

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN
FORTALECER LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS, FÁBULA A
TRAVÉS DE LOS CENTRO DE INTERÉS.**

SANDRA MARÍA CHICANGANA ANTE

MARÍA SARIS GARCÍA BALANTA



FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN LENGUAJE

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

POPAYÁN SEPTIEMBRE DE 2017

**FORTALECER LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS, FÁBULA A
TRAVÉS DE LOS CENTRO DE INTERÉS.**

**SANDRA MARÍA CHICANGANA ANTE
MARÍA SARIS GARCÍA BALANTA**



**Propuesta de trabajo de grado para
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**Asesora de la propuesta
Dra. Deisy Liliana Cuartas Montero**

**Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Línea de profundización en Lenguaje
Programa de Becas para la Excelencia Docente
Ministerio de Educación Nacional**

DEDICATORIA

A Dios, por estar presente en cada paso que doy
y ser mi guía, en todo.

A mis padres, Manuel Hernando Chicangana y
Ricardina Ante, por su apoyo incondicional y
sobre todo por su gran amor,

Por los valores inculcados,

Que me han permitido

Ser una persona de bien.

A mi hija María Verónica, por su inmenso amor,
por su apoyo incondicional, por animarme,
cuando me sentía desmayar.

A mi esposo, Julio, por su apoyo.

A hermanos, Jhon Alexander y Yesid Hernando.

A Jhon por su amor y apoyo incondicional por
sus palabras de aliento.

A Yesid Hernando, aunque no está... pero, al
que nunca olvido por su inmenso amor, porque
siempre creyó en mí y me hacía sentir muy
importante.

DEDICATORIA

Doy gracias a Dios por la vida,

Por todo lo que me da.

A mis padres Jorge Eliecer García y

Griseldina Balanta, por su amor, apoyó y por su incondicionalidad.

A mi hijo Emanuel, quien es mi razón de ser y

Continuar adelante.

A mis hermanos Carmenza, Patricia, Martha

Deicy, Jorge y Manuel por su apoyo incondicional siempre.

A mis sobrinos, a los que amo y son mi apoyo

Siempre.

AGRADECIMIENTOS

Mi gratitud principalmente está dirigida a Dios por haberme dado la existencia permitido terminar mis estudios de maestría.

A mi hija por su apoyo, colaboración, dedicación, paciencia y sobre todo de rodearme de su amor y motivarme siempre.

A mi hijo, por su amor y paciencia en mis horas de ausencia.

Al coordinador de la maestría por su empeño y perseverancia en todo el proceso.

A la Doctora Deisy Liliana Cuartas, por su apoyo y motivación para la realización de esta propuesta, por su tiempo compartido, paciencia, calidez humana y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional.

A los docentes de la maestría por brindarme su orientación, con profesionalismo ético en la adquisición de conocimiento y afianzando nuestra formación.

A nuestro enlace, que fue un apoyo siempre y pendiente en todos los procesos.

A mis compañeros de maestría, los recordaré con mucho cariño.

A la Institución Educativa Limbania Velasco, al rector y los demás directivos, a mis compañeros por su apoyo y por brindarnos la oportunidad de realizar nuestra propuesta de intervención.

A los estudiantes del grado tercero uno, por su calidez por el amor que siempre nos demostraron, el ánimo y agrado para el trabajo académico por su sencillez, por su excelente disposición. Los recordaremos con gran aprecio.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	10
1. REFERENTE CONCEPTUAL	15
1.1 ACERCAMIENTO A LA NARRATIVA	15
1.2 LA NARRATIVA COMO DIÁLOGO DE LIBERTAD	18
1.3 LA NARRATIVA EN EL ÁMBITO SOCIAL	26
1.4 LA NARRATIVA EN EL ÁMBITO COTIDIANO	28
1.5 LAS FÁBULAS Y LA RELACIÓN CON LOS CONTEXTOS	32
1.6 COMPRENSIÓN DE LECTORA	36
1.7 A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN SE CREA SENTIDO	38
1.8 LOS AMBIENTES PROPICIAN UNA BUENA COMPRENSIÓN	45
1.9 POLÍTICAS EDUCATIVAS, UNA HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA.	49
2. DIDÁCTICA Y COMPETENCIA CIUDADANA	54
3. DISEÑO DE LA PROPUESTA	65
3.1. POBLACIÓN	65
3.2. MÉTODOS E INSTRUMENTOS	66
3.2.2. TÉCNICAS	67
3.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS	67
3.3.1. RESULTADO DE ENCUESTAS ETNOGRÁFICAS	67
3.3.2. ¿CÓMO SOÑAR LA ESCRITURA?	88
4. CONCLUSIONES	89
5. BIBLIOGRAFÍA	91
ANEXOS	95

Lista de Figuras

Figura 1. Promedio de edades del grado 3-1	68
Figura 2. Zona de residencia del grado 3-1	68
Figura 3. Vivienda grado 3-1	69
Figura 4. Estrato socioeconómico del grado 3-1	70
Figura 5. Apoyo escolar del Grupo 3-1	71
Figura 6. Nivel de escolaridad grado 3-1	71
Figura 7. Ocupación de los padres del grado 3-1	72
Figura 8. Jornada laboral de los padres del grado 3-1	73
Figura 9. Materiales para la lectura	74
Figura 10. Materiales de lectura grado 3-1	74
Figura 11. Incentiva a leer	75
Figura 12. Ayuda de Padres	76
Figura 13. Ayuda de familiares	76
Figura 14. Incentiva a leer los maestros	77
Figura 15. Tipo de lectura	78
Figura 16. Material de Lectura en clase.	78
Figura 17. Gusto por la lectura	79
Figura 18. Por qué leen los Estudiantes del Grado 3-1	79
Figura 19. Tiempo de Lectura del Grado 3-1	80
Figura 20. Textos de preferencia del grado 3-1	80
Figura 21. Dificultades al leer del grado 3-1	81

Figura 22. Dificultades en la comprensión lectora del grado 3-1	81
Figura 23. Recursos didácticos para la lectura	82
Figura 24. Prácticas de comprensión lectora	83
Figura 25. Inconvenientes lectores.....	83
Figura 26. Estrategias de comprensión lectora	84
Figura 27. Contribuyen al fortalecimiento del lector.....	85
Figura 28. Inconvenientes en los procesos lectores	85
Figura 29. Estrategias lectoras.....	86
Figura 30. Implementación de estrategias.....	86
Figura 31. Estrategias implementadas	87

Lista de Anexos

Anexo 1. Encuesta Etnográfica No. 1.....	95
Anexo 2. Encuesta Etnográfica No.2.....	99
Anexo 3. Prueba Diagnóstica Docente.....	103
Anexo 4. Evidencia de trabajo desarrollado con los niños del grado 3-1.....	106
Anexo 5. Institución Educativa Limbania Velasco, Listado de estudiantes grado 3-1.	125
Anexo 6. Notas Primero, Segundo y Tercer Periodo donde se evidencian avance en los procesos de lectura, escritura y comprensión textual de los estudiantes del grado 3-1 en el área del lenguaje.....	126
Anexo 7. Periódico Estudiantil de la institución E. L. V., empleado por los niños del grado 3-1 para elaborar sus periódicos artesanales.....	128
Anexo 8. Textos Narrativos.....	129

PRESENTACIÓN

El presente trabajo es el informe de la propuesta de intervención pedagógica realizada con 36 estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Limbania Velasco, ubicada en el Municipio de Santander de Quilichao en el departamento del Cauca. Respecto a los estudiantes del curso con quienes se realizó la intervención debe señalarse que son población afrodescendiente, indígena y mestiza cuyas edades oscilan entre los 8 y 9 años Además, son población víctima del conflicto que en su mayoría vive en la zona urbana del Municipio, pero en sectores vulnerables y de escasos recursos económicos.

Los padres de los niños con quienes se trabajó obtienen su sustento económico del trabajo informal, otros trabajan al día, como obreros y, unos pocos lo obtienen de un trabajo formal en alguna de las empresas del Parque Industrial. Cabe resaltar que la poca formación académica de los padres y sus ocupaciones contribuyen a que se tenga poco acompañamiento de parte de ellos en los procesos escolares realizados tanto en la institución como en la casa. Esto último, en algunos casos deja a los maestros la mayor responsabilidad en la formación de los niños, situación que dificulta el desarrollo académico.

Es así, como a través de la aplicación del instrumento de diagnóstico se determina como problemática principal la carencia de hábitos de lectura, la poca motivación y la falta de apoyo de algunos padres de familia en los procesos escolares. Esta situación afecta significativamente el proceso de comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de Educación Básica primaria. Teniendo en cuenta este diagnóstico, se implementa una propuesta pedagógica que, enfocada en una didáctica innovadora

desde el lenguaje, fomenta la motivación y la implicación de los estudiantes en el desarrollo de procesos lectores. Así las cosas, desde una propuesta titulada “Fortalecer la comprensión de textos narrativos-fábulas a través de los centros de interés” que se desarrolló en el marco de un proyecto de aula llamada *Los animales de la granja*, se usaron cuentos y fábulas infantiles con el propósito de mejorar la comprensión lectora de los 36 estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Limbania Velasco.

El proceso permitió un acercamiento agradable hacia la lectura, en la medida en que se tuvo en cuenta tanto la carga emocional que la literatura infantil produce en los niños —e. g. diversión o alegría—, como la importancia de propiciar ambientes de aprendizaje adecuados para el desarrollo de las competencias lectoras. Además, el uso de cuentos y fábulas permitió a los estudiantes establecer una relación entre sus aprendizajes previos y los nuevos, de tal suerte que el conocimiento construido fuera significativo para sus desempeños escolares. En este proceso el docente y el estudiante construyen conjuntamente los aprendizajes. En este sentido, la presente intervención concuerda con Isabel Solé (1992) que propone una metodología para la enseñanza de la comprensión lectora a partir de teorías constructivistas del aprendizaje de la lectura como proceso de construcción conjunta profesor-estudiante. Según Solé, en estos procesos se establece una práctica en la que “el profesor proporciona a los alumnos los andamios necesarios para que puedan dominar progresivamente la estrategia de comprensión” (1992, p. 107).

Con la implementación de la propuesta se puede evidenciar que se fomentó el interés por la lectura al llevar a cabo una serie de actividades que fueron planeadas y

organizadas teniendo en cuenta los momentos importantes para su desarrollo planteados los lineamientos curriculares de lenguaje del MEN (1998), esto es, el antes, durante y después de los procesos de lectura. De esta manera, se desarrolla la primera etapa: el diagnóstico y sensibilización; la segunda: de aplicación y, por último, la ejecución de la propuesta pedagógica.

Ahora bien, para dar respuesta al problema de qué estrategias implementar para fortalecer la comprensión lectora se propuso el uso de texto narrativo-fábula. Esto permitió a los estudiantes mejorar sus niveles de comprensión y fortalecer, como futuros ciudadanos, las competencias que necesitan desarrollar y que les exige la vida moderna en múltiples ámbitos, tales como la capacidad de análisis, argumentación y síntesis. Para la ejecución, se tuvo en cuenta el marco legal ofrecido por el MEN desde las políticas educativas, como son: la Ley general de educación 115 de 1994 y 715 de 2001, los Estándares Básicos de Competencias, Lineamientos curriculares de Lenguaje y los Derechos Básicos de Aprendizajes (DBA).

Todo el trabajo, desde el diseño, pasando por implementación y la evaluación, hasta llegar a la elaboración del informe final, tuvo como objetivo primordial fortalecer la comprensión lectora y todo ello, se vio permeado por una reflexión hecha desde diferentes referentes teóricos. Así, en lo relacionado con los centros de interés se usó autores como Ovide Decroly y María Montessori. Para el análisis de los elementos narrativos: Jerome Bruner, Vygotsky, Paulo Freire, Emilia Ferreiro, Umberto Eco, María Montessori y Deisy Liliana Cuartas Montero. En comprensión lectora: Mauricio Pérez Abril, Isabel solé, Umberto Eco, Daniel Penac y Daniel Cassany. En lo relacionado con las políticas educativas se hizo uso de todo el marco teórico planteado

por el MEN en el Plan Decenal (2006-2016) con el propósito de fomentar el desarrollo de las competencias lenguaje en básica primaria mediante el mejoramiento de los niveles de lectura comprensiva. Vale la pena resaltar que el marco teórico usado por el MEN está basado en diversas consideraciones hechas por autores como: Alfonso Reyes, Juan José Arreola, Ernesto Sábato y José Ortega y Gasset. Y finalmente se hizo preciso revisar algunos aportes desde didáctica y competencias ciudadanas hechos por: Teodoro Álvarez, María Victoria Ávila, Marco Tulio Cicerón, Alex Grijelmo García, Keich Barton, Antonio García Carmona, Rubén Fonseca.

Todos estos fundamentos conceptuales son importantes para entender los procesos de lectura y escritura, las metodologías, procedimientos y la relación entre el ser humano y sus contextos. Por otra parte, competencias y habilidades como las de argumentar y comprender un texto se fortalecen a través de las diferentes prácticas pedagógicas de los docentes; a su vez, un diagnóstico del estado de desarrollo de estas competencias le permite al docente tomar posiciones claras frente a la pedagogía del lenguaje que debe implementar. Es así como el quehacer cotidiano del docente es imprescindible en el fomento de la lectura, ya que leer va más allá de la simple decodificación de un texto y permite construir su propio razonamiento frente a la diversa información que el ser humano encuentra en los diferentes textos.

Lo planteado anteriormente implica que se deben asumir nuevos retos puesto que la comprensión lectora evoluciona conjuntamente con los cambios sociales. En otras palabras, con los cambios que se dan en la sociedad y la cultura se hace necesario brindar a los estudiantes las herramientas pedagógicas pertinentes que les permitan interpretar y tomar postura frente a los textos a los que se ven enfrentados. Es así

como el que hacer del maestro juega un papel importante en las prácticas educativas. Asimismo, es notorio que desde temprana edad se debe acompañar a los niños en un proceso minucioso de lecto-escritura que permita identificar oportunamente sus falencias o dificultades y desarrollar propuestas de intervención que involucren a la familia y demás miembros de la comunidad educativa como corresponsables en el proceso de formación integral de los niños. Ahora bien, se habla de procesos de lecto-escritura toda vez que la lectura y la escritura tienen un vínculo estrecho que permite captar la cohesión y coherencia del texto leído, de tal modo que es posible plantear que “si se pretende evaluar, de manera efectiva, la calidad de nuestra interpretación de un texto complejo, el mejor reto será escribir sobre él” (Barthes, 1989, p. 56).

Hechas estas consideraciones iniciales, se procede a mostrar el proceso vivido con los estudiantes, principales hallazgos, avances y tareas que quedan en la práctica pedagógica y las nuevas alternativas para fortalecer próximos años en el aula.

1. REFERENTE CONCEPTUAL

1.1 ACERCAMIENTO A LA NARRATIVA

La narrativa es una expresión literaria donde se relatan historias, sucesos o acontecimientos (imaginarios o ficticios) que constituyen una historia que es ajena a los sentimientos del autor. La historia narrada, aunque imaginaria, toma modelos del mundo real. La relación entre lo imaginario o fantástico y lo real es lo que le da un valor importante a la narrativa. Narrar es una actividad frecuente, cotidiana, y sin embargo, un hecho sorprendente en el que se vive una mixtura trenzada indistintamente por aspectos reales e imaginario. Narrar supone una situación comunicativa en la que el narrador representa experiencias de su vida, aborda temas de una manera creativa, porque la narración en sí es el arte de crear y soñar.

Así pues, la narrativa tiene impacto en *procesos cognitivos y educativos* y permite entender el modo en que se construyen significados y el desarrollo de pensamiento humano en las diferentes formas de conocimiento. Además, la narrativa también tiene impacto en aspectos sociales en tanto hace parte de la comunicación cotidiana donde los sujetos resignifican su universo social. En suma, y de acuerdo con lo planteado por Jerome Bruner, con la narración se fortalece el saber y se generan formas de acceder a él en la medida en que al hacer parte del pensamiento humano “hace viable la construcción de mundos posibles que cobran validez dentro del relato mismo a partir de las relaciones particulares que presentan los sucesos narrados, dando cabida a otro tipo de causalidad” (1999, p.25).

Por lo tanto, los relatos en un mundo real son convincentes porque la imaginación la narrativa construye escenarios posibles donde se relacionan los actores, dándole

sentido a objetos y acontecimientos del entorno donde se desarrolla la narración. De esta forma se pueden emprender acciones pedagógicas y comunicativas a través de del uso de la narrativa toda vez que ésta incentiva en los niños la imaginación, que tiene que ver con el desarrollo el quehacer del ser humano. Los relatos tienen diferentes formas de expresión y sus desenlaces en tanto tristes o cómicos permiten que la realidad psíquica del estudiante vaya más allá del conocimiento. En otras palabras, el uso de la narrativa permite que los estudiantes exploren y fortalezcan la capacidad de expresar lo que piensan y sienten como una manera de hacer transacciones con otros en los aspectos, sociales, culturales o pedagógicos. En términos de Vigotsky, en el caso del lenguaje narrativo se habla que “los aspectos culturales que permiten realizar transacciones lingüísticas se expresa lo que se quiere por medio del lenguaje a los demás el uso de sus manos, sus ojos ya que es la manera como se percibe el lenguaje lo que se ha llamado zona de desarrollo próximo” (1932, p. 82).

De la misma forma, en la escuela se hace necesario la interacción entre los niños para desarrollo de tareas grupales en las que se comparten experiencias escolares y se lleva a cabo un trabajo cooperativo que abre la puerta a nuevos aprendizajes. El uso de la narración es una forma sencilla de promover dicha interacción puesto que la narración es una forma sencilla de acercarse a los conocimientos establecidos y a los saberes populares de una forma dialógica. A su vez, la narración también permite volver a explorar lo que se conocer y descubrir lo desconocido, crecer mentalmente, estructurar las habilidades del lenguaje necesarias para construir nuevas historias.

Pues bien, la narrativa dentro de la pedagogía es vista como una manera práctica de acercarse al conocimiento del maestro en la medida en que promueve un diálogo permanente entre éste y los estudiantes. Desde las prácticas personales y las historias de vida de los maestros se evidencian los conocimientos previos, los saberes culturales y un modo particular de lectura de los contextos que influye en su práctica docente. De hecho, estos elementos son importantes puesto que es posible transformar la vida del estudiante desde el mismo hecho de narrar y contarle al otro la propia vida. Eran plantea respecto a la narración como proceso de transformación y cambio que “la narrativa permite e invita a conocer el mundo, el lugar que cada uno ocupa en él, quién es cada quien, las historias tienen un poder cautivante que permite que los seres humanos lleguen a imaginar y a soñar sus vidas” (1995, p.171).

La narrativa sirve como medio de inclusión que integra al lector y al oyente, escritor o narrador por medio de un diálogo e interpretación que le da sentido y permite enriquecer el conocimiento, ofrece nuevas ideas. Por esto, las narraciones en la primera infancia logran promover el desarrollo del lenguaje. La narración de fábulas y cuentos les agrada a los niños, ellos aprenden, se sienten reconocidos, recuerdan con facilidad y permite aprendizajes significativos toda vez que las historias escuchadas se relacionan de cierta manera con la vida de ellos.

Asimismo, las lecturas de textos narrativos permiten observar el grado de interpretación y sociabilidad de los niños en el aula. Ello se puede lograr a través de ejercicios de lectura que tengan en cuenta las edades de los estudiantes, sus etapas de desarrollo y los contextos donde se han formado como elementos importantes para enseñar desde sus realidades. Todo lo anterior encaminado a que los niños sean no

solo como receptores sino sujetos activos de estos procesos. Así pues, se “presentan varias características con respecto al aprendizaje de la lectura, la escritura la cual tiene que ver con la influencia familiar el entorno social y cultural” (Braslavsky, 2005, p.20). Los niños aprenden de formas variadas, por ejemplo, a través de sus experiencias y observaciones, interacción con sus padres y el medio que los rodea. La escuela también es un centro de instrucción que debe propiciar espacios de diálogo y reflexión donde el aprendizaje sea agradable a los niños.

1.2 LA NARRATIVA COMO DIÁLOGO DE LIBERTAD

Paulo Freire plantea que la educación debe ser esperanzadora, llevar al diálogo, a la libertad, capaz de generar cambios, en suma, transformar a las personas, pero para ello “el educador debe liberarse de su papel coactivo, pensar que se relaciona con un sujeto libre que da sentido a su propia vida a los conocimientos que recibe del exterior (los resignifica, los construye) de esta manera, actúa en consecuencia con su visión, sus intereses, su posición” (Paulo Freire, 1989, p.279). En tanto el maestro y el estudiante se conciben como dos sujetos libres capaces de dar sentido a sus vidas, la escuela, en completa oposición a la educación tradicional, debe generar espacios de aprendizaje a partir del diálogo entre docentes y estudiantes, de tal suerte que eduque para la vida con una pedagogía liberadora. La enseñanza de la lectura y la escritura debe buscar la reflexión, el cambio en las relaciones de los estudiantes con la naturaleza y con la sociedad. En este sentido, el fin principal de la educación es hacer posible que el niño aprenda a leer y a escribir su historia personal y social, su cultura y logre expresarse llevando a la práctica lo aprendido.

En concordancia con lo anterior, Freire también plantea que “nadie educa a nadie, así mismo nadie se educa solo” (1992, p.48). Los niños se deben educar en comunión con el mundo, el profesor no es una figura estática que educa y posee el conocimiento, él también es educado a través de la relación con el entorno. De esta manera, tanto el profesor como el estudiante están inmersos en un proceso de aprendizaje, crecen, se forman juntos, lo que deriva en que los argumentos autoritarios no deben presentarse en el proceso educativo, antes bien, está como base la concertación, el acuerdo, el respeto y el diálogo permanente.

En las prácticas educativas se debe romper los paradigmas autoritarios que no contribuyen a la formación adecuada. En la escuela se habla de democracia, pero no se respeta la opinión de los estudiantes, no se les permite la participación activa, ni se generan espacios para que se manifiesten, se expresen, escriban. En este panorama, la educación termina por ser un conjunto de contenidos diseñados para cumplir programas, planes de área y algunos requerimientos del Ministerio de Educación Nacional, pero la participación activa de los estudiantes, la producción escrita, la lectura y otras actividades que contribuyen al desarrollo integral del estudiante se relegan a un segundo plano. Freire crítica la relación pedagógica tradicional que se establece entre educando y educador porque “este tipo de relación educativa dominante en la enseñanza trata al educando como si fuera un banco donde se depositan los conocimientos” (1976, p. 123).

La educación que critica Freire y que está presente en muchas de las prácticas de enseñanza en Colombia es un acto pasivo donde el profesor habla y los estudiantes escuchan, siendo estos sujetos que no tiene participación activa. A esto Freire lo

denomina “narrativa”, “discursiva”, donde la narración del profesor está separada de la realidad que viven los estudiantes. Así pues, la intervención pedagógica se articula como una propuesta que contribuya a mejorar los procesos de comprensión lectora partiendo tanto de los intereses y saberes previos de cada niño, como del reconocimiento de su entorno social y cultural. Todo ello con el fin de promover un diálogo genuino que parta del reconocimiento del otro como una totalidad que integra diversos factores (personales, familiares, culturales, emocionales, sociales, etc.). A partir de ese proceso de reconocimiento es posible darle nuevos sentidos a los aprendizajes surgidos en los procesos de lectura y escritura emprendidos.

El modelo de educación tradicional está lejos de una verdadera comunicación e interpretación de las realidades. En el diálogo escolar narrativo los maestros empiezan a percibir situaciones que desconocían de los estudiantes, a reconocer sus habilidades, capacidades, actitudes, formas de pensar, relacionar, categorizar, Toda vez que cada persona es poseedora de una carga vital diferente, es importantes reconocer los elementos mencionados para emprender exitosamente procesos que ayuden a enriquecer el lenguaje en ese dialogar narrando, contando. Además, se deben reevaluar esas prácticas escolares cotidianas que no trascienden en los procesos de comprensión y aprehensión en los estudiantes.

La educación como un proceso de desarrollo humano debe dar respuesta a lo que propone la *Constitución Política de Colombia* (1991), la *Ley General de Educación 115 del año 1994*, que plantean que se debe ofrecer una formación educativa que posibilite desarrollar habilidades desde el reconocimiento de los saberes previos de los estudiantes. De la misma manera, el conocimiento construido debe responder a las

necesidades de los grupos, poblacionales y etnias, es decir, el conocimiento se construye partiendo del reconocimiento del contexto inmediato de los estudiantes y, en la misma medida responde a las necesidades puntuales que éste genera. Por consiguiente, los maestros deben agenciar cambios en su modo de educar para romper esquemas que llevan solo a reproducir un modelo tradicional de enseñanza que no reconoce al estudiante y, por la misma razón, es incapaz de promover cambios sociales.

En este sentido, el primer decreto reglamentario de la *Ley General de Educación 115 de 1994*, esto es, el *Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994*, habla de menos alfabetización tradicional para centrar su atención en la implementación de proyectos pedagógicos que partan del reconocimiento del educando y de las condiciones sociales, culturales y económicas del medio que lo rodea (Decreto 1860 de Agosto de 1994, art. 14). Los proyectos pedagógicos como estrategias educativas son un instrumento que apoya la autonomía en la planificación de la enseñanza en la medida en que ésta última debe estar sustentada en las necesidades e intereses de la escuela y, principalmente, en las necesidades e intereses de los estudiantes.

Desde esta perspectiva se debería proporcionar una educación mejorada en cuanto a calidad, equidad y de esta forma, fortalecer los procesos de comprensión lectura desde la narrativa que deriva en que los docentes puedan potenciar el desarrollo cognitivo y la imaginación de sus estudiantes. Dicho de otro modo, en tanto leer y escribir son procesos continuos que nunca terminan, es posible afirmar que la narrativa permite desarrollar el potencial imaginativo como un aprendizaje que dura para toda la vida. Ahora bien, leer es un proceso que nunca termina porque más que leer letras,

se trata de la comprensión y la interpretación de las representaciones de los textos que el autor nos quiere expresar. Es importante formar lectores críticos que trasciendan del texto, hacia el contexto, esto es, que comprendan el juego interpretativo de intertextualidades que sugiere el autor; es así como se forman lectores críticos para una sociedad incluyente y democrática.

Acerca de formar lectores críticos y autónomos, con la apertura de las corrientes socio-constructivistas y de las pedagogías para el aprendizaje escolar de la lectura y la escritura, en la época de los ochenta se propone que “los niños juegan, al hacerlo descubren que tienen que aprender unos modos de escritura; entonces a partir los centros de interés, irían progresivamente accediendo al dominio del sistema, esta es la vía para iniciar los niños en la lectura” (Ferreiro, 1997, p.156). A través del trabajo pedagógico se debe abordar metodologías que motiven a los estudiantes a prepararse y ser competentes en las diferentes disciplinas que elijan, de tal suerte que desempeñen cabalmente sus roles sociales. En ocasiones, con el propósito de cumplir requerimientos de ley y mejorar los índices de calidad, las Pruebas Saber Nacional se ha olvidado la verdadera razón de los procesos educativos, saber: preparar a los estudiantes para un mundo globalizado cambiante.

Pues bien, se debe dar importancia al lenguaje como elemento fundamental en el desarrollo de la vida del hombre. Por ejemplo, Ferreiro (1997) señala que se debe tener en cuenta la necesidad de mejorar los procesos de lectura comprensiva reflexionando sobre el quehacer docente a fin de responder a las necesidades de los niños. Teniendo en cuenta planteamientos como los de Ferreiro se plantea una propuesta de intervención pedagógica llamada *Fortalecer la comprensión lectora de*

texto narrativo-fábula a través de los centros de interés. Esta propuesta entiende el concepto de globalización en un ámbito pedagógico y psicológico como el reconocimiento de que “los niños perciben el mundo como un todo y no dividido por partes. Así pues, el aprendizaje de los alumnos se basa en la comprensión, percepción de un todo partiendo de él, descubriendo los segmentos que lo componen a través del interés generado” (Decroly, 1930, p.103).

Por consiguiente, el entorno en que se desarrolla el aprendizaje tiene que estimular en los niños la búsqueda de conocimiento basados en sus intereses y sus necesidades. Decroly organiza las necesidades en cuatro grupos denominados *centros de interés*: necesidad de alimentarse, de protegerse de la intemperie, de defenderse contra los peligros y la necesidad de acción, diversión, vida en comunidad. Para trabajar sobre estos centros de interés se emplean tres tipos de ejercicios: la observación que tiene que ver con el contacto directo con objetos y situaciones; la asociación, en la relación tiempo espacio y la causalidad con la que se desarrollan una serie de eventos y, por último, la expresión práctica que se fortalece a través de la lectura, el dibujo y el trabajo manual. Los centros de interés son una metodología importante empleada en los primeros años de escolaridad que permite el desarrollo personal, social y académico.

