

**LA NARRACIÓN EN VIDEO, PORQUE COMPRENDER Y APRENDER ES MI  
CUENTO**



**LUIS GABINO VÁSQUEZ MARTÍNEZ  
MARIBEL QUIÑONEZ ACOSTA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
FLORENCIA, AGOSTO DE 2018**

**LA NARRACIÓN EN VIDEO, PORQUE COMPRENDER Y APRENDER ES MI  
CUENTO**

Trabajo de Grado para Optar al Título de  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

LUIS GABINO VÁSQUEZ MARTÍNEZ  
MARIBEL QUIÑONEZ ACOSTA

Directora:  
Mg. MARISOL SÁNCHEZ AMAYA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
FLORENCIA, AGOSTO DE 2018

## Dedicatoria

*A Dios por este gran logro, a mis hijos, Oscar y Viviana quienes día a día, me dan felicidad y aportan la energía que necesito para continuar, a ellos y a todos los niños y niñas de la Institución quienes han hecho parte de mi desarrollo profesional y personal.*

*Luis Gabino Vásquez Martínez*

*A Dios por este gran regalo de la beca y, a mis hijos Valeria y Juan Andrés, porque en el tiempo que debimos estar jugando, lo cedieron a mamá para que logre uno de sus propósitos de este año. Con Dios de la mano, los tiempos futuros serán mejores mis hijos...Los amo infinitamente.*

*Maribel Quiñonez Acosta*

*A todos los docentes interesados en desarrollar acciones pedagógicas que promuevan procesos lectores que motiven a sus estudiantes por la lectura y que sus prácticas permitan elevar sus niveles de comprensión.*

### Agradecimientos.

Al Ministerio de Educación Nacional por su apoyo a los docentes de la región con procesos de formación superior de calidad, que redundan en el desarrollo y proyección de las comunidades educativas del Caquetá.

A la Universidad del Cauca, por llegar con procesos de educación superior de calidad para los docentes de regiones tan apartadas, demostrando que se puede liderar la construcción de escenarios que contribuyen a cerrar la brecha, que en materia educacional existe en nuestro país.

Psc. Silvia Paola Orozco Tovar, Coordinadora Programa Becas para la Excelencia Docente, por su dedicación y esfuerzo en la gestión administrativa en pro del buen desarrollo del programa en la Sede Florencia Caquetá.

Al profesor Anibal Quiroga Tovar, docente orientador en la línea de profundización en Lenguaje, por sus valiosos aportes y su acompañamiento en el proceso de formación académica.

A la profesora Marisol Sánchez Amaya, por su asesoría precisa y oportuna como directora de este proceso pedagógico.

A nuestra Institución Educativa, a todos y cada uno de los agentes, en especial a nuestros estudiantes por su participación, dedicación e interés en el desarrollo de la propuesta ya que con ello, contribuyeron a que este proceso de formación docente culminara con éxito y sobretodo, que trascendiera los procesos de enseñanza tradicional y sus niveles de comprensión lectora.

A nuestras familias, por su paciencia, comprensión y espacios que cedieron para que lográramos alcanzar nuestra meta.

## Tabla de Contenido

	Pág.
Presentación .....	12
1. Descripción del problema .....	15
1.1 Resultados en lectura desde las organizaciones internacionales y nacionales. ....	15
1.2 Los resultados en lectura en Colombia. ....	17
1.3 Antecedentes .....	28
1.4 Justificación.....	29
1.5 Objetivos .....	31
1.5.1 Objetivo General.....	31
1.5.2 Objetivos Específicos. ....	32
2. Referente conceptual.....	33
2.1 El lenguaje en el desarrollo de la comprensión lectora.....	33
2.2 La lectura como proceso .....	34
2.3 El texto y sus categorías para el análisis .....	36
2.4 El cuento como texto narrativo .....	38
2.5 La enseñanza de la lectura desde los Estándares Básicos de Competencias (EBC) y Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA).....	40
2.6 Las inferencias y su importancia en la comprensión lectora.....	41
2.7 El video como mediador de aprendizaje .....	43
2.8 La secuencia didáctica (SD) como metodología de enseñanza.....	45

3. Marco metodológico .....	47
3.1 Fases de la secuencia didáctica .....	50
3.1.1 Fase 1. Preparación.....	50
3.1.2 Fase 2. Producción.....	52
3.1.3 Fase 3. Evaluación.....	53
4. Resultados .....	93
Conclusiones .....	100
Reflexiones .....	103
Referencias.....	105

## Lista de Tablas

	pág.
Tabla 1. <i>Consolidado prueba diagnóstica</i> .....	27
Tabla 2. <i>Plan de acción</i> .....	51
Tabla 3. <i>Secuencia didáctica: “el vídeo como recurso didáctico para fortalecer el nivel inferencial en la comprensión lectora”</i> .....	56
Tabla 4. <i>Sesión 1. Actividad de diagnóstico</i> .....	60
Tabla 5. <i>Prueba diagnóstica de comprensión lectora</i> .....	61
Tabla 6. <i>Sesión 2. Socialización de la propuesta de intervención y contrato didáctico</i> .....	62
Tabla 7. <i>Sesión 3: Tipologías textuales</i> .....	62
Tabla 8. <i>Sesión 4. Texto narrativo</i> .....	64
Tabla 9. <i>Sesión 5. El cuento y sus clases</i> .....	66
Tabla 10. <i>Sesión 6: Actividad de motivación hacia la lectura (juega y aprende a través de la lectura)</i> .....	67
Tabla 11. <i>Sesión 7: Predicciones</i> .....	70
Tabla 12. <i>Sesión 8: Inferencias</i> .....	72
Tabla 13. <i>Sesión 9: Refuerzo de inferencias</i> .....	74
Tabla 14. <i>Sesión 10: Motivación hacia la lectura</i> .....	76
Tabla 15. <i>Sesión prueba final</i> .....	79
Tabla 16. <i>Prueba final de comprensión lectora</i> .....	79
Tabla 17. <i>Ficha de predicciones</i> .....	87
Tabla 18. <i>Comparación resultados prueba diagnóstica vs Prueba final</i> .....	94

## Lista de Figuras

	pág.
<i>Figura 1.</i> Sesión 1. Actividad de diagnóstico.....	81
<i>Figura 2.</i> Sesión 2. Actividad de socialización de la propuesta .....	82
<i>Figura 3.</i> Sesión 3. Tipologías textuales .....	82
<i>Figura 4.</i> Sesión 4. Textos narrativos .....	83
<i>Figura 5.</i> Sesión 5. El cuento.....	84
<i>Figura 6.</i> Sesión 6. Actividad de motivación hacia la lectura (juega y aprende a través de la lectura) .....	85
<i>Figura 7.</i> Sesión 7. Predicciones .....	86
<i>Figura 8.</i> Sesión 8. Inferencias .....	88
<i>Figura 9.</i> Sesión 9. Refuerzo de inferencias.....	89
<i>Figura 10 y 11.</i> Sesión 10. Actividad de motivación hacia la lectura .....	90
<i>Figura 12.</i> Sesión 11. Aplicación de prueba final .....	92
<i>Figura 13 y 14.</i> Sesión 1. Prueba diagnóstica.....	125
<i>Figura 15 y 16.</i> Sesión 2. Presentación de la intervención .....	125
<i>Figura 17 y 18.</i> Sesión 3. Tipologías textuales.....	126
<i>Figura 19 y 20.</i> Sesión 4. Texto narrativo .....	126
<i>Figura 21 y 22.</i> Sesión 5. El cuento.....	126
<i>Figura 23 y 24.</i> Sesión 6. Motivación hacia la lectura .....	127
<i>Figura 25 y 26.</i> Sesión 7. Predicciones.....	127
<i>Figura 27 y 28.</i> Sesión 8. Inferencias .....	127

Figura 29 y 30. Sesión 10 motivación a la lectura.....	128
<i>Figura 31. Sesión 11. Prueba final .....</i>	<i>128</i>

## Lista de Gráficos

	pág.
<i>Gráfico 1.</i> Resultados históricos de Colombia en lectura pruebas -PISA- .....	19
<i>Gráfico 2.</i> Resultados históricos prueba saber 5° lenguaje .....	24
<i>Gráfico 3.</i> Descripción resultados de la Institución en competencia lectora .....	25
<i>Gráfico 4.</i> Comparación resultados prueba diagnóstica vs prueba final .....	94
<i>Gráfico 5.</i> Comparación resultados prueba saber 2016/2017 .....	97
<i>Gráfico 6.</i> Comparación por niveles de comprensión (Diagnóstico vs Final) .....	98

## Lista de Anexos

	pág.
Anexo 1. Prueba diagnóstica.....	111
Anexo 2. Formato de planeador de clases .....	112
Anexo 3. Diario de campo sesión diagnóstica .....	113
Anexo 4. Diario de campo sesión socialización de la propuesta de intervención. Contrato didáctico.....	113
Anexo 5. Diario de campo sesión Tipologías textuales .....	114
Anexo 6. Diario de campo sesión El texto narrativo .....	115
Anexo 7. Diario de campo sesión El cuento .....	115
Anexo 8. Diario de campo sesión motivación hacia la lectura .....	117
Anexo 9. Diario de campo sesión Predicciones.....	118
Anexo 10. Diario de campo sesión Las inferencias .....	119
Anexo 11. Diario de campo sesión refuerzo a las inferencias .....	120
Anexo 12. Diario de campo sesión Motivación hacia la lectura.....	121
Anexo 13. Prueba final .....	122
Anexo 14. Diario de campo sesión Prueba final.....	124
Anexo 15. Instrumento tabulación de resultados prueba diagnóstica vs Prueba final.....	124
Anexo 16. Evidencia fotográfica .....	125

## Presentación

El presente trabajo es una propuesta de intervención pedagógica dirigida a estudiantes de los cursos quinto B y quinto C de la I. E. Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Florencia Caquetá, enmarcada en el proceso de comprensión lectora, en el nivel inferencial del texto narrativo (Cuento), empleando como estrategia pedagógica la secuencia didáctica, usando como recurso mediador el video.

Ésta surgió como consecuencia de diversos análisis a pruebas internas y externas sobre comprensión lectora que se realizaron a los grupos focalizados para esta intervención mediante el Programa Todos a Aprender 2.0 (PTA) del Ministerio de Educación Nacional (2003), el cual realiza acompañamiento a las instituciones educativas del país en las áreas de lenguaje y matemáticas con el fin de mejorar el Índice Sintético de Calidad Educativa ( ISCE) es la herramienta que permite al estado evaluar en una escala de 1 a 10 los avances de mejoramiento de la calidad educativa de los colegios públicos del país, con el fin de determinar los planes y acciones que se deben implementar para fortalecer este aspecto; en dichos análisis quedó demostrado que los estudiantes del grado quinto presentan dificultades para resolver preguntas de tipo inferencial.

En la propuesta de intervención se abordó la pregunta problema: ¿Cómo el diseño e implementación de una secuencia didáctica con cuentos en videos contribuye a mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial del texto narrativo en los estudiantes de los grados quinto C de la sede El Torasso y quinto B sede Libertad de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Florencia, Caquetá? Desde luego, reconociendo la importancia de vincular al proceso a todos los actores antes mencionados, para lograr un cambio significativo en las formas de aprendizaje en este nivel de escolaridad, para lo cual se implementó la

metodología de secuencia didáctica mediante once (11) sesiones a partir de una fase diagnóstica que permitió develar las principales dificultades de comprensión lectora de los estudiantes, cuyos resultados fueron tenidos en cuenta para la construcción del plan de acción con actividades específicas, para intervenir acertadamente cada una de las dificultades encontradas. Todas estas sesiones se basaron en el uso del cuento en video como mediador de los aprendizajes y, a partir de la observación en detalle de los mismos, se plantearon actividades para fortalecer el nivel inferencial de la comprensión lectora, sin descuidar los niveles literal e inter-textual; así mismo, se desarrollaron ejercicios de práctica de lectura utilizando diversas estrategias para promover el gusto por la lectura y los hábitos lectores en los niños.

Para lograrlo, los objetivos propuestos se encaminaron hacia la intervención desde una secuencia didáctica empleando como estrategia pedagógica el cuento en video, que permitiera dinamizar los contenidos; los objetivos específicos dan cuenta del proceso que se realizó, en relación con las etapas o momentos de desarrollo de la propuesta y que tienen que ver con el diagnóstico, la planeación de la secuencia, la ejecución de la misma y la evaluación de impacto que permitió reconocer su incidencia en el mejoramiento de la comprensión lectora de texto narrativo, en los estudiantes participantes.

Los fundamentos teóricos que orientaron la construcción de la propuesta fueron los documentos de referencia del Ministerio de Educación Nacional (MEN) desde los conceptos que aportan los referentes de calidad expresados en los lineamientos curriculares, estándares, derechos básicos de aprendizaje (DBA) y matrices que ayudaron a delimitar las acciones de cada sesión de la secuencia didáctica, además, de los planteamientos teóricos de Solé (1994), Rincón & Pérez (2009), relacionados con el uso de estrategias para mejorar la comprensión lectora y el

uso de la secuencia didáctica como estrategia metodológica en las prácticas de aula. Y, en lo relacionado con las inferencias se retomaron los aportes de Casanny (2006a).

La presente intervención pedagógica de aula, desarrollada como metodología de secuencia didáctica, utilizó el video para la presentación de relatos, historias, en si, textos narrativos en las actividades y se sustentó en la teoría interactiva de Solé (1994), para trabajar a partir de los tres momentos del proceso lector, prelectura, lectura y poslectura; en los que se acerca al lector a una idea inicial, para llegar a una comprensión global del texto, a través de preguntas relacionadas con los niveles de comprensión lectora, haciendo énfasis en el nivel inferencial el cual se pretendió mejorar.

La evaluación del proceso fue de carácter formativo, integral y permanente. Esto significa que al evaluar, se comprendieron las características, necesidades e intereses de la población, y los logros y aprendizajes relacionados con las competencias lectoras desarrolladas en los niños. Finalmente, el análisis de los datos permitió establecer los avances logrados con la implementación de la propuesta en cuanto al mejoramiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial.

## **1. Descripción del problema**

A través de la historia se ha demostrado que es por medio del lenguaje que el hombre analiza, comprende, transforma y expresa su propia realidad, es así como en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (EBC) del MEN (2006), el lenguaje es considerado como “una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido; esta exteriorización puede manifestarse de diversos modos, bien sea de manera verbal, a través de gestos, grafías, música, formas, colores”. (p. 21).

Desde esta concepción, el lenguaje es un proceso del ser humano con el cual construye significados en su realidad circundante, le permite establecer procesos de comunicación y construcción del conocimiento. El desarrollo del lenguaje se favorece mediante la adopción de competencias lectoras desde la infancia porque leer transforma, permite conocer otros mundos, interactuar con otras culturas y abrir nuevas formas de relacionarse con otros.

### **1.1 Resultados en lectura desde las organizaciones internacionales y nacionales.**

Para lograr la implementación de procesos de formación globalizados y coherentes con los retos de la sociedad actual, diversas organizaciones a nivel mundial han propuesto la implementación de evaluaciones periódicas y sistematizadas que permitan conocer el estado actual, debilidades y fortalezas de los países en cuanto a educación se refiere. A nivel nacional, puede decirse que Colombia es un país que reconoce sus debilidades e intenta superarlos, pues, el sistema educativo colombiano promueve investigaciones en contexto que permiten identificar las debilidades y avances, nuestro país participa en las evaluaciones internacionales para poder determinar las estrategias de intervención para superar las dificultades encontradas.

Los países adscritos a tratados internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –UNESCO (1980) aúnan esfuerzos para el desarrollo de programas en favor de la niñez y con ello la búsqueda de estrategias pertinentes que contribuyan a disminuir las tasas de deserción y repetición escolar; pues, fundamentados en diversas investigaciones realizadas por dicho organismo se evidenció que estos aspectos están íntimamente relacionados con el fracaso escolar del nivel de primaria en la población de los países miembros. El estudio reciente de la UNESCO, concluyó que existen factores determinantes en el éxito o fracaso escolar: factores internos, factores externos y factores personales como el ámbito familiar, el bajo nivel de los docentes de básica primaria y los programas que no están articulados sino más bien se dividen causando fallas significativas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Ante este panorama, en el documento *El fracaso escolar en la enseñanza primaria: medios para combatirlo*, la UNESCO a través del autor Blat (1984) propone diversas estrategias que permitan a la escuela la flexibilización de sus currículos para adaptarse a las necesidades del estudiante y cita a Albert Jacquard quien afirma que “La función de la escuela es la de abrir posibilidades; educar es adaptarse a los niños (p. 17), y es que la escuela primaria ha dejado de lado su función principal de educar para la vida, de flexibilizar su currículo y adaptarlo a las características, necesidades e intereses de los estudiantes para convertirse en una escuela transmisora de contenidos, que evalúa para comprobar conocimientos repetitivos y no para enfocarse en las debilidades de los estudiantes para fortalecer sus potencialidades y contribuir con ello a su formación integral.

Lo anterior permite afirmar que, las posibilidades de formación en la escuela actual minimizan la importancia de formar lectores competentes, desconociendo las posibilidades que

aportan estos procesos al desarrollo de potencialidades en el estudiante, por lo que es necesario destacar la importancia del lenguaje en el ser humano y darle a este el estatus que le corresponde en los procesos educativos.

## **1.2 Los resultados en lectura en Colombia.**

El gobierno nacional de Colombia por su parte, le apuesta a la calidad educativa bajo el lema “Colombia la más educada de América Latina en el 2025” del MEN (2015) por lo que se ha presentado en los últimos años a pruebas internacionales que muestran un panorama poco favorable para el país; entre las más importantes se encuentran el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS) y El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA); la prueba PIRLS se realiza desde el 2011 cada cinco años a niños que cursan el grado cuarto de educación básica, contiene entre otros aspectos un cuestionario para los estudiantes, padres de familia y rector de la Institución Educativa con el propósito de caracterizar el contexto del estudiante y conocer aspectos que pueden incidir en el desempeño de la prueba.

El MEN (2007) destaca que en el PIRLS, se define la competencia lectora como la capacidad de comprender y usar aquellas formas de lenguaje escrito requeridos por la sociedad o valoradas por persona y se centra en tres aspectos: Los propósitos de la lectura, los procesos de comprensión y en los comportamientos y actitudes frente a la lectura. Y evalúa también cuatro procesos de comprensión: Enfocarse en y recuperar información presentada de manera explícita. Realizar inferencias sencillas. Interpretar e integrar ideas e información. Examinar y evaluar contenido, lenguaje y elementos del texto.

Muñoz (2015) retoma el informe del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES (2011), el cual indica que solamente el 1% de los estudiantes colombianos que

participaron en PIRLS 2011 alcanzaron el nivel avanzado en competencia lectora; el 9% obtuvo un puntaje clasificado en nivel alto, el 28% en nivel medio, y el 34% se ubicó en el nivel bajo. El 28% restante no alcanzó los niveles mínimos de competencia lectora (obtuvieron resultados por debajo de 400 puntos), lo cual significa que no han tenido un aprendizaje eficaz del proceso de lectura. Colombia se ubicó en el puesto 39 con 448 puntos mientras que Hong Kong obtuvo 571 puntos en el primer puesto.

En un análisis de resultados realizado por Pérez (2013) refiere unos titulares presentados por el diario El Tiempo, en los cuales se afirma:

“El 60% de escolares del país se raja en comprensión de lectura. Estudio internacional de competencia lectora ubica a Colombia en el grupo de más bajo desempeño. (...) Seis de cada diez estudiantes de primaria en nuestro país tienen dificultad para entender e interpretar textos complejos (...) sus niveles de asimilación de lo que leen son menores a los de niños de países como Trinidad y Tobago, y Azerbaiyán (...).” (p. 47)

Con relación a la primaria Pérez (2013), en el mismo diario dice:

“Rajada la educación primaria. La calidad académica de la educación primaria en Colombia no es satisfactoria. La mayoría de los alumnos de tercero y quinto no muestran logros que reflejen el nivel educativo en que están ubicados. A los niños les falta relacionar y aplicar su aprendizaje escolar con su vida cotidiana. Manejan los conocimientos de forma aislada, sin conexión entre unos y otros. Además memorizan y presentan bajos niveles de comprensión” (p. 48).

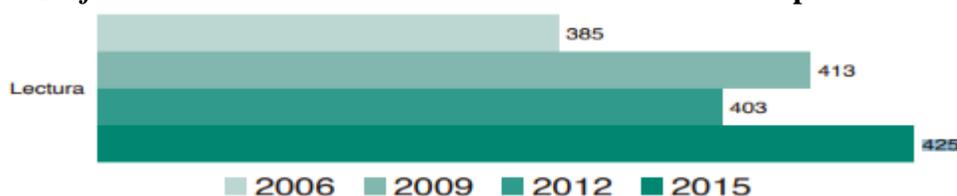
Analizando estas cifras se concluye que los estudiantes del país presentan debilidades en comprensión lectora, y que ésta dificultad que enfrenta Colombia no es ajena en nuestra

institución en la que los estudiantes presentan bajos desempeños en niveles de comprensión lectora especialmente en el nivel inferencial.

Colombia ha participado durante los años 2006, 2009, 2012 y 2015 en la prueba PISA de La Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) , en la cual se mide el desarrollo de las habilidades y conocimientos de los jóvenes a través de tres pruebas principales: lectura, matemáticas y ciencias; “evalúa la capacidad del estudiante para analizar y entender un texto, así como su habilidad para usar información escrita en situaciones de la vida real y desempeñarse de forma adecuada en la sociedad” (ICFES, 2016, p. 5). Al realizar un análisis de los resultados en lectura es evidente que nuestro país mejoró en cada uno de los años en que se presentó a las pruebas pero, aunque es un aspecto para destacar no genera tranquilidad, sino por el contrario aumenta la preocupación puesto que continúa por debajo en comparación con el promedio de los 72 países miembros de la OCDE que presentan esta evaluación sistemática (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación -ICFES, 2016).

Según ICFES (2016) Colombia fue el cuarto país que más progresó en lectura: el puntaje promedio aumentó 40 puntos entre 2006 y 2015, lo cual es significativo y motiva al estado a continuar implementando estrategias que permitan a los establecimientos educativos del país a fortalecer la formación de lectores competentes.

**Gráfico 1. Resultados históricos de Colombia en lectura pruebas -PISA-**



Fuente: ICFES (2016)

Una mirada hacia los hábitos de lectura de niños y jóvenes del país entre 5 y 17 años de edad, mediante los resultados de una encuesta del 2004 indicó que un alto porcentaje (44%) de

niños entre 5 y 11 años afirma que no le gusta leer, unido al 66% de jóvenes entre los 12 y 16 años que señaló que leer le parece aburrido. En esta línea, el 83% de los niños y jóvenes encuestados afirmó que las razones que lo remiten a leer libros son netamente académicas, y sólo el 17% restante acude a la lectura de literatura por entretenimiento; esto se relaciona con el 54% de los estudiantes que afirmó que le gusta leer, pero no tiene acceso a libros que sean acordes a su edad, en otras palabras, que respondan a sus intereses (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 2011).

Desde el Ministerio de Educación Nacional se realiza un aporte de referentes curriculares para realizar tanto la planeación como la ejecución de las prácticas de aula, entre ellos se encuentran los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, las Mallas de aprendizaje para el área de Lenguaje, los Estándares Básicos de competencias en Lenguaje (EBC), los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) desde los cuales se dan las orientaciones precisas con ejemplos contextualizados para encaminar los proceso de formación en las escuelas públicas del país; sin embargo, se ha podido establecer que en la institución la mayoría de docentes aunque conocen estos referentes los dejan de lado a la hora de realizar su planeación del área, para el caso, estos serán orientadores de este proceso pues aportan conceptualización pertinente para la presente intervención en cuanto al abordaje del lenguaje se refiere.

En Colombia, estos esfuerzos se materializan en programas dirigidos a fortalecer los procesos de educación que se imparten en los establecimientos y de cambiar estos resultados el gobierno nacional ha implementado diversas estrategias que permitan mejorar la calidad en el sector educativo colombiano, entre otras se destacan la implementación de la Jornada Única, el Programa Todos a Aprender (PTA), Súperate con el Saber y Ser Pilo Paga con los cuales sin duda, se han logrado avances significativos en materia de calidad educativa, sin embargo, en

términos generales el país no ha superado la brecha con otros países en lo referente a calidad. De igual forma contempla la atención desde la primera infancia en escenarios como la familia, los hogares comunitarios y jardines infantiles públicos y privados (Consejo Nacional de Política Económica Social -CONPES, 2007), y se establecen diferentes niveles para la atención de la población en edad escolar del país: Preescolar, Educación Básica Primaria, Educación Básica Secundaria y la Media Técnica.

No obstante en Colombia, y en particular en el departamento del Caquetá las políticas públicas se quedan cortas en la garantía de sus principios rectores respecto a los derechos de la infancia, ya que por las características del contexto, no llegan a algunas de las zonas más apartadas de la región. Pues, en el departamento del Caquetá, y específicamente en el municipio de Florencia, se desarrollan investigaciones relacionadas con el lenguaje, pero, a la hora de encaminar procesos de intervención en los establecimientos educativos, se dificulta en gran medida retomar los datos obtenidos en las mismas, debido precisamente al bajo nivel de sistematización de estos procesos, es decir, que además de ser escasas, se evidencia una debilidad en la sistematización de las experiencias, lo cual debe fortalecerse en la región puesto que la sistematización contribuye al desarrollo de procesos investigativos en pro de la enseñanza y aprendizaje en esta área del país para cerrar la brecha que en calidad educativa vive el país en relación con otros países de Latinoamérica.

Revisando las pruebas que se implementan a nivel nacional, los estudiantes de las instituciones oficiales y privadas presentan anualmente las pruebas Saber 3°, 5° y 9° las cuales según el MEN (2010), “contribuyen al mejoramiento de la calidad de la educación colombiana mediante la realización de evaluaciones aplicadas periódicamente para monitorear el desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes de educación básica, como seguimiento de calidad

del sistema educativo.” (p. 1). Así, al año siguiente las instituciones reciben el informe de resultados obtenidos lo cual le permite analizar tanto los avances como las dificultades que evidencian los estudiantes en cada una de las áreas evaluadas para luego establecer un plan de mejoramiento encaminado a fortalecer los aspectos positivos y plantear estrategias que permitan superar las dificultades.

Los resultados de las pruebas Saber 3°, 5° y 9° del año 2016 fueron presentados en el mes de junio de este año y para el gobierno se trata de unos resultados “muy positivos”, pues los tres grados obtuvieron los puntajes más altos registrados históricamente en las pruebas, según se reporta en Revista Semana (2017). Estos resultados son corroborados por Dueñas (2017) directora del ICFES, quien indicó que no solo se mejoraron los puntajes más altos comparados desde el año 2009 sino que “un mayor porcentaje de estudiantes logró salir de los Niveles de Desempeño Insuficiente y Mínimo para pasar a los Niveles Satisfactorio y Avanzado” (p. 1). No obstante estas cifras, en relación con el ISCE, que tiene en cuenta los componentes de Progreso, Desempeño, Eficiencia y Ambiente escolar; con respecto a la Educación Básica Primaria la institución educativa Instituto Técnico Industrial se encuentra por debajo de la media nacional con un puntaje de 4.75.

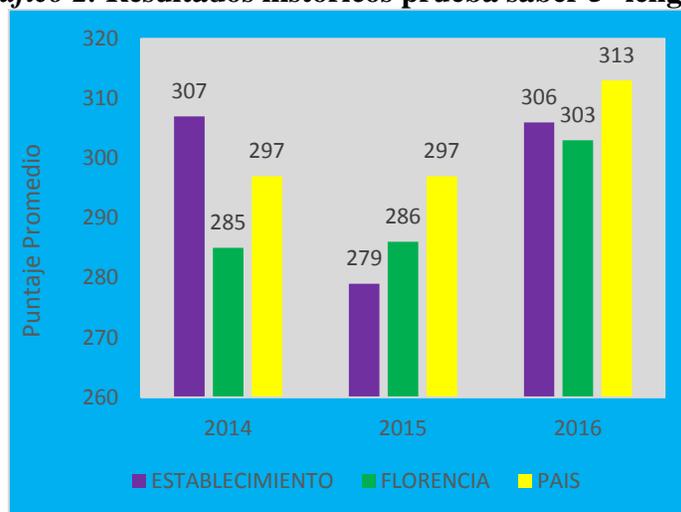
El Instituto Técnico Industrial es una institución educativa oficial mixta y de orientación laica, está ubicada en Barrio La Libertad del municipio de Florencia Caquetá, la cual funciona por disposición del Ministerio de Educación Nacional desde el año 1950, fecha desde la cual ha contribuido con la formación de niños y jóvenes. Actualmente, la Institución ofrece los niveles de Preescolar, Educación Básica en la jornada mañana, tarde y media técnica en jornada única, debidamente certificadas por la Secretaría de Educación y Cultura Municipal. La Institución está

conformada por tres sedes: la sede central donde funciona el nivel de básica secundaria y media técnica, y las sedes La Libertad y Antonio María Torasso con preescolar y primaria.

Según datos tomados del Proyecto Educativo Institucional, la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial atiende una población de 2.652 estudiantes cuyas características principales son el pertenecer a familias de estrato dos, en su mayoría empleados, con casa propia que profesan la religión católica, las cuales están constituidas en su mayoría por padres biológicos, sin embargo, hay un número significativo de familias disfuncionales las cuales gozan de seguridad social (Institución Educativa Instituto Técnico Industrial, 2016).

La institución brinda formación en competencias ciudadanas, básicas y laborales en el área Técnica Industrial, en las Especialidades de Sistemas y Computación, Dibujo Técnico, Electricidad, Metalmecánica y Ebanistería, a través de la implementación del modelo pedagógico crítico social que desarrolla en los educandos autonomía, liderazgo y capacidad para la resolución de problemas en su entorno.

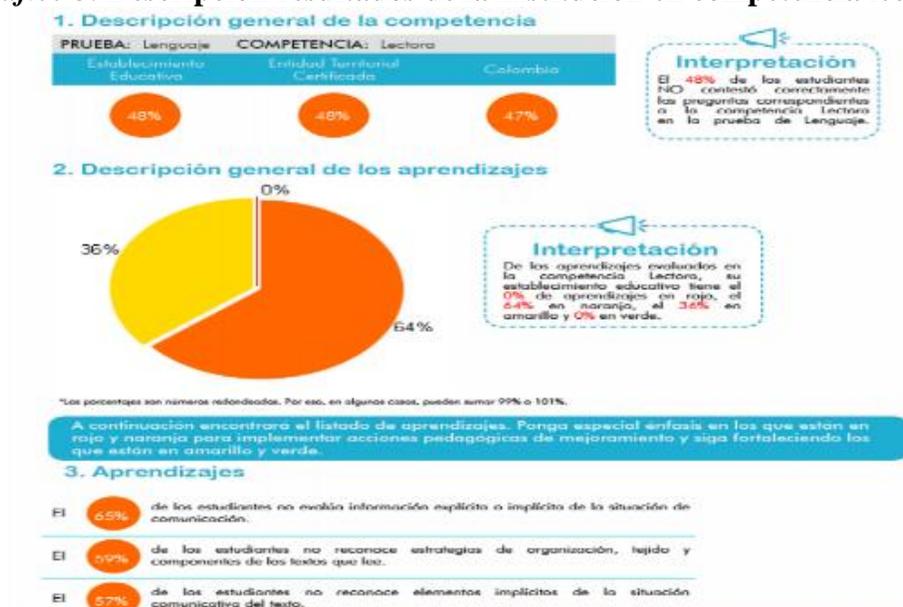
Los resultados obtenidos por la misma, demuestran que en el año 2016 la Básica primaria en el área de lenguaje desmejoró notablemente, tal como se evidencia en la siguiente gráfica, la cual muestra los puntajes promedios del grado quinto en el área de lenguaje. Allí se observa como la institución en el año 2015 tuvo una tendencia a la baja comparado con el año anterior pero también registra una mejoría en el año 2016 puesto que supera los promedios del ente territorial Florencia pero por debajo de la media nacional.

**Gráfico 2. Resultados históricos prueba saber 5° lenguaje**

Fuente: Ministerio de Educación Nacional

Realizado el respectivo análisis de resultados, la siguiente gráfica describe básicamente el desempeño en cada uno de los niveles en la comprensión de lectura, y en el cual puede observarse como el 57 % de los estudiantes que presentaron la prueba no reconocen elementos implícitos de la situación comunicativa del texto; esto es sumamente preocupante para el desempeño no solo en el área de lenguaje sino que, afecta a todas las áreas del conocimiento y por lo cual constituye un elemento esencial para fundamentar la presente intervención, pues, ha encendido las alarmas en la institución ya que los estudiantes de grado quinto de la institución presentan debilidades en estos aspectos como se ha visualizado no solo en los resultados de estas pruebas sino, también en los resultados obtenidos en las pruebas internas que realiza el MEN a través del programa PTA 2.0.

