

LAS LETRAS SE VUELVEN MAGICAS CON EL ARTE

La construcción de los procesos de la lectura y la escritura a partir de la implementación de la pedagogía de otros sistemas simbólicos, como una estrategia semiótica textual desde las artes plásticas



PAOLA ALEXANDRA CASTAÑEDA

LUZ ANGELA DELGADO RAMIREZ

LUZ NIDIA PIZARRO GOMEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACION

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN – PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

GUADALAJARA DE BUGA, SEPTIEMBRE DE 2017

“LAS LETRAS SE VUELVEN MAGICAS CON EL ARTE”

La construcción de los procesos de la lectura y la escritura a partir de la implementación de la pedagogía de otros sistemas simbólicos, como una estrategia semiótica textual desde las artes plásticas

Trabajo para optar al título de MAGISTER EN EDUCACIÓN – MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

PAOLA ALEXANDRA CASTAÑEDA

LUZ ANGELA DELGADO RAMIREZ

LUZ NIDIA PIZARRO GOMEZ

Directora

Mg. ALBA LUCIA PEDRAZA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACION

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN – PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

GUADALAJARA DE BUGA, SEPTIEMBRE DE 2017

Nota de aceptación

Director _____

Mg. ALBA LUCIA PEDRAZA

Jurado _____

Dr. LUIS ARLEYO CERÓN

Jurado _____

Mg. GUSTAVO ADOLFO CÁRDENAS

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 16 de septiembre de 2017

Dedicatoria

*Dedicada a todos nuestros estudiantes,
pues son la fuente de inspiración,
para ellos queremos aprender cada
día la mejor forma de enseñar.*

Agradecimientos

Agradecemos a la comunidad educativa de la Institución Narciso Cabal Salcedo, especialmente a la rectora Gloria Eugenia Pérez quien nos brindó espacios para transformar nuestra formación pedagógica.

Agradecemos a nuestras familias por la paciencia y el apoyo que nos brindaron.

Agradecemos a nuestros profesores por su dedicación y rigor académico, su aporte como persona que humanizó este proceso, especialmente a la Magister Alba Lucia Pedraza.

Agradecemos al Ministerio de Educación Nacional la oportunidad de cualificarnos y a la Universidad del Cauca por sus aportes en esta ruta pedagógica.

Damos gracias a Dios porque la Fe nos ha movido, para creer siempre que es posible hacer mejor nuestra labor de maestras.

Contenido

Resumen	8
Introducción	9
1 Descripción y formulación del problema	11
2 Justificación	14
3 Objetivos.....	18
3.1 Objetivo general.....	18
3.2 Objetivos específicos	18
4 Marco Referencial.....	19
4.1 Antecedentes.....	19
4.2 Marco Contextual.....	21
5 Marco Teórico.....	24
5.1 Aportes desde la lingüística.....	24
5.2 Aportes desde la pedagogía y la didáctica.....	32
5.2.1 La pedagogía de la lengua castellana.....	33
5.2.2 La pedagogía de la literatura	33
5.2.3 La pedagogía de otros sistemas simbólicos.....	33
5.2.4 Consideraciones desde la didáctica y la pedagogía	34
6 Metodología.....	43
6.1 Diseño Metodológico, Método y Enfoque	43
7 Hallazgos y Discusión	45
7.1.1 Primera Secuencia: Pinta tus Emociones	49
7.1.2 Segunda Secuencia: Divide tu cuento y cuenta un cuento más.....	59
7.1.3 Tercera Secuencia: Modelando y Escribiendo	67

7.1.4	Cuarta Secuencia: Luces, cámara y Acción	75
8	Conclusiones	87
	Bibliografía	90
	Anexos.....	94
	Anexo A Institución educativa narciso cabal (sedes)	94
	Anexo B Técnica de observación participante.....	94
	Anexo C Encuesta Caracterización del Estudiante y su Entorno.....	96
	Anexo D Participantes objeto de estudio.	97
	Anexo E Categoría Lectura.....	98
	Anexo F Categoría Escritura.	99
	Anexo G Categoría Artes Plásticas.....	100

Lista de Imágenes

Imagen 1: Ubicación de Guadalajara de Buga	21
Imagen 4: Estudiante 6 versión 1.	53
Imagen 5: Estudiante 6 versión 2.	54
Imagen 6: Estudiante 2 versión 1.	55
Imagen 7: Estudiante 2 versión 2.	55

Resumen

En los espacios de la educación primaria la formación en lenguaje ha evidenciado diversas problemáticas en el campo de la lectura y la escritura, esta investigación acción tiene como fin fortalecer estos procesos a través de la implementación de la pedagogía de los otros sistemas simbólicos, como una estrategia semiótica textual desde las artes plásticas, que busca establecer vínculos entre las artes y la competencias de leer y escribir, articulándolos a un hecho cultural y promulgando importantes beneficios alrededor su desarrollo intelectual, social y afectivo, ampliando su horizonte y promoviendo situaciones en las que puedan construir su propio conocimiento.

La intervención pedagógica logró la espontaneidad y la participación por gusto, en la cual los estudiante consiguieron conectar sus sentidos al realizar sus escritos, notándose fluidez lo que permitió la transformación de la experiencia humana en significación, leer y escribir cobraron sentido, comprendieron el uso de los sistemas simbólicos no verbales y el papel que estos representan en los proceso lingüísticos, igualmente se dieron actos de comunicación reales. Esta estrategia motivo la imaginación, la creatividad logrando exteriorizar el pensamiento, se logró el trabajo autónomo y grupal construyendo factores transversales en la orientación para formar sujetos participativos, críticos y hacedores de cualquier tipo de aprendizaje consolidando una cultura de argumentación en la escuela así mismo como maestras transformamos nuestra práctica pedagógica y el arte contribuyó al mundo de la lectura y escritura.

Introducción

*“Leer y escribir son actividades comprometidas
Con el mundo y con la gente.”
(Freire, 1984)*

Los procesos de lectura y escritura son fundamentales en la comunicación asertiva entre los seres humanos, todos debemos estar dispuestos socialmente a transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje para fortalecer las competencias comunicativas. En un compromiso por parte del MEN inicia la Maestría en Educación modalidad profundización en el marco de Becas para la Excelencia Docente la que propone desde la fundamentación pedagógica e investigativa que el maestrante reflexione su práctica diaria para favorecer las competencias en la enseñanza.

El presente informe reúne los hallazgos y reflexiones producto de la investigación e intervención, la construcción de los procesos de la lectura y la escritura a partir de la implementación de la pedagogía de los otros sistemas simbólicos, como una estrategia semiótica textual en los estudiantes del grado quinto de las sedes Mariscal Sucre y Colegio Municipal del Deporte de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo de Guadalajara de Buga, la comunidad tiene una estratificación socio económica en su mayoría media y medio bajo, los estudiantes presentan en la actualidad dificultades en los procesos de lectura y escritura.

Así mismo, se sabe que la poca motivación que presentan los estudiantes en la lectura y escritura se ha convertido en una de las principales preocupaciones de las instituciones en el ámbito académico ya que esta situación está generando falencias en el avance intelectual y lógico del pensamiento en los procesos cognitivos del estudiante; igualmente, al indagar en su entorno familiar se dedujo que hay poco hábito lector en casa lo cual influye en el bajo desempeño de las habilidades lecto-escritoras. En el ejercicio diagnóstico que se realizó a través de las técnicas observación participante y la encuesta nos llevó a plantearnos la siguiente pregunta: ¿Cómo construir los procesos de lectura y escritura a través de otros sistemas simbólicos como las artes plásticas?

Para construir estos procesos encontramos como aliado otros sistemas simbólicos como las artes plásticas, ya que son espacios de disfrute y de libre expresión, en la cual los niños nos dan una parte de sí mismos, como sienten, como piensan, en el cual desarrollan vínculos con el otro y

la confianza en sí mismos, despertando su creatividad e imaginación, generando mayor interés y diferentes formas de comunicación.

En consecuencia esta intervención implementó el arte en los procesos de lectura y escritura; a través de una metodología de tipo cualitativo con un enfoque crítico social enmarcado en la Investigación Acción que se desarrolló en tres fases: fase diagnóstica, en la que se detectó las causas que originan las dificultades que tienen los estudiantes para leer y escribir; fase de intervención-acción se fundamentó en la aplicación de algunas metodológicas como la secuencia didáctica acogiendo como estrategia las artes plásticas para incentivar un cambio, fase de evaluación se realizó a través de la técnica observación participante y el instrumento que se utilizó fue el diario de campo, también se analizaron documentos en la producción escrita los cuales fueron revisados con un enfoque funcional y procesual, igualmente se tuvo en cuenta la rejilla de evaluación.

Coherente con lo anterior, los avances investigativos que cita el (MEN, 2004) sobre el desarrollo de competencias que potencien las habilidades básicas del lenguaje, buscan cambiar la mirada frente al trabajo pedagógico en el campo del lenguaje, y hacer que los docentes cuestionen ciertas prácticas habituales en la escuela; por lo tanto, la estrategia idónea para abordar el aprendizaje de la escritura en el aula es aquella que permita la transformación del pensamiento en el niño, promoviendo situaciones en las que pueda construir el conocimiento y asumir su rol como escritor, consciente de que sus producciones pueden tener múltiples fines y destinatarios.

1 Descripción y formulación del problema

América Latina está llena de trabajos y definiciones de calidad que han buscado medir la asimilación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, y que han propiciado una carrera hacia el tecnicismo bajo criterios de eficiencia y productivismo. En ese sentido, la concepción de educación no se puede agotar solamente en la calidad de la didáctica o de la pedagogía, ésta es parte pero no todo; es necesaria una coherencia del marco global y de los fines que se plantean.

La educación es una lucha social que se debe fundamentar como un derecho en la realidad de nuestro país. La escuela colombiana no puede entenderse alejada o aislada del contexto mundial, esto en un marco de tendencia a la globalización que a la vez se está configurando y que implica una serie de modificaciones económicas, políticas y culturales para las diferentes sociedades del planeta, que ha llevado a replantear el papel de mucho de lo instituido como son las estructuras organizativas, las interacciones sociales, los procesos de producción de bienes y servicios y por supuesto la educación.

De ahí que la educación está Consagrada en la constitución política de Colombia, como un derecho fundamental y es vista como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. (Ley 115). La educación como Servicio Público cumple una función social acorde con las necesidades intereses de las personas, de la familia y de la sociedad y Se fundamenta en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Acercándonos al tema referido a este proyecto encontramos entonces que en la década de los noventa las pruebas masivas de evaluación de la comprensión lectora de estado detectaron los problemas de la interpretación textual de los estudiantes en el sistema escolar básico, existe un entorno donde ser lector es la excepción y las prácticas y hábitos de lectura son mínimos. En Colombia la gente se informa y se divierte a través de la radio y la televisión olvidando usar el tiempo libre en la lectura de un buen libro. Se pasó de la cultura oral a la audiovisual y en los últimos tiempos a la lectura virtual.

Y como consecuencia probablemente de esta problemática en los últimos análisis sobre pruebas saber en el área de lenguaje, de acuerdo con el informe presentado por la Secretaría de educación Departamental, en el Valle del Cauca, específicamente en lectura crítica se obtuvo un puntaje de 49.3 y 49.4 en promedio del departamento contra los 51.3 y 51.05 del promedio nacional, ubicando en los dos años a nuestro departamento por debajo del promedio nacional.

Agregado a lo anterior dentro de los diferentes contextos escolares se evidencian las siete problemáticas que plantea (Pérez, 2003), identificando que los estudiantes presentan dificultades en la elaboración de textos, existe la tendencia a escribir oraciones o fragmentos breves; no se reconocen diferentes tipos de textos privilegiándose los textos narrativos; falta cohesión y no se utilizan los signos de puntuación en sus escritos así mismo existe una dificultad para reconocer las intenciones comunicativas de los textos y establecer relaciones entre los contenidos, del mismo modo no existe una lectura crítica, ya que predomina la lectura literal y de verificación.

Para verificar los problemas que existen de lectura y escritura de los estudiantes se realizó un diagnóstico a través de una encuesta y se trabajó con la técnica de observación participante planteándose algunas variables que linearon esta investigación; es así como al indagar por los gustos a la hora de leer los estudiantes prefieren lecturas de fabulas, leyendas y cuentos en general, manifestando que en casa hay pocos libros de su interés y como consecuencia el tiempo que dedican a la lectura es escaso, respecto a la comprensión de lectura la mayoría expresaron que presentan dificultad especialmente porque desconocen el significado de algunas palabras y algunos textos son complicados de entender; por otra parte respondieron que el acompañamiento en la actividad lectora es mínima por parte de la familia.

Al indagar sobre el gusto por la escritura en general manifestaron que sienten agrado al escribir, prefiriendo textos como cuentos, poesías, canciones, cartas entre otros textos sencillos. Los niños generalmente son muy activos, muestran interés en las actividades lúdico-recreativas y culturales, algunos son introvertidos pero al realizar algunas actividades se integran con facilidad. Teniendo en cuenta todos estos elementos se analiza que las deficiencias en la lectoescritura surgen probablemente porque su entorno no beneficia estos procesos, hábitos inadecuados y factores de tipo recreativo que los padres promocionan, ver televisión e igualmente espacios poco favorables y sobre todo los textos a los que tienen acceso, que son de poco interés para ellos; otro aspecto relevante es la influencia de las nuevas tecnologías a la hora de utilizar el tiempo libre.

Ahora bien lo planteado en esta investigación sobre los procesos de lectura y escritura convergen algunas problemáticas propias del sistema educativo y la práctica docente; donde se evidencia el trabajo continuo del texto narrativo olvidando otros tipos de textos que permitan la argumentación y la apropiación de un léxico más amplio lo que dificulta que los estudiantes

reconozcan las intenciones comunicativas de los textos, resultando difícil que se pueda realizar una lectura crítica.

Igualmente, no se puede desconocer otro factor que influye en los procesos educativos, es la escuela tradicional en donde el maestro es quien dirige la actividad y los saberes se imparten de forma repetitiva y fragmentada siendo este poseedor de la verdad y modelador del estudiante; se evalúan conceptos y formulas, una escuela de espacios cerrados y alejada del mundo real donde el educando tiene poco margen para pensar y elaborar conocimientos, se le exige memorización, tiene un rol pasivo.

Por lo tanto, el propósito de la enseñanza de las artes plásticas en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización. Fomentar la actividad artística en los niños es favorecer su crecimiento y desarrollo, su flexibilidad y capacidad de adaptarse a nuevas situaciones proponiendo desde su contexto, estos elementos motivadores se hacen evidentes cuando se observa que los estudiantes se muestran absolutamente compenetrados con su tarea, esta disposición lo lleva a poner un inmenso empeño para concretar su proyecto, revelando su efectividad. De acuerdo con todo lo anterior, leer y escribir a partir de las artes plásticas es una estrategia pertinente e inspiradora que nos lleva a generar la siguiente pregunta en el trabajo de intervención pedagógica:

¿Cómo construir los procesos de lectura y escritura a través de otros sistemas simbólicos desde las artes plásticas con los estudiantes del grado quinto de las sedes Mariscal Sucre y Colegio Municipal del Deporte de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo?

2 Justificación

Los espacios de la educación primaria y la formación del lenguaje han evidenciado diversas problemáticas en el campo de la lectura y la escritura, que se ha convertido en una de las principales preocupaciones de las instituciones en el ámbito académico, generando falencias en el avance intelectual y lógico del pensamiento en los procesos cognitivos del estudiante.

De ahí que es importante la formación del lenguaje en el individuo para la construcción de la sociedad, el cual se configura en cada sujeto como su universo simbólico y cultural. La función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación, enmarcando el curso evolutivo de la especie humana, que le ha ayudado a interpretar el mundo y cambiarlo de acuerdo a sus necesidades, transformando su realidad, en la que pueda expresarse a través de una carta, un dibujo o una pintura, quizás una canción.

Esta intervención es importante porque a través de ella se llegará al estudiante motivándolo para que lea y escriba, articulando las artes plásticas y los textos, que posibilitan explorar las habilidades creativas, despertando el interés del lector y escritor. Este proceso de enseñanza y aprendizaje busca enriquecer las metodologías, dejar la cotidianidad, facilitando diferentes formas de comunicación entre todos, dándole jerarquía a la lectura como una herramienta fundamental, pues permite informarse, pensar, leer a los demás, conocer la historia, reflexionar, reconocer el mundo y en general comunicar pensamientos.

De manera que los procesos de lectura y escritura permeados por las artes plásticas en la escuela fortalecen el desarrollo cognitivo y preparan a los alumnos para la vida: entre otras potenciar habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI, se pretende que los estudiantes del grado quinto mejoren la forma de comunicarse enfrentando con espontaneidad y autonomía el ejercicio lector y escritor, de tal manera que sea el actor de su aprendizaje.

Por consiguiente el lenguaje constituye una herramienta cognitiva que deja conocer la realidad natural y sociocultural, construyendo y transformando procesos, además hace posible que el individuo tome conciencia de su acción para planear lo que va a hacer antes de establecerlo asumiendo un valor social, permitiendo interactuar y relacionarse unos con otros, intercambiando significados, instaurando acuerdos, solucionando diferencias, entre otras. Estas manifestaciones del lenguaje son instrumentos que utiliza el individuo para llegar a los contextos

de la vida social y cultural. (Vygotsky, 1979) En sus postulados sobre el aprendizaje del niño plantea que el contexto influye y sobre todo en las actitudes y las creencias, ya que determina en gran parte lo que se piensa y cómo se piensa. El contexto es parte del proceso de desarrollo y moldea lo cognitivo. Se puede entonces decir que los valores del lenguaje subjetivo y social están unidos e influyen en la vida del individuo y de la sociedad.

Todo esto está fundamentado en la enseñanza de la Lengua Castellana en Colombia, la cual la establece como lengua oficial en la Constitución Colombiana de 1991 en el artículo 10, por ello, desde el MEN se han implementado políticas que contribuyan con el cumplimiento de la constitución. De igual forma, La Ley General de Educación o Ley 115 de 1994, regula la enseñanza de la Lengua castellana como área fundamental y obligatoria. En su artículo 5, establece los fines de la educación en Colombia; manifiesta que los estudiantes deben de desarrollar la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. Igualmente en el artículo 20, dice que un objetivo principal de la educación es: “desarrollar la habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa; propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano; ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana”.

En la formación en lenguaje para la Educación Básica y Media se han señalado tres campos fundamentales para procurar un buen desarrollo de las competencias del lenguaje. Estas estructuras son: una pedagogía de la Lengua Castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos.

Para que estos procesos sean efectivos es conveniente la integración de las áreas, disciplinas y asignaturas en la formación del estudiante, es decir a través del Proyecto de Aula como estrategia didáctica que permite incorporar los conocimientos de las unidades de aprendizaje en el ciclo escolar a la solución de un problema. Por lo tanto se debe establecer la correlación natural que existe entre ellas; igualmente, se debe agregar la realidad ambiental y profundizar en la investigación sobre la articulación de lo cognitivo, lo socioafectivo, y psicomotor, unificando criterios acerca de los procesos que generan conocimiento, habilidades y valores integrando las teorías y prácticas en cada lugar y tiempo.

Ahora bien, es necesario reflexionar, que en ocasiones escuchamos afirmaciones como “a los estudiantes de la educación básica no les gusta leer”, “los medios masivos de comunicación le han ganado el terreno a la lectura y la escritura”, los intereses de los estudiantes no tienen nada que ver con la lectura y la escritura”, etc. Si bien estas afirmaciones pueden ser parcialmente ciertas, no lo son del todo. A los estudiantes sí les gusta leer y escribir, lo que ocurre es que, en muchos casos, no les gusta leer y escribir lo que la escuela les propone, y sobre todo, del modo, o los modos como se les imparte, como afirma (Ausubel, 1983) la lectura y la escritura con sentido y significado deber ser una estrategia pedagógica que se convierta en una herramienta didáctica en la que se articule la lúdica, la participación y la integración para generar un aprendizaje significativo.

Uno de los aspectos que hay que reconocer en este proceso es que “La escritura es un sistema de representación que el niño reconstruye de forma espontánea a través de la mediación del ambiente en el que se desenvuelve. Es necesario partir de la escritura para llegar a la codificación, y no como se ha concebido tradicionalmente, aprender un código para finalmente llegar a escribir” (Tovar *et al.*, 2005). De esta forma, la escritura se conecta al hecho cultural y social, promulgando en el escritor importantes beneficios en torno a su desarrollo intelectual, social y afectivo, además debemos comprender que la escritura no precisa un acto rígido, ni de suma complejidad, abre la posibilidad de ampliar sus horizontes hacia diversas acciones a partir de las que se facilite la estimulación adecuada de todas las fases del proceso.

Partiendo de esto, la estrategia idónea para abordar el aprendizaje de la escritura en el aula es aquella que permita la transformación del pensamiento en el niño, promoviendo situaciones en las que pueda construir el conocimiento y asumir su rol como escritor, consciente de que sus producciones pueden tener múltiples fines y destinatarios. (Tovar *et al.*, 2005). Es allí donde las artes plásticas posibilitan el fortalecimiento de la lectura y escritura. Vale la pena aclarar que los seres humanos desde la antigüedad han leído también otros símbolos diferentes a las letras y a los números, se han comunicado con gestos, imágenes, gráficos, colores, sonidos, es decir que además de leer lo escrito se leen y se han leído otros símbolos. Las distintas manifestaciones del arte plástico son formas de simbolización naturales en los seres humanos por ello se han encontrado registros de sus producciones en casi todas las épocas, que evidencian una profunda conexión hombre-arte. Por esta razón, la expresión artística en el niño surge de manera espontánea como una necesidad o un impulso de manifestación o de creación; algunos tendrán

mayores aptitudes artísticas que otros pero siempre estarán en busca sensible de la estética con la posibilidad de aprender del error, ampliando sus criterios.

