

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EMPLEADAS POR LOS PROFESIONALES DE
SMART PREUNIVERSITARIO EN EL ÁREA DE COMPETENCIA LECTORA**



**Universidad
del Cauca**

INGRID VIVIANA BAZANTE BELTRÁN
Maestrante

DR. LUIS ARLEYO CERÓN PALACIOS
Director

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD CIENCIAS EXACTAS, NATURALES Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
POPAYÁN 2019

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EMPLEADAS POR LOS PROFESIONALES DE
SMART PREUNIVERSITARIO EN EL ÁREA DE COMPETENCIA LECTORA**

INGRID VIVIANA BAZANTE BELTRÁN
Maestrante

DR. LUIS ARLEYO CERÓN PALACIOS
Director

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD CIENCIAS EXACTAS, NATURALES Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
POPAYÁN 2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

DR. Luis Arleyo Cerón Palacios

Director

Dr. Luis Fernando Arévalo Viveros

Jurado

Mg. Constanza Edy Sandoval Paz

Jurado

DEDICATORIA

A todas las personas que me acompañaron en este proceso, especialmente a mi abuela Ofelia, por su amor, compañía e inigualable entrega.

A la memoria de mi abuelo Mario, por todas sus enseñanzas y sabiduría, es grande el vacío que dejó su partida, pero inmenso el lugar de su amor en mi corazón.

A mis padres Esperanza y Laureano, quienes con su apoyo, esfuerzo y dedicación posibilitaron que se culminara con éxito este proceso.

A mis hermanas Astrid y Yenifer quienes siempre estuvieron dispuestas a escuchar mis angustias, soportar mis cargas y me animaron a seguir adelante.

A mi amigo Héctor Iván, por su apoyo incondicional, las largas noches de espera, su paciencia y compañía.

A todos aquellos familiares y amigos que no mencioné y a cada una de las personas que siempre han creído en mí.

AGRADECIMIENTOS

A Gloria Cecilia Portilla Benavides y Jhon Edwin Ordoñez Pérez, directivos de Smart Preuniversitario, la Universidad del Cauca, la Maestría en Educación y a mi director Luis Arleyo Cerón Palacios por todo su apoyo para la realización de este proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. PROBLEMA	11
1.1 Área problemática	11
1.2 Planteamiento del problema	15
1.3 Justificación	15
1.4 Objetivos	17
2. MARCOS DE REFERENCIA	18
2.1 Antecedentes.....	18
2.2 Referente conceptual.....	23
2.2.1 Competencia lectora	23
2.2.2 Estrategias de enseñanza.....	26
2.2.3 Preparación preuniversitaria	29
3. METODOLOGÍA	34
3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de la información	35
3.2 Caracterización de la población.....	36
3.3 Aspectos ético legales	37
4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	38
4.1 Estructura curricular.....	38
4.2 La prueba de ingreso.....	42
4.3 Estrategias para la enseñanza de la competencia lectora	43
4.4 Relación entre las estrategias implementadas y la prueba de ingreso	53
5. CONCLUSIONES	55
6. Bibliografía	58

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Ejemplo ejercicio de aplicación	39
Ilustración 2 Ejemplo ejercicio de lectura	40
Ilustración 3 Ejemplo Simulacro	41

TABLAS

Tabla 1 Organización de Actividades	38
Tabla 2 Pruebas de ingreso por Universidad	42
Tabla 3 Contenidos y Niveles de Comprensión.....	42
Tabla 4 Estrategias empleadas por los profesionales de Smart Preuniversitario.....	44

INTRODUCCIÓN

La importancia que se le ha otorgado al mejoramiento de la calidad educativa desde el Ministerio de Educación, las Entidades territoriales y las mismas instituciones educativas, no puede ser desconocida al ser varios los esfuerzos que se han realizado, pero desde ciertos entornos, pocos los avances que se han ido alcanzando.

Enfocándose propiamente sobre resultados en el área de lenguaje, se encuentra que existen diferentes problemáticas que han llevado a reconocer que Colombia tiene muy bajos niveles de rendimiento en test estandarizados, que evalúan este componente, entendiéndose en ello, pruebas que han sido diseñadas de manera uniforme, que tienen la finalidad de evaluar conocimientos o aptitudes, en definición de la Real Academia de la Lengua “pruebas destinadas a evaluar conocimientos o aptitudes, en las cuales hay que elegir la respuesta correcta entre varias opciones previamente fijadas”. Esta misma realidad se hace visible en algunos procesos que utilizan los niveles de competencia en lectura para medir el desempeño de las personas, entre otras cosas para el ingreso a la educación superior.

Al respecto de este último propósito, se debe tomar en cuenta que este es un proceso emergente y que no tiene muchos años de arraigo en el país, razón por la cual muchas de las instituciones de carácter público han utilizado los resultados de las pruebas de Estado para verificar el grado de idoneidad y para la selección de estudiantes que aspiren a ingresar. Por otra parte, algunas universidades sí han desarrollado test estandarizados específicos diseñados con este objeto los cuales son aplicados bajo sus propios direccionamientos.

Frente a ello, y tomando en cuenta la preocupación que entraña el hecho de poder o no acceder a la educación pública, diferentes estamentos de carácter público o privado en Colombia han orientado su interés en la constitución de instituciones formativas o de nivelación en competencias para la superación de las dificultades que entrañan estas pruebas, las cuales son reconocidas como Pre Universitarios o Pre-ICFES, estas instituciones intentan ofrecer una formación en competencias que permita habilitar a los estudiantes para responder a las demandas de los test estandarizados a enfrentar siendo este el caso de Smart Preuniversitario en la ciudad de Popayán.

Sobre dichos institutos o instituciones es poco lo que se conoce, por su carácter informal estuvieron al margen de la legislación nacional por mucho tiempo, desconociéndose sus propósitos, metodologías y diferentes particularidades.

Es por todo lo anterior que, tomando en cuenta la relevancia de estas instituciones en la dinámica de la educación formal en Colombia, se hace necesario indagar sobre la naturaleza de estas, y procurar la construcción de referentes teóricos no solo que permitan mejorar el performance de las mismas, sino que estas puedan redireccionar el quehacer de las instituciones educativas formales mejorando las competencias de los estudiantes.

Así, el presente estudio pretende indagar por las estrategias empleadas por los docentes de un Instituto Preuniversitario de la ciudad de Popayán, para la enseñanza de la competencia lectora, para lo cual se recurrió a metodología cualitativa de carácter etnográfico que, utilizando la entrevista y la observación participante, permitió la recolección de diferentes estrategias, las cuales son analizadas a la luz de referentes teóricos vigentes para develar la información que esto pueda aportar.

En miras a lo anterior, el informe de investigación se encuentra organizado en cinco apartados referidos al Problema de investigación, Marcos de referencia, Metodología, Análisis y Discusión de resultados y las Conclusiones del estudio. Al respecto del apartado correspondiente al Análisis y Discusión de resultados, se organizó tomando en cuenta las categorías principales de Estructura curricular, Prueba de ingreso, Estrategias para la enseñanza de la competencia lectora y Relación entre las estrategias implementadas y la prueba de ingreso.

1. PROBLEMA

1.1 Área problemática

Dirimir responsabilidades, suplir aspectos pendientes y contrarrestar falencias, parecieran ser las características que particularizan a los distintos niveles educativos en Colombia. Por ello, pudiera entenderse que cada grado académico superado deja pendientes que deberán ser asumidos por otra persona en algún momento de la formación académica.

Dicha situación, resulta fácilmente asociable a todos los campos del conocimiento que conforman el currículo en los diferentes niveles. Sin embargo, cobra mayor relevancia si se piensa en ello desde el área de Lenguaje y especialmente de la competencia lectora, a la cual, desde el MEN se le atribuye como principal característica ser el medio de acceso a la información, además desde luego de reconocerse en ella un indicador de la calidad educativa.

Si se entiende la competencia lectora como la elaboración de sentido, desde el acceso a la información presentada en el texto y su proyección al entorno del lector, es necesario tomarla como la resultante de un proceso interactivo, que condiciona o no la aprehensión de la información del texto.

La competencia lectora, eje central de esta investigación y asumida en estos términos por las directrices de las universidades que aplican la prueba interna incluye, por un lado, los aspectos lingüísticos (semánticos, sintácticos, pragmáticos y fonéticos), y por el otro, el constructo de estrategias metacognitivas (conocimientos previos, habilidades de identificación, selección, explicación, uso y regulación de ideas, manejo de estructuras, orientación de procesos y subprocesos semióticos). La conjunción de ambos permite la construcción y negociación del

sentido del texto, que redundará en el éxito esperado en la comprensión del cúmulo de conocimientos movilizados en la esfera comunicativa.

Entendida la importancia de la competencia lectora en el ámbito de lo académico, resulta lógica la forma en que se ha priorizado diferentes acciones para mejorarla en los estudiantes adscritos a los distintos niveles académicos. Sin embargo, y tal como se plantea al inicio, en el proceso van abriéndose brechas que intentan ser subsanadas de un nivel a otro, las cuales en el caso específico de la transición de la Educación Media a la Universidad han sido dirimidas a los Institutos Preuniversitarios.

Al respecto, en Colombia son los institutos preuniversitarios, que al interior de la educación no formal (Ley 115, capítulo 2, artículo 36), tienen a su cargo los procesos de construcción y desarrollo de competencias encaminadas a una meta específica. Tales metas van desde la adquisición de conocimientos previos en una disciplina, hasta el ingreso a la educación superior a través de pruebas estandarizadas, siendo el segundo el caso específico de Smart Preuniversitario.

Además, los institutos preuniversitarios se presentan como espacios académicos de formación alternativa que aparte de cumplir el objetivo de formación específica o de ayudar a superar las pruebas de ingreso a algunas universidades, facilitan la aproximación de los estudiantes a la autonomía propia del ámbito universitario, aunque en esta etapa se promueve la conservación de la cercanía y el contacto con los profesores, condiciones propias de la educación básica secundaria.

En el caso específico de Smart, el proceso de formación se enfoca en generar las bases para la presentación de pruebas de ingreso interna como las de la Universidad de Cartagena y de Antioquia (anteriormente también Universidad del

Cauca), las cuales, atendiendo a la ley 30 de 1992, artículo 109, establecen como requisito de admisión, dentro de su autonomía, la presentación de una prueba con los componentes de Competencia Lectora y Razonamiento Lógico. Actualmente, también se realiza formación en las Pruebas saber 11, las cuales son tomadas en cuenta para el ingreso a la Universidad del Cauca.

Las áreas de Competencia Lectora y Razonamiento Lógico, se identifican como ejes fundamentales para facilitar, según el MEN, el proceso de aprender a aprender (2003). En el campo específico de la competencia lectora, Teresa Colomer reconoce la lectura y la escritura como herramientas de desarrollo cultural, social y económico de la sociedad (1997), configurándose en elementos de gran envergadura en los sistemas formativos. Lo anterior se explica porque estas herramientas permean a las demás disciplinas, promoviendo un acercamiento a los contextos de la sociedad de conocimiento, fortaleciendo la capacidad de juicio y análisis necesarios en la construcción del individuo, y desde luego permitiendo la recreación y el deleite.

Así, los Preuniversitarios en Colombia aparecen como respuesta a una necesidad sentida, en atención a la responsabilidad de desarrollar competencias lectoras eficaces para alcanzar, entre otras cosas, el logro de ingreso a la universidad a través de la obtención de rendimientos de alto nivel en las pruebas específicas. Dichas pruebas, han convertido al acontecimiento de ingreso a las instituciones en algo muy competitivo por la gran demanda de estudios superiores y la escasa cobertura que pueden ofrecer las universidades oficiales según sus condiciones.

Frente a lo anterior, la visión de los institutos preuniversitarios se decanta en el imaginario de que estos vienen a convertirse en los puentes que permiten un

fortalecimiento de las capacidades desarrolladas en la educación secundaria, y en otros contextos familiares y sociales. Por lo cual se debe propiciar una formación idónea que permita subsanar la brecha de las competencias de que se dispone para actuar en la comprensión lectora de los individuos.

La mencionada brecha, representa para el sistema educativo colombiano una dificultad presente y tangible pero no reconocida a nivel institucional, por lo cual cada nivel educativo recibe y afronta los vacíos conceptuales, teóricos y metodológicos dejados por el inmediatamente anterior, sin que sobre esto se hayan establecido medidas de contingencia a nivel estatal.

En este sentido, estos institutos han debido afrontar el reto de fortalecer diversas dimensiones del desarrollo humano (cognitiva, social, cultural), a través de la potenciación del proceso lector, pretendiendo con esto desbordar también el paradigma de la instrumentalización de la lectura, la cual es considerada erróneamente como una forma innata o como instrumento para adquirir la alfabetización inicial y cumplir tareas.

Se presenta entonces, una transformación de la visión tradicional de la enseñanza-aprendizaje de la lectura que, desde una visión activa y crítica, media en la construcción de un camino interactivo en los eventos discursivos; la comprensión lectora resulta un intercambio dinámico entre el lector, el texto y el autor, que permite enriquecer o reformular informaciones y conocimientos.

Frente a todo lo anterior, destaca que actualmente no existen estudios que den cuenta de la labor de los institutos preuniversitarios en el desarrollo de la competencia lectora ni a nivel nacional ni regional, por lo cual resulta importante

estudiar este campo de acción que le atañe directamente a la línea de Pedagogía de la Lectura y la Escritura.

1.2 Planteamiento del Problema

¿Qué estrategias utilizan los profesionales de Smart Preuniversitario para desarrollar la competencia lectora de sus estudiantes?

- ¿Qué se enseña en Smart Preuniversitario en el área de competencia lectora?
- ¿Cómo operan las estrategias de enseñanza en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?
- ¿Qué tipo de actividades y materiales caracterizan al proceso de enseñanza en Smart Preuniversitario

1.3 Justificación

La preocupación por la forma de hacer pedagogía en el marco de la lectura y la escritura tiene implicaciones importantes sobre los actores educativos y las temáticas a desarrollar, principalmente por revelar la necesidad de establecer cuáles son los vacíos que puedan estar actuando de forma poco favorable en los procesos académicos que entrañan leer y escribir.

Así, se visibiliza la necesidad de que una línea de investigación, como lo es la Pedagogía de la Lectura y la Escritura, indague constantemente al respecto del tema de la competencia lectora, ya que esta representa una herramienta vital sobre todo en el campo de lo académico. Entonces, una investigación que indague sobre cómo se está trabajando en el desarrollo de la competencia lectora, representa una oportunidad para la Maestría en Educación Línea PELE, puesto que esto posibilita

la generación de nuevos campos de acción explícitos que pueden ser aplicados a diferentes esferas sociales.

Al respecto, es importante pensar en la competencia lectora, la cual no ha sido abordada desde siempre, al ser considerada una habilidad que aparecería de forma automática una vez que se desarrollaran los procesos de codificación y decodificación.

Por lo tanto, resulta relevante el hecho de ocuparse de la forma en que se está enseñando comprensión lectora en distintos niveles y espacios académicos, siendo este el caso que ocupa a la presente investigación enfocada en comprender las estrategias de enseñanza utilizadas por los profesionales encargados del área de competencia lectora en un instituto preuniversitario de la ciudad.

Dicha empresa busca dilucidar aciertos y dificultades que se estuviesen presentando en el proceso. Tomando en cuenta que la investigación se realizará en uno de los institutos preuniversitarios de la ciudad, resulta importante considerar la relevancia que entraña este nivel académico en el proceso formativo de un país como Colombia, que este pareciera estar asumiendo una responsabilidad no solo para asegurar el ingreso a la educación superior, sino de solventar algunas dificultades presentadas a lo largo del proceso académico formal establecido, en el caso de Smart a través de la competencia lectora y el razonamiento lógico.

Se espera entonces que los hallazgos de la investigación no solo resulten de utilidad para potenciar el trabajo de los institutos preuniversitarios, sino que a través de ellos pueda repensarse los procesos pedagógicos que entrañan la necesidad de enseñar/apoyar el desarrollo de la competencia lectora. Y de esta forma tomar en cuenta las competencias y habilidades del estudiante como herramientas para

generar un desarrollo horizontal en las áreas de conocimiento, con miras a permitir que cualquier individuo pueda solucionar con mayores garantías de éxito los problemas y necesidades del diario vivir, tanto en lo social como en lo académico.

1.4 Objetivos

Objetivo general:

Interpretar las estrategias de enseñanza utilizadas por los profesionales del área de competencia lectora en Smart Preuniversitario.

Objetivos específicos:

- Caracterizar las estrategias de enseñanza implementadas por los profesionales encargados del área de competencia lectora en Smart Preuniversitario
- Identificar las características curriculares y metodológicas que enmarcan las estrategias de enseñanza de la competencia lectora
- Comprender las estrategias de enseñanza empleadas por los profesionales en Smart Preuniversitario

2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes

El tema de la presente investigación ha sido abarcado desde diferentes perspectivas y bajo múltiples condiciones; la gran mayoría de los estudios se centran en instituciones educativas de básica primaria y secundaria o en el ámbito universitario y han sido realizados frente a la preocupación creciente por este tema, además, debido a las falencias presentadas en los aspectos de la lectura y la escritura por parte de estudiantes de distintos niveles.

Se efectuaron diversas revisiones bibliográficas tanto en internet como en bibliotecas virtuales a partir de palabras clave como competencia lectora, estrategias, lectura y educación preuniversitaria, las cuales arrojaron un sinnúmero de investigaciones; para el proceso de selección se tuvieron en cuenta, sobre todo, aquellas investigaciones que se efectuaran sobre modelos de estrategias de lectura y los estudios que trabajaran sobre las concepciones de competencia lectora.

Sin embargo, se presenta un vacío teórico en la búsqueda de antecedentes respecto a las instituciones preuniversitarias, si bien se encontraron algunos estudios que hacen alusión a la misma, la mayoría de ellos se centran en México y Cuba, y evidencian cómo los institutos preuniversitarios, a diferencia del caso colombiano, no son vistos como un elemento externo y mediador de las falencias o brechas existentes en los estudiantes una vez finalizado su proceso escolar sino como grados dentro de la secundaria, creados para optimizar las capacidades del estudiante, es decir, grados insertos en el proceso escolar pensados para la contribución en la formación integral del estudiante, abarcando tanto lo académico como lo cultural y lo social.

Teniendo en cuenta lo anterior, los antecedentes presentados dan cuenta sobre todo de modelos de estrategia en la comprensión lectora.

Mateos Sanz (1991), publicó "*Un programa de instrucción en estrategias de supervisión de la comprensión lectora*", realizada con 68 alumnos de 5º de enseñanza general básica en Madrid (España). La investigación estuvo encaminada a evaluar la efectividad de un programa de instrucción en estrategias realizado con la intención de mejorar las habilidades de la comprensión lectora mediante la explicación, el modelado y la práctica dirigida; para el desarrollo de la investigación, se empleó un test estandarizado de comprensión, un test de detección de fallos de comprensión, un test de conocimiento de estrategias, un test de uso de estrategias, una tarea de pensamiento en voz alta y una tarea de completamiento. Los resultados evidenciaron diferencias significativas en las medidas de la supervisión de la comprensión y casi significativas en las medidas de la comprensión lectora.

Por otra parte, José León, trabajó en el mismo año con estudiantes de 1º de bachillerato unificado polivalente de la institución pública Rey Pastor de Madrid. A través de dos estudios se analizó la implantación y evaluación de un programa de instrucción en estudiantes con diferentes grados de habilidad lectora; la intención de los investigadores iba dirigida a evidenciar si el uso y aplicación de diversas estrategias en la lectura permitía una mejor apropiación de la misma y, al mismo tiempo, comprobar si esta práctica era susceptible de ser enseñada mediante una instrucción directa, explícita y sistemática en lectores jóvenes, así como su incidencia en las prácticas lectoras. La aplicación del programa implicaba un conocimiento expreso sobre la estructura del texto; para el primer estudio se tomaron 36 estudiantes con buen nivel lector y 36 con un nivel pobre de comprensión los cuales fueron distribuidos de manera equitativa en tres grupos, dos

denominados “control” y uno “experimental”. A todos los grupos se les aplicó dos pruebas de recuerdo libre: inmediato y demorado. Los resultados obtenidos en este estudio indicaron una mejora significativa de los lectores entrenados en el grupo experimental respecto a sus compañeros de los grupos control en la comprensión y retención de la información relevante del texto. En el segundo estudio se valoró el nivel de transferencia de lo aprendido a nuevas situaciones, al igual que en el primer estudio, los estudiantes del grupo experimental mostraron habilidad para organizar sus recuerdos en textos que no se habían trabajado con anterioridad. La conclusión de los estudios realizados en ambos casos indicó una limitación en los mismos, pues si bien mejoró considerablemente el rendimiento lector de los estudiantes más competentes, no mejora de manera significativa, en todos los casos, el de los estudiantes menos competentes (León, 1991).

