

LO “MULTIDIMENSIONAL” EDUCATIVO EN LA FORMACIÓN LINGÜÍSTICA EN
LECTURA Y ESCRITURA DE LA EDUCACIÓN MEDIA VOCACIONAL, EN LOS
ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 10° Y 11° DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
BICENTENARIO Y REAL COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASÍS.



RAQUEL FUENTES VELA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN-MODALIDAD INVESTIGACIÓN

LÍNEA LECTURA Y ESCRITURA

POPAYÁN CAUCA, FEBRERO DE 2018

LO “MULTIDIMENSIONAL” EDUCATIVO EN LA FORMACIÓN LINGÜÍSTICA EN
LECTURA Y ESCRITURA DE LA EDUCACIÓN MEDIA VOCACIONAL, EN LOS
ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 10° Y 11° DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
BICENTENARIO Y REAL COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASÍS.

Trabajo para optar al título de MAGÍSTER EN EDUCACIÓN – MODALIDAD
INVESTIGACIÓN

DIRECTOR

Mg. CÉSAR EDUARDO SAMBONÍ QUINTERO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN-MODALIDAD INVESTIGACIÓN

LÍNEA LECTURA Y ESCRITURA

POPAYÁN CAUCA ,FEBRERO 2018

Nota de aceptación

Director _____

Mg. CÉSAR EDUARDO SAMBONÍ

Jurado _____

Jurado _____

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 15 de febrero 2.018

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi amado hijo Daniel Felipe, por prestarme el tiempo que le pertenecía, por ser lo más fiel y confiable de mi vida, por motivarme a seguir y estar siempre dispuesto a socorrerme en los momentos, en que la tecnología me ganaba la partida estar, muchas gracias, mi eterno príncipe azul!

A la memoria de mis padres Arsenio y Alba Clara, por su amor, comprensión y dedicación. A mis hermanos, Nelson, Jairo, Rodrigo, Gerardo Arturo y Hugo, por ser ejemplo de perseverancia, nobleza y bondad a lo largo de la vida.

A mis compañeras de estudio, Mélida (QEPD), Jennifer y Sandra, quienes con su entusiasmo y esfuerzo caminaron a mi lado hasta finalizar este sueño, que hoy se hace realidad, sus lecturas previas, aportes, sugerencias cariño y amistad sin fronteras.

En general, a todas las personas que vivieron conmigo la realización de este trabajo de grado.

Agradecimientos

La finalización del trabajo de grado, no hubiese sido posible sin la colaboración de todas las personas que a continuación citaré:

Agradecimiento especial al Doc. Luis Guillermo Jaramillo Echeverri, por su colaboración, paciencia y apoyo fundamental en los procesos difíciles de naturaleza personal, que debí soslayar a lo largo de la maestría, al Mág. César Eduardo Samboní, asesor de trabajo de grado por su, dedicación y perseverancia en el proceso de elaboración del documento, y en general, al cuerpo docente y administrativo de la Facultad.

Al Departamento de Educación y Pedagogía, en el cual, me encuentro adscrita como docente-administrativa, por concederme tiempos y espacios valiosos, para llevar a feliz término mis estudios de maestría.

¡Gracias a todos!

Contenido

1. Presentación.....	Pág.10
2. Objetivos.....	Pág.14
2.1 Objetivo general.....	Pág.14
2.2 Objetivo específico.....	Pág.14
3. Descripción del problema.....	Pág.15
3.1 Planteamiento del problema.....	Pág.15
3.2 Contexto.....	Pág.17
4. Referente conceptual.....	Pág.20
4.1 Referente pedagógico.....	Pág.20
4.2 Referente de área.....	Pág.28
4.3 Referente legal.....	Pág.33
5. Referente metodológico.....	Pág.36
5.1 Método y enfoque.....	Pág.37
5.2 Diseño metodológico.....	Pág.38
6. Resultados.....	Pág.43
7. Conclusiones y reflexiones.....	Pág. 73
8. Bibliografía.....	Pág.78
9. Lista de anexos.....	Pág.82

Índice de figuras

	Pág.
Figura No. 1. Gráficas del nivel literal.....	67
Figura No. 2. Gráficas del nivel inferencial.....	68

Índice de Tablas

	Pág.
Tabla No. 1. Unidad para la elaboración de respuestas.....	42
Tabla No. 2. Codificación de los profesores de Español y literatura de las I.E.....	45
Tabla No. 3. Codificación de los estudiantes.....	58

Índice de Anexos

	Pág.
Anexo No. 1. Formato de la entrevista.....	82
Anexo No. 2. Consentimiento informado.....	85
Anexo No. 3. Imágenes.....	86
Anexo No. 4. Taller No.1.....	89
Anexo No.5 Taller No.2.....	97
Anexo No. 6 Taller No.3.....	99
Anexo No. 7 Taller resuelto.....	100
Anexo No. 8 Taller resuelto.....	101
Anexo No. 9 Collage.....	102

Presentación

“Encuentro la educación muy educativa. Cada vez que alguien la enciende, voy a otra habitación y leo un libro.”

Groucho Marx.

La lectura y escritura son procesos inherentes a la condición humana. En un sentido amplio, la lectura es un ejercicio mediante el cual, los seres humanos interactúan en todo tipo de comunicación, además, está asociada a todos los mecanismos culturales tanto materiales e inmateriales. Se asocia a métodos derivados de la organización del intelecto humano, por medio de estos se interpreta el mundo que los rodea, a partir, de sistemas de comprensión comunicativa y cosmovisiones tanto objetivas como individuales.

De esta manera, la lectura y escritura trasciende el conocimiento, tiempo y espacio y no existe sociedad alguna al margen de dichos procedimientos. Por otra parte, la escritura de origen milenario, se ha constituido en una práctica recurrente en pueblos de distintos niveles de desarrollo, su evolución ha sido compleja, desde representaciones pictográficas en las cavernas, hasta complejas elaboraciones lingüísticas en los idiomas de mayor uso en el mundo. Ambas están ligadas a procesos mentales, en los que se denotan la perspectiva de mundo y vida de quién lo hace, es un acto de gratitud y responsabilidad social que debe tener todo ser humano con sus semejantes, a través del cual comunica parte del conocimiento generado y expresado de diferentes maneras como el arte, ciencia, literatura, tecnología, entre otras.

Este trabajo, investiga algunas de las dificultades de la lectura y la escritura en la Educación Media Vocacional, entre ellas, las que tienen alto impacto social por su forma de comprender el mundo, de comunicar conocimientos, saberes, sentidos, sentimientos, además, en la capacidad de adaptarse al ámbito laboral y académico. Analiza lo multidimensional educativo, en la formación lecto–escritora en dos Instituciones Educativas; Bicentenario y Real Colegio San Francisco de Asís, en los grados 10° y 11° en la ciudad de Popayán Cauca.

Esta investigación, corresponde a una sistematización elaborada a partir del enfoque cualitativo y etnográfico, puesto que, indaga las prácticas de enseñanza-evaluación de los maestros a través del método como las encuestas, las cuales, examinan por medio de pruebas diagnósticas los avances y problemáticas en los procesos de comprensión lectora y composición textual entre estudiantes. Asimismo, el enfoque metodológico permitió analizar, reflexionar e interpretar los datos obtenidos con el fin de aportar reflexiones pedagógicas y recomendaciones a los docentes que orientan la comprensión y la creación de textos.

En la aplicación de las pruebas diagnósticas a los estudiantes, se analizan los resultados obtenidos, del mismo modo, se estudian las dimensiones pedagógicas (disciplinar, procedimental, estratégica y ético - política) que involucran el quehacer del maestro dentro del aula de clase en lectura y escritura, aplicando encuestas semiestructuradas, utilizadas como herramienta para este ejercicio. Cabe agregar, que se hizo en dos fases; en el primer momento se realizó un taller inicial, en el cual se indagó sobre la lectura y qué importancia tiene dentro de su contexto, bajo los resultados realizamos los debidos análisis partiendo desde varios teóricos, como Daniel Cassany, profesor, escritor e investigador; para él la construcción de la lengua es importante y en ese sentido dirige su esfuerzo teórico, “ A partir de este modelo, ofrece una didáctica de la composición escrita en la que se destaca el carácter comunicativo-funcional, bajo una práctica frecuente en el aula” (2006, p.66) En segundo lugar, se encuentra la aplicación de una serie de talleres y se trabaja la lectura y escritura y a su vez se refuerza esta temática, de igual forma, se procede con su respectivo análisis.

Con respecto a la aplicación de los talleres, se tiene en cuenta a Maria Cristina Martinez en su libro *Estrategias de lectura y escrituras de textos*, para quien, aprender a analizar para comprender lo que se lee o se escucha, comprender para aprender a pensar y seguir aprendiendo y por supuesto aprender a producir textos de manera razonada, es el propósito de este libro, a

más de la utilización adecuada del lenguaje y sobretodo en la escritura, por ejemplo; el significado y uso correspondiente de los conectores, aunque este tipo de problemas sea muy común dentro de la educación es el reto al que nosotros como docentes nos enfrentamos.

De otro lado, una gran ayuda de la investigación se trata del método empleado, y me refiero concretamente a la Investigación Acción (IA), que se incluye dentro del tipo general de investigación cualitativa, cuyo criterio de acción en el aula se trabaja generalmente a través de técnicas etnográficas. Para la presente investigación, se desarrollaron talleres de diagnóstico y de implementación para evaluar el mejoramiento del desempeño de los estudiantes, mencionados anteriormente.

Es importante tener en cuenta, la fundamentación pedagógica y didáctica que orienta este trabajo, puesto que está soportado el enfoque desde varios autores. Un primer referente es la Pedagogía Dialógica propuesta por Paulo Freire, este enfoque da suma importancia como su nombre lo sugiere, al diálogo en el aula de clases, promoviendo una educación liberadora y humanista contraria a los modelos educativos autoritarios o tradicionales, que él denomina “educación bancaria”, la cual limita la actitud razonable y responsable del alumno, dejando a un lado el pensar auténtico, método que de cierta forma dio resultados con algunos estudiantes, evidenciándose en la escritura. Esta postura, ya sabemos, se ha convertido en una forma dinámica de pensar la educación, y de manera focalizada en el contexto latinoamericano.

Del mismo modo, se toma como referente el Constructivismo; corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, cuya principal necesidad es entregar al estudiante herramientas necesarias para defenderse dentro de su entorno. Unas de las figuras claves son Jean Piaget y Lev Vygotsky.

Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio, contrario a Vygotsky el cual se centra en el medio social que permite una

reconstrucción interna. Además, se tiene en cuenta lo multidimensional en la práctica docente, puesto que son el campo o contexto que posibilita la construcción del saber pedagógico. Se trabajó a partir del siguiente interrogante: ¿Cómo interviene lo multidimensional educativo, en la formación lingüística en lectura y escritura, en niveles de Educación Media Vocacional en la Institución Educativa Bicentenario y el Real Colegio San Francisco de Asís, de la ciudad de Popayán Cauca?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Analizar cuáles son las incidencias de lo multidimensional educativo, en la formación lingüística en lectura y escritura de la Educación Media Vocacional de los estudiantes del grado 10° y 11° en la Institución Educativa Bicentenario y el Real Colegio San Francisco de Asís, de la ciudad de Popayán-Cauca.

2.2 Objetivos específicos

- Determinar cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes de los grado 10° y 11° de Educación Media Vocacional en los procesos de comprensión y composición de textos.
- Identificar las dimensiones disciplinar, estratégica, procedimental y ético-política en las prácticas pedagógicas de lectura y escritura en los maestros de las instituciones educativas investigadas.
- Generar reflexiones y recomendaciones que contribuyan a mejorar los procesos de lectura y escritura en la Educación Media Vocacional.

3. Descripción del problema

3.1 Planteamiento del problema

La transformación del mundo y la sociedad a través del tiempo es inminente, puesto que, hemos atravesado desde el furor de la guerra, a las grandes fábricas, la propiedad privada y ahora, la tecnología. Cada movimiento sociocultural exige un cambio radical de generación a generación, porque el llamado “progreso” tiene su cara feliz y triste para cada espacio, son implicaciones que la humanidad ha debido asumir y asimilar en su contexto, que puede llegar a ser bueno o malo, según sea su utilización material dentro de la sociedad. Como todo trabajo de investigación procede de una problemática encontrada, en mi caso, particularmente, soy docente y mi preocupación va hacia el lenguaje y cómo esto se asume en un andamiaje mental que se expresa de manera tácita en nuestra escritura.

Tal es el caso, que no se puede dejar a un lado, es más, se debe seguir investigando y formulando soluciones acerca de ello, como es el impacto que ha generado las nuevas tecnologías en el mundo y aún más en Latinoamérica; en Colombia según el pedagogo Francisco García, se presentan distintas dificultades en los educandos durante los procesos de lectura. *“La realidad es que los alumnos no saben comprender, interpretar o asimilar conocimientos de los textos que leen”*. (García, 2015, p. 46). Los docentes, aunque tienen consciencia de la importancia y necesidad de estimular y generar competencias (capacidades, habilidades, destrezas y estrategias), indispensables en la formación de los estudiantes, se encuentran obstaculizados o limitados para afrontar estas problemáticas de interpretación y asimilación de lecturas porque en diferentes ocasiones excluyen o no toman en cuenta los aspectos pedagógicos, como los modelos de comprensión y los procesos cognitivos que supedita e influyen las actividades de comprensión de textos.

Consecuencias como el empobrecimiento educativo, con respecto a la utilización adecuada de las TIC, y estas a su vez, han transgredido las formas usuales de la lectura y escritura tanto en adultos como en jóvenes y niños. Aunque es tema de diversos debates sociales y culturales, mi investigación se centra en dos instituciones, estas provienen de contextos diferentes, que marcan la diferencia para cada uno de sus estudiantes, pero con una problemática similar; como el uso inadecuado del Internet, que más que problemática, se ha convertido en una tendencia ya que, los jóvenes basan su conocimiento en redes sociales, y muy pocos hacen uso de medios digitales educativos.

Dentro de las llamadas redes sociales encontramos; Facebook, Twitter, Myspace, Whatsapp, entre otros, siendo estos de uso no académico, sino de entretenimiento. La dificultad es, el deterioro del lenguaje con respecto a sus normas, ya que se pierde el principio de realidad en cuanto a las pautas ortográficas, significación y todo referente a lo gramatical. Otra problemática que se suma, es la adquisición del conocimiento debido a la facilidad de encontrar información, los jóvenes ya no se dedican a leer lo que se les ha dejado como tarea, sino, a extraer la información de páginas web, sin que el sujeto realice ningún tipo de análisis previo del contenido y de la veracidad de la información.

En los grados 10° y 11° de las Instituciones; se ha observado que presentan dificultades en la comprensión de textos y en su debida construcción, lo cual no permite su pleno desenvolvimiento en cuanto a lo académico, además, de influir de manera contundente en la formación académica y la lectura y la escritura. Constituye un componente imprescindible y fundamental de la cultura académica y en especial, son esenciales en las dinámicas durante la Educación Media.

Desde el punto de vista de lo cocontextual, y como quizás ocurre con muchas otras instituciones educativas, al analizar las pruebas SABER ICFES de los años 2015-2016, de

ambas Instituciones; se muestra disminución en los porcentajes de lectura crítica, deficiencia que debe ser abordada desde todas las áreas del conocimiento. Entonces, las dos causas más relevantes frente a esta problemática, son: los estudiantes realizan una lectura literal; que se evidencia en la dificultad para analizar y comprender. En segundo lugar, se observa que no escriben textos bien estructurados, de tal forma que se puedan concebir como entidades semánticas unitarias, poco vocabulario, es decir, textos no coherentes. En definitiva, es pertinente analizar y proponer elementos en lo teórico, metodológico y práctico, acciones que sirvan para intervenir las problemáticas de lectura y escritura en los estudiantes, mejorando los procesos de enseñanza-aprendizaje. Y a su vez, se debe tener en cuenta los contextos y la multi textualidad discursiva. De lo planteado, surge la siguiente pregunta:

¿Cómo interviene lo multidimensional educativo, en la formación lingüística en lectura y escritura, en niveles de Educación Media Vocacional en las Instituciones Educativas Bicentenario y Real Colegio San Francisco de Asís, de la ciudad de Popayán Cauca?

3.2 Contexto

La ciudad de Popayán Cauca, se ubica geográficamente de tal forma que favorece el tránsito permanente de la población que se desplaza desde diferentes puntos del país, generando una pluriculturalidad en la ciudad, cuenta con algunos resguardos indígenas, como Yanaconas y Nasas, entre otros. Además de contar con la mayor parte de universidades privadas y la sede principal de la Universidad pública del departamento, por lo tanto, existen migraciones de personas de diferentes partes del país y de otros países, estas condiciones caracterizan el perfil de una amplia población estudiantil que cada año escolar ingresan a las instituciones. Igualmente, es la capital del Departamento del Cauca, y es una de las ciudades más antiguas del país, cuenta con el centro histórico, y su arquitectura se ha convertido en una atracción

turística para muchos visitantes. Uno de los atractivos son la Semana Santa de Popayán, declarada por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. La economía principalmente, se debe al turismo y a los estudiantes que llegan al municipio cada año a las diferentes universidades que existen, aparte de las personas que buscan sus sustento diario por medio del rebusque; que pasan de vender frutas, hasta minutos en el parque, debido a las pocas oportunidades laborales en esta ciudad, sin contar con el desplazamiento de la mayor parte de población rural que se encuentra a los alrededores de Popayán, ya sea por la violencia, narcotráfico o por buscar un mejor futuro para sus familias. Etnográficamente, es muy diversa cuenta con una mayor parte de mestizos e indígenas, afrodescendientes y blancos.

Se toma para la aplicación de la investigación las Instituciones Educativas antes mencionadas, la I. E Bicentenario, se localiza en la zona norte de la ciudad, es un Megacollegio de carácter público que está a cargo de la comunidad de los Hermanos Maristas, existe con el propósito de brindar una mejor educación a todas aquellas personas que se encuentran en la periferia de la zona norte de la ciudad, ya que han sido desplazados de sus tierras natales o simplemente han venido en busca de una mejor calidad de vida, la mayor parte de integrantes, son población de escasos recursos, con problemas como el microtráfico, familias disfuncionales, entre otras. Este centro educativo se construyó para mejorar los índices de educación en los sectores “vulnerables”, según en Estado, además de contar con unas buenas instalaciones físicas, también cuentan con profesores que tienen la intención de transformar la educación. Con respecto a la parte de lectura y escritura está a cargo de los docentes de Español y Literatura, los cuales, trabajan las siguientes temáticas; escritura, lectura, producción de textos, biblioteca y ortografía.

La segunda Institución, el Real Colegio San Francisco de Asís, se localiza también en el sector norte de la ciudad, es un centro educativo de carácter privado, sus costos para incorporarse son altos, por lo tanto los estudiantes que están inscritos, sus padres o familiares cuentan con una economía mejor sustentada, es uno de los colegios más antiguos de Colombia; y con respecto a la educación, busca formar estudiantes con valores cristianos y morales incentivando el desarrollo de competencias interdisciplinarias y de aprendizajes autónomos.

El contexto de ambos centros educativos es diferente, cada uno existe desde una razón; ya sea el entorno social del colegio más antiguo y privado, y que hasta hace poco tiempo se encontraba en el centro histórico; y el otro panorama es el megacolegio creado porque se hace necesario atender la demanda estudiantil por el disparado aumento poblacional, aunque diferente su noción y visión tienen problemáticas en común como son: el microtráfico en los estudiantes, con problemas de consumo desde pequeños, los cuales han perdido sus horizontes y no siguen estudiando, a causa de este factor determinante, y el que nos aqueja es el uso poco apropiado de las TIC, no desde una forma positiva sino desde un punto consumista, perjudicando de manera esencial el lenguaje, la escritura y los usos correctos de las mismas. Las jornadas ofrecidas en ambos, el Bicentenario con dos jornadas tarde y mañana y el San Francisco de Asís, con una jornada en el día de 8:00 am hasta las 4:00 pm. Ambos colegios con todos los grados de formación, desde preescolar hasta básica media.

