

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESION LECTORA EN SUS TRES  
NIVELES LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICO MEDIANTE EL USO DE LA  
TAXONOMIA DE BARRET**



**ANA MARÍA PÉREZ DOMÍNGUEZ  
ALBA ESTELA BERMÚDEZ HENAO  
LUZ MARINA GALLEGRO HERNÁNDEZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACION  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN – PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y  
ESCRITURA  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
GUADALAJARA DE BUGA, SEPTIEMBRE DE 2017**

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSION LECTORA EN SUS TRES  
NIVELES LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICO MEDIANTE EL USO DE LA  
TAXONOMIA DE BARRET**

**Trabajo para optar al título de MAGISTER EN EDUCACION – MODALIDAD  
PROFUNDIZACIÓN**

**ANA MARÍA PÉREZ DOMÍNGUEZ  
ALBA ESTELA BERMÚDEZ HENAO  
LUZ MARINA GALLEGO HERNÁNDEZ**

**Directora  
Mg. ALBA LUCIA PEDRAZA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACION  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN - PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y  
ESCRITURA  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
GUADALAJARA DE BUGA, SEPTIEMBRE DE 2017**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Director \_\_\_\_\_

Mg. ALBA LUCIA PEDRAZA

Jurado \_\_\_\_\_

Dr. LUIS ARLEYO CERÓN

Jurado \_\_\_\_\_

Mg. GUSTAVO ADOLFO CÁRDENAS

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 16 de Septiembre de 2.017

## Tabla de contenido

	PAG
1. Introducción	5
2. Capítulo 1: Nuestra fundamentación	7
2.1. Descripción y formulación del problema	7
2.2. Justificación	11
2.3. Objetivos	18
2.3.1. Objetivo general	18
2.3.2. Objetivos específicos	18
2.4. Marco Referencial	18
2.4.1. Marco Contextual	18
2.4.2. Marco teórico	24
2.4.2.1. Aportes desde la lingüística	24
2.4.2.2 Aportes desde la pedagogía y la didáctica	31
2.5 Metodología	44
2.5.1. Tipo de investigación	44
2.5.2 Método y fases metodológicas	45
3. Capitulo II: Nuestra intervención	46
3.1. Fase I: Diagnostico	46
3.2. Fase II Plan de acción	58
3.3. Fase III plan de evaluación	71
4. Conclusiones	83

5. Reflexiones	85
6. Bibliografía	89
7. Anexos	94

## 1. Introducción

La comprensión es un componente indispensable para el aprendizaje y formación del estudiante, dado que instruye y desarrolla la capacidad de análisis, pone en ejercicio cada una de las funciones mentales y activa la inteligencia. Una de las causas de la deficiencia en el rendimiento académico de los estudiantes del colegio Académico actualmente es la falta de desarrollo de su capacidad de comprender lo que leen, de tal forma la comprensión lectora mejora el desempeño dentro del proceso educativo y se fortalece como una herramienta primordial de aprendizaje por que lleva a pensar al estudiante.

Es por ello que el trabajo de grado denominado el fortalecimiento de la Comprensión Lectora en sus niveles Literal, Inferencial y Crítico mediante el uso de la Taxonomía de Barret en los estudiantes de los grados Tercero, Cuarto y Quinto, busca mejorar los procesos de comprensión lectora y de esta manera contribuir directamente al mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes, dado que el bajo nivel de comprensión lectora es un problema que enfrenta el sistema educativo a nivel nacional, por lo tanto el interés por la lectura y comprensión lectora es una de las grandes preocupaciones de los docentes en la actualidad, si se tiene en cuenta que es una factor determinante en el éxito o fracaso escolar, que además se articula directamente con la educación emocional, propiciando de esta manera una formación integral, debido a que esta permite generar cambios de actitudes en los estudiantes y del mismo modo pretende crear conciencia en los docentes para que la enseñanza de la misma se asuma de manera responsable, que posibilite la formación de lectores competentes capaces de reflexionar, criticar y aportar ideas para construir y transformar el mundo en que vive.

El método de nuestro proyecto de intervención es el de Investigación Acción (I.A.) que se incluye dentro del tipo general de Investigación Cualitativa, posibilita el estudio de un proceso cognitivo pero a su vez tiene en cuenta los sujetos participantes y el contexto, es participativo y colaborativo. Para lograr lo anterior de manera rigurosa mediante I.A. se propuso una ruta adecuada para alcanzar el objetivo planteado, primero un diagnóstico donde se detectó de manera general el problema, como segundo paso iniciar la acción de intervención mediante la aplicación de secuencias didácticas y por último una evaluación sobre los avances y dificultades halladas.

El proceso de enseñanza aprendizaje nos llevó a reflexionar sobre nuestra práctica docente y a cuestionarnos sobre ¿Cómo desarrollar la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico mediante el uso de la Taxonomía de Barret? Cuyo propósito se concreta en el planteamiento de una estrategia, que se encuentra en correspondencia con los Lineamientos Curriculares en lengua Castellana y con los ejes de la Educación Emocional con todo lo anterior se propende por una educación integral mediante un aprendizaje significativo que logre transformaciones progresivamente no solo en cuanto al rendimiento académico sino también a la formación del ser.

## 2. Capítulo 1: nuestra fundamentación

### 2.1 Descripción y formulación del problema

“En este apartado se aborda la descripción del proyecto, siendo uno de los problemas educativos actuales que más preocupa a nuestro país, el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes, según las tablas de clasificación en los niveles de desempeño que maneja el Icfes, este promedio está en el tope del nivel mínimo y no alcanza a llegar al satisfactorio. Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes del país tan solo son capaces de comprender y explicar los elementos de la estructura cohesiva a nivel de oraciones y párrafos de textos cortos, explicativos o informativos”. (El tiempo, febrero 22 de 2.015).

La institución Colegio Académico, no es ajena a la anterior problemática, pues comparando los resultados de las pruebas externas del año 2014 y las pruebas internas del 2015 de los estudiantes de los grados segundo, tercero y quinto de la básica primaria en comprensión lectora, respecto a los resultados nacionales fueron similares, demostrando el bajo desempeño en la comprensión de lectura de diferentes tipos de textos.

La institución cuenta con una biblioteca que posee una gran cantidad de textos, la colección semillas suministrada por el Min Educación, lo cual facilitaría desarrollar procesos de comprensión lectora y producción textual, sin embargo no se cuenta con proyectos pedagógicos en la búsqueda de la consolidación de los hábitos de lectura y escritura a partir de actividades de animación lúdica.

También se revisaron los resultados de las pruebas realizadas por el grupo Helmer Pardo en el año 2015 en la institución, en los grados segundos, tercero y quinto muestran un nivel significativamente bajo en la comprensión lectora. En lo relacionado con el promedio por prueba del núcleo único referido a lectura crítica que agrupa lo literal,

inferencial y crítico, los estudiantes presentaron promedios bajos y desviaciones altas. Igualmente se hizo un análisis de los resultados en las pruebas saber 2014, donde se puede evidenciar un cambio significativo en la comprensión de lectura en el grado tercero; que pasó de ubicar a la mayoría de los estudiantes de este grado de un nivel insuficiente y mínimo en el año 2013, a un nivel satisfactorio en el año 2014. Situación que no se presentó para el grado quinto, dado que la mayoría de los estudiantes se ubicaron en las escalas insuficientes y mínimas en los dos años, con relación a la comprensión lectora.

Así mismo, con el propósito de analizar con mayor profundidad la problemática desde la realidad actual de los estudiantes, se procedió a la realización de unas actividades didácticas de comprensión de lectura en los grados segundo , tercero y quinto (Ver anexo 1) hallándose los resultados descritos a continuación:

Los estudiantes presentan escaso vocabulario, dificultades para seguir instrucciones, temor de ser escuchados, no respetan la palabra de sus compañeros, no saben escuchar al otro, falta de liderazgo, no controlan sus emociones y ni saben solucionar las dificultades que se le presentan sin ayuda de su docente. También se evidenció que los estudiantes disfrutaban de la animación lectora, a través de actividades lúdicas como juegos de palabras, sopas de letras, dramatizaciones y representaciones. Además provoca gran emoción y motivación a los estudiantes la participación del docente en los juegos y actividades desarrolladas en clase.

En cuanto a los niveles de comprensión lectora se encontró:

En el nivel literal a los estudiantes se les dificulta expresar lo que han leído con un vocabulario diferente, les cuesta retener información durante el proceso lector y recordarlo para posteriormente explicarlo.

En el nivel inferencial se les dificulta obtener nueva información a partir de los datos explícitos del texto, formular hipótesis durante la lectura, sacar conclusiones, prever comportamientos de los personajes y a establecer relaciones con su contexto.

En el nivel crítico se les dificulta emitir opiniones sobre el comportamiento de los personajes y juicios propios analizando la intención del autor.

Considerando las anteriores dificultades demostradas, se pasó a realizar un análisis más minucioso en cada uno de los grupos, el cual nos arrojó que en segundo (3), los niños presentan estas dificultades en todos los niveles de comprensión, en tercero (4) se evidencia leve dificultad en el nivel literal, en los niveles inferencial y crítico se hace visible una mayor problemática y en quinto (2), se identificaron fallas leves en el nivel literal, mientras que en el desarrollo del pensamiento inferencial se observa la mayor dificultad.

Lo escrito anteriormente también es percibido por los docentes en las diferentes áreas del plan de estudio, pues a la mayoría de los estudiantes se les dificulta recuperar, interpretar, argumentar, proponer, reflexionar y utilizar la información dentro de su realidad, incidiendo esta problemática en todo el proceso de aprendizaje de los estudiantes, dado que la comprensión lectora es una de las habilidades principales a desarrollar en los estudiantes para el buen desempeño escolar.

Además se pudo notar a través de los conversatorios con cuatro docentes del área del lenguaje, en la básica primaria que sus prácticas pedagógicas relacionadas con la comprensión lectora están dirigidas a la evaluación las cuales poco contribuyen a un adecuado desarrollo de los procesos necesarios para aumentar el nivel lector, incluso se infiere que no existe un método claro para el progreso de la misma, básicamente en la mayoría de los casos utilizaron estrategias tradicionales dirigidas a entregar un texto y

posteriormente extraer datos generales de él, sin hacer ninguna reflexión que permita establecer los avances y las dificultades que se presentaron; Debido a que no hay apropiación del tema educativo y desconocimiento de enfoques para fortalecer la competencia de comprensión lectora, además de la falta de formación y profesionalización docente que los lleve a una transformación en su quehacer generando nuevas metodologías.

Por otra parte, se realizó un conversatorio con los padres de familia, se evidenció dificultad para contribuir al desarrollo de la comprensión lectora, pues en los diferentes hogares no hay un hábito lector ni se les estimula a la lectura y mucho menos se hace una comprensión de textos escritos debido al bajo nivel de escolaridad que presentan.

Lo anterior afecta no solo el desempeño académico sino también el desarrollo de habilidades y competencias necesarias para que los estudiantes puedan sortear situaciones de su vida cotidiana mediante el análisis crítico de los textos escritos, de la información que tan vertiginosamente reciben día a día, de la realidad de su entorno y de las relaciones que establecen con la comunidad, ya que sobre la escuela recaen mayoritariamente la responsabilidad de formar sujetos con capacidades críticas que posibiliten su autonomía, pero sobre todo que puedan relacionarse de manera armónica con los demás y con el mundo en general.

Ante las problemáticas expresadas anteriormente surgieron algunos interrogantes: ¿Qué dificultades en relación a la comprensión lectora presentan nuestros estudiantes? ¿Cuál es el nivel de desarrollo de comprensión lectora que tienen los estudiantes de los grados segundo, tercero y quinto de la básica primaria?

¿Cuáles son las estrategias que se podrían implementar por los docentes en el aula, para desarrollar la comprensión lectora?

¿Qué actividades se desarrollan en el grupo familiar del niño, para desarrollar su comprensión?

¿Será posible que a través de la taxonomía de Barret se pueda desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes?

De los anteriores interrogantes, surgió la pregunta del trabajo de grado ¿Cómo fortalecer los niveles de la comprensión lectora mediante el uso de la taxonomía de Barret, de los estudiantes de los grados segundo , tercero Y quinto en la Institución Educativa Colegio Académico de Buga?

## **2.2 Justificación**

En las últimas décadas, alrededor de la investigación en el área de Lengua Castellana fueron muchas las rutas y caminos que maestros , lingüistas, y especialistas en Literatura se han trazado para direccionar la formación en el lenguaje, así en los años 80 el lingüista Luis Ángel Baena lineamientos curriculares 1998 p. 46 identifica el Enfoque Semántico Comunicativo, en el cual la significación y la interpretación son sus principales constantes de estudio, El enfoque semántico-comunicativo está muy ligado a la pedagogía del lenguaje que el Min Educación quiere proponer, basándose en las nuevas conceptualizaciones e investigaciones desde la lingüística, la semiótica, la pragmática y los trabajos relacionados con la parte cognitiva, que plantean que el lenguaje está orientado hacia la construcción de la significación a través de múltiples formas de simbolización.

Las ideas del enfoque semántico comunicativo siguen vigentes: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de

trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diversos tipos de discursos, la atención a los diversos aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas indiscutibles, más la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le da un carácter que enriquece mucho el quehacer pedagógico.

A partir de estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de que atiende a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo. (Lineamientos curriculares de lengua castellana, 1998, p. 45 -48)

Siguiendo esta línea se puede referir que la concepción del lenguaje que se quiere destacar es la de socializador en diferentes contextos y un aporte valioso es el de Vygotsky quien plantea que el desarrollo humano se produce mediante los procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social. Lo cual se realiza a través del lenguaje, este es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decididamente en el desarrollo de la mente. Para este autor, el habla es, fundamentalmente, un producto social y por lo tanto el estudio de este debe ser realizado en el marco de su función comunicativa y social. Un postulado muy valioso y transformador que resalta su importancia como mediador de los procesos sociales, lo que complementa de manera especial este trabajo cuya línea de Investigación se deriva del lenguaje, enfocándose en el uso en la actual sociedad que cambia sus dinámicas de transmisión del conocimiento vertiginosamente, por lo que se pretende dar un sentido que permita interpretar e interactuar de manera acertada con todos estos cambios sobre todo si lo centramos en el nivel educativo que es el que nos convoca en el cual se asumió la siguiente posición “se considera al individuo como el resultado del proceso

histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial”. Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico.

Lo anterior se relaciona de manera directa con los lineamientos curriculares para la lengua castellana los cuales aportaron un avance significativo para la educación nacional, y en lo referido a la concepción del lenguaje que proponen estos lineamientos curriculares está dirigido hacia la construcción de la significación, ya que es un proceso en donde el sujeto llena el mundo de significados y configura su lugar en el mismo, el lenguaje no se debe comprender únicamente como la comunicación que circula a través de un emisor y receptor, además de mensajes que se mueven por códigos, esta dimensión nos orienta acerca de cómo se interactúa con las demás personas, como se vincula a la cultura y a sus saberes, estos actos de comunicación se deben fortalecer con el desarrollo de las cuatro habilidades: leer la cual debe ser considerada como un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, en donde hay una interacción entre el lector portador de saberes culturales, interés, deseos y gustos con un texto como un soporte portador de un significado y no como una decodificación por parte del lector. Escribir trata de un proceso social e individual, no se trata solamente de una codificación si no que es la producción del significado y el sentido, hablar es un proceso donde se hace necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, escuchar en donde se reconoce la intención del hablante de manera inmediata, del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla, dichas habilidades son reconocidas como el centro de los desarrollos curriculares.

Es así como la pedagogía del lenguaje se enfocó desde estos planteamientos a los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación.

Igualmente el Min Educación mediante la promulgación de los Estándares Básicos de Competencia expone la importancia del lenguaje, sobre todo en cuanto su papel en la vida de las personas como individuos y como miembros de un grupo social, lo que conlleva un doble valor, uno subjetivo y otro social, resaltando el valor social debido a que es el que se viene desarrollando, es preponderante recalcar de nuevo, desde la perspectiva de los estándares, que gracias al lenguaje el ser humano establece y mantiene las relaciones sociales con sus semejantes, lo que produce una serie de situaciones vitales para cada individuo, como lo son la posibilidad de compartir experiencias, deseos creencias, valores, conocimientos, entre otras, que conllevan a la construcción de espacios comunes que se transforman constantemente, hasta construir un universo cultural y social que caracteriza a cada grupo. (Min Educación, Estándares curriculares, p.18-21)

En el ámbito escolar la comprensión lectora es una de las grandes metas de la educación, planteadas desde el gobierno nacional y que se encuentra inscrita frente a la política pública a la luz de los Estándares Básicos de Competencias de lenguaje que “reiteran la necesidad de que en el nuevo milenio los estudiantes puedan aprender a leer comprensivamente los diversos tipos de textos que hoy día están al alcance de todos como nunca antes han estado en la historia de la humanidad” (Min educación , 2002 texto comprensión y producción textual, Promigas Fundación Terpel, p. 25).

Sin duda alguna entre las diferentes competencias que deben desarrollar las presentes y futuras generaciones debe estar la comprensión de los diferentes tipos de textos; el

gobierno ha acertado en tener como uno de los elementos básicos de la educación la comprensión lectora; pero esto no se lograra sin las practicas adecuadas.

Por esta razón, este trabajo de grado es importante porque pretende fortalecer los procesos de comprensión de lectura en sus tres niveles; a través del uso de la taxonomía de Barret, desarrollando habilidades para recuperar, predecir, interpretar, realizar inferencias y reflexionar sobre un texto que le permitan elaborar un significado en su interacción con el texto y el contexto y lograr así una verdadera comprensión, ya que una persona que entiende lo que lee es capaz de lograr un mejor desarrollo académico , personal y social. Para lo cual se necesita un cambio en el proceso de enseñanza, donde los estudiantes puedan interactuar en los diferentes momentos de la lectura (antes, durante y después), y también puedan desarrollar habilidades que le permita encontrar el sentido y gusto a la lectura.

Por otra parte, se debe referir que la comprensión de un texto brinda la posibilidad de entender la realidad e incidir sobre ella para transformarla. Es decir que no solamente proporciona habilidades necesarias para el desempeño académico, sino también para pensar y actuar más asertivamente en la sociedad.

Por todo lo anterior, se pretende a través del mismo, la implementación de estrategias que contribuyan al desarrollo de actividades básicas cognitivas, relacionadas con los diferentes niveles y subniveles de comprensión, propuestos según la taxonomía de Barret, dado que mediante ella se puede organizar y clasificar el tipo de preguntas que un buen lector o unos docentes comprometidos, deben hacerle a los estudiantes para que aseguren los diversos niveles de comprensión de un determinado texto. La herramienta esencial que se propone con este autor es la de las preguntas, debido a que ellas nos permiten guiar al estudiante al proceso

de comprensión de lectura, lo que posiblemente repercutirá de manera progresiva en un mejor nivel académico, unas prácticas docentes más acertadas y eficaces, incidiendo así en el mejoramiento del nivel de las pruebas saber y demás pruebas que realice la institución; así mismo, contribuirá en convertir a los estudiantes, en miembros más participativos de la sociedad y agentes transformadores de la misma.

En los términos anteriores, la responsabilidad para desarrollar los procesos de comprensión lectora en sus diferentes niveles recaen prácticamente y de forma directa en los docentes y especialmente en los del área de Lenguaje, por lo que el presente proyecto de intervención cobra especial importancia, pues se identificaran y aplicaran estrategias pedagógicas, convirtiéndose en un trabajo innovador, que busca disminuir significativamente esta falencia que es evidente en la Institución.

Teniendo en cuenta estas nuevas concepciones respecto al Lenguaje y a la comprensión lectora y ligándolas con la labor pedagógica, es primordial exaltar el rol del docente, que posibilite la creación de espacios donde estas concepciones circulen de manera armoniosa en el contexto escolar por procesos y competencias, para lo cual el profesor debe convertirse en un “Jalonador”, con actitud permanente para indagar, para cuestionar, para plantear obstáculos, para suscitar desarrollos y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales del estudiante, en este sentido el docente se convierte en un actor fundamental que se aleja de las tradicionales prácticas pedagógicas, de carácter transmisioncita y con propósitos meramente memorísticos, para pasar a ser un verdadero mediador social y cultural. (Min Educación lineamientos curriculares p. 35)

Para que dichas interacciones no solo entre los sujetos que conforman el acto educativo, sino también a los procesos de enseñanza y aprendizaje se desarrollen de la mejor

manera, el camino más apropiado a seguir es el formulado por el Constructivismo, que concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica, Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es por el contrario, la organización de métodos y estrategias de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva, este enfoque se puede llevar a cabo por medio de secuencias didácticas, las cuales van a permitir desarrollar el proceso de lectura teniendo en cuenta los saberes previos del estudiante y las actividades antes, durante y después de la lectura que van a permitir asegurar la comprensión de los textos leídos, alejándonos de esta manera de las tradicionales maneras de enseñar en concordancia con lo expuesto por el Min. Educación.

De este modo, este trabajo propuso rutas posibles en el campo de la pedagogía del lenguaje y de la comprensión de lectura, y se enmarca dentro de las orientaciones establecidas en la Ley General de Educación de 1994, en este sentido vimos la necesidad de lograr una interacción entre la didáctica y la pedagogía, articulando ese aprendizaje significativo y formativo, como se plantea en la Ley general de la Educación (1994) artículo 20 “ son objetivos de la Educación Básica, desarrollar en los y las estudiantes “habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, expresarse correctamente y fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa propiciar la información social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano, ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de problemas de las ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana”.