El lenguaje simbólico posibilita comunicarse de un modo metafórico y personal, incluyendo el desarrollo socioafectivo que induce su desempeño cognitivo y su enseñanza fortalece su autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto-control. Estos elementos propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social. (Vygotsky, 1979) afirmaba que *“En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; primero entre personas y después en el interior del propio niño.”*

Así mismo (Falieres, 2006) propone que la educación debe incluir las técnicas plásticas como una dimensión de experiencias, las cuales contribuyen positivamente al desarrollo de todas las potencialidades del individuo; ya que los artistas plásticos enfocan toda su energía en el proceso, más que en el resultado, estimulando su creatividad e imaginación ante cada percepción.

Es aquí donde el arte es importante porque ayuda a contribuir al desarrollo ya que produce un aprendizaje en la interacción del niño con su entorno, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va más allá de la razón; aquello que nos sobrepasa y que estando en nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez.

(Niño y Pachón, 2009) plantean que la creatividad y las estrategias para su desarrollo (metodologías), inciden positivamente en el proceso de escribir. Aprovechar las experiencias del niño, el medio ambiente en que se desenvuelve sus emociones y sentimientos, su mentalidad imaginativa y todas las sensaciones que pueden captar por los sentidos, influyen en una buena escritura que redundará en beneficio para abrir la mente del niño; por esto es importante utilizar otros sistemas simbólicos (artes plásticas) que permitan al estudiante formalizar sus conceptualizaciones fortaleciendo los procesos de lectura y escritura avanzando en otros conocimientos.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de la significación de los otros sistemas simbólicos, desde las artes plásticas con los niños del grado quinto.

3.2 Objetivos específicos

Relacionar los procesos de lectura y escritura con las producciones plásticas de los niños, favoreciendo las competencias comunicativas en el desarrollo cognitivo.

Ejecutar la secuencia didáctica como estrategia metodológica desde diversas manifestaciones como el dibujo, la pintura, el modelado y la creación de títeres.

Producir textos articulados con las actividades artísticas, fortaleciendo la fantasía y el lenguaje simbólico.

Reflexionar sobre la práctica pedagógica y profesional, que brinden nuevos elementos de formación en el campo educativo.

4 Marco Referencial

En este apartado se destacan los fundamentos legales, contextuales y teóricos de esta propuesta investigativa los cuales revisten de una importancia para un análisis crítico e interpretativo de las artes plásticas como implementación del enfoque semiotico textual, igualmente la comprensión de los diferentes textos y la producción escrita, en el desarrollo de la competencia comunicativa,

4.1 Antecedentes.

Antecedente Local

Al revisarse investigaciones y propuestas didácticas en los cuales se planteen alternativas para el aprendizaje y motivación en los estudiantes hacia el desarrollo y mejora de las habilidades de lectura y escritura, se encontraron trabajos realizados en los que se comparten las artes plásticas como estrategia para animar estos procesos, con algunos elementos pertinentes a este trabajo. Acercándonos al municipio de Guadalajara de Buga hallamos el proyecto de aula “Erase una vez” planteado por la licenciada Clara Isabel Henao en la Institución educativa Tulio Enrique Tascón, en el año (2014). El propósito de este es establecer vínculos entre los estudiantes y la lectura referidos a otros códigos en experiencias artísticas, generando nuevos textos, estableciendo mejores resultados en las prácticas lectoras y escritoras propósitos que se persigue en este trabajo pedagógico, en el que el ejercicio de escritura y de lectura en el aula de clase se da cada vez más fluido y enriquecedor.

Antecedente Nacional

El proyecto de investigación acción, Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria, se realizó en la Institución Educativa Distrital Saludcoop Sur .j .T, por la licenciada Elisabel Sánchez Vera de la Universidad Libre de Bogotá, en el año 2016, el cual trata sobre el Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, donde buscan como objetivo general fortalecer las habilidades comunicativas a través de la implementación de una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas, en el que se promovió el desarrollo de la expresión, la lengua y la creatividad a través del arte, tomando el dibujo, la pintura, el modelado y la expresión corporal como herramientas de representación gráfica, para desarrollar habilidades motoras finas

y fortalecer procesos cognitivos e inteligencias múltiples, específicamente las inteligencias lingüística, artística y emocional, a fin de diseñar y aplicar estrategias pedagógicas que faciliten el aprendizaje de la lengua.

Esta investigación logró fortalecer las habilidades comunicativas a través de una mediación artística enfocada a las artes plásticas, en el que se reflejaron las aptitudes dinámicas, reflexivas, argumentativas de los estudiantes y en el notable mejoramiento de sus habilidades comunicativas y sociales; donde ningún estudiante del curso reprobó el año ni tampoco hubo reportes al Comité de Convivencia Institucional. En el que la autora concluye que fortalecer las habilidades comunicativas en el aprendizaje de la lengua a través de las artes plásticas, permite que se realice una formación integral ya que el lenguaje es transversal a todas las áreas del conocimiento y al tiempo favorece los saberes formales y científicos, se estimulan las diferentes inteligencias, la creatividad, las habilidades sociales, se da seguridad en su saber y la vivencia de los valores humanos tan necesarios en la escuela, la familia y la sociedad, ya que son fuente de autoestima, tolerancia, empatía, reciprocidad y sensibilidad.

Antecedente Internacional

En la profusa literatura de proyectos que sobre la comprensión lectora y la producción textual cercanos a la realidad de la actual investigación, el proyecto Letraca, elaborado por Glez, C.T: (2011) España, que es un trabajo de educación artística y refuerzo del aprendizaje de la lectura y la escritura y por tanto la expresión oral y escrita pretenden actuar en el desarrollo integral del estudiante, abarcando dimensiones físicas, emocionales y cognitivas a través de actividades artísticas.

Una de las conclusiones de la primera parte de ese proyecto es que la estimulación del niño a través del lenguaje artístico da como resultado un interés por aprender. La intervención educativa del proyecto Letraca se apoya en las investigaciones que avalúan la importancia y el valor de las artes tanto en la adquisición de aprendizajes como en la maduración emocional de la persona. Los niños y jóvenes de estos tiempos necesitan estar estimulados por elementos externos que muevan su interior, que despierten su mente, necesitan un acercamiento al mágico mundo de la literatura y allí está el arte como herramienta pedagógica para enamorar con ingredientes que permitan relacionar la palabra con experiencias artísticas, relacionar la lectura y la escritura con las artes, la exploración de la creatividad con los libros, objetivo que claramente

desea obtener esta intervención. Como lo menciona el proyecto Letraca, el valor de la narración, la educación de la escucha, el gusto por la palabra, la expresión oral, la animación de los hábitos lectores, necesitan de una constancia y una regularidad para dejar huella palpable en el proceso escolar de un niño.

De acuerdo con los trabajos citados como antecedentes de la presente intervención se debe mencionar a manera de síntesis, que el arte es un colaborador a la hora de motivar los procesos de lectura y escritura alimentando la fantasía y la imaginación, de igual forma cultiva y educa el sentimiento estético, le permite a los estudiantes ser más autónomos y coadyuva a su formación integral. Las experiencias artísticas en las aulas favorece el desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje, propician el dialogo con los otros y el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico. Así, las artes generan medios y ámbitos para incidir en la cultura generando la innovación, la inclusión y la cohesión social, en la búsqueda de una ciudadanía más democrática y participativa.

4.2 Marco Contextual

La Institución educativa Narciso Cabal Salcedo se encuentra, localizada en la zona sur-occidental de la ciudad de Guadalajara de Buga, municipio ubicado en el centro del departamento del Valle del Cauca. El municipio cuenta con 14 Instituciones Educativas Oficiales distribuidas en 62 sedes, 22 en la zona urbana y las restantes en la zona rural.



Imagen 1: Ubicación de Guadalajara de Buga.

Fuente: Foto tomada de: http://www.guadalaradebuga-valle.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcMapa%20S%E9ctor%20Educativo-1-&x=1702210

La Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo perteneciente a la comuna # 1 con más de 60 años de historia, fundada por el profesor Narciso Cabal Salcedo en el año de 1953 bajo el nombre de Liceo Femenino, después de la fusión de las instituciones adopta el nombre de “Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo” la cual el día de hoy cuenta con 1533 estudiantes distribuidos en cuatro sedes (Anexo A), dos de ellas con niveles de preescolar y básica primaria, Mariscal Sucre y Graciana Álvarez, la sede central Liceo Mixto con el nivel básica secundaria y media técnica con énfasis en mantenimiento de computadores y la sede Colegio Municipal del Deporte de la que hablaremos posteriormente.

La institución tiene propuesto desde su horizonte institucional el desarrollo con sus educandos de acciones pedagógicas estructuradas y sistemáticas que conducen a aprendizajes significativos, afianzados en el desarrollo de los proyectos transversales, lo cual es evidenciado no solo en las pruebas saber cuyo resultados se encuentran nivel alto sino también con gran reconocimiento en toda ciudad.

La sede Mariscal Sucre fue fundada en el año de 1943 por el arquitecto Tiberio Mejía el 8 de noviembre de 1994 se ubica en el local de la escuela Alejandro Cabal Pombo situada en la que hoy es su sitio carrera 18 No 3-57. Cuenta con 196 estudiantes, 6 docentes y un administrativo como coordinador.

La sede Colegio Municipal del Deporte ubicada en la comuna # 6, fue fundada en el año de 2001 por Magister John Harold Suarez Vargas en ese momento director ejecutivo del Instituto Municipal del Deporte y la Recreación Buga, con la colaboración del Gobierno de Japón bajo la coordinación del Plan Padrino, como solución a un problema de desplazamiento que se presentaba en la ciudad, inicialmente el colegio de carácter semiprivado fue dirigido por IMDER Buga, pero es entregado a la Secretaria de Educación y a partir del 2004 pasa a formar parte de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo.

La jornada académica se desarrolla teniendo en cuenta, para preescolar las dimensiones del desarrollo y para la básica primaria, básica secundaria y media vocacional las áreas del conocimiento. Adicional a esto para los grados 10 y 11 las asignaturas de nutrición, fisiología y recreación comunitaria como parte de su formación técnica.

Esta intervención va dirigido a las sedes Mariscal Sucre y Colegio Municipal del Deporte, en los grados 5.3 y 5.4 conformados por 61 estudiantes de los cuales 29 niñas y 32 niños, con una estratificación socio económico en su mayoría media y medio bajo.

En cuanto a las ocupaciones de los padres de familia la mayoría son empleados, comerciantes y algunos profesionales y las madres amas de casa, empleadas y en un pequeño porcentaje profesionales.

Los niños de la sede Mariscal Sucre asisten a la jornada de la mañana y los niños de la sede Colegio Municipal del Deporte en la jornada única; en el tiempo libre en casa, la mayoría quedan bajo el cuidado de la madre, tías y abuelos quienes los apoyan en sus actividades escolares.

Al indagar por los gustos a la hora de leer prefieren lecturas de ficción, misterio, acción, comics, fabulas y cuentos en general; con relación a esto los niños manifestaron que en casa hay pocos libros de su interés y hay poco acompañamiento en la actividad lectora; los momentos compartidos en familia son más dedicados al esparcimiento y la recreación.

Los niños en general son muy activos, muestran interés en las actividades lúdico-recreativas y culturales, algunos son introvertidos pero al realizar algunas actividades se integran con facilidad; en general los estudiantes presentan dificultades en las áreas básicas como matemáticas y lenguaje.

El contexto social de los estudiantes con quienes desarrollamos esta intervención, presentan deficiencias en la lectoescritura, probablemente porque su entorno no beneficia estos procesos, algunos hábitos inadecuados y factores de tipo recreativo que los padres promocionan como ver televisión, espacios poco favorables en donde los niños puedan leer y sobre todo los textos a los que tienen acceso que son de poco interés para ellos, otro aspecto relevante es la influencia que tienen las nuevas tecnologías a la hora de utilizar el tiempo libre.

La implementación de este trabajo permitirá fortalecer los procesos cognitivos de los estudiantes, posibilitando la participación activa de ellos en dichos procesos, partiendo de sus gustos, pre saberes y curiosidades, lo que servirá para lograr aprendizajes significativos así como también acercará más a la participación de los padres de familia a dicho proceso lo cual ayudará a su vez a la relación que se tiene entre la escuela y las familias.

5 Marco Teórico

En la escuela actual es importante la apropiación de los procesos de lectura y escritura, es necesario una concientización del estudiante, que aprenda a pensar por sí mismo, es decir, renunciar a una mente pasiva, la educación actual se debe orientar hacia los intereses del educando y que surja de la necesidad de su propia vivencia, “*leer y escribir implica tener razones para hacerlo*” (Pérez, 2003). Se tuvo en cuenta tres ejes temáticos como referentes teóricos así: la lingüística abordada desde la estructura y niveles de la lengua castellana, los aportes desde la pedagogía y la didáctica, y desde la significación de los otros sistemas simbólicos, a partir de las artes plásticas.

5.1 Aportes desde la lingüística

La Lingüística es una disciplina que se encarga del estudio científico y profundo de las lenguas naturales y todo lo relacionado con ellas, entiéndase por ello: idioma, léxico, forma de hablar, pronunciación, ubicación de las lenguas en un mapa étnico – cultural y la determinación y búsqueda de lenguas perdidas, entre otros aspectos que se enfocan en el habla del ser humano. La cual propone y recrea leyes y normas para el habla a fin de concentrar el uso de la lengua en algo correcto, estudia su funcionamiento general y cómo se comporta en el medio ambiente.

Es necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana dándole significación a su existencia, interpretando el mundo y transformándolo, construyendo nuevas realidades, estableciendo acuerdos para convivir y expresar sus sentimientos, está caracterizado por un doble valor: uno, subjetivo y otro, social. El valor subjetivo hace referencia al ser humano como individuo, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás. En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de sus diversas expresiones sociales.

Siguiendo esta idea desde los lineamientos curriculares, la concepción de lenguaje es una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje. Por otra parte, esta orientación hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de

Pruebas ICFES en la actualidad. Así mismo, se plantea ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. La competencia lingüística, en la gramática generativa de (Chomsky 1957-1965), plantea que la competencia lingüística es “la capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes”. Parte de la base de que todos los seres humanos cuentan con el conocimiento tácito de la estructura de la lengua en sus diferentes niveles:

- a) **Fonético-Fonológico:** Estudia los sonidos y fonemas.
- b) **Morfológico:** Estudia la forma como se estructura o se combina una palabra, su raíz, la terminación que indica el género y el número.
- c) **Sintáctico:** Estudia el orden lógico de las palabras dentro de una oración.
- d) **Semántico:** Estudia el significado de las palabras.

Las anteriores estructura que permite producir y reconocer enunciados gramaticalmente válidos. Esto es que en cada lengua se organizan enunciados lingüísticos según presupuestos cognitivos predeterminados: Sintagma nominal + sintagma verbal (con sus variantes).

La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas.

Por otro lado frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por (Hymes, 1972) referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados, de este modo Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio - culturales resultan determinantes en los actos comunicativos.

Unido a este planteamiento sobre las competencias comunicativas y aprendizaje significativo (Sánchez, afirma que existe una evidencia considerable de que grandes cantidades de estudiantes no están recibiendo una educación consecuente que les permita ser pensadores críticos, gente que plantee y resuelva problemas, que sea capaz de sortear la complejidad, ir más allá de la rutina y vivir productivamente en este mundo en rápido cambio, en lo que a menudo se llama economía global. Por lo tanto el MEN y el ICFES proponen desarrollar en el sistema

escolar colombiano las cuatro competencias básicas: comunicativa, interpretativa, argumentativa y propositiva.

En la ley General de Educación (Ley 115/94), uno de los objetivos principales de la Educación Básica en el ciclo de primaria, es que estas competencias deben permitir a los estudiantes: Leer comprensivamente, escribir expresivamente y elaborar discursos orales significativamente.

Aquí toma fuerza el trabajo de desarrollar la competencia comunicativa a través de los proyectos pedagógicos de aula (PPA) que permiten tener una planeación flexible y consolidan los presupuestos del aprendizaje significativo al relacionar la escuela con la vida, el conocimiento con la práctica cotidiana y los procesos de pensamiento con las formas personalizadas de aprendizaje, entrando en escena un maestro mediador social y cultural, constructor del saber para el cambio.

Igualmente la competencia comunicativa tiene unas subcompetencias del aprendizaje significativo que implica que tenga sentido y sean utilizados en la realidad escolar, laboral, etc. El desarrollo de esta se apreciara siempre en un texto escrito. En un marco de referencia para evaluar se deben tener en cuenta las siguientes competencias:

- a) **Competencia sintáctica:** en la cual los estudiantes desarrollan destrezas para manejar las estructuras sintácticas, morfológicas y fonéticas de la lengua
- b) **Competencia textual:** en la cual las intenciones comunicativas se aprecian en el tipo de texto para hacerlo.
- c) **Competencia Enciclopédica:** a través de competencia se fomenta la adquisición de conocimientos generales.
- d) **Competencia semántica:** la cual establece el corpus lexical, el “diccionario” que manejan los estudiantes y ampliarlo mediante la introducción idiolectos y lenguajes especializados.
- e) **Competencia pragmática o socio cultural:** consiste en vincular la lengua con el entorno lingüístico-socio cultural de los estudiantes, busca comprobar si efectivamente hay un uso activo de la lengua en contextos comunicativos significantes..
- f) **Competencia ortográfica** es el centro conflictivo que se relaciona con la escritura, su sobrevaloración ha creado prejuicios y temores de todo tipo que finalmente se reflejan en actitudes improductivas de escritura.

- g) Competencia literaria:** En la cual se sensibiliza estéticamente a los estudiantes a través de la lectura, análisis y recreación de obras adecuadas a su edad y a sus intereses.
- h) Competencia oral discursiva:** la cual pretende formar y fortalecer habilidades tanto de expresión oral como discursivas o argumentales, desarrollando la vocalización y la dicción, la expresión oral, gestual, la fluidez verbal, espontaneidad oral, manejo de matices de la voz de acuerdo con la situación lingüística en contexto.

Por otra parte el lingüista (Dijk, 1997) quien es uno de los fundadores del análisis crítico del discurso hace importantes aportes a este estudio, sugiere que en todos los niveles del discurso podemos encontrar "huellas del contexto". Estas huellas o indicios permiten entrever características sociales de los participantes como por ejemplo sexo, clase, origen étnico, edad, posición y otras formas de pertenencia grupal, además, sostiene que los contextos sociales son cambiantes y como usuarios de una lengua seguimos pasivamente a los dictados de grupo, sociedad o cultura.

Igualmente (Dijk, 1997) sugiere que la lectura tiene tres grandes habilidades y por tanto para que un lector sea competente se debe tener en cuenta: preguntar, saber buscar y transformar el conocimiento; así mismo menciona que la comprensión de un texto se fundamenta en la unidad que esté presente, de base semántica y pragmática, es decir se expresa a través de la coherencia literal y global de un discurso y la adecuación de la secuencia de actos de habla en relación con los propósitos pragmáticos del o los emisores de un texto. Sin embargo, quien reconoce esta unidad es el lector-oyente a través de un proceso cognoscitivo de fases complejas, teniendo mucha importancia las memorias a corto y largo plazo y el estado cognoscitivo de él que interpreta.

Siguiendo esta línea es importante reconocer que el código escrito hace parte del lenguaje verbal y es apoyado por otro tipo de códigos, los canales fundamentalmente de carácter visual tienen que ver con el código escrito como con otros símbolos como las imágenes. La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares, el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

Por consiguiente para que se dé el desarrollo en un individuo se debe trabajar las cuatro habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar. La tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto, algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código y que tiende a la comprensión.

Así mismo en esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas, se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir, escribir es producir el mundo.

Referido a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar, es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

Formar en lenguaje requiere el conocimiento de otros sistemas que le permitan expresarse e interactuar con su entorno, lo cual hace necesario la comprensión y producción de distintos aspectos no verbales proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas, kinésicos, o lenguaje corporal; prosódicos, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. En este proyecto se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica con el fin de que los estudiantes reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos como lo plantea el (MEN, 2004).E igualmente este documento hace propuestas curriculares en relación con las competencias y los actos comunicativos definidos en cinco ejes que hacen posible pensar los componentes del currículo e indicadores de logros.

El primer eje se enfoca en los procesos de construcción de sistemas de significación referidos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas y contextos de uso. El segundo a los procesos de interpretación y producción de textos teniendo en cuenta el nivel intratextual que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, y el nivel intertextual que se refiere a la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos. El tercer eje se centra sobre los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, donde el estudio de la literatura es relevante desde la estética, lo historiográfico, la sociología y la semiótica.

El cuarto eje se refiere a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, reconociendo los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, el trabajo sobre los derechos y deberes de la comunicación; el quinto sobre los procesos de desarrollo del pensamiento referidos a las formas del lenguaje, sus significados y estructuras que cada uno construye en el proceso de desarrollo ontogenético.

En términos generales, estos cinco ejes curriculares del área de lenguaje y literatura deben desarrollar cuatro competencias fundamentales.

- a) Competencia crítica para la lectura.
- b) Competencia textual en la producción escrita.
- c) Competencia argumentativa en la intervención oral.
- d) Competencia para poner en diálogo los textos, cuando se trata del abordaje de una obra literaria.

Para trabajar estas competencias es importante conocer que existen dos formas de enfrentar y asumir la enseñanza de la escritura, la primera o la tradicional y la segunda que propone como alternativa constructivista en la cual se maneja la enseñanza del lenguaje como un proceso. Para la primera se trata la concepción sobre “escribir”, solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Y su enseñanza se fundamenta en enseñar símbolos, letras, sílabas y luego palabras, por lo tanto la enseñanza tradicional de la escritura se limita al desarrollo de las micro - habilidades como lo expresa (Aviles, 2013): trazado caligráfico de las grafías, copiado de letras, sílabas, frases. La escritura es vista como un objeto de lucimiento personal: “bonita letra”, “buena ortografía”. Quien cumple con estas cualidades, ya “la libró” en la escuela.

