

**EXPRESIONES CORPÓREAS DE LOS ESTUDIANTES DE PREGRADO DE
LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA DESDE LA ESTRATEGIA DE UN CURSO
MOOC DE DANZA FOLCLÓRICA**

CLAUDIA PATRICIA BURBANO ASTAIZA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSTGRADOS
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA MOTRICIDAD Y DESARROLLO HUMANO
POPAYÁN
2019**

**EXPRESIONES CORPÓREAS DE LOS ESTUDIANTES DE PREGRADO DE
LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA DESDE LA ESTRATEGIA DE UN CURSO
MOOC DE DANZA FOCLÓRICA**

CLAUDIA PATRICIA BURBANO ASTAIZA

**Trabajo de grado para optar al título de
Magister en Educación**

Directora:

ÁNGELA ROCÍO CHANTRE

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSTGRADOS
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA MOTRICIDAD Y DESARROLLO HUMANO
POPAYÁN**

2019

Hacer realidad un sueño requiere abnegación, persistencia, tesón, fe, confianza y certeza de que se va alcanzar, sentimientos en los que me acompañó mi hermana Jacqueline, gracias por todo el apoyo brindado y a mi hermana Azucena que me ha estado ayudándome siempre desde el cielo.

DEDICATORIA

Quiero agradecer en primer lugar a Dios, por haberme permitido terminar este nuevo paso en mi vida, porque me ha dado la inteligencia y la oportunidad de culminar mis estudios.

A la Universidad del Cauca, por la oportunidad de formarme como Magister.

Al doctor Gustavo Adolfo Ramírez, por darme la oportunidad de participar en el proyecto “MOOcMentes”.

A mi hermana Jacqueline por su apoyo incondicional.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
1. ANTECEDENTES	11
1.1 INTERNACIONAL	11
2.2 NACIONAL	13
2.3 LOCAL	14
2. JUSTIFICACIÓN	14
3. OBJETIVOS	16
3.1 GENERAL	16
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
4. ÁREA PROBLÉMICA	16
5. CONTEXTO	18
5.1 COMPONENTE DE FORMACIÓN INTEGRAL SOCIAL Y HUMANA FISH	18
6. ÁREA TEMÁTICA	19
6.1 EXPRESIONES	20
7.1.1 Expresiones motrices	20
7.1.2 Expresión corporal	23
7.1.3 El cuerpo expresión	23
7.2 MOTRICIDAD	24
7.3 CORPOREIDAD	25
7.4 DANZA FOCLÓRICA	25
7.5 MOOC (Massive Open Online Courses)	26
7.6 EDUCACIÓN	27

7. METODOLOGÍA	27
7.1 POBLACIÓN	29
Gráfico 1. Estudiantes que autorizaron el uso de la información para la investigación	30
8.2 MUESTRA	30
9. RUTA DE LA INVESTIGACIÓN	31
9.1 EXPRESIONES INICIALES DE DESCUBRIMIENTO	34
9.2 MOMENTO 1	35
9.3 MOMENTO 2	38
9.4 MOMENTO 3	40
10. ABRIENDO PASO	42
10.1 EL LENGUAJE DESDE LAS LETRAS COMO FORMA DE EXPRESIÓN	43
10.2 LA ORALIDAD COMO FORMA DE EXPRESIÓN	45
10.3 EL CUERPO COMO FORMA DE EXPRESIÓN DESDE LO VISUAL	46
11. PROFUNDIZANDO EN LAS EXPRESIONES VIVIDAS DE LOS ESTUDIANTES EN EL CURSO MOOC	49
11.1 EXPLORACIÓN DE SENTIMIENTOS EN UN ESPACIO VIRTUAL	51
11.2 MOTRICIDAD Y CORPOREIDAD	55
11.3 EXPRESIONES CORPÓREAS	56
12. RECONOCIENDO LA IDENTIDAD EN LA VIRTUALIDAD	59
13. PARA CONCLUIR	61
BIBLIOGRAFÍA	63

RESUMEN

Esta investigación nació del trabajo realizado sobre la danza folclórica del Departamento del Cauca, por la necesidad de dar a conocer tradiciones culturales las cuales se pueden comunicar y expresar en la danza. Las diversas expresiones obtenidas en clases presenciales llevaron a indagar acerca de la posibilidad de llevar este trabajo más allá, que se pudiera desarrollar en la virtualidad y de igual forma poder conocer si es posible que las expresiones corpóreas al igual que la presencialidad surgen en la virtualidad.

Para esto fue necesario buscar la forma de llegar a los estudiantes en un espacio virtual y se encontró que la mejor estrategia era la utilización de la estrategia MOOC para la creación de un curso en el cual se pudiera conocer si las expresiones corpóreas se desarrollaban y como germinaban en este espacio, el curso virtual se llama la danza folclórica como patrimonio cultural y se ofertó como asignatura electiva del componente de formación integral socio humana (FISH)

Este trabajo se desarrolló desde la investigación cualitativa apoyado en la etnografía virtual propuesta por Cristine Hine (2011), donde se tuvieron en cuenta los principios propuestos por la autora, a través de una ruta de investigación que se marcó con los resultados obtenidos.

Dentro de los hallazgos se encontró que exigen diversas formas de vivenciar, aprender y enseñar en espacios virtuales, y que es inevitable que el componente humano no surja en la interacción medida por la virtualidad, se encontraron unas expresiones iniciales que se dan en tres momentos a partir de tres actividades específicas, para abrir paso a las expresiones corpóreas sobresalientes desde tres puntos de vista desde las letras, la oralidad y el cuerpo, de igual forma se encontró que es posible reconocer la identidad en la virtualidad y la apropiación de saberes y tradiciones.

Palabras Claves: Expresiones Corpóreas, MOOC, Danza Folclórica, Identidad.

ABSTRACT

This research emerged from the work done about Danza folclorica in Cauca Department. Another reason was the need of enhancing cultural traditions which can be transmitted and expressed in dancing. The diverse expressions obtained in face to face sessions got to inquire about the possibility of going further that could be done through virtual platforms and in the same way be able to know if it is possible that the body expressions as face to face are present in virtual environments.

It was necessary to search a way to get students in a virtual environment and as a result the best method to create a course was the MOOC strategy. This strategy allowed to know how the body expressions were developed and a follow up to identify how they worked in that environment. The course's name is *Danza folclorica como patrimonio cultural* and it was presented as an elective subject in *componente de formación integral socio humana (FISH)*.

This work was developed from the qualitative research supported in virtual ethnography proposed by Cristine Hine (2001) in which the principles proposed by the author were taken into account through a research route that was delimited by the results obtained.

The findings shown that there are diverse ways to live, learn and teach in virtual environments and it is inevitable that the human component does not emerge in the interaction through virtuality. Some early expressions were found in three parts taken from three specific activities to open up the outstanding body expression : letters, orality and, the body. Additionally, it is possible to recognize the identity in the virtuality and the appropriation of traditions and knowledge.

Keywords:

Body expressions, MOOC, Danza folclorica, Identity

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se desarrolló en el marco del proyecto titulado “Construcción de capacidades para la gestión de MOOC para la formación profesional, el desarrollo rural y nuevas generaciones de estudiantes rurales en el mejoramiento de su tránsito a la educación superior- “MOOC Mentes”. Este proyecto es financiado por el Ministerio de Educación Nacional, en el marco del Programa de Alianzas Rurales de Educación y Desarrollo y ejecutado por la Universidad del Cauca bajo la dirección de Grupo de Investigación de Ingeniería Telemática en asocio con otros.

De igual forma se encontró que la danza tradicional siempre se habían orientado desde la presencialidad comunicando saberes y tradiciones, en este proceso se indago si existía otra forma de comunicar esas tradiciones culturales para evitar que desaparezcan.

Considerando estas experiencias, surge la presente investigación que pretende comprender las expresiones corpóreas de los estudiantes que realicen un curso de danza folclórica en modalidad virtual. Esto para comprender, identificar, describir e interpretar las expresiones corpóreas de los estudiantes que emergen en un ambiente virtual como lo es un curso MOOC.

Para lograr tales propósitos, se ha diseñado un curso MOOC (Massive open online courses) “La Danza Folclórica como Patrimonio Cultural”, que se ofertó a los estudiantes de la universidad del Cauca como una asignatura electiva del componente de formación integral socio humana (FISH) en el II semestre de 2018. El reto en esta investigación fue comprender las expresiones corpóreas de los estudiantes que se dieron en este ambiente virtual donde la interacción y comunicación fueron diferentes comparados con el presencial.

En un ambiente virtual, se vivenció una forma diferente de aprender, enseñar, interactuar y comunicar desde el movimiento con sentido a partir de la percepción y el sentir, en el cual el componente humano emerge en medios como foros de discusión, correos electrónicos y videos.

Esta investigación tuvo un corte cualitativo que se apoyó en la etnografía virtual desde los principios propuestos por Cristine Hine 2011, encontrando las expresiones corpóreas desde las vivencias, emociones y sentimientos de los estudiantes universitarios mediadas por la tecnología en un curso MOOC, los recursos para la creación del curso MOOC fueron asumidos por parte del proyecto “MOOCMentes” que fue financiado por el Ministerio de Educación Nacional.

1. ANTECEDENTES

En la búsqueda realizada para identificar trabajos que aportaron a esta investigación se trazaron tres ejes como son la danza folclórica, las expresiones corpóreas y los MOOCs. Este rastreo se realizó a nivel internacional y nacional, encontrando algunas investigaciones que hacen un aporte importante y que se detallan a continuación. De otra parte, a nivel local, solo se cuenta con la contribución que se da a través de los MOOCs en publicaciones por parte de docentes de la Universidad del Cauca.

1.1 INTERNACIONAL

Desde el eje temático de la danza folclórica y las expresiones corpóreas se encontraron dos trabajos el primero por Cristián Waman Carbo (2006), titulado “Etnomotricidad y danzas autóctonas en el Kollasuyu”, esta investigación se llevó a cabo en Chile, cuyo objetivo fue conocer y comprender la danza folclórica chilena teniendo diferentes referentes culturales, en este trabajo también surge el término etnomotricidad como campo y naturaleza de las prácticas motrices desde la relación con la cultura y medio social, lo que indica que están relacionadas con manifestaciones culturales como son las danzas autóctonas y música tradicional. También hace mención al verdadero sentido de la danza, que para sentir y comprender la danza es necesario introducirse en la cultura a la cual pertenece la danza. Otro de los resultados de este trabajo es el llamado de atención que se hace, porque en la actualidad las tradiciones culturales de Chile se están perdiendo, esto según el autor lleva a la pérdida de identidad local por una identidad como lo llama él, globalizada que impone la cultura

occidental y principalmente Norteamérica, se hace también una reflexión sobre “Si no cambiamos nuestra actitud, no quedarán ni pueblos ni hombres para defender sus culturas”

El aporte de este trabajo a esta investigación es acerca de la necesidad de rescatar la identidad cultural y cómo a través de las danzas autóctonas es posible hacerlo, también como el término Etnomotricidad tiene relación con las manifestaciones culturales dado que en esta investigación se trabajó la danza folclórica como manifestación cultural y desde la práctica de los sentidos. Estos aportes afianzan lo que se pretende con esta investigación debido a que la danza tiene un vínculo importante con las manifestaciones culturales desde el sentir de los sujetos en una cultura.

Otra de las investigaciones encontradas fue realizada en Perú en el año 2017, por Moisés Gerardo Canales. “La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015”. Los objetivos de este trabajo de investigación fueron comprobar la influencia de la danza en la formación de la identidad cultural de los estudiantes, determinar el nivel de identidad cultural y verificar la influencia de la práctica de la danza en el desarrollo de la dimensión personal. Los resultados obtenidos fueron que la danza influye de forma significativa en la formación de identidad, esto de acuerdo a unos test aplicados antes de la realización de talleres de danza para el desarrollo de la dimensión personal de los estudiantes, se propone también fomentar la investigación y la difusión de aspectos relacionados con la cultura y la identidad, esto con el fin de conservar y salvaguardar el patrimonio cultural de la región, esto debido al mundo actual globalizado como lo afirma el autor. Una de las recomendaciones que hace el autor es diseñar un currículo que aborde temas de identidad y cultura.

Este trabajo de investigación permite contribuir de forma positiva a la necesidad que se tiene hoy en día de aportar al rescate de la identidad, una de esas formas es posible encontrarla en la danza folclórica, confirmando así que la propuesta de investigación sobre las expresiones corpóreas que se desarrollan en la danza es muy portante, por el aporte a la cultura y a la formación integral de los estudiantes desde la reflexión y vivencia alrededor de la danza como manifestación cultural.

Otro de los ejes que orientan esta investigación está relacionada con los cursos MOOCs donde se cuenta con el estado del arte sobre los MOOCs realizado por Maldonado-Mahauad,

J., Pérez-Sanagustín, M., Kizilcec, R. F., Morales, N., & Muñoz-Gama, J. (2018). Mining theory-based patterns from Big data: Identifying self-regulated learning strategies in Massive Open Online Courses. *Computers in Human Behavior*, 80, 179-196. Este documento permite conocer con claridad el estado general de esta nueva forma de enseñanza – aprendizaje y aporta en gran manera, la finalidad de los cursos es fomentar una nueva forma de enseñar a más personas transformando la forma de aprender y enseñar teniendo las nuevas herramientas informáticas como aliadas. Algunas de las Universidad que están utilizando esta estrategia son la Universidad de Galileo en Guatemala, La Universidad Carlos III de España, Universidad Autónoma Barcelona UAB, Universidad de Harvard.

Este trabajo permite conocer acerca de los cursos MOOCs y el impacto que tienen en la educación, y la posibilidad de aprender y enseñar en un ambiente diferente y cómo es posible llegar a más estudiantes, trasformando la forma tradicional de enseñanza y porque no hacerlo con la danza folclórica si muchas universidades están utilizando esta nueva forma de aprender y enseñar.

2.2 NACIONAL

A nivel de la danza y las expresiones corpóreas se cuenta con un trabajo de investigación a nivel nacional realizado por Paula Tatiana Barbosa Cardona y Napoleón Murcia Peña en la ciudad de Manizales Colombia en el año 2012, titulado “Danza: escenario de construcción y proyección humana”. El objetivo de esta investigación fue buscar el sentido de la corporeidad/motricidad en la danza y su relación con la ciudadanía, dentro de los resultados de esta investigación está que los bailarines reconocen el cuerpo como parte y proyección de sí, en relación al ser, desde su sentir, de percibir el mundo, a la exteriorización de las emociones y pensamientos generados. Y sale a relucir elementos que están cargados de sentido y que conjuga lo físico, emocional y consiente donde está incorporado el movimiento.

El aporte de esta investigación está en el concepto de corporeidad y motricidad que tiene gran relación con las expresiones corpóreas específicamente en la danza, que es lo que se quiere conocer en esta investigación, por lo tanto la contribución en torno a estos temas es de gran importancia para este trabajo.

2.3 LOCAL

A nivel local se encontraron dos artículos sobre los MOOC (Massive Open Online Courses) el primero titulado “Descubrimiento de patrones de navegación en Open EDX – una aproximación arquitectónica” escrito por Fabián A. Anacona, Mario F. Solarte y Gustavo A. Ramírez, profesores de la Universidad del Cauca, donde se puede evidenciar como estos cursos son una excelente estrategia educativa que permite llegar a un gran número de estudiantes aportando al proceso formativo, pero también se menciona algunas falencias a nivel pedagógico. Presentando una aproximación a una arquitectura para descubrir patrones de navegación en los estudiantes en MOOC soportados en la plataforma Open EDX, a través del modelo de espacio vectorial y el algoritmo LexRank con Umbral.

Este trabajo permite comprobar que si es posible llegar a gran número de estudiantes a través de una plataforma virtual y la contribución al proceso formativo de los estudiantes, esto permite saber que si es viable la incorporación de los MOOC al campo educativo.

