

APRENDAMOS A LEER LA REALIDAD PARA ESCRIBIR NUESTRA HISTORIA

“A soñar y a pensar distinto”



BIBIANA CONDA FERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

POPAYÁN

2019

APRENDAMOS A LEER LA REALIDAD PARA ESCRIBIR NUESTRA HISTORIA

“A soñar y a pensar distinto”

Trabajo de grado para optar el título de: Magister en Educación Popular

BIBIANA CONDA FERNÁNDEZ

Director

Dr. JORGE ENRIQUE GARCÍA RINCÓN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

POPAYÁN

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

Dr. Jorge Enrique García Rincón  
Director

---

Mag. Cristina María Simmonds  
Jurado Interno

---

Mag. Hamilton Useda Sanchez  
Jurado Externo

Fecha de sustentación: Popayán, 30 de Abril de 2019

## **Agradecimientos**

A mi madre por ser esa luz que siempre me acompaña y guía mi vida, a mi padre, hermanos y familia por su apoyo incondicional.

A mis amigos y amigas quienes se convirtieron en una extensión de mi familia y aun entre la distancia, el tiempo y las circunstancias siguen acompañándome en todo momento.

A mis compas por tantas horas compartidas, por tantas enseñanzas y alegrías

A mi director de trabajo de grado, Jorge García Rincón porque desde la primera conversación demostró un gran interés y compromiso por la investigación, fue luz y vio respuestas en donde yo solo encontraba confusión, estuvo presente en todo momento y siempre me dio palabras de ánimo.

A mis maestros y maestras Stella Pino, José Caicedo, Elizabeth Castillo, Robert Euscátegui y a tan renombrados educadores populares que nos aportaron en nuestra formación, gracias por sus palabras, sus clases, su pasión y su humanidad que me motivan a continuar el camino de aprendizaje para ser una educadora popular.

## Tabla de Contenido

Capítulo 1. Una mirada al pasado .....	9
1.1 Una Mirada al Pasado .....	10
El Pueblo Produce Dulce, pero su Vida es Amarga .....	15
Una Sociedad Empobrecida es una Sociedad Violenta.....	20
1.2 Ana Silena Arroyave .....	23
El mundo no lo cambian otros, lo cambio yo .....	24
1.3 La Ruta .....	26
Aprendan a leer la realidad para escribir su propia historia.....	27
1.4 A soñar y a pensar distinto.....	29
¿Cómo lograrlo?.....	33
Otras Miradas en Puerto Tejada.....	36
1.5 Primeros Pasos (a modo de justificación).....	38
Capítulo 2. Humanamente diferentes, diversamente culturales .....	45
2.1 Humanamente diferentes, diversamente culturales .....	46
Adorar, cantar y bundear.....	49
2.2 Tejiendo Historias .....	53
La voz de los Mayores .....	60
Una pausa para organizar el tejido .....	65
¿Cómo soñar y pensar distinto? .....	72
2.3 Para Reflexionar .....	76
Capítulo 3. ¡Tentar al futuro con el corazón!.....	78
3.1 ¡Tentar al futuro con el corazón!.....	79
El desarraigo de la tierra como la pérdida de valores .....	79
Catedra de estudios afrocolombianos (Educación e historia) .....	82
La cultura propia como liberación .....	86
Los referentes intelectuales de las comunidades.....	90
Capítulo 4. Dialogo de saberes .....	94
4.1 Lectura del mundo .....	95
4.2 Dialogo de saberes.....	99
¿Qué dicen los profes?.....	103
El legado de Ana Silena Arroyave Roa .....	104

La paz como diseño para la autonomía.....	107
4.3 Palabras finales .....	108
5. Conclusiones .....	109
6. Referencias.....	111

## Tabla de Ilustraciones

<i>Ilustración 1.</i> Grado Once Uno 2018.....	40
<i>Ilustración 2.</i> La Comida un Momento Para Compartir. ....	42
<i>Ilustración 3.</i> Pink, representación del compadrazgo. ....	42
<i>Ilustración 4.</i> El día del Maestro, el Mejor Regalo. ....	43
<i>Ilustración 5.</i> Consulta a Mayores por Estudiante del Grado Decimo. ....	53
<i>Ilustración 6.</i> Consulta a Mayores por Estudiante del Grado Decimo. ....	54
<i>Ilustración 7.</i> Consulta a Mayores por Estudiante del Grado Decimo. ....	54
<i>Ilustración 8.</i> Consulta a Mayores por Estudiante del Grado Decimo. ....	55
<i>Ilustración 9.</i> Consulta a Mayores por Estudiante del Grado Decimo. ....	55
<i>Ilustración 10.</i> Consulta a Mayores por Estudiante del Grado Decimo. ....	56
<i>Ilustración 11.</i> Consulta a Mayores por Estudiante del Grado Decimo. ....	57
<i>Ilustración 12.</i> Consulta a Mayores por Estudiante del Grado Decimo. ....	57
<i>Ilustración 13.</i> Consulta a Mayores por Estudiante del Grado Decimo. ....	57
<i>Ilustración 14.</i> Análisis Sobre la Violencia por Estudiante de Grado Once. ....	90
<i>Ilustración 15.</i> ¿Cómo me siento en mi barrio?.....	95
<i>Ilustración 16.</i> ¿Cómo me siento en mi barrio?.....	95
<i>Ilustración 17.</i> Cartografía, mapa de las zonas de riesgo por influencia de pandillas .....	97
<i>Ilustración 18.</i> Análisis sobre la violencia en Puerto Tejada. ....	98
<i>Ilustración 19.</i> Análisis sobre la violencia en Puerto Tejada. ....	98
<i>Ilustración 20.</i> ¿Cómo resolver los conflictos? .....	99
<i>Ilustración 21.</i> ¿Cómo resolver los conflictos? .....	100
<i>Ilustración 22.</i> ¿Cómo resolver los conflictos? .....	100
<i>Ilustración 23.</i> ¿Cómo resolver los conflictos? .....	100
<i>Ilustración 24.</i> ¿Cómo resolver los conflictos? .....	101
<i>Ilustración 25.</i> ¿Cómo resolver los conflictos? .....	102
<i>Ilustración 26.</i> Categoría Juvenil de baloncesto. ....	105
<i>Ilustración 27.</i> Categoría Pre-Juvenil de baloncesto.....	105

## RESUMEN

La investigación titulada Aprendamos a leer la realidad para escribir nuestra historia, “a soñar y a pensar distinto” se desarrolló en Puerto Tejada, lugar que se relaciona frecuentemente con la palabra violencia; esta violencia profunda es consecuencia del empobrecimiento ocasionado por la economía capitalista representada en la expansión de la industria azucarera en el Norte del Cauca, surgieron las pandillas y con ellas el hurto, sicariato, robo entre otros delitos.

Niños, niñas, jóvenes y adolescentes viven entre la violencia, las peleas entre familias y entre pandillas, observan comportamientos violentos que replican en la Institución Educativa, los educandos requieren una mirada crítica de la realidad, para asumirse como posibilidad de transformación.

La investigación pretende obtener herramientas desde las tradiciones y costumbres que hacen parte de la memoria colectiva para disminuir los comportamientos violentos en los educandos, empoderarlos desde la formación en lectura y escritura crítica, para crear alternativas al tema de la sanción y el castigo, formas como usualmente se interviene, modera o neutralizan los comportamientos violentos; este proceso se desarrolla a partir de tres categorías: 1. Conflicto propuesta por Paco Cascón, 2. Cultura de paz por Vicenc Fisas, y 3. Lectura del mundo por Paulo Freire.

El primer capítulo busca ubicar al posible lector en el lugar y la problemática, que motiva desde la educación popular a sentipensar la investigación desde otras miradas y otras formas de participar e intervenir para el bien colectivo. El segundo capítulo indaga sobre las formas de tramitar los conflictos en las comunidades negras de Puerto Tejada desde el contexto histórico, saberes y prácticas ancestrales de convivencia. El tercer capítulo analiza los factores generadores de conflictos y las posibilidades de su transformación en favor de una cultura de paz; finalmente, en el cuarto capítulo se identifican estrategias pedagógicas desde la lectura y escritura crítica, con los educandos de los grados 10 y 11 que contribuyen a tramitar los conflictos internos y aportar en la relación escuela-comunidad.

**Palabras claves:** comportamientos violentos, tradiciones, cultura de paz, dialogo de saberes.



## **Capítulo 1. Una mirada al pasado**

“El territorio es la vida y la vida no se vende, se ama y se defiende”

Francia Márquez

## 1.1 Una Mirada al Pasado

“la historia del país es la historia de sus tierras y de las luchas sociales en torno a su aparición”.

Aprile Gniset

Puerto Tejada es un municipio del Norte del Cauca, en donde se desarrolló un periodo de prosperidad económica (1930-1940) posteriormente, con el establecimiento de la industria azucarera las condiciones de vida cambiaron por el efecto de la proletarización y con ella al empobrecimiento, en la actualidad se relaciona el municipio frecuentemente con la palabra violencia. Ahora bien, es importante entender cuál es el origen de la actual situación y la relación con la presente investigación. Para ello vamos a dialogar con algunos autores que reconstruyen su historia enfocándonos en cuatro tópicos: histórico, económico, social y cultural.

Los poblados nortecaucanos surgieron de remanentes de antiguos palenques y organizaciones de cimarrones provenientes del período colonial y primeras décadas del republicano, consolidados gracias a la abolición jurídica de la esclavitud, en el año de 1851. Se trataba entonces de una colonización de tierras planas, desarrollada por poblaciones de afrocolombianos ex-esclavos y sus descendientes, quienes se establecieron legal o ilegalmente en las vastas tierras de sus antiguos amos en calidad de colonos. Los registros históricos recopilados por Aprile-Gniset (1994) demuestran que entre los siglos XVIII y XIX –durante la dominación española, el período de la independencia y luego los primeros años de la República-, la población indígena como fuerza de trabajo de las haciendas es diezmada y luego desplazada de la zona plana del norte del Cauca, siendo sustituida progresivamente por población afrodescendiente, que llega a la región en calidad de mano de obra esclava, ya desde finales del siglo XVII, dedicada en las grandes haciendas a actividades de ganadería extensiva y a cultivos para el abastecimiento de la hacienda y de las explotaciones mineras del Pacífico y de la comarca, al igual que a las labores domésticas de las familias esclavistas, sobre todo para las mujeres. (Hurtado & Urrea, 2004, pág. 362).

Entre los primeros pobladores de Puerto Tejada encontramos a Buenaventura Hernández e Isidro Casarán “negros que se habían volado de las haciendas esclavistas, principalmente de las

estancias de la familia Arboleda” (Rodríguez M. , 2007, pág. 32). Pobladores y visitantes llamaron Monte Oscuro a este caserío desde 1871, lugar que en 1891 se funda como corregimiento del municipio Caloto y finalmente se establece en 1912 como municipio Puerto Tejada, acelerando “la descomposición final del régimen colonial y esclavista que sobrevivía a finales del XIX” (Reseña Histórica, (s.f.), pág. 39).

“El lugar fue llamado “Monte Oscuro” probablemente por la espesa vegetación tropical que ocupaba todo el territorio del actual municipio, el cual se llamó así, porque la palabra Puerto invocaba al mercado del río Palo, famoso en aquella época, y con el apellido Tejada que correspondía a uno de los mayores represores de las ansias libertarias de los esclavos”. (Reseña Histórica, (s.f.), pág. 40)

Sobre el nombre cabe destacar que la palabra *Tejada* se debe al entonces Gobernador del Cauca, General José Antonio Pinto, quien se rehusó a otorgar su apellido y solicitó en honor a Manuel Tejada Sánchez se llamara Puerto Tejada “Lo de Tejada si es algo bastante irónico (...) en honor a Manuel Tejada Sánchez, que había sido un servidor de los intereses de la familia Arboleda (...) ese fulano a lo que se dedicó fue a perseguir a los negros”. (Rodríguez M. , 2007, pág. 35) .

La historia de Puerto Tejada es la historia de las comunidades negras en el Norte del Cauca, hombres y mujeres descendientes de cimarrones y esclavos que cansados de estar sometidos y explotados por los latifundistas y esclavistas, encuentran en la posesión de tierras esa libertad por medio de la aparcería, tesón y trabajo en las fincas, “Ahora en cambio poseía tierra; un espacio donde romper el silencio; un lugar para reencontrarse con un mutado imaginario histórico; una comarca para expresar su identidad, o en tal caso, para reconstruirla; pero ante todo, “*un sitio para trabajar y vivir con autonomía y esa añorada dignidad humana*” (Rodríguez M. , 2007, pág. 45).

En las haciendas del Norte del Cauca como: Quintero, La Dominga, Barragán, Japio se asentó la población recién liberada para aprovechar la fertilidad de las tierras producto de aluviones fluviales, “(...) construyeron fincas familiares dedicadas a la producción del cacao, tabaco, café, yuca, maíz y plátano, dando lugar a una pujante economía agrícola de colonos y terragueros a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX” (Reseña Histórica, (s.f.), pág. 39).

*“El pancoger se le decía porque la finca daba de todo –recordó con cierta emoción Ezequías Aguilar. Por ejemplo en la finca de mi papá había: Cacao, café, plátano, banano, tabaco, naranja, mamey, caimo, madroño, mandarina, guanábana, papaya, mango, guayaba, chirimoya, bijao; árboles de cachimbos grandísimos que le daban sombra al café; no, mejor dicho, había tanto que ya ni recuerdo. Esa era la época de la abundancia de la comida”.* (Rodríguez M. , 2007, pág. 75)

El afrodescendiente en la finca tradicional implemento un modelo de agricultura rentable, “Apenas se casaba a cada uno le daban su tierra y le daban su ganado para que formara su montoncito, su parcela”. (Monte Oscuro, 2009, pág. 15) Puerto Tejada poco a poco fue convirtiéndose en un centro de acopio donde llegaban y salían barcos para transportar productos como cacao, plátano, tabaco, café entre otros a Juanchito, y así abastecer el mercado de Cali, “La primera bonanza cafetera la danza de los millones años 22-28”. (Aprile Gniset, 1994) Esta bonanza llevo a consolidar un comercio internacional “Una revista surgida en 1933 (El Agricultor Caucano) destacaba a Puerto Tejada como uno de los núcleos dinámicos de prosperidad agrícola. (...) el precio del cacao nortecaucano logró figurar por esa época en la bolsa del mercado de Londres” (Rodríguez M. , 2007, pág. 45).

“(…) siempre bajo la hegemonía política del partido liberal, y sobre todo en medio de una relativa prosperidad económica, basada en los precios de los productos campesinos, se desarrolla un período de "gloria" de los poblados nortecaucanos, entre 1930 y finales de los 40. La pujanza de la región como una sociedad campesina floreciente, que abastece de productos básicos a Cali y participa en el mercado exportador, todavía sin la presión agroindustrial que ya se daba en otras áreas del centro y norte del valle geográfico, se manifestó a la vez en una fortaleza política a través de prestantes líderes negros de la comarca nortecaucana” (Hurtado & Urrea, 2004).

En esa época de prosperidad económica las familias se enfocaron en proporcionar estudios a sus hijos, esta situación causo “un cambio en la estructura familiar y en la mentalidad”, la madre se desplazó al casco urbano con los hijos, mientras el padre se quedó en la finca “La educación como mecanismo de inserción y ascenso social y para enfrentar la discriminación racial fue un elemento importante de la dinámica social de los pobladores del Norte del Cauca, para contrarrestar la poca cobertura de escuelas públicas y la educación privada controlada por la

Iglesia y abiertamente antiliberal” (Hurtado & Urrea, 2004, pág. 365). Aun así, los niños y las niñas debían cumplir con el trabajo en la finca, en temporada de cosecha las actividades del campo reemplazaban las escolares. Este afán por ingresar a la academia llevo a la existencia de una capa social negra intelectual “(...) Así, Cabal (1978) manifiesta que *"Fue un campesinado negro rico el que posiblemente dirigió una parte significativa de sus excedentes económicos en proveer un capital escolar para sus hijos, la gran mayoría hombres, hacia estudios universitarios en profesiones liberales (derecho y medicina) "* (Hurtado & Urrea, 2004, pág. 365).

Existen diferentes versiones sobre el surgimiento de la escuela en Puerto Tejada, lo que sí se reconoce es la clara influencia de los partidos políticos y de los periódicos asociados a ellos, *El diario del Pacífico* para los conservadores y diarios que se consideraban la expresión del liberalismo como *El Relator* y *El trabajo*. “Parece que la escuela oficial ingresó por la misma época, más ligada a la influencia e intereses conservadores y eclesiásticos, quienes profesaban sermones a los padres de familia recordándoles que ya eran hijos de un pueblo libre y que tenían el derecho de poner los ojos en la altura” (Rodríguez M. , 2007, pág. 55) situación irónica pues “En el proceso de Conquista y Colonización de América los españoles, y en general todos los europeos y cristianos creían que los indios y los negros no eran humanos pues no tenían alma” (Reseña Histórica, (s.f.), pág. 36) Manuel María Villegas, un maestro del sector liberal, es de los más recordados por el compromiso con la comunidad y por sus conocimientos, al finalizar el año se realizaba un examen escolar con una clara connotación política “Se nombraban jurados entre las personalidades de la vida política, social y económica del municipio, e incluso llegaban oficiales de la capital de la provincia. (...) Era una competencia entre escuelas, métodos pedagógicos y conveniencias políticas” “El examen en general constituyó un resonante triunfo para el profesor Villegas, que ante un jurado compuesto de comisionados del Concejo, de la Junta Liberal y de ciudadanos prestantes, probó que sí enseñaba con métodos modernos”. (Rodríguez M. , 2007, pág. 134).

Alejandro Peña y Jorge Fidel Fory, realizaron sus estudios en Derecho, ellos componen “una primera generación de negros vanguardistas que habían abonado el terreno para tener sus propios voceros en altas corporaciones del poder público” (Rodríguez M. , 2007, pág. 129) su proceso de educación tuvo grandes dificultades porque debieron resistir ante una “sociedad racista y discriminadora”. Desde ese momento hasta la actualidad el liderazgo político se relaciona con

el partido liberal, inicialmente por José Hilario López quien firmo en 1851 el decreto reglamentario de la abolición jurídica de la esclavitud y segundo por la participación que se posibilito en el congreso 1930- 1945. Se conforma una intelectualidad negra en Puerto Tejada paralela a la chocoana, también inscrita en el partido liberal “En el Chocó para los años de 1930, una de las figuras más representativas de elites negras regionales con proyección nacional es Diego Luis Córdoba, quien se convierte en la primera persona negra que llega al Congreso de la República como representante a la Cámara en el año de 1933” (Hurtado & Urrea, 2004, pág. 366).

“Se ganó en madurez política y se obtuvo un reconocimiento de amplios sectores políticos y sociales de la nación. Producto de ello y gracias a una labor de sensibilización y presión, logró insertar en la constitución de 1.991 el Artículo Transitorio 55. Su desarrollo más importante es la Ley 70/93. (...) La nueva Constitución reconoce la diversidad Étnica y Cultural, proclama la igualdad de derechos y elimina todo tipo de discriminación, al igual que establece las premisas para el reconocimiento de la propiedad colectiva de las tierras que siempre fueron ocupadas y poseídas por los negros”. (Reseña Histórica, (s.f.), pág. 38)

Desde una mirada cultural llama la atención esta frase “y que tenían el derecho de poner los ojos en la altura” Una huella imborrable de la colonia es la iglesia que elimino las creencias y formas propias de entender, comunicar y relacionarse con el mundo de las diferentes etnias, cuando se da la manumisión ya el negro tenía una creencia religiosa relativamente alejada de aquella África, de sus raíces y más arraigada al cristianismo, en el Norte del Cauca hay dos expresiones culturales, entre otras, que se conservan desde la colonia y son en sí mismas ejemplo de resistencia, una de ellas son los violines elaborados en guadua, aquel instrumento que interpretaba el amo en las haciendas y cuyo sonido recordaba la tierra natal, los hombres en condición de esclavos hicieron la versión de ese instrumento en guadua para aprender y así celebrar; otra expresión tiene que ver con la adoración y las jugas “La Adoración es, por consiguiente, una fiesta negra, altamente sincrética que refleja a la pluralidad étnica de la región”. (Rodríguez M. , 2007, pág. 52) Consiste en celebrar el nacimiento del niño Jesús, con algunas diferencias 1. Se realiza entre enero y febrero, porque en diciembre se celebraba la navidad y el esclavo no tenía derecho a participar en la navidad de sus amos “Dios estaba ocupado con los blancos” 2. Si bien la adoración es una ceremonia religiosa, involucra tambores y baile, evocando las costumbres africanas “la música, la danza y los cantos sirvieron para

reafirmar la solidaridad necesaria para sobrevivir en un mundo opresor y resistir el efecto desintegrador de la sociedad dominante” (Portes de Roux H. , 2009, pág. 34).

En consecuencia, aquellas voces reprimidas por más de 400 años estallaban en el jolgorio, la algarabía, el bullicio, las loas, los cánticos, las borracheras, todas entremezcladas en estas festividades, las cuales hacen pensar más en un pretexto para el encuentro y la expresión cultural –bajo la careta de fiesta–, que en un perfil netamente religioso. En la mayoría de las comunidades y pueblos nortecaucanos era común celebrar estas adoraciones, fiestas a la virgen María y a los reyes magos, en donde la organización, los preparativos y cantos estaban a cargo de los adultos, en especial las mujeres. (Rodríguez M. , 2007, pág. 53).

### **El Pueblo Produce Dulce, pero su Vida es Amarga**

(...) una primera fuerte expansión de la agroindustria azucarera, entre 1913 y 1928 en el municipio de Palmira y otros aledaños, luego sucesivas expansiones durante 40 años hasta consolidarse completamente en la zona del sur del valle geográfico del río Cauca hacia finales de los años 60; b) la terminación del ferrocarril del Pacífico ---que conectó el valle geográfico con el Océano Pacífico--, en el mismo año en que se concluyó el Canal de Panamá, 1914, y su rápido desarrollo en las dos décadas siguientes; e) la sustitución de los cultivos tradicionales de cacao, plátano, café y frutas, de producción escalonada a lo largo del año, por cultivos tropicales como la soya y el sorgo, que además de producir una o dos veces al año, requerían de mayores esfuerzos e inversión de capital económico por parte del campesinado negro. Estos cambios aseguraron para nuevos grupos empresariales los medios para exportar, por primera vez en la historia, cosechas tropicales en gran volumen, pero lo más importante, vender para el pujante mercado interior. Como resultado de este proceso, a partir de finales de los años 40, la región se consolida como una de las principales áreas de expansión agroindustrial y de cultivos comerciales en el país, aumentando la presión capitalista sobre la tierra. (Hurtado & Urrea, 2004).

Puerto Tejada se construyó en tierras planas y fértiles, por la ubicación fue lugar de confluencia de ríos, personas y mercado lo que hizo del municipio un centro de acopio, que

como ya se ha mencionado logro incorporarse en el mercado internacional “y crea las condiciones para la entrada del capital comercial caleño y de extranjeros orientado hacia la exportación de cacao, tabaco y café, y al inicio de la implantación cañera en 1940 y a su expansión paroxística en 1960-70”. (Reseña Histórica, (s.f.), pág. 39). Fue un tiempo de prosperidad, en consecuencia las condiciones económicas y geográficas hicieron del municipio un lugar de interés para la industria azucarera que se expandía en el valle geográfico, “sin embargo, con la consolidación del modelo económico de sustitución de importaciones en el país los capitalistas azucareros y de otros cultivos agro industriales requerían de nuevas tierras hacia el sur del valle geográfico del río Cauca” (Hurtado & Urrea, 2004)

En 1933 existían 74 agencias de compra de granos de arroz, maíz, café, cacao y tabaco; 12 tiendas de géneros y miscelánea manejada en parte por 6 sirios y 17 extranjeros; 62 tiendas de abarrotes, granos y cantinas; 6 farmacias; 2 hoteles, 5 asistencias y 2 restaurantes; 27 automotores; el Ingenio Bengala con 92 trabajadores; 10 alfarerías con 33 obreros; 2 teatros y 2 galleras; matadero público; unos 115 establecimientos comerciales y 6 fábricas de alimentos, gaseosas y dulces; y 85 funcionarios públicos nacionales, departamentales y municipales. La economía del municipio estaba conformada por areneras con extracción de gravilla de río, ladrilleras y tejares, cacaotales, platanales, guaduales, trapiches paneleros, ganado de las haciendas, y pesca de los ríos. (Reseña Histórica, (s.f.), pág. 40).

Las formas de vida cambiaron, anteriormente la finca representaba esa porción de libertad por ello se trabaja de sol a sol en ella desde el más joven hasta el anciano, conforme la economía mejoro y por el ingreso de niños y niñas a la escuela la población que era netamente rural se desplazó al casco urbano, la finca que antes destinaba “Más o menos tres cuartas partes eran destinadas para dichos cultivos; en el resto de la finca se construía una casa o rancho, lo suficientemente amplio como para albergar entre 20 y 25 personas” (Rodríguez M. , 2007, pág. 46). Fue cediendo terreno “Para mediados del siglo XX la mayoría de los entonces propietarios de las fincas fueron trasladando su residencia al casco urbano (Puerto Tejada), quedando sólo con unas cuantas plazas destinadas para el pancoger. Ello marcaría un quiebre en la recién trazada senda del sueño del nortecaucano” (Rodríguez M. , 2007, pág. 50) .

“Hacia 1950- 1960, se observa una disminución de la producción campesina, la cual se registra en algunas estadísticas, y es cuando también se disminuye el número de labradores



dispersos en labranzas familiares: desde luego eso coincide con la arremetida militar violenta contra el campesinado de los bosques, y poco más tarde con la rapiña sobre sus tierras, las cuales terminan convertidas en cañaduzales de los recién construidos ingenios azucareros”. (Aprile Gniset, 1994, pág. 115).

Se reitera el interés de la industria azucarera, que posteriormente se instaló en la comarca en los alrededores de Puerto Tejada, representada en varios ingenios como El Naranjo, La cabaña y Bengala. Cabe anotar que las formas de adquirir las tierras de la comarca por los latifundistas azucareros se inscribieron en la violencia, pues como se había dicho el poseer tierra propia se asociaba a la libertad “(...) por eso cuando la Caja Agraria le embargaba a un negro su finca, éste hasta lloraba al perderla” (Rodríguez M. , 2007, pág. 79). De esta manera el riesgo de perder la tierra produjo resistencia en los campesinos y minifundistas “En los comienzos del siglo el cacao y el café florecían en las fincas de campesinos de ayer, la gente de nuestros pueblos siempre tuvo pa’ comer, de sus tierras a los negros hicieron desalojar y arrebatarles las fincas que habían logrado sembrar, de Quintero a La Dominga del Puerto hasta Barragán” (Red de organizaciones de base, Una fuerza popular, 1985).

Iniciada esta tendencia hacia 1920-1930 se hace más evidente el periodo de 1940-1960. A partir de esa fecha, se recrudece con la integración de la comarca a la economía de plantaciones cañeras modernas y la modernización y multiplicación de los ingenios azucareros. En las décadas de los 60 y 70 las ondas de este fenómeno agrario golpean al poblado, hinchando su demografía y alteran su estructura social, convirtiendo Puerto Tejada en un gran campamento de proletariado agrícola. (Aprile Gniset, 1994, pág. 216).

La expansión de la industria azucarera causó el empobrecimiento de la población nortecaucana “(...) En primer lugar, la descomposición del campesinado y la proletarización subsiguiente, se vio acompañada de una dependencia del empleo generado por la industria azucarera. En segundo lugar, la expansión azucarera transformó los poblados de mercados de productos agrícolas, en campamentos de trabajadores, con el evidente empobrecimiento para los habitantes de la región ”. (Hurtado & Urrea, 2004) Sumado a esto la proletarización, “producto de la pérdida de la propiedad de la tierra como base de la economía campesina y ante el desplome del liderazgo negro expresado en décadas anteriores a nivel nacional a través del

partido liberal, se produce una rápida decadencia de los municipios nortecaucanos, en particular de Puerto Tejada.” (Hurtado & Urrea, 2004)

En 1959 Estados Unidos bloquea a Cuba, Colombia busca ser el proveedor de azúcar para este país -ahora con más insistencia- terratenientes y capitalistas agroindustriales del Valle geográfico se interesan en las tierras planas del Norte del Cauca, logrando el amparo del poder político, que en este momento pierde el horizonte legado de grandes intelectuales quienes lograron la participación en la política en representación de las comunidades negras “El liderazgo negro que sustituye las anteriores generaciones (...) abandona todo proyecto reformista. El ejercicio de los derechos de ciudadanía, por ejemplo, el acceso a los servicios públicos y el derecho a la educación, quedaron perdidos en cuotas burocráticas en la administración municipal y departamental” (Hurtado & Urrea, 2004) *La Red de organizaciones de base*, a partir de construcción colectiva de canciones plasma como sintieron este proceso de empobrecimiento.

Allá en el Norte del Cauca hay toda clase de problemas que nos tienen agobiados y nos aumentan las penas (...) El cultivo de la caña para el pueblo es una carga, el pueblo produce dulce pero su vida es amarga (...) Al pueblo norte caucano se le burlan sus derechos, se le niegan los servicios de acueducto luz y techo. La tierra de nuestros padres los ingenios la cambiaron por un salario de hambre y con hambre nos dejaron. (Red de organizaciones de base, *Una fuerza popular*, 1985).

La promesa de progreso representada en la industria propicia la llegada a la comarca de migrantes -también de origen campesino- del pacífico y de la región andina nariñense, quienes obtienen empleos como corteros de caña y en un determinado momento de influencia y movilización sindical representan la mano de obra adecuada para los ingenios “(...) más dócil a la disciplina laboral por su condición de inmigrantes campesinos con bajo capital escolar y cultural.(...) Para los intereses de la industria azucarera, los inmigrantes del Pacífico o Andinos, suponían, eran mucho más eficientes en el corte de la caña, pero sobre todo, trabajaban por menos dinero y estaban más dispuestos a laborar bajo las condiciones impuestas por los patronos!”.” (Hurtado & Urrea, 2004) Puerto Tejada por representar la cabecera municipal fue un lugar en donde los movimientos sociales lucharon por recuperar la tenencia de la tierra e invadieron sitios en el perímetro urbano que limitaban con los cultivos de caña de azúcar para

fundar los barrios del oriente, allí se establecieron los nativos, al igual que los migrantes del pacífico y la región andina.

“El Monstruo Verde” es el nombre con el que se denomina un hito en la zona norte, la Revolución Verde, política del Ministerio de Agricultura y la Caja Agraria vendió semillas y otorgó créditos financieros a los porteñados con la promesa del progreso, estas semillas poco fértiles causaron grandes pérdidas económicas, con el paso del tiempo, al no tener con qué pagar, perdieron sus propiedades.

