

“ESCRIBO MI ENTORNO”
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS LOS ANDES Y NUEVA JERUSALEM DEL MUNICIPIO DE FLORENCIA –
CAQUETÁ



EYDA AUDREY JIMÉNEZ SCARPETTA
EDNA RUTH CUELLAR ANTURI

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA ESPAÑOL

POPAYÁN, DICIEMBRE DE 2018

“ESCRIBO MI ENTORNO”
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS LOS ANDES Y NUEVA JERUSALEM DEL MUNICIPIO DE FLORENCIA –
CAQUETÁ



EYDA AUDREY JIMÉNEZ SCARPETTA
EDNA RUTH CUELLAR ANTURI

Trabajo para optar al título de Magister en Educación

Mg. Alejandra María Henao Solís
Directora

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA ESPAÑOL

POPAYÁN, DICIEMBRE DE 2018

Dedicatoria

A Dios por ser luz, nuestro padre amoroso.

A nuestras hijas, por ser motor de vida, acompañantes de lucha en este viaje y por los tantos momentos que no se compartieron.

A nuestras familias, por estar presentes y ser cómplices en cada sueño y darnos el apoyo necesario para continuar.

Agradecimientos

Al programa Becas para la Excelencia del Ministerio de Educación Nacional MEN, por la oportunidad de cualificarnos en formación disciplinar, pedagógica y didáctica.

A la Universidad del Cauca y al equipo de docentes por impulsar nuestra formación profesional y compartir sus conocimientos.

A la Secretaría de Educación del municipio de Florencia, por su gestión y apoyo oportuno.

A los directivos, docentes, padres de familia y estudiantes del grado 5°, de las instituciones educativas Los Andes y Nueva Jerusalem, por la disposición y colaboración en el desarrollo de las actividades programadas durante el diseño e implementación de la propuesta.

A los directivos de las Instituciones Educativas Bello Horizonte y Puerto Arango (nuestras instituciones base), por su apoyo y confianza.

A nuestros compañeros del Programa Todos Aprender PTA, por el mundo de aprendizajes.

A todos aquellos que de manera directa e indirecta apoyaron este proceso.

Infinitas gracias a todos.

Tabla de contenido

	pág.
1. Presentación	1
2. Referente conceptual.....	9
2.1 La enseñanza de la escritura desde los referentes educativos del MEN	9
2.2 La escritura.....	13
2.3 Los procesos de Producción textual escrita	14
2.4 Los textos informativos.....	15
3. Referente metodológico	16
3.1 Momento uno	20
3.2 Momento dos.....	23
3.2.1 Primera fase del PA	23
3.2.1.1 Actividad. Escribo mis intereses.....	24
3.2.1.2 Actividad. Planeo lo que quiero.....	26
3.2.1.3 Actividad. Pautas de trabajo (acuerdos de convivencia y de trabajo en equipo)	29
3.2.1.4 Actividad: Mi ambiente de aula.....	29
3.2.1.5 Actividad. Presento mi proyecto.....	35
3.2.2 Segunda fase del PA.....	36
3.2.2.1 Actividad. Planifico mi texto	37
3.2.2.2 Actividad. Textualizo - Mi primer borrador.....	40
3.2.2.3 Actividad. Mi segundo borrador.....	43

3.2.2.4 Actividad. Invitación a expertos.	47
3.2.2.5 Actividad. Mi tercer borrador	50
3.2.3 Tercera fase del PA.....	53
3.2.3.1 Actividad. Publicación	53
3.2.3.2 Actividad. Evaluación del proyecto.	56
3.3 Momento tres	57
4. Conclusiones y reflexiones	62
Bibliografía	66
Anexos	68

Lista de figuras

	pág.
<i>Figura 1.</i> Estudiantes de grado quinto (5°) IE Nueva Jerusalem	6
<i>Figura 2.</i> Estudiantes grado quinto (5°) IE Los Andes	8
<i>Figura 3.</i> Categorías de análisis de textos escritos.	11
<i>Figura 4.</i> Fases del proyecto de aula y actividades	19
<i>Figura 5.</i> Resumen de resultados de Pruebas Saber 2015 y 2016	21
<i>Figura 6.</i> Resultados de encuesta a docentes.....	22
<i>Figura 7.</i> Exploración de intereses de los estudiantes Nueva Jerusalem	24
<i>Figura 8.</i> Exploración de intereses de los estudiantes Los Andes.....	25
<i>Figura 9.</i> Trabajo en el aula.....	26
<i>Figura 10.</i> Votación de la temática a escribir.....	27
<i>Figura 11.</i> Definición del PA, en la etapa de planificación.....	28
<i>Figura 12.</i> Plan textual de estudiantes	30
<i>Figura 13.</i> Borrador de una carta.....	32
<i>Figura 14.</i> Identificación y evaluación de superestructuras	32
<i>Figura 15.</i> Carta elaborada	33

<i>Figura 16.</i> Modelo de afiche y carta.....	34
<i>Figura 17.</i> Modelo de carteleras para presentar el proyecto y de acuerdos	34
<i>Figura 18.</i> Exposición del proyecto Nueva Jerusalem	35
<i>Figura 19.</i> Exposición del proyecto Los Andes	35
<i>Figura 20.</i> Estudiantes realizando lecturas	38
<i>Figura 21.</i> Tipologías textuales	39
<i>Figura 22.</i> Plan textual	40
<i>Figura 23.</i> Estudiante socializando lo leído	41
<i>Figura 24.</i> Organizador gráfico	44
<i>Figura 25.</i> Taller de párrafos realizado por estudiantes	45
<i>Figura 26.</i> Rejilla de evaluación realizada por los estudiantes	46
<i>Figura 27.</i> Análisis de los textos con los estudiantes.	47
<i>Figura 28.</i> Visita de los estudiantes al laboratorio de entomología.	48
<i>Figura 29.</i> Trabajo de campo en la visita al laboratorio de entomología	48
<i>Figura 30.</i> Visita al laboratorio de entomología y actividad de evaluación.	49
<i>Figura 31.</i> Silueta textual	50
<i>Figura 32.</i> Tercer borrador	52

<i>Figura 33. Publicación de artículos</i>	<i>54</i>
<i>Figura 34. Exposición del proyecto.....</i>	<i>55</i>
<i>Figura 35. Evaluación del proyecto</i>	<i>57</i>

Lista de mapas

	pág.
<i>Mapa 1.</i> Mapa del Caquetá y Florencia	4
<i>Mapa 2.</i> Ubicación I.E. Nueva Jerusalem.....	5
<i>Mapa 3.</i> Ubicación I.E. Los Andes	6

Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. <i>Grupos de trabajo No. 01 y distribución de roles y subtemas</i>	29
Tabla 2. <i>Resumen de las actividades de la segunda fase</i>	37
Tabla 3. <i>Plantilla- primer borrador</i>	42
Tabla 4. <i>Conectores</i>	42
Tabla 5. <i>Rejilla de evaluación</i>	43
Tabla 6. <i>Recogida de información de los diarios de campo</i>	58
Tabla 7. <i>Resumen del PA, actividades y referentes de calidad educativa para el grado 5°</i>	60
Tabla 8. <i>Rejilla de evaluación- adaptado de la Matriz de referencia de lenguaje del grado 5°</i> ..	61

Lista de anexos

	pág.
Anexo A. Modelo de diario de campo	68
Anexo B. Plan de aula.....	69
Anexo C. Matriz de diarios de campo	72
Anexo D. Formato de acompañamiento de aula- PTA	77
Anexo E. Encuesta para docentes	78
Anexo F. Evaluación del proyecto.....	82
Anexo G. Autorización de padres de familia.....	83
Anexo H. Registro fotográfico.....	84

1. Presentación

El presente documento es el informe final de grado de la maestría en educación modalidad profundización de la Universidad del Cauca, desarrollada en el marco del programa Becas para la excelencia docente del Ministerio de Educación Nacional, del cual fuimos beneficiarias.

Este documento contiene la implementación de una intervención pedagógica desarrollada en el área de lengua castellana, con los estudiantes del grado quinto (5º) de educación básica primaria de las Instituciones Educativas Nueva Jerusalem y Los Andes del municipio de Florencia Caquetá. Surgió como alternativa para mejorar la producción de texto escrito, debido al bajo nivel obtenido en los resultados de las pruebas Saber de los años 2015 y 2016 de los dos establecimientos educativos, que presentaban debilidad en la competencia escritora, predominando deficiencias en los componentes semántico, sintáctico y pragmático. No se trató de un proyecto de investigación; sin embargo, fue necesario hacer uso de algunas de sus herramientas para hacer observación y registros como el diario de campo, y fotografías.

En el acercamiento al aula como tutoras del Programa Todos a Aprender PTA, programa propuesto por el Ministerio de Educación Nacional MEN, que busca mejorar la calidad de la educación; se pudo evidenciar a través de la observación en los acompañamientos de aula, que la enseñanza de la escritura se planteaba desde un enfoque de la lingüística prescriptiva, es decir, desde el desarrollo de planas, la repetición de palabras, la transcripción de textos, memorización de reglas y conceptos; conduciendo a un aprendizaje temporal, desconociendo las intencionalidades del escritor, el significado de las palabras en contexto y las tipologías textuales.

Desde esta perspectiva, la pregunta problema que surgió fue: ¿Cómo fortalecer, desde el proyecto de aula, procesos de producción escrita en los estudiantes de grado quinto (5°), de las instituciones educativas Los Andes y Nueva Jerusalén, del Municipio de Florencia, Caquetá?

Por esta razón esta intervención tuvo como objetivo general, proponer un proyecto de aula PA, que fortaleciera los procesos de producción escrita de los estudiantes del grado quinto (5°), de las Instituciones Educativas Los Andes y Nueva Jerusalem, del municipio de Florencia, Caquetá. El PA, se llevó a cabo en tres fases de acuerdo a Josette Jolibert, asumidos por Rincón (2012): la planificación conjunta, la ejecución compartida y la evaluación.

Para cumplir con este objetivo general, se plantearon cuatro (4) objetivos específicos: indagar en el establecimiento educativo, por el estado actual de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la producción de textos escritos informativos; diseñar un proyecto de aula para los procesos de producción de texto escrito en los estudiantes del grado quinto (5°); implementar el proyecto de aula en el grado quinto (5°), siguiendo las planeaciones; y analizar los impactos, limitaciones y proyecciones del proyecto de aula. Se optó por esta alternativa pedagógica, dada la posibilidad que ofrece la articulación de los intereses de los estudiantes con los aprendizajes requeridos para el grado quinto (5°) y el desarrollo de la escritura como proceso.

El desarrollo de esta intervención fue importante, porque hizo un aporte significativo a las prácticas de enseñanza de los docentes de ambas instituciones y para las docentes tutoras; también un referente donde se reflexionó, con los interrogantes qué se enseña, para qué se enseña y cómo se enseña, cuando se enseña a escribir. Además, fue una oportunidad donde se configuró estrategias didácticas en el aula, que superaron la enseñanza de aspectos prescriptivos de la lengua y trascendieron la escritura, desde el contexto y la realidad de los estudiantes, es decir, la escritura desde sus prácticas sociales con un enfoque procesual.

De igual manera, los estudiantes participantes en esta intervención, aprehendieron que la escritura es un proceso, donde convergen acciones como lectura, escritura, reescritura y revisión.

En cuanto a la revisión de la literatura sobre la producción de texto escrito y los proyectos de aula, se referenció un trabajo internacional, uno nacional y uno regional por sus aportes teóricos, conceptuales y metodológicos en esta intervención.

Los tres trabajos fueron: “La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo, Caso: Secundaria General “José Martí”, por Avilés; un segundo trabajo titulado: “La secuencia didáctica en los proyectos de aula” por Buitrago, Torres y Hernández; y un tercer trabajo: “Prácticas de escritura académica de los estudiantes del programa de formación complementaria de la Normal Superior de Florencia –Caquetá”

Este documento está estructurado de la siguiente manera: Contexto, el cual recogió las características de las Instituciones Educativas Nueva Jerusalem y Los Andes y de los estudiantes del grado quinto (5°). Seguidamente se encuentran los referentes conceptuales desde los cuales se comprendió y reflexionó la realidad que se abordó en la intervención: la producción de textos, la escritura como proceso y el texto informativo. De la misma manera se presentan los referentes curriculares: Lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia, Matriz de referencia y Derechos básicos de aprendizaje DBA, para el área de lenguaje, propuestos por el Ministerio de Educación Nacional.

Luego, se presenta el apartado del referente metodológico que explica las acciones realizadas para alcanzar los objetivos, así como los resultados obtenidos. Finalmente, se encuentran las conclusiones, la bibliografía y los anexos.

La intervención pedagógica se realizó, en las Instituciones Educativas Nueva Jerusalem y Los Andes, ubicadas en el municipio de Florencia, departamento del Caquetá, con estudiantes

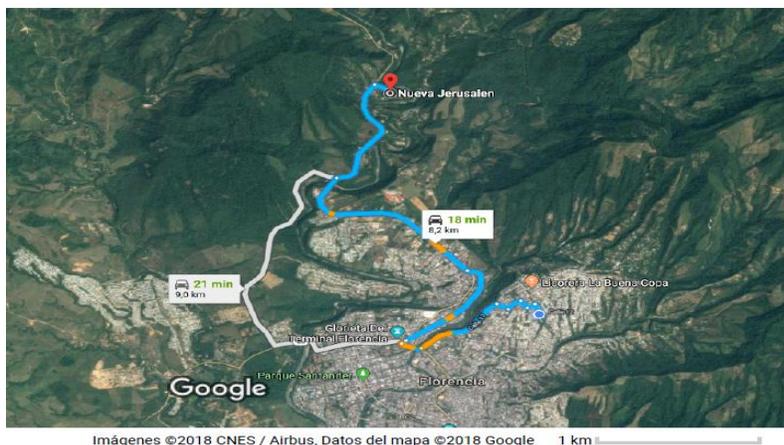
del grado quinto (5°). El municipio de Florencia, conocido como “La Puerta de Oro de la Amazonía”, tiene 163. 323 habitantes según datos del DANE 2012, y una extensión territorial de 2.292 km². Cuenta con acceso terrestre al resto del país por medio de la carretera Florencia-Suaza-Altamira. El transporte aéreo se realiza a través del aeropuerto Gustavo Artunduaga. Su actividad económica está ligada principalmente a la ganadería, el comercio y la agricultura, así como a los servicios de turismo ecológico.



Mapa 1. Mapa del Caquetá y Florencia

Las instituciones Nueva Jerusalem y Los Andes son establecimientos educativos oficiales, mixtos, ambos son focalizados por el PTA y pertenecen a la Secretaría de educación municipal de Florencia.

La IE Nueva Jerusalem se encuentra ubicada en el corregimiento El Caraño vereda Nueva Jerusalén, a 15 minutos de la cabecera municipal de Florencia. La población de esta zona es de estrato cero (0). En general los habitantes se desempeñan como camareros, ayudantes de cocina, empleadas del servicio doméstico. Aquellas mujeres que no trabajan son amas de casa. Algunas familias se dedican a la producción agrícola en menor escala.



Mapa 2. Ubicación I.E. Nueva Jerusalem.

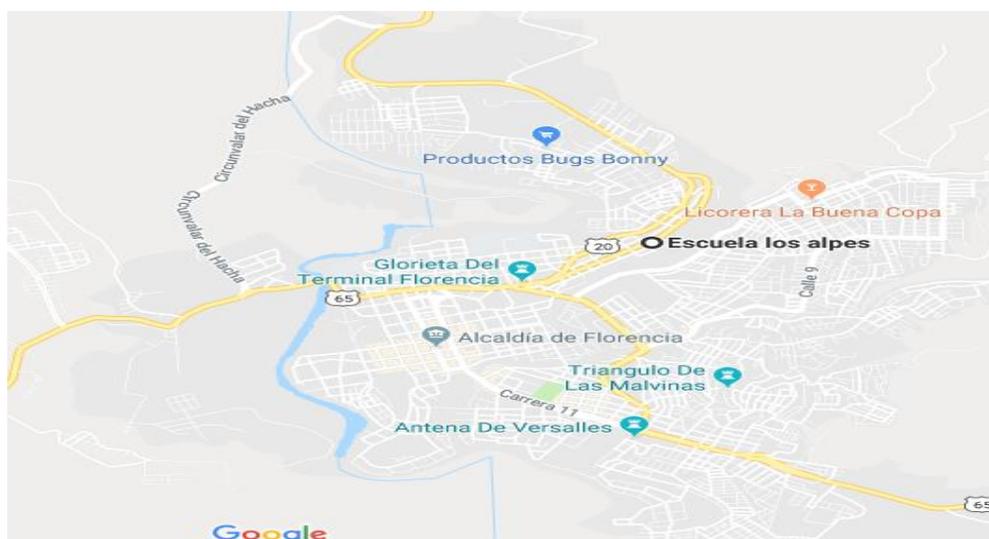
La institución fue fundada bajo la dirección de la docente Josefina Salazar en 1980, con un total de diecinueve estudiantes, funcionó en sus orígenes en la caseta comunal, propiedad de la Comunidad Gregoriana Trinitaria de Colombia, según datos históricos propiciados por la misma comunidad del sector.

La Institución Educativa Nueva Jerusalem, cuenta con dos sedes, la sede Sebastopol y Nueva Jerusalem. La primera ofrece el nivel de secundaria y media académica y la segunda los niveles de preescolar y básica primaria, en la jornada de la mañana. Su modelo es constructivista y el enfoque es pedagogía por proyectos. Actualmente, cuenta con un directivo docente, el especialista Orbilio Galiano Salazar, quien se desempeña en ese cargo desde el año 2012, y diez maestros quienes atienden una población de 170 estudiantes, de los cuales 20 hicieron parte de la intervención, con edades de 11 a 13 años. Las familias de estos niños son en su mayoría disfuncionales, es decir, que está compuesta por tíos o abuelos o tutor; sin embargo, hay otras familias conformadas por uno de los padres biológicos. En la vereda no hay actividades, ni eventos de recreación, por lo tanto, los niños se dedican a hacer labores domésticas o a caminar por los alrededores. En cuanto a la procedencia, estos estudiantes son de la región, excepto dos que vienen de los municipios de San Vicente y Solano Caquetá.



Figura 1. Estudiantes de grado quinto (5°) IE Nueva Jerusalem

En cuanto a la Institución Educativa Los Andes, se encuentra ubicada en la zona norte de Florencia, en la calle 21 con carrera 3, del barrio Los Alpes. Está conformada por las sedes Los Andes y Los Alpes. La sede Los Andes ofrece los niveles de básica secundaria y media académica con énfasis en investigación, en jornada diurna y nocturna; mientras la sede Los Alpes preescolar y básica primaria, en las jornadas mañana y tarde. El modelo pedagógico es interestructurante (este modelo busca el desarrollo completo del ser humano en las capacidades cognitivas, socio-afectivas y praxeológicas) y el enfoque es constructivista.