El segundo artículo se titula “Hábitos de ingreso y resultados en las evaluaciones en cursos en línea masivos con reconocimiento académico” escrito por Mario F. Solarte, Gustavo A. Ramírez y Daniel A. Jaramillo; en este artículo se menciona como estos cursos presentan muchas ventajas y por esto las Instituciones de Educación Superior están incorporando los cursos MOOCs para obtener un mejor resultado educativo conociendo los hábitos de ingreso de los estudiantes y las posibles correlaciones entre el rendimiento académico y las actividades de aprendizaje en uno de los cursos de astronomía cotidiana, ofertados por la Universidad del Cauca por medio del Componente FISH con 765 estudiantes.

Esta investigación permite demostrar que si es posible la creación e implementación de un curso en línea que se puede alojar en una plataforma MOOC (Open edX), es viable creación y puesta en marcha del curso para conocer las expresiones corporales de los estudiantes tiene grandes posibilidades.

2. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad el Ministerio de Educación Nacional (MEN) tiene como uno de sus objetivos ampliar la cobertura de la educación principalmente en el área rural, lo que lleva a

que las universidades busquen estrategias. Como los cursos masivos en línea se convierten en una alternativa para cumplir dichos, teniendo en cuenta la premisa anterior se creó un MOOC de danza folclórica del Departamento del Cauca.

Que se ha denominado “La Danza Folclórica como Patrimonio Cultural” y que se ofertó a los estudiantes de la universidad del Cauca como una asignatura electiva del Componente de Formación Integral Socio Humana (FISH) en el segundo periodo del 2018.

Pero lo que se proyectó fue ir más allá de la creación del curso virtual de danza folclórica, y por esto surgió esta propuesta que pretende comprender las expresiones corpóreas de los estudiantes que se inscribieron a un curso virtual, teniendo en cuenta que en la interacción entre sujetos en un espacio virtual es diferente, la comunicación es diferente ¿pero las expresiones corpóreas de los estudiantes cambian?

El ser humano es un ser social por naturaleza y no por el hecho de estar en un espacio virtual deje de ser quien es, de crecer como humano en la interacción con otros, los espacios virtuales no son una barrera para la expresión como forma de comunicación y por eso siempre los sujetos buscan la forma de expresar y manifestar su sentir.

En un espacio virtual es posible la interacción porque existen diversas formas de comunicarse y expresarse, la tecnología en la actualidad se ha convertido en un medio y no en una barrera, teniendo esta premisa, las expresiones corpóreas fue un tema que no se había investigado, por este motivo se convirtió en un tema novedoso, porque primera vez se realizó una investigación que fue más allá del espacio virtual, indago a sujeto que se encuentra detrás de la pantalla del computador.

A ese ser humano que expresa, comunica, interactúa que no deja de sentir y de expresar sus sentimientos y que se encuentra inmerso en una comunidad que aunque no es presencial, existe en un espacio virtual, que está allí y que él está inmerso en ella.

3. OBJETIVOS

Los objetivos del presente trabajo de investigación son:

3.1 GENERAL

Comprender las expresiones corpóreas que emergen en un ambiente virtual de aprendizaje en los estudiantes de pregrado de la Universidad del Cauca desde la estrategia de un curso MOOC de danza folclórica.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las expresiones corpóreas que surgen en las actividades de aprendizaje del curso MOOC “La Danza Folclórica como patrimonio Cultural”
- Describir las expresiones corpóreas identificadas en los estudiantes que desarrollaron las actividades de aprendizaje planteadas en el curso MOOC.
- Interpretar las expresiones corpóreas de los estudiantes que cursaron y aprobaron los contenidos del curso MOOC “La Danza Folclórica como patrimonio Cultural”

4. ÁREA PROBLÉMICA

Para Padilla, R. G. el criterio que se debería tener para la danza es la intencionalidad del cuerpo en tanto corporeidad, del hombre pleno en su totalidad, de la acción y no de la técnica como comúnmente hace la academia. El ser humano, desde su corporeidad intrínseca donde la danza folklórica se convierte en bellos trazos encarnado en su andar; ritmo y placer, velocidad y expresión sosegada, armonía y equilibrio, fuerza y pasión. Donde, el ser humano encarna sentimientos, sueños y deseos. Añoranzas que se expresan inevitablemente desde el momento en que se desplaza sobre el mundo y a través de él y no solo remitirse a la técnica o destreza, movimientos en su sentido más amplio.(Padilla, 2006 p. 26-28).

El concepto que tiene sobre danza folclórica expresado por Roselver Padilla es el que se tiene de base para las clases del programa actividad física formativa danza folclórica recreativa, donde se da un proceso de expresión desde la corporeidad por medio de la danza, pero no desde la técnica misma de la danza, sino desde el sentir y el comunicar con el cuerpo, la vivencia y la interacción. En estas clases de danza folclórica fue donde se generó un espacio de reflexión y formación que contribuyó en su proceso como personas parte de una sociedad conscientes del otro en un contexto, desde la presencialidad.

Este trabajo en las clases presenciales, llevo a investigar acerca de las expresiones de los estudiantes y si es posible encontrar otras formas de expresión, interacción y comunicación, debido a que estas expresiones ya se dan en espacios presenciales, pero no se han investigado en espacios diferentes, teniendo en cuenta que el ser humano es integral.

En la actualidad los espacios virtuales han tomado mucha fuerza por la implementación que tiene la tecnología en la educación, y están ganando cada día más espacios en las instituciones educativas, pero es importante también tener en cuenta a las personas que hacen parte de comunidad virtual, que están detrás del ordenador por esta razón, surge esta investigación.

El querer indagar sobre los seres humanos, que se encuentran en un espacio virtual, la forma en la que se expresan, comunican, interactúan y más aun si es un MOOC de danza, porque la danza es expresión, comunicación y tiene un vínculo con el sentir y el expresar, por esto es importante conocer a ese ser humano que interactúa y que se forma en estos espacios.

El alcance de esta investigación también radica en que el concepto expresiones corpóreas es una definición de la cual no se ha investigado mucho, de allí la importancia de comprender las expresiones corpóreas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se ha formulado como pregunta de investigación, la siguiente:

¿Cuáles son las expresiones corpóreas de los estudiantes de pregrado de la Universidad del Cauca en el desarrollo de actividades de aprendizaje en un curso en línea sobre danza folclórica?

5. CONTEXTO

El contexto en el que se desarrollará esta investigación es el Proyecto denominado “MOOCMentes -Construcción de capacidades para la gestión de MOOC para la formación profesional, el desarrollo rural y nuevas generaciones de estudiantes rurales en el mejoramiento de su tránsito a la educación superior”, financiado por el Ministerio de Educación Nacional y ejecutado por la Universidad del Cauca, liderado por el Grupo de Investigación en Ingeniería Electrónica con la colaboración de diferentes grupos de investigación de esta alma mater.

Respondiendo a uno de los compromisos del componente MOOCCursos, el cual es el Montaje y ejecución de un Curso MOOC/SPOOC de temas relacionados con el turismo, cultura y/o sociedad como alternativa de desarrollo rural, se propone el diseño, creación y ejecución del curso “La Danza Folclórica como Patrimonio Cultural”, en modalidad virtual, siendo una electiva que pueden elegir los estudiantes de los diferentes programas de la universidad del Cauca como una asignatura del Componente de formación Integral Socio Humana (FISH). Este curso estará disponible en la oferta académica del II Periodo de 2018.

5.1 COMPONENTE DE FORMACIÓN INTEGRAL SOCIAL Y HUMANA FISH

El Componente de Formación Integral Social y Humana – FISH, es un eje transversal a los programas de pregrado de la Universidad del Cauca y es reglamentado por el Acuerdo 004 del 16 de agosto de 2006 emanado por el Consejo Académico. Este componente de formación integral, social y humanística, pretende aportar al desarrollo de la misión y la visión de la Universidad, partiendo de una configuración de formación social y humana e

integral, como esencial en la formación profesional en todos los programas de pregrado, el componente FISH se inserta en un marco de flexibilidad académica, pedagógica y didáctica.

En la Visión del programa se destaca la idea de “la formación de un ser humano integral, ético y solidario, con el cual se contribuirá al desarrollo de una sociedad justa y equitativa”.

Su objetivo es contribuir a la construcción de comunidad académica entre los estudiantes de los distintos programas, a través de espacios comunes que permitan la interacción de lo social y humano, que aporte a la formación integral de la comunidad estudiantil.

Se concibe como un eje transversal a todos los programas de pregrado de la Universidad con el fin de responder a la formación de profesionales que conozcan sus procesos ciudadanos y culturales, su historia y su entorno en aras de fomentar un pensamiento crítico frente a los problemas que vive el país y el mundo.

El FISH tiene tres líneas temáticas a saber que giran alrededor de temas, problemas y situaciones relacionadas con los campos sociales y humanos, propiciando espacios de encuentro interdisciplinar. Estas líneas son Sociedad -Ética y Política, Sociedad -Ciencia y Tecnología y Sociedad, Arte, Lenguaje y Cultura

Dentro de la línea de Sociedad, Arte, Lenguaje y Cultura Se encuentra el curso danza folclórica como patrimonio cultural, esta línea busca aportar conocimientos y reflexiones relacionadas con diferentes expresiones artísticas, que nos constituyen como seres humanos y sociales, así como con las diferentes construcciones culturales que tejen nuestra compleja y multicultural sociedad.

6. ÁREA TEMÁTICA

Para abordar esta investigación es importante tener claridad sobre los temas como expresiones, corporeidad, danza folclórica y cursos MOOC:

6.1 EXPRESIONES

Las expresiones tienen un vínculo con la Motricidad Humana donde los sujetos se manifiestan con sus gestos, se expresan con su cuerpo donde es posible representar todo sus pensamientos, ideas y sentimientos donde el lenguaje se da a través de la corporeidad.

El cuerpo es expresión cuando deja de ser algo simple y se transforma en la interacción con los sujetos unido a la vivencia, a las emociones, el estado de ánimo, el sentir corporal, las percepciones y como lo afirma Gallo a la conciencia encarnada, dando lugar así a la motricidad. (Cadavid, 2006 p.57)

Para Xavier Escribano, el cuerpo se expresa desde y por su gestualidad dándole un valor muy importante a lo que él llama en cuerpo expresivo, un cuerpo que se proyecta desde su propia experiencia, un cuerpo que vive, actúa, expresa y comunica, donde toda acción dice y manifiesta una forma única de descubrirse y de reconocerse en un mundo del cual hace parte y se relaciona con otros (Escribano, 2004 p. 283)

Existen varias formas de expresión, una de ellas es la que permite al sujeto explorar y expresar con su cuerpo desde la corporeidad, donde es posible exteriorizar todo su sentir desde la vivencia y la percepción, donde los sentimientos y pensamientos se convierten en formas de comunicación y existe un equilibrio desde los sentires que le permiten ser sujetos reflexivos pero desde la integralidad, desde un todo con el contexto.

7.1.1 Expresiones motrices

Este concepto expresiones motrices hace parte de esta investigación desde el punto de vista de Rubiela Arboleda por el nuevo significado que le pretende dar, que va un paso adelante al simple movimiento así como ella misma lo manifiesta, este término ha debido complementarse con la visión de lo humano, para poder diferenciarlo del movimiento, de esta forma ella propone diferentes visiones entre las que se encuentran, este término no se limita tan solo a la educación física, recreación y deportes, no solo es técnica y rendimiento, es posible mirarlo desde otras perspectivas que acojan otras prácticas y otros campos; con este fin ella propone ver las expresiones motrices desde varias miradas.

La noción de Expresión, anclajes disciplinares:

Este término de *expresión*, desde la psicología, demuestra una conducta que traduce emociones o sentimientos, revelación del sujeto a través de los gestos. Esta visión permite incluir otros campos así como la autora da a conocerlo afirmando que la Expresión, se puede observar desde lo lúdico, la disciplina deportiva, la obra teatral, la danza folclórica, la gimnástica pedagógica, las condiciones entrenadas, como una creación plástica vinculándola al arte y la cultura; la diferencia que le da es en el sentido y significado que le da a las acciones. (2008, p 1.)

Esta autora también habla sobre las condiciones de representación de la expresiones motrices como: **construcción intelectual:** las expresiones motrices han favorecido el nuevo significado que se le da a este concepto que nació en el campo de la Educación Física.

Agentes y actores (intersubjetividades, cultura): el lugar que hoy ocupa este concepto y la noción expresiones motrices ha llevado a la tener una nueva organización de los agentes y actores en torno a los paradigmas (estructuras perceptivas que organizan y modelan la información y asisten las prácticas).

Currículo: Darle una nueva imagen a ese sentido de dualismos, buscando reconfigurar prácticas, la generación de teorías, donde exista un espacio de manifestación y concreción del currículo, en el que las expresiones motrices intervengan en la estructura organizativa de la disciplina, demostrado así que hay asuntos del saber que escapan tanto a lo temático como a lo metódico.

El concepto Expresiones Motrices ofrece un correlato con estas características:

El desdibujamiento de fronteras (transdisciplinariedad): Las Expresiones Motrices son un concepto integrador, tienen raíces en diferentes saberes que las configuran como entramado de encuentros disciplinares. Permitiendo no solo relacionarlo sino también darle un nuevo significado.

La desestructuración de las nociones básicas de la ciencia (complejidad): Las expresiones motrices reclaman renovaciones metodológicas, replanteamientos problemáticos y acercamientos disciplinares. Pensarlo con un avance complejo en el desarrollo del campo

académico que acoge diversas disciplinas, donde se puede abordar una variedad de campos investigativos.

El reconocimiento de la participación del sujeto: La definición de Expresiones Motrices se origina en la consideración de la experiencia y la expresión del sujeto; mueve intenciones, pasiones e idealidades.

La mutación de identidades: las Expresiones Motrices permiten, preservar la identidad desde las prácticas que implican cuerpo y motricidad, comúnmente se trabaja desde las prácticas deportivas, lúdicas, artísticas, terapéuticas. Se localizan en la explicación racional de la motricidad y se deslizan hacia formas de aprehender el conocimiento y hacia respuestas inteligentes que reconocen la espontaneidad, la lúdica y la innovación. (2008, p 3)

Otra de las perspectivas que se tuvieron en cuenta para esta investigación fue la propuesta Cerquera, P. E. B. quien plantea las expresiones motrices desde una perspectiva, en la que se acogen todas aquellas manifestaciones ludomotrices, ergomotrices y ludoergomotrices que el ser humano ejecuta crítica y conscientemente, son acciones que conducen a la humanización, a la construcción de valores y hábitos que aportan de forma positiva a una mejor calidad de vida. Este autor consideró necesario estudiar las expresiones motrices desde el punto de vista deportivo, artístico, lúdico.

Desde el punto de vista de las expresiones deportivas el considera que son todas son todas las acciones que tienen la intención de recreación, formación y rendimiento. Se deben considerar como una práctica social donde se realizan movimientos intencionados pero también creativos que trascienden a cambios epistemológicos, pedagógicos y sociales.

Las expresiones artísticas para este autor estas expresiones son acciones lúdicas y expresivas donde interactúan la creatividad y la crítica se consideran como medio para expresar la cultura y el sentir humano.

Las expresiones lúdicas se consideran como manifestaciones se caracteriza por el sentido de goce, exploración y expresión. (2008, p 2).

7.1.2 Expresión corporal

La expresión corporal desde el punto de vista de Díaz Trillo, M. , & Castillo Viera, E. (2016) hacen referencia a la expresión corporal desde el ámbito educativo, la cual se construye en la búsqueda personal y continua que se hace en compañía de otros, tiene implícita dentro de sus contenidos la expresión, el descubrirse , el exponerse , para lo cual es esencia el trabajo desde la lúdica y el arte en torno al movimiento; con el fin de fortalecer las cualidades humanas de sensibilidad, alegría, comunicación en un trabajo que permite incorporar las emociones como elementos esenciales de sensaciones y sentimientos. Todos estos componentes se refirieren fundamentalmente al desarrollo holístico de las personas.

