación teórica metodológica en el Enfoque Comunicativo, entiéndase como el objetivo de este a decir de Cassany (1994), conseguir que el alumno pueda comunicarse mejor con la lengua, y a decir de Pérez López (1997) al uso del lenguaje como herramienta de comunicación, para contribuir desde el aula al dominio de las destrezas comunicativas más habituales, refiriéndose así el autor a las cuatro macro habilidades. Romeu (2003), plantea además que la competencia comunicativa es la configuración psicológica que integra diversos componentes cognitivos, metacognitivos, motivacionales y cualidades, de estrecha unidad funcional, que

autorregulan el desempeño real y eficiente en una esfera específica de la actividad, atendiendo al modelo de desempeño deseable socialmente en un contexto histórico concreto.

Domínguez (2004) por su parte considera que es la capacidad mental del hombre en la cual se describe su desarrollo intelectual que se manifiesta en la apropiación de la experiencia acumulada por la humanidad a lo largo de la historia y en la forma en que establece la relación con sus semejantes. Según dicha autora debe considerarse toda la gama de necesidades que en el orden psicosocial, cognitivo, biológico y afectivo este tiene, los que se concretan en el medio sociocultural y se originan por las necesidades comunicativas.

A entender de Puig (1995) existen competencias comunicativas necesarias según una actitud positiva y constructiva por parte de los interlocutores. Concede importancia al establecimiento de códigos, intereses, y motivaciones que permitan la decodificación de los mensajes y la interacción de las personas. El citado autor considera importante, aportar información suficiente y necesaria, pensar con anterioridad, asegurarse de que los demás entiendan, respetar la verdad, crear una situación de igualdad e implicación personal en el intercambio; todo lo cual evidencia que se debe tener en cuenta, como primer elemento, la organicidad que caracteriza al proceso comunicativo y que de esta depende que cumpla su cometido.

Por otra parte, brinda gran importancia al dominio de la habilidad escuchar, lo que significa según Ojalvo (1987) tener capacidad de sentir, de percibir lo que transmite otra persona, de interpretar, de comprender el mensaje captado, tratar de diferenciar los hechos de las suposiciones

y las opiniones, de evaluar, de decidir la importancia y validez en determinado contexto de lo escuchado, de responder el mensaje del interlocutor.

El término competencia comunicativa se incorpora al pensamiento científicamente estructurado en la década de los sesenta del siglo XX con el norteamericano Noam Chomsky, ya mencionado. Este en su gramática generativa transformacional, recupera una posición naturalista del lenguaje. Parte del supuesto de que existe un mecanismo propio del hombre que posibilita su desarrollo, explica además los universales lingüísticos y sus procesos subyacentes. Hace la distinción entre competencia lingüística y actuación o desempeño. Este enfoque estructuralista logró grandes avances dándole cierta autonomía a la lingüística, pero a la vez cayó en un reduccionismo al no interesarse más que por el funcionamiento de la lengua como entidad abstracta, dejando de lado el desempeño y el uso individual del lenguaje.

En este sentido, Morgunova (2002), citado por Parra Rodríguez (1998) advierte que esta visión de la estructura del espacio semiótico ha sido esbozada desde posiciones sincrónicas. Al analizar el lenguaje es necesario tener en cuenta su dualidad, al respecto se destacan los estudios de Saussure, Chomsky, así como U. Eco en la década de los noventa.

Cuando Saussure plantea la dualidad de la lengua y el habla, con la primera se refiere al lado semántico social y del código, con la segunda se refiere al lado individual concreto y real del uso del lenguaje, dándole prioridad a la lengua como propiamente el objeto de la lingüística.

Por su parte Chomsky hace la distinción entre competencia lingüística y actuación o desempeño, como se comentaba anteriormente. En el primer caso se refiere al conocimiento que tiene el sujeto del sistema de reglas de la lengua y en el segundo, a la utilización que hace el sujeto de ese sistema de reglas en su vida diaria. Al igual que Saussure opina que el interés del lingüista es la competencia, la cual se refiere a un terreno puramente lingüístico, no se centra sobre el sujeto, sino sobre la descripción del sistema de normas de la lengua por lo cual no le interesa el uso cotidiano del lenguaje, pero si la capacidad subyacente que hace posible que la gente formule juicios de gramaticalidad en situaciones ideales.

La perspectiva del proceso comunicativo que subyace en los espacios vagos, imprecisos puede recorrer caminos diferentes; la primera posibilidad descrita en la semiótica de Eco (1992), citado por Parra Rodríguez (1998) es la acción de enriquecer los códigos. La dialéctica que se descubre, sentencia Morgunova, citado también por este investigador, en este caso se desplaza del código inexistente o el código desconocido hasta el código potencial.

Se coincide con Parra Rodríguez (1998) cuando plantea que la competencia lingüística solo se queda en la habilidad del hablante - oyente para manejar con fluidez todas las reglas de su lengua sobre la base de modelos de sujetos y comunidades ideales que generan frases exclusivamente gramaticales, esto es una limitante para analizar al lenguaje en su actividad comunicativa cotidiana, en su uso real dentro de un contexto determinado y más que esto, ver cómo el individuo le da a su habla una manera muy particular, cómo es capaz de hacer uso de él de una manera creativa e ingeniosa adaptándolo a diferentes contextos, según lo requiera el caso. Por lo que el enfoque comunicativo, según el profesor Antonio Castillo Mercado, citado por Parra Rodríguez (1998)

centra su interés en el desarrollo de la competencia comunicativa, entendida como la capacidad de comprender un amplio y rico repertorio lingüístico dentro de la actividad comunicativa en un contexto determinado. Implica el conocimiento del sistema lingüístico y de los códigos no verbales y de sus condiciones de uso en función de contextos y situaciones de comunicación. La capacidad de comprender y manejar un amplio y rico repertorio lingüístico dentro de la actividad comunicativa en un contexto determinado.

La Competencia Comunicativa incluye los procesos lingüísticos, psicolingüísticos y sociolingüísticos, por esta razón, trasciende el sentido propio del conocimiento del código lingüístico, para entenderse como una capacidad de saber qué decir a quién, cuándo, cómo decirlo y cuándo callar que implica aceptar que la competencia comunicativa no es reductible al aspecto lingüístico, que tienen que considerarse, además, los aspectos sociológicos y psicológicos implicados.

En consecuencia con lo anterior, en este trabajo se defiende el uso del término competencia comunicativa y no excelencia comunicativa ni habilidades comunicativas, considerando la primera como un reto demasiado perfectible y subjetivo y la segunda como parte integrante de la competencia comunicativa que se recoge en algunas de las que la integran, sobre todo en la lingüística con el uso correcto del vocabulario y el dominio de las macro habilidades de la lengua.

Con este tipo de metodología se facilita analizar las diferentes actividades propuestas en la secuencia didáctica, donde se demuestra la imaginación, creatividad y dinámica de los estudiantes, tanto individual como a nivel grupal. Para obtener los resultados de la intervención pedagógica se

diseña una secuencia didáctica que contribuye en el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de las Fábulas.

El enfoque metodológico utilizado es la investigación pedagógica, según López (2011), la investigación pedagógica es definida como aquella que proporciona conocimiento a los maestros acerca de la enseñanza o de formación. Este tipo de investigación en muchos casos debe ser producida por ellos mismos. Mora (2009) sostiene que la investigación pedagógica tiene como “[...] tarea la búsqueda, la descripción y la clasificación del material con el que habrá de dar respuesta la práctica pedagógica del maestro desde cada disciplina particular, siendo uno de sus objetivos la formulación de estrategias para el mejor educar y formar”.

En este sentido, se define la investigación pedagógica desde el área de lenguaje, como un tipo de investigación de orientación práctica, fundamentada en la interpretación de experiencias; tiene la finalidad de resolver problemas concretos que los educadores pueden encontrar en sus actividades cotidianas.

1.7 Secuencia didáctica

Para Camps, Colomer, Cotteron, Dolo & Farrera, 2003, la Secuencia Didáctica es la organización de las actividades de aprendizaje, individuales y colectivas que se realizaron con y para los estudiantes en una sucesión de: “observación, análisis, producción y transformación de textos destinadas a mejorar [...]” (p. 85) la Comprensión Lectora, mediante el fortalecimiento de los procesos cognitivos de inferencia y predicción, con énfasis en las preguntas e interrogantes que el docente propone al estudiante para recuperar conocimientos previos y orientar en la

comprensión del texto legendario, y así aprender por la significatividad de las actividades que integran nueva información al reconstruir su saber.

El desarrollo de la expresión escrita es uno de los objetivos prioritarios en nuestra sociedad y los estudiantes “aprenden la redacción improvisando y tanteando soluciones sucesivas, pero no se benefician de una enseñanza sistemática de la escritura [...]” (Dolz, 1992, citado en Camps, Colomer, Cotteron, Dolz & Farrera, 2003. p. 84). Se abordó esta problemática, en primer lugar, con ayuda de la pedagogía del texto que se sustenta en la lingüística textual, que ha iluminado sobre la estructura de diferentes tipos de narraciones (uno de ellos es el legendario), y en segundo lugar, la psicología cognitiva, que ha clarificado las operaciones mentales que intervienen en la comprensión y producción (transformación) de textos y explica el tipo de tratamiento cognitivo que el sujeto estudiante realizará (inferencia y predicción). En suma, y a fin con la perspectiva de los pedagogos colombianos, Pérez & Roa (2010) que manifiestan: La complejidad del trabajo didáctico estará dada por las características específicas de las prácticas de lenguaje: prácticas de lectura, escritura y oralidad que se tomen como objetos de trabajo. Aspectos como las condiciones de la situación de enunciación, las características de los textos que se leerán, o escribirán, la complejidad de los temas tratados, son elementos que permiten construir criterios para asignar complejidad entre una situación y otra, entre un grado y otro (p. 58).

A saber, son dos principios fundamentales de la pedagogía del texto que orienta la enseñanza y aprendizaje de la escritura como forma de transformación del texto legendario del llano colombiano. El primero, es el trabajo en Proyecto de la Comprensión Lectora, que plantea actividades de escritura que poseen sentido para los sujetos estudiantes, por ser legítimas, al saber

el “por qué, para quien y sobre qué se escribe” (Dolz, 1992, citado en Camps, Colomer, Cotteron, Dolz & Farrera, 2003. p. 84), una forma de indagar el conocimiento previo de los estudiantes; pertinentes, con aprendizajes evaluados desde los objetivos de la tarea que promuevan los procesos cognitivos (inferencia y predicción), y la construcción de nuevas relaciones conceptuales; conectadas, o con interdisciplinariedad de los contenidos para que sean significativos y funcionales, además de representar un desafío aceptable; y atractivas, que reconfiguren el ambiente y motivación del aula, al posibilitar la autonomía y la metacognición.

1.8 La Fábula

Realmente un fabulista es alguien que tiene conocimiento de las diferentes situaciones que se presenta en la vida del ser humano; en ese sentido y según el libro “Ciencia del idioma y arte gramatical” (Cardona, Cardona & Rodríguez, 2012), señalan a la fábula como una breve composición, literaria, generalmente en verso y en prosa, con personajes alegóricos, (simbólicos), animales u objetos inanimados en la mayoría de los casos, cuyo relato se deduce un mensaje didáctico (moraleja).

1.8.1 Características principales de la Fábula

Brevedad narrativa. El texto puede estar escrito en prosa o verso y en la mayoría de los casos es un esquema dramatizado con diálogos en estilo directo o indirecto. El estilo directo tiene lugar cuando el autor reproduce las palabras de los personajes que hablan, y el estilo indirecto cuando se reproduce la conversación entre dos personajes, pero no de manera textual.

El texto se basa en una conversación mantenida entre animales, que suelen ser los personajes

en este tipo de relato. Estos animales suelen representar "tipos" o modelos con unas características muy definidas (ejemplo: la zorra es astuta, la hormiga es trabajadora, el lobo es feroz, etc.).

No todos los personajes de las Fábulas han de ser forzosamente animales; también podemos encontrar plantas, objetos e incluso seres humanos.

Conclusión en moraleja o sentencia (a ser posible de carácter moralizante).

1.8.2 La importancia de la Fábula en los niños

Una de las manifestaciones literarias más tradicionales es la Fábula y muchas de ellas han pasado a formar parte del acervo cultural de occidente, contadas a través de centurias, escritas, dibujadas y llevadas a cortometrajes de dibujos animados, las fábulas son en la actualidad un referente obligado cuando se habla de relatos para niños.

Al respecto, el profesor José Luis Galiea, docente de la Carrera de Educación de la Universidad Andrés Bello, reflexiona respecto de la importancia que significa para los educadores del Siglo XXI recuperar esta valiosa tradición literaria:

Es necesario revitalizar la importancia que tiene la fábula en el desarrollo de la formación personal y literaria en los primeros años de vida de los niños, agrega que, poco a poco las Fábulas han ido perdiendo espacios dentro de las lecturas de los estudiantes debido a los nuevos aportes que las nuevas formas de literatura infantil hacen y se pone en peligro que para estas nuevas generaciones la Fábula no se conozca.

Continúa explicando el docente de la Universidad Andrés Bello la leyenda, el mito y la Fábula formaban la combinación perfecta especial en la vida social: la leyenda le da una identidad propia a personajes y hechos que adornados con mucha fantasía representan los acontecimientos de un pueblo que deben seguirse conservando porque recordándolos es parte de nuestra propia supervivencia y a través del mito conocíamos sobre el origen y razón de ser del mundo dentro de todas esas creencias religiosas que se forjan en los pueblos.

“La fábula, por su parte, era una vía amena y eficaz de transmitir las pequeñas filosofías del diario vivir, así como ciertos valores que una cultura consideraba necesarios, ya fuera para el bienestar de la persona o en pro de una sana convivencia, presentándolos de un modo práctico y simpático en el que nadie podía sentirse ofendido, puesto que sus personajes eran animales u objetos y rara vez seres humanos; es decir, porque se criticaba con ellas una conducta y no a una persona. No es de extrañar, por tanto, que Sócrates o Platón se sintieran especialmente atraídos por las fábulas que Esopo había escrito dos siglos antes y que durante siglos hayan sido tenidas como un valioso aporte al desarrollo moral y social de las personas”

Éstas, entre otras, fueron las razones que La Fontaine, Iriarte y Samaniego tuvieron para mantenerlas vivas en el siglo XVIII, quienes, fieles herederos de Esopo nos han legado algunos de las más famosas y bellas creaciones de este género.