Mapa 3. Ubicación I.E. Los Andes

Las familias pertenecientes a la comunidad educativa son de estrato 1 y 2, su sustento es derivado del trabajo como empleados del sector privado como clínicas u empresas, otros son independientes, con pequeños negocios de comida y ropa o como empleadas del servicio doméstico.

Su origen se remonta hacia el año 1962 después de la inundación del Barrio La Vega, cuando un gran número de pobladores damnificados se instalaron en la zona norte de la ciudad. Inicialmente el servicio educativo se prestó en casas de vecinos, con los grados 1° y 2°, atendidos por las profesoras Miriam Toledo y Rosalba Marín. Posteriormente, se completó el ciclo de educación básica primaria y extendió a las actuales sedes de Los Alpes y Los Andes.

Actualmente, el rector es el especialista Jesús Emilio Pinto Guarnizo y cuenta con dos coordinadores, además con una planta docentes de cuarenta y dos maestros para 1.190 estudiantes a junio de 2018; de los cuales 35 estudiantes del grado 5° participaron en la intervención pedagógica.

Las familias de estos niños son en su mayoría disfuncionales, es decir, que las familias están compuestas por uno de los padres, o abuelos u hogares sustitutos. Algunos estudiantes en sus ratos libres se dedican a ventas de comestibles, labores domésticas y otros pertenecen a clubes deportivos. En cuanto a la procedencia, la mayoría de los niños vienen de zonas rurales víctimas de desplazamientos y se ubican en áreas de invasión. Los niveles educativos de algunos padres de familia no superan la primaria, teniendo efectos negativos en algunos estudiantes porque sus expectativas de logro y de mejorar su calidad de vida son bajas.



Figura 2. Estudiantes grado quinto (5°) IE Los Andes

2. Referente conceptual

El referente conceptual surge de la necesidad de resolver el problema de escritura que se planteó en la propuesta de intervención pedagógica, por ello se tomaron como sustento teórico los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje, Matriz de Referencia y Derechos Básicos de Aprendizaje del Ministerio de Educación, documentos de los cuales se define categorías en relación con el tema abordado en este trabajo como son: la producción de texto, la escritura y los textos informativos, que dieron fundamento y orientaron las planeaciones de las actividades a lo largo del proceso de intervención del desarrollo metodológico.

Estas categorías guardan correlación con la pregunta problema, las cuales se defendieron a partir de postulados teóricos inherentes a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la producción textual escrita.

2.1 La enseñanza de la escritura desde los referentes educativos del MEN

Desde los lineamientos curriculares para la enseñanza del lenguaje, se asumió el enfoque semántico comunicativo: “semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo” (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1998, p.46). En la construcción del texto, desde los usos sociales del lenguaje, es imprescindible ocuparse de diversos tipos de textos y discursos, es decir, que en el aula se promueva el uso de artículos de opinión, textos informativos, descriptivos, instructivos; además de los textos narrativos que prevalece en las prácticas de los docentes, en asocio con los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación.

En la pedagogía de la lengua, desde dicho documento, se propende por el desarrollo de las cuatro habilidades (leer, escribir, hablar y escuchar), orientadas hacia el uso social del lenguaje en situaciones reales de comunicación, es así, como en el trabajo de la escritura, se fortalece la construcción de sentido en los actos de comunicación desde el uso y en contextos auténticos de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, escribir no se trata solamente de decodificación de significados a través de reglas lingüísticas. Es un proceso social, donde se ponen en juego saberes, competencias, intereses. Por lo tanto, la escritura está determinada por un contexto socio – cultural, que permite poner en juego los conocimientos y aspectos formales de lenguajes como: la ortografía, signos de puntuación y las concordancias gramaticales.

Por lo anterior vale la pena precisar que a la escuela le corresponde optar hacia el cambio de paradigma, que subyace de la lingüística prescriptiva; por cuanto, la enseñanza - aprendizaje de la escritura, se ha centrado en aspectos gramaticales, la memorización de reglas, conceptos, listados y transcripción de palabras. Esta práctica se mantiene vigente, y continúa permeando los currículos y las estrategias didácticas de los docentes, dificultando el desarrollo de las competencias comunicativas y discursivas de los estudiantes.

En ese orden de ideas, es importante priorizar el desarrollo de las competencias comunicativas a partir del conocimiento, la participación e interacciones del contexto, donde haya una apropiación del código escrito, de las reglas gramaticales, desde el uso social de la lengua y las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, no de manera aislada, ni fragmentada; las cuales no permiten la reflexión cognitiva y la producción de ideas de los estudiantes para que la escritura sea motivante y haya aprendizaje. En los Lineamientos Curriculares (1998), se afirma: “Escribir no se trata solamente de una decodificación de significados a través de reglas

lingüísticas. Se trata de un proceso (...) en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias, intereses... ” (p.49).

Las categorías que presenta los Lineamientos curriculares para la construcción y evaluación del proceso escritor, son las siguientes:

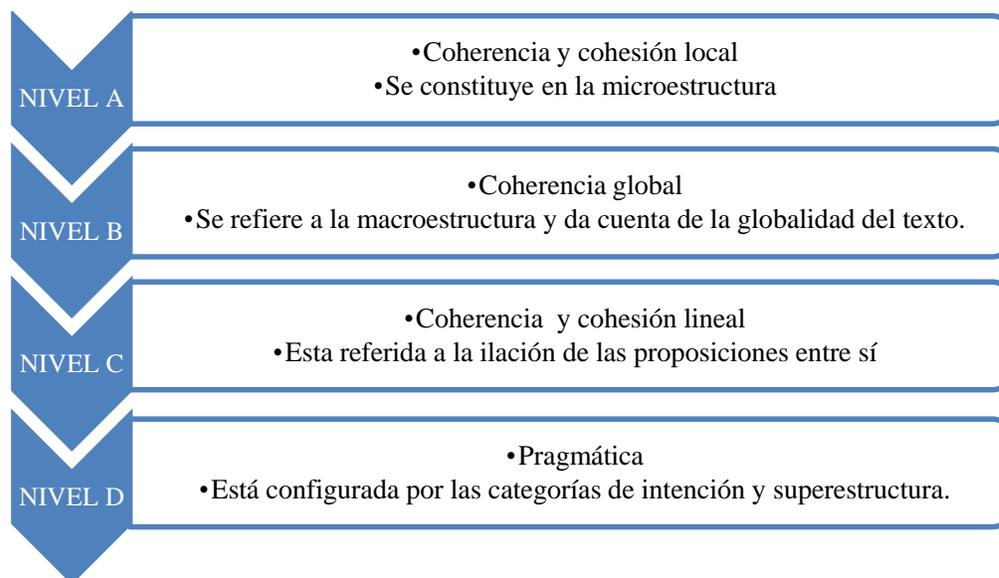


Figura 3. Categorías de análisis de textos escritos.

Desde los Estándares Básicos de Competencia de lenguaje EBC, la producción escrita es entendida, como proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros (Estándares Básicos de Competencias, 2006, p.21).

Teniendo en cuenta los planteamientos sobre la enseñanza de la escritura desde el MEN, se debe asumir, de forma tal, que permita la comunicación y expresión de sentimientos, emociones, pensamientos planteados por los estudiantes y para ello es conveniente orientar la construcción de textos que cumplan un fin comunicativo, atendiendo de esta manera al enfoque social del lenguaje.

Así mismo afirma el MEN, que:

Ello no significa dejar de lado el trabajo en el campo gramatical, que tanto peso ha tenido en la enseñanza de la lengua. Significa, estudiar la lengua desde una perspectiva discursiva y llevar a cabo un acercamiento a los fenómenos gramaticales que se hacen evidentes, a) las necesidades cognitivas del estudiante; b) el estudio de la gramática desde las exigencias que plantea la construcción del discurso y, c) los aportes que la gramática ofrece para la concreción de los procesos de significación y de comunicación. (EBC, 2006, p.25)

Desde los EBC de lenguaje, del grado 5°, se asumió el factor de producción textual escrita, que expresa “produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración” (p.34). En este enunciado, se hace referencia a la escritura desde situaciones auténticas y que esta corresponda a un proceso (planeación, textualización y revisión), como se encuentra, de manera implícita, en los subprocesos de este factor.

De igual manera, se abordó dos documentos de apoyo emitidos por el MEN como fueron: la matriz de referencia y los derechos básicos de aprendizaje. La matriz de referencia es un instrumento que presenta los aprendizajes que evalúa el ICFES en cada competencia (lectora y escritora) y componente (pragmático, semántico y sintáctico) (...) Constituyen un elemento que permiten orientar procesos de planeación, desarrollo y evaluación formativa (p.1).

La matriz nos aportó conocimiento específico de lo que deberían aprender los estudiantes, en la competencia escritora, en los componentes pragmático, semántico y sintáctico; además permitió evaluar las evidencias de estos aprendizajes.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), presentan una estructura por grados que especifican los aprendizajes a alcanzar por los estudiantes y orienta al docente para promover

aprendizajes que evalúan las pruebas saber en el grado 5°. Así mismo los DBA, fueron un apoyo para delimitar la correlación entre los estándares y la matriz de referencia, por cuanto permitió definir los aprendizajes a alcanzar en el grado 5°.

2.2 La escritura

La escritura es la manera en que los seres humanos expresan sus ideas, conocimientos, pensamientos, emociones, a través de símbolos o lenguaje icónico; es decir, que para escribir un texto se requiere de un amplio espectro de representaciones mentales, a nivel sociocultural, de conocimiento de contenidos y de procesos de escritura.

En consecuencia el saber escribir implica poner en práctica saberes conceptuales, saberes procedimentales y lingüísticos. Avilés (sf), señala que los saberes conceptuales se refieren a los conocimientos que posee el escritor referentes al tema de qué trata el texto; los saberes lingüísticos hacen referencia a los contenidos del sistema de escritura: gramaticales, sintácticos, morfológicos, semánticos, etc.; los saberes procedimentales dan cuenta de los modos de actuar para escribir de manera eficiente.

Para la producción de textos escritos, como afirma Cassany (1987) “intervienen además procesos más complejos que requieren reflexión, memoria y creatividad: Seleccionar la información para el texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas, buscar un lenguaje compartido con el lector” (p.19).

Por consiguiente, las expresiones de comunicación escrita deben partir de las interpretaciones de lectura de textos, de situaciones auténticas y de los diferentes sistemas semióticos circulantes; y no de un listado de contenidos, ni de reglas gramaticales de manera aisladas, para cumplir con los requerimientos de un currículo o planes de área, los cuales algunas veces no están articulados con el enfoque del área, ni las estrategias didácticas son pertinentes.

2.3 Los procesos de Producción textual escrita

La escritura se asume desde el enfoque procesual, que establece tres etapas: Planificación, textualización y revisión. Este es un proceso recursivo y procedimental, del cual los docentes se apropian para orientar la producción textual escrita, si se quiere formar un escritor funcionalmente competente. Cassany (1990,1999); Castelló (1995), González (1999), García (1997), (como lo cita Albarrán, 2005), señalan que los escritores que planifican el texto, elaboran borradores y revisan, obtienen como resultado un escrito de mayor calidad, un texto que va a satisfacer las necesidades del escritor y del lector.

Etapas de producción de texto según Cassany (1995).

- Planificación: En esta etapa se da respuesta a los elementos de la retórica:

¿Para qué escribo? Propósito

¿A quién le escribo? audiencia

¿Sobre qué escribo? Tema.

¿Cómo lo escribo? tipo de texto-estructura del texto

- Textualización: se consideraron aspectos como:

Consulta de fuentes de información, generación de ideas, organización de ideas, elaboración de borradores.

- Revisión:

Lectura en voz alta del borrador, corrección, organización textual (coherencia y cohesión), estructuración de párrafos y ortografía. Se hace uso de las rejillas de evaluación para promover la metacognición y la reflexión constante en el estudiante.

Sin embargo, las etapas de producción no son lineales y se pueden volver a ellas, de acuerdo a las necesidades del aprendizaje o del estilo del escritor.

En este orden de ideas, el propósito o intención comunicativa en los procesos de producción escrita cobran relevancia cuando la escritura trasciende su uso en la escuela y se escribe para la vida de acuerdo a los requerimientos sociocontextuales como: informar, solicitar, persuadir, ordenar, recetar, reclamar o enamorar.

2.4 Los textos informativos

Una de las características de esta tipología textual, es informar aspectos de un tema en particular, de manera objetiva e ilustrativa. Las partes principales que lo componen son: introducción, desarrollo y conclusión. Álvarez y Ramírez (2010) corroboran:

La organización del contenido semántico de los textos informativos, gira en torno a tres grandes ejes del desarrollo temático:

Introducción: muestra el tema sobre el cual versa el texto, sus antecedentes y su contexto.

Desarrollo: presenta la explicación del tema y los subtemas.

Conclusión: cierra la exposición, resaltando los principales aspectos desarrollados. (p.79)

La escuela es un escenario que promueve la construcción de diferentes discursos, a partir de acontecimientos de su entorno escolar, familiar y social; los cuales son un pretexto para generar escritos coherentes con la realidad del estudiante y que responden a unas necesidades sociodiscursivas, es decir, que se da la posibilidad de producir, no solamente textos narrativos, si no todo tipo de textos, entre ellos el texto informativo en sus diferentes modalidades como: afiches, cartas, mensajes, tarjetas, noticias, entre otros.

Para esta intervención se asumió los textos informativos, debido a que es la tipología que se privilegia en los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje para el grado 5°, cuando se enuncia en el subproceso, “Diseño un plan para elaborar un texto informativo”(p.34).

3. Referente metodológico

La intervención pedagógica implementada en las instituciones educativas: Nueva Jerusalem y Los Andes, se desarrolló bajo la metodología del proyecto de aula PA. Este, fue abordado desde la perspectiva de la pedagogía por proyectos planteada Jossette Jolibert, que retoma Gloria Rincón (2012), en la cual se proponen tres fases: planificación conjunta, ejecución compartida y, evaluación.

La participación en la experiencia de intervención, tuvo que ver con el desempeño como docentes tutoras del Programa Todos a Aprender PTA, del Ministerio de Educación Nacional, en las Instituciones Educativas Los Andes y Nueva Jerusalem.

Teniendo en cuenta que uno de los objetivos de dicho programa es mejorar los aprendizajes de los estudiantes y las prácticas de aula, se decidió ejecutar el proyecto de aula, para hacer una contribución desde la experiencia como tutoras; a partir del intercambio pedagógico y didáctico que movilizó buenas prácticas de aula y las competencias comunicativas, en particular, los procesos de producción escrita.

Por consiguiente el PA de producción de textos escritos, se implementó en el grado quinto (5°) de básica primaria, y fue ejecutado por las docentes tutoras en el espacio del área de lenguaje, contando con 2 o 4 horas semanales, durante los meses de agosto, septiembre, octubre y noviembre.

Este informe integra lo desarrollado en las dos instituciones; sin embargo, se mostrará algunos apartes de eventos diferenciales por cada una, de acuerdo a las necesidades de aprendizaje que se presentó en los dos contextos.

Así mismo en las fases del PA, se realizaron actividades que permitió cumplir con los propósitos de cada una; igualmente se denominó a una de las acciones *la profe orienta*, donde se

orientó conocimientos de contenido pragmático, semántico y sintáctico, que le dieron elementos cognitivos y procedimentales a los estudiantes para sus procesos de producción escrita.

La planeación de aula, correspondió al desarrollo de ocho (8) sesiones de clase; ésta tuvo en cuenta las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, identificadas previamente, los referentes curriculares del Ministerio de Educación, y se planteó unos objetivos y metodología, organizada en cuatro momentos: exploración, estructuración, práctica y transferencia; y la evaluación formativa.

La recolección de la información, se realizó a partir de instrumentos de observación como el diario de campo (ver anexo 1), formatos de acompañamiento de aula (ver anexo 4), planeaciones de aula (ver anexo 2) y registros fotográficos.

Se realizaron ocho diarios de campo (ver anexo 3).

El desarrollo metodológico para la intervención pedagógica se realizó en tres momentos: en el *momento uno*, se indagó sobre el estado actual de la enseñanza y aprendizaje de la producción escrita de textos informativos en el grado 5°; en el *momento dos*, se ejecutó el proyecto de aula en sus tres fases y en el *momento tres*, se realizó la evaluación y recopilación de documentos de la experiencia.

Los PA, es una estrategia que permitió la eficiencia y eficacia de los aprendizajes; fue eficiente porque se logró hacer uso de los recursos del medio y se aprovechó el tiempo efectivo de clase y eficaz porque se lograron los objetivos esperados. Además promovió la formación de valores democráticos e implicó cambios en la forma como se establecen las relaciones de poder, de saber, de relacionarse y de trabajo en equipo. Rincón (2012) afirma. “A través de la pedagogía por proyectos, se busca que, en las aulas cotidianamente, sean escenarios donde los actores protagonistas construyan el conocimiento y aprendan como hacerlo” (p.18).

Las características de los proyectos de aula que se tuvo en cuenta para la intervención y sus fases de planificación conjunta, ejecución compartida y evaluación la describimos a continuación:

- Se originan a través de los intereses de maestro y estudiantes.
- Se realiza para aprender sobre un determinado tema (se alcanza un propósito o resolver un problema.
- Se planifica y se hace acuerdos sobre la metodología, tiempos, recursos, temas, subtemas y evaluación.
- Se ejecuta, teniendo en cuenta el cronograma de actividades.
- Se evalúa entre docente y estudiantes.
- Se permite la integración curricular.
- Hay participación de la comunidad educativa.

Así pues, la dinámica general de un proyecto de aula tiene en cuenta las siguientes fases:

1. Planificación conjunta: Se realizó con la participación de los estudiantes, donde se hizo explícitos los intereses, inquietudes, para de manera concertada se realizara el plan a desarrollar a lo largo del proyecto y se diera respuestas a las siguientes preguntas: ¿Qué se va a hacer o aprender? (Tema o problema priorizado por los estudiantes) y sobre ese tema o problema, ¿qué se quiere aprender? (Subtemas)? ¿Para qué (Objetivos)?, ¿Por qué (Desafíos)?
2. Ejecución compartida: Consiste en el desarrollo del proyecto en relación con el plan acordado con los estudiantes, se propicie la reflexión del docente en cuanto a la cualificación de su práctica de aula, siendo la clase un espacio donde se compartan

experiencias, se dé participación y construcción de los aprendizajes de manera colectiva.