### Gráfico 3. Descripción resultados de la Institución en competencia lectora



Fuente: (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación Superior -ICFES, 2016a)

La problemática anteriormente descrita permite dilucidar la situación actual del país, y desde luego, de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial de Florencia en materia educativa, a lo cual diversos autores coinciden en atribuir estos resultados al bajo nivel de comprensión lectora que se evidencia en el país y que se incide en el éxito o fracaso escolar.

En la sociedad actual el individuo se enfrenta a un gran volumen y variedad de información para lo cual requiere atender a una lectura comprensiva que permita la construcción de su propio criterio y para ello necesita de seleccionar información importante y que responda a sus intereses y necesidades. Según Pérez (2003) “Un buen lector hoy no es aquel que asimila mucha información; es quien logra, además de comprender, extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto y avanzar hacia la toma de posición frente a la información.” (p. 8)

Los informes de análisis a las pruebas internas y externas de la institución han permitido determinar que los estudiantes de los grados quinto C de la sede El Torasso y B de la Sede Libertad de la I. E Instituto Técnico Industrial, presentan dificultades para responder preguntas del nivel inferencial.

Así mismo, el informe de Pruebas Saber del ICFES (2016a), permite evidenciar que existen dificultades significativas en aspectos asociados al aprendizaje, dice que el 65% de los estudiantes no evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación; el 57% de los estudiantes no reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto; los cuales se constituyen en factores relevantes para el presente proceso.

Los resultados obtenidos con la prueba diagnóstica de velocidad y comprensión lectora aplicada por el programa PTA 2.0 (Anexo 1 Prueba de velocidad y comprensión lectora grado 5°), la cual consistió en responder diez preguntas a partir de un texto, y permitió evidenciar que los estudiantes del grado quinto presentan muchos vacíos a la hora de comprender lo que leen, se les dificulta relacionar lo que leen con su realidad puesto que las inferencias no están presentes en sus procesos de lectura; cuando se trata de responder preguntas de este nivel, la mayoría de los estudiantes acuden a su suerte mas no a sus conocimientos ni a su capacidad para realizar predicciones e inferencias de la información explícita que aporta el texto (Ministerio de Educación Nacional -MEN, 2003).

La prueba diagnóstica fue aplicada a 74 niños (37 estudiantes en cada uno de los curso 5 C sede Torasso y 5B sede La Libertad) la cual estaba conformada por 10 preguntas organizadas de la siguiente manera: las dos primeras pertenecían al nivel literal, de la pregunta 3 a la pregunta 8 pertenecen al nivel inferencial y las dos últimas al nivel crítico inter-textual. Según el número de aciertos a las preguntas en cada uno de los niveles de comprensión, se evidencia que en la parte inferencial es el nivel donde los estudiantes presentan un mayor grado de dificultad.

La población con la cual se desarrolló este proceso de intervención, correspondió a 185 estudiantes distribuidos en cinco cursos del grado quinto de las sedes Libertad y Torasso pertenecientes a la I.E Instituto Técnico Industrial, la muestra corresponde a 74 niños y niñas de

los grados quinto C JT de la sede Torasso y quinto B JM de la sede La Libertad, en edades comprendidas entre los nueve (9) y los trece (13) años de edad.

Los estudiantes presentan características principales como son el de pertenecer a familias de estrato dos, en su mayoría empleados, con casa propia quienes en su mayoría profesan la religión católica, las cuales están constituidas en su mayoría por padres biológicos, no obstante, hay un número significativo de familias disfuncionales las cuales gozan de seguridad social.

La siguiente tabla muestra el número de niños que contestaron correctamente cada una de las preguntas de la prueba diagnóstica.

**Tabla 1. Consolidado prueba diagnóstica**

<b>PREGUNTAS/CATEGORIAS</b>	<b>TOTAL ESTUDIANTES</b>	<b>N° Estudiantes con respuesta correcta</b>	<b>% Estudiantes con respuesta correcta</b>
<b>P1. INFORMACIÓN PUNTUAL</b>	74	52	70,27
<b>P2. INFORMACIÓN PUNTUAL</b>	74	49	66,22
<b>P3. Otro título</b>	74	29	39,19
<b>P4. Tema</b>	74	17	22,97
<b>P5. Secuencia de acciones</b>	74	35	47,30
<b>P6. Reemplazar palabras (Sintáctica)</b>	74	27	36,49
<b>P7. Relacionar significados (semántica)</b>	74	29	39,19
<b>P8. Tipo de narrador</b>	74	25	33,78
<b>P9. Tipología textual</b>	74	28	37,84
<b>P10. Opinión</b>	74	41	55,41

Fuente. Elaboración Propia

Analizando el gráfico y especialmente las seis categorías evaluadas en el nivel inferencial, se observó que la mayor problemática aparece en identificar el tema del texto leído ya que solo 17 estudiantes (22,97%) resolvió la pregunta de manera correcta, seguido de la dificultad para identificar el narrador de la historia puesto que solo 25 estudiantes (33,78%) lograron acertar, y le siguen en su orden; dar sentido al léxico presente, 27 estudiantes (36,49% de aciertos), la situación comunicativa en que se dan los actos de habla y la propuesta de otro título acorde a la historia, con 29 estudiantes cada uno (39,19 % de aciertos) y por último la organización de la secuencia las acciones que se presentan, 35 estudiantes (47,30 % de aciertos).

Todos estos aspectos mencionados fueron de gran importancia a la hora de diseñar la propuesta de intervención, ya que son elementos fundamentales en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El anterior panorama permitió evidenciar que era necesaria la intervención en estos grados para mejorar los aspectos en los cuales se presentaron mayores dificultades, es así como se abordó esta dificultad mediante la formulación del problema siguiente: ¿Cómo el diseño e implementación de una secuencia didáctica con cuentos en videos, contribuye a mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial del texto narrativo en los estudiantes del grado quinto C de la sede El Torasso y quinto B sede Libertad de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Florencia, Caquetá?

### **1.3 Antecedentes**

Para ver cómo el problema se presentaba en otros escenarios, fue conveniente abordar unos antecedentes, los cuales son: la iniciativa que ha realizado intervenciones en comprensión lectora a nivel nacional, como el proceso desarrollado por Chivata (2015) en su tesis de maestría “Ver para leer” propuesta para fortalecer la lectura inferencial de textos icónicos, de la universidad Francisco José de Caldas sede Bogotá D.C. Presenta una estrategia donde se muestra cómo a través del texto icónico y con el desarrollo de varios talleres se puede fortalecer el proceso de comprensión lectora a nivel inferencial en niños de quinto primaria de una institución educativa distrital, lo cual constituye un valioso aporte a la presente propuesta ya que se asocia con la comprensión inferencial y la estrecha relación del texto multimodal con la imagen empleada en los videos.

Así mismo, la tesis de grado “ La inferencia en la lectura de textos narrativos” de Torres (2016) de la Universidad Francisco José de Caldas sede Bogotá D.C. aporta a la presente intervención puesto que, presenta como finalidad trabajar las inferencias, por medio del diseño e implementación de acciones pedagógicas que buscan mejorar los índices de comprensión lectora, desarrollando destrezas, habilidades y capacidades en lectura, en el nivel inferencial a partir de la lectura de textos narrativos con un grupo de estudiantes de grado primero en una institución distrital. Así mismo tiene conceptos importantes sobre las inferencias, tomados desde los lineamientos curriculares y utiliza la secuencia didáctica como herramienta pedagógica, la cual es sustentada desde Camps (2006).

Las anteriores experiencias descritas son importantes de rescatar en esta intervención ya que coadyuvaron a construir un marco de referencia para su implementación a la vez que, se constituyen en material importante de revisión del proceso de implementación del texto narrativo, además de ello, porque aportan estrategias para la comprensión de este tipo de texto, ya que es interesante la manera como lo desarrollaron en sus procesos investigativos que les permitió alcanzar los objetivos propuestos; es así como se constituyen en un referente valioso para este proceso.

#### **1.4 Justificación**

La presente iniciativa se justifica por diversas razones, entre las que priman, las siguientes:

El gobierno nacional le apuesta a una nueva propuesta educativa denominada “Colombia, la más educada”, cuyo propósito se materializa desde el Ministerio de Educación Nacional con varios programas de intervención a las Instituciones Educativas del país tales como: Programa Todos Aprender (PTA) 2.0, Programa Becas Para La Excelencia Docente, Ser Pilo Paga, entre

otros. Programas desde los que se evalúa, dan a conocer resultados sobre el cómo estamos, asistencia a instituciones, formación y orientación docente, con material educativo pertinente para el abordaje de los contenidos de las áreas de lenguaje y matemáticas desde las prácticas de aula.

Entre los retos más relevantes de la escuela de hoy, está el contribuir para que el estudiante sea un lector competente; un sujeto capaz de comprenderse a partir de la realidad que vive. Para lograr este propósito se hace necesario el desarrollo de prácticas significativas con una formación por procesos que trasciendan a las comunidades en las cuales los estudiantes se desarrollan a nivel socio-cultural, económico y político (Ministerio de Educación Nacional -MEN, 1998). Por lo cual, cobra relevancia los procesos lectores en la escuela desde la implementación de diversas estrategias tanto pedagógicas como metodológicas y abre un camino hacia la reflexión para el accionar coherente del ciudadano en su contexto, pues es desde la lectura en el aula y más aún desde los procesos de comprensión lectora en la escuela que se facilita esa transición del niño al mundo.

La relevancia de esta Secuencia Didáctica (SD), radica en que se atiende con ella a una necesidad en la institución en relación con la comprensión lectora, se involucran medios y mediaciones con que la institución cuenta y que son del agrado de los estudiantes, además porque se cuenta con la formación que esta maestría ha brindado, el acompañamiento de los docentes de línea y director que ayudan a guiar tanto la construcción como el desarrollo y evaluación de la propuesta, entre otros.

Así mismo, es importante que la población estudiantil y docentes, consideren los videos como herramienta para facilitar la motivación hacia situaciones de aprendizaje de nivel inferencial. Si el niño manifiesta placer, agrado, simpatía y una actitud positiva por el

conocimiento de su realidad y lo expresa de diversas formas, se integra con facilidad a las actividades propuestas, y se siente seguro de sí, del material que se propone, y aprende a desenvolverse en diferentes espacios de manera coherente desde la comprensión de su entorno más cercano.

La responsabilidad de los docentes aplicadores, consistió en construir espacios que permitieran aprovechar las bondades de la secuencia didáctica para replantear su forma de abordar los contenidos en el aula y, apropiarse de habilidades que materialicen una enseñanza desde la significación, porque es desde allí, que se promueven procesos de formación en los cuales el estudiante es el protagonista, para que sea competente en el contexto en el cual se desarrolla de forma individual y social.

En definitiva, la educación del nuevo siglo debe de estar centrada en lograr que los niños y niñas alcancen los conocimientos propios de las diversas disciplinas, además, que aprendan a comunicarse asertivamente, que aprendan a hacer, y adquieran destrezas y habilidades necesarias para usar tanto la información como sus conocimientos en la resolución de problemas, en el desarrollo de proyectos individuales y colectivos que respondan a las demandas y retos del contexto en el que viven; además de esto, necesita aprender a vivir con otros, a construir consensos, a resolver los conflictos de manera concertada, a escuchar y negociar con quien piensa de manera distinta y a reconocer la diferencia en un mundo multicultural. Y esto, es en suma lo que se pretende con la propuesta.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General.**

Mejorar la comprensión de lectura en el nivel inferencial de textos narrativos, en los estudiantes del grado quinto C jornada tarde, sede Antonia María Torasso y quinto B, jornada mañana, sede La Libertad de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial, del Municipio de Florencia Caquetá, a partir de una secuencia didáctica.

### **1.5.2 Objetivos Específicos.**

- Identificar las fortalezas y debilidades de comprensión lectora a través de una prueba inicial.
- Diseñar actividades que permitan fortalecer la comprensión lectora del texto narrativo a nivel inferencial.
- Implementar una secuencia didáctica basada en videos de textos narrativos, dirigida a fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial de los mismos.
- Analizar y sistematizar los resultados obtenidos con la aplicación de la secuencia didáctica del proceso realizado, para determinar su impacto en la comprensión lectora.

## **2. Referente conceptual**

La presente intervención pedagógica se aborda desde conceptos fundamentales que orientan y permiten el desarrollo de este trabajo tales como el proceso lector, la comprensión lectora, las inferencias, el cuento, el video y la secuencia didáctica. Dichos temas están sustentados teóricamente a partir de la secuencia didáctica y la lectura de Solé (1994), Rincón & Pérez (2009) y Casanny (2006a), dos tesis de grados: la de Chivatá (2015) y la de Torres (2016), así mismo, los aportes conceptuales desde los referentes del Ministerio de Educación Nacional (MEN) tales como: Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana -LCLC- (1998), Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2006) y Los Derechos Básicos de Aprendizaje –DBA (2016). Es a partir de los postulados de estos autores que se pretende un acercamiento conceptual para poder comprender y desarrollar la acción pedagógica en este proceso.

Se retoman los planteamientos del MEN respecto al abordaje de los procesos de enseñanza de la lengua en el país a partir del “enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo” (MEN, 1998) lo cual se asume en esta propuesta para generar la mejora en los procesos de aprendizaje y favorecimiento de la comprensión lectora a partir de las interacciones socioculturales que se dan en el aula y, que permiten la construcción de escenarios para el aprendizaje significativo desde los usos del lenguaje que le da el estudiante desde su cotidianidad.

### **2.1 El lenguaje en el desarrollo de la comprensión lectora**

Para empezar, es necesario destacar la importancia del lenguaje en el ser humano. A través del tiempo, y gracias al lenguaje, la humanidad ha creado un gran conjunto de significados que

intentan dar respuesta al interés comunicativo a la serie de interrogantes sobre diversos temas. Es por medio del lenguaje que el hombre analiza, comprende, transforma y expresa su propia realidad. En los Estándares Básicos de Competencias del MEN (2006), el lenguaje es considerado como

“Una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido; esta exteriorización puede manifestarse de diversos modos, bien sea de manera verbal, a través de gestos, grafías, música, formas, colores.” (p. 21).

Para lograr esa exteriorización de conocimientos, el hombre ha utilizado la lectura y la escritura. Numerosos autores intentan dar una concepción integral del proceso de lector y en su gran mayoría coinciden que la lectura es uno de los principales medios a través de los cuales niños, niñas y jóvenes aprenden nuevos conocimientos. En el libro de Sánchez (2014), “Prácticas de lectura en el aula”, se afirma que leer no es sólo conocer las reglas de un sistema alfabético, sino que ésta va más allá, “la lectura es un diálogo entre lo que dice el autor en el texto y lo que el lector construye en su mente” (p. 12). También se deduce de allí que enseñar a leer para aprender significa preparar a niños, niñas y jóvenes para que sean cada vez más capaces de resolver por sí mismos las situaciones de lectura y apropiarse de los nuevos conocimientos que se le presentan.

## **2.2 La lectura como proceso**

Solé (1994), considera la lectura como un diálogo permanente que debe existir entre el lector y el texto, y para lograrlo, el estudiante debe contar con sus saberes previos y emplear las

estrategias mentales que posee para lograr entender lo que lee. En su libro *estrategias de lectura*, Solé (1994) afirma que:

“Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba.” (p. 18)

En la sociedad actual el individuo se enfrenta a un gran volumen y variedad de información para lo cual requiere atender a una lectura comprensiva que permita la construcción de su propio criterio y para ello necesita de seleccionar información importante y que responda a sus intereses y necesidades en ese sentido Pérez (2003) afirma: “Un buen lector hoy no es aquel que asimila mucha información; es quien logra, además de comprender, extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto y avanzar hacia la toma de posición frente a la información. (p. 8).

Cassany (2006a), en su libro “*Tras las líneas*” da un acercamiento al problema de la lectura desde una visión globalizante, que incluye la influencia que tienen sobre el proceso lector aspectos como las nuevas tecnologías, la ciencia, los géneros discursivos, el multilingüismo y la ideología. Y este es un aspecto relevante para tener en cuenta debido a que proporciona fundamentos teóricos para comprender la importancia de usar los recursos tecnológicos y audiovisuales para el abordaje de los contenidos en el aula.

En relación a la comprensión lectora y los aprendizajes significativos, Solé (1998), afirma que “leer es comprender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender” (p. 37). Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa y le permite acercarse al

mundo de significados del autor, además de ofrecerle nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos del mundo del cual forma parte.

Ahora bien, teniendo en cuenta que en esta propuesta se asume el uso del video como un mediador y texto a la vez, se tiene en cuenta la idea de multilectura que plantea Cassany (2004), en su perspectiva sociocultural de la comprensión lectora, otorga gran relevancia a nuevas formas de lectura y escritura que permitan la incorporación de nuevos modos de representación del conocimiento como la fotografía, el video, entre otras. A su vez, propone que “leer -y escribir- en varios idiomas es cada día más corriente y puesto que el proceso de globalización y de intercambio cultural parece irreversible, necesitamos lectores plurilingües y multiculturales que puedan desprenderse de la adherencia a sus referencias y formas culturales -como mínimo en la tarea de la lectura-, para poder tomar conciencia de la diversidad de retóricas discursivas y de formas de comprender el mundo que habitan este planeta”. De ahí la importancia de la implementación de este recurso en el aula, que le permite al estudiante interactuar con otras formas de lectura que favorece no solo la apropiación del conocimiento sino también su interacción con otras culturas.

### **2.3 El texto y sus categorías para el análisis**

El texto es un elemento esencial en el proceso de comunicación y uno de los factores fundamentales que determina la comprensión lectora. En los lineamientos curriculares lo definen como “una construcción formal semántico-sintáctica usada en una situación concreta y que nos refiere a un estado de cosas; estructuras funcionales de organización para los constituyentes cuya importancia es socio-comunicativa. Constructo teórico abstracto que suele llamarse discurso” y también relacionan a Martínez (1994) quien sostiene que “el texto está formado por

proposiciones que se relacionan entre sí por medio de lazos formales explícitos que ayudan a determinar el significado de un texto” (p. 48).

En relación con las tipologías textuales, Corbacho Alfonso en la revista de filología de la Universidad de La Laguna (Tenerife España) presenta una de las propuestas más difundidas: el modelo de Werlich (1979) quien propone clasificar los textos en función de aspectos contextuales y distingue cinco tipos textuales básicos agrupados conforme a su foco contextual: el texto narrativo, texto descriptivo, texto expositivo, texto argumentativo y el texto instructivo. Esta propuesta de intervención hará énfasis en la tipología narrativa. Paul Ricoeur citado por Bruner (1986) sostiene que “la narrativa se basa en la preocupación por la condición humana: los relatos tienen desenlaces tristes o cómicos o absurdos” (p. 25); de ahí la necesidad que el estudiante sea capaz de interpretar y comprender el relato leído. La narrativa según Bruner (1986), tiene tres características del discurso:

1. “La presuposición: la creación de significados implícitos en el lugar de significados explícitos.
  2. Subjetificación: descripción de la realidad a través de los personajes.
  3. perspectiva múltiple: se ve al mundo simultáneamente a través de un juego de premisas.”
- (p. 37)

Es necesario que el texto a leer cumpla con unas condiciones especiales como son: una estructura lógica, un contenido coherente y un lector activo. Pues, cuando se aprende sobre un tema se pueden tener varios resultados: la ampliación del conocimiento, modificación total del saber previo y relaciones con otros conocimientos. El proceso educativo busca orientar al niño para que adquiera la capacidad de entender lo que lee y que sea capaz de comprender de manera global el significado de un texto, en suma, un lector competente, pero la realidad en el aula

demuestra que los estudiantes presentan dificultades para alcanzar este propósito, de ahí que, esta intervención pedagógica pretendió el fortalecimiento del nivel inferencial de la comprensión lectora.

En relación con la comprensión lectora, El Ministerio de Educación Nacional (1998) en los lineamientos curriculares toman tres categorías para su análisis: Nivel literal, el nivel inferencia y el nivel crítico-intertextual. La comprensión a nivel literal se evidencia cuando el lector reconoce aquello que se explicita en el texto. En el nivel inferencial se da el reconocimiento de significados que no están explícitos dentro del texto y el nivel crítico- Intertextual, que exige al lector tomar una posición frente a lo que lee.

#### **2.4 El cuento como texto narrativo**

En esta intervención pedagógica se abordó el cuento como texto narrativo. Los niños por naturaleza y desde su edad temprana están haciendo narraciones de todo lo que observan y sucede en su entorno, se inventan historias según sus propios intereses y a la vez muestran sus anhelos, sus ilusiones, sus roles y hasta sus intereses. Narrar consiste en contar o relatar, en forma oral o escrita, sucesos y hechos, los cuales pueden ser reales o imaginarios, protagonizados por unos personajes y que se producen en un espacio y en un tiempo determinado.

En la tesis de grado la inferencia en la lectura de textos narrativos, Torres (2016) menciona a Cabrerizo (1995), quien presenta el cuento como

“una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando qué va a contarse o va a leerse completamente, sin

interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en los que el escritor considera que puedan ser leídos por partes, en veces sucesivas.” (p. 1)

Una definición más tradicional se conoce al cuento como narración breve ya sea en forma oral o escrita, que relata eventos que pueden ser reales o imaginarios, protagonizada por pocos personajes y que tienen un argumento sencillo. También Quiroga (2007) en la revista Espiga, define el cuento como “una historia capaz de atrapar al lector gracias a su brevedad y a su interés” (p. 99).

El cuento posee unas características propias. Entre las cuales la historia se narra a través de un narrador. Éste puede ser un narrador protagonista de la historia o un narrador omnisciente (narra en tercera persona). También se identifican unos elementos como son los personajes, tema, acción, espacio y tiempo y además presenta una estructura básica fundamental conformada por la introducción, el nudo y el desenlace.

- Introducción o planteamiento: en esta parte se hace una descripción de los personajes, presentando una situación inicial, un conflicto que le sucede a los personajes en un lugar y tiempo específicos.
- Nudo o conflicto: aquí se desarrollan los acontecimientos descritos en la introducción, donde los personajes se ven envueltos en un conflicto y actúan de tal manera que puedan cumplir con su objetivo.
- Desenlace o solución de la situación planteada: se da solución al problema planteado en la situación inicial. Su final puede ser “feliz o triste, positivo o negativo”.

Los cuentos se pueden clasificar según el tema que traten. Pueden ser cuentos maravillosos, fantásticos, de terror, policíacos, humorístico, realista y el cuento de ciencia ficción (Interactivo 5°). Para el desarrollo de la secuencia didáctica que se abordó en esta intervención pedagógica se

prepararon las actividades utilizando varios tipos de cuento. Esta selección dependió del tema a tratar en cada sesión de la secuencia.

## **2.5 La enseñanza de la lectura desde los Estándares Básicos de Competencias (EBC) y Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)**

Se asumen también como fundamentos teóricos de la propuesta los Estándares Básicos de Competencias (EBC), los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). En los EBC de lenguaje, en su estructura para el grado quinto el factor relacionado con la comprensión e interpretación textual establece en sus subprocesos el abordaje del texto narrativo, la identificación de la intención comunicativa el uso de diversas estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento en la producción y comprensión lectora (Ministerio de Educación Nacional -MEN, 2006).

También se retoma el factor literatura donde en sus subprocesos busca que el estudiante “Proponga hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, y que relacione las hipótesis predictivas que surgen de los textos que lee, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no”. (p. 34-35), y, desde allí se puede dar un planteamiento significativo y dinámico de los contenidos del área de lengua castellana ya que los temas a tratar se encuentran inmersos en el plan de estudio de esta asignatura propuestos en el PEI de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial (2016).

En los DBA en lenguaje, se estructuran los aprendizajes básicos que los individuos deben saber en un grado determinado. Son importantes porque permiten no solo al docente sino también al alumno y al padre de familia conocer los aprendizajes que deben alcanzar los niños en cada uno de los grados, esto permite llevar un control de los avances alcanzados. Para el grado quinto, específicamente los DBA N° 1, 2, 3, 5 y 6; se refieren a los conocimientos relacionados

con la comprensión en diversas formas de expresión oral y la identificación de la intención comunicativa del texto.

## **2.6 Las inferencias y su importancia en la comprensión lectora**

Otro concepto relevante que aporta a la presente intervención es lo relacionado con las inferencias, pues, el estudio de ellas, se considera como un aspecto importante en la comprensión e interpretación de la realidad y, por tanto, uno de los pilares para llegar al conocimiento. En los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional (1998) se les definen como “la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos” (p. 48). Al respecto los lineamientos retoman a Goodman (1982) quien considera que la inferencia “es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para deducir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas” (p. 48). Para alcanzar lo anterior, el lector debe utilizar sus propias estrategias para deducirlas.

Para Pérez (2003), la lectura inferencial es “la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos” (p. 41). En este proceso de inferir el estudiante necesita apoyarse en sus saberes previos e identificar las características textuales de cada texto como en el reconocimiento de su superestructura, aspectos

que en el grado quinto ameritan atención y un especial cuidado del docente para plantear estrategias que mitiguen las falencias en el nivel de lectura inferencial.

Para la revista *Glosas didácticas*, Jouini & Saud (2005) inferir equivale al “proceso de juzgar, razonar, deducir, es decir, sacar conclusiones que no aparecen en el texto, pero que se pueden extraer basándose en la información; o inducir, es decir, extraer o enumerar consecuencias de la información dada” (p. 103).

Aprender a inferir se convierte en una gran herramienta para que el estudiante sea un lector activo y además le facilite comprender el texto. Por ejemplo, a partir de la lectura de la siguiente frase: *“Aquí no llueve nunca; el lugar es tan seco que no permite la vida de animales ni plantas”*. Si el alumno dice: “ese lugar es un desierto”, en este caso, está efectuando una inferencia, dado que la palabra “desierto” no está explícita en el texto.

Chivata (2015) en sus tesis *ver para aprender*, menciona a León (2003) afirma que “las inferencias son representaciones mentales que el lector construye, al tratar de comprender el mensaje leído, sustituyendo, añadiendo, integrando y omitiendo información del texto. Son fundamentales porque tienen un altísimo valor adaptativo para predecir conductas, para entender la realidad, para comprender mensajes abstractos. Permiten develar lo oculto de un mensaje, hacer explícita en nuestra mente la información implícita del mensaje” (p. 51)

Existen diferentes tipos de inferencias y Cassany (2006a) en su libro *Tras las Líneas*, se apoya en León (2003) para relacionar los diferentes tipos de inferencias:

- “Lógicas (razonamiento formal)/pragmáticas (basada en conocimiento del lector).
- De coherencia local (comprende un fragmento de la lectura. Palabra, frase y oración) /global (comprende el discurso en su totalidad. El tema)

- Automática (la respuesta se da en poco tiempo, no necesita esfuerzo cognitivo / estratégica o elaborativa (requiere más tiempo y mayor esfuerzo cognitivo)
- Retroactiva o explicativa (relaciona lo leído con un texto previo) / pre-activa, predictiva o proyectiva ( predice, proyecta ideas)
- Obligatoria o necesaria (imprescindible para dar sentido) / elaborativa (enriquece el significado).” (p. 91)

Las inferencias se encuentran en cualquier contexto comunicativo, ya sea a través de la lectura, la palabra, la imagen, en un video o en las situaciones más simples de pensamiento. De allí la importancia de estudiarle en ésta intervención que pretendió mejorar la comprensión lectora en nivel inferencial. Para este proceso se asumen como la habilidad que desarrolla el lector para descubrir en el texto información que aunque está allí, no se evidencia de forma explícita, sino que, quien lee debe dar cuenta de un nivel de comprensión del texto de manera que le permita asociarlo con la realidad que vive en su cotidianidad, así mismo, se constituyen en un elemento fundamental para la formación de lectores competentes desde las prácticas de aula.

## **2.7 El video como mediador de aprendizaje**

En cuanto a la incorporación de las Tic en aula, el texto Innovación educativa en Colombia (Ministerio de Educación Nacional -MEN, 2016) presenta un panorama de cómo se encuentra América latina en cuanto a los avances de implementación de recursos TIC en los procesos educativos de la región y se destacan los avances significativos que hay en la actualidad en relación con dotación e incorporación de nuevas tecnologías en la práctica educativa, formación y actualización de talento humano, accesibilidad y conectividad, entre otros. Propone que estas prácticas no solo deben redundar en los procesos de aprendizaje sino también, impactar de

manera positiva la vida cotidiana del estudiante. El gobierno nacional le apuesta a la mejora de calidad educativa con incentivos y programas que favorecen la implementación de plataformas virtuales para fortalecer los procesos educativos en el país para la aplicación de pruebas estandarizadas, formación docente, sitios de consulta, cursos virtuales, contenidos educativos y otros recursos que favorecen los aprendizajes de los educandos desde la innovación y la construcción de espacios significativos que contribuyen a cerrar la brecha digital que existía años atrás. En suma y como se afirma en el documento “las TIC se convirtieron en el elemento mediador propuesto para el desarrollo de metodologías orientadas a fortalecer los procesos pedagógicos llevados a cabo en el aula... adicionalmente, las tecnologías se convirtieron en una herramienta didáctica para adelantar los procesos de formación.” (p.30)

Debido a que en esta propuesta se utiliza el video como estrategia pedagógica fundamental, por tal razón, trae inmersa la utilización del texto multimodal el cual es explicado por Kress & Leeuwen (2008) como el

“uso de varios modos semióticos en el diseño de un evento o producto semiótico, así como la forma particular en la que estos modos se combinan pueden reforzarse mutuamente (‘decir lo mismo de forma diferentes’), cumplir roles complementarios, como el artículo de House Beautiful sobre el cuarto de Stephanie; o estar jerárquicamente ordenados, como en las películas de acción, donde la acción es el dominante, y la música suma un toque de color emotivo, y el sonido sincronizado un toque de ‘presencia’ realística” (p. 12)

Además del uso del video, se utilizaron otras estrategias para el desarrollo del lenguaje multimodal como son la lectura de imágenes, lectura de cuentos ilustrados, presentación en Power Point, el uso de mapas mentales, mapas conceptuales, entre otros, porque son estrategias

relacionadas con la imagen y que permiten al estudiante fortalecer sus competencias, no solo para mejorar la comprensión lectora sino, también para favorecer aspectos de su vida cotidiana.

La observación y análisis de video como estrategia pedagógica para superar las dificultades en comprensión lectora en el nivel inferencial se considera como un recurso importante que al ser utilizado adecuadamente produce un impacto positivo en el estudiante, ya que combina elementos como el color, movimiento y sonido despertando el interés y al existir interés los aprendizajes serán más significativos. De acuerdo a Cabero (2007), “por vídeo didáctico vamos a entender aquel que ha sido diseñado y producido para transmitir unos contenidos, habilidades o actividades y que, en función de sus sistemas simbólicos, forma de estructurarlos y utilización, propicie el aprendizaje en los alumnos.” (p. 130).

Al respecto, Monteagudo, Sánchez & Hernández (2007) establecen que “el video didáctico es un medio de comunicación que posee un lenguaje propio, cuya secuencia induce al receptor a sintetizar sentimientos, ideas, concepciones, etc., que pueden reforzar o modificar las que tenía previamente” (p. 2). Es este aspecto el que más se destaca en este proceso, ya que se pretende reconstruir esquemas mentales que le permitan al niño asociar lo que aprende con su realidad y establecer inferencias que redunden en su accionar coherente en su vida cotidiana.

## **2.8 La secuencia didáctica (SD) como metodología de enseñanza.**

La metodología asumida en el desarrollo de esta propuesta fue la de SD, entendida, desde Rincón & Pérez (2009), quienes a su vez asumen la SD desde Ana Camps (2006) quien la define como “una estructura de acciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje” (p. 19).

Los autores plantean que para desarrollar una intervención pedagógica a través de una secuencia didáctica, se lleva a cabo a partir de tres etapas básicas llamadas inicio, desarrollo y cierre, y que además, en el diseño y desarrollo debe cumplir cuatro condiciones generales:

- Definir los propósitos a alcanzar y la producción discursiva que se pretender alcanzar.
- Describir los postulados teóricos que soportan las actividades didácticas a realizar.
- A cada acción darle un propósito de enseñanza y aprendizaje que permita reconocer su nivel de complejidad.
- Diseñar mecanismos de seguimiento y evaluación tanto al desarrollo de la secuencia como de los aprendizajes alcanzados.

La investigadora Camps (2006) citada por Rincón & Pérez (2009), ha propuesto tres fases que orientan el desarrollo de toda secuencia didáctica: La primera, denominada “preparación”, la segunda es la fase de producción y la fase tercera es la evaluación, la cual asumimos como un proceso integral y continuo, que permite evidenciar los avances y dificultades que presentan los estudiantes durante el desarrollo de las actividades y, que permite el replanteamiento y ajuste de las mismas, de acuerdo con las necesidades del grupo.

### 3. Marco metodológico

Este apartado da cuenta de la metodología empleada para el mejoramiento de la comprensión lectora de la población atendida. Se parte de los propósitos que se persiguieron, la concepción sobre secuencia didáctica (SD), sus fases de desarrollo, la presentación y descripción de cada una de las sesiones realizadas; se resalta el papel de la secuencia en el desarrollo del proceso y los beneficios que esta brinda.