Este despojo se realizó con la ayuda de las políticas del Ministerio de Agricultura y de la Caja Agraria, y fue concomitante a la introducción por ellos de la “Revolución Verde”. Los campesinos se endeudaban con la Caja y la producción no se concretaba debido al escaso manejo del paquete tecnológico que venía asociado al crédito, a su elevado costo, y a la gran dependencia que les generaba; la Caja cobraba rematando la garantía hipotecaria, y un cañicultor o un Ingenio compraban el predio en cuestión, cuando no se les despojaba a la fuerza corriendo cercos, cortándoles el agua, o con los fumigantes cañeros que dañaban sus cosechas. (Reseña Histórica, (s.f.), pág. 41)

No solo los oriundos del lugar quedaron en la miseria, también hombres y mujeres que dejaron la costa pacífica y andina nariñense, el mar y sus cultivos de pancoger que garantizaban soberanía alimentaria para llegar a emplearse como corteros de caña, ya conformaban la clase proletaria, que en un primer momento les garantizaba unas condiciones de vida digna, posteriormente pasan a subcontratar eliminando beneficios para los trabajadores, sumado a esto “El cierre del Ingenio Bengala en los 70’s es para varios de ellos el inicio de la decadencia del Puerto. Tenía unos 3 mil trabajadores, y por Impuesto de Industria y Comercio contribuía notablemente a la Alcaldía; como era de un conservador, Álvaro H Caicedo” (Reseña Histórica, (s.f.), pág. 41). La conveniencias económicas y arreglos entre políticos fueron evidentes en actos como este “El plano del trazado de 1897 se extravió y no se pudo localizar. De los primeros años del municipio, los archivos fueron víctimas de la “política de volqueta” de la Alcaldía; terminaron rumbo al río o al basurero público. Afortunadamente quedan algunas voces” (Aprile Gniset, 1994, pág. 203).

## **Una Sociedad Empobrecida es una Sociedad Violenta**

“Pero desde que echaron esa agua sucia allá, eso se fue yendo, se fue muriendo” “Lo que más se da es la fumigación de la caña, porque eso bajan bajitico, y el aire trae todo eso para acá. La guanábana se seca, el cacao se seca (...) Todo se daña, todo se dañó; el zapote, el cacao, la guanábana. También eso acabó con el naranjo. Todo eso se secó! El higuillo también se acabó, de eso se hacía dulce, yo vendía, pero eso también se acabó. (Rodríguez M. , 2007, pág. 35)

La industria azucarera causo en Puerto Tejada el empobrecimiento de sus gentes, afecto sus formas de vida, los cultivos de pancoger fueron sustituidos por este monocultivo que a su vez contamina los ríos, afecta los suelos y el hollín producto de la quema de este cultivo perjudica la salud y aumenta la temperatura. No tienen agua potable, las calles se inundan cuando llueve al igual que varios colegios, el servicio de salud es nefasto, en tiempo electoral – como en todo el territorio nacional- se escuchan promesas de cambio, mejorar las condiciones económicas y sociales para una vida digna, pero queda solo en promesas “Señores politiqueros déjense de hacer promesas, queremos salud, escuela y que alcance la remesa” (Red de organizaciones de base, Una fuerza popular, 1985).

Con el pasar de los años en Puerto Tejada se produjo una fuerte decadencia social, política y económica, una sociedad empobrecida es una sociedad violenta, surgieron las primeras pandillas y con ellas los brotes de violencia, una violencia estructural que usualmente se neutraliza con más armas de fuego oficiales y no oficiales, ejemplo de ello fue la arremetida paramilitar, la necesaria atención de la policía de infancia y adolescencia, más policías cuando hay más violencia.

Las condiciones de estos territorios permiten la emergencia de nuevos actores que en la idea de lograr su control, el reconocimiento de los pobladores y su colaboración constreñida, apelan al recurso de la violencia en todas sus formas. Los municipios de Santander de Quilichao y Puerto Tejada concentran en el período 2000- 2009 el 56,4% de los homicidios de la región. El primero es el centro poblado más importante, el más denso en sus relaciones. Puerto Tejada padece una violencia ligada a las lógicas de la delincuencia, que involucra

enfrentamientos entre bandas compuestas principalmente por jóvenes. (Vanegas Muñoz & Rojas, 2012, pág. 33)

Conforme al paso del tiempo, el accionar de las pandillas afecta cada vez más y a más barrios, o como dice la gente: “ya están contaminados” la tortura, el hurto y la muerte han tomado formas cada vez más inhumanas, semejante a la época de la esclavitud “Valoración que bien podría estar anudada a las atroces condiciones a que fue sometido en la época de la esclavitud por parte del amo: “Mutilaciones, castraciones, azotes hasta la consumación y la muerte, disolución de la familia” (Rodríguez M. , 2007, pág. 45). Existen más de treinta pandillas, en un lugar de 34 barrios y 10 veredas, esto sumado a las barreras invisibles. Esta situación de violencia, produjo que muchas personas tomaran la decisión de emigrar a otras regiones y países.

Muchos jóvenes anhelan hacer parte de las pandillas, pues no encuentran otra alternativa de vida, su proyecto de vida no incluye una carrera profesional o un trabajo honesto “Que no tienen más oportunidades, un ejemplo triste de esto lo muestran las cifras de homicidios que entre 2000 y 2005 mataban a 145 jóvenes en promedio al año”. (Monte Oscuro, 2009, pág. 30) En palabras del rapero Big Bayson:

“Aquí nadie reflexiona, hasta los más pequeños están pensando en pistola dizque para unirse en esta guerra boba y por más que le doy vueltas no le encuentro coherencia al punto de partida que generó esta violencia, en otra parte se matan y es por drogas o dinero, aquí se están matando y es solo por verse en el suelo” (Bayson, 2013).

Las pandillas como: Los Danddys, Los 23, Los macha, Los Escaperos, Los Cochinolis, Los Puma, Los del bajón, Los Peñita, Tres Caines, Los Pedritos, Los Pisasuave, entre otros. Así como los lugares de dominio hacen parte de los conocimientos de niños, niñas, jóvenes y adolescentes, al igual que las formas de actuar, se distingue el ladrón del sicario. Las pandillas son integradas por jóvenes, estos chicos representan un capital simbólico para las adolescentes y una amistad “necesaria” para los chicos. Niños, niñas, jóvenes y adolescentes están sumidos en una realidad deshumanizante, sobre la cual no todos tienen un pensamiento crítico, motivo que ocasiona la naturalización de la muerte y el sufrimiento del otro, esa falta de lectura crítica es la razón por la cual ven las pandillas como un estilo de vida ideal.

Ahora bien, al centrarnos en niños, niñas, jóvenes y adolescentes que hacen parte de la Institución Educativa Ana Silena Arroyave, se ha identificado que en su mayoría proceden de familias extensas (papá, mamá y otros familiares), monoparentales (un solo padre como cabeza de familia) y en un menor número familias nucleares (padre y madre); como consecuencia de las pandillas, al igual que por embarazos adolescentes, muerte de alguno de los padres, la responsabilidad por los hijos se reduce a suministrar la comida, usualmente los jóvenes viven solos y quedan a cargo de un familiar (tío, prima, abuela) en el mejor de los casos. No hay una orientación familiar y quedan expuestos a “la calle”, la calle representa la posibilidad de hacer parte de una pandilla, ser víctima de ella o de consumir sustancias psicoactivas.

Niños, niñas, jóvenes y adolescentes viven entre la violencia, las peleas entre familias y entre pandillas, con frecuencia observan comportamientos violentos que replican en la Institución Educativa, este contexto causa deserción y en efecto más violencia, los educandos no se asumen como posibilidad de transformación, no tienen una mirada crítica de la realidad y eligen entre tres posturas 1. El observador que es aquel que a modo de espectáculo presencia actos de crueldad, va a ver a quien mataron, graba o reproduce videos con imágenes bélicas; 2. El turista que representa a quien sabe que existe violencia y pandillas, y prefiere mantenerse al margen de toda situación y 3. Participante pasivo, no necesariamente es un agresor, pero hace parte del círculo social de quienes ostentan hacer daño a otros.

Ahora bien, partiendo de la responsabilidad que tiene la institución y nuestro papel como educadores, surge la presente investigación que se centra en la emergencia de encontrar en los modos de compartir y de convivir de las comunidades negras de antaño formas *no violentas* de resolver conflictos, estimación por su tierra y arraigo a ella; que jóvenes y adolescentes participen, propongan desde su pensar otras formas para construir tejidos de relaciones sociales, por tanto la pregunta que orientó esta investigación es la siguiente ¿Cómo hacer del conflicto una herramienta de transformación social que a partir de la lectura crítica de la realidad, permita mejorar la convivencia entre los jóvenes de la institución educativa Ana Silena Arroyave del municipio de Puerto tejada?

## 1.2 Ana Silena Arroyave

Puerto Tejada, es un lugar que infortunadamente no se reconoce por el aporte cultural y deportivo que hace a la región, sino por la violencia ejercida por las pandillas como: los atracos, homicidios, barreras invisibles, entre otros, y claro está, de consecuencias, como la pérdida de valores, de libertad, espacios públicos, descomposición del hogar y embarazos adolescentes, sumado al abandono de Estado y administraciones municipales y departamentales poco efectivas que hacen frente a la violencia con más violencia. Este municipio ubicado en el Norte del Cauca con una población de 45.840 habitantes de los cuales el 97% son afrocolombianos, está conformada por 35 barrios y 10 veredas. Aquí se encuentra ubicada la Institución Educativa Ana Silena Arroyave, en el barrio Hipódromo, que limita al occidente con el barrio Manuela Beltrán, al norte con Zanjón Oscuro, al oriente con los barrios La cabaña y Carlos A. Guzmán, al sur con Jorge E. Gaitán y Luis A. Robles.

Inicia como Centro de Recursos Educativos Municipales (CREM), programa financiado por el Estado, funciono como apoyo a estudiantes de colegios públicos y privados para realizar prácticas en laboratorios de química, física, biología, inglés, mecánica, electricidad, ambiente tecnológico, también enfatizó el aspecto social en el municipio, en el año 2002 perdió el respaldo estatal y así los educadores y comunidad empezaron a luchar por la creación del colegio.

El 3 de febrero de 2003 nació la Institución Educativa con 868 estudiantes motivados por los maestros que recorrieron calle a calle los diferentes barrios, la población estudiantil que se integró se caracterizó por la extra edad, también porque llevaban fuera del sistema educativo 4 o 5 años, por dificultades de aprendizaje y por ser víctimas y victimarios de las problemáticas sociales.

Quince años después, la población estudiantil redujo. La violencia en Ana Silena ha disminuido por acciones de convivencia de los y las docentes y la perseverancia de los docentes de educación física que plantearon el deporte como alternativa para el manejo del tiempo libre, logrando el interés y el compromiso de los educandos quienes han alcanzado reconocimiento a nivel departamental y nacional. Aun así las barreras invisibles y las pandillas se han incrementado y con ella la violencia, en los estudiantes de la institución se representa muchos

comportamientos violentos evidencia y resultado de las problemáticas sociales con las cuales conviven.

### **El mundo no lo cambian otros, lo cambio yo**

El hacer parte de una realidad no implica entenderla, esta situación lleva a naturalizar injusticias, a no pedir explicaciones, repetir comportamientos y discursos incoherentes y descontextualizados, en su peor momento a conformarse. En Puerto Tejada la violencia es profunda, pues es un conjunto de estructuras que sostiene a una serie de personas en la satisfacción de sus propias necesidades, esta violencia estructural disminuye la posibilidad de transformar, consecuencia de la falta de lectura crítica. En la investigación se pretende disminuir los comportamientos violentos en los educandos desde la formación en lectura y escritura crítica, para que así se reconozcan como parte de una realidad e intervengan para transformarla.

Una de las tareas más importantes de la práctica educativo-crítica es propiciar las condiciones para que los educandos en sus relaciones entre sí y de todos con el profesor o profesora puedan ensayar la experiencia profunda de asumirse. Asumirse como ser social e histórico, como ser pensante...comunicante, transformador, creador, realizador de sueños, capaz de sentir rabia porque es capaz de amar. Asumirse como sujeto porque es capaz de reconocerse como objeto. La asunción de nosotros mismos no significa la exclusión de los otros. Es la "otredad" del "no yo" o del tú, la que me hace asumir el radicalismo de mi yo". (Freire, 2004, pág. 20)

Eduardo Galeano se refería "al derecho a soñar y a pensar distinto" lo que implica asumirse como sujeto, como ser social, histórico y pensante. Todos tenemos derecho a pensar y hacer una realidad diferente, no podemos dejar que nos impongan estereotipos y modos de comportamiento, a pesar de la violencia estructural establecida en Puerto Tejada, cada individuo puede decidir su propio camino y marcar la diferencia, decidir amar en lugar de odiar, dar vida en lugar de quitarla, estudiar en lugar de entregarse a la calle, formar una familia en lugar de involucrarse en una pandilla, en otras palabras se puede *pensar bonito y hacer bonito*. Ahí están los educandos de la Institución Educativa Ana Silena Arroyave, jóvenes que entre todas sus dificultades y carencias están estudiando con la esperanza de graduarse y titularse como bachilleres técnicos para emplearse en una empresa o para continuar sus estudios universitarios,



están enfocados en hacerse a los medios para lograr una vida digna para ellos y sus familias, “el mundo no lo cambian otros lo cambio yo”.

La libertad madura en la confrontación con otras libertades, en la defensa de sus derechos de cara a la autoridad de los padres, del profesor, del Estado. (...) Es indispensable que los padres participen en las discusiones con los hijos en torno a ese porvenir (...) Para mí es preferible reforzar el derecho que tienen a la libertad de decidir, aun corriendo el riesgo de equivocarse, que seguir la decisión de los padres. Es decidiendo como se aprende a decidir. No puedo aprender a ser yo mismo si no decido nunca, porque la sabiduría y sensatez de mi padre y de mi madre siempre deciden por mí. (Freire, Pedagogía de la autonomía, 2004).

Posibilitar espacios en donde los educandos se sientan libres y puedan aprender a tomar decisiones y asumirlas es fundamental para lograr la autonomía, mejorar las relaciones interpersonales desde la solidaridad, el respeto y la tolerancia, para así construir lazos de amistad, “La educación tiene la noble tarea de animar a cada persona, de acuerdo con sus tradiciones y convicciones, y respetar plenamente el pluralismo, a elevar su mente y su espíritu al nivel de lo universal y en cierta medida a trascenderse” (Fisas, 1998). Los educandos como ejercicio de su autonomía tiene la habilidad para diseñar estrategias no violentas de resolución de conflictos, situación que se posibilita por la edad, el uso de los mismos códigos lingüísticos, gustos similares, además de miradas comunes sobre el conflicto, la violencia y la realidad; de tal modo que diseñar estrategias con y para ellos es más acertado que pensarlas desde el mundo adulto y anacrónico del educador. Así mismo, la implementación por los educandos potencia la comunicación con los otros, el liderazgo positivo, la cooperación y el trabajo colaborativo.

*“Mucha gente pequeña en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas puede cambiar el mundo”*

*Eduardo Galeano*

### 1.3 La Ruta

Disminuir los comportamientos violentos como ejercicio de autonomía con los educandos es un camino que inicia con una pregunta ¿Cómo hacer del conflicto una herramienta de transformación social que a partir de la lectura crítica de la realidad, permita mejorar la convivencia entre los jóvenes de la institución educativa Ana Silena Arroyave del municipio de Puerto tejada?

La investigación parte de la necesidad de cambiar la mirada que insiste en confundir conflicto con violencia, para que se reconozca como consustancial al ser humano, por tanto será una constante durante la vida, lo que indica las posibilidades que representa pues el disentir nos ayudan a empoderarnos y a ser autónomos, asimismo se entiende como una palanca pues genera cambios a nivel individual y colectivo. Para lograrlo se busca identificar elementos claves que traduzcan el conflicto en herramienta de transformación social a partir de la lectura crítica de la realidad a fin de mejorar la convivencia entre los jóvenes de la Institución Educativa Ana Silena Arroyave del municipio Puerto tejada.

¿Cómo encontrar formas ancestrales de resolución de conflictos? Indagar acerca de las formas de tramitar los conflictos en las comunidades negras de Puerto Tejada, teniendo en cuenta el contexto histórico, sus saberes y prácticas ancestrales de convivencia; este es el primer paso que nos permitirá establecer una comparación sobre cómo se vivía antes y cómo se vive hoy en el municipio, de este modo con los educandos miraremos ese pasado de relatos, tristeza, desolación, pero también de sabiduría y de cultura cargada de música, tambores, danza, y alegría. Para así estudiar las formas de relacionarse que conllevan a las diferentes formas de convivencia en escenarios de encuentro familiar y comunitario, e indagar sobre las prácticas espirituales de los ancestros, sus saberes o su epistemología propia, al igual que la concepción que tienen de la sociedad, la cultura y la vida.

El encuentro con ese pasado ancestral permite sensibilizar a los y las jóvenes de los grados decimo y once para que sean agentes de la transformación social a partir de su creatividad y el legado cultural de su pueblo. En consecuencia se diseñaran estrategias pedagógicas desde la lectura y escritura crítica conjuntamente con el comité de convivencia escolar que contribuyan a tramitar los conflictos internos y aportar en la relación escuela-comunidad.

## **Aprendan a leer la realidad para escribir su propia historia**

El objetivo de la investigación es realizar con los y las jóvenes una lectura crítica del mundo, de ese contexto que naturaliza la violencia, las injusticias y que oculta el potencial humano, artístico y deportivo que existe en el municipio. La lectura es la forma de establecer dialogo e interactuar con diferentes personas en múltiples contextos, por este motivo la investigación se enfoca en los procesos de lectura y escritura como prácticas de construcción del vínculo social. En los educandos es necesario crear espacios para fomentar el trabajo en equipo, la participación y el dialogo; una de las grandes dificultades en la Institución Educativa es la falta de hábito lector pues “Un país de lectores es también un país de personas más tolerantes, con una mayor capacidad de situarse en la posición del otro, de comprender situaciones complejas, de dialogar con voces del pasado y presente y de inclinarse hacia la mediación pacífica sobre la agresión y la violencia” (Serie Río de Letras, 2013, pág. 9).

Una persona que todavía no domina la lectura crítica tiene graves limitaciones para interpretar la realidad material y simbólica. La lectura y la escritura de calidad nos liberan del tiempo y del espacio en el que vivimos. Nos permiten trascender, interactuar y dialogar con personas en múltiples contextos históricos, culturales y regionales (De Zubiria, 2015).

A nuestro país le hace falta lectura crítica esta investigación no consiste en solo promover la lectura hedonista, sino en que el educando aprenda a leer la línea, entre líneas y detrás de la líneas en su contexto, en otras palabras: “La lectura crítica surge de la capacidad de analizar los usos lingüísticos en contexto y de poder relacionarlos con diferentes aspectos del conocimiento del mundo (los posibles propósitos de los autores, los diferentes puntos de vista, etc.)” (Cassany, 2003). En consecuencia la lectura no solo está relacionada a la decodificación de signos, también influye en la formación del individuo, en la autonomía “La lectura crítica es el único procedimiento didáctico que fortalece el crecimiento de un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidad de compromiso con la comunidad.” (Cassany, 2003) Ahora bien, al dialogar desde Freire con los postulados de Cassany encontramos como más allá del acto lingüístico la lectura implica conocer y reconocerse como parte de una realidad, un acto político que conlleva a la transformación social.

(...) "lectura del mundo y lectura de la palabra". Ni la lectura sólo de la palabra, ni la lectura solamente del mundo, sino las dos dialécticamente solidarias. Es precisamente la "lectura del mundo" la que va permitiendo el desciframiento cada vez más crítico de la o de las "situaciones límite", más allá de las cuales se encuentra lo "inédito viable". (Freire, Pedagogía de la esperanza, 1994)

La lectura del mundo tiene que ver con el universo vocabular de la persona, al nombrar la palabra se nombra al mundo, como se evidenció en los procesos de alfabetización realizados por Freire. De este modo, debemos plantear la emergencia de leer el mundo desde las múltiples miradas, no se trata de imponer una sola lectura, se trata de entender como todos podemos apreciar de una manera diferente un mismo hecho, pero que esta diferencia debe conminarnos a reflexionar y construir juntos.

El aprendizaje de la escritura y de la lectura de la palabra, que hacían en la comprensión del discurso, emergía o formaba parte de un proceso mayor y más significativo -el de asumir su ciudadanía, el de tomar la historia en las manos. Es esto lo que siempre he defendido y es por esto por lo que siempre me he batido por una alfabetización que conociendo la naturaleza social de la adquisición del lenguaje jamás la separe del proceso político de la lucha por la ciudadanía. (Freire, 1994, pág. 234)

La lectura se afirma con la escritura crítica, así se avivara la memoria, el pensamiento y la oralidad, finalmente es necesario formar en autonomía y en ciudadanía para la democracia: "Ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento." (Cassany, 2003). La lectura del mundo es una categoría central en la investigación, dado a que el objetivo es desnaturalizar la violencia para diseñar estrategias pedagógicas que contribuyan a tramitar los conflictos y así construir una cultura de paz desde el dialogo y la cooperación apuestas anti hegemónicas en favor de la ciudadanía "Ésta es una de las cuestiones centrales de la educación popular: la del lenguaje como camino de invención de la ciudadanía". (Freire, 1994, pág. 59).

### 1.4 A soñar y a pensar distinto

“La libertad, que es una conquista no una donación, exige una búsqueda permanente”  
(Freire, Pedagogía del oprimido, 2005)

“La **“naturalización de la violencia”** [sic] es una realidad en muchas democracias contemporáneas que están sufriendo una auténtica ola de violencia, y en las que no sabemos exactamente qué hacer, probablemente por la multiplicidad de sus causas” (Fisas, 1998) En nuestra desafortunada herencia se encuentra la imposición del más fuerte y la excusa para hacer daño al otro, no nos reconocemos como compatriotas en cambio existen rivalidades entre regiones, humor pesado que denigra de saberes y culturas, discriminación en todas las formas posibles, un país en donde un campesino se reemplaza por productos importados, lugar en donde la política ha perpetuado en el poder a las mismos rostros responsables de dolor de tantas familias, rostros que se complacen con satisfacer sus propias necesidades e insisten en convencer a las personas de clase popular de creer en ellos, les ponen una venda en el rostro, los engaña con falsas promesas que finalmente los empobrecen aún más, un país donde los recursos naturales cada día se venden y se acaban, un país en donde la gente no entiende la injusticia en la que vive y prefiere a un gobierno que le dé paz democrática pero no viven la guerra, un país de gente indolente que prefiere ser indiferente antes que adolecer su realidad, un país en donde matan a líderes y lideresas y no hay responsables. Las culturas de paz son una emergencia en nuestro país, por eso necesitamos que niños, niñas, jóvenes y adolescentes “Aprendan a leer la realidad para escribir su propia historia” (Freire, Pedagogía del oprimido, 2005)

A propósito de cultura “La cultura es el principio organizador de la experiencia; mediante ella ordenamos y estructuramos nuestro presente a partir del sitio que ocupamos en las redes de relaciones sociales. Es en rigor nuestro sentido práctico de la vida” (Gonzalez, 19991) la cultura de paz promueve la pacificación, es un medio para edificar este derecho “(...) la paz es algo más que la ausencia de guerra, y tiene que ver con la superación, reducción o evitación de todo tipo de violencias” (Fisas, 1998) para lograrlo precisamos la educación como el puente que permitirá construir ciudadanía y en esta medida culturas de paz, porque facilita reconocer los derechos humanos, valores, promover la tolerancia y la no violencia. No es un efecto inmediato, pues se trata de cómo se realizan acciones no violentas y de aprender a reconocer al otro desde su

diversidad, “Incluso la paz es así de diversa, pluralista y polisémica, porque los pueblos la entienden también de muchas formas diferentes” (Fisas, 1998) que contribuyan a una futura generación “La paz se logra cuando cada colombiano asuma el respeto por la diferencia y establezca relaciones constructivas con el otro, con ese otro al que durante más de medio siglo no ha querido o no ha podido escuchar” (Lederah, 2016).

La cultura de paz es un proceso que requiere en un primer momento de diferenciar algunos términos que tienden a confundirse como: conflicto, violencia, agresividad; para a continuación profundizar en la categoría conflicto. La violencia en su definición más simple está relacionada con una serie de actos intencionados que dañan a una persona física, emocional o psicológicamente, la agresividad se ubica entre conflicto y violencia es una reacción natural a una situación determinada que ayuda a que forjemos el carácter. En palabras del maestro Luis Benitez:

Tiene que ver con la fuerza que tiene una persona para responder a un ataque, como una fuerza interior, tiene que ver con una fuerza física para responder a un ataque, para defenderse; pero cuando yo ya hago un uso intencionado de mi fuerza para hacerle daño a alguien y eso lo tengo claro, lo intenciono, eso ya es violencia (Benítez Páez, 2018).

Ahora pasaremos a la categoría de conflicto, para lo cual iniciaremos con un fragmento en donde está fundamentada, a la luz de Paco Cascón:

El conflicto es **consustancial** a las relaciones humanas. Interaccionamos con otras personas con las que vamos a discrepar y con las que vamos a tener intereses y necesidades contrapuestas. El conflicto además es ineludible, y por mucho que cerremos los ojos o lo evitemos, él, continúa su dinámica. Es algo vivo que sigue su curso a pesar de nuestra huida, haciéndose cada vez más grande e inmanejable. (Cascón, (s.f), pág. 3)

Paco Cascón en su libro *Educación en y para el conflicto*, reflexiona sobre las diferentes miradas del conflicto, una mirada negativa es la que usualmente lo confunde con agresión y violencia, en nuestro país es sinónimo de guerra. El conflicto es un proceso el cual tiene fases, el problema (segunda fase) y la crisis (tercera fase) usualmente se interviene en la última; situación, que no permite analizar el conflicto como proceso: “Tiene su origen en las **necesidades** (económicas,

ideológicas, biológicas,...), sería la primera fase. Cuando éstas están satisfechas, bien porque no chocan, o bien porque hemos conseguido unas relaciones lo suficientemente cooperativas o sinérgicas, no hay lo que hemos denominado problema.” (Cascón, (s.f), pág. 6).

La investigación busca sustituir la mirada temible de conflicto para resignificarlo, “El conflicto como una oportunidad para aprender. (...) podemos convertirlos en una oportunidad para que aprendan a analizarlos y enfrentarlos. Resolver un conflicto por sí mismos, además de hacerles sentir más a gusto con el acuerdo, les dará más capacidades para resolver otros en el futuro.” (Cascón, (s.f), pág. 4) Como ya se ha mencionado, el conflicto es una constante en la vida del ser humano pues es inherente al mismo, de aquí surge la necesidad de que el educando tenga la habilidad para afrontarlo con sabiduría y tolerancia.

Una mirada positiva del conflicto es “Verlo como una forma de transformar la sociedad y las relaciones humanas hacia mayores cotas de justicia. Descubrir que los conflictos son una oportunidad educativa” (Cascón, (s.f), pág. 2) al confrontar formas diferentes de pensar, entender y vivir, circunstancias comunes de dolor, injusticia, hambre y guerra. Se pueden proponer alternativas, llegar a acuerdos en donde los intereses comunes estén representados en el beneficio colectivo, “Educar para el conflicto supone aprender a analizarlos y resolverlos, tanto a nivel micro (los conflictos interpersonales en nuestros ámbitos más cercanos: clase, casa, barrio,...), como a nivel macro (conflictos sociales, internacionales,...).” (Cascón, (s.f), pág. 2)

Los problemas de convivencia en la Institución Educativa afectan el desarrollo de las actividades académicas, el interés por el aprendizaje e incrementan la deserción. Los y las docentes han implementado estrategias pedagógicas que han mejorado notablemente la convivencia escolar, aun así es necesario acudir a las sanciones pedagógicas, pues cada vez hay más violencia, menos reflexión y responsabilidad en las familias.

“(...) Leer el mundo es un acto anterior a la lectura de la palabra. La enseñanza de la lectura y de la escritura de la palabra a la que falte el ejercicio crítico de la lectura y la relectura del mundo es científica, política y pedagógicamente manca. ¿Que existe el riesgo de influir en los alumnos? No es posible vivir, mucho menos existir, sin riesgos. Lo fundamental es prepararnos para saber correrlos bien” (Freire, 1994, pág. 102). En Puerto Tejada, diferentes organizaciones e instituciones se han planteado disminuir la violencia en todas sus formas desde diferentes propuestas tomando a la población como objeto, si bien han contribuido, son actividades que en

su mayoría no trascienden, ahora bien, la educación popular desde sus principios como el dialogo de saberes, la participación, praxis y transformación social, es el camino para desde la lectura y escritura critica, diseñar estrategias pedagógicas que contribuyan a disminuir los comportamientos violentos en los educandos, con quienes reflexionaremos y propondremos alternativas para mejorar la convivencia, produciendo saberes y valorando cada aporte.

El empeño en construir una cultura de paz pasa, entonces, por **desacreditar todas aquellas conductas sociales que glorifican, idealizan o naturalizan el uso de la fuerza y la violencia**, [sic] o que ensalzan el desprecio y el desinterés por los demás, empezando por disminuir al máximo posible el desinterés y el abandono de los más pequeños, con objeto de que estas criaturas puedan vivir experiencias de cariño, respeto, implicación, amor, perdón y protección, y después, de mayores, puedan transmitir estas vivencias a otras personas con mayor facilidad. (Fisas, 1998)

El propósito es contribuir a transformar la relación de adversidad que existe entre los y las jóvenes a partir de crear espacios de diálogo y reflexión, al realizar actividades que les resulten agradables para remediar las dificultades que tienen como grupo. Son adolescentes con muchas dificultades, la solidaridad, el respeto y la tolerancia son valores que deben aprender y practicar con quienes los rodean, se trata de mejorar el trabajo en grupo, en hacerlo de verdad colaborativo, una forma de tutorías en donde se ayuden y sientan empatía por el otro, que reduzcan las ofensas y las agresiones.

Finalmente la transformación social – principio de la educación popular- es el puente en donde dialogan cultura de paz y conflicto.

“Consideramos que sólo a través de entrar en conflicto con las estructuras injustas y/o aquellas personas que las mantienen, la sociedad puede avanzar hacia modelos mejores. Es decir, consideramos el conflicto como la principal palanca de transformación social, algo que como educadores y educadoras por la paz debe ser, precisamente, uno de nuestros objetivos básicos.” (Cascón, (s.f), pág. 4)



## ¿Cómo lograrlo?

Una propuesta de producción de saber mediante la cual se busca que las prácticas y los actores de ellas construyan la experiencia como una creación de saber cómo poder, de los actores de las prácticas y que le permita reconocerse creadoramente en aquello que realizan y participando de procesos de disputa de ese poder existente en la sociedad bajo múltiples formas (Mejía, 2015).