Jesús Alonso Tapia, en el año 2005, presentó “*Claves para la enseñanza de la comprensión lectora*”, el artículo es desarrollado a partir de la necesidad de conocer los factores que influyeron en los resultados que presentó la OCDE en lenguaje oral y escrito, en donde España había quedado en los últimos puestos. En el texto, el autor reconoce ocuparse de dar respuesta a diferentes interrogantes acerca de formas para facilitar los procesos lectores y de comprensión de textos escritos, a través de la reflexión de los elementos psicológicos involucrados y las particularidades que demarcan diferencias entre el desarrollo de una a otra persona. Del mismo modo, se presentan algunos preceptos pedagógicos encaminados a las tareas de lectura, además se recogen estrategias que parecieran favorecerlas. El autor pone en evidencia la importancia de considerar todos los factores implicados en las tareas de lectura, en los cuales no solo se piensa en el estudiante sino que se toma en cuenta al profesor, el entorno y los métodos (Tapia, 2005).

En el año 2010 en España, Amparo Fernández March realiza un artículo titulado “*La evaluación orientada al aprendizaje en un modelo de formación por competencias en la educación universitaria*” en el cual presenta una reflexión sobre el cambio de paradigma educativo sujeto a la formación por competencias y cómo esto repercute en la evaluación para promover el aprendizaje y para constatar la calidad del mismo. La reflexión está encaminada a determinar cómo la evaluación formativa no remite solo a los conocimientos adquiridos durante el proceso escolar, al contrario y fundamentalmente remite a las habilidades desarrolladas por los estudiantes, convirtiéndose en un elemento esencial de todo dispositivo de evaluación en una formación por competencias, la cual está basada en el acceso a fuentes variadas de información que permiten determinar si los estudiantes alcanzan el nivel esperado de desarrollo. Finalmente, se ofrecen estrategias evaluativas que posibiliten el desarrollo de competencias. (Fernández March, 2010).

Desde Redlees se presenta el trabajo Formación inicial de lectura y escritura en la universidad: de la educación medial desempeño académico en la educación superior, en el cual aparte de reconocer los avances realizados en materia de prácticas de escritura a nivel nacional, se busca incorporar nuevos elementos que ayuden a la discusión teórica actual.

El estudio busca promover reflexiones y propuestas para la construcción de nuevas políticas públicas en materia educativa, para promover el desarrollo de la lectura y la escritura en la educación superior, tomando como puntos de partida los niveles predecesores de quienes se reconoce gran responsabilidad (González Pinzón & Salazar-Sierra, 2017).

Por otra parte, David Alberto Londoño Vásquez en el año 2015 en Medellín (Colombia), presenta un artículo titulado “*De la lectura y la escritura a la literacidad:*

Una revisión del estado del arte", el cual recopila los antecedentes más relevantes, desde 1990, frente a la lectura y la escritura, así como el uso de algunos conceptos tales como *literacidad*, *cultura escrita* y *alfabetización académica*, presentes en diferentes investigaciones. Al respecto, cada propuesta presentada se identifica como la respuesta histórica a un problema específico que responde a las necesidades del momento; de esta manera, el autor centra su reflexión en torno al concepto de *literacidad* concatenándolo a los conceptos más relevantes de cada una de las propuestas recopiladas haciendo énfasis en la estructuración y construcción de competencias en lectura y escritura que generen no solo mejores resultados académicos sino que permitan construir lectores críticos y autónomos, el autor concluye su artículo reconociendo que cada autor y perspectiva utilizadas en la construcción de su escrito presentan elementos y conceptos vitales que han dinamizado las propuestas de alfabetización. (Vásquez, 2015).

En el año 2008, en México, se presenta el artículo "*Comprensión lectora*" trabajo realizado conjuntamente por José Alberto Monroy Romero y Blanca Estela Gómez López. El artículo expone la importancia de la comprensión lectora para el desarrollo de habilidades y estrategias cognitivas y metacognitivas que permitan a las nuevas generaciones concretar sus aprendizajes. En dicho trabajo se plantean las diversas concepciones y definiciones de la comprensión lectora y las diferentes teorías y enfoques propuestos para su desarrollo. Para alcanzar este objetivo, se presentan varios estudios de comprensión lectora en diferentes países y sus respectivos resultados, por otra parte, los autores hacen referencia a la evaluación de este componente en el plano internacional y principalmente en México. Finalmente, el artículo concluye haciendo énfasis en la necesidad de promover el

entrenamiento y capacitación de los estudiantes en la comprensión lectora como un medio para mejorar su calidad académica (Monroy Romero & Gómez López, 2008).

2.2 Referente conceptual

Teniendo en cuenta que la propuesta de investigación está basada en el estudio de las estrategias que utilizan los profesionales de Smart Preuniversitario para la enseñanza de la competencia lectora, se hace necesario identificar y definir conceptos fundamentales, tales como competencia lectora, educación preuniversitaria y estrategia, los cuales serán abordados a continuación.

2.2.1 Competencia lectora.

Actualmente existen infinidad de investigaciones y publicaciones acerca de la lectura (su función, fundamento, incluso su reconceptualización) en donde se profundiza acerca de lo que esta es y su importancia, de acuerdo con María Eugenia Dubois:

(...,) si se observan los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto (Dubois, 1996).

Llama la atención que frente a la noción de qué es la lectura esta ya no es considerada como un proceso de decodificación restringido a los primeros niveles de escolaridad (Colomer T. , 1997), sino como un proceso de interacción entre el lector y el texto. Sin embargo, la comprensión lectora no solo es el producto de las

relaciones que establece el lector con el texto, también es un proceso de reflexión que le permite a quien la realiza indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído.

Aunque inicialmente la lectura era vista como un acto mecánico instaurado en el paradigma tradicional, a la luz de lo cual, muchos asumían que la enseñanza de la lectura debía darse en las etapas de formación iniciales, es decir, en el proceso de alfabetización que implica la codificación y decodificación de la información; la idea de la lectura como “llave de acceso” a lo cultural propició que esta fuera vista como un acto social, un acto en el que estamos inmersos y para el cual se deben esbozar nuevos recursos que permitan la adaptación a los actuales requerimientos que plantea cada nivel educativo y la sociedad de manera general.

Para la misma Isabel Solé la lectura, hoy en día, es considerada un ejercicio interactivo entre el lector, texto y autor, de esta manera, se puede definir como un proceso que consiste en la elaboración de significados por medio de relaciones entre las ideas que presenta el texto y los conocimientos previos que se dominan, superando los procesos de decodificación (1997). Además, independientemente de si la lectura se hace por puro placer o por condiciones académicas genera un proceso de aprendizaje, permitiendo al lector aproximarse a las significaciones del autor y da apertura a nuevas perspectivas. Por otro lado, entre las funciones que se le ha atribuido a la lectura a lo largo de la historia es indiscutible el valor que se le ha dado como herramienta para el acceso a la cultura y el conocimiento, siendo de esta manera un marcador de los límites que pueden enmarcar a las sociedades (Colomer T. , 1997).

Frente a lo anterior, el MEN define la comprensión lectora como un:

“proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado no está solo en el texto, tampoco en el contexto, ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión” (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

La comprensión lectora, por tanto, es una habilidad cognitiva, afectiva, axiológica, lingüística, semiótica y discursiva sumamente importante que pertenece no solo al ámbito escolar sino también al interés social en tanto posibilita la transformación de la realidad a partir del desarrollo de la sensibilidad del sujeto lo cual le permite comprender su medio, reforzar su identidad y propiciar el encuentro con su cultura; según Danilo Sánchez Lihón: “Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico, un texto” (Lihón, 1997).

Leer es entonces una actividad permanente en la vida del hombre, que se constituye como “un acto mágico de los que le ocurren al ser humano por lo general a temprana edad y que genera las más diversas expectativas a partir del contacto con los libros” (Bazante, 1995), por esta razón, la lectura puede llegar a convertirse en una aventura pues en la medida en que el lector la va haciendo efectiva, adquiere vida posibilitando no solo el acercamiento a la cultura sino también a la concepción que el hombre realiza de su realidad o cotidianidad. El lector va construyendo el sentido del texto a partir de las claves que da el mismo, de los conocimientos previos que tenga y de los propósitos particulares que tiene para leerlo (Colomer T. , 1993).

De esta manera, los procesos de lectura deben incluir procedimientos que posibiliten imaginar la construcción del significado del texto en un antes, un durante y un después del proceso lector para que “el acto de leer se entienda como un

proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configure al sujeto lector (Ministerio de Educación Nacional, 1998). Es así como la interacción entre el lector y el texto se convierte en el fundamento de la comprensión.

Frente a todo ello, la competencia lectora es entendida para la presente investigación desde Jiménez Pérez (2014), para quien esta se encuentra contenida en el macroconcepto de comprensión lectora, en cuyo sentido se refiere a una habilidad que debe ser entrenada y que responde a un objeto social determinado, en el caso de la lectura, a la capacidad del individuo para ponerla al servicio de sus propios intereses.

2.2.2 Estrategias de enseñanza

El concepto de estrategia ha sido abordado desde múltiples entornos, sin embargo, frente a la definición de este concepto existe un eje rector que permite integrarlo en una concepción globalizada y aplicable a todo tipo de contexto. De esta manera, podemos entender “estrategia” desde su concepción más coloquial como la adaptación de los elementos de que dispone una persona para lograr la consecución de un fin; así, el concepto de estrategia adaptado al campo de la lectura nos permite identificar que su definición no dista considerablemente de la percepción coloquial que se tiene de la misma.

Así, las estrategias de enseñanza se pueden definir como medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica necesaria (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002), teniendo en cuenta lo anterior, se puede señalar que las estrategias de enseñanza son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los

alumnos (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer & Wolff, 1991. Citado por (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2002)).

Frente a lo anterior, la definición de estrategia como procedimiento, según Isabel Solé, debe ser clarificada, pues esta noción presenta matices que la asemejan a términos como habilidad, destreza y técnica, a su vez, el término *procedimiento* parece abarcar o contener a todos los demás, por lo cual la comprensión del término se hace difusa. Para Solé “procedimiento, llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta” (Solé, La enseñanza de estrategias de comprensión lectora , 1998); mientras que la estrategia comparte con el procedimiento su “utilidad para regular la actividad de las personas, en tanto permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a la meta propuesta” (Solé, La enseñanza de estrategias de comprensión lectora , 1998). Sin embargo, la estrategia no puede ser entendida como un componente detallado ni prescriptivo en el curso de una acción, pues ella en sí misma implica la conjetura, ya que permite vislumbrar cuál puede ser el camino más adecuado para la consecución de un objetivo. La potencialidad de la estrategia radica, entonces, en que es independiente de un ámbito particular y puede generalizarse, asimismo, la aplicación correcta de estrategias implica su contextualización según el problema tratado (Solé, La enseñanza de estrategias de comprensión lectora , 1998).

De esta manera, la idea de estrategia involucra la autodirección y el autocontrol que no puede funcionar como procedimiento específico de realización automática, sino que requiere de una planificación previa (Solé, La enseñanza de estrategias de comprensión lectora , 1998); así, el concepto de estrategia se puede

definir de la siguiente manera: procedimiento de carácter elevado que implica lo cognitivo y lo meta-cognitivo por lo cual no puede ser tratada como técnica específica e infalible. (Solé, La enseñanza de estrategias de comprensión lectora , 1998), porque su aplicación entraña la presencia de objetivos específicos que se deseen cumplir e igualmente la planificación de las acciones que permitirán alcanzarlos, como también, la evaluación de su funcionalidad y el posible cambio si no es útil. Lo anterior implica que, específicamente en el proceso lector, si la noción de estrategia es equiparada a la noción de procedimiento y este, a su vez, es entendido como *contenido de enseñanza*, entonces es necesario enseñar estrategias para la comprensión lectora (Solé, La enseñanza de estrategias de comprensión lectora , 1998), de tal suerte que, la enseñanza de las mismas obliga a darle énfasis a la construcción y uso de procedimientos que potencien la lectura y contribuyan al aprendizaje significativo.

De esta manera, el proceso de lectura se determina a través de una serie de condiciones que puestas en juego entrañan el acto de leer, sin embargo, en el proceso lector también se evidencian puntos de fuga que implican establecer otras condiciones que no habían sido presupuestadas, así, nos encontramos frente a necesidades que deben ser solventadas para llegar a la comprensión del texto; dentro de estas necesidades se encuentra principalmente la de aprender, para lo cual se debe resolver dudas de forma planificada y deliberada implicando la consecución del propósito perseguido, porque al tener claros los objetivos que se persiguen y se es plenamente consciente de ello, las estrategias de comprensión permiten avanzar en el objetivo adaptándose a distintas situaciones de lectura. (Solé, La enseñanza de estrategias de comprensión lectora , 1998).

Por lo anterior, la enseñanza de estrategias se convierte en un elemento crucial para el proceso lector pues permite formar lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a cualquier tipo de texto; es por esta razón que se espera del docente que cuente con las bases suficientes para la aplicación de diversas estrategias que permitan suplir los vacíos que posea el estudiante y facilite la formación y el aprendizaje de las disciplinas, logrando con esto la optimización de los procesos de enseñanza- aprendizaje en el desarrollo de su competencia lectora, para que así, el lector adquiera autonomía y eficacia en su proceso y pueda enfrentarse a los textos. De tal suerte que la enseñanza de la lectura no se convierta solamente en un proceso instrumental arbitrario, donde prima la aplicación de técnicas generales, sino que permita el tratamiento de la información de manera pertinente y coherente en relación con la situación de comunicación y los procesos cognitivos y metacognitivos donde se pone a prueba la interacción lectora, y en esta las relaciones intersubjetivas.

2.2.3 Preparación Preuniversitaria.

La distinción entre los niveles educativos ha logrado incidir en los aspectos que hacen a la educación en diferentes instancias. Esto no resulta extraño, porque tal diferenciación ha permitido enfocar la atención en aspectos específicos que son direccionados de acuerdo a los requerimientos concretos que responden a las particularidades de la población “a educar”. A partir de lo anterior se explica que las instancias gubernamentales hayan procurado construir elementos que responden a las etapas de la vida y los requerimientos sociales que se le impongan. Así, resulta claro comprender lo que se debe/debería hacer/enseñar en cada grado escolar, lo cual es establecido por la Ley 115 de 1994 (Congreso de la República de Colombia, 1994).

Frente a todo el proceso formativo propuesto en el sistema educativo colombiano, entonces resulta importante preguntarse acerca de otro nivel educativo, poco reconocido a nivel legal en el país, pero de gran importancia a nivel sociocultural, con lo cual se hace referencia al preuniversitario.

Al respecto, el preuniversitario es definido como adjetivo según el Diccionario de la Lengua Española (RAE) en su primera acepción como dicho de un curso o de una enseñanza, cuyo fin último es convertirse en un preparatorio para el ingreso a la universidad, lo cual puede ser aplicado de la misma manera a un curso como sustantivo masculino.

Dicha definición deja en claro dos aspectos relevantes al respecto de la formación preuniversitaria, como son el momento y el propósito de la misma, sin embargo, es escasa la información académica, teórica y legal que se brinda al respecto en la bibliografía, sobre todo en Colombia, razón por la cual el referente teórico de este concepto de crucial importancia para la presente investigación se construye a partir de una visión internacional del término.

Desde España, con la Ley de la Ordenación de la Enseñanza Media promulgada en el año de 1953, se establece el bachillerato elemental conformado por cuatro años y un superior de dos años, y que además en su artículo 83, reconoce el curso preuniversitario que se convierte en un requisito para aquellos que pretenden acceder a la Universidad, entonces, para obtener los dos títulos de bachillerato hay que superar una reválida y el curso preuniversitario, además de la prueba de madurez en la universidad. Después, la ley orgánica es modificada y complementada por la ley 24 de 1963 referida a las pruebas de grado y a la madurez del curso preuniversitario (Berengueras & Vera, 2015).

Con el decreto del 31 de mayo de 1957, se pretenden corregir y complementar algunas disposiciones realizadas en el año de 1953 y que en conjunto con el decreto del 13 de septiembre del mismo año disponen al respecto del preuniversitario, por ejemplo, se le reconoce como uno de sus objetos el perfeccionamiento de algunos aspectos de la personalidad de los ingresantes a la universidad. También, se dispone que el curso se realice por medio de conferencias o clases orientadas por un especialista en un tema específico.

Además de lo anterior, el decreto menciona que instancias del gobierno o privadas deben realizar visitas a los institutos preuniversitarios con el fin de orientar alguna materia y se estipulan por lo menos un promedio de 10 visitas para sitios ubicados en zonas altamente pobladas. Por último, y al respecto de los estudiantes se refiere que los salones deben estar conformados por grupos de máximo 30 estudiantes, los cuales podrían acceder a la universidad aun sin terminar el curso con la presentación y aprobación del examen.

Por otro lado, en el caso del sistema educativo Cubano, se encontró que con la Educación Preuniversitaria se culmina el último ciclo de la Educación General, y que forma parte importante de la etapa de formación de la personalidad de los jóvenes (Ecured, 2017), por lo cual se la entiende como la preparación que reciben sus estudiantes durante los últimos grados, y que su objetivo es el de ampliar, profundizar y generalizar los conocimientos adquiridos hasta ese momento, pero que además se provea un enriquecimiento de las capacidades y habilidades en miras a continuar con la Universidad, por lo cual se reconoce que su población son los bachilleres, cuya edad oscila entre los 14 y 18 años, diferente al caso español donde se habla de rangos de edad preuniversitaria cercana a los 21.

Frente al objeto de la Educación Preuniversitaria Ecured (2017) reconoce que:

(...,) tiene como fin la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar responsablemente en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general integral, sustentada en el principio martiano estudio-trabajo, que garantice la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano, y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores en carreras priorizadas territorialmente.

Además, a los Centros Preuniversitarios se les reconoce objetivos y características especiales, entre las cuales destaca la existencia de escuelas que tienen sistemas de selección bastante rigurosos que dan prelación a aspectos tales como las condiciones, aptitudes, aspiraciones y el proyecto de vida que tengan los ingresantes a la universidad.

La educación preuniversitaria en Cuba se encuentra clasificada en: Instituto Preuniversitario en el Campo (IPUEC), Instituto Preuniversitario de Ciencias Pedagógicas (IPVCP), Escuelas Formadoras Emergentes de Maestros Primarios (EFEMP), Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE), Escuela Superior de Perfeccionamiento Atlético, Escuela Militar Camilo Cienfuegos (EMCC) y Escuela Nacional de Instructores de Arte (ENIA) (Ecured, 2017).

Frente a todo lo anterior, y hablando específicamente del caso colombiano resulta interesante que a nivel legal no exista referencia a la educación preuniversitaria, a diferencia del caso Español y Cubano. Por lo anterior, en

Colombia es necesario recurrir a la ley 115 de 1994 que en su capítulo dos hace referencia a la Educación no formal, la cual, por sus características, podría acoger de alguna manera a la educación preuniversitaria.

La mencionada ley, en su artículo 36 define que el objeto de este tipo de educación es el de “complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados” (Congreso de la República de Colombia, 1994). Del mismo modo, en el artículo 37 al respecto de la finalidad, se menciona que:

“no formal se rige por los principios y fines generales de la educación (...) Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria” (Congreso de la República de Colombia, 1994).

Con respecto a la oferta de la educación no formal, el artículo 38 de la ley 115 refiere a los programas de formación laboral en artes y oficios, de formación académica y en materias conducentes a la validación de niveles y grados propios de la educación formal.

Tal como se puede ver, el espacio de la educación no formal ofrece algunas características que van en línea con la educación preuniversitaria, por lo cual, muchos de estos institutos en el país se adscriben a ella para cumplir sus objetivos.

Así, los institutos preuniversitarios que intentan entre otras cosas promover el ingreso a la educación superior, respondiendo a los requerimientos particulares de los usuarios, de las instituciones universitarias y del sistema educativo en general,

han debido esgrimir reglamentaciones particulares que intenten responder a dichos aspectos.