Sánchez, I. G., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C.hacen referencia a las manifestaciones corpóreo-expresivas en la expresión corporal en las cuales se encuentran. El lenguaje a través del cuerpo: tiene gran significado refiriéndose al lenguaje cotidiano a través de los gestos y menciona que los más comunes son gestos emblemáticos: Representa una palabra o conjunto de palabras, gestos ilustrativos: Son gestos conscientes que varían en gran medida en función de la cultura, gestos que expresan estados emotivos: Reflejan el estado emotivo de la persona, es resultado del estado emocional del momento. (2013, p 19-20)

7.1.3 El cuerpo expresión

Para poder tener un amplio panorama acerca de las expresiones corpóreas se hace necesario navegar en un tema como es el cuerpo como expresión, para Cadavid, L. El cuerpo como modo de expresión está ligado a la vivencia, las emociones, las percepciones, el estado de ánimo, el sentir corporal, la conciencia encarnada lo que la autora llama la motricidad misma. El gesto se menciona como parte de la expresión con un vínculo importante con el sentido y el cuerpo. (2006, p 12).

Para Mora, A. S. el cuerpo como expresión es la manera de entender el cuerpo, de vivirlo, sentirlo, como sujeto en relación con las experiencias, el cuerpo interviene como mediador entre el sujeto y lo que quiere expresar, en palabras de Sabrina Mora si el cuerpo es un medio de expresión, entonces es un sujeto el que expresa por medio de él, el cuerpo es en sí mismo

la expresión. No solo es un espacio habitado por un sujeto, sino que es un lugar vivido, un espacio experimentado, producto y productor de experiencias, representaciones y prácticas. (2015, p 126-128)

7.2 MOTRICIDAD

El termino motricidad se puede definir como, esa mezcla de sentires que permiten conocer, aprender e interactuar con otros en un contexto, donde el cuerpo cumple un papel primordial en esa comunicación. Es la percepción que se tiene del mundo y la forma como se siente, se expresa y se comunica, es ser consiente de todo lo que está alrededor y como desde la subjetividad puede aportar a la formación del otro o de los otros.

Para Kolyniak (citada por Benjumea, M. (2010 p. 145). La motricidad se refiere, a sensaciones conscientes del ser humano en movimiento intencional y significativo en un tiempo objetivo y representado, incluyendo percepción, memoria, proyección, actividad, emoción, raciocinio. Se evidencia en diferentes formas de expresión gestual, verbal, escénica y plástica, etc.

De igual forma para Trigo y Montoya la motricidad humana se concibe como la acción como comportamiento en cuanto portador de significación, intencionalidad, de conciencia clara, expresa, donde hay vida, vivencias y convivencias, (2014 p.73)

Todas estas percepciones permiten entender que el termino motricidad es muy extenso y comprende diversas disciplinas, pero que el punto de convergencia es el sujeto, desde su complejidad y desde su totalidad. Donde el cuerpo, el movimiento y la acción con sentido son primordiales para que se de esa comunicación, donde los sentidos y los sentires se unen para lograr esa expresión.

Comprender todo lo que abarca la Motricidad y la contribución a la formación de los sujetos, ha llevado a la reflexión, específicamente en el grupo de investigación Kon-Moción de la Universidad del Cauca, quienes plantean fundamentos sobre los cuales se constituye la Motricidad Humana, uno de ellas, es la perspectiva compleja.

Tal como lo afirma el grupo de investigación Kon-Moción (2008 p.46) la aproximación epistemológica compleja implica el conocimiento desde la presencia del sujeto como ser reflexivo cognoscente, que intenta trascender, reflexionar y comprender la vida.

La perspectiva compleja donde el ser humano se ubica en una realidad y en contexto, buscando nuevos significados y nuevos conocimientos desde las prácticas educativas en este caso desde las expresiones corpóreas de los estudiantes en un ambiente virtual. De esta forma esta investigación se inscribe en la línea de motricidad y desarrollo humano.

7.3 CORPOREIDAD

Para Eugenia Trigo, la corporeidad implica el hacer, el saber, el pensar, el comunicar y el querer, es la vivenciación del hacer, sentir, pensar y querer, que reconoce en su condición de humano en el otro. (Trigo, 1999 p. 60). Es decir que la corporeidad no se limita solo al cuerpo sino que va más allá, es la manifestación del cuerpo, es ser consciente de las emociones, sentimientos, pensamientos, es la expresión del sujeto desde un todo, es exteriorizar al sujeto desde la emocionalidad.

La corporeidad como expresión de lo humano es la consecuencia de la experiencia como seres humanos en un mundo que se construye en la interacción con otros, es el medio de comunicación, para aprender y enseñar de otros y con otros, es decir que, es un concepto transversal como lo afirma Pateti, (2007 p.2)

El cuerpo no es solo un objeto percibido, es un sujeto que percibe el horizonte desde el cual las cosas se revelan desde la apreciación del sujeto. Hay muchos contenidos implícitos en el mundo que se muestran irreductibles y es así como los sujetos construyen el mundo desde los sentidos no de forma aislada y separada sino como un todo, como uno solo. (Xolocotzi y Gib, 2014 p.102)

7.4 DANZA FOCLÓRICA

En sus inicios la danza folclórica colombiana tuvo una relación directa a los rituales religiosos y a las actividades cotidianas, en su totalidad eran a nivel grupal. Así mismo, las danzas están vinculadas a las tradiciones de un pueblo con la llegada de los españoles y el descubrimiento de América quienes trajeron sus bailes como lo fueron, los bailes en pareja, las figuras y una serie de requerimientos que las danzas indígenas no tenían, y es a partir de

este punto en donde se empiezan a integrar movimientos, giros, figuras, cambiando los gestos y movimientos sencillos que caracterizaban las danzas indígenas.

El origen de nuestra danza folclórica está asociado al periodo de la colonización y el descubrimiento de América la cual tuvo lugar en la mezcla de razas. (Campo, 2008 p 16).

Otro aporte a las danzas folclóricas colombianas fue la realizada por los esclavos africanos como por ejemplo, dando la expresión de libertad, alegría y sensualidad en los movimientos y desplazamientos. La unión de todas estas razas es lo que dio origen al mestizaje y por ende a las danzas folclóricas colombianas.

7.5 MOOC (Massive Open Online Courses)

Los MOOCs -del inglés Massive Open Online Courses- son un fenómeno mundial que está transformando la enseñanza y haciendo reflexionar a investigadores sobre nuevas formas de aprendizaje en las Instituciones de Educación Superior (IES) a nivel mundial. Desde que Dave Cormier acuñó el término de MOOC en el 2008, estos cursos se han convertido en el catalizador del cambio del modelo tradicional de enseñanza/aprendizaje de las universidades. (Pérez, y otros 2016 p.2)

Un curso Mooc- del inglés Massive Open Online Course- tal como su nombre lo indica, es un curso que se caracteriza por ser ofrecido a través de plataformas en internet, generalmente no tiene prerrequisitos para que un estudiante pueda realizarlo y está abierto para grandes cantidades de estudiantes al tiempo (Solarte et al.2017 p.58)

La estrategia MOOCs son cursos masivos que buscar cambiar la forma tradicional de enseñar y aprender debido a que los tiempos van cambiando y hoy en día la tecnología permite llegar a cualquier parte del mundo, teniendo en cuenta esto, la estrategia mooc permite llegar a mas estudiantes, mejorando la cobertura y ofreciendo nuevas formas de enseñar y aprender.

7.6 EDUCACIÓN

Para Rafael Alzina (2005 p. 96) La educación debe preparar para la vida; es decir que la educación tiene un fin diferente, con otro propósito como el desarrollo humano. La educación se debe concebir como un concepto completo y amplio, donde cada sujeto de forme como ser humano en un contexto social, que tenga en cuenta a los sujetos como seres autónomos e integrales. Y es así como se debe asumir la educación hoy en día.

De igual forma para el Grupo de investigación kon-moción de la Universidad del Cauca la educación tiene un propósito y es la formación, pero como un pasó para la transformación personal de sentir el llamado interno a comprometerse con las causa de todos, incluyendo su propia transformación (2008 p.121).

Esto demuestra que es importante renovar esa concepción sobre educación, para llegar a un significado donde incluya al sujeto como ser integral, que le permita formarse y de esta forma transformar el contexto donde se encuentre, que a través de la educación se pueda alcanzar un cambio de la sociedad, que se está olvidado de los seres como humanos en una sociedad.

7. METODOLOGÍA

Este trabajo de investigación se desarrolló en el marco del proyecto titulado “Construcción de capacidades para la gestión de MOOC para la formación profesional, el desarrollo rural y nuevas generaciones de estudiantes rurales en el mejoramiento de su tránsito a la educación superior- “MOOcMentes”. La metodología de este proyecto está dividida en 3 componentes, uno de ellos es el que se articulara con esta investigación y es el tercer componente, llamado “MOOC-Cursos”, este componente permite innovación, generada a partir de necesidades y está orientado a la creación de alternativas MOOC/SPOOC enfocados al conocimiento y fomento del desarrollo en el ámbito universitario, en un contexto de diversidad y cultura.

Es decir que el aporte de esta investigación se dio a partir de la creación del MOOC “La danza folclórica como patrimonio cultural” y el aporte a la innovación.

Esta investigación se realizó en torno a la investigación cualitativa, para Murcia Peña, N., & Jaramillo Echeverri, L. G. (2011) es aquella que se interesa menos por las cantidades, y

más por las cualidades a partir de datos y de realidades, esto involucra entender la realidad teniendo en cuenta la relación que existe entre cada elemento pero no de forma separada.

El enfoque utilizado para esta investigación será el histórico hermenéutico desde Habermas que busca interpretar, reconocer, comprender la realidad, construir sentido, entender el quehacer, indagar situaciones, contextos, particularidades y significaciones. (Gil, R. M. C., & M, R, 2011, p. 30)

Utilizando la etnografía Virtual y los principios propuestos por Christine Hine (2011) quien afirma que la etnografía es una posibilidad para alcanzar un sentido enriquecido de los significados que va adquiriendo la tecnología en las culturas que se conforman gracias a ella, Internet representa un lugar donde se gesta una cultura y las comunicaciones mediadas por el computador, son capaces de proveer formas de interacción muy ricas y espacios donde se mantienen interacciones relevantes, proporcionando espacios aptos para la conformación de comunidades, la etnografía se fortalece porque no existe una receta ni una guía, la metodología la considera desde una perspectiva adaptativa que reflexiona precisamente alrededor del método p 17-23.

En cuanto a los principios de la etnografía virtual que se tendrán en cuenta para esta investigación según Christine Hine (2011)

1. la presencia sostenida del etnógrafo en el campo de estudio, dado que como docente de la asignatura puedo tener interacción con los estudiantes por medio de los foros y el correo institucional, con acceso completo a la plataforma y a cada uno de los estudiantes de forma individual y grupal.
2. Los medios interactivos son los que permiten tener interacción en el espacio virtual, para la autora internet se conecta de formas complejas con los entornos físicos que facilitan su acceso, a su vez depende de tecnologías que son empleadas en estos contextos, en esta investigación se hizo uso de los videos como medio para facilitar la interacción y comunicación.
3. La Etnografía virtual permite convivir entre varias actividades, tanto como de los participantes del estudio como del investigador, dentro de un contexto que en este caso en el curso MOOC donde se desarrollan diversa actividades que los lleven a explorar las expresiones corpóreas de los estudiantes.

4. Otro de los principios planteados en la etnografía virtual y que se tuvieron en cuenta en este trabajo fue el que tiene que ver con la parte descriptiva donde se basa en ideas de relevancia estratégica para la realización del análisis.
5. La etnografía virtual se adapta al propósito práctico y real, de explorar las relaciones en las interacciones, es adaptable según las condiciones en que se encuentre, por lo tanto este principio se acopla muy bien al trabajo de investigación, teniendo en cuenta que a partir de la información que se adquiere en el desarrollo del curso se realiza una indagación de la realidad.

Para esta investigación se utilizó la etnografía virtual con el objetivo de conocer las expresiones corpóreas de los estudiantes en un ambiente virtual donde se tuvo en cuenta las formas de interacción que permitía el curso MOOC la danza folclórica como patrimonio cultural, como es la comunicación de los sujetos por medio de foros y correos, y el uso de videos como forma de exploración.

7.1 POBLACIÓN

Esta investigación se desarrolló como parte de la asignatura del componente formación integral, social y humanística – FISH, la danza folclórica como patrimonio cultural en modalidad virtual en la línea temática: Sociedad, Arte, Lenguaje y Cultura. Específicamente con 177 estudiantes quienes por medio de una pregunta en uno de los cuestionarios que se ubicó en la plataforma Selene autorizó el uso de la información suministrada en la investigación, se tuvieron en cuenta solo los estudiantes que cursaron, aprobaron y autorizaron el uso de la información almacenada en la plataforma.

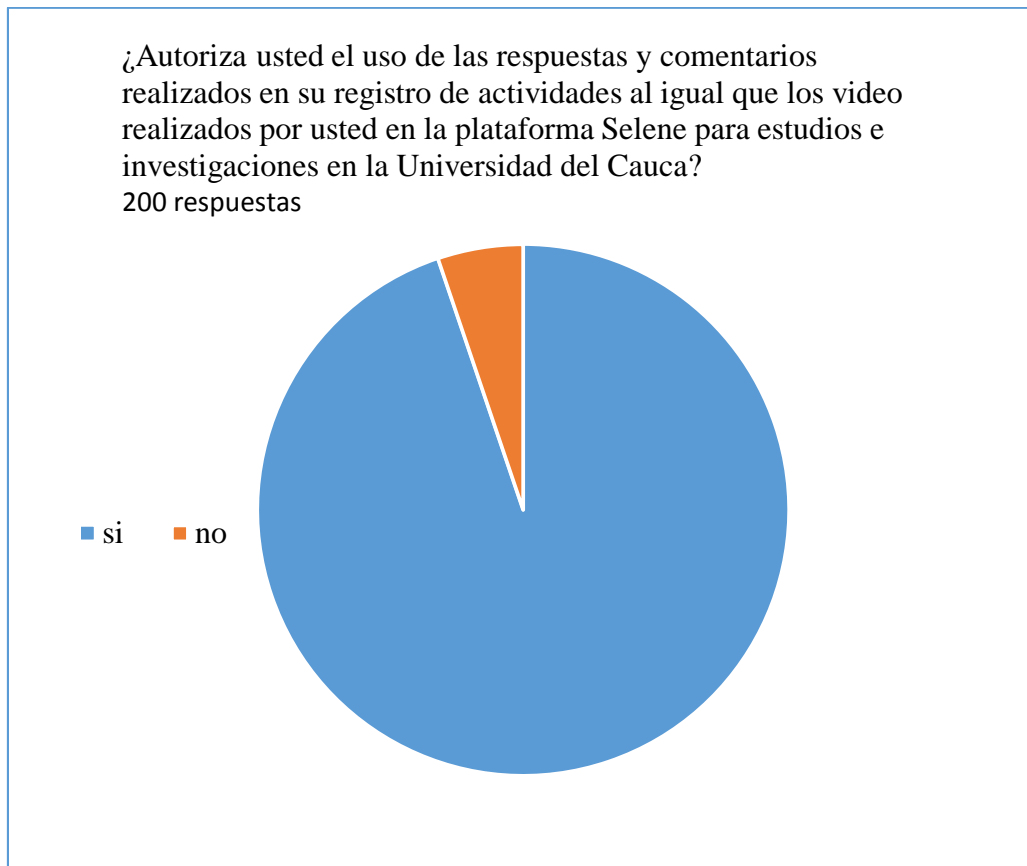


Gráfico 1. Estudiantes que autorizaron el uso de la información para la investigación

8.2 MUESTRA

La muestra de esta investigación se seleccionó de acuerdo al desarrollo de las actividades de aprendizaje del curso, a la participación activa de los foros y también a la relevancia de los comentarios, opiniones en los foros y videos, de igual forma se tuvo en cuenta a los estudiantes que aprobaron los contenidos del curso, para que la información adquirida tuviera una continuidad, por si el estudiante en algún momento del semestre decidiera cancelar la asignatura.