La enseñanza tradicional basada en el enfoque gramatical no toma en cuenta los significados sociolingüísticos de la cultura del hablante, no toma en cuenta las variedades dialectales de cada lengua, como dice (Cassany,1990) la escritura de la lengua es un objeto neutral, internacional, homogéneo, normativo.

Es así como aparecen los enfoques funcional y el procesual. Aunque presentan diferencias, estos enfoques son complementarios. Dentro del enfoque funcional, se asume el lenguaje como un acto comunicativo, se habla, se lee y se escribe para comunicar socialmente algo en un contexto determinado. Entonces, la escuela tiene que diseñar actividades donde los alumnos vivan situaciones cotidianas de comunicación social. Escribir una carta, redactar un informe, elaborar un aviso, etc. deben ser lo más experienciales posibles a como se vive en sociedad. Aquí el texto no es normativo, está condicionado por el contexto, la intención particular de comunicar de cierta forma, con determinados registros, sea dialecto o estándar.

El enfoque procesual, resalta el proceso que vive el escritor en el momento de producir un texto escrito, aquí se pone énfasis en algunas estrategias que posibilitan la producción de un escrito con posibilidades de éxito comunicativo. Las estrategias que pone en práctica un escritor competente, son la planeación, la redacción, la revisión, la corrección de forma recursiva. Nunca se obtiene un texto a la primera y ya, se hacen borradores, se revisan, se corrigen, se hacen esquemas, se da a otro a revisar el texto, etc. (Cassany, 1990).

Se debe además, pensar situaciones que convoque a los estudiantes para producir; reflexionar y volver a actuar sobre sus producciones. Crear en la escuela y en el aula espacios, que los momentos para la escritura sea algo disfrutable, necesario y se desarrolle en situaciones reales de comunicación, donde los niños al leer tengan propósitos concretos.

Por lo tanto es necesario generar situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje que promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje – verbales y no verbales- de tal forma que las incorporen de manera intencional y creativa en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos entre otros.

Por esto es importante el manejo de los sistemas sgnicos sea este la lengua, la pintura, la música, la caricatura, el cine etc. De igual manera se debe propiciar los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística como la producción y la comprensión oral, la

comprensión y la producción escrita así como la comprensión y producción de los demás sistemas sígnicos.

En este orden de ideas la producción del lenguaje no solo se limita a textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales entre otros, así mismo la comprensión lingüística no se limita a los textos orales y escritos sino que se lee y en consecuencia se comprende todo tipo de sistemas sígnicos.

En resumen se puede decir que estimular la producción y la comprensión de los diferentes sistemas simbólicos les brindará a los estudiantes la oportunidad de construir y expresar significados de comprender y recrear el mundo, a la consolidación de una cultura de la argumentación en el aula de tal manera que esta sea el espacio en el que los interlocutores transformen las visiones que se tienen frente al poder, al saber y al ser.

Según (Niño y Pachón, 2009): Los ruidos dificultan el proceso comunicativo, estos no necesariamente son físicos, existen también psicológicos y técnicos. Los ruidos de origen psicológico provienen del estado anímico e intelectual de los escribientes. Cuando los niños van a escribir requieren de un ambiente adecuado, es importante prestar atención a las posibles dificultades del lenguaje como agrafía, dislexia o trastornos neuromotores, baja motivación, conflictos familiares etc. por lo tanto es importante tener la salud visual y motriz adecuada para la escritura.

Son comunes también los ruidos técnicos es decir aquellos que provienen desde posibles fallas en el proceso mismo de la comunicación escrita, son muchos los factores por ejemplo falta de vocabulario, poca práctica, falta de elementos materiales para la escritura (lápiz, cuadernos) falta de información y desorganización. Al mismo tiempo los bloqueos al escribir son un tipo de barrera de la comunicación escrita, que se sitúa en la fase de la redacción, el niño por alguna razón no arranca a escribir, las causas son diversas, por ejemplo:

El miedo a la página en blanco, de repente no se les ocurre nada, no salen las frases conectadas y con sentido. El temor a no lograr escribir lo que se espera genera ansiedad y angustia, falta de formación y entrenamiento en la labor de escribir, poca planeación para el acto de la escritura, la falta de motivación o simplemente no querer escribir, un bajo auto concepto por parte del niño escritor, presión por parte del maestro o por el poco tiempo disponible.

Para superar los bloqueos es necesario: Vender a los niños la idea sobre las bondades y los beneficios al escribir, que sea una grata aventura y una experiencia agradable, darles libertad en temas, géneros o tipos de escritura ofreciéndoles confianza y tranquilidad.

Así mismo los autores se refieren a la motivación como el motor de las acciones, es el porqué del actuar, generalmente hay dos clases de motivación, la primera es la motivación intrínseca es decir la conducta que esta alentada por motivos propios y por la satisfacción, la segunda es la motivación extrínseca la conducta movida por reforzadores externos, por la recompensa que se asocia a esta conducta o por otros factores también externos como una amenaza, un castigo o el contexto.

5.2 Aportes desde la pedagogía y la didáctica

Dentro de estos aportes es necesario definir que es pedagogía y que es la didáctica. Por pedagogía entendemos que es la ciencia que tiene la función de orientar las acciones educativas con base en ciertos pilares como prácticas, técnicas, principios y métodos Bernal (2000). Es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la "formación", es decir es aquel proceso donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste. Bernal (2000)

En este mismo sentido, es importante hacer referencia sobre las concepciones de lenguaje, comunicación y significación en relación con su pedagogía, que se desea delimitar, buscando ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje.

En este orden de ideas es importante reconocer los campos básicos en la formación del lenguaje plasmados en los lineamientos curriculares de lengua castellana. Según su concepción y las metas señaladas para su formación, en ellos se han definido, en la formación en lenguaje para la Educación Básica y Media, los tres campos fundamentales: una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos.

5.2.1 La pedagogía de la lengua castellana

Para desarrollar completamente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe vislumbrar no solamente las características formales de la lengua castellana sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico.

Lo anterior requiere tomar en consideración sus implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico. Así, la pedagogía de la lengua castellana centra su atención en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, orientada a que estos estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos cognitivos de la comunicación, es decir, como interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje.

5.2.2 La pedagogía de la literatura

Ahora bien, la pedagogía de la literatura debe consolidar una tradición lectora en los estudiantes a través de la generación de procesos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer: poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria y que les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje; también busca el desarrollo del gusto por la lectura, apuntando a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el universo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas.

5.2.3 La pedagogía de otros sistemas simbólicos

La capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), estos sistemas deben abordarse y trabajarse en la escuela, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje.

En este mismo sentido, la didáctica es considerada una ciencia de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza. Según Piaget y Ausubel la didáctica es una ciencia desde un punto de vista pedagógico que se sitúa en la educación y que tiene como objeto intervenir en

el proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de obtener una formación intelectual y el desarrollo individual y social del ser humano.

5.2.4 Consideraciones desde la didáctica y la pedagogía

Esta intervención se orienta hacia el papel central que cumple la didáctica y la pedagogía en la escuela, dirigidos a la búsqueda de los procesos formativos para un ser humano integral en sus diferentes dimensiones y significaciones. Además, tiene como referente didáctico los otros sistemas simbólicos desde las artes plásticas, ya desde la docencia se plantea una didáctica centrada en procesos más que en contenidos, caracterizándose por su flexibilidad y toma de conciencia garantizando así la solidez de la construcción del conocimiento, donde tenga cabida las iniciativas individuales y colectivas, permitiendo una búsqueda consciente de lo que realmente los estudiantes necesitan aprender, por lo cual es relevante tener en cuenta los ejes de la educación emocional ya que son áreas en las que se agrupan las actitudes emocionales, que son importantes para que exista una educación integral, que no solo favorecen la formación académica y el conocimiento, si no “para aprender a ser” y “aprender a convivir”: así soy yo, lo que siento, los otros yo y aprendo del mundo. Estos ejes proporcionan al docente un marco para valorar las actuaciones cotidianas de los estudiantes e incluso intervenir pedagógicamente en favor de reeducar o transformarlas.

Con referencia a lo anterior han sido tenidos en cuenta los aportes de (Freire, 1990) desde la pedagogía crítica social quien propone transformar las fronteras de la concepción del mismo ser humano y el mundo, su propuesta es y será pedagógica “ayudar al hombre a ser hombre” pedagogía que baso en la evolución de conceptos como sociedad, educación y diálogo. La pedagogía crítica ha sido pensada en la actualidad como la nueva ruta de la pedagogía, en la cual se invita a construir sociedad desde la conciencia de los problemas sociales que se viven a diario y que afectan de manera directa e indirecta a las aulas de clase. (Freire, 1990) afirma que la educación en cada país debe de ser un proceso político, cada individuo hace política desde donde se encuentre y el aula de clase no puede desconocer este proceso; para él, se debe construir el conocimiento, desde las diferentes realidades que afectan a los dos sujetos políticos en acción, alumno y maestro.

Por consiguiente el maestro debe de ser quien lleve a los aprendices a reflexionar sobre la sociedad en la cual están desarrollando su proceso de aprendizaje, deben construir desde los conocimientos previos que llevan al aula de clase, ya que son ellos un reflejo de las realidades

sociales. Por consiguiente el aprendiz debe construir el conocimiento como un acto político, desde la relación con el maestro y los compañeros dentro del aula, para pasar de ser seres sociales pasivos a seres sociales activos, críticos y pensantes de la sociedad en la que viven. El pensamiento crítico dentro del aula no los puede conducir a ser seres negativos, para no sesgar la mirada a lo positivo que se está viviendo y poder seguir edificando desde la realidad.

Siguiendo en la misma línea (Víctor y Pachón, 2009) afirman que el lenguaje escrito favorece la convivencia porque la forma de comportamiento en las relaciones personales depende de la influencia de otros y afecta la convivencia en los diferentes contextos. Los niños tienen una visión muy cercana a lo que significa vivir con otros y la responsabilidad individual y colectiva que esto representa, en general se tiene idea del concepto de convivir y hasta es posible enfatizar en las formas de mejorar la calidad de vida.

Por consiguiente, a través del lenguaje oral se comunican eficientes formas de actuar para que el vivir con otros se enriquezca y cumpla con su función como la ayuda mutua para la supervivencia y consecución de metas. La dificultad se da en la manera como se actúa cuando ya se afronta algún conflicto que surge en la interacción social, es decir en la práctica como se soluciona una situación difícil. El mal manejo de conflictos puede surgir de las dificultades en la comunicación, poco control y manejo de las emociones. El diálogo y la negociación son métodos efectivos en la solución de problemas, a veces se puede reaccionar con agresividad, golpes ofensas etc., porque predomina la ira y el sistema de comunicación falla. Es así cuando aparece el lenguaje escrito como uno de las más poderosas herramientas que ofrece la cultura para facilitar la expresión entre las personas, de por sí más pausada que la oral, lo que llega a influir de forma negativa o positiva en el comportamiento y la interacción social.

Igualmente (Vygotsky, 1979) en sus postulados sobre el aprendizaje del niño plantea que el contexto influye y sobre todo en las actitudes y las creencias, ya que determina en gran parte lo que se piensa y cómo se piensa. El contexto es parte del proceso de desarrollo y moldea lo cognitivo. El contexto social se considera en diversos niveles:

- a) El nivel interactivo e inmediato, constituido por el (los) individuos con quien(es) el niño interactúa en esos momentos.
- b) El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño tales como la familia y la escuela.

- c) El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología. De acuerdo a lo anterior se afirma que el contexto determina el desarrollo del niño, el lugar donde vive, las personas con quienes se relaciona y las necesidades que afronta son algunos elementos que influyen en el desarrollo y fortalecimiento de sus capacidades.

En este sentido la teoría constructivista es uno de los aportes más importantes de Vygotsky, en la cual plantea que la construcción del conocimiento es el momento en el que cada individuo se construye y se reconstruye por medio de procesos de aprendizaje, para el constructivismo el conocimiento es una elaboración individual, relativa y cambiante y construye su conocimiento a través de la experiencia y no simplemente recibe la información procesada para comprenderla y usarla. Las experiencias permiten crear modelos mentales que se pueden cambiar amplificar, ser reconstruidos y acomodados a nuevas situaciones.

Así mismo, con los postulados de (Vygotsky, 1979) surge la propuesta de asimilación del aprendizaje significativo de (Ausubel, 1983) con el fin de lograr cambios en los procesos de enseñanza-aprendizaje para que el estudiante aprenda a aprender y el docente enseñe a pensar, establece una diferencia entre aprendizaje significativo y memorístico. Utiliza los postulados de Vygotsky al plantear: “el lenguaje como instrumento fundamental a través del cual el hombre ha construido el conocimiento y la cultura”.

En su teoría del aprendizaje significativo (Ausubel, 1983) considera que cada individuo posee su conocimiento organizado conceptualmente y juega un papel mediador entre el medio y él, es decir que el aprendizaje de nuevos conocimientos está determinado por las estructuras conceptuales ya poseídas. También plantea que la clave del aprendizaje significativo radica en averiguar lo que el estudiante ya sabe y a partir de ahí enseñar consecutivamente. Esto requiere de dos condiciones:

- a) El material a estudiar debe tener significación para el estudiante, es decir sea potencialmente significativo. (condición del contenido).
- b) Debe existir disposición para relacionar, no arbitrariamente, sino sustancialmente el material nuevo a su estructura cognitiva (condición del estudiante).

La jerarquía conceptual es importante para esta teoría en la estructura cognitiva ya que el conocimiento se construye a partir de la interacción con nuestra realidad, cuya acción no tiene

necesariamente que ser física, puede ser una representación mental como la dada en una expresión matemática; construir el conocimiento significa integración a lo previo, experimentando un doble proceso. El hombre puede interpretar y conducirse en el mundo mediante el conocimiento. El saber no es almacenado como elementos aislados, sino de forma organizada estableciendo niveles de inclusividad y jerarquización; la principal fuente del conocimiento proviene del aprendizaje significativo por recepción los cuales implican y participan activamente en la elaboración conjunta a través del método de inducción, deducción caracterizando el objeto.

Por lo tanto, la lectura y la escritura con sentido y significado es una estrategia pedagógica que se convierte en una herramienta didáctica donde se articule la lúdica, la participación y la integración para generar un aprendizaje significativo. De ahí que la pedagogía de la literatura y la formación de lectores críticos de (Sánchez, 2013) propone una adecuada planeación, seguimiento y evaluación de actividades que apunten al desarrollo de la competencia literaria. Sánchez dice que es urgente pasar de un paradigma basado en la prescripción literaria y en la obligatoriedad de leer, los docentes de lengua castellana deben formar lectores y escritores competentes enfrentándolos a diversos tipos de textos, motivándoles la construcción de hábitos de lectura y la formación de lectores críticos teniendo en cuenta que los estudiantes primero son lectores heterónomos y con el paso de la escolarización deberán convertirse en lectores autónomos.

Por consiguiente, el autor argumenta que un lector debe ser capaz de dialogar críticamente con diversos textos y tomar posturas frente a ellos, quienes leen bien deben ser competentes como lectores y pasar rápidamente de la lectura literal a la inferencial y a la crítica, desde el enfoque interactivo de la lectura, resalta la necesidad de que los docentes enseñen y los estudiantes aprendan a procesar el texto en tres fases:

a) Primera fase, habilidades pre lectoras: Consiste en la formulación de hipótesis, en las que se establecen expectativas del texto, y se formulan suposiciones o preguntas que el lector espera hallar respuesta si continúa leyendo.

b) Segunda fase, habilidades durante la lectura: En esta fase se verifican las hipótesis que el lector ha anticipado, se confirman en el texto a través de los indicios gráficos. Comprueba o descarta y no se pierde en minucias.

c) Tercera fase. Habilidades post lectoras: Permite la integración de la información y el control de la comprensión.

Complementando las ideas anteriores (Jolibert, 1995) dice que el lenguaje permite al ser humano construirse y actuar sobre sí mismo, sobre los demás y sobre el mundo en general, la lectura y literatura dan el poder de vivir, el placer y la eficiencia de vivir. Enseñar a leer, producir textos es, primero que todo, un acto ciudadano de profundo humanismo, es decir enseñar a leer y escribir no debe verse como una obligación sino como una oportunidad del ser humano para explorar, ampliando sus conocimientos e interactuando en una comunicación asertiva. Para que la educación se transforme y haya una nueva aproximación a la lectura por parte de los educadores, (Jolibert, 1995) plantea cuatro ejes fundamentales:

- a) El enfoque constructivista del aprendizaje: los niños y los jóvenes aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre si se deben tener en cuenta sus competencias anteriores y sus intereses.
- b) El enfoque textual del lenguaje: es importante que los estudiantes tanto para leer como para producir lo hagan con textos auténticos completos y contextuales.
- c) La metacognición: Los aprendizajes que se están construyendo deben ser reforzados y consolidados por una reflexión del propio aprendizaje sobre ellos. ¿Que aprendí?, ¿cómo lo hice? y ¿para qué? Transformando sus hallazgos para el avance de los aprendizajes.
- d) La evaluación y autoevaluación: es una herramienta que permite reactivar el aprendizaje en donde los estudiantes ven con mayor claridad lo que ya han aprendido y en qué puntos deben centrar su atención; el profesor por su parte debe brindar apoyo.

Hacia la búsqueda de una didáctica de los sistemas simbólicos desde las artes plásticas

Es necesario entonces argumentar esta investigación con La pedagogía de otros sistemas simbólicos planteados por (MEN, 2008) con el fin de que el individuo formalice sus conceptualizaciones en la formación del lenguaje, lo cual tiene que ver con lo verbal (lengua castellana) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitario, grafiti, música, escultura, arquitectura entre otros) los cuales se deben abordar y trabajar en la escuela para una verdadera formación.

Según lo anterior formar en lenguaje implica avanzar en el conocimiento de otros sistemas que permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con otros seres de su entorno. Lo cual significa que es importante trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódicos, o significados generados por el uso de entonaciones o pausas, ritmos, etc. Los cuales buscan desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos representan en los procesos lingüísticos ya sean conceptuales o de interacción y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica.

Es importante enfatizar que las situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje deben incluir en el área la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueva la exploración y las diferentes manifestaciones del lenguaje –verbal y no verbal-, de tal manera que las interioricen de forma consciente intencional y creativa en sus interacciones cotidianas: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, argumentativos, recreativos, entre otros. Por esto es importante favorecer el manejo de los recursos propios de cada sistema signico, sea este la lengua, la pintura, la música, la caricatura, el cine, etc.

Del mismo modo el lenguaje implica generar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística; como la producción y la comprensión oral, escrita y simbólica. Por consiguiente la producción del lenguaje no solo se limita a emitir textos orales o escritos sino iconográficos, musicales, gestuales entre otros; por lo tanto la comprensión lingüística no se limita a los textos orales o escritos sino que se lee y en consecuencia se comprende todo tipo de sistemas signicos, comprensión que identifica el contenido, así como su valoración crítica y sustentada.

Se puede afirmar que estimular la producción y la comprensión de los diferentes sistemas simbólicos mediante experiencias de aprendizaje les brindara a los estudiantes la oportunidad de construir y expresar significados, comprender y recrear el mundo. Por consiguiente, es importante plantear una didáctica centrada en procesos más que en contenidos que se caracterice por su flexibilidad y un aprendizaje significativo donde el estudiante relacione la información nueva con la que ya posee y estos a su vez modificarlos y reestructurarlos como lo plantea la psicología constructivista; el aprendizaje significativo combina los conocimientos previos que tiene el estudiante con los conocimientos nuevos y es así como se forma el nuevo aprendizaje.

Con este propósito nuestra intervención “Las letras se vuelven mágicas con el arte” quiere fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de la didáctica donde las artes cumplen un papel fundamental, para el estudiante el arte es principalmente un medio de expresión.

A través de los sentidos tiene lugar el aprendizaje; es posible que la educación refleje los cambios que se producen en nuestra sociedad, parece que el hombre cada vez confía menos en el contacto real con el ambiente, a través de los sentidos. El hombre se está convirtiendo en un observador pasivo de su cultura, antes que en un constructor activo de ella además, si queremos que la escuela cambie sus prácticas tradicionalistas para mejorar los procesos académicos es necesario, que fomentemos la creatividad a través del arte, fortaleciendo los procesos de lectura y escritura que son fundamentales en los diferentes niveles educativos. Si nos aferramos al sistema expositivo y repetitivo como recurso casi exclusivo de la enseñanza, seguiremos con la escuela pasiva y rutinaria, matando la creatividad. Es importante fomentar la actitud creadora motivada por las artes plásticas de allí que este proyecto es pertinente porque a través de él se busca transformar para mejorar la interacción comunicativa de los estudiantes.

Por consiguiente, es importante promover las artes en la escuela ya que la gran misión no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida. Si no a vivirla plenamente. (MEN 2008). La falta de acuerdos para dar significado al área de Educación Artística dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones (MEN 2008). Esto produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. En general, los rectores, profesores, padres de familia y muchos maestros desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios.

En este mismo sentido las Competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística parten que el propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los estudiantes para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

Así mismo el arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son: percepción de relaciones, atención al detalle, promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas, desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso, desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas, imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas, habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto y Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

En la misma dirección (Falieres, 2006) propone que la educación debe incluir las técnicas plásticas como una dimensión de experiencias las cuales contribuyen positivamente al desarrollo de todas las potencialidades del individuo; ya que los artistas plásticos enfocan toda su energía en el proceso, más que en el resultado, estimulando su creatividad e imaginación ante cada percepción.

