

**“CAMINANDO TRAS UN SUEÑO”**  
**LA SISTEMATIZACIÓN DE ACTORÍA SOCIAL: UNA APUESTA PARA**  
**RESIGNIFICAR PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**



Universidad  
del Cauca

**ESPERANZA MUÑOZ CALVACHE**  
**FULVIA SALAZAR GÓMEZ**

**Director**

**Mg. Luis Hernando Rincón**

**Universidad del Cauca**

**Facultad de Ciencia Exactas, Naturales y de la Educación**

**Maestría en Educación Popular**

**Popayán, Febrero de 2018**

**“CAMINANDO TRAS UN SUEÑO”**  
**LA SISTEMATIZACIÓN DE ACTORÍA SOCIAL: UNA APUESTA PARA**  
**RESIGNIFICAR PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**



Universidad  
del Cauca

**ESPERANZA MUÑOZ CALVACHE**  
**FULVIA SALAZAR GÓMEZ**

**Trabajo para optar al título de Magister en Educación Popular**

**Universidad del Cauca**  
**Facultad de Ciencia Exactas, Naturales y de la Educación**

**Maestría en Educación Popular**

**Popayán, Febrero de 2018**

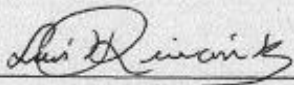
Nota de aceptación

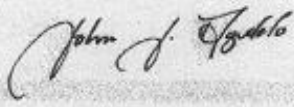
---

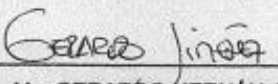
---

---

---

Director   
Mg. LUIS HERNANDO RINCÓN

  
Jurado  
PHD. JOHN JADER AGUDELO

Jurado   
Mg. GERARDO HERNÁN JIMÉNEZ

## CONTENIDO

<b>RESUMEN</b> .....	6
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
1. QUÉ NOS PREOCUPA .....	10
1.1. Dando contexto a la situación problema .....	10
1.2. Qué nos ocupa.....	14
1.3. ¿Cuál es el sur? .....	16
1.3.1. Un gran sueño... ..	16
1.3.2. Reconociendo el camino .....	17
1.4 Motivaciones.....	17
2. DANDO SOPORTE A LAS CATEGORÍAS DE INVESTIGACIÓN .....	20
TABLA N°1: <i>Categorías y Subcategorías de la Investigación.</i> .....	21
2.1 Actoría social .....	21
2.1.1. Participación y protagonismo .....	23
2.1.2 Empoderamiento .....	25
2.2. Prácticas Pedagógicas .....	26
2.2.1 Tensiones entre prácticas institucionales y prácticas comunitarias .....	27
2.2.2. Pedagogías tradicionales Frente a Pedagogías Críticas .....	29
2.3 El Papel de los Jóvenes en la transformación Social .....	32
2.3.1 Juventud.....	34

2.3.2. El papel del joven en la escuela y en la sociedad.....	36
3. RUTA METODOLÓGICA .....	41
3.1. Enfoque de sistematización.....	41
3.2. Los Actores de la experiencia .....	43
3.3. Técnicas de recolección de información .....	44
3.3.1 Análisis de documentos .....	44
3.3.2 Observación .....	45
3.3.3 La entrevista.....	45
3.3.4. El grupo focal.....	46
3.3 Recuperación del proceso vivido .....	47
3.3.1- Dando Contexto a la Experiencia .....	47
3.3.2. La historia desde las voces de sus actores.....	49
3.4. Análisis e interpretación de la experiencia (ver cuadro anexo) .....	83
Tabla N° 1. Matriz de análisis. Categoría Actoría Social .....	84
Tabla No. 2 Matriz de Análisis: Categoría Prácticas Pedagógicas .....	90
Tabla N° 3. Matriz de análisis. Categoría El Papel de los Jóvenes en la transformación Social .....	98
3.5. TRIANGULACIÓN DE LAS CATEGORÍAS .....	107
<b>4. LECCIONES APRENDIDAS .....</b>	<b>114</b>
BIBLIOGRAFÍA .....	117
ANEXOS .....	122

## RESUMEN

Los maestros de Colombia, son más de acción que de discurso y menos de escritura, por ello muchas de sus prácticas pedagógicas innovadoras, se pierden en el tiempo por falta de registros escritos; es precisamente esta la reflexión que lleva a las autoras de este trabajo, a Sistematizar la experiencia de Actoría Social Juvenil, que se desarrolla al interior de la Institución Educativa Madre de Dios de Piendamó Cauca.

En este orden de ideas, el ejercicio investigativo busca contribuir desde el ejercicio de sistematización de Actoría Social, años 2012 – 2016, a la formación y empoderamiento de las jóvenes y a la movilización de las prácticas pedagógicas de los docentes de la Institución. Para lo cual inició una revisión documental que permitiera evidenciar que se ha escrito sobre el tema; se prosiguió con la reconstrucción histórica de la experiencia, y desde allí adentrarse en la comprensión de los aportes formativos que ha generado al interior de la I.E, analizando mediante una matriz construida sobre la información recogida, la incidencia de la experiencia formativa de ASJ en la movilización de las prácticas pedagógicas de los Maestros.

El ejercicio permitió visibilizar como la experiencia potencializa y empodera a los jóvenes en su discurso y participación, a partir de la organización, movilización e incidencia como la ruta de ASJ; pero además deja entrever que la dinámica iniciada en la institución, traspasa los límites curriculares que establece la salida del estudiante al finalizar los ciclos formales de la escuela y es, lo que los mantiene unidos al colectivo, así se hayan graduado del Bachillerato.

De igual manera se pudo establecer que, los docentes que se aproximan a la experiencia, reconocen en ella, potencialidades para movilizar sus prácticas pedagógicas y en la medida en que van interactuando con las dinámicas propias de la experiencia van incorporando en su quehacer cotidiano elementos de la ASJ.

Este ejercicio, por la delimitación temática no da cuentas de otras experiencias similares desarrolladas en otros contextos, pero puede ser el referente para que otros maestros se animen a escribir sobre procesos institucionales que circulan por las aulas escolares y que contribuyen a la transformación del modelo educativo encasillador y excluyente con el que hoy formamos a las nuevas generaciones.

**Palabras claves:** Actoría Social, participación, protagonismo, empoderamiento, prácticas pedagógicas, movilización, conocimiento.

### **ABSTRACT**

The teachers of Colombia, are more of action than of speech and less of writing, so many of their innovative pedagogical practices, are lost in time for lack of written records; it is precisely this reflection that leads the authors of this work, to Systematize the experience of Youthful Social Actor, which takes place inside the Educational Institution Madre de Dios Piendamó Cauca.

In this vein, the investigative exercise seeks to contribute from the exercise of systematization of Social Actor, years 2012 - 2016, to the formation and empowerment of young women and to the mobilization of the pedagogical practices of the Institution's teachers. For that it initiated a documentary revision that would allow to evidence that has been written on the subject; we continued with the historical reconstruction of the experience, and from there to enter into the understanding of the formative contributions that has generated within the EI, analyzing through a matrix built on the information collected, the incidence of the formative experience of ASJ in the mobilization of the pedagogical practices of the Masters.

The exercise made it possible to visualize how the experience empowers and empowers young people in their discourse and participation, starting from the organization, mobilization and advocacy as basic principles of the ASJ; but also suggests that the dynamics initiated in the institution, transcends the curricular limits that establishes the student's exit at the end of formal

school cycles and is, what keeps them united to the collective, thus have graduated from the Baccalaureate.

Similarly, it was established that teachers who approach the experience, recognize in it, potential to mobilize their pedagogical practices and to the extent that they interact with the dynamics of the experience are incorporated into their daily activities elements of the ASJ.

This exercise, by thematic delimitation does not give an account of other similar experiences developed in other contexts, but it can be the reference for other teachers to be encouraged to write about institutional processes that circulate in the classroom and that contribute to the transformation of the educational model encasillador and excluding with which today we form the new generations.

Keywords: Social Actor, participation, protagonism, empowerment, pedagogical practices, mobilization, knowledge.



## INTRODUCCIÓN

El documento que compartimos a la academia universitaria, a los jóvenes del Cauca y a la comunidad educativa en general, pretende constituirse en insumo para seguir trabajando el tema de la educación popular, vista desde la Actoría Social juvenil como un enfoque pedagógico y político que aporta a la construcción de sociedad y a la revalorización y sentido de los jóvenes en un entorno educativo que los ha subvalorado, estigmatizado y que no ha comprendido el valor y la incidencia de los jóvenes en la construcción de una sociedad más incluyente.

Este es un proceso de sistematización de experiencias, que recoge en un primer momento la contextualización de la problemática abordada, haciendo un breve análisis de la misma y de los factores políticos, sociales, económicos y educativos que inciden en ella; para precisar las preguntas orientadoras del ejercicio. A partir de ello se entra a la formulación de los objetivos que direccionan la ruta y las motivaciones que llevan a desarrollar esta propuesta escritural.

En un segundo momento, se da soporte a las categorías emergentes que para el caso concreto son: Actoría Social, Prácticas Pedagógicas y el Papel de los Jóvenes en la Transformación Social, las cuales a su vez se subdividen en subcategorías permitiendo comprender de mejor manera el proceso vivido, entrando a conceptualizar cada una de ellas.

El tercer momento del trabajo, consiste en establecer la ruta metodológica que parte desde el enfoque de sistematización abordado, la contextualización de la experiencia y los actores sociales, y la reconstrucción del proceso vivido. En esta parte, se desarrolla el análisis de la experiencia a partir de la matriz construida para cada categoría con su respectiva subcategoría, que se continúa con el proceso de triangulación de las categorías y que conllevan a identificar las lecciones aprendidas de la experiencia como proceso final del trabajo aquí presentado.

# 1. QUÉ NOS PREOCUPA

## 1.1. Dando contexto a la situación problema

Las políticas educativas implementadas en Colombia desde mediados de los años sesenta, al igual que en muchos otros países de Latinoamérica, direccionadas bajo los parámetros de racionalidad y eficiencia que planteaba la política económica de la época, mercantizaron la educación, al centrar los procesos educativos en la formación de los recursos humanos que el país requería para impulsar el modelo capitalista hegemónico, que se transformó en el neoliberalismo. Bajo este modelo, la educación dejó de ser un derecho especialmente cultural, para convertirse en servicio por el cual se paga, acorde con las leyes del mercado, agenciadas por el Fondo Monetario Internacional(FMI), el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el Banco Mundial (BM), que establecen indicadores de eficiencia a través pruebas estandarizadas, indicadores de logro y estándares, que han sido asumidos de manera acrítica por el estado y la mayoría de los docentes del país, llevando a fortalecer la educación bancaria descontextualizada, conformista y que ataca sistemáticamente la cultura e identidad del pueblo colombiano; como lo dijera Iván Illich en *Un Mundo sin Escuelas* (1977)

La escuela ha convertido a los maestros en administradores de programas de capitalización de los recursos humanos por medio de cambios bien planeados y dirigidos. En una sociedad escolarizada, el desempeño de los maestros profesionales se convierte en una necesidad primaria que lleva a los alumnos a picar el anzuelo de la dependencia y del consumo incesante de servicios escolares. La escuela ha hecho del "aprendizaje" una actividad especializada (pág. 33).

Para la década de los 70 y 80, la educación es vinculada por los gobiernos como condicionante del desarrollo económico: “El diagnóstico y las políticas propuestas en los planes de desarrollo de las administraciones López Michelsen, Turbay y Betancur resaltan el atraso del país en términos educativos y la necesidad de generar políticas activas para promover su desarrollo” (Ramírez y Tellez, 2016, pág. 59)

La universalización de la educación primaria, es considerada como estrategia de lucha contra la pobreza, reforma educativa que se complementa luego con la modernización, descentralización y planificación de la educación, en donde la adecuación del currículo a las necesidades del país y de las regiones se consideraba prioritario; sin embargo, la dependencia de los maestros generada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), frente a su quehacer pedagógico, no posibilitó la construcción de un currículo propio, autónomo, fruto de la reflexión y del conocimiento del contexto, dando paso a la feria de las editoriales que encasillaron el desarrollo temático de las áreas.

La descentralización del sector educativo, se inicia formalmente en 1986, fortaleciéndose con la constitución política de 1991, que concibe la educación como un derecho con el matiz de servicio público, despojando paulatinamente al estado de su obligación, delegando responsabilidades al sector privado. En este marco, se expide la Ley 115 de 1994 o Ley General de la Educación, que precisa y establece los principios para la dirección, administración y financiación del sistema educativo, asignando mayores responsabilidades a las entidades territoriales en todos los campos.

A partir de la formulación de la ley 115, se generan cambios en el desarrollo del currículo, al interior del aula, que van trazando una línea de acción desde el trabajo por logros y objetivos, pasando por los lineamientos curriculares y competencias hasta llegar hoy a los estándares de competencias, que responden a los intereses de una política económica globalizante.

Esta situación, conlleva a que el MEN dirija el trabajo pedagógico y académico de las Instituciones Educativas, buscando mantener el orden establecido y perpetuar el modelo de desarrollo económico que favorece a un sector minoritario a costa de la explotación y marginalización de la mayoría de la población; generando dinámicas y estrategias de control del trabajo de docentes y directivos docentes, con miras a alcanzar los estándares de calidad exigidos por él y por organismo internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que, bajo la excusa que Colombia mejore sus prácticas educativas buscando llegar a altos estándares de competencias, lo que pretende es que realice las

ajustes necesarios para que la inversión extranjera pueda quedar blindada y reporte los márgenes de ganancia deseados. En palabras de McLaren (2014):

La educación es en la actualidad un subsector de la economía...todo esto hace parte del esquema general de globalización neoliberal dentro del que el Banco Mundial (controlado por los Estados Unidos) y el Fondo Monetario Internacional han forzado a los gobiernos nacionales a desarrollar políticas económicas que enfatizan el crecimiento económico y los derechos de propiedad por sobre el bienestar social y los derechos personales (Iberoamérica social, Revista Red de Estudios Sociales. pág. 81)

McLaren reafirma cómo la educación ha dejado de ser un derecho, convirtiéndose en un negocio; en este marco las “recomendaciones” en materia educativa, hechas por organismos como la OCDE conllevan a que un país como Colombia, renuncie a un proyecto educativo soberano. La Institución Educativa Madre de Dios de Piendamó Cauca no es ajena a esta realidad; su interés por mantener el posicionamiento académico, que la ha ubicado como una de las mejores en el Departamento, la lleva a priorizar los contenidos, estándares y competencias básicas sobre el desarrollo del pensamiento crítico y la formación integral del ser humano.

La educación bajo el modelo capitalista, sigue parámetros externos, es descontextualizada y esquematizada bajo un pensamiento colonial, prioriza la instrucción sobre la formación, prepara al individuo para una vida en constante competencia con el otro, bajo la lógica del hacer y el saber hacer, más que del ser mismo; el ser humano en formación, deja de ser el sujeto social, dinámico y participativo convirtiéndose en el objeto, desconociendo sus saberes, necesidades y expectativas; esto es lo que Henry Giroux en Educación Contextualizada (2009) corrobora cuando dice que “La existencia de procesos de enseñanza desconectados del contexto, no motiva la reflexión crítica sobre la realidad social del entorno...” (pág.1)

En estas condiciones, las prácticas pedagógicas que sustentan el quehacer de los maestros, tienden a permanecer inmóviles, enmarcadas dentro de un modelo tradicional, repitiendo año tras año una dinámica instalada dentro de una disciplina; siendo funcionales al estado y a los

propósitos de una educación bancaria: “En verdad, lo que pretenden los opresores “es transformar la mentalidad de los oprimidos y no la situación que los oprime”. Freire (Citado por Beavoir 2002).

Lejos están de ser prácticas innovadoras, revolucionarias, movilizadoras de construcción de conocimiento y de saberes frente a una realidad cambiante y a una generación, que ha incorporado en su vida cotidiana las nuevas tecnologías que dinamizan sus procesos comunicacionales y de aprendizaje, llevándolos inclusive a ser actores y promovedores de movimientos y organizaciones sociales en defensa de sus derechos, sexuales, culturales, políticos y educativos, de tal manera que hacen ver la dinámica institucional como obsoleta y poco atractiva:

Con la emergencia del lenguaje digital, de igual manera aparecen nuevos soportes del hecho educativo y escolar, situación que construye una relación más compleja y que requiere de una nueva unidad de lo educativo, lo pedagógico, el conocimiento y la manera como se produce la relación entre conocimiento escolar y conocimiento científico. (Mejía R., 2008, pág. 68)

En busca de explorar y comprender prácticas pedagógicas diferentes, se pensó en la experiencia de “Actoría Social”, como un ejercicio alternativo de construcción de conocimiento colectivo e intergeneracional, desarrollada por jóvenes en Piendamó Cauca, dinámica que los ha empoderado, reconociéndose como sujetos activos, protagonistas de su propia historia y de la de otros; encarnando una transformación en las prácticas pedagógicas, donde el direccionamiento del proceso de aprendizaje, se comparte entre jóvenes y maestros que los acompañan y posibilitan el diálogo de saberes.

Este ejercicio moviliza acciones y pensamientos a través de la ruta de Actoría Social: Organización, movilización e incidencia, donde la construcción colectiva del conocimiento y el empoderamiento del joven, solo es posible al interior de un grupo, no para privilegiar el liderazgo individual, que tradicionalmente se ha instalado en la sociedad; sino para apuntar a un liderazgo comunitario, rotativo, complementario, entre los integrantes de las organizaciones de base.

En este sentido, se recurre a la sistematización, como ejercicio investigativo intencionado, que busca además de visibilizar la apuesta, “penetrar en la trama “próxima compleja” de la experiencia y recrear sus saberes con un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido.” (Jara Holliday O., 2015, pág. 61); que a la vez, que posibilita obtener aprendizajes críticos de ella e interpretarla, busca articular la teoría y la práctica para potencializarla, resignificarla y mejorarla.

La Actoría social es una estrategia pedagógica que ha posibilitado a los jóvenes organizarse y reconocerse como sujetos de derechos, movilizándolo su pensamiento y acción para lograr incidir en su espacio próximo, por lo cual requiere:

- **Construir poder:** transformarse en actor reconocido, visibilizarse. “El poder sirve para ser más escuchado” (Croce, Informe II foro De JUventudes Campesinas, 2016)
- **Construir propuesta:** formarse, estudiar, aprender, para hacer propuestas: Capacidad técnica, para producir conocimiento.
- **Construir redes:** Para construir poder y propuestas “uno sale adelante juntándose con otros” (CROCE A., 2016).

El actor social, desde lo comunitario, ayuda al reconocimiento y posicionamiento del joven como sujeto de cambio, es un actor político que busca revalorizar el protagonismo juvenil, su participación activa, su forma de ver y sentir el mundo, haciendo para ello una lectura crítica de su realidad.

## 1.2. Qué nos ocupa

La sistematización, como ejercicio de investigación, como construcción de conocimiento crítico sobre la práctica, posibilita la comprensión y reconfiguración de la práctica misma, dando sentido al quehacer educativo, permitiendo provocar y generar aprendizajes significativos, aportando al cambio cognitivo, expresivo, emocional y práctico de la experiencia formativa.

Requiere en su ejercicio, de la “*curiosidad epistemológica*” y del “*rigor metódico*” del que hablara Freire en la Pedagogía de la Autonomía (1997) para “convertir el saber que proviene de la experiencia, a través de su problematización, en un saber crítico, en un conocimiento más profundo.” (Holliday, 2015, pág. 61)

Desde este punto de vista, la sistematización permite volver sobre la experiencia para mirarla de otra forma, con ojos más críticos, sin apasionamientos, tomando distancia de ella para poder “objetivizarla”, trascendiendo el análisis y la interpretación, hacia la construcción del saber, superando las reacciones inmediatistas frente a lo que se vive, ve, siente y piensa como integrantes de la experiencia. A propósito de ello, Oscar Jara en Producir Conocimiento desde las Prácticas de Acción Social de las Universidades (2015) manifiesta “La sistematización de experiencias permite ligar la reflexión que emerge de lo que vivimos con otras aproximaciones teóricas, para poder comprender, más allá de la pura descripción o inmediatez, lo que estamos viviendo” (pág. 61)

Para avanzar en la construcción del sustento teórico, vale la pena precisar a qué se hace referencia cuando se habla de “*experiencia*” y que mejor que hacerlo apoyados en los planteamientos de Oscar Jara (2015) “Las experiencias son procesos socio- históricos dinámicos y complejos, personales y colectivos. No son simplemente hechos o acontecimientos puntuales. Las experiencias están en permanente movimiento y abarcan un conjunto de dimensiones objetivas y subjetivas de realidad histórico – social” (pág. 59)

Parafraseando a Alfredo Ghiso en el texto “Sistematización. Un pensar el Hacer que se Resiste a Perder su Autonomía”, la acción/reflexión/acción como movimiento propio de la sistematización, admite la problematización de las experiencias, memorias, valores, percepciones, ideas y nociones, para recrear y potencializar los procesos emancipadores, propiciando el encuentro, la comunicación y el diálogo sin evadir o reprimir los conflictos emergentes en el proceso.

A través de la sistematización se recupera la memoria, la palabra oral y escrita de los actores que intervienen dentro de un proceso. Igualmente es un ejercicio que posiciona, revitaliza y visibiliza las diferentes dinámicas que se desarrollan en y desde los colectivos, para nuestro caso las jóvenes que vienen trabajando desde la Actoría social, en la institución educativa Madre de Dios, Municipio de Piendamó, donde la implementación y el desarrollo del proceso no ha sido fácil, debido a las resistencias que éste tipo de dinámicas genera en la comunidad educativa; pues se refiere a otras miradas, otras prácticas pedagógicas que incitan a la discusión, al análisis, a la reflexión misma sobre el sector educativo, sobre sus contenidos y la manera cómo estos se abordan.

Son estas situaciones las que conllevan a plantear los siguientes interrogantes:

¿La Actoría Social como estrategia pedagógica que ha empoderado a estudiantes de la Institución Educativa “ Madre de Dios” de Piendamó Cauca, ha movilizó las prácticas pedagógicas de los maestros?.

Pregunta que se apoya en otros cuestionamientos:

- ¿Cómo se desarrolló la experiencia formativa de Actoría Social adelantado por las jóvenes de la I.E. Madre de Dios durante los años 2012- 2016?
- ¿Cuáles son los aportes formativos de la experiencia Actoría Social Juvenil?
- ¿Cómo ha movilizó las prácticas pedagógicas de los maestros?

### **1.3. ¿Cuál es el sur?**

#### **1.3.1. Un gran sueño...**



Contribuir desde el ejercicio de sistematización de Actoría Social, años 2012 – 2016, a la formación y empoderamiento de las jóvenes y a la incidencia del ejercicio en las prácticas pedagógicas de los docentes (movilización) en la Institución Educativa “Madre de Dios” de Piendamó Cauca.

### **1.3.2. Reconociendo el camino**

- \* Reconstruir la historia de la experiencia formativa desarrollada al interior de la Institución Educativa “Madre de Dios” de Piendamó Cauca durante los años 2012-2016, a través del ejercicio de sistematización
- \* Comprender los aportes formativos de la experiencia Actoría Social Juvenil, al interior de la Institución Educativa “Madre de Dios” de Piendamó Cauca.
- \* Analizar la incidencia de la experiencia formativa de Actoría Social en la movilización o no de las prácticas pedagógicas de los maestros de la Institución Educativa “Madre de Dios” de Piendamó Cauca.

### **1.4 Motivaciones**

La educación es un proceso educativo dinámico, que cumple una función política, no es neutra y siempre tendrá un propósito, dependiendo de quién la agencie. Sin embargo y conociendo el papel que cumple ésta en la formación de la sociedad, encontramos dentro del cuerpo docente resistencias a nuevas formas de construir conocimiento, producto quizá del temor que les asiste a los maestros de faltar a los compromisos institucionales que exige resultados, debido a una política educativa controladora que mide la educación por porcentajes y no desde sus procesos pedagógicos.

Es necesario, desde esta perspectiva, que se luche en colectivo, como lo diría Pepe Mujica, para transformar, para cambiar, para romper esquemas de pensamiento que parecieran inamovibles; este es un reto que desde la experiencia de ASJ, en el Cauca y en particular en la

I.E. Madre de Dios, en el municipio de Piendamó, se decidió asumir por parte de docentes y jóvenes, que buscaban otra forma de ver y hacer la educación; entendiendo que los procesos formativos no son exclusivos del aula de clase, que son como lo plantea Alfredo Ghiso:

[...] una práctica cultural y política dialógica, donde el encuentro es la mediación pedagógica que, desde autonomías subjetivas, posibilita apropiaciones individuales y grupales de bienes culturales pertinentes para la comprensión de la realidad y necesarios para la acción transformadora que los sujetos emprendemos” (Diálogo y Participación Como Generadores de Saberes, 2016, pág. 71)

Desde esa apreciación, la educación adquiere otra connotación, que como lo plantea la experiencia de ASJ, desarrollada por el grupo SISE, busca empoderar a los jóvenes para que asuman un rol protagónico en la transformación de la realidad social en la que se encuentran inmersos; por ello, la sistematización de experiencias como “Actoría Social” es una apuesta de los educandos, docentes y maestrantes comprometidos con este ejercicio, buscando recuperar, fortalecer, visibilizar el proceso de formación política y liderazgo social adelantado, a la vez que se quiere evidenciar el impacto del proceso en la movilización de las prácticas pedagógicas de los docentes de dicha institución.

Las maestrantes comprometidas en la sistematización de ASJ, son docentes que desempeñan su labor en el Departamento del Cauca, desde dos perspectivas: una de ellas, docente de aula vinculada a la I. E. Madre de Dios, al grupo SISE y al proceso de formación de ASJ como Referente y la otra, en el papel de acompañante del proceso y vinculada como directiva dentro de una organización sindical del magisterio caucano.

Desde los dos espacios de interacción de las maestrantes, se analiza la situación de la educación y la propuesta que desde el Ministerio de Educación Nacional se viene emprendiendo para hacer de la educación un proceso hegemónico y homogéneo, que estandariza y desconoce las realidades contextuales, las particularidades, como lo dijera el profesor Luis Rincón, la “Acuarela cultural” que existe al interior de las instituciones educativas como Madre de Dios, a la

cual concurren estudiantes provenientes de zonas indígenas, campesinas y afros, de sectores rurales y urbanos del Municipio de Piendamó y sectores aledaños como Silvia, Cajibío y Morales.

La sistematización de experiencias, en este caso, no solo permite la visibilización, el rescate de prácticas pedagógicas que están el anonimato, sino que además permite la producción de conocimiento, la resignificación de las mismas, para evaluarlas y mejorarlas; de tal manera que no sean ejercicios aislados, sino que se puedan compartir e integrarse con otros ejercicios que en el Cauca y Colombia se vienen desarrollando, bajo los postulados de la educación popular y las prácticas comunitarias

El sistematizar la experiencia permitirá resignificar lo hecho, pero además valorar la pertinencia del proceso formativo alcanzado por las estudiantes, pues serán ellas mismas, las que, participando activamente en el ejercicio, descubrirán aciertos y desaciertos para avanzar en la construcción del conocimiento y repensar la metodología de trabajo al interior del colectivo. Desde la movilización de las prácticas pedagógicas de los maestros, al sistematizar la experiencia, se rompe con discursos totalizantes, dándole vida a la palabra y sentido a lo que se hace dentro o fuera del aula de clase, porque lo que parecía inamovible, el estar en la experiencia, los ha marcado, ha llegado, ha tocado, ha irrumpido su acción y discurso tradicional.

## 2. DANDO SOPORTE A LAS CATEGORÍAS DE INVESTIGACIÓN

*“Enseñar no es transferir conocimiento,  
sino crear las posibilidades para su  
propia producción o construcción.”*

*(Paulo Freire)*

La construcción de referentes conceptuales que aportan al sustento teórico de este trabajo de sistematización, requiere entender los escenarios y contextos en que se movilizan los actores del proceso formativo, los saberes que circulan, las políticas y los intereses que los movilizan; así como las categorías emergentes y conceptos que permitieron abordar con mayor claridad y pertinencia el objeto de estudio.

Las categorías, para efectos del análisis que se hace, son conceptos que representan fenómenos o procesos y dan las líneas que direccionan el trabajo; emergen de la reconstrucción histórica del proceso vivido en la experiencia y adquieren significación particular dentro de ella.

De igual manera es preciso puntualizar, que las subcategorías trabajadas son conceptos que pertenecen o están implícitos en las categorías, que lo que buscan es ayudar a clarificar su sentido y analizar la información con mayor precisión. En este orden de ideas, en esta investigación encontramos:

**TABLA N°1: Categorías y Subcategorías de la Investigación.**

Código	Nombre categoría	código	Nombre subcategoría
2.1	Actoría social	2.1.1	Participación y protagonismo
		2.1.2	Empoderamiento
2.2.	Prácticas Pedagógicas	2.2.1	Tensiones entre prácticas institucionales y prácticas comunitarias.
		2.2.2	Pedagogías tradicionales Frente a Pedagogías Críticas
2..3	El Papel de los Jóvenes en la transformación Social	2.3.1	Juventud
		2.3.2	El papel del joven en la escuela y en la sociedad.

Fuente: Investigadoras.

Buscando avanzar en el ejercicio se prosigue a definir cada una de las categorías y subcategorías emergentes, que permitan hacer el análisis e interpretación de la información recolectada y los hallazgos en el proceso.

### **2.1 Actoría social**

Para hablar de Actoría social Juvenil, es necesario precisar que se entiende por Actor Social, y otros términos afines que dan vida a un proceso particular; porque es entorno a un sujeto, al que se le reconoce esta cualidad, que desarrolla toda una dinámica movilizadora de un proceso formativo y de acción en la vida cotidiana de un colectivo o una comunidad.

Los actores sociales se reconocen de acuerdo a intereses que los unen, a propósitos que los convocan, en torno a una realidad social. Un individuo se consolida como actor social cuando adquiere identidad, pertenencia a un colectivo y sus acciones están direccionadas a incidir sobre

el sector social al cual pertenece. El actor social encarna una idea, una reivindicación, un proyecto, una promesa, una denuncia, algo que defender. Para Alain Touraine el actor social

[...] es el hombre o la mujer que intenta realizar objetivos personales o colectivos porque está dentro de un entorno del cual es parte y por ello tiene muchas similitudes haciendo suyas la cultura y reglas de funcionamiento institucional, aunque solo sea parcialmente (Capítulo 1: Actores sociales, su participación en el desarrollo local, 2017)

El concepto de actor social es tan valioso y sustancial a todo proceso de desarrollo, es indispensable en el cambio y transformación que se gesta a partir de la lucha por la reivindicación de derechos individuales y colectivos.

Ser actor social significa algo más que asumir o desempeñar un rol, se debe asumir como el compromiso personal y colectivo con la participación ciudadana de los jóvenes, en la lectura crítica de su realidad contextual y la comprensión de ella para transformarla. La Actoría Social es una construcción conceptual, que se da desde la práctica del joven, en relación e interacción con las políticas públicas, con las formas de participación y la incidencia de su acción en el mismo y en los otros, lo que le da sentido y significación a su protagonismo.

En este orden de ideas, Alberto Crosse (2010), director de la fundación SES de Argentina, hace la siguiente precisión. “Ser actor implica actuar y actuar está relacionado fuertemente con acciones, transformaciones, dinámicas. Por tanto, al realizar una “reflexión” no estamos invitando a hacer una aproximación meramente intelectual sino a visualizar acciones, prácticas y resultados que esta concepción necesariamente implica (pág.1)

El actor social entonces, se reconfigura frente a la incidencia, porque la capacidad de incidir determina su condición, convirtiéndose en referente de acción y transformación para él, su grupo y la sociedad en la cual se inscribe.