El profesor Galiea enfatiza: “Redescubrir las fábulas y reencontrarse con ellas constituye un

interesante desafío para el educador del Siglo XXI, tan bombardeado de libros, muchos de ellos valiosos, pero también muchos que, salvo unas atractivas láminas, poco o nada dejan en el niño”.

Igualmente, este docente recomienda leerlas y comentarlas en clases, porque además de poner al niño en contacto con sus raíces culturales, también les aportan consejos morales para que ellos lleguen a ser personas de bien y se relacionen con los demás de manera positiva.

1.8.3 La Fábula en la escuela

Por el entretenimiento y enseñanza que han brindado a través de los años, las fábulas se convierten en una estrategia didáctica de lectura, la cual, por sus grandes ventajas pedagógicas, pueden ser utilizadas por maestros y padres de familia, además de transmitirles a los niños la sabiduría popular de manera divertida. Esto permite entonces que los estudiantes puedan construir su significado, sacar sus conclusiones y aplicar la moraleja.

1.8.4 Otros aspectos educativos que ofrecen las Fábulas

- Estimulan la imaginación al humanizar a los animales, por ejemplo, pensar cómo una cigarra, una hormiga puede tocar la guitarra, de esta manera se les pide a los estudiantes que pongan en funcionamiento su creatividad en donde cualquier animal realice una conducta semejante a la del ser humano.
- Permiten la identificación indirecta con los personajes que son animales. Esto es más sencillo con

niños preescolares que atribuyen conciencia incluso a los objetos inanimados (por ejemplo, le pegan a la silla si se cayeron de ella). Un buen ejercicio es narrar la fábula y pedir que ellos mismos saquen sus conclusiones con lo que se apoya la reflexión y la simbolización.

- Comparar las actitudes y características de algunos animales con personas que los niños conozcan en su colegio, en su barrio, etc. De esta manera se fomenta la comprensión de las características psicológicas y sus manifestaciones conductuales.
- Contribuyen a que los niños de acuerdo con su grado escolar creen, realicen fábulas ya sea de manera individual o en grupo, la recreen a través de dibujos, las cuenten y hasta las dramaticen.

1.8.5 Tipos de Fábulas

Existe gran variedad de Fábulas, entre ellas se puede mencionar:

Fábulas Mitológicas: Un ejemplo serían las Fábulas de Esopo (escritor griego), las cuales se destacan por ser muy populares gracias a su sencillez y fácil comprensión para los niños, además porque transmiten enseñanzas acerca de la solidaridad y la honestidad, entre ellas se encuentran: Zeus y Apolo, Hermes y la Tierra.

Fábulas Humanas: Se pueden dar en dos vertientes: La relación de los dioses con los seres humanos y la relación de los seres humanos entre sí.

Fábulas de Animales: Las Fábulas de animales aumentan la sensibilidad y estimulan la empatía de los más pequeños, sobre todo cuando el niño logra ponerse en el lugar de los animales y comprende sus emociones y puntos de vista. El gato con botas (Rafael Pombo).

1.8.6 Características de la Fábula

- **El género:** Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa.
- **La brevedad:** Suelen ser historias breves o cortas.
- **La presencia de los elementos esenciales de la narración:** Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las Fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta.
- **Una estructura sencilla:** El esquema de muchas Fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja.
- **Los personajes:** Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.
- **Los temas:** Los vicios son los temas tratados en las Fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira.....)
- **La intención:** Detrás de cada Fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.
- **La Moraleja:** La moraleja es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La Moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí.

1.8.7 Objetivos de la Fábula

- Afianzar la imaginación en el niño.

- Estimular la inteligencia en el niño (recordar, analizar, comprender, sintetizar).
- Reflexionar en cuanto a la Moraleja que deja la fábula.
- Desarrollar la sensibilidad y el juicio crítico (García, 2000: 22).

1.8.8 Momentos de la Fábula

- **Planteamiento o Principio:** Indica cuando sucede la historia, quien es el personaje principal y el lugar donde suceden los hechos y cuándo suceden.
- **El Nudo o Conflicto:** Habla de lo que le ocurre al personaje principal. Se conoce el problema al cual se enfrenta y la forma de resolverlo.
- **Desenlace, resolución o conclusión:** La idea de desenlace puede emplearse con referencia a la resolución o el final de un conflicto, o de la trama que hay en la narración. Es el final, el mensaje se brinda a los asistentes, (enseñanza moral o moraleja) (García 2000:49)

1.9 Rafael Pombo



Figura1. Rafael Pombo.

Fuente: Creada el 11 de abril de 1879.

Hijo de Lino de Pombo O'Donell y Ana María Rebolledo, ambos pertenecientes a familias de la aristocracia de Popayán. Cuando el General Francisco de Paula Santander designó a Lino de Pombo como secretario de Relaciones Interiores y Exteriores se trasladó con su familia a Bogotá. Al llegar la familia a Bogotá, Ana María Rebolledo tenía nueve meses de embarazo, dando pues en poco tiempo a luz a su primogénito José Rafael de Pombo. Doña Ana enseñó a Rafael las primeras letras. A la edad de once años ingresó en el Seminario. El estudio del latín hizo de él un diestro traductor de los clásicos. Marcelino Menéndez Pelayo opinó acerca de sus traducciones: "No las hay más valientes y atrevidas en nuestra lengua". De los poetas grecolatinos tradujo el

episodio de Laoconte de Virgilio y a Horacio. También vertió al castellano "El poeta moribundo", de Alphonse de Lamartine, y el soliloquio del *Hamlet* de Shakespeare.

Después de residir diecisiete años en Estados Unidos, regresó a Santa Fe de Bogotá, donde trabajó como traductor y periodista, donde fundaría varios periódicos, entre los cuales son de destacar *El Cartucho* y *El Centro*. También trabajó como libretista de ópera, así en el caso de *Ester*. Fue premiado en una ceremonia de coronación como *Poeta Nacional de Colombia*, en un homenaje que se le tributó en el Teatro Colón de Bogotá el día 20 de agosto de 1905.

El 6 de febrero de 1912 reemplazó a Manuel María Mallarino como miembro de la Academia Colombiana de la Lengua, de la que fue secretario perpetuo. Según Antonio Gómez Restrepo, crítico literario y albacea testamentario designado por Pombo minutos antes de su fallecimiento, el escritor tras la ceremonia se recluyó en cama, decayendo su salud progresivamente hasta la muerte, el 15 de mayo de 1912. En 1983 fue inaugurada la Fundación Casa Rafael Pombo en donde Pombo publicó sus poesías, salvo algunas ediciones por petición de amigos. En sus últimos años compiló y ordenó su producción literaria dispersa en diversos medios impresos de la época y en manuscritos que guardaba entre sus pertenencias. Tras su fallecimiento, su habitación fue sellada y sólo casi cuatro años después, emitida una orden por parte de un tribunal a fin de hacer los inventarios de lo que dejara, se realizó la compilación de su obra poética.

De sus obras infantiles hay que mencionar: *El renacuajo paseador*, también conocida como *Rin rin Renacuajo*, *Mirringa mirronga*, *La pobre viejecita*, *Simón el bobito*, *El Mosquito Feliz* y *El gato bandido*.

Capítulo II

2. Referente metodológico y resultados

2.1 Metodología de la Investigación

Este proyecto de aula se encuentra enmarcado dentro de un enfoque cualitativo, dado que busca desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes a través de las Fábulas del escritor Colombiano Rafael Pombo, teniendo en cuenta los tres niveles que en ella se encuentran.

Investigadores como Calvache (2009:55) caracterizan la investigación cualitativa, como aquella que se encamina a la descripción e interpretación de fenómenos sociales y educativos. Esta se interesa por el estudio de los significados e intenciones de la actividad humana desde la mirada de los propios actores sociales y utiliza las palabras, los hechos y los documentos orales y escritos en su propósito de conocer las situaciones sociales, como una construcción de las personas que participan en ellas.

Teniendo en cuenta estos elementos, esta investigación es cualitativa porque:

- Se centra en la relación entre los estudiantes y la investigadora.
- Enfatiza en el significado, en el contexto, considera el escenario, los participantes y las actividades como un todo, discurre los aspectos culturales de los estudiantes, sus intereses y necesidades.
- Estudia a los estudiantes considerando su contexto pasado y presente y estudia el fenómeno tal cual se desarrolla en su ambiente natural, evitando modificar las condiciones de la realidad

social, la cual es única y depende del contexto.

- El proyecto de investigación es flexible y tiene en cuenta los intereses y las necesidades de los estudiantes.

Igualmente, el estudio de esta investigación tiene como método *la Teoría Fundamentalada* (TF) con enfoque cualitativo que pretende generar teorías que expliquen un fenómeno social en su contexto natural, lo cual se sirve de informantes, siendo esta más interpretativa que descriptiva. En este sentido la presente investigación involucra los estudiantes de grado primero de la I.E. Normal Superior Farallones de Cali, sede Club Noel. La puesta en marcha de la estrategia de la fábula para el mejoramiento de la lectura, situación que afecta notablemente a esta comunidad educativa, serán espacios de enseñanza-aprendizaje orientados a lograr cambios significativos en los niños y niñas de esta institución.

Glaser (1992) afirma que la Teoría Fundamentalada es útil para investigaciones en campos que conciernen a temas relacionadas con la conducta humana dentro de diferentes organizaciones, grupos y otras configuraciones humanas. En este sentido los estudiantes de la I.E Normal Superior Farallones de Cali del grado primero se analizan tanto en las diferentes actividades como en el comportamiento que adquieren al desempeñarse.

2.2 Sujeto de la Investigación

Este estudio se realizó con veinte (20) estudiantes del grado primero de básica primaria de la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, Sede Club Noel, durante el año lectivo 2017, con la implementación, de la secuencia didáctica “Maravillas de la Comprensión Lectora a través de la Fábula”, todas las actividades se desarrollan con la totalidad de los estudiantes de la Sede Club Noel.

2.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de información

En esta investigación se utiliza las siguientes técnicas:

2.3.1 Observación Directa. Este instrumento resulta adecuado para lograr un acercamiento directo con estos niños, conocer las necesidades con respecto a este problema y así diseñar las estrategias didácticas requeridas. En opinión de Sabino (1992:111-113), la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos; recibe el nombre de observación participante.

En el caso de la investigación que se adelanta en la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, sobre como contribuir en el mejoramiento de leer, con la observación se tienen en cuenta todos los aspectos relacionados con la forma de cómo se manifiestan estas dificultades en cuanto a la forma de leer, igualmente se toma nota de varias clases de la forma en que los docentes de esa Institución realizan los ejercicios de lectura y su comprensión con el grupo.

Dentro de esta observación el grupo de investigación indagará cuáles son sus falencias sobre la comprensión lectora; es cierto que hay un grupo de niños que leen bien, pero no comprenden lo que leen y esto afecta notablemente su desenvolvimiento para poder seguir al siguiente curso en donde debe enfrentarse a mayores retos.

Esta observación directa contribuye a una verdadera transformación del ser humano puesto que la lectura y aún más la lectura comprensiva aporta en la formación de los estudiantes de nuestro país. Esto hace que los estudiantes vean a la lectura no como una necesidad sino como una actividad que debe ser integrada en nuestro diario vivir.

2.3.2 Entrevista. A través de esta técnica se obtiene información real que explica los motivos por los cuales los estudiantes de la I.E. Normal Superior Farallones de Cali del grado 1º, no tienen competencia lectora, esta herramienta es un complemento para el proceso de observación y permite entonces interpretar otros aspectos que a simple vista no se ven como son los pensamientos, emociones e intenciones de los niños al momento de leer.

Las entrevistas y el entrevistar son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana. Proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar (Galindo, 1998:277). En este sentido se hizo necesaria para la ejecución satisfactoria del presente trabajo de grado.

2.3.3 Talleres. Con el propósito de facilitar la participación de los niños objeto de la investigación

en un ambiente libre de tensiones y preocupaciones, se organizan talleres divertidos y dinámicos de lecturas de las fábulas de Rafael Pombo que aportan información importante y necesaria.

A través de los talleres, los estudiantes aprenden a disfrutar de la lectura, a comprenderla, a mejorar su expresión para que así puedan comunicarse de manera efectiva en todos los espacios en los cuales se desenvuelven.

2.4 Procedimiento.

Se desarrollan las siguientes etapas para identificar la problemática de los estudiantes en la comprensión lectora y su posible solución mediante la Secuencia Didáctica:

2.4.1 Etapa número 1: diagnóstica:

Para poder identificar el problema de la comprensión lectora en los estudiantes, se lleva a cabo una serie de actividades; se hace una prueba diagnóstica en la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, Sede Club Noel, con los estudiantes del grado primero, donde se evidencia que la mayoría no tenía fluidez al realizar la lectura y que presentan dificultad tanto al leer como al pronunciar las palabras.

Teniendo en cuenta que existen tres niveles en la comprensión lectora que son: Literal o comprensivo, Inferencial y el Crítico - Metacognitivo se realizó la lectura de una Fábula donde se pudo concluir que los niños presentaban dificultad en la comprensión lectora a la hora de responder

preguntas en el nivel Inferencial y Crítico Metacognitivo; teniendo buenos resultados en el nivel Literal.

Atendiendo al resultado de las pruebas internas ICFES, año tras año se hace evidente mediante las pruebas SABER para los grados 3°, 5°,9° y Pruebas SABER 11° y SABER–PRO donde se comprueba el nivel de deficiencia y dificultad que se presentan en el área de Lengua Castellana y es por esta razón que se pretende por medio de este proyecto fomentar la comprensión lectora para que los niños y niñas desde el grado primero de primaria empiecen a fortalecer la comprensión lectora en ellos.