Por consiguiente, las distintas manifestaciones de las artes plásticas son formas de simbolización naturales en los humanos, se puede evidenciar una profunda conexión hombre-arte ya que este constituye un excelente aliado para expresar sus ideas y sentimientos. Igualmente, afirma Falieres que las artes plásticas posibilitan no solo la expresión infantil, sino la exploración y la liberación de tensiones, la amplitud de criterios y el compromiso con las realizaciones, el permiso para equivocarse y aprender del error; por consiguiente las producciones plásticas inciden en el desarrollo cognitivo del niño, ya que la percepción involucra la captación de una serie de sensaciones visuales, táctiles, auditivas, etc.; los cuales son el punto de partida para que la imaginación despliegue toda expresión plástica.

En la misma línea la autora propone que las producciones plásticas influyen en el desarrollo socioafectivo de los niños dando la posibilidad de manifestar la interioridad personal. Estas surgen como un modo de comunicación propio, que estimula el desarrollo integral (cognitivo, afectivo y social), donde cada niño incorpora a través de sus relaciones interpersonales, elementos culturales que enriquecen la expresividad, por lo tanto los intercambios de comunicación con sus pares enriquece y recibe aportes para sus hechos creativos. De ahí que las artes plásticas son ejes motivadores que se evidencian cuando los niños se compenetran con sus tareas, sus gestos y actitudes reflejan un goce, una actitud flexible antes las dificultades y una actitud dinámica ante la búsqueda de soluciones; disposición que lleva a los estudiantes a poner

empeño para ver su proyecto realizado; la autoría creativa de pensamiento y sentimiento hará que cada uno experimente un profundo sentimiento de confianza en sí mismo.

En las expresiones plásticas los niños manifiestan como perciben la realidad y revelan su afectividad en el cual despliegan el esfuerzo que surge de la decisión libre tomada por cada uno, ya que el arte se concibe en la libertad. De ahí que los educadores tengan libertad para innovar, cambiar, probar y equivocarse, por lo tanto, las recomendaciones acerca del empleo de las técnicas plásticas es generar un cambio de actitud que lleve a reflexionar sobre ciertos prejuicios durante la formación del docente, que esté dispuesto a buscar actividades creativas como punto de partida para adaptarlas a las necesidades de los estudiantes.

6 Metodología

6.1 Diseño Metodológico, Método y Enfoque

La presente intervención es de tipo cualitativo con un enfoque Crítico-Social y se enmarca en la Investigación-Acción (I.A.), la cual tiene validez y confiabilidad en la medida que promueve procesos de cambio, transformación y mejoramiento en la praxis donde los actores son protagonistas de su realidad. Es una dinámica que contribuye a resolver los problemas y comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela, con una metodología colaborativa que promueve un desarrollo de construcción social y el reconocimiento por el cambio. Al respecto (Elliot.1990) plantea que la investigación en el aula, por medio de la reflexión crítica y auto cuestionamiento, identifica uno o más problemas del propio desempeño docente, elabora un plan de cambio, lo ejecuta, evalúa la superación del problema y su progreso personal, y, posteriormente, repite el ciclo de estas etapas. Este proceso de investigación se divide en tres fases: diagnóstica, acción, y evaluación.

Con relación a las características de la IA en el aula (Kemmis y McTaggart, 1988) han descrito con amplitud algunos rasgos entre los cuales se destacan los siguientes: es participativa, colaborativa, sigue una espiral introspectiva es decir en ciclos de planificación, acción, observación y reflexión; es un proceso sistemático de aprendizaje que implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran reflexiones; realiza análisis críticos de las situaciones e induce a teorizar sobre la práctica; estos ciclos de planificación se retomarán en las fases de este proyecto.

Ciertamente un investigador de la IA debe reconocer el contexto y hacerse participe como sujeto de transformación de esa realidad, atendiendo a esto nuestra investigación acción tiene como una de sus finalidades el fortalecimiento y cualificación de las prácticas pedagógicas, donde resulta de vital importancia mejorar los procesos de lectura y escritura desde la edad temprana, de una manera consciente, que implique para el educando la reflexión permanente y sistemática de las acciones que realiza.

La secuencia didáctica como estrategia metodológica

Este diseño se fundamentó en la aplicación de algunas estrategias metodológicas como la secuencia didáctica para promover y fortalecer los procesos de lectura y escritura. Según (Tobón, 2010), las secuencias didácticas son actividades articuladas de aprendizaje y evaluación en las

que el docente es el mediador, para alcanzar unas metas educativas determinadas, utilizando varios recursos; por lo tanto las secuencias didácticas son estrategias pertinentes para fortalecer los procesos de aprendizaje y refuerzo de competencias.

. El orden y el ritmo constituyen los parámetros de las secuencias didácticas.

La secuencia didáctica se orienta en las funciones o elementos básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje: planificación, desarrollo y control. De acuerdo con (Tobón, 2010) las actividades de una secuencia por competencias deben tener los siguientes componentes:

- a) **Situación problema del contexto:** Problema relevante del contexto por medio del cual se busca la formación.
- b) **Competencias a formar:** Se describe la competencia o competencias que se pretende formar.
- c) **Actividades de aprendizaje y evaluación:** Se indican las actividades con el docente y las actividades de aprendizaje autónomo de los estudiantes.
- d) **Evaluación:** Se establecen los criterios y evidencias para orientar la evaluación del aprendizaje, así como la ponderación respectiva.
- e) **Recursos:** Se establecen los materiales educativos requeridos para la secuencia didáctica, así como los espacios físicos y los equipos
- f) **Proceso metacognitivo:** Se describen las principales sugerencias para que el estudiante reflexione y se autorregule en el proceso de aprendizaje.

Es evidente la necesidad de crear espacios que impulsen el desarrollo de estos propósitos para lo cual se implementaron las siguientes actividades que determinaron esta intervención.

En consecuencia con lo anterior la investigación se desarrolló en tres fases: *fase diagnóstica*, en la que se detectó las causas que originan las dificultades que tienen los estudiantes para leer y escribir; *fase de intervención-acción* se fundamentó en la aplicación de algunas estrategias metodológicas como la secuencia didáctica, acogiendo como estrategia las artes plásticas para incentivar un cambio, *fase de evaluación* se realizó a través de la técnica observación participante (Anexo B) y el instrumento que se utilizó fue el diario de campo, también se utilizaron análisis documental en la producción escrita los cuales fueron revisados con un enfoque funcional y procesal como lo plantea (Cassany,1990). Igualmente se evaluaron los escritos de los niños a través de la rejilla propuesta por (Abril, 1999) y los niveles de lectura según las mallas de aprendizaje propuestas por el (MEN, 2004).

7 Hallazgos y Discusión

La fase diagnóstica abarca un proceso de recolección y análisis de los conocimientos previos, e inquietudes de los y las estudiantes, con el fin de organizar las bases conceptuales, desde las secuencias didácticas pertinentes para el desarrollo de los objetivos de la propuesta. Así mismo tuvimos en cuenta las actividades de sensibilización y socialización de nuestro proyecto a la comunidad educativa, aspectos que permitieron identificar diferentes dificultades tanto a nivel disciplinar como socioafectivo.

Esta fase se inicia con una actividad de sensibilización cuya finalidad fue acercar al estudiante a los libros, consistió en un paseo a la biblioteca municipal. Para diagnosticar se aplicó una encuesta, cuya finalidad fue caracterizar al estudiante y su entorno. La cual pretendió detectar las causas que generan la poca motivación que tienen los estudiantes para leer y escribir que son el origen de las dificultades comunicativas, igualmente se analizó a través de la técnica de observación participante, que ha sido utilizada en varias disciplinas como instrumento en la investigación cualitativa. (Marshall Y Rossman) citados por (Kawulich, 2005) definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" esta permite compartir los momentos en que los estudiantes producen sus textos, hacen preguntas, comentarios, dudas y acciones que pueden indicar los avances, el instrumento fue el diario de campo, utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Sensibilización:

De paseo por la biblioteca:

Objetivo:

Crear y fomentar en los niños el hábito y el gusto de leer, de aprender y de utilizar las bibliotecas a lo largo de toda su vida.

Actividad

Para la iniciación de nuestro proyecto se programaron visitas a la biblioteca Manuel Antonio Sanclemente y Carlos H Morales con el fin de sensibilizar y acercar los niños a la biblioteca como lugar mágico de encuentro con los libros y con el resto de la comunidad educativa.



Análisis de la encuesta Caracterización del estudiante y su entorno.

La encuesta (Anexo C) se aplicó a 61 estudiantes del grado quinto de las sedes Mariscal Sucre y Colegio Municipal del Deporte, los estudiantes participantes escogidos como objeto de estudio fueron 10. (Anexo D).

La categoría de la lectura (Anexo E) en la que converge la mayoría de las preguntas planteadas en el diagnóstico, se puede precisar el gusto que tienen los estudiantes por leer, sin embargo expresan en su mayoría que lo hacen con cierta dificultad, lo que analizamos como producto de un escaso hábito lector, teniendo en cuenta la respuesta sobre el tiempo que utilizan para leer, siendo esto fruto posiblemente de la carencia de libros que despierten su interés y que estén a su nivel.

Es importante señalar que la mayoría de los estudiantes tienen preferencia por los textos narrativos, lo que nos lleva a pensar sobre el análisis de (Abril, 1999) acerca de este tema quien argumenta la tendencia en la escuela hacia la lectura de cuentos, mitos, leyendas, fábulas como punto de partida del trabajo pedagógico en primaria. La lectura de estos textos, si bien tiene mucha importancia, deja de lado otros aspectos como la argumentación propia de otros tipos de textos en donde se ponga en juego diferentes habilidades de pensamiento. Es necesario que en las aulas circulen diferentes tipos de textos como por ejemplo: instructivos, informativos, descriptivos, entre otros.

Es preciso que exista un trabajo sistemático sobre la lectura de diferentes tipos de textos, un trabajo de argumentación que vaya más allá de la simple opinión donde el estudiante interactúe y recree su imaginación.

Respecto al poco hábito lector La familia es otro factor que influye potencialmente en este proceso. (Moreno, 1999) plantea: “Las actitudes de la familia hacia la lectura de las hijas e hijos tienen una clara repercusión en el logro de este aprendizaje. El valor que las madres y los padres le dan a la lectura, sus hábitos lectores y la calidad del material de lectura que manejan, está relacionado con las actitudes de los niños y las niñas hacia la lectura.” Cobra significado entonces, la respuesta de los niños al manifestar el poco acompañamiento que tienen de su familia, que se refleja con las deficiencias que presentan en los procesos de lectura. Un entorno lector es lo que asegura que la lectura sea asumida como una competencia para la vida, si los niños observan que los adultos con quienes comparten son lectores esto también genera en ellos el contagio y el gusto por la lectura.

Con relación a la escuela esta ofrece pocos encuentros de participación que promuevan los procesos de lectura y escritura; usualmente los docentes no aplicamos una sistematización en estos procesos; debemos ser el principal orientador que facilite estos espacios. El docente debe ser un mediador que toma decisiones sobre las orientaciones de los procesos curriculares, no es un simple ejecutor.

Por lo tanto la escuela es la encargada de facilitar los procesos de enseñanza y promoción de la lectura, por tal motivo esta debe plantearse siempre como una actividad gratificante y lúdica, favoreciendo que el niño la asuma como una oportunidad de relacionarse con el mundo y con el ser humano en general; que va a enriquecer su vocabulario y mejorar la capacidad expresiva que será de gran utilidad en su proceso académico.

La tendencia en la categoría sobre el gusto por escribir (Anexo F) fue positivo manifestando que les gusta producir escritos sencillos como cuentos, canciones, cartas, poemas y diarios personales. Debemos aprovechar este factor para avanzar en estos procesos y asumir la enseñanza de la escritura con un enfoque funcional y procesual, en el que se comunique socialmente en un contexto determinado y se evidencie la planeación, la redacción, la revisión, la corrección de forma recursiva, asumiendo como docentes que estos procesos de escritura surgen espontáneamente y están enmarcados por el entorno del niño.

Es necesario dar significado a los escritos de los niños donde promovamos estas iniciativas con las que desea comunicarse, orientando un proceso concienzudo en el que él pueda divertirse aprendiendo. Respecto a la categoría de las artes plásticas (Anexo G) la mayoría de los estudiantes sienten gusto por las diferentes actividades, ya que a través de esta el niño(a) puede

expresar naturalmente sus experiencias, emociones y vivencias; puesto que las actividades plásticas son juegos que estimulan el desarrollo motriz y se vuelven experiencias útiles para la enseñanza de otros conocimientos, por lo tanto el arte es importante porque ayuda a contribuir al desarrollo, ya que produce un aprendizaje en la interacción del niño con su entorno, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético, aquello que va más allá de la razón, aquello que nos sobrepasa y que estando en nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez.

La creatividad y las estrategias inciden positivamente en el proceso de la escritura; Aprovechar las experiencias del niño, el medio ambiente en que se desenvuelven sus emociones y sentimientos, su mentalidad imaginativa y todas las sensaciones que pueden captar por los sentidos, influyen en una buena escritura que redundará en beneficio para abrir la mente del niño; por esto es importante utilizar otros sistemas simbólicos (artes plásticas) que permitan al estudiante formalizar sus conceptualizaciones y avanzar en otros conocimientos que fortalezcan los procesos de lectura y escritura.

La fase de intervención acción parte del análisis de las falencias, dificultades y problemáticas en el momento de diagnóstico de los y las estudiantes, se realizaron y se llevaron a cabo una serie de actividades estratégicas a seguir, para alcanzar, logros y propósitos muy concretos, tratando al máximo, mediante estas acciones siempre vinculadas e integradas para lograr resultados exitosos donde como docentes guiaremos a nuestros estudiantes para que de manera autónoma y creativa construyan sus propios conocimientos.

Primera secuencia pinta tus emociones cuyo objetivo fue motivar y despertar la creatividad por medio de talleres de pintura y expresión artística; segunda secuencia Divide tu cuento y cuenta un cuento más que consistió en fomentar la creación de textos narrativos, a través de talleres de creación literaria; tercera secuencia Modelando y escribiendo que despertó las habilidades creativas en los niños mejorando su capacidad para concentrarse, a través del modelado en plastilina, partiendo de allí para construir textos instructivos e informativos, finalmente, cuarta secuencia Luces, cámara, acción, que recogió todas las formas de expresión como talleres de comunicación oral y corporal de textos narrativos elaborados por los estudiantes a partir de la creación de guiones para obras de títeres y puesta en escena.

Esta intervención tuvo como componente principal la motivación, por lo tanto se incorporaron algunas elementos de ambientación que acompañaron estos procesos

presentaciones del talento humano: artistas como el grupo regional de títeres y marionetas Bocones con una trayectoria en la realización de obras pedagógicas con temáticas sociales, acompañamiento de Plan Nacional de Lectura “Leer es mi cuento” y a nivel municipal Promoción de lectura de la Secretaria de Cultura y Turismo; se utilizaron diversos escenarios institucionales y municipales.

7.1.1 Primera Secuencia: Pinta tus Emociones

SECUENCIA DIDACTICA: PINTA TUS EMOCIONES	
NIVEL DE ESTUDIOS:	Básica Primaria
ASIGNATURA:	Lengua Castellana
GRADO:	Quinto.
TIEMPO:	8 Horas del docente
NUMERO DE SESIONES:	4
PROBLEMA SIGNIFICATIVO	
Motivar y despertar la creatividad por medio de talleres de pintura y expresión artística.	
Estándares: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la capacidad para utilizar diferentes materiales en las actividades artísticas. - Fomenta la práctica de actividades artísticas integrándolas relativamente en la lectura y la producción escrita. - Adquiere conocimientos, habilidades y destrezas, a partir de las distintas experiencias artísticas, que contribuyen en la formación, desarrollo y fortalecimiento de su expresión comunicativa. 	
TITULO: PINTA TUS EMOCIONES	
COMPETENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Realiza ejercicios de creación individual o colectiva, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas y escritas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. - Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. 	

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura - Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. - Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. - Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. - Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión 		
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
<ul style="list-style-type: none"> - Describe, comenta y explica sus experiencias emocionales. - Diseña un plan para elaborar un cuento - Realiza ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal) utilizando vocabulario específico de las artes. - Aplica aspectos técnicos básicos orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio plástico, con un fin comunicativo determinado. - Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo visual, facilitado por el docente. 		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> - Teoría del color - La obra “el grito” de Edvard Munch y sus características. - El género narrativo - Características generales de la narración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recrea la obra “el grito” de Edvard Munch” aplicando el color. - Expresa las emociones que le genera la obra” el grito” a través de un cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte y trabaja en grupo. - Muestra interés y creatividad en la realización de talleres. - Asume una actitud respetuosa durante actividades de interrelación con sus compañeros.
RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Documento N° 16 Ministerio de educación nacional, orientaciones pedagógicas para la educación artística (2010), Documento N° 3 estándares básicos de competencias en lenguaje, matemática, ciencias y ciudadanas, Derechos Básicos de Aprendizaje. - Lápices, cartulinas, papel bond, colores, plumones, creyones tijeras, colbón, fotografías, impresiones a color. 		
ACTIVIDADES		
ACTIVIDADES CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTONOMO	CRITERIOS Y EVIDENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Observamos la obra “el grito” de Edvard Munch. - Trabajamos en clase: un taller, con preguntas referidas a la obra y aplicaron color a un 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica técnicas básicas de pintura orientadas a la ejecución adecuada del ejercicio. - Realiza ejercicios de creación individuales de 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y analiza los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. - Lee, interpreta y evalúa una obra artística.

<p>boceto de la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomo fotografías divertidas de los niños imitando al personaje de la obra. - Se propone un trabajo individual para que los estudiantes construyan un cuento corto a partir de la escena del cuadro. - Retroalimentación del taller realizado en clase. 	<p>acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describe, comenta y explica sus experiencias, emocionales, sensoriales y motrices y manifiesta sus opiniones a través de sus escritos. - Disfruta y valora la importancia de la expresión artística a través de sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es consciente de su producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas. - Expresa a través de la producción artística y textual su individualidad, la relación con los demás y con su entorno. - Apropia los ejercicios de sensibilización como forma de analizar comprender y refinar su percepción.
Tiempo: 7 horas.	Tiempo 4 horas	Tiempo 2 horas

Secuencia “Pinta tus emociones”

Tema: observo, pinto y escribo

Objetivos:

- Motivar la creación de textos.
- Despertar la creatividad y el gusto por la escritura, la lectura y el arte.

DESEMPEÑOS:

Observando “el grito”:

Observamos la obra de arte “el grito” del expresionismo de Edward Munch, a través de una lámina, los niños opinaron y expresaron las emociones que sintieron al observar la obra, se realizó un taller con una serie de preguntas escritas sobre el cuadro, con el objetivo de que los estudiantes se familiarizaran con la obra e iniciaran la intervención expresándose libre y verbalmente para dar paso a la expresión escrita.

“Mi propia versión del Grito”

Los estudiantes realizaron una versión individual de la obra en una cartulina con guías, con la técnica del collage y lápices de colores, luego pegaron sus fotografías que previamente habíamos realizado, con el objetivo de que ellos expresaran por medio del arte sus percepciones y sus emociones, a través de una actividad muy divertida.

¡Que paso aquí!

En esta actividad se les pide a los niños que imaginen lo que sucedió en la escena del cuadro y escriban una historia a partir de su hipótesis, con el fin de invitarlos a escribir sobre un tema determinado.

Análisis e interpretación de los hallazgos

La actividad nos permitió darnos cuenta del gusto y el interés que tienen los niños por las artes plásticas, y como es más fácil para ellos expresarse a través de estas, también se observó cómo es su nivel de escritura y como expresan sus emociones a través de sus dibujos y sus textos, identificamos a través del primer escrito aplicado en este taller, que en un gran porcentaje tenían dificultad para elaborar textos, tenían tendencia a escribir oraciones fragmentadas, faltaba cohesión en los escritos, no lograban establecer de manera clara las relaciones entre una idea y otra, usaban poco los signos de puntuación; nos dimos cuenta de la buena capacidad de observación, y el entusiasmo por querer participar a través de sus opiniones verbales y sus experiencias emocionales, ya que es una imagen que les llamo la atención porque les ha llegado a través del cine y los nuevos medios.

Estos talleres se fundamentaron en los enunciados de (Jolibert, 1995) que señala 4 ejes fundamentales entre los cuales está el enfoque constructivista del aprendizaje: los niños aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí, muestran la importancia de recuperar espacios para la libre expresión, promoviendo las iniciativas y la investigación. Hacer que tomen conciencia de su importancia. Que sean productores de cultura y que se motiven para descubrir cosas nuevas, también las actividades de expresión plástica las cuales contribuyen positivamente al desarrollo de todas las potencialidades del individuo, esto se evidenció a través de los resultados obtenidos, los escritos mejoraron en una segunda versión. Las emociones surgen mayoritariamente en contextos interactivos, permitiendo al niño conectarse con su experiencia para crear y transformar

Producción escrita a partir de la pintura “El Grito”

Para la creación del texto narrativo se partió de la observación que hicieron los estudiantes sobre la obra, se les sugirió la creación de su historia imaginando lo que sucedió en la escena del cuadro, sin ninguna explicación del trasfondo de la obra.

Esta actividad se planteó en torno a actividades lúdicas para estructurar los procesos de la lectura y por consiguiente de la escritura, para crear condiciones facilitadoras del aprendizaje en

el aula, por consiguiente se ambientó el salón con mensajes motivadores sobre la lectura y la escritura, organizando los espacios agradables con el fin de que los estudiantes se cuestionen, se interroguen e imaginen alrededor de la obra en la producción de sus textos.