Como lo plantea la página de Cauce Ciudadano, organización social de México e integrante de la ELASJ:

La Actoría social juvenil, como lo señala sobre todo la primera palabra, no se limita a cuestiones teóricas o estáticas. Ser actor implica actuar y actuar está relacionado fuertemente con acciones, transformaciones, dinámicas. Está directamente relacionado con el compromiso de los jóvenes por la participación organizada. No hay “Actor Social” solitario, según nuestra concepción, es una característica de los actores organizados que, como tal, se vuelven referentes posicionados en determinada temática o postura. (Cauce ciudadano actoria social, 2017).

Desde el trabajo desarrollado, Actoría social juvenil es:

- **Para los jóvenes:** Una práctica, un espacio para visibilizar pensamientos y acciones a través de la comunicación comunitaria; Pasar de espectadores a actores, esto es, protagonistas de su historia y reconocer las potencialidades de las juventudes
- **Para los acompañantes:** Una apuesta alternativa de formación incluyente, que genera aprendizajes colectivos, desarrollada desde pedagogías emergentes que empodera a las juventudes como sujetos políticos para la incidencia y transformación de sus realidades.

**Concluyendo:** Es un enfoque pedagógico, político, de trabajo formativo con jóvenes que busca empoderar, conocer, comprender, proponer, resolver o transformar realidades en los diferentes contextos en los que se interactúa: familiar, escolar, comunidad, con tendencia siempre a lo social.

### **2.1.1. Participación y protagonismo**

Para abordar las subcategorías referidas en este ítem, se considera pertinente rastrear su origen, ubicando sus inicios para América Latina, en la década de los 60, vinculado a la educación popular y extendiéndose a la población infantil para los años 70, con el surgimiento de los movimientos sociales de niños y adolescentes trabajadores (NATS), en diferentes

países. Esta discusión se genera en población infantil “marginada” y “explotada”, “[...] los cuales lejos de lamentar sus condiciones de exclusión, comienzan a reivindicar su reconocimiento como sujetos de derechos capaces y protagonistas de su desarrollo, incluso antes de la existencia de la Convención”. (ALFAGEME, E.& OTROS, 2003)

Desde lo vivido en Actoría Social y la dinámica generada al interior de la red juvenil, no se concibe el protagonismo sin participación activa, lo cual da una connotación particular al ejercicio de ésta como derecho del ser humano, con responsabilidad y compromiso social.

[...] la participación es un derecho que como tal tiene una historia cultural, jurídica, sociológica. No se trata de un fin "final", sino de un fin instrumental para la consecución de otros derechos. La participación activa, consciente y libre es un factor de reconocimiento de la propia dignidad y un afianzamiento de la conciencia de igualdad. (Cuassianovich Villarán)

De ahí, que la participación protagónica deja de ser discurso, para convertirse en un principio, una práctica y un proceso que los jóvenes han venido vivenciando en Actoría social, donde ellos mismos se definen y consolidan como motor de cambio, de transformación, a la vez que se constituyen en el sueño y la esperanza de que otro mundo, otra sociedad es posible.

[...] como actores sociales juveniles nos basamos en intereses colectivos, desde el reconocimiento y la perspectiva de grupo, buscando espacios en la sociedad para que los chicos y chicas, demostremos que somos capaces de asumir responsabilidades...no somos el futuro, somos parte del presente y estamos explorando alternativas que nos permitan demostrar que podemos conquistar las oportunidades (Red Juvenil Actoría Social del Cauca, 2014).

Vista de esta manera, la participación protagónica constituye un eje articulador y reproductor de nuevas formas de asumir la realidad, de relacionamiento entre los seres humanos y con el entorno; asumiéndose como sujetos que tienen poder, por eso puede y se exige ser protagonista; pero además tiene identidad y sentido de pertenencia.



En estas condiciones, el protagonismo se debe asumir como una construcción social que se enriquece y llena de sentido y significado con las experiencias alcanzadas o vivenciadas por los actores sociales y las comunidades en donde interactúan; se consolida a partir de relaciones simbólicas que constituyen el lenguaje, con múltiples sentidos, como se puede apreciar en los siguientes aportes de diferentes autores, como Marco Bazan: “El protagonismo popular de los jóvenes consiste en su participación directa en los asuntos políticos que les compete, en auto representarse en los espacios de decisión sin intermediarios y la necesidad de dejar de ser jóvenes socio biológicamente determinados”. (Novoa, Monografías.com, 2017).

### **2.1.2 Empoderamiento**

El empoderamiento como subcategoría de la Actoría Social, hace referencia a un proceso más avanzado, que supera la participación y el protagonismo, porque ella, tal como lo plantea el autor FERGUSON, trasciende el accionar del ser humano, lo fortalece, lo hace actuar con conciencia y compromiso, asumiendo los retos y las dificultades como parte y esencia de la dinámica formativa. Constituyéndose el empoderamiento como la expresión del ser humano, de su sentir y hacer con total autonomía. A propósito de ello, FERGUSON, lo define como “[...] un proceso político y material que aumenta el poder del individuo y del grupo, su resistencia y su capacidad de actuar por sí mismos”. (1998).

El principal reto de la juventud empoderada es su lucha contra la invisibilización, contra el desconocimiento de su existencia y los derechos de los grupos que por años se los ha marginado atendiendo a diferentes razones; en algunas casos fundamentándose en la minoría de edad, en la dependencia económica y en la falta de madurez para tomar decisiones. Frente a ello, el empoderamiento juvenil propende por su reconocimiento como sujeto de derechos, como actor y protagonista de su propia historia.

En palabras de Davis, Yuval citado por Ferguson, 2003, [...] el empoderamiento debe ser entendido como un proceso mediante el cual los sectores empobrecidos o en situación de

vulnerabilidad acceden paulatinamente al control sobre su vida, tomando parte con otros actores en el desarrollo de actividades y estructuras que permiten que la gente participe en los asuntos que les afectan directamente. ([http://www.asocam.org/biblioteca/ASO\\_RA\\_Empoderamiento.pdf](http://www.asocam.org/biblioteca/ASO_RA_Empoderamiento.pdf))

## 2.2. Prácticas Pedagógicas

El concepto de práctica pedagógica está relacionado con el oficio de enseñar y aprender; manifiesta en su desarrollo histórico diferentes concepciones y formas de ver al educando, al maestro y su relacionamiento, los contenidos, sus intenciones, las metodologías, los resultados y los logros que dan sentido al quehacer del maestro. Pero este, no es un concepto reciente, por cuanto filósofos como Platón, en la antigüedad, ya venían trabajando sobre algunos enunciados aparentemente pedagógicos que, en palabras José Iván Bedoya, constituyen el *eros pedagógico*

El maestro apasionado por su trabajo docente, animado por este **eros pedagógico**, debe tratar de lograr desde un principio este impulso y este deseo por el conocimiento, es decir, debe ayudar a despertar este mismo **eros dialogante, enseñante**, en sus alumnos, que en éstos ya se convierte en un **eros cognoscente**, en un **eros por aprender**, por conocer cada vez más:

[...] El maestro debe procurar despertar ante todo en el alumno el deseo innato de conocer que se manifiesta en el asombro o en el deslumbramiento de lo real. Que el alumno tome conciencia que desea conocer, que necesita conocer, pero manteniendo o preservando este deseo como una aptitud incesante que va permitir dinamizar en él un verdadero proceso de conocimiento autónomo (Bedoya Madrid, 2000)

Ese apasionamiento por el conocimiento, que se debe propiciar tanto en el maestro como en el educando, es lo que conlleva a plantear diferentes formas de ver y asumir las prácticas pedagógicas, generando diversas conceptualizaciones frente a ellas y al quehacer de los sujetos que se ven involucrados en el proceso de enseñanza – aprendizaje, entre ellas, las prácticas pedagógicas emancipadoras, como construcciones que se resignifican en relación con la

intencionalidad formadora y se asumen desde múltiples escenarios escolares y no escolares, prácticas de desarrollo comunitario, proyectos de redes y movilización social ,y, se consolidan como apuesta ética, bajo un direccionamiento político que hace relevante las expectativas de vida de los sujetos: Este tipo de prácticas alternativas se caracterizan por la construcción dialógica, el realismo esperanzador, el humanismo crítico y la reinvención.

### **2.2.1 Tensiones entre prácticas institucionales y prácticas comunitarias**

A partir de las últimas décadas del pasado siglo, en el fervor de los movimientos sociales surge y se desarrolla la investigación acción participativa; que aprisiona conceptual y metodológicamente los sueños de transformación de grandes sectores sociales que quieren construir su propia historia, y que han contribuido a que la escuela pueda ser centro de desarrollo y participación social. (Rincón, Conversatorio, 2017)

Su metodología permitió rescatar la importancia de la dialéctica y del diálogo de saberes contribuyendo a la construcción de pensamiento crítico frente a la educación y la escuela en ese momento.

En esta dinámica se reconocen prácticas de la educación popular que invitaba a las instituciones educativas, hacer ajustes en los currículos escolares, permitiendo conectar la escuela con la comunidad y sus necesidades apremiantes. La figura del docente y su conocimiento era preponderante porque representaba un eslabón dentro de la cadena, para la resolución de conflictos propios de todo grupo social. Sin embargo y con el correr de los años, la escuela ha ido perdiendo vertiginosamente su protagonismo en los asuntos comunitarios, para convertirse en receptora e implementadora de la política neoliberal. El estudiante es el cliente que hay que retener para poder contar con los recursos necesarios del funcionamiento, la dirección es en algunos casos, la garante del control social que impone el mercado dentro de un modelo capitalista.

Con la entrada de la constitución política del 91, el gobierno abre las posibilidades de participación dentro de la sociedad; la escuela no se excluye de ella y se le reconoce su papel preponderante para el desarrollo del país. De igual manera reconoce a la educación como derecho fundamental garantizándole a la juventud “la participación activa” en los “organismos públicos y privados.

De igual manera y con la entrada de la ley 115 del 94, o ley general de educación, se plantea: “Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad” abriendo nuevas oportunidades para que docentes y estudiantes reorganicen la escuela, generando posibilidades de cambios, con la participación de la comunidad educativa; sin embargo la política económica y la dinámica que organismos externos imponen, buscan ubicar la escuela dentro de la dinámica del mercado capitalista, obligando al docente a responder a las estadísticas que requieren las trasnacionales. De otro lado, la escuela ha centrado su función al aula escolar, al desarrollo de programas para cumplir estándares y competencias, marginándose de las problemáticas que la rodean:

La educación no puede ser considerada como una realidad autónoma, o como una rueda suelta dentro del engranaje social o realidad neutral, cuyos objetivos fuesen independientes de los de la sociedad dentro de la cual se ubica. Por esta razón toda práctica educativa es incomprensible fuera de la estructura social de la cual forma parte integrante y en función de la cual está su naturaleza”(Educación Popular y alfabetización en América Latina (La Educación un Hecho Político. Mario Peresson, Germán Mariño, Lola Cendales. Dimensión Educativa. Bogotá, Julio, 1983).

Por lo anterior, la Escuela de formación que se propone desde la Actoría social Juvenil, es un modelo educativo que viene rompiendo con los imaginarios de la escuela institucional, permitiendo la reflexión y la construcción de nuevas formas de conocimiento y acercamiento a las problemáticas comunitarias. Cada campamento es un espacio que permite replantear el papel de la escuela y su función dentro de la formación de los jóvenes actores sociales.

### 2.2.2. Pedagogías tradicionales Frente a Pedagogías Críticas

Las pedagogías tradicionales se pueden situar dentro de aquellas formas de ver la escuela como una institución autista al cambio social, conservadora y altamente instruccionalista; una escuela que no indaga la realidad que la circunda, que desconoce los intereses, motivaciones y necesidades de los estudiantes y de la comunidad en la que está inserta. De otro lado, el docente como portador del saber, se preocupa por transmitir lo que sabe, sin dar lugar a la participación del estudiante en la construcción del conocimiento, negándole su participación en el proceso; reduciéndolo a ser un aprendiz que no rechaza ni cuestiona lo que se le enseña, para no ser estigmatizado. En este sentido la escuela termina propiciando el conflicto, inhibiendo la participación de los estudiantes e ignorándolos como sujetos sociales y portadores de conocimientos.

Se podría afirmar que la escuela se encuentra más preocupada por transmitir que por el qué enseñar y cómo hacerlo, de tal manera que propicien otras formas de construcción del conocimiento. Además, no se puede desconocer que existen docentes del siglo XX queriendo formar jóvenes, que hoy han liberado sus tensiones haciendo uso de los medios tecnológicos y que les permite acceder a conocimientos universales, rompiendo fronteras que van más allá del aula escolar.

La educación popular como propuesta de formación alternativa originada en pensadores Latinoamericanos como Simón Rodríguez y José Martí, motiva la propuesta de Educación Liberadora que desarrollara Paulo Freire en Brasil y se extendiera por el continente americano, proponiendo una relación dialógica entre educador y educando, dando al sujeto cognoscente un rol protagónico en la construcción del conocimiento, que debe entrar en diálogo con la realidad y el contexto para asumir una posición crítica frente al momento histórico en el que vive; al respecto Lola Cendales y otros afirman:

El proceso educativo, desde la perspectiva Freiriana y Marxista, se planteaba como un proceso de **concientización**, tendiente a hacer pasar a las personas de una conciencia

ingenua o inmersa, a través de la conciencia emergente hasta llegar a la conciencia crítica y la conciencia de clase (CENDALES G., MARIÑO S., & PERESSON T., 2016)

La educación crítica en Colombia, parte de reconocer el pensamiento eurocentrista que determinó el modelo educativo instaurado desde la colonia y que aún persiste en la época contemporánea, surgiendo la necesidad de revisar los procedimientos de escolarización desarrollados, el relacionamiento entre teoría – práctica en el discurso y quehacer del maestro, las relaciones entre conocimiento científico, conocimiento escolar, conocimiento de la comunidad y vida cotidiana y, el lugar del maestro y el educando en el proceso educativo.

Frente a esta realidad, y en el marco del Congreso Pedagógico organizado por la Federación Colombiana de Educadores (FECODE), surge para el año de 1982 el movimiento pedagógico, entendido como una revolución copernicana en el quehacer de la organización del magisterio colombiano, que comienza a pensarse como un trabajador de la cultura; la expedición pedagógica nacional se da en el marco del plan decenal de educación 1996-2005, entendida como una movilización nacional por la educación; se trata de un viaje por las escuelas de Colombia realizada por maestros, con el objetivo de reconocer y sistematizar los saberes, experiencias, innovaciones, proyectos investigativos, y formas organizativas de los mismos.

Este ejercicio pedagógico permite ver las maneras como la escuela se articula a la vida pública, vive y aborda el conflicto social y político, trabaja en la construcción de la paz y la convivencia, y, como inciden en ella las políticas educativas gubernamentales y de estado. De igual manera se visibilizan los procesos de reestructuración de las escuelas normales y las facultades de educación, así como el funcionamiento de los Comités Territoriales de Capacitación, las experiencias educativas y de aprendizaje que niños y jóvenes aprecian como significativas, las tradiciones y expresiones culturales que enmarcan las prácticas pedagógicas en las diferentes regiones del país.

La Expedición Pedagógica, posibilita el conocimiento y el diálogo entre pares que reflexionan sobre su quehacer pedagógico en contexto, permitiendo convalidar algunas prácticas y replantear

otras, de acuerdo a las expectativas generadas por esta dinámica. Al respecto, Olga Lucía Zuluaga, de la Expedición Pedagógica Nacional, hace el siguiente aporte:

[...] la noción de práctica pedagógica [...] comprende: los modelos pedagógicos, tanto teóricos como prácticos, utilizados en los diferentes niveles de enseñanza; una pluralidad de conceptos pertenecientes a campos heterogéneos de conocimientos retomados y aplicados por la Pedagogía; las formas de funcionamiento de los discursos en las instituciones educativas donde se realizan prácticas pedagógicas; y las características sociales adquiridas por la práctica pedagógica, en las instituciones educativas, de una sociedad dada, que asigna unas funciones a los sujetos de esa práctica. (ZULUAGA GARCÉS, 1999)

Visto de esta manera, las prácticas pedagógicas tienen que ver con la forma como el docente interactúa y contextualiza el conocimiento, prepara y desarrolla sus clases, decide, construye y emplea materiales didácticos, valora el trabajo y lo aprehendido por sus educandos, teniendo en cuenta sus condiciones sociales y culturales, ritmos y prácticas de aprendizaje.

Dentro de estas prácticas pedagógicas, se resaltan aquellas en que la pedagogía crítica hace su intervención, donde el acto de enseñar tiene tres propósitos el de aprender, desaprender y reconstruir nuevas miradas o nuevos conocimientos, motivando al educando para que vea en la escuela, el espacio propicio para reconocerse como sujeto social y a partir de ello resignificar su propia historia y su interacción con el contexto, permitiendo modificarlo de acuerdo a sus intereses:

La educación, como dice Rodríguez (2001) es la forma de revolución pacífica verdadera y eficaz, la forma más profunda de transformar la sociedad. La educación es un reflejo de la sociedad y la escuela es una preparación para la vida, pero en la escuela también se vive. Es absurdo entonces esperar que la sociedad mejore para enseñar bien, porque nuestro deber es educar bien para que la sociedad mejore. Y podríamos agregar que en este sentido la educación es crítica, esto es, problematizadora. (Gallego Mosquera & Barragán Castrillón, 2008, pág. 7)

La pedagogía crítica en palabras de Henry Giroux, consiste, sobre todo, en una praxis política y ética, así como una construcción condicionada social e históricamente. La pedagogía no debe limitar su campo de acción a las aulas; está comprometida en aquellas tentativas que pretenden influir en la producción y en la construcción de significado y debe propender por romper con las estructuras que imponen modelos capitalistas, como el que vivimos actualmente. Al mismo tiempo este autor plantea, en el texto “La Escuela y la lucha por la Ciudadanía” la necesidad que las escuelas en el mundo empiecen a pensarse en implementar una “*pedagogía emancipatoria*” que permita recuperar las subjetividades y la capacidad de “constituir una protesta contra aquellas prácticas ideológicas y sociales que fomentan los mecanismos de poder y de dominación en el plano de la vida cotidiana” (GIROUX H., 1993, pág. 69)

En estas condiciones, reflexionar sobre el quehacer de los maestros colocan al investigador y al académico que estudia su accionar, frente a un saber práctico, en el cual es preciso reconocer las tensiones y las resistencias que se generan entre teoría y práctica, entre la repetición rutinaria de contenidos de la educación bancaria y una propuesta de contextualización de los contenidos para darle sentido a su acción pedagógica; generando como lo plantea Joao Francisco de Souza, citado por Mejía (pág. 25) “una doble relación del saber hacer y el saber qué se hace, desde dónde se hace y para qué se hace”, que implica conexión estrecha entre hacer, sentir y pensar lo que se hace.

Es así como se empieza a reconocer en la práctica pedagógica de los maestros, la inminente relación entre acción, saber y conocimiento, los cuales hacen parte de la condición humana y de la realidad en la que se interactúa, generando fuertes vínculos entre la práctica pedagógica y la sociedad de la cual se hace parte.

### **2.3 El Papel de los Jóvenes en la transformación Social**

Hablar del joven o de juventud como colectivo social, implica reconocer la pluralidad de variables y particularidades que se entretajan al interior; es decir, la necesidad de hablar y



concebir diferentes “juventudes”, en el sentido de incluir y no excluir, como históricamente se ha hecho con las minorías. Por ello no se puede homogenizar, como lo busca hacer el modelo Neoliberal imperante, desde lo social, pasando por lo educativo, político y cultural; al respecto Eduardo Galeano plantea:

La maquinaria de la *igualación* compulsiva actúa contra la más linda energía del género humano, que se reconoce en sus diferencias y desde allí se vinculan. Lo mejor que el mundo tiene está en los muchos mundos que el mundo contiene, las distintas músicas de la vida, sus dolores y colores[...]. La igualación, que nos uniformiza y nos emboba, no se puede medir. No hay computadora capaz de registrar los crímenes cotidianos que la industria de la cultura de masas comete contra el arcoíris humano y el humano derecho a la identidad. (Galeano, 1998)

En estas condiciones el joven, se lo ha visto como integrante de un grupo poblacional históricamente estigmatizado, invisibilizado, discriminado, al que no se le ha reconocido como sujeto pleno de derechos; la posición de la sociedad adulta frente al tema, se excusa desde diferentes puntos, para no darle la importancia que este sector poblacional tiene en el desarrollo y transformación de la sociedad.

La educación que se le proporcione al individuo juega un papel muy importante en su vida, y, en el rol que asuman en la transformación o no de las condiciones en las que viven. La educación puede contribuir a perpetuar el sistema dominante, o por el contrario darles elementos y oportunidades para construir una visión crítica frente a la realidad. Es ahí, donde la afirmación de Paulo Freire, frente al papel de la educación liberadora, cobra mayor vigencia: "La Educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo". Paulo Freire.

En estas condiciones la juventud y la educación que se les proporcione, cumplen un papel fundamental en el desarrollo de la sociedad; los jóvenes están llamados, no solo a ser el futuro, sino a asumir la realidad actual para transformarla, para aportar significativamente en la construcción de una mejor sociedad.

### **2.3.1 Juventud**

El concepto de juventud, se ha buscado acomodar a los intereses de quienes pretenden hablar de ella; más no desde la construcción colectiva que permita al joven verse representado, dando lugar a diferentes perspectivas, como se puede apreciar en las nociones recogidas por Humberto Aباunza, las cuales van desde la mirada de la incompletud, que presenta al joven en construcción identitaria, inmaduro, carente de límites y control; la transitoriedad, que lo coloca en un plano provisional, de paso entre la niñez y la adultez; Vulnerable al daño tanto propio como a la sociedad, peligrosos, susceptibles a la violencia y/o a la delincuencia.

Como el mismo autor concluye, en estas apreciaciones “prima la lectura de un sujeto problema que por tanto requiere particular atención de las instancias sociales para encauzarles y adaptarlo socialmente”. (ABAUNZA, 2009).

Estas apreciaciones o formas de ver al joven, no distan mucho de la reconfiguración del concepto para una sociedad conservadora como lo es la del municipio de Piendamó; donde además se polariza la discriminación entre lo rural, lo urbano y lo étnico, que ha conllevado a que muchos desconozcan o invisibilicen sus raíces identitarias para evitar la exclusión o marcatización por parte de sus pares.

Frente a estas formas de ver la juventud, son ellos los llamados a refutar dichas estigmatizaciones, a enarbolar su bandera de lucha frente a la discriminación a la que históricamente se ven abocados, cuando se lo define como problema, como incompleto o con carencias manifiestas en su pensamiento, voluntad, cultura o decisión.

La juventud como construcción social, se genera en tiempos y espacios determinados por el ser humano, en relación con su contexto social e histórico del cual es parte y creador; es una “etapa” de gran dinámica, que se reconfigura constantemente como consecuencia de las profundas transformaciones que afronta el mundo y la sociedad.

Haciendo un recorrido histórico, para los años 90 el sector población juvenil resultaba invisible; nombrado de diferentes maneras pero todas ellas con una connotación peyorativa, asociadas al no futuro. Su reconocimiento es realmente reciente, obedece a estrategias comunicacionales, que empiezan a mostrarlos como parte de una subcultura o en otros casos por su relación próxima, con problemas delictivos o generadores de violencia. La entrevista a Germán Muñoz, Coordinador del Grupo de Trabajo y Línea de Investigación: Jóvenes, Culturas y Poderes del Doctorado de Ciencias Sociales Niñez y Juventud de la Universidad de Manizales, corrobora estas afirmaciones:

Pero los jóvenes adquieren realmente un estatuto visible, en el momento en el que los medios de comunicación empiezan a mostrarlos con cuerpo propio, con rostro propio, con música propia, con estilos de vida propios. Eso que llamamos culturas juveniles en Colombia, igualmente, empiezan a ser visibles. (Muñoz, 2015).

Esa mirada de desconocimiento de la juventud, los condenó a múltiples situaciones sin darles mayores oportunidades. En una ciudad como Cali, la vida de los jóvenes carecía de valor, por ello eran asesinados sin mayor problema, no tenían futuro, ni empleo, ni mucho menos oportunidades para crecer como seres humanos; por consiguiente sus opciones viables eran el fútbol, incursionar en los grupos de sicariato o adentrarse a las mafias, que la sociedad adulta había generado.

Se impuso la idea del joven como sujeto negligente, apático, mal visto por ser un sujeto en riesgo que pone en riesgo a la sociedad; ese tipo de formas de verlo no ha cambiado desde los años 80 hasta hoy. Por otro lado, no hay política pública de juventud en Colombia: de los jóvenes no se ocupa nadie. (Muñoz, 2015).

Como se puede apreciar en los planteamientos de Germán Muñoz, ser joven en los años 90 no se considera como garantía para el desarrollo de una sociedad; por el contrario, es un estigma que lo ubica como un peligro social, que se supera cuando éste logra incursionar en el mundo laboral,

adquiere reconocimiento y prestigio otorgado por una profesión, alcanza la mayoría de edad o logra independencia económica.

De otro lado, hay que reconocer que existen diferentes maneras de ser joven, y ello lo determinan variables como la clase social a la que se pertenece, la edad, el sexo, la condición étnica entre otras; y cuyas combinaciones generan más variables que unidades; de tal manera que pretender hablar de un concepto que permita aproximarse a caracterizar qué es la juventud, tratando de no ser excluyente, resulta un poco difícil, por no decir complejo; porque desde donde se lo aborde no le ha sido reconocido su potencialidad, para incidir en la transformación social.

### **2.3.2. El papel del joven en la escuela y en la sociedad**

Ser joven es un riesgo en una sociedad que excluye, que homogeniza, como estrategia válida para desconocer la diversidad y condenar sin escuchar razones; pero a la vez es una oportunidad de vida, que se debe aprovechar para visibiliza al ser humano que se reconoce a sí mismo y se hace reconocer, como sujeto pleno de derechos, participativo y constructor de conocimiento, como motor del cambio, como protagonista de su propia historia y de la de otros; visible en diferentes escenarios, yendo en contravía de la escuela y de la sociedad adulta, que se excusa desde diferentes puntos, para no darle la importancia, ni reconocimiento al joven, como sector poblacional que tiene mucho que ver en el desarrollo y transformación de la sociedad.

Hablar del joven en el contexto colombiano, es hablar de un sector poblacional históricamente invisibilizado; esta apreciación la corrobora el documento de la Política de Juventud - Documento CONPES 2794 - Mineducación - DNP: UDS:

Los hombres y las mujeres jóvenes constituyen más de la quinta parte de la población del país. Como ciudadanos tienen los derechos que les reconocen las normas internacionales, la Constitución y las leyes; sin embargo, con frecuencia viven bajo condiciones en las cuales esos derechos no se hacen efectivos. El presente documento contiene una política nacional de

juventud basada en el reconocimiento del joven como sujeto de derechos y deberes. El papel del Estado es garantizar el respeto de estos derechos y generar condiciones propicias para el cumplimiento de los deberes correspondientes, o sea para la participación y el ejercicio de la ciudadanía plena por parte de los jóvenes. (1995)

El joven, desde la perspectiva adultocrática, se ve como una posibilidad de ser, como alguien que en el futuro puede asumir responsabilidades; aplazando su compromiso con la transformación del mundo y de la sociedad. Bajo la imagen del proteccionismo, se le desconoce derechos y posibilidades de construir y construirse en la dinámica social. A este respecto en la revista NÓMADAS No. 4 Jóvenes, Cultura y Sociedad, plantea:

Los accesos han sido de corte socio-demográfico y las comprensiones del SER JOVEN referidas a modelos institucionales que descansan sobre el criterio de sujeto que se prepara para el FUTURO; en ningún caso encontramos un reconocimiento de sus estilos de vida fundados en el presente, desde la dimensión cultural. En el contexto nacional, hace falta una aproximación que vaya más allá de los parámetros conocidos y de los tipos de intervención fundados en categorizaciones adultas de la población juvenil (1996)

En este orden de ideas el segundo documento CONPES se estructura sobre dos elementos fundamentales:

1. El joven es sujeto de derechos: sobre lo cual específica, “«La política de juventud... se orienta a crear condiciones que fortalezcan la capacidad del Estado y de la sociedad en su conjunto, para admitir a los jóvenes como ciudadanos plenos, lo que significa avanzar hacia la construcción de un país con igualdad real de oportunidades».” (Ministerio de Educación Nacional, 1995)
2. El joven se caracteriza en términos de su pluralidad “Las acciones de política parten de reconocer la diversidad de los jóvenes y la necesidad de que esta diversidad pueda expresarse como pluralidad de identidades, visiones e intereses. Además se reconoce al joven como

sujeto activo protagonista en la construcción de su proyecto de vida y se parte de la base de la equidad entre los géneros”. (1995)

Desde estas concepciones básicas, se fundamenta la construcción de una política y una ley de Juventud, que recoge el espíritu de diversidad e inclusión, de participación y reconocimiento de la diferencia que se plasma en la constitución del 91; además se genera el debate público que permite posicionar categorías y planteamientos sobre las “Culturas Juveniles»; lo que dinamiza unos criterios básicos para la interacción de este sector poblacional en el escenario social:

- “a) Respeto a la autonomía de los actores sociales y a su libre determinación frente a la vida.
- b) Respeto a sus propias dinámicas de interacción.
- c) Respeto a su pluralidad cultural y en consecuencia a sus singulares modos de acción.
- d) Respeto a la libre expresión de sus lenguajes y formas simbólicas”. (1995)

El reconocimiento colectivo de los derechos de este amplio sector poblacional, requiere sensibilizar a los diferentes sectores de los logros alcanzados y la incorporación real y efectiva en las dinámicas sociales, hasta ahora reservadas para la población adulta.

Los jóvenes actores sociales no se piensan ni se asumen solo como futuro, ellos asumen un compromiso dentro de un presente que hoy los excluye en términos reales de muchos de los espacios, incluido el de la escuela; por ello la escuela debe convertirse en “ [...] una verdadera morada para el sujeto, anclaje de subjetividad, espacio enriquecido de experiencias y verdadera oportunidad para quienes lo transiten”. (Rincón Gonzalez, Maritza; Rincón Gonzalez, Marcela; Rincón, Luis Hernando, 2012)

Sin embargo, actualmente la escuela contradice estos postulados toda vez que es considerada como espacio institucionalizado del saber, poseedora de la verdad, y altamente excluyente frente a las expresiones de los jóvenes que la integran y que son su razón de ser. La participación de los jóvenes dentro de las instituciones educativas no es real ni efectiva; se le desconoce como sujeto de derechos por lo que viene reclamando desde diferentes espacios, como la Actoría social y el

protagonismo se cambie de paradigmas frente al papel del joven como poseedor y constructor de conocimientos. Al respecto, la siguiente reflexión: [...] la manera de sostener una autoridad vertical, inconsulta y la mayoría de veces despótica, muestra una escuela ilegítima y rechazada por los jóvenes que optan por otros espacios de socialización menos tormentosos. (Vélez de la Calle, 2010, pág. 145)

La dinámica de la Actoría social, se constituye en una alternativa de formación donde los jóvenes han asumido un rol protagónico en los diferentes espacios en los que interactúa; han entendido que su participación en la escuela y en la sociedad, implica no solo estar cuando se les convoca, sino asumir con compromiso y responsabilidad su rol como actor social, para incidir en su contexto, su realidad cotidiana y la sociedad, con postura crítica frente a lo que viene sucediendo, con capacidad propositiva para coadyuvar a la solución de los problemas.