En efecto, a través de los centros de interés en la escuela se puede construir ambientes de trabajo que relacionen el aprendizaje con el entorno y los conocimientos propios. Las fábulas permiten trabajar sobre los centros de interés porque por medio de una expresión artística se promueve un relacionamiento del niño con diferentes objetos y situaciones (observación), asociando la relación espacio, tiempo en la que los eventos ocurren. Trabajar las lecturas las lecturas narrativas de fábulas teniendo

en cuenta los centros de interés permite romper con clases que se vuelven monótonas y tradicionales porque los temas abordados no se relacionan de ninguna manera con la vida de los niños (intereses y necesidades), de modo que ellos pierden el interés por la lectura.

Tener en cuenta los centros de interés es un modo de contribuir a mejorar la comprensión lectora en la escuela a través del uso de textos narrativos. Máxime si se considera, de acuerdo con Bruner (1986), que “la narrativa se basa en la preocupación por la condición humana, es por esto que la imaginación o realidad psíquica de los niños permite que la narración vaya más allá del conocimiento del relato” (p. 25). Además, es importante el papel de la narrativa en investigación educativa en tanto, desde los primeros años de vida, ésta da sentido al mundo, a las experiencias en la vida mental de los niños. No se debe olvidar que en los primeros años de vida la narrativa suele tener un papel tan importante en la adquisición de la lengua que se recomienda ampliamente el uso de textos narrativos (cuentos y fábulas) para proporcionar una estimulación adecuada de las competencias lingüísticas del niño. Así pues, hablar, contar historias, anécdotas, narrar, permite experiencias importantes que llevan a aprendizajes significativos. Además, el estudiante se siente reconocido, se familiariza con su lengua como un instrumento socializador que le es de suma utilidad en el transcurso de la vida.

Un análisis de las etapas de desarrollo en el que se observen los aprendizajes obtenidos por el niño desde temprana edad revela la incidencia que tienen éstos en sus procesos y ciclos de vida. Es importante resaltar lo que plantean muchos neurólogos y científicos del desarrollo cognitivo: el cerebro del niño crece de una forma

rápida durante los primeros cinco años de vida, contribuyendo incluso al desarrollo de su personalidad. Entre las experiencias que un niño vive en sus primeros cinco años de vida se encuentran aquellas asociadas con la lectura que contribuyen a la estimulación temprana de unas conexiones neuronales y con ello, a un desarrollo mental y cognitivo (Stanislas, 2009, p. 6).

Ahora bien, aunque la adquisición de la lectura y la escritura son importantes para estimular el desarrollo cognitivo de los seres humanos, es necesario admitir que cada persona tiene diferentes ritmos de aprendizaje. Los procesos de comprensión textual tienen etapas, tiempos y en el aprendizaje existen muchos métodos de aprehensión de la lectura. De hecho, Investigaciones recientes sobre las redes cerebrales que establece la práctica de la lectura demuestran que eran erróneas algunas teorías sobre cómo aprenden los niños, Es complejo entender lo que sucede en el cerebro humano durante la lectura, no obstante, es claro que cada ser humano tiene unas formas de aprender particulares que están relacionadas con sus formas de vida y sus ambientes familiares.

Por consiguiente, los ambientes familiares y las relaciones sociales son importantes en la relación estudiante, maestro, familia y comunidad. Así pues, el proceso de enseñanza se trata de expresar el saber frente al saber del otro, teniendo en cuenta la realidad vivida y costumbres, hábitos, creencias y saberes populares. Lo cotidiano es importante en el proceso académico, el papel de la enseñanza es transversal a la diversidad cognitiva. Es en este contexto donde se debe dar importancia a la relación escuela-realidad; entendiendo que los procesos educativos se fortalecen con el uso de herramientas didácticas que despierten la motivación de aprender y alienten la

búsqueda de dar respuesta a diversas inquietudes sobre el mundo y sobre nosotros mismos.

1.3 LA NARRATIVA EN EL ÁMBITO SOCIAL

La narrativa dentro de los contextos lectores (en el aula de clase o en cualquier ámbito social) permite observar el grado de interpretación. A través de los procesos de lectura y escritura se puede observar el grado de interpretación, seguridad, sociabilidad de las personas. De esta forma, si bien desde el comienzo de la vida escolar se entra en contacto con la lengua escrita, el primer contacto con ésta ocurre en la familia, luego interviene el proceso que se brinda desde la escuela donde el educando interactúa con la lectura y la escritura de diversas maneras en diferentes ambientes (Braslavsky, 2005, p.142).

Igualmente, la narrativa permite al maestro observar el grado de interpretación que tienen los estudiantes conocer sus roles en sus relacionamientos sociales, sus condiciones sociales, económicas, también sus historias de vida. Además, es posible conocer e identificar muchas fortalezas, dificultades, temores, capacidad de liderazgo, gracias a que cada uno hace lecturas del mundo desde lo que cotidianamente vive. A través de los textos escritos se puede recrear la palabra, haciendo el aprendizaje agradable, que sea importante en el diario vivir del ser humano. Se nace con la palabra, se vive a través de ella, comprendemos, entendemos todo por ella.

Al respecto, Paulo Freire plantea que la lectura del mundo “precede siempre a la lectura de la palabra y la lectura implica la continuidad de la lectura. De alguna manera podemos ir más lejos y decir que la lectura de la palabra no es sólo precedida por la lectura del mundo” (1974, p.81). Pues bien, el maestro como orientador de los

procesos de aprendizaje debe ir más allá de una mera alfabetización o trabajo memorístico, repetitivo fragmentado; se les debe ofrecer a los estudiantes variedad de libros en el aula, en la casa. El trabajo de la familia juega un papel importante en el desarrollo escolar de los estudiantes puesto que en la casa se ponen en marcha más exploraciones del mundo que refuerzan lo que se aprende en el aula o que generar nuevos interrogantes y retos.

Es así, como los textos narrativos permiten trabajar varias dimensiones humanas importantes por medio del desarrollo de habilidades comunicativas. Los relatos, la narrativa hacen parte de la cultura de los pueblos. Los hombres desde la infancia aprenden narraciones de la vida familiar, historias de los abuelos como una forma de entender su entorno y las costumbres. La narrativa permite al individuo entender de una manera general su posición en un universo simbólico, lleno de mitos, de cantos, poemas, narraciones. Con respecto a los relatos se puede decir que son modelos para volver a describir el mundo, es así como “se contraponen dos modalidades de funcionamiento el cognitivo o de pensamiento paradigmática o lógica-científica. También la narrativa se ocupa de las intenciones humanas” (Bruner, 1931, p. 49).

Por consiguiente, en esa relación sujeto-relato es importante caracterizar el aspecto comunicativo en el que se encuentra el sujeto, esto es, caracterizar el contexto. la narración es una forma de dialectal entre el conocimiento científico y los saberes populares. Así pues, la narración permite la construcción de diferentes escritos dentro de un contexto social en el que se construyen diferentes significados desde la interpretación del lector. Los textos narrativos permiten tener diferentes miradas desde las cuales el lector resignifica el mundo, entra en contacto con otras realidades,

experimenta otros lugares. La interpretación de las narraciones expresa la forma de pensar, sentir, actuar, imaginar, en esta medida la interpretación es un asunto que expresa dimensiones privadas del comportamiento de las personas, expresa todos nuestros sentimientos.

1.4 LA NARRATIVA EN EL ÁMBITO COTIDIANO

La narración es una forma de pensamiento que el ser humano emplea en la cotidianidad y posibilita el acercamiento al conocimiento científico y popular, además, trasciende los momentos, los espacios, los tiempos donde se registran las vivencias cotidianas y le da significado a los entornos, a los acervos socioculturales, a las costumbres, a las diferentes formas de vida de los pueblos y regiones. Con respecto a estos temas Bruner “enuncia las propiedades discursivas de los relatos relacionados con la propuesta de hacer frente a los aspectos del habla de la narrativa enunciados desde: la presuposición, la subjetivación y la perspectiva múltiple” (1993, p. 18). Cabe destacar que estas están relacionadas con los protagonistas de las historias narradas que se construyen a partir de su mundo interno. La perspectiva múltiple señala que los relatos tienen diferentes formas de interpretar el mundo, esto se aprecia de diferentes maneras, es decir, hay diferentes formas en que los individuos construyen e interpretan significados, posibilitando la inmersión de nuevos conceptos en su estructura conceptual: “se presenta una visión muy cercana a la de Bruner desde la perspectiva de la lingüística cognitiva” (1999, p.37).

A sí mismo, otros autores plantean que el ser humano posee una capacidad literaria que le permite construir historias, especialmente en las que evidencia las relaciones entre los objetos y los eventos: “el relato ocupa un lugar impredecible en el

pensamiento del ser humano considerado como una capacidad literaria indispensable para la cognición general” (Turner, 1996, p.36). La narración es un recurso del ser humano que expresa oralmente o por escrito situaciones ocurridas, da a conocer sentimientos, creencias y expone puntos de vista en una relación en la que permanente se construyen significados. Muchas de estas narraciones parten de lo que los seres humanos sienten o experimentan en su medio social o cultural; se puede afirmar que la cultura y la narración, son elementos correlativos y necesarios en el desarrollo del significado de la existencia humana.

Por consiguiente, la narración da vida, sentido a todo lo que nos rodea. De ahí que desde la escuela se deban agenciar espacios lúdicos, prácticos, que permitan el trabajo cooperativo, en los que se aprenda a dialogar con el otro desde lo particular de sus creencias y vivencias. La narración permite la relación sujeto-objeto-naturaleza, haciendo más agradable el trabajo escolar cuando se participa en otros espacios, dando lugar a la imaginación y creatividad de los estudiantes. Así pues, los maestros deben ser agentes transformadores de espacios, se deben romper los paradigmas que se tienen heredados de la manera en que ellos mismos fueron educados: con una formación tradicional, rígida y esquemática.

Así, la educación en estos nuevos tiempos debe permitir al estudiante explorar, soñar, imaginar, desarrollar procesos de ayuda mutua, colaboración, gozando de todos los espacios, especialmente, el natural. En este sentido, Umberto Eco (2010) nos invita a tener otra mirada sobre los procesos educativos. Con respecto a lo planteado el autor manifiesta la importancia del ayer y del hoy, del reconocimiento de que se habita el presente y se vive en la historia: “la narración nos asegura además

respecto a su naturaleza estructural es un mensaje que se nos dirige. El mundo real no sabemos si tiene sentido ni siquiera si es un mensaje” (2010 p. 23).

Pues bien, los estudiantes están en contacto permanente con el entorno y realizan diversas lecturas sobre éste partiendo del uso de símbolos, imágenes, dibujos. Por ejemplo, los niños son capaces de leer los gestos de sus padres tan bien como pueden leer un cuento o una fábula. En neurolingüística se sabe que el cerebro humano hace uso de diversos mecanismos que facilitan el conocimiento y la comprensión del mundo que lo rodea, entre estos mecanismos la adquisición del lenguaje, ya sea hablado o escrito, es quizá el más importante. El hombre desarrolla un lenguaje particular a partir de sus experiencias familiares o de la interacción con otras personas y situaciones en su entorno.

Cabe anotar, que los niños desde su formación tienen unos conocimientos preestablecidos que les permiten desempeñarse en diversos espacios, es así como “nos adentran en el complejo mundo de cómo y por qué hablamos y cuáles son los mecanismos que nuestro cerebro lleva a cabo para poder comunicarnos” (Diéguez, 2012 p. 170). Según Diéguez, desde la neurolingüística es claro que los seres humanos desde su nacimiento empiezan a registrar en su cerebro mucha información, de tal manera que, por un lado, no es válido expresar que los estudiantes no tienen conocimiento alguno y, por otro lado, es necesario reconocer la importancia de cada uno como ser individual, portador de una carga vital diferencial y de unos modos de comprender el mundo diferentes a los de los demás.

Hay que reconocer que los niños tienen una gran imaginación y fantasía que se recrea con los textos que leen o les leen sus padres en la vida cotidiana. Muchas veces

los adultos no somos coherentes entre lo que se habla, se hace y se trabaja, de tal modo que, por ejemplo, en el trabajo con niños no se tienen en cuenta sus intereses y perspectivas, de hecho, ni siquiera se ha indagado sobre cuáles son los verdaderos interés de ellos porque incluso se les considera como una hoja en blanco, como ignorantes ante el mundo. Esta última perspectiva ya ha sido criticada desde la neurología en el párrafo anterior.

En la propuesta de intervención pedagógica con los estudiantes de grado tercero se tuvo en cuenta que la aprehensión del conocimiento y los ritmos de aprendizaje son particulares. Esto de acuerdo con Montessori (2008) que plantea que “Los niños tienen diferente ritmo de aprendizaje. Así los de ritmo rápido se aburren, sintiéndose desmotivados y generando indisciplina. Respetando el ritmo de cada niño el aprendizaje será más efectivo” (2008, p.26). De la misma manera, en el trabajo escolar hay que ser cuidadosos con los textos que se selecciona para lectura; los niños son lo que ven y escuchan ya que en la edad escolar inician un proceso de comprensión y aprehensión consciente de la realidad en la que viven. En esta etapa se enseñan valores, además los niños van delineando con más detalle los rasgos de su personalidad. Es importante desde los primeros años de vida motivar a los niños en la lectura, lo que se puede realizar a través de fábulas que son fáciles de entender ya que tanto los espacios como los personajes se mueven en entornos que los niños o bien pueden identificar con facilidad o incluso, de cierta manera, comparten con los personajes.

Los maestros y la familia deben ser orientadores para colaborar en los procesos de formación a través de la exploración de las lecturas y de las diferentes actividades

escolares. Las fabulas son elementos literarios valiosos en esta dinámica de aprendizaje puesto que promueven una enseñanza que educa o deja una reflexión. Acerca de este tópico María Montessori plantea que “los niños se interesan por la naturaleza, los valores morales después de que la mente haya madurado con muchas experiencias reales, este es el momento de las fábulas y cuentos” (Montessori, 1995, p.20). Cuando los niños pueden percibir la diferencia entre lo real lo irreal y cuando hayan acoplado la experiencia suficiente para que puedan asimilar las enseñanzas de los cuentos a situaciones de su vida cotidiana, entonces la lectura de fábulas y cuentos cobran una relevancia adicional.

1.5 LAS FÁBULAS Y LA RELACIÓN CON LOS CONTEXTOS

La lectura de fábulas permite que el estudiante se relacione con distintos contextos y justamente ese relacionamiento termina por dinamizar la lectura gracias a la identificación entre su vida y los acontecimientos que ocurren a los personajes. Ahora bien, hay varios recursos o estrategias que pueden hacer más agradable el aprendizaje, por ejemplo, la lectura de las fábulas se puede abordar desde salidas de campo, dramatizados, lecturas individuales, grupales, videos, incluso, los estudiantes pueden construir sus escritos, recrearlos y compartirlos con otros compañeros. Con respecto a estos aprendizajes es importante permitir que los niños desarrollen su creatividad, dibujando, creando sus personajes, que incluso se pueden elaborar con materiales del medio o de la casa. Cuando los niños se interesan por su propio cuidado y el ambiente es cuando obtienen una satisfacción diferente que alienta la creatividad, adquiriendo independencia, esta cobra más significado porque aprenden jugando con una realidad natural. Así como lo plantea Deisy Cuartas es preciso que las “aulas no

solo debe albergar conocimientos o inquietudes sino también, en ellas se ha de incentivar propuestas para permitir que los niños y niñas sueñen, se enamoren del lenguaje por medio de prácticas innovadoras” (2012, p.53), para su relación del estudiante con el contexto y sus historias, sus narraciones que permita una apertura para construir.

Con respecto a la narración, se plantea que al trabajar procesos de lecto-escritura con estudiantes se debe tener en cuenta sus intereses y necesidades, toda vez que a través de los centros de interés “el niño aprende lo que le interesa y necesidades, que son congeniar los saberes armónicamente ensamblados atendiendo a la atención comprensión expresión y creación, respetando las diferencias individuales” (Decroly, 1926, p.45). Los textos y fábulas usadas en el presente proceso de intervención fueron elegidos teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes. Los textos elegidos son escritos cortos en prosa o en verso, cuyos personajes son animales que toman características de personas. Este tipo de personajes (animales humanizados) es lo que más llama la atención a los niños que desde temprana edad están inmersos en el mundo visual de los dibujos animados.

Las fábulas poseen una colorida riqueza imaginativa que llama la atención de los niños a través de personajes diversos como animales, plantas u objetos con unas características específicas que se resignifican gracias a las enseñanzas o moralejas que dejan. Así, por ejemplo, unas orejas largas que pueden ser consideradas feas, pueden ser resignificadas como hermosas gracias a que mejoran la audición de muchos fenómenos. Por su parte, el tono alegórico de las historias permite la identificación entre el lector y los personajes, mientras que las moralejas pueden ser

usadas para fortalecer valores y aprendizajes para el diario vivir. Por ende, las fábulas se usan como medio de enseñanza pedagógica desde lo moral, tanto que se han empleado en casi todas las culturas desde siglos anteriores. Lo ya dicho permite afirmar que las fábulas se pueden abordar de manera interdisciplinar dado que son textos fáciles de entender en virtud de sus dos elementos característicos: la brevedad narrativa y su conclusión en forma de moraleja. Así pues, las fábulas son una herramienta importante para los procesos pedagógicos de promoción de lectura y su estructura es corta permite desarrollar la imaginación.

Con respecto a la relación maestro-estudiante en el proceso de aprendizaje, Emilia Ferreiro argumenta que “reflexionar sobre nuestras prácticas nos da la perspectiva a equivocarnos, de ver que no solo los libros de textos pueden enseñarnos, entender, reflexionar tener nuevas herramientas para mejorar nuestra práctica” (1999, p. 124). En consecuencia, los maestros pueden aprovechar las fábulas como una herramienta didáctica que facilita la comprensión lectora a través de actividades lúdicas y salidas de campo orientadas a promover el trabajo en grupo y a fortalecer las competencias ciudadanas básicas para una vida tranquila en comunidad. Las fábulas dejan siempre una moraleja o enseñanza que propicia en cada oyente un proceso reflexivo sobre los valores, los lineamientos morales de conducta y el modo en que estos inciden en una convivencia pacífica. Así pues, “las capacidades de reproducir, almacenar y transformar por procesos recursivos de re-descripción de la mente que la escritura facilita y potencia, pueden tomarse como parámetros orientadores para iniciar el proceso de transformación del conocimiento” (Tolchinsky, 1993, p.317).

Es necesario que haya un diálogo entre el maestro y el estudiante con el fin de reconocer diferentes vías para acceder a los textos desde el interés personal. En otras palabras, es imprescindible considerar la voz del otro para extraer lo mejor a las lecturas y construir en el aula un espacio en donde se puedan producir significados, sentidos, relaciones entre lo que se escribe, lee y vive. Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario formar lectores y escritores para quienes el diálogo sea un elemento fundamental en la construcción de conocimiento. El diálogo también abrirá otras vías interpretativas para abordar los textos y la realidad. Las prácticas escolares deben transformarse con el propósito de formar lectores escritores autónomos, es decir, se debe permitir la redefinición de las prácticas pedagógicas con el fin de formar seres democráticos, reflexivos, que sean capaces de transformar sus entornos y puedan aprender desde el amor y la libertad.

Las acciones en el aula de clases deben orientarse a trabajar con los niños para que éstos puedan desarrollar la creatividad, disfrutar, recrearse, fantasear, trabajar la parte humana a través de los valores, y todo ello se puede lograr a través del uso de fábulas como estrategia pedagógica. Es necesario entender que en el momento en que los niños interactúan con los textos puede percibirse como un proceso difícil o agradable. La percepción variará de acuerdo a las experiencias que se tengan con la lectura en la casa o en la escuela. Por ejemplo, si la lectura se desarrolla bajo presión, como una mera obligación escolar, en un contexto aburrido, entonces seguramente el niño se predispondrá frente al acto de leer. En otras palabras, es necesario tener en cuenta los intereses y los gustos de los niños para acercarlos a la lectura mediante la motivación adecuada.

En consecuencia, se necesita que los maestros orienten y proporcionen estímulos, espacios agradables a la lectura. Esto con el fin de desarrollar una actitud positiva, teniendo en cuenta que los estudiantes se transforman en lectores críticos en la medida que utilizan sus conocimientos, sus experiencias previas, para clasificar, analizar, comparar y evaluar situaciones. Mediante actividades lúdicas se debe incentivar la confianza y el deseo de aprender, cuya fuerza lleva a explorar y comprender el mundo que nos rodea.

1.6 COMPRENSIÓN DE LECTORA

La comprensión lectora es el proceso de elaborar significados, entendiendo y haciendo inferencias de las ideas importantes de un texto y relacionándolas con conceptos que ya se tienen; esta es una forma del lector interactuar con el texto. La lectura influye de manera significativa en la comprensión puesto que para leer es necesario dominar habilidades de decodificación, de construcción de sentido y significado del texto que se lee. La lectura es un proceso complejo apoyado en expectativas e inferencias personales. También, leer implica la búsqueda de significado, siendo esta una actividad básica para la construcción de saberes.

La comprensión lectora corresponde a un proceso que se construye gracias a la interacción entre el texto y los conocimientos del que lo lee. Quien lee no es un espectador pasivo, éste participa activamente en la construcción o reconstrucción del significado, poniendo en juego una serie de procesos mentales. En suma, la comprensión se produce gracias a la interacción entre el texto, el lector y su contexto; de hecho, podemos afirmar que hay comprensión cuando el que lee logra apropiarse

de lo que lee y asimilarlo a su contexto, logrando expresa sus ideas respecto a lo leído de un modo en que logra que otros lo comprendan.

Aunque el hombre a través de la historia ha recurrido a la lectura desde las diversas formas del lenguaje ya sean simbólico, textual o gráfico, el modo en que se enseña a leer ha tenido variaciones. Por ejemplo, en la tercera década del siglo XX se empieza hablar de la significación de la palabra, de enseñar oraciones para leer, pero solo hasta finales del siglo XX se habló de comprensión de lectura. Sin embargo, lo que se entendió por comprensión de lectura no es igual a lo que actualmente comprendemos por tal, para finales de siglo XX una buena comprensión lectura consistía en repetir oralmente lo que se había leído, es decir, consistía en una memorización a través del deletreo de palabras. En palabras de Braslavsky: "la comprensión se perpetuaba en una concepción sobre el proceso de la lectura donde se trataba simplemente de captar la voz del escritor en la propia memoria en el mismo, es decir en el orden mecánico" (2005, p. 50).

De la misma manera, el orden mecánico de la producción era muy común: se enseñaba letras, sílabas, palabras para llegar a oraciones y oraciones para párrafo, hasta llegar a los textos. De esta forma, la imagen sonora se asociaba a su correspondiente imagen visual y la lectura se asociaba a símbolos gráficos, de tal modo que la comprensión textual se reducía a repetición de símbolos, signos, pero existía la inquietud de cómo llegar a procesos más avanzados que aporten a la construcción de conocimiento y reconocimiento del lenguaje como eje fundamental de la vida humana.

Cuando la comprensión lectora en los diferentes momentos pasa de la reproducción de la voz del autor a la reproducción de su pensamiento, la comprensión es activa porque hay intercambio de ideas entre el autor, el lector y el texto como canal del mensaje. No obstante, en la comprensión lectora el lector siempre puede ir más lejos de los contenidos dados por el autor en su texto, esto es, el lector siempre puede construir nuevos significados. Es así, como la comprensión lectora implica construir ideas a partir de conceptos que ya existen, que son parte del esquema cognitivo de la persona. Por eso Luís Bravo afirma que “aprender a leer es más que decodificar, este desarrollo permite la creación de un léxico verbal del lenguaje escrito” (2006, p. 58).

1.7 A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN SE CREA SENTIDO

Con el desarrollo de propuestas pedagógicas orientadas a fortalecer la comprensión lectora se puede evidenciar que “el lector no solo descifrará sino que a la vez crea sentido; esta será su respuesta de lo que ha vencido del texto e irá aportando ideas y sentimientos que interpela al texto” (Braslavsky, 2005, p.62). De esta forma, interpretar un texto va más allá de leer símbolos y signos o decodificar, se debe llegar a una lectura comprensiva de lo que el autor quiere expresar. A la comprensión de lo que el autor quiere expresar se suma la reflexión o análisis de lo que piensa el lector, que siempre está relacionado con su entorno. Esta mixtura de elementos permite la creación de un léxico verbal del lenguaje escrito, el fortalecimiento de la capacidad de abstracción con la que el lector puede llegar a encontrar múltiples sentidos o significados de lo leído. Cada persona hace una lectura diferente del texto, así pertenezcan a un mismo lugar, una misma cultura y región, esta comprensión está

implícita en las características personales de cada individuo y de su desarrollo cognitivo.

En cuanto a la relación texto-lector, ésta se realiza en diferentes tiempos y espacios. El autor escribe, crea, recrea un texto y este es leído por diferentes personas en muchos lugares y en idiomas diversos. El significado del texto no sólo puede verse transformado por las variaciones en las condiciones contextuales del lector, también puede variar por los mismos propósitos que median en su práctica de lectura. El autor aporta, pero el lector también le da significación desde su conocimiento, valores, experiencias, creencias e intenciones que modifican la recepción del texto. Un texto nunca es el mismo ni para una persona, ni para más de una persona, todo lector es distinto y uno mismo como lector también se transforma entre una lectura y otra. Es igual de importante lo que el autor propone con la creación del texto como lo que se interpreta a partir de este, así “el acto de leer es un proceso constructivo en el que cada individuo construye significado de acuerdo a sus pensamientos y experiencias razón por la cual cada uno lee a su propio ritmo de acuerdo a su realidad interior” (Goodman, 2005, p .47). En este mismo sentido, en Colombia los *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana* publicados por el MEN plantean que “leer es un proceso de construcción de significado a partir del texto, el contexto y el lector”. (MEN, 1998, p. 41)

Pues bien, podemos decir que la comprensión lectora es una forma de interacción en la cual el lector debe construir representaciones organizadas y coherentes del contenido de los textos. Para ello, el lector debe hacer uso de sus destrezas cognitivas que conducen a unos procesos de aprehensión de conocimiento a partir de las

diferentes lecturas. Vale la pena resalta que entre el lector y el texto se establece una interacción en la que el lector utiliza sus saberes previos para inferir el significado que el autor pretende comunicar “la comprensión lectora es considerada como la aplicación específica de destrezas de procedimiento y estrategias cognitivas de carácter más general” (Perez, 2005, p.11). De ahí que, no podemos desconocer que la lectura y la escritura son actividades relacionadas con el pensamiento y con el lenguaje. Aprender a leer es aprender a pensar, en otras palabras, cuando “los estudiantes descifran el lenguaje escrito adquieren una nueva dimensión en su desarrollo cognitivo psicolingüístico y cultural” (Bravo, 2016, p.176). Esta dimensión cognitiva es tanto operacional como cultural. El aprendizaje del lenguaje escrito tiene implícitos otros conocimientos que se aprenden desde que los niños están en el vientre de la madre, como son el habla, la escucha y la comprensión de lo que le rodea.

Por eso, se debe dar importancia a los conocimientos previos de los estudiantes, toda vez que fueron adquiridos en su interacción con la familia, el entorno, la cultura y estos permiten la adquisición de otros conocimientos. Existen varios factores que inciden en el desarrollo de la comprensión de la lectura, como son: la estimulación lingüística del niño en su primera etapa de vida, su relación con los padres, la motivación que ellos proyectan, los grados de escolaridad de los padres, las relaciones interpersonales, las relaciones interfamiliares, la relación de la familia como ser social. Incluso, las actividades cotidianas de quienes están al cuidado del niño tienen incidencia en su educación. Estos y otros factores tienen incidencia en el desarrollo cognitivo y afectivo y se evidencian desde el lenguaje que se emplea al comunicarse con el otro, hasta en las acciones de tipo social, cultural.

Entonces, para comprender es necesario que se cumpla una serie de requisitos tales como: “tener la intención de comprender un texto y poseer las competencias pragmáticas correspondiente, dominar algún marco de referencia de contenidos, buscar en el texto el mensaje intencionado por el autor, utilizar tácticas, estrategias y habilidades adecuadas” (Solé, 2006, p.317). Por consiguiente, para analizar un texto es necesario integrar lo comprendido conceptualmente y los aportes propios de los conocimientos culturales. Es así, como se debe tener en cuenta los saberes propios, los conocimientos que se tienen y las diferentes formas de vida de los estudiantes. Además, es importante en los procesos de lectura tener en cuenta algunas fases que se postulan para la lectura: “existen tres momentos cuando estamos ante un texto escrito, lo que esperamos encontrar en el momento de leer se conforma como la activación de los conocimientos previos y lo que sucede al concluir la lectura” (Solé, 1992, p.116).

Así pues, y de acuerdo con los momentos: antes de la lectura se producen activaciones de los conocimientos previos, vivencias, experiencia con relación al texto que son importantes en su comprensión. Durante la lectura se participa activamente en la construcción del texto. Después de la lectura tiene lugar un proceso de elaboración del significado, siendo necesario replantear ideas, conclusiones y argumentar alrededor de lo planteado. En suma, la comprensión lectora es una sucesión de habilidades de pensamiento que va más allá de la decodificación. En efecto, aunque para leer se necesita simultáneamente decodificar los símbolos, también se debe aportar a los textos experiencias e ideas que ayudan a apropiarse de las tramas, personajes, espacios, vivencias. La comprensión es una forma de

interacción continua que involucra la información del texto, los sentimientos la afectividad, la motivación, la confianza. Así pues, el interés por la comprensión en la lectura no es de ahora, muchos educadores han considerado necesario desarrollar nuevas estrategias de enseñanza que permitan acercamiento más acertados a las lecturas. Para ello es preciso tener en cuenta factores como la elección del material a leer, determinar el tipo de lectura, el lenguaje en el que está escrito, la facilidad para identificarse con la trama, entre otras cosas.

Hace algunos años y basados en los postulados de la *educación bancaria* se decía que los estudiantes no tenían ningún conocimiento, que venían con sus cabezas vacías en las que había que depositar conocimiento. El maestro era el único que tenía el conocimiento, por eso debía ser el encargado de depositarlo en los estudiantes. La educación era muy rigurosa, tediosa, con modelos rígidos. En contra de este modelo de enseñanza algunas investigaciones realizadas por pedagogos y psicoanalistas que venían manejando diferentes corrientes educativas plantean que la educación es una práctica liberadora con sentido para la vida. Para ellos, la educación no debe tratarse de depositar saberes que deben ser repetidos acríticamente, sino de traer libertad en el pensamiento, en el conocimiento, en el sentir y hacer. Así lo plantea Freire desde la concepción pedagógica y el rol del docente.

Así mismo, “un texto quiere que alguien lo ayude a funcionar, los lectores son los que le dan vida” (Eco, 19889, p.78). Los maestros en la escuela desde la infancia deben incentivar la lectura en los estudiantes, ésta es una acción humana que pone en marcha distintos procesos, competencias, una de ellas es la de comprender. Si desconocemos la importancia de la lectura estamos lejos de la realidad de lo que nos

rodea. Los seres humanos desde que nacemos estamos entendiendo, comprendiendo todo lo que está a nuestro alrededor, hacemos lectura del mundo, de los contextos. En la medida en que el hombre cree va avanzando en procesos de comprensión. Primero el ser humano es visual y luego oral, por último, llega a la lectura y escritura convencional. No obstante, para lograr la comprensión de lo que lee necesita de la motivación y de la relación permanente con lo que le rodea. De ahí que la escuela es clave para ello.

Así, en la I.E. los maestros son llamados a generar cambios, rompiendo esquemas, paradigmas y procurando trabajar por una educación de calidad con sentido para la vida de los estudiantes. Esta educación de calidad se logra generando los espacios para potenciar en ellos destrezas y habilidades mentales que se ponen en juego a la hora de leer. Específicamente, se habla de cosas como los conocimientos previos, realización de hipótesis, verificación, elaboración de inferencias, construcción significados explícitos e implícitos. La escuela debe dar importancia a la lectura desde las diferentes áreas, los maestros deben crear la necesidad con herramientas básicas para poder fortalecer y desarrollar sus procesos cognitivos, para que el aprendizaje sea más fácil que no lo hagan por obligación, sino por convicción.

Es necesario motivar a los niños a la lectura presentando diferentes tipos de textos y que estos sean del agrado de los estudiantes para lograr lo que Daniel Pennac plantea: “hay que leer es una petición de principio para los estudiantes que hayan descubierto el libro por otros canales seguirá siempre leyendo los más curiosos guiarán nuestros faros de nuestras explicaciones más luminosa” (Pennac, 1993, p.94).

En lo que respecta a leer es indispensable para entender el mundo personal, familiar y social de los estudiantes. Se hace necesario propiciar aprendizajes significativos que les sirvan a futuro. No obstante, se ha evidenciado que las metodologías tradicionales, de algún modo, antes que fortalecer los procesos, dejan vacíos conceptuales en los estudiantes. Esto se debe a muchos errores que tienen los maestros en la enseñanza de la lengua materna, se limita hacer lecturas lineales, silenciosas y estáticas.

Asimismo, es importante resaltar el papel de la familia en los procesos educativos. El aprendizaje de la lectura también debe ser motivado en la casa, antes que los estudiantes vayan a la escuela, pues es en el hogar donde escuchan las primeras voces. De las familias aprenden valores, actitudes y destrezas que los padres desarrollan en los niños a través de la motivación y de la estimulación que dan a los niños en su etapa inicial. Estos aprendizajes generan niveles de comprensión y comprensión de la lengua materna. De ahí que se considere la importancia del rol que desempeñan los padres en los procesos de escritura y comprensión en la lectura, en investigaciones realizadas por Pennac (1993), se plantea que “el apoyo de los padres en los procesos educativos de sus hijos tiene unas implicaciones importantes” (Pennac, 1993 p.93).

De acuerdo con lo anterior, es primordial que los padres, o adultos responsables, estén conscientes de la participación y la importancia que tiene para sus hijos el acompañamiento en los procesos de lectura y escritura. La familia juega un rol significativo en la adquisición de estos aprendizajes ya que la lectura y la escritura son procesos sociales donde va creando hipótesis a través de las experiencias que va

teniendo con el entorno en el que se desenvuelve plantea. Hay autores que plantean que “la alfabetización es un proceso eminentemente social que requiere actividades compartidas en la relación con los adultos” (Braslavsky, 2005, p.317).

1.8 LOS AMBIENTES PROPICIAN UNA BUENA COMPRENSIÓN

Si la familia no proporciona un ambiente agradable con buenas experiencias para que vaya construyendo conocimientos acerca de la lectura y escritura, todo lo que hay en su medio familiar será muy difícil mejorar. No se pretende que los padres se vuelvan maestros por el contrario la idea es que cada uno familia, maestros, estudiantes asuman el rol que les corresponde en cada etapa y espacio. Lo que se pretende es que la familia y la escuela deben tener unas relaciones estrechas al momento de generar procesos sociales de enseñanza. Los padres necesitan dialogar con los maestros para concertar llegar acuerdo acerca del proyecto Educativo Institucional (PEI), planes de mejoramiento institucional (PMI), modelos educativos, planes de aula, planes de área, proyecto, que deben ser conocidos desarrollados por los padres de familia, comunidad educativa en general. Ellos deben tener participación activa y conversatorios permanentes que estén relacionadas con los procesos de la formación de los estudiantes.

Es función de los maestros involucrar a las familias en todos los procesos educativos culturales deportivos y de carácter social que los involucre. Al respecto, el Ministerio de Educación Nacional en los Estándares de Calidad (2004), en relación con el tema de la comprensión e interpretación textual, propone que se aborden diferentes textos que tengan formatos y finalidades diferentes, además que éstos se

puedan utilizar de acuerdo al contexto que el estudiante pueda expresar sus ideas y opiniones.

Del mismo modo, es necesario trabajar en la lectura de textos los tres momentos: el antes, el durante y el después. Estos momentos permitirán observar el estado inicial que tienen los niños y hacer una evaluación de los avances que tienen en la comprensión lectora. Cualquier tipo de evaluación debe estar apoyada en los conocimientos previos de los niños e identificar el propósito comunicativo de la lectura. Para lograr estos análisis es necesario que elaboren resúmenes, respondan preguntas, que comparen diferentes textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. En los Derechos de Aprendizaje Básico propuesto por el MEN “proponen comprender algunos escritos literarios coherentes atendiendo las características textuales integradas sus saberes e intereses expresar sus ideas y sentimientos y emociones” (MEN, 1998, p.76). Así pues, los estudiantes deben interpretar el contenido la estructura del texto respondiendo a preguntas de orden inferencial y crítico relacionando también el contenido de los textos con las funciones comunicativas en que se presenta.

Así, en el proyecto de intervención se determina el grado de comprensión textual a través de pruebas diagnósticas y análisis de lectura, de tal manera que se determine si están en un nivel literal en el proceso, o si se observan avances en los que pasen a manejarse en el texto desde un nivel inferencial, en que determinen, argumenten, pregunten, comprendan, pueden dar respuesta a preguntas de análisis que no se encuentra textualmente en los escritos; en donde además elaboren textos que

corresponden a sus intereses teniendo en cuenta la concordancia verbal y la ortografía.

En el desarrollo de la lectura la comprensión debe entenderse como un proceso de pensamiento que tiene lugar al momento de leer y que se dan progresivamente. En lo que respecta a los procesos de comprensión es necesario promover los niveles de lectura como lo plantea Daniel Cassany y hace referencia a todo lo que explícitamente figura en los textos. Es decir, implica distinguir entre información importante, secundaria y encontrar la idea principal e identificar las relaciones causa-efecto. Implica también seguir instrucciones, encontrar el sentido a las palabras con varios significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad y la posibilidad de expresar con sus propias palabras lo comprendido en un escrito. De esta manera, el maestro comprueba si el niño puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, observar en los procesos del antes y después de una lectura.

La escritura, por su parte, cambia al ritmo que evolucionan las comunidades. Los discursos de hoy sirven para hacer cosas diferentes, aunque quizás cambió poco el lenguaje y las estrategias mentales para leer y escribir; cambio que se refleja no solo en las tareas lingüísticas o procesos psicológicos, sino también en las prácticas socioculturales (Cassany, 2003, p.79).

Teniendo en cuenta lo anterior se puede evidenciar que en el desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica con los estudiantes han logrado llegar al nivel inferencial, proponen, ejecutan actividades, leen textos, realizan análisis de lo leído hacen inferencias, recrean las lecturas desde diferentes textos contextos y se logra que los escriban fábulas apropiándose de cada animal de la granja. Los niños hacen

preguntas indagan sobre los animales. También se logró un trabajo interdisciplinar al involucrar en el proyecto las diferentes áreas.

En consecuencia, es importante analizar las prácticas educativas y el diseño de estrategias de enseñanza relacionadas con el lenguaje. La comunicación maestro-estudiante son un medio también para ayudar a que el niño construya o desarrolle conceptos nuevos, para lograr otros de mayor complejidad. Lev Vygotsky (1962) desarrolla el concepto de zona de desarrollo próximo centrada en el análisis de las prácticas educativas y el diseño de estrategias de enseñanza donde plantea que “se puede definir como este espacio gracias a la interacción y la ayuda de otros una persona puede y resolver una tarea y con un nivel que no sería capaz de resolver individualmente” (Vygotsky 1962, p.32).

Por consiguiente, las experiencias educativas permiten evidenciar que las estrategias de comprensión lectora es importante implementarlas desde la primera infancia, puesto que en esta etapa se desarrollará la mayor capacidad intelectual, pero este proceso no será suficiente si los maestros no participan en la formación empleando estrategias de aprendizaje para superar las dificultades de ellos. Estas se logran también llevando a cabo una evaluación permanente de los procesos y los resultados de tal manera que se puedan identificar las fortalezas y desaciertos. La evaluación de proceso también debe considerar una serie de variables a tener en cuenta como son la cultura de los niños, su entorno, su desarrollo familiar, social, ético, cognitivo y, más importante aún, sus historias de vida. Todos estos procesos vitales en la consolidación de la vida del ser humano.

1.9 POLÍTICAS EDUCATIVAS, UNA HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA.

Estas políticas se deben poner en práctica mediante herramientas que sean viables para responder a una educación de calidad, donde el gobierno, padres de familia, docentes, directivos docentes y estudiantes tiene como fin la búsqueda de alternativas de cambio, haciendo que el aula sea un espacio donde se promueva la diversidad cultural con el aporte de diferentes conocimientos que apunten a una mejor condición de vida individual y colectiva. Además, es necesario mejorar la labor educativa buscando diversas alternativas que promuevan un buen ambiente escolar. De hecho, la escuela ha tomado parte activa logrando vincular la mayor cantidad de niños y jóvenes en el proceso educativo; siendo este un servicio público a cargo del estado y además un pilar fundamental como lo contempla la Constitución Nacional de 1991. Por eso, "se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y de paso, contribuir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas, es importante desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados a cerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimisión" (MEN, 1998, p.29).

Es así que MEN plantea las líneas estratégicas que determinaran el rumbo de la educación para los próximos años, con un acercamiento a los altos estándares internacionales, una directriz que todos los docentes deben tener en cuenta al realizar su práctica diaria sin apartarse del contexto en el cual están inmersos, adaptando un modelo, interactivo adaptado a las realidades cotidianas, que permita elaborar diseños

curriculares adecuados a las características y necesidades de acuerdo a las diversas culturas, que puede situarse adecuadamente en una sociedad integrada. Por eso se plantea una nuestra propuesta de intervención pedagógica para la comprensión lectora, que tiene como eje en los Centros de interés, los cuales ayudan de una manera creativa a fortalecer la comprensión de los textos narrativos, por eso se dice que el propósito de la escuela es sensibilizar y formar personas que contribuyan para la construcción de una nueva sociedad con estrategias que facilitan la adquisición de conocimientos y la practicas de los mismos, fundamentando la pedagogía a través de lineamientos curriculares (1998) para dar respuesta al qué enseñar y qué aprender en la escuela. Pues bien, vale la pena descartar la importancia, según lo afirma Reyes, de que “saber leer y saber escuchar son los propios esenciales para continuar con el desprendimiento paulatino de la figura maestra. Lo que sigue luego es la capacidad de la imitación, experiencia definitiva en todo aprendizaje” (Reyes, 1942, p.7). Donde se busca lograr que el estudiante adquiera las bases fundamentales para responder en un mundo globalizante, que permita fortalecer y construir conocimientos a través de una práctica innovadora donde se formen ciudadanos críticos, con capacidad de analizar y dar respuesta a los cambios en la sociedad con un trabajo colectivo y eficiente donde vale la pena reflexionar sobre el contexto pedagógico en el cual están inmersos destacando el rol que cumple cada actor social.

Además, es importante apropiarse de estos proyectos, y tener en cuenta las competencias lingüísticas que se abordarán para el mejoramiento de la calidad educativa. De acuerdo a este planteamiento podemos decir que a los *actos de habla*, en los aspectos sociales, éticos y culturales sobresalen y se denomina el enfoque

semántico comunicativo resaltando el habla, la escucha, la lectura y la escritura para comunicarnos y entendernos con los demás.

Así, todos los procesos que tienen que ver con comunicación e interacción con el otro permiten que el lenguaje sea la forma de expresar los sentimientos necesidades de diversas formas. Todos los seres humanos tenemos capacidades lingüísticas, de igual manera el lenguaje permite comunicarse e interactuar con los demás en diferentes contextos, sin dejar de lado la importancia que este nos proporciona para la vida.

En consecuencia, las personas como un ser sociable y racional buscan estrategias para entender a los demás y para hacerse entender por el otro, de acuerdo a la necesidad pone en juego sus habilidades comunicativas. Aquí también se destacan las actitudes y aptitudes que tienen para dirigirse a los demás; entonces, se puede decir que son múltiples las manifestaciones del lenguaje según las cuales se puede apropiarse la persona e intervenir sobre la realidad social. Así que, estas manifestaciones permiten que las personas puedan transmitir información a otras: la búsqueda de nuevos saberes es permanente, con miras a ampliar los conocimientos que le permitan ser más activo y dinámico en los procesos lingüísticos y que pueda explorar todas las fuentes que brinden un aporte significativo en la educación. Además, es importante la formación de estudiantes capaces de conceptualizar la realidad, de comprenderla e interpretarla, de comunicarse e interactuar con los demás, para así hacer partícipes en la construcción de un nuevo mundo, donde se ponen en juego los saberes de una cultura propia que le permitan la adquisición de otros conocimientos es importante revelar la identidad respetando las condiciones, costumbres de los demás, en el

proceso educativo la motivación y el gusto por la lectura, teniendo en cuenta la diversidad de textos que le permitan a los estudiantes enriquecer su dimensión humana. En consecuencia, se dice que con los Estándares Básicos de Competencia se está en la búsqueda de que haya más argumentación partiendo de lo propio, la adquisición de información en el aula y en la escuela de tal forma que los estudiantes con acciones pedagógicas transformen las visiones y concepciones en todas sus dimensiones, es importante en las prácticas pedagógicas para formar seres humanos íntegros y útiles a la sociedad. Pues bien, se dice que la educación es un proceso transformador de ideas permanente que facilita el aprendizaje de manera recíproca en un intercambio de saberes que hace este proceso enriquecedor; donde se aprovechan los múltiples saberes interdisciplinarios, por eso es un gran reto que se dinamicen procesos innovadores y de transformación que sirvan de bienestar integral a los niños y jóvenes de la sociedad.

De ahí que se impartan documentos por parte del MEN (2016) como los Derechos Básicos de Aprendizaje, para el área de lengua castellana los cuales se deben tener en cuenta en los planes de área a desarrollar durante el año escolar y estos son: leer con fluidez, gramática, el uso de conectores, reglas ortográficas, producción textual, establecimiento de relaciones, realización de inferencias, planeación de escritos con esquemas, escritura de textos líricos y dramáticos, dando respuesta a grandes inquietudes sobre qué deben saber los estudiantes en el grado tercero, y se busca mejorar los estándares de calidad de la educación que el padre de familia este enterado de lo que debe aprender su hijo, de hecho le es más fácil contribuir con el proceso educativo; estos derechos como tal deben ser garantizados.

Así, todos los planes de estudios deben estar contruidos teniendo como base estas herramientas planteadas por el MEN. Esta directriz a nivel Nacional se debe poner en marcha en cada una de las diferentes Instituciones Educativas, dando respuesta a la calidad educativa que tanto se requiere. Como miembros de una comunidad educativa, los docentes deben ser pioneros en cada uno de los procesos, que en ella se emprendan por el bienestar de la misma; es importante tener en cuenta el contexto y hacer periódicamente los cambios de acuerdo a las necesidades que se presenten. Por eso, decimos que le talento humano es fundamental en este proceso, porque es la base de partida, sin estudiantes no se llevaría a cabalidad.

Se hace necesario, reflexionar de acuerdo a la década, los cambios que han venido surgiendo en la educación a nivel nacional, y en que hemos contribuido nosotros para que estos cambios se den. En esa medida, es importante que el docente se capacite para así estar más actualizados y hacer aportes oportunos, no solo para preparar a los estudiantes a responder unas pruebas, sino para la vida y así puedan desenvolverse en cualquier escenario que se encuentren. Es necesario dar cumplimiento a los programas educativos propuestos por el MEN para así lograr el país que se quiere. Así como lo menciona Deisy Cuartas en el texto “Enseñar desde el placer de aprender”, formación para crear desde la ensoñación (2015) se hace necesario que los docentes sientan la necesidad de autoformarse “si se fortalecen las competencias del docente se garantiza que la calidad de educación sea cada vez mayor” (Cuartas, 2015, p.111).

2. DIDÁCTICA Y COMPETENCIA CIUDADANA

Es importante tener en cuenta que la didáctica en el aula facilita un mejor aprendizaje, de los niños y niñas de manera significativa. De hecho, hay una serie de factores que intervienen en este aprendizaje como lo son: culturales, económicos, políticos y sociales, que hacen que se logre una transformación en los procesos y búsqueda de estrategias de aprendizaje para lograr que sean personas críticas responsables en la toma de decisiones de diario vivir. Se debe tener claro que los procesos educativos se dan en todo el entorno social y no solo en la escuela, puesto que la familia es la primera encargada de la formación de los niños. Además, se busca que la estrategia dentro del aula permita que el docente y el estudiante busquen la mejor manera de adquirir los conocimientos. Este debe recibir una formación que lo motive a la investigación y recibir fundamentos en valores que le permitan el interactuar con el otro.

Hoy en día un maestro debe buscar nuevas herramientas didácticas, con miras al cambio e innovando los estilos para el aprendizaje dentro de un aula, ayudándole a los estudiantes a recibir una formación más productiva que propicie un aprendizaje reflexivo, significativo, crítico, social que le permita la interacción, comunicación con los demás. Es necesario utilizar en las aulas herramientas acordes para que desarrollen sus habilidades y de una respuesta a la comprensión de los textos. Ahora bien, de acuerdo con el planteamiento de la didáctica de la comunicación oral respecto a la importancia que tiene la palabra en la sociedad, es importante mencionar que su

empleo se manifiesta de modo oratorio y familiar, los retóricos han dado reglas para el discurso oratorio, pero no para el familiar por eso “hay maestros para enseñar todo lo que los hombres quieren aprender; y es por eso, estamos saturados de retóricos pero nadie se ha ocupado en el arte de la conversación” (Cicerón, 1962, p.13).

Hay que tener en cuenta cuando se plantean actividades que los niños no tienen los mismos ritmos de aprendizaje. Por lo cual no se debe pretender que ellos desarrollen las actividades de la misma manera y de la misma forma. Es bastante enriquecedor para el grupo de un aula de clase dar a conocer todas las posibilidades que se pueden abordar en determinado planteamiento o temática, puesto que no se dejan a un lado las habilidades y destrezas que posee el estudiante para dar respuesta a determinadas situaciones. Cada quien adquiere los conocimientos de manera diferente y de acuerdo a sus ritmos de aprendizaje, pero juega un papel importante la manera que estos conocimientos se transmitan al niño. Se entiende el aprendizaje como proceso (Ausubel, 1983) como actividad que persigue resolver problemas que interesan a quien aprende, donde la formulación de preguntas desempeña un papel esencial en las aulas. Permanentemente estamos adquiriendo conocimientos de diversas formas y a la vez transmitiendo conocimientos a los demás, ya que estos se van perfilando a través de la práctica (se parte de conocimientos previos para lograr otros). Hay que tener autonomía en los procesos de acuerdo al lugar que nos encontramos y buscar las herramientas didácticas pertinentes en los procesos educativos. Aquí juega un papel importante, el ser recursivos, utilizando los elementos que proporcionan el medio en el cual esta inmersos para que la práctica y la enseñanza se faciliten de la mejor manera, fundamental para hacer más fácil,

favorable los aprendizajes. Las tecnologías de información y comunicación (T.I.C.) son un aporte muy valioso en la educación, porque ayudan a entender de manera fácil los procesos, además hacen que las cosas sean más rápidas, prácticas y así lograr un excelente proceso que mejore los niveles educativos.

Para María del Carmen Ávila Martín (2000) el libro debe utilizarse con frecuencia en las aulas como herramienta de trabajo, una vez se haya dado una estructura para trabajar con ellos. Los libros deben ser leídos de acuerdo al nivel escolar que nos encontremos y de acuerdo a la temática que se aborda. De esta manera, se podrá entender mejor sus contenidos. Hay que retomar las prácticas de la implementación de los libros en las clases.

El lenguaje es una actividad del ser humano donde hace su representación mental, relacionada con el pensamiento, cuyo vehículo es la lengua y su manifestación es oral. Una conversación se entabla como mínimo entre dos personas para escuchar y que nos escuchen. Entonces, es importante la participación en el aula de clases sin temor a equivocarse, porque es el primer espacio donde se aprende a hablar en público. A veces, cuando nos expresamos nos vemos en la necesidad de un uso más formal como el progreso del niño en el habla está ligado al desarrollo de la capacidad discursiva. Es importante narrar o relatar oralmente, cuentos, leyendas, mitos, refranes, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, sucesos de la vida real. Aquí juega un papel muy importante la tradición oral. Es fundamental para expresar significados, y potenciar la participación en el aula de clases, mediante reglas y acuerdos como: concebir turno para el uso de la palabra, escuchar al otro, opinar acerca del tema tratante, si es necesario ilustrar el discurso con dibujos pertinentes. Podemos decir

que “los rasgos prosódicos son los recursos vocales que se superponen a la articulación para expresar significados” (Grijelmo, y otros, 2000, p.16). Toda comunicación tiene una secuencia, como puede ser saludo, preguntas, turnos de intervención y cierre. Los turnos para hablar en una conversación se dan por un proceso continuo y sucesivo, regido por los principios de cooperación, de cortesía, de pertinencia o de relevancia. Todo ello, se relaciona con el uso que le damos a las competencias ciudadanas. Así, la cooperación es importante en la comunicación para que se de ese intercambio de palabras, garantizando que todos se escuchan y piensan de forma ordenada, respetando la opinión el otro. Todos tienen derecho a participar en las conversaciones, sin temor a equivocarse, porque se deben acostumbrar a partir y reconocer los errores como posibilidades de mejora. Por eso, es importante tener en cuenta las técnicas de expresión oral como son: el dialogo, el monólogo y la lectura oral. En consecuencia, lo que dice el autor sobre la didáctica de la lectura “en todas partes, en los debates sobre educación, cuando se percibe una crisis, el tema de la lectura y la escritura está en el centro de la discusión; en la escuela, socialmente, políticamente” (Barton, 1994, p.23). La iniciación de la escritura y la lectura nos indican que son importantes siendo sus aprendizajes significativos en la vida del hombre.

Por lo cual, es importante en el desarrollo del niño este proceso, paso a paso de acuerdo a su edad. La exigencia en el proceso educativo debe ser acorde con la edad del niño, porque todo esto es un proceso, para adquirir mejor los conocimientos. Así mismo el acompañamiento de los padres, para estimular el rendimiento escolar actuando como modelos para ellos es importante tener en cuenta los procesos de comprensión en lectura, procesos cognitivos, la actitud ante lectura y hábitos de

comportamientos. En el proceso de construcción del conocimiento que proviene de leer y escribir.

Fonseca plantea que, a través de la imitación, los niños comienzan un proceso de escritura, confunden escribir con dibujos. Vale la pena resaltar el valor que se le da al niño por lo que haga en esta etapa de escolaridad escribir como producción formalmente regulada para la creación de escrituras diferenciadas aquí empieza el niño a escribir sus primeros intentos diferenciando, letras, dibujos, sonidos. Algunos niños utilizan su propio nombre como patrón que les sirve para escribir cualquier cosa. Escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra aquí la escritura tiende a establecer una correspondencia sistemática entre la calidad de letras que se utilizan y la cantidad de sílabas que se requiere escribir. Es importante como producción controlada por la segmentación silábica-alfabética de la palabra que conoce cada sílaba está representada por una o más grafías. Escribir como producción es las reflexiones que hagan a partir de su interacción con la lengua escrita.

Así mismo, es grande el esfuerzo que se hace en la Institución para mejorar los niveles de comprensión textual, adoptando alternativas que contribuyan al desarrollo integral de los niños, trabajando con estrategias que permitan despertar el interés y gusto por aprender con una orientación que posibilite mejorar sus procesos de abstracción, comunicación, interpretación y representación. Es importante encaminar acciones que integren las competencias, en donde la lectura comprensiva les permita a los estudiantes actitudes de confianza y autonomía, para poder potencializar las competencias académicas. Es necesario reflexionar sobre mejorar la calidad de la educación desde el interior de las aulas; por consiguiente es importante promover

estrategias innovadoras que fomenten el gusto y agrado por la lectura. Es importante realizar estrategias para diagnosticar el nivel de comprensión y el gusto por la lectura.

3. Referente Metodológico

Una vez concluido el referente metodológico, se presenta el referente metodológico que se empleó para trabajar en la recolección de información y abordaje de la estrategia pedagógica que se empleó para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los niños del grado 3º1. Para este punto se tomaron en cuenta aspectos pedagógicos, históricos y sociales de los estudiantes.

Teniendo en cuenta el componente pedagógico de la Institución Educativa que adopta el modelo pedagógico inter-estructurante de Luis Not, se generan acciones que buscan potenciar los procesos educativos relacionados con las dificultades de los estudiantes. Además, esta reflexión busca implementar nuevas estrategias que partan de los intereses de los niños, del reconocimiento de sus saberes previos, sus competencias, etc. De este modo, se busca crear espacios de interrelación entre el saber y el hacer para así contribuir con las exigencias que demanda este momento histórico donde es necesario dinamizar, para potencializar la capacidad crítica y creativa.

Hablar de un modelo inter-estructurante no es otra cosa que hablar de aquella metodología busca la solución de problemas mediante la aplicación de la enseñanza de las diferentes disciplinas; que, también, analiza y evalúa las condiciones generales del desarrollo mental (PEI I.E.L.V.p.32). De ahí que desde el año 2011, se evidencie un cuestionamiento, por parte la institución, respecto a las formas y los modelos desde los cuales se abordan procesos de lectura y escritura. De un modo más específico, en el componente de comprensión de lectura se propone elaborar y aplicar, desde una

prueba piloto con niños de 8 y 9 años, que es la población estudiantil en la que se encuentran la mayoría de falencias.

En el año 2011 el resultado de las pruebas Saber, en básica primaria, presentaron bajos resultados, situación que inquietó a los maestros. Por tal motivo, desde el área de lenguaje, se ejecutan acciones de carácter pedagógico que contribuyen a mejorar estas dificultades. Además, se inicia un trabajo con padres, en el que se aplica una actividad diagnóstica que arroja como resultado que a los estudiantes les gusta leer, pero no tienen incentivos o, en algunos casos, no tienen acceso a textos de lectura. Antecedentes de este tipo son los que motivan la propuesta de intervención que está encaminada a fortalecer la comprensión de textos narrativos-fábula.

En concordancia con lo anterior, el modelo Inter-estructurante que se usa en la I.E., enfatiza en la articulación crítica y reflexiva del saber que propicia prácticas pedagógicas fundamentales para el desempeño del maestro. Este enfoque busca propiciar el espacio para el intercambio de saberes, actuando con autonomía y compromiso. Del mismo modo, interrelaciona las estructuras para conformar un pensamiento más amplio. Entendiendo las estructuras como un conjunto de elementos donde cada uno depende de los demás en una relación recíproca. De esta forma, el modelo pedagógico busca generar nuevos procedimientos que permitan la operativización de los conocimientos; la proyección, hacia la comunidad, de los recursos didácticos humanos haciéndola más dinámica, activa y significativa.

Desde este paradigma, se plantea una aproximación al descubrimiento de los significados que los niños perciben y construyen de su ambiente escolar, manteniendo

presente que los estudiantes son agentes activos que se reconocen a partir de las diferentes acciones, sus realidades y sus formas de vida: “los investigadores cualitativos estudian la realidad de su contexto natural de la manera como sucede intentando sacar sentido de o interpretar los fenómenos de acuerdo a los significados que le dan las personas implicadas” (Rodríguez, 1999, p.32).

Ahora bien, el actual método de intervención pedagógico se orienta desde un enfoque cualitativo. La investigación cualitativa permite evaluar el antes, el durante y el después del proceso, lo que facilita el seguimiento y evaluación al desarrollo de la propuesta. También es posible afirmar que, partir de un enfoque cualitativo ayuda a direccionar la comprensión e interpretación de las estructuras dinámicas del espacio social-educativo en el que viven los niños su participación en el entorno escolar. La investigación cualitativa hace posible la participación de todos los actores involucrados. Esta se desarrolla a partir de las necesidades que surgen, con el propósito de dar respuesta a estas dificultades.

Así pues, se plantea la propuesta de trabajo de intervención pedagógica, mediante tres momentos. El primer momento es la aplicación de actividades diagnósticas a la comunidad educativa. El segundo momento es la ejecución de la estrategia de intervención, a partir de los resultados obtenidos. El tercer momento es el análisis de los resultados al finalizar el proceso.

En la parte inicial se realizarán una serie de encuestas, con el fin de hacer un diagnóstico de la población con la que se desarrollara la intervención. Esta encuesta se aplica a padres de familia, estudiantes y docentes con el fin de hacer una valoración de los estudiantes. La primera encuesta ejecutada es sociodemográfica, con el

objetivo de construir un panorama de las formas de vida social, cultural y familiar, para la construcción de un plan de intervención pertinente a las formas de vida de los estudiantes.

También se aplican varias pruebas para hacer un diagnóstico de los niveles de lectura en que se encuentran los niños. Así mismo, se planteó una encuesta a los niños con el fin de determinar los gustos e intereses en la lectura y lograr una selección de textos acorde a sus respuestas. También se implementó con el fin de establecer los tiempos de lectura y el apoyo recibido en la casa. La información que arrojaron estas encuestas es que a los niños les agrada leer fábulas, que leen durante lapsos de menos una hora y el acompañamiento, en su proceso, lo hacen los tíos o abuelos de los estudiantes.

Posteriormente, se realizó una encuesta a docentes para determinar qué estrategias o metodologías de trabajo han ejecutado en el aula de clase para incentivar la lectura. El trabajo desarrollado responde en algunas ocasiones a los intereses de los niños y todo lo propuesto desde el área de lenguaje.

La propuesta pedagógica se lleva a cabo desde la observación directa, en cada una de las técnicas empleadas para recolectar información: encuestas, actividades individuales, pruebas, trabajo en grupo, trabajo colaborativo, en el desarrollo de cada actividad propuesta. La observación es el instrumento que permite recolectar información; ésta no se apoya o sustenta en lo que la gente dice de cada uno, se obtiene la información sobre las evidencias, se basa en las premisas de lo que sucede en la realidad de cada actor social en su contexto y en su realidad.

Así pues, es necesario observar directamente lo que sucede en la realidad de cada persona, por lo cual, el principal instrumento de trabajo es cada actor social, del cual se busca conocer algo particular donde se delimita el problema a estudiar. A continuación, se presenta, de manera estructurada, los pasos que se siguieron para la aplicación de la intervención.

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

En la propuesta pedagógica, se hizo posible la participación de todos los involucrados en el trabajo, los cuales ofrecen información y apoyo, para entender cómo perciben el mundo. Es de esta manera que surge la necesidad de dar solución a un problema planteado, para el cual se realiza un diagnóstico soportado a través de una serie de encuestas, conversatorios, reuniones dirigidas a padres de familia, estudiantes y docentes. La primera encuesta ejecutada es sociodemográfica que permite determinar las formas de vida social, cultural y familiar de cada uno y, de esta forma, acordar un plan de intervención que sea pertinente a los contextos y las formas de vida de los estudiantes.

La propuesta busca fortalecer la comprensión de texto Narrativo-fábula, a través de los centros de interés. Esta propuesta se ejecuta por medio del proyecto “los animales de la granja”. para la cual se desarrolla un diagnóstico sobre las formas de vida de los niños y las familias al igual que las preferencias lectoras en los niños, ellos determinan que los textos que más les gustan son los textos narrativos fábulas para los cual se plantean diferentes actividades teniendo en cuenta los contextos donde se desarrollan los niños y sus interés además se tuvo en cuenta el marco legal del MEN.

3.1. POBLACIÓN

El trabajo se realizó con 36 estudiantes del grado 3^o1 de la Institución Educativa Limbania Velasco, del municipio de Santander de Quilichao. Algunos de los niños viven en la zona urbana, otros en la zona rural, son de población afro descendientes,

indígenas y mestizos. Están en edades de los 8 a los 9 años. Además, resaltan por ser alegres, extrovertidos, inquietos, muy dinámicos y amorosos.

3.2. MÉTODOS E INSTRUMENTOS

3.3.1. Observación participante. La propuesta de intervención se desarrolló a través de la observación directa involucrando, en este proceso pedagógico, actores de la comunidad educativa. Esto con el fin de resolver situaciones de tipo pedagógico, para fortalecer la comprensión lectora en la búsqueda de soluciones orientadas a estimular, transformar y generar cambios sociales desde el aula de clase. Pues, este es el espacio donde se pretende tener información detallada de las situaciones que viven los niños dentro y fuera del entorno escolar; así como conocer sus relaciones interpersonales. Esta propuesta permite observar, registrar y analizar datos sobre las estrategias pedagógicas implementadas por el docente, al igual que permite identificar si con ella se está contribuyendo a desarrollar un pensamiento crítico y a mejorar competencias en los procesos lectores.

En la propuesta de intervención pedagógica el trabajo se desarrolló observando directamente a los estudiantes. Desde el inicio se planteó un diagnóstico, que se llevó a cabo, por medio de encuesta. La propuesta también se ejecutó a través del monitoreo, seguimiento y evaluación en cada etapa del proceso guiado mediante técnicas como el trabajo grupal, el trabajo colaborativo, los textos escritos, el diario escolar.

3.2.1.1. NIVEL MATEMÁTICO

3.2.2. TÉCNICAS

3.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS

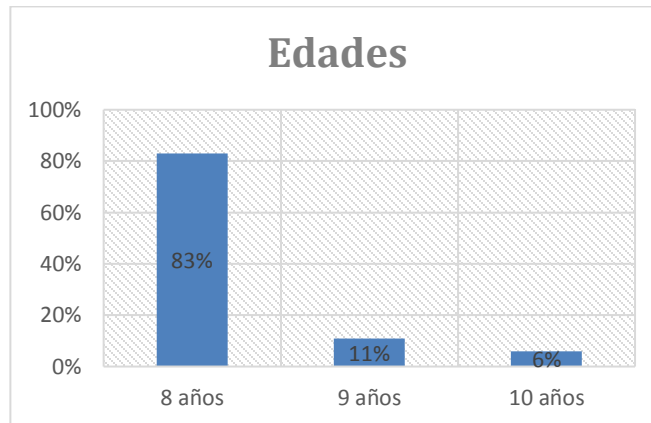
3.3.1. RESULTADO DE ENCUESTAS ETNOGRÁFICAS.

Población. En la Institución educativa Limbania Velasco cuenta con dieciocho grados en Educación Básica primaria, de transición a quinto. Del total de los estudiantes se escogió una muestra de población de 36 estudiantes del grado 3^o1, con sus respectivos sus padres de familia y docentes.

Eta de Planificación y ejecución. Durante el tiempo cursado, los estudiantes de grado 3^o han sido referenciados con dificultades en los procesos de comprensión lectora, teniendo dificultades en el desempeño en el área de lenguaje y en los resultados de las pruebas Saber. Esta es la razón por la que se implementa la propuesta con ellos, buscando afianzar y mejorar sus procesos de comprensión lectora y sus resultados de las pruebas saber.

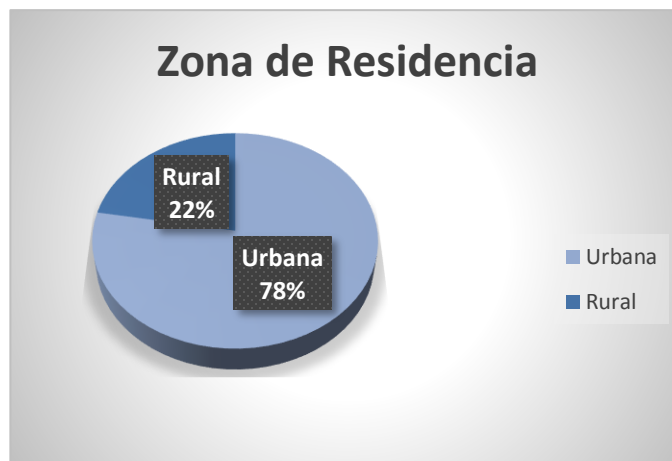
Los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes y a los docentes se presentan a continuación. Estas contienen la información obtenida en la encuesta de caracterización sociodemográfica y académica de los estudiantes.

Figura 1. Promedio de edades del grado 3-1



En la Fig.1 se muestra el promedio de edades del grupo 3^o1, evidenciando que el promedio de edad del grupo es de 8 años. El 83% de niños tiene ocho años, el 11% tiene nueve años y el 6% diez años. La edad de los niños en un alto porcentaje es acorde al grado de enseñanza, quienes tienen la edad establecida a nivel nacional, de acuerdo con el grado que cursan. Además, se observa buen desarrollo cognitivo y madurez conceptual.

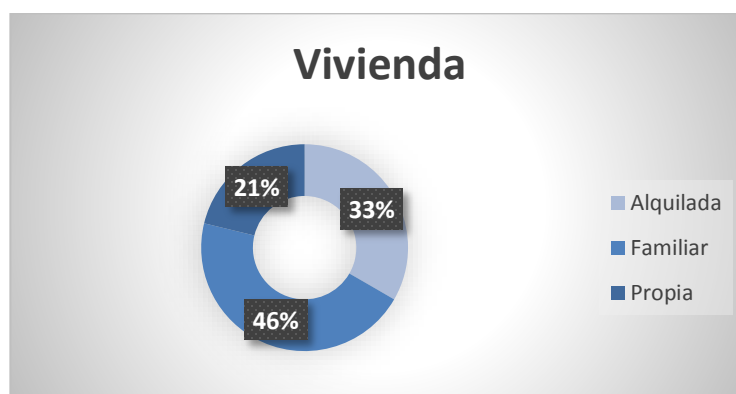
Figura 2. Zona de residencia del grado 3-1



En la Fig.2, de los 36 estudiantes encuestados de 3^o1, se observó que el 78% pertenece a la zona residencial urbana y el 22% restante pertenece a la zona Rural.

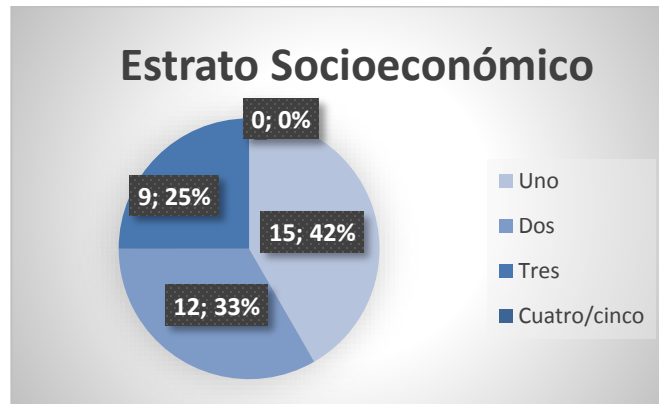
Así mismo, muestra que el 78% de estudiantes del grado 3^o viven en zona urbanas, un 22% viven en zonas rurales. A estos últimos se les dificulta el acceso a fuentes de consulta como bibliotecas, libros e internet, Situación que incide para que los estudiantes tengan inconvenientes para acceder a fuentes de apoyo, procesos que evidencian las evaluaciones académicas de cada periodo.

Figura 3. Vivienda grado 3-1



El 21% de estudiantes viven con sus familias en casa propia, el 46% en casa familiar. Esta última situación dificulta la enseñanza familiar de normas, acuerdos, reglas de familiares, valores, puesto que muchas veces los niños viven con sus abuelos, tíos o primos; esto puede indicar una crianza en ambientes no favorables para su formación y desarrollo. El 33% de los estudiantes viven en casa de alquiler. Ellos permanecen solos la mayor parte del tiempo o al cuidado del hermano mayor o alguien cercano a la vivienda.

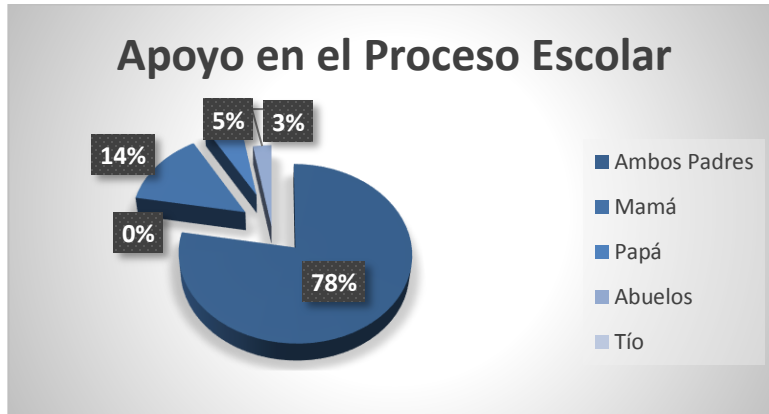
Figura 4. Estrato socioeconómico del grado 3-1



Como se puede ver en la Fig. 4 se detecta que, la mayoría de los estudiantes de 3º1, tienen un estrato socioeconómico 1, con una población del 15,42% perteneciente a este sector. Le sigue el estrato 2 con un 12,33% de los estudiantes. Por último, tenemos que el 9,25% de los estudiantes restantes pertenecen a un estrato 3.

De acuerdo con lo anterior, se puede afirmar que la gran mayoría de estudiantes pertenecen al estrato 1 y 2. Esto puede implicar cosas como que su situación económica sea uno de los factores que inciden en el bajo rendimiento escolar. Sus padres de familia se dedican a actividades denominadas “de rebusque”; algunos son pequeños comerciantes, trabajan en el sector privado o en empresas del parque industrial. Sin embargo, los horarios son muy extensos y los padres de familia tienen poco tiempo para acompañar a sus hijos, compartir o apoyarlos en el proceso escolar. Ese es uno de los motivos por los que los niños permanecen solos en las casas, mientras que sus padres trabajan o se dedican a otras actividades.

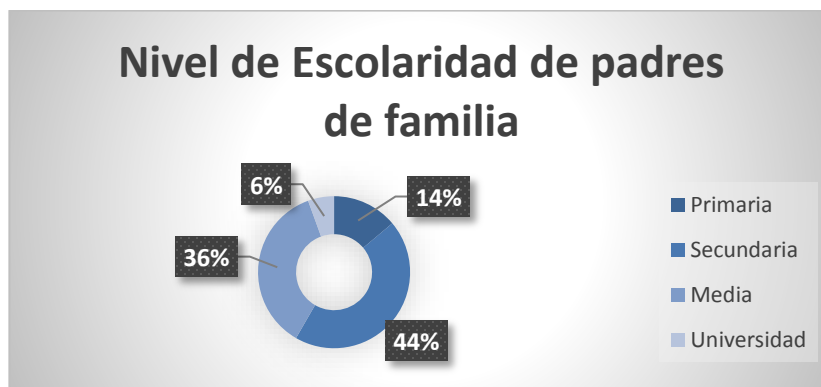
Figura 5. Apoyo escolar del Grupo 3-1



En la figura 5 se puede observar que los estudiantes del grado 3º1, en su mayoría, viven con ambos padres, siendo el equivalente a un 78%, seguido de madres cabeza de hogar con un 14%, continuamente que un 5% viven con su padre y un 3% restante viven con los abuelos.

En comparación, los estudiantes que viven con sus padres, representan un porcentaje alto. Pero, ellos permanecen la mayor parte del tiempo, trabajando y en otras ocupaciones, razón por la que delegan sus obligaciones a los familiares o a personas externas que están al cuidado de los estudiantes.

Figura 6. Nivel de escolaridad grado padres de familia del grado 3º1

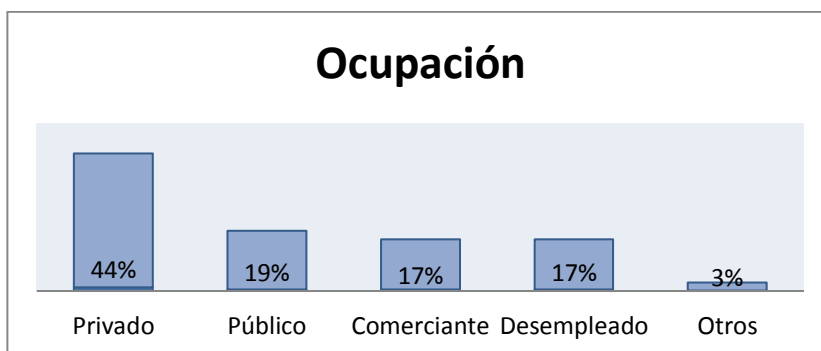


En cuanto al nivel de escolaridad alcanzado por los padres de familia, se encontró que la mayoría de los padres que terminaron sus estudios de secundaria corresponden

a un valor promedio del 44%; seguido de un 36% para educación media. Un 14% de los padres refieren haber alcanzado educación primaria y el 6% restante poseen un nivel profesional.

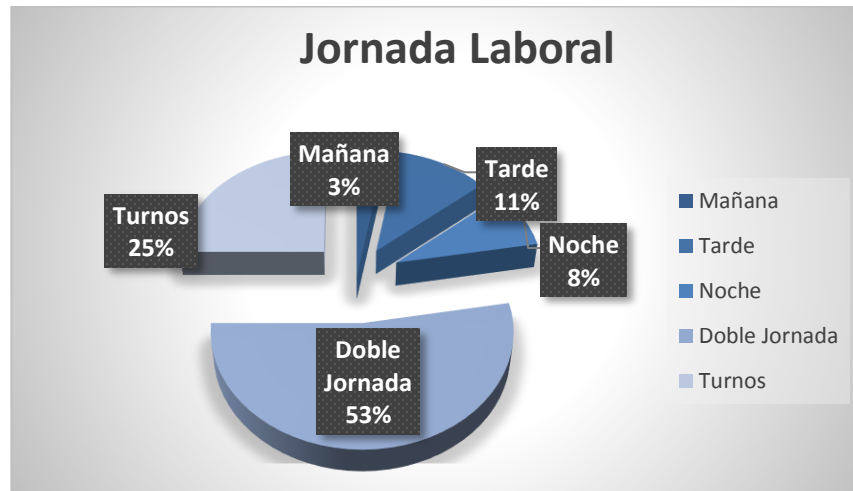
El porcentaje más alto, correspondiente al 44% indica que, en su mayoría, sus padres de familia han estudiado solo la educación básica secundaria, esto permite observar que nivel educativo tiene incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes. Ya que muchos padres manifestaron que tiene dificultad para orientar e incentivar a sus hijos en los procesos de lectura por falta de tiempo y porque no tienen hábitos ni costumbres de lectura.

Figura N°7. Ocupación de los padres del grado 3-1



Ahora bien, en lo relacionado con el sector al que está vinculada la ocupación o trabajo de los padres, la figura N° 7 arroja que el 44% de ellos ejercen ocupaciones relacionadas al sector privado como empresas u organizaciones. Seguido de un 19%, que relaciona adultos que trabajan en el sector público. El 17% de esta población ejerce su ocupación de manera independiente, como comerciante. De la misma manera, se evidencia que el 17% se encuentra desempleado y, para concluir, un 3% se dedican a otros tipos de actividades.

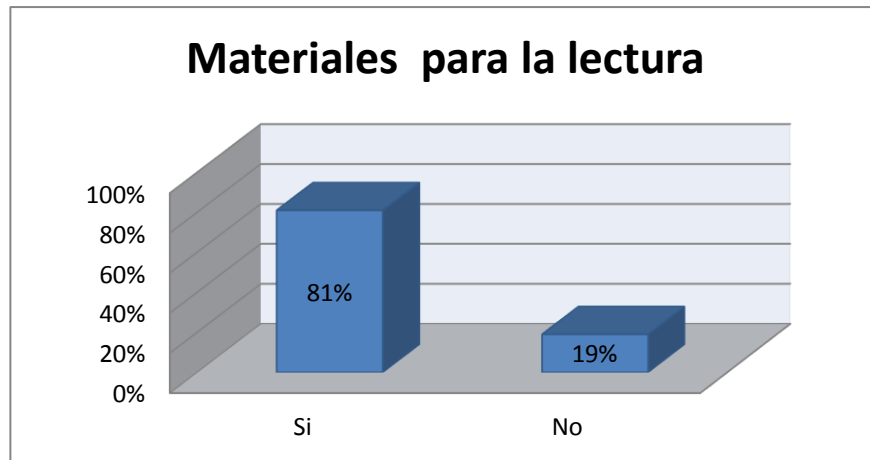
Figura N°8. Jornada laboral de los padres del grado 3-1



De acuerdo a lo presentado en la figura N°8, se puede evidenciar que el 53% de los padres trabajan doble jornada, esto indica que la mayoría de estudiantes están durante el día sin compañía. Por su parte, el 25% de padres trabaja por turnos. El 11% trabaja en horas de la tarde, el 8% lo hace de noche y el 3% lo hace en la mañana.

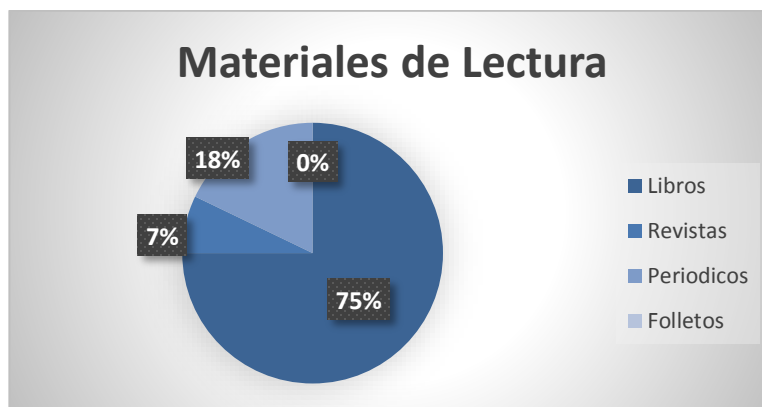
Por sus jornadas extensas, el tiempo libre lo dedican a sus actividades personales o del hogar, quedándoles poco tiempo para compartir y apoyar a sus hijos en los procesos escolares.

Figura N°9. Materiales para la lectura



Vemos en la Figura N°9 que respecto a la pregunta de si se poseen, en el hogar, materiales para las lecturas de los estudiantes, los padres respondieron con un Sí, correspondiente al 81% de los encuestados. El 19% restante, afirma no tener material para leer.

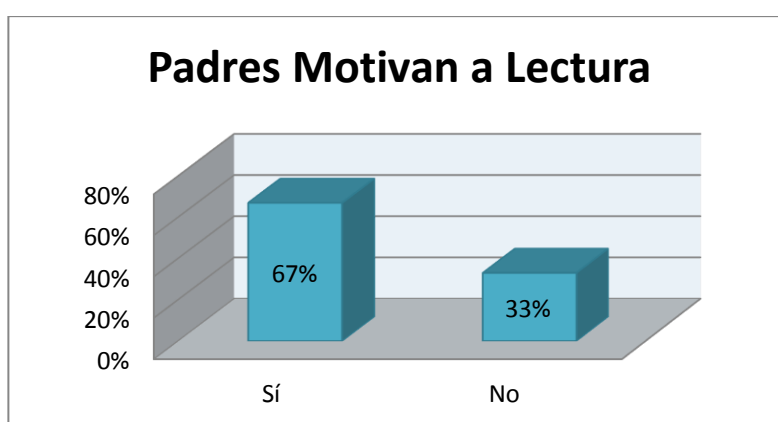
Figura N°10. Materiales de lectura grado 3-1



Teniendo en cuenta los datos en la Figura N°10, se observa que en el grupo 3°1, los materiales de lectura más usados por los niños son libros correspondiente a un 75%, un 18% de ellos usa periódicos y a un 7% le gustan las revistas.

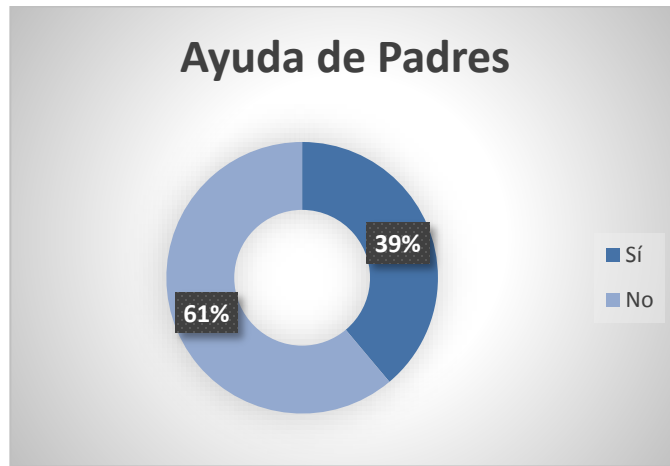
Los niños emplean más libros de lectura que han sido donados por la fundación Gases de Occidente el programa cultivarte. Así como los libros de la Mochila Viajera, de la Colección Semilla, del Ministerio de Educación Nacional, que se entregan cada año. Un 18 % emplea periódicos de la institución que, en su mayoría son periódicos locales. En cuanto al 7% de los estudiantes que leen revistas, refieren revisar folletos que se entregan en el municipio y que son de carácter informativo o publicitario.

Figura N°11. Incentiva a leer



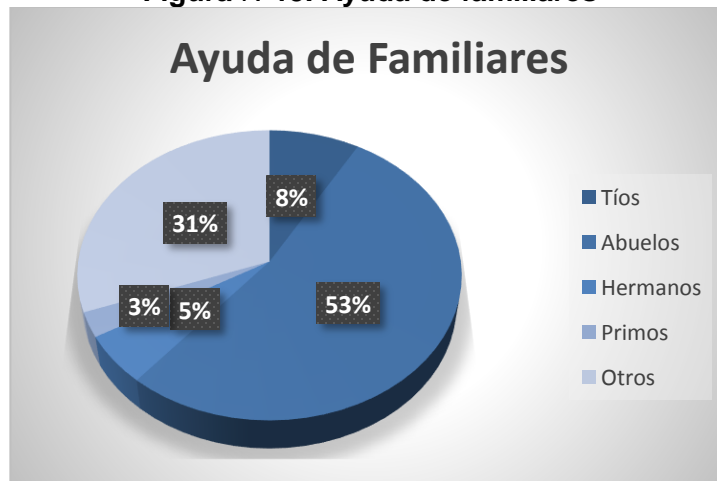
Según la Figura N°11, el 67% de los padres, del grupo de 3º1, motivan a sus hijos a leer; mientras que el 33%, por diferentes motivos, no lo hace. Los padres apoyan a sus hijos en la lectura, les llevan textos y compran algunos. En cuanto al 33% de los encuestados que refirió no motivar a sus hijos a leer, presentan desinterés por sus condiciones educativas y poco tiempo para compartir con los niños.

Figura N°12. Ayuda de Padres



De acuerdo con la figura N°12, el 61% de los niños no recibe ayuda de su familia, mientras que el 39% restante sí lo hace. Esto indica que, en las dificultades de carácter pedagógico, tiene incidencia la poca colaboración de los padres en los procesos escolares del estudiante. Contrario a esta situación, los niños que reciben apoyo tienen mejor rendimiento académico, son más tranquilos y tienen mejor comportamiento.

Figura N°13. Ayuda de familiares

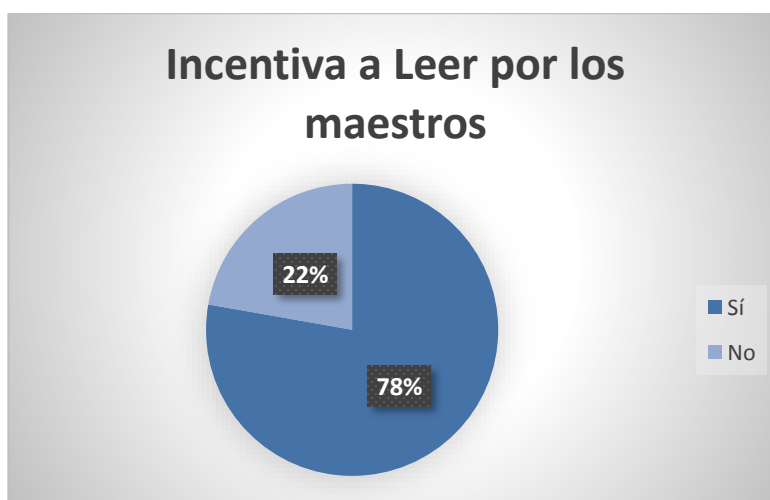


La Figura N°13 arroja que del 53% de los estudiantes, los abuelos son quienes se encargan de ayudarlos con la lectura u otros trabajos. El 31% recibe ayuda de otras

personas; mientras que el 8% recibe ayuda de tíos, el 5% de hermanos y el 3% de sus primos.

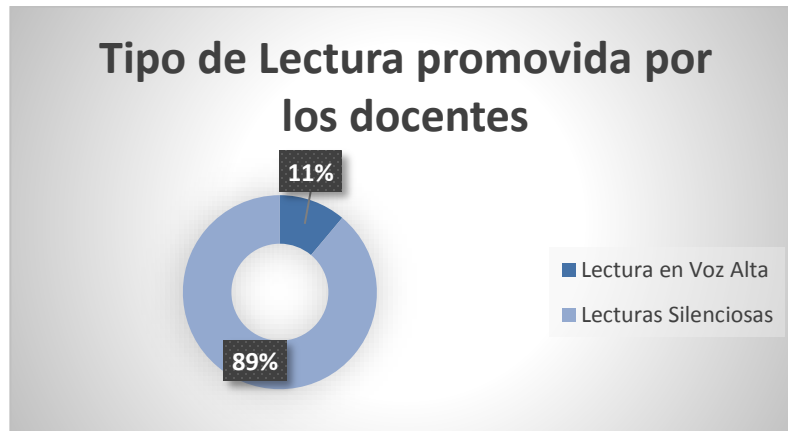
Un alto porcentaje de los estudiantes cuentan con el apoyo de los abuelos y de otros familiares, con los cuales conviven y con quienes comparten la mayor parte del tiempo, pues están bajo su cuidado. Ellos están pendientes de los procesos escolares de los estudiantes, tienen el interés por apoyar a los niños, aunque por la falta de preparación académica, lo que termina por desencadenar que en muchos casos, los niños no cuenten con una orientación académica oportuna en casa.

Figura N°14. Incentiva a leer por los maestros



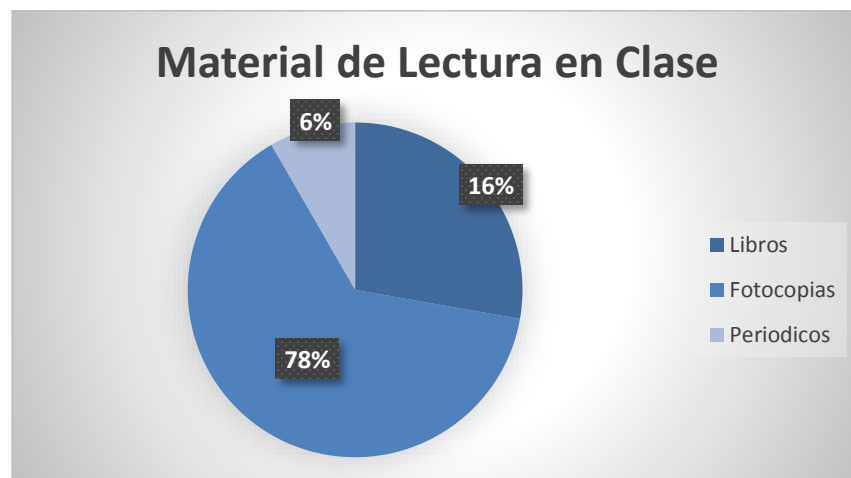
Como se puede observar en la Figura N°14, el 78% de los estudiantes de 3º son incentivado a leer por los maestros, mediante actividades como: visitas a la biblioteca de la institución, a la biblioteca pública. También, proporcionan textos para leer, tienen libros en el salón de clase, llevan fotocopias de lecturas de cuentos, fábulas, mitos o leyendas, talleres y pruebas saber. Por el contrario, el 22% restante reciben poco incentivo para leer, por parte de sus maestros.

Figura N°15. Tipo de lectura promovida por los docentes



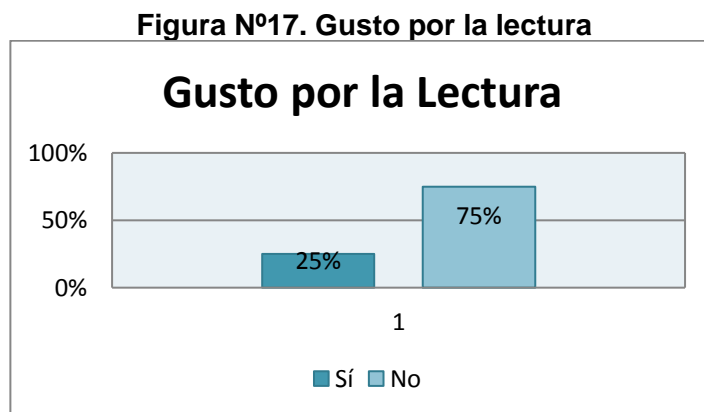
En la Figura N°15 se observa que la mayoría de los estudiantes, que equivale al 89%, menciona que sus docentes promueven la lectura. Promoviendo espacios para mejorar los niveles de concentración para que los niños puedan leer tranquilamente. El 11% restante lo prefiere la promoción de la lectura en voz alta, pues manifiestan que los niños tienen más libertad y pueden escucharse cuando leen y hacer auto correcciones.

Figura N°16. Material de Lectura en clase.



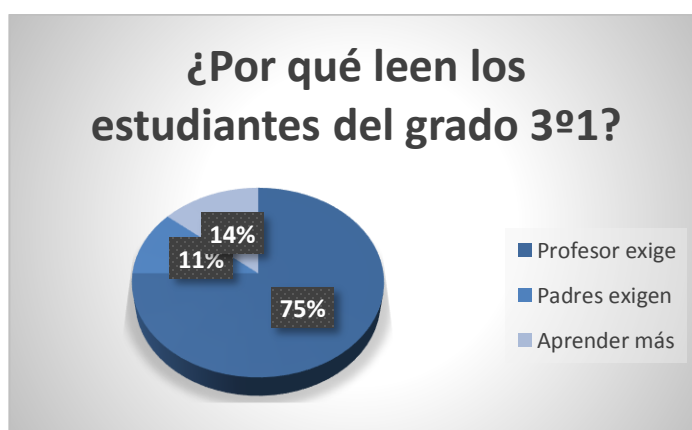
Según los datos de la Figura N°16, el 78% de los docentes suelen usar fotocopias. Un 16% usa libros, mientras que un 6% hace uso de los periódicos.

Esto indica que el material más empleado por los docentes, correspondiente al 78%, son libros de la biblioteca de la institución. Del Ministerio, en las áreas de lenguaje, se usan las fotocopias para realizar talleres, aplicar simulacros de las Pruebas Saber y evaluaciones en las diferentes áreas. Entre los periódicos empleados está el de la institución “expresión estudiantil” y algunos diarios locales.



De acuerdo con la Figura N° 17 se puede observar que el 75% de los estudiantes no tienen gusto por leer, mientras que al 25% restante les entusiasma leer. Estos últimos prefieren leer textos como cuentos infantiles, fábulas y anécdotas.

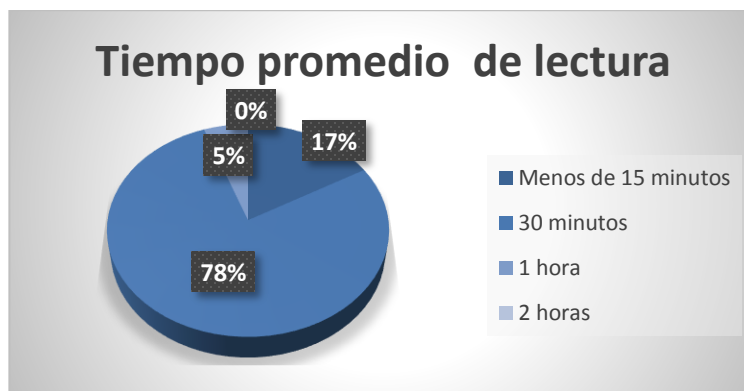
Figura 18. ¿Por qué leen los Estudiantes del Grado 3º1?



De acuerdo con la Figura N°18, el 75% de los estudiantes realizan lecturas porque el profesor lo exige para el desarrollo de actividades escolares. El 14% expresan que

les gusta aprender, por eso, realizan diferentes lecturas y les agrada. El 11% restante manifiesta leer por las exigencias de sus padres, haciéndolo por obligación y compromiso.

Figura N°19. Tiempo promedio de lectura del Grado 3º1



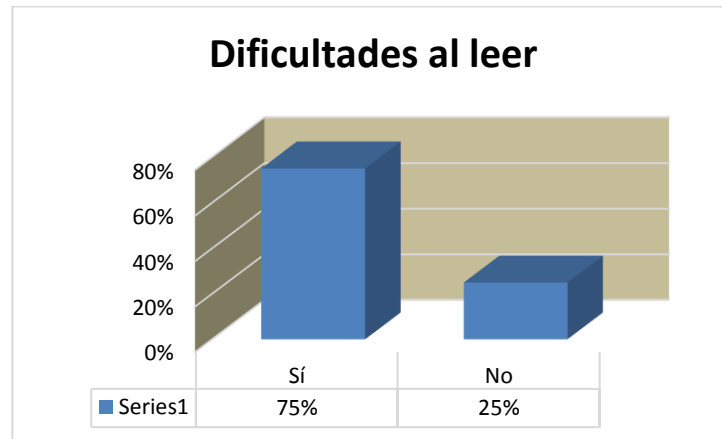
Según la Figura N°19, el 78% de los estudiantes emplean un tiempo de lectura de treinta minutos en promedio. Seguido de un 17%, que realizan la lectura de menos de 15 minutos. Un 5% afirma que realiza lectura de una hora y un 0% de dos horas.

Figura N°20. Textos de preferencia de los estudiantes del grado 3º1



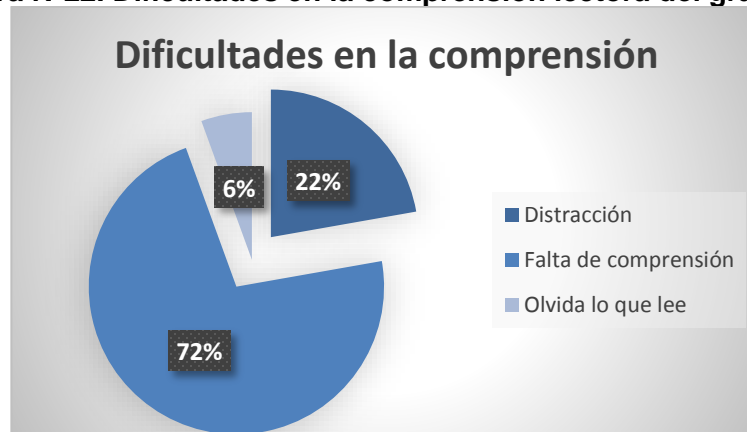
En la figura 20 se puede observar que los textos de preferencia del 55% de los estudiantes son las fábulas. Seguido de un 36% que afirma preferir los cuentos. En cuanto a los periódicos sólo un 3% refirió preferirlos. La última situación también se presenta con textos como los chistes.

Figura N°21. Dificultades al leer del grado 3°1



En concordancia con la Figura N°21, ante la pregunta respecto a las dificultades al momento de leer, el 75% de los estudiantes del grado 3°1 manifiestan tener problemas al leer. Puesto que en ocasiones les da pereza o se entretienen en otras actividades como ver la televisión, jugando con sus amigos o practicando fútbol. El 25% restante no refiere tener este tipo de dificultades.

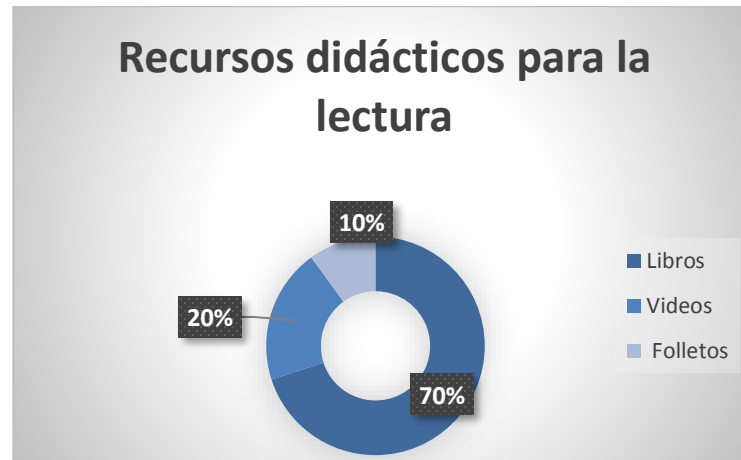
Figura N°22. Dificultades en la comprensión lectora del grado 3-1



En línea con la pregunta anterior, según los resultados de la Figura N°22 el 72% de los estudiantes afirman que su principal dificultad para la comprensión de los textos es la falta de comprensión. En cuanto a situaciones como la distracción, mientras se lee, es referida como la dificultad principal para un 22% de los niños. Se entretienen en

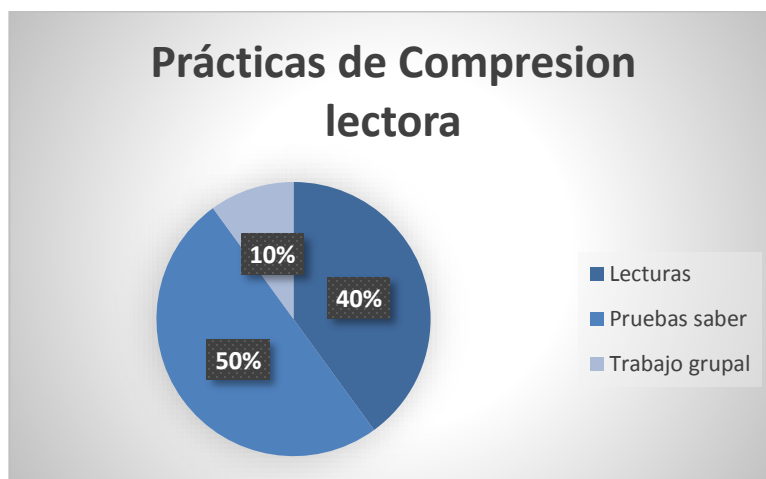
otras actividades o se dedican a jugar, se aburren por que no entienden lo que leen. El 6% restante afirma que olvida lo que lee.

Figura N°23. Recursos didácticos para la lectura



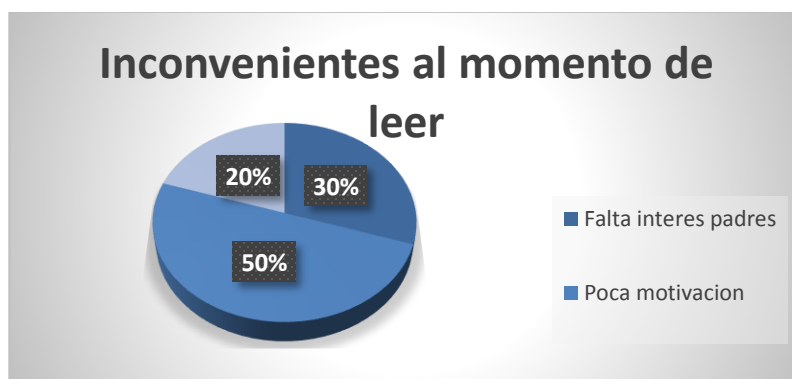
En la Figura N° 23 se observa que el 70% de los profesores usa libros como un recurso didáctico; seguido de un 20% que usa videos; y, por último, un 10% que se apoya con folletos. El 70% que expresa hacer uso de los libros como material didáctico, refieren que emplean los libros como recursos didácticos, para preparar las clases, para motivar a los niños a la lectura de los temas que están trabajando. En algunas ocasiones se presentan videos alusivos al tema que están desarrollando, con el fin de fortalecer los aprendizajes.

Figura N°24. Prácticas de comprensión lectora



Frente a la pregunta ¿qué prácticas realiza para fortalecer la comprensión lectora?, de acuerdo con la figura N°24 El 50% de los docentes respondieron que realizan la aplicación de Pruebas Saber. Ellos manifiestan que se trabaja en función de fortalecer las pruebas saber, que es una exigencia del MEN y un requerimiento de la Institución. Un 40% de los docentes lo hace a través de lecturas y un 10% mediante trabajo grupal, con la resolución de tareas, talleres o diferentes actividades.

Figura N°25. Inconvenientes al momento de leer

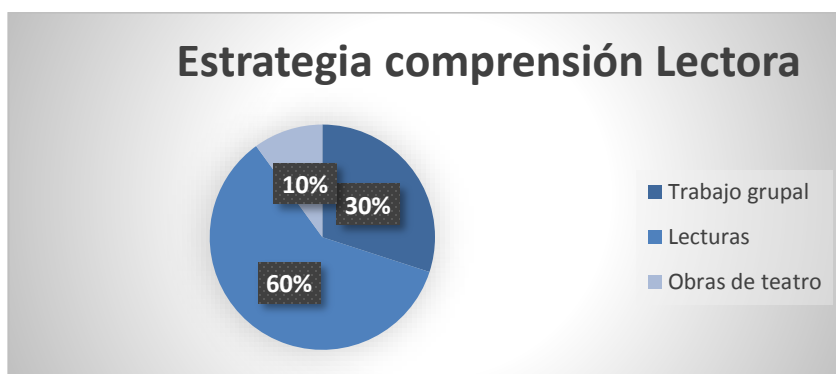


Como se puede observar en la Figura N° 25 vemos que uno de los principales problemas al momento de leer es la poca motivación. Esta problemática equivale al

50% de los encuestados. Seguido por un 30% que corresponde a la falta de interés de los padres y un 20% restante, correspondiente a un comportamiento inadecuado.

Los maestros plantean que los estudiantes tienen poca motivación por el estudio, pues su prioridad es ver la televisión, jugar, pasan bastante tiempo fuera de la casa con sus amigos en internet, en el celular. Situación que se presenta por la ausencia de los padres de familia y el poco acompañamiento que hacen a sus hijos en las actividades escolares. En su mayoría, los estudiantes carecen de normas.

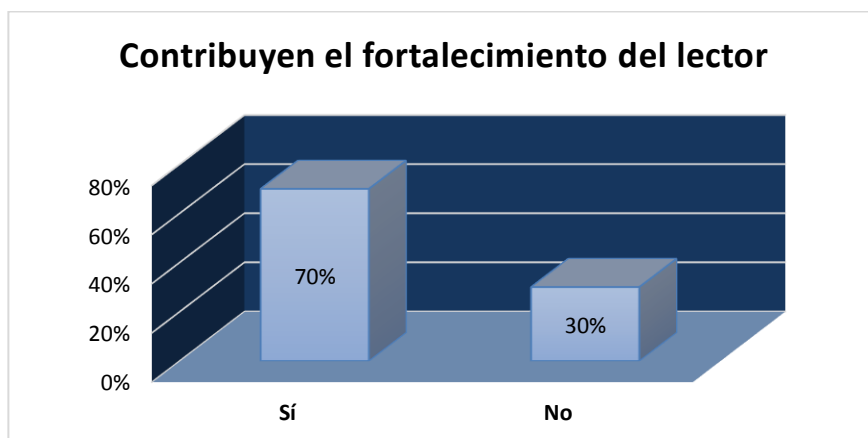
Figura N°26. Estrategias de comprensión lectora



De acuerdo con la Figura N°26, la estrategia común en el abordaje de la comprensión lectora, por parte del 60% de los maestros, es la implementación de lecturas. Seguido, por un 30% que realizan la implementación de trabajos grupales. Por último, el 10% hace uso de las obras de teatro.

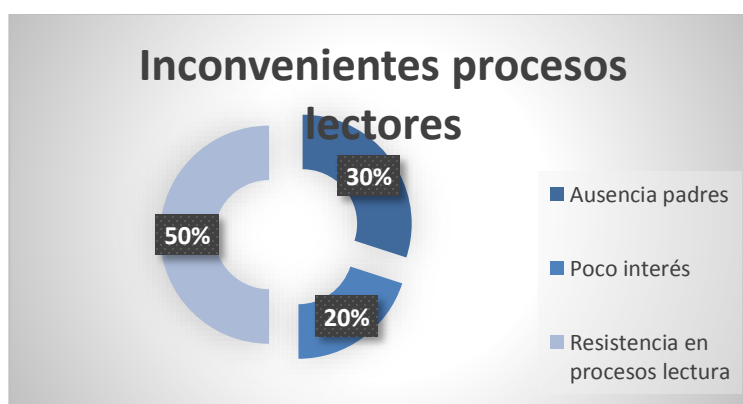
Debido a la preocupación de los maestros las dificultades en la comprensión lectora se generen diferentes estrategias de trabajo pedagógico con el fin de contribuir desde las prácticas escolares para que los estudiantes se motiven y mejoren de manera significativa en los procesos pedagógicos.

Figura N° 27. Contribuyen al fortalecimiento del lector



En la Figura N°27 se observa que el 70% de educadores opinan que las estrategias usadas fortalecen la comprensión lectora. Mientras que el 30% restante de los profesores consideran que estas actividades no son lo suficientemente efectivas, consideran que los avances son mínimos, comparando el tiempo y las actividades realizadas manifiestan que los estudiantes están en capacidad de obtener mejores resultados.

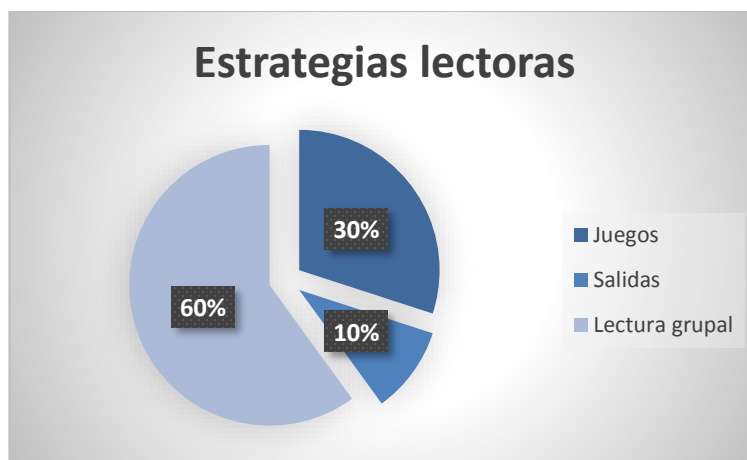
Figura N°28. Inconvenientes en los procesos lectores



Dentro de los hallazgos encontrados en la Figura N°28 se encuentra que, el 50% de los profesores opina que una de los inconvenientes al momento de realizar

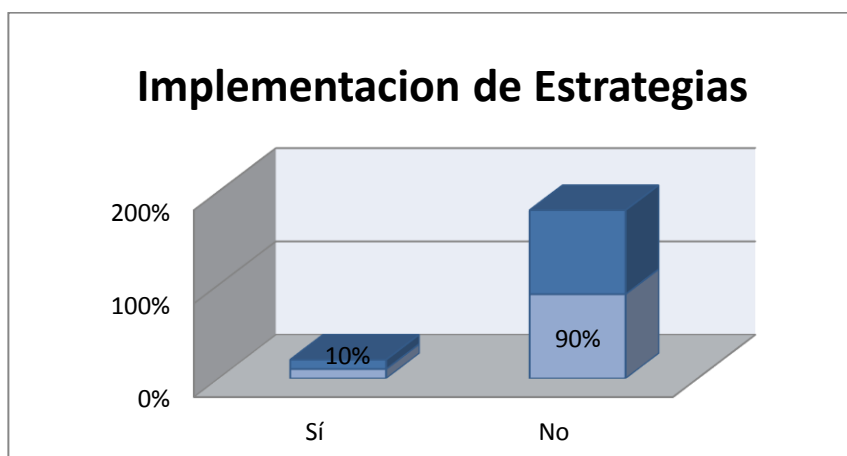
procesos lectores es la resistencia que éstos generan. Más un 30% de docentes que considera que la ausencia de padres en el acompañamiento a los niños en las tareas y actividades escolares. Finalmente, un 20% de los educadores considera que la causa de dichos inconvenientes es el poco interés de los estudiantes por la lectura.

Figura N°29. Estrategias lectoras



La Figura N°29 refleja que las estrategias más usadas por los docentes son las lecturas grupales, los juegos y las salidas. Específicamente, el 60% de los docentes usan la lectura grupal, seguido del 30% que usan los juegos y el 10% usa las salidas grupales como estrategia de incentivo a la lectura.

Figura N°30. Implementación de estrategias



En la Figura N°30 se observa que un 90% de los docentes no implementa estrategias por falta de tiempo en las clases al momento de la rotación entre áreas en la jornada escolar y por la cantidad de estudiantes por salón. El 10% restante manifiesta que sí realiza este tipo de actividades y están planteadas, en su programación y preparación trimestral, además se apoyan en los padres de familia.

Figura N°31. Estrategias implementadas



De acuerdo con la Figura N°31 arroja que el 60% de docentes utiliza talleres de lectura como la estrategia que más implementan. Mientras que el 40% restante realiza evaluaciones o simulacros de pruebas saber.

3.3.2. ¿CÓMO SOÑAR LA ESCRITURA?

En estas fotos se evidencia el trabajo de los niños escribiendo fábulas y dramatizando con títeres. Entre ellas, una obra de teatro titulada “Las Ardillas”. Los estudiantes organizaron títeres con la ayuda de sus padres, empleando objetos encontrados en casa.

4. CONCLUSIONES

- Se reconoció la importancia de trabajar a partir del reconocimiento de preconceptos, intereses, necesidades de los estudiantes, como elementos centrales en la generación de aprendizajes significativos.
- El proyecto de aula la comprensión de texto narrativo-fábula se desarrolló a través de la estrategia metodológica los centros de interés lo que permitió compartir los diferentes saberes. Gracias a la implementación de actividades lúdicas y técnicas como el trabajo en equipo, la construcción de textos narrativos, el involucrar a los padres de familia y docentes en la construcción de los saberes y en la reflexión sobre la pertinencia de los procesos educativos.
 - El proceso de lectura y escritura para los niños fue difícil en algunos momentos, pero significativo y alentador para la labor de los docentes.
 - Es necesario promover hábitos de lectura y escritura en las diferentes áreas del conocimiento, con diferentes estrategias, que motiven a los niños, las cuales deben partir de sus intereses y realidades.
 - El trabajo colaborativo es importante en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.
 - La propuesta de Intervención pedagógica se institucionalizará para poder continuar con el desarrollo de la práctica pedagógica.
 - La propuesta es importante, puesto que permitió el diálogo de saberes y el intercambio cultural entre estudiantes, maestros y padres.

- Los niños son actores importantes en el proceso el cual interactúan lector, el texto y el contexto favoreciendo así la construcción de pensamiento para lograr aprendizajes significativos en la lengua materna.

- La comprensión textual es el núcleo del proceso lector, en el cual interactúan el texto, el contexto y el lector favoreciendo de esta manera la construcción de pensamiento.

- La necesidad de formación, actualización docente, es necesaria para contribuir en el proceso y mejoramiento de aprendizaje de los estudiantes.

- La propuesta de intervención pedagógica, ratifica que se hace necesario pensarse el lenguaje desde el contexto.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Ataucuri, V. y J. (S.F.) *Fábulas Peruanas*. Lima, Perú: Gaviotas azul editores.
- Barthes, R. (1986). *El placer del texto*. México D.F.: Fondo de cultura económica.
- Bush, V. (2001). "Cómo podríamos pensar". En, fascículo N. 239 de la revista de occidente. Madrid, España.
- Casilinas Sandoval C. (2002) *Investigación cualitativa*. Bogotá D.C., Colombia: Arfo editores e impresores LTDA.
- Cuartas, D. (2012). "Una propuesta pedagógica de ensoñación para la infancia". En *Espiral*, revista de Docencia e Investigación. 2 (1), 53-62.
- Cuartas, D. (2015). *Enseñar desde el placer de aprender, formación para formar desde la ensoñación. Educación y pedagógica*. Cali, Colombia: fundación Universitaria Católica Lumen Gentium
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura*. Barcelona, España: Biblioteca de aula.
- (1988). *Describir el escribir*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- (2011). *La lectura como Instrumento potentísimo de aprendizaje colmenares*. Barcelona, España: Paidós.
- Condemarín. M & Medina, A. (2000). *Evaluación Auténtica de los aprendizajes*. Colombia: Editorial Andrés Bello.
- Decroly, B. (1950). *Iniciación general al método Decroly y ensayo de aplicación a la escuela primaria*. Buenos Aires, Argentina: Losada.
- Decroly, O. (2006). *La función globalización y la enseñanza y otros ensayos artículos y revistas Pedagógica*. Madrid, España.

- De Zubiria, S. J. (s.f.). "Como mejorar la educación en Colombia". *Las2orillas*.
Recuperado de <http://www.las2orillas.co/como-mejorar.la.educacion-encolombia>
- Diéguez, V. (2012). *Cerebro y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Editorial panamericana.
- Eco, H. (2005). *Tratado de semiótica general*. México D.F., México: Editorial de bolsillo.
- Estake, R. E. (1998). Madrid, España: ediciones Moratas, S.L.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.
México D.F., México: Editorial siglo XXI.
- Freire, P. (1987). *Alfabetización; lectura de la palabra*. Brasil.
- García, F. (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Bogotá D.C., Colombia:
Ediciones de la U.
- Goodmn, K. (1994). *Textos en contextos, Lectura y vida*. Buenos Aires, Argentina.
- Igoa, J. (1995). *El instinto del lenguaje*. Madrid, España: Alianza editorial.
- Jerome, B. (1999). *La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño*.
Madrid, España: Paidós ibérica.
- Lomas, C. (2003). "Leer para entender el mundo". En *revista enunciación*.
Recuperado de: <http://gemini.adistral.edu.co/comunidad/grupos//enidelcultura/>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*.
Bogotá D.C., Colombia: Panamericana formas E impresiones, S.A.
- (1994). Decreto 1860 de 1994. Bogotá, Colombia: MEN.
- (1994). Ley General de Educación. Bogotá, Colombia: MEN.
- (1998). *Lineamientos curriculares*. Lengua Castellana. Bogotá, Colombia: MEN.

- (2006). *Documento No.3. Estándares Básicos de competencias en el lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas, revolución educativa Colombia aprende*. Bogotá, Colombia: MEN.
- (2015). *Derechos básicos de aprendizaje para lenguaje*. Bogotá, Colombia: MEN.
- Montessori, M. (1949). *La mente absorbente del niño*. México D.F., México: Biblioteca Editorial Diana.
- (1966). *El niño el secreto de la infancia*. México D.F., México: Editorial Diana.
- Mosquera, A. et. All. Guía No 49 para la convivencia escolar. ley 1620 de 2013. Decreto 1965 de 2013.
- Obler K. (2000). *El lenguaje y el cerebro*. Madrid, España: Cambridge University Press.
- Pérez, A. (2003). *Leer y escribir en la Escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá D.C., Colombia: Editor ICFES.
- Kandel E. (2005). *Cerebro y conducta*, New York, USA.
- Quintana, E. (1930). *La alegría de leer*. Bogotá, Colombia: Editorial Voluntad.
- Rincón, B. (1999). *La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura; desde pre-escolar hasta tercer grado de educación básica*.
- Sampieri, R. (2005). *Metodología de la investigación*. México D.F., México: Mc graw Hill
- Sanchidrian, (2010). *Historia y perspectiva actual de la educación*. Barcelona, España.
- Selden, R. (1985). *La teórica literaria contemporánea*. Barcelona, España: editorial , Ariel, S.A.

Serçe, L. (2005). *Análisis curricular*. Santiago de Chile, Chile: UNESCO.

Sole, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: editorial grao de Irif. S.I.

Tobon, S. (2006). *Aspectos básicos de la Formación, basados en competencias*.

Vega, F. (2011). *Psicología de la escritura*. Barcelona, España: Editorial Wolters
Kluwer.

Vygotsky, L. (1990). *La imaginación y el arte en la infancia*. Buenos Aires, Argentina:
Akal.

Zubiría, M. (2001) *La lectura el puerto por el cual ingresa la mayor parte del
conocimiento*

ANEXOS



Anexo 1. Encuesta Etnográfica No. 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO SANTANDER DE QUILICHAO AÑO ESCOLAR 2016

Objetivo

Recolectar información básica, relacionada con la vida del estudiante entorno a su familia y la escuela.

La siguiente encuesta corresponde al trabajo de maestría en profundización línea del lenguaje, que permite conocer el perfil de cada estudiante del grado 3º de la I.E. Limbania Velasco, la información suministrada será confidencial agradecemos su colaboración, la cual redundara en el mejoramiento de los procesos escolares específicamente en el área de Lengua Castellana en los procesos de comprensión lectora diligenciar los datos a continuación de la manera más responsable respondiendo las siguientes preguntas.

DATOS PERSONALES/FAMILIARES

1. Nombres _____ Apellidos: _____
2. Sexo: Masculino Femenino
3. Ciudad y fecha de nacimiento: _____
4. Teléfono o celular: _____
5. Dirección de correo electrónico: _____
6. Dirección de residencia: _____
7. Reside en zona: Urbana Rural
8. Su vivienda es: Propia Arrendada Familiar
9. Estrato socioeconómico: Uno Dos Tres Cuatro/cinco
10. Vive con: Ambos padres Mamá Papá Abuelos Tíos
11. ¿A qué entidad de salud está afiliado?: EPS SISBEN Otra

ESCOLARIDAD DE LOS PADRES:

13. Nivel educativo del padre: Primaria secundaria Media

Técnica/Tecnológica Universitario/Superior Ninguno No sabe

14. Ocupación u oficio de los padres. Trabaja el papá. Si No

¿En qué?

15. Trabaja la madre Si No

¿En qué?

16. Jornada laboral de los padres: Mañana Tarde Noche

Doble jornada Por turnos

17. Salario que ganan al mes los padres (En salarios mínimos legales vigentes):

Entre 1 y 2 smlv Entre 2 y 3 smlv Entre 3 y 4 smlv No sabe

18. Número de hermanos: Ninguno 1 2 Más de 3

29. Posición entre hermanos: 1 2 3 4 o más

Edad

20. ¿Qué deporte practica? Futbol Natación Atletismo Patinaje

Baloncesto Otro

INFORMACIÓN ACADÉMICA DEL ESTUDIANTE

21. Número de años cursados en la institución Educativa

22. ¿Ha repetido algún año? Si No ¿Cuál(es)?

23. Jornada escolar I.E.L.V: Mañana Tarde Nocturna

24. ¿Cuántas horas diarias dedicas al estudio en contra jornada?

Ninguna Menos de 1 Entre 1 y 2 Más de 2

25. Tiene usted en su casa acceso a: computador Internet Biblioteca

26. Consultas tus tareas generalmente en: libros Compañeros Internet

27. Generalmente acostumbras a estudiar:

Individualmente En grupo Ambas

28. ¿En qué área consideras que tienes más dificultades?

29. ¿Cuál es la asignatura que más te agrada?

¿Por qué?

30. El momento de tu jornada escolar en el que estás más atento es:

1ª hora 2ª hora 3ª hora 4ª Hora 5ª Hora 6ª hora

Depende de la asignatura

31 Ante los fracasos escolares, entre tus actitudes están:

Buscar ayuda entre tus compañeros buscar ayuda con sus padres

Buscar ayuda con sus profesores No hace nada



Anexo 2. Encuesta Etnográfica No.2

ENCUESTA A ESTUDIANTES:

1- Cuenta con libros algún texto de lectura

Sí ()

No ()

¿Cuáles?

2- ¿Tus papas te motivan a leer?

Sí ()

No ()

¿Cómo?

- Leen contigo ()

- Leen libros ()

- te compran libros para leer ()

3) ¿Recibes ayuda de tus padres o familiares para realizar lecturas?

Si ()

No ()

¿Cuáles?

- Padres ()

- Tíos ()

- Primos ()

- Hermanos ()

- Otros: _____

4) ¿En la escuela tu profesor te incentiva a leer?

Sí ()

No ()

¿Cómo?

- Otros: _____

5) ¿Qué tipo de lectura te recomienda tu profesor?

- Lectura en voz alta ()

- Lectura silenciosa ()

6) ¿Tu profesor o profesora lleva materiales a la clase?

Si () No ()

¿Cuáles?

- Libros ()

- Fotocopias ()

- Periódicos ()

- Otros: _____

7) ¿Te gusta leer?

Sí ()

No ()

¿Por qué? _____

8) ¿Cuándo lees por qué lo haces?

- Porque tu profesor o profesora lo exige ()

- Porque tus padres te exigen ()

- Porque quieres aprender más ()

- Otros: _____

9) ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura?

- Menos de 30 minutos diarios ()

- 30 minutos diarios ()

- 01 hora diaria ()

- 02 horas diarias ()

- Más de 2 horas diarias ()

10) ¿Qué textos prefieres leer?

- Libros ()

- Cuentos ()

- Periódicos ()

- Chistes ()

- Revistas ()

11) ¿Tienes problemas cuando lees?

Sí ()

No ()

¿Cuáles?

- Me distraigo rápido ()

- No comprendo lo que leo ()
- Me olvido lo que leo ()
- Me aburro leyendo ()
- Otros: _____

12) ¿Antes de leer un texto tu profesor o profesora les pregunta sobre lo que tratará el texto?

- Sí () No ()

13) ¿Cuándo lees subrayas o resaltas las ideas importantes?

- Sí () No ()

¿Por qué?

- No se cómo hacerlo ()
- El profesor o profesora no lo recomienda ()
- No me gusta ()
- Otros: _____

14) ¿Cuándo no entiendes algo de la lectura que haces?

- Preguntas a tu profesor ()
- Preguntas a tus compañeros ()
- Sigues leyendo ()
- Otros: _____

Anexo 3. Prueba Diagnóstica Docente.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO

Querido maestra (O): La presente entrevista corresponde al trabajo de maestría final titulado "los centros literarios una estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de lectura y escritura de la Institución Educativa Limbania Velasco

La información suministrada por usted será confidencial. Por lo tanto, agradezco de antemano su colaboración al responderla, lo cual, sólo redundará en el mejoramiento de la calidad de la formación en el área de lengua castellana

DOCENTE _____

FECHA: _____

OBJETIVOS:

- Realizar un diagnóstico frente a cómo se abordan los procesos de lectura y escritura.
- Conocer estrategias y metodologías empleadas por el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.
- 1. ¿Qué recursos y materiales didácticos utiliza usted para orientar las clases frente a procesos de lectura y escritura?

- 2. ¿Durante el año que practica realiza para fortalecer los procesos de comprensión lectora?

- 3. ¿Qué inconvenientes ha tenido usted para poder llevar a cabo prácticas de comprensión lectora?

4. ¿Qué estrategias ha implementado usted en el aula de clase para que los niños puedan Entender y tener mejor comprensión lectora?

5. ¿Los contenidos que usted aborda en el aula de clase, están contextualizados y contribuyen a fortalecer la comprensión lectora?

6. ¿Qué inconvenientes ha tenido usted con el proceso de acompañamiento de Familia en el acompañamiento de los procesos de lectura?

7. Ha utilizado usted el entorno natural del colegio como herramienta de trabajo para que los niños experimenten y se apropien de los procesos de lectura?

8. De qué manera usted articulado los procesos de lectura con otras áreas del Conocimiento (transversalidad)?

9. ¿Qué inconvenientes ha tenido usted en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los procesos de lectura y escritura?

10. ¿Qué tipo de actividades ha implementado usted en el aula de clase para que los procesos de lectura y escritura se han de interés en los niños y estén Contextualizados?

Anexo 4. Evidencia de trabajo desarrollado con los niños del grado 3-1.

¿Cómo soñar la lectura?



Reunión con padres de familia-enero 28 de 2016

Para el desarrollo de la propuesta se plantearon reuniones con padres de familia y conversatorios con los estudiantes, con el fin de diagnosticar las dificultades que presentan los estudiantes en la lectura, escritura y la incidencia que tienen el apoyo de familias en estos procesos de aprendizaje. Específicamente, para los diagnósticos de lectura y escritura, se realizaron reuniones informativas, encuestas a padres de familia y estudiantes.

En este proceso se utilizó un diseño experimental debido a que se realizaron dos pruebas, una inicial y otra final. Además, se trabajó con grupos ya constituidos, teniendo en cuenta que en el desarrollo de la propuesta pueden surgir algunos cambios o variaciones.

Con la elaboración del diagnóstico inicial se planteó una propuesta que cuya contribución fue mejorar las dificultades encontradas en las situaciones anteriormente

descritas. Asimismo, el diagnóstico implicó algunos encuentros con los interesados, a fin de delinear las acciones a ser ejecutadas por consenso, de acuerdo a lo que el grupo expresara como más acertado para el abordaje de las situaciones identificadas. Todo ello se evidenció en el trabajo realizado, con el interés de los niños y el gusto con el que participaron en cada actividad. Estos logros fueron posibles gracias a la construcción de un trabajo dinámico, que motivó a los estudiantes y que también involucró las familias en el proceso.



Los niños elaborando animales, con materiales del medio y de reciclaje.

En cuanto a la elaboración de los objetos con los que los niños trabajaron para el desarrollo de algunas actividades lúdicas, fueron diseñados y elaborados con el apoyo de la docente del área de artística. Los niños usaron materiales como: cartulina, fomi, periódico, tela, papel, para la elaboración de los animales de la granja. El proceso para la elaboración de los animales consistió en: 1) realización de un listado de los animales a ser elaborados 2) consecución de materiales y 3) ejecución en las clases

de artística. La actividad fue muy divertida para los estudiantes, en la que unos mostraron mayor destreza y habilidad.

Una vez terminada la actividad, se realizó un trabajo con conceptos como “animal”, “granja”, resaltando en esta construcción las preconcepciones de los niños. Al final se llegó a la conclusión que muchos de los animales seleccionados, elaborados, como la jirafa, el tigre, el león, la cebra entre otros, son de la selva. Las maestras trabajaron con los niños sobre los animales domésticos, su hábitat, formas de alimentación, costumbres, etc. La actividad fue muy divertida para los niños, los animales elaborados se dejaron para la exposición del día del arte y la cultura por solicitud de ellos. Los estudiantes estaban felices y muy motivados por que sus trabajos serían expuestos.



Trabajo en grupo, escribiendo sobre los animales de La granja.

Además, se realizó un conversatorio con los niños sobre los animales de la granja. Se realizó un listado de los animales que los niños creen que hay en la granja. Es

importante aclarar que para esta actividad los niños ya tenían conceptos más claros, sobre el tema a desarrollar.

Investigador 1

¿Qué animales hay en una granja?

1 Los animales que hay en la granja son caballos, vacas, toros, tortugas, micos

2 “El mico no es un animal de la granja es del zoológico, pero sí hay cabras, ovejas, gallinas”

3 “Tienes razón los monos están en el zoológico y no en la granja, mi tía vive en la vereda y nunca los he visto. “

Los niños continúan nombrando los animales de los cuales se hace una lista. Se anotan en papel, en el tablero, terminada la lista de los animales, se solicita a los niños averiguar sobre un animal que ellos escogieron.

Se solicita apoyo a la familia para que los niños traigan recortes de animales para realizar un mural. Los niños trajeron en cartulina, el dibujo del animal que escogieron, con esto se realizaron juegos. Como, por ejemplo: un niño salía al frente con su dibujo, mientras otro estudiante elegía a un compañero. El niño escogido se le instruía para que imitara el sonido del animal y sus movimientos o forma de desplazarse.

Los niños se divirtieron, aunque algunos les daba pena. Para la segunda dinámica se los niños se organizaron en dos grupos. Unos presentaban la imagen y el otro grupo debía imitar el animal y hablar de lo que consultaron, sus características, formas de vida y hábitat.



Animales elaborados por los estudiantes con el apoyo de los padres de familia.

Después de haber escogido el animal de la granja, los niños entregaron escritos respecto al tema seleccionado. Luego de haber compartido esta actividad, los niños nuevamente escogen un animal para elaborar, aunque esta vez los elaboraron en diferentes materiales, con el apoyo de sus padres. Para esta actividad, cada niño presentó su animal elaborado, o bien con material de reciclaje o bien con materiales como fomi, tela, etc. los estudiantes muy animados hicieron exposición de sus animalitos, hablaron de ellos.



El tren de la diversidad, rescatando los valores

También se realizó la actividad “el tren de la diversidad”, en la biblioteca de Cultivarte. Los estudiantes trabajaron en grupos sobre las diversas formas de vida y costumbres de las personas. Los niños abordaron como tema principal el respeto a la diferencia, el reconocimiento de las especies que cohabitan sus entornos, el cuidado que se debe tener con los animales, la importancia que cada uno tiene en los diferentes ciclos de vida de los seres vivos y la importancia en el planeta. Del mismo modo, elaboraron textos cortos en grupo a alusivos al tema; escribieron a manera de relato anécdotas y fábulas. Finalmente, cada uno elaboró una cartelera, que fue socializada para evidenciar el desarrollo de las competencias desde la oralidad. Frente al tema trabajado los estudiantes dieron sus aportes, expresaron cómo se sintieron en la actividad, agregaron sugerencias a los compañeros respecto al tema. La actividad fue especialmente interesante debido a que permitió evidenciar cómo se da un ejercicio de coevaluación.



Vestuario elaborado por los niños y padres de familia para la obra de teatro las ardillas

Durante el proceso de selección de los animales de la granja, los estudiantes se preguntaban si las ardillas son animales de la granja o se encuentran en nuestro entorno. Varios niños respondieron que las ardillas viven lejos, en otros países, o están en el zoológico. Frente a la discusión que se presentó se les planteó que indagara en la casa en textos o en internet. Al día siguiente, los niños en forma individual leen lo que han consultado. Sus respuestas fueron las siguientes:

A1 “las ardillas son de Europa, son rojas, tienen cola larga que les permite trepar a los árboles”. B1 dice que “las ardillas viven en los climas fríos”. C1 cuenta que el abuelo le dijo que “las ardillas son de la familia de los roedores, en la casa hay roedores”, D2 dice que consultó en los libros que en América hay ardillas, M1 dice que él vio las ardillas al frente del colegio por eso en nuestra región hay ardillas. Se decidió aplicar otra metodología que contribuyera a la resolución de las dudas de los estudiantes.

De esta manera, se organizaron unas preguntas se hicieron a algunos vecinos:

- ¿han visto ardillas por el sector?

- si las hay ¿cada cuánto las ven?
- ¿Cerca del colegio han visto ardillas?

Al hacer análisis de lo que respondieron algunas personas, se concluye que sí hay ardillas. Estas habitan en el samán junto al río que está ubicado frente al colegio. Los niños se motivan y continúan averiguado para saber si verdaderamente hay ardillas en el samán.

En el mes de octubre un niño dice haber visto una ardilla a la entrada del colegio. Toda la mañana estuvieron atentos y casi al terminar la jornada se pudo ver la ardilla correr y pasar de rama en rama, sé salió con los niños, estuvieron muy alegres, veían los animalitos correr por las ramas del frondoso samán. Ellos se fueron muy inquietos. En la mañana siguiente, surge el tema de las ardillas para trabajar en las clases y los estudiantes hablan de lo aprendido. Algunos de ellos propusieron dibujar y crear las máscaras con la cara de ardillas; J1 propuso dibujar y crear la máscara, esta se realizó para cada estudiante con el fin que todos participaran.



Viendo el video las ardillas

Se presentó a los estudiantes el video “Las ardillas”. Una historia donde estas se enfrentan con una enorme serpiente la cual ataca a las ardillas y las hace huir al bosque. Los demás animales al ver que ellas no están en su casa las buscan hasta encontrarlas, una de ellas se encuentra enferma por la mordedura de la culebra. Los animales del bosque se unen para acabar con la malvada serpiente, el tigre se enfrenta con ella y la vence. Al final todos celebran muy contentos, las ardillas se recuperan, todos están muy felices.

Los niños comentaron el video, escribieron sus apreciaciones sobre las ardillas haciendo comparaciones, del habitan las formas de vida y cómo se desarrolla la historia, analizando lo que han vivido con las ardillas del samán del colegio, los niños les pareció triste la historia, pero les agradó el final. También describieron un personaje, escribieron la enseñanza explicaron, destacaron un valor del video, algunos grupos escribieron el inicio a la fábula otros elaboraron un final diferente a la historia. Las socializaron y esto se puede evidenciar los logros obtenidos en los niños en los procesos escriturales mejorar redacción, fluidez al escribir y mejor comprensión.

Los trabajos realizados por los niños han sido interesantes. Ellos se muestran muy comprometidos y con deseos de aprender, algunas de las actividades fueron propuestas y ejecutadas por los niños. En poco tiempo se han podido observar avances significativos y muy interesantes en el proceso escolar específicamente en la lectura comprensiva.



Trabajos en grupo, los valores, el amor por los animales

Los niños comentan “En mi barrio algunos señores golpean a los perritos”. Se propone trabajar los valores y las leyes que amparan a los animales. En conversatorio las maestras y los niños concluyen que los textos narrativos como fábulas se pueden desarrollar en varias áreas. Se explicó a los niños que el tema de las fábulas se puede abordar en diferentes disciplinas, entendiendo que la lectura y la escritura son importantes para trabajar en el proceso escolar y en cualquier momento de la vida cotidiana. Es así como se plantean varios valores para desarrollar: los niños y deciden trabajar valor del amor hacia los animales.

Se trabajaron reflexiones sobre la estructura de un texto, utilizando el conocimiento de su entorno, relacionando la forma de los textos con su utilidad y la intención del mismo. Toda esta implementación ha permitido concluir que los niños han mejorado la comprensión textual, se evidencian avances significados en los procesos lectores y también escriturales, en la comprensión textual los niños trabajan a partir de imágenes o nombres y crean textos.

Teniendo en cuenta que la familia es el grupo humano primario más importante en la vida del hombre y este vive en familia, aquella en la que nace, posteriormente, la que

él mismo crea, es importante desde la escuela fortalecer estos vínculos llevarlos al trabajo escolar, desde la asociación. Como segundo centro de interés tendremos los animales, estos atraen mucho a los niños. Ellos, en su mayoría, tienen en su casa o han tenido algún tipo de contacto con alguno de ellos. En estos entornos los niños deben valorar, aprender a desarrollar actitudes de respeto, cuidado, cariño hacia su entorno y los seres que los rodean. De ahí que se hiciera necesario trabajar, fortalecer los valores, estos tres momentos se desarrollaron a partir de las fábulas, diferentes actividades lúdicas. En el aula y, fuera de ella, se trabajaron a través de la emisora estudiantil, en la biblioteca de la institución y la biblioteca Cultivarte.



Trabajando títeres con diversos materiales

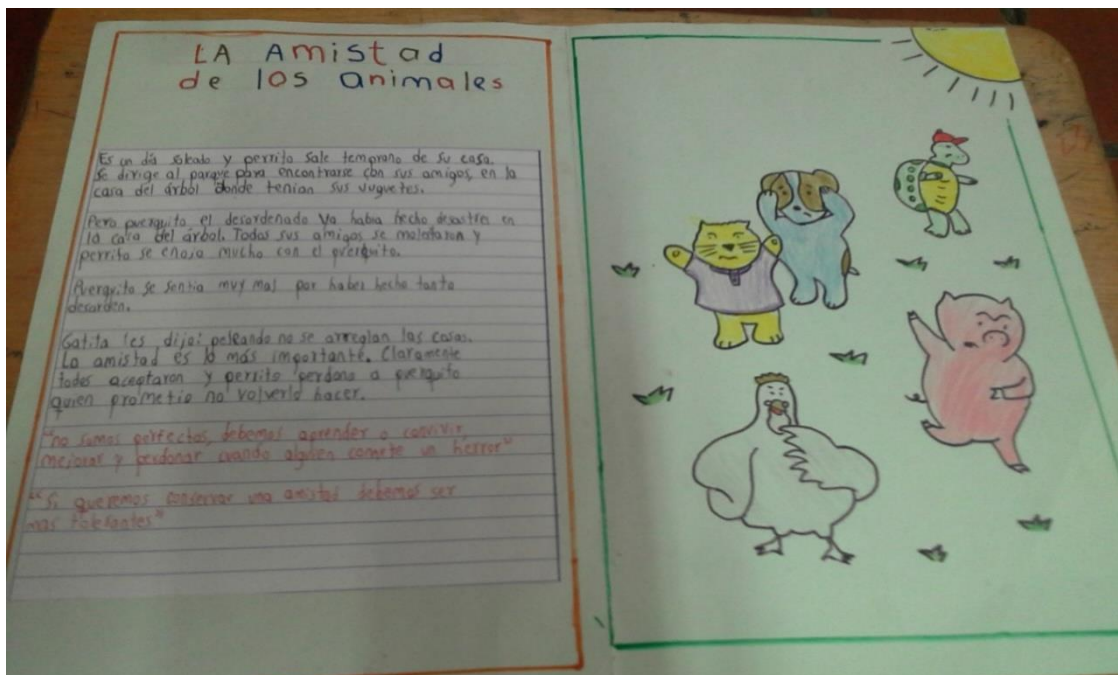
El diario escolar



Los estudiantes llevaron un diario de escolar que acordó al inicio de la propuesta. Cada niño se hizo cargo de las actividades diarias, para esto se organizó un cronograma y se designó el horario para cada estudiante. Se propuso que cada niño hiciera el registro en un cuaderno como borrador y en la casa organizara el escrito con el apoyo de los padres. La actividad fue muy interesante los niños fueron muy cumplidos con las tareas propuestas, se evidenció en cada uno mucho interés y motivación.

Por su parte, el diario de campo sirvió como elemento de evaluación, ya que hizo posible el seguimiento de los procesos de lecto-escritura y de comprensión, para dar cumplimiento a lo que plantea Teresita Alzate: “En el caso del diario de campo del estudiante, es un instrumento que permite visualizar, mediante registros descriptivos, analíticos, críticos, un contexto y los conocimientos que en él se desarrollan, se puede captar su sentir, impresiones, pensamientos, expectativas, ideas, valores, desde su hacer pensar y sentir”(Yepes, 2001,p.376)

Momentos de lectura



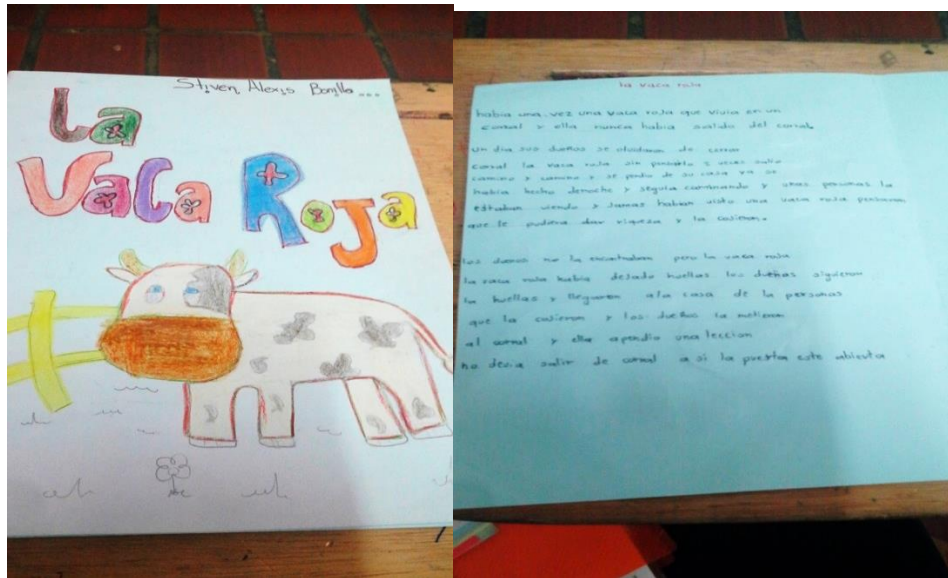
Los niños escriben fábulas.

Durante la lectura los niños formularon preguntas de los textos leídos, se aclaraban dudas de los niños. Durante las lecturas se leían y se releían los textos entre las maestras, los niños, por partes o por párrafos en cada lectura. También se hacían inferencias y se recordaban temas abordados en la clase. Por ejemplo ¿cuáles son sustantivos?, ¿cuáles son propios?, ¿cuáles comunes? Se trabajaron también los verbos, el generó, el número los adjetivos.

El trabajo fue muy agradable al inicio, ya que los niños no recordaban los temas abordados en el área de lenguaje, pero con el aporte y la participación de otros se recordaron y la participación se hacía más activa. El uso del diccionario fue importante cuando los niños encontraban los términos desconocidos. Buscaban estos términos luego debían hacer ejercicios como construir oraciones o un pequeño texto con la palabra para darle la utilización correcta, ya que hay palabras con varios significados:

se pretende que los niños puedan hacer inferencias según los textos y el tema que leen para darle buen uso a las palabras según la necesidad en el texto.

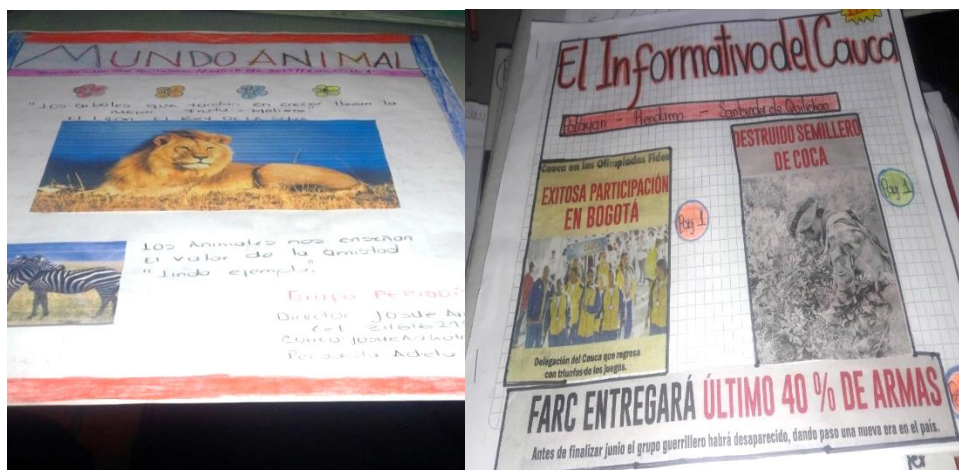
Después de la lectura: Los niños escribieron las ideas principales de las fábulas, otros hicieron pequeños resúmenes de los textos, escribieron otro título, se trabajó también para escribir otro inicio a la fábula u otro nudo u otro desenlace. Dentro de los hallazgos, los estudiantes que sus escritos no fueron fábulas como tal, sino pequeñas narraciones de historia cotidianas, pero también se encontró que estudiantes que son poco participativos y elaboraron muy buenos escritos.



Escribir ¡Qué linda aventura!

Este escrito es producción que nace de la fábula “la vaca desobediente”. Los niños debían cambiarle toda la estructura al texto elaborando uno de su propia autoría. El niño que escribe el texto es un niño con dificultades de aprendizaje, según el especialista su capacidad para comprender e interpretar es mínima, este es un hallazgo muy significativo.

Mediante estas estrategias se desarrolla este taller y la colaboración de los padres fue muy importante.



Periódicos Artesanales Elaborados Por Los Niños

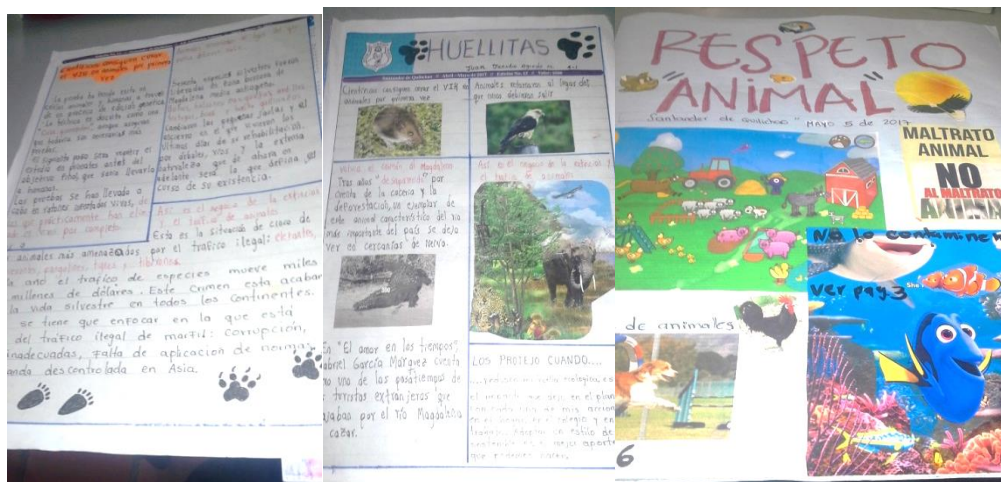
Se trabajó el periódico con los estudiantes de una forma artesanal, alejado de esquemas tradicionales. En esta actividad se tienen en cuenta las vivencias de los protagonistas en el desarrollo de la propuesta de intervención. La experiencia tuvo una etapa de reflexión teórica, metodológica, en el trabajo desarrollado. Desde los planes de área se abordó el tema de la comunicación y en esta etapa trabajaron el periódico, las clases, usos y las partes del mismo. Para los niños no es un tema desconocido, puesto que la institución cuenta con un periódico en el cual participan maestros, estudiantes, padres (“Expresión Estudiantil”- diario Institucional).

Por consiguiente, es importante trabajar el periódico como una herramienta metodológica “renovó las practicas pedagógicas y modernizó la escuela francesa incluyendo la imprenta dentro de las aulas, desde entonces el periódico escolar se ha convertido en un medio de expresión individual y colectiva.” (Freinet, 1920, p. 86). Este tipo de trabajo se sustenta en bases teóricas que son sostenidas en los postulados de la “escuela activa” fundada por Freinet, a través de la elaboración de periódicos los niños expresan su sentir.

Escriben sus vivencias sobre los centros de interés los animales de la granja, los niños al escribir relatan sus experiencias, recopilando las diferentes actividades trabajadas; los estudiantes debaten, dialogan. Comparten teniendo una comunicación asertiva, permitiendo a los niños conocer sus realidades, valorar lo que hay en el entorno.

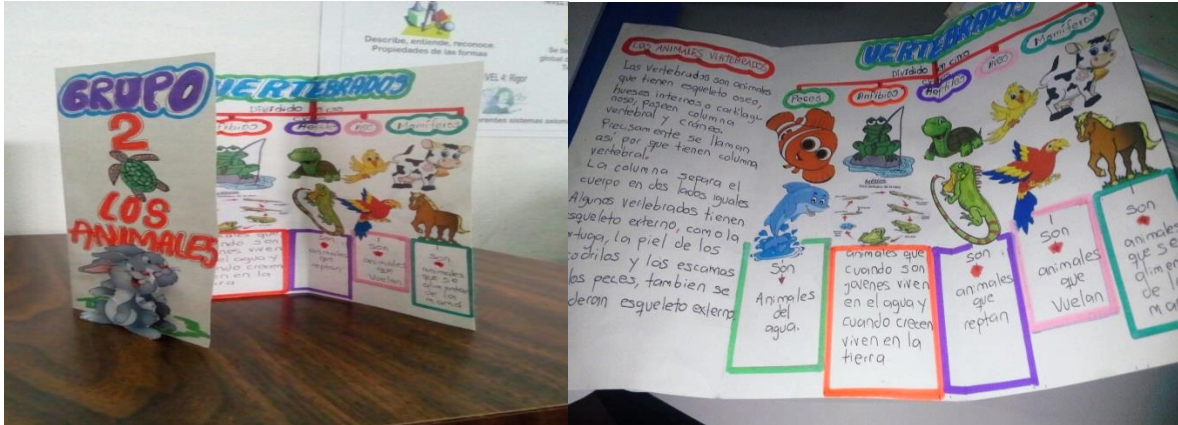
Por lo tanto, se evidencia en los niños unos niveles de comprensión significativos, avances muy importantes en la lectura, escritura. En La elaboración del periódico se rompen con paradigmas de organización, esquemas en lo que tiene que ver con un periódico convencional, los niños demostraron sus habilidades para expresar sus

ideas y experiencias haciendo noticias de los animales sus entorno, dándolos a conocer en la institución. Esta actividad es muy importante en la implementación de estrategias para fortalecer el trabajo en el área de lenguaje, específicamente en las competencias relacionadas a los textos escritos: “el periódico escolar suele convertirse en una estrategia para la promoción del aprendizaje lingüístico” (Marín, 2006.p.34).



Periódico Huellitas Elaborado Por Los Niños

El trabajo con el periódico reflejó un nivel de comprensión y compromiso en el que los estudiantes participan sin la mediación de un trabajo mecánico o impuesto. Los niños se gozaban al realizar los escritos, compartían y hacían trabajo colaborativo. Ña elaboración de los periódicos, permite practicar la redacción, la lectura, la escritura. Los niños se convierten en lectores críticos al compartir, leer y opinar sobre los trabajos de los compañeros, la incorporación de esta actividad persigue la motivación con el fin de que el niño construya conocimiento partiendo de sus intereses, motivaciones. Así pues, la actividad busca desarrollar destrezas, abrir la escuela a la vida y a la realidad cotidiana, para que el paso por la escuela haga feliz a los niños, propósito que se logró.



Fotografía de folleto de animales

En el trabajo que se realizó de manera grupal, los niños retomaron los escritos, consultas realizadas sobre los animales de la granja, descripciones, fabulas y el trabajo realizado con el periódico. Elaboraron escritos en borrador de lo que querían escribir y dibujar, luego de revisar el texto los niños realizaron los dibujos correspondientes para colocar en cada página la relación entre la imagen y su relación con el contenido.

Se realizó la planificación en base al tema “los animales de la granja”, a los niños se les explicó paso a paso lo que se debe realizar, algunos conceptos a planificar, redactar, consultar y organizar. Además, se les dieron instrucciones y elementos necesarios para la elaboración de los folletos.



Sustentando La Propuesta De Intervención En La Institución Limbania Velasco.

Esta propuesta de intervención pedagógica se llevó cabo en la Institución Educativa Limbania Velasco, contando con la presencia del Rector, coordinador, docentes, orientador escolar, estudiantes y algunos padres de familia, con el fin de presentar la propuesta de intervención pedagógica en su fase final, mediante la aplicación de una nueva estrategia metodológica llamada: “fortalecer la comprensión de textos narrativos, fábula a través de los centros de interés”. En esta presentación fueron expuestas las actividades, la metodología, los referentes teóricos, las fortalezas y dificultades encontradas en el desarrollo del trabajo.

Anexo 5. Institución Educativa Limbania Velasco, Listado de estudiantes grado 3-1.

Institución Educativa Limbania Velasco

GRADO TERCERO .01

PERIODO ESCOLAR 2016



PROFESOR (A) SANDRA MARÍA CHICANGANA ANTE		
APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACIÓN	LUGAR DE EXPEDID
AGREDO MARIACA JUAN JACOBO	1,062,289,862	SANTANDER DE QUILICHAO
ALMEIDA VELÁSQUEZ NICOLLE	1,062,290,778	SANTANDER DE QUILICHAO
AMU CAICEDO SOFÍA	1,062,291,694	SANTANDER DE QUILICHAO
ARRECHA GARCÍA JOSUÉ	1,112,048,623	CALI
BALANTA CARABALÍ JEFFERSON/	1,062,289,408	SANTANDER DE QUILICHAO
BASTILLA ACOSTA LAURA SOFÍA	1,1122,925,129	VILLAVICENCIO
BONILLA ANTE STEVEN ALEXIS	1,062,291,346	SANTANDER DE QUILICHAO
CHAVES ENRÍQUEZ MARÍA JOSÉ	1,062,280,235	SANTANDER DE QUILICHAO
DELGADO VALENCIA SHARON JULIANA	1,062,292,693	SANTANDER DE QUILICHAO
FAJARDO GARCÍA YOHN	1,062,292,110	SANTANDER DE QUILICHAO
GONZÁLEZ CARABALÍ MARÍA JOSÉ	1,062,288,792	SANTANDER DE QUILICHAO
HUNGRÍA GUAZA JUANA VALENTINA	1,062,294,948	SANTANDER DE QUILICHAO
HURTADO RUIZ KEVIN SANTIAGO	1,062,291,579	SANTANDER DE QUILICHAO
JARAMILLO MARÍN JEAN PAUL	1,114,242,362	PALMIRA
LASSO GALINDO JOHNNY ALEXANDER*	1,062,285,592	SANTANDER DE QUILICHAO
LATORRE HURTADO HILARY DAYANA	1,107,060,818	CALI
LIZCANO LONDOÑO VIVIANA ALEXANDRA	1,062,287,185	SANTANDER DE QUILICHAO
LÓPEZ GUENGUE JULIÁN ANDRÉS	1,062,292,737	SANTANDER DE QUILICHAO
LÓPEZ SOLARTE SANTIAGO	1,107,850,645	CALI
MARCILLO VELASCO OWLSLEY ESTEBAN*	1,112,043,325	CALI
MARÍN DUQUE MARIANA	1,065,442,958	SANTANDER DE QUILICHAO
MERA MINA JHON ALEX	1,065,443,185	SANTANDER DE QUILICHAO
MESTIZO RAMÍREZ FABIÁN STEVEN	1,062,292,212	SANTANDER DE QUILICHAO
MINA CHARA JULIETH CAMILA	1,062,292,578	SANTANDER DE QUILICHAO
MONTAÑO VÁSQUEZ KEVIN FABIÁN	1,062,282,832	SANTANDER DE QUILICHAO
MOSQUERA BALANTA MICHELL DANIELA	1,062,288,737	SANTANDER DE QUILICHAO
MURILLO MORENO ISIS ANYELIN	1,062,291,659	SANTANDER DE QUILICHAO
OBANDO CAMACHO HEILEEN STEPHANIE	1,112,041,831	CALI
ORDOÑEZ RUIZ HANNAH SOFÍA	1,062,297,508	SANTANDER DE QUILICHAO
PAJOY SIERRA JORGE ALEXANDER	1,061,724,015	POPAYÁN
PALOMINO CARABALÍ MARÍA CAMILA	1,062,293,958	SANTANDER DE QUILICHAO
PERDOMO PERDOMO JULIANA	1,062,291,587	SANTANDER DE QUILICHAO
QUINTERO MORALES ANA SOFÍA	1,065,442,955	SANTANDER DE QUILICHAO
SANDOVAL MERA LAURA SOFÍA	1,065,443,072	SANTANDER DE QUILICHAO
VANEGAS JIMÉNEZ VALENTINA	1,105,369,869	CALI
ZAMBRANO MARTÍNEZ ALISSON DALIAN	10,61,727,734	POPAYÁN

Anexo 6. Notas Primero, Segundo y Tercer Periodo donde se evidencian avance en los procesos de lectura, escritura y comprensión textual de los estudiantes del grado 3-1 en el área del lenguaje.

CURSO 3-1		LENGUAJE	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE		PERIODO	NOTA
1	AGREDO MARIACA JUAN JACOBO	PRIMERO	3,6
		SEGUNDO	3,9
		TERCERO	4,4
2	ALMEIDA VELÁSQUEZ NICOLLE	PRIMERO	3,0
		SEGUNDO	3,8
		TERCERO	4,1
3	AMU CAICEDO SOFÍA	PRIMERO	3,0
		SEGUNDO	3,2
		TERCERO	3,8
4	ARRECHA GARCÍA JOSUÉ	PRIMERO	3,3
		SEGUNDO	3,2
		TERCERO	3,7
5	BALANTA CARABALÍ JEFFERSON/	PRIMERO	3,1
		SEGUNDO	3,5
		TERCERO	4,0
6	BASTILLA ACOSTA LAURA SOFÍA	PRIMERO	3,7
		SEGUNDO	2,7
		TERCERO	3,9
7	BONILLA ANTE STEVEN ALEXIS	PRIMERO	3,2
		SEGUNDO	3,3
		TERCERO	3,6
8	CHAVES ENRÍQUEZ MARÍA JOSÉ	PRIMERO	3,6
		SEGUNDO	3,2
		TERCERO	4,2
9	DELGADO VALENCIA SHARON JULIANA	PRIMERO	3,0
		SEGUNDO	3,3
		TERCERO	3,9
10	FAJARDO GARCÍA YOHN	PRIMERO	3,0
		SEGUNDO	3,5
		TERCERO	4,0
11	GONZÁLEZ CARABALÍ MARÍA JOSÉ	PRIMERO	3,2
		SEGUNDO	4,0
		TERCERO	4,2
12	HUNGRÍA GUAZA JUANA VALENTINA	PRIMERO	3,2
		SEGUNDO	3,3
		TERCERO	4,3
13	HURTADO RUIZ KEVIN SANTIAGO	PRIMERO	3,9
		SEGUNDO	3,8
		TERCERO	4,2
14	JARAMILLO MARÍN JEAN PAUL	PRIMERO	3,9
		SEGUNDO	3,7
		TERCERO	4,7
15	LASSO GALINDO JOHNNY ALEXANDER*	PRIMERO	3,7
		SEGUNDO	3,1
		TERCERO	3,4
16	LATORRE HURTADO HILARY DAYANA	PRIMERO	3,3
		SEGUNDO	3,6
		TERCERO	4,0
17	LIZCANO LONDOÑO VIVIANA ALEXANDRA	PRIMERO	3,0
		SEGUNDO	3,2
		TERCERO	3,9
18	LÓPEZ GUENGUE JULIÁN ANDRÉS	PRIMERO	3,0
		SEGUNDO	3,4

		TERCERO	3,9
	CURSO 3-1	LENGUAJE	
	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	PERIODO	NOTA
19	LÓPEZ SOLARTE SANTIAGO	PRIMERO	3.2
		SEGUNDO	3.6
		TERCERO	4.3
20	MARCILLO VELASCO OWLSLEY ESTEBAN*	PRIMERO	4.0
		SEGUNDO	3.1
		TERCERO	4.7
21	MARÍN DUQUE MARIANA	PRIMERO	3.2
		SEGUNDO	3.6
		TERCERO	3.8
22	MERA MINA JHON ALEX	PRIMERO	3.2
		SEGUNDO	3.0
		TERCERO	3.3
23	MESTIZO RAMÍREZ FABIÁN STEVEN	PRIMERO	3.6
		SEGUNDO	3.8
		TERCERO	4.7.
24	MINA CHARA JULIETH CAMILA	PRIMERO	3.7
		SEGUNDO	3.1
		TERCERO	3.4
25	MONTAÑO VÁSQUEZ KEVIN FABIÁN	PRIMERO	3.2
		SEGUNDO	3.5
		TERCERO	3.3
26	MOSQUERA BALANTA MICHELL DANIELA	PRIMERO	3.0
		SEGUNDO	3.4
		TERCERO	3.6
27	MURILLO MORENO ISIS ANYELIN	PRIMERO	3.5
		SEGUNDO	3.3
		TERCERO	4.1
28	OBANDO CAMACHO HEILEEN STEPHANIE	PRIMERO	3.5
		SEGUNDO	3.3
		TERCERO	3.8
29	ORDOÑEZ RUIZ HANNAH SOFÍA	PRIMERO	3.5
		SEGUNDO	3.6
		TERCERO	3.9
30	PAJOY SIERRA JORGE ALEXANDER	PRIMERO	3.1
		SEGUNDO	3.4
		TERCERO	3.9
31	PALOMINO CARABALÍ MARÍA CAMILA	PRIMERO	3.2
		SEGUNDO	3.6
		TERCERO	4.0
32	PERDOMO PERDOMO JULIANA	PRIMERO	4.0
		SEGUNDO	3.4
		TERCERO	3.2
33	QUINTERO MORALES ANA SOFÍA	PRIMERO	3.2
		SEGUNDO	3.4
34	SANDOVAL MERA LAURA SOFÍA	PRIMERO	3.2
		SEGUNDO	3.7
		TERCERO	3.8
35	VANEGAS JIMÉNEZ VALENTINA	PRIMERO	3.3
		SEGUNDO	3.7
		TERCERO	4.0
36	ZAMBRANO MARTÍNEZ ALISSON DALIAN	PRIMERO	3.3
		SEGUNDO	3.7
		TERCERO	3.9

Anexo 7. Periódico Estudiantil de la institución E. L. V., empleado por los niños del grado 3-1 para elaborar sus periódicos artesanales.

EXPRESIÓN ESTUDIANTIL

Santander de Quilichao // Abril - Mayo de 2017 // Edición No. 13 // Valor: \$500

"La corrupción de la politiquería es el primer enemigo de la paz": Emmanuel.

SE INSTALÓ NUEVO CONSEJO DIRECTIVO 2017 DE LA I.E. LIMBANIA VELASCO
Ver: Pág. 2

DOCENTES TRABAJAN POR UNA MEJOR INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Fotografía: Docentes - Jornada Mañana

PREMIACIÓN A DEPORTISTAS DESTACADOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO

PRÁCTICAS AUDIOVISUALES, UNA ALTERNATIVA PARA LOS ESTUDIANTES

Anexo 8. Textos Narrativos.

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Fábula de la liebre y la tortuga, sobre el esfuerzo



En el mundo de los animales vivía una **liebre muy orgullosa y vanidosa**, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, **tortuga**, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy ingreída, aceptó la apuesta.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. **Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando**, pasó tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: **¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!**

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de **confianza** es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

Esta fábula enseña a los niños **que no hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo** para alcanzar nuestros objetivos.

Si conoces alguna otra fábula para niños y quieres compartirla con nosotros y los demás padres, estaremos encantados de recibirla.

LA CAPERUCITA ROJA

Caperucita Roja y el Lobo Feroz

▲ ANTONIO RUIZ ● CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO FERROZ. CUENTOS INFÁNTILES. CUENTOS PARA NIÑOS. FÁBULAS

Ese día el **Lobo Feroz** se despertó enfadado porque tenía mucha hambre. Empezó a pensar como podría comer y se acordó de una niña que pasaba todos los días por un camino cercano a su guarida, la llamaban **Caperucita Roja** porque se paseaba con una caperuza de color rojo.

Mientras tanto, la pequeña Caperucita Roja se disponía a visitar a su abuelita como todos los días y se despidió de su mamá con un beso.



Entonces el lobo que conocía un sendero secreto se fue comiendo para llegar a la casa de la abuelita antes que Caperucita.

El lobo llegó a la casa de la abuela y tocó en la puerta.

-Toc toc

-¿Quién es? dijo la abuela.

-Soy Caperucita.

-La abuela, creyendo que era caperucita de verdad, abrió la puerta.

Entonces entró el Lobo y se la comió de un solo bocado.

Cogió un camisón y un gorro de la abuela y se metió en la cama.



EL GATO CON BOTAS

Cuentos clásicos. El gato con botas



Esta antigua historia comienza con la muerte del molinero, un viejo hombre que vivía con sus tres hijos, entre los cuales repartió su humilde herencia. **Para el mayor de los hermanos decidió dejar el molino, al mediano el burro y para el pequeño el gato** que tanta compañía había hecho a la familia.

No es que fuese una gran herencia, pero los hermanos parecían estar de acuerdo, **salvo el más joven, que se sentía tan decepcionado**, pues cómo iba él a ganarse la vida con un gato que ni siquiera podía comerse. Pero ojo, los gatos son animales astutos e **inteligentes**, y este hasta hablaba, y al ver a su dueño sumido en tal desgracia se puso manos a la obra. Lo primero que hizo fue pedir a su amo que confiara en él, y este **se dejó guiar por el animal**, sin mucha esperanza, pues no le quedaba otra; qué podría **esperar de un pobre felino como este, se preguntaba**.

esperar de un pobre felino como este, se preguntaba.

Después, el minino le pidió dinero, y le dio lo poco que le quedaba; y al rato **apareció el gato muy bien vestido, con unas buenas botas e incluso con un gorro a medida**, y qué bien se le veía, todo un caballero parecía, pero su dueño estaba enfadado, ya que todo su dinero se había gastado. El gato con gran convicción le respondió que no temiera, que sería una buena inversión; el dueño se calló y asintió con resignación, mientras veía al gato marchar, de caza o a pescar. Y es que buena fama de cazadores tienen los felinos, o al menos los de antaño, y este gatito no sería menos. Se presentó a las puertas del palacio, y **cada pieza que cazó al rey se la ofreció, dos conejos, tres liebres para su majestad**, en el nombre de su dueño "el Marqués de Carabás".

Otro día, el gato muy avisado, a la calle salió con su amo, **sabiendo que el rey con su hija iría a pasear**, y aprovechando la ocasión para fingir que su amo se está ahogando y que unos ladrones le habían robado el traje y también el carruaje. Rápidamente su majestad manda que le atiendan y le vistan con ricos ropajes, y además se empeña en llevarlos hasta sus aposentos. El joven ya no sabía qué hacer, pero el gato recordó que no muy lejos se encontraban las tierras y posesiones de un **ogro muy temido en el lugar**. **Entonces el gato se dirigió hacia el castillo** y consiguió, con astucia e ingenio vencer al fuerte ogro y liberar a la población de su opresión.

Y así fue como se apoderaron del castillo y **el hijo del molinero consiguió hacerse con el corazón de la princesa, con la que se casó**. El más pequeño de los hermanos aprendió a no menospreciar las capacidades, y es que el gato le había enseñado una lección, que era más importante el ingenio y la creatividad que el dinero y el valor material.

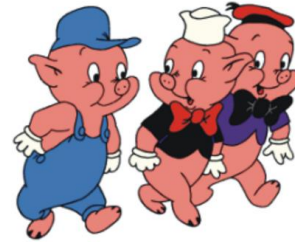
FIN

LOS TRES CERDOS Y EL LOBO

Los Tres Cerditos y el Lobo

ANTONIO RUIZ · CUENTOS INFÁNTILES · CUENTOS PARA NIÑOS · FÁBULAS · LOS 3 CERDITOS

Erase una vez, un buen día, **tres cerditos** salieron a dar un paseo por el campo a buscarse la vida. Por el camino se encontraron con hombre que llevaba un carro de paja.