4. Referente conceptual

4.1 Referente pedagógico

- Constructivismo y Dialogismo

La investigación, se encuentra enmarcada dentro del modelo pedagógico constructivista, que nos muestra a los seres humanos como constructores activos de su realidad y experiencias, haciendo énfasis en la teoría de Lev Vygotsky, es uno de los principales propulsores del constructivismo social, el enfoque principal consiste en considerar el individuo como el resultado del proceso histórico y social, en el cual el lenguaje desempeña un papel importante. Ahora bien, en tanto que el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente como algo físico, parte de esto da pie al constructivismo psicológico de Jean Piaget, quiere decir, que el constructivismo es una posición compartida por las dos tendencias de los autores mencionados, como son; la investigación psicológica y el entorno educativo. Por consiguiente, la educación hace parte fundamental del ser humano, el contexto cumple un papel importante, porque allí se pone en práctica las relaciones interpersonales, las experiencias y la adquisición de nuevos saberes de manera innata y dirigida.

Teniendo en cuenta la importancia del constructivismo en los dos centros educativos, a partir de dos contextos totalmente diferentes, es necesario observar la variación lingüística de sus integrantes, sin apartar lo multidimensional en estos aspectos, por otro lado, es preciso mantener un armonía de aula, y para ello, es necesario que los estudiantes interactúen con el docente, he tomado como referencia la teoría de Paulo Freire (1921), conocida como Pedagogía Dialógica, como su nombre lo indica, le da importancia al diálogo en el aula de clase, de esta forma se promueve una educación liberadora y humanista, contraria a los modelos educativos

autoritarios que él denomina “educación bancaria”, que limita la actitud razonable y responsable del estudiante al prescindir del pensar auténtico:

El educador es el que educa, el que sabe, piensa, disciplina, actúa, escoge el contenido programático, el que impone autoridad, y es el sujeto del proceso, es decir, la razón de ser de la educación; y los alumnos son los educados, los que no saben, no piensan (son pensados), los que solo escuchan, los disciplinados, los que se adoptan por imposición, en una palabra son meros objetos. (1968, p.67).

La Pedagogía Dialógica impulsa la acción creativa, relaciona teoría y práctica, pues “*los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción – reflexión*” (1986, p.97). El presente trabajo de investigación posibilita la reflexión pedagógica del docente, y su praxis dentro del aula, así establece una relación dialógica con el estudiante, mediante la asistencia pedagógica del maestro. Para superar el abismo entre educador-educando Freire propone estos principios “*Nadie educa a nadie, nadie se educa solo, los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo*” (1968, p.80); planteamientos que pretenden superar la pasividad de la educación bancaria con un “acto cognoscente” que no es mecánico ni orientado a considerar al estudiante un genio que está por encima de la disciplina y la responsabilidad. Lo afirma Freire al decir: “*De este modo, el educador probablemente rehace constantemente, su acto cognoscente en la cognoscibilidad de los educandos. Estos, en lugar de ser recipientes dóciles de depósitos, son ahora investigadores críticos, en el diálogo con el educador, investigador crítico también*” (1968, p.83).

Como se advierte, aquí se asume de manera equivalente y haciendo honor al propio Freire, de forma dialógica la relación entre Constructivismo y Pedagogía Dialógica, porque ambos postulados se complementan y nutren no sólo el aspecto teórico sino que alientan el ejercicio de la docencia desde mi cotidianidad, que en el fondo es la aspiración de los pedagogos

a la hora de formular intuiciones y pistas sobre la educación como agente dinamizador de la sociedad.

La lectura

Otro referente obligado y necesario es el del campo de la lectura, y parto de los que postula Isabel Solé, quien al referirse a las estrategias de lectura y su importancia en los procesos de enseñanza aprendizaje, afirma:

Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe enfrentar. Es lógico que sea así, puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en la sociedades letradas y provoca una situación de desventaja profunda a las personas que no lograron ese aprendizaje (1998, p.27)

Invita a los profesores elaborar estrategias para estimular la lectura en los jóvenes que se pueden complementar con la visión pedagógica de Freire, ya que permite alcanzar logros satisfactorios. Siguiendo estos conceptos, *“se espera que al final de esta etapa los alumnos lean textos adecuados para su edad, de forma autónoma utilicen los recursos a su alcance para soslayar las dificultades que puedan tropezar en esta tarea”* (1998, p. 28). Elemento fundamental en nuestro intento pedagógico, porque apunta al pensamiento autónomo, fruto de la comprensión en el ejercicio lector.

La lectura es más que un proceso de desciframiento o decodificación, es necesario interpretarla no como una actividad mecánica, en la cual se enseña y se aprende a identificar y nombrar cada una de las letras, símbolos y signos para después juntarlos, armar conjuntos y pensar su significado, al contrario es una acción y elección del lector, la que implica afrontar un texto con el fin de develar o comprender el sentido, las reflexiones, las intenciones, las ideas, las emociones que expresó el escritor, utilizando para ello una serie de estrategias,

conocimientos previos y operaciones mentales sobre un tema, incluyendo además, las pistas que le ofrece el mismo escrito. Por otro lado, la lectura de-construye el texto debido que al efectuar este acto se pueden derivar otras ideas, representaciones, nociones, percepciones u/o arquetipos que tal vez no fueron razonadas o juzgadas por el autor. De esta manera, la lectura es una acción, un saber-hacer que utiliza una serie de procedimientos para la producción de un significado:

“Hay un reconocimiento de la información, luego se hace una relación con lo aprendido y con la memoria semántica del lector, posteriormente se efectúa una activación de los significados semánticos, se realizan diferentes tipos de concomitancias entre las partes del texto, generando así, sentidos y significaciones globales que se denomina macroestructura, la que está integrada y vinculada a otros actos”. (García, 2015, pp. 23-24)

Tomando en cuenta lo anterior, la lectura es un proceso complejo, y desde esta premisa se puede plantear que su enseñanza-aprendizaje también lo es. Aprender a leer involucra desde la adquisición de un sistema de representación, hasta la capacidad para emplear el lenguaje de una manera más consciente, reflexiva, meditada, deliberada formal y descontextualizada. Hay tres elementos que intervienen en el proceso lector:

- 1) El lector: procesa y construye el nuevo significado con base en sus saberes y conocimientos previos y la información que le presenta el texto. Para esta acción utiliza conceptos y procedimientos en los que influyen las actitudes, las emociones y los intereses; igualmente, intervienen destrezas, habilidades, estrategias y la experiencia. Antes de iniciar la lectura, fija su propósito: comunicar, estudiar, obtener nueva información, profundizar en el tema. Cada objetivo se relaciona con la vida personal, pública, educativa y profesional. (García,

2015).

Entonces, encontramos al lector como una entidad necesaria y compleja, puesto es quien da vida a la escritura y hace de la lectura un verdadero dispositivo de saber, de comunicación y de encuentro humano.

- 2) El texto: expone un entramado interrelacionado de ideas, enunciaciones y proposiciones (secuencias de proposiciones) con particularidades semánticas o lingüísticas (macroestructura y superestructura), organizadas, teniendo como base cualidades tipológicas (exposición, argumentación, entre otros), conformando la estructura textual, la que se puede definirse como un esquema de interpretación que subyace a cada tipología textual (periodística, instructiva, literaria, científica, etc). El lector halla unos esquemas de contenidos y estilos según la tipología textual. Otro aspecto importante que está relacionado con la tipología textual es la noción de texto continuo y discontinuo. *“Los primeros están organizados en oraciones y párrafos y en otras estructuras mayores como apartados, capítulos y libros. En cambio, los textos discontinuos combinan el texto con imágenes, figuras y gráficos. [...] corresponde a esta tipología: folletos, diagramas, cuadros, gráficos, anuncios publicitarios”*. . (García, 2015, pp. 53-54).
- 3) El contexto de la lectura: se define como la situación que proporciona y facilita los intereses, objetivos y motivaciones para el proceso de lectura. Plantea exigencias específicas según las intenciones del lector. (García, 2015, pp. 53-54).

En este orden de ideas, es importante hacer una diferenciación entre competencia y capacidades lectoras. El objetivo de la educación consiste en que los estudiantes logren la competencia y el desarrollo de capacidades en la lectura y comprensión de textos. Francisco García (2015) plantea que la competencia se puede entender como un conjunto de saberes y conocimientos (conocer, hacer, ser y estar), usados en los actos de comprensión lectora según el

contexto particular, los intereses, fines, las intenciones, los propósitos u objetivos del lector. Las capacidades por el contrario “*son potencialidades cognitivas, psicomotrices, de comunicación y de inserción social que requieren del desarrollo de las destrezas y habilidades cognitivas, procedimentales y afectivas*”. (p. 44).

Las actividades de lectura que efectúen los estudiantes, incluyendo las capacidades antes descritas, integra también la creación o producción del significado del texto que va más allá de la decodificación de palabras, oraciones y la simple concatenación de enunciados y significados. Esta manera de entender las producciones intelectuales conlleva al desarrollo de otras capacidades como la percepción visual y auditiva, el desciframiento de símbolos, el conocimiento de estructuras gramaticales y textuales, y el reconocimiento y la comprensión de vocabulario que se encuentra en los escritos.

Los maestros en su quehacer deben por lo menos conocer los tres modelos de comprensión lectora, los que pueden ser de gran ayuda pedagógica y una fuente de información teórico - práctica, elementos que bien incorporados en el aula de clase pueden ayudar a orientar las actividades de enseñanza-aprendizaje de la lectura:

- a) El modelo de conjunto de habilidades o transferencias de la información: sostiene que el lector extrae o colige el significado que el texto le presenta reconociendo su sentido en las palabras y oraciones que los estructuran; así, el rol del lector se limita a describir la acción.
- b) El modelo interactivo de pensamiento y lenguaje: entiende que comprender es una acción activa y participativa de integrar y relacionar conocimientos previos que posee y maneja el lector con la información que le entrega el texto.
- c) El modelo transaccional entre el lector y el texto: afirma que el lector (con sus saberes y conocimientos previos, fines, emociones, intereses y motivaciones) construye el

significado del texto a través de la interacción; en este proceso interpreta, critica y valora la información que le aporta el autor en su producción intelectual, analizando en esta actividad las ideas o discursos y no acepta y reconoce tácitamente cualquier proposición. (García, 2015, p.46).

Los enfoques de competencias aluden al “saber – hacer” centralizado en el proceso de construcción de significados. En este sentido, se da énfasis a los modelos interactivo y transaccional de lectura con el objetivo de desarrollar capacidades, destrezas, habilidades y estrategias de comprensión. El lector extrae, deduce y relaciona la información con sus saberes y conocimientos previos; de esta manera, el nuevo significado es construido y trasciende lo expuesto en el texto y los conocimientos previos del lector como consecuencia del intercambio que se genera entre lector-texto-contexto. Asimismo, afirman que los lectores comparten una cultura y, como resultado, el proceso de lectura se realiza en un clima similar y conciben textos parecidos o relacionados en sus mentes. (García, 2015).

Procesos cognitivos, que desde esta perspectiva se propone la construcción de un nuevo significado que se produce a través de la interacción y el intercambio conjunto tanto del factor externo (el texto), del interno (el sujeto- lector) y del contexto (situación, entorno, escenario o ambiente).

- **La escritura**

Daniel Cassany (1996) afirma que escribir y redactar aunque sean sinónimos no tienen el mismo significado. La forma tradicional de entender la escritura como un producto o resultado de un trabajo intelectual se ha transformado. Hoy en día se comprende como una acción y un proceso complejo de creación, elaboración, organización y estructuración de un texto que exige tener presente tres elementos: 1) *al lector* que satisface sus necesidades e

intereses biológicos, culturales, sociales, afectivos y cognitivos; 2) *al autor y lector* los que deben tener una armonía y compenetración, al tiempo que se produce un diálogo el Dimensión dialógica: la escritura no sólo es una labor individual, recluida y apartada, también se forma en comunidad, lugar donde coexisten otros escritos que son los antecedentes y los elementos que determinan tanto su creación como la producción. intercambio de contenidos y efectos deseados entre ellos con el propósito de enseñar, aprender, evaluar, informar, explicar, persuadir, argumentar, narrar, proponer, etc., y 3) *la intención y situación comunicativa* que es la circunstancia o el evento de la experiencia y de la vida en que se sitúan escritor-tema-proposición-receptor. (Cassany, 1996). Del mismo modo, una de las particularidades fundamentales de la escritura es la exposición del propósito, tanto del autor como del lector.

1) La intención del autor o emisor: se puede hallar en su actitud de prometer, ofrecer, preguntar, solicitar, informar, ordenar, etc., es decir, intercambia información de forma objetiva, opina, juzga valora un tema determinado, al tiempo que entretiene, divierte y estimula la imaginación. 2) La intención del lector o receptor: también debe percibir, recibir y entender la información y los datos con exactitud, es decir, tal y como quiso darla a entender el autor. (García, 2015, p.228).

De igual manera, la escritura presenta dimensiones constitutivas de su textualización:

a) Dimensión comunicativa: es un proceso complejo, cerrado, reflexivo y creativo. Requiere que el sujeto utilice conscientemente el conocimiento lingüístico, además, que tenga un gran nivel cultural y que conozca el orden de aplicación de diversas estrategias y saberes al momento de escribir. (García, 2015).

b) Dimensión cognitiva: es el conjunto de procesos y actividades mentales complejas que realizan acciones de composición y redacción. Scardamalia y Bereiter (1992) exponen dos modelos al respecto: Decir el conocimiento el que radica en expresar la

información temática en forma secuencial, conforme vayan surgiendo en la mente; y transformar el conocimiento que consiste en crear correspondencias entre los contenidos temáticos con el espacio retórico, elaborándolos y transformándolos adecuadamente a la situación comunicativa. (Scardamalia y Bereiter 1992).

Este intercambio tiene dos sentidos: 1) un autor dialoga con otros discursos que precedieron e influyen los usos sociales del lenguaje escrito, al tiempo que imagina las respuestas. 2) el escritor no se sumerge en la soledad para producir un texto, al contrario el autor dialoga entre diferentes voces, cada una con una carga ideológica que está determinada por contexto sociocultural donde surge o se manifiesta. (García, 2015).

c) Dimensión sociocultural: los saberes, conocimientos, proposiciones y significaciones que intercambian son definidos por los lectores en función de sus necesidades, propósitos o fines. Teniendo en cuenta las aportaciones de Lev Vygotsky, de Mijaíl Bajtín, además, de los aportes de las teorías de la enunciación, de la pragmática y de la lingüística funcional, se puede plantear que se ha configurado o modelado la visión actual del lenguaje como acción social y cultural. (Kabalen, 2006).

d) Dimensión afectivo - valorativa: lo afectivo se refiere al interés, el propósito o motivación para ejecutar la actividad de escritura, igualmente, está relacionada con la función que se le asigna al texto dentro de un contexto. Lo valorativo alude al vínculo que existe entre la producción intelectual y su conexión con la sociedad. Lo comunicativo, está determinado por el rol que ocupa en su entorno sociocultural, el cual le da sentido, posee también una gran relevancia el uso del lenguaje escrito en las formas de representación del mundo. (García, 2015)

Estas dimensiones compenetrizan y al mismo allanan el sentido que se debe buscar en la ejercitación de la lectura y de la escritura como cocompetencias complementarias. Pensar estos actos desde lo multidimensional es otorgar de manera justa, una mirada más holística, pensada

desde lo humano diverso. Esta mirada además de pertinente es acorde con el contexto educativo en el cual se sitúa el proceso de investigación que aquí se trata de narrar.

4.2 Referente de Área

Niveles de comprensión de lectura

La comprensión de lectura es una acción y un proceso de construcción de significados. Este acto como se ha dicho depende de tres factores: la información que entrega el texto, los saberes y conocimientos previos y las actividades de macroprocesamiento y de microprocesamiento que efectúa el lector en diálogo, transacción e intercambio con el escrito o producción intelectual. Donna Kabalen (2006) y Daniel Cassany (2006) en contextos distintos han propuesto tres niveles de comprensión de lectura:

La comprensión literal: es la actividad básica de localización y determinación temática del texto. En este momento y lugar el lector decodifica, de-cifra e interpreta las palabras y oraciones con la posibilidad de reconstruir la información explícita (superficial) que entrega o aporta la producción intelectual. (Kabalen, 2006). De esta manera, se comprende el significado de un párrafo o una oración; se establece los sujetos, los objetos, los hechos o eventos, los escenarios, las fechas descritas en el escrito; maneja eficientemente el lenguaje de la imagen; reconoce los signos de puntuación (interrogación, comillas, punto, etc.); establece relaciones entre los componentes de una oración o párrafo; usa sinónimos para traducir o entender lo que no se comprende, etc. (Cassany, 2006)

El lector, en la comprensión literal, emplea distintas estrategias: identifica personajes, ubica escenarios, señala ejemplos, diferencia las causas explícitas de un fenómeno, evento u/o hecho, relaciona el todo con las partes, compara, sintetiza, resume, entre otras actividades, pero

sin desarrollar ninguna labor interpretativa. (Kabalen, 2006). Se puede interpretar que durante este acto se realizan cuatro procesos básicos de pensamiento (observación, comparación, clasificación, ordenamiento); y además, se hacen esquemas o cuadros para la representación o el análisis de la información que se extrae del texto. (Gómez, 2015).

De otro lado, la comprensión inferencial se puede entender como la capacidad, habilidad y destreza para realizar interpretaciones y conclusiones sobre las informaciones que no están explícitas o de forma directa en el texto. Exige efectuar un pensamiento inductivo o deductivo para relacionar o vincular los significados de las palabras, oraciones y párrafos, haciendo una comprensión general, una representación y un análisis mental más integrado y esquemático. (Gómez, 2015). El lector decodifica el significado implícito de los mensajes a través de sus saberes, conocimientos previos, experiencia y cultura sobre el tema, reconoce el lenguaje figurado y complementa los implícito del escrito con argumentaciones, proposiciones o elementos lógicos. El resultado de este proceso es un juicio y una conclusión sobre la información directa ausente en la producción intelectual. (Cassany, 2006)

La inferencia posee tres características que la identifican: es un conector, es complementaria y globalizante en los procesos de comprensión de lectura. El lector infiere la intencionalidad y el objetivo comunicativo del emisor-autor, distingue la información destacada o relevante de la complementaria, determina las causas y efectos que no están explícitos o directos en el texto, deduce el doble sentido y comprende globalmente los significados y nociones subyacentes, encuentra relaciones, establece funciones y nexos a partir de los datos que proporciona el texto, y por último, formula conclusiones. (Kabalen, 2006).

La inferencia tiene dos tipos de razonamiento: a) deductivo se hace partiendo de la idea general hasta llegar a las particularidades; b) la inductiva se desarrolla a partir de las

proposiciones o de las premisas particulares hasta conformar generalizaciones (o macroposiciones). (Gómez, 2015). Esta acción analítica o sintética se ejecuta en dos niveles:

En el contexto de las oraciones: se infiere a partir de la información proporcionada previamente (tema), y la utiliza el lector para determinar los nuevos datos e información (tema) expresada o descrita en las proposiciones. Lo inferido se emplea como puente o enlace entre las dos oraciones conectadas. Mientras que en el contexto de la estructura global: la inferencia se realiza en el nivel más profundo de la comprensión. La acción integra e incorpora la información, estilo y aspecto ideológico del texto y del autor en dos ámbitos: coherencia local y coherencia global a través de tres procedimientos: a) establecimiento de nexos entre causas y efectos entre las actividades, los actos, los eventos y los temas; resolución de problemas anafóricos con el objetivo de predecir, inferir o crear hipótesis o suposiciones sobre el significado y el sentido global de la producción intelectual; y la representación de la estructura mental y formal del escrito en un esquema...” (Gómez, 2015, pp. 106 -107).