Por esta razón y bajo estas condiciones es que los jóvenes con procesos de formación como los adelantados desde Actoría social, han logrado reconocimiento tanto al interior de la escuela como de la sociedad, que los convoca a participar en diferentes espacios, a los que ellos han respondido, colocando de manifiesto los principios de la Actoría social como bandera de su participación activa, donde la organización, movilización e incidencia dejan de ser conceptos vacíos para darles contenido con su acción y compromiso.

Escuchando al maestro Alfredo Ghiso, en la reflexión que hiciera, momentos después de la intervención de los jóvenes de la Red Caucaña, sobre el trabajo desarrollado en su experiencia; retoma las implicaciones que tiene la condición de ser joven; expresado de esta manera:

[...] hablando desde el silenciamiento, el no reconocimiento, la invisibilización. Desde ahí se levanta la Educación Popular, desde la Esperanza de que otro mundo es posible, pero esta es una “esperanza campesina” que trabaja con empeño para enfrentar la situación indignante desde una lógica de la transformación (GHISO, 2016)

En su apreciación se ve claramente cómo se entrelaza, la participación protagónica de los jóvenes con la Educación Popular, en un esfuerzo constante por ser reconocidos como sujetos sociales y políticos plenos de derechos.

[...] la participación supone un salto cualitativo ya que se reviste de exigencias que afectan al conjunto del proceso del ejercicio de su derecho a la Actoría social. Los discursos sobre derechos, conllevan consecuencias en los ámbitos social y político. Por ello hablar de participación infantil protagónica no es una mera adjetivación (Alfageme, E.& Otros, 2003, pág. 45)

Vista de esta manera, la participación protagónica del joven se constituye un eje articulador y reproductor de nuevas formas de asumir la realidad, de relacionamiento entre los seres humanos y con el entorno; asumiéndose como sujetos que tienen poder, por eso puede y se exige ser protagonista; pero además tiene identidad y sentido de pertenencia con el entorno, con el espacio que reclama y con su rol en la sociedad.

Cuando el joven se asume como sujeto de derecho, empieza a reconocer sus compromisos y responsabilidades, no solo a futuro, sino en el presente, donde debe posicionarse para reclamar lo que por derecho le corresponde, pero con la conciencia de la responsabilidad que esa actitud le confiere, no solo con él sino con el colectivo, con el cual se identifica.

El joven empoderado genera una nueva noción de poder que asuma formas de democracia, control y acceso a los medios de producción, a la información, y a la participación a partir de la construcción de nuevos paradigmas de responsabilidad compartida, de toma de decisiones y de responsabilidades, en la perspectiva de que las personas adquieran responsabilidad sobre su propio desarrollo. En este sentido el empoderamiento se convierte en un medio y un fin para lograr cambios sustanciales en la calidad de vida.



### **3. RUTA METODOLÓGICA**

#### **3.1. Enfoque de sistematización**

La manera de pensar la realidad social, estudiarla, reflexionarla y visibilizarla mediante este proyecto, convoca a la investigación de tipo cualitativo; porque es desde allí, donde se puede aproximar a la comprensión de una realidad contextualizada, como la que sustenta la experiencia de Actoría Social Juvenil. La flexibilidad y apertura que ofrece este paradigma, permite hacer ajustes a lo largo y ancho del ejercicio investigativo; entendiendo que ni la interpretación hecha, ni los hallazgos encontrados en este proceso, son definitivos, que pueden variar e incluso contradecirse con el pasar del tiempo.

Sobre la base interpretativa desde donde se sustenta la investigación cualitativa, no se discrimina entre sujeto y objeto de investigación; estos se conforman a partir de la experiencia y en su día a día, en “un constructo simbólico de saber”, que se interrelacionan mutuamente para producir el conocimiento, los cambios y transformaciones que se potencializan desde la dinámica generada al interior del colectivo

Bajo estas condiciones, comienzan a visibilizarse una serie de prácticas formativas e investigativas, dentro de una cotidianidad caracterizada por la diversidad, la cooperación y la conflictividad, poniendo en evidencia que las dinámicas generadas al interior del grupo con el que se trabajó, no tiene estandarizados patrones de acción ni comportamiento y que la construcción colectiva genera diferentes reacciones entre los integrantes del grupo, como también diferentes niveles de apropiación de los principios y temáticas que se abordan en la experiencia, en la búsqueda de:

[...] configurar identidades individuales y grupales para construir, proclamar y ejercitar sus derechos que han sido negados o restringidos, las cuales fortalecen el diálogo de saberes como

un principio metodológico y como un tipo de acción que busca el reconocimiento de los sujetos protagónicos de los procesos sociales. (Mejía, M.R y Otros. 2004). Pág. 10)

En el desarrollo de este ejercicio investigativo, la interacción con la experiencia de Actoría Social Juvenil, adelantada en la Institución Educativa “Madre de Dios” de Piendamó Cauca, ha llevado a la búsqueda de metodologías de indagación que permiten acercarse al objeto de interés, trabajando en conjunto con los actores sociales, para avanzar en la sistematización del ejercicio y la reflexión sobre el mismo, propiciando el mejoramiento de las condiciones actuales. En este sentido, se ha recurrido a la Investigación Acción Participativa para ubicar a los participantes de la experiencia, promoviendo su reconocimiento como “sujetos de conocimiento”, dándoles voz a quienes vienen reclamando un lugar en la historia como “sujetos de derechos”, reconociéndoles como partícipes y actores de su propia realidad y la de otros.

La sistematización como ejercicio investigativo, permite además de reconstruir la experiencia, volver sobre ella para recrearla, valorarla, evaluarla, resignificarla, leerla desde diferentes miradas individuales y colectivas, tomar distancia de ella y poder asumir las críticas y los errores para potencializarla: “A diferencia de otros procesos investigativos, a la sistematización le antecede un “hacer” que puede ser recuperado, re- contextualizado, textualizado, analizado y re - informado a partir del conocimiento adquirido a lo largo del proceso”. (De la Práctica singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización., págs. 5-12)

En este orden de ideas, la sistematización nutre a la experiencia desde el campo teórico como desde la vivencia misma, a partir de la relación dialógica entre los diferentes actores sociales que pertenecen a la experiencia o se aproximan a ella para conocerla o quedarse.

[...] La sistematización como un proceso de recuperación, tematización y apropiación de una práctica formativa determinada, que, al relacionar sistémica e históricamente sus componentes teórico-prácticos, permite a los sujetos comprender y explicar los contextos, sentido, fundamentos, lógicas y aspectos problemáticos que presenta la experiencia, con el fin de

transformar y cualificar la comprensión, experimentación y expresión de las propuestas educativas de carácter comunitario. (Ghiso, Sistematización de experiencias en Educación popular. Memorias Foro: Los contextos Actuales de la Educación Popular, 2001)

Como producto de esta investigación, se da la sistematización y reflexión de la experiencia de Actoría Social Juvenil desarrollada en Piendamó, la que en palabras de Luis Rincón se podría entender cómo el ejercicio: “[...] de mirar las experiencias como procesos históricos, procesos complejos en los que intervienen diferentes actores, que se realizan en un contexto económico-social determinado y en un momento institucional del cual formamos parte”. (El Desafío de aprender de nuestra práctica, pág. 4).

Para Luis Rincón, sistematizar una experiencia, requiere someterla a un proceso de reflexión y análisis para que adquiera el carácter de teórico-práctica; pero de la misma manera se requiere tener en cuenta, el sustento teórico en la cual se argumenta y el conocimiento desde la práctica misma: “El proceso solo culmina cuando se formalizan los aprendizajes obtenidos y se comparten y contrastan con los producidos a partir de experiencias similares” (pág. 5)

### **3.2. Los Actores de la experiencia**

Hablar de los Actores sociales dentro de la experiencia que se quiere sistematizar, requiere reconocer a los jóvenes y adultos acompañantes del proceso en el municipio de Piendamó; sin embargo esta experiencia cuenta con antecedentes que muestran su trascendencia en el tiempo y en el espacio. En primer lugar, el proceso desarrollado en el Macizo Colombiano, donde adultos acompañantes y formadores juegan un papel importante para que el ejercicio de empoderamiento de los jóvenes sea una realidad, se constituye en el antecedente más próximo, además que son quienes realizan el ejercicio de sensibilización para que hoy Piendamó hable de Actoría Social Juvenil.

La dinámica desarrollada por la ELASJ, es el referente más amplio y común para estos dos procesos que se consolidan como experiencias significativas dentro de sus contextos particulares. Como proceso latinoamericano, sigue aportando desde los diferentes espacios de encuentro al fortalecimiento de la ASJ en Colombia, los países que la integran y directamente al grupo SISE de Piendamó, en la medida que se constituye en el referente internacional que posibilita el intercambio y la formación política para fortalecer los proyectos de vida de los jóvenes.

A nivel local, se debe destacar que el grupo SISE, como organización social de los jóvenes de Piendamó, ha presentado en su organización un frecuente relevo generacional, por cuanto muchas de sus integrantes, al graduarse van saliendo de la institución, lo que no significa que dejen de pertenecer al proceso pero sí, que el protagonismo y la responsabilidad de dinamizar el trabajo en la institución vaya pasando a nuevas generaciones. De igual manera vemos como en el campo de los adultos acompañantes y formadores, se ve movilidad, de acuerdo a los intereses y motivaciones que les permiten aproximarse o alejarse de la experiencia.

### **3.3. Técnicas de recolección de información**

En la recolección de la información, se han utilizado las siguientes técnicas:

#### **3.3.1 Análisis de documentos**

Que consiste en rastreo, inventario, clasificación y análisis de documentos pertinentes y relacionados al desarrollo de las categorías emergentes durante el ejercicio de investigación, que nos llevó a hablar con los autores de varias producciones textuales para referenciarlas en nuestro documento escrito.

Entre los documentos estudiados tenemos:

- ❖ Política educativa
- ❖ Proyecto Educativo Institucional (PEI)

- ❖ Ponencias y documentos sobre actoría social juvenil a nivel local, nacional e internacional.

Dichos documentos se constituyen en soportes válidos que aportan en la comprensión del proceso vivido y en la sistematización de la experiencia, de la manera como lo plantea Sandoval en 1997:

Los documentos fuente pueden ser de naturaleza diversa, como personales, institucionales, grupales, formales o informales, en los cuales es posible capturar información muy valiosa. Allí podemos hallar la descripción de los acontecimientos rutinarios, los problemas y reacciones más usuales de las personas o cultura objeto de análisis. Los documentos son además una fuente valiosa que revela los intereses y las perspectivas de comprensión de la realidad de quienes los han escrito ( Sandoval Casilimas, pág. 30)

### **3.3. 2 Observación**

En el marco de este proyecto de investigación, la observación fue de carácter participante, desarrollada al interior de la institución y fuera de ella, en ejercicios formativos característicos de la experiencia como son las jornadas de trabajo, los campamentos, los intercambios, los foros, entre otros.

### **3.3.3 La entrevista**

Las cuales se realizaron a los diferentes actores del proceso y a los grupos focales identificados dentro de él, como son: Formadores, Acompañantes y Externos dentro del grupo de los adultos y La Primera generación del grupo del Macizo Colombiano, Exalumnas de la Institución Educativa Madre de Dios que hacen parte de SISE y Generación actual, en lo que tiene que ver con el grupo de los jóvenes.

Las entrevistas se diseñaron de acuerdo a la población objeto de la siguiente manera: en lo que corresponde a los adultos, se plantearon preguntas para quienes vienen en el proceso como Formadores, Acompañantes y Externos (Ver anexos)

En lo que corresponde a la población de los jóvenes, las entrevistas se diseñaron considerando las diferentes generaciones que han venido pasando por el proceso. De acuerdo a lo anterior, se clasificaron de la siguiente manera: Primera generación, Grupo Inicial y Grupo Actual:

#### **3.3.4. El grupo focal.**

Se seleccionó la técnica de grupo focal para conocer espontáneamente la diversidad de opiniones de los actores sociales participantes en la experiencia; los criterios utilizados para conformar los grupos fueron considerados de acuerdo a las poblaciones objeto que interactúan en el contexto institucional y alrededor de la experiencia: Los jóvenes y los adultos.

Dentro de los dos sectores poblacionales, se categorizó la población de acuerdo a la proximidad con la experiencia en el tiempo delimitado para esta investigación, que es el periodo de tiempo comprendido entre el 2012 y el 2016.

El grupo de los adultos se subdividió de acuerdo a los roles asumidos dentro de la estructura organizativa que se maneja al interior del colectivo, en: Formadores, acompañantes y externos, aclarando estas denominaciones de la siguiente manera:

- **Formadores:** Adultos que se han comprometido, como lo plantea el concepto, con la formación de jóvenes desde la perspectiva de la Actoría Social Juvenil.
- **Acompañantes:** Adultos que se han acercado a la experiencia, manifiestan afinidad con el proceso, pero no hay compromiso permanente con la formación ni los talleres o trabajos planteados para avanzar en la consolidación del proceso.

- **Externos:** Adultos que no se han aproximado a la experiencia por diferentes razones, pero que conocen de la existencia de ella.

El grupo de los jóvenes, para una mejor comprensión de la experiencia, se subdividió de la siguiente manera:

- **Primera generación de ASJ en el Cauca:** De la cual hacen parte los jóvenes que iniciaron el proceso de Actoría Social en la región del Macizo Colombiano; específicamente en los Municipios de Almaguer y La Vega.
- **Grupo inicial:** Recoge a las exalumnas de la institución, que dieron inicio o sostuvieron el grupo en sus primeros años de existencia.
- **Grupo Actual:** a él pertenecen los jóvenes que hoy dinamizan la actividad de SISE al interior de la Institución Educativa Madre de Dios.

Los grupos focales se conformaron bajo la técnica del muestreo por conveniencia, que permite validar como criterio de selección de los integrantes, la proximidad con ellos o facilidad para reunirse.

### ***3.3 Recuperación del proceso vivido***

#### **3.3.1- Dando Contexto a la Experiencia**

El Cauca es uno de los 32 departamentos en los que administrativamente se halla dividido Colombia, ubicado hacia el suroccidente del país, entre la región Andina y Pacífica, con una superficie de 29.803 km cuadrados, que representa el 2,56% del territorio nacional.

Su capital es Popayán, con 42 municipios distribuidos en siete unidades morfológicas: la llanura del Pacífico, cordillera Occidental; cordillera Central, altiplano de Popayán, Macizo Colombiano, Valle del Patía y el sector de la cuenca del Amazonas.

Su principal actividad económica es la agrícola y pecuaria, hacia la zona norte del departamento con mayor tecnificación que el resto de la región, donde predomina la economía campesina, en condición de minifundio. Otras actividades que aportan al desarrollo económico de la región son la explotación forestal, la actividad pesquera, el comercio, el sector de servicios públicos y la minería.

Históricamente el Cauca, se ha visto comprometido con el conflicto y la violencia vivida en Colombia, desde las guerras independentistas hasta las guerras civiles de 1876, 1885 y 1899, la guerra civil de comienzos del siglo XX y la violencia bipartidista, etc. Luego, su capítulo violento se agudiza con la presencia de grupos insurgentes en la región, el movimiento Quintín Lame, Las FARC, el ELN y el M-19, y como si eso fuera poco, la presencia de grupos de autodefensa y Paramilitares, así como las fuerzas del estado han causado muerte y desolación en el territorio.

El proceso de sistematización de Actoría Social Juvenil tiene como escenario el Municipio de Piendamó que hace parte de la zona centro, como parte de la subcuenca del río del mismo nombre, integra también la cuenca hidrográfica Alta del río Cauca, ubicado sobre la vertiente occidental de la cordillera central, paso obligado en el recorrido Popayán Cali, a 25 km de la capital Caucana.

La historia local da cuenta que para 1535, la región de Tunía figura en el compendio colonial, por instalarse en su territorio las encomiendas de Sebastián de Benalcázar, Francisco Arévalo, Pedro Matta y Pedro Velasco. De igual manera comenta, como el trazado de la línea férrea y el desarrollo comercial que ella genera, es lo que ocasiona el traslado de la capital del municipio de Tunía a Piendamó. Es el segundo municipio en producción de café en el Cauca, además de ser reconocido por la producción y exportación de flores de diferentes variedades; lo cual pone de manifiesto la vocación agrícola de sus suelos y la ocupación preponderante de sus habitantes. El comercio y prestación de servicios también ocupa un lugar importante en la economía.

A nivel educativo cuenta con 12 Instituciones Educativas; 6 ubicadas en la cabecera municipal y 8 Centros Educativos en el sector rural. La I.E Madre de Dios, de carácter femenino y especialidad en Promoción de la Salud y Prevención de la enfermedad, se ubica en el Casco



Urbano, con 67 años de trayectoria pedagógica, formando la juventud Piendamoneña. La comunidad educativa que recoge a directivos docentes, docentes, administrativos, estudiantes y padres de familia, se caracterizan por ser personas comprometidas con su quehacer cotidiano.

Se cuenta con 3 directivos docentes, 40 docentes para atender los niveles de Preescolar, Básica (Primaria y Secundaria) y Media Técnica, con diferentes énfasis formativos, que va desde el nivel de pregrado hasta maestrías, de los cuales un alto porcentaje de ellos reside en Popayán y se desplazan diariamente a cumplir su jornada laboral.

La población estudiantil la conforman 1070 niñas, tanto del sector rural como urbano, de las cuales 456 en preescolar y básica primaria y 614 en básica secundaria y media técnica.

Los padres de familia, en un alto porcentaje se dedican a las actividades agropecuarias, especialmente a la producción de café y flores, además de otros productos de pan coger.

En este contexto se desarrolla la experiencia de Actoría social juvenil, que este ejercicio recogerá durante el periodo 2012 a 2016.

### **3.3.2. La historia desde las voces de sus actores**

Los inicios de la Actoría Social Juvenil en el Cauca y Colombia, tiene una dinámica que integra procesos mucho más amplios, que lo desarrollado con los municipios del Macizo Colombiano hacia el 2007, en donde se recogen algunas iniciativas locales que los y las jóvenes de los municipios de Almaguer, La Vega, La Sierra, Rosas y La Vereda La Tetilla del Municipio de Popayán, en un proyecto llamado “Promoción de la Actoría Social Juvenil, Para el Fortalecimiento de Organizaciones Juveniles del Macizo Colombiano” generando un proceso organizativo que aún hoy perdura.

El año 2007 se constituye en una oportunidad para que los y las jóvenes de estos municipios, se empiecen a reconocer como parte fundamental de un sueño colectivo, que traspase las barreras geográficas de los límites territoriales de las unidades administrativas locales y da la opción de niveles de organización de mayor amplitud y cobertura, al respecto el grupo plantea:

Nos propusimos desde el comienzo que cada paso que diéramos, iba a ser pensado colectivamente y efectivamente cada actividad tuvo un momento de reflexión para pensar sobre ella, la pregunta fue la herramienta fundamental en todo este espacio formativo, ya que preguntando, vamos encontrando respuestas que nos permitieron mirar las realidades de los y las jóvenes en cada una de sus comunidades, así como el nivel de apropiación, compromiso y cualificación de la participación de ellos y ellas en la vida comunitaria (Grupos juveniles del Macizo Colombiano, COLLAZOS, Raúl., 2009).

La dinámica de trabajo en cada uno de los municipios, hace parte de una mirada colectiva que le apostó al empoderamiento y fortalecimiento del liderazgo juvenil comunitario, abordando ejes, claramente determinados, como: Territorio, Identidad y valores, Actoría social y liderazgo comunitario, Comunicación comunitaria y Economía solidaria.

Los talleres, los conversatorios, los ejercicios colectivos, las entrevistas, fueron algunas de las estrategias utilizadas para ir abordando paso a paso cada uno de los ejes; que permitieron ir construyendo formas particulares de ver y percibir sus realidades, desde una visión más amplia, integradora y con mayor compromiso; partiendo de sus realidades próximas, de su entorno familiar, de su autobiografía, para proyectarse a otros niveles: (...) “conociéndonos un poco más como individuos, tenemos la posibilidad de comprendernos y en esa medida, nuestra organización va a ser más fuerte” (Collazos, 2009).

Los campamentos como espacio de reflexión, fueron construyendo tejidos sociales juveniles, fuertes, firmes, con miradas colectivas que fortalecieron la visión de región, con construcciones más elaboradas, que tienen en el diálogo intergeneracional uno de los aportes que ha posibilitado, que estos saberes se enriquezcan con la fuerza y esperanza del joven y la experiencia del adulto:

Es necesario expresar que esta es una construcción intergeneracional en donde jóvenes y adultos (formadores, padres y madres de familia), ponemos en común temas y metodologías para desarrollar los procesos formativos que están presentes en los diferentes espacios de la red. (Red Colombiana de Actoría Social Juveni, 2009)

Las pasantías inter-organizaciones posibilitó la llegada de Annina Milanés del Brasil, a los grupos del Macizo y la Tetilla, interacción que aportó significativamente en la creación de herramientas de visibilización de los procesos locales, como el Blog de la Red, que se fue nutriendo con los aportes y construcciones de cada grupo. De igual manera los elementos y estrategias metodológicas compartidas en los talleres que ella dinamizó, fortalecen los ejercicios formativos de réplica en cada lugar.

Los intercambios con otras experiencias de organizaciones juveniles como el Colectivo de Comunicación “Línea 21” del Carmen de Bolívar (Bolívar) y la Biblioteca “María Mulata Lectora” de Rincón del Mar, en San Onofre (Sucre), que se dio con la visita de los jóvenes del Macizo Colombiano a la región de los “Montes de María”, al norte de Colombia en el año 2008, crea en ellos el deseo y necesidad de articularse, por cuanto encuentran elementos comunes y complementarios, en las dinámicas desarrolladas en sus territorio, realidades contextuales que los afectan como población, sin que haya políticas claras para su protección y potenciación.

La intencionalidad de articularse dichos colectivos, se materializa en el Primer Campamento Nacional de Actoría Social, que se realiza en el municipio de Almaguer Cauca, en Septiembre del año de 2008, contando con representaciones de la “Biblioteca María Mulata Lectora” de Rincón del Mar (San Onofre, Sucre), Colectivo de Comunicaciones “Línea 21” del Carmen de Bolívar (Bolívar), Pequeño Trabajador de Bogotá, Escuela “Minga del Sol” y “Juventud Radial Comunitaria Juraco” del Huila y, la Red Caucana de la cual hacían parte jóvenes de La Vereda La Tetilla de Popayán, La Cuchilla, Municipio de La Sierra; Párraga, Municipio de Rosas; Altamira; Municipio de La Vega y el Municipio de Almaguer.

El trabajo del campamento, fue intenso y productivo, porque allí se constituye la red Colombiana, pero además el compromiso de replicar los aprendizajes alcanzados, incorporar los en las agendas de cada colectivo participante y la propuesta de seguir la dinámica de encuentros a nivel nacional por lo menos anualmente.

Es importante recalcar que algunos jóvenes de la delegación del Colectivo de comunicaciones “Línea 21” del Carmen de Bolívar: José Oviedo, Yina Alcázar y Edilberto Narváez, se quedaron en Almaguer y compartieron con los integrantes de los grupos de Almaguer y Altamira la estrategia comunicacional del “Filminuto”, a través de la cual se pueden comunicar y visibilizar situaciones cotidianas. Esta estrategia es aprovechada por los grupos cuyos resultados los dan a conocer en espacios de intercambio y en el blog de la red.

Es en cumplimiento del consenso de la naciente red, el seguir propiciando espacios de encuentro a nivel nacional, que el 28 y 29 de noviembre 2008 se realiza el II Campamento de la Red Colombiana en la Tetilla, municipio de Popayán, hasta donde concurren representantes de la Región de Montes de María, el Huila, Pequeño trabajador de Bogotá, los municipios de la Sierra, Altamira, Almaguer, acompañados por Andrea Maprin, quien representa al grupo Sembrando Semillas de Italia. La dinámica del campamento giró en torno al diálogo direccionado por preguntas pensadas para hablar sobre el tema de la red, que se estaba consolidando.

En Julio del 2009, el III Campamento de la Red Colombiana de Actoría Social Juvenil, tiene como sede la organización Pequeño Trabajador de Bogotá, en el sector de Patio Bonito, hasta donde se desplazan las organizaciones de: “Línea 21” de la región de los Montes de María, Juventud Radial Comunitaria “Juraco” del Huila, “Alma Guerrera” del Municipio de Almaguer, Colectivo Juvenil de Altamira, Municipio de La Vega, Nueva Generación del Municipio de la Sierra y Colectivo Juvenil de Párraga del Municipio de Rosas Cauca, con la participación del anfitrión El Pequeño trabajador. En este evento se compartieron experiencias sobre los territorios como espacio cultural, político y ambiental, además de hablar sobre obstáculos, alternativas y desafíos en la formación de la juventud; alternativas de economía solidaria, estrategias de

comunicación comunitaria para el fortalecimiento de la red, la coordinación nacional, entre otros temas.

En este año además, se abren otras oportunidades para dar a conocer este proceso con la invitación que hiciera la Universidad del Cauca, a presentar una ponencia y, la participación de dos jóvenes de tan solo quince años, integrantes de la Red Caucana de Actoría Social Juvenil, en el I Encuentro Eurolatinoamericano de Emprendedores Sociales Juveniles, que se desarrolló en Málaga, España, cuyos comentarios expresados a través de redes sociales y del informe de los organizadores del evento internacional, dan cuenta de la participación activa de las jóvenes en representación de la ASJ; a propósito lo siguiente:

A esta mesa le siguió otra de marcado carácter internacional: “**Buenas Prácticas Internacionales de Emprendimiento Social Juvenil**” en la que contamos con la intervención de **Freddy Cruz**, de la Red Bolivia Emprendedora; **Daniel Buriticá**, Director de RECOJO, y con **Tatiana Parra** y **Katerin Gaviria**, las dos grandes sorpresas de la Red Colombiana de Actoría Social Juvenil que con sólo 15 años nos dejaron a todos asombrados. (Red Colombiana de Actoría Social Juvenil, 2009).

El grupo participó de ejercicios de sistematización que permite dar a conocer el proceso como son documentos, registros fotográficos, cartas, video clips, blogs, entrevistas, videos hechos por ellos mismo, como por personas externas que han visto en la experiencia una oportunidad para promocionar el trabajo juvenil. Entre esos materiales vale la pena resaltar el ejercicio colectivo de la red en la construcción de la cartilla “Tejedores de Sueños”, que, bajo la coordinación de Raúl Collazos, asesoría de Alexander Villa y Alvaro Muñoz, logró publicarse en el 2009, convirtiéndose en documento de consulta obligado para avanzar en el proceso.

De igual manera en el año 2009, el Canal Uno, Noticiero CM&, en el espacio conocido como la agenda CM&, Historias con Vida, realizó un programa a partir de entrevistas con jóvenes de Almaguer y La Vega y participación de algunos adultos, con el objetivo de analizar lo que es y ha significado la Actoría Social Juvenil en su contexto. Otro ejercicio es el que desarrolla el

colectivo audiovisual Cine empleo, en el año 2010 y que se puede encontrar en youtube.com “Actoría Social Juvenil, Fuerza joven de la montaña” donde se muestra un poco más de las estrategias utilizadas por el grupo, para dinamizar su organización, su proceso de formación y asegurar la pervivencia del proceso en el tiempo.

Un aporte importante dentro del proceso es la articulación de la Red Colombiana a la Escuela Latinoamericana para la Actoría Social Juvenil, (ELASJ) a la que el grupo “Tierra Viva” de la Tetilla (Municipio de Popayán) ya pertenecía; pero que con la participación de delegados de Montes de María, Bogotá, La Tetilla, La Vega y Almaguer en representación de la Red, al Módulo Internacional de Bolivia, desarrollado entre el 21 de enero y el 5 de febrero del 2010, se ratificó la presencia de Colombia en la ELASJ. El módulo buscó, en su momento, la integración de los procesos nacionales a una dinámica Latinoamericana a través de lazos de amistad que se han ido entretejiendo, conforme a los compromisos que se van asumiendo, los que han dado vida al sueño de integración continental.

Del 10 al 14 de Julio de 2010 tiene lugar el IV campamento Nacional de la Red, en el Cabildo Indígena Yacuas Yanacona, en el territorio ancestral de San Agustín Huila, bajo el lema “Porque seguimos tejiendo nuestros sueños”. Las apuestas para este momento apuntan hacia una mayor articulación de la red a procesos locales, con miras a la construcción de un sueño colectivo, de un país con mejores y mayores posibilidades, tal como lo expresan en su Blog los jóvenes:

Nos proponemos en este campamento comprometer más nuestros lazos de afecto para enredar nuestros sueños, nuestras utopías, porque estamos convencid@s que nos merecemos un país sin exclusiones sociales, políticas, económicas, que son las que generan injusticias y violencias, porque soñamos con un país con mejores oportunidades para l@s adolescentes y jóvenes , porque estamos en disposición para el diálogo de saberes y aprendizajes de nuevos procesos porque es indispensable fortalecer los liderazgos comunitarios juveniles, porque es urgente movilizar nuestras voces, pensamientos, estrategias de comunicación, formación y nuestras acciones para incidir en la vida de nuestros municipios, departamentos, país. (<http://elasjcolombia.blogspot.com.co/2010>)

Para el 2010, las visitas internacionales de José Luis Núñez de Bolivia y Alberto Croce de Argentina, Representantes de la ELASJ, llegan a fortalecer la dinámica de trabajo local con sus aportes y lo empodera y visibilizan a nivel internacional; desplazándose hasta lugares como Altamira, Almaguer, La Tetilla, para compartir con los jóvenes y formadores de la región.

En el 2011, entre el 21 y 25 de Julio se organiza el V Campamento de Actoría Social Juvenil, “Caminos de Esperanza”, en la localidad de Altamira, Municipio de la Vega Cauca. La dinámica de campamento que ha venido desarrollándose a través del recorrido que lleva la Red Colombiana, se constituye en un espacio lúdico- reflexivo, que busca armonizar la relación del hombre con la naturaleza, en el reconocimiento del territorio; donde la relación intergeneracional gestada desde el comienzo, posibilita una interacción de equidad equitativa entre jóvenes y adultos, basada en principios de autorregulación, complementariedad, rotatividad, reciprocidad y alegría, que promueve la participación real y activa de los participantes.

En esta oportunidad, acuden a la convocatoria los grupos de Bogotá, Huila y la Tetilla (Popayán); donde se socializaron avances de los procesos locales, problemáticas de los territorios, el papel de los procesos juveniles desarrollados en los escenarios locales de participación de los grupos y compartir prácticas del vivir bien.

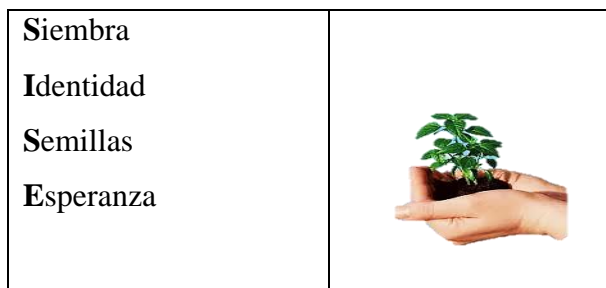
La dinámica de la Red se nutre con los encuentros regionales y los intercambios nacionales e internacionales, que van cualificando la participación de los niños y jóvenes que van llegando a los diferentes colectivos; de igual manera, las alianzas que se tejen con otras instituciones permiten el crecimiento y oxigenación de la red, con nuevos grupos que se van sumando paulatinamente al proceso. Un ejemplo de ello, es la integración del grupo de jóvenes de Piendamó Cauca, al proceso de Actoría Social en el 2011, a partir del intercambio con integrantes de los grupos juveniles de Almaguer, La Vega y el Coordinador de la Red Colombiana, para sensibilizar las estudiantes de la Institución Educativa “Madre de Dios”.