9. RUTA DE LA INVESTIGACIÓN

Para conocer las expresiones corpóreas de los estudiantes desde un curso MOOC fue necesario trazar una ruta la cual se realizó teniendo en cuenta los principios de la etnografía especialmente los de la etnografía virtual propuestos por Christine Hine (2011)

Lo primero que se hizo fue la creación del MOOC, estos cursos son una nueva modalidad de formación que se orienta a la difusión de contenidos en la web, son cursos planeados, tiene una serie de actividades, son una herramienta de aprendizaje, la característica principal es que da acceso a una participación masiva, son cursos que se están incluyendo en la educación universitaria, de afecto positivo en este campo de la educación. (Caldera-Serrano, J., & León-Moreno, J. A, 2015 p 302).

Es importante considerar cuales son las características que debe tener un curso MOOC. Caldera-Serrano & León-Moreno (2015) escriben con mucha claridad que elementos debe tener un curso para denominarse como un curso MOOC dentro de las cuales están:

Inicialmente debe tener videos de enseñanza donde el docente graba videos cortos explicando términos significativos para el aprendizaje de los estudiantes, los videos no deben ser largos, esto para dar a conocer los contenidos del curso y los estudiantes los pueden revisar de manera secuencial en cualquier momento, es decir que cada estudiante tendrá un ritmo de trabajo diferente. Exámenes en línea para evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes en torno a los temas planteados. Algunos son no calificables y le permiten al estudiante comprobar el progreso en el curso. Las actividades de aprendizaje que el estudiante debe realizar con el fin de apoyar el aprendizaje. Los foros que están compuestos por preguntas que plantea el docente para permitir la interacción con los estudiantes o los mismos estudiantes, se creó un foro libre donde cada estudiante puede escribir su punto de vista, hacer preguntas, comentarios.

Para la creación de este curso virtual se tuvo en cuenta el trabajo realizado desde el curso actividad física formativa Danzas folclóricas recreativa con los programas de regionalización en la Universidad del Cauca, la vivencia fundamentalmente lúdica y totalmente práctica, la parte práctica y vivencial permitiría la interacción y que emergieran las expresiones corpóreas de los estudiantes.

Otro de los puntos a tener en cuenta fue la multiculturalidad con la que cuenta el Departamento del Cauca por esto fue muy difícil abarcar todas las danzas tradicionales debido a que en este departamento existen danzas indígenas, afrocaucanas y mestizas. Por consiguiente se optó por dividir el departamento en zonas para lo cual se escogió una danza folclórica que se destacara por el riesgo a desaparecer y también por el trabajo que ya se estaba realizando en estas zonas con el programa actividad física formativa.

Todo esto se debía recoger como información teórica para las unidades a trabajar en este curso. La Universidad del Cauca ya estaba apostándole a la creación de este tipo de cursos de manera que estaba orientando una serie de capacitaciones sobre MOOC. Así que allí se obtuvieron las bases necesarias para definir los contenidos y escribir los primeros textos para convertirlos en guiones.

Para la producción de contenidos fue necesario escoger los temas de forma minuciosa los que se consideran necesarios para la grabación de videos donde se explican las temáticas que apoyan este trabajo porque la metodología del curso se basa en videos.

Después de toda esta extensa experiencia que llevó más tiempo del esperado se logra tener todo este material, los temas, contenidos, videos, guía de aprendizaje, evaluación. De esta forma se creó el curso y se oferto en la plataforma Selene de la Universidad del Cauca, con la siguiente estructura temática.

Unidad temática: Consideraciones Básicas del folclor y la Danza

1.1 DEPARTAMENTO DEL CAUCA

1.1.1 Ubicación geográfica

1.1.2 Breve historia

1.1.3 Manifestaciones culturales y tradiciones

2.2 FOLCLOR

2.2.1 Definición

2.2.2 Folclor Colombiano

2.2.3 Clases de folclor

Folclor coreográfico

Folclor Musical

Folclor demosófico o material Folclor literario

3. DANZA

3.1 Definición

3.2 Historia

3.3 El origen de la danza folclórica colombiana

3.4 Clasificación

3.4.1 Según la dirección (Por contenido, por forma de agruparse o modalidad, según la funcionalidad)

3.5 Elementos que componen la danza

El ritmo

El paso

Vestuario

3.6 Coreografía

3.7 Música Típica del Departamento del Cauca

Unidad temática: La Danza folclórica del Departamento del Cauca Zonas Centro, Sur, Norte

4.1 Zona Centro. Sotareño

Consideraciones Generales

Historia

Vestuario (Mujer-Hombre)

Coreografía del Sotareño

Música

4.2 Zona Sur. Bambuco Patiano

Consideraciones Generales

Historia

Vestuario (Mujer-Hombre)

Coreografía del Bambuco Patiano

Música

4.3 Zona Norte Juga

Consideraciones Generales

Historia

Vestuario (Mujer-Hombre)

Coreografía de La Jaga

Música

9.1 EXPRESIONES INICIALES DE DESCUBRIMIENTO

Con el curso en plataforma y los estudiantes matriculados se da inicio al trabajo de campo, se realizó en 3 momentos teniendo en cuenta los principios de la etnografía virtual, el primero es un acercamiento con los estudiantes y la docente a través del foro de presentación para entrar en una fase de familiarización, permitiendo conocer el interés del estudiante sobre el curso, dando paso a la interacción. Este primer momento en que en el foro de presentación el estudiante no solo se presentaba sino que daba la bienvenida al curso a otro de los compañeros que se presentaba en el foro, esta etapa les permitió familiarizarse y tener acercamiento con otros estudiantes, habían estudiantes del mismo programa pero no se conocían y este espacio les permitió conocerse e ir formando grupos, se puede decir que se da el primer vínculo entre pares desde la interacción mediada en un espacio virtual como una forma diferente de interacción.

Un segundo momento consistió en realizar un video de forma expositiva teniendo en cuenta los temas vistos en el curso, con el fin de permitirles a los estudiantes explorar diferentes sensaciones y conocer su comportamiento en este ambiente virtual, les permitió a los estudiantes explorar otra forma de ver al otro, no desde un foro con mensajes escritos, sino desde lo visual, poder ver al otro con quien ya se había entablado una conversación o ver a otra persona con quien nunca se había hablado, en esta actividad se debía realizar un comentario o sugerencia al trabajo de otro compañero, algunos escogieron a un compañero con quien ya habían entablado conversaciones, otros al contrario decidieron buscar otro compañero para este trabajo.

El tercer momento llevó a los estudiantes a la exploración de sentimientos en torno a la danza y las diferentes manifestaciones. Les permitió a los estudiantes explorar y vivenciar sus expresiones en un espacio virtual. La recolección de la información se orienta en los foros y

correos, pero sin dejar de lado los videos que los estudiantes graban y que autorizaron para utilizar en esta investigación y la asignación de un código que permitirá realizar categorías. En esta actividad surgió un comentario que marcó de forma importante una de las formas de expresión como es la voz, para dar a conocer un sentir, muchos estudiantes apoyaron o respondiendo el mensaje del foro y lo que ocurrió con esta actividad.

En el tercer momento emerge las expresiones desde el cuerpo, el cuerpo que ven los otros en una actividad como lo es la danza donde expresas y comunicas, en esta actividad se incorporaron más personas, algunos estudiantes se reunieron por grupos para la actividad final, otros convocaron amigos y familiares, no solo impacto a los estudiantes que matricularon el curso, sino que los llevo a ir más allá en su círculo social. Estos momentos se describe a continuación para tener una mejor idea del desarrollo de esta investigación.

9.2MOMENTO 1

Con los estudiantes matriculados se da inicio con el curso online para que los estudiantes pudieran conocer la metodología, la forma de evaluación y los contenidos que se desarrollarían, se realiza la primera fase de la observación en este espacio virtual, que se originó con las interacciones en los foros, se observó el interés por parte de los estudiantes por aprender acerca de la cultura y de la danza, en especial por desarrollarse en un espacio virtual, en los foros se encontró que los estudiantes no ven el espacio virtual como un obstáculo; dando a conocer el interés que siente por hacer parte del curso y se ve reflejado en los foros iniciales.

“Hola, soy estudiante de Contaduría Pública sexto semestre, me inscribí en esta materia con el fin de enriquecer mi conocimiento frente a las raíces culturales y todo lo que un elemento como la danza genera dentro de la cultura y porque se me facilita al ser un curso virtual porque no tengo mucho tiempo ya que trabajo y estudio” F1-M1 (E: 19)

“hola buenas noches, soy del programa de Ing. agroindustrial (VI), nuestro departamento cuenta con una diversidad de representaciones folclóricas y étnicas y es por ello que me inscribí a este curso para tener más conocimiento de mi cauca y me causa mucha curiosidad por la modalidad virtual ya que lo puedo hacer en mis tiempos libres” F1-M1 (E: 27)

Los estudiantes de cursos virtuales matriculan esta asignatura porque muchas veces no cuentan con el tiempo disponible para realizar las clases presenciales, en esta modalidad

virtual cada estudiante puede desarrollar las actividades a la hora y el día que puedan, facilitando el desarrollo de las mismas. Eso no quiere decir que el estudiante no pueda preguntar, opinar, realizar comentario y sugerencias, las formas en las que se puede expresar son diferentes, el estudiante tiene a su disposición foros y correos donde puede decir lo que siente y piensa.

Los estudiantes son conscientes que esta asignatura tiene las mismas exigencia y componentes de una asignatura presencial, donde cada uno es responsable de su avance y progreso, por lo tanto se presentan estudiantes que realizan las actividades más rápido que otros y siempre están preguntando acerca de los temas a desarrollar y las fechas de la evaluaciones y están pendientes de las publicaciones y comentarios que se efectúan, cada estudiante asume su propia postura ante el curso y lo da a conocer en los correos y foros.

Buena tarde.

El motivo de este correo es para preguntar cuando está disponible la siguiente unidad de la electiva fish- Danza folclórica como patrimonio cultural, ya que día de ayer revise y no está activa aun. F1-M1 (E: 54)

Hola alguien sabe cuándo está disponible la siguiente unidad de la electiva fish- Danza folclórica como patrimonio cultural, estoy revisando y no está activa, Laura Tejada

En la consecución de trabajos y el video, estoy dedicando tiempo extra ya que enfermería me demanda tiempo en hospitales y clínicas, pero finalmente me gusta el curso la satisfacción y las emociones que evocan para mí la danza y que todo lo aprendido en este curso ha sido para ser mejor estudiante, personal y profesional. F1-M1 (E: 12)

Este curso está demandando más tiempo de lo que yo pensaba por todo lo que tengo que hacer con mi carrera pero siento que este curso es una forma de escapar de todas las responsabilidades y compromisos del día a día, eso no quiere decir que descuide lo que hago, pero disfruto grabando videos, participando en los foros y expresando lo que siento como lo estoy haciendo hoy en este foro. Fonoaudiología F1-M1 (E: 28)

Es posible identificar el grado de responsabilidad e interés que despierta el curso virtual en los estudiantes y que se ve reflejado en los foros de forma escrita a través del correo institucional. Con la información recolectada se llega a dos posturas, una es que el estudiante si demuestra interés en el aprendizaje de la danza tradicional específicamente en un espacio virtual y la otra afianza la posibilidad que el estudiante pueda expresar lo que piensa, siente y lo que opina por un medio virtual como es el foro.

La comunicación en los foros, y correos reflejó el sentir del estudiante y la expectativa que tenía acerca del curso, reconociendo también al otro en este espacio virtual, dentro de los foros se encontró que algunos estudiantes manifestaban una interacción con algunos estudiantes, así que para permitir una mejor familiarización cada estudiante eligió un compañero o compañera del curso para enviar un mensaje de bienvenida al curso, se daría una opinión o se haría una pregunta alrededor del mensaje publicado en el foro.

Vote por esta publicación actualmente hay 18 votos

Hola buenos días, estoy en octavo semestre de Turismo y en cuanto a las danzas solo conozco algunos nombres y procedencia pero muy general, por eso tuve el interés de inscribirse a este curso y aprender mucho más de lo que es mi departamento y sobre todo que es en modalidad virtual es mucho mejor. F1-M1-I (E: 38)

Hola yo también estudio turismo. Al igual que tu quiero conocer sobre este departamento aunque no soy de acá y me causa interés el curso en modalidad virtual. F1-M1-I (E: 40)

Varios estudiantes se identificaron con esta conversación, en los foros 18 personas más opinaron, le dieron un me gusta y comentaron este mensaje, expresando que no pertenecían al departamento del Cauca pero que si tenían interés por conocerlo y en especial conocer acerca de la danza de forma virtual cosa que no habían hecho antes.

Vote por esta publicación actualmente hay 10 votos

Buena tarde compañeros, soy estudiante de Séptimo semestre de Ingeniería Civil. Desde pequeño siempre me ha llamado bastante la atención la danza y la cultura, por tanto quise aprovechar esta oportunidad de poder adquirir mucho más conocimiento acerca del folclor del Departamento del Cauca como es un curso virtual es mucho mejor. F1-M1-I (E: 64)

Vote por esta publicación actualmente hay 9 votos

Buenas tardes mi nombre es Natalia Sandoval, soy estudiante del programa de Ingeniería Ambiental estoy en octavo semestre. Al igual que tú me interesa mucho la cultura y la danza, en este momento estoy estudiando inglés y soy monitora en la biblioteca; mi interés radica principalmente en aprender un poco más de la cultura que posee mi departamento y en enriquecerme de todo este conocimiento, además de que el curso es virtual por lo tanto es muy flexible de acuerdo a mis tiempos libres. F1-M1-I (E: 70)

Estos primeros acercamientos llevaron a que los estudiantes se reconocieran y reconocieran desde ese momento que hacían parte de un espacio virtual, que existe una forma de comunicación e interacción con otro y otros, que ellos pueden entablar una forma de intercambio diferente. Lo que permite reflexionar con estos mensajes es que así como se cita en Bernal, S. C, 2007 donde se afirma que:

“Los individuos, por naturaleza, tienden a agruparse en comunidades sociales que son afines con sus intereses personales e ideológicos. Los sujetos se insertan en diferentes comunidades de sentido o subculturas. En términos generales, una subcultura constituye foros o espacios de integración de diversos sectores sociales, que se identifican con distintos ideales y que les ofrecen identidad y seguridad a estos agentes sociales. (p.1)

Con estas primeras reflexiones con respecto a la interacción y comunicación en un espacio virtual, la información suministrada tiene un punto común donde se puede ver que tienen diferentes formas para expresarse y comunicarse con los demás, entre ellas está darle un me gusta, hacer un pequeño comentario, entablar una corta comunicación, esto permite dar a conocer lo que se piensa y siente en determinado momento, el foro de presentación fue una excusa para que los estudiantes conocieran e indagaran un poco más acerca del otro, las formas de comunicación también se hacen posibles en ambientes virtuales y eso se reflejó en este primer foro.

Los estudiantes buscan ese encuentro, esa interacción de acuerdo a gustos, afinidades y cosas en común como el programa que cursan, el conocimiento acerca de la danza, o al contrario si no tienen ningún conocimiento sobre la danza, tal como lo afirma Stahl, 1999 citado por Bernal, generando espacios de diálogo y comunicación lo que él denomina como comunidades de sentido o subculturas, en este caso se están dando esas comunidades de forma virtual teniendo en cuenta que los estudiantes solo se conocen en este ambiente virtual.