Esta extensa pero necesaria cita, centra de manera concreta el objetivo de la investigación desde la relación del lector con el texto, y como hemos notado en estas páginas, el maestro debe instalarse en esta orientación, primero para enfocar sus métodos, y segundo, para potenciar en los estudiantes las capacidades de leer y escribir.

Lo Multidimensional

Se entienden como el campo o contexto que posibilita la construcción del saber pedagógico, estas dimensiones se connotan de diversas formas, desde una perspectiva de la construcción del saber pedagógico Moreno y otros, proponen cuatro dimensiones de la práctica en torno a las cuales es posible analizar: la disciplinar, procedimental, estratégica y la ético

política. Estas dimensiones conforman, por supuesto una visión más integral de la práctica educativa alrededor de la lectura y escritura, de allí su importancia en el presente esfuerzo académico.

Dimensión disciplinar: Contempla dos niveles, la primera es la que tiene el maestro de la disciplina de sus procedimientos, de su historia y la epistemología de los conceptos básicos. También implica el conocimiento acerca de cómo los estudiantes adquieren y desarrollan ese saber. En este sentido, la función de la escuela y el quehacer del docente es transmitir a la nuevas generaciones es construir cuerpos de conocimientos disciplinar que constituyen la cultura como lo son la adquisición y transmisión de los conocimientos específicos de las disciplinas científicas, donde la conducta de los estudiantes es fundamental para el desarrollo de los contenidos.

Dimensión procedimental: Son los mecanismos más apropiados y eficaces para organizar el proceso didáctico y el conocimiento curricular. Moreno al hablar de la dimensión procedimental, hace referencia a la organización del trabajo en el aula en relación con los aspectos propios de la disciplina, es decir; saber cómo y cuándo se enseña los momentos de las mediaciones del aprendizaje. Esos procedimientos están relacionados con los criterios que orientan el proceso de selección secuenciación y adecuación de contenidos de área de conocimiento y su contextualización en la escuela.

Dimensión estratégica: Aborda la comprensión de las prácticas pedagógicas, no solo desde su anticipación (planificación) sino desde los grados de reflexión y los procesos meta cognitivos que se producen en los formadores después de una clase. Se permite identificar las formas como el maestro resuelve conflictos y situaciones de aprendizaje que se presentan en el cotidiano de su labor. Los propósitos educativos se amplían más allá de la comprensión del

contenido que se está desarrollando; es decir que permite al maestro tener claras finalidades en el proceso de enseñanza, valiéndose del contexto y de las reacciones que suscitan el escenario. Lo estratégico también tiene que ver con las rutinas del trabajo y con los valores que se evidencian en el aula. Es importante comprender el carácter de la dimensión estratégica como la posibilidad de ver al maestro en la elaboración de sus procesos de reflexión respecto de los contextos y los actores que circundan la acción educativa.

Dimensión ético política: Desarrolla la conciencia del maestro, alrededor de varios aspectos fundamentales: en primer lugar, en torno a la identidad e implicaciones del ser maestro, que se evidencian en las intencionalidades explícitas o implícitas que orientan el desarrollo de sus acciones, sus propósitos políticos que para la sociedad en la que está inmerso, justifican su labor. Un segundo aspecto, refiere la responsabilidad social al asumir la labor docente con pensamiento crítico, consolidando sus prácticas pedagógicas en el orden de lo público y el derecho, transformando la razón social misma del formador en razón de un proyecto democrático y ético. Este aspecto se refleja cuando el maestro asume una responsabilidad social, al estimular a sus estudiantes a incursionar en el mundo de la cultura.

Esto, de una u otra manera, le da la posibilidad al estudiante de comprender su propio mundo y entender críticamente los nuevos conocimientos que está construyendo en el proceso. El maestro debe estar en capacidad de reconocer y asumir esa responsabilidad social con la finalidad de contribuir en la construcción de una sociedad democrática, inclusiva y generadora de oportunidades para los individuos que la conforman. Y para finalizar, aborda al maestro desde el reconocimiento de sí mismo como un sujeto de convicciones políticas, dentro de una comunidad educativa, donde se trabaja de forma colectiva para orientar los propósitos de la institución a la que se pertenece, reconociéndose a sí mismo como parte de un colectivo, como sujeto profesional y como partícipe en la construcción de sociedad.

Al respecto, Diker y Terigi sostienen como necesario que los formadores se les permita desarrollar la comprensión de la direccionalidad de los procesos institucionales a los que se incorporan, participando en la definición de los mismos y su transformación; apropiándose de la racionalidad y crítica desde su hacer, aportando a una propuesta transformadora. Es importante entonces para efectos de este trabajo de investigación, que las dimensiones de la práctica pedagógica sean comprendidas en un contexto histórico, social y académico distinto, para que su abordaje permite la valoración sistémica de las mismas.

4.3 Referente Legal

El estado busca hacer presencia en las secretarías de Educación Departamental y Municipal con sus políticas de educativas e instrumentos de medición de los resultados de los planes propuestos, también, trata de efectuarlo el gobierno en las I.E con acompañamiento a la gestión escolar, a los maestros con talleres de formación y la puesta en ejecución de proyectos transversales. Han tenido distintas dificultades porque las regiones son económicamente diferenciadas y en muchas ciudades no hay fuerte incidencia de capitales privados.

Sin embargo, como lo plantea Marco Raúl Mejía (2007) estas políticas educativas descuidan los aspectos pedagógicos, los proyectos educativos institucionales centrándose más en la gestión administrativa y organizacional que en los aspectos relacionados con las prácticas de enseñanza-aprendizaje-evaluación, lo que tiene en cuenta es el estatismo de los currículos educativos. La capacitación docente se utiliza para el adiestramiento y la adquisición de competencias, pero no para la reflexión crítica y la transformación de las actividades pedagógicas. Asimismo, al dar organización a la descentralización del sistema educativo del ámbito estatal, regional y local, se propició la politiquería y clientelismo.

La focalización del Estado en la educación primaria generó un descuido en el tránsito del bachillerato a la universidad. La población más vulnerable no puede acceder a la educación

media, técnica, tecnológica y profesional. Mejía (2007) Este contexto se vuelve más complejo cuando se agrega el conflicto armado. El desplazamientos y el reclutamiento forzado han causado que miles de niños y niñas están desescolarizados, a esta problemática se agrega la ineficiencia del estado para impedir que se vulneren los derechos humanos de estudiantes, maestros y comunidades. Aparece un tendencia hacia la constitución de un currículo único nacional, en donde se imponen elementos como los estándares curriculares, los instrumentos de calidad diseñados según los perfiles de competencias con enfoques cognitivos, técnicos y de gestión.

Otro aspecto para tener en cuenta es el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) es una de las políticas del estado que tiene como objetivo *“fomentar la incorporación de diversas estrategias a la gestión escolar y educativa para la consolidación de la escuela y la biblioteca como escenarios de formación de lectores y escritores en nuevos espacios, tiempos y con diversos mediadores de lectura y escritura”* (PNLE, 2016). Tiene como bases tres estrategias; Asesorar a la comunidad educativa mediante la inclusión de planes educativos, planes de acción, entre otros. Orientar y acompañar los establecimientos educativos en la formulación de Proyectos Institucionales relacionados con la Lectura, Escritura y Oralidad. Y por último, la gestión de alianzas con los sectores públicos y privado para fortalecer los diferentes componentes.

Otro referente consultivo importante dentro de la educación es la propuesta de MEN sobre los Derechos Básicos de Aprendizaje en Lenguaje (2016. Pág. 25) que sitúan en diferentes formas de abordar el conocimiento, como lo es la didáctica, las demandas de aprendizaje en comprensión de lectura contenidos en los Estándares Básicos de Competencias (2006, pág. 12) Las orientaciones pedagógicas del M.E.N sobre comprensión e interpretación textual, desde los

Lineamientos curriculares en Lengua Castellana hasta la propuesta de los DBA son un marco conceptual fundamental para planeación de área.

5. Referente Metodológico

El enfoque de investigación utilizado en este proyecto es de tipo Cualitativo, es utilizado principalmente en las ciencias sociales que se basa en principios teóricos, como la fenomenología, hermenéutica, la interacción social empleando métodos de recolección de datos que no son cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los sujetos de la investigación. Napoleón Murcia y Luis Guillermo Jaramillo (2008).

La Investigación Cualitativa requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan, busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento. En otras palabras, investiga el por qué y el cómo se toma una decisión, se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clases, entre otras. Además, utiliza la recolección de datos sin medición numérica, para descubrir descripciones detalladas de los fenómenos estudiados.

No se trata de probar o medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible, está no estudia la realidad en sí, como se construye, es decir comprenderla. La Investigación Cualitativa, utiliza fuentes diversas, podría entenderse como *“una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de....”*

Otro factor para tener en cuenta, es conocer el contexto y la etnografía del lugar dónde se va hacer la investigación, para Rosana Guber (2001) una Metodología artesanal es la etnografía, puesto que sirve, para conocer de primera mano cómo viven y piensan los distintos pueblos de la tierra. La etnografía enseña a observar y a clasificar fenómenos sociales y tiene como objetivo el conocimiento de las formas de representaciones del mundo y su finalidad es la comprensión. Además, presenta la observación participante como el medio ideal *“para*

examinar teorías en contextos reales concretos y colocar en comunicación diferentes reflexividades” (Pág. 57) Pero también, para evaluar el significado de la conducta humana en los contextos cotidianos de la gente.

El esfuerzo por integrar e interpretar la lógica, las significaciones y formas de representación del mundo de los sujetos de estudio implica un mayor compromiso del investigador de la realidad y los conflictos observados, para este el tema de trabajo lo multidimensional educativo, en la formación lingüística en lectura y escritura de los estudiantes de Educación Media Vocacional. La observación participante es vista aquí no meramente como una técnica, un medio o un canal para producir conocimiento, sino como un proceso complejo de interacción con los agentes sociales. De esta forma para conocer los significados y concepciones de los maestros y de los estudiantes sobre la lectura y la escritura es necesario dialogar con ellos e interpretar su mundo desde sus propias formas lingüísticas.

5.1 Método y enfoque

Esta investigación está sustentada bajo la Investigación Acción (I.A), la cual, permite el reconocimiento y la participación de los individuos, dentro de la problematización acontecida, además, de proponer alternativas viables y efectivas que se lleve a la solución de dichas necesidades. La I.A, cuyo propósito se dirige a que el docente reflexione sobre su práctica educativa, tanto en la calidad del aprendizaje como en la propia enseñanza. Este procedimiento metodológico, se encarga de promover una nueva forma de actuar, iniciando una transformación de la realidad a todos los sujetos involucrados, ya que, al participar les permite interiorizar y valorar otras vivencias diferentes a las experimentadas en contextos tradicionales, de ahí que el diálogo entre el docente (investigador) y sus estudiantes se convierta en una herramienta fundamental. Latorre (2003)

De esta forma, la práctica realizada en este proyecto, está sometida permanentemente al análisis, evaluación y reflexión. Creando en el imaginario del estudiante, como del profesor la autocrítica para que haya el espacio de participación y colaboración en todas las fases. Así pues, se toma como punto de partida los problemas que surgen en la práctica educativa, reflexionando y haciendo un análisis sobre estos. De cierta forma, el objetivo es unir la teoría con la práctica con el fin de mejorar el propio fin.

Por otra parte, el enfoque cualitativo, permite descubrir e interpretar una realidad por medio de la observación y recolección de datos de forma subjetiva, que varía dependiendo del grupo de estudiantes y el entorno que se está investigando. Esto se logra a través de la percepción y significados producidos por las experiencias de los participantes, dando la posibilidad al docente de reconocer los valores, y las creencias como parte del estudio.

5.2 Diseño metodológico

5.2.1 Fases

-Observación

Los instrumentos utilizados con el fin de recopilar la información necesaria para su respectivo análisis son: La entrevista semiestructurada, permitiendo que se tengan datos de los profesores, ya que son los directos implicados en el buen funcionamiento de la educación, por este medio expresan ideas, además, me sirvió para conjeturar el problema dentro de la temática a trabajar. Me permitió reflexionar, y realizar ajustes a las actividades siguientes, teniendo en cuenta las debilidades encontradas. En segundo lugar, utilicé la observación no participante, consiste en el registro sistemático de conductas de los estudiantes, sin interactuar con los sujetos observados. Para analizar los resultados obtenidos, se empleó la técnica de análisis llamada ficha de ejecución. Ya que me facilitó, la interpretación y agrupación por categorías de las

respuestas adquiridas por los estudiantes. Vale la pena aclarar que el nivel de avance de los estudiantes se refleja en cada uno de los talleres realizados en cada una de las fases.

- Planificación

Esta propuesta de trabajo se desarrolló en las dos Instituciones mencionadas anteriormente, con los estudiantes de los grupos 10° y 11°, cuyo horario comprenden en diferentes estancias para ambas Instituciones, además, de involucrar algunos docentes dentro de la investigación, y de esta manera sugerir algunas estrategias de lectura y escritura saludables para ambas comunidades, entendiéndose la educación como acción y práctica integrada. La problemática que presentan los jóvenes en estos grados es el bajo desempeño en la lectura y la escritura, hecho que afecta notablemente el rendimiento académico en todas las áreas.

Inicialmente, se procedió a recolectar información, a través de la aplicación de un taller llamado...”Explorando el mundo de la literatura, un acercamiento al conocimiento”, los estudiantes interactuaron con los docentes, y la docente investigadora, para la recolección y comprensión de la problemática. Es decir, se socializa lo que se iba a investigar, dentro de un plan de acción para el mejoramiento no sólo de la lectura en sí, sino también, de la necesidad de la lectura bien hecha, en dicho encuentro, la participación fue de gran interés por cuanto pudieron manifestar sus inquietudes para aproximarse a sus realidades y problemáticas de lo multidimensional en la lectura y la escritura.

-Implementación

En esta etapa se desarrollaron ejercicios didácticos, con los alumnos de los grados mencionados, logrando un acercamiento al tema a trabajar, se realizaron talleres de lectura estructuradas, teniendo en cuenta los niveles de comprensión de lectura que clasifica la en estos niveles (literal, inferencial). Se aplicaron formatos del plan de área de Lengua Castellana, que en ambas instituciones han diseñado ajustes al modelo pedagógico, teniendo en cuenta la

dinámica de la I.A. No de manera lineal, sino en espiral, con ciclos que se renovaban constantemente, los cuales se abordan mediante la pedagogía dialógica de Freire *“Al encontrarnos con la palabra en análisis del diálogo, como algo más que un medio para el que se haga, se nos impone la búsqueda, igualmente, de sus elementos constitutivos”* (1968. Pág. 95) Siendo el diálogo una constante en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

Otro factor para tener en cuenta, es el modelo pedagógico utilizado, en este caso el constructivismo, el cual, tiene en cuenta lo social (Lev Vygotsky) en este apartado inducía a la construcción del conocimiento no respondía a la acción mecánica de transmisión del aprendizaje de un individuo a otro, sino que dicha construcción se lograba a través de operaciones mentales propias del sujeto que interactúa con el mundo social y material. Y lo educativo (Jean Piaget) argumentaba que la mente humana pasa por procesos básicos para la construcción del conocimiento, por ejemplo el proceso denominado asimilación; se refiere *“al modo que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio”*

-Reflexión

En esta fase, es la más importante, puesto que, se pone en función la capacidad de análisis e interpretación, las opiniones e ideas discutidas, plasmadas en los talleres de lectura y escritura, desarrollados por los estudiantes que sirven en el trabajo reflexivo para reconstruir el pensamiento esencial, se hace necesario la triangulación (voz del estudiante, autor y voz de la investigadora) de la información obtenida durante la investigación cualitativa. Y poner en práctica los autores mencionados y cómo esto se puede lograr en la praxis.

Se utilizó la siguiente rejilla para el desarrollo de las secuencias didácticas, instrumento que fue útil para evaluar e interpretar el proceso, tanto en la composición escrita y la comprensión de lectura, teniendo en cuenta las unidades de análisis, categoría y subcategorías.

Tabla No.1

Unidades para la elaboración e interpretación de las pruebas

Unidad de análisis	Categoría	Subcategoría
Lectura	Literal	<ul style="list-style-type: none"> -Información superficial -Causa y efectos explícitos <ul style="list-style-type: none"> -Sujetos -Objetos -Eventos -Escenarios -Fechas -Acontecimientos -Contextos
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> -Interpretación -Conclusiones -Complementar lo implícito del escrito con argumentos, proposiciones o elementos lógicos. -Juicios y opiniones. -Características: es un conector, es complementaria y globalizante en los procesos de comprensión de lectura. <ul style="list-style-type: none"> -Inferencia léxica. -Inferencia Causal -Inferencia de comparación. -Inferencia conclusiva. -Inferencia extralingüística -Inferencia de comparación
	Crítica propositiva	<ul style="list-style-type: none"> -El lector analiza la información efectuando juicios valorativos o agregando nuevos saberes y conocimientos sobre la temática del texto. -Se integran los procesos cognitivos de análisis, síntesis, enjuiciamiento, valoración y creatividad. -Sentido particular del texto. -Establece la pretensión o el propósito del escritor y la superestructura.
		<ul style="list-style-type: none"> -La relación de sentidos. -La interpretación.

Escritura	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> -Relación temática. -Presuposición. -Implicaciones. -No contradicción. -Precisión.
	Cohesión y Concordancia	<ul style="list-style-type: none"> -Referencia o la repetición. -Referencia contextual. -Los conectores. -La entonación. -La puntuación. -Relaciones temporales. -Sustitución léxica. -Sustitución anafórica. -La elipsis.

Por medio de esta tabla, se utilizaron los conceptos para realizar el análisis de los diferentes talleres expuestos a los estudiantes, este es un instrumento pedagógico analítico que permite llegar a conclusiones desde los resultados expuestos.

6. Resultados y Sistematización

“No deberíamos estar buscando héroes, deberíamos estar buscando buenas ideas”
Noam Chomsky

Análisis de la entrevista

Las dimensiones pedagógicas en los maestros fomentan las capacidades que posibilitan el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes, a través de la creación o conformación de contextos educativos diversos, heterogéneos, democráticos e incluyentes, también, permiten identificación de problemáticas disciplinares o del entorno, la producción de experiencias que promueven la intervención de las realidades, la generación de conocimientos, reflexiones críticas y la evaluación integral de los procesos pedagógicos. Implica concepciones éticas y vocacionales que se deben integrar a la formación de personas, el manejo práctico, innovador y creativo de recursos tecnológicos y metodologías para la enseñanza y la evaluación, así como la habilidad para influenciar positivamente el aprendizaje, por medio de acciones como escuchar, preguntar, explicar, corregir y comunicar de manera efectiva y afectiva.

Se realizaron encuestas semiestructuradas a los maestros encargados del área de Español literatura, quienes desarrollan procesos de lectura y escritura de las Instituciones Educativas. A partir del diálogo, se indagó por las dimensiones pedagógicas y las prácticas que desarrollan con sus estudiantes sobre el tema evaluado. Se define dimensiones pedagógicas como:

...Los conocimientos, saberes, experiencias y acciones profesionales del maestro; éstos crean a través de la relación dialéctica permanente entre la teoría y la práctica, su concreción se da en las situaciones educativas, es decir, en los procesos de enseñanza-aprendizaje-evaluación, en las interacciones pedagógicas que se realizan entre maestros y alumnos, mediadas por lenguajes y actividades cotidianas, y por determinaciones normativas, institucionales y contextuales específicas.... (Martínez. 2010, Pág.5)

Las entrevistas permiten conocer, a través de los discursos, aspectos importantes relacionados tanto con los problemas que presentan, como datos etnográficos, identidad, gustos, entre otros. Este procedimiento se realizó a los profesores, en primera medida haré una descripción de la composición de la entrevista semiestructurada (Ver anexo No.1) realizada; contiene doce (12) preguntas, divididas en cuatros (4) apartados: disciplinar, procedimental, estratégico y ético política.