La SD tuvo como finalidad el mejoramiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial, dado que éste era uno de los problemas de lectura más frecuentes y que afectaba no solo el proceso lector sino, el desempeño de los estudiantes; tal como se evidencia en los resultados de pruebas internas y externas en el apartado correspondiente a la descripción del problema y que se manifestaban, entre otros aspectos, en el momento en que los estudiantes debían dar razón del contenido global de un texto y de la serie de situaciones que están de modo implícitas en él.

Teniendo en cuenta la importancia de desarrollar entre los estudiantes sus habilidades comunicativas y de manera especial, la lectura, este trabajo, se centró en abordarla considerando que leer no es solo decodificar una serie de símbolos, sino que va más allá, es decir, debe alcanzar un nivel de comprensión que le permita al lector adquirir competencias para la vida. En este sentido, Solé (1998) afirma que: “leer es comprender, y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender” (p. 37). Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa y le permite acercarse al mundo de significados del autor y además le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos de su vida cotidiana.

En correspondencia con lo anterior, la SD, se constituye en una metodología que integra los textos, el video, los temas, los intereses y necesidades de aprendizaje de lectura de los estudiantes, convirtiéndose en un recurso valioso por cuanto permite atender un problema latente en el aula en la medida que se avanza en el currículo propuesto para el grado y se alterna con estrategias y recursos que facilitan la lectura, dinamizan los procesos lectores y ayudan a maestros y estudiantes a encontrar una forma de dar solución a los bajos índices de comprensión, que para el comienzo se tenían.

De este modo, la SD, se considera una metodología de trabajo que puede ser empleada en todas las áreas y en atención a cualquier problema de aprendizaje. Sus fases de desarrollo: preparación, producción y evaluación, permiten organizar y desarrollar el trabajo en subprocesos que van ascendiendo en rigurosidad o complejidad, llevando a los estudiantes a abordar ejercicios o actividades que parten de lo sencillo a lo complejo y que implica la transferencia de saberes mediante la producción de trabajos, textos o tareas que ayudan a alcanzar mejores niveles de comprensión.

Además de lo anterior, esta metodología permite integrar diversas estrategias y técnicas lectoras (parafraseo, relectura, predicciones, entre otras) dependiendo de cada una de las necesidades de aprendizaje, de acuerdo con los textos, según los temas. Esta característica hace que la SD, se ajuste a las necesidades de los docentes y facilite el trabajo en el aula en procura de realizar procesos secuenciales y progresivos.

Todo lo anterior incidió en la decisión de acudir a esta metodología, mediante la cual se usó el video como estrategia pedagógica buscando que a través de la imagen y el sonido, el estudiante despertara su interés y motivación por un aprendizaje desde la lectura de imágenes de

un texto y así fortaleciera su proceso de comprensión lectora, que para esta propuesta de intervención, hizo énfasis en el nivel de comprensión inferencial.

Su aplicación promovió, además, el fomento de la lectura en los niños, la participación activa en los procesos de clase, el trabajo en equipo, entre otros, puesto que permite al docente ser creador de su propio camino y disponer de los espacios y recursos que considere pertinentes para desarrollar aprendizajes significativos en sus estudiantes haciendo de la lectura un verdadero proceso social, por la participación que este implica y el desarrollo de las múltiples habilidades que este, a su vez, promueve.

Camps (2006), afirma que “la secuencia está constituida por un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objetivo global que les dará sentido. Lo que le otorga unidad al conjunto no es solo el tema, sino la actividad global implicada y la finalidad con que se llevan a cabo”. Por ello, en este proceso, se plantearon una serie de actividades en cada sesión, orientadas hacia un objetivo central, cual fue avanzar en la adquisición de competencias en el nivel inferencial de la comprensión lectora.

La autora Camps (2006), resalta que “el desarrollo de la secuencia didáctica permite situaciones interactivas diversas que facilitan que el profesor intervenga en el proceso de construcción del conocimiento y que puede ofrecer las ayudas necesarias; es decir, se hace posible un proceso de evaluación formativa incorporado en el propio proceso de aprendizaje.

De acuerdo con Rincón & Pérez (2009) quienes retoman los planteamientos de Camps (2006), definen la SD como una secuencia de acciones pedagógicas, encaminadas a mejorar alguna problemática en el aula y para lo cual han propuesto tres fases que orientan el desarrollo la misma: preparación, producción y evaluación, fases que son constantes, progresivas y que en

cada una de las sesiones se abordan tantas veces como sea necesario en atención a una problemática específica. Estas fases se definen, según los autores enseguida.

### **3.1 Fases de la secuencia didáctica**

#### **3.1.1 Fase 1. Preparación.**

La primera fase, denominada “preparación” Es el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados con criterios que guiaran la consecución de un producto final. Este apartado se construyó teniendo en cuenta las falencias en comprensión lectora que tuvieron los niños en las pruebas saber 2016 en lenguaje, se llevó a cabo la elaboración y aplicación de la prueba diagnóstica en contexto, cuyo objetivo consistió en identificar en los estudiantes las debilidades y fortalezas que se presentan en la resolución de preguntas de comprensión lectora especialmente del nivel inferencial y buscar la teoría pertinente para el abordaje de la SD. Constó de diez (10) preguntas entre las cuales se encuentran dos (02) del nivel literal, seis (06) del nivel inferencial y dos (02) intertextual; todas a partir de un texto que se le presentó al estudiante. (Anexo 1, Prueba diagnóstica grado 5°). Realizada la prueba diagnóstica, más la observación diaria por parte del docente a la actitud y comprensión lectora, se definieron las dificultades en los estudiantes en cuanto a los diferentes niveles siendo más representativo el nivel inferencial. Los resultados de esta fase, son los que se registraron en la descripción del problema y que tienen que ver con el estado en que se encontraban los estudiantes, en cuanto a la comprensión lectora, al inicio del proceso.

El proceso de diagnóstico permitió identificar como principales dificultades las siguientes: Problemas en la comprensión lectora, reconocimiento de la estructura del texto narrativo,

ausencia de hábitos lectores, realizar anticipaciones, reconocimiento de la información implícita en los discursos, no hay coherencia en la hipótesis de lectura, vocabulario restringido, establecer secuencia de acciones, determinar roles de los personajes, identificar elementos visuales y sonoros en su relación con la historia, inferir el manejo de tiempo y espacio en las narraciones, fortalecimiento de la comprensión lectora.

Con los resultados obtenidos se construyó el plan de acción y se diseñó la intervención en cada uno de los grados seleccionados mediante once (11) sesiones propuestas en la secuencia didáctica, comenzando por la actividad diagnóstica (la cual ya había sido aplicada), luego, la socialización de la propuesta de manera que los estudiantes puedan realizar aportes a la misma; después, el reconocimiento del texto narrativo, el cuento mediante el uso de video, características del cuento y todos los contenidos propuestos relacionados con las inferencias; aplicando durante esta etapa diversas pruebas con preguntas de los diferentes niveles de comprensión lectora.

El plan de acción, como resultado de la prueba diagnóstica fue el siguiente:

**Tabla 2. Plan de acción**

N°	Dificultades Encontradas	Actividades A Realizar	Tiempo
01	Problemas en la comprensión lectora	Establecimiento del diagnóstico	
02	Falta de iniciativas en atención al problema	Dar a conocer el proyecto al grupo y establecer acuerdos	
03	Reconocimiento de la estructura narrativa	Tipologías textuales y estructura narrativa - Organizar párrafos según la secuencia de acciones	
04	Ausencia de hábitos lectores	Actividades de fomento a la lectura: - Maratones de lectura - Lectura en familia - Lectura grupal - Videos y lectura de reflexión - Actividades de animación de lectura	
05	Realizar anticipaciones	- Completar fragmentos de texto con la palabra correspondiente. - Sesiones de narración en videos comentada - Ejercicios de comprensión lectora	
	El reconocimiento de información implícita en los discursos	- Lectura en videos - Narración de cuentos - Caracterización de personajes de la historia - Ejercicios de comprensión lectora	

N°	Dificultades Encontradas	Actividades A Realizar	Tiempo
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer relación con otro tipo de textos</li> <li>- Redes conceptuales</li> <li>- Marcar falso o verdadero, según sea la afirmación.</li> </ul>	
06	No hay coherencia en las hipótesis de lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura guiada con preguntas relacionadas con la misma</li> <li>- Sesiones de lectura compartida</li> <li>- Actividades de prelectura con imágenes.</li> <li>- Lectura en voz alta</li> <li>- Planteamiento de hipótesis sobre el sentido y contenido del texto</li> <li>- Narraciones en video</li> <li>- Ejercicios de narración oral</li> </ul>	
07	Vocabulario restringido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completar enunciados y oraciones con la palabra correspondiente</li> <li>- Tabla de relaciones</li> <li>- Relación imagen-palabra</li> <li>- Agrupación de familias de palabras</li> <li>- Crucigramas (TIPOLOGIA TEXTUALES)</li> <li>- Sopas de letras</li> <li>- Definir términos desconocidos de la narración.</li> </ul>	
08	Establecer secuencia de acciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumerar las secuencias de acciones según ocurren en la historia</li> <li>- Construcción de mapas mentales</li> <li>- Construcción de otros finales posibles del cuento observado</li> </ul>	
09	Determinar los roles de los personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterización de personajes de la historia</li> <li>- Descripciones de personajes</li> <li>- Dibujos y representaciones artísticas de personajes y episodios de la historia</li> </ul>	
10	Identificar elementos visuales y sonoros en su relación con la historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura guiada del video</li> <li>- Pausar el video e investigar por lo que sucederá en la historia</li> <li>- Lectura exploratoria icónico-verbal</li> </ul>	
11	Inferir el manejo del tiempo y espacios en los videos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos multimodales</li> <li>- Reconstruir la narración empleando otro tiempo y espacio</li> <li>- Ejercicios de secuenciación lógica y cronológica de las acciones en el video</li> <li>- Realizar dibujos de los lugares que se observan en el video en el orden que aparecen en la narración.</li> <li>- Cuadro comparativos de lugares.</li> </ul>	
12	Fortalecimiento de la comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de lectura comprensión lectora</li> </ul>	

Fuente: Elaboración propia

### 3.1.2 Fase 2. Producción.

Según los autores es aquella en que los alumnos escriben o realizan proceso de comprensión del texto, puede tener características muy diferentes, según el tipo de secuencia, de texto, de

objetivos, etcétera: se puede llevar a término de forma individual, colectiva o en grupo; puede ser de larga o de corta duración. También en esta fase el estudiante construye su conocimiento a través de la interacción con sus compañeros y docente. Esta etapa consistió en la implementación de cada una de las sesiones elaboradas para fortalecer los procesos de comprensión lectora, fue asumida como un proceso de interacción para el aprendizaje mutuo y continuo ya que, tanto los estudiantes como los docentes aportaron al proceso, el manejo del video como recurso mediador, permitió dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula. Esta etapa consistió en la implementación de cada una de las sesiones para contribuir con el fortalecimiento de la comprensión lectora y se desarrollaron en un período de tres meses. Durante esta etapa los estudiantes observaron, cuentos en videos, los analizaron, conversaron sobre ellos, trabajaron la estructura básica del texto narrativo, realizaron análisis literario, respondieron preguntas en los tres niveles de comprensión, realizaron trabajo cooperativo, exposiciones, analizaron imágenes, entre otras estrategias pedagógicas que permitieron una mejor comprensión y consecución de los objetivos de cada sesión.

### **3.1.3 Fase 3. Evaluación.**

En esta fase del proceso de intervención se llevaron a cabo observaciones continuas que fueron registradas en el diario de campo, mediante el cual se reflexionaba no solo de nuestra práctica pedagógica sino también, acerca de las dificultades y avances de los estudiantes en cada una de las sesiones aplicadas. Este instrumento fue útil en el proceso evaluativo ya que, a partir de las reflexiones del docente se priorizaban las necesidades del grupo para reestructurar las nuevas sesiones y aplicar actividades que permitieran superar los hallazgos.

Con el ánimo de dinamizar los aprendizajes de los estudiantes, se propuso considerar los videos como herramienta para lograr situaciones de aprendizaje en el nivel inferencial, sin dejar de lado, los niveles literal e inter-textual, desde las posibilidades que ofrecen los procesos de lenguaje y la lectura. Si el niño manifiesta placer, agrado, simpatía y una actitud positiva por el conocimiento de su realidad, y lo expresa de diversas formas, se integra con facilidad a las actividades propuestas, y se siente seguro de sí, del material que se propone, y aprende a desenvolverse en diferentes espacios de manera coherente desde la comprensión del texto observado, hasta comprensión de su entorno más cercano.

Para dar respuesta tanto a los requerimientos institucionales, como a esa sugerencia que hacen los autores en materia de cómo asumir el abordaje de la secuencia didáctica desde los tres momentos canónicos de la actividad humana: inicio desarrollo y evaluación, se realizó la respectiva adaptación al planeador de clases (Anexo 2. Formato planeador de clase) así:

En el momento de inicio se propone una fase de exploración de conocimientos previos cuyo objetivo central es conocer de forma general los conocimientos que tiene el niño sobre el nuevo tema, sus expectativas de aprendizaje y los nuevos conocimientos necesarios para abordarlo. Ésta fase se puede realizar a través de preguntas motivadoras, de la observación de una imagen, una frase, un video, una salida, lectura de un texto, entre otras. También es importante darle a conocer el objetivo que se quiere alcanzar con el desarrollo de la sesión.

El momento de desarrollo de la clase esta se divide en tres fases: una fase de explicación, otra de ejemplificación y una tercera de aplicación. En la fase de explicación el docente presenta un tema a través de ciertas actividades didácticas (video, lectura, mapas mentales, conceptuales, diapositivas, entre otras) con el fin de que el estudiante llegue a formular conceptos básicos que lógicamente van a ser orientados y reorientados a través de la explicación del docente. En la fase

de ejemplificación como su nombre indica el docente de acuerdo al tema tratado propone un ejemplo para que junto con los estudiantes se analice, se compartan ideas y se resuelva (en un inicio se hace de manera individual para luego confrontar). Esto permite ayudar al educando a tener una idea más clara sobre el tema objeto de estudio. En la fase de aplicación el estudiante de manera grupal (preferiblemente) demostrará su capacidad de asimilación, comprensión e interpretación del tema objeto de estudio, haciendo uso adecuado y en contexto de los conocimientos adquiridos.

El tercer momento de la clase, es la evaluación con carácter formativo. Como un proceso continuo, que brinde la oportunidad a los niños de evidenciar sus aprendizajes significativos. En este proceso se tuvieron en cuenta las actividades propuestas en la fase de aplicación, a su actitud en el desarrollo de la clase, como también, se realizaron ejercicio de evaluación estilo prueba SABER.

Para dinamizar o motivar la lectura y abordarla desde todos sus niveles se desarrollaron actividades con el acompañamiento de la Escuela Normal Superior de Florencia relacionadas con la promoción y motivación hacia la lectura, en cuyas sesiones se trabajó el cuento animado, títeres, competencia lectora y competencia escritora, actividades de articulación con artística en la elaboración de productos relacionados con los textos leídos, ejercicios de lectura grupal, entre otras estrategias, empleando la colección semilla del Plan Nacional de Lectura (2011). Y por último, se desarrolló el proceso de evaluación, sistematización y análisis de los resultados obtenidos en la intervención.

A continuación se presenta la secuencia didáctica con la cual se intervinieron las dificultades relacionada en el plan de acción y que pretendió el fortalecimiento de la comprensión lectora, específicamente del nivel inferencial del texto narrativo (cuento), empleando como estrategia

mediadora el video. Ésta se encuentra constituida por once (11) sesiones de clase en las cuales se implementaron diversas estrategias que permitieran dar repuesta al problema abordado.

**Tabla 3. Secuencia didáctica: “el vídeo como recurso didáctico para fortalecer el nivel inferencial en la comprensión lectora”**

<b>“EL VÍDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER EL NIVEL INFERENCIAL EN LA COMPRENSION LECTORA”</b>		
<b>GRADO</b>	Quinto	Nº DE SESIONES: 11
<b>INSTITUCIÓN</b>	I.E. Instituto Técnico Industrial	CIUDAD: Florencia
<b>DOCENTES</b>	Luis Gabino Vásquez - Maribel Quiñonez Acosta	
<b>PROBLEMA</b>		
<p>Comprensión del texto narrativo en el nivel inferencial.            La lectura y los niveles de comprensión alcanzados por los estudiantes del grado quinto, demuestran que es una de las mayores dificultades académicas de los estudiantes de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial, según resultados de la prueba saber 2016 y pruebas internas 2017 en velocidad y comprensión lectora realizadas por el Programa Todos a Aprender 2.0 (PTA).</p>		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>		
<p>Mejorar la comprensión de lectura en el nivel inferencial de textos narrativos con estudiantes de los grados quinto C jornada tarde sede Antonia María Torasso y quinto B jornada mañana en la sede La Libertad de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial, del Municipio de Florencia Caquetá, a partir de una secuencia didáctica del cuento en video.</p>		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar las fortalezas y debilidades de comprensión lectora a través de una prueba inicial.</li> <li>✓ Diseñar actividades que permitan fortalecer la comprensión lectora del texto narrativo a nivel inferencial mediante una secuencia didáctica basada en videos de textos narrativos.</li> <li>✓ Generar interés y motivación en los estudiantes hacia la lectura de un texto a través del video, abordando los conceptos básicos sobre el cuento y su estructura.</li> <li>✓ Identificar títulos de cuentos favoritos vistos en la T.V.</li> <li>✓ Explorar la literatura correspondiente a los autores de interés de los estudiantes para reconocerla y comprenderla.</li> <li>✓ Identificar las situaciones que van implícitas en las narraciones observadas en video.</li> <li>✓ Participar con elocuencia y propiedad en conversatorios sobre situaciones comunicativas observadas que evidencien la comprensión del sentido global de un texto.</li> <li>✓ Adquirir habilidades para el trabajo cooperativo.</li> <li>✓ identificar el nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes.</li> </ul>		
<b>ESTANDAR</b> Comprensión e interpretación textual. Literatura – comprensión e interpretación textual	<b>COMPETENCIAS:</b> Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Identifico la intención comunicativa de cada	<b>DESEMPEÑO- DBA:</b> <b>DBA1:</b> Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.  <b>DBA 2:</b> Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.  <b>DBA 3:</b> Comprende los roles que

	<p>uno de los textos leídos. Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p>	<p>asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. <b>DBA 5:</b> Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. <b>DBA 6:</b> Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p>
<p><b>CONTENIDOS A DESARROLLAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales</li> <li>- Narración: Estructura y elementos del texto narrativo</li> <li>- Cuento: elementos, estructura y clases</li> <li>- Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora: Los tres momentos del proceso lector, recuento, Inferencias, Predicciones, Formulación de hipótesis.</li> </ul>		
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>Se propone el abordaje del proceso de intervención mediante la implementación de una secuencia didáctica propuesta por Rincón &amp; Pérez (2009) quienes retoman los planteamientos de Camps (2006), la cual tiene por finalidad el mejoramiento no solo de la comprensión lectora en el nivel inferencial (inferencia global), sino también de la práctica educativa, puesto que permite al docente participar activa y coherentemente del proceso de construcción del conocimiento promoviendo la interacción de los actores focalizados para la intervención; razón por la cual el presente proceso se ha formulado empleando esta metodología, ya que entre sus posibilidades permite el fortalecimiento de los aprendizajes desde prácticas significativas para el estudiante, a partir de la interacción del docente con la población estudiantil, rescatando sus características e interviniendo en esta de manera pertinente. Así mismo, facilita la adopción de las estrategias didácticas apropiadas para la integralidad del proceso con la prevalencia de los intereses de los estudiantes.</p> <p>Para la ejecución de la secuencia didáctica se tuvo en cuenta un plan de acción en el que se presentan los problemas encontrados según el proceso de diagnóstico y las actividades que se proponen para abordarlo desde las prácticas de aula. Estas serán ejecutadas en diez sesiones de trabajo. Con el ánimo de responder tanto a los requerimientos institucionales, como a esa sugerencia que hacen los autores en materia de cómo asumir el abordaje de la secuencia didáctica desde los tres momentos canónicos de la actividad humana: inicio desarrollo y evaluación, se realizó la respectiva adaptación al planeador de clases así:</p> <p>El momento de inicio se propone en el momento de exploración de conocimientos previos en el cual el docente motiva al estudiante a través de preguntas fácticas, a activar esos conocimientos que tiene del tema y que son fundamentales para el desarrollo de la actividad.</p> <p>El momento de desarrollo aborda los momentos de explicación, ejemplificación y aplicación de la actividad planteada para el tema.</p> <p>El tercer momento sugerido como evaluación se asume de la misma forma en nuestro proyecto y pretende la evaluación formativa de los aprendizajes desde un acompañamiento constante el docente y pares; en este momento se establecieron unos criterios para evaluar en los que se tendrá en cuenta los problemas abordados y que se</p>	

	<p>relacionen con los objetivos propuestos para la clase.</p> <p>Es de resaltar que como características de la secuencia, se puede reconocer el manejo sistemático del video como recurso pedagógico para promover el nivel inferencial de la comprensión lectora, empleando estrategias tales como: lectura individual, lectura grupal, mapas mentales, mapas conceptuales, entre otras. También, se utilizaron textos de la colección semilla de la institución.</p> <p>Se desarrollaron actividades como: lectura de imágenes de los videos, cuento animado, audio-cuentos, actividad artística, títeres, lectura en voz alta, lectura compartida, reconocimiento de inferencia local y global de la narración en video, etc. Se privilegió el trabajo en equipo, la construcción compartida y los procesos de socialización que permite el lenguaje desde las prácticas de aula.</p>
<p><b>ESTRATEGIAS</b></p>	<p>Socialización del proyecto al grupo y establecer acuerdos</p> <p>Organizar párrafos según la secuencia de acciones</p> <p>Actividades de fomento a la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Maratones de lectura</li> <li>✓ Lectura en familia</li> <li>✓ Lectura grupal</li> <li>✓ Análisis de videos y lecturas</li> <li>✓ Animación de lectura en voz alta</li> <li>✓ Completar fragmentos de texto con la palabra correspondiente.</li> <li>✓ Talleres de comprensión lectora</li> <li>✓ Narración de cuentos</li> <li>✓ Caracterización de personajes</li> <li>✓ construcción de mapas conceptuales y mentales</li> <li>✓ Lectura guiada y compartida</li> <li>✓ lectura de imágenes</li> <li>✓ Hipótesis de lectura y anticipaciones de lectura</li> <li>✓ Establecer relaciones imagen-palabra y agrupaciones de familias de palabras</li> <li>✓ Crucigramas (TIPOLOGIA TEXTUALES)</li> <li>✓ Sopas de letras</li> <li>✓ Definir términos desconocidos de la narración.</li> <li>✓ Enumerar las secuencias de acciones según ocurren en la historia</li> <li>✓ Construcción de mapas mentales</li> <li>✓ Construcción de otros finales posibles del cuento observado</li> <li>✓ Caracterización de personajes de la historia</li> <li>✓ Descripciones de personajes</li> <li>✓ Dibujos y representaciones artísticas de personajes y episodios de la historia</li> <li>✓ Lectura guiada del video</li> <li>✓ Pausar el video e investigar por lo que sucederá en la historia</li> <li>✓ Lectura exploratoria icónico-verbal</li> <li>✓ Lectura de textos multimodales</li> <li>✓ Recreación de lectura</li> <li>✓ Ejercicios de secuenciación lógica y cronológica de las acciones en el video</li> <li>✓ Realizar dibujos de los lugares que se observan en el video en el orden que aparecen en la narración.</li> </ul>
<p><b>FASES</b></p>	<p><b>ACCIONES</b></p>
<p><b>INICIO</b> (Ambientación y exploración de conocimientos previos)</p>	<p>En esta fase el docente presenta el tema a trabajar durante la clase, objetivos, metas de aprendizaje, respondiendo a dos preguntas básicas: ¿Dónde estamos? Y ¿A dónde queremos llegar?</p> <p>Actividad motivadora (preferiblemente relacionada con el proceso de lectura icónico-verbal) y activación de saberes previos del estudiante.</p>

	Presentación general del proceso a desarrollar durante la clase.
<b>DESARROLLO</b> <b>ACTIVIDAD DE ORIENTACION</b>	<p>Ésta se desarrolla en las fases de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Explicación:</b> el docente explica el tema, aspectos importantes del mismo.</li> <li>✓ <b>Ejemplificación:</b> el docente presenta diferentes ejemplos en relación con el tema que está desarrollando, motivando la participación del estudiante.</li> <li>✓ <b>Aplicación:</b> se desarrollan ejercicios prácticos a nivel individual o grupal que permitan monitorear los progresos y/o dificultades en los aprendizajes de los estudiantes, con acompañamiento permanente del docente.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>En esta fase se aplican también ejercicios de comprensión lectora en las que se implementan diferentes estrategias de evaluación para evaluar la comprensión lectora en todos los niveles: Literal, Inferencial e inter-textual, que permitan monitorear los progresos de los estudiantes.</p> <p>Se concibe la implementación de la evaluación formativa, desde el acompañamiento permanente tanto del docente como el trabajo en pares de forma que se favorezcan los procesos de construcción de conocimiento.</p> <p>Prueba de comprensión lectora con preguntas de selección múltiple con única respuesta: se utilizó para identificar los avances en cada uno de los niveles de comprensión lectora, especialmente en el inferencial.</p> <p>Exposiciones: permitió evidenciar el desarrollo de la competencia comunicativa, cuando el niño realizaba socialización de los productos realizados, demostrando un buen manejo de conocimientos y pleno desarrollo de su oralidad, además de apoyarse en herramientas tecnológicas para indagar sobre el tema.</p> <p>Conversatorios: permitieron activar los conocimientos previos de los estudiantes y reorientar la actividad de ser necesario, según la indagación realizada.</p> <p>Diarios de campo: en ellos se escribían las reflexiones del docente respecto a las observaciones realizadas durante la práctica de aula.</p>
<b>RECURSOS</b>	Video-cuentos, audio-cuentos, internet, televisor, computadores, video beam, fotocopias, libros de cuentos, titiriteros, títeres, cartulina, pegante, papel de colores, material reciclable, etc.
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Video tipologías textuales <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eKB_mSu_dJs">https://www.youtube.com/watch?v=eKB_mSu_dJs</a></li> <li>✓ Video tipologías textuales 1 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DRyds9OSewY">https://www.youtube.com/watch?v=DRyds9OSewY</a></li> <li>✓ Video tipo de textos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D8skdMATqO4">https://www.youtube.com/watch?v=D8skdMATqO4</a></li> <li>✓ Noticia niño de Michoacan <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6w8f2PHRzO0">https://www.youtube.com/watch?v=6w8f2PHRzO0</a></li> <li>✓ El mejor discurso de todos los tiempos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xmZnI2C_d7Q">https://www.youtube.com/watch?v=xmZnI2C_d7Q</a></li> <li>✓ Descripción de lugares <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A6wwiCQyAUc">https://www.youtube.com/watch?v=A6wwiCQyAUc</a></li> <li>✓ Contaminación del aire <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-a_ZYUyvoAc">https://www.youtube.com/watch?v=-a_ZYUyvoAc</a></li> <li>✓ Exposición jirafa <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-fdHkGISMS4">https://www.youtube.com/watch?v=-fdHkGISMS4</a></li> </ul> <p><a href="http://contenidosparaaprender.mineducacion.gov.co/G_4/L/SM/SM_L_G04_U04_L03.pdf">http://contenidosparaaprender.mineducacion.gov.co/G_4/L/SM/SM_L_G04_U04_L03.pdf</a></p> <p><a href="https://prezi.com/_npmw5itivm/cuento-fabula-leyenda-y-mito/">https://prezi.com/_npmw5itivm/cuento-fabula-leyenda-y-mito/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Video mito Bachué. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MTX7xJsWPQE">https://www.youtube.com/watch?v=MTX7xJsWPQE</a></li> <li>✓ Video la leyenda del murciélago. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eJe9yuwAfK4">https://www.youtube.com/watch?v=eJe9yuwAfK4</a></li> <li>✓ Video fabula el águila el cuervo y el pastor <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kHZxtMALuPE">https://www.youtube.com/watch?v=kHZxtMALuPE</a></li> <li>✓ Video cuento el monstruo escondido en el armario.</li> </ul> <p><a href="http://contenidosparaaprender.mineducacion.gov.co/G_3/L/L_G03_U04_L03/L_G03_U04_L03_03_01.html">http://contenidosparaaprender.mineducacion.gov.co/G_3/L/L_G03_U04_L03/L_G03_U04_L03_03_01.html</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <a href="http://contenidosparaaprender.mineducacion.gov.co/G_5/L/SM/SM_L_G05_U04_L02.pdf">http://contenidosparaaprender.mineducacion.gov.co/G_5/L/SM/SM_L_G05_U04_L02.pdf</a></li> <li>✓ Video: Los dos que soñaron. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fyKWx_acziw">https://www.youtube.com/watch?v=fyKWx_acziw</a></li> <li>✓ Video tipos de cuentos. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BTFGOLZkAaQ">https://www.youtube.com/watch?v=BTFGOLZkAaQ</a></li> <li>✓ Video. El cuento y sus partes. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zB9sNdE4LFc">https://www.youtube.com/watch?v=zB9sNdE4LFc</a></li> </ul>	

- ✓ Video. El fantasma de la escuela <https://www.youtube.com/watch?v=5LLEMmVB4bU>
- ✓ Video. El sueño de un robot <https://www.youtube.com/watch?v=vw8E1r10AEs>
- ✓ Video. El lobo feroz y la bruja malvada cap. 8 [https://www.youtube.com/watch?v=LvQRbE\\_bCNk](https://www.youtube.com/watch?v=LvQRbE_bCNk)
- ✓ Video. El gato con botas [https://www.youtube.com/watch?v=eGp1rY\\_Io6M](https://www.youtube.com/watch?v=eGp1rY_Io6M)
- ✓ Video. La carta robada <https://www.youtube.com/watch?v=Yza-0dovXdg>
- ✓ el cuento “La bruja y su espejo” disponible en [http://youtube.com/watch?v=P\\_N7C-sYtpE](http://youtube.com/watch?v=P_N7C-sYtpE)
- ✓ La princesa y la sal: <https://www.youtube.com/watch?v=obOsDhmLUHI>
- ✓ Inferencias: <https://www.youtube.com/watch?v=tcxgKfJt72Y>
- ✓ Inferencias 2: <https://www.youtube.com/watch?v=OELWud7gTfl>

Fuente: Elaboración propia

A continuación se presentan las sesiones desarrolladas en la presente secuencia didáctica:

**Tabla 4. Sesión 1. Actividad de diagnóstico**

<b>INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL Sede: Torasso – Libertad</b>	
<b>GRADO:</b> Quinto	<b>FECHA:</b>
<b>TIEMPO:</b> 2 horas	
<b>OBJETIVOS</b>	Identificar las fortalezas y debilidades que poseen los estudiantes en comprensión lectora a través de una prueba inicial.
<b>DESARROLLO</b>	Se selecciona un lugar tranquilo y amable lejos del ruido y de situaciones que desvíen la atención del niño. Se hace una completa descripción a todos los niños de la actividad. Luego se diligencia el protocolo que el niño debe leer, el cual debe tener diligenciado el nombre completo del estudiante, grado, fecha, sede y jornada. Se le entrega a cada estudiante el texto que tiene por título “Las ardillas” el cual va en letra grande (tamaño 14) a espacio de 1,5. El docente recomienda leer el texto en forma individual con un mínimo de dos veces, para luego iniciar la prueba de comprensión lectora que consta de 10 preguntas de selección múltiple con única respuesta distribuidas así: las dos primeras evalúan el nivel literal, las siguientes seis evalúan el nivel inferencial y las dos últimas el nivel inter-textual.
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	(Tomado y adaptado de: <a href="http://www.nationalgeographic.es">www. nationalgeographic.es</a> ).