Dicha sensibilización posibilita que algunas jóvenes se interesen por conocer el proceso desarrollado en el Macizo Colombiano; grupo poblacional que reclama de manera permanente el

carácter prevalente y de interés superior que le confiere la ley, contemplado en el marco de los derechos sociales, económicos y culturales definidos en la Constitución Política del 91 (art. 44 y 45); por cuanto muchos de los integrantes de los colectivos que allí funcionan, son menores de edad.

Se reconoce, que aunque este ejercicio cautiva el interés de las estudiantes, las condiciones no se dan para organizarse sino hasta el 2012, cuando todo un grupo (grado décimo C), busca aproximarse a la experiencia, a partir de la reflexión crítica sobre la realidad de los jóvenes en Piendamó; realidad que los estigmatiza como irresponsables, irrespetuosos, faltos de iniciativas e incapaces de asumir retos; visión compartida desde el nivel familiar hasta el institucional.

Esto es lo que lleva a que las estudiantes del grado décimo “C” de la Institución Educativa “Madre de Dios”, experimenten la necesidad de organizarse, constituyéndose como colectivo juvenil, al cual dan el nombre de SISE (Siembra Identidad Semillas de Esperanza), que para ellas recoge las expectativas, sueños y posibilidades reales que el proceso les puede proporcionar; siendo así como nace, lo que hoy sigue posicionándose como Grupo Juvenil de Actoría Social en el municipio de Piendamó Cauca.



**SISE**, no sólo traduce las palabras que sus iniciales representan, sino que en su significación asocian el logo, que representa una planta entre las manos, como símbolo del cuidado de la vida que nace al interior del grupo, como un ritual de iniciación, que otros u otras deben continuar a lo largo de la historia. Encarna un compromiso consigo mismas y con el colectivo, en la búsqueda de transmitir los aprendizajes, las vivencias, las oportunidades de participación que se han venido gestando a lo largo de los años, y, el fortalecimiento y desarrollo de unos ejes temáticos que



apoyan el proceso de formación integral: Territorio, Identidad y Valores, Actoría Social y Liderazgo Comunitario, y, Comunicación Comunitaria.

Los primeros pasos de SISE al interior del colegio no son para nada fácil; porque el sistema vertical que rige la escuela como institución, no permite flexibilidad en cuanto espacios y horarios de trabajo; tampoco posibilita el desarrollo de iniciativas que empoderen al joven, porque son asociadas a prácticas perturbadoras del orden establecido. Lo anterior riñe con los postulados que desde la ley general de la educación (ley 115 de 1994) se plantea, en el artículo 142:

En el gobierno escolar serán consideradas las iniciativas de los estudiantes, de los educadores, de los administradores y de los padres de familia en aspectos tales como la adopción y verificación del reglamento escolar, la organización de las actividades sociales, deportivas, culturales, artísticas y comunitarias, la conformación de organizaciones juveniles y demás acciones que redunden en la práctica de la participación democrática en la vida escolar. ([http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf))

El esquema rígido de la escuela se ciñe a la hora de clase, al desarrollo de contenidos previamente organizados en un proyecto de área, que en cierta forma condiciona el quehacer del maestro a su cumplimiento; sustentando entre otras razones la consideración generalizada de que las prácticas de educación popular, al interior de la escuela oficial son casi imposible de adelantar.

Pero la postura rígida de la escuela no es producto del azar o de la suerte; es como lo plantea Giroux, una consecuencia del modelo hegemónico instalado, de la política educativa que la ubica como: [...] un “aparato ideológico del Estado”, cuya función fundamental es la de constituir las condiciones ideológicas para el mantenimiento y reproducción de las relaciones capitalistas, esto es la creación de una fuerza de trabajo que pasivamente obedece a las demandas del capital y de sus instituciones.

Es por esto que se hace necesario generar en el estudiantado un actitud crítica frente al sistema educativo que invade su pensamiento y cohibe su accionar, sistema que es impulsado por algunos docentes que no dejan explorar otras formas de aprendizajes, porque todavía responden al modelo tradicional que privilegia los contenidos frente al desarrollo integral del ser humano y la construcción del conocimiento. En esa medida, y retomando de nuevo a Giroux, plantea la indudable tarea que nos asiste como ciudadanos críticos del sistema de: “[...] constituir una protesta contra aquellas prácticas ideológicas y sociales que fomentan los mecanismo de poder y de dominación en el plano de la vida cotidiana” (Escuela y ciudadanía; 1993, Pág. 69).

Como vemos en estas condiciones, la escuela como institución y como conjunto de prácticas sociales, no responde a las exigencias actuales; sus currículos así lo dejan ver, en ellos se da mayor relevancia a la individualización en los aprendizajes, a partir del modelo de competencias, que al trabajo colectivo; todo ello como producto de una Política Educativa nacional, que de manera obstinada pretende matricular a Colombia en Organismos Internacionales que poco o nada se interesan por las realidades locales.

Es por ello que desde dinámicas como las que se desarrollan en Actoría Social Juvenil, se reflexiona y se practican otras maneras de educar y de construir conocimiento, fundamentadas en una formación dialogante y contextualizada, que consulta las realidades locales como Piendamó, demostrando que cuando hay interés y compromiso, se pueden adelantar acciones que parecieran difíciles de realizar.

Es importante recalcar que el grupo SISE, contó desde sus inicios con el respaldo de la Red Colombiana y de la ELASJ, lo que les permitió plantear ante los directivos docentes y los docentes de la Institución, la posibilidad de un intercambio con una integrante de la ELASJ, proveniente de México; generando en muchos de ellos incredulidad en los alcances de la organización juvenil; sobre todo cuando se habló del mínimo aporte que la institución debía hacer para materializar dicha oportunidad. Estos intercambios en dichas condiciones son posibles, por la dinámica instalada en la ELASJ, que permite el apoyo de sus miembros cuando visitan un país o región, sin que ello implique incurrir en excesivos gastos para el grupo visitado.

Es así como en el 2012, SISE inicia una serie de intercambios, con otros grupos del país y a nivel internacional, que aportaron a su formación, organización y visibilización como proceso y como organización articulada a otras; donde la primera visita que recibe es la de ERIKA LLANOS, integrante y formadora de la ELASJ, proveniente de Cauce Ciudadano de México, quien además de interactuar con las jóvenes, lo hizo con los docentes de la Institución, permitiendo conocer la dinámica de la organización social que logró cambiar la historia de violencia de jóvenes pandilleros en México, a una experiencia formativa, de defensa y reivindicación de los derechos humanos, pero sobre todo de convivencia.

La dinámica desarrollada por la jóvenes, permite que SISE se articule como agente activo en la Red Caucana, como actor y protagonista de estrategias, que buscan empoderar al joven, reconocerlo como constructor de conocimiento, dinamizador del cambio y la transformación de su realidad; reconfigurando la noción de joven para el contexto local, abandonando la concepción de juventud como un grupo social estático, para consolidarse como colectivo, como una categoría social, que surge del diálogo y las prácticas sociales en el territorio.

Gracias al trabajo y compromiso de las jóvenes que integraban a SISE en ese momento, la Red Caucana les extiende invitación para que hagan parte de la delegación que participó del VI campamento de Actoría Social, realizado en Soacha (Cundinamarca). Se hizo necesario que gestionaran para ello, los permisos de sus familiares y de la institución educativa, los recursos para el desplazamiento y el aporte en víveres, por cuanto el evento no contaba con financiación alguna, y dependía exclusivamente del aporte colectivo que los participantes hicieran y lo que el grupo anfitrión lograra gestionar en su localidad. El grupo hizo lo necesario y logró el apoyo para sus tres delegadas, además de conseguir que la institución permitiera el acompañamiento de dos docentes en esta su primera experiencia a nivel nacional.

Por primera vez las estudiantes de “Madre de Dios, conocían la estrategia de Campamento, muy utilizada dentro del proceso de Actoría Social; para el grupo SISE, era una experiencia novedosa, por la oportunidad de conocer nuevas regiones de la geografía nacional, por el intercambio con jóvenes y adultos provenientes de diferentes lugares, con costumbres y culturas

diversas, y finalmente porque la estrategia de campamento, que tiene una metodología particular, rompe con el esquema tradicional y vertical de la escuela, pues es allí donde la educación popular y sus prácticas cobran vigencia.

Otro elemento que cautiva el interés del grupo SISE a participar en este tipo de experiencias, es que el campamento es direccionado por los jóvenes con el acompañamiento de los adultos, abordándose en forma lúdica las temáticas y problemáticas trabajadas, propiciándose una relación dialógica entre los participantes y que en palabras de las estudiantes de “Madre de Dios”, lo expresan de la siguiente manera: “aunque el trabajo fue intenso, no nos sentimos aburridas, las largas jornadas fueron amenizadas por juegos y dinámicas que en forma agradable fortalecían los ejercicios y contenidos temáticos abordados en el campamento” (Grado Décimo C, 2012).

Durante el campamento en Soacha, se recibió la visita de Alfonso Torres, investigador y profesor Universitario, quien compartió con los jóvenes elementos que permiten instalar en las dinámicas sociales, prácticas de Educación Popular, como es la lectura crítica de la realidad, una intencionalidad política emancipadora, la relación dialógica entre sujetos de conocimiento, una práctica social que genera saber popular y la necesidad de buscar, de construir metodologías coherentes, reconociendo que este ejercicio, era una verdadera vivencia de ella.

En este campamento se dio la integración formal del grupo SISE a la Red Colombiana de ASJ y de otros grupos como el Centro Comunitario Yira Castro, Circo Teatro Capuchini - FORCULVIDA, provenientes del departamento del Valle; que van fortaleciendo la dinámica desarrollada por Actoría Social. Este ejercicio además, genera en las estudiantes la necesidad de abordar con mayor detenimiento temáticas como la minería, que hacen parte de su realidad contextual, pero que no había sido considerada como elemento de reflexión y análisis en su formación. Es decir, el aprendizaje que genera la estrategia, no se ciñe solo a lo que se haga durante el campamento, sino que deja tareas, retos y compromisos para ser asumidos posteriormente y por iniciativa propia de los colectivos.

La dinámica de la Red Colombiana, genera acciones formativas que posibilitan la aproximación entre jóvenes y formadores que la integran, validan los intercambios e interacción de los grupos como una oportunidad de aprendizaje colaborativo, aplicando la premisa de Paulo Freire, que argumenta la importancia del relacionamiento porque “Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre”. Es precisamente esta forma de asumir la formación, la que posibilita que en el marco de la semana saludable que organiza “Madre de Dios”, como actividad que fortalece la Promoción de la Salud y Prevención de la Enfermedad, especialidad del colegio; que se buscó la posibilidad de un intercambio con Circo Teatro Capuchini - FORCULVIDA de Cali, quienes abordaron a través del arte y las acrobacias, temáticas de educación sexual, que permiten reforzar los ejes de territorio e Identidad y valores que se trabaja dentro de la propuesta formativa de SISE.

En el año 2013, el trabajo de SISE apunta hacia buscar la articulación de la Institución , con un proyecto de cooperación internacional, que se gesta en la alianza estratégica entre la Fundación SES de Argentina, la Fundación J’acobs de Suiza y el Comité de Cafeteros del Cauca; iniciativa que tienen por objeto la formación integral e inclusión laboral de las juventudes campesinas y caficultoras del Cauca de los municipios de La Vega, la Sierra, Rosas, Timbío, El Tambo, Popayán, Cajibío, Piendamó y Morales.

Desde el comienzo el municipio de Piendamó hacía parte del convenio, pero los criterios de selección de los beneficiarios, así como las condiciones del proyecto, dejaban por fuera a “Madre de Dios” y a SISE, por cuanto se exigía que las Instituciones Educativas debían estar ubicadas en el sector rural, la edad de los y las participantes (entre 18 y 24 años), ser hijos de caficultores y tener una parcela de café sembrado o un lote para instalarlo. Esta situación se evidenció claramente en la socialización que se hiciera del proyecto Fortalezas, en la Institución Educativa Los Uvales de Piendamó, donde el grupo logra 5 cupos de los 35 asignados al municipio de Piendamó, los cuales se fueron incrementando en el tiempo hasta alcanzar la mayoría de ellos.

Es precisamente frente a la caracterización de la población, que las integrantes del grupo SISE, reclaman su origen campesino para hacer parte del convenio, porque, aunque la institución está

ubicada en la cabecera del municipio, un gran número de ellas proviene del sector rural y sus padres son caficultores.

El reconocer su esencia campesina, es consecuencia de la construcción y deconstrucción de su identidad, la cual debe entenderse como algo dinámico, que tiene elementos que cambian con la interacción en la sociedad y en contextos específicos; pero hay otros que perduran en el tiempo, como un sello imborrable y están relacionados y atados a sentimientos muy fuerte como el que se genera con la familia, el territorio, entre otros. A propósito esta cita:

[...] la construcción de la identidad tendrá lugar dentro de contextos sociales específicos, y estará ligada a la percepción que se tenga de sí mismo y de la forma de actuar, a fin de prevalecer en las expectativas de los demás (Brandth y Haugen, 2011)

De igual manera, los jóvenes de la Red Colombiana al participar en diferentes eventos a los que les han sido convocados, hablando de su identidad campesina argumentan lo siguiente:

El ser joven campesino implica conocer el territorio al cual pertenecemos y al mismo tiempo defender las formas de ver y sentir, rescatando la diversidad étnica, las costumbres y tradiciones que están reflejadas a través del deporte, la danza, la música, la gastronomía, la caficultura y en general todo lo que hace parte de la identidad de nuestro pueblo; que se fomenta desde los principios de un hogar, porque desde ahí depende nuestra forma de pensar y actuar. (Luciana Villaroel & Willy Muñoz, 2013)

El que las estudiantes de Madre de Dios se identifiquen como campesinas, fue un proceso de auto reconocimiento y valoración del ser campesino, lo que logra consolidar su identidad y resignificar los valores culturales, aceptando y valorando la diferencia, replanteando el significado de los límites geográficos que operan en la escuela institucional con el propósito de dividir, por un concepto que agrupa, unifica, complementa y valora otros conocimientos.

El diálogo colaborativo con jóvenes del sector campesino e indígena que se genera durante el proceso de articulación con el convenio Fortalezas, posibilita profundizar el conocimiento de su realidad contextual, aproximarse a ella y aportar de alguna manera en la solución de los conflictos que se estaban generando entre estos dos sectores poblacionales al interior del municipio de Piendamó, generando mejores condiciones en el territorio, consolidando la interacción comunitaria y la vida del campo como oportunidad de vida para las nuevas generaciones.

El ejercicio formativo desarrollado por SISE, retoma de la ELASJ varios ejes temáticos que son abordados en los diversos espacios de encuentro locales, regionales, nacionales e internacionales. Entre estos abordaremos los siguientes:

**Territorio:** categoría que para la ASJ no se reduce al espacio físico sino que en él se debe abordar que de acuerdo a lo planteado por Gerardo Ardila, permite entender la relación con nosotros, con el espacio geográfico y la realidad contextual, como lo manifiesta en la siguiente cita:

[...] el territorio no es tan sólo nuestra ubicación espacial, es también nuestro referente de ubicación social y, por tanto, el referente para nuestro comportamiento en la relación con los demás, en cada instante de nuestra vida...hay una territorialidad inmediata que es nuestro cuerpo; un segundo nivel se define por las relaciones íntimas con nuestros allegados más cercanos a quienes, por lo general llamamos familia; un tercer nivel se define como la comunidad, esa unidad mínima con la que compartimos un universo de significados; un cuarto nivel consiste en la unidad mayor en la que se articulan las pequeñas comunidades locales que forman una sociedad; y así continúan los circuitos de articulaciones en forma sucesiva".  
(Ardila, 2006, págs. 13,14)

**Identidad y valores:** que permite entender la relación directa que establece el ser humano con el territorio, mediado por la cultura y los valores, promoviendo la interacción horizontal, la relación dialógica, la complementariedad, rotatividad que junto al respeto y la responsabilidad

son fundamento de una sana convivencia. El punto de partida es el autoreconocimiento, ¿quién soy y cuál es mi papel en la sociedad?; la identidad genera pertenencia y cohesión social, por ello para los jóvenes, es tan importante reconocerse y autoafirmarse en su territorio; en este sentido encontramos construcciones elaboradas por ellos y que definen el campo como: [...] “el lugar donde se construye identidad y cultura a partir de la telaraña de sentidos, historia y la memoria que ha de generar arraigo por la tierra, relaciones armónicas, cohesión social y comunidad” (Fortalezas, 2013, pág. 6)

**La Actoría Social y el Liderazgo Comunitario.** Tal como lo plantea Alberto Croce : “ La ASJ está directamente relacionada con el compromiso de los jóvenes por la participación organizada” (documento congreso internacional jóvenes construyendo mundos, Pág. 4), abordándose desde los 3 principios básicos que han movilizad o acciones y pensamientos: Organización, movilización e incidencia; por cuanto la construcción colectiva del conocimiento y el empoderamiento del joven, solo es posible al interior de un colectivo, que no privilegia el liderazgo individual, sino para apuntar a un liderazgo comunitario, rotativo, complementario, entre los integrantes de los grupos organizados. La ASJ, bajo estos tres principios, ha posibilitado a los jóvenes organizarse y reconocerse como sujetos de derechos, movilizándose para incidir en su espacio próximo, en un ejercicio real y efectivo de ciudadanía crítica, con un alto formación política y participación ciudadana”

**Comunicación Comunitaria:** Entendida como un proceso de construcción de vínculos y sentidos para la transformación social, como derecho humano que permite la visibilización de las apuestas de los colectivos juveniles que se vienen agrupando y consolidando alrededor de la ASJ, permitiendo que el proceso se mantenga en el tiempo, con o sin apoyo financiero, desarrollando estrategias metodológicas como encuentros, talleres de formación y de réplica, intercambio de aprendizajes y campamentos entre otros.

El proyecto fortalezas amplía los ejes anteriores a través de sus estrategias metodológicas e implementa el eje de **Emprendimiento**, considerando el contexto y la importancia de darle un valor agregado a la formación desde lo económico; aspecto con el cual se busca aportar que el



grupo de caficultores se proyecten más allá de la siembra y producción del café. Inicialmente se hacían talleres en cada municipio utilizando diferentes estrategias pedagógicas y luego se llevaba a integración regional con los municipios que participaron del Programa Fortalezas. Esta metodología de trabajo implicó mayores retos y compromisos al grupo SISE, por cuanto las salidas y visitas a otras instituciones las apartaba en muchas ocasiones del aula de clase, rompiendo con ello el esquema de la escuela tradicional.

Lo anterior permite avanzar en el proceso pero se convierte en una dificultad para muchas de las estudiantes debido al escaso respaldo institucional, pues a pesar que las directivas apoyan el proceso, los maestros se muestran poco interesados y no valoran el ejercicio desarrollado por las estudiantes, al punto que esta razón se convierte en la primera resistencia que las jóvenes deben vencer; así lo dejan ver en sus expresiones una de las integrantes del grupo: “cada que nos tocaba salir de clase para participar del proyecto, sabíamos que el docente nos colocaría un uno en la materia” (Sembrando Identidad y Semillas de Esperanza (SISE), 2013)

Los encuentros, los talleres, los conversatorios, que reunían a los y las jóvenes de Piendamó con los integrantes del programa de los 9 municipios en convenio, fue posibilitando el conocimiento de nuevas realidades, sus contextos, sus potencialidades y problemáticas; generando aprendizajes mutuos que ponen al centro la experiencia de los participantes, de lo propio, a partir de lo cual se construye el saber colectivo, dando un giro epistémico al proceso educativo, estableciendo una clara diferencia entre lo que se hace en la escuela institucional y la dinámica desarrollada en el grupo, la red Colombiana de Actoría Social y la ELASJ.

Desde este punto de vista, el grupo de Actoría Social, se convierte en una comunidad de aprendizaje, donde adultos y jóvenes generan una relación educativa dialógica, “entre pares”, haciendo del encuentro un lugar de interacción dinámica, “donde no se viene ni a dar ni a recibir clase, sino a conversar sobre las realidades en las que vivimos y lo que a diario enfrentamos” (2013)

En estas condiciones y aprovechando la invitación que cursaran a Carlos Cruz, director de Cauce Ciudadano de México, desde la Alcaldía de Cali y la Gobernación del Valle para el 24 de junio de 2013, el grupo SISE tiene la posibilidad de cruzar sus experiencias con las vivencias narradas por este líder social Mexicano, quien logra motivarlas a asumir los retos y dificultades con valentía y decisión; pues sus testimonios, en el marco del conversatorio, dan cuenta de cómo la juventud en otros contextos, se da a la tarea de enfrentar situaciones de violencia extrema, pero de igual manera cómo abordan esta situación, con decisión y organización constituyéndose en factores fundamentales para cambiar la historia personal y colectiva de muchos jóvenes; consolidándose en un ejemplo de vida para los integrantes de este colectivo.

El conversatorio con Carlos Cruz, válida una vez más para el grupo, la importancia de la organización y la articulación con la ELASJ, pues de otra manera no hubieran podido aprovechar la oportunidad de escuchar su experiencia. Este ejercicio no solo fue aprovechada por SISE, de ella se nutrieron tres docentes de la Institución y algunos jóvenes que desde Popayán se desplazaron hasta Piendamó.

Para los años 2014, 2015 y 2016, la articulación en el convenio de cooperación internacional imprime una dinámica particular al proceso institucional, pues la participación en los eventos que el proyecto contempla, exige que las estudiantes salgan con alguna frecuencia del aula de clase, implicando para ellas doble responsabilidad; por un lado cumplir el compromiso académico institucional, y, por otro asumir responsablemente todo lo que el proyecto Fortalezas implicaba, lo que para ellas era un reto personal para demostrar con hechos que la inclusión en él, fue un acierto.

Los espacios de formación planteados desde el proyecto Fortalezas, no permitía la participación en pleno del colectivo juvenil, por lo cual las jóvenes decidieron además de rotar su participación, asumir el reto de replicar lo vivido en cada jornada formativa con sus compañeras, buscando espacios dentro de la jornada escolar como los recreos, algunas horas de clase con permiso de Rectoría, aunque en contravía de algunos docentes y en contra jornada.

El asumir compromisos dentro y fuera del aula, genera altos niveles de estrés, por la presión a la que a veces se ven abocadas las estudiantes, pues aunque se reconoce que el proyecto Fortalezas hace parte de los convenios interinstitucionales, no se ve ni valora como un proceso formativo que aporte al desarrollo integral de ellas, generándose tensión y constantes roces con los docentes que orientan clases en los grados décimo y once, a los cuales pertenecen las integrantes del grupo SISE.

En muchas oportunidades esta situación conflictiva, llevó a las estudiantes a querer abandonar el proyecto; fueron múltiples las ocasiones en las que se reunieron con el rector para expresar sus inconformidades frente a lo que estaban viviendo, y algunos padres de familia, también lo expresaron a nivel particular; pero la lucha constante por sacar adelante sus propuestas, logró que se abrieran espacios de socialización del proceso a los maestros de la institución, que no recibieron con beneplácito el ejercicio, sino que por el contrario entraron a cuestionarlo.

Otra ganancia que se dio, fue la inclusión del eje de Territorio dentro del plan de área de Técnicas de Proyección Comunitaria, materia que hace parte del componente teórico que sustenta la especialidad de la Institución, recogiendo para ello, muchos de los elementos trabajados desde Actoría Social, como son las dimensiones del territorio (cuerpo, familia y comunidad), identidad y valores, entre otros, con lo cual se brinda un espacio formal para el fortalecimiento temático de la ASJ. De igual manera, ese sustento teórico y pedagógico permitió vincular ese eje al trabajo del proyecto de educación sexual, asumiendo el cuerpo como el primer territorio que hay que conocer, valorar, respetar y proteger.

En el 2013, ante la convocatoria que hiciera la Secretaría de Educación Departamental del Cauca, para postular experiencias pedagógicas que se venían desarrollando en las Instituciones Educativas, las integrantes del grupo SISE, en compañía de la docente acompañante deciden presentarse; para ello escriben sobre la experiencia, recogiendo sus vivencias, los fundamentos teóricos trabajados, las estrategias utilizadas, las evidencias recolectadas, y formalizan la inscripción con el aval de los directivos docentes; logrando tiempo después, ser reconocidas y premiadas como una de las experiencias significativas del departamento del Cauca.

La postulación de ASJ abre las puertas para que el Ministerio de Educación las reconozca como experiencia significativa en el Cauca, y a partir de allí, se inicie un proceso de fortalecimiento a través del portal Colombia Aprende y de talleres descentralizados que se realizan en Popayán. Este logro, permite que el trabajo de ASJ adquiera reconocimiento a nivel institucional, y a pesar de que las resistencias por parte de los docentes no se superan, se abran un poco los espacios de participación de las jóvenes en los diferentes eventos en las que son convocadas.

Surge en las estudiantes y en quienes se han aproximado a conocer la experiencia un interrogante sobre ¿Por qué a pesar de que las estudiantes van ganando espacios y reconocimientos por fuera de la institución con el trabajo de ASJ, no encuentran respuesta al interior de su propia institución?

Esta reflexión debe hacerse a la luz del modelo educativo imperante en la educación oficial, que reproduce muy bien las políticas educativas con las cuales se sigue formando hoy a la sociedad. La escuela institucional sigue posicionando “la versión del proceso- producto, que considera la enseñanza como la causa del aprendizaje”, (Marco Raúl Mejía, Revista Educación y Ciudad No. 29, Pág. 19), aferrada a la vieja tradición transmisionista, donde el docente como administrador del conocimiento, no quiere renunciar al “Statu Quo” que esta condición le ha otorgado.

La esfera del conocimiento, bajo la mirada Eurocentrista, constituye un universo de relaciones intersubjetivas de dominación, elaborando y formalizando un modo de producir conocimiento, que desconoce los saberes del estudiante y los “otros saberes” que circulan en la comunidad, para posicionar solo aquellos que dan cuenta de las necesidades cognitivas del capitalismo, reduciendo la pedagogía al conocimiento disciplinario y a mínimos técnicos para instrumentalizar estándares y competencias, que convierte al docente en un “operador de enseñanza” despedagogizando la relación que se da al interior del aula. (Quijano)

La mercantilización de la educación impuesta en América Latina, sometió a las instituciones, docentes y estudiantes, a medidas estándares, desconociendo la diversidad y complejidad de los seres humanos que allí se forman, centrando el concepto de calidad educativa en torno a los resultados de aprendizaje, alcanzados en las pruebas censales descontextualizadas y homogeneizantes que se aplican para validar los resultados y catalogar como excelentes o no a estudiantes e instituciones, perdiendo su pertinencia y la oportunidad de construir proyectos pedagógicos educativos desde las necesidades de la comunidad y el contexto.

Esta realidad, no es ajena a la institución educativa Madre de Dios, donde cada día la preocupación de directivos y docentes, es mejorar los resultados de las pruebas externas para lograr posicionarse entre las mejores Instituciones del Departamento, constituyéndose en un reto personal y colectivo superar los propios resultados y los de las Instituciones próximas. De ahí, que ejercicios como los de ASJ, encaminados hacia la formación integral del ser humano, al empoderamiento del joven como sujeto de derechos, que no se mide o evalúa en los estándares de calidad, no sea del interés de quienes ven en la educación una mercancía para ofrecerla al mejor postor.

Pese a esta realidad en la que la experiencia se desarrolla, las estudiantes siguen llegando al proceso y manteniéndolo; año tras año y, por las dinámicas propias de la escuela institucional se gradúan promociones de estudiantes, dentro de las cuales están las integrantes del grupo SISE pero van llegando nuevas alumnas a las cuales se les hace el llamado a integrar y fortalecer el grupo; por ello la formación de joven a joven, es una estrategia que ha logrado empoderar a quienes la desarrollan, constituyéndose en referente válido de lo que se puede hacer y alcanzar con el ejercicio.

Es de anotar que quienes se gradúan, no se apartan definitivamente del trabajo formativo, siguen participando de él, aprovechando los espacios y tiempos que sus nuevas ocupaciones les permitan; reafirmando que la dinámica formativa, es un aprendizaje y formación para la vida, que les ha ayudado en muchas circunstancias, generando un lazo de identidad y pertenencia, que va más allá del tiempo escolar.

La dinámica desarrollada por el Programa Fortalezas en el Departamento del Cauca, concibe además de los talleres locales y regionales, los campamentos e intercambios con otras experiencias como ejercicio formativo. En el marco de esta dinámica se desarrolla el 2, 3 y 4 de abril del 2014, el Primer Campamento Juvenil Campesino “Sembradores de Identidad” en la Fundación José María Obando de San Joaquín, Municipio de El Tambo (Cauca). Para las jóvenes, la estrategia es novedosa; no así para los padres de familia quienes desconociendo las potencialidades de sus hijas no alcanzan a dimensionar la trascendencia de la experiencia del campamento, razón por la cual a las estudiantes no les otorgaron permiso por los tres días, sino sólo durante una jornada; las que permanecieron al menos por dos días fueron las exalumnas. Con todo y esto, el tiempo resultó insuficiente para el desarrollo de la temática contemplada, pero sirvió de abrebocas a nuevas experiencias para la mayoría de las jóvenes.

Las estrategias desarrolladas dentro del campamento, logran poner en evidencia otras formas de ver y hacer educación desde prácticas lúdicas, contextualizadas, que moviliza el pensamiento y la acción, dotando de sentido a las temáticas abordadas por los jóvenes, porque las ven pertinentes a la cotidianidad en la que se desenvuelven; donde la participación y el liderazgo deja de ser un discurso y se convierte en una práctica. Comentarios hechos a través del Face Page “Fortalezas Cauca”, por los participantes en el evento, dan cuenta de lo que significó para ellos el campamento: “Esta experiencia, además de inolvidable, representa para los/las jóvenes un espacio de participación y actoría social” (Fortalezas, P. 2013).

Las dinámicas desarrolladas en el proceso de ASJ, también genera la oportunidad de asumir nuevos retos a las estudiantes, como el que se les presentara en el marco de la semana de desarrollo institucional que tiene lugar en junio de 2014, donde el grupo SISE es invitado por la Asociación de Institutores del Cauca -ASOINCA- para que socialice a los docentes de Santander de Quilichao la experiencia que vienen desarrollando. Aunque este reto genera miedos e incertidumbres en las jóvenes, deciden asumirlo; se preparan para ello y resulta gratificante para el grupo, por los comentarios positivos que reciben de los docentes que las escuchan; lo que válida para ellas sus avances en el proceso y la relación dialógica que pueden establecer en otros espacios.

Otra experiencia de vital importancia en el proceso formativo del grupo SISE y de la ASJ en el Cauca, es el I Foro de Juventud y Trabajo, que se realiza en Popayán, el 6 y 7 de noviembre de 2014, organizado en el marco del programa Fortalezas, evento en el cual no solo tienen la posibilidad de participar docentes y estudiantes de la Institución; sino que una de sus integrantes, Luciana Villarroel, fue seleccionada por los integrantes del proyecto FORTALEZAS, para que, junto a Willy Muñoz del municipio del Tambo, presente la ponencia en representación de los jóvenes.