La investigación se inscribe en la línea de Procesos Interculturales y Educación Popular, más allá de la caracterización como población afro del 97% de su habitantes, porque las motivaciones parten de retomar las tradiciones, investigar otras formas no violentas de tramitar los conflictos en las comunidades negras, empoderar el saber popular como un puente entre generaciones, en relación a aprender a convivir en los conflictos, aprender a educar en los conflictos que tenemos y para los conflictos que vamos a tener, de esta forma y usando herramientas como la provención, la participación y el dialogo de saberes, se espera disminuyan los comportamientos violentos y se hará una transformación social en los educandos, quienes se reconocerán en el saber popular de las comunidades negras.

La investigación propone identificar elementos claves de la cultura para hacer del conflicto una herramienta pedagógica, diseñar estrategias para crear alternativas al tema de la sanción y el castigo, formas como usualmente se interviene, modera o neutralizan los comportamientos violentos. Para lograrlo el enfoque metodológico será la etnografía escolar:

Es una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva [12] de sus miembros (entendidos como “actores”, “agentes” o “sujetos sociales”). La especificidad de este enfoque corresponde, según Walter Runciman (1983), al elemento distintivo de las Ciencias Sociales: la descripción”. (Guber, 2001)

Inicialmente se debe reconocer el contexto, la etnografía tiene tres niveles de comprensión:

- Primario o “reporte” es lo que se informa que ha ocurrido (el "qué")
- La "explicación" o comprensión secundaria alude a sus causas (el "por qué")

- La "descripción" o comprensión terciaria se ocupa de lo que ocurrió para sus agentes (el "cómo es" para ellos).

En este caso en la institución corresponden a observar, comprender como se estructuran las relaciones, la forma de participar, los intereses, las condiciones sociales, económicas y políticas; aspectos fácilmente apreciables en la escuela, en otras palabras:

La educación es una actividad cultural que, como cualquier otro aspecto de la cultura, podemos describir teniendo en cuenta: el parentesco, la organización de la política o las formas de intercambio económico. Cuando lo que deseamos describir de una cultura es el funcionamiento de la educación, podemos hablar de etnografía de la educación (Serra, 2002).

“Un investigador social difícilmente entienda una acción sin comprender los términos en que la caracterizan sus protagonistas” (Guber, 2001). La etnografía escolar o etnografía de la educación, posibilita la lectura crítica de la realidad, los educandos de la Institución Educativa Ana Silena Arroyave conviven con manifestaciones de violencia que se dan en el municipio, naturalizando la agresión, las amenazas y la muerte. Situación que nos hace reflexionar que el vivir en una realidad no significa que la comprendan, en este sentido la etnografía educativa se va a centrar en descubrir lo que acontece habitualmente en ámbito escolar con el fin de “aportar datos significativos, de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y poder comprender e intervenir más adecuadamente en ese nicho ecológico que son las aulas” (Álvarez, 2011).

Para transformar, para transgredir necesito conocimiento y ese conocimiento me lo da la investigación, en este orden de ideas, el enfoque metodológico que orienta el desarrollo de la investigación es la etnografía educativa, puesto que “Ni la educación es exclusivamente escolar, ni lo que pasa en la escuela se explica por lo que sucede en los límites estrictos de esta institución” (Serra, 2002).

“La escuela es una institución de la sociedad civil, donde se concretiza la relación pedagógica que media la transmisión de saberes y prácticas sociales” (De Tezanos de Mañana, 1981). En Puerto Tejada la violencia es estructural, esta propuesta pretende entre otros objetivos, indagar formas de tramitar los conflictos desde los saberes y practicas ancestrales, para aportar en la relación escuela- comunidad “La escuela y la comunidad no son elementos separados y

diferenciados; son una identidad con responsabilidades y actividades distintas” (De Tezanos de Mañana, 1981).

La etnografía no es un proceso lineal sino circular – *feedback*- tiene técnicas que permiten múltiples perspectivas encaminadas a la reflexión “Estas técnicas van desde la observación participante hasta las entrevistas, la elaboración de cuestionarios, las historias de vida o el análisis de contenidos de documentos primarios como diarios, fotografías o informes de la institución” (Serra, 2002) y requiere el trabajo de campo, las buenas relaciones y la capacidad descriptiva para lograr la interpretación cultural que “es la esencia del esfuerzo etnográfico” (Serra, 2002).

La investigación se realiza con los educandos de los grados decimo y once, a partir de diálogos, entrevistas, observación, narrativas, talleres, pintura y teatro que les permite analizar la realidad, el papel que tienen en ella y definen estrategias para transformarla. En un segundo momento apelaremos a la memoria histórica para hallar en los saberes y practicas ancestrales formas de tramitar los conflictos en las comunidades negras, posteriormente se crearan otros espacios de dialogo a fin de involucrar a los maestros y maestras, niños, niñas, jóvenes y adolescentes (de otros grados) representados en el comité de convivencia, con ellos se crearan e implementaran estrategias pedagógicas para hacer del conflicto una herramienta pedagógica, cambiar la perspectiva “Trabajar con ellos [Educandos] para que aprendan a resolverlos por sí mismos, convirtiendo esa resolución no sólo en un éxito presente, sino en un aprendizaje para otras situaciones que se les darán en la vida cotidiana.” (Cascón, (s.f), pág. 5) Por último, empoderar a los educandos y maestros en la relación con la comunidad inmediata a partir de la consigna: El mundo no lo cambian los otros, lo cambio yo.

Finalmente se socializará la investigación realizada en reuniones de padres y en las jornadas de desarrollo institucional, para crear espacios de conciliación y de encuentro en busca de unidad, que permita consensuar proyectos pedagógicos que involucren a la comunidad educativa, y hacer de los estudiantes, personas que interpreten, comuniquen, critiquen y propongan una mejor educación para transformar y personificar la diferencia que necesita Puerto Tejada.

## Otras Miradas en Puerto Tejada

La primera mirada es la realizada por Laura Silva Chica en la Institución Educativa San Pedro Claver con el trabajo de grado *Uno no puede amar lo que no conoce, no se le olvide. Estudio de caso de la cátedra de estudios afrocolombianos en la Institución Educativa San Pedro Claver*. Este proyecto busca mostrar cómo la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Institución Educativa San Pedro Claver, a través de un ejercicio de visibilización y refuerzo de la noción de identidad(es) negra(s) afronortecaucana(s) en el contexto escolar, incide en la transformación/ erradicación de las representaciones socioculturales estereotipadas de la gente negra que continúan vigentes en Colombia desde la llegada misma de los africanos traídos en condición de esclavos al país. Se aborda como la identidad afro recurre constantemente a un ejercicio de marcación de fronteras y límites simbólicos llamando la atención sobre la necesidad de distinguir la existencia de múltiples identidades afro.

Apelar a la identidad afrocaucana no significa situarse en una esfera que se encuentra aislada del resto de adscripciones identitarias de tipo étnico tachando cualquier tipo de relación con éstas. Más bien, y de acuerdo a lo que se evidencia en el San Pedro a través de los Estudios Afrocolombianos, construir o fortalecer una identidad étnico-racial propia y entender la existencia de otras de este mismo tipo, parte del ejercicio mismo de reconocimiento de la existencia y vigencia de ciertos discursos sociopolíticos que han situado la diferencia desde ópticas que apelan y posicionan al sujeto como “étnico” para poder reclamar espacios que les han sido históricamente negados. Por ejemplo, el derecho a territorios, o al desarrollo de filosofías políticas de vida propias (Silva Chica, 2012)

Este proyecto en relación a la investigación, reflexiona sobre la necesidad de reconocerse, de visibilizar diferentes identidades que coexisten en un colectivo y que trasciende la frontera marcada por la etnicidad.

La segunda mirada es resultado de una investigación realizada por Noel Alberto Dossan, Magalier Viera Lugo, titulada *La escuela como lugar de encuentro intercultural: una mirada a la deserción y al fracaso escolar*. Esta investigación de maestría, es un estudio de caso de algunos estudiantes escolarizados y otros por fuera del sistema, se ubica en la Institución Educativa Ana Silena Arroyave, aborda la interculturalidad como categoría y menciona que

estudiantes escolarizados, jóvenes desertores y padres están conformes con el sistema educativo, en cuanto a la institución Educativa se menciona la extra edad como factor de conflicto, claro en menor medida, pues quienes siguen escolarizados mencionan buenas relaciones con compañeros y maestros en contradicción a los desertores.

Esta investigación sirve como diagnóstico social sobre las miradas que se tiene sobre la educación y más concretamente el sistema educativo, se reflexiona sobre el conformismo al respecto y como se eleva de status a alguien por su formación académica, a partir de dicha investigación se formulan dos interrogantes a retomar en la actual propuesta ¿Por qué la extra edad se toma como un factor de conflicto? ¿A qué se debe el conformismo con el sistema educativo?

La última mirada corresponde al trabajo de grado realizado por Kimberly Paola Gonzalías Escobar, titulado *La mirada de los medios de comunicación y la generación del estigma social: las pandillas juveniles de Puerto Tejada*. Investigación en donde se analizan las noticias publicadas en el diario el País, sobre las pandillas y la violencia en Puerto Tejada, la investigadora reflexiona sobre como la publicidad ayuda a construir una imagen negativa del municipio y sobre todo a crear el estigma cuya consecuencia es el señalamiento generalizado de violentos a niños, niñas, jóvenes y adolescentes, sin distinguir que no todos se pueden catalogar de esta manera, además desconoce las potencialidades artísticas y deportivas de los puertotejeños. Esta investigación se relaciona con la actual propuesta desde el análisis que se pretende en relación a los jóvenes sobre como disminuir los comportamientos violentos para disminuir el estigma de violencia y potenciar la imagen deportiva y cultural de los mismos.

Los textos analizados si bien se refieren a la violencia como contexto, no se han enmarcado en la disminución de los comportamientos violentos, varios se han centrado en la identidad, claro está en relación a la interculturalidad, sin reflexionar sobre cómo construir, como diseñar estrategias pensadas en el contexto que disminuyan los comportamientos violentos, y formen al educando en el conflicto como un proceso, una herramienta pedagógica que los orientara en aprender a convivir en los conflictos, aprender a educar en los conflictos que tenemos y para los conflictos que vamos a tener.

### **1.5 Primeros Pasos (a modo de justificación)**

La praxis más que un seminario que hace parte del pensum de la Maestría en Educación Popular, es un espacio muy valioso porque nos permite a los educandos realizar proyectos de intervención basándonos en los principios de la Educación Popular, ejercicio en donde la invitación es a sentipensar la educación, la vida y a nosotros mismos. La praxis la realice en la Institución Educativa Ana Silena Arroyave lugar en donde se establece la investigación, en esa ocasión la apuesta fue mejorar las relaciones interpersonales en un grupo determinado de estudiantes, ahora bien, vale la pena recordar este ejercicio porque es un primer acercamiento, unos primeros pasos que reafirman la necesidad de la investigación y de enfocarse en el conflicto como una herramienta pedagógica, así mismo permite pensar las grandes posibilidades que existen para que los educandos como ejercicio de autonomía diseñen estrategias para disminuir los comportamientos violentos que conduzcan a una cultura de paz. A continuación y para cerrar este primer capítulo incluyo el texto argumentativo resultado de la praxis.

#### **PENSAR BONITO, HACER BONITO**

“al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos”

Eduardo Galeano

Ser educadora requiere de conectar el corazón y la cabeza en lo que hacemos, sentir encanto. Trabajé cerca de ocho años con poblaciones indígenas en zona rural, cuatro años en el último colegio; ya conocía a mis muchachos ya me reconocían, allá construimos un lazo afectivo desde el respeto y el deseo de aprender el uno del otro. Al llegar a Ana Silena Arroyave me sentí frustrada, no sabía cómo llegarle a los educandos, me reevalúe muchas veces, nada de lo que usualmente hacía funcionó, me afectó sobremanera la forma de tratarse, la facilidad que tienen para ofender al otro, les he reiterado que no estoy dispuesta a solucionar violencia con más violencia, aun así, me vi obligada a sancionar. Por fortuna mis compañeros y compañeras de trabajo están muy pendientes de mí, esto sumado a varios educandos que me abrieron su corazón y me ayudaron a entender que debo comprenderlos en su diferencia. Son adolescentes y jóvenes con muchas potencialidades, que reproducen los comportamientos que aprenden de la sociedad, pero que sueñan con lograr una vida digna, más allá del estigma de la violencia.

Al pensar en la praxis me planteé la necesidad de mejorar las relaciones interpersonales en el grado noveno, puesto que con ellos nos resulta muy difícil trabajar, realice algunos ejercicios de teatro, secciones de lectura, cuentería y chistes, estos espacios funcionaron, el darles la oportunidad de ser ellos quienes definieran la metodología, conceder la libertad en una hora resultó en risas, respeto, buenos momentos, inclusive en un cambio notable en el comportamiento; eso bien podría representar los logros que obtuve, pero no fue así, pues no logramos crear un puente con la parte académica, lo cual nos trajo consecuencias. De tal modo que los intentos de mejorar la convivencia a partir de fortalecer las habilidades comunicativas orientadas al respeto, se volvieron una excusa para “no hacer nada” esta situación fue bastante incómoda y decepcionante, más porque sentí la ingenuidad en mis actos y me angustió la dificultad al establecer una conexión con ellos, algo que tarde mucho en entender es que no toda la problemática se enmarca en la violencia, pues la edad influye en el comportamiento, son adolescentes y realmente se divertían en los espacios creados, pero su interés está más enfocado a la sexualidad, a las formas de relacionarse desde el deseo y no como compañeros para cooperar como grupo y obtener mejores resultados académicos. Desesperada por cumplir con los objetivos, dialogue con educandos y profesores quienes me recordaron que si bien es necesario intervenir para resolver los conflictos en el grado noveno debía guiar a mi grupo, once uno (del cual soy directora), los comportamientos violentos en grados superiores disminuyen, aun así tienen grandes dificultades, son agresivas, cuando una de ellas se altera terminan todas gritando y ofendiéndose, es una situación en donde realmente es difícil intervenir, mediar o negociar.

“Una de las tareas más importantes de la práctica educativo-crítica es propiciar las condiciones para que los educandos en sus relaciones entre sí y de todos con el profesor o profesora puedan ensayar la experiencia profunda de asumirse. Asumirse como ser social e histórico, como ser pensante...comunicante, transformador, creador, realizador de sueños, capaz de sentir rabia porque es capaz de amar. Asumirse como sujeto porque es capaz de reconocerse como objeto. La asunción de nosotros mismos no significa la exclusión de los otros. Es la "otredad" del "no yo" o del tú, la que me hace asumir el radicalismo de mi yo". (Freire, Pedagogía de la autonomía, 2004)

Eduardo Galeano se refería “al derecho a soñar y a pensar distinto” lo que implica asumirse como sujeto, como ser social, histórico y pensante. Todos tenemos derecho a pensar y hacer una realidad diferente, no podemos dejar que nos impongan estereotipos y modos de

comportamiento, a pesar de la violencia estructural establecida en Puerto Tejada, cada individuo puede decidir su propio camino y marcar la diferencia, decidir amar en lugar de odiar, dar vida en lugar de quitarla, estudiar en lugar de entregarse a la calle, formar una familia en lugar de involucrarse en una pandilla, en otras palabras se puede *pensar bonito y hacer bonito*. Ahí están los educados del grado once, 13 mujeres y un hombre, jóvenes que entre todas sus dificultades y carencias están estudiando con la esperanza de graduarse y titularse como bachilleres técnicos, para emplearse en una empresa o para continuar sus estudios universitarios, están enfocados en hacerse a los medios para lograr una vida digna para ellos y sus familias.



*Ilustración 1. Grado Once Uno 2018*

En la propuesta de praxis se propuso como objetivo implementar estrategias para mejorar las relaciones interpersonales, con las educandas iniciamos recordando los juegos de la infancia, cada quien recordó alguno que las involucrara a todas, ese día se olvidaron de las diferencias, se tiraron al suelo a reírse de las locuras, cooperaron para hacer trampa, finalmente nos sentamos a dialogar, reflexionaron sobre la necesidad de establecer acuerdos, pero optaron por no hacerlo en ese momento, yo respete su idea. En una actividad posterior les oriente la necesidad de reconocer las fortalezas y virtudes del otro, todas se escribieron, dedicamos un tiempo para que leyeran en silencio, finalmente se dio la oportunidad de compartir lo que sentían a partir del ejercicio, y así lo hicieron, sólo una reaccionó mal. Así fuimos creando espacios de dialogo en donde expusieron sus metas en diferentes ámbitos como el familiar, académico, laboral, sentimental, espiritual y económico.



Poco a poco llegamos a analizar la parte difícil -la convivencia- pero afrontado lo negativo de cada una, así nos expresamos y establecimos las debilidades del grupo, inicialmente entendimos que no se facilitaba cooperar porque se habían conformado subgrupos “combos” que no se relacionaban entre sí, identificamos a quienes se relacionan con todas, sin excepción, y logran que en muchos momentos reine la armonía “el mundo no lo cambian otros lo cambio yo”.

Las actividades se pensaron en compartir otros espacios, acudimos a las tradiciones como el compadrazgo, una costumbre que se ha empleado en el transcurso de los años por diferentes culturas. Las comunidades negras de Tumaco hacían un pan en forma de muñeco, este se bautizaba a nombre de una amistad que debía perdurar en el tiempo, una estrategia para resolver conflictos y crear alianzas; con el grado once bautizamos un peluche llamado Pink a nombre de la amistad o más bien de la cooperación que buscamos como grupo, con el compromiso de aprender a escuchar y aprender a expresarse, pues esto es una gran dificultad que afecta la convivencia. También realizamos actividades propuestas por ellas, en donde se evidenció una buena convivencia, retomando la cocina como el lugar de dialogo de los abuelos, fuimos a la casa de Mulato (una de las niñas) a fritar empanadas con salchichón, allí me hablaron con confianza de sus sueños, noviazgos y compartieron sus canciones favoritas, cantamos a coro canciones de salsa comunes a todas, cocinamos y nos organizamos para servir y limpiar, sin una sola ofensa, ninguna alzo el tono de voz más que para corear “a todo pulmón” alguna canción, disfrutamos la comida, nos reímos y retornamos a nuestros hogares.

“La libertad madura en la confrontación con otras libertades, en la defensa de sus derechos de cara a la autoridad de los padres, del profesor, del Estado. (...) Es indispensable que los padres participen en las discusiones con los hijos en torno a ese porvenir (...) Para mí es preferible reforzar el derecho que tienen a la libertad de decidir, aun corriendo el riesgo de equivocarse, que seguir la decisión de los padres. Es decidiendo como se aprende a decidir. No puedo aprender a ser yo mismo si no decido nunca, porque la sabiduría y sensatez de mi padre y de mi madre siempre deciden por mí.” (Freire, *Pedagogía de la autonomía*, 2004).



**Ilustración 2. La Comida un Momento Para Compartir.**

Posibilitar espacios en donde los educados se sientan libres y puedan aprender a tomar decisiones y asumirlas, es fundamental para lograr la autonomía, a nivel grupal, la meta consistió en lograr una mejor relación basada en la solidaridad, el respeto y la tolerancia, en reducir las ofensas y las agresiones, en motivar para crear lazos de amistad, más teniendo en cuenta que es el último año en la institución y que en un futuro próximo logren convivir con el otro, ya sea en la educación superior o en la vida laboral. Este no es un resultado tangible, aun así, las ofensas han disminuido, cada vez que inicia una discusión alguien trae a colación el espíritu de Pink y por ese pacto de compadrazgo se tranquilizan, ya no tengo que asumir el papel de juez como en un ring-rol que no se me da bien- ahora no alzan el tono de voz y quien lo hace es corregido de la mejor manera por el grupo.



**Ilustración 3. Pink, representación del compadrazgo.**



El día del maestro recibí una grata sorpresa, quizás la mejor que he obtenido en mucho tiempo, se pusieron de acuerdo y me hicieron un bello regalo: un vaso lleno de dulces para beber mi café y una cartelera de tres metros con los siguientes mensajes: “si existieran más maestros como usted el mundo sería completamente diferente. No sé como pero logra que nos sintamos motivados a aprender y nos enseña de una manera práctica en la que todos comprendemos” “más que una profe eres una amiga” “Te queremos” “Gracias por todo”. Es una cartelera hermosa, que me sorprendió enorme y gratamente puesto que no sabía que sentían aprecio por mí, la relación con ellas no ha sido fácil, de hecho el pasar de trabajar de zona indígena y rural a un casco urbano tan vulnerable y expuesto a la violencia, fue un gran cambio que inicialmente me produjo una enorme tristeza, frustración y desesperación, al llegar a Ana Silena entendí que no soy una mujer violenta y que intentar subir la voz o acudir a otros modos autoritarios no es el camino para acercarse a los educandos, “la violencia es el comportamiento de alguien incapaz de imaginar otra solución a un problema que le atormenta” (Bettelheim) entre la conmoción y la constante auto reflexión opte por bajar la voz, por quedarme en silencio, o por acudir al humor para neutralizar algunas situaciones, no siempre funciona, por eso también he acudido a la sanción, por ello el detalle de parte de estas niñas me conmovió, me hicieron parte de la banda y si bien no todo ha cambiado, vamos bien porque entienden que el camino se construye al pensar bonito, sentir bonito y practicar bonito.



Entre los aprendizajes que me deja la praxis es primero recordar que como seres inacabados el mejorar la convivencia como grupo, no es un proceso terminado aún queda mucho por hacer, son personas no cosas y habrá que seguir insistiendo, segundo es supremamente importante compartir con los educandos más allá de la clase, sentarse en el andén con ellos en tiempo de

descanso es algo que valoran muchísimo, acompañarlos en los juegos inter clases para apoyar a tu equipo, gritar bien alto sus triunfos y aplaudir más fuerte cuando pierden porque jugaron e insistieron en hacerlo bien, escucharlos, motivar a la participación, enseñar desde el respeto y con el ejemplo, la libertad y la autoridad no riñen.

En cuanto a las recomendaciones y sugerencias, la invitación como educadores populares es a sentipensar, debemos reconocer el contexto y pensar en metodologías que realmente aporten a la formación humana, para lograrlo el aprender a escuchar es el inicio, partir de los gustos de los educandos no de imponer los del educador, entender que nuestros jóvenes son hijos de generaciones diferentes a la nuestra, por tanto, tienen otros intereses, reconocer que es a través del ejemplo que enseñamos y que el mundo no lo cambian otros, lo cambio yo, para finalizar un aporte de Vicenc Fisas a modo de conclusión:

La educación tiene la noble tarea de animar a cada persona, de acuerdo con sus tradiciones y convicciones, y respetar plenamente el pluralismo, a elevar su mente y su espíritu al nivel de lo universal y en cierta medida a trascenderse (Fisas, 1998)

## **Capítulo 2. Humanamente diferentes, diversamente culturales**

“La vida solo puede ser comprendida mirando hacia atrás, pero ha de ser vivida mirando hacia delante” Kierkegaard.

## 2.1 Humanamente diferentes, diversamente culturales

Colombia país pluriétnico y multicultural, palabras que buscan representar a todas las personas de este territorio y que muchos repetimos sin respetar plenamente el pluralismo; en mi corto recorrido como maestra he trabajado en cuatro municipios Caloto, Jambaló, Corinto y Puerto Tejada, cada territorio fue una experiencia única. En los tres primeros lugares compartí con indígenas nasa, en Caloto conocí educandos para quienes era necesario aplicar remedio para entrar a la montaña y evitar que el duende lo envolte, mientras otros entraron sin más detenimiento, cuando se realizó la ofrenda de la semilla presencie de manera mágica - desde la indiferencia en el salón de clases- como al pasar de los hombres que cargaban el *Sahkelu*<sup>1</sup>, un fuerte viento se originó en aquel desfile y recorrió el colegio ocasionando un alto a todas las actividades para que nuestra atención estuviese en ese danzar de las mujeres y en ese andar fuerte de los hombres que revivían la memoria al cargar ese árbol renombrado Sahkelu; en Jambaló la mayoría de estudiantes hablaban nasa yuwe y desde la Institución Educativa se promovía la participación en los rituales mayores, aquí acompañada de los educandos danzamos desde la madrugada con las manos en alto para recibir los primeros rayos del sol y así dar inicio al año nuevo el *sek buy*<sup>2</sup>, en Corinto no escuche a mis estudiantes hablar nasa yuwe ni participar en los rituales, allá solo algunos asistían a las asambleas o integraban la guardia indígena.

En los tres territorios la mayoría de personas se identifican como nasas. Aprendí a convivir con las comunidades indígenas, al recorrer ese camino usualmente me cuestionaba como podíamos homogeneizar a estos grupos de personas de diferentes territorios por la etnia y como a partir de estas palabras se emanan juicios y se invisibilizan formas de vida, de aceptar y de vivir algunas tradiciones, distintas formas de hacer lo mismo con algo particular en cada municipio, el saludo, la forma de relacionarse, el baile, la forma de preparar ciertas comidas. Sí son nasa, pero son diferentes.

La cultura afrocolombiana para mí fue más familiar, pues desde niña disfrute de las danzas y la música, hasta hace algún tiempo pensé que hacerlo me hacía diferente, que era bueno pues

---

<sup>1</sup> Ritual colectivo del pueblo Nasa, en el que la comunidad ofrenda al Sol, la Luna, la Tierra, el Trueno y a los espíritus del Condor y Ec'kwe semillas, carne, miel y remedios para que en el territorio halla fertilidad, se realiza entre agosto y septiembre épocas de siembra.

<sup>2</sup> Ritual colectivo del pueblo nasa en donde se celebra el año nuevo, se realiza el día 21 de junio que es cuando inicia un nuevo ciclo de tiempo o nuevo año andino.

apreciaba la cultura y no discriminaba, cuando llegue a Puerto Tejada comprendí que la música y las danzas son sólo una parte de la cosmogonía, y que solo al llegar a este lugar he tenido, verdaderamente, la oportunidad de compartir con las comunidades negras pues si bien compañeros de estudio en mi formación como bachiller fueron afrocolombianos, jamás sentí viva en ellos alguna tradición.

Ahora bien, la gran problemática que tenemos en el país radica en que no nos reconocemos en nuestra diferencia y parte de esto es que no conocemos nuestra historia, no atizamos el fuego de la memoria colectiva para ubicarnos en nuestro presente. No sabemos el porqué de los apellidos si son o no nuestros, pues esas palabras que acompañan nuestro nombre son la grafía que representa la historia, la familia. En Colombia somos humanamente diferentes, culturalmente diversos y seguimos viviendo en sociedades profundamente desiguales, esta es mi oportunidad de construir y de aportar al asumir el respeto por la diferencia, establecer relaciones constructivas con el otro.

El presente capítulo tiene como objetivo indagar acerca de las formas de tramitar los conflictos en las comunidades negras de Puerto Tejada, teniendo en cuenta el contexto histórico, sus saberes y prácticas ancestrales de convivencia. Iniciare con algunas tradiciones del Norte del Cauca, y Puerto Tejada a fin de identificar expresiones, orígenes y permanencia; para posteriormente adentrarme en la convivencia de antaño con la esperanza de acudir a la memoria de un pueblo en crisis cuya emergencia es recordar que si existieron tiempos mejores, de respeto, armonía y convivencia pacífica. Se trata de buscar en el pasado las pautas para un mejor presente.

Las tradiciones religiosas de los afronortecaucanos jugaron un papel importante en el proceso de construcción de identidad y de afirmación cultural de la población negra del Norte del Cauca y del sur del valle. También que la consolidación de un campesinado que basaba su prosperidad en el cultivo de cacao había ido acompasada y se había visto reforzada por eventos de carácter colectivo que, como las Adoraciones, facilitaron el reencuentro y la cohesión de una población especialmente dispersa. (Portes de Roux H. , 2009, pág. 72).

Las comunidades negras en el Norte del Cauca inicialmente esclavizadas en las haciendas y luego como campesinos que trabajaban en sus tierras sostienen una serie de prácticas heredadas de África que se fusionan con otras impuestas por el catolicismo, las cuales permiten concentrar

a hombres, mujeres y niños en espacios diferentes al trabajo y la explotación, una zona temporalmente autónoma<sup>3</sup> para celebrar, dialogar y preservar la cultura.

La llegada a un nuevo territorio, implicó la recreación de las expresiones artísticas y culturales, la fusión de los elementos indígenas que encontraron en este continente y la aprehensión de algunas costumbres europeas, da origen al ritual y música de la región (Velasco Díaz, s.f., pág. 2).

Estas expresiones artísticas fueron un motivo de congregación para afianzar una identidad que les fue arrebatada, pues la esclavitud los separó de sus contextos culturales, los aisló de sus comunidades sumado a esto, usualmente no provenían de las mismas naciones lo que afectó las tradiciones y costumbres, pues hablaban lenguas diferentes lo que les dificultaba comunicarse.

Helena Portes de Roux se refiere a la hacienda como universos autocontenidos, no sólo por el desarrollo de la economía relativamente cerrada, también porque se reproducía una visión de la vida y del mundo colonial, sirviendo como matrices para inculcar doctrinas y normalizar comportamientos. “En la plantación los esclavos vivían en barracas, separados del mundo de los blancos y sometidos a aislamiento forzoso, lo que les facilitó recomponer un ethos que, aunque sincrético, reposaba firmemente sobre elementos mítico-mágicos aportados por las culturas originales”. (Portes de Roux H. , s.f, pág. 27) De este modo, la hacienda permite fortalecer vínculos aportando “elementos para su futura afirmación cultural y a estimular el posterior desenvolvimiento de una identidad propia”

“Tengo grande la nariz porque yo soy negro

La sonrisa blanca y los labios gruesos

Me gusta trenzarme, como mis ancestros

Y de pelo quieto así es que soy yo.

Yo soy negro porque África me dio esa bendición

Y blanco por consecuencia de la colonización

Soy seguidor de Mandela, Malcolm Biohó y Luther king

---

<sup>3</sup> Hakim Bey se refiere a la zona temporalmente autónoma (T.A.Z.) como la táctica sociopolítica de crear espacios temporales que eluden las estructuras formales de control social.



