

“ACCIONES PREVENTIVAS PARA LA VIOLENCIA DE GÉNERO QUE SE EVIDENCIAN A TRAVÉS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO UNA ESTRATEGIA DESDE LA EDUCACIÓN POPULAR CON LOS ADOLESCENTES ENTRE 11 Y 16 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN EL BARRIO SANTA LIBRADA DE LA COMUNA SIETE DE LA CIUDAD DE POPAYÁN”



Universidad
del Cauca

LIC. BRYGYTTE JHOJHANA VALENCIA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

Facultad de ciencias naturales, exactas y de la educación

Santander de Quilichao

2018

“ACCIONES PREVENTIVAS PARA LA VIOLENCIA DE GÉNERO QUE SE EVIDENCIAN A TRAVÉS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO UNA ESTRATEGIA DESDE LA EDUCACIÓN POPULAR CON LOS ADOLESCENTES ENTRE 11 Y 16 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN EL BARRIO SANTA LIBRADA DE LA COMUNA SIETE DE LA CIUDAD DE POPAYÁN”

LIC. BRYGYTTE JHOJHANA VALENCIA



**Universidad
del Cauca**

**Trabajo para optar al título de
MAGISTER EN EDUCACION POPULAR**

DOCTORANTE. MARY CRUZ CASTRO QUINTERO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

Facultad de ciencias naturales, exactas y de la educación

Santander de Quilichao

2018

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	9
Abstract	10
Introducción	11
1. Capítulo I.....	12
1.1. Problematización	12
1.2. Justificación	19
1.3. Pregunta problema.....	21
1.4. Objetivos.....	22
1.4.1. General	22
1.4.2. Específicos	22
2. Capitulo II	23
2.1. Marco de referencia conceptual.....	23
2.1.1. Estado del arte	23
2.2. Marco de referencia teórica	38
2.2.1. Educación Popular.....	38
2.3. Referente contextual.....	48
3. Capitulo III.....	50
3.1. Metodología.....	50
3.1.1. Diseño metodológico.....	51

4.	Capitulo IV	56
4.1.	Reflexión final (Hallazgos)	56
5.	Conclusiones	90
	Anexos.....	93
6.	Referencia Bibliográfica	122

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Representación Teatral	Imagen 2. Representación Teatral	94
Imagen 3. Adolescentes Practicando Técnicas de movimiento corporal		95
Imagen 4. Leyendo la Prensa		96
Imagen 5. Adolescentes Relatando sus Historias		98
Imagen 6. Grupo de Adolescentes con Mensajes.....		106
Imagen 7. Mensaje la Violencia Deja Huella.....		106
Imagen 8. Grupo 1 de Adolescentes Representando Acciones de Prevención.....		109
Imagen 9. Grupo 1 de Adolescentes Representando Acciones de Prevención		110
Imagen 10. Grupo 2 de Adolescentes Representando Acciones de Prevención		111
Imagen 11. Los Juguetes no tienen género		113
Imagen 12. Mensaje Teatro Imagen Grupo 1.....		114
Imagen 13. Mensaje Teatro Imagen Grupo 2.....		115
Imagen 14. Hombres víctimas de homicidio entre los 15 y 29 años de edad		120
Imagen 15. Tasas de homicidio por regiones.....		120

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Categorías y Categorización	85
Tabla 2. Exámenes médico legales por presunto delito sexual en contra de mujeres según edad, enero y febrero de 2015	121
Tabla 3, Violencia contra niñas y mujeres adolescentes en el marco de la violencia intrafamiliar según edad, enero y febrero 2015	121

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Mapa Categorical.....	89
---------------------------------	----

Lista de Anexos

Anexo 1. Taller 1: Conociendo mí contexto es como me reconozco	93
Anexo 2. Taller 2: El teatro periodístico, un espacio para mostrar una mirada política.....	96
Anexo 3. Taller 3: El violentometro me pone alerta para poder actuar	97
Anexo 4. Entrevista N°1.....	99
Anexo 5. Taller 5: Generando acciones de prevención para la violencia de género	109
Anexo 6. Taller 6: los juguetes no tienen género: aprendemos jugando, por eso queremos jugar a todo.	112
Anexo 7. Taller 7: “La violencia te corta las alas”	116

Resumen

Históricamente la violencia de género se expresa a partir de una manifestación de las relaciones de poder desiguales entre hombres y mujeres, que han llevado a la dominación de la mujer por el hombre. No obstante, también los hombres la padecen, solo que al ser parte de una sociedad patriarcal se les niega la voz de denuncia.

La prevención es clave en la sensibilización y detención de la violencia de género, puesto que, aunque se invierten grandes sumas de dinero en políticas, así como también en programas que atienden esta violencia y sus efectos, no se ha logrado generar un alto impacto en la sociedad para mitigarla; siendo esta, una de las razones por las que cada día ascienden de manera considerable los casos de violencia de género que sufren distintas mujeres y hombres en el mundo.

Es así, como esta investigación busca, dentro de su objetivo general y como su título lo indica, crear: “ACCIONES PREVENTIVAS PARA LA VIOLENCIA DE GÉNERO QUE SE EVIDENCIAN A TRAVÉS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO UNA ESTRATEGIA DESDE LA EDUCACIÓN POPULAR CON LOS ADOLESCENTES ENTRE 11 Y 16 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN EL BARRIO SANTA LIBRADA DE LA COMUNA SIETE DE LA CIUDAD DE POPAYÁN”. Las cuales se identificaron desde los imaginarios de género existentes en los hombres y mujeres adolescentes que han sido construidos tanto a nivel individual como colectivo a través de diferentes estereotipos adquiridos por los habitantes del sector popular de Santa Librada. Por lo anterior, se propiciaron espacios en donde fue posible establecer y analizar los diferentes tipos de violencia de género y su relación con otras problemáticas sociales del contexto de esta población; posibilitando la sensibilización a los adolescentes a partir del teatro del oprimido.

Palabras claves: violencia de género, adolescentes, teatro del oprimido, estereotipos, poder.

Abstract

Historically, gender violence is expressed through a manifestation of unequal power relations between men and women, which have led to the domination of women by men. However, men also suffer from it, only that being part of a patriarchal society is denied the voice of denunciation.

Prevention is key in the awareness and arrest of gender violence, since, although large sums of money are invested in policies, as well as in programs that address this violence and its effects, it has not been possible to generate a high impact on the society to mitigate it; This is one of the reasons why the cases of gender violence suffered by different women and men in the world are increasing every day.

This is how this research seeks, within its general objective and as its title indicates, to create: "PREVENTIVE ACTIONS FOR GENDER VIOLENCE THAT ARE EVIDENCED THROUGH THE THEFT OF THE OPPRESSED AS A STRATEGY FROM PEOPLE'S EDUCATION WITH ADOLESCENTS BETWEEN 11 AND 16 YEARS OF AGE RESIDENT IN THE DISTRICT SANTA LIBRADA DE LA COMUNA SEVEN OF THE CITY OF POPAYÁN ". Which were identified from the existing gender imaginaries in adolescent men and women that have been constructed both individually and collectively through different stereotypes acquired by the inhabitants of the popular sector of Santa Librada. Therefore, spaces were created where it was possible to establish and analyze the different types of gender violence and its relationship with other social problems in the context of this population; enabling sensitization to adolescents from the theater of the oppressed

Keywords: gender violence, adolescents, theater of the oppressed, stereotypes, power..

Introducción

El proyecto de investigación se apoya en el teatro del oprimido en conjunto con la educación popular, debido a que permite establecer estrategias que hacen posible la prevención de la violencia de género a partir del trabajo colectivo con los y las adolescentes que residen en el barrio Santa Librada de la ciudad de Popayán, en donde se identifican algunas problemáticas sociales entre ellas la violencia de género que se basa en el principio de masculinidad, el cual ha establecido grandes brechas entre mujeres y hombres, que a medida del tiempo han nutrido el sistema capitalista haciendo parte de su engranaje y retroalimentándolo constantemente.

Por esta razón, se es consciente del valor de los y las adolescentes como actores políticos transformadores que pueden impactar profundamente las sociedades y sus contextos más cercanos, que no es más que una mirada hacia su vida misma y la condición de esta problemática.

Esta investigación posee un diseño metodológico planteado desde la IA (Investigación Acción) en donde se tuvo en cuenta cuatro fases, las que permitieron el desarrollo de una serie de talleres basados en el teatro del oprimido y sus diferentes técnicas teatrales como el teatro foro, teatro imagen, y el teatro periodístico que se han implementado, para escuchar las voces de los adolescentes a partir de la participación espontánea. También, se tuvieron en cuenta los objetivos específicos de la investigación, cada uno de los talleres permitió realizar una reflexión final o hallazgos al ponerse el conocimiento empírico de los adolescentes acerca de la violencia de género en contraste con los aportes de autores como Arango, (2007), Lugones, (2016), Quijano citado por: Restrepo & Martínez, (2010), los que fueron sistematizados a través del mapa categorial el que finalmente arrojó la matriz de hallazgos.

1. Capítulo I

1.1. Problematicación

La violencia en el escenario global, es un problema de salud pública, que no se distribuye territorialmente de manera uniforme, ni afecta por igual a toda la población y si bien muchos de los factores que elevan el riesgo de violencia son comunes y su intervención puede incidir positivamente sobre varios grupos en distintos ámbitos, es también necesaria la implementación de acciones más específicas que tomen en cuenta las condiciones y situaciones particulares, según diferentes grupos de edad y determinados contextos sociales. De hecho, no se disponen de estimaciones precisas para medir aquellas agresiones que no ocasionan lesiones suficientemente graves desde el punto de vista de la atención médica o no están contempladas como delitos por el sistema judicial.

Muchas agresiones ocurren en países donde la normatividad frente a la violencia de género no es efectiva, lo anterior ha afectado a los grupos cuyas condiciones de género, generación o etnia han determinado situaciones de exclusión. Esto ha dificultado reportar los actos violentos a los que son sometidos; por ejemplo: como cuando una mujer pobre va a denunciar, en vez de ser apoyada, es recriminada, no tienen para contar con asesoría jurídica ni psicológica ni posibilidad de acceder a recursos que la empoderen como mujer.

“... Si bien a nivel mundial 79% de las víctimas de homicidio son hombres, en el contexto familiar y de relaciones de pareja las mujeres están en un riesgo considerablemente mayor que los hombres. Aunado a lo anterior, cerca de 95% de los homicidas a nivel global son hombres, un porcentaje más o menos constante de país a país y entre regiones, independientemente de la tipología de homicidio o el arma empleada. A nivel global, la tasa de homicidios de hombres es casi cuatro veces mayor que la de mujeres (9.9 contra 2.7 por cada 100 000), siendo la más alta la

de América (30 por cada 100 000 hombres), que es casi siete veces mayor que las de Asia, Europa y Oceanía (todas por debajo de 4.5 por cada 100 000 hombres). UNODC, (2013, p. 3)

En gran medida, esto se debe a los elevados niveles de homicidio asociados a la delincuencia organizada y las pandillas, los cuales se dan más en el continente americano que en otras regiones; además, si se considera que 43% de todas las víctimas de homicidio tienen entre 15 y 29 años de edad, ello significa que una de cada siete víctimas a nivel global es un joven del continente americano de entre esas edades. Hay una tendencia regional y de género hacia las víctimas masculinas en homicidios vinculados a la delincuencia organizada y las pandillas, pero el homicidio interpersonal cometido por un compañero íntimo o un familiar está distribuido mucho más equitativamente de región a región y es notable que, en promedio, se encuentre estable a nivel global” UNODC, (2013).

La violencia en adolescentes y jóvenes ha concitado la atención de las instituciones abocadas al desarrollo y la preservación de la paz a escala global, y es hoy motivo de atención prioritaria en las políticas de prevención. En el máximo nivel, el Informe sobre la juventud mundial 2005 del secretario general de las Naciones Unidas ONU (2005: 21-23) hace especial referencia a este tópico, refiriendo que la mayoría de los actos violentos perpetrados por jóvenes se dirigen contra otros jóvenes de la misma edad y sexo.

A su vez, el informe hace referencia a la forma en que la discriminación y los estereotipos basados en el género inciden contra las mujeres adolescentes y jóvenes, especialmente vulnerables a la violencia sexual y el maltrato físico, así como a su combinación con factores de riesgo que aumentan esta condición, particularmente en el caso de las refugiadas, cuya población mundial está compuesta por 50% de mujeres menores de 19 años.

En la organización social actual la figura masculina representa una figura predominante sobre la mujer. Una figura que impone su carácter, que se encarga de la economía del hogar, que goza de mayor poder para ser escuchado, una figura que representa la autoridad, la fuerza, una figura que demuestra una relación de poder. Corsi propone que “la sociedad patriarcal es la que ha definido a los varones como superiores por naturaleza y les confiere el derecho y la responsabilidad de dirigir la conducta de las mujeres que pertenecen a su contexto.” Corsi, (2012)

Esto se traduce en una serie de estereotipos generados por amplios sectores de la población, por ejemplo: las mujeres son inferiores a los varones, la mujer es el sexo débil, el hombre es el jefe del hogar, el hombre tiene derechos de propiedad sobre la mujer y los hijos. Por lo tanto, estas creencias y valores se traducen en estructuras sociales particulares, como son: la división del trabajo, las políticas institucionales y la discriminación de la mujer y el hombre. En este mismo sentido, la violencia de género adopta diferentes formas, como el maltrato físico, psicológico, social y sexual, tanto en ámbitos públicos como privados.

Lo anterior, ha hecho surgir una problemática a nivel mundial conocida como violencia de género, que ha sido manifestada en diferentes épocas, como en la antigua Alejandría donde limitaban la voz de la mujer como la gran Hipatia a quien se le impedía su participación en el consejo de filósofos de la época donde sus debates en diversos temas matemáticos y filosóficos hicieron que fuera violentada hasta su muerte por el simple hecho de ser mujer. Así mismo en la época de la revolución francesa, María Josefa Rosa Tascher, quien, hacia parte de Institución de la Francomasonería, que tenía como objetivo la búsqueda de la verdad, el estudio filosófico de la conducta humana, las ciencias, las artes y progresión social. Era violentada por Paul Francois Jean Nicolás Barras, quien discriminaba a esta mujer, impidiéndole su participación en la toma de

decisiones al convertirse en emperatriz. Entre muchas otras situaciones como estas, que fomentan la violencia y siguen viviendo en la sociedad actual.

En Colombia, existen también varios referentes en cuanto a la violencia de género hacia la mujer, como fue el caso de Policarpa Salavarrieta en el siglo XVII, que experimentó diferentes abusos al ser arrestada por Alejandro Sabaraín, en el régimen impuesto por Juan Sámano hasta su muerte en la guillotina. Varios historiadores concluyen que su muerte fue un crimen político porque no compartían sus ideales patriotas, pero en realidad este es un caso que muestra el predominio de una sociedad patriarcal en la época, siendo la posición política de esta mujer la que genera el disgusto de las personas que regían el poder político de la Gran Colombia.

Recientemente en Colombia, según el registro de los Exámenes médicos legales por presunto delito sexual en contra de mujeres se denunciaron 2631, donde el 39.52 % corresponde a denuncias realizadas por mujeres adolescentes entre los 10 a 14 años; siendo el rango de edad en el cual se registraron más denuncias. El 12.69% corresponde a las edades de 15 a 17 años. *Tabla 2.* Infiriendo que más del 50% de los exámenes médicos legales se realizan a los adolescentes, y que por lo tanto presentan una alta vulnerabilidad. (Dirección General. Subdirección de Servicios Forenses., 2015)

En lo que respecta a la Violencia contra niñas y mujeres adolescentes en el campo de la violencia intrafamiliar entre enero y febrero del 2015 se registraron 735 casos. De estos casos, entre los 10 a los 14 años hubo 245 denuncias, lo que equivale a 33.3% y entre los 15 a 17 años 199 mujeres adolescentes fueron afectadas, lo que representa el 27% aprox. de estos casos. De lo que se infiere, que los hogares están siendo focos de violencia, en donde las principales víctimas son los niños y adolescentes, teniendo una alta vulnerabilidad las mujeres.

En el rango de estas edades es en donde más se observan casos de violencia intrafamiliar, y sin duda alguna se hace necesario enfocarse en la prevención de violencia de género con las mujeres

adolescentes, impactando también al espacio familiar, ya que estadísticamente como se puede observar se está experimentando a gran escala la violencia también en los hogares. De donde se hace necesario rescatar el papel de la institución familiar en cuanto al fomento de valores que permiten construir culturas para la paz.

En cuanto a la Violencia de pareja según la edad, en Colombia entre enero y febrero de 2015 de 10 a 14 años se registraron 15 casos y entre los 15 a 17 años 186 casos, de un total de 6269 casos. Estas cifras muestran que la violencia entre parejas se está experimentando desde edades tempranas, ya que no hay tal vez un seguimiento y una educación por parte de los padres en cuanto al tema de violencia sexual y de género. *Tabla 2, Tabla 3.*

Estas cifras muestran que la mujer experimenta la violencia desde diferentes edades mediante agresiones físicas, sexuales y psicológicas, sin embargo, estas estadísticas aumentan porque se requieren de políticas y programas que respondan de manera efectiva a esta problemática de violencia contra la mujer, si bien es cierto, que Colombia ha tenido una evolución histórica en cuanto al reconocimiento de la violencia de género, así como los derechos de la mujer, se debe tener en cuenta que los cambios culturales como por ejemplo de una cultura basada en el machismo a una cultura que propende por la igualdad entre hombres y mujeres , requiere de múltiples esfuerzos eficaces, que tengan una implicación en los diferentes contextos en donde se presenta la violencia como en la familia, en las relaciones de pareja, en la comunidad , así como también en las diferentes edades en donde se experimenta.

En lo que respecta a la violencia de género, se ha presentado en las diferentes épocas y sociedades, siendo hasta finales de los años 50 e inicios de los años 60 que surge como concepto y empieza a ser estudiada a partir de una categoría analítica. De los esfuerzos de algunos movimientos feministas que se han visto preocupados por esta problemática se han logrado obtener leyes que

propenden por el bienestar de la mujer y algunas organizaciones no Gubernamentales (ONGS) que trabajan por la defensa de sus derechos. Este tipo de violencia según refiere a todas las formas mediante las cuales se intenta perpetuar el sistema de jerarquías impuesto por la cultura patriarcal. Se trata de una violencia estructural que se dirige a las mujeres con el objetivo de mantener o incrementar su subordinación al género masculino. Corsi, (2012, p. 1)

Atendiendo al panorama planteado, la propuesta investigativa pretende tomar el teatro del oprimido como estrategia para la prevención de la violencia de género, puesto que partir de él, se favorece la expresión oral, corporal, las actitudes solidarias de respeto al grupo, a las ideas de los demás, la interacción múltiple que permite actuar con otros, tomar decisiones, colaborar. La significación del teatro, para el desarrollo espiritual del joven, reside en que le da participación en formas de la existencia que nunca entrarían realmente en su esfera, estrechamente limitada. Spranger, (1975)

El Teatro del Oprimido crea «espacios de libertad» donde la gente puede dar rienda suelta a sus recuerdos, emociones, imaginación, pensar en el pasado, en el presente, e inventar su futuro en lugar de sentarse a esperarlo de brazos cruzados. Boal, (2002)

Según lo anterior, desde la educación popular se articulará esta propuesta, que tiene como principios: “conocer la realidad para transformarla, transformándonos a nosotros mismos, desde un horizonte ético que busca develar y enfrentar la segregación, la exclusión y formas de control y dominación que se produce por las múltiples manifestaciones del poder en nuestra sociedad: políticas, económicas, sociales, étnicas, en el conocimiento, de subjetividades, de género y en el ejercicio de la práctica educativa y pedagógica. Torres, (2008).

En este orden ideas, se busca generar acciones de prevención de violencia de género con los adolescentes que residen en el barrio Santa Librada de la comuna siete de la ciudad de Popayán a

partir del teatro del oprimido como estrategia desde la educación popular; para ello se debe identificar los imaginarios de género existentes entre los hombres y mujeres adolescentes. Para así, lograr establecer como también analizar los diferentes tipos de violencia de género, además de su relación con otras problemáticas sociales del contexto particular de esta población.

Según el estudio del Estado del arte de los programas de prevención de la violencia en jóvenes, no se invierte mucho dinero en proyectos para prevenir sino más bien para tratar sus efectos, siendo esta una de las posibles razones por las que se requieren de acciones mucho más eficientes que minimicen la violencia de género. Por lo anterior, se hace necesario tener claro que actualmente la violencia es tratada como un problema de salud pública a nivel global, que debe atenderse desde múltiples enfoques, ya que sus consecuencias tienen grandes impactos, no solo a nivel económico con las grandes sumas que se invierte para tratarla, sino también a nivel social.

1.2. Justificación

Existe una forma de violencia específica y particular contra la mujer, por el hecho de serlo, por su propia condición de mujer, distinta a otros tipos de violencia que puedan plantearse en las sociedades o que hayan sido objeto de otro tipo de atención, tiene su origen en el propio papel subordinado que se le ha asignado históricamente, y que en buena medida aún se le asigna, este tipo de violencia actualmente es llamada: violencia de género.

Esta se ha visto reflejada en una disputa en cuanto al sexo y género, es decir respecto a lo que implica ser mujer y hombre en una sociedad, así como también en cuanto a lo que implica tener un género, ya que dentro de las clases tradicionales se ha llegado a pensar simplemente desde lo femenino y lo masculino; estableciendo a partir de esto, unos roles estandarizados en cuanto a gustos, acciones y pautas de comportamiento.

