

ARTESANÍA, IDENTIDAD Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL HACIA LA PAZ

Proyecto de aula para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado décimo de las Instituciones Educativas Ángel Cuniberti en el municipio de Curillo, y San Francisco de Asís de Florencia Caquetá.

JUAN CARLOS LONDOÑO RAMIREZ

MARGARITA ISABEL GUTIERREZ TOVAR



Universidad  
del Cauca

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

Popayán, octubre de 2018

---

# ARTESANÍA, IDENTIDAD Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL HACIA LA PAZ

Proyecto de aula para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado décimo de las Instituciones Educativas Ángel Cuniberti en el municipio de Curillo, y San Francisco de Asís de Florencia Caquetá.

JUAN CARLOS LONDOÑO RAMIREZ  
MARGARITA ISABEL GUTIERREZ TOVAR



Universidad  
del Cauca

Trabajo para optar por el título de  
MAGISTER EN EDUCACIÓN

Director  
DIANA LISBET GRANADOS SOLER

Facultad de Ciencias Naturales, exactas y de la educación  
Línea de profundización en Ciencias sociales

Programa de Becas para la Excelencia Docente  
Ministerio de Educación Nacional

Popayán, octubre de 2018

---

## DEDICATORIA

Es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento, dedicarle mi trabajo de grado plasmado en el presente informe, a Dios todopoderoso, por prestarme la vida y regalarme el entendimiento, la sabiduría y la fortaleza para realizar los proyectos en mi vida. A mi esposo Rodolfo Antonio Carrillo Cañas por apoyarme moral y psicológicamente. A mis hijas Luna Margarita y Sara Isabel por todos los momentos que hemos compartido y por mis ausencias a causa del trabajo. A mis padres quienes permanentemente me apoyaron con espíritu alentador, contribuyendo incondicionalmente a lograr las metas y objetivos propuestos.

Margarita Isabel Gutiérrez Tovar

Al Señor Jesucristo por regalarme la vida, el entendimiento y la oportunidad para alcanzar este logro. A mi madre, quien siempre me ha acompañado en todos los momentos de mi vida, su amor y apoyo incondicional es el motor que me impulsa. A mis hijos, por quienes he luchado y me motivan a esforzarme cada día a ser un ejemplo para ellos.

Juan Carlos Londoño Ramírez

## AGRADECIMIENTOS

Con estas líneas los autores expresan sus más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que de distintas maneras han hecho posible este trabajo. Damos especialmente las gracias a:

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia por darnos la oportunidad de continuar nuestro proceso de formación como docentes.

La Universidad del Cauca, por fortalecer nuestra formación como profesionales de la educación y brindarnos las herramientas necesarias para despertar en nosotros el interés por la investigación.

Mg. Isabel Cristina Vasco Bastidas, Coordinadora de la Maestría en educación de la Universidad del Cauca, sede Florencia (Caquetá), por su gestión académica y administrativa en pro del buen desarrollo del programa.

Mg. Jeann Nilton Campo Ángel docente orientador en la línea de profundización en ciencias sociales por sus valiosos aportes, dedicación y acompañamiento en el proceso.

Mg. Diana Lisbet Granados Soler, por su asesoría como directora de éste trabajo, sus valiosos aportes y sus orientaciones al mismo.

Al grupo de estudiantes investigadores del grado décimo B y décimo A año 2017 de las Instituciones Educativas Ángel Cuniberti y San Francisco de Asís, por sus valiosos aportes.

Las instituciones oficiales y a todas aquellas entidades que facilitaron documentación e información. Todas aquellas personas quienes de una u otra forma contribuyeron al desarrollo de este trabajo de investigación.

## CONTENIDO

1. PRESENTACIÓN.....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	5
3. REFERENTE CONCEPTUAL .....	18
3.1 Memoria Histórica .....	18
3.2 Identidad Cultural.....	20
3.3 Artesanía .....	25
3.4 Transformación social hacia la paz .....	27
4. MARCO METODOLÓGICO Y RESULTADOS.....	30
4.1 Fase Diagnóstica .....	35
4.2 Fase de implementación.....	36
4.2.1 Auto identidad.....	36
4.2.1.1 Dibujo mí identidad.....	37
4.2.1.2 Mi árbol genealógico .....	44
4.3 El conflicto como herramienta.....	47
4.3.1 Experiencias de vida.....	47
4.3.2 Cartografía social.....	54
4.4 Reporteros viajan en misión.....	57
4.4.1 Visitando Museos.....	57
4.4.2 Recorriendo historias.....	60
4.5 Despertar Artesanal .....	65
4.5.1 Construcción de ideas.....	65
4.6 Fase de evaluación .....	67
4.6.1 Compartir nuestra experiencia.....	68
5. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES .....	71
BIBLIOGRAFÍA .....	76
ANEXOS .....	81

## LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Referentes Curriculares MEN.....	33
Tabla 2. Reconocimiento de la problemática.....	35
Tabla 3. Actividades encaminadas a alcanzar las competencias establecidas. ....	36
Tabla 4. Comprensión de lo relacionado con la identidad e indagación sobre orígenes familiares. .....	36
Tabla 5. Comprende aspectos básicos de la historia del conflicto en su región. ....	47
Tabla 6. Todo lo relacionado con la riqueza paisajística y cultural de su región. ....	57
Tabla 7. Participación en una feria artesanal. ....	65
Tabla 8. Fase de evaluación. ....	67

## LISTA DE FIGURAS

	pág.
<i>Figura 17.</i> Estudiantes de décimo B, I.E Ángel Cuniberti, visitando sitios asociados al conflicto en Curillo con el acompañamiento del profesor José Chaguala .....	60
<i>Figura 18.</i> Estudiantes de la I.E Ángel Cuniberti leyendo el trabajo de grado del profesor José Chaguala sobre identidad de los jóvenes del colegio en el año 1999 .....	63
<i>Figura 19.</i> II Encuentro con la artista Eliana Mercedes Martínez Vaca. ....	66
<i>Figura 20.</i> Muestra Artesanal y Artística elaborada por los jóvenes sobre piedra, que representa las nuevas bases firmes sobre las que se construye la paz en Florencia. 2107 .....	66

<i>Figura 22.</i> Participación en el Festival de la Afectividad con un stand donde se muestran todos los trabajos artísticos y artesanales elaborados por los jóvenes con diferentes materiales y significados de paz. 2017 .....	69
<i>Figura 11.</i> Respuesta de encuesta diagnóstica realizada con los estudiantes del grado décimo A, IE San Francisco de Asís, 2016. Título de la pregunta: ¿Qué tanto conoce la historia del Caquetá?.....	92
<i>Figura 36.</i> Fotografía. Encuentro con Consejo Noruego para Refugiados-NCR- .....	98
<i>Figura 39.</i> Dibujo de Nubia Stella Pimentel Ortiz donde representa las actividades que hace en familia, alumna del grado Décimo A, I.E. San Francisco de Asís.....	98
<i>Figura 40.</i> Árbol genealógico de la estudiante Olga María Cruz Liscano del grado décimo A, I.E. San Francisco de Asís .....	99
<i>Figura 41.</i> Encuentro con las Fuerzas Militares de Colombia. ....	99
<i>Figura 43.</i> Agencia de la ONU para los Refugiados –ACNUR-.....	100
<i>Figura 45.</i> Encuentro con la Agencia Colombiana para la Reintegración-ACR-; a la derecha la víctima del conflicto. ....	100
<i>Figura 46.</i> Encuentro con la Cruz Roja Colombiana. ....	101
<i>Figura 47.</i> Encuentro con Comité Internacional de la Cruz Roja-CICR- .....	101
<i>Figura 48.</i> Encuentro con Pastoral Social de Florencia. ....	102
<i>Figura 49.</i> Referencias literarias consultadas por los estudiantes. ....	102
<i>Figura 50.</i> Experiencia de Reporteros Viajan en Misión .....	103
<i>Figura 51.</i> Experiencia de la actividad Reporteros Viajan en Misión.....	103
<i>Figura 52.</i> Experiencia de la actividad Reporteros Viajan en Misión.....	104
<i>Figura 53.</i> Museo Caquetá, con la presencia del historiador William Wiltchez Sánchez.....	104

<i>Figura 54.</i> Encuentro con la Artista Eliana Mercedes Martínez Vaca, en la Biblioteca del Banco de la República.....	105
<i>Figura 55.</i> Actividad de acercamiento al color, la forma y la naturaleza. Mándala realizada por el estudiante Jabinson Carvajal Muñoz. Grado décimo A. I.E. San Francisco de Asís.....	105
<i>Figura 56.</i> Actividad de acercamiento al color, la forma y la naturaleza. Mándala realizada por el estudiante Camila Andrea Sánchez Castro. Grado décimo A. I.E. San Francisco de Asís. ....	106
<i>Figura 57.</i> Actividad de acercamiento al color, la forma y la naturaleza. Mándala realizada por el estudiante Angie Sofia Rua Meneses. Grado décimo A. I.E. San Francisco de Asís.....	106
<i>Figura 58.</i> II Encuentro con la artista Eliana Mercedes Martínez Vaca, inicio de elaboración de Artesanías, en la Biblioteca del Banco de la República.....	107
<i>Figura 59 y 60.</i> Muestra Artesanal y Artística elaborada por los jóvenes sobre piedra, que representa las nuevas bases firmes sobre las que se construye la paz en Florencia. 2017.....	107
<i>Figura 62.</i> Participación en el Festival de la Afectividad con un stand donde se muestran todos los trabajos artísticos y artesanales elaborados por los jóvenes con diferentes materiales y significados de paz. 2017.....	108
<i>Figura 63.</i> Muestra Artesanal y Artística elaborada por los jóvenes sobre piedra, que representa las nuevas bases firmes sobre las que se construye la paz en Florencia.2017.....	108
<i>Figura 64.</i> Muestra Artística y Artesanal elaborada por los jóvenes, representa las comunidades indígenas de la zona, su sentido de patriotismo y amor por la tierra, así como su naturaleza que la tienen bien arraigada en sus cabezas.2017.....	109
<i>Figura 65.</i> Muestra Artística y Artesanal. Hombre de Alambre. Representa con el material, la fuerza de los hombres campesinos y colonos de la región, su empuje y determinación para siempre caminar hacia adelante, sin importar los difíciles caminos, 2017.....	109

<i>Figura 66.</i> Muestra Artística y Artesanal. Vida y muerte. Representa el simbolismo que desde la muerte puede surgir hermosos cambios en las comunidades y vidas de las personas; todo depende del lado en que mires la historia. ....	110
<i>Figura 67.</i> Participación en el Festival de la Afectividad con un stand donde se muestran todos los trabajos artísticos y artesanales elaborados por los jóvenes con diferentes materiales y significados de paz. 2017 .....	110

## LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexos A. Encuesta para alumnos de grado décimos de la I.E. Ángel Cuniberti. ....	81
Anexos B. Importancia de la identidad para los jóvenes .....	83
Anexos C. Informe visita al museo.....	84
Anexos D. Reporteros viajan en misión .....	85
Anexos E. Evaluación de uno de los estudiantes sobre el proyecto de aula.....	86
Anexos F. Proyectos artesanales.....	87
Anexos G. Encuesta para alumnos de grado décimo A de la I.E. San Francisco de Asís. ....	88
Anexos H. Guía actividad de Identificación para alumnos de grado décimo A de la I.E. San Francisco de Asís. ....	93
Anexos I. Guía de Actividad Reporteros viajan en misión para alumnos de grado décimo A de la I.E. San Francisco de Asís. ....	94
Anexos J. Guía de actividad para alumnos de grado décimo A de la Institución Educativa San Francisco de Asís. ....	95

Anexos K. Guía de actividad despertar artesanal para alumnos de grado décimo A de la Institución Educativa San Francisco de Asís.....	96
Anexos L. Rotulo de Artesanías para la exposición de los alumnos de grado décimo A de la Institución Educativa San Francisco de Asís.....	97

## 1. PRESENTACIÓN

La población del departamento del Caquetá ha sido conformada por una oleada de colonos de diferentes partes del país, quienes arribaron motivados por el auge de la ganadería y las bonanzas de caucho, coca, madera, entre otros. Esta migración no solo se ha generado de forma voluntaria, sino que obedece además a desplazamientos forzados, causados por momentos coyunturales de la violencia y el modelo económico concentrador excluyente de campesinos en el interior del país; hecho que generó el arribo de contingentes poblacionales, que acosados por la penuria económica y la violencia bipartidista desatada a partir del asesinato del cabecilla liberal Jorge Eliécer Gaitán en 1948, optaron por migrar a esta región desde el interior del país, aun cuando en su nuevo asentamiento estuvieran al margen de la acción institucional del estado colombiano.

Este proceso colonizador generó que población indígena nativa, campesina y afrocolombiana, confluyeron en un solo territorio y amalgamaron múltiples formas culturales que no solo han desarrollado expresiones especiales de adaptación, sino también medios de intervención y modificación ambiental, a través de conocimientos y prácticas acumulativas y complejas, situación que provocó que los habitantes del Caquetá, coexistieron en medio de las diferencias étnicas y la pluriculturalidad.

Bajo este contexto es que los estudiantes de nuestras instituciones educativas tienen dificultad para percibir ciertas prácticas culturales comunes que permitan ser reivindicadas como propias y marcar diferencia con respecto a las poblaciones de otras regiones o departamentos,

evidencian además falta de motivación para generar aprendizajes significativos de su historia local y no generan ideas constructivas e innovadoras que aporten al nuevo orden social que se les presenta en un marco de paz que se vislumbra para su región y el país, a raíz del posacuerdo de la Habana. Vale decir, que gran parte de esta desmotivación es generada por la metodología tradicional aplicada en nuestras instituciones, centrada en contenidos para los cuales se dicta o se desarrollan talleres sin generar nuevas formas de socialización y vivencia de los temas, desanimándolos a ser partícipes más activos de un aprendizaje que para ellos sea pueda ser más significativo.

Es por esto que en el ejercicio de la labor docente en el área de ciencias sociales, en las Instituciones Educativas Ángel Cuniberti y San Francisco de Asís, pertenecientes a los municipios de Curillo y Florencia en el departamento del Caquetá (Colombia), se presenta el informe final del proyecto de intervención en el aula “Artesanía, identidad y transformación social hacia la paz” que busca el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado décimo de ambas Instituciones Educativas, donde se propone nuevas secuencias didácticas que permiten el aprendizaje de la historia, así como de las transformaciones culturales y regionales a partir del reconocimiento de su memoria histórica local promoviendo rasgos identitarios de su cultura. Trabajo propuesto en el marco de la Maestría en Educación modalidad profundización en ciencias sociales de la Universidad del Cauca, en el programa del Ministerio de Educación Becas para la Excelencia Docente.

Esta perspectiva integradora de paz, identidad cultural y memoria histórica se desarrolló teniendo como eje central una estrategia de trabajo artesanal, que permitió a los estudiantes

plasmar el aprendizaje adquirido y reconocer en la artesanía un elemento con alta carga simbólica adecuado para fomentar su identidad cultural; es decir, valores identitarios individuales que permiten el fortalecimiento del yo, la aceptación de sí mismo y su correspondiente valoración, revalorización y además todo aquello que implica un componente afectivo, que ama lo que se vive, aquello que constituye colectivamente un sentido de pertenencia y apego por su territorio. Así pues, fue fundamental comprender la historia de su región, dado que la identidad rebasa los límites de lo psicológico y requiere un abordaje como un fenómeno histórico, que se da en el plano de lo socio-político-cultural, así como a nivel nacional, regional y local.

Bajo estas consideraciones, fue importante destacar el trabajo artesanal, que según Barriga (2002) es un “producto de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismos, lo que permite anticipar, explicar y controlar propositivamente la naturaleza, y construir cultura” (p. 3), lo que motivó la apropiación no solo de conocimientos históricos, sino de aptitudes interdisciplinarias como la artística, el emprendimiento, el lenguaje y la ética, esperando contribuir con ello a la formación integral de los estudiantes, el fomento del turismo y la reafirmación de una cultura regional que aporte al proceso de construcción de paz que vive la región y el país.

Este informe final está estructurado en cinco (5) capítulos: el primer capítulo, *Presentación*; describe de forma sucinta el contexto socio histórico de colonización del departamento del Caquetá, lo que ha generado una amalgama pluricultural que distingue las percepciones actuales de los estudiantes. En el segundo capítulo, *Descripción del Problema* que se abordó bajo una

fase de diagnóstica inicial, en la cual se percibe la pasividad que ha caracterizado a muchos estudiantes y sus familias, al no generar ideas constructivas e innovadoras para afrontar un nuevo orden social, además se hace referencia a las características y el potencial del caqueteño con prejuicios desalentadores, resaltando ciertos valores negativos como influyentes en la personalidad de sus pobladores. El tercer capítulo, *Referentes conceptuales* se trabajó con cuatro categorías de análisis: memoria histórica, identidad cultural, artesanía y transformación social hacia la paz; en donde se hizo una apropiación del pensamiento de algunos teóricos y la forma como aportan al presente proyecto de aula. El cuarto capítulo, *Marco Metodológico y resultados* muestran las fases en que se organizó el proyecto y las actividades implementadas para alcanzar los objetivos propuestos, además de los resultados que ofrecieron. En el quinto y último capítulo, *Conclusiones y reflexiones* se identificó cuáles fueron los propósitos alcanzados con la implementación de las estrategias didácticas y las reflexiones que hicieron los estudiantes en el desarrollo del presente proyecto, además de generar algunas recomendaciones pedagógicas que contribuyan a mejorar la calidad educativa en el área de ciencias sociales en las instituciones educativas.

Esperamos que este trabajo sirva para enriquecer el proceso de construcción de paz y de apropiación cultural en un modelo educativo decolonizado que se deslinde del paradigma global imperial/colonial construyendo y fomentando así, sus propios saberes sin la imposición cultural y educativa universalista a las que nos han sometido. Bienvenidos serán todos los aportes que ayuden a mejorar la implementación de este proyecto de aula.

## 2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La artesanía en la sociedad contemporánea está expandiéndose. Este crecimiento se da en función de la dimensión simbólica de estos productos y su capacidad de aportar a los usuarios y consumidores valores que cada vez son más apreciados como el calor humano, las singularidades y el sentido de pertenencia. (Carolina Iuva de Mello & Caroline Ciliane Ceretta, 2015).

El departamento del Caquetá, puerta de entrada a la amazonia colombiana, ha sido una de las zonas del país más afectadas por el conflicto armado. Está poblado de numerosos grupos indígenas, entre los que se destacan los Andakíes, los Huitotos y los Koreguajes, quienes han habitado las orillas de los majestuosos ríos de esta región por cientos de años; los cuales han sido afectados por las múltiples incursiones efectuadas por los conquistadores españoles, misioneros católicos, comerciantes portugueses, criollos y negros que escapaban del sistema esclavista de la época.

Es de resaltar que la región ha contado históricamente con la presencia de grupos armados, los cuales han sembrado una historia de “invasiones, sometimientos, amenazas, asesinatos, desapariciones, desplazamiento forzado, abandono estatal y el silencio y estigma de una sociedad colombiana, a la que se han visto expuestos los habitantes de Caquetá” (Médicos sin Fronteras, 2010, p. 4), por la que el gobierno colombiano no ha escatimado esfuerzos en lograr el acuerdo de paz con estos grupos armados, hecho que está transformando la realidad social de este departamento y del resto del país, generando en las instituciones gubernamentales y académicas compromisos de participación en el posacuerdo, incluyendo a la comunidad educativa, la cual debe fomentar actividades pedagógicas que permitan la vinculación de los estudiantes de manera positiva en la transformación de una Colombia más integrada, equitativa, democrática y segura.