9.3 MOMENTO 2

El segundo momento consistía en grabar un video en forma de exposición que permitiera conocer al otro a través de un video, conocerlo de forma física a través de la pantalla del computador, si ya se había dado la comunicación en un primer momento de forma escrita, en esta actividad se pretendía que cada estudiante se conociera físicamente. Un aspecto que llama mucho la atención, es que un buen número de estudiantes decidieron no aparecer en este video, pero si manifestaron que no necesitaban aparecer en el video de forma física, que una forma de expresión también era con la voz; esta afirmación fue trascendental, porque varios estudiantes apoyaron dicho comentario en el foro y se inició un debate alrededor de esta afirmación dando apoyo a este comentario.

Vote por esta publicación actualmente hay 37 votos

Respecto a los requerimientos del vídeo de salir en él, no lo cumplo ya que 1. No es de mi agrado exponer mi imagen. Y 2 pienso que con la voz también expreso Me disculpo por no cumplir con el requerimiento y espero su comprensión frente a mi posición. Que tenga un buen inicio de semana. F1-M2-L (E: 64) Daniela Alexandra Salamanca yo pienso igual no tienes que aparecer tu para darte a entender, es tu voz y tu punto de vista, tu forma de pensar.

*Soy yo con mi voz y también es mi sentir F2-M2-L (E: 54)
Vote por esta publicación actualmente hay 46 votos*

Con esta información es posible comprobar que sí existen otras formas de expresión, las expresiones corpóreas no solamente pueden surgir en ambientes presenciales, donde los estudiantes piensen, sienten y expresan su sentir, existen diversas formas de comunicar lo que se siente y se piensa, no por estar en espacios no presenciales se deja de ser quien es o se deja de ser sujeto.

Esta actividad despertó gran interés en los estudiantes, por lo tanto se decidió abrir un foro que les permitiera contar que sintieron al grabar el video, que se expresaran libremente acerca de su sentir, algunos que no habían realizado la actividad así programaron encuentros para realizar el trabajo en grupo, y como excusa para encontrarse así lo escribieron los estudiantes, los correos institucionales también fueron muy importantes para la comunicación constante con los estudiantes.

Al realizar el video sobre la infografía obtuve una experiencia nueva, el hecho de hacer lo que nunca he hecho, hizo llenarme de temor, angustia, al no saber que tan bien o mal lo estaba haciendo; en la grabación del video insistí mucho, porque sentía inconformidad al revisarlo, ya que mostraba mucha inseguridad y nervios, pero con el paso del tiempo, sentí que tenía mayor manejo sobre la cámara y eso me dio un poco de tranquilidad y satisfacción, de tal manera que sentí confianza en mí mismo e intenté hacer el video lo mejor posible, y dar lo mejor de mí. Ingeniería Electrónica y telecomunicaciones F2-M2-L (E: 33)

Bueno la verdad pienso que o más bien no sé cómo describir esta parte porque sentí confianza no sé si es por el interés tengo. pero ahora paso por un momento emocional un poco complicado y en el vídeo lo trate de hacer un poco divertido no tan serio como se ve comúnmente pienso en relación a ello quedo mi vídeo, aunque me siento orgulloso hasta compartí mi vídeo con amigos fuera del curso y les gusto.... programa Turismo. F2-M2-L (E: 21)

Esta actividad permitió explorar sensaciones diferentes en los estudiantes, ellos mismos así lo exteriorizan, donde el sentir se puede exteriorizar en los foros y correos a través de las palabras escritas, describen esa vivencias y lo que exploraron, porque no por estar en un ambiente virtual no se siente, se piense y se exprese, lo que en ese momento se está sintiendo,

eso se puede ver reflejado en los foros y correos institucionales, cada estudiante describe sus emociones y las expresa en cada letra, palabra o frase que escribe. Colli citado por Arboleda Gómez, R. Manifiesta que:

“la expresión es patrimonio humano con una significación antropomórfica particular cuyas formas son, primeramente, la palabra, dada de modo inmediato como sonido de la voz, o de modo mediato, manifestada por medio de la escritura, y luego, el gesto, y el movimiento del cuerpo (2013.p 104-105)

Lo que manifiesta Colli tiene un gran sentido, en este caso específico del curso virtual, se puede ver como los estudiantes se expresan inicialmente con la palabra a través de mensajes escritos en los foros y correos, como forma de expresión de lo que sienten, y la voz también tiene un valor importante como manifestación de ese sentir, con un significado de expresión y comunicación como cualidad humana.

9.4 MOMENTO 3

Un tercer momento se dio en torno a la danza y consistía en hacer una coreografía teniendo como base los videos sobre el paso básico de una de las danzas tradicionales, la danza sería la excusa para que los estudiantes exploraran sus emociones, la danza les ayudo a explorar y vivenciar sentimientos y sensaciones, pero también se generaron espacios de encuentro donde estudiantes se reunieron para grabar el trabajo final, o buscaron amigos, hermanos, primos para realizar la coreografía.

Esta vez se presentaba el cuerpo en su totalidad como parte esencial, porque no solo era la voz era el cuerpo en su totalidad, que se manifestaba acompañado de la música, de la danza, de la expresión de un todo.

Con esta actividad el estudiante pudo vivenciar y explorar su sentir, en algunos casos en compañía de otro o de otros, donde la danza es la excusa del encuentro, donde se presenta un cuerpo que siente, expresa y que comunica a través del movimiento, la interacción se da en un espacio virtual, pero que ese sentir se comparte con los otros, desde la vivencia y se expresa con palabras lo que se demostró en los correos y foros.

Al realizar los videos danzando y exponiendo el tema fue uno de mis experiencias muy buenas, no tuve la oportunidad de realizar una danza en grupo, pero durante los videos enviados de la profesora aprendí nuevos gestos o movimientos de las manos o los brazos cada paso con su respectivo significado, la forma de expresar de una manera creativa, utilizando nuestro cuerpo como medio de comunicación y le pedí a

mi hermana que me ayudara a realizar el trabajo final, así que los dos aprendimos del curso y de la danza, esta experiencia también afianzo mi vínculo familiar .Programa Geografía F3-M3-C (E: 66)

El en el video yo exprese lo que aprendí, lo que sentí, lo que soy y creo que fue lo que todos vieron, esa que baila sin temor a hacer lo mal, fuera de la música, pero que disfruta bailando, moviéndome al son de la música así creo que lo hacían los antepasado en el bambuco Patiano, disfrute y me divertí en el video...y eso que no conseguí parejo para regarme a bailar. Programa Ingeniería Civil F3-M3-C (E: 51)

Al momento del trabajo del módulo tres, en esta oportunidad teníamos que representar el baile escogido un grupo de compañeros nos reunimos tratando de ensayar los pasos, nos hacía falta coordinación nos tensiono un poco, pero finalmente lo hicimos, alquilamos un vestuario y tratamos de expresarnos es la interacción. Finalmente, puedo decir que fue ameno el aprendizaje, la experiencia y el desestres de “estudiar”, dejamos de lado la pena y el hacer el oso, aprender un poco de otros temas distintos a los que vemos en nuestras carreras profesionales es muy agradable. Nos que ayudo a adquirir confianza y fortalecer nuestra expresión corporal igualmente a arriesgarnos a dejar la timidez y ver cómo nos manifestamos y como expresamos nuestros sentimientos a través de nuestro cuerpo, esa alegría y satisfacción que se reflejó en el video, nos faltó publicar el detrás de cámaras, fueron risas, alegría y hasta regaños, nos divertimos muchísimo. Programa Ingeniería ambiental F3-M3-C (E: 39)

El gran número de comentarios en el foro llevaron a la creación de un foro específico y de un escrito que se enviaría al correo institucional, acerca de lo que sintieron y vivenciaron con la grabación del video de la coreografía, algunos también decidieron contar su experiencia acerca del curso en general, este momento de la investigación fue importante en el sentido que ya los estudiantes tenían esa libertad de expresar, comentar y dar me gusta a lo que se decía en este espacio, los comentarios eran más extensos y algunos muy fluidos, más específicos, los estudiantes escribían mensajes con más confianza desde lo que sentían, sin temores.

En conclusión me siento feliz de haber culminado el curso y haber aprendido tanto sobre la danza el folclor y también por experimentar cosas que no había hecho antes y que tal vez no las habría hecho como fue grabar videos y conocer personas por internet y más aún decir con tanta facilidad lo que estaba sintiendo o lo que sentí en ese momento, sentir esa seguridad de escribir lo que sentí no pensé que fuera posible en un curso virtual y más en una materia de la universidad. Programa Ingeniería Agropecuaria F4-M3-C (E: 20)

Para ser más explícito solo quiero terminar diciendo que tanto la profesora, como los compañeros con su enseñanza en los videos fueron de un aporte grande en la misión de aprender más sobre la danza y la cultura, la confianza y seguridad que se me brindo en este curso fue muy importante, porque decir que sentía no lo había hecho y eso te da seguridad en muchos sentidos Programa Filosofía F4-M3-C (E: 59)

Desde mi experiencia personal, jamás había matriculado una fish que me hiciera sentir tan cómoda y feliz, fue un curso que llenó mis expectativas de conocer un poco más sobre la cultura, de vivir una nueva experiencia y sobre todo fue enriquecedor tanto emocional como cognitivamente. Porque pude expresarme con mucha facilidad .Programa Fonoaudiología F4-M3-C (E: 42)

Este curso virtual de danza desde el punto de vista de los estudiantes fue una buena experiencia que les permitió conocer sobre el Departamento del Cauca pero también expresar, comunicar e interactuar de forma diferente, lo que sienten no solo se puede expresar desde lo físico, sino que va más allá, la expresión y comunicación trasciende de los espacios presenciales, la comunicación es posible por medio de la escritura, la voz y la gestualidad todo esto en un ambiente virtual, que recrea un espacio de encuentro .

La virtualidad también puede convocar a la prespecialidad, a la comunicación, a la interacción, al dialogo, así lo manifestaron los estudiantes en sus reflexiones finales afirmando sentir angustia, temor, miedo, sentimientos que estaba allí, al igual que en la presencialidad.

10. ABRIENDO PASO

Después de recolectar esta información en el trabajo de campo, durante esta primera fase surgen categorías que empiezan a emerger en el curso virtual, lo que ha facilitado enfocar el trabajo sobre las expresiones corpóreas. En relación a las formas en que los estudiantes se expresan en un ambiente virtual como lo es el curso MOOC de danza.

Los elementos básicos mencionados desde la expresión , las expresiones motrices, expresión corporal y cuerpo expresivo, formaron parte importante en esta fase donde se pretende abrir paso a las expresiones corpóreas, que se revelaron en las diferentes manifestaciones de los estudiantes del curso virtual las cuales se clasificaron en 3 categorías el lenguaje desde las letras como forma de expresión, la oralidad como forma de expresión, el cuerpo como forma de expresión desde lo visual, en estas categorías se encontraron vínculos importantes con las emociones, la relación con el otro y los otros, con ese sentir humano y hasta con la cultura.

Cada actividad planteada marcaba un momento importante que permitió afianzar lo que ya se estaba encontrando en torno a las expresiones corpóreas, por la similitud que se tenía en cada aporte realizado por los estudiantes, llevó a identificar , describir y comprender lo

que los estudiantes sienten, piensan, comunican y lo hacen desde la interacción y la expresión especialmente desde los foros y correos, con la grabación de videos y la puesta en escena coreográfica, la diferencia de este curso con otros cursos virtuales, lo marcó el papel que juega el sujeto dentro del curso, lo que cada estudiante vivenciaba y sentía con estas actividades, incentivó la participación activa y la interacción, en los foros y correos que se convirtieron en más que un espacio de información, se convirtieron en un espacio de interacción y comunicación.

El primer concepto que se empezó a trabajar fue la expresión desde varias miradas una de ellas es la trazada por Cadavil Gallo Luz Elena y Xavier Escribano, por la similitud que estos autores tiene alrededor de la expresión. Existe un vínculo importante en cuanto al cuerpo y la manifestación de gestos desde la motricidad humana, en este caso en un espacio virtual, los gestos no fueron la única forma de manifestación y de expresión, los estudiantes pudieron expresar, comunicar y exteriorizar lo que sentían en las vivencias que se desarrollaban en cada actividad propuesta, lograron encontrar otra forma de expresión y comunicación, con las palabras escritas, y habladas, de esta forma los estudiantes expresaron ese sentir desde el cuerpo, donde fue posible que la motricidad humana emergiera en un espacio virtual como lo fue el curso MOOC.

10.1 EL LENGUAJE DESDE LAS LETRAS COMO FORMA DE EXPRESIÓN

Una de las formas más comunes de expresión y comunicación en los espacios virtuales son los foros y los correos, donde a través de letras y mensaje escritos se pueden expresar con libertad, por la masiva participación en los foros en los momentos iniciales como fueron el foro de presentación y la grabación del video en forma de exposición con temas como folclor y danza, cada estudiante escribió sobre su experiencia pero más desde lo que sintieron en se momento, es decir que los foros fueron un espacio de expresión y una forma de contar lo que sentían en se momento

La característica principal de la participación en los foros se centró en conocer al otro, en indagar y el segundo foro fue más desde expresar lo que ellos sentían, el querer conocer al otro saber cómo era y no solo conocer al otro en un espacio virtual, verse y ver a otros en los videos, lo que cada uno sintió, fue la forma más común de expresarse, de manifestar su sentir.

Con base en el video realizado personalmente se pueden vivenciar demasiadas cosas con las cuales no estaba familiarizado, las sensaciones inicialmente fueron de nervios y angustia ya que era la primera vez que desarrollaba un ejercicio bajo esta práctica, pero a medida que transcurría el tiempo las sensaciones fueron de tranquilidad porque se gana confianza y dominio del tema, el dar a conocer la historia desde nuestra vivencia documental al final provoca un estado de satisfacción por cumplir con nuestros objetivos, además me parece una excelente manera de reforzar el conocimiento porque se trata de un ejercicio práctico mediante el cual se describe y se opina al mismo tiempo. Programa Ingeniería forestal F5-M3-C (E: 22)

Al realizar el video obtuve una experiencia nueva, ahora paso por un momento emocional un poco complicado y el video me llevo a pasar un momento divertido porque no quería hacer un video tan serio como se ve comúnmente, me siento orgulloso hasta compartí mi video con amigos fuera del curso y les gusto...sentí que tenía mayor manejo sobre la cámara y eso me dio tranquilidad y satisfacción, de tal manera que sentí confianza en mí mismo e intenté dar lo mejor de mí. Programa Diseño gráfico F5-M3-C (E: 37)

La mayoría de estudiantes declararon que este curso en una modalidad virtual no se pensaba que se podía interactuar y expresar lo que sentían y pensaban, que estos espacios los ayudan a mejorar como personas a desahogarse y en muchas ocasiones dejar de lado algunos inconvenientes que se presentan en la vida universitaria, a conocer personas nuevas de diferentes programas con otras formas de pensar y comunicar haciendo uso de la palabra en este caso de la palabra escrita como manifestación común.

La palabra como una experiencia individual de expresión que no se reduce a la esfera de la vida individual sino que, por el contrario, se cruza entre nuestra palabra y la del otro, es expresión de un sentido general, universal, un medio de comunicación, La palabra es, de este modo, el lugar donde nos comunicamos con el otro, es la forma de un sistema intersubjetivo vivido justo como un acontecimiento de entrelazamiento de la palabra del otro y de la nuestra. (Gamboa, 2012, p.267)

El lenguaje por medio de palabras y frases, se dan en la interacción y en la forma de relacionarse en este caso la relación se da desde la virtualidad, es una forma de comunicación que implica una relación en un ambiente social donde es posible interactuar con sus pares o compañeros de forma escrita para expresar su sentir ante determinada situación, teniendo en cuenta que el ser humano es un sujeto y no deja de serlo por interactuar en un espacio virtual.