Algunos principios que hacen parte del sistema patriarcal como lo plantea Arango (2006) son: el principio de lo masculino y lo femenino, el cual se basa en un sistema de distinciones que ha sido creado por el ser humano para lograr comprender la realidad, “uno de los sistemas de distinciones más impresionantes que ha construido el ser humano ha sido el de la polaridad masculino y femenino. Alrededor de estas dos categorías se ha dado un proceso milenario de agrupación de muchas de las otras categorías. “otro de los principios se basa en la existencia de la diferenciación sexual, aunque en todas las etnias existe una diferenciación sexual y cultural de los atributos correspondientes a los hombres y a las mujeres, no existe un consenso que permita definir claramente qué es lo masculino o lo femenino, por lo tanto, el existen variaciones tan extremas que lo que es considerado masculino en una cultura puede ser femenino en otra. No existe ninguna

correspondencia entre el sexo biológico de las personas y los comportamientos que las personas estén en capacidad de desarrollar. Arango, (2007)

La violencia de género nace de un pensamiento dentro de esta lógica que define a lo femenino y lo masculino; permeando dimensiones como la familiar, la comunitaria, la social y la individual, en donde se manifiestan diferentes maneras de violencia como la psicológica y la física que impactan negativamente en las subjetividades tanto de mujeres como hombres que la padecen.

A diario las estadísticas de violencia a nivel mundial y nacional crecen de manera alarmante en cuanto a las agresiones que se dan entre los géneros, sobre todo de parte del hombre hacia la mujer, aunque este también es una víctima de ella, pero en menor proporción. Agudizando las relaciones a partir de una cultura sexista que tiene como objetivo alcanzar el poder dentro de una esfera social en donde se piensa como tener el dominio de unos sobre otros. Por lo anterior, se tendrá en cuenta que el poder es un espacio y una malla de relaciones sociales de explotación /dominación/conflicto articuladas en torno al control de diferentes ámbitos. Uno de estos ámbitos es el del sexo, sus productos y la reproducción de su especie. Sobre este ámbito se pretende trabajar con miras a transformar la noción que se tiene en cuanto a la figura de la mujer y el hombre en la sociedad, que sin duda alguna hace parte de un sistema de poder más amplio: el poder capitalista/colonial. Lander, (2000)

Esta situación no es ajena a las mujeres adolescentes y hombres que viven en el barrio Santa Librada y sus barrios aledaños (las Palmas, Santa Librada, Villa España, Villa Occidente, Santo Domingo, el asentamiento Gustavo Restrepo) que pertenecen a la comuna siete de la ciudad de Popayán. En donde la violencia de género es habitual; ya que se vive en sus hogares, en sus relaciones de pareja, en sus relaciones amistosas, formándose una esfera en donde aún existen

fronteras invisibles que no permiten establecer relaciones equitativas e igualitarias en cuanto al género.

Por esta razón, esta propuesta de tesis pretende generar acciones de prevención de violencia de género a partir del teatro del oprimido como estrategia desde la educación popular a partir de la identificación de los imaginarios de género existentes entre los hombres y mujeres adolescentes; para así lograr establecer y comprender los diferentes tipos de violencia de género y su relación con otras problemáticas sociales del contexto de esta población, para finalmente, Comprender las acciones preventivas para violencia de género que se evidenciaran a través del teatro del oprimido como una estrategia desde la educación popular.

1.3. Pregunta problema

¿Cuáles son las acciones preventivas hacia la violencia de género que se evidencian a través del teatro del oprimido como una estrategia de educación popular con los adolescentes entre 11 y 16 años de edad residentes en el barrio Santa Librada de la comuna siete de la ciudad de Popayán 2016-2017?

1.4. Objetivos

1.4.1. General

- Comprender las acciones preventivas hacia violencia de género que se evidencian mediante el teatro del oprimido como una estrategia de educación popular con los adolescentes entre 11 y 16 años de edad residentes en el barrio santa librada de la comuna siete de la ciudad de Popayán.

-

1.4.2. Específicos

- Caracterizar los diferentes tipos de violencia de género y su relación con otras problemáticas sociales del contexto particular de esta población.
- Identificar los imaginarios de género existentes entre los hombres y mujeres adolescentes.
- Generar acciones de prevención de violencia de género a partir del teatro del oprimido como estrategia desde la educación popular.

2. Capítulo II

2.1. Marco de referencia conceptual

2.1.1. Estado del arte

Dentro de los ambientes de investigación los resultados del seguimiento a diferentes estructuras literarias conllevan a tener como objetivo primordial, la recopilación de experiencias significativas en las metas e indicadores de proyectos ejecutados, que aportan diferentes metodologías y referentes conceptuales, donde el desarrollo de los mismos, me permiten tener una noción clara de los alcances acerca de la prevención de la violencia de género en adolescentes, así como también, ser más efectiva en cuanto a las prácticas y técnicas que componen el teatro de lo oprimido para ser empleado como estrategia pedagógica.

Es así, como este estado del arte tiene como objetivos centrales:

1. Hacer un acercamiento a las producciones intelectuales en el tema de prevención de violencia de género en adolescentes tanto a nivel nacional como internacional. Para así adquirir mayor dominio en el tema.
2. Conocer otras investigaciones para clarificar mis ideas respecto a mi tema de interés, y así podré definirlo mejor, afinarlo, delimitarlo, y enfocararlo desde la perspectiva de mi interés.
3. Saber qué es lo último que se ha producido respecto al tema y conocer a los autores que están haciendo investigación sobre el tema.

En los siguientes referentes identificaremos los objetivos: describir las percepciones y actitudes sobre la violencia de género y las valoraciones que realizan los y las adolescentes sobre las acciones

educativas que trabajan en pro de la igualdad y la no violencia; identificar cómo realizar intervenciones más efectivas en la prevención de la violencia en adolescentes y jóvenes a partir de diferentes; comprender las diferentes técnicas del teatro del oprimido y los distintos ejemplos de situaciones en donde se ponen en práctica ; determinar el grado que tienen los y las jóvenes Andaluzas de la provincia de Jaén sobre violencia de género y como identifican diferentes comportamientos en el seno de la pareja.

En esta primera parte, se pretende ubicar al lector/a en las investigaciones rastreadas relacionadas con el objeto de investigación; este rastreo se estructura en dos numerales. El primero, presenta investigaciones que se refieren al abordaje de la violencia de género en los adolescentes, así como también un estudio que ofrece claridad en cuanto a la idea que se tiene de género tanto femenino como masculino a nivel nacional e internacional. El segundo, muestra técnicas y prácticas a partir del teatro del oprimido aplicadas en varios contextos.

2.1.1.1. Percepciones de la violencia de género a nivel internacional

La tesis doctoral realizada por Francisco Miguel Guzmán Sánchez titulada como violencia de género en adolescentes, análisis de las percepciones y de las acciones educativas propuestas por la junta de Andalucía, publicada en el año 2015 por la universidad de Sevilla. Tomo una muestra de 875 adolescentes andaluces donde 52.3% son hombres y el 47.7% son mujeres, siendo el 51.8% de la muestra personas con edades comprendidas entre 14 y 16 años y el 48.2% entre 17 a 19 años. (Sánchez, 2015).

La metodología de la investigación hace un estudio descriptivo basado en la realización de encuestas, con el fin de describir las percepciones y actitudes sobre la violencia de género y las valoraciones que realizan los y las adolescentes sobre las acciones educativas que trabajan en pro de la igualdad y la prevención de la violencia, empleando un cuestionario compuesto por varias dimensiones, y sometido en principio a una prueba piloto y posteriormente ser llevado a la práctica.

Esta propuesta doctoral ofrece interesantes aportes en cuanto a la comprensión conceptual de diferentes términos que se requieren para tener un conocimiento más estructurado en cuanto a la violencia de género en adolescentes. En este sentido se encuentran creencias y estereotipos de género, el concepto de violencia de género y sus formas de expresión, actitudes tolerantes y motivaciones de las víctimas para soportar la violencia.

En el documento referenciado se definen teorías explicativas de la violencia de género, como las teorías socioculturales, dentro de las que se enmarcan teorías feministas, teorías del aprendizaje social y teorías de la diferencia individual. También se encuentra en este estudio algunas percepciones de los adolescentes Andaluces sobre la violencia de género; se citan algunos factores asociados a la violencia de género en adolescentes como el aprendizaje de estereotipos y actitudes tolerantes hacia la violencia de género en la adolescencia, el mito de la culpabilidad de la mujer maltratada y las actitudes tolerantes y el debate sobre la violencia de género como “combate mutuo” en donde el hombre y la mujer son vistos como igualmente violentos en sus relaciones.

En el combate mutuo, existen mitos como el que “Los hombres y las mujeres son violentos/as por igual en la pareja, o el que “Los hombres son tan víctimas como las mujeres. Los mitos sobre la violencia de género están pensados para reducir el apoyo social a las víctimas transformándolas de víctimas inocentes de un crimen potencialmente letal en individuos que consciente e inconscientemente decidieron ser maltratados.

Es importante destacar que la violencia ejercida por los hombres reviste más peligrosidad y las consecuencias para la salud son mucho más graves para las mujeres según estudios que se sustentan en diferentes estudios dentro de escalas cuantitativas. Además, según la teoría feminista, corresponde a un sistema de creencias patriarcal y de aprendizaje de estereotipos dañinos, que tratan de preservar privilegios para el hombre y donde la mujer es considerada de su dominio.

Dentro de algunas conclusiones que se generan en esta investigación se tienen: que solo es posible prevenir y desterrar la violencia de género entre adolescentes si se trabajan valores de igualdad como el respeto por las diferencias, la solidaridad, el amor propio y por el prójimo, la paz que permite establecer diálogos desde las diferencias y la justicia que brinda condiciones equitativas en cuanto al género.

A partir de un trabajo conjunto entre hombres y mujeres desde el análisis de sus propios estereotipos y lo que estos conllevan. En este sentido, se logran producir modificaciones cognitivas importantes en la aceptación de los roles sociales ya que las mujeres tanto los hombres dejan de pensarse dentro de estructuras cognitivas invariables que los esquematizan, se fomenta la inteligencia emocional y la resolución de problemas por vías alejadas de la violencia.

En los roles sociales tradicionales como lo plantea Kabeer, (1994), las relaciones de poder entre los géneros, han desarrollado una situación que dotan a los hombres de mayores ventajas que a las mujeres para poder defender sus intereses. Expone que los hombres tienen mayores posibilidades de acceder a las cuestiones fundamentales de poder y decisión: los alimentos, la tierra, puestos de mayor responsabilidad, mayor libertad de movimientos mientras que se han liberado, en gran medida, de responsabilidades dentro del hogar o con los hijos e hijas. Todo ello da al hombre privilegios que fomentan las desigualdades con la mujer.

La familia y la educación también juegan un papel importante, las escuelas de madres y padres deben formar a los padres de familia para que desarrollen en sus hijos e hijas una educación igualitaria y no sexista.

Las madres y los padres deben ejercer, en coordinación con el profesorado, un trabajo de seguimiento de los comportamientos y actitudes sexistas que puedan plantear sus hijos e hijas y ser proactivos en la prevención y eliminación de las actitudes no igualitarias o que fomenten los roles de género tradicionales en la familia con creencias como: la mujer debe dedicarse solo a las tareas del hogar y crianza, los hombres son los encargados de la economía del hogar, la mujer no tiene derecho a capacitarse, el hombre es quien posee la autoridad y fuerza, la mujer debe ser sumisa y sensible, entre otros.

En cuanto al papel de los hombres, deben mantener una postura activa contra el maltrato que puede ir desde no hacer ni permitir comentarios y acciones machistas hasta potenciar su unión para concienciar a la sociedad sobre lo que supone la lacra de la violencia de género. Es necesario un potente movimiento activo de hombres por la igualdad, que sean ejemplo del modelo de sociedad igualitario y sin violencia que se requiere.

2.1.1.2. La violencia de género en el marco nacional

En el escenario nacional tenemos la propuesta titulada como violencia en Colombia. Herramientas e interpretaciones. Realizada por Jorge Restrepo y David Aponte en la ciudad de Bogotá- Colombia en el año 2009, con la editorial de la Pontificia Universidad Javeriana. aporta

conceptualmente a esta propuesta en cuanto a la claridad entre el concepto de violencia sexual y violencia de Género. Aponte & Restrepo, (2009).

La violencia de género y la violencia sexual en el conflicto armado colombiano: indagando sobre sus manifestaciones. Es uno de los capítulos de este documento en donde se define de manera precisa la violencia, y los tipos de violencia, puesto que en muchos documentos se emplea el concepto la violencia sexual como sinónimo de la violencia de género, aunque no corresponda a acciones iguales.

Esta investigación basa su metodología en la revisión de casos denunciados por organizaciones de víctimas y hechos divulgados a través de fuentes como la prensa, a partir de noticias y entrevistas realizadas a víctimas y entidades que trabajan en el tema; ya que muchas denuncias se hacen por estos medios y no a través de las autoridades de policía o el sistema de administración de justicia.

El objetivo de esta investigación es dar una aproximación a las conductas violentas relacionadas con el sexo y el género, empleadas como arma de guerra por los grupos armados en conflicto en Colombia.

El documento después de varias fuentes que han servido para su marco metodológico y conceptual, hace referencia al género como la construcción social de las relaciones entre individuos, a través del proceso de socialización vivido desde el nacimiento. A diferencia de la concepción que se tiene acerca de la violencia sexual. Esta se trata de cualquier acto sexual sin consentimiento que permea las relaciones en los cuatro niveles (individual, familiar, social, comunitario).

Es importante tener en cuenta como lo plantea la investigación, que la violencia sexual es más que una forma de violencia de género como algunas corrientes pretenden sustentar. Si bien existe relación entre ambas, no implica que sean lo mismo. Es decir, no toda violencia sexual es la

consecuencia de la violencia por género, así como no toda violencia de género es violencia sexual. Concepto que es esclarecido, teniendo en cuenta que debido a las diferentes teorizaciones en cuanto a la violencia de género es complicado encontrar definiciones específicas.

Dentro de las conclusiones del documento se plantea que la violencia de género y la violencia sexual en conflictos armados son perpetradas como actos de venganza, como aliciente para la moral de los soldados, como un método de infligir terror y humillación en la población y como un asalto a la integridad de las personas y las comunidades. Siendo las mujeres las principales víctimas de la guerra, ya que sufren psicológicamente a partir del maltrato, sufren físicamente y sexualmente al ser abusadas.

Además, tanto la violencia de género como la violencia sexual tienen el potencial de afectar no sólo al individuo, sino a la familia y la comunidad. Por esto, es usada en tiempos de guerra como mecanismo para alcanzar los objetivos militares, independientemente del grupo armado o, incluso sin depender del sexo o género del victimario.

2.1.1.3. Aciertos y desaciertos de los programas de prevención de la violencia

En el marco internacional se tiene el documento titulado como Estado del arte de los programas de prevención de la violencia en jóvenes. Ofrece varios aportes en cuanto al estudio de los programas de prevención de la violencia en adolescentes y jóvenes; está basado en el trabajo con la comunidad y con la familia, con enfoque de género.

Esta publicación se realizó en el 2006 en el marco del Proyecto Fomento del Desarrollo Juvenil y Prevención de la Violencia. Cuyo autor es José Miguel Abad, ensayista y consultor en políticas

de juventud y temas de desarrollo social para varios países de América Latina. El objetivo del documento es identificar: cómo realizar intervenciones más efectivas en la prevención de la violencia en adolescentes y jóvenes analizadas desde los aciertos y desaciertos de los diferentes proyectos que han tenido como tema central el de la violencia. Abad, (2006).

Se tendrá en cuenta específicamente como aporte al campo investigativo de este documento, el capítulo tres titulado: Causas de la violencia en adolescentes y jóvenes de América Latina. Retoma el primer informe mundial sobre violencia y salud que a partir de un modelo ecológico para comprender la naturaleza polifacética de la violencia y la correlación entre factores individuales y contextuales; aquí se hace énfasis en distintos niveles de que pueden influir en el comportamiento de los jóvenes para que se genere diferentes tipos de violencia, que resulta útil para entender la dinámica relacional entre las múltiples causas que inciden en la violencia juvenil en una perspectiva más compleja y sistémica. Se tienen entonces, el nivel individual, el nivel de las relacionales, el nivel de la comunidad y por último el nivel social.

El nivel individual comprende los factores biológicos y la historia personal, que influyen sobre el comportamiento violento y que permiten evaluar la probabilidad de que un sujeto sea víctima o perpetrador de actos de violencia; en el nivel de las relaciones, se abarca las interacciones cotidianas en el nivel de las relaciones sociales más cercanas a los adolescentes y jóvenes.

La información recogida por Hopenhayn & Miranda, (2005), indican que a pesar de algunas diferencias no muy significativas, hombres y mujeres jóvenes comparten la característica de contar con un núcleo afectivo íntimo bastante reducido, constituido por la familia y un par de otras figuras cercanas, básicamente los amigos y la pareja, que constituyen su principal entorno social de contención, y un núcleo bastante más lejano, conformado por figuras que hacen parte del entorno cotidiano, como profesores, vecinos, compañeros u otros familiares.

Al aumentar la edad, se incrementa la preferencia por conversar acerca de los problemas y las expectativas personales con la pareja y los amigos. Así, se piensa que es mayor la influencia de las familias durante la niñez, mientras que, en la adolescencia, los amigos y el entorno extrafamiliar de relaciones adquieren una influencia cada vez más importante. Razón por la cual es indispensable analizar los contextos extrafamiliares de los jóvenes para crear estrategias conjuntas que puedan contribuir a disminuir los índices de violencia en los jóvenes.

En el nivel de la comunidad tienen relevancia los contextos espaciales y sociales de la comunidad en que se inscriben y desarrollan las relaciones sociales. Busca identificar las características de estos ámbitos que se constituirían en factores que pueden predecir la participación en actos de violencia. Las situaciones y factores de riesgo asociados a la comunidad son comunes a todos o a la mayoría de los entornos en los cuales la respuesta violenta de o contra adolescentes y jóvenes constituye el comportamiento más probable en razón de la ausencia de factores protectores.

En el nivel social atiende los factores sociales más generales que determinan las tasas de violencia. Se incluyen aquí, los factores como la desigualdad de ingresos y pobreza, desarrollo institucional y protección social, influencias culturales que generan la tolerancia de la violencia como medio para la gestión de los conflictos sociales, reducen las inhibiciones contra ésta, y reproducen o conservan las estructuras de dominación entre segmentos de la sociedad, grupos sociales y países.

Otro de los capítulos que hace varios aportes a esta tesis, es el capítulo cuatro que corresponde a las Intervenciones de prevención de la violencia en adolescentes y jóvenes atendiendo a los diferentes niveles ecológicos de violencia en estos grupos. Este capítulo hace un análisis de las diferentes estrategias que han surgido para tratar la violencia de género, desde las más acertadas hasta las menos acertadas.

Lo anterior permite tener una visión más amplia acerca desde que enfoques es más viable abordar la violencia en los adolescentes. De hecho, el Informe mundial de la OMS presenta unas lecciones aprendidas a partir de la sistematización de experiencias de prevención, evaluaciones y estudios científicos. Así como también ha recomendado privilegiar las inversiones económicas en la prevención antes que en el tratamiento y/o rehabilitación de las consecuencias de la violencia.

Considerando los costos económicos de los tratamientos y/o rehabilitación, es posible afirmar que inversiones modestas en la prevención pueden producir beneficios mucho más importantes y duraderos que los tratamientos de rehabilitación de las víctimas o que la implementación de medidas represivas. Sin embargo, como lo señalan estudios y especialistas, lo cierto es que los programas de prevención y rehabilitación todavía son limitados, no disponen del financiamiento que requieren o simplemente no existen.

2.1.1.4. Lo que saben los jóvenes sobre la violencia

El proyecto de investigación: violencia de género en adolescentes elaborado por Martos Delgado y Belén Agrela Romero del Departamento de Psicología de la facultad de trabajo social del año 2015 de la Ciudad de Andalucía, España. ofrece otro aporte importante a este trabajo de tesis. El objetivo de esta investigación es determinar el grado de conocimiento que tienen los y las jóvenes andaluzas sobre la violencia de género y como identifican los diferentes comportamientos violentos en el seno de la pareja. Delgado & Romero, (2015)

Se lleva a cabo desde un enfoque cualitativo, utilizando como técnicas el análisis documental y la entrevista y grupos de discusión a varias alumnas/os del tres I.E.S de la provincia de Jaén entre

13 y 19 años. Posee capítulos de gran interés como: factores de riesgo de la violencia de género y el ciclo de violencia de género; la violencia de género como problema social y de salud; estereotipos de género, violencia de género y nuevas tecnologías que afectan a las parejas y principales creencias de las parejas jóvenes de violencia de género.

En uno de los capítulos de esta investigación se habla acerca de los factores que están relacionados con la violencia en las relaciones de pareja que pueden ser individuales, relacionales y contextuales; la interrelación que tiene lugar entre estos factores crea situaciones que puede provocar actos violentos en las relaciones de pareja entre adolescentes. Es importante que se analicen estos factores, su interrelación y que se tengan en cuenta para mirar de una manera más amplia las posibles causas por las cuales una persona puede violentar a otra en cuanto al género.

Algunos de estos factores pueden influir en los jóvenes adolescentes y si no se tienen en cuenta para ahondar en ellos, sería complicado entonces, lograr crear conjuntamente estrategias de prevención en cuanto este tipo de violencia porque no se estaría abordando desde donde nace o puede nacer la violencia.

Los factores de riesgo de la violencia no se deben comprender de forma aislada al ciclo de la violencia de género, que permiten identificar los diferentes niveles de violencia por los que puede pasar una relación. Este ciclo está conformado por unas fases llamadas: Acumulación de tensión, explosión de la violencia y Luna de miel. Delgado & Romero, (2015, pp. 10-12)

La Acumulación de tensión, es el resultado de la acumulación de conflictos en la pareja:

“Se detecta al observar cambios imprevistos y repentinos en el estado de ánimo del agresor. Reacciones agresivas a sus frustraciones o ante cualquier señal de independencia que manifieste la mujer”.

La explosión de la violencia, “Es el resultado de la tensión acumulada. Es la descarga de la tensión acumulada en la fase anterior. Esta descarga puede adoptar distintas formas y grados de intensidad”.

La luna de miel, “Es la fase de la manipulación afectiva. Disminuye la tensión. El agresor puede pedir perdón y prometer no volver a llevar a cabo acciones violentas. Sin embargo, esta etapa dará paso a una nueva fase de tensión”. En ésta última fase el agresor reconoce su culpa e intenta agradar a la víctima con regalos y promesas de que no volverá a pasar.