Desafortunadamente, la pasividad frente a esta perspectiva es lo que ha caracterizado a muchos estudiantes y sus familias, los cuales se han ido adaptando a estos cambios sin generar ideas constructivas para el nuevo orden social. La mayoría de los estudiantes no piensan en proyectos de vida que beneficien su región, solo buscan terminar su bachillerato para trasladarse a otros departamentos o ciudades, ratificando así la transitoriedad territorial y cierto sentido de desarraigo.

Esto genera separación de su contexto y su cultura que tiene sus raíces en un proceso de colonialidad, que como manifiesta Sandoval (2016):

“muestra a los jóvenes una idea distorsionada de progreso y desarrollo promovido por un mundo capitalista moderno y colonial al servicio de empresas transnacionales que dominan sociedades y su naturaleza, destruyéndola con la extracción de recursos naturales que afectan comunidades en lo económico, lo social, lo cultural, la salud y con el desplazamiento forzado” (p.19).

Los jóvenes fácilmente son bombardeados por los medios de comunicación con valores y modos de vida ilusorios, que les distorsiona su consciencia ante la necesidad de apropiarse y luchar por preservar la riqueza en biodiversidad de su región y en mantener un legado cultural libre y autónomo. Las razones expuestas motivaron la implementación de una propuesta de intervención en el aula, en las Instituciones Educativas Ángel Cuniberti del municipio de Curillo y San Francisco de Asís de Florencia, departamento del Caquetá, donde se desarrolló el Proyecto “Artesanía, Identidad y Transformación Social hacia la paz”, como contribución al reconocimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado décimo.

El municipio de Curillo fue creado mediante Ordenanza 03 de 1985, está localizado al sur occidente del departamento a orillas del Río Caquetá, situación que lo convierte en un puerto importante para la comercialización y comunicación con los departamentos del Putumayo y Cauca; cuenta con una población total de 10780 habitantes, de los cuales 6935 se encuentran en la zona urbana y 3845 en la zona rural. Está conformado por la cabecera municipal Curillo, dos (2) inspecciones de policía: Salamina y Puerto Valdivia y treinta y nueve (39) veredas. Cuenta dentro del perímetro urbano con siete barrios: el Centro, el Turbay, las Palmas, el Jardín, el Poblado, Villa Inés y el Convenio (Datos según Plan de Ordenamiento Territorial 2015).

**Figura 1. Ubicación del municipio de Curillo en el mapa del Caquetá.**



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+curillo+caqueta>

La Institución Educativa Ángel Cuniberti se encuentra ubicada en la zona centro del municipio de Curillo, siendo ésta la única institución educativa; de carácter público y mixto según la Resolución N° 001091 del 13 de octubre de 2005, con dos sedes: San Pablo, donde se encuentra la secundaria y media, y Ángel Cuniberti donde se encuentra la primaria, en la cual laboran 64 docentes, un rector y 9 administrativos. Cuenta con una cobertura de 95% distribuidos

así: en la sección primaria 721 estudiantes y en la sección secundaria 712 estudiantes. Cuenta con un enfoque pedagógico socio-formativo complejo, apoyado en el modelo constructivista.

**Figura 2. Institución Educativa Ángel Cuniberti, en el municipio de Curillo.**



Fuente: <http://angelcuniberti2016.blogspot.com.co/>

La población estudiantil pertenece a los estratos sociales 1 y 2; en ella se evidencia una problemática caracterizada por la descomposición social en la comunidad educativa, reflejada en deficientes relaciones familiares y un aumento de distintos tipos de violencia. Esta descomposición social se vincula fundamentalmente a la influencia cultural que dejó la economía de la coca y que se caracteriza por modificar la escala de valores e imponer estilos de vida sustentados en el enriquecimiento rápido, el derroche, el consumo de bebidas alcohólicas y drogas.

El grado en el que se desarrolló el proyecto de intervención en el aula fue décimo B, que está conformado por 38 estudiantes, 22 hombres y 16 mujeres con un promedio de edad de 16 años; la mayoría se encuentra en situación vulnerable de desplazamiento forzado, dificultades

económicas y sociales en cuanto a los altos índices de inseguridad, violencia y desempleo que afronta el municipio de Currillo.

**Figura 3. Estudiantes de grado décimo B de la Institución Educativa Ángel Cuniberti, 2017.**



Fuente: (fotografía tomada por Juan Carlos Londoño)

El municipio de Florencia fue constituido mediante decreto No. 642 del 17 de junio de 1912; desde entonces ostenta el título de capital del Caquetá, localizada en la zona del piedemonte entre la cordillera oriental y la amazonia, en la margen derecha del río Hacha, lo cual le da una posición privilegiada ambientalmente. Cuenta con una población de 163.323 habitantes (Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, 2012), con una extensión territorial de 2292 km<sup>2</sup>, conformada por cuatro comunas en el perímetro urbano con 189 barrios y siete corregimientos

**Figura 4. Ubicación del municipio de Florencia en el mapa del Caquetá y Colombia.**



Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Florencia\\_\(Caquet%C3%A1\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Florencia_(Caquet%C3%A1))

La Institución Educativa San Francisco de Asís se encuentra en el centro del municipio de Florencia, en la comuna occidental frente a la Plaza San Francisco, de carácter público y mixto según Resolución No. 606 del 2 de noviembre de 2005, con tres sedes: Centro, donde se encuentra la secundaria, media académica y media técnica, con dos jornadas: mañana y tarde; como Bocana y Circasia, donde se encuentra la primaria y el pre-escolar, en las cuales laboran 68 docentes y 4 directores docentes. Cuenta con una cobertura de 90% atendiendo un total de 1.500 estudiantes; direccionado bajo un modelo constructivista con un enfoque de enseñanza para la comprensión.

**Figura 5. Institución Educativa San Francisco de Asís en el municipio de Florencia**



Fuente: (fotografía tomada por Juan Carlos Londoño)

Ofrece dos especialidades Comerciales articuladas al SENA con el Programa Técnico en Asistencia Administrativa y Técnico en Contabilización de operaciones comerciales y financieras, tiene dos intensificaciones: en matemáticas y en ciencias naturales, los cuales se ofrecen en el nivel de educación media académica.

**Figura 6. Estudiantes del grado décimo A, IE. San Francisco de Asís, municipio de Florencia.**



Fuente: Fotografía tomada por la docente Myriam Muñoz, 2017

En esta institución el grado décimo A, fue el grupo donde se realizó la intervención en el aula, se encontraba conformado por 10 hombres y 24 mujeres para un total de 34 estudiantes, con un promedio de edad de 16 años. Proviene de familias en un 80% de estrato 1, 16% estrato 2, y solamente un 4% estrato 3 (Formato de caracterización I.E. San Francisco de Asís); es un grupo en el que se detectan muchas necesidades económicas y afectivas, y la descomposición de la familia, puesto que un 30% de los estudiantes viven solamente con la madre, hermanos o abuelos y un 20% viven solos en residencias o en hogares de familias que los acogen por determinado tiempo.

Los estudiantes de grado décimo de las dos instituciones educativas en su mayoría provienen de familias campesinas que derivan su sustento del campo y del comercio en el pueblo; cuando se les indaga por sus proyectos de vida no demuestran interés en construir región, en proyectarse para potenciar sus cualidades al servicio de su comunidad, ni en formarse con criterios de desarrollo social que les permita aprovechar las oportunidades que brinda el medio y la coyuntura del pos acuerdo. En un diagnóstico inicial, hacen referencia a las características y el potencial del caqueteño con prejuicios desalentadores (cocaleros, guerrilleros, poco emprendedores y contrabandistas, son algunos de los calificativos que esgrimieron); además, resaltan ciertos valores negativos como influyentes en la personalidad de sus pobladores (violentos, agresivos, intolerantes, entre otros).

Los jóvenes también manifiestan a través de grupos de discusión, la influencia que ha dejado el conflicto armado en la región y en sus municipios, su percepción sobre la representación de su identidad cultural, las consecuencias del cultivo y la comercialización de la

coca y su influencia en la personalidad del caqueteño. En dicha discusión se puede advertir que el 90% manifiesta percepciones en común, las cuales se pueden identificar así: ambición desbordada al dinero fácil por el cultivo y comercio de coca, hecho que desmotiva la generación de ideas emprendedoras con mayor beneficio para la comunidad, secuelas emocionales causadas por el conflicto armado en la región y maneras heterogéneas de representar su identidad.

Se evidenció durante la participación en las actividades desarrolladas, el desconocimiento del contexto histórico del país y por ende el de su región, sus riqueza natural y paisajística, su ubicación geográfica y su conformación social; esto se demuestra con los resultados académicos del área de ciencias sociales, los cuales muestran bajos promedios, ya que en ocasiones los estudiantes cumplen únicamente por obtener una calificación; razón por la cual fueron focalizados.

Bajo esta percepción, se ha detectado que las metodologías pedagógicas más usadas en nuestras instituciones, son enseñadas de forma pasiva y centradas en los contenidos de cada disciplina, lo que comúnmente no motiva a los estudiantes a ser partícipes más activos de su proceso formativo, ya que como plantea Morín (2000):

El ser humano es a la vez físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico. Es esta unidad compleja de la naturaleza humana la que está completamente desintegrada en la educación a través de las disciplinas y es la que ha imposibilitado aprehender eso que significa ser humano. Es necesario restaurarla de tal manera que cada uno desde donde esté tome conocimiento y conciencia al mismo tiempo de su identidad compleja y de su identidad común con todos los demás humanos. (p. 14)

En ese sentido, es importante resaltar que elegimos el producto artesanal como una estrategia para generar conciencia de esa identidad y de la importancia de la interdisciplinariedad en la construcción del conocimiento; este trabajo manual, que se ha venido trabajando con los estudiantes, no ha sido impulsado con políticas de apoyo y fortalecimiento en el campo institucional o con mejores prácticas de manufactura, para que pueda convertirse además en un elemento importante para mejorar la dinámica socioeconómica de la región, condición clave para la construcción de la paz, en un mundo nuevo con más oportunidades y más equitativo.

Bajo este trasfondo, mientras los educandos no fomenten sus valores identitarios, ni desarrollen ideas constructivas para afrontar las transformaciones sociales y culturales hacia la paz, no se generarán “aprendizajes significativos que fortalezcan procesos de cohesión social, progreso social, desarrollo de autoestima y de creatividad referente a una memoria histórica y una realidad actual” (Ausubel, 1983, p.13). Ante esta problemática nace el interrogante, ¿Cómo fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de grado décimo de las instituciones educativas Ángel Cuniberti de Curillo y San Francisco de Asís de Florencia Caquetá, con una estrategia de trabajo artesanal en el marco de un proceso histórico de transformación social hacia la paz?

Se elige la artesanía pues esta:

Se considera el núcleo de un sistema que adquiere importancia en la medida que es una actividad social, económica y cultural local con identidad propia, que elabora mecanismos de adaptación fundamentada en sus capacidades y que en ella se establecen diversas formas de intercambio entre el artesano, el oficio artesanal, la artesanía, los valores de identidad,

simbólicos y los valores de cambio. lo hecho a mano representa los valores estéticos de los pueblos, sus costumbres, sus tradiciones, la forma particular de observar la vida, el origen, la tierra, la fauna y el medio en el que se vive (Villamil, 2015, p.17).

Con la actividad artesanal se genera una mejor disposición en los estudiantes de grado décimo de las dos instituciones educativas, lo que les permite reconocer las características sociales y de transformación de su entorno regional y la diversidad cultural de la cual forman parte, incidiendo positivamente en su proceso de auto reconocimiento identitario, producto del desarrollo de expresiones especiales de adaptación, intervención y modificación del ambiente.

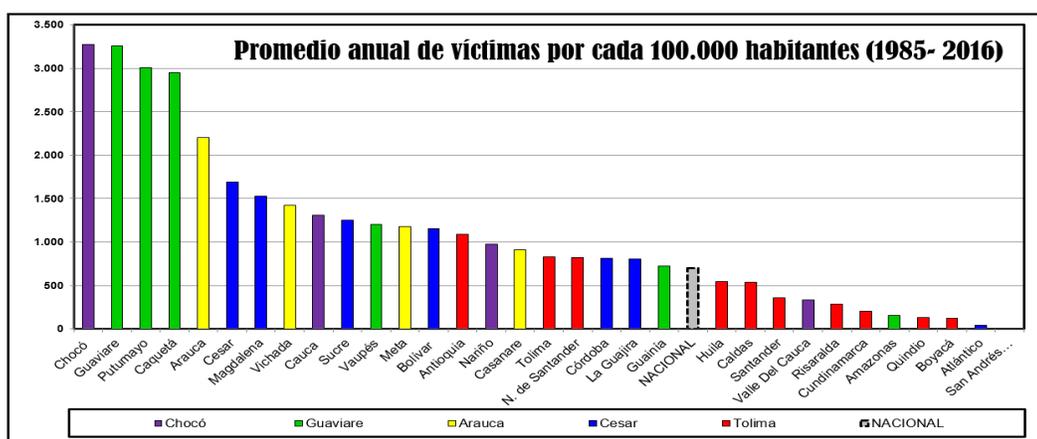
Al reconocer su contexto inmediato como se planteó, “los estudiantes se apropian de manera más constructiva de su proceso de aprendizaje” (Barriga, 2002, pág. 10). Esto les permite desarrollar la “memoria comprensiva de los contenidos y la funcionalidad de lo aprendido mediante la interacción artística con su entorno, plasmada en las artesanías como una forma de apropiación...que forma parte de la cultura popular” (González, 2008, p. 49).

Para ello se hace un recorrido por diferentes disciplinas que permiten mejorar el proceso de aprendizaje ya que es “mediante la realización de aprendizajes significativos que los alumnos construyen significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social, potenciando así su crecimiento personal” (Barriga, 2002); de ahí la importancia de fomentar “la producción de cultura como una dimensión de la praxis social humana” (Mendo, 2013, p.2, pág. 4) a través de la artesanía, la cual permite “al hombre dejar las huellas dactilares de su espíritu en lo que crea” (González, 2008, pág. 11), y que tiene un “gran potencial económico al ser una fuente

importante de empleo, que con buenas prácticas de manufactura y mercadeo, bien puede contribuir al desarrollo económico y social de la comunidad, así como aportar soluciones a los problemas de zonas aisladas y marginales del Caquetá y el país” (Gaviria, 2013, p. 2).

Esa perspectiva para los jóvenes del Caquetá; una zona que ha sufrido el rigor del conflicto, ubicada en el cuarto lugar en el país, con 2.900 víctimas por año por cada 100.000 habitantes entre 1985 y 2016, donde se presentaron 389.304 víctimas, (ver figura 6 y 7) por diferentes hechos de los cuales el desplazamiento es uno de los factores más altos de violencia con 307.176 víctimas, seguida por 31.576 víctimas de homicidios; hace importante brindar a los jóvenes herramientas claras que les permitan conocer su situación y aproximarse a la artesanía como una posible iniciativa de emprendimiento, al tiempo que es un elemento desde el cual se puede modificar su percepción de la realidad, para desde ahí intervenir en el cambio social de la región y la nación.

**Figura 7. Promedio Anual de Víctimas por cada 100.000 habitantes (1985-2016).**



Fuente: Registro Único de Víctimas (RUV)  
RNI- Red Nacional de Información  
Fecha de corte: 01 jun. 2017  
<http://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>  
Consultado el 10 de julio de 2017

Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE)  
Estimaciones de población 1985 - 2005 y proyecciones de población 2005 - 2020  
<http://www.dane.gov.co/>  
Consultado el 10 de julio de 2017

Fuente: Registro único de víctimas del 1 de junio del 2017.

**Figura 8. Víctimas por tipo de hechos victimizante, Caquetá**

**Víctimas por tipo de hecho victimizante  
CAQUETA**

HECHO	PERSONAS
Acto terrorista/Atentados/Combates/ Hostigamientos	2.783
Amenaza	29.681
Delitos contra la libertad y la integridad sexual	1.098
Desaparición forzada	6.939
Desplazamiento	307.176
homicidio	31.576
Minas antipersonal/Munición sin explotar/Artefacto explosivo	915
Perdida de Bienes Muebles o inmuebles	6.406
secuestro	1.644
Sin información	2
Tortura	537
Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes	547
<b>TOTAL</b>	<b>389.304</b>

Fecha de Corte : 01 ago. 2017

Fuente: Registro Único de Víctimas (RUV)  
RNI- Red Nacional de Información  
Fecha de corte: 01 jun. 2017  
<http://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>  
Consultado el 10 de julio de 2017

Activar **Población 2017**  
Ve a Configuración de Estadísticas  
**490.056**

LA UNIVERSIDAD HACIA EL POSCONFLICTO

Fuente: Registro único de víctimas del 1 de junio del 2017.

Como docentes en formación, consideramos que tenemos el reto de fomentar en los estudiantes un proceso de autoestima y creatividad que beneficie su proyecto de vida y el de su comunidad, tras el reconocimiento de su historia, del pasado y las causas de los hechos presentes; desarrollando un pensamiento crítico frente a las características sociales y culturales de su entorno y los procesos de transformación socioculturales del Caquetá, lo que conlleva a generar identidad cultural e integración constructiva en el posacuerdo y fortalecimiento de la paz, garantizando su sostenibilidad.

### 3. REFERENTE CONCEPTUAL

El proyecto de intervención en el aula “se enfoca en comprender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes, en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Sampieri, 2014, p.358). Cuenta con un abordaje central de la realidad social e histórica como una construcción creativa por parte de los sujetos involucrados. “Esto genera un aprendizaje significativo donde se destaca el papel del lenguaje escrito y artístico con el poder de simbolización, el cual, siendo plasmado en la artesanía, permite representar la objetividad del mundo social del estudiante, desde la subjetividad” (Moreira, 2000, p.4).

Además, fue planteado como un proyecto de aula pues “es una propuesta didáctica fundamentada en la solución de un problema, desde los procesos formativos, en el seno de la academia. Es pensar un acto educativo desde el presente, pero trasladando el pasado para posibilitar futuros. El proyecto se convierte en una guía. Es una acción intencionada. Es el puente entre el mundo de la vida y el mundo de la escuela” (González, 2000, p.1).

A continuación, se presentarán las categorías más importantes que fundamentan el proyecto de intervención en el aula:

#### 3.1 Memoria Histórica

El reconocimiento de la memoria histórica les permite a los estudiantes comprender que forman parte de una organización social, que su historia marca su presente. En ese sentido, el interés mostrado por ellos de los relatos históricos de su localidad, investigando documentos

escritos, escuchando y dialogando con personas testigos de primera mano de la realidad vivida durante el conflicto, avivando las impresiones que ellos tenían en una etapa muy temprana de su vida, fue muy importante en este proyecto para empezar a sanar heridas y entender la dimensión de su aporte en la construcción de la paz en su región. De ahí la importancia de la memoria histórica, que según Wills (2016)

“es un campo de reflexión personal, colectiva y nacional, tiene estos tres registros, y en esas reflexiones creo que aprendemos a ser mejores seres humanos, también juega un papel trascendental porque es un campo donde los ciudadanos y ciudadanas aprenden a volverse a conectar con los demás sin desconfianza, sin odios, sin estigmatización; esto es fundamental en ese tránsito de la guerra a la paz o de la guerra a una profundización democrática.” (p.6).

Para enfatizar la importancia de la memoria histórica, también citamos a Galeano (2000) quien resalta “La experiencia indica que es la amnesia lo que hace que la historia se repita y que se repita como pesadilla. La buena memoria permite aprender del pasado, porque el único sentido que tiene la recuperación del pasado es que sirva para la transformación de la vida presente.” (p.1).