## **2.3. Objetivos**

### **2.3.1 Objetivo general**

Fortalecer la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico a través del uso de la taxonomía de Barret

### **2.3.2 Objetivos específicos**

\*Diagnosticar el estado de la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico a través del juego y actividades de animación lúdica.

\*Implementar una estrategia de comprensión lectora en sus tres momentos; antes, durante y después de la lectura mediante secuencias didáctica a través del uso de la taxonomía de Barret.

\*Analizar el proceso de la comprensión lectora a través de la implementación de la taxonomía de Barret en sus niveles literal, inferencia y crítico.

## **2.4. Marco referencial**

### **2.4.1 Contextual**

La Institución Educativa Colegio Académico de Guadalajara de Buga es una Institución que ha marcado momentos trascendentales en la educación colombiana, con una historia de 273 años, constituyéndose en la más antigua del país, se estableció a partir del año 2.015 como Ciudadela Educativa, cuyo carácter es mixto y de naturaleza oficial, ofrece educación en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media vocacional y además cuenta con dos aulas de inclusión. La Institución se encuentra ubicada en la Comuna

seis, específicamente en el Barrio El Albergue, cuyo nivel sociocultural corresponde a familias de estratos cinco y seis, catalogados como estratos altos, sin embargo la población estudiantil de este sector que se encuentran matriculados en el colegio es mínima, por el contrario la mayoría de los estudiantes viven en zonas alejadas de la misma pertenecientes sobre todo a los estratos uno y dos, en menor porcentaje al estrato tres; cabe anotar que al colegio acude un número representativo de estudiantes que viven en un sector rural de la zona plana de la ciudad. Es importante citar que la institución cuenta con una excelente planta física, escenarios e implementos deportivos y culturales, suficiente dotación tecnológica y una buena biblioteca. En consecuencia propende por la formación de calidad para sus estudiantes, fortaleciendo sus procesos cognitivos y emocionales, desde la ciencia, la tecnología, la cultura y el deporte, llevando a la institución a ser reconocida por su liderazgo a nivel regional y nacional por sus destacados logros deportivos, académicos y culturales, se evidencia también en sus egresados una destacada representación en diferentes áreas de la cultura y la administración.

La institución asumió la jornada única, sus estudiantes permanecen alrededor de ocho horas, proporcionándoles la alimentación del día., recibiendo a la par de la educación formal, educación en artes, bilingüismo y deportes, con el acompañamiento de la alcaldía en la búsqueda de lograr que los estudiantes estén en constante formación integral, adquiriendo valores, capacidades y habilidades que los hagan personas de bien.

La población estudiantil actual asciende a 1.609 estudiantes, quienes son muy participativos y dinámicos en todas las actividades lúdicas y deportivas a nivel municipal e Institucional, en general se puede decir que sienten agrado por pertenecer a esta comunidad;

sin embargo, se evidencia la falta de disciplina tanto en lo comportamental, como en sus hábitos escolares.

En la Institución laboran 82 docentes con una formación académica profesional, algunos son licenciados, otros especialistas, magister y dos de ellos son normalistas, la mayoría demuestra un gran compromiso con la Institución, además se percibe el agrado por el trabajo en equipo, la unión y la preocupación por el otro. Un aspecto a destacar es la representación masiva de los docentes en las diferentes actividades lúdicas, culturales y sociales. Desde la parte directiva se cuenta con cinco personas que invitan a trabajar con motivación y compromiso, formando un equipo junto con los docentes que se dedican y esfuerzan por cumplir con las metas institucionales, son personas que generan y se integran en espacios de esparcimiento, donde se comparte como una gran comunidad. Además hay dos profesionales en Psicología, una fonoaudióloga y una educadora especial gracias a un acuerdo inscrito con la Alcaldía de la ciudad.

Hay otras personas que brindan apoyo a la institución como tutores deportivos, docente de banda filarmónica, docente nativo de Australia para el bilingüismo y docente de ajedrez. Igualmente hacen parte otros actores 13 administrativos y una enfermera, los cuales muestran permanentemente buena disposición y se integran en las distintas actividades programadas.

En relación con el proyecto la institución educativa está dotada con gran cantidad de textos, entre ellos la colección semilla suministrada por el Min Educación, lo cual facilitaría desarrollar procesos de comprensión lectora, sin embargo la institución no cuenta con un plan lector y no se hace promoción a la lectura. En primaria se realizan pequeños

proyectos de aula pero de manera aislada y desarticulada de un proyecto institucional. A nivel municipal se cuenta con el programa Buga lectora mediante la implementación del gimnasio de la lectura pero no se le ha hecho suficiente promoción y la mayoría de docentes de primaria desconocen el funcionamiento de este proyecto.

### **Sujetos Participantes**

Los actores participantes del proyecto serán los estudiantes de los grados segundo (3), tercero (4) y quinto (2)<sup>1</sup> con los que se realizaron unas pruebas diagnósticas, y fueron seleccionados ya que pertenecen al espacio laboral donde nos desempeñamos, por lo que permite el fácil acceso a los estudiantes con quienes se va a trabajar. Además hacemos parte del área de lenguaje, que tiene como uno de sus objetivos el desarrollo del proceso de la comprensión lectora.

Después a los padres de familia pertenecientes a los tres grados con los cuales se desarrolló el trabajo de grado, presentan en común las siguientes características; tienen un bajo nivel de escolaridad ya que la mayoría de ellos no superan el bachillerato, se desempeñan en trabajos informales como el moto transporte, empleadas domésticas, ventas ambulatorios, trabajos de construcción entre otros, en muchos hogares se presenta que la madre es la

---

<sup>1</sup> La institución tiene distribuidos los estudiantes por grados y grupos que se encuentran numerados del uno al cinco. En adelante se seguirán nombrando los grados y los grupos con los que se va a desarrollar el proyecto de la siguiente manera: grado segundo, grupo tres (segundo (3)), grado tercero, grupo cuatro (tercero (4)) y grado quinto, grupo dos (quinto (2)).

portadora de los recursos económicos y el padre está ausente conformando a si familias monoparentales y extendidas.

A continuación se presenta características de cada uno de los grados y grupos con quienes desarrollamos el trabajo de grado.

El grado segundo (3) está conformado por 35 estudiantes, 19 niñas y 16 niños con edades que oscilan entre 6 y 9 años de edad, un estudiante de 10 y otra de 13 años. En términos generales los estudiantes coinciden en el gusto por los dibujos, coloreado de imágenes y son niños muy participativos. En cuanto a lo cognitivo los estudiantes presentan dificultad en las habilidades de atención y concentración, lectura y escritura, por consiguiente la comprensión lectora de acuerdo a su edad y grado es deficiente; además de ser un grupo que presenta dificultades a nivel de disciplina.

Para el caso del grado tercero (4) es un grupo conformado por 34 estudiantes, 12 niñas y 22 niños, que oscilan entre las edades de 8 a 12 años, son niños que en su mayoría manifiestan agrado y entusiasmo por el área de lenguaje, mostrando disposición para realizar las diferentes actividades, cuando terminan la jornada escolar, no tienen el acompañamiento de sus padres, debido a esto los estudiantes no tienen hábitos de estudio en el hogar, lo que conlleva a no responder por sus deberes escolares y mucho menos retomar lo visto en clase. En este medio en que se desenvuelven la mayoría de los estudiantes es difícil que la lectura se convierta en algo interesante y motivador que les permita desarrollar la comprensión de textos. Sus habilidades lingüísticas como escuchar, hablar, leer y escribir no son acordes a su edad y etapa del desarrollo en que se encuentran, ya que la gran mayoría de los estudiantes, presentan dificultad tanto en la escritura como en la lectura. En el grupo se encuentran dos niñas con

discapacidad cognitiva diagnosticada por el profesional, con las cuales se realizan actividades diferentes, como también se encuentran 8 estudiantes con un buen desempeño en el área de lenguaje.

En cuanto al grado quinto (2) está conformado por 29 estudiantes, 15 niñas y 14 niños, que oscilan entre los 10 y 13 años de edad, entre ellos hay dos con dificultades de aprendizaje diagnosticadas por el profesional correspondiente con quienes se debe realizar un trabajo diferente. Los estudiantes de este grado son en su mayoría niños tranquilos y muy afectivos, participan con agrado en clase, se caracteriza por ser un grupo muy unido y se nota especial agrado por las actividades deportivas, por el dibujo y sobre todo por la dramatización. En su mayoría no tienen un acompañamiento y una orientación más eficaz en casa y en otros casos este proceso es prácticamente nulo; en este contexto es muy difícil que se den unas prácticas lectoras guiadas y que a partir de ellas se desarrollen procesos de comprensión.

Se puede observar en las clases de lenguaje en cuanto a la comprensión de lectura, que la mayoría de los estudiantes alcanza un nivel literal, en una proporción menor un nivel inferencial pero a muchos se les dificulta alcanzar el nivel crítico, con excepción de cinco estudiantes, cuyo desempeño en comprensión lectora y académico en general es destacado.

Los instrumentos que se utilizaron para obtener el diagnóstico sobre la comprensión lectora fueron los diarios de campo en los cuales se consignaron los resultados de algunas actividades con lecturas y preguntas que abarcaran los niveles de comprensión los cuales se analizaron mediante la taxonomía de Barret.

Como docentes participantes de este trabajo de grado tuvimos grandes expectativas frente a su implementación, sobre todo a su fundamentación y apropiación teórica, lo que asumimos como un gran reto al cual queremos contribuir con gran compromiso y entusiasmo.

Como grupo se pudo evidenciar el gusto por el trabajo en equipo y una complementariedad que nos ha permitido avanzar y crecer en nuestro papel como sujetos participantes, además esperamos que progresivamente se pueda evidenciar unos resultados positivos frente al proceso de comprensión lectora en nuestros estudiantes.

Se puede deducir como factores a favor la buena disposición tanto de estudiantes como docentes para llevar a cabo esta intervención

## **2.4.2 Marco teórico**

Durante el proceso de investigación y desarrollo de nuestro proyecto de intervención se hizo necesario el conocimiento de diversos aportes teóricos, los cuales se abordaron desde la lingüística, la pedagogía y la didáctica, permitiendo su sustentación y direccionamiento, estos son:

### **2.4.2.1 Aportes desde la Lingüística**

Es importante resaltar que la Comprensión Lectora se encuentra enmarcada en un campo más amplio y de mayor envergadura como lo es el de la Lingüística; por tal motivo este proyecto inicialmente se direccionó teniendo en cuenta los postulados de Noam Chomsky sobre la **Competencia Lingüística**, la cual define como “La capacidad con la que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes”. (Lineamientos curriculares de lengua castellana p.46)

Este autor plantea que todos los seres humanos contamos con el conocimiento tácito de la estructura de la lengua en sus diferentes niveles ( Sintáctico, fonético, semántico y morfológico), esta estructura es la que permite producir y entender enunciados correctamente

gramaticales. Con esto se quiere decir que en cada lengua se organizan enunciados lingüísticos basados en la estructura cognitiva predeterminada; lo que comprende lingüísticamente al sintagma nominal más el sintagma verbal con sus variaciones.

Una de las inquietudes de **Chomsky** fue la de proponer una teoría lingüística que hiciera posible la explicación de la capacidad creadora en la adquisición del lenguaje por el niño. Es así, como surgió dicho concepto, el cual es general y subyace por igual en todos los hablantes de una comunidad lingüística, quienes, poseen la misma competencia, aunque sea diferente el modo como cada uno de ellos la use. Complementario al concepto de competencia, Chomsky propuso el de la Actuación Lingüística, definida como el acto particular de la producción o interpretación de los enunciados, en otras palabras: el uso real de la lengua en situaciones concretas. Por tanto, la actuación no refleja el estado ideal de la lengua, sino la manera como cada hablante, en particular, la utiliza. Por consiguiente, las inconexiones, vacíos, falsos comienzos, frases inconclusas, muletillas, y demás deformaciones pertenecen, de hecho, a la actuación. (Un vistazo a los pilares de la lingüística moderna: Saussure, Chomsky y Van Dijk. Del estructuralismo a la Lingüística textual Fecha de recepción: 9 de abril de 2007 fecha de probación: 20 junio de 2007\*grupo de investigación “EPISTEME”, código Colciencias COLOO55073.

Joselyn Corredor Tapias Joselyn1973yahoo.es Luis Fernando Nieto Ruiz,  
Profesores escuela de idiomas, UPTC lufertunjaupc.edu.co

<http://www.redalyc.org/pdf/3222/322230194008.pdf>

Por otra parte se tuvo en cuenta “en los cuales se define Competencia cómo: Saber hacer en contexto, Capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla y

Conjunto de Valores, Contenidos y habilidades que la sociedad exige que desarrollen en los educandos”. (Estándares Básicos de Competencias p.12 Min Educación). Las cuatro competencias básicas que el Min Educación y el ICFES proponen desarrollar en el sistema escolar colombiano y que se relacionan directamente con nuestro proyecto de grado sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora, son:

### **1. Competencia Comunicativa:**

Capacidad que tiene un hablante escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes.

### **2. Competencia Interpretativa:**

Definida como la capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de un mapa, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir, se funda en la reconstrucción global de un texto o gráfico.

### **3. Competencia Argumentativa:**

Tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática, también en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales, entre otras.

### **4. Competencia Propositiva:**

Implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en ámbitos literarios, el establecimiento de regularidades y generalizaciones,

la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho, o a la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.

Desde este punto de vista se centra la atención en la Competencia Comunicativa debido a que es la que posibilita el desarrollo de habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en la lengua, es decir que permite que los estudiantes lean comprensivamente, escriban expresivamente y elaboren discursos orales significativos.

Este enfoque nos brinda un avance significativo en la didáctica de la Lengua Castellana, dado que establece una relación activa y directa entre el Lenguaje y la realidad, lo cual se constituye en una de las tareas que como docentes debemos implementar en este trabajo de grado, más aún si se dice que el mismo se encuentra inmerso en un enfoque crítico social, desde el cual se debe aportar para la formación de estudiantes capaces de manifestar por escrito, de forma argumentativa, creativa y coherente lo que piensa, lo que cree y lo que siente en medio de una sociedad en crisis.

Es relevante destacar que el desarrollo de la competencia comunicativa se apreciará fácilmente en un texto escrito, donde se podrán apreciar los Subcomponentes de la Competencia Comunicativa que son:

Competencia Sintáctica, Competencia Semántica, Competencia Textual, Competencia Enciclopédica, Competencia Pragmática o Sociocultural, Competencia Ortográfica, Competencia Oral y discursiva, Competencia Literaria. Para la propuesta que se plantea en este proyecto es indispensable promover el desarrollo de estas competencias, buscado que los estudiantes puedan comunicar sus ideas, sueños e intereses, superando así

prácticas anacrónicas en la enseñanza de la Lengua, que reducen la tarea a la asimilación de reglas gramaticales y ortográficas y a la lectura represiva de textos poco significativos, que se alejan de contextos comunicativos que exigen definiciones y reflexiones críticas. El Lenguaje debe ser visto como una capacidad que tiene el ser humano que lo lleva a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo rodea representándolo con diferentes sistemas simbólicos, así mismo el lenguaje debe permitir interpretar al mundo y transformarlos de acuerdo a las necesidades, brindar la posibilidad de comunicación e interacción con la sociedad construyendo así nuevos conocimientos individuales y sociales.

Así entonces el Lenguaje adquiere un doble valor uno Subjetivo y otro Social, dado que se asume al ser humano desde una doble perspectiva; individual y social. Individual porque se convierte en una herramienta cognitiva que facilita al estudiante tomar posesión de la realidad, tomar conciencia de sí mismo, lo que es muy importante porque contribuye a su formación como persona, como ser individual, único, perteneciente a una realidad natural y social en la cual debe participar buscando su transformación. Lo cual se debe potenciar siempre en todos los ámbitos escolares y extracurriculares si se pretende una formación crítica de los estudiantes, esto es muy pertinente para la actual propuesta debido a que se busca además de fortalecer los procesos de comprensión lectora, contribuir de forma directa para este tipo de formación, que sea autónoma, pero con miras a posibilitar cambios sociales que tanto se necesitan en la actualidad.

En cuanto al valor social el lenguaje, a través de sus distintas manifestaciones (mímica, oral y escrita) se torna como un eje y sustento de las relaciones sociales, gracias a que permite que los individuos interactúen y entren en relacionan unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, entre otros. En fin

estas dos manifestaciones del lenguaje son instrumentos mediante los cuales los estudiantes pueden acceder a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

“En términos generales todo docente que desee emprender un trabajo desde la lengua Castellana debe mantener el propósito de superar los enfoques reduccionistas de corte estructural, normativo y formalista que restringen el desarrollo de competencias de los estudiantes, por el contrario se debe potenciar las múltiples formas de comprensión, convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, ideológico, cognitivo y pragmático”. (Estándares Básicos de Competencia p.25 Min. Educación)

Uno de los aspectos que se debe trabajar dentro del lenguaje es la Lectura el cual se define como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de los que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está solo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos determinan la comprensión establecida como un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido el texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte” etc..) o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc..) En la medida que los estudiantes son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual

posibilita el aprendizaje a partir del texto (Niño R. (2000) Los procesos de la comunicación y del lenguaje).

Se resalta además la siguiente definición de Teresa Colomer cuyo concepto engloba de manera implícita la Comprensión Lectora, dado que es la línea específica sobre la cual se direcciona este proyecto

Más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, leer es por encima de todo un acto de razonamiento por dos razones:

-Saber guiar una serie de reflexiones hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito, a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos del lector.

\_Iniciar una serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura. Colomer, (1997): La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora”, en Signos, N° 20. Centro de Profesores de Gijón, Gijón, pp.6-15 (reedición en Lomas, Carlos-comp-, El aprendizaje de la comunicación en las aulas.Paidós.Barcelona.2002)

Es importante que se establezca claramente a que se refiere el proceso del leer y comprensión lectora y esta autora nos ofrece una definición pertinente ya que manifiesta de una forma sencilla que leer va mucho más allá de la capacidad de decodificar símbolos, la lectura es un proceso de razonamiento, es decir que no se limita al aprendizaje del código escrito en el transcurso de los primeros años escolares, sino que implica la comprensión, la cual se debe dar en todos los grados y en todas las materias.

#### **2.4.2.2 Aportes desde la pedagogía y la didáctica**

Dado que la línea central de esta propuesta está dirigida al fortalecimiento de la Comprensión Lectora mediante la aplicación de la Taxonomía de Barret y el uso de la pregunta, lo cual se inserta principalmente en el área de Lengua Castellana; es primordial utilizar las referencias teóricas que darán fundamento y base a este proyecto de intervención desde esa perspectiva, por ello recurriremos inicialmente a unas categorías más amplias que permiten ir trazando el camino sobre el cual se sustenta esta propuesta para de esta manera llegar a las categorías más específicas relacionadas con la Pedagogía y la Didáctica.

Así entonces se inicia haciendo alusión a los planteamientos de Vygotsky, quien expone que el habla es, fundamentalmente, un producto social y por lo tanto el estudio del lenguaje debe ser realizado en el marco de su función comunicativa y social. Un postulado muy valioso y transformador que resalta la importancia del lenguaje como mediador de los procesos sociales, lo que complementa de manera especial este trabajo cuya línea de Investigación se deriva del lenguaje, pero sobre todo se enfoca en el uso que se le debe dar en la actual sociedad que cambia sus dinámicas de transmisión del conocimiento de manera vertiginosa, por lo cual se pretende darle un sentido al lenguaje que permita interpretar e interactuar de manera acertada con todos estos cambios sobre todo si lo centramos en el nivel educativo que es el que nos convoca como grupo de investigación, en el cual se asumió la siguiente posición de Vygotsky: “se considerara al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico”

De estos elementos el niño se va apropiando a través de sus diálogos culturales con el adulto, hasta constituirse en herramientas del pensamiento. De esta manera el niño va construyendo su historia cultural y se va integrando a la historia filogenética humana. Además, al ir construyendo significaciones, el niño está realizando complejos procesos cognitivos. “El significado de una palabra constituye un acto de pensamiento... Se sabe que el lenguaje combina la función comunicativa con la de pensar...”. En síntesis, las herramientas del lenguaje y la cognición se adquieren en la interacción social (nivel interpsicológico) y luego se internalizan (nivel intrapsicológico) por parte de los sujetos para usarlas en contextos diversos (descontextualización

Lo anterior se relaciona de manera directa con lo propuesto por los mismos lineamientos curriculares para la lengua castellana y que aportaron un avance significativo para la Educación, y en lo referido a La concepción del lenguaje en la medida que están dirigidos hacia la construcción de la significación, ya que es un proceso en donde el sujeto llena el mundo de significados y configura su lugar en el mismo.