Específicamente, a nivel regional, los institutos preuniversitarios predominantemente tienen a su cargo promover el ingreso a la educación superior en instituciones de carácter público como la Universidad del Cauca, Antioquia y Cartagena. Para lo cual, se ofrece un fortalecimiento en Competencia Lectora y Razonamiento Lógico.

Al respecto de la competencia lectora, la preparación consiste en habilitar a los usuarios en herramientas para poder enfrentar un test estandarizado de evaluación consistente en 40 preguntas de opción múltiple con única respuesta, que utiliza como contenidos los niveles del lenguaje semántico, sintáctico y pragmático, y mide las habilidades de los estudiantes a nivel literal, inferencial y crítico intertextual.

3. METODOLOGÍA

Buscando alcanzar los objetivos planteados en este proyecto, se direcciona la metodología hacia el paradigma interpretativo, que busca indagar acerca de cómo los distintos actores humanos construyen y reconstruyen la realidad social a partir de la interacción entre los miembros de una comunidad (Goetz & LeCompte, 1988).

Por otra parte, el enfoque será de tipo cualitativo, en el cual, según Piergiorgio Corbetta, la teoría surge de la observación, pues la relación entre teoría e investigación es de carácter abierto e interactivo, por lo tanto se hace necesaria la interacción con los participantes, en donde la proximidad y el contacto con los

mismos, además de su papel activo en la investigación permiten la comprensión de la realidad estudiada (Corbetta, 2003).

En la investigación cualitativa el papel del investigador es determinante porque debe intervenir sobre la realidad, para propiciar el habla o la comunicación del sujeto, por tal motivo, es fundamental que su presencia estimule al sujeto pues este es activo en el proceso de investigación, es por esto, que resulta fundamental que su participación sea cooperativa (Corbetta, 2003), por lo cual se reconoce que todo proceso dentro de este tipo de investigación ofrece datos flexibles e instrumentos variables que responden al interés particular de los sujetos.

Como método investigativo se recurre a la etnografía, la cual es entendida como una forma de estudiar la vida humana que permite describir y reconstruir las “características de las variables y fenómenos”, respecto al ámbito educativo, la etnografía “se centra en descubrir lo que acontece cotidianamente en los escenarios escolares, para luego interpretar, comprender e intervenir adecuadamente en dichos escenarios” (Goetz & LeCompte, 1988) así, la etnografía se concibe como multimodal, pues permite la descripción de escenarios globales en sus diversos contextos.

3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Por todo lo anterior, la recolección de la información se realizará mediante instrumentos tales como la observación participante y la entrevista semiestructurada, a través de los cuales se busca comprender las estrategias utilizadas por los profesionales para enseñar competencia lectora en Smart Preuniversitario.

Al respecto de la observación participante, es la principal técnica etnográfica y consiste en una “implicación directa del investigador con el objeto estudiado” (Corbetta, 2003), esta técnica involucra el contacto personal entre el sujeto que estudia y el estudiado, es decir, un proceso de interacción. Este tipo de observación permite adquirir las nociones de realidad de los sujetos observados, así como permite, al mismo tiempo, registrar los fenómenos relevantes para la investigación (Goetz & LeCompte, 1988), para lo cual se emplearán recursos como la grabación de clases tanto orales como en video.

Por otro lado, la entrevista semiestructurada permite la orientación del tema, es informal, flexible y adaptable al sujeto que la realice; el investigador tiene autonomía para el planteamiento del tema y la forma como se realizará la entrevista; así, en la entrevista semiestructurada el entrevistador “puede plantear la conversación como desee, efectuar las preguntas que crea oportunas y hacerlo cuando lo estime conveniente” (Corbetta, 2003).

3.2 Caracterización de la población

SMART PREUNIVERSITARIO es una institución educativa cuyo fin es brindar educación con excelencia que permita a los estudiantes alcanzar el éxito esperado en las Pruebas de admisión de las Universidades más importantes del país. (Cauca, Antioquia y Cartagena)

Se reconoce como un Instituto Educativo de carácter privado que ofrece un servicio formativo de nivelación de competencias a jóvenes y señoritas egresados de Instituciones Educativas del Sur Occidente Colombiano. Su compromiso es ofrecer un complemento educativo, cognitivo e integral, mediante el desarrollo de planes y programas académicos, que permita a los estudiantes lograr un

desempeño altamente competitivo consiguiendo con esto ubicarse en los programas de su preferencia ofrecidos por las Instituciones de Educación Superior del País.

Desde la sede principal en la ciudad de Popayán se viene haciendo los esfuerzos necesarios, para ser reconocidos como el más importante Instituto Preuniversitario Privado de Nivelación en competencias básicas del Sur Occidente Colombiano. Se busca contribuir positivamente en la formación integral de jóvenes y señoritas altamente competentes, a través de servicio educativo de calidad, en términos de eficiencia, eficacia, acompañamiento permanente, responsabilidad, exigencia académica, evaluación de los estudiantes y procesos de formación continua a los profesionales docentes, quienes constantemente actualizan e innovan su metodología para garantizar que un alto porcentaje de estudiantes vea cumplido y asegurado su sueño de ingresar a las universidades más importantes del país.

Los sujetos con quienes se realizará la investigación son un grupo de docentes del área de competencia lectora de Smart Preuniversitario; este grupo se encuentra constituido por profesionales en diferentes disciplinas tanto de las ciencias humanas como de las ciencias exactas. Su labor consiste en la preparación de jóvenes para el ingreso a la educación superior, en el módulo de comprensión lectora. Como criterios de selección se manejará la participación voluntaria y la condición de ser docente activo del área.

3.3 Aspectos ético legales

Para la realización de la investigación se contó con la autorización de la directora del Instituto Smart Preuniversitario, y con la firma del consentimiento informado de los profesores participantes.

4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Estructura curricular

Smart Preuniversitario tiene una propuesta curricular que aborda los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional para los niveles de educación primaria, básica y media, en lo correspondiente al área de Lengua castellana (Smart Preuniversitario, 2019). Siendo así como se organiza de forma general un componente teórico definido en articulación con el plan lector como estrategia de soporte para la adquisición de la competencia lectora.

Es así como, en un periodo de 16 semanas, el marco curricular de Smart Preuniversitario se organiza en función de actividades tales como: teoría, ejercicios de aplicación teórica, lectura examen, lectura guiada, simulacros y socialización, actividades en su mayoría propuestas por el MEN (1998), las cuales se organizan de acuerdo al avance del curso distribuyéndose así:

Tabla 1 Organización de actividades

SEMANA	DÍAS				
	I	II	III	IV	V
1	Inducción	Teoría	Teoría	Lectura	Lectura
2	Teoría	Aplicación	Examen	Lectura	Simulacro
3	Socialización	Teoría	Aplicación	Examen	Lectura
4	Teoría	Aplicación	Examen	Lectura	Simulacro
5	Socialización	Repaso	Repaso	Repaso	Repaso
6	Teoría	Aplicación	Examen	Lectura	Simulacro
7	Socialización	Teoría	Aplicación	Examen	Lectura
8	Teoría	Aplicación	Examen	Lectura	Simulacro
9	Socialización	Repaso	Repaso	Repaso	Repaso
10	Teoría	Aplicación	Examen	Lectura	Simulacro
11	Socialización	Teoría	Aplicación	Examen	Lectura
12	Teoría	Aplicación	Examen	Lectura	Simulacro
13	Socialización	Repaso	Repaso	Repaso	Repaso
14	Teoría	Aplicación	Examen	Lectura	Simulacro
15	Socialización	Teoría	Aplicación	Examen	Lectura
16	Teoría	Aplicación	Examen	Simulacro	Socialización

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a la teoría, las temáticas abordadas son niveles de lectura, tipología textual, figuras literarias, categorías gramaticales, deícticos, conectores, analogías, raíces grecolatinas, fraseología, fenómenos semánticos, locuciones latinas y campo semántico.

Las anteriores temáticas han sido reconocidas como componentes del eje curricular de Smart, en primer lugar, por ser esgrimidas, como ya se mencionó, por el Ministerio de Educación (1998) para todos los niveles educativos, además por su importancia como instrumentos para responder a la prueba de competencia lectora para el ingreso a la universidad (UDEA, 2019; Unicartagena, 2019).

El componente teórico se acompaña con ejercicios de aplicación, consistentes en talleres diseñados para la puesta en práctica de los diferentes contenidos. Se trata entonces de test conformados por textos continuos acompañados por preguntas de opción múltiple con única respuesta, enmarcados en una temática en particular.



TALLER DE APLICACIÓN

Texto I

Nuestras instituciones no valen ya nada: sobre esto existe unanimidad. Pero esto no depende de ellas, sino de nosotros. Después de haber perdido todos los instintos de los que brotan las instituciones, estamos perdiendo las instituciones mismas, ¡porque nosotros no servimos ya para ellas. El democratismo ha sido en todo momento la forma de decadencia de la fuerza organizadora: ya en *Humano, demasiado humano*, I, 318, dije que la democracia moderna y todas las realidades a medias, como el «Reich alemán», eran la *forma decadente de Estado*. Para que haya instituciones tiene que haber una especie de voluntad de tradición, de autoridad, de responsabilidad para con siglos futuros, de *solidaridad* entre cadenas generacionales futuras y pasadas *in infinitum* [hasta el infinito]. Si esa voluntad existe, se fundan cosas como el *imperium Romanum* o como Rusia, la *única* potencia que hoy tiene dentro de sí duración, que puede aguardar, que todavía puede prometer algo. —Rusia, el concepto antitético de la miserable división europea en pequeños Estados y de la miserable nerviosidad europea, las cuales han entrado en una fase crítica con la fundación del Reich alemán... Occidente entero carece ya de aquellos instintos de que brotan las instituciones, de que brota el futuro; acaso ninguna otra cosa le vaya tan a contrapelo a su «espíritu moderno». La gente vive para el hoy; vive con mucha prisa, —vive muy irresponsablemente: justo a esto es a lo que llaman *zlibhart*. Se desprecia su vida se rechaza su vida.

solidaridad de instintos entre los siglos. El matrimonio como institución comprende ya en sí la afirmación de la forma más grande, más duradera, de organización: si la sociedad misma no puede responder de sí como un todo, hasta las generaciones más remotas, entonces el matrimonio no tiene ningún sentido. El matrimonio moderno *ha perdido* su sentido, por consiguiente se lo elimina.

F. Nietzsche. El crepúsculo de los ídolos, 39. 1887.

- Tomado globalmente, el anterior fragmento puede considerarse una crítica:
 - A las instituciones
 - Al matrimonio
 - A la modernidad
 - Al amor
- En el inicio del fragmento Nietzsche critica _____ al tiempo que defiende _____.
 - El Estado – la democracia moderna
 - La democracia – las instituciones
 - Los instintos – el Estado
 - Las instituciones – el Reich alemán
- La posibilidad de la existencia de instituciones está dada según Nietzsche por, EXCEPTO:
 - La voluntad
 - El instinto

Ilustración 1 Ejemplo ejercicio de aplicación

Los ejercicios de lectura, se corresponden con propuestas de textos narrativos, informativos y argumentativos, de extensión variada, que se acompañan

siguiendo las características del test de ingreso de 40 preguntas de selección múltiple con única respuesta. Algunos de los ejercicios son pruebas aplicadas en periodos anteriores por las diferentes universidades y a las cuales se puede acceder por estar disponibles en diferentes sitios de internet, y otros elaborados por los profesionales que laboran en Smart Preuniversitario.



Texto Uno

1. Adam Smith: "*La división del trabajo* no debe su origen a la humana sabiduría. Es la consecuencia necesaria, lenta y gradual de la propensión al intercambio y a la negociación de unos productos por otros. Esta tendencia al intercambio es verosimilmente una consecuencia necesaria del uso de la razón y de la palabra. Es común a todos los hombres y no se da en ningún animal. En cuanto se hace adulto, el animal vive de su propio esfuerzo. El hombre necesita constantemente del apoyo de los demás, que sería vano esperar de su simple benevolencia. Es mucho más seguro dirigirse a su interés personal y convencerlos de que los beneficia a ellos mismos hacer lo que de ellos se espera. Cuando nos dirigimos a los demás no lo hacemos a su *humanidad*, sino a su *egoísmo*; nunca les hablamos de *nuestras necesidades*, sino de su *conveniencia*. Como quiera que es a través del cambio, el comercio, la negociación, como recibimos la mayor parte de los buenos servicios que reciprocamente necesitamos, es esta propensión a la *negociación* la que ha dado origen a la *división del trabajo*. Así, por ejemplo, en una tribu de cazadores o pastores hay alguno que hace arcos y flechas con más rapidez y habilidad que

apenas tienen utilidad las unas para las otras. El mastín no puede aprovechar la ventaja de su fuerza para servirse de la ligereza del galgo, etc. Los efectos de estos distintos talentos o grados de inteligencia no pueden ser puestos en común porque falta la capacidad o la propensión al cambio, y no pueden, por tanto, aportar nada a la ventaja o comodidad común de la especie. Cada animal debe alimentarse y protegerse a sí mismo, con absoluta independencia de los demás; no puede obtener la más mínima ventaja de la diversidad de talentos que la naturaleza ha distribuido entre sus semejantes. Por el contrario, entre los hombres los más diversos talentos se resultan útiles unos a otros porque, mediante esa propensión general al comercio y al intercambio, los *distintos productos* de los diversos tipos de *actividad* pueden ser puestos, por así decir, en una masa común a la que cada cual puede ir a comprar una parte de la *industria* de los demás de acuerdo con sus necesidades. Como es esa *propensión al intercambio* la que da su origen a la *división del trabajo*, la *extensión* de esta división estará siempre limitada por la *extensión de la capacidad de intercambiar* o, dicho en otras palabras, por la *extensión del mercado*. Si el mercado es muy pequeño, nadie se animará a dedicarse por entero a una sola ocupación ante el temor de no poder intercambiar aquella parte de su producción que excede de sus necesidades por el excedente de la producción de otro que él desearía adquirir...". Hasta aquí Adam Smith.

[...]
3. "Las fuerzas inherentes al hombre son su inteligencia y su aptitud física para el trabajo; las que se derivan del estado social consisten en la capacidad de *dividir el*

Ilustración 2 Ejemplo ejercicio de lectura

Estos ejercicios son aplicados durante una clase de 120 minutos, la cual se distribuye de acuerdo con el avance del curso en un tiempo para que los estudiantes puedan leer el texto y contestar las preguntas, para que después los profesionales encargados puedan proceder a explicar el texto a nivel de forma y contenido y aclaren las dudas que surjan de los estudiantes. Conforme el curso avance, el tiempo que se les otorga para realizar el ejercicio se va reduciendo, en procura de generar un entrenamiento para la prueba.

Al interior del instituto este tipo de ejercicios se dividen en dos, en primer lugar las "lecturas examen" durante las cuales los estudiantes trabajan solos en su formulario, con tiempo controlado y que al final es socializado por el profesor encargado, por otro lado los ejercicios de lectura que se organizan de acuerdo a la

metodología de cada profesor permitiendo en muchos casos la realización de los mismos en grupo, el uso de diccionarios o ayudas tecnológicas y el apoyo continuo del profesor.

Los simulacros a pesar de tener muchas similitudes con los ejercicios de lectura, se diferencian de ellos en las características con que se realizan, referidas a espacios controlados en donde los estudiantes tienen tres horas para la realización del mencionado ejercicio en compañía de lo correspondiente a lógica matemática en un tiempo de tres horas, que es el asignado durante la prueba real, además los estudiantes pueden hacer un seguimiento a su proceso mediante estas herramientas. Estos ejercicios cuentan con un espacio de socialización posterior a la presentación de la prueba, en los cuales el profesor explica los textos y cada una de las preguntas del test.



Texto Uno

1. El auge creciente de la investigación en la universidad, las calidades académicas que ella exige, el prestigio que confiere y la importancia de los recursos que se le asignan, entre otras razones, hace que los artistas-académicos tengan gran afán por crear e inscribir proyectos de investigación ante las instancias pertinentes y, así, hacer parte del selecto ramillete de los investigadores universitarios. Afortunadamente algunos proyectos que se ocupan de reflexionar sobre las artes han obtenido buenos resultados; pero cuando se trata de proyectos artísticos propiamente dichos, los esfuerzos han sido infructuosos, porque el concepto de investigación artística es bien esquivo y difuso.

2. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de investigación artística? ¿Acaso a investigación sobre el arte? Sin querer ser peyorativos, podría pensarse que 'la moda de la investigación' ha llevado a muchos artistas-académicos a hacer enormes esfuerzos por acomodar sus actividades normales de la vida académica, artística y profesional a los cánones y definiciones establecidos, simplemente cambiándoles el nombre: ahora sus tareas de toda la vida se llaman investigación. Hay que preguntarse si es un eufemismo o si las actividades realmente han cambiado y asumido los métodos de la investigación (...)

3. La investigación en las ciencias naturales genera teorías que contribuyen a comprender los fenómenos de la

precisos sin ocuparse demasiado de ello; han incorporado a las ciencias sociales o humanas nociones propias de las ciencias naturales sin ningún tipo de justificación empírica o conceptual; han exhibido una erudición superficial lanzando una avalancha de términos técnicos en un contexto en que resultan incongruentes. La reputación que tienen algunos de estos textos de ser muy difíciles, casi incomprensibles, porque las ideas que exponen son muy profundas, se debe, con frecuencias, a que no dicen nada.'

7. Hay diferencias y semejanzas cuando se habla de investigación en ciencias naturales o en ciencias humanas, y la existencia de esas diferencias demuestra el reconocimiento que cada área le confiere a la otra. Las ciencias naturales tienen muy claramente definidos sus objetos y propósitos y, justamente por eso, tienen gran claridad en sus métodos. Los objetos y propósitos de las ciencias humanas son más elusivos y ese hecho les impone idear sus propios métodos.

8. Aproximarse a la investigación artística (no a la investigación sobre las artes) desde los métodos y estrategias de las ciencias naturales, con el propósito de adecuarse a los esquemas de pensamiento que la Universidad tiene sobre la investigación, no parece un camino razonable por la evidente peculiaridad de cada disciplina y sus grandes diferencias. En cambio una aproximación a las ciencias humanas podría rendir mejores resultados. Sus resultados encuadran perfectamente en el campo de investigación de las ciencias sociales, pero quedan por fuera el teatro, las artes plásticas y la música como tales. La pomposísima investigación artística como un apéndice de la investigación en ciencias humanas.

9. Las investigaciones científicas y humanísticas arrojan datos, revelan aspectos de la realidad, predicen acontecimientos, explican el presente en relación con el pasado, y el arte no. El arte es revelador, sí, pero sus revelaciones no son datos objetivos ni verificables ni pueden expresarse en ecuaciones o teorías. Si las

Ilustración 3 Ejemplo Simulacro

Por último, las semanas de repaso en las que se presentan diferentes ejercicios en los que se aborda de forma integrada todas las temáticas desarrolladas.

4.2 La prueba de ingreso

La prueba de ingreso realizada en la Universidad de Antioquia, la de Cartagena y anteriormente la del Cauca, se corresponde con un test que evalúa los componentes de competencia lectora y razonamiento lógico, a los aspirantes a los diferentes programas que ofertan dichas universidades. El test, está conformado por 80 preguntas en las cuales cada componente busca comprobar la competencia de los estudiantes en las dos áreas, destinando 40 preguntas a la de competencia lectora.

Tabla 2 Pruebas de ingreso por Universidad

UNIVERSIDAD	ANTIOQUIA	CARTAGENA
COMPONENTES	Competencia Lectora y Razonamiento Lógico	
PREGUNTAS POR COMPONENTE	40	
TIEMPO DE APLICACIÓN	3 horas	

Fuente: Elaboración Propia

El área de competencia lectora se evalúa tomando en cuenta contenidos presentados por el Ministerio de Educación Nacional tales como el nivel semántico, sintáctico y pragmático del lenguaje, en función de los niveles de la comprensión literal, inferencial y crítico intertextual (1998), gracias a los cuales se distribuyen los contenidos y los niveles de dificultad manejados en cada prueba, tal como puede apreciarse en la tabla 3.

Tabla 3 Contenidos y niveles de comprensión

COMPONENTE	CONTENIDOS	NIVELES DE COMPRENSIÓN
COMPRENSIÓN LECTORA	NIVEL SEMÁNTICO	LITERAL
	NIVEL SINTÁCTICO	INFERENCIAL
	NIVEL PRAGMÁTICO	CRÍTICO INTERTEXTUAL

Fuente: Elaboración propia

De esta manera, el aspirante debe ser competente para acceder a los textos propuestos por la universidad, respondiendo a preguntas de selección múltiple con

única respuesta. Al respecto de las opciones propuestas en cada una de las preguntas, es necesario tomar en cuenta que estas se plantean en función de la respuesta acertada con el propósito de ayudar a los estudiantes a realizar el proceso de análisis y síntesis de la información.