El foro contó con la participación de diferentes ponentes del orden local, nacional e internacional, representantes del gobierno: Gobernación del Cauca, Secretaría de Educación y Cultura del Departamento, de la Universidad del Cauca, entidades que tienen que ver con el sector Agropecuario como La federación Nacional, el Comité Departamental de Cafeteros, el SENA, entre otros. La representación internacional corrió por parte de Alejandra Soja, de la Fundación SES de Argentina, quien además de hacer su ponencia, se encargó de hacer la relatoría de los paneles, brindando aportes y conclusiones muy importantes para el trabajo. Pero, vale la pena resaltar, la asistencia masiva de los jóvenes y docentes de los municipios que hacen parte del convenio, lo que evidencia en primera instancia la motivación que logra el evento en los jóvenes, descartando una de las premisas instaladas en la sociedad, de que los jóvenes son apáticos a este tipo de eventos y que “solo piensan en rumba y diversión”.

Este evento permitió ver que el tema de juventud y sobre todo Juventud campesina es un tema poco explorado y que se debe asumir como tema de investigación y documentación para responder a un amplio sector poblacional, que históricamente ha sido invisibilizado social y gubernamentalmente. Además, por el reconocimiento que la misma Secretaría de Educación hace al foro de Juventudes, se convoca a la I.E. Madre de Dios y al grupo SISE, a participar del PRIMER ENCUENTRO DE “ARTE Y JUVENTUD”, que se realiza en Popayán, el 18 de noviembre del mismo año, donde con consentimiento de los jóvenes y del equipo FORTALEZAS, se presenta nuevamente la ponencia que hicieron los jóvenes en el primer foro.

Para la institución y para el colectivo juvenil se empieza a dar un proceso de reconocimiento como actores sociales, mostrando avances en el logro de los objetivos propuestos al inicio del trabajo, que apuntaban a empoderar a los jóvenes de Piendamó como protagonistas del cambio y la transformación social, dejando de ser espectadores para reafirmarse como constructores de su historia personal y colectiva, porque cuando se convoca al grupo, siempre se reconoce el papel que ha jugado el proceso, el colectivo de ASJ en general y trabajo institucional en la formación de las estudiantes.

El 2015 trae para SISE y el grupo de Jóvenes del programa fortalezas, múltiples aprendizajes; intercambios con organizaciones productivas y de soberanía alimentaria del orden nacional, así como con personas y organizaciones internacionales, que permiten ampliar su visión frente al proceso que se viene desarrollando y que les posibilita conocer realidades de otras regiones y países. De igual manera, el trabajo con directivos docentes, formadores y docentes de las Instituciones que hacían parte del convenio, brindó la posibilidad de incluir en los intercambios a nuevos maestros para que conocieran el trabajo desarrollado desde ASJ y del Programa en particular, ampliando la experiencia a un mayor número de participantes en el proceso.

El encuentro con los otros, se constituye en una estrategia pedagógica que resignifica y da sentido a la interacción, al pensamiento, la palabra y las prácticas diversas que se ponen en diálogo, para nutrirse mutuamente; en palabras de Alfredo Ghiso:

Es en el encuentro donde circula la palabra, donde surge la cotidianidad, el contexto, la realidad en la que vivimos que pone en duda las verdades absolutas, que problematiza y cuestiona los argumentos reguladores del pensamiento, los dogmatismos naturalizados por los medios de comunicación. (Piragua, 2015, pág. 27).

En este orden de ideas, el 4 de marzo, SISE recibe la visita de Mariana Pereira, proveniente de Argentina, quien trabaja con ellas el tema de organización y liderazgo, para reforzar estos aspectos al interior del grupo. Para el 13 de abril, los jóvenes de Morales y Piendamó reciben la visita de la Federación Nacional de Cafeteros, la Fundación Manuel Mejía y Rolando Kandel de



SES Argentina; quienes buscaban conocer la experiencia para valorar el proceso; lo que a juicio de las participantes del grupo SISE y los docentes de la Institución Educativa Madre de Dios que por primera vez acompañaban el proceso fue un éxito, por comentarios hechos de parte de los visitantes. Para SISE este encuentro deja como resultado la integración activa de dos docentes, quienes desde ese momento se han consolidado como apoyo fundamental para el proceso.

Con muchas expectativas y el deseo inmenso de poder compartir y adquirir nuevos conocimientos, representantes del grupo SISE, en compañía de integrantes del proyecto FORTALEZAS de los otros municipios, se embarcan en intercambios con regiones y experiencias que generan importantes aprendizajes tanto para jóvenes como docentes y el equipo dinamizador. El primero de ellos, se realiza entre el 13 y el 15 de abril del 2015, a la región de Tierradentro, donde pudieron visitar la organización campesina de caficultores del oriente de Cauca, quienes enseñan sobre formas organizativas, producción, calidad de café y aprovechamiento de los recursos del medio para dar valor agregado a su producción.

Del 27 al 30 de Abril de este mismo año, el intercambio se da con la región caribeña de “Los Montes de María”, espacio caracterizado por historias de violencias y de desarraigo con múltiples manifestaciones a través del despojo y masacres; donde se han generado dinámicas particulares con la ilusión de romper esquemas y demostrar con hechos, que otra realidad es posible. Este ejercicio contribuyó significativamente a la lectura, reflexión y comprensión de las problemáticas que vivieron los protagonistas de esta región, quienes han logrado transformar sus realidades, incidiendo significativamente en sus comunidades, a partir de estrategias pedagógicas, organizativas, culturales y artísticas que posibilitan la reconstrucción del tejido social, otras formas de ver y hacer educación, resignificando el papel de los educadores populares para su contexto.

Las experiencias visitadas se convierten en un modelo a seguir, por el esfuerzo, tesón y compromiso asumidos por los procesos; como ejemplo, encontramos la Corporación de Desarrollo Solidario (CDS), constituida desde hace 22 años como organización social, que viene apostando a las reivindicaciones sociales, económicas y políticas del sector campesino, mestizo,

indígena y afro. De igual forma acompaña en sitio y de manera permanente, el tema de derechos humanos, con las familias afectadas por el conflicto armado, en la vía de reconstruir el tejido social a partir de proyectos de soberanía alimentaria, red de mujeres, jóvenes y productores agroindustriales.

El Colectivo de Comunicación “Línea 21” nace en el Municipio del Carmen de Bolívar como forma de resistencia al conflicto vivido en la zona, recuperación de la memoria colectiva y “circulación de la palabra” (Soraya Bayuelo). Es una experiencia que a través de talleres de teatro, radio y audiovisuales, vincula a toda la comunidad, en especial a niños, jóvenes y mujeres cabeza de familia, quienes a través de la palabra relatan esa otra Colombia que no se ve, esa Colombia estigmatizada por los medios masivos de comunicación; permitiendo reconocerse, visibilizar el conflicto, generando conciencia del valor que tiene la lucha y la resiliencia por una sociedad mejor, por la recuperación del espacio geográfico y cultural que el conflicto les arrebató.

Finalmente como parte del intercambio de experiencias y como proceso organizativo, encontramos el de “María Mulata Lectora”, ubicada en Rincón del mar, municipio de San Onofre, Departamento de Sucre; que inicia como estrategia de resistencia juvenil ante la problemática de violencia instaurada por el narcotráfico y el paramilitarismo, y que a través del arte y la cultura (“zancos” y cine callejero), promueven la recuperación del espacio público, el que fue silenciado en algún momento por razones del conflicto. La biblioteca, como sitio de lectura, entra en la dinámica de fortalecimiento y recuperación del encuentro con los otros; es a través de ella, que los jóvenes se vinculan coadyuvando con los niños en sus tareas escolares. María Mulata Lectora hoy se consolida como una propuesta artística cultural, de reconocimiento local, regional, nacional e internacional, que los ha hecho acreedores a varios premios: “María Mulata no nació para hacer resistencia, pero resiste a todo”, comentó Carmen Pacheco, Directora de la biblioteca.

Por primera vez, la Universidad del Cauca dentro del Posgrado de Maestría de Educación Popular hace un reconocimiento al trabajo de ASJ como experiencia de Educación enmarcada

dentro de lo Popular e invita al grupo SISE, a un conversatorio con estudiantes, lo cual permite visibilizar la experiencia al interior del alma mater. Es importante destacar que para este momento se ha logrado incluir dentro del colectivo a un estudiante del INAMIX, institución Educativa del municipio de Piendamó, que poco a poco ha ido abriendo puertas al trabajo de Actoría.

Los integrantes de SISE, realizan varias dinámicas y en forma sencilla pero argumentada, explican cómo adelantan su proceso formativo las experiencias y aprendizajes significativos alcanzados; demostrando con gran propiedad por qué los jóvenes son presente y futuro de la sociedad; cómo han ido dejando el rol de espectadores para convertirse en protagonistas de su propia historia.

El 11 de Junio de este mismo año, la Fundación JACOB'S de Suiza, financiadores del proyecto FORTALEZAS, la Fundación SES de Argentina, ejecutores del mismo para América Latina y delegados del Comité Departamental de Cafeteros del Cauca, visitan la I.E. Madre de Dios; en esta oportunidad hablan con las estudiantes que integran el grupo SISE, para conocer su percepción frente al proceso, pero además se reúnen con directivos y docentes próximos al proyecto FORTALEZAS, para que en sus propias voces dejen escuchar el impacto que el programa ha tenido en la institución. Al día siguiente, el intercambio se dio en la finca cafetera de los padres de una de las integrantes de SISE, con participación de delegados de todos los municipios que hacen parte del convenio. Se trabajó y compartió experiencias de lo vivido durante el tiempo que se viene implementando el proyecto, los avances, los aciertos y las dificultades, expresando, abiertamente quienes participan del encuentro, de la necesidad de continuar con este ejercicio formativo, por las oportunidades y los aprendizajes alcanzados.

En talleres y jornadas preparatorias, se había designado a Luciana Villaroel de Piendamó y a Jhon Fredy Gutiérrez de Timbio, para que representaran al Cauca en el Tercer Encuentro Regional de Fortalezas que se llevó a cabo en Florianópolis Brasil, con participación de la Fundación J'ACOBS, SES de Argentina y delegados de los tres países en los que se ejecuta el proyecto: Argentina, Brasil y Colombia. La participación en el evento genera impacto en quienes

viajan y en los grupos, instituciones y municipios a los que pertenecen; se establecen compromisos, y se aúnan esfuerzos para materializar la participación en el evento; se visibiliza el proyecto y el evento ante las autoridades locales y departamentales, así como a través de los medios de comunicación, que registran el acontecimiento como un gran logro para la juventud de Piendamó, Timbío y el Cauca. Los aprendizajes de la experiencia son contados y replicados por los jóvenes en diferentes espacios a los que fueron convocados posteriormente.

En septiembre 22 de 2015, y en el cumplimiento de un recorrido que realizaban Marcelo Koyra y Claudia Sanguineti de la Fundación CREAR de Argentina, visitan a SISE y sostienen una reunión con el grupo, para conocer la dinámica desarrollada en todo el proceso tanto de Actoría como de Fortalezas, generando interés en las estudiantes por las oportunidades de intercambios que pueden darse entre las organizaciones. En este mismo año, para el mes de noviembre reciben la visita de integrantes de Unión Obrera de Construcción de la República Argentina -UOCRA; el mayor sindicato de ese país, quienes cuentan a las estudiantes la forma de organización y trabajo sindical, que agrupado en uno solo, cuentan con apoyo del estado.

En noviembre 23 y 24, la Secretaría de Educación del Cauca, convoca a docentes comprometidos con Actoría Social en Piendamó, a una jornada de valoración y retroalimentación de experiencias significativas, dando continuidad al trabajo iniciado años atrás cuando se la postulara como tal ante el Ministerio de Educación Nacional y La Secretaría de Educación de este departamento.

En el mismo mes, entre el 24 y 28 se da el Intercambio con el Eje Cafetero, donde jóvenes y docentes representantes de los municipios del Cauca, que integran a FORTALEZAS, tienen la oportunidad de conocer las experiencias de CENICAFE en Chinchiná Caldas, la Asociación Indígena de café (ASICAFE), Cañamomo Lomapieta en Riosucio Caldas y la experiencia de “los Genaros”, reserva natural Alto Calima.

La estrategia de intercambio, posibilita nuevos aprendizajes, refuerza temáticas, pero sobre todo posibilita hacer lecturas críticas de la realidad, valorando lo propio y enriqueciéndolo con

nuevos aprendizajes; en CENICAFE, apreciaron los avances de la ciencia, tecnología y las innovaciones que la Federación Nacional de Cafeteros ha logrado desarrollar en torno a la producción de café en Colombia; la experiencia de la Escuela “los Genaros” permite reconocer la importancia de producción agroecológica y la soberanía alimentaria, como una práctica de organización, autonomía, resistencia y pervivencia de una comunidad. El recorrido por la reserva natural de Alto Calima, ubicada en el municipio de Santa Rosa de Cabal, acercó a los visitantes a las prácticas agrícolas en medio de la naturaleza, compartiendo saberes, reafirmando la importancia de ser jóvenes campesinos caficultores, promoviendo el buen vivir y conservando la biodiversidad.

Finalmente, la experiencia “Los Custodios de las Semillas” del Pueblo Indígena Embera Chamí en los Resguardos Cañamomo y Lomaprieta, del Municipio de Riosucio Caldas, brindó un espacio de aprendizaje en temas como la resistencia, la movilización e incidencia política del trabajo comunitario en el Municipio. Este es uno de las pocas experiencias en el país, que tiene como insignia el respeto y la producción de semillas nativas y criollas, promoviendo el desarrollo integral de la juventud en torno a la soberanía alimentaria y la cultura agrícola campesina.

En palabras de uno de los docentes, el intercambio fue valorado así:

[...] la experiencia de Río Sucio, fue algo muy significativo para mí y tiene dos partes fundamentales; la primera es, uno como Colombiano, conocer todos los procesos que se hacen con el café, toda la historia, desde quién lo trajo, hasta las investigaciones que hicieron, todo lo que se puede derivar del café y lo segundo, la realidad de comprobar que las fincas auto sostenibles existen, que no necesitamos nada de afuera sino que las cosas las podemos hacer teniendo un pequeño terreno (Gutiérrez, 2017).

El intercambio, como estrategia formativa, logra motivar y acercar a los docentes participantes, al proceso de ASJ; entender y valorar cómo la interacción que se va tejiendo entre los grupos, generan aprendizajes colaborativos que perduran en el tiempo. Además, de

constituirse en insumo que enriquece su práctica pedagógica al interior del aula, generando una relación dialógica, más cercana con los estudiantes.

El año 2015, cierra con las jornadas de preparación para el II Campamento Juvenil, denominado “TEJIENDO SUEÑOS EN RED” que se realizó el 10 y 11 de diciembre, en las instalaciones del Centro Recreativo de Provitec, vereda Santa Rosa. En este evento el grupo SISE asiste con 8 estudiantes y 2 docentes; a diferencia del campamento anterior, tanto la institución como los padres de familia tienen mayor conocimiento del proceso y por ello facilitan la participación de las estudiantes; es más, en esta oportunidad el inconveniente se genera por los cupos que se asignan a las instituciones en convenio con el Programa Fortalezas, que no permite la participación masiva de las estudiantes. El evento recibe la visita del Profesor YARUMO”, quien graba uno de sus programas, con el protagonismo de los jóvenes participantes, entre los cuales encontramos los integrantes de SISE.

En el 2016, las múltiples experiencias que se viven tanto al interior del grupo SISE como en la articulación con el Programa Fortalezas, reviste gran importancia para la Institución y las estudiantes. El primer intercambio del año, el 11 y 12 de febrero, está destinado para los directivos y docentes de las instituciones y organizaciones en convenio, quienes, en representación del programa, visitan la experiencia de la Asociación de Centros Educativos del Cañón del Rio Garrapatas (ACERG), en el Dovia Valle. En esta oportunidad el rector de la Institución JOSE WILDEMAN ORDOÑEZ, en compañía de 4 docentes conocen la experiencia educativa que dirige la Licenciada Adriana Abadía, quien ha logrado no solo convertir la institución en un centro piloto de desarrollo, por todos los proyectos de emprendimiento adelantados; sino que la ha articulado al desarrollo de la región, mostrando la importancia de la educación en la transformación del entorno, organización y gestión comunitaria.

Esta es una de las experiencias banderas de la Secretaría de Educación del Valle, pero también de otras instituciones que se han vinculado con la ACERG, destacándose la capacidad de integrar en un mismo contexto la dinámica educativa, con pertinencia a la región con proyectos comunitarios, lo que ha posibilitado legitimar el proceso liderado por la rectora, pero además

llevar a la práctica y demostrar con hechos cómo la educación es el motor del desarrollo humano sostenible y sustentable en zonas, donde de otra forma, no hubiese sido posible generar acciones de emprendimiento. Las prácticas de aula pensadas desde y para el desarrollo contextual, han permitido empoderar a los estudiantes, familias, directivos y docentes de la Institución en una educación para la vida, con aprendizajes significativos.

El 7 y 8 de abril tiene lugar en Popayán el “Segundo Foro de Jóvenes Campesinos Caficultores: Desafíos para el desarrollo rural en clave de juventud, perspectivas de post- acuerdo y paz para el Cauca”, evento pensado y preparado con la participación activa de los jóvenes del Programa FORTALEZAS; en esta oportunidad, el aporte pedagógico desde el ámbito internacional lo da la ELASJ con representación de Alberto Croce de Argentina, José Luis Núñez de Bolivia y Carlos Cruz de México. A nivel de Colombia se contó con la presencia del investigador de la Universidad Nacional y director del Proyecto no gubernamental Planeta Paz, Carlos Salgado. Por el Comité Departamental de Cafeteros, se contó con la participación del Gerente Gerardo Montenegro y el Profesor “Yarumo”, como delegado de la Federación Nacional de Cafeteros.

En representación del gobierno local la Secretaria de la Gobernación del Cauca, Alejandra Miler, y Claudia Cano representante de la Organización Internacional para las Migraciones – OIM- hicieron el aporte institucional. Por otro lado se destacó la participación de varias de las experiencias visitadas en el contexto nacional, lo cual enriqueció el evento por las reflexiones y discusiones generadas en el marco del evento.

La Ponencia de Angie Pino y Felipe Quiñonez, “Jóvenes en Camino, labrando la tierra, construyendo paz”, presentaron a los participantes, la realidad en la que están inmersos; mostrando cómo los mayores niveles de exclusión y negación de derechos básicos están afectando mayoritariamente a la población campesina e indígena, en particular a los jóvenes ubicados en el área rural del Cauca y de Colombia, reclamando en una forma muy diplomática, la deuda social e histórica que el estado tiene con este sector y sus habitantes; a propósito, un aparte de su intervención:

La no participación de los jóvenes campesinos en la sociedad como actores sociales, se debe principalmente a dos factores: por un lado, los pocos espacios que brinda el estado y por otra parte la falta de valoración y de reconocimiento en cuanto al campesino y sus funciones en el campo y en la comunidad en la que está. (PINO, Angie y QUIÑONES, Felipe, 2016)

Gerardo Montenegro en su ponencia reforzó lo planteado por los jóvenes en su propuesta organizativa de constitución de la red juvenil, y esto podría recogerse en la frase que planteara en los siguientes términos: “Uno solo llega más rápido, pero en compañía llega más lejos”

En su orden continuaron las representantes de la gobernación y de la OIM, luego lo hizo el Investigador de la Universidad Nacional, Carlos Salgado; pasaron las experiencias de organización Social como la Organización para el Desarrollo Solidario OPDS de la región de “los Montes de María; La Asociación de Centros Educativos de la Región del Cañón del Garrapatas, ACERG, del Dovio Valle; *Talento Joven*, de la organización Microempresarios de Colombia, con sede en Medellín, *Escuelas transformando territorios*, desarrollada en varias Instituciones de Bogotá, La Secretaria de Juventudes del Cauca, la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos – ANUC. Posteriormente intervienen los Integrantes de la ELASJ, Carlos Cruz de México que representa a la organización Cauce Ciudadano; José Luis Núñez, de Inti Watana de Bolivia y Alberto Croce de la Fundación SES de Argentina. Además, se contó con ponencias por parte de los docentes formadores y acompañantes del programa Fortalezas y el profesor Yarumo, de la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia.

En el mes de mayo, las egresadas de la institución Jeidi Jiménez y Vanesa Velásquez, quienes pertenecieran al grupo inicial de SISE, realizan actividades con el ánimo de reactivar la dinámica institucional y participar de la recuperación de la memoria histórica, dando testimonio de los aportes que la experiencia da a sus integrantes y cómo la identidad y pertenencia que genera con el proceso no termina con la graduación como bachilleres. Este ejercicio enriquece y potencializa al grupo que año tras año ha venido gestando un relevo generacional entre sus participantes, por cuanto las integrantes se han ido graduando a lo largo de las diferentes promociones de bachilleres que desde el 2013 se han dado.



En este mes, también se da el taller de comunicación, que permite a integrantes del grupo SISE, aprender el manejo de técnicas comunicacionales y producir algunos materiales de audio y video que permiten visualizar al grupo y su proceso. Este ejercicio se replica en la institución a otro grupo de estudiantes para continuar la dinámica de formación de joven a joven. Vale la pena destacar que el grupo SISE ha sido invitado a reflexionar sobre su quehacer social, cultural y político en varios programas radiales del Cauca, como la Radio Revista Educativa y Cultural Pandora, del Sindicato SUTEC, al Canal de televisión local “Piendanotas” que coadyuvan a la visibilización de esta organización.

Para el 26, 27, 28 y 29 de junio se planteó el intercambio a San Gil Norte de Santander, con la participación de jóvenes del Programa Fortalezas, docentes acompañantes y el equipo técnico del programa. Se conocieron las experiencias de la Radio Comunitaria “La Cometa”, proceso radial que lleva 18 años de existencia, logrando posicionarse como medio de comunicación comunitaria, y que ha logrado reconocimientos por parte de Ministerio de las TIC, de la revista Semana entre otros. La experiencia permite al grupo posicionar la comunicación como estrategia no solo de visibilización de los procesos, sino de gestión, organización y formación con sentido comunitario.

Se visitó la experiencia de la Red de Medios Comunitarios de Santander “RESANDER”, que ha desarrollado una dinámica cooperativa de Radio Comunitaria en este departamento. El intercambio continúa con la Asociación de Organizaciones Campesinas y populares de Colombia, “El Común”, cuya dinámica integra la producción sostenible, agroecológica, ambientalista, con la formación de promotores campesinos, fortalecidos en los temas de justicia comunitaria, cultura de la no violencia, a través de la línea de trabajo, convivencia pacífica, paz y derechos humanos.

El recorrido permitió visitar a la Fundación de economía solidaria COOMUDELSA, que propende por el desarrollo social y económico de sus asociados y de la región; a través de actividades sociales, talleres de comunicación, entre otras, que fortalecen espacios para la cultura y el arte. De ahí se pasa a la Cooperativa de Fibras Naturales de Santander ECOFIBRAS, en

Curití; organización solidaria comprometida con el desarrollo social, que busca mejorar la calidad de vida de los artesanos y el cuidado del entorno.

Continuando con el proceso de fortalecimiento, visibilización de la ASJ y con el objetivo de seguir replicando esta experiencia formativa y ampliar su radio de acción, el 9 y 10 de julio del año 2016, en la vereda Santa Rosa del Municipio de Popayán, se realiza el III campamento Juvenil **“Cosechando sueños, transformando realidades”** en el marco del Programa Fortalezas del Comité Cafeteros del Cauca, con la participación de los municipios del Cauca que hacen parte del programa, pero además con delegados de la Casa cultural El Chontaduro, Circo Teatro Capuchini y Yira Castro de Cali; de la Organización Para el Desarrollo Urbano y Campesino ORDEURCA del eje cafetero.

El campamento se organizó en torno a los siguientes objetivos:

- Intercambiar experiencias y reencontrarse a partir de las vivencias de los jóvenes actores sociales.
- Establecer una relación dialógica con jóvenes de otros departamentos y organizaciones juveniles
- Reflexionar frente al papel que cumple la ASJ en la búsqueda de su plan de vida.

Para el 18 de septiembre, integrantes del grupo SISE, en compañía de los responsables del proyecto FORTALEZAS y de Angie Pino, del Municipio de la Vega, Rolando Candel y Yosleidy Mendoza de la Fundación SES de Argentina, visitan la finca de Junior Zambrano en el Municipio de Morales, donde además de compartir con los jóvenes del Municipio de Morales, se hace seguimiento a los impactos generados por el proyecto en la población objeto. El ejercicio permitió conocer desde la voz de sus protagonistas, los aportes, avances, importancia, aprendizajes y desaprendizajes en el camino.

Entre los meses de octubre y noviembre se participó con dos ponencias a nivel nacional: **“Actoría Social Juvenil una gran oportunidad de aprendizaje”** en la Universidad de Caldas

en el marco del Cuarto Congreso de Educación Popular y Praxis Sociales, realizado los días 27 y 28 de octubre. La segunda ponencia: **“Los Jóvenes de Actoría Social Juvenil en el Cauca, quieren ser presente”** en el marco del Primer Congreso de Educación y Sociedad desarrollado en la Universidad de La Salle, durante los días 16, 17 y 18 de noviembre en la ciudad de Bogotá.

Continuando con la línea de los campamentos y, en la vía de poder reconocer este elemento como estrategia para el empoderamiento de los y las jóvenes actores sociales, se dio en Piendamó el Primer Campamento Municipal de Actoría Social, realizado entre los días 12 y 13 de noviembre de 2016 en la finca de la Federación Campesina del Cauca, sede Tunía. El campamento tenía como objetivo visibilizar la organización local y recuperar, a partir de un proceso de sistematización, la historia de Actoría Social Juvenil desde sus inicios en el municipio de Almaguer y La Vega, espacios donde los jóvenes reseñan la importancia que para ellos ha tenido la experiencia en términos de empoderamiento personal e inclusión en algunos espacios de decisión.

El campamento contó con la participación amplia del grupo SISE y delegados de los municipios del Tambo, Morales, Almaguer, La Vega, el grupo de la Vereda Los Naranjos, delegados de la Federación Campesina del Cauca y representantes del Equipo responsable del Programa Fortalezas.

### **3.4. Análisis e interpretación de la experiencia (ver cuadro anexo)**

La experiencia se reconstruye a partir de la recolección de información que tiene lugar en diferentes escenarios de intercambios de saberes como: las entrevistas, conversatorios con los diferentes grupos focales, talleres, campamentos y foros, así como también la revisión de documentos escritos por los actores sociales juveniles, los adultos cercanos a la experiencia.

Dicha información se sistematizó y elaboró mediante una lectura intensiva, que se consolidó en la recuperación del proceso vivido y la matriz de análisis que posteriormente presentamos, la

cual está estructurada de acuerdo a lo que se ha propuesto en cada uno de los objetivos específicos, retomando lo planteado por Bautista (2011) en términos de categorías y su exposición recurrente de la información que arroja cada una de las fuentes obtenidas conforme a las técnicas de recolección de información utilizadas. Es importante aclarar que las categorías de la matriz de análisis presentan subcategorías que facilitan la interpretación y el análisis de cada una de ellas.

