

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA:
FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS A TRAVÉS
DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL DE MITOS Y LEYENDAS CAQUETEÑAS



ANDRÉS FELIPE CIFUENTES PLAZAS
ÉDIXON OSORIO TORRES

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
FLORENCIA, NOVIEMBRE DE 2018

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA:
FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS A TRAVÉS DE LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL DE MITOS Y LEYENDAS CAQUETEÑAS

Trabajo de Grado para optar al título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN-MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

ANDRÉS FELIPE CIFUENTES PLAZAS
ÉDIXON OSORIO TORRES

Directora
Mg. Nury Marcela Jiménez Alzate

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
FLORENCIA, NOVIEMBRE DE 2018

Dedicatoria

Dedicamos la realización de este trabajo a Dios por habernos dado la salud, la paciencia y la sabiduría necesaria para culminar esta etapa de nuestras vidas. Además, la dedicatoria especial es para nuestras madres, esposas e hijos quienes durante todo el proceso de maestría nos apoyaron de manera incondicional. A todos ellos, mil y mil gracias.

Agradecimientos

Agradecemos al especialista Roque Cisneros Bravo, rector de la Institución Educativa donde laboramos, por darnos la oportunidad de postularnos al programa de Becas para la Excelencia Docente, programa del Ministerio de Educación Nacional.

Agradecemos especialmente a la Magister Nury Marcela Jiménez Alzate quien siempre estuvo dispuesta a guiarnos en el desarrollo de nuestros Proyectos de Aula. De la misma manera, agradecemos a cada uno de los docentes que contribuyeron en nuestro proceso de cualificación durante estos dos años.

Agradecemos a nuestras esposas e hijos por comprender los motivos por los cuales nos ausentamos tanto de nuestros hogares.

Finalmente, queremos agradecer a todos nuestros compañeros de maestría, con los cuales aprendimos muchas cosas y compartimos muchos momentos que perdurarán en nuestra memoria.

Tabla de contenido

Presentación.....	1
Capítulo I. Descripción de la Problemática Pedagógica	4
1.1. Descripción del contexto municipal	4
1.2. Nuestra Institución	5
1.3. La Institución Educativa y sus procesos comunicativos	6
1.4. Descripción de la problemática pedagógica	9
1.5. Objetivos.....	13
1.5.1 Objetivo general	13
1.5.2. Objetivos específicos	13
1.6 Justificación	14
Capítulo II. Referentes conceptuales	15
2.1. Habilidades comunicativas para el grado noveno según las políticas del MEN.....	15
2.2. La producción textual oral desde los lineamientos curriculares para el grado noveno: ¿Qué se debe alcanzar?	17
2.2.1. La producción textual oral desde los Estándares Básicos de Competencias (EBC)	18
2.2.2. Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA).....	19
2.3. El Proyecto de Aula: Nuestra Estrategia de Intervención Pedagógica.....	21
2.4. Tres fases para el desarrollo de los Proyectos de Aula según Gloria Rincón.....	22
2.5. Hacia la Indagación de Mitos y Leyendas Caqueteñas	23
Capítulo III. Desarrollo metodológico	25
3.1. Los cinco tiempos en el proceso de sistematización de nuestras experiencias pedagógicas	26
3.1.1. Primer tiempo: el punto de partida	26
3.1.2. Segundo tiempo: Las preguntas iniciales.....	27
3.1.3. El tercer tiempo: recuperación del proceso vivido	28
3.1.4. Cuarto tiempo: la reflexión de fondo. ¿Por qué pasó lo que pasó?	29
3.1.5. Quinto tiempo: los puntos de llegada	30
3.2. Etapa I: Reconocimiento previo de intervención pedagógica en el aula	30

3.2.1. Momento pedagógico 1: Génesis de nuestra preocupación por fortalecer las habilidades comunicativas	31
3.2.2. Momento pedagógico 2: Reconocimiento previo de los intereses de conocimiento de los estudiantes	33
3.2.3. Momento pedagógico 3: Proceso de escritura del proyecto de intervención.....	34
3.3. Etapa II: Desarrollo de los Proyectos de Aula	35
3.4. Proyecto Pedagógico de aula: Creciendo con los mitos y leyendas Grado noveno A Profesor Edixon Osorio Torres	40
3.5. Proyecto pedagógico de aula: La magia de los mitos y leyendas de mi tierra Grado: noveno B. Docente: Andrés Felipe Cifuentes Plazas	61
Capítulo IV. Conclusiones y reflexiones	85
4.1. Nivel de participación de los estudiantes	85
4.2. La importancia de los proyectos de aula como estrategia didáctica	86
4.3. La importancia del trabajo cooperativo	87
4.4. El papel de los mitos y las leyendas	87
4.5. Evaluación del quehacer docente	88
4.6. Dificultades que surgieron durante el proceso académico	88
4.7 Dificultades que se presentaron en otros espacios académicos	88
Recomendaciones	89
Bibliografía.....	91
Anexos.....	92

Tabla de contenido: Tablas

Tabla 1. <i>Estándar Producción Textual Oral Grado Noveno</i>	19
Tabla 2. <i>DBA Producción de Textos Orales Grado Noveno</i>	20
Tabla 3. <i>Estructura de los Diarios de Campo</i>	27
Tabla 4. <i>Nombre de los Proyectos de Aula</i>	36
Tabla 5. <i>Tabla de Planeación</i>	36
Tabla 6. <i>Tabla de Planeación Grado Noveno A</i>	40
Tabla 7. <i>Cuestionario</i>	59
Tabla 8. <i>Tabla de Planeación Grado Noveno B</i>	61
Tabla 9. <i>Pacto de Aula</i>	66
Tabla 10. <i>Rejilla Evaluativa</i>	71
Tabla 11. <i>Resultados Autoevaluación</i>	83
Tabla 12. <i>Nivel de Participación Estudiantes/Docentes</i>	86

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. <i>I.E. Corazón Inmaculado de María</i>	5
Ilustración 2. <i>Encuesta</i>	54
Ilustración 3. <i>Concepción de los P.A.</i>	75
Ilustración 4. <i>Guía de Observación</i>	83

Tabla de fotos

Foto 1: aula de clase/ grado noveno A/I.E. Corazón Inmaculado de María	40
Foto 2: aula de clase/grado noveno A/ I.E. Corazón Inmaculado de María	42
Foto 3: sala de audiovisuales/grado noveno A/I.E. Corazón Inmaculado de María.....	45
Foto 4: aula de clase/grado noveno A/I.E. Corazón Inmaculado de María	56
Foto 5: polideportivo/grado noveno A/I.E. Corazón Inmaculado de María	58
Foto 6: PVD/grado noveno B/I.E. Corazón Inmaculado de María.....	62
Foto 7: aula de clases/grado noveno B/I.E. Corazón Inmaculado de María	66
Foto 8: aula de clases/grado noveno B/I.E. Corazón Inmaculado de María	76
Foto 9: polideportivo/grado noveno B/I.E. Corazón Inmaculado de María.....	81

Tabla de anexos por Proyectos de Aula

Anexo A. <i>Galería Fotográfica</i>	92
Anexo B. <i>Rejillas de Trabajo en Clase</i>	94
Anexo C. <i>Galería Fotográfica</i>	99

Presentación

El presente documento corresponde al informe final de la intervención pedagógica: fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de la producción textual oral de mitos y leyendas caqueteñas, para optar por el título de Magíster en Educación en modalidad profundización en la línea de lenguaje. Título otorgado por la Universidad del Cauca, sede Florencia Caquetá, en su segunda cohorte, subvencionado por el programa de Becas para la Excelencia Docente durante el segundo semestre del año 2016, hasta el primer semestre del año 2018.

El propósito de esta Propuesta de Intervención Pedagógica fue fortalecer las habilidades comunicativas a través de la producción textual oral de mitos y leyendas caqueteñas, mediante un Proyecto de Aula con los estudiantes del grado noveno de la I.E. Corazón Inmaculado de María del Doncello – Caquetá.

Para este trabajo nos reunimos los profesores Édixon Osorio Torres y Andrés Felipe Cifuentes Plazas del grado noveno A y B respectivamente, trabajamos bajo un mismo proyecto de intervención pedagógica, desarrollado en cada una de nuestras respectivas aulas. En consecuencia, este informe es el fruto de una reflexión y práctica en conjunto, pero con proyectos de aula particularizados, como se podrá ver en el desarrollo metodológico.

Planteamos unos objetivos específicos y metodologías en común; con los objetivos específicos buscamos reconocer y reflexionar acerca de las necesidades de una intervención pedagógica como alternativa que permita atender la problemática pedagógica planteada. Así mismo buscamos diseñar y ejecutar un Proyecto de Aula en compañía de los estudiantes, que nos permitiera evaluar nuestro quehacer docente en el desarrollo del Proyecto de Aula, para finalmente sistematizar y socializar con los estamentos competentes los diferentes procesos generados dentro de esta propuesta de intervención pedagógica.

En cuanto a la metodología, nuestra estrategia didáctica está mediada por el aprendizaje cooperativo, el cual es fundamental para el intercambio de ideas que les ayuden a resolver los problemas de la vida diaria donde deben poner en juego el desarrollo de sus habilidades comunicativas con el fin de alcanzar sus metas, donde cada uno de nuestros estudiantes construya y transforme su propio futuro.

Para dar cuenta sobre cómo hemos abordado los objetivos mencionados, el presente documento está organizado en cuatro capítulos. El Capítulo I corresponde a la descripción del contexto socio-educativo de nuestra Institución Educativa, hasta llegar a la problemática pedagógica observada en los estudiantes del grado noveno de nuestra Institución, en relación a Las falencias en la adquisición del fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Por su parte, el Capítulo II corresponde a los referentes conceptuales que nacen de nuestra pregunta pedagógica. Así los apartados que se abordan en este capítulo están relacionados con lo entendido por habilidades comunicativas y producción textual para el grado noveno desde los Estándares y Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, como directrices en materia educativa del MEN. Seguidamente se expondrá lo relacionado a los proyectos de aula como estrategia didáctica y finalmente, se explicará lo que debe comprenderse por “la indagación de mitos y leyendas caqueteñas”.

Posteriormente, el capítulo III corresponde al desarrollo metodológico a partir de la propuesta de sistematización de experiencia del autor Oscar Jara (1994), el cual hace referencia a “cinco tiempos” de sistematización, los cuales se expondrán convenientemente. Seguidamente, el capítulo se estructura en dos etapas: la etapa I corresponde a las necesidades de intervención pedagógica en el aula, que presenta las reflexiones preliminares que tuvimos y que fueron previas a la implementación de la propuesta pedagógica. Por su parte, la etapa II corresponde al desarrollo de los proyectos de aula en la cual se describen los dos proyectos: “Creciendo con los

mitos y leyendas” realizado con el grado noveno A y “La magia de los mitos y leyendas de mi tierra” realizado con el grado noveno B.

Finalmente, presentamos el Capítulo IV que corresponde a las conclusiones y reflexiones del proceso de intervención pedagógica y terminamos con la sección de anexos, los cuales serán presentados por cada uno de los Proyectos de Aula desarrollados, donde se podrán apreciar algunos complementos como fotografías, rejillas y entre otros insumos que contribuyen a la comprensión de lo que hemos realizado.

De esta manera invitamos a la lectura de este informe final y que pueda ser un punto de referencia y consulta para futuras reflexiones y prácticas similares.

Capítulo I. Descripción de la Problemática Pedagógica

En este capítulo se abordarán, en primer lugar, aspectos relacionados a la descripción del contexto en el que se encuentra nuestra Institución Educativa. En segundo lugar, se presenta la descripción de la problemática pedagógica que se observó en los estudiantes del grado noveno A y B de la Institución Educativa Corazón Inmaculado de María del Doncello Caquetá, en relación a las falencias en la adquisición de las habilidades comunicativas. En tercer lugar, haremos alusión a la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes y finalmente, se presentarán la justificación y los objetivos de nuestra propuesta de intervención pedagógica (PIP).

1.1. Descripción del contexto municipal

El municipio del Doncello se encuentra situado al noreste de Florencia la capital del departamento del Caquetá, ubicado en el piedemonte de la cordillera oriental y posee una población de 22.137 habitantes, según datos del Censo 2005 (DANE, 2005). Es un municipio con diversidad poblacional y cultural, ya que es habitado por personas provenientes del Huila, del Tolima, de Nariño y del eje cafetero principalmente.

Entre sus celebraciones comerciales y culturales representativas, encontramos el Festival Departamental del Caucho del que se han desarrollado cuatro versiones, teniendo presente que nuestro municipio fue el mayor productor de caucho a nivel nacional, según datos del Censo de Plantaciones de Caucho Natural (CCC, 2015). La XXVIII Feria Comercial y Ganadera, es también la representación de una de las mayores actividades económicas de la región, al igual que las fiestas de San Pedro y San Juan que son herencia del departamento del Huila por su cercanía geográfica.

En el aspecto religioso, sus habitantes mayoritariamente profesan la religión católica, aunque también hay presencia de otros movimientos religiosos como los testigos de Jehová, los adventistas, los pentecostales, entre otros.

Aunque la economía de nuestro municipio es principalmente agrícola y ganadera no podemos desconocer la existencia de cultivos ilícitos como la coca y la marihuana. Éstos han generado consecuencias negativas como: el daño ambiental debido a la deforestación, el arribo de diferentes grupos armados al margen de la ley que han sembrado la violencia en la región por mantener el control de la producción y los corredores de distribución de éstos cultivos. Esto ha acarreado un desarrollo social enmarcado en estas características, ubicando al Caquetá a nivel nacional como un departamento estigmatizado de “guerrillero” y/o “narcotraficante”. Pese a ello, han cohabitado iniciativas de toda índole para proporcionar a los caqueteños otras formas de vivir, por ejemplo la creación de diversas instituciones educativas, entre ellas, la Institución educativa Corazón Inmaculado de María del Doncello Caquetá.

1.2. Nuestra Institución

La Institución Educativa Corazón Inmaculado de María, fue fundada en el año 1966 por el Padre Juan de Michellis, misionero de la orden religiosa de la Consolata, quien vio la necesidad de crear una Institución Educativa con formación académica, que acogiera a los jóvenes del municipio que deseaban continuar sus estudios y que no tenían recursos para desplazarse a la ciudad capital.



Ilustración 1. I.E. Corazón Inmaculado de María

Es por su trabajo y experiencia de 50 años, que es una de las mejores Instituciones Educativas públicas del departamento, ocupando el primer lugar con un desempeño Superior en pruebas Saber 11 en el año 2017 (ICFES, 2018).

Actualmente la Institución tiene tres sedes educativas: en la sede principal, se atienden estudiantes desde cuarto de primaria hasta grado undécimo en jornada única. Las otras sedes son la Olímpica y Doce de Octubre, también en jornada única, en la primera se ofrece desde grado preescolar a quinto y en la segunda hasta tercero. En total, la Institución atiende una población de 1100 estudiantes, según los datos del sistema de matrícula SIMAT, de los estratos cero a tres, y cuya planta docente está integrada por 50 profesores.

1.3. La Institución Educativa y sus procesos comunicativos

Específicamente en la década de los 90's, la I.E. llevó a cabo diversos procesos comunicativos relacionados con aspectos de interés de los doncellenses. Así se tuvo:

La creación de un periódico escolar llamado Perfiles, el cual se publicaba de manera mensual con un tiraje de mil ejemplares por valor de 500 pesos cada uno y con esos recursos se aseguraban los gastos de las siguientes ediciones del periódico. Esta prensa escolar contaba con un comité editorial compuesto por los maestros de lengua castellana y estudiantes voluntarios. El comité editaba diversidad de textos provenientes de toda la población Doncellense y además los estudiantes de todos los grados tenían la posibilidad de aportar diferentes escritos los cuales eran revisados y corregidos durante las clases de lengua castellana.

En la misma década, la I.E. contaba con una emisora comunitaria llamada Corinmaculado Estéreo, cuya frecuencia radial modulada se sintonizaba en los 104.5 FM. Esta emisora generó muchas expectativas que permitieron motivar la producción de textos, la redacción, el uso de la palabra a través de la radio y la interacción con la sociedad a través de sus espacios radiales.

En la emisora existían diferentes espacios informativos dedicados a la comunidad, espacios para conocer las problemáticas de la I.E., del municipio y de la región.

La I.E. también contaba con espacios dedicados al teatro donde los estudiantes desarrollaban sus capacidades actorales, realizaban diferentes presentaciones donde todo el pueblo se reunía a disfrutar de las diferentes obras. En esa época se realizaban presentaciones de teatro una vez al mes, donde se presentaban escenas que en ocasiones hacían reír, llorar o temblar de miedo a quienes asistían a verlas.

También en esa época funcionaban los Centros Literarios, espacios donde los estudiantes junto con sus docentes de español conversaban en torno a diversidad de lecturas. Por medio de los Centros Literarios se daba rienda suelta a la imaginación donde los estudiantes no sentían ningún temor por compartir sus pensamientos y sus vivencias en torno a la lectura.

En fin, fue una época donde la producción textual oral estuvo en buen auge, con una dinámica entre colegio-comunidad-municipio y muchos de los jóvenes de aquel entonces estaban dedicados al desarrollo de sus habilidades comunicativas; el periódico, la emisora, los espacios teatrales y literarios era una gran oportunidad para expresar sus ideas e inquietudes.

Los espacios creados en la década de los 90, y aunque ya no existen hoy en día, dieron lugar a otros procesos académicos que impactan positivamente en la comunidad Doncellense, tales como:

El “Foro Municipal de Juventudes” en su versión número nueve, que se realiza desde el año 2009, es un foro planeado por los estudiantes de undécimo, con el apoyo de los docentes de español y sociales. En este, se abordan problemáticas sociales y culturales de la juventud que se discuten en mesas de trabajo y luego se socializan en plenaria. Se ha logrado una vinculación activa de los padres de familia como participantes y en cada versión se extiende la cobertura y participación de diversos sectores del municipio como la alcaldía municipal, el ICBF, la Policía

Nacional, el Ejército Nacional, el sector religioso y otras instituciones educativas fuera del municipio tanto públicas como privadas.

El “Festival de la Ciencia, la Tecnología y el Emprendimiento” el cual se inició en el año 2012, del cual se han desarrollado seis versiones. Es un Proyecto en el cual los docentes y todos los estudiantes de la I.E. se vinculan de diferentes maneras, con el objetivo de socializar sus experiencias en torno a la ciencia, la tecnología y el emprendimiento.

El “Concurso Municipal de Ortografía” con cuatro versiones desarrolladas desde el año 2014. Este concurso es organizado por los docentes de lengua castellana de la I.E. y el cual vincula a todas las Instituciones Educativas municipales públicas y privadas, de la zona rural y urbana, con el objetivo de fortalecer la competencia ortográfica y comunicativa.

A su vez, de manera interna se realizan variados eventos como la conmemoración del “día del Idioma Español”, donde los estudiantes son los encargados de asumir la responsabilidad de organizar y participar en todas las actividades de dicha celebración con la orientación de los docentes de la institución.

Finalmente, podemos reflexionar que el desarrollo de estas actividades genera en los estudiantes destrezas y habilidades comunicativas, que son el resultado de la implementación de estrategias de enseñanza y aprendizaje orientadas hacia el mejoramiento de las habilidades comunicativas. Así pues, que en el marco de esta intervención pedagógica se toma como punto de partida la producción de textos orales, que como se ha manifestado, en las actividades que ha liderado la Institución a lo largo de su historia, la expresión oral ha sido un eje fundamental para la formación de los líderes de nuestro municipio y departamento. Por ello somos punto de referencia para las demás Instituciones Educativas.

1.4. Descripción de la problemática pedagógica

Continuando con el desarrollo de esta sección, daremos paso a la descripción de la problemática pedagógica que se observó en los estudiantes en relación a las falencias en la adquisición de sus habilidades comunicativas.

Como profesores del grado noveno A y B, nos fue posible observar las dificultades que tienen los estudiantes en relación a la producción de textos orales; donde la mayoría de nuestros estudiantes no participan activamente de las actividades orales programadas dentro y fuera del salón de clases.

El grupo de jóvenes del grado noveno estuvo conformado por 70 estudiantes, 35 del grupo A y 35 del grupo B, cuyas edades oscilaban entre los 13 y los 15 años, jóvenes que se encuentran en un proceso de cambio tanto físico como emocional, en donde es común que sientan algún tipo de temor en participar de las diferentes actividades Institucionales, debido a la posible burla de sus compañeros o simplemente por inseguridad.