El test estandarizado es aplicado dos veces al año, actualmente en la Universidad de Antioquia (UDEA, 2019) y la de Cartagena (Unicartagena, 2019), respondiendo a los dos calendarios actuales de los colegios públicos y privados que existen a nivel nacional.

Los resultados de estos test son publicados por internet, dando a conocer el ponderado en cada uno de los componentes aplicados, los cuales son analizados según las directrices establecidas por la universidad correspondiente, quienes guardan cierto hermetismo frente al tema.

4.3 Estrategias para la enseñanza de la competencia lectora

Desde su filosofía institucional, la meta de “nivelar la competencia lectora de los estudiantes” (Smart Preuniversitario, 2019) que ingresan al Instituto Smart Preuniversitario, representa un constante reto que se asume por parte de las directivas y del staff docente mediante un proceso de actualización constante a nivel metodológico y conceptual. Tomando en cuenta aspectos referidos por Colomer (1993), Lion (1997) y el MEN (Ministerio de Educación Nacional, 1998) respecto a las características de los estudiantes, el nivel con el que ingresan al curso y la expectativa que se han planteado en cuanto al programa de su preferencia, se hace necesario el planteamiento de una serie de estrategias que faciliten el proceso de adquisición de la competencia esperada.

Dichas estrategias, se corresponden con diferentes formas de plantear los contenidos en miras a facilitar su aprehensión, lo que significa en sí mismo la constante renovación y evaluación de las mismas.

Bajo la comprensión del quehacer pedagógico y didáctico, como una construcción de las formas empleadas por el profesor para aproximar al estudiante de Smart a la nivelación de las competencias necesarias para afrontar la prueba empleada para la selección de estudiantes que ingresan a la universidad, se reconocen todas las estrategias de enseñanza como herramientas, que desde Díaz Barriga (2002), son aquellos medios o recursos de apoyo pedagógico, como procedimientos para lograr aprendizajes significativos.

De esta manera, el trabajo de campo de la presente investigación permitió dilucidar estrategias para facilitar la enseñanza, el aprendizaje o para mejorar ambos procesos, las cuales se muestran a continuación en la Tabla 4:

Tabla 4 Estrategias empleadas por los profesionales de Smart Preuniversitario

ESTRATEGIA
Explicitación de la metodología
Explicitación de técnicas de lectura
Reincidencia de aspectos teóricos
Trabajo sobre el componente lingüístico
Lectura en voz alta
Trabajo cooperativo
Conocimientos previos
Construcción de la respuesta correcta desde el error
Trabajo sobre la construcción de cultura general
Indagación sobre el entorno social
Explicitación de consignas
Análisis y síntesis de textos

Fuente: Elaboración propia

En primer lugar, se encontró que los docentes explicitan la metodología a desarrollar, es decir, informan a los estudiantes los pormenores del ejercicio propuesto con el objeto de que sean ellos mismos conscientes de lo que se está haciendo, para que poco a poco puedan ir apropiándolo como parte de su competencia, lo cual puede ser asociado con el trabajo realizado por Mateo Sanz (1991) y Solé (1998), en cuanto a la explicitación de estrategias de supervisión y las operaciones metalingüísticas. Explicitar la metodología, es una estrategia que se encuentra tanto al iniciar una actividad, al explicar un texto o punto específico, como del programa en sí mismo.

En cuanto a explicitar la metodología al iniciar una actividad, se pudo ver que es algo recurrente durante las clases de los diferentes profesionales, quienes brindan un derrotero de la forma en que se desarrollará el ejercicio y plantean puntos de referencia que permitan monitorear el cumplimiento de la meta propuesta. Así, se encontró que uno de los docentes menciona antes de iniciar una clase, el cambio de la forma habitual en que se trabaja una teoría, es decir partiendo de la explicación del profesor y propone invertirla haciendo que primero los estudiantes lean el material para después proceder a la explicación, tal como puede apreciarse en la siguiente cita en la que el profesor explicita los distintos momentos en que se organizará la clase y la forma en que cada participante deberá involucrarse:

“hoy vamos a cambiar un poco las cosas, es un experimento que vamos a hacer, siempre les doy la teoría acá en el tablero y hablo y hablo y hablo, sin embargo, veo cosas que no me están funcionando, hay cosas que yo les digo y luego ni se acuerdan de lo que les digo, entonces ahora lo vamos a poner a funcionar al revés, les voy a entregar el material para que ustedes lo vayan leyendo, lo vayamos discutiendo, tomen sus apuntes y vayan organizando la información,

para que después yo les pueda explicar lo que no entiendan” OBTCG – INF1 – 21022017.

Del mismo modo, otro de los docentes explica a sus estudiantes que para responder a una de las preguntas de un ejercicio de lectura deben realizar una revisión completa de los distractores propuestos, mediante un ejercicio de análisis de la información contenida en cada uno de ellos, con lo cual pueden tener la seguridad de su elección:

“...pueden ver aquí que la pregunta es un poco amplia, pero en estos casos las opciones de respuesta nos ayudan para que nosotros podamos saber que estamos seleccionando bien, así que vamos a evaluar punto a punto qué dice cada uno de los distractores, por ejemplo, en el primero se hace alusión a una idea contraria a lo planteado en el texto” OBTCG – INF5 – 08032017.

Explicitar la metodología entonces, busca por un lado que el estudiante apropie la forma en que debe afrontar una tarea y por el otro que esa metodología utilizada para enseñar una técnica o concepto se convierta en un instrumento que le será de gran utilidad durante la prueba. Lo anterior se encuentra en relación con la propuesta de Mateo Sanz (1991), que en su investigación resalta la importancia de la explicitación de lo realizado en función del alcance de las metas propuestas.

Otra de las estrategias utilizadas por los docentes es explicitar técnicas de lectura, es decir formas de acceder al contenido de los textos mediante ejercicios como la selección de palabras clave, titulación párrafo a párrafo, aspectos superestructurales y la reconstrucción del texto. Cuando los profesionales explicitan las diferentes técnicas de lectura están buscando mostrar diferentes formas de realizar el proceso de análisis y síntesis de la información y sobre todo propiciar

espacios para la transferencia de información a la prueba real, similitud hallada en la investigación realizada por León (1991).

Al respecto, se encontró que uno de los profesionales para explicar un texto argumentativo recurre a la selección de palabras clave con el objeto de hacer seguimiento a la información presentada en el texto y que previamente ha sido leída por los estudiantes. El profesional refiere la necesidad de tomar en cuenta que la selección de las palabras clave se debe hacer tomando como referencia la temática planteada desde el título, el cual se convierte en una forma de dirigir la búsqueda:

“...miren que el título ya nos está aportando información, y es esa información la que debemos buscar en forma de palabras clave, es decir esos núcleos pequeñitos que hacen que un párrafo tenga sentido, además ustedes ya saben que la información principal de un párrafo se encuentra condensada en ciertos lugares”
OBTCG – INF1 – 14032017.

Por otra parte, y tomando en cuenta que uno de los objetivos del Instituto es el de nivelar las competencias de sus estudiantes a nivel teórico, los docentes utilizan como estrategia de enseñanza la reincidencia de las diferentes teorías, no solo durante las sesiones destinadas para tal fin, sino a lo largo del desarrollo de todo el curso, buscando la apropiación de conceptos y la forma de utilizarlos como instrumentos al interior de la prueba.

Entonces, uno de los profesionales da cuenta de lo anterior cuando durante uno de los ejercicios de lectura retoma la teoría de categorías gramaticales, puntualizando el papel que desempeña cada una de las palabras que conforma una oración, no solo en la construcción de sentido sino como instrumento de utilidad para comprender una pregunta:

“ahora, si leemos bien esta oración vamos a ver que nos preguntan por la persona a quien se está haciendo referencia en esa idea, el problema es que hay varios sujetos en la oración, por eso tenemos que acordarnos de ese maravilloso día en el que trabajamos los deícticos, ¿se acuerdan?” OBTCG – INF3 – 18042017.

Siguiendo los lineamientos del Ministerio de Educación, destaca en las pruebas de ingreso un alto porcentaje de preguntas que demandan de un conocimiento lingüístico amplio, razón por la cual se hace notorio que los profesionales hagan uso de ello como estrategia, por medio de lo cual se busca poner al servicio de sus clases temáticas eminentemente lingüísticas. Esto se hace visible cuando uno de los profesores explicando la forma en que se plantean las preguntas hace referencia a los niveles del lenguaje y los niveles de comprensión lectora:

“vamos a ver en esta pregunta, miren que es una de las fáciles porque nos están preguntado sobre el significado, ¿se acuerdan como se llama ese nivel del lenguaje que se encargaba del significado?” OBTCG – INF3 – 02022017

Otra de las estrategias implementadas por los docentes de Smart es la lectura en voz alta, la cual se percibe como un espacio en el que se comparte un texto con el objeto de poner en evidencia mediante modulaciones de la voz, interrupciones, marcaciones y explicaciones puntuales, aquellos puntos de mayor relevancia en forma o contenido a lo largo del texto. La lectura puede ser realizada por el docente mientras que los estudiantes realizan un seguimiento de la misma, o se establecen turnos para realizarla.

Esta estrategia es utilizada principalmente cuando el docente percibe la complejidad de un texto, o cuando los estudiantes manifiestan tener problemas para acceder al contenido del mismo, tal como se puede ver en una de las clases en las

que el profesor propone a sus estudiantes realizar una lectura en voz alta del texto solicitando a los estudiantes que realicen marcaciones tomando en cuenta las observaciones que se van a realizar:

“...está bien, esta vez no nos fue tan bien como esperábamos, pero como ustedes pudieron ver el texto se muestra un poco enredado y como a ustedes les gusta enredarlo más pues mejor vamos a leerlo entre todos, vamos a hacer unas pausas en aquellas partes importantes, ¿se acuerdan cuáles son las partes importantes y cómo las identificamos?” OBTCG – INF5 – 08032017.

Por otra parte, es común encontrar como parte de las clases el trabajo cooperativo, referido por Guerrero y Chois (2019) como la opción del trabajo grupal, es decir, se ofrece la posibilidad de que los estudiantes se organicen en grupos de trabajo en los cuales tengan la oportunidad de discutir un texto o contestar un taller mediante la participación de todos los integrantes, opciones referidas como importantes en el desarrollo de habilidades lingüísticas. En miras a ello, la propuesta se realiza con el objeto de cambiar la dinámica de trabajo y buscar que los estudiantes se apoyen unos a otros, tanto para compartir estrategias de lectura como para la socialización de las opciones de respuesta, tal como se puede ver a continuación:

“...en grupos, pero no muy grandes, máximo de 3 o 4 personas van a responder las preguntas, miren que yo ya les hice la mitad ya con todo el texto trabajado necesito que ustedes, conversen, pregunten, se equivoquen, se corrijan, pero que lleguen a un acuerdo sobre cuál es la respuesta correcta y sobre todo lo más importante por qué las otras son incorrectas” OBTCG – INF6 – 09132017.

Algunos de los docentes recurren a la indagación por conocimientos previos al iniciar una clase de teoría, buscan que los estudiantes se organicen frente a lo

que ya saben para apropiarse el contenido que se espera trabajar durante esa sesión, de esta manera el docente tiene claro cuáles son los puntos en que debe profundizar y cuáles se pueden abordar de forma superficial. Esta estrategia es predominantemente utilizada al inicio del curso, ya que así se asegura la forma de presentar la información necesaria al tiempo que no se reincide en información que ya es dominada por el grupo, tal como se puede ver en la siguiente intervención:

“Hoy nos vamos a dedicar a una cosa muy bonita en la que ustedes ya son expertos, se acuerdan en el colegio cuando su profesora de español pasaba horas y horas hablándoles de las categorías gramaticales, eso, no me hagan esa cara que solo es una pregunta, todo eso que les ponían a hacer con los sustantivos, los verbos ¿qué más?” OBTCG – INF1 – 07032017.

Frente a responder correctamente a una de las preguntas, se encontró que algunos profesores ofrecen apoyo a la construcción de respuestas correctas desde el error, es decir, se utilizan aquellas opciones que hayan sido escogidas por los estudiantes y que no sean correctas, para poder explicar no solo cuál es la opción correcta sino por qué las demás son incorrectas:

“...listo, Barco (opción B) quién da más, miren que esa tiene algo como raro, recuerden que antes de escoger una ustedes tienen que ver si esta tiene una hermana gemela, o por lo menos un primo lejano, por ejemplo, la...” OBTCG – INF3 – 09052017.

Se encontró que los docentes utilizan la cultura general como una estrategia para mejorar el desempeño de los estudiantes en la presentación de la prueba, partiendo del hecho que muchos de ellos desconocen datos o información que se asumiría en cualquier contexto académico como verdades de Perogrullo. Lo anterior es claro cuando uno de los docentes inicia su clase realizando una introducción

sobre algunos conceptos derivados de la literatura antes de presentar el texto a trabajar:

“cuando estén trabajando el texto se van a encontrar con un par de sorpresas que ya deberían haber dejado de ser sorpresas, pero como algunos tenían otra cosa que hacer en bachillerato pues se las voy a repetir, por ahí dice bovarismo, no se asusten y no empiecen con el cuento del diccionario...” OBTCG – INF2 – 12052017.

En algunos casos, los docentes hacen uso de la experiencia del estudiante en un entorno social para consolidar temáticas, un ejemplo de ello se hace presente en el trabajo de la teoría de fraseología en la cual se esboza como propósito aproximar al estudiante a la comprensión de dichos y/o refranes que pueden hacerse presentes en algunos textos. La enseñanza de esta teoría entraña como dificultad el hecho de que los estudiantes requieren de un conocimiento previo sobre la cultura, lo cual resulta escaso en muchos casos, por lo cual es necesario realizar una contextualización del autor, el texto y el contexto en el que se ha escrito, en donde se visualiza una relación con la comprensión de la lectura como hecho social de Colomer (1997), el MEN (2003) y Jiménez Pérez (2014).

Por otra parte, se encontró que algunos profesores entregan consignas sobre el trabajo que se espera realizar, que pueden ser presentadas de forma verbal o escrita y se constituyen en derroteros de trabajo que aparte de construir la clase se convierten en elementos de apoyo en clases posteriores, ya sea porque fueron reportadas como apuntes por los estudiantes o porque el profesor las conserva para futuras sesiones.

Dichas consignas son construidas en la mayoría de los casos de forma espontánea durante la clase, aunque también se encontraron algunas que son

preparadas por los profesores con anterioridad. En otros casos se encontró que la unión de varias de estas conforma una clase completa.

También se pudo ver que algunos profesores propician espacios para el trabajo de análisis y síntesis de textos, como ejercicios para facilitar el acceso a las diferentes temáticas propuestas y sobre todo en aquellos textos que se reconocen como de mayor dificultad. Como elementos contrarios y complementarios se reconoce el trabajo de análisis como la descomposición de la información desde su totalidad hasta sus componentes con sentidos más pequeños, para lo cual el profesor recurre durante las primeras sesiones del curso a realizar el ejercicio él mismo, orientando que sus estudiantes le den seguimiento a lo que se realiza, tal como se aprecia en la siguiente consigna:

“miren acá, todos acá, este es de los que les encanta, purita filosofía, pero como hoy amanecí buena gente voy a explicar todo el texto, necesito que ustedes vayan siguiéndome en las hojitas, en su cuaderno en el tablero, lo primero es desbaratar, destruir, deconstruir, y todo lo que se les ocurra, pero vamos hasta la parte más pequeña, pero más pequeña que quiera decir algo, no se olviden por ejemplo de la a, la pobre a que no tenía nada que decir” OBTCG – INFP

– 12052017.

En otra sesión se encontró que uno de los profesores, solicita después de haber orientado la forma de construir una síntesis, a uno de sus estudiantes realizarla sobre el texto que estaban trabajando:

“entonces, a ver tu ***, ahora quiero que me ayudes con la síntesis del texto, recuerda no es el resumen, eso es otra cosa y ya la hemos repetido de varias maneras” OBTCG – INFP – 4082017.

4.4 Relación entre las estrategias implementadas y la prueba de ingreso

Las estrategias implementadas por los profesionales de Smart Preuniversitario, dan cuenta de un proceso de construcción pedagógica y didáctica, de la que emergen las diferentes herramientas con las cuales pueden propiciar una oportunidad de aprendizaje para sus estudiantes. Principalmente, el uso de una u otra estrategia obedece a la experiencia de los docentes en cuanto a la forma de enfrentar un test de evaluación; dicho de otro modo, se busca desarrollar en el estudiante la capacidad para afrontar la tarea propuesta con un método que ha sido probado en cierto tipo de pregunta que debe ser reconocida.

Para el planteamiento de las estrategias es común encontrar similitudes entre preguntas, distractores o textos, los cuales representan una oportunidad para dar claridad sobre cómo afrontar cierto tipo de cuestionario, lo cual es plenamente aceptado por los docentes como una forma que resulta de utilidad al momento de presentar la prueba. Esto se evidenció cuando uno de los docentes refiere:

“o sea, claro, tú tienes que saber que lo que estás diciendo funciona, sino no fuera una estrategia, entonces yo por ejemplo les digo lo de los sinónimos que me ayudan a salir por lo menos de dos de los distractores” INF3ET – INF5 – 08032017.

Frente a lo anterior, también se percibe por parte de los estudiantes la inconformidad con algunas de las temáticas trabajadas, las cuales mencionan como de poca utilidad para su meta, lo cual puede verse durante una de las clases:

“...profe, pero más sinónimos, pues uno ya sabe que es eso, pero si acaso será una pregunta” OBTCG – INFE1 – 08032017.

El desconocimiento de la importancia que entraña cada temática como parte de la totalidad que se busca construir, en ocasiones genera al interior de los grupos una dificultad, pues a pesar de que durante todo el curso se retroalimenta constantemente toda la teoría, algún vacío en el componente teórico puede retrasar o impedir el avance del estudiante.

Las simulaciones o ejercicios empleados en Smart Preuniversitario, responden a las características del test real, propiciando un espacio para la construcción de estrategias para afrontar la prueba, lo que representa en sí mismo una oportunidad para proyectarse en los métodos que pueden o no ser de utilidad. Este tipo de ejercicios es bien aceptado por la mayoría de los estudiantes, quienes afirman que es en estos donde encuentran la utilidad de todos los componentes aislados que conforman la construcción curricular de Smart.

Algunos de los estudiantes que realizan el curso y no consiguen ingresar al programa que esperan, tienen la oportunidad de realizar el preuniversitario de nuevo, convirtiéndose al interior de los distintos grupos en elementos de referencia para los demás estudiantes, no solo de las expectativas que cada uno tiene, sino del curso en general y de aquellos puntos neurálgicos en los cuales pueden estar fallando y que son proclives de mejora al interior de las clases ofertadas. Este aspecto, representa para los estudiantes gran relevancia en la medida que reconocen la relación entre las actividades presentadas y la prueba real.

A partir de todo lo anterior, es válido resaltar que el trabajo investigativo que buscaba comprender las estrategias de enseñanza empleadas por los profesionales en Smart Preuniversitario, representó un enriquecimiento personal y profesional, en cuanto la información encontrada develó formas de reconstruir teóricamente una labor ejercida a diario y que haberse analizado y sintetizado, logró proveer una

experiencia de reflexión en torno al quehacer docente de los profesionales que trabajan en el Instituto.

Del mismo modo, indagar por ¿Qué estrategias utilizan los profesionales de Smart Preuniversitario para desarrollar la competencia lectora de sus estudiantes? Se consolida en una oportunidad para ampliar el campo de trabajo de la línea de Pedagogía de la Lectura y la Escritura, en miras a la construcción de una metodología que favoreciera reconocer las mencionadas estrategias desde el propio salón de clase; vivir la experiencia de docentes y estudiantes ayuda a comprender no solo el ejercicio pedagógico, sino las implicaciones y repercusiones de utilizarlo en un espacio de este tipo.

5. CONCLUSIONES

- El problema de investigación que se buscó responder durante este proceso, se enmarca en una preocupación no solo de carácter regional, sino nacional e internacional, tomando en cuenta que gran parte de las falencias referidas en los niveles educativos superiores tienen origen en los inferiores dando cuenta de las grandes brechas que se empiezan a abrir a nivel conceptual, teórico y metodológico en el paso de un nivel a otro. De esta manera, se esperaría que este trabajo de paso a la apertura por el interés dando origen a nuevas investigaciones al respecto.