2.4.2 Etapa número 2: Realización de los Instrumentos

Pruebas diagnósticas, secuencias didácticas, notas de campo, fotografías.

2.4.2.1 Definición de variables

Estas son las variables trabajadas:

Continua: Se analizan las Prueba SABER (2015) del grado tercero del área de Lengua Castellana y el índice sintético de la Institución con el promedio Departamental y Nacional.

Independiente: Fortalecer la comprensión lectora a través de las Fábulas de Rafael Pombo.

Dependiente: Se fortalece la comprensión lectora a través de las Fábulas de Rafael Pombo por medio de la Secuencia Didáctica “Maravillas de la Comprensión lectora a través de las Fábulas”.

2.4.3 Etapa número 3: Implementación de la Secuencia Didáctica

Obteniendo conocimiento y resultado del diagnóstico, se realiza la intervención pedagógica, por lo cual se implementa la Secuencia Didáctica “Maravillas de la Comprensión Lectora a través de las Fábulas”, donde se desarrollan diferentes actividades, se aplican los niveles de la comprensión lectora al igual que la habilidad para ser adquiridas. Para realizar lo anteriormente escrito, se desarrolla la Secuencia Didáctica en 7 momentos, los cuales fueron efectuados en tres fases:

Fase I: Identificación del género textual, esta fase se trabajó en momentos:

Momento 1: Tipología textual, objetivo: Diagnóstico (1 Sesión), “presentación y exploración de los saberes previos”

Momento 2: Género textual fábula, objetivo: construir el concepto de fábula, comprensión y estructura de la fábula. Presentación de la Secuencia Didáctica” (1 Sesión).

Fase II: Aplicación y desarrollo de habilidades, se ejecutó en los momentos:

Momento 3: Género textual, objetivo: Conocer e identificar la estructura y característica de una Fábula: “Aprendamos jugando (2 Sesiones).

Momento 4: Inventemos una Fábula (2 Sesiones), tiempo de practicar lo aprendido de manera grupal, elaboración del primer escrito corto.

Momento 5: Comprensión de Fábulas fantásticas (3 Sesiones), elaboración del primer escrito individual.

Momento 6: *Reescribe la Fábula con un final diferente (3 Sesiones), después de hacer correcciones pertinentes.*

Momento 7: *Evaluación de la Secuencia Didáctica (1 Sesión), con el propósito de mejorar el proceso.*

Fase III: Sistematización y análisis de los resultados

Se hizo un análisis de los elementos de la propuesta y hallazgo de resultados.

2.5 La intervención Pedagógica

Se planea la intervención pedagógica por medio de una secuencia didáctica al observar y analizar el bajo nivel en la comprensión lectora en los estudiantes a través del diagnóstico que se realiza en la etapa inicial; cuyo nombre es: “Maravillas de la comprensión lectora a través de Fábulas”. (Ver anexo B).

Se tiene en cuenta dos propuestas pedagógicas de tipología textual que son: La primera la presentan los lineamientos curriculares en Lengua Castellana siguiendo el criterio de intencionalidad. La segunda la presentan Kaufman y Rodríguez (1997) siguiendo como criterios de clasificación de los textos su función y trama. Todo lo anterior es con el propósito de formar sujetos capaces de comprender y producir textos partiendo de una buena enseñanza, dinámica y la selección de excelentes textos de guía para el desarrollo del conocimiento de ellos mismos. Se

tiene en cuenta buena implementación para presentarle a nuestros estudiantes, igualmente cuando se lee un texto narrativo, la anticipación pone en evidencia las previsiones que el lector hace sobre el desenvolvimiento de los acontecimientos, previsiones que se realizan con base en un conjunto de indicios textuales, escogidos y presentados deliberadamente por el maestro a los niños (Correa, M. y Orozco, B., 2001:88). Se crean ambientes excelentes de lectura donde los estudiantes pueden colocar en práctica lo aprendido y obtener los resultados esperados. (Ver anexo B)

2.5.1. Secuencias didácticas

La siguiente tabla resume los momentos y componentes que sirven como insumo para la planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la secuencia didáctica (SD).

TÍTULO	Maravillas de la Comprensión Lectora a través de la Fábula
MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	<p>MOMENTO 1 Diagnóstico “Presentación y exploración de los saberes previos”</p> <p>TIEMPO: (1 Sesión)</p> <p>OBJETIVO: Realizar una prueba diagnóstica para identificar el nivel de comprensión lectora de cada niño con lectura de Fábulas.</p> <p>RESULTADO: Se observa el nivel de la comprensión lectora de cada niño.</p> <p>METODOLOGÍA: Esta actividad está organizada en tres momentos: antes, durante y después de la lectura, donde se les presenta a los estudiantes diferentes Fábulas con la intención de despertar el interés y la comprensión de la misma; se realiza en una sesión que equivale a una hora de clases; posterior a la lectura, se les pregunta que entendieron al respecto de cada una de ellas, de igual manera se observa el nivel de atención que se presta a la actividad. Se tiene un lugar indicado para realizar la lectura que se llama: El rincón de literario donde se tienen diferentes textos y géneros literarios.</p>

ANTES DE LA LECTURA:

Habilidad para activar conocimientos previos referentes a la comprensión lectora.

- 1- Inicialmente la docente ingresa a los estudiantes al rincón literario para empezar a realizar la actividad, aconsejando que deben tener un óptimo comportamiento para poder entender la lectura; luego les pregunta si saben qué significa comprender una lectura.

DURANTE LA LECTURA:

Habilidad en la comprensión lectora para hacer inferencias.

La docente realiza la lectura en voz alta pero pausada, de manera que los estudiantes puedan prestar atención y entender la lectura, utilizando además diferentes imágenes.

- 2- ¿Qué entendieron de la lectura?
- 3- ¿Para qué se comprende una lectura?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Habilidad para ser críticos con respecto a la lectura realizada por la docente.

La docente pregunta:

- 1- ¿Qué les llamó más la atención de la lectura?
- 2- ¿Por qué les llamó la atención la lectura?
- 3- ¿Qué parte de la lectura no les llamó la atención?

RECURSOS:

Los saberes previos de los estudiantes.

La docente responsable de la actividad diagnóstica.

Libro y láminas alusivas a la lectura

El rincón literario, utilizando textos e imágenes.

MOMENTO 2 “Presentación de la Secuencia Didáctica”**TIEMPO:** (1 Sesión)**OBJETIVO:** Explicar a los niños que a través de esta secuencia didáctica, ellos aprenden a comprender un texto, con el cual se relacionan y pueden conocer en el transcurso de algunas clases.**RESULTADO:** Conocimiento por parte de los estudiantes sobre la forma de trabajar en la presente Secuencia Didáctica.**METODOLOGÍA:** En ésta sesión los estudiantes se enteran la forma en que ha de funcionar la Secuencia Didáctica, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Trabajo en equipo, Trabajo individual e intervenciones de la docente; De igual manera entender que el producto final del trabajo es tener una excelente comprensión de lectura, realizar su propia fábula para luego plasmarla en una maqueta.**RECURSOS:**

La docente como responsable de la actividad.

Los estudiantes receptores y atentos ante la explicación de la docente.

Materiales indicados para la actividad.

MOMENTO 3 Estructura y característica de una Fábula “Aprendamos jugando”**Selección del autor según el tipo de fábula favorita.****TIEMPO:** (2 Sesiones)**OBJETIVO:** Dar a conocer la estructura y característica de las Fábulas.

Construir el concepto de Fábula.

Seleccionar el tipo de Fábulas favoritas y autor.

RESULTADOS: Conocimiento sobre la estructura y característica que tiene una fábula de igual manera descubrir el escritor según el tipo de Fábulas seleccionado por ellos.

METODOLOGÍA: En esta actividad se enseña la estructura y característica de una Fábula a través de una cartelera que realiza la docente; luego se le pregunta a los estudiantes acerca de lo aprendido, según sus respuestas sacar conclusiones, aclarar dudas de qué es una Fábula y qué la conforman, utilizando ejemplos pegados en el tablero. Posteriormente se les presenta varios tipos de Fábulas de diferentes autores para que lean y de esta forma analizar cuáles son las Fábulas que a ellos les llama más la atención y de esta forma definir el autor.

ANTES DE LA LECTURA:

Habilidad para activar los conocimientos previos.

Recordar lo explicado por la docente acerca de la estructura y característica de la Fábula.

Los estudiantes observan y seleccionan diferentes tipos de fábulas para leer.

DURANTE LA LECTURA:

Habilidad para elegir el texto de interés.

1. Los estudiantes entran al rincón literario donde se van a encontrar Fábulas escritas por diferentes autores, teniendo como sugerencia que observen la portada, el título, imágenes y el cuerpo del texto.
2. Se les indica que tengan en cuenta qué Fábula les llamó la atención ya que al final se les ha de preguntar.

La docente pregunta a los estudiantes:

1. ¿Qué Fábulas les llamó más la atención?
2. ¿Por qué les gustaron?

Habilidad para hacer presuposiciones e inferencias

La docente pregunta a los estudiantes:

1. ¿Qué creen que son las Fábulas?
2. ¿Cómo son los personajes en la Fábula?

DESPUÉS DE LA LECTURA:

Finalmente, los estudiantes entran de nuevo al rincón literario y se les presenta las Fábulas seleccionadas por ellos, dándoles a conocer además el nombre del autor por el que más se inclinan según las lecturas favoritas.

Habilidad para hacer lectura crítica.

Las Fábulas que más les llama la atención son: Simón el Bobito, La Pobre Viejecita y Rin Rin Renacuajo; siendo todas del mismo autor: Rafael Pombo.

La docente Pregunta:

1. ¿Por qué no les gustaron las otras fábulas?
2. ¿Qué tienen en común esas Fábulas que les llama la atención?
3. ¿Por qué les gustaron las Fábulas de Rafael Pombo?

RECURSOS:

Los saberes previos de los estudiantes.

Fábulas para ser seleccionadas.

La docente responsable de la ejecución de la actividad.

El rincón literario.

MOMENTO 4 “Inventemos una Fábula”

TIEMPO: (2 Sesiones)

OBJETIVO: Inventar una Fábula en equipo.

RESULTADO: Producción escrita de una fábula corta, según las indicaciones dadas.

METODOLOGÍA: Esta actividad se realiza en tres momentos que son: Antes de escribir, durante la escritura y después de la escritura. Empieza haciéndose la presentación de un video donde los estudiantes pueden observar la Fábula de Rafael Pombo: Simón el bobito, posterior a esto, se les hace preguntas explícitas e implícitas para luego crear la Fábula ellos mismos; los estudiantes están pendientes del proceso y se despejan dudas durante el desarrollo de la clase. Los estudiantes se reúnen en equipo de trabajo para inventar una Fábula teniendo en cuenta la estructura que debe tener; con la intervención de la docente se proceden a confrontar los escritos y corregir, de igual manera colocar en práctica la Comprensión lectora. Finalmente cada estudiante con la respectiva estructura, definición concreta y clara reescribe la Fábula en el cuaderno.

ANTES DE LA ESCRITURA:

Habilidad para escribir una Fábula

La docente hace las observaciones necesarias para que los estudiantes se concentren en la actividad y refuercen lo aprendido para crear e inventar una Fábula.

1. Observar el video de la Fábula: Simón el bobito.
2. Recordar la estructura para realizar una fábula.

3. Reunirse en equipo para la invención de la Fábula.

Posterior al video, la docente realiza una serie de preguntas relacionadas al mismo.

1. ¿Qué hacen los personajes?
2. ¿Qué relación tiene el título con los personajes?
3. ¿Qué otro título le darías a esta fábula?

DURANTE LA ESCRITURA:

Habilidad y responsabilidad al trabajar en equipo.

En esta actividad se tienen en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes con el propósito que lo coloquen en práctica en la realización de la Fábula inventada por ellos; teniendo en cuenta que tiene que haber: Inicio, desarrollo, final y la moraleja.

En grupos de 5.

Ellos tienen en cuenta:

- ¿Qué título colocar?
- ¿Qué hacen los personajes?
- ¿Dónde viven?
- ¿Qué clase de animales personificar
- ¿Qué hechos o sucesos pasa?
- ¿Cuál es la Moraleja o enseñanza?

Organizados en sus equipos de trabajo, cada estudiante da su aporte para la construcción de la Fábula.

DESPUÉS DE LA ESCRITURA:

Habilidad para realizar una Fábula en equipo demostrando su participación activa.

Un integrante de grupo lee la Fábula y en el tablero se escribe con el propósito de observar los aciertos y desaciertos; luego se hacen las respectivas correcciones.

Los estudiantes proceden a copiarlas, posteriormente cada uno copia la fábula en su cuaderno recreándola.

De cada equipo pasa adelante un estudiante quien realiza la lectura de la Fábula, proceden a realizar la corrección, al tener en cuenta las sugerencias y pautas dadas por los compañeros y docente.

La docente analiza las Fábulas escritas por los estudiantes, hace las respectivas correcciones con ellos, dando pie a la participación.

Habilidad para la lectura crítica

La docente ante la invención de las Fábulas hace las siguientes preguntas.

¿Cómo te parece escribir una Fábula?

¿Por qué es importante la Moraleja en las Fábulas?

¿Cómo te sentiste al trabajar en grupo?

RECURSOS:

Saberes previos de los estudiantes.

La docente responsable.

El rincón literario.

Hojas de block – Cuaderno - lápiz

Video de la Fábula: Simón el Bobito

MOMENTO: 5 “Comprensión de Fábulas fantásticas”

TIEMPO: (2 Sesiones)

OBJETIVO: Reconocer la estructura y característica de una Fábula

RESULTADO: Afianzamiento en la realización de Fábulas

METODOLOGÍA: Durante el proceso se hace preguntas como: ¿Qué va primero en una Fábula?, ¿después que debe llevar?, ¿Cuáles son las características de una Fábula?; dando oportunidad de recordar lo aprendido y afianzar.