En la última parte del taller se evaluó la producción escrita a partir de la rejilla de evaluación que propone (Abril, 1999). Para evidenciar esta actividad se tuvo en cuenta los escritos de dos estudiantes:

E6.V1

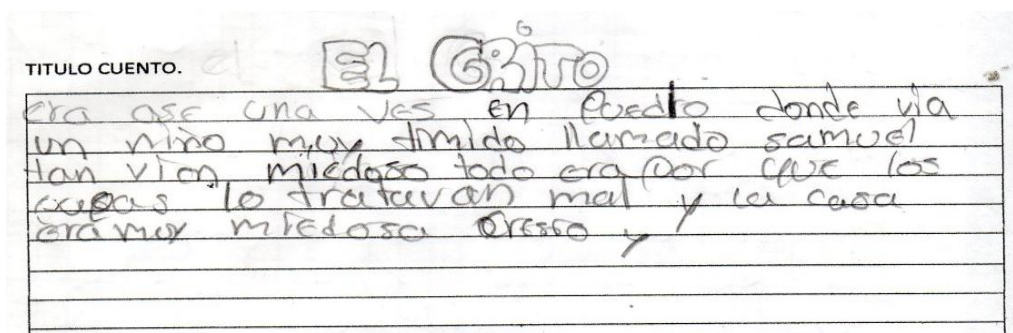


Imagen 2: Estudiante 6 versión 1.

Texto 1

era ase una ves en puerdo donde via un niño muy tímido llamado samuel tan vien miedoso todo era por que los papas lo tra ta van mal y la casa era muy miedosa cresio y

En esta versión se observó timidez para escribir es decir el miedo a la página en blanco, no se les ocurre nada, no salen las frases conectadas y con sentido. El miedo a no lograr escribir lo que se espera genera ansiedad y angustia, esto pudo ser el resultado de la falta de formación y entrenamiento en la labor de escribir, poca planeación para el acto de la escritura.

Así mismo en la evaluación escrita según la rejilla (Anexo F) que la estudiante E1 establece relaciones de concordancia porque plantea en su escrito un sujeto y una acción, se notó poco uso de la segmentación porque no hizo uso de los signos de puntuación, omitió letras y separó sílabas dentro de una misma palabra, confunde la b con la d; igualmente presentó problemas de ortografía, sin embargo siguió un hilo temático en la primera estructura de la narración, faltando el nudo y el desenlace.

Teniendo en cuenta la rejilla de evaluación, esta versión se encuentra en un nivel A.

E6V2



Texto 2**Imagen 3: Estudiante 6 versión 2.**

Havia una ves un niño muy miedoso le tenia miedo a todo a los puentes, al agua a la oscuridad en fin a todo e,tc tambien era muy timido un dia como todos era de noche y quiso salir a la calle y estado jugando y con muchos amigos ya cuando eran la 9:00 la mamá lo yamo para comer y dormir.

des puesde comer se fue a dormir y todo mundo estaba durmiendo tenia mucho miedo asi que desidio ir a dormir con sus papas y cuando fue a que no adivinan lo que vio no avia nadies en la avitacion asi que desidio subir a buscarlos des pues de un tiempo de buscar los yego a un puente y puso una cara de sorprendido por eso se llanu la obra el grito y despues de buscar los encontró en la cocina de su casa. Fin.

En esta segunda versión la estudiante E1, ya ha hecho una socialización de la pintura, la actividad permitió compartir ideas acerca de la obra y todo lo que surgió imaginariamente, los niños se hicieron partícipes al colorearla e integrar su fotografía a la obra acercándose cada vez más a ella. Es necesario que la educación incluya las técnicas plásticas como una dimensión de experiencias, las cuales permitieron enriquecer la planeación, la argumentación, y sobre todo hubo mayor motivación para su nuevo escrito, además el ambiente fue favorable y el taller se propuso de una manera libre, para permitirles la espontaneidad y que perdieran el miedo a esa página en blanco. El contexto hace parte de los procesos de desarrollo y ayuda en lo cognitivo, es necesario darle la oportunidad al estudiante de compartir ideas para generar otras.

De acuerdo a la rejilla de evaluación de los escritos de la estudiante E1 se encuentra en un nivel B, donde estableció relación explícita entre las oraciones, utilizando algunos conectores, se apropió de algunas funciones en las expresiones conectivas otorgando coherencia y cohesión a su escrito; sin embargo reincide en la separación de la sílabas en una palabra, problemas de ortografía y la puntuación le resulta un recurso de difícil manejo.

E2V1

El sueño

Habia una vez, un señor que estaba en una casa de hace siglos, el señor entro a la casa y todo estaba organizado, menos el sótano, que estaba oscuro.

El tenía miedo pero a la vez curiosidad, así que decidió bajar, encontró un farol en las escaleras y lo utilizo para iluminar el camino. El señor se encontró una cama con peluche que eran un oso, un conejo, un zorro, un pollito, etc...

Imagen 4: Estudiante 2 versión 1.

Texto 1

Había una vez, un señor que estaba en una casa de hace siglos, el señor entro a la casa y todo estaba organizado, menos el sotano, que estaba oscuro.

El tenia miedo pero a la vez curiosidad, asi que decidio bajar, encontró un farol en las escaleras y lo utilizo para iluminar el camino. El señor se encontro una cama con peluche que eran un oso, un conejo, un zorro, un pollito, etc...

En esta versión el estudiante E2 presento más fluidez, poco temor al enfrentarse a la hoja en blanco, presentó concordancia entre sujeto y verbo, hizo segmentación utilizando signos de puntuación, siguió un hilo temático a lo largo del texto; aunque en el inicio presentó algunas dificultades en la coherencia. Según la rejilla de evaluación de la producción escrita el estudiante se encuentra en un nivel C.

E2V2

El sueño 2 versión
(cuento)

Érase una vez, un distinguido caballero que tenía una pequeña pero agradable cabaña de principios del siglo XIX. Un día al ingresar a ella todo estaba organizado, como de costumbre, menos el sótano que por lo oscuro de este lugar causaba pánico en aquel hombre.

Un día sintió gran curiosidad, se armó de valor y tomó un farol que encontró en la casa, y se decidió a prender el camino hacia aquel tenebroso lugar. Allí se encontró con una cama llena de unos adorables muñecos de peluche, el hombre al ver tan tierna escena se sintió más tranquilo y su miedo fue pasando, cuando de repente una rafaga de viento entra al lugar y su farol se apaga nuevamente el pánico se apodera de aquel hombre, de una manera muy rápida enciende el farol, pero aquel hombre estaba agobiado al ver que los peluches no estaban en la cama, al mismo tiempo se cierra la puerta fuertemente, quien anda ahí nadie responde, al alumbrar el armario ve a uno de los peluches transformarse en un robot, el hombre busca con que salir del horrible lugar, pero no pudo escapar el peluche lo alcanza y lo derriba y lo amarra de manos y pies.

El hombre salto de su cama, y se dio cuenta que era una pesadilla.

Imagen 5: Estudiante 2 versión 2.

En este segundo texto E2 responde a la intencionalidad comunicativa apreciándose una clara organización de los enunciados; el cual respondió a los requerimientos pragmáticos de la situación de comunicación, de escribir, narrar, argumentar, teniendo en cuenta su interlocutor, contando con un esquema de organización del texto como la superestructura. Es importante tener en cuenta los intereses de los niños, como lo plantea Ausubel: el material a estudiar debe tener significación para el estudiante, es decir que sea potencialmente significativo, al mismo tiempo debe existir disposición para relacionar, no arbitrariamente, sino sustancialmente el material nuevo a su estructura cognitiva; se debe evidenciar un proceso de revisión y corrección para que el objeto de la evaluación sea posible y la experiencia misma sea motivante en la producción textual.

Seguir construyendo nuevas versiones es lo que propone (Cassany. 1990), quien señala que nunca se obtiene un texto a la primera y ya, se hacen borradores, se revisan, se corrigen etc., pues estas son estrategias que constituyen los pasos para formar el perfil del escritor competente, en el cual debe tener en cuenta a su lector.

Por lo tanto, la enseñanza de la escritura debe de atender dos aspectos fundamentales: la intención comunicativa del texto al escribir y el proceso escritor, en el cual el maestro debe asumir que las actividades de escritura no se limitan para ser calificadas en tiempos cortos y reconocer que esto implica tiempos largos para que el producto escrito se vea felizmente terminado, lo que importa es el desarrollo de la competencia escritora del estudiante y no tanto la cantidad de productos escritos.

Este trabajo permitió desarrollar su pensamiento creativo logrando que los estudiantes encontraran a través de la pintura el grito un elemento que los inspiró. En el desarrollo de las actividades se observó una dinámica individual y grupal donde se reflejó el entusiasmo y el interés en la creación artística y escrita en la mayoría de los estudiantes, logrando que expresaran sus emociones, experiencias y vivencias como lo plantean los ejes de la educación Emocional tomando significación, a partir de ese momento los estudiantes captaron la intención comunicativa del objetivo planteado, desarrollando las siguientes habilidades:

Habilidades Cognitivas

a) Amplió los conocimientos sobre la teoría del color.

- b) Conocieron sobre el movimiento expresionista La obra “El grito” de Edvard Munch y sus características.
- c) Emplearon sus conocimientos previos sobre el género narrativo y sus características.

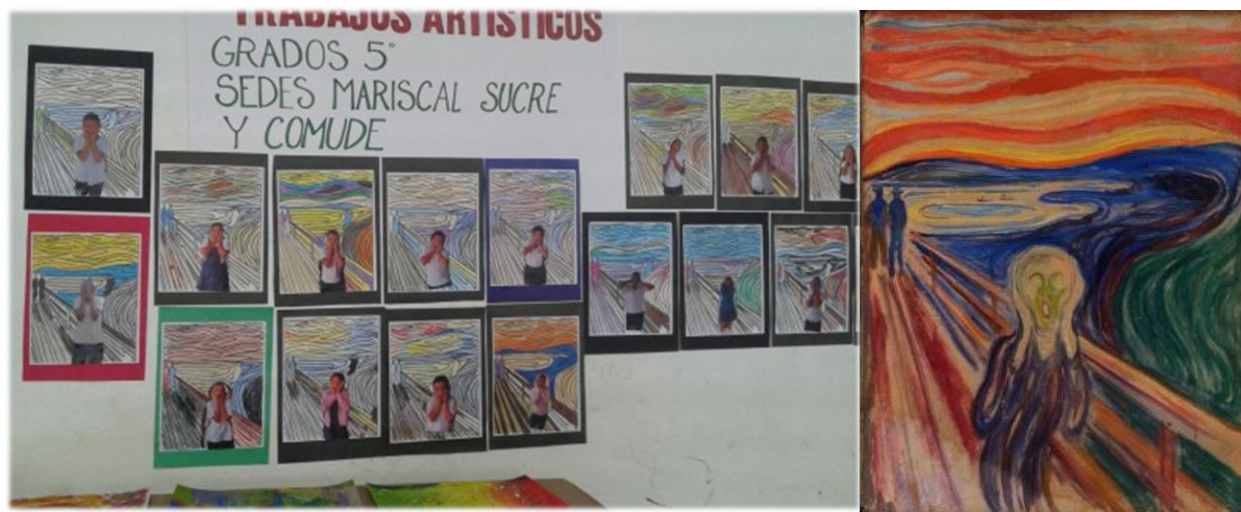
Habilidades Procedimentales:

- a) Los estudiantes desplegaron su imaginación creando sus propias historias.
- b) Compartieron y enriquecieron sus historias a través del diálogo.
- c) Realizaron su propia versión del grito donde ellos fueron protagonistas y colocaron su foto a través de la técnica del collage.
- d) Compartieron historias. (todos leyeron su versión frente al grupo)

Habilidades actitudinales

- a) En este sentido fue posible que los estudiantes expresaran diferentes emociones durante la actividad, manifestando el asombro, el miedo, las risas y su curiosidad; establecieron vínculos de respeto y escucha hacia los trabajos de sus compañeros. La obra “El grito de Edward Munch” motivó la espontaneidad en la creación de sus textos ya que el trasfondo de esta inspiró emocionalmente a los estudiantes.

A continuación se muestran algunas evidencias fotográficas





7.1.2 Segunda Secuencia: Divide tu cuento y cuenta un cuento más

SECUENCIA DIDACTICA: DIVIDE TU CUENTO Y CUENTA UN CUENTO MAS		
NIVEL DE ESTUDIOS:	Básica Primaria	
ASIGNATURA:	Lengua Castellana	
GRADO:	Quinto.	
TIEMPO:	8 Horas del docente	
NUMERO DE SESIONES:	4	
PROBLEMA SIGNIFICATIVO		
Motivar la creación de textos narrativos, para desarrollar la creatividad y el gusto por la escritura y la lectura.		
Estándares: Produce textos escritos y orales que corresponden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.		
TITULO:		
DIVIDE TU CUENTO Y CUENTA UN CUENTO MAS”		
COMPETENCIAS: - Planea, escribe y socializa el cuento de su creación.		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: - Reconoce en el cuento elementos como tiempo, espacio, acción, personajes - Diseña un plan para elaborar un cuento - Produce en grupo un cuento teniendo en cuenta un propósito. - Produce un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. - Reescribe el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por los compañeros y por él mismo.		
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE - Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura - Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. - Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. - Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. - Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> - El género narrativo - Características generales de la narración. - La personificación - La descripción. - Clases de cuentos. - Presentación de obras sobre cuentos tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un elemento de la caja mágica de palabras para centrar su historia. - Crea el cuento con sus características y hace lectura a sus compañeros. - Elige diferentes fragmentos de cuentos de diferentes colores. - Forma un nuevo cuento el cual dramatiza utilizando elementos 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte y trabaja en grupo. - Muestra interés y creatividad en la realización de talleres. - Asume una actitud respetuosa durante actividades de interrelación con sus compañeros.

	de la caja de sorpresas.	
RECURSOS		
Texto guía: Ministerio de Educación Nacional, (2012). Proyecto Sé, todos aprender. Ediciones SM;SA. Centeno Rojas, Rocio (2003). Aula 5 significativa. Ediciones Libros & Libros. Derechos básicos de Aprendizaje La caja mágica de palabras. La caja de sorpresas. Cartulina plana de diversos colores, tijeras, lápiz, lapiceros, etc.		
ACTIVIDADES		
ACTIVIDADES CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTONOMO	CRITERIOS Y EVIDENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Representación artística de cuentos narrativos. - Trabajamos en clase: el cuento, características generales y clasificación. - Proponemos el trabajo en equipo para que los estudiantes construyan cuentos con la caja mágica de palabras. - Taller en plastilina con temática sobre los recursos naturales - Evaluación de los talleres realizados en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las características generales del cuento. - Hace uso de la caja de sorpresa en la elaboración del cuento. - Hace composiciones utilizando la fragmentación de los diferentes cuentos realizados en clase. - Elaboración de maqueta en plastilina. - Elabora un texto informativo sobre la maqueta elaborada en plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las características generales del cuento. - Creación del cuento. - Dramatización del Cuento. <p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres de aplicación, - Factoría de cuentos. - Maqueta en plastilina. - Creación de un texto informativo alusivo al cuidado del medio ambiente.
Tiempo: 7 horas.		

Análisis e interpretación de los hallazgos

Esta secuencia didáctica se enfocó en los aprendizajes de la comprensión lectora y de un resultado como creación literaria: Por lo siguiente encontramos un proceso de producción textual y oral donde el estudiante demostró sus capacidades y habilidades para el trabajo individual y grupal.

La primera actividad consistió en la sensibilización para lo cual los niños fueron invitados a la biblioteca Municipal Carlos H. Morales para participar de un encuentro de lectura en voz alta, la cual estuvo acompañada por los promotores culturales de Leer es mi cuento, esta experiencia motivó a los niños a participar de las lecturas leyendo y escuchando a los demás. La importancia de esta permitió ampliar el vocabulario, desarrollar la imaginación, la habilidad de escuchar, de expresar pensamientos de manera oral, de entender para qué sirven y cómo se utilizan los signos de puntuación e incluso ayudó en la vocalización; finalmente les obsequiaron

dos cuentos. Los Pigmeos de N. Hawthorne, El rey de los topos y su hija de Alejandro Dumas y Ábrete grano pequeño (Adivinanzas) de Horacio Benavides.

La segunda actividad consistió en la conceptualización del cuento y sus características.

En la tercera actividad se organizaron en grupos de 3 o 4 estudiantes para la elaboración de un texto narrativo, el cual llamamos Divide Tu Cuento Y Cuenta Un Cuento Más, se realizó de la siguiente manera, un estudiante de cada grupo saco de la caja mágica un elemento con el cual enfocaron su cuento, el cual debía tener las siguientes características: Se escribió en hojas de cartulina plana las cuales estaban divididas en cuatro partes iguales y en cada una se fragmento una parte del cuento.

- En el primer fragmento va un complemento circunstancial de lugar, tiempo, modo ejemplo: En medio del bosque...
- En el segundo fragmento va un personaje (Sujeto), puede ser singular o plural y puede acompañarse con adjetivos. Ejemplo Tres lindo gatitos...
- En el tercer fragmento va un verbo transitivo para que admitir un complemento directo, ejemplo: se encontraban perdidos y asustados...
- En el cuarto fragmento se escribió un complemento directo para finalizarlo. Ejemplo: Pero entonces apareció el hada del bosque...

Al terminar el trabajo se recogió todas las cartulinas escritas, se argollaron y luego se cortaron los cuatro fragmentos que estaban marcados en lápiz. Lo sustancial de este trabajo consistió en la combinación de estos fragmentos en los que se crearon historias y fue posible crear otras más, igualmente fue gracioso el ejercicio pues no fueron tan lógicas las secuencias, resultando divertidas las nuevas versiones.

Esta actividad de producción literaria permitió que los niños conectaran sus ideas a un elemento elegido de la caja mágica y desde allí desplegaran toda su imaginación y creatividad, partiendo de la idea de que hay destinatarios reales para los cuales se escribe y se comunica. En este escrito los niños tuvieron en cuenta los pasos a seguir para elaborar el texto de forma procesual como lo plantea Cassany primero la planeación, luego la textualización elaborando un primer borrador, luego se hizo la revisión que incluyó el mejoramiento del texto y finalmente se realizó la lectura en voz alta de sus cuentos, los cuales se argollaron en un libro llamado Divide tu Cuento y Cuenta un Cuento Más (Factoría de Cuentos una idea en Animación a la lectura de Isabel Bermejo).

Texto:

JOSIE EN EL BOSQUE

En un maravilloso bosque con muchos árboles, flores, plantas color

Vivia un perro llamado Josie, era muy gentil con sus amigos y jugaba sin parar en su gigante casa, que ahí es donde vive

Un día salió a pasear y cuando de repente vio un perro llamado Dan, quien estaba peleando con otro perro, Josie estaba ayudando a Dan y sacó sus garras para golpearle en la cara al otro perro. Afortunadamente le dio y el perro salió huyendo.

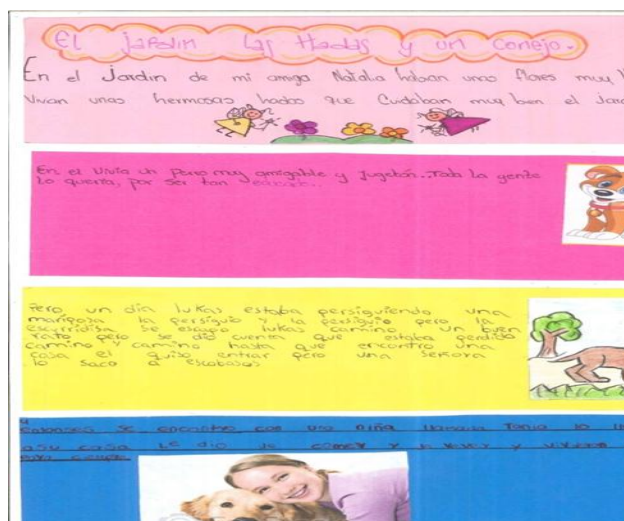
Desde entonces Josie y Dan se volvieron buenos amigos y vivieron felices para siempre.

El estudiante E5 en esta actividad en su producción escrita trabajó la competencia lingüística en un “saber hacer” en contexto, en la cual se exploró una de las formas de “hacer con el lenguaje”, es decir el uso que se da a este en situaciones comunicativas como lo plantea (Pérez, 1999). Teniéndose en cuenta que el objeto de evaluación de la producción escrita puede entenderse como la exploración de las posibilidades de usar el lenguaje para producir textos que cumplan con una función comunicativa, que tenga sentido y que respondan a características textuales y lingüísticas referidas a un hablante oyente ideal y que está basada bajo una orientación normativa e instrumental en la que se tiene en cuenta la morfología, la sintaxis y la fonética.

En este mismo sentido (Hymes, 1996) plantea frente a la idea de competencia comunicativa, referido al uso del lenguaje en actos de comunicación particular, concreto y social e históricamente situado que un estudiante es capaz de tomar parte en eventos comunicativos y evaluar la participación de otros. En este taller se trabajó actos de comunicación real en la cual los niños construyeron un texto a partir de sus vivencias, en los cuales se tuvo en cuenta

aspectos sociales, éticos y culturales que resultaron fundamentales a la hora de evaluar los procesos de escritura.

En la actividad divide tu cuento y cuenta un cuento más se realizó la fragmentacion de los cuentos que creo cada estudiante y se unieron para formar otros más. Un ejemplo de esto es el siguiente:



El jardín las Hadas y un conejo

En el jardín de mi amiga Natalia habian unas flores muy llamativas vivian unas hermosas hadas que cuidaban muy bien el jardín.

En el vivía un perro muy amigable y juguetón... Toda la gente lo quería, por ser tan educado...

Pero un dia lukas estaba persiguiendo una mariposa la persiguió y la persiguió pero la escurridisa se escapo lukas camino un buen rato pero se dio cuenta que estaba perdido camino hasta que encontro una casa el quiso entrar pero una señora lo sacó a escobas...

entonces se encontró con una ña llamada Tania lo llevo a su casa le dio de comer y de verer y vivieron felices

Cada parte del cuento anterior tiene un autor.