- Si bien, es importante reconocer que en los últimos años el interés creciente por temas como la lectura, la comprensión de lectura, la lectura crítica, y las competencias al respecto, ha suscitado un marcado incremento en la producción académica al respecto, también se debe pensar en que a pesar de ello, las discrepancias teóricas y metodológicas dan cuenta de una clara necesidad por aunar esfuerzos y articularlos en procura de construir un asiento teórico y metodológico que favorezca el desarrollo de estudiantes competentes para todos los niveles educativos.
- La investigación permitió poner en evidencia, que para el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes los profesores de Smart Preuniversitario recurren a estrategias de enseñanza y aprendizaje que son compartidas durante las clases, y que se trabajan de forma reiterativa en miras a que exista una apropiación de las mismas por parte de los estudiantes.
- Destaca el uso de conocimientos eminentemente lingüísticos durante el desarrollo de las clases, siendo una estrategia que favorece la construcción de habilidades de competencia lectora, lo cual ha sido valorado por estudios anteriores a este, reconociendo en ello la importancia de aspectos lingüísticos y metalingüísticos.
- El desarrollo investigativo se consolida en una oportunidad de expansión para el área de Pedagogía de la Lectura y la Escritura, en tanto posibilita nuevas maneras del quehacer, ya que se analizan aspectos poco explorados de los profesionales implicados en este campo.

- Investigar sobre los institutos preuniversitarios ayuda a consolidar un estado del arte hasta ahora inexistente desde la academia colombiana, favoreciendo la comprensión de la naturaleza y dinámica de estos espacios, al tiempo que se procura mejorar sus propuestas y objetivos.
- Los resultados de la investigación ayudan a comprender algunos vacíos al respecto de la forma de enseñar la comprensión lectora a estudiantes de este nivel académico, sobre todo por la contextualización a la población, sus necesidades y expectativas. Se espera que los hallazgos, ayuden a configurar nuevas formas de enseñar y aprender en entornos extraescolares, que pueden directa o indirectamente beneficiar al sistema educativo colombiano.
- Los instrumentos de recolección de la información, permitieron una aproximación a la realidad vivida en Smart Preuniversitario, en el que se dilucida no solo el quehacer docente sino las interacciones entre este, sus estudiantes y las dinámicas presentes en la construcción de la competencia lectora. El registro de las diferentes clases, ayudó a evidenciar procesos metodológicos de enseñanza importantes, los cuales fueron de gran utilidad para construir los resultados de esta investigación, así la escogencia de la metodología de la investigación puede ser valorada como positiva todo cuanto permitió el alcance de los objetivos.

6. Bibliografía

- Bazante, G. (1995). La Enseñanza. En G. Bazante Caldas, G. Amaya, R. Valbuena, G. Mora, & M. Santa, *Del currículo practicado al currículo construido por los maestros* (págs. 25-41). Bogotá: Editorial Guadalupe.
- Berengueras, M., & Vera, M. (2015). Las leyes de la educación en España en los últimos 200 años. *Supervisión 21*, 38. Obtenido de http://www.usie.es/SUPERVISION21/2015_38/SP_21_38_Articulo_Leyes_educacion_ultimos_200_anyos_Berengueras_y_Pont.pdf
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. México: Fondo de Cultura Económico.
- Colomer, T. (1993). La enseñanza de la lectura. Estado de la cuestión. *Cuadernos de pedagogía*(216), 15-18.
- Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *Revista Signos*, 20, 6-15.
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994*. Bogotá: Ediciones Populares.
- Corbetta, P. (2003). *Metodología y técnicas de investigación social*. España: McGraw Hill.
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (Segunda ed.). México: McGraw Hill.
- Dubois, M. E. (1996). *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique.
- Ecured. (06 de 11 de 2017). *Educación Preuniversitaria*. Obtenido de Ecured: https://www.ecured.cu/Educaci%C3%B3n_preuniversitaria

- Fernández March, A. (2010). La evaluación orientada al aprendizaje en un modelo de formación por competencias en la educación universitaria. *Revista de Docencia Universitaria*, 8(1), 11 - 34.
- Goetz, J. P., & LeCompte, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- González Pinzón, B., & Salazar-Sierra, A. (2017). Formación inicial de lectura y escritura en la universidad: de la educación media al desempeño académico en la educación superior. *Entornos*, 267-269.
- Guerrero, H., & Choís, P. (2019). Prácticas de escritura en posgrado: el caso de una maestría en educación. *Lenguaje*, 47(1).
doi:<https://doi.org/10.25100/lenguaje.v47i1.6094>
- Jiménez Pérez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones Sobre Lectura*(1), 65-74.
- León, J. (1991). Intervención en estrategias de comprensión: un modelo basado en el conocimiento y aplicación de la estructura del texto. *Infancia y aprendizaje*, 77-91.
- Lihón, D. S. (1997). La lectura, conceptos y procesos. En M. Sastrías, *Caminos a la lectura* (págs. 2-23). México: Editorial Pax.
- Mateos Sanz, M. (1991). Un programa de instrucción en estrategias de supervisión de la comprensión lectora. *Infancia y Aprendizaje, Journal for the Study of Education and Development*, 56, 61-76.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lengua Castellana. En Lineamientos curriculares*. Santa Fe de Bogotá: Nomos Impresores.

- Ministerio de Educación Nacional. (2003). *La revolución educativa "Estándares básicos de matemáticas y lenguaje educación básica y media"*. Bogotá: Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (12 de Noviembre de 2016). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de Formación continua:
<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-48470.html>
- Monroy Romero, J. A., & Gómez López, B. E. (Noviembre de 2008). Comprensión Lectora. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 6(16), 37- 42.
- Smart Preuniversitario. (18 de Enero de 2019). *Nosotros*. Obtenido de SmartPreuniversitarioPopayán:
<http://smartpreuniversitario.edu.co/index.php/institucional/nosotros>
- Solé, I. (1997). De la lectura al aprendizaje. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 16-23.
- Solé, I. (1998). La enseñanza de estrategias de comprensión lectora . En I. Solé, *Estrategias de lectura* (págs. 55-71). Barcelona: Graó.
- Tapia, J. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de educación*, 1, 63-93.
- UDEA. (18 de Enero de 2019). *Proceso de admisión*. Obtenido de Universidad de Antioquia: <http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/estudiar-udea/pregrado/proceso-admision>
- Unicartagena. (18 de Enero de 2019). *Aspirantes* . Obtenido de Universidad de Cartagena: <https://www.unicartagena.edu.co/aspirante>
- Vásquez, D. A. (2015). De la lectura y la escritura a la literacidad: Una revisión del estado del arte. *Anagramas*, 14(26), 197-220.

ANEXO 1: CONSENTIMIENTO INFORMADO

OBJETIVO

La presente investigación es responsabilidad de INGRID VIVIANA BAZANTE BELTRÁN, maestrante en educación, bajo la dirección del Doctor LUIS ARLEYO CERÓN. El objetivo de la investigación Interpretar las estrategias de enseñanza utilizadas por los profesionales del área de competencia lectora en Smart Preuniversitario. Por ello, se espera contar con la participación de algunos docentes y estudiantes.

PROCEDIMIENTO

Una vez haya aceptado participar en el proyecto de investigación, usted acepta la realización de un registro fílmico o de audio, durante algunas sesiones de clase. A partir de este, se procederá a seleccionar a dos participantes de la investigación para responder a una entrevista semiestructurada, para la cual se informará con tiempo suficiente para la programación de la misma.

CONFIDENCIALIDAD

La participación en este estudio es voluntaria y la información obtenida durante las encuestas, y las observaciones será utilizada única y exclusivamente para los objetivos propuestos dentro del proyecto; además toda la información será almacenada, custodiada y utilizada solo por el investigador y para los fines expuestos. Durante el proceso de divulgación de la investigación se omitirán los nombres de los participantes, reemplazándolos por un código que proteja la identidad de cada uno de ellos.

Todos los participantes tienen derecho a realizar cualquier tipo de pregunta referente al proyecto y su objeto durante la duración del mismo; también pueden

dejar de formar parte de él si así lo consideran. También están facultados para rehusarse a responder a alguna pregunta durante la entrevista si esta le afecta de forma negativa. La participación en la investigación no ofrece riesgos de ningún tipo para los colaboradores, quienes no recibirán retribución económica alguna por ello.

Desde ya le agradecemos su participación.

ACEPTACIÓN

Acepto participar libre y voluntariamente en esta investigación. He sido informado (a) del objetivo de este estudio, se me ha indicado también que participaré en el registro fílmico y de audio de algunas sesiones de clase, además que puedo ser seleccionado para responder a una entrevista semiestructurada. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a INGRID VIVIANA BAZANTE BELTRÁN al E-mail: ingrid.bazante@gmail.com

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido. Para esto, puedo contactar a INGRID VIVIANA BAZANTE BELTRÁN, a través de los medios mencionados anteriormente.

--	--

ANEXO 2: ENTREVISTA A DOCENTE

1. ¿Cuál ha sido su experiencia como docente de competencia lectora?
2. ¿Cómo considera que incide su labor en el objetivo de sus estudiantes de superar la prueba de ingreso a la Universidad de su preferencia?
3. Describa una de sus sesiones de clase.
4. Hábleme de la malla curricular propuesta por Smart Preuniversitario y la forma como es abordada por usted al interior de las clases.
5. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para facilitar el aprendizaje de las temáticas que a su parecer considerar de mayor dificultad?

ANEXO 3: Test utilizados durante algunas clases

Taller de clase comprensión lectora



Texto Uno

1. Adam Smith: “*La división del trabajo* no debe su origen a la humana sabiduría. Es la consecuencia necesaria, lenta y gradual de la propensión al intercambio y a la negociación de unos productos por otros. Esta tendencia al intercambio es verosímilmente una consecuencia necesaria del uso de la razón y de la palabra. Es común a todos los hombres y no se da en ningún animal. En cuanto se hace adulto, el animal vive de su propio esfuerzo. El hombre necesita constantemente del apoyo de los demás, que sería vano esperar de su simple benevolencia. Es mucho más seguro dirigirse a su interés personal y convencerlos de que los beneficia a ellos mismos hacer lo que de ellos se espera. Cuando nos dirigimos a los demás no lo hacemos a su *humanidad*, sino a su *egoísmo*; nunca les hablamos de *nuestras necesidades*, sino de *su conveniencia*. Como quiera que es a través del cambio, el comercio, la negociación, como recibimos la mayor parte de los buenos servicios que recíprocamente necesitamos, es esta propensión a la *negociación* la que ha dado origen a la *división del trabajo*. Así, por ejemplo, en una tribu de cazadores o pastores hay alguno que hace arcos y flechas con más rapidez y habilidad que los demás. Frecuentemente cambia a sus compañeros ganado y caza por los instrumentos que él construye, y rápidamente se da cuenta de que por este medio consigue más cantidad de esos productos que cuando es él mismo el que va a cazar. Con un cálculo interesado, hace, en consecuencia, de la fabricación de arcos, etc., su ocupación principal. La

diferencia de **talentos naturales** entre los individuos no es tanto la *causa* como el *efecto* de la división del trabajo.

2. [...] Sin la disposición de los hombres al comercio y al intercambio cada cual se vería obligado a satisfacer por sí mismo todas las necesidades y comodidades de la vida. Cada cual hubiese tenido que realizar la *misma tarea* y no se hubiese producido esa gran *diferencia de ocupaciones* que es la única que puede engendrar la gran diferencia de talentos. Y así como es esa propensión al intercambio la que engendra la diversidad de talentos entre los hombres, es también esa propensión la que hace útil la diversidad. Muchas razas animales, aun siendo todas de la misma especie, han recibido de la naturaleza una diversidad de caracteres mucho más grande y más evidente que la que puede encontrarse entre los hombres no civilizados. Por naturaleza no existe entre un filósofo y un cargador ni la mitad de la diferencia que hay entre un mastín y un galgo, entre un galgo y un podenco o entre cualquiera de estos y un perro pastor. Pese a ello, estas distintas razas, aun perteneciendo todas a la misma especie, apenas tienen utilidad las unas para las otras. El mastín no puede aprovechar la ventaja de su fuerza para servirse de la ligereza del galgo, etc. Los efectos de estos distintos talentos o grados de inteligencia no pueden ser puestos en común porque falta la capacidad o la propensión al cambio, y no pueden, por tanto, aportar nada a la *ventaja o comodidad común* de la especie. Cada animal debe alimentarse y protegerse a sí mismo, con absoluta independencia de los demás; no puede obtener la más mínima ventaja de la diversidad de talentos que la naturaleza ha distribuido entre sus semejantes. Por el contrario, entre los hombres los más diversos talentos se resultan útiles unos a otros porque, mediante esa propensión general al comercio y al intercambio, los *distintos productos* de los diversos tipos de actividad pueden ser puestos, por así decir, en una masa común a la que cada cual puede ir a comprar una parte de la *industria* de los demás de acuerdo con sus necesidades. Como es esa *propensión al intercambio* la que da su origen a la *división del trabajo*, la *extensión* de esta división estará siempre limitada por la *extensión de la capacidad de intercambiar* o, dicho en otras palabras, por la *extensión del mercado*. Si el mercado es muy pequeño, nadie se animará a dedicarse por entero a una sola ocupación ante el temor de no poder intercambiar aquella parte de su producción que excede de sus necesidades por el excedente de la producción de otro que él desearía adquirir...". Hasta aquí Adam Smith [...].

3. "Las fuerzas inherentes al hombre son su inteligencia y su aptitud física para el trabajo; las que se derivan del estado social consisten en la capacidad de *dividir el trabajo y de repartir entre los distintos hombres los diversos trabajos y en la facultad de intercambiar los servicios recíprocos* y los productos que constituyen este medio. El motivo por el que un hombre consagra a otro sus servicios es el egoísmo, el hombre exige una recompensa por los servicios prestados a otro. La existencia del derecho exclusivo de propiedad es, pues, indispensable para que pueda establecerse el intercambio entre los hombres. Influencia recíproca de la división de la industria sobre el intercambio y del intercambio sobre esta división. Intercambio y división del trabajo se condicionan recíprocamente". Así Sharbek.

Fragmentos tomados de *Tercer Manuscrito*, Carl Marx.

1. La primera oración del texto da a entender que el autor hablará sobre:
 - A. La sabiduría humana
 - B. El origen de la división del trabajo
 - C. La división del trabajo
 - D. La consecuencia del trabajo
2. Aquello que "es común a todos los hombres y no se da en ningún animal" (párrafo 1) es:
 - A. El uso de la razón y de la palabra
 - B. Una consecuencia necesaria
 - C. La sabiduría humana
 - D. La tendencia al intercambio
3. Si la división del trabajo es una consecuencia, la causa de esta sería:
 - A. El intercambio y el comercio
 - B. La razón y la palabra
 - C. Las necesidades humanas
 - D. El apoyo de los demás
4. De la afirmación "El hombre necesita constantemente del apoyo de los demás, que sería vano esperar de su simple benevolencia" se infiere que aquello que motiva a los seres humanos a apoyarse entre sí es su:

- B. “La diferencia de talentos naturales entre los individuos no es tanto la causa como el efecto de la división del trabajo”
- C. “El hombre necesita constantemente del apoyo de los demás...”
- D. “La división del trabajo no debe su origen a la humana sabiduría”
14. Por “talentos naturales” (párrafo 1) se entiende en el texto:
- A. Capacidad para desempeñarse en un arte
- B. Destreza para hacer arcos y lanzar flechas
- C. Astucia y habilidad para desenvolverse en la cacería
- D. Capacidad para sacar provecho de un oficio
15. Según plantea el autor en la tercera oración del párrafo 1, los términos “intercambio”, “razón”, “palabra”, se corresponden con el siguiente orden lógico:
- A. Pensamiento, lenguaje y acción
- B. Acción, lenguaje y pensamiento
- C. Lenguaje, acción y pensamiento
- D. Pensamiento, acción y lenguaje
16. Según plantea el autor (párrafo dos), la diferencia racial en el hombre no es proporcional a la diversidad de talentos naturales que posee, así como la que se da entre los animales de una misma especie pero que pertenecen a diferentes razas. Pues mientras estos derivan su capacidad para sobrevivir de una disposición natural de su:
- A. Especie, el hombre la deriva de su raza
- B. Comunidad, el hombre la deriva de su especie
- C. Fuerza, el hombre la deriva de la de los demás
- D. Raza, el hombre la deriva del individuo
17. Así como en el animal (párrafo 2) la independencia es natural, en el hombre lo es:
- A. La propensión al intercambio
- B. El talento individual
- C. La diferencia de talentos
- D. La diversidad de talentos
18. Las palabras “actividad” e “industria” (párrafo 2) se pueden reemplazar en el contexto por:
- A. Trabajo y producción
- B. Fábrica y empresa
- C. Empresa y manufactura
- D. Factoría y fábrica
19. La palabra “disposición” (párrafo 2) se deriva del verbo disponer, que en su tercera acepción, según el DRAE, significa disposición de ánimo manifestada de algún modo. El autor la usa en el sentido de:
- A. Actitud
- B. Aptitud
- C. Invitación
- D. Inclinación
20. De acuerdo con lo expuesto por el autor a lo largo del texto, se infiere que la tendencia al intercambio no se da en los animales debido a que estos:
- A. Aún no han establecido un sistema de mercadeo animal
- B. Desconocen las ventajas de aprovechar el talento humano
- C. Carecen de pensamiento y de lenguaje humano
- D. Aún no han desarrollado un sistema comunicativo
21. “Si el mercado es muy pequeño, nadie se animará por entero a una sola ocupación...”. Algo que se podría inferir de esta oración, a modo de conclusión, sería que:
- A. El mercado es la consecuencia de la profesión que lo enriquece y lo engrandece
- B. La magnitud del mercado determina la existencia de una profesión
- C. El mercado de una profesión es duradero cuando aumenta la oferta y disminuye la demanda
- D. La existencia del mercado depende de la magnitud de una profesión
22. Según el punto de vista que defiende el autor, aquello que todo ser humano necesita del otro es:
- A. La división del trabajo
- B. El intercambio
- C. La disposición al comercio
- D. El trabajo

23. La primera oración del párrafo 2 es consecuente con la siguiente afirmación:
- “La dependencia del trabajo ajeno es la prueba más clara de la vida cooperativa”
 - “Ten el valor de servirte de tu propio entendimiento”
 - “Ser mayor de edad es ser consciente de la dependencia del otro”
 - “Tanto andamos en brazos de los demás que anulamos nuestras fuerzas”
24. “Por naturaleza no existe entre un filósofo y un cargador ni la mitad de la diferencia que hay entre un mastín y un galgo, entre un galgo y un podenco o entre cualquiera de estos y un perro pastor”. La relación analógica que establece el autor entre filósofo y cargador, mastín y galgo, se debe al propósito de mostrar:
- La incapacidad para sacar provecho de los talentos del otro
 - La forma en que pueden beneficiarse unos de otros
 - Las posibilidades que ofrece el intercambio según la especie
 - Las ventajas y desventajas de pertenecer a la especie canina
25. La cita de la pregunta anterior es un argumento que pretende sustentar el siguiente punto de vista:
- “Muchas razas animales, aun siendo todas de la misma especie, han recibido de la naturaleza una diversidad de caracteres mucho más grande y más evidente que la que puede encontrarse entre los hombres no civilizados”
 - “Sin la disposición de los hombres al comercio y al intercambio cada cual se vería obligado a satisfacer por sí mismo todas las necesidades y comodidades de la vida”
 - “Y así como es esa propensión al intercambio la que engendra la diversidad de talentos entre los hombres, es también esa propensión la que hace útil tal diversidad”
 - “Cada animal debe alimentarse y protegerse a sí mismo, con absoluta independencia de los demás; no puede obtener la más mínima ventaja de la diversidad de talentos que la naturaleza ha distribuido entre sus semejantes”
26. Si en los animales es la naturaleza la que engendra la diferencia de talentos que hay entre ellos, en los seres humanos los engendra, **MENOS**:
- La diferencia de ocupaciones
 - La diversidad de productos
 - La división del trabajo
 - La propensión al intercambio
27. “Los efectos de estos distintos talentos o grados de inteligencia no pueden ser puestos en común porque falta la capacidad o la propensión al intercambio...”. De este argumento se infiere que los perros no aprovechan recíprocamente sus talentos debido a que carecen de:
- Pensamiento y lenguaje en el sentido humano
 - Un sistema económico y medios de producción
 - Las necesidades de los talentos de los demás
 - Los intereses egoístas de beneficiarse del otro
28. La oración “Influencia recíproca de la división de la industria sobre el intercambio y del intercambio sobre esta división”, finalizando el texto, se interpreta así, **MENOS**:
- La división del trabajo produce el intercambio
 - El trabajo es el producto de la división del intercambio
 - El intercambio es producido por el trabajo dividido
 - El intercambio produce la división del trabajo
29. Tres analogías que se desprenden del texto Uno, cuya relación es de causa y efecto, son, **MENOS**:
- Razón y palabra: intercambio
 - División de trabajo: diferencia de talentos naturales
 - División de trabajo: intercambio
 - Intercambio: división de trabajo
30. Una ventaja que se puede extraer de la división del trabajo, según Adam Smith, es:
- La amplísima capacidad de producción que adquiere la sociedad
 - Que origina y da lugar al comercio y al intercambio
 - Promover el interés común dejando de lado en el hombre su egoísmo natural
 - Que ayuda a desarrollar el uso de la razón y el lenguaje

31. Adam Smith afirma que el interés del que intercambia no es la humanidad, sino el egoísmo. Por egoísmo se entiende en el texto la satisfacción de un interés personal, pero por “humanidad” se entiende:
- A. El conjunto de personas que conforman el género humano
 - B. La preocupación por satisfacer las necesidades de los demás
 - C. Gozar de los buenos servicios que recíprocamente necesitamos y satisfacemos a través del comercio
 - D. No cometer actos vandálicos contra las personas que comparten nuestro espacio

Texto Dos

“Si cada familia produjera la totalidad de los objetos de su consumo, podría la sociedad marchar así aunque no se hiciese intercambio alguno; sin ser fundamental, el intercambio es indispensable en el avanzado estadio de nuestra sociedad; la división del trabajo es un hábil empleo de las fuerzas del hombre que acrece, en consecuencia, los productos de la sociedad, su poder y sus placeres, pero reduce, aminora la capacidad de cada hombre tomado individualmente. La producción no puede tener lugar sin intercambio”. Así habla J. B. Say.