ANTES DE LA LECTURA:

Se presenta nuevamente la estructura para realizar una Fábula, con la colaboración de algunos niños se escribe en el tablero. ¿Qué paso sigue?, ¿Qué creen que pueda pasar si no hacemos el escrito correcto?, o si nos saltamos uno de los pasos para la formación de la Fábula?. Los estudiantes junto con la docente, se ponen de acuerdo para la lectura de La Pobre Viejecita y analizar la estructura que caracteriza una fábula.

DURANTE LA LECTURA:

Los estudiantes proceden a realizar la lectura de la Fábula: Mi pobre Viejecita de Rafael Pombo, tomándola de ejemplo para realizar su propia Fábula en la siguiente clase o sesión.

DESPUÉS DE LA LECTURA:

Habilidad para la Comprensión Lectora.

Finalizado todo el proceso se recuerda uno a uno los pasos que se deben seguir para la elaboración de la Fábula.

Se realiza la Comprensión de la lectura de la Fábula: La Pobre Viejecita, en la cual cada estudiante puede dar su punto de vista.

A cada niño se le entrega en una hoja de block algunas palabras claves para que elabore su Fábula; cada uno se enfrentará a su primera escritura.

RECURSOS:

Rincón literario

Fábulas de Rafael Pombo

Palabras claves para la elaboración de la Fábula.

MOMENTO 6 “Reescribe la Fábula con un final diferente”

TIEMPO: (3 Sesiones)

OBJETIVO: Reescribir la fábula creada por ellos mismos y luego plasmarla en una Maqueta, de esta forma hacer la comprensión de la misma.

RESULTADO: Plasmar la Fábula inventada por ellos mismos en una Maqueta.

METODOLOGÍA: Cada niño pasa adelante a leer su escrito, esto permite realizar sugerencias, correcciones individuales y comprensión del texto.

Cada niño reescribe su texto teniendo en cuenta la revisión colectiva, pueden contar con la colaboración de algún compañero o docente.

Lectura individual de los textos (Fábulas)

Cada niño realiza las correcciones teniendo en cuenta las sugerencias de la docente y compañeros y presenta su escrito final.

Decoración de los escritos; posteriormente realizar la maqueta con ayuda de sus padres en casa para luego presentarla ante el grupo.

Cada niño decora su escrito con láminas alusivas a la Fábula creada por él mismo para presentárselo luego a sus padres o acudientes.

RECURSOS:

Saberes previos de los estudiantes

Rincón literario

La docente responsable

Elaboración de Maqueta

El trabajo final consiste en que cada niño represente su Fábula a través de una Maqueta.

Momento 7 “Evaluación de la secuencia” (1 sesión)

Entre todos los niños opinan acerca de la secuencia didáctica, qué aprendieron; si son importantes para ellos estos tipos de aprendizajes, ¿qué podemos mejorar en el proceso, que parte del proceso les ayuda más en la comprensión lectora?

Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Pérez - abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual *Referentes para la didáctica del lenguaje* orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital.

2.5.2. Registros narrativos “Tipología textual”

Registro: Momento N° 1

Fecha: 24 de Julio de 2017

Lugar: Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, Sede: Club Noel

Nombre de la observadora: Juana Torres Hurtado

Hora: 7:30am - 10:00am

Objetivo: Realizar una prueba diagnóstica para identificar el nivel de comprensión lectora de cada niño con lectura de fábulas.

El diagnóstico se realiza con 20 estudiantes, 12 niñas y 8 niños. Se procede a realizar con antelación una actividad en la cual los estudiantes rompen el hielo al expresar un valor y decir la importancia que éste tiene para la sana convivencia en la vida cotidiana.

La docente le manifiesta a los estudiantes sobre la Maestría que realiza, por lo tanto, debe realizar un trabajo con ellos, motivo por el cual se irán a realizar diversas actividades para mejorar la comprensión lectora, a lo que aprueban y dan su consentimiento.

Inicialmente la docente pregunta a los estudiantes; **¿Qué es comprender una lectura?**

Habilidad para activar conocimientos previos.

7: “Es saber entenderla”

3: “Leerla toda”

5: “Aprender de lo leído”

4: “Sacar conclusiones”

8: “Interpretar lo que se lee”

6: “Investigar sobre la lectura”

2: “Sacar lo más importante de una lectura”

La docente después que tiene conocimiento de lo que es para los estudiantes la comprensión de lectura, entra en materia con respecto a lo que es una fábula, entonces les hace la siguiente pregunta:

¿Qué es una Fábula?

2: “Es un cuento corto”

4: “Es una historia”

7: “Es un cuento con animales”

La docente en vista que los estudiantes están desorientados al respecto de lo que es una Fábula, empieza a explicarles lo que significa, dándoles indicaciones de cómo son sus personajes y que al final se tiene una moraleja o enseñanza. Por lo que pasa a preguntarles:

¿Qué entiendes por Enseñanza o Moraleja?

8: “Es algo que enseña a hacer cosas buenas”

7:”Es un mensaje”

5: “Es aprender a hacer las cosas bien”

9: “Es aprender a ser mejores personas”

La docente después que los estudiantes dan esas respuestas, los felicita porque han aprendido según lo enseñado por ella, entonces procede a leer la Fábula Rin Rin Renacuajo en voz alta y pausada para luego realizar el análisis de la comprensión lectora, haciéndoles las siguientes preguntas:

¿De qué trata la Fábula?

1: “De un renacuajo desobediente”

3: “De un renacuajo desobediente y paseador”

5: “De una mamá enojada por su hijo desobediente”

¿Dónde sucedieron los hechos?

7: “En un bosque”

9: “En la casa de doña Ratona”

6: “En la casa de Rin Rin Renacuajo”

8: “En la calle”

¿Qué le pasó a Rin Rin renacuajo?

2: “Se lo comió un pato”

1: “Se lo tragó el pato que por ahí pasaba”

4: “El pato lo vió con agrado y se lo comió”

3: “El pato escuchó a la mamá del Renacuajo y se lo comió”

¿Qué enseñanza o Moraleja te deja la Fábula?

8: “Debemos ser obedientes”

5: “Debemos hacerle caso a la mamá”

7: “No salir sin permiso”

2: “Si desobedecemos seremos castigados”

3: “No debemos visitar casas de extraños”

¿Qué opinas sobre el comportamiento del Renacuajo?

6: “Se porta mal porque desobedece a la mamá”

5: “Hace lo que le da la gana”

7: “No se comporta bien!”

3: “Es muy desobediente”

Los niños a través de esta actividad, demuestran sus capacidades y conocimientos previos, para interpretar un texto dándole sentido y haciendo de él una representación mental en sus esquemas superiores, a través del texto, lector y contexto; esto en términos de Ordóñez (2007) es la comprensión de lectura.

Se cumplió con el objetivo de la actividad, el cual consistió en conocer los saberes previos en cuanto la comprensión lectora de los estudiantes, obteniendo como resultado un buen nivel Literal e Inferencial en ellos, a través de las habilidades (antes, durante y después de la lectura).
Ver Anexo: B

2.5.2.1 Presentación de la Secuencia Didáctica

Registro: Momento N° 2

Fecha: 7 de agosto de 2017

Lugar: Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, Sede: Club Noel.

Nombre de observadora: Juana Torres Hurtado

Hora: 10:30am – 12:00pm

Objetivo: Explicar a los estudiantes que a través de esta Secuencia Didáctica, aprenden a comprender un texto con el cual se relacionan y pueden conocer en el transcurso de algunas clases.

Para esta actividad se presentaron 20 estudiantes, 12 niñas y 8 niños.

La docente hace partícipe a los estudiantes, da a conocer el funcionamiento de la Secuencia Didáctica, explica de manera clara y concisa, colocándolo al tanto de cada paso a seguir durante el tiempo que dure la actividad. Por lo tanto después de haberseles explicado, pasa a hacerles las siguientes preguntas:

¿Qué entendiste por Secuencia Didáctica?

2: “Hacer diferentes actividades”

4: “Dar continuidad a algo”

9: “Aprendemos jugando”

¿Qué te gustaría implementar en la Secuencia Didáctica?

7: “Inventar Fábulas”

5: “Hacer dibujos”

3: “Hacer maquetas con las fábulas”

8: “Trabajemos en grupo e individual”

9: “Leer y escribir Fábulas”

Los estudiantes a través de esta actividad, se sienten tanto incluidos como partícipes en la preparación y realización de la Secuencia Didáctica, dando sus puntos de vista comentando qué es lo que les gustaría tener como actividades en la misma.

En términos de (Camps, Colomer, Cotteron, Dolo & Farrera, 2003), la Secuencia Didáctica es la organización de las actividades de aprendizaje, individuales y colectivas que se realizaron con

y para los estudiantes en una sucesión de: “observación, análisis, producción y transformación de textos destinadas a mejorar [...]” (p. 85); entonces se entiende que el uso de la Secuencia Didáctica en nuestro proyecto es de suma importancia para que los estudiantes puedan participar activamente, demostrar sus capacidades de comprender y de producir a través de la misma.

2.5.2.2 Estructura y características de Una Fábula “Aprendamos jugando”- Selección del autor según el tipo de Fábula favorita”

Registro: Momento N° 3

Fecha: 21 de agosto de 2017

Lugar: Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, Sede: Club Noel

Nombre de la observadora: Juana Torres Hurtado

Hora:

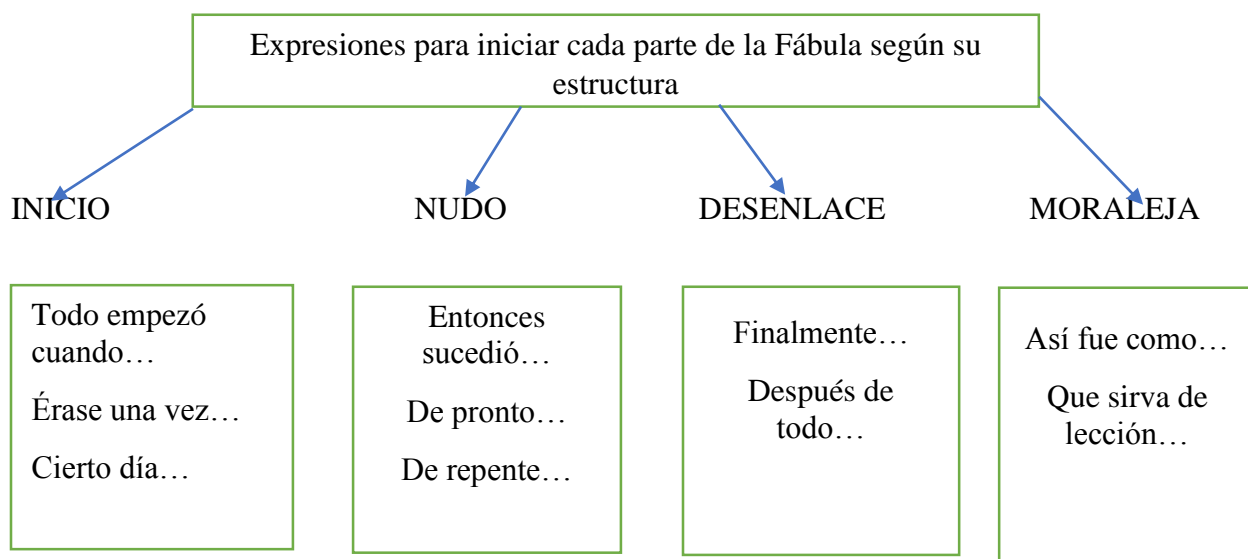
Objetivo: Dar a conocer la estructura y característica de la Fábula de igual manera seleccionar el tipo de Fábula favorita.

Para esta actividad se presentaron 20 estudiantes, 12 niñas y 8 niños.

La docente realiza la explicación sobre la estructura que tiene una Fábula, lo hace paso a paso facilitando de esta manera el aprendizaje de los estudiantes haciéndolos participativos, dinámicos y hábiles para captar ideas. Posteriormente procedieron a entrar al Rincón Literario encontrándose con varios libros de Fábulas de diferentes autores, se les sugirió que observaran detalladamente cada texto para de esta forma analizar por cual escritor ellos se inclinaban más. Por lo cual se tiene como propuesta pedagógica de tipología textual a Kaufman y Rodríguez (1997) siguiendo como criterios de clasificación de los textos su función y trama; Lo anterior es con el propósito de formar

sujetos capaces de comprender y producir textos partiendo de una buena enseñanza, dinámica y la selección de excelentes textos de guía para el desarrollo del conocimiento de ellos mismos.

Posteriormente se procede a explicar la estructura de la Fábula con ejemplo.



La docente indica que al final se dará un espacio para que digan cuales fábulas fueron las más apetecidas; de esta forma sale a relucir además el tipo de autor elegido por ellos. (Ver Anexo A. Evidencias fotográficas de las actividades realizadas). La docente realiza las siguientes preguntas:

¿Cuál es la estructura de una Fábula?

2: “Inicio, nudo y desenlace”

1: “Inicio, desarrollo y desenlace”

3: “Inicio, nudo y final

¿Cuáles son las características de la Fábula?

7: “Es un texto narrativo”

9: “Sus personajes son animales”

3: “Los animales hablan”

4: “Siempre dejan Moraleja o enseñanza”

1: “Nos enseñan a no hacer cosas malas”

2: “Los animales toman forma de persona”

8: “Son lecturas maravillosas”

6: “Tienen temas que nos enseña a ser mejores personas”

¿Qué textos encontraron al entrar al Rincón Literario?

4: “Fábulas muy buenas”

7: “Cuentos maravillosos”

8: “Historia de animales”

3: “Fábulas con diferentes autores”

Habilidad para seleccionar el autor favorito

¿De qué autor te gustaron más las Fábulas?

7: “Las de Rafael Pombo”

3: “Las del poeta de los niños”

2: “Me gustaron todas”

1: “Las del señor Rafael Pombo”

¿Por qué les gustaron las de Rafael Pombo y no la de otros autores?