3. Evaluación: La evaluación del proyecto se parte de las actividades propuestas en la planificación para identificar si se lograron los objetivos, el grado de responsabilidad asumido por los estudiantes, padres de familia y docentes, los avances en cuanto a la solidaridad, el trabajo cooperativo, el desarrollo de competencias. También la evaluación del proyecto es fundamental para el análisis de los alcances, limitaciones (fortalezas y oportunidades de mejora), para futuros proyectos de aula a desarrollarse en la institución educativa.



Figura 4. Fases del proyecto de aula y actividades

Fuente: Elaboración propia

Ahora bien, el PA fue una acertada excusa para desarrollar el proceso de producción textual escrita, el cual surgió a partir de unos propósitos planificados de manera conjunta; una ejecución compartida y colaborativa, donde emergió aprendizajes individuales, colectivos y la evaluación como espacio de reflexión de aprendizajes.

El propiciar situaciones en las que la oralidad, la lectura y escritura sean procesos comunicativos y de reflexión auténticos, es el contexto válido para propiciar su aprendizaje y desarrollo. Este contexto lo hacen posible los proyectos, donde los procesos del lenguaje tienen que ver con construir las condiciones para la vida social y ciudadana. (Rincón, 2012, p.53)

En prospectiva los PA, son una oportunidad de cambios de paradigmas, frente a las clases magistrales y la enseñanza - aprendizaje de la escritura desde un enfoque prescriptivo y una apuesta al fortalecimiento de estrategias metodológicas desde la pedagogía por proyectos que promueven valores cooperativos, aprendizajes eficaces y eficientes. Así mismo, se reconoce la formación ética, moral, la capacidad de liderazgo, la responsabilidad, la participación, el desarrollo de la autonomía, la interdependencia positiva a partir de los roles asignados a cada uno de los estudiantes que integraron los equipos de trabajo.

3.1 Momento uno

Corresponde al desarrollo del primer objetivo específico: Indagar en el establecimiento educativo por el estado actual de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la producción de textos escritos informativos.

Este primer momento de indagación, se realizó de la siguiente manera: En primer lugar, se hizo una lectura al Proyecto Educativo Institucional, donde se constató el enfoque del área, el cual se encuentra en coherencia con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), desde un enfoque semántico comunicativo. De igual manera, a los planes de estudio de lengua castellana en lo concerniente a la producción de texto escrito.

En segundo lugar, se tuvo en cuenta los registros de acompañamientos in situ, de las prácticas pedagógicas y las acciones didácticas que los profesores implementaron para las actividades de escritura. En estos acompañamientos se evidenció que la enseñanza de la escritura

se realizaba desde la lingüística prescriptiva, se observó prevalencia de planas, caligrafía, dictados y transcripción de contenidos; alejados de estrategias didácticas coherentes con los estándares básicos de competencia y lineamientos curriculares del área de lenguaje. (Formato acompañamiento de aula, ver anexo 4).

En tercer lugar, se realizó análisis de los resultados de las pruebas Saber de los años 2015 y 2016, donde se evidenció un nivel bajo en el desempeño de la competencia escritora y en los componentes semántico, sintáctico y pragmático. Este nivel bajo de desempeño, se da cuando el estudiante no identifica el orden de las ideas de un párrafo atendiendo a un proceso de producción de un texto informativo y el propósito de un escrito, entre otros.

ÁREA	COMPETENCIAS EVALUADAS				COMPONENTES					
	2015		2016		2015			2016		
LENGUAJE	COMUNICATIV A LECTORA	COMUNIESCRI TORA	COMUNICATIV A LECTORA	COMUNICATIV A ESCRITORA	SEMÁNTICO	SINTÁCTICO	PRAGMÁTICO	SEMÁNTICO	SINTÁCTICO	PRAGMÁTICO
5°	FUERTE	DEBIL	FUERTE	DÉBIL	DEBIL	FUERTE	DEBIL	MUY DEBIL	DEBIL	SIMILAR

Figura 5. Resumen de resultados de Pruebas Saber 2015 y 2016

Fuente: Elaboración propia

En cuarto lugar, se aplicó una encuesta a los docentes, para caracterizar sus conocimientos disciplinares y didácticos del área de lenguaje; los cuales arrojaron los siguientes resultados



Figura 6. Resultados de encuesta a docentes

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la figura 6, las actividades que más predominan en el aula, fue la escritura de textos narrativos y descriptivos; el 60% de los docentes, no identificaron el enfoque semántico comunicativo del área de lenguaje; el 50% no diferenciaron las características del componente pragmático (intencionalidad), sintáctico (superestructura) y semántico (progresión temática), (Ver anexo 5, Encuesta a docentes).

Ejemplo de pregunta de la encuesta a docentes.

¿Cuáles de los siguientes tipos de textos son los que con mayor frecuencia pide a sus estudiantes que escriban en su aula de clase?

- Narrativo
- Expositivo
- Descriptivo
- Argumentativo
- Explicativo
- Informativo

Teniendo en cuenta estos cuatro aspectos mencionados, se observó que, aunque el enfoque de área es coherente con los lineamientos y estándares, las estrategias didácticas propuestas en el

plan de área no corresponden, ya que se relacionan más a un listado de acciones de la lingüística prescriptiva; distante de prácticas desde el enfoque semántico comunicativo.

Además se pudo evidenciar en los acompañamientos de aula, que las prácticas de los docentes, no son coherentes con el currículo propuesto, debido a que la producción de texto escrito, no es asumida desde la escritura por procesos, si no por producto. Es decir, que la escritura no se realiza desde la planeación, textualización y revisión como se alude desde los Estándares Básicos de Competencia de lengua castellana para el grado 5° (2006).

3.2 Momento dos

El segundo momento de la intervención corresponde a los siguientes objetivos específicos:

Diseñar un proyecto de aula para los procesos de producción de texto escrito en los estudiantes del grado quinto (5°).

Implementar el Proyecto de Aula en el grado quinto (5°), siguiendo las planeaciones.

De acuerdo a estos objetivos, se diseñó e implementó los PA, definidos en tres (3) fases.

A continuación, se describe de manera conjunta las experiencias de los de PA en sus tres (3) fases y las actividades necesarias para su ejecución; realizadas en las I E Nueva Jerusalem (NJ) y Los Andes (LA), y se precisa en los aspectos diferenciales y particulares de cada establecimiento.

3.2.1 Primera fase del PA

Planificar conjuntamente - RECONOZCO MI ENTORNO

Esta fase se desarrolló en cinco actividades, las cuales se presentan a continuación:

3.2.1.1 Actividad. Escribo mis intereses.

El PA inició, haciendo un recorrido con los estudiantes de Nueva Jerusalem, por los alrededores del entorno rural como: el lindero de una parcela, el bosque con plantas de guadua y otros árboles; de igual manera observaron animales de granja de las parcelas cercanas.



Figura 7. Exploración de intereses de los estudiantes Nueva Jerusalem
Fuente: Audrey Jiménez

Así mismo, se realizó con los estudiantes de Los Andes, recorriendo las diferentes áreas del colegio con el propósito de hacer la observación del entorno interno y externo del contexto escolar como: las canchas, el parque infantil, el restaurante escolar, los pasillos y en la malla frente a la vía principal.

Este recorrido fue solo de observación, en cuanto, los estudiantes percibieron olores, observaron los colores, el ambiente; escucharon con detenimiento los diferentes sonidos del entorno; contemplaron imágenes, objetos, lugares y cosas.



Figura 8. Exploración de intereses de los estudiantes Los Andes
Fuente: Edna Ruth Cuellar

En este recorrido se observó que los estudiantes estaban motivados, agudizando su sentido de curiosidad y admiración, involucrados plenamente con la actividad pedagógica que se adelantó, ya que con papel y lápiz en mano tomaron nota de los objetos, cosas y espacios, que encontraron durante su desplazamiento por el establecimiento educativo y los lugares externos.

Luego en el salón de clase de las dos instituciones educativas en primer lugar, se hizo un conversatorio sobre lo percibido de manera visual, auditiva y de aromas; en el tablero se realizó una lluvia de ideas sobre lo observado y lo que más les causó estímulo.

En segundo lugar se clasificaron los aspectos, objetos o situaciones que les llamaron la atención. En el caso de Nueva Jerusalem, fueron: las hormigas, los pavos, gallinas, plantas de jardín, la guadua y la palma pica-pica (mariposa). Para los estudiantes de Los Andes, fueron: las hormigas, los deportes, las cordilleras, los insectos, el planeta, la arena y el aire.

Seguidamente, se invitó a los estudiantes para que de manera individual y luego en equipo, recordaran sobre hechos o momentos que le generaron alguna motivación o emoción. Algunos comentarios de los estudiantes de Nueva Jerusalem, fueron:

“la palma (palma mariposa) que hay donde doña Orfa, pica. Yo me arrime y cogí las pepas y me picaron mucho, hasta me hicieron roncha”. Otros estudiantes comentaron anécdotas sobre esta palma, que inicialmente se llamó “*palma pica – pica*”.

Así mismo, otros estudiantes hablaron que en sus casas tenían plantas curativas como la sábila, hierba de golpe y los usos que le daba su familia.

Mientras los estudiantes de Los Andes, hablaron sobre la cordillera y los túneles cuando se viaja hacia el vecino departamento del Huila, -“siento miedo cuando paso por los túneles, se escucha un ruido horrible”. Posteriormente, los niños comentaron sobre la existencia de hormigas que hay en el establecimiento, y dijeron: -“algunas pican muy duro”, otro niño comentó -“la ventaja es que no son venenosas como las culebras, pero pican muy duro, que chévere que pudiéramos averiguar sobre ellas”; otro estudiante también expresó: “a mí un día me picó una hormiga cuando me arrimé al árbol que está al pie de la cancha”



Figura 9. Trabajo en el aula
Fuente: Edna Ruth Cuellar

3.2.1.2 Actividad. Planeo lo que quiero

Esta primera fase se continuó con darle respuesta a algunas preguntas que nos marcó la ruta en el Proyecto de Aula.

¿Qué se va a hacer o aprender (tema o problema)?, ¿Sobre ese tema o problema qué se quiere aprender (subtemas)?, ¿Para qué (Objetivos)?, ¿Por qué (Desafíos)?.

Los estudiantes de Nueva Jerusalem, se inclinaron por conocer sobre las plantas y animales, llegando a consenso de saber sobre la palma mariposa, los piscos y algunas plantas curativas como el llantén, hierba de golpe y la sábila, porque son las que se dan en esta zona y quieren saber sobre sus orígenes, beneficios y usos.

Los estudiantes de Los Andes, dieron respuestas a las preguntas previamente formuladas y abrieron el abanico temático hacia la naturaleza, las hormigas, las cordilleras, los insectos, el planeta Tierra, y las plantas. Sin embargo, la temática seleccionada de manera democrática por votación fue las hormigas.

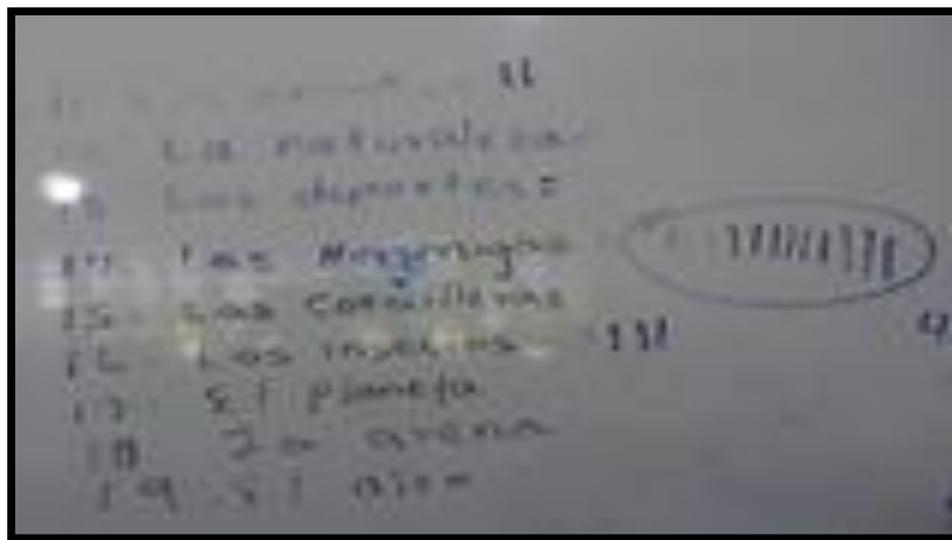


Figura 10. Votación de la temática a escribir
Fuente: Edna Ruth Cuellar

Además en la institución LA, definieron los subtemas a profundizar. Para tal fin se escogieron los siguientes: el hábitat, la clasificación, la alimentación, convivencia, organización, producción, promedio de vida y cómo construyen sus hormigueros.

Así mismo, los estudiantes de NJ, le dieron el nombre al proyecto: “Proyecto de Investigación Estudiantil Nuestro Entorno” y los estudiantes de LA, “Las Hormigas”. Es importante resaltar en este apartado la oportunidad de hacer uso del lenguaje en situaciones auténticas de aprendizaje y reales de comunicación. (Estándares Básicos de Aprendizaje, 2006).

3.2.1.3 Actividad. Pautas de trabajo (acuerdos de convivencia y de trabajo en equipo)

En el ámbito correspondiente a las Pautas de trabajo, los estudiantes se organizaron en cinco (5) equipos de cuatro (4) estudiantes para el caso de Nueva Jerusalem, y siete (7) grupos de cinco (5) estudiantes para Los Andes. Posteriormente los alumnos de cada equipo de manera autónoma se distribuyeron los roles, así:

Relator: encargado de exponer.

Controlador de tiempo: Regula el tiempo para las exposiciones y actividades.

Utilero: encargado del material necesario para el trabajo.

Convivencia: responsable de la convivencia del equipo de trabajo.

Construir con los estudiantes ese contrato didáctico en un marco de respeto, conocimiento, empatía, intereses, no solo fortalece el aprendizaje, sino que, potencia la formación de seres humanos sensibles, democráticos, críticos de su realidad y con un profundo respeto por el otro.

Tabla 1. Grupos de trabajo No. 01 y distribución de roles y subtemas

No	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	ROLES
1	Karen Torres	Coordinador de material
2	Julieth Dayana Rincón	Monitor de convivencia
3	Sofía Flores	Controlador de tiempo
4	Juan Felipe Franco	Supervisor

Fuente: Elaboración propia

3.2.1.4 Actividad: Mi ambiente de aula.

Para darle continuidad al PA, se consideró importante planear ciertas actividades que fortalecieron la gestión en el aula y un ambiente óptimo de aprendizaje.

Seguidamente, en un conversatorio para dar a conocer este PA, los estudiantes propusieron, elaborar carteleras, afiches y cartas para su difusión. Al respecto, se acordó aprovechar las reuniones de estudiantes en formación general, encuentros con padres de familia y de docentes.

En este orden de ideas, se planearon las siguientes acciones: Carta al rector presentándole el proyecto, cartel del proyecto, cartel de temas, cartel de acuerdos para la convivencia en el aula, escarapelas de roles. Cada equipo asumió una actividad para hacer.

Teniendo en cuenta que el objetivo general del PA, fue fortalecer los procesos de producción escrita en los niños, se les motivó y orientó para que iniciaran la planificación del texto.

Por consiguiente, los estudiantes hicieron planeación del texto dándole respuesta a los elementos retóricos de la escritura:

1. ¿Para qué escribo? Propósito
2. ¿A quién le escribo? audiencia
3. ¿Sobre qué escribo? Tema.
4. ¿Cómo lo escribo? tipo de texto.

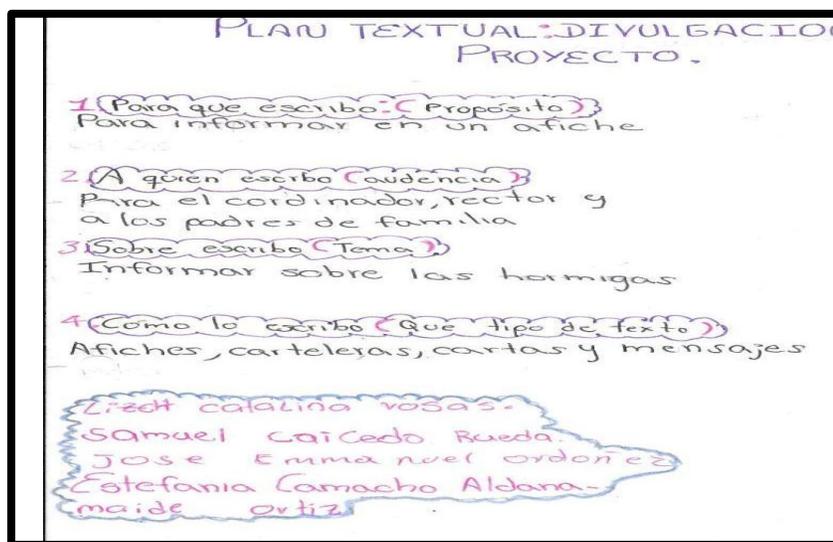


Figura 12. Plan textual de estudiantes

Fuente: Elaboración propia

Durante el desarrollo de este ejercicio se evidenció que los estudiantes, presentaban vacíos conceptuales y de procedimiento para la ejecución del plan textual. Esto permitió confirmar que los estudiantes de este grado, de los dos establecimientos educativos, desconocen el proceso de planificación de texto. Es decir, que en las prácticas de aula de producción de texto escrito, el docente no asume los elementos retóricos de la escritura, por lo tanto, no permite que el estudiante participe en la planificación de su texto.

Según Cassany (1995):

El elemento más importante al inicio del proceso de composición (y) está formado por todos los elementos que forman parte de la situación de comunicación: la audiencia, la relación con el autor, los roles del emisor y del receptor, el tema del que se habla, el canal, el código, etc. También incluye los propósitos u objetivos que se marca el autor... (p 172).

Para la siguiente clase se les solicitó a los estudiantes consultar y traer ejemplos de carteleras y afiches.

Terminado el plan textual, se comenzó con la producción de textos (elaboración de afiches, cartas, carteleras, mensajes publicitarios y tarjetas) en ambas instituciones.

A través de la observación de la primera versión de dichos textos y lo registrado en el diario de campo, se identificó ciertos hallazgos en este proceso escritural como: el desconocimiento de las superestructuras de los textos al escribir, falta de coherencia y cohesión en las ideas en algunos estudiantes. Cuando se expresa en el componente sintáctico: “Prevé un plan textual, organizando ideas, tipo de textos y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo en particular; identifica el armazón o estructura de texto” (Matriz de Referencia MEN, 2006, p.4).