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 5. Prueba diagnóstica de comprensión lectora**

Nombre del estudiante: _____ Sede: _____				
Día: _____ Mes: _____ Año: _____ Jornada: _____				
<b>LA ARDILLA</b>				
<p>Existen unas 200 especies de ardillas que viven en todo el mundo. La ardilla más pequeña es la ardilla pigmea africana, que mide 13 centímetros; la ardilla gigante hindú mide casi un metro. Los cuatro dientes frontales de las ardillas nunca dejan de crecer, por lo que no se desgastan. Las ardillas viven en árboles, madrigueras o túneles. Su alimentación se basa en frutos secos, hojas, raíces, semillas y otras plantas. También pueden atrapar y comer animales pequeños. Estos mamíferos tienen que estar siempre en guardia, pues para algunos depredadores son exquisitos bocados.</p> <p>Las ardillas voladoras constituyen otro tipo de ardillas. Abren sus patas y se deslizan de árbol en árbol. Estos “saltos” que les hacen planear en el aire pueden superar los 46 metros. (Tomado y adaptado de: <a href="http://www.nationalgeographic.es/">www.nationalgeographic.es/</a>.)</p>				
<p>Leído el texto anterior, resuelva las preguntas seleccionando la respuesta correcta</p>				
<p>1. Según el texto, ¿cuál es la característica de la ardilla pigmea africana?</p> <p>A. Es la más pequeña. B. Es la más ágil. C. Es la más grande. D. Es la más astuta.</p> <p>2. Según el texto, las ardillas se alimentan de</p> <p>A. frutos secos y animales pequeños. B. frutas silvestres y verduras. C. árboles y flores aromáticas. D. pasto y algunos depredadores.</p> <p>3. Otro título posible para el texto es</p> <p>A. Los mamíferos dientones B. Animales en vuelo: una aventura C. ¿Qué comen las ardillas? D. ¡Vamos a conocer a las ardillas!</p> <p>4. El tema central del texto es dar a conocer que</p> <p>A. las ardillas compiten por comida. B. las ardillas y sus características generales. C. las ardillas tienen alas escondidas. D. las ardillas son más salvajes que otros animales.</p> <p>5. Analiza la información de los recuadros</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>1. Descripción y hábitat de la ardilla</td> </tr> <tr> <td>2. Desplazamiento de la ardilla voladora</td> </tr> <tr> <td>3. Alimentación de la ardilla</td> </tr> </table> <p>El orden en que se presenta la información en el texto anterior es</p> <p>A. 3 – 1 - 2 B. 1 – 3 - 2 C. 3 – 2 - 1 D. 2 – 3 – 1</p>	1. Descripción y hábitat de la ardilla	2. Desplazamiento de la ardilla voladora	3. Alimentación de la ardilla	<p>6. En la expresión “para algunos depredadores son <u>exquisitos</u> bocados”. La palabra subrayada puede ser reemplazada sin alterar el sentido del texto por</p> <p>A. Nocivos B. Dañinos C. Aceptables D. Deliciosos.</p> <p>7. Se puede afirmar que la idea central del tercer párrafo es</p> <p>A. Describir las patas de la ardilla voladora B. Describir el desplazamiento de la ardilla voladora C. Explicar la altura de la ardilla D. Explicar la forma de alimento de las ardillas</p> <p>8. Una diferencia significativa entre la ardilla pigmea africana y la ardilla hindú es:</p> <p>A. Su tamaño B. Su alimentación C. Sus patas D. Ninguna de las anteriores.</p> <p>9. El texto anterior es</p> <p>A. una noticia de actualidad. B. un artículo enciclopédico. C. un cuento fantástico. D. una leyenda tradicional.</p> <p>10. En el texto, se nombran tres tipos de ardillas para</p> <p>A. mostrar las características de estas especies. B. generar interés en el estudio de animales. C. explicar cómo defienden su territorio. D. exponer sus hábitos de alimentación.</p>
1. Descripción y hábitat de la ardilla				
2. Desplazamiento de la ardilla voladora				
3. Alimentación de la ardilla				

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 6. Sesión 2. Socialización de la propuesta de intervención y contrato didáctico**

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL Sede: Torasso – Libertad		
GRADO: Quinto	FECHA:	TIEMPO: 2 horas
<b>OBJETIVOS</b>	Socializar a los estudiantes del grado quinto B la intervención pedagogía que se desarrollará en el transcurso del año. Construir un contrato didáctico entre estudiantes y docente y docente para la implementación adecuada de la Secuencia didáctica “La narración en video porque aprender y comprender es mi cuento”	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Como actividad de entrada el docente presenta un video llamado “niveles de comprensión lectora” el cual se encuentra en el enlace web <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cDZyP6SwDzQ">https://www.youtube.com/watch?v=cDZyP6SwDzQ</a></p> <p>Se conversa sobre el video</p> <p>Realiza una presentación en Power Point donde se describe de manera amplia el proyecto de intervención pedagógica con cada uno de sus elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nombre del proyecto</li> <li>✓ Nombre de la universidad</li> <li>✓ Integrantes</li> <li>✓ Resultados de la prueba diagnostica</li> <li>✓ Se analizan las mayores dificultades del curso en la prueba diagnostica</li> <li>✓ El objetivo dela intervención</li> <li>✓ Explica la metodología</li> <li>✓ mostrando el título, objetivos, se presentan los resultados de la prueba diagnóstica, la metodología a trabajar</li> </ul> <p>Seguidamente el docente junto con los estudiantes realizan el acuerdo didáctico, donde se establecen los criterios a tener en cuenta, para el buen ambiente y desarrollo de la intervención pedagógica.</p> <p>Al final de la sesión se muestra un video de Mr Bean (vuelo de primera clase) cuyo enlace web es: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QE6PvNohffc">https://www.youtube.com/watch?v=QE6PvNohffc</a></p>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<p>Video Niveles de comprensión lectora <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cDZyP6SwDzQ">https://www.youtube.com/watch?v=cDZyP6SwDzQ</a></p> <p>Video Mr Bean (vuelo de primera clase): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QE6PvNohffc">https://www.youtube.com/watch?v=QE6PvNohffc</a></p>	

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 7. Sesión 3: Tipologías textuales**

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL Sede: Torasso - Libertad		
GRADO: Quinto	FECHA:	TIEMPO: 3 Horas
<b>FACTOR Y/O PENSAMIENTO:</b> Comprensión e interpretación textual	<b>DOCENTES:</b> Maribel Quiñonez - Luis Gabino Vásquez	
<b>ESTANDAR:</b> Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información		
<b>COMPETENCIA:</b> Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.		
<b>DBA 1:</b> Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.		
<b>DBA 3:</b> Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.		
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Conocer e Interpretar diferentes tipos de texto		

<b>DESEMPEÑOS:</b> Interpreta diversos tipos de textos descriptivos, informativos, explicativos o narrativos. Científicos o de otra índole.																																							
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN:</b> Las tipologías textuales.																																							
<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</b>																																							
<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>																																						
<b>INICIO</b> (Ambientación y exploración de conocimientos previos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente realiza preguntas acerca de los textos que se trabajan en las clases y aquellos que los niños leen en casa.</li> <li>✓ Tomando como referencia las respuestas de los niños se preguntará si saben a qué tipología textual pertenecen esos textos. ¿Qué es una tipología textual?</li> <li>✓ El docente propone a los niños realizar un breve recorrido por las instalaciones del colegio y observar en detalle el lugar para realizar una descripción oral del mismo. En diálogo con los niños establecer qué tipo de texto acaban de construir de forma oral.</li> </ul>																																						
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLICACIÓN:</b> El docente emplea el recurso de diapositivas en Power Point para explicar los tipos de textos que existen.</p> <p><b>EJEMPLIFICACIÓN:</b> En esta fase el docente ejemplifica cada uno de las tipologías textuales mediante videos, resaltando la definición, estructura y elementos de cada uno de ellos. Luego del video se realiza un mapa conceptual resumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Video tipologías textuales <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eKB_mSu_dJs">https://www.youtube.com/watch?v=eKB_mSu_dJs</a></li> <li>✓ El docente entrega a cada niño una copia del siguiente cuadro de resumen de las tipologías.</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Texto narrativo</th> <th>Texto descriptivo</th> <th>Texto dialogado</th> <th>Texto expositivo</th> <th>Texto argumentativo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>Intención comunicativa</th> <td>Relata hechos que pasan a los personajes</td> <td>Cuenta cómo son los objetos, las personas, lugares, animales, sentimientos y situaciones</td> <td>Reproduce literalmente las palabras de los personajes</td> <td>Explica y transmite información de forma objetiva</td> <td>Defiende ideas y expresa opiniones</td> </tr> <tr> <th>Responde a</th> <td>¿Qué ocurre?</td> <td>¿Cómo es?</td> <td>¿Qué dicen?</td> <td>¿Qué y por qué es así?</td> <td>¿Qué pienso? ¿Qué te parece?</td> </tr> <tr> <th>Modelos</th> <td>Novelas, cuentos, fábulas, noticias, ...</td> <td>Guías de viajes, cuentos, novelas,</td> <td>Piezas teatrales, diálogos en narraciones, entrevistas...</td> <td>Libros de textos, artículos de divulgación, textos científicos...</td> <td>Artículos de opinión, críticas ...</td> </tr> <tr> <th>Tipo de palabras, características lingüísticas</th> <td>Verbos de acción</td> <td>Abundancia de adjetivos</td> <td>Acotaciones, guiones, comillas,...</td> <td>Lenguaje claro y directo</td> <td>Verbos que expresan opinión</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>APLICACIÓN:</b> El docente propone la organización de grupos, se les entrega un texto corto a cada grupo (ANEXO 1); cada uno de los grupos tendrá una tipología textual diferente. Luego, deberán preparar una exposición con la tipología que les corresponde teniendo en cuenta los aspectos mencionados en el siguiente recuadro.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>NOMBRE DEL TEXTO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TIPO DE TEXTO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESTRUCTURA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TEMA DEL TEXTO</td> <td></td> </tr> </table>		Texto narrativo	Texto descriptivo	Texto dialogado	Texto expositivo	Texto argumentativo	Intención comunicativa	Relata hechos que pasan a los personajes	Cuenta cómo son los objetos, las personas, lugares, animales, sentimientos y situaciones	Reproduce literalmente las palabras de los personajes	Explica y transmite información de forma objetiva	Defiende ideas y expresa opiniones	Responde a	¿Qué ocurre?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Qué y por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?	Modelos	Novelas, cuentos, fábulas, noticias, ...	Guías de viajes, cuentos, novelas,	Piezas teatrales, diálogos en narraciones, entrevistas...	Libros de textos, artículos de divulgación, textos científicos...	Artículos de opinión, críticas ...	Tipo de palabras, características lingüísticas	Verbos de acción	Abundancia de adjetivos	Acotaciones, guiones, comillas,...	Lenguaje claro y directo	Verbos que expresan opinión	NOMBRE DEL TEXTO		TIPO DE TEXTO		ESTRUCTURA		TEMA DEL TEXTO	
	Texto narrativo	Texto descriptivo	Texto dialogado	Texto expositivo	Texto argumentativo																																		
Intención comunicativa	Relata hechos que pasan a los personajes	Cuenta cómo son los objetos, las personas, lugares, animales, sentimientos y situaciones	Reproduce literalmente las palabras de los personajes	Explica y transmite información de forma objetiva	Defiende ideas y expresa opiniones																																		
Responde a	¿Qué ocurre?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Qué y por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?																																		
Modelos	Novelas, cuentos, fábulas, noticias, ...	Guías de viajes, cuentos, novelas,	Piezas teatrales, diálogos en narraciones, entrevistas...	Libros de textos, artículos de divulgación, textos científicos...	Artículos de opinión, críticas ...																																		
Tipo de palabras, características lingüísticas	Verbos de acción	Abundancia de adjetivos	Acotaciones, guiones, comillas,...	Lenguaje claro y directo	Verbos que expresan opinión																																		
NOMBRE DEL TEXTO																																							
TIPO DE TEXTO																																							
ESTRUCTURA																																							
TEMA DEL TEXTO																																							
<b>EVALUACIÓN</b>	Prueba de selección múltiple con preguntas de niveles literal, inferencial e intertextual.																																						
<b>REFUERZO (Tarea)</b>	Buscar en periódicos locales, en la web o en libros, algunos ejemplos de tipos de textos, señala su estructura y compartirlos en clase.																																						
<b>RECURSOS</b>	Fotocopias. Papel, marcador, color.																																						
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> A	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Video tipologías textuales <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eKB_mSu_dJs">https://www.youtube.com/watch?v=eKB_mSu_dJs</a></li> <li>✓ Video tipologías textuales I <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DRyds9OSewY">https://www.youtube.com/watch?v=DRyds9OSewY</a></li> <li>✓ Video tipo de textos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D8skdMATqO4">https://www.youtube.com/watch?v=D8skdMATqO4</a></li> <li>✓ Noticia niño de Michoacan <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6w8f2PHRzO0">https://www.youtube.com/watch?v=6w8f2PHRzO0</a></li> <li>✓ El mejor discurso de todos los tiempos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xmZnI2C_d7Q">https://www.youtube.com/watch?v=xmZnI2C_d7Q</a></li> </ul>																																						

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 8. Sesión 4. Texto narrativo**

<b>INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL Sede:</b> Torasso – Libertad		<b>FECHA:</b>	<b>TIEMPO:</b> 4 Horas
<b>FACTOR Y/O PENSAMIENTO:</b> Comprensión e interpretación textual		<b>DOCENTES:</b> Maribel Quiñonez - Luis Gabino Vásquez	
<b>ESTANDAR:</b> Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información			
<b>COMPETENCIA:</b> Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.			
<b>DBA 6:</b> Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> 1. Comprender que es un texto narrativo. 2. Describir los tipos de narración			
<b>DESEMPEÑOS:</b> 1. Explica que es un texto narrativo. 2. Describe los tipos de narración			
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN:</b> El texto narrativo			
<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</b>			
<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>		
<b>INICIO</b> (Ambientación y exploración de conocimientos previos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente solicita a los estudiantes elegir un tipo de texto de la maleta de lectura traída a clase con todo tipo de textos narrativos y permite que cada niño realice ejercicio de lectura libre por cinco minutos.</li> <li>✓ Cada estudiante cuenta un poco acerca del libro que eligió, motivando a que estos identifiquen qué tipo de texto es y por qué creen que es de esa tipología</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLICACIÓN:</b> En esta fase el docente ejemplifica cada uno de los tipos de narración mediante videos, resaltando la definición, estructura y elementos de cada uno de ellos.</p> <p>Una <b>narración</b> es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. La narración tiene los siguientes elementos: ver video (concepto, elementos y tipos de texto narrativo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zz9TgQj18t4">https://www.youtube.com/watch?v=Zz9TgQj18t4</a> )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Personajes:</b> Persona que aparece en la historia.</li> <li>✓ <b>Acciones:</b> Las que realiza cada personaje.</li> <li>✓ <b>Tiempo:</b> Las acciones que realizan los personajes transcurren en un periodo de tiempo largo o corto, no suceden todas a la misma vez.</li> <li>✓ <b>Espacio:</b> Los hechos ocurren en algún lugar. Los personajes pueden desplazarse a distintos sitios, por lo que el espacio cambia.</li> <li>✓ <b>Narrador:</b> El narrador contempla y cuenta los hechos que suceden de una manera ordenada, y en ocasiones juzga lo que sucede. En otras ocasiones se desconoce quién es el narrador, pero se conoce su existencia.</li> </ul> <p><b>ESTRUCTURA</b> <b>Inicio:</b> En esta parte se dan a conocer algunos personajes, y se presenta el problema <b>Nudo:</b> En esta parte se hace más grande el problema, a través de muchas situaciones que ocurren. <b>Desenlace:</b> En esta parte se presenta el final del problema.</p> <p>El cuento, la fábula, la leyenda y el mito hacen parte del género narrativo.</p> <p><b>EL CUENTO. CARACTERISTICAS:</b> video diferencias cuento y fabula. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AtWTCY2e1WE">https://www.youtube.com/watch?v=AtWTCY2e1WE</a></p> <p>Narración corta. • Hechos reales o imaginarios. • Se centra en un solo hecho. • Pocos personajes con un personaje principal • Escrito en prosa.</p> <p><b>FABULA. CARACTERISTICAS</b> Narración breve. • Inverosímil. • Personajes inanimados • Temas morales • Escrito en verso o en prosa. • Contiene una moraleja.</p>		



**Tabla 9. Sesión 5. El cuento y sus clases**

<b>INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL Sede:</b> Torasso – Libertad		<b>FECHA:</b>	<b>TIEMPO:</b> 3 Horas
<b>FACTOR Y/O PENSAMIENTO:</b> Comprensión e interpretación textual		<b>DOCENTES:</b> Maribel Quiñonez - Luis Gabino Vásquez	
<b>ESTANDAR:</b> 1. Elaboro hipótesis de lecturas acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, entre este y el contexto. 2. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.			
<b>COMPETENCIA:</b> 1. Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. 2.- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. 3. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.			
<b>DBA 3:</b> Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. <b>DBA 6:</b> Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Identificar las características de un cuento. Reconocer la super-estructura de un cuento Reconocer la estructura de un cuento. Identificar los personajes de la historia. Reconocer los espacios del cuento. Identificar la relación de los personajes y la historia central. Comprender las temáticas de la historia.			
<b>DESEMPEÑOS:</b> 1. Reconoce las características y estructura del cuento. Comprende el tema de un cuento y lo relaciona con su realidad.			
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN:</b> El cuento			
<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</b>			
<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>		
<b>INICIO</b> (Ambientación y exploración de conocimientos previos)	Conversatorio donde se trate los siguientes temas: ¿Qué clases de cuentos han visto en la tv? ¿Les agradan esos cuentos? ¿Qué tipos de cuentos existen? Describir algunos personajes de esos cuentos vistos		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLICACIÓN:</b> En esta fase el docente caracteriza y clasifica el cuento utilizando el video: El increíble niño come libros. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0K3SXcXUaQ4">https://www.youtube.com/watch?v=0K3SXcXUaQ4</a></p> <p><b>EL CUENTO:</b> Es un texto literario muy antiguo, se caracteriza por ser un relato breve y sencillo de algunos hechos en los que participan unos personajes.</p> <p><b>CARACTERÍSTICAS:</b> - Historia corta -El tema es una anécdota o un suceso insólito -Pocos personajes -Descripciones y diálogos breves - Final sorpresivo o inesperado</p> <p><b>CLASES DE CUENTOS</b></p> <p><b>Los cuentos fantásticos:</b> muestran situaciones sobrenaturales dentro de la realidad, con personajes buenos o malos alrededor del personaje central.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los cuentos de ciencia ficción:</b> generalmente, relatan hechos del futuro, y diversos avances que afectan el curso normal de la vida.</li> <li>• <b>Cuentos policiales:</b> investigan y/o resuelven casos de misterio dentro del mundo policial, la delincuencia, los crímenes, detectives y la ley.</li> <li>• <b>Cuentos de terror:</b> muestran historias de suspenso, de miedo.</li> </ul> <p><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>Inicio:</b> En esta parte se dan a conocer algunos personajes, y se presenta el problema</p> <p><b>Nudo:</b> En esta parte se hace más grande el problema, a través de muchas situaciones que ocurren.</p>		

	<p><b>Desenlace:</b> En esta parte se presenta el final del problema.  <b>EJEMPLIFICACIÓN:</b> El docente ejemplifica cada uno de las clases de cuentos a través del video tipos de cuentos. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BTFG0LZkAaQ">https://www.youtube.com/watch?v=BTFG0LZkAaQ</a></p> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <p>Distribuir el curso en grupos de 5 estudiantes, el docente entrega instrucciones del trabajo a desarrollar, deberán ordenar el cuento trabajado en la fase de inicio a partir de los recortes del mismo, teniendo en cuenta que este no llevará final.          Como producto cada equipo deberá proponer un desenlace diferente para el cuento.</p>	<table border="1"> <tr> <td>TITULO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TIPO DE CUENTO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESTRUCTURA</td> <td>INICIO NUDO DESENLACE</td> </tr> <tr> <td>ELEMENTOS DEL CUENTO</td> <td>TEMA PERSONAJES ESPACIO</td> </tr> </table>	TITULO		TIPO DE CUENTO		ESTRUCTURA	INICIO NUDO DESENLACE	ELEMENTOS DEL CUENTO	TEMA PERSONAJES ESPACIO
TITULO										
TIPO DE CUENTO										
ESTRUCTURA	INICIO NUDO DESENLACE									
ELEMENTOS DEL CUENTO	TEMA PERSONAJES ESPACIO									
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Los estudiantes identifican con facilidad la estructura del cuento          El desenlace propuesto es coherente con el tema y el desarrollo de la historia          Los integrantes del equipo estuvieron interesados y trabajando integralmente en el taller propuesto</p>									
<b>REFUERZO (Tarea)</b>	Consultar qué son las predicciones en lenguaje.									
<b>RECURSOS</b>	Biblioteca. Sala de sistemas, internet									
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<p><a href="http://contenidosparaaprender.mineduacion.gov.co/G_5/L/SM/SM_L_G05_U04_L02.pdf">http://contenidosparaaprender.mineduacion.gov.co/G_5/L/SM/SM_L_G05_U04_L02.pdf</a></p> <p>Video: Los dos que soñaron. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fyKWx_acziw">https://www.youtube.com/watch?v=fyKWx_acziw</a>          Video tipos de cuentos. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BTFG0LZkAaQ">https://www.youtube.com/watch?v=BTFG0LZkAaQ</a>          Video. El cuento y sus partes. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zB9sNdE4Lfc">https://www.youtube.com/watch?v=zB9sNdE4Lfc</a>          Video. El fantasma de la escuela <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5LLEMmVB4bU">https://www.youtube.com/watch?v=5LLEMmVB4bU</a>          Video. El sueño de un robot <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vw8E1r10AEs">https://www.youtube.com/watch?v=vw8E1r10AEs</a>          Video. El lobo feroz y la bruja malvada cap. 8  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LvQRbE_bCNk">https://www.youtube.com/watch?v=LvQRbE_bCNk</a>          Video. El gato con botas <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eGp1rY_Io6M">https://www.youtube.com/watch?v=eGp1rY_Io6M</a>          Video. La carta robada <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yza-0dovXdg">https://www.youtube.com/watch?v=Yza-0dovXdg</a></p>									

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 10. Sesión 6: Actividad de motivación hacia la lectura (juega y aprende a través de la lectura)**

<b>INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL Sede:</b> Torasso – Libertad	<b>FECHA:</b>	<b>TIEMPO:</b> 3 Horas
<b>FACTOR Y/O PENSAMIENTO:</b> Comprensión e interpretación textual	<b>DOCENTES:</b> Maribel Quiñonez - Luis Gabino Vásquez	
<b>ESTANDAR:</b> Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información		
<b>COMPETENCIA: 1.</b> Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias, la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. <b>2.</b> Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.		
<b>DBA 1:</b> Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. <b>DBA 3:</b> Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.		
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Promover actividades lúdicas pedagógicas que promuevan una cultura de la		

lectura desde el aula de clase.	
<b>DESEMPEÑOS:</b> 1. Disfruta de la lectura de diferentes tipo de textos y actividades de promoción de la lectura. 2. Participa de actividades en las pone en juego su creatividad y capacidad de comprensión lectora.	
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN:</b> Actividad de motivación hacia la lectura (juega y aprende a través de la lectura)	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	
FASES	ACTIVIDADES
<p><b>INICIO</b> (Ambientación y exploración de conocimientos previos)</p>	<p>Momento A: se organizará el aula y los estudiantes para el desarrollo de las actividades e iniciaremos con una actividad llamada “el baile del lobo“ , para esta actividad abra una maestra información vestida de lobo que estará animando la canción junto a los maestros en formación que estarán disfrazados de payasos.</p> <p><b>EL BAILE DEL LOBO DE AURELIO</b> Sacude tu cuerpo sacude tu mente mueve la cabeza como un demente (bis) Baila hacia delante y salta a la derecha el lobo sinvergüenza le gira la cabeza y no le da pereza ponerse a bailar el lobo se arrebatata mueve su cuatro patas para arriba y abajo a delante y para atrás el lobo vanidoso camina cauteloso mirando a todas las chicas de reajo</p> <p>Como en el mar bailando por las olas en el baile del lob se mueve la cola se mueve la cola con mucha anergia electrocutado cargado de alegría sin cosquillas es tan peluda. (bis) 2 veces</p> <p>Para esta actividad los estudiantes deberán estar dispuestos a la participación de la canción realizando los diferentes movimientos que estará ejecutando el maestro que estará disfrazado de lobo.</p> <p>Continuaremos con una actividad lúdica y artística sobre lectura con el objetivo es presentar al grupo de maestros en formación y dar a conocer nuestro propósito de motivarlos hacia la lectura.</p> <p>Para el desarrollo de esta actividad se tendrá en cuenta los papeles o desempeños de cada uno de los MF como: Maestras de ceremonia (Katherine G, Viviana Gutiérrez) Payasos (Eccehomo M, Yeimy Martínez y Roxana Guapacho) Maestras de apoyo (Andry Lorena.)</p> <p><b>METODOLOGÍA:</b> Para el desarrollo y presentación de la actividad se hará de la siguiente manera `la maestras de ceremonia presentará los payasos al grupo de niños donde cada uno entrará haciendo algún gesto de alegría y saludando a los estudiantes de forma agradable, los nombres de los payasos son los siguientes ( Domingo, chispita, corneta), las actividades a realizar serán con el objetivo de dar a conocer la lectura mediante actividades lúdico pedagógicas, como primer punto los payasos se presentarán cada uno diciendo su nombre y que es lo que más le gusta hacer “leer libros de amor, historietas , de comedia”, luego que cada payaso diga lo que más le gusta hacer, se les preguntara a los niños ¿a quienes les gusta leer, a quienes no y porque?, ¿qué tipo de libros les gusta leer?, ¿qué libros se han leído y cuales les han llamado más la atención?, luego de ser escuchadas las respuestas los payasos pasarán a leer un cuento llamado: “adiós, cacas, adiós” , este cuento trabaja esta problemática desde un punto de vista muy divertido: otorga a la caca unas características humanas, ya que es una madre de familia que no puede llegar tarde a casa. Se trata de un libro de imágenes, con ilustraciones modernas a todo color. El texto se ubica en el margen izquierdo o derecho de la página.</p> <p>Para realizar el cuento se tendrá en cuenta que se ejecutarán los tres momentos de la lectura (prelectura, lectura y poslectura), antes de iniciar la cuento se les dará a conocer la caratula de la lectura ¿sobre qué tratara el cuento?, después de esto se pasará a realizar la lectura para que los estudiantes deduzcan sobre que va a tratar, durante el cuento se irán realizando preguntas relacionadas con el proceso que todos hemos pasados y sobre la lectura ( cabe resaltar que la lectura del cuento los payasos la realizarán de una manera dinámica, representado lo que se está leyendo e involucraremos a los estudiantes para que realicen</p>

	<p>acciones graciosos según el cuento), al finalizar el cuento los payasos realizarán preguntas reflexivas relacionando la lectura con nuestro proceso de vida, realizando las siguientes preguntas: ¿Cómo les pareció la lectura? ¿qué mensajes nos deja? ¿qué le cambiarían al cuento?. Luego de ser respondidas y dialogadas las preguntas se dará final a la actividad de los payasos.</p> <p>Al finalizar la actividad seguiremos con la técnica de comprensión y producción de texto llamada: el dado fantástico, el cual llevará imágenes en cada uno de sus 6 lados. Con este se desarrollará una actividad que consiste en que las maestras en formación lo lanzarán e irán iniciando contando un cuento, para esta actividad los estudiantes se organizarán en dos grupos acompañados de tres maestras en formación, cada grupo y en los que uno será el que dirige la actividad, otro grabará el proceso de la dinámica y el otro maestro estará encargado de tener los estudiantes en orden, para darle continuidad se les dará a conocer el dado con sus respectivas imágenes; posterior a esto se realizarán las siguientes preguntas: ¿Qué creen que podemos hacer con este dado con respecto a la lectura? ¿Qué le transmite estas imágenes?, después de escuchar las respuestas de los estudiantes, pasaremos a explicar la dinámica de la actividad de la siguiente manera: primero se lanzarán el dado por uno de los miembros del grupo y se narrará una historia a partir de la imagen que salga, luego se le pedirá a uno de los estudiantes que lance el dado y siga narrando el cuento y así sucesivamente hasta que todos hayan participado y la historia llegue a su fin.</p> <p>Al finalizar la actividad se les preguntará a los estudiantes al azar, que fue lo que más les gustó de la actividad y lo más difícil de ella. Durante el proceso de la actividad se les realizarán una serie de preguntas que lleven los niños a analizar y reflexionar sobre el cuento y su entorno.</p> <p>Terminado el ejercicio saldrá al frente de todo el grupo, uno de los estudiantes a leer en voz alta o contar el cuento creado en cada grupo.</p>
DESARROLLO	<p><b>EXPLICACIÓN:</b> Luego, la maestra en formación Andry Romero contará un cuento llamado (LOS CUATRO AMIGOS). Antes de empezar la lectura se mostrará una imagen que represente el título del cuento y se realizarán las siguientes preguntas ¿que se imaginan con esta imagen? ¿Que podremos crear con ella?, luego se les dirá que nos pongamos en el rol de los animales y se les preguntará ¿Cómo hace un ratón?, si fueran un venado ¿les gustaría que los cazara?, ¿Qué harían si tuviesen un amigo tortuga? aclarando que estamos en el rol de los animales, ¿si pudiésemos volar como el cuervo a dónde iríamos?, ¿Cuáles son las habilidades de los animales? Y con cuales se identifican. Luego de realizar las preguntas damos inicio a la lectura llamado (LOS CUATRO AMIGOS: En los que cada uno de ellos son distintos un ratón, un cuervo, la tortuga y venado un día el ratón recato a dos palomas y el cuervo lo miro y dijo que quería ser amigo de él ya que observo que era una buena persona ya que fue un acto de generosidad se hicieron amigos y después se encontró a la tortuga y se hicieron amigos, seguidamente se encontraron un venado que iba ser casado ellos lo refugiaron y un día inesperado se desapareció el cuervo salió en busca del venado lo miro que había caído en la trampa del cazador y el cuerpo le salió a buscar a sus amigos y todos fueron a rescatarlo el ratón libero al cuervo todos corrieron menos la tortuga que no pudo escapar y la cazaron y el ratón y los amigos idearon un plan para rescatarla.</p> <p>Durante la lectura se realizarán preguntas que centren la atención de los estudiantes, ¿ustedes les gustaría ser amigos del ratón? ¿Por qué? ¿Pongámonos en el rol del cazador, cual fue la actitud del cazador? hasta aquí se contará el cuento y se pedirá a los estudiantes que creen su final; para ello se les entregará a cada uno de los estudiantes una hoja de block donde realizarán el final del cuento y así poder evidenciar la creatividad de los estudiantes del grado quinto de esta institución educativa. Este ejercicio puede ser en parejas o grupos para agilizar el ejercicio y luego de un tiempo prudente, los estudiantes compartirán con sus compañeros el final de su cuento y así poder entre todos socializar la lectura.</p> <p>¿Qué otra estrategia hubiesen podido implementar para rescatar el venado?, ¿Qué reflexión nos deja la lectura?, ¿Cómo relacionamos el cuento con nuestra vida?, dar ejemplos.</p>

	<p><b>APLICACIÓN:</b> Al finalizar el cuento iniciaremos una manualidad de una Tortuga donde los maestros en formación explicarán cómo se realiza, y se le entregará los siguientes materiales a cada uno de los estudiantes foamy de color verde, envase de gaseosa, pegamento, papel blanco, cinta de color rojo, marcador y tijeras. Luego que cada estudiante tenga su material se le explicarán los siguientes pasos: deberán calcar el molde de la tortuga, pegar la parte inferior de unas botellas plásticas y por ultimo hacerle la decoración que ellos quieran.</p> <p>Para despedirnos se les entregará recordatorio a los estudiantes dándoles el agradeciendo por la disposición durante las actividades.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación será continua durante el desarrollo de la clase.
<b>REFUERZO (Tarea)</b>	
<b>RECURSOS</b>	Fotocopias, trajes, foamy, envase de gaseosa, cinta, papel y marcador sonido micrófono
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<p>Imagen de payaso: <a href="https://www.google.com.co/search?q=payaso+saludando">https://www.google.com.co/search?q=payaso+saludando</a>.</p> <p>Imagen de manualidad: <a href="https://www.google.com.co/search?q=manualidad+de+tortuga&amp;">https://www.google.com.co/search?q=manualidad+de+tortuga&amp;</a></p> <p>Cuento: <a href="http://rincondelecturas.com/lecturas/30002_los_cuatro_amigos/30002_los_cuatro_amigos.php">http://rincondelecturas.com/lecturas/30002_los_cuatro_amigos/30002_los_cuatro_amigos.php</a></p> <p>cuento de la caca: <a href="https://coloradocolorin.wordpress.com/el-control-de-esfinteres2222/adios-cacas-adios/">https://coloradocolorin.wordpress.com/el-control-de-esfinteres2222/adios-cacas-adios/</a></p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 11. Sesión 7: Predicciones**

<b>INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL Sede:</b> Torasso – Libertad	<b>FECHA:</b>	<b>TIEMPO:</b> 3 Horas
<b>FACTOR Y/O PENSAMIENTO:</b> : Literatura – comprensión e interpretación textual	<b>DOCENTES:</b> Maribel Quiñonez - Luis Gabino Vásquez	
<b>ESTANDAR:</b> 1. Elaboro hipótesis de lecturas acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, entre este y el contexto. 2. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.		
<b>COMPETENCIA:</b> 1. Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. 2. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. 3. Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. 4. Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.		
<b>DBA 2:</b> Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.		
<b>DBA 5:</b> Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.		
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Usar los conocimientos previos pertinentes en la comprensión y construcción de significados. Elaborar predicciones sobre imágenes y sobre el título del texto a leer. Establecer predicciones sobre lo que ocurrirá en el texto.		
<b>DESEMPEÑO:</b> Propone predicciones teniendo en cuenta la situación comunicativa		
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN:</b> Predicciones		
<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</b>		