8: “Me parecieron más interesantes”

10: “Son más fáciles de comprender”

9: “Nos deja enseñanzas claras”

4: “Son más bonitas”

5: “Son Fábulas fantásticas”

Los estudiantes en esta actividad se encontraron muy activos, dinámicos y participativos, opinaban levantando la mano, respetaban el uso de la palabra a cada compañerito, dan a conocer lo aprendido en esta actividad, muestran el tipo de fábula favorita de igual manera sale a relucir el tipo de autor favorito. Hubo una interacción real entre el lector, el texto y el contexto tal como lo relacionan “Goodman”(1996,citado por Ordoñez, 2007). El gran logro que se tuvo además en esta actividad fue que hubo diálogo interactivo entre el lector y el texto debido que se orientó en dar respuestas concretas frente a lo explícito e implícito en el estudiante. Ver Anexo: A

2.5.2.3 “Inventemos una Fábula” – Analizar el video de Simón el Bobito”

Registro: Momento N°4

Fecha: 04 de septiembre de 2017

Lugar: Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, Sede: Club Noel.

Nombre de la observadora: Juana Torres Hurtado

Hora: 10:30am – 12:00pm

Objetivo: Analizar el video de Simón el Bobito e inventar una Fábula grupal.

Para esta actividad se presentaron 20 estudiantes, 12 niñas y 8 niños.

La docente empieza la actividad presentando un video para que los estudiantes se vayan relacionando con el objetivo de la clase que es inventar una Fábula a nivel grupal; también se les indicó al estudiante que además de la estructura y característica para hacer las Fábulas, de debe tener en cuenta lo siguiente: **Qué sucede?, A quién le sucede?, Cuando ocurre?, Por qué ocurre?, Qué enseñanza deja?;** de esta manera se podrá afianzar y analizar lo aprendido en los estudiantes, el nivel de trabajo en grupo, su comportamiento y participación en el mismo; para el desarrollo de este ejercicio se tiene en cuenta tres momentos que son: Antes de escribir, durante la escritura y después de la escritura, por lo tanto se hace énfasis en los signos de puntuación que deben tener en cuenta al realizar un escrito; por lo cual la docente hace las siguientes preguntas:

¿Cómo te pareció el video?

7: “Muy divertido”

5: “Bueno y llamativo”

3: “Muy corto, quería ver más”

1: “A mí me gustó”

2: “Nos enseña a actuar inteligentemente”

6: “Ese video fue chévere”

¿Qué hace el personaje?

4: “Cosas torpes”

2: “Siempre se golpea”

5: “Le suceden cosas muy malas”

6: “Es muy necio”

Los estudiantes se encontraron muy atentos y receptivos en la presentación del video, pues para ellos era extraño encontrar un personaje con esas características no muy cuerdas; después de ver el video se procedió a desarrollar una actividad. Ver Anexo: C

La docente da las instrucciones para que los estudiantes hagan grupos de cinco (5), de esta forma empezar a inventar Fábulas, utilizando hojas de block, lápiz, borrador y sobre todo su imaginación; El estudiante de esta forma además aprende a trabajar en equipo, respetando la opinión de sus demás compañeros. Ver Anexo: C: La docente procede a preguntar:

¿Cómo te parece trabajar en equipo?

8: “Me parece muy chévere”

9: “Es bueno, pero casi no me dejan participar”

5: “Trabajamos muy Bien”

2: “Muy bueno, pero quisiera hacerlo solo”

¿Lograron realizar la fábula en equipo?

1: “Si, pero quisiera inventar una yo solita”

3: “Si y nos quedó Fantástica”

6: “Si, pero nos faltó tiempo para terminarla de organizar”

8: “Otro tiempito si?”

5: “Todos pudimos participar”

7: “Fue muy divertido”

La docente analiza que la actividad ha sido fructífera pese al poco tiempo estimado para la actividad, sin embargo organiza las clases de tal manera que les da otro espacio de tiempo para

que ellos pudieran optimizar sus trabajos y realizar la decoración del mismo. Se pudo observar que todavía les falta por mejorar en la escritura, pero lo que mas se apreció fue la intención que cada grupo tuvo para ser partícipe y trabajar con entusiasmo en la actividad.



Figura2. Fabulas creadas por los estudiantes.

Fuente: Propia.

Se hizo la revisión de la ortografía, por lo tanto se trabajaron herramientas de puntuación, se concluyó que el punto y seguido: separa enunciados dentro de un párrafo, esto quiere decir, que se puede continuar escribiendo a continuación del punto; la primera letra escrita en este caso debe ir en mayúscula; punto y aparte: separa dos párrafos de contenido diferente dentro del texto. Posterior a esto, sale un representante por grupo para hacer la lectura de la Fábula inventada; donde los estudiantes demostraron la habilidad de escuchar al otro, lo que significa según Ojalvo (1987) tener capacidad de sentir, y percibir lo que transmite otra persona, de interpretar, de comprender el mensaje captado, tratar de diferenciar los hechos de las suposiciones y las opiniones, de evaluar, de decidir la importancia y validez en determinado contexto de lo escuchado, de responder el mensaje del interlocutor. El estudiante puede hacer comprensión lectora siempre y cuando se presta atención a la lectura que se esté haciendo.

Lectura de Fábulas inventadas



Figura3. Estudiante leyendo fabulada creada por el.

Fuente: Propia.

Se pudo realizar satisfactoriamente el trabajo grupal, realizando la Fábula colocándola en una cartelera para dejarla en el salón de clases y de esta forma poder exponerla.

Muestra de carteleras con las Fábulas inventadas por ellos.



Figura4. Exhibición de fabulas creadas por niños.

Fuente: Propia.

2.5.2.4 Comprensión de Fábulas Fantásticas

Registro: Momento N° 5

Fecha: 18 de septiembre de 2017

Lugar: Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, Sede: Club Noel.

Nombre de la observadora: Juana Torres Hurtado

Hora: 7:30am – 10:00am

Objetivo: Reconocer la estructura y característica de la Fábula – Comprender la lectura

En la presente actividad se presentaron 20 estudiantes, 12 niñas y 8 niños

La docente hace un breve repaso con los estudiantes sobre la estructura y característica que tiene una Fábula afianzando el conocimiento que ellos han adquirido durante la presente Secuencia Didáctica, por lo cual les pregunta: ¿Qué va primero en una Fábula?, ¿Cuáles son las características de una Fábula?, luego presenta nuevamente la estructura a través de una cartelera permitiendo la participación en los estudiantes que levantaban la mano para dar respuestas a las preguntas.

¿Qué pasa si nos saltamos los pasos para realizar una Fábula?

9: “No tendría sentido la Fábula”

2: “Quedaría mala”

5: “Le faltaría para ser completa”

7: “No se entendería la Fábula”

¿La imagen sirve para identificar de qué se trata la Fábula?

8: “Si, porque se muestra en la parte de adelante del libro”

3: “Si, porque se nota cuando apenas la miramos””

4: “Si, de eso depende la lectura”

Los estudiantes posteriormente junto con la docente, se ponen de acuerdo para realizar la lectura de la Fábula la Pobre viejecita, donde tiene la oportunidad de observar nuevamente la estructura, característica y la portada de la fábula, además refuerzan el conocimiento realizando actividades y comprensión lectora de la misma. Ver Anexo: D

2.5.2.5 Reescribir la Fábula con un final diferente

Registro: Momento N°6

Fecha: 16 de octubre de 2017

Lugar: Normal Superior Farallones de Cali, Sede: Club Noel

Hora: 10:30am – 12:00pm

Objetivo: Reescribir la fábula creada por ellos mismos de manera individual, cambiándole el final, para luego realizar la manualidad con ayuda de sus padres en casa (Maqueta)

A esta actividad asistieron 20 estudiantes, 12 niñas y 8 niños. La docente empieza la actividad, les comenta a los estudiantes que deben reescribir la fábula que escribieron en grupo, pero esta vez será en forma individual, colocándole un final diferente, para luego ser leída ante sus compañeros

y de esta forma ser comprendida fomentando la participación activa en los estudiantes, por lo cual la docente les hace las siguientes preguntas:

¿Cómo te pareció trabajar de manera individual la Fábula?

- 3: “Me pareció emocionante”
- 7: “Pude hacerle un final diferente”
- 9: “Rico porque lo organicé cambiándole el final”
- 5: “Me gustó porque aprendí más”
- 4: “Muy bueno porque me pude concentrar más”
- 2: “Logré practicar lo aprendido”
- 6: “Tuve la oportunidad de hacerlo yo sola”
- 10: “Me fascinó darle el final a la Fábula”
- 1: “Mejoré mi ortografía”

¿Cómo creen que son los personajes de las Fábulas inventadas por tus compañeros?

- 5: “Son animales domésticos como el perro”
- 7: “Son animales de la selva porque algunos eran gigantes”
- 9: “Son animales personificados porque que pueden hablar”
- 2: “Son animales que toman forma de persona porque hablan”
- 3: “Son animales animados”
- 6: “Son animales personificados”
- 4: “Son animales acuáticos y terrestres”

¿Qué temas crees que trataron tus compañeros al realizar las Fábulas?

- 1: “De los valores”
- 3: “De la amistad”

- 5: “Temas que dejan enseñanza”
- 2: “Compañeros de la escuela”
- 7: “De ser obedientes a nuestros padres
- 9: “La vida en el bosque”
- 10: “Niños viviendo en la Selva”
- 4: “Animales acuáticos y terrestres”

¿Te fue fácil comprender las Fábulas inventada por tus compañeros?

- 10: “En muchas ocasiones si”
- 8: “Fácil y divertidas”
- 6: “Algunas eran complicadas de entender”
- 5: “La comprensión fue buena”
- 7: “Si porque eran fáciles de entender”
- 1: “Yo las entendí muy bien”
- 3: “Eran sencillas y fáciles de entender”

La docente en vista que la gran mayoría de los estudiantes comprendieron las Fábulas realizadas por sus compañeros, decide reunirlos para hacer las correcciones pertinentes, luego se las devuelve para que corrijan en casa en compañía de sus padres.



Figura5. Estudiantes creando fabulas.

Fuente: Propia.



Figura6. Estudiantes creando fabulas.

Fuente: Propia.

Los estudiantes trabajaron muy activos en la actividad de reescribir la Fábula realizada a nivel grupal, dándole el toque final de manera individual totalmente diferente; en este caso podemos tener en cuenta a los hermanos Colombianos: Pérez & Roa (2010) que manifiestan: La complejidad del trabajo didáctico estará dada por las características específicas de las prácticas de lenguaje: prácticas de lectura, escritura y oralidad que se tomen como objetos de trabajo. Aspectos como las

condiciones de la situación de enunciación, las características de los textos que se leerán, o escribirán, la complejidad de los temas tratados, son elementos que permiten construir criterios para asignar complejidad entre una situación y otra, entre un grado y otro (p. 58). Al estudiante poder escribir, luego leer y presentar su fábula inventada ante sus compañeros está contribuyendo en el avance de la lectura, escritura y desde luego la comprensión de la misma.

Después de ésta actividad, la docente con el propósito de ampliar la comprensión e interpretación de lectura, les pide a los estudiantes que en casa, con ayuda de sus padres plasmen la Fábula inventada por ellos mismos en una Maqueta, la cual se procederá a presentar en la Escuela ante sus compañeros y docente. Ver Anexo: E

2.5.2.6 “Evaluación de la Secuencia Didáctica”

Registro: Momento N° 7

Fecha: 20 de noviembre de 2017

Lugar: Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, Sede: Club Noel

Nombre de la docente observadora: Juana Torres Hurtado

Hora: 7:30am – 12:00pm

Objetivo: Indagar en los estudiantes sobre qué opinan acerca de la Secuencia didáctica.

A esta actividad asistieron 20 estudiantes, 12 son niñas y 8 hombres.

La docente junto con sus estudiantes entra a analizar la Secuencia Didáctica. Haciéndole las siguientes preguntas:

¿Qué aprendieron de la Secuencia Didáctica?

5: “Es un proceso para aprender”

7: “Algo importante para la vida”

2: “Con ella podemos comprender Fábulas”

4: “Nos ayuda a seguir una didáctica”

8: “Es algo maravilloso para aprender”

9: “Aprendemos jugando”

¿Es para ustedes importante éste tipo de aprendizaje?

1: “Sí, porque nos ayuda a comprender textos”

4: “Sí, porque es una manera didáctica para estudiar”

7: “Sí, porque aprendemos leyendo y escribiendo”

3: “Sí, porque podemos leer leyendas de Rafael Pombo.

5: “Sí, porque puedo trabajar con mis compañeros de clases.

2: “Sí, porque mis padres pueden colaborarme para hacer la Maqueta”

¿Qué podemos mejorar en el proceso?

9: “Tener más tiempo cuando trabajemos en equipo”

7: “Tener más materiales para hacer nuestras Fábulas”

4: “Dar un paseo al Zoológico y conocer a los animales”

5: “Todo me pareció muy bueno”

10: “Que no nos interrumpen cuando estemos leyendo”

8: “Estuvo buena la Secuencia Didáctica”

¿Qué parte del proceso les ayuda más en la Comprensión lectora?

1: “Cuando la profe nos explica”

5: “Cuando leemos Fábulas de Rafael Pombo”

8: “Cuando trabajamos en grupo”

2: “Cuando leemos y encontramos escritos maravillosos”

6: “Cuando inventamos Fábulas”

7: “Cuando la profe nos lee Fábulas de Rafael Pombo”

9: “Cuando le podemos cambiar el final a una Fábula”

4: “El trabajo individual”

El producto final de esta secuencia didáctica es inventar Fábulas para luego ser plasmadas en una Maqueta; generando así la comprensión lectora en el estudiante.



Figura7. Estudiantes creando fabulas.

Fuente: Propia.

2.6. Análisis de resultados

Las técnicas de análisis de datos utilizadas fueron de corte cualitativo, por lo tanto, la docente debió interpretar las expresiones, acciones y manifestaciones producidas por los estudiantes, para fortalecer los procesos de comprensión de la lectura. La secuencia didáctica fue una herramienta muy importante en este proceso, pues permitió alcanzar el objetivo que es lograr una mejor Comprensión Lectora a través de las Fábulas de Rafael Pombo.