En el primer fragmento: La estudiante en su producción escrita presentó concordancia, segmentación, progresión temática y conectores, pero hizo poco uso de los signos de puntuación. El texto respondió a la situación comunicativa propuesta.

En el segundo fragmento la estudiante manejo muy bien la coherencia y cohesión en el texto respondiendo a la situación comunicativa propuesta.

En el tercer fragmento el estudiante responde muy bien a los niveles de coherencia pues es fluido en su relato, en la cohesión maneja conectores, pero no hace uso de los signos de puntuación.

En el cuarto fragmento el estudiante tiene coherencia, en la cohesión le faltó utilizar los signos de puntuación. El texto responde a una intención comunicativa.

En estos escritos pudimos analizar a través de la rejilla de evaluación en la producción escrita que propone (Pérez 1999), que un porcentaje mayor de estudiantes se encuentra en un nivel B ya que se establecieron relaciones entre los enunciados a través del uso de algún conector que cumplió una función lógica y clara, siguieron un hilo temático a lo largo del texto. Un grupo menor se encontró en nivel C, los educandos utilizaron signos de puntuación, establecieron relación entre sus componentes, dando límites entre las unidades de significación de un escrito. Un mínimo porcentaje en el nivel D por ende sus escritos respondieron a la intención comunicativa en las diferentes tipologías de textos. Estos resultados los interpretamos desde el trabajo que se realizó en la escuela respecto al uso de las categorías de análisis y los niveles en los que se tuvo en cuenta la concordancia, la segmentación, la progresión temática, los conectores y su función e igualmente los signos de puntuación, a la intención, diversidad textual y superestructura.

La cuarta actividad consistió en la lectura de los cuentos escritos por los niños, la cual nos permitió identificar los niveles de lectura, igualmente los intereses y preferencias al escoger sus personajes; estos talleres evidenciaron algunos fundamentos enunciados por (Chomsky 1957-1965) sobre la teoría del hablante-oyente ideal, en la que propone que todos los seres humanos cuentan con el conocimiento tácito de la estructura de la lengua, es decir que puede producir enunciados y frases coherentes, esto se notó en el momento en que los estudiantes describieron su personaje dentro del cuento, ya que su escrito fue coherente y pertinente en el contexto real para los oyentes.

En cuanto a los niveles de lectura la mayoría de estudiantes se sitúan en un nivel C (mallas de aprendizaje MEN) en la caracterización de los niveles de fluidez de lectura en voz alta; es decir que el estudiante durante la lectura por unidades cortas une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación, por consiguiente en la mayor parte del texto lee de modo confiado, pero en ocasiones se muestra confundido con sus errores, especialmente cuando se encuentra con palabras de difícil pronunciación y desconocidas en su vocabulario.

Desde el enfoque interactivo de la lectura es necesario que los docentes enseñen y los estudiantes aprendan a procesar el texto en tres fases utilizando las habilidades que harán posible su comprensión como lo propone (Sánchez y Alfonso, 2009) en la que plantean: primero unas habilidades prelectoras, segundo unas habilidades durante la lectura y tercero unas habilidades postlectoras.

En este taller nuestros estudiantes se enfrentaron inicialmente en la formulación de hipótesis queriendo anticipar lo que sucedería en el texto narrativo: El cuento, en la que se utilizó el título y algunas imágenes que recrearon la narración. Esta fase permitió la activación de los conocimientos previos y pronosticaron los contenidos del texto, lo que generó diversas ideas acerca de los personajes, tema, lugar, narrador, etc. en la que se desbordó su imaginación proponiendo diferentes historias. En la segunda fase los estudiantes comprobaron sus hipótesis verificando si eran ciertas o no, a través de la lectura comprensiva del texto; se finalizó la actividad haciendo un análisis a partir de lo que pensaba que ocurriría y lo que realmente sucedió según la lectura, es decir asociaron la nueva información con la que el estudiante ya tenía.

Para la comprensión lectora también se analizaron las tres categorías: nivel literal, nivel inferencial y crítico. Con estas categorías se caracterizaron los procesos de lectura en los estudiantes, se pudo apreciar que los estudiantes comprendieron literalmente el texto, mientras que un porcentaje medio pusieron en juego sus saberes previos para hacer inferencias y crear posibles hipótesis, también se logró en un bajo porcentaje llegar a la categoría crítica en la que expresaron sus modos de pensar acerca de la situación del texto con el que estaba jugando sus ideas.

Esta secuencia permitió la producción de textos narrativos, en la que los estudiantes desplegaron su imaginación para la creación de diferentes cuentos, desarrollando las siguientes habilidades:

Habilidades Cognitivas

- Ampliaron los conocimientos sobre las características de los textos narrativos.
- Desarrollaron su capacidad de atención y concentración
- Emplearon sus conocimientos previos en sus producciones escritas.

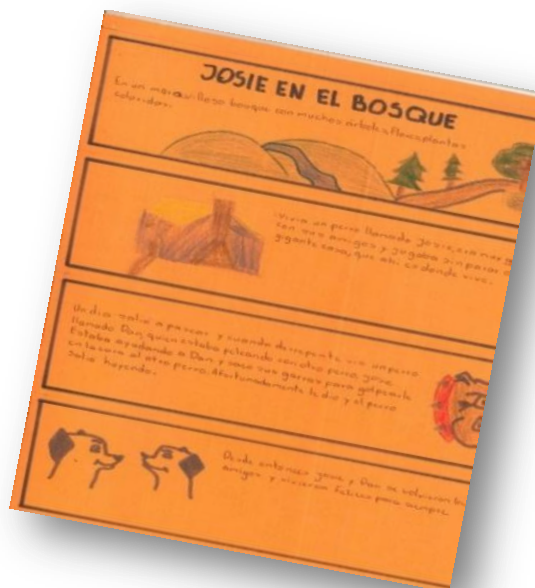
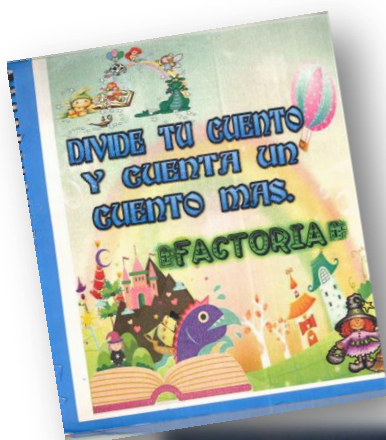
Habilidades Procedimentales:

- Producción de cuentos a partir de la caja mágica de palabras.
- Elaboración del libro Divide tu cuento y cuenta un cuento más.
- Creación de la primera y segunda versión de su texto narrativo.

Habilidades actitudinales:

- La actividad facilitó la interacción entre los estudiantes.
- En el desarrollo de la actividad se evidenció la iniciativa de los estudiantes para articular el objeto de la caja mágica de palabras con sus textos escritos.

A continuación se presentan algunas evidencias fotográficas.



7.1.3 Tercera Secuencia: Modelando y Escribiendo

SECUENCIA DIDACTICA: MODELANDO Y ESCRIBIENDO		
NIVEL DE ESTUDIOS:	Básica Primaria	
ASIGNATURA:	Lengua Castellana	
GRADO:	Quinto.	
TIEMPO:	8 Horas del docente	
NUMERO DE SESIONES:	4	
PROBLEMA SIGNIFICATIVO		
<ul style="list-style-type: none"> - La creación de textos informativos e instructivos para desarrollar la argumentación en la producción escrita. - Estándares: Produce textos escritos y orales que corresponden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. - Escribe textos a partir de la estimulación de experiencias sensoriales y motrices por medio del modelado en plastilina. 		
TITULO: MODELANDO Y ESCRIBIENDO		
COMPETENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Produce textos informativos e instructivos a partir de un trabajo en plastilina. 		
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none"> - Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. - Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. - Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. - Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. 		
INDICADORES DE DESEMPEÑO <ul style="list-style-type: none"> - Elabora trabajos de modelado en plastilina siguiendo instrucciones. - Escribe un texto informativo el tema de la actividad desarrollada con plastilina. - Crea textos instructivos teniendo en cuenta lo desarrollado en la actividad. 		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> - Textos informativos - Textos instructivos - Técnicas de modelado en plastilina - La importancia de cuidar el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora un paisaje utilizando diversas técnicas en plastilina - crea un texto informativo - crea un texto instructivo teniendo en cuenta la actividad. - Elaboración de maquetas con diversos materiales sobre el tema del medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte y trabaja en grupo. - Muestra interés y creatividad en la realización de talleres. - Asume una actitud respetuosa durante actividades de interrelación con sus compañeros.
RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Documento N° 3 MEN Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. - Documento N°16 orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. 		

<ul style="list-style-type: none"> - Derechos Básicos de Aprendizaje. - Materiales didácticos: cartón paja, plastilinas de colores, palillos, colbón, vinilo pincel, regla, hojas de block, figuras plásticas, cartulina, madera, piedras, granito, plantas, papel aluminio. 		
ACTIVIDADES		
ACTIVIDADES CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTONOMO	CRITERIOS Y EVIDENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los temas: textos informativos e instructivos. - Trabajamos en clase: la elaboración de la maqueta aplicando las técnicas de modelado en plastilina. - Proponemos trabajo individual en la elaboración de textos informativos. - Revisión de las producciones textuales de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las características generales de los textos informativos e instructivos. - Elabora paisajes aplicando las técnicas del modelado en plastilina - Diseñan maquetas utilizando diversos materiales. - Elabora un texto informativo sobre la importancia del cuidado del medio ambiente. - Elabora un texto instructivo sobre las técnicas de modelado en plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las características generales de los textos informativos e instructivos. - Elabora un paisaje utilizando diferentes técnicas de modelado en plastilina - Desarrolla su creatividad en el momento de realizar las actividades. <p style="text-align: center;">EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos informativos e instructivos elaborados por los estudiantes, - Maquetas - trabajos en plastilina
Tiempo: 3 horas.	Tiempo: 5 horas	Tiempo: 2 horas

Análisis e Interpretación de los Hallazgos

Modelando y Escribiendo

Las actividades de modelado son fundamentales para la formación integral del educando, pues además de facilitar el desarrollo de su creatividad y de su capacidad de expresión y de comunicación, le permite afianzar su sentido tridimensional, desarrollar su sensibilidad hacia los materiales que utiliza e investigar y descubrir las cualidades expresivas de éstos.

En esta secuencia didáctica se realizaron actividades en las cuales los estudiantes trabajaron la técnica del modelado en plastilina. Inicialmente se les explicó a los niños las diferentes formas de degradar un color, cada uno eligió el de su preferencia, seguidamente con algunas orientaciones realizaron: el pasto, las nubes, los árboles, las palmeras y los ubicaron en un octavo de cartón paja. La primera actividad concluye en la elaboración de un paisaje donde aplicaron las técnicas vistas haciendo uso de su imaginación y creatividad.

Durante la actividad se evidenció que los estudiantes presentaban diferentes actitudes que se relacionan con los ejes de la educación emocional, pues se observó ciertas dificultades en la manifestación de sus expresiones, se mostraron impacientes, lo cual se notó en el manejo sus tonos de voz, utilizando matices altos, también preocupados algunos porque no tenían los materiales necesarios para terminar su trabajo, sin embargo se dieron los espacio y entre todos se colaboraron logrando la culminación de este.

Esta actividad fue muy divertida porque permitió que los niños participaran con entusiasmo y centraran su atención, logrando planeación, organización y ejecución de su trabajo final, se brindaron espacios de socialización e interacción para evaluar los trabajos propios y los de sus compañeros, reforzando en ellos la autoestima de ver sus creaciones culminadas como lo propone (Falieres y Antolín, 2006), que al incluir las técnicas plásticas en la dimensión de experiencias, estas contribuyen positivamente al desarrollo de todas las potencialidades del niño, en las cuales enfocan toda su energía en el proceso más que en el resultado, estimulando su creatividad e imaginación ante cada percepción, permitiéndoles expresarse como un impulso interior que surgió de manera espontánea ante la posibilidad de comunicarse artísticamente, siendo capaz de realizar o recrear su obras de arte; se observó que algunos tienen mayor aptitud artística que otros, pero todos trabajaron con interés para ver su resultado final.

La segunda actividad se orientó hacia la producción escrita, los estudiantes realizaron un texto describiendo los pasos para llevar a cabo el trabajo en plastilina; elaborando un texto instructivo; se tuvo en cuenta los conocimientos y las experiencias previas como lo plantea Ausubel, referente al aprendizaje significativo el cual considera que cada individuo posee su conocimiento organizado conceptualmente y juega un papel mediador entre el medio y él, es decir que el aprendizaje de nuevos conocimientos está determinado por las estructuras conceptuales ya adquiridas; teniendo en cuenta que ya los estudiantes conocían los textos instructivos.

Es importante reconocer que las diversas situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje en la producción y comprensión, son aquellas que involucran las experiencias significativas donde los estudiantes articulan las manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal, de tal manera que las interioricen de forma consciente, intencional, creativa y el niño escriba por el gusto que le genera la actividad en sus interacciones cotidianas, siguiendo unas orientaciones en las cuales desarrolle su creatividad a través de sus propias iniciativas.

Así mismo se observó que los estudiantes disfrutaban escribiendo, ya que tenían pleno conocimiento de lo que estaban produciendo. Esta actividad se construyó desde el planteamiento de (Sánchez, 2013), quien propone que los niños deben enfrentarse a diferentes tipos de textos ya que en la primaria predomina el texto narrativo, el cual es importante como punto de partida del trabajo pedagógico, pero es necesario incluir otras tipologías como textos instructivos, expositivos, informativos etc. donde predomine la argumentación con el fin de formar niños críticos.

Para evidenciar esta propuesta se tuvieron en cuenta dos estudiantes en la producción de sus textos instructivos.

E7

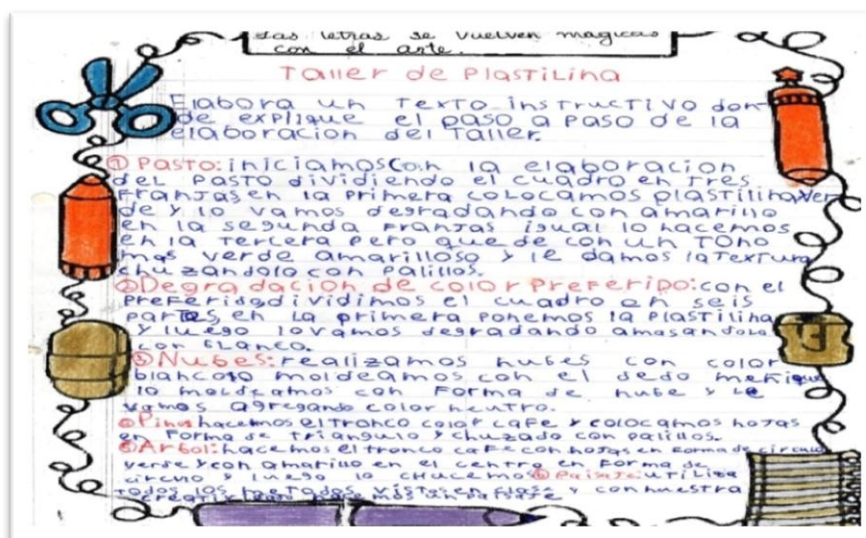


Foto 2: Estudiante 7 texto instructivo.

El estudiante E7 en su producción escrita es coherente, tiene concordancia y segmentación escrita, se evidencia relación entre oraciones mediante el uso de signos de puntuación con función lógica clara, el cual responde a los requerimientos pragmáticos que pide esta situación de comunicación describiendo el paso a paso de este texto instructivo reconociendo el interlocutor.

E4



La estudiante E4 en su producción escrita responde a niveles de coherencia y cohesión a través de los cuales estableció conexiones y relaciones entre oraciones y que reflejaron la globalidad del escrito, sin embargo presentó falencias en el manejo de algunas reglas ortográficas como la acentuación. La intención comunicativa en este caso se dio ya que elaboró la estructura de un texto instructivo, teniendo en cuenta los pasos para llevar a cabo el trabajo propuesto. La evaluación escrita se realizó a través del enfoque funcional y procesual.

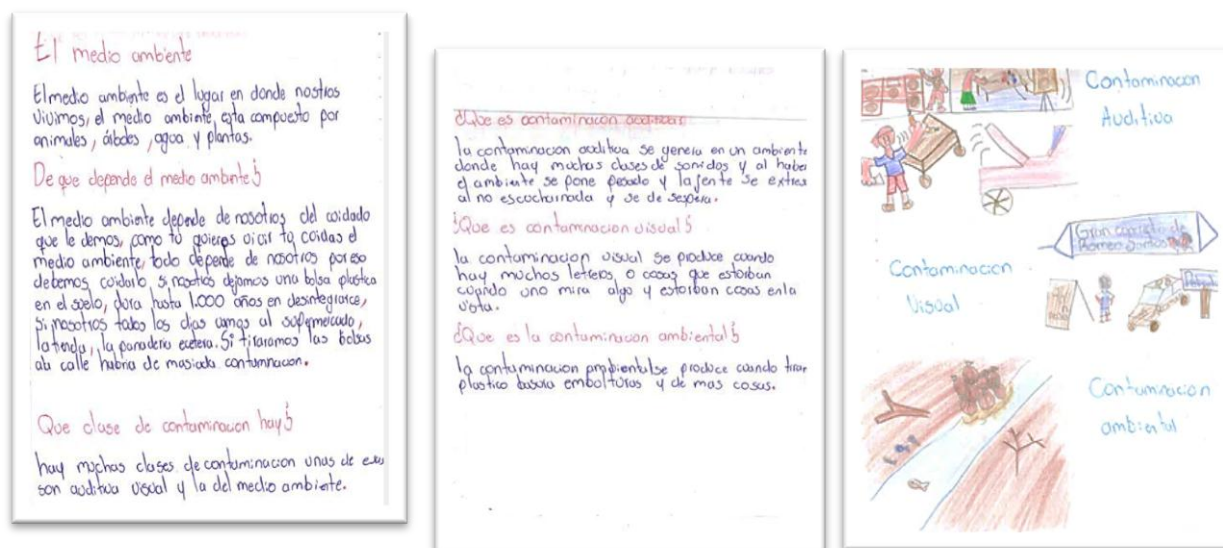
Indudablemente los factores intrínsecos de la motivación se accionan desde los extrínsecos, en esta actividad se notaron las ganas por realizar este trabajo de la mejor manera, acudiendo la pregunta, al contacto con el otro, a la observación, todo para lograr un hermoso paisaje...el resultado de su propio trabajo. Se observó la satisfacción del que aprende significativamente, a través del texto instructivo escrito por ellos.

La tercera actividad consistió en la elaboración de una maqueta alusiva al medio ambiente en la cual los estudiantes utilizaron diversos materiales como plastilina, cartón, icopor, papel, madera, etc.

Este artefacto didáctico fue un eje motivador que facilitó el despliegue y fluidez en la creación de su texto informativo, que su tema central fue el cuidado del medio ambiente, en el cual relacionó la teoría con el lenguaje simbólico, posibilitando la comunicación metafórica y personal, igualmente se estimuló el desarrollo integral donde cada niño incorporó a través de sus relaciones interpersonales elementos culturales que enriquecieron la expresividad, que le permitió intercambiar ideas con sus pares, enriqueció y recibió aportes para sus hechos creativos en este caso la producción textual.

Cada tipo de texto exige al lector poner en juego habilidades de pensamiento y reconocer un léxico especial. (Abril, 1999), en su segunda problemática plantea que en la primaria hay una tendencia a usar el cuento, el cual se privilegia la hora de escribir lo que ocasiona problemas para identificar, interpretar y producir diferentes tipologías textuales, si bien tiene mucha importancia deja de lado otros aspectos como la argumentación propias del ensayo, el informe científico, o la exposición de información.

Texto informativo E8



Texto:

El medio ambiente.

El medio ambiente es el lugar en donde nosotros vivimos, el medio ambiente esta compuesto por animales, árboles, agua y plantas.

De que depende el medio ambiente?

El medio ambiente depende de nosotros del cuidado que le demos, como tu quieres vivir tu cuidas el medio ambiente, todo depende de nosotros por eso debemos cuidarlo si nosotros dejamos una bolsa plástica en el suelo, dura hasta 1000 años en desintegrarse, si nosotros todos los días vamos al supermercado, la tienda, la panadería ecetera. Si tiramos las bolsas a la calle habria de masiada contaminación.

Que clase de contaminación hay?

hay muchas clases de contaminación una de esas son auditiva, visual y la del medio ambiente.

¿Que es contaminación auditiva?

La contaminación auditiva se genera en un ambiente donde hay muchas clases de sonido y al haberlo el ambiente se pone pesado y la gente se estresa al no escuchar nada y se desespera.

¿Que es contaminación visual?

La contaminación visual se produce cuando hay muchos letreros o cosas que estorban cuando uno mira algo y estorban cosas en la vista.

¿Qué es la contaminación ambiental?

La contaminación ambiental se produce cuando tiramos plástico basura embolturas y demás cosas.

En la producción escrita el estudiante E8 en términos generales hace un texto informativo cumpliendo con los niveles de coherencia y cohesión; sin embargo presenta falencias en el uso de algunas reglas ortográficas. Desde los (MEN, 1998) plantea en la competencia ortográfica que esta problemática es el centro conflictivo de la escritura, y se crea prejuicios de todo tipo. La sobrevaloración de la ortografía ha provocado que los estudiantes se preocupen sólo de lo superficial y olviden el resto, por lo tanto sus escritos quedan bien hechos, pero incoherentes o vacíos.