Las primeras expresiones en esta primera parte están centradas a nivel general, más desde la forma de familiarizarse, conocerse y crear un espacio agradable. En esta primera parte se identifican los sentimientos y las emociones, lo que más se repite en los foros como los

estudiantes repiten constantemente, en especial con la segunda actividad sentimientos como nervios, angustia, miedo, pero al mismo tiempo tranquilidad, satisfacción.

10.2LA ORALIDAD COMO FORMA DE EXPRESIÓN

En la segunda actividad que realizaron los estudiantes se destacó uno de los mensajes en el foro y fue realizado uno de los estudiantes, que tenía relación a la actividad planteada.

Vote por esta publicación actualmente hay 27 votos

Respecto a los requerimientos del vídeo de salir en él, no lo cumplo ya que 1. No es de mi agrado exponer mi imagen. Y 2 pienso que con la voz también expreso Me disculpo por no cumplir con el requerimiento y espero su comprensión frente a mi posición. Que tenga un buen inicio de semana. F2-M3-C (E: 10)

Después de este mensaje muchos estudiantes votaron apoyando lo que se afirmaba, empezaron a opinar y comentar los sucedido, lo importante en este caso no era tanto la actividad, era lo que cada uno quería decir entorno a lo que pasó y se sentía con la libertad de opinar y comentar, en esta parte se centró más en lo que cada uno pensaba, esto permite saber que existen diferentes modos de expresarse y cada uno da a conocer su personalidad con cada comentario, el estar en un espacio virtual no evita que cada estudiantes tenga la libertad de decir lo que piensa, demostrando su personalidad. Después de este debate un buen número de estudiantes realizaron la exposición solo usando su voz.

Vote por esta publicación actualmente hay 47 votos

El estado de ánimo y lo que sientes se puede decir con la voz, si no sales en el pantalla de tu computador no quiere decir que no eres tú, es como si tuvieras una cámara delante de ti es lo mismo solo que es tu voz, para mi es los mismo igual es lo que siento y eso lo percibes en mi voz como los nervios, el enojo, la tristeza en fin... F5-M3-C (E: 42)

Vote por esta publicación actualmente hay 61 votos

Yo pienso que la mejor forma de expresarse es escuchar a los demás y respetar los puntos de vista, como expresas lo que sientes y tus emociones puedes hacerlo con la voz ,pero creo que si quieres vencer la timidez es mejor que los demás te van y tú también es parte del temor que sentimos los seres humanos. F5-M3-C (E: 73)

Lo que manifiesta Monsonyi afirma lo expresado por los estudiantes, porque ellos pueden manifestar un sentir con su voz, como una forma de lenguaje que representa lo que él piensa y siente y lo da a conocer en el foro, el correo y en el video que comparten como parte de la actividad a desarrollar dentro del curso.

La oralidad viene siendo el conjunto de usos del lenguaje hablado, en tanto que diferente al lenguaje escrito, gestual, corporal o representado en imágenes u otras percepciones, además de relacionarlo con valores, actitudes y conductas que sólo se dan ante manifestaciones del lenguaje articulado y de viva voz, con exclusión parcial o total de cualquier otro sucedáneo que pretenda complementario o reemplazarlo. (Monsonyi, E. 1990, p. 6).

Todos estos comentario y afirmaciones permiten afianzar la idea que una forma de dar a conocer el sentir de los estudiantes en la virtualidad, es la expresión oral, la voz juega un papel fundamental para comunicar e interactuar, dar a conocer lo que se piensa, pero también que las diversas formas de expresión se pueden complementar en este caso la expresión oral y también la expresión escrita. Pero es de resaltar que en esta actividad lo que más se repetía en los foros y correos fue lo que cada uno pensaba acerca de lo sucedido.

10.3EL CUERPO COMO FORMA DE EXPRESIÓN DESDE LO VISUAL

El cuerpo en la danza como expresión del sentir de los estudiantes aflora con la última actividad del curso MOOC, porque deben grabar un video bailando, algunos estudiantes no tuvieron problema en salir solos en el video en la casa, en la universidad y otros buscaron otros espacios en la noche como el parque caldas parque principal de la ciudad de Popayán para grabar el video y demostrar lo aprendieron, muchos buscaban un grupo en el foro para reunirse a realizar la actividad, otros estudiantes preguntaban que si podían salir personas que no fueran del curso en el video como hermanos, primos , amigos.

Esta actividad final fue muy comentada en los foros y en el correo electrónico, los videos individuales fueron los primeros que se compartieron y recibieron muy buenos comentarios por parte de los compañeros, con muchos me gusta y mensajes de felicitación, es importante resaltar que este foro y el correo tuvieron los mensajes más extensos y fluidos, se recibieron muchos correos de los estudiantes donde escribía con más confianza que en los anteriores.

Comprobando así lo escrito por Isadora Duncan para quien “La danza es para mí la expresión del cuerpo que refleja el alma en éxtasis. No es mediante gestos y actitudes ni mediante vestidos y telas preciosas, sino únicamente mediante el cuerpo humano como puede la danza transmitir su mensaje a la humanidad” (Duncan, 2003, p. 129).

El cuerpo es el medio que permite la expresión, es a través del cuerpo como los estudiantes, exploran sus sentimientos y vivencian con su motricidad, con ese movimiento con sentido, y con ese cuerpo que es más que carne y huesos que es corporeidad, son esas acciones que le dan un significado a lo que es ser humano y que lo ayudan en su formación como sujetos integrales y que lo expresan utilizando palabras, porque en los espacios virtuales los estudiantes también se forman como seres humanos integrales, desde lo que sienten y como lo expresan, donde la danza es el medio que propicia esas expresiones de lo que sienten. Y es posible conocerlo en los correos y en los foros.

Vote por esta publicación actualmente hay 73 votos

Con este video viví todas las emociones que creo existen, temor, angustia, alegría, emoción, interpretar con gestos mediante el cuerpo y transmitir todo lo que sentí al bailar, el temor me invadió, tuve parálisis escénica, angustia pero eso no fue negativo porque me ayudo, después me concentre y me ayuda a tener tranquilidad y confianza en cada paso con determinación y fluidez. Al ver el video no puedo creer que lo termine y que me quedo tan bien, me siento muy satisfecho por mi trabajo, no puedo decir con palabras todo lo que sentí. Programa Antropología 5 semestre F6-M3-C (E: 77)

Felicitaciones E77 muy bonito tu video F5-M3-C (E: 29)

Te quedo muy chévere el video, te ves como todo un profesional de la danza, podrías hasta cambiar de profesión. F5-M3-C (E: 71)

Vote por esta publicación actualmente hay 81 votos

Tuve la oportunidad de conocer a tres compañeros que pertenecen al curso y fue muy chévere reunirnos a grabar el video ensayar los pasos básicos e intentar bailar , fue muy divertido, soy estudiante de ingeniería civil y muchas veces llegaba a mi casa saturado de mis materias relacionadas con la carrera, este espacio me permitió desconectarme por un momento de todo lo relacionado con números y demás, me introduje en ese ámbito folclórico y me sirvió de terapia para relajar mi mente y pensar en otras cosas. Los más importante y que quiero contar es que sentí gran satisfacción a ver el video terminado, el miedo al ridículo se cambió por las risas y el temor se disipo al final me llevo un muy buen recuerdo y el iniciar una amistad con las personas que conocí tratando de bailar Sotareño es de gran satisfacción. F5-M3-C (E: 15)

Gracias E15 por esas bonitas palabras todos los llevamos un recuerdo muy agradable de este curso F5-M3-C (E: 19)

Vote por esta publicación actualmente hay 53 votos

Debo contar mi experiencia con el video de danza, sufro de pánico escénico y por eso no podía ni moverme, mi cuerpo estaba como fosilizado; pero me llene de valor y le pedí el favor a un compañero de mi facultad, quien se llama Adolfo, él es un chico de Guapi, un negro a todo dar, quien se encargó de pedirme el auditorio de Artes Plásticas, de cuadrar lo del sonido y la manera como grabaríamos el video, yo estaba muy nerviosa ese día, aunque luego ensayamos por mucho tiempo y por fin le tomé el ritmo y cogí el paso , y la verdad me sentía muy contenta, me sentí libre , moviendo todo mi cuerpo , mi cuerpo era uno solo en el baile , moviéndome, disfrutando libremente porque en ese momento me desconecte de

todos mis problemas, incluso, he escuchado decir que el baile es una fuente terapéutica y la verdad que sí, dado que siempre que asisto a una fiesta me aburro mucho de ver las otras personas disfrutar y yo no y por eso, debo mencionar que esta experiencia fue de gran ayuda, me sorprendí cuando mire el video era como si no fuera yo. Así finalmente puedo concluir que esta experiencia fue maravillosa agradezco a todos porque hicieron posible esta bella historia de mi vida. Programa. Artes plásticas F5-M3-C (E: 48)

Felicitaciones E48 te ves muy bien en el video y que bien que superes esos miedos que muchas veces no te dejan avanzar. F5-M3-C (E: 17)

Vote por esta publicación actualmente hay 66 votos

La vivencia de la danza ha sido un tema complejo pero divertido, pues no tengo muchas habilidades para llevar el ritmo con el cuerpo y no se me dan de forma natural. Pero practicando para el trabajo final me di cuenta que la danza es una forma de enriquecer el cuerpo y la mente. Porque tienes que moverte con todo tu cuerpo y al mismo tiempo estas sintiendo por dentro el temor, angustia, los nervios y al mismo tiempo no puedes olvidar la coreografía. El curso lo seguí con unos compañeros de carrera así que el tema del baile siempre fue entre hombres y a pesar de que era incómodo y chistoso, pudimos desarrollarlo. La pena de bailar se va después de un tiempo, hay que ponerle esfuerzo y voluntad, al final solo te dejar llevar de la música y el cuerpo es uno solo, es como si no tuvieras que pensar, en los pies y el brazos, el cuerpo es solo uno y se mueve y es como si te sintieras libre y relajado. Me encantaría poder aprender más. Para que el día que esté interpretando música colombiana en otro país, sepa responder si me preguntan ¿y esa música cómo se baila? Programa Administración de Empresas F5-M3-C (E: 19)

La danza en esta actividad les permitió a los estudiantes vivenciar diferentes sentimientos desde el movimiento a nivel global porque debía aparecer en el video bailando, cada estudiante vivencio por medio del movimiento de su cuerpo lo aprendido en el curso, la experiencia en los ensayos coreográficos, el cuerpo se expresaba en la práctica, les permitió percibir con cada paso desde su sentir.

La vivencia de la danza lleva a los estudiantes a explorar los sentimientos con los cuales ellos entienden la importancia de que tiene la danza, que va más allá del simple movimiento, los estudiantes son conscientes de lo que sentían y a exploraban, de los sentimientos que expresaron en los correos y en los foros, vivenciado así su motricidad.

María del Carmen Paredes citada por Gallo , hace una referencia teórica de la vivencia del propio cuerpo que permite, en primera instancia, evitar una interpretación mecanicista del cuerpo humano y, a diferencia de un análisis biológico y fisiológico, lo que interesa es integrar al cuerpo en una constelación de sentido que ofrezca un significado 'humano'.(2006.p 51)

A partir de la vivencia cada estudiante le da un significado a la experiencia conseguida, las emociones y los sentimientos lo llevan a darle un sentido, a explorar desde lo vivido como

por ejemplo el temor al ridículo que fue lo que la mayoría expresaron, al final esta experiencia los llevo a vencer esos miedos, y la alegría al ver la actividad terminada, la satisfacción que les da poder ver el video y que los compañeros también lo pueden ver y dar su opinión.

Esta información se ajusta perfectamente al término dado a la motricidad humana propuesto por el grupo de investigación Kon-Moción en el libro En-acción 5. Motricidad humana y gestión comunitaria:

“La motricidad se refiere, por tanto, a sensaciones conscientes del ser humano en movimiento intencional y significativo en el espacio-tiempo objetivo y representado, implicando percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción, raciocinio. Se evidencia en diferentes formas de expresión gestual, verbal, escénica, etc.”. (2008, p. 166)

Esto permite entender que en un ambiente virtual si es posible vivenciar la motricidad humana, porque los estudiantes vivencian y expresan ese sentir, lo manifiestan en los foros y los correos, comparte y muchos coinciden con ese sentir que tiene los otros y que lo dan a conocer en los foros.

11. PROFUNDIZANDO EN LAS EXPRESIONES VIVIDAS DE LOS ESTUDIANTES EN EL CURSO MOOC

Para llegar al trasfondo de las expresiones vividas por los estudiantes, fue necesario ahondar en algunos conceptos que sirvieron de apoyo en la investigación como fueron las expresiones motrices, la expresión corporal y el cuerpo como expresión; teniendo en cuenta que hasta el momento no existe un concepto definido sobre expresiones corpóreas, lo que llevo al apoyo en otras nociones que presentaron algunas similitudes y relaciones directas con la investigación y que vinculan la expresión, el cuerpo la corporeidad y la motricidad humana.

A lo largo del desarrollo del curso Mooc la danza como patrimonio cultural los estudiantes en las diferentes actividades demostraron esa necesidad de expresar lo que sentían y esto llevo a la creación de más foro y al envío de más correos en los que con libertad, manifestaron todo su sentir, de esas manifestación se encontró una gran similitud con las expresiones motrices planteadas por Rubiela Arboleda (2008), para quien las expresiones motrices se traducen e emociones, sentimientos, gestos ; estas expresiones según la autora se pueden

explorar desde otros campos, no solo desde el deporte y la educación física, así se pudo evidencia en este curso, donde los estudiantes exploraron sus sentimientos y emociones desde lo que sentían donde el medio es el cuerpo y la forma de comunicar ese sentir son las palabras.

Esta autora habla sobre las condiciones de representación de las expresiones motrices entre las que se encuentra la intersubjetividad y la cultura, estos dos componentes formaron parte de esta investigación por el componente de cultura, la danza como una de las manifestaciones más sobresalientes en el tema cultural, para el caso específico de este curso no se trabajó tanto con la técnica sino a partir del sentir, la vivencia y la apropiación de saberes, la corporeidad desde el sentir de los sujetos toma un papel protagónico.

Para Arboleda (2008) La intersubjetividad parte de la expresión del pensamiento donde se tiene en cuenta los gestos y la corporeidad de cada sujeto, es la relación que se genera con otros en un espacio, donde se construye y se forman aprendizajes, esa relación que se forma para este caso específico fue la relación que se generó en un espacio virtual donde se expresa, pero también se respeta el pensamiento del otro en los foros de comunicación y donde la interacción se facilita en los foros.

Si la profes dice que si permite hacer el video en grupo quienes quieren hacer el video estamos, E2, E17, quien más quiere? Así también nos encontramos en personita. Programa Enfermería F2-M2-L (E: 46)

Yo prefiero hacer el video solo pero pienso que es una buena idea formar grupos para el trabajo fina, así solo deben subir un video.... F2-M2-L (E: 17)

A mí me da oso bailar en grupo... pero lo voy a ver si puedo cuando se reúnen para el trabajo final... F2-M2-L (E: 19)

Esta autora también habla de transdisciplinariedad desde las expresiones motrices hace referencia a lo integrador que es este concepto y como permite el dialogo entre diversos saberes, se menciona como ese conocimiento que se da en el dialogo en la diversidad de pensamientos y saberes, y es necesario esa interacción donde el cuerpo y el movimiento deben evolucionar a un campo de comprensión y educación permanente, esto permite tener una nueva mirada de la educación que vaya más allá del sujeto que se mueve y donde el cuerpo comunica, pero que existen diferentes formas de expresión y es allí donde el curso virtual se puede acoplar como herramienta para afianzar la educación, cada sujeto es consciente de lo que siente, piensa, comunica, se genera un espacio para el otro desde la

virtualidad pero que permita aprender del otro y donde las nuevas tecnologías de la información abren espacio diferentes que permiten ver un nuevo horizonte en la educación y para la investigación.