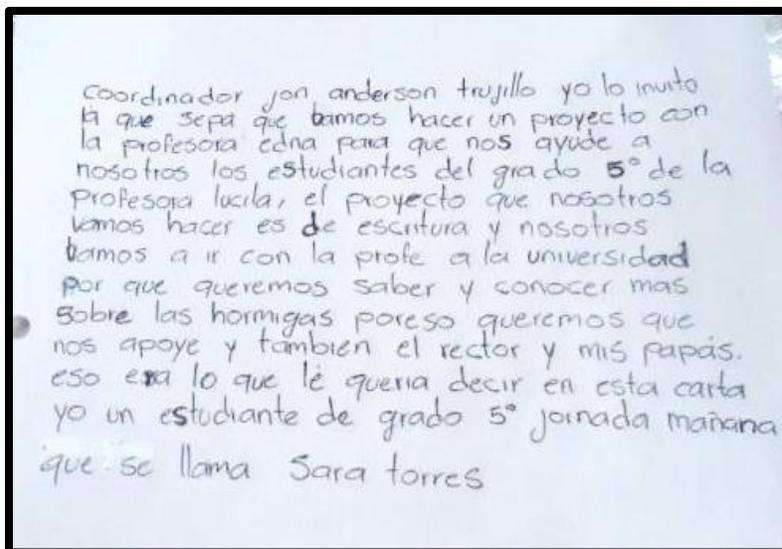


Figura 13. Borrador de una carta

Fuente: Trabajo de los estudiantes

En efecto, las dificultades sobre la superestructura, fueron retroalimentadas con actividades de observación, lectura y clasificación de distintas siluetas textuales, correspondientes a las modalidades de los textos informativos, mejorando la escritura de las cartas, los afiches, los carteles.



Figura 14. Identificación y evaluación de superestructuras

Fuente: Edna Ruth Cuellar

Poencia, Agosto 30 de 2017

Especialista,
Jatin Anderson Trujillo
coordinador
Institución Educativa los Andes
Poencia.

cordial saludo.

Le cuento que estamos realizando un proyecto de estructura, sobre las hormigas con la profe edna. Este proyecto nos va a servir para investigar y leer en internet para aprender a escribir mejor. También compartir con todos los compañeros del grupo.

Por eso queremos que nos apoyen en todas las actividades que vamos hacer y nos de el permiso para ir a la universidad y conocer más sobre las hormigas

Agradesco su amable atención y nos ayude
Atentamente
Sara Torres
Estudiante grado 5° J.M sede Alpes

Figura 15. Carta elaborada

Fuente: Trabajo de los estudiantes

Se revisó el borrador de cada uno de los textos, utilizando la rejilla de autoevaluación, teniendo en cuenta los criterios de evaluación para el texto escrito: silueta textual, intencionalidad, puntuación, uso de las mayúsculas, punto final, representación gráfica y otros.

Finalmente, los estudiantes hicieron los ajustes pertinentes y realizaron el producto final. Las dificultades fueron superadas, los afiches, carta, mensajes, carteles y escarapelas de roles para el trabajo cooperativo, alcanzaron mejores niveles en sus propósitos y contenidos. Así lo cita Albarrán (2005), señalando a Cassany (1990,1999), Castelló (1995), González (1999) y García (1997): “Todo coincide en señalar que los escritores que planifican el texto, elaboran borradores y revisan, obtienen como resultado un escrito de mayor calidad, un texto que va a satisfacer las necesidades del escritor y del lector” (p.2).

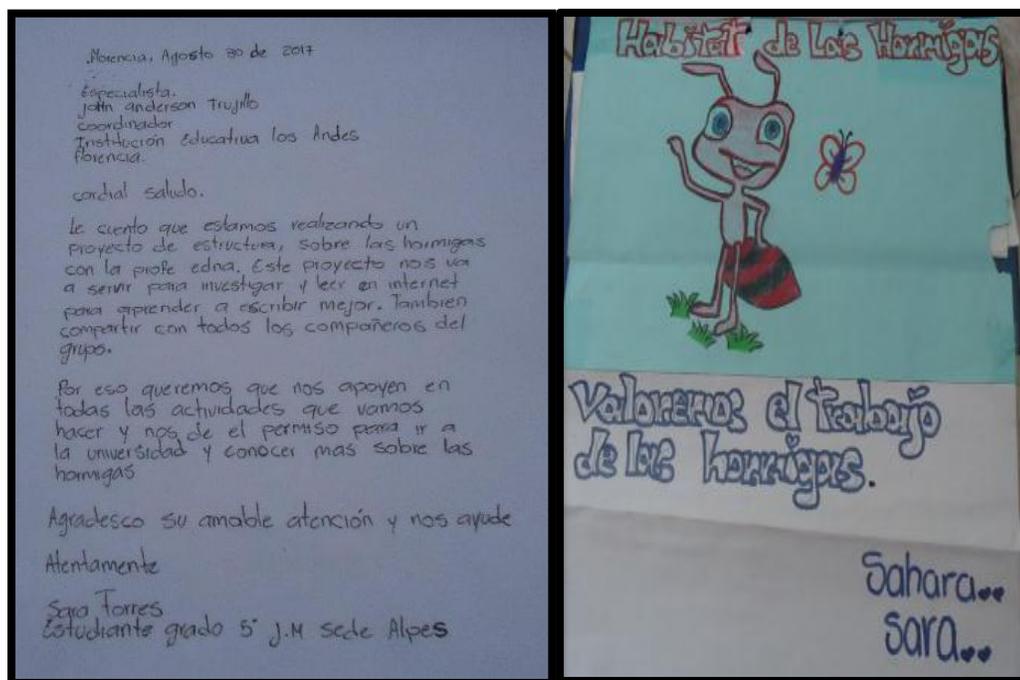


Figura 16. Modelo de afiche y carta
Fuente: Trabajo de los estudiantes



Figura 17. Modelo de cartelera para presentar el proyecto y de acuerdos
Fuente: Trabajo de los estudiantes

3.2.1.5 Actividad. Presento mi proyecto.

Los proyectos “Nuestro entorno” y de “Las hormigas”, fueron socializados y presentados en sus respectivas instituciones a estudiantes, docentes, directivos y padres de familia. Esta actividad fue significativa, porque permitió ver la participación y el liderazgo de los estudiantes en la exposición de los proyectos, presentando los objetivos, temáticas, metodología, cronograma de actividades, entre otras.



Figura 18. Exposición del proyecto Nueva Jerusalem
Fuente: Audrey Jiménez



Figura 19. Exposición del proyecto Los Andes
Fuente: Edna Ruth Cuellar

En esta actividad se observó que los estudiantes, presentan ideas de forma ordenada y fundamentada, se adecua la producción oral a los destinatarios y su contexto; reconoce los

momentos adecuados para intervenir, fortaleciéndose los procesos de producción oral. Además hicieron uso de recursos como las carteleras y afiches.

Este encuentro de los estudiantes del grado 5º, con la comunidad educativa de ambas instituciones, fue un espacio propicio para que ellos contaran de viva voz sus experiencias y motivaciones que le generaron este PA.

Además, los resultados de este encuentro originaron expectativas y compromisos a la comunidad educativa, principalmente de los padres de familia para seguir apoyando este proceso y expresaron:

-“Las exposiciones son muy importantes porque los estudiantes pierden el miedo a hablar en público”. Una madre dijo: “Mi niño Jonny está muy motivado a leer sobre las hormigas” y todos los días dice que la profe les prometió un recorrido al laboratorio de Entomología de la Universidad de la Amazonia.

Propiciar espacios de aprendizaje de interacción con una audiencia más amplia (padres de familia, directivos, docentes y estudiantes de otros grados), con un propósito definido, es una excelente oportunidad que posibilita el desarrollo de habilidades comunicativas como el habla y la escucha; haciendo que los estudiantes compartan conocimientos, expresen sus ideas, cuenten experiencias y organicen su pensamiento para lograr un efectivo uso de la comunicación en ambientes diferentes al aula; más allá de los espacios de lectura y escritura. Así afirma el MEN, (1998) “El trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción de sentido en los actos de comunicación” (p.47).

3.2.2 Segunda fase del PA.

Ejecución compartida- ESCRIBO SOBRE MI ENTORNO

Concluida la fase de planificación, los estudiantes y docente abordaron la fase de ejecución, retomando los acuerdos pedagógicos, con los que se planeó el PA.

Esta fase se desarrolló en cinco actividades:

Tabla 2. *Resumen de las actividades de la segunda fase*

Act.	Nombre	Breve descripción	EBC de lenguaje
1	Planifico mi texto	Responde las preguntas retóricas de la escritura	Referente conceptual EBC de lenguaje Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
2	Textualizo - Mi primer borrador.	Lectura sobre el tema y escritura de la primera versión del texto, teniendo en cuenta la superestructura.	Diseño un plan para elaborar un texto informativo. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
3	Mi segundo borrador	Lectura de otras consultas. Construcción de párrafos, segunda versión y se aplica rejilla de evaluación.	Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
4	Invitación a expertos.	Salida pedagógica de La I E Los Andes, al laboratorio de entomología de la Universidad de la Amazonia	
5	Mi tercer borrador	Escritura de la tercera versión, corrección de aspectos sintácticos como ortografía y signos de puntuación.	

Elaboración propia

3.2.2.1 Actividad. Planifico mi texto

Ante algunas dificultades de trabajo en equipo y en procura del mejoramiento del clima de aula; esta clase se inició con un video sobre la importancia del trabajo en equipo. Los estudiantes a través del diálogo, reflexionaron sobre su importancia y los valores como la solidaridad, el respeto y honestidad. Como resultado final, los estudiantes asumieron compromisos de manera individual y colectiva para mejorar el ambiente de aprendizaje.

La profe orienta: tipologías textuales y silueta textual. Para el avance de esta parte del PA “Las hormigas” y el PA “Nuestro entorno”, fue necesario fortalecer conocimientos sobre los tipos de textos y las superestructuras, enfatizando en el texto informativo y sus modalidades como la carta y el afiche.

Para esta sección de clase, se ubicaron en dos mesas tipos de texto: cuentos, recetas, instructivos, poemas, artículos de periódico, historietas, afiche y otros textos, para que los estudiantes realizarán la clasificación, de acuerdo a las características de cada uno de los textos.



Figura 20. Estudiantes realizando lecturas
Fuente: Delcy Bolaños



Figura 21. Tipologías textuales

Fuente: Edna Ruth Cuellar

Revisado el trabajo se observó que algunos estudiantes reconocen fácilmente los textos narrativos; mientras que los textos explicativos, expositivos e informativos fueron más difíciles.

En esta actividad quedó evidenciado que los estudiantes se desempeñan mejor en cuanto a la identificación de características o silueta textual referente a los textos narrativos y presentan mayores dificultades en los textos informativos, explicativos, etc. Esta situación se da posiblemente a que en la escuela primaria, se privilegia el texto narrativo como las fábulas, cuentos, relatos, mitos y leyendas.

Esta actividad de planificar el texto, inició con un conversatorio para recordar las acciones que se planearon, evocar lo observado y las acciones del proyecto de aula, como los objetivos y las temáticas. Seguidamente se indaga a los cinco (5) equipos, de NJ, sobre el tema de su preferencia que van a escribir: piscos, la sábila, la hierba de golpe, el llantén y la palma mariposa. De igual manera a los siete (7) equipos de LA, sobre las hormigas, su reproducción, convivencia alimentación y las clases de hormigueros.

Los estudiantes participaron y aportaron, desde su conocimiento empírico y de lo que habían escuchado a sus familiares y vecinos. También comentaron sobre las consultas que habían hecho relacionado con el tema.

A continuación, para iniciar la planeación del texto informativo los estudiantes respondieron el problema retórico de la escritura:

1. ¿Para qué escribo? Propósito
2. ¿A quién le escribo? audiencia
3. ¿Sobre qué escribo? Tema.
4. ¿Cómo lo escribo? tipo de texto.

Atendiendo de esta manera a los planteamientos de la matriz de referencia de lenguaje, grado 5º: Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación; prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular. Y de los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje (2006): Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto diseñó un plan para elaborar un texto informativo (p.34).

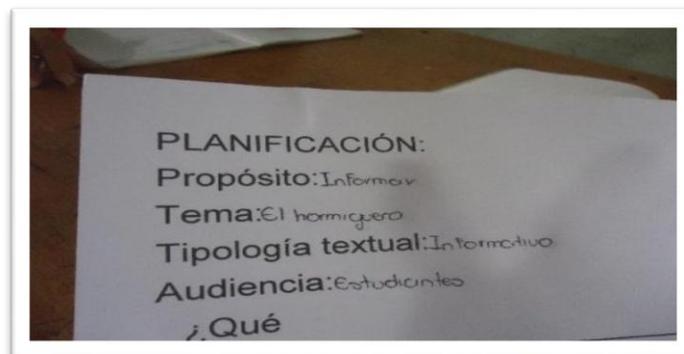


Figura 22. Plan textual
Fuente: Edna Ruth Cuellar

3.2.2.2 Actividad. Textualizo - Mi primer borrador.

Luego de haber planeado el texto en la clase anterior, los estudiantes de ambas instituciones; en cada una de las mesas colocaron la información producto de las consultas que trajeron de sus casas. Iniciaron la lectura de los textos y artículos de manera individual, seguidamente,

intercambiaron con sus compañeros los artículos y realizaron un conversatorio sobre lo comprendido.

En la institución Los Andes, se realizó una lectura en voz alta relacionado con las hormigas con el fin de profundizar sobre los tópicos a tratar en el PA. Seguidamente, en mesa redonda se comparte el conocimiento aprehendido por cada equipo sobre el tema de las hormigas, en relación con la clasificación, forma de reproducción, promedio de vida, utilidad de ellas en el contexto de la naturaleza y cómo construyen las hormigas, sus hormigueros.



Figura 23. Estudiante socializando lo leído
Fuente: Edna Ruth Cuellar-22 de septiembre de 2017

Después de este ejercicio de lectura y comprensión, se inicia el proceso de escritura teniendo en cuenta la siguiente estructura: introducción (presenta el tema-qué es), desarrollo (explica-para qué-cómo) y conclusión (destaca la importancia).

Para facilitar la comprensión, sobre cómo iniciar la escritura del texto informativo, se entregó una plantilla con la estructura de un texto informativo.

Tabla 3. Plantilla- primer borrador

INTRODUCCIÓN Presenta el tema, explica que es importante.		INTRODUCCIÓN Presenta el tema, explica que es importante.	<p>LA COMERCIALIZACION Y LA UTILIDAD DE LAS HORMIGAS.</p> <p>les presento lo que es ^habengado de la utilidad y comercializacion de las hormigas. La comercializacion es lo que se vende como las hormigas y se empacan.</p>
DESARROLLO Explica en 2 párrafos, cómo funcionan el hormigas? y cuál es la importancia de la comercialización.		DESARROLLO Explica en 2 párrafos, ¿Cuál es la utilidad de las hormigas?	<p>las hormigas son recolectoras y preparadas para vender. - También ayudan a recolectar hojas y comidas.</p>
CONCLUSIÓN Destaca los aspectos sobre o beneficios al ambiente.		CONCLUSIÓN Destaca la importancia de la utilidad, ya sea para el consumo o comercialización.	<p>la mayor cantidad de especies de hormigas colonas estan en el departamento de santander.</p> <p>Heyleen Valentina Goyales Barrios.</p>

Fuente: Tomado de Entretextos

De la misma manera la profe orienta: conectores para inicio, desarrollo y finalización del texto, haciéndole entrega de la siguiente tabla.

Tabla 4. Conectores

Conectores para ordenar la información.

Para iniciar	Para continuar o agregar ideas	Para cerrar
<p>En primer lugar En primera instancia Primeramente Para comenzar Antes que todo.</p>	<p>En segundo lugar En segunda instancia Por otra parte Para continuar Además También Luego Posteriormente.</p>	<p>En último lugar En último lugar En última instancia Por último Finalmente.</p>

Fuente: Tomado de Entretextos

Los niños terminaron la escritura del primer borrador y la profesora les entregó una rejilla de evaluación del texto escrito, orientó la revisión. Seguidamente los estudiantes corrigieron aspectos pragmáticos, semánticos y sintácticos.

Tabla 5. *Rejilla de evaluación*

MARCA CON UNA X	SI	NO
¿Escribí el título adecuado al tema?		
¿La introducción presenta el tema?		
En el desarrollo, ¿escribí un párrafo para cada actividad propuesta?		
¿Cada párrafo se inicia con un conector de orden?		
La conclusión, ¿cierra y destaca el tema?		
¿Están correctamente acentuadas las palabras?		
¿Hay errores de ortografía?		
¿Se utilizan puntos y comas cuando es necesario?		
¿Son concordantes los sujetos con los verbos?		

Fuente: Tomado de Entretextos

En esta primera producción textual, se evidencia que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades como: escribir párrafos, coherencia, cohesión, uso de léxico apropiado, el contenido no es coherente con el propósito y no hay claridad de las ideas. De igual modo, no siguen procesos sistemáticos de ortografía, puntuación, conectores y de concordancias; algunos tienden a transcribir antes que escribir sus propias ideas.

En atención a las dificultades, la docente hizo algunas precisiones sobre las correcciones que realizó de la parte pragmática, de aspectos semánticos y sintácticos. Atendiendo a los aprendizajes evaluados en la matriz de referencia: Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas, Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).

3.2.2.3 Actividad. Mi segundo borrador.

En la siguiente sesión de clase la docente les solicita que coloquen la información sobre la mesa (artículos y textos sobre la temática), la lean nuevamente. Durante la comprensión lectora, se les orientó a los estudiantes para que buscaran y recuperaran información explícita, mediante subrayado, resaltado o extrayendo la información como técnica de lectura.

Así mismo, por grupos observaron videos sobre estos temas que previamente se les habían traído. Algunos estudiantes comentaron que desconocían algunos procesos biológicos en cuanto

a la reproducción, trabajo, promedio de vida y convivencia de las hormigas. Una estudiante concluyó -“Que estos seres vivos superan a los seres humanos en cuanto al trabajo en equipo y convivencia, porque trabajan y comparten sin egoísmos”.

Lo mismo sucedió con los estudiantes de “Nuestro entorno”, observaron videos sobre los piscos y plantas curativas.

El proceso de leer, seleccionar, subrayar y extraer información de las diversas fuentes bibliográficas les permitió a los estudiantes recapitular sobre los temas de consulta para mejorar el primer escrito. Cassany (1987) afirma: “en el acto de expresión escrita intervienen además procesos más complejos que requieren reflexión, memoria y creatividad: Seleccionar la información para el texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas, buscar un lenguaje compartido con el lector” (p.10).

Cada equipo, al retomar las lecturas sobre los temas de consulta se le orientó sobre cómo plasmar la información en un organizador gráfico, medio por el cual, los estudiantes realizaron síntesis sobre el tópico a escribir.