Con el propósito de identificar cuál era la postura y acción respecto a lo multidimensional. Es necesario que el docente sea investigando, ya que cada tiempo es diferente y como maestros debemos estar cambiando según el contexto en donde nos encontremos, porque cada estudiante es un individuo totalmente diferente, y a su vez es un reto para la labor docente. A continuación los resultados obtenidos, vamos a ir observando uno a uno con su respectivo análisis, en primera medida encontramos la temática disciplinar. Se realizó a cuatro (4) profesores:

Tabla No 2

CÓDIGO	PROFESOR	INSTITUCIÓN EDUCATIVA
P1	Leydi Carolina Guañarita	Bicentenario
P2	Mauricio Iván Belalcázar	Bicentenario
P3	Julián Plaza	San Francisco
P4	Nelson Moncayo	San Francisco

Codificación de los profesores de Español y Literatura de las dos I.E

La primera pregunta cuestiona al maestro de cuáles son los temas que trabaja con sus estudiantes, cada uno de ellos concretan que es necesario buscar herramientas para el desarrollo de los temas en el aula de clases, como afirma Moreno respecto a la dimensión disciplinar no es sólo como el maestro construye una disciplina para entregar ese saber a sus estudiantes, sino, el medio por el cual el conocimiento acerca de cómo los estudiantes desarrollan ese conocimiento. En esta sección se indagó por la comprensión que tiene el educador por la disciplina que enseña; es decir, la aprobación de las formas de construcción de esa disciplina o ciencia, sus maneras particulares de pensamiento, de trabajo, de investigación y de comunicación que la caracterizan. En segundo lugar, los criterios que orientan el proceso de selección, secuenciación y adecuación de contenidos de un área de conocimiento y su recontextualización en los establecimientos educativos, es decir, la manera como el educador asume esos contenidos y los transforma en objeto enseñable o los reconstruye como conocimiento escolar. (Moreno et al, 2006).

Los profesores de la institución educativa Bicentenario trabajan con sus estudiantes temas relacionados con su cotidianidad en concordancia con el Proyecto Educativo Institucional de la institución, igualmente, abordan algunos géneros como los cuentos, artículos de opinión, novelas cortas, entre otros; buscando generar un aprendizaje significativo; Además utilizan algunas de sus estrategias como: el uso de la biblioteca, la lectura en clase, la realización de ensayos, caricaturas, historietas, cuentos, dibujos. Precisamente esta concepción que tienen los propios docentes “ *la rutina de la lectura*” es la que termina afectando de cierta forma la conformación de prácticas saludables de lectura y escritura en la institución, debido a que los alumnos comprenden o asimilan la actividad de leer y escribir como algo “aburridor” o poco satisfactorio.

En el Real Colegio San Francisco de Asís se ha tratado de incentivar la lectura desde los

tres niveles “literal, inferencial e intertextual”. Del mismo modo, se han realizado actividades de escritura en las que se enseñan algunos aspectos propios de la lingüística. Debido a la exigencia laboral, dado que es una institución privada la cual debe mostrar resultados, el Real Colegio San Francisco de Asís tienen un control estricto sobre sus maestros, los que deben seguir los estándares y los lineamientos curriculares que exige el Ministerio de Educación Nacional (MEN) con miras a la preparación de la Pruebas ICFES saber 11 y de los exámenes para el ingreso a la educación superior, teniendo en cuenta lo expuesto, los docentes orientan sus clases sustentados en los documentos expedidos por el Estado, restringiendo o limitando el uso de otros materiales u/o otros textos.

Veamos P2 nombra diversas formas para transmitir ese saber:

Preguntas	
Disciplinar	
1. ¿En lectura y escritura que temas trabaja con sus estudiantes?	Observaciones: Cuentos, artículos de opinión novelas (preferiblemente cortas)

P2 Transcripción: 1. ¿En lectura y escritura qué temas trabaja con sus estudiantes? Cuentos, artículos de opinión, novelas (preferiblemente cortas)

1. En relación a temas se propone a partir de los estándares del lenguaje, los componentes del lenguaje y las necesidades del contexto. En literatura me inclino más hacia lo clásico.

P4 Transcripción: 1. ¿En lectura y escritura qué temas trabaja con sus estudiantes? En relación a temas se propone a partir de los estándares del lenguaje, los componentes del lenguaje y las necesidades del contexto. En literatura me inclino más hacia lo clásico.

Con respecto a la temática procedimental, se hace énfasis a la importancia y utilización

de la lectura y escritura, por lo tanto, las preguntas giran entorno a este tema, por ejemplo, la pregunta dos (2) se refiere hacia los materiales utilizados para las clases de Lectura y Escritura, Se refiere a los modos de enseñar que pone en práctica el maestro, es decir, a las manera como organiza el proceso pedagógico, el conocimiento curricular y didáctico que pone en juego mediante diversas estrategias y acciones, así como a las mediaciones que utiliza para llevar a cabo su labor.

Para nuestro propósito consideramos aspectos relacionados con el diseño, planeación e implementación, con el uso y producción de materiales, con el saber qué, cómo y cuándo evaluar, y con las diversas formas de organización del trabajo en el aula en relación con los conocimientos que enseña. (Moreno et al, 2006). En el Real Colegio San Francisco de Asís antes de iniciar las clases se efectúan actividades de motivación y dependiendo del clima del aula se hacen ejercicios teóricos o prácticos. Veamos:

2. ¿Qué materiales utiliza para las clases de lectura y escritura? ¿Usted produce alguno de estos materiales?

2. fragmentos de lectura de Cortázar, Borges, Julio Verne, Gabriel García. Libros de Horacio Quiroga y Hakuri Murakami.

P1 Transcripción: ¿Qué materiales utiliza para las clases de lectura y escritura? ¿usted produce algunos de estos materiales? Fragmentos de lecturas de Cortázar, Borges, Julio Verne, Gabriel García. Libros de Horacio Quiroga y Hakuri Murakami.

2. ¿Qué materiales utiliza para las clases de lectura y escritura? ¿Usted produce alguno de estos materiales?

Libros - FOTOCOPIAS
Cuadernos de apuntes.
Si. Produzco talleres.

P3 Transcripción: ¿Qué materiales utiliza para las clases de lectura y escritura? ¿usted produce algunos de estos materiales? Libros, fotocopias, cuadernos de apuntes si produzco talleres.

En la dimensión estratégica, es importante vincular a los estudiantes en la construcción, análisis crítico y modificación de las normas que rigen sus clases, no solo puede llevarse a que se comprometan más con esas normas, sino a que comprendan el sentido de las normas en la sociedad, algo fundamental en la formación ciudadana. Se refiere a las diversas maneras como el maestro enfrenta las contingencias propias de la acción educativa y del contexto institucional. Esto supone indagar por los grados de reflexión que elabora el maestro respecto de los sujetos y los contextos donde su intervención tiene lugar.

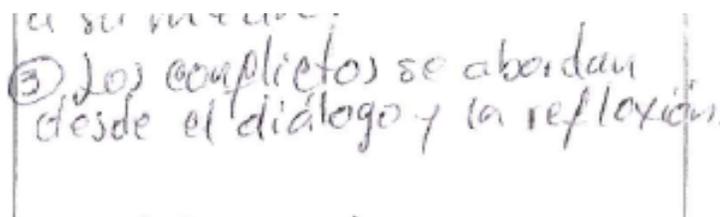
“Así como el maestro no piensa su quehacer sin un objeto de enseñanza, sin un saber que se enseñe, tampoco lo piensa sin unos sujetos a quienes enseñe” (Vasco, 1990). De igual modo, implica valorar la forma como el educador resuelve conflictos y situaciones que se presentan cotidianamente en los contextos de aula. Esta dimensión incluye, además, las rutinas y guiones de acción que son necesarios para dirigir el curso de los acontecimientos de la clase (Porlán & Rivero, 1998), es decir, las acciones interiorizadas que ayuda a resolver la actividad cotidiana del educador, en especial aquellas que se repiten con cierta frecuencia. (Moreno et al, 2006). Los maestros de la I.E. Bicentenario utilizan como estrategia conocer los intereses de sus estudiantes, sus contextos y los conocimientos previos que poseen. Lo mismo efectúan los docentes de las I.E para acercar a sus estudiantes al mundo de la lectura y la escritura.

La pregunta tres (3) de esta dimensión, se refiere, cómo afrontan los conflictos de las aulas, y maneras de conciliar tal fenómeno, ante esto hubo dos tendencias en las respuestas, la

primera se refiere a la utilización de las normas establecidas en las Instituciones, la otra, por medio del diálogo solucionando los conflictos en el aula sin llegar a utilizar las leyes. Es necesario tener en cuenta, el hombre por naturaleza genera espacios de convivencia, pero esto niega que las relaciones sociales puedan deteriorarse, me refiero a los conflictos que suelen pasar en cualquiera de los escenarios sociales. Veamos cuál fue la respuesta de P3, referente a esta dimensión:

3. ¿Cómo aborda los conflictos en el aula? Maneras de abordar situaciones contingentes.	<p>Temas y maneras de enseñanza.</p> <p>- Definitivamente mediante consenso, diálogo, acuerdos y escuela para padres.</p>
--	---

P3 Transcripción: ¿Cómo abordar los conflictos en el aula? Maneras de situaciones contingentes. Definitivamente mediante el constante diálogo, abordando situaciones y escuela para padres.



P1. Transcripción: ¿Cómo abordar los conflictos en el aula? Maneras de situaciones contingentes. Los conflictos se abordan desde el diálogo y la reflexión.

Hace referencia al para qué enseña el maestro, es decir, a la intencionalidad, el interés o la propuesta implícita o explícita que orienta el desarrollo de sus acciones, al proyecto de sociedad y de educación que resalta su labor. Esta dimensión interroga por el sentido que el maestro confiere a la interacción pedagógica, por el significado que atribuye a la formación del sujeto educable, lo que supone un reconocimiento del otro, de su subjetividad y de sus

posibilidades de transformación. (Moreno et al, 2006).

Tanto los maestros de la I.E Bicentenario como del Colegio Real Colegio San Francisco de Asís, están de acuerdo que las políticas de lectura y escrituras son descontextualizadas y que se necesita más presupuesto. Los maestros de las dos instituciones han hecho constantes esfuerzos para mejorar los procesos en lectura y escrituras, tratando de no hacer una pedagogía tradicional y sí realizando acciones que favorezcan un aprendizaje significativo, sin embargo, los docentes trabajan como islas en sus establecimientos, sus actividades se limitan a su área, no generando un aprendizaje interdisciplinar, de esta forma hay una parcelación del conocimiento.

Con referencia a los resultados de la investigación que muestran una baja comprensión lectora y unas deficientes competencias para la composición de textos, muchos tenderían a culpar a los niveles inferiores educativos, a las instituciones o a las escuelas, también, a las familias que no colaboran con los procesos de enseñanza-aprendizaje-evaluación a causa de no tener una cultura del libro al interior de sus hogares o por no poseer una formación académica. Pero un punto a tener en cuenta es que los docentes de todos los niveles (básica, secundaria, media y universitario) no se detienen a evaluar sus propias acciones en busca de mejorar sus prácticas, lo cual llevaría a los estudiantes a mejorar sus capacidades académicas.

En este caso la dimensión ético-política se cuestiona respecto a estos intereses, con respecto a los docentes, la pregunta elegida para esta temática es la uno (1), es de suma importancia tanto en su contenido relacionado con la dimensión, además, ha sido tema de debate durante mucho tiempo, cuál es el sentido de ser maestro, cuál es la importancia de ello. Por lo general, se observa estudiantes que no están de acuerdo con las conductas de sus docentes, argumentando que ellos no saben ejercer su profesión, por otro lado, el caso más típico y común en Colombia es las personas que estudian otras carreras, como derecho, ingeniería y terminan

laborando en la docencia en especial de colegios, pero de cierta forma no han tenido una formación con respecto a elementos como la pedagogía o didáctica, que son importantes para este tipo de contextos. Desde este punto comienza una desintegración de la educación, porque genera una respuesta negativa entorno a su en torno educativo. Con respecto a esto, veamos la respuesta de P4:

1. ¿Qué Sentido que le confiere usted a su labor como educador? ¿Qué importancia le da a su trabajo?	Es una labor que aporta a la sociedad.
--	--

P4 Transcripción: 1. ¿Qué sentido le confiere usted a su labor como educador? ¿Qué importancia le da a su trabajo? Es una labor que aporta a la sociedad.

1. ¿Qué Sentido que le confiere usted a su labor como educador? ¿Qué importancia le da a su trabajo?	- La labor del docente es una de las más bonitas e importantes y como docente me esfuerzo día a día por transformar la vida de mis estudiantes.
--	---

P1 Transcripción: ¿Qué sentido le confiere usted a su labor como educador? ¿Qué importancia le da a su trabajo? La labor del docente o una de las más bonitas e importantes y como docente me esfuerzo día a día por transformar la vida de mis estudiantes.

La conciencia del maestro respecto a la responsabilidad social que tiene con los diferentes actos educativos pone al descubierto sus propósitos políticos, es decir, las metas que justifican su labor, el maestro asume una responsabilidad social al estimular a sus estudiantes a incursionar en el mundo de la cultura. Esto, de una u otra manera, le da la posibilidad al estudiante de comprender su propio mundo y entender críticamente los nuevos conocimientos que está construyendo en el proceso. En un segundo lugar, el papel del maestro y reconocimiento de sí mismo como un sujeto de convicciones políticas, dentro de una comunidad

educativa, donde se trabaja de forma colectiva para orientar los propósitos de la Institución a la que se pertenece.

Con respecto a los estudiantes, se realizó un consentimiento informado (Ver anexo No 2) a las diferentes rectorías y a partir de la respuestas, se inició a trabajar con una serie de talleres los cuales se observarán a continuación.



Anexo No. 3 Profesora investigadora, realizando las encuestas a los docentes del colegio Bicentenario.

6.1 Fase de planificación

Para esta primera fase, se realizó un registro de datos, a través de consentimientos informados a la rectoría de las Instituciones Educativas Bicentenario y Real Colegio San Francisco de Asís. y a su vez ellos informaban a los estudiantes, y una encuesta a los profesores que permitió evidenciar elementos importantes, como los expuestos anteriormente por medio del análisis de la entrevista. Las problemáticas de la lectura y la escritura en los grados 10° y 11° se trabajó a través de talleres, relacionadas con las categorías de lectura, comprensión lectora y escritora . De este primer taller, se seleccionaron tres preguntas, se evidenció dos

inclinaciones muy marcadas, una con referencia a la importancia de la lectura como medio para adquirir conocimientos, y la segunda alusiva a si soy un buen lector, por ende, un buen escritor.

El primer interrogante, es acerca de la lectura y de cómo influye en el aprendizaje. En un 85% los estudiantes piensan que SI es posible aprender mediante la lectura de textos, puesto que se logra conocer diferentes temas, como economía, cultura, entre otros. Incluso creen que por medio de la lectura se puede llegar a ser exitoso. Como es el caso de la estudiante del grado 11° de la I.E San Francisco de Asis.

SI NO Porque
 Si por que a través de la lectura podemos aprender nuevas cosas, además se mejora la ortografía, y la forma de expresarse o dirigirse.

Transcripción: N°1- ¿Te gusta leer? SI si por que a través de la lectura podemos aprender nuevas cosas, además se mejora la ortografía, y la forma de expresarse o dirigirse.

Como se puede apreciar en la respuesta, expresan que el aprendizaje se adquiere al leer un texto, para este concepto, podría citar a Isabel Solé al hacer alusión a “*Leer es construir una interpretación y una comprensión personal de dicho texto, hacérselo suyo*” Pág. 27. Leer hace parte de la nueva adquisición del conocimiento y la formación en la escritura, van proporcionando una disciplina lectora y escritora. Aunque cabe decir, que son conscientes que la lectura de textos genera aprendizajes, pero factores como la pereza, la tecnología y el contexto donde conviven, son determinantes que determinan conductas en los jóvenes, cómo llegar a ser indiferentes ante el conocimiento, y en sí, a una correcta lectura y escritura.

Se procede a diseñar el taller, teniendo en cuenta la Taxonomía de Barret, con el propósito de diagnosticar el nivel en que se encuentran, ya que nos interesa analizar lo

correspondiente con la lectura y escritura. La siguiente pregunta, ya adentramos en la lectura lo que implica la comprensión, y los propósitos que se deben tener en cuenta al abordar un texto. El 65% manifiestan que al leer, SI tienen un propósito u objetivo, que pueden ser; por las tareas de las asignatura, información, diversión, entretenimiento, entre otras. Cómo lo manifiesta el estudiante del grado 10° del colegio Bicentenario.

SI X NO ___ ¿Por qué?

para aprender un poco más, y conocer cosas nuevas.

Correspondiente a la pregunta ¿Te gusta leer? SI para aprender un poco más y conocer cosas nuevas

Transcripción: Para aprender un poco más, y conocer cosas nuevas.

Un 17% respondió NO, al leer sin tener un objetivo claro a la hora de elegir un texto, generando desmotivación a lo que leen, además argumentan que existen otro tipo de formas de adquisición de conocimiento que necesariamente no es la lectura, los elementos nombrados son; Los videos, la televisión, películas, entre otras. Isabel Solé argumenta, que para un buen desempeño en la realización de una buena lectura se debe tener en cuenta dos elementos básicos: la motivación y los intereses del lector.

Además, se comprobó a través de este método que muchos de ellos aborda un texto sin tener claro objetivos de lectura (el 25%). Aunque, el 65% dijo SI, al sustentar las razones se evidencia el desconocimiento de dichos propósitos, así como la falta de estrategias para confrontar el contenido de los textos a los cuales se enfrentan. La lectura y la escritura deben asumirse, no solo como producto de la cultura, sino como fruto y fuente de conocimiento sobre los procesos cognoscitivos del ser humano, en el cual se debe tener en cuenta la realidad

histórica y sociocultural de una región, país o comunidad. Este taller diagnóstico se planeó, aplicó y analizó para desarrollar el factor que según Solé, favorece en gran medida la sostenibilidad del interés del lector por lo que se está leyendo; sus conocimientos previos:

“Un factor que sin duda contribuye a que se encuentre interesante leer un determinado material consiste en que éste le ofrezca al alumno unos retos que pueda afrontar [...] en una palabra, se trata de conocer y tener en cuenta el conocimiento previo de los niños con relación al texto que se trate y de ofrecer la ayuda necesaria para que puedan construir un significado adecuado acerca de él. (Solé, 2011, p. 35)

Por lo tanto el taller facilitó reconocer el interés de los estudiantes, para identificar los elementos didácticos que debían aplicarse en la estrategia de comprensión lectora.

- **Comprensión Literal**

Se encontró que en las dos Instituciones Educativas tienen porcentajes parecidos en los niveles de acierto y desacierto en las 6 preguntas que evalúan el nivel de comprensión literal de la lectura. En la muestra escogida de 40 estudiantes, hubo desaciertos en el 52% y acierto del 48% de los sujetos evaluados. Según el análisis realizado se evidenció las siguientes dificultades; 1- No pueden identificar detalles o elementos claves ven las lecturas. 2- No lograron precisar el contexto, el tiempo y personajes con claridad. 3- Presentan problemas para identificar sucesos, hechos, causas y efectos. 4- Desconocen o tienen dificultades para entender el significado de las palabras, oraciones y párrafos, además, no comprenden prefijos y sufijos de uso habitual. 5- Poseen problemas para hallar el sentido de palabras de múltiple significado. 6- No logran memorizar temas o ideas principales del texto. 7- Tienen problemas para reconocer sinónimos y antónimos.