El saber de las abuelas será muy carabalí” (Vasquez, 2014)

### **Adorar, cantar y bundear**

Hay en la región un gran potencial no solo de lo cultural, sino también desde lo productivo a nivel agrícola con unas técnicas que respetan la naturaleza heredadas de la filosofía africana llamada Muntu, el manejo de la salud en cuanto a médicos tradicionales, parteras, sobanderos, curanderos y un potencial histórico que permite escribir la historia real de este país y del verdadero aporte de las comunidades afrocolombianas. (Velasco Díaz, s.f., pág. 17)

“Los ritos y los rituales – ya sea religiosos o no- son pues algo necesario en la vida cotidiana, ya que dan contenido a la realidad, a nuestro sentido de pertenencia e identidad social como parte de una comunidad y, en fin, a nuestras vidas”. (Portes de Roux H. , 2009, pág. 18) En el Norte del Cauca hay una serie de tradiciones que hacen parte de la cultura afrocolombiana entre ellas encontramos las adoraciones, las cantoras, las novenas y los bundes; entre otras prácticas ligadas a la medicina y la agricultura.

Las raíces africanas del baile se conservan en Colombia donde aún bailan los descendientes de los Lucumi, Ararat, Congo, Carabalí y demás naciones que dieron esclavos a la sociedad colonial. Los currulaos y el patacoré del pacífico, la cumbia, el mapale del Atlántico, y el Lumbalú del Palenque de San Basilio son descendientes directos de las formas ancestrales africanas con modificaciones hijas de las presiones blancas e indígenas, pero negros en su ritmo, en el sutil movimiento de los cuerpos y en el arte que recuerda la tradición (Portes de Roux H. , 2009, pág. 32).

“Vamos entrando a la Iglesia, vamos a adorar/ Al pesebre de Jesús, vamos a adorar/Que ha de morir por el hombre, vamos a adorar/Enclavado en una cruz, vamos a adorar”. (Velasco Díaz, s.f., pág. 14) Este fragmento corresponde a una juga cantada para realizar la adoración. Para Helena Portes de Roux “las adoraciones fueron un evento que por sus características especiales construyeron la posibilidad más inmediata y propicia para darle cohesión social e identificación cultural a la población negra nortecaucana. En ese sentido tuvieron, obviamente, una significación libertaria”. Surgen como una fiesta cautiva de la dinámica socio-religiosa de la hacienda señorial, con carácter social pues congregan a viejos amigos y familiares a bailar, a beber y disfrutar, salir de la rutina y conservar la tradición, con la presencia o no de un sacerdote,

pues alguien más puede liderar el desarrollo del ritual, es una fiesta por el nacimiento del niño, una celebración de la vida “para el júbilo que aportaba alegría en el contexto del cautiverio (...) por eso dondequiera que hubo negro, hubo tambor, ritmo, música y alegría”. (Portes de Roux H. , 2009, pág. 50).

El arte trasciende el lenguaje. Con él, el negro expresa y comunica lo que la palabra no alcanza a decir. (Portes de Roux H. , 2009, pág. 34) Arte como la música, que potencializo las posibilidades expresivas, las cantoras son uno de los elementos más representativos de las distintas comunidades negras, mujeres que transmiten su sabiduría desde la oralidad con sus cantos, “Cantoras y ritual van mano a mano y no pueden concebirse separadamente. Las cantoras son quienes encoran llevando la voz principal de los versos de los bundes y las jugas”. (Portes de Roux H. , 2009, pág. 20). Las actividades religiosas, propias de la hacienda, posibilitaron la elaboración de cantos que aún se conservan como las jugas, bundes y arrullos, las mujeres portan la sabiduría de los pueblos y son las llamadas a conservar y transmitir estos saberes.

La estructura de los cantos de la región reflejan la profundidad en cuanto a conocimientos que tenían los africanos sobre la música y el arte porque tuvieron suficiente creatividad para mezclar los elementos indígenas, con los españoles y los africanos para producir esta música que hasta la fecha se conservan. Los cantos eran transmitidos de generación en generación por tradición oral, esta actividad era ejercida principalmente por las mujeres, además fueron ellas quienes tuvieron la posibilidad de transmitir y aprender muchos elementos en las haciendas. (Velasco Díaz, s.f., pág. 10).

Los rituales reflejan la profunda creencia cristiana de las comunidades, las adoraciones y las cantoras son muestra de ello, ahora vamos a bundear y a indagar sobre las novenas, quiero compartir un fragmento relacionado a la muerte, pues ofrece una mirada diferente a la que usualmente tenemos:

La muerte es un momento de conmoción social, es un evento de índole colectiva, plural, en el que se revive el sentido de pertenencia a un contexto particular. Mirada así la muerte reúne, reencuentra, reafirma lazos y convoca de forma comunitaria. En este espacio particular la música, el canto, los cuentos, los juegos, los dulces, la comida y el licor encuentran un sentido. Todo esto se comparte entre los que están y los que llegan a acompañar y son una

forma de unión propiamente material y espiritual que consolida relaciones y uniones entre quienes participan. (Portes de Roux H. , 2009, pág. 67).

El bunde “guali” o “chigualo”<sup>4</sup> es la despedida de un niño que abandona la dura realidad terrenal para convertirse en un angelito. En “el ceremonial se canta, se juega y se baila a la par que se toma licor, es decir se “bunde” al niño durante la noche que sigue a la muerte” (Portes de Roux H. , 2009, pág. 68). El bunde o velorio de un angelito se realiza para niños y niñas menores de 7 años, aún son almas inocentes por eso hay que celebrar que va directo al cielo, en la época de la esclavitud también se bundeaba porque al morir, el niño dejaba de ser esclavo, aquí la muerte es un motivo de alegría por eso “en los cantos de bunde encontramos en su composición muchas frases de diversión, bailes y escenografías que producen alegría en los asistentes menos en los padres del angelito como le llamamos en esta región a los niños cuando mueren” (Velasco Díaz, s.f., pág. 15).

Se bunde porque aún es un alma inocente y llena de pureza, en el caso de los adultos se realizan novenas como despedida, “Las novenas constituyen una rogativa que se realiza durante nueve días consecutivos después del fallecimiento de un adulto, a través de himnos y oraciones, en procura de que su espíritu sea recibido en la Gloria” (Portes de Roux H. , 2009, pág. 70). La novena al igual que el bunde es un motivo de encuentro de familiares y amigos. La novena genera un espacio de encuentro entre los acompañantes, pero ciertamente no es un motivo de alegría como el bunde, puesto que el paso a la otra vida es un misterio ya que el adulto a diferencia del niño si ha cometido pecados, esto lleva a que en la novena no se realicen bailes, para acompañar se cantan salves “a capella” “Es importante insistir que lo fundamental del ritual es acompañar, hacer presencia viva y manifestarse solidariamente bien sea por afecto, tradición o compromiso” (Portes de Roux H. , 2009, pág. 70).

Ahora bien, con “la expansión de los cultivos de caña de azúcar y la transformación de muchas poblaciones nortecaucanas se da la tendencia a que las adoraciones desaparezcan en poblados donde ya predomina un proletariado desvinculado de la tierra. (Portes de Roux H. , s.f, pág. 31)” actualmente en Puerto Tejada las fiestas como las adoraciones ya no se celebran, salvo en algunas zonas rurales, en otros pueblos nortecaucanos aún se realizan con una clara influencia capitalista, no congregan a familia y amigos, sino a clientes que asisten a una fiesta en donde

---

<sup>4</sup> Al bunde en el pacífico colombiano se le llama “guali” o “chigualo”.

compran y consumen licor, bailan y pasan un buen momento ya que hay casetas en donde se presentan orquestas de música crossover, dejando de lado el elemento socio religioso clave en esta tradición, “Esto indica a medida que los procesos de urbanización se acrecientan, fiestas como esta van siendo reemplazadas por oportunidades más relacionadas con el avance de corrientes culturales generalizantes” (Portes de Roux H. , 2009, pág. 72). Factores como la pérdida de la tierra, la población en zona urbana, la ruptura de la familia extensa, el trabajo de los padres en lugares alejados del hogar y el cambio en el rol de la madre, han afectado la transmisión de la cultura.

Al iniciar esta investigación se planteó la necesidad de hallar en la memoria de Puerto Tejada, en las tradiciones y saberes formas no violentas de convivir y resolver conflictos, me propuse indagar en las adoraciones, pues he compartido gratos momentos en mi tierra al son de una juga, razón que me llevo a pensar en profundizar sobre estas prácticas culturales a fin de encontrar en ellas elementos para lograr una cultura de paz con los educandos, puesto que las danzas, las cantoras, las costumbres, fugas, salves, bundes, adoraciones y peinados, conservan la herencia africana por tanto son una forma de transmitir ese conocimiento; es necesario volver a mirar la cultura e involucrar al joven en su preservación y empoderamiento.

## 2.2 Tejiendo Historias

Para establecer el puente hacia los saberes y practicas ancestrales de convivencia los educandos de grado decimo dialogaron con los mayores a fin de obtener información sobre las formas de resolver los conflictos en otrora, a continuación analizaremos algunas de las consultas.

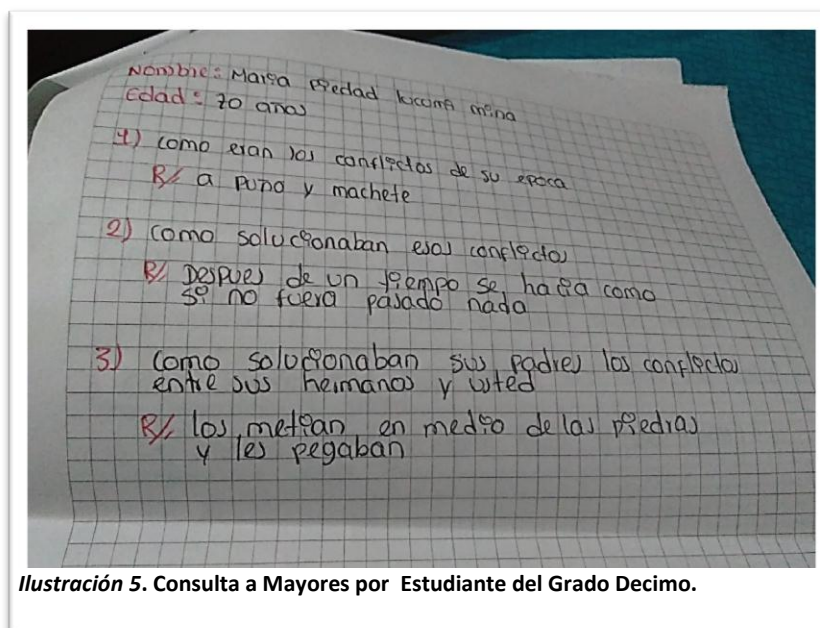


Ilustración 5. Consulta a Mayores por Estudiante del Grado Decimo.

Cabe resaltar que la violencia ejercida por las pandillas lleva en promedio 30 años, ahora bien la mujer que responde a este ejercicio tiene 70 años, su respuesta a la forma de resolver conflictos es “puño y machete” una forma violenta similar a la usada para moderar la conducta y mediar la relación entre hermanos “los metían en medio de las piedras y les pegaban”.

En las ilustraciones 6 y 7 responden dos mujeres 64 y 47 años respectivamente, vamos a encontrar algunas diferencias en relación a la primera imagen y entre sí. La primera mujer responde a cómo se resolvían los conflictos: “Por medio de un amigo se mandaban razones para solucionar el conflicto y volver a ser amigos” a diferencia de la primera imagen aparece la intervención de un amigo como moderador, al respecto de cómo los padres solucionaban los conflictos entre hermanos encontramos “Les pagaban y les echaban agua y los hacían reconciliar otra vez” de nuevo una forma violenta de moderar la conducta. En la ilustración 8 encontraremos otra forma de resolver los conflictos “a veces hablando, pero si no se podía se demandaba” aparece el dialogo como un primer acercamiento y la demanda como una última opción, lo cual indica que si estaban las condiciones para establecer diálogos y un elemento

emergente es la demanda que representa la intervención de la autoridad estatal; “Los castigaban haciéndolos arrodillar y les pegaban y no los dejaban salir” de nuevo la violencia y ahora la sanción para resolver los conflictos en la familia.

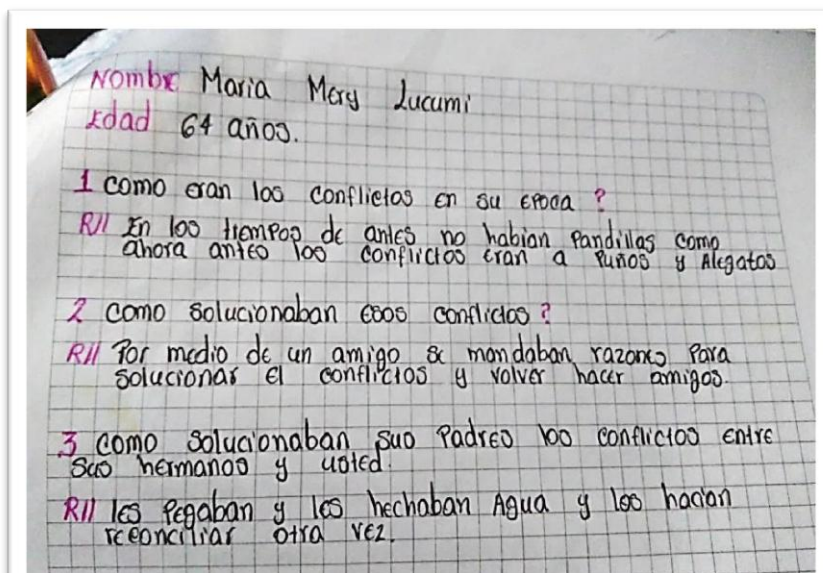


Ilustración 6. Consulta a Mayores por Estudiante del Grado Decimo.

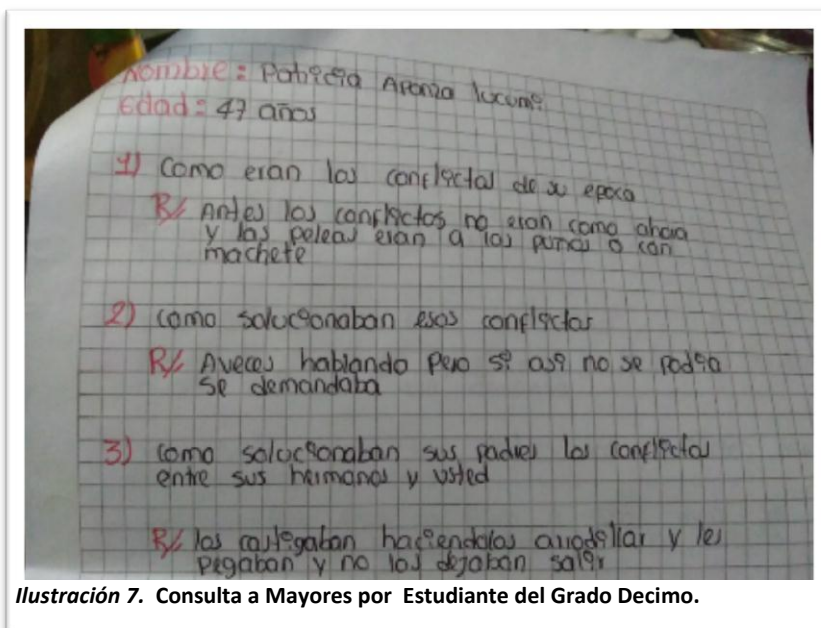
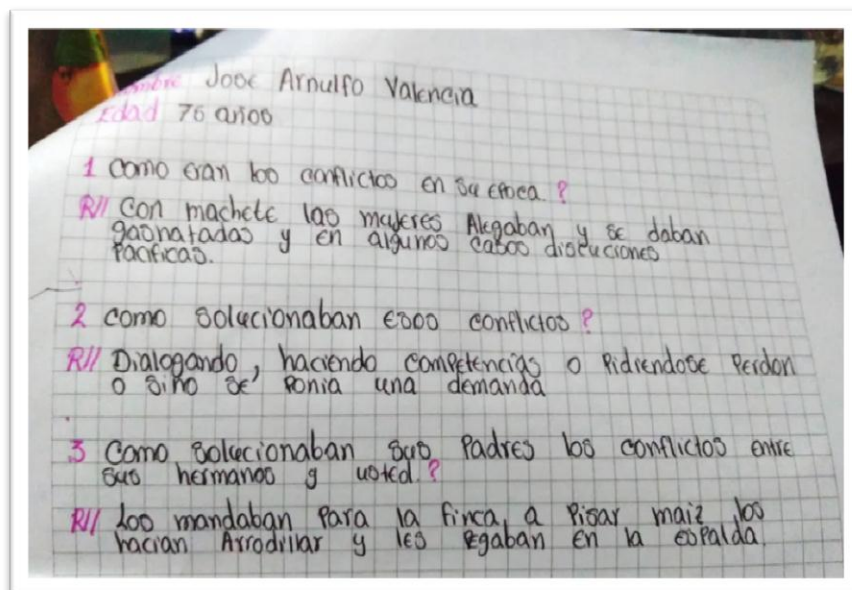
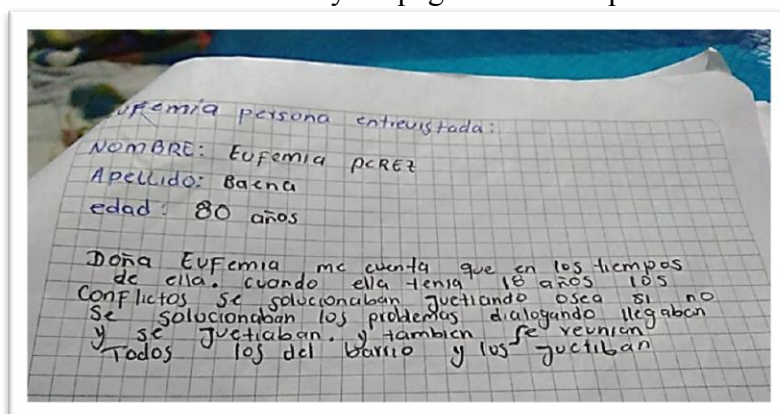


Ilustración 7. Consulta a Mayores por Estudiante del Grado Decimo.



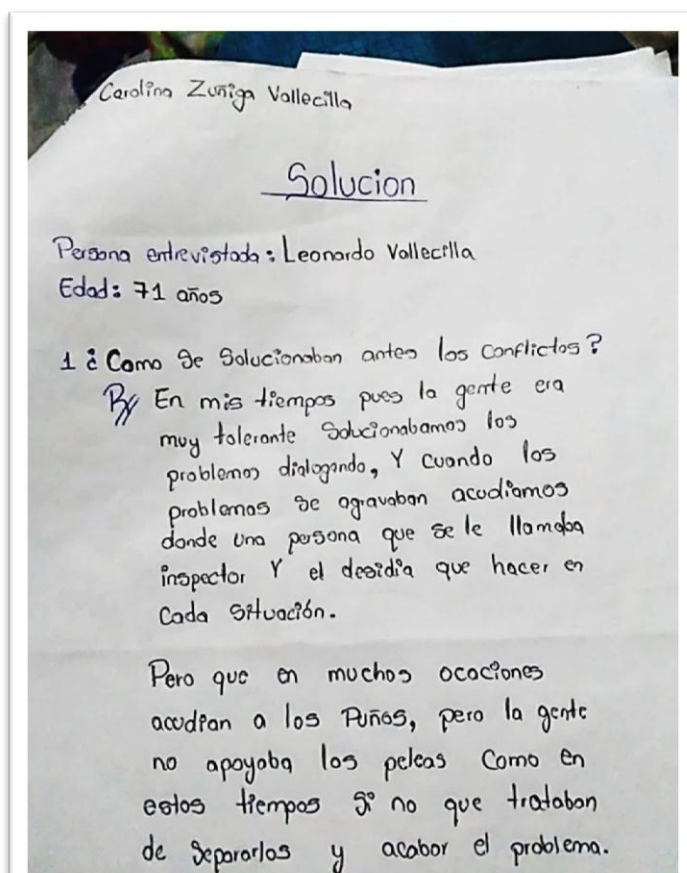
**Ilustración 8.** Consulta a Mayores por Estudiante del Grado Decimo.

En esta ilustración encontramos la manifestación del conflicto en golpes, machete y discusiones, la solución se hallaba en el dialogo, competencias, el perdón y finalmente la demanda. Aquí además del dialogo y la demanda está la competencia<sup>5</sup> y el perdón como valor de todo cristiano. Se reitera la violencia como moderadora de la conducta “los mandaban para la finca a pisar maíz los arrodillaban y les pegaban en la espalda”.



**Ilustración 9.** Consulta a Mayores por Estudiante del Grado Decimo.

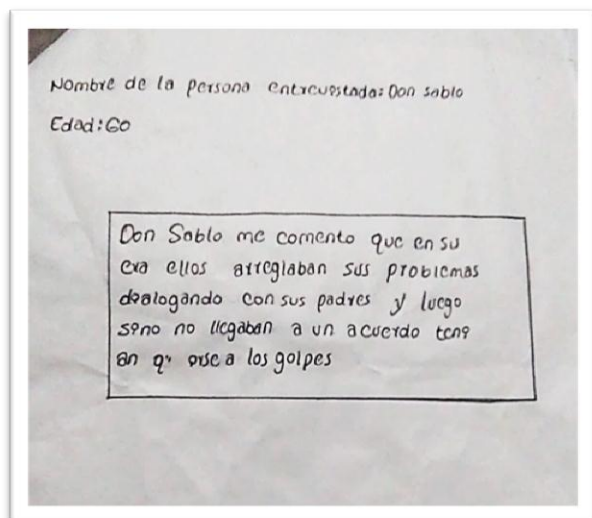
<sup>5</sup> Competencia quizás desde el deporte el cual en la actualidad es una de las grandes fortalezas del municipio, además un forma de encaminar a los y las jóvenes a otros rumbos lejanos de las pandillas.



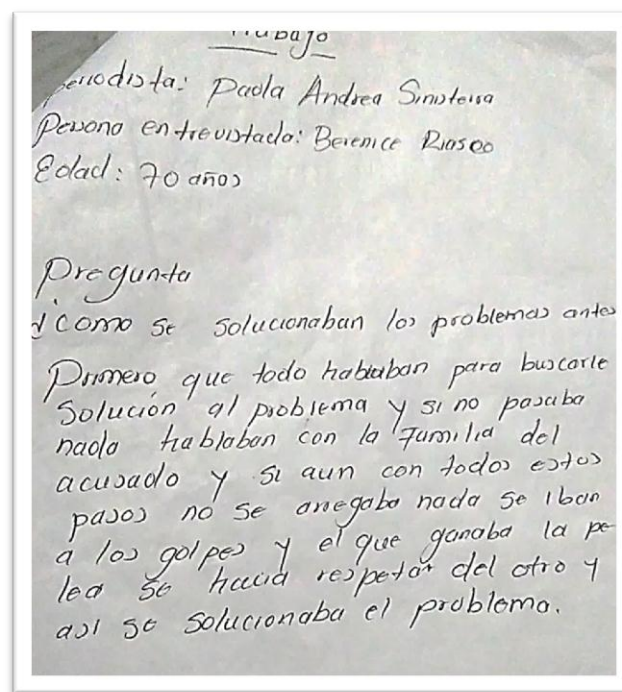
**Ilustración 10.** Consulta a Mayores por Estudiante del Grado Decimo.

En este caso el entrevistado tiene 71 años y nos da una mirada diferente sobre los conflictos “En mis tiempos pues la gente era muy tolerante solucionábamos los problemas dialogando, y cuando los problemas se agravaban acudíamos donde una persona que se le llamaba inspector y él decidía que hacer en cada situación” en este caso predomina la buena convivencia sino se resolvía por medio del dialogo se acudía a la autoridad representada en la inspección, claro está que la violencia se evidenciaba en los puños pero manifiesta a diferencia de otras personas consultadas “la gente no apoyaba las peleas como en estos tiempos si no que trataban de separarlos y acabar el problema” este fragmento indica la buena convivencia que existió en algún momento, la posibilidad de dialogo, el respeto al otro y la participación de los demás no como publico sino como personas cercanas que optan por evitar cualquier tipo de violencia a fin de conservar la integridad y las buenas formas de convivir.

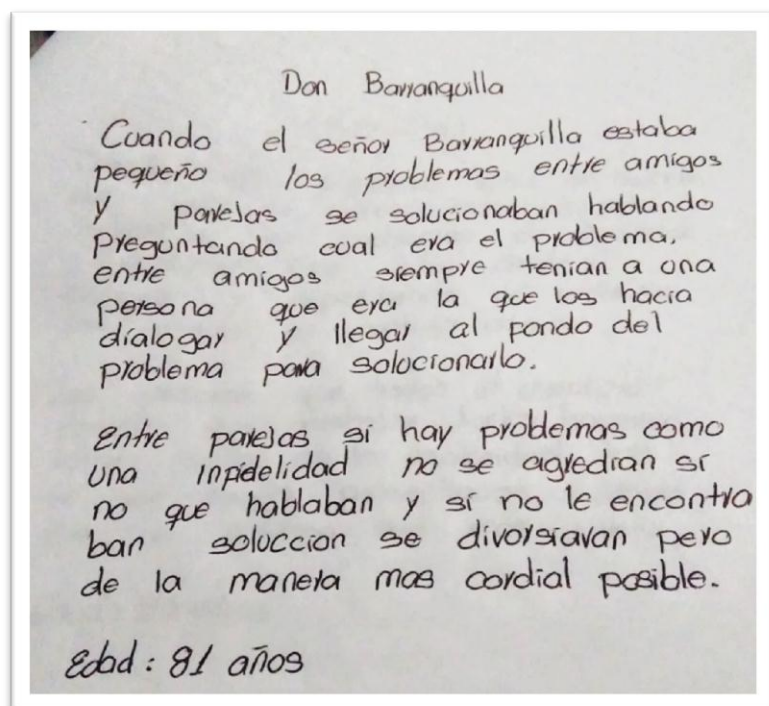




**Ilustración 11.** Consulta a Mayores por Estudiante del Grado Decimo.



**Ilustración 12.** Consulta a Mayores por Estudiante del Grado Decimo.



**Ilustración 13.** Consulta a Mayores por Estudiante del Grado Decimo.

En la ilustración 12 interviene la familia para resolver los problemas al no lograrlo acudían a los golpes, las respuestas son similares a las encontradas en la ilustración 11, se buscaba el dialogo o la intervención de la familia, y en su defecto se iban a los golpes; la diferencia en este caso es que los golpes implicaban hacerse respetar del otro “Trataban con la familia del acusado y si aun con todos estos pasos no se arreglaba nada se iban a los golpes y el que ganaba la pelea se hacía respetar del otro y así se solucionaba el problema”. La violencia o la pelea era una forma de resolver conflicto, después de la pelea la gente se respetaba; pues se entendía como una cuestión de honor y respondía siempre a un ritual. Finalmente en la ilustración 13, el señor Barranquilla de 81 años reitera la intervención de los amigos para mediar en los conflictos y además trae un nuevo elemento y es la infidelidad en la relación de pareja, en la actualidad como consecuencia de esta problemática hay peleas y homicidios en oposición a la forma que recuerda este mayor “No se agredían sino que hablaban y si no le encontraban solución se divorciaban pero de la manera más cordial posible”.

Los estudiantes después de hacer las consultas regresaron angustiados puesto que por el común de las respuestas dedujeron que siempre ha existido la violencia, antes se resolvía un problema dialogando y si no funcionaba lo solucionaban a golpes, preguntaron por la forma que tenían los padres de resolver los problemas entre hermanos y encontraron castigos semejantes a los de los esclavos: arrodillarlos sobre maíz, meterlos entre piedras, los golpeaban y echaban agua; concluyeron que siempre existió la violencia, pero esa violencia que viven en la actualidad no tiene sentido, que dialogar es una forma acertada de resolver conflictos, pero en su diario vivir no es la mejor opción. En mi caso, creí que encontraría prácticas de convivencia arraigadas a África desde las danzas y la música, no entendía la diferencia y estaba confundiendo la tradición desde la familia y la convivencia con las prácticas culturales; debo confesar que pase por una gran decepción pues idealice los resultados, desconociendo o más bien ignorando que una investigación es sobre la realidad y si en la información que obtengo no hay datos, ese debe ser un motivo más para investigar.

Volviendo al análisis inicial de las ilustraciones, en un primer momento por los motivos ya expuestos la recepción y lectura de las consultas realizadas a las personas mayores no arrojó los resultados esperados, pero al analizarlo como se hizo anteriormente podemos afirmar que si bien la violencia ha existido desde antaño no se puede negar que en Puerto Tejada existieron mejores tiempos, personas que buscaban otra forma de intervenir, neutralizar o moderar los conflictos,

había disposición de escuchar y respeto por el otro, y en efecto los golpes hacían parte del como confrontar al otro<sup>6</sup>. Ahora bien, son alarmantes los castigos que empleaban los padres para moderar la conducta y garantizar la buena relación entre hermanos, según la información empleaban violencia semejante a la usada en la esclavitud, sobre esto seguramente habrá un debate, pues los educandos afirman ser educados de una forma diferente a la violencia, a la vez reconocen que quizás esa falta de mano dura representada en estos castigos es lo que hace falta en el municipio, pues la violencia es protagonizada por jóvenes a quienes no se les limita y en donde muchas veces la familia o los vecinos son alcahuetas, ya que no aceptan los actos cometidos por los hijos, los encubren o los ocultan cuando la policía llega por ellos.

Las consultas realizadas por los educandos, el sentipensar esa situación, la preocupación y decepción sentida con la oportuna asesoría del profe Jorge me motivó a continuar y retomar la ruta y cambiar mi forma de percibir esta investigación, puesto que no se trata solo de mirar la convivencia de antaño a modo de obtener elementos para diseñar estrategias pedagógicas que posibiliten la convivencia, se trata de enfatizar en la memoria colectiva.

Una sociedad necesita conocer la Historia, no solamente tener memoria. La memoria colectiva es subjetiva: refleja las vivencias de uno de los grupos constitutivos de la sociedad; por eso puede ser utilizada por ese grupo como un medio para adquirir o reforzar una posición política. Por su parte, la Historia no se hace con un objetivo político (o si no, es una mala Historia), sino con la verdad y la justicia como únicos imperativos (Todorov, 2010, pág. 4).

Uno de los hallazgos en esta parte de la investigación fue la ausencia de la memoria colectiva, los chicos desconocen tiempos de una convivencia armónica en Puerto Tejada; la memoria colectiva es necesaria porque nos permiten reconocernos, proyectarnos, hallar referentes de vida. Con esta claridad se realizaron tres encuentros con maestros oriundos de Puerto Tejada quienes insisten en contar la historia del municipio desde otras voces para que las personas conozcan que el pasado de Puerto no solo es violencia, para que así el muchacho sea crítico, no trague entero, comprenda, proponga, encuentre referentes valiosos alejados del malandro y que quizás algún día tenga otra forma de mirar su pueblo y pueda pensar su proyecto de vida empoderando su identidad, su etnia.