FASES	ACTIVIDADES
<p><b>INICIO</b> (Ambientación y exploración de conocimientos previos)</p>	<p>El docente inicia el abordaje del tema proyectando la siguiente imagen:</p>  <p>Seguidamente, inicia un conversatorio para motivar en el estudiante la construcción de predicciones e hipótesis, a través de preguntas motivadoras.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>A partir de la imagen observada se puede afirmar que:       <ol style="list-style-type: none"> <li>Es de día</li> <li>Es de noche</li> <li>Es una tarde calurosa</li> <li>Es un nuevo amanecer</li> </ol> </li> <li>La figura que aparece en la imagen corresponde a:       <ol style="list-style-type: none"> <li>Un gnomo</li> <li>Un duende</li> <li>Una bruja</li> <li>Un espantapájaros</li> </ol> </li> <li>Según la imagen se puede afirmar que el cuento trata de :       <ol style="list-style-type: none"> <li>Una niña juguetona</li> <li>Un hada madrina</li> <li>Una princesa</li> <li>Una bruja</li> </ol> </li> <li>Teniendo en cuenta las características de los tipos de cuentos, éste puede ser...       <ol style="list-style-type: none"> <li>Maravilloso</li> <li>De terror</li> <li>Policíaco</li> <li>De ficción</li> </ol> </li> <li>¿Qué significado se le puede atribuir a esta imagen?       <ol style="list-style-type: none"> <li>Que la noches de luna llena son t</li> <li>Que sirven para pescar</li> <li>Que va a llover</li> <li>Ninguna de las anteriores.</li> </ol> </li> <li>Cuál de los siguientes títulos NO se corresponde a la imagen observada       <ol style="list-style-type: none"> <li>Las aventuras de Gulliert</li> <li>Blancanieves y los siete enanos</li> <li>La bruja y su reflejo</li> <li>Noche de brujas</li> </ol> </li> <li>Un posible título para el cuento puede ser:       <ol style="list-style-type: none"> <li>El hombre lobo</li> <li>La bruja y su reflejo</li> <li>El niño come libros</li> <li>Los dos que soñaron</li> </ol> </li> </ol>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>EXPLICACIÓN:</b> El docente aborda la explicación del tema a partir de la siguiente imagen:</p> <div data-bbox="675 1293 1243 1476" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>PREDECIR</b> es señalar lo que puede ocurrir o suceder según una situación comunicativa o acontecimiento dado.</p> <p>Las predicciones nacen de las preguntas que el lector realiza respecto al texto que desea leer, para anticipar lo que sucederá</p> <p>Las predicciones se pueden realizar a partir de una imagen, de un título, una frase, etc.</p> </div> <p><b>EJEMPLIFICACIÓN:</b> Para ejemplificar el tema de las predicciones toma un suceso de la vida escolar.</p> <p>Si uno de tus compañeros se te acerca y te dice que tiene mucho dolor de cabeza y ganas de vomitar. Probablemente se podría <b>PREDECIR</b> varias cosas como por ejemplo: que está enfermo y que el profesor llamará al papá para que lo lleve al médico.</p> <p>Seguidamente el docente propone la ejecución de un ejercicio para que el niño haga su predicción.</p> <p>La señora de manera rápida pidió su deseo: “quiero viajar alrededor del mundo”. El hada agitó sus manos y Poof, una bolsa llena de dinero estaban en las manos de la señora.</p> <p>Luego fue el turno para el esposo. Él pensó un momento y dijo: .....</p>

	<p><b>APLICACIÓN:</b> En este momento de la clase el docente trabajará el video sobre el cuento “La bruja y su espejo” de _____ disponible en <a href="http://youtube.com/watch?v=P_N7C-sYtpE">http://youtube.com/watch?v=P_N7C-sYtpE</a></p> <p><b>ACTIVIDAD 1.</b> Antes de proyectar el video, se le entregará al estudiante una ficha con el título del cuento para que en ella escriba las respuestas a los interrogantes:</p> <p><b>ACTIVIDAD 2:</b> Se reúnen los estudiantes en los grupos establecidos para que socialicen las respuestas dadas en la actividad anterior.</p> <p><b>ACTIVIDAD 3:</b> Observar el video.</p> <p><b>ACTIVIDAD 4:</b> cada estudiante escribirá su reflexión frente a las predicciones escritas y lo visto en el video.</p> <table border="1" data-bbox="771 321 1427 873"> <thead> <tr> <th colspan="2">FICHA DE PREDICCIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ESTUDIANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TITULO DEL CUENTO</td> <td>“La bruja y su espejo”</td> </tr> <tr> <td>¿Qué les sugiere el título del texto?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿En qué lugar se desarrollará la historia?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Para que usarán las brujas los espejos?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Todas las brujas son malas?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cómo te imaginas a la bruja del video? Escriba sus características.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escriba posibles personajes de la historia.</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Reflexión frente a las predicciones escritas y lo visto en el video.</b></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	FICHA DE PREDICCIONES		ESTUDIANTE		TITULO DEL CUENTO	“La bruja y su espejo”	¿Qué les sugiere el título del texto?		¿En qué lugar se desarrollará la historia?		¿Para que usarán las brujas los espejos?		¿Todas las brujas son malas?		¿Cómo te imaginas a la bruja del video? Escriba sus características.		Escriba posibles personajes de la historia.		<b>Reflexión frente a las predicciones escritas y lo visto en el video.</b>	
FICHA DE PREDICCIONES																					
ESTUDIANTE																					
TITULO DEL CUENTO	“La bruja y su espejo”																				
¿Qué les sugiere el título del texto?																					
¿En qué lugar se desarrollará la historia?																					
¿Para que usarán las brujas los espejos?																					
¿Todas las brujas son malas?																					
¿Cómo te imaginas a la bruja del video? Escriba sus características.																					
Escriba posibles personajes de la historia.																					
<b>Reflexión frente a las predicciones escritas y lo visto en el video.</b>																					
<b>EVALUACIÓN</b>	La ficha de trabajo sobre las predicciones.																				
<b>REFUERZO (Tarea)</b>	Traer a clase imágenes de objetos que creen hay en los castillos.																				
<b>RECURSOS</b>	Biblioteca. Sala de sistemas, internet																				
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	el cuento “La bruja y su espejo” de _____ disponible en <a href="http://youtube.com/watch?v=P_N7C-sYtpE">http://youtube.com/watch?v=P_N7C-sYtpE</a>																				

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 12. Sesión 8: Inferencias**

<b>INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL Sede:</b> Torasso – Libertad	<b>FECHA:</b>	<b>TIEMPO:</b> 3 Horas
<b>FACTOR Y/O PENSAMIENTO:</b> Comprensión e interpretación textual	<b>DOCENTES:</b> Maribel Quiñonez - Luis Gabino Vásquez	
<b>ESTANDAR: 1.</b> Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.		
<b>COMPETENCIA:</b> Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.		
<b>DBA 2: Interpreta</b> mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.		
<b>DBA 5:</b> Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.		
<b>DBA 6:</b> Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.		
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Realizar anticipaciones con sentido Proponer predicciones de acuerdo a la intención comunicativa Explicar la importancia del vocabulario en la comprensión del texto		
<b>DESEMPEÑOS:</b> 1. Realiza anticipaciones de manera coherente y con sentido 2. Propone predicciones de manera coherente con la intención comunicativa 3. Explica la importancia de aumentar vocabulario y su relevancia en la comprensión del texto		

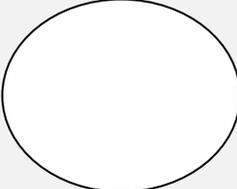
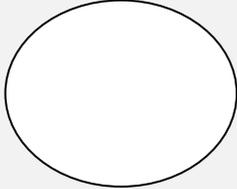
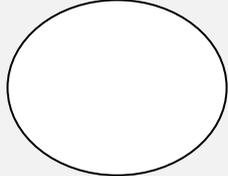
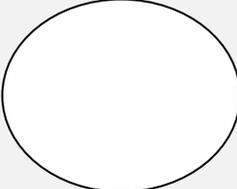
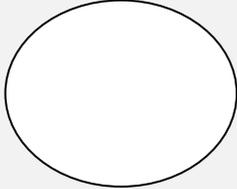
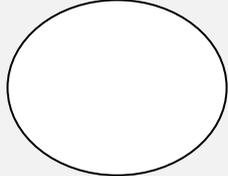
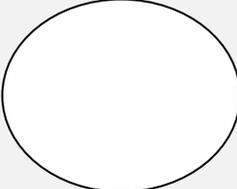
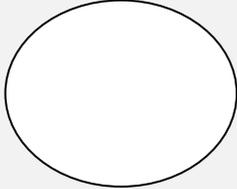
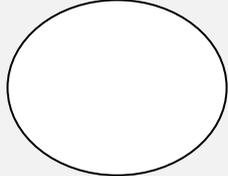
NOMBRE DE LA SESIÓN: Las Inferencias							
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS							
FASES	ACTIVIDADES						
<p><b>INICIO</b> (Ambientación y exploración de conocimientos previos)</p>	<p>El docente presenta la siguiente imagen y motiva a los estudiantes a conversar alrededor de las siguientes preguntas:</p>  <p>¿Que sucede en la imagen? ¿Por que crees que sucede eso? Escribe un pequeño dialogo entre los dos personajes</p> <p>Realizado el conversatorio se presentara el video que contiene la imagen anterior para que cada uno de los niños confronte la prediccion dada. Este video se titula Inferencias 2 y su dirección electrónica es: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OELWud7gTfI">https://www.youtube.com/watch?v=OELWud7gTfI</a></p>						
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>EXPLICACIÓN:</b> En esta fase el docente utiliza una presentación en Power point para explicar y ejemplificar el tema relacionado con las inferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Inferir es leer entre líneas, extraer una información no explícita en el texto, pero que quizá, el escritor o escritora intenta transmitir.</li> <li>✓ Inferir es sacar conclusiones de los datos o situaciones de un contexto</li> <li>✓ Al hacer inferencia buscamos el significado más allá de lo literal, somos capaces de deducir nueva información a partir de la información dada.</li> </ul> <p><b>EJEMPLIFICACIÓN:</b></p>  <p>El docente propone el análisis de la siguiente acción:</p> <p>Después de analizar lo anterior, pide a los estudiantes que realice algunos ejercicios relacionados con el tema como son:</p> <p>a. la escritura de predicciones sobre el evento, ¿Por qué duermen en clase algunos estudiantes?</p> <p><b>APLICACIÓN:</b> En esta fase el docente realiza varias actividades con el fin de mejorar la comprensión lectora en el nivel. Inferencial. Para lo cual se organizan los grupos anteriormente constituidos.</p> <p>La actividad 1 la realizaran de forma individual, luego la socializan con su grupo para luego presentarla en plenaria</p> <p><b>Actividad 1. Mejorar la anticipación.</b> Completa el texto con la palabra adecuada: <i>Un rey tenía tres hijas _____, a quienes les pregunto un día cuanto le amaban. La ayor respondió serenamente: - Te amo tanto como amo el oro. El _____ estaba feliz. La segunda _____ dijo de prisa: -te amo tanto como amo los diamantes. Al oír esto el rey estaba aún más _____. La más _____ contestó emotivamente: Te amo tanto como la _____, querido padre. Al oír esto el rey se puso _____. -¿Cómo puedes decir algo así? Le gritó a su hija _____, ¿a tus ojos solamente mi valor es igual al de la sal simple? Estaba tan enojado y humillado que desterró a su hija menor al _____.</i></p> <table border="1" data-bbox="769 1793 1425 1890"> <tr> <td>Nombre del cuento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Personaje principal</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Personaje secundario</td> <td></td> </tr> </table>	Nombre del cuento		Personaje principal		Personaje secundario	
Nombre del cuento							
Personaje principal							
Personaje secundario							

	<p><b>Actividad 2:</b> El docente presenta el video, “la princesa y la sal” disponible en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=obOsDhmLUHI">https://www.youtube.com/watch?v=obOsDhmLUHI</a></p> <p>Cada grupo compara la primera parte del video con lo escrito en la actividad 1. En grupo socializan el video, leen el texto completan el siguiente cuadro:</p> <p>De manera individual realizar las siguientes actividades</p> <p><b>Actividad 3. Secuencia de acciones</b></p> <p>Teniendo en cuenta la lectura del texto y las acciones ocurridas en la historia, ordénalas poniendo un número a la izquierda de cada una de ellas.</p> <p>_____ El rey va de cacería y se pierde en el bosque</p> <p>_____ Las princesas dicen cuanto aman a su padre</p> <p>_____ La princesa más joven es desterrada</p> <p>_____ El rey reconoce a su hija</p> <p>_____ Un gran festín fue obsequiado al rey</p> <p>_____ La joven se encuentra con el comerciante</p>	<p>Escriba los hechos principales que le ocurren al personaje principal</p>	
		<p>Lugares en que ocurren los hechos</p>	
		<p>Escriba las palabras de significado desconocido</p>	
		<p>Tema de la historia</p>	
		<p>Frase que más le llamo la atención</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	Para la evaluación se tendrá en cuenta los resultados de la actividad No. 1 de la fase aplicación		
<b>REFUERZO (Tarea)</b>	Representar a través de un dibujo el concepto que tiene cada uno sobre princesa		
<b>RECURSOS</b>	Fotocopias. Papel, marcador, video Beam, computador, internet.		
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	La princesa y la sal: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=obOsDhmLUHI">https://www.youtube.com/watch?v=obOsDhmLUHI</a> Inferencias: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tcxgKfJt72Y">https://www.youtube.com/watch?v=tcxgKfJt72Y</a> Inferencias 2: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OELWud7gTfI">https://www.youtube.com/watch?v=OELWud7gTfI</a>		

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 13. Sesión 9: Refuerzo de inferencias**

<b>INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL Sede:</b> Torasso – Libertad	<b>FECHA:</b>	<b>TIEMPO:</b> 3 Horas
<b>FACTOR Y/O PENSAMIENTO:</b> Comprensión e interpretación textual	<b>DOCENTES:</b> Maribel Quiñonez - Luis Gabino Vásquez	
<b>ESTANDAR: 1.</b> Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información		
<b>COMPETENCIA:</b> Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.		
<b>DBA 2:</b> Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.		
<b>DBA 5:</b> Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.		
<b>DBA 6:</b> Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.		
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Realizar anticipaciones con sentido. Proponer predicciones de acuerdo a la intención comunicativa. Explicar la importancia del vocabulario en la comprensión del texto.		
<b>DESEMPEÑOS:</b> 1. Realiza anticipaciones de manera coherente y con sentido 2. Propone predicciones de manera coherente con la intención comunicativa 3. Explica la importancia de aumentar vocabulario y su relevancia en la comprensión del texto		

NOMBRE DE LA SESIÓN: Refuerzo a las inferencias											
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS											
FASES	ACTIVIDADES										
<b>INICIO</b> (Ambientación y exploración de conocimientos previos)	<p>El docente pide a los estudiantes que salgan al patio de recreo a realizar un paseo imaginario por un castillo. Durante el recorrido menciona aspectos importantes a tener en la visita a un castillo e invita a los estudiantes a que realicen las acciones mencionando:</p> <p>Saludo al personal del castillo, ingreso a la sala de arte, visita al comedor, etc.</p> <p>El docente retoma el video del cuento “La princesa y la sal” disponible en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=obOsDhmLUHI">https://www.youtube.com/watch?v=obOsDhmLUHI</a></p> <p>El cual se proyecta a los estudiantes para a partir del mismo se realizar un conversatorio relacionado con formulación de hipótesis e inferencias</p>										
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLICACIÓN:</b> El docente realiza un refuerzo de lo que los estudiantes aprendieron en la sesión anterior relacionado con las inferencias y explica que existen varios tipos de inferencias pero que durante las sesiones se está abordando la inferencia de coherencia local/global del texto (permite interpretar y comprender el texto leído desde la microestructura y su superestructura) para lo cual emplea el siguiente cuadro:</p> <table border="1" data-bbox="407 688 1450 1041"> <thead> <tr> <th>COHERENCIA LOCAL</th> <th>COHERENCIA GLOBAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="407 720 906 1041"> <p>Esta dada por la relación que existe entre cada una de las ideas que componen un texto.</p> <p>Las palabras y oraciones deben estar vinculadas de manera lógica ejemplo:  <b>Rodrigo escribe cartas mientras Camila lee una revista de modas.</b>  <b>No creo que María venga hoy, está demasiado agotada y además su casa está muy lejos</b></p> </td> <td data-bbox="906 720 1450 1041"> <p>Un texto es coherente, si el lector es capaz de encontrarle sentido y distinguir la organización de sus partes.</p> <p>Para encontrarle sentido a un texto debe identificar el tema central y todas las ideas deben estar organizadas para darle claridad.</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>EJEMPLIFICACIÓN:</b> El docente emplea la siguiente pregunta para ejemplificar lo que son las inferencias</p> <p>Cuando en la historia se refiere a que “El caballo se detuvo cerca y un hombre joven se apeó”, esto significa que</p> <p>a. un hombre joven tiro una piedra b. un hombre joven subió a un árbol  c. un hombre joven bajó del caballo d. un hombre joven subió a un caballo</p> <p>La resuelve junto con sus estudiantes y realiza la socialización mediante la dinámica “Apple lemon” la cual consiste en cantar con rapidez estas dos palabras mientras, los estudiantes rotan entre ellos un objeto cualquiera. Socializa el estudiante el cual al finalizar la canción, quede con el objeto en sus manos.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b> El docente pide a los estudiantes que conformen los respectivos grupos de trabajo empleando fichas de colores que entregó al inicio de la clase, los estudiantes se organizan según el color que les correspondió y desarrollan la siguiente actividad.</p> <p>Analiza las siguientes palabras y forma tres conjuntos con ellas: cansado, rey, hablar, princesa, comerciante, triste, vagar, consolar, feliz.</p> <table border="1" data-bbox="407 1556 1450 1894"> <thead> <tr> <th>CONJUNTO 1</th> <th>CONJUNTO 2</th> <th>CONJUNTO 3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="407 1619 716 1894">  </td> <td data-bbox="716 1619 1024 1894">  </td> <td data-bbox="1024 1619 1333 1894">  </td> </tr> </tbody> </table>	COHERENCIA LOCAL	COHERENCIA GLOBAL	<p>Esta dada por la relación que existe entre cada una de las ideas que componen un texto.</p> <p>Las palabras y oraciones deben estar vinculadas de manera lógica ejemplo:  <b>Rodrigo escribe cartas mientras Camila lee una revista de modas.</b>  <b>No creo que María venga hoy, está demasiado agotada y además su casa está muy lejos</b></p>	<p>Un texto es coherente, si el lector es capaz de encontrarle sentido y distinguir la organización de sus partes.</p> <p>Para encontrarle sentido a un texto debe identificar el tema central y todas las ideas deben estar organizadas para darle claridad.</p>	CONJUNTO 1	CONJUNTO 2	CONJUNTO 3			
COHERENCIA LOCAL	COHERENCIA GLOBAL										
<p>Esta dada por la relación que existe entre cada una de las ideas que componen un texto.</p> <p>Las palabras y oraciones deben estar vinculadas de manera lógica ejemplo:  <b>Rodrigo escribe cartas mientras Camila lee una revista de modas.</b>  <b>No creo que María venga hoy, está demasiado agotada y además su casa está muy lejos</b></p>	<p>Un texto es coherente, si el lector es capaz de encontrarle sentido y distinguir la organización de sus partes.</p> <p>Para encontrarle sentido a un texto debe identificar el tema central y todas las ideas deben estar organizadas para darle claridad.</p>										
CONJUNTO 1	CONJUNTO 2	CONJUNTO 3									
											

	<p>Luego, se propone una actividad de forma individual relacionada con establecer relaciones Relaciona la frase de la columna A con su correspondiente en la columna B.</p> <table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;">COLUMNA A</td> <td style="text-align: center;">COLUMNA B</td> </tr> <tr> <td>1. Se perdió en el bosque</td> <td><input type="radio"/> La joven princesa</td> </tr> <tr> <td>2. Encontró a la joven en el hueco de un árbol</td> <td><input type="radio"/> Las hermanas de la joven</td> </tr> <tr> <td>3. Comparaba el gran amor hacia su padre con la sal</td> <td><input type="radio"/> El comerciante</td> </tr> <tr> <td>4. Eran ambiciosas y codiciosas</td> <td><input type="radio"/> Mansión</td> </tr> <tr> <td>5. Vivienda suntuosa, menor que un palacio pero con aspecto lujoso.</td> <td><input type="radio"/> El rey</td> </tr> </table>	COLUMNA A	COLUMNA B	1. Se perdió en el bosque	<input type="radio"/> La joven princesa	2. Encontró a la joven en el hueco de un árbol	<input type="radio"/> Las hermanas de la joven	3. Comparaba el gran amor hacia su padre con la sal	<input type="radio"/> El comerciante	4. Eran ambiciosas y codiciosas	<input type="radio"/> Mansión	5. Vivienda suntuosa, menor que un palacio pero con aspecto lujoso.	<input type="radio"/> El rey
COLUMNA A	COLUMNA B												
1. Se perdió en el bosque	<input type="radio"/> La joven princesa												
2. Encontró a la joven en el hueco de un árbol	<input type="radio"/> Las hermanas de la joven												
3. Comparaba el gran amor hacia su padre con la sal	<input type="radio"/> El comerciante												
4. Eran ambiciosas y codiciosas	<input type="radio"/> Mansión												
5. Vivienda suntuosa, menor que un palacio pero con aspecto lujoso.	<input type="radio"/> El rey												
<b>EVALUACIÓN</b>	Para la evaluación se tendrá en cuenta los resultados de las actividades planteadas en la fase de aplicación												
<b>REFUERZO (Tarea)</b>	<p>Se entrega a cada niño una copia con una pregunta del nivel inferencial relacionada con el cuento, para que la desarrolle en compañía de sus familiares.</p> <p>En el cuento leído, quien cuenta la historia es:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Alguien que participa como personaje y cuenta lo que ocurre a él y a otros personajes</li> <li>la princesa más joven</li> <li>alguien que recuerda lo que le ocurrió a él y a otros personajes</li> <li>alguien que no participa en los hechos narrados pero conoce la historia</li> </ol>												
<b>RECURSOS</b>	Fotocopias. Papel, marcador, video Beam, computador, internet.												
<b>BIBLIOGRAFÍA A</b>	<p>La princesa y la sal: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=obOsDhmLUHI">https://www.youtube.com/watch?v=obOsDhmLUHI</a></p> <p>Inferencias: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tcxgKfJt72Y">https://www.youtube.com/watch?v=tcxgKfJt72Y</a></p> <p>Inferencias 2: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OELWud7gTfI">https://www.youtube.com/watch?v=OELWud7gTfI</a></p>												

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 14. Sesión 10: Motivación hacia la lectura**

<b>INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL Sede:</b> Torasso – Libertad		<b>FECHA:</b>	<b>TIEMPO:</b> 3 Horas
<b>FACTOR Y/O PENSAMIENTO:</b> Comprensión e interpretación textual		<b>DOCENTES:</b> Maribel Quiñonez - Luis Gabino Vásquez	
<b>ESTANDAR:</b> 1. Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.			
<b>COMPETENCIA:</b> Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias, la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.			
<b>DBA 1:</b> Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.			
<b>DBA 6:</b> Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.			
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b> Desarrollar actividades lúdicas pedagógicas que promuevan una cultura de la lectura desde el aula de clase.			
<b>DESEMPEÑOS:</b> Disfruta de la lectura de diferentes tipos de textos y actividades de promoción de la lectura. Participa de actividades en las que pone en juego su creatividad y capacidad de comprensión lectora.			
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN:</b> Motivación hacia la lectura			
<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</b>			
<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>		
<b>INICIO</b> (Ambientación y exploración de	Momento A: se organizará el aula y los estudiantes para el desarrollo de las actividades en donde una maestra en formación orientara la actividad motivadora llamada “elefante o palma” se explicaran las siguientes instrucciones: pediremos a los estudiantes que se ubiquen haciendo		

<p>conocimientos previos)</p>	<p>un circulo en el lugar que nos encontremos, posterior a esto la maestra se ubicará en el centro del circulo y señalara a un estudiante diciéndole elefante el niño deberá hacer la trompa del elefante con sus brazos y manos y los compañeros que se encuentran en el lado derecho e izquierdo deberá ayudarle hacer las orejas , luego la maestra señalara a otro niño y le dirá palma el estudiante deberá en posición firme con las manos levantadas y los compañeros de sus lados deberán hacer de ramas o cocos.</p> <p>Posterior a esto se realizara la actividad llamada “vamos a cazar un oso”, para esta actividad habrá una maestra en formación que estará dirigiendo la dinámica en donde les dará a conocer como es la función de la actividad la cual será la siguiente: la maestra narra un cuento corto, y los estudiantes deberán repetir lo que la maestra diga, en el cuento habrán diferentes estaciones en las cuales cada una tendrá actividades que fomentan el gusto por la lectura.</p> <p>Para dar inicio a la actividad la maestra le dirá a los estudiantes que todos serán imaginarse que son unos exploradores, y les realizara la siguiente pregunta: ¿Qué herramientas se utilizara para cortar un pasto? ¿Qué utilizaríamos para cruzar un lago? ¿Qué podríamos utilizar para cruzar un pantano?, luego de que la maestra escuche la respuesta de los estudiantes, la maestra le dirá a los estudiantes que los exploradores deberán tener un sombrero para cubrirnos del sol, por lo cual le entregara a cada niño un sombrero elaborado en papel.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>EXPLICACIÓN:</b></p> <p>Como primer punto la maestra le pedirá a los estudiantes que se ubiquen detrás de ella, en donde la maestra iniciara diciendo: Vamos a cazar un oso “vamos a cazar un oso” (los niños repetirán, y deberán realizar una cara de asombro), “un oso grande y peligroso” (repetirán de nuevo y realizaran gestos de temor) “¿Quién le teme al oso?(repetirán, los niños pondrán sus manos en posición de pregunta) “¡ NADIE ! (repetirán, los niños deberán hacer cara de exclamación) “aquí no hay miedosos” ( repetirán, los niños los gestos de NO)</p> <p>La maestra les pedirá que los estudiantes que se imaginen un campo y dira: “¡ un campo ! “un campo de largos pastos verdes” “ por encima no podemos pasar” “por debajo no podemos pasar” “ni modo lo tendremos que atravesar”</p> <p>Luego de esto la maestra le preguntara a los estudiantes: ¿Qué herramientas de las que llevamos en nuestro bolso se utilizaran para cortar un pasto?, el primer estudiante pronuncia la herramienta será el que saldrá a cortar el pasto, y así podrán llegar a la primer estación.</p> <p style="text-align: center;"><b>ESTACION #1</b></p> <div data-bbox="418 1297 771 1570" data-label="Image"> </div> <p>Quando los niños lleguen a la primer estación se encontraran con un teatrín y se les preguntara ¿les gustan los títeres? ¿ que creen que nos contara? de los tres cerditos, para esto habrán tres maestros en información que estarán con los títeres y un maestro en formación ira narrando el cuento y en la parte de afuera estará un maestro en formación que estará disfrazado de lobo y ara voces tenebrosas según los momentos que estará contando los cerditos la historia tratara de Tres cerditos hacen sus casas, pero para tardar menos y jugar, los dos primeros las hacen de paja y maderas, mientras el mayor se esfuerza más y la hace de ladrillo. Cuando llega el lobo, soplando tira las casas del primero y luego del segundo, que se refugian en la del tercero. Como no puede tirar la última casa soplando, trata de entrar por la chimenea, pero los cerditos preparan un caldero y el lobo huye al finalizar el cuento el lobo ara la reflexión que si la actitud que tuvo con los cerditos fue la mejor, y posterior mente ara una preguntas: ¿Cómo creen que se sentirían los cerditos? ¿Qué aprendieron acerca del cuento?</p> <p>Posterior mente se seguirá con la dinámica voy a cazar un oso donde la maestra en formación les pedirá a los estudiantes que repitan des pues de ella como se hizo al inicio aran las mismas</p>

sellas que acompañaban anterior mente “vamos a cazar un oso” (los niños repetirán, y deberán realizar una cara de asombro), “un oso grande y peligroso” (repetirán de nuevo y realizaran gestos de temor)“¿Quién le teme al oso?(repetirán, los niños pondrán sus manos en posición de pregunta); NADIE ! (repetirán, los niños deberán hacer cara de exclamación) aquí no hay miedosos” ( repetirán, los niños los gestos de NO) la maestra le pedirá a los estudiantes que imaginen un lago y utilicen algunas de las herramientas que utilizaron en el campo para poder cruzar el lago muy profundo y tenebroso y uno de los estudiantes dirá yo cargo las botas y ara como si las tuviera puesta y entre todos dirá chua chua chua y así hasta poder llegar a la otra estación.

## ESTACION 2

Al llegar a la estación estará un maestro en formación que les pedirá a los estudiantes que se siente y les preguntara ¿les gusta los video cuento? Porque hoy vamos a ver uno que será de muy significativo para nosotros sobre EL LEÓN QUE SE CREÍA CORDERO que trata de un león que enseña a los niños a aceptarse tal y como son, pero siempre, empleando las mejores de nuestras cualidades para ayudar a los demás. Ya que el león se crio con la familia cordero y se creó uno de ellos y toda su familia lo aceptaban tal como hasta que un día el lobo se quería comer a la familia y el león los protegió de ese malvado lobos. al finalizar el video cuento la maestra en formación le preguntara.

¿Qué aprendieron del león? ¿Ustedes si cree que la actitud del lobo fue la mejor? ¿Cómo serán ahora ustedes con sus amigos?

**APLICACIÓN:** Al finalizar la última estación realizaremos una actividad llamada el CIEMPIÉS NO TIENE PIES, INSTRUCCIONES: El maestro en formación comienza cantando: El cien pies no tiene pies, no tiene pies si los tiene pero no la vez; los cien pies tiene \_\_\_\_\_ pies. A medida que el maestro en formación canta, los integrantes repiten la letra del disco, por supuesto tienen que decirla con el mismo ritmo. Cuando el maestro en formación dice en este caso: cien pies tiene 10 pies, todos los integrantes en este caso forman grupos de 5 personas y por ende quedan formados los 10 pies de cien pies. Así cantaremos la canción varias veces hasta formar los grupos que queden todos de la misma cantidad.



Luego de hacer la conformación de los grupos se le entregara a cada grupo una imagen, ya que cada grupo tenga la imagen se les explicara el paso a seguir que consiste en crear un cuento a imaginación de ellos de manera individual, todos estarán en grupo pero cada uno inventara su cuento, para esto a cada estudiante se le dará una hoja de block, se dará un tiempo de 15 minutos, cuando todos los estudiantes hayan terminado su cuento se les entregará un material para realizar una manualidad donde irán colgados todos los cuentos que realizaron, los maestros en formación pegaremos todas las manualidades en una tira larga, para esto se pedirá a algunos estudiantes que pasen al frente y escojan cualquiera de los cuetos que realizaron y lo lea frente a todos los compañeros.

Como parte de agradecimiento se le entregara a cada estudiante un recordatorio con un mensaje que dice “sueña y aprende a través de la lectura”.