Para que esta configuración del mundo a partir del Lenguaje se desarrolle armónicamente y se haga visible en el aula de clase es primordial dirigir la mirada al proceso de aprendizaje y consideramos que un aporte valioso es desde la perspectiva de David Ausubel, quien desarrolló la Teoría del aprendizaje Significativo, una de las principales aportaciones de la Pedagogía Constructivista, define que la principal fuente de conocimientos en los estudiantes se da mediante el Aprendizaje Significativo, Ausubel (1983) *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. 2.ed. Trillas. Mexico lo cual exige del docente programar, organizar y secuenciar los contenidos evitando de esta manera el aprendizaje memorístico, es decir, que los aprendizajes deben ser funcionales; que sean útiles, y

significativos; basados en la comprensión. Este tipo de aprendizaje requiere que el estudiante relacione la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

Para Ausubel el aprendizaje Significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante Ausubel (1983) *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivos*.2.edTrillas.Mexico preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras. En este sentido, el Aprendizaje Significativo se basa en los Conocimientos Previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje.

Cuando Ausubel hace alusión al término “Conocimiento Previo” se refiere a la información que el individuo tiene almacenada en su memoria, debido a sus experiencias pasadas. Este tipo de conocimiento ayuda al individuo a la adquisición de nuevos aprendizajes.

Por otra parte y siguiendo la ruta enmarcada por las categorías planteadas en este trabajo de grado se plantea la importancia de la pregunta teniendo en cuenta que es muy importante en el aula, porque posibilita al maestro orientar al estudiante, Paulo Freire plantea que “los maestros y alumnos , se reúnen en el aula de clase para plantearse preguntas acerca de los problemas prácticos de sus vidas, de sus comunidades y del conocimiento que esperan construir” Freire (Revista educación y cultura, 2005 p. 116) las preguntas son fundamentales

en todo momento de la vida cotidiana para solucionar problemas o tomar decisiones , no solo dentro del aula se generan conocimientos.

Considerando que la solución de problemas y el conocimiento se inician y constantemente se nutre de las preguntas, Freire expresa “El origen del conocimiento está en la pregunta o en las preguntas, o el mismo acto de preguntar; me atrevería decir que el primer lenguaje fue una pregunta, la primera palabra fue, a la vez, pregunta y respuesta en un acto simultaneo” (Revista Educación y Cultura, 2005, p. 117)

Mediante la pregunta se ha logrado constituir un lenguaje pensado, se logra en todas las edades y genera la necesidad de conocer y saber, por este motivo es necesario no conformarse y ejercer nuestra labor con métodos tradicionales sino implementando la pregunta como recurso pedagógico y así propiciar una enseñanza crítica y participativa.

Desde la perspectiva del estudio pedagógico, la pregunta tiene una importancia enorme en el aula, y es susceptible de ser aprendida y/o enseñada. En sintonía con este requerimiento, los docentes en el aula podemos orientar a los alumnos por medio de talleres en el necesario pero difícil arte de preguntar. Es significativo que el alumnado aprenda a formular sus propias preguntas. El educando puede elaborar preguntas a partir de la lectura de un texto, de la información de la clase, de la observación de una lámina o de los resultados de una experiencia, de una excursión a la naturaleza, de una visita a un centro de interés científico, entre otros. El uso de la pregunta es sustancial porque propicia la reflexión, el planteamiento de problemas o hipótesis. Favorece, además, la expresión oral y/o escrita, la comunicación entre estudiantes, su atención y la creación de un ambiente favorable de aprendizaje. En este mismo sentido, el profesor, refiriéndose a un capítulo o a una unidad del libro, puede enseñar a

los estudiantes a proponer un cuestionario sobre el texto, haciéndose preguntas que exijan no solamente reflexión sino también deducciones y conjeturas.

Decía Freire que “las preguntas ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizajes y solución de problemas, lo mismo que mantenerlos hasta cuando se logran los objetivos y se planteen nuevos problemas y nuevas situaciones de aprendizaje en este continuo trasegar que es la vida.” (La pedagogía de la pregunta, una contribución para el aprendizaje Revista Educación y Cultura. 2005 p.116 – 117) La pregunta es, además, un elemento pedagógico que estimula y da solidez al proceso de autoaprendizaje. Es una herramienta de primer orden en el proceso de aprender a aprender.

Si tenemos en cuenta lo expuesto anteriormente no podemos pasar por alto que el Ministerio de Educación Nacional por medio del ICFES evalúa a los estudiantes mediante las pruebas saber, utilizando diferentes tipos de preguntas, este tipo de preguntas tiene como propósito obtener, procesar, interpretar y divulgar información confiable para realizar un análisis pertinente sobre la educación en el país y de esta manera tomar decisiones en lo educativo reorientando políticas que permitan mejorar la calidad de educación. Además busca generar información útil para maestros, estudiantes, colegios y comunidad en general.

Este referente es importante para el trabajo de grado debido a que parte de nuestro diagnóstico se asumió teniendo en cuenta los resultados de la prueba saber de nuestros estudiantes la cual se fundamenta en el uso de la pregunta.

Es importante resaltar además que para que todo este proceso se lleve a cabo realmente nos debemos apartar de las tradicionales formas de enseñar, en este sentido la pedagoga Josette

Jolibert expone: “la pedagogía tradicional incluye la mejor parte del tiempo la enseñanza de tipo conductista: la actividad esencial es realizada por el profesor los niños solo deben limitarse a comprender” o “responder”, las tareas imaginadas y diseñadas por su tutor, (Jolibert. J. p.6-9)

En este sentido vemos la necesidad de lograr una interacción entre la didáctica y la pedagogía, articulando ese aprendizaje significativo y formativo. Esta autora plantea que el Lenguaje permite el ser humano construirse y actuar sobre si-mismo, sobre los demás y sobre el mundo en general, por lo que la lectura y la literatura dan el poder de vivir, en el mismo sentido enseñar a leer y producir textos es primero que todo un acto ciudadano de profundo humanismo, para lo cual se debe hacer vivenciar a los niños y jóvenes espacios de libre expresión, de intercambios, de iniciativa, de responsabilidad y de investigación así como de transformar las relaciones entre los alumnos y la cultura todo esto supone la implementación de nuevas estrategias de formación tanto de los estudiantes como de los docentes, estos últimos deben convertirse en mediadores y facilitadores rigurosos de los procesos de aprendizaje, que se pueden desarrollar por medio de proyectos donde se debe tener en cuenta el clima afectivo con sus tensiones y conflictos y también con la valoración, el apoyo, el entusiasmo que proporciona la vida cooperativa y el trabajo en conjunto, permitiendo el desarrollo de personalidades activas, curiosas y solidarias.

Para lo anterior se debe fortalecer la Educación Emocional, pues permite que los estudiantes aprendan a definir, procesar y manejar sus emociones a través del conocimiento de sí mismo, de lo que sienten, de los otros y lo que aprenden del mundo, desarrollando en ellos principios socio-afectivos que les permitan ser personas generosas, tolerantes y capaces de actuar y aprender en comunidad. Además le facilita al docente tener un marco para valorar los

puntos de vista y las actuaciones cotidianas de los estudiantes y poder intervenir pedagógicamente para reeducar o transformar conductas.

Enseñar a comprender un texto ha ido convirtiéndose en uno de los objetivos reales de las prácticas escolares y ha permitido experimentar y articular diversas propuestas didácticas que propendan por fortalecer la lectura y la comprensión de diferentes textos, además de orientar al estudiante para que responda a las exigencias que se le plantean en el sistema educativo, convirtiéndolo en un lector competente que pueda comprender los diferentes niveles de un texto y que además desarrolle una actitud activa y participativa en el proceso de la lectura. Esta consideración requiere aclarar el concepto de competencia la cual se define como el “conjunto de conocimientos, actitudes, disposiciones y habilidades (cognitivas, socio afectivas y comunicativas), relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores” (Ministerio de Educación, 1996, p.4 y 5). La competencia implica entonces conocer, ser y saber hacer; es decir usar apropiadamente los conocimientos adquiridos en diferentes situaciones.

Es así como varios autores proponen diferentes didácticas, para la práctica de la comprensión lectora, gran parte de estas se basan en la Taxonomía de Barret, la cual fue creada por Thomas Barret en 1968 y resulta realmente práctica en el momento de fortalecer la comprensión lectora, ya que no solo se centra en los aspectos cognitivos, sino que se enlazan, estos con los aspectos afectivo-sociales. Esta es una propuesta que busca organizar y clasificar el tipo de preguntas que un buen lector, o un maestro comprometido, deben hacerle a sus estudiantes para asegurar los diversos niveles de comprensión que un texto propone.

La herramienta esencial que se propone con la Taxonomía de Barret, es la de las preguntas, debido a que ellas permiten guiar al estudiante al proceso de comprensión de lectura de los niveles literal, inferencial y crítico que son los que se pretende desarrollar mediante este trabajo. Barret propone que el maestro debe formular a los estudiantes interrogantes variados, en distintos niveles para localizar y graduar la enseñanza de la comprensión lectora del estudiante. Los siguientes son los niveles y subniveles de la taxonomía de Barret:

### **El nivel literal**

Se refiere a la comprensión literal que se basa en la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto, lo que implica el reconocimiento y el recuerdo. El primero consiste en la localización e identificación de elementos del texto, y el segundo supone que el lector cite de memoria hechos, épocas, lugares, ideas, entre otros, claramente expresadas en el texto.

#### **La comprensión literal Implica:**

- Reconocimiento y recuerdo de detalles: como personajes, incidentes, tiempo, lugar.
- Reconocimiento y recuerdo de ideas principales: una oración explícita en el texto que contenga la o las ideas principales.
- Reconocimiento y recuerdo de secuencias: el orden de las acciones explícitamente planteadas.
- Reconocimiento y recuerdo de las acciones de causa-efecto: razones que determinan un efecto o una consecuencia.

- Reconocimiento y recuerdo de rasgos de personajes: identificar características explícitas de un personaje que ayuden a definirlo.
- Reconocimiento y recuerdo de comparaciones: formula preguntas para identificar o recordar similitudes y diferencias entre los personajes, los momentos de la historia o lugares que sean explícitamente comparados por el autor.

### **La reorganización**

Consiste en dar una nueva organización a las ideas, informaciones u otros elementos del texto, mediante procesos de clasificación y síntesis. Se produce mediante los siguientes procesos:

- Esquematización: permite reproducir el texto en forma esquemática.
- Resumen: implica sintetizar el texto mediante oraciones que reproducen los hechos o elementos principales.

Este nivel posibilita conocer el texto. La respuesta a este tipo de interrogante se encuentra directamente en el texto y por tanto sólo es necesario buscarla. Son preguntas que interpelan más la memoria que la comprensión del alumno

### **El nivel Inferencial**

Este nivel requiere que el lector use las ideas explícitamente planteadas en el texto en conjunto, con su experiencia personal, como base para formular conjeturas o hipótesis.

La comprensión Inferencial supone:

- Inferencia de detalles: Formular hipótesis acerca de los detalles adicionales que el autor podría haber incluido en la selección para hacerla informativa, interesante o atractiva.

- Inferencia de ideas principales: Inducir el significado general o tema que no están expresamente planteados en el texto.
- Inferencia de secuencias: Determinar el orden de las acciones, cuando la secuencia no está establecida con claridad en el texto.
- Inferencia de causa y efecto: Plantear conjeturas sobre las causas que determinaron o pueden determinar ciertas acciones.
- Comparaciones: Formula preguntas para inferir semejanzas y diferencias entre los personajes o lugares.
- Inferencia de rasgos de los personajes: Determinar características de los personajes que no se entregan explícitamente en el texto.

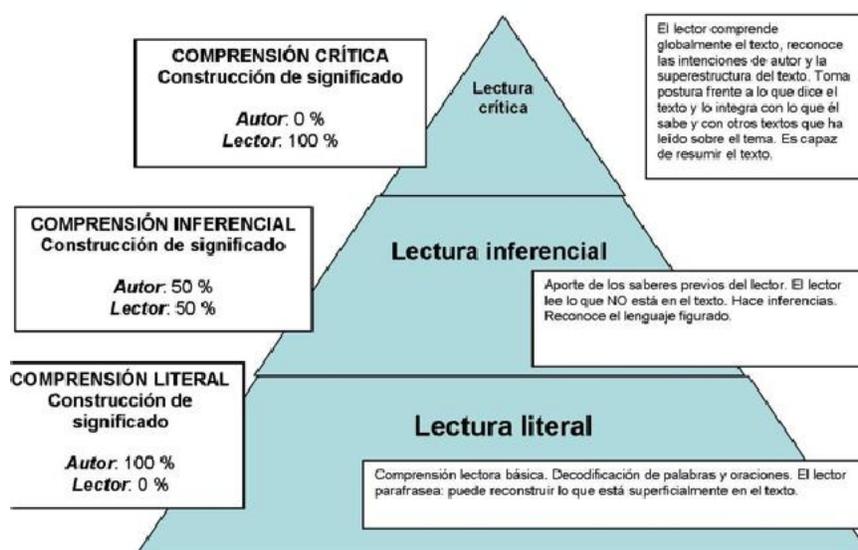
Este nivel permite la interpretación de un texto. Los textos contienen más información que la que aparece expresada explícitamente. El hacer deducciones supone hacer uso, durante la lectura, de información e ideas que no aparecen de forma explícita en el texto. Depende, en mayor o menor medida, del conocimiento del mundo que tiene el lector.

### **El nivel crítico:**

Es el nivel en que el lector puede asumir una posición frente a lo leído, aprueba y acoge las propuestas o las rechaza de acuerdo a una fundamentación ideológica propia. El lector emite un juicio valorativo. Este nivel permite la reflexión sobre el contenido del texto. Para ello, el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes, y evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento del mundo.

La taxonomía de Barret no riñe con los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana, en los cuales se exponen las Categorías para el análisis de la comprensión lectora: Niveles literal, inferencial y crítico, los cuales se convierten en referentes para caracterizar modos de leer y como una guía metodológica para determinar los estados de competencia en la lectura (Lineamientos curriculares Min. Educación p.111 – 113) ni con la pirámide de la comprensión lectora, que plantean los autores colombianos Carlos Sánchez Lozano y Deyanira Alfonso S., para el desarrollo de la comprensión, quienes dicen que “leer es dialogar con el texto y los que no leen bien no dialogan con el texto, se les dificulta interpretarlo o lo hacen parcialmente, pero no en sentido global (Revista Magisterio n° 7 2004 p.16, ) que aquellos que puedan ascender rápidamente los pisos de la pirámide que ellos plantean son lectores competentes. Leer es entonces, transitar por los niveles de comprensión, procesando información explícita con información implícita en el texto.

La pirámide de los niveles de comprensión de lectura



Como se observa manejan los mismos tres niveles de comprensión, aunque la taxonomía de Barret plantea cada nivel con sus subniveles, desarrollando así a través de la pregunta una secuencialidad en la comprensión lectora. La herramienta esencial que propone Barret, es la de las preguntas, debido a que ellas permiten guiar al estudiante al proceso de comprensión de lectura de los niveles literal, inferencial y crítico que son los que se pretende desarrollar mediante este proyecto de intervención. Barret propone que el maestro debe formular a los estudiantes interrogantes variados, en distintos niveles para localizar y graduar la enseñanza de la comprensión lectora del estudiante.

Para desarrollar la comprensión lectora se requiere que el docente enseñe estrategias lectoras que permitan a los estudiantes avanzar en ésta. En educación el término Estrategia se define como un plan sistemático, conscientemente adaptado y monitoreado para mejorar el desempeño en el aprendizaje. (The Literacy Dictionary, 1995).

Las estrategias han sido consideradas por diferentes autores (Carlos Sánchez Lozano, Deyanira Alfonso S, Berta Braslavsky, Isabel Solé y el mismo Ministerio de Educación con el programa Todos Aprender). Donde se destaca la necesidad en el proceso lector de que los docentes enseñen y los estudiantes aprendan por medio de tres momentos:

**Antes de la Lectura:** Implica que el docente tenga clara la importancia de la lectura, la motivación de los alumnos, la activación de los conocimientos previos, así como generar anticipaciones, hipótesis y expectativas sobre el texto.

**Durante la lectura:** Se refiere al monitoreo del proceso lector, identificar palabras que necesiten ser aclaradas, releer, relacionar las oraciones entre sí, hacer inferencias, detección de

información relevante. Aquí se da el encuentro entre el lector y el autor. Como lo plantea Sánchez leer es “dialogar con el texto”. Pues el lector puede comprobar, aprender o imponer su punto de vista sobre los del texto o el texto supera los del lector.

Estas actividades según los lineamientos curriculares pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activa el conocimiento previo, movilizar el proceso imaginativo y creativo y promover la predicción (Lineamientos curriculares. Lengua castellana. p.97)

**Después de la lectura:** Implica algunas estrategias lectoras como la revisión del proceso lector, la construcción global del texto y tomar postura frente a lo que dice el texto.

Tomando como referencia nuevamente los lineamientos curriculares buscan facilitar la reconstrucción del significado global y específico del texto, así como el reconocimiento de su estructura organizativa mediante algunas **estrategias cognitivas** como: la técnica del recuento que facilita la reconstrucción del significado del texto, la relectura o sea volver a leer el texto y verificar aquellos aspectos que no son claros, el parafraseo donde los niños escriben con sus propias palabras lo que comprendieron de un texto y las redes conceptuales

Donde el lector aprende a ubicar conceptos y comprender la manera como éstos se relacionan, lo que requiere que discrimine en el texto cuales son principales y secundarios (Lineamientos curriculares. lengua castellana. p.97-99)

Estas estrategias permiten que los estudiantes estén activamente involucrados en el proceso lector, teniendo así la posibilidad en convertirse en lectores competentes, pues se encuentran en una interacción permanente con la lectura a lo largo de los tres momentos.

Teniendo en cuenta estos autores delimitamos nuestro trabajo para desarrollar la comprensión lectora, centrándonos en mayor proporción en los textos escritos, con la

Taxonomía de Barret, lo que queremos lograr es diseñar las preguntas que se deben hacer antes, durante y después de la lectura para asegurar los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico.

## **2.5 Metodología**

### **2.5.1 Tipo de investigación**

El tipo de investigación que se selecciono es la **Investigación Acción**, dado que es una propuesta metodológica que permite resolver los problemas diarios inmediatos, con actividades grupales críticas y transformadoras que se desarrollan en las prácticas pedagógicas.

Este método es apropiado para el presente trabajo dado que presenta unas características que permiten cumplir con el propósito del mismo, el cual incluye la elaboración de un plan de acción dirigido por el investigador (docente), pero teniendo en cuenta la voz de los sujetos intervenidos, que será monitoreado mediante la observación y reflexión constante, además las personas implicadas, en este caso los docentes, estudiantes y padres de familia trabajaran en busca de mejorar las prácticas asociadas a este proceso, que se implementará en un periodo de tiempo de seis meses.

La (I.A) propuesta por Kurt Lewin (1890-1997), “el cual se asume desde una postura ontoepistémica del Paradigma Socio Critico que parte del enfoque dialectico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales”. (Investigación acción

una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y practicas socio-educativas (Laurus Revista de Educación agosto 2008 p.104).

La IA tiene como propósito revisar las posibilidades de la investigación acción como herramienta metodológica para estudiar la realidad educativa, mejorarla y lograr su transformación. En esta se generan espacios entre los actores sociales para el dialogo, la reflexión y la construcción de conocimientos sobre los problemas que están afectando los actos y prácticas educativas dentro y fuera del aula.

### **2.5.2 Método y fases metodológicas**

El método de Investigación acción posibilita el estudio de un proceso cognitivo como es el de la comprensión lectora, pero a su vez tiene en cuenta la influencia que tienen en él, factores externos como el contexto familiar y escolar en el cual se desenvuelven los sujetos que serán intervenidos, en este caso directamente los estudiantes, en tal sentido es un proceso netamente participativo y colaborativo según Kemmis y Mc Taggart (1998) que busca transformar las prácticas de la comunidad educativa relacionadas con dicho proceso, de una manera sistemática, debido a que a lo largo de su implementación se deberá ir planeando por ciclos cortos, es decir por los niveles más elementales de la comprensión lectora, para de esta manera ir avanzando progresivamente a otros más complejos, estos avances estarán sujetos a la reflexión permanente que permita evidenciar nuevas rutas y maneras de planear, actuar y volver a reflexionar.

Para lograr todo lo anterior de una manera rigurosa, mediante el Método de Investigación Acción se propone una ruta adecuada para alcanzar el objetivo planteado en

este proyecto, primero una planificación donde se hace un diagnóstico de manera general del problema y las técnicas cualitativas, para de este manera como segundo paso iniciar la acción de intervención, con algunas actividades sistematizadas tendientes a desarrollar la comprensión lectora, después se realizará una observación detallada de los avances y las dificultades que posibilitará reflexionar los resultados y de esta manera iniciar nuevamente el ciclo.

Jhon Elliot dentro del campo de la investigación, identifica tres fases, fase diagnóstica, fase de aplicación acción y fase de evaluación.

### **3. Capítulo 2: nuestra intervención**

#### **3.1 Fase del Diagnóstico**

La fase diagnóstica abarca un ejercicio de recolección y /o análisis de los conocimientos previos, expectativas e inquietudes de los estudiantes, con el fin de reflexionar y organizar las bases conceptuales – enfoques metodológicos y teóricos pertinentes para el desarrollo estratégico de los objetivos de nuestro trabajo de grado. Se Inició con una actividad de socialización y sensibilización a los estudiantes de los grados a intervenir, la cual se desarrolló mediante una actividad lúdica, pero con una intención clara de indagar la importancia que le dan los estudiantes a la lectura y comprensión de textos.