Las anteriores fases que hacen parte del ciclo de la luna de miel sirven como aporte al trabajo de campo para lograr identificar en qué grado de violencia se puede encontrar una relación adolescente y llegar a esclarecer algunas conductas que tiene el agresor, que a veces no se logran detectar e identificar a tiempo por desconocimiento de las mismas en la mayoría de relaciones.

Otro de los capítulos de esta investigación es la violencia de género como problema social y de salud, en donde se plantea acerca de cómo se ve actualmente la problemática de la violencia de género a nivel social, ya que no se habla de un problema privado sino social producido por jóvenes que mantienen una serie de pensamientos, ideas, estereotipos sexistas que ayudan a la aparición de la violencia de género.

Lo anterior es llamado estereotipos de género, que se definen como ideas fijas y simplificadas sobre las características de varones y mujeres, basadas en roles e identidades socialmente asignados. Se asumen como naturales y con ellos se clasifica a las personas sin tener en cuenta sus realidades individuales. Generan estructuras de privilegio e impiden el disfrute igualitario de los derechos a hombres y mujeres.

Vista de esta forma la violencia en cuanto a un problema también de tipo nivel social, el hablar de estereotipos es muy acorde para la propuesta porque al identificar varios de ellos que expresan

tanto mujeres como hombres adolescentes, se puede trabajar sobre estos para ponerlos en cuestión y lograr cambios importantes partiendo de un trabajo colectivo con dichos adolescentes en cuanto a esas ideas fijas que se tiene de lo que “debe ser” el hombre y la mujer en una sociedad.

Por otro lado, en capítulo violencia de género y nuevas tecnologías que afectan a las parejas, hace énfasis acerca de la influencia que tienen las nuevas tecnologías de la comunicación como son las redes sociales, sistema de comunicación escrita por vía móvil, videoconferencias, videollamadas, ubicación satelital, etc. para fomentar el control y la posesión de los agresores en las relaciones entre adolescentes.

Por esta razón, este tema no se puede pasar por alto ya que para los jóvenes actualmente estas nuevas tecnologías determinan varios de sus patrones de comportamiento, puesto que por estos medios se aprende a tener mayor control sobre sus parejas, invadiendo su tiempo de actividades, sus espacios de ocio, sus relaciones interpersonales, sus grupos de amistades; provocando conflictos entre las parejas adolescentes.

Por último, en el documento, el capítulo: principales creencias de las parejas jóvenes de violencia de género. Hace ver los diferentes mitos que existen en la sociedad tanto en adultos como en jóvenes que creen que la violencia de género se produce por una serie de razones, las cuales son erróneas. Mitos que deben ser analizados para tratar de interferir con esas construcciones mentales que fomentan la violencia.

Posiblemente en la práctica investigativa de esta tesis, encuentre otros mitos con el grupo focal, pero los mencionados en el capítulo, ya son una base que permite pensar en la necesidad de incursionar desde el teatro e identificar los diferentes mitos que existen en la comunidad y las posibles formas de transformarlos en acciones concretas que cambien algunas estructuras de pensamiento estereotípico desigual, que niega las diferentes posibilidades de estar en un mundo en

donde la categoría sexo y género se ve como algo indispensable para poder encontrar un lugar en el mundo.

Un nuevo aporte en cuanto a la estrategia de la propuesta investigativa, lo genera el documento

Según la revisión de los anteriores antecedentes se encontraron diferentes aportes de gran interés a esta propuesta investigativa en cuanto a la noción de la violencia, sus tipos y sus implicaciones en algunos contextos específicos como el de los grupos armados en donde también se presenta la violencia sexual, así como la violencia de género, que es el tema de interés de esta propuesta.

La claridad en cuanto al concepto de género, que se plantea en el documento: Violencias en Colombia. Herramientas e interpretaciones, es clave para lograr diferenciar tanto la violencia sexual como la violencia de género que en muchos documentos se definen como homogéneas, sin tener en cuenta que no corresponde necesariamente a la misma categoría.

La investigación titulada como Estudio de la violencia de género en adolescentes, a partir de entrevistas realizadas a jóvenes adolescentes muestra de manera explícita cuales son los diferentes estereotipos de los hombres y mujeres adolescentes y los análisis de las posibles causas por los cuales se generan; hace un estudio cualitativo que se desarrolla por medio de diferentes entrevistas a estos adolescentes.

Sin embargo, esta investigación a diferencia del documento Violencias en Colombia. Herramientas e interpretaciones, no se ocupa simplemente en describir y hacer análisis a partir de las historias de vida y quejas de violencia presentadas en diferentes entidades por las víctimas, sino que hace un trabajo estadístico y por ende con un corte cuantitativo, al analizar por medio de tablas toda la información obtenida durante las encuestas realizadas a los jóvenes para luego establecer conclusiones de esas categorías sobre las cuales se ha investigado.

Posiblemente el estudio de la violencia de género en Colombia, usa solamente como estrategia para analizar la violencia, los relatos de las víctimas, porque es difícil registrar de manera estadística la violencia que se da en los grupos al margen de la ley. Pero también, permite de manera descriptiva analizar los diferentes relatos de las víctimas para llegar a encontrar nuevos hallazgos en estas voces.

En cuanto al Estado del arte de los programas de prevención de la violencia en jóvenes, es un estudio muy completo comparado con las investigaciones citadas anteriormente que también hacen aportes interesantes, pero que, sin embargo, tiene una visión reducida en cuanto al tema de la violencia de género, ya que analizan poblaciones específicas como es el caso de los grupos armados en Colombia y los jóvenes que pertenecen a Andalucía.

Este estado del arte de los programas de prevención de la violencia en jóvenes, analiza a nivel de todo Latinoamérica la situación de diferentes proyectos que tienen como fin atender la violencia en los jóvenes, sus alcances, sus falencias; la viabilidad o no de las diferentes políticas que tratan la violencia como un problema de salud mundial.

Un análisis desde esta dimensión, permite tener un panorama más claro acerca de la situación que viven los jóvenes en cuanto a la violencia, sus diferentes tipos, así como también, las distintas relaciones o contextos donde se puede generar y la posibilidad de encaminar la propuesta de tesis acerca de la prevención de la violencia de género en el contexto familiar de los adolescentes, desde un enfoque que corresponda con las necesidades de los adolescentes, pues en las conclusiones del documento se tienen las posibles razones por las que muchos proyectos no han alcanzado el propósito de disminuir la violencia en los diferentes contextos de los jóvenes actualmente.

2.2. Marco de referencia teórica

2.2.1. Educación Popular

La Educación Popular solo puede entenderse y conceptualizarse a partir de su propia praxis. Este proceso “Práxico” cuenta con importantes antecedentes relacionados con pedagogos, políticos, actores sociales e incluso próceres de historias que se podrían considerar como “precursores” de la educación Popular. Sus planteamientos y propuestas políticas, educativas y pedagógicas son muy coincidentes con las que sostiene la actual educación, entre aquellos viejos precursores se encuentran las ideas de Simón Rodríguez, el maestro de Simón Bolívar, de José Martí, de Félix Varela, de José Carlos Mariátegui, de Sandino, de Lázaro Cárdenas y del Che Guevara, entre otros

La educación popular es una tarea política, que comprende la instrucción general y la educación social para todos sin excepción, que genera “luces y virtudes sociales”, bajo los principios de la sociabilidad. Ella, llámese “Educación Popular” o “Educación Republicana”, es la que hará de un pueblo mantenido en la ignorancia por la monarquía un pueblo nuevo de ciudadanos libres.

En América Latina, Paulo Freire pedagogo del siglo XX, fue el precursor de la educación popular, quien a través de sus escritos expresó la situación verdadera del momento histórico por el cual estaba pasando Brasil; estos escritos influenciaron en gran medida a los educadores y estudiantes de la época interesados en el trabajo sociopolítico, debido a estas acciones se fueron convirtiendo en un fenómeno social y educativo significativo para quienes se involucraban en este proceso de liberación.

“La Educación Popular surge de un análisis político y social de las condiciones de vida de los pobres y de sus problemas más visibles (malnutrición, desempleo, enfermedades), e intenta gestar el esclarecimiento, al nivel de la conciencia individual y colectiva, de estas condiciones.” Torres, (2008, p. 36)

Esta propuesta de investigación se basa desde los principios de la Educación Popular, entre ellos: el dialogo en el intercambio de saberes, en la igualdad y en la participación, todo ello desde y para una opción política que ve el mundo desde la óptica no solo desde los marginados y excluidos sino también de aquellos que buscan el desarrollo pleno de sus dimensiones como seres humanos y que buscan la liberación. Esta educación permite necesariamente la construcción de conciencia, sujetos protagonistas en lo social y político, que promuevan la ciudadanía crítica. Es decir, que distribuye y comparte el poder y que, por lo tanto, posibilita a los sujetos empoderarse de su propia existencia y proyecto de vida.

Freire, (2005), rechazaba la educación que él llamo Bancaria, la cual sirve a la clase dominante, a los opresores y conduce a los oprimidos a la oscuridad. Ante ello, propuso una nueva educación que debe dar más importancia a los educandos en el proceso enseñanza-aprendizaje una Educación Popular o liberadora caracterizada por ser un espacio de diálogo donde los educandos se convierten en educandos-educadores, y los educadores se convierten en educadores educandos, asumiendo con ello, nuevas formas de socialización y el reconocimiento de nuevos roles pedagógicos.

Brito, citado por Vázquez, Navarro, & UNID, (2018), quien retoma los aportes de Freire expresa que la Educación Popular defiende la confluencia entre los espacios simbólicos, la vivencia, la experiencia, los aprendizajes de la cotidianidad, de las potencialidades de cada sujeto participante en la sociedad, además; enfatiza en una concepción de la educación que acepta y legitima la

diferencia, la transformación del ser humano, su papel en la construcción y en la crítica permanente de la realidad social y cultural más inmediata en la que se inscribe.

Es importante antes de hablar de Educación Popular tener en cuenta las palabras de Torres, (2000), quien asume la Educación Popular como una corriente política pedagógica construida histórica y contextualmente en la que confluye una diversidad de prácticas y discursos diferentes entre sí tanto temporal como espacialmente.

Por lo tanto, el concepto y praxis de Educación Popular se va construyendo y origina distintas prácticas, además de metodologías en diferentes tiempos. La educación popular se ha nutrido con los distintos pensamientos de sus precursores y acontecimientos en determinados momentos de la historia. Por esta razón, el camino es largo en cuanto a sus orígenes, que se remontan a tiempos en donde conceptualmente no se conocía.

Van de Velde, (2008), sugiere entender la Educación Popular como un hecho democrático y democratizador que se da en el aula y más allá de ella, la clave está en la actitud democrática del educador, que trabaja su propuesta mediante la “*pedagogía del diálogo*” y de la participación; que además es capaz de enseñar y aprender desde contextos propios; que sabe hablar, porque sabe escuchar; que puede ofrecer su conocimiento, porque está abierto al conocimiento de los otros.

Hoy en día desde esta América Latina, desde este Sur que resurge de una manera distinta, desde su quehacer, pensar y sobre todo desde su afán de recrear prácticas sociales más incluyentes, críticas y donde la educación impacte en lo social e histórico, imaginarios colectivos, costumbres y valores culturales, de ideologías compartidas o diferentes que tiene como finalidad la transformación social. “el punto de partida de la acción educativa es la realidad, asumiendo que esta es siempre diversa, como diversos son los sujetos, los medios, las interpretaciones, las circunstancias” Mejía, (2004, p. 71).

2.2.1.1 Violencia de género:

La violencia de género se manifiesta a través de cualquier acto violento que implique un reconocimiento de debilidad o inferioridad de las conductas femeninas o masculinas de uno o varios individuos en cualquiera de los cuatro niveles relacionales de los que hace parte. Este tipo de violencia nace de una sociedad que se establece bajo estructuras desiguales en cuanto a la distribución de poder, que fomentan la violencia.

Los procesos de socialización son diferentes según el sexo de un individuo, resultando en la inculcación de roles sociales femeninos o masculinos comúnmente aceptados en función de una condición biológica. En ese sentido, esos procesos expresan relaciones subjetivas de poder que se manifiestan a través de símbolos, conceptos normativos, instituciones y organizaciones sociales e identidad subjetiva. Estas diferencias socioculturales varían según la época, el contexto, la clase social, la etnia, la edad, la región, la cultura, la religión y otros tantos factores.

Conceptualizando un poco más acerca del surgimiento y reconocimiento del concepto de violencia de género a nivel histórico se tiene que en el año 1979 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, ONU, (1979), con lo que se incorporó a las mujeres a la esfera de los derechos humanos, sin embargo, en dicho instrumento sólo se aborda en forma tangencial el problema de la violencia contra las mujeres. La preocupación específica por este problema comenzó a manifestarse a partir de 1980, cuando en la Conferencia Mundial del Decenio de las Naciones Unidas para la Mujer celebrada en Copenhague se adoptó la resolución titulada "La mujer maltratada y la violencia en la familia"; asimismo, en el párrafo 288 de las Estrategias de Nairobi orientadas hacia el futuro para el adelanto de la mujer (1985), documento emanado de la Tercera Conferencia Mundial, se contemplan consideraciones directas relacionadas con la violencia contra las mujeres. ONU, (s. f.)

A partir de entonces, las Naciones Unidas han organizado encuentros de grupos de expertos sobre la violencia contra las mujeres y han tomado medidas con el objeto de que se preste atención al tema a través de mecanismos como la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, el Consejo Económico y Social, la División para el Adelanto de la Mujer, la Oficina de Estadística y el Comité de Prevención del Delito y Lucha contra la Delincuencia. En 1989, el Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer recomendó que los Estados Miembros informaran sobre la violencia contra las mujeres y las medidas adoptadas a nivel gubernamental para erradicarla.

En la reunión del grupo de expertos sobre la violencia contra la mujer realizada en 1991 se determinó que en los instrumentos vigentes no se tomaba debidamente en consideración la violencia de género y que no se definía específicamente este delito. A juicio del grupo, la falta de una conceptualización clara dificultaba la aplicación efectiva de las normas internacionales sobre derechos humanos para solucionar este problema; por lo tanto, redactó un proyecto de declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer, que la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer analizó en profundidad en su trigésimo sexto período de sesiones, con miras a su adopción por parte de la Asamblea General.

A la vez, los grupos de mujeres de la región han realizado diversas actividades cuyo objetivo común es el reconocimiento de los derechos humanos de las mujeres. Este proceso se intensificó durante los preparativos de la Conferencia Mundial de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, realizada en Viena en junio de 1993. En dicha conferencia el movimiento de mujeres propuso que en la Declaración Universal de Derechos Humanos se incluyeran referencias específicas a la violencia de género y que ésta la reformulara introduciendo la perspectiva de género, que no se limita a la situación de las mujeres, sino que abarca a toda la sociedad.

Recientemente se ha propuesto la adopción de dos nuevos instrumentos internacionales en los que se reconoce que todas las formas de violencia de género constituyen violaciones a los derechos humanos: la Declaración 48/104 de la Asamblea General de las Naciones Unidas sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y la convención interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer, propuesta por la Organización de los Estados Americanos por intermedio de la Comisión Interamericana de Mujeres (CIM).

En la Declaración se reconoce la urgente necesidad de hacer extensivos a las mujeres los derechos y principios relativos a la igualdad, seguridad, libertad, integridad y dignidad de todos los seres humanos. En el artículo 1 se define la violencia contra la mujer "como todo acto de violencia basado en la diferencia de género que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como privada".

En el artículo 2 se considera que la violencia de género "abarca los siguientes actos, aunque sin limitarse a ellos: a) la violencia física, sexual y psicológica que se produzca en la familia, incluidos los malos tratos, el abuso sexual de las niñas en el hogar, la violación por el marido, los actos de violencia perpetrados por otros miembros de la familia y la violencia relacionada con la explotación" ONU, (1993a)

También existen otros tipos de violencia de género como la violencia vicaria en donde el agresor decide amenazar, agredir e incluso matar a los hijos con el propósito de dañar a su pareja o ex-pareja; la violencia social se basa en la limitación, control y la inducción al aislamiento social de la persona. Se separa a la víctima de familia y amigos, privándola de apoyo social y alejándola de su entorno habitual; la violencia económica que se basa en la reducción y privación de recursos económicos a la pareja o su prole como medida de coacción, manipulación o con la intención de

dañar su integridad. También, se considera como tal el hecho de obligar a depender económicamente del agresor, impidiendo el acceso de la víctima al mercado laboral mediante amenaza, coacción o restricción física. Y la violencia patrimonial que consiste en la usurpación o destrucción de objetos, bienes y propiedades de la persona víctima de violencia con intención de dominarla o producirle un daño psicológico.

En síntesis, los avances logrados se centran fundamentalmente en dos áreas: hacer visible la violencia contra las mujeres y las violaciones de sus derechos humanos y la consideración de sus intereses y demandas en los instrumentos sobre protección y promoción de los derechos humanos de las Naciones Unidas.

2.2.1.1. Teatro del oprimido

El Teatro del Oprimido es una metodología artística creada por el actor y director brasileño Augusto Boal que busca la transformación de la sociedad a través de propuestas artísticas en las que las personas tienen una participación activa a la vez que concientizan sobre su papel como sujetos de cambio. El Teatro del Oprimido pretende que los participantes reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos, a las que el público asiste y participa de la pieza. Boal & Merlino Tornini, (2011)

Las obras teatrales son construidas en equipo, a partir de hechos reales y de problemas típicos de una comunidad, tales como la discriminación, los prejuicios, la violencia, la intolerancia y otros. El Teatro del Oprimido es, ante todo, un espacio de acción que se vale de las técnicas de representación

con el propósito de analizar y proponer soluciones de cambio ante la opresión que bajo distintas formas sufren los individuos y las comunidades.

Desde su primera sistematización en 1970 con el Teatro Periodístico ha ido creciendo y desarrollando nuevas técnicas que han dado lugar a estas modalidades teatrales: Teatro Invisible, Teatro de la Imagen, Teatro Foro, el Arco Iris del Deseo (teatro terapéutico), Teatro Legislativo, y, finalmente Estética del Oprimido.

Teatro periodístico: un teatro de urgencia

El Teatro Periodístico es un teatro de urgencia, nace en plena dictadura militar como instrumento de concienciación y educación. Como es obvio el material del que se parte es la prensa diaria, aunque también se suelen utilizar revistas, folletos, grabaciones de televisión, etc. Se recopila el material y tras una fase de trabajo de mesa que comprende un análisis de la noticia y sus implicaciones sociopolíticas. La noticia sacada de contexto adquiere otra dimensión. La obra de teatro, en consecuencia, se convierte en un montaje compuesto por discursos auténticos, escritos, entrevistas, testimonios, fotografías, vídeos, folletos, etc., es decir, cualquier documento o artefacto que esté relacionado de forma directa o indirecta con el tema investigado.

Teatro invisible: Activismo político

El Teatro Invisible es otra de las propuestas de concientización ante la represión de los regímenes dictatoriales en Sudamérica. Esta modalidad teatral en esencia consiste en representar escenas fuera del teatro y ante personas que no saben que están siendo espectadores. El lugar ha de ser un espacio público: un restaurante, un tren, un mercado, etc. Y las personas que presencian la obra son las que se encuentran en ese momento y en ese lugar. La representación, que parece improvisada, ha de ser realizada por los actores de tal modo que los asistentes deben ignorar hasta el final que están presenciando una obra de teatro para evitar de este modo que se conviertan en ‘espectadores.

Las escenas representadas tienen que mostrar injusticias sociales y han de dirigir la atención de la gente y conducirla hacia la discusión, pues la finalidad del Teatro Invisible es llamar la atención sobre un problema social con el propósito de estimular el debate y diálogo público. La función que cumple es hacer que la gente hable y debata.

El teatro imagen:

En esta modalidad teatral no se usa la palabra y se fomenta el desarrollo de otras formas de comunicación y percepción. Se emplean las posturas corporales, las expresiones del rostro, las distancias a las que se colocan las personas durante la interacción, los colores y los objetos. Y ello obliga a ampliar la visión señalética, en la que el significado y el significante son indisolubles, como ocurre, por ejemplo, con la expresión de tristeza de nuestra cara o con los brazos y las piernas cruzados en una postura cerrada.

Boal, también trabajó con indígenas de Colombia, Venezuela y México. En principio utilizaba técnicas muy sencillas casi intuitivas “la llamada ‘imagen de transición’ tenía por objeto ayudar a los participantes a pensar con imágenes, a debatir un problema sin el uso de la palabra, sirviéndose solo de sus propios cuerpos (posturas corporales, expresiones faciales, distancias y proximidades, etc. y de objetos” Boal & Merlino Tornini, (2011, p. 41). Estas primeras experiencias las bautizó como “teatro estatua” Luego, a partir de 1974, sistematizó otras nuevas a las que se añadió movimiento, e incluso palabras. Este sistema se convirtió en el Teatro Imagen, al ofrecer técnicas e investigaciones más dinámicas.

El trabajo del Brasileño en su documento: teatro del oprimido. Juegos para actores y no actores. Publicado en el año 2011 e impreso en España. Ofrece un amplio conocimiento en cuanto a técnicas que incluyen varios ejercicios como los sensoriales, los musculares, de memoria, de imaginación para lograr hacer teatro invisible, teatro foro, y teatro del oprimido con ejercicios y una gama de juegos los cuales se han dividido en cinco categorías, así: en la primera el autor intenta disminuir la distancia entre sentir y tocar; en la segunda, entre escuchar y oír; en la tercera, se encuentran juegos para desarrollar los diferentes sentidos al mismo tiempo; en la cuarta, se intenta ver todo lo que se mira. Finalmente, en la quinta categoría, se trabaja sobre la memoria que tienen los sentidos.

Boal, muestra temas puestos sobre la mesa por las personas que de una u otra manera representan la opresión dentro de un contexto y que sienten la necesidad de expresarse a partir del teatro. Temas como la pobreza, la familia, la exclusión, la vejez, las jerarquías sociales, entre otros. Así como también, situaciones en donde se han puesto en marcha diferentes técnicas presentando múltiples escenarios a lo largo de varios países como Europa y Brasil. Que sin duda alguna pone en evidencia costumbres y problemáticas sociales en donde ha sido posible hacer teatro como otra manera de

expresión, creación y transformación de las realidades sociales en las que el ser humano se encuentra inmerso.