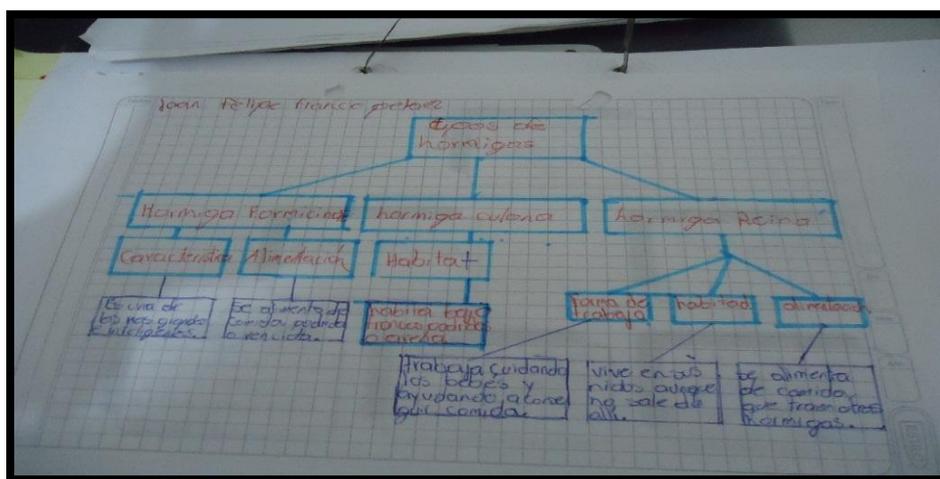


Figura 24. Organizador gráfico

Para dar continuidad al segundo borrador, se hizo un taller sobre construcción de párrafos, con la misma temática sobre las hormigas, la palma mariposa, piscos y algunas plantas curativas.

Esta actividad, se inició con la observación de una imagen de la temática, luego escribieron frases y ordenaron las oraciones. Posteriormente, se indicó unir las oraciones en un párrafo indicando (mayúscula inicial y punto final).

Las hormigas siempre hacen lo posible, para trabajar en equipo.

Las hormigas recolectan mucha comida para el invierno para que cuando llegue el invierno no se muera.

La hormiga se está comunicando con las demás por medio de las antenas.

Ahora **CONVIERTE** las palabras de tu lista en oraciones.

Antes de escribir el párrafo debes ordenar las oraciones. Piensa en cuál es la que debe ir de primera, cuál de segunda, cuál de tercera, etc...

Ahora, unamos las oraciones en un párrafo con sangría, mayúsculas al inicio de cada oración y punto al final.

Las hormigas son muy sociables. Ellas se comunican con las demás con las antenas. También recolectan mucha comida para el invierno. Cuando unas entran otras salen. Ellas siempre hacen lo posible para trabajar en equipo.

Identifique la idea principal.
Parece que es una buena Idea Principal, ¿no es verdad?

Oración tema (Idea principal)	Convivencia y organización social
Oración detalle	Las hormigas son muy sociables.
Oración detalle	Elas se comunican con las demás por antenas.
Oración detalle	También recolectan mucha comida para invierno.
Oración detalle	Cuando unas entran otras salen.
Oración detalle	Ellas trabajan en equipo.
Conclusión u oración de cierre	Si las hormigas no viven organizadas, no sobreviven en su colonia.

Observa que dos de las oraciones detalle comienzan de la misma manera. ¿No crees que se pueden fusionar en una sola que empiece con el mismo sujeto y que emplee la conjunción "y" para combinar los predicados?

Al escoger una de las anteriores opciones, tienes los adjetivos que hacen que la oración **MUESTRE** al lector una imagen mental de lo que quieres decir. Además, puedes establecer una comparación entre las dos oraciones.

Finalmente, estamos listos para escribir la **oración de cierre**. No importa si la llamas conclusión u oración de cierre. Es exactamente lo mismo. Es el final del párrafo.

Cómo escribir un párrafo referente a como conviven o se relacionan y su organización social para el trabajo de las hormigas.

Sientes que vas a explotar cuando tu profesor te pide que escribas un párrafo? ¿Sientes que tu corazón bombea tan fuerte que te hace sonrojar, cuando tu profesor te dice que escribas un **BUEN PÁRRAFO**?

Haz una lista de, por lo menos, cinco frases cortas que conozcas sobre las organización social convivencia y trabajo.

Tu lista podría parecerse a la siguiente:

Las hormigas son muy sociables.

Se están comunicando entre del hormigero.

Fíjate en que, aun cuando las oraciones tienen forma de párrafo, y éste se ha intentado y ha manejado las mayúsculas al comienzo de cada oración y los puntos al final, no es un buen párrafo.

Para convertir el anterior escrito en un buen párrafo, debes tomar en cuenta lo siguiente:

Los párrafos, al igual que un regalo, tienen tres partes:

La Idea Principal es como la caja. La **Idea Principal** precisa y delimita el tema. En ella están 'contenidas' las oraciones detalle.

Creo que todavía no tenemos una Idea Principal, ¿verdad? Una Idea Principal debe presentar al lector el párrafo en su totalidad y todos los detalles deben sustentarla o apoyarla.

La idea principal puede ser: Como conviven y su organización social.

Figura 25. Taller de párrafos realizado por estudiantes

El resultado fue satisfactorio dado que un número significativo de estudiantes pudieron comprender el proceso para la escritura de párrafos e iniciar la escritura de textos informativos.

Terminado el taller y retroalimentado el proceso, se les dio un esquema en una hoja y se les pide a los estudiantes, que escriban el segundo borrador, teniendo en cuenta la siguiente estructura: introducción, dos párrafos y conclusión.

En este proceso de escritura, se observó cómo los estudiantes recuperan información de lo leído, hay evidencias de argumentos y organización de la información.

Cabe destacar, que el conocimiento del tema adquirido por ciertos estudiantes, se vi reflejado en el mejoramiento de la construcción de párrafos. La mayoría de estudiantes fueron orientados por la docente de manera personalizada (aunque hubo estudiantes que reinciden en dificultades semánticas y sintácticas).

Finalizada la escritura de este borrador, los estudiantes intercambiaron sus textos, lo evaluaron a partir de la rejilla de autoevaluación y luego lo devolvieron para ser corregido.

Daiano Aros López

REvisa EL TEXTO QUE ESCRIBISTE CON LA SIGUIENTE
PAUTA

MARCA CON UNA X	SI	NO
¿Escribí el título adecuado al tema?	X	
¿La introducción presenta el tema?	X	
En el desarrollo, ¿escribí un párrafo para cada actividad propuesta?	X	
¿Cada párrafo se inicia con un conector de orden?		X
La conclusión, ¿cierra y destaca el tema?		X
¿Están correctamente acentuadas las palabras?		X
¿Hay errores de ortografía?	X	
¿Se utilizan puntos y comas cuando es necesario?		X
¿Son concordantes los sujetos con los verbos?	X	

COMENTARIOS: _____

Figura 26. Rejilla de evaluación realizada por los estudiantes

El hecho de analizar los textos junto con los estudiantes promueve el metaanálisis y la metacognición, fortaleciendo en los estudiantes la toma de conciencia de los aciertos y de los errores que presentan sus producciones, se puede tener más control sobre su escritura en un futuro.



Figura 27. Análisis de los textos con los estudiantes.

3.2.2.4 Actividad. Invitación a expertos.

En esta fase de ejecución, se realizó una visita con los estudiantes del grado 5° de la I. E. Los Andes, acompañados con la docente y algunos padres de familia al Laboratorio de Entomología, de la Universidad de La Amazonía, con el fin de participar en un conversatorio y observar videos relacionados con el de “Las Hormigas” y así se fortalecieron la producción de textos.



Figura 28. Visita de los estudiantes al laboratorio de entomología.

Los expertos exploraron conocimientos previos de los estudiantes, a partir de algunas preguntas relacionadas con el tema de las hormigas. Luego presentaron imágenes, videos y explicaron la morfología y sus funciones. Contaron cómo las hormigas construyen los hormigueros, se desempeñan en su hábitat, su forma de reproducción, castas u organización social, clases de hormigas y la alimentación.

También se realizó una salida al bosque contiguo al laboratorio, donde cada equipo de estudiantes capturó tres hormigas de diferentes tamaños y clases.



Figura 29. Trabajo de campo en la visita al laboratorio de entomología

De nuevo en el laboratorio, los estudiantes estuvieron expectantes en el momento de la presentación morfológica de la hormiga. Es importante resaltar algunos comentarios de ellos, por

ejemplo: -“Tan chévere que en la escuela hubiera de estos aparatos y laboratorio, para observar los seres vivos”, refiriéndose a la importancia de este instrumento (el microscopio) y como elemento para realizar trabajos de investigación.



Figura 30. Visita al laboratorio de entomología y actividad de evaluación.

Posteriormente, se realizó la evaluación del taller a través de preguntas sobre la fisiología, y las respectivas funciones de las hormigas (arriera, mielera y conga) capturadas en dicho entorno. Las preguntas fueron: ¿Cuál es el nombre de cada una de las partes de las hormiga?, ¿cuál es la función de las antenas?, ¿cómo se organizan socialmente las hormigas en su hábitat? De igual manera, dibujaron las clases de hormigas. Finalmente, los profesionales obsequiaron premios a los participantes sobresalientes.

A través de esta salida pedagógica, los estudiantes estuvieron motivados y dispuestos a apropiarse del conocimiento, que de manera gradual se ha generado mediante procesos didácticos previos. Se deja de lado la improvisación temática, la monotonía de las prácticas de aula, hay participación y trabajo colaborativo.

En estos espacios pedagógicos, se abren oportunidades para pensar en proyectos de vida reales e igualmente se propiciaron instantes de conmoción de sentimientos con los que se pudo

aprovechar para motivar hacia el respeto por la naturaleza y en general por el ser humano, como es el caso de quienes dicen “¡pobrecitas!” o “¡lo que les va a pasar!”, refiriéndose a las hormigas.

Actividades pedagógicas que promuevan a los estudiantes, al contacto real con el objeto de estudio, los adentra a mundos impensados por ellos; les permite adquirir conocimientos específicos, mayor solidez de sus ideas apropiándose de elementos argumentativos, descriptivos y propositivos que promueven e incentivan procesos de escritura. Esto lo confirma, Rincón (2012), “El propiciar situaciones en las que la oralidad, la lectura y escritura sean procesos comunicativos y de reflexión auténticos, es el contexto válido para favorecer su aprendizaje y desarrollo” (p.53).

3.2.2.5 Actividad. Mi tercer borrador

Con el fin de puntualizar la tercera producción del texto informativo, se organizaron los estudiantes en equipos de trabajo y se les entregó a cada uno una silueta textual; igualmente, se les insistió en el uso del diccionario y los conectores.

The image shows a template for a text outline (silueta textual) on a light pink background. It consists of the following sections:

- Título:** A line for writing the title.
- Introducción:** Three horizontal lines for writing the introduction.
- Párrafo 1:** Three horizontal lines for writing the first paragraph.
- Párrafo 2:** Three horizontal lines for writing the second paragraph.
- Párrafo 3:** Three horizontal lines for writing the third paragraph.
- Conclusión:** Three horizontal lines for writing the conclusion.

Figura 31. Silueta textual
Tomado de Entre textos.

Ya en este borrador, se enfatizó más en aspectos ortográficos y de puntuación. Los estudiantes escribieron y corrigieron; la mayoría solicitó más hojas para evitar presentar sus producciones con borrones o tachones.

La profesora orienta el uso de las mayúsculas y uso de c, s y z; con el fin de aclarar dudas sobre la escritura de algunas palabras.

En la escritura del tercer borrador, se enfatizó en el uso de las mayúsculas, al iniciar párrafo, después de punto seguido y aparte; además del uso correcto de la c, s, z y otras reglas ortográficas necesarias para el correcto uso en el texto.

El uso de reglas gramaticales y ortográficas cobra sentido en el uso real, contextualizado y necesario de la situación discursiva. El escribir ya no es sinónimo de buena caligrafía, sintaxis y ortografía, sino que su contenido debe ser pertinente, coherente, para cumplir con el propósito y la intencionalidad.

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo (MEN, 1998, p.49).

En este ejercicio, con el acompañamiento de la docente en el uso de la selección y recopilación de información, conectores y ortografía, se pudo observar mayor propiedad de contenidos y fluidez para la producción del texto informativo.

Este proceso de reescritura de los estudiantes Nueva Jerusalem y Los Andes, permitió que tomaran más conciencia de lo que escriben; el borrar, revisar, leer y releer, los llevó a no cometer

errores que ya habían sido corregidos. Cabe resaltar que algunos estudiantes, necesitaron mayor acompañamiento para superar las dificultades relacionadas con la ortografía y la sinonimia.

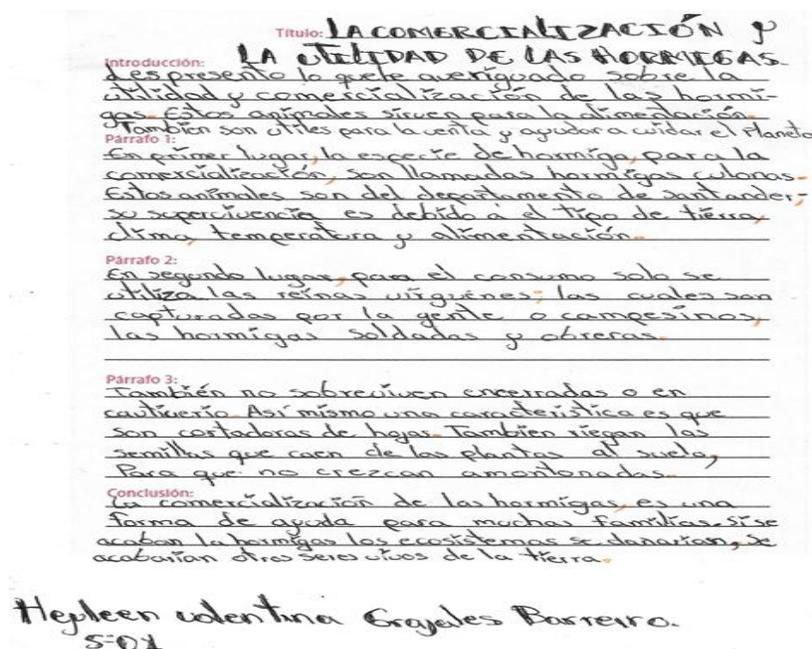


Figura 32. Tercer borrador

La producción textual se hace eficiente cuando hay apropiación de los conocimientos temáticos y la orientación de los docentes a partir de buenas prácticas didácticas. Así lo demuestra, el resultado de la producción del texto informativo, de algunos estudiantes que se destacan en este proyecto de aula. Como lo precisan los Estándares Básicos de competencia MEN (2006) cuando afirma: “Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a los requerimientos (formales y conceptuales de la producción escrita de lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales concordancia, tiempos verbales, nombres pronombres y ortográficos” (p.34).

De otra manera, Adam (citado por Lomas 2014), destaca que la escritura más que una actividad de enseñanza, es una actividad de aprendizaje. Más que saber cuáles son las cualidades formales y estructurales de los textos expositivos, informativos, argumentativos, descriptivos,

narrativos y poéticos, lo importante es que el alumnado escriba dichos textos en contextos reales o simulados y, al hacerlo interioricen mentalmente esas valencias formales que lo hacen que los textos sean lo que son (p.105).

3.2.3 Tercera fase del PA

Evaluación de mi proyecto - PRESENTO MI ENTORNO

En esta fase se efectuó la publicación en el periódico escolar de Nueva Jerusalem y la exposición de Los Andes de los textos escritos por los estudiantes; y la evaluación del PA por parte de la comunidad educativa, que se describen a continuación.

3.2.3.1 Actividad. Publicación

Finalizado el proyecto de aula los niños de Nueva Jerusalem, expusieron sus textos en la cartelera de mis trabajos y luego de leerlos, escogieron por medio de votación los dos artículos de cada temática (la palma mariposa, los piscos, el llantén, sábila y la hierba de golpe), teniendo en cuenta criterios como claridad en el tema, cumplimiento en la silueta textual, uso de conectores, buena ortografía y puntuación y sin tachones.

Luego, los textos seleccionados fueron llevados al comité editor del periódico escolar “Ecos de mi vereda”, ellos escogieron el mejor texto informativo de las diferentes temáticas.

4 / Proyecto de Aula

“Escribo mi entorno”

Este proyecto se realizó con el objetivo de mejorar la producción escrita en los estudiantes de los grados 4° y 5°; dotándolos de estrategias y herramientas para que escriban textos auténticos que respondan a sus necesidades sociodiscursivas.

Esta propuesta didáctica, está definida en tres fases: planificación-ejecución y evaluación (Rincón, 2012), permitiendo articular los intereses de los estudiantes, su contexto y los aprendizajes. En la producción de textos, se atendió a los requerimientos de la escritura por procesos: planeación, textualización y revisión. La implementación de PA, dinamizó los ambientes de aprendizaje, promovió el trabajo cooperativo, la evaluación formativa y motivo a los estudiantes a escribir.

En los textos escritos por los estudiantes predominaron las temáticas sobre las plantas aromáticas y sobre animales existentes en esta zona.



Pronto Alivio

El pronto alivio es una planta curativa y aromática que sirve para muchas enfermedades. El pronto alivio es muy importante para las personas enfermas, porque nos ayuda a mejorar la salud. El pronto alivio tiene hojas planas, delgadas y tiene un rico aroma.

El pronto alivio, tomado en infusión sirve para curar enfermedades como el dolor de cabeza, tos, gripa, dolor de estómago. También con sus hojas maceradas y restregadas en un balde con agua se utiliza para hacer baños.

Esta planta se da en los patios de nuestras casas, en las huertas, como en zonas verdes y parques.

KELLI MIREYI QUESADA BOCANEGRA
Grado 4°



FOTO: EDUARDO LIZCAND

Noviembre de 2017

PALMA MARIPOSA



DUMAR DANIEL CASTRO LOZADA
Y JOSE ARMANDO LOZADA
Grado 4°

La palma mariposa tiene hojas parecidas a la cola de pescado, es apetecida por su belleza exótica que sirve para adornar jardines en muchos lugares de zonas urbanas o rurales.

La palma mariposa, posee un tallo grueso, hojas angostas pero numerosas; de sus ramas cuelga un racimo de pepas de color naranja, que contiene un tónico que pica más que el ají.

Las palmeras se reproducen por medio de la pepa y son de interés ornamental porque posee una belleza llamativa, son verdaderas reliquias del reino vegetal. Su importancia ha sido notable en la historia, tanto por sus connotaciones como por su utilidad.

Estas palmas combinadas con otras plantas pueden formar un maravilloso paisaje dando un enfoque tropical.

En los lugares que más se da, es en Costa Rica y a lo largo de América del sur y se integran con un conjunto que abarcan 3000 familias de palmeras.