---

<sup>6</sup> Quizás al escoger entre dialogar o golpear para resolver los conflictos influía la educación o la familia.

## La voz de los Mayores

Recuerdo cuando nos encontramos con los chicos y compartimos sobre las conversaciones que tuvieron con los mayores en cuanto a la resolución de conflictos, concluían con una cierta desazón “Profe ellos dialogaban y sino pues se iban a los puños y ya” en ese momento ni ellos ni yo entendimos el valor de esas palabras; al conversar con Ruth Elena Jordán Possú, Héctor Elías Sandoval y Alberto Castrillón Collazos -todos ellos maestros- tuvimos la oportunidad de volver al pasado con otra mirada.

(Recordando a Sabina Zape) lo que más les llamó la atención era ver las calles llenas de cacao y café y que nadie le tocaba un granito de café al compañero y que lo único que dividía eran esas toldas donde colocaban el café y el cacao para secar al sol, dividían 3 cm y nunca había que este se llevó un poquito, que éste se llevó el otro; ella habla emocionada de los inicios de Puerto Tejada. (Jordán Possú, 2018)

Hasta hace unos 50 años la familia se entendía como una unidad en donde se educaba a los menores desde el ejemplo, en ese entonces se trabajaba en las fincas y esta labor involucraba a todos los integrantes, el compartir, el trabajar, el dialogar y convivir era el espacio para enseñar valores como la generosidad, solidaridad, trabajo y sobre todo el respeto por el otro. El respeto por el mayor era fundamental, se hablaba de la familia extensa porque eran numerosas (tíos, primos, abuelas, nietos, hijos...) y porque el vecino y la persona mayor hacían parte de la familia “la persona mayor tenía una importancia suprema, el mayor era casi de la familia”. El maestro Alberto Castrillón recuerda a la familia extensa, piensa que se puede considerar como una herencia africana “decir primo era decir éste es de la familia, cercano y entonces eso involucraba a un grupo grande de personas de pronto uno podía decir los Carabalí, los Balanta (...) era mucha gente, esos eran lazos, conexiones de mucha gente”.

La familia era muy importante así como conocer su historia, cada vez que llegaba alguien a la casa era presentado: vean él es Juan esposo de su tía María que vive en tal lugar, la mamá de tal; así en pocas palabras se informaba el parentesco, procedencia, relación y descendencia, “Una cátedra familiar y que uno conocía a la familia y que uno sabía de dónde venía y le contaban todo eso a través de sentarse uno a un fogón” conocer la familia implicaba saber el origen, el motivo de vivir en Puerto Tejada, en donde estaba el resto de la familia, por qué

estaban tan lejos, en qué trabajaban, así mismo se posibilitaba el encontrar referentes familiares: personas que tenían valores, luchaban por ser mejores cada día, tenían un trabajo digno, respetaban y defendían al otro. “/ a propósito de referentes /Yo me acuerdo en la época mía de mi juventud, mi niñez; uno siempre tenía bueno si no era el papá de pronto era un superhéroe que había, pero era el bueno. (Jordán Possú, 2018)

Las tradiciones de las familias se relacionaban a la iglesia lo cual influía en el comportamiento y los valores, era un deber asistir a misa, confesarse, cumplir con los sacramentos y semana santa “En la Semana Santa uno no va a bañar al río porque de pronto le salió una cola y se volvía sirena uno no podía ir a la finca cortar un árbol porque de pronto el árbol le salía sangre”. Las fiestas patronales se hacían en honor a los santos, todos debían asistir y prestar el mejor comportamiento “era fundamental que en cada época de los santos - cualquiera de los santos- se tenía que ir, eso era socialmente muy importante qué tanto la mamá como el papá y los niños fueran” (Jordán Possú, 2018) en diciembre la familia se reunía y algo típico era el cambio de manjares, era una costumbre inherente en la sociedad de entonces la maestra Ruth y el maestro Héctor Elías recuerdan con emoción ese momento.

*Yo todavía me acuerdo que hasta hace muy pocos años atrás se daba, era los cambios de manjares en diciembre en la casa empezaban a ver cambios de manjares a las 8:00 de la mañana le llegaba el primer plato a mi mamá -dulce era el plato de diciembre- y entonces ella mandaba el plato de ella a quién se lo había mandado con uno siempre eran los muchachos, era que uno veía que salía de una casa un muchachito llenito de dulce para donde el vecino y de allá venía y al otro que aquí le manda mi mamá. (Jordán Possú, 2018)*

*En Navidad muchas veces la comida que se preparaba en la casa no se comió, estábamos abastecidos con la comida que llegaba de las vecindades, entonces la que uno hacía en la casa era para llevar a determinados vecinos, determinadas familias y así mismo uno recibía de las otras personas, de las otras partes aquí se llegó a utilizar muchas veces que si usted no tenía un vestido yo le prestaba otro y usted me lo prestaba algo se compartía ahora da nostalgia ver cómo desaparecieron esas buenas costumbres. (Sandoval, 2018)*

La familia de antaño acostumbraba a reunirse para comer o conversar, reunía en el mismo espacio a los padres a los hijos, los abuelos, a los nietos a los sobrinos, ese era el espacio para compartir historias, cuentos sociales, reír, reflexionar el momento en donde se conocía la familia y su historia, otorgando identidad y enseñando valores; buscaban darles una enseñanza que los guiara en la vida “y me acuerdo, nos sentaban en la sala de la casa con tremenda vela a lado y lado que parecía que como que estuvieran velando el muerto, pero éramos nosotros y nos colocaban ahí a narrarnos las historias” (Jordán Possú, 2018). La familia, como debe ser, era la primera escuela y la escuela se entendía como el segundo hogar, por tanto compañeros y profesores representaban a la familia motivo por el cual había que cuidarlos, se hacía énfasis en el respeto y el perdón para conservar una convivencia armónica; “esas tradiciones eran eso, eran como una manifestación de todas esas virtudes que cultivaban las familias y las personas y las comunidades”. (Castrillón Collazos, 2018)

Cuando teníamos una pelea en la escuela la profesora estaba atenta, terminaba la hora de recreo y ya estaba uno allí dese la mano, dese el abrazo, el beso, ustedes son amigos. Cuando era el momento de uno salir al colegio y a la escuela los llevaba la puerta y le decía usted va a ir a estudiar y no va a ir a pelear usted tiene que pararle bolas a la maestra no a sus amigos, entonces uno iba con la vehemencia, ya llevaba un parámetro que tenía que cumplir eso y se iba formando el diario vivir con todos esos valores - todos los valores- la importancia de perdonar /si/ pelea con el hermano - hasta que uno no se hablará con el hermano no se iba a dormir- si uno peleaba con el amigo hasta que no se daba la mano, no salía de la casa. Todo basado en el respeto y en el conocimiento y el amor de Dios muy importante. (Jordán Possú, 2018).

Puerto Tejada es recordado por ser un lugar en donde se “vivía sabroso” la gente gozaba de compartir en el parque al son de la música, de hecho con una gran nostalgia recuerdan que hasta en la invasión (lugar que hoy en día se considera muy peligroso) pasaron innumerables noches de rumba, salían a la madrugada por las calles solitarias y con la certeza de llegar bien a sus casas, la gente gozaba sin que nadie le tocará un pelo o le robaban a uno, se podía jugar hasta tarde y por varias calles sin inconveniente alguno, se hacían juegos en los que participaban todos, un encuentro intergeneracional armónico “Aquí en Puerto Tejada esto fue muy sano, las personas de otras partes les gusta mucho venir, compartir a pasar sus festividades por lo sano que era” (Sandoval, 2018).

Puerto Tejada se dio el lujo de ser un productor de cacao, del mejor cacao del mundo, se dio el lujo de ser uno de los pueblos a donde la gente se venía exclusivamente a divertir los sábados y domingos, exclusivamente a Puerto Tejada; se daba el lujo de tener establecimientos cada tres o cuatro cuadras, establecimiento donde la gente gozaba. En la noche se podía salir pasar de 4 a 5 partes sin que nadie le tocará un pelo de que podía amanecer borracho en la calle no le robaban a uno. (Sandoval, 2018)

Puerto de antaño, pueblo bello en donde la infancia se disfrutaba compartiendo con los amigos y familiares que salvaguardaban la inocencia y felicidad de los niños. Los parques, plazas y calles eran lugares tranquilos, de libre circulación en donde el yoyo, el trompo, la libertad, las muñecas, el fútbol y tantos juegos eran los protagonistas del lugar, el poblado no eran tan populoso, las casas eran amplias, los patios eran grandes y las calles eran más de transeúntes que hoy, los espacios estaban más disponibles para los muchachos y claro, para los adultos; los juegos se hacían en espacios grandes porque había que correr mucho. Había juegos en los que participaban todos grandes y pequeños como las corridas de jaulas “era como decir amarrar macetas para construir una jaula y el que podía agarrar esa jaula se la podía comer, entonces era algo que hacían los adultos o también lo hacían los niños”

Nosotros jugábamos fútbol hasta las 10 de la noche o jugábamos en la plaza de Mercado de Puerto, (...) podíamos jugar por ejemplo algo que llamamos arria, Arria de trompos y nosotros podíamos ir desde la calle 17 hasta el cementerio jugando en la calle un grupo de muchachos, jugando con los trompos hasta allá y volvíamos. (Castrillón Collazos, 2018)

La convivencia en Puerto Tejada hasta unos 30 a 40 años era armónica muy acertada a la vida religiosa, en este sentido se entendía que los mandamientos de la iglesia debían cumplirse. Era fundamental el respeto por el otro, la consideración por el otro, el deseo de servir el deseo de cuidar al otro, se saludaba de primo al uno y al otro, por eso común la palabra familia, se aceptaba al otro sin discriminar, el vecino merecía la confianza y servicio como uno más de la familia, “Las comunidades de hace 50 años que eran algo distinto entonces - claro- el respeto la consideración por el otro, el deseo de servir el deseo de cuidar al otro” (Castrillón Collazos, 2018) ese otro representado también en el vecino, era alguien que se hacía cercano a la familia, en quien se confiaba y a quien se servía; tres voces sobre lo que representaba la palabra vecino.

“A nosotros mi mamá salía y nos dejaba recomendados a la señora de al lado, del frente, de la derecha de la izquierda, era una cosa de los cuentos sociales de Tío Conejo tío tigre entonces le narraban una historia y le dejaban la moraleja de la historia narrada tenía una información social”.

Ruth Elena Jordán

“Voy a dejar mis hijos, me hace el favor les pone cuidado; esos hijos quedan cuidados como si fueran sus propios hijos, cuidar a los hijos ajenos le prestaban toda la atención como si fueran de la casa, no era sino simplemente vecinos; pero había toda esta cultura”.

Héctor Elías Sandoval

“De manera que antes cómo se vivía, pues antes la gente era muy generosa se compartía mucho, Si uno podía recurrir al vecino o al amigo o simplemente que aparecía recurrir a otro y encontraba ayuda ya por la generosidad de la gente”.

Alberto Castrillón

Esas relaciones que partían de confiar, valorar y respetar al otro se fundamentan en el poder de la palabra “Sobre la palabra era un sistema, no tocaba que firmar la palabra era una escritura, era algo de honor -lógico- era muy respetado /se/comprometía con algo eso era para cumplir” (Sandoval, 2018). Es aquí en donde recuerdo las palabras de los mayores consultados por los educandos, sí, ellos se iban a los golpes pero como último recurso; pues el sistema de la palabra lograba resolver, neutralizar o moderar los conflictos, en ese entonces la autoridad en mayor medida estaba representada en personas del común y corriente, se solucionaban los problemas conversando “el respeto, la honestidad importante en esas comunidades mirar la honestidad, era como decir de los derechos del otro de manera que antes uno podía intervenir para ayudar a resolver un conflicto de otro.” (Castrillón Collazos, 2018).

¿Y los conflictos?

Se solucionaban los problemas conversando, habían peleas como ahora ciertamente, como ahora, porque no puedo decir que era la belleza de un paraíso, mucho respeto en todo sentido había una forma /de ser/ uno ser honorable, por ejemplo la persona que se sentía capaz para pelear iba a buscar la forma de igualarse con otro, no pelear con un inferior y pelear con un superior tampoco si ve es inferior a esa persona no pelee ese era un sistema. (Sandoval, 2018)



Los conflictos siempre han existido como ya se ha dicho son connaturales, habían diferencias de pensamiento, malos entendidos, peleas por tierras y claro malas acciones que buscaban afectar al otro. Aun así, los problemas se resolvían dialogando algo muy bonito en ese momento era el recurrir a las amistades, familiares y mayores para que resolvieran el problema ya que en ellos residía la autoridad, esa autoridad era símbolo de respeto y de honor, eran relaciones amistosas en donde las personas buscaban ser honorables. En cada comunidad había a quien acudir se le contaba el problema para que ayudara a resolverlo “la autoridad, no necesariamente se centraba en la representación del estado, no sino que la autoridad residía en mayor medida en personas común y corriente. (Castrillón Collazos, 2018) De este modo ni la policía ni la inspección eran necesarias, después de un tiempo se reemplazaron esas autoridades propias por las judiciales.

### **Una pausa para organizar el tejido**

Al leer y volver a leer ese Puerto de antaño, no puedo evitar pensar en cómo se vive hoy... A diario en las mañanas camino por varias de sus calles desde donde me deja el bus hasta el colegio paso por la cancha municipal, la galería, otros colegios, por el cementerio y en el camino me encuentro a mucha gente que como yo madruga a trabajar los saludo y me saludan, muchas madres barriendo las calles que ya están dañadas las saludo y me responden con una sonrisa en los labios, paso por la casa de alguno de mis estudiantes o me los encuentro corriendo con el pan del desayuno para luego ir a estudiar, los observo cuando se encuentran con sus compañeros siempre con una sonrisa cómplice. Muchos llegan al salón haciendo mucho ruido echando chisme o cantando alguna canción, todos con un gran carisma con una alegría por compartir, cuando es algo muy gracioso se lanzan al piso a reírse, son esas risas que se escuchan desde una cuadra y que son muy contagiosas. No entiendo, sé que llevo muy poco tiempo en el lugar, pero me abruma tantas cosas que veo y escucho de la gente, de mis compañeros y de mis estudiantes pues al verlos siento que son ellos esa personificación del Puerto de antaño, hay días maravillosos en donde al tiempo que aprendemos nos divertimos, porque están receptivos, dispuestos a escuchar y a respetar al otro y hay otros días que se me hacen eternos, pues ellos - los educandos- cuando están de malas pulgas son intolerantes, no escuchan, no aceptan errores, creo que los días más difíciles es cuando hay pelea, pues sabemos que se desencadenan más y a

veces son tan fuertes que no sabemos cómo mediar, me da una tristeza enorme cuando llamamos a la policía de infancia y adolescencia puesto que de otra manera no se van a calmar y por supuesto la policía debe estar en la salida del colegio para evitar represalias. Les compartí mi pensamiento a los maestros Ruth, Héctor y Alberto me dicen “si así se siente usted imagínese nosotros” la nostalgia se apodera de la voz y la mirada de los maestros entrevistados y de mis compañeros.

### ***Ruth***

La maestra Ruth Elena Jordán Possu es la encargada del área de informática en el Politécnico La Milagrosa, siempre se ha caracterizado por sentir una gran pasión por conocer la verdadera historia del municipio, cree con vehemencia que hacer cambios es posible, cambios que no se verán ahora, pero si en muchos años. Ella le apuesta a un Puerto en donde los y las jóvenes sean críticos y en esa medida puedan hacer una vida digna, fue alumna del maestro Héctor Elías de quien aprendió la música y la danza que hoy desde la cual establece conexión con los estudiantes para enseñarles los torbellinos, jugas entre otras danzas que son propias de su cultura, tiene un blog y un grupo en Facebook *Historias de Puerto Tejada ayer y hoy*, en donde se publican fotografías y videos para recordar al Puerto de antaño allí las personas añaden además de fotos, muchas historias, fue una de las primeras que creyó en la necesidad de orientar la cátedra afrocolombiana en las instituciones. Reflexiona desde su experiencia sobre la problemática social del municipio.

*Hoy estábamos nosotros hablando con los muchachos, ustedes en alguna ocasión qué conocieron, oyeron hablar de por ejemplo: José Prudencio Padilla de este cómo se llama Martín Luther, del Doctor Zapata Olivella de su hermana Delia... tantas personas que pasaron y han pasado por la política y nunca se les ha dado la importancia que tienen ellos, no han visto no tienen un libro, no tienen esa particularidad de decir aquí está fulano de tal y yo quiero ser como él. Siempre nos han colocado Batman a Robín, caimán. Héroe que reemplazaron la historia, nunca ellos se han podido ver en un espejo y decir yo soy ese o yo quiero ser, eso ha acrecentado mucho, ha puesto muy grande la brecha de que el muchacho piense quiero ser como él o simplemente me voy a hacer como el otro que hay allá, ellos*

*prefieren siempre la pistola, prefieren siempre lo que les apasiona e irse a sus galladas y ser ellos mismos sus propios héroes.*

Niños, niñas, jóvenes y adolescentes ven que todos los días papá y mamá están dándose golpes, en qué papá y mamá no tienen ese respeto y nunca lo van a tener, pero lo que pasa es que como llego muy tarde el referente de la intelectualidad negra, de hombres y mujeres que se han destacado por el estudio, el arte, el deporte o la política, porque el referente que tiene el muchacho ahora era el bandido del que no hace las cosas bien, el torcido, pero dentro de su etnia no hubo a quién tomar como referente, ahora el superhéroe es el malo, el padre de familia le dice al muchacho mira, ve a estudiar que vos tenés que ser el barrendero de la cuadra, entonces faltan referentes, reitera la maestra: faltan referentes.

La cátedra Afrocolombiana es una propuesta educativa que busca ubicar conocimientos sobre la comunidad afrocolombiana en el plan de estudios y el PEI para superar el desconocimiento del aporte de los afrocolombianos a la construcción de la nacionalidad en lo material, cultural y político, así como el reconocimiento y valoración como etnia (Ministerio de Educación Nacional) esta cátedra tiene como fin lograr un auto reconocimiento de la población afrodescendiente, inicialmente muchos maestros y maestras no se interesaron por conocer el material y menos por enseñarlo “la gente se vino interesar en esto la afrocolombianidad, en eso del negro, en esto de todo esto cuando se empezaron a hacer los primeros exámenes para aspirar a docentes, ahí si mi casa permanecía llena” ese desinterés que aún existe se hace evidente en los jóvenes, claro esta que esta estrategia educativa no es una panacea a todas la problemáticas sociales o al desconocimiento del aporte de los afro en los diferentes aspectos y momentos de la historia de nuestro país, pero si es necesario que los jóvenes conozcan su etnia y la empoderen.

### ***Héctor Elías***

El maestro Héctor Elías Sandoval es un abanderado de la cultura, un sabio a quien permanentemente se le consulta sobre la danza, la música, la historia, y muchas otras tradiciones como la esgrima de machete y bordón. Ha compartido sus conocimientos por generaciones, es una persona noble y amable quien ha insistido en la necesidad de difundir la historia de Puerto Tejada, esa historia desde otras voces que reivindicán al negro y reconocen el aporte y la cultura; desde la escuela de esgrima recuerda el papel del negro en las batallas de independencia como los macheteros caucanos fueron invencibles y además de luchar por su propia libertad

ayudaron a la independencia del país y aun así fueron invisibilizados, tiene 87 años se dedicó a promover la cultura por muchos lugares para que la gente le recuerde y se conserve en el tiempo, insiste en la necesidad de retomar las buenas costumbres los buenos tratos “Ahora da nostalgia ver cómo desaparecieron esas buenas costumbres” “Puerto Tejada se contagió de lo malo de otras partes y da nostalgia, sin apoyo es difícil y no el apoyo material el espiritual no lo hay” reflexiona sobre las problemáticas sociales de esta manera.

*Cuando de un momento a otro comenzó el problema de que mataron a fulano de tal, cuando matan a una persona, asesinaban a una persona eso daba nostalgia, aburrimiento, miedo temor y cuando ya pasa el tiempo, uno llega adaptarse; es como nada... le da poquita preocupación, sí como que nada, da más tristeza que le maten un cerdo, un pollo no cuando matan un muchacho de esos. Anteriormente los hijos enterraban a los padres, ahora es todo lo contrario, ahora los padres están enterrando a los hijos, todo lo contrario por la violencia. Las pandillas lleva más o menos 30 años yo le pongo así, cuando cerraron La Bengala la cerraron en el 82, cuando cerraron La Bengala ya estaba el problema creado desde antes, todavía no le habían dado el visto bueno, antes de cerrar comenzaron robos, cosita raras yo no le echó la culpa a las personas que han venido, que nacieron aquí, yo le echó la culpa a las administraciones; comenzaron las administraciones a jalar el uno para su lado el otro para el otro a ver quién puede más, comenzarán el uno por el uno y el otro por el otro quién da más, se acabó el criterio, se acabaron las buenas costumbres.*

El problema está en legislar algo que vaya en defensa de los principios familiares, hoy día existen muchas leyes en beneficio del menor edad que en efecto surgen por la necesidad de salvaguardar la integridad de niños, niñas y adolescentes, el problema en Puerto Tejada es que son los adolescentes y jóvenes quienes ejercen el papel de victimarios en la sociedad - se siente más miedo ver a una gallada de jóvenes en la esquina que ver un grupo de adultos- ; *hecha la ley, hecha la trampa*, este refrán resume el problema en el cual enfatiza Don Héctor los menores infractores se respaldan en las leyes que los benefician para seguir delinquiendo, también para desobedecer a los padres, no podemos negar que muchos estudiantes van al colegio porque se les da comida, por huirle a las galladas o por hacer daño al otro. También reitera la falencia en los colegios “A los negros nunca les enseñaban cátedra de afrocolombianidad porque esa cátedra no existía” y ahora que existe reflexiona “la culpa no la tiene el muchacho, la culpa la tiene el

gobierno y la culpa la tenemos también muchos docentes -porque tener que decirlo- pero uno enseña lo que no sabe, si el docente no sabe cómo le enseña a ese muchacho”.

### ***Alberto***

El maestro Alberto Castrillón Collazos actualmente se desempeña como directivo sindical de ASOINCA, es un gran líder a quienes los educadores recurrimos, pues reconocemos su gran sabiduría, compromiso y amabilidad, él se desempeñó como maestro de educación física haciendo su aporte a una sociedad distinta desde el deporte, ahora desde el sindicato apostándole a cambiar el sistema educativo desde la educación popular y el reconocimiento de la clase trabajadora, reflexiona sobre la problemática en Puerto tejada desde diferentes momentos y escenarios.

*Ahora muchas de esas tradiciones y costumbres se han ido modificando y desapareciendo desafortunadamente, porque de todas formas estaban ligadas a una forma de vida que ha ido cambiando, que fue desapareciendo y esas formas de vida estaban ligadas a su vez a la posesión de la Tierra y a la existencia de una economía basada en la finca tradicional, en la medida que ha habido cambios en esa economía y en la medida que se cambió la vida rural de gran parte de la población por la vida urbana los cascos urbanos en las cabeceras principales, entonces esas tradiciones estaban ligadas a esa forma de vida fueron desapareciendo; ese es un aspecto que no se puede perder de vista en relación con las tradiciones y cuando pregunta que se ha conservado y cuándo de esas tradiciones y costumbres realmente han habido unos cambios drásticos en esto porque la familia cambió, cambio de una manera muy grande y fuerte y eso ha afectado profundamente la vida de la gente de acá, porque de ser comunidades que están construyendo una identidad y re construyendo una cultura de una manera armónica pasó a unas comunidades que viven sufriendo unas violencias tremendas, una afectación a lo que hoy llamamos los Derechos Humanos y de lo cual el Estado responsable de primer orden, de manera que los cambios han sido muy bruscos la que era como el centro de ese proceso de conservación y transmisión de la cultura, esa familia se rompió hoy hay un tipo de familia diferente que ha abandonado su papel educador, papel de transmisión de la misma.*

El profe Alberto enfatiza en dos aspectos: la familia y el Estado desde su intromisión en el municipio con la economía capitalista. La familia como ya se ha dicho en otrora representaba la

unidad, se reunían, dialogaban y transmitían saberes a las diferentes generaciones sobre la familia, la agricultura, la etnia y la historia. Esa familia hoy es muy diferente, la mujer se empleó por fuera del hogar causando una disminución en la atención a los muchachos, también era muy distinto cuando el papá que trabajaba allí al pie de la casa o allí mismo en la casa, hoy tiene que ir a trabajar a 20 km de distancia, era otra cosa entonces los adultos podían estar más cerca de los hijos, hoy esa familia a veces de uno solo de los padres, a veces ninguno de los padres, entonces los hijos están al cuidado de los abuelos o de tíos o de otros parientes o incluso de particulares, entonces esta ausencia de los padres, esa imposibilidad de reunirse como antes ha afectado mucho ese proceso de conservación y transmisión de la tradición y la cultura que “Era algo que ya la comunidad negra estaba tratando de superar y fue esa ruptura que ocurrió en África entre los mayores y la generación siguiente que fue traída esclavizada”.

Allí los esclavistas rompieron el lazo entre la generación anterior y la siguiente perdiendo transmisión del conocimiento y la cultura, la población negra estando acá en esta tierra estaba reconstruyendo este proceso para la transmisión de la cultura, pero a su vez eso fue roto por la expansión del monocultivo de la caña de azúcar y la introducción de la economía capitalista y la cultura capitalista y de ahí hay que tener en cuenta que eso nos pasó estas comunidades no eran comunidades capitalistas en el sentido que hoy tenemos esa palabra es terminó. (Castrillón Collazos, 2018)

Las tradiciones eran eso, eran como una manifestación de todas esas virtudes que cultivaban las familias, las personas y las comunidades. “Hoy eso ha ido desapareciendo, es una lástima, porque no hay solidaridad en el mundo capitalista es ahí sálvese quien pueda y cada uno resuelva lo suyo entonces esos son los cambios las que hay”. Ahora resolver un conflicto personal es más difícil porque hoy esas autoridades propias de la gente no son tan recurridas, desafortunadamente por ejemplo en una sociedad capitalista ser anciano ya no significa ser una persona llena de conocimientos y de autoridad; en la sociedad nuestra, en esta sociedad capitalista el que no produce bienes o ganancias va quedando al margen, entonces hay sectores de la población como la infancia y la ancianidad que no producen económicamente o no están produciendo bienes, entonces van quedando al margen, menos reconocimiento; resolver un conflicto hoy ya no es posible utilizando esas autoridades propias de las comunidades, “hoy hay que recurrir a las autoridades estatales y esas autoridades son venales es decir se venden no aplican justicia” (Castrillón Collazos, 2018).

No hay una administración de Justicia correcta, Cabal precisa: entonces los conflictos se resuelven de una manera diferente de una manera no deseable, esa es como la situación en la solución de los conflictos, seguimos solucionando violencia con más violencia lo cual dificulta hacerlo de manera personal, buscando la conciliación. Hoy hay más recurrencia a la violencia y las gentes encargadas de administrar justicia lo que hacen es empeorar muchas veces la situación. “Hoy entonces normalmente la gente está recurriendo al juez, a la inspección de policía, a la fiscalía pero las autoridades son autoridades que reciben regalos y eso complica mucho la administración de la justicia” (Castrillón Collazos, 2018).

El maestro afirma que hay muchas tradiciones que deberían recuperarse y aplicar, pero llama la atención en la organización de la economía, pues sin volver a la tierra, sin reestructurar la familia, sin hacer cambios en la sociedad “no sé cómo se podría –cierto- retomar costumbres sanas y tradiciones valiosas para una convivencia armónica, respetuosa del derecho al otro en medio de una economía capitalista” la gente se ha empobrecido en todos los aspectos, el empobrecimiento de la gente es un obstáculo enorme para que podamos establecer una comunidad en armonía, porque la pobreza es muy grande, una gran cantidad de gente del Norte del Cauca vivían en los campos, en la zona rural y trabajaban en la agricultura, tenían sus fincas y esa forma de vida en espacio abierto posibilitaba reunirse con sus hijos, sus nietos en las tardes, las noches para comunicar, para transmitir conocimiento, costumbres donde la gente podía hacer sus celebraciones, esa vida en la que el dinero no era tan importante, en la que la intención no era acumular sino extraer de la tierra lo que se necesitaba para una vida saludable y sana, “esa vida trasladada a los cascos urbanos que fueron hechos según Aprile con la intención de amontonar a la gente allí para sacarla del campo” es otra cosa, trasladar esa vida allí a un casco urbano donde la gente va a estar amontonada, rodeada de caña sin espacios deportivos.

Ahora bien, como es de esperarse los cambios en la cultura también afectaron a la población, el maestro Alberto desde su sentipensar reflexiona: “Los cambios en la cultura le producen a uno también un trastorno grande, es una exigencia que obliga que uno haga un examen interno, permanente; en el caso mío permanente las cosas porque pasan y pasan y eso ha sido un proceso doloroso, qué claro, porque se reconocen las fallas en los procesos.” Esta transición la superó con gran esfuerzo puesto que muchos amigos y compañeros de infancia se quedaron allí, la angustia los llevo al aguardiente, a la parranda, las drogas, a las adicciones y a los juegos; todo esto a raíz

de estos cambios bruscos en los procesos de las tradiciones, las culturas y la forma de vivir que cambió la cultura.

En conclusión, las tradiciones y costumbres se han ido modificando y desapareciendo porque de todas formas estaban ligadas a una forma de vida centradas en la posesión de la Tierra (las actividades familiares, la convivencia y la recreación se fundamentaban en el trabajo en la finca) y a la existencia de una economía basada en la finca tradicional. La imposibilidad de reunirse como antes ha afectado mucho ese proceso de conservación y transmisión de la tradición y la cultura, la familia se fragmentó, abandonó su papel educador. Ahora pensar en recuperar las tradiciones es difícil, cómo se podrían recuperar y aplicar hoy sin tocar la parte de la organización, de la economía, sin volver a la tierra, sin reestructurar la familia, en medio de una economía capitalista en donde la gente se ha empobrecido en todos los aspectos.

La responsabilidad de ese empobrecimiento está en las administraciones que buscaron satisfacer sus propias necesidades y no las del pueblo, provocando una afectación a los Derechos Humanos y de lo cual el Estado es responsable, el Estado no legisla en defensa los principios familiares. La autoridad está representada en las fuerzas del Estado que solucionan violencia con más violencia, se desconoce la autoridad propia en las personas del común ya no son tan recurridas, en una sociedad capitalista queda al margen, la infancia y la ancianidad que no producen económicamente.