Las Expresiones Motrices también permiten, salvaguardar la identidad y en este curso se pudo reafirmar lo propuesto por Rubiela (2008) donde afirma que es posible comprobar que por medio de la danza se reconoce la identidad y se puede hacer teniendo la innovación como aliada para este fin comprobando que el curso virtual de danza apporto al recate de la identidad de los estudiantes.

Puedo concluir que he aprendido sobre el folclor, las danzas, y muchas cosas más que aunque soy de Popayán no las sabía, y que me han enriquecido personalmente y podré transmitir a las personas; también, he aprendido a manejar mis temores y enfrentarme a nuevas experiencias. Quiero resaltar que es asignatura que sí contribuye a ese componente social y humanístico que se busca a través de la realización de las FISH F9-M6-C (E: 29)

Lo encontrado en esta investigación sobre expresiones corpóreas en un curso MOOC presenta una gran similitud con las expresiones motrices en el sentido que se le da a la expresión esa nueva concepción que se propone sobre motricidad humana donde el respeto por el otro y donde la interacción juegan un papel relevante en la educación, en cualquier espacio incluso en un espacio virtual.

11.1 EXPLORACIÓN DE SENTIMIENTOS EN UN ESPACIO VIRTUAL

Para entender mejor la exploración de los sentimientos en un espacio virtual se tomó de referencia los planteamientos de Díaz Trillo, M., & Castillo Viera, E. (2016) sobre la expresión corporal en el ámbito educativo y que tiene como fin de fortalecer las cualidades humanas de sensibilidad, alegría, comunicación que permite unir las emociones como elementos esenciales de sensaciones y sentimientos.

Ese vínculo entre sensaciones, sentimientos y emociones fue posible encontrarlo en el curso virtual, se pudo leer en los foros y correos donde emergían los diferentes sentimientos expresados por los estudiantes después de la realización de diversa actividades y estos sentimientos se repiten con mucha frecuencia, convirtiéndose en formas de expresión y comunicación, lo que más sobresalía en los foros fueron emociones generalizadas como por

ejemplo miedo, angustia, alegría, sentimientos se pueden catalogar según Damasio, A. (1996). Existen diversos tipos de sentimientos y el primero se basa en las emociones, las más universales la alegría, la tristeza, la ira, el miedo, que corresponden a perfiles de respuesta de estado corporal básica, sentimos alegría, tristeza, ira, enojo, temor. Cuando tenemos sentimientos conectados con emociones, la atención se fija substancial-mente en señales corporales. Un segundo tipo de sentimientos se basa en emociones que son variaciones sutiles de las cinco mencionadas: euforia y éxtasis son modalidades de la alegría; melancolía y pesadumbre, de la tristeza; pánico y vergüenza, del miedo. Este segundo tipo de sentimientos es afinado por la experiencia, que se conectan con modalidades más finas de estado corporal emotivo. Aquello que nos permite experimentar matices de remordimiento, vergüenza, venganza. Para el autor el sentimiento corresponde al estado corporal que predomina entre emociones (p.174)

Todos estos sentimientos mencionadas por el autor, son los que consintieron que los estudiantes se expresaran con libertad en los foros y correos, despertando su ser corpóreo, con los sentimientos vivenciados en un espacio virtual, los cuales se dieron a conocer por medio de frases y palabras, conectando su cuerpo y con lo que sintieron, identificándose con los otros compañeros del curso, por esa similitud desde la experiencia.

Al inicio con el primer video me llene de muchas emociones positivas y negativas, nervios, temor al pensar que algo saldría mal, inseguridad, angustia porque no lograba decir y hacer lo que pensaba después de realizar el video se sintió tranquilidad, seguridad y mejoro mi confianza, satisfacción al observar los resultados al culminar el video, se generó una sensación de agrado y de buenas energías y vibras. F2-M3-C (E: 20)

Sánchez, I. G., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C.hacen también referencia a las manifestaciones corpóreo-expresivas en la expresión corporal en las cuales se encuentran. El lenguaje a través del cuerpo: tiene gran significado refiriéndose al lenguaje cotidiano a través de los gestos y menciona que los más comunes son gestos emblemáticos: Representa una palabra o conjunto de palabras, gestos ilustrativos: Son gestos conscientes que varían en gran medida en función de la cultura, gestos que expresan estados emotivos: Reflejan el estado emotivo de la persona, es resultado del estado emocional del momento. (2013, p 19-20)

Los sentimientos expresados en los foros fueron muy importantes para conocer lo que pensaban y sentían los estudiantes en ese espacio virtual donde expresaron su sentir, si se habla de sentimientos expresados es importante aclarar el concepto de expresión, para esta investigación se apoyó en el concepto expuesto por Colli, G. (1996) porque coincide mucho con lo encontrado en el curso de acuerdo a la afirmación sobre expresión que emergió en los foros, correos y videos

“el concepto de expresión no puede ser circunscrito en su aplicación a una esfera que podría llamarse estética, es decir antropomórfica, en el sentido de una significación humana peculiar, cuyas formas son, primeramente, la palabra, dada de modo inmediato como sonido de la voz, o de modo mediato, manifestada por medio de la escritura, y luego, el gesto, el movimiento del cuerpo, el sonido y los signos”. (p.48)

Los estudiantes en este curso demostraron sus emociones utilizando palabras escritas en los foros, correos y la voz como formas de expresión fundamentales para este curso, la expresión como lo menciona el autor no puede encasillarse a una sola definición porque abarca al ser humano desde un todo integral, a diferencia también de la afirmación del autor acerca de la expresión la cual se da de modo inmediato con sonidos, en este curso se concibió desde las palabras y eso se reflejó en los foros iniciales porque fue necesario abrir más foros por la participación masiva de los estudiantes. Los foros fueron el medio por el cual los estudiantes se expresaban, interactuaba y creaban lazos de amistad.

El lenguaje de la escritura se convirtió en un medio de expresión donde se utilizó el cuerpo pero de una forma diferente, es describir lo que se sientes, usando la creatividad en los videos y ser preciso con las palabras toco pensar más pero para poder decir que se sentía F6-M3-C (E: 36)

Pero no solo la expresión corporal sino también del cuerpo como expresión en este caso se utilizó como apoyo a Cadavid, L. Para quien el cuerpo es un modo de expresión que combina la vivencia, las emociones, las percepciones, el estado de ánimo, el sentir corporal, la conciencia encarnada lo que la autora llama la motricidad misma. (2006, p 12).

Es así como salieron a flote las expresiones de los estudiantes a través de la vivencia y de allí afloraron las emociones y los sentimientos que luego se expresaron con palabras escritas, el sentir corporal, la forma como el cuerpo expresa pero que se hacen necesarias las palabras.

En el proceso de elaboración del video, pude experimentar sensaciones y emociones nuevas, nunca había realizado un video y tampoco había planeado subir un video a una plataforma virtual fue una buena experiencia. Una actividad enriquecedora que me ayuda a reconocer mis falencias al momento de

comunicarme pero que en el proceso de elaboración pude sentir y experimentar que tengo grandes virtudes, el poder ver a otros compañeros con muchas habilidades ante la cámara también me sorprendió
Programa fonoaudiología F5-M3-C (E: 11)

Para Mora, A. S. (2015) el cuerpo como expresión es la manera de entender el cuerpo, de vivirlo, sentirlo, como sujeto en relación con las experiencias, el cuerpo interviene como mediador entre el sujeto y lo que quiere expresar.

Las diferentes actividades desarrolladas en el curso virtual llevaron a los estudiantes a sentir su cuerpo porque para expresar lo que se siente primero es necesario vivenciar y sentir para luego poder describir ese sentir, en los relatos e los estudiantes en los foros a si también se evidencio.

En el proceso de elaboración del video, pude experimentar diferentes sensaciones , nunca había realizado un video y tampoco había planeado subir un video a una plataforma virtual, fue toda una odisea, ya que era la primera vez que desarrollaba un ejercicio bajo esta práctica, pero a medida que transcurría el tiempo las sensaciones fueron de tranquilidad porque se gana confianza y dominio del tema, el dar a conocer la historia desde nuestra vivencia documental al final provoca un estado de satisfacción por cumplir con nuestros objetivos, además me parece una excelente manera de reforzar el conocimiento porque se trata de un ejercicio práctico mediante el cual se describe y se opina al mismo tiempo, desde la planificación de nuestro discurso hasta la planificación de nuestros movimientos para poder expresar las ideas que quería dar a entender. Una actividad enriquecedora que me ayuda a reconocer mis falencias al momento de comunicarme pero que en el proceso de elaboración pude sentir y experimentar grandes virtudes. Programa Filosofía. F2-M2-L (E: 80)

Las expresiones proporcionadas por los estudiantes tienen un vínculo importante con las emociones, porque son las que permitieron conectar lo que los estudiantes sentían con y en su cuerpo de acuerdo a lo vivido que lo llevaban a expresarlo con palabras, en ese momento se pudo entender que existe un vínculo con expresión corporal pero también con el cuerpo expresivo, teniendo en cuenta que estos dos conceptos tiene unas diferencias mínimas en cuanto a su definición. Para la expresión corporal el cuerpo es muy importante como forma de expresión pero para el cuerpo expresivo es el sentir el que tiene mayor relevancia

11.2 MOTRICIDAD Y CORPOREIDAD

En este curso virtual es inevitable dejar de hablar de corporeidad porque al hablar de danza se hace referencia a cuerpo y al movimiento, pero el cuerpo entendido desde la corporeidad con un vínculo inseparable con la motricidad, asumida desde el concepto planteado por Margarita Benjumea, M. (2009). La motricidad y la corporeidad son dimensiones centrales del ser, que, a su vez, no pueden ser entendidas como realidades separadas, sino estrechamente imbricadas, en tanto, es en la realidad corpórea, donde puede determinarse el punto de partida y centro de acción de lo humano, constituyéndose en el eje de relación con el mundo de la vida y donde la motricidad es una de sus formas principales de expresión. (p 169)

Es necesario unir estos dos términos motricidad y corporeidad porque en el curso virtual los estudiantes vivenciaron el movimiento como expresión de lo que sintieron con el cuerpo y en el cuerpo, ese sentir fue más allá de lo que se podía ver en los videos, traspaso el espacio virtual con la palabra escrita, despertando su lado humano, sus sentimientos en el intercambio de la palabra, frases en esa relación con los otros estudiantes, que se encontraban en ese espacio diferente al convencional, en ese espacio ciberespacio.

Así como lo menciona Kolyniak (citada por Benjumea, M. (2010 p. 145). Quien manifiesta que la motricidad se refiere, a sensaciones conscientes del ser humano en movimiento intencional, significativo en un tiempo objetivo y representado, incluyendo percepción y emoción. Y que se evidencia en diferentes formas de expresión gestual, verbal, escénica, de acuerdo a lo que dicho Kolyniak, los estudiantes del curso virtual pudieron vivenciar la motricidad, con movimientos conscientes de su cuerpo que se dieron en la danza y que lo llevaron a expresar sus sentimientos, por medio de palabras escritas en las que cada uno expresaba lo que descubría con cada actividad.

En los video, en los foros ,en los correos se reflejó lo que se sintió y que a veces no se ve, y no por que no se vea quiere decir que no lo esté sintiendo, solo que debimos encontrar modalidades de comunicación más profundas como fueron los foros y correos, estos espacio de comunicación con los demás ,donde se dio esa libertad de decir lo que pensaba utilizando no solo el cuerpo cabeza, brazos y pies para expresar y transmitir emociones, sino comunicar lo vivido en las actividades de aprendizaje, con palabras y frases que escribí en los foros y en correos y que salieron de lo más profundo de mi, como reflejo lo que se

siente y vive en las actividades, leer lo que otros también sintieron me motivaba porque muchas veces era igual o se parecía a lo que yo misma sentí y con lo cual yo me identificaba F7-M4-C (E: 104)

La corporeidad como lo manifiesta Eugenia Trigo implica el hacer, el saber, el pensar, el comunicar y es la vivenciación del hacer, sentir, pensar y que reconoce su condición de humano en el otro (Trigo, 1999 p.60) Los estudiantes en los foros comunicaron ese sentir y reconocían al otro en esos diálogos virtuales, no dejaron de ser quienes eran, ni se dejaba de lado al otro por no estar presente físicamente, siempre se demostró mucho respeto por los otros estudiantes y se reconocía la presencia del otro en ese espacio virtual, preguntado, comentando y en algunas ocasiones felicitando y motivando al otro con sus palabras.

11.3 EXPRESIONES CORPÓREAS

El concepto expresiones corpóreas despertó un interés para esta investigación por la modalidad virtual en que se desarrolló, por eso fue necesario iniciar indagando sobre el término expresión y para ello se tomó de referencia a Colli, G. (1996) quien afirma que “La palabra expresión es ambigua, ya que indica tanto el acto como el efecto del expresar” (p. 57). Afirmación que fue posible comprobar porque en este curso los estudiantes no solo se expresaban como forma de comunicar algo que pensaban, fue más allá de eso, los estudiantes expresaron lo que sentían después de una vivencia.

Si existe la expresión y es el efecto de expresar, entonces que es expresar, en palabras de Akosohky, J. (2002). Es sacar afuera, pero también afirma que aunque no nos demos cuenta, nuestro cuerpo siempre nos expresa. Todo movimiento, toda postura, actitud. Antes de aprender a hablar con las palabras, ya hablaba nuestro cuerpo. Nuestro cuerpo decía: “me siento bien”, y sonreía. Cuando aprendimos a hablar, descubrimos que el cuerpo puede acompañar lo que las palabras dicen. (p.216)

En el caso de la investigación realizada el cuerpo siente y lo expresa no solo con el cuerpo desde el lenguaje no verbal, sino con las palabras y frases, la palabra más que acompañar lo que se expresa se convierte en un medio para manifestar el sentir que emerge en una vivencia, el espacio virtual sirve para dar a conocer ese sentimiento, que es posible decir lo que se siente utilizando solo palabras.

En esa búsqueda también se llegó al término expresiones motrices teniendo en cuenta que en el curso se realizan actividades que implican desarrollo de la motricidad, por esto fue necesario averiguar sobre esta definición y se llegó a lo propuesto por Arboleda Gómez, R. (2013). Quien habla sobre la noción de expresiones motrices “La noción de expresiones motrices incluye resignificaciones: del cuerpo, del propio ejercicio profesional, de escenarios y de poblaciones usualmente excluidas. Es un concepto incluyente y visibilizador integra la triada educación física, deporte y recreación, pero también admite otras opciones: artística, de aventura, formativa, etc. Incluso resignifica las constantes espacio/tiempo” (p.69)

Esta afirmación admite abrir espacios diversos, como puede ser un espacio virtual para comprender las expresiones en espacios no convencionales, el cuerpo forma parte fundamental en la expresión, pero no solo con el cuerpo desde la interacción física, porque en esta investigación el cuerpo expresa desde lo que siente y vivencia, dando a conocer el sentir, que se da en la interacción virtual y en la danza como medio fundamental.

En esta indagación también emerge el término expresión corporal, porque se trabaja la danza y esta tiene una relación directa con el cuerpo y así se llegó a una definición propuesta por Díaz Trillo, M., & Castillo Viera, E. (2016). Quienes afirman que para encontrar una definición teórica exacta sobre un término inherente a la vivencia práctica, al espectro de los sentimientos y de las emociones, nunca puede ser exacto ni cerrado (.p 11)

Coincido con esta afirmación porque existen varias definiciones, algunas se relacionan entre sí pero otras se contradicen, una de esas definiciones tiene mucha relación con lo encontrado es la investigación y es aquella que habla sobre ese vínculo de la expresión y el cuerpo para Sánchez, I. G., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2013). La expresión corporal “Parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación “. (p. 19)

El cuerpo no es solo una forma expresión y comunicación es un canal que permite conocer el sentir en un determinado momento o con una determinada acción, en esta investigación el cuerpo en la virtualidad, también vivencia, siente, expresa y comunica. Muchas veces no es posible ver pero si leer lo que el estudiante escribe entorno la vivencia de como el cuerpo le permite exteriorizar lo que siente.