Esta secuencia permitió la producción de diferentes tipologías textuales, desarrollando la competencia argumentativa, logrando que los estudiantes elaboraran sus escritos con coherencia y cohesión respondiendo a una intención comunicativa en una determinada situación, proceso que se estimuló con una actividad de modelado en plastilina y otros materiales que inspiraron sus textos, ampliando las siguientes habilidades:

Habilidades Cognitivas

- a) Ampliaron los conocimientos sobre las características de los textos informativos e instructivos.
- b) Trabajaron diferentes técnicas de modelado en plastilina.
- c) Fortalecieron conceptos sobre el medio ambiente.

Habilidades Procedimentales:

- a) Los estudiantes elaboraron maquetas en plastilina alusivas al cuidado del medio ambiente.

- b) Compartieron y enriquecieron sus trabajos a través del dialogo.
- c) Elaboración de paisajes aplicando las diversas técnicas de plastilina.
- d) Elaboración de texto informativo alusivo al cuidado del medio ambiente.

Habilidades actitudinales:

- a) La actividad fue recibida con mucho agrado por los estudiantes ya que para ellos la plastilina fue un elemento que les permitió desarrollar su creatividad y su capacidad de expresión.
- b) En el desarrollo de la actividad los estudiantes asumieron una actitud respetuosa y colaborativa en la que compartieron diversos materiales para darle color y tonalidad a sus trabajos.

A continuación se presentan algunas evidencias fotográficas



7.1.4 Cuarta Secuencia: Luces, cámara y Acción

SECUENCIA DIDACTICA: LUCES, CAMARA Y ACCIÓN		
NIVEL DE ESTUDIOS:	Básica	
ASIGNATURA:	Lengua Castellana	
GRADO:	Quinto.	
TIEMPO:	8 Horas del docente	
NUMERO DE SESIONES:	4	
PROBLEMA SIGNIFICATIVO		
Producir guiones para obras de títeres, fortaleciendo la creatividad y el gusto por la escritura y la lectura.		
Estándares:		
<ul style="list-style-type: none"> - Produce textos escritos y orales que corresponden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. - Produce textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar en el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. 		
TITULO:		
LUCES, CAMARA, ACCION		
COMPETENCIAS:		
<ul style="list-style-type: none"> - Planea, escribe e interpreta una obra de títeres. 		
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la forma que presentan los guiones teatrales. - Analiza los elementos constitutivos de un libreto teatral. - Reconoce la importancia del lenguaje corporal en las comunicaciones c cotidianas. - Aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio teatral con un fin comunicativo determinado - Realiza ejercicios de creación individual o colectiva de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas utilizando diversos materiales o técnicas. 		
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura - Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. - Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. - Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. - Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión 		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> - Características generales de la narración y el género dramático. - Qué es un títere y clases. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crear guiones para teatro de títeres. - Elaboración de títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte actividades de interrelación con sus compañeros.

<ul style="list-style-type: none"> - La personificación - La descripción. - Presentación de títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de obra de títeres en grupo o individual. - Presentación de algunas obras de títeres a los estudiantes de básica primaria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés y creatividad en la realización de talleres. - Asume una actitud respetuosa durante actividades de interrelación con sus compañeros
RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Texto guía: Ministerio de Educación Nacional, (2012). Proyecto Sé, todos aprender. Ediciones SM;SA. - Derechos Básicos de Aprendizaje - Centeno Rojas, Rocio (2003). Aula 5 significativa. Ediciones Libros & Libros. - Documento No 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística. - Suarez Patricia (2011) Quiero ser titiritero; historias, obras e instrucciones para fabricar sus títeres, ilustraciones Silvina Amoroso. - Villa, Jaime (1998) Manual de Teatro, Editorial Panamericana. - Cartulina plana de diversos colores, tijeras, lápiz, lapiceros, tela, medias, botones, silicona, cartón paja, vinilos, pinceles, etc. - Recursos humanos: Estudiantes, docentes, entidades culturales. 		
ACTIVIDADES		
ACTIVIDADES CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTONOMO	CRITERIOS Y EVIDENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> - presentación de obra de títeres. (entidad cultural) - trabajo en clase de guiones y características generales - proponemos el trabajo individual para que los estudiantes construyan un guion en forma de monólogo. - Proponemos trabajo grupal en la elaboración de guiones para teatro de títeres. - Evaluación de los talleres realizados en clase y puesta en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las características generales para realizar un guion. - Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres. - Elabora títeres utilizando diferentes materiales y técnicas - Pone en escena el guion de títeres en forma de monólogo. - Pone en escena la obra de títeres en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las características generales del cuento y el género dramático elaborado por los estudiantes - Creación de guiones para obra de títeres. <p style="text-align: center;">EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres de aplicación, - Guiones teatrales - Títeres. - Puesta en escena.
Tiempo: 7 horas.		

Sensibilización.

En esta actividad invitamos al grupo Bocones dirigido por el profesor Bray Marcelo Salazar quien nos deleitó con dos estupendas obras de títeres acompañados de personajes y escenografía, la primera narración se llamó “Lorimburgo” su temática fue sobre las normas ciudadanas; la segunda obra “Juan no me importa” en la cual tuvieron participación los niños, donde se observó el entusiasmo y su alegría.

La tercera narración “Tacirupecajarro” (Caperucita Roja) narración oral. Durante la actividad los niños se divertieron mucho, ya que el narrador utilizó un lenguaje muy cercano a ellos y los llevo a involucrarse en cada una de las actividades, la que permitió aprender jugando; con este ejercicio se cumplió el objetivo de enamorar nuevamente a los niños frente a los cuentos tradicionales para que vuelvan a leer y encuentren el gusto en cada historia.

Análisis e interpretación de los hallazgos

El teatro es un espacio de encuentro inter y transdisciplinar, a través de este se viven conceptos históricos, sociales, políticos, psicológicos, literarios, entorno a la vivencia creativa de los roles distintos de la identidad propia. Desde muy pequeños los niños tienen una disposición natural para la imitación y la actividad dramática, manifestada por primera vez en el juego simbólico que integra el lenguaje verbal y no verbal.

Primera actividad

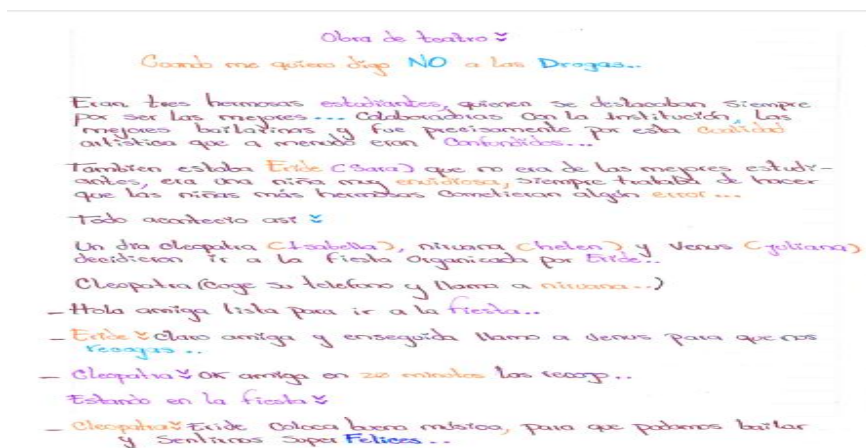
Para realizar este taller se trabajó en algunos elementos constitutivos de un libreto teatral, algunas actividades sorpresivas que permitieron estimular mecanismos y facultades de expresión creando un clima ideal y la disposición personal y colectiva en función de la construcción de estos textos para la función de títeres, mimos y dramas.

Segunda actividad

La finalidad de este apartado consistió en que los estudiantes desarrollaran en grupo un guion teatral, eligiendo algunas técnicas dramáticas como títeres, mimos y dramas; para representar en el grupo. Algunos estudiantes elaboraron sus propios títeres utilizando diferentes materiales mostrando su imaginación y creatividad.

A continuación presentamos un ejemplo de un guion para ser puesta en escena a través de un drama

Texto E10



Cuando me quiero digo no a las drogas.

Eran tres hermanas quienes se destacaban siempre por ser las mejores... colaboradoras con la institución, las mejores bailarinas y fue precisamente por esta cualidad artística que a menudo eran confundidas...

También estaba Eride (Sara) que no era de las mejores estudiantes era una niña muy envidiosa, siempre trataba de hacer que las niñas mas hermosas cometieran algún error...

Todo acontecio así:

Un dia Cleopatra (Isabela), Nirvana (Helen) y Venus (Juliana) decidieron ir a la fiesta organizada por Eride...

Cleopatra (Coge su teléfono y llama a Nirvana).

- *Hola Amiga lista para ir a la fiesta.*
- *Eride: Claro amiga enseguida llamo a Venus para que nos recojas...*
- *Cleopatra: Ok amiga en 20 minutos las recojo...*

Estando en la Fiesta.

- *Cleopatra: Eride coloca buena música, para que podamos bailar y sentirnos super felices...*
- *Nirvana: que sea salsa..*
- *Cleopatra: no crossover..*
- *(Bailan y bailan, disfrutando el momento) cuando Eride llama a Nirvana...*
- *Eride: Nirvana ven que te ofrezco un coctel que es muy suave..*
- *Nirvana: que chévere aunque mamá dijo que no tomara ningún licor..*
- *Eride: déjate de estupideces que aquí no está tu mamá esto no te va hacer daño..*
- *Nirvana: ya que tú lo dices pues hagámosle...*
- *Cleopatra bailaba alegre, pero no le perdía mirada a Eride y a Nirvana.*
- *Venus: Cleopatra estás viendo lo mismo que estoy observando...*
- *Cleopatra: claro amiga..*
- *Eride : queridas amigas ustedes quieren ensañar este rico coctel...*
- *Cleopatra y Venus contestaron al unisono.. No muchas gracias venimos a bailar no a tomar cosas raras, con la gaseosa tenemos..*
- *Eride: pensaba como hago para que estas fastidiosas tomen esto, y enseguida les ofrecio un poco de marihuana.*

- *Eride: volvió y le insistió tomen un poco miren que Nirvana ha tomado un poco por probar.*
- *Cleopatra: está bien tomaremos un poco por probar.*
- *Eride: lista estas estúpidas ya cayeron en mis garras.*
(*Luego las llamó nuevamente a las tres y le ofreció un poco de marihuana*)
- *Cleopatra, Nirvana y Venus (contestaron al mismo tiempo): no querida diosa de las artimañas y el problema ten en cuenta que recibimos un poco de coctel, pero tu marihuana la puedes guardar, comer o no sé qué puedas hacer con ella, pero que te quede claro nosotras nos amamos mucho para caer tan bajo.*
- *Cleopatra: y desde ahora te digo que jamás volverás hacer nuestra amiga, sino eres capaz de quererte a ti misma menos vas a querer a los demás.*

La estudiante E10 en su producción del guión expone los detalles necesarios para su realización, el cual contiene las indicaciones de todo aquello que la obra dramática requiere para su puesta en escena, aquí se tomaron tanto los aspectos literarios (los parlamentos) como los técnicos (las acotaciones, escenografía, sonidos), el diálogo fue el elemento principal, se trabajó con tres personajes, hicieron algunas acotaciones, indicaron las entradas y salidas de los personajes, sus actitudes, ademanes y expresiones en general y se realizaron las acciones y todas las indicaciones que sirven para la ambientación y realización de la obra.

En la producción de sus guiones mostraron coherencia y cohesión, donde se reflejó una situación comunicativa, respondiendo a una intención de guión teatral, el cual facilitó el aprendizaje constructivista en el que los niños aprendieron haciendo, dialogando e interactuando entre sí, favoreciendo el trabajo grupal, enfatizando una pedagogía por proyectos, permitiendo el desarrollo de personalidades activas, curiosas y solidarias. Es importante que los estudiantes tanto para leer como para producir lo hagan con textos auténticos, completos y contextuales construyendo el enfoque textual del lenguaje. Por lo tanto los aprendizajes que se construyen y se consolidan en una reflexión propia sobre ellos ¿Que aprendí?, ¿cómo lo hice? y ¿para qué? transforman los aprendizajes como lo propone (Jolibert, 1995).

En esta línea (Falieres,2006) propone que las producciones plásticas influyen en el desarrollo socio-afectivo de los niños y permiten manifestar la interioridad, es un medio de comunicación propio, que estimula el desarrollo integral (cognitivo, afectivo y social), donde

cada niño incorpora a través de sus relaciones interpersonales, elementos culturales que enriquecen la expresividad, por lo tanto los intercambios de comunicación con sus pares fortalecen y recibe aportes para sus hechos creativos. Estos espacios permitieron reproducir situaciones de su contexto haciendo crítica constructiva de las problemáticas cotidianas como: el daño que producen el consumo de drogas, cómo la tecnología absorbe a los jóvenes y aplaca la invención infantil introduciéndolos al mundo virtual en el que no hay relación con el par, así mismo otros estudiantes enfocaron su guion al cuidado del medio ambiente. Este taller permitió una evaluación metacognitiva de su contexto social, manifestando su punto de vista frente a los acontecimientos que permean su entorno permitiéndole comprender mejor.

Las actividades de expresión en los guiones teatrales permitieron no solo activar la escritura, sino también la expresión corporal, una experiencia de movimiento libre y creativo en relación con su espacio, los objetos y sus compañeros. Algunas de estas habilidades se dieron en torno a:

Habilidades cognitivas:

- Identificó las características del guion teatral,
- Desarrolló la expresión verbal y corporal.
- estimuló su capacidad de memorizar y su agilidad mental.
- Estableció diálogos mejorando su dicción, la concentración y la atención.
- Estimuló la creatividad y la imaginación

Habilidades procedimentales:

- Reforzó las tareas académicas y la literatura.
- Creación de guiones para ser puestos en escena.
- Elaboración de títeres.
- Puesta en escena de sus guiones.

Habilidades actitudinales:

- Promovió la argumentación y crítica sobre algunas problemáticas.
- Aprendieron a conectarse con sus emociones y a reflexionar sobre ellas al tenerse que poner en el lugar del personaje.

A continuación se presentan algunas evidencias fotográficas



En la etapa de evaluación, podemos decir que la evolución del conocimiento sobre la lengua y la comunicación y su enseñanza se han ido dando entre las ciencias del lenguaje y la didáctica de la lengua, buscando siempre unos fines sociales que se articulan con la realidad de los programas, los métodos y los sistemas de control y evaluación que se dan en el aula.

Estos fines sociales de la enseñanza de la lengua deben desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes, por lo tanto su conocimiento se fundamenta en aprender del sistema lingüístico y de los códigos no verbales y de sus condiciones de uso en función de los contextos y situaciones de comunicación y de los distintos grados de planificación y finalización de esos usos concretos.

Por lo cual el dominio de los recursos de expresión y comprensión hablada y escrita es la finalidad de los programas sobre educación que tienen un acuerdo social, los cuales son plasmados en el aula y concretados por parte del profesor lo que genera una diversidad en métodos, que deben incluir en la formación del estudiante en su capacidad comunicativa para producir discursos adecuados en cualquier situación de comunicación, con coherencia y formalización resaltan su sentido crítico.

En la planificación se dan tres niveles los cuales se integran de la siguiente manera:

Primer nivel, el de la estrategia que es el método, que se entiende por el resultado de tomar decisiones sobre los distintos elementos de un modelo didáctico, que deben responder a una integración coherente de las diversas aportaciones de las diferentes fuentes. Es el conjunto de decisiones para elaborar el método teniendo en cuenta sus objetivos y su selección, la organización y secuencia de contenidos, los tipos de actividad, su organización secuenciada y su relación con la evaluación que nos permite posteriormente diseñar y evaluar la planificación más detallada de trabajo en el aula.

El Segundo nivel, es el más próximo a la planificación de la práctica diaria en el aula. En el diseño del programa de enseñanza se incluirá tanto la estructura general de una unidad didáctica como la explicación del proceso seguido por el profesorado para elaborar dicha unidad, debe darse necesariamente un alto grado de coherencia entre lo que hayamos acordado del método y las decisiones que tomemos en el nivel de la organización de la unidad didáctica. En este nivel se toman las últimas decisiones sobre la planificación de la práctica que darán lugar a la elaboración

de unidades didácticas y mediante la articulación de estas, a plasmar de modo detallado una programación.

El tercer y último nivel del proyecto curricular es el correspondiente al seguimiento y evaluación del proyecto y a la posibilidad de comenzar verdaderos procesos de investigación en el aula. Este último nivel es el que determina la validez del proyecto curricular como instrumento de relación entre la teoría y la práctica. El seguimiento de los procesos, mediante los instrumentos adecuados, permitirá revisar la validez de las decisiones tomadas en el método, la viabilidad del diseño del programa de enseñanza, que hemos adoptado y la adecuación de las programaciones a los que esos niveles hayan dado lugar.

En la práctica diaria donde se fundamenta lo teórico con lo práctico, frente a la programación individual de docente “nivel de concreción”, es importante el diseño curricular como elemento de planificación más próximo a la acción práctica, que debe tener como base las concepciones y opiniones de un grupo de docentes que planifican sobre el contexto concreto de la enseñanza.

Esta intervención pedagógica surge de redimensionar el papel central que cumple la didáctica y la pedagogía en la escuela, buscando siempre la formación de un ser integral en sus diferentes dimensiones y sus significaciones, contribuyendo de buena manera en la educación del futuro ciudadano que posee una capacidad de participación para influir y decidir desde los diferentes escenarios de la sociedad, puesto que el mundo sociocultural se construye, se mantiene y se transforma a través de la interacción comunicativa.

En un contexto para expresar significados y conseguir sus intenciones comunicativas, un hablante escritor usa la lengua como instrumento de comunicación, a partir de esta noción, así:

- a) Contexto cognitivo: Es la experiencia acumulada y estructurada en la memoria del niño.
- b) Contexto cultural: Son las visiones del mundo compartidas por los participantes de una comunidad, su ideología y posturas frente al mundo.
- c) Contexto social: Relacionada con los aspectos institucionales e interactivos que nos permiten identificar y definir situaciones y acciones.

La referencia de contexto nos permitió explicar las presuposiciones y las inferencias significativas en la comprensión y producción comunicativa, igualmente tuvimos en cuenta las estrategias cognitivas y meta cognitivas para diseñar e implementar una secuencia didáctica, con el objetivo fundamental de mejorar los niveles de lectura y escritura, en los que utilizamos como estrategia las artes plásticas, todo esto entendido como un conjunto de acciones secuenciales, con

un fin específico, que implica unos logros que cumplir y la planificación de las acciones que se desencadenaron positivamente para la evolución y transformación estos procesos.

Este diseño investigativo nos permitió establecer relación entre la metodología, las programaciones emanadas del ministerio y los resultados de nuestra práctica pedagógica diaria, lo que llevo a una revisión de estos instrumentos en función de un análisis de sus relaciones didácticas y pedagógicas; igualmente es necesario dejar atrás una educación normativa y memorística, pues no es solo transmitir unos conocimientos, es importante integrarlos a una cultura contextual que involucre: una lengua, unas tradiciones, unas creencias, unas actitudes, unas formas de vida donde la cotidianidad de uso de la lengua y un estudio de la lengua desde otros sistemas simbólicos en este caso las artes plásticas, por lo tanto hay que superar los reduccionistas de corte estructural, normativo y formalista, proponiendo distintas maneras de entender el lenguaje, de cómo se argumenta y dar sentido a la acción y así potencializar las actitudes humanas.

Procuramos como docentes descubrir fuentes de criterio y conocimiento para que los niños aprendieran a ser autónomos, para tomar sus propias decisiones responsablemente, se abrieron espacios y tiempos necesarios para valorar saberes, conocimientos, desempeños a partir de unos indicadores de logro, descubriendo así el lenguaje como eje transversal articulado a la ciencia, las artes y las competencias ciudadanas, constituyendo nuestra practica en una experiencia enriquecedora de la institución educativa Narciso Cabal Salcedo, un espacio que incentivo el dialogo, el respeto y la tolerancia hacia la diferencia, desde una comunicación eficaz.

Durante esta fase identificamos y construimos los criterios para la valoración de los desempeños de los estudiantes en su:

- a) Saber conocer___(componente cognitivo)
- b) Saber hacer ___(componente procedimental)
- c) Saber ser ___(componente actitudinal)

Aquí es relevante especificar: ¿Qué conoce o sabe el estudiante? Pues no consideramos a los niños como unas tablas rasas si no que tuvimos en cuenta sus saberes previos, así mismo ¿Cómo lo aplican? y ¿con que actitudes lo hace? Todo esto para la resolución de problemas y diferencias en el área de lenguaje.

En este proceso es importante la flexibilidad en el desarrollo de las unidades de trabajo curricular articulado a unas secuencias didácticas, entendiendo el currículo desde los diferentes

procesos y componentes de nuestra práctica educativa, pues no solo se trató de implementar contenidos temáticos si no que tratamos de relacionar los aspectos como enfoques evaluativos, rejillas de evaluación con las habilidades y desempeños de la competencia comunicativa. Nuestra intervención pedagógica facilita un aprendizaje significativo, esta construcción de conocimiento consistió en el diseño de redes de relaciones de saberes, estableciendo vínculos de saberes previos con los que cuenta el sujeto y las nuevas elaboraciones cognitivas a través de los procesos de interacción.

Logramos mejorar los diferentes niveles de aprendizaje, estos fueron acordados, planificados y ejecutados secuencialmente y posteriormente evaluados por los participantes, la comunidad educativa. Nuestro trabajo y propuesta pedagógica es de tipo netamente cualitativo, donde el fin no es solo los resultados si no la interpretación y reflexión de los procesos de significación alrededor del lenguaje. En este sentido consideramos muy importante la selección correcta de las categorías e instrumentos a la hora de evaluar.