Frente a La Historia, en singular y con mayúscula, Rojas (2004) plantea:

“Ha sido tradicionalmente una memoria hegemónica que desconoce la pluralidad de memorias colectivas. Sin pretender idealizar o rechazar una u otra, es preciso decir que, así entendidas, cada una nos ofrece posibilidades distintas. Consideramos necesario avanzar en la construcción de nuevas formas de historia, que pongan en cuestión los criterios oficiales de reconstrucción del pasado y atiendan a la posibilidad de entablar diálogos entre diversas

concepciones, representaciones y fuentes, decolonizando las formas hasta ahora imperantes de abordar y comprender la memoria de las sociedades”. (p.24)

En nuestro proyecto hemos elegido el trabajo artesanal con los estudiantes, como un ejercicio académico que brinda la oportunidad de reflexionar sobre los hechos históricos ocurridos en su región, vigorizar la memoria colectiva, el reconocimiento de objetos simbólicos, los valores asociados a su identidad cultural y una praxis que promueva su participación activa en una sociedad constructora de una cultura de paz. El interés fue permitir a nuestros estudiantes focalizados, disponer de una historia no excluyente, construida en el diálogo de saberes entre la academia y los sujetos sociales que la han hecho y la hacen posible.

### **3.2 Identidad Cultural**

La identidad, según Restrepo (2012): “es una construcción histórica y, como tal, condensa, decanta y recrea experiencias e imaginarios colectivos” (p.133). La identidad es parte de cada uno de nosotros, es decir, para que haya identidad es necesario que haya personas que la experimenten y la vivencien. Desde este punto de vista, es un conjunto de experiencias que conforman la vida de cada cual o biografía personal o proceso de construcción del yo.

La identidad también se refiere a todo ello que implica un componente afectivo, pues se ama lo que se vive, aquello que constituye nuestra querencia. Implica la aceptación de sí mismo y su correspondiente valoración y revalorización. El componente afectivo significa amarse a sí

mismo, autoestimarse y respetarse. Esta dimensión afectiva es indispensable para cada persona, sin ella no es posible vivir. (Mendo, 2013, p.2)

Pero la identidad no es un fenómeno únicamente psicológico o personal. La identidad rebasa los límites de lo puramente psicológico. Hay que comprenderla como un fenómeno histórico, que se da en el plano de lo socio-político-cultural, así como en el plano de lo nacional, regional o subregional.

La identidad cultural según Mendo (2013) quiere decir un conjunto de creencias, modos de pensar, fines, valores, modo de percibir las cosas e incluso concepciones del mundo, que son comunes o compartidas por un conjunto de personas en un determinado lugar. Además, concierne al sujeto viviente y concreto, es decir, para que haya identidad es necesario que hayan personas que la expresen y la vivencien”(p.2), en ese sentido los jóvenes de las instituciones educativas deben comprender lo que sucedió y lo que sucede en su región, ese conjunto de experiencias que conforman la vida de cada cual; como diría Freire (1965) “los hombres no se hacen del silencio, sino en la palabra, el trabajo, en la acción, en la reflexión” permitiendo que se apropien de su historia. Es palabra convertida en activismo, por el cual el hombre transforma al mundo” (p.106).

Para Luva de Mello (2015): la identidad cultural es una construcción social sustentada por la interacción de los individuos pertenecientes a ella. Los rituales y ceremonias son mantenidos para reforzar la noción de identidad colectiva local accionando memorias colectivas (p.192).

El reconocimiento en los estudiantes de sus valores positivos de sus características diferenciadoras es vital para la construcción de la paz; al exaltar sus cualidades y potenciar sus condiciones se genera una sinergia que ayuda al bienestar de toda una comunidad. En este abordaje conceptual, Restrepo (2012):

considera que las identidades son relacionales, que se establecen a partir de la diferencia; es decir, en contraste con otra cosa; en este sentido, las identidades remiten a una serie de prácticas de diferenciación y marcación de un ‘nosotros’ con respecto a unos ‘otros’ por lo que las identidades son construcciones históricas y, como tales, condensan, decantan y recrean experiencias e imaginarios colectivos. Esto no significa que una vez producidas, las identidades dejen de transformarse (p.133).

Es ahí donde nuestro proyecto desea generar conciencia, recuperando desde lo artístico la simbología y los contenidos identitarios que puedan ayudar a los jóvenes a cambiar, sanar y reconstruirse como personas con unas capacidades y cualidades únicas y especiales indispensables para transformar su sociedad. Maturana (1990) afirma: “lo central de la educación es la dinámica de llegar al ser humano, como personas responsables, socialmente conscientes y que se respetan a sí mismas” (p.6)

Para Conforti (2017) “el reconocimiento de los valores identitarios permite el fortalecimiento del yo; que se logra a través del fortalecimiento de la capacidad humana para afrontar las dificultades, comprometiéndose en la reflexión, la decisión y la acción como actos conscientes e intencionales, y la superación de los límites del yo para relacionarse con otro, a través de la comprensión y el fortalecimiento de la capacidad humana para expresar interés y

consideración por otros” (p.171), especialmente de quienes se encuentran en diferente situación, es una condición *sine qua non* para participar en la construcción de un proceso de paz.

También se debe destacar, como afirma Grimson (2008) “que las identidades son socialmente construidas, se procesan en la interacción siendo clave el reconocimiento de cada uno de los valores que la conforman, además son situacionales en la medida que marcan diferencias entre nosotros y ellos, por tanto, es lógico que los procesos de globalización terminen afectando características poco valoradas de esa identidad” (p.58)

Frente a esta última realidad, volvemos con Mendo (2013) quien resalta:

El problema de la identidad cultural remite, pues, irremediablemente, al de la colonialidad y postcolonialidad. Repetimos que en sociedades como las nuestras y desde el punto de vista de la educación, ello significa que esta última y más propiamente la institución escolar o sistema educativo, ha servido (y continúa sirviendo) para dividir y oponer al pueblo no sólo en razón de clase, sino también en razón de criterios étnico-culturales: color de la piel, del pelo, rasgos fisonómicos, lengua, vestimenta, costumbres, concepción del mundo, etc. En las últimas décadas y coincidentemente con el predominio norteamericano, son las expresiones culturales de este último país: conocimientos, tecnologías, lógica de pensamiento; códigos y valores sociales, costumbres, bailes y canciones, las que asumen la preeminencia. Estas expresiones culturales son paulatinamente internalizadas por las nuevas generaciones mediante los medios de comunicación masivos principalmente. (p.4)

En otras palabras, hablar de paz y cultura en una región como el Caquetá, implica abordar el concepto de decolonialidad que como afirma Sandoval (2016): tiene como punto de partida el cuestionamiento mediante la deconstrucción del pensamiento eurocéntrico-norteamericano universal de paz y sus categorías, así como también a los conceptos de educación y educación intercultural, proponiendo en sentido pluri-versal una educación para la paz. De ahí la importancia de una educación intercultural, una educación para la paz que asuma las diversidades de manera positiva y construya desde nuestras propias realidades y saberes, desligadas del paradigma global imperial/colonial. (p.96)

El único interés de esta realidad imperialista, es incitar a nuestras comunidades a absorber una idea de progreso y desarrollo ajeno a nuestra realidad, imponiendo modos de producción, estilos, modas y saberes que nuestros jóvenes absorben sin asumir una posición crítica frente a esta imposición cultural y educativa universalista.

De hecho, Walsh (2013) menciona que “es indispensable formar caminos que necesariamente evocan y traigan a memoria una larga duración, a la vez que sugieren, señalan y requieren prácticas teóricas y pedagógicas de acción, caminos que en su andar enlacen lo pedagógico y lo decolonial, concibiendo la pedagogía y lo pedagógico no como un modelo instrumentalista de la enseñanza y transmisión del saber, que se limitan a los espacios escolarizados” (p.26).

De ahí la importancia de este proyecto de aula que buscó un camino, el trabajo artesanal, como una práctica pedagógica propicia y fundamental para incentivar la producción en los

estudiantes de objetos simbólicos con carga cultural, desligando en alguna medida la realidad colonial a la que son expuestos y que transforman la percepción de sus propios valores culturales.

Consideramos que como docentes tenemos un gran reto, ayudar a construir y diseñar estrategias de valoración en los estudiantes de sus propios saberes y valores, que por pequeñas que sean, son vitales en un proceso continuo que busca robustecer su identidad, tal como plantea Walsh (2005):

No con el fin de una sociedad ideal, como un abstracto universal, sino el cuestionamiento y la transformación de la colonialidad del poder, saber y ser, siempre consciente de que estas relaciones de poder no desaparecen, pero que sí pueden ser transformadas y reconstruidas de otra manera. Frente a eso, el reconocimiento y fortalecimiento de lo propio por parte de los grupos históricamente subalternizados es paso esencial en este proceso de construcción.

(p.27)

### **3.3 Artesanía**

Las artesanías, son parte de la cultura popular, lo que se ha acentuado luego de la Revolución Industrial que radicalizó las diferencias entre lo que se produce en fábricas y la obra de arte individual, por la concepción en la elaboración de los objetos y porque, con gran frecuencia, se trata de una forma de vida diferente a la establecida por los esquemas propios de una sociedad industrializada. (Malo, 2008, p.16)

Siendo parte de la cultura, la artesanía permite a los jóvenes comprender su historia, ya que detrás de ellas existe todo un trasfondo de conocimientos y vivencias que son plasmados en sus materiales y simbolismos. Actualmente son cada vez más valorados por la sociedad, además sirve de apoyo a la conservación del patrimonio histórico-cultural de los territorios sin perder de vista su utilidad y belleza.

Para Luva de Mello (2015), “la artesanía puede servir para que las comunidades futuras encuentren en sus culturas, costumbres y hábitos, un producto simbólico que las identifique y fortalezca como comunidad respetada por su modo de vida. Es capaz de producir nuevas alternativas de trabajo e ingreso y de agregar valor. Recupera los valores y diferencias que identifican a un pueblo y puede servir como una fuente económica alternativa para las comunidades con escasos recursos productivos. (p.193)

Para Borges (2011) el crecimiento de las artesanías se da en “función de la dimensión simbólica de estos productos y su capacidad de aportar a los usuarios y consumidores valores que cada vez son más apreciados como el calor humano, las singularidades y el sentido de pertenencia”. Permitiendo el fortalecimiento de las identidades territoriales por medio del artesanado local ha servido en algunas experiencias como una estrategia para reforzar la imagen de una región, elaborando ventajas comparativas del territorio. La valoración de las diversidades y singularidades locales propicia la producción de bienes culturales diferenciados, el consumo de mercaderías con cualidades específicas y valoradas. (p.192)

Al mismo tiempo los productos artesanales reúnen un conjunto de características que conforman el patrimonio y la identidad cultural de las comunidades y pueblos, se puede añadir que son clave en el desarrollo sostenible, alternativo y más equitativo de los pueblos. Y el conocimiento del artesano no es sólo su técnica, es también la huella que imprime de su vínculo profundo con la cultura del lugar donde vive. Esta es su riqueza, la cual debe ser extraída, revalorada, re-significada y que ellos perciban como suya, que les pertenece y que tiene valor. Eso es exactamente lo que quieren los compradores de bienes simbólicos, productos con la cara del lugar, con una historia para contar. Cuando los productos incorporan en su superficie los elementos formales y el repertorio iconográfico local, están haciendo una declaración de pertenencia a un determinado contexto y tiempo. (UNESCO, 2011, p.49)

### **3.4 Transformación social hacia la paz**

La construcción de una cultura de paz es fundamental en este proyecto de aula, su reconocimiento empieza cuando los estudiantes reafirman valores positivos para su construcción; valores que han sido socavados por la historia del conflicto y una cultura impuesta por el comercio de cultivos ilícitos en esta región. Es necesario promover en los estudiantes una cultura de vida, que resalten los valores positivos de su identidad, valoren su entorno, su biodiversidad, su cultura; estas son bases fundamentales para la convivencia pacífica e incluyente. Como manifiesta Chaux (2012):

Sería interesante que los docentes se capacitaran más en temas de competencias ciudadanas para aprender estrategias pedagógicas que sirvan para que la educación, en temas de paz y

convivencia, sea más significativa, divertida y gratificante. Así, las intervenciones a pequeña escala, con un proyecto de aula, por ejemplo, funcionan mucho mejor que cuando se hacen a gran escala, pues los jóvenes estudiantes están involucrados de manera directa en su implementación y aprendizaje. (p.214)

En el momento coyuntural que vive Colombia y el Caquetá, es fundamental la enseñanza de la paz en los establecimientos educativos como quedó establecido en la Ley 1732 de 2014 desde la vivencia y el ejercicio de los derechos humanos, no debe quedar solo en la teoría. En este punto, lo más importante es que se cree en la escuela, métodos innovadores y didácticos que le permitan a los estudiantes adquirir las competencias básicas en esta materia, donde predomine el diálogo y se respete la participación, la diversidad cultural y el intercambio.

Desafortunadamente el conflicto hace que las tradiciones, los ritos, las creencias, los valores, las formas de relacionarse propias de cada una de las comunidades e incluso su relación con el medio ambiente se vean alteradas. Cuando estos elementos culturales y de identidad se ven afectados por la violencia, la salud mental también se afecta, se fragmentan los lazos de solidaridad y confianza, produciéndose lo que llamamos la ruptura del tejido social (Gómez, 2002, p.13).

Es ahí donde la educación se convierte en un elemento valioso para construir una cultura de paz, activa, no violenta y duradera, es decir una paz sustentable, a partir de un re-enfoque que tenga como base, el conocimiento de nuestras realidades.

La educación necesita de nuevos aprendizajes innovadores que se abran a la problemática del mundo y preparen a las generaciones jóvenes para enfrentarlas de manera creativa y constructiva a las violencias, conflictos e intolerancias de hoy. Para generar estas condiciones se requiere del compromiso de todos los organismos del Estado, en particular del sector educativo en todos sus niveles. Nuestra tarea y compromiso son los de educar e investigar para la paz, contribuir a la formación de una cultura de tolerancia, del reconocimiento, de la convivencia pacífica, la cultura, las etnias y los todos. (Sandoval, 2016, p.6)

En el año 1996, la UNESCO publicó “La Educación Encierra un Tesoro”, conocido también como el Informe Delors, donde reafirma que ya no es suficiente, aunque siga siendo fundamental, que la educación proporcione las competencias básicas tradicionales, sino que también ha de proporcionar los elementos necesarios para ejercer plenamente la ciudadanía, contribuir a una cultura de paz y a la transformación de la sociedad. Desde esta perspectiva, la educación tiene una función cívica liberadora del ser humano. Los llamados “pilares del aprendizaje del siglo XXI”, constituyen una excelente guía para interrogarse acerca de los sentidos y contenidos de la educación: Aprender a ser; Aprender a hacer; Aprender a conocer; Aprender a vivir juntos. De hecho, este último pilar del aprendizaje, el de la convivencia pacífica, tiene mucho que ver con la convivencia en la escuela. (Jáuregui, 2001, p.3)

#### 4. MARCO METODOLÓGICO Y RESULTADOS

El presente proyecto de intervención en el aula: “Artesanía, Identidad y transformación social hacia la paz”, buscó generar aprendizajes significativos en los estudiantes de grado décimo, para comprender mejor la realidad histórica de su municipio, además de fortalecer su identidad cultural; todo esto plasmado en elementos artesanales diseñados por los mismos estudiantes y utilizando materiales del medio; todo con el objetivo de lograr la adquisición de elementos relacionados con la memoria histórica, identidad y cultura en el marco del acuerdo de paz

Frente a esta perspectiva se consideró el constructivismo social como soporte para este proyecto porque sostiene que la persona puede sentir, imaginar, recordar o construir un nuevo conocimiento si tiene un precedente cognitivo donde se ancle. Por ello el conocimiento previo de los estudiantes es determinante para adquirir cualquier aprendizaje. El docente lo que hace es desarrollar el papel de mediador. Su tarea principal es la de ayudar a construir y fomentar conocimientos, habilidades y actitudes a partir de las que cada educando tiene almacenadas y lograr conectarlos con los nuevos aprendizajes. El mediador facilita la construcción colaborativa de conocimientos y valores socialmente respaldados.

Además, este enfoque destaca los contextos del aprendizaje con un conocimiento que se crea y construye mutuamente, influido por la cultura en que vive, la lengua, las creencias y las habilidades. En ese sentido, según González (2012) “la teoría constructivista de Vygotsky

considera al niño como ser social inmerso en un contexto histórico, donde prima la colaboración, la interacción y la actividad cultural” (p.13).

Con este enfoque constructivista, aplicado en las dos instituciones educativas donde se desarrolló el proyecto (Ángel Cuniberti y San Francisco de Asís), fue necesario señalar lo planteado por Domínguez (como se citó en González 2012):

La corriente constructivista facilita convertir la clase tradicional en una moderna, lo que supone transformar una clase pasiva en una clase activa. Desde el punto de vista del proceso de enseñanza – aprendizaje, significa transformar el quehacer docente de una clase centrada en la enseñanza a una enfocada en el aprendizaje. (p.21)

En el enfoque constructivista, tratando de conjuntar el cómo y el qué de la enseñanza, la idea central se resume en la siguiente frase: “Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados” (Barriga, 1999, p.16)

Además, se buscó generar un aprendizaje significativo donde el aprendiz no es un receptor pasivo; muy al contrario, debe hacer uso de los significados que ya internalizó, para poder captar los significados de los materiales educativos. Por eso lo consideramos vital en este proyecto, pues nuestros estudiantes ya empiezan a diferenciar su realidad histórica, identificar semejanzas y diferencias en su identidad cultural y reorganizar su conocimiento. El aprendiz construye su conocimiento, produce su conocimiento.

Para alcanzar nuestro objetivo con este enfoque, se diseñó una estrategia de trabajo artesanal, que le permitió plasmar esa realidad histórica percibida y ser actor proactivo para el bienestar de su familia, su comunidad y su territorio, además de reconstruir su memoria histórica desde el conflicto, que de forma directa o indirecta los ha afectado, y entender la naturaleza de esa historia de conflicto que ha vivido esta región de manera más objetiva; permitiendo una resignificación de su identidad, ingrediente primordial para una participación pragmática gestando caminos de paz y sostenibilidad económica.

En primer lugar, se realizó una fase diagnóstica para evaluar las apreciaciones de los estudiantes sobre las características de la identidad caqueteña; en segundo lugar, se desarrolló la fase de Implementación, donde se diseñaron y ejecutaron cuatro situaciones didácticas: autoidentificación, el conflicto como herramienta, reporteros viajan en misión y despertar artesanal; con ellas se propició un mejor ambiente para el conocimiento y la comprensión de los procesos de transformación sociocultural de la región, que en últimas se verían reflejados en trabajos artesanales presentados en una feria artesanal y de emprendimiento institucional; en una última fase de evaluación, se realiza una valoración con los estudiantes, padres y comunidad educativa en general sobre los progresos obtenidos en el fortalecimiento de su identidad a través del trabajo artesanal.

Las actividades pedagógicas se desarrollaron haciendo uso articulado de los recursos del entorno y de las instituciones públicas y privadas que colaboraron con este proyecto; en este sentido, el desarrollo del proyecto de intervención en el aula pretendió fortalecer la gestión académica institucional y el desarrollo de los estándares básicos de competencias en ciencias

sociales para el grado décimo, así como los lineamientos, los derechos de aprendizajes y las competencias ciudadanas que a continuación se describen:

**Tabla 1. Referentes Curriculares MEN**

<b>Estándar Básico De Competencia</b>	<b>Lineamiento Curricular</b>	<b>Derechos Básicos De Aprendizaje</b>	<b>Competencia Ciudadana</b>
Identifico algunas características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generaron a partir del desarrollo político y económico de Colombia y el mundo a lo largo del siglo XX. (p.130)	Ayudamos a los jóvenes a comprender la realidad nacional (pasado y presente) para transformar la sociedad en la que las y los estudiantes se desarrollan-donde sea necesario-. (p.13)	Comprende que existen multitud de culturas y una sola humanidad en el mundo y que entre ellas se presenta la discriminación y exclusión de algunos grupos, lo cual dificulta el bienestar de todos. (p.47)	Construyo una posición crítica frente a las situaciones de discriminación y exclusión social que resultan de las relaciones desiguales entre personas, culturas y naciones (p.25)

Fuente: Elaboración propia

Es importante aclarar, que el trabajo artesanal se inició desde la fase de implementación del proyecto, pues fue necesario motivar a los estudiantes para que diseñaron ideas de emprendimiento diferentes a las que estaban acostumbrados a realizar, generalmente basadas en comidas rápidas, postres, dulces y bebidas, productos básicos con pocos rasgos diferenciales que generen impacto e innovación.