Lo interesante de esta propuesta es la idea donde se plantea que los seres humanos son actores por naturaleza, nada debe ser impuesto desde el teatro del oprimido, las personas pueden ocupar distintos papeles en las diferentes problemáticas, por esta razón se habla de especto-actores. El escenario no está limitado por un espacio fijo, el escenario corresponde a los diferentes espacios en donde se desarrolla la vida de las personas

2.3. Referente contextual

A continuación, se presenta una descripción del proceso de caracterización y problematización que se ha venido desarrollando a través de la observación del sector en donde se encuentra la sede del proyecto comunitario “sueños de Colombia” ubicada en el barrio “Santa Librada” que pertenece a la comuna siete. teniendo su población el trabajo investigativo se desarrollará con un grupo focal de 7 adolescentes, 4 mujeres y 3 hombres con edades comprendidas entre los 12 y 16 años de edad.

En este sector se evidencian varias problemáticas que rodean a los adolescentes entre las cuales se tienen diferentes tipos de violencia, como la de género, la intrafamiliar, la interpersonal; la drogadicción, la delincuencia, el pandillismo, las fronteras invisibles, el sicariato, el hurto, el paramilitarismo. Las personas que habitan en este sector pertenecen a los estratos 0 y 1, dedicados a diferentes actividades como la albañilería, la carpintería, las ventas ambulantes, servicios generales de aseo y del hogar, entre otros.

Otras personas se encuentran sin empleo y viven del rebusque¹ diariamente para satisfacer algunas de las necesidades de sus hogares. En cuanto a la escolaridad, las personas de este sector presentan diferentes niveles de escolaridad, algunos solo han realizado la básica primaria, otros hasta básica secundaria, unos pocos son bachilleres y en menor proporción profesionales.

¹ En el argot popular se entiende como las diferentes actividades que puede realizar un individuo por periodos cortos para generar ingresos que le sirven para solventar algunas de sus necesidades. Por ejemplo, las ventas ambulantes, o la realización de servicios de ornato o embellecimiento.

3. Capítulo III

3.1. Metodología

Este trabajo toma como base un enfoque cualitativo, que busca la descripción de las cualidades de un fenómeno. Por lo tanto, no pretende probar o medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible. Habla de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud. Emplea el paradigma socio-crítico que se apoya en la crítica social con un marcado carácter autoreflexivo. Donde se considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos y pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano. Esto se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.

Dentro de los métodos de investigación que se emplearán para alcanzar los objetivos planteados, se tiene: la investigación-acción.

La investigación Acción (IA):

Los planteamientos de Kemmis, (1992) consideran la IA como una forma colectiva en que los participantes, en situaciones sociales, promueven la transformación de sus prácticas educativas y las situaciones en que estas tienen lugar, mediante la realización en espiral de ciclos con momentos claramente definidos:

a. Determinación de la preocupación temática sobre la que se va a investigar. No se trata de identificar problemas teóricos de interés para los investigadores, sino de problemas cotidianos vividos por la comunidad.

b. Reflexión. En ella se cuestiona sobre el origen y la evolución de la situación problemática. Es muy importante en esta fase describir y comprender lo que se hace, así

como los valores educativos que sustentan las prácticas. El debate permitirá identificar las potencialidades y resistencias ante las propuestas de cambio.

c. Planificación. El plan general que se elabore debe reconocer las particularidades de cada campo del saber, así como los puntos de convergencia. Se espera que con los diferentes aportes se identifique lo factible y lo susceptible de transformar, teniendo en cuenta riesgos y obstáculos previsibles.

d. Acción - Observación. Esta es una acción observada que registra datos que serán utilizados en una reflexión posterior.

Momentos de la IA:

1. Selección de una comunidad determinada
2. Reconocimiento histórico y social comunitario
3. Acercamiento al grupo seleccionado
4. La formulación del problema
5. Diseño de la investigación, métodos y capacitación comunitaria
6. Desarrollo del trabajo investigativo
7. Devolución sistemática

3.1.1. Diseño metodológico

Para Elliott, (1993), el principal representante de la investigación Acción desde un enfoque crítico, define la Investigación Acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. Él, toma como punto de partida el modelo cíclico de Lewin, que comprendía tres momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo;

rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente. Elliott, (1993). Establece un modelo en el cual aparecen las siguientes fases:

Identificación de una idea general. Descripción e interpretación del problema que hay que investigar.

Exploración o planteamiento de las hipótesis de acción como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica.

Construcción del plan de acción. Es el primer paso de la acción que abarca: la revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas; la visión de los medios para empezar la acción siguiente, y la planificación de los instrumentos para tener acceso a la información. Hay que prestar atención a:

- La puesta en marcha del primer paso en la acción.
- La evaluación.
- La revisión del plan general.

Contrastados con los anteriores aportes teóricos de Elliott, (1993), se llevarán a cabo en el desarrollo metodológico de la presente investigación, unos momentos metodológicos divididos cuatro fases, las cuales se describirán a continuación:

3.1.1.1. Fase 1: “planificación de la acción”

En esta fase se empieza a realizar una caracterización del contexto, dialogando con una líder del barrio Santa Librada para lograr tener un acercamiento con la comunidad, se observan las características sociodemográficas del sector, las actividades a las que se dedican para subsistir, las diferentes problemáticas sociales por las que atraviesa este sector y se observa que la población de adolescentes del lugar, ha sido permeada entre otras problemáticas, la violencia de género. Se procede a realizar una sensibilización con esta comunidad y se llega a un acuerdo de cuáles adolescentes desean y están dispuestos a trabajar conjuntamente con el proyecto para conformar el grupo focal de la investigación.

Después se procede a definir el problema de investigación con la comunidad y los objetivos que se desean alcanzar. Se empieza a construir el cuerpo teórico que sustenta esta investigación realizando: la justificación, la revisión bibliográfica de los antecedentes que pueden aportar a esta tesis; el marco teórico de las categorías de: violencia de género, Educación Popular y adolescentes. Así como también, se utilizan técnicas de recolección de la información con el diseño y aplicación de los talleres del teatro del oprimido y las entrevistas para caracterización de imaginarios de género que poseen los adolescentes.

3.1.1.2. Fase 2: “Ejecución” Aplicación de las estrategias de acción

En esta fase se pretende comenzar a realizar con los y las adolescentes a partir de espacios de diálogo, el diseño del guion teatral que concierne a la problemática de violencia de género de la

cual se ocupa la investigación. También, se realizarán otra serie de entrevistas que permita categorizar y establecer las relaciones de los tipos de violencia de género con otras problemáticas sociales del sector.

3.1.1.3. Fase 3: “Hallazgos y Evaluación de Resultados”

En esta fase ya se tendrá unos hallazgos que se han observado y evidenciado a partir de las entrevistas realizadas, los talleres del teatro del oprimido, los espacios abiertos para el dialogo tanto individual como colectivos que han permitido establecer unas categorías de análisis factibles de ser estudiadas, evaluadas y contrastadas con los objetivos que se han establecido inicialmente y con otras concepciones teóricas.

Como estrategia final, se realizará una muestra teatral con los adolescentes que recoge y pone en evidencia los conocimientos construidos conjuntamente para generar estrategias de prevención de violencia de género a partir del teatro del oprimido.

3.1.1.4. Fase 4: “conclusiones”

En esta fase se expondrá los avances que se lograron con la investigación y realizaran algunas conclusiones en cuanto a si se cumplieron con cada uno de los objetivos planteados inicialmente, si hubo retrocesos o también si surgieron, algunos nuevos interrogantes durante la investigación o categorías.

3.1.1.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

1. Observación Participante
2. Entrevistas semiestructuradas
3. Talleres del teatro del oprimido.
4. El diario de campo.

4. Capítulo IV

4.1. Reflexión final (Hallazgos)

Los siguientes hallazgos fueron encontrados teniendo en cuenta la codificación de la información a partir de la elaboración de una matriz de codificación que es la base para la construcción de unas categorías que son tenidas en cuenta para elaborar un mapa categorial y garantizar un mejor manejo de la información para ser analizada. También, se construyeron los talleres de teatro del oprimido teniendo en cuenta los objetivos planteados inicialmente en el trabajo de investigación. Con las experiencias plasmadas de los diferentes participantes en dichos talleres se pretende crear espacios que permitan hacer de sus experiencias acerca de la violencia de género un espacio de reflexión de cada una de sus vivencias

La mujer debe estar haciendo aseo y cuidando a sus hijos en su casa

A la mujer como al hombre se les han dado una serie de características realizadas bajo construcciones mentales, las cuales han tenido tanto peso que han terminado condicionando cualquier tipo de comportamientos englobados dentro de estos géneros, los cuales construyen identidades estáticas que han alimentado a una cultura que crece bajo el principio patriarcal, visto como un problema de convivencia en los diversos niveles de la estructura social. Arango, (2007).

Según los elementos bajo los cuales se hace forma una cultura patriarcal, se puede decir que el principio masculino y femenino ha creado una polaridad de lo masculino y femenino. Alrededor de estas dos categorías se ha dado un proceso milenario de agrupación de muchas de las otras

categorías. Al desarrollar el taller llamado: “el violentometro” entre las diferentes frases que se les pide que escriban a los y las adolescentes, se evidencian entre las más reiterativas la de la labor que debe desempeñar la mujer según su punto de vista o lo que han escuchado para llegar a definir cuáles son los estereotipos más marcados que tienen en cuenta al papel que debe desempeñar tanto el hombre como la mujer.

Es así, como se pone en evidencia que entre las frases más expresadas por los participantes se encuentra el que: *Anexo 3* “La mujer debe estar haciendo aseo y cuidando a sus hijos en su casa”, dejando ver un pensamiento que se teje bajo la inequidad entre estos géneros, lo que reduce el desarrollo de la mujer que debe ser de manera integral en todas sus dimensiones, simplemente al espacio del hogar, considerando que las labores domésticas son solo propias de ella; puesto que este pensamiento ha sido transmitido de manera generacional y es de esta manera como los adolescentes consideran que el hecho de ser mujer implica desarrollar este tipo de actividades, que según sus pensamientos no son propias de los hombres adolescentes, estereotipo que la familia como institución básica de la sociedad sigue reproduciendo esta dinámica de pensamiento.

En este orden de ideas, según Carlos Arango: “la familia no puede entenderse como el conjunto de personas involucradas en las relaciones de convivencia, sino como el conjunto de discursos, regulaciones culturales, religiosas, jurídicas, económicas y políticas que rodean al grupo familiar. Estos discursos en la actualidad presentan profundas contradicciones entre sí, en particular cuando hablamos de familia patriarcal y de familia democrática”. Según esto, las adolescentes son vistas como “buenas mujeres” por sus padres y madres si pueden aprender a desenvolverse aprendiendo y haciendo labores domésticas; una muestra de esta situación se logra observar en un relato de una de las adolescentes en donde narra los oficios que debe desempeñar en casa diariamente; *Anexo 3* siendo la familia uno de las mayores reproductoras de los valores patriarcales. Arango, (2007).

Por otro lado, se piensa que la mujer debe ser la que se encarga del cuidado a los hijos para lograr desempeñar su papel como madre; al padre en cada uno de los relatos de los adolescentes, no se le menciona como una persona que también pueda desempeñar esta tarea, ya que él es quien provee a su familia y quien trabaja fuera de casa para cumplir su labor.

4.1.1.1. Los hombres se creen más que las mujeres

Existen diferentes comportamientos tanto de las mujeres como de los hombres, que dejan ver como se construyen sus relaciones a partir de estructuras de poder en donde se busca el sentirse superior a partir de la cohesión sobre el ser de la otra persona, imponiéndole diferentes límites. No solo los hombres se creen más que las mujeres como lo manifestaron las adolescentes en sus diferentes dramatizaciones, también se pudo observar de manera implícita que las mujeres también buscan en determinadas ocasiones “creerse más que los hombres”

Esta lucha de poderes se puede ver en la dramatización que hace el grupo de adolescentes en donde se plantea una situación de la vida cotidiana, en la cual el esposo no deja que su esposa trabaje porque según él, su esposa lo tiene todo en casa y ella tiene sola la obligación de estar en casa y cuidar a su hija, ignorando que ella como muchas mujeres en su vida cotidiana desea también vivir su vida en otros espacios, incursionar en la vida laboral, aportar para su hija, y cambiar esa relación de dependencia.

La estrategia patriarcal para perpetuar su estructura social se basa algunos principios como es el de la valoración diferencial de los principios masculino y femenino introduciendo inequidad valorativa de carácter arbitrario. Lo masculino se califica como positivo y de mayor valor que lo

femenino, que se califica como negativo y de menor valor. Lo masculino es motivo de orgullo y lo femenino de vergüenza. Esta es una de las razones por las que se observa en la situación mencionada como en muchas otras relatadas por los adolescentes la inequidad entre hombres y mujeres, pues para que se sigan reproduciendo los valores y mantener una sociedad masculinizada se hace necesario mantener a unas personas que estén oprimidas por otros, que se sientan inferiores, temerosas de pensar, de cuestionar, de actuar tanto individual como colectivamente.

Es claramente evidente que en las diferentes familias predomina esta cultura, que es fomentada tanto por las mujeres como por los hombres, en la mayoría de casos cualquier acción que realicen los hombres del hogar es sobrevalorada o poco cuestionada si se actúa lejos de los valores que se fomentan, pero todo lo contrario sucede con la mujer, es mucho más cuestionada y ante la sociedad se ve en la obligación de cumplir con un papel en donde sus acciones no generen “vergüenza”.

Por otro lado se tiene otro principio en donde es primordial el ejercicio de poder desde el principio masculino sobre el principio femenino. Arango, (2007, p. 7). Desde este punto de vista los hombres deben gobernar sobre las mujeres o cualquier aspecto femenino debe estar subordinado a lo masculino. Según esta característica mantener una relación de poder se hace indispensable, y para ello la figura masculina como patriarca en el hogar y en sus diferentes relaciones se ha mantenido valiéndose de distintas estrategias a partir de diferentes tipos de violencia como la psicológica, la física, la económica, la vicaría, la social, la sexual (pie de página tipos de violencia) que actualmente se comete no solo con personas adultas como víctimas, sino también con niños y niñas de diferentes edades como contextos.

Las noticias diarias son un reflejo de las crisis en la que se encuentra nuestra sociedad que ha crecido bajo el dominio del pensarse desde lo patriarcal. Diferentes tipos de violencia que dejan ver la inconciencia y la sed de poder de unos sobre otros invitan a reflexionar y pensar que se necesita

seriamente un cambio no solo en las leyes que requieren ser menos flexibles con los violentos, así como también responder oportunamente a los casos que se reportan diariamente por muchas víctimas que buscan ser protegidas o protegidos pero que lastimosamente no encuentran amparo. Parece ser que aunque ahora se muestran mucho más los diferentes casos de violencia que experimentan tanto hombres como mujeres en relación a otros tiempos como los de sus abuelos, sus padres y, casos que dejan estremecido a más de uno en cuanto a: ¿qué es lo que está pasando para querer atentar los unos contra los otros? ¿Qué es lo que hace que aumenten cada vez más los casos que terminan quedándose en alarmantes estadísticas?

Una posible respuesta a esta pregunta estaría en que hace falta que se eduque para aprender a convivir, a establecer lazos de respeto por las diferencias, de amor, de solidaridad, de unión, pero no desde un simple discurso que termina quedándose en el pensar sin llevar al actuar, sino desde un discurso que permee a las estructuras sociales que reproducen los diferentes tipos de cultura como la familia, las instituciones educativas, los medios de comunicación. Este discurso, debe ser un discurso próximo que invite a reflexionar en el actuar de cada uno, pero también en la manera como se enmascara el poder en sus distintas formas. Un discurso que invite a la construcción de nuevas formas de identificarnos por fuera del principio patriarcal, un discurso que permita adoptar en sus mentes y cuerpos sentires, gustos, pensamientos, formas tanto de hombres como de mujeres.

Desde el trabajo de campo desarrollado en la zona de Santa Librada con los y las adolescentes es evidente que estas personas son conscientes de la situación que se está viviendo frente a la violencia de género, no solo a través de las noticias que ven diariamente, sino también a partir de las diferentes situaciones que viven en sus hogares, colegios, o en su barrio, como lo relata una de ellas acerca de uno de los casos de violación de una mujer adolescente, quien iba a ser asesinada por manos de unos jóvenes.

Anexo 7. Otras acciones tal vez no son consideradas como acciones de violencia de género, puesto que se piensa desde las situaciones que suceden en el exterior, ajenas a ellos y no desde el interior como en la institución familiar, con la cual se tiene contacto desde que se nace, responsable de intervenir y fomentar también la violencia según lo que se percibe en algunos de los relatos.

A la mujer hay que defenderla de los hombres y hacerla respetar de los demás

Actualmente debido a la estructura social patriarcal en donde se alimentan estereotipos que hacen que también el hombre asuma distintas formas que lo llevan, por ejemplo: a mostrarse fuerte, como una figura autoritaria, poco sensible, responsable de una economía, formas que le impiden expresar sus emociones, sus miedos, sus angustias, sus preocupaciones, porque en él la sociedad

también ha puesto un gran peso sobre sus hombros el cual debe llevar a costa de callar su propio ser para no desacatar a la “ley patriarcal”.

El hombre ahora, se enfrenta no solo a las situaciones en donde es el mayor perpetrador de acciones violentas en contra de la mujer por considerarla inferior, con poco valor frente a la sociedad. Sino también, a una ola feminista en donde la cooperación entre las distintas mujeres es clave para lograr hacer visibles las muestras de violencia de género. Pero a la vez es el medio por el cual las mujeres han empezado a ejercer violencia contra el género masculino a modo.

Esta situación se debe tener en cuenta cuando se cae en la trampa de pensar que solo las mujeres son víctimas de la violencia, si bien es cierto que gracias a los movimientos feministas las mujeres han logrado alcanzar diferentes derechos, así como también denunciar las diferentes situaciones de violencia que viven y estar en espacios que solo pertenecían a los hombres como el campo laboral, deportivo y hasta familiar; también han contribuido a formar una especie de grupo a nivel mundial en pro de la defensa de las mujeres.

Es aquí en donde la frase de las adolescentes: “a la mujer hay que defenderla de los hombres y hacerla respetar de los demás” lleva a notar de manera explícita que se encuentra bajo el pensamiento tanto individual como colectivo que buscan las diferentes formas para “defender” y sentirse protegidas; y es entendible al experimentar tanta violencia diariamente de la que también son víctimas. sin embargo; este deja ver como hallazgo que se sigue actuando bajo el patrón de la masculinidad, tanto hombres como mujeres, pues como lo plantea Arango:” El acto de rebeldía de las mujeres por las condiciones de inequidad de género si bien puede históricamente ser un momento necesario, no significa por si solo que haya permitido acceder a la liberación de la estructura patriarcal opresora.

La mujer liberada, se coloca como liberada frente al hombre opresor en el contexto de una estructura patriarcal” Entonces, las mujeres no se tendrían que defender de los hombres, y los hombres de las mujeres sino se asumieran como jugadores de dos bandos diferentes que luchan por alcanzar la autoridad y ganar el poder; sino más bien como jugadores del mismo bando que están luchando por salir de la franja de la sociedad patriarcal para construir conjuntamente una franja en donde sea posible aceptarse y darle igual valor tanto a lo femenino como a lo masculino, en donde no se piensa desde un paradigma fragmentador que ha dado características a lo femenino y masculino impidiendo la unión de estas características, sino más bien desde un paradigma holístico en donde el hombre se pueda formar desde la complementariedad y en donde no sea indispensable para distinguirse hablar de hombres o mujeres.

El lenguaje como instrumento de poder que incide en la violencia

El silencio ha sido tomado por algunas personas como una herramienta para seguir reproduciendo la violencia de género, puesto que no impone ningún límite a las múltiples formas en las que puede manifestarse. Siendo este un aliado para quienes pretender alcanzar un poder que coacciona a muchos que han preferido optar por guardar silencio por temor denunciar, por una baja autoestima, por rabia frente a las injusticias, por creer que no tiene sentido pronunciarse a partir de la palabra, por la falta de conciencia acerca del papel que puede desempeñar cada persona como sujetos transformadores de su propia realidad. El silencio lo han guardado varios de los adolescentes con lo que se ha desarrollado este trabajo investigativo por diferentes razones que se encuentran implícitas en el relato de cada una de sus historias a partir del teatro, no se ocupa la investigación del estudio de cada una de estas razones, pero si encuentra otra connotación de quienes prefieren guardar el silencio frente a las situaciones de violencia que viven.

El lenguaje juega un papel importante en esta situación; permite que se desarrolle las estructuras de poder a partir de todo un entramado que envuelve un discurso de inequidad en este caso en lo que respecta a la violencia de género que viven los adolescentes. Para ello, es importante tener en cuenta la relación entre discurso e ideología dada precisamente por las prácticas sociales, ya que las ideologías se reproducen por medio de los discursos, a partir de la persuasión, donde quien emite el discurso busca convencer y cambiar la mentalidad de los receptores, mediante la comunicación de creencias, actitudes y valores, entre otros. Dicha función está también relacionada, de manera estrecha, con el poder, asociado también al control "sutil" sobre las mentes de un grupo determinado.

Es así como, se ha construido un “fuerte discurso” tejido bajo la inequidad que involucra como debe ser tanto mujer como hombre en una sociedad que yace sobre una ideología con la que se ha alcanzado el control y la sumisión de muchos con una manera sutil de permear cada espacio de los contextos de diferentes personas de todas las edades como los adolescentes de la comuna siete de la ciudad de Popayán. Según Jager, los discursos son un factor de poder, ya que "son capaces de inducir comportamientos y de generar (otro) discursos. De este modo, contribuyen a la estructuración de las relaciones de poder en una sociedad". Citado en (Bermúdez, 2008, p. 67), en medio de los discursos es que se transmiten los saberes e ideas, que inciden directamente en la conciencia colectiva.