Las diferencias porcentuales entre los grados y las Instituciones Educativas, se generan porque muchos estudiantes del Real Colegio San Francisco de Asís asisten a Pre ICFES,

preuniversitarios o están en cursos extra clases, para mejorar su desempeño académico y acceder a la Educación Superior, en este caso a la Universidad pública del municipio. Caso contrario de la I.E Bicentenario, puesto que muchos de los estudiantes por razones económicas no tienen estas posibilidades.

Comprensión Crítica

Se encontró que los estudiantes se les dificulta: 1- Deducir el tema principal y las ideas secundarias. 2- Determinar el significado de palabras, oraciones y párrafos. 3- Poseen problemas para realizar críticas al contenido de la producción intelectual, igualmente inferir secuencias lógicas e interpretar el lenguaje figurativo. 4- No se atreven a reconstruir y reorganizar los hechos, los eventos, lugares, causas y efectos.

- Comprensión Crítica-Propositiva

En las Instituciones, existe un nivel medio de comprensión lectora crítica propositiva, por lo general, a los estudiantes de 10° y 11° se les ha enseñado a responder sistemáticamente y no reflexionar, interpretar y construir desde el texto leído. Los educandos para mejorar sus procesos de análisis deben realizar actividades de lectura con ejercicios de escritura como: la elaboración de síntesis, ensayos, relatorías, reseñas, entre otras exigencias de orden académico que se realizan en los distintos procesos de evaluación, desde las didácticas innovadoras para el aprendizaje.

Los estudiantes evaluados exhibieron los siguientes problemas en la comprensión lectora crítica-propositiva: 1- No juzgan el texto y lo conciben como una verdad incuestionable. 2- Presentan dificultades para distinguir entre un evento, juicio u opinión. 3- No captan los sentidos implícitos o lo que está oculto al interior del discurso, por ejemplo; la intención del autor, sus posiciones políticas, culturales, el lugar y la forma como se dirige al lector, ideas

principales, entre otros elementos. 4- No analizan la estructura de la producción intelectual. 5- No reconstruyen el escrito desde una estructuración coherente.

6.2 Segunda Fase

Se realizaron tres talleres en esta fase en los grados 10° y 11° para evidenciar las evoluciones de los estudiantes en sus respuestas, el taller No. 1 (Ver anexo No 4) es un texto que hace una reflexión sobre el arte y la belleza tomado de Fernández, Carlos y otros, contiene 18 preguntas, en las que podemos encontrar las siguientes categorías de la lectura: argumentativa (literal) y interpretativa (inferencial), debido a que suman una gran cantidad de estudiantes, se hace un sondeo general de las respuestas, y a su vez se toman algunos casos para ejemplificar las dificultades de lectura y escrituraas en los educandos.

Tabla No. 3

Código	Colegio	Grado
E1	I.E Bicentenario	11-A
E2	Real Colegio San Francisco de Asís	11-B
E3	Real Colegio San Francisco de Asís	10-B
E4	Real Colegio San Francisco de Asís	11-A
E5	I.E Bicentenario	11-A

Codificación de los estudiantes elegidos para realizar los respectivos análisis del proyecto de investigación, correspondientes a las dos I.E intervenidas

El taller No.1 Es una prueba tipo ICFES, contiene dieciocho (18) preguntas, dieciseis (16) son de nivel literal, una (1) es argumentativa-literal, y una (1) más de argumentativa-inferencial. E4 obtuvo más aciertos en las respuestas del taller, E3 y E2 fueron quienes obtuvieron mayores errores en las respuesta, además del desacierto en la pregunta 13 y 15 las cuales, son de nivel argumentativa literal y argumentativa inferencia. Veámos:

13. El texto afirma que los sistemas totalitarios, EXCEPTO:
- A. Instrumentalizan la belleza
 - B. Desacreditan la belleza en la vida cotidiana
 - C. Consagran la belleza para el arte de propaganda
 - D. Favorecen la relación entre belleza y arte

E3 Responde B porque no tiene en cuenta la preposición que hay al final después del punto seguido, por ende responde de forma literal la pregunta, la cual corresponde al nivel argumentativa-literal. Para Francisco García, indica que en los educandos se presentan diferentes dificultades durante el proceso de la lectura; *“La realidad es que los alumnos no saben comprender, interpretar o asimilar conocimientos de los textos que leen”* Al igual que E2 responde de forma incorrecta esta pregunta:

13. El texto afirma que los sistemas totalitarios, EXCEPTO:
- A. Instrumentalizan la belleza
 - B. Desacreditan la belleza en la vida cotidiana
 - C. Consagran la belleza para el arte de propaganda
 - D. Favorecen la relación entre belleza y arte

En la pregunta quince (15) correspondiente al nivel inferencial-crítico, sólo E3 se equivocó en la respuesta, veámos:

15. En el segundo párrafo el uso del tampoco pone en relación a dos elementos, con lo cual se da a entender que:
- A. Ni las vanguardias ni los artistas autónomos se comprometen con la belleza
 - B. Ni los sistemas totalitarios ni los artistas autónomos se comprometen con la belleza
 - C. Hay artistas que se atienen a la autonomía y otros que se comprometen con la belleza
 - D. Hay artistas autónomos que no se comprometen con la belleza y totalitarismos que afianzan su utilidad

E2 no tuvo en cuenta el sentido de la pregunta, ya que esta sugiere un tipo de análisis en el uso de las palabras que están dentro del texto, como es el caso del adverbio de negación “tampoco” el cual se encontraba dentro de un contexto expresando una idea, que el estudiante

no analizó. Thomas Barret, dice que el nivel implícito “*Requiere que el lector use las ideas explícitamente planteadas en el texto en conjunto, con su experiencia personal, como base para formular conjeturas e hipótesis*” (1983, p.32.) la mayoría se desempeñan bien al preguntar por los detalles del texto. Por otra parte en las preguntas 16 y 17 de nivel literal, ninguno acertó en la respuesta, veámos:

16. La afirmación "para inmunizarse contra cualquier poder, radicalizan dicha autonomía, la convierten en una autorreferencia que no admite para el arte más logros que los estéticos", significa que los artistas autónomos, MENOS:
- A. Nos son artistas porque están inmunizados
 - B. Tienen como único referente el arte en sí mismo
 - C. Solo están interesados en los aspectos intrínsecos de la belleza
 - D. Se protegen de cualquier compromiso político con la belleza

E1, no tuvo en cuenta el contexto del artículo y de la pregunta en sí, aunque tanto la pregunta como la respuesta estaban de forma literal en el texto.

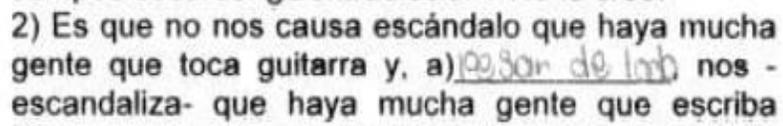
16. La afirmación "para inmunizarse contra cualquier poder, radicalizan dicha autonomía, la convierten en una autorreferencia que no admite para el arte más logros que los estéticos", significa que los artistas autónomos, MENOS:
- A. Nos son artistas porque están inmunizados
 - B. Tienen como único referente el arte en sí mismo
 - C. Solo están interesados en los aspectos intrínsecos de la belleza
 - D. Se protegen de cualquier compromiso político con la belleza

Tampoco resolvió de forma correcta la pregunta 16. E2 no tiene en cuenta el uso y significado de palabras que cambian el sentido de la estructura de la oración, aunque esta respuesta tenga relación con el texto no es la respuesta correcta. Cabe mencionar que algunos avanzan de forma relativa, desde el nivel literal hacia el inferencial. Según Cassany, la comprensión literal se puede entender como la capacidad, habilidad y destreza para realizar interpretaciones y conclusiones sobre las informaciones que no están explícitas o directas en el texto. (Cassany 2006) No siempre obtienen un buen desempeño al terminar las actividades y

cerrar el ciclo de comprensión de lectura relacionado con el nivel crítico. Es preocupante los casos que desde lo literal manifiestan dificultades, las cuales problematizan el avanzar hacia otros niveles dentro de la lectura. La comprensión literal es la actividad básica de localización y determinación temática del texto, en este momento el lector decodifica, de-cifra e interpreta las palabras con la posibilidad de reconstruir la información explícita (superficial) que entrega o aporta la producción intelectual. (Cassany 2006)

Taller No 2 “Cohesión textual”

El taller No. 2 se construyó para evaluar la cohesión textual a partir del manejo de conectores como: sin embargo, por lo tanto, también, pero, sino, aunque, no obstante, entre otros. La cohesión textual es importante, dentro del desarrollo de una buena escritura y por lo tanto el desciframiento de una correcta lectura, porque si no tienes en cuenta el significado y uso de estos, cambiaría totalmente el sentido del texto, y en consecuencia no habría una interpretación, ni comprensión de estos contenidos, debido a los bajos resultados del primer taller, tomé un texto de María Cristina Martínez llamado “*Estrategias de lectura y escrituras de textos*” recopila de forma didáctica un artículo de Umberto Eco, llamado: El placer de escribir. Esta actividad consiste en ubicar los conectores en los espacios vacíos, según les parezca más adecuado para la cohesión textual (Ver anexo No 5). E5 y E2 no obtuvieron ningún acierto de las 21 opciones de respuesta de la actividad, E4 y E3 acertaron en dos respuestas correctas y E1 respondió 3 de forma correcta. Veámos



2) Es que no nos causa escándalo que haya mucha gente que toca guitarra y, a) pesar de todo nos -escandaliza- que haya mucha gente que escriba

E5 Transcripción: Es que no nos causa escándalo que haya mucha gente que toca guitarra y, a) pesar de todo nos –escandaliza- que haya mucha gente que escriba...

2) Es que no nos causa escándalo que haya mucha gente que toca guitarra y, a) sin embargo, nos -escandaliza- que haya mucha gente que escriba...

E1 Transcripción: Es que no nos causa escándalo que haya mucha gente que toca guitarra y, a) Sin embargo nos –escandaliza- que haya mucha gente que escriba...

2) Es que no nos causa escándalo que haya mucha gente que toca guitarra y, a) 10, nos -escandaliza- que haya mucha gente que escriba...

E3 Transcripción: Es que no nos causa escándalo que haya mucha gente que toca guitarra y, a) 10 (En la lista de conectores, diez (10) corresponde a : que) nos –escandaliza- que haya mucha gente que escriba...

2) Es que no nos causa escándalo que haya mucha gente que toca guitarra y, a) sin embargo, nos -escandaliza- que haya mucha gente que escriba...

E2 Transcripción: Es que no nos causa escándalo que haya mucha gente que toca guitarra y, a) sin embargo nos –escandaliza- que haya mucha gente que escriba...

2) Es que no nos causa escándalo que haya mucha gente que toca guitarra y, a) 1, nos -escandaliza- que haya mucha gente que escriba...

E4 Transcripción: Es que no nos causa escándalo que haya mucha gente que toca guitarra y, a) 1 (En la lista de conectores uno (1) corresponde a: sin embargo) nos –escandaliza- que haya mucha gente que escriba...

En la primera parte donde se debía complementar el conector, ninguno acertó, todos utilizaron el conector incorrecto. Con este taller el objetivo era que el estudiante reconstruya

un texto, teniendo en cuenta la buena comprensión de lo que dice el texto, para ello es necesario seguir su discurso y la manera como está razonando, el momento en que hace énfasis en una idea y la manera como ha organizado su discurso, a través de ciertas marcas lingüísticas que pueden ayudar a su mejor comprensión. A través de estos procedimientos va convirtiendo al lector en un interlocutor/lector válido para la respuesta que espera. El uso de ciertos conectores discursivos bien utilizados, pueden ayudar a ir mostrando al lector el desarrollo lógico de nuestro pensamiento. María Cristina Martínez (Universidad del Valle, Junio 2002. Pág 113)

Taller No. 3 “Cohesión y escritura”

La escritura es una de las manifestaciones más importantes, dentro de esta macroestructura encontramos la cohesión y coherencia, organizadas de forma lógica para la comprensión de un texto. Funciona como un conjunto de enlaces palabras y oraciones para establecer las relaciones semánticas. Cassany (1995) explica que la cohesión textual es el hilo que permite a las perlas de un collar estar unidas, por ellos es importante reforzar y formar a los estudiantes sobre esta temática, por ellos realicé un taller que cuenta con dos partes; la primera se trata de escribir un texto libre, teniendo en cuenta los elementos de la coherencia de la escritura académica. Y la segunda parte consta de un ejercicio de escritura, en el cual tenían que reescribir el orden de las oraciones, si consideraban que no estaban escritas de una manera coherente (Ver anexo No 6): En primera medida, observaremos algunos ejercicios de escritura que me han llamado la atención, tanto por su composición semántica y de significación.

Adolescencia.

Hoy en día estamos en una época en la cual los jóvenes son muy rebeldes, pero nadie sabe su causa, Les contaré mis razones ya que es bueno que se enteren de lo que pensamos al respecto del manejo que tienen los adultos con nosotros.

Al estar bajo mando de alguien o que nos obligue a hacer cosas, sólo ese hecho nos da una mentalidad agresiva ya que te obligan a hacer algo y así no es agradable. Un ejemplo de esto es el colegio es ahí donde enseñan muchas materias pero no tienen en cuenta lo que nos gusta y en lo que realmente somos buenos o en la formación de nuestro ser o nuestra educación.

E4 Transcripción: “Adolescencia. Hoy en día estamos en una época la cual los jóvenes son muy rebeldes, pero nadie sabe su causa, les contaré mis razones ya que es bueno que se enteren de lo que pensamos al respecto del manejo que tienen los adultos con nosotros. Al estar bajo el mando de alguien o que nos obligue a hacer cosas, sólo ese hecho nos da una mentalidad agresiva ya que te obligan a hacer algo y así no es agradable, Un ejemplo de esto es el Colegio es ahí donde enseñan muchas materias pero no tienen en cuenta lo que nos gusta y en lo que realmente somos buenos o en la formación de nuestro ser o nuestra educación.”

Para Cassany (1996) afirma que escribir y redactar aunque sean sinónimos no tienen el mismo significado. La forma tradicional de entender la escritura como un producto o resultado de un trabajo intelectual se ha transformado. Hoy en día se comprende como una acción y un proceso complejo de creación, elaboración, organización y estructuración de un texto que exige tener presente la satisfacción de sus necesidades e intereses biológicos, culturales, sociales, afectivos y cognitivos. Tal y como corresponde a este texto, ya que el estudiante aprovecha el

espacio para escribir algo que el quiere expresar, una “necesidad biológica individual” que compromete una cultura y en optimas, una institución. Aunque carezca de macroestructura y a su vez de microestructura, de una forma “correcta” pero da a entender lo que el está reclamando.

E2 corresponde al segundo caso de escritura que me llamó la atención:

La antropología de la especie del ser humano como tal, es bastante curiosa e impresionada todos estos factores evolutivos, fuego, medicina, campos sociales, estructuras jerárquicas, alimentos, remontarse al pasado, repasar la historia desde el principio conocido como fondo cósmico de microondas hasta el punto donde estamos, pleno año 2017 d.C., justo también es el que punto de la historia de Dioses tanta trascendencia a ese tal "Cristo" que remontamos lo cronológico basado a esa Doctrina, es que, el Universo lo que ignoramos por primordial el experimento de esta humanidad cada vez más loca.

E2 Transcripción: “La antropología de la especie del ser humano como tal, es bastante curiosa e impresionada todos estos factores evolutivos, fuego, medicina, campos sociales, estructuras jerárquicas, alimentos, remontarse al pasado, repasar la historia desde el principio conocido como fondo cósmico de microondas hasta el punto donde estamos, pleno año 2017

d,c ¡esto también! en que punto de la historia le dimos tanta trascendencia a ese tal “Cristo” remontemos lo cronológico basado en esa doctrina es quizá, el universo que ignoramos por primordial el egocentrismo de esta humanidad cada vez más loca.”

En el caso de E2 y E4 en los talleres en este último ejercicio han tomado el espacio y la escritura para hacer un texto donde exponen una crítica hacia temas trascendentales e importantes en la vida del ser humano y la sociedad, aunque es evidente la coherencia y el hilo de las ideas en algunos apartados y claramente el uso de puntuación adecuado, los conectores, entre otras cosas. Para el estudiante, es importante proponer sus saberes, conocimientos, proposiciones y significaciones que intercambian son definidos por los lectores en función de sus necesidades, propósitos o fines, en la escritura. Teniendo en cuenta las aportaciones de Lev Vygotsky, de Mijaíl Bajtín, además, de los aportes de las teorías de la enunciación, de la pragmática y de la lingüística funcional, se puede plantear que se ha configurado o modelado la visión actual del lenguaje como acción social y cultural, en la que se encierra todos ese andamiaje mental sobre el conocimiento adquirido. (Kabalen, 2006).

A pesar de algunos errores, mantienen y defienden la idea principal de su texto, *“La cohesión es importante en el texto, porque de esta manera logramos que nuestros mensajes se transfiera de manera completa al destinatario. Por el contrario, si un texto no presenta buena cohesión textual se arriesga a que sea confuso y su mensaje se pierda”* Cassany. Dentro de mi criterio como docente, se mantuvo un cierto grado de coherencia puesto que se logra entender cuál es el objetivo de escribir estas crítica y de qué se está hablando, y eso es importante para continuar escribiendo y de esta manera ir mejorando en el uso adecuado del de la escritura.

En los siguientes gráficos, se podrá evidenciar de manera general los resultados de todos los grados investigados, respecto a la utilización de esta prueba, veámos:

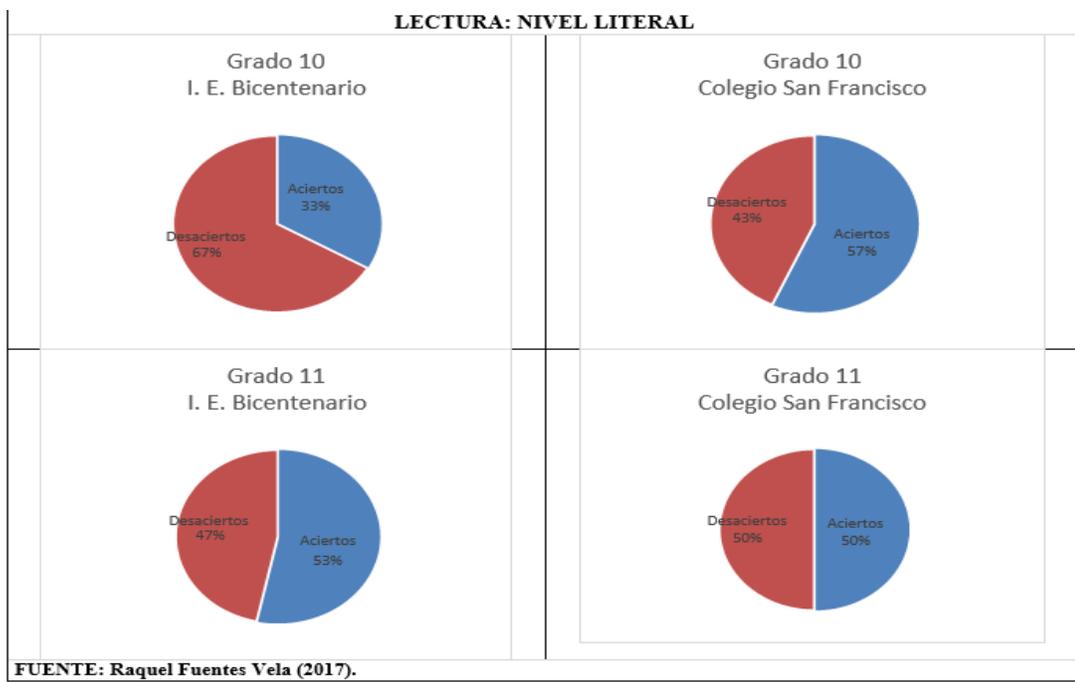


Gráfico No.1, se muestra los aciertos y desaciertos de los 4 grados investigados, de forma general; el grado 10 del colegio Bicentenario obtuvo mayores desaciertos en las respuestas del nivel literal con un 67%. En segundo lugar el grado 11 del Colegio San Francisco de Asís con 50%. En tercer lugar el Colegio Bicentenario con un 47% y en último lugar el grado 11 del Colegio San Francisco con un 43%. Por otra parte, el colegio que obtuvo mayor aciertos es el grado 10 del Colegio San Francisco con un 57%.