### **¿Cómo soñar y pensar distinto?**

Los maestros desde sus miradas y experiencias proponen estrategias y elementos para enfatizar no solo para tramitar y resolver los conflictos, ellos piensan en forma de generar cambios, en cómo aportar a la transformación social desde y con los jóvenes. La maestra Ruth propone cuatro elementos: la lectura, los referentes, el auto reconocimiento y el proyecto de vida; todos ellos posibles desde la cátedra afrocolombiana.

#### ***La lectura***

“Martillar de esa devoción por la lectura, pues va a llegar un momento no lo va a ver, porque ahorita no vamos a conseguir nada pero este muchacho de ahora qué le martillamos va a llegar a los 30 años y va a ser otro” insiste en la necesidad de inculcar el hábito lector en los estudiantes,



leer cuentos sociales, fabulas todos los textos que dejen enseñanzas y orienten a una mejor convivencia, propone leer textos que muestren otros lados de la historia, otra mirada de esa historia contada por voces que buscan empoderar, reconocer y visibilizar la historia de las luchas de los pueblos nortecaucanos y los verdaderos protagonistas. Voces como la de Mateo Mina quien llegó a Puerto Tejada y se enamoró del municipio, por esto empezó a sacar su historia, “una historia muy singular muy bonita”, William Mina Aragón en *Las Gestas del Afro por la Libertad* “y me encantó porque este libro tiene los referentes que necesitamos nosotros mostrarle a los muchachos” los libros han escondido al afro de las gestas que tuvo la nación, pero este libro si les da saber que en la época de la colonia, “en la época de las grandes batallas participaron los negros y que tuvieron una participación activa; que fueron engañados y no una participación de la libertad de Colombia” hay que leer otros textos, otra literatura “si nos contagiamos de eso nosotros los docentes será lo único de cambiar la idea que tienen de los muchachos de Puerto Tejada”.

### ***Auto reconocimiento***

La maestra Ruth recuerda: Hace unos 20 años todavía joven, yo era la loca porque hablaba de Puerto Tejada, de la historia y del negro que había que sacarle una cantidad de gusanos que habían en la cabeza que nos habían enseñado y necesitamos seguirlo haciendo, seguir insistiendo con los muchachos de lo buenos que son, de las capacidades que ha tenido el negro; Pero ya empezaron a salir en los libros los referentes ya sacamos los referentes. Es necesario guiar al joven, llevarlo a que pueda verse así mismo de una manera diferente, que se acepte y se valore, puesto que después de tantos años de decir que eso es malo, que el ser negro fue algo catastrófico, porque hay quienes ya no quieren aceptarlo “Y que todas las palabras peyorativas que se utilizaron para desmembrarlos, todo lo negro es malo eso hay que sacárselo de la cabeza, porque todavía la están viviendo los padres de familia”. Hay que enseñarle al negro a que viva su historia, el negro tiene que saber muchas cosas donde nació, de donde viene, porque su raza la esclavizaron, porque vibra cuando escucha un tambor, “una cantidad de cosas que si uno las lleva a la práctica cómo cambia, cambia ese contexto que tenemos de la violencia el contexto les va a cambiar”.

Para los jóvenes un elemento importante que hay es el reconocimiento de él mismo, quién soy para dónde voy, soy importante, el día que a ellos se les coloque el referente y que ellos

empiecen a verse en otras personas, no en el que roba o fuma marihuana que se vea que diga es que yo vengo de tal parte, yo me quiero. Yo soy importante, cuando se reconozca, cuando el muchacho tenga ese reconocimiento, ese saber de quién es entonces va a cambiar; la catedra afrocolombiana es uno de los medios que permite hallar referentes que permitan el auto reconocimiento (Jordán Possú, 2018).

Tradiciones, buenos modales e historia son las palabras en las cuales se centra el maestro Héctor Elías, quien ve la necesidad de enseñar buenos comportamientos como se hacía desde urbanidad “La herencia no debe ser que me dejo una finca, una casa, que me dejo un carro, la herencia es me enseñó buenos modales” reitera que las tradiciones no es que no se conserven, sino que no se ha buscado la forma de rescatar lo que estaba perdido, lo que es la cultura esas buenas maneras, esa buenas acciones; reconoce que han habido personas que se han dedicado a buscar la forma de rescatar, como profesores que están tratando de conservar esa cultura “yo fui uno, yo me dedique investigar cómo era, porque se acabaron, pero esto hay alguna forma de rescatar se puede hacer, cuesta trabajo pero hay que dedicarse es cuestión de dedicación”.

El maestro Héctor enfatiza en la necesidad de investigar más sobre la cultura, pues prácticamente todo lo relacionado con los modales de un pueblo de una comunidad, investigar cómo se bailaba, cómo se cantaba, cómo se hablaba, cómo se hacían regocijos, la historia de Puerto Tejada es bueno conocerla y difundirla. Yo propuse organizar un comité de personas nativas de Puerto Tejada, adultos más o menos de uno 50 años o más, personas que conozcan la historia que no cuenten lo que leen, que cuenten lo que han vivido y dictar cátedras en los colegios de la historia de Puerto Tejada en ningún colegio la enseñan, entonces los alumnos cómo se la van a aprender, si no la saben. Hay que compartir la historia, no ser egoístas “hay personas que verdaderamente quieren saber la historia de Puerto Tejada, esta historia no está escrita, no está en un libro uno le pude contar una cosa, otro sacando las conjeturas de la historia de Puerto Tejada”.

Finalmente el maestro Alberto resume sus propuestas para una mejor convivencia en tres categorías: educación, historia y reconocimiento de la clase social. Reitera que hacer cambios sociales en Puerto Tejada que se evidencien en una mejor convivencia entre los jóvenes, no es una tarea fácil, puesto que primero deben solucionarse otros aspectos como el económico, la salud y la tenencia de la tierra, por eso le apuesta a la educación, una educación popular que

empodere a las comunidades y a los educandos, en donde maestros y maestras desde el aula y las instituciones aporten a formar sujetos autónomos, críticos y propositivos.

Entonces desde el proceso de educación popular, nosotros sí creemos que podemos contribuir a construir una sociedad diferente, pero esa educación va a ser que todo pasé por un proceso de liberación y que podamos entender el mundo desde la perspectiva de las clases sociales que nos asumamos como la clase social de los trabajadores, con unos intereses específicos distintos de la clase que viene controlando la sociedad. (Castrillón Collazos, 2018)

Propone hacer una modificación del proceso educativo para construir relaciones diferentes entre la gente en donde se acepten y reconozcan en la diversidad para juntos construir otra sociedad, “entender el mundo desde la perspectiva de las clases sociales, que nos asumamos como la clase social de los trabajadores” una educación que no sea estandarizada y que se piense desde el contexto valorando y reivindicando el papel del trabajador y del campesino; una educación que empodere la diversidad de culturas y visibilice sus aportes al patrimonio histórico, social y político. Una educación que emancipe y logre la transformación social desde y con la gente.

Hacer una modificación del proceso educativo, eso es lo que intentamos desde la organización sindical de maestros del Cauca, Asoinca. Intentamos hacer educación popular, por ahí uno si puede pensar que a partir de allí podemos empezar a construir unas relaciones diferentes entre la gente, pero hay que resolver las cuestiones económicas y porque hay municipios como Puerto Tejada en los que hasta el 2005 habíamos podido calcular 16000 personas en la pobreza (Castrillón Collazos, 2018).

La memoria colectiva de Puerto Tejada es una emergencia, como ya se ha mencionado la historia del municipio no es conocida por todos los lugareños, el desconocimiento lleva a la gente a pensar que Manuel Tejada fue un prócer que luchaba en favor del negro, mientras los que conocen los otros lados de la historia, saben que fue un negrero y que por petición del gobernador de ese entonces se llamó al municipio Puerto Tejada, otra desinformación frecuente es que muchos ubican el origen del empobrecimiento en el cierre del ingenio la Bengala o en la llegada de los campesinos del pacífico y no en la expansión de la industria azucarera que lo despojo de las tierras.

Porque la historia si uno no la conoce, uno puede sufrir la manipulación de los que la hacen, los que están interesados en someter la comunidad a su dominio. A su nación, ellos que tienen interés en cambiar la narración de la historia, entonces por eso es obligación conocer la historia y qué es la que nos permite defender nuestros intereses, es la que nos permite defender el territorio, eso es lo que nos permite luchar por la dignidad humana eso es muy importante conocer la historia, investigarla, compartirla, reconstruirla, es decir rehacer el relato de la historia ponerlo en la narración de nosotros (Castrillón Collazos, 2018)

Es necesario rehacer el relato de la historia, cambiar la narración para dar voz a la gente a las comunidades “la historia del país es la historia de sus tierras y de las luchas sociales en torno a su aparición”. (Aprile Gniset, 1994, pág. 211) Es muy importante para todos, no solamente para el Nortecaucano conocer y reconocer la gente que construyó este Estado, para ellos por sus intereses, todos debemos conocer la historia, que la reconstruyamos cuando sea necesario desde nuestra comunidad y sentir, eso es identidad.

### **2.3 Para Reflexionar**

Indagar acerca de las formas de tramitar los conflictos en las comunidades negras de Puerto Tejada, teniendo en cuenta el contexto histórico, sus saberes y prácticas ancestrales de convivencia, ese fue el objetivo sobre el cual se construyó este capítulo, debo confesar que suena fácil, pero no lo es, puesto que al sentipensar la investigación, los educandos, los conflictos, la violencia y la historia me he encontrado con grandes obstáculos que detienen mi andar o de repente lo impulsan, retrocedo, avanzo y vuelvo a empezar, cada día recuerdo con más insistencia las palabras de la maestra Eliza Castillo “Hay que mirar la realidad como con un caleidoscopio” “hay que entender desde donde responde el otro” esas palabras han sido claves en la investigación pues he aprendido a escuchar, a valorar los aportes, a desaprender y sobre todo a aprender de todos.

La voz de los mayores nos permitió entender y se podría decir que transportarnos a otros tiempos en donde comprendimos la importancia de la palabra, del dialogo, de la conversación e incluso de la pelea como formas de resolver conflicto, formas que en la actualidad cuesta llevarlas a la práctica, pero que para los maestros y educandos se convierten en una obligación, es necesario hacer del dialogo ese primer paso para construir culturas de paz. Entre los aportes

que recibimos al conversar con los maestros encontramos el proyecto de vida, los referentes, la lectura, los buenos modales, la historia, la memoria colectiva y la educación. Podríamos concluir que la posibilidad de cambio es a través de la cultura y la historia.

“Reconocer-se en, con y para el otro por medio del dialogo; reconocer el saber del otro; favorecer lo colectivo, su organización” (Torres Carrillo, 2016). Es en y desde la educación en donde con los aportes dados por los maestros podremos construir otro camino, otras realidades. No se trata solo de reconocer la diversidad, se busca que el educando se evalúe, se cuestione, aprenda leer críticamente la realidad, el mundo para que sea autónomo y las decisiones que tome no vayan en detrimento de la sociedad, se trata de aportar a la formación del ser humano, en palabras de José Martí “hombres que digan lo que piensan y lo digan bien, hombres elocuentes y sinceros”.

## **Capítulo 3. ¡Tentar al futuro con el corazón!**

“Tu verdad aumentará en la medida que sepas escuchar la verdad de los otros”

Martín Luther King.

### 3.1 ¡Tentar al futuro con el corazón!

En este capítulo vamos a tentar al futuro con el corazón al escuchar una polifonía en donde reflexionaremos el camino andado, el objetivo es analizar los factores generadores de conflictos y las posibilidades de su transformación en favor de una cultura de paz entre los jóvenes de los grados 10 y 11 de la institución a partir de retomar algunas categorías descritas en el capítulo dos que emergieron de las voces de los entrevistados para confrontar los saberes con autores decoloniales y así construir el camino para la convivencia armónica en la Institución Educativa Ana Silena Arroyave.

Las categorías emergentes halladas en el transcurso de la investigación son los puntos clave donde los entrevistados centran la problemática -los factores generadores de conflicto- pero a su vez, representan las posibilidades de transformación en favor de una cultura de paz. Las categorías encontradas son las siguientes: Catedra de estudios afrocolombianos (Educación e historia), la cultura propia como liberación, el desarraigo de la tierra como la pérdida de valores y los referentes intelectuales de las comunidades.

#### **El desarraigo de la tierra como la pérdida de valores**

La primera categoría que vamos a analizar está relacionada con la tenencia y la posterior pérdida de la tierra, en el primer capítulo conocimos la historia de Puerto Tejada en su época de bonanza y posterior empobrecimiento ocasionado por la expansión de la industria cañera, para recordar, a continuación un fragmento de *Los pueblos negros del Cauca y la fundación de Puerto Tejada* en donde nos recuerda los motivos y consecuencias de la pérdida de la tierra, como afectó la economía y los modos de vida del negro nortecaucano cuando perdió la finca tradicional que no solo era el sustento familiar, el espacio de trabajo y encuentro, era símbolo de familia y libertad.

Los adversarios del campesinado ya no son nostálgicos y anacrónicos poetas- generales hacendados; son agresivos extranjeros en busca de fortuna rápida, y comerciantes importadores y exportadores con garras, exponentes todos de la ideología del capitalismo imperialista. El combate se haría más cruento y despiadado (...) se recrudece con la integración de la comarca a la economía de plantaciones cañeras modernas y la modernización y multiplicación de los ingenios azucareros. En las décadas de los 60 y 70 las

ondas de este fenómeno agrario golpean al poblado, hinchando su demografía y alteran su estructura social, convirtiendo Puerto Tejada en un gran campamento de proletariado agrícola. (Aprile Gniset, 1994, pág. 216)

En el anterior fragmento se enuncia una gran problemática “alteran su estructura social” que se confirma con el siguiente aporte -el cual está incluido en el capítulo dos- producto de una entrevista en donde la pregunta estaba pensada en obtener información sobre las tradiciones que se conservan en relación a la convivencia de antaño.

*Ahora muchas de esas tradiciones y costumbres se han ido modificando y desapareciendo desafortunadamente, porque de todas formas estaban ligadas a una forma de vida que ha ido cambiando, que fue desapareciendo y esas formas de vida estaban ligadas a su vez a la posesión de la Tierra y a la existencia de una economía basada en la finca tradicional,(...) ese es un aspecto que no se puede perder de vista en relación con las tradiciones y cuando pregunta que se ha conservado y cuándo de esas tradiciones y costumbres realmente han habido unos cambios drásticos en esto porque la familia cambió, cambio de una manera muy grande y fuerte y eso ha afectado profundamente la vida de la gente de acá, porque de ser comunidades que están construyendo una identidad y re construyendo una cultura de una manera armónica pasó a unas comunidades que viven sufriendo unas violencias tremendas, una afectación a lo que hoy llamamos los Derechos Humanos. (Castrillón Collazos, 2018).*

El fragmento anterior es un aporte del maestro Alberto Castrillón quien enfatiza en como la pérdida de la tierra producto de la expansión de la industria azucarera en el Norte del Cauca, afectó la transmisión de valores y el papel educador de la familia, pues está cambió en sus dinámicas y composición provocando una ruptura en las tradiciones. Esta problemática ocasiona una violencia estructural “se trata de la violencia intrínseca a los sistemas sociales, políticos y económicos mismos que gobiernan las sociedades, los estados y el mundo”. (Calderón Concha, 2009). En Puerto Tejada es evidente la relación entre la violencia estructural y la violencia directa<sup>7</sup> pues al carecer de servicios básicos, oportunidades de empleo e inversión en vías, alumbrado, acueducto, iniciativas de microempresas y sobre todo en educación y deporte, muchos jóvenes han optado por escoger caminos en donde lo importante es ser el más fuerte, el

---

<sup>7</sup> La violencia directa es la violencia manifiesta. Su manifestación puede ser por lo general física, verbal o psicológica.



más temido, lograr sobrevivir y obtener recursos económicos así tengan que atender contra la integridad del otro.

Ahora bien, ¿Cuál es la posibilidad de transformación?“(...) *Nosotros sabemos que si el negro volviera nuevamente a recuperar la propiedad de sus tierras, se le resolverían los otros problemas que le han afectado al no tener cómo trabajar, dónde producir*”.<sup>8</sup> Claramente la primera posibilidad de transformación como se acaba de enunciar es que las comunidades negras recuperen las tierras que perdieron o les fueron arrebatadas por los intereses de un sistema capitalista representado en la industria azucarera. Existen diferentes alternativas que coadyuvarían a la transformación de la estructura social de mano con la tenencia de la tierra y bajo la responsabilidad de la administración municipal, departamental y nacional. 1. La propiedad de la tierra, sumado a esto se deben ejecutar acciones en pro del medio ambiente pues la industria azucarera y demás parques industriales han contaminado el agua y los suelos, por ello es necesario invertir y crear una cultura ambientalista, al igual que lograr que hayan Instituciones Educativas o Institutos agropecuarios para que formen a los puertojadeños en la siembra, cosecha y explotación agropecuaria amigable con el medio ambiente para garantizar la autonomía alimentaria, 2. Inversión en la educación, los colegios y escuelas ya se caen del abandono, la infraestructura está en mal estado, el PAE no funciona durante todo el año lectivo y la alimentación otorgada no es la más nutritiva; también es necesario un mayor acompañamiento a las instituciones educativas para conocer las iniciativas de cada una para apoyar y fortalecer los procesos educativos y comunitarios, 3. Inversión en el deporte, muchos jóvenes son muy competentes en el deporte, pero falta de apoyo y gestión hace que desistan de una carrera deportiva, 4. Programas formativos en valores y competencias laborales para los jóvenes que vayan más allá del activismo y que sean pensados en su proyecto de vida, 5. Administraciones públicas más eficientes que resuelvan el problema del acueducto, de la energía y servicios básicos, que apoye a los consejos comunitarios en términos económicos, organizativos y de impacto para que empoderen y promuevan acciones en beneficio de cada comunidad, 6. Inversión social al apoyar a las microempresas para que avancen y promuevan trabajo, también solicitar a los parques industriales y empresas ubicadas en Puerto Tejada mayor inversión, y

---

<sup>8</sup> Este discurso de Arnovia Loba es citado en *GENTE NEGRA EN COLOMBIA Dinámicas sociopolíticas en Cali y el Pacífico*, escrito por Olivier Barbary y Fernando Urrea

prioridad en la asignación de vacantes a las personas del municipio; 7. Inversión en los programas que dinamizan la cultura, apoyo a los gestores culturales, investigadores e intelectuales del municipio que realizan estudios en pro de recuperar la memoria colectiva, difundir la historia, y reconocer los aportes de las personas de Puerto Tejada en la formación e historia del país. Todo esto con el fin de mejorar la estructura social cuyos beneficios impactaran directamente en las familias, cuyos valores han sido afectados por la pérdida de la tierra y por tanto de la economía todo ello a manos de la industria azucarera que incidió en el cambio cultural, económico y convivencial de varias generaciones. Para finalizar, un fragmento de una bella canción interpretada por el maestro Víctor Jara, como un grito que invita a recuperar la tierra ¡A desalambrar!

Yo pregunto a los presentes  
 Si no se han puesto a pensar  
 Que esta tierra es de nosotros  
 Y no del que tenga más.  
 A desalambrar A desalambrar  
 Que la tierra es nuestra  
 Tuya y de aquel  
 De Pedro y Maria  
 De Juan y Jose  
 (Viglietti D. , 1969)

### **Catedra de estudios afrocolombianos (Educación e historia)**

Para enseñarle al negro a que viva su historia, el negro tiene que saber muchas cosas donde nació, de donde viene, porque su raza la esclavizaron, porque vibra cuando escucha un tambor, una cantidad de cosas que si uno las lleva a la práctica cómo cambia, cambia ese contexto que tenemos de la violencia el contexto les va a cambiar. (Jordán Possú, 2018)

Los entrevistados en sus reflexiones dejan ver su preocupación por la falta de una educación ajustada a la memoria, valores y las tradiciones que garanticen la pervivencia cultural de la comunidad negra de Puerto Tejada y en general del Norte del Cauca, en la voz de uno de ellos: “Y resulta que en los colegios a los negros nunca les enseñaban cátedra de afrocolombianidad, porque esa cátedra no existía” (Sandoval, 2018) la cátedra de estudios afrocolombianos (CEA) representa una solución o más bien una estrategia para visibilizar las comunidades su cultura, historia, legado intelectual y aportes a la construcción del país.

La memoria histórica es muy importante para todos no solamente para el Nortecaucano porque la historia si uno no la conoce, uno puede sufrir la manipulación de los que hacen los que están interesados en someter la comunidad a su dominio. A su nación ellos que tienen interés en cambiar la narración de la historia entonces por eso es obligación conocer la historia y qué es la que nos permite defender nuestros intereses, es la que nos permite defender el territorio eso es lo que nos permite luchar por la dignidad humana eso es muy importante conocer la historia, investigarla, compartirla, reconstruirla es decir rehacer el relato de la historia ponerlo en la narración de nosotros. (Castrillón Collazos, 2018)

Los entrevistados hallan en la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) una alternativa para recuperar los valores, enfatizar en la memoria colectiva, contar la historia desde otras voces que hagan visibles la lucha, resistencia, aportes y personas que representan la diáspora intelectual y literaria para que los jóvenes los tomen como referentes de valores y sobre todo en su proyecto de vida. “La Cátedra debería posibilitar son nuevas miradas al conjunto de la propuesta formativa de cada institución”. (Hoyos & Rojas, 2008, pág. 36)

“La CEA es una propuesta educativa de amplio espectro para ubicar no sólo en el plan de estudios, sino en el Proyecto Educativo Institucional y en todas las actividades curriculares, para impregnar toda la vida escolar (MEN 2001:31)” (Rojas, 2008, pág. 31) La CEA recoge las necesidades y propuestas de las comunidades afrocolombianas, negras, raizales y palenqueras; ahora bien a la luz de *la cátedra de estudios afrocolombianos, aportes para maestros*, analizaremos algunos aspectos en relación a la implementación de la cátedra en algunas instituciones educativas.

*La cátedra de estudios afrocolombianos, aportes para maestros* “Es una propuesta para la aplicación y consolidación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), en instituciones

educativas; aunque ello no excluye la posibilidad de que sea una herramienta útil en otros espacios educativos, formales o no formales. (Rojas, 2008, pág. 17) “estos aportes son un complemento para la *actualización y contextualización* de los lineamientos curriculares publicados por el Ministerio de Educación Nacional en 2001.”Cuyo objetivo es proveer a los educadores un conjunto de herramientas adicionales, las cuales – en su mayoría- han sido producidas por maestros y organizaciones sociales, instituciones y académicos del país.

La CEA ha presentado dificultades en la implementación por diferentes motivos, en algunos casos apatía, desinterés o bien se implementa, pero sin la profundidad o atención que merece. Su aplicación es diferente en cada institución, hay lugares en donde se asigna a una asignatura – usualmente a ciencias sociales-, se trabaja como proyecto transversal, o como una serie de actividades para determinadas fechas o eventos, a continuación vamos a indagar algunas dificultades.

En algunas instituciones no se logra que la Cátedra tenga un lugar formal en el currículo, y en particular en el plan de estudios; no es una asignatura ni se trabaja de manera transversal en un área o conjunto de áreas. La Cátedra en estos casos es entendida como un conjunto de actividades que se desarrollan con el propósito de dar a conocer manifestaciones culturales de las poblaciones negras, tanto a nivel local como regional o nacional. (Rojas, 2008, pág. 44).

Desde mi recorrido como maestra puedo afirmar que esta es la manera más usual de llevar a cabo la CEA, para el día de la afrocolombianidad docentes y estudiantes usan turbantes, vestidos, peinados con trenzas, colocan música del pacífico, se lee un fragmento corto sobre esa fecha y ya está, en algunos casos también incluyen la comida típica. No se puede negar que es un evento agradable, pero no crea conciencia, no reivindica la historia, ni promueve el interés en los jóvenes por referentes intelectuales. Además no otorga reconocimiento a las diferentes culturas pues se centra en el pacífico colombiano, que bien merece reconocimiento<sup>9</sup>, pero desconoce las comunidades raizales, palenqueras, afro y negras de otros lugares del país. Esta estrategia también afecta puesto que existe “La tendencia de convertir o reducir la CEA a un proceso de

---

<sup>9</sup> En cuanto al Pacífico colombiano desde la CEA se promueve el reconocimiento de las comunidades negras que allí habitan haciendo énfasis en sus tradiciones y costumbres, pero desde las políticas y administraciones nacionales y departamentales hay un evidente olvido de estas comunidades en términos de educación, salud, y condiciones básicas que garanticen los derechos humanos de las personas.

folklorización de lo afro, pues esto solo complejiza y hace más conflictiva la tarea de lograr un reconocimiento digno de la historia y la cultura afro. (Rojas, 2008, pág. 47).

Ahora bien, otras dificultades halladas están relacionadas con el material didáctico y la ausencia de textos educativos “que incorporen contenidos acerca de la historia y realidades actuales de las poblaciones negras, afrocolombianas y raizales y sus aportes a la construcción de la nación” (Hoyos & Rojas, 2008, pág. 35), la cátedra como asignatura, a pesar de que hace parte del PEI y tiene contenidos estructurados el plan de estudios, tiene falencias puesto que ese toma como una historia o problemática adicional, por otra parte “al asumir la Cátedra como asignatura, se ‘libera’ o se desobliga a los profesores de las diferentes áreas a pensar en posibilidades distintas en la orientación de sus cursos”. (Hoyos & Rojas, 2008, pág. 36)

Al recordar a los maestros, podemos comprender que la preocupación no es solo por la cátedra, lo que está detrás es la necesidad de una educación ajustada a la memoria, valores y las tradiciones que garanticen la pervivencia cultural la comunidad negra de Puerto Tejada y en general del Norte del Cauca, “se necesitan propuestas pedagógicas para la construcción de relaciones interculturales y la eliminación de todas las formas de discriminación y racismo, o programas de formación docente que contribuyan a orientar este tipo de proyectos educativos” (Hoyos & Rojas, 2008, pág. 36)

La CEA propone un nuevo conocimiento que haga visible y accesible la comprensión de la historia, la cultura y las trayectorias de los grupos afrodescendientes y raizales (Castillo, 2008, pág. 50) si bien es cierto que en algunos lugares se hace énfasis en el folclor -que no representa a toda una comunidad-; no se puede negar que es un camino para iniciar el conocimiento y reconocimiento de los grupos afrodescendientes y raizales, por medio de proyectos transversales sobre las diferentes expresiones artísticas “trabajos sobre la historia local a través de la memoria colectiva, entre otros. Estos proyectos promueven la investigación y buscan fortalecer el sentimiento de dignidad de los estudiantes afrocolombianos” (Rojas, 2008, pág. 44) Es preciso motivar la participación activa de las familias y comunidad en general.

Desde esta perspectiva, se considera posible hablar de fortalecimiento de los espacios de formación comunitaria tendientes a la cohesión y a la organización de las poblaciones en torno a las problemáticas que les incumben directamente y a la búsqueda endógena de caminos que lleven a la superación de las precarias condiciones materiales de vida, elevando

la conciencia social y su pertenencia cultural. Estos presupuestos inducen a crear espacios permanentes de reflexión al interior de las comunidades para lograr mayor solidez y coherencia en sus concepciones políticas. (García Rincón, 2011)

Más allá de la catedra, se hace evidente la necesidad de una educación que garantice la pervivencia cultural de la comunidad negra de Puerto Tejada y en general del Norte del Cauca, asimismo se requiere del trabajo reflexivo, compromiso, innovación e investigación de maestros y maestras con la comunidad educativa “Conducentes a una ética intercultural, en la que el reconocimiento de la diferencia cumpla siempre la función de dignificar la existencia del otro y permita afirmar las identidades singulares que conviven en la escuela”. (Castillo, 2008, pág. 61)

Para finalizar un fragmento- a modo de invitación- en donde se define la propuesta pedagógica gestada en el pacífico que está emparentada con la etnoeducación, educación propia y la educación popular, puesto que visibiliza, empodera los saberes y aportes de las comunidades a partir del dialogo de saberes y la construcción colectiva, “casa adentro”

“casa adentro” consiste en la estrategia elegida por los animadores y constructores de los procesos educativos propios en cumplimiento del mandato ancestral de los forjadores de la cultura y el pensamiento afro en el Pacífico. “Casa adentro”, como concepto, alude a la construcción de sociedad soportada en un interés colectivo con un claro propósito de diferenciación, apropiación y defensa de unos valores, creencias, pensamientos y principios de relacionamiento con el entorno; se asocia, entonces, con la autonomía de las comunidades en la toma de decisiones al interior de sus territorios, pero también con el rechazo a una imposición desde afuera a la hora de definir los pilares que guiaran su proyecto de sociedad. (García Rincón, 2011, pág. 120).

### **La cultura propia como liberación**

A cultura, para Paulo Freire, tem, com efeito, um sentido muito diferente e muitíssimo mais rico do que tem no uso ordinário. A cultura – por oposição à natureza, que não é criação do homem – é a contribuição que o homem faz ao dado, à natureza. Cultura é todo o resultado da

atividade humana, do esforço criador e recriador do homem, de seu trabalho por transformar e estabelecer relações de diálogo com outros homens. (Freire, 1979, pág. 21)<sup>10</sup>

La cultura propia como liberación, es la tercera categoría que analizaremos. En páginas anteriores, reconocimos expresiones culturales como las adoraciones, salves y bundes como unas prácticas religiosas que aún se conservan y que guardan el legado afrodescendiente, también encontramos en las entrevistas realizadas a los maestros un claro interés por retomar prácticas culturales y empoderarlas con los jóvenes. Ahora bien, vamos a reflexionar sobre cultura desde la mirada de Paulo Freire, “A partir das relações que estabelece com seu mundo, o homem, criando, recriando, decidindo, dinamiza este mundo. Contribui com algo do qual ele é autor... Por este fato cria cultura”. (Freire, 1979, pág. 21)<sup>11</sup> La cultura como la creación y recreación del hombre que surge de las relaciones que este establece con el mundo y con otras personas. A partir de esta mirada plantearemos la categoría *La cultura propia como liberación*, para enfocarnos en como las relaciones con el otro nos permiten crear y sobre todo, visibilizar los saberes, aportes, prácticas y valores de comunidades que están reconstruyendo una identidad de una manera armónica “(...) Más allá de este aspecto simbólico, aparece una sociedad construida sobre el principio de la solidaridad o del hermanamiento entre los seres humanos y de estos con el territorio” (García Rincón, 2011, pág. 119).