El llantén



KEINER HERNANDO GIRALDO
Grado 5°

Esta planta medicinal, es fácil de encontrar en diferentes zonas y regiones.

Esta planta no solo cura diferentes dolencias, sino que también protege la piel de picaduras de insectos y calma el dolor de dientes.

El llantén tiene hojas planas y delgadas que sirven de tallo y tiene unas sepas que la rodean.

El consumo del llantén se realiza preferiblemente macerándola para extraer el zumo.

Figura 33. Publicación de artículos
Fuente: Periódico escolar Ecos de mi vereda. Edición 2- año 2.

En su lugar, los estudiantes de Los Andes, construyeron con el apoyo de sus padres maquetas del proyecto de las hormigas y organizaron los portafolios de las evidencias del proceso escritor para la exposición de los resultados del proceso vivido a lo largo del PA “Las hormigas”, ante la comunidad Educativa.



Figura 34. Exposición del proyecto

Fuente: Nathaly Hincapié

Para el evento, se dispusieron stands, ubicaron las maquetas y los portafolios con las evidencias de escritura, compartieron sus experiencias vividas a los docentes, estudiantes y a algunos padres de familia que asistieron a la invitación.

Acerca de lo anterior, Isaza y Castaño (2010) expresan:

“La escuela tiende a despojar la enseñanza de la escritura de su carácter comunicativo y la convierte en un ejercicio escolar desprovisto de sentido (...) los niños van construyendo una concepción de escritura en términos de una actividad que solo tiene sentido en la escuela, y no comprenden el papel que ésta desempeña en su vida personal y pública: escribir una carta para solicitar un permiso, un artículo para exponer una opinión, un cuento para divertir a los niños de otros grados, una tarjeta para decirle a alguien que lo quiere.” (p. 43).

De igual manera, es importante resaltar desempeños relevantes de algunos estudiantes en las exposiciones, demostrando mayores destrezas en la expresión oral, dominio temático, coherencia de las ideas, fluidez y seguridad al expresarse.

Cuando producir un determinado texto es una tarea que asume con otros, es decir como problema que juntos vamos a resolver, el habla, los intercambios comunicativos, se convierten en herramientas vitales. Es por eso que los investigadores en este tema decimos que a “escribir se aprende hablando”. (Rincón, 2012 p.71)

3.2.3.2 Actividad. Evaluación del proyecto.

De la misma manera, se diligenció una rejilla de evaluación, que fue entregada a los estudiantes participantes del PA.

En el proceso de evaluación, asistieron y participaron los estudiantes del Grado 5°, de Los Andes, padres de familia y docentes, coordinador de la sede Los Alpes, titular de grupo y la ejecutora del proyecto de aula. En el conversatorio, se analizaron los alcances, dificultades y propuestas de mejoramiento del proyecto en mención.

Se notó aceptación de los resultados del Proyecto de Aula y rotundo respaldo y felicitaciones a la docente ejecutora por parte de los asistentes. Se propuso implementar esta experiencia en otros grados de la I. E. Los Andes.

De la misma manera para evaluar el PA, se realizó una entrevista a los estudiantes y acudientes de las dos instituciones, para conocer sus percepciones, en cuanto al proceso escritor y el PA. Concluyendo que: la retroalimentación oportuna, el fomento por el respeto al otro, los acuerdos de convivencia, el liderazgo de cada estudiante de acuerdo a su rol, la claridad en el propósito discursivo de los textos realizados, la coevaluación y la autoevaluación, fueron aspectos importantes para lograr los avances obtenidos (ver anexo 6).

Por otra parte, los aspectos por mejorar fueron: que en el próximo PA, realicen varias salidas pedagógicas a sitios externos del establecimiento, que haya mayor participación de los padres de familia en las actividades, que los directivos apoyen más los proyectos pedagógicos.

La evaluación de los PA, Las hormigas y Nuestro entorno, se basaron en los objetivos propuestos en la fase de planificación, donde se analizó si se lograron los aprendizajes, se cumplió con la metodología y el cronograma de actividades; además, de cómo se asumió la responsabilidad, los roles, el trabajo cooperativo; igualmente, en el avance de la construcción de la solidaridad y la cooperación (Rincón, 2012).



Figura 35. Evaluación del proyecto
Por: Nathaly Hincapié

3.3 Momento tres

En el tercer momento de esta intervención, tiene que ver con el cuarto objetivo específico: analizar los impactos, limitaciones y proyecciones del proyecto de aula.

Impactos: Fortalecimiento de las prácticas de aula en aspectos disciplinares y didácticos, estrategias didácticas, acciones- herramientas; articulación del PA con las necesidades de aprendizaje y los contenidos propios del área y grado y se observó aprendizaje efectivo con el proceso escritor (borradores).

Limitaciones: los tiempos y espacios dados por las docentes titulares; prohibición de movilizar estudiantes; los estudiantes asumen la escritura como producto y estudiantes con discapacidad cognitiva.

Proyecciones: Vincular a directivos en procesos pedagógicos, mayor participación de padres de familia, incluir en el currículo la pedagogía por proyectos y extender el PA en otros grados.

De igual manera, en este apartado se presenta como se realizó la selección y recopilación de la información como: los diarios de campo, planes de aula, fotografías, entrevistas, trabajos de los niños, se presentó todo el material producido durante la ejecución del proyecto para efectos de la sistematización.

En el proceso de selección de la información de los diarios de campo, se recopiló en una matriz o bitácora pedagógica.

Tabla 6. Recogida de información de los diarios de campo.

Registro de observación:		1. Bitácoras pedagógicas (o diarios de campo)	
Fase general del proyecto:	Fase de planificación	Selección de Fotos (con pie de página: lugar, fecha y personas y quien toma la foto)	
Objetivo de observación:	Explorar los intereses de los estudiantes haciendo un recorrido de observación por su entorno escolar.		
Fecha de observación:	14-15 de agosto de 2017		
Lugar de observación:	Establecimiento educativo		
Nombre de quien registra:	Audrey Jiménez		
Narración:	<p>Se realiza una caminata o recorrido por diferentes lugares del entorno. Este recorrido es solo de observación haciendo que los estudiantes, perciban olores, observen los colores, el ambiente; escuchen con detenimiento los diferentes sonidos del ambiente. Luego, en el salón de clase, en primer lugar, se hizo un conversatorio sobre lo percibido de manera visual, auditiva y de aromas. En segundo lugar se mencionan los aspectos o situaciones que les llamaron la atención. Se invita a los estudiantes para que de manera individual o en equipo realizar procesos de comparación, contraste o recordación sobre hechos que generen alguna motivación o emoción. Algunos comentarios fueron:</p> <p>"la palma (palma mariposa) que hay donde doña Orfa, pica. Yo me entime y cogí las pepas y me picaron mucho, hasta me hicieron ronchar". Otros estudiantes comentaron micódotas sobre esta palma, que</p>	<p>inicialmente se llamó palma pica-pica.</p> <p>Por último en el proceso de planificación conjunta los estudiantes se inclinaron por conocer sobre las plantas, animales, lugares de esta zona; pero toca hacer un consenso y es así como se inclinaron más sobre la palma mariposa, los piscos y algunas plantas curativas que se dan en esta zona. A continuación, se le da respuesta a algunas preguntas que nos marcará la ruta en el proyecto de aula.</p> <p>¿Qué se va a hacer o aprender (tema o problema)?, ¿Sobre ese tema o problema qué se quiere aprender (subtemas), ¿Para qué (Objetivos)?, ¿Por qué (Desafíos)?, ¿Cómo (Metodologías)?, ¿Cuándo (Cronograma)?, ¿Dónde (Espacios a utilizar)?, ¿Con quiénes (Invitados, colaboradores), o con qué (recursos)?, ¿Cómo se va a llamar el proyecto?, y ¿Cómo se va a evaluar el proyecto?.</p> <p>Así mismo, los estudiantes le dan el siguiente nombre al proyecto: "Proyecto de Investigación Estudiantil sobre nuestro entorno".</p> <p>Al finalizar la clase los estudiantes se organizan en equipos por afinidad y de manera concertada se asignan roles como: relator, relajero, utilero, líder. Estos roles se mantendrán durante el tiempo que dure el PA.</p> 	

Fuente: Elaboración propia

Del mismo modo, se presentan dos tablas una para demostrar la relación entre el PA y referentes educativos; y otra tabla, como evidencia de evaluación de un texto informativo elaborado por un niño del grado 5°.

Para observar la articulación de las actividades del PA, los contenidos del área y los documentos de referencia del Ministerio de Educación, se presenta la siguiente tabla:

Tabla 7. Resumen del PA, actividades y referentes de calidad educativa para el grado 5°.

FASES Y ACTIVIDADES DEL PA	CONTENIDOS PLAN DE AREA	EBC DE LENGUAJE	MATRIZ DE REFERENCIA	DBA
Primera fase Actividad: Escribo mis intereses planeo lo que quiero Pautas de trabajo Mi ambiente de aula Presento mi proyecto	Tipologías textuales y silueta textual. El texto informativo Conectores para inicio, desarrollo y finalización del texto.	Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Diseño un plan para elaborar un texto informativo. Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a los requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.	SINTÁCTICO:- Elige los conectores y marcas textuales. - uso de elementos gramaticales y ortográficos.- Elabora un plan textual- Identifica el armazón o estructura del texto.-Identifica el tipo de texto que debe escribir. PRAGMÁTICA: - Correspondencia el léxico el auditorio. - Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular SEMÁNTICO: Evalúa las formas de referir o recuperar información-buscar-recopilar. -Evalúa el estilo y léxico. Evalúa la pertinencia del contenido. Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas. Elige un contenido o tema acorde con un propósito.	Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.
Segunda fase Actividad Planifico mi texto Textualizo Reviso y corrijo Reviso y presento	Organizador gráfico El párrafo-sinónimos Leo y selecciono información Comprensión lectora Reglas ortográficas Uso de mayúsculas y uso de c, s y z.			
Tercera fase: Actividad Publicación Evaluación del PA	Exposición en cartelera Maquetas Socialización Conversatorio	Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.		

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 6, se realizó una valoración de un texto informativo, producido por un niño del grado 5°. Esta rejilla está basada en los criterios de la matriz de referencia para el grado 5° y los DBA para el mismo grado.

Tabla 8. *Rejilla de evaluación- adaptado de la Matriz de referencia de lenguaje del grado 5°.*

Componente	Aprendizaje	Evidencia	Cumple	
			SI	NO
Pragmático	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de Comunicación particular.	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.	X	
	Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.	Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.	X	
Semántico	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.	X	
	Selecciona Líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.	X	
		Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.	X	
Sintáctico	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las Ideas.	X	
	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).	X	
	Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.	Identifica el armazón o estructura del texto.	X	

Fuente: Elaboración propia

4. Conclusiones y reflexiones

Las conclusiones y reflexiones, son coherentes con el objetivo general y la pregunta problema, generadas en el proceso de ejecución del proyecto de aula, asumidas desde el currículo, la enseñanza – aprendizaje y la evaluación; de la misma manera surgen unas recomendaciones para ser tenidas en cuenta para futuras intervenciones didácticas.

El Proyecto de aula fue una estrategia pedagógica, que en sus fases de planificación, ejecución y evaluación, vinculó los intereses de los estudiantes, se articuló los aprendizajes del área; siendo escenarios que motivaron los procesos de escritura y fortalecieron habilidades como la lectura, oralidad y la escucha.

El Proyecto de aula es una estrategia didáctica importante, que se adapta a diferentes contextos, oportunidades y necesidades; es decir, que se puede desarrollar en contextos rurales y urbanos.

Se halló que los currículos de los establecimientos educativos de Nueva Jerusalem y Los Andes, presentan falencias debido a que no es claro los procesos, ni la metodología para la enseñanza - aprendizaje de la producción del texto escrito; los planes de estudio deben ser ajustados, en concordancia con los lineamientos curriculares, para que la escritura sea asumida como proceso y no desde la lingüística prescriptiva.

También en las mencionadas instituciones, se observó apatía a la lectura y escritura, porque los procesos de enseñanza aprendizaje se construían en términos de una actividad aislada del contexto, prevaleciendo la lingüística prescriptiva. La escritura se orientaba a partir de conceptos, reglas gramaticales u ortográficas, transcripción de texto, dictados, silabeos y textos como productos sin seguimiento.

En el proceso de textualización para que los estudiantes aprendieran a producir un texto informativo, fue importante orientarlos hacia la lectura del mismo tipo de texto de diferentes fuentes, como artículos, enciclopedias, cartillas especializadas y el empleo de organizadores gráficos. Además, se propiciaron otros escenarios diferentes al aula, como salidas de campo, visitas a expertos en el tema, videos, conferencia, mesas redondas y visitas a sitios especializados.

Los procesos de producción escrita están vinculados al desarrollo de otras habilidades como la oralidad, la lectura, la escritura y la escucha; por lo cual, se considera que la transferencia de lo aprendido en contextos reales, permitió fortalecer en los estudiantes dichas habilidades, siendo este un paso significativo e importante en el perfeccionamiento de las competencias comunicativas y discursivas de los estudiantes.

La superestructura o silueta textual de cualquier tipología, debe ser una temática asumida en el aula desde la básica primaria, como marcador para el inicio de la producción textual escrita.

El uso de rejillas o rúbricas de evaluación, favoreció el aprendizaje colaborativo, la autorregulación y el meta análisis. Hay avances en el aprendizaje cuando se es consciente de lo que se aprende y de lo que falta por aprender.

El realizar la evaluación formativa con realimentación oportuna y constante, motivó a los estudiantes hacia el desarrollo de altas expectativas de logro. El proyecto es factible de continuar con la articulación de otras áreas y temáticas de estudio, siendo posible la transversalidad.

El contrato didáctico garantiza ambientes de aprendizaje óptimos, promoviendo el trabajo cooperativo, la autorregulación y liderazgo y se fortalece en los estudiantes la confianza, seguridad y la autoestima.

Se vinculó a los padres de familia a las diferentes actividades de los proyectos de aula, lo que permitió el apoyo a los procesos de aprendizajes y un mejor desempeño de los estudiantes.

Como recomendación, se debe articular la lectura y escritura de diferentes tipos de textos (narrativos, expositivos, informativos, instructivos) a los procesos de enseñanza y aprendizajes desde los primeros grados de escolaridad.

Así mismo, la escritura hay que asumirla desde la pedagogía de la lengua, en contextos auténticos del estudiante para que esos saberes correspondan a sus necesidades sociodiscursivas (cartas, solicitudes, reclamos, informes...), es decir a sus prácticas sociales y en su uso (reglas ortográficas, sintácticas y semánticas); “para que la enseñanza de la escritura, trascienda la escuela, a la vida”.

Del mismo modo, se debe gestionar la pedagogía por proyectos desde el currículo, como una estrategia pedagógica y didáctica que asocia de manera eficaz, los aprendizajes del área y del grado específico, con los procesos de escritura, donde se promuevan mejores prácticas de aula y desempeños sobresalientes en los estudiantes.

Indudablemente si se gestiona desde el currículo los proyectos, el aula se convertirá en un espacio donde la planificación conjunta permite vincular a los estudiantes a la toma de decisiones frente a lo que realmente quieren conocer y aprender (aprendizajes pertinentes al grado y área correspondientes).

De otra parte, como docentes hay que orientar la escritura desde el enfoque procesual, ya que permite formar escritores competentes, que dominen aspectos cognitivos (conocimientos específicos), procedimentales (planeación, textualización y revisión) que permitan vincular procesos de lectura y elementos de la retórica (intencionalidad, audiencia, tema y tipo de texto - silueta textual); y lingüísticos (concordancias gramaticales y reglas ortográficas).

Las prácticas de aula en todas las áreas del conocimiento, deben ser planeadas de manera rigurosa y sistemática, articuladas con los referentes educativos del MEN y los aprendizajes propios del área; donde la transposición didáctica de los contenidos, sea coherente con el enfoque para el desarrollo de habilidades y competencias.

Finalmente, la escritura por procesos es una estrategia para la producción de texto escrito eficiente; sin embargo, compartimos la posición de Camps y Rivas (1995), en que estos procesos no son precisamente lineales y pueden ser retomados en cualquier momento de la escritura.

Bibliografía

- Albarrán, M. (octubre - 2005). Evaluación del enfoque porcentual de la composición escrita
Revista venezolana. Recuperado [http://www.redalyc.org/pdf/356/volumen\(9\).](http://www.redalyc.org/pdf/356/volumen(9).) 545-552.
- Álvarez Angulo, T., & Ramírez Bravo, R. (2010). El texto expositivo y su escritura. *Folios*, (32),
73.88. <https://doi.org/10.17227/01234870.32folios73.88>
- Avilés, S. (sf). La producción de texto en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo
(Tesis de maestría). Colegio de Estudios de posgrado de Ciudad de México. México.
- Buitrago, L. y Torres, L (2009). La secuencia didáctica en los proyectos de aula un espacio de
interrelación entre el docente y contenido de enseñanza (Tesis de maestría). Pontificia
Universidad Javeriana. Colombia.
- Casany, D. (1987). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. México, Editorial: Paidós.
(1995). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir v2. España: Editorial Paidós.
- Isaza, B. y Castaño, A. (2010). Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el Segundo Ciclo.
Recuperado de [http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/
colegios/escuelaciudadescuela/lectura/moduloscerlac/ciclo2cerlalc.pdf](http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuelaciudadescuela/lectura/moduloscerlac/ciclo2cerlalc.pdf).
- Lomas, C. (2014). La educación lingüística entre el deseo y la realidad. Competencias
comunicativas y enseñanza del lenguaje. España: Editorial Octaedro.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Matriz de referencia, ICFES. Santa Fé de Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional (1.998). Serie Lineamientos Curriculares. Lengua castellana.
Santa Fé de Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional (2016). Derechos Básicos de Aprendizajes V2. Lenguaje
Colombia- Panamericana Formas e Impresos S.A

Rincón, G. (2012). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito
Bogotá, D.C. Editorial: Kimpres Ltda.

Camps, A., Rivas, T. (1994). Evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación
escolar.

(sf). Siete principios en que basar la enseñanza de la escritura en Primaria y Secundaria.

Recuperado de [http://leer.es/documents/235507/242734/artprofepesosietepincipios
annacamps.pdf/bfe454a5-3e65-4f1b-9470-bd78c5bf68d9](http://leer.es/documents/235507/242734/artprofepesosietepincipios_annacamps.pdf/bfe454a5-3e65-4f1b-9470-bd78c5bf68d9).

Bibliografía complementaria

Martínez, M. (2001). Aprendizaje de la argumentación razonada. Desarrollo temático de los
textos expositivos y argumentativos. Volumen 3. Recuperado de
www.geocities.com/estudiscurso

Ministerio de Educación Nacional, (2009). Evaluación de los aprendizajes. Recuperado de
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-213769_archivo_pdf_evaluacion.pdf.