Es por ello, que al reflexionar sobre nuestras prácticas pedagógicas, como maestros de la asignatura de lenguaje, somos conscientes de un error que cometemos a menudo: nos centramos en aquellos estudiantes con mejor desenvolvimiento en sus habilidades comunicativas, para tenerlos presentes en diversas actividades representativas de la institución; y dejamos de lado aquellos que presentan bajos desarrollos expresivos.

Ahora bien, es necesario saber qué pasa con los estudiantes que no participan de dichas actividades. Observamos que la mayoría de las veces estos se ven relegados por el mismo maestro y esto conlleva a que no se refuerce en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, haciendo que persistan sus dificultades.

Es así como los docentes encargados del desarrollo de actividades institucionales llevan a cabo con relativa facilidad la programación al elegir siempre el mismo grupo de estudiantes

destacados que participan el uno cantando, el otro con las poesías o coplas y el que le gusta bailar.

Por consiguiente, esta falta de atención docente en los estudiantes por su fortalecimiento de las habilidades comunicativas y en especial de la producción textual oral se manifiesta al menos en el aula con las siguientes características: los estudiantes no organizan previamente las ideas que desean exponer y pocas veces se documentan para sustentarlas. Esto se ve reflejado en la falta de claridad expositiva en los diversos espacios de socialización escolar. Se suma también, que su desorden expositivo es acompañado de muletillas, mala pronunciación, entre otras manifestaciones del lenguaje verbal y corporal. Situación que deja a los estudiantes expuestos a la burla, y al posterior aislamiento como mecanismos de defensa ante situaciones similares.

Por estas circunstancias, desde nuestro quehacer como maestros reflexionamos sobre las posibles causas de las situaciones anteriormente mencionadas y podemos mencionar algunas consideraciones pedagógicas y didácticas.

Entre ellas tenemos que los currículos en la escuela no profundizan apropiadamente en el desarrollo de la producción textual oral, es decir, a los maestros les falta iniciativa y compromiso para el desarrollo de buenas prácticas que permitan apropiación significativa de la expresión oral. Creemos que es solo un asunto de “saber hablar y hablar bien ante un público con coplas y canciones”. Lo que permite decir que hay muy poca comprensión de las habilidades comunicativas por parte del docente, como un conjunto que está íntimamente relacionado, dándole más importancia a la lectura y la escritura, dado que son las competencias que específicamente se evalúan el Estado (Pruebas Saber) y eso hace que las demás habilidades queden relegadas.

A estas dificultades se suman el desinterés de los estudiantes debido a la monotonía de las clases donde en muchas ocasiones los docentes no tienen en cuenta sus saberes previos, sus intereses de aprendizaje y su contexto inmediato en la planeación de las clases. A esto le

podemos agregar la falta de motivación por parte del docente quien no propone nuevas estrategias de aprendizaje, también a la falta de formación en la implementación de nuevas estrategias didácticas como los Proyectos de Aula.

Por ello, las clases tienden a ser monótonas y tradicionalistas, donde el docente no propone la creación de espacios académicos para desarrollar actividades que fortalezcan las habilidades comunicativas de los estudiantes, en especial la producción textual oral. Por consiguiente, pensamos, diseñamos y desarrollamos un Proyecto de Intervención Pedagógica que tuvo como objetivo general el fortalecimiento de las habilidades comunicativas a partir de la producción textual oral. Para ello tomamos como punto de partida los postulados de Gloria Rincón (2007) acerca de los Proyectos de Aula que se definirán en los referentes conceptuales, además de la indagación de algunos mitos y leyendas caqueteñas, por parte de los estudiantes del grado noveno de la I.E. Corazón Inmaculado de María del Municipio de El Doncello – Caquetá.

Con relación a lo planteado anteriormente, consideramos que explorar algunos mitos y leyendas de nuestra región es fundamental para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, ya que estas narraciones hacen parte de nuestros imaginarios culturales y que además han sido transmitidos mediante la tradición oral como un eje fundamental para desarrollar la producción textual oral en nuestros estudiantes.

En ese sentido, las indagaciones acerca de los mitos y las leyendas de nuestra región, están relacionadas con el contexto inmediato de nuestros estudiantes. Esto permite relacionar el enfoque pedagógico planteado en nuestro Proyecto Educativo Institucional (PEI), el cual propone un enfoque histórico cultural planteado por Vygotsky. Este pretende que los estudiantes aprendan significativamente partiendo de su contexto inmediato, lo que de manera directa está relacionado con el desarrollo de nuestra Propuesta Pedagógica.

Por lo tanto, sintetizamos lo planteado en la siguiente pregunta de intervención pedagógica:
¿Cómo fortalecer las habilidades comunicativas a través de un Proyecto de Aula de producción textual oral de mitos y leyendas Caqueteñas, con los estudiantes del grado noveno de la I.E. Corazón Inmaculado de María del Doncello – Caquetá?

1.5. Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Visibilizar y fortalecer las habilidades comunicativas, mediante el Proyecto de Aula de producción textual oral de mitos y leyendas caqueteñas, con los estudiantes del grado noveno de la I.E. Corazón Inmaculado de María del Doncello – Caquetá.

1.5.2. Objetivos específicos

- ✓ Reconocer desde la reflexión de nuestra práctica docente, las necesidades de una intervención pedagógica como alternativa a la problemática pedagógica planteada.
- ✓ Diseñar el desarrollo de un Proyecto de Aula en compañía de los estudiantes.
- ✓ Evaluar el quehacer docente en el desarrollo del Proyecto de Aula.
- ✓ Sistematizar para la socialización con los estamentos competentes los diferentes procesos generados dentro de esta propuesta de intervención pedagógica.

1.6 Justificación

Los proyectos de aula facilitan al docente y a los estudiantes, solucionar situaciones en contextos diferentes, permitiendo a su vez el desarrollo de habilidades comunicativas que promueven la interacción y el aprendizaje de diversos contenidos temáticos, convirtiendo a los estudiantes en actores principales de la adquisición de conocimientos. A su vez, el docente se ve en la necesidad de indagar e investigar para obedecer a los intereses y necesidades de los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, como docentes del área de humanidades, consideramos que es necesaria la orientación hacia una forma correcta para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, ya que estas son las bases para un aprendizaje adecuado y significativo en todas las áreas del saber. Además, estas constituyen un factor de enriquecimiento cultural y social indispensable en la utilización de la lengua como principal instrumento de comunicación. En este sentido, las habilidades comunicativas son fundamentales para el desarrollo de los procesos de la comunicación, ya que de esta manera el ser humano puede expresar sus ideas y pensamientos con fin de enriquecer su conocimiento.

Por tal razón pensamos que a través de la producción de textos orales de mitos y leyendas caqueteñas, como eje central de nuestra propuesta, podemos tener en cuenta el contexto de nuestros estudiantes y de esa manera, mediante un proyecto de aula, hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje algo realmente significativo.

A continuación daremos paso al capítulo II, el cual hace mención a los referentes conceptuales que orientaron nuestra Propuesta de Intervención Pedagógica.

Capítulo II. Referentes conceptuales

Después de haber planteado los aspectos que describen la problemática pedagógica en el grado noveno A y B, en este capítulo expondremos los referentes conceptuales que subyacen en nuestra pregunta pedagógica, y que son necesarios para comprender el desarrollo de nuestra Propuesta de Intervención. En términos generales abordaremos: lo que entendemos por habilidades comunicativas y la producción textual oral para el grado noveno, lo que son los proyectos de aula y lo que debe comprenderse por “la indagación de mitos y leyendas caqueteñas”.

Al tenor de este apartado, es importante recordar que como maestros del magisterio nacional, y becados por el programa de Becas para la Excelencia Docente, uno de nuestros compromisos ha sido profundizar en la comprensión y práctica de las políticas nacionales en cuanto a la enseñanza y aprendizaje del área de lenguaje en el sistema educativo colombiano.

En consecuencia con lo anterior, primero abordaremos los postulados acerca de las habilidades comunicativas para el grado noveno desde los Lineamientos Curriculares de lengua castellana (MEN, 1998). Segundo, continuaremos con los principios, objetivos de aprendizaje y competencias, específicamente para el grado noveno desde los Estándares de Competencias en Lenguaje (2006) y Derechos Básicos de Aprendizaje, DBA (2016).

Tercero, abordaremos lo que son los Proyectos de Aula, que además es el enfoque pedagógico y didáctico al que se nos convoca desde los diversos postulados en la enseñanza y aprendizaje escolar, tanto como política nacional y como reflexión pedagógica. Y finalmente, expondremos la definición sobre mitos y leyendas que trabajamos con nuestros estudiantes. Dada esta introducción ahora continuaremos con la exposición de cada uno de dichos aspectos.

2.1. Habilidades comunicativas para el grado noveno según las políticas del MEN

A la luz de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, (2006) se entiende por habilidad comunicativa el conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan a lo largo de la

vida con el objetivo de adquirir destrezas que permitan la inclusión del individuo en la sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior, tenemos que:

Leer es un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes y un texto como el soporte portador de un significado. En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Por su parte, *escribir* se trata de un proceso social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. Del mismo modo, *escuchar* tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados y por último, *hablar* resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera. (Lineamientos curriculares, p.27)

Por lo expuesto anteriormente, se entiende que las habilidades comunicativas se manifiestan por la capacidad de desempeñar cualquier tipo de tareas relacionadas con la comunicación, de manera consistente, para lograr influir en el comportamiento de las personas. Es así como debemos apropiarnos de estas habilidades de la mejor forma para enfrentar los cambios que giran alrededor de la comunicación y que se transforman a medida que pasa el tiempo. Por ello, es necesario el desarrollo y fortalecimiento constante de estas habilidades para que nuestros estudiantes puedan desempeñarse de manera competente en un contexto determinado.

Así mismo, es importante tener en cuenta la interrelación de estas cuatro habilidades, ya que este trabajo partió de la producción de textos orales para fortalecer las demás habilidades comunicativas en su conjunto. Por ello, a continuación se especificará en qué consiste la producción de textos orales para el grado noveno desde los lineamientos curriculares como eje central en el desarrollo de nuestra propuesta de intervención.

2.2. La producción textual oral desde los lineamientos curriculares para el grado noveno:

¿Qué se debe alcanzar?

Desde los lineamientos curriculares de lengua castellana, la habilidad de *hablar* resulta ser un proceso complejo que implica adoptar una posición frente a la intención que se persigue y reconocer el papel que juega el interlocutor en la selección del lenguaje y léxico pertinente. Por su parte, la habilidad de *escuchar* posee elementos pragmáticos como la intención del hablante, el contexto social y cultural al que pertenecen los interlocutores y se asocia con los procesos cognitivos complejos como la forma en que se van construyendo significados inmediatos por parte del hablante. De este modo, se debe reconceptualizar de manera constante lo que entendemos por hablar y escuchar, asignándoles una función pedagógica clara dentro de los procesos pedagógicos que deben estar inmersos en el Proyecto Educativo Institucional PEI (Lineamientos curriculares, p.27)

En lo que tiene que ver específicamente con los Lineamientos Curriculares de lengua castellana en el grado noveno en cuanto a la producción de textos orales se refiere, encontramos que los objetivos específicos son lograr que el estudiante establezca relaciones entre las características de la oralidad literaria y las de otras expresiones humanas, como las artes y las ciencias. También se busca que reconozca la tradición oral como componente de la literatura; que argumente consistentemente tanto en forma oral como escrita; que se exprese ante un auditorio siguiendo un plan previo; que utilice el lenguaje para establecer acuerdos, en situaciones en las

que se debe tomar decisiones y que valore y respete las normas básicas de la comunicación, luego de haberlas construido socialmente.

A partir de estos objetivos de aprendizaje, tratamos de desarrollar nuestros proyectos de aula en donde buscamos involucrar algunos de estos aspectos que didácticamente permitieron el trabajo con unos propósitos claros en la planeación dentro del desarrollo metodológico de nuestra propuesta de intervención; ya que como lo manifestamos anteriormente, a través de los procesos relacionados con la producción textual oral buscamos fortalecer las demás habilidades dejando claro que todas hacen parte de un engranaje que funciona mejor siempre y cuando no se separen.

2.2.1. La producción textual oral desde los Estándares Básicos de Competencias (EBC)

Por su parte, los Estándares Básicos de Competencia del lenguaje (EBC) en cuanto a su estructura se definen por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) y a partir de los ejes conceptuales planteados en materia de lenguaje desde los Lineamientos Curriculares. Así pues en los EBC se presentan cinco factores de organización. Ellos son: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. De esta manera se organizan los ejes propuestos desde los Lineamientos Curriculares de tal forma que se activen integralmente con los Estándares Básicos de competencias.

Cada uno de los estándares del lenguaje tiene una estructura conformada por un *enunciado identificador* y unos *subprocesos* que evidencian su materialización, a partir de los cinco factores a los que se ha hecho referencia. En el *enunciado identificador* del estándar se exponen un *saber específico* y una *finalidad* inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación. En los *subprocesos básicos* se manifiesta el estándar. (EBC, p.30)

Así pues, el estándar que se asocia a la producción textual oral para el grado noveno y que está directamente relacionado con el desarrollo de nuestra propuesta de intervención pedagógica dentro de los proyectos de aula, tiene la siguiente estructura:

Tabla 1. *Estándar Producción Textual Oral Grado Noveno*

Factor	Producción textual
Enunciado identificador	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
Subprocesos	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.

Teniendo en cuenta el esquema anterior, el estándar referido a la producción textual oral para el grado noveno destaca la importancia que tiene la organización previa de las ideas para realizar una exposición, utilizando diversas estrategias discursivas para participar en diversos contextos comunicativos.

2.2.2. Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)

Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la unión de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Estos son estructurantes en tanto

expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC) y por ello su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. (Min. Educación, 2017)

Dentro de los DBA propuestos por el Ministerio de Educación Nacional referentes al desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente a la producción de textos orales para el grado noveno tenemos lo siguiente:

Tabla 2. *DBA Producción de Textos Orales Grado Noveno*

DBA 7
Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.
<p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema. • Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. • Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros. • Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. • Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.

Es así como a través de la implementación de este DBA, se busca que los estudiantes del grado noveno estén en la capacidad de producir textos orales, empleando estrategias argumentativas que den cuenta de la manera adecuada como deben intervenir en un acto comunicativo en su contexto social inmediato.

2.3. El Proyecto de Aula: Nuestra Estrategia de Intervención Pedagógica

Desde los Lineamientos Curriculares como política nacional para la formación educativa, el trabajo por Proyectos constituye un modelo curricular con el que es posible lograr un alto nivel de integración, porque estos son acordados, planificados, ejecutados y evaluados colectivamente por todos los que se vinculan a ellos. En este sentido, están ligados en todos sus momentos a la experiencia, al contexto, a la acción de los estudiantes, teniendo en cuenta no sólo un interés inicial sino explicitando continuamente intereses y expectativas. Así, al mismo tiempo que se están aprendiendo nuevos conceptos, se está propiciando una forma activa y autónoma de aprender a aprender, de desarrollar estrategias para enfrentar colectiva y organizadamente problemas de la vida cotidiana y académica. (Lineamientos curriculares, 1998)

Lo anterior evidencia la importancia que tienen los Proyectos de Aula como estrategia didáctica que busca vincular directamente a los estudiantes en su proceso educativo, favoreciendo la participación activa desde el inicio de las clases para lograr un aprendizaje significativo que esté lejos de la imposición y verticalidad que aún se pregonan por parte de algunos docentes.

Además de los Lineamientos, debemos resaltar que nuestra Intervención Pedagógica toma los postulados de Gloria Rincón (2007) en lo que respecta a los Proyectos de Aula y es así como, por su parte, Josette Jolibert (como se citó en Rincón, 2007) define el Proyecto de Aula como:

“una de las estrategias para la formación de personas que apunta a la eficiencia y eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de co-elaboración del plan, de co-realización, de co-teorización que debe involucrar a todos los actores: maestros-alumnos.” (Rincón, 2007, p. 23).

De esta manera, los Proyectos de Aula constituyen la modalidad de proyectos que se acuerdan, planifican, ejecutan y evalúan entre el maestro y los estudiantes.

A su vez, encontramos que:

“Los Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA) se conciben como el medio ideal para transformar la práctica pedagógica transmisiva, fragmentada y mecanicista, predominante en nuestro ambiente escolar, cuyos logros han resultado pobrísimos en términos de la motivación, aprendizaje y desarrollo integral del niño y del joven. Implican un cambio de paradigma, a partir de principios orientadores hacia una práctica constructiva, integrada, crítica y creativa, capaz de formar al individuo en y para la vida” (Forero, et al. 2002, p.1)

Esto demuestra que los Proyectos Pedagógicos de Aula hacen que los ambientes escolares cambien de tal manera que en los estudiantes exista una verdadera motivación por aprender de manera dinámica, participativa, primando el trabajo cooperativo y de esa forma se va logrando poco a poco preparar a nuestros estudiantes para la vida, para transformar su realidad de acuerdo a sus necesidades.

2.4. Tres fases para el desarrollo de los Proyectos de Aula según Gloria Rincón

Desde los postulados de Gloria Rincón (2007) se proponen tres fases para el desarrollo de los proyectos de aula los cuales se enunciarán a continuación:

- **Fase de planificación:** Esta fase corresponde a un proceso de elaboración conjunta entre los estudiantes y el docente, donde se pretende responder interrogantes como: ¿qué se va a aprender?, ¿cómo se va a aprender?, ¿cuándo se va a realizar?, ¿dónde y con quiénes se va a realizar?, ¿qué nombre se le va a asignar al proyecto? Y ¿qué criterios se tendrán en cuenta para la evaluación del proyecto?
- **Fase de ejecución:** Esta fase corresponde al desarrollo de la planeación conjunta de las actividades propias del proyecto de aula, realizada entre los estudiantes y el docente. Además, es importante decir que las actividades pueden ser modificadas de manera concertada entre los estudiantes y el docente. En esta fase los estudiantes deben elaborar variedad de productos

(resúmenes, consultas, informes, lecturas, entre otros) que den cuenta del cumplimiento de los acuerdos pactados al inicio del proyecto de aula.

- **Fase de evaluación:** Esta fase se va desarrollando al mismo tiempo que la ejecución del proyecto de aula, teniendo en cuenta que la planificación previa es el eje fundamental que permite verificar el avance de la ejecución de las actividades. Así mismo, en la evaluación es posible identificar aspectos positivos y negativos sobre el aprendizaje de un contenido que se considera importante teniendo presente los siguientes interrogantes: ¿qué se pretende enseñar al estudiante?, ¿qué cree que los estudiantes han estudiado?, ¿se está realizando un aprendizaje significativo?, ¿cómo saber si se está aprendiendo a aprender?

En este sentido, la evaluación se va realizando teniendo en cuenta los documentos elaborados como resúmenes, informes, cuestionarios, rejillas; además de las exposiciones grupales, trabajo a través de técnicas de trabajo grupal, conversatorios, entre otros.

2.5. Hacia la Indagación de Mitos y Leyendas Caqueteñas

El contexto caqueteño se caracteriza por ser rico en el tema de los mitos y leyendas. Es común escuchar constantemente de boca de los habitantes de nuestros municipios, de nuestros campesinos que realizan travesías constantes por la selva caqueteña, diferentes historias relacionadas con este tema y en su mayoría de origen religioso por ser una región católica desde su colonización. Eso hace que nuestra región respire ese aire mítico y legendario que llega de los enigmas de nuestra selva amazónica en combinación con los procesos de colonización y evangelización. Así fue como este tema, los mitos y leyendas caqueteñas, fue el “enganche” apropiado para motivar la participación de los estudiantes en el desarrollo de los proyectos de aula de esta intervención pedagógica. Pues por un lado, los mitos y las leyendas, han sido narraciones estrechamente ligadas a la “producción textual oral local”, lo que representa una fuerte afinidad para desatar la “producción textual oral escolar” en el grado noveno. Y por el otro,

porque representan historias cercanas a nuestro contexto inmediato, lo que hace aún más significativo y da sentido al proceso de enseñanza y aprendizaje por parte de los estudiantes en el área del lenguaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, una definición apropiada para el trabajo realizado con los estudiantes de noveno grado de nuestra institución acerca de lo que son los mitos y las leyendas, es la que se define a continuación:

“los mitos son relatos de orden religioso que representan el despliegue de la eternidad en el tiempo y la búsqueda humana por elevar la espiritualidad individual y colectiva. Así, en los mitos se resumen visiones cosmogónicas y ontológicas. Las leyendas expresan las peripecias de la vida, son relatos ligados a historias tradicionales convenientemente adaptadas para permitir que el simbolismo religioso informe a la circunstancia y la peripecia humana”. (Arce, 2000, p.14)

Es así como los mitos y las leyendas tratan de dar explicación a lo inexplicable, de dar explicación a situaciones de la vida real que en un principio resultan imposibles de definir o de determinar por qué ocurrieron convirtiéndose así en una tradición que juega un papel indispensable para el reconocimiento de lo que somos, y para nosotros como docentes fue el pretexto perfecto para que a partir de la expresión oral se pudiera fortalecer las cuatro habilidades comunicativas en su conjunto.