En tal sentido, se empezó generando conciencia en los estudiantes, sobre la importancia de la artesanía como factor productivo y económico de una región, también se les habló sobre la carga simbólica y de identidad cultural que puede expresar, para lo cual era importante que el estudiante conociera su historia de vida y la de su comunidad, entendiendo los procesos de transformación social que han tenido, su potencial para el fomento del turismo y la paz, como

oportunidad para resaltar los valores identitarios individuales y colectivos de su comunidad y su entorno.

Los resultados de este proceso se programaron para ser mostrados en la actividad, “Despertar Artesanal” la cual buscó exponer a la comunidad educativa en general, la condensación de los conocimientos adquiridos por los estudiantes de manera proactiva y constructiva durante todo el proyecto, en una feria artesanal institucional cargada de iniciativa, emprendimiento y cultura, donde la artesanía se convierte así en un catalizador de todo el trabajo realizado, desarrollado de forma intrínseca y articulada con cada una de las actividades propuestas.

Con el diseño de estas cuatro actividades pedagógicas, se buscó que los educandos aprendieran a resaltar sus rasgos identitarios, reconstruir su memoria histórica y ser partícipes activos de ella, plasmando sus impresiones en elementos artesanales. Es por ello que se motivó a los jóvenes a reconocer su identidad, como seres con experiencias y valores únicos, pero además que resaltaron lo que aman y sienten de su territorio, su núcleo familiar, su comunidad, su historia y la cultura que comparten.

Las impresiones y reflexiones realizadas por los estudiantes en cada una de las actividades, quedaron registradas en fotografías, reflexiones escritas, representaciones gráficas, diseños artísticos, bocetos y artesanías donde los jóvenes expresaron sus sentimientos y experiencias. Estas evidencias sirvieron como insumo para generar algunas consideraciones finales, como parte de los resultados de este proyecto de aula.

## 4.1 Fase Diagnóstica

**Tabla 2. Reconocimiento de la problemática.**

FASE DIAGNÓSTICA	
Comprende todo lo relacionado con el reconocimiento de la problemática, en compañía de los estudiantes y padres de familia de grado décimo.	
Competencia	Entiende Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.
Objetivo	Distinguir las diferentes percepciones de sus cualidades y valores individuales y culturales
Actividades	Encuesta (ver anexo 1)
Estrategia	Reflexión sobre cómo nos vemos a nosotros mismos y cómo nos ven los demás

Fuente: Elaboración propia

En un diagnóstico inicial, realizado a través de una encuesta con los estudiantes (ver anexo No 1), sus respuestas a la pregunta 5 “con una palabra describe al habitante de Curillo o Florencia”, fueron desalentadoras sobre las cualidades y el potencial del caqueteño, pues estaban asociados a la cultura de la coca, los grupos insurgentes, la falta de emprendimiento y al estigma social que sienten por parte de la sociedad colombiana, además resaltaron ciertos valores negativos como influyentes en la personalidad de sus pobladores (violentos, agresivos, intolerantes, vengativos, entre otros), percepciones asociadas a secuelas emocionales causadas por el conflicto armado en la región.

Con los estudiantes de IE San Francisco de Asís también se realizó el diagnóstico inicial mediante una encuesta de identificación, que respondieron 29 alumnos, de los cuales 69% eran mujeres y 31% hombres; 79,3% nacieron en el Caquetá y el 20,7% en otros departamentos y el 34,5% nacieron en Florencia, situación que genera que no posean amplio conocimiento histórico sobre su territorio, es algo que evidencio en la pregunta ¿qué tanto conoce la historia del Caquetá? Donde un 41,4% respondieron muy poco, 37,9% poco, 17,2% medianamente y solo un 3,5% contestaron saber mucho sobre su historia.

## 4.2 Fase de implementación.

**Tabla 3. Actividades encaminadas a alcanzar las competencias establecidas.**

FASE DE IMPLEMENTACIÓN	
En esta fase se desarrollaron cuatro actividades encaminadas a alcanzar las competencias establecidas para los estudiantes de décimo de las dos instituciones académicas, empleando como eje central la estrategia el trabajo artesanal.	
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generan a partir del desarrollo político y económico de Colombia a lo largo del siglo XX.</li> <li>• Comprender la realidad nacional (pasado y presente) para transformar la sociedad en que se desarrollan</li> <li>• Entender que existen multitud de culturas y una sola humanidad en el mundo</li> <li>• Construir una posición crítica frente a las situaciones de discriminación y exclusión social</li> </ul>
Objetivo	Motivar a los jóvenes a que auto reconozcan sus características y cualidades: primero como sujetos individuales con experiencias y procesos de construcción del yo; segundo, como sujetos colectivos pertenecientes a un territorio, con unas características culturales particulares, expresando lo que aman y viven de su región, su cultura y biodiversidad.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoidentidad</li> <li>• El Conflicto como Herramienta</li> <li>• Reporteros Viajan en Misión</li> <li>• Despertar Artesanal</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

### 4.2.1 Auto identidad

**Tabla 4. Comprensión de lo relacionado con la identidad e indagación sobre orígenes familiares.**

PRIMERA SITUACIÓN DIDÁCTICA: AUTOIDENTIDAD	
Comprende todo lo relacionado con la identidad e indaga sobre los orígenes familiares.	
Competencia	Identifica algunas características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generaron a partir del desarrollo político y económico de Colombia y el mundo a lo largo del siglo XX.
Objetivo	Motivar a los jóvenes a que auto reconozcan sus características y cualidades: primero como sujetos individuales con experiencias y procesos de construcción del yo. Segundo, como sujetos colectivos pertenecientes a un territorio, con unas características culturales particulares, expresando lo que aman y viven de su región, su cultura y biodiversidad
Actividades	Dibujo mi identidad- Árbol genealógico

Fuente: Elaboración propia

Los estudiantes representaron su identidad cultural mediante un dibujo manual e individual, en el cual simbolizaron, en un pliego de papel, sus características más notables (folclor, gastronomía, ritos, creencias, flora, fauna, lugares, entre otros); después compartieron sus experiencias con el grupo encontrando sus semejanzas y diferencias.

Además, se elaboró un árbol genealógico de tres generaciones atrás (padres, abuelos y bisabuelos) de los que debían investigar sus nombres completos, fechas y lugar de nacimiento, que motivó su viaje y radicación en el Caquetá; esta actividad se diseñó como una forma de reconocer los orígenes y reconstruir las historias familiares que tienden a desaparecer.

#### **4.2.1.1 Dibujo mí identidad.**

La primera actividad consistió en motivar a los jóvenes a que auto reconozcan sus características y cualidades: expresando lo que aman y viven de su región, sus costumbres, sus valores, ritos, creencias, fiestas, gastronomía y folclor.

**Figura 9. Representación de su nación y región por la alumna Yamileth Cupitra Cardona, grado décimo A, I.E. San Francisco de Asís,**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017.

**Figura 10. Dibujo realizado por un estudiante de décimo B Ángel Cuniberti.**



Fuente: (foto tomada por Juan Carlos Londoño)

Frente a esta primera actividad, es importante aclarar que en la fase diagnóstica los estudiantes resaltaron valores negativos asociados con la percepción o estigma social que se tiene del poblador caqueteño, sin embargo, cuando se trata de resaltar valores a nivel personal como en este ejercicio, los jóvenes tienden a ser más optimistas para resaltar sus potencialidades y cualidades.

La importancia de este ejercicio pedagógico, fue brindar la posibilidad de que los estudiantes reconocieran sus propios valores identitarios, que resaltaron su autoestima y relegaran esa estigmatización, esa visión distorsionada de la sociedad, que considera al caqueteño como rebelde y violento.

## Resultados

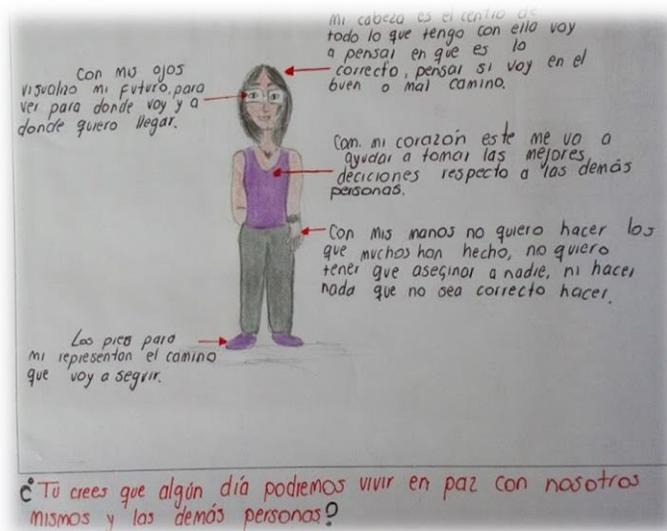
Como resultado de la evaluación de esta actividad, los estudiantes de décimo B de Ángel Cuniberti, manifiestan de forma general, las marcadas raíces campesinas de la población caqueteña. El 100% de los trabajos, simbolizan de una u otra manera, elementos propios de este tipo de población, el sombrero, el machete, el hacha y los productos agrícolas como el coco, la yuca, el plátano y el chontaduro. Es de aclarar que la mayoría de estos estudiantes provienen de familias campesinas que fueron colonos, en su mayoría católicos, de una arraigada tradición partidista liberal y conservadora, traen las costumbres y tradiciones propias de sus departamentos de origen.

Para ellos la familia constituye un núcleo fuerte, en torno al respeto y la autoridad paterna. En cuanto se apropian de la naturaleza con la sabiduría que les da el contacto directo con ella,

construyen su vida, su familia, su mundo de relaciones y su organización social. Como campesinos, con su forma de ver el mundo está directamente relacionado con la naturaleza y el trabajo de la tierra, de la cual derivan su subsistencia (Ruiz S, et al, 2007)

Mientras que los estudiantes en la Institución Educativa San Francisco de Asís, reconocen el valor de la naturaleza: la diversidad de fauna y flora presente en la región, los grupos indígenas, la importancia de los deportes y los alimentos; por otro lado se representan a sí mismos por medio de un dibujo, donde asignan significado a algunas partes de su cuerpo, como: cabeza, manos, ojos, pies, y corazón, dejando entrever algunos sentimientos de los jóvenes sobre sí mismos e incluso apreciaciones sobre su comunidad o experiencias vividas, donde el 50% de los estudiantes hace alusión a la violencia, pero también resaltan la valentía de los pobladores para la construcción de una sociedad que lucha por la paz y guarda la esperanza de un mejor porvenir, “es importante lograr identificarnos, conocernos más a fondo y mejorar”(Testimonio de Kenny Yurani Aldana Calderón, décimo A, IE San Francisco de Asís, 2017) y comprender “la realidad de nuestra ciudad y departamento que hay personas que fueron víctimas de la violencia” (Testimonio de Kelly Norelly Gallego, décimo A, IE San Francisco de Asís, 2017).

**Figura 11. Autorretrato de Karen Eliana Pulido Anacona, estudiante del grado décimo A, I.E. San Francisco de Asís, tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017.**



Fuente: Elaboración propia.

En segundo lugar, los jóvenes resaltan valores asociados al campesino: como lo son la humildad, el espíritu de sobrevivencia y de lucha, la amistad, el compañerismo, la creencia en sus mitos y leyendas, la sencillez, la alegría y las raíces folclóricas traídas de otras regiones del país, especialmente del Huila y Tolima. La mayoría de los estudiantes resaltan valores positivos y necesarios para la construcción de una sociedad que lucha por la paz.

Al respecto, Hernández (2017) estudiante de décimo B, Ángel Cuniberti, manifiesta:

“Al reconocer nuestra identidad, los colombianos verán que los caqueteños somos personas trabajadoras y no los matones o traficantes que dicen sobre nosotros. La gente no sabe mucho sobre nosotros, de nuestra cultura, de nuestros bailes, de nuestras comidas. La idea es que entre todos aportemos cosas nuevas y tendremos una buena construcción al proceso de la paz”

(testimonio del estudiante Hernández, décimo B, I.E Ángel Cuniberti, 2017)

Siguiendo con Uribe (2016), los acuerdos hacen posibles las negociaciones, pero es en el corazón y en el alma de las personas donde nace la paz, es la disponibilidad de un pueblo por cambiar. Cuando la venganza deja de ser el proyecto de vida y el odio deja de ser la identidad de las personas, es que realmente empieza a funcionar un proceso de paz.

Cuando se aprende a valorar las cualidades personales y colectivas, la historia del conflicto que vivió él o su familia, se presenta como una oportunidad de crecimiento moral. Para Uribe (2016), “es el sentido de construcción de propia valía lo que nos hace sentir importantes y valiosos”

Estas capacidades serán fundamentales para que los estudiantes afronten el proceso de paz que vive Colombia, hecho que motivó la socialización de la siguiente pregunta ¿Por qué reconocer su identidad ayuda a construir paz?, a la cual Ramírez (2017) estudiante décimo B, afirma:

“El darnos cuenta de lo que somos, de lo que nos caracteriza como caqueteños, empezariamos a aceptar esos valores que nos ayudarían a conseguir la paz. Ya que nuestra identidad es querer salir de ese mundo de violencia. Si nos reconocemos como personas de paz, quitaremos esa idea de matarnos. Además de querer cuidar y valorar nuestro municipio, sabiendo que somos personas humildes, alegres, nativos provenientes de indios y a mucho honor. Somos campesinos y estoy orgullosa de ser caqueteña”.

Es importante resaltar que estos jóvenes reconocen el valor de la paz para su región, profundamente afectada por una historia de conflicto y violencia durante tantos años, como lo manifiesta Verú (2017) estudiante de grado décimo:

“Es importante reconocer nuestra identidad porque nos ayuda a reafirmarnos como personas buenas, con sueños, metas, esperanzas y con amor, valores que con el tiempo se han ido olvidando, pero que aún están ahí, esperando que cambiemos para ser ese pueblo que superó una trágica historia y ser un ejemplo a los demás países”.

La actividad resulta muy interesante y enriquecedora para los alumnos y para nosotros como docentes, pues se reconoce una nueva forma de percibir una realidad, como lo expresa Quintero (2017) estudiante grado décimo:

“La educación que nos dictan siempre será buena en la medida que nos deje enseñanzas, en vez de que nos coloquen a escribir y escribir, que nos dejen algo que nos dure para toda la vida, porque nosotros nunca nos olvidaremos de donde somos”.

Esta es una nueva forma de abordar con los estudiantes la memoria histórica y la identidad, siendo ellos los protagonistas directos de la resignificación de su contexto. Es un método creativo, diferente y bien aceptado para ellos, en contraposición con la apatía hacia el método tradicional.

Así lo expresó Santanilla (2017) estudiante grado décimo:

“Esta linda experiencia que estamos viviendo, usted como docente y nosotros como estudiantes, con la identificación de nuestro municipio de revivir esos momentos de violencia que tuvo que pasar nuestro municipio. Saber la historia del pueblo. Los actos

violentos, que pasó el municipio de Curillo y gracias a usted con todo este trabajo que está haciendo, el pueblo tenga una identidad como municipio”.

#### 4.2.1.2 Mi árbol genealógico

Otra estrategia de esta actividad comprende la realización de un árbol genealógico de tres generaciones atrás (sus padres, abuelos y bisabuelos) de los que debían investigar sus nombres completos, fechas de nacimiento y lugar de nacimiento; como una forma de reconocer los orígenes y las historias familiares que tienden a desaparecer. El objetivo de esta estrategia era reconocer el origen de sus padres y abuelos, para que descubrieran raíces étnicas en sus familias, sus territorios de origen y sus historias de vida como colonos de esta región.

**Figura 12. Árbol genealógico del estudiante Juan Diego Anacona**

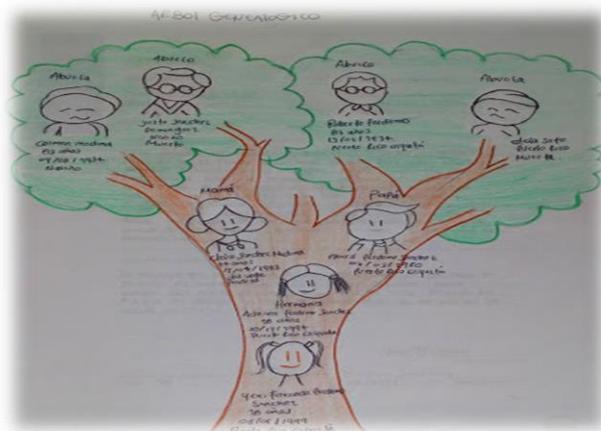


Fuente: Trabajo de investigación, fotografía tomada por Juan Carlos Londoño, 2017.

Sus familias, sus territorios de origen y sus historias de vida como colonos de esta región. Además porque indagar en la historia familiar es indagar en la propia historia y por lo tanto, en la identidad personal ¿por qué soy quién soy? Así mismo es reconocer la historia de un territorio,

nuestros padres son lo que son según el territorio de donde provienen, y esto lo transmiten a sus descendientes, esos territorios están articulados a la historia local, regional, nacional, mundial.

**Figura 13. Árbol genealógico del estudiante John Stivens Sapuy Quigua, estudiante de décimo A, IE San Francisco de Asís.**



Fuente: Trabajo de investigación, fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tova, 2017

## Resultados

En cuanto a los resultados del árbol genealógico para el Ángel Cuniberti, la actividad proporciona elementos interesantes que respaldan la realidad migratoria de esta región, pues el 75% de los educandos tienen padres y abuelos que han venido de regiones como el Huila, Tolima, Putumayo, Valle del Cauca, Nariño y Cauca. Es por esta riqueza pluricultural, que los jóvenes se sintieron confundidos para reconocer muchos elementos culturales que sean compartidos por toda una comunidad, no son claramente percibidos por ellos, un ejemplo es no tener claro cuál es su comida típica, a diferencia de los patrones culturales que identifican otras regiones del país de manera más clara y homogénea.

Otro dato interesante para resaltar, es que el 95% de estos estudiantes son nacidos en el Caquetá, lo que genera en ellos el reto de resaltar y fomentar valores propios de esta nueva identidad territorial, en la que se han redefinido los elementos culturales tanto de los lugares de origen de sus padres, como los del nuevo contexto sociocultural y ambiental en el cual comienzan a vivir.

La actividad también sirvió para que muchos estudiantes descubrieran las raíces étnicas de sus padres y abuelos, descubriendo en muchos casos la profunda presencia indígena en sus ancestros (inga, embera y koreguaje los más reconocidos), lo que motiva a resaltar en ellos el respeto por las demás culturas, lo que se definió como un objetivo consecuente con el Derecho Básico de Aprendizaje para la Ciencias Sociales para entender “que existen multitud de culturas y una sola humanidad en el mundo”

Para terminar, debemos resaltar el papel que cumplió la artesanía en esta primera actividad, ya que es el eje articulador y condensador de todo el trabajo desplegado. Lo primero que hicimos con los estudiantes fue identificar la carga histórica e identitaria de algunas artesanías traídas de otras regiones, que los jóvenes reconocieran la importancia simbólica para las comunidades que las elaboraban y el aprovechamiento económico que generaban.

En general los jóvenes reconocieron con esta actividad la importancia de reflejar productos autóctonos y del medio, elementos naturales que ellos valoran o reconocen como parte de su historia y su cultura, ejemplo de ello, las canoas artesanales, remos, artículos en guadua, manillas y collares en chaquiras, entre otros.