Teniendo en cuenta lo anterior, acerca de los discursos como herramienta de poder, se puede evidenciar desde la perspectiva de Jader citado por Rojas & Suarez, (2008), esos comportamientos a los que inducen como es el caso de una adolescente quien vive a diario una situación de violencia en su hogar con la que evidentemente no se siente a gusto, pero que no la expresa, tomando el silencio como una manera de camuflar la ira frente a esta situación. En la crianza en los hogares

usualmente se educa bajo el discurso que inculca el respeto a los padres, seguir unas normas en el hogar, practicar unos valores, cumplir con diferentes tareas, y en general seguir unas pautas que se consideran que sirven para una “buena formación” como personas. Sin embargo, lo que se da en medio de esto es una réplica de las formas de crianza con las que han sido criados sus padres, con algunas modificaciones que otras, perpetuando los aciertos como desaciertos en estas formas.

Si se habla desde la posición de Jager, citado por Rojas & Suarez, (2008) el discurso que ha generado la violencia de género ha inducido a que se establezcan ciertos tipos de comportamientos y que se vean como algo naturalizado. Por ejemplo de manera específica, se tiene el comportamiento de una adolescente que guarda silencio frente a unas agresiones que se hacen de manera psicológica en su hogar al ser maltratada a partir de palabras violentas que se usan sin llegar a medir el impacto que pueden tener en la persona, pues simplemente se usan de forma indiscriminada buscando “modificar conductas”; otras acciones que también se envuelven en el discurso de los Padres de esta adolescente, es la labor que debe desempeñar en su hogar que se representan mediante largas horas de trabajo que empiezan a ser sentir a la adolescente que ella no debe ser la responsable de tantas labores en su hogar. A pesar de ello, la adolescente ha tomado la opción de guardar silencio frente a las innumerables situaciones que vive diariamente en donde se expresa la violencia de género, en donde manifiesta claramente su sentir en cuanto a la labor que se le pide desempeñar. *Anexo 3. Taller el violentometro me pone alerta. Entrevista 1. Participante n°2. 2017.*

Guardar silencio ha sido una manera de modificar su comportamiento, ya que es una persona que ha optado por “obedecer” las normas de sus padres que pretenden utilizar “el lenguaje como instrumento de poder”, y sin darse cuenta de ello aunque con rabia y a manera de buscar un escape cuando deja de hablarle a su padres frente a la rabia que siente, o querer irse a otro lugar para estar

tranquila, ha hecho que ignore que su silencio también genera violencia hacia sí misma, porque él no mostrar claramente sus puntos de vista frente a la situación que vive, ha originado que sus padres tomen otras acciones de coerción, como mantenerla “vigilada” por su hermano menor para que no se vaya nuevamente de casa, no dejarla salir, o tenerla más tiempo dedicada a las labores domésticas.

Por esta razón, ese silencio también se debe ver como una manera en la que igualmente se envuelve el discurso patriarcal, en donde otras de sus estrategias sería reproducirlo, entonces no solamente habrán víctimas que lo guardan, sino que estas víctimas también tomarían el papel del victimarios en el “juego patriarcal” porque en la mente de las personas que las violentan también están causando malestar, al enviar mensajes de la no aceptación de su actuar y como respuesta a ello, se reacciona nuevamente con violencia. es así, como se repite constantemente el ciclo de violencia, que tiene varias fases pero que vuelve al mismo lugar al no ser modificados los comportamientos conscientemente.

Teniendo en cuenta lo anterior, el silencio es otra forma de lenguaje que han construido los adolescentes que viven la violencia de género frente a las distintas acciones de desigualdad; permitiéndoles también crear un discurso propio, bajo la sombra o no de la violencia de género.

La homosexualidad como resistencia al principio de masculinidad

La cultura patriarcal a partir de sus múltiples estrategias para ser reproducida se ha ido consolidando como una cultura machista, homofóbica y sexista. Cuando usamos la acepción de machismo, nos referimos precisamente a esa sobre valoración de lo masculino en los hombres y la discriminación de todo lo femenino tanto en el cuerpo de los hombres como en el de las mujeres. Una sociedad machista no puede tolerar que las mujeres puedan llegar a ser sacerdotes, ni que un hombre pueda ser peluquero sin perder su condición de tal. Arango, (2007).

Un ejemplo de este pensamiento es evidente cuando uno de los adolescentes manifiesta que en el colegio donde estudia sus compañeros, le expresan constantemente que es gay porque demuestra un gusto por cantar “canciones de mujeres” o por sus creaciones artísticas como sus dibujos, que según ellos los realizan las “niñas”; Lugones, (2016) *Anexo 3. Talleres de oprimido: taller n°4: el violentometro me pone alerta para poder actuar. Estereotipos. Participante n°1. 2017.*

Rechazando claramente a lo femenino, que es subvalorado en el cuerpo del hombre adolescente. Sin embargo, él manifiesta que no es gay porque él tiene sus “partes íntimas”; por lo tanto, aquí se manifiesta como lo plantea Arango, que no existe ninguna correspondencia entre el sexo biológico de las personas y los comportamientos que las personas estén en capacidad de desarrollar, como es esperado usualmente por los estereotipos que se establecen en una sociedad. Ya que no hay un consenso de que es lo femenino y lo masculino, siendo una de las razones por las que hay variaciones que son extremas, lo que en una cultura puede considerarse femenino, en otra se puede considerar como masculino.

Por otro lado, también existe una relación entre la cultura machista y la homofobia que es la experiencia de pensar o creer que cualquier aspecto femenino en el hombre es un indicador de homosexualidad; llegando esta forma de pensar hasta el extremo de considerar que se es hombre simplemente por el hecho de que no se es homosexual y por contraparte, que por el solo hecho de tener una experiencia homosexual se puede llegar a perder la condición de la hombría.

También, hay que tener en cuenta que en las mujeres también se presenta este tipo de pensamiento, pues se habla de homofobia en la mujer cuando esta considera que todo aquello que tenga alguna connotación de masculino en ella debe ser expulsado de su experiencia, estigmatizado y si es posible destruido. En este caso se tiene el pensamiento de algunas adolescentes mujeres que al ser educadas bajo un principio de masculinidad y unos valores patriarcales, excluyen también a

lo masculino en ellas, como lo representa el pensamiento de una adolescente mujer, que demuestra su desagrado por las mujeres que muestran sus gustos por jugar con juguetes que considera “masculinos”, así como por tener algunas características que considera que son propias de los hombres como ser brusca o fuerte. *Anexo 6. Talleres de oprimido: taller n° 6: los juguetes no tienen género: aprendemos jugando, por eso queremos jugar a todo. Participante n°5. 2017.*

Atendiendo a lo anterior, la homosexualidad también puede ser vista como una forma de resistencia al principio de masculinidad que hace parte de una sociedad que vive bajo la estructura patriarcal. Porque se actúa y se piensa fuera de los estereotipos que determinan los comportamientos tanto del hombre como de la mujer, consolidando identidades que no corresponden a unos valores patriarcales, es decir, haciéndole frente a ello y formándose como seres humanos, que se nutren de los actuales cambios que traen las nuevas culturas, para crear unas identidades holísticas, así como también, desde las diferentes características que pueden tener un hombre o mujer, pero que no limitan a la persona a tener que interiorizarla dentro de su mente y cuerpo para vivirlas por imposición de un sistema de poder masculinizado.

Es de esta manera, como aparte de los gays, las lesbianas, los transgénero, los transexuales, representan una cultura de resistencia que ha tenido que atravesar por distintas circunstancias, en donde según la estructura mental predominante se debe eliminar a los patrones que no corresponden con la característica de una estructura mental amplia y polarizada que busca que el ser humano solamente se identifique como hombre o mujer dentro de una estructura patriarcal.

Sin embargo, a pesar que constantemente estos diferentes grupos sin importar su raza, credo o posición social viven situaciones de desigualdad dentro de una cultura que aún no logra concebirlos como parte de la suya, podría decirse que son grupos que han comenzado a hacerle frente cada vez más a la dinámica de la “colonialidad del ser”, entendido como la deshumanización que hace parte

de la manera como se mueve el poder en el sistema capitalista valiéndose de innumerables maneras para limitar al ser humano; siendo un sistema que según Quijano citado por Restrepo & Martínez, (2010, p. 105), se mueve en diferentes ámbitos, entre ellos el del sexo, sus productos y la reproducción de la especie.

Con relación a esta situación los adolescentes se encuentran encarnados por diferentes identidades, teniendo en cuenta que están en la construcción de una identidad “propia”, algunos empiezan a inclinarse por una identidad creada bajo una sociedad androcéntrica en la que se transmiten unos valores que solamente han optado, con algunas excepciones claro está, por promover la heterosexualidad devaluando la homosexualidad y permitiendo el desprecio y la estigmatización de este tipo de personas, contrario a esto, algunos adolescentes empiezan a descubrir su inclinación sexual desde la infancia o adolescencia; sin embargo, algunos optan para ser preservados por adoptar algunas operaciones como la identificación entre el sexo biológico y uno de los principios masculino o femenino con el siguiente rechazo de principio contrario dando lugar a la idea que los hombre deben de ser masculinos y las mujeres femeninas.

En relación a esto, se tiene que “en oposición a la jerarquización dicotómica que caracteriza la colonialidad capitalista y moderna, se plantea un movimiento hacia la coalición que impulsa a conocerse el uno al otro como sí mismos que son densos, en relación, en sociedades alternativas y basadas en formas tensas, creativas, de habitar la diferencia colonial”. (Lugones, 2016). Para ello es necesario el análisis de la opresión de género, es decir, de “la colonialidad del género”. Camino que ya se ha empezado a recorrer con pasos lentos pero fuertes con los adolescentes para marcar esa vía de la diferencia colonial.

4.1.1.2. Creación de semillero de teatro para la prevención de la violencia de género

El teatro se encuentra innato en la vida de los seres humanos, es a partir del arte que se potencia un ejercicio político en donde se es posible mirar con los adolescentes las diferentes situaciones de opresión que experimentan y los mecanismos de poder en los que se encuentran inmersos para que a partir del ejercicio teatral, tengan una voz de denuncia pero también una voz que busca el cambio en cuanto a las distintas problemáticas que viven, como es el caso de la violencia de género que se ve permeada por otras situaciones que experimentan en sus contextos; Es así como se han propiciado condiciones prácticas para el uso del lenguaje teatral para que sean los adolescentes quienes a partir de su vida cotidiana se aborden sus opresiones escénicamente en un marco de creación y transformación de las mismas.

El semillero teatral ha permitido abrir espacios para la comunicación, el dialogo, la reflexión y la transformación de algunas prácticas como unos de los pilares de la educación popular. Teniendo en cuenta que el barrio Santa Librada no cuenta con muchos espacios que fomenten el arte en donde los adolescentes puedan participar e interactuar, el semillero ha posibilitado el encuentro entre ellos y asistir a los diferentes talleres es posible gracias a la motivación que proyectan. En cuanto al tema de violencia de género no es un tema con el que ellos no estén relacionados, y las diferentes estrategias desde donde se ha abordado este tema para establecer acciones preventivas conjuntamente ha permitido observar que son personas que cuentan con un alto potencial para seguir desarrollando no solo sus habilidades artísticas, sino también sus capacidades cognoscitivas, como sus capacidades de análisis de las diferentes situaciones, sus capacidades argumentativas y críticas.

En cuanto a la participación del entorno familiar, se ha contado con la colaboración de los padres para lograr acceder a los permisos de los adolescentes y así poder asistir a los talleres. Sin embargo,

no se ha mostrado interés por ahondar en que es lo que están realizando los adolescentes cuando asisten a las clases de teatro. Pero permitirles tener este espacio ya es una ganancia en este camino. Aunque para algunos adolescentes les sea más difícil acceder a estos espacios por motivos ajenos a su voluntad donde deben cumplir diariamente con oficios varios en sus hogares como cocinar, hacer aseo, cuidar a sus hermanos menores, entre otros.

Por otro lado teniendo en cuenta los relatos de los adolescentes, la violencia de género es un tema que también requiere ser trabajado con los padres de familia, para propiciar una comunicación distinta entre padres e hijos y así lograr que conjuntamente creen estrategias de prevención y se acerquen al tema de la violencia de género; el arte también sería un medio propicio para hacerlo, ya que pasan varias horas durante el día laborando o realizando distingos oficios que les permiten llevar el sustento para su hogar, podrían desarrollar otras habilidades con las que puedan expresarse como la pintura, el baile, el tejido, entre otros.

En cuanto a la parte locativa para el semillero, no se cuenta con un sitio que permita desarrollar de manera mucho más segura y cómoda los talleres teatrales. Pues la comunidad de este sector no posee un lugar de reuniones que se podría utilizar para los encuentros con los adolescentes como el salón de acción comunal. Por esta razón los talleres teatrales deben realizarse en las canchas del barrio, siendo un espacio que debe ser compartido con otras personas de la comunidad, interfiriendo con su desarrollo, ya que no se pueden realizar algunas actividades que involucran la pintura, el dibujo, la expresión oral.

Se requiere también de un trabajo más colaborativo por parte de la presidenta de la junta de acción comunal con la comunidad, para de esta manera lograr crear espacios propicios en donde los adolescentes puedan realizar diferentes expresiones artísticas; distintos a sus puntos de encuentro como son las calles y esquinas del barrio, en donde deben cuidarse de no cruzar las fronteras

invisibles y de la hora de sus encuentros por la situación de violencia del barrio. También hace falta establecer convenios con entidades como las casas culturales que pueden trabajar sin ánimo de lucro en diferentes expresiones artísticas con los adolescentes.

4.1.1.3. Acciones de prevención violencia de género

Según el Informe mundial de la OMS (Organización Mundial de Salud) ha recomendado privilegiar las inversiones económicas en la prevención antes que en el tratamiento y/o rehabilitación de las consecuencias de la violencia. Abad, (2006, p. 77). Es por esta razón, que este proyecto tiene como uno de sus objetivos el generar acciones de prevención para la violencia de género a partir del trabajo en conjunto con los adolescentes, a través de los diferentes talleres teatrales que permiten deconstruir y construir vas para la violencia de género.

En cuanto a las diferentes acciones de prevención que han generado los adolescentes se puede decir que no solo lo han realizado a partir de los talleres teatrales, sino también a partir de sus vivencias previas, es por esta razón que se debe tener en cuenta que lo hacen atendiendo a su contexto y por esta razón lo que para algunos no puede considerarse una acción de prevención para otros si, por esta razón estas acciones se exponen desde los diferentes puntos de vista de los adolescentes, teniendo en cuenta que no se trata de valorar o desvalorar sus apreciaciones; sino más bien que al hacer una lectura cuidadosa de ellas se mire en qué nivel se encuentra la violencia desde su pensar y actuar; así como también se logre establecer una pauta para ahondar más en este tema en trabajos posteriores con los adolescentes.

Según los relatos de los adolescentes *Anexo 3*. Taller nº4: El violentometro me pone alerta para poder actuar. Relatos de los adolescentes de las situaciones que consideran como violencia de género.2017. Se evidencio que algunos contemplan como acciones preventivas para la violencia de género la posibilidad que para prevenirla se haga necesario después de haber sido víctima de ella defenderse a través de la fuerza hacia el victimario para que no vuelva a suceder y se dé cuenta que si ataca no se le tiene miedo y también puede ser atacado ; para otros, dialogar antes de una agresión es importante porque puede evitarla ayudando a entender mejor el pensamiento de cada persona , tener paciencia permite que no se pierda el autocontrol frente a una situación de violencia de género, se manifiesta de manera coloquial: “contar hasta diez”, no repetir los ciclos de violencia, es decir que para algunos adolescentes si ya se le permitió a alguien que les agreda, esto se puede repetir y de una forma mucho más agresiva, por esta razón si se está con una pareja es mejor terminar la relación. cambiar de barrio es considerada como una acción que evita relacionarse como personas que ejercen la violencia, seguir el mal ejemplo y permite tener un mejor futuro y sentirse más seguro en otro lugar , denunciar los hechos de violencia hace que el agresor se dé cuenta que no se está solo que hay organismos que nos pueden proteger y que es castigable el daño que pueda generar, guardar silencio evita generar más violencia porque la persona que dice malas palabras no tiene con quien pelear, ayudar a la familia a realizar los oficios de la casa para que no se tenga que regañar y decir malas expresiones, aguantarse porque a veces no se tiene otro lugar a donde ir, no juzgar a los hombres porque a veces ellos también sufren sino que no lo dicen como las mujeres; oportunidades laborales para la mujer porque cuando no se la deja trabajar y ella quiere llevar dinero a su hogar y ser independiente esto genera peleas con su pareja porque quiere que solo se encuentre haciendo los oficios de la casa; colaboración del hombre en las actividades del hogar porque las mujeres deben hacer muchas más actividades que los hombres y por esta razón se sienten cansadas y estresadas lo

que puede generar peleas, un trato no violento por parte de los padres porque esto puede generar que uno no se aburra, no se quiera ir de la casa y que uno se porte mejor.

Son formas de prevenir la violencia. formas con las que se relaciona el quehacer de esta investigación que busca que cada uno de los adolescentes recurran a formas no violentas para la solución de sus conflictos en cuanto a lo que respecta a la violencia de género y las diferentes problemáticas sociales con las que se relaciona estrechamente. *Anexo 5. Taller 5: Generando acciones de prevención para la violencia de género*

4.1.1.4. Imaginarios de género

En palabras de (Arango, 2007), el ser humano a partir de su capacidad analítica, recorta, no solamente en categorías bipolares, sino también en diversas gradaciones aquello que en la realidad se encuentra unido. La mente separa aspectos diversos de la realidad, construye sistemas de distinciones y pretende clasificar a los seres humanos y a sus objetos de conocimiento a partir de estas distinciones. Para ello utiliza el lenguaje a través del cual nombra los objetos, introduce diversas categorías de conceptos, atribuye cualidades y valoraciones a esas categorías y de esta manera construye la realidad. Estas categorías no son más que construcciones lingüísticas y la realidad construida es una realidad mental, es decir, demente.

Sobre estas categorías nace lo que se conoce como los imaginarios de género o estereotipos que son construcciones mentales que se han construido bajo unos criterios estrictos del papel que deben desempeñar tanto hombres como mujeres en una sociedad en donde impera el patriarcalismo. El no actuar según estas “pautas” genera acciones violentas por algunos motivos como no corresponder a

un principio homogéneo en donde no es posible la heterogeneidad entendida como la diferencia que se pueda establecer según diferentes comportamientos o acciones. Las relaciones interpersonales de los adolescentes también se establecen de acuerdo a imaginarios de género que han creado y permeado su comportamiento bajo la influencia de su grupo familiar y grupos de amigos.

Durante el desarrollo de algunos talleres se lograron identificar algunos imaginarios de género de los diferentes adolescentes en cuanto a lo que significa para ellos ser mujer u hombre. Entre estos imaginarios los que más sobresalen es el de la figura del hombre como una persona que es fuerte, una persona a la que no se le es permitido quejarse por esta misma razón, mostrando que la sociedad le ha negado la posibilidad de poder expresar libremente sus miedos, sus angustias, sus dolencias.

Un ser humano que no es sensible; que no se le es permitido llorar; que debe responder por la economía de su hogar, pero que realiza un solo trabajo en comparación con el trabajo que realiza la mujer en su hogar, notándose la desigualdad en cuanto a esta apreciación. Una persona que es vista como alguien que se siente superior a las mujeres; una persona que se debe defender de los demás con el uso de la fuerza. pero también, una persona que es vista como una amenaza por sus diferentes actos de violencia del cual se deben defender las mujeres.

En canto a lo que respecta a los imaginarios de género que se tienen de la mujer, ella es vista como una persona que debe permanecer en casa desarrollando desde tempranas edades las labores del hogar que según el punto de vista de algunos padres el no aprendizaje de estas garantiza el maltrato de la pareja con la que las adolescentes puedan estar en un futuro formando su hogar, una persona débil, sensible, una persona con poco criterio, lo que implica que sus padres critiquen el tipo de ropa que usan; una persona que es sometida a las labores maternas como al tener que dedicarse diariamente a cuidar en todo sentido de sus hermanos, una persona a la que se le induce el miedo por los hombres al decirle que alguno de ellos la puede embarazar y abandonarla; una

persona que debe aprender a defenderse sola, una persona trabajadora que tiene largas jornadas laborales en su hogar en comparación con la poca colaboración en este sentido de los hombres.

También, una persona que tiene que ser en algunas ocasiones madre cabeza de hogar y asumir distintas responsabilidades con su familia; una persona a la que se le niega la posibilidad de incursionar en el mundo laboral, o frecuentar la calle porque no es para ella, dejando ver que este espacio se considera de uso exclusivo de los hombres. *Anexo 3. Taller 3: El violentometro me pone alerta para poder actuar. Actividad la violencia deja huella. Imaginarios de género.2017).*

4.1.1.5. Teatro del oprimido

En palabras de (Boal & Merlino Tornini, 2011), el objetivo del teatro del oprimido es “humanizar la humanidad”, en donde se teatraliza la realidad para comprenderla y así poder transformarla. El Teatro del oprimido es una acción política al interior de la sociedad. Con relación al concepto “oprimido”, no se pretende que la persona oprimida, en este caso los adolescentes cambien el lugar de oprimido y ocupen el lugar de opresores, sino más bien que sea desde este lugar en donde se experimenta las diferentes desigualdades el que permite hacer una praxis que pueda llegar a transformar el lugar del oprimido y al mismo tiempo el del opresor con relación a la violencia de género. Teniendo como otro de sus objetivos primordiales la emancipación social.

Es así como, a través del teatro del oprimido se ha realizado un trabajo en conjunto con los adolescentes quienes, a partir del arte, han sido los propios protagonistas de cada una de las historias contadas a partir del trabajo teatral, pero también, los propios protagonistas de la transformación de cada uno en el proceso de generar acciones preventivas para la violencia de género. El grupo teatral está conformado por actores empíricos, en donde se ha evidenciado que se han apropiado de las

herramientas del lenguaje teatral de forma voluntaria, como espontánea; es a partir de esta naturalidad, lo que despierta en los jóvenes pasión y creatividad en este tipo de teatro que recurre a sus historias de vida en donde se encuentran los libretos en letra viva para realizar los guiones y ponerlos en escena.