La docente tuvo en cuenta tanto el trabajo individual como grupal del estudiante, conociendo

la creatividad, conocimiento y ganas de aprender de cada uno de ellos; éste fue un trabajo muy interactivo, puesto que se tuvo en cuenta: estudiantes, docentes y padres de familia.

Se establecieron cuatro categorías, con las cuales se hizo la intervención pedagógica que son: Lectura, Escritura, Comprensión de Lectura, Fábulas y la Secuencia Didáctica, según el marco teórico y de acuerdo a las sugerencias de autores: Pérez, abril, Roa, C. Cillegas, Kaufman y Rodríguez, Correa M, Y Orozco B. , Ibid, Camps y Ordoñez.

2.6.1. Tabla 1. Análisis general

Niveles de Comprensión Lectora	Número de estudiantes	
	Cantidad	Porcentaje
Nivel Literal o Comprensivo	10	50%
Nivel Inferencial	5	25%
Nivel Crítico y Meta Cognitivo	5	25%
Total de Estudiantes	20	100%

La tabla anterior, indica que de los 20 estudiantes a los cuales se les aplicó la evaluación diagnóstica, se observa que en el Nivel Literal o Comprensivo que viene a ser la capacidad básica lectora que el maestro debe trabajar con los niños, puesto que le permite a ellos llevar sus aprendizajes a niveles más altos y sirve de base para lograr una óptima comprensión lectora; 10 estudiantes que corresponden al 50% de la muestra analizada identifican elementos de la lectura tales como: el espacio, el tiempo y los personajes, recuerdan fragmentos y detalles de la lectura,

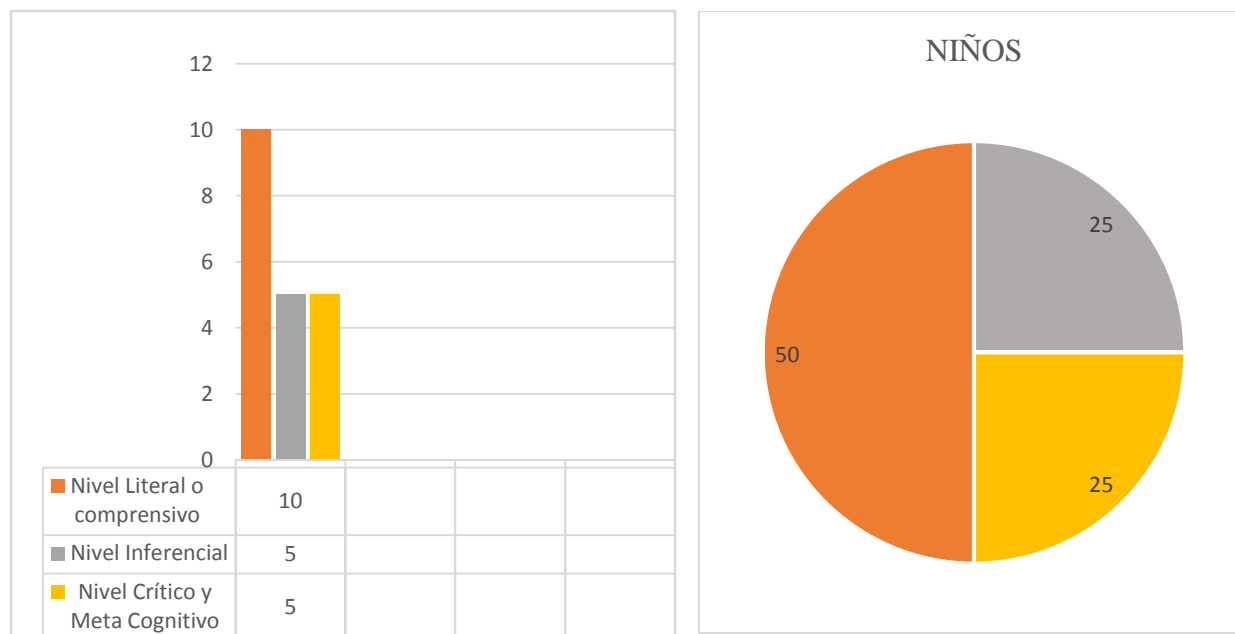
elaboran secuencias acerca de la misma, llevan a cabo hallazgos de vocabulario desconocido y finalmente reconocen todos aquellos elementos que están explícitos en el texto.

Con respecto al Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora, que tiene que ver con ir más allá del contenido donde el lector debe completar el texto con el ejercicio de su pensamiento; según los resultados arrojados en la investigación, se deduce que 5 estudiantes de la población analizada que vienen a representar el 25% de la muestra están en capacidad de predecir acontecimientos, sacar del texto enseñanzas o mensajes, proponer otros títulos para el texto leído reelaborar el texto proponiendo otros hechos, otros lugares y otros personajes, inferir significados, llevar a cabo resúmenes y hacer deducciones de los temas de la lectura.

Finalmente, en el Nivel Crítico, el cual tiene que ver con el ejercicio y formación de juicios propios del estudiante a partir de la lectura de un texto y los conocimientos previos que éste tiene, se observa que 5 alumnos que representan el 25% de la muestra logran construir argumentos en los cuales sustentan sus propias opiniones, elaboran respuestas subjetivas acerca de los personajes, autores, contenidos e imágenes de la misma, captan sentidos implícitos y emiten juicios críticos sobre los comportamientos de los personajes.

ANÁLISIS GENERAL DE RESULTADOS

Desempeño del Nivel de Comprensión Lectora



Fuente: elaboración propia

Según el análisis, se concluye que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel Literal o Comprensivo equivalente a un 50% en el proceso de investigación durante el segundo periodo.

2.6.2 Sistematización como investigación

El paradigma de análisis que orienta esta investigación es cualitativo; se busca trascender la descripción de lo que sucede en el aula para interpretar en diálogo con otros, con referentes teóricos y con una alta capacidad crítica los datos obtenidos de la experiencia. En este sentido, me ubico en el enfoque propuesto por Roa, Pérez, Villegas y Vargas (2015) *sistematización como investigación* una propuesta metodológica que se ubica dentro de la línea de investigación educativa *Práctica reflexiva*. Esta línea considera que la práctica de aula es una fuente válida de

construcción de conocimientos (postulado constitutivo de la didáctica) y posiciona al docente como un profesional reflexivo que diseña, registra, sistematiza y analiza la propia práctica.

Sistematizar para investigar articula “el análisis de la práctica, el ejercicio investigativo y la escritura como distanciamiento de la experiencia” (Roa, *et al.* 2015: 8). En tal medida, requiere que el docente diseñe la configuración didáctica (en este caso la secuencia didáctica), la fundamente, sustente e implemente.

Además, que pueda explorar elementos teóricos, personales o institucionales que guiaron esa toma de decisiones. Así mismo, avanzar hacia una lectura multicausal, interpretativa como afirman los investigadores: “una lectura compleja de la práctica” (*ibid.* 12). Esta manera de investigar posiciona nuevamente al docente como un profesional que se encarga de diseñar, seguir y complejizar los procesos de enseñanza-aprendizaje; el requisito es que lo haga de manera solidaria y consciente: “sólo un profesional reflexivo puede transformar su contexto inmediato” (*ibid.*: 13).

2.7 Propuesta Pedagógica

De acuerdo con los resultados obtenidos en la etapa diagnóstica, los cuales dejan ver los bajos niveles de comprensión de la lectura de los estudiantes, se hace la planeación de la intervención pedagógica mediante la aplicación de una secuencia didáctica que lleva a los estudiantes a dar sentido a los textos, a entender su proceso de comprensión de lectura y a que se cumpla el objetivo, que es leer para comprender, logrado esto, entramos en “Maravillas de la comprensión lectora a través de Fábulas”, desde una interacción con la lectura, entendida ésta, según Ordóñez (2007)

“como un proceso del lector para construir la representación fidedigna a partir de los significados sugeridos por el texto, para lo cual utiliza todos sus recursos cognitivos pertinentes, tales como esquemas previos, habilidades, estrategias, siguiendo los recursos lingüísticos que le propone el texto. (Ver anexo C)

Sin duda alguna, las nuevas tecnologías hoy en día forman parte de la vida cotidiana de los niños y aprender a leer a través de los videos de las Fábulas es una experiencia maravillosa, porque además de entretenerlos les ayuda a superar las dificultades en este proceso. Por eso aprovechamos esta tecnología y la convertimos en hechos educativos que permiten que los niños se motiven hacia las creaciones literarias y además contribuye a que el aprendizaje sea significativo.

Se busca que los alumnos de grado 1° desarrollen sus capacidades creadoras a través de la Fábula; por eso atendiendo a sus intereses, hemos seleccionado algunas, específicamente las de Rafael Pombo, ya que estas les resulta conocidas, divertidas y apropiadas.

2.7.1 Resultados.

Se pretende contribuir con el mejoramiento de la Comprensión Lectora a través del desarrollo de los talleres con diversas estrategias didácticas lúdicas; por lo tanto, al finalizarlos, se espera:

- Que los estudiantes queden incentivados mediante las diversas actividades lúdicas de manera que puedan mantener el interés por la lectura y la comprensión de la misma.
- Que la evaluación muestre que la aplicación de las diferentes estrategias didácticas es eficiente para fortalecer la lectura y la Comprensión Lectora en los estudiantes de 1° grado de la I.E Normal

Superior Farallones de Cali, Sede Club Noel. (Anexo C).

2.7.2 La comprensión Lectora como promotora de conocimiento

Durante el implemento de la comprensión Lectora en la Secuencia Didáctica, se logró en los estudiantes tener más conocimiento en la lectura que realizan, se tiene en cuenta que no sólo éste método sirve para lenguaje, puede servir para todas las áreas académicas o de su vida diaria. Se hicieron preguntas como: **¿Qué sucede?, ¿A quién le sucede?, ¿Cuándo ocurre?, ¿Por qué ocurre?, ¿Qué enseñanza dejó?**, Son preguntas que ayudan a determinar cualquier situación en los diferentes textos literarios, en este caso en las Fábulas. Por otra parte, para Lerner, citado por Londoño, Calvache y Palacios (2010:108), -leer es adentrarse en otro mundo posible. Es indagar la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y se quiere decir.

En la Comprensión Lectora, se reafirma también la posición de Alfonso (2009) cuando manifiesta que “Comprender es una habilidad que se desarrolla a lo largo de la existencia del ser humano”, ya que los estudiantes están aprendiendo con un propósito, en este caso a comprender las Fábulas de Rafael Pombo; por otro lado referencia López quien retoma a Sánchez (1993), que para comprender se hace necesario que el estudiante entienda y reconozca la estructura del texto para interpretar el significado y lograr el aprendizaje

2.7.3 Las Fábulas de Rafael Pombo

Las Fábulas de Rafael Pombo han sido seleccionadas como las más llamativas para los estudiantes, siendo oportunas y de gran utilidad para el desarrollo de la Secuencia Didáctica, además se puede decir que es una herramienta pedagógica muy importante puesto que permiten la facilidad de comprensión y entendimiento en los estudiantes del grado primero. De acuerdo al texto narrativo la docente empleó: **¿Las Fábulas de qué autor les llamó más la atención?**, la

docente hizo el análisis y se dió cuenta que son las de Rafael Pombo. **¿Qué es una Fábula?**, 7: “Es un cuento donde los animales hablan”, **¿Qué entiendes por enseñanza o Moraleja?**, 8: “Es algo que enseña a hacer cosas buenas”, **¿De qué trata la Fábula Rin Rin Renacuajo?**, 3: “De un renacuajo desobediente y paseador”, **¿Qué le pasó a Rin Rin Renacuajo?**, 2: “Se lo comió un pato”, **¿Qué enseñanza o Moraleja deja el Rin Rin Renacuajo?**, 5: “Debemos hacerle caso a la mamá”, **¿Qué opinas sobre el comportamiento de Rin Rin Renacuajo?**, 3: “Es muy desobediente”.

Lo anterior permite dar sustento a la posición del profesor Galiea que enfatiza: “Redescubrir las Fábulas y reencontrarse con ellas constituye un interesante desafío para el educador del siglo XXI, tan bombardeado de libros, muchos de ellos valiosos, pero también muchos que, salvo unas atractivas láminas poco o nada dejan en el niño” todo esto recurre a que las Fábulas tanto en los docentes como en los estudiantes sean muy valiosas debido que inspiran, ilustran e instruyen para que la persona sea mejor cada día; por lo tanto éste docente recomienda leer las Fábulas, ya que los niños se ponen en contacto con ellas, en las que aprende cultura, obediencia, consejos morales, enseñándoles así a ser excelentes personas para la sociedad.

2.7.4 La Secuencia Didáctica “Maravillas de la Comprensión Lectora a través de las Fábulas”

La Secuencia Didáctica “Maravillas de la Comprensión Lectora a través de las Fábulas” ha sido evaluada en las siguientes fases:

Fase I: Diagnóstico “Exploración de los saberes previos”, “Presentación de la Secuencia Didáctica”, “Estructura y característica de una fábula”:

Los estudiantes a través de distintas actividades demuestran el nivel de la Comprensión Lectora en el que se encuentran, se deja en evidencia que el nivel máximo es el inferencial, donde hablan

lo que ellos creen que es. Posteriormente la docente les presentó la Secuencia Didáctica que iba a realizar con ellos, explicándoles cada momento a seguir donde los estudiantes se mostraron muy interesados y atentos. La docente procede a enseñarles la característica y estructura que tiene una Fábula, dándoles el paso a paso que se debe seguir; como resultado los estudiantes aprendieron a realizar una Fábula a nivel grupal e individual siguiendo las indicaciones dadas por la docente. En este caso, tenemos en cuenta lo que presentan Kaufman y Rodríguez (1997) siguiendo como criterios de clasificación de los textos su función y trama.