### 4.3 El conflicto como herramienta

**Tabla 5. Comprende aspectos básicos de la historia del conflicto en su región.**

SEGUNDA SITUACIÓN DIDÁCTICA: EL CONFLICTO COMO HERRAMIENTA Comprende aspectos básicos de la historia del conflicto en su región	
Competencia	Identifica algunas características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generaron a partir del desarrollo político y económico de Colombia y el mundo a lo largo del siglo XX.
Objetivo	Identificar aquellas actitudes que favorecen el conflicto y diferenciarlas de aquellas que favorecen formas de relaciones armónicas.
Actividades	Cartografía social- Historias de vida
Estrategia	Conversatorios nacionales e internacionales, mapas sociales

Fuente: Elaboración propia

#### 4.3.1 Experiencias de vida.

La actividad con los educandos en el Ángel Cuniberti, empieza socializando por grupos sus historias de vida, lo que posibilita conocer el entorno desde el cual los relata. En ellas se cuentan sus experiencias y vivencias con relación al conflicto y sus secuelas, lo que también ayudó a entender su historia.

En una región como la del Caquetá, abatida por el accionar de los grupos armados, era normal esperar que todos los estudiantes de grado decimo tuvieran algo que contar al respecto. Por ello se conformaron grupos de cuatro estudiantes para que compartieran sus historias y escogieran la que más impacto les generó, a fin de colocarlas en el “muro de los recuerdos”, dos pliegos de papel decorados para tal fin.

“Hola, quiero contarles lo que le paso a mi familia en los tiempos de antes. Mi madre me contó una historia que ocurrió hace algunos años, que los paracos (paramilitares) se metieron al pueblo e hicieron bellezas. Decían que iban a acabar con todo el pueblo, pero lo peor era

que cuando iban caminando por la avenida frente al colegio y se encontraba los muertos tirados en la calle. Mi madre me contó que a los cuatro días de haber nacido yo, mataron a un tío llamado Carlos, después cuando tenía un año, mataron a otro tío. Lo peor es que mi madre aún recuerda mucho a esos hermanos y sufre por eso. Gracias a Dios Curillo es un pueblo donde se vive de forma más sana y a salvo” (Testimonio de Meléndez, décimo B, IE Ángel Cuniberti, 2017)

Esta historia como otras, fueron socializadas por los mismos estudiantes a sus compañeros en una actividad en clase. Para ello fue expresamente autorizado por padres al informarles sobre el tema del proyecto de intervención que realizaría el docente en dicho grado. Dicha socialización comprende la pregunta ¿Cuáles fueron las debilidades y las fortalezas que dejó dicha historia en su vida?

“Las debilidades, el dolor que debimos superar, fueron: La crueldad de la incursión paramilitar que dejó a mi familia en la quiebra, la muerte de mi papá, la falta de justicia por su asesinato, el temor con que vivimos, el dolor y los sentimientos de tristeza” (Testimonio de Quintero, décimo B, IE Ángel Cuniberti, 2017)

Las fortalezas, socializadas como valores propositivos para la vida son: Reconocemos que ya vivimos en paz, algo de bienes materiales quedaron para salir adelante, la unión familiar, la solidaridad, la fe en Dios, la confianza y el apoyo familiar y comunitario.

Los estudiantes en la Institución Educativa San Francisco de Asís, tuvieron la oportunidad contar con la colaboración de padres y familiares quienes les describieron sucesos de violencia

en los que se vieron implicados de forma directa o indirecta, causando sufrimiento y desplazamiento en un 70% de las familias, los jóvenes compartieron con sus compañeros las crónicas de sus ancestros y realizaron una ubicación geográfica. Que ocasiono en los estudiantes un impacto positivo, de entendimiento y reconciliación:

“Contar la historia de la víctima, ubicarla en el espacio geográfico y el tiempo, nos dio a saber cuáles personas que nos rodean han pasado por esas situaciones del conflicto que necesitan ayuda y quien los escuche”, así mismo “haber aprendido a valorar a esas personas que todos los días nos rodean que son juzgadas sin conocer su historia y sin ser escuchados”. (Testimonio de estudiante Carol Libeth Escobar Bermúdez, décimo A, IE San Francisco de Asís, 2017)

En estos contextos de conflicto armado, toman sentido las afirmaciones de Franco, Nieto y Rincón (2010), ¿para qué sirve contar historias? ¿Qué significan y qué aportan en el momento en que se construyen y empiezan a circular? La primera respuesta a estas dos preguntas reside en un postulado teórico, “sin narración no es posible la reconciliación ni la paz, porque necesitamos contarnos para saber de dónde venimos y para dónde vamos. Sin narración no hay memoria, sin narración, no hay identidad, sin narración no es posible el sentido. La segunda respuesta a la pregunta planteada, se desprende de la afirmación: es la narración la mejor forma de comprender la realidad. Si no se conoce por qué se están matando, nunca sabrán por qué se debe convivir en paz”.

Se consideró la narración como parte integral de la estrategia: “el Conflicto como herramienta”, pues esto permite la participación activa de los estudiantes demostrando su interés en el tema y su entusiasmo en el aula, condiciones que le dieron una nueva dinámica al

aprendizaje y una nueva forma de construir la equivalencia entre memoria, paz, identidad y artesanía, lo que contribuyó al postulado que orienta este proyecto de intervención y convierten al estudiante en protagonista de su historia, convirtiéndose en un nuevo sujeto productor de conocimiento.

Al mismo tiempo, se programó con los estudiantes de la Institución Educativa San Francisco de Asís, la visita a diferentes organizaciones estatales e internacionales como: Agencia Colombiana para la Reintegración-ACR-, Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados-ACNUR-, Consejo Noruego para Refugiados -NCR-, Cruz Roja Colombiana y el Comité Internacional de la Cruz Roja-CICR-, Centro De Memoria Histórica, Ejército Nacional de Colombia, Pastoral Social y la Universidad De La Amazonía; donde tuvieron la oportunidad de escuchar y dialogar con sus funcionarios, sobre la misión que cumplen para ayudar a las personas víctimas del conflicto armado. Esto les permitió tener más claridad sobre las orientaciones y ayudas que reciben esta población afectada, conocer un poco más la historia del conflicto en su región e intentar modificar conductas de violencia social.

La memoria histórica, se trabajó con los estudiantes de grado décimo, en coherencia con los contenidos planteados por el MEN en los estándares de ciencias sociales, donde se plantea la necesidad de "identificar las características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generan a partir del desarrollo político y económico de Colombia a lo largo del siglo XX"; de ahí la importancia de participar con ellos en foros y talleres con la Universidad de la Amazonia, Ejército y otras organizaciones, además de charlas con adultos conocedores de historia local.

Con el fin de brindar elementos conceptuales y reconstruir la memoria histórica del municipio y su transformación sociocultural, se propuso esta estrategia, que buscó que los estudiantes conocieran la historia desde diferentes puntos de vista, lo que posibilitó su participación en el conversatorio denominado “Perspectivas de la Amazonia colombiana en el posconflicto” evento académico promovido por la Universidad de la Amazonía y la Facultad de Derecho durante la VI Semana Jurídica y Cultural, que presentó como moderador al catedrático Marlon Monsalve, como panelistas al senador Antonio Navarro Wolff (ex militante del grupo M-19), al exjefe negociador del gobierno nacional en los diálogos de Paz con las FARC en la Habana, Humberto de La Calle Lombana, el representante a la cámara por el Caquetá Harry González (víctima del conflicto al ser el hijo del primer gobernador asesinado en el Caquetá) y quien conforma la comisión de paz del Congreso de la República y un representante de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-FARC-, donde cada panelista dio su punto de vista sobre el conflicto y la paz en Colombia.

Posteriormente asistieron a una sensibilización por parte del Ejército nacional que se encontraba realizando una actividad de recolección de memoria histórica regional y su influencia en la zona, por lo que permitió el encuentro con los jóvenes y se les explicó su historia como ejército, su funcionamiento, su organización interna, sus logros militares con relación a los grupos armados ilegales, la participación en el rescate a los secuestrados y como vieron la zona de despeje en San Vicente del Caguán, Caquetá.

Luego se buscó conocer el testimonio de víctimas del conflicto desde la mirada de un desplazado. Para llevar a cabo esta actividad, los jóvenes estudiantes asistieron a un

conversatorio en la Agencia Colombiana para la Reintegración-ACR-, con el director regional y una persona víctima del desplazamiento forzado, quien compartió su experiencia con los jóvenes.

Así mismo se realizó la visita al Museo de Memoria Histórica del Caquetá, donde se encuentran registradas muchas historias de la población civil víctima del conflicto armado en la región, quienes realizaron narraciones escritas sobre sus historias y cuentan desde sus puntos de vista la violencia y los daños que está les ocasionó.

La participación en talleres con organismos gubernamentales y no gubernamentales que intervienen en el proceso del posacuerdo en Colombia, brindó a los jóvenes orientaciones de acción que les permitieron tener herramientas para saber qué hacer, a dónde y a quién acudir en situaciones de violencia directa, donde acudir y qué hacer. Lo que creó en los estudiantes la posibilidad de contribuir a construir una sociedad mejor, que se reconozca con cualidades y debilidades, con grandes fortalezas que la hacen única, con gente más amable y expresiva, donde se reconoce la importancia de la vida y el respeto por el otro, como mecanismo de cambio y transformación social.

Los jóvenes también buscaron ver el conflicto desde otros ojos, desde la vista de quienes en alguna ocasión fueron parte del conflicto armado, para ello participaron en el VI Encuentro Departamental de Historiadores del Caquetá, que organizó la Corporación Suramérica, que contó con la presentación de varios historiadores locales, nacionales e internacionales, que aportaron a la reconstrucción de memoria histórica de la región, donde se desarrolló: el conversatorio “Historia de los tiempos actuales: conflicto y postconflicto en el Caquetá” con participación de

académicos e investigadores como Jorge Reynel Pulecio, Roberto Ramírez y Juan Antonio León (Universidad de la Amazonía), José Jairo González (Centro de Estudios Regionales del Sur) y Euclides Bermúdez (Ex combatiente de las FARC); encuentro en el que los estudiantes (Karol Villota de los Ríos, Sergio David Jiménez del grado décimo A de la I.E. san francisco de Asís) participación con la Ponencia “Conociendo la Violencia”.

**Figura 14. Encuentro con Consejo Noruego para Refugiados-NCR-.**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar

La implementación de estas situaciones didácticas, mostró a los estudiantes que la paz es un asunto de todos, que no se hace desde una oficina, una entidad gubernamental alcaldía, gobernación y presidencia, o una no gubernamental como ONG. Aunque es importante la amalgama de esfuerzos corporativos, es importante salir de esquemas, cifras y generalizaciones, para prestar atención a las particularidades: Cada región ha experimentado la violencia de diferentes maneras y tiene diferentes percepciones de los actores armados. Esto significa que la memoria tampoco se elabora desde un solo hecho o una sola mirada, que todos tienen derecho sobre la memoria de un lugar y deben aportar en su construcción.

Los estudiantes empezaron a asimilar la idea de que el temor está desapareciendo entre su gente, ahora se sienten más libres para recorrer sus campos y su pueblo sin miedo a que los maten. También comprenden que la armonía y felicidad personal y familiar se construyen desde las bases de un mundo libre y en paz.

Como lo expreso uno de los estudiantes, “Estas experiencias y actividades que realizamos con el profesor nos dio la oportunidad de saber de dónde venimos, conocer un poco más nuestro pasado, lo que nos hizo reflexionar sobre la vida que ahora llevamos y para dónde vamos. No queremos sufrir más ni que tampoco nuestros hijos lo vayan a pasar, que la historia se repita. Debemos cambiar la mentalidad de la sociedad que nos tiene como gente matona” (Testimonio de estudiante de décimo B de la IE Ángel Cuniberti, 2017)

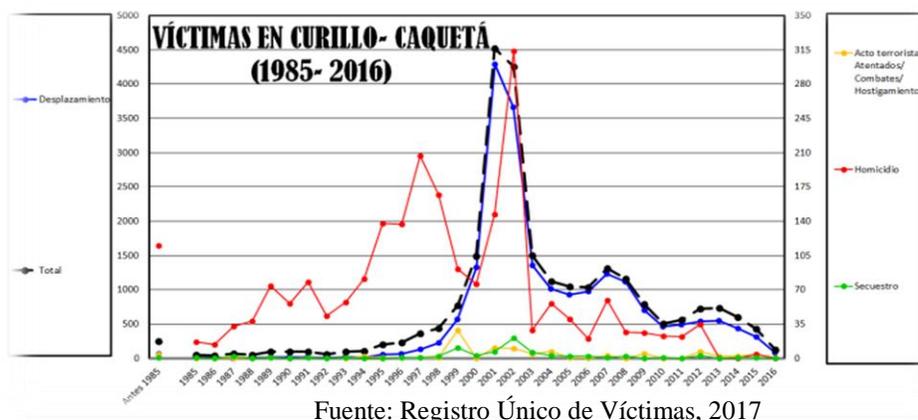
Frente a la importancia de esta actividad para el despertar artesanal, podemos concluir que los estudiantes reconocen ahora la gran oportunidad que se les presenta en este capítulo de nuestra historia y cómo asumirla con el posacuerdo de la Habana. El gobierno y otras entidades internacionales están apoyando iniciativas empresariales sustentables que aporten a la construcción de la paz, en ese sentido, ellos fueron conscientes de que el producto artesanal elaborado con calidad y alto contenido cultural es un elemento altamente valorado por residentes y turistas, lo que conlleva al desarrollo social y económico de sus familias.

#### **4.3.2 Cartografía social.**

Para la realización de esta experiencia en el colegio Ángel Cuniberti, se contó con el apoyo de la Universidad de la Amazonia, quienes desarrollaron en algunas instituciones educativas del Caquetá, el taller “Estrategias para la construcción de relatos de memoria histórica” con los

estudiantes de grado décimo y once, donde mostraron las estadísticas de las víctimas dejadas por el conflicto armado en los municipios del Caquetá.

**Figura 15. Víctimas en Curillo, Caquetá 1985-2016**



Seguidamente, les enseñaron a los educandos algunas estrategias para la recolección de relatos de memoria histórica, utilizando para ello una actividad de cartografía social, la cual permitió a los estudiantes la posibilidad de intervenir activamente en la reconstrucción de hechos históricos asociados al conflicto vivido en la región.

Mediante el ejercicio de cartografía social los jóvenes realizaron un mapa del municipio de Curillo donde plasmaron las actividades económicas de la región, los lugares afectados por el conflicto, así como los sentimientos e impactos en las personas y familias que sufrieron los sucesos de violencia.

En esta actividad los alumnos demostraron motivación e interés para la construcción de cartografía social, de acuerdo a los conocimientos previos que tenían de la historia local y de las experiencias compartidas por familiares y amigos. El acompañamiento de profesores y directivos

durante esta actividad fue enriquecedor y ameno para los escolares, ya que pudieron interactuar con ellos en una dinámica distinta al de la clase en el aula o al de un llamado de atención en una oficina, más bien aprendieron de su experiencia y vivencias como testigos presenciales de los hechos históricos locales, lo que resultó vital para el desarrollo eficaz de la misma.

Aquí, la memoria histórica juega un papel trascendental porque es un campo donde los jóvenes estudiantes aprenden a volverse a conectar con los demás sin desconfianza, sin odios, sin estigmatización; esto es fundamental en ese tránsito de la guerra a la paz, como señala (Pagés, 2009, p.8), repensando la finalidad de la historia y adecuar los contenidos acercándolos a la realidad.

**Figura 15. Taller del Centro de Memoria Histórica con los estudiantes de décimo Ángel Cuniberti.**



Fuente: Fotografía tomada por Juan Carlos Londoño

#### 4.4 Reporteros viajan en misión

**Tabla 6. Todo lo relacionado con la riqueza paisajística y cultural de su región.**

TERCERA SITUACIÓN DIDÁCTICA: REPORTEROS VIAJAN EN MISIÓN Todo lo relacionado con la riqueza paisajística y cultural de la región.	
Competencia	Explica la diversidad cultural y étnica como una característica de las sociedades actuales lo cual se constituye en una riqueza para la vida en comunidad.
Objetivo	Familiarizarse con la geografía, sociedad, naturaleza, e historia de la región.
Actividades	Visitando museos- recorriendo historias
Estrategia	Tour virtual, recorridos por museos y lugares representativos de la historia local

Fuente: Elaboración propia

##### 4.4.1 Visitando Museos.

La primera experiencia programada con los estudiantes de décimo B, Ángel Cuniberti, fue la visita al Museo de Curillo, sitio que está a cargo de la Alcaldía y que coordina el señor Yesid Hurtado. El lugar presenta un registro de elementos autóctonos y emblemáticos de la historia del municipio, además de un registro fotográfico de personajes y prácticas culturales de su población.

La primera impresión que se generó en esta actividad, es que la mayoría de estudiantes desconocía la existencia de este sitio cultural en el municipio. Para ellos, la experiencia fue agradable, pues la novedad de conocer elementos autóctonos y fotografías antiguas llamó su atención. Después de ese recorrido guiado por el señor Hurtado, los estudiantes se trasladaron a un salón contiguo donde tuvieron la oportunidad de recibir una charla del mismo funcionario, sobre la historia del municipio. Fue un espacio abierto e informal, donde los jóvenes

interactuaron con comodidad y entusiasmo, exponiendo sus propios conocimientos previos sobre la historia de su contexto.

Fue una actividad que los jóvenes valoraron, demostrando interés y compromiso, por ser un aprendizaje extra aula y con otra dinámica de enseñanza- aprendizaje, enfocada a su contexto, donde pudieron expresar y retroalimentar sus conocimientos previos. Se percibió un buen ambiente en los estudiantes, valoraron la práctica pedagógica como algo diferente a la rutina a la que son expuestos para la enseñanza de las ciencias sociales.

“A mí me pareció una actividad muy importante porque me enseñó cosas de Curillo que no conocía y pues me pareció importante saber la historia del municipio donde uno está viviendo y que como estudiante me importa mucho, además me ayudó a estar más libre y no estar tan encerrado y sentirme más unido con los demás” (Testimonio de Hernández, estudiante de décimo B, IE Ángel Cuniberti, 2017).

Con los estudiantes de la Institución Educativa San Francisco de Asís se organizó una visita al Museo de Memoria Histórica del Caquetá, donde los jóvenes tuvieron la oportunidad de conocer más historias sobre la época de violencia en la región, leyeron y escucharon varias narraciones de personas que contaban su versión de los hechos y la manera como terminaron siendo víctimas de la guerra, pero al mismo tiempo relataban las estrategias a las que recurrieron para superar la situación y ser individuos productivos para la sociedad, sin importar las dificultades o limitaciones que el dolor de conflicto les hubiera podido ocasionar.

Otra actividad encaminada a implementar nuevas actividades en la I.E. San Francisco de Asís en el área de Ciencias Sociales que generen aprendizajes significativos, fue la visita al Museo Caquetá, donde nos recibió el historiador caqueteño William Wilchez Sánchez; experiencia que dejó en los estudiantes emociones encontradas al enterarse que poseen fuertes raíces indígenas, con una gran sensibilidad con la naturaleza y el entorno, que les facultó para realizar con gran interés y compromiso la expresión de su cultura como evidencia de su aprendizaje durante el desarrollo del proyecto de intervención en el aula.

**Figura 16. Visita al Museo Caquetá, con la compañía del historiador caqueteño William Witlchez Sánchez, décimo A, IE San Francisco de Asís, 2017**



Fuente: Fotografía tomada por estudiante de décimo A.

Al regresar a clases se percibe un ambiente de buena disposición en los estudiantes ante la realización de actividades académicas. Es importante el aprendizaje significativo que se genera en cada estudiante conforme a los conocimientos previos que ellos tienen al ser complementados por un experto en la historia, así como les mostró a los jóvenes que para todo se requiere tiempo, compromiso, dedicación y deseo, al participar de la muestra de historias del Museo de Memoria Histórica del Caquetá y el Museo Caquetá.