Durante la fase diagnóstica fue necesario el uso de una serie de técnicas e instrumentos de recolección de datos los cuales facilitaron el avance de nuestra propuesta dándole orden y sentido. Estas herramientas fueron:

El juego: que para Vygotsky “es como un instrumento y recurso sociocultural tiene el papel de impulsar el desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de diferentes funciones como la atención y la memoria” (webiografía: <http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/5/art382.php>.) razón por la cual se utilizó como técnica para identificar las actuaciones cotidianas del niño en relación con otros y además permite a los niños asumir papeles o roles que son complementarios al propio. Por medio del juego el niño transforma algunos objetos y los convierte en su imaginación en otros que tienen para él un significado distinto. Para el desarrollo de esta técnica se tuvo en cuenta los Ejes de Educación Emocional y las competencias para el ser integral establecidos por el Min Educación.

Grupo de Enfoque: esta técnica se aplicó a cinco docentes del área de lenguaje, en la básica primaria, ésta consiste en “reunión de grupos pequeños o medianos (tres a diez personas), en las cuales los participantes conversan a profundidad en torno a uno o varios temas” (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p.408), donde se dialogó alrededor de sus prácticas docentes sobre el desarrollo de la comprensión lectora.

Entrevista semi-estructurada: la cual se define como “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). “En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema “Janesick (Hernández, Fernández, Baptista, 2014 p.403) cuyo instrumento fue un cuestionario con preguntas abiertas a los padres de familia donde se evidenció la falta de acompañamiento que se hace desde el hogar a la lectura y comprensión de textos. (Ver anexos de las entrevistas a padres y de docentes).

Todas estas técnicas nos sirvieron también para pensar y desarrollar una serie actividades para detectar el estado actual en que se encontraban los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora y su dimensión emocional y social, donde describiremos algunas de ellas.

## **ACTIVIDAD N°1**

### **GRADO TERCERO**

**OBJETIVO:** Conocer las dificultades del estudiante en el momento de enfrentarse con una tarea determinada además conocer la dinámica y la relación de los estudiantes en el grupo

### **ACTIVIDADES Y DESEMPEÑOS**

#### **\*MOTIVACION:**

#### **\* Canción “En la barca de Noé”**

Se forman grupos de trabajo y se les asigna un animal, luego el grupo debe realizar unas mascararas con el animal que les correspondió.

Cada grupo debe contar al resto de clase detalles sobre el animal que le correspondió

Detalles como: su alimentación, medio donde viven, como se desplazan, y demás detalles que quieran agregarle.

-¿Crees que los animales son importantes para el ser humano?

-Si lees el siguiente título en un texto “La granja” ¿de qué crees que se va a hablar?

-¿Por qué se dice que el perro es el mejor amigo del hombre?

\*La docente inicia la lectura y los estudiantes deben estar pendientes y cada que se nombre el animal que les corresponde deben pararse imitar el sonido que este realiza y se le van realizando preguntas a medida que se narra el cuento como:

-¿En qué tiempo realizo las actividades el amo?

-¿Por qué crees que el amo no le dio nada al perro?

-¿Cómo es el comportamiento del hombre?

\*Al finalizar la lectura se les pide manera individual representar con un dibujo y se le realizan preguntas como:

¿Qué otro nombre le colocarías al cuento?

-¿Crees que el perro actuó bien? ¿Por qué?

**(Ver anexo 1)**

### **Análisis e interpretación de hallazgos.**

Teniendo en cuenta que **Vygotsky** establece el juego como una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños se logra adquirir roles que son complementarios al propio y ayuda en el proceso de aprendizaje,”(webiografía:<http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/5/art382.php>.) en esta sesión se realizaron varias actividades con participación directa de las docentes y se utilizó como instrumento de información el diario de campo algunas de ellas son: canciones, manualidades y juegos en donde se buscaba el reconocimiento del grupo y su interacción, el cual nos demostró que la mayoría de los estudiantes se expresaban con facilidad, algunos demostraban timidez y baja autoestima en su aspecto físico

y poca confianza en sí mismo, también se evidencio que muchos estudiantes no manejan la escucha todos querían hablar al mismo tiempo y no respetaban la palabra de los demás, demostraron poca adaptación al grupo de trabajo que pertenecía formando así mucha indisciplina afectando así el desarrollo de las actividades ya que presentaron dificultad para seguir instrucciones y comprender la lectura realizada.

Por consiguiente se tuvo en cuenta los Ejes de la Educación Emocional establecidos por Min Educación ya que estos responden a la necesidad de una educación integral, que forma no solo en lo académico sino para “aprender a ser “y “aprender a vivir”; estos ejes permiten valorar las actitudes de los estudiantes e intervenir a favor de transformar conductas que pueden favorecer el aprendizaje.

Así mismo se tuvo en cuenta el planteamiento de David Ausubel en cuanto al aprendizaje significativo y su relación con el conocimiento previo donde nos dice “que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información” (Ausubel D, teoría del aprendizaje significativo p.1). Es allí donde se aprovechó las experiencias de los estudiantes ya que puede lograr una mejor disposición y más posibilidad de darle sentido a lo que se aprende y no realizar un aprendizaje memorístico, en donde los estudiantes respondieron de manera activa a las diferentes preguntas que se les formulaba, demostraban mucho entusiasmo pero lo hacían con un tono de voz muy elevado y sin respetar el turno para intervenir. De esta manera nos fue posible tener un acercamiento a los estudiantes y valorar sus actitudes a nivel personal y social.

## **ACTIVIDAD N°2**

Grado 3-4

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

1. Conocer el desarrollo emocional y social de los estudiantes por medio de la interacción de su parte afectiva con el contexto del lenguaje
2. Fortalecer la comprensión lectora.

### **.ACTIVIDADES Y DESEMPEÑOS**

#### **MOTIVACIÓN: Vamos a Jugar**

Pediré a los estudiantes que realicemos la ronda

### **JUGUEMOS EN EL BOSQUE**

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.  
¿Lobo estás?  
Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.  
¿Lobo estás?  
Me estoy poniendo al chaleco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.  
¿Lobo estás?  
Me estoy poniendo el saco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.  
¿Lobo estás?  
Me estoy poniendo al sombrero

¿Lobo estás?  
¡Si y salgo para comérmelos!

Una vez finalizada y teniendo en cuenta la ronda realizaré una serie de preguntas como:

1. ¿De qué animal se habla en la ronda?
2. ¿En dónde vive?

3. ¿Qué come?
4. ¿Cómo es?
5. ¿Cómo hace?
6. Realizaré la lectura:

### **EL PASTORCITO MENTIROSO.**

Se realizarán preguntas en forma oral de predicciones y de hipótesis a los niños.

7. ¿Sabes qué pasó?
8. ¿Qué sucederá?
9. ¿Qué crees que hará?
10. ¿Qué quiere decir según el texto, la expresión “pastar el rebaño”?
11. ¿Cómo era el lobo?
12. ¿Qué hace el lobo todos los días después de llevar a pastar su rebaño?
13. ¿Cómo reaccionan los habitantes del pueblo?
14. ¿Al final que sucede con las ovejas?

### **TALLER COOPERATIVO:**

Formar 4 grupos, Piensen el inicio, el desarrollo y el final de la historia, luego representen cada parte, ante sus compañeros y le ponen a su representación otro nombre, diferente a la historia.

¿Qué aprendiste de esta narración?

**RECURSOS:** Lectura y ronda

**(Ver anexos 2)**

### **Análisis e interpretación de hallazgos.**

En esta clase se tuvo en cuenta los Ejes de la Educación Emocional, ya que nos facilitan tener un marco para valorar los puntos de vista y las actuaciones cotidianas de nuestros estudiantes y de poder intervenir pedagógicamente, para reeducar o transformar conductas.

Se realizaron actividades buscando identificar las relaciones socio-afectivas entre los estudiantes, evidenciándose participación activa de casi todos los grupos, motivación y gusto por realizar la clase al aire libre, dificultad para manejar la solución pacífica de conflictos, indisciplina, falta de liderazgo y autoestima causando dificultades para comprender y seguir instrucciones.

También se dio un trabajo y aprendizaje cooperativo atendiendo a los planteamientos de Lev Vygotsky, quien postula que el ser humano aprende en sociedad, puesto que el aprendizaje antes que individual es de tipo social. El ser humano aprende de otros y con otros. Esto se dio en el momento de trabajar en grupo, aunque se evidenció que los estudiantes: No manejan sus emociones, faltándoles autocontrol en sus reacciones, hay poco empatía entre ellos como compañeros.

Mostrando esto que debemos fortalecer definitivamente la educación emocional y social, buscando que los estudiantes aprendan a definir, procesar y manejar sus emociones a través del conocimiento de sí mismo, de lo que sienten, de los otros y lo que aprenden del mundo, desarrollando en ellos principios socio-afectivos que les permitan ser personas solidarias, tolerantes, y capaces de actuar y aprender en comunidad.

### **ACTIVIDAD N°3**

Grado: 5-1

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

Contribuir al desarrollo de habilidades de lectura y escritura de manera articulada con las Ciencias Sociales, buscando integrar el conocimiento de ambas disciplinas.

**MOTIVACION:** Proyección de un video donde se muestra como Vivian los reptiles

#### **OBJETIVO:**

Desarrollar habilidades de lectura crítica e interpretativa

#### **ACTIVIDADES Y DESEMPEÑOS**

##### **ANTES DE LA LECTURA**

Lee el título y responde:

- ¿Cómo crees que se alimentaban estos animales?
- ¿Cuál es el medio donde vivían estos animales?
- ¿Cuáles son las características físicas de los reptiles?
- según el titulo ¿De qué crees que se trata el texto?

##### **REALIZA LA LECTURA: “La era de los reptiles” (ver anexo)**

Para la realización de esta fase se seleccionan diferentes estrategias, en este caso se propone hacer varias veces la lectura en voz alta y de manera compartida.

##### **DURANTE LA LECTURA:**

- ¿Qué crees que significa la palabra era?
- ¿Qué crees que sucedió con los plesiosaurios al no poder alimentarse normalmente?
- ¿Qué significa las palabras embotellamiento y vitalidad

##### **TALLER INDIVIDUAL**

Escribe un cuento corto imaginando que eres uno de los reptiles que aparecen en la lectura

#### **TALLER COOPERATIVO:**

Elaborar una maqueta que represente las características de los reptiles nombrados en la lectura utilizando materiales reciclables

#### **DESPUES DE LA LECTURA**

- ¿Qué aprendimos sobre los reptiles?
- ¿Cuál era la intención de la narración?
- ¿Qué clase de texto es la lectura de los reptiles?
- ¿Cómo te imaginas el mundo si no hubieran desaparecido los reptiles?

**RECURSOS:** Hojas de block, tablero, marcador, materiales reciclables

**(Ver Anexo 3)**

#### **Análisis e interpretación de hallazgos**

Esta actividad se realizó en clase con participación directa de la docente y con registro en el diario de campo, mediante la misma se puedo observar que a la mayoría de los niños este tema de los dinosaurios les llama mucho la atención, curiosamente más a los varones que a las niñas, por lo tanto la participación fue mayor de los niños, en la parte de la activación de preconceptos, para este momento se tuvo en cuenta los planteamientos de David Ausubel Ausubel D, teoría del aprendizaje significativo p.1,1983. Al potenciar en los estudiantes la participación desde sus experiencias y vivencias pasadas, dándole de esta

manera un significado a dichas narraciones, que se desarrollaron de manera muy espontánea y agradable para ellos, quienes expusieron además algunas características de estos animales, su hábitat, y por otra parte plantearon hipótesis sobre su existencia.

Ya en las preguntas realizadas durante la lectura se nota igual participación de las niñas, sin embargo se puede referir que en la mayoría de casos son los mismos estudiantes que participan y a varios niños se les dificulta sobre todo responder a preguntas de tipo inferencial, que como lo plantean Barret y Carlos Sánchez Lozano; demanda poder dar cuenta no solo de lo que está escrito en el texto, sino de otros aspectos implícitos en él; para lo cual los estudiantes deben establecer relaciones entre los significados, es decir, supone una interacción del lector con el texto, lo cual se pudo evidenciar es un proceso complejo para estos estudiantes.

Esta situación es bastante preocupante si tenemos en cuenta que en la actual sociedad está muy vigente la idea propuesta por Teresa Colomer mediante la cual expresa que saber leer (y escribir) representa la llave de acceso a la cultura y al conocimiento, por lo que la lectura y su aprendizaje son un tema de un interés social permanente y no circunscrito exclusivamente a los ámbitos escolares.

Se nota también que la gran mayoría de los estudiantes tuvo que recurrir al diccionario ya que no asociaban las palabras del texto, incluso varios necesitaron orientación de la docente para poder comprender algunos conceptos, se evidencia así un léxico un poco pobre de varios estudiantes del grado, con lo que se presentan las inconexiones, vacíos, falsos comienzos, frases inconclusas, muletillas, y demás deformaciones, que en el ámbito de la Lingüística propuesto por Chomsky (Lineamientos Curriculares. Min Educación p.28) afectan el componente Sintáctico; el cual es el que permite e hacer una representación indirecta del

conocimiento que un hablante tiene de su lengua. Dicha representación se establece por medio de reglas o fórmulas que descubren el sistema subyacente de las regularidades que siguen los hablantes de una lengua. Así las cosas, la sintaxis cumple con unas tareas específicas, a saber: proporcionar un vocabulario universal, necesario para la construcción de la gramática de una lengua; definir las diversas formas de las reglas que deben regir a las gramáticas y proporcionar una organización de toda gramática posible; todo esto conlleva a que se presenten dificultades a la hora de comprender un texto.

En el momento de redactar el cuento también se observaron muchas limitaciones en cuanto a su estructura, algunos escribieron sin coherencia y otros no pudieron redactar un nudo, lo que pone de manifiesto que los estudiantes presentan dificultades para alcanzar las competencias básicas propuestas en los estándares de calidad del Min Educación, donde el lenguaje es visto como una capacidad que tiene el ser humano y lo lleva a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo rodea representándolo con diferentes sistemas simbólicos, así mismo el lenguaje permite interpretar al mundo y transformarlos de acuerdo a las necesidades, desarrollando así dos procesos como producción y comprensión, donde integran la abstracción, el análisis, la inferencia, la inducción, deducción, comparación, y la asociación construyendo así nuevos conocimientos individuales y sociales.

Después de diagnosticado el problema mediante sus respectivas técnicas se pasa a la segunda fase:

### **3.2 Fase II Plan de acción**

Partiendo del análisis de las falencias y dificultades evidenciadas en el momento diagnóstico con los estudiantes, se constituyeron y aplicaron una serie de actividades estratégicas a seguir secuencialmente para alcanzar propósitos concretos mediante acciones integradas entre sí, donde como docentes guiaremos a nuestros estudiantes para que de manera autónoma construya sus propios conocimientos. Se pretende de esta manera que los estudiantes adquieran habilidades que posibiliten mejorar los procesos de lectura, de tal forma que alcancen progresivamente niveles de comprensión lectora para lo cual planteamos la aplicación de estrategias denominadas secuencias didácticas que nos permiten afrontar de manera creativa, lúdica y significativa el paso a paso de las actividades, para poder desarrollar cambios en los procesos de comprensión lectora a los que aspiramos, debido a ello asumimos la siguiente postura que indica: “ Las estrategias no son fines sino medios para ayudar al estudiante a comprender lo que lee” (National Reading panel – USA)

Trabasso & Bouchard (2002) las define como “herramientas de aprendizaje que facilitan una lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de la meta y las características del material textual”.

Se ha comprobado que los estudiantes que están activamente involucrados en el proceso lector, tienen más posibilidades de convertirse en lectores eficientes, este nivel de interacción con el texto se obtiene mediante la aplicación de estrategias de comprensión lectora que son, en definitiva, un compendio de prácticas identificadas en buenos lectores a través del tiempo y en diversos contextos.

Las estrategias las hemos agrupado para tres momentos de la lectura: antes, durante y después de la misma, como lo establecen Carlos Sánchez Lozano, Deyanira Alfonso, (Comprensión textual primera infancia y educación básica primaria. Deyanira Alfonso

Sanabria y Carlos Sánchez Lozano 2009. p. 63-65) Berta Braslavsky (Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y la escuela. Fondo de cultura económica 2005 p.152-160) y el Min Educación. (Min Educación lineamientos curriculares lengua castellana, áreas obligatorias y fundamentales Ministerio de Educación Nacional p. 97). A lo largo de estos tres momentos desarrollamos los niveles de comprensión lectora Literal, Inferencial y crítica, según la taxonomía de Barret y haciendo uso de la pregunta como herramienta pedagógica. Además las actividades se desarrollaron utilizando estrategias como: el juegos, rondas, canciones, dramatizados, videos, poemas, y diferentes tipos de manualidades.

Para abordar la problemática desde la educación emocional, se tomó la decisión de incluir en los textos a utilizar en las secuencias didácticas, temáticas articuladas a la formación en valores, permitiendo así intervenir pedagógicamente en favor de reeducar o transformar conductas. Favoreciendo no solo al desempeño académico, sino también al desempeño actitudinal contribuyendo así a la formación del ser integral.

A continuación presentaremos y describiremos algunas de las actividades que llevamos a cabo con nuestros estudiantes durante esta fase o momento de aplicación.

### ACTIVIDAD N°1

<b>SECUENCIA DIDACTICA COMPRENSIÓN LECTORA</b>			
 <b>CIUDADELA EDUCATIVA ACADÉMICO</b> <b>CÓDIGO DANE: 176111001104</b>			
<b>Sesion:2</b>	<b>Grado: 3-1</b>	<b>Fecha: Noviembre 14- 2016</b>	<b>Hora: 9:20</b>
<b>Estándares:</b>	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades		
<b>Derechos básicos del</b>	Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una		

<b>aprendizaje</b>	lectura a partir de la información que le brinda el texto
<b>Objetivo de la clase</b>	Fortalecer el valor de la autoestima por medio de la lectura
<b>Motivación</b>	Canción llamada “Yo estoy muy orgulloso”
<b>Antes de la lectura</b>	<p><b>Activación de conocimientos previos:</b></p> <p>¿Alguna vez han escuchado la palabra autoestima?  ¿Crees que la autoestima se relaciona con las diferencias?  ¿Qué sientes hacia ti mismo?  ¿Sabes de alguien que no se quiere?</p>
<b>Durante la lectura</b>	<p>*Lectura del cuento llamado “ El cuento triste” en parejas  ¿Cómo se sentía el libro al principio de la lectura?  ¿De qué valor crees que se está hablando?</p> <p>*Después de leer el cuento responder un taller con preguntas tipo literal, inferencia y críticas  * Actividad manual: se realiza unos sobres de carta decorado con tu nombre y se pegan en una cartelera, luego escribes una carta para ti mismo como si fuera para un amigo diciéndole porque debe estar orgulloso.</p>
<b>Después de la lectura</b>	<p>*se muestran los niños frente al espejo en donde deben ir diciendo porque está orgulloso de sí mismo  ¿En que se parece la historia del librito a nuestras vidas?</p>
<b>Recursos</b>	Cuento en hojas de block, taller, cartulina, colores, cartelera, espejo
<b>Ver anexos 4: cuento, taller, fotos</b>	

### **Analisis e interpretacion de hallazgos**

Una vez aplicada la secuencia didáctica guiada hacia el valor de autoestima se pudo hallar que los estudiantes disfrutaron mucho al iniciar la clase con una canción demostrando una mejor adaptación e interacción con sus compañeros, el respetar el turno para intervenir se volvió como hábito en las clases permitiendo así una mejor comunicación y comprensión en las lecturas y demás actividades que se realizaron.

Por otra parte se tuvo en cuenta el planteamiento del autor David Ausubel en cuanto al aprendizaje significativo y su relación, Ausubel D, teoría del aprendizaje p.1. Con el conocimiento previo, reconociendo que es muy importante las experiencias de los estudiantes ya que así ellos participaron muy animadamente exponiendo o narrando hechos que se relacionaban con el tema, durante la lectura algunos estudiantes era muy rápidos, pero otros eran un poco más despaciosos y debían realizar de nuevo la lectura, como consecuencia de esto se evidencio una mejor atención y concentración en este proceso por parte de los estudiantes.

En cuanto a la actividad del espejo en donde ellos debían observarse y decir cómo se veía expresando él porque estaba orgulloso de sí mismo la mayoría se reían y les costaba mucho hablar de ellos mismos demostrando timidez.

En el momento de hacer el taller se puso en práctica los tres momentos de la lectura planteados por los autores Carlos Sánchez Lozano, Deyanira Alfonso y Berta Braslavsky, desarrollando los niveles de comprensión lectora Literal, Inferencial y crítica según la taxonomía de Barret y haciendo uso de la pregunta como herramienta pedagógica en donde los estudiantes leían y revisaban las respuestas, encontramos que la mayoría de los estudiantes demostraron gran avance en la preguntas de nivel literal ya que reconocen y recuerdan fácilmente los detalles que se encuentran en el texto, en cuanto al nivel inferencial, que es donde presentaban mayor dificultad, han logrado de manera satisfactoria formular hipótesis sobre todo en los rasgos de los personajes y las ideas principales, y en el nivel crítico sus respuestas fueron cortas pero donde demostraron gran capacidad de asumir una posición frente al texto.