Fase II Aplicación y desarrollo de habilidades, se ejecutó en los momentos:

En esta fase se trabajó la invención de la Fábula a nivel grupal e individual utilizando las características y estructuras que se debe tener; los estudiantes tuvieron en cuenta la personificación que realizan los personajes, el cuerpo de la Fábula y finalmente la enseñanza o Moraleja que estos dejan al lector; entonces ellos pensaron además en la persona que iba a leer su escrito para que fuera de una manera clara, dinámica y divertida como lo son realmente las Fábulas; aquí el resultado fue lograr inventar la Fábula y de esta forma cumplir con su producción textual.

Fase III Sistematización y análisis de los resultados:

En esta fase se realizó un análisis de los elementos de la propuesta y hallazgo de los resultados durante la ejecución de la Secuencia Didáctica. En esta sistematización se hizo la triangulación teniendo en cuenta los resultados de la práctica dialogando con los autores y la posición de la docente.

2.7.5 ¿Cómo evaluar la comprensión lectora?

La evaluación de la Comprensión Lectora en los estudiantes del grado primero se realizó mediante la participación, la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación por lo tanto se hizo la retroalimentación de lo aprendido y de esta forma contribuir para que el estudiante tuviera claridad de lo que había adquirido, de igual manera tuviera en cuenta las cosas por mejorar. Por medio de una rejilla se determinó los criterios de evaluación y conforme a los niveles de la Comprensión Lectora que plantean Strang (1965), Jenkinson (1975), y Smith (1989), quienes describen estos como un proceso de interacción entre el texto y el lector.

La siguiente rejilla se aplicó para la evaluación de los criterios de evaluación. En cada nivel de comprensión de la lectura se tuvieron en cuenta tres medidas de valoración: Alta, media y baja.

Tabla 2: Rejilla de evaluación

Nivel de lectura	Criterios de evaluación		
	Valoración Alta	Valoración Media	Valoración Baja
Transcripción En este aspecto se relacionan: personajes, hechos, situaciones,	Identifica la información explícita del texto	Reconoce parcialmente personajes, hechos, situaciones, lugares, pero no la enseñanza que deja.	Identifica poco la información explícita del texto.

	lugares, tiempos o moralejas señalados explícitamente del texto.			
	Léxico o Vocabulario nuevo Al enfrentar palabras nuevas presente en el texto.	Identifica las palabras por significado correcto en el texto.	Identifica el significado de algunas palabras, pero no logra usar la acepción adecuada del texto.	Le interesa poco aprender el significado de palabras.
	Paráfrasis Con respecto a la capacidad de expresar o traducir en lenguaje propio palabras del texto.	Expresa con sus palabras eventos presentes en el texto.	Traduce algunas de las acciones creadas en el texto.	Da cuenta poco del mensaje explícito de la lectura.
Literal	Superestructura Con respecto la organización de los contenidos en una forma textual específica	Identifica las características y estructura de una Fábula.	Señala algunas características y estructura de la fábula.	No reconoce la estructura y característica de Fábulas. ddssdsd
	Tema Con respecto a indicar el asunto central de que trata un texto.	Indica con una frase la idea principal del tema	Reconoce subtemas del texto.	Relaciona incorrectamente el tema con el contenido.
Inferencial	Léxico por contexto Al encontrar palabras nuevas	Establece por contexto el significado de las palabras.	Busca el significado por el contexto pero hace relaciones inadecuadas.	No busca el significado de las palabras nuevas.

Crítico	Idea global del texto. Con respecto a brindar informe de manera acertada y global del texto leído.	Construye una idea global del texto con base en las ideas claves.	Señala ideas claves, pero que no alcanza dar cuenta global del texto leído	No da cuenta de la idea global del texto.
	Intención del texto frente a los propósitos discursivos reales del autor en el texto	Determina si el texto informa, argumenta, expone o describe.	Infiere lo que dice el autor tras las líneas.	No reconoce la intención del autor en el texto.
	Toma postura en relación a la capacidad de valorar críticamente el texto.	Hace críticas que enriquecen y favorecen el sentido al texto.	Opina pero poco argumenta sobre el texto.	Realiza críticas que no son relevantes.

Fuente: (Alfonso, 2010, p. 245).

La presente rejilla se diseñó con el propósito de obtener una valoración en cada Nivel de la Comprensión Lectora en la que se encontraban los estudiantes al finalizar la implementación de la Secuencia Didáctica. Para realizar la evaluación del proceso de la Comprensión Lectora, se tuvo en cuenta como criterio de evaluación la valoración alta, media y baja, al igual que los Niveles de la Comprensión Lectora; primeramente se estableció como criterio de evaluación el Nivel Literal, el cual se consideró alto, puesto que en los estudiantes se les vio el Nivel literal puesto que los estudiantes reconocieron la información explícita en el texto; relacionada con lo que integra una Fábula, sus personajes, lugares. Hechos, moraleja etc., como por ejemplo: 1 “De un renacuajo paseador”, 3 “De un renacuajo paseador y desobediente”, 5 “De una mamá enojada por su hijo desobediente”.

El estudiante en el transcurso de las diferentes actividades propuestas, obtiene conocimientos referentes al léxico que han adquirido, teniendo en cuenta el parafraseo sin reconocer las palabras

desconocidas, teniendo así un nivel de comprensión lectora lento, posteriormente esa situación se fue transformando sustancialmente, puesto que, con mayor claridad deducían el significado de algunas palabras al momento de preguntárseles, como por ejemplo: ¿Qué entiendes por enseñanza o Moraleja?, 8“Es algo que nos enseña a hacer cosas buenas”, 7 “Es un mensaje”, 5 “Es aprender a hacer las cosas bien”, 9 “Es aprender a ser mejores personas”.

Posteriormente, se continúa con el proceso de Comprensión Lectora en el nivel inferencial, en el cual se utilizó la estrategia para la apropiación del conocimiento en los estudiantes, obteniendo una alta puntuación, ya que permitió que los estudiantes hicieran interferencias de acuerdo a la información explícita e implícita del texto, en este caso de las Fábulas, como por ejemplo: ¿Cómo creen que son los personajes de las Fábulas inventadas por sus compañeros?: 5 “Son animales domésticos como el perro”, 7 “Son animales de la selva porque algunos eran gigantes”, 9 “Son animales personificados porque pueden hablar”. Como se puede observar, por el contrario de la etapa diagnóstica donde presentaban un nivel bajo. Por último, en el nivel Crítico, los estudiantes dieron sus puntos de vista enriqueciendo el texto, dando opiniones y sus propios argumentos de la lectura, por ejemplo: ¿Qué pasa si nos saltamos los pasos para realizar una Fábula? 9: “No tendría sentido la Fábula” 2: “Quedaría mala” 5: “Le faltaría para ser completa” 7: “No se entendería la Fábula”.

Finalmente, los estudiantes inventaron Fábulas a nivel individual para luego ser plasmada en una Maqueta con la ayuda de sus padres en casa; esta actividad favoreció la comprensión lectora tanto de la Fábula creada por ellos mismos como en la de sus compañeros, de igual manera darle participación al padre de familia, utilizando estrategias como: anticipación, predicción e inferencia, posterior a esto se hicieron las pertinentes correcciones grupales para dar sentido lógica al texto de cada uno de ellos.

Por último, la Comprensión Lectora se evaluó de manera Cualitativa conforme a los Niveles de la Comprensión Lectora según Strang (1965), Jenkinson (1975) y Smith (1989) quienes lo definen como un proceso de interacción entre el texto y el lector. La docente manifiesta encontrarse preocupada porque sabe que todo es un proceso y que primeramente se debe impulsar en el estudiante el amor por la lectura y de esta forma interactuar con ella como lo explican los autores anteriormente escritos y de esta manera llegar a una excelente comprensión Lectora.

Conclusiones y reflexiones

La presente investigación titulada: “Las Fábulas de Rafael Pombo: una secuencia didáctica para la comprensión lectora”, pretende fortalecer el hábito de lectura, a partir de una secuencia didáctica con las Fábulas de Rafael Pombo, en el área de lenguaje con 20 estudiantes del grado primero quienes oscilan entre 6 y 7 años de edad pertenecientes a la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, Sede Club Noel en la ciudad de Santiago de Cali. Por lo tanto, se realizó una propuesta de intervención didáctica, la cual estuvo constituida por una serie de actividades basadas en estrategias, recursos didácticos, dinámicas, entre otros, los cuales conllevan al desarrollo y mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes y así mismo, a enriquecer su lenguaje y superar el temor a hablar en público.

Se desarrolló una secuencia didáctica (SD), a partir de la información tomada de la práctica de aula, mediante lecturas de Fábulas, tomando como base la lectura del texto por parte de los estudiantes y las percepciones de estos frente a dicha práctica. Inicialmente, se abordó la teoría fundamentada, realizando un análisis de la información recolectada, lo cual permitió identificar la incidencia de las Fábulas en estudiantes del primer grado de primaria y aciertos de la estrategia propuesta por la docente, se genera a partir de los hallazgos, un espacio académico para reflexionar sobre el quehacer didáctico y las implicaciones de las prácticas pedagógicas por parte de los estudiantes.

Con una metodología adecuada, el niño desarrolla sus potencialidades. De ahí la importancia de que los docentes se preparen día a día, teniendo en cuenta los intereses y las necesidades del contexto en el que se desenvuelve. Fábulas como, Simón el Bobito, La Pobre Viejecita, Rin Rin Renacuajo, de Rafael Pombo, llevaron a los estudiantes de 1° grado de la I.E. Normal Superior Farallones de Cali, a ser partícipes de su aprendizaje, y es que el aprendizaje es significativo en la medida que se le haga conocer al niño su entorno, el contexto en el que se desenvuelve para que despliegue su creatividad y su imaginación. Los niños y niñas de la I.E. manifestaron gran disfrute a la hora de construir y leer Fábulas, cuentos, descifrar sopa de letras, trabalenguas, entre otros. Por lo tanto, se deben seguir fomentando estrategias didácticas que incentiven la lectura en el aula de clase, a la par, involucrar a la familia en el proceso lector de los niños, ya que esta es un apoyo muy importante para los docentes.

Igualmente es importante entender que el mundo que se nos presenta hoy requiere que las personas sepan defenderse intelectualmente, comunicarse y siendo la lectura primordial para ello, todos los educadores de esta Institución deben darse a la tarea de motivar a estos niños el gusto por la lectura y ofrecerles esta oportunidad que sin importar sus condiciones actuales los llevará a mejorar su situación y a desenvolverse en cualquier campo.

Bibliografía

- Baquero Velásquez, J. (2004). Sobre la Comprensión lineal y funcional de textos argumentativos. Interlenguajes. Revista de Semiótica y Lingüística Teórica y Aplicada, Pontificia Universidad Javeriana.
- Beuchat, C. (2014). A viva voz, Lectura en voz alta. Bibliotecas escolares CRA. Unidad de Currículo y evaluación. Ministerio de Educación de Chile. p.288
- Chávez, E. V. (2001). *Estrategias pedagógicas para incrementar la comprensión lectora*. San Juan de Pasto: Graficolor.
- Calvache, J. E. (2009). *Investigación Cualitativa (material técnico de apoyo)*. Pasto: Centro de Publicaciones Universidad de Nariño.
- Camps, A., Colomer, T., Cotteron, J., Dolz, J. & Farrera, N. (2003) Secuencia didáctica para aprender a escribir. Barcelona, España: GRAÓ.
- Cassany, D. (1997). Expresión escrita. En Cuadernos de Didáctica del Español. Madrid: Arco Libros.
- Cassany, D., Marta L., Sanz G., (2008). Enseñar lengua. Barcelona: Grao, 6 (4). Comprensión Lectora. España. P.p. 193-207.

De Zubiría Samper, M. (1995). *Teoría de las seis lecturas*. Santafé de Bogotá: Fundación Alberto Merani Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino.

Domínguez García, I. (2004). *Comunicación y Discurso*. La Habana: Pueblo y Educación.

Dubois, M. (1991). *Proceso de Lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique.

Facilitamos.catedu.es/previo/secundarialengua/UD1_LecturaVozAltaZIP/evaluar_la_lectura_en_voz_alta_expresiva_y_dramatizada.html

Fábula. [En línea]: <<http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/progym/fabula.html#top>>. [Citado: 5, mar., 2012].

Forero, M. T. (2004). *Técnicas para estudiar y leer mejor*. Bogotá: Printer Colombiana S.A.

García Mejía, Hernando. (2000). *Fábulas de América*. Colombia: Edilux.

Quintana, H. (2003). *La enseñanza de la comprensión lectora*. Recuperado de http://coqui.metro.inter.edu/hquintan/Comprension_lectora.html.

Martínez Zarandona, Irene. (2012). *Fábulas y educación*. [En línea]: <http://sepiensa.org.mx/sepiensa2009/docentes/didacticas/recursos/d_fabulaseducacion/fabulaeducacionca6.htm>. [Citado: 8, mar., 2012].

Crucita Delgado A (2012), Teoría Fundamentada, Editorial AuthorHouse UK

Ministerio de Educación Nacional – MEN (1998). *Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Bogotá. Disponible en: <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869-archivo-pdf8.pdf>

La importancia de recuperar la tradición de la fábula. (2012) [En línea]:

<<http://noticias.universia.cl/vida-universitaria/noticia/2008/06/04/309695/importancia-recuperar-tradicion-fabula.html>

López Racacha, J. (2009). Evolución histórica del concepto de comprensión lectora. Revista digital Innovación y experiencias educativas.

Parodi, G., Peronard, M. & Ibáñez, R. (2010). *Saber leer*. Madrid: Aguilar.

Pérez, H. (1999). Nuevas tendencias de la comprensión escrita. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial magisterio.

Pérez, A., (2014). Tipos de texto. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México p.p. 21

Pérez, M. & Roa, C. (2010). Herramientas para la vida. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda.

- Pérez - abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana
- Santiesteban, N., (2012). *Didáctica de la lectura. Fundamentos, conceptos, habilidades, ejercicios métodos para la enseñanza de la lectura*. Editorial Académica Española. p.152
- Solé, I. (2002). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAÓ
- Solé, I., (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación* (59). p.43-61
- Romeu Escobar, A. (2003). *Lengua materna: cognición y comunicación*. La Habana. ISP "Enrique
- Romeu Escobar, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación,
- Romeu Escobar, A. (2011). *Normativa, un acercamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural*. La Habana: Pueblo y Educación.