Capítulo III. Desarrollo metodológico

En este capítulo, se dará cuenta del desarrollo metodológico de nuestra Intervención Pedagógica. En primera instancia tenemos el apartado titulado “el proceso de sistematización de nuestras experiencias pedagógicas”, el cual hace referencia a los cinco tiempos que se deben tener en cuenta para la sistematización de experiencias pedagógicas propuestas por Oscar Jara (1994).

Posteriormente se presentan dos etapas. Cada una de estas tiene algunos momentos pedagógicos que representan el paso a paso de cada uno de los procesos llevados a cabo antes, durante y después de la implementación de nuestra Propuesta de Intervención Pedagógica y que a su vez representan nuestros objetivos específicos.

En la etapa I: necesidades de intervención pedagógica en el aula, da cuenta de las reflexiones e incertidumbres que tuvimos y que fueron previas a la implementación de la propuesta pedagógica, las cuales se explican en tres momentos pedagógicos: génesis de nuestra preocupación por fortalecer las habilidades comunicativas, reconocimiento previo de los intereses de conocimiento de los estudiantes y proceso de escritura del proyecto de intervención. Y la etapa II: desarrollo de los Proyectos de Aula, se llevó a cabo a partir de las fases planeadas por Gloria Rincón (2007) tal como se aclaró en los referentes conceptuales.

Así se tienen descripciones de los proyectos de aula “creciendo con los mitos y leyendas” realizado con el grado noveno A y “la magia de los mitos y leyendas de mi tierra” realizado con los estudiantes del grado noveno B. Lo expuesto en esta segunda etapa, irá acompañado de algunas fotografías del desarrollo de las actividades, imágenes de los trabajos de los estudiantes y reflexiones pedagógicas del trabajo realizado.

3.1. Los cinco tiempos en el proceso de sistematización de nuestras experiencias pedagógicas

En lo que respecta a la “sistematización de experiencias” de Oscar Jara (1994), él considera que:

“La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo” (p.91)

Bajo esta postura, damos relevancia a la experiencia vivida a lo largo del proceso pedagógico desarrollado, teniendo en cuenta que intervenimos directamente en la práctica como participantes activos, donde fue preciso comprender la realidad y el contexto de los estudiantes. Por ello, es necesaria la reconstrucción de saberes de forma conjunta para hacer de la sistematización un proceso más flexible.

Para la sistematización de experiencias, Jara (1994) propone cinco tiempos. Cada tiempo tiene algunos momentos constitutivos, organizados de la siguiente forma:

3.1.1. Primer tiempo: el punto de partida

Este tiempo posee un primer momento que es *haber participado en la experiencia*, lo cual indica que partimos de la propia práctica ya que no es posible sistematizar algo que no hemos vivido. Sólo quien participa de la experiencia pedagógica puede sistematizar, como es nuestro caso. El segundo momento es *tener registro de la experiencia*, que se refiere a la variedad de formas que utilizamos para recoger la información de lo que sucedió en la experiencia pedagógica como fueron: los diarios de campo, fotografías, y videos.

Para dar mayor claridad a este apartado, a continuación sintetizamos en un cuadro la estructura de nuestros diarios de campo, los cuales se verán con más detalle en las sesiones de clase desarrolladas con los estudiantes en la fase de ejecución de los proyectos de aula:

Tabla 3. Estructura de los Diarios de Campo

Estructura de los diarios de campo										
Lugar de observación	Aula de clases, Punto Vive Digital Plus y polideportivo de la Institución Educativa.									
Objeto de observación	Estudiantes del grado noveno A y B.									
Objetivo de observación	De acuerdo a la planeación de las sesiones.									
Sesiones	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fechas proyecto noveno A	13-07-2017	27-07-2017	25-08-2017	7-09-2017	17-10-2017	23-10-2017	26-10-2017	30-10-2017	9-11-2017	14-11-2017
Fechas proyecto noveno B	14-07-2017	18-07-2017	23-08-2017	7-09-2017	20-10-2017	25-10-2017	27-10-2017	28-10-2017	9-11-2017	10-11-2017
Descripción de la sesión	De acuerdo al desarrollo de las sesiones.									

El registro de nuestros diarios de campo nos permitió reconstruir cada uno de los momentos de la experiencia de manera detallada proporcionando una estructura de presentación de la información-experiencia contenida a lo largo de este informe.

3.1.2. Segundo tiempo: Las preguntas iniciales

En este tiempo inicia propiamente la sistematización, donde se plantean tres preguntas de inicio para ubicarnos en las líneas de atención más representativas de lo que fue todo este proceso. Las preguntas fueron las siguientes: *¿Para qué queremos sistematizar?* Queremos sistematizar para dar a conocer el proceso de reflexión pedagógica que tuvimos de principio a fin con la implementación de nuestra propuesta y así determinar qué tan significativa fue nuestra experiencia pedagógica y qué tan apropiado fue implementar un proyecto de aula como estrategia didáctica.

La segunda pregunta es: *¿Qué experiencias queremos sistematizar?* (delimitación del objeto por sistematizar). En este sentido, sistematizamos los proyectos de aula que realizamos de los mitos y leyendas de nuestra región. Los proyectos de aula se denominaron “creciendo con los mitos y leyendas” y “la magia de los mitos y leyendas de mi tierra”, desarrollados con el grado

noveno A y B respectivamente. Además, tuvimos en cuenta las diferentes reflexiones pedagógicas y didácticas que generó el proceso de sistematización de las experiencias pedagógicas en el marco de estos estudios de maestría. La última pregunta que se ha tenido en cuenta es: *¿Qué aspectos centrales de esta experiencia nos interesa sistematizar?* (Precisar un eje de sistematización) hemos precisado un eje de sistematización que se refiere a los siguientes objetivos específicos: Evaluar el quehacer docente en el desarrollo del Proyecto de Aula, sistematizar para la socialización con los estamentos competentes los diferentes procesos generados dentro de esta propuesta de intervención pedagógica. Estos objetivos estarán contenidos en las etapas I y II respectivamente.

Además, interesa sistematizar el proceso de reflexión pedagógica desde el inicio de la maestría hasta el final de la misma, donde veremos hasta qué punto nuestras prácticas pedagógicas fueron modificadas en beneficio de nuestra prácticas de aula. Reflexiones que se manifestaron en todo la estructura de este informe.

3.1.3. El tercer tiempo: recuperación del proceso vivido

Aquí tuvimos presente dos momentos específicos: el primero de ellos, *reconstruir la historia*. Este momento consiste en organizar cronológicamente todos los procesos desarrollados durante la experiencia pedagógica, donde es indispensable partir de los registros obtenidos para que no se pierdan detalles importantes. Este proceso empieza, relativamente desde el momento en que terminamos con el proyecto de aula en el mes de noviembre de 2017 y a partir de ese momento, empezamos a releer nuestros diarios de campo, a organizar los registros y a clasificar la información relevante que sirvió de insumo para la elaboración del informe final.

Al mismo tiempo, se realizó un proceso de discusión reflexiva entre nosotros como docentes de lengua castellana acerca de lo vivido en el proceso pedagógico con los estudiantes. También establecimos una ruta de comunicación con nuestra asesora de trabajo de grado que nos permitió

aclarar y reorganizar la estructura del informe final de la intervención pedagógica; retomando las directrices de la maestría para así saber cuáles eran los momentos que se debían tener cuenta en el desarrollo del informe final.

El segundo momento de este tiempo es *ordenar y clasificar la información*. Esto lo empezamos a hacer a partir de nuestros diarios de campo, y las actividades que subyacían en el desarrollo de los objetivos específicos. Al final dimos una estructura general de lo que debían ser los apartados representativos de este informe, dando cuenta de: nuestro contexto de trabajo, la descripción de la problemática pedagógica, los presupuestos conceptuales para marcar un horizonte de lectura y de interpretación sobre nuestro trabajo, la organización metodológica en dos etapas: La etapa I: Necesidades de intervención pedagógica en el aula y La etapa II: Desarrollo de los Proyectos de Aula; y finalmente la exposición de las reflexiones y conclusiones generadas.

En síntesis este ordenamiento y la clasificación de la información nos permitieron reconstruir en forma precisa los diferentes aspectos de la experiencia, vista como un proceso. Además, que hemos tenido en cuenta las acciones, los resultados, las intenciones y las opiniones de quienes participaron de la experiencia pedagógica: nosotros como maestros, nuestros estudiantes y de alguna manera los demás compañeros de la maestría, que de forma simultánea también se encontraban realizando sus propias intervenciones pedagógicas.

3.1.4. Cuarto tiempo: la reflexión de fondo. ¿Por qué pasó lo que pasó?

Este tiempo correspondió al *análisis, síntesis e interpretación crítica del proceso vivido*, aquí tratamos de ir más allá de lo descriptivo. Ha sido necesario realizar un ejercicio analítico, ubicando las tensiones o contradicciones que marcaron todo el proceso, de tal manera que nos haya permitido realizar una síntesis para la elaboración de una conceptualización a partir de la práctica sistematizada. Si bien no existe un apartado específico que se llame “la reflexión de

fondo” se podrá leer en los momentos que diera lugar cada una de nuestras reflexiones a lo largo de este proceso de sistematización.

3.1.5. Quinto tiempo: los puntos de llegada

Este último tiempo representa nuestra sección de *conclusiones*, que son aquellas que se desprendieron de la reflexión pedagógica de la experiencia de aula, las cuales consideramos fundamentales para mejorar las prácticas futuras propias y de quienes quieran continuar con el proceso de fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de la producción textual oral.

Por último, *comunicar los aprendizajes* que consistió en el proceso de socialización de la experiencia pedagógica desarrollada mediante el Proyecto de Aula en el marco del Proyecto de Intervención Pedagógica, que en nuestro caso fue socializar con los demás docentes de nuestra Institución los resultados de los proyectos de aula ejecutados con los estudiantes del grado noveno A y B; resaltando la importancia de implementar proyectos de aula como una estrategia pedagógica que beneficia los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Luego de haber expuesto de manera conceptual y con ejemplos prácticos en qué consistieron para nosotros los cinco tiempos del proceso de sistematización de la experiencia de nuestros Proyectos de Aula, a continuación describiremos nuestras etapas de desarrollo.

3.2. Etapa I: Reconocimiento previo de intervención pedagógica en el aula

Esta primera etapa corresponde al momento de reflexión y de reconocimiento sobre las diversas problemáticas pedagógicas en la enseñanza y aprendizaje del área del lenguaje, y específicamente en el grado noveno. Por tal razón, fue importante haber considerado una de esas problemáticas pedagógicas para atenderla mediante un proyecto de intervención pedagógica, en el marco de nuestros estudios de maestría.

De esta manera, esta primera etapa trascurrió durante los semestres I y II (desde junio de 2016 hasta junio de 2017). En estos, se definió el objetivo general de fortalecer las habilidades comunicativas a través de la expresión oral mediante los proyectos de aula, para lo cual fue necesario darnos un tiempo de reflexión y escritura del anteproyecto.

Este tránsito entre la reflexión y escritura de nuestro anteproyecto lo hemos definido en tres momentos pedagógicos, a saber: 1, génesis de nuestra preocupación por fortalecer las habilidades comunicativas. 2, reconocimiento previo de los intereses de conocimiento de los estudiantes y 3, proceso de escritura del proyecto de intervención.

A continuación relataremos cada uno de estos momentos pedagógicos.

3.2.1. Momento pedagógico 1: Génesis de nuestra preocupación por fortalecer las habilidades comunicativas

Este proceso inició en el mes de julio del año 2016, durante el I semestre de la maestría. Fue en ese momento en que empezamos a reflexionar desde nuestras prácticas pedagógicas pensando en cómo podríamos fortalecer las dificultades en las habilidades comunicativas observadas en nuestros estudiantes. Comenzamos a preguntarnos cuál sería la manera más dinámica de trabajar con ellos, dejando a un lado las clases tradicionalistas, buscando un aprendizaje significativo que los vinculara de principio a fin.

Para empezar, es preciso decir que somos los docentes de español de los estudiantes desde el grado séptimo hasta ahora. Esta situación ha facilitado que estrechemos los vínculos, lo que a su vez nos permite identificar los diferentes ritmos de aprendizaje, donde hay estudiantes que asimilan el conocimiento de manera más fácil que otros. Además, hemos reconocido algunos hábitos de estudio en ellos que evidencian un alto grado de responsabilidad en sus compromisos académicos.

Dada esta situación, podemos identificar diversos aspectos negativos que nos conciernen como docentes del área de lenguaje, que para el grado noveno, representa la asignatura de español. No obstante, pese a que consideramos que tenemos buenas relaciones con nuestros estudiantes, donde prima el respeto y el deseo por aprender, reconocemos que no siempre podemos atender las necesidades en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas y sobre todo en aquellos estudiantes con menos desempeño. Éstos sin quererlo, terminaban aislándose como mecanismo de defensa para no ser centro de burlas, o excluidos didácticamente por parte nuestra como docentes.

Así pues, la primera reflexión pedagógica que tuvimos fue reconocer nuestra responsabilidad en el aislamiento de estos estudiantes, dado sus bajos y medianos desenvolvimientos comunicativos. Al mismo tiempo es preciso mencionar, como aspecto fundamental en esta situación, que la cantidad de estudiantes de nuestros cursos, es en promedio de cuarenta en cada grupo; esto hace difícil trabajar atendiendo las particularidades de aprendizaje de cada joven. Aun así, siempre hemos querido buscar la forma de fortalecer sus habilidades comunicativas, teniendo en cuenta que es una política de estado ampliar la cobertura, a pesar de que didácticamente no sea sencillo trabajar con tantos estudiantes al mismo tiempo.

Teniendo en cuenta lo anterior, la maestría en educación con modalidad en profundización nos ha brindado un panorama de reflexión y práctica docente. El cual nos ha permitido recorrer un camino para mejorar nuestras prácticas pedagógicas dentro y fuera del aula y que estas a su vez, también nos han permitido, atender de manera más conveniente las falencias en el desarrollo las habilidades comunicativas de nuestros estudiantes.

En este sentido reconocemos que es un proceso de largo aliento, que por un lado, exige de nuestra cualificación docente, y por otro requiere de los estudiantes el compromiso de querer aprender e ir superando poco a poco sus debilidades académicas.

Al respecto también nos preguntamos ¿Cómo quieren aprender nuestros estudiantes? También notamos con preocupación su falta de interés y de motivación. No pretendemos discutir acerca de si esto es un problema de ellos; por el contrario, lo miramos como un aspecto importante en la planeación de nuestras didácticas, ya que con ellas, también podemos estimular a los estudiantes a mejorar sus actitudes frente a sus diversos aprendizajes.

Y es así como se dio lugar a otro de nuestros momentos pedagógicos “el reconocimiento de sus intereses de aprendizaje y de conocimiento”, como el punto de partida en la relación maestro-estudiante.

3.2.2. Momento pedagógico 2: Reconocimiento previo de los intereses de conocimiento de los estudiantes

La reflexión pedagógica sobre el reconocimiento de lo que a los estudiantes les gustaría conocer, surgió durante las reflexiones que tuvimos en el primer semestre con respecto a las problemáticas observadas en los estudiantes en torno al desarrollo de sus habilidades comunicativas. Este reconocimiento se generó gracias a una charla casual en horas de descanso donde con un pequeño grupo de estudiantes, se conversaba sobre algunos mitos y leyendas vivenciadas por ellos o algún miembro de su familia.

En aquel momento, pudimos notar cómo todos se mostraron interesados por el tema y sin temor algunos hablaron espontáneamente. Además, lo hacían con naturalidad y sin mostrar temores. A partir de ese entonces y como docentes de lengua castellana del grado noveno, nos dimos cuenta de la riqueza cultural que tenían nuestros estudiantes en relación a mitos y leyendas locales. Fue así como supimos que esto representaba una oportunidad importante para fortalecer las habilidades comunicativas.

Una vez reconocido este interés de aprendizaje, se materializó aún más la idea de intervención que se podría realizar y de esta manera, le dimos paso al tercer momento pedagógico donde como maestrantes iniciamos nuestro proceso de escritura conjunta del anteproyecto.

3.2.3. Momento pedagógico 3: Proceso de escritura del proyecto de intervención

Luego del proceso de reflexión llevado a cabo acerca de nuestras prácticas pedagógicas en torno al fortalecimiento de las habilidades comunicativas de nuestros estudiantes descrito en el primer momento pedagógico y de reconocer los intereses de conocimiento de los estudiantes como lo fue el tema de los mitos y las leyendas de la región descrito en el segundo momento pedagógico dimos, paso al tercer y último momento de reflexión pedagógica caracterizado por el proceso de escritura de nuestro anteproyecto.

Este proceso duró dos semestres, específicamente desde agosto de 2016 hasta junio de 2017 orientado en los seminarios de línea de lenguaje. Durante este proceso se nos permitió realizar el trabajo de grado entre colegas-maestrantes, siempre y cuando atendiéramos a los parámetros del Consejo Académico de la Maestría (CAME); referidos a: 1. Pertenecer a la misma línea de profundización, aunque nos desempeñáramos como maestros en diferentes instituciones educativas. 2. Evidenciar un nivel de complejidad, profundidad y dedicación que argumentara favorablemente el trabajo colectivo (Acuerdo 060 de 2014) 3. El último parámetro fue que cada maestrante del grupo debía implementar la propuesta con al menos un grupo de estudiantes en la sede educativa donde labora y en el área del conocimiento asociada a la línea de profundización a la que pertenece. Especialmente por este último aspecto se podrá observar cómo hemos partido de un horizonte común, que fue la escritura de un mismo anteproyecto, pero llevado a cabo en cada uno de nuestros grados (novenos A y B).

La escritura del proyecto fue un proceso de aprendizaje muy reflexivo ya que no habíamos tenido la oportunidad de elaborar, por un lado, proyectos en el marco de una maestría con

modalidad profundización y por el otro, proyectos de aula a la manera como lo proponen los marcos conceptuales de Rincón (2007), Jolibert (1999), y también como se manifiesta desde los Lineamientos Curriculares en Leguaje (1998). Esto nos hizo replantear nuestros procesos de enseñanza de tal manera que los estudiantes tuvieran la participación para la toma de decisiones sobre qué y cómo querían abordar un tema específico. Por ello, tuvimos que apropiarnos de las teorías acerca de lo que son los proyectos de aula, para tratar de llevarlos a la práctica, y progresivamente profundizar en su comprensión y volvernos hábiles en su desarrollo dentro de nuestras aulas.

También fue necesario que nos familiarizáramos con el PEI y modelo pedagógico histórico – cultural de Vygotsky, el cual identifica a nuestra Institución, para orientar bien nuestra propuesta. Lo anterior en vista de que lo conocíamos pero realmente no teníamos una comprensión y práctica clara sobre éste, y que se viera reflejada en la preparación y desarrollo de nuestras clases.

Finalmente, nuestra propuesta de intervención pedagógica fue avalada y se nos autorizó para iniciar con la ejecución de las actividades planeadas de manera conjunta con nuestros estudiantes del grado noveno, lo cual corresponde a la etapa II de esta intervención.

3.3. Etapa II: Desarrollo de los Proyectos de Aula

Esta etapa corresponde al desarrollo del objetivo general, el cual es fortalecer las habilidades comunicativas a través de la producción textual oral de mitos y leyendas Caqueteñas, mediante un Proyecto de Aula con los estudiantes del grado noveno de la I.E. Corazón Inmaculado de María del Doncello – Caquetá. Y al desarrollo del objetivo específico, diseñar y ejecutar un Proyecto de Aula en compañía de los estudiantes de dichos grados. Este proceso de planeación de las actividades de los proyectos de aula inició en el mes de julio de 2017 y finalizó su ejecución en noviembre del mismo año al compás del cierre del año escolar.