En segundo lugar, el grado 11 de Bicentenario con un 53%. En tercer lugar el grado 11 del Colegio San Francisco con un 50 % y el último lugar el grado 10 del Colegio Bicentenario con un 33%. En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras claves del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el conocimiento de la base de la estructura del texto.

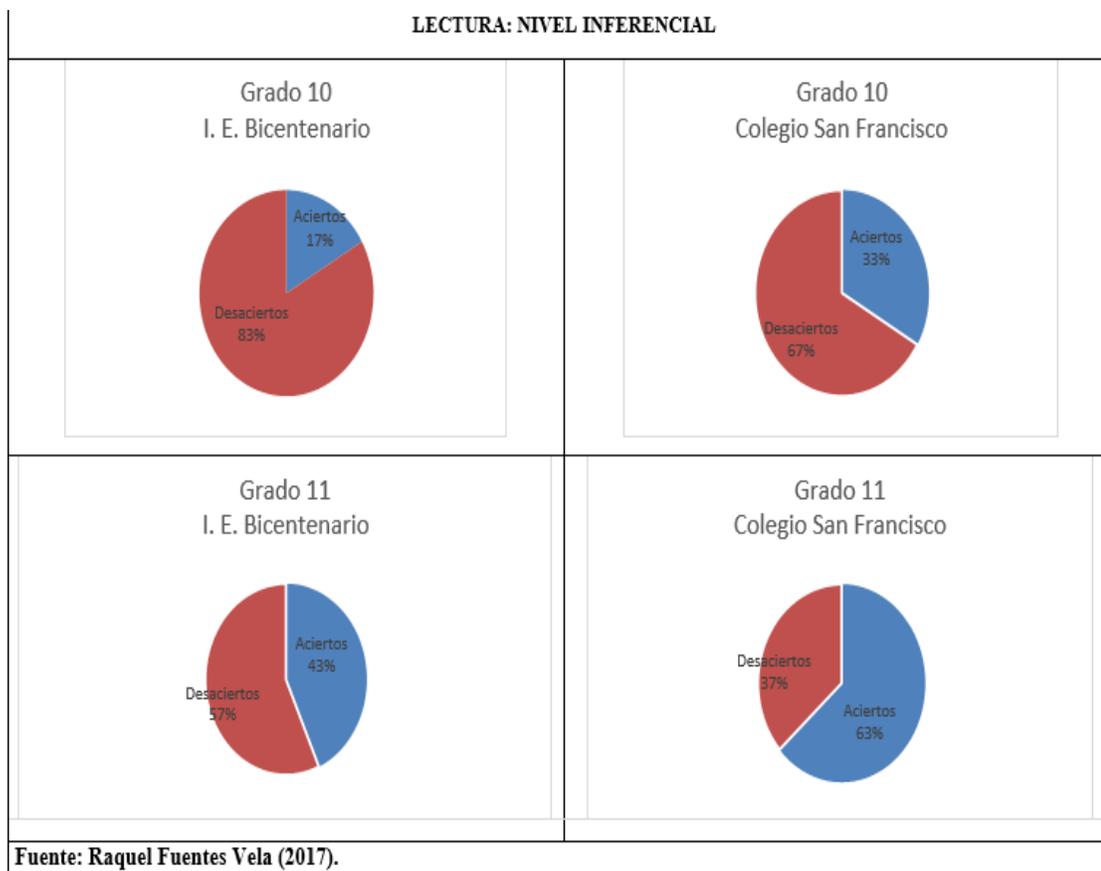


Gráfico No. 2 Se indican los aciertos y desaciertos en el nivel inferencial, el colegio San Francisco con mayor acierto, el grado once (11) con 63%. El segundo lugar corresponde al grado once (11) del colegio Bicentenario con un 43%. En tercer lugar, el grado décimo (10) del colegio San Francisco con un 33%. Y en último lugar el grado décimo (10) el colegio Bicentenario. Por otra parte, la I.E con menores desaciertos es el colegio San Francisco de Asís grado once (11) con un 37%. En segundo lugar el grado once (11) de la I.E Bicentenario con un 57%. En tercer lugar el grado décimo (10) con un 67% de la I.E San Francisco de Asís. Y en último lugar el grado 10 de I.E Bicentenario con un 83%.

El nivel inferencial se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas presuponer y deducir lo implícito; es decir, buscar relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más allá

ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.

Otros aspectos que se tuvieron en cuenta a la hora de desarrollar la investigación, se trata de algunos factores que incidieron en la fidelidad de los resultados y en los estudiantes al responder las preguntas. La actitud de los sujetos durante la prueba afecta positivamente o negativamente la comprensión de los textos y la realización de la composición, por ese motivo se nombraran algunos elementos que se tuvo en cuenta para la selección de las muestras y los posteriores análisis:

1- Estado de ánimo: (Actitud del estudiante al momento de la aplicación del instrumento)

Las pruebas se efectuaron a las 8:30 Am en los establecimientos educativos, en días diferentes lo que permitió que los educandos no mostraran residencias, tedio o cansancio en la jornada académica.

2- Carácter de la prueba: Se advirtió a los estudiantes el carácter voluntario de la misma, se informó que el instrumento no tendría repercusiones positivas de la misma, se informó que el instrumento no tendría repercusiones positivas ni negativas en su promedio académico. Lo que permitió que estuvieran tranquilos, otros, incluso mostraron despreocupación ante la realización de los distintos talleres.

3- Omisión de datos: Algunos estudiantes olvidaron (o no quisieron) escribir sus datos personales, asunto que evidenció la ausencia de atención y carencias en el seguimiento de las instrucciones al abordar pruebas diagnósticas.

4- Desconocimiento léxico: Algunos de los adolescentes y jóvenes tanto de educación media como superior, tuvieron dificultades para entender el significado de algunos términos y no lograron asociarlos con el contexto, dejando notar algunas insuficiencias en el campo de la semántica y a su vez, la carencia léxica..

5- Objetivos de la investigación: Se explicaron a los estudiantes y maestros los fines de la prueba.

Análisis de datos de la prueba de comprensión textual

Los talleres 1, 2 y 3 que evalúan las habilidades de escritura muestran que los estudiantes, presentan algunos problemas y deficiencias en la composición escrita y en la redacción a consecuencia de interferencias del lenguaje hablado o de la oralidad en la creación de textos. Es decir, los alumnos muestran dificultades para discernir entre las prácticas del habla y la producción de textos, como se afirma de manera coloquial “escriben como hablan” del mismo modo, desconocen las normas, las estructuras y los elementos para producción de escritos. En este sentido, estos inconvenientes están relacionados con las competencias lingüísticas.

Otra cuestiones relevantes, son el desconocimiento o poco uso de variedad léxica, el deficiente empleo de recursos gramaticales como el asíndeton, el epíteto, la elipsis. También se puede hallar el manejo inadecuado de la repetición de palabras y de estructura como la anáfora y el paralelismo; se exhiben dificultades en la alteración del orden de las ideas como la utilización del hipérbaton, entre otros. La puntuación se limita a la aplicación de unos escasos signos y los textos son fragmentados, no desarrollan la información de forma apropiada y no hay una correcta conexión entre los temas, ni en el planteamiento de las proposiciones. En conclusión no se aprovechan las posibilidades de la composición escrita de los diferentes textos académicos.

Se han tomado, las variaciones en conjunto porque en el proceso de composición de textos está integrado la cohesión, la coherencia y la concordancia. De esta forma la cohesión textual es la propiedad de la producción intelectual que nos indica la forma como los distintos elementos discursivos se relacionan entre sí, es decir, que esta propiedad del texto, señala la

forma como el escritor organiza los elementos del discurso (a través de conectores, signos de puntuación sinónimos, entre otros) Según la intención comunicativa, con el objetivo que el mensaje sea interpretado por un posible lector.

Analizando la escritura de los textos escritos por los jóvenes, se evidencia que no construyen unidades significativas, la estructuración de las ideas es muy incipiente. Se comprueba, que en algunas producciones intelectuales se dejan los temas planteados, no hay desarrollo de los mismos, cambiando de esta forma el sentido de lo que realmente deseaba expresar. Por otra parte, se exhiben dificultades importantes en los educandos, en el manejo de la competencia lingüística relacionadas con el conocimiento de la estructura de la lengua, las que deben ser concordantes con las intenciones comunicativas y sus necesidades socioculturales.

Al examinar los resultados en el taller No. 3 cuya temática es la concordancia textual, (propiedad inseparable de la cohesión, dado que afecta la forma del texto, sus contenidos y a la vez el sentido del mismo, obstaculizando el acto comunicativo) se pudo identificar que los textos compuestos por los alumnos presentan problemas de cohesión y presentan fallas de concordancia, lo cual, hace incomprensibles en ocasiones la información que se comunica desde el emisor a su posible interlocutor.

De esta manera, en los ejercicios que efectuaron los estudiantes, se observa faltas en la cohesión, lo anterior se plantea, para identificar la intención comunicativa del autor y la concordancia textual porque es manifiesta la carencia en la unidad temática, la que debe desarrollarse de principio a fin, las ideas fueron presentadas de manera dispersa, no obedecieron a ninguna lógica textual coherente, la terminología es utilizada de manera confusa e imprecisa, las frases oraciones, y párrafos son contruidos de manera desarticulada en el tema planteado.

No hay fundamentación, en términos generales plasman demasiadas imprecisiones en la producción y creación del cuerpo discursivo y no logran elegir un marcador textual que les permita concluir, se omite por completo la planeación y ordenamiento de las proposiciones, hay deficiencias en la delimitación precisa del tema, planteamiento de una hipótesis, formulación de los objetivos claros concretos, división de temas y subtemas, definición de la tipología textual y el género que van a producir; lo anterior conlleva a una coherencia textual inconexa entre lo que implica organizar los escritos teniendo en cuenta una introducción, un cuerpo y una conclusión de un texto.

Desde otra perspectiva, se observa que los procesos escriturales de los estudiantes en mención, presentan deficiencias en la precisión léxica, teniendo en cuenta que las palabras poseen un propósito comunicativo desde su semántica, lo anterior, obedece al bajo dominio del tema que plantea desarrollar, la vaguedad de sus ideas lo dejan entrever cuando elaboran frases extensas, sin el uso adecuado de los signos de puntuación, lo cual lleva a una escritura de manera correcta, según su uso y significado. Del mismo modo, los educandos, se observan fallas en la ortografía, la inversión de términos, agrega o sustituye una letra por otra, asunto que contribuye a la confusión en cuanto al significado de una oración y la intención comunicativa.

Por último, al hacer la lectura y el análisis de la prueba con base en el uso adecuado de los marcadores textuales, es notorio el uso incorrecto y desconocimiento de los mismos, por parte, de los estudiantes los niveles evaluados. Al solicitarle elegir entre un grupo de enlaces conectivos o preguntarles cuál sería el conector que mejor cohesionada la oración de un texto, se observa que los utilizan de manera inadecuada, y temen adicionar nuevos marcadores textuales, porque desconocen la función de los mismos en la construcción de discurso. De igual manera, por su inexperiencia en el manejo de estos elementos lingüísticos los suprimen o los modifican, perdiéndose la argumentación o el sentido que pretendían darle a las proposiciones,

en consecuencia, los alumnos repiten los conectores más utilizados sus contextos sociales y no se arriesgan a innovar desde la escritura en un tono ascendente.

El proceso de examinar los procesos de lectura y escrituraes buscó determinar algunos factores que inciden en su enseñanza-aprendizaje-evaluación y además, cuales son las problemáticas que se tienen los estudiantes al realizar prácticas de comprensión de lectura y composición de textos, no obstante, el trabajo de investigación no quiso imponer verdades absolutas o decir la última palabra sobre este tema. En este sentido, encontraron las siguientes dificultades, a través de la etnografía, la observación participante, entrevista semiestructurada y la prueba:

- El estudiante promedió las actividades de lectura y escritura, no son pensadas como medio para acceder al conocimiento.
- Ven la lectura y escritura como un fastidio, un castigo.
- En los hogares no hay prácticas constantes, ni motivación para reforzar los procesos de lecto escritora de los jóvenes.
- Los procesos de enseñanza–aprendizajes-evaluación so tradicionales y descontextualizados tanto en maestros como en estudiantes, del mismo modo, los actores educativos no logran establecer relaciones entre los contenidos de los textos y el mundo que los rodea.
- El medio influye en los procesos. Por ejemplo, elementos que inciden en los comportamientos y en la forma de pensar con o sin ponérselo, es un tipo de educación sin intención asistemática, se reconoce como portadores de ella, la radio, la televisión, el internet e cine, la prensa, los amigos, Entre otras. De forma informal diferentes contextos o situaciones influyen en las prácticas lingüísticas de forma positiva o negativa.

7. Conclusiones y Reflexiones

Se tuvieron en cuenta los niveles de lectura; literal, inferencial y crítico- propositiva, igualmente, se analizó la coherencia, cohesión y concordancia en la composición de textos efectuados por los estudiantes de las Instituciones antes mencionadas. Los resultados arrojan bajos niveles en la comprensión de lectura, en la composición y producción de escritos. Otros aspectos que se analizaron fueron las dimensiones pedagógicas disciplinares, procedimental, estratégicas y ético-política en los maestros de Educación Media Vocacional.

En el nivel literal de lectura exhibieron las siguientes dificultades los estudiantes: 1-No pueden identificar elementos claves en las lecturas. 2-No lograron precisar el contexto, el tiempo y los personajes con claridad. 3- Presentan problemas para identificar sucesos, hechos, causas y efectos. 4- Desconocen o tienen dificultades para entender el significado de palabras oraciones y párrafos, entre otras problemáticas antes mencionadas. En el nivel inferencial se les dificulta. 1- Deducir el tema, las ideas principales y secundarias. 2-Determinar el significado de las palabras, oraciones, párrafos, Entre otras. En el nivel de comprensión crítica-propositiva 1- No juzgan y lo conciben como una verdad incuestionable 2- presentan dificultades para distinguir entre un evento un juicio u opiniones.

En los talleres aplicados a los estudiantes , son evidentes los procesos de escritura , en los cuales, persisten fallas reiterativas en los dos grados educativos, en la redacción de un documentos desconocen sus estructuración, no se observa la introducción de un texto en el que se plantea preguntas orientadoras para un posible lector , no manifiestan cuál será el derrotero alrededor del cual se abordaran determinado tema, dejando al lector en una especie de limbo, del cual se debe salir adentrándose en el escrito, intentando inferir el tema, los propósitos, argumentos y contraer argumentos, de igual manera se observa que los alumnos al redactar introducen de forma aislada algunos enlaces conectivos, sin embargo, el uso de los conectores

es inadecuado porque no cumplen funciones propias de contrastar, adicionar, afirmar, entre otras. Por otro lado, las ideas van y vienen de manera aislada, no están estructuradas, es decir, no existe interdependencia oracional en varios de los textos analizados.

Por otro lado, el uso de los signos de puntuación es inadecuado, lo que lleva al lector a enfrentarse a un texto interminable, los más usuales puntos y coma, de manera aislada se evidencian puntos suspensivos, comillas, signos de interrogación. Palabras sin el debido acento ortográfico dentro de la formulación del interrogante; en la redacción párrafo final, para quienes logran establecer los límites físicos, no utilizan un conector de finalización a sus contenidos, quiere decir, no contundente.

Haciendo referencia a la concordancia textual, conocida como los recursos de las lenguas que determinan las relaciones gramaticales entre los diferentes elementos que debe regir para la adecuada interpretación del texto, observando la sintaxis en la construcción de las oraciones, en el ejercicio de aplicación de los instrumentos de este trabajo, se observan algunos aciertos, en tanto los estudiantes determinan de manera incipiente la concordancia de algunas conjugaciones verbales, tiempos gramaticales correspondiente a la relación que se da entre el verbo y el sujeto, el número y la persona, los artículos que deben coincidir con el género, número, pronombres, sustantivos y adjetivos. Aspectos que no se evidencia en las respuestas consignadas en cada uno de los ítems valorados, lo que lleva a concluir que existe un marcado y significativo desconocimiento de la importancia de dicha propiedad, así como de las funciones que cumplen cada una de las palabras en el proceso de la redacción de un documento académico.

En la composición y redacción de textos, presentan algunos problemas y deficiencias a consecuencia de interferencias del lenguaje hablado o de la oralidad en la creación de textos. Otras cuestiones relevantes son el desconocimiento o poco uso de variedad léxica y del

significado de palabras. En conclusión no se aprovechan las posibilidades del idioma para los distintos procesos de la comprensión escrita de los diferentes textos académicos.

La enseñanza tradicional aún permea los procesos de enseñanza-aprendizaje, se utiliza la memorización la recepción imposición de lecturas y ejercicios de escritura, asimismo, docentes siguen utilizando la clases magistrales, priorizando lo conceptual por encima de lo procedimental, de esta forma, se excluye la práctica constante y correctamente realizada. Como lo afirma Carlino (2007) “*la lectura nace huérfana*” y lo mismo sucede con la escritura, los profesores no realizan seguimiento a las prácticas en lectura y escritura de los alumnos, los maestros encargados de esta área de lenguaje trabajan solo en sus instituciones, en ocasiones se producen alianzas pero no hay trabajo interdisciplinar para favorecer el rendimiento académico.

Es importante, realizar prácticas que mejoren los procesos de lectura y escritura de los estudiantes desde que ingresan al ámbito escolar. Esta situación se debe realizarse teniendo en cuenta las particularidades de los educandos, sus saberes previos. De igual forma, es necesario efectuar acciones de negociación cultural y diálogo de saberes, las aulas deben ser heterogéneas y susceptible se transformada en escenario lúdico tanto por los profesores como por los alumnos, lugares donde se incentiva aprendizajes problematizadores y crítico del conocimiento.

Las prácticas de lectura y escritura tienen que proporcionar el aprendizaje colaborativo en el cual se integren estudiantes, maestros, y las comunidades, además los actores es impredecible que analicen, investiguen, sistematizan y reflexionen sobre sus experiencias, lo cual permite la creación de nuevos saberes y conocimientos que ayudan a la transformación de los propios procesos de enseñanza-aprendizaje-evaluación, de los nuevos contextos.

La enseñanza de la lectura y la escritura, es una responsabilidad compartida, en este sentido es importante que los investigadores como; docentes, de colegios y universidades autoridades gubernamentales y educativas, entre otras, se involucren y empoderen para

transformar, pero que sus planes de intervención tengan cuidado de no desplazar al lector, al texto y al autor en los procesos de las diferentes áreas del conocimiento.

-Los maestros deben proponerse incidir de manera clara y constante en los procesos de formación de los estudiantes en lo referente a la lectura y escritura. Es decir, orientarlos para que puedan deliberar, argumentar, analizar, ser críticos frente a los contextos abordados.

- Otro aspecto importante, es enseñar la lectura y escritura a los alumnos interpelándolos desde sus historias de vida, instándole a transformaciones en sus aldeas de origen, los contextos sociales y culturales de proveniencia, abordando su proyecto de vida. De esto, se deriva la aplicación práctica de la información y de las habilidades aprendidas en sus contextos como saberes válidos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

-Es sustancial que los docentes sean innovadores en sus didácticas y estrategias metodológicas, para que haya motivación a los educandos hacia los procesos de leer y escribir.