En la conciencia colectiva de la población de la región está fuertemente arraigado el sentimiento de que las tradiciones religiosas constituyen el elemento de reafirmación cultural más importante. En la medida en que esta conciencia se mantenga, es altamente probable que la población negra del norte del Cauca y sur del Valle se encargue de mantener viva su tradición. (Portes de Roux H. , 2009, pág. 73)

La cultura propia, además de mantener viva las tradiciones, puede representar una excelente estrategia para dar manejo a los conflictos actuales como posibilidad de transformación en culturas de paz, por medio de la música, las danzas, prácticas religiosas, agricultura, practicas

---

<sup>10</sup> La cultura, para Paulo Freire, tiene, como efecto, un sentido muy distinto y muchísimo más rico de lo que tiene en su uso ordinario. La cultura - por oposición a la naturaleza, que no es creación del hombre - es una contribución que el hombre hace a lo dado, a la naturaleza. La cultura es todo el resultado de la actividad humana, del esfuerzo creador y re creador del hombre, de su trabajo por transformar y establecer relaciones de diálogo con otros hombres.

<sup>11</sup>A partir de las relaciones con su mundo, el hombre, creando, recreando, decidiendo, dinamiza este mundo. Contribuye con algo de lo cual él es autor... por este hecho crea cultura.

curativas y de convivencia. Puesto que requieren de cooperación, dialogo, trabajo en equipo y afianzan valores como el respeto, la solidaridad y la tolerancia. Ejemplo de ello son las adoraciones que “cumplen así varios cometidos: reunir a viejos amigos y familiares a bailar, a beber y disfrutar, salir de la rutina y conservar la tradición”. (Portes de Roux H. , 2009, pág. 60) Recordemos que esta celebración se realiza por el nacimiento del niño Dios, las personas se reúnen a bailar fugas alrededor del nacimiento, comparten con sus familias y amistades; el motivo de congregación es parte de una práctica religiosa, es un encuentro en donde la alegría es y la diversión son las protagonistas.

Las adoraciones como se escribió antes, son prácticas religiosas que se inician en las haciendas, un sincretismo que conjuga elementos tradicionales de la diáspora y otros impuestos por la iglesia, de algún modo las adoraciones, pese a su carácter religioso enmarcada en lo cristiano, representaron en sí mismas resistencia por conservar la tradición, por ser clandestinos y sobre todo por convocar a la unidad a personas arrancados de lugares diferentes. En la actualidad las adoraciones se realizan en veredas, pero no en la zona urbana ha perdido la capacidad de convocar y la tradición ha quedado reducida a una celebración con elementos generalizadores. En este caso, necesitamos desde el aula de clases promover el interés por las adoraciones, investigar, despertar el interés por conocer y participar, tanto educandos y educadores; este compromiso debe ser extensivo a las Juntas de Acción Comunal (J.A.C) y Consejos Comunitarios para que gestionen y puedan organizar las actividades en barrios, veredas y municipios.

Ahora bien, la música constituye la expresión más genuina del pensamiento y las emociones del ser humano “Es importante destacar el nuevo papel de la música como elemento constitutivo de la fiesta que aporto el brillo y potencializo sus posibilidades expresivas”. (Portes de Roux H. , 2009, pág. 51) La música afrodescendiente debe ser reconocida y difundida, porque cuenta las tradiciones, costumbres y la historia de las comunidades en sus letras, la música es resultado de un conjunto de instrumentos elaborados con materiales autóctonos (percusión, vientos y cuerdas) que al ser escuchados producen una inevitable alegría que estimula el movimiento rítmico de las caderas.

La música puede ser una fuerza del “bien” cuando evoca lo espiritual lo patriótico, lo ético o lo que alienta para sobrevivir, o puede ser una fuerza del “mal” cuando simplemente estimula



la sensualidad. Lo interesante de la música negra es que con frecuencia tiende cambiar la apelación, simultánea a lo espiritual y a lo profano, a lo sublime y a lo sensual a los sentimientos elevados y al movimiento de los cuerpos. (Portes de Roux H. , 2009, pág. 17)

Para interpretar una canción se necesita un conjunto de personas en donde cada cual asume un rol, unos tiempos, un orden y un liderazgo que finalmente se conjugan para crear un espectáculo sensorial; de esta manera se puede aplicar para los diferentes conflictos que se nos presentan. Como estrategia para resolución de conflictos tenemos la enseñanza de la música, aprender a tocar un instrumento musical sirve a los jóvenes para que fomenten valores como la disciplina, la autonomía y la autoformación. Además, al valorar la música – lo propio- se crea el compromiso de transmitir los saberes “La música de la región es rítmica (...) en el caso del norte del Cauca y Sur del Valle se caracteriza por el predominio del ritmo sobre la melodía” (Velasco Díaz, s.f., pág. 21). Y si estamos hablando de música, nada mejor que terminar de hablar de música con la letra de una canción interpretada por Leonor González Mina *¡la negra grande de Colombia!*

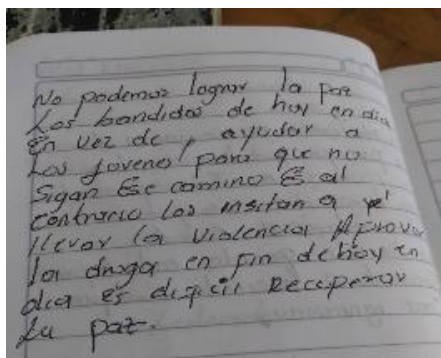
En los ríos del litoral pacífico,  
 hay un pez negro largo y flaco llamado guachupe,  
 a todo negro largo y flaco le dicen guachupe  
 y por cariño lo nombran guachupecito,  
 Todo negro viejo es tío y todo negro joven sobrino.  
 El tío Guachupecito va subiendo por el río,  
 con su recatón y su palanca empujando su canoa,  
 Cuando los sobrinos que están en la orilla,  
 Le alcanzan a ver y le gritan...  
 El tío Guachupecito arrima su canoa a l'orilla  
 Y los muchachos le invitan a que se siente... (Ibaguen, 1954)

Las danzas se caracterizan por el ritmo y la intensidad del tambor y del movimiento del cuerpo, la alegría, y la inclusión de parlamentos; entre las danzas típicas tenemos el torbellino cuyo término viene de remolino “es un baile que inventaron. Los ancestros nortecaucanos y que hacía parte de las fiestas como cumpleaños, matrimonios por ser sin duda el ritmo más alegre de

la región, etc. El canto refleja diversión y alegría” (Velasco Díaz, s.f., pág. 16) es necesario retomar las danzas para revivir la memoria y así generar espacios para compartir, dialogar y cooperar desde la preparación de una coreografía.

Existen diferentes expresiones artísticas y prácticas que fortalecen y empoderan la cultura propia, es deber de la educación promover procesos que lleven a investigar, valorar, reconocer y los saberes de las culturas negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. Los libros de texto deben ser más nuestros, menos editorial Santillana y más Manuel Zapata Olivella, cambiar el regaetton por el tambor y la marimba, dejar de lado los dibujos de Disney para los murales escolares, conocer la historia de Colombia desde diferentes voces, desde las luchas sociales. Nombrar más a los referentes intelectuales y sociales afro; debemos dejar de pensar en el día de la afrocolombianidad como un evento aislado porque debe ser parte de la vida de la comunidad educativa. Debemos seguir insistiendo para que una vez se empodere la cultura propia, el joven piense de otra manera, busque opciones de vida alejadas de la violencia, es inevitable sentirnos mal porque el cambio no llega inmediatamente, pero vamos a dejar semillas y el cambio llegará. (...) para enseñarle al negro a que viva su historia, el negro tiene que saber muchas cosas (...) una cantidad de cosas que si uno las lleva a la práctica cómo cambia, cambia ese contexto que tenemos de la violencia el contexto les va a cambiar. Pero no lo vamos a hacer ahorita ellos van buscando a su objetivo después de los veintipico a 30 años es cuando ellos empiezan a decir wow y estos muchachos porque son así, si la generación mía fue en estas condiciones, porque a mí me enseñaron en la escuela eso, porque en mi colegio la profesora fulana o el profesor fulano me enseñó esto.

### Los referentes intelectuales de las comunidades



**Ilustración 14. Análisis Sobre la Violencia por Estudiante de Grado Once.**

La cuarta categoría es sobre los referentes intelectuales de las comunidades; ¿Quiénes han ofrendado su vida por los derechos de estos pueblos? Este es un punto de análisis muy importante para comprender de fondo los temas de violencia entre los jóvenes, de acuerdo con los entrevistados esto puede favorecer la comprensión de la realidad histórica y empoderar a la comunidad en términos de su claridad política.

Ahora bien, recordemos que al analizar la mirada de los jóvenes en relación a los aportes obtenidos, entendimos que una de las grandes problemáticas es la falta de referentes intelectuales y culturales, entendiendo este término como aquellos que son ejemplo de conocimiento, lucha e integridad; en la actualidad los jóvenes de Puerto Tejada – en su mayoría- no reconocen a quienes representaron la resistencia en la confrontación contra los terratenientes, no saben sobre el aporte de la diáspora afrodescendiente a la independencia de Colombia, como tampoco conocen el desempeño político de sus representantes por los cuales se ha logrado ganar derechos de los cuales hoy son beneficiarios; y entre tanto desconocimiento reconocen otros “héroes”, más bien un antihéroe, pues se opone al caballero medieval que luchaba por la nación y era en sí mismo un cúmulo de virtudes, el héroe es urbano, no trabaja y no busca hacer el bien a los demás, porque para obtener dinero roba, mata o extorsiona; hace daño al otro por sus propios intereses o simplemente porque no es de su agrado, recordemos a Big Bayson “hasta los más pequeños están pensando en pistola dizque para unirse en esta guerra boba (...) en otra parte se matan y es por drogas o dinero, aquí se están matando y es solo por verse en el suelo” es como vivir en una competencia, se trata del más fuerte, de quien más miedo impone, este antihéroe también es el amigo sabio que da consejos, el que protege a los suyos ... este es el héroe de la mayoría de jóvenes y por tanto su referente.

¿Tendremos acaso un vacío en la formación? Sin duda alguna. La familia y la escuela han cambiado el papel que antes desempeñaban, como ya se mencionó las familias cambiaron en su composición y costumbres, lo cual afectó la transmisión de valores y la escuela quizás se ha centrado más en competir, en obtener algunos resultados mediados por pruebas estandarizadas que por formar seres humanos, se hace énfasis en conocer lo de afuera que está alejado de nosotros, el eurocentrismo que nos es ajeno e indiferente y no se orienta para aprender a leer el mundo desde nuestras raíces, desde la cultura propia, “la invisibilidad hace referencia a la ausencia de los afrocolombianos o afrodescendientes como sujetos históricos y como productores de conocimiento escolar”. (Jojoa, 2008, pág. 72)

Ejemplos de lo anterior son las dinámicas escolares en las cuales las poblaciones negras, afrocolombianas y raizales aparecen representadas exclusivamente en situaciones como la rumba, el carnaval o la fiesta, recortando su existencia a un solo rasgo. La reproducción de estas formas de cultura escolar poco aporta en la generación de verdaderos procesos democráticos de reconocimiento y ejercicio del derecho a la diferencia. (Castillo, 2008, pág. 60)

Es necesario preguntarnos con los educandos ¿Qué personas en distintos tiempos han ofrendado su vida para defender los derechos de sus comunidades? Para encontrar respuestas como estas “Los esclavos cimarrones que se rebelaban y escapaban individual o colectivamente para establecer palenques relativamente aislados de la influencia colonial, lograron preservar algunos de los rasgos culturales de sus ancestros”. (Portes de Roux H. , 2009, pág. 30) Respuestas que aticen el fuego de la memoria, que nos permita identificarnos más con esos personajes que defendieron los derechos de las comunidades, recordemos a la *Red de organizaciones de base*.

Sinecio Mina negro de armas tomar

Sinecio Mina luchó por la libertad

El pueblo Norte caucano siempre te recordará

Ay Sinecio! ni hacendados, ni gobierno pudieron desanimar

Y a tus hermanos los negros ayudaste a organizar

A defender sus derechos su tierra y su dignidad.

El reconocimiento de la presencia histórica y actual de las poblaciones negras, afrocolombianas y raizales debe iniciar en las aulas de clases de primaria, pero sobre todo debe entenderse como una apuesta política, pues como maestros somos seres políticos y al orientar alguna asignatura corremos riesgos y asumimos decisiones que se enmarcan en reproducir la ideología del sistema capitalista o bien, orientar una lectura crítica del mundo para transformar y liberar al individuo de su condición de oprimido.

Debe ser una apuesta de orden político en tanto compromete una reflexión crítica acerca de las razones por las cuales históricamente este re-conocimiento estuvo ausente de los procesos

educativos y de los conflictos que deben ser abordados y tramitados pedagógicamente para resolver los problemas de fondo que han dado lugar a diversas formas de exclusión, tanto dentro como fuera de la escuela. (Rojas, 2008, pág. 45).

Para reconocer los referentes intelectuales de las culturas negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, hay que leer más literatura y poesía, pues a la vez que nos presenta las tradiciones y la historia contada desde otras voces, nos rebela otra forma de hacer arte por medio una narración más amena que propone otras estructuras y estilos, “la producción literaria de los afrodescendientes en el país ha estado ligada con frecuencia a un proyecto político de reivindicación de las identidades, los derechos y la belleza de los afrodescendientes” quienes se manifestaron “en pro de un ideal de libertad e igualdad de derechos de los afrodescendientes esclavizados”. (Bolaños, 2008, pág. 250).

Finalmente, es necesario hermanarse a partir de una negociación cultural entre las comunidades que nos permitan seguir los pasos y entender como ellos, grandes referentes como Manuel Zapata Olivella y Rogerio Velásquez “pudieron desde los años 40 reconocerse mutuamente y entender que la posibilidad de luchar contra el olvido y la invisibilidad era, nombrando”. (Caicedo, 2017)

## Capítulo 4. Dialogo de saberes

“O diálogo não pode existir sem um profundo amor pelo mundo e pelos homens. Designar o mundo, que é ato de criação e de recriação, não é possível sem estar impregnado de amor”<sup>12</sup>

Paulo Freire.

---

<sup>12</sup> El dialogo no puede existir sin un profundo amor por el mundo y por los hombres. Nombrar el mundo, que es un acto de creación y recreación, no es posible sin estar impregnado de amor.



Las anteriores fotografías corresponden a imágenes que representan la forma de percibir el vivir en un barrio determinado por los estudiantes, en este caso de grado noveno. En la imagen 16, encontramos palabras como violencia, pistolas, muerte, llanto, pelea, valentía rodeando a una niña que camina cabizbaja, de algún modo la estudiante busca representarse a sí misma. Este dibujo codifica una situación concreta y su descodificación exige que pase de lo abstracto a lo concreto. La codificación representa una dimensión de la realidad tal como la viven los individuos convirtiéndola en un objeto (imagen, dibujo, fotografía) para analizarse, pues así se toma distancia de lo que se conoce y permite que tantos educandos como educadores puedan reflexionar juntos de modo crítico, sobre el objeto que los mediatiza; “O fim da descodificação é chegar a um nível crítico de conhecimento, começando pela experiência que o aluno tem de sua situação em seu “contexto real”<sup>13</sup> (Freire, 1979, pág. 18).

El fin de la descodificación es llegar a un nivel crítico de conocimiento como en la ilustración número 15. La estudiante acompaña las palabras similares a las del dibujo anterior con emojis, esta representación visual refuerza las ideas y la percepción que ella tiene sobre cómo se siente al vivir en su barrio. Freire en su método de alfabetización explica como descodificar implica que el sujeto se reconozca en el objeto como una situación en la cual se encuentra con otras personas, el análisis de la situación codificada lleva sustituir la abstracción por la percepción crítica de lo concreto, que deja ya de ser una realidad densa impenetrable para pensar en la transformación.

Esta acción dialéctica codificar y descodificar se entiende como lectura del mundo, recordemos a Freire en *Pedagogía de la esperanza*, “Es precisamente la “lectura del mundo” la que va permitiendo el desciframiento cada vez más crítico de la o de las “situaciones límite”, más allá de las cuales se encuentra lo “inédito viable”. (Freire, 1994, pág. 126) Esta es una primera estrategia pedagógica empleada con los educandos y por ellos mismos, para lograr una mirada diferente de la realidad, la lectura del mundo en donde no solo leímos la historia de Puerto Tejada, también indagamos en el origen del empobrecimiento, en las consecuencias de la expansión de la industria azucarera y por supuesto en el impacto que tienen las pandillas en la forma de vivir y convivir en el municipio.

---

<sup>13</sup> El fin de la descodificación es llegar a un nivel crítico de conocimiento, comenzando por la experiencia que el alumno tiene de sus situación en su “contexto real”



La cartografía es un método de investigación que nos facilita la lectura del mundo, en la siguiente imagen se encuentra en mapa del municipio de Puerto Tejada (casco urbano) en donde los educandos en conjunto identificaron las zonas de influencia de determinadas pandillas, este ejercicio fue producto de muchos momentos de conversación en donde surgieron comentarios como: ¡Ah, pero ellos no matan!, ¡Esos ya se están acabando!, ¡A esos ya los cogieron! Y otras afirmaciones que dan cuenta de los conocimientos que tienen sobre estos grupos con los cuales, de forma indirecta aprenden a convivir. Estas conversaciones pasan por diferentes momentos, reflexión, dato curioso “chisme”, recuerdos, nostalgia. Si bien, en las imágenes presentadas la lectura del mundo a partir de la codificación y decodificación no representan, en su totalidad, una estrategia pedagógica de resolución de conflictos, son el punto de partida para motivar la reflexión, el dialogo y el encuentro como cuota inicial de una cultura de paz.

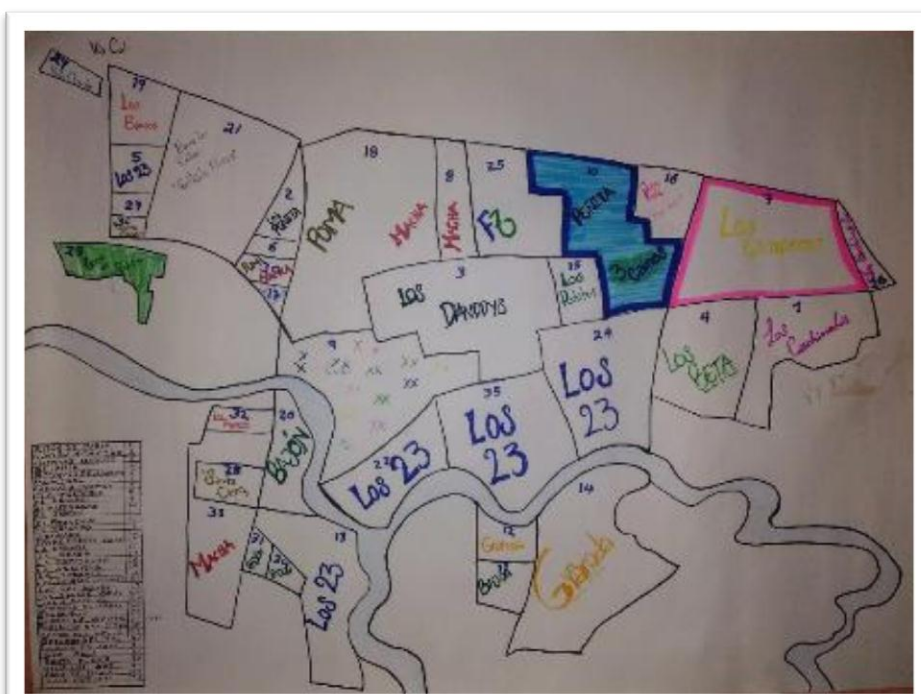


Ilustración 17. Cartografía, mapa de las zonas de riesgo por influencia de pandillas

Dibujar, cantar, escribir son formas que nos permitieron reflexionar, conversar encontrarnos en diferentes espacios para pensar y pensarnos como personas que hacemos parte de esta realidad que refleja una violencia estructural y directa que se camufla en la cotidianidad y nos lleva a naturalizar la violencia nos deshumaniza, pero esta situación límite de vernos allí tan inmersos y a la vez tan pasivos es la que da paso a pensarnos como la diferencia, como hacer de cada uno su mejor versión.

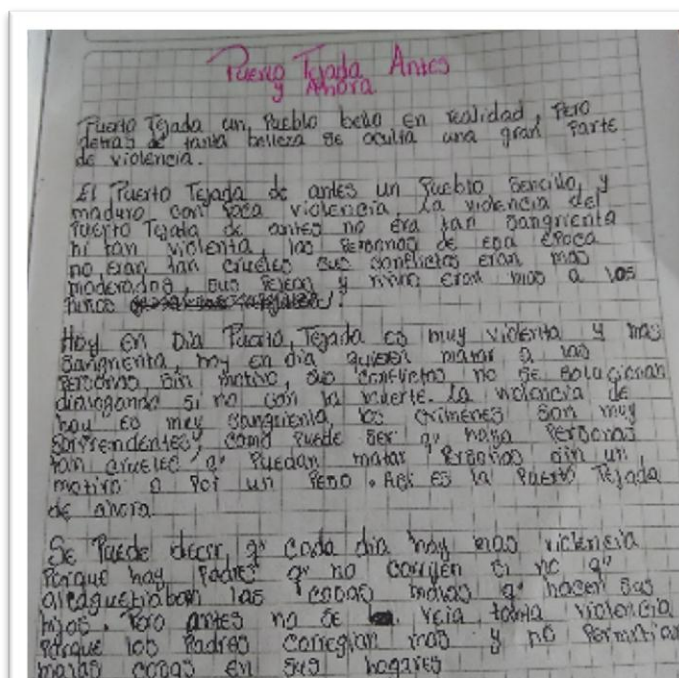


Ilustración 18. Análisis sobre la violencia en Puerto Tejada.

Las dos imágenes que hacen parte de esta página con tachones y errores comparan la violencia de antes con la actual, a la vez analizan los factores generadores de conflicto; ven a los “bandidos” que es como se nombra los jóvenes victimarios como ese factor inhumano, agresivo, violento, que no escucha, que es intolerante, que consume y promueve el consumo de sustancias psicoactivas sin fijarse en que hay pequeños que observan y que tiene la tendencia a imitar esos comportamientos y hábitos.

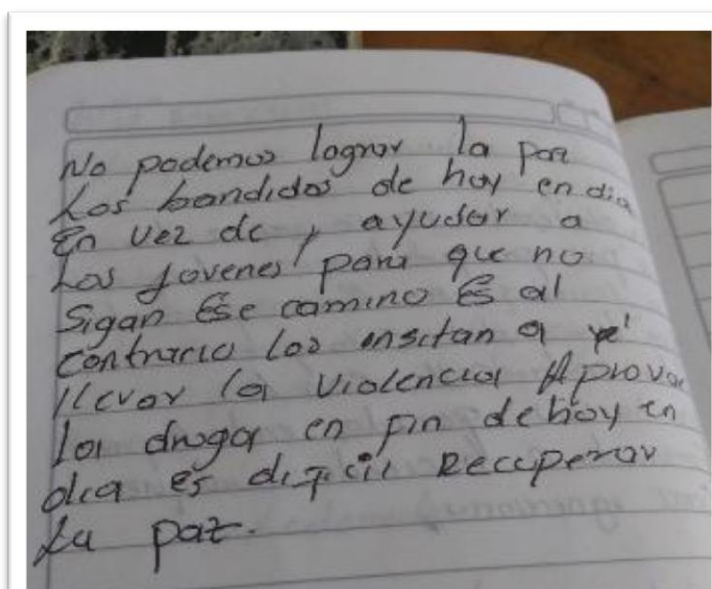


Ilustración 19. Análisis sobre la violencia en Puerto Tejada.

La drogadicción es uno de los grandes males que afecta a los jóvenes es muy fácil obtenerla, por la ausencia de los padres y la falta de la autoridad en las familias se facilita espacios que permiten el consumo, la policía siempre vigila lo cual no es certeza de que esta situación de consumo y tráfico vaya a terminar.

## 4.2 Dialogo de saberes

El último tramo de este camino consiste en un encuentro como cuando nos reunimos a cocinar, todos aportamos y ayudamos un poco, vamos a compartir la comida, pero sobre todo vamos a disfrutar el encuentro con el otro, así mientras lavas las papas, yo preparo el arroz y así conversamos. En este caso será un dialogo de saberes en donde los chicos y chicas, gestores de paz y maestros darán su aporte para pensar en cómo lograr una cultura de paz en la Institución Educativa Ana Silena Arroyave, para iniciar un fragmento sobre el lenguaje y las implicaciones que tiene en la vida cotidiana de la escuela.

El lenguaje nombra las realidades que construimos socialmente, por eso la socialización es una experiencia de conocimiento.

Estas ideas nos llevan a pensar seriamente en las implicaciones que tienen el lenguaje y la producción simbólica en la vida cotidiana de la escuela, y en la formación de los niños y jóvenes, en relación con la diferencia racial y étnica. Es a través

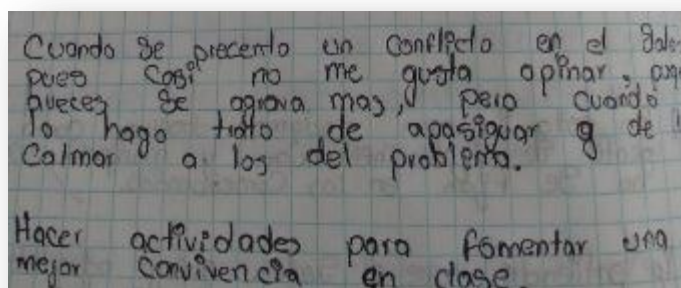


Ilustración 20. ¿Cómo resolver los conflictos?

del lenguaje que cargamos de sentido las palabras, los gestos y las actitudes que usamos para referirnos a los otros y a nosotros. (Castillo, 2008, pág. 58)

Hacer actividades para fomentar una mejor convivencia en la clase, desde los más pequeños hasta los más grandes les encanta jugar, distraerse, pero lo que más disfrutan es reírse a todo

pulmón. Los juegos de mesa pese a la apuesta logran congregarse a varios estudiantes, el fútbol, retos de equipos, cantar, bailar, contar chistes.

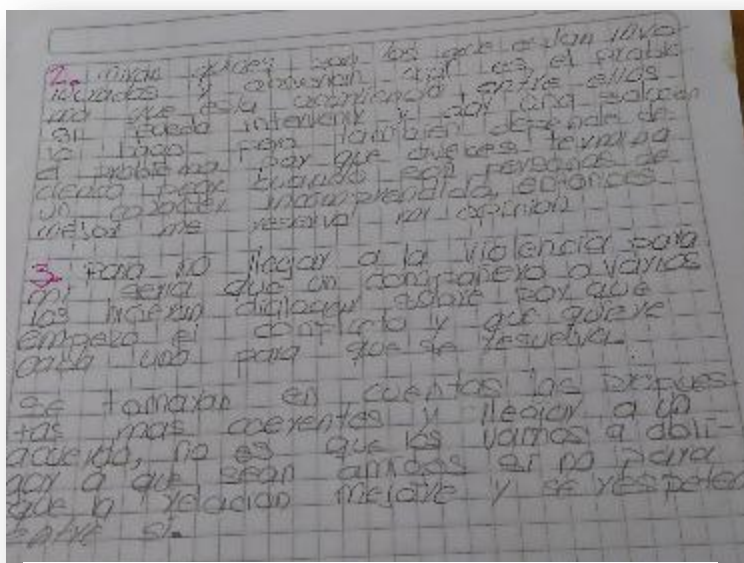


Ilustración 21. ¿Cómo resolver los conflictos?

La mediación: “consiste en un proceso por el cual una o varias personas intervienen como entes neutrales y objetivos en un conflicto que no lo afecta directamente” (Lederach, 1995:163). Generalmente se realiza cuando las partes en conflicto no logran ponerse de acuerdo y solicitan la intervención de un tercero que guíe la dinámica de comunicación, propuestas y establecimiento de una solución al mismo. (Carrillo Gómez, S.f., pág. 5).

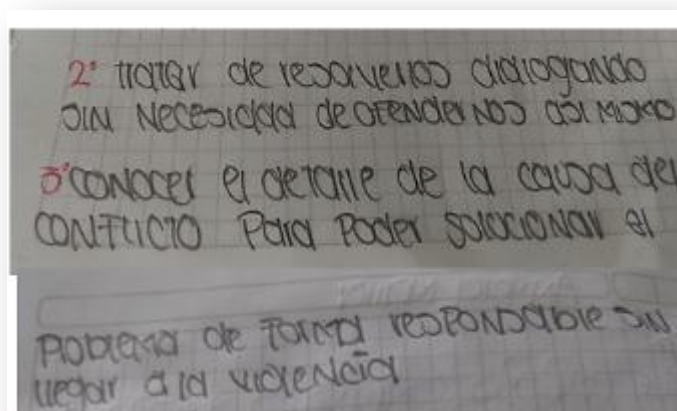


Ilustración 22. ¿Cómo resolver los conflictos?

Desde las estrategias de resolución de conflictos esta propuesta se reconoce como Negociación, que es un acto cotidiano y busca llegar a un acuerdo. “la negociación es un proceso mediante el cual las partes involucradas en un conflicto buscan soluciones alternativas y

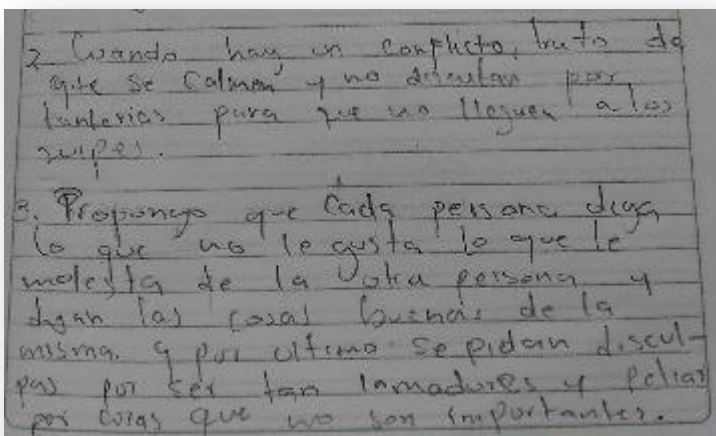


Ilustración 24. ¿Cómo resolver los conflictos?

satisfactorias de acuerdo a sus intereses y sin menoscabar los intereses del otro (paradigma ganar – ganar)” (Cátedra de la Paz, 2005b) en (Carrillo Gómez, S.f., pág. 4) .