Fragmento tomado de *Tercer Manuscrito*, Carl Marx.

32. Según el DRAE, el sentido que el autor les da a las palabras “fundamental” e “indispensable”, en el texto, es el siguiente:
- A. Necesario y esencial
 - B. Primordial y sustancial
 - C. Esencial y necesario
 - D. Sustancial y primordial
33. De la primera frase subrayada en el texto se desprende la siguiente interpretación:
- A. El móvil de la sociedad es el intercambio
 - B. Gracias al intercambio se constituye una sociedad
 - C. Las familias son inútiles porque no producen los objetos necesarios de su consumo
 - D. Las familias emprendedoras producen los objetos necesarios de su consumo
34. Aquello que resultaría de la división del trabajo en el sentido en que lo plantea el autor del texto Dos, sería, **MENOS**:
- A. Un hombre cuya formación le permite desempeñarse en el campo de la medicina
 - B. Una mujer especializada en la preparación de platos típicos de varias regiones
 - C. Una persona que construye una casa, repara daños eléctricos y crea un acueducto propio
 - D. Un aviador que tiene la capacidad de manejar un aeroplano, un avión hércules y una avioneta
35. Para el autor del texto Dos, el intercambio es:
- A. Necesario pero insuficiente
 - B. Esencial pero prescindible
 - C. Esencial pero deficiente
 - D. Esencial pero imprescindible
36. Al final del texto Dos, el autor afirma que el propósito de la división del trabajo es meramente productivo, de lo cual se desprende que el autor:
- A. Es partidario de su implementación
 - B. Se inclina por las facultades del individuo
 - C. Ve en ella un mal necesario
 - D. Sabe que son mayores sus beneficios
37. Otro de los campos en que ha incursionado la división del trabajo es el de las labores domésticas, razón por la cual han surgido industrias con el propósito de reemplazar actividades manuales como:
- A. Las faenas de labranza y de pastoreo en el campo
 - B. Los sistemas especializados de recolección de basura
 - C. Las diligentes jornadas de las amas de casa en el fregadero
 - D. El suministro de agua potable para el consumo y aseo domésticos

Texto Tres

“La actividad del hombre puede reducirse a elementos muy simples. Él no puede, en efecto, hacer otra cosa que producir movimiento; puede mover las cosas para alejarlas o aproximarlas entre sí; las

propiedades de la materia hacen el resto. En el empleo del trabajo y de las máquinas ocurre con frecuencia que se pueden aumentar los efectos mediante una oportuna división de las operaciones que se oponen y la unificación de todas aquellas que, de algún modo, pueden favorecerse recíprocamente. Como, en general, los hombres no pueden ejecutar muchas operaciones distintas con la misma habilidad y velocidad, como la costumbre les da esa capacidad para la realización de un pequeño número, siempre es ventajoso limitar en lo posible el número de operaciones encomendadas a cada individuo.” Así Mill.

Fragmento tomado de *Tercer Manuscrito*, Carl Marx.

38. Según el texto, son ejemplos de un hombre que mueve las cosas para acercarlas y propiciar que las propiedades de la materia hagan el resto del trabajo, **MENOS**:
- A. Desviar el curso de un río con el propósito de irrigar tierras labrantías
 - B. Mezclar elementos orgánicos y químicos para producir el pan
 - C. Desviar el curso de un río para evitar su desbordamiento
 - D. Verter dos sustancias en un recipiente para obtener una tercera
39. De la segunda oración se deduce que el hombre:
- A. Crea la materia y al mismo tiempo la combina
 - B. Combina la materia para crear sus propiedades
 - C. Manipula las propiedades de la materia
 - D. Combina pero no crea la materia
40. Entre una manada de leones, hay dos o tres que se destacan por su fuerza y fiereza para cazar una jirafa, lo cual es aprovechado por el resto de la manada. Este ejemplo, comparado con el siguiente argumento (texto Uno, párrafo 2): “Cada animal debe alimentarse y protegerse a sí mismo, con absoluta independencia de los demás; no puede obtener la más mínima ventaja de la diversidad de talentos que la naturaleza ha distribuido entre sus semejantes”, nos da a entender que lo dicho por el autor se:
- A. Desmiente C. Desmitifica
 - B. Ratifica D. Corrobora

Test de velocidad



MATAR A UN NIÑO

Es un día suave y el sol está oblicuo sobre la llanura. Pronto sonarán las campanas, porque es domingo. Entre dos campos de centeno, dos jóvenes han hallado una senda por la que nunca fueron antes, y en los tres pueblos de la planicie resplandecen los vidrios de las ventanas. Algunos hombres se afeitan frente a los espejos en las mesas de las cocinas, las mujeres cortan pan para el café, canturreando, y los niños están sentados en el suelo, abrochándose la blusa. Es la mañana feliz de un día desgraciado, porque este día, en el tercer pueblo, un hombre feliz matará a un niño. Todavía el niño está sentado en el suelo y abrocha su camisa, y el hombre que se afeita dice que hoy darán un paseo en bote por el riachuelo, y la mujer canturrea y coloca el pan, recién cortado, en un plato azul. Ninguna sombra atraviesa la cocina y, sin embargo, el hombre que matará al niño está al lado del surtidor rojo de gasolina, en el primer pueblo. Es un hombre feliz que mira por el visor de una máquina de fotos y ve un pequeño coche azul y, a su lado, a una muchacha que ríe. Mientras la muchacha ríe y el hombre toma la hermosa fotografía, el vendedor de gasolina ajusta la tapa del depósito y les asegura que tendrán un bonito día. La muchacha se sienta en el coche y el hombre que matará al niño saca su billetera del bolsillo y comenta que viajarán hasta el mar, y en el mar pedirán prestado un bote y remarán lejos, muy lejos. A través de los vidrios bajados, la muchacha, en el asiento delantero, oye lo que él dice; cierra los ojos, ve el mar y al hombre junto a sí en el bote. No es ningún hombre malo, es alegre y feliz, y antes de entrar en el automóvil se detiene un instante frente al radiador que centellea al sol, y goza del brillo y del olor a gasolina y a ciruelo silvestre. No

cae ninguna sombra sobre el coche y el refulgente parachoques no tiene ninguna abolladura y no está roto de sangre.

Pero, al mismo tiempo que en el primer pueblo el hombre cierra la puerta izquierda del coche y tira del botón de arranque, en el tercer pueblo la mujer abre su alacena, en la cocina, y no encuentra el azúcar. El niño, que se ha abrochado la camisa y que se ha atado los cordones de los zapatos, está de rodillas en el sofá y contempla el riachuelo que serpentea entre los alisos, y el negro bote que está medio varado sobre la hierba. El hombre que perderá a su hijo está recién afeitado y, en ese momento, pliega el soporte del espejo. En la mesa, las tazas de café, el pan, la leche y las moscas. Sólo falta el azúcar, y la madre ordena a su hijo que corra a casa de los Larsson y pida prestados algunos terrones. Y mientras el niño abre la puerta, el padre le grita que se dé prisa, porque el bote espera en la ribera. Remarán hasta tan lejos como nunca antes remaron. Cuando el niño corre a través del jardín, en todo momento piensa en el riachuelo y en los peces que saltan, y nadie le susurra que sólo le quedan ocho minutos de vida y que el bote permanecerá allí en donde está, todo el día y muchos otros días. No está lejos la casa de los Larsson: únicamente cruzar el camino, y mientras el niño corre atravesándolo, el pequeño coche azul entra en el otro pueblo. Es un pueblo pequeño con pequeñas casas rojas, con gente que acaba de despertar, que está en la cocina con las tazas de café levantadas y observan al coche venir por el otro lado del seto con grandes nubes de polvo detrás de sí. Va muy rápido, y el hombre ve cómo los álamos y los postes de telégrafo, recién alquitranados, pasan como sombras grises. Sopla el verano por la ventanilla. Salen velozmente del pueblo. El coche se mantiene seguro en medio del camino. Están solos todavía. Es placentero viajar completamente solos por un liso y ancho camino, y a campo abierto es mucho mejor aún. El hombre es feliz y fuerte, y en el codo derecho siente el cuerpo de su futura mujer. No es ningún hombre malo. Tiene prisa por alcanzar el mar. No sería capaz de matar a una mosca, pero sin embargo, pronto matará a un niño. Mientras avanzan hacia el tercer pueblo, cierra la muchacha otra vez los ojos y juega que no los abrirá hasta que puedan ver el mar, y al compás de los suaves botes del coche, sueña en lo terso que estará. ¿Por qué la vida está construida con tanta crueldad, que un minuto antes de que un hombre feliz mate a un niño, todavía es feliz y un minuto antes de que una mujer grite de horror, puede cerrar los ojos y soñar con el ancho mar, y durante el último minuto de la vida de un niño pueden sus padres estar sentados en una cocina y esperar el azúcar y hablar sobre los dientes blancos de su hijo y sobre un paseo en bote, y el niño mismo puede cerrar una verja y empezar a atravesar un camino con algunos terrones en la mano derecha envueltos en papel blanco; y durante este último minuto no ver otra cosa que un largo y brillante riachuelo con grandes peces y un ancho bote con callados remos?

Después, todo es demasiado tarde. Después, hay un coche azul cruzado en el camino, y una mujer que grita, retira la mano de la boca y la mano sangra. Después, un hombre abre la puerta de un coche y trata de mantenerse en pie, aunque tiene un abismo de terror dentro de sí. Después hay algunos terrones de azúcar blanca desparramados absurdamente entre la sangre y la arenilla, y un niño yace inmóvil boca abajo, con la cara duramente apretada contra el camino. Después, llegan dos lívidas personas que todavía no han podido beberse el café, que salen corriendo desde la verja y ven en el camino un espectáculo que jamás olvidarán.

Porque no es verdad que el tiempo cure todas las heridas. El tiempo no cura la herida de un niño muerto y cura muy mal el dolor de una madre que olvidó comprar azúcar y mandó a su hijo a través del camino para pedirla prestada; e, igualmente, cura muy mal la congoja del hombre feliz, que lo mató...

Porque el que ha matado a un niño, no va al mar. El que ha matado a un niño vuelve lentamente a casa en medio del silencio, y junto a sí lleva una mujer muda con la mano vendada; y en todos los pueblos por los que pasan ven que no hay ni una sola persona alegre. Todas las sombras son más oscuras, y cuando se separan todavía es en silencio; y el hombre que ha matado a un niño sabe que este silencio es su enemigo, y que va a necesitar años de su vida para vencerlo, gritando que no fue culpa suya. Pero sabe que esto es mentira, y en los sueños de muchas noches deseará en cambio tener un solo minuto de su vida pasada para "hacer este solo minuto diferente".

Pero tan cruel es la vida para el que ha matado a un niño, que después todo es demasiado tarde.

Stig Dagerman (Suecia, 1923-1954)

1. La historia relatada se desarrolla durante un día:
 - A. Sábado
 - B. Lunes
 - C. Domingo
 - D. Viernes

2. El hombre que matará al niño sale en su coche desde el:
 - A. Cuarto pueblo
 - B. Primer pueblo
 - C. Segundo pueblo
 - D. Tercer pueblo

3. El hombre feliz matará al niño en el:
 - A. Cuarto pueblo
 - B. Primer pueblo
 - C. Segundo pueblo
 - D. Tercer pueblo

4. El hombre que matará al niño tenía planeado viajar ese día hasta:
 - A. El mar
 - B. Donde su madre
 - C. El segundo pueblo
 - D. El riachuelo

5. El coche del hombre que matará al niño es de color:
 - A. Rojo
 - B. Azul
 - C. Amarillo
 - D. Verde

6. El niño que será arrollado por el coche sale de su casa porque:
 - A. Quiere observar el largo riachuelo que tanto le gusta un poco más de cerca
 - B. Su madre le ordena que vaya donde los vecinos a prestar un poco de azúcar
 - C. El padre le pide que le avise a su hermano menor que ya van a salir de paseo
 - D. Está molesto con sus padres que no quieren llevarlo a conocer el ancho mar

7. El niño que muere llevaba puestos:
 - A. Una camiseta y zapatos deportivos
 - B. Una camisa y zapatos de cordones
 - C. Pantalones cortos y una camisilla
 - D. Una camisa corta y zapatos coloridos

8. Durante su último minuto de vida el niño no ve otra cosa que:
 - A. Un coche venir con nubes de polvo detrás de sí
 - B. Un pueblo pequeño con pequeñas casas rojas
 - C. Un largo y brillante riachuelo con grandes peces
 - D. El camino que separa su casa de la de los Larsson

9. El hombre que ha matado a un niño sabe que el silencio es su:
 - A. Enemigo
 - B. Congoja
 - C. Sombra
 - D. Herida

10. La mujer del hombre que mata al niño sale del accidente con:
 - A. Una herida en la boca
 - B. Un gran remordimiento
 - C. Una mano herida
 - D. Un trastorno postraumático

VELOCIDAD DE LECTURA = $\frac{1259 \text{ (No. de Palabras)} \times 60}{\text{Segundos}}$ = PALABRAS POR MINUTO

Nº DE RESPUESTAS ACERTADAS = _____

Simulacro



Texto Uno

1. El auge creciente de la investigación en la universidad, las calidades académicas que ella exige, el prestigio que confiere y la importancia de los recursos que se le asignan, entre otras razones, hace que los artistas-académicos tengan gran afán por crear e inscribir proyectos de investigación ante las instancias pertinentes y, así, hacer parte del selecto ramillete de los investigadores universitarios. Afortunadamente algunos proyectos que se ocupan de reflexionar sobre las artes han obtenido buenos resultados; pero cuando se trata de proyectos artísticos propiamente dichos, los esfuerzos han sido infructuosos, porque el concepto de investigación artística es bien esquivo y difuso.

2. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de investigación artística? ¿Acaso a investigación sobre el arte? Sin querer ser peyorativos, podría pensarse que 'la moda de la investigación' ha llevado a muchos artistas-académicos a hacer enormes esfuerzos por acomodar sus actividades normales de la vida académica, artística y profesional a los cánones y definiciones establecidos, simplemente cambiándoles el nombre: ahora sus tareas de toda la vida se llaman investigación. Hay que preguntarse si es un eufemismo o si las actividades realmente han cambiado y asumido los métodos de la investigación (...)

3. La investigación en las ciencias naturales genera teorías que contribuyen a comprender los fenómenos de la naturaleza de manera exacta, que los explican y representan mediante fórmulas y ecuaciones que tienen validez en cualquier punto del universo y en cualquier momento del tiempo. Aún más, las teorías científicas pueden predecir fenómenos que no hayan sido observados (...)

4. No creo posible que las ciencias humanas den cuenta de los fenómenos de las sociedades con la precisión con que las ciencias naturales pueden dar cuenta de los fenómenos de la naturaleza, ni que puedan predecir –como la existencia de un planeta– el curso que seguirán las sociedades, ni, por fin, que ese sea el objetivo de las ciencias humanas.

5. Los investigadores posmodernistas de la filosofía de la ciencia, sociología de la ciencia e historia de la ciencia han recurrido con frecuencia a las teorías y hallazgos de las ciencias naturales para fundamentar sus propias tesis. Han hecho transposiciones y extrapolaciones de enunciados científicos al

campo de las ciencias humanas para dar a sus discursos el respaldo de la universalidad, contundencia y rigor del discurso científico.

6. *...cuando los posmodernistas han asumido los métodos de las ciencias naturales para convalidar su discurso y darles respaldo científico a sus teorías han cometido abusos: han hablado prolijamente de teorías de las que solo tienen una vaga idea, han empleado terminologías que en ciencia tienen significados muy precisos sin ocuparse demasiado de ello; han incorporado a las ciencias sociales o humanas nociones propias de las ciencias naturales sin ningún tipo de justificación empírica o conceptual; han exhibido una erudición superficial lanzando una avalancha de términos técnicos en un contexto en que resultan incongruentes. La reputación que tienen algunos de estos textos de ser muy difíciles, casi incomprensibles, porque las ideas que exponen son muy profundas, se debe, con frecuencias, a que no dicen nada.*

7. Hay diferencias y semejanzas cuando se habla de investigación en ciencias naturales o en ciencias humanas, y la existencia de esas diferencias demuestra el reconocimiento que cada área le confiere a la otra. Las ciencias naturales tienen muy claramente definidos sus objetos y propósitos y, justamente por eso, tienen gran claridad en sus métodos. Los objetos y propósitos de las ciencias humanas son más elusivos y ese hecho les impone idear sus propios métodos.

8. Aproximarse a la investigación artística (no a la investigación sobre las artes) desde los métodos y estrategias de las ciencias naturales, con el propósito de adecuarse a los esquemas de pensamiento que la Universidad tiene sobre la investigación, no parece un camino razonable por la evidente peculiaridad de cada disciplina y sus grandes diferencias. En cambio una aproximación a las ciencias humanas podría rendir mejores resultados. Sus resultados encuadran perfectamente en el campo de investigación de las ciencias sociales, pero quedan por fuera el teatro, las artes plásticas y

la música como tales. La pomposísima investigación artística como un apéndice de la investigación en ciencias humanas.

9. Las investigaciones científicas y humanísticas arrojan datos, revelan aspectos de la realidad, predicen acontecimientos, explican el presente en relación con el pasado, y el arte no. El arte es revelador, sí, pero sus revelaciones no son datos objetivos ni verificables ni pueden expresarse en ecuaciones o teorías. Si las revelaciones de una escultura, de un concierto o de un poema pudieran traducirse a algún otro lenguaje, entonces escultura, poema y concierto sobrarían, no harían falta para el bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad.

10. El 'marco teórico', el 'estado del arte' y el andamiaje conceptual son, para la universidad y para las ciencias sociales y naturales, condiciones indispensables de cualquier investigación, pero ¿cómo definirlos cuando se trata de una pintura o una sinfonía? No es posible ajustar la creación artística a la visión y los métodos de las investigaciones sociales o científicas pues las premisas, las preguntas y los problemas son otros, específicos de las artes y ajenos a las ciencias sociales o naturales y, por ello, su planteamiento y métodos han de ser propios.

11. Me aventuro a decir que la expresión investigación artística es un eufemismo para referirse a la creación artística, porque en el mundo de la academia investigación parece tener más estatus que creación. El auge de la investigación hace que se olviden las diferencias entre investigar y crear. La producción artística puede y debe estar acompañada de procesos investigativos, pero sigue siendo un acto creativo y lo que se necesita, posiblemente, es que la universidad acepte y reconozca la creación artística con un rango comparable al de la investigación.