<b>EVALUACIÓN</b>	Proceso continuo durante la actividad
<b>REFUERZO (Tarea)</b>	
<b>RECURSOS</b>	Fotocopias. Papel, marcador, color, sonido, micrófono
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Cuento: <a href="http://rincondelecturas.com/lecturas/30002_los_cuatro_amigos/30002_los_cuatro_amigos.php">http://rincondelecturas.com/lecturas/30002_los_cuatro_amigos/30002_los_cuatro_amigos.php</a> cuento de la caca: <a href="https://coloradoycolorin.wordpress.com/el-control-de-esfinteres2222/adios-cacas-adios/">https://coloradoycolorin.wordpress.com/el-control-de-esfinteres2222/adios-cacas-adios/</a>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 15. Sesión prueba final**

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL Sede: Torasso – Libertad		
<b>GRADO:</b> Quinto	<b>FECHA:</b>	<b>TIEMPO:</b> 1 hora
<b>OBJETIVOS</b>	Reconocer el mejoramiento de la comprensión lectora alcanzado por los estudiantes a través de la aplicación solución de una prueba final.	
<b>DESARROLLO</b>	Se selecciona un lugar tranquilo y amable lejos del ruido y de situaciones que desvíen la atención del niño. Se hace una completa descripción a todos los niños de la actividad.  Luego se diligencia el protocolo que el niño debe leer, el cual debe tener diligenciado el nombre completo del estudiante, grado, fecha, sede y jornada. Se le entrega a cada estudiante el texto que tiene por título “Los dos que soñaron” el cual va en letra grande (tamaño 14) a espacio de 1,5. El docente recomienda leer el texto en forma individual con un mínimo de dos veces, para luego iniciar la prueba de comprensión lectora que consta de 10 preguntas de selección múltiple con única respuesta distribuidas así: las dos primeras evalúan el nivel literal, las siguientes seis evalúan el nivel inferencial y las dos últimas el nivel inter-textual.	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Texto adaptado de: Weil G. (1860). Historia de los dos que soñaron. En: Borges, J. L., Bioy Casares, A. y Ocampo, S. (1965). Antología de la literatura fantástica. Buenos Aires: Sudamericana. <a href="http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/diae2017/Cuadernillo%20de%20materiales%20-%20-%20Dia%20E%20y%20Dia%20E%20de%20la%20Familia%202017.pdf">http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/diae2017/Cuadernillo%20de%20materiales%20-%20-%20Dia%20E%20y%20Dia%20E%20de%20la%20Familia%202017.pdf</a>	

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 16. Prueba final de comprensión lectora**

<p>Nombre del estudiante: _____ Sede: _____  Día: _____ Mes: _____ Año: _____ Jornada: _____</p> <p style="text-align: center;"><b>LOS DOS QUE SOÑARON</b></p> <p>Cuentan que hubo en El Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan magnánimo y liberal que todas las perdió, menos la casa de su padre, y se vio forzado a trabajar para ganarse el pan. Trabajó tanto que el sueño lo rindió debajo de una higuera de su jardín y vio en el sueño a un desconocido que le dijo: —Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla.</p> <p>A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje y afrontó los peligros de los desiertos, de las fieras y de los hombres. Llegó al fin a Isfaján, pero lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Había, junto a esta, una casa y una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa, y las personas que dormían se despertaron y pidieron socorro. Los vecinos también gritaron, hasta que el capitán de los serenos de aquel distrito acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea.</p> <p>El capitán hizo registrar la mezquita y en ella encontraron al hombre de El Cairo y lo llevaron a la cárcel. El juez lo hizo comparecer y le dijo:  — ¿Quién eres y cuál es tu patria? El hombre declaró:</p>
---

—Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Yacub El Magrebí. El juez le preguntó:

— ¿Qué te trajo a Persia? El hombre optó por la verdad y le dijo:

—Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque ahí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que la fortuna que me prometió ha de ser esta cárcel.

El juez se echó a reír: —Hombre desatinado —le dijo—, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo, en cuyo fondo hay un jardín y en el jardín, un reloj de sol y después del reloj de sol, una higuera, y bajo la higuera, un tesoro. No he dado el menor crédito a esa mentira. Tú, sin embargo, has venido bajo la sola fe de tu sueño. Toma estas monedas y vete.

El hombre las tomó y regresó a la patria. Debajo de la higuera de su casa (que era la del sueño del juez) desenterró el tesoro.

*Texto adaptado de: Weil G. (1860). Historia de los dos que soñaron. En: Borges, J. L., Bioy Casares, A. y Ocampo, S. (1965). Antología de la literatura fantástica. Buenos Aires: Sudamericana.*

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/diae2017/Cuadernillo%20de%20materiales%20de%20-%20Dia%20E%20y%20Dia%20E%20de%20la%20Familia%202017.pdf>

Leído el texto anterior, resuelva las preguntas seleccionando la respuesta correcta. El protagonista de la historia es

- a. El capitán
- b. El Sahid
- c. Yacub
- d. El juez

2. La ciudad de origen del protagonista del cuento es

- a. El Cairo
- b. Damasco
- c. Isfaján
- d. Colombia

3. Otro título posible para el texto es

- a. El sueño imposible
- b. El tesoro oculto.
- c. La sagrada mezquita
- d. La Persia perdida

4. El tema que trata la historia es

- a. Valorar la importancia de la amistad
- b. Valorar los tesoros que cada uno tenemos en nuestra vida
- c. Los sueños no deben tener ningún valor
- d. La importancia de vivir en una Mezquita

5. Analiza cada una de las siguientes acciones

- |   |
|---|
| 1. El juez cuenta su sueño a Yacub          |
| 2. Yacub es encarcelado en Isfaján          |
| 3. El sueño de Yacub El Magrebí             |
| 4. El desplazamiento de Yacub hacia Isfaján |
| 5. Yacub regresa a su casa                  |
| 6. Yacub cuenta su sueño al Juez            |

El orden en que suceden las acciones en la historia es:

- a. 3 - 4 - 2 - 6 - 1 - 5
- b. 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
- c. 2 - 3 - 4 - 6 - 5 - 1
- d. 1 - 3 - 5 - 2 - 4 - 5

6. En la expresión: “se tendió a dormir en el patio de una mezquita”, la palabra subrayada se puede relacionar con:

- a. Un hotel de la ciudad
- b. Una cárcel en isfaján
- c. Una ciudad
- d. Un lugar sagrado

7. Cuando el juez dice: “Hombre desatinado tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo, en cuyo fondo hay un jardín y en el jardín, un reloj de sol y después del reloj de sol, una higuera, y bajo la higuera, un tesoro, está haciendo referencia a:

- a. La casa de Yacub El Magrebí
- b. Una Mezquita de Persia
- c. Un lugar hermoso de Persia
- d. Una cárcel de El Cairo

8. ¿Quién narra la historia?

- a. la historia es narrada por Jorge Luis Borges
- b. La historia es contada por un narrador desconocido en tercera persona
- c. Alguien que recuerda lo que le ocurrió a él y a otros personajes
- d. Alguien que participa como personaje y cuenta lo que ocurre a él y a otros personajes

9. El texto “los dos que soñaron” pertenece a la tipología textual

- a. Argumentativa
- b. Expositiva
- c. Instructiva
- d. Narrativa

10. Mientras Yacub El Magrebí dormía, un desconocido le dice en sueño que viaje a Isfaján, que allí está su fortuna. ¿Crees que hizo bien en hacer caso a esa voz de los sueños?

- a. No, porque lo que buscaba estaba en su casa
- b. Sí, porque conoció gente muy amable
- c. No, porque fue encarcelado injustamente
- d. Sí, porque ese viaje le permitió saber dónde estaba realmente el tesoro.

A continuación se presenta una descripción sobre la implementación de las diferentes sesiones.

**Figura 1. Sesión 1. Actividad de diagnóstico**



Fuente: Elaboración propia

En esta sesión se llevó a cabo la aplicación de a prueba diagnóstica, para lo cual cada niño contaba con el respectivo material para realizar la lectura del texto y luego, responder las preguntas propuestas para identificar las fortalezas y debilidades que presentaban los estudiantes en comprensión lectora. La prueba estaba constituida por diez preguntas entre las cuales había dos del nivel literal, seis del nivel inferencial y dos del nivel intertextual. Terminada la aplicación de la misma, se procedió a su socialización y retroalimentación en clase, para permitir que cada estudiante identificara las dificultades que había tenido. Estas actividades fueron la base para construir el plan de acción que orientara la construcción de la secuencia de acciones, para mejorar los niveles de comprensión lectora en que se evidenciaron las mayores dificultades. (Anexo 3. Diario de campo).

**Figura 2. Sesión 2. Actividad de socialización de la propuesta**



Fuente: Elaboración propia

Esta actividad tuvo como finalidad que los estudiantes conocieran la propuesta de intervención, qué era y en qué consistía. Inició con la observación y análisis del video llamado “niveles de comprensión lectora” y, luego, una presentación en Power Point donde se describió el proceso de intervención pedagógica, el cual fue explicado ampliamente por el docente para mayor comprensión de los estudiantes y, finalmente se concertó el acuerdo didáctico entre docente y estudiantes para establecer los criterios a tener en cuenta, para el buen ambiente y desarrollo de la intervención pedagógica. Finalmente, se aclararon todos los aspectos en los cuales los estudiantes tenían dudas sobre el proceso a desarrollar. (Anexo 4. Diario de campo)

**Figura 3. Sesión 3. Tipologías textuales**



Fuente: Elaboración propia

El objetivo de esta actividad fue que los estudiantes aprendieran a identificar los diversos tipos de textos que se trabajan en la clase; para lo cual se desarrolló un conversatorio sobre textos leído e intento de clasificarlo según su tipología., luego, mediante un recorrido por la sede los niños realizan una descripción de lo observado, determinando a qué tipología textual corresponde ese texto oral construido por ellos. Luego se realizó la explicación con diapositivas en Power Point sobre los tipos de textos que existen. Los niños observaron un video relacionado con el tema. Respecto a la aplicación, a través del trabajo colaborativo, los estudiantes debían preparar y realizar una exposición grupal sobre una tipología textual. Finalmente, se realiza prueba de selección múltiple. Como refuerzo se le solicitó al estudiante buscar en periódicos locales, en la web o en libros, algunos ejemplos de tipos de textos, señalar su estructura y compartirlos en clase. (Anexo 5. Diario de campo).

**Figura 4. Sesión 4. Textos narrativos**



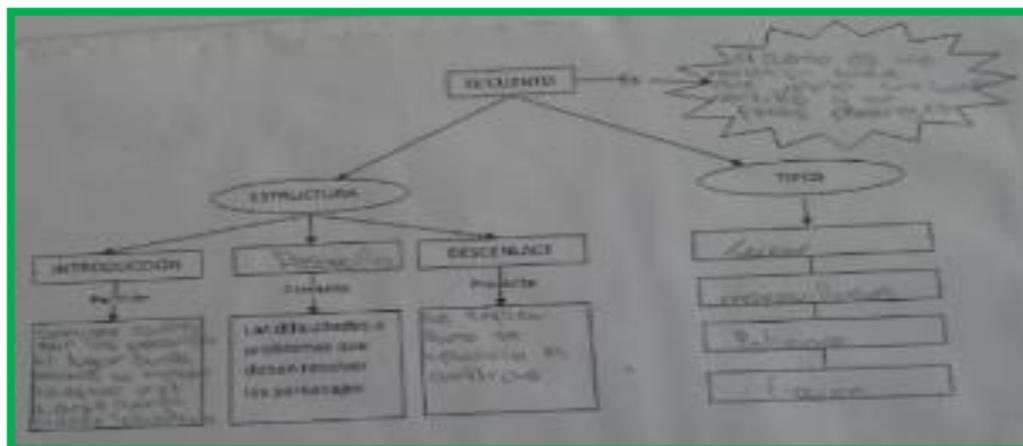
Fuente: Elaboración propia

Esta consistió en aprender acerca del texto narrativo, sus características, estructura y elementos. Para ello, de la maleta de lectura cada estudiante debía seleccionar un texto para realizar lectura libre y luego compartirla con sus compañeros definiendo su tipología.

Seguidamente, se realizó la explicación del tema de la clase a través del video (concepto, elementos y tipos de texto narrativo).

Se realizó la presentación de un video con cortes de varios tipos de texto narrativo, permitiéndole al estudiante identificarlo. Los cortes de video fueron sobre: La cigarra y la hormiga, el patito feo, el sombrero y el Mito de Atenea. Organizados en grupos, los niños debían realizar mapa conceptual con las características de cada texto narrativo. Luego, desarrollaron el trabajo colaborativo donde cada grupo recibe un texto narrativo en video, para que elaboraran una cartelera y la socializaran explicando su definición, características y estructura. Por último, los estudiantes realizaron prueba de selección múltiple con preguntas de niveles literal, inferencial e intertextual. Como actividad de refuerzo se propuso buscar títulos de textos del género narrativo en la sopa de letras para luego clasificarlos en una tabla. (Anexo 6. Diario de campo).

**Figura 5. Sesión 5. El cuento**



Fuente: Elaboración propia

En esta sesión se pretendió que los estudiantes reconocieran el cuento, sus características, elementos y estructura, de manera que pudieran aplicar estos conocimientos en contextos de su

vida diaria. Para su abordaje, se realizó un conversatorio a partir de las siguientes preguntas motivadoras: ¿Qué clases de cuentos han visto en la tv? ¿Les agradan esos cuentos? ¿Qué tipos de cuentos existen? describir algunos personajes de esos cuentos vistos.

El docente presentó la caracterización y clasificación del cuento utilizando el video: El increíble niño come libros. Luego, empleó diversos cuentos en video para explicar cada una de las clases de cuentos. Luego, en el trabajo colaborativo, los niños debían ordenar el cuento trabajado en la fase de inicio, a partir de los recortes del mismo, teniendo en cuenta que este no llevará final. Como producto cada equipo debía proponer un desenlace diferente para el cuento.

Para la evaluación se tuvo en cuenta lo realizado en clase bajo los siguientes aspectos: Los estudiantes identificaron con facilidad la estructura del cuento, el desenlace propuesto fue coherente con el tema y el desarrollo de la historia y los integrantes del equipo estuvieron interesados trabajando integralmente en el taller propuesto. (Anexo 7. Diario de campo)

**Figura 6. Sesión 6. Actividad de motivación hacia la lectura (juega y aprende a través de la lectura)**



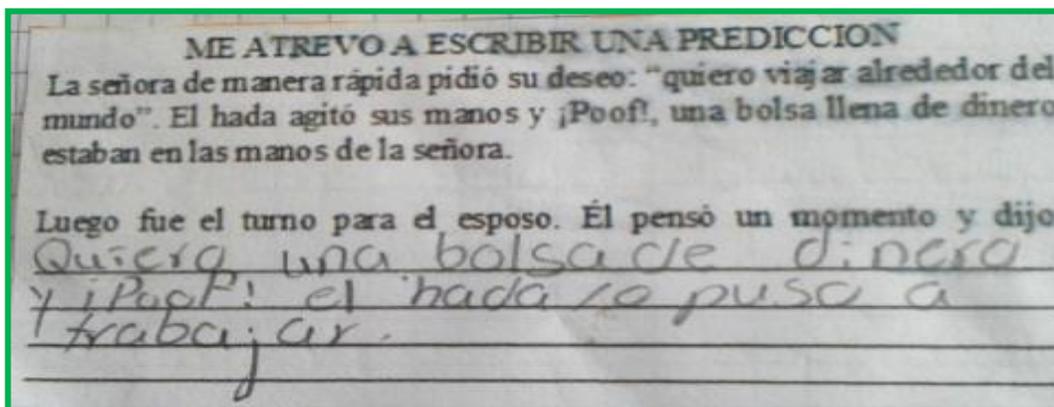
Fuente: Elaboración propia

El objetivo de esta actividad consistía en promover hábitos de lectura desde el aula de clase. Esta sesión fue apoyada por maestros en formación de IV semestre de la Normal Superior, con

prácticas de animación de lectura, con quienes se desarrollaron actividades diversas. Iniciaron el baile del lobo Aurelio, disfrazados de payasos. Seguidamente representaron el cuento “adiós, cacas, adiós”, y a medida que transcurría la historia interactuaban con los niños. Al finalizar el cuento, los payasos realizaron preguntas reflexivas relacionando la lectura relacionando con la vida de los niños. Luego, se trabajó con la técnica de comprensión y producción de texto llamada: el dado fantástico el cual en cada cara llevaba una imagen sobre la cual se iniciaba una historia que debía ser construida por los niños, agregando aspectos a la historia, cada vez que tiraban el dado.

Luego contaron un cuento llamado “los cuatro amigos” y los maestros en formación iniciaron la interacción con los estudiantes a partir del título del texto realizando preguntas orientadoras. Al finalizar el cuento se inició la construcción de una manualidad con uno de los personajes del cuento, para este caso, una Tortuga. La evaluación se realizó de forma continua durante el desarrollo de la sesión. (Anexo 8. Diario de campo)

**Figura 7. Sesión 7. Predicciones**



Fuente: Elaboración propia

El objetivo de esta actividad fue que los estudiantes aprendieran a elaborar predicciones sobre el contenido de un cuento a partir de la observación de imágenes, análisis del título y ayudado

de preguntas realizadas por docente, logrando así anteponerse a lo que ocurrirá en el texto.

Durante el desarrollo de la sesión, el docente propone diversos ejercicios para que el niño haga sus predicciones. Por ejemplo: Si uno de tus compañeros se te acerca y te dice que tiene mucho dolor de cabeza y ganas de vomitar. Probablemente se podría PREDECIR varias cosas como por ejemplo: que está enfermo y que el profesor llamará al papá para que lo lleve al médico.

Otro ejemplo: La señora de manera rápida pidió su deseo: “quiero viajar alrededor del mundo”. El hada agitó sus manos y Poof, una bolsa llena de dinero estaban en las manos de la señora.

Luego fue el turno para el esposo. Él pensó un momento y dijo: .....

Se presentó el título del video sobre el cuento “La bruja y su espejo” para que el niño de forma individual realizara predicciones completando una tabla así:

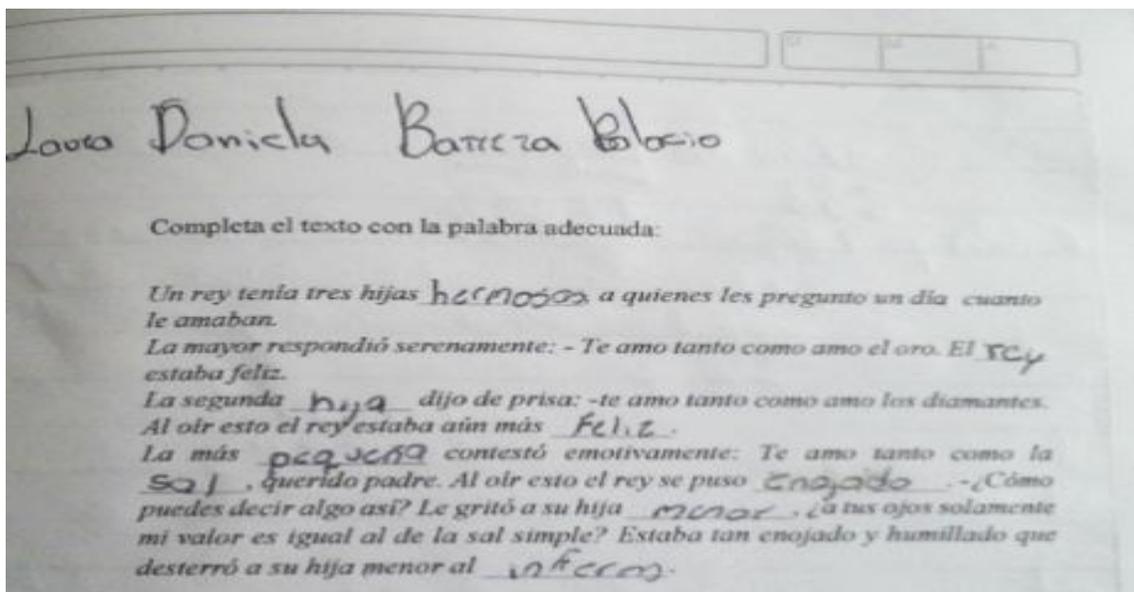
**Tabla 17. Ficha de predicciones**

<b>FICHA DE PREDICCIONES</b>	
ESTUDIANTE	
TITULO DEL CUENTO	“La bruja y su espejo”
¿Qué les sugiere el título del texto?	
¿En qué lugar se desarrollará la historia?	
¿Para que usarán las brujas los espejos?	
¿Todas las brujas son malas?	
¿Cómo te imaginas a la bruja del video? Escriba sus características.	
Escriba posibles personajes de la historia.	
<b>Reflexión frente a las predicciones escritas y lo visto en el video.</b>	

Fuente: Elaboración propia

Luego en trabajo colaborativo socializaron los resultados en equipo. Se observó el video y escribieron su reflexión frente a las predicciones escritas y lo visto en el video. Como evaluación se tomó en cuenta la ficha de trabajo sobre las predicciones. (Anexo 9. Diario de campo)

### Figura 8. Sesión 8. Inferencias



Fuente: Elaboración propia

El objetivo de esta sesión es trabajar la comprensión de inferencias permitiendo que el estudiante desarrolle esta habilidad avanzando en los niveles de comprensión lectora y en la elaboración de secuencia de acciones. Para iniciar, se presentó una imagen y se motivó a los estudiantes a conversar sobre ella: ¿Qué sucede en la imagen? ¿Por qué crees que sucede eso? Y Escribe un pequeño diálogo entre los dos personajes.

Realizado el conversatorio... se presentó el video que contiene la imagen anterior para que cada uno de los niños confronte la predicción dada. Este video se titula Inferencias 2, en el cual un hombre entrega una rosa a una mujer y el ejercicio del estudiante consistía en inferir qué tipo de relación podría haber entre los dos personajes. Seguidamente, el docente realizó una presentación en Power point para explicar y ejemplificar el tema relacionado con las inferencias. Se propuso el análisis de la acción: “algunos estudiantes duermen en clase”

Idea explicativa: \_\_\_\_\_

Idea implícita: \_\_\_\_\_

Inferencia. ¿Por qué duermen en clase?

Para mejorar la anticipación los estudiantes completaron un texto con las palabras adecuadas. Este texto corresponde al cuento la princesa y la sal. Luego se realizó la presentación del cuento en video, “la princesa y la sal”. Cada grupo compara lo sucedido en el video con lo escrito en la actividad de completar con palabras. Se socializó el video en grupo y se trabajaron interrogantes sobre el cuento. Se trabajó también la secuencia de acciones en el cuento mediante una actividad en clase. Para la evaluación se tuvo en cuenta los resultados de las actividades de la fase aplicación.

Como refuerzo o tarea se solicita representar a través de un dibujo el concepto que tiene cada uno sobre el sustantivo princesa. (Anexo 10. Diario de campo)

**Figura 9. Sesión 9. Refuerzo de inferencias**



Fuente: Elaboración propia

Ésta tuvo como finalidad trabajo de inferencias a partir de predicciones de acuerdo a la intención comunicativa y fortalecimiento de vocabulario. Se inicia con la realización de un

recorrido por las instalaciones de la sede donde el niño recreó una visita a un castillo, esto teniendo en cuenta que las actividades están planteadas a partir del texto “La princesa y la sal”. Se aborda un conversatorio y refuerzo a la sesión anterior sobre las inferencias, explicando en qué consisten las inferencias de coherencia local y global a través de un cuadro comparativo.

Se realizó la socialización de la actividad mediante la dinámica “Apple lemon” la cual consiste en cantar con rapidez estas dos palabras mientras, los estudiantes rotan entre ellos un objeto cualquiera. Socializaba el estudiante el cual al finalizar la canción, quedaba con el objeto en sus manos. Se realizó trabajo colaborativo, que consistió en solucionar actividades sobre: formar conjuntos con palabras que reúnan características comunes de significado o categorías gramaticales, luego establecer relaciones entre frases. Para la evaluación se tuvieron en cuenta los resultados de las actividades planteadas en la fase de aplicación y como refuerzo se entrega a cada niño una copia con una pregunta del nivel inferencial relacionada con el cuento, para que la desarrolle en compañía de sus familiares. (Anexo 11. Diario de campo).

**Figura 10 y 11. Sesión 10. Actividad de motivación hacia la lectura  
(Juega y aprende a través de la lectura)**



Fuente: Elaboración propia

El objetivo de esta sesión consistía en desarrollar actividades lúdico- pedagógicas que promuevan hábitos lectores desde el aula de clase. Se orientó a los niños para realizar un sombrero de explorador que debían usar durante el desarrollo de la actividad, ya que iban a ser unos exploradores. La maestra en formación orientó la actividad motivadora llamada “elefante o palma” para lo cual dio las siguientes instrucciones: si decía elefante, el niño debía hacer la trompa del elefante con sus brazos y manos y los compañeros que se encontraban en el lado derecho e izquierdo debían ayudarlo a hacer las orejas. Luego, la maestra señalaba a otro niño y le decía: “palma”, el estudiante debía ponerse en posición firme con las manos levantadas y los compañeros de sus lados deberán hacer de ramas o cocos. Posteriormente, se realizó la actividad llamada “vamos a cazar un oso”. La maestra narró un cuento corto, y los estudiantes debían repetir lo que la maestra dijera; el cuento tenía diferentes estaciones en las cuales habían actividades que fomentaban el gusto por la lectura.

Organizados en fila, los estudiantes seguían a la maestra repitiendo y realizando actividades propias de un explorador que iban siendo narradas a través de una historia.

En el recorrido encontraban un teatrín (titeres) donde se narró un cuento. Allí se detenían a escuchar y participar de la historia. Continuaban su recorrido y se encontraban con una estación donde observaban un videocuento llamado “el león que se creía cordero”.

Se hace conformación de grupos a usando la canción “el ciempies no tiene pies”. Seguidamente, a cada grupo se le entregó una imagen para que a partir de ella, escribiera un cuento que luego fue socializado y expuesto a trace de una larga tira. Como parte de agradecimiento se le entregó a cada estudiante un recordatorio con un mensaje que dice “sueña y aprende a través de la lectura”. El proceso de evaluación se realizó de forma continua durante la actividad. (Anexo 12. Diario de campo).

**Figura 12. Sesión 11. Aplicación de prueba final**



Fuente: Elaboración propia

Ésta sesión se encaminó a reconocer el mejoramiento de la comprensión lectora alcanzado por los estudiantes después de la aplicación de las actividades propuestas en la secuencia. Para ello, se le proporcionó a cada estudiante el material con un cuento y una prueba tipo saber con similar estructura que la prueba diagnóstica, (anexo 13. Prueba final) se realizó la explicación correspondiente y se procedió a su aplicación, para su posterior análisis y confrontación con resultados de la prueba inicial. (Anexo 14. Diario de campo).

#### 4. Resultados

En el presente apartado se relacionan los resultados obtenidos con la aplicación de la secuencia didáctica, que permiten evidenciar los avances de los grupos en los cuales se desarrolló la propuesta en relación con la comprensión lectora, así mismo, se presenta el análisis cualitativo y cuantitativo de dichos resultados.

Para el desarrollo e implementación de esta propuesta fue importante la participación y el apoyo dado por el rector de la Institución, quien concedió el aval para la realización de esta intervención pedagógica, los 74 estudiantes de los curso 5C jornada tarde sede Torasso y 5B jornada mañana sede Libertad, acogieron con entusiasmo la propuesta y participaron activamente en ella, los dos docentes maestrantes aplicadores a su vez, demostraron gran responsabilidad y profesionalismo en la aplicación de la misma. Cada uno de los actores mencionados cumplió con las responsabilidades necesarias para llevar a cabo dicha propuesta pedagógica.

Para realizar la evaluación de los procesos de comprensión lectora, una vez diseñadas y aplicadas las pruebas se tabularon los resultados y se interpretaron, teniendo en cuenta criterios específicos en cada uno de los niveles de comprensión y que se dan a conocer en el instrumento adjunto (Anexo 15) Una vez se conocieron resultados se hizo un análisis más amplio teniendo en cuenta las reflexiones de las observaciones de cada una de las sesiones de trabajo en el aula, las cuales fueron registradas mediante diarios que permitían el registro e interpretación de los aspectos y situaciones que tomaban relevancia a lo largo del proceso de implementación de la SD; además se tuvo en cuenta los resultados obtenidos en cada una de las preguntas de tipo inferencial realizadas tanto en la prueba diagnóstica como en la prueba final; lo que permitió

establecer los resultados en términos de progresos en el presente trabajo y que se ilustran a continuación.

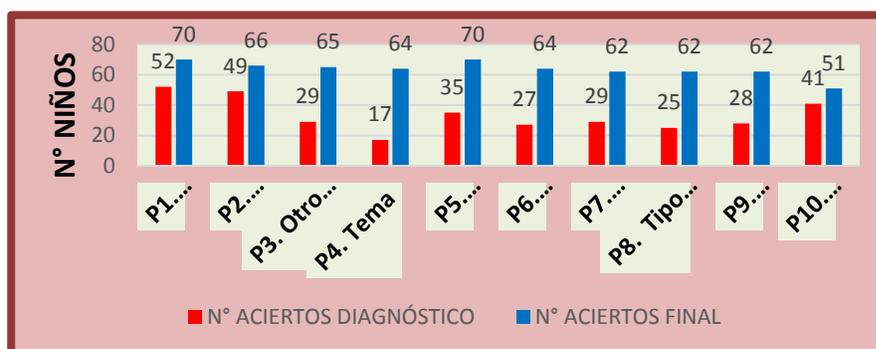
A continuación se muestra una tabla y un gráfico comparativo entre los resultados de la prueba diagnóstica con la prueba final. Estos datos estadísticos aportan elementos de juicio para poder describir la efectividad y pertinencia de las estrategias utilizadas en pro de mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial.

**Tabla 18. Comparación resultados prueba diagnóstica vs Prueba final**

INFORME PRUEBA DIAGNÓSTICA VS PRUEBA FINAL					
N° ESTUDIANTES	74	Preguntas por nivel de comprensión lectora		Literal	2
				Inferencial	6
				Critico	2
PREGUNTAS /CATEGORIAS	Total Preguntas	N° Aciertos Diagnóstico	% Acierto Diagnóstico	N° Aciertos Final	% Aciertos Final
P1. Información puntual	74	52	70,27	70	94,59
P2. Información puntual	74	49	66,22	66	89,19
P3. Otro título	74	29	39,19	65	87,84
P4. Tema	74	17	22,97	64	86,49
P5. Secuencia de acciones	74	35	47,30	70	94,59
P6. Reemplazar palabras (Sintáctica)	74	27	36,49	64	86,49
P7. Relacionar significados (semántica)	74	29	39,19	62	83,78
P8. Tipo de narrador	74	25	33,78	62	83,78
P9. Tipología textual	74	28	37,84	62	83,78
P10. Opinión	74	41	55,41	51	68,92

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 4. Comparación resultados prueba diagnóstica vs prueba final**



Fuente: Elaboración propia

Al observar los resultados, se puede evidenciar que en cada una de las categorías, los resultados mejoraron significativamente. En identificar el tema del texto, de 17 niños que respondieron correctamente en la prueba diagnóstica, en la prueba final 64 estudiantes lo lograron (paso de tener un 22,97% a un 86,49% de aciertos). Lo anterior permite ver cómo la presentación de las historias a través del video ayudan a capturar y retener mejor la información, dado que durante toda la proyección el tema es evidente, además los niños se interesan más con las imágenes que con el solo leer un texto, porque en el texto buscan de forma explícita el tema, mientras que en el video este se infiere a lo largo de toda la proyección.

Lo mismo sucedió con la dificultad existente para identificar el tipo de narrador, se pasó de un 33,78% a 83,78% de aciertos. En este caso se nota como mediante la proyección de videos los niños logran establecer diferencias entre los personajes, autores y narradores; esto significa que en la medida que se involucra la vista en la lectura se precisa información y se puede mejorar en un aspecto tan importante como lo es el narrador.

En cuanto al léxico presente, de un 36,49% se pasó a un 86,48% de aciertos, esto significa que el video al ilustrar y acompañar con acciones de los personajes los mensajes, las palabras, permiten la significación correcta del léxico que se emplea en las historias narradas. Algo similar ocurrió con las mejoras en el reconocimiento de la situación comunicativa en que se dan los actos de habla, de un 39,19 % se pasó a 83,78% en aciertos ) y; en relación con la propuesta de otro título acorde a la historia, se pasó de un 39,19 % de aciertos a un 87,83%) dado que al visualizar más contextos claros, elementos, personajes, se crean mayores posibilidades de comprensión y relación de aspectos, elementos lo que facilita el proponer nuevos títulos.

Por último, la organización de la secuencia de las acciones que se presentan, se mejoró del 47,30 % a un 94,60% de aciertos). Con esto queda demostrado que los videos permiten retener

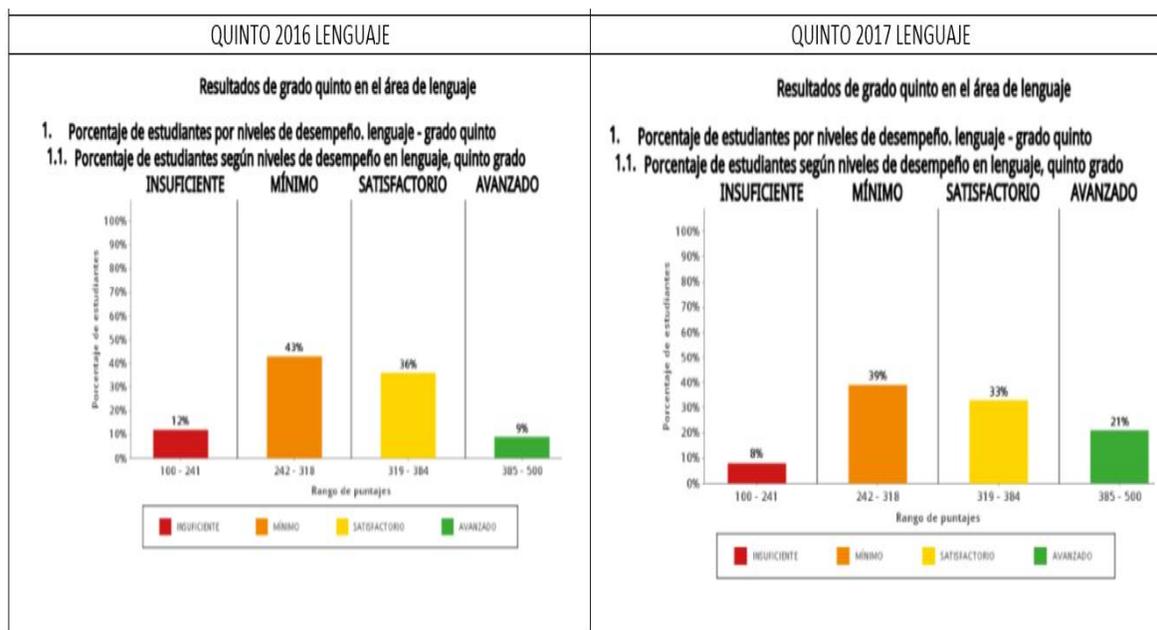
en los estudiantes mayor información por cuanto comprometen más sentidos, lo que ayuda también a la comprensión y organización de las secuencias de acciones por cuanto se ilustran en la medida que ocurren y esto ayuda a identificar el tiempo y las propias acciones que son determinantes en la relación lógica y cronológica de acciones.