Ministerio de Educación Nacional, (cana 2012). Curso virtual En Metodología Estudia de Clase
para Docentes y Directivos Docentes. Colombia- Recuperado de
[https://www.google.com.co/search?q=CURSO+VIRTUAL+EN+METODOLOGÍA+EST
UDIO+DE+CLASE+\(MEC\)+PARA+DOCENTES+Y+DIRECTIVOS](https://www.google.com.co/search?q=CURSO+VIRTUAL+EN+METODOLOGÍA+ESTUDIO+DE+CLASE+(MEC)+PARA+DOCENTES+Y+DIRECTIVOS).

Ministerio de Educación Nacional, (2016) Guía de uso pedagógico de los materiales de la caja
Siempre Día E. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.

Anexos

Anexo A. Modelo de diario de campo

FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN ESCRITA A TRAVÉS DE UN PROYECTO DE AULA		
Diario de Campo No:	Actividad No:	Fecha:
Objetivo:		
Descripción: (Cómo realizó la actividad).		
Experiencia o reflexión:		

Anexo B. Plan de aula

NOMBRE DEL DOCENTE	EDNA RUTH CUELLAR Y AUDREY JIMENEZ	SEDE	LOS ALPES	JORNADA	MAÑANA
ÁREA	LENGUAJE	NIVEL	BÁSICA PRIMARIA	GRADO	5
FECHA DE ELABORACIÓN	14/08/2017 28/08/2017	PERÍODO	3	SEMANA	1
EJE O FACTOR	producción textual escrita				
OBJETIVOS DE LOS APRENDIZAJES	1. Explorar los intereses de los estudiantes, identificar el contexto para la realización del proyecto de aula. 2. Resolver el problema retórico de la escritura, a través de los proceso de producción: planificación, textualización y revisión de la escritura				

ACCIONES DENTRO DEL AULA	
ESTANDAR	SUBPROCESO
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	COMPONENTES
Comunicativa: Proceso Escritura	Componente semántico-sintáctico y pragmático.
APRENDIZAJES/ EVIDENCIAS	DESEMPEÑOS
Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema (aprendizaje) Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido. (evidencia)	Escucha y respeta las opiniones de sus compañeros. Aporta y escribe las ideas para la elección de las diferentes, temáticas del proyecto. Produce textos de diferentes tópicos siguiendo un plan textual Identifica el posible lector de textos, de acuerdo al tópico.

APRENDIZAJES MEJORAR POR	<u>FORTALEZAS (INFORME POR COLEGIO- EVALUACIONES)</u> - Los estudiantes prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa. - Los estudiantes no recupera información explícita en el contenido del texto. - Los estudiantes no reconoce información explícita de la situación de comunicación. - Los estudiantes no compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.
	<u>DEBILIDADES (INFORME POR COLEGIO- EVALUACIONES)</u> ESCRITORA - Los estudiantes no propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema. - Los estudiantes no comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. - Los estudiantes no da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular. - Los estudiantes no da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación. - Los estudiantes no prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual ni estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular. - Los estudiantes no prevé temas, contenido o ideas atendiendo al propósito.

D.B.A.	.Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos EVIDENCIAS: Escribe diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local. -Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar. - Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía
COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN	Propiciar espacios de trabajo en equipo, que propendan por el respeto hacia el uso de la palabra, respeto por las ideas y el trabajo escritural en los primeros borradores de escritura.

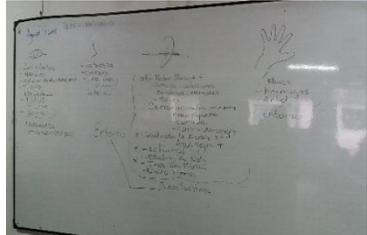
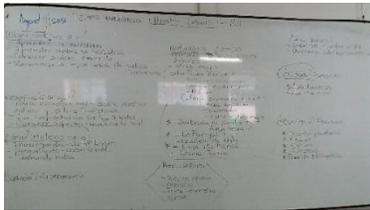
EJE TEMÁTICO	RECURSOS DIDÁCTICOS Y BIBLIOGRÁFICOS	TIEMPO	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	
LA ESCRITURA DESDE USO SOCIAL, CULTURAL Y CONTEXTO DE LOS ESTUDIANTES	Fotocopias, videos, el contexto o entorno escolar, papel cartulina, marcadores. Entretextos – MEN – grado 5° Las hormigas- https://www.curiosfera.com/anatomia-comportamiento-hormigas/ Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=hHrgeAN9FjM Los piscos- https://es.wikipedia.org/wiki/Pisco_(aguardiente) La palma mariposa- https://es.wikipedia.org/wiki/Arecaceae La sábila- https://es.wikipedia.org/wiki/Aloe El Llantén- https://es.wikipedia.org/wiki/Plantago_mayor	6 horas	Participación, trabajo en equipo, respeto por las ideas del otros, primer borrador de escritura, autoevaluación, evaluación.	
SEGUIMIENTOS A LA COMPRENSION, VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJE, APOYO DIFERENCIAL Y EVALUACIÓN FORMATIVA				
EXPLORACIÓN	ESTRUCTURACIÓN	PRÁCTICA	TRANSFERENCIA/ VALORACIÓN	REFUERZO
<p>Sesión 1 Se realiza una caminata o recorrido por diferentes lugares del colegio o del entorno. Este recorrido es solo de observación haciendo que los estudiantes, perciban olores, observen los colores, el ambiente; escuchen con detenimiento los diferentes sonidos del ambiente. Presentaciones de imágenes, objetos, lugares y cosas.</p> <p>Sesión 2 Se realiza un conversatorio sobre la temática anterior. Se revisa la tarea.</p> <p>Los Alpes Tema: Las hormigas Subtemas: Hábitat, Alimentación, Clasificación, Convivencia o relaciones, Organización para trabajo, Promedio de vida y como se reproducen, como construyen el hormiguero, Utilidad de las</p>	<p>Sesión 1 Se hace un conversatorio sobre lo percibido de manera visual, auditiva y de aromas. Luego de los aspectos, situaciones que les llamaron la atención. Se invita a los estudiantes para que de manera individual o en equipo realizar procesos de comparación, contraste o recordación sobre hechos que generen alguna motivación o emoción. A los estudiantes se les plantea el objeto de la actividad. Se les da las orientaciones del proceso a realizar en esta fase</p> <p>Sesión 2 En el tablero se</p>	<p>Sesión 1 Proceso de planificación conjunta: se intenta responder las siguientes clases: - ¿Qué se va a hacer o aprender (tema o problema)?, ¿sobre ese tema o problema qué se quiere aprender (subtemas), ¿para qué (objetivos)?, ¿por qué (desafíos)?, ¿cómo (metodologías)?: Invitación a expertos para la profundización a el objeto de estudio y aprendizaje, visitas a observar los sitios de interés para el proyecto.</p>	<p>Sesión 1 ¿Sobre ese tema o problema qué se quiere aprender (subtemas), ¿cómo (metodologías)?, ¿dónde (espacios a utilizar)?, ¿con quiénes (invitados, colaboradores), o con qué (recursos)?, ¿cómo se va a llamar el proyecto? Para la siguiente clase se iniciara retomando la tarea y se hará ajustes- Los estudiantes realizaran indagaciones en casa sobre el tema del proyecto de aula.</p> <p>Sesión 2 Se realiza el esquema. Revisión: Exposición de manera formal. Cartas,</p>	<p>Sesión 1 Consultar, en diferentes fuentes y autores que hablen sobre el tema a escribir. Llevar al aula, imágenes, lecturas, videos relacionados con dicho tema.</p> <p>Sesión 2 Textualización Consultar de información sobre el tema: Internet, libros, o Personas. Próxima clase</p>

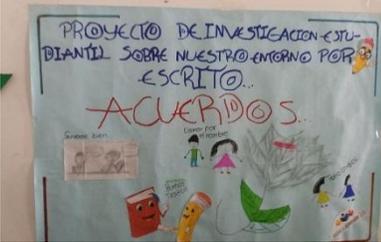
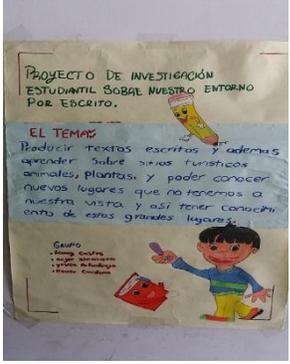
<p>hormigas.</p> <p>Nueva Jerusalén Tema: Se escoge dos tipos de plantas y animales que se dan en la zona: picos, palmeras, plantas curativas, sábila, pronto alivio, y hoja santa</p> <p>Los Estudiantes responde la etapa de la planificación:</p> <p>¿Sobre qué escribirá?, ¿para qué se escribirá? ¿qué tipo de textos se creará? (silueta textual), ¿quiénes lo leerán?</p> <p>Identificar los criterios de la rejilla de evaluación. Próxima Clase.</p> <p>En el proceso de proyecto se hace necesario realizar otras actividades para la presentación y divulgación.</p>	<p>escribe las actividades o tareas: Carta al rector para presentar el proyecto.</p> <p>Cartel presentando el proyecto (2)</p> <p>Cartel de mis trabajos.</p> <p>Cartel de temas y subtemas</p> <p>Acuerdos</p> <p>Roles</p> <p>Definir con los estudiantes la retórica del texto a realizar:</p> <p>Planificación: Propósito – ¿para qué escribo?, audiencia-¿a quién le escribo?, tema ¿sobre qué escribo?, tipo de texto ¿cómo lo escribo?</p>	<p>Presentación del proyecto a los compañeros, barrido bibliográfico, consulta de fuentes.</p> <p>¿Cuándo (cronograma)?, ¿dónde (espacios a utilizar)?, ¿con quiénes (invitados, colaboradores), o con qué (recursos)?, ¿cómo se va a llamar el proyecto?, y ¿cómo se va a evaluar el proyecto?</p> <p>Sesión 2</p> <p>Se inicia con el proceso de escritura en la etapa de planeación. Texto informativo, sobre el tipo de texto que le corresponde. En el anexo 4.</p> <p>Realizan esquema del texto. Se revisa</p>	<p>cartelera.</p> <p>Carta al rector para presentar el proyecto.</p> <p>Cartel presentando el proyecto (2)</p> <p>Cartel de mis trabajos.</p> <p>Cartel de temas y subtemas</p> <p>Acuerdos</p> <p>Roles</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Anexo C. Matriz de diarios de campo

Registro de observación:

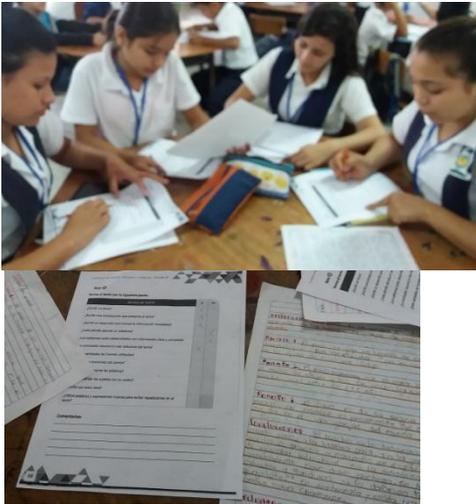
1. Bitácoras pedagógicas (o diarios de campo)

Fase general del proyecto:	Fase de planificación	Galería de Fotos
Objetivo de observación:	Explorar los intereses de los estudiantes haciendo un recorrido de observación por su entorno escolar.	   
Fecha de observación:	14- 15 de agosto de 2017	
Lugar de observación:	Establecimiento educativo	
Nombre de quien registra:	Audrey Jiménez	
Narración:	<p>Se realiza una caminata o recorrido por diferentes lugares del entorno.</p> <p>Este recorrido es solo de observación haciendo que los estudiantes, perciban olores, observen los colores, el ambiente; escuchen con detenimiento los diferentes sonidos del ambiente. Luego, en el salón de clase, en primer lugar, se hizo un conversatorio sobre lo percibido de manera visual, auditiva y de aromas.</p> <p>En segundo lugar se mencionan los aspectos o situaciones que les llamaron la atención.</p> <p>Se invita a los estudiantes para que de manera individual o en equipo realizar procesos de comparación, contraste o recordación sobre hechos que generen alguna motivación o emoción. Algunos comentarios fueron: “la palma (palma mariposa) que hay donde doña Orfa, pica. Yo me arrime y cogí las pepas y me picaron mucho, hasta me hicieron roncha”. Otros estudiantes comentaron anécdotas sobre esta palma, que inicialmente se llamó <i>palma pica – pica</i>.</p> <p>Por último en el proceso de planificación conjunta los estudiantes se inclinan por conocer sobre las plantas, animales, lugares de esta zona; pero toca hacer un consenso y es así como se inclinan más sobre la palma mariposa, los piscos y algunas plantas curativas que se dan en esta zona.</p> <p>A continuación, se le da respuesta a algunas preguntas que nos marcará la ruta en el proyecto de aula.</p> <p>¿Qué se va a hacer o aprender (tema o problema)?, ¿sobre ese tema o problema qué se quiere aprender (subtemas), ¿Para qué (objetivos)?, ¿Por qué (desafíos)?, ¿cómo (metodologías)?, ¿cuándo (cronograma)?, ¿dónde (Espacios a utilizar)?, ¿con quiénes (invitados, colaboradores), o con qué (recursos)?, ¿cómo se va a llamar el proyecto?, y ¿cómo se va a evaluar el proyecto?</p> <p>Así mismo, los estudiantes le dan el siguiente nombre al proyecto: “Proyecto de Investigación Estudiantil sobre nuestro entorno”.</p> <p>Al finalizar la clase los estudiantes se organizan en equipos por afinidad y de manera concertada se asignan roles como: relator, relojero, utilero, líder. Estos roles se mantendrán durante el tiempo que dure el PA.</p>	

Fase general del proyecto:	Fase de ejecución	Galería de Fotos
Objetivo de observación:	Definir aspectos y criterios para un buen ambiente de aula	
Fecha de observación:	5 -6-7 de septiembre de 2017	
Lugar de observación:	Establecimiento educativo	
Nombre de quien registra:	Audrey Jiménez	
Narración:	<p>Para el inicio del proyecto de aula, se considera importante realizar ciertas actividades que fortalezcan la gestión en el aula y un ambiente óptimo de aprendizaje.</p> <p>En este orden de ideas se escribieron las siguientes actividades: Carta al rector presentándole el proyecto, cartel del proyecto, cartel de temas, cartel de acuerdos, escarapelas de roles.</p> <p>Cada equipo asumió una actividad para desarrollar. Seguidamente los estudiantes hicieron planeación del texto a realizar.</p> <p>Para la siguiente clase se les recomendó a los estudiantes consultar y traer ejemplos de carteleras u afiches. La docente hace un acompañamiento teórico práctico sobre las actividades a realizar.</p> <p>Para la realización de esta actividad se planifica el texto, dando respuesta a las preguntas retóricas de la escritura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Para que escribo? Propósito. 2. ¿A quién le escribo? Audiencia. 3. ¿Sobre qué escribo? Tema. 4. ¿Cómo lo escribo? tipo de texto. <p>Luego, los estudiantes hacen un esquema de la actividad que es evaluado; ya siendo aprobado el esquema, se hizo el producto final.</p> <p>Los productos fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Carta al rector presentándole el proyecto -cartel del proyecto -cartel de temas -cartel de acuerdos -escarapelas de roles. 	  

Fase general del proyecto:	Fase de ejecución	Galería de Fotos
Objetivo de observación:	Observar el proceso de planificación del texto informativo	
Fecha de observación:	19 de septiembre de 2017	
Lugar de observación:	Establecimiento educativo	
Nombre de quien registra:	Audrey Jiménez	
Narración:	<p>La clase inicio con un conversatorio para que los estudiantes recordaran el proyecto de aula, los objetivos y las temáticas.</p> <p>Seguidamente, se les indaga a los equipos sobre los conocimientos que tienen del tema del cual van escribir.</p> <p>Los estudiantes participan y aportan sobre los piscos, las plantas curativas y la palma mariposa, desde su conocimiento empírico y de lo que han escuchado a sus familiares y vecinos.</p> <p>La clase continua haciendo el proceso de planeación respondiendo el problema retorico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Para que escribo? Propósito. 2. ¿A quién le escribo? Audiencia. 3. ¿Sobre qué escribo? Tema. 4. ¿Cómo lo escribo? tipo de texto. <p>En la siguiente clase docente y estudiantes deben llevar información suficiente que les sirva de referente sobre el tema del cual van escribir.</p>	

Fase general del proyecto:	Fase de ejecución	Galería de Fotos
Objetivo de observación:	Visualizar el proceso de selección y recopilación de información y el primer escrito.	
Fecha de observación:	26 de septiembre de 2017	
Lugar de observación:	Establecimiento educativo	
Nombre de quien registra:	Audrey Jiménez	
Narración:	<p>Luego de haber planeado el texto en la clase anterior.</p> <p>Los estudiantes en cada una de las mesas colocan la información sobre las temáticas que han traído desde sus casas. Ellos inician la lectura de los textos y artículos de manera individual y después comparten lo leído y los artículos. Los niños realizan un conversatorio sobre lo comprendido.</p> <p>Se inicia el proceso de escritura, teniendo en cuenta la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.</p> <p>Se presenta listado de conectores para inicio, desarrollo y finalización del texto.</p>	

	<p>Presentación del primer borrador. La profesora corrige aspectos pragmáticos, semánticos y sintácticos y devuelve el texto a los estudiantes, para que lo vuelvan a escribir. La docente hace acompañamiento para evitar que los estudiantes reincidan en errores en su producción escrita.</p>	
Fase general del proyecto:	Fase de ejecución	Galería de Fotos
Objetivo de observación:	Observar la producción del segundo borrador	
Fecha de observación:	3 de octubre de 2017	
Lugar de observación:	Establecimiento educativo	
Nombre de quien registra:	Audrey Jiménez	
Narración:	<p>La docente hace devolución del primer texto escrito. E invita para que algunos estudiantes lean el texto. La docente hace algunas precisiones sobre las correcciones de la superestructura, de los aspectos semánticos y sintácticos. De nuevo la docente les solicita que coloquen la información sobre la mesa (la docente ha traído más información), la releen y la compartan. Seguidamente se les da una hoja y se les pide que escriban teniendo en cuenta a la siguiente estructura: introducción, dos párrafos y conclusión. Los estudiantes están atentos escribiendo y corrigiendo, la mayoría solicita más hojas para evitar presentar sus producciones con borrones o tachones. En este proceso escritural se observa como los estudiantes recuperan información de lo leído, hay evidencias de argumentos. Terminado el ejercicio de escritura, se les hace entrega a los estudiantes de una rejilla de evaluación y ellos la aplican y evalúan su texto.</p>	