-Es importante utilizar las TIC de forma responsable en los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura.

8. Bibliografía

Anijovich Rebeca, Malbergier Mirta y Sigal Celia, (2005) *Una introducción a la Enseñanza para la diversidad*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Cardinale Lidia, (2012) *La lectura y escritura en la universidad. Aportes para la reflexión desde la pedagogía crítica*, Barcelona, Grijalbo.

Carlino Paula, (2004) *Escribir y leer en la universidad: responsabilidad compartida entre alumnos, docentes e instituciones*. En el libro *Textos y Contextos 6*, CARLINO Paula (Coordinadora), Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida, pp. 8- 21.

Carlino Paula, (2006) *Escribir, leer y aprender en la Universidad, una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica.

Cassany Daniel. (1989). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. Paidós.

Cassany Daniel, (1996) *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Editorial Graó.

Cassany Daniel (2006). *“Taller de textos, leer, escribir y comentar en el aula”*. Barcelona. Paidós.

Cassany Daniel (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona. Editorial Anagrama.

Cassany Daniel (2007). *Afilas el lapicero. Guía de redacción para profesionales*. Barcelona. Anagrama.

Cassany Daniel (2007). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama

Cruz, Paula Andrea, “Enseñar a escribir en la universidad: ejes de una propuesta pedagógica en el libro: *Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar*, (Comp) Vázquez Alicia, Novo María del Carmen, Jakob Ivone & Pelizza Luisa, (2010) UniRío. pp. 453-461.

Ferreiro Emilia. (2000). *Pasado y presente de los verbo leer y escribir*. México. Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro Emilia. (2001). *Cultura escrita y educación*. México. Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro Emilia (2005). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México. Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro Emilia (2002). *Acerca de las no previstas pero lamentables consecuencias de pensar sólo en la lectura y olvidar la escritura cuando se pretende formar al lector*. México. CONACULTA.

Flores Márquez, Oscar A. (1986). *La anáfora: una aproximación pragmática*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

Freire Paulo (2005), *Pedagogía del Oprimido*, México, Siglo XXI.

Garrido Felipe. (2002). *Estudio versus lectura*. México. CONACULTA.

García Romina, “Leer y escribir para aprender o cómo se lee y escribe en el aula de la escuela secundaria” en el libro: *Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar*, (Comp) Vázquez Alicia, Novo María del Carmen, Jakob Ivone & Pelizza Luisa, (2010) UniRío. pp. 285-293.

Gonzáles Pinzón Blanca Yaneth y Salazar Sierra Adriana María (editoras) (2015). *Formación Inicial en Lectura y Escritura en la Universidad. De la Educación Media al desempeño académico en la Educación Superior*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.

Kabalen, Donna Marie. (2006). *Lectura, análisis crítico y desarrollo de ensayos*. México: Editorial Trillas.

Lerner Delia (2012). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México.

Fondo de Cultura Económica.

Martínez Boom Alberto, (2010) *Teoría Pedagógica, Una mirada arqueológica a la pedagogía*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.

Martínez Carazo, Piedad Cristina (2010). “*El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica*”. Universidad del Norte. Consultado el 30 de noviembre de 2014 Disponible

en:http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:e319FmqT4scJ:ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/pensamiento_gestion/20/5_El_metodo_de_estudio_de_caso.pdf+estudio+de+caso&hl=es&gl=mx&pid=bl&srcid=ADGEEShFasfLWoWBrh2tf5rLguZAdOfZTqN1M87uv4Yzl3Yn4Yuz1AS3_DaoSGaj0C8KRW2xmwWP86bj6SewNRfdFJCQOEj_H7gw4QoVViVEpn52r7vYhj0GP1jNLKphbnanBMlyqn1h&sig=AHIEtbStSIbcnWIqRP9h_I3zsgHDCczLdA.

Mejía J. Marco Raúl, (2007) *Educación(es) en la(s) globalización(es) I. Entre el pensamiento único y la nueva crítica*. Bogotá. Ediciones desde abajo.

Moreno García, Nohora. et al, (2006). *Tras las huellas del saber pedagógico*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Murcia Peña Napoleón & Jaramillo Echeverry Luis Guillermo, *Investigación cualitativa, “La complementariedad”*, Armenia, Editorial Kinesis.

Peri Rossi, Cristina (1991). *Acerca de la escritura*. Zaragoza: Universidad, Prensas Universitarias.

Revista Semana, (2016). *Nivel de lectura y escritura de los “primíparos” es mediocre*. Consultado en: <http://www.semana.com/educacion/articulo/universidad-de-la-sabana-estudio-muestra-que-el-nivel-de-escritura-y-lectura-de-los-universitarios-colombianos-es-mediocre/460982>. 27 de mayo del 2017.

Rincón Bonilla Gloria y Pérez Abril Mauricio (Coordinadores) (2013). *¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país*. Bogotá. Colciencias y Universidad Javeriana.

Solé, I.

1992 *Estrategias de Lectura* Barcelona: Editorial GRAO

Scardamalia Marlene y Bereiter Carl. (1992). *Dos modelos explicativos de procesos de composición escrita. Ontario*. Revista Infancia y Aprendizaje. No. 58, pp. 43-64.

Vásquez Alicia, Novo María del Carmen, Jakob Ivone y Pelliza Luisa, (comp) (2010) *Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar*, Río de Janeiro, editorial Unirío.

9. Anexos

Anexo No.1 Entrevista a los profesores

NÚMERO DE ENTREVISTA ()	UNIVERSIDAD DEL CAUCA POPAYÁN-CAUCA	
LECTURA Y ESCRITURA.		
PROTOCOLO DE ENTREVISTA		
CABEZA DE PROTOCOLO		
INVESTIGADORA:		
TIPO DE ENTREVISTA:		FECHA DE ENTREVISTA:
Hora de Inicio:	Hora de terminación:	Duración total.
Lugar de Desarrollo de la Entrevista:		
APROXIMACIÓN GENERAL		
<p>Estimado(a) docente: La presente investigación busca analizar las prácticas de enseñanza-aprendizaje-evaluación de la lectura y escritura de la institución educativa (). Se realizará un ejercicio de formulación de diversas preguntas y de diálogo. Muchas gracias.</p>		
<p>Nota para el entrevistador: durante la entrevista se debe nombrar las dimensiones para preguntar.</p>		
<p align="center">FORMATO A: DOCENTES PAUTAS PARA LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</p>		
Nombre del entrevistado:		
Estado Civil:		
Edad:		
Estrato:		
Formación:		
¿Cómo ha sido su experiencia como docente?		
Pertenencia a alguna comunidad étnica:		
Estrato:		
Lugar donde Labora:		
Dimensiones preestablecidas	Preguntas	
	Disciplinar	
	<p>1. ¿En lectura y escritura que temas trabaja con sus estudiantes?</p>	Observaciones:

	2. ¿Qué razón que argumenta para su selección?	
	3. ¿Qué didácticas o estrategias utiliza con sus estudiantes para la enseñanza de la lectura y escritura?	
Procedimental		
	<p>1. ¿Cómo Diseña, planea e implementa de las clases y eventos educativos con referente a la lectura y escritura?</p> <p>2. ¿Qué materiales utiliza para las clases de lectura y escritura? ¿Usted produce alguno de estos materiales?</p> <p>3. ¿Cuál es la organización que usted realiza en el aula? (trabajo individual, trabajo en grupos, etc.).</p> <p>4. ¿Cuáles son las rutinas antes de iniciar una clase con referente a la lectura y escritura? (Iniciar siempre explorando saberes previos, o llamando a lista, etc).</p> <p>5. ¿Cómo adecua los contenidos, los temas y las explicaciones con referente a la lectura-escritura?</p>	
Estratégica	1. Usted busca conocer a sus estudiantes? ¿Cómo lo hace?	

	<p>Conocimiento de los sujetos y del contexto institucional en el que trabaja.</p> <p>2. ¿Cómo Relaciona las temáticas de lectura y escritura con la vida cotidiana del alumno?</p> <p>3. ¿Cómo aborda los conflictos en el aula?</p> <p>Maneras de abordar situaciones contingentes.</p>	
<p>Ético – Política</p>	<p>1. ¿Qué Sentido le confiere usted a su labor como educador? ¿Qué importancia le da a su trabajo?</p> <p>2. ¿Qué valores busca fomentar en la formación de los estudiantes?</p> <p>3. ¿Qué piensa usted de las políticas de Ministerio de Educación en materia de lectura –escritura?</p>	

Anexo No. 2**Consentimiento Informado**

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación.

Maestría en Educación

Maestrante: Raquel Fuentes Vela

Apreciados estudiantes de los grados Decimo (10º) y Undécimo (11º), con el fin de avanzar en la investigación en Maestría titulada “Lo Multidimensional Educativo de la Formación Lingüística en lectura y escritura de la Educación Media y Universitaria”, realizada en pro del mejoramiento de los procesos de lectura y escrituraes, solicito muy comedidamente la autorización de sus padres de familia o acudientes, para el uso académico de la información que usted brindará durante la aplicación de los instrumentos “taller de comprensión lectora, coherencia, cohesión y concordancia textual” en el primer semestre del año 2017, la cual se recogerá a través de un cuestionario en cada una de las sesiones, algunas filmaciones, fotografías y una encuesta a docentes de la institución educativa.

En caso de tener alguna duda adicional por favor comunicarse escribiendo al correo electrónico raquelfuentes@unicauca.edu.co

Agradeciendo su colaboración.

Nombre completo: _____ fecha: _____

Cédula: _____ Firma: _____

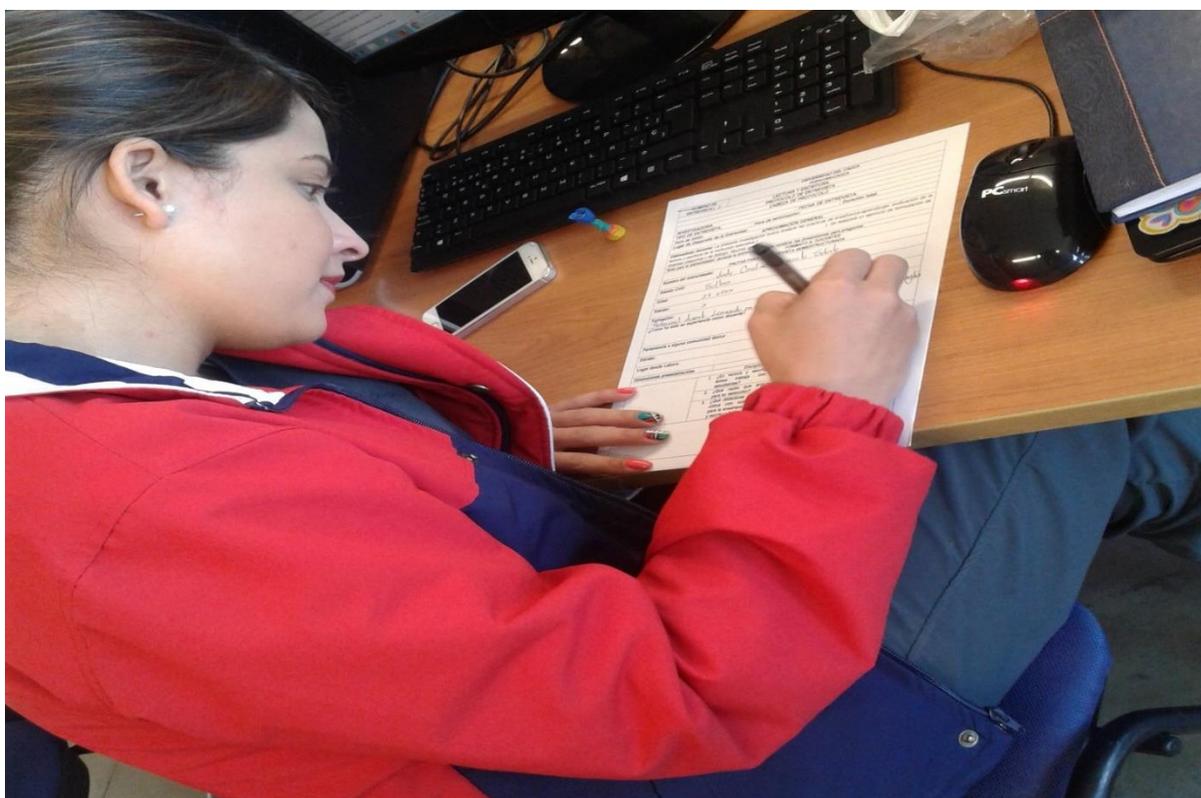
Colegio: _____

Anexo No. 4

Imágenes del trabajo realizado



Estudiantes del Colegio Bicentenario



Encuesta a los profesores



Estudiantes del Colegio Bicentenario



Universidad
del Cauca

Anexo No. 4

Taller No.1

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN- LINEA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

MAESTRANTE: RAQUEL FUENTES V.

COLEGIO _____

GRADO _____

Estimado estudiante: lea atentamente los textos y resuelva las preguntas formuladas en cada uno de los puntos de los talleres.

TALLER N°1

Texto Uno

La relación entre el arte y la belleza ha sido compleja desde tiempos antiguos. Bajo el cobijo del mito y la religión, o tras la secularización moderna de la cultura, el arte y la belleza han logrado uniones felices y han padecido drásticos desencuentros que ponen al descubierto la contingencia de la unión entre arte y vida, tan reiteradamente proclamada como acusada. El arte y la belleza son, asimismo, nociones escurridizas. Comparable al arte que es un concepto refutable, sobre la belleza nadie tiene tampoco la última palabra, como ocurre con la felicidad. La confrontación entre arte y vida no cesa porque belleza pulsa de por medio, tensa a ambos como una promesa que los une o los opone y les recuerda su lugar: a la vida sus dependencias y su prosa – vida sin belleza-, y al arte de la soberanía meramente decorativa de sus poéticas –belleza inútil-.

El arte del siglo XX nos legó prevenciones y temores contra la belleza, difíciles de superar. Para las vanguardias de principios del siglo, el arte como producción de belleza es el arte del pasado, el arte del poder y de los valores burgueses cuya validez desestimó la primera Gran Guerra. Según la consigna dadaísta, lo que el nuevo artista necesita para el arte del presente ya no es estética sino un estado mental, y junto a su actitud libertaria campea la consigna política activista del arte comprometido de los movimientos revolucionarios de entonces. La instrumentalización de la belleza en los sistemas totalitarios afianza la indisposición, desacredita la belleza en el mundo de la vida cotidiana y la consagra para el arte de propaganda; la belleza queda para la publicidad, para acreditar con su aura de exclusividad la prodigalidad de los estímulos para el consumo. Los artistas que se atienen a la autonomía del arte tampoco se comprometen con la belleza; para inmunizarse contra cualquier poder radicalizan dicha autonomía, la convierten en una autorreferencia que no admite para el arte más logros que los estéticos, compensaciones a la lidia experimental con los medios respectivos de cada arte. Por eso es hoy tan difícil concebir una relación desaprensiva entre el arte y la belleza, o practicar una crítica de arte capaz de nombrarla.

Tomado de: Fernández, Carlos y otros. “¿Quién le teme a la belleza?”. *Agenda Cultural Alma Máter*. Medellín, No 169, 2009, p.1-2.

1. En el primer párrafo los autores están afirmando que arte y belleza:
 - A. Siempre han logrado uniones felices
 - B. Han padecido drásticos desencuentros
 - C. Nunca han logrado uniones felices
 - D. Han logrado la unión y también el desencuentro

2. El uso de la palabra contingencia en el texto da a entender que la unión entre arte y vida:
 - A. Siempre se da de la misma manera
 - B. Nunca se da de la misma manera
 - C. Puede darse o no puede darse
 - D. Se da sólo cuando el arte es bello

3. SOLO una de las siguientes afirmaciones es correcta según el primer párrafo:
 - A. La unión entre arte y vida pocas veces se ha hecho pública
 - B. La vida es como arte: proclama y acusa
 - C. El arte es como la vida: se hace perceptible y pública
 - D. La unión entre arte y vida ha sido repetidamente manifiesta y destacada

4. En el primer párrafo el punto de comparación entre belleza y arte es su:
 - A. Relación con la vida
 - B. Determinación conceptual
 - C. Reiteración
 - D. Antigüedad

5. Ceja (primer párrafo) significa en el texto que la confrontación entre arte y vida no:
 - A. Avanza ni progresa
 - B. Anda hacia adelante
 - C. Retrocede o anda hacia atrás
 - D. Se acelera

6. Lo que la belleza le recuerda al arte es su “soberanía meramente decorativa” (primer párrafo), es decir, su:
 - A. Utilidad
 - B. Inutilidad
 - C. Capacidad decorativa
 - D. Capacidad para engañar

7. El tema del primer párrafo es:
 - A. La relación entre arte y vida
 - B. Las indeterminaciones de la belleza y el arte
 - C. La indefinición de arte, belleza y felicidad
 - D. La relación entre arte y belleza

8. La afirmación “El arte del siglo XX nos legó prevenciones y temores contra la belleza difíciles de superar” significa que:
- A. El siglo XXI es heredero de la predisposición frente a la idea de belleza que se tenía en el siglo XX
 - B. El siglo XXI es heredero de la idea de belleza del arte del siglo XX
 - C. Es imposible superar la idea de belleza del siglo XX
 - D. Es mejor la idea de belleza del siglo XX que la del siglo XXI
9. Legó e puede entender en el texto como:
- A. Imponer
 - B. Transmitir
 - C. Suplantar
 - D. Atar
10. Al hablar de las vanguardias, el texto hace referencia a:
- A. Las primeras décadas del siglo XXI agrupadas bajo el nombre de vanguardias
 - B. Un grupo de artistas llamado vanguardias
 - C. Una serie de movimientos artísticos de principios de siglo XXI
 - D. Un estilo artístico que se impuso en todo el mundo a principios de siglo XXI
11. Según el texto, las vanguardias:
- A. Estaban en contra de la idea de belleza del arte que les precedía
 - B. Intentaban mejorar la idea de belleza del arte del pasado
 - C. Pesaban que el arte del pasado dio origen a la primera Gran Guerra
 - D. Creían que era necesario producir fealdad
12. De acuerdo con el texto, los dadaístas plantean una relación entre:
- A. Arte y política
 - B. Estética y estado mental
 - C. Arte y belleza
 - D. Gran Guerra y arte
13. El texto afirma que los sistemas totalitarios, EXCEPTO:
- A. Instrumentalizan la belleza
 - B. Desacreditan la belleza en la vida cotidiana
 - C. Consagran la belleza para el arte de propaganda
 - D. Favorecen la relación entre belleza y arte
14. Prodigalidad en el texto puede entenderse como:
- A. Malgastar
 - B. Abundancia y exceso
 - C. Estímulo y consumo
 - D. Acreditar
15. En el segundo párrafo el uso del tampoco pone en relación a dos elementos, con lo cual se da a entender que:

- A. Ni las vanguardias ni los artistas autónomos se comprometen con la belleza
 - B. Ni los sistemas totalitarios ni los artistas autónomos se comprometen con la belleza
 - C. Hay artistas que se atienen a la autonomía y otros que se comprometen con la belleza
 - D. Hay artistas autónomos que no se comprometen con la belleza y totalitarismos que afianzan su utilidad
16. La afirmación “para inmunizarse contra cualquier poder, radicalizan dicha autonomía, la convierten en una autorreferencia que no admite para el arte más logros que los estéticos”, significa que los artistas autónomos, MENOS:
- A. Nos son artistas porque están inmunizados
 - B. Tienen como único referente el arte en sí mismo
 - C. Solo están interesados en los aspectos intrínsecos de la belleza
 - D. Se protegen de cualquier compromiso político con la belleza
17. El tema del segundo párrafo es:
- A. La idea de belleza en los sistemas totalitarios
 - B. La superación de la idea de belleza clásica por parte de las vanguardias del siglo XX
 - C. Las prevenciones y temores contra la belleza difíciles de superar, legadas por el siglo XX al XXI
 - D. Arte y política
18. Otro posible título para el texto sería:
- A. Arte y política en el siglo XX
 - B. Las relaciones entre arte y belleza
 - C. La belleza en el arte del siglo XX
 - D. La belleza en los artistas autónomos

Texto dos

El problema es decidir si el arte está para hacernos sentir cómodos o para explorar nuevas avenidas que hasta el momento son desconocidas. Personalmente creo en lo segundo y pienso que la cursilería o el *kitsch* es uno de los síntomas de lo primero. Para fundamentar mi posición habría que ver primero cómo se genera la belleza. Tengo como regla general no apelar a obras mías para ilustrar lo que digo, porque me parece de mal gusto, pero aquí voy a hacer una excepción; los motivos de esta infracción se harán evidentes.