Para la negociación: Separar a las personas del problema; enfocarse en los intereses, no en las posiciones; generar soluciones alternativas, antes de tomar decisiones; insistir en que los resultados se apoyen en objetivos comunes; comunicación; poder responsable; y, comunicación. (Carrillo Gómez, S.f., pág. 4)

La mediación y la negociación permiten poner en dialogo los sujetos de la confrontación, la primera acude a personas neutrales e imparciales que están por fuera del conflicto, pero en quienes se confía la resolución del mismo para evitar una respuesta violenta, es un proceso participativo que devuelve la autoridad a las personas del común, a los mayores y no a la representación del Estado como la inspección y la policía. La negociación es una técnica que demanda más dialogo y disposición pues se da directamente entre las partes implicadas, que deben llegar a un acuerdo en donde la síntesis es ganar – ganar, para lo cual se pone en juego las necesidades, intereses, puntos de vista y posibles soluciones; todo en busca de una cultura de paz.

La Cultura de Paz, implica necesariamente prácticas que permitan resolver conflictos de forma pacífica, donde la violencia no se emplee como medio ni como fin para alcanzar soluciones. Para ello, la sensibilización, promoción, difusión y formación de valores es imprescindible para alcanzar la disminución de la violencia y, por ende, la transformación social hacia una cultura del respeto y la convivencia ciudadana. (Carrillo Gómez, S.f., pág. 8)

Ahora bien, vamos a analizar la plática como un método que además sugieren y emplean los estudiantes de manera natural “La plática es una especie de metodología natural, por medio de la

cual convivimos con amigos y ventilamos problemas. La plática permite que lo sucedido se exprese y se enfoque” Con los educandos hay que platicar, aprender a escucharlos y generar en ellos confianza para que puedan expresar lo que sienten, sus temores, disgustos, alegrías. Esta cercanía se va dando al dialogar, y así cuando hay conflicto es mas facil acercarse y evitar la violencia. Los educandos tiene referentes a quienes escuchan aun cuando estan muy alterados en ocasiones son los maestros, pero la mayoría de las veces son los mismos compañeros; en mi caso trato de identificar amistades y alianzas para en momentos de crisis no solo de agresión, sino de tristeza, saber a quien acudir para que la situación se resuelva de la mejor manera o por lo menos encuentran un apoyo, alguien que los escuche y no se sientan solos ni desamparados.

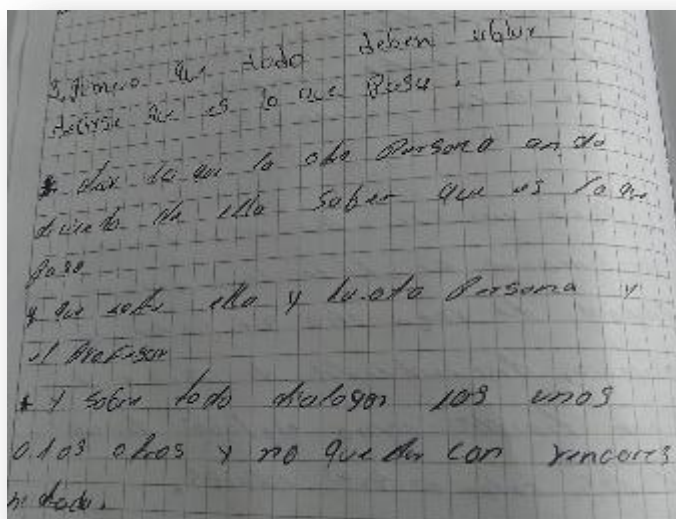


Ilustración 25. ¿Cómo resolver los conflictos?

“La plática nos permite sondear la situación y ambientarnos. La plática nos brinda un contacto, un punto de entrada” (Lederach, 2016, pág. 42) este método es en el cual más insisten los educandos dialogar o platicar, un método más popular, más común que contiene unos pasos y bien podría decirse que está fundamentado con rigor académico.

Lederach, propone la plática que requiere de tiempo y de confianza que no se gana de ipso facto, por lo tanto para establecer el dialogo a veces es mejor comenzar por hablar por temas que no están relacionados con el motivo de conflicto, temas que motiven a conversar como los gustos, claro está que necesita no solo tiempo, también requiere de alguien a quien se le facilite dialogar y entablar una conversación. Cuando platicamos buscamos aclarar lo siguiente:

- a. ¿Qué ha pasado? (los hechos concretos);
- b. ¿Cómo ha afectado esto a las personas involucradas? (el aspecto emocional-psicológico);
- c. ¿Cómo ve una de las partes el problema y a la otra parte? (las percepciones);

d. ¿Cuáles son sus preocupaciones principales? {Necesidades, o intereses};

e. ¿Por qué le molesta lo sucedido? {Los sentimientos}. (Lederach, 2016, pág. 44)

La plática, la mediación y la negociación son las formas de resolver los conflictos que proponen los educandos, todas fundamentadas en fomentar el dialogo y la comunicación asertiva, que requiere de confianza, dialogo, comprensión, saber escuchar y por supuesto de un acuerdo.

### **¿Qué dicen los profes?**

Maestras y maestros de la Institución Educativa Ana Silena Arroyave se han empeñado en la necesidad de promover cambios en los comportamientos de los estudiantes desde diferentes miradas, una de ellas es la espiritual, a partir de la creencia en Dios se orienta a los jóvenes en la importancia de los valores, el respeto a la diferencia, la convivencia. Esther la docente de apoyo acompaña los casos de indisciplina e inclusión estableciendo un trato amable y ameno con los estudiantes y un puente con los padres de familia, pese a la dificultad que no solo se ocupa de nuestra institución sino de todas las del municipio. También debe decirse que hay casos cuyo manejo es pertinente en manos del ICBF y no de la institución educativa, casos en donde se establece un límite en la acción docente pensando en el bienestar de la mayoría de estudiantes.

Los profes insistimos en que es posible mejorar, por fortuna para nosotros los jóvenes de la institución son personas que en términos generales tiene un mejor comportamiento, otras expectativas que facilitan la convivencia, aun así necesitan de orientación y apoyo porque a diario enfrentan situaciones de conflicto, violencia y drogadicción, las cuales deben aprender a confrontar. Las reuniones de profesores centran su atención en dialogar sobre los estudiantes para identificar quienes de ellos necesitan más atención y así estar pendientes, el comité de convivencia conformado por el personero, representantes estudiantiles, padres de familia y docentes, trabaja de la mano con maestros y maestras ante cualquier situación a fin de preservar o mejorar la armonía.

Ahora bien, vamos a proponer formas de abordar la paz en la escuela, teniendo en cuenta que puede ser enseñada desde muchas áreas “La Carta de las Naciones Unidas define que, debido a que las guerras se originan en la «mente de los hombres», es entonces en las mentes de los hombres donde las defensas para la paz deben de ser construidas”. (FISHER, y otros, 2000, pág.

146). A partir del texto *Trabajando con el Conflicto, Habilidades y Estrategias para la Acción*, mencionaremos posibilidades para la construcción de culturas de paz -halladas en este texto, en la página 146- a partir de la intervención de los maestros en el aula de clases.

- ✓ Educación Religiosa (visualizando los mensajes de la paz desde cada religión).
- ✓ Historia (estudiando los ejemplos significativos de la no violencia y la construcción de la paz).
- ✓ Geografía (por medio de abordar los prejuicios y mostrando las interrelaciones de los pueblos).
- ✓ Ciencia (por medio de levantar preguntas acerca de las necesidades humanas y la responsabilidad científica).
- ✓ Literatura (leyendo y analizando literatura escrita acerca de la paz y el conflicto).

### **El legado de Ana Silena Arroyave Roa**

La institución educativa en donde se desarrolló la investigación tiene por nombre Ana Silena Arroyave, el nombre de una maestra de Puerto Tejada de danza y deporte que siempre luchó por el bienestar de las instituciones y por hacer del deporte y la cultura una opción de vida, un camino diferente para los y las jóvenes. Ahora daremos una mirada a como el legado que dejó en el municipio se conserva en la institución que orgullosa lleva su nombre.

A la institución hace varios años, en el 2009, llegó un profesor de educación física Milthon Javi Gómez, quien se destacó como joven promesa del baloncesto, su llegada al colegio llevó a los jóvenes a otros escenarios, con los educandos inició un equipo de baloncesto llamado Las Águilas del Puerto, quienes en contra jornada se reúnen a entrenar creando en ellos disciplina, sumado a esto para seguir haciendo parte del equipo un requisito es el rendimiento académico y el buen comportamiento, está pendiente de ellos en todo momento, pues su maestro es en el colegio y su entrenador en la cancha; han competido en múltiples eventos como Águilas y como Ana Silena. En el 2015 fueron campeones departamentales por primera vez, triunfo que se ha repetido consecutivamente en los años 2016, 2017 y 2018; En el año 2018 quedaron campeones con tres de las categorías masculina (juvenil) y femenina (pre- juvenil y juvenil).



Irónicamente, los jóvenes deportistas a través de la representación que hacen desde la institución en los juegos inter colegiados Supérate que se realizan a nivel nacional, no solo han representado al colegio sino al municipio de Puerto Tejada, desde la administración eventualmente se da un apoyo económico, pero cabe anotar que es nuestra institución la que menos se nombra, la que menos se visita, la que menos se apoya y a la cual no se le reconocen los logros y participación en la construcción de una mejor ciudadanía. Milthon junto a su equipo vende rifas, arroz con leche y otros productos para pagar el transporte, la comida o emergencias que se presentan, puesto que los chicos son de escasos recursos y así con las actividades garantizan que haya algo de dinero para subsistir y también para participar en otros eventos.

Él ha vinculado a otros maestros y a la institución en la participación y motivación de los estudiantes en el deporte, no solo en baloncesto, también en otras disciplinas, busca el apoyo de los padres de las familias, el cual no siempre encuentra. Él es ejemplo de vida porque en su juventud optó por el deporte y así motiva a otras generaciones, aun compite en los eventos deportivos realizados para trabajadores y maestros en donde junto a su equipo son campeones nacionales, además participa en eventos privados en donde también ha logrado ser campeón. A lo largo de su trayectoria les ha cambiado la vida a los jóvenes y a sus familias. Logra atraer a jóvenes al deporte les insiste, a muchos de ellos los ha motivado a tomar decisiones diferentes a las drogas o las pandillas, hay egresados que están estudiando en universidades o en la Escuela Nacional del Deporte con becas obtenidas como deportistas, también muchos jóvenes han sido reclutados por las ligas de baloncesto de Valle y Cauca.

Así pues, con la insistencia en el deporte no solo se resuelven conflictos, el deporte posibilita la transformación social; pues al convertirse en un proyecto de vida logra disciplina, ayuda a que cuiden su cuerpo y mente, motiva a trabajar con los demás y a ser un buen compañero de equipo, a luchar y alcanzar sus objetivos, a aprender de las derrotas, a ser humildes, responsables, comprometidos, a valorar la amistad y a procurar una mejor convivencia.



Ilustración 27. Categoría Pre-Juvenil de baloncesto



Ilustración 26. Categoría Juvenil de baloncesto.

Por otro lado, en la institución desde hace tres años se implementa la formación técnica en informática y electromecánica y en la articulación con el SENA los estudiantes se forman como técnicos en instalaciones eléctricas residenciales. Ana Silena es el único colegio público que ofrece estas posibilidades, esta formación se pensó con el fin de aportar bienestar al municipio, al preparar a los jóvenes en competencias laborales, teniendo en cuenta la opción de obtener empleo en las empresas y parques industriales del sector. Los egresados se han empleado en empresas o de manera independiente, situación que les ha permitido ayudar económicamente a sus familias y pagarse sus estudios tecnológicos y universitarios.

Por ese motivo, los buenos docente son perseguidores de sueños, de utopías. Son docentes que se caracterizan por no dejar de proponer y llevar a cabo un sinnúmero de proyectos, uno detrás de otro (o varios a la vez). Y no lo hacen por lucimiento personal sino para que sus alumnos y alumnas aprendan más y mejor. Consiguen que aprendan ciencias, matemáticas, literatura... pero también que aprendan a hacer, a ser, a convivir, a colaborar, a compartir. (Rodríguez Ojaos, 2016).

En la institución se insiste en desarrollar habilidades como aprender a trabajar la confianza desde las direcciones de grado que buscan acompañar y apoyar al estudiante en su proceso, a la vez crear espacios de interacción y dialogo para construir la relación entre el grupo y promover el respeto. En las diferentes asignaturas se crean espacios para aprender a expresarse, argumentar y escuchar activamente. Con el paso de los días se evidencia más la necesidad de crear espacios de dialogo para promover que los educandos se tomen la palabra, pregunten, reflexionen, cuestionen y aporten para la construcción de tejido social y para hacer de Ana Silena una mejor institución. Maestros y maestras desde hace quince años se han propuesto desde su labor pedagógica hacer de Puerto Tejada un mejor lugar para vivir, entendiendo que es desde la educación que se puede sembrar, cuidar y cosechar una mejor sociedad.

“Admiro a quien con palabras nos enseña el mundo,  
deseo aprender para amar,  
amo para enseñar a amar,  
escucho para alimentar mi saber,  
disfruto para ser persona”

Eduardo Galeano.

## La paz como diseño para la autonomía

"La utopía está en el horizonte. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se desplaza diez pasos más allá. Por mucho que camine, nunca la alcanzaré. Entonces, ¿para qué sirve la utopía? Para eso: para caminar." Eduardo Galeano

Pensar en la paz en un país como el nuestro resulta una idea utópica para muchos, lo que esos muchos no entienden es que es de la utopía que los idealistas y soñadores han armado sus corazones para cambiar el mundo, pensar la paz para nuestro país es entender que no solo hay una forma de paz y que esta no se va a dar al elegir determinado presidente, la paz debe iniciar en cada uno de nosotros recordemos que “la paz se logra cuando cada colombiano asuma el respeto por la diferencia y establezca relaciones constructivas con el otro, con ese otro al que durante más de medio siglo no ha querido o no ha podido escuchar” (Lederah, 2016).

La Cultura de Paz se define como el “conjunto de valores, actitudes, comportamientos, tradiciones, estilos de vidas basados en el respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción y la práctica de la no violencia por medio de la Educación, el diálogo y la cooperación; el respeto pleno y la promoción de los Derechos Humanos y las Libertades fundamentales; el compromiso de la resolución pacífica de los conflictos...” (ONU, 1999). (Carrillo Gómez, S.f., pág. 2)

Somos nosotros quienes a partir de las relaciones con las personas más cercanas podemos influir, dar ejemplo, ser solidarios, cuando cooperamos, dialogamos y promovemos los derechos humanos, así podremos dejar semilla para las siguientes generaciones. Niños, niñas, jóvenes y adolescentes deben reconocerse como gestores y constructores de paz.

Así, educar para la paz significa una educación desde y para la acción como sujetos partícipes en la construcción de la paz, “... educar desde y para la no violencia, educar contra el conformismo y para la justa desobediencia; educar para entender el conflicto como vehículo de cambio; educar para una nueva sensibilidad ética hacia los derechos de cada persona” (Cátedra de la Paz, 2011 citado por Carrillo Gómez, S.f., pág. 6).

### 4.3 Palabras finales

Lograr una cultura de paz fue la apuesta de esta investigación, objetivo que no se logra en el transcurso de un año, pero a nuestro favor este tiempo sirvió para conocer el espacio, a las personas, para crear relaciones en donde a partir de dialogar de manera informal, en clase y en otros espacios surgió la confianza y de a pocos valores como el respeto, la tolerancia y la honestidad se fueron convirtiendo en los aliados de una forma natural sin llegar a exigirlos.

Para mí el contacto y la cercanía con los jóvenes es vital para enseñar, amo enseñar es algo que hago porque hace latir mi corazón, me divierto con los estudiantes y agradezco porque gracias a ellos aprendo más cada día, con todo y días difíciles, días que se hacen eternos, días en que la comunicación no fluye entre nosotros, días en los que soy el ogro porque así quieren verme o porque así me estoy comportando, días en los que hay peleas frente a las cuales aún me siento impotente, días en donde un educando te abre su corazón y comparte su angustia y esa angustia se queda en tus pensamientos, de esos días en los que por injusticias debes asistir al sepelio de uno de tus estudiantes más cercanos, ese que siempre buscó la forma de hacerte sonreír...Con todo y esos días no cambiaría mi profesión porque tengo la oportunidad de aprender no solo de exigirme académicamente, aprender a ser mejor persona, aprender de mis errores, bajarle al ego, he aprendido a pedir disculpas, aceptar los errores, escuchar, comprender, divertirme, arriesgarme, tomar aire y valorar cada día y a cada persona.

Creo en los estudiantes, en su potencial y sé de sus metas y pensamientos, puedo decir que son buenos chicos y unas chicas geniales, con todas sus locuras, desaciertos y afanes, sé que pueden ser la mejor versión de sí mismos. Sé que entienden que “la violencia es el comportamiento de alguien incapaz de imaginar otra solución a un problema que le atormenta” sé que son ellos quienes van regando semillas para que en Puerto Tejada haya una cultura de paz.

Me gustan los estudiantes

Que rugen como los vientos

Cuando les meten al oído

Sotanas y regimientos

Pajarillos libertarios

Igual que los elementos

Caramba y zamba la cosa, Qué viva los experimentos.

## 5. Conclusiones

La investigación titulada *Aprendamos a leer la realidad para escribir nuestra historia, “a soñar y a pensar distinto”* se desarrolló en Puerto Tejada, el objetivo general de esta investigación se formuló para identificar elementos claves que traduzcan el conflicto en herramienta de transformación social a partir de la lectura crítica de la realidad para mejorar la convivencia entre los jóvenes de la Institución Educativa Ana Silena Arroyave del municipio Puerto Tejada, al respecto se cumplió el objetivo al identificar elementos y métodos que resultan convenientes para la resolución pacífica de conflictos, a partir de hacer de la lectura del mundo el puente para entender y acercarnos a la realidad.

El primer objetivo específico consistió en indagar acerca de las formas de tramitar los conflictos en las comunidades negras de Puerto Tejada, teniendo en cuenta el contexto histórico, sus saberes y prácticas ancestrales de convivencia. Uno de los hallazgos en esta parte de la investigación fue la ausencia de la memoria colectiva, pues los chicos desconocen tiempos de una convivencia armónica en Puerto Tejada.

El segundo objetivo específico fue analizar los factores generadores de conflictos y las posibilidades de su transformación en favor de una cultura de paz entre los jóvenes de los grados 10 y 11 de la institución. En el segundo capítulo a partir de las entrevistas surgieron unas categorías emergentes que en el tercer capítulo se desarrollaron como factor generador de conflicto y a su vez, como posibilidad de transformación; tales como: la cultura, la cátedra de estudios afrocolombianos, los referentes intelectuales negros, la recuperación de la tierra y la memoria colectiva.

Ahora bien, el tercer objetivo específico se fundamentó en identificar estrategias pedagógicas desde la lectura y escritura crítica, conjuntamente con los educandos de los grados 10 y 11 y el comité de convivencia escolar que contribuyan a tramitar los conflictos internos y aportar en la relación escuela-comunidad. Se identificaron estrategias que se centran en el diálogo, en la cooperación y en la confianza; también se realizó una reflexión desde el trabajo de maestros y maestras de la institución para reconocer el aporte que se realiza desde el deporte y la formación técnica al municipio.

¿Cómo hacer del conflicto una herramienta de transformación social que a partir de la lectura crítica de la realidad, permita mejorar la convivencia entre los jóvenes de la institución educativa Ana Silena Arroyave del municipio de Puerto tejada? Esta fue la pregunta que nos llevó a pensar en la investigación, al respecto podemos responder que si es posible hacer del conflicto una herramienta de transformación social para mejorar la convivencia, para lograrlo fue clave la lectura de la realidad que se realizó desde la codificación y decodificación. Lo que cabe aclarar es que no es un resultado inmediato, pues que el educando logre afrontar de una forma no-violenta todos los conflictos que se le presentan es un proceso que requiere tiempo y dedicación no solo en el colegio, pues la familia es un factor clave en la educación integral del educando.

A partir de la investigación surgió la idea de hacer Etnopolis un plan de lectura en donde para analizar, leer, compartir y reflexionar mediante diferentes expresiones artísticas, obras que empoderan diferentes grupos étnicos a fin de no solo conocer la parte cultural y folclórica, sino de identificar referentes intelectuales afrocolombianos, negros, raizales y palenqueros, también de leer la historia de nuestro país contada desde otras voces. Reconocer a los líderes sociales su ideología, trayectoria y lucha. Finalmente es necesario apoyar a quienes están investigando la historia de Puerto Tejada y en general del Norte del Cauca, pues no se trata solo de conocer un relato, se trata de visibilizar, empoderar, reconocer y reconocerse en costumbres, tradiciones y personas más cercanas a nosotros, a los educandos para que así tengan otros referentes que los motiven a soñar y a pensar distinto en favor de una cultura de paz.

## 6. Referencias

- Álvarez, C. (2011). El interes de la etnografía en la investigación educativa. *Estudios pedagógicos*.
- Aprile Gniset, J. (1994). *Los pueblos negros Caucanos y la fundación de Puerto Tejada*. Cali: Imprenta departamental del Valle.
- Bayson, B. (Compositor). (2013). Barrios de Guerra. [B. Bayson, Intérprete] Puerto Tejada, Cauca, Colombia.
- Benítez Páez, L. (3 de Febrero de 2018). ¿Violencia, agresividad o conflicto? (B. Conda Fernández, Entrevistador)
- Bettelheim, B. (s.f.).
- Bolaños, A. M. (2008). 12. La Palabra: Tradición oral y literatura afrocolombiana. *Cátedra de estudios afrocolombianos, aportes para maestros*, 243-256.
- Caicedo, J. A. (4 de Octubre de 2017). El pensamiento afrodiaspórico, rupturas epistemológicas y el cimarronismo epistemológico. Medellín, Antioquia, Colombia. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=21xwxD2qmk0>
- Calderón, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista paz y conflictos*, 60-81.
- Carrillo, N. (S.f.). *RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS Experiencia de Formación*.
- Cascón, P. ((s.f)). *Educación en y para el conflicto*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, revista de investigación e Innovación Educativa*, 114.
- Castillo, E. (2008). 4. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos para una sociedad multicultural. *La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, aportes para maestros*, 48-54.
- Castillo, E. (2008). 5. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos es formación en valores. *La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, aportes para maestros*, 55-61.
- Castrillón Collazos, A. (12 de Septiembre de 2018). Resolución de conflictos en tiempos de antaño. (B. Conda Fernández, Entrevistador)
- De Tezanos de Mañana, A. (1981). La escuela primaria: una perspectiva etográfica. *Revista de Educación*.
- De Zubiria, J. (27 de Octubre de 2015). ¿ Democracia sin lectura crítica? *Semana*. Recuperado el 4 de Enero de 2018, de Semana: <http://www.semana.com/educacion/articulo/lectura-critica-para-la-democracia/447801-3>

- Fisas, V. (1998). Una cultura de paz. En V. Fisas, *Cultura de paz y gestión de conflictos* (pág. 7). Barcelona: Icaria/ NESCO.
- FISHER, S., IBRAHIM ABDI, D., LUDIN, J., SMITH, R., WILLIAMS, S., & WILLIAMS, S. (2000). *TRABAJANDO CON EL CONFLICTO, Habilidades y Estrategias para la Acción*. Londres: Libros Zed Ltds.
- Freire, P. (1979). *CONSCIENTIZAÇÃO*. Sao Paulo: Cortez & Moraes.
- Freire, P. (1994). *Pedagogía de la esperanza*. México: Siglo veintiuno editores.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Paz e terra S.A.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México D. F.: Siglo Veintiuno.
- Freire, Paulo. (22-28 de Noviembre de 1981). Informe final del encuentro Latinoamericano de Alfabetización. Bogotá, Colombia.
- García Rincón, J. E. (2011). La Etnoeducación Afro “Casa Adentro”: Un modelo político-pedagógico en el Pacífico Colombiano. *Pedagogía y Saberes No. 34*, 117-121.
- González Terreros, M. I. (2012). La educación propia: entre legados católicos y reivindicaciones étnicas. . *Pedagogía y saberes*, 33-43.
- Gonzalez, J. A. (19991). *Má(s) cultura(s)*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Guber, R. (2001). *La etnografía método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Hoyos, Y., & Rojas, A. (2008). 2. La Cátedra hoy: avances en su implementación. *Cátedra de estudios afrocolombianos*, 34-41.
- Hurtado, T., & Urrea, F. (2004). POLÍTICAS Y MOVIMIENTO SOCIAL NEGRO AGRARIO EN EL NORTE DEL CAUCA. En F. U. Olivier Barbary, *Gente negra en Colombia, dinámicas sociopolíticas en Cali y el pacífico*. (págs. 359- 389). Medellín: Lealon. CIDSE/ UNIVALLE- IRD- COLCIENCIAS.
- Ibague, L. J. (Compositor). (1954). Tio Guachupecito. [L. G. Mina, Intérprete] Choco, Colombia.
- Jara, O. (Julio y Septiembre de 2010). LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS: ASPECTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS. (R. Matinal, Entrevistador) Recuperado el 17 de Agosto de 2017, de Cepalforja, centro de estudios y publicaciones.: <http://www.cepalforja.org/>
- John Durston, F. M. (2002). *Experiencias y metodologías de la Investigación Participativa*. . Santiago de Chile: CEPAL.
- Jojoa, Y. (2008). 7. Los textos escolares y las prácticas educativas de los maestros. *Cátedra de estudios afrocolombianos, aportes para maestros*, 70-80.
- Jordán Possú, R. E. (4 de Septiembre de 2018). Cómo resolvían los conflictos en ataño. (B. Conda Fernández, Entrevistador)



- Lederach, J. P. (Diciembre de 2016). *Enredos, pleitos y problemas una guía práctica para ayudar a resolver conflictos*. S.L.: S.E. Obtenido de Centro de Estudios Carbonell:  
<http://www.centrocarbonell.mx/wp-content/uploads/2016/12/Enredos-Pleitos-y-problemas-de-Juan-Pablo-Lederach.pdf>
- Lederach, J. P. (8 de Junio de 2016). El conflicto seguirá después de un acuerdo "la paz la construye cada colombiano". *El Espectador*.
- Manuel Basagoiti Rodríguez, P. B. (2001). *Tomamos la palabra, IAP de bolsillo*. Madrid: AcSUR- Las Segovias .
- Mejía, M. R. (2015). *La sistematización, Empodera y produce saber y conocimiento*. Bogotá: desde abajo.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *MINEDUCACIÓN*. Recuperado el 6 de Junio de 2018, de MINEDUCACIÓN: <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-127039.html>
- Monte Oscuro. (2009). Grupo de investigación Monte Oscuro 1897 en conversación con Fabian López Castillo en la Casa de la Cultura de Puerto Tejada. *Monte Oscuro 1897*, 8-19.
- Peñaherrera Costales, J. (19 de Octubre de 2010). *Contraolvido, LA BITACORA DEL "AGENTE 2"*. Obtenido de Contraolvido, LA BITACORA DEL "AGENTE 2":  
<http://www.diegoquendo.com/post/1352014956/ecuador-politica-no-violencia-resolucion-conflictos>
- Portes de Roux, H. (2009). *¡Para la Gloria Niñito! Jugas, bundes y salves en la tradición afrocaucana*. Cali: Impresora Feriva S.A.
- Portes de Roux, H. (s.f). Étnia y tradición religiosa: Adoraciones nortecaucanas del niño Dios. 26-34.
- Red de organizaciones de base (Compositor). (1985). Sinécio Mina. [Red de organizaciones de base, Intérprete]
- Red de organizaciones de base (Compositor). (1985). Una fuerza popular. [Red de organizaciones de base, Intérprete]
- Reseña Histórica*. ((s.f.)). Recuperado el 20 de Junio de 2018, de Corporación Autónoma Regional del Cauca:  
<http://www.crc.gov.co/files/ConocimientoAmbiental/POT/puertotejada/ResenaHistorica.pdf>
- Rodríguez M. , L. (2007). *En ese tiempo la luna sí alumbraba, Puerto Tejada y sus viejos en la voz de los viejos*. Cali: Univalle.
- Rodríguez Ojaos, S. (20 de Noviembre de 2016). *El Blog de Salvaroj, Reflexiones sobre la educación en tiempos de crisis*. Obtenido de El Blog de Salvaroj, Reflexiones sobre la educación en tiempos de crisis.: <http://www.salvarojeducacion.com/2016/11/la-educacion-como-utopia-siempre.html>

- Rojas, A. (2008). 3. Dificultades en el desarrollo de la Cátedra. *La cátedra de estudios afrocolombianos, Aportes para maestros*, 42-47.
- Rojas, A. (2008). *La cátedra de estudios afrocolombianos, aportes para maestros*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Rojas, A. (2008). Origen y sentido de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. *Cátedra de estudios afrocolombianos, aportes para maestros*, 27-33.
- Sandoval, H. E. (6 de Septiembre de 2018). Resolución de conflicto en antaño. (B. Conda Fernández, Entrevistador)
- Segura, H. G. (12 de Noviembre de 2014). *El Espectador*. Recuperado el 26 de Septiembre de 2017, de El Espectador: <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/el-legado-de-alvaro-ulcue-chocue-articulo-527124>
- Serie Río de Letras. (2013). *Leer para comprender, escribir para transformar*. . Bogotá: Libros maestros PNLE.
- Serra, C. (2002). ETNOGRAFÍA ESCOLAR, ETNOGRAFÍA DE LA EDUCACIÓN. *Revista de Educación*, 165.
- Silva Chica, L. (2012). “Uno no puede amar lo que no conoce, no se le olvide”. “*Uno no puede amar lo que no conoce, no se le olvide*” Estudio de caso de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Institución Educativa San. Puerto Tejada, Cauca, Colombia: ICESI.
- Telediario Digital. (7 de Mayo de 2012). “*No hay justicia social global sin justicia cognitiva*”. Recuperado el 25 de Septiembre de 2017, de Telediariodigital.com.ar: <http://www.telediariodigital.net/2012/05/comienza-el-encuentro-universidad-movimientos-sociales-y-nuevos-horizontes-del-pensamiento-critico/>
- Todorov, T. (7 de Diciembre de 2010). *Un viaje a Argentina*. Recuperado el 30 de Septiembre de 2018, de El País: [https://elpais.com/diario/2010/12/07/opinion/1291676411\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/12/07/opinion/1291676411_850215.html)
- Torres Carrillo, A. (2016).
- Vanegas Muñoz, G., & Rojas, A. (2012). Conflicto social y armado en la región. *Poblaciones negras en el Norte del Cauca, Contexto político organizativo*, 15- 40.
- Vasquez, B. (Compositor). (2014). Negrito. [B. Vasquez, Intérprete] Colombia.
- Velasco Díaz, C. A. (s.f.). Las cantoras de la región Norte del Cauca y Sur del Valle. 17.
- Viglietti, D. (Compositor). (1969). A desalambrar. [V. Jara, Intérprete]