Hacer un trabajo de análisis desde la parte teatral con estos adolescentes, permite debatir los diferentes puntos de vista que tiene cada uno en cuanto al tema de la violencia de género permitiendo el dialogo hacer un espacio de encuentro en donde no se busca criticar determinadas situaciones puestas sobre la escena; sino más bien, sensibilizarse, reflexionarlas y buscar soluciones poco a poco en el camino. para ello, se ha empleado en los talleres teatrales otros tipos de teatro que se encuentran dentro del teatro del oprimido como son el teatro periodístico, el teatro imagen y el teatro foro; cada uno de ellos con un alto potencial para desarrollar diferentes destrezas y problemáticas sociales.

El teatro foro es una herramienta del teatro del oprimido empleado con los adolescentes que ha permitido establecer diferentes problemáticas sociales de sus contextos enmarcadas bajo la desigualdad y la lucha de poderes, pero también ha permitido interactuar entre los diferentes adolescentes que hacen parte de la comunidad para analizar más a fondo las causas de estas situaciones y sus posibles soluciones.

Es por esta razón, que se aprende haciendo, es decir, se aprende actuando. Por ejemplo, una escena expuesta en un taller de manera grupal, con una situación en donde el esposo no deja laborar a su esposa, diciéndole que ella debe permanecer en su casa cuidando a su hija; en esta escena interfiere los llamados espectoactores y analizan que una de las posibles soluciones sería permitirle a su esposa ingresar al mundo laboral, porque ella también desea aportar a la economía de su hogar.

o también se expone el deseo de esta mujer por estudiar, y a la vez se muestra que su esposo tampoco se lo permite y es agredida físicamente por este deseo.

También, se expone otra situación en donde los adolescentes hombres al estar dibujando “ponis” dibujos que se consideran femeninos, son regañados por su madre quien manifiesta que deben realizar cosas que corresponden a los hombres; dejando ver la negación del principio femenino en los hombres. *Anexo 5. Taller 5: Generando acciones de prevención para la violencia de género* En síntesis, el potencial del Teatro Foro se encuentra en que conecta con la aproximación de poder de Michel Foucault (1970/1979) y Judith Butler (1988, 2001), porque permite analizar, cuestionar y transformar los mecanismos de dominación. La estructura del Teatro Foro parte de un protagonista y un antagonista con voluntades opuestas. Siguiendo a Foucault, según el cual el poder no se tiene, sino que se ejerce, todos podemos en diferentes momentos ser oprimidos u opresores. En esta comprensión dinámica del poder, existen tácticas y estrategias Foucault, (1970/1979) que inciden en protagonista y antagonista, y que pueden subvertirse. El foro deviene un espacio en el que ensayar esa lucha del oprimido para vencer la dinámica de opresión (que no al opresor). Es una forma de visibilizar los mecanismos psíquicos del poder, las dinámicas de poder y de fomentar la resistencia y la agencia Calsamiglia & Cubells, (2016)

También se empleó como herramienta el teatro imagen en donde se pide que los espectadores, como si fuesen escultores, esculpan un grupo de estatuas, es decir, imágenes formadas por los cuerpos de los demás participantes y por objetos encontrados en el local, que revelen visualmente un pensamiento colectivo, una opinión generalizada, sobre un tema dado. Teniendo en cuenta que el cuerpo también tiene su propio lenguaje se les pide a los adolescentes que realicen a manera de fotografía lo que piensa hacer del tema: los juguetes no tienen género. Se tienen algunas apreciaciones después de hacer un trabajo colectivo de análisis de las imágenes en donde plantean

que para ellos los juguetes no deben tener género, aunque para varios adolescentes no sea de esta manera, ya que este pensamiento fomenta la exclusión, la violencia. Debemos respetar las diferencias; no se es “gay” o “marimacha” cuando escogemos juguetes diferentes a nuestro sexo. Ver Anexo 6. Taller 6: los juguetes no tienen género: aprendemos jugando, por eso queremos jugar a todo.

El teatro periodístico permitió el desarrollo de un taller en donde se deja ver claramente la posición que cada participante tiene en cuento a una situación específica de violencia de género vivida por una mujer y sus hijos quienes eran las víctimas del padre de familia. Al analizar la noticia se pueden ver los siguientes puntos de vista:

Varios adolescentes no creen en la efectividad de las instituciones que pueden ayudar a la mujer cuando denuncia; algunos plantean que una razón por la que se puede haber dado este hecho es porque el hombre llegó a un nivel de estrés en donde al no dialogar con su pareja y expresar sus angustias o preocupaciones lo hizo suponer cosas y actuar violentamente; otros consideran que los niños no deben ser víctimas de la violencia porque ellos no tienen la culpa de lo que pasa en la relación de sus padres. Otros consideran que las personas a veces no socorren a las mujeres cuando son violentadas porque vuelven nuevamente con su pareja y se repite nuevamente los actos violentos, pero cada vez más graves; y para otros adolescentes el problema de la violencia de género se debe a que no se recibe una educación en el hogar en donde se enseñen a respetar tanto a las mujeres como los hombres.

Estos diferentes puntos de vista dejan ver que los adolescentes interpretan el problema de violencia de género como una problemática permeada por diferentes actores que no son simplemente los que protagonizan las situaciones de violencia de manera explícita; para ellos hay otros actores que no se enuncian como las entidades gubernamentales que tienen la tarea de

propender por los derechos tanto del hombre como la mujer; la familia con su papel de educar en cuanto al respeto por las diferencias; la comunidad en general que tienen la tarea de demostrar solidaridad con las personas violentadas (Ver anexos talleres del oprimido. taller nº3: el teatro periodístico, un espacio para mostrar una mirada política).

4.1.1.6. Tipos de violencia de género y problemáticas sociales

Durante los diferentes talleres se ha observado que los adolescentes identifican solo algunos tipos de violencia de género de los cuales tienen conocimiento; como es la violencia sexual, la violencia física y la psicológica. Con los otros tipos de violencia de género no tienen una relación de manera conceptual, porque si de manera vivencial porque al explicarles en que consiste los otros tipos de violencia como la económica, la patrimonial, la vicaría y la social; les es fácil lograr reconocer problemáticas sociales en su barrio, familia, colegio y relacionarlas específicamente con los otros tipos de violencia de género a partir del análisis de sus consecuencias.

Los participantes manifiestan que, en el contexto de su barrio, es donde se presentan problemáticas sociales como el pandillismo, las violaciones, el robo con los diferentes tipos de violencia. Es evidente que son problemáticas sentidas de manera general por el grupo de adolescentes como un gran problema. Se sienten inseguros de vivir en este espacio, aunque muchos hayan crecido aquí, saben que no deben permanecer hasta determinadas horas en las calles del barrio porque manifiestan que corren peligro.

En el contexto familiar, aunque muchos de ellos viven también la violencia o han tenido relación con personas que la han vivido, no les es fácil identificarla y por esta razón la mayoría de

adolescentes no hablan de manera explícita y no la mencionan de manera literal. Simplemente se ha logrado evidenciar con talleres en donde cuentan como son las relaciones interpersonales en sus hogares; esto se debe posiblemente a que la violencia de género en el contexto familiar se ve de manera naturalizada. (ver en anexos talleres del oprimido).

Anexo 7. Taller 7: “La violencia te corta las alas”. También, identifican acciones de violencia en el lugar en donde estudian. El lugar más seguro para ellos en este momento, es su hogar, según la actividad, al no ser mencionado repetitivamente, aunque en la mayoría de casos es el máximo reproductor de los valores que se establecen bajo una cultura patriarcal que genera diferentes tipos de violencia.

En cuanto al reconocimiento y relación que han realizado los adolescentes desde cada una de las problemáticas identificadas en sus contextos se puede decir que es un gran avance porque es de esta manera como pueden apreciar la violencia de género como una problemática en la que inciden diferentes situaciones, con diferentes actores y contextos.

4.1.1.7. Educación popular

La educación popular como corriente de pensamiento y de acción, permitió en el transcurso de esta investigación identificar junto con los adolescentes las diferentes problemáticas relacionadas con la violencia de género en el contexto de cada uno, a partir de una lectura crítica de su realidad,

permitiéndoles pensar en las diferentes acciones preventivas que pueden transformar la problemática de la violencia de género desde sus acciones concretas como sujetos de cambio.

El dialogo como uno de los principios de la educación popular, permitió intercambiar saberes con los adolescentes a partir de su participación en los diferentes talleres que se llevaron a cabo en el transcurso de la investigación ; un dialogo basado en el respeto por las diferencias, un dialogo en donde las voces de estos participantes, revelaron la cruda realidad que viven en sus hogares, en donde sus padres son los principales reproductores de una cultura patriarcal, que promueve la desigualdad entre hombres y mujeres; pero también, la situación de violencia en su barrio que tiene otros protagonistas, evidenciando a través de sus relatos la inseguridad que sienten por problemáticas como el pandillismo, el robo, las violaciones.

Es así, como a partir de este proceso la educación popular abrió un camino en donde la lectura crítica de las situaciones de exclusión que obedecen a una intencionalidad política emancipadora, que nace de forma natural en cada uno de los participantes, permitió pasar del lugar de oprimidos de los adolescentes inmersos en sus diferentes necesidades, a un lugar que poco a poco empieza a construirse a través de un trabajo colectivo desde donde se buscan soluciones para transformar.

La educación popular toma un papel clave en el trabajo de esta investigación; pensando en un poder para todos, no solo para las grandes élites, que han establecido como modelo de vida los valores de una sociedad masculinizada que se mueve bajo el sistema capitalista moderno. La educación popular ha permitido pensar en un presente y en un futuro construido desde la sana convivencia a partir del trabajo con los adolescentes; así como también, empezar a analizar y reflexionar acerca de las diferentes identidades, que son ajenas a la polaridad entre lo que representa ser hombre o mujer en la sociedad actual. Pues es a partir del deseo colectivo de cambiar la realidad como se puede salir de la trampa del juego patriarcal que es el aliado de la violencia de genero.

Matriz de Codificación

Categorías y Categorización

Tabla 1. Categorías y Categorización

	TIPOS DE VIOLENCIA:	ESTEREOTIPOS:	POBLACIÓN:
	Física	Hombres:	Amigos
	Psicológica	Proveedor	Familia
	Verbal	Fuerza	Compañero (a) sentimental
	Intimidación	Voz de mando	Pandilla
	Intento de homicidio	Esconder sus sentimientos	
	Sexual	No tener acciones de debilidad	PROBLEMÁTICAS
		Juegos de hombres	SOCIALES:
			peleas entre pandillas
	CAUSAS DE VIOLENCIA:	Mujeres	peleas por intolerancia en el
	Agresión Física		futbol
	Agresión Psicológica	Debilidad	rivalidad entre mujeres
	Impaciencia	Reproducción	

Uso de estupefacientes	Ama de casa
Agresión Verbal	Propensa a embarazos no deseados
Fronteras invisibles	Cuidar hijos y marido
Grupos de pandillas	Sensibles
Envidia	Responsabilidad en labores de hogar
ACCIONES PREVENTIVAS:	SECTORES:
Evitar confrontaciones	Barrio
Aguantar en silencio	Casa
Apoyo familiar	Colegio
No reaccionar violentamente	invasión
Cambiar de domicilio	territorio
Tolerancia	cancha del barrio
Ignorar ofensas	
Respeto	

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIAS DEDUCTIVAS	CATEGORIAS EMPIRICAS	CATEGORIAS EMERGENTES	CATEGORIAS TEORICAS
<p>Generar acciones de prevención de violencia de género a partir del teatro del oprimido como estrategia desde la educación popular.</p> <p>Identificar los imaginarios de género existentes entre los hombres y mujeres adolescentes.</p> <p>Establecer y comprender los</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acciones de prevención violencia de género ➤ Teatro del oprimido ➤ Educación popular ➤ imaginarios de género 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La mujer debe estar haciendo aseo y cuidando a sus hijos en su casa. ➤ Los hombres se creen más que las mujeres. ➤ A la mujer hay que defenderla de los hombres y hacerlas respetar de los demás. 	<p>El lenguaje como instrumento de poder que incide en la violencia</p> <p>La homosexualidad</p>	<p>El problema de la convivencia en la cultura patriarcal. un análisis psicosocial</p> <p>Hacia un feminismo descolonial.</p>

<p>diferentes tipos de violencia de género y su relación con otras problemáticas sociales del contexto particular de esta población.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tipos de violencia de género ➤ Problemáticas sociales 		<p>como resistencia al principio de masculinidad.</p> <p>Creación de semillero de teatro para la prevención de la violencia de género</p>	<p>La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales.</p> <p>Perspectivas Latinoamericanas</p>
--	--	--	---	---

Figura 1. Mapa Categorial



5. Conclusiones

Las y los adolescentes son un grupo altamente vulnerable que experimentan la violencia de género debido a las diferentes situaciones sociales y económicas que viven en sus contextos, producto de la exclusión social y de la falta de oportunidades que afectan sus comportamientos; estos adolescentes han sido educados bajo la reproducción de unos valores que son el esqueleto de todo un entramado que constituye una sociedad masculinizada que piensa y actúa bajo el principio patriarcal en donde la institución principal reproductora de estos valores es la familia.

La problemática de la violencia de género debe ser abordada interdisciplinariamente, puesto que tiene relación con diferentes problemáticas sociales que experimentan los adolescentes; en donde existen distintos actores; por esta razón, también es factible que sea tratada con el resto de integrantes del grupo familiar para lograr avances sustanciales en cuanto a la prevención de la misma. Urge también, que se empiecen a liderar proyectos orientado hacia el fomento de una convivencia sana, puesto que no es posible abolir esta problemática sino se educa para respetar las diferencias no solo entre hombres y mujeres sino también entre otras comunidades las cuales han tomado identidades ajenas a las femeninas y masculinas de las sociedades patriarcales.

El papel de los adolescentes en la sociedad no puede verse como decorativo, se deben fomentar espacios para que logren formarse como líderes y lideresas, para que de esta manera puedan impactar en sus comunidades generando estrategias que fomenten la paz. Una manera de formar estos líderes es a través de las diferentes expresiones artísticas, las cuales permiten desinhibir a los adolescentes, sentirse motivados y comprometidos con un cambio social en sus contextos.

Sería pertinente la participación de secretaria de gobierno de la mujer, la junta de acción comunal, la casa de la cultura, las universidades con sus programas de educación y diferentes profesionales que deseen involucrarse para realizar un trabajo interdisciplinar con los adolescentes

del sector de Santa Librada; ya que el sector no cuenta con la presencia de estos. Por esta razón muchos adolescentes en su tiempo libre terminan involucrándose en diferentes problemáticas como el robo, el pandillismo, la drogadicción, entre otros. También, se debe comprometer a quienes toman las decisiones en el nivel político y no sólo trabajar con los actores presentes en los ámbitos micro o meso del problema.

El trabajo con los adolescentes desde el teatro del oprimido permitió acercarse a sus problemáticas de una manera más espontánea, analizarlas, reflexionarlas y no quedarse simplemente en la crítica sino pensar que desde la escena teatral es posible la transformación de las diferentes situaciones de inequidad.; ahora bien, el dialogo como uno de los pilares de la educación popular juega un papel clave en este proceso ; dialogo que no debe tener más pretensiones que conocer al otro con sus diferentes sentires; es de esta manera como se puede llegar a una comunidad en donde inicialmente te desconoce.

Enseñar es una acción que pierde sentido en este proceso, en cambio el aprender es una acción que permite pensar y actuar sin perder el horizonte, ya que si es posible lograr transformar tanto las practicas individuales como colectivas desde una praxis que hace este proceso más humanizante. La pedagogía de la esperanza de la que hablaba el maestro Freire debe ser el motor que siga orientando los esfuerzos para trabajar con los adolescentes; pero no solo se requiere de la esperanza, también se requiere de una manera distinta de ver la realidad construida por el ser humano; una realidad que no sea fragmentada, ya que es esto lo que ha impedido pensarse desde lo holístico, y en oposición, se ha creado un sistema patriarcal global que ha sido nutrido por las diferentes polaridades, como la polaridad de lo femenino y lo masculino, que no es más que un sistema de categorización innecesario, que obliga a construir identidades como hombres o mujeres desde este sistema de categorías ajeno.

La homosexualidad aparece como una categoría emergente dentro de la investigación, dejando visible la necesidad de abarcar este tema mas ampliamente en el hogar y en las instituciones educativas a partir de un trabajo colaborativo con los adolescentes, quienes en muchas ocasiones tienen un trato homofóbico hacia algunos de sus compañeros como se evidenció en este proceso, quizás una de las razones es porque se tiende a rechazar las características que no se encuentran dentro de lo femenino y lo masculino. Para ello, es conveniente que sean los mismos adolescentes quienes propicien con la comunidad educativa espacios fuera y dentro de sus instituciones en los cuales se cree una conciencia crítica en cuanto a los temas de patriarcado, género y violencia de género a través del teatro, teniendo en cuenta sin desmeritar esfuerzos, que más que las charlas de diferentes organismos a modo de intervención, lo que se requiere es comunicar de otra manera estas problemáticas, siendo el lenguaje corporal en conjunto con el lenguaje oral, clave para lograrlo.

Anexos

Talleres: teatro del oprimido

Anexo 1. Taller 1: Conociendo mi contexto es como me reconozco

Objetivo de la actividad:

- Poner en evidencia a partir del teatro del oprimido algunas problemáticas sociales que viven en su barrio los y las adolescentes
- Analizar críticamente las problemáticas sociales expuestas y establecer posibles soluciones.

A. problemáticas de mi contexto:

Los participantes deberán organizarse en grupos escoger una problemática que se encuentra en su barrio y representarla a partir de una escena teatral. Después de que termina la escena, cada grupo expondrá de forma oral porque se da esta problemática y algunas posibles soluciones que se podrían dar.

Resultados:

Algunas problemáticas que se evidenciaron según las escenas que representaron los grupos de adolescentes fueron:

Grupo que represento la problemática de las peleas entre pandillas que pertenecen a diferentes barrios:

Este grupo represento la pelea constante que se ha generado durante mucho tiempo entre una pandilla que pertenece al barrio Santo Domingo y la otra pandilla que pertenece a la invasión que establecen fronteras invisibles entre estos barrios que impiden que se relacionen estas personas, no permitiendo el paso de un barrio hacia otro. y que en muchas ocasiones han sido testigos de cómo se atacan estas personas, usando armas contapunzantes como cuchillos, puñales, machetes. Así como también, piedras, correas, golpes, entre otros. Al analizar la relación de la problemática del pandillismo con la violencia de género, los adolescentes expresaron lo siguiente: los pandilleros

pelean entre ellos porque son hombres y quieren tener autoridad y sentir que mandan en un territorio; entonces, por eso utilizan la fuerza para herirse y un lenguaje agresivo entre ellos; lo que lleva a generar violencia de género entre los mismos hombres por el hecho de serlo.

Imagen 1. Representación Teatral



Imagen 2. Representación Teatral



Fuente: Valencia 2017

Grupo que representó las peleas por intolerancia en el fútbol en la cancha del barrio:

Los adolescentes participantes de este grupo representaron una escena de una pelea que se da porque unos de los grupos de los que juegan fútbol en la cancha del barrio ganó. Uno de los mismos participantes manifiesta después de hacer el análisis de la escena: “ellos no saben perder y por eso se tratan mal y pelean, aquí en la cancha “se prenden” a cada rato y parece que buscan ser respetados más que porque juegan bien, por quien pelea más. Entonces, esta situación se relaciona con la violencia de género porque hay agresión de manera verbal al decir palabras ofensivas y algunos chistes como: “pareces una vieja” porque de pronto alguien se golpea y se queja del dolor y también agresión física por parte de los hombres que integran los equipos al golpearse.

Grupo que representó la rivalidad entre mujeres por no gozar de la misma posición económica:

En este grupo se representó una escena en donde una mujer adolescente que tenía un celular de última tecnología pasaba caminando entre dos adolescentes, e inmediatamente era sometida a comentarios como:” ¿de qué será que se las pica? ¡se cree mucho!, ¡tan fea!”. Después fue golpeada y su celular le fue arrebatado y tirado al suelo.

Cuando el grupo procedió a hacer los respectivos análisis de la escena manifestó, que en el barrio era así, que a veces no se podía tener otra cosa mejor que las demás porque eso ya era un motivo para sentir rabia y pensar que esa persona era diferente ya que tenía cosas que las demás no tenían y deseaban tener. Uno de los participantes manifestó: esta situación tiene relación con la violencia de género porque entre las mujeres que pertenecen al mismo género no hay paz, se dicen cosas, se tratan mal y se tienen envidia porque creen que al tener una de ellas algo mejor pueden ser su competencia.

B. Recreando el espacio es como me desinhibo:

Cada participante debe caminar durante 15 minutos por el espacio de la cancha primero de manera rápida, luego a una velocidad media y finalmente llegan a una velocidad cero. Mientras estén caminando deben hacer el sonido de un animal que desee. Luego debe realizar simultáneamente el sonido del animal y moverse como lo hace el animal que han elegido.

Imagen 3. Adolescentes Practicando Técnicas de movimiento corporal



Fuente: Valencia. 2017

Anexo 2. Taller 2: El teatro periodístico, un espacio para mostrar una mirada política

Objetivo de la actividad:

- Fortalecer a partir de la lectura de las noticias una postura crítica frente a la violencia de género en Colombia.

En el Cauca el día Domingo 23 de abril se vivió una situación la cual fue noticia en diferentes medios en donde un padre que pertenecía a una comunidad indígena de Inza, asesinó a su esposa por motivos pasionales y luego a sus dos hijos.

Entonces, se procedió a compartir esta noticia con el grupo de adolescentes, teniendo en cuenta que era propicia para acercarse de manera real a un caso específico de violencia de género. Se leyó por parte de uno de los adolescentes para ser escuchada por el resto del grupo y luego de manera voluntaria se hicieron algunas reflexiones acerca de la noticia por parte de los adolescentes:

Imagen 4. Leyendo la Prensa



Fuente: Valencia 2017

De estas reflexiones se tiene una grabación en donde uno de los adolescentes: manifiesta lo siguiente:

Participante 1: La justicia colombiana sin duda no está cumpliendo su papel, porque diariamente los derechos de la mujer no son respetados. Ellas denuncian, pero no les hacen

caso a tiempo. Entonces pues se sigue violentando sobre todo a las mujeres; los reportes que hacen se quedan en el papel por esta razón los hombres no les temen a las leyes porque no se hace un seguimiento a los casos reportados. Yo diría que las leyes no son tan severas y si fuera así posiblemente disminuirían los casos de violencia de género.