#### 4.4.2 Recorriendo historias.

La otra visita de campo programada dentro de esta situación didáctica fue el recorrido histórico del municipio de Curillo, donde se visitó monumentos, casas, comercio y cuarteles militares destruidos durante el conflicto.

El recorrido empezó visitando una placa conmemorativa instalada en el parque principal, tiene inscritos los nombres de 17 policías que perecieron en tomas guerrilleras en los años 1991 y 1997. Allí, con el acompañamiento y la asesoría del profesor de la I.E. Ángel Cuniberti José Chaguala, los estudiantes tuvieron la oportunidad de escucharlo como testigo directo de la realidad histórica de este municipio durante la mayor parte de su vida, y conocer sobre las historias de las tomas sangrientas ocurridas. Fue un diálogo informal, ameno y participativo donde los estudiantes no solo escuchan, sino que tuvieron la oportunidad de enriquecer los relatos con sus propios saberes o el de sus familiares o amigos.

**Figura 1. Estudiantes de décimo B, I.E Ángel Cuniberti, visitando sitios asociados al conflicto en Curillo con el acompañamiento del profesor José Chaguala**



Fuente: Fotografía tomada por estudiante de décimo B.

Siguiendo el recorrido por las calles, los jóvenes indagan sobre los alrededores del comando de policía; las ruinas de las casas que fueron bombardeadas durante las tomas guerrilleras de las FARC a Curillo, las cuales se realizaron desde la orilla del río Caquetá perteneciente al departamento del Putumayo (el río divide al Caquetá del Putumayo). La mayoría de estos inmuebles permanecen abandonados y presentan un alto grado de deterioro, debido al temor de sus dueños por restaurarlas; además porque muchos de estos propietarios huyeron por las amenazas. Las calles permanecieron cerradas por mucho tiempo, ya que la policía impedía por seguridad el flujo normal de peatones y vehículos, aunque con el actual proceso de paz se empiezan a abrir nuevamente, permitiendo la recuperación y el dinamismo del sector.

Muchos de estos estudiantes no conocían el trasfondo histórico de esta toma sangrienta, ni la historia comercial o familiar de estos inmuebles, la cual fue contada por el profesor Chaguala de forma amena y agradable para los estudiantes mientras se hacía el recorrido.

Para la actividad viajando por el Caquetá, siendo consecuentes con la dificultad para que los estudiantes conocieran en persona los diferentes sitios turísticos y representativos del Caquetá, se utilizó los recursos TIC disponibles en la institución, proyector, televisor, computadores los cuales permitieron mostrar a los estudiantes las bondades naturales y paisajísticas de la región a través de lo llamamos un “tour virtual”. Para tal fin se presentaron los videos “Florencia Caquetá: Puerta de Oro de la Amazonia” y “La paz del Caquetá se hizo”, con la finalidad que reconocieran la riqueza biológica y paisajística de esta región amazónica. Además, se socializó el video sobre el acuerdo de paz que hizo el gobierno de Colombia con el grupo insurgente FARC.

Actividad que resultó interesante para los estudiantes pues reconocieron que el departamento del Caquetá cuenta con una gran riqueza natural y paisajística que se proyecta como potencial ecoturístico para Colombia y el mundo. Esto les ayuda a afianzar su identidad colectiva, valorando un territorio afectado significativamente por el conflicto armado y que ahora en un marco de paz, se proyecta como polo de desarrollo.

En la I.E. San Francisco de Asís se abordó con una actividad de trabajo en equipo, se conformaron grupos de cinco alumnos en el que cada grupo desarrolló una investigación sobre objetos, lugares o personas que tenían importancia para la cultura caqueteña y que encontrarán en su casa, su escuela, su barrio o su región. Posteriormente se llevó a cabo un registro fotográfico de esas cosas, lugares y personajes simbólicos del Caquetá, se elaboró un álbum con ellas, cada grupo dio un nombre a sus imágenes y su respectivo significado plasmado por escrito donde se evidencia el valor cultural para su comunidad, luego se eligen 10 fotografías, aquellas más representativas para exponerlas y explicar el significado que ellos dan a dichas fotos. (Ver Anexos Figura 50,51,52)

Al mismo tiempo se desarrolló una guía de trabajo( Ver Anexo J) para que los estudiantes la ejecuten en grupo; en su elaboración debían realizar un barrido bibliográfico en la biblioteca de su institución seleccionando, los libros de interés que presentaran relación con el municipio de Florencia y el Caquetá, con temáticas como: Paz, pos acuerdos, guerra, colonia, violencia, víctimas, victimarios, acuerdos, cultura de paz; así mismo visitamos el Banco de la República para conocer más documentos y libros que pudieran aportar conocimientos al proyecto. Los jóvenes demostraron interés y compromiso en la búsqueda de nuevas fuentes de información.

**Figura 2. Estudiantes de la I.E Ángel Cuniberti leyendo el trabajo de grado del profesor José Chaguala sobre identidad de los jóvenes del colegio en el año 1999**



Fuente: Fotografía tomada por José Chaguala.

La suma de todas estas actividades desarrolladas con los estudiantes de las dos instituciones, les permitió tener una concepción más clara sobre la transformación social y cultural de su departamento. Fueron impactados por: las historias de desplazamiento producto de la guerra, la historia del conflicto entre partidos políticos en Colombia y cómo éstos afectaron a sus ancestros, como inician los grupos armados en esta región y cuál ha sido su impacto en su comunidad, su tierra y sus propias familias. Para alcanzar ese objetivo se propició en ellos la lectura, la indagación y la entrevista para conocer un poco más de esa historia, descubrieron que no solo se debe resaltar situaciones negativas, sino que esta región cuenta con una gran diversidad cultural y étnica, así como un potencial turístico y de riqueza biológica, con sitios hermosos y agradables cargados de historia y de vida.

En palabras de varios estudiantes: “La enseñanza es que lo que tenemos en el Caquetá no todos lo pueden tener, no valoramos lo que tenemos, no cuidamos los bosques que tenemos” (Testimonio de la estudiante Yamileth Cupitra Cardona, décimo A, IE San Francisco de Asís,

2017) y “Las fotografías me gustaron mucho, porque recorrimos mentalmente a través de ellas lugares o cosas desconocidas, descubrimos que hay muchos sitios hermosos de los cuales casi no teníamos conocimiento” (Testimonio de la estudiante Luz Alejandra Montiel Borrero, décimo A, IE San Francisco de Asís, 2017).

Esta estrategia les ayudó a percibir una realidad de su contexto que terminó afinando características de su identidad, en especial la que se refiere a todo lo que implica un componente afectivo, resaltando lo que vive, lo que ve y lo que siente como parte de su territorio y su vida. El hecho de valorar la riqueza paisajística de su territorio, la diversidad de su gente, los grupos indígenas que lo componen hace parte de la diversidad de su gente, reconociéndolos como parte de sus ancestros, conocer la gran diversidad en fauna y flora amazónica, aceptar el cambio de una cultura de guerra a una cultura de paz, implica la aceptación de sí mismo y su correspondiente valoración.

Estas condiciones son vitales para afianzar su componente afectivo frente a su tierra, significa amarla y a sí mismo, autoestimarse y respetarse. Esta dimensión afectiva es indispensable para que cada estudiante sea partícipe activo en el proceso de paz, ya que sin ella no es posible el país que queremos.

La actividad también ayudó a que los jóvenes identificaran en el museo elementos artesanales que simbolizaban la historia de los colonos, sus medios de transporte, utensilios caseros y naturales. Esto les permitió enriquecer sus ideas para crear o mejorar sus proyectos. Además, el recorrido virtual y físico por algunos lugares del departamento, permitió que ellos

reconocieran la belleza de su región y lo utilizarán como material simbólico para sus artesanías, ejemplo de ello los atardeceres de Curillo.

#### 4.5 Despertar Artesanal

**Tabla 7. Participación en una feria artesanal.**

CUARTA SITUACIÓN DIDÁCTICA: DESPERTAR ARTESANAL Participación en una feria artesanal	
Competencia	Comprendo que existe multitud de culturas y una sola humanidad en el mundo y que entre ellas se presenta la discriminación y exclusión de algunos grupos, lo cual dificulta el bienestar de todos
Objetivo	Presenta sus productos artesanales y los sustenta como símbolo identitarios de forma oral y escrita ante un jurado y los visitantes de la feria.
Actividades	Elaborar trabajos artesanales
Estrategia	Terminar de elaborar su producción artesanal

Fuente: Elaboración propia

##### 4.5.1 Construcción de ideas

Con los estudiantes de la Institución Educativa Ángel Cuniberti de Curillo, se trató de adecuar un espacio cómodo y apropiado para que los estudiantes presenten y expongan ante la comunidad en general sus trabajos artesanales. Un jurado calificador especializado en temas culturales, artísticos y de emprendimiento evaluó los trabajos artesanales y los argumentos con los cuales los estudiantes manifiestan los conocimientos y valores desarrollados durante el proyecto. Para esa evaluación se apoyaron en un formato previamente diseñado. (Ver anexos F).

Con los educandos de la Institución Educativa San Francisco de Asís, el proceso artesanal se desarrolló con materiales del medio, donde simbolizaron las características más notables de su identidad, ejemplo: las bondades de la biodiversidad de su región como elementos identitarios dignos de resaltar y mostrar con orgullo a los demás, la calidez y solidaridad de sus habitantes,

sus paisajes y las huellas del conflicto armado, para después poder exhibirlas que evidenciara la identidad cultural y las transformaciones sociales de la región. Para tal fin, contamos con la colaboración del Banco de la República, quienes brindaron dos talleres de arte, orientados por la artista Eliana Mercedes Martínez Vaca.

**Figura 3. II Encuentro con la artista Eliana Mercedes Martínez Vaca.**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar. 2017

En esta muestra artística los estudiantes reflejaron de forma colorida y simbólica sus conclusiones de la actividad, en ellas se deja una muestra de la esperanza con el nuevo cimiento de perdón y reconciliación de los jóvenes para Florencia.

**Figura 40. Muestra Artesanal y Artística elaborada por los jóvenes sobre piedra, que representa las nuevas bases firmes sobre las que se construye la paz en Florencia. 2107**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar.

El fortalecimiento de las identidades territoriales a través de la artesanía, ha servido en algunas experiencias como una estrategia para reforzar la imagen de una región, y por ello la feria artesanal fue nuestra propuesta para alcanzar dicho objetivo. En la que los estudiantes de las dos instituciones educativas mostraron ante la comunidad el desarrollo de obra artesanal, su significado y el valor que representa para ellos el trabajo sobre su territorio.

Como lo expresan los estudiantes: “Podemos crear cosas con nuestro propio esfuerzo y dedicación, con o echo podemos expresar y dar a conocer nuestros talentos y más sobre nuestro departamento”(Testimonio del estudiante Jabinson Carvajal Muñoz, grado décimo A, IE San Francisco de Asís, 2017), “El arte es una manera de expresión y podemos representar la cultura de nuestra región”(Testimonio del estudiante Owen Arley Ospina Arce, grado décimo A, IE San Francisco de Asís, 2017) y “Fue chévere por primera vez hacer algo con amor” (Testimonio de la estudiante Jheny Natalia Alvis Castillo, grado décimo A, IE San Francisco de Asís, 2017).

#### 4.6 Fase de evaluación

**Tabla 8. Fase de evaluación.**

FASE DE EVALUACIÓN	
La evaluación con estudiantes, padres y docentes sobre los progresos obtenidos en el fortalecimiento de su identidad cultural a través de su trabajo artesanal.	
Competencias	Comprender la realidad nacional (pasado y presente) para transformar la sociedad en que se desarrollan
Objetivo	Compartir con la comunidad educativa y los visitantes de la feria, sus trabajos artesanales en los cuales resaltan sus valores artísticos, creativos, culturales e identitarios representados en la artesanía.
Actividades	Socialización, Exposición y Evaluación “Despertar Artesanal”
Estrategia	Participación en la actividad de Exposición de las muestras artesanales.

Fuente: Elaboración propia

#### **4.6.1 Compartir nuestra experiencia.**

Para dar cumplimiento a esta actividad, los estudiantes de la Institución Ángel Cuniberti, participaron en la Séptima Feria Artesanal y de emprendimiento estudiantil realizada en las instalaciones del colegio, donde expusieron sus trabajos artísticos, los cuales fueron valorados por un equipo conformado por líderes de la comunidad.

Se orientó el proceso de creación de artesanías en los jóvenes estudiantes, recomendando para ello el uso de la guadua, como recurso de la región, se les aconseja detalles relacionados con la técnica de acuerdo a la artesanía donde cada estudiante representa elementos culturales y de biodiversidad propios para ellos.

Es importante aclarar también, que la temática artesanal tuvo una gran acogida entre padres y comunidad en general, en especial la Alcaldía de Curillo que respaldó la iniciativa institucional con un aporte económico y apoyando con la divulgación y participación en el evento. El Alcalde manifestó durante el programa ferial, su satisfacción con las ideas empresariales de los jóvenes.

***Figura 21. Muestras artesanales en guadua elaboradas por estudiantes de décimo B***



Fuente: Fotografía tomada por estudiante de I.E Ángel Cuniberti, 2017.

Los jóvenes de la Institución Educativa San Francisco de Asís, participaron en el Festival de la Afectividad, que realiza la institución cada dos años; evento que concedió la oportunidad de mostrar todas las artesanías y compartir las experiencias de los jóvenes de décimo con otros estudiantes, padres de familia y docentes. Con el propósito de facilitar a los asistentes una mejor comprensión de las artesanías, cada estudiante realizó un rótulo sobre obra, donde especificaba, el nombre de la obra, su significado, el autor y el año de fabricación.

Los resultados reflejados indican que el 100% de los jóvenes manifestaron de forma clara su interés por satisfacer necesidades con una iniciativa empresarial. También reflejan un componente de identidad, sustentado en las materias primas nativas, guadua, fibras, madera, etc. También con las formas o dibujos expresados, animales nativos, flora, paisajes, etc.

**Figura 5. Participación en el Festival de la Afectividad con un stand donde se muestran todos los trabajos artísticos y artesanales elaborados por los jóvenes con diferentes materiales y significados de paz. 2017**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar.

Frente a la concepción histórica identificada, solo el 50% de los estudiantes involucrados expresa claramente un simbolismo en su artesanía, granadas explosivas hechas de papel reciclable y dibujos del conflicto realizados en madera y piedra que expresaban sus imaginarios del conflicto. Se puede deducir que el otro 50% de los estudiantes no expresaron sus percepciones, pues prefirieron enfocarse más en la parte estética y artística de la artesanía que en su simbología histórica, empero, puede decirse que si fue expresada de forma oral durante las actividades propuestas para tal fin.

Además, debemos resaltar que el 10% de los estudiantes de las dos instituciones desarrollaron su proyecto con visión de continuidad y como generador de recursos para ayudar a su economía personal y familiar, esa es la forma de demostrar su aporte a la paz, reconociendo que una economía productiva y de oportunidades para todos, es fundamental para disminuir el riesgo de conflicto.

Por último, la falta de educación determina la baja competitividad en el mercado productivo, algo que se buscó mejorar en este proyecto, capacitando y asesorando a los estudiantes en sus propuestas artesanales. Naturalmente, la baja productividad no permite el mejoramiento de las condiciones económicas de un sector, esto genera mayor pobreza, y ya se sabe que la desigualdad social es fuente de conflictos. Es decir, las personas de las clases desfavorecidas, sin educación y viviendo en la pobreza son más susceptibles de hacer parte de grupos armados para obtener un sustento para sus familias, ya que por su falta de educación no cuentan con las habilidades laborales o productivas, con lo cual se crea un círculo vicioso.

## 5. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

“Cuanto más avanza la globalización produciendo la desterritorialización, más [...] necesidad siente la gente de pertenecer a algún lugar, a ese rincón particular del mundo que nos define”.

Borges (2003: 63)

Este proyecto de aula nos ayudó a identificar una nueva estrategia de abordar la realidad social de los estudiantes de grado décimo y entender el grado de desmotivación que sienten por la manera tradicional de enseñanza que se brinda en nuestras instituciones. Ese inconformismo es causado por el enfoque unidireccional que generalmente se maneja en muchas instituciones y que coarta el derecho de los estudiantes a participar con sus conocimientos previos en la construcción de conocimiento; esto desmotiva también, la retroalimentación a través del diálogo y el cuestionamiento con sus pares, docentes y personas de la comunidad. Un educando así lo confirma:

“La educación que deseo es aquella donde nos hablen de cosas de la vida, donde los profesores se interesen por el bienestar del aprendiz y les hagan ver las cosas positivas de su identidad y las capacidades que cada uno tenemos, además de enseñarnos a pensar de manera diferente” (Testimonio del estudiante Blandón, décimo B, I.E Ángel Cuniberti, 2017)

De ahí la importancia de este proyecto de intervención en el aula, donde se motivó el diálogo, el simbolismo, la creatividad, la memoria histórica de hechos relevantes en su vida personal y familiar, la socialización de sus valores, el contraste de culturas, el valor de la paz; todo esto generado como un aprendizaje significativo para ellos, en contraposición a la enseñanza basada en el “solo escribir y escribir, poco dinámica, aburrida, con muchas tareas,

desagradable, de mucha teoría y de poca práctica” (Testimonio del estudiante Quintero, décimo B, I.E Ángel Cuniberti, 2017)

En cuanto a la socialización de los valores identitarios por parte de los estudiantes, fue fundamental reflexionar con ellos el concepto de diversidad cultural, entender su trascendencia y la manera en que se presenta en una región como el Caquetá. Fue claro para el 90 % de los estudiantes reconocer que su diversidad cultural, entendida como diversidad de grupos con identidades plurales, diferentes estilos de vida, sistemas de valores, tradiciones y creencias, es proveniente de la riqueza étnica de este territorio amazónico y de la colonización de pobladores de varias regiones.

Aquí radica la importancia de este proyecto de aula, en generar consciencia en nuestros estudiantes de que la venganza no debe ser su proyecto de vida y que el odio y rencor manifestado en la actividad “experiencias de vida” no deben ser parte de su identidad; en ese sentido fue importante ayudarles a romper sus imaginarios de estigmatización y relegación, y fomentar sus valores identitarios positivos. Ahí es donde empieza a funcionar de forma constructiva un proceso de paz. Nuestra idea fue empezar a desprogramar el odio y la venganza en los estudiantes, desarmando de esa manera la muerte, sentimientos y emociones negativos que toman y roban la energía vital de un pueblo.

En palabras de la historiadora colombiana Diana Uribe (2016), es el sentido de construcción de propia valía, lo que nos hace sentir importantes, apreciables. Para estos estudiantes: la majestuosidad de la manigua (bosque tropical pantanoso e impenetrable), la

calidad de sus ríos, sus bellos atardeceres, su fauna, su flora, su espíritu de superación, su humildad, su tesón, su bondad, su laboriosidad; son elementos de su identidad que resaltaron con propiedad y entusiasmo; elementos que deben seguir siendo cultivados con tesón y empeño por toda la comunidad educativa para que sea la otra cara de la realidad de su región que quieren mostrarle al país y al mundo.

Así mismo, comprendimos que el Caquetá, erigido como departamento en 1981 y que fue objeto de procesos de colonización en la década de 1940, es relativamente nuevo comparado con otros departamentos del país; eso se pudo evidenciar en este proyecto, con la actividad del árbol genealógico que reveló que el 95% de estos estudiantes son nacidos en el Caquetá mientras que el 75% de sus padres vienen de otras regiones. Esta situación es relevante, pues indica que esta generación de jóvenes son de las primeras que empiezan a formarse como caqueteños propiamente, lo que genera un reto para todos los docentes, la comunidad educativa en general y los estamentos públicos y privados del departamento, quienes deberían propender por apoyar y formar, según les corresponda, una política de concientización de valoración y sentido de pertenencia por esta tierra, llena de atractivos naturales y biodiversidad, rica en parques naturales, ríos majestuosos henchidos de nutrientes y vida, flora y fauna exótica propia de la amazonia, de clima agradable y con gente laboriosa, amable, llena de tesón, resistencia y una voluntad que no ha sido doblegada por la violencia y el conflicto, sino antes con el deseo de superar y luchar por la paz, una zona excepcionalmente pluricultural donde la manigua cautiva por su esplendor; todo ello deberíamos cultivarlo desde las escuelas y colegios con el fin de que los jóvenes caqueteños empiecen a amar su tierra, a resaltar y fomentar valores propios de esta nueva identidad territorial.