Tomado de: Rojas Restrepo, Darío. ¿Investigación artística? Artes, La Revista, N°. 13. Vol. 7, enero-junio, 2007.

1. Cuando el autor hace alusión al "selecto ramillete de los investigadores universitarios", primer párrafo, deja entrever un tono:
 - A. De admiración, ya que es un grupo que se caracteriza por el auge investigativo y la búsqueda del conocimiento
 - B. Irónico, pues piensa que en realidad ellos no ejecutan un verdadero proceso investigativo
 - C. Despectivo, porque muestra su indiferencia frente a este grupo, el cual solo busca prestigio
 - D. Sarcástico, pues evidencia que el verdadero objetivo es reproducir sus actividades académicas ordinarias
2. Cuando el autor dice que "podría pensarse que 'la moda de la investigación' ha llevado a muchos artistas académicos a hacer enormes esfuerzos por acomodar sus actividades normales de la vida académica, artística y profesional a los cánones y definiciones establecidos simplemente cambiándoles el nombre", está significando que:
 - A. Tradicionalmente las creaciones artísticas han sido avaladas y consideradas por su carácter investigativo
 - B. Todo proyecto realizado por los artistas académicos debe ser valorado solo en términos de investigación
 - C. Se ha perdido el valor investigativo al aplicar e intentar integrar conceptos de otras áreas en el arte
 - D. Para poder adaptarse a las exigencias actuales muchos artistas no presentan verdaderas investigaciones
3. La palabra "peyorativos", subrayada en el texto, puede ser reemplazada sin cambiar el sentido del párrafo por:

A. Ofensivos	C. Desfavorables
B. Despectivos	D. Indiferentes
4. En el texto, el autor intenta aproximarse al concepto de investigación artística, pero en los párrafos 3 al 6 se refiere a la investigación en las ciencias naturales, en las ciencias humanas y al contraste entre ambas con respecto a la metodología investigativa inherente a la naturaleza de cada campo. Se podría decir que la finalidad del autor en estos párrafos con respecto al tema que engloba el texto es:
 - A. Dar a entender que la investigación en las ciencias naturales tiene mayor relevancia que en humanidades
 - B. Aproximarse a la investigación artística desde los métodos y estrategias de las ciencias naturales
 - C. Mostrar que las metodologías de la investigación en ciencias naturales y en ciencias humanas difieren por el hecho de que sus objetos y propósitos son diferentes

- D. Poner en tela de juicio a los posmodernistas por haber asumido los métodos de las ciencias naturales para convalidar su discurso
5. Frente a la pregunta que se plantea el autor al final del segundo párrafo, y teniendo en cuenta todo el desarrollo del texto, se puede asumir que la respuesta sería:
- No es lo mismo creación que investigación
 - La investigación artística es un eufemismo
 - Ahora solo existe investigación en artes
 - Los métodos de investigación han cambiado
6. De acuerdo con lo que se dice en los párrafos 5 y 6, a los posmodernistas se les podrían aplicar las siguientes expresiones, **EXCEPTO**:
- Mucho ruido y nada de nueces
 - Las cosas no son del dueño sino del que las necesita
 - El tonel vacío es el que más ruido mete
 - Mucho tilín, tilín y nada de paletas
7. Cuando el autor afirma que no cree “posible que las ciencias humanas den cuenta de los fenómenos de las sociedades con la precisión con que las ciencias naturales pueden dar cuenta de los fenómenos de la naturaleza” quiere dar a entender que aquellas:
- En comparación con las ciencias exactas adolecen de rigurosidad y exactitud para lograr sus demostraciones
 - No necesitan demostraciones ni fórmulas para comprobar la validez de todos sus postulados
 - Fundamentan sus investigaciones en axiomas por lo que no necesitan demostraciones
 - Tienen, junto con la investigación en ciencias naturales, un valor equitativo en un ámbito investigativo general
8. Según lo dicho en el texto, se puede inferir que el principal propósito del autor es:
- Establecer una relación entre las nociones de investigación artística, científica y humanística
 - Mostrar cómo la investigación universitaria excluye las manifestaciones artísticas
 - Poner de manifiesto los privilegios que obtienen las áreas del saber con mayor prestigio
 - Exponer cómo el concepto de investigación en arte ha logrado gran reconocimiento
9. Según el autor, los términos "investigar" y "crear" guardarían una relación de _____ respecto a la investigación artística.
- | | |
|-----------------|-----------------|
| A. Contrariedad | C. Equivalencia |
| B. Dependencia | D. Distinción |
10. En el texto la palabra “elusivos” se puede reemplazar sin alterar su sentido por:
- | | |
|--------------|--------------|
| A. Esquivos | C. Alusivos |
| B. Objetivos | D. Sencillos |
11. Cuando el autor trae a colación a Alan Sokal pretende:
- Reforzar la idea de que los posmodernistas han incurrido en desaciertos
 - Mostrar su apoyo hacia las investigaciones de los posmodernistas
 - Denigrar de las investigaciones en todos los ámbitos académicos
 - Presentar las opiniones de un investigador versado en posmodernismo
12. De la expresión “La pomposísima investigación artística como un apéndice de la investigación en ciencias humanas” se puede afirmar que es:
- | | |
|----------------|-----------------|
| A. Hiperbólica | C. Especulativa |
| B. Crítica | D. Pleonástica |
13. Según el texto, si la escultura, un poema y un concierto pudieran traducirse en otro lenguaje, estos:
- Aportarían al bienestar y al mejoramiento de la calidad de vida
 - Perderían su sentido y razón de ser
 - Tendrían una mayor diversificación de sus funciones
 - Podrían aportar a la investigación

14. Teniendo en cuenta lo que se dice en el último párrafo, se evidencia por parte del autor una crítica:
- A los métodos de investigación que emplea la academia en las ciencias humanas
 - A lo sobrealorada que está la investigación artística con respecto a las ciencias naturales
 - Al hecho de que la universidad le haya conferido más valor a la investigación que a la creación
 - Los procesos investigativos que se emplean en la producción artística
15. Son ejemplos contrarios a la idea del penúltimo párrafo según la cual no se puede ajustar la creación artística a la visión y los métodos de las investigaciones sociales o científicas pues sus planteamiento y métodos han de ser otros, **EXCEPTO**:
- Un estudiante de artes plásticas que hace un estado del arte de una obra famosa para recrearla
 - Un artista que exhibe su obra al público luego de haberla esculpido conforme su inspiración se lo dictaba
 - El egresado de la facultad de artes que presenta el marco teórico de su escultura para acceder a un posgrado en artes
 - Una estudiante de música que se dirige al decano de la facultad de ciencias exactas para que lo asesore con su trabajo de grado
16. A partir de la expresión “Me aventuro a decir que la expresión investigación artística es un eufemismo para referirse a la creación artística, porque en el mundo de la academia investigación parece tener más estatus que creación” se puede concluir que la palabra ‘investigación’ tiene mayor relevancia ya que:
- Da idea de un vasto proceso, en el cual las actividades de búsqueda y planeación se caracterizan por ser reflexivas, sistemáticas y metódicas
 - Constituye un estímulo para la actividad intelectual creadora en el ámbito académico y científico debido a la cantidad de recursos destinados
 - Es diferente a otras formas de descubrimiento de conocimiento, porque utiliza un proceso sistemático llamado método científico
 - Se adhiere a un conjunto de protocolos estrictos y estructuras tradicionales que permiten generar datos medibles y comprobables
17. Según el texto, y la posición del autor frente a la “investigación artística”, se podría decir que de las siguientes afirmaciones la que está en mayor consonancia con lo que dice el autor es:
- La investigación artística mella la esencia misma de la investigación debido a lo pernicioso de su concepto, resultando este ser bien esquivo y difuso
 - La investigación y la creación son conceptos que con respecto al arte resultan siendo equivalentes ya que se refieren a la misma actividad en este ámbito
 - El concepto de investigación artística se torna difuso pues es difícil definir el andamiaje conceptual del mismo; por el contrario, hablar de investigación sobre las artes proporciona resultados que encajan en un campo investigativo
 - Las revelaciones del arte resultan siendo datos objetivos debido a que de ellos se pueden establecer relaciones de verdad con otros fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el mundo
18. Según la opinión del autor, la diferencia entre investigación artística y creación artística radica en:
- Que la primera consistiría en realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático, mientras que la segunda es un acto de producción
 - La importancia de cada una en el ámbito universitario, pues la creación artística puede estar acompañada de investigación
 - Que en aquella se han incorporado las ciencias sociales sin ningún tipo de justificación mientras que en esta las ideas que se exponen son más profundas y respaldadas
 - Que las creaciones arrojan datos, revelan aspectos reales y predicen situaciones, relacionando el presente y pasado, mientras que la investigación no
19. Se puede decir, según el texto, que son condiciones indispensables para cualquier investigación:
- Las bases conceptuales, las ecuaciones o teorías, y los quehaceres de los artistas
 - La creación, el estado del arte y los recursos que se le asignan
 - Los proyectos artísticos, los cánones y definiciones establecidas

D. El estado del arte, el andamiaje conceptual y el marco teórico

Texto Dos

1. Al indagar por las diversas comprensiones acerca de la investigación en artes, es común encontrar múltiples posturas dentro de las cuales, a pesar de la variedad de puntos de vista, es posible identificar una tendencia común en la que se reconocen y diferencian dos componentes del ejercicio investigativo: el trabajo de producción artística, por un lado, y las cuestiones históricas y teóricas que dicho trabajo suscita por el otro. Algunos han optado por privilegiar uno de los dos ámbitos. Sin embargo, la mayoría de intentos recientes se dirigen a pensar la posibilidad de una relación entre ellos. El problema central al que se enfrentan dichos intentos es la posibilidad de definir una noción de investigación en la que se construya un puente que permita solventar la dualidad entre práctica creativa y reflexión teórica.

2. Este ensayo parte, sin embargo, de un punto diferente, aunque parezca muy similar: tal dualidad nunca ha existido y debe encontrarse el terreno en que sea posible deconstruir dicha separación, propiciando una nueva comprensión de la investigación artística. No se trata de definir la investigación en las artes sino de pensar el terreno básico desde el cual puede concebirse una noción de investigación que incluya tanto el hacer creador como la reflexión teórica sin suponer una diferencia fundamental entre ellos que nos obligue a seguir pensando en términos de un puente o conexión necesaria. Dicho terreno es la escritura. Mi hipótesis consiste en que la base para construir una relación entre arte e investigación, más allá del falso problema de la articulación entre teoría y práctica, es una comprensión del papel de la escritura en el arte.

3. Quisiera servirme de un ejemplo concreto para mostrar, brevemente, la relación fundamental entre escritura y arte. En la década de los cuarenta, durante los últimos años de su vida, el cineasta ruso Sergei Eisenstein emprendió el ambicioso proyecto de escribir un texto en el que se construyera un método para comprender y potenciar la creación artística. *Method*, más que un libro, era un proyecto de escritura que abordaba diversas ramas del conocimiento con el fin de identificar la lógica constitutiva de la obra de arte (...)

4. (...) La relación entre el texto y la práctica cinematográfica es más compleja: en Eisenstein, el movimiento de la escritura replica el movimiento constitutivo del cine mismo; el movimiento del concepto es análogo al movimiento de la imagen cinematográfica. El texto no explica la lógica constitutiva del cine, sino que pone en escena dicha lógica en la escritura misma y no sólo en los contenidos que articula. Podríamos afirmar que *Method* está escrito de la misma manera como se hace una película.

5. Indudablemente, el ejercicio de la investigación tiene como condición una toma de distancia sobre el objeto investigado. A riesgo de ser tautológico, me interesa señalar que es posible hablar de investigación sobre algo en el momento en que ese algo se configura como objeto mismo de la investigación, es decir, no existen objetos de investigación en sí mismos, sino que se convierten en objeto de investigación en la medida en que el proceso de la investigación misma los configura como tales. Esta definición del objeto de investigación implica necesariamente una distancia desde la cual el objeto se reconoce como objeto de investigación. Dicha distancia es posible en la escritura, no simplemente como elaboración teórica sino como un ejercicio de estilo en el que resuena el hacer de la obra.

6. Esto es evidente al examinar la gran cantidad de textos escritos por artistas a lo largo de la historia del arte. No se trata simplemente de elaboraciones teóricas sobre la obra. Lo importante de la escritura de los artistas, más allá de lo que puedan decir, es el estilo que los compone. No es lo mismo escribir un manifiesto que un diario o que una serie de aforismos inconexos. El estilo nos muestra que, en la escritura, los artistas ponen en escena el pathos que compone su hacer como artistas. Es en el estilo donde se replica su comprensión implícita de la práctica del arte. No es a través de definiciones racionales como podemos comprender lo que significaba el arte para Van Gogh o para Klee, sino a través de las intuiciones que plasman en la escritura. En ella, toman distancia de la creación sin separarse de ella. No dejan de crear cuando escriben, pero, a la vez, ponen en escena la lógica misma de su creación. No se trata, entonces, de una distancia racional y consciente, sino de una distancia implícita; algo así como lo que ocurre cuando un director piensa el cine en sus películas. El cine dentro del cine no es otra cosa que esta distancia reflexiva sin salir del objeto mismo.

7. Este podría ser un buen punto de partida para pensar la investigación en las artes: la definición del arte como objeto de investigación no puede darse de la misma manera como se define un objeto en la investigación científica. La diferencia es fundamental: el objeto de investigación del arte no es exterior al arte mismo como hacer investigativo. La ciencia, en cambio, puede definir sus objetos

desde una exterioridad. Es necesario pensar, entonces, la posibilidad de una distancia, de un método que permita abrir el camino de construcción de la investigación en las artes. Esta posibilidad está dada por la escritura entendida como resonancia del hacer creativo del arte. No es mi intención con esto reducir la investigación en las artes a un ejercicio escritural, sino sostener que la base para la construcción de una relación entre arte e investigación es una nueva comprensión de la escritura en el arte.

Tomado de: Arias, Juan Carlos. La investigación en artes: el problema de la escritura y el 'método'. En: Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, Vol 5, julio, 2010.

20. Según el párrafo 1, es válido afirmar con respecto a la investigación en artes y sus componentes que:
- A. El trabajo de producción artística es el más eficiente a la hora de elaborar una investigación del arte
 - B. Las cuestiones históricas y teóricas son los elementos fundamentales de la investigación
 - C. Se debe elegir entre los dos ámbitos, el trabajo de producción artística y las cuestiones históricas y teóricas
 - D. Ambos son necesarios para consolidar un buen ejercicio investigativo en artes
21. Según lo que se dice en el texto, el problema de la dualidad en la investigación solo se presenta en el ámbito de las artes, no así en las ciencias, esto se debe a que el objeto de investigación de esta última:
- A. Es interior
 - B. Es exteriorizado
 - C. Está en el mundo real
 - D. Es externo
22. Teniendo en cuenta lo planteado en el texto, un ejemplo del modo de proceder investigativo en áreas distintas al arte (que incluya la praxis y la teoría) sería:
- A. Un conjunto de investigadores que plantean que para entender el cáncer se deben conocer todas las interacciones entre proteínas alteradas o mutadas y los componentes celulares
 - B. Científicos que han hallado una vacuna para la enfermedad de Alzheimer luego de recolectar datos teóricos y experimentales de diferentes comunidades científicas
 - C. Un grupo de políticos creando una nueva legislación para el castigo de los delincuentes donde establecen que la causa de este mal es la familia
 - D. Los miembros del consejo académico de una universidad que plantean que los resultados de admisión son indicadores de la deserción en los diferentes programas de la universidad
23. La función del 'sin embargo', subrayado en el primer párrafo, es de:
- A. Oposición
 - B. Vacilación
 - C. Ilación
 - D. Contradicción
24. En el párrafo 6 se dice "algo así como lo que ocurre cuando un director piensa el cine en sus películas", esta misma expresión llevada al ámbito del arte quedaría:
- A. Algo similar ocurre cuando un artista reflexiona sobre el arte en su obra
 - B. Lo mismo le sucede al investigador cuando piensa su objeto
 - C. Algo así le sucede a un pintor cuando piensa qué debe pintar
 - D. Es lo mismo que le pasa al artista cuando reflexiona antes de realizar su obra
25. El autor del texto habla de un puente que no existe entre el arte y la investigación; sin embargo, plantea una posible relación entre estos dos ámbitos, dicha relación está dada por:
- A. La estructura
 - B. La investigación
 - C. La escritura
 - D. El arte
26. La partícula *ella*, párrafo 6, hace referencia a la:
- A. Creación
 - B. Obra
 - C. Escritura
 - D. Investigación
27. Teniendo en cuenta lo que se plantea en el párrafo 6, son ejemplos de la escritura de los artistas en los que se puede evidenciar su estilo, **EXCEPTO**:
- A. Los diarios
 - B. Las cartas
 - C. Novela
 - D. Una serie de aforismos inconexos

28. Según el autor, es necesario que se construya una relación entre:
- Arte e investigación
 - Práctica creativa y reflexión teórica
 - Investigación artística e investigación científica
 - Teoría y praxis
29. En el texto (párrafo 4) se dice que “Podríamos afirmar que Metod está escrito de la misma manera como se hace una película”, teniendo en cuenta esta afirmación y lo que se dice en el texto, es posible afirmar que dicho libro:
- Es incoherente
 - Muestra el estilo del artista
 - Tiene la apariencia de un guion
 - No tiene formato
30. Para poder construir una relación entre el arte y la investigación es necesario:
- Establecer un vínculo entre ambos ya que no se hace presente la escritura
 - Definir la investigación en las artes porque se concibe como el inicio de la investigación
 - Crear condiciones que generen una fusión entre práctica y teoría
 - Entender la importancia de la escritura en los procesos y elaboraciones artísticas
31. El deíctico ‘esto’ subrayado en el párrafo 6 hace referencia a:
- La gran cantidad de textos escritos por artistas
 - El ejercicio de estilo en el que resuena el hacer de la obra
 - La distancia de los procesos de creación y reflexión
 - Que la distancia es posible en la escritura
32. Según el texto, la importancia de la escritura de los artistas:
- Va más allá de lo que ellos puedan decir
 - Se basa en el estilo que los hace ser artistas
 - Nos muestra que en ellos se da una serie de aforismos inconexos
 - Pone en escena el *pathos* fuera de su hacer artístico
33. En el texto encontramos la palabra ‘tautológico’, con la que se hace referencia a la reiteración de un significado ya aportado; un ejemplo de tautología sería:
- Antecedentes futuros
 - Sorpresa esperada
 - Soy lo que soy
 - Justicia divina
34. Según lo planteado en el texto es posible determinar que:
- El reto de la investigación en artes es eliminar la idea de una supuesta dualidad entre el ámbito práctico y el teórico
 - No es posible ni definir teóricamente y lógicamente la investigación en artes, ni exteriorizar el objeto de estudio
 - El eje fundamental de la investigación artística es la creación misma y no el proceso teórico o conceptual
 - Investigar en artes debe entenderse como un saber-hacer a través de la teorización del concepto artístico
35. Teniendo en cuenta lo que se dice en el texto sobre Van Gogh y Klee, es posible afirmar que ellos además de ser pintores:
- Fueron críticos del arte
 - También fueron escritores
 - Exhibieron su estilo en la escritura
 - Incursionaron en la literatura
36. En la expresión “los artistas ponen en escena el *pathos* que compone su hacer como artistas” la palabra subrayada puede ser entendida, según su contexto como:
- Todo lo que se siente o experimenta, estado del alma
 - Uso de los sentimientos humanos para afectar el juicio de un jurado
 - La íntima emoción presente en una obra de arte, que despierta una similar en quien la contempla
 - Sufrimiento existencial, propio del ser persona en el mundo, pasión y desenfreno
37. El método de investigación en las artes está dado por la escritura, entendida como resonancia del hacer de la obra. De esta afirmación se puede inferir que su intención es:

- A. Proporcionar fundamentos para establecer una relación entre la investigación y el arte
- B. Presentar el sentido de la investigación en las artes, orientado por réplicas del movimiento creativo
- C. Manifiestar que la escritura va a reducir la investigación en las artes a un ejercicio escritural
- D. Construir bases para la relación entre el arte y la ciencia consolidando un mismo método