Participante 2: Los niños no tienen por qué verse involucrados en las situaciones de violencia en el hogar, ellos no tienen la culpa de nada y son los que más sufren. Su padre asesinó a su madre y además de eso los asesinó.

Participante 3: Pienso que el hogar de este tipo de personas no se les ha criado con unos valores en donde se actué siempre en el respeto tanto del hombre como de la mujer. es decir, se respeten las diferencias entre ellos.

Participante 4: Los hombres también sufren y aunque en esta noticia el cometió un acto que no debió, nadie sabe que es lo que estaba pasando en su mente. Él no se lo comunico nadie que era lo que sentía.

Resultados: Es evidente la posición crítica que tiene el adolescente frente a esta situación que se presentó con la mujer que murió y sus hijos por causa de su esposo su inconformidad con las acciones que se brindan frente a los casos de violencia; hablando acerca de su indignación por el asesinato de todas estas personas y las soluciones inmediatas que se deben dar por parte la justicia.

Anexo 3. Taller 3: El violentometro me pone alerta para poder actuar

Objetivos de la actividad:

- Narrar situaciones de violencia de género que viven o evidencian los y las adolescentes en sus contextos.
- Explicar los diferentes niveles de violencia de género que se evidencian en la vida diaria de los adolescentes.
- Develar y plasmar algunas frases de violencia de género que se manejan en el discurso cotidiano.

- Identificar los diferentes estereotipos que tienen los adolescentes en cuanto al hombre y la mujer.

Según los relatos de los y las adolescentes acerca de la violencia de género durante la actividad se hace evidente que detectan con gran facilidad este tipo de violencia, ya sea en las relaciones de pareja que han experimentado sus amistades, en los hogares en donde viven algunos de estos adolescentes, en su colegio o barrio. En algunos se hace notoria la inconformidad que sienten frente a las situaciones de violencia de las que han sido testigos o víctimas; dejando ver evidentemente, que existen según sus criterios, otras maneras de abordar dichos conflictos. Algunos de los relatos de los adolescentes son:

Imagen 5. Adolescentes Relatando sus Historias



Fuente: Valencia.2018

Situaciones de violencia de género que viven o evidencian los y las adolescentes en sus contextos:

Anexo 4. Entrevista N°1

Participante 1: En la finca yo tenía dos amigos, el muchacho tenía 20 años y ella 19; ellos eran novios. Entonces, ellos un día habían tenido una discusión, mi amigo la había agredido en la cara y ella había dicho que la habían asaltado y como el muchacho era amigo de mi hermano él le dijo que él le había pegado y mi hermano le dijo a mi papá; entonces, ya mi papá llamó a la muchacha que era familia casi de él y le dijo que con ese hombre no se metiera, que luego ya no la podía agredir como la había agredido, que luego el papá y la mamá se estaban lamentando porque igualmente porque si la había agredido una vez después la podía asesinar o apuñalar o algo así.

¿Qué piensas de esto?

Pienso que este tipo de violencia se dio porque no se entendían y no supieron cómo arreglar el problema; él no tuvo paciencia para hablar y dialogar sobre del problema y pues él.... le dio como impaciencia y tomo lo que estaba más a la mano, que era agredirla a ella y arreglar los problemas a los golpes.

La violencia se puede seguir repitiendo, pues si en la casa uno mira que el papá le pegaba a la mamá luego usted puede ir a repetirlo con su pareja y luego los hijos de uno van a hacer lo mismo. Ósea, que no hay donde terminar, sino que la violencia sigue.

También, ellos hubieran hablado del problema y si ella no quería seguir con el hubieran quedado como amigos, pero igualmente el ya no la podía obligar a ella, si ella no quería ser la novia. Pues ahí lo que cada cual debería hacer es coger cada uno su camino y dejar como si entre ellos dos no hubiera habido nada y entonces se hubieran evitado que él la hubiera estropeado a ella.

Participante 2: Una vez una vecina de por aquí se fue a un bar, ella con 16 años estaba borracha y se puso a pelear con su novio y la violó. Eso fue lo que me contó la señora de la tienda de allá arriba que es vecina de ella.

Allá abajo en santo Domingo también hubo otra violación. Era una tienda y yo antes como vivía abajo, cuando “tomate” todavía vivía que había muchas peleas entre pandillas. Entonces, pues mi mamá nos sacó de allá abajo por no querernos dar...ósea malos ejemplos y... nos sacó a vivir arriba en el otro barrio. Después nosotros la otra vez vimos en las noticias que en esa tienda de abajo habían violado a una muchacha de los mismos que viven en ese barrio.

¿Qué piensas de esto?

Pues... esta mal hecho violar a las personas y más cuando son mujeres, porque las mujeres son más débiles que los hombres porque los hombres tienen más fuerza y algunas mujeres son muy frágiles.

Participante 3: Una vez mi mamá se puso a pelear con mi papá, se decían palabras y mi mamá le dobló el dedo chiquito de la mano. Como mi papá amasa, el ya no ha podido volver a amasar bien por ese dedito que lo tiene mal. ¡Pobre mi papá! (risas)

¿Qué piensas de esto?

Pues me parece chistoso por la forma como mi papá y mi mamá peleaban. Pero creo que mi mamá hubiera podido hablar con mi papá y no dañarle el dedo porque gracias a eso ahora no puede trabajar tan bien.

Participante 4: Antes mi papá y mi mamá peleaban. Hasta que un día mi mamá se cansó y le pegó durísimo a mi papá. Ahora, ya no pelean y mi papá ya no se mete con mi mamá porque sabe que le va mal, que ella le responde peor.

¿Qué piensas de esto?

Pues está bien porque si mi mamá no hubiera reaccionado así con mi papá él le hubiera seguido peleando y pegando, porque esto se repetía todo el tiempo. Ahora, todo es más tranquilo, pelean a veces, pero no a los golpes.

Participante 5: En mi casa todo el tiempo se pelea, mi papá trata mal a mi mamá y mi hermana mayor, les dice palabras groseras y antes cuando estábamos más pequeños le pegaba a mi mamá; ahora llega de mal genio y ya sabemos que por el más mínimo detalle quiere buscar pelea. Ya no le pega a mi mamá, pero es aburrido estar así en esa peleadera casi todos los días.

¿Qué piensas de esto?

Pues a mí sinceramente, aunque mi papá casi nunca me regaña me da rabia que las trate así tan feo, pero no se lo digo porque seguro que me pegaría. Me gustaría hablarle a mi papá y que no se peleara tanto en la casa porque a veces me da jartera llegar del colegio.

Participante 6: Una vez una amiga del colegio que estudiaba en mí mismo salón estaba siendo violada por su padrastro, ella me contó y decía que su mamá sabía y no hacía mucho; ella era muy callada y casi no le iba bien académicamente.

¿Qué piensas de esto?

Pienso que no debemos aprovecharnos de la gente, ella era una buena persona y no tenía que pasarle esto. Su mamá hubiera podido actuar, pero no entiendo porque no lo hizo. Cuando suceden estos casos uno los debe contar a una persona cercana si le da pena o puede también ir al bienestar familiar, o a un puesto de policía.

Participante 7: Mi mamá no me ha pegado, pero me dice que yo no tengo porque ser una mujer que se la pasa en la calle, que eso es feo, que los vecinos que dirán, que yo no tengo una mamá que me cuide y no me deje salir tanto. yo como tengo varios amigos hombres siempre me está diciendo que tenga cuidado que no vaya a salir embarazada, que no me vista así, que no sea tan mostrona.

¿Qué piensas de esto?

Pienso que todos los hombres no son malos, no todos buscan dejar a las mujeres en embarazo. Mis amigos son muy respetuosos conmigo, sino que mi mamá no los conoce y juzga; debería de

preocuparse por conocerlos y así no diría tantas cosas. Además, uno es libre de vestirse como quiera, no sé por qué tenemos que esconder nuestro cuerpo, a veces dicen que violan a las personas porque visten de una determinada manera, pero no creo que sea verdad.

¿Cómo debes ser en tu casa como mujer u hombre?

Participante 1:

Pues en la casa tiene que aprender a hacer los deberes. Digamos si usted tiene un hijo a temprana edad tiene que aprender a cuidarlo, a tenerle paciencia yo lo digo porque tengo un hermanito pequeño, a lavar la losa, a hacer aseo. Si usted es madre cabeza de familia, usted tiene que trabajar para darle la comida a sus hijos, para vestir a los niños para comprar lo que tiene que tener en su casa.

Los hombres hacen un solo trabajo, mientras que las mujeres hacen un montón de trabajo como: lavar la losa, la ropa, de barrer, de trapear, de limpiar las paredes, de todo lo de la casa. Digamos... el hombre solo se encarga de su trabajo.

Participante 2:

La mujer debe hacer todos los deberes de la casa, pues supuestamente los hombres: las mujeres son débiles porque los hombres se creen mayor que las mujeres. La realidad es otra porque hoy en día las mujeres son las que más trabajan, las que más ayudan en la casa en vez de los hombres que se quedan acostados en la cama haciendo nada. Los hombres dicen que las mujeres tienen que hacer todo lo que digan y eso no puede ser así porque las mujeres tienen el derecho a hacer lo que se les apetezca porque ellas no tienen que ser mandadas por otras personas. Los deberes de la casa si los hacen las mujeres porque los hombres tienen si tienen que hacer sus cosas, su deber. Los hombres a veces pierden a las mujeres dicen que no hacen nada, pero la verdad es que las mujeres les ganan haciendo muchas cosas.

Participante 3:

Ummm... pues debo aprender a hacer de todo! A veces el aseo, cuando mi mamá no está, poner el arroz a hacer mientras llega o cuidar a mi hermanito. Ella dice que los hombres también debemos colaborar.

Participante 4:

Los hombres no tienen las mismas obligaciones que las mujeres. Yo cumplo con hacer mis tareas y tender mi cama. No tengo que ayudar como ayuda mi hermana porque mi mamá no me lo pide que lo haga.

Participante 5: Aprender a defenderme como hombre de mi hermana cuando peleamos. Ser muy machito y de no llorar.

Participante 6: A mi hermano en el colegio había un niño que le pegaba y le hacía morados entonces mi papá le decía que no se dejara, que él tenía que defenderse.

Participante 7: Yo debo aprender a realizar las diferentes actividades del hogar. A respetar a mi mamá y mi papá; sobre todo a mi papá porque él es quién manda en la casa y a mi hermano mayor.

¿Los hombres deben ser delicados?

Participante 1: No, porque supuestamente los hombres tienen que ser fuertes, pero ellos tienen sus debilidades, supuestamente los hombres no lloran, pero ellos también lloran porque ellos también tienen sentimientos y debilidades.

¿Cómo debe tratar un hombre a una mujer?

Participante 1: No se les debe pegar, y tampoco se les debe hablar mal. Y para el hombre igual que la mujer...

Participante 2: Aguantarse...ummm ser tolerante; a veces que ella se enferma, cuidarla.

¿Cómo debe tratar una mujer a un hombre?

Igual que a las mujeres.... (respuesta grupal)

Participante 1: Aunque cuando los hombres se enferman son más quejones! (risas) no es que mi papá cuando se enferma dice: me duele aquí, me duele aquí y mi mamá cuando se enferma dice: papi hágame una agüita para la gripa jummm... levántesela a hacer usted y cuando mi papá está enfermo si la manda a hacer de todo.

Participante 2: Como cuando mi papá está enfermo mi mamá también está enferma y ella dice: hay tengo un dolor de espalda. Entonces, cuando están enfermos a veces se ponen a pelear porque mi mamá le dice que le dé una pastilla, y a veces como ellos empiezan recochando y luego terminan peleando; mi papá dice: que el acaso es el mozo, entonces le dice mi mamá: váyase de aquí y cuando luego se agarran a discutir y mi papá como cuando le hacen dar rabia cae al suelo como un pollo entonces mi mamá así este enferma, ella se levanta y le coge los pies y lo alza; mi mamá dice: ¡voz que a cada rato te caes! Entonces, dice mi papá: ¿a qué horas? Entonces él dice: estoy muy cansado y mi mamá: ¡ay no! ¡Usted como nunca deja de quejarse! y mi papá: tranquila hija que cuando me muera ya dejo de quejarme y mi mamá: dice ojalá y eso fuera rapidito.

Esteretipos:

Participante 1: Yo siempre cuando me ponen a hacer un dibujo, yo dibujo ponis, unicornios o cosas de niñas y por eso me tratan mal mis compañeros. Yo también cuando canto y pongo música, yo siempre canto música de mujeres y eso que yo sé una canción de mujer que es bien bonita y algunos de mis compañeritos me dicen que canto como mujer, que yo soy gay **¿Usted qué piensa de esto?** Hacen mal porque me están diciendo eso y yo no soy de ese género, yo soy masculino **¿Cómo hace uno para saber si es de género masculino?** Porque uno tiene su parte íntima.

¿En la casa que te dice tu mamá? ¿Qué tienes que hacer en casa? ¿Por qué te aburraste en tu casa?

Participante 2: Pues es como si yo fuera la mamá de mis dos hermanos; con mi otro hermano parece que nosotros dos fuéramos los papás. Uno porque en la casa cuando estoy yo sola con ellos tengo que encargarme de que hayan desayunado, almorzando, de que anden limpios, de que la ropa de ellos no este por ahí tirada, hacer el trabajo de la mamá, lavar la losa, irme a tender las camas, barrer, trapear y... pues yo sé que, si llega mi papá y si yo no le doy aguapanela o el almuerzo, yo sé a qué me atengo ¿te pega? Pues... me regaña, igualmente es como si me pegará porque a mí no me gusta ni que me griten ni que me aporreen porque cuando mi papá a veces llega y yo estoy ocupada o le digo espere un momentico porque tengo que arreglar la niña, tengo que peinarla, dice mi papá: es que usted cada que uno llega se mete a la pieza, entonces a mí me da rabia y le paso la aguadepanela y lo dejo hablando solo, me voy a hacer otra cosa o no le prestó atención.

Igualmente, cuando esta mi mamá yo tengo que asegurarme que no haya desorden en la casa, o apenas yo veo que alguien desocupo un plato coger y lavarlo, veo que el baño está sucio, coger y lavarlo porque mi mamá es una de esas mujeres que es muy critica. ¡A mí algo que me da rabia es que me critiquen porque yo estoy haciendo mis cosas y yo no tengo tantas manos para estar...! Mientras dos manos tienden la cama dos lavan la losa y otras ponen a hacer las otras cosas. Mi mamá es muy regañona.

Mi papá dice: mi hija cuando este grande sí que va a sufrir porque el marido que se encuentre le va a dar machete, plan o pata... lo que siempre me dice, así yo me pueda demorar uno o dos minutos en pasarle agua de panela a mi papá o puede haber un “arrumito” de platos sucios, me dice: a usted si le va ir mal con el marido Siempre me critican por algo, siempre regañan; si a mí me mandan a la tienda no me puedo demorar, dicen: usted se demoró, usted se estuvo viendo con alguien; por esta razón yo no le hablo a mi papá, cuando él llega lo atiendo y ya porque él es muy grosero.

La verdad es que yo me fui con un amigo al Tambo porque yo le dije que nos diéramos una vuelta en su moto, yo estaba aburrida en mi casa y no quería pelear con nadie.

En el momento en donde se plasmaron en las huellas de las manos de cada participante frases de violencia relacionada con el género se develaron varias subcategorías en donde se enmarcan lo que representa ser mujer u hombre en su contexto, formando los diferentes estereotipos sobre los cuales se establece el contexto de los adolescentes.

Imagen 7. Mensaje la Violencia Deja Huella



Imagen 6. Grupo de Adolescentes con Mensajes



Fuente: Valencia. 2018

Actividad la violencia deja huella (Imaginarios de género)

Algunas frases que plasmaron los adolescentes fueron:

La mujer tiene que estar en la casa la mujer debe estar haciendo aseo y cuidando a sus hijos en su casa; a la mujer hay que defenderlas de los hombres y hacerlas respetar de los demás.; la mujer tiene que ser débil, hacer todo el oficio de la casa; dicen que el hombre es más fuerte que la mujer, pero la mujer es más fuerte que el hombre. ¿Por qué te pones esa ropa? ¡siempre te la pones! ¡cuando tengas marido te va a ir mal porque no te gusta hacer nada de los oficios de la casa, te va a dar pata y plan! ¿Por qué no querés servir para nada aquí en la casa? debemos aprender a respetar a las mujeres y también a los hombres. ¡usted tiene que defenderse sola! ¡usted no quiere servir para nada, solo para comer y dormir!

Usted tiene que ponerles cuidado a sus hermanos ¡Ellos andan sucios!, usted quiere ser como una gamina porque se la lleva en la calle. ¡el mozo solo la embarriga y la deja! la mujer debe estar en la casa, los hombres no usan color rosado; las mujeres son muy sensibles y débiles; usted es un marica, los hombres no lloran ¡usted es un homosexual, los hombres no cantan esa música!

Resultados:

Analizando los relatos y las frases que plasmaron los adolescentes, se hace notorio que tanto mujeres como hombres evidencian y viven la violencia de género en diferentes niveles en sus contextos más cercanos y al expresarlo mediante el dialogo estas situaciones los llevan a identificar por si mismos que pueden en algunos casos ser solucionadas de otras maneras para evitar dicha violencia, o también en algunos casos que la sufren en sus hogares, tomar una postura crítica frente a ello hace que se empiecen a esclarecer pensamientos en cuanto lo que significa un trato digno tanto para hombres como para mujeres.

También, en la convivencia que dichos adolescentes han tenido tanto con hombres como con mujeres de diferentes edades se han ido formando, tanto de manera individual como colectiva estereotipos en cuanto a lo que connota ser un hombre o mujer en su sociedad. Algunas de las expresiones que escribieron dejan ver que se sigue reproduciendo el dialogo y las acciones bajo una sociedad patriarcal, en muchas de las expresiones y las entrevistas se manifiesta que las mujeres realizan más labores que los hombres en el hogar, que las tareas de los hombres son pocas frente a estas, que hay un descontento en cuanto al trato de los hombres frente a las mujeres, en cuanto a sus cuidados, su falta de colaboración; pero también es notorio que por parte de las mujeres también hay un trato machista y un pensamiento que se alimenta bajo la inferioridad frente al género masculino, viéndose actas solamente para algunas actividades como las labores del hogar que incluye la limpieza, el cuidado de los niños, el saber cocinar, entre otras e inculcándoles este pensamiento a sus hijas, como si estuviesen preparándolas para un único y posible futuro en una sociedad que se teje bajo el pensamiento de superioridad del hombre.

Algunas expresiones que las mujeres adolescentes en sus manifiestan en sus relatos, dejan ver que también su pensamiento se ha empezado a construir bajo la lucha continua de querer sentirse superior frente al género masculino, manifestando que las mujeres: hacen más labores que los hombres, o que los hombres creen que las mujeres son débiles y que otra es la realidad según el pensamiento de algunas adolescentes, o que los hombres son unos “quejones” porque se quejan demasiado cuando están enfermos, cosa que no hacen las mujeres usualmente, terminan fortaleciendo cada vez más una cultura sexista; mientras existan las categorías Hombre y Mujer para referirse a los seres humanos como seres diferenciados y se pretenda sustentar una superioridad de cualquier tipo de una de esas categorías sobre la otra, nos mantendremos atrapados en el juego de definir quién tiene la razón y la autoridad y en este juego de poder, la razón y la autoridad son valores masculinos y patriarcales. Mientras tenga algún valor autoafirmarnos como hombres o como mujeres frente al otro sexo seguimos atrapados en la cultura patriarcal y actuando desde el principio masculino (Arango, 2007, p. 8). En estos relatos también se puede identificar la falta de sororidad entre las mujeres en algunas situaciones y la postura crítica y de rechazo que varios adolescentes tienen frente al trato que reciben por parte de varias personas con las que se relacionan. por ejemplo el no sentirse a gusto uno de los adolescente con ser llamado gay por demostrar comportamientos y gustos que se enmarcan solamente en lo femenino, considerando que eso no lo hace ser menos hombre o la situación que se encuentra atravesando una adolescente en su hogar, en donde existe violencia de género por parte de su padre que expresa un lenguaje de discriminación frente a su hija como: “cuando tengas un marido te va a dar plan o machete” o “mi hija cuando tenga un marido sí que va a sufrir”, así como por parte de la madre; lo que ha llevado a hacer conciencia a la adolescente acerca del papel que desearía tomar en su hogar, del abuso del que está siendo víctima y así como también, de una postura crítica frente a cómo deben ser tratados tanto hombres como mujeres. Este puede ser el comienzo para empezar a crear estrategias de prevención para la violencia de género, que establezcan cambios sustanciales en cada uno de los contextos de estos adolescentes.

Anexo 5. Taller 5: Generando acciones de prevención para la violencia de género

Objetivos de la actividad:

- Generar acciones de prevención de violencia de género a partir del teatro del oprimido como estrategia desde la educación popular.
- Establecer y comprender los diferentes tipos de violencia de género y su relación con otras problemáticas sociales del contexto particular de esta población.

Los adolescentes se organizaron en cuatro grupos en donde empezaban a dramatizar una escena que desearan de manera grupal en donde se partía de las preguntas orientadoras: **¿Cómo dicen los demás que debo ser como mujer u hombre? ¿cómo deseo ser como mujer u hombre?**

Imagen 8. Grupo 1 de Adolescentes Representando Acciones de Prevención



Fuente: Valencia. 2018

¿Qué están haciendo hijos? Dibujando ponis y Pintándolos ¡Vayan mejor hagan ejercicio, hagan lagartijas! Hagan cosas de hombres, no hagan cosas de mujeres, o se van a volver “maricas” me hacen el favor y se me van para la sala ya!

Imagen 9. Grupo 1 de Adolescentes Representando Acciones de Prevención



Fuente: Valencia. 2018

Los niños se encuentran jugando futbol; la madre les dice: ¿niños ya se bañaron? No mamá (los coge de las orejas al no obedecer rápidamente) ¡Me hacen el favor y se me van a bañar ya! Mientras tanto, yo barro y trapeo. También, se me visten para servirles la comida, recuerden que ustedes están a cargo mío; se cepillan y se van a acostar.