Frente a esta última realidad, entendimos como docentes que en la actualidad las fronteras entre los grupos son mucho más porosas y hacen a las comunidades más susceptibles de ser influenciadas por otras más dominantes. El mundo, hace tiempo y de modo creciente, se encuentra más comunicado y existen personas y grupos con interconexiones regionales o transnacionales diversas. Dicha situación se ve reflejada en los intereses de los estudiantes al recrear bailes extranjeros en los actos culturales; dejan a un lado sus bailes típicos para bailar pop, reguetón o bachatas, desmotivando y distorsionando la valoración de los elementos asociados a su identidad cultural, además, son notoriamente influenciados por las películas norteamericanas, la música, la tecnología y demás elementos que vienen de fuera, los cuales nuestros jóvenes asumen de forma mecánica opacando una riqueza cultural que no se defiende ni se apropia. Si bien es cierto, en una región como el Caquetá, es muy común que la gente se traslade y migre desde diferentes lugares del país hacia otras zonas y rearme en sus nuevos destinos sus vidas y sus significados culturales; sus símbolos, valores y prácticas no pueden ser abandonados al avasallamiento de modelos imperialistas que extienden sus tentáculos con la ayuda de una globalización que finge enmascarada con el anhelo de la modernización.

Como docentes nos hemos comprometido a enfrentar esta tarea colosal desde mucho antes de empezar con este proyecto de aula, y nuestro compromiso, a la luz de lo aprendido en esta maestría, es seguir fomentando estos valores identitarios y de emprendimiento que propendan por mejorar el desarrollo social y económico de nuestra región.

Los jóvenes también comprendieron que las artesanías, pueden actuar como medio de generación de ingresos y de agregación de valor a las comunidades tanto las menos favorecidas

en términos económicos y sociales como aquellas cuya herencia cultural está desvalorizada y desacreditada por los mismos actores locales. Entendieron también que un sector artesanal bien sustentado, es un factor clave para atraer el turismo, lo que mejoraría las condiciones sociales y económicas de su localidad generando cambios visibles, sea por los gastos turísticos efectuados o por el consumo contemplativo y simbólico que produce.

A pesar de la riqueza biológica y cultural de esta región amazónica, a la avasalladora influencia colonial y la naturaleza cambiante de las culturas, las identidades se siguen construyendo, reinventando y manteniendo algo propio que los distinguen de otros grupos y desafían nociones de una mezcla generalizada y diversa. Por eso, en el contexto caqueteño tiene sentido hablar sobre la multiculturalidad y la necesidad de promover espacios para construir una unidad que responda a la diversidad existente.

Es a través de la educación “que podremos introducir de forma generalizada los valores, herramientas y conocimientos que forman las bases del respeto hacia la paz, los derechos humanos y la democracia, porque la educación es un importante medio para eliminar la sospecha, la ignorancia, los estereotipos, las imágenes de enemigo y, al mismo tiempo, promover los ideales de paz, tolerancia y no violencia, la apreciación mutua entre los individuos, grupos y naciones.” Chaux.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. (1983, p.13). Teoría del Aprendizaje Significativo. *Fascículos de CEIF*, 1-10.
- Barriga, F. D. (2002, p.3). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, Una interpretación Constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Canclini, N. G. (2012). *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo S.A. de C.V.
- Carolina Iuva de Mello & Caroline Ciliane Ceretta. (2015). El Souvenir Artesanal y la promoción de la Imagen del lugar turístico. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 188-204.
- Cecilia Kaluf F. (2005). *Diversidad Cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. Chile, Santiago: UNESCO Santiago, OREALC.
- Conforti, F. (2017). *Construcción de paz. Diseño de intervención en conflictos*. Madrid: DYKINSON, S.I.
- Cupitra, Y. (02 de 2018). Evaluación de procesos de la actividad: Reporteros viajan en misión. Florencia, Colombia.
- De Sierra, G. (2007). *Las Ciencias Sociales en América Latina en perspectiva comparada*. México: Siglo XXI.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE. (2012). *Proyecciones de población departamentales y municipales por área 2005-2020*. Bogotá: DANE.
- Departamento Nacional de Planeación. (2016). *Los Planes de Desarrollo Territorial como un Instrumento de Construcción de paz*. Bogotá, Colombia: GIZ.
- Escuela de cultura de paz. (2011). Educar para una Cultura de Paz. *Cuadernos de Construcción de Paz*, 7.

- Forero, E. A. (2016). *Educación para la paz integral. Memoria, Interculturalidad y decolonialidad*. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e Impresores LTDA.
- Freire, P. (1965). *La educación como práctica de la libertad*. Chile: Siglo XXI.
- García, M. R. (2013). *Comunicación e Interculturalidad. Reflexión en torno a una relación Indisoluble*. México, monterrey: Global Media Journal.
- Gaviria, A. M. (9 de Octubre de 2013). *El Espectador*. Recuperado el 25 de Mayo de 2017, de El Espectador: <http://www.elespectador.com/opinion/colombia-desde-la-artesania-columna-451570>
- Gómez, O. (2002, p.13). *Memoria, Identidad y Cultura para el fortalecimiento organizativo*. Bogotá, Colombia: Corporación AVRE.
- González, C. M. (2008). *Artesanías, lo útil y lo bello*. Ecuador: Centro Iberoamericano de Artesanía y Artes populares-CIDAP y la Universidad del Azuay.
- Guía para cuidadores de la paz*. (2015). Bogotá, Colombia: Centro de Investigación y Educación Popular/ Programa por la Paz .
- Halbwachs, M. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 209-219.
- Instancia Multi Isntitucional para la Paz y la Concordia. (25 de Febrero de 2000). *Edualter*.  
Obtenido de <http://www.edualter.org>:  
<http://www.edualter.org/material/guatemala/novimpunidad.htm>
- Jair Trejos Valencia, L. C. (2002). *Florencia Caquetá 1902-2002. 100 Años de Historia*. Florencia, Colombia: Alcaldía de Florencia.
- Kaluf, C. (2005). *Diversidad Cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. Chile, Santiago: UNESCO Santiago, OREALC.

- Luva de Mello & Ceretta. (2015). El Souvenir Artesanal y la promoción de la Imagen del lugar turístico. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 188-204.
- Maturana, H. (1990). *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. Chile: Comunicaciones Noreste LTDA.
- Médicos sin Fronteras. (26 de Julio de 2010, p.4). *Tres veces víctimas. Víctimas de la violencia, el silencio y el abandono. Conflicto armado y salud mental en el Departamento del Caquetá, Colombia*. Obtenido de <http://www.acnur.org>:  
[http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI\\_2776.pdf](http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_2776.pdf)
- Mendo, J. V. (29 de Abril de 2013, p.2). *Aulaintercultural.org*. Recuperado el 25 de Mayo de 2017, de *Aulaintercultural.org*: <http://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/>
- Ministerio de Educación Nacional . (15 de Julio de 2002). *Lineamientos Curriculares en Ciencias Sociales*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co>:  
[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Formar en ciencias: ¡El desafío!. Estándares Básicos de Competencias Ciencias Sociales*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Formar en ciencias: ¡El desafío!. Estándares Básicos de Competencias Ciencias Sociales*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje en Ciencias Sociales*. Bogotá, Colombia: Panamericana.

- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Secuencias Didácticas de Educación para la Paz*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Montiel, A. (02 de 2018). Evaluación de los procesos de la Actividad: Reporteros viajan en misión. Florencia, Colombia.
- Moreira, M. A. (2000). *Lenguaje.pdf*. Recuperado el 25 de Mayo de 2017, de Lenguaje.pdf: <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/lenguaje.pdf>
- Moreira, M. A. (2013). *Lenguaje.pdf*. Recuperado el 25 de Mayo de 2017, de Lenguaje.pdf: <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/lenguaje.pdf>
- Oscar Saldarriaga. (2008). *Lineamientos curriculares en Ciencias Sociales*. Bogotá: Ministerio de Educación de Colombia.
- Perdomo, Y. F. (02 de 2018). Evaluación del proceso: Reporteros viajan en misión. Florencia, Colombia.
- Pimentel, N. S. (02 de 2018). Evaluación de los procesos: Reporteros viajan en misión. Florencia, Colombia.
- Restrepo, E. (2012). *Intervenciones en teoría cultural*. Popayán, Colombia: Universidad del Cauca.
- Sandoval, E. (2016). *Educación para la paz integral*. Bogotá: ARFO Editores.
- Santiesteban, & Pagès, J. (2011). *Didáctica del Conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Trejos, J. (2002). *Florencia Caquetá 1902-2002. 100 Años de Historia*. Florencia, Colombia: Alcaldía de Florencia.
- UNESCO. (2011). *Los desafíos de la Artesanía en los países del Cono Sur: Excelencia y Competitividad*. Uruguay, Montevideo: UNESCO & ONUDI.

Uribe , D. (2016). (D. F. Patiño, Entrevistador)

Vélez. (2004). *Formar en ciencias: ¡El desafío!* Colombia: Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Villamil, C. E. (2015, p.17). Artesanías de Colombia. *Revista Artífices*, 1-2.

Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la Educación*. Lima, Perú: UNESCO.

Wills, M. E. (20 de Octubre de 2016). Hay tantas formas de perdonar como seres humanos. *De la urbe. Periodismo universitario para la ciudad*, pág. 6.

## ANEXOS

### Anexos A. Encuesta para alumnos de grado décimos de la I.E. Ángel Cuniberti.

**“Artesanía, identidad y transformación social hacia la paz” en las Instituciones Educativas Ángel Cuniberti y San Francisco de Asís de Curillo y Florencia Caquetá**

#### ENCUESTA PARA ALUMNOS DE GRADO DÉCIMOS DE LA I.E ANGEL CUNIBERTI.

**¡Hola!**

Muchas gracias por rellenar esta encuesta. Intento conocer mejor el grado de identidad cultural que tienes con tu localidad. Esta identidad se refiere al conjunto de cosas que vives y compartes en tu localidad y que son valoradas por ser una expresión cultural digna de mostrar a los demás. Las manifestaciones más sobresalientes de la cultura son: las creencias, los mitos, la música, la danza, los platos típicos, hábitos, costumbres, las fiestas, las artesanías, la forma de trabajar, las herramientas, los lugares atractivos, la fauna y flora, la vestimenta y las formas de vivienda.

Pídeles orientación a tus padres o adultos mayores en caso de tener dudas.

**Gracias por tu ayuda**

1. ¿Nació usted en el Municipio de Curillo Caquetá, Colombia?  
SI\_\_ NO\_\_ (donde) \_\_\_\_\_
2. ¿qué tanto conoces de la historia y la cultura de Curillo?  
Mucho\_\_ Poco\_\_ Nada\_\_
3. ¿Cómo obtienes información de la historia de Curillo?  
Por familiares o amigos\_\_ internet\_\_ biblioteca\_\_ Alcaldía\_\_
4. ¿cómo describirías a Curillo?  
Pueblo cocalero\_\_ Cuna de la danza caqueteña\_\_ Municipio de los bellos\_\_  
atardeceres\_\_ Puerta de la amazonia\_\_ Puerto Paraíso del rio Caquetá\_\_
5. ¿Con una palabra describe al habitante de Curillo? \_\_\_\_\_
6. ¿Cómo ayudas a difundir los valores culturales de Curillo?
  - Compartiendo videos y fotos de tu localidad\_\_
  - Hablando a otros de los valores culturales de tu pueblo\_\_
  - Mostrando a los visitantes los atractivos de Curillo\_\_
  - Generando ideas de emprendimiento cultural\_\_
  - No lo hago
7. ¿consideras que el promover identidad cultural a través de las artesanías, ayudará al desarrollo local en tu pueblo?  
Mucho\_\_ poco\_\_ nada\_\_
8. ¿Qué expectativa espera con la promoción de cultura de tu localidad a través de una feria de emprendimiento?
  - Que Curillo sea más conocido\_\_
  - Que tenga más desarrollo económico y ayuda del gobierno\_\_
  - Que se valore más su contenido cultural\_\_
  - Que se genere reconocimiento entre sus pobladores\_\_
  - Más desarrollo de las danzas\_\_
  - ninguna\_\_
9. ¿Con qué te gustaría identificar a Curillo?
  - Con artesanías\_\_
  - Con un bello atardecer\_\_
  - Con el rio Caquetá\_\_
  - Con las danzas\_\_
  - La coca\_\_

- No lo identifico con nada\_\_\_\_  
10. Te sientes contento(a) con los valores culturales de tu pueblo  
Nunca\_\_ poco\_\_ a veces\_\_ siempre\_\_

10. El Rango de tu edad está entre Menor de 13 años\_\_\_\_ 13 a 15 años\_\_\_\_ 15 a 18 años\_\_\_\_ 18 o mas

## **Anexos B. Importancia de la identidad para los jóvenes**

### **“Artesanía, identidad y transformación social hacia la paz” en las Instituciones Educativas Ángel Cuniberti y San Francisco de Asís de Curillo y Florencia Caquetá**

#### **REFLEXION: Importancia de la identidad para los jóvenes**

¿Porque considera importante reconocer su identidad?

Es importante reconocer nuestra identidad cultural, porque así nos identificamos como personas con valores, con creencias, con principios. Rescatar esta cultura, que es parte de nuestra identidad nos ayuda a mostrarnos ante los demás como realmente somos y no como se imaginan que somos los caqueteños.

¿Cree que es importante aprender sobre identidad en la educación que recibe?

Sí, porque la enseñanza de ahora debería permitir más el diálogo y dejar cosas que realmente deseamos aprender, además porque la cultura es parte de nuestras vidas y nos enseña sobre las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados. También nos ayuda a entender y reconocer cosas que no sabíamos de nuestra propia historia.

## Anexos C. Informe visita al museo

### “Artesanía, identidad y transformación social hacia la paz” en las Instituciones Educativas Ángel Cuniberti y San Francisco de Asís de Curillo y Florencia Caquetá

#### Informe visita al museo

Para: Docente Juan Carlos Londoño Ramírez

De: Estudiante de 10B. Carlos Mario Quintero.

Asunto: visita al Museo Municipal

Mediante una visita pedagógica se realiza visita al museo de Curillo, motivados por el docente y nuestro interés en conocer raíces históricas.

Allí se encuentran los siguientes elementos representativos:

- Fotografías e imágenes de nuestro municipio en décadas pasadas
- Las primeras máquinas de coser y escribir de nuestro municipio
- Antiguas planchas de carbón que usaban los colonos
- Elementos artesanales representativos como canoas, serruchos.

La situación actual de este museo es precaria y estrecha, no hay normas de seguridad, se muestra desordenado y un poco descuidado.

*Esta actividad es muy significativa para mí, por el hecho de aprender un poco más de la*

*historia de mi municipio. Aprendemos de los cambios que ha tenido el municipio desde un*

*tiempo de violencia y conflicto a un tiempo de paz, cuales son los cambios culturales, como*

*se formó Curillo y cual es era la economía de esos tiempos.*

## **Anexos D. Reporteros viajan en misión**

### **“Artesanía, identidad y transformación social hacia la paz” en las Instituciones Educativas Ángel Cuniberti y San Francisco de Asís de Curillo y Florencia Caquetá**

#### **Reporteros viajan en misión**

Video: Caquetá, fábrica de agua y puerta de oro de la amazonia colombiana

Reflexión: que piensas del paisaje y patrimonio caqueteño

Caquetá es un departamento ubicado al sur de Colombia, un lugar donde el conflicto ha ocultado la belleza que hay en él. Es un departamento con municipios hermosos, donde la fauna y la flora se reflejan más que en cualquier parte. Hay mucha biodiversidad, parques, ríos, También podemos encontrar muchos sitios turísticos bonitos de los cuales muchas personas no sabían por culpa de todo el conflicto que ha habido. Caquetá no es un lugar tan malo como muchos lo hacen ver, hay gente humilde, alegre y trabajadora, no solo gente asesina o llena de militares como muchos dicen. Los colombianos deberían conocer este hermoso departamento, como en realidad es y no como la gente lo cree por la mala fama.

Que piensas sobre el acuerdo de paz

Que la paz es posible gracias al acuerdo de la Habana, donde muchos guerrilleros se han podido desmovilizar, esto ha traído más tranquilidad a nuestro país, pues ha mermado la cantidad de víctimas y gracias a ese acuerdo muchas personas pudieron reencontrarse con sus familiares y todos tratan de mantener la unión y la solidaridad en una nueva vida. el conflicto ha ido desapareciendo y es bueno porque todos deberíamos vivir en paz, sin guerra y ojalá el gobierno respalde económicamente este proceso.

## **Anexos E. Evaluación de uno de los estudiantes sobre el proyecto de aula**

### **“Artesanía, identidad y transformación social hacia la paz” en las Instituciones Educativas Ángel Cuniberti y San Francisco de Asís de Curillo y Florencia Caquetá**

#### **Evaluación de uno de los estudiantes sobre el proyecto de aula**

Curillo, 15 de noviembre del 2017

Señor  
Juan Carlos Londoño Ramírez  
Docente

Un cordial saludo

Con respeto me dirijo a usted para hacerle un breve comentario de las clases de proyectos pedagógicos. Esta ha sido una linda experiencia que vivimos, usted como docente y nosotros como estudiantes, reflexionando sobre la identidad que tenemos como habitantes de Curillo y además con la oportunidad de revivir esos momentos de violencia que tuvo que pasar nuestro municipio y valorar la paz que tenemos ahora.

Para nosotros fue importante saber la historia de nuestro pueblo. Los actos violentos, lo que pasó en el municipio de Curillo en esa época conflictiva de violencia y cuales fueron las causas y consecuencias generadas.

Además, en mi caso tuve la oportunidad de hacer artesanías con papel de revista reciclado, patos, cisnes, canoas, armadillos, granadas (como parte de esa violencia que vivió nuestro pueblo) para mostrarlas en la feria. En ellas pude mostrar no solo un arte creativo que me enseñó mi papá, sino también reflejar mi identidad.

Gracias profesor por todo este trabajo que está haciendo, que valoremos y fomentemos nuestra identidad como caqueteños.

Gracias por su atención.

Arsnowar Santanilla Betancourt  
Estudiante décimo B  
I.E Ángel Cuniberti

## Anexos F. Proyectos artesanales

**“Artesanía, identidad y transformación social hacia la paz” en las Instituciones Educativas Ángel Cuniberti y San Francisco de Asís de Curillo y Florencia Caquetá**

### Formato de Evaluación del jurado

#### Proyectos artesanales

nombre del proyecto \_\_\_\_\_

integrantes \_\_\_\_\_

INDICADORES	EVALUACIÓN CUANTITATIVA	EVALUACIÓN CUALITATIVA
La artesanía manifiesta algún componente de identidad		
su proyecto está enfocado en satisfacer un problema o necesidad del contexto		
se observa una iniciativa de fomento empresarial clara y argumentada		
la artesanía expresa una concepción histórica y social de su región		
los estudiantes demuestran interés por aportar a la paz en su región		

puntaje

total \_\_\_\_\_

firma \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Anexos G. Encuesta para alumnos de grado décimo A de la I.E. San Francisco de Asís.

“Artesanía, identidad y transformación social hacia la paz” en las Instituciones Educativas Ángel Cuniberti y San Francisco de Asís de Curillo y Florencia Caquetá

ENCUESTA PARA ALUMNOS DE GRADO DÉCIMOS DE LA I.E SAN FRANCISCO DE ASÍS.