**Tabla N° 1. Matriz de análisis. Categoría Actoría Social**

<b>SUBCATEGORÍA 2.1.1. Participación y protagonismo</b>			
<b>Análisis de documentos</b>	<b>Observación</b>	<b>Entrevista</b>	<b>Entrevista grupo focal</b>
<p><b><u>Ley 115 de 1994:</u></b> Esta ley que busca reglamentar todo lo referente al tema educativo, tiene en su artículo quinto los fines de la educación, desde donde promueve el pleno desarrollo de la personalidad, la formación integral y la participación en todos los escenarios posibles.</p> <p><b><u>Estándares básicos de competencias:</u></b> Desde los planteamientos que hace para las áreas de Ciencias sociales y naturales, proponen contribuir a la formación de ciudadanos capaces de hacer lecturas críticas del contexto, comprenderlo y promover alternativas de solución a las problemáticas que los afecta y compromete, dando lugar a las transformaciones que se requieran para ello.</p> <p>“En un mundo cada vez más complejo, cambiante y desafiante, resulta apremiante que las</p>	<p>Las estudiantes reconocen la educación como un derecho fundamental y constitucional, regida por normas jurídicas como la ley general de educación, que plantea, entre otros asuntos, la importancia de la formación para insertar a los individuos en la participación; sin embargo, es frecuente escuchar a los jóvenes en las instituciones educativas, que no es posible encontrar en la escuela referentes claros para organizar un proyecto de vida, pues desde la escuela se ve más la preocupación por lo académico que por lo formativo, que puede corroborarse por el afán de mejorar cada vez los resultados de las pruebas censales, que posicionan la institución como una de las mejores en el departamento.</p> <p>La Misión y la Visión que junto a la Filosofía Institucional constituyen el horizonte Institucional, no son del manejo y</p>	<p><b><i>De los jóvenes Primera generación ASJ Cauca.</i></b></p> <p>La participación es una dinámica y un aprendizaje desarrollado dentro de la ASJ, que permite que los jóvenes se movilicen, hagan presencia, expresen su pensamiento, haciendo parte activa de los ejercicios y los procesos que se desarrollan en la comunidad; el protagonismo lo que posibilita es que los jóvenes abandonen el rol pasivo y se vean como gestores y dinamizadores de propuestas y alternativas que los involucra y compromete.</p> <p><b><i>Grupo Inicial:</i></b></p> <p>La participación es la posibilidad de expresar y actuar frente a una realidad, acciones que desde la ASJ se desarrollan desde el principio de la Movilización. El protagonismo lo que busca es que el joven deje de ser espectador, asuma su rol y compromiso, para convertirse en actor de su propia historia y de la de otros: “<i>Esperamos que desde las experiencias</i></p>	<p><b><i>De los jóvenes</i></b></p> <p>La participación la asumen como uno de los elementos prioritarios para la visibilización de la población juvenil, pero, además; reconocen que ella les permite hacerse reconocer como sujetos de derechos, reclamando para sí los derechos que la constitución tiene consagrados para la población colombiana sin distinción de sexo, edad, raza, credo u otro elemento discriminatorio.</p> <p>La participación activa los posiciona como actores sociales, dejando de la lado la invisibilización, estigmatización y participación decorativa que en muchos espacios se ha asignado a la juventud.</p> <p>El protagonismo para los colectivos trabajados, es una fase más avanzada de la participación, pues deja de ser acciones esporádicas o puntuales, para convertirse en actitudes constantes y conscientes que apuntan hacia el posicionamiento del colectivo, como un actor importante dentro de la dinámica y desarrollo de la región.</p> <p><b><i>De los Adultos</i></b></p>

<p>personas cuenten con los conocimientos y herramientas necesarias que proveen las ciencias para comprender su entorno (las situaciones que en él se presentan, los fenómenos que acontecen en él) y aportar a su transformación, siempre desde una postura crítica y ética frente a los hallazgos y enormes posibilidades que ofrecen las ciencias” (MEN, 2006, Pág. 96).</p> <p>Frente a estos planteamientos, se reconoce que los estándares enfatizan en el hacer, un hacer instrumental, descontextualizado, sin un sujeto crítico, profundizando en las competencias laborales, antes que en la reflexión crítica, en el por qué hacer, que no potencia la actoría social. La democracia y la participación planteada en estos términos, es de corte simbólico; busca reproducir en las instituciones, prácticas electorales de la sociedad, que bien se han posicionado en la escuela como son las elecciones de personero y contralor estudiantil, pero no se potencializa la autonomía, ni la verdadera participación que lleve a los estudiantes a gestar propuestas de cambio y transformaciones significativas en la escuela.</p> <p><b><u>Proyecto Educativo Institucional (PEI):</u></b> En la filosofía institucional, este el documento marco de la</p>	<p>conocimiento de todas las estudiantes, o, si las han leído no las han interiorizado como parte de su quehacer cotidiano.</p> <p>Es más, el manual de convivencia como elemento constitutivo del PEI, es percibido por las estudiantes como un documento de sanciones y desconocimiento de derechos de los estudiantes; antes que la ruta que direcciona e incentiva la convivencia escolar</p>	<p><i>contadas y las que faltan por vivir, nos ayude a lograr nuestras metas y ser cada día mejores líderes sociales juveniles, aportando a las comunidades y su desarrollo” (memorias campamento ASJ en Piendamó, 2016)</i></p> <p><b>Grupo Actual:</b></p> <p>La participación nos ha llevado a dejar de ser sujetos pasivos, a opinar, criticar y proponer acciones. El protagonismo refuerza el principio de la movilización, característico de la ASJ, convirtiéndonos en actores y gestores de nuestro propio desarrollo y del de otros.</p> <p>En palabras de Luciana Villarroel y Willy Muñoz, en ponencia hecha en Popayán, en el marco del Primer Foro de Juventudes 201 plantearon: “[...] <i>hoy con orgullo podemos hablar que somos constructores y protagonistas de nuestra propia historia, pero además construimos brecha, empezamos a ser el camino para las generaciones venideras. Lo que hoy aquí, estamos haciendo es testimonio claro de que hemos dejado de ser simples espectadores oyentes, dando un paso al frente para ser escuchados”</i></p> <p><b>De los Adultos Formadores:</b></p> <p>La participación al interior del ejercicio que se adelanta en la ASJ, es una práctica que valida la acción y la reflexión; se propende porque el joven exprese su pensamiento, deje de ser la figura decorativa que en muchos espacios se ha generado y empiece a asumir</p>	<p>Los jóvenes que participan del proceso de ASJ, han desarrollado habilidades y capacidades significativas en cuanto a la participación, porque lo hacen con criterios claros, bien fundamentados y con un nivel de compromiso y convencimiento que los diferencia del resto de población juvenil.</p> <p>Es precisamente esas capacidades, las que los han hecho acreedores al reconocimiento de ellos como líderes, como actores sociales, a los cuales se convoca y debe tenerse en cuenta en todos los proceso que se van desarrollando en el contexto institucional y comunitario.</p>
--	---	---	--

<p>Institución educativa Madre de Dios, contempla que el trabajo pedagógico desarrollado promueve, direcciona, fomenta una formación humana integral, tendiente a la búsqueda y mejoramiento del desarrollo social-cultural y multicultural, creando estrategias para mejorar la calidad de vida tanto de las estudiantes, como de la comunidad, valorando su propia realidad y la de su entorno formando un estudiante con espíritu de servicio social, capaz de colaborar en la solución de problemáticas desde el campo de la promoción de la salud, prevención de la enfermedad, recuperación y conservación del medio ambiente; con bases teórico prácticas para el trabajo productivo, y el acceso a la Educación superior.</p> <p>En consecuencia, propuestas como la Actoría Social serían la materialización del discurso institucional, que posicionaría el trabajo de la escuela; pero aun así todavía se encuentra múltiples resistencias al trabajo que desarrollan las estudiantes, porque se sigue priorizando la preparación para las pruebas censales, antes que la formación y el desempeño de las estudiantes como líderes comunitarias y protagonistas de la transformación de su contexto próximo.</p>		<p>una posición crítica frente a la realidad; pero no se puede quedar ahí, debe pasar a la proposición, entendiéndose como corresponsable de la transformación de su vida y su realidad contextual.</p> <p>El protagonismo, no solo es entendido como la acción de descollar dentro del grupo, sino buscando posicionamiento colectivo, haciendo eco del proverbio chino que afirma “Uno solo va más rápido, pero en grupo llega más lejos”. De esta forma los jóvenes de la ASJ, demuestran no solo convencimiento sino compromiso con la transformación de su realidad contextual.</p> <p><b><i>Acompañantes:</i></b></p> <p>Los jóvenes actores sociales, asumen la participación como un elemento que complementa el conocimiento y la formación que se recibe, dentro los espacios como los campamentos. Son estos los momentos donde ellos ponen en tensión lo aprendido en la escuela tradicional formal y lo aprehendido en la actoría social, sintiendo que hay vacíos que la educación deja para ser complementados por otras iniciativas de formación, donde su protagonismo es trascendental en el cambio que requieren las comunidades.</p> <p>Es por lo anterior, que se reclaman sujetos del presente; un presente que insiste en desconocerlos dentro de un papel fundamental como es hoy la construcción de un país para el postconflicto</p>	
---	--	--	--

		<p><b>Externos:</b></p> <p>La ASJ viene trabajando en el fortalecimiento del liderazgo juvenil, que permite no solo enterarse de las problemáticas que viven los jóvenes a nivel social, económico y cultural, sino posibilitar su participación activa en diferentes espacios, para buscar soluciones a dichas problemáticas. En este ejercicio logran posicionarse como líderes y se van convirtiendo poco a poco en protagonistas, por el reconocimiento que la juventud y la sociedad va haciendo de ellos.</p>	
<b>SUBCATEGORÍA 2.1.2. Empoderamiento</b>			
Análisis de documentos	Observación	Entrevista	Entrevista grupo focal
<p><b>Los estándares de Competencias:</b></p> <p>La intencionalidad planteada desde los estándares, se expresa explícitamente cuando afirma: “El propósito más alto de la educación es preparar a las personas para llevar vidas responsables cuyas actuaciones estén a favor de sí mismos y de la sociedad en su conjunto. La educación en ciencias tiene en ello un papel fundamental al aportar a la formación de seres humanos solidarios, capaces de pensar de manera autónoma, de actuar de manera propositiva y responsable en los diferentes contextos en los que se encuentran tiene coherencia” (MEN,2006, Pág 105).</p> <p>los estándares enfatizando en las competencias laborales,</p>	<p>Las estudiantes desde su quehacer cotidiano buscan asumir los lineamientos dados por la institución, desde lo académico y lo disciplinario para “evitar mayores inconvenientes”.</p> <p>En la práctica los espacios de representatividad que el esquema institucional concede a ellas, se asume más que por hacer uso de las oportunidades que brindan en la reivindicación de sus derechos, por cumplir con las dinámicas establecidas y no evidenciar el silenciamiento paulatino que se va haciendo del joven en los diferentes espacios sociales.</p>	<p><b>De los jóvenes Primera generación ASJ Cauca.</b></p> <p>Hablar de lo ganado en el proceso de ASJ, es lo mismo o cosa igual que abordar el protagonismo y por ende el empoderamiento. La seguridad que ha proporcionado la dinámica formativa desarrollada en la ASJ, ha permitido incursionar en diferentes campos tanto académicos como políticos; entendiéndose que el conocimiento se construye y consolida en la interacción; razón por la cual se ha podido llegar a espacios académicos con diferentes niveles de formación, colegios, pregrados y posgrados sin mayores inconvenientes; así como a instancias del gobierno local, regional y nacional, planteando posiciones políticas de gran envergadura como lo hecho frente a las multinacionales mineras, al</p>	<p><b>De los Jóvenes</b></p> <p>El empoderamiento para los jóvenes es consecuencia de la formación política y social recibida en el proceso de la ASJ, supera la participación y el protagonismo, porque en él se refleja entre muchos valores fortalecidos, el compromiso que se va generando en este sector poblacional, frente a las problemáticas de su contexto, que no le son ajenas, que han sido abordadas bajo una mirada crítica y con posturas claras y contundentes, presentando oportunidades y alternativas para la solución de las mismas.</p> <p>El empoderamiento los convierte actores, en sujetos de derechos, sujetos políticos, capaces de criticar y proponer, ver y asumir el mundo, con compromiso y asumiendo su responsabilidad en la transformación de la realidad.</p>

<p>propende por la adaptación de los estudiantes a las condiciones preestablecidas y no da la opción de avanzar hacia la construcción de propuestas de transformación de los modelos instalados en la escuela, censurando prácticas o propuestas innovadoras que apunten hacia la transformación de la escuela, por considerarlas peligrosas, subversivas del orden; escudándose en los resultados y desempeños que se debe alcanzar en las pruebas censales para avanzar a la formación superior, que es inalcanzable para la gran mayoría de estudiantes que terminan la educación media en las instituciones públicas del país.</p> <p><b><u>Proyecto Educativo Institucional (PEI):</u></b></p> <p>La I. E. Madre de Dios desde su filosofía institucional, “[...] promueve, direcciona y fomenta una formación humana, que le permita accionar compromisos sociales tendientes a la consecución integral de la persona en la búsqueda y el mejoramiento de un desarrollo social- cultural y multicultural, creando estrategias para mejorar la calidad de vida tanto de los estudiantes, como de la comunidad, valorando su propia realidad y la de su entorno, desde la PROMOCIÓN DE LA SALUD Y PREVENCIÓN DE LA ENFERMEDAD, por medio de la investigación, del</p>	<p>Es por ello que la dinámica de actoría social ha generado cualquier cantidad de críticas y resistencias, porque quienes se involucran en ella empiezan a asumir roles diferentes, a dejar la pasividad, a plantear y discutir sobre lo que se viene dando al interior del aula y de la institución con argumentos, hecho que suscita reacciones en el sector docente, que por mucho tiempo se ha considerado como poseedor de la verdad, sin opción de ser cuestionado.</p> <p>Lo planteado por la filosofía institucional, la misión y visión dan una ligera idea que la institución, a través de su especialidad en PROMOCIÓN DE LA SALUD Y PREVENCIÓN DE LA ENFERMEDAD, proyecta a sus estudiantes hacia la lectura del contexto, a partir de ejercicios investigativos; sin embargo en la práctica no se potencializan experiencias como la ASJ, que pueden generar mayores vínculos de interacción entre la comunidad y la escuela, como espacio que desarrolla las capacidades del ser humano para enfrentar la realidad con mayores y mejores oportunidades.</p>	<p>gobierno nacional y la Federación Nacional de Cafeteros e internacional como la Red Emplealia de Málaga España, entre otras.</p> <p><b><i>Grupo Inicial:</i></b></p> <p>La formación que proporciona el proceso de ASJ, no es solo para el momento y para un espacio determinado; es formación para la vida, que sirve y posiciona al joven como actor social y sujeto de derechos. Permite hablar con propiedad en cualquier escenario y enfrentar con argumentos claros y contundentes las dificultades y obstáculos que se presentan en el camino, desde el espacio familiar, pasando por el institucional hasta llegar a espacios más amplios como el generado en los Consejos de Planeación</p> <p>Vale la pena reconocer que para muchos jóvenes el proceso de ASJ, permitió descubrir y afianzar su proyecto de vida y su carrera profesional.</p> <p><b><i>Grupo Actual:</i></b></p> <p>En palabras de los propios actores sociales, consideran que su formación dentro del proceso ha incidido en sus vidas de forma tal que en él <i>“se nos prepara para la vida, en muchas aspectos, el respeto, en querer salir adelante, en el cambiar pensamientos, el poder relacionarse, el dejar la timidez y participar; dejar el papel de un actor pasivo a ser un sujeto activo, que se interese por la comunidad y no imponiendo sino</i></p>	<p><b><i>De los Adultos</i></b></p> <p>Se reconoce la trascendencia del ejercicio formativo en ASJ, en cuanto al tema de liderazgo y el empoderamiento juvenil. Unos docentes más que otros, y de acuerdo a la aproximación que han hecho de la experiencia, muestran convencimiento de que es al interior del colectivo y con los espacios brindados por la experiencia, se ha logrado transformar los jóvenes en actores sociales, empoderados de sus realidades y convencidos de que solo actuando sobre las problemáticas logran construir un mundo mejor, una sociedad más equitativa e incluyente..</p>
---	--	--	---



<p>conocimiento científico y tecnológico, que se sustenta desde el énfasis de ciencias naturales y medio ambiente.”</p> <p>Con ello la institución busca la formación de un estudiante “con espíritu de servicio social” a través de los ejercicios de investigación que promueve el reconocimiento de las problemáticas presentes en el contexto inmediato y que desde las propuestas de intervención que se plantean, generen acciones tendientes a contribuir en la solución de ellas, desde los diferentes ejes de la especialidad.</p> <p>La Misión por su parte plantea: “Orientar a las estudiantes según los programas establecidos por el MEN y las áreas propias de la especialidad, a través de la investigación, el análisis, la capacidad crítica y el trabajo comunitario, para potenciar los valores y estilos de vida saludable, apoyados en convenios y articulaciones interinstitucionales.” Que entran a reforzar lo planteado en la filosofía institucional.</p>		<p><i>trabajando con ella” (memorias campamento de ASJ en Piendamó, 2016)</i></p> <p>Desde lo aprendido en ASJ, se avanza en el posicionamiento del joven como una población vulnerable, pero no por eso menos importante; sujetos de derechos que reclaman para sí y para la sociedad condiciones de vida diferente, mejor y mayores posibilidades de avanzar hacia la consolidación de un mundo mejor.</p> <p><b><i>De los Adultos Formadores:</i></b></p> <p>El proceso de ASJ, no solo busca el reconocimiento y la visibilización de la población juvenil, trasciende en el tiempo y el espacio, porque se busca trabajar sobre ejes generadores de conocimiento y experiencias formativas para la vida. Se busca el aprendizaje con sentido, que no solo es significativo sino que además tiene razón y toca las fibras más íntimas del ser humano, apuntando hacia la formación de mejores seres humanos, conscientes y responsables, consigo mismos, con los otros y con su entorno, empoderados de rol y compromiso social y comunitario.</p> <p><b><i>Acompañantes:</i></b> La actoría social juvenil como proceso de formación de jóvenes, traspasa las aulas de clase dentro de la institucionalidad y formalidad que impone la escuela tradicional, y, aunque la experiencia cuenta con este escenario para dinamizar muchas de las actividades como la réplica o socialización de los encuentros vividos, los jóvenes han entendido que es</p>	
--	--	--	--

		<p>importante seguir fortaleciendo y visibilizando esta experiencia por fuera de estos espacios.</p> <p><b>Externos:</b> La formación de liderazgo que han recibido las estudiantes, les ha permitido participar en eventos y exponer sus experiencias significativas vividas en los diferentes espacios.</p>	
<p><b>Reflexión:</b> La Actoría social juvenil se nutre y consolida con la participación, el protagonismo y el empoderamiento; la participación activa de los jóvenes es un salto cualitativo en el camino hacia el protagonismo, se reviste de valores, de exigencias, de necesidades a nivel personal y del colectivo con el que se identifica y compromete en su lucha hacia la visibilización y reconocimiento como sujeto de derechos, como sujetos políticos empoderados, con capacidades para criticar, proponer y asumir compromisos en la transformación de la realidad.</p> <p>Vista de esta manera, la participación protagónica constituye un eje articulador y reproductor de nuevas formas de asumir la realidad, de relacionamiento entre los seres humanos y con el entorno; asumiéndose como sujetos que tienen poder, por eso puede y se exige ser protagonista; pero además tiene identidad y sentido de pertenencia.</p>			

**Tabla No. 2 Matriz de Análisis: Categoría Prácticas Pedagógicas**

<b>SUBCATEGORÍA: 2.2.1. Tensiones entre prácticas institucionales y prácticas comunitarias</b>			
<b>Análisis de documentos</b>	<b>Observación</b>	<b>Entrevista</b>	<b>Entrevista grupo focal</b>
<p><b><u>Ley 115 de 1994:</u></b></p> <p>Partiendo de la concepción institucional planteada por el MEN en cuanto al currículo como el elemento que recoge el plan de estudio, programas, metodologías y procesos y, en consideración que la ley 115 fija en su artículo 77 que las instituciones son autónomas para definir lo correspondiente al Proyecto Educativo Institucional, muchas de ellas han aprovechado esa oportunidad para adecuarlos en consideración del contexto y las realidades de la población que atienden; otras por el contrario, se han limitado a ajustar su</p>	<p>Considerando que las prácticas pedagógicas de los maestros, hacen parte de su diario vivir, estas aún no se han interiorizado como elementos constitutivos para su propio empoderamiento; es más, no se sistematizan porque no siempre hay interés por el proceso, sino en el día a día. En esto, no podemos desconocer que las mil y unas tareas que hoy se les ha asignado a los docentes para garantizar la calidad de la educación de la cual habla el MEN, no deja ya el tiempo suficiente para el diálogo entre pares académicos.</p> <p>De otro lado, gran parte de los docentes aún consideran que su conocimiento impera sobre</p>	<p><b><i>De los jóvenes Primera generación ASJ Cauca.</i></b></p> <p>El modelo educativo desarrollado en las instituciones es una práctica que rompe la relación intergeneracional, que privilegia la posición y el saber del adulto frente a los saber del joven, marcatizándole y estigmatizándole para someterlo a lo que el docente y la institución quieren y proponen para él.</p> <p>Al contrario la ASJ se ha constituido para muchos de sus actores en: <i>“una escuela de aprendizaje, liderazgo, superación y motivación para el desarrollo de las</i></p>	<p><b><i>De los jóvenes</i></b></p> <p>Las prácticas institucionales enfatizan en los contenidos y el desarrollo de competencias, que en muchos momentos ni siquiera se entienden o comprenden muy bien para qué sirven. La forma como se trabaja en ASJ, parte de conocer el entorno próximo, para comprenderlo, ponerlo en diálogo con otras realidades, similares o distinta y a partir de ahí construir o deconstruir el conocimiento.</p> <p>La base de los ejercicios formativos centran su interés en la pregunta, como medio para indagar y conocer las realidades, pero también como estrategia para ir develando rutas o caminos que conlleven</p>


<p>currículo con miras a responder a estándares de competencias que les permitan alcanzar mayores niveles de desempeño en las pruebas censales.</p> <p><b><u>Proyecto Educativo Institucional (PEI)</u></b> la Institución Madre de Dios, en este documento, no permite ver desarrollado claramente un modelo pedagógico que apunte a la formación de actores sociales críticos y participativos de la vida institucional; pues en muchas ocasiones estos espacios han debido ser peleados por los maestros que le apuntan a una educación más contextualizada y reivindicativa del saber de los estudiantes, mirados estos como sujetos activos de su propia realidad.</p> <p>Al respecto autores como Marco Raúl Mejía plantean que la educación sigue siendo vista desde una mirada Eurocentrista, impositiva que desconoce “los otros saberes que circulan en la comunidad, para posicionar solo aquellos que dan cuenta de las necesidades cognitivas del capitalismo, reduciendo la pedagogía al conocimiento disciplinario y a mínimos técnicos para instrumentalizar estándares y competencias, que convierte al docente en un “operador de enseñanza”</p>	<p>el de los estudiantes y no hay reconocimiento de otros saberes que permitan al proceso educativo se retroalimente.</p> <p>Por último, los docentes enmarcan el conocimiento en el aula de clase, dejando por fuera otros escenarios donde éste pudiera enriquecerse; espacios que para el estudiante generan menos tensión y dan mayor apertura al diálogo y al intercambio de experiencias y que a la larga resultan más productivos, puesto que no ejercen el mismo control y dejan en mayor libertad que la palabra camine.</p>	<p><i>comunidades y de nuestras vidas”</i> (memorias del campamento en Piendamó, 2016)</p> <p><b><i>Grupo Inicial</i></b></p> <p>La escuela bajo la mirada institucional desconoce las oportunidades de aprendizaje con sentido, que se pueden generar por fuera del aula, por ello muchos docentes consideran como pérdida de tiempo los ejercicios formativos que se dan desde la ASJ.</p> <p>En una actitud poco formativa, muchos de ellos deslegitiman estos espacios de formación tomando represalias mediante el mecanismo de control más efectivo, como es la asignación de notas.</p> <p>A propósito en la ponencia de los jóvenes en el primer foro de juventudes, se plantea: “Hacen falta espacios donde se dé el diálogo y la negociación intergeneracional, con el derecho a disentir de la posición del adulto, reconociendo la capacidad propositiva y discursiva de los jóvenes, su protagonismo y actoría; donde nuestra presencia no sea un elemento decorativo para hablar de inclusión, sintiéndonos partícipes y responsables de la construcción de nuestro presente y futuro, pudiendo articular nuestros sueños, aspiraciones y formas de expresión propias y particulares, sin que riñan con la visión experimentada que el adulto tiene del mundo y de la vida” (Luciana Villarroel y Willy Muñoz, 2015).</p>	<p>a la construcción de nuevas experiencias que apunten a la transformación positiva de las realidades contextuales en las que se interactúa y que requieren de concurso de actores sociales conscientes y comprometidos con sus comunidades.</p> <p><b><i>De los Adultos</i></b></p> <p>Los maestros encuentran en la ASJ una posibilidad para el aprendizaje y el desaprendizaje; esta experiencia ha servido para romper con viejos paradigmas como el creer que el conocimiento tiene dueño y que sólo es poseedor de él quien lo imparte y no quien lo recibe.</p> <p>En palabras de Danelly Guzmán, formadora dentro del proceso de ASJ: “Como actor social me he permitido acompañar a niños y jóvenes que vienen trabajando por conseguir un equilibrio entre la caficultura y el medio ambiente, donde todos nos involucramos como actores en nuestro territorio para defender el terruño que nos ha visto crecer, campesinos que trabajamos y luchamos por una vida más digna, que damos a los hijos el mejor ejemplo de conseguir lo anhelado...”</p>
--	---	---	--

		<p><b>Grupo Actual</b></p> <p>A pesar de que la experiencia de ASJ se reconoce como institucional, muchos docentes aún no dan la apertura a ella, siguen marcatizando a los participantes en el proceso e invisibilizando sus logros y apuestas, lo que permite ver la resistencia de la escuela formal a las apuestas alternativas de construcción colectiva del conocimiento.</p> <p>En palabras de los participantes del campamento de ASJ 2016, en Piendamó se afirma que este proceso:</p> <p><i>“[...] nos ha permitido seguir soñando, plasmar esos sueños en ideas y algunas de esas ideas se han hecho realidad, convirtiéndose en nuestro proyecto de vida y nos ha hecho comprender que la educación es nuestro motor de desarrollo” (memorias del campamento 2016)</i></p> <p><b>De los Adultos Formadores:</b></p> <p>Al respecto de la forma cómo la Actoría Social ha logrado tener nuevos referentes para ver la educación de otra manera, nos comenta una de las docentes formadoras: <i>“la Actoría social para mí ha significado muchísimo, a nivel profesional me ha servido para cambiar mi pensamiento tradicional, para cambiar los paradigmas tradicionales que tenía a nivel pedagógico. Por ejemplo, de pronto no le daba tanta importancia al joven; como dice Paulo Freyre: no concibo un maestro que no aprenda de</i></p>	
--	--	---	--

		<p><i>su alumno; la Actoría social me enseñó eso, que sí se puede aprender del estudiante también...” (entrevista docentes formadores, 2016)</i></p> <p>La posibilidad que ha brindado la ASJ en cambiar los imaginarios de los maestros, lo ha facilitado en primer lugar, el acercarse a la experiencia, por otra parte el reconocer que los espacios de la escuela, por responder a estructuras funcionales a un sistema, no son los escenarios deseables para que los estudiantes demuestren sus potencialidades.</p> <p>Lo anterior implica reconocer que los campamentos han representado para jóvenes y docentes un escenario que permite romper la estructura piramidal que aún subsiste en las instituciones educativas.</p> <p><b><i>Acompañantes:</i></b></p> <p>Los entrevistados de este grupo coinciden que la escuela institucional sigue enmarcada dentro de las cuatro paredes, encasillada en los programas, planes y currículos que poca libertad da a las prácticas innovadoras, por ello tanto esta escuela como las prácticas tradicionales han generado tedio y rechazo por parte de los jóvenes. <i>“Los estudiantes disfrutan, celebran cuando no tienen clase en el colegio”</i> (Entrevista a acompañantes).</p> <p>La ASJ, genera una nueva dinámica, es un espacio de encuentro para el diálogo de saberes, reconoce y valora las experiencias de jóvenes y adultos y plantea un clima de</p>	
--	--	--	--

		<p>confianza para el desarrollo y potencialización de las capacidades de los jóvenes. “Los jóvenes anhelan participar de los talleres, conversatorios, campamentos e intercambios que generan la experiencia y sienten desazón y tristeza cuando no lo pueden hacer. Además aunque el trabajo es intenso en las jornadas, los jóvenes no renuncian a ellas, se comprometen y las cumplen con mucho entusiasmo.” (Entrevista a acompañantes, 2016).</p> <p><b>Externos:</b></p> <p>La escuela debe ir transformándose y son los docentes en el aula de clase los encargados de dinamizar prácticas innovadoras que enamoren al estudiante del quehacer pedagógico y de la educación en sí.</p>	
--	--	---	--

**SUBCATEGORÍA: 2.2.2. Pedagogías tradicionales Frente a Pedagogías Críticas**

<b>Análisis de documentos</b>	<b>Observación</b>	<b>Entrevista</b>	<b>Entrevista grupo focal</b>
<p><b>La triada pedagógica:</b></p>  <p><b>Fuente:</b></p> <p><a href="http://www.monografias.com/trabajos91/peagogia-general/peagogia-general.shtml">http://www.monografias.com/trabajos91/peagogia-general/peagogia-general.shtml</a></p> <p>Conocida también como tríada didáctica, está compuesta por el docente, el alumno y el conocimiento; y,</p>	<p>Aunque hoy por hoy, los docentes van asumiendo nuevas formas de interacción con los estudiantes y los contenidos; se puede apreciar en muchas de las instituciones y de los maestros, rezagos del modelo tradicional en sus prácticas pedagógicas.</p> <p>Las actividades escolares siguen circunscritas al aula de clase, y para muchos, solo tiene validez lo que se desarrolle al interior de las cuatro paredes, donde se transmiten conocimientos.</p> <p>Esta realidad no es ajena a la</p>	<p><b>De los jóvenes Primera generación ASJ Cauca:</b></p> <p>La escuela institucional enmarca su trabajo en la transmisión de conocimientos, no motiva y no tiene la calidez de la “otra escuela” (ASJ); en donde la formación se hace desde y para la vida, se validan otros saberes, haciendo acopio de la frase de Paulo Freire que afirma “Todos sabemos algo, todos desconocemos algo, por eso aprendemos siempre”</p> <p>Katherine Pino afirma “La formación “formal”</p>	<p><b>De los jóvenes:</b></p> <p>El maestro sigue considerándose como el poseedor del conocimiento y por ello no permite que el estudiante lo cuestione o disienta de lo que él piensa y considera pertinente o necesario conocer.</p> <p>Las pedagogías tradicionales siguen arraigadas en las aulas escolares, que aprisionan los sujetos para adaptarlos a los modelos, estándares y competencias que las políticas internacionales han determinado sean los ejes del trabajo institucional.</p>

<p>la relación pedagógica que determina el modelo pedagógico, está basada en el énfasis que se coloque en alguno de ellos.</p> <p>Además, los modelos pedagógicos se sustentan en las teorías educativas que caracterizan dicha interacción y establecen criterios para ello. De esta manera hay modelos centrados en el docente, que se conocen como tradicionales, otros centrados en el estudiante reconocidos como social ecológicos y otros enfatizando en la producción de conocimiento que avanzan hacia las teorías cognitivas y constructivistas.</p> <p><b>Pedagogías Críticas:</b></p> <p>Reconocidas como “<i>un campo interdisciplinario que, desde diferentes perspectivas críticas, reconocen la dimensión ética y política de la educación</i>” ORTEGA V, P. La Educación popular: referente de la Pedagogía crítica en Colombia, pág 89). Lo primero que hay que aclarar es que ellas se pueden dar tanto al interior de la escuela formal como por fuera de ella, y constituyen un espacio de interacción entre el conocimiento formal y los múltiples saberes que circulan en las comunidades.</p> <p>En palabras de Giroux (1997) se puede comprender esta pedagogía como “[...] <i>un campo de crítica cultural, que problematiza e interroga las relaciones múltiples de subordinación; también como un discurso contextual, que hace una lectura de contextos para poder aportar</i></p>	<p>I.E. Madre de Dios, por ello, la experiencia de Actoría Social Juvenil, generó tantas resistencias en los docentes, que no veían con buenos ojos, que las estudiantes dejaran de asistir a clase, para participar de actividades relacionadas con ella, pues se consideraba como pérdida de tiempo; situación que en muchas ocasiones fue complementada con la evaluación como sanción.</p> <p>Poco a poco y en la medida en la que el grupo SISE, iba alcanzando reconocimiento por fuera de la institución, en diferentes espacios de participación logrados; la Institución a su vez va generando espacios para que las estudiantes puedan adelantar su proceso formativo y de réplica de la ASJ; así mismo fue concediendo permisos por escrito, apoyando los intercambios y participaciones en diferentes eventos.</p> <p>Además se puede evidenciar la integración de nuevos maestros para apoyar el proceso, como acompañantes o formadores, de acuerdo a su nivel de conocimiento y compromiso con la experiencia.</p>	<p><i>trabajan bajo una cátedra de memoria y ciencia, la educación que recibimos en este tipo de espacios es más participativa y nos brinda el espacio para interactuar y además de aprender, poder enseñar de nuestro propios saberes, si juntamos estas dos formaciones, tenemos lo que hoy vivo en el mundo de la educación”</i>(2016).</p> <p><b>Grupo Inicial:</b></p> <p>Los talleres de formación desde ASJ, rompen con la rutina y monotonía del aula de clase; lee y reflexiona a partir de la realidad próxima, permitiendo ir más allá de lo que a simple vista se ve o se entiende.</p> <p><b>Grupo Actual:</b></p> <p>La dinámica desarrollada por la escuela institucional es limitante del pensamiento, se busca acomodar estándares, políticas, contenidos y estudiantes en una sola línea; la ASJ, valora la diversidad, no para homogenizarla, sino para recoger de ella su mejor aporte en la construcción de un aprendizaje con sentido, que tenga en cuenta los sueños, las inspiraciones, las necesidades y problemáticas en las que se mueven los actores sociales.</p> <p><b>De los Adultos Formadores:</b></p> <p>La escuela institucional niega las oportunidades de ser y hacerse en colectivo, prima lo individual, forma para la competencia, no para la reciprocidad y la colaboración mutua. Al</p>	<p>ASJ, es una propuesta innovadora, crítica, que parte de entender cómo están las cosas y por qué están así, para que haciendo uso de diversas estrategias y teorías trabajadas por diferentes autores, se pueda construir colectivamente nuevos conocimientos, revitalizar lo existente y desechar lo que no es oportuno, pero con razones claras y en la vía de transformar las realidades en las que se interactúa.</p> <p><b>De los Adultos:</b></p> <p>No se puede desconocer la colonización que hiciera los modelos tradicionales al pensamiento y acción de los maestros, quienes se reconocen producto de la pedagogía tradicional, y por ello aún persisten varios elementos al interior del aula. El reto está en superar esos límites e ir más allá y avanzar hacia nuevas prácticas y vivencias pedagógicas construidas desde abajo, es decir desde la cotidianidad de sus actores, reafirmando el aporte del docente Luis Rincón, al respecto del quehacer de la escuela formal, que plantea que [...] <i>nadie puede ser formado integralmente, si siempre será controlado por otros, pues la escuela vista desde esa manera, seguirá siendo un centro de acondicionamiento para mantener el statu quo”</i> (conversatorio, septiembre 14, 2017).</p>
---	---	--	---

<p><i>herramientas teóricas, diseñar estrategias políticas e intencionar prácticas movilizadoras de compromiso crítico y transformación social</i>".( ORTEGA V, P. La Educación popular: referente de la Pedagogía crítica en Colombia, pág 93)</p> <p>La pedagogía crítica reconoce la diversidad, hace una re-lectura de las situaciones y sus implicaciones políticas, potenciando las acciones colectivas de los actores sociales.</p>		<p>respecto uno de los formadores entrevistados afirma: <i>"La escuela formal es un espacio donde se desarrolla programas curriculares en un tiempo concreto, sesgado, limitado, cerrado; en donde no se permite salirse de los parámetros ya establecidos y de esta manera no expandir el pensamiento crítico y analítico"</i> (entrevista a formadores 2016).</p> <p>La ASJ, resignifica la existencia del ser humano, no en el antagonismo con la naturaleza y los otros, sino en la complementariedad, entendiéndose como parte constituyente de un todo, que solo en la integración con los otros y con el mundo, alcanza los mejores y mayores niveles de desarrollo. Es la lectura crítica de la realidad, su punto de partida y la construcción de nuevas oportunidades para transformar la realidad local para incidir en espacios más amplios, la ruta que anima su caminar.</p> <p><b><i>Acompañantes:</i></b></p> <p>Frente a las tensiones entre las prácticas institucionales y las prácticas comunitarias aportan <i>"La escuela institucional, no ha salido de las cuatro paredes, como institucional que es, atiende más al sentir de la normatividad, el esquema cerrado, programación curricular con enfoque tradicionalista, entre otros, que encasillan, sin el dejar hacer, el dejar ser. No hay</i></p>	
--	--	--	--



		<p><i>educación en libertad”</i> (entrevista docentes acompañantes, 2017)</p> <p>Las experiencias vividas en ASJ son sumamente enriquecedoras, son otras formas de enseñar y aprender. Se genera un clima familiar, se rompe con la verticalidad y no hay primacía de saberes; aquí todos aprenden de todos; desde el afecto de los jóvenes hasta la manera de resolver los problemas que a diario se presenta.</p> <p>Los jóvenes trabajan con gusto, sin presiones de horarios ni de controles disciplinarios y evaluativos que limitan generalmente su actuar, su pensar. Las jornadas aunque extensas son disfrutadas por los jóvenes, aspecto que se diferencia de la escuela tradicional donde los estudiantes esperan ansiosamente la salida de la clase.</p> <p><b><i>Externos:</i></b></p> <p>A los jóvenes de ASJ, les gusta participar del proceso, de los talleres e intercambios; eso siempre lo expresan. <i>“No les importa si con ausentarse de clase se cargan de obligaciones, porque la directriz de la institución es que se les da permiso para participar de los eventos, pero ello no los excluye de las tareas y compromiso con la colegio, por ello deben hacer doble trabajo para responder aquí y allá”</i>(entrevista Agosto 2016).</p>	
--	--	---	--

**Reflexión:** Las pedagogías tradicionales siguen arraigadas en las aulas escolares, buscando adaptar los sujetos al modelo hegemónico, que impone unas políticas direccionadas desde el FMI, BM, desde organizaciones como OCDE que viene haciendo “recomendaciones” en materia educativa abocando al país a renunciar a un proyecto educativo soberano, pues no se vislumbra cosa distinta que la estandarización y homogenización de los contenidos y prácticas pedagógicas que se imponen al interior de los establecimientos y actores educativos, evidenciando el divorcio con la realidad contextual y la comunidad en la cual incide.