Luego de definir en términos teóricos la escritura del anteproyecto, y acorde a los planteamientos de Gloria Rincón (2007) sobre los proyectos de aula, desarrollamos con nuestros estudiantes los siguientes proyectos:

Tabla 4. *Nombre de los Proyectos de Aula*

Nombre de los proyectos	Grado	Docente
Creciendo con los mitos y leyendas	Noveno A	Édixon Osorio Torres
La magia de los mitos y leyendas de mi tierra	Noveno B	Andrés Felipe Cifuentes Plazas

Antes de entrar en detalle en cada uno de los desarrollos particulares de nuestros proyectos de aula, es necesario decir que en ambos se establecieron unos criterios en común para cada una de las fases, definidos al haber partido de la escritura de un proyecto compartido. Estos son:

➤ **Criterios en común en la fase de planeación**

Para llevar a cabo la fase de planeación en conjunto con los estudiantes, nosotros los docentes pensamos la siguiente “tabla de planeación” que nos permitiera organizar lo que los estudiantes habían propuesto, y que a su vez nos permitiera considerar los aspectos didácticos necesarios.

Tabla 5. *Tabla de Planeación*

Proyecto Pedagógico de aula: En esta sección de la tabla se verán los nombres de cada uno de los proyectos de aula.	
Grado: El grado específico con el que se desarrollaron los proyectos de aula.	
Docente: Aquí se nombre el docente en cargado de la ejecución del proyecto de aula.	
La voz de los estudiantes (planificación conjunta) Este campo representa el resultado de haber planificado actividades con el propósito de escuchar cada una de las propuestas relacionadas con el desarrollo de actividades y la asignación de un nombre específico.	La voz del maestro (planificación didáctica) Esta sección hace referencia a los documentos insumo que nos suministra el MEN y que se relacionan en las siguientes columnas verticales

<p>Actividades propuesta por los estudiantes</p> <p>Aquí encontramos la actividad propuesta por los estudiantes pero de manera sintetizada.</p>	<p>Nombre de las actividades</p> <p>este espacio corresponde a la asignación de un título a la actividad Desarrollada en cada sesión</p>	<p>Objetivos de aprendizaje En este apartado va el conocimiento que el estudiante pretende alcanzar con el desarrollo de cada sesión</p>	<p>Estándares de competencias relacionados Aquí se plasman los criterios básicos de calidad</p>	<p>DBA Aquí se plasman los saberes fundamentales que trae consigo la sesión</p>	<p>Contenidos específicos Aquí se presenta la evidencia clara de lo que se realiza en cada sesión</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Esta tabla se verá desarrollada de manera específica en cada uno de los proyectos de aula.

➤ **Criterios en común en la fase de ejecución**

Para la fase de ejecución de ambos proyectos se desarrolló la perspectiva de “trabajo cooperativo” la cual consiste en la asignación de roles y tareas específicas que deben cumplir los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones de trabajo, que deben dar cuenta de su desempeño realizando las actividades planeadas de manera colectiva y de esa manera fortalecer el aprendizaje, en el que se debe tener en cuenta el contexto inmediato de los estudiantes.

El trabajo cooperativo con los estudiantes lo desarrollamos bajo la implementación de algunas de las técnicas de trabajo en grupo como, el conversatorio, la mesa redonda y el Phillips 6.6. Bajo estas técnicas de trabajo grupal, entre otras cosas, se favorece la participación activa de los estudiantes.

En esta fase también se podrá leer que la desarrollamos por sesiones, en la cual primero presentamos nuestra “tabla de planeación”, y después la descripción de cómo se desarrolló cada sesión. De manera conjunta también acordamos trabajar igual número de sesiones, que corresponden a diez en total.

➤ **Criterios en común para la fase evaluativa**

Convenimos además que para el proceso evaluativo de nuestros Proyectos de Aula, se tuvieran en cuenta los siguientes aspectos:

1. Planeación evaluativa con los estudiantes, donde se creó el pacto de aula, las diferentes rejillas, los formatos de seguimiento para la elaboración de los informes de observación, además de los cuestionarios que tuvieron que resolver. Algunos de estos elementos evaluativos se podrán ver de manera detallada en el desarrollo de las sesiones y otros en la tabla de anexos.

2. Planeación evaluativa del maestro

En ella se tuvo en cuenta, fundamentalmente, el marco normativo institucional para efectos evaluativos. En este caso se tuvo presente el SIE para la parte evaluativa de todo lo que se desarrolló con el proyecto de aula.

Es importante decir que el proceso evaluativo fue constante y participativo donde en cada sesión se tuvieron en cuenta los criterios establecidos desde la planeación. Esto implicó un proceso transversal donde se participó en las actividades y se evaluó constantemente teniendo en cuenta la escala valorativa de la Institución Educativa que se encuentra dentro del Sistema Institucional de Evaluación (SIE). Para darle mayor claridad a esto, damos a conocer la escala valorativa de cada Saber. La evaluación de desempeño se cimienta en el trabajo integrado de los tres saberes constitutivos:

- 1) Saber 40%: procesos cognitivos, contenidos conceptuales, estrategias cognitivas.
- 2) Saber hacer 30%: procesos sicomotores, contenidos procedimentales, estrategias metodológicas.
- 3) Ser 30%: procesos socio afectivos, contenidos actitudinales, estrategias motivacionales.

La Evaluación es un proceso de valoración continuo, dinámico y cualitativo, que permite el seguimiento de la formación integral en las dimensiones cognitiva, afectiva, psicomotora, ética y social que contribuye al desarrollo personal del estudiante; que proporciona retroalimentación permanente a los docentes, estudiantes y padres de familia con el objeto de mejorar el proceso de

aprendizaje de los estudiantes y la calidad del servicio educativo. Se fundamentará en los siguientes criterios:

1) Permanente: los procesos y actividades que la conforman deben estar distribuidos a lo largo de todo el período académico con la periodicidad que la estrategia pedagógica elegida aconseje.

2) Sistemática: cada proceso y actividad que la conforman responden a una concepción global de la misma.

3) Acumulativa: produce, al término del período académico, una valoración definitiva en la que se reflejan, según la ponderación contemplada en la programación, todos los procesos y actividades realizadas ordinariamente durante el período y año lectivos.

4) Objetiva: compuesta por procedimientos que tienden a valorar el real desempeño del Estudiante.

5) Formativa: retroalimenta el proceso de formación del Estudiante y refuerza la estrategia de aprender a aprender; por lo tanto, se evitarán las pruebas basadas principalmente en la memoria; obviamente se respetará la libertad de pensamiento y opinión del Estudiante y tendrá una apreciación positiva su capacidad de formarse un criterio propio, fundamentado y racional.

6) Consecuente: responde a los objetivos, estrategia pedagógica y a los contenidos.

7) Cualitativa: permite mirar al ser humano como sujeto que aprende y siente.

8) Visionaria: siempre deben existir criterios previos para la evaluación para no perder su punto de referencia. (SIE, p.3)

Planteados estos criterios en común y antes de entrar en detalle con cada uno de los proyectos, es importante decir que se leerán nuestras voces de manera específica.

Primero, se encontrarán con la voz del profesor Édixon Osorio Torres, y luego con la voz del profesor Andrés Felipe Cifuentes Plazas; dado que, tal cual como lo exigían las directrices de la

maestría, era necesario realizar un proyecto en común con desarrollos distintos en cada grupo del grado noveno.

3.4. Proyecto Pedagógico de aula: Creciendo con los mitos y leyendas Grado noveno A

Profesor Edixon Osorio Torres

Fase de planeación conjunta con los estudiantes

Esta fase corresponde a la planeación conjunta, que de común acuerdo realicé con los estudiantes del grado noveno A. La planeación conjunta pretende el objetivo general del proyecto, direccionado a fortalecer las habilidades comunicativas a través del desarrollo de una serie de actividades, que se planearon a partir del mes de julio de 2017, hasta su etapa final que fue en el mes de noviembre de 2017. De este modo entonces, programamos una serie de sesiones con actividades que están plasmadas en la tabla de planeación.



Foto 1: aula de clase/ grado noveno A/I.E. Corazón Inmaculado de María

Tabla 6. Tabla de Planeación Grado Noveno A

Proyecto Pedagógico de aula: Creciendo con los mitos y leyendas					
Grado: noveno A					
Docente: Edixon Osorio Torres					
La voz de los estudiantes (planificación conjunta)		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuesta por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados		
Técnicas de exposición	Evaluando contenidos			DBA	Contenidos específicos
Observando y analizando los orígenes de los mitos y leyendas regionales	Visualizando mitos y leyendas a través de videos				
Representación gráfica de mitos y leyendas	Mitos y leyendas a través del trabajo cooperativo				
Cuento a mis compañeros las diferentes situaciones que han sido parte de los imaginarios en nuestras familias.	Explorando Imaginarios				

Asignando criterios de evaluación	Estableciendo criterios al proyectos de aula				
Interpretación de mitos y leyendas a través de la creación de imágenes	Representación gráfica de mitos y leyendas				
Elaborando rejilla para encuesta a padres de familia	Diseño y aplicación de la encuesta				
Socialización de actividades a través de la cartelera escolar del grado 9° A	Nuestro rincón literario				
Participación en la feria de la ciencia la tecnología y el emprendimiento	Compartiendo nuestra experiencia				
Evalúo mi participación en el proyecto	Proceso autoevaluativo	Estos aspectos se enunciarán de manera específica en la fase de ejecución.			

En la tabla de planeación, están registradas las actividades propuestas a partir de los intereses de los estudiantes y que además son partícipes centrales en este proceso.

La planeación de estas fases inició con una actividad donde los estudiantes propusieron asignarle un título al proyecto de aula y que a su vez estuviera relacionado con los mitos y las leyendas. Esta actividad permitió despertar el interés por trabajar en equipos para asignar un título y argumentar su por qué, mediante una exposición frente a los compañeros. De esta forma se escucharían diversas propuestas y al finalizar sería llevado a cabo un proceso de votación, a partir de los argumentos manifiestos por los grupos. De esta manera llegamos al acuerdo colectivo del título del proyecto de aula “creciendo con los mitos y leyendas”.

Como se expone en la tabla anterior, daré lugar a la descripción de cada una de las actividades allí propuestas dentro de la Fase de Ejecución.

Fase de ejecución de actividades

Es preciso resaltar que cada una de las actividades, momentos o tareas realizadas en el proyecto de aula, estuvieron relacionadas con temáticas del periodo. Estas a su vez se hallaban establecidas en los planes de aula y en las unidades de aprendizaje asignadas para el grado noveno. De esta forma el desarrollo del proyecto de aula combinó los intereses de conocimiento de los estudiantes y los requerimientos temáticos del periodo.



Foto 2: aula de clase/grado noveno A/ I.E. Corazón Inmaculado de María

Sesión N ° 1

Fecha: 11 julio 2017					
Nombre de la Sesión: evaluando contenidos					
La voz de los estudiantes (planificación conjunta)		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuestas por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
Propongo estrategias de evaluación	Escuchando sus propuestas	A través de la socialización hacer propuestas de cuales actividades se desarrollarán, cómo se planificarán y qué objetivo perseguirán.	<p>medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Subproceso: Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p>	<p>DBA 7: Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>Evidencia de aprendizaje: Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema</p>	carteleras, exposiciones, conversatorio

Desarrollo

Teniendo en cuenta que la finalidad de esta primera sesión era establecer unos criterios de evaluación que sirvieran como indicadores concretos de aprendizaje en el proyecto de aula, se conformaron grupos de trabajo, para la formulación de dichos criterios. Estos serían expuestos de manera grupal argumentando el porqué de ellos, para que finalmente concertáramos unos en común. De esta forma se plantearon los siguientes aspectos:

- ✓ Participar de manera activa en el desarrollo del proyecto.

- ✓ Realizar encuestas acerca de los mitos y las leyendas.
- ✓ Realizar conversatorios sobre las temáticas que se incluyan en el desarrollo del proyecto.
- ✓ Incluir a padres de familia en el desarrollo del proyecto.
- ✓ Implementar actividades lúdicas que hagan atractiva la participación de los estudiantes en el proyecto.
- ✓ Creación de un espacio adecuado dentro del salón para con el objetivo de fijar allí todo tipo de información correspondiente al proyecto de aula PA
- ✓ Establecer el rincón literario.
- ✓ Asumir con responsabilidad los roles que se asignen dentro del desarrollo de cada actividad planeada.

El desarrollo de esta actividad permitió que los estudiantes produjeran textos orales a partir de diversas estrategias de exposición, como fueron las carteleras y el conversatorio grupal, lo que a su vez exigió que se argumentara claramente las ideas, teniendo en cuenta lo que decían los demás. Poco a poco los estudiantes debían afinar su escucha para saber intercambiar ideas, y una vez producido el texto oral convenido escribirlo como pacto final de aula.

Sesión N° 2

Fecha: 13 julio 2017					
Nombre de la Sesión: visualizando mitos y leyendas a través de videos					
La voz de los estudiantes (planificación conjunta)		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuestas por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
Observando y analizando los orígenes de los mitos y leyendas regionales	Visualizando mitos y leyendas.	Reconocer el origen de los mitos y leyendas de nuestra región	Comprensión e interpretación textual. Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. Subproceso:	DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. Evidencia de aprendizaje:	Informe, lectura de resumen.

			<p>Infiere otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>	<p>Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p>	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Desarrollo

El desarrollo de esta sesión, tuvo como objetivo abordar las concepciones sobre mitos y leyendas y que a su vez los estudiantes pudieran interpretar e inferir diversos rasgos culturales y sociales que se hallan a través de este tipo de literatura oral.

En este orden de ideas, observaron distintos videos sobre mitos y leyendas, tanto colombianas como extranjeras y se generaron discusiones a partir de los saberes previos de los estudiantes en relación al origen y características de los mismos. La sesión se desarrolló con la siguiente ruta didáctica:

1. Lectura de un mito a cargo de un estudiante, lectura del mismo mito por parte del docente, esta segunda lectura se realizó para dar mayor sentido y permitir la aclaración de posibles interrogantes.
2. Socialización de la lectura por parte de los estudiantes y exposición de sus puntos de vista con relación a lo comprendido de la lectura.
3. Recorrido visual a través de imágenes impresas sobre mitos y leyendas.
4. Visualización de videos sobre mitos y leyendas, entre ellos los videos del Mohán o también Poirá; que hace referencia a un personaje de forma humana con características picarescas que persigue a las mujeres; el video de El Hombre Caimán, mito originario de la costa caribe, que evoca a un personaje que se caracterizaba por espiar a las mujeres que se bañaban desnudas en

el río Magdalena. La discusión y socialización final permitió llegar a una conceptualización grupal.

El desarrollo de esta sesión, sirvió como estrategia para reconocer algunos posibles orígenes de algunos mitos y leyendas en nuestro país, como a su vez construir una conceptualización colectiva sobre su definición. El trabajo colaborativo fue fundamental al momento de exponer sus argumentos frente al análisis de imágenes, debido a que el ejercicio implicaba conocer los puntos de vista por los demás. De esta manera los conceptos se fueron enriqueciendo al interior de los grupos de trabajo.



Foto 3: sala de audiovisuales/grado noveno A/I.E. Corazón Inmaculado de María

Sesión N° 3

Fecha: 25 de agosto 2017					
Nombre de la Sesión: mitos y leyendas a través del trabajo colaborativo					
La voz de los estudiantes (planificación conjunta)		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuestas por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
Técnicas de exposición	Evaluando contenidos	Transversalizar la temática establecida para el periodo con los objetivos planteados en la PIP	Ética de la comunicación Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. Subproceso: Reconozco el lenguaje	DBA 7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. Evidencias de Aprendizaje: Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las	elaboración de carteleras, exposiciones, dibujos

			como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar	ideas más relevantes de su intervención.	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	--

Desarrollo

En el desarrollo de esta actividad tuvimos en cuenta la transversalización de la Propuesta de Intervención Pedagógica PIP con el currículo establecido para el grado noveno durante el III periodo académico del año escolar. Uno de los temas que se estableció para el periodo fueron los “*métodos o estrategias de exposición*” (debate, mesa redonda, Phillips 6-6 entre otros), para lo cual se estableció la siguiente ruta didáctica:

1. Se establecieron grupos de trabajo colaborativo que permitiera el alcance del objetivo principal de la actividad, en relación con el estándar propuesto para la sesión.
2. Asignación de roles específicos a cada integrante de los grupos (relator, moderador, utilero, relojero) así:

El relator: fue el responsable de la relatoría de los procesos realizados por su grupo, además, él debería recopilar la información para entregar al docente.

El moderador: el estudiante que desempeñó este rol, le correspondió estar pendiente del cumplimiento de los acuerdos establecidos dentro del grupo, velar por que hubiese interés y buen ambiente en el desarrollo de la actividad.

El utilero: fue le estudiante encargado de conseguir el material necesario para el desarrollo de la actividad que acordamos con el grupo.

El relojero: a este estudiante le correspondió específicamente, velar por el cumplimiento de los tiempos dentro de los acuerdos establecidos y verificar que se desarrollen las actividades de su grupo.

3. Socialización de los productos: En esta parte de la ruta didáctica se hizo la socialización correspondiente a través de exposiciones, previamente preparadas por cada grupo.
4. Desarrollo de actividad lúdica: esta parte de la actividad se llevó a cabo a través de la implementación de un juego, (Juego del ahorcado) donde la temática sería los mitos y las leyendas; aquí un integrante de cada grupo seleccionaría una letra que permitiera acertar una palabra oculta, asignando puntos a los ganadores. De esta manera cada grupo tuvo la oportunidad de acumular puntos positivos que al final se convertirían en una nota asignada a la clase.

El resultado que arrojó el desarrollo de esta sesión permitió establecer roles específicos e identificar el desempeño que cada uno tendría en la actividad; del mismo modo estos generaron la participación activa de cada uno de los integrantes de los grupos en el desarrollo de la actividad.

Sesión N° 4

Fecha: 07 de septiembre 2017					
Nombre de la Sesión: Reviviendo la tradición oral					
La voz de los estudiantes (planificación conjunta)		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuestas por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
Cuento a mis compañeros las diferentes situaciones que han sido parte de los imaginarios en nuestras familias.	Explorando imaginarios	Escuchar las narraciones de sucesos y acontecimientos que se relacionan con mitos y leyendas de nuestra región	<p>Producción textual Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Subproceso: Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p>	<p>DBA 3</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Evidencia De Aprendizaje:</p> <p>Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.</p>	Redacción y toma de apuntes, conversatorio,

Desarrollo

Para el desarrollo de esta sesión se programaron actividades de producción textual oral, enfocadas al fortalecimiento de las habilidades comunicativas (hablar, escribir, escuchar y leer); La actividad se desarrolló teniendo en cuenta los DBA, específicamente el DBA 3 que en su evidencia de aprendizaje propone “*Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.* Aquí los estudiantes compartieron sus narraciones, estas traían consigo el reflejo de su mundo y su imaginación, que de cierto modo hace referencia a su cultura; todo se desarrolló dentro del respeto por los turnos de habla.

La ruta didáctica que se siguió para esta sesión se organizó de la siguiente manera:

1. Socialización de sus narraciones: cada estudiante voluntariamente hizo lectura de las narraciones que traían de sus casas, los demás estudiantes tomaban apuntes para luego participar del conversatorio.
2. Toma de apuntes: al momento de escuchar las lecturas de los textos, los estudiantes tomaron los apuntes de cada narración.
3. Conversatorio: se desarrolló el diálogo en el que hubo preguntas dirigidas a los estudiantes que narraron sus historias y respuestas con evidente manejo del discurso frente a sus trabajos.
4. Entrega de los productos: finalmente los estudiantes hicieron llegar sus trabajos o narraciones para la revisión respectiva.

Del desarrollo de esta sesión, observamos que las narraciones hechas por los estudiantes estaban muy ligadas a la cultura que identifica a la región del Caquetá, cultura basada en creencias hacia santos y espíritus. Finalmente es importante mencionar que el aspecto positivo que dejó el desarrollo de esta sesión fue el avance en cuanto a saber escuchar y respetar las ideas y aportes de los demás estudiantes. Y qué decir de la forma como estos toman apuntes antes de

realizar alguna intervención, lo que mejoró considerablemente su flujo de argumentos, su sintaxis oral.