## ACTIVIDAD N°2

SECUENCIA DIDACTICA COMPRESIÓN LECTORA			
 <b>CIUDADELA EDUCATIVA ACADÉMICO</b> <b>CÓDIGO DANE: 176111001104</b>			
<b>Sesion:1</b>	<b>Grado:</b> Grado 4-3	<b>Fecha:</b> Octubre 13 de 2016	<b>Hora:</b> 10:00 a.m
<b>Estándares:</b>	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo		
<b>Derechos básicos del aprendizaje</b>	Comprender un texto leído		
<b>Objetivo de la clase</b>	Fortalecer el proceso de comprensión lectora Fortalecer valores en nuestros estudiantes		
<b>Motivación</b>	Se iniciará con la presentación de la reflexión “El leñador y el hacha”, a través del video beam. Una vez finalizada, la comentaremos y analizaremos, resaltando el cuidado del medio ambiente y la protección de los árboles y el beneficio que nos proporcionan.		
<b>Antes de la lectura</b>	Responder antes de leer el texto: -¿Quién es un leñador? -¿Qué hace un leñador? -¿Qué herramienta utiliza? -¿Dónde puede trabajar un leñador? -¿Crees que es importante este trabajo? ¿Por qué? -¿tienes amigos que mienten? ¿Tienes amigos que nunca mienten? -¿Qué significa ser honesto?		
<b>Durante la lectura</b>	Se hará la lectura en voz alta por parte de la docente, estableciendo predicciones, asociaciones e hipótesis, a través de preguntas y aclarando significados de palabras (sustento, ninfa, corriente, sumergirse) -¿Qué oficio tenía el protagonista el cuento? -¿Qué crees que le sucederá cuando pase el puente? -¿Qué crees que dijo el leñador cuando se le cayó el hacha? - Ahora ¿Qué va a suceder? -¿Quién se le apareció? -Sabes ¿Qué es una ninfa? -¿Cómo te imaginas a la ninfa? -¿Qué hará la ninfa? - ¿Cómo crees que lo ayudará? -¿Qué hacha sería la más bonita?		

	<p>-¿Qué hizo el leñador con la ayuda de la ninfa?  - ¿por qué la ninfa premio al leñador?  -¿Te has llegado a ganar un premio por ser honesto?</p> <p><b>TALLER COOPERATIVO</b>  Se formaran grupos de siete personas para representar la lectura, puede realizar modificaciones, cambiar el final, el inicio o la trama, empleando su creatividad e imaginación, finalizada la dramatización cada grupo presentará sus personajes con sus diferentes características y explicara las enseñanza que dejo el texto.</p> <p><b>TALLER INDIVIDUAL</b>  Cada estudiante responderá un taller, con preguntas tipo prueba saber rellenando el ovalo de la respuesta que considere correcta y otras con preguntas abiertas. Las preguntas de este taller serán clasificadas teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y critico), según la taxonomía de Barret, luego serán socializadas en clase.</p>
<b>Después de la lectura</b>	<p><b>Después de la lectura aquí desarrollaremos el nivel crítico según la taxonomía de Barret con las siguientes preguntas?</b></p> <p>-¿Has perdido alguna vez algo muy querido?  -¿Qué has hecho cuando lo has recuperado?  -¿Has cogido alguna vez algo que te han dado y no era tuyo? ¿Por qué?  - ¿Opinas que está bien tomar lo que no nos pertenece? ¿Por qué?  -¿Te molesta que tus amigos mientan?  -¿consideras importante ser honesto? ¿Por qué?  -¿Qué enseñanza te dejó para tu vida esta lectura?</p>
<b>Recursos</b>	<p>Fotocopias de la lectura  Video beam.  Hojas de block  Tablero  Marcador  Vestuario para los disfraces</p>

(Ver anexos 5)

### **Análisis e interpretación de hallazgos.**

En esta secuencia, se dio la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (video beam), pues buscamos hacer uso de la TICS como

herramientas que potencien el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de clase, en especial como herramienta didáctica que facilite la comprensión de textos.

Antes de iniciar con el proceso de la lectura les comenté a los niños que realizaríamos la lectura *El Leñador Honesto*, e indague sobre: ¿quién es un leñador?, ¿qué hace un leñador?, ¿qué herramienta utiliza?, ¿dónde puede trabajar un leñador?, ¿Qué significa ser honesto?, obteniendo una buena participación de los niños, activando así los preconceptos, para este momento se tuvo en cuenta los planteamientos de David Ausubel “al potenciar en los estudiantes la participación desde sus saberes adquiridos, de sus experiencias vividas”., Ausubel D, teoría del aprendizaje p.1 dándole de esta manera un significado a dichas participaciones, que se desarrollaron de manera muy espontánea y amena para los estudiantes.

Con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes se tomó en cuenta a **Teresa Colomer**, quien plantea que leer es más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, leer es por encima de todo un acto de razonamiento; es saber guiar una serie de reflexiones hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito, a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos del lector. Por esto es que las preguntas que se realizan al texto, los niños las relacionan con el conocimiento que tiene a partir de su experiencia y contexto.

Además se tuvo en cuenta para el desarrollo de esta secuencia las estrategias de lectura propuestas por Carlos Sánchez Lozano, Deyanira Alfonso, Berta Bralasky y el mismo Min Educación, definidas como momentos o fases en el proceso lector: Antes de la lectura, durante de la lectura y después de la lectura.

Inicie con la lectura y a medida que se iba leyendo la íbamos comentando utilizando preguntas, donde los niños realizaban predicciones, comparaciones y formulaban hipótesis, además preguntaban el significado de las palabras desconocidas, ampliando así su vocabulario, después de haber felicitado a un niño por preguntar que era una ninfa, que él era ejemplo de querer adquirir nuevos conocimientos, a quien algunos compañeros lo quisieron ridiculizar por hacer dicha pregunta, por lo que pudimos deducir que muchos no preguntaban por temor a sus compañeros, por lo que aclaramos, que ninguna persona era conocedora de todo el saber, que por eso estaban recibiendo una educación y que nuestra función como docente era despejar las inquietudes e interrogantes que surgieran a nuestros estudiantes y esto se lograba a través de la pregunta. Lo cual motivo a que casi todos empezaran a preguntar y a participar activamente.

Pues las preguntas son esenciales para la construcción de significado y se les atribuye a éstas el papel de medio eficaz para facilitar la comprensión lectora. El profesor, y especialmente el estudiante, deben hacer preguntas durante el proceso lector (antes, durante y después de la lectura) para comprender el texto como lo afirma Barret en sus niveles literal, inferencial y crítico.

Luego se desarrolló una actividad de trabajo cooperativo, pues Vygotsky sostiene que el maestro debe fomentar en su aula de clase el trabajo entre estudiantes, el cual haga posible el aprendizaje cooperativo. Para Vygotsky el conocimiento se construye, a través de la interacción con los demás. La escuela es la encargada de fortalecer los lazos interpersonales con el trabajo grupal. Realizada la actividad se mostró gran creatividad e imaginación en los diferentes cambios de la trama de la historia, con la participación activa y dinámica de cada

uno de los grupos, a excepción de un grupo de trabajo quienes no se pusieron de acuerdo y presentaron la misma secuencia de la narración sin cambio alguno.

Después se les entregó a cada estudiante un taller con preguntas en los diferentes niveles de comprensión, según la taxonomía de Barret tipo prueba saber, para que lo resolvieran individualmente, algunos se concentraron fácilmente, otros se paraban y pedían explicación o se la pedían a los compañeros, por lo que se tuvo que insistir que era individualmente.

Pasada media hora, empezamos a socializar en grupo cada una de las respuestas dadas a cada pregunta, ubicándolas en la lectura, explicando el porqué de las respuestas correctas o incorrectas, fue muy notoria la participación de un grupo de estudiantes y la escucha de otros. Se les pidió autocorregir el taller y al revisar se pudo confirmar que la mayoría de los estudiantes del grupo tenía las respuestas correctas en su nivel literal y que en menor proporción tenían las repuestas correctas en el nivel inferencial, presentando aun en una mínima parte dificultad en desarrollar este nivel de comprensión.

Finalizada la lectura pasamos al nivel crítico según la taxonomía de Barret con algunas preguntas y reflexiones, lo que fue significativo, donde los estudiantes relacionaron lo del texto con su entorno y su realidad integrándolo a sus saberes, en presentar las diferentes respuestas y enseñanzas que les dejaba. Además de tomar postura sobre lo que decía el texto. Demostrando así un avance significativo de nuestros estudiantes en los diferentes niveles de comprensión propuestos por Tomas Barret.

## ACTIVIDAD N°3

SECUENCIA DIDACTICA COMPRESIÓN LECTORA			
 <b>CIUADELA EDUCATIVA ACADÉMICO</b> <b>CÓDIGO DANE: 176111001104</b>			
Sesión: 2	Grado: 5-3	Fecha: Noviembre 16 de 2016	Hora: 7:00 a.m
Estándares:	Comprensión e interpretación textual *Reconoce las características y la estructura textual de un Mito. * Realiza la lectura comprensiva e interpretativa de un texto narrativo		
Derechos básicos del aprendizaje	Comprender un texto leído		
Objetivo de la clase	Fortalecer los niveles de Comprensión Lectora mediante la lectura de un Mito.		
Antes de la lectura	Activación de conocimientos previos: ¿Qué crees que es una Ninfa? ¿Has escuchado hablar sobre una persona narcisista? ¿Por qué crees que el título del texto es la ninfa y la flor? ¿Qué nombres de la mitología griega conocen? ¿Qué es un mito? ¿Cuáles son las características del mito?		
Durante la lectura	¿Creen que una persona que habla demasiado aburre a los demás? ¿Saben quién es Hera? ¿Qué es una visión? ¿Por qué la Ninfa repetía todo lo que decía Narciso? ¿Por qué se sintió la Ninfa derrotada?		
Después de la lectura	¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿Dónde ocurren los acontecimientos? ¿Cuál es el tiempo? Según el texto ¿cuál es el significado de la palabra “parloteo”, escrita en el segundo párrafo? ¿Por qué otra podría cambiar la palabra “acostumbrada” sin cambiar el significado de la oración que se encuentra en el tercer párrafo Escribe un antónimo para la palabra “indiferente” ¿Qué le dijo la Ninfa a Narciso cuándo lo encontró? ¿Qué respondió Narciso? ¿Cómo castigaron los dioses a Narciso? Busca y copia una oración que mencione la principal característica de Narciso		

	<p>Según la lectura, la diosa Hera en qué convirtió la facultad de hablar de la Ninfa?  a. un tartamudeo b. un reflejo c. un eco d. solo pensamientos</p> <p>La Ninfa es un ser fantástico que explica un fenómeno de la realidad.  ¿Cuál es ese fenómeno?  Por qué la ninfa se sintió derrotada?  Generalmente los mitos hablan de la creación u origen de algo o de alguien,  ¿Por qué esta historia e puede catalogar como u mito?  ¿Qué otro título le podrías a este mito?  ¿Qué te parece la actitud de Narciso al encontrarse con la Ninfa?  ¿Qué hubieras hecho tú en lugar de Narciso?</p> <p>Escribe tú opinión sobre el castigo que le dieron los dioses a la Ninfa y a Narciso  Piensa cuál es el defecto de Narciso Luego explica por qué una persona como él no estaría en capacidad de valorar las opiniones y diferencias de los demás  ¿Qué piensas de una persona narcisista?</p>
Recursos	Lectura, tablero, marcadores

### Ver anexos 6: Lectura, fotos

#### Análisis e interpretación de hallazgos

Se evidencia que muchos de los estudiantes al hacer el proceso de la comprensión lectora planteando preguntas antes de la lectura, durante y después de la misma han logrado avances significativos, con este proceso se cambian las tradicionales prácticas pedagógicas que se realizaban frente al abordaje la lectura si se tiene en cuenta que anteriormente lo que se hacía por lo general era entregar el texto y luego plantear una serie de preguntas a modo de evaluación.

Es fundamental destacar que la activación de los conceptos previos, propuesto por Ausubel permite relacionar las experiencias pasadas de los estudiantes con el texto, Ausubel D, teoría del aprendizaje p.1 posibilitando así un mejor desarrollo del proceso cognitivo, mediante el uso de las preguntas; dado que como propone Freire desde la perspectiva del estudio pedagógico, se dice que la pregunta tiene una importancia enorme en el aula, y es susceptible de ser aprendida y/o enseñada. En sintonía con este requerimiento, los docentes en el aula podemos orientar a los alumnos por medio de talleres en el necesario arte de preguntar, en relevante anotar que se debe formar a los estudiantes a respetar las intervenciones de sus compañeros, para que así pierdan el temor de hacer preguntas.

Estas preguntas al ser realizadas durante toda la lectura y después de la misma permiten captar la atención de los niños, a la vez que los obliga a ir cuestionando el texto con lo que resulta más fácil su interpretación, tal como lo proponen Carlos Sánchez Lozano, Deyanira y Berta Bralavsky, para que de esta manera los estudiantes permanezcan activamente involucrados en el proceso lector y puedan convertirse en lectores competentes, tal y como lo exige el Min Educación entendiendo por competencia la Capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla, por lo que desarrollar competencias lectoras en los estudiantes debe ser no solo un objetivo a cumplir sino que además es un requerimiento exigido por las políticas educativas gubernamentales.

Por otra parte se debe indicar que en el momento de hacer la activación de los conocimientos previos los estudiantes se animan mucho y participan con agrado, les motiva mucho el tema de los dioses griegos y de los mitos y empiezan a establecer algunas características propias de los mismos, hablan de distintos dioses y los poderes que tenían, además algunos comentan que tienen mucha fantasía. Conectándose de esta manera con un

aprendizaje significativo el cual según Ausubel ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras. En este sentido, el Aprendizaje Significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje

En cuanto los niveles de comprensión lectora que plantea Barret, inicialmente en el nivel literal, prácticamente los estudiantes respondieron acertadamente casi todas las preguntas, se les dificultó un poco las de reemplazar palabras por antónimos y sinónimos.

En el momento de las preguntas de tipo Inferencial se pudo notar un avance importante, sin embargo se debe aclarar que aún a varios estudiantes se les dificulta hacer inferencias

Teniendo en cuenta las preguntas del nivel crítico se puede referir que los estudiantes han desarrollado más habilidades para responder este tipo de preguntas, juzgan con facilidad las actuaciones de los personajes, distinguen un hecho de una opinión, con facilidad emiten juicios frente a un comportamiento, lo que se les sigue dificultando es identificar la intención del autor y captar los sentidos implícitos del texto. Cabe anotar que los avances alcanzados en estos niveles han permitido establecer relaciones de los estudiantes con su contexto lo cual es muy valioso si tenemos en cuenta, lo que en términos de Vygotsky se refiere a la existencia cultural del estudiante, este autor expone que está constituida por significados, formas o estructuras, contextos, roles comunicativos, reglas de uso de estos elementos, el niño se va apropiando a través de sus diálogos culturales con el adulto, hasta

constituirse en herramientas del pensamiento. De esta manera el niño va construyendo su historia cultural y se va integrando a la historia filogenética humana. Además, al ir construyendo significaciones, el niño está realizando complejos procesos cognitivos.

### **3.3 Fase de evaluación**

El proceso de enseñanza y aprendizaje del área de lengua castellana en nuestra institución se ha venido desarrollando de manera memorística y descontextualizada, donde se ha prestado más atención a la parte gramatical; que a su función y a sus procesos, se ha quedado en solo transmitir unos conocimientos, olvidándonos que el lenguaje se debe integrar en una cultura contextual que posee distintas dimensiones: una lengua, unas tradiciones, unas creencias, unas actitudes, formas de vida desde la cotidianidad de uso de la lengua y un estudio de la misma desde una perspectiva de otros sistemas simbólicos.

En este capítulo evidenciamos que se deben superar los enfoques reduccionistas de corte estructural normativo y formalista, por lo tanto se propuso plantear y analizar diversas formas de entender el lenguaje, su argumentación y el sentido que se le da a la acción, incentivando así las múltiples potencialidades y actitudes humanas.

Se procuró como docentes en formación, fuentes de conocimientos y criterios para que los estudiantes aprendieran a ser autónomos y consientes para tomar sus propias decisiones responsablemente, se abrieron espacios y tiempos necesarios para valorar saberes como Desempeños a partir de indicadores de logros, descubriendo de esta manera el Lenguaje como eje transversal, articulado a las ciencias, las artes y las competencias ciudadanas, constituyendo nuestra práctica en una experiencia enriquecedora que hizo de los grados en los

que se llevó a cabo la intervención un espacio que incentivó el diálogo, el respeto y la tolerancia a las diferencias desde una comunicación eficaz.

Durante esta fase se identificó y construyó los Criterios para la Valoración de los Desempeños de los estudiantes teniendo en cuenta: el saber conocer, Saber hacer y el saber ser.

Aquí fue importante especificar ¿qué conoce el estudiante?, pues no lo consideramos como una tabla rasa sino que por el contrario tuvimos en cuenta sus saberes previos como también la forma en que los aplican y con qué actitud lo hacen. Todo esto para la resolución de problemas y dificultades en el área de lenguaje.

En este proceso es muy importante valorar la flexibilidad del desarrollo de las unidades de trabajo curricular, articulado a unas Secuencias Didácticas, pues no sólo se trató de implementar contenidos temáticos sino que se procuró relacionar aspectos como enfoques evaluativos, rejillas de evaluación con las habilidades y desempeños de la competencia comunicativa.

Específicamente nuestra propuesta utilizó la rejilla de Carlos Sánchez Lozano la cual nos permitió identificar el desempeño en el cual se encontraba cada estudiante (superior, alto, básico, bajo), en cada uno de los aspectos que evalúa, teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora y el proceso de transición de uno a otro. (Ver anexo n° 7)

Por otra parte nuestra intervención pedagógica facilitó un aprendizaje significativo, estableciendo vínculos entre los saberes previos y con los que cuenta el sujeto y las nuevas elaboraciones cognitivas a través de procesos de interacción; en la búsqueda de la construcción partitiva de significados.

Ese trabajo es netamente cualitativo cuyo fin no son los resultados sino la Interpretación y Reflexión de los procesos de significación alrededor del Área de Lenguaje, en este sentido consideramos muy importante la selección correcta de las categorías y los instrumentos a la hora de evaluar; por lo que fue trascendental evaluar no solo desde lo cognitivo y procedimental sino también el proceso actitudinal de los estudiantes partiendo de los Ejes de la Educación Emocional, en los que se agrupan actitudes emocionales frente a sí mismo, a los otros y a la sociedad en la búsqueda de la resolución pacífica de conflictos. Las emociones deben ser objeto de enseñanza y aprendizaje debido a que como maestras debemos responder a las necesidades de una educación integral, que no solo forme seres capacitados a nivel intelectual sino que también se forjen seres sociales con mentalidad de transformar a partir de la conciencia de su ser.

Para los aportes desde la pedagogía y la didáctica a partir de la implementación de nuestro proyecto de grado redimensionamos el papel central que cumplen las mismas en la escuela, hacia la búsqueda de los procesos formativos para un ser humano integral, en sus diferentes dimensiones y significaciones ya que nuestros estudiantes serán los futuros ciudadanos con capacidad de participación en una sociedad que les ofrece desde los diversos contextos poder influir y decidir en ella. Es necesario saber integrar la realidad pluridimensional por medio de los diferentes canales contextuales, pues la realidad social y cultural del niño se constituye esencialmente a través del lenguaje, el lenguaje es expresión y síntoma de la realidad puesto que el mundo sociocultural se construye, se mantiene se transforma a través de la interacción comunicativa.

Un hablante escritor usa la lengua como instrumento de comunicación, en un contexto para expresar significados y conseguir sus intenciones, como maestros en formación

identificamos los actos comunicativos que usa el educando para expresar esos significados intencionales a partir de la noción de contexto así:

A- Contexto cognitivo: es la experiencia acumulada y estructurada en la memoria del niño.

B- Contexto cultural: son las visiones del mundo compartidas por los participantes de una comunidad, su ideología y posturas frente al mundo

C- Contexto social: Está relacionado con los aspectos institucionales interactivos que nos permiten identificar y definir situaciones y acciones.

Fue importante esta referencia del contexto puesto que nos permitió explicar las presuposiciones y las inferencias significativas en la comprensión y producción comunicativa.