De otra parte, las pedagogías críticas se constituyen como respuesta contra-hegemónica al modelo establecido desde la institucionalidad, expresan la indignación y resistencia por las prácticas pedagógicas que no innovan sino que constriñen y anulan el pensamiento autónomo. Se consolidan como una esperanza de transformación en la vía de que otra educación y una sociedad incluyente es posible.

**Tabla N° 3. Matriz de análisis. Categoría El Papel de los Jóvenes en la transformación social**

<b>SUBCATEGORÍA: 2.3.1. Juventud</b>			
<b>Análisis de documentos</b>	<b>Observación</b>	<b>Entrevista</b>	<b>Entrevista grupo focal</b>
<p><b>LEY 1098 de 2006:</b> El código de infancia y adolescencia, busca garantizar el pleno desarrollo de los niños, niñas y adolescentes, al interior de la familia y la sociedad, promoviendo la igualdad y dignidad, sin ninguna discriminación; reconociendo como sujetos de derechos a todas las personas menores de 18 años. Esta norma “[...] <i>Itiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento”.</i></p> <p><b>LEY 1622 de 2013:</b></p> <p>Por medio de esta ley se expide el estatuto de ciudadanía juvenil, que establece el marco</p>	<p>El código de infancia y adolescencia, más que una ley para este sector poblacional, ha llegado a las instituciones para apoyar los ajustes al manual de convivencia en el marco de la normatividad emitida para este asunto la cual contempla una ruta y el debido proceso para aplicar correctivos y sanciones.</p> <p>A pesar de que desde la misma Constitución Política se plantee algunos elementos trascendentales, y que la ley 1622 de 2013, se pronuncie frente al reconocimiento de los jóvenes como sujetos de derechos; en la práctica a los jóvenes se les sigue vulnerando sus derechos, invisibilizándolos y desconociéndolos como actores Sociales; es por ello que se organizan en colectivos, que les permita adquirir poder, para hacerse escuchar, para proponer y poner en consideración sus pensamientos, sus sueños y</p>	<p><b>De los jóvenes Primera generación ASJ Cauca.</b></p> <p>Ser joven no es fácil en una sociedad como esta, que marcatiza, señala y estigmatiza; que silencia al joven por no tener la mayoría de edad y no contar como cuota electoral para los sectores tradicionales que ven a la población como estadísticas electorales.</p> <p>Frente a esta situación, y reivindicando su condición de joven desde una mirada propositiva, Tatiana Parra, integrante de la Primera Generación de ASJ Cauca plantea: “<i>Somos jóvenes soñadores en busca de nuevos caminos de formación y participación en los diferentes escenarios de la sociedad; organizados y motivados por un profundo amor a nuestros territorios, culturas y riquezas; dispuestos a proponer desde la imaginación, actuar desde</i></p>	<p><b>De los jóvenes:</b></p> <p>La estigmatización que por años ha victimizado a los jóvenes, los ha asociado a una serie de antivalores, con los que la sociedad los etiqueta; la negación o invisibilización, es una situación recurrente en muchos de los espacios donde interactúa.</p> <p>La Actoría Social Juvenil, reconoce en los jóvenes su condición de soñadores natos, sus potencialidades, fuerza, energía y persistencia, estableciendo una alianza intergeneracional que de la mano de la educación popular, como estrategia para dar sentido y significado a las prácticas formativas, manejando el principio de la incertidumbre como base para avanzar en la construcción colectiva del conocimiento, partiendo de la realidad próxima, de lo cercano,</p>

<p>institucional para garantizar el ejercicio pleno de la ciudadanía a este sector poblacional, en todos los ámbitos de la sociedad, el reconocimiento de sus derechos y se adoptan políticas públicas encaminadas a su desarrollo, protección y sostenibilidad, fortaleciendo sus capacidades, promoviendo la participación e inclusión en todos los sentidos.</p> <p>En el documento se define qué es ser joven, enmarcando el concepto en la edad cronológica <i>“Toda persona entre 14 y 28 años cumplidos en proceso de consolidación de su autonomía intelectual, física, moral, económica, social y cultural que hace parte de una comunidad política y en ese sentido ejerce su ciudadanía”</i></p> <p>Desde lo legal, a la juventud se la reconoce como sector poblacional, pero no se le da la relevancia y prelación que debe tener, para asumirse como un actor social más; desde esta ley se asume a la juventud como un: <i>“Segmento poblacional construido socioculturalmente y que alude a unas prácticas, relaciones, estéticas y características que se construyen y son atribuidas socialmente. Esta construcción se desarrolla de manera individual y colectiva por esta población, en relación con la sociedad. Es además un momento vital donde se están consolidando las capacidades físicas, intelectuales y morales”</i>.</p> <p>La misma ley contempla entre otros elementos, referentes</p>	<p>alternativas para la transformación de la realidad. Los jóvenes de Actoría Social, recogiendo los principios de ella, se han <b>organizado</b> en colectivos locales, articulándose con otras organizaciones para conformar redes que traspasan lo regional y nacional, para llegar al espacio de la ELASJ.</p> <p>Se han <b>mobilizado</b> de diferentes maneras, han fortalecido no solo su identidad, sus valores, sino su capacidad de expresar y argumentar, superando miedos para avanzar en la participación, llegando a escenarios impensados para ellos como por ejemplo, la presentación de ponencias en espacios Universitarios de avanzada formación, en foros nacionales e internacionales, que los ha empoderado frente al resto de población.</p> <p>La <b>incidencia</b> se puede apreciar cómo poco a poco se los ha ido reconociendo como sujetos de derechos y protagonistas de acciones contundentes en la visibilización de este sector poblacional; han logrado tender redes y encontrar muchos aliados en el camino para fortalecer su experiencia y sus aprendizajes.</p>	<p><i>la creatividad e incidir desde la responsabilidad”</i> (COLLAZOS,R y ALARCÓN, y. Revista Semillero).</p> <p><b>Grupo Inicial:</b></p> <p><i>“No fue fácil organizarse y empezar a trazar el camino”</i> es la frase con la que una de las integrantes del grupo SISE, inicia su reflexión sobre lo que fué los inicios del proceso de ASJ, en la I.E. Madre de Dios; <i>“muchas veces estuvimos a punto de tirar la toalla, porque al comienzo, nadie nos apoyaba, las directivas decían que lo hacían, pero al llegar al aula de clase y encontrar las malas notas, sabíamos que era solo un discurso y no había mayor compromiso”</i> (entrevista grupo focal inicial).</p> <p>La persistencia de las jóvenes y su capacidad propositiva, lograron transformar muchas situaciones, como lo es el apoyo institucional, que poco a poco fue formalizando el quehacer formativo del grupo a experiencia institucional.</p> <p><i>“Estamos conscientes del reto y compromiso que hemos adquirido al tomar el liderazgo en la organización juvenil en Piendamó, sabemos además que no será fácil, pero seguimos soñando con transformar desde nuestro presente el futuro de las generaciones que nos siguen; no en vano retomamos como lema una frase acuñada por otros chicos de la Red Caucana,</i></p>	<p>del contexto en el cual se está inmerso para leer y entender las problemáticas que los cruzan y afectan positiva o negativamente.</p> <p>La ASJ, busca el compromiso y participación de los jóvenes, en la transformación de su realidad próxima, dejando de ser espectadores para asumir roles protagónicos; asumiendo el reto propuesto, como una opción válida para hacerse visibles, para hacerse reconocer en sus contextos próximos, construir poder y transformar sus realidades, empezando por el concepto que de ellos tiene la sociedad.</p> <p><b>De los Adultos:</b></p> <p>Hablar de juventud, es hablar de un grupo poblacional que históricamente ha sido estigmatizado, invisibilizado, discriminado, al que no se le ha reconocido como sujetos plenos de derechos; la posición de la sociedad adulta frente al tema, se excusa desde diferentes puntos, para no darle la importancia que este sector poblacional tiene en el desarrollo y transformación de la sociedad.</p>
---	--	--	---

<p>sobre política de juventud, entendida esta como</p> <p><i>“[...] el proceso permanente de articulación y desarrollo de principios, acciones y estrategias que orientan la actividad del Estado y de la sociedad para la promoción, protección y realización de los derechos de las y los jóvenes; así como para generar las condiciones necesarias para que de manera digna, autónoma, responsable y trascendente, ejerzan su ciudadanía mediante la realización de proyectos de vida individuales y colectivos” (LEY 1622 de 2013).</i></p>		<p><i>que nos sirve de argumento y aliento para avanzar “Somos el presente y el futuro de nuestra sociedad”.</i> Escribía Mery Johanna.</p> <p>Cifuentes y otras jóvenes de la institución, en un artículo que se publicaría en la revista institucional para el 2014, pero que nunca se dio.</p> <p><b>Grupo Actual</b></p> <p>Los jóvenes de ASJ tienen claro que el ser joven no es solo una edad cronológica, es como lo plantea Willy Muñoz en el foro de juventudes 2014 <i>“Las y los jóvenes campesinos somos la sabiduría encarnada en valores y principios regidos por la humildad y la sencillez, que identifican al artista que moldea y da forma al terreno del cual proviene su sustento y su estilo de vida” (Memorias del I foro Juvenil, 2014).</i></p> <p>O como lo expresaran en el campamento de Piendamó, 2016:</p> <p><i>“ser joven implica, más que una etapa de la vida, representa esas iniciativas, esas ideas, esos ideales que de una u otra forma nos identifican, nos constituye, nos motivan de cierta manera a construir un proyecto de vida, de formación, que nos permita avanzar, seguir adelante, pero pensando no solo a nivel personal sino como colectivo, a nivel social, en la inclusión de los jóvenes y la participación de los mismos”.</i></p>	
---	--	---	--

	<p><b><i>De los Adultos Formadores:</i></b></p> <p>Muchos adultos ven a los jóvenes como un peligro, los marcatizan con una serie de antivalores, que permiten ver el potencial que ellos encierran y el potencial que tienen para transformar la realidad social. En la voz de una formadora de ASJ, expresa “<i>Que sería de nosotros los adultos, sin la alegría, la fortaleza, el ímpetu, los sueños y la energía que ponen los jóvenes en todas sus apuestas. A los jóvenes hay que orientarlos, enfocarles, canalizar toda su energía en cosas positivas, aprovecharlos para transformar la realidad acertadamente y no dejarles, para que con esa misma energía, mal canalizada, se destruyan y destruyan a otros.</i></p> <p><b><i>Acompañantes:</i></b></p> <p>Los jóvenes no se pueden seguir viendo como el futuro, porque han demostrado que desde el presente se pueden comprometer con los cambios en la sociedad, con la solución a problemáticas que los afectan y se reclaman como sujetos de derechos, a partir del reconocimiento y visibilización lograda con ejercicios como el que promueve la ASJ.</p> <p><b><i>Externos:</i></b></p> <p>Los jóvenes se vienen organizando y fortaleciendo su capacidad de liderazgo, conociendo sus</p>	
--	---	--

		problemáticas, reclamando el reconocimiento de sus derechos, compartiendo sus experiencias con otros jóvenes, para mostrarse como protagonistas de su propia historia.	
<b>SUBCATEGORÍA: 2.3.2.</b> El papel del joven en la escuela y en la sociedad			
<b>Análisis de documentos</b>	<b>Observación</b>	<b>Entrevista</b>	<b>Entrevista grupo focal</b>
<p><b>Constitución Política de 1991:</b></p> <p>En su artículo 45, señala que el Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud. En virtud a estos postulados, los jóvenes se reclaman sujetos de derechos, que la sociedad le desconoce, y que la ley les otorga.</p> <p>Además que no se puede desconocer acuerdos internacionales que resaltan el compromiso adquirido por el Gobierno Nacional, ante el cumplimiento de los derechos de este sector poblacional; en particular, la Ley 535 de 1999, por medio de la cual, se aprueba el Acta de fundación de la Organización Iberoamericana de la Juventud (OIJ).</p> <p><b>Ley 1098 de 2006 o Código de Infancia y Adolescencia:</b></p> <p>En el marco del cual se reconsideran como sujetos titulares de derecho todas las personas menores de 18 años y que tiene por objeto: “establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los</p>	<p>Los jóvenes, como sector poblacional deben enfrentar diferentes tipos de invisibilización, de marcatización y exclusión dentro de la sociedad. A propósito del tema, en la ponencia “<b>Actoría social juvenil, una gran oportunidad de aprendizaje</b>” presentado en el marco del “<b>Cuarto Congreso de Educación Popular y Práxis Social</b>” desarrollado en la Universidad de Caldas, entre el 27 y 28 de Octubre de 2016, la autora y las jóvenes integrantes del grupo SISE plantearon: “<i>Hablar de juventud, es hablar de un grupo poblacional que históricamente ha sido estigmatizado, invisibilizado, discriminado, al que no se le ha reconocido como sujetos plenos de derechos; la posición de la sociedad adulta frente al tema, se excusa desde diferentes puntos, para no darle la importancia que este sector poblacional tiene en el desarrollo y transformación de la sociedad [...]</i>”</p> <p>De otro lado se han desarrollado una serie de teorías que bajo una actitud proteccionista del joven, lo que lleva implícito es la posición autocrática, que prioriza el querer y sentir del adulto frente al pensamiento y</p>	<p><b>De los jóvenes Primera generación ASJ Cauca:</b></p> <p>ASJ, en palabras de muchos de los jóvenes es una experiencia que los ha ayudado en primer lugar a reconocer que es ser joven, cuál es su papel y compromiso con ellos mismos y con la comunidad; en palabras de Katherine Gaviria y Tatiana Parra, en la ponencia que llevaron a la red Emplealia de Málaga España, expresaban “<i>Somos las jóvenes y los jóvenes, somos la RED, somos semilla milenaria, hijos de nuestros ancestros, aquellos que resistieron y de los que aprendimos el valor de la defensa de nuestros territorios desde el protagonismo, LA ACTORÍA SOCIAL, la identidad y la cultura. Somos el presente que trabaja por la justicia, la verdad, la memoria, por la defensa y la vivencia de nuestros derechos para todos y todas y en este largo camino por la construcción de un tiempo nuevo estamos conscientes de la fuerza de la confianza, la unidad y del trabajo colectivo</i>”( ).</p> <p>Katherine Pino, otra chica de ASJ Cauca, en la entrevista que se le hizo para este</p>	<p><b>De los jóvenes:</b></p> <p>Al reconocerse como sujetos de derechos, inician todo un proceso para avanzar en la visibilización de este sector poblacional; siguiendo la ruta de la ASJ, que inicia por la organización, avanza con la movilización buscando la incidencia en los jóvenes, pero también en las organizaciones de base y en sus contextos próximos.</p> <p>Se reconocen como actores en el presente, en el aquí y ahora, por ello han consolidado el lema “Los Jóvenes no somos el futuro, somos el presente y desde aquí y desde ahora vamos a transformar el mundo”</p> <p><b>De los Adultos</b></p> <p>Reconocen que la ASJ, ha transformado positivamente a los jóvenes, los ven empoderados, liderando procesos, se han convertido en interlocutores, críticos y proponentes, argumentativos que han abandonado el rol pasivo, para asumir la de participante activo, de protagonista, pensando siempre en colectivo.</p> <p>El organizarse les ha dado cohesión a los jóvenes, el movilizarse hacen su acción visible, aprenden y comparten</p>

<p><i>niños, niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las Leyes, así como su restablecimiento”</i></p> <p><b>La Ley 1622 de 2013 o Estatuto de Ciudadanía Juvenil:</b></p> <p>Desarrolla el marco de referencia que garantice el ejercicio de la ciudadanía juvenil, dando cumplimiento a los derechos de las y los jóvenes, la adopción de políticas públicas que promuevan la realización de los jóvenes, el fortalecimiento de sus capacidades, competencias individuales y colectivas y las condiciones de igualdad de acceso necesarias para su participación e incidencia económica, política y social. Esta ley parte del reconocimiento de los jóvenes como sujetos de derechos y protagonistas del desarrollo de la nación. Además, promueve la articulación en todos los ámbitos de gobierno, la cualificación y armonización de la oferta.</p> <p><b>Documento Conpes 173 de Julio 3 de 2014:</b></p> <p>Recoge la parte legal que sobre el tema de juventud se registra en Colombia, para producir los <b>“Lineamientos para la generación de oportunidades para los jóvenes”</b> en los cuales se reconoce la juventud desde dos perspectivas: La histórica y la sociológica. Bajo la perspectiva histórica</p>	<p>acción del joven. Frases como “Los jóvenes son el futuro” encierra dentro de la mirada esperanzadora de un mañana promisorio, la inmovilización del joven el presente, el aplazamiento de su acción para un mañana que es tan incierto como lo es la posibilidad de que el joven actúe en el futuro; pues las acciones del futuro se cimentan en el presente, lo que se haga en el mañana se aprende en el hoy, y no importa si no se tiene toda la experiencia requerida para algo, poco a poco se la va adquiriendo en el ejercicio y la acción..</p> <p>La Constitución y las leyes reconocen los derechos de los jóvenes en la teoría, pero en la práctica se los limita, se los supedita al cumplimiento de la mayoría de edad, como si la edad cronológica fuese plena garantía del éxito del ser humano.</p> <p>Esa práctica del proteccionismo, la negación del joven como actor social, se replica en las instituciones educativas, al interior de las clases, donde el maestro asume la responsabilidad completa en la construcción y transmisión del conocimiento, orientando, dirigiendo y hasta diciendo que se debe decir, pensar y hacer, porque se ve al joven como carente, con una serie de limitaciones que no le permiten asumir retos más allá de los académicos y por ello es mejor “no correr riesgos”.</p>	<p>trabajo (2016) afirma: <i>“Los aportes de la experiencia en mi vida son diversos así como son diversos los aspectos en los que me desarrollo diariamente, uno de los más notorios es el desenvolvimiento oratorio frente a un público, el léxico utilizado y el manejo de un grupo, el pensamiento analítico de lo que nos rodea, el convertirse actor de su entorno y el comunicar aquello que se quiera dar a conocer (inconformidad, alegría o punto de vista).este tipo de educación fortalece el sentido de ser persona y lo que significa ser hijo de la tierra”.</i></p> <p><b>Grupo Inicial</b></p> <p>El momento en que la I.E. se involucra al proceso de ASJ, marca un hito para la juventud Piendamoneña; se empieza a ver como la organización, movilización e incidencia, dejan de ser conceptos vacíos para las jóvenes y empiezan a llenarse de contenido y significado para ellos.</p> <p>Se aprecia en el proceso de recuperación de la historia de la experiencia vivida, como las jóvenes deben luchar para abrirse paso al interior de la institución y de la sociedad, porque no solo es demostrar al maestro que pueden responder a la academia, sino también convencer a sus padres, que el proceso en el que se han involucrado es importante y les aporta significativamente a su vida, con lo cual los adultos van superando ciertos miedos y</p>	<p>experiencias, y, la incidencia la evidencian en sus transformaciones personales y colectivas; y desde solo el hecho de abrir espacios para ser escuchados en diferentes instancias, ya es un avance que se valora desde los diferentes sectores poblacionales trabajados.</p>
--	---	---	--

<p>“la juventud es una categoría social propia del ámbito de la modernización y la industrialización que surge en la Europa del siglo XIX. El joven como sujeto social particular y la juventud como categoría social, son el resultado de procesos de organización social orientados hacia la búsqueda del desarrollo. Bajo esta perspectiva, se asume que la juventud representa al sujeto del mundo moderno, de la industria y la técnica.”</p> <p>Desde la perspectiva sociológica “la juventud se refiere al periodo del ciclo de vida en que las personas transitan de la niñez a la condición adulta y durante el cual se producen importantes cambios biológicos, psicológicos, sociales y culturales, que varían según las sociedades, culturas, etnias, clases sociales y género. Específicamente tiene estrecha relación con dejar el hogar parental, con la inserción a la vida productiva, la incorporación al empleo estable y con el hecho de finalizar los estudios” (ICBF 2012).</p> <p>Pero ni una ni otra mirada de la juventud, representa una oportunidad real para los jóvenes, lo que se puede apreciar es la exclusión social sistemática que se viene dando a lo largo de la historia, a pesar de todo lo que los jóvenes han hecho para visibilizarse en diferentes momentos de la historia.</p> <p>El documento Conpes del 2014, busca establecer lineamientos generales para la formulación, implementación</p>		<p>prevenciones, para dejarlos participar de los intercambios, talleres, campamentos entre otras acciones que desarrollan en el marco de ASJ.</p> <p>Poco a poco se van empoderando y se encuentra jóvenes que asumen retos importantes como es el de elaborar y presentar ponencias ante públicos más amplios y con diferentes trayectorias académicas, como lo fue el <b>I foro de juventudes “Por los caminos de la inclusión política, económica y cultural de juventudes caficultoras del departamento del Cauca”</b> que se realizó en Popayán para el 6 y 7 de noviembre del 2014 y que a propósito del concepto de que es ser joven, particularmente en el contexto campesino, plantearon “ <i>El ser joven campesino implica conocer el territorio al cual pertenecemos y al mismo tiempo defender las formas de ver y sentir, rescatando la diversidad étnica, las costumbres y tradiciones que están reflejada a través del deporte, la danza, la música, la gastronomía, la caficultura y en general todo lo que hace parte de la identidad de nuestro pueblo, que se fomenta desde los principios de un hogar, porque desde ahí depende nuestra forma de pensar y actuar</i>”.</p> <p><b>Grupo Actual:</b></p> <p>La dinámica de ASJ, no solo ha llevado a que el joven busque visibilizarse, sino</p>	
---	--	---	--



<p>y seguimiento de una estrategia que permita una adecuada inserción de los adolescentes y jóvenes en el ámbito socioeconómico.</p>		<p>que reclame su condición de “sujeto de derechos” como lo planteara Claren Otero, “la Constitución reconoce los derechos de los Colombianos y por ende nuestros derechos, entonces debemos asumirnos y hacernos reconocer como sujetos de derechos, bajo las libertades y oportunidades que plantea la ley para la sociedad Colombiana y no permitir que se nos vulneren, solo por no acreditar la mayoría de edad con la cédula de ciudadanía”(conversatorio con Alcalde de Piendamó, 2017).</p> <p>El ejercicio ha empoderado a las jóvenes y defienden con argumentos claros y contundentes sus aportes, en espacios impensados para ellos, en otras condiciones.</p> <p><b>De los Adultos</b></p> <p><b>Formadores:</b> Este grupo poblacional, reconoce el papel fundamental de los jóvenes en la transformación de la escuela y de la sociedad, esto lo corroboran apreciaciones como : “[...] <i>mi compañera de trabajo , en repetidas ocasiones me había hecho la propuesta (de ingresar a la ASJ), pero yo un poco resistente, no lo había aceptado, hasta que un día tomé la decisión de aceptar y en un primer encuentro, vi la capacidad de las niñas, la propiedad con la que hablaban ellas y me sentí orgullosa de ellas, y es allí donde me enamoro de la ASJ</i>” (entrevista a formadores, 2016).</p>	
--	--	--	--

		<p>Los jóvenes, fortalecidos en su liderazgo, capacidad argumentativa y propositiva, no solo inciden en espacios institucionales sino que se proyectan a otros espacios más amplios, y cómo lo diría una estudiante de maestría de Educación Popular de la Universidad del Cauca, “<i>se entiende más la ASJ, cuando se ve y escucha a los jóvenes que cuando se escucha a los adultos hablar de ello</i>”</p> <p><b><i>Acompañantes:</i></b></p> <p>Los jóvenes de ASJ han dejado de ser el futuro para asumir un presente, demuestran una dinámica diferente a la de los otros jóvenes, asumen liderazgo y compromiso con lo que hacen; cuando participan en los eventos sacan lo mejor de sí para hacer quedar bien a su grupo; por ello han participado en ponencias, foros, intercambios:</p> <p>El miedo a hablar lo han dejado atrás, son críticos, propositivos y argumentan con claridad lo que dicen y hacen.</p> <p><b><i>Externos:</i></b></p> <p>Los docentes que están por fuera de la experiencia de ASJ, reconocen que la dinámica desarrollada por la ASJ ha producido cambios en las estudiantes, porque “[...] <i>han desarrollado su capacidad de liderazgo participando en eventos</i>”. En sus apreciaciones, este grupo reconoce de manera tímida la participación activa que promueve la ASJ pero no van más allá de simple</p>	
--	--	---	--

observación.

**Reflexión:** Los jóvenes desde la ASJ, no solo se ven como un conjunto poblacional; van más allá de ello, se resignifican en relación a un espacio y con él, dan sentido y significado a su ser y hacer, complejizando su comprensión del mundo, llevándola a otras dimensiones, promoviendo el cambio y la transformación y dejando la semilla para que otros jóvenes se vinculen a estos procesos de formación desde una visión más crítica, propositiva y con sentido comunitario.

### 3.5. Triangulación de las categorías

#### 3.5.1 Actoría Social y Prácticas Pedagógicas

ACTORÍA SOCIAL	PRACTICAS PEDAGÓGICAS
<p>La Actoría social juvenil se nutre y consolida con la participación, el protagonismo y el empoderamiento; la participación activa de los jóvenes es un salto cualitativo en el camino hacia el protagonismo, se reviste de valores, de exigencias, de necesidades a nivel personal y del colectivo con el que se identifica y compromete en su lucha hacia la visibilización y reconocimiento como sujeto de derechos, como sujetos políticos empoderados, con capacidades para criticar, proponer y asumir compromisos en la transformación de la realidad.</p> <p>Vista de esta manera, la participación protagónica constituye un eje articulador y reproductor de nuevas formas de asumir la realidad, de relacionamiento entre los seres humanos y con el entorno; asumiéndose como sujetos que tienen poder, por eso puede y se exige ser protagonista; pero además tiene identidad y sentido de pertenencia.</p>	<p>Las pedagogías tradicionales siguen arraigadas en las aulas escolares, buscando adaptar los sujetos al modelo hegemónico, que impone unas políticas direccionadas desde el FMI, BM, desde organizaciones como OCDE que viene haciendo “recomendaciones” en materia educativa abocando al país a renunciar a un proyecto educativo soberano, pues no se vislumbra cosa distinta que la estandarización y homogenización de los contenidos y prácticas pedagógicas que se imponen al interior de los establecimientos y actores educativos, evidenciando el divorcio con la realidad contextual y la comunidad en la cual incide.</p> <p>De otra parte, las pedagogías críticas se constituyen como respuesta contra-hegemónica al modelo establecido desde la institucionalidad, expresan la indignación y resistencia por las prácticas pedagógicas que no innovan, sino que constriñen y anulan el pensamiento autónomo. Se consolidan como una esperanza de transformación en la vía de que otra educación y una sociedad incluyente es posible.</p>
<p><b>REFLEXIÓN:</b> Los jóvenes se reconocen como sujetos de derechos, como actores y protagonistas de su propia historia y de la de otros, y, desde ahí reclaman una educación incluyente, que se ajuste a sus intereses y necesidades; exigen una educación contextualizada, de tal manera que les permita leer y comprender su realidad para transformarla, incidiendo en la movilizandando de las prácticas pedagógicas de los maestros, para que estas se conviertan en procesos críticos. Se resisten a la homogenización de la educación que individualiza y no educa en comunidad; rechazan los modelos estandarizados que desconocen las particularidades de los sujetos sociales y que ven en la educación</p>	

una mercancía adaptada a los intereses del sistema económico que hoy prevalece.

Propenden por un modelo educativo pensado desde sus actores y no desde la mirada vertical y piramidal que impone y adapta el pensamiento y acción de los individuos a los requerimientos de un sistema diseñado para la sumisión, que constriñe el pensamiento y no permite el diálogo entre pares.

Proponen el diálogo intergeneracional y la formación de joven a joven, como estrategias pedagógicas, no sólo para construir conocimiento sino para preservar la identidad cultural, defender su territorio, fortalecer los valores, promover la participación activa, el protagonismo y el empoderamiento que permita posicionarlo como actor de su propia historia y la de otros.