“Una forma de lenguaje que me permitió dar a conocer mis emociones o pensamientos lo que sentí con mi cuerpo en las diferentes actividades pero que algunas veces no se ve en los videos, fueron los foros traduciendo mis sentimientos y emociones en palabras” F6-M4-C (E: 100)

Estos términos permiten tener una aproximación a lo que puede ser el concepto de expresiones corpóreas, con un punto en común como es el cuerpo y la expresión, hasta este momento no se encuentra una definición para expresiones corpórea, con esta investigación se llega a un acercamiento a lo que podría entenderse como expresiones corpóreas desde los hallazgos, como una forma de manifestar los sentimientos que surgen en la vivencia de la corporeidad y la motricidad, es el vínculo que existe con ese sujeto integral y que se desarrolla con el otro en ese sentir, pensar y comunicar que se da en la interacción que puede darse en diversos espacios incluyendo el espacio virtual.

“En el curso virtual se dio un sentir con el cuerpo que es la emoción que se interiorizó dentro de su ser, según el sentimiento que se sintió y que luego se transmitió a los demás en los foros y videos, ya que para lograr esa representación de este sentimiento que se proyectó desde adentro, fue real y que muchas veces los otros compañeros se sintieron identificados porque sintieron lo mismo. Es dejar que los pensamientos fluyan por cada poro del cuerpo y que hablen usando palabras” F7-M4-C (E: 45)

En las reflexiones realizadas por los estudiantes al finalizar el curso se refleja muy bien esta definición porque la gran mayoría coinciden en que existen variadas formas de expresión y no solo es posible expresarse con el cuerpo en la presencialidad, no existe un solo lenguaje, asimismo las palabras y voz pueden manifestar ese sentir que se da en el cuerpo, en ese cuerpo que vivencia diferentes situaciones, manifestándolas con los sentimientos como parte importante para la expresión, porque el cuerpo tiene un lenguaje que es posible darlo a conocer con palabras, con signos que le dan un significado a cada emoción.

La palabra es muy importante para expresar y para comprender las expresiones corpóreas, los estudiantes en las palabras encontraron esa forma de exteriorizar sus sentimientos, esto se evidencia en los foros donde los estudiantes reflexionaron lo vivido en el curso.

“Escribir con palabras las sensaciones y emociones que se desarrollaban en cada actividad, buscar la forma de representar lo que realmente sentí al inicio del proceso fue difícil pero despertaba gran interés porque tenía que explorar en mis adentros, pero siempre con entusiasmo, perseverancia y dedicación este curso me ayudó a conocerme y a decir lo que siento con palabras ya sea habladas o escritas, pero siento que mi cuerpo habla, solo que antes no lo escuchaba, ahora soy más consciente de mí y de que los otros compañeros al igual que yo sienten, como yo y piensan a veces como yo, mucho respeto de parte de todos se encontró en este curso y eso permitió que todos participáramos con mayor facilidad muchas gracias. Programa de Ing. Automática Industrial F8-M4-C (E: 111)

12. RECONOCIENDO LA IDENTIDAD EN LA VIRTUALIDAD

Al finalizar el curso también fue importante el aporte que se dio al rescate de la identidad por medio de la danza folclórica en un curso virtual, la mayoría de estudiantes realizaron un escrito a modo de reflexión, sobre el curso. En estos escritos se encontró que los estudiantes se apropiaron de los temas que se orientaron en el curso y dan a conocer la importancia que tiene el folclor y la danza como manifestación de la cultura del Departamento del Cauca.

“Lo más interesante para mí en este curso fue que llegue a entender por medio de este curso de donde provienen estas danzas folclóricas y cuál es la importancia cultural para nuestra región, me acordaba cada vez que veía los videos del curso cuando iba al parque caldas de la ciudad de Popayán y realizaban encuentros culturales y gastronómicos con chirimías, comida y danzas folclóricas y no tenía ni idea la importancia y el porqué de estos eventos, puedo decir de ahora en adelante que ya entiendo su gran valor para nuestro departamento lo que me sirve mucho para mi aprendizaje a nivel cultural de mi región”. Programa Medicina F9-M6-C (E: 88)

Aportar el rescate de la identidad cultural es dar a conocer a los estudiantes esos saberes y tradiciones que se dan específicamente en la danza tradicional del Departamento del Cauca, porque esto les permitió identificarse como sujetos que hacen parte de la sociedad y es importante que los estudiantes reconozcan sus orígenes y valoren sus tradiciones así como lo menciona Molano, O. L. (2007) La identidad supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos. El valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinención y apropiación de una identidad cultural (p.84)

“Aunque no conocía de las danzas tradicionales de mi departamento del Cauca debo admitir que con este bello recorrido cultural de enseñanza durante el curso he aprendido sobre mi región y me siento agradecido porque estos cursos no solo son un componente dentro de mi carrera, si no que me van a servir para el resto de la vida he conocido algo que para mí era totalmente desconocido y siento una satisfacción por haber aprendido sobre danza folclor y cultura.” Programa Filosofía F9-M6-C (E: 19)

Aunque muy poco conocía de las danzas tradicionales de mi departamento Cauca debo admitir que con este bello recorrido cultural de enseñanza durante el curso virtual he aprendido un poco más sobre mi región y me siento agradecido porque lo aprendido en este curso me van a servir para el resto de la vida pues he conocido algo que para mí era totalmente desconocido y siento una satisfacción por haber aprendido del folclor de departamento del cauca por medio de la danza. Para ser más explícito solo

quiero terminar diciendo que tanto docente, como los compañeros con su enseñanza en los videos fueron de un aporte grande en la misión de aprender más sobre la danza y la cultura. F9-M6-C (E: 60)

Por medio de la realización de este escrito quiero dar a conocer mi experiencia en este curso virtual llamado danza folclórica como patrimonio cultural, donde puedo contar en primer lugar que mi intención desde el inicio de este curso fue lograr aprender algo sobre cultura general sobre estos temas ya que no poseía ningún tipo de conocimiento sobre los mismo, logrando alcanzar un gran conocimiento entendiendo temas como que es patrimonio, cultura, patrimonio cultural, danzas folclóricas del departamento de cauca, sus historias, vestuarios y sobre sus bailes típicos entre otros temas. F9-M6-C (E: 87)

Para Ceriani, A. (2016) la identidad tiene una relación directa que podría derivar de una representación y una construcción que se elabora y que depende del tipo de relación que se establece con el contexto, es un proceso de construcción y de reconstrucción constante, dinámico que considera la identidad como un atributo original y permanente como una manifestación de las características de un lugar (p.2)

En el curso virtual la identidad se originó como un proceso constante para el descubrimiento que les permitió explorar, conocer y vivenciar la danza como expresión cultural que les llevo a la apropiación de esos saberes y tradiciones propios de la danza y que se refleja en cada una de las reflexiones que realizaron los estudiantes.

En mi caso tuve la oportunidad de vivir una semana santa acá en Popayán y siempre tuve una curiosidad por las mujeres que desfilaban con trajes muy bonitos de diferentes colores y con una canasta de saumerio en sus manos, en ese entonces no sabía que significaba pero por medio de este curso virtual conocí acerca de la danza típica de los payaneses como es el “sotareño” donde entendí que este tipo de ritual religioso hace parte de la Danza característica de esta región. F9-M6-C (E: 105)

Tener la experiencia de bailar conociendo el significado del ritmo, los pasos y la intención del baile es algo maravilloso, aprendí mucho sobre los aspectos teóricos fundamentales que identifican al departamento del Cauca que como Caucano me siento muy orgulloso de pertenecer a esta región, esta experiencia fuera del aula fue muy gratificante y sin lugar a dudas descubrí que todo lo que tenga que ver con historia es algo muy importante de aprender F9-M6-C (E: 23)

La definición que plantea Molano, L. O. L. (2009). Sobre identidad cultural como es reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos. El valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinención y apropiación de una identidad cultural. (p.84)

Esta definición concuerda mucho con lo exteriorizado por los estudiantes acerca del curso porque para ellos el aprender sobre su cultura y su región, los ayudo a tener un respeto y valor acerca de las manifestaciones culturales en especial de la danza, y al iniciar el curso se presentó un desconocimiento de las tradiciones del Departamento del Cauca y al terminar el curso conocieron, aprendieron y hoy respetan la cultura y son conscientes que pasado es muy importante para ellos para construir un futuro con el recuerdo de un pasado, de sus raíces y tradiciones culturales.

13. PARA CONCLUIR

Después de todo este recorrido a lo largo del desarrollo el curso virtual, y de esta investigación, se inició con la pregunta que orientó esta indagación y fue conocer las expresiones corpóreas de los estudiantes en un curso MOOC, en este camino es posible llegar a varias conclusiones, la primera que surgió fue sobre la definición acerca del termino expresiones corpóreas, se encontró que tiene gran similitud con los concepto de expresión corporal y expresiones motrices porque el cuerpo y la comunicación juegan un papel importante, la diferencia radica en que las expresiones corpóreas van más allá del cuerpo, están impregnadas de sentimientos de lo que el ser humano siente, expresa y comunica sin importar si el espacio es virtual o presencial.

En el proceso de identificación de las expresiones corpóreas de los estudiantes las cuales surgieron en las actividades desarrolladas en un espacio virtual se encontró, que en el curso MOOC de Danza, los estudiantes buscan formas diversas de expresión entre ellas están las letras como forma de expresión de lo escrito, las palabras desde la oralidad y sin dejar de lado lo visual, en estas expresiones existe un vínculo importante con los que cada estudiante siente, los sentimientos son el lenguaje común, con palabras cada estudiante da a conocer lo vivenciado y muchas veces lo compara con lo que los otros sienten en determinada actividad.

Las expresiones corpóreas tienen un vínculo importante con los sentimientos y las emociones, como por ejemplo el temor, angustia, alegría, todas estas emociones vinculadas a las experiencias vividas donde el sujeto, expresa y comunica lo que siente, en espacios diversos presenciales o virtuales, son los que los ayuda en su formación integral, expresarse desde la corporeidad.

La educación actualmente debe estar preparada para los cambios que se presentan pero con una visión de oportunidad para abrir nuevos campos de acción, la virtualidad permite llegar a muchas persona pero también buscar nuevas formas de comunicación, donde los sujetos vivencien nuevas experiencias que contribuyan para que sean mejores seres humanos, por medio de la interacción que no solo se da en espacios presencial.

La expresión corpórea es la expresión de los sentimientos, que se desarrolla en el intercambio y la vivencia, lo que cabe resaltar es que en un espacio virtual los sujetos de igual forma sienten, exploran, comunican pero lo expresan de otra formas distinta a los gestos.

Es posible cambiar la concepción de espacios virtuales como mecánicos y sin vida, la virtualidad convoca a explorar los sentidos, a tener una visión de un ser humano que esta frente al computador, pero que también siente, piensa e interactúa y se emociona al ver al otro y al verse asimismo en el ordenador, y que no es necesario verlo desde la presencialidad, pero si escucharlo y entenderlo desde lo que habla y escribe.

BIBLIOGRAFÍA

- Akosohky, J. (2002). Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística.
- Alzina, R. B. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 95-114.
- Arboleda Gómez, R. (2008). Las expresiones motrices, una representación. Hacia una configuración del campo académico». *Revista Digital Buenos Aires*, 13(119), 71-87.
- Arboleda Gómez, R. (2013). Las expresiones motrices .Kinesis (Colombia)
- Ávila, M. G. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 29, 85-104.
- Barbosa, P. T., & Peña, N. M. (2012). Danza: escenario de construcción y proyección humana. *Educación y educadores*, 15(2), 7.
- Benjumea, M. (2009). Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana. Medellín-Colombia: Editorial Marín Vieco.
- Benjumea, M. (2010). La motricidad como dimensión humana-Un abordaje transdisciplinar. Colombia: Colección Léeme.
- Cadavid, L. (2006). El ser-corporal-en-el-mundo como punto de partida en la fenomenología de la existencia corpórea. *Pensamiento educativo*, 38, 46-61.
- Campo, S. (2008). Huellas de las danzas folclóricas colombianas. Grupo Editorial Avanza.
- Canales Palomino, M. G. (2017). La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015.
- Carbo, C. (2006). Etnomotricidad y danzas autóctonas en el kollasuyu. *Pensamiento Educativo: motricidad, educación y corporeidad*, 38.
- Cerquera, P. E. B. (2009). Las expresiones motrices como sentido pedagógico alternativo para construir tejido social en sectores vulnerables. *Entornos*, (22), 53-62.
- Colli, G. (1996). Filosofía de la expresión (Vol. 1). Siruela.
- Damasio, A. (1996). *Del Ebooks: El Error De Descartes*.
- Díaz Trillo, M. , & Castillo Viera, E. (2016). Expresión corporal en primaria (Vol. 79). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Duncan, I. (2003). El arte de la danza y otros escritos (Vol. 19). Ediciones Akal.

- Escribano, X. (2006). Sujeto encarnado y expresión creadora.
- GAMBOA, L. V. (2012). El Lugar Del Otro: El Problema De La Alteridad en La Filosofía De Merleau-Ponty. *Universitas Philosophica*, 29(58), 251–275. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=86877009&lang=es&site=ehost-live>
- Gil, R. M. C., & María, R. (2011). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Noveduc libros.
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN KON-MOCIÓN. “Raíces constitutivas de la ciencias de la motricidad humana”, en: *En-acción 5. Motricidad humana y gestión comunitaria*. Editorial universidad del cauca: Popayán. 2008. pp. 38-52.
- Hine, C. (2011). *Etnografía virtual*. Editorial uoc.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, (7), 69-84.
- Monsonyi, E. (1990). La oralidad. *Revista Oralidad de la UNESCO*, 2, 5-citation_lastpage.
- Mora, A. S. (2015). El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 10(1), 115-128.
- Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., & Viguera, J. C. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (17), 42-45.
- Ocaña, A. O. (2004). *Metodología de la enseñanza problémica en el aula de clases*. Lulu.com.
- Padilla, R. G. (2016). *Danza folklórica y corporeidad: representaciones sociales desde los agentes de la danza folklórica en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas*.
- Pateti, Y. (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: Hacia la despedagogización del cuerpo. *Paradigma*, 28(1), 105-130.
- Pérez-Sanagustín, M., Maldonado, J. J., & Morales, N. (2016). Estado del arte de adopción de MOOCs en la Educación Superior en América Latina y Europa. *MOOC-Maker Constr. Manag. Capacit. MOOCs High. Educ*, 1.
- Sánche, I. G., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la*

- profundización del empleo del cuerpo. Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (23), 19-22.
- Solarte, M., Ramírez, G. A., & Jaramillo, D. A. (2017). Hábitos de ingreso y resultados en las evaluaciones en cursos en línea masivos con reconocimiento académico. Ingeniería e Innovación, 5(1)
- Strauss, A & Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada: Editorial Universidad de Antioquia. Medellín – Colombia
- Trigo, E. (1999). Motricidad y creatividad en la escuela. Barcelona: INDE.
- Trigo, E., & Montoya, H. (2014). Motricidad humana: política, teoría y vivencias. Lulu. com. VRI 49694 MOOCMenTES "Construcción de capacidades para la gestión de MOOC para la formación profesional, el desarrollo rural y nuevas generaciones de estudiantes rurales en el MEjoramiento de su Tránsito a la Educación Superior", co-financiado en el marco de alianzas rurales por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- Xolocotzi , A y Gibu, R (2014). Fenomenología del cuerpo y hermenéutica de la corporeidad. Madrid- España : Plaza y Valdes Editores .