Posteriormente tuvimos en cuenta las estrategias cognitivas y meta cognitivas para diseñar e implementar un secuencia didáctica que es una serie de actividades intencionales que realizamos deliberadamente con el objetivo fundamental de mejorar los niveles de lectura y escritura. Actualmente se reconoce la lectura como un proceso interactivo o transaccional entre el lector y el texto, por lo tanto afirma:

“Que el concepto de estrategia se relaciona con la idea de procedimientos, entendidos estos como un conjunto de acciones secuenciales y con un fin específico que implican la presencia de objetivos, que cumplir y la planificación de las acciones que se desencadenaran para su evaluación y transformación” (Solé 1992)

## **ACTIVIDAD 1**

**SECUENCIA DIDACTICA  
COMPRENSIÓN LECTORA**

		<b>CIUDADELA EDUCATIVA ACADÉMICO</b> <b>CÓDIGO DANE: 176111001104</b>	
<b>Sesión:1</b>	<b>Grado:</b> 3-1	<b>Fecha:</b> Noviembre 2016	<b>Hora:</b> 7:00 a.m
<b>Estándares:</b>	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades		
<b>Derechos básicos del aprendizaje</b>	Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto		
<b>Objetivo de la clase</b>	Fortalecer el valor del respeto mediante la lectura		
<b>Motivación</b>	*Canción: se entona la canción creada sobre el respeto con la melodía de los pollitos		
<b>Antes de la lectura</b>	<b>Activación de conocimientos previos:</b> : realización de preguntas como: *¿Qué es respeto? *¿A quiénes debemos respetar? *¿Alguna vez te han irrespetado? ¿Qué sentiste?		
<b>Durante la lectura</b>  <b>Tiempo estimado:</b>	Salida a la biblioteca del colegio y se invitan a los estudiantes a observar un cortometraje llamado “El puente” y deben contar lo que pudieron observar y se les realiza preguntas como: ¿De qué valor se trata el video? ¿Crees que la actitud de los animales grandes estuvo bien? ¿Qué nombre le colocarías al video *Con los estudiantes se representa el video donde algunos niños cambian la situación de lo que han visto en su vida cotidiana ejemplo: cuando queremos entrar de primero a un lugar como un banco, un circo		
<b>Después de la lectura</b>	*De manera individual los estudiantes resuelven un taller en donde se les realiza preguntas de nivel literal, inferencial y crítico (anexo 1) ¿Es importante respetar a los demás? ¿Qué fue lo que más les gusto de la clase de hoy? ¿Qué aprendimos con el video?		
<b>Recursos</b>	Televisor, video, copias		
<b>Ver anexos 8: Taller con preguntas tipos literal, inferencia y críticas , fotos y canción</b>			

### **Analisis e interpretacion de hallazgos.**

Una vez aplicada la secuencia didactica se pudo hallar: que los estudiantes obtienen un mayor conocimiento sobre el tema por medio de la actividades ludicas como en este caso que se utilizó la canción la cual disfrutaron, se notaban muy motivados.

Cuando se partieron de los saberes previos planteados por el autor David Ausubel en cuanto al aprendizaje significativo, los niños participaban activamente haciendo uso de la palabra al igual que en la situacion problema del video en donde los niños demostraban pesar y algunos impotencia queriendo hablarle a los personajes de la historia algunos recomendando que no se dejaran, pero la mayoría refiriendosen a que no peleran que saltaran, demostrando así una actitud de respeto y de tolerancia, evidenciandose de esta menera un avance significativo en cuanto a los ejes de la educacion emocional emanados por el MineducacionNque contribuyen al mejoramiento de los ambientes escolares.

Durante el taller se puso en práctica los tres momentos de la lectura planteados por los autores Carlos Sánchez Lozano, Deyanira Alfonso y Berta Braslavsky, desarrollando los niveles de comprensión lectora Literal, Inferencial y critico según la taxonomía de Barret y la rejilla de evaluación propuesta también por Carlos Sanchez Lozano donde se notó que a nivel general a los estudiantes se les facilita más en la comprensión lectora las preguntas de tipo literal donde se ubican teniendo en cuenta esta rejilla en un nivel Alto dado que a ala mayoría se le facilita el reconocimiento de personajes, sucesos destacados y el lugar donde ocurre la historia, pero no deducen el significado de palabras a partir del contexto. demuestran dificultad en las inferencias de comparaciones, causa y efecto, y en las inferencias de detalles e ideas principales, por lo que en este nivel se ubican en un nivel de desempeño bajo y en el nivel crítico sus respuestas fueron cortas pero donde demostraron gran capacidad de asumir

una posición frente al texto por lo tanto con respecto a este nivel se posicionan en un desempeño alto.

## ACTIVIDAD 2

SECUENCIA DIDACTICA COMPRESIÓN LECTORA			
 <b>CIUADELA EDUCATIVA ACADÉMICO</b> <b>CÓDIGO DANE: 176111001104</b>			
<b>Sesión: 3</b>	<b>Grado: 4-3</b>	<b>Fecha: Marzo</b>	<b>Hora: 10:00</b>
<b>Estándares:</b>	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo.		
<b>Derechos básicos del aprendizaje</b>	Comprender un texto leído		
<b>Objetivo de la clase</b>	Fortalecer el proceso de comprensión lectora Fortalecer valores en nuestros estudiantes		
<b>Motivación</b>	Se realizara una actividad para motivar a los estudiantes armando un rompecabezas sobre el tema		
<b>Antes de la lectura</b>	Responder antes de leer el texto: -¿Qué animal encontraste en el rompecabezas? -¿Qué características tiene? -¿Cuál es el medio donde vive este animal? -¿De qué se alimentan? -¿Según el título, de que crees que se trata el texto? <b>REALIZA LA LECTURA: “LA LIEBRE QUE TENIA LAS OREJAS GRANDES”</b>		
<b>Durante la lectura</b>	-¿Por qué crees que las otras liebres se reían de ella? -¿Qué esperaba la liebre que sucediera con sus orejas? -¿Por qué se ponía triste la liebre? -¿Qué es un molinete en el texto? -¿Qué significa zurrón? <b>TALLER COOPERATIVO</b> Se formaran grupos de siete personas para dramatizar el texto, puede realizar modificaciones, empleando su creatividad e imaginación, finalizada la dramatización cada grupo presentara sus personajes con sus diferentes características y explicara las enseñanza que dejo el texto <b>TALLER INDIVIDUAL</b> *Cada estudiante responderá un taller tipo prueba saber rellenando el		

	ovalo de la respuesta que considere correcta, las preguntas de este taller serán clasificadas teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), según la taxonomía de Barret, luego serán socializadas en clase
<b>Después de la lectura</b>	<b>Después de la lectura aquí desarrollaremos el nivel crítico según la taxonomía de Barret con las siguientes preguntas?</b> -¿Te ha ocurrido algo como a la liebre?, ¿Cuál fue tu reacción? -¿Piensas que las personas, igual que la liebre, nos ponemos tristes cuando los demás se ríen de nosotros, por qué? -¿Opinas que está bien reírse de otras personas que tienen algún defecto, por qué? -¿Crees que tenemos que prestar mucha atención a lo que piensan los demás de nosotros?
<b>Recursos</b>	Rompecabezas Hojas de block Tablero Marcador Vestuario para los disfraces

(Ver anexo 9)

### **Análisis e interpretación de hallazgos**

Esta secuencia didáctica se planeó desde los postulados de Vygotsky, en cuanto se trabajó el aprendizaje cooperativo. Al respecto este autor menciona que el maestro debe fomentar en su aula de clase el trabajo entre estudiantes, el cual posibilite el aprendizaje cooperativo. Para Vygotsky el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás sujetos, mediada por la cultura y propone “la interacción social es el origen y el motor del aprendizaje”

El aprendizaje cooperativo y los ejes de la educación emocional son estrategias que hemos venido desarrollando a lo largo de cada una de nuestras secuencias en la práctica pedagógica, mostrándose nuestros estudiantes motivados, con interés, participando activamente dentro de un grupo, aportando ideas, comentarios y sugerencias, como fue en las actividades de armar el rompecabezas y en los dramatizados, donde se valoró el trabajo en

grupo, se relacionaron positivamente, se respetó y valoró las opiniones de los demás, se resaltó el liderazgo, la creatividad y la imaginación apoyándose en casos cotidianos de la vida escolar. Además de confirmarnos la oportunidad que nos proporcionan las lecturas que utilizamos en fortalecer los valores en nuestros estudiantes, como fue el aporte que dio una estudiante que nos llamó bastante la atención: “tengo que aprender a quererme como soy, así negrita y con el pelo así, así se burlen de mí, pero así me hizo Dios, eso me enseña la liebre” fortaleciéndole así su autoestima y dándose cuenta los otros, como por medio de comentarios pueden causar daño a sus compañeros, llevando esto a cambios de comportamientos, mejorando así los ambientes de aprendizaje.

Durante el desarrollo de la secuencia didáctica se hizo uso de la pregunta, teniendo en cuenta que es muy importante en el aula, porque posibilita al maestro orientar al estudiante en la adquisición del conocimiento.

Una vez finalizada la secuencia, pasamos a valorar los talleres que se diseñaron teniendo en cuenta la herramienta esencial que propone la taxonomía de Barret, las preguntas, pues ellas permiten guiar al estudiante al proceso de comprensión de lectura en los niveles literal, inferencial y crítico.

Encontrando lo siguiente: en cuanto al nivel de lectura literal los estudiantes aprendieron reconocer detalles de los personajes, del lugar, sus características, reconocer la secuencia de los hechos de la historia, expresar con sus palabras eventos o juicios presentes en el texto, demostrando que saben recuperar información y dominando el nivel literal de la comprensión lectora, a través del proceso de releer. Ubicándose la mayoría de nuestros estudiantes en un desempeño superior de acuerdo a los niveles de desempeño de la comprensión lectora.

En el nivel inferencial, se detectó que la mayoría de los estudiantes presentan aún dificultad, ubicándose en el nivel básico, ya que ellos no deducen con facilidad la información, les cuesta inferir ideas principales o temas que no estén expresamente planteados. Lo que si se les facilitó fue inferir los rasgos de los personajes, pues determinan características que no se encuentran en la lectura y predicen finales de la narración y en el nivel crítico los estudiantes se ubicaron en un desempeño alto, pues tomaron una posición frente a lo que dice el texto, lo supieron integral con lo que ya sabían y había vivenciado, es decir con su realidad, dejándoles una reflexión para su vida.

### ACTIVIDAD 3

SECUENCIA DIDACTICA COMPRESIÓN LECTORA			
 <b>CIUDELA EDUCATIVA ACADÉMICO</b> <b>CÓDIGO DANE: 176111001104</b>			
<b>Sesión:</b> 1	<b>Grado:</b> 5-3	<b>Fecha:</b> Noviembre 16 de 2016	<b>Hora:</b> 7:00 a.m
Estándares:	Comprensión e interpretación textual *Reconoce las características y la estructura textual de un cuento. * Realiza la lectura comprensiva e interpretativa de un texto narrativo		
Derechos básicos del aprendizaje	Comprender un texto leído		
Objetivo de la clase	Fortalecer los niveles de Comprensión Lectora y los valores de la generosidad y la solidaridad. A la vez que manejar la tristeza		
Antes de la lectura	Activación de conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué crees que trata el cuento?</li> <li>• ¿Sabes hacer palomitas de papel?</li> <li>• ¿Te gustaría aprender?</li> </ul>		
Durante la lectura	. ¿Quiénes ha jugado con caballitos de madera? .Recurren ustedes a los libros cuando no saben sobre algo, o van a la Internet?		

	<p>· ¿Saben hacer figuras en papel? ¿Conocen el Origami?          ¿Cuándo estas triste qué haces?          ¿Está bien lo que hizo cada sabio? ¿Por qué?</p>
Después de la lectura	<p>Preguntas del nivel Literal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el título de la lectura?</li> <li>• ¿Qué personajes aparecen en la lectura?</li> <li>• ¿Qué regalo pidió a su padre por su cumpleaños?</li> <li>• ¿Cómo aprendió el padre a hacer pajaritas?</li> <li>• ¿Qué le dijo el niño a su padre cuando vio la pajarita?</li> </ul> <p>Preguntas del nivel Inferencial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué quiere decir la frase: “Para los que no tienen tiempo de hacer pajaritas”?</li> <li>• ¿Cómo consiguió la pajarita ser feliz?</li> <li>• ¿Qué pretendía Tato diciendo que la pajarita estaba triste?:</li> </ul> <p>Preguntas del Nivel Crítico</p> <p>¿Para ti quien es una persona sabia y por qué?          ¿Qué es lo que más te pone triste?          ¿Cómo te sientes cuando ayudas a los demás?          ¿Cuál es el regalo que más les gustaría recibir?          ¿Cuál es el regalo que le han hecho que más les ha gustado?          ¿Creen que los regalos más costosos son los más bonitos y los mejores?</p>
Recursos	Lectura, tablero, marcadores
Ver anexos 10: Lectura,	

### **Análisis e interpretación de hallazgos**

En esta etapa del trabajo de grado es gratificante analizar algunos cambios significativos que se evidencian en muchos estudiantes alrededor de la comprensión lectora, y aunque es evidente también que el camino apenas comienza y que en tan poco tiempo no se pueden pretender grandes transformaciones en ese sentido, si podemos si se puede referir con mucha seguridad que vamos en el camino correcto y que esto nos genera un mayor compromiso para no decaer en la búsqueda de mejorar la calidad educativa y en específico la comprensión lectora. Es valioso resaltar también el gran aporte que la integración a nuestra

propuesta de los ejes de la educación emocional, emanados por el Min. Educación, que con mucho acierto nos orientó nuestra directora de línea y los cuales se implementaron a través de textos con contenidos en valores han impactado positivamente en nuestras prácticas pedagógicas. Hoy podemos decir que una verdadera educación debe trabajarse no solo desde lo cognitivo sino también desde la emocionalidad para que adquiera una significación verdadera y además para poder armonizar los ambientes de Aprendizaje y potenciar así en los estudiantes sus habilidades y destrezas para que puedan ser aplicadas en la vida práctica, es decir para que haya una verdadera Meta cognición.

Mediante la implementación de todas las secuencias que se hicieron para esta fase, de las cuales solo incluimos una muestra, se aplicó la Taxonomía de Barret, Para fortalecer el proceso de comprensión lectora, para la evaluación de cada uno de estos niveles utilizamos la rejilla Carlos Sánchez Lozano, que favoreció la identificación del desempeño en el que se encuentra cada estudiantes y la transición de uno a otro superior en la mayoría de los casos, específicamente en cuanto al nivel literal, se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes se transitaron del desempeño alto al superior, mientras que al proponer preguntas de tipo inferencial la mayor parte de los estudiantes se le dificulta alcanzar un nivel básico, quedando rezagados en el Bajo, situación contraria al nivel Crítico donde la mayoría pasaron de un nivel básico a uno alto, evidenciándose en ellos gran capacidad para asumir una posición y argumentar sus razones.

En cuanto a la parte emocional podemos expresar con agrado que al trabajar desde el afecto y la emoción se armonizan más fácilmente los ambientes de aprendizaje contribuyendo directamente a un mejor proceso de enseñanza aprendizaje y sobre todo llevando a los niños a la toma de conciencia sobre el cambio tan importante que se genera en

ellos y en los demás si se cambian algunas actitudes negativas. Es preponderante citar de igual manera que todo este enriquecimiento teórico que adquirimos lo vimos reflejado en esta fase y nos llevó a reflexionar sobre nuestras prácticas pedagógicas, las cuales también se vieron transformadas positivamente.

#### 4. Conclusiones

1. Teniendo en cuenta la fundamentación teórica adquirida durante este proceso formativo y la puesta en práctica de nuestra estrategia didáctica se pudo evidenciar un avance en la parte emocional y social del niño, teniendo en cuenta los ejes de la educación emocional donde se plantea que los estudiantes aprendan a definir, procesar y manejar sus emociones. En cuanto al eje denominado “Así soy yo” se fortaleció la autoestima, en “Lo que siento” se avanzó en cuanto autocontrol y adaptabilidad mientras que en el eje “Los otros y yo” se pudo afianzar el aprendizaje cooperativo, orientación hacia el servicio y la creatividad y en cuanto al último eje “Aprendo del mundo” se dinamizó en lo referido a comunicación, liderazgo, resolución de conflictos e influir en los demás.

2. En los niveles de comprensión lectora establecidos por la taxonomía de Barret podemos concluir que en cuanto al literal y crítico, se logró un avance significativo que permitió pasar de un desempeño Bajo y Básico a uno Alto, teniendo en cuenta la rejilla de evaluación del autor Carlos Sánchez Lozano. Se identificó también que la mayor dificultad en cuanto a la comprensión lectora de los estudiantes se presenta en el nivel inferencial por lo que debemos fortalecer aún más por medio de diferentes actividades el desempeño de este nivel.

3. El desarrollo de este proyecto nos ayudó a tomar conciencia como docentes sobre la enseñanza de la comprensión lectora de manera responsable que potencia la formación de lectores competentes donde nuestro rol es fundamental si nos asumimos como parte del problema desde nuestras prácticas pedagógicas y no por fuera de él depositando toda nuestra responsabilidad en nuestros estudiantes

4. Durante la implementación de nuestro trabajo de grado identificamos que la construcción de conocimiento requiere de estudiantes y maestros que ejerciten las competencias comunicativas donde el dialogo se convierta en el principal medio de expresión, posibilitando espacios de interacción contextual a través de la negociación de sus significados.

5. la comunidad educativa identifico que la lectura y la escritura adquieren sentido cuando cumplen una misión en la vida de las personas y colectividades contribuyendo a su desarrollo intelectual y haciendo posible el mejoramiento de su inteligencia, como maestros de formación tratamos al máximo de utilizar la praxis pedagógica analizando las finalidades sociales en vigencia tanto a nivel de discursos oficiales como las practicas verbales en el aula de clase teniendo en cuenta los actos de habla de los estudiantes ejercitándonos en la solución de problemas cotidianos relacionados con su entorno escolar.

6. La detección de logros o insuficiencia en los aprendizajes tanto a nivel individual como colectivo estuvieron relacionados con lo que se suele denominar evaluación formativa que tiene como finalidad poner en conocimiento de cada estudiante cuál es su proceso personal de avance en el aprendizaje contribuyendo de este modo a la autoevaluación y a la aparición de actitudes o estrategias personales para superar dichas dificultades.

## 5. Reflexiones

La maestría nos ha llevado a reflexionar sobre nuestro quehacer pedagógico, en cuanto a la preparación académica que hemos tenido en ella, permitiéndonos tener fundamentos Conceptuales y teóricos para enfrentar los nuevos retos de la educación, los cuales se nos presentan día a día en la escuela, específicamente en el aula con nuestros estudiantes, teniendo muy en cuenta la Educación Emocional, desarrollando así, verdaderamente en ellos una educación integral.

Tenemos ahora como maestrantes la oportunidad a través de los proyectos, de relacionar la Teoría con la Práctica, para emerger conocimiento lo cual ha sido una práctica de construcción deconstrucción y reconstrucción, para adquirir desempeños cognitivos, procedimentales y actitudinales necesarios para nuestra profesión.

Ahora como docentes orientamos nuestras prácticas fundamentándolas teórica y pedagógicamente en su diseño, acordes con las características de los estudiantes y del contexto escolar. Hoy podemos reconocer las falencias que presentábamos en nuestro quehacer el cual siempre hemos llevado a cabo con vocación, entrega y compromiso, pero realmente de una manera empírica, siempre pensábamos en nuestra excelencia como docentes y nunca pensamos realmente que enseñábamos con la escuela tradicional, sin ser muy conscientes de ello.

Actualmente podemos decir que nos sentimos preparados para contribuir con la calidad educativa, pues se han producido transformaciones importantes y significativas en nosotras y por ende en nuestra institución, como fueron los resultados de la prueba saber en

lengua castellana, el cambio emocional que se ha dado en la mayoría de los niños intervenidos, contribuyendo así a la excelencia educativa de nuestra comunidad.

Desde el anterior punto de vista como estudiantes de la maestría se han podido lograr muchas de las expectativas con las que llegamos al inicio de dicho programa de formación, y tuvimos buena orientación desde los diferentes seminarios vistos, sin embargo también somos conscientes que algunos aspectos importantes nos hicieron falta, como por ejemplo, nos hizo falta conocer más sobre el desarrollo de los proyectos de intervención de nuestros compañeros de estudio y sobre todo de los otros proyectos realizados en la misma institución donde laboramos, propiciando así una articulación y secuencialidad en todos los grados, también nos hizo falta como maestrantes buscar una socialización de las experiencias vividas durante el proceso de la aplicación del proyecto, ya que estos podrían brindarnos grandes aportes que nos ayudarían a enriquecer nuestro proyecto de intervención, por otra parte se puede referir que son tantas las experiencias y tantos los conocimientos adquiridos que aún falta tiempo para poderlos aplicar, lo relevante en este tiempo es que se debe tener consciencia que todo este trasegar no puede quedarse simplemente en el papel o en una idea en la mente de cada uno de nosotros, el compromiso pedagógico y sobre todo ético es utilizar todo lo aprendido para beneficio de nuestros estudiante, porque las ideas que surgen en cada clase son muchas, de cada profesor aprendemos y cada uno de ellos nos aportó y motivo para aplicar nuestras estrategias, a reflexionar sobre nuestro quehacer pedagógico, de las experiencias compartidas por nuestros compañeros también hemos aprendido y son muchas las cosas que podemos implementar y que no se pueden quedar en el tintero, es maravilloso escuchar algunos de los maestrantes hablar de sus experiencias y los resultados que han obtenido y reflexionar en la forma en que esa misma experiencia contribuiría inmensamente a

distintas problemáticas que se nos presentan día a día con nuestros estudiantes, porque al fin y al cabo son las mismas, no solamente experiencias pedagógicas sino también didácticas, se puede observar en varias clases como verdaderamente los docentes poseemos una capacidad creativa e innovadora muy grande y a veces no es utilizada lo suficiente, cantos, bailes, cuentos, juegos, rondas, dramatizados, poemas y hasta una cantidad de artefactos magníficos brindan la oportunidad de asumir la enseñanza y el aprendizaje de otra manera, mucho más lúdica, dinámica y por supuesto significativa para aplicar en nuestras clases, con toda esta riqueza es imperdonable que no aprovechemos todo esto y potenciemos positivamente nuestras prácticas pedagógicas.