Sesión N° 5

Fecha: 17 de octubre 2017					
Nombre de la Sesión: Estableciendo el impacto del PA					
La voz de los estudiantes (planificación conjunta)		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuestas por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
Asignando criterios de evaluación	Proceso auto evaluativo	Identificar el avance del proyecto de aula en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.	<p>Producción textual</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>Subprocesos:</p> <p>Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p>	<p>DBA 7</p> <p>Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>Evidencias De Aprendizaje:</p> <p>Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros.</p>	Conversatorio, reflexión, redacción

Desarrollo

El desarrollo de esta sesión se llevó a cabo en el aula de clase. Allí los estudiantes se organizaron en grupos de trabajo colaborativo, con el objetivo de identificar y conocer el avance que se había obtenido en el desarrollo del proyecto de aula y su mejoramiento en las habilidades comunicativas. Los estudiantes en un comienzo, presentaban problemas de timidez, situación que afectaba la expresión oral al momento de realizar un trabajo que requiriera de una exposición ante el grupo y esta situación se superó a través de la implementación de diversas estrategias de trabajo y de técnicas de exposiciones orales tales como: el debate, la mesa redonda, el Phillips 6 6, entre otras. Para ello se planeó la siguiente ruta didáctica:

1. Socialización: a través de un conversatorio decidieron expresar el impacto que hasta el momento había generado la aplicación del proyecto, dejaron ver el conocimiento que habían adquirido con relación a la implantación de los proyectos de aula como estrategia pedagógica facilitadora de conocimiento.
2. Identificación del avance obtenido: En esta parte de la ruta didáctica, los estudiantes reconocieron que habían avanzado un poco en el mejoramiento de las habilidades comunicativas, específicamente en hablar y escribir; pues ya ellos eran quienes tomaban la iniciativa en el desarrollo de algunas actividades, pidiendo la palabra y escribiendo los apuntes para argumentar mejor sus ideas. Además el hecho de asignar roles en algunas sesiones los hacía asumir el trabajo con más responsabilidad y mejor actitud.
3. Estado actual: Esta parte de la actividad, consistió en identificar que trabajar a través de los proyectos de aula fue una estrategia fundamental que permitió la apropiación de aprendizajes, además, rompieron las clases monótonas y tradicionalistas.

El desarrollo de la actividad, permitió conocer que los estudiantes estaban motivados con las clases abordadas desde los proyectos pedagógicos, más cuando se les da a conocer el papel protagónico que ellos desempeñan dentro de estos.

Sesión N° 6

Fecha: 23 de octubre de 2017					
Nombre de la Sesión: mitos y Leyendas sobre el Mural					
La voz de los estudiantes (planificación conjunta)		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuestas por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
Socialización de actividades a través de la cartelera escolar del grado 9° A	Representación gráfica de mitos y leyendas	Promover la producción literaria por medio de la escritura de mitos y leyendas	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. Subproceso: Relaciono manifestaciones artísticas no verbales	DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar	Elaboración de imágenes, exposiciones, socializaciones.

			con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.	pensamientos o emociones. Evidencia De Aprendizaje Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).	
--	--	--	----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Desarrollo

Para el desarrollo de esta sesión nos propusimos con los estudiantes diseñar una estrategia que permitiera dar a conocer parte de nuestro trabajo. Para ello se propuso la realización de una cartelera a partir de imágenes sobre mitos y leyendas, para luego ser socializadas ante el grupo en el aula de clase. Los estudiantes estarían a cargo de la elección de las mismas, escribiendo una descripción del contenido que sintetizara y explicara la imagen.

Mediante la conformación de grupos de trabajo se seleccionó el material y se redactaron las producciones literarias pertinentes. Posteriormente, algunos trabajos realizados en esta sesión fueron seleccionados y publicados, unos trabajos serían publicados en el rincón literario y otros trabajos en la cartelera escolar de lenguaje, esta última está ubicada en el pasillo principal de la institución y su manejo le corresponde al grado noveno A. Fue así como el desarrollo de esta sesión bajo la utilización de la parte gráfica, se generó expectativa por conocer lo que los demás expresaban por medio de sus imágenes o dibujos inéditos y por tener la oportunidad de acceder a la publicación de sus creaciones.

Por lo anterior, considero que haber decidido utilizar la cartelera fue muy buena estrategia, pues esta se encuentra ubicada en el primer piso de la institución, en el que transitan los

estudiantes durante los descansos, lo que permite que los demás estudiantes tengan acceso al trabajo realizado en clase.

La actividad permitió que los estudiantes a través de sus trabajos expresaran sus ideas y conceptos frente al avance y adquisición de conocimientos de los mitos y leyendas, estas exposiciones evidenciaron en sus producciones literarias e imágenes el avance que han tenido en relación al mejoramiento específico de la habilidad comunicativa relacionada con la habilidad para escribir. Estas carteleras se llegaron a convertir en un sitio de exposición, donde los estudiantes pasaban, observaban y algunos se detenían a leer y a hacer sus propios juicios sobre el trabajo plasmado allí.

Sesión N° 7

Fecha: 26 octubre de 2017					
Nombre de la Sesión: elaboración de rejilla para aplicar encuesta					
La voz de los estudiantes (planificación conjunta)		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuestas por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
Elaborando rejilla para encuesta a padres de familia	Diseño y aplicación de la encuesta	Planificar y diseñar encuesta	medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes	DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. Evidencias de aprendizaje: Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	Redacción. Exposición.

Desarrollo

En el desarrollo de esta sesión, los estudiantes redactaron una encuesta para identificar los conocimientos que tenían los padres de familia acerca de los mitos y leyendas de la región. En

este momento del desarrollo del proyecto de aula, los estudiantes de manera autónoma preferían el trabajo cooperativo y con la asignación de roles ya se iban reconociendo quién era más indicado para su desempeño. Esto les generó confianza en sí mismos y el auto reconocimiento para asumir determinado rol. Con ello se fortaleció el ejercicio de redacción, trabajo individual que se revisaba de manera grupal. Para el desarrollo de esta sesión seguimos la siguiente ruta didáctica:

1. **Proposiciones:** En esta primera actividad, los estudiantes se reunieron en grupos para hacer sus propuestas; en ellas planificaron y plantearon la estrategia con la que indagaron a los padres de familia, el trabajo fue estructurado a través de aplicación de una encuesta.
2. **Redacción:** En este momento los estudiantes establecieron los ítems o criterios que estarían incluidos en la encuesta. En total fueron cinco (5) criterios que permitieron conocer lo que los padres de familia entendían y conocían acerca de los mitos leyendas. Los criterios planteados fueron debatidos y aprobados por cada uno de los grupos.
3. **Instrumento:** finalmente el trabajo dio como resultado una rejilla (encuesta), que presentó los siguientes criterios.
 - ✓ ¿Mis abuelos les contaban mitos y leyendas? ¿Cuáles?
 - ✓ ¿Para usted qué son los mitos y leyendas?
 - ✓ ¿Ha vivido situaciones que se relacionen con mitos y leyendas?
 - ✓ ¿Qué piensa de los mitos y leyendas, cree que aportan algo a la sociedad?
 - ✓ Señale de cuál mito o leyenda ha escuchado hablar.

Pata sola – Duende - La llorona - Madre monte.

El desarrollo de esta sesión generó gran responsabilidad en los estudiantes al momento de redactar un test; para algunos fue totalmente nuevo; los estudiantes manifestaron que fue una estrategia fácil y agradable. Además la aplicación de la encuesta permitió inferir los significados

y conceptos que se tienen frente a los diferentes mitos, leyendas y que éstos a su vez se relacionan con la cultura. También facilitó el reconocimiento de otras fuentes de información, como fueron los padres de familia, mediante la aplicación de la encuesta.

Para finalizar el desarrollo de esta sesión, destacamos el acompañamiento que hicieron los padres de familia a sus hijos, la confianza en el desarrollo de actividades institucionales donde se ven involucrados sus hijos y el sentido de pertenencia por la institución.

A continuación veremos el formato de encuesta aplicado a los padres de familia.


INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CORAZÓN INMACULADO DE MARÍA
 Resolución de Aprobación: 020475 del 14-Nov-2006
 EL DONCELLO CAQUETA
 

A continuación presentamos a usted una rejilla, con una serie de preguntas relacionadas con el proyecto de aula, que se está desarrollando en la institución, en el cual, su hijo está participando; agradecemos la colaboración que nos pueda brindar respondiendo a cada uno de los interrogantes planteados aquí:

Nombre del padre de familia: _____
 Estudiante _____ fecha de encuesta _____
 Grado 9º A

- 1) ¿Mis abuelos les contaban mitos y leyendas? Cuáles?
- 2) ¿Para usted qué son los mitos y leyendas?
- 3) ¿Ha vivido usted situaciones que se relacionen con mitos y leyendas?
- 4) ¿Qué piensa usted de los mitos y leyendas, cree que aportan algo a la sociedad?
- 5) Señale de cual mito o leyenda ha escuchado hablar.
 - a) Pata sola
 - b) Duende
 - c) La llorona
 - d) Madre monte

Ilustración 2. Encuesta

Sesión N°8

Fecha: 30 octubre 2017					
Nombre de la Sesión: Enriqueciendo mi mural					
La voz de los estudiantes (planificación conjunta)		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuestas por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
Socialización de actividades a través de la cartelera escolar del grado 9º A	Nuestro rincón literario	Organizar el rincón literario. Publicar los trabajos.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del Lenguaje no verbal. Subproceso: Relaciono manifestaciones	DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y	Cartelera, dibujos, redacción, mural literario

			artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron	expresar pensamientos o emociones. Evidencias De Aprendizaje: Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Desarrollo

El desarrollo de esta sesión tuvo como objetivo la promoción y la utilización del rincón literario como espacio adecuado dentro del aula de clase, para la publicación de la indagación y posterior producción literaria que hicieron los estudiantes sobre los mitos y las leyendas del Caquetá. En este orden de ideas, los estudiantes continuaron el desarrollo de la sesión a través de la siguiente ruta didáctica:

1. Conformación de grupos: Los estudiantes conformaron grupos de trabajo, con el objetivo de proponer ideas relacionadas con la adecuación de un espacio que sirviera para publicar todas sus creaciones o productos que se obtuvieron del trabajo realizado en las actividades desarrolladas y relacionadas con los mitos y las leyendas. También se planeó como una estrategia que sirvió de motivación hacia la escritura y lectura; ya que los mejores trabajos realizados se fijarían ahí, permitiendo que los demás estudiantes tuvieran la oportunidad de conocerlos. (ver anexo A)
2. Tareas asignadas: En este momento, se fijaron tareas a diferentes estudiantes, con el propósito de vincularlos en el trabajo de adecuación del rincón literario. Unos estudiantes fueron los encargados de seleccionar el lugar, otros de la decoración y otros de la recolección de los trabajos y su publicación.

El sentido que tuvo el rincón literario dentro del proyecto de aula se enfocó básicamente en motivar a los estudiantes a que escribieran y publicaran acerca de mitos y leyendas; como mencioné anteriormente, la ejecución del proyecto de aula en su gran mayoría de actividades, se basó en el trabajo colaborativo, este a su vez permitió a los estudiantes iniciar su proceso de mejoramiento conduciendo a los estudiantes hacia la práctica permanente de la socialización, la redacción de textos luego de escuchar a sus compañeros, y de esta manera generar cambios que vincularon las cuatro habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar)



Foto 4: aula de clase/grado noveno A/I.E. Corazón Inmaculado de María

Sesión N° 9

Fecha: 9 y 10 Noviembre 2017					
Nombre de la Sesión: socialización de nuestro proyecto de aula					
La voz de los estudiantes (planificación conjunta)		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuestas por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
Participación en la feria de la ciencia la tecnología y el emprendimiento	Compartiendo nuestra experiencia	Socializar ante la comunidad educativa los trabajos realizados	<p>Producción textual: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. Subprocesos: Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación</p>	<p>DBA 7: Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. Evaluación del aprendizaje: Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. Corrige la pronunciación</p>	Presentación, socialización, personificación, decoración

				cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso	
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Desarrollo

Para el desarrollo de esta sesión contamos con un evento de gran importancia y fue el desarrollo del VII Festival de la Ciencia, la tecnología y el emprendimiento. Este se llevó a cabo en la institución educativa el 9 y 10 de noviembre del año pasado. En dicho evento, aprovechamos para socializar nuestro proyecto “*creciendo con los mitos y leyendas*” y su alcance final; acordamos con los estudiantes participar en el evento adecuando un stand para poder mostrar de manera más detallada el objetivo del proyecto y en qué se basó nuestro trabajo. De este modo establecimos la ruta didáctica:

1. Estableciendo objetivos: fijamos como objetivo principal dar a conocer nuestra propuesta nivel institucional y evidenciar el alcance del proyecto en el mejoramiento de las habilidades comunicativas.

Asignando funciones: Luego de haber establecido los objetivos de la actividad, nos dispusimos a asignar funciones y responsabilidades. Unos estudiantes se encargaron de la adecuación del stand, otros encargaron de asumir los turnos de socialización del proyecto. Fue así como consideramos que esta era una de las funciones de más relevancia dentro del stand y otros asumieron la responsabilidad de personificar algunos personajes de los mitos y leyendas trabajados durante el desarrollo de algunas sesiones. La participación en este evento, permitió reflexionar y determinar que trabajar mediante proyectos de aula estimula en los estudiantes el deseo por aprender y participar. Con el desarrollo de las actividades, se evidenciaron avances en

cuanto a la capacidad de desarrollar exposiciones, los estudiantes manifestaron seguridad, dominio total de los temas expuestos, aunque reconocieron que aún existen dificultades en las habilidades comunicativas, en relación a lo que debería alcanzar un estudiante del grado noveno, y específicamente en la escritura y la expresión oral. Sin embargo, hubo compromiso en los estudiantes por alcanzar los objetivos planteados. Es de resaltar que estos espacios generados de manera constante se pueden llegar a convertir en estrategias que ayudan a que haya continuo mejoramiento de las habilidades comunicativas a través de una continua práctica ejercicios de expresión oral como las exposiciones, la promoción del trabajo cooperativo y las continuas prácticas de las técnicas de trabajo en grupo.



Foto 5: polideportivo/grado noveno A/I.E. Corazón Inmaculado de María

Sesión N ° 10

Fecha: 14 noviembre 2017					
Nombre de la Sesión: autoevalúo mi participación en el PA					
La voz de los estudiantes (planificación conjunta)		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuestas por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
Evalúo mi participación en el proyecto	Proceso autoevaluativo	Reflexionar y autoevaluar las características más importantes de la expresión oral teniendo en cuenta las actividades desarrolladas	<p>Producción textual: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Subproceso: Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p>	<p>DBA 7: Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>Evidencia de aprendizaje: Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma</p>	Formato de autoevaluación, conversatorio, redacción, exposición.

				<p>de decisiones y la interacción oral con otros. Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.</p>	
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Desarrollo

Hemos llegado al desarrollo de la última sesión y esta tuvo como objetivo hacer un proceso de reflexión y autoevaluación con relación a lo que fue la implementación del proyecto de aula en los estudiantes del grado noveno A. En ese sentido, se desarrollaron las actividades que se establecieron a través de la siguiente ruta didáctica:

1. Se establecieron las pautas necesarias para el buen desarrollo de la actividad, donde los estudiantes utilizaron la táctica de la mesa redonda, como estrategia de análisis y reflexión de su participación en el proyecto de aula, cada uno realizó su balance de su participación desde el inicio hasta el final.
2. Los estudiantes se dispusieron realizar la propuesta de un cuestionario, con preguntas orientadoras que determinaron el alcance y participación en el mejoramiento de las habilidades comunicativas. A continuación relaciono el instrumento elaborado con los estudiantes.

Tabla 7. Cuestionario

PREGUNTAS ORIENTADORAS		
Tiene claro usted, ¿cuáles son las habilidades comunicativas?	SI	NO
De 1 a 5 cuál ha sido su participación en el proyecto de aula "creciendo con los mitos y leyendas"		
Antes de iniciar la aplicación del proyecto de aula, (año 2017) califique de 1 a 5 su habilidad para exponer, para redactar historias, para escuchar a sus compañeros y para leer diversos tipos de textos		

¿Nota en usted la utilización de muletillas?	SI	NO
¿Cómo considera usted la estrategia del trabajo pro proyectos para el aprendizaje? Califíquelo entre excelente, bueno, regular o malo.		
En una escala de 1 a 5, ¿qué calificación se da usted con relación al mejoramiento de sus habilidades comunicativas?		

Posteriormente, a través del trabajo en grupos propusieron el diseño de una rejilla que contenía cada uno de los interrogantes planteados y organizados según su nivel de importancia, estas respuestas arrojaron resultados que permitieron conocer los avances y aun las dificultades que involucran las habilidades comunicativas específicamente hablar y escribir; debido a que aún les cuesta un poco de trabajo tomar la iniciativa para exponer o socializar su ideas, y en ocasiones hasta redactar un texto con las ideas de lo que piensa. Este proceso de reflexión conllevó a reconocer, que es necesario seguir en el mejoramiento de las habilidades comunicativas, seguir implementando nuevas estrategias que disminuyan esas dificultades manifestadas, sobre todo en relación a los alcances de los estándares de competencias en lenguaje y los Derechos Básicos de Aprendizaje y así lograr que el aprendizaje sea verdaderamente significativo.

El proceso evaluativo realizado al proyecto de aula “creciendo con los mitos y leyendas” nos permitió de manera organizada definir los criterios e instrumentos que facilitaron dicho proceso; al inicio de manera conjunta con los estudiantes establecimos los criterios de evaluación que serían tenidos en cuenta durante la ejecución del proyecto de aula; considero que haber establecido los criterios del proyecto e implementar rejillas para la evaluación de las actividades, sirvió de estrategia para vincular y motivar a los estudiantes a incluirse y ser sujetos activos del desarrollo del proyecto.

Finalmente, tras haber contado con una evaluación continua donde se permitió la participación de todos los estudiantes, los docentes que elaboramos este informe observamos que la implementación de estos proyectos de aula aportan muchas facilidades al mejoramiento

académico de los estudiantes, para nuestro caso en la signatura lenguaje, específicamente el mejoramiento de las habilidades comunicativas.

De esta manera se ha llegado a la última fase del proyecto de aula: “creciendo con los mitos y las leyendas”. A continuación el profesor Andrés, detallará su Proyecto de Aula “la magia de los mitos y leyendas de mi tierra”, así como yo he relatado el mío.

3.5. Proyecto pedagógico de aula: La magia de los mitos y leyendas de mi tierra Grado: noveno B. Docente: Andrés Felipe Cifuentes Plazas

Fase de planeación conjunta con los estudiantes

Al igual que mi compañero Édixon, para la fase de planeación he tenido en cuenta “la tabla de planeación” la cual sintetiza lo que con mi grupo se acordó y la planeación didáctica que respectivamente requirió de mi conocimiento y preparación como docente de lengua castellana:

Tabla 8. *Tabla de Planeación Grado Noveno B*

Proyecto Pedagógico de aula: La magia de los mitos y leyendas de mi tierra					
Grado: noveno B					
Docente: Andrés Felipe Cifuentes Plazas					
La voz de los estudiantes (planeación conjunta)		La voz del maestro (planeación didáctica)			
Actividades propuesta por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados		
Plan de actividades del proyecto de aula	Evaluando contenidos			DBA	Contenidos específicos
observación de audiovisuales	Visualizando mitos y leyendas a través de videos				
Trabajo en grupo	Mitos y leyendas a través del trabajo cooperativo				
Lectura de historias familiares	Narrando sus historias				
¿Son importantes los PA?	Los proyectos de aula				
Dibujo mi personaje favorito de mitos y leyendas	Representación gráfica de mitos y leyendas				
Entrevista para aplicar a padres de familia	Diseño y aplicación de la entrevista				
Mural de evidencias	Nuestro rincón literario				
Exposición de nuestro trabajo	Compartiendo nuestra experiencia				

		Estos aspectos se enunciarán de manera específica en la fase de ejecución
Autoevalúo mis alcances	Proceso autoevaluativo	



Foto 6: PVD/grado noveno B/I.E. Corazón Inmaculado de María

Teniendo presente que uno de los sentidos de los proyectos de aula es dar lugar a las voces de los estudiantes en relación a lo que desean aprender y que de esta manera se pueda ir cultivando un espíritu participativo y de empoderamiento de conocimientos por parte de los estudiantes (Rincón, 2007), me dí a la tarea de estimular ese espíritu participativo que ha exigido de mi parte, como maestro, romper el tradicionalismo vertical en la planeación de mis clases, ya que para mí era más fácil planear y desarrollar sin tener en cuenta a los estudiantes y pensando simplemente en el afán de abordar la temática del periodo correspondiente sin importar qué tan significativos fueran los aprendizajes. Fue así como quise romper ese paradigma tradicional de mis clases donde intenté acercarme a las preferencias de conocimiento de los estudiantes experimentando otras maneras de enseñar, donde ellos se sintieran vinculados a los procesos educativos de principio a fin partiendo de sus contextos inmediatos.