Análisis de las escenas por parte de los espectadores:

En la primera escena mostramos esta situación, porque yo pienso que no nos tienen que decir todo lo que debemos hacer porque cada uno tiene su moda... ummm, es decir, sus gustos. Por ejemplo, a nosotros los hombres nos gustaba dibujar ponis y teníamos la pieza rosada (risas). Además, en la primera escena hay violencia de manera verbal cuando la mamá decía si se iban a volver “maricas” por estar queriendo dibujar y colorear esos ponis.

En la segunda escena queremos mostrar cómo nos vemos como mujeres: barriendo, trapeando, haciendo la comida, mandando a los hijos; y en la parte de los hombres, ellos jugando fútbol. En esta escena hay violencia física porque nosotros como mamás, los cogemos a los hijos de las orejas para que hagan caso.

Imagen 10. Grupo 2 de Adolescentes Representando Acciones de Prevención



Fuente: Valencia. 2018

Andrés le cuento que yo me quiero ir a trabajar ¿Cómo así? ¡Usted es que no sabe que tiene que estar aquí en su casa cuidando a sus hijos! usted todo quiere que yo haga, que le esté haciendo oficio, que le cuide a la niña y todo eso... ¿y usted no es la mamá de la niña? Sí yo soy la mamá,

pero yo quiero trabajar para comprarle los pañales, la leche, la comida. ¡A usted también le toca que hacer con la niña! si, yo trabajo y les doy todo, aquí no les hace falta nada. Sí pero aquí yo no veo que usted barra o ayude.

Anexo 6. Taller 6: los juguetes no tienen género: aprendemos jugando, por eso queremos jugar a todo.

Objetivo de la actividad:

- Develar algunos estereotipos que los adolescentes tienen en cuanto a algunos juegos.
- Sensibilizar a los y las adolescentes acerca de la importancia de recrearse sin tener estereotipos.
- Plasmar algunas opiniones acerca del tema del taller a partir del teatro imagen.

En un primer momento se realizarán preguntas a los adolescentes para identificar estereotipos que pueden tener en cuanto a algunos juguetes que usan los hombres y mujeres de sus edades, estas preguntas son: **¿juegas con juguetes que dicen que solamente son de hombres o mujeres? ¿por qué razón?** después se les realizará al final de la actividad la pregunta: **¿qué piensas de los juegos que realizaste? ¿jugarías con juguetes que dicen son de hombre o mujer? ¿por qué?**

En un segundo momento se les repartirá distintos juguetes como: yoyos, lazos, balones, superhéroes y se pedirá a los adolescentes que se organicen en grupos conformados por hombres y mujeres para que se inventen un juego de manera creativa en donde puedan participar todos y todas.

En un tercer momento se les pedirá que a partir del teatro imagen que consiste en emplear el lenguaje corporal, gestos y objetos sin necesidad de usar la palabra. Expresen de manera grupal un mensaje que deseen dar en cuanto a la violencia de género

Resultados: Al desarrollarse el taller con las y los adolescentes contestar las preguntas enunciadas anteriormente, se pudo evidenciar que cuando cada uno procedió a escoger uno de los juguetes que más le llamaba la atención, unos escogieron teniendo en cuenta su color indicando que si son de color azul son de hombre o colores pasteles son de mujer; en cambio para una niña quien

escogió el laso explico que no importaba si lo utilizaba un hombre o mujer porque se había visto que actualmente tanto hombres o mujeres participaban de los mismos juegos como el boxeo en donde empleaban el laso, el futbol, la natación, voleibol y no tenía nada de malo porque no dejaban de ser hombres o mujeres por esta razón. También, uno hombre adolescente escogió el balón de color rosa y manifestó que, aunque sus compañeros seguramente le dirían que es un color de mujer, que es gay por escogerlo, que a él le encanta este color y que en ocasiones juega con las barbies de su prima.

Participante 4:

Otra adolescente manifiesta que no está bien escoger juguetes de niños porque le dicen que es una “marimacha” como a una niña de su colegio que juega con carros, motos y superhéroes. “Ella es brusca, fuerte, se parece a un hombre y juega con ellos”. Por esta razón manifiesta, que no desea ser como ella, porque las mujeres tienen juguetes muy distintos que los hombres.

Imagen 11. Los Juguetes no tienen género



Teatro imagen:

En estas imágenes los adolescentes expresan de manera grupal su pensamiento de manera grupal en cuanto a lo que piensas según el tema del taller. En la primera imagen manifiestan los adolescentes: nosotros deseamos expresar que al pensar que los juguetes tienen género como lo

hacen diferentes adolescentes, fomenta la violencia porque gracias a ello se producen insultos y exclusión dentro de los propios juegos y por esta razón se hace necesario que estemos en armonía, unidos por el amor y permitiendo que cada quien juegue con los juguetes que son de su gusto teniendo en cuenta que no corresponden ni a hombres ni mujeres, con que nos gusten basta para que podamos disfrutar del juego.

Escoger alguno de ellos para nuestros juegos no significa que los niños seamos gays o las mujeres marimachas.

Imagen 12. Mensaje Teatro Imagen Grupo 1



Fuente: Valencia. 2018

En esta segunda imagen los adolescentes dijeron: nosotros los adolescentes tanto hombres como mujeres podemos respetar nuestros gustos y diferencias; es de esta manera cómo podemos tener paz, sin excluirnos. No estamos de acuerdo con que en muchas ocasiones los hombres no juegan con las mujeres o viceversa. Como tampoco que se sienta temor al tener justos diferentes en cuanto a los juguetes.

Imagen 13. Mensaje Teatro Imagen Grupo 2



Fuente: Valencia. 2018

Anexo 7. Taller 7: “La violencia te corta las alas”

Objetivo de la actividad:

- Identificar las diferentes problemáticas sociales que viven los adolescentes en su familia, barrio, colegio y relacionarlas con los tipos de violencia de género.

El taller se procederá a realizar con la ayuda de un papelógrafo en donde cada uno de los adolescentes narraran problemáticas es su familia, colegio o barrio y se analizaran grupalmente teniendo en cuenta sus causas para lograr establecer con cuales de los tipos de violencia de género (sexual, psicológica, física, vicaria, social, económica, patrimonial) tienen relación. Cada participante escribirá la problemática en una mariposa de papel y la ubicará donde considere apropiado según sea el contexto en donde se presente cada situación.

Resultados: Participante 1: Las violaciones son una problemática, pues en el barrio también han pasado; han violado mujeres en el monte acá en la montaña, también los robos que pasan en el barrio, a veces en el colegio. Aquí en el barrio la violación fue que la muchacha, lo que dice la gente, fue a comprar unas salchipapas con el novio; él la vino a dejar hasta allá arriba, ella se vino caminando y había unos muchachos, uno se llama Jair y el otro le dicen carepotre, estaban drogados estaban con bóxer y la cogieron. Como el novio ya se había ido la cogieron y la llevaron para allá tras por allá por la parte de atrás como allá casi no hay lámparas ahí es monte, allá la violaron y que le habían echado bóxer en la cara.

Entrevistadora: ¿Y qué paso con ellos?

Participante 1: Pues no se sabían si eran ellos los que habían violado a la muchacha, estaban metiendo unos de acá bajo.

Participante 1: yo estaba acompañando a mi mamá y fueron hasta allá abajo con la familia de la muchacha y empezaron a alegar con la gente de aquí abajito ¿cómo es que se llama ese barrio? de ahí, creo que es Corsocial y empezaron a discutir que los de allá no habían sido. Bueno, entonces

aquí llego caracol televisión y entrevisto toda la comunidad a ver quién había sido y capturaron a Jair y a carepotre; los capturaron y los llevaron para la cárcel y allá lo que dice la gente, que allá a Jair le habían colocado una tanga y pasado por todo el patio, porque allá no permitía que violaran a las mujeres ni las maltrataran.

Entrevistadora: ¿este tipo de problemática con qué tipo de violencia de género se relaciona?

Participante 1: con la violencia sexual Porque la violaron... Física porque la maltrataron por llevársela.... Y Psicológica porque que ella quedo como traumada por esta violación y en varias ocasiones intento suicidarse.

También están los robos. Yo tenía un cuñado que él tenía unos perros pishbull, uno de ellos era un perro grandote que se llamaba logan. Un día llegaron los de la quebrada Pubús y le quitaron los dos perros: Mika y Logan, se llevaron a los perros y a él lo machetearon; entonces, él se fue acá donde la profesora que lo ayudara, ella lo acostó en una silla y el botaba mucha sangre; entonces, llegó la ambulancia y se lo llevó y de ahí mi mamá estuvo en eso de los perros, en la búsqueda de los perros y los tenían los de la quebrada Pubús. A la perra le habían dado algo y empezó a botar saliva blanca, mi mamá decía que le habían dado piedra y vidrio molido, le habían pegado una patada en los pulmones, botaba sangre por la nariz y murió.

Esta problemática se relaciona con la violencia patrimonial porque le dañaron el animalito, también por física porque al muchacho lo cortaron; social porque los de acá no se pueden ver con los de allá, puede ser porque él era de la María; como en la maría también hay otra pandilla y ellos eran de la Pubús.

Participante 2: Los apodosos son una problemática social para mí porque hacen que uno se sienta mal y provocan problemas porque si uno es hombre no le gustan que le digan flacuchenta, resbalosa ogra, gordota o marrana. Lo dicen como si uno fuera una mujer. Todas esas cosas me dicen en mi casa.

Esta problemática tiene una relación con la violencia psicológica porque afecta mi autoestima y me hace sentir tristeza.

Otra problemática es el robo que siempre lo hacen aquí en el barrio. Lo hacen con cuchillos y pistolas. A veces los hieren o matan a la gente por robarla. Esta problemática se relaciona con la violencia de tipo físico porque lastiman a la gente, psicológico por ya da miedo salir y patrimonial porque le están dañando sus pertenencias.

Participante 3: un hermano de la iglesia, salió de la universidad y él tenía un celular, así como este... como esos de la manzanita son los más caros entonces, por robarle su celular lo apuñalearon, lo tuvieron en cuidados intensivos, pero no resistió y murió.

Esta problemática tiene relación con la violencia física porque apuñalaron al hermano de la iglesia; patrimonial porque le quitan sus cositas y psicológica esto produce miedo y seguro esta persona se sintió así.

Participante 4: En el colegio hay robo, en el colegio roban al profesor o a los estudiantes que les gusta llevar celulares. Es una violencia de tipo patrimonial porque le están quitando las pertenencias de uno que con mucho esfuerzo las han conseguido; psicológico porque a uno le da miedo llevar las cosas al colegio o reclamarle a quien se las robo así sepa quien fue y físico porque algunos amigos se han dado golpes con los que les han robado.

Físico Porque se agrede porque cuando uno lo roban lo apuñalan, a mí me hicieron eso aquí en el barrio; violencia social porque cuando uno quiere salir no lo dejan durante días porque les da miedo de las peleas a mis papás y patrimonial porque le quitan las cosas y ya.

Participante 5: en el barrio existe la problemática social del pandillismo, cuando están peleando por aquí a veces rompen las ventanas de las casas y entran a la casa de uno gases que uno respira. cuando pelean aquí a veces uno no puede salir porque llega la policía y tiran gases.

La problemática es violencia de tipo social porque a uno lo aíslan porque no lo dejan salir para que no le pase nada malo en la calle como, por ejemplo, que lo roben o las balas perdidas que lo pueden encontrar a uno; también violencia de tipo patrimonial porque le dañan la casa a uno con esas peleas, tiran piedra, botellas, dañan las paredes, los vidrios de las ventanas, jum... mejor dicho; física porque a veces tiran una piedra y más de uno a salido herido sin tener nada que ver. Ellos usualmente pelean a machetazos.

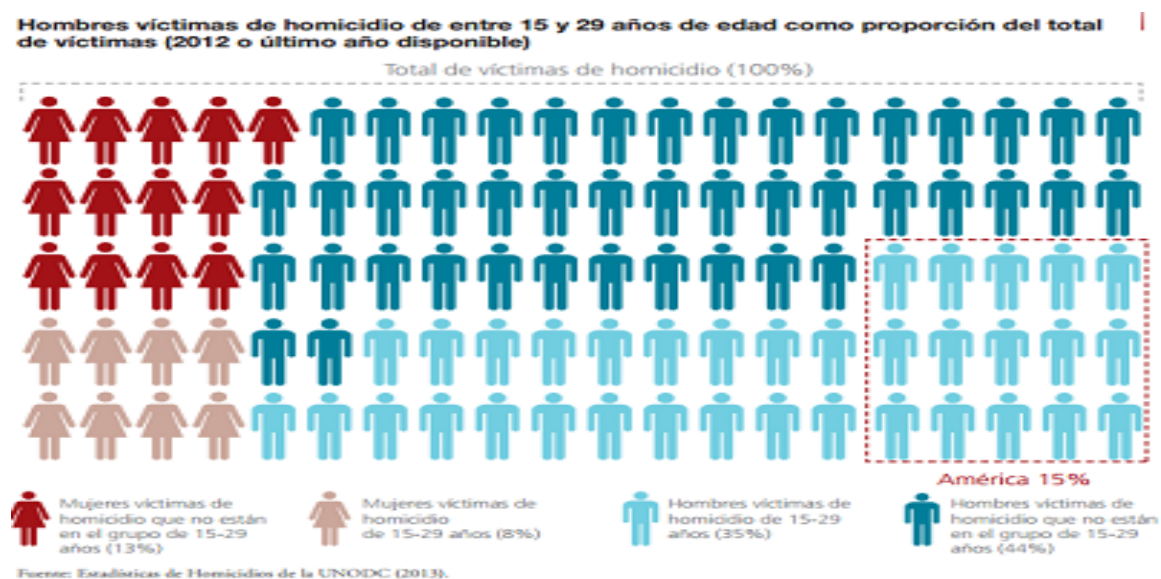
Participante 6: la problemática que yo escogí es la violación porque yo tengo una amiga, que a ella como la mamá tenía otro esposo y ella tenía un padrastro; entonces la mamá para como el esposo no terminara con ella permitía que el padrastro violara a su hija. Esto es muy grave ¡esta señora era su cómplice!

Esta problemática para mí se relaciona con la violencia sexual porque le están violentando su cuerpo, psicológica porque mi amiga se sentía muy mal, siempre lloraba, triste y no podía rendir con las tareas; física porque a veces golpean a la niña y vicaria porque eran sus padres quienes la violentaban.

Participante 7: la problemática social es la situación que vivo en mi casa con todas las palabras que me dicen mis papás que me ofenden; las tareas que debo cumplir en mi casa en la que debo hacer mucho aseo y encima cuidar a mis hermanos; fuera de eso no me dejan salir y cuando salgo, salgo a vender tamales y no me pagan nada porque dicen que la plata es para la misma casa donde yo vivo.

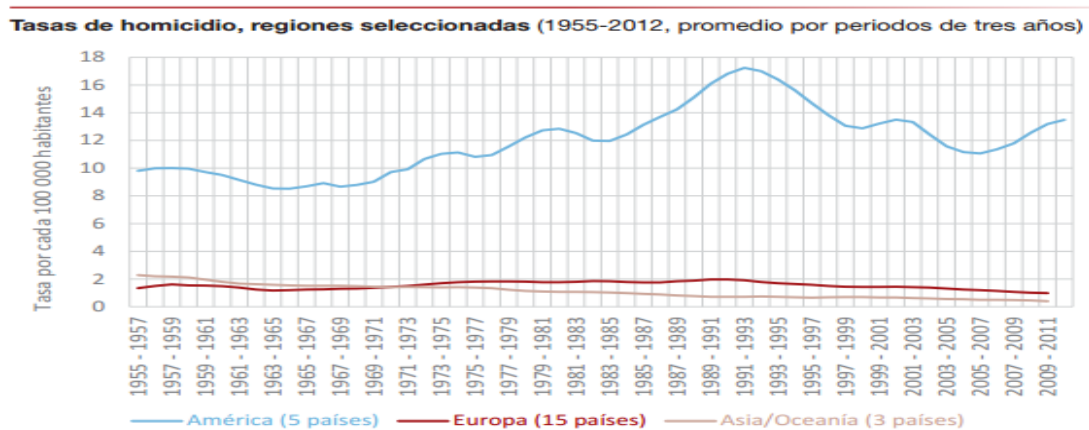
IMÁGENES

Imagen 14. Hombres víctimas de homicidio entre los 15 y 29 años de edad



Fuente: Estadísticas de Homicidios de la UNODC (2013)

Imagen 15. Tasas de homicidio por regiones



Fuente: Estadísticas de Homicidios de la UNODC (2013) y Base de Datos sobre Mortalidad de la OMS

Tablas y Análisis Estadísticos

Tabla 2. Exámenes médico legales por presunto delito sexual en contra de mujeres según edad, enero y febrero de 2015

Rango de edad	Mujer
(00 a 04)	278
(05 a 09)	598
(10 a 14)	1.040
(15 a 17)	334
(18 a 19)	63
(20 a 24)	121
(25 a 29)	70
(30 a 34)	43
(35 a 39)	22
(40 a 44)	18
(45 a 49)	19
(50 a 54)	13
(55 a 59)	1
(60 a 64)	4
(65 a 69)	1
(70 a 74)	2
(75 a 79)	2
(80 y más)	2
Total	2.631

Fuente: Boletín Epidemiológico de Información Estadística de Violencia Contra la Mujer, año 2015

Tabla 3. Violencia contra niñas y mujeres adolescentes en el marco de la violencia intrafamiliar según edad, enero y febrero 2015

Rango de edad	Mujer
(00 a 04)	116
(05 a 09)	174
(10 a 14)	245
(15 a 17)	199
Sin información	1
Total	735

Fuente: Boletín Epidemiológico de Información Estadística de Violencia Contra la Mujer, año 2015

6. Referencia Bibliográfica

Abad, J. M. (2006). Proyecto Fomento del Desarrollo Juvenil y Prevención de la Violencia. Recuperado de <http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/173210/Estado%20del%20arte%20de%20los%20programas%20de%20prevencion%20de%20la%20violencia%20en%20jovenes,%20basados%20en%20el%20trabajo%20con%20la%20comunidad%20y%20la%20familia%20con%20enfoque%20de%20genero.pdf;jsessionid=27EACCDEF231715BBDC2A3B8DC6651?sequence=1>

Aponte, D., & Restrepo, J. (2009). *Guerra y violencias en Colombia: herramientas e interpretaciones*. CERAC.

Arango, C. (2007). *Psicología comunitaria de la convivencia*. Universidad del Valle.

Boal, A. (2002). *Teatro del oprimido Juegos para actores y no actores Edición ampliada y revisada*. Alba Editorial, S.I.U. Recuperado de http://abacoenred.mayfirst.org/wp-content/uploads/2015/10/boal_augusto_-_juegos_para_actores_y_no_actores.pdf

Boal, A., & Merlino Tornini, M. (2011). *Juegos para actores y no actores: teatro del oprimido*. Barcelona: Alba.

Calsamiglia, A., & Cubells, J. (2016). El potencial del teatro foro como herramienta de investigación.

Corsi, J. (2012). La violencia hacia las mujeres como problema social., 14.

Delgado, A. M., & Romero, D. B. A. (2015). Proyecto de investigación sobre violencia de género en adolescentes, 31.

Dirección General. Subdirección de Servicios Forenses., C. de R. N. sobre V. (2015). Boletín Epidemiológico. Información Estadística de Violencia Contra la Mujer.

Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata.

- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Hopenhayn, & Miranda. (2005). *Panorama Social De America Latina 2004*. United Nations Publications.
- Kabeer, N. (1994). *Reversed Realities: Gender Hierarchies in Development Thought*. Verso.
- Kemmis, S. (1992). *Cómo planificar la investigación-acción*. Laertes.
- Lander, E. (2000). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales : perspectivas latinoamericanas*. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FACES-UCV).
- Lugones, M. (2016). Hacia un feminismo descolonial. *La Manzana de la Discordia*, 6(2), 105-117. <https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v6i2.1504>
- Mejía, M. (2004). *Educación popular hoy en tiempo de globalización*. Bogotá: Ediciones Aurora.
- ONU. (1979). Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer. Recuperado 10 de octubre de 2018, de <http://www.un.org/womenwatch/daw/cedaw/text/sconvention.htm>
- ONU. (1993). ACNUDH | Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer. Recuperado 10 de octubre de 2018, de <https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/violenceagainstwomen.aspx>
- ONU. (s. f.). Conferencias mundiales sobre la mujer. Recuperado 10 de octubre de 2018, de <http://www.unwomen.org/es/how-we-work/intergovernmental-support/world-conferences-on-women>
- Restrepo, E., & Martínez, A. A. R. (2010). *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Editorial Universidad del Cauca.
- Rojas, L. C. R., & Suarez, M. T. (2008). El lenguaje como instrumento de poder, 19.

Sánchez, F. M. G. (2015). Análisis de las percepciones y de las acciones educativas propuestas por la junta de Andalucía, 355.

Spranger, E. (1975). psicología edad juvenil de eduardo spranger - Iberlibro. Recuperado 10 de octubre de 2018, de <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/psicolog%EDa-edad-juvenil/autor/eduardo-spranger/>

Torres, A. (2000). Ires y venires de la Educación Popular en América Latina. Recuperado 10 de octubre de 2018, de <https://es.scribd.com/document/338581085/Alfonso-Torres-Carrillo-Ires-y-venires-de-la-Educacion-Popular-en-America-Latina-pdf>

Torres, A. (2008). *La educación popular: trayectoria y actualidad*. El Búho.

UNODC, oficina de las naciones unidas contra la droga y el delito. (2013). Estudio mundial sobre el homicidio. Recuperado de https://www.unodc.org/documents/gsh/pdfs/GLOBAL_HOMICIDE_Report_ExSum_spanish.pdf

Van de Velde, H. V. (2008). Sistematización-experiencias metodología, 180.

Vázquez, D. G., Navarro, J. R., & UNID, E. D. (2018). *De herramientas digitales en la educación: Redescubriendo el pasado*. Editorial Digital UNID.