También sería imperdonable que el proceso de investigación que iniciamos muera al recibir nuestro grado, por el contrario debemos tomar conciencia de los frutos que nos puede dar si lo ponemos en escena con todo el rigor, el compromiso y sobre todo el amor que como maestros le debemos a nuestra profesión y a nuestros estudiantes, además la investigación en el aula nos ha mostrado nuevos retos y nuevas posibilidades de crecer y de asumir nuestro rol.

Desde el plano personal y social igualmente crecimos, al relacionarnos con los demás compañeros y con los docentes reafirmamos, como nos lo han enseñado durante todo este proceso formativo que el ser se engrandece con el otro, en sociedad, verdaderamente nos hemos enriquecido con la calidad de personas con las que hemos podido compartir a lo largo de esta maestría, compañeros y profesores con una gran calidad humana, que directa o indirectamente han aportado en esta etapa de formación.

Por eso con toda seguridad a los nuevos maestrantes podríamos decirles que empiecen con todo el entusiasmo y la confianza de que van a recibir herramientas cognitivas

de todo tipo que realmente contribuirán de forma positiva en la transformación de sus prácticas pedagógicas, buscando con ellos una transformación de calidad para los estudiantes quienes son el motivo por el cual emprendemos cada día nuestra labor, por ello mismo que vengan a reflexionar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje y solo así lograr la transformación que tanto necesitamos.

## 6. Bibliografía

- Alfonso Sanabria Deyanira y Sánchez Lozano Carlos (2009) Comprensión Textual primera infancia y educación básica primaria. Editorial Ecoediciones segunda edición Pag 63-65.
- Alfonso, D. (2003). El reto de la enseñanza de la comprensión lectora. Bogotá D.C. Ed Magisterio.
- Ausubel (1983) Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivos.2.ed.Trillas.Mexico
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1.
- Baena Luis Ángel (1998) lineamientos curriculares p.46
- Braslavsky Berta (2005) Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y la escuela. Fondo de cultura económica primera edición. p.152-160)
- Bustamante, J. (2015) Niños colombianos pasan raspando en la habilidad lectora. Periódico El tiempo.
- Colomer, T (2005) La enseñanza de la lectura. España Universidad Autónoma de Barcelona .Documentos.
- Colomer, Teresa (1997): La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora”, en Signos, N° 20. Centro de Profesores de Gijón, Gijón, pp.6-15 reedición en Lomas, Carlos-comp-El aprendizaje de la comunicación en las aulas.Paidos.Barcelona.
- Competencias para el ser integral M.E.N

Constitución Política Nacional de 1991. Artículo 67.

Corredor Tapias Joselyn Joselyn1973yahoo.es Nieto Ruiz, Luis Fernando Profesores escuela de idiomas, UPTC lufertunjaupc.edu.co

Espitia, P (2006). Prepárate para las pruebas saber Icfes primaria, grados: 3 y 5.Colombia, Editorial: mundo cultural.

Estándares Básicos de Competencias. Pag 12 Ministerio de Educación.

Estándares Básicos de Competencias. Pag 25 Ministerio de Educación.

Freire, Pérez y Martínez (1997) Diálogos con Pablo Freire La Habana, Cuba: Caminos

Freire, P (2005) Por una pedagogía de la pregunta. Revista Educación y Cultura.

<http://modelopedagogicos.webnode.com.co/modelo-constructivista/>

<http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/5/art382.php>.)

Hymes, D (1972). Lineamientos curriculares. Revista Forma y Función N°9. p.46

Hernández, Fernández y Baptista (2014) Metodología de la investigación (6 ed.) México D.F Editorial: Mc Graw Gill.

Joliver, J (2010). El vaivén permanente de una construcción recíproca. Colombia. Revista magisterio. pág. 6 – 9

Laurus revista de educación volumen 14 (2008). Investigación acción una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Pag 104 Caracas Venezuela.

La pedagogía de la pregunta, una contribución para el aprendizaje (2005). Revista educación y cultura. p.116 – 117

Ley general de educación 115 de 1994 artículo 20 y 80

Lineamientos curriculares lengua castellana, áreas obligatorias y fundamentales Ministerio de Educación Nacional. Editorial libros y libros p.97.

Lineamientos curriculares (1998). Lengua castellana Pag 45-48.

Lineamientos curriculares. Lengua castellana Pag 97.99.

Martin, J y Cortes D. A (2013) Comprensión y producción textual, Barranquilla, Colombia: Fundación Promigas.

Mejía, M (2001) Educación (es) en la (s) globalización (es). Bogotá. Editorial: Desde abajo.

Ministerio de Educación Nacional. Educación, Estándares curriculares, p.18-21

Ministerio de Educación Nacional (2002) texto comprensión y producción textual, Promigas Fundación Terpel, p.25).

Ministerio de Educación Nacional (2006) Estándares Básicos de competencias en lenguaje, matemática, ciencias y ciudadanas, Bogotá Colombia: Revolución Educativa Colombia aprende.

Ministerio de Educación Nacional (1996) Lineamientos Curriculares p.4 - 5.

Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares p.35

Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares p.111-113

National Reading panel- USA

Niño R; Víctor M. (2000) Los procesos de la comunicación y del lenguaje. .Ecoe Edición.  
Bogotá Colombia.

Periódico El tiempo, edición febrero 22 del 2.015).

Ramírez, N (2016) El valor educativo de leer y escribir. Ruta maestra 14 ed. p. 1-111.

Revista educación y cultura (2005) p.117

Revista Magisterio N.7 (2004). Editorial Magisterio Bogotá D.C, Educación y Cultura p.16,  
competencias lectoras: un reto de todas las áreas.

Reyes, A (1997) .Una escuela para la formación del ciudadano. Revista la alegría de enseñar  
N°33.

Saussure, Chomsky y Van Dijk. (2007) Del estructuralismo a la Lingüística textual. Un vistazo  
a los pilares de la lingüística moderna: grupo de investigación “Episteme”, código  
Colciencias COLOO55073

Solé, Isabel (1992) Estrategias de lectura. Editorial Barcelona.

Sánchez, C (2004) Interpretación textual: enseñanza de la comprensión lectora a niños y niñas  
de primaria, Bogotá, Colombia: Circulo de lectura alternativa Ltda.

Tapias, J. C., & Ruiz, L. F. N. (2007). Un vistazo a los pilares de la Lingüística moderna: Saussure, Chomsky y Van Dijk. Del estructuralismo a la Lingüística textual. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (9) p.83-96.

The Literacy Dictionary, 1995

Trabasso & Bouchard (2002)

Vygotsky, L. S. (1985) Pensamiento y lenguaje, Buenos Aires, Pléyade.

Zuleta, E (2005) La educación un campo de combate. Una contribución para el aprendizaje.  
educación y cultura.

## 7. Anexos

### Anexo 1

#### EN LA BARCA DE NOÉ

En la barca de Noé

En la barca de Noé

Todos caben tú también (bis)  
también (bis)

todos caben tú

¿Quieren oír, como hace el perro,  
el cerdo,

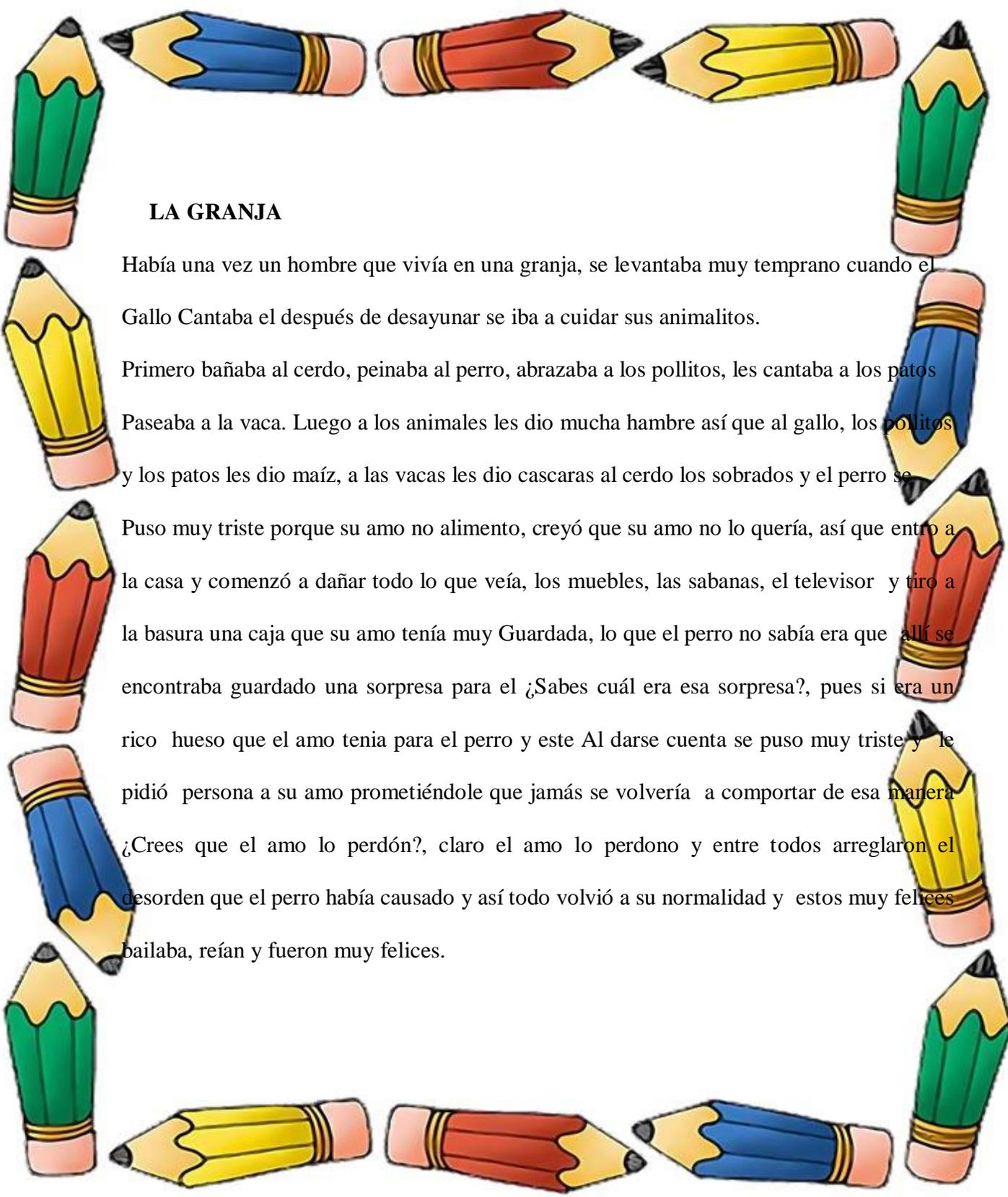
¿Quieren oír, como hace

¿Quieren oír?

¿Quieren oír?

El perro hace así

El cerdo hace así



## LA GRANJA

Había una vez un hombre que vivía en una granja, se levantaba muy temprano cuando el Gallo Cantaba el después de desayunar se iba a cuidar sus animalitos.

Primero bañaba al cerdo, peinaba al perro, abrazaba a los pollitos, les cantaba a los patos

Paseaba a la vaca. Luego a los animales les dio mucha hambre así que al gallo, los pollitos y los patos les dio maíz, a las vacas les dio cascara al cerdo los sobrados y el perro se

Puso muy triste porque su amo no alimento, creyó que su amo no lo quería, así que entro a la casa y comenzó a dañar todo lo que veía, los muebles, las sabanas, el televisor y tiro a la basura una caja que su amo tenía muy Guardada, lo que el perro no sabía era que allí se encontraba guardado una sorpresa para el ¿Sabes cuál era esa sorpresa?, pues si era un

rico hueso que el amo tenia para el perro y este Al darse cuenta se puso muy triste y le pidió persona a su amo prometiéndole que jamás se volvería a comportar de esa manera

¿Crees que el amo lo perdón?, claro el amo lo perdono y entre todos arreglaron el desorden que el perro había causado y así todo volvió a su normalidad y estos muy felices bailaba, reían y fueron muy felices.

**TALLER DE DIAGNOSTICO**

**Resuelve las preguntas de acuerdo a la lectura la granja:**

**1. La lectura es...**

- A. Fabula
- B. Canción
- C. Poesía

**2. En la lectura hay...**

- A. Seis personajes
- B. Siete personajes
- C. Un hombre y seis clases de animales

**3. Cerdo es lo mismo que...**

- A. Animal
- B. Res
- C. Murrano

**4. El perro...**

- A. Actuó bien
- B. Cometió un error
- C. Era obediente

**5. El hombre...**

- A. Era jodido
- B. Era buen amo
- C. Bañaba los pollitos

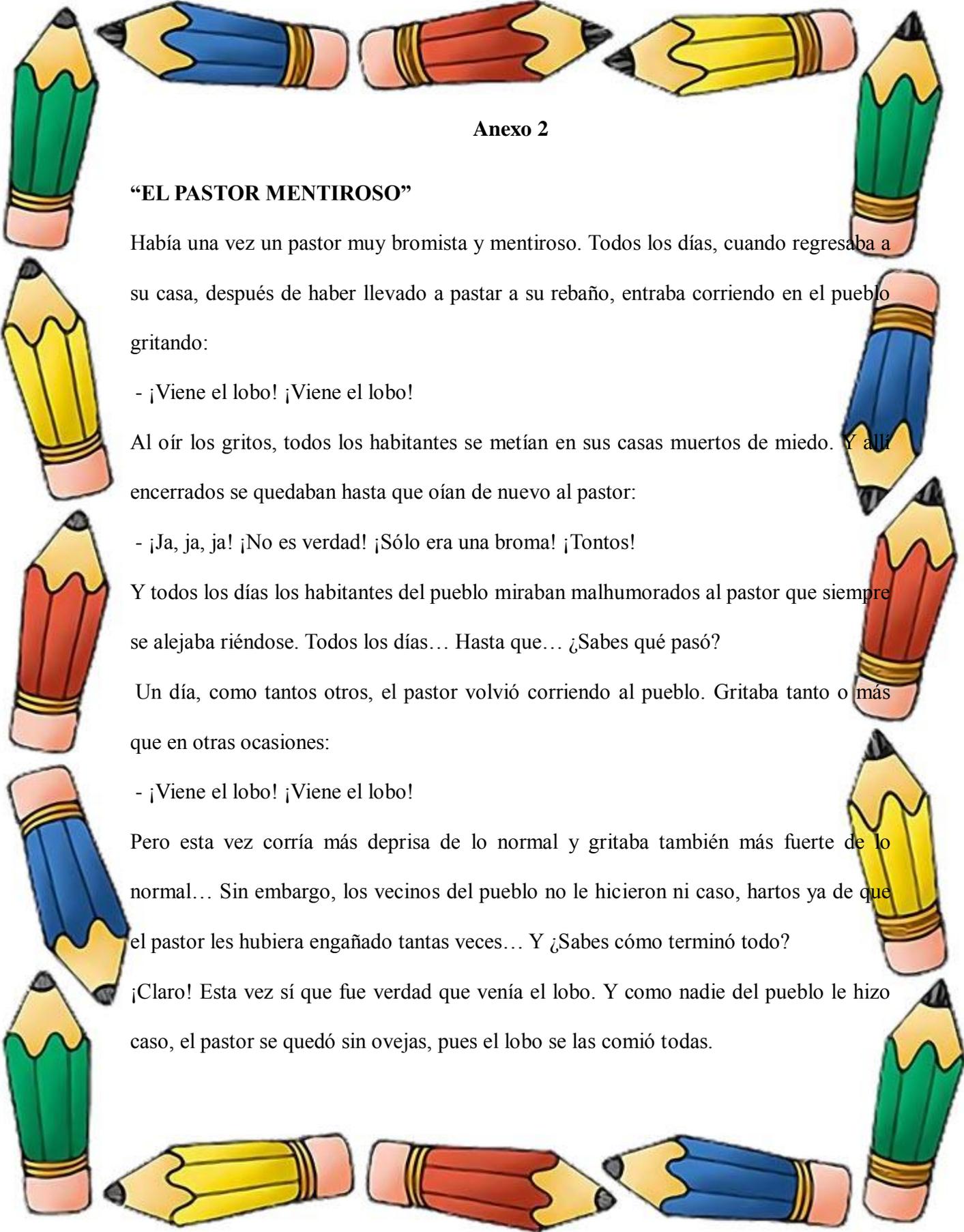
**5. ¿Crees que el final fue bueno?**

- A. Sí, porque debemos perdonar
- No, porque debemos perdonar
- No, porque el perro quería un hueso

### RESPUESTAS

- | A                        | B                     | C                     |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |





## Anexo 2

### “EL PASTOR MENTIROSO”

Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso. Todos los días, cuando regresaba a su casa, después de haber llevado a pastar a su rebaño, entraba corriendo en el pueblo gritando:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Al oír los gritos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y allí encerrados se quedaban hasta que oían de nuevo al pastor:

- ¡Ja, ja, ja! ¡No es verdad! ¡Sólo era una broma! ¡Tontos!

Y todos los días los habitantes del pueblo miraban malhumorados al pastor que siempre se alejaba riéndose. Todos los días... Hasta que... ¿Sabes qué pasó?

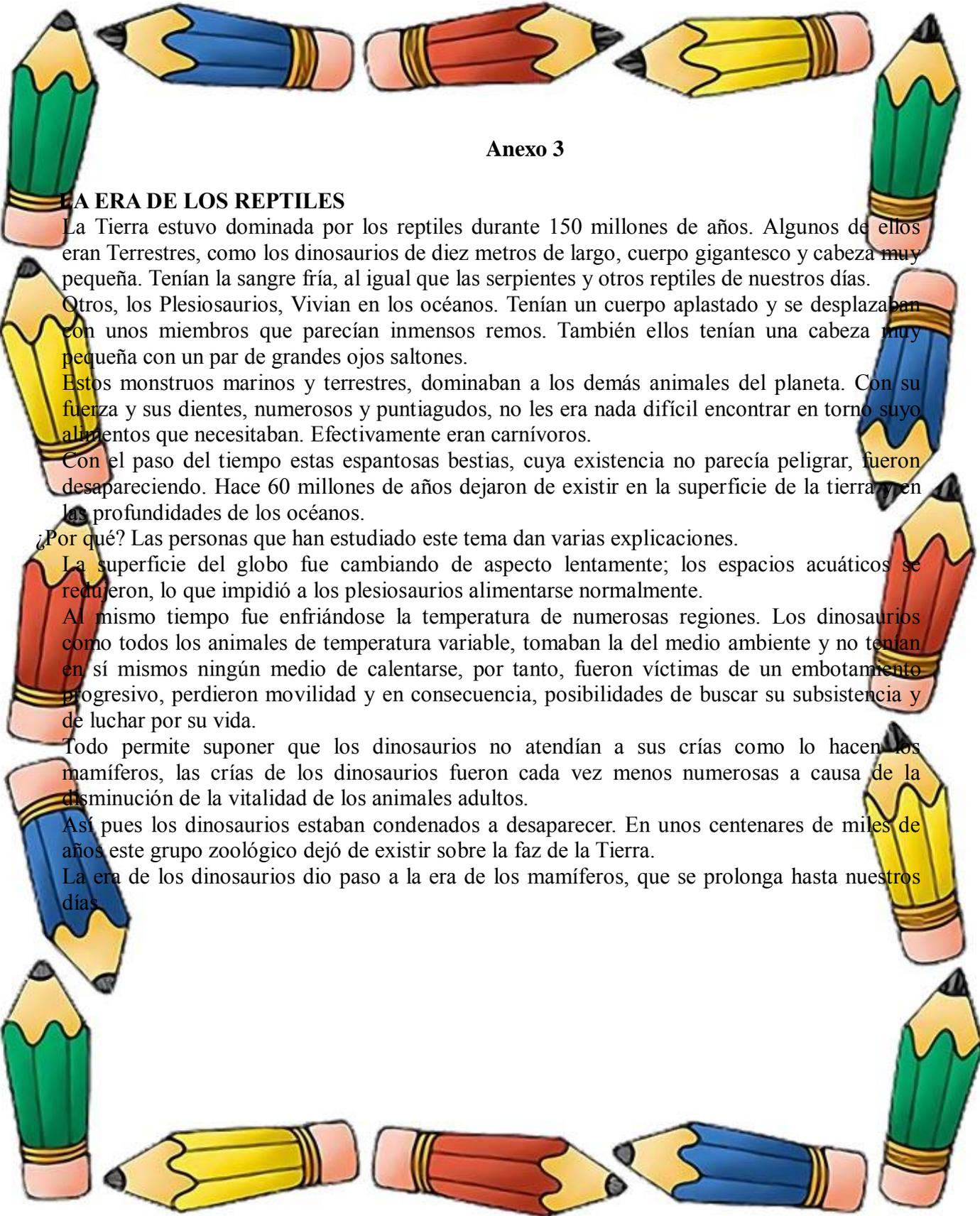
Un día, como tantos otros, el pastor volvió corriendo al pueblo. Gritaba tanto o más que en otras ocasiones:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Pero esta vez corría más deprisa de lo normal y gritaba también más fuerte de lo normal... Sin embargo, los vecinos del pueblo no le hicieron ni caso, hartos ya de que el pastor les hubiera engañado tantas veces... Y ¿Sabes cómo terminó todo?