En relación con los procesos de lectura se logró evidenciar que los estudiantes adquirieron habilidades para identificar y realizar orden secuencial de los hechos en el texto; aprendieron a diferenciar las ideas principales de las ideas secundarias, identificar el tema central de un texto y la intencionalidad del autor, aun cuando no aparece de forma explícita, a realizar anticipaciones sobre el contenido principal del texto, deducir información implícita de partes o del texto global, relacionando la información del mismo con la que proviene de otras fuentes; además los estudiantes presentan mayor motivación e interés por la lectura y los múltiples versiones y significados de estas.

Todos estos aspectos mencionados, fueron avances significativos de los grupos intervenidos y que se reflejaron en los resultados de pruebas saber 2017, permitiendo a la institución superar las metas del ISCE (Índice Sintético de Calidad Educativa). La IE en las pruebas Saber 2.0, contrastando los resultados del año 2016 y 2017, se observa un mejoramiento significativo en los desempeños relacionados con la comprensión lectora que permiten afirmar la pertinencia de la implementación de estos procesos en los contextos de formación, porque favorecen la apropiación de los aprendizajes en las diversas áreas del conocimiento.

La siguiente gráfica permite una mejor ilustración de los resultados de pruebas Saber.

**Gráfico 5. Comparación resultados prueba saber 2016/2017**



Fuente: Elaboración propia

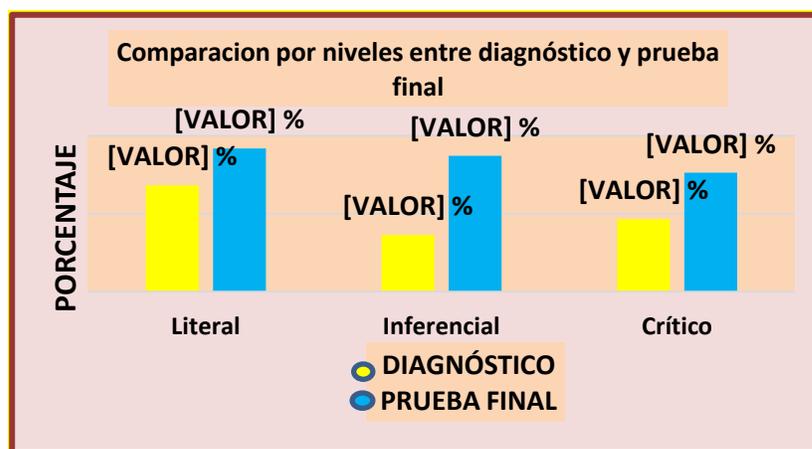
En cuanto al uso pedagógico del video se refiere, se logró establecer que permite una mejor apropiación de los contenidos en el aula, los niños se muestran más motivados hacia el aprendizaje ya que la comprensión de la lectura audiovisual de este recurso, es para ellos más atractiva que el texto escrito porque incorpora elementos del texto multimodal como sonidos, imágenes, colores, formas, etc, que llaman su atención y los sumerge en el mundo de las nuevas tecnologías.

El irrumpir la forma tradicional de enseñar y abordar la lectura en el aula, hace que los niños lleguen a despertar mayor interés y motivación, además el uso de los diferentes soportes, medios y mediaciones garantizan y facilitan los aprendizajes por cuanto comprometen en los niños todos sus sentidos, por cuanto requieren de una mayor disposición y concentración; además torna sus procesos de enseñanza y de aprendizaje y de modo particular el proceso lector, más agradable e interesante por la participación activa que requiere.

Con estos resultados se puede afirmar que las actividades aplicadas fueron pertinentes para ayudar al fortalecimiento de la comprensión lectora en los tres niveles de lectura, especialmente, en el nivel inferencial en el cual se hizo mayor énfasis (De un 36,49 % de preguntas correctas en el diagnóstico, se avanzó a un 87% de respuestas correctas en la prueba final).

Dicha situación se ve reflejada en la información del gráfico número 6.

**Gráfico 6. Comparación por niveles de comprensión (Diagnóstico vs Final)**



Fuente: Elaboración propia

El proceso para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de las instituciones colombianas debe ser muy dinámico, contextualizado y la vez permanente. Si el niño comprende lo que lee, los resultados en las pruebas internas y externas (Saber) van a mejorar paulatinamente. “El vídeo como recurso didáctico para fortalecer el nivel inferencial en la comprensión lectora”. Es un buen recurso que debe aprovecharse en la escuela a partir de la reflexión pedagógica.

Es de resaltar que el mundo moderno y el manejo de tic's llaman la atención y dinamizan procesos, además el video compromete todos los sentidos por cuanto es un mediador eficaz y los maestros deben estar a la vanguardia en el uso de estos medios para hacer de los procesos de

enseñanza y de aprendizaje , procesos interesantes, dinámicos, flexibles, modernos, participativos, que promuevan aprendizajes durativos y significativos, además respondan a los gustos y demandas de la sociedad actual, ya que los textos, hoy por hoy se presentan de diversas formas, por lo que así mismo se deben abordar desde el aula, y esta propuesta buscó precisamente eso, responder a un problema , teniendo en cuenta los estudiantes, las necesidades y los recursos con que se podían disponer para garantizar mejores procesos lectores.

Definitivamente este ejercicio permite afirmar y dejar en evidencia que los procesos lectores y de aprendizaje en general, requieren de metodologías que respondan al mundo moderno, a los intereses y gustos de los estudiantes y permitan la articulación de temas, procesos y acciones para que estas prácticas sean más dinámicas y significativas.

## Conclusiones

En cuanto al proceso de intervención pedagógica la cual se realizó a través de la secuencia “El vídeo como recurso didáctico para fortalecer el nivel inferencial en la comprensión lectora” se evidenció a través de una prueba final, que los estudiantes pasaron de un 36,49 % de preguntas correctas en el nivel inferencial en la prueba diagnóstica; a un 87,16% de aciertos en la prueba final, manifestándose un mejoramiento del 50,67% en este nivel de comprensión alcanzando así el objetivo general de la intervención el cual era mejorar la comprensión de lectura en el nivel inferencial de textos narrativos.

Se reconocen resultados significativos sobre la comprensión lectora de los niños, centrados en el reconocimiento de los temas, establecimiento de roles en trabajos grupales, capacidad para interpretar aspectos de su realidad a partir de la lectura de textos, deducir información ausente o implícita en el texto, así como a formular opiniones y predicciones acerca del texto, aplicando sus conocimientos a su vida cotidiana, entre otros, permitiendo con ello que se obtengan mejores procesos lectores que influirán de forma positiva en sus aprendizajes de las diversas áreas.

El fortalecimiento de la lectura en el nivel inferencial de textos narrativo a través del uso del video como estrategia principal permitió al estudiante además, de la motivación normal por la observación del video, dejar el camino de un lector ingenuo y complaciente a convertirse en un lector competente que discrimine no solo los aspectos explícitos, sino que adquiera la habilidad de elaborar inferencias para todos aquellos aspectos que están implícitos dentro de un texto multimodal como es el video y otros. Es necesario que nosotros como docentes fortalezcamos los conocimientos en Las Tecnologías de la Educación y la Comunicación (Tic), que conozcamos

sus beneficios, porque es a través de ellas que recibimos un mundo de información y gracias a su utilización se orientaran clases más amenas y dinámicas a los estudiantes.

Con la aplicación de la secuencia didáctica, además de alcanzar el objetivo general se lograron fortalecer otros elementos importantes en la formación integral del educando. Tales elementos fueron: Los hábitos de escucha, a respetar el turno para participar, a solicitar la palabra de manera ordenada, respetar las ideas de los compañeros, defender sus propias ideas, mejorar la expresión oral a través de las exposiciones realizadas, a organizar carteles para exponer, se motivó el trabajo en equipo ya que en varias sesiones se trabajó por grupos donde cada niño desempeñaba un rol específico.

A partir de los resultados obtenidos en la aplicación de la secuencia didáctica, se realizó presentación ante el grupo docente y directivo de la institución para que conocieran no solo los resultados positivos sino las bondades que ofrece la secuencia didáctica como estrategia metodológica. Los docentes aplicadores dejan a la institución un documento en versión física y virtual sobre el trabajo desarrollado con los estudiantes del grado quinto lo cual permite tener a los docentes de la básica primaria una fuente bien organizada y estructura para aplicarla en el aula de clase.

La secuencia didáctica como estrategia pedagógica permite además de ser muy organizada en cuanto a lo conceptual, procedimental y permite hacer un seguimiento al desarrollo de su aplicación a través del diario de campo, observando la funcionalidad o no de cada una de las actividades aplicadas y permitiendo conocer el avance real obtenido.

Las actuales prácticas pedagógicas deben estar dirigidas a fortalecer habilidades y aprendizajes, en los estudiantes para convertirse en lectores activos, analíticos y críticos frente a la invasión de diversos textos que llegan a él a través de los medios de comunicación. La escuela,

y en particular el docente debe autoevaluar su práctica diaria y entender que todo lo que está a su alrededor tiene un mensaje y puede de ser leído y por ende, podrá ser abordado en el aula.

La lectura guiada, la lectura compartida, la lectura en familia, lectura de texto multi-modal, el análisis de videos, los talleres de comprensión lectora, caracterización de personajes, las hipótesis, la reconstrucción de un texto a través de mapas mentales/conceptuales, entre otras son estrategias que hacen de la enseñanza y del proceso de comprensión lectora; algo más dinámico, de interés y significativo para el niño.

Para finalizar es necesario entender que uno de los retos más relevantes de la escuela de hoy está, en el contribuir para que el estudiante sea un lector competente, un lector que analice, critique y proponga dentro de un gran conglomerado de información, que sea un sujeto capaz de comprenderse a partir de la realidad que vive. Para lograr este propósito se hace necesario el desarrollo de procesos significativos con una formación por procesos que trasciendan significativamente a los estudiantes. De ahí la importancia, que los maestros desarrollemos competencias investigativas con el fin de observar y tratar situaciones de aula y así mejorar la práctica pedagógica y la capacidad en el niño de comprender significativamente lo que vive y lee, por lo que recomendamos el uso de la secuencia didáctica como una opción para abordar los procesos de enseñanza y transformar nuestras prácticas pedagógicas.

## Reflexiones

El estudio de la maestría en educación, modalidad profundización realizada gracias al programa del Ministerio de Educación Nacional, Becas para la Excelencia de la Calidad Educativa, permitió a los docentes someter a juicios críticos, las estrategias pedagógicas implementadas en la diaria labor académica de la práctica de aula, también a estar en constante expectativa de cambio para dar respuesta a los nuevos retos que ofrece la sociedad a la escuela de hoy, y más aún cuando nuestra labor la realizamos en una institución cuyo modelo pedagógico es el crítico social con un enfoque basado en la solución de problemas.

Es importante decir que las temáticas estudiadas y reflexionadas en la maestría (evaluación, pedagogía, didáctica, secuencia, tipos de educación, entre otros) han sido llevadas a la institución educativa para empezar ese largo proceso de cambio en nuestras prácticas diarias. Todos esos conocimientos se han podido aplicar en la re-construcción del Proyecto Educativo Institucional (aspecto filosófico y metodológico especialmente) y en el compartir experiencias en las comunidades de aprendizaje, contribuyendo así a mejorar la calidad educativa de nuestra institución.

Antes de la maestría se realizaban actividades pedagógicas sin detenernos a reflexionar si eran pertinentes y acordes al modelo pedagógico de la institución. La maestría permitió reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica y darle un giro que permitiera mejores procesos articulados a los requerimientos del estado y de nuestras instituciones

La maestría condujo a entender que los niños tienen derecho a situarse en el mundo moderno en el cual viven, donde el avance de la tecnología es enorme y por tal razón es fundamental someter a juicios críticos, las estrategias pedagógicas implementadas en nuestra diaria labor académica, lo que implica revisar si los contenidos registrados en el plan de estudio son los

adecuados para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes y replantear las actividades académicas con el fin de propiciar en el aula de clase un ambiente agradable para ejecutar y practicar la dialéctica y así conjuntamente analizar, reflexionar y construir conocimientos significativos, teniendo presente que la secuencia didáctica, se convierte en una metodología de fácil implementación y efectiva porque permite articular procesos, áreas, con un propósito claro; además, permite vincular todos los actores y tener en cuenta los recursos que considere el maestro, respondan a lo que los educandos esperan siempre.

A través de la maestría se comprendió que convivimos con un mundo cambiante el cual exige estar a la vanguardia de las nuevas tecnologías en lo que se refiera al uso, conocimiento y aplicación de ellas en su contexto escolar. Es importante considerar los cambios sociales y la conformación de la sociedad del conocimiento cuya base es la incorporación de las tecnologías de avanzada las cuales producen cambios en los modos de ser, de vivir y de pensar en las personas, por lo que es imprescindible la utilización e incorporación de la informática como instrumento de apoyo pedagógico, no sólo para el acceso a las fuentes crecientes de información sino para la generación de conocimientos nuevos y con significado.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se deja en evidencia que cuando se realizan procesos nuevos de intervención en el aula, se obtiene buenos resultados no solo académicos sino de aceptación y motivación del estudiante hacia el aprendizaje del lenguaje.

## Referencias

- Alvarado, V. (2007). El relator perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga. *Espiga*, 99-113.  
Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElRelatoPerfecto-5340104.pdf
- Blat, G. (1984). *El fracaso escolar en la enseñanza primaria: medios para combatirlo. Estudio comparativo internacional preparado para la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO*. París: Atar S.A. Obtenido de  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001363/136342so.pdf>
- Bruner, J. (1986). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.
- Cabero, A. (2007). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. México D.F.: McGraw Hill.  
Obtenido de [http://investigacion.ilce.edu.mx/panel\\_control/doc/capitulo2-cabero.pdf](http://investigacion.ilce.edu.mx/panel_control/doc/capitulo2-cabero.pdf)
- Cabrerizo, E. (1995). *Estructura del cuento*. Ciudad Seva: Casa Digital del Escritor Luís López Nieves. Obtenido de [http://ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/estructura\\_del\\_cuento.htm](http://ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/estructura_del_cuento.htm)
- Camps, A. (2006). *Secuencias didáctica para aprender gramática*. Barcelona, España: Editorial Graó. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2325202>
- Cassany, D. (2004). *Explorando las necesidades actuales de comprensión: aproximaciones a la comprensión crítica. Lectura y vida*. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra. Obtenido de [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21237/Cassany\\_LyV\\_2.pdf?seque](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21237/Cassany_LyV_2.pdf?seque)
- Cassany, D. (2006a). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España: Anagrama.
- Chivatá, A.C. (2015). *Ver para leer. Propuesta para fortalecer la lectura inferencial de textos icónicos. (Tesis de Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna)*. Bogotá D.C.: Universidd Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2144/1/ChivataLeonAdrianaCarolina2015.pdf>

Consejo Nacional de Política Económica Social -CONPES. (2007). *Política pública nacional de primera infancia "Colombia por la primera infancia" CONPES Social 109*. Bogotá D.C.: CONPES, MEN, ICBF. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177832\\_archivo\\_pdf\\_Conpes\\_109.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf)

Dueñas, X. (6 de marzo de 2017). *Resultados de Saber 3°, 5° y 9°, disminuye el porcentaje de estudiantes en Nivel de Desempeño Insuficiente en el país*. Obtenido de <http://www.icfes.gov.co/item/2191-segun-resultados-de-saber-3-5-y-9-disminuye-el-porcentaje-de-estudiantes-en-nivel-de-desempeno-insuficiente-en-el-pais>

Felipe, C. A. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. España: Graó.

Goodman, K. (1982). *El proceso de la lectura: consideraciones a través de la lengua y del desarrollo*. Buenos Aires, Argentina: Centro de América Latina Bs AS.

Institución Educativa Instituto Técnico Industrial. (2016). *Proyecto Educativo Institucional - PEI*. Florencia, Caquetá, Colombia: Entidad. Obtenido de <http://ieindustrial.ssm.com.co/>

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES. (2011). *Colombia en PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study) 2011, síntesis de resultados*. Bogotá D.C.: Entidad.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación -ICFES. (2016). *Resumen ejecutivo Colombia en PISA 2015*. Bogotá D.C.: Mineducación, ICFES. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Informe%20resumen%20ejecutivo%20colombia%20en%20pisa%202015.pdf>

- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación Superior -ICFES. (20 de noviembre de 2016a). *Publicación de resultados Saber 3°, 5° y 9°. Instituto Técnico Industrial - Florencia*. Recuperado el 19 de junio de 2017, de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/seleccionListaInstituciones.jsp>
- Jouini, K., & Saud, K. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. Glosas Didácticas. *Revista Electrónica Internacional*(13), 96-115. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_nlinks&ref=000175&pid=S2145-9444201300020000200039&lng=en](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=000175&pid=S2145-9444201300020000200039&lng=en)
- Kress, G., & Leeuwen, T. (2008). Discurso multimodal. Los modos y los medios de la comunicación contemporánea. *Brocha Gorda*, 1-14. Obtenido de [https://brochagorda.files.wordpress.com/2008/07/kress\\_van\\_leeuwen\\_discurso\\_multimodal-espc3b1.pdf](https://brochagorda.files.wordpress.com/2008/07/kress_van_leeuwen_discurso_multimodal-espc3b1.pdf)
- León, J. (2 de marzo de 2003). *Procesamiento de inferencias según el tipo de texto*. (U. A. Madrid, Ed.) Recuperado el 14 de junio de 2017, de <http://userpage.fu-berlin.de/vazquez/vazquez/LEON%20Y%20ESCUADERO.pdf>
- Ley 115, Diario Oficial 41.214. Por la cual se expide la Ley General de Educación (Congreso de Colombia 8 de febrero de 1994).
- Martínez, R. (1994). *El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y educación*. Bogotá D.C.: Escuela Nacional de Estudios Profesionales, Campus.
- Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje ciencias naturales- DBA v.I*. Bogotá D.C.: Panamericana Formas e Impresos S.A.

- Ministerio de Educación Nacional -MEN. (1998). *Serie Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional -MEN. (8 de marzo de 2003). *Programa para la transformación de la calidad educativa “Todos a aprender”*. Recuperado el 7 de marzo de 2017, de [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-299245\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-299245_recurso_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional -MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional -MEN. (marzo-mayo de 2007). Aprender de las lecturas de otros países. *Altablero*, 8. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122258.html>
- Ministerio de Educación Nacional -MEN. (26 de agosto de 2010). *Pruebas Saber 3°, 5° y 9°*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-244735.html>
- Ministerio de Educación Nacional -MEN. (13 de julio de 2011). *Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas 2011*. Obtenido de <http://noticias.universia.net.co/en-portada/noticia/2011/07/13/846090/plan-nacional-lectura-bibliotecas-2011.html>
- Ministerio de Educación Nacional -MEN. (2015). *Colombia, la mejor educada en el 2025. Líneas estratégicas de la política Educativa*. Bogotá D.C.: MEN. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356137\\_foto\\_portada.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356137_foto_portada.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional -MEN. (2016). *La innovación educativa en Colombia. Buenas prácticas para la innovación y las TIC en educación*. Bogotá: MEN.

- Monteagudo, P., Sánchez, A., & Hernández, M. (2007). El video como medio de enseñanza: Universidad Barrio Adentro. República Bolivariana de Venezuela. *Educación Médica Superior*, 21(2), 1-9. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n2/ems06207.pdf>
- Muñoz, Z. (2015). *Prevalencia de las dificultades en comprensión lectora y factores sociales, familiares y escolares relacionados en los niños de tercero de primaria del municipio de Popayán (Tesis de Maestría en Epidemiología)*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO. (1980). El niño y el juego. Planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas. *Estudios y documentos de educación*, 1-75. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001340/134047so.pdf>
- Pérez, A. (2003). *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá D.C.: Grupo de Procesos Editoriales de la Secretaría General del ICFES. Obtenido de <http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/enelcamino/2-MEN-Leeryescribirenlaescuela.pdf>
- Pérez, A. (2013). Estudiantes colombianos: ¿dos décadas rajándose en comprensión lectora? *Revista Javeriana*, 80(791), 44-51. Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co/blogs/perezr/files/articulo-mauricioperezabril-revista-javeriana-feberero-2013.pdf>
- Revista Semana. (3 de junio de 2017). *Históricos resultados en Pruebas Saber*. Obtenido de <http://www.semana.com/educacion/articulo/resultados-pruebas-saber-2016/517667>
- Rincón, B., & Pérez, A. (2009). *Actividad, secuencia didáctica y pedagógica por proyectos: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. Bogotá D.C.: CERLALC. Obtenido de

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/\_Alternativas%20RED%20DE%20LENGUAJE%20(2).pdf

Sánchez, L. (2014). *Práctica de lectura en el aula. Orientaciones didácticas para docentes.*

Bogotá D.C.: Río de letras. Manuales y cartillas PNLE. Obtenido de

[http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-341024_recurso_1.pdf)

[341024\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-341024_recurso_1.pdf)

Solé, I. (1994). Aprender a usar la lengua. *Aula*(26), 5-10.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura* (5 ed.). Barcelona, España: Graó.

Torres, Y. (2016). *La inferencia en la lectura de textos narrativos. (Tesis de Maestría en*

*Pedagogía de la Lengua Materna)*. Bogotá D.C.: Universidad Distrital Francisco José de

Caldas. Obtenido de

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2762/1/TorreRochaYinaPaola2016.pdf>

Werlich, E. (1979). *Tipología del texto* (2 ed.). Heidelberg: Quelle & Meyer.

Zayas, A. C. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. España: Graó.

## Anexo 1. Prueba diagnóstica

### PRUEBA DIAGNÓSTICA DE COMPRENSION LECTORA

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Sede: \_\_\_\_\_  
 Día: \_\_\_\_\_ Mes: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ Jornada: \_\_\_\_\_

#### LA ARDILLA

Existen unas 200 especies de ardillas que viven en todo el mundo. La ardilla más pequeña es la ardilla pigmea africana, que mide 13 centímetros; la ardilla gigante hindú mide casi un metro. Los cuatro dientes frontales de las ardillas nunca dejan de crecer, por lo que no se desgastan. Las ardillas viven en árboles, madrigueras o túneles.

Su alimentación se basa en frutos secos, hojas, raíces, semillas y otras plantas. También pueden atrapar y comer animales pequeños. Estos mamíferos tienen que estar siempre en guardia, pues para algunos depredadores son exquisitos bocados.

Las ardillas voladoras constituyen otro tipo de ardillas. Abren sus patas y se deslizan de árbol en árbol. Estos “saltos” que les hacen planear en el aire pueden superar los 46 metros.

(Tomado y adaptado de: [www.nationalgeographic.es](http://www.nationalgeographic.es))/

Leído el texto anterior, resuelva las preguntas seleccionando la respuesta correcta

<p>1. Según el texto, ¿cuál es la característica de la ardilla pigmea africana?</p> <p>A. Es la más pequeña.          B. Es la más ágil.          C. Es la más grande.          D. Es la más astuta.</p> <p>2. Según el texto, las ardillas se alimentan de</p> <p>A. frutos secos y animales pequeños.          B. frutas silvestres y verduras.          C. árboles y flores aromáticas.          D. pasto y algunos depredadores.</p> <p>3. Otro título posible para el texto es</p> <p>A. Los mamíferos diontones          B. Animales en vuelo: una aventura          C. ¿Qué comen las ardillas?          D. ¡Vamos a conocer a las ardillas!</p> <p>4. El tema central del texto es dar a conocer que</p> <p>A. las ardillas compiten por comida.          B. las ardillas y sus características generales.          C. las ardillas tienen alas escondidas.          D. las ardillas son más salvajes que otros animales.</p>	<p>6. En la expresión “para algunos depredadores son <u>exquisitos</u> bocados”. La palabra subrayada puede ser reemplazada sin alterar el sentido del texto por</p> <p>A. Nocivos          B. Dañinos          C. Aceptables          D. Deliciosos.</p> <p>7. Se puede afirmar que la idea central del tercer párrafo es</p> <p>A. Describir las patas de la ardilla voladora          B. Describir el desplazamiento de la ardilla voladora          C. Explicar la altura de la ardilla          D. Explicar la forma de alimento de las ardillas</p> <p>8. Una diferencia significativa entre la ardilla pigmea africana y la ardilla hindú es:</p> <p>A. Su tamaño          B. Su alimentación          C. Sus patas          D. Ninguna de las anteriores.</p> <p>9. El texto anterior es</p> <p>A. una noticia de actualidad.          B. un artículo enciclopédico.</p>
---	--

<p>5. Analiza la información de los recuadros</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>1. Descripción y hábitat de la ardilla</td> </tr> <tr> <td>2. Desplazamiento de la ardilla  voladora</td> </tr> <tr> <td>3. Alimentación de la ardilla</td> </tr> </table> <p>El orden en que se presenta la información en el texto anterior es</p> <p>A. 3 - 1 - 2 B. 1 - 3 - 2 C. 3 - 2 - 1 D. 2 - 3 - 1</p>	1. Descripción y hábitat de la ardilla	2. Desplazamiento de la ardilla  voladora	3. Alimentación de la ardilla	<p>C. un cuento fantástico. D. una leyenda tradicional.</p> <p>10. En el texto, se nombran tres tipos de ardillas para</p> <p>A. mostrar las características de estas especies. B. generar interés en el estudio de animales. C. explicar cómo defienden su territorio. D. exponer sus hábitos de alimentación.</p>
1. Descripción y hábitat de la ardilla				
2. Desplazamiento de la ardilla  voladora				
3. Alimentación de la ardilla				

## Anexo 2. Formato de planeador de clases

<b>INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL Sede: Torasso - Libertad</b>	
<b>GRADO:</b>	<b>FECHA:</b>
<b>FACTOR Y/O PENSAMIENTO:</b>	<b>DOCENTES:</b>
<b>ESTANDAR:</b>	
<b>COMPETENCIA:</b>	
<b>DBA:</b>	
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b>	
<b>DESEMPEÑOS:</b>	
<b>NOMBRE SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>	
<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</b>	
<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>INICIO</b> (Ambientación y exploración de conocimientos previos)	
<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPLICACIÓN:</b> <b>EJEMPLIFICACIÓN:</b> <b>APLICACIÓN:</b>
<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>REFUERZO (Tarea)</b>	
<b>RECURSOS</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	

### Anexo 3. Diario de campo sesión diagnóstica

<b>GRADO:</b> 5 B	
<b>LUGAR:</b> Sede El Torasso	
<b>FECHA:</b> Julio de 2017	<b>HORA:</b> 12:45 p.m
<b>SESIÓN N°1:</b> Diagnóstico del nivel en comprensión lectora	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<p>Se inicia la aplicación de la prueba dando a los estudiantes las respectivas instrucciones de la forma como deberá desarrollar la misma.</p> <p>Asisten en total 35/37 estudiantes a los cuales se les asigna el instrumento de diagnóstico.</p> <p>Se establece un tiempo límite de 30 minutos para realizar tanto la lectura del texto como la resolución de las diez (10) preguntas de las cuales: 2 corresponden a nivel literal, 6 del nivel inferencial y 2 del nivel intertextual.</p> <p>Las preguntas son de selección múltiple con única respuesta. El texto tiene por título “Las ardillas”.</p>	<p>Algunos estudiantes han presentado dificultades en la comprensión del texto, aunque es un texto de fácil manejo y apropiado para el grado quinto, requiere de habilidades para su comprensión.</p> <p>Realizadas las rondas en el aula para observar a los estudiantes se evidencia que hay dificultades en los tres niveles de comprensión. Algunos no han acertado en las preguntas del nivel literal.</p> <p>Las preguntas relacionadas con el nivel literal han sido de gran dificultad para la mayoría del grupo; así mismo en el nivel inferencial e intertextual hay muchas dificultades.</p> <p>Ante la aclaración de que el grupo será intervenido mediante una propuesta pedagógica los estudiantes proponen que se desarrolle mediante el cuento ya que es un tipo de texto que les llama la atención.</p>
<b>REFLEXIÓN:</b> El manejo de preguntas tipo icfes a partir de la información implícita y explícita de un texto ha sido de gran dificultad para los estudiantes no obstante al analizar los resultados obtenidos con la aplicación de la prueba diagnóstica se observa que hay mayor dificultad en el nivel inferencial. Se propone entonces el desarrollo de actividades que van encaminadas a fortalecer la comprensión de texto narrativo, profundizando en el nivel inferencial.	

### Anexo 4. Diario de campo sesión socialización de la propuesta de intervención. Contrato didáctico.

<b>GRADO:</b> Quinto B.	
<b>LUGAR:</b> Sede Torasso	
<b>FECHA:</b> 23 de agosto	<b>HORA:</b> 4:00 p.m
<b>SESIÓN N°2:</b> Socialización de la propuesta de intervención contrato didáctico	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
Se realiza verificación de listado de estudiantes en la actividad del día de hoy, asisten 36 estudiantes.	Surgieron varias dudas de los estudiantes en relación con la propuesta de intervención, esto

<p>La docente proyecta en diapositivas un resumen detallado de la propuesta de intervención, explicando cada uno de los items relacionados con la misma.</p> <p>Durante la presentación que realiza la docente los estudiantes realizan pequeñas intervenciones para preguntar acerca de su rol en el desarrollo del proceso están inquietos por saber si los resultados obtenidos afectarán sus desempeños académicos del área de lenguaje. Se llevan a cabo las aclaraciones pertinentes en relación con el proceso a desarrollar.</p>	<p>indica que los niños y niñas están inquietos ante la posibilidad de participar en este tipo de procesos.</p> <p>No obstante las inquietudes que han surgido, hay una gran expectativa de los niños por participar en el proceso.</p> <p>Al parecer atrae al curso la idea de trabajar narraciones en video ya que de la tipología narrativa a quienes más ha visto la mayoría del curso son “Los cuentos de los hermanos Green”</p>
<p><b>REFLEXIÓN:</b> La propuesta ha sido acogida con agrado por el curso hay tranquilidad respecto al hecho que este proceso va a contribuir a mejorar sus desempeños no solo en lenguaje sino en las distintas áreas. Es necesario construir las actividades de abordaje e implementación de la secuencia de forma que permitan una dinámica de trabajo diferente y creativo para el curso.</p>	

### Anexo 5. Diario de campo sesión Tipologías textuales

<p><b>GRADO:</b> 5 B</p>	
<p><b>LUGAR:</b> Sede La Libertad</p>	
<p><b>FECHA:</b> 13 de septiembre</p>	<p><b>HORA:</b> 1:30 p.m</p>
<p><b>ACTIVIDAD:</b> Sesión 3 Las tipologías textuales</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>El docente aborda la actividad motivando a los estudiantes a hablar acerca de los textos que trabajan en clase y si reconocen a qué tipología corresponden, si saben qué es una tipología; luego, recorren las instalaciones de la sede para realizar una descripción oral del lugar.</p> <p>El docente explica las tipologías textuales mediante un OVA (Objeto Virtual de Aprendizaje), y aplica una actividad grupal en la cual a cada grupo se le entrega un texto de distinta tipología textual, con el cual deberán realizar una exposición diciendo a qué tipología corresponde, de qué se trata, sus características y estructura.</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN</b></p> <p>Existe un buen ambiente de aula para desarrollar trabajo en equipo, la disposición de los niños permite desarrollar con éxito la actividad, de los textos entregados (informativo, descriptivo, narrativo, argumentativo y dialogado) el que causó mayor dificultad para ser identificado por el grupo, fue el texto argumentativo. Sin embargo, se logró evidenciar que se reconocen características y estructura de la mayoría de textos trabajados durante la clase.</p> <p>No obstante al seleccionar uno de los textos y entregar a cada niño del grupo, para desarrollar un ejercicio de comprensión sobre información que aporta el texto, se puede notar que hay evidentes falencias en los niños para dar cuenta de lo que leen..</p>

**REFLEXIÓN:** el texto que más se facilitó su identificación y estructura fue el narrativo. No obstante, los estudiantes presentan dificultades en la identificación de elementos de éste, así como también en responder preguntas del contenido explícito e implícito del texto. Para ello, es necesaria la construcción de actividades que contribuyan a mitigar las deficiencias encontradas.