Ya con el tema definido, los mitos y leyendas de nuestra región, uno de los primeros aspectos que quisimos definir fue el nombre que llevaría nuestro proyecto de aula. Se escucharon varias propuestas de los estudiantes quienes querían hacer parte importante de las tomas de decisiones

frente a lo que se podría desarrollar durante el proceso pedagógico que apenas iniciaba. Fue así como se propusieron los siguientes nombres para el proyecto de aula:

- La magia de los mitos y leyendas de mi pueblo.
- La magia de los mitos y leyendas de mi tierra.
- La fantasía de los mitos y leyendas de mi región.
- Mitos de mi pueblo.

Se realizó una votación en la que por mayoría se eligió el nombre: “La magia de los mitos y leyendas de mi tierra”.

En este punto, los estudiantes manifestaron mucha motivación y deseos de participar, con solo votar grupalmente por el nombre del proyecto nos abrió unas nuevas relaciones de enseñanza y aprendizaje en donde más que otras veces se sintieron protagonistas activos del proceso, sintieron que sus ideas y opiniones eran más importantes y algo cambió definitivamente en el ambiente de la clase.

Anteriormente, en las clases no había espacio para que los estudiantes propusieran de qué manera querían aprender, las clases se planeaban pensando en el cumplimiento de la temática. Así mismo, se buscaban estrategias didácticas que vincularan a los estudiantes, como los trabajos en grupo, pero no había un seguimiento en el cumplimiento de las tareas que los estudiantes debían realizar y de los roles que estos debían asumir. Muchas veces terminaban haciendo el trabajo los mismos estudiantes de siempre sin que se evidenciara un verdadero trabajo grupal.

Luego, con la puesta en marcha del proyecto de aula donde se partió de los intereses de los estudiantes, pude hacer el seguimiento de los procesos pedagógicos y noté el dinamismo en el trabajo tanto grupal como individualmente. En ese momento entendí que mi práctica de aula estaba cambiando de manera significativa.

En la siguiente clase, empezamos a planear qué actividades íbamos a desarrollar, las cuales fui enfocando hacia la temática correspondiente del periodo, haciéndoles entender a mis estudiantes que en el desarrollo del proyecto debían verse reflejados algunos contenidos curriculares y que además esas actividades debían relacionarse con el enfoque histórico-cultural de Vygotsky que promueve la Institución Educativa.

Este proceso de planeación, no fue sencillo ni para los estudiantes ni para mí como docente. Por un lado, los estudiantes al principio no comprendían la relación que debían tener las actividades planteadas entre todos, con el currículo de lengua castellana para el respectivo periodo académico. Por ello, fue necesario dejarles claro que todo debía tener un objetivo concreto, una planeación didáctica, la cual veremos en la fase de ejecución.

Además, esto requirió de mi parte repensar bien esa planificación didáctica, fue importante tener claridad en que todo lo que propusieran los estudiantes tuviera un objetivo relacionado con el currículo del área de español, y específicamente, con los temas propuestos para el grado noveno.

Finalmente, y luego de haber organizado y aprobado las actividades que queríamos desarrollar a lo largo del proyecto, procedimos a ejecutar lo planeado conjuntamente en las siguientes sesiones de clase. Proceso que describiremos a continuación.

Fase de ejecución de las actividades

En esta fase se presentan los nombres de las sesiones con las fechas específicas que corresponden a la ejecución de cada una de las diez actividades propuestas por los estudiantes y que a su vez cada sesión estará acompañada de comentarios reflexivos que darán cuenta del proceso pedagógico vivido por los estudiantes y el docente a lo largo de la ejecución de las actividades.

Sesión 1

Fecha: 14 de julio de 2017					
Nombre de la sesión: Criterios de evaluación de las actividades del P.A.					
La voz de los estudiantes		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuesta por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
Plan de actividades del proyecto de aula	Evaluando contenidos	Determinar la manera como se evaluarán las actividades del P.A.	<p>Producción textual: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>Subprocesos: Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p>	<p>DBA 8: Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>Evidencia del aprendizaje: Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>	<p>-Trabajo cooperativo: socialización</p> <p>-Conversatorio.</p>

Desarrollo

Esta sesión giró en torno a la necesidad de dejar claro cuáles iban a ser los alcances del proyecto de aula y qué iba a representar para cada uno de mis estudiantes en términos de aprendizajes y evaluación articulado con el currículo del área. Fue así como los estudiantes entendieron que lo que se estaba haciendo era algo serio y que no se trataba simplemente de pasar un rato agradable. Entendieron que debían presentar diversos trabajos durante el proyecto para así obtener buenas calificaciones y aprobar la asignatura en el respectivo periodo académico.

De esa manera pude darme cuenta que su perspectiva cambió y con cada actividad empezaron a preguntar qué producto debían entregar para dar razón de la comprensión de lo visto en cada una de ellas. Así mismo puede articular temas que ya habíamos visto (como el informe, y el resumen), con otros temas nuevos como las técnicas de trabajo en grupo que fortalecen el trabajo cooperativo.

En esa primera sesión acerca de la forma apropiada de evaluar, se dio una conversación en la que al principio todos querían hablar a la vez. Pero se estableció un orden de participación por parte del docente donde se le iba dando la palabra a cada uno de ellos y así, se fueron estableciendo otros criterios que tenían que ver con el respeto por la palabra de los demás, levantar la mano para hablar y escuchar atentamente los aportes de los compañeros. Y así entre todos determinar qué era lo que se quería lograr en relación a la forma de evaluar.

Luego de esa discusión, se acordaron conjuntamente algunos términos de evaluación sintetizados en cinco criterios para los cuales los estudiantes asumieron el compromiso de cumplirlos a cabalidad. Los criterios son los que se listan a continuación:

Tabla 9. *Pacto de Aula*

Pacto de aula – criterios de participación en el Proyecto
Participaré activamente de las actividades del proyecto.
Entregaré puntualmente los trabajos correspondientes a cada una de las actividades.
Cada trabajo presentado será evaluado como nota del periodo.
Realizaré las correcciones correspondientes para mejorar mi trabajo.
Realizare informes, exposiciones, guías de observación, resúmenes de las actividades, entrevistas, trabajos grupales.



Foto 7: aula de clases/grado noveno B/I.E. Corazón Inmaculado de María

Luego de este trabajo cooperativo, donde todos aportaron significativamente quedó como compromiso organizar un espacio o un rincón para evidencias del proyecto que iremos alimentando con los trabajos que se realicen.

Sesión 2

Fecha: 18 de julio de 2017					
Nombre de la sesión: mitos y leyendas a través de videos					
La voz de los estudiantes		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuesta por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
Observación de audiovisuales	Video de brujas “la jagua”	Observar cuáles son las actitudes y comportamientos de los estudiantes en relación a los mitos y leyendas.	<p>Literatura: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>Subproceso: Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p>	<p>DBA 3: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Evidencia de aprendizaje: Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.</p>	<p>Conversatorio grupal.</p> <p>-Informe de observación.</p>

Desarrollo

Según la planeación, el desarrollo de esta sesión se concentró en la observación de audiovisuales. Para ello se presentó el video de la “La Jagua el pueblo de las brujas”. Que fue una realización audiovisual del Huila, y que narra como en la población del mismo nombre, lo asechan las brujas. La búsqueda de este video se realizó atendiendo al objetivo de aprendizaje de los estudiantes de “reconocer la producción literaria oral” distinta de la producción literaria escrita. Era importante que los estudiantes empezaran a reconocer que la memoria y el pensamiento de una región se plasman en las creaciones de narrativas orales. Para este caso las creencias del pueblo Jagueño sobre estos personajes míticos y legendarios como las “brujas”.

Aunque hubiese sido mejor presentar a los estudiantes algo del Caquetá, no fue fructuoso encontrar alguna producción audiovisual de nuestro departamento en relación a los mitos y leyendas, pero sí en cambio el hallazgo de este video resultó ser conveniente, dado que es originario del Huila, departamento que limita con el Caquetá y que desde siempre han guardado relaciones de intercambio socio –económico. Lo importante con esta actividad y video fue que

dio pie para el posterior desarrollo de habilidades comunicativas tales como: la escucha activa, la expresión oral y la escritura.

Así pues, antes de mostrar el video, procedí a explicarles el producto que debían entregarme al final de la sesión que correspondería a la elaboración de un informe de observación, donde debían describir textual y coherentemente lo que observaron, atendiendo a las normas de ortografía y caligrafía. Esto debido a que el fortalecimiento de la expresión escrita es uno de los objetivos de nuestra propuesta. Adicional al informe, debían escribir una corta opinión crítica acerca de lo que vieron.

Al finalizar la proyección del video, los estudiantes no se contuvieron en hablar entre sí. Dejé por unos instantes que liberaran las sensaciones que generaba el video. Luego iniciamos una conversación grupal para conocer sus impresiones u opiniones. De esta manera, lo que yo buscaba era estimular la producción textual oral de los estudiantes, donde se tuvieran en cuenta reglas básicas de la conversación como el respeto a la palabra y la escucha activa. Que gracias a la temática y al video, los estudiantes estuvieron prestos a escucharse uno al otro, relativamente respetando los turnos de la palabra.

Después de la conversación, los estudiantes procedieron a realizar el informe de observación. En ese momento noté a primera vista, cómo sus ideas fluían en la escritura. Por primera vez en mucho tiempo no ví pereza en sus rostros y sus manos escribiendo sin vacilación. Además, sentí satisfacción al saber que la actividad había salido mejor de lo que esperaba porque logré que todos participaran activamente y que disfrutaran el proceso de producción oral y escrito.

Sesión 3

Fecha: 23 de agosto de 2017					
Nombre de la sesión: Conceptualización de los mitos y leyendas de nuestro pueblo.					
La voz de los estudiantes		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuesta por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos

Trabajo en grupo	Mitos y leyendas a través del trabajo cooperativo	Observar cómo se manifiestan las distintas habilidades comunicativas en los estudiantes de grado noveno en el aula de clase.	<p>Producción textual: produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Subproceso: Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p>	<p>DBA 7: Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje: Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención.</p>	<p>-Trabajo cooperativo.</p> <p>-Asignación de roles dentro de grupos de trabajo.</p> <p>-El debate.</p>
------------------	---------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

Desarrollo

Durante esta actividad se quiso fortalecer el trabajo cooperativo de los estudiantes dentro del aula y a su vez ver cómo se manifestaban las habilidades comunicativas en su conjunto. Fue así como se planeó una actividad donde cada estudiante cumpliera un rol específico dentro de un grupo de trabajo. Para ello se requirió de la indagación previa de un relato sobre mitos y leyendas en el núcleo familiar, y el cual debían traer de forma escrita para ser valorado dentro de las notas del periodo como un primer trabajo de producción textual escrita.

La sesión inició con la organización de una actividad grupal en donde se asignaron los roles de: relator, quien se encargaba de orientar el flujo de las conversaciones, secretario encargado de la sistematización de apuntes, un utilero responsable de la logística y los materiales, un relojero, quien controlaba el tiempo de las actividades y un protocolante, quien sintetizaba las reflexiones generadas. Bajo la asignación de estos roles dentro de cada grupo, se buscó garantizar la participación activa de todos los estudiantes de tal manera que se viera reflejado el trabajo cooperativo a lo largo de toda la sesión. Bajo esta técnica de trabajo en grupo, se trabajaron las cuatro habilidades comunicativas de manera conjunta.

Seguidamente, al interior de los grupos se dio un pequeño debate donde escogieron un nombre representativo acorde al tema de los mitos y las leyendas. Los nombres que escogieron fueron: los mohanes, los duendes, los sombrerones, la pata sola y la madre monte; nombres pertenecientes a personajes de mitos y leyendas de la región.

Luego, mediante el trabajo cooperativo, al interior de cada grupo vino una lluvia de ideas mediante una imagen motivadora y una sopa de letras con palabras clave para construir el concepto de mitos y leyendas con ayuda de todas las palabras, para socializarlos en plenaria y aclarar dudas dando espacio para opiniones, fortaleciendo así la expresión textual oral; para que de esa manera se apropiaran conceptualmente de la importancia de los mitos y las leyendas como parte fundamental de nuestra identidad cultural y eso se viera reflejado en sus producciones textuales orales y escritas.

Seguidamente, al interior de cada grupo, se realizó la socialización de las historias que indagaron en sus familias y escogieron la más interesante para que representara el grupo en plenaria. De esta manera se puso en evidencia el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas porque debieron llegar a acuerdos internos en donde se respetaran y se tuvieron en cuenta las opiniones de cada integrante del grupo. También debieron escuchar atentamente a sus compañeros respetando el uso de la palabra, debieron leer sus historias para escoger la que representara al grupo y finalmente escribir lo correspondiente de acuerdo al rol que se les asignó.

Luego vino la reflexión final y retroalimentación donde cada grupo respondió las siguientes preguntas elaboradas por mí de manera previa: ¿cuál es la importancia de los mitos y las leyendas para el desarrollo cultural de nuestro municipio?; ¿consideran que es importante que estas historias sigan siendo contadas de generación en generación?

Seguidamente el protocolante de cada grupo socializó en plenaria las respuestas, donde se pudo ver que consideran importantes estas creencias para conocer el pasado de un pueblo y sus tradiciones.

Luego, cada uno de los estudiantes respondió un cuestionario que entregaron al final de la sesión de clase, que representaría una nota en el periodo académico, con preguntas relacionadas con el video observado. De esta manera, los estudiantes reforzaron la producción de textos escritos específicamente.

Al final de la actividad, se procedió a realizar la evaluación de manera grupal con una rejilla que organicé previamente y, que poseía unos criterios de evaluación claros propuestos en su mayoría por los estudiantes acerca de las actividades que se desarrollaron y para determinar la pertinencia de la preparación de las actividades y la metodología de la sesión. La rejilla para la evaluación de las actividades de la sesión fue la siguiente:

Tabla 10. *Rejilla Evaluativa*

CRITERIOS	5	4	3	2	1	OBSERVACIONES
El tema se presenta de forma clara						
La metodología de la clase es apropiada						
La clase se desarrolla de forma dinámica						
El docente conoce el tema de la clase y es claro en sus explicaciones						
Asimilé los conocimientos acerca de los mitos y las leyendas						
Reconozco la importancia de la tradición oral para el desarrollo de la cultura de mi pueblo						
El docente utiliza materiales apropiados para la clase						
Hay buena comunicación entre el docente y el grupo de estudiantes						
Existen normas de comportamiento durante las actividades						
El docente resuelve las dudas apropiadamente						

ESCALA DE VALORACIÓN:

5: Excelente 4: Satisfactorio 3: Bueno 2: Deficiente 1: Bajo

Algunos de esos criterios se enfocaron directamente en los aprendizajes de los estudiantes, como por ejemplo, en sí comprendieron los conocimientos acerca de los mitos y las leyendas, también si reconocieron la importancia de la tradición oral para el desarrollo de la cultura de nuestro pueblo. Así mismo, hubo unos criterios para evaluar mi trabajo tales como si hubo buena comunicación entre docente - estudiante, si resolví sus dudas apropiadamente, si la clase fue dinámica, ente otros tal como se puede observar en la rejilla anterior.

A manera de conclusión, a pesar de que en esta actividad busqué fortalecer el trabajo cooperativo donde mi rol fue acompañarlos en el proceso, resolver sus dudas y velar por que se mantuviera el orden de la sesión, es claro que para que ellos aprendan a trabajar en grupos con roles específicos, hace falta más que una sesión. Aun así la participación activa de los estudiantes en esta sesión fue representativa sobre todo en aquellos que en una clase normal no gustan del trabajo en grupo.

Sesión 4

Fecha: 7 de septiembre de 2017					
Nombre de la sesión: narración de historias familiares					
La voz de los estudiantes		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuesta por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
Lectura de historias familiares	Narrando sus historias	Leer en voz alta los textos producidos de las historias que indagaron en su núcleo familiar.	<p>Ética de la comunicación: Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Subproceso: Comprendo el concepto de coherencia y distingo</p>	<p>DBA 8: Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>Evidencia de aprendizaje: Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p>	<p>-Producción de textos orales.</p> <p>-Producción de textos escritos.</p>

			entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. Además, valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.		
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Desarrollo

Esta actividad fue propuesta directamente por los estudiantes, quienes deseaban leer en voz alta todas las historias que habían escrito para la sesión anterior mediante la indagación de mitos y leyendas en su núcleo familiar. Esta actividad me permitió trabajar con ellos las cuatro habilidades comunicativas, ya que cada uno tuvo la oportunidad de leer en voz alta sus producciones textuales y a manera de conversatorio escuchar las lecturas de los demás y generar sus opiniones acerca de lo que escucharon.

De esta manera, uno a uno fueron leyendo sus textos donde se determinaron algunas fortalezas como la motivación hacia la lectura de sus textos en los que se vio un orden de las ideas que hizo que se comprendiera lo que escuchaban. Por su parte, se vieron algunas debilidades como la falta de un buen manejo ortográfico, un volumen de la voz adecuado y falta en manejo de los conectores lógicos y signos de puntuación que en ocasiones demostraba falta de coherencia y cohesión en los textos escritos.

Gracias a todo lo anterior, desde mi rol de docente pude vivenciar en esta sesión claramente lo que Gloria Rincón (2007) ha insistido tanto en que entendamos y es que los estudiantes leen y escriben sobre aquellas cosas que les gustan y que les apasionan y que a pesar de todos los errores que puedan presentar, ellos realizan estas actividades con pasión, esa es su verdadera motivación, hablar sobre lo que les apasiona.

Sesión 5

Fecha: 20 de octubre de 2017					
Nombre de la sesión: concepción del trabajo por proyectos					
La voz de los estudiantes		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuesta por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
¿Son importantes los PA?	Los proyectos de aula	Evidenciar la concepción que los estudiantes tienen acerca del trabajo por proyectos.	Producción textual: Prozco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. Subproceso: Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	DBA 5: Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. Evidencia de aprendizaje: Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.	- El Phillips 6.6 -Producción de textos orales. -Producción de textos escritos.

Desarrollo

El objetivo de esta sesión, era saber qué pensaban los estudiantes del trabajo por proyectos luego de haber desarrollado ya varias actividades para determinar si les gustaba esa nueva estrategia de aprendizaje y su pertinencia dentro de los procesos académicos.

Esta sesión de clase se desarrolló mediante la técnica de trabajo en grupo *Phillips 6.6*, (que los estudiantes ya conocían y habían trabajado en otra actividad). Esta técnica consiste en la conformación de seis grupos de trabajo que durante seis minutos deben discutir sobre un tema para finalmente socializar sus puntos de vista. En la siguiente imagen se pueden ver las preguntas que orientaron la discusión y las apreciaciones de uno de los estudiantes que refleja el pensamiento generalizado del grado noveno B en torno a los proyectos de aula:

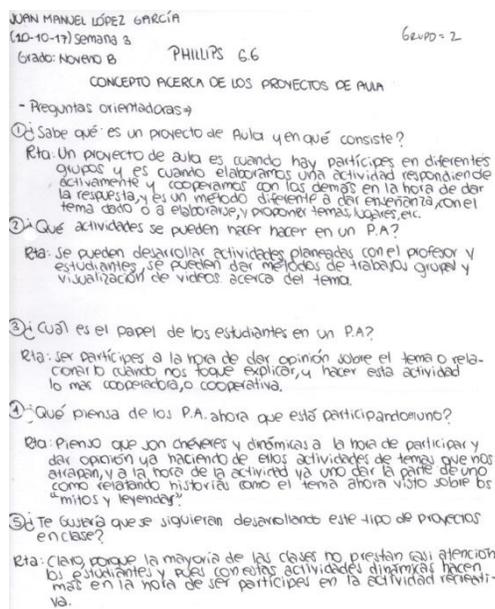


Ilustración 3. Concepción de los P.A.