Anexos

Anexo A. Evidencia fotográfica

Muestra de Fábulas con diferentes autores

(Selección de qué tipo de Fábulas le gusta y autor)



Selección de Fábulas de Rafael Pombo para ser leídas



Lectura de Fábulas de Rafael Pombo



Anexo: B El Renacuajo Paseador

Propósito: Hacer buen uso de la memoria para entender, recordar y comunicar lo que se lee y a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo.

Actividades

- Escuchar la poesía.
- Leer la poesía.
- Sopa de letras de personajes.
- Completar texto.
- Personajes.
- Ordenar texto.

Lectura de la fábula

El hijo de rana, Rin rín renacuajo

Salió esta mañana muy tieso y muy majó

Con pantalón corto, corbata a la moda

Sombrero encintado y chupa de boda.

-¡Muchacho, no salgas!- le grita mamá

pero él hace un gesto y orondo se va.

*Halló en el camino, a un ratón vecino
Y le dijo: -¡amigo!- venga usted conmigo,
Visitemos juntos a doña ratona
Y habrá francachela y habrá comilona.*

*A poco llegaron, y avanza ratón,
Estirase el cuello, coge el aldabón,
Da dos o tres golpes, preguntan: ¿quién es?
-Yo doña ratona, beso a usted los pies*

*¿Está usted en casa? -Sí señor sí estoy,
y celebro mucho ver a ustedes hoy;
estaba en mi oficio, hilando algodón,
pero eso no importa; bienvenidos son.*

*Se hicieron la venia, se dieron la mano,
Y dice Ratico, que es más veterano:
Mi amigo el de verde rabia de calor,
Démele cerveza, hágame el favor.*

*Y en tanto que el pillo consume la jarra
Mandó la señora traer la guitarra
Y a renacuajo le pide que cante*

Versitos alegres, tonada elegante.

*-¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora,
pero es imposible darle gusto ahora,
que tengo el gajnate más seco que estopa
y me aprieta mucho esta nueva ropa.*

*-Lo siento infinito, responde tía rata,
aflójese un poco chaleco y corbata,
y yo mientras tanto les voy a cantar
una cancioncita muy particular.*

*Mas estando en esta brillante función
De baile y cerveza, guitarra y canción,
La gata y sus gatos salvan el umbral,
Y vuélvase aquello el juicio final*

*Doña gata vieja trinchó por la oreja
Al niño Ratico maullándole: ¡Hola!
Y los niños gatos a la vieja rata
Uno por la pata y otro por la cola*

*Don Renacuajito mirando este asalto
 Tomó su sombrero, dio un tremendo salto
 Y abriendo la puerta con mano y narices,
 Se fue dando a todos noches muy felices
 Y siguió saltando tan alto y aprisa,
 Que perdió el sombrero, rasgó la camisa,
 se coló en la boca de un pato tragón
 y éste se lo embucha de un solo estirón*

Y así concluyeron, uno, dos y tres

Ratón y Ratona, y el Rana después;

Los gatos comieron y el pato cenó,

¡y mamá Ranita solita quedó!

Sopa para jugar. Es éste **un juego de atención** que consiste en reconocer los nombres de seis personajes de este relato y se advierte a los alumnos que los nombres se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y de arriba abajo.

T	R	Y	K	U	N	IR	N	I	R	K
S	A	K	L	S	M	TL	L	B	U	T
F	T	M	U	L	U	SA	B	C	D	D
R	O	T	E	R	I	BI	L	I	S	Q

P	N	R	E	A	E	Y	E	L	E	O	T
J	A	I	S	T	P	I	N	R	A	T	A
R	I	N	L	I	I	R	Y	K	K	Y	V
P	A	T	O	C	C	E	H	J	K	N	R
E	O	T	I	O	G	A	T	A	E	E	S



Preguntas:

Opina sobre las características de la poesía.

- ¿Cuántos personajes aparecen en la fábula?
- ¿A quién fue a visitar el renacuajo?

Completar:

El hijo de _____ salió esta mañana Sombrero _____ y

chupa de boda.

Yo, doña _____ beso a usted los pies

Estaba en mi oficio, hilando __ Démele _____, hágame el favor.

que tengo el gaznate más seco que ___ que perdió el _____, rasgó la camisa,

se coló en la boca de un _____ tragón

¡y mamá Ranita _____ quedó!

Profundizando:

- ¿Qué enseñanza nos deja esta fábula?
- En mi entorno, ¿cuáles animales son amigos?, ¿cuáles son enemigos?, ¿por qué?
- Explica por qué algunos animales se alimentan de otros.
- Dibujo a Rin rín.

Los niños responden por escrito estos interrogantes en grupo, escogen un niño que los represente quien lee en voz alta las opiniones del grupo.

Actividades complementarias: Como los niños ya están divididos en grupos. Cada grupo escoge una palabra desconocida de la Fábula, buscan en el diccionario el significado y la pegan en el tablero. Con las palabras que resulten organizarán una narración y la leerán en voz alta.

Anexo: C. Estrategia didáctica

Fábula: Simón el Bobito

Propósito: Fomentar la lectura y el amor por los libros ya que el interés que les despiertan las historias llenas de aventura aumenta sus ganas de conocer más relatos, por eso es fácil que acaben amando la lectura.

Aprenderse de memoria la Fábula y al tiempo que dramatizan, apoyarse en las ilustraciones, reproducir la experiencia de lectura a dúo.

Para el desarrollo del lenguaje, es un gran estímulo aprender poemas de memoria y así se crea un vínculo afectivo con el texto, ayuda a la comprensión y a disfrutar plenamente el texto aprendiéndolo, haciéndolo propio.

Lectura de la Fábula

Simón el Bobito llamó al pastelero:

« ¡A ver los pasteles! ¡Los quiero probar!»

«-Sí, repuso el otro, pero antes yo quiero

«Ver ese cuartillo con que has de pagar».

Buscó en los bolsillos el buen

Simoncito Y dijo: «¡De veras! no tengo ni unito».

A Simón el Bobito le gusta el pescado

Y quiere volverse también pescador,

Y pasa las horas sentado, sentado,

Pescando en el balde de mamá Leonor.

Hizo Simoncito un pastel de nieve

Y a asar en las brasas hambriento lo echó,



Pero el pastelito se deshizo en breve,

Y apagó las brasas y nada comió.

Simón vio unos cardos cargando ciruelas

Y dijo: «-¡Qué bueno Las voy a coger».

Pero peor que agujas y puntas de espuelas

Le hicieron brincar y silbar y morder.

Se lavó con negro de embolar zapatos,

Porque su mamita no le dio jabón,

Y cuando cazaban ratones los gatos

Espantaba al gato gritando: ¡ratón!

Ordeñando un día la vaca pintada

Le apretó la cola en vez del pezón;
¡Y aquí de la vaca! Le dio tal patada
Que como un trompito bailó don Simón.

Y cayó montado sobre la ternera;
Y doña ternera se enojó también,
Y ahí va otro brinco y otra pateadera
Y dos revolcadas en un santiamén.

Se montó en un burro que halló en el mercado

Y a cazar venados alegre partió,
Voló por las calles sin ver un venado,
Rodó por las piedras y el asno se huyó.
A comprar un lomo lo envió taita Lucio,
Y él lo trajo a casa con gran precaución
Colgado del rabo de un caballo rucio
Para que llegase limpio y sabrosón.
Empezando apenas a cuajarse el hielo

Simón el Bobito se fue a patinar,
Cuando de repente se le rompe el suelo
Y grita: «¡me ahogo! ¡Vénganme a sacar!»
Trepándose a un árbol a robarse un nido,
La pobre casita de un mirlo cantor...
Desgájase el árbol, Simón da un chillido,
Y cayó en un pozo de pésimo olor.

Ve un pato, le apunta, descarga el trabuco,
y volviendo a casa le grita a papá
«Taita, yo no puedo matar pajaruco
Porque cuando tiro se espanta y se va».
Viendo una salsaera llena de mostaza,
Se tomó un buen trago creyéndola miel,
Y estuvo rabiando y echando babaza
Con tamaña lengua y ojos de clavel.
Vio un montón de tierra que estorbaba el paso,
Y unos preguntaban: «¿Qué haremos aquí?»
«-¡Bobos! dijo el niño, resolviendo el caso;
Que abran un gran hoyo y la echen allí».
Lo enviaron por agua, y él fue volandito
Llevando el cedazo para echarla en él:
Así que la traiga el buen Simoncito
Seguirá su historia pintoresca y fiel.

Propósito: A través de esta Fábula los estudiantes realizan diferentes actividades de comprensión lectora:

- Formular predicciones del texto que se va a leer
- Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído
- Aclarar posibles dudas acerca del texto.

Propósito: El niño establece predicciones coherentes acerca de lo que va leyendo, las verifica y se implica en un proceso activo de control de la comprensión.

- Realizar un diálogo con los estudiantes para relacionar el texto con el título.

- Escribir otro título para este cuento.

- Marcar con una X. Simón el Bobito es:

- Necio_____ Tierno_____ Amistoso_____ descuidado:_____

Grosero_____ Calmado_____ Sincero_____ Responsable _____

Perezoso_____ Ingenuo_____ Atrevido_____ Calmado _____

Complete las siguientes oraciones:

_____ se cae de un árbol y pega un _____.

Lo enviaron por agua y fue _____.

_____ fue a _____ y se le rompió el

Explico el significado de las siguientes expresiones y palabras dentro del texto.

Cuartillo: _____

Espuelas: _____

"Negro de embolar zapatos": _____

Caballo Rucio:

Taita:

Rabiando:

Recursos: Video, hojas de block, colores, lápices

Evaluación:

- ¿Por qué a Simón le decían bobito?
- Describo a Simón el bobito y realizo el dibujo correspondiente.

Anexo D: La Pobre Viejecita

Propósito: Valorar el sentido del oído como habilidad comunicativa dentro del proceso de lectura.

Lectura de la Fábula:

Érase una viejecita

Sin nada que comer

Sino carnes, frutas, dulces,

Tortas, huevos, pan y pez

Bebía caldo, chocolate,

Leche, vino, té y café,

Y la pobre no encontraba

Qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía

Ni un ranchito en que vivir

Fuera de una casa grande

Con su huerta y su jardín

Nadie, nadie la cuidaba

Sino Andrés y Juan y Gil

Y ocho criados y dos pajes

De librea y corbatín

Nunca tuvo en qué sentarse

Sino sillas y sofás

Con banquitos y cojines

Y resorte al espaldar

Ni otra cama que una grande

Más dorada que un altar,

Con colchón de blanda pluma,

Mucha seda y mucho olán.

Y esta pobre viejecita

Cada año, hasta su fin,

Tuvo un año más de vieja

Y uno menos que vivir

Y al mirarse en el espejo

*La espantaba siempre allí
Otra vieja de antiparras,
Papalina y peluquín.*

*Y esta pobre viejecita
No tenía que vestir
Sino trajes de mil cortes
Y de telas mil y mil.*

*Ya no ser por sus zapatos,
Chanclas, botas y escaipín,
Descalcita por el suelo
Anduviera la infeliz*

*Apetito nunca tuvo
Acabando de comer,
Ni gozó salud completa
Cuando no se hallaba bien*

*Se murió del mal de arrugas,
Ya encorvada como un tres,
Y jamás volvió a quejarse
Ni de hambre ni de sed.*

*Y esta pobre viejecita
Al morir no dejó más
Que onzas, joyas, tierras, casas,
Ocho gatos y un turpial*

*Duerma en paz, y Dios permita
Que logremos disfrutar
Las pobrezas de esa pobre
Y morir del mismo mal.*

Actividades

- Escuchar y seguir la lectura.
- Identificar los personajes.
- Relaciona las imágenes con la lectura.
- Describe el escenario donde ocurrieron los hechos.
- Describir y dibujar a la viejecita del poema.

Recursos: Video, hojas de block.

Evaluación: elegir el párrafo en donde dice que no tenía que comer y cambiarle los alimentos por productos del mar pacífico, escribirlo en las hojas con palabras que rimen y luego hacer la lectura

en voz alta teniendo en cuenta la adecuada entonación.

Preguntas finales. Finalmente se pregunta: ¿qué enseñanza les dejó? Y qué otro final le darían a la historia. Con esta Fábula se trabaja varios encuentros.

Figura 1. La pobre viejecita



Ejemplo:

“Las comidas de la pobre viejecita”. Ahora eliminamos algunos versos y palabras y las cambiamos:

*Érase una viejecita Sin nada que comer,
sino piangua, cangrejo, almejas camarón, plátano y pez
bebía aguapanela, otalla y miel naranjada y pipa pues
y la pobre no encontraba Qué comer ni que beber.*

Finales de Fábulas

Propósito: Evaluar la comprensión de la lectura por parte de los niños. La adquisición de estrategias para entender, recordar y comunicar lo que se lee.

Actividad 1. Después de haberse realizado los talleres de lectura de las Fábulas de Rafael Pombo, los niños de grado 1° de la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali, sede Club Noel, dan la opinión general sobre ellas. Se enfatiza en los finales de cada una de ellas. Todos saben que hay finales injustos, imaginarios, divertidos, disparatados, felices etc. Se les permite que consulten las lecturas y escriban.

PARA TI UN FINAL BONITO: El de la Fábula

UN FINAL CON SORPRESA:

UN FINAL INJUSTO:

UN FINAL INCREÍBLE:

UN FINAL TRISTE:

UN FINAL DIVERTIDO

Los estudiantes pudieron dar uso de su imaginación y transformar los finales de las Fábulas, lo que indica el progreso del estudiante.

Anexo E. Visita del Biblio bus a la Escuela.

Los niños pudieron aprovechar el Biblio bus para hacer lectura de diversas Fábulas.



Anexo: F. Presentación del trabajo final, plasmando la Fábula inventada en una maqueta