### IDENTIFICACIÓN CULTURAL

Muchas gracias por diligenciar esta encuesta. Se pretende conocer el sentido de pertenencia de los estudiantes, frente a los elementos culturales existentes en la región. Esto se refieren al conjunto de cosas que vive y comparte en su localidad y que son valoradas por ser una expresión digna de mostrar a los demás; tales como: las creencias, los mitos, la música, la danza, los platos típicos, hábitos, costumbres, las fiestas, los conocimientos tradicionales, las artesanías, la forma de trabajar, las herramientas, el territorio, la fauna y flora, la vestimenta y las formas de vivienda.

Gracias por tu ayuda.

**\*Obligatorio**

Nombre de la Institución Educativa \*

*Marca solo un óvalo.*

- Institución Educativa San Francisco de  
 Asís Institución Educativa Ángel Cuniberti

---

NOMBRE \*

**1. SEXO \***

*Marca solo un óvalo.*

- Hombre  
 Mujer

---

Fecha de Nacimiento \*

*Ejemplo: 15 de diciembre de 2012*

¿Nació usted en el Caquetá? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Sí  
 No

¿En qué municipio nació? \*

---

¿Qué tanto conoce la historia del Caquetá? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Mucho  
 Medianamente  
 Poco  
 Muy Poco  
 Nada

El conocimiento que tiene sobre la historia del Caquetá la obtuvo de: \*

*Selecciona todos los que correspondan.*

- Familiares  
 Amigos  
 Colegio  
 Internet  
 Biblioteca  
 Otras Fuentes

¿Cuál de los siguientes enunciados representa mejor lo que es el Caquetá? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Puerta de la Amazonía
- Departamento Cocalero
- Paraíso Amazónico
- Zona de Conflicto
- Tierra de Bellos Atardeceres
- Tierra de Animales Exóticos
- Otra

¿Cuál es la principal característica del Caqueteño? \*

---

---

---

---

---

**2. ¿Usted ayuda a difundir los valores culturales del Caquetá? \***

*Marca solo un óvalo.*

- Sí
- No

Si su respuesta fue afirmativa, selecciona cómo \*

*Selecciona todos los que correspondan.*

- Compartiendo vídeos y fotos de tu localidad
  - Hablando a otros de los valores culturales de tu
  - pueblo Mostrando a los visitantes los atractivos del
  - Caquetá Generando ideas de emprendimiento
  - general
  - Con artesanías
-

¿Considera usted que las ARTESANÍAS pueden ayudar a promover la Identidad Cultural? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Mucho
- Medianamente
- Poco
- Muy Poco
- Nada

¿Cree usted que es posible promover la identidad cultural a través de una Feria de Emprendimiento? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Sí
- No

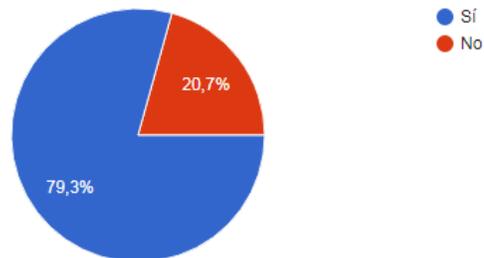
¿Se siente contento(a) con los valores culturales de su pueblo? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Nunca
- Poco
- A veces
- Siempre

¿Nació usted en el Caquetá?

29 respuestas

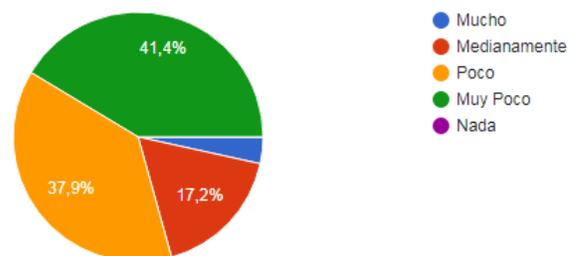


Fuente: [https://docs.google.com/forms/d/1UPxNCNXXtgdfz9BDOeykbMWGbt4MK5\\_BDk6xB99O\\_ck/edit#responses](https://docs.google.com/forms/d/1UPxNCNXXtgdfz9BDOeykbMWGbt4MK5_BDk6xB99O_ck/edit#responses)

**Figura 6.** Respuesta de encuesta diagnóstica realizada con los estudiantes del grado décimo A, IE San Francisco de Asís, 2016. Título de la pregunta: ¿Qué tanto conoce la historia del Caquetá?

¿Qué tanto conoce la historia del Caquetá?

29 respuestas



Fuente: [https://docs.google.com/forms/d/1UPxNCNXXtgdfz9BDOeykbMWGbt4MK5\\_BDk6xB99O\\_ck/edit#responses](https://docs.google.com/forms/d/1UPxNCNXXtgdfz9BDOeykbMWGbt4MK5_BDk6xB99O_ck/edit#responses)

**Anexos H. Guía actividad de Identificación para alumnos de grado décimo A de la I.E. San Francisco de Asís.**

**“Artesanía, identidad y transformación social hacia la paz” en las Instituciones Educativas Ángel Cuniberti y San Francisco de Asís de Curillo y Florencia Caquetá.**

¿Cuánto sabemos sobre nosotros?

**OBJETIVO:** Detectar las ideas previas de los estudiantes sobre diversidad cultural

**PROCEDIMIENTO:** Individual y grupal. Es importante que las preguntas sean respondidas en forma individual y luego hacer una puesta en común.

¿En qué ciudad naciste?

---



---



---

¿Sabes dónde nacieron tu padre y tu madre?

---



---

¿Sabes dónde nacieron tus abuelos? Escríbelo

---



---

¿Alguien de tu familia ha vivido alguna vez fuera de tu departamento Caquetá?

---



---

¿Existe en tu curso algún estudiante que sea de otro departamento? ¿De dónde?

---



---

¿Conoces a alguien de otro departamento? ¿De dónde es?

---



---

¿Conoces al nombre de algún artista de otro departamento? ¿Cuál es el que más te gusta? ¿De dónde es? ¿Qué sabes de su departamento?

---



---



---

## Anexos I. Guía de Actividad Reporteros viajan en misión para alumnos de grado décimo A de la I.E. San Francisco de Asís.

“Artesanía, identidad y transformación social hacia la paz” en las Instituciones Educativas Ángel Cuniberti y San Francisco de Asís de Curillo y Florencia Caquetá

### Reporteros viajan en misión de objetos simbólicos y recopilación de narraciones orales de la familia o la comunidad

#### OBJETIVO

Identificar objetos que tengan una fuerte carga simbólica cultural que estén presentes en su vida diaria y realizar un catastro fotográfico de los mismos.

Tomar conciencia de las tradiciones culturales de las que hacen parte a través de la recopilación de narraciones orales de la familia.

#### PROCEDIMIENTO

Individual y grupal.

##### PRIMERA PARTE

*Materiales:*

- Cámara de fotos

Se hacen grupos de cinco alumnos y cada grupo desarrolla una investigación sobre objetos que tengan importancia a nivel simbólico en la cultura caqueteña y que se encuentre en su casa, su escuela, en su

comunidad, en su barrio o en su región. Posteriormente lleva a cabo un registro fotográfico y eligen las 10 más representativas para posteriormente exponer esas fotografías.

##### SEGUNDA PARTE

*Materiales:*

- Grabadora
- Cuaderno de notas
- Materiales para dibujo

Los alumnos investigan con sus parientes (pares, abuelos, tíos) o representantes de la comunidad sobre narraciones de cuentos, historias, coplas, poemas, etc., que hagan parte de las tradiciones de su familia y su comunidad. Posteriormente, éstas se transcriben y se exponen en una actividad donde cada uno exponga lo recopilado y se haga un análisis en conjunto de los resultados; también se pueden realizar dibujos o una obra de teatro, inspirados en estas historias.



**Anexos J. Guía de actividad para alumnos de grado décimo A de la Institución Educativa San Francisco de Asís.**

“Artesanía, identidad y transformación social hacia la paz” en las Instituciones Educativas Ángel Cuniberti y San Francisco de Asís de Curillo y Florencia Caquetá

Ficha de lectura

**OBJETIVO**

Leer varios textos y documentos que permita un barrido bibliográfico sobre el tema.

<b>TITULO DEL TEXTO</b>	
<b>Referencia bibliográfica según normas APA</b>	<b>Fotografía de autor (a) y nombre completo</b>
<b>Palabras y expresiones clave:</b>	
<b>Resumen del texto</b>	
<b>Planteamientos centrales del texto, conceptos y debates que desarrolla:</b>	
<b>Conclusiones:</b>	
<b>Nombre de quien realiza la ficha:</b>	
<b>Fecha de entrega:</b>	

Detectar las ideas principales de los textos y documentos.

**Anexos K. Guía de actividad despertar artesanal para alumnos de grado décimo A de la Institución Educativa San Francisco de Asís.**

“Artesanía, identidad y transformación social hacia la paz” en las Instituciones Educativas Ángel Cuniberti y San Francisco de Asís de Curillo y Florencia Caquetá

## ARTESANIA

### NOMBRE

---



---



---

### PROCEDIMIENTO

Individual. Es importante que cuente sobre la técnica que empleo para realizar la Artesanía.

¿Qué representa?

---



---



---



---



---

¿Qué técnica empleo?

---



---



---



---



---

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL AUTOR

NOMBRE DEL ARTESANO: \_\_\_\_\_  
EDAD: \_\_\_\_\_ FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_ SEXO: \_\_\_\_\_

## Anexos L. Rotulo de Artesanías para la exposición de los alumnos de grado décimo A de la Institución Educativa San Francisco de Asís.

“Artesanía, identidad y transformación social hacia la paz” en las Instituciones Educativas Ángel Cuniberti y San Francisco de Asís de Curillo y Florencia Caquetá



A R T E S A N Í A

### CRONISTAS FRANCISCANOS

*Otra forma de contar la Historia*



- Nombre de la obra : Anhelos caqueteños.
- Artista: Jabinson Carvajal Muñoz
- Significado: La manta de la esperanza esta compuesta de dos colores: blanco, que representan el esfuerzo de la gente del Caquetá por encontrar la paz y la tranquilidad y verde la belleza natural de su territorio, que con el tiempo el hombre se encarga de destruir.
- También se evidencian las guacamayas rojas, como animales salvajes símbolo de la región y del orgullo de su gente.
- Año de creación: 2017

*Artesanía. Identidad y Transformación social hacia la Paz*



A R T E S A N Í A

### CRONISTAS FRANCISCANOS

*Otra forma de contar la Historia*



- Nombre de la obra: La Bicicleta
- Artista: Diego Alejandro Valderrama Rey
- Significado: La bicicleta en alambre representa la valentía del campo caqueteño, que no se detiene ante los obstáculos, que siempre va hacia adelante como único camino para el cambio. El hombre en alambre simboliza la fuerza de la población caqueteña, por salir adelante, mirando hacia el futuro, y un poncho blanco que enmarca la paz que busca el territorio.
- Año de creación: 2017

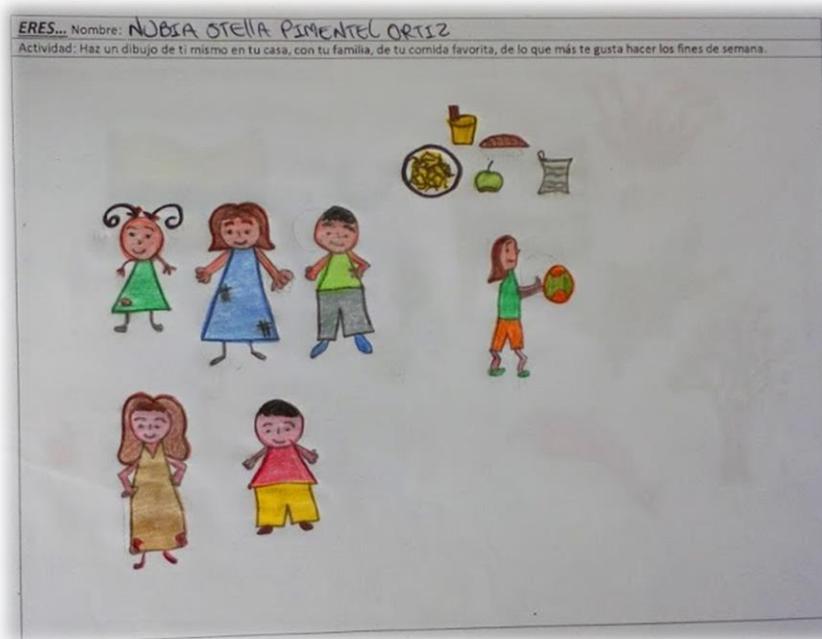
*Artesanía. Identidad y Transformación social hacia la Paz*

**Figura 7. Fotografía. Encuentro con Consejo Noruego para Refugiados-NCR-.**



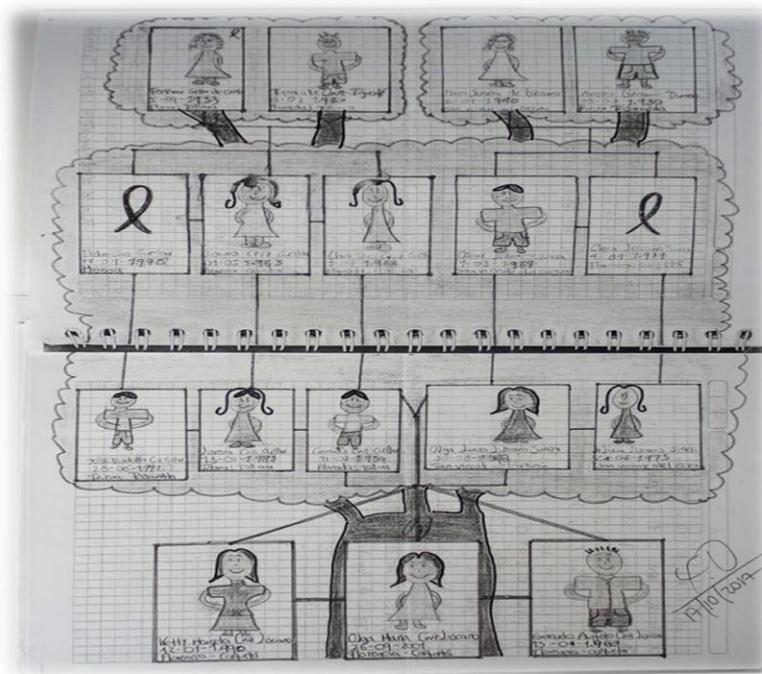
Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017

**Figura 8. Dibujo de Nubia Stella Pimentel Ortiz donde representa las actividades que hace en familia, alumna del grado Décimo A, I.E. San Francisco de Asís**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017

**Figura 9. Árbol genealógico de la estudiante Olga María Cruz Liscano del grado décimo A, I.E. San Francisco de Asís**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017

**Figura 10. Encuentro con las Fuerzas Militares de Colombia.**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017

**Figura 11. Agencia de la ONU para los Refugiados –ACNUR-.**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017

**Figura 12. Encuentro con la Agencia Colombiana para la Reintegración-ACR-; a la derecha la victima del conflicto.**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017

**Figura 13. Encuentro con la Cruz Roja Colombiana.**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017

**Figura 14. Encuentro con Comité Internacional de la Cruz Roja-CICR-**



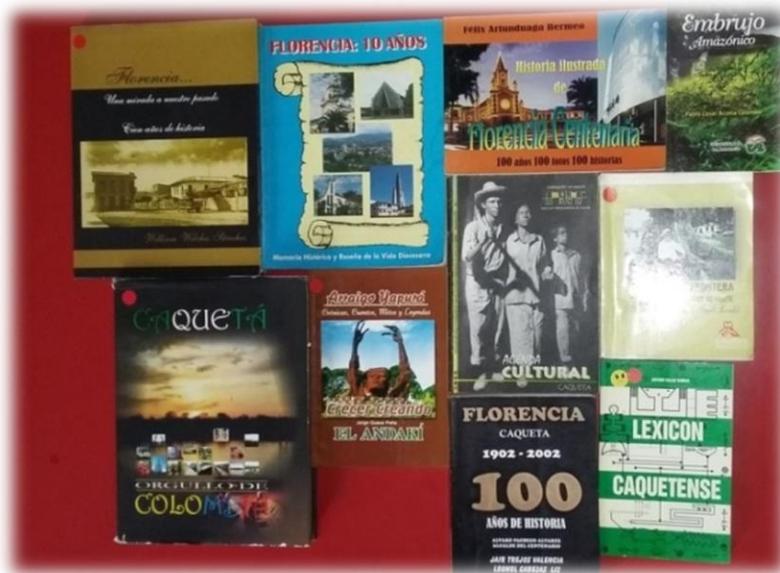
Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017

**Figura 15. Encuentro con Pastoral Social de Florencia.**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017

**Figura 16. Referencias literarias consultadas por los estudiantes.**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017

**Figura 17. Experiencia de Reporteros Viajan en Misión**



Fuente: Fotografía de Gina Andrea Sandoval Guegue, 2107

**Figura 18. Experiencia de la actividad Reporteros Viajan en Misión.**



Fuente: Fotografía tomada por la estudiante Olga María Cruz Liscano, 2017

**Figura 19. Experiencia de la actividad Reporteros Viajan en Misión.**



Fuente: Fotografía de Gina Andrea Sandoval Guegue, 2017

**Figura 20. Museo Caquetá, con la presencia del historiador William Witlchez Sánchez.**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017.

**Figura 21. Encuentro con la Artista Eliana Mercedes Martínez Vaca, en la Biblioteca del Banco de la República.**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017.

**Figura 22. Actividad de acercamiento al color, la forma y la naturaleza. Mándala realizada por el estudiante Jabinson Carvajal Muñoz. Grado décimo A. I.E. San Francisco de Asís.**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017.

**Figura 23.** Actividad de acercamiento al color, la forma y la naturaleza. Mándala realizada por el estudiante Camila Andrea Sánchez Castro. Grado décimo A. I.E. San Francisco de Asís.



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017.

**Figura 24.** Actividad de acercamiento al color, la forma y la naturaleza. Mándala realizada por el estudiante Angie Sofia Rua Meneses. Grado décimo A. I.E. San Francisco de Asís.



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017.

**Figura 25. II Encuentro con la artista Eliana Mercedes Martínez Vaca, inicio de elaboración de Artesanías, en la Biblioteca del Banco de la República.**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017.

**Figura 26 y 27. Muestra Artesanal y Artística elaborada por los jóvenes sobre piedra, que representa las nuevas bases firmes sobre las que se construye la paz en Florencia. 2017**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017

**Figura 28. Participación en el Festival de la Afectividad con un stand donde se muestran todos los trabajos artísticos y artesanales elaborados por los jóvenes con diferentes materiales y significados de paz. 2017**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017.

**Figura 29. Muestra Artesanal y Artística elaborada por los jóvenes sobre piedra, que representa las nuevas bases firmes sobre las que se construye la paz en Florencia.2017**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017.

**Figura 30.** Muestra Artística y Artesanal elaborada por los jóvenes, representa las comunidades indígenas de la zona, su sentido de patriotismo y amor por la tierra, así como su naturaleza que la tienen bien arraigada en sus cabezas.2017



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar.

**Figura 31.** Muestra Artística y Artesanal. Hombre de Alambre. Representa con el material, la fuerza de los hombres campesinos y colonos de la región, su empuje y determinación para siempre caminar hacia adelante, sin importar los difíciles caminos, 2017



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar.

**Figura 32. Muestra Artística y Artesanal. Vida y muerte. Representa el simbolismo que desde la muerte puede surgir hermosos cambios en las comunidades y vidas de las personas; todo depende del lado en que mires la historia.**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar, 2017

**Figura 33. Participación en el Festival de la Afectividad con un stand donde se muestran todos los trabajos artísticos y artesanales elaborados por los jóvenes con diferentes materiales y significados de paz. 2017**



Fuente: Fotografía tomada por Margarita Isabel Gutiérrez Tovar.