De esta manera, pude darme cuenta en sus respuestas que les ha quedado claro que la participación activa es importante en el desarrollo de los proyectos de aula, que bajo esta estrategia ellos pueden aportar y tomar decisiones de manera responsable acerca de la forma como desean trabajar y abordar diferentes temáticas. Ellos ven los proyectos de aula como algo novedoso y se sintieron más vinculados a los procesos mediante el trabajo cooperativo donde cada uno asumió un rol importante en las actividades. Así mismo, mediante el discurso oral, tuvieron la oportunidad de aportar ideas para responder las preguntas, llegar a acuerdos al interior del grupo y respetar las opiniones y posiciones de sus compañeros.

Sesión N° 6

Fecha: 25 de octubre de 2017					
Nombre de la sesión: personajes favoritos de mitos y leyendas					
La voz de los estudiantes		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuesta por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
Dibujo mi personaje favorito de mitos y leyendas	Representación gráfica de mitos y leyendas	Observar cuáles son las actitudes y comportamientos de los	Literatura: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales	DBA 3: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y	-Plasmar en un dibujo mis personajes favoritos.

		estudiantes en relación a los mitos y leyendas plasmando en un dibujo los personajes que más les hayan llamado la atención.	que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. Subproceso: Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	expresar pensamientos o emociones. Evidencia de aprendizaje: Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.	-Publicación de textos escritos. -Exposición oral.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

Desarrollo

Los estudiantes propusieron que querían caracterizar las historias de tradición oral que habían visto hasta el momento mediante diferentes dibujos y mapas mentales que posteriormente serían exhibidos en el “rincón de los mitos” que se organizó junto a algunos de los textos que escribieron, con el objetivo de que los demás compañeros conocieran sus producciones. Además, cada estudiante expuso oralmente su dibujo poniendo en práctica el desarrollo de habilidades comunicativas. Todos esos trabajos fueron valorados dentro del área y harían parte del “rincón literario” destinado a la exposición de sus producciones que se explicará más adelante en la sesión correspondiente.



Foto 8: aula de clases/grado noveno B/I.E. Corazón Inmaculado de María

En el desarrollo de esta actividad pude evidenciar que mediante los dibujos los estudiantes pudieron plasmar la tradición oral y literaria de nuestro pueblo resaltando la importancia que tiene para nuestra cultura, expresando mediante sus dibujos y textos lo que han aprendido, lo que piensan, lo que sienten y lo que les gusta lo cual es otra forma de aprender que en mi quehacer docente no hago muy a menudo. Además, pude observar que los estudiantes han ido entrando en

confianza y su participación es cada vez mayor. Están dispuestos a hablar, leer, escribir y escuchar a sus compañeros con atención y respeto. Esto es una muestra de que se han ido apropiando del proyecto de aula, de lo que propusieron en su pacto de aula y es una muestra también de un relativo fortalecimiento de sus habilidades comunicativas mediante la expresión oral.

Finalmente es claro para mí que con esta actividad demostraron sus destrezas en cuanto al manejo del discurso expositivo ya que mediante dibujos también se pueden plasmar sus imaginarios, narrar historias y esto en un indicador de que se siguen reforzando las habilidades comunicativas.

Sesión N° 7

Fecha: 27 de octubre de 2017					
Nombre de la sesión: entrevista familiar					
La voz de los estudiantes		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuesta por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
Entrevista para aplicar a padres de familia	Diseño y aplicación de la entrevista	Evidenciar la importancia de la oralidad dentro de su cultura, su contexto y conocer nuevas historias.	<p>Producción textual: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Subprocesos: Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p>	<p>DBA 7: Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>Evaluación del aprendizaje: Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.</p>	-Trabajo de campo: entrevista.

Desarrollo

Para esta actividad los estudiantes propusieron hacer un trabajo de campo donde pudieran indagar directamente acerca de los mitos y las leyendas con alguno de sus familiares. Fue así como se diseñó una encuesta de manera grupal, que contenía cuatro preguntas para ser aplicada a uno de sus familiares que fuera mayor de edad. Las preguntas que se realizaron fueron: ¿Cree en la existencia de alguno de estos personajes fantásticos?, ¿Por qué cree que existen esos personajes?, ¿Ha sido testigo o ha escuchado de alguna situación donde alguno de esos seres fantásticos sea el protagonista?, ¿Suele contar a sus hijos o personas cercanas estas historias? De ser así, ¿Por qué lo hace? ¿Cree que se puede aprender algo de ellas? Más que las respuestas que se pudieran dar a estas preguntas, lo que interesaba era que los estudiantes desarrollaran sus habilidades comunicativas en otro contexto, especialmente lo relacionado a la producción de textos orales.

Fue así como mediante el desarrollo de esta actividad, los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar con personas ajenas a sus compañeros y poner a prueba sus habilidades comunicativas, donde era necesario hablar claramente al encuestado en el momento de explicar de qué se trataba el proyecto, leer correctamente en el momento de darles a conocer las preguntas que debían responder, y escuchar atentamente sus respuestas para poderlas escribir en la hoja que habían llevado para tomar nota de los aspectos importantes de la entrevista.

Es importante resaltar que esta actividad fue la única que se realizó fuera de la Institución Educativa y me demostró que fueron capaces de enfrentarse a su contexto inmediato, de resolver situaciones mediante el diálogo con el otro y de cumplir con una tarea específica partiendo de algo que ellos mismos propusieron hacer.

Sesión N° 8

Fecha: 28 de octubre de 2017					
Nombre de la sesión: expongo mis trabajos					
La voz de los estudiantes		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuesta por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
Mural de evidencias	Nuestro rincón literario	Organizar el rincón literario con algunos trabajos realizados por los estudiantes para que todos conozcan el trabajo realizado por los demás compañeros.	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Subproceso: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p>	<p>DBA 2: Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>Evidencia de aprendizaje: Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.</p>	<p>-Organizar el rincón literario.</p> <p>-Publicar los trabajos.</p> <p>-Trabajo en equipo.</p> <p>-Exposición oral.</p>

Desarrollo

Esta actividad propuesta por los estudiantes consistió en la adecuación de un espacio dentro del salón donde querían exponer sus trabajos escritos y sus dibujos. Desde el inicio noté a los estudiantes muy entusiasmados con la organización del espacio, llevaron algunos elementos para decorar especialmente cosas que tienen que ver con el tema de mes de las brujas (Halloween) lo cual fue acorde a la temática de nuestro proyecto.

Es importante decir que mediante manifestaciones del lenguaje verbal como los textos que escribieron y no verbal como los dibujos plasmados, incorporaron representaciones gráficas en sus discursos y de esa manera demostraron que las habilidades comunicativas comprenden diversidad de sistemas simbólicos.

Así mismo estos sistemas simbólicos creados por los estudiantes, son un claro reflejo de los contextos en donde se desenvuelven. Fue por ello que, a través de esta actividad los estudiantes

demonstraron un gran potencial artístico en esos gráficos que terminaron siendo una manera diferente de evaluar los diferentes procesos desarrollados dentro y fuera del aula de clase.

De igual manera, al tener sus producciones literarias en ese rincón literario destinado para la exhibición de sus trabajos dentro del salón de clases y a la vista de todos los demás compañeros, cada uno de los ellos sintió que lo que hicieron era importante y querían que todos vieran lo que habían hecho.

Sesión N° 9

Fecha: 9 y 10 de noviembre de 2017					
Nombre de la sesión: exposición de nuestro trabajo					
La voz de los estudiantes		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuesta por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
Exposición de nuestro trabajo	Compartamos nuestra experiencia	Socializar ante la comunidad educativa los trabajos realizados por los estudiantes durante las diferentes etapas del Proyecto de Aula.	<p>Producción textual: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Subprocesos: Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p>	<p>DBA 7: Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>Evaluación del aprendizaje: Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Exposiciones orales. -Ambientación del lugar. -Personajes de mitos y leyendas.

Desarrollo

El objetivo de esta actividad, era socializar los productos escolares que los estudiantes realizaron durante el desarrollo del proyecto o lo que Rincón (2007) llama “formas de

socialización”, que se refiere a las diferentes manera que se deben considerar para dar a conocer los alcances del proyecto y en especial los aprendizajes de los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el marco del VII Festival de la Ciencia, la tecnología y el emprendimiento llevado anualmente por la institución, y que se realiza en el mes de noviembre, se le propuso a los estudiantes que participáramos en dicho evento, para darles la oportunidad de contarle a la gente la manera tan diferente como se habían abordado los temas del periodo, de una forma dinámica y con la participación activa de los estudiantes del grado. De esta manera, se podía garantizar que los estudiantes continuaran reforzando en sus habilidades comunicativas.

Fue así como se decidió organizar un stand donde pudiéramos contar a los visitantes mitos y leyendas de nuestra región, que como ya se vio, el profesor Édixon también participó de esta actividad.



Foto 9: polideportivo/grado noveno B/I.E. Corazón Inmaculado de María

El stand contó con la participación de estudiantes del grado noveno A y B, donde organizamos grupos de cinco estudiantes a quienes se les asignaron turnos para la atención de las personas que visitaron el lugar. Los asistentes pudieron escuchar de boca de los estudiantes la narración de algunos mitos y leyendas de la región mientras otros estudiantes personificaban esos seres fantásticos protagonistas de las historias que estaban escuchando.

También hubo un espacio para mostrar a los visitantes algunos videos que los mismos estudiantes seleccionaron acerca de mitos y leyendas y generar un conversatorio, todo fue

liderado y desarrollado por los estudiantes. En esta actividad el profesor Édixon y yo, solo estuvimos pendientes del desarrollo del stand.

Finalmente, pudimos notar que nuestros estudiantes expusieron con seguridad, con propiedad, con conocimiento de lo que decían mostrando claramente un trabajo serio en el manejo del discurso y en la producción de textos orales.

Sesión N° 10

Fecha: 10 de noviembre de 2017					
Nombre de la sesión: autoevalúo mi proceso					
La voz de los estudiantes		La voz del maestro (planificación didáctica)			
Actividades propuesta por los estudiantes	Nombre de las actividades	Objetivos de aprendizaje	Estándares de competencias relacionados	DBA	Contenidos específicos
Autoevalúo mis alcances	Proceso autoevaluativo	Reflexionar y autoevaluar las características más importantes de la expresión oral teniendo en cuenta las actividades desarrolladas.	<p>Producción textual: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Subproceso: Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p>	<p>DBA 7: Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>Evidencia del aprendizaje: Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros.</p> <p>Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso.</p> <p>Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.</p>	<p>-Conversatorio.</p> <p>-Reflexión.</p> <p>-Realizar guía de observación.</p>

Desarrollo

Para esta sesión, se realizó un conversatorio donde se reflexionó acerca de la manera como los estudiantes han ido fortaleciendo sus habilidades comunicativas, especialmente la expresión oral, durante el desarrollo de las actividades del proyecto. Diseñamos una guía de observación para que se autoevaluaran, cuyos resultados dan cuenta que los estudiantes son conscientes de que tienen aspectos por mejorar y han realizado un proceso de reflexión profundo con el objetivo de

buscar alternativas que mejoren esos aspectos relacionados con las habilidades comunicativas que deben reforzar, especialmente la expresión oral.




INSTITUCIÓN EDUCATIVA
 CORAZÓN INMACULADO DE MARÍA
 Carrera 1 No. 2-30, Medellín 0500200
 RUT: 8902156-2 CAJE 05147001200
 Resolución de Rectoría de Estudio 06073 de 2008
 Registrada en el Registro Único de Identificación de Entidades del Estado de Medellín
 El Comendante General

NOMBRES: Yordy Vanessa Ordóñez GRADO: 9^o B FECHA: 10-11-17

GUÍA DE OBSERVACIÓN
CARACTERÍSTICAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

CRITERIOS	5	4	3	2	1	OBSERVACIONES
¿Ha sido correcto su lenguaje corporal?		X				
¿Ha mostrado seguridad?			X			
¿Ha mantenido contacto visual con el grupo durante la presentación?			X			
¿Ha vocalizado y pronunciado correctamente?			X			
¿Los errores de pronunciación han dificultado la comprensión?		X				
¿El tono y el volumen han sido adecuados?			X			
¿Ha hablado demasiado deprisa o demasiado lento?			X			
¿Su discurso ha sido fluido y no se sale del tema?			X			
¿Ha escuchado atentamente a sus compañeros?			X			
¿El vocabulario ha sido apropiado?			X			
¿Ha repetido demasiado algunas palabras?		X				
¿Siguen un orden lógico durante la exposición?			X			

ESCALA DE VALORACIÓN:
 5: Excelente 4: Satisfactorio 3: Bueno 2: Deficiente 1: Bajo

ASPECTOS QUE DEBO MEJORAR

Debo mejorar los nervios, hablar más fuerte, ser más participativa.

Ilustración 4. Guía de Observación

Luego de analizar los resultados de la autoevaluación según los criterios de la guía de observación, los aspectos a mejorar en la expresión oral que ellos evidenciaron son los siguientes:

Tabla 11. Resultados Autoevaluación

ASPECTOS ESTRUCTURALES	NÚMERO DE RESPUESTAS
Mejorar mi participación	8
Dar mi opinión sobre el tema	1
Escuchar a mis compañeros	4
Evitar muletillas	1
Organizar mis ideas	2

ASPECTOS FORMALES	NÚMERO DE RESPUESTAS
Hablar en un tono más adecuado	7
Pronunciar adecuadamente	4
Hablar con seguridad	6
Ampliar mi vocabulario	3
Decir lo que pienso sin temor a la burla	1

ASPECTOS DEL LENGUAJE CORPORAL	NÚMERO DE RESPUESTAS
Controlar el estrés para exponer	9
Mejorar mi expresión corporal	3

Ahora bien, en términos de la escala valorativa que tiene la Institución inserta en el SIE la cual explicamos con antelación, los resultados de todas las actividades fueron consignados uno a uno en una planilla donde cada estudiante tuvo la oportunidad de conocer sus notas al final del proceso. Esto con el fin de llevar un registro detallado de sus avances en el desarrollo del proyecto.

Fase de evaluación de los procesos

Esta tercera fase corresponde a contar cómo fue el proceso evaluativo durante el desarrollo del proyecto de aula “la magia de los mitos y las leyendas de mi tierra”. Es importante aclarar que la evaluación es un proceso que se realizó de manera constante y participativa a lo largo de todo el desarrollo del proyecto de aula donde pude ver la evolución de los estudiantes en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas. A lo largo de cada una de las sesiones se pudo ver claramente cómo los estudiantes fueron siendo evaluados mediante la elaboración de distintos documentos que debían demostrar los conocimientos adquiridos con cada una de las actividades en las que participaron activamente.

Hasta aquí hemos relatado el desarrollo de nuestros proyectos, a continuación veremos las conclusiones y recomendaciones que subyacen del desarrollo de nuestros proyectos de aula.

Capítulo IV. Conclusiones y reflexiones

Para terminar, llegamos al capítulo que corresponde a las consideraciones finales de los Proyectos de Aula en términos de conclusiones, a las cuales se llegó, luego de la implementación de la Propuesta de Intervención y el proceso de reflexión pedagógica llevado a cabo durante toda la experiencia. De igual forma, es importante decir que teniendo en cuenta los momentos que propone Jara (1994) para la sistematización de experiencias, esta sesión alude a lo que él llama “los puntos de llegada”.

A continuación, mediante apartados expondremos las respectivas conclusiones y reflexiones que nos dejó esta experiencia significativa.

4.1. Nivel de participación de los estudiantes

Para empezar, debemos ser muy sinceros al decir que en la planeación de las actividades los fuimos llevando poco a poco hacia el objetivo de nuestra propuesta. Aunque los estudiantes propusieron muchas cosas interesantes relacionadas con el desarrollo de los proyectos, tuvimos que ir enfocándolos hacia lo que queríamos lograr, lo cual era fortalecer sus habilidades comunicativas a través de la producción textual oral.

En ese sentido, debemos decir que en la planeación de las actividades evaluativas de los proyectos de aula, donde es el estudiante y el docente quienes conjuntamente deben determinar el problema que se quiere abordar, los estudiantes tuvieron un “nivel de participación básico” (Tobón, 2010, p.66). Esto, teniendo presente los cuatro niveles de participación en la formulación de problemas de aula planteados por Tobón et al (2010), que se pueden ver en la siguiente tabla:

Tabla 12. Nivel de Participación Estudiantes/Docentes

Niveles de participación estudiante/docente	
Nivel inicial-receptivo	El docente formula el problema y así se aborda con los estudiantes. Lo que hacen éstos es comprender el problema.
Nivel básico	El docente formula el problema y los estudiantes pueden hacer alguna mejora o adaptación en su planteamiento.
Nivel autónomo	El docente plantea en forma general un problema y los estudiantes lo concretan a partir del análisis, indagación, etcétera.
Nivel estratégico	El docente formula un problema muy general, o un área problema global, y los estudiantes identifican el o los problemas concretos que se abordarán en el proceso de formación y evaluación. Éste es el máximo nivel de participación.

Teniendo en cuenta lo anterior, consideramos que para que los estudiantes alcancen el siguiente nivel de participación, el nivel autónomo, se deben implementar más proyectos de aula del tal forma que los estudiantes se familiaricen con esta estrategia didáctica a tal punto que sean serios y responsables a la hora de proponer lo que quieren aprender y cómo lo quieren aprender.

4.2. La importancia de los proyectos de aula como estrategia didáctica

En primera medida, debemos decir que la implementación del Proyecto de Aula como estrategia pedagógica en la Institución Educativa Corazón Inmaculado de María del Doncello Caquetá, nos ha demostrado que es posible diseñar y aplicar un aprendizaje basado en las habilidades comunicativas y bajo la estructura de los Proyectos Pedagógicos de Aula, a partir de los recursos humanos y físicos con que cuenta la Institución.

Además, fue importante poder vincular el trabajo cooperativo como eje central en el desarrollo de las actividades, donde se demostró una actitud de trabajo en equipo entre el docente y los estudiantes para culminar satisfactoriamente los respectivos proyectos de aula.

En segunda medida, el trabajo por proyectos como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas permitió enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje que realizamos diariamente en el aula de clase. Esta estrategia didáctica representó una forma innovadora de

afrontar las dificultades que se presentan en la enseñanza del área de lenguaje específicamente las dificultades en las habilidades comunicativas de nuestros estudiantes de grado noveno.

Por todo lo anterior, podemos decir que mediante la aplicación de proyectos de aula hay transformaciones significativas en las prácticas pedagógicas dentro del aula de clases que transforman el proceso de enseñanza aprendizaje en beneficio de los estudiantes, ya que esto exige que sean participantes activos en el proceso de aprendizaje donde son protagonistas, favoreciendo el liderazgo y la toma de decisiones de una manera responsable.

4.3. La importancia del trabajo cooperativo

El trabajo cooperativo favorece la participación activa de los estudiantes resaltando su papel protagónico dentro de los procesos educativos, que a través del juego de roles fortalece las habilidades comunicativas de los estudiantes. Además, mediante el trabajo cooperativo los estudiantes asumen responsabilidades que los hacen sentir como sujetos activos del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde como docentes cumplimos el papel de guías y de orientadores que cumplimos la tarea de generar inquietudes en nuestros estudiantes de tal forma que quieran transformar la realidad circundante.

Por ello, el fortalecimiento de las habilidades comunicativas es un proceso que no finaliza con esta intervención pedagógica. Este es un proceso que debe desarrollarse poco a poco teniendo en cuenta las dificultades que presentan los estudiantes a la hora de escribir, leer, hablar y escuchar; con el fin de que puedan desenvolverse en su contexto inmediato hasta transformarlo para su bien.

4.4. El papel de los mitos y las leyendas

Los mitos y las leyendas de nuestra región jugaron un papel importante en la búsqueda del fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes de noveno de nuestra

Institución Educativa, ya que estas historias fantásticas que hacen parte de sus imaginarios fueron la motivación perfecta para que ellos disfrutaran del aprendizaje dentro y fuera del aula de clases.