En primer lugar evaluamos el proceso actitudinal de los estudiantes partiendo de los ejes de la educación emocional, en los que se agrupa actitudes emocionales frente a sí mismo, a los otros y a la sociedad en la búsqueda de la resolución pacífica de conflictos. Las emociones deben ser objeto de enseñanza y aprendizaje ya que como maestras debemos responder a las necesidades de una educación integral, que no solo forme seres capacitados a nivel intelectual sino que también se forjen seres sociales con mentalidad de transformación a partir de la conciencia de sus ser.

Iniciando nuestro proyecto los estudiantes estaban un poco escépticos a los textos, pero a medida que se les fue dando la oportunidad de conocer otros tipos de lectura, fueron encontrando el gusto por leer; así mismo, se sentía la apatía por escribir, la pereza poseía sus mentes, seguramente la metodología empleada no eran las mejores, estas se concebían desde una estructura muy formal. Por lo tanto, para iniciar la experiencia pedagógica “las letras se vuelven mágicas con el arte” se hizo una actividad de sensibilización la cual consistió en permitirles tener acceso libre a diferentes tipos de textos, los cuales fueron dispuestos en mesas en el centro del salón; igualmente se ambientó con carteles que invitaban a leer, al entrar al aula los niños se sorprendieron y poco a poco se fueron acercando a ellos, primero los observaron, los ojearon, hasta elegir el de su interés, durante la jornada se observó que tipos de textos prefieren los niños.

Durante el proceso se fueron dando momentos de diálogo que posibilitaron los encuentros entre la enseñanza y el aprendizaje, se modularon actividades que favorecieron los intereses de los niños, para lograr potenciar desde su contexto las intenciones comunicativas de esta experiencia pedagógica. Los talleres didácticos permitieron incrementar los niveles de comunicación, la creatividad fue posible, la escucha se activó y la participación se hizo realidad, el arte logro motivarlos, se notó indudablemente una actitud diferente frente a los procesos propuestos de lectura y escritura, la tensión al momento de participar se alejó, dejando al descubierto algunos líderes ocultos con sus habilidades por el azar y las clases cotidianas de la enseñanza formal.

Un avance que se evidenció en esta propuesta fue un cambio significativo en los elementos que constituyen los ejes de la educación emocional, pues la actitud se construyó en propósito de fortalecer su autoconfianza, liberar su expresividad y que perdieran el miedo a la hoja en blanco.

Logramos conectar al niño desde su lenguaje no verbal al mundo de la palabra y pudo escribirla, argumentarla y criticarla desde su contexto. Seguimos y seguiremos construyendo y motivando estos procesos, dando continuidad a esta estrategia pues las artes permean todo contexto académico y funcionan como una herramienta pedagógica a la hora de explorar nuevas formas de enseñar, contribuyendo a la educación integral, no solo en las formas del saber si no también en las del ser.

-

8 Conclusiones

Las formas de comunicación en el mundo han cambiado. En la nueva era en que la globalización trae desordenamientos de los saberes, se está produciendo un desencuentro escolar en el que la sensibilización, la reflexión y la creatividad se han escondido tras la llamada era digital; sentir y pensar quedaron cubiertos por una tenue nube de la indiferencia frente a la imaginación humana. Crear, inventar parecen fragmentadas al azar como si el conocimiento no tuviera dueño. En este sentido y por esta misma razón hay que darle significado al acto de comunicar para no dejar volar esos saberes en la narrativa, las visualidades en las simbologías, las literalidades, logrando esto desde una pedagogía abierta a nuevos modelos de percepción y de lenguaje, a nuevas sensibilidades y escrituras, planteando un nuevo modo de relación entre los procesos simbólicos en los que la innovación y el descentramiento trae otros modos de circulación y articulación de los saberes.

Dentro de las nuevas formas de aprender se ha reconocido el papel fundamental que juegan las artes como componente estructural y pedagógico en los procesos en la educación integral del estudiante. En la búsqueda pedagógica más del ser que del saber y enmarcando los intereses de los niños surge la intervención, la construcción de los procesos de lectura y escritura a partir de la implementación de otros sistemas simbólicos, en este caso las artes plásticas, pensando en los estudiantes como sujetos que aprenden dentro de una práctica socio cultural, en la que los espacios de acción abierta involucre la experiencia de la creación literaria y la imaginación surja desde la sensibilización que produzca el espacio artístico mismo, prevaleciendo la motivación para que estos niños gocen en la escuela del placer de leer y escribir, y es que es necesario un aprendizaje en el que se logre comprender pero también emocionarse con las actividades propuestas, es preciso reconsiderar los escenarios que se les brinda, especialmente cuando se habla de habilidades comunicativas, se debe poner en juego un verdadero encuentro entre las nuevas formas de aprender y enseñar.

Una obra de arte, un guión teatral, una línea de un dibujo, cobran significado cuando el estudiante logra compenetrar su gusto por lo que hace, en este sentido la semiótica permite al niño interpretar el entorno, crear conocimiento y compartirlo, asociándolo directamente con su experiencia perceptiva como el color, la textura, los espacios, las líneas y las formas, relacionando la realidad con el objeto que representa, así mismo, facilita la interacción contextual a través de la interpretación de signos lingüísticos y no lingüísticos desde un enfoque

semiótico, todo aquello que pueda usarse para comunicar. Todos estos procesos convocan en el niño sus intereses, recobrando su autoconfianza, surgiendo la espontaneidad, los talentos y algo muy importante la otredad, el respeto por el otro, elementos que hacen parte del desarrollo y fortalecimiento de sus capacidades, en donde la experiencia misma de lo que le agrada mueve sus conocimientos, porque el ejercicio de leer y escribir debe ser consiente y reflexivo y no una habilidad mecánica

Por consiguiente el material a estudiar debe tener significación para el estudiante relacionándolo a su estructura cognitiva, jerarquizando conceptos de forma organizada. Por lo tanto la construcción de conocimiento requiere de estudiantes y maestros que ejerciten las competencias comunicativas donde el diálogo se convierta en el principal medio de discusión, generando y posibilitando espacios de relación contextual a través de la interacción de significados.

Estas conclusiones son el resultado de una reflexión consciente de unos actos de comunicación reales en los que podemos decir que los estudiantes se motivan fácilmente a través de estrategias lúdicas, donde impere la creatividad y la imaginación, en los que pueda expresarse libremente exteriorizando su pensamiento, logrando fortalecer el trabajo individual y grupal evidenciándose el respeto por el trabajo de sus compañeros, lo que llevó a mejorar sus habilidades comunicativas y sociales.

Así mismo las actividades planteadas permitieron reconocer y resaltar algunos talentos artísticos ocultos pues facilitó la espontaneidad y la participación por gusto, con lo cual lograron conectar sus sentidos al hacer sus escritos, notándose fluidez, logrando que las emociones surgieran mayoritariamente en las actividades de contextos interactivos en el que las diferentes estimulaciones permitieron conectarlos a las experiencias significativas de creación y evolución, cuyo proceso es la transformación de la experiencia humana en significación.

Las artes plásticas se sugieren en la transversalización con las áreas del currículo ya que logran desarrollar la capacidad intelectual, igualmente integran lo subjetivo y lo objetivo y permiten desarrollar la creatividad en cualquier aspecto de la vida.

Finalmente la investigación dio como resultado un sustento teórico de la triangulación entre los referentes conceptuales, el análisis y la reflexión pedagógica, la cual generó un impacto en el estudiante ya que permitió la construcción de procesos de lectura y escritura comprendiendo que el uso de los sistemas no verbales y el papel que estos representan en los procesos

lingüísticos, ya sean conceptuales o de interacción, inciden en la organización social, cultural e ideológica.

Como maestras, reconocemos que son fundamentales estas investigaciones dentro del aula, pues permiten transformar particularmente nuestra manera de enseñar y comprender el mundo actual del estudiante, cómo quieren aprender y de sus intereses, también es necesario dejar el afán de enseñar tantos conceptos fragmentados y darle consistencia y sentido al saber, pero más a su sentir y a su ser, pues es allí donde ese saber se vuelve significativo para su vida

De igual forma como docentes replantemos nuestras prácticas pedagógicas dándose un cambio en la manera como se aborda la enseñanza de la lectura y la escritura en la institución, que finalmente benefició y beneficia a los estudiantes ya que estos procesos fueron revisados y corregidos en rigor de una mejor estrategia, para que los estudiantes puedan aportar a la sociedad coherentemente con los fines de la educación. Se adquirieron algunas experiencias institucionales sobre el trabajo transversal de las áreas. Igualmente se creó un diálogo permanente como maestros al interior de la institución, a la luz de lo que ha pasado en un ejercicio de reflexión académica que fue más allá de la formalidad que concierne estas investigaciones, se humanizó el conocimiento entre pares, lo que permitió disfrutar de estos procesos.

Bibliografía

- Alfonso S D, Sánchez L, C. (2009) Comprensión textual: Primera infancia y educación básica primaria. Editor Ecoe ediciones.
- Austin, J. (1980). Los actos de habla. Módulo de pragmática. Universidad del Quindío. Colombia.
- Ausubel, Novak y Hanesian (1983) Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2º Ed. Trillas México.
- Bernal, A. (2000) Reivindicación de los contenidos del currículum. A propósito de su estructura, Educadores, 42:196, pp. 413-428.
- Brotons J.R. (2013). Proyecto de lectura: “cada cuadro con su cuento”, Madrid. grupo Anaya, S.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. En: Comunicación, lenguaje y educación. No. 6. pp. 63-80.
- Chomsky, N. (1957). Syntactic Structures. La Haya: Mouton.
- Chomsky, N. (1965). Aspects of the theory of syntax. Cambridge: MIT Press.
- Dewey, J. (2004). Democracia y Educación Una Introducción a la Filosofía de la Educación, ediciones Morata Sexta edición., Madrid SL (2004).
- Dijk, T, (1997), El discurso como estructura y proceso, Barcelona, Gedisa.
- Fals Borda, O. (1994). El problema de como investigar la realidad para transformarla por la praxis. Bogotá. Tercer Mundo.119 p.
- Flick, U. (2007). Introducción a la Investigación cualitativa. Madrid, España: Morata.
- Falieres, N y Antolín M (2006). Cómo Mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo, Editora Cultural Interamericana.

Freire, P. (1997). Pedagogía de la autonomía. Sao Paulo. Siglo XXI.

Henaó, C. I. (2014). Proyecto de aula “erese una vez”, Licenciada., Institución educativa Tulio Enrique Tascón. Buga, Valle del cauca.

Hymes, D. (1996). Acerca de la competencia comunicativa, en: forma y función No 9, Bogotá, Departamento de lingüística Universidad Nacional.

Jolibert, Jossette y grupos de docentes de ECOUEN(1995). Formar niños productores de textos. (6 ed). Santiago de Chile. Dolmen Ediciones.

Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). Cómo planificar la investigación-acción, Barcelona, Laertes

Lomas, C. (2012). Enseñar lenguaje para aprender a comunicarse. Editorial Magisterio. Bogotá.

Martínez, E. Delgado T. El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años: [plástica 1].Editorial Cincel, 1982. ISBN 84-7046-289-X.

Ministerio de Educación Nacional derechos básicos de aprendizaje en Lenguaje, 2016.

Ministerio de Educación Nacional Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. 2006. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. . (1998). Lineamientos Curriculares en lenguaje y educación artística. Santa Fé de Bogotá, Colombia, Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. . (2004). Estándares Básicos de Competencias en lenguaje. Santa Fé de Bogotá: Espantapájaros Taller.

Niño, V y Pachon A. (2009) Cómo formar niños escritores. Editorial: Ecoe Ediciones; Lengua: Castellano; Año edición:.

Pérez, A. M. (1999). Evaluación de competencias para la producción de textos. Pruebas masivas en educación básica en Colombia. Alegría de Enseñar, 38. 14 – 76.

Pérez, A. M. (2003) leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Bogotá: Icfes.

Sánchez L C. (2013)"Competencias comunicativas" En: Colombia. ed:Gen 5 ISBN: 978-958-8805-02-3 v. pags

Tobón, S. Pimienta J. y García F. JA. (2010). "Secuencias didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias". México: Pearson- Prentice Hall.

Tovar. R, y otros, (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica, La Revista Venezolana de Educación (Educere) v.9 n.31 Meridad.

Vasco, C, E. (2013). Diez retos de la Educación Colombiana para 2025.Ministerio de Educación Nacional.

Vargas F. A. (2007). Escribir en la universidad: reflexiones y estrategias sobre el proceso de composición escrita de textos académicos. Cali: Universidad del Valle.

Vygotsky. (1979). El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. Barcelona: Grijalbo.

Cibergrafía

Elliot J. (2000). La investigación-acción en educación, ediciones Morata. Cuarta edición, Recuperado el 16 de marzo de 2016 de: <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>,

Ferreiro, E. (2007). *Las inscripciones de la escritura. Ponencia*. Buenos Aires. Recuperado el 17 marzo 2016 de: <http://miguelricci2008.blogspot.com/2009/07/las-inscripciones-de-la-escritura.html>.

Glez, C. T. (2012) "Exprésate a través del arte "Letraca-España. - . Recuperado el 16 de marzo de 2016 de: http://www.researchgate.net/profile/Sofia_Marin_Cepeda/publication/272183545_La_construcc

[ion de la identidad y los procesos de patrimonialización un nuevo modelo educativo desde el enfoque de la educación patrimonial/links/54df26780cf2510fcee620a2.pdf#page=297,](#)

Kawulich B.,B. (2015). La observación participante como método de recolección de datos. Open Jounas System. Vol 6, Numero 2, Art 43_mayo. Recuperado el 2 de mayo de 2016 de: www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/download/466/999.

Martínez M. M. (2002). La investigación-Acción en el Aula, recuperado el 1 de mayo de 2016 de:

http://brayeban.aprenderapensar.net/files/2010/10/MARTINEZ_InvAccionenelAulapag27_39.pdf.

Bermejo I, (2010). Animación a la lectura, cuenta cuento de: <http://lapiceromagico.blogspot.com.co/2010/12/artilugios-para-cuentos.html>

Anexos

Anexo A Institución educativa narciso cabal (sedes).



Fuente: fotos tomadas del archivo institucional

Anexo B Técnica de observación participante.

OBSERVACION	GRADO 5	No de estudiantes: 34
FECHA 29 de abril de 2016	HORA inicio 10.10 am	Hora de terminación:12:00 m
OBJETIVO: Observar el gusto de los niños por la lectura y el comportamiento de estos frente a un grupo de libros.		
Descripción de la actividad Observada Se trata de una actividad de clase en la cual de manera inesperada los estudiantes se encuentran frente a un grupo de libros y se observa la forma en que ellos actúan y los libros que seleccionan.		
Ambientación: El salón se ambientó con mensajes sobre lectura, los pupitres se ubicaron en forma de U y en el centro se ubicaron unas mesas donde se colocaron diferentes tipos de textos como cuentos, fabulas, mitos y leyendas, textos sobre animales, recetarios, fabulas, novelas, de experimentos, adivinanzas, etc.		
Descripción de lo observado de forma general: - Al ingresar al salón algunos niños se dirigieron hacia su puesto otros de inmediato rodearon la mesa y empezaron a escoger el texto de su agrado, cinco niñas se acercaron dónde estaban los mensajes y los leyeron. Finalmente todos se acercaron a la mesa y escogieron libros. - Se observó que los estudiantes, manifestaban alegría en la actividad, algunos gritaban, otros discutían porque querían el mismo texto; otros se arrebataban los textos, de tal manera que algunos		

cayeron al piso.

- En términos generales el grupo estuvo muy animado con la actividad la mayoría de los niños se inclinaron por la lectura de textos cortos, con dibujos y de mucho color.
- Sobre la mesa quedaron textos extensos como de literatura, novelas que no tenían imágenes solo escritura, estos no fueron elegidos por los niños pues no despertaron la curiosidad y los vieron como aburridos.

Categorías que se deducen:

De lo observado en esta actividad sobre el comportamiento de los estudiantes y de los libros seleccionados por ellos se puede distinguir las categorías siguientes:

- Los que se interesaron por el entorno y luego por los libros
- Los que se interesaron por libros de tareas o temas vistos en clases en otras asignaturas
- Los que se interesaron por temas de actividades manuales
- Los que escogieron temas divertidos (fabulas, animales,)
- Los que no escogieron nada inicialmente:
 - Por no encontrar temas que le gustaban
 - Por apatía o desinterés
 - Por dificultades lectoras

Anexo C Encuesta Caracterización del Estudiante y su Entorno



INSTITUCION EDUCATIVA NARCISO CABAL SALCEDO
SEDE MARISCAL SUCRE Y COLEGIO MUNICIPAL
GRADO 4º y 5º

"LAS LETRAS SE VUELVEN MAGICAS CON EL ARTE"



LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER
LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES
GRADO 5 DE LAS SEDES MARISCAL SUCRE Y COLEGIO MUNICIPAL DEL DEPORTE DE
LA INSTITUCION EDUCATIVA NARCISO CABAL SALCEDO

CARACTERIZACION DEL ESTUDIANTE Y SU ENTORNO

DOCENTE APLICADOR DE LA ENCUESTA: LUZ ANGELA DELGADO R, LUZ NIDIA
PIZARRO COMEZ Y PAOLA ALEXANDRA CASTAÑEDA MIRABAL

NOMBRE _____

EDAD _____

DIRECCIÓN _____ BARRIO _____

NOMBRE DEL PADRE _____

OCUPACIÓN _____

GRADO DE ESCOLARIDAD _____

NOMBRE DE LA MADRE _____

OCUPACIÓN _____

GRADO DE ESCOLARIDAD _____

1. ¿SABES LEER? MUY BIEN ___ BIEN ___ REGULAR ___
2. ¿TE GUSTA LEER? SI ___ NO ___ A VECES ___
3. ¿TIENES LIBROS A TU DISPOSICIÓN EN CASA? _____
4. ¿QUÉ TE GUSTA LEER? CUENTOS ___ FABULAS ___ HISTORIETAS ___
LEYENDAS ___ POEMAS ___ OTROS _____
5. ¿CUÁNTO TIEMPO DEDICAS A LEER EN EL DÍA _____

6. ¿USUALMENTE COMPRENDES LO QUE LEES? SI ___ NO ___ ¿POR QUÉ?

7. ¿QUÉ ESPACIOS UTILIZAS PARA LEER? TU HABITACIÓN ___ ESCUELA ___
BIBLIOTECA ___ OTROS _____

8. ¿LEES EN FAMILIA? SI ___ NO ___ ALCUNAS VECES ___

9. ¿TE GUSTA ESCRIBIR? SI ___ NO ___ ALCUNAS VECES ___ ¿POR QUÉ? _____

10. ¿QUÉ TE GUSTA ESCRIBIR? CARTAS ___ CUENTOS ___ CANCIONES ___ POEMAS ___
HISTORIETAS ___ DIARIO PERSONAL ___ OTROS _____

11. ¿HAZ PARTICIPADO EN ENCUENTROS DE LECTURA Y ESCRITURA? SI _____
CUAL _____ NO _____

12. ¿TE GUSTA LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS? SI ___ NO ___ ALCUNAS VECES ___

13. ¿CUÁL ES TU TÉCNICA ARTÍSTICA FAVORITA? MODELADO PLASTILINA _____
ELABORACION DE TITERES ___ DIBUJO ___ PINTURA ___ TODOS ___
OTROS _____

Anexo D Participantes objeto de estudio.

GRADO	ESTUDIANTE	EDAD	SEDE
5-3	E1	10	MARISCAL SUCRE
5-3	E2	11	MARISCAL SUCRE
5-3	E3	12	MARISCAL SUCRE
5-3	E4	10	MARISCAL SUCRE
5-3	E5	11	MARISCAL SUCRE
5-4	E6	10	COMUDE
5-4	E7	10	COMUDE
5-4	E8	10	COMUDE
5-4	E9	10	COMUDE
5-4	E10	12	COMUDE

Anexo E Categoría Lectura.

CATEGORÍA LECTURA	
-¿sabes leer?	Muy bien: E1, E2 Bien: E6, E7, E8 Regular: E3, E4, E5, E9 y E10
¿Te gusta leer?	Si: E1, E2, E5, E6, E7 No: A veces: E3, E4, E8, E9 y E10
¿Tienes libros a disposición en casa?	Si: E1, E2, E4, E5, E6, E7 No: E8, E10 Algunos: E3, E9
¿Qué te gusta leer?	Cuentos: E1, E4, E6, E7, E8, E9, E10 Fabulas: E5, E6 Historietas: E1, E2, E3 Leyendas: E1, E2, E3, E6, E8, E9 Poemas: E10 Otros
¿Cuánto tiempo dedicas a leer en el día?	15 min: E4, E5, E7, E10 30 min: E3, E8, E9 60 min: E6 90 min: E1 120 min: E2

Anexo F Categoría Escritura.

CATEGORÍA ESCRITURA	
¿Te gusta escribir?	<p>Si: E1, E2, E3, E4, E5, E7, E8, E10</p> <p>No:</p> <p>Algunas Veces: E6, E9</p> <p>¿Por qué?</p>
¿Qué te gusta escribir?	<p>Cartas: E6, E8</p> <p>Cuentos: E1, E2, E3, E4, E6, E7, E9</p> <p>Canciones: E4, E5, E6</p> <p>Poemas: E6, E10</p> <p>Historietas:</p> <p>Diario Personal: E1, E2, E8</p> <p>Otros.</p>
¿Has participado en encuentros de lectura y escritura?	<p>Si:</p> <p>No E1, E2, E3, E4, E5, E7, E8, E9, E10</p> <p>¿Cuál?</p>

Anexo G Categoría Artes Plásticas.

CATEGORÍA ARTES PLÁSTICAS	
¿Te gustan las actividades artísticas?	Si: E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E10 No: Algunas veces: E9
¿Cuál es tu técnica artística favorita?	Plastilina: E1, E2, E3, E8 Titeres: E1, E2 Dibujo: E4 Pintura: E2 Todas: E6, E7, E9, E10