### 3.5.2 Actoría social y el papel de los jóvenes en la transformación social

<b>ACTORÍA SOCIAL</b>	<b>EL PAPEL DE LOS JÓVENES EN LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL</b>
<p>La Actoría social juvenil se nutre y consolida con la participación, el protagonismo y el empoderamiento; la participación activa de los jóvenes es un salto cualitativo en el camino hacia el protagonismo, se reviste de valores, de exigencias, de necesidades a nivel personal y del colectivo con el que se identifica y compromete en su lucha hacia la visibilización y reconocimiento como sujeto de derechos, como sujetos políticos empoderados, con capacidades para criticar, proponer y asumir compromisos en la transformación de la realidad.</p> <p>Vista de esta manera, la participación protagónica constituye un eje articulador y reproductor de nuevas formas de asumir la realidad, de relacionamiento entre los seres humanos y con el entorno; asumiéndose como sujetos que tienen poder, por eso puede y se exige ser protagonista; pero además tiene identidad y sentido de pertenencia.</p>	<p>Los jóvenes desde la ASJ, no se ven sólo como conjunto poblacional; van más allá de ello, se resignifican en relación a un espacio y con él, dan sentido y significado a su ser y hacer, complejizando su comprensión del mundo, llevándola a otras dimensiones, promoviendo el cambio y la transformación de sus entornos y dejando la semilla para que otros jóvenes se vinculen a estos procesos de formación desde una visión más crítica, propositiva y con sentido comunitario.</p>
<p><b>REFLEXIÓN:</b> Desde el papel activo que asumen dentro de la sociedad, el compromiso consigo mismo y con los otros, se organizan y movilizan buscando incidir en la realidad contextual en la que interactúan; reclaman para sí y para sus pares, los derechos, la visibilización, la inclusión en espacios sociales, económicos y culturales. Reivindican su condición de sujetos del conocimiento, de derechos y políticos, que no pueden seguir siendo invisibilizados por la posición adultocrática, ni por los intereses de un sector hegemónico que busca inmovilizarlos mientras logra adaptarlos a las</p>	

condiciones y requerimientos que el modelo económico operante plantea para perpetuarse en el poder.

### 3.5.3 Prácticas pedagógicas y el papel de los jóvenes en la transformación social

PRACTICAS PEDAGÓGICAS	EL PAPEL DE LOS JÓVENES EN LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL
<p>Las pedagogías tradicionales siguen arraigadas en las aulas escolares, buscando adaptar los sujetos al modelo hegemónico, que impone unas políticas direccionadas desde el FMI, BM, desde organizaciones como OCDE que viene haciendo “recomendaciones” en materia educativa abocando al país a renunciar a un proyecto educativo soberano, pues no se vislumbra cosa distinta que la estandarización y homogenización de los contenidos y prácticas pedagógicas que se imponen al interior de los establecimientos y actores educativos, evidenciando el divorcio con la realidad contextual y la comunidad en la cual incide.</p> <p>De otra parte, las pedagogías críticas se constituyen como respuesta contra-hegemónica al modelo establecido desde la institucionalidad, expresan la indignación y resistencia por las prácticas pedagógicas que no innovan, sino que constriñen y anulan el pensamiento autónomo. Se consolidan como una esperanza de transformación en la vía de que otra educación y una sociedad incluyente es posible.</p>	<p>Los jóvenes desde la ASJ, no solo se ven como un conjunto poblacional; van más allá de ello, se resignifican en relación a un espacio y con él, dan sentido y significado a su ser y hacer, complejizando su comprensión del mundo, llevándola a otras dimensiones, promoviendo el cambio y la transformación y dejando la semilla para que otros jóvenes se vinculen a estos procesos de formación desde una visión más crítica, propositiva y con sentido comunitario.</p>
<p><b>REFLEXIÓN:</b> Los jóvenes de ASJ, han adoptado herramientas tecnológicas en sus procesos de formación y comunicación desde una opción comunitaria, para visibilizar sus procesos organizativos y empoderar la experiencia en espacios institucionales e informales, dando a conocer, mediante la metodología de la réplica, su posición y reflexión sobre lo que significa ser joven en una sociedad excluyente y que poco cree en las posibilidades reales de su participación. De igual manera, las réplicas se constituyen en espacios académicos propiciando el diálogo de saberes y dejando ver los productos realizados a través de videos realizados por ellos mismos, que recogen las experiencias que se han obtenido en los intercambios o en los campamentos; espacios de reflexión de su quehacer.</p> <p>Por su parte, los maestros reconocen el potencial de la ASJ como proceso de formación y escuela de liderazgo, cuyo elemento fundamental es el diálogo intergeneracional y entre pares y quienes se han</p>	

aproximado o se han quedado en ella, han movilizado sus prácticas pedagógicas reconociendo al estudiante ya no como alumno sino como sujeto social de conocimiento.

## **3.6 A manera de síntesis de las categorías**

### ***3.6.1. Actoría Social***

La Actoría social como se planteara en el marco teórico, está en relación directa con elementos como la participación, el protagonismo y el empoderamiento; desde dónde se aborda este ejercicio.

La participación en la ASJ, deja de ser letra muerta para consolidarse como una vivencia cotidiana, como una práctica que valida la acción y reflexión del pensamiento del joven, que la va asumiendo poco a poco, sin el temor y el miedo que se suscita en otros espacios, por cuanto el colectivo ha interiorizado el respeto a la expresión del otro, como un principio fundamental, de tal forma que la equivocación o el error no genera burla, rechazo o exclusión, sino que se ve y asume como una oportunidad de aprendizaje. En palabras de los jóvenes, se puede hacer más comprensible esta afirmación cuando expresan. “En ASJ, la palabra de todos vale y nadie se burla de uno si se equivoca”.

Es, en estas condiciones como se va posibilitando que el joven construya su discurso, afiance su expresión y promueve su participación, con el acompañamiento de sus pares, los adultos y la fundamentación de los ejes temáticos; posibilitándose el paso espectador a protagonista, asumiendo diversos roles en los eventos y estrategias metodológicas desarrolladas por el colectivo; haciendo propios los retos y compromisos que se presentan a la organización; desde donde se evidencia la movilización generada por el proceso en cada integrante del grupo y del colectivo en general, como la incidencia de la dinámica en la transformación de conceptos y actitudes de los mismos, que permiten el empoderamiento del joven como actor y protagonista de su propia historia y de la de otros; mostrando la influencia del proceso no solo al interior del ejercicio, sino en otros campos y espacios de la vida personal y comunitaria.

### **3.6.2 Prácticas pedagógicas.**

Colombia es un país diverso, por cuanto confluyen diferentes culturas indígenas, afro y mestizas; pero esto se complejiza más con la inserción de los sectores urbano y rural en el mosaico pluricultural; sin embargo, la escuela lo ha desconocido, no lo ha tenido en cuenta para el desarrollo de sus dinámicas particulares; tendiendo siempre a homogenizar la población como si se tratara de una sola. Es por ello que una buena parte de la población que a ella concurre, no se siente incluida en lo que allí se enseña o se hace, los contenidos no están conectados con la realidad que se vive y parece ser algo etéreo, fuera de lógica.

Uno de los retos en los procesos educativos es la movilización de las prácticas pedagógicas, ancladas en un modelo estático, institucionalizado, que prioriza el desarrollo de contenidos y competencias frente a la formación consciente y pertinente del sujeto.

Por el contrario, la experiencia de ASJ, parte de la pregunta, de la indagación dialógica del contexto y de la pertinencia de la educación para la formación de seres humanos, de ciudadanos comprometidos con el desarrollo de su comunidad; proponiendo una ruptura epistemológica con el modelo hegemónico que persiste en la educación desde una concepción europea y norteamericana, desvirtuando la construcción local y colectiva.

En este orden de ideas, las practicas alternativas y comunitarias de las que se habla, buscan hacer emerger la historia, la cultura de las comunidades, reconociendo y valorando las diferencias, promoviendo la participación de todos los sectores involucrados para hacer de la educación algo pertinente y comunitario, cuyo resultado sea la formación integral y colaborativa de un ser humano sensible ante el sufrimiento del otro, pero con suficiente criterio para reclamar y rechazar la injusticia; donde la apuesta ética y política de la educación sea algo real y no un ideal inalcanzable.

En los docentes comprometidos con la ASJ, la transformación de sus prácticas se evidencia en las construcciones colectivas del conocimiento, en el reconocimiento del educando como



poseedor de saberes, con quienes se puede establecer una relación dialógica para avanzar en esa construcción; donde el diálogo que fluye en todas las direcciones, se caracteriza por ser sencillo y generoso, respetando los diferentes saberes que circulan dentro y fuera del aula, pero que enriquecen su quehacer pedagógico. Como lo dijera en el documento conjunto sobre Guillermina y Candelario:

Uno de los mayores desafíos que enfrenta la docencia, en la actualidad, es responder a la progresiva diversidad cultural y socioeconómica, a la creciente fragmentación social, así como a las diferencias individuales derivadas de las historias de vida, predisposiciones y expectativas de los niños, sus familias y comunidades. (Rincón Gonzalez, Maritza; Rincón Gonzalez, Marcela; Rincón, Luis Hernando, 2012).

### **3.6.3. El papel de los jóvenes**

La juventud no puede ser una construcción homogénea, por la heterogeneidad de la población que la integran, pero lo que sí es claro es la importancia del papel que pueden y deben asumir en la construcción de un mundo mejor e incluyente para su generación y las generaciones que les siguen.

Una de las premisas desarrolladas en ASJ, es la necesidad de conocer la realidad para transformarla, lo que obliga al joven a volver sobre sus orígenes, sobre su realidad contextual, para poder incidir en ella. Al tejer esa estrecha relación, el joven ve la importancia del conocimiento, de indagar, de preguntar, para contextualizar lo trabajado y aportar en la solución de problemáticas reales y próximas. El joven empieza a asumir compromisos personales, sociales y comunitarios que tengan incidencia en su contexto próximo y en su vida personal. Muchas han planteado que “ASJ es una escuela de vida y para la vida”

#### 4 LECCIONES APRENDIDAS

La Actoría social se ha consolidado no solo como una experiencia significativa al interior de la Institución Educativa Madre de Dios de Piendamó, sino que se ha ido posicionando como un enfoque pedagógico, como una estrategia formativa, que permite que el joven participe activamente, sea protagonista en la construcción colectiva del conocimiento, se empodere de su rol como sujeto de derechos y sujeto político; en este orden de ideas, la sistematización de la experiencia permitió valorar los logros, los avances en el camino, las contribuciones hechas por la experiencia a estudiantes y docentes en la construcción del conocimiento, en la movilización de las prácticas pedagógicas y en la transformación de su realidad contextual.

La ASJ lleva a que el conocimiento se situé, adquiera sentido para la vida cotidiana de los jóvenes, resignificando los contenidos adquiridos en escuela formal.

El grupo SISE, como se reconoce a los jóvenes de Actoría social, al interior de la Institución, producto de la dinámica generada por la interacción con otras experiencias, otros procesos, otras formas de ver y sentir el mundo, apropiaron dentro de su discurso, de sus prácticas y vivencias, el eje de Territorio, entendido como un elemento que supera la ubicación geográfica, que va más allá de espacios y límites, como un concepto que recoge su identidad, sus valores, sus sueños y expectativas, que se reconceptualiza en la interacción cotidiana con los otros y por ello, incidieron para que dentro de los ejes que direccionan una de las áreas (Técnicas de Proyección Comunitaria), que definen la especialidad de la Institución Educativa Madre de Dios (Especialidad en Promoción de la Salud y Prevención de la Enfermedad), se incluyera TERRITORIO, como un eje que moviliza la comprensión de ser humano en su dimensión integral, a partir de tres niveles: Mi cuerpo mi primer territorio, mi familia mi segundo territorio, el colegio, mi barrio, mi comunidad el tercer territorio

Otro elemento a rescatar dentro del ejercicio formativo de Actoría social, es el respeto por la diversidad cultural, en este sentido la espiritualidad se trabaja desde elementos universales que

logran unir a los participantes de las diferentes dinámicas en torno a rituales, que recogen el saber ancestral sin contraponerse a las creencias que cada persona pueda tener.

Producto de lo anterior, los campamentos se constituyen en puntos de encuentro para retroalimentar, dinamizar lo aprehendido en el proceso socialización de experiencias; siendo así, los campamentos no sólo se nutren de sus participantes sino de las diferentes concepciones que cada asistente tiene frente a las realidades que los acompañan. Es esta razón lo que conlleva que cada campamento tenga un orden, establecido poniendo en tensión las reglas de juego durante los días que dure el evento, estableciendo normas de convivencia que permitan el desarrollo de la agenda que se ha propuesto y que ha sido previamente socializada a los participantes.

Uno de los componentes de los campamentos es el ritual, evento con el cual se apertura y que tiene varios propósitos: ofrendar, dar gracias o pedir permiso a la madre tierra; acto simbólico donde elementos como la tierra, el agua, el fuego, las semillas y la Wiphala, están presentes con toda su significación y que se constituyen en formas de expresión de los diferentes espacios de origen de los participantes; de igual manera el ritual es considerado como la oportunidad para que los asistentes presenten las expectativas con las que llegan al campamento.

El campamento no es un espacio direccionado por los adultos, son los jóvenes que han avanzado y tienen ya una trayectoria en Actoría social, los que lo lideran con la cooperación de los adultos (formadores, referentes y acompañantes). Aquí es donde el diálogo generacional cobra vida, puesto que éste no sólo se establece entre pares, sino que cuentan las experiencias de los adultos con los que se acuerda el diseño de la agenda y el camino o ruta de la ASJ; analizando sus avances, aciertos y desaciertos.

Los encuentros, espacios de diálogos e interrelación con otras organizaciones juveniles y el proceso de investigación que se viene adelantando con la CLACSO, ha posibilitado reconfigurar desde la epistemología, el significado de la palabra Actoría (una acción adjetivada) hasta replantear lo que en un comienzo se consideraban como principios de la ASJ (organización, movilización e incidencia) hoy entendidos como la ruta metodológica de la ASJ.

La estrategia lúdica y la creatividad, son ingredientes fundamentales en todas las acciones, por ello los Actores sociales convocados expresan, que “aunque las jornadas de trabajo son intensas, no hay tiempo para aburrirse, ni siquiera para el cansancio, pues se debe aprovechar al máximo la oportunidad de aprender de los otros” (Entrevista grupo actual). La pregunta es otra estrategia movilizadora del diálogo, la interacción, las lecturas críticas y los aprendizajes; sobre ella se cuestiona, se reflexiona, se busca alternativas para las construcciones colectivas que salen como producto de las discusiones que se propician.

Los docentes que se han aproximado a la experiencia desde diferentes posiciones, reconocen la potencia del ejercicio formativo de la Actoría social, lo que ha permitido que algunos de ellos expresen abiertamente que esta dinámica ha movilitado sus prácticas pedagógicas, reconozcan al estudiante no como objeto de conocimiento sino como sujeto, como actor y protagonista del conocimiento, enriqueciendo su quehacer con los aportes de los teóricos trabajados, con los formadores del proceso y lo más importante con los aportes de los chicos; reconociendo la vigencia que tiene la afirmación de Freire de que “todos sabemos algo, todos desconocemos algo, por eso aprendemos siempre”

El proceso de sistematización de la experiencia de Actoría social, deja diversos aprendizajes desde continuar posicionando la educación popular como una alternativa formativa y con una mirada crítica que transforma realidades en el inmediato y futuro del proceso educativo, hasta movilizar el hacer y quehacer de los maestros, tanto dentro como fuera del aula.

En el plano personal, la sistematización de este proceso, ha permitido ampliar la visión frente a la perspectiva del joven actor social, de sus capacidades para cambiar la historia y de nuestras limitaciones para entender sus dinámicas, esas en las que ellos se insertan y comprometen con el propósito de volcar el orden social establecido.

La Actoría social enseña desde sus principios de organización, movilización e incidencia, una ruta válida y acertada para generar las transformaciones que el contexto próximo y la sociedad requieren.

Finalmente, consideramos que este ejercicio de sistematización, deja nuevos interrogantes para continuar el proceso:

¿Cómo articular el ejercicio formativo institucional a propuestas como la ASJ para recuperar el sentido de la escuela?

¿Cómo hacer de la ASJ una práctica comunitaria generalizada en las I. E. del Municipio de Piendamó?

¿Cómo seguir motivando y movilizandol as prácticas de los maestros, considerando como estrategia pedagógica la desarrollada en la ASJ?

## BIBLIOGRAFÍA

- Abaunza, H. (23 de junio de 2009). Humberto Abaunza: *juventud*. Recuperado el 20 de diciembre de 2016, de [humbertoabaunzablogspot.com.co](http://humbertoabaunzablogspot.com.co)
- Alfageme, E. & Otros. (2003). *De la Participación al Protagonismo Infantil*. Madrid: Plataforma de Organizaciones de Infancia (POI).
- Álvarez, P. Echeverry, C. Posada, L. (2003). *Componentes educativos para la formación de Actores Sociales y Políticos en el municipio de Itagüí*. Itagüí, Colombia.
- Ardila, G. (2006). *Cultura y Desarrollo Territorial*.
- Bazan Novoa, M. (s.f.). *monografias.com*. Recuperado el 28 de Enero de 2017, de <http://www.monografias.com/trabajos15/juventud/juventud>
- Brandth y Haugen. (2011). La construcción de Sociedad en la Identidad Campesina en dos Localidades del Municipio de Tlaxco, Tlaxcala. *Agricultura, Sociedad y Desarrollo*, vol. 10.
- Capítulo 1: Actores sociales, su participación en el desarrollo local*. (15 de 12 de 2017). Obtenido de [www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=6222](http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=6222)
- Cauce ciudadano actoria social*. (15 de 12 de 2017). Obtenido de <https://cauceciudadano.org.mx/actoria-social-juvenil/>
- Collazos, R. (2009). Grupos juveniles del Macizo Colombiano.
- Croce, A. (2010). Actoría Social Juvenil. Caminos y Procesos para acompañarla y promoverla. *Congreso Internacional Jóvenes Construyendo Mundos*. Madrid: Fundación SES de Argentina.
- Croce, A. (2016). *Informe II foro De Juventudes Campesinas*. Popayán.
- Cuassianovich Villarán, A(s.f.). [http://cidac.filo.uba.ar/sites/cidac.filo.uba.ar/files/revistas/adjuntos/Clase%206%20-%20Cussianovich\\_Protagonismo.pdf](http://cidac.filo.uba.ar/sites/cidac.filo.uba.ar/files/revistas/adjuntos/Clase%206%20-%20Cussianovich_Protagonismo.pdf). Recuperado el 28 de Enero de 2017, de [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://cidac.filo.uba.ar/sites/cidac.filo.uba.ar/files/revistas/adjuntos/Clase%25206%2520-%2520Cussianovich\\_Protagonismo.pdf](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://cidac.filo.uba.ar/sites/cidac.filo.uba.ar/files/revistas/adjuntos/Clase%25206%2520-%2520Cussianovich_Protagonismo.pdf)
- Freire, P. (2002). *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Fortalezas, P. (2013). "Siembra. Territorio, Identidad y Valores Campesinos.

- Fortalezas, P. (2014). "Siembra. Territorio, Identidad y Valores Campesinos.
- Galeano, E. (1998). *PATAS ARRIBA: La Escuela del Mundo Al Revés*. Bogotá: TM Editores.
- Gallego Mosquera, J. I., & Barragán Castrillón, B. (2008). Pedagogía Crítica y Movimientos Sociales: Apuntes Para el Debate de una Educación No formal Crítica. *Uni-Pluriversidad*, 8(1), 7.
- García, A. y. (S.F.). Formación en Liderazgo Juvenil para la Actoría Social en América Latina. Sistematización y aprendizajes de la primera etapa. Buenos Aires, Argentina.
- Garzón R, J. (Dirección). (s.f.). *Qué es la sistematización de experiencias* [Película].
- Ghiso, A. (03 de diciembre de 2016). Conversatorio. *Diálogo La Educación Popular en el Siglo XXI. Compartiendo experiencias y perspectivas*. Popayán, Cauca, Colombia.
- Ghiso, A. (s.f.). *De la Practica singular al dialogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización*. Revista Latinamericana de Educación.
- Ghiso, A. (2016). Diálogo y Participación Como Generadores de Saberes. *Revista Aportes*(60).
- Ghiso, A. (2001). Sistematización de experiencias en Educación popular. Memorias Foro: Los contextos Actuales de la Educación Popular. Medellín.
- Giroux, H. (1993). *La Escuela y la Lucha por la Ciudadanía*. México: Siglo veintiuno editores.
- Giroux, H. (23 de mayo de 2009). *Página principal de Giroux*. Obtenido de <http://henry-giroux.blogspot.com.co/2009/05/educacion-contextualizada.html>
- Grado Décimo C. (2012).
- Gutiérrez, G. (mayo de 2017). [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf). (s.f.).
- Illich, Iván & OTROS. (1977). *Un Mundo sin Escuelas*. México.: Nueva Imagen.
- Jara H, O. (2001). Dilemas y Desafíos de la Sistematización. (pág. 8). Cochabamba Bolivia.: Seminario ASOCAM: Agricultura Sostenible Campesina de Montaña.
- Jara Holliday, O. (2015). Producir conocimiento desde las Prácticas de Acción Social de las Universidades. *Piragua*, 55-69.
- Jara Holliday, O. (2015). Producir Conocimiento desde las Prácticas de Acción Social de las Universidades. *La Piragua*, 55-69.
- Jóvenes, cultura y Sociedad. (s.f.). *Nómadas*(4)

- Luciana Villaroel & Willy. (2013). *Primer Foro Campesino*.
- Madera, J. (2004). Organizaciones juveniles y política pública de juventud. Estudios de casos sobre oportunidades y capacidades en Córdoba y Sucre. Bogotá, Colombia: Universidad Javeriana.
- Madrid, J. B. (2000). *Epistemología y Pedagogía: Ensayo Histórico Crítico Sobre el Objeto y Método Pedagógicos*. Santa Fé de Bogotá D.C.: ecoe ediciones.
- Mclaren, P. (26 de enero de 2014). *Iberoamerica social, Revista Red de Estudios Sociales*. Recuperado el 07 de noviembre de 2015, de <http://iberoamericasocial.com/la-educacion-como-una-cuestion-de-clase-entrevista-peter-mclaren/>
- Mejía, M. (2013). *La Sistematización. Empodera y Produce Saber y Conocimiento*. Bogotá: Desde Abajo.
- Mejía, M. (SF). *Las Pedagogías Críticas en Tiempos de Capitalismo*. Colombia: Planeta Paz.
- Mejía, M.R y Otros (2). (s.f.). *La Sistematización como Proceso Investigativo o la Búsqueda de la Episteme de las Prácticas*.
- Mejía, M.R y Otros. (2004). *Sistematización de Experiencias - Propuestas y Debates*.
- Mejía, R. (2008). Las Pedagogía Críticas en Tiempos del Capitalismo Cognitivo. *Aletheia*, 58-98.
- Ministerio de Educación Nacional. (1995). Documento CONPES 2794 - Mineducación - DNP: UDS . .
- Morín, Edgar & Otros. (2002). *Educación en la Era Planetaria. El pensamiento Complejo como Método de Aprendizaje en el Error y la Incertidumbre Humana*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Muñoz, G. (junio de 2015). Ser joven en Colombia: Subjetividades, nuevas tecnologías y conflicto armado. (M. JIMÉNEZ FLÓREZ, Entrevistador).
- Piragua, R. (2015). *Revista la Piragua* (41).
- Quijano, A. (s.f.). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. *En libro: La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. CLACSO. Buenos Aires.
- Red Juvenil Actoria Social del Cauca. (2014). Tejedores de Sueños para la Construcción de Identidad Campesina y la defensa del territorio., (pág. 9). Popayán.
- Ramírez y Téllez. (2016). La Educación Primaria y Secundaria en el Siglo XX., (pág. 59).
- Rincón, L. (18 de marzo de 2017). Conversatorio.



- Rincón, L. (s.f.). El Desafío de aprender de nuestra práctica., (págs. 5,11). Popayán
- Rincón Gonzalez, Maritza; Rincón Gonzalez, Marcela; Rincón, Luis Hernando. (Abril de 2012). Guillermina y Candelario. Cali.
- Rojas. P. A. (2007). → El papel de la educación no formal en el desarrollo rural: análisis de la incidencia del programa de multiplicadoras de salud y bienestar rural, en la comunidad beneficiada del municipio de Líbano, Tolima. Bogotá, Colombia: Universidad Javeriana.
- Sandoval Casilimas, C. (s.f.). Métodos y Técnicas de investigación avanzada. Módulo 4. pág. 30. (2015). *Revista la Piragua* (41).
- Sembrando Identidad y Semillas de Esperanza (SISE). (2013).
- Toro González, I. (2013). Formación del liderazgo rural en el Municipio de Guarne (Antioquia) como respuesta a las transformaciones presentes durante 2001 – 2011. Medellín, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Torres, A. (2014). La Educación Popular; Trayectoria y Actualidad. Colombia: El BUHO.
- Vélez de la Calle, C. (2010). *Pedagogía social en Colombia, Literatura y experiencias educativas diversas en educación -sociedad. 1982-200. Universidad San Buenaventura. Cali.*
- Vicenty Colón Rose M. & Figueroa Iglesias Nicol. (04 de Julio de 2016). *SLIDE SHARE*.  
Obtenido de <http://es.slideshare.net/selene1524/muestreo-por-conveniencia>
- Zuluaga Garcés, O. L. (1999). *Pedagogía e Historia*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Zuluaga, O. (1987). *Pedagogía e Historia*. Bogotá.

## **ANEXOS**

### **ENTREVISTA: GRUPO FOCAL DE FORMADORES DE ASJ CAUCA**

1. ¿Cómo define usted la escuela formal?
2. ¿Cómo llega usted a la experiencia de A.S.J.?
3. ¿Qué conoce de los inicios de la A.S.J. en Colombia, el Cauca y el municipio donde Usted labora?
4. ¿Qué ha significado para usted la ASJ en términos de:
  - a. Proceso de formación personal y profesional
  - b. Aportes en sus prácticas pedagógicas
5. ¿De lo que lleva en la experiencia, cuáles han sido los momentos más significativos y cuáles los más críticos?
6. ¿Cómo se ha logrado mantener la experiencia a lo largo de este tiempo?
7. ¿Cómo valora el proceso de A.S.J. y su incidencia en el fortalecimiento de los jóvenes?
8. ¿Bajo qué principios o parámetros se organiza y genera la dinámica de formación y acción de los jóvenes del proceso?
9. ¿Dentro del esquema organizativo de la A.S. J. cuál es su rol y cómo ha avanzado?
10. ¿Cómo han logrado motivar a otros docentes para que se acerquen al proceso?
11. ¿El proceso ha encontrado resistencias en directivos y docentes de las instituciones?; ¿cómo se han manifestado?
12. ¿La A.S.J. le ha permitido mejorar la interacción con los estudiantes de su Institución Educativa?
13. ¿Su compromiso con la A.S.J. le ha hecho repensar su papel dentro del sector educativo?

### **ENTREVISTA: GRUPO FOCAL DE DOCENTES ACOMPAÑANTES A.S.J. DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE DE DIOS**

1. ¿Cómo define usted la escuela institucional?
2. ¿Cómo define usted la A.S.J.?

3. ¿En qué momento y qué razón lo lleva a involucrarse con la A.S.J.?
4. ¿Qué ha significado para usted la ASJ en términos de:
  - a. Proceso de formación personal y profesional
  - b. Aportes en sus prácticas pedagógicas
5. ¿Qué espacios o momentos ha acompañado de la experiencia y qué le han dejado los mismos?
6. ¿Qué teorías o enfoques fundamentan el trabajo al interior de la A.S.J.?
7. ¿Su compromiso con la ASJ le ha hecho repensar su papel dentro del sector educativo?
8. ¿Considera que la experiencia ha fortalecido el proceso formativo de los jóvenes en su institución? ¿En qué o cómo?
9. ¿Se han motivado otros docentes a acercarse al proceso, por qué?
10. ¿Cómo ha sido la relación de los padres de familia con el proceso?
11. ¿La actoría social ha cambiado su percepción sobre los jóvenes, de qué manera?

**ENTREVISTA: GRUPO FOCAL DE DOCENTES EXTERNOS A.S.J. DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE DE DIOS**

1. ¿Qué conoce de la A.S.J. en su institución?
2. ¿En qué espacios o momentos se ha aproximado a la experiencia?
3. ¿Qué representa para usted la A.S.J. y qué le ha llamado la atención?
4. ¿Considera Usted, que la experiencia en su institución ha fortalecido el proceso formativo de los jóvenes? ¿En qué o cómo?
5. ¿Considera que la experiencia debe ampliar su radio de acción e involucrar a otros docentes y estudiantes?
6. ¿El proceso ha encontrado resistencias en directivos y docentes de las instituciones?; ¿cómo se han manifestado?
7. ¿Cuáles considera, son las razones para que otros docentes no hayan llegado a interesarse por la experiencia?
8. ¿Cómo se ha logrado mantener la experiencia a lo largo de este tiempo?

**ENTREVISTA: GRUPO FOCAL DE JÓVENES PRIMERA GENERACIÓN DE ASJ EN EL CAUCA**

1. ¿Cómo inició en el proceso de ASJ en el Cauca?
2. ¿Cómo inició el proceso de ASJ en su Municipio?
3. ¿Cómo llegó a ASJ? ¿A través de quién o quiénes?
4. ¿Qué lo motivó a participar de la ASJ y a quedarse en ella?
5. ¿La ASJ le ha servido de apoyo para su proyecto de vida personal y como estudiante?
6. ¿Ha incidido la ASJ en su papel como líder social? ¿En qué forma?
7. ¿La ASJ ha incidido en sus metas o logros alcanzados hasta ahora?
8. ¿Ha sido la ASJ una escuela de aprendizaje?, por qué?
9. ¿Cuál considera es el papel del actor social en un departamento como el Cauca?

**ENTREVISTA: GRUPO FOCAL DE JÓVENES GRUPO INICIAL ASJ PIENDAMÓ**

1. ¿Qué conoces de la Actoría social juvenil?
2. ¿Cómo inició el proceso de ASJ en su Municipio?
3. ¿Cómo llegó a ASJ? ¿A través de quién o quiénes?
4. ¿Qué expectativas tenías al iniciarte en el proceso y qué te motivó a quedarte en él?
5. ¿Qué experiencias o qué momentos del proceso vivido en Actoría Social te marcaron a ti o al grupo al que pertenecías?
6. ¿Hubo dificultades, momentos de crisis dentro del proceso: cuáles y cómo los enfrentaron?
7. ¿La ASJ le ha servido de apoyo para su proyecto de vida personal y como estudiante?
8. ¿Ha incidido la ASJ en su papel como líder social? ¿En qué forma?
9. ¿Ha sido la ASJ una escuela de aprendizaje?, por qué?
10. ¿Cuál considera es el papel del actor social en un municipio como Piendamó, Cauca?

**ENTREVISTA: GRUPO FOCAL DE JÓVENES GRUPO ACTUAL DE PIENDAMÓ**

1. ¿Qué es para tí la Actoría social juvenil?
2. ¿Qué expectativas tenías al iniciarte en el proceso y qué te motivó a quedarte en él?
3. ¿Quiénes han venido acompañando este proceso y cómo ha sido este acompañamiento?

4. ¿Qué se hace y trabaja en la ASJ?
5. ¿Cómo se organizan, distribuyen roles y funciones en el grupo?
6. ¿Qué principios, acuerdos, regulan la participación y la convivencia al interior del grupo?
7. ¿Qué experiencias o qué momentos del proceso vivido en Actoría Social te marcaron a ti o al grupo al que pertenecías?
8. ¿Qué dificultades persisten dentro del proceso de ASJ
9. ¿Qué aportes te ha dado la ASJ en el proceso de tu formación personal, política y social y cómo los evalúas?
10. ¿Cómo ves la dinámica generada en la experiencia?
11. ¿Desde el momento que ingresas a Actoría Social hasta hoy qué cambios has experimentado?
12. ¿Ha sido la ASJ una escuela de aprendizaje para fortalecer tu liderazgo social y comunitario, por qué?.