¡Claro! Esta vez sí que fue verdad que venía el lobo. Y como nadie del pueblo le hizo caso, el pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas.





### Anexo 3

#### LA ERA DE LOS REPTILES

La Tierra estuvo dominada por los reptiles durante 150 millones de años. Algunos de ellos eran Terrestres, como los dinosaurios de diez metros de largo, cuerpo gigantesco y cabeza muy pequeña. Tenían la sangre fría, al igual que las serpientes y otros reptiles de nuestros días.

Otros, los Plesiosaurios, Vivían en los océanos. Tenían un cuerpo aplastado y se desplazaban con unos miembros que parecían inmensos remos. También ellos tenían una cabeza muy pequeña con un par de grandes ojos saltones.

Estos monstruos marinos y terrestres, dominaban a los demás animales del planeta. Con su fuerza y sus dientes, numerosos y puntiagudos, no les era nada difícil encontrar en torno suyo alimentos que necesitaban. Efectivamente eran carnívoros.

Con el paso del tiempo estas espantosas bestias, cuya existencia no parecía peligrar, fueron desapareciendo. Hace 60 millones de años dejaron de existir en la superficie de la tierra y en las profundidades de los océanos.

¿Por qué? Las personas que han estudiado este tema dan varias explicaciones.

La superficie del globo fue cambiando de aspecto lentamente; los espacios acuáticos se redujeron, lo que impidió a los plesiosaurios alimentarse normalmente.

Al mismo tiempo fue enfriándose la temperatura de numerosas regiones. Los dinosaurios como todos los animales de temperatura variable, tomaban la del medio ambiente y no tenían en sí mismos ningún medio de calentarse, por tanto, fueron víctimas de un embotamiento progresivo, perdieron movilidad y en consecuencia, posibilidades de buscar su subsistencia y de luchar por su vida.

Todo permite suponer que los dinosaurios no atendían a sus crías como lo hacen los mamíferos, las crías de los dinosaurios fueron cada vez menos numerosas a causa de la disminución de la vitalidad de los animales adultos.

Así pues los dinosaurios estaban condenados a desaparecer. En unos centenares de miles de años este grupo zoológico dejó de existir sobre la faz de la Tierra.

La era de los dinosaurios dio paso a la era de los mamíferos, que se prolonga hasta nuestros días.



### Anexo 4

#### TALLER EN CLASE

Resuelve las preguntas de acuerdo al video visto en clase:

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1. ¿Cómo era el periodista?</b></p> <p>A. Viejo y terco</p> <p>B. Viejo y rápido</p> <p>C. Viejo y perezoso</p>   | <p><b>2. En la lectura hay...</b></p> <p>A. dos personajes</p> <p>B. Tres personajes</p> <p>C. Cuatro personajes</p>   |
| <p><b>3. ¿De qué tamaño es el cuento?</b></p> <p>A. Grande</p> <p>B. Mediano</p> <p>C. Pequeño</p>  | <p><b>4. ¿Por qué siempre había tiempo para contarlo?</b></p> <p>A. porque era rápido</p> <p>B. porque era cortico</p> <p>C. Porque había palabras fáciles</p> |
| <p><b>5. ¿Qué le dirías al cuento</b></p> <p><b>Para que no se ponga triste?</b></p> <p>A. Que se quiera como es</p> <p>B. Que no quiera a los otros cuentos</p> <p>C. Que es mejor que los demás cuentos</p> | <p><b>6. ¿Qué opinas sobre la frase “era tan poca cosa”</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>   |

**RESPUESTAS**

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## EL CUENTO TRISTE

Había una vez un cuento cortito, de aspecto chiquito, letras Pequeñitas y pocas palabritas. Era tan poca cosa que apenas nadie reparaba en él, sintiéndose triste y olvidado.

Llegó incluso a envidiar a los cuentos mayores, esos que siempre que había una oportunidad eran elegidos primero. Pero un día, un viejo y perezoso periodista encontró un huequito entre sus escritos, y buscando cómo llenarlo sólo encontró aquel cuentito. A regañadientes, lo incluyó entre sus palabras, y al día siguiente el cuentito se leyó en mil lugares. Siempre había tiempo para contarlo, y en sólo unos pocos días, el mundo entero conocía su historia.

Una sencilla historia que hablaba de que da igual ser grande o pequeño, gordo o flaco, rápido o lento, porque precisamente de aquello que nos hace especiales surgirá nuestra gran oportunidad.



CANCION" YO ESTOY MUY ORGULLOSO"

\*Yo estoy muy orgulloso de ser bajito  
orgullo de ser judío

\*yo estoy muy

Yo estoy muy orgullosa de ser negrita  
orgulloso de ser budista

yo estoy muy

CORO:

CORO....

Ser diferente es bueno y divertido  
ser estudioso

\*Yo estoy muy orgulloso de

Igual somos amigos y compartimos  
ser deportista

yo estoy muy orgulloso de

Bajito, negrito a mí me respetas

CORO...

\*Yo estoy muy orgulloso de hablar torcido





**Anexo 5****Rellena el ovalo de la respuesta correcta**

1. ¿Qué lugar estaba cruzando el leñador?

- Un bosque
- Un puentecillo
- Un rio

2. ¿Qué se le cayó al leñador al agua?

- El hacha.
- La maleta.
- El sustento

3. ¿Quién apareció sobre las aguas?

- Su familia
- Una ninfa.
- Un hada madrina.

4. ¿De qué material estaba hecha la primera hacha que sacó la ninfa del agua?

- De oro.
- De plata.
- De hierro.

5. ¿Cuántas hachas sacó la ninfa del agua?

- Tres hachas.
- Dos hachas.
- Un hacha.

6. ¿De qué estaba hecha el hacha del leñador?

- De oro.
- De hierro.
- De plata.

7. Quién dijo: “¿Cómo me ganaré ahora el sustento si no tengo hacha?”

- La ninfa
- El leñador.
- El río.

**Responde las siguientes preguntas:**

8. ¿Por qué se quedó afligido el leñador al ver el hacha de plata?

9. ¿Por qué dio las gracias el leñador a la ninfa al ver el hacha de hierro?

10. ¿Era el protagonista de la historia un hombre rico? ¿Por qué?

11. ¿Crees que después del regalo ya no será un pobre leñador? ¿Por qué?

12. ¿Por qué dijo el hada al leñador que merecía un premio?

13. ¿Crees que hizo bien el leñador? ¿Por qué?

14. ¿Crees que hizo bien el hada? ¿Por qué?

15. ¿Crees que es importante decir la verdad? ¿Por qué?

16. ¿Te ha gustado la historia? ¿Qué te enseñó?

17. ¿Qué has aprendido de ella?

18. Ilustra el momento que más te agrade de la historia

## EL HONRADO LEÑADOR

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río se le cayó el hacha al agua. Entonces empezó a lamentarse tristemente: ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡Oh, maravilla! Una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:

Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata.

Tampoco es la mía dijo el afligido leñador.

Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro.

¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

Pero por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.





## Anexo 6

### LECTURA

#### LA NINFA Y LA FLOR

Había una vez una hermosa ninfa que vivía en el bosque. Iba por las colinas saltando entre los árboles y corriendo por las orillas de los ríos y arroyos. Era tan bonita que daba gusto verla, contemplarla; mas también era muy habladora, y cuando charlaba, y charlaba largamente, se desvanecía su encanto, pues quienes estaban con ella se aburrían de oírla sin cesar; hasta su belleza parecía que se marchitaba.

Una vez, el constante parloteo de la ninfa enfureció tanto a Hera, la diosa de los cielos, que, en castigo, la privó de la facultad de hablar con sus propias frases. Todo lo que la ninfa podría decir desde aquel momento sería pronunciar las dos o tres últimas palabras de las conversaciones con los demás. A veces, incluso repetía los ruidos de algunos animales.

Para la pobre ninfa, que estaba acostumbrada a hablar y hablar, esta era una vida muy monótona. Pero uno de aquellos días tan monótonos, tuvo una sorpresa muy rara. Delante de ella, en el bosque, estaba el hombre más guapo que había visto en su vida. Este hombre era un cazador llamado Narciso. "Debo ver visiones", pensó la ninfa.

Con los puños cerrados, se frotó los ojos y volvió a mirar para convencerse de lo que había visto. Aún estaba allí.

"Oh, si este guapo cazador dijera unas palabras que yo pudiera repetir!", se dijo suspirando.



La ninfa no sabía que el guapo Narciso estaba tan enamorado de sí mismo que no prestaba atención a los demás, pero lo siguió en su camino, escondiéndose entre los árboles.

Narciso oyó a su espalda los pasos de la ninfa y, volviéndose, la descubrió.

-Hola -dijo Narciso indiferente.

-Hola -repitió la ninfa.

-¿Quién eres?

-¿Quién eres?

-¿Eres tonta?

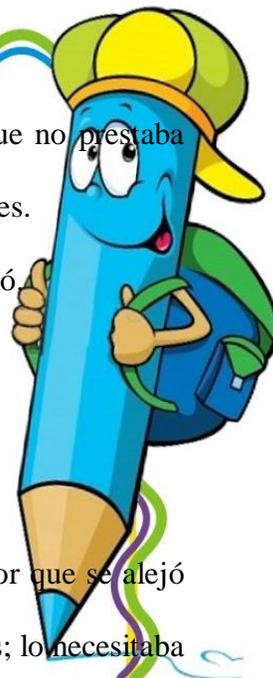
-¿Eres tonta?

Cuando Narciso oyó a la ninfa repetir lo que él decía, se puso de tan mal humor que se alejó de ella sin decir nada más. No tenía tiempo para la ninfa y sus tontas imitaciones; lo necesitaba para pensar en sí mismo.

La ninfa se quedó llorando. Sabía que estaba derrotada y que no tenía posibilidades de hacerse amiga de Narciso. Dicen que la ninfa quedó tan apenada que subió a una colina y se convirtió en piedra, no quedando de ella nada más que su voz, la cual todavía puede oírse hoy, repitiendo las palabras de los demás.

Mientras tanto, Narciso no se dignaba a mirar a nadie. Solo oía a otras gentes cuando le halagaban. Los justos dioses de los cielos, que veían sus feas acciones y que observaron el triste destino de la ninfa, decidieron castigarle por su vanidad.

Así, un día que iba de caza pasó cerca de un lago. Se arrodilló para beber y vio su cara reflejada en el agua. Sonrió y la imagen del agua sonrió también. Los dioses hicieron que se quedara allí admirando su cara. De esta manera, maravillado por el reflejo del rostro, pasó días y días, sonriendo y haciendo gestos al agua, olvidándose incluso de comer y beber, hasta que, finalmente, se consumió. Los dioses bajaron para recoger su cuerpo y llevarlo al país de la



muerte, y en el lugar donde había estado creció una hermosa flor, que recibió su nombre: el Narciso.



## Anexos 7

### Rejilla de valoración

Gráfica 5

**Rejilla de valoración**

Aspectos de evaluación	Niveles de desempeño			
	Superior (S)	Alto (A)	Básico (B)	Bajo (b)
<b>Recuperación de la información</b>	Reconoce personajes, hechos destacados, lugar donde ocurre la historia y deduce el significado de las palabras sencillas a partir del contexto.	Reconoce personajes, hechos destacados y lugar donde ocurre la historia, pero no deduce el significado de palabras a partir del contexto.	Reconoce personajes y lugar donde ocurre la historia pero se le dificulta reconocer los hechos y el significado de las palabras.	Reconoce personajes y lugar donde ocurre la historia, pero presenta dificultades para ordenar los hechos y no establece el significado de las palabras a partir del contexto.
<b>Comprensión global</b>	Extrae las ideas clave del texto, las relaciona y elabora con ellas un resumen para hallar el sentido global del texto	Extrae las ideas clave del texto y las relaciona pero no logra elaborar un resumen con sentido global del texto.	Extrae las ideas clave pero le es difícil relacionarlas y construir la idea global.	Identifica algunas ideas del texto, pero no son las principales.
<b>Reflexión personal</b>	Identifica el propósito comunicativo del texto, asume una posición crítica frente al mensaje e identifica la silueta o formato del texto leído.	Identifica el propósito comunicativo y la silueta del texto leído, pero su posición crítica frente al mensaje es muy general.	Identifica el propósito del texto, identifica parcialmente la silueta o formato del texto leído pero no asume una posición crítica frente al contenido.	Identifica la silueta del texto pero no reconoce el propósito comunicativo y tampoco asume una posición crítica frente al mensaje o contenido.

## Anexo 8

### TALLER EN CLASE

**Resuelve las preguntas de acuerdo al video visto en clase:**

**1. ¿En qué lugar ocurre la historia**

- A. Un parque
- B. Un rio
- C. Un puente

**2. En el video hay...**

- A. Seis personajes
- B. Tres personajes
- C. Cuatro personajes

**3. ¿Cuál es el motivo de la pelea?**

- A. Ninguno quiere dar paso al otro
- B. Uno quiere pasar por encima de los otros
- C. los dos animales son muy gordos

**4. ¿Qué valor se refleja en el video?**

- A. Responsabilidad
- B. Respeto
- C. honestidad

**5. ¿Qué le dirías a los animales**

**Grandes Sobre su actitud?**

- A. Que estuvo muy bien lo que hicieron
- B. Que traten bien a los más pequeños
- C. Que a todos se debe respetar

**6. ¿Qué opinas sobre lo que hicieron**

**Los animales pequeños?**

---



---



---

**RESPUESTAS**

- |    | <b>A</b>              | <b>B</b>              | <b>C</b>              |
|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

**EL RESPETO DICE**

**El respeto dice**

**Todos los adultos**

**Que tú y tus amigos**

**y también los niños**

**La maestra busca**

**que no nos golpiemos**



**Anexo 9****ACTIVIDAD INDIVIDUAL****Rellena el ovalo de la respuesta correcta**

1-¿Qué problema tenía la liebre?

- Que no crecía
- Que no le crecían las orejas
- Que sus orejas eran más grandes de lo normal
- Que no podían correr mucho cuando la perseguían

2-¿Crees que a la liebre le importaba que se riesen de ella?

- Si, por eso deseaban que no le crecieran las orejas
- No, porque ella sabía que no era fea
- No, porque así podía presumir de sus orejas
- Le daba igual que se rieran o no

3-a las otras liebres, ella les parecía fea ¿por qué?

- Siempre estaba triste
- No podía correr y la cazarían pronto
- Le arrastraban sus grandes orejas
- No era como las demás

4-¿Qué imaginaba ella que le pasaría cuando creciera?

- Que las orejas no le crecerían y se igualarían con su cuerpo
- Que se pondría mucho más guapa
- Que las otras liebres la respetarían por ser mayor

Que sus orejas seguirían creciendo a la vez que a su cuerpo

5-¿Qué cualidad especial tenía ella que no poseían las otras liebres?

Corría más rápido que las demás

Era muy cariñosa con las otras liebres

Era amiga de los escarabajos, las lombrices y los pájaros

Oía muy bien desde muy lejos

6-¿Qué crees que hacían las liebres en el campo del trigo?

Se escondían para que no las viera el cazador

Jugaban al escondite entre las matas

Comían granos de trigo

Echaban una siesta

7-La liebre, al ver el cazador, giro sus orejas como un molinete para

Que las otras liebres vieran lo que era capaz de hacer con sus grandes orejas

Avisarles de que había un grave peligro

Intentar volar con ellas e intentar escapar de allí

Que la viera el perro del cazador

8-¿Por qué se escondieron las liebres ante la presencia del cazador?

Porque la liebre con las orejas se lo indico

Porque sabían que si las veía les dispararía

Porque las liebres se asustan de todo

Porque en el bosque estaban más a gusto

9-A pesar de que todos se reían de ella, la liebre la salvo del cazador, ¿Qué piensas de ella?

- Que era generosa y no les guardaba rencor
- Que fue tonta porque se habían burlado de ella y no tenía que haberlas ayudado
- Que tenía que haberse salvado ella y no decir nada a nadie
- Que debió hacer ruido para que el cazador la descubriera

10-cuando la liebre ayudo a sus compañeras, ellas comprendieron que

- Habían salvado la vida gracias a sus orejas
- La liebre había sido más generosa que ellas
- Habían hecho mucho daño a la liebre
- Todos tenemos defectos y virtudes

11-Debido a sus grandes orejas a la liebre la podían haber llamado orejona

- Por su nombre, porque no se deben resaltar los defectos de nadie poniéndole
- Sobrenombres
- Molinete
- Dumbo

12-Desde entonces, la liebre presumía de sus orejas porque

- Aprendió a quererse como era
- Todos la querían por haberla salvado
- Eran mejores que las orejas de las demás
- Las demás liebres la envidiaban

## LA LIEBRE QUE TENIA LAS OREJAS GRANDES

Érase una vez una liebre pequeñita que tenía las orejas enormes. Las otras liebres se reían de ella:

-Tienes las orejas muy grandes. ¡Qué fea eres!

La pobre liebre se ponía muy triste y decía:

-Todavía tengo que crecer y espero que las orejas no me crezcan más.

Pero no sucedió lo que ella se imaginaba. Creció ella y también crecieron sus orejas. Las otras liebres le decían:

-Con esas orejas tan grandes no podrás correr y te cazarán muy pronto.

Y la liebre se ponía muy triste porque no le había servido de nada el crecer. Pero, con sus grandes orejas, podía oír mejor que las demás liebres. Podía oír cómo se movían los gatos, podía oír cómo se arrastraban las lombrices de tierra, y hasta podía oír caer una pluma de pájaro.

Un día que todas las liebres estaban jugando en un campo de trigo, apareció un cazador con un perro. El cazador estaba muy lejos, pero la liebre de las orejas grandes le oyó. Rápidamente movió sus grandes orejas, y como un molinete empezó a girarlas. Las demás liebres, que la vieron, echaron a correr hacia el bosque y se escondieron.

El cazador no las pudo encontrar y se marchó a su casa con la bolsa vacía.

Entonces todas las liebres dijeron a la de las orejas grandes:

¡Qué suerte tener unas orejas tan grandes! ¡Verdaderamente no son tan feas!

Y desde aquel día la liebre presumió de sus grandes orejas.



## Anexo 10

### LECTURA

#### LA PAJARITA DE PAPEL

Tato tenía seis años y un caballo de madera.

Un día su padre le dijo:

- ¿Qué regalo quieres? Dentro de poco es tu cumpleaños.

Tato se quedó callado. No sabía que pedir.

Entonces, vio un pisapapeles sobre la mesa de su padre. Era una pajarita de plata sobre un pedazo de madera. Y sobre la madera estaba escrito:

“Para los que no tienen tiempo de hacer pajaritas.”

Al leer aquello, sin saber por qué, el niño sintió pena por su padre y dijo:

- Quiero que me hagas una pajarita de papel.

El padre sonrió:

-Bueno, te haré una pajarita de papel.

El padre de Tato empezó a hacer una pajarita de papel, pero ya no se acordaba.

Fue a una librería y compró un libro.

Con aquel libro, aprendió a hacer pajaritas de papel. Al principio, le salían mal; pero después de unas horas, hizo una pajarita de papel maravillosa.

-Ya he terminado, ¿te gusta?

El niño miró la pajarita de papel y dijo:

- Está muy bien hecha; pero no me gusta. La pajarita está muy triste.

El padre fue a casa de un sabio y le dijo:

- Esta pajarita de papel está triste; inventa algo para que esté alegre.

El sabio hizo un aparato, se lo colocó a la pajarita debajo de las alas, y la pajarita empezó a volar.

El padre llevó la pajarita de papel a Tato y la pajarita voló por toda la habitación.

- ¿Te gusta ahora?- le preguntó.

Y el niño dijo:

-Vuela muy bien, pero sigue triste. Yo no quiero una pajarita triste.

El padre fue a la casa de otro sabio. El otro sabio hizo un aparato. Y, con aquel aparato, la pajarita podía cantar.

La pajarita de papel voló por toda la habitación de Tato. Y, mientras volaba, cantaba una hermosa canción.

Tato dijo:

- Papá, la pajarita de papel está triste; por eso canta una triste canción. ¡Quiero que mi pajarita sea feliz!



El padre fue a casa de un pintor muy famoso. Y el pintor muy famoso pintó hermosos colores en las alas, la cola y en la cabeza de la pajarita de papel.

El niño miró la pajarita de papel pintada de hermosos colores.

-Papá, la pajarita de papel sigue estando triste.

El padre de Tato hizo un largo viaje. Fue a casa del sabio más sabio de todos los sabios. Y el sabio más sabio de todos los sabios, después de examinar la pajarita, le dijo:

- Esta pajarita de papel no necesita volar, no necesita cantar, no necesita hermosos colores para ser feliz.

Y el padre de Tato le preguntó:

- Entonces, ¿por qué está triste?

Y el sabio más sabio de todos los sabios le contestó:

- Cuando una pajarita de papel está sola, es una pajarita de papel triste.

El padre regresó a casa. Fue al cuarto de Tato y le dijo:

-Ya sé lo que necesita nuestra pajarita para ser feliz.

Y se puso a hacer muchas, muchas pajaritas de papel. Y, cuando la habitación estuvo llena de pajaritas, Tato gritó:

- ¡Mira papá! Nuestra pajarita de papel es ya muy feliz.

Es el mejor regalo que me has hecho en toda mi vida.

Entonces, todas las pajaritas de papel, sin necesidad de ningún aparato, volaron y volaron por toda la habitación.