En los países de habla inglesa se utiliza el nombre de Jane Doe para identificar a las mujeres de quien no se sabe el verdadero nombre o para las que quieren mantener el anonimato. Es algo como fulana de tal, o N.N., pero más preciso, porque Jane Doe es un nombre que realmente toma el lugar del nombre original. No se sabe cuándo comenzó la costumbre, pero hay registros en Inglaterra que datan de 1659, y probablemente a alguien ya se le había ocurrido la idea bastante antes.

El asunto es que el año pasado tuve la idea de hacer una especie de biografía de esta Jane Doe. Utilicé fragmentos de informes policiales, legales y periodísticos tomados de Google para hilar una narrativa bastante espeluznante en la que predominan los abusos sexuales, las violaciones y los accidentes con traumas violentos que afectan seriamente la simetría de las víctimas. Luego utilicé las imágenes correspondientes: caras mutiladas, a veces reconstruidas en yeso por los forenses, y generalmente carente de esas cualidades que se pueden asociar con la belleza. Utilicé un programa especial, disponible gratuitamente en la Internet, que me permitió fusionar todas esas caras, cerca de cincuenta en una cara única. Logré el retrato final de Jane Doe. Puse un cuidado especial para que cada una de las caras tuviera el mismo porcentaje en la suma final y que ninguna pudiera predominar sobre las demás. Fue, en mi vida, la experiencia que más me acercó a la realización de un milagro. Había creado condiciones para que naciera una nueva Madonna, una especie de santa que emergió de lo que, al menos en parte, seguramente era un grupo pecaminosos y de mala vida. En fin, una verdadera belleza, por lo menos para mi gusto.

Claro que luego me expliqué el fenómeno más racionalmente. No hubo milagro. Lo que sucedió fue que en las superposiciones se iba confirmando los rasgos regulares y comunes, mientras que los rasgos particulares y accidentales se iban borrando. Si una candidata tenía una nariz torcida y las otras cuarenta y nueve tenían narices derechas, al final la torcida desaparecía. O sea que el retrato final era un promedio “limpiado” de todo los ejemplos particulares.

Tomado de: Camnitzer, Luis (2009) “La mediocridad de la belleza”, en: *Agenda Cultural Alma Máter*. Medellín, No 169, p. 11-12.

19. El dilema introducido por el autor en el primer párrafo puede plantearse.
 - A. O el arte sirve para generar comodidad o no sirve
 - B. O el arte permite explorar nuevos caminos o recorrer siempre los mismos
 - C. El papel del arte es generar bienestar o proponer nuevas rutas
 - D. El papel del arte es hacernos sentir cómodos o mostrarnos lo cursi

20. En el primer párrafo subyacen dos ideas de arte. El autor opta por aquella según la cual el arte:
 - A. Produce tranquilidad
 - B. Cuestiona y hace pensar
 - C. Genera la cursilería y el *kitsch*
 - D. Explora nuevas avenidas de comodidad

21. La función del primer párrafo es:
 - A. Indicar la posición del autor sobre su idea de arte
 - B. Plantear e introducir el tema
 - C. Señalar la razón por la cual el autor hablará de sus propias obras
 - D. Mostrar que el arte es un problema

22. Cuando el autor dice que el nombre Jane Doe toma el lugar del nombre original, quiere dar a entender que:
- A. Aunque se sepa el nombre de la persona, se le prefiere llamar Jane Doe
 - B. Es más original hacerse llamar Jane Doe que fulana de tal
 - C. A la persona se le reconoce como Jane Doe aunque este no sea su nombre
 - D. Muchas mujeres en Estados Unidos se hacen llamar Jane Doe
23. Según el autor, Jane Doe es similar a N.N., y a fulana de tal. Podría decirse que su significado también es cercano en Colombia a, EXCEPTO:
- A. Perenceja
 - B. Pepita
 - C. Mengana
 - D. Mandrake
24. El segundo párrafo habla, específicamente, de:
- A. La relación entre el nombre Jane Doe y N.N.
 - B. El uso del nombre Jane Doe en los países de habla inglesa
 - C. El significado del nombre Jane Doe
 - D. El origen del nombre Jane Doe
25. Cuando el autor dice que decidió hacer una biografía y retrato “esta Jane Doe”, se refiere a la biografía y retrato de:
- A. La significación de Jane Doe: construir un rostro al nombre a partir de rostros e historias concretas
 - B. La verdadera Jane Doe
 - C. Un conjunto de mujeres llamadas Jane Doe que habían sufrido algún tipo de acción violenta
 - D. La Jane Doe de 1659
26. La expresión “Fue, en mi vida, la experiencia que más me acercó a la realización de un milagro”, significa que el autor del texto.
- A. No cree en Dios
 - B. Ha buscado tener un milagro en su vida
 - C. La realización de un retrato de una mujer bella con fragmentos de imágenes de rostros sin belleza fue algo extraordinario
 - D. La realización de un retrato de una mujer bella con fragmentos de imágenes de rostros sin belleza fue sólo producto del azar
27. La Madonna con la que compara su obra es:
- A. La cantante norteamericana de pop
 - B. La Madre de Jesús
 - C. El motivo reiterado en el arte de una mujer noble y bella
 - D. La imagen de María, la madre de Jesús, en las obras de arte medieval
28. La secuencia de acciones referidas en el tercer párrafo se pueden resumir así: El artista–autor:

- A. Escribió el texto, buscó información en Google, tuvo la idea, utilizó las imágenes, hizo el retrato de Jane Doe
 - B. Buscó información en Google, tuvo la idea, escribió el texto, utilizó las imágenes, hizo el retrato de Jane Doe
 - C. Tuvo la idea, hizo el retrato de Jane Doe, escribió el texto, buscó información en Google, utilizó las imágenes
 - D. Tuvo la idea, buscó información en Google, utilizó las imágenes, hizo el retrato de Jane Doe, escribió el texto
29. De lo expuesto en el segundo y tercer párrafos se puede inferir que el nombre de Jane Doe, MENOS:
- A. Es un nombre frecuentemente utilizado en casos forenses
 - B. Se utiliza también en discusiones legales
 - C. Es un sinónimo para referirse a la cantante Madonna
 - D. Es el nombre de la obra producida por el autor – artista
30. El cuarto párrafo es una:
- A. Explicación racional de lo que ocurrió en la producción del retrato final de Jane Doe
 - B. Confirmación del milagro ocurrido en la producción del retrato de Jane Doe
 - C. Afirmación sobre la ocurrencia de los milagros
 - D. Presentación de los pasos para hacer un retrato con cincuenta imágenes
31. De lo expuesto en el texto se puede inferir que:
- A. Es fácil hacer un retrato bello con imágenes de mujeres feas
 - B. Jane Doe es la mujer más bella del mundo
 - C. El promedio resulta más bello que el caso particular
 - D. El nombre de Jane Doe es de origen inglés
32. La canción *Jane Doe* dice lo siguiente: “Yo no pienso que te conozco/ Pero no estoy seguro de saber/ Que tú eres hermosa/ Pero bebé déjame saber/ Tu nombre./ Maldición, cuál es su nombre?/ Porque estoy obsesivamente atraído/ Y terriblemente convencido de que ella podría ser mi princesa/ Y yo podría ser su príncipe/ Y yo me siento así desde.../ Desde que vi a Jane Doe/ Jane Doe”. El uso que se hace del nombre Jane Doe aquí da a entender que la voz lírica:
- A. Se enamoró de una mujer muerta N.N.
 - B. Conoció a una mujer anónima de la que se enamoró y quiere saber su verdadero nombre
 - C. Le canta a todas las mujeres
 - D. Igual que Luis Camnitzer hizo una consulta en Google para escribir la canción
33. La canción “Jane Doe” y el texto de Camnitzer coinciden en que ambos hablan de, EXCEPTO:
- A. La belleza de una mujer
 - B. Jane Doe

- C. Mujeres anónimas
- D. El amor de un hombre hacia Jane Doe

Texto Uno y Dos

34. Un tema común a ambos textos es:
- A. La relación entre arte y vida
 - B. La belleza en el arte
 - C. Las vanguardias de principios de siglo XX
 - D. La belleza de Jane Doe
35. La producción artística como proceso es un asunto abordado por:
- A. El texto Uno
 - B. El texto Dos
 - C. Ambos textos
 - D. Ninguno de los textos
36. La idea del texto Uno según la relación entre el arte y la belleza es compleja:
- A. Se puede aplicar a lo expuesto en el texto Dos
 - B. No se puede aplicar a lo expuesto en el texto Dos
 - C. Sólo se aplica al arte de vanguardia
 - D. No se aplica al texto Dos porque éste no habla sobre arte
37. De lo planteado por ambos textos se puede inferir que el arte:
- A. Se reduce a lo puramente estético
 - B. Tiene relación con la política, el pensamiento y la vida en general
 - C. Se resume en el manejo hábil de la imagen
 - D. Es la producción de imágenes bellas
38. Una idea de belleza ideal está insinuada en:
- A. El texto Uno
 - B. El texto Dos
 - C. Ambos textos
 - D. Más en el texto Uno que en el Dos
39. Las razones que explicarían las reglas y recetas formales de la belleza en el arte estarían explicadas en:
- A. El texto Uno
 - B. El texto Dos
 - C. Ni en el texto Uno ni en el Dos
 - D. Más en el texto Uno que en el Dos
40. La relación entre belleza y política se ve:
- A. Más en el texto Dos que en el Uno
 - B. Claramente en el texto Uno
 - C. En ambos textos
 - D. En ninguno de los textos



Universidad
del Cauca

Anexo 5

Taller No. 2

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALE, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN- LINEA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

MAESTRANTE: RAQUEL FUENTES V.

COLEGIO _____

GRADO _____

TALLER N°2.

Texto tres – Cohesión textual

Lea el texto siguiente y ubique el conector en los espacios vacíos, elija el que le parezca más adecuado para la cohesión textual, entre los propuestos a continuación: 1) *sin embargo*, 2) *y*, 3) *por lo tanto*, 4) *también*, 5) *pero*, 6) *sino*, 7) *aunque*, 8) *no obstante*, 9) *tampoco*, 10) *que*, 11) *para que*, 12) *por el contrario*, 13) *puesto que*, 14) *si bien*, 15) *por más que*, 16) *por lo demás*, 17) *por añadidura*, 18) *a pesar de todo*, 19) *ya que*, 20) *además*, 21) *de todos modos*.

El placer de escribir - Por Humberto Eco

1) Diez mil originales presentados al concurso organizado por L'Espresso para cuentos inéditos: muchos han escrito que hay que desanimar, aun con rudeza, semejante proliferación. Nadie ha resultado ganador. Se ha dicho que ya no hay escritores y que estamos encaminándonos hacia la aurora de los tiempos oscuros. ¿Contradicción? No lo creo.

2) Es que no nos causa escándalo que haya mucha gente que toca guitarra y, a) _____, nos - escandaliza- que haya mucha gente que escriba b) _____ pensamos que un concurso para autores inéditos debe revelar a un escritor profesional (como lo era Segovia con respecto a tantos guitarristas que tocan para su propio placer).

3) El hombre es un animal inclinado a expresarse de modo desinteresado, sin fines prácticos y por el gusto de hacerlo mediante el canto, la danza, las imágenes, la palabra y, c) _____ mediante la escritura. Todos, más o menos, cantan por el gusto de cantar, aun afeitándose o durante una fiesta. d) _____ la mayoría no anhela hacerlo en la Scala.

4) Muchos pintarrajean y hasta muestran a los amigos caricaturas, esbozos y aguadas, e) _____ no aspiran a los Uffizi. Son muchísimos los que tocan un instrumento, con frecuencia se agrupan para exhibirse en un pequeño concierto, f) _____ no pretenden llegar al Carnegie Hall g) _____ no se suicidan si no logran.

5) h) _____, imaginar poemas, historias, páginas de diario o cartas, debería ser también algo que todos hacen, así como andan en bicicleta sin ambicionar intervenir en la Vuelta de Italia. ¿Por qué quien escribe decide que o es un Moravia o un fracasado?.

6) Es que, después de la invención de la escritura, los escritores han rodeado su actividad de una atmósfera hermética y sacra. Un buen cantante profesional canta también en la iglesia y en los coros alpinos, un buen dibujante suele decorar un sitio donde va a celebrarse una solemnidad,

j)_____ un poeta de hoy (a diferencia de los antiguos) se sentiría degradado si recitara versos en bodas o funerales.

7) k)_____, mientras quien canta, baila, dibuja o representa puede fácilmente exhibir en público las propias virtudes, el que escribe no puede detener a la gente por la calle y entregarle sus manuscritos.

8) l)_____ esto debería hacer beneméritos los concursos para autores inéditos, en los que quien escribe por propio placer tiene ocasión de someter sus esfuerzos al juicio de un crítico o de un escritor que admira ll)_____ estaría bien que tales concursos llevaran a la publicación de muchos de los textos más dignos, m)_____ quienes practican la escritura puedan conocerse recíprocamente -como hacen los músicos de jazz- y quienes se interesan por la difusión de la creatividad puedan documentarse acerca del aire que soplan.

9) Es, n)_____ un equivoco pensar que un concurso para autores inéditos deba revelar necesariamente a alguien destinado a ser un escritor profesional. Idea difícil de aceptar. Me han desconcertado las declaraciones de uno de los participantes de tales concursos, que dijo haber tomado parte por odio a las camarillas literarias que se premian entre si y cierran el camino a los genios desconocidos.

10) ñ)_____ el hecho de que esa persona no advertía que estaba sometiendo su obra precisamente a una camarilla literaria, y que aspiraba a un premio, ese complejo de persecución debe depender del aura creada en torno a la escritura. Raramente quien toca la guitarra afirma que hay un complot de entidades musicales para impedirle convertirse en un Guccini.

11) Se ha recordado hace poco que es falsa la idea obsesiva de que las casas editoras publican sólo a los recomendados. Las casas editoras revisan todos los manuscritos que reciben porque están ávidas de genios desconocidos o)_____ recientemente hasta se las ha acusado de haberse excedido en la propuesta de talentos nuevos. Quizás no se hayan excedido, p)_____ han hallado a todos aquellos que se podían encontrar y por eso no se presentan a los premios para autores inéditos. ¿Cuántos escritores profesionales se pretende que aparezcan en dos o tres años? q)_____ cuántos Kafka en un siglo?

12) En fin el violinista aficionado no piensa que es Paganini, porque todos los mass media le repiten que para alcanzar tales cimas hay que trabajar desde los doce años diez horas por día. r)_____ aun los escritores profesionales hacen circular la idea de que se escribe de repente y siguiendo la inspiración y ninguno recuerda que también para escribir bien hay que trabajar diez horas por día. s)_____ nacen los deseos imposibles y la gente pierde el gusto de expresarse por el gusto de expresarse. Para *LA NACIÓN* – Roma 1987- (Traducción de Jorge Cruz)

Tomado de: Martínez S, María Cristina. "Estrategias de lectura y escritura de textos". *Escuela de ciencias y lenguaje*. Cali, 2002, p.122-123

Anexo No. 7

Taller No. 2 Resuelto

Imagen. 1. Fuente: Raquel fuentes Vela. Taller No. 2. (2017)

TALLER N°2.

Texto tres – Cohesión textual

Lea el texto siguiente y ubique el conector en los espacios vacíos, elija el que le parezca más adecuado para la cohesión textual, entre los propuestos a continuación: 1) *sin embargo*, 2) *y*, 3) *por lo tanto*, 4) *también*, 5) *pero*, 6) *sino*, 7) *aunque*, 8) *no obstante*, 9) *tampoco*, 10) *que*, 11) *para que*, 12) *por el contrario*, 13) *puesto que*, 14) *si bien*, 15) *por más que*, 16) *por lo demás*, 17) *por añadidura*, 18) *a pesar de todo*, 19) *ya que*, 20) *además*, 21) *de todos modos*.

El placer de escribir - Por Humberto Eco 3-17

- 1) Diez mil originales presentados al concurso organizado por L'Espresso para cuentos inéditos: muchos han escrito que hay que desanimar, aun con rudeza, semejante proliferación. Nadie ha resultado ganador. Se ha dicho que ya no hay escritores y que estamos encaminándonos hacia la aurora de los tiempos oscuros. ¿Contradicción? No lo creo.
- 2) Es que no nos causa escándalo que haya mucha gente que toca guitarra y, a) porque nos - escandaliza- que haya mucha gente que escriba b) porque pensamos que un concurso para autores inéditos debe revelar a un escritor profesional (como lo era Segovia con respecto a tantos guitarristas que tocan para su propio placer).
- 3) El hombre es un animal inclinado a expresarse de modo desinteresado, sin fines prácticos y por el gusto de hacerlo mediante el canto, la danza, las imágenes, la palabra y, c) también mediante la escritura. Todos, más o menos, cantan por el gusto de cantar, aun afeitándose o durante una fiesta, d) porque la mayoría no anhela hacerlo en la Scala.
- 4) Muchos pintorrajcan y hasta mucatran a los amigos caricaturas, esbozos y aguadas, e) pero no aspiran a los Uffizi. Son muchísimos los que tocan un instrumento, con frecuencia se agrupan para exhibirse en un pequeño concierto, f) aunque no pretenden llegar al Carnegie Hall g) tampoco no se suicidan si no logran.
- 5) h) por lo tanto imaginar poemas, historias, páginas de diario o cartas, debería ser también algo que todos hacen, así como andan en bicicleta sin ambicionar intervenir en la Vuelta de Italia. ¿Por qué quien escribe decide que o es un Moravia o un fracasado?

Anexo No. 8

Taller No. 3 Resuelto

Imagen. 2. Fuente: Raquel fuentes Vela. Taller No. 3. (2017)

TALLER N°3

Escoja un tema relacionado con el campo del conocimiento y redacte de manera coherente un texto:

Recuerde los elementos claves de la coherencia en la escritura académica.

La felicidad entorno a las personas.

El concepto de felicidad se puede decir desde diferentes puntos de vista, pues se habla de una felicidad entre comunidad y una felicidad espiritual.

Cada uno tiene sus diferentes aspectos que lo caracterizan pero todos se puede decir, que llegan al bien de la persona.

en la sociedad que actualmente vivimos, se ve la felicidad reflejada en muchos casos, tanto materiales como en personas cercanas en y las personas, y no en su mayoría, ven en el dinero, en posesión, etc. una felicidad en la que ellos se sienten plenos, y creen que están completos. En esto puede ocurrir una felicidad tanto física como en el alma (intelectualmente).

Las personas no llegan a profundizar más sobre lo que la felicidad es en realidad. Pero se centran en lo que les da una alegría momentánea y no en algo verdadero que les tiene espiritualmente y les da una plena tranquilidad en sus vidas.

Anexo No. 9

**FOTOGRAFÍAS DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO**



COLEGIO REAL SAN FRANCISCO DE ASÍS