4.5. Evaluación del quehacer docente

El desarrollo de los proyectos de intervención realizados nos permitió reforzar los conocimientos que teníamos sobre algunas de las temáticas que hacen parte de la asignatura de lengua castellana, como la producción de textos orales y escritos, técnicas de trabajo en grupo, elaboración de informes, entrevistas, entre otras. Gracias a ello, pudimos dar otra mirada a nuestras prácticas docentes, fortalecer nuestros conocimientos en el área de desempeño y algo muy importante articular los estándares y DBA, propuestos por el Ministerio de Educación nacional, con los procesos de enseñanza - aprendizaje.

4.6. Dificultades que surgieron durante el proceso académico

Como era de esperarse, durante el proceso también surgieron algunas dificultades entre las que se destacan: la falta de experiencia en la formulación y ejecución de proyectos de aula y en la sistematización de experiencias. También las dificultades que tuvimos para desplazarnos a los encuentros presenciales con los profesores que nos orientaron los seminarios durante estos cuatro semestres, la limitante de tiempo y espacio para interactuar con los asesores de nuestra propuesta de intervención de manera apropiada y efectiva, entre otras cosas, que tal vez generaron que algunos aspectos importantes de la experiencia no sean mencionados o abordados de manera efectiva en este informe.

4.7 Dificultades que se presentaron en otros espacios académicos

La actividad más significativa que realizamos en otro espacio académico y como lo relatamos en una de las sesiones de nuestros proyectos de aula, consistió en la participación de los estudiantes en el Festival de la ciencia, la tecnología y el emprendimiento. En el Stand que se organizó, la dificultad que tuvimos fue que los asistentes no podían escuchar claramente lo que

narraban los estudiantes. Esto debido a que fue en el polideportivo de la Institución Educativa y había más stand con otro tipo de atracciones que generaban mucho ruido. De esta forma nuestros estudiantes expositores tuvieron que manejar un tono de voz fuerte y supieron que es muy importante contar con un espacio tranquilo para poder ser escuchados, pudieron sentir qué es estar frente a un público tratando de llamar la atención y que en muchas ocasiones es molesto que no se preste atención a quien habla.

De nuestra parte, como docentes fue difícil el trabajo en este espacio porque los estudiantes se mostraron inquietos y querían pasearse por los demás stand, lo que nos obligó a estar pendientes de que cumplieran con la responsabilidad asumida por ellos mismos y efectivamente lo hicieron bien bajo nuestra supervisión.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta nuestra experiencia vivida en este proceso, recomendamos a los docentes de todas instituciones educativas pero en especial a los docentes de la Institución Educativa Corazón Inmaculado de María, para que sin importar el área de su especialidad, hagan uso de los proyectos de aula en sus prácticas pedagógicas ya que son una herramienta didáctica importante que les permitirá intervenir oportunamente las dificultades que se presentan normalmente en el trabajo de aula. De esta manera, los estudiantes aprenderán de manera significativa, transformando su contexto inmediato en favor de sus intereses.

La importancia de los proyectos de aula radica en que son los mismos estudiantes los que proponen, planean y ejecutan sus propias actividades partiendo de sus intereses y del contexto que les rodea. Esto genera un proceso en el cual la enseñanza y el aprendizaje se da de forma dinámica entre docente-alumno, alumno-docente donde se está en un constante aprendizaje.

Por consiguiente, los docentes debemos estar comprometidos con procesos de innovación dentro del aula que coadyuven a consolidar los aprendizajes de los estudiantes. Procesos que

busquen la formación de personas autónomas, con capacidad de reflexión, y ante todo con la capacidad de asumir una postura crítica frente a las situaciones problemáticas que deben sortear en su vida diaria y que determinan su formación ciudadana.

Finalmente, recomendamos el uso de estrategias didácticas flexibles como el proyecto de aula ya que estas se adaptan fácilmente a las necesidades del contexto de los estudiantes y les posibilita verdaderos aprendizajes. Solo si somos capaces de arriesgarnos, de experimentar, de proponer nuevas maneras de aprender donde los estudiantes se vinculen de principio a fin, nuestra tarea como maestros nos permitirá dejar una huella imborrable en el proceso formativo de nuestros estudiantes.

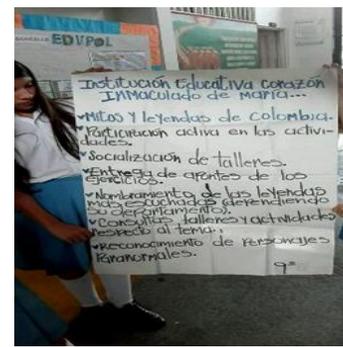
Bibliografía

- Arce, J. M. V. (Ed.). (2000). *Entre la magia y la historia: tradiciones, mitos y leyendas de la frontera*. Plaza y Valdés.
- CASTELLANA, L. C. D. L. (1998). Ministerio de Educación Nacional. *Bogotá-Colombia. Resolución, 2343*, 74-75.
- Colombia, D. A. N. E. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Colombia. Proyecciones de población, por área, según municipios [sitio en internet].
- Colombiana, C. C. (2015). Informe de resultados, censo de plantaciones de caucho natural (Hevea Brasiliensis). *Bogotá: Confederación Cauchera Colombiana*.
- Educativa, R., & Aprende, C. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden.
- Forero, E., Guerrero, A., López, G., & Réquiz, M. C. (2002). El proyecto pedagógico de aula: Una utopía, una posibilidad o una realidad. *Educere, Investigación*, 5(16).
- Jara, O. (1994). Condiciones para poder sistematizar. En O. J. H, *Para sistematizar experiencias: una propuesta teórica y práctica* (pág. 176). San José de Costa Rica: Alforja.
- Jolibert, J. (1999). La didáctica como campo propio, campo de acción y campo de investigación. AA. VV., *Transformar la formación docente inicial*, 185-188.
- María, I. E. (31 de enero de 2018). Proyecto Educativo Institucional. El Doncello, Caquetá, Colombia.
- MEN, C. (1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. *Bogotá: Delfín*.
- Prensky, M. (2001). Nativos e inmigrantes digitales (en línea). *Madrid (España): Distribuidora SEK, SA Depósito legal: M-24433-2010*.
- Rincón, G. (2007). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. *Serie Tejer la Red*, 2.
- Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., & Fraile, J. A. G. (2010). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias.
- Vera, N. O. G. (2008). La pedagogía de proyectos en la escuela: una aproximación a sus discursos en el caso del área de Lenguaje. *Enunciación*, 13(1), 79-94.
- www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf

Anexos

Proyecto de Aula: “Creciendo con los mitos y leyendas”

Anexo A. Galería Fotográfica



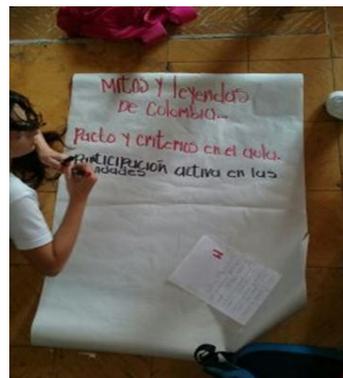
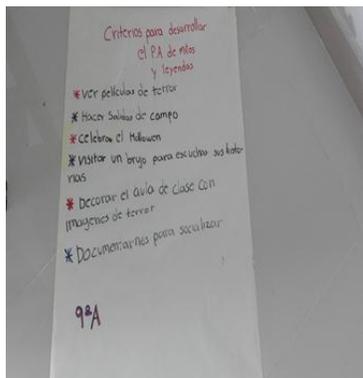
Lugar: kiosco/fecha: 18 y 19 julio 2017/Registro fotográfico: Gabriela Bohórquez/ Grupo 1(derecha) grupo 2(izquierda) Edixon Osorio Torres (Docente)



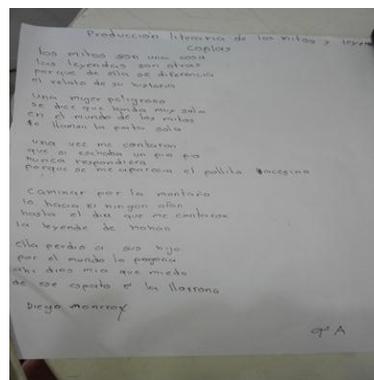
Lugar: sala de ayudas audiovisuales/fecha: 19 septiembre 2017 /grado 9ºA/Registro fotográfico: Edixon Osorio Torres (Docente)



Lugar: aula de clase/fecha: 13 de septiembre/ grado noveno A/registro fotográfico: Gabriela Bohórquez



Lugar: aula de clase/fecha: 11 octubre 2017/ grado noveno A/registro fotográfico: Edixon Osorio (Docente)



Lugar: aula de clase/fecha: 23 octubre 2017/ grado noveno A/registro fotográfico: Edixon Osorio (Docente)



Lugar: aula de clase/fecha: 23 octubre 2017/ grado noveno A/registro fotográfico: Gabriela Bohórquez, Edixon Osorio (docente)

Anexos

Proyecto de aula: "La magia de los mitos y leyendas de mi tierra"

Anexo B. *Rejillas de Trabajo en Clase*

INFORME DE OBSERVACIÓN	
<p> TEMA DE LA CLASE: LAS BRUJAS LUGAR: SALA DE AYUDAS, AUDIOVISUALES FECHA: 18 de Julio del 2017 HORA: 3:00 P.M. ELABORADO POR: NATALIA VARGAS RAMOS </p>	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<p>En este video que vimos de Las (Weg) brujas que quedá ubicada en las Jajajas, Horta, donde relata la historia de como los habitantes viven con las brujas y todo lo que han aprendido de ellas. Aquí relata un hombre llamado José Sánchez quien cuenta que todas las noches en su casa escucha caer las brujas en el techo y venían. Además él tiene que colocar a) rededor de su cuarto agua bendita, ajos, semillas de mostazas, entre otros, para que aquellos brujas no le toyan chupones y lo dejen dormir en paz. También cuenta que de noche en los bosques los arboles se mueven, vení miran personas extrañas, escuchan ruidos, etc. Sin embargo, en este pueblo los habitantes celebran el día de las brujas, se dice que las brujas vienen de Europa a hacer ritos en las Jajajas del o cual se enamoraron de este lugar y se quedaron allí para siempre.</p> <p>El padre Rufino cuenta que él sale todas las noches a iluminar el bosque para poderlas ver pero no ha podido ni siquiera saludarla, pero sin embargo, él las quiere encontrar.</p>	<p>Este video me parece muy bueno porque yo si creo que las brujas existen y hacen todas esas maldades. Además he vivido y he visto a las brujas cuando asustaban a mi mamá y la privaban para hacerle diario.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
 CORAZÓN INMACULADO DE MARÍA
 Carrera 5 No. 1-30. Telefax 098 4310128
 RUT 900017136-2 DANE 183247001198
 Resolución de Aprobación de Estudios 00475 de 2006
iecorazoninmaculadodemaria_don@hotmail.com
 El Doncello Caquetá
 2017



GRUPO: 4 la madre monte (4) GRADO: 9º B FECHA: 23-08-17

(RELATOR)

Tiempo máximo: 20 minutos.

DISTRIBUCIÓN DE ROLES:

RELATOR: Adelina Cortés

MODERADOR: Emmanuel Castaño

SECRETARIO: Juan Camilo Rodríguez

ENCARGADO DE RECOGER EL MATERIAL: Julian Médico

RELOJERO: Jhon Henry Valencia

PROTOCOLANTE: Natalia Vargas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CORAZÓN INMACULADO DE MARÍA
Carrera 5 No. 1-30. Telefax 098 4310128
RUT 900017136-2 DANE 183247001198
Resolución de Aprobación de Estudios 00475 de 2006
iecorazoninmaculadodemaria_dor@hotmail.com
El Doncello Caquetá
2017



GRUPO: Cuatro la madre monte GRADO: 9-B FECHA: 23-08-2017

EVALUACIÓN GRUPAL DE LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE
(MODERADOR)

Tiempo máximo: 5 minutos.

CRITERIOS	5	4	3	2	1	OBSERVACIONES
El tema se presenta de forma clara	X					
La metodología de la clase es apropiada	X					
La clase se desarrolla de forma dinámica	X					
El docente conoce el tema de la clase y es claro en sus explicaciones	X					
Asimilé los conocimientos acerca de los mitos y las leyendas			X			
Reconozco la importancia de la tradición oral para el desarrollo de la cultura de mi pueblo	X					
El docente utiliza materiales apropiados para la clase	X					
Hay buena comunicación entre el docente y el grupo de estudiantes	X					
Existen normas de comportamiento durante las actividades	X					
El docente resuelve las dudas apropiadamente	X					

ESCALA DE VALORACIÓN:

5: Excelente 4: Satisfactorio 3: Bueno 2: Deficiente 1: Bajo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CORAZÓN INMACULADO DE MARÍA
Carrera 5 No. 1-30. Telefax 098 4310128
RUT 900017136-2 DANE 183247001198
Resolución de Aprobación de Estudios 00475 de 2006
iecorazoninmaculadodemaria_dor@hotmail.com
El Doncello Caquetá
2017



GRUPO: Cuatro la madre Monte GRADO: 9-B FECHA: 23-08-2017

(SECRETARIO)

Construcción colectiva del concepto de mitos y leyendas (Lluvia de ideas y sopa de letras)

• Los mitos y leyendas son tradiciones contadas por los habitantes que contienen miedo, como fantasía y realidad, es sobrenatural, esto hace parte de nuestra cultura, y región.

Elaboración del acta del grupo y apuntes importantes.

• Todos los integrantes del grupo aportaron para la definición de mitos y leyendas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CORAZÓN INMACULADO DE MARÍA
Carrera 5 No. 1-30. Telefax 098 4310128
RUT 900017136-2 DANE 183247001198
Resolución de Aprobación de Estudios 00475 de 2006
iecorazoninmaculadodemaria_don@hotmail.com
El Doncello Caquetá
2017



GRUPO: cuatro la madre monte GRADO: 9B FECHA: 23/08/2017

ENCARGADO DEL MATERIAL

LISTA DE CHEQUEO: Al inicio

- Marcador. ✓
- Cartulina. ✓
- Documentos de cada integrante (5 documentos) ✓
- Hoja de evaluación final. ✓
- Dibujo representativo del grupo. ✓
- Hoja en blanco (borrador) ✓

OBSERVACIONES



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CORAZÓN INMACULADO DE MARÍA
Carrera 5 No. 1-30. Telefax 098 4310128
RUT 900017136-2 DANE 183247001198
Resolución de Aprobación de Estudios 00475 de 2006
iecorazoninmaculadodemaria_don@hotmail.com
El Doncello Caquetá
2017



GRUPO: 4 la madre monte GRADO: 9B FECHA: 23 de agosto 2017

(RELOJERO)

Tiempo de las diferentes actividades:

Actividad pedagógica uno:

Inicia: 8:20

Termina: 8:23

Actividad pedagógica dos: 8:23

Inicia: 8:24

Termina: 8:27

Actividad pedagógica tres:

Inicia: 8:35

Termina: 8:40

Actividad pedagógica cuatro:

Inicia: 8:47

Termina: 8:50

inicia 8:56

Termina 9:04

OBSERVACIONES

Daniela Alejandra Quintero
23 de agosto de 2017
NOVENO B

Preguntas de interpretación
acerca del video de mitos y
leyendas.

①. Luego de ver el video, ¿por que crees que existen los mitos y leyendas?

R= Creo que existen porque la gente los inventa para asustar a las personas más que todo los niños, también para ambientar las conversaciones, etc.

②. ¿Cuál crees que es la importancia de este tipo de relatos para nuestra sociedad?

R= Este tipo de relatos se cuentan desde hace mucho tiempo y creo que aún se cuentan para no perder las costumbres o para mantener nuestra cultura.

③. ¿Crees que hace 50 años se contaban las mismas historias en las familias caquetenas? Explica.

R= Si, porque esto es algo que hace parte de nuestra cultura y no pasará, esto será algo que siempre estará en nuestras familias.

④. ¿Piensas que seguir contando estas historias, a nuestros hijos, amigos y demás tiene algún defecto positivo para nuestras vidas? Explica.

R= Pues positivo en cuanto al tema de seguir guardando nuestra cultura, pero por otra parte creo que no es tan bueno ya que a veces todo esto es mentira y nos vamos criando con esta mentalidad, pero lo bueno es que la cultura se mantiene.

⑤. De los personajes vistos en el video, ¿cuál es el que más te llama la atención? ¿Por que?

R= El que más me llama la atención es "la horrona" por que me da mucho miedo y a demás de esto he escuchado varios cuentos sobre la horrona, entonces por eso me llama la atención.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CORAZÓN INMACULADO DE MARÍA
Carrera 5 No. 1-30. Telefax 098 4310128
RUT 900017136-2 DANE 183247001199
Resolución de Aprobación de Estudios 00475 de 2006
icorazoninmaculadodemaria_don@hotmail.com



El Doncello Caquetá
2017

GRUPO: 4 la madre monte GRADO: 9: B FECHA: 23 de agosto 2017

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN FINAL

(PROTOCOLANTE)

Tiempo máximo: 10 minutos.

- ¿Cuál es la importancia de los mitos y las leyendas para el desarrollo cultural de nuestro municipio?

La importancia de los mitos y las leyendas es que nos cuenta todo lo que le a sucedido a algunas personas y que le aporta a nuestra cultura y tradición.

- ¿Consideran que es importante que estas historias sigan siendo contadas de generación en generación? Explica.

Si, para que más adelante las personas puedan conocer nuestros antecedentes sobre los seres sobrenaturales, y para que tengan una idea de lo que sucedió en el pasado.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CORAZÓN INMACULADO DE MARÍA
Carrera 5 No. 1-30. Teléfax 098 4310128
RUT 900037136-2 DANE 18524701198
Resolución de Aprobación de Estudios 00475 de 2006
incoazoninmaculadodemaria_don@hotmail.com
El Doncello Caquetá
2017



GRUPO: 4 la madre monte GRADO: 9ºB FECHA: 23-08-2017

(TODO EL GRUPO)

SOPA DE LETRAS

I	M	A	G	I	N	A	R	I	O
T	N	O	I	C	A	R	R	A	N
R	A	O	G	H	H	U	U	P	J
A	K	F	R	H	O	D	N	U	M
D	S	D	A	A	O	V	Y	T	H
I	A	G	R	O	L	W	N	P	D
C	M	B	U	T	Q	I	B	O	E
I	N	X	T	A	C	Q	D	J	T
O	Q	G	L	L	P	M	L	A	Y
N	Q	P	U	E	B	L	O	K	D
E	T	H	C	R	H	P	Y	N	P

PALABRAS

- ORALIDAD. ✓
- TRADICIÓN. ✓
- PUEBLO. ✓
- NARRACIÓN. ✓
- IMAGINARIO. ✓
- CULTURA. ✓
- RELATO. ✓

Andrea Fernanda Sánchez Valencia 9ºB 23-08-17

El temor del duende

Esta historia un poco aterradora le pasó a un amigo muy querido mio cuando vivía en una finca:
Resulta que en la finca no había agua, entonces él se organizó para salir a hacer que pasaba y para ver si en la finca el agua regresaba, cuando iba en el camino ya llegando a la mitad un árbol se cayó y se le obstaculizó el camino y empezó a subir y bajar y no lograba llegar a donde iba, entonces se subió a una loma y empezó a girarse con la luz del sol, y logró llegar de nuevo a la finca, él aseguraba que era el duende que lo quería envolver.

Anexo C. Galería Fotográfica



Lugar: Salón de clases/Fecha: 25 de octubre/Melissa Londoño estudiante grado noveno B/Tomada por: Andrés Felipe Cifuentes Plazas (Docente)



Lugar: Salón de clases/Fecha: 28 de octubre/Estudiantes grado noveno B/Tomada por: Andrés Felipe Cifuentes Plazas (Docente)



Lugar: Salón de clases/Fecha: 28 de octubre/Estudiantes grado noveno B/Tomada por: Andrés Felipe Cifuentes Plazas (Docente)



Lugar: Polideportivo Corinmaculado/Fecha: 9 de noviembre/Viviana Marroquín/Tomada por: Andrés Felipe Cifuentes (Docente)



Lugar: Polideportivo Corinmaculado/Fecha: 9 de noviembre/Santiago Chiquillo y Sofía Yusungaira/Tomada por: Edixon Osorio Torres (Docente)