### Anexo 6. Diario de campo sesión El texto narrativo

<b>GRADO:</b> 5 B	
<b>LUGAR:</b> Sede La Libertad	
<b>FECHA:</b> 27 de septiembre	<b>HORA:</b> 7:00 a.m-
<b>SESIÓN 4:</b> El texto narrativo	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<p>La actividad de inicio comienza con la selección de un libro de la maleta de lectura la cual fue llevada a la clase.</p> <p>A través de la observación y la lectura del texto, el niño identifica el tipo de texto dando sus características.</p> <p>A través del video concepto, elementos y tipos de texto narrativo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zz9TgQjl8t4">https://www.youtube.com/watch?v=Zz9TgQjl8t4</a> el docente explica el concepto de narración, sus elementos y los tipos de narración.</p> <p>Con el video “diferencias cuento y fabula” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AtWTCY2e1WE">https://www.youtube.com/watch?v=AtWTCY2e1WE</a> explica las características y las diferencias entre estas. Y con el diferencias cuento y fabula. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AtWTCY2e1WE">https://www.youtube.com/watch?v=AtWTCY2e1WE</a></p> <p>Establece las características y diferencias entre éstas.</p> <p>Luego Se presenta un video con cortes de varios tipos de texto narrativo, permitiéndole al estudiante identificar las características de cada uno. A continuación sigue un trabajo en grupo donde cada equipo se le asigna un video con un tipo de narración para que realicen una exposición explicando su definición, características y estructura del mismo.</p>	<p>Fue una sesión muy entretenida, donde el video fue usado como herramienta didáctica para llegar al conocimiento.</p> <p>La socialización de cada video permitió a los niños expresar su propio pensamiento y conocimientos significativos sobre el tema.</p>
<p><b>REFLEXIÓN:</b> la sesión permitió reforzar conocimientos que ya se habían tratado en el primer periodo en el área de español sobre el texto narrativo.</p> <p>El uso del video como estrategia didáctica principal fue motivante para los niños. Y en si las sesiones tratadas hasta ahora han sido de motivación para los niños quienes lo expresan así en la evaluación grupal de la actividad.</p>	

### Anexo 7. Diario de campo sesión El cuento

DIARIO DE CAMPO	
<b>GRADO:</b> 5 B	
<b>LUGAR:</b> Sede La Libertad	
<b>FECHA:</b> 18 de octubre	<b>HORA:</b> 7:00 a.m.
<b>SESION N°5:</b> El cuento	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	INTERPRETACIÓN
<p>El docente inicia socializando la tarea dejada en la sesión anterior la cual consistía en traer a clase el nombre del cuento que más le gusta y a la vez se conversa sobre los cuentos visto en la TV, cuales son los de mayor preferencia, describir algunos de los personajes.</p> <p>Se realiza la presentación del cuento en video “El increíble niño come libros” el cual es utilizado por el docente para explicar el tema: Caracterización, estructura y clasificación del cuento. Para la explicación y ejemplificación de las clases de cuentos el docente aborda el tema mediante el video “el maravilloso mundo del cuento”</p> <p>Seguidamente en el proceso de ejecución el estudiante de manera individual completa una red conceptual sobre lo visto en la clase.</p> <p>En la actividad de aplicación se divide el curso en los grupos previamente seleccionados al iniciar la aplicación de la secuencia didáctica. El docente entrega las instrucciones a cada uno de los líderes de grupo. Esas instrucciones fueron:</p> <p>Ordenar el cuento trabajado en la fase de inicio a partir de los recortes del mismo, teniendo en cuenta que este no llevará final.</p> <p>Como producto cada equipo deberá proponer un desenlace diferente para el cuento.</p> <p>Socializar su trabajo a través de una cartelera donde incluían la secuencia lógica del texto, su estructura y la propuesta de desenlace.</p> <p>Para evaluar la sesión se aplicó una prueba individual, de selección múltiple con preguntas de niveles literal, inferencial e intertextual teniendo como base el cuento “El increíble niño come libros”</p>	<p>Fue interesante observar como la gran mayoría de los niños narraban con gran fluidez y propiedad su cuento preferido a los compañeros.</p> <p>También fue preocupante como 10 de los 37 estudiantes no llevaron a la clase su cuento preferido y se dedicaron a improvisar en sus apreciaciones.</p> <p>La utilización del cuento en video “el increíble niño come libros fue muy apropiada por dos razones fundamentales: la primera, el cuento no era conocido por los niños y la segunda, el video estaba seccionado en cada una de las partes estructurales del cuento (introducción, desarrollo/problema y desenlace).</p> <p>En el ejercicio de completar la red conceptual los estudiantes no tuvieron ninguna clase de problemas y lo hicieron de manera rápida y correcta.</p> <p>Se evidencio trabajo en equipo en seis de los siete grupos donde en cada uno de ellos se establecieron responsabilidades.</p> <p>El grupo que no demostró trabajo en equipo fue porque el niño líder quería hacer todo y no estableció responsabilidades a cada uno de los integrantes.</p> <p>La socialización fue bastante interesante porque los niños compararon sus trabajos, la forma como ubicaron cada uno de los párrafos en secuencia lógica y además establecieron la estructura del cuento.</p> <p>De los siete grupos seis propusieron un desenlace lógico y original para la terminación</p>

Se deja como tarea la consulta sobre predicciones en lenguaje.	de la historia. El séptimo propuso un final muy relacionado con el propuesto en el video. Los resultados de la prueba individual, de selección múltiple con preguntas de niveles literal, inferencial e intertextual teniendo como base el cuento “El increíble niño come libros” fueron muy buenos.
<p><b>REFLEXIÓN:</b> a los estudiantes les gusta la forma de trabajo aplicada, se observa gran participación en cada uno de los equipos de trabajo.</p> <p>Los videos seleccionados fueron apropiados para el desarrollo de la clase. Pero es necesario que para las próximas sesiones utilizar solo uno y así no saturar a los niños.</p> <p>Los objetivos propuestos para la sesión se cumplieron: Los estudiantes identifican con facilidad la estructura del cuento, Los desenlaces propuestos fueron coherentes con el tema y el desarrollo de la historia y los integrantes del equipo estuvieron interesados y trabajando integralmente en el taller propuesto.</p> <p>Además se demuestra con los resultados de la prueba escrita que los niños siguen mejorando en cada uno de los niveles de comprensión lectora.</p>	

### Anexo 8. Diario de campo sesión motivación hacia la lectura

<b>GRADO:</b> 5 B	
<b>LUGAR:</b> Sede La Libertad	
<b>FECHA:</b> 25 de octubre	<b>HORA:</b> 7:00
<b>SESIÓN 6:</b> Actividad de motivación hacia la lectura (juega y aprende a través de la lectura)	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<p>La actividad de motivación fue excelente, los docentes en formación comenzaron con el “baile del loba Aurelio” personaje muy querido por los niños.</p> <p>Los maestros en formación abordaron el cuento desde varias facetas como:</p> <p>La representación de un cuento a través de la dramatización, la lectura compartida de un cuento teniendo en cuenta los momentos de lectura (pre-lectura, lectura y pos-lectura) y finalizaron con la construcción de un cuento a través del dado mágico. (cada una de las caras del dado trae una imagen. El dado al ser lanzado lógicamente da en la parte superior una imagen sobre la cual inicia y continúa el cuento cada vez que se lance por un alumno diferente.</p>	<p>Fue una actividad muy agradable para los estudiantes debido a varios aspectos como son: el profesionalismo de los maestro en formación, al colorido utilizado, al cambio en el estilo de la clase y al trabajo en equipo que se realizaba.</p>

Terminaron la sesión realizando una manualidad de acuerdo al texto leído.	
<b>REFLEXIÓN:</b> La estrategia de utilizar los maestros en formación de La Normal fue muy pertinente porque además de motivar a los niños les permitió abordar la lectura de textos de diversas formas.	

### Anexo 9. Diario de campo sesión Predicciones

DIARIO DE CAMPO	
<b>GRADO:</b> 5 B	
<b>LUGAR:</b> Sede La Libertad	
<b>FECHA:</b> 01 de noviembre de 2017	<b>HORA:</b> 7:00 a.m.
<b>SESION N°7:</b> Predicciones	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	INTERPRETACIÓN
<p>El docente inicia la sesión pidiendo a los niños que describan como está el firmamento en la mañana y que pronostiquen el tiempo para el día de hoy.</p> <p>Luego presenta una figura sobre el cuento a trabajar durante la sesión. Se formulan varios interrogantes sobre ella con el ánimo de que el estudiante realice predicciones y la interprete.</p> <p>Seguidamente el docente solicita a los niños atreverse a escribir la definición de predicción en la lectura, luego aborda la explicación del tema a partir de un cuadro de texto.</p> <p>Para ejemplificar el tema de las predicciones toma un suceso de la vida escolar. (Si uno de tus compañeros se te acerca y te dice que tiene mucho dolor de cabeza y ganas de vomitar. Probablemente se podría PREDECIR varias cosas como por ejemplo: que está enfermo y que el profesor llamará al papá para que lo lleve al médico).</p> <p>Realizado lo anterior el docente propone la ejecución de un ejercicio donde motiva al estudiante a escribir su propia su predicción sobre un suceso. Predicción que se analizará con su con su equipo de trabajo seleccionando una que será compartida con los compañeros de clase.</p> <p>En el momento de la actividad de aplicación el docente entrega a cada estudiante una ficha con el título del cuento y con una serie de preguntas orientadoras con el ánimo de realizar predicciones.</p> <p>Se proyecta el cuento, se socializa sobre él y escribe una reflexión frente a las predicciones escritas y lo visto en el video.</p>	<p>La participación de los niños en la predicción del clima para el día fue muy buena y se notó que valida ron la predicción de cada uno durante la jornada escolar.</p> <p>Fue divertido y muy productivo el análisis realizado a la figura sobre el cuento a trabaja en la sesión. Se debatieron cada una de las respuestas a las preguntas formuladas, recurrieron a sus saberes para afrontar la discusión.</p> <p>Con las actividades realizadas en la ambientación de la clase fue fácil para el niño entender el concepto de predicciones y lo que hizo el docente fue solamente reafirmar estos conocimientos con ejemplos y con la actividad de proponer predicciones ante una situación dada.</p> <p>En la socialización de la predicción se vio una excelente discusión en el grupo para mejorar y elegir la propuesta más original y creativa.</p> <p>Las predicciones sobre el ejercicio propuesto fueron muy buenas y correspondían con el tema tratado.</p> <p>Después de realizar la ficha de predicciones el niño estuvo muy atento al desarrollo del video y esto le permitió compararlo con las respuestas dadas a los interrogantes realizando una adecuada autor-reflexión sobre lo escrito.</p>
<b>REFLEXIÓN:</b>	

Los estudiantes estuvieron motivados durante toda la sesión a pesar de algunas interrupciones de agentes externos a la clase.

Las actividades realizadas y el video seleccionado fueron muy apropiados para el desarrollo de la clase.

Los objetivos propuestos para la sesión se cumplieron: Los estudiantes acudieron a sus conocimientos previos para dar respuesta a situaciones, se atrevieron a dar predicciones partiendo de una imagen y de un título acertando en la gran mayoría de ellas y a la vez les permitió la reflexión a su propio trabajo

El proceso realizado en la búsqueda de mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial va por buen camino y esto lo demuestra la actitud y las respuestas dadas a las actividades que se proponen.

### Anexo 10. Diario de campo sesión Las inferencias

DIARIO DE CAMPO	
<b>GRADO:</b> 5 B	
<b>LUGAR:</b> Sede La Libertad	
<b>FECHA:</b> 08 de noviembre de 2017	<b>HORA:</b> 7:00 a.m.
<b>SESION N°8:</b> Las Inferencias	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	INTERPRETACIÓN
<p>El docente inicia la sesión presentando una imagen a los niños para conversar sobre ella alrededor de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Que sucede en la imagen?</p> <p>¿Por que crees que sucede eso?</p> <p>Escribe un pequeño dialogo entre los dos personajes.</p> <p>El conversatorio se hace interesante porque los estudiantes expresan diversas predicciones sobre lo ocurrido. Al final se concluye que para tener certeza de lo que se afirma es necesario conocer todo lo que sucede alrededor de la imagen.</p> <p>Con esta conclusion dada por uno de los niños, el docente proyecta un corto video de donde se extrajo la imagen.</p> <p>Conocido lo ocurrido en el video los niños comprobaron si su prediccion fue o no la correcta.</p> <p>A continuación el docente utiliza una presentación en Power point para explicar, ejemplificar y ejecutar el tema relacionado con las inferencias.</p> <p>La presentación inicia con tres ideas básicas de lo es inferir, luego explica la diferencia entre ideas explicitas e implícitas, continua con una caracterización de las inferencias, seguido de un ejemplo práctico el cual es analizado y explicado en clase, luego a partir de ese ejemplo se pide a los estudiantes que realicen sus propias predicciones para que al final construyan un párrafo para dar congruencia con la predicción dada.</p> <p>Por ejemplo: La frase a analizar era: “algunos estudiantes duermen en clase”</p> <p>Idea explicita está ahí, los niños se duermen en clase</p> <p>Hay que hacer inferencia y para ello se hace la pregunta ¿por qué se duermen en clase?</p>	<p>La actividad motivadora fue de gran interés para los niños el cual fue demostrado a través de su activa participación. También permitió la comprensión casi total de lo que se trataría en la sesión.</p> <p>En el conversatorio uno de los niños concluyó la actividad diciendo que para saber con certeza sobre algo y confirmar una predicción o hipótesis es necesario conocer todo lo que sucede alrededor de ella.</p> <p>la observación del video 1, permitió cerrar el conversatorio y establecer la conclusion dada por el estudiante.</p> <p>La presentacion elkn Power point fue muy motivasntge para el niño pues de manera clar y sencilla el docente explico el tema, propuso ejemplos y realizó ejercicios.</p> <p>La actividad de aplicación permitió consolidar conceptos y contribuir a la comprensión del cuento visto a traves del video.</p> <p>La corrección en grupo de la prueba</p>

<p>A partir de ese interrogante los niños dieron entre otras las siguientes respuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estuvo viendo televisión y se trasnochó</li> <li>- La clase está muy aburrida</li> <li>- El colegio cambio el horario de entrada. Ahora el ingreso a clase es más temprano</li> <li>- El niño está enfermo</li> </ul> <p>El niño tuvo pesadillas y no durmió bien.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No le gusta estudiar.</li> </ul> <p>Analizadas las respuestas los niños realizan una propuesta escrita de un párrafo para validar la hipótesis <b><u>“la clase es muy temprano”</u></b>.</p> <p>Hecha esta actividad, el curso se organiza en los equipos previamente establecidos desde comienzo de las sesiones, allí socializan su escrito y seleccionan uno para compartirlo con todo el grupo.</p> <p>En la fase de aplicación, el docente presenta a los estudiantes varias actividades con el fin de mejorar la comprensión lectora en el nivel. Inferencial. Este ejercicio fue tenido en cuenta para evaluar la sesión y está formado de tres actividades para resolver de manera individual.</p> <p>La primera actividad consiste en completar un texto con las palabras adecuadas. Se realiza de manera individual.</p> <p>Para conocer si las palabras escritas fueron las correctas, el docente proyecta el video “la princesa y la sal” cuya dirección electrónica es <a href="https://www.youtube.com/watch?v=obOsDhmLUHI">https://www.youtube.com/watch?v=obOsDhmLUHI</a></p> <p>Cada grupo compara la primera parte del video con lo escrito en la actividad 1.</p> <p>Seguidamente, en cada uno de los grupo socializan el video, leen el cuento presentado en fotocopia y realizan la actividad 2, la cual consistía en completar una tabla cuyos datos básicos son: los personajes, hechos que le ocurren al personaje principal, lugares en los cuales se desarrolla la historia, ubican el tema central del texto, las palabras con significado desconocido y escriben una frase que les haya llamado la atención.</p> <p>A continuación el docente presenta la actividad tres, que consiste en ordenar acciones ocurridas en la historia.</p>	<p>fue muy interesante porque además de que cada niño conoció sus aciertos varios identificaron las falencias obtenidas. Fue un proceso de verdadera retroalimentación.</p>
<p><b>REFLEXIÓN:</b> Fue una sesión muy entretenida, los estudiantes estuvieron muy activos en el trabajo individual / grupal, los dos videos fueron de gran interés y de gran valor para el desarrollo del tema como del proceso hacia mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial</p> <p>Los objetivos propuestos para la sesión se cumplieron: Los estudiantes acudieron a sus conocimientos previos para dar respuesta a situaciones, se atrevieron a dar anticipaciones a proponer predicciones partiendo de una imagen. Comprendieron la importancia de conocer y aumentar su vocabulario a través de nuevas palabras.</p>	

### Anexo 11. Diario de campo sesión refuerzo a las inferencias

<b>GRADO:</b> 5 B	
<b>LUGAR:</b> Sede La Libertad	
<b>FECHA:</b> 15 de Noviembre	<b>HORA:</b>

<b>SESIÓN 9:</b> Refuerzo a las inferencias	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<p>el docente inicio la sesión con el ánimo de reforzar los conocimientos sobre las inferencia. En la actividad previa pide a los niños estudiantes que salgan al patio de recreo a realizar un paseo imaginario por un castillo. Durante el recorrido menciona aspectos importantes a tener en la visita a un castillo e invita a los estudiantes a que realicen las acciones mencionando: Saludo al personal del castillo, ingreso a la sala de arte, visita al comedor, etc.</p> <p>El docente retoma el video del cuento “La princesa y la sal” disponible en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=obOsDhmLUHI">https://www.youtube.com/watch?v=obOsDhmLUHI</a></p> <p>El cual se proyecta a los estudiantes para a partir del mismo se realizar un conversatorio relacionado con formulación de hipótesis e inferencias</p> <p>En fase de explicación el docente hace énfasis que hay varios tipos de inferencias pero que en las sesiones se está abordando la inferencia de coherencia local/global del texto (permite interpretar y comprender el texto leído desde la microestructura y su superestructura) y se realiza un cuadro comparativo sobre ella con su respectivo ejemplo.</p> <p>En la fase de aplicación los niños de manera individual y realizan dos actividades</p> <p>En la actividad uno el niño organiza tres conjuntos de acuerdo a las características de las palabras dadas, las cuales se encontraban en el texto leído. La actividad dos llevó a los niños a establecer relaciones entre las frases de una columna y palabras ubicadas en otra columna.</p> <p>En las dos últimas actividades los niños respondieron preguntas tipo saber en el nivel inferencial.</p> <p>Terminada la actividad el docente intercambia la prueba con los niños para realizar la autocorrección, así cada niño corrige lo realizado por uno de sus compañeros.</p>	<p>La actividad motivadora fue de gran interés para los estudiantes, allí demostraron toda su imaginación y creatividad al representar un viaje a un castillo.</p> <p>Fue importante la explicación del tipo de inferencia ya que permitió al niño centrarse especialmente en la de cohesión local/Global que en si fue la de más relevancia en las sesiones y en la intervención.</p>
<p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>Las actividades fueron pertinentes al tema propuesto y ayudo para que los niños reforzaran sus habilidades hacia la comprensión inferencial. El proceso de intervención vas por buen camino ya que los niños demuestran interés y mejoramiento en su capacidad comprensiva.</p>	

## Anexo 12. Diario de campo sesión Motivación hacia la lectura

<b>GRADO:</b> 5 B	
<b>LUGAR:</b> Sede La Libertad	
<b>FECHA:</b> 22 de Noviembre	<b>HORA:</b> 7:00 a.m
<b>SESIÓN 10:</b> Actividad de motivación hacia la lectura (juega y aprende a través de la lectura)	

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	INTERPRETACIÓN
<p>Inicia con un relato general de exploradores que sumerge al niño en una aventura a través de varios cuentos,</p> <p>Aventura que lo lleva a disfrutar del cuento a viendo los títeres, de la observación de un video cuento, del cuento compartido y por último de la creación y exposición de un cuento propio.</p> <p>En el desarrollo de cada una de las actividades había el espacio para conversar y reflexionar sobre lo tratado.</p>	<p>Fue una actividad muy agradable para los estudiantes debido a varios aspectos como son: el profesionalismo de los maestro en formación, al colorido utilizado, al cambio en el estilo de la clase y al trabajo en equipo que se realizaba.</p> <p>Se utilizaron muchas estrategias como son: el cuento en títeres, el video cuento. Dramatización del cuento, la representación artística de un texto con su posterior exposición y socialización. Esto permite al niño entusiasmarse por leer y conocer el mundo a través de la lectura</p>
<p><b>REFLEXIÓN:</b> la aplicación de variadas estrategias y actividades hacia la motivación de la lectura fue muy pertinente ya que los niños demostraron atención, agrado y participaron activa no solo escuchando ordenados sino siendo parte de la construcción en cada uno de los cuentos narrados.</p> <p>Motivar a leer es uno de los pasos mas importantes hacia el mejoramiento de la comprensión lectora y para este caso, en el nivel inferencia</p>	

### Anexo 13. Prueba final

#### PRUEBA FINAL DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Sede: \_\_\_\_\_  
 Día: \_\_\_\_\_ Mes: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ Jornada: \_\_\_\_\_

#### LOS DOS QUE SOÑARON

Cuentan que hubo en El Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan magnánimo y liberal que todas las perdió, menos la casa de su padre, y se vio forzado a trabajar para ganarse el pan. Trabajó tanto que el sueño lo rindió debajo de una higuera de su jardín y vio en el sueño a un desconocido que le dijo: —Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla.

A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje y afrontó los peligros de los desiertos, de las fieras y de los hombres. Llegó al fin a Isfaján, pero lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Había, junto a esta, una casa y una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa, y las personas que dormían se despertaron y pidieron socorro. Los vecinos también gritaron, hasta que el capitán de los serenos de aquel distrito acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea.

El capitán hizo registrar la mezquita y en ella encontraron al hombre de El Cairo y lo llevaron a la cárcel. El juez lo hizo comparecer y le dijo:

—¿Quién eres y cuál es tu patria? El hombre declaró:

—Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Yacub El Magrebí. El juez le preguntó:

—¿Qué te trajo a Persia? El hombre optó por la verdad y le dijo:

—Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque ahí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que la fortuna que me prometió ha de ser esta cárcel.

El juez se echó a reír: —Hombre desatinado —le dijo—, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo, en cuyo fondo hay un jardín y en el jardín, un reloj de sol y después del reloj de sol, una higuera, y bajo la higuera, un tesoro. No he dado el menor crédito a esa mentira. Tú, sin embargo, has venido bajo la sola fe de tu sueño. Toma estas monedas y vete.

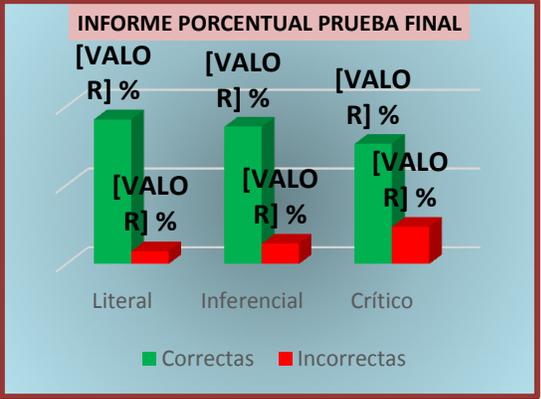
El hombre las tomó y regresó a la patria. Debajo de la higuera de su casa (que era la del sueño del juez) desenterró el tesoro.

Texto adaptado de: Weil G. (1860). *Historia de los dos que soñaron*. En: Borges, J. L., Bioy Casares, A. y Ocampo, S. (1965). *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: Sudamericana.  
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/diae2017/Cuadernillo%20de%20materiales%20%20-%20Dia%20E%20y%20Dia%20E%20de%20la%20Familia%202017.pdf>

Leído el texto anterior, resuelva las preguntas seleccionando la respuesta correcta

<p>1. El protagonista de la historia es</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El capitán</li> <li>El Sahid</li> <li>Yacub</li> <li>El juez</li> </ol> <p>2. La ciudad de origen del protagonista del cuento es</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El Cairo</li> <li>Damasco</li> <li>Isfaján</li> <li>Colombia</li> </ol> <p>3. Otro título posible para el texto es</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El sueño imposible</li> <li>El tesoro oculto.</li> <li>La sagrada mezquita</li> <li>La Persia perdida</li> </ol> <p>4. El tema que trata la historia es</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Valorar la importancia de la amistad</li> <li>Valorar los tesoros que cada uno tenemos en nuestra vida</li> <li>Los sueños no deben tener ningún valor</li> <li>La importancia de vivir en una Mezquita</li> </ol> <p>5. Analiza cada una de las siguientes acciones</p> <table border="1" data-bbox="256 1192 727 1629"> <tbody> <tr> <td>1. El juez cuenta su sueño a Yacub</td> </tr> <tr> <td>2. Yacub es encarcelado en Isfaján</td> </tr> <tr> <td>3. El sueño de Yacub El Magrebí</td> </tr> <tr> <td>4. El desplazamiento de Yacub hacia Isfaján</td> </tr> <tr> <td>5. Yacub regresa a su casa</td> </tr> <tr> <td>6. Yacub cuenta su sueño al Juez</td> </tr> </tbody> </table> <p>El orden en que suceden las acciones en la historia es:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3 - 4 - 2 - 6 - 1 - 5</li> <li>1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</li> <li>2 - 3 - 4 - 6 - 5 - 1</li> <li>1 - 3 - 5 - 2 - 4 - 5</li> </ol>	1. El juez cuenta su sueño a Yacub	2. Yacub es encarcelado en Isfaján	3. El sueño de Yacub El Magrebí	4. El desplazamiento de Yacub hacia Isfaján	5. Yacub regresa a su casa	6. Yacub cuenta su sueño al Juez	<p>6. En la expresión: “se tendió a dormir en el patio de una <u>mezquita</u>”, la palabra subrayada se puede relacionar con:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Un hotel de la ciudad</li> <li>Una cárcel en isfaján</li> <li>Una ciudad</li> <li>Un lugar sagrado</li> </ol> <p>7. Cuando el juez dice: “Hombre desatinado tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo, en cuyo fondo hay un jardín y en el jardín, un reloj de sol y después del reloj de sol, una higuera, y bajo la higuera, un tesoro, está haciendo referencia a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La casa de Yacub El Magrebí</li> <li>Una Mezquita de Persia</li> <li>Un lugar hermoso de Persia</li> <li>Una cárcel de El Cairo</li> </ol> <p>8. ¿Quién narra la historia?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>la historia es narrada por Jorge Luis Borges</li> <li>La historia es contada por un narrador desconocido en tercera persona</li> <li>Alguien que recuerda lo que le ocurrió a él y a otros personajes</li> <li>Alguien que participa como personaje y cuenta lo que ocurre a él y a otros personajes</li> </ol> <p>9. El texto “los dos que soñaron” pertenece a la tipología textual</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Argumentativa</li> <li>Expositiva</li> <li>Instructiva</li> <li>Narrativa</li> </ol> <p>10. Mientras Yacub El Magrebí dormía, un desconocido le dice en sueño que viaje a Isfaján, que allí esta su fortuna. ¿Crees que hizo bien en hacer caso a esa voz de los sueños?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>No, porque lo que buscaba estaba en su casa</li> <li>Sí, porque conoció gente muy amable</li> <li>No, porque fue encarcelado injustamente</li> <li>Sí, porque ese viaje le permitió saber dónde estaba realmente el tesoro.</li> </ol>
1. El juez cuenta su sueño a Yacub							
2. Yacub es encarcelado en Isfaján							
3. El sueño de Yacub El Magrebí							
4. El desplazamiento de Yacub hacia Isfaján							
5. Yacub regresa a su casa							
6. Yacub cuenta su sueño al Juez							

### Anexo 14. Diario de campo sesión Prueba final

<b>GRADO:</b> 5 B													
<b>LUGAR:</b> Sede La Libertad													
<b>FECHA:</b> 30 de Noviembre de 2017	<b>HORA:</b> 7:00 a.m.												
<b>SESIÓN N° 11:</b> Prueba final													
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>												
<p>El docente previamente había seleccionado y adecuado un lugar tranquilo y amable lejos del ruido y de situaciones que desvíen la atención del niño. Ya en el sitio realiza una completa descripción a todos los niños de la actividad a realizar para luego hace la proyección del video cuento “Los dos que soñaron” por dos veces.</p> <p>Luego se diligencia el protocolo por parte del niño, el cual debe tener diligenciado el nombre completo del estudiante, grado, fecha, sede y jornada. Para luego iniciar la prueba de comprensión lectora que consta de 10 preguntas distribuidas así: las dos primeras evalúan el nivel literal, las siguientes seis evalúan el nivel inferencial y las dos últimas el nivel intertextual.</p>	<p>La prueba fue presentada por el total de estudiantes, quienes la resolvieron en su totalidad y una gran mayoría en un lapso de tiempo corto</p> <p>Al revisar la prueba los datos obtenido fueron los siguientes:</p>  <p>The chart displays the following data:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>Correctas (%)</th> <th>Incorrectas (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Literal</td> <td>[VALOR] %</td> <td>[VALOR] %</td> </tr> <tr> <td>Inferencial</td> <td>[VALOR] %</td> <td>[VALOR] %</td> </tr> <tr> <td>Crítico</td> <td>[VALOR] %</td> <td>[VALOR] %</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel	Correctas (%)	Incorrectas (%)	Literal	[VALOR] %	[VALOR] %	Inferencial	[VALOR] %	[VALOR] %	Crítico	[VALOR] %	[VALOR] %
Nivel	Correctas (%)	Incorrectas (%)											
Literal	[VALOR] %	[VALOR] %											
Inferencial	[VALOR] %	[VALOR] %											
Crítico	[VALOR] %	[VALOR] %											
<p><b>REFLEXIÓN:</b> En todos los niveles de comprensión lectura se presentó un mejoramiento bastante significativo en cada uno de los niveles de comprensión lectora. En el nivel inferencial (objeto de intervención) se observa que solo el 12,84 % de las preguntas de este tipo fueron contestadas de manera incorrecta.</p> <p>Los estudiantes se mostraron más seguros al enfrentar la prueba fruto del constante trabajo que se dio durante las sesiones sobre este tema. Demostraron facilidad al responder como resultado del trabajo y actividades realizadas.</p>													

### Anexo 15. Instrumento tabulación de resultados prueba diagnóstica vs Prueba final

INFORME PRUEBA DIAGNÓSTICA VS PRUEBA FINAL					
N° ESTUDIANTES	74	Preguntas por nivel de comprensión lectora		Literal	2
				Inferencial	6
				Crítico	2
PREGUNTAS /CATEGORIAS	Total Preguntas	N° Aciertos Diagnóstico	% Acierto Diagnóstico	N° Aciertos Final	% Aciertos Final
P1. Información puntual					
P2. Información puntual					
P3. Otro título					
P4. Tema					
P5. Secuencia de acciones					

<b>P6. Reemplazar palabras (Sintáctica)</b>					
<b>P7. Relacionar significados (semántica)</b>					
<b>P8. Tipo de narrador</b>					
<b>P9. Tipología textual</b>					
<b>P10. Opinión</b>					

### Anexo 16. Evidencia fotográfica

*Figura 13 y 14. Sesión 1. Prueba diagnóstica*



Fuente: Propia

*Figura 15 y 16. Sesión 2. Presentación de la intervención*



Fuente: Propia

**Figura 17 y 18. Sesión 3. Tipologías textuales**



Fuente: Propia

**Figura 19 y 20. Sesión 4. Texto narrativo**



Fuente: Propia

**Figura 21 y 22. Sesión 5. El cuento**



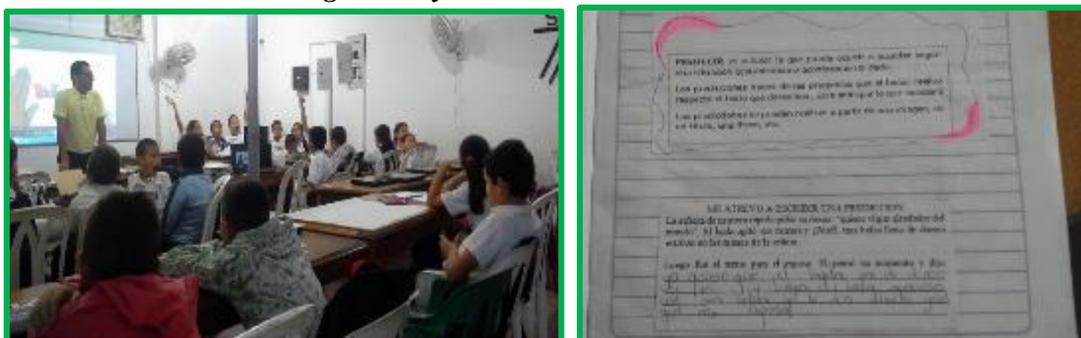
Fuente: Propia

**Figura 23 y 24. Sesión 6. Motivación hacia la lectura**



Fuente: Propia

**Figura 25 y 26. Sesión 7. Predicciones**



Fuente: Propia

**Figura 27 y 28. Sesión 8. Inferencias**



Fuente: Propia

**Figura 29 y 30. Sesión 10 motivación a la lectura**



*Figura 31. Sesión 11. Prueba final*