Por la noche llegó un lobo y tocó en la puerta:

-¡abreme la puerta!, dijo el lobo

-No que me quieres comer, dijo el cerdito.

-Entonces soplaré y soplaré y la casa derribaré.

El lobo dió un fuerte soplo y la casa se cayó.

De un solo bocado, el lobo se comió al cerdito que había construido su casita con paja.

-¡que rico estaba!, dijo el lobo mientras se relamía.



LA ARDILLA CHISMOSA

APR
14

Fábula: La ardilla chismosa

"La ardilla chismosa"



Era una mañana de invierno, el bosque estaba bañado de blanco y cerca de un gran árbol se encontraba Conejo y su mejor amiga Ardilla, Conejo estaba triste porque de un tiempo para acá habían surgido varios chismes falsos sobre él...
-No se quién es tan malo como para crear un chisme sobre mí, yo no le he hecho nada a nadie- decía Conejo

^

Era una mañana de invierno, el bosque estaba bañado de blanco y cerca de un gran árbol se encontraba Conejo y su mejor amiga Ardilla, Conejo estaba triste porque de un tiempo para acá habían surgido varios chismes falsos sobre él...
-No se quién es tan malo como para crear un chisme sobre mí, yo no le he hecho nada a nadie- decía Conejo triste.

-No te preocupes amigo, siempre te apoyaré, encontraremos al responsable de estos chismes- le respondió Ardilla con un tono preocupado.
Ese mismo día de noche, Conejo regresaba tarde a su casa, de pronto escuchó unos ruidos extraños y se escondió detrás de un arbusto, eran Zorro y Mapache que tenían fama de malos en todo el bosque y venía alguien más con ellos... era Ardilla, el conejo sorprendido se quedó para escuchar que pasaba...
-¿Tienes una nueva historia sobre Conejo, Ardilla?- preguntó Zorro
-Sí, me tiene tanta confianza que me cuenta todo- respondió Ardilla.
-Que ingenio y te dices ser su mejor amiga- dijo Mapache en tono burlón.
Entonces Ardilla les empezó a contar más historias sobre Conejo, historias que eran falsas, pues inventaba la mayor parte para que les resultaran interesantes a Zorro y Mapache.
Al día siguiente Conejo valientemente y decepcionado le dijo Ardilla todo lo que había visto y escuchado y le pidió una explicación pues se sentía traicionado, Ardilla cínicamente lo aceptó todo y le dijo que no era su amiga, que era muy aburrido estar con él y por eso se hizo amiga de Zorro y Mapache.

Ardilla se fue y se conejo se quedó solo, pero por casualidad Búho y Lobo escucharon la pelea y viendo a Conejo tan triste lo apoyaron y se hicieron sus amigos ayudándolo a desmentir todos los chismes.

A los dos días nada se sabía de Ardilla, al poco tiempo empezaron a circular chismes sobre ella, Conejo un poco triste no desmintió los chismes, pero sabía que no eran verdad, así que los ignoró.
Un día Ardilla apareció y le pidió a Conejo hablar, le pidió disculpas y le contó que los chismes los habían inventado Zorro y Mapache, pues como Ardilla ya no tenía nada que contarles, se aburririeron de ella y empezaron a inventar esas historias, en ese momento se sintió triste porque entendió como se sentía él y se dio cuenta que lo había lastimado, traicionado y que había perdido a un gran amigo. Conejo un tanto sorprendido le dijo que no se preocupara que ya no tenía rencor contra ella y que la perdonaba, pero que ya nada podía ser como antes, había encontrado a grandes amigos y esperaba que ella los encontrara también.

LAS GALLINAS GORDAS Y FLACAS



Las gallinas gordas y las flacas

Vivían en cierto corral varias gallinas: unas gordas y bien cebadas, y otras, por lo contrario, flacas y desmedradas.

Las gallinas gordas, orgullosas de su buena facha, se burlaban de las flacas, llamándolas esqueletos vivientes, muertas de hambre, etc.

Más he aquí que el cocinero, debiendo preparar algunos platos para el banquete de Año Nuevo, bajó al gallinero y eligió las mejores que allí habían.

La elección, lector, no fue difícil. Las gallinas gordas, viendo su fatal destino, enviaron entonces la mejor suerte de sus compañeras flacas y esqueléticas.

**La suerte de la fea,
la bonita la desea.**

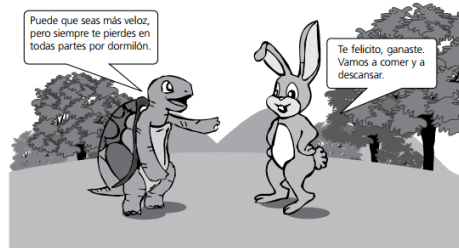
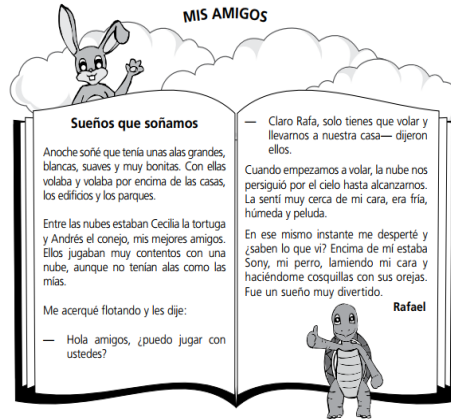
63

Anexo 9. Prueba diagnóstica grado 3^o1 tomada del MEN.

SABER 3 - LENGUAJE

SABER 3 - PRUEBA DE LENGUAJE

Responde las preguntas 1, 2, 3 y 4 a partir de la lectura del siguiente texto:



5. Según el texto ¿cuándo se durmió el conejo?

- A. Antes de la carrera.
- B. Durante la carrera.
- C. Después de la carrera.
- D. Cuando acabó la carrera.

6. En la historia del conejo y la tortuga, sabemos que van a hacer una carrera gracias a

- A. el diálogo que hay entre los dos personajes.
- B. la descripción que hace Rafa de sus amigos.
- C. la explicación del narrador sobre cómo era el conejo.
- D. la narración que hace la tortuga de lo que le ocurrió.

Continúa leyendo la historia y luego responde las preguntas 5, 6 y 7:

El conejo y la tortuga

El conejo y la tortuga eran buenos amigos. Sin embargo el conejo era muy presumido.



La carrera comenzó y el conejo, que era muy rápido, tomó mucha ventaja a la tortuga.



SABER 3 - LENGUAJE

- ¿Qué hacían Cecilia la tortuga y Andrés el conejo?
 - Soñaban con su mejor amigo.
 - Se hacían cosquillas con sus orejas.
 - Jugaban con una nube.
 - Volaban por encima de las casas.
- ¿Por qué, antes de despertar, Rafa sintió la nube muy cerca, fría, húmeda y peluda?
 - Porque tenía miedo que los alcanzara.
 - Porque su perro estaba lamiéndole la cara.
 - Porque las nubes producen esa sensación.
 - Porque en el cielo el clima es diferente.
- En el sueño de Rafa, ¿quién dice "solo tienes que volar y llevarnos a nuestra casa"?
 - La nube.
 - Los amigos de Rafa.
 - Sony.
 - Rafa.

Anexo 9. Cuadro de actividades fortalecer la comprensión de textos narrativos fábulas a través de los centros de interés - propuesta de intervención pedagógica los animales de la granja

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO	<p align="center">Fortalecer la comprensión de texto narrativo fábulas a través de los centros de interés</p> <p align="center">Centros De Interés Los Animales De La Granja</p>
---	---	--

2. ESTÁNDARES A TRABAJAR		
FACTOR		Escriba frente a cada factor los SUBPROCESOS a trabajar en esta secuencia
LENQUAJE	PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p align="center">ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. • Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. • Describo eventos de manera secuencial. • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
		<p align="center">ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana
	<p align="center">COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. 	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO

**Fortalecer la comprensión de texto narrativo
fábulas a través de los centros de interés**

Centros De Interés Los Animales De La Granja

		<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Comparo textos de acuerdo con sus formatos.
	LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro Texto literario. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. Identifiqué maneras de • cómo se formula el inicio el final de algunas narraciones. • Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, • Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.
	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. • Comento mis programas favoritos de televisión o radio. • Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. • Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. • Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. • Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. • Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. • Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. • Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta. • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO

**Fortalecer la comprensión de texto narrativo
fábulas a través de los centros de interés**

Centros De Interés Los Animales De La Granja

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
- Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
- Identifico la intención de quien produce un texto.

DBA RELACIONADOS CON LOS ESTÁNDARES Y APRENDIZAJES

- Lee en voz alta con fluidez y con la entonación adecuada.
- Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos.
- Aplica las reglas ortográficas.
- Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.
- Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo, mensaje y destinatario.
- Escribe texto mínimo de dos párrafos, de tipo informativo y narrativo.
- Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clases, una lectura o un evento significativo en las cuales contesta preguntas o da su opinión.

3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES ASOCIADAS A LOS ESTÁNDARES

Competencias Laborales:

- Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.
- Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.
- Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.
- Selecciono una de las formas de actuar posibles.
- Asumo las consecuencias de mis decisiones.
- Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos.
- Supero mis debilidades.
- Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones.
- Tengo en cuenta el impacto de mis emociones y su manejo en mi relación con otros.
- Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO

**Fortalecer la comprensión de texto narrativo
fábulas a través de los centros de interés**

Centros De Interés Los Animales De La Granja

- Expreso mis ideas con claridad.
- Comprendo correctamente las instrucciones.
- Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías.
- Desarrollo tareas y acciones con otros (padres, pares, conocidos).
- Aporto mis recursos para la realización de tareas colectivas.
- Respeto los acuerdos definidos con los otros.
- Permito a los otros dar sus aportes e idea

Competencias Tecnológicas:

- Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.
- Recolecto y utilizo datos para resolver problemas tecnológicos sencillos.
- Registro datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos tecnológicos.
- Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.

Competencias ciudadanas.

- Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor. (Conocimientos).
- Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas. (Competencias emocionales).
- Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). (Competencias comunicativas y emocionales).
- Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas. (Competencias emocionales).
- Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí. (Competencias cognitivas).
- Comprendo que nada justifica el maltrato de niñas y niños y que todo maltrato se puede evitar. (Conocimientos).
- Identifiqué las situaciones de maltrato que se dan en mi entorno (conmigo y con otras personas) y sé a quiénes acudir para pedir ayuda y protección. (Competencias cognitivas y conocimientos).
- Puedo diferenciar las expresiones verdaderas de cariño de aquellas que pueden maltratarme. (Pido a los adultos que me enseñen a diferenciar las muestras verdaderamente cariñosas de las de abuso sexual o físico y que podamos hablar de esto en la casa y en el salón.) (Conocimientos).
- Hago cosas que ayuden a aliviar el malestar de personas cercanas; manifesté satisfacción al preocuparme por sus necesidades.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO

**Fortalecer la comprensión de texto narrativo
fábulas a través de los centros de interés**

Centros De Interés Los Animales De La Granja

(Competencias integradoras).

- Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar. (Conocimientos).
- Identificó cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía, es decir, sentimientos parecidos o compatibles con los de otros. (Estoy triste porque a Juan le pegaron.) (Competencias emocionales).
- Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa). (Competencias comunicativas).
- Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos. (¿Cómo establecer un acuerdo creativo para usar nuestro único balón en los recreos... sin jugar siempre al mismo juego?). (Conocimientos y competencias integradoras).
- Conozco las señales y las normas básicas de tránsito para desplazarme con seguridad. (Conocimientos).
- Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato. (Competencias cognitivas y emocionales)

4. PERFILES DE LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes del grado tercero uno de la Institución Educativa Limbania Velasco del municipio de Santander de Quilichao Cauca. Los estudiantes del grado 3-1 son 36 un alto porcentaje viven en la zona urbana en menor porcentaje en la zona rural I son de población afro descendientes indígenas mestizos están en la edad de 8 a 9 años ellos son niños alegres, extrovertidos, inquietos en su gran mayoría pertenecen a población víctima del conflicto vive en sectores vulnerables de escasos recursos económicos que se derivan del sustento de actividades de rebusque otros trabajan al día como obreros unos pocos en las empresa del parque industria; la formación académica de los padres sus ocupaciones contribuyen a que se tenga poco apoyo en los procesos escolares dificultad en el acompañamiento en la casa en las diferentes actividades, en algunos casos dejando la mayor responsabilidad en la formación de los niños a los maestros situación que dificulta el desarrollo académico.

5. METODOLOGÍA

Esta propuesta se ha diseñado con el fin de acercar a los estudiantes al proceso de comprensión textual de manera didáctica y motivarlos a la práctica de la lectura significativa por medio de la aplicación de una estrategia metodológica llamada los centros de interés la cual se trabajara a través de un proyecto de aula los animales de la granja donde el estudiante aprende de manera creativa el proyecto está fundamentado en los postulados de Josette de Jolibert y de la doctora Gloria Rincón Bonilla. Ellas plantean que la pedagogía por proyectos es una estrategia de formación que apunta a la construcción y al desarrollo de la personalidad los saberes y las competencias.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO

**Fortalecer la comprensión de texto narrativo
fábulas a través de los centros de interés**

Centros De Interés Los Animales De La Granja

6.1 INDICADORES DE DESEMPEÑO

DESEMPEÑOS PROPUESTOS	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	BAJO	BASICO	ALTO	SUPERIOR
	Lee textos narrativos y hace lectura literal.	Lee textos narrativos y elabora microestructuras des de una composición simple.	Lee e interpreta textos narrativos fábulas de manera comprensiva.	Lee interpreta textos narrativos fábula de manera crítica y comprensiva.
	Lee diferentes tipos de textos.	Identifica los textos narrativos fábula.	Reconoce la estructura de los textos narrativos fábula.	Realiza comparaciones e identifica la estructura y características de los textos narrativos fábulass.
	Escribe textos cortos.	Escribe textos narrativos fábulas.	Escribe textos narrativos fábulas teniendo en cuenta su estructura.	Escribe diferentes tipos de textos narrativos con coherencia.

YU7. PLAN DE CLASE

7.1 APRENDIZAJES	7.2 ACTIVIDADES	7.3 COMPETENCIAS DE LENGUAJE A DESARROLLAR	7.3 EVALUACIÓN EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	7.4 MATERIALES
-----------------------------	------------------------	---	---	-----------------------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO

**Fortalecer la comprensión de texto narrativo
fábulas a través de los centros de interés**

Centros De Interés Los Animales De La Granja

<p>BITÁCORA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba diagnóstica, relacionadas con el tema de la lectura teniendo en cuenta el contexto. <p>Encuesta Etnográfica No. 1 Encuesta Etnográfica No.2 Prueba Diagnóstica Docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se le explica a los estudiantes sobre la encuesta, su utilidad, el fin con el cual se aplica y la manera de registrar la información que en ellas se recoge. • Se les proyecta la encuesta que se va a aplicar para que tengan mayor claridad en el momento de contestar. • A cada estudiante del grado Tercero Uno se le hace entrega de la encuesta que tiene preguntas en el cual están inmersos. • Se recogen las encuestas para hacer el debido registro y tabular resultados. • A los padres de familia del grado tercero uno se les aplica la encuesta para dar respuesta a algunas inquietudes teniendo en cuenta sus intereses, necesidades y oportunidades. • Estas encuestas se recogen para hacer la debida tabulación. • A los docentes de la Institución Educativa también se les aplica una encuesta para para ver los avances y dificultades en la comprensión lectora. • Las encuestas se recogen y son tabuladas las respuestas. • Toda la información obtenida se representa en graficas con su debido porcentaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pragmática porque se hace registro de información obtenida de las encuestas aplicadas teniendo en cuenta el contexto y su finalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes, padres de familia y docentes responden en totalidad las encuestas. • Después de tabular las respuestas, cada una de ellas se representan en gráficas para ser explicadas de manera cualitativa y cuantitativa. • Para los estudiantes es la mejor manera para entender la información requerida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Video ben • Recursos humanos • T.V • P.C • Lapiceros • Hojas
--	---	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO

**Fortalecer la comprensión de texto narrativo
fábulas a través de los centros de interés**

Centros De Interés Los Animales De La Granja

<p>Tipología textual. Lectura de diferentes Textos Narrativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esta actividad se desarrolla con 36 estudiantes del grado tercero uno en la biblioteca de la Institución, este es un sitio amplio y acondicionado para la actividad. • Como motivación se les proyecta diferentes textos narrativos entre ellos “La liebre y la tortuga” “Caperucita Roja” y “El Gato con botas”. • Al terminar la proyección hay un conversatorio teniendo en cuenta la participación activa de todos los estudiantes y se hace una serie de preguntas relacionadas con lo visto • Se seleccionan diferentes tipos de textos los cuales pertenecen a la colección semilla, colección Rio, otros donados por la Fundación Gases de Occidente y los demás textos que en la biblioteca se encuentran. • Estos textos se ponen en exposición para que los estudiantes lean, interactúen y al final escojan los de su agrado. • Los estudiantes se ponen cómodos algunos acostados en el piso otros sentados para el desarrollo de dicha actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textual porque seleccionaron el formato del texto e identificaron su predilección hacia el texto narrativo. • Enciclopédica porque se parte de los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre los diferentes tipos de textos, para que a través de la práctica aprendan un poco más. • Literaria porque los estudiantes leen de manera comprensiva los textos expuestos y se divierten con ello. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la proyección los estudiantes se dan cuenta de otra forma de hacer lectura que no siempre se les presenta el texto escrito en físico , después de haber leído varios textos los más llamativos son los que se tratan de animales, esto se puede deducir después de un conversatorio. • Concluyendo así que los textos que más les gusta son los narrativos-fábulas. • Responden talleres de 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres • Video ben • T.V • PC • Textos • Lápiz • Colores • Hojas
---	--	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO

**Fortalecer la comprensión de texto narrativo
fábulas a través de los centros de interés**

Centros De Interés Los Animales De La Granja

			acuerdo a los textos leídos.	
Comprensión de texto narrativo	<ul style="list-style-type: none"> • La actividad se desarrolla en el aula de clase N° 02 con los estudiantes del grado tercero uno. • Se les presenta láminas alusivas al texto que se va a leer para que ellos observen y tengan una idea del mismo. • Hacemos un conversatorio de lo observado para cuando lean el texto hagan una relación entre las imágenes vistas y el texto. • Seguidamente se le entrega a cada uno del texto "Los tres cerditos" se hace la lectura guía en voz alta, siendo esta seguida de forma silenciosa por los estudiantes. • Se repite las veces que sea necesario para lograr una buena comprensión. • Durante la lectura se despejan dudas de términos, bien sea con ayuda del diccionario o del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Literaria porque comprende y goza el texto haciendo comparaciones con realidades de la vida cotidiana. • Textual porque se tiene en cuenta la microestructura y macro estructura para saber de qué trata el texto narrativo y poder dar respuestas a las preguntas referentes al mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para evaluar los niveles de lectura los estudiantes en cada uno de sus cuadernos de comprensión lectora responden preguntas inferenciales. • Representan con imágenes los hechos más importantes ocurridos en el texto siguiendo una secuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres • Cuadernos • P.C • T.V • Video ben • Láminas • Hojas • Diccionarios



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO

**Fortalecer la comprensión de texto narrativo
fábulas a través de los centros de interés**

Centros De Interés Los Animales De La Granja

<p>Estructura de la fábula y sus característica</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza en el aula de clases # 02 con los estudiantes del grado tercero uno. Como motivación se realiza la dinámica el “Avión” donde todos los participantes se organizan en círculo y cada uno da el nombre de un animal o algo relacionado con la granja, cuando el primer participante diga un nombre el siguiente dice otro nombre que inicie con la última silaba y así sucesivamente hasta que termine la ronda. Después se presenta un cartel que contiene diversos animales de la granja para que los estudiantes los aprecien e identifiquen los que hay en su entorno y se hace un conversatorio de los mismos. Se les habla del texto narrativo recordando sus características y estructura. Dando a conocer la fábula a trabaja “Las gallinas gordas y las gallinas flacas”. Se hace entrega del texto narrativo para que en grupos de cuatro se lea de manera comprensiva y poder responder a lo que se indica. En este caso identificar la estructura de la fábula “Las gallinas gordas y las gallinas flacas”. A partir de la imagen de las gallinas gordas y las gallinas flacas escriben una nueva fábula teniendo en cuenta la estructura de la fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> Literaria porque lee de manera comprensiva el texto indicado en la actividad del cual se puede dar respuesta a preguntas inferenciales. Textual porque identifica la estructura y características de la fábula “Las gallinas gordas y las gallinas flacas”. Poética porque ponen en juego sus ideas y son creativos en sus escritos tratando de hacer lo mejor para que sean leídos por otras personas. 	<ul style="list-style-type: none"> Se destaca la importancia del trabajo en grupo y cooperativo, donde la participación es muy importante. Cada grupo responde de acuerdo a la pregunta asignada. En la estructura se tiene en cuenta el inicio, nudo, desenlace y enseñanza Se hace plenaria para que cada grupo participe exponiendo lo realizados 	<ul style="list-style-type: none"> Láminas Hojas Colores Lápiz Textos
---	---	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO

**Fortalecer la comprensión de texto narrativo
fábulas a través de los centros de interés**

Centros De Interés Los Animales De La Granja

<p>Creación de fábulas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esta actividad se desarrolla en el aula de 02 con los estudiantes del grado tercero uno, se presentan diferentes imágenes de animales de la granja para que a partir de ellas escriban sus propias fábulas • Se les orienta el cómo construir un texto narrativo fábula, se le hace entrega a cada estudiante de una hoja para que escriba la fábula • El docente pasa por cada uno de los puestos para ir revisando y dando las orientaciones necesarias, con el tiempo suficiente para terminar la actividad. • Finalmente estas fábulas son expuestas en cartelera. • Este taller se realiza en el aula de clases # 02 de la Institución Educativa con 36 estudiantes del grado tercero uno • Se da inicio a la actividad con una dinámica llamada "ritmo" para la cual se organizan en círculo cada estudiante da el nombre de un animal siendo estos escritos en el tablero. • Cada niño imita el animal que nombro identificando • Este taller se realiza en el aula de clases # 02 de la Institución Educativa con 36 estudiantes del grado Tercero Uno. • Se da inicio a la actividad con una dinámica llamada "ritmo" para la cual se organizan en círculo Cada estudiante da el nombre de un 	<ul style="list-style-type: none"> • Poética porque el estudiante realiza su propia creación elaborando escritos como narraciones, poesías y poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribieron sus fábulas a partir de imágenes siguiendo las indicaciones dadas. • Estos trabajos fueron adornados de acuerdo a sus gustos de la mejor manera posible • Todas las fábulas fueron escuchadas, excelentes trabajos dándole el verdadero valor a la producción textual • Para finalmente ser expuestos en la cartelera de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Hojas • Lápiz • Textos • Colores
-----------------------------	--	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO

**Fortalecer la comprensión de texto narrativo
fábulas a través de los centros de interés**

Centros De Interés Los Animales De La Granja

<p>Centro de interés los animales de la granja</p>	<p>animal siendo estos escritos en el tablero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño imita el animal que nombro identificando los de la granja. • Se lleva al salón de clases varios textos narrativos fábulas para que los estudiantes escojan los de su preferencia. • Leen de manera comprensiva, fluida y coherente. • Se forman grupos de trabajo • Desacuerdo a sus actitudes y aptitudes manifiestan mediante dibujos, escritos, dramas, cantos y poesías lo comprendido del texto que seleccionaron. • Se invitan otros grupos del mismo nivel para que observen los trabajos realizados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poético porque los niños son creativos en el desarrollo de diversas actividades referentes a los animales de la granja. • Poética porque los niños son creativos en el desarrollo de diversas actividades referente a los animales de la granja. • Literal porque deben leer comprensivamente las fábulas para poder expresarse de manera fluida y coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hay mucho dinamismo de parte de los estudiantes al expresarse de forma creativa. • Se despierta más el amor por los animales de la granja • El trabajo en equipo es un éxito • La comprensión textual de manera diferente hace que los 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos • Cuadernos • Hojas • Tablero • arcador <ul style="list-style-type: none"> • Textos • Cuadernos • Hojas • Tablero • Marcador
--	--	---	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO

**Fortalecer la comprensión de texto narrativo
fábulas a través de los centros de interés**

Centros De Interés Los Animales De La Granja

			estudiantes se motiven más por la lectura.	
Elaboración de los animales de la granja	<ul style="list-style-type: none"> • Esta actividad se realiza en el aula de clases #02 con 36 estudiantes del grado tercero uno. • Para iniciar se realiza con los estudiantes un conversatorio de los animales de la granja. • Ellos opinan de acuerdo a sus conocimientos de los animales que hay en su entorno. • Se hace un listado de estos animales en el tablero. • Se les solicita que cada uno escoja un animal de la granja que más les llame la atención. • Investigan de dicho animal • Elaboran estos animales en diferentes materiales como: Los de reciclaje, tela, foamy y cartón. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Poética porque se ve reflejada una gran inspiración por el arte Y la creatividad que tienen los estudiantes para realizar sus trabajos, los hacen con mucha pasión y dedicación. • Literaria porque los estudiantes deben leer de manera comprensiva sobre el animal de la granja escogido • Enciclopédica porque los 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de animales de la granja en diferentes materiales con ayuda de los padres. • Exposición de sus obras de arte. • Hay interdisciplinaria de áreas. Cómo: lengua Ética y Valores, Educación Artística. • Es importante resaltar el trabajo en equipo y colaborativo con la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos. • Colores. • Temperas. • Video ben • Televisor • Marcadores • Hojas • Material reciclable • Tela • Fomi



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO

**Fortalecer la comprensión de texto narrativo
fábulas a través de los centros de interés**

Centros De Interés Los Animales De La Granja

		estudiantes parten de sus conocimientos y buscan otras fuentes de información.		
<p>Realizar un periódico o un folleto.</p> <p>Periódico Estudiantil de la institución E. L. V., empleado por los niños del grado 3-1 para elaborar sus periódicos artesanales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Esta actividad se desarrolla en la Institución educativa en el aula #02 con 36 estudiantes del grado tercero uno. Observan varios folletos y periódicos entre ellos el de la Institución Conversatorio de los mismos. Explicación sobre el uso y partes del periódico y del folleto. Cada estudiante escoge entre periódico y folleto para realizar Siguiendo las orientaciones inician su elaboración Es necesario varios borradores para sacar un producto final Estos son revisados y finalmente expuestos en la feria del arte y la cultura siendo esta una actividad que se programa a nivel Institucional. Todos los trabajos posteriormente se guardan para tenerlos como referente para quien los requiera porque se les debe dar trascendencia y utilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Poética porque los estudiantes se expresan de manera creativa sus ideas en un periódico o en un folleto Literario porque para poder producir los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ei trabajo se realizó de manera grupal Los niños retomaron los escritos, consultas realizada sobre los animales de la granja, descripciones, fábulas y el trabajo realizado con el periódico Elaboraron escritos en borrador de lo que querían escribir dibujar. Revisaron sus escritos y dibujos correspondien 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas Video ben Cuadernos Lapiceros Colores Cartulina Temperas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMBANIA VELASCO

**Fortalecer la comprensión de texto narrativo
fábulas a través de los centros de interés**

Centros De Interés Los Animales De La Granja

				tes para colocar en cada pagina <ul style="list-style-type: none"> • Los trabajos finales fueron expuestos.
--	--	--	--	--

8. REVISIÓN DISCIPLINAR

QUÉ ASPECTOS TEÓRICOS DEBO REVISAR

Se debe revisar los conceptos de tipología textual, comprensión textual, narración, fábulas y los centros de interés: para lograr mayor información e enriquecer más los conocimientos sobre dicha temática.

Tipologías textuales (J.M.Adam,1992) y algunas características(Tomado de Camargo.. y otros (2009))

1. Intención comunicativa: Relatan hechos, acciones, acontecimientos ¿Qué pasa?
2. Género Noticias periodísticas: Novelas y cuentos. Historietas. Memorias. Textos de historia. Biografías. Diarios, anécdotas, semblanzas.
3. lingüísticos Verbos de acción: V. Perfectivos (Pasado remoto y creciente). Variedad de tiempos. Conectores temporales (locuciones, adverbios de tiempo). Adverbios de lugar.
4. Estructura: Situación inicial (Pn1). Nudo (Pn2). Acción/evaluación (Pn3). Desenlace (Pn4). Situación final (Pn5).
5. Registros: Estándar, Culto.
6. Funciones: Referencial. Poética

Ver Anexos 8 con los textos usados en cada sesión.