2. Matriz de sistematización (consolidado de bitácoras pedagógicas/diarios de campo, solo después de terminar la fase)

Descripción de los hechos	Nombre proyecto: ESCRIBO MI ENTORNO Nombre de la institución: IE NUEVA JERUSALEM	
<p>Se realiza una caminata o recorrido por diferentes lugares del entorno escolar. Este recorrido es solo de observación haciendo que los estudiantes, perciban olores, observen los colores, el ambiente; escuchen con detenimiento los diferentes sonidos del ambiente. Luego, en el salón de clase, en primer lugar, se hizo un conversatorio sobre lo percibido de manera visual, auditiva y de aromas. En segundo lugar se menciona los aspectos o situaciones que les llamaron la atención. Por ultimo en el proceso de planificación conjunta los estudiantes se inclinan por conocer sobre las plantas, animales, lugares de esta zona; pero toca hacer un consenso y es así como se inclinan más sobre la palma mariposa, los piscos y algunas plantas curativas que se dan en esta zona. Así mismo, los estudiantes le dan el nombre al proyecto: "Proyecto de Investigación Estudiantil sobre nuestro entorno". Al finalizar la clase los estudiantes se organizan en equipos por afinidad y de manera concertada se asignan roles como.</p>	Nombre de la fase	Fase de planificación
	Objetivo de la fase	Explorar los intereses a través de la exploración del contexto.
	Fecha de inicio/fecha de cierre metodológico (si aplica)	14 de agosto de 2017
	Fechas de los registros de observación (total no. De registros)	14 – 15 de agosto de 2017
	Tipos de registros relacionados: (bitácoras, diarios de campos)	Diarios de campo, fotografías.
	Nombre de quién hace el registro	AUDREY JIMENEZ
		Actividades:
Descripción:		Se realizó la exploración, haciendo una exploración por el entorno escolar. Se definió los temas y subtemas.
<p>Análisis preliminar (sujeto a revalorarse) Se evidencia que al realizar actividades fuera del aula, los estudiantes muestran gusto y disposición; en algunos casos se observa que se pierden del objetivo de la actividad que ya previamente se les ha indicado. Se hace necesario estar indagándole sobre lo que observan para que no pierdan el objetivo del recorrido. Fue interesante observar la lluvia de ideas que surgieron y que fueron modelando los temas para su producción de texto; así como los conocimientos necesarios para la producción textual y los contenidos que irán emergiendo de acuerdo a las necesidades que se presenten.</p>	conceptos relevantes (explícitos)	Curativa, Palma mariposa, naturaleza, rejilla, aromática, afiche, informativo, entorno,
	Ideas derivadas de los conceptos (redacción una frase)	
	Conceptos/Ideas emergentes (no explícitas. Producto de su reflexión)	Exploración, no hay asociación entre el entorno y su aprendizaje. Transferencia de los conocimientos cognitivos al uso del contexto. Uso del lenguaje en situaciones auténticas de aprendizaje.
	Narración	

Anexo D. Formato de acompañamiento de aula- PTA

INSTRUMENTO DE ACOMPAÑAMIENTO EN AULA

FASE: REFLEXIÓN SOBRE LA PLANEACIÓN DE CLASE

Puede ser diligenciada por el docente únicamente como proceso de análisis individual, o de manera cooperativa con el docente tutor.

Por favor diligenciar el instrumento antes del acompañamiento en aula. Esta fase puede ser diligenciada por el docente y por el tutor.
Marque con una X, según corresponda.

Clase de matemáticas		Grados (si es multigrado marcar todos)	1	2	3	4	5
Clase de Lenguaje	<input checked="" type="checkbox"/>						(5)01
Fecha de acompañamiento			DD	MM	AAAA		
			DD	01	2019		

Por favor asegúrese de marcar con un visto (✓) en la casilla correspondiente de acuerdo con los siguientes criterios:

A. Completamente de acuerdo
B. Algo en desacuerdo
C. Algo de acuerdo
D. Completamente de acuerdo

		AFIRMACIÓN			
		A	B	C	D
Conocimiento de sus estudiantes	El docente evidencia conocimiento del nivel de fluidez y comprensión lectora de sus estudiantes en la planeación.		<input checked="" type="checkbox"/>		
	La planeación se relaciona de forma explícita con los referentes de aprendizajes, o tiene en cuenta los aprendizajes esperados descritos en dichos referentes (DBA, Mallas, estándares).		<input checked="" type="checkbox"/>		
Uso de material	La planeación se basa en la utilización del material propuesto por el Programa Todos a Aprender 2.0. para el logro de los objetivos de aprendizaje de la clase.		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Dentro de la planeación se consideran otros materiales o recursos adicionales a los propuestos por el Programa Todos a Aprender 2.0.		<input checked="" type="checkbox"/>		
Actividades de aprendizaje	En la planeación se proponen actividades que evidencian el Conocimiento Didáctico del Contenido para el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes en de lenguaje o matemáticas, de acuerdo con los lineamientos del Programa Todos a Aprender 2.0.			<input checked="" type="checkbox"/>	
	En la planeación se proponen diversas actividades de interacción entre los estudiantes (trabajo independiente, en parejas o cooperativo).			<input checked="" type="checkbox"/>	
Gestión de Aula Evaluación formativa	En la planeación se evidencian mecanismos de evaluación formativa para el logro de los aprendizajes planteados.			<input checked="" type="checkbox"/>	
	En la planeación se hace explícito los desempeños que el docente espera observar como resultado del proceso de aprendizaje de sus estudiantes.		<input checked="" type="checkbox"/>		

FASE: REFLEXIÓN POSTERIOR A LA VISITA EN EL AULA

A. Completamente de acuerdo
B. Algo en desacuerdo
C. Algo de acuerdo
D. Completamente de acuerdo

		AFIRMACIÓN			
		A	B	C	D
Clima de aula	a. La interacción entre el docente y sus estudiantes, está orientada por el buen trato.				<input checked="" type="checkbox"/>
	b. La interacción entre estudiantes está orientada por el buen trato y el respeto.			<input checked="" type="checkbox"/>	
	c. La clase tiene normas claras, conocidas y seguidas por todos. El docente recuerda estas normas cuando corresponde y los estudiantes rectifican su comportamiento			<input checked="" type="checkbox"/>	
Gestión de aula	a. El docente da instrucciones claras para el desarrollo de las actividades.			<input checked="" type="checkbox"/>	
	b. Los estudiantes participan de una clase con estructura clara, definida y con un ritmo apropiado para su edad (motivación hacia el logro de aprendizaje, desarrollo de la clase, realimentación y cierre).			<input checked="" type="checkbox"/>	
	c. Los estudiantes cuentan con tiempo necesario para desarrollar las actividades solicitadas y desarrollar el proceso de aprendizaje.		<input checked="" type="checkbox"/>		
	d. Los estudiantes evidencian aprendizajes a través de la participación en actividades conectadas con los objetivos de clase.			<input checked="" type="checkbox"/>	
	e. Los estudiantes participan en rutinas que apoyan el uso efectivo del tiempo de clase (distribución de material, roles en actividades de trabajo cooperativo).		<input checked="" type="checkbox"/>		
	f. El docente crea un ambiente de aprendizaje seguro y accesible considerando la organización del espacio físico y los recursos disponibles.		<input checked="" type="checkbox"/>		
	g. Los estudiantes disponen de material educativo en la cantidad requerida para el desarrollo de las actividades de la clase.		<input checked="" type="checkbox"/>		
Práctica pedagógica	enseñanza y aprendizaje	a. Todos los estudiantes se involucran cognoscitiva y activamente en actividades planeadas y orientadas al aprendizaje, a través de la interacción entre ellos, preguntas, respuestas, acciones, reacciones, propuestas y creaciones.		<input checked="" type="checkbox"/>	
		b. Los estudiantes potencian sus aprendizajes a través del uso del material de acuerdo con los lineamientos de formación planteados por el Programa.		<input checked="" type="checkbox"/>	
	Evaluación formativa	c. El docente del Programa Todos a Aprender refleja una profunda comprensión de los contenidos de lenguaje y matemáticas, y la didáctica pertinente para la enseñanza de dichas disciplinas.		<input checked="" type="checkbox"/>	
		d. Los estudiantes participan en actividades de trabajo cooperativo.		<input checked="" type="checkbox"/>	
Evaluación formativa	a. El docente genera estrategias para mejorar y reorientar las actividades de la clase, si es necesario, con el fin de garantizar los aprendizajes de los estudiantes que se plantearon.		<input checked="" type="checkbox"/>		
	b. Los estudiantes reconocen los objetivos de aprendizaje.		<input checked="" type="checkbox"/>		
	d. Los estudiantes reciben realimentación objetiva y positiva que propende por el desarrollo y logro de aprendizajes en el aula, sin juicios valorativos ¹ en el proceso.		<input checked="" type="checkbox"/>		

Tomado del formato de acompañamiento de aula del PTA.

Anexo E. Encuesta para docentes

I.E. LOS ANDES- I.E. NUEVA JERUSALEM

-Área de lenguaje sobre conocimientos disciplinares, pedagógicos y didácticos

- PREGUNTA

A continuación, señale dos aspectos del lenguaje que predominan en las actividades que usted realiza con sus estudiantes:

Oralidad

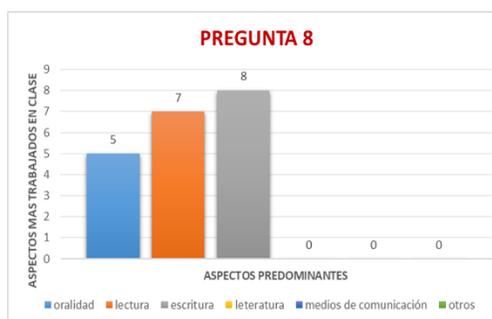
Lectura

Escritura

Literatura

Medios de comunicación

Otros



-PREGUNTA

Cuales es de los siguientes tipos de textos privilegia en las actividades de lectura en su aula de clase

Narrativo

Expositivo

Descriptivo

Argumentativo

Informativo



-PREGUNTA

¿Cuáles de los siguientes tipos de textos son los que con mayor frecuencia pide a sus estudiantes que escriban en su aula de clase?

- Narrativo
- Expositivo
- Descriptivo
- Argumentativo
- Informativo



-PREGUNTA

Para el área de lenguaje se han construido varias preguntas a partir de un anuncio publicitario. Esta decisión se sustenta en un principio propio del enfoque semántico comunicativo que implica que:

A. La interpretación textual requiere de imágenes y textos para que los estudiantes se motiven durante la evaluación.

B. Un texto ilustrado permite formular más de una pregunta, con lo que se puede verificar si los estudiantes son hábiles.

C. La significación debe abordarse a partir del uso social del lenguaje en situaciones reales de comunicación.



-PREGUNTA

Luis, docente del área de Lenguaje, quiere abordar con sus estudiantes algunos aspectos de tipo pragmático en las actividades de producción textual. Por eso, ha decidido que en la clase de mañana va a realizar la siguiente actividad:

A. Motivará a los estudiantes, antes de iniciar la escritura, a que identifiquen el destinatario del texto y la intención comunicativa.

B. Abordará la silueta textual del artículo enciclopédico y animará a los estudiantes a que identifiquen las secuencias de tipo expositivo.

C. Planeará con el grupo la escritura de una carta y resaltarán las ideas que deben incluirse, según los temas de interés para los estudiantes.



-PREGUNTA

El equipo de docentes de primaria ha identificado falencias en la producción de textos de los estudiantes, especialmente en la manera en que se organiza la información, así como en la articulación que existe entre las diferentes partes del texto. Esta situación indica a los docentes que deben fortalecer los planes de estudio en el componente:

- A. Semántico.
- B. Semiótico.
- C. Sintáctico.
- D. Pragmático.



-PREGUNTA

Laura, docente de lenguaje, desea trabajar una secuencia didáctica para abordar la manera en que los estudiantes dominan la progresión temática de los textos que escriben. Según la prueba Saber, esto haría parte del componente:

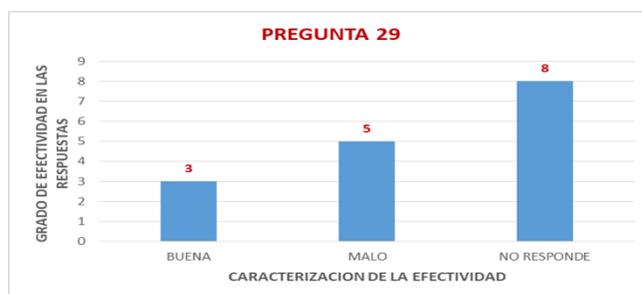
- A. Semántico.
- B. Semiótico.
- C. Sintáctico.
- D. Pragmático.



-PREGUNTA

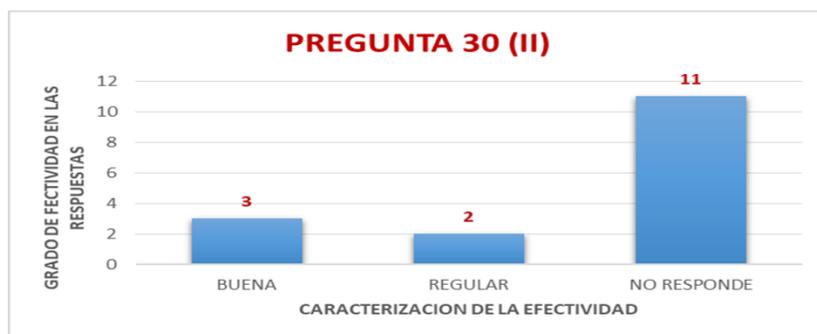
Para resolver el problema retórico, es necesario identificar elementos como

- A. el objetivo y pre saberes del lector.
- B. la cohesión y coherencia del escrito.
- C. el título y la silueta textual.
- D. el tema y la audiencia del texto.



-PREGUNTA

¿Qué actividades propondría para la etapa de planeación del texto?



Anexo F. Evaluación del proyecto

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS ANDES
SEDE ALPES

Floresia, Caquetá

PROYECTO DE AULA "ESCRIBO MI ENTORNO"
EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La presente rejilla busca evaluar los avances, limitaciones y proyecciones correspondientes al Proyecto de Escritura "ESCRIBO MI ENTORNO", que se adelanta en la I. E. Los Andes, Sede Los Alpes, con el Grado 5º. 01, J. M.

No.	Acciones a evaluar	SI	NO	¿Por qué?
1.	¿La orientación y planeación colectiva del Proyecto fue la más adecuada?	X		la profesora nos oriento y nos ayudo en el proyecto
2.	¿Lo propuesto para la escritura del texto informativo alcanzó los niveles esperados?	X		Si porque mi grupo y yo aprendimos de todo
3.	¿Las estrategias pedagógicas (lecturas, observaciones de videos, escrituras de textos informativos, (afiches, carteleras, exposiciones, tarjetas, talleres, cartas, salida de campo y trabajo en equipo), implementadas en el desarrollo del Proyecto, sirvieron de apoyo, para el avance del mismo?	X		Nosotros aprendimos de todo hicimos afiches y aprendimos de nos con la profe Edna
4.	¿La salida pedagógica para tratar el tema "LAS HORMIGAS", con el acompañamiento de UNIAMAZONIA, permitió fortalecer los conocimientos para la escritura del texto informativo?	X		Si cuando fuimos a la universidad aprendimos de mas
5.	¿El trabajo en equipo fortaleció la construcción del conocimiento en lectura y escritura?	X		Si porque cada de nosotros colaboro
7.	¿Sus escritos fueron revisados con el apoyo, de sus compañeros y del docente orientador del proyecto?	X		en cada trabajo que haciamos ella nos lo revisaba
8.	¿Las interacciones con el docente y compañeros fueron armónicas?	X		trabajamos en equipo con mucha alegria y paz
9.	¿Hubo apropiación de los procesos de producción escrita, (planificación, textualización y revisión), a partir de Las estrategias abordadas en el desarrollo del proyecto?	X		Si porque la profe nos revisaba cada momento
10.	¿Considera que hubo apoyo y participación de padres de familia, docentes y directivos docentes en el desarrollo del proyecto?	X		Si porque todos los estudiante y profes participaron

Observaciones:

Escriba, los aspectos a mejorar, en el desarrollo del próximo proyecto:

Para mejorar mas nuestro proyecto nos gustaria ver y conocer mas sobre el proyecto "Las Hormigas"

Floresia, noviembre 29 de 2017

Responsable del Proyecto: Docente Tutora EDNA RUTH CUELLAR ANTURI

GRUPO # 7

Anexo G. Autorización de padres de familia

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS PARA USO PEDAGÓGICO Y PÚBLICO.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, la institución educativa Nueva Jerusalem, solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Greidys Ibañez Rodríguez, identificado(a) con tarjeta de identidad número 1117504648, alumno de la sede educativa Nueva Jerusalem, para que aparezca en fotografías e imágenes con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado. El propósito de las imágenes es evidenciar el desarrollo del proyecto de aula, "ESCRIBO MÍ ENTORNO"

Propuesta de intervención pedagógica para la producción de textos escritos con los estudiantes del grado quinto (5°) de las instituciones educativas Los Andes y Nueva Jerusalén del municipio de Florencia – Caquetá; Para el informe de grado que será presentado a la Universidad del Cauca. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

Rovio Rodríguez40.779.378

Nombre del padre/madre de familia o acudiente Cédula de ciudadanía

Greidys Ibañez Rodríguez1117504648

Nombre del estudiante

Tarjeta de Identidad

Fecha: 06/09/2017

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS ANDES

Sede los Alpes,

"ESCRIBO MI ENTORNO"

Propuesta de intervención pedagógica para la producción de textos escritos con los estudiantes del grado quinto (5°) de las instituciones educativas Los Andes y Nueva Jerusalem del municipio de Florencia – Caquetá

Autorización de Uso de imágenes

Yo Liliana Salazar Narváez, Cédula de Ciudadanía No. 30506222 Como padre/madre de familia de la estudiante Maldy Yulithza Salazar Autorizo a hacer uso del material fotográfico y/o audiovisual de las actividades didácticas que se realizarán en el desarrollo del proyecto de escritura "Las Hormigas". Las imágenes podrán ser autorizadas, presentarlas en el traje de grado, orientado por la Universidad del Cauca.

Las gestoras del proyecto se compromete a que la utilización de estas imágenes, en ningún caso supondrá un menoscabo de la honrar y reputación, no será contraria a los intereses, respeto a la ley de protección jurídica del menor y demás legislación aplicable.

Y para así conste lo firmo:

Florencia, agosto 14 de 2017

Firma del padre de familia Liliana Salazar Narváez

Anexo H. Registro fotográfico