Textos Uno y Dos

38. Con respecto a la investigación en artes, podemos afirmar que los autores:
- A. Se muestran optimistas
 - B. Son críticos frente al tema
 - C. Exhiben diferentes posturas
 - D. No dejan ver su punto de vista
39. El autor del texto afirma que es necesario pensar un “terreno básico desde el cual pueda concebirse una noción de investigación que incluya el hacer creador como la reflexión teórica sin suponer una diferencia fundamental entre ellos...”. Esta idea contradice al autor del párrafo uno cuando afirma que:
- A. “la concepción universitaria de la investigación comprende a cabalidad la ciencia humanas y naturales, pero excluye de esa categoría a las manifestaciones artísticas”
 - B. “la moda de la investigación ha llevado a muchos artistas a hacer enormes esfuerzos por acomodar sus actividades normales de la vida académica, artística a los cánones establecidos”
 - C. “el auge creciente de la investigación en la universidad... hace que los artistas-académicos tengan gran afán por crear e inscribir proyectos de investigación”
 - D. “Si las revelaciones de un concierto, de una escultura o de un poema pudieran traducirse a algún lenguaje, entonces escultura, poema y concierto sobrarían”
40. Las expresiones ‘práctica creativa’ y ‘reflexión teórica’ (texto Dos), guardan una relación de _____ con ‘creación artística’ e ‘investigación artística’ (texto Uno).
- A. Equivalencia
 - B. Oposición
 - C. Sinonimia
 - D. Consecuencia

TALLER DE APLICACIÓN TEÓRICA



COMPROMETIDOS CON TU INGRESO A LA
UNIVERSIDAD

Texto I

Nuestras instituciones no valen ya nada: sobre esto existe unanimidad. Pero esto no depende de ellas, sino de *nosotros*. Después de haber perdido todos los instintos de los que brotan las instituciones, estamos perdiendo las instituciones mismas, porque *nosotros* no servimos ya para ellas. El democratismo ha sido en todo momento la forma de decadencia de la fuerza organizadora: ya en *Humano, demasiado humano*, I, 318, dije que la democracia moderna y todas las realidades a medias, como el «Reich alemán», eran la *forma decadente de Estado*. Para que haya instituciones tiene que haber una especie de voluntad de tradición, de autoridad, de responsabilidad para con siglos futuros, de *solidaridad* entre cadenas generacionales futuras y pasadas *in infinitum* [hasta el infinito]. Si esa voluntad existe, se fundan cosas como el *imperium Romanum* como Rusia, la *única* potencia que hoy tiene dentro de sí duración, que puede aguardar, que todavía puede prometer algo, —Rusia, el concepto antitético de la miserable división europea en pequeños Estados y de la miserable nerviosidad europea, las cuales han entrado en una fase crítica con la fundación del *Reich* alemán... Occidente entero carece ya de aquellos instintos de que brotan las instituciones, de que

brotan el *futuro*; acaso ninguna otra cosa le vaya tan a contrapelo a su «espíritu moderno». La gente vive para el hoy; vive con mucha prisa, —vive muy irresponsablemente: justo a esto es a lo que llaman «libertad». Se desprecia, se odia, se rechaza aquello que *hace* de las instituciones: la gente cree estar expuesta al peligro de una nueva esclavitud allí donde se deja oír simplemente la palabra «autoridad». A tal extremo llega la *décadence* en el instinto de los valores propios de nuestros políticos, de nuestros partidos políticos: ellos *prefieren instintivamente* lo que disgrega, lo que acelera el final... Testimonio, el *matrimonio moderno*. Es evidente que al matrimonio moderno se le ha ido de las manos toda la razón: esto no constituye, sin embargo, una objeción contra el matrimonio, sino contra la modernidad. La razón del matrimonio consistía en la responsabilidad jurídica exclusiva del varón: con ello el matrimonio tenía un centro de gravedad, mientras que hoy cojea de ambas piernas. La razón del matrimonio consistía en su indisolubilidad por principio: con ello adquiría un acento que sabía *hacerse oír* frente al azar del sentimiento, de la pasión y del instante. Consistía asimismo en la responsabilidad de las familias en cuanto a la elección de los cónyuges. Con la creciente indulgencia en favor del matrimonio *por amor* se ha eliminado precisamente el fundamento del matrimonio, aquello que *hace* de él una institución. Una institución no se la funda nunca jamás sobre una idiosincrasia, un matrimonio *no* se lo funda, como se ha dicho, sobre el «amor», —se lo funda sobre el instinto sexual, sobre el instinto de propiedad (mujer e hijo como propiedad), sobre el *instinto de dominio*, el cual se organiza constantemente la forma mínima de dominio, la familia, y *necesita* hijos y herederos para mantener también fisiológicamente unas dimensiones ya alcanzadas de poder, influencia, riqueza, para preparar unas tareas prolongadas, una solidaridad de instintos entre los siglos. El matrimonio como institución comprende ya en sí la afirmación de la forma más grande, más duradera, de organización: si la sociedad misma no puede *responder* de sí como un todo, hasta las generaciones más remotas, entonces el matrimonio no tiene ningún sentido. El matrimonio moderno *ha perdido* su sentido, por consiguiente se lo elimina.

F. Nietzsche. El crepúsculo de los ídolos, 39. 1887.

1. Tomado globalmente, el anterior fragmento puede considerarse una crítica:

A. A las instituciones	C. A la modernidad
B. Al matrimonio	D. Al amor

2. En el inicio del fragmento Nietzsche critica _____ al tiempo que defiende _____.

A. El Estado – la democracia moderna	B. La democracia – las instituciones
C. Los instintos – el Estado	D. Las instituciones – el Reich alemán

3. La posibilidad de la existencia de instituciones está dada según Nietzsche por, **EXCEPTO**:

A. La voluntad	C. La autoridad
B. El instinto	D. El democratismo

4. De acuerdo con el texto, un ejemplo de *fuerza organizadora institucional* es:

A. El Imperio romano	C. Pequeños Estados europeos
B. El Reich alemán	D. Democracias modernas

5. Dada su concepción de Estado y los elementos a través de los cuales hace su valoración, es posible inferir que Nietzsche es un crítico acérrimo:

A. De la política	C. Del totalitarismo
B. Del liberalismo	D. De la solidaridad

6. Se puede inferir que cuando Nietzsche dice *nosotros* se está refiriendo a:

A. Los hombres modernos	C. Los políticos
B. La humanidad	D. Los filósofos europeos

7. Según Nietzsche, el equivalente del *Imperio romano* en la época moderna a la que el autor se refiere, es:

A. La democracia moderna	B. El Reich alemán
C. Rusia	D. La división europea

8. La palabra *antitético*, subrayada en el texto, puede ser reemplazada en su contexto por:
- A. Opuesto
 - B. Idéntico
 - C. Impuro
 - D. Incomparable
9. Según Nietzsche, el matrimonio como institución entra en decadencia tan pronto como se lo funda en:
- A. El instinto sexual
 - B. La necesidad de herederos
 - C. El instinto de propiedad
 - D. El sentimiento amoroso
10. Los cimientos sobre los cuales se construyen las instituciones son, según Nietzsche:
- A. Las libertades
 - B. Las pasiones
 - C. Los instintos
 - D. Los sentimientos
11. Que la gente viva con mucha prisa y *para el hoy* es consecuencia, según Nietzsche, de:
- A. Que la gente viva irresponsablemente y sin medida
 - B. La pérdida de los instintos de los que brota el futuro
 - C. La idea de libertad que tienen las personas
 - D. La carencia de instintos
12. De acuerdo con el texto, una secuencia que establezca una relación consecuente entre los términos es:
- A. Futuro – instintos – instituciones
 - B. Instituciones – futuro – instintos
 - C. Futuro – instituciones – instintos
 - D. Instintos – instituciones – futuro
13. El fragmento “La gente vive para el hoy; vive con mucha prisa, —vive muy irresponsablemente” podemos relacionarlo con las siguientes sentencias, **EXCEPTO**:
- A. A reír y a gozar que el mundo se va a acabar
 - B. Aprovecha el día de hoy, no confíes en el mañana
 - C. Vivir hoy y construir para el mañana
 - D. No esperes vivir mañana: vive hoy
14. La libertad, tal como es entendida por Nietzsche, es incompatible con la idea de, **EXCEPTO**:
- A. Autoridad
 - B. Irresponsabilidad
 - C. Instituciones
 - D. Responsabilidad
15. Según Nietzsche, el matrimonio ha perdido hoy su carácter primigenio y original conforme al cual surgió y se prolongó durante siglos. Frente a este hecho Nietzsche propone:
- A. Restituírle al matrimonio su carácter de institución
 - B. Olvidarnos de la modernidad y volver a las viejas costumbres
 - C. Abolir definitivamente el matrimonio moderno
 - D. Suprimir todo matrimonio de una vez por todas

Texto II

Quise mucho a mi mujer, y su suerte me hizo jurar no volver a casarme. He cumplido mi palabra. Miren ustedes lo que son las cosas: si no hubiera enviudado quizá mi vida hubiera sido otra; no sería el general Bolívar, ni el libertador, aunque convengo que mi genio no era para ser alcalde de San Mateo... Las circunstancias, mi genio, mi carácter, mis pasiones me pusieron en el camino; mi ambición, mi constancia y la fogosidad de mi imaginación me lo han hecho seguir y me han mantenido en él. Oigan esto, huérfano a la edad de 16 años, y rico, me fui a Europa, después de haber visitado a México y la ciudad de la Habana, y fue entonces cuando en Madrid, bien

enamorado, me casé con la sobrina del viejo marqués del Toro, Teresa Toro a Alaiza; volví de Europa para Caracas en el año de 1802, con mi esposa, y les aseguro que entonces mi cabeza solo estaba llena de los ensueños del más violento amor, y no de ideas políticas, porque éstas todavía no habían golpeado mi imaginación. Muerta mi mujer, y desolado yo con aquella pérdida precoz e inesperada, volví a España, y de Madrid pasé a Francia y después a Italia. Ya entonces iba tomando algún interés por los asuntos públicos. La política me atraía, y yo seguía sus variados movimientos. Vi en París, en el último mes del año de 1804, la coronación de Napoleón. Aquel acto magnífico me entusiasmó, pero menos su pompa que los sentimientos de amor que un inmenso pueblo manifestaba por el héroe. Aquella efusión general de todos los corazones, aquel libre y espontáneo movimiento popular, excitado por las glorias, por las heroicas hazañas de Napoleón, vitoreado en aquel momento por más de un millón de personas, me pareció ser, para que el que recibía esas ovaciones, el último grado de las aspiraciones humanas, el supremo deseo y la suprema ambición del hombre. La corona que se puso a Napoleón sobre la cabeza la miré como una cosa miserable y de moda gótica; lo que me pareció grande fue la aclamación universal y el interés que inspiraba su persona. Esto, lo confieso, me hizo pensar en la esclavitud de mi país y en la gloria que conquistaría el que la libertase; pero ¡Cuán lejos me hallaba de imaginar que tal fortuna me aguardaba! Más tarde sí, empecé a lisonjearme de que un día podría yo cooperar a su libertad, pero no que representaría el primer papel en aquel grande acontecimiento. Sin la muerte de mi mujer no hubiera hecho mi segundo viaje a Europa, y es de creerse que en Caracas o San Mateo no me habrían nacido las ideas que adquirí en mis viajes, y en América no hubiera formado aquella experiencia, ni hecho aquel estudio del mundo, de los hombres y de las cosas que tanto me ha servido en todo el curso de mi carrera política. La muerte de mi mujer me puso muy temprano en el camino de la política, y me hizo seguir después el carro de Marte en lugar de seguir el arado de Ceres. Vean, pues ustedes, si ha influido o no sobre mi suerte.

Simón Bolívar. *Diario de Bucaramanga*.

16. Según Bolívar, el camino en el que él mismo se encontró y el recorrido que hizo por este camino, se dieron principalmente gracias a dos razones, estas son:
- El dinero y la suerte
 - El prestigio y la imaginación
 - Las circunstancias y el empeño
 - El azar y la fortuna
17. Son ciudades en las que estuvo Bolívar, **EXCEPTO**:
- Madrid
 - México
 - La Habana
 - Caracas
18. Lo que entusiasmó a Bolívar, *aquel acto magnífico* presenciado por él en París en el año 1804, fue:
- La coronación de Napoleón
 - La ostentación y pompa del acto de coronación
 - Las hazañas del emperador
 - La manifestación de amor del pueblo hacia Napoleón
19. Al suceso de la muerte de Teresa Toro en la vida de Bolívar, puede aplicarse el siguiente refrán:
- Hacer de tripas corazón
 - No hay mal que por bien no venga
 - Amor no quita conocimiento
 - Más vale solo que mal acompañado
20. Lo que puso a Simón Bolívar en el camino de la política fue:
- Haber quedado huérfano
 - Haber visto coronar a Napoleón
 - La muerte de su esposa
 - Su viaje a Europa
21. *Ceres* y *Marte* son dioses _____ y sus equivalentes _____ son _____.
- Griegos – romanos – Atenea y Poseidón

- B. Romanos – griegos – Deméter y Ares
 - C. Nórdicos – cristianos – María y Moisés
 - D. Persas – romanos – Júpiter y Neptuno
22. Con la frase “me hizo seguir después el carro de Marte en lugar de seguir el arado de Ceres”, Bolívar pretende decir que después de la muerte de su esposa:
- A. Adoptó el esfuerzo y la lucha antes que la quietud y la calma
 - B. Decidió dedicarse a las armas antes que a la agricultura
 - C. Abrazó las artes y las letras y abandonó las armas y la guerra
 - D. Prefirió llevar una vida tranquila y sosegada en su tierra natal
23. Teniendo en cuenta que el fragmento anterior hace parte de un diario, y considerando su contenido y estructura, se puede determinar que este pertenece a los textos:
- A. Descriptivos
 - B. Expositivos
 - C. Argumentativos
 - D. Narrativos

Texto III

Estoy acostado en la cama en un dulce entresueño. Ya a las seis de la mañana, en un ligero primer despertar, llevo la mano hacia una pequeña radio que tengo junto a la almohada y aprieto el botón. Se oyen las primeras noticias de la mañana, apenas soy capaz de diferenciar las distintas palabras y vuelvo a dormirme, de modo que las frases de los locutores se convierten en sueños. Es el momento más hermoso del sueño, el instante más placentero del día: gracias a la radio soy consciente de que constantemente me duermo y me despierto de ese magnífico vaivén entre la vigilia y el sueño, que por sí mismo ya es causa suficiente para que el hombre no lamente haber nacido. ¿Es sólo un sueño o estoy de verdad en la ópera y veo a dos cantantes, vestidos de caballeros medievales, que cantan sobre el tiempo que va a hacer? ¿Cómo es que no cantan sobre el amor? Pero luego me doy cuenta de que son locutores, ya no cantan, sino que bromean y se interrumpen el uno al otro: «Será un día caluroso, pesado, con tormentas», dice el primero, y el segundo, con coquetería: «¿En serio?». La primera voz, con la misma coquetería, responde: «*Maisoui*. Perdona, Bernard. Pero es así. Habrá que soportarlo». Bernard ríe en voz alta y dice: «Es el castigo por nuestros pecados». Y la primera voz: «¿Y por qué tengo yo que sufrir por tus pecados, Bernard?». En ese momento Bernard se echa a reír mucho más aún, para que todos los oyentes se enteren de la clase de pecados de que se trata y yo lo comprendo: ese es nuestro único deseo profundo en la vida: ¡que todos nos consideren grandes pecadores! ¡Que nuestros vicios sean comparados con los chaparrones, las tormentas, los huracanes! Que cuando los franceses abran hoy el paraguas, se acuerden de la risa ambigua de Bernard y le tengan envidia. Le doy vueltas al botón hasta llegar a la emisora más cercana, porque quiero provocar, (en el sueño que se aproxima, imágenes más interesantes. En la emisora vecina una voz de mujer anuncia que el día será caluroso, pesado, con tormentas, y yo me alegro de que tengamos en Francia tantas emisoras de radio y de que en todas se diga, exactamente en el mismo momento, lo mismo acerca de lo mismo.

Milan Kundera. *La inmortalidad*.

24. La expresión particular que se le imprime a un texto se relaciona con el lenguaje, pues de este depende su estilo y sonoridad. En el anterior escrito podemos identificar que su lenguaje es de tipo:
- A. Científico
 - B. Coloquial
 - C. Técnico
 - D. Cotidiano
25. En la frase “En la emisora vecina una voz de mujer anuncia que el día será caluroso, pesado, con tormentas”, la función comunicativa que se evidencia es la:
- A. Expresiva, pues manifiesta o expresa el sentir a través del lenguaje, dando a conocer sentimientos, emociones y deseos
 - B. Apelativa, ya que busca influenciar la conducta del receptor incitándolo a realizar una acción
 - C. Referencial, porque el emisor utiliza el lenguaje para transmitir una información al receptor
 - D. Fática, porque quiere entablar comunicación con su receptor para establecer un diálogo

26. Por su forma, el anterior fragmento se puede considerar parte de un:
- Relato
 - Ensayo
 - Poema
 - Informe
27. En el fragmento anterior quien habla es:
- Un narrador protagonista en primera persona
 - El autor que cuenta su propia experiencia
 - Un personaje en estilo directo
 - Un narrador omnisciente en tercera persona
28. “Y yo me alegro de que tengamos en Francia tantas emisoras de radio y de que en todas se diga, exactamente en el mismo momento, lo mismo acerca de lo mismo”. En este fragmento puede notarse un tono:
- Sarcástico
 - Alegre
 - Irónico
 - Mordaz
29. Lo que para el autor resulta placentero en relación con el sueño es:
- El hecho mismo de poder dormir
 - Perder la consciencia mientras se duerme
 - Dormir y despertarse frecuentemente
 - Ser consciente del vaivén del sueño
30. Del contexto se puede inferir que quien dice “¿En serio?” en el texto es:
- El narrador
 - Un locutor desconocido
 - El autor
 - Bernard
31. Hacia el final del fragmento, el narrador se muestra crítico con:
- La superficialidad de las emisoras
 - Los locutores
 - El contenido de los medios informativos
 - Las agencias de prensa
32. La expresión *La primera voz* alude:
- A quien está acostado en la cama semidormido
 - A un personaje no identificado
 - A Bernard
 - Al locutor cuyo nombre no se menciona
33. De acuerdo con el texto, a las personas les gusta hacerse pasar por grandes pecadores para:
- Hacerse pasar por malos
 - Producir envidia
 - Provocar el vicio
 - Parecerse a las tempestades

Texto IV

Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de *La Galatea* y de *Don Quijote de la Mancha*, y del que hizo el *Viaje del Parnaso*, a imitación del de

César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felice memoria.

Miguel de Cervantes. *Novelas ejemplares*.

34. Por la forma como está escrito el anterior fragmento, podemos asegurar que el narrador:
- A. Es quien hace una descripción de sí mismo
 - B. Describe en tercera persona a otro hombre
 - C. No se identifica con la figura que describe
 - D. Evade hablar en primera persona para no ser identificado
35. "Hijo del rayo de la guerra" es una expresión, **EXCEPTO**:
- A. Metafórica
 - B. Poética
 - C. Literaria
 - D. Técnica
36. Si tuviéramos que valernos de una figura literaria para decir qué tipo de descripción se hace en el fragmento anterior, afirmaríamos que es:
- A. Una prosopopeya, porque atribuye cualidades animadas a algo abstracto e inanimado
 - B. Una etopeya, pues se hace una descripción de los rasgos morales de una persona
 - C. Un autorretrato, en el que se muestran las cualidades internas y externas de quien se habla
 - D. Una prosopografía, pues describe las características físicas de una persona
37. Con la expresión *barbas de plata* se da a entender que la barba que se menciona es:
- A. Anticuada
 - B. Valiosa
 - C. Cana
 - D. Brillante
38. La voz de quien nos habla en el anterior fragmento es la de un:
- A. Testigo
 - B. Narrador
 - C. Desconocido
 - D. Observador
39. Si tuvieras que ponerle un título al anterior texto, este sería:
- A. Vida y obra de Miguel de Cervantes
 - B. Miguel de Cervantes Saavedra
 - C. El autor de El Quijote de la Mancha
 - D. Autorretrato de Miguel de Cervantes
40. En la descripción que se hace de aquel hombre se hace menos énfasis en:
- A. Los rasgos corporales que en sus capacidades intelectuales
 - B. Sus cualidades morales que en sus características fisiológicas
 - C. Los rasgos de su personalidad que en su apariencia física
 - D. Su carácter físico que en sus ademanes