

**Manifestaciones de la motricidad en los docentes del programa de Licenciatura en
Educación Física de la Universidad CESMAG de la Ciudad de Pasto - Nariño**



Universidad
del Cauca

Maestros:

Robín Daniel Casanova Trejo

David Arley Ortega Jaramillo

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación Física

Popayán - Cauca

2021

**Manifestaciones de la motricidad en los docentes del programa de Licenciatura en
Educación Física de la Universidad CESMAG de la Ciudad de Pasto - Nariño**

Maestros:

Robín Daniel Casanova Trejo

David Arley Ortega Jaramillo

**Trabajo de grado para optar al Título de Magister en Educación, Estudios del Cuerpo y la
Motricidad**

Directora

Dra. (C). Erika Esmeralda Dávila Córdoba

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación Física

Popayán - Cauca

2021

Dedicatoria

En primer lugar, a Dios por llenar mi vida de bendiciones, oportunidades, sanidad y protección.

A mi abuelita Mercedes Trejo por ser mi madre, por ser esa persona quien sin importar la situación en la que nos encontremos siempre me ha apoyado y es la principal motivación que tengo para salir adelante.

A mi abuelito Agustín Casanova quien dejo en mí principios y valores fundamentales para la vida y desde el cielo siempre me protege y guía mi camino.

A todas y cada una de las personas que integran y hacen parte de mi familia por esa confianza y apoyo incondicional en todos los momentos de mi vida.

ROBIN DANIEL CASANOVA TREJO

A Dios.

Por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida, por los triunfos y los momentos difíciles que me enseñó a valorarte cada día más.

A mi madre.

Por educarme y soportar mis errores, gracias a los concejos, por el amor que siempre me ha brindado, por inculcar y cultivar grandes valores.! Gracias por darme la vida ¡La amo mucho!

A mi padre.

A quien le debo todo en la vida, le agradezco el cariño, la comprensión, paciencia y el apoyo que me brinda para culminar esta carrera.

A mis familiares.

Gracias a todos que directamente me impulsaron a llegar hasta este lugar, a todos mis familiares que me resultan muy difícil poder nombrarlos en tan poco espacio a todos, sin embargo, saben quiénes son.

A nuestros maestros.

Gracias por su tiempo, su apoyo, así como por la sabiduría que nos transmitieron en el desarrollo de nuestra formación profesional.

Si algo me enseñó la carrera es que existen personas valiosas, que vale la pena luchar por una meta, si bien termina esta etapa me quedo con la satisfacción de haber compartido con personas valiosas, a los cuales les doy gracias por su apoyo y afecto, total gratitud a mis amigos.

Agradecimientos

Los autores presentan agradecimientos a:

La Universidad del Cauca por permitirnos cumplir con esta meta y el anhelo de ser Magister en el campo de la Educación Física.

A la Universidad CESMAG, la Facultad de Educación y el Programa de Licenciatura en Educación Física por abrir sus puertas para realizar este proceso investigativo.

A todos y cada uno de los docentes del programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG que fueron parte esencial para la elaboración de este proceso investigativo, por su disposición, actitud y compromiso con nosotros.

A Docentes, Directivos y Compañeros de la Institución Universitaria CESMAG que colaboraron con sus conocimientos.

A Familiares, Amigos y allegados que desde el inicio nos apoyaron para alcanzar esta meta.

NOTA DE ACEPTACIÓN



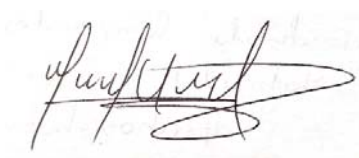
Director _____

MG. Erika Esmeralda Dávila Córdoba

Claudia P. Burbano A

Jurado _____

MG. Claudia Patricia Burbano Astaiza



Jurado _____

MG. Andrés Mateo Jiménez Ramos

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 26 de febrero del 2021

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	12
1. Área temática	14
1.1 Educación.....	14
1.2 Motricidad.....	15
1.3 Corporeidad.....	16
1.4 Manifestaciones.....	17
2. Área problema.....	19
3. Antecedentes.....	<u>20</u>
3.1 Antecedentes internacionales.....	<u>20</u>
3.2 Antecedentes nacionales.....	<u>21</u>
4. Contexto.....	23
4.1 Contexto general.....	23
4.2 Contexto sociocultural.....	24
5. Justificación.....	25
6. Objetivos.....	<u>26</u>
6.1 Objetivo general.....	26
6.2 Objetivos específicos.....	<u>26</u>
7. Metodología.....	27
7.1 Enfoque.....	<u>27</u>
7.2 Metodología.....	<u>27</u>
7.3 Diseño metodológico.....	27
7.3.1 La selección del diseño.....	28
7.3.2 La determinación de las técnicas.....	28
7.3.3 El acceso al ámbito de investigación.....	28
7.3.4 La selección de los informantes.....	<u>29</u>
7.3.5 La recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario.....	29
7.3.6 El procesamiento de la información recogida.....	<u>29</u>
7.3.7 Elaboración del informe.....	30

7.4 Técnica de recolección de datos.....	30
7.5 Procedimiento y tratamiento de datosoblación sujeto.....	<u>31</u>
7.6 Población Sujeto.....	<u>32</u>
7.7 Criterios éticos	<u>32</u>
8. Hallazgos	33
8.1 Hallazgos de la focalización.....	33
8.1.1 La Motricidad Como Ente Transversal E Interdisciplinar Desde La Génesis Del Movimiento Humano	51
8.1.2 La Conciencia Intencional: Un Análisis Desde La Complejidad De Trascender Como Seres Relacionales Para Vivir El Aquí Y El Ahora	56
8.2 Hallazgos de la profundización:.....	<u>61</u>
8.2.1 La Motricidad, Como Manifestación Simbólica Que Configuran Al Docente Desde Su Praxis En La Formación Del Ser Humano.....	<u>73</u>
8.2.2 Las Relaciones Humanas: Descubriendo La Trascendencia Desde El Cuerpo Consciente.....	78
Conclusiones	86
Referencias Bibliográficas.....	<u>88</u>

Lista de Imágenes

Imagen 1. Posición geográfica de Colombia y Departamento de Nariño.....23

Imagen 2. Ubicación comunas de Pasto.....23

Lista de Tablas

Tabla 1: Proceso categorial fase de focalización.....34

Tabla 2: Proceso categorial fase de profundización.....55

Introducción

Para comprender la motricidad como componente fundamental de comunicación, de expresión, de manifestación a través del cuerpo, se busca observar una realidad cotidiana de manera consiente e intencional, la cual, se representa en la trascendencia del ser humano. En ese orden de ideas, cuando se habla de Motricidad se debe referir a la expresión total del ser humano en su existencia consciente, pues no es sólo en la educación física, la recreación y el deporte, donde se manifiesta la Motricidad; esta se expresa en cada momento de la vida, en cada acción que realiza el ser humano de manera intencional se hace presente como unicidad, como integralidad, como testimonio de vida para los otros y con ello trascender desde la motricidad.

Por lo expuesto anteriormente, el presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general comprender las manifestaciones de motricidad de los docentes del programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG, de la Ciudad de Pasto – Nariño. Para ello, se realizó un proceso de conceptualización sobre educación, motricidad, corporeidad y manifestaciones, conceptos que fueron fundamentales para el desarrollo del trabajo, partiendo desde dos perceptivas (internacionales y nacionales) que permitieron documentar acerca del problema y así poder realizar el proceso investigativo de manera adecuada. Generando una reflexión acerca de la labor docente y toma de conciencia que desde la práctica conlleva este tema, ya que la motricidad se ajusta muy bien en el campo de la educación, en el conocimiento que se comparte desde la academia y el proyecto formativo; buscando así fortalecer conocimientos, saberes y prácticas de la educación física, el deporte, la actividad física; logrando con ello una sinergia y a su vez, comprender nuevas alternativas educativas y sociales.

A su vez, este proceso investigativo se fundamenta en un paradigma cualitativo y un enfoque etnográfico educativo, el cual, se llevó a cabo a partir de 7 fases que permitieron tener un acercamiento al contexto desde el diseño de la investigación. La recolección de la información se realizó por medio de técnicas como la observación no participante y grupos de discusión que fueron distribuidos en dos momentos: focalización, que permitió realizar un acercamiento y un reconocimiento del contexto y el objeto de estudio y una profundización que permitió ahondar sobre la problemática y lograr el objetivo general. Toda la información recolectada se condensa en diarios de campo y grabaciones, que posteriormente fueron

analizados bajo la teoría fundamentada de Corbin y Strauss, lo que arrojó como resultado dos categorías selectivas por cada momento.

Después de aplicar las técnicas e instrumentos de recolección de información, se procedió a realizar una sistematización y categorización de la información dividida en categorías culturales, axiales y como resultado del primer momento de focalización emergen dos categorías selectivas denominadas “LA MOTRICIDAD COMO ENTE TRANSVERSAL E INTERDISCIPLINAR DESDE LA GENESIS DEL MOVIMIENTO HUMANO” y “LA CONCIENCIA INTENCIONAL: UN ANALISIS DESDE LA COMPLEJIDAD DE TRASCENDER COMO SERES RELACIONALES PARA VIVIR EL AQUÍ Y EL AHORA”. De igual manera, en el proceso de profundización se obtuvo como resultado, dos categorías selectivas denominadas: “LAS RELACIONES HUMANAS: DESCUBRIENDO LA TRASCENDENCIA DESDE EL CUERPO CONSCIENTE” y La Motricidad, Como Manifestación Simbólica Que Configuran Al Docente Desde Su Praxis En La Formación Del Ser Humano.

Finalmente, de todo este proceso de análisis e interpretación de los hallazgos se logra concluir satisfactoriamente con la comprensión de las diferentes manifestaciones de motricidad de los docentes del programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG de la Ciudad de Pasto – Nariño.

1. Área Temática – Manifestaciones de motricidad desde la corporeidad y subjetividad en el ámbito educativo

Para llevar a cabo el área temática de la presente investigación se realizó el análisis de algunos términos claves y los cuales fueron fundamentales para la contextualización de aspectos básicos, los cuales se presentan a continuación:

1.1. Educación – Motricidad

Se puede decir que, en la actualidad, la educación se refiere “(...) al proceso configurado por todo el conjunto de prácticas sociales amplias, desde las prácticas de crianza en la intimidad de la familia hasta los posgrados en la educación superior (...)”, (Vasco, C.& Martínez, A. (2008) p.19) lo cual nos sumerge en el hecho de que la educación se da no solo en escenarios institucionales educativos o actividades netamente académicas, sino también en el mundo de la vida y en aquellas actividades complementarias; por su parte, Quiceno (1998), se expresa de la siguiente forma

La educación no es sólo la relación que existe entre el mundo y la vida, esta relación tiene una especificidad, un objeto único e individual, que es el acto, el hecho o el instante de educar. La experiencia de educar es un acontecimiento del orden de la ética, la estética y el saber. Como ética involucra al Otro, como estética un saber decir y como saber una relación con la ciencia, el discurso o el conocimiento.
(p.152)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que la educación es una dimensión importante del desarrollo humano, la cual inicia en el hogar y se continua tejiendo en los centros educativos en donde se adquieren conocimientos y se genera así, una educación integral; con respecto a la educación superior; es el momento en donde el estudiante define su perfil profesional de acuerdo a sus gustos y capacidades y en todo este proceso está relacionada la motricidad y no solo es posible apreciarla y entenderla desde la educación física, sino que está inmersa en su diario vivir y le permite al ser humano estar en constante proceso de construcción y de-construcción permitiéndole fortalecer procesos de sentimientos, pensamientos, sensaciones, emociones, conocimientos; tanto intelectuales como motrices, los cuales en un proceso de enseñanza – aprendizaje permiten ser percibidos por los interlocutores sin necesidad de expresiones verbales, más bien, se resalta el aprender a descubrir el ser interior de cada uno de los individuos a través de las expresiones que realiza

con su cuerpo, gestos y comportamiento; que aportan, en la valoración de las capacidades, aptitudes y actitudes positivas del individuo.

1.2. Motricidad y transversalidad en la formación

El presente trabajo investigativo se orientó la perspectiva de la motricidad humana, entendiéndola como aquella que señala. Benjumea, M. (2010) afirma: “(...) estudia la complejidad humana (cuerpo, mente, deseo naturaleza sociedad) moviéndose intencionalmente en dirección a la trascendencia (...)” (p.42). En este sentido la trascendencia será trabajada como una dimensión del desarrollo humano, como la competencia que posee una persona para interpretar la realidad desde el cuerpo y movimiento por medio de las diferentes manifestaciones físicas que le permiten tener múltiples formas de comunicación y de recepción del mundo que lo rodea; el sentido de trascendencia es una dimensión del ser humano, de su desarrollo, de su relación con la realidad y consigo mismo; un modo de apropiación de su cotidiano vivir.

La motricidad no se circunscribe a escenarios específicos e institucionalizados como la educación formal, llámese esta escuela, colegio o universidad; la motricidad hace parte de la vida misma del sujeto; es una capacidad con la que todos los seres humanos nacemos y que se desarrolla al igual que el resto de habilidades y aptitudes que se adquieren en el dialogo con otros y en el dialogo interior que permite el autoconocimiento; es decir, es la propia manifestación de la vida en sus distintos modos de expresarse e impresionarse en esa relación yo-otro-cosmos. “Su intención es la toma de conciencia desde la vivencia (sensibilidad) y su fin o propósito es el desarrollo humano de cara a la trascendencia”. (Jaramillo, 2007, p.13) En estos términos, podemos admitir que la motricidad es una forma concreta de relación del ser humano consigo mismo, con el mundo y con sus semejantes, una forma de relación que se da a través de su vivencia; Por lo tanto, se busca que se posibilite la formación de un hombre capaz de comprender la complejidad producida en el ambiente por la interacción de sus componentes naturales y socioculturales. Esto en palabras de Castañer y Camerino (2009)

Nos hace entender que la motricidad se nos presenta como una totalidad organizada en que la condición física –tan primada en el mundo de la educación física- es tan sólo uno de sus componentes. Cada subsistema es una dimensión que participa en mayor o menor medida según sea la demanda motriz de cada situación planteada. (p. 179)

Con respecto al apunte anterior, la motricidad va más allá de movimiento o acción que realiza la persona; es la reacción a los objetos, situaciones, lugares y en general a todo lo que lo

rodea; la motricidad se compone de varios componentes que hacen que el ser humano exprese a través de su cuerpo su sentir, frente al entorno donde se desarrolla y convive con los demás y en donde va descubriendo un sentido de vida que lo lleva a una toma de decisiones que posteriormente convertirá en acciones, llevándose a cabo un círculo de relación entre cuerpo-mente-sentir-entorno, con el fin de descubrir su razón de ser en este mundo. Por lo tanto, toda acción que realiza una persona es intencional ya que es una expresión de su yo interior; ahí radica la importancia de la motricidad desde la acción pensante y sintiente porque el cuerpo permite la expresión y manifestación de ese ser, desde su subjetividad, es la forma de materializar el pensamiento y sentimiento y cuando se logra la coherencia entre pensamiento, sentimiento y acción el ser humano encuentra el sentido de trascendencia en cada acción, labor o actividad que realice en su diario vivir.

1.3. Corporeidad

Del mismo modo, inherente a la motricidad, encontramos a la corporeidad la cual es “un concepto que se inscribe dentro de la condición humana, en la medida que reconoce el determinismo biológico de orden filogenético, pero lo trasciende y relaciona con los procesos de interacción social y de mediación cultural de orden ontogenético.” (Hurtado, D. 2008, p.120), es decir, es el medio a través del cual el individuo se relaciona con su entorno incluyendo al otro y a lo otro, el hombre percibe el mundo desde y a partir de su corporeidad y ésta a su vez le lleva a resignificar en cada etapa de vida ese mismo mundo. Toda acción lleva consigo una intención, somos seres movidos por nuestra energía, nuestras emociones, nuestros pensamientos, nuestros sentimientos, siempre que actuamos estamos completos incluso si pretendemos suprimir una parte de nosotros en la acción, estamos accionando desde un todo; la vivencia de la acción es la que definitivamente conecta al ser consigo mismo, con los otros y con el entorno.

La corporeidad tiene diferentes conceptos desde el siglo XVII cuando Descartes habla sobre un dualismo entre espíritu y cuerpo, establece la unión de dos sustancias distintas que se relacionan, pero no se combinan; la primera es la esencia del cuerpo y la segunda es la esencia de la razón, y se entiende como cuerpo a una estructura que sirve de instrumento a la mente. Merleau-Ponty habla de este concepto como una experiencia propia en la cual se incluyen dimensiones emocionales, sociales y simbólicas. Zubiri relaciona la corporeidad con la vivencia del ser humano y como una complejidad humana por lo que da lugar a siete tipos de cuerpo: cuerpo mente, cuerpo físico, cuerpo emocional, cuerpo trascendente, cuerpo cultural,

cuerpo mágico, y cuerpo inconsciente los cuales hacen la diferencia entre los demás seres vivos y los cuales se permiten generar esa relación directa entre la corporeidad y la motricidad.

Habría que decir también, que el ser humano desde el momento de su nacimiento se va adaptando al mundo a través del movimiento, la acción y la percepción multisensorial como la vista, la audición, el gusto, el tacto, el olfato y en cada etapa de vida va aprendiendo a sentir y pensar; y no solo se limita a hacer algo sino por el contrario actúa por el simple hecho de vivir, ya que, se manifiesta a través de la corporeidad, esta a su vez integra uno de varios factores que constituyen al ser humano como un ser único y sorprendente; a nivel espiritual, físico, emocional, motriz, social e intelectual; la integralidad de todos estos elementos en el sujeto llevan a descubrir las diferentes manifestaciones de motricidad y por medio de ellas encontrar la esencia misma del yo libre; representada en gestos, movimientos, posturas; que son posibles gracias a la magia de la corporalidad y su estrecha relación entre el ser humano y su entorno.

1.4. Manifestaciones

Se considera al ser humano como un mundo en el mundo, es decir, como una construcción de un proyecto que busca la oportunidad de constituirse por medio del hacer, el saber, el pensar, el sentir, el comunicar y el querer, no hay ser humano sin la unión entre estos componentes.

En este sentido, la persona se manifiesta a través y con su cuerpo, pero esas manifestaciones, emociones, sentimientos pensamientos y expresiones son parte de ese cuerpo. Hay pues un gran aporte al integrar dimensiones subjetivas y relativas al mundo de las sensibilidades y las emociones (Benjumea, M. 2009, p.154).

A partir de esta relación, se puede afirmar que, las manifestaciones del ser humano también se pueden expresar en los procesos de enseñanza-aprendizaje debido a que pasan por acciones que realizan los maestros para ejercer acciones verbales y corporales, que tienen lugar al momento de compartir su espacio académico, y si no fuese por su amplio repertorio motriz, la temática que busca dar a conocer el docente se puede quedar en un sin sentido.

De este modo, un movimiento puede ser considerado en su forma genérica, en que expresa una configuración y un significado que pueden ser percibidos en manifestaciones de diferentes individuos en su forma singular, en la que se expresa

una configuración en un sentido específico, por tanto, único e irrepetible, para determinado individuo (Benjumea, 2009, p.155).

Dichas acciones se componen de la motricidad, la cual se manifiesta a través de la corporeidad, expresando querer, sentir, pensar, hacer, compartir, actuar; llevando esta afirmación al ámbito educativo, se puede decir que cada docente tiene su propia manera de realizar una clase, según su actuar o proceder serán distintas las estrategias que utilice para lograr una mejor comprensión de su clase por parte de sus estudiantes; y esto también es una forma de manifestación de motricidad ya que el estudiante es un agente receptor y/o emisor de la información; cuando se logra una buena comunicación y relación con el otro se puede llegar a un mejor aprendizaje donde los estudiantes van a observar, analizar, interpretar y comprender con mayor facilidad el espacio académico y obtener mejores resultados en cuanto al proceso de enseñanza–aprendizaje.

2. Área problema

Los procesos educativos deben avanzar a la par con las necesidades de cada época, por lo tanto, si se quiere estar a la vanguardia, cada vez se deben incorporar nuevos métodos de enseñanza que se apoyen en las distintas técnicas didácticas y pedagógicas que orienten a los estudiantes a comprender con facilidad las diversas disciplinas donde los maestros y maestras tienen la responsabilidad de guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y así poder brindar una mejor formación no solo académica, sino del ser humano como tal.

Con respecto a los docentes del programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG, nos damos cuenta que tienen perspectivas limitadas de los elementos que constituyen la motricidad humana; en consecuencia los estudiantes tienen una formación educativa sesgada y limitada de la corporeidad y la corporalidad, por ende, no se logra una cohesión entre la teoría y la práctica; ya que para que se dé este proceso; es necesario indagar acerca de las manifestaciones que emergen del accionar docente sobre la motricidad, es importante que los estudiantes reciban una educación adecuada donde se tenga en cuenta los conceptos ya mencionados y que de este modo puedan ampliar su conocimiento y aportar a la construcción de una nueva sociedad no solo desde sus conocimientos sino desde la forma como cada persona los manifiesta en su vida misma. La motricidad va más allá del cuerpo y movimiento; es una forma de comprender al ser humano desde sus diferentes dimensiones, por lo tanto, se debe tener una adecuada comprensión de esta realidad para que se tenga la claridad que toda acción cuando tiene una intencionalidad definida, aporta a un proceso de formación bilateral en donde aprende no solo el estudiante, sino también el docente.

Así las cosas, la pregunta problema planteada en la presente investigación es:

¿Cómo se manifiesta la motricidad en los docentes del programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG, de la Ciudad de Pasto-Nariño?

3. Antecedentes

3.1. Internacionales

A nivel internacional se tuvo en cuenta la investigación titulada: *La motricidad nuestra de cada día: análisis de los alcances conceptuales de la motricidad humana como ciencia emergente*. Autores Lagos Hernández, Roberto Iván. Escuela de Pedagogía en Educación Física. Universidad Autónoma de Chile. Santiago de Chile 2011. El objetivo del documento es el análisis de algunos alcances conceptuales de la motricidad humana, sus comparaciones con otras disciplinas y los elementos con aquellas ciencias que establecen el movimiento humano como objeto de estudio. Se establece que la motricidad humana como ciencia dispone de una definición polisémica, de variadas interpretaciones y que parte de la comunidad científica rechaza su valor por cuanto ya ha sido abordada tradicionalmente por áreas biológicas. Se explican fundamentos básicos de su denominación y origen epistémico y las relaciones con la educación física y los actuales problemas de salud instalados en la sociedad; llegando a la conclusión que la educación física debe estar permanentemente siendo revisada como disciplina tradicional que contempla la motricidad humana como eje de acción, que debería ocuparse de crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad y la motricidad, para dar respuesta a las necesidades del sujeto que aprende, en un contexto determinado y en una sociedad cambiante.

Otra investigación interesante fue: *Creatividad, motricidad y formación de colaboradores*. una experiencia de investigación colaborativa, de Eugenia Trigo Aza; de esta se resalta los objetivos, se aborda abrir cauces de expresión, la creatividad y motricidad; comprender y formarse en creatividad para iniciar un proceso de transformación del ámbito de la educación física y el deporte; creando procesos educativos desde la enseñanza; transmitiendo autoconfianza, capacidad de reflexión, capacidad de autonomía, además de dignificar el estudio de la motricidad a través de la utilización de dinámicas de grupo y técnicas de creatividad, Se trata de un análisis de la situación actual de la sociedad y de las perspectivas de futuro, de cara a transformar el mundo que nos rodea. Se habla de que todo educador debe ayudar en este proceso, tomando el camino hacia el pensamiento criti-creativo en oposición al pensamiento único; la educación de la voluntad como paso a la felicidad buscando medios para que los estudiantes y colaboradores trabajen para sí mismos en pro de su crecimiento, autonomía y enriquecimiento como personas y futuros profesionales.

Por último, “Una aproximación epistemológica a la didáctica de la motricidad desde el discurso y práctica docente” Sergio toro Arévalo Santiago – Chile 2005; trata de una revisión permanente de los supuestos epistemológicos que subyacen a toda práctica de la didáctica se hace necesaria e imprescindible, de manera que permita dilucidar las intencionalidades y contenidos que se expresa y se despliegan en la sesión de clases. Habla de una Motricidad la cual constituye un elemento central dentro de la constitución del ser humano que ha sido ubicada dentro de la Educación Física; permite conocer qué tipo de aproximaciones se generan y resuenan dentro de la clase, sus alcances y relaciones con diferentes aspectos y componentes de la didáctica y por ende el aprendizaje direccionado, se transforma en el elemento problemático central de esta investigación; problemática que es abordada desde una opción fenomenológica, interpretativa y crítica en el sentido de reconocer aspectos que permitan distinguir desde discurso y la práctica del docente las estructuras significativas y representativas que definen la clase y que al mismo tiempo fomentan determinados modelos humanos y sociales.

3.2. Nacionales

A nivel nacional, un antecedente significativo para esta investigación fue la investigación de Benjumea y otros (2005), “Los sentidos de la motricidad a partir de la visión de los actores de la Educación Física en Colombia” trabajo que pretendió, en su primera fase, alcanzar un análisis descriptivo en torno a todos aquellos sentidos (sentires, representaciones, manifestaciones, interpretaciones, significados, imaginarios, etc.) otorgados a la motricidad por los actores de la Educación Física en el país.

Corporeidad y motricidad no son simples distinciones utilizadas para refinar el lenguaje, son dos conceptos de tradición fenomenológica que han empezado a ser utilizados en los últimos tiempos en el contexto de una nueva “ciencia” llamada motricidad humana. La problematización de algunos supuestos tiene la pretensión de aportar en la configuración de conocimiento situado, un entramado epistémico que, en lugar de cortar y excluir, seduzca y convoque, al fin y al cabo, toda apuesta de ordenamiento llamada conocimiento será siempre, simplemente, una forma de mirar los saberes inabarcables del cuerpo.

En este estudio se asume que la formación de maestros, en una posición crítica propositiva y unida a la motricidad, puede aportar a otros saberes que permitan trascender en la enseñanza. Su objetivo consistió en desvelar los sentidos que le otorgan los maestros a la motricidad como un saber para la enseñanza; la metodología tuvo como enfoque la

comprensión, y el tipo de investigación la etnografía reflexiva. Los resultados están condensados con relación a otras visibilidades desde la motricidad y la enseñanza; esto está íntimamente ligado al hecho de no considerar a la lógica cognitiva como el único aspecto a tener en cuenta en el proceso de la formación de maestros.

Esta búsqueda internacional, nacional y regional-local permite observar que sobre el tema de investigación que es las manifestaciones de motricidad; no se ha realizado ninguna investigación, es así que no se encontraron publicaciones tanto a nivel regional, como local por ello la importancia de poder describir que sucede al interior del cuerpo profesoral para mejorar las practicas docentes en tanto las manifestaciones de la motricidad que allí se cuece y en esta búsqueda como los seres humanos se encuentran apropiándose de nuevos conceptos e intenta comprenderlos para subsistir en sociedad, uno de esos elementos importantes es la significación del cuerpo humano desde varias dimensiones y su función de buscar siempre armonización entre cuerpo, espíritu y mente, es oportuno referirse a la educación física y el deporte, como campos de acción que históricamente ha hecho aportes teórico-prácticos, con el fin de orientar un proceso educativo en el reto permanente de extender un pensamiento crítico de lo que todos pretendemos para ser mejores seres humanos, además, reflexionar acerca de la relación que existe entre estos campos educativos; permitiendo entenderlos conceptualmente desde su esencia.

4. Contexto

4.1. Contexto general

Esta investigación se lleva a cabo en Colombia, país ubicado en la esquina noreste de América del Sur; en el Departamento de Nariño situado al sur del país entre las regiones Andina y Pacífica.



Imagen 1: Posición geográfica de Colombia y Departamento de Nariño

Su capital es San Juan de Pasto, municipio situado en medio de la cordillera de los Andes en el macizo montañoso denominado nudo de los Pastos; denominado valle de Atriz, al pie del volcán Galeras y a su vez muy cercano a la línea del ecuador. El territorio municipal tiene en total 1181 km² de superficie, de los cuales el área urbana consta de 14,7 km². La ciudad está dividida en 12 comunas; El área rural está compuesta por 17 corregimientos, La población total del municipio (urbana y rural) estimada, según datos de la proyección del DANE, es 411 706 habitantes.



Imagen 2: Comunas Municipio de Pasto

4.2. Contexto Sociocultural

El municipio de Pasto se caracteriza por ser tradicional, arraigado a las costumbres y de carácter religioso lo cual le ha dado el nombre de “la ciudad teológica” por la cantidad de templos con los que cuenta la ciudad las cuales a la vez resaltan la arquitectura de tipo colonial; poco a poco la ciudad ha sido renovada y se han construido muchas edificaciones modernas y acordes a la modernidad. En el centro de esta ciudad se encuentra la Universidad CESMAG, la cual es una entidad Católica, de carácter privado, orientada por los principios franciscano-capuchinos y la filosofía personalizante y humanizadora de su fundador, padre Guillermo de Castellana; promueve la formación integral de profesionales con espíritu crítico, ético y reflexivo, capaces de comprender y solucionar problemas desde su campo de acción profesional con perspectiva global, a través de la docencia, la investigación e innovación y la proyección social.

Inicialmente fue fundado como Centro de Estudios Superiores María Goretti-CESMAG, luego los directivos tomaron la decisión de pasar de Institución tecnológica a Institución universitaria, según consta en el Acuerdo 004 del 2 de mayo de 1996 de la Junta Directiva del CESMAG relacionada con la determinación de transformar la Institución tecnológica a Institución universitaria, siendo su presidente el padre Evaristo Acosta Maestre. Conscientes de que la educación debe adaptarse a los cambios que el avance tecnológico y el mundo en general exigen, prosiguió con el proceso de cualificación con el fin de formar profesionales capaces de estar a la vanguardia y aportar al mejoramiento de la sociedad; como lo dice su lema “Hombre nuevos para tiempos nuevos”, por eso en el año 2019, mediante resolución 4012 del Ministerio de Educación, fue reconocida como Universidad; denominación con la que cuenta la Institución en la Actualidad y que es el lugar objeto de estudio en donde se llevó a cabo la presente investigación; la Universidad cuenta con 5 facultades y 13 programas académicos de pregrado; la presente investigación se llevó a cabo en la facultad de educación en donde se pretende comprender las manifestaciones de la motricidad en los docentes del programa de Licenciatura en Educación física, dentro de un proceso de reflexión acerca de la labor docente y toma de conciencia que desde la práctica conlleva este tema; ya que la motricidad se ajusta muy bien en el campo de la educación, en el conocimiento que se comparte desde la academia y el proyecto formativo; buscando así fortalecer conocimientos, saberes y prácticas de la educación física, el deporte, la actividad física; logrando con ello una sinergia y a su vez, proponer nuevas alternativas educativas y sociales.

5. Justificación

La presente propuesta de investigación es importante porque se plantea como una alternativa para El Programa de Licenciatura de Educación Física de la Universidad CESMAG que permite re-pensar y rediseñar la manera en que se ha abordado hasta ahora la enseñanza.

Asimismo, esta investigación es novedosa porque se enfocará a partir de las manifestaciones de los docentes dentro de su proceso de enseñanza - aprendizaje, enfatizando en la comprensión de estos para adaptar posteriormente el conocimiento a las necesidades o condiciones iniciales, invitando así al abordaje a partir de la teoría misma.

Del mismo modo, el interés de este estudio radica en la posibilidad de encontrar diferentes caminos en la construcción de procesos colectivos e individuales de educación, por tanto, durante varios procesos en el cambio del estilo de enseñanza desde las diferentes perspectivas han llevado directrices enmarcadas en la academia tradicional y busca tener cada vez más un alcance mayor dentro de la población. Así garantizar procesos formativos que valoren las características propias de los individuos, sus experiencias vividas, sus proyecciones, sus costumbres, sus cualidades, sus habilidades y sus contextos.

Finalmente, con los resultados de esta investigación se espera que los docentes objeto de estudio encuentren también una luz valiosa para comprenderse como seres portadores de un lenguaje propio digno de ser escuchado, entendido y valorado para su propio crecimiento de vida, su futuro y el de los estudiantes.

6. Objetivos

6.1. Objetivo general

Comprender las manifestaciones sobre motricidad de los docentes del programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG, de la Ciudad de Pasto – Nariño.

6.2. Objetivos específicos

- Identificar las manifestaciones que emergen la práctica formativa sobre motricidad en los docentes del programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG de la Ciudad de Pasto.
- Reconocer las manifestaciones de motricidad en la formación de licenciados en educación física.
- Describir los significados de motricidad en la formación de maestros y la construcción de una educación física significativa.

7. Metodología

7.1. Enfoque

Esta investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo que permitió describir las características de una población, contexto y situación determinadas, de manera que se realiza una aproximación a situaciones sociales mediante la observación, exploración, clasificación, descripción y comprensión inductiva hacia la construcción de teorías que se pueden aplicar a ámbitos similares. A partir de este enfoque, los conocimientos que se encuentran desde cada uno de los datos informados y presentados por cada una de las personas partícipes de la investigación se convierten en insumo para futuras investigaciones enriqueciendo los procesos científicos y sociales de las comunidades.

7.2. Metodología

El enfoque que se utilizó en el presente proyecto de investigación fue la etnografía educativa, Esta etnografía descubre, indaga, expone y brinda la posibilidad de generar un dialogo directo con el grupo sujeto de estudio O como lo afirma Del Rincón (citado en Sabariego, Massot y Dorio, 2012, pag, 298), la etnografía permite “aportar datos descriptivos de los medios o contextos, de las actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos para descubrir patrones de comportamiento en un marco dinámico de relaciones sociales”. Es así, como la etnografía permite indagar sobre los acontecimientos diarios que en este caso suceden en el proceso de educación superior, en aportar datos que sean verdaderamente significativos de la manera más descriptiva para que luego sean interpretados y sea posible comprender e interpretar de manera adecuada.

7.3. Diseño metodológico

El proceso investigativo se llevó a cabo por medio de las 7 fases propuestas por Greswell (citado en (Sabariego, Massot y Dorio, 2012, pag, 300), para acercarse al grupo sujeto de estudio y a los escenarios en los cuales se desarrollaron las diferentes manifestaciones de la motricidad. En ese orden de ideas, se aplica el diseño metodológico en función de la etnografía educativa de Marta Sabariego, Inés Massot, Inma Doria, el microanálisis desde Corbin y Strauss lo que permitió el desarrollo de las siguientes fases en el proceso investigativo organizadas de la siguiente manera:

7.3.1. La selección del diseño.

El diseño parte de la pregunta de investigación ¿Cómo se manifiesta motricidad en los docentes del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG de la ciudad de Pasto - Nariño? Teniendo en cuenta la situación problema de la población, la cual busco comprender la realidad de los sujetos de estudio estableciendo una metodología de acuerdo a los objetivos generales y específicos que se plantearon para comprender la realidad del fenómeno.

7.3.2. La determinación de las técnicas.

Teniendo claro el proceso que se buscaba realizar, En primer lugar, para el desarrollo de la fase de focalización se trabajó por medio de la observación no participante, la cual permitió que los investigadores sin intervenir de manera directa con el grupo realizaron un registro detallado de lo que observan y escuchan. Este registro de la información se depositó en diarios de campo donde se encuentra cronológicamente toda la información adquirida para posteriormente realizar el proceso de sistematización y categorización (categorías culturales, axiales y selectivas) propuesto en la teoría fundamentada de Corbin y Strauss. Lo anterior dio paso para continuar con el proceso con la fase de profundización, en la cual se planificaron y desarrollaron diferentes grupos de discusión los cuales por la situación coyuntural que se vivió en el momento a raíz de la pandemia COVID 19 reposan en grabaciones de video y en diarios de campo al momento de ser sistematizada la información.

7.3.3. El acceso al ámbito de investigación.

Compartiendo un poco de la experiencia e interés de los investigadores en comprender las diferentes manifestaciones de motricidad de los docentes del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG, parte de la incógnita que les dejó cuando fueron estudiantes de la Licenciatura en Educación Física y encontraron una carrera profesional con una visión totalmente deportiva, la cual gran parte de los estudios se basan en adoctrinar, controlar, regular, normalizar, dominar al ser humano. Lo anterior, dio paso para realizar una solicitud de manera formal con la dirección de programa de la Licenciatura en Educación Física el Magister Francisco estudian, dando visto bueno a la solicitud.

7.3.4. La selección de los informantes.

Teniendo en cuenta el rol determinante de la educación en función de generar cambios significativos en la sociedad., de igual manera, reconociendo la importancia de la labor que cumplen los Docentes del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG en la formación de los estudiantes – maestros a través de los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje y buscando una respuesta a la pregunta de investigación. El proyecto se centró en comprender las manifestaciones de motricidad de los docentes, ya que son las personas responsables de orientar y resignificar una educación física fundamentada en comprendernos como seres humanos inmersos en una sociedad donde son responsables de buscar una integralidad en los procesos educativos.

7.3.5. La recogida de datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario.

Se inició con un acercamiento a la población mediante las sesiones de observaciones no participantes las cuales fueron 20, estas se registraron en diarios de campo que después de un análisis y codificación de la información, se realizó unas categorías iniciales(categorías culturales, axiales y selectivas), posteriormente se dio paso a realizar grupos de discusión para profundizar en las categorías iniciales, se aplicaron 4 grupos de discusión, las cuales al igual que las primeras observaciones fueron codificadas con la teoría fundamentada de Corbin y Strauss de las cuales resulto un cuadro de categorías, representadas en las categorías selectivas como los hallazgos de la investigación.

7.3.6. El procesamiento de la información recogida.

Se recurrió a las técnicas de observación no participante entendida como aquella observación que los investigadores se permiten rescatar los datos relevantes de los sujetos de estudio, pero sin realizar una participación activa en las diferentes acciones orientadas por los docentes resaltando que los investigadores solo desempeñan el papel de observadores, pero recopilando los datos necesarios. Posteriormente Se realizó grupos de discusión donde se profundizo en la información que en un primer momento se recolecto. Finalmente, una triangulación, donde se colocó a discutir las manifestaciones de motricidad, con la interpretación de los investigadores y artículos científicos que apoyaron las categorías concluyentes del proceso investigativo dando como resultado los hallazgos de la investigación.

7.3.7. La elaboración del informe.

Después de realizar el planteamiento, ejecución, análisis y triangulación de la información se procede a construir de manera organizada los hallazgos que brindo el proceso investigativo, logrando así, encontrar conclusiones que permiten comprender las diferentes manifestaciones de motricidad de los docentes del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG de la ciudad de Pasto – Nariño.

7.4. Técnicas de Recolección de Datos.

Se recurrirá a las técnicas de observación no participante definida por (Pardina, 1989, p. 109) como “aquella en que el investigador extrae sus datos, pero sin una participación en los acontecimientos de la vida del grupo que estudia”, en la que el investigador solo realiza el papel de observador sin intervenir directamente en las actividades que realice el grupo de sujetos participantes de la investigación y de esta manera hacer una recopilación de los datos necesarios. Siendo indispensable para obtener con claridad, veracidad y en profundidad la información que los sujetos proporcionen.

De igual manera, se utilizaron los grupos de discusión los cuales se los puede comprender o también conocidos como entrevistas grupales, grupos de discusión o debates de grupos, donde su principal objetivo

Consiste en la inserción del investigador en el interior de un grupo estudiado, desnudándose de prejuicios e integrándose en él para comprender mejor sus rituales y significados culturales. Para ello el mismo debe interactuar con sus componentes y permanecer por determinados periodos de tiempo en el grupo, buscando compartir el vivir cotidiano con la finalidad de darse cuenta del significado de estar en aquella situación. (Fagundes, Magalhães, Campos, Alves, Ribeiro y Mendes, 2014, pag,2)

Es así como los investigadores se adentraron en los grupos, de manera que encontraron una fluidez de información, donde los participantes no reprimieron ni ocultaron datos, se generó confianza y a la vez se logró dar los significados e interpretaciones a los mismos.

Las dos técnicas anteriormente mencionadas, utilizaron un instrumento en particular el cual permitió recolectar la información para después analizarla. Este instrumento fue el diario de campo., donde se registra todos los datos e información que se toma para luego revisarlas y transcribirlas de una manera objetiva elaborando fichas que se encuentran desarrolladas

cronológicamente, de igual manera algunos elementos como cámara fotográfica y de vídeo, grabadora de audio, celular y por la coyuntura de la pandemia COVID 19 la plataforma de video conferencias Google Meet.

7.5. Procedimiento y Tratamiento de Datos

La investigación inició con una reflexión por parte de los investigadores sobre la motricidad de los docentes del Programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG buscando comprender el objetivo general del proyecto de investigación, Posteriormente, se realizó un dialogo con el coordinador del programa de Licenciatura en Educación Física solicitando de manera formal por medio de un oficio solicitando la autorización para desarrollar el proceso investigativo con los docentes del Programa.

Continuando con el proceso se hizo uso de las técnicas e instrumentos de recolección de información los cuales fueron fundamentales para desarrollar la metodología cualitativa desde la etnografía educativa, con la información recolectada se trabajó desde la teoría fundada como método de comparación, que admitió realizar un contraste entre los conceptos que resultaron de los datos obtenidos en los diarios de campo, la observación no participante y de los grupos de discusión, permitiendo desarrollar la codificación cultural, axial y selectiva.

La Teoría Fundada facilito indagar sobre las percepciones de los actores clave, dando paso a la agrupación de categorías de análisis cualitativos. Según Glaser & Strauss (1967), Strauss & Corbin (1998) y De la Cuesta (2002) y citados por Fuentealba, López y Santibáñez, este método comprende en su análisis de los datos, tres momentos así: a) en el primero, denominado descriptivo, donde se realiza la codificación abierta; b) en el segundo se utiliza la codificación axial para relacionar las categorías y subcategorías; y, c) en el tercero, la codificación selectiva, que completa descripciones, refina categorías e identifica una categoría central. Lo anterior respondiendo a un procedimiento completo que permitió organizar los datos obtenidos en función de categorías preexistentes unido al proceso del diseño metodológico de la etnografía educativa propuesto en 7 pasos articulados a las dos fases de investigación: la focalización y la profundización.

7.6. Población Sujeto

La población objeto de estudio se conformó por 20 docentes del programa de licenciatura en educación física la cual pertenece a la facultad de educación de la Universidad CESMAG. Todos tienen una contratación anual en la Universidad, su perfil profesional es Licenciados en educación Física, y todos tienen un nivel de estudios de postgrado nivel maestría.

7.7 Criterios Éticos

Los aspectos éticos son elementos que se evidencian durante todo el proceso investigativo, desde la formulación de la idea hasta la comunicación de los resultados. Para el desarrollo de estos aspectos es necesario recurrir a lo planteado por González (2002), Taylor y Bogdan (1987) y Amaro (2001) citados por Fuentealba, López & Santibañez (2011, pag,30) en donde se mencionan los siguientes aspectos:

1. La evaluación independiente para la cual, el documento es leído por pares externos para procurar que no estén mediados intereses, que distorsionen los propósitos del estudio.

2. Consentimiento informado, que pretende asegurar que los individuos que participan del estudio lo hagan voluntariamente de manera informada, para que tomen decisiones de continuar o desligarse del proceso como ejercicio de responsabilidad sobre sí mismo, sin ningún tipo de sanción.

3. Confidencialidad, la información recolectada y analizada procura tener un carácter de anonimato y confidencial de los sujetos que participan en el estudio, a fin de resguardar su identidad para no sufrir daños de posibles opiniones que se hayan emitido.

4. Absoluta veracidad de los datos aportados y de la bibliografía consultada: para la etapa de recolección de datos se establecen criterios para no alterar, ni modificar la información como: no intervenir, no emitir juicios, fidelidad al dato tal y como se presenta en el contexto natural. De igual forma, la bibliografía consultada es recabada desde fuentes fidedignas y formales.

8. Hallazgos

8.1. Hallazgos de focalización

Introducción

Teniendo en cuenta que el diseño metodológico corresponde a una etnografía educativa con enfoque cualitativo a través de la cual se realizó esta investigación en el programa de licenciatura en educación física de la universidad CESMAG, teniendo en cuenta que el tema de estudio es la motricidad en el ámbito educativo universitario y esta es la única universidad a nivel departamental que ofrece esta licenciatura; es el escenario adecuado para atender la necesidad de desarrollar procesos investigativos que permitan la re significación de la educación física en el suroccidente colombiano. Desde la etnografía educativa, se desarrollaron una serie de pasos metodológicos que permitieron abordar la pregunta de investigación y llevar a cabo el estudio desde una perspectiva colectiva, participante y reflexiva; teniendo en cuenta que es una investigación basada en el análisis de fenómenos sociales, culturales.

Continuando con el diseño metodológico, se desarrolló la investigación desde dos momentos que son la focalización y la profundización; en primera instancia, la focalización se basó en la contextualización con el grupo objeto de estudio y se inició con la obtención de datos por medio de la observación directa no participante, teniendo en cuenta que esta es una técnica no invasiva en donde los participantes pueden actuar de manera natural y sin sentirse presionados por la presencia del investigador; esto se realizó tanto al trabajo en aula de clase como en espacios abiertos, con el fin de obtener los primeros hallazgos o primeras manifestaciones de motricidad por parte de los docentes participantes; estos datos fueron consignados en diarios de campo; posteriormente se procedió a sistematizar el análisis línea a línea de los datos y continuar con el proceso de codificación; una vez realizado este trabajo de manera ordenada, detallada y comparativa; se realizó la categorización de los mismos obteniendo categorías culturales, axiales y selectivas las cuales finalizan en la obtención de capítulos de focalización en donde se expresa las primeras manifestaciones de motricidad por parte de los docentes objetos de estudio. como resultado de este proceso se llegó a la obtención de dos capítulos de focalización denominados “la conciencia intencional: un análisis desde la complejidad de trascender como seres relacionales para vivir el aquí y el ahora” y “la motricidad como ente transversal e interdisciplinar desde la génesis del movimiento humano”.

El segundo momento se presenta en la profundización en donde se busca establecer e introducir de manera puntual los resultados de las manifestaciones de motricidad que se obtuvieron por medio de grupos de discusión, los cuales se realizaron para ratificar la información recogida en la fase de focalización y tener un aporte trascendental a este proceso investigativo y lograr una re configuración de una realidad desde los datos obtenidos, los cuales a su vez son analizados, categorizados y así obtener capítulos de profundización que en este caso fueron “La motricidad, como manifestación simbólica que configuran al docente desde su praxis en la formación del ser humano” y “las relaciones humanas: descubriendo la trascendencia desde el cuerpo consciente – la identidad humana descubre la trascendencia desde su conciencia”

Tabla 1. Proceso categorial fase de Focalización

CATEGORIAS			
No.	CULTURALES	AXIALES	SELECTIVAS
1	recomendaciones en un espacio de formación mutua	ENTENDER LA INTERRELACION COMO REIVINDICACION A LA PRAXIS PEDAGOGICA	LA CONCIENCIA INTENCIONAL: UN ANALISIS DESDE LA COMPLEJIDAD DE TRASCENDER COMO SERES RELACIONALES PARA VIVIR EL AQUÍ Y EL AHORA
2	somos un engranaje de apoyo interrelacional		
3	interacción dinámica con estudiantes		
4	retroalimentación de temática desde la posición del docente		
5	tejiendo conocimiento desde los espacios de participación		
6	efectos del manejo de público en el aula		
7	asistir a una clase y aportar desde el conocimiento propio		
8	los espacios colaborativos van más allá del conocimiento		
9	centros educativos una relacionabilidad constante		
10	conformación de equipos de trabajo para motivar las relaciones humanas		
11	Coordinando el conocimiento	LA COMUNICACIÓN COMO EJE FUNDAMENTAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
12	desde que nos saludamos inicia el aprendizaje		
13	las temáticas pedagógicas, una fuente fundamental de aprendizaje		
14	la oralidad presente siempre en el conocimiento		
15	indicaciones específicas de una asignatura		

16	la participación también es una forma de comunicar			
17	el docente como instrumento ante el surgimiento de dudas			
18	la mímica también comunica			
19	diversas formas de obtener una nota			
20	identificación del momento presente	COMPRENDER LAS MANIFESTACIONES DE MOTRICIDAD EN LOS OTROS Y EN LO OTRO		
21	elementos de apoyo ante situación de limitación física			
22	la coherencia entre el decir y hacer			
23	el estar presente conlleva unas características			
24	cuerpo y movimiento en el contexto académico			
25	en las acciones y movimientos se presentan accidentalidad			
26	cambio de roles permite comprender el sentir del otro			
27	convivencia y resolución de conflictos			
28	distractores y como afectan en clase			
29	el mundo de hoy necesita algo más que palabras			
30	la motricidad en el aula de clase		EL PAPEL DEL DOCENTE DESDE EL USO DE ESPACIOS FISICOS Y RECURSOS EDUCATIVOS	
31	el espacio deportivo como herramienta motriz			
32	manifestaciones del cuerpo en el entorno			
33	dominio de la relación espacio-publico			
34	desplazamientos en el espacio físico			
35	manejo de espacios donde converge una realidad			
36	las actividades artísticas y su escenario			
37	el uso de elementos propios en la clase			
38	elementos de trabajo en la pedagogía			
39	los medios audiovisuales como estrategia de trabajo			
40	formatos institucionales su función como recurso			
41	formulación de preguntas en clase			
42	maneras de evaluar el conocimiento			
43	el cuerpo como instrumento de calificación			
44	las letras en el aula de clase			
45	temática como impulso a la oralidad			
46	la toma de apuntes y su relación con la clase			
47	relación cordial con los demás	EL AULA DE CLASE UNA ALDEA DONDE		
48	el valor de las manifestaciones de bienestar			

49	reconociendo con felicitaciones el buen trabajo	SE TRABAJA DESDE LA AFECTIVIDAD CON EL OTRO	
50	docentes como respaldo emocional en el mundo académico		
51	enseñando desde la afectividad		
52	actitud positiva frente a la clase		
53	el autocuidado en el trabajo físico		
54	la presencialidad del docente en el desarrollo de la clase		
55	la motivación desde la fraternidad		
56	saludos y despedidas como muestra de afecto		
57	movimientos conscientes en la actividad física	LA CONCIENCIA COMO ENERGIA QUE EMERGE DESDE LA MOTRICIDAD PERMITIENDO AFLORAR LA EDUCACION FISICA	
58	atención plena ante dudes		
59	análisis de situación en el aula		
60	observación atenta a desarrollo de actividad		
61	indagación sobre inquietudes académicas		
62	concertación de espacios en un ambiente fraterno		
63	uso de sarcasmo para llamar atención		
64	Etiqueta de reprensión en relación con el ambiente	LAS PERSPECTIVAS DESDE LA PRAXIS Y SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES Y EL COMPARTIR NUESTRA MOTRICIDAD CON LOS OTROS	
65	respetando pensamientos y posibilidades de movimiento como principios de paz.		
66	identificar las potencialidades y debilidades del propio aprendizajes y de los demás		
67	el concepto de autoridad que se gana y no se impone en el rol docente		
68	Recomendaciones idóneas		
69	las conductas apropiadas al interior del salón de clases cimentadas en los valores del hogar		
70	el auto control y la paciencia como intermediarios de ambientes pacíficos		
71	el trabajo en equipo como alternativa para vencer el ego y el liderazgo negativo		
72	el reglamento estudiantil como carta de navegación para orientar los buenos comportamientos		
73	la concertación una oportunidad para respetar el pensamiento y el sentir de los grupos etéreos		
74	actitudes y expresiones retadoras en clase que inhiben la libre elección y expresión.		

75	la flexibilidad en los procesos de enseñanza aprendizaje que motivan la creatividad		
76	la coherencia entre el lenguaje verbal y el corporal como un tratado para respetar los derechos		
77	el reconocimiento del otro como un ser universal, pluricultural, individual desde su cosmovisión		
78	el ser humano y sus expresiones que le permiten identificarse o diferenciarse de los grupos por su noosfera		
79	Revisión minuciosa como tendencia explicativa		
80	Expresiones de autoridad como clave de un liderazgo éxitos		
81	Las manifestaciones corpóreas en coherencia con las expresiones verbales		
82	Colaboración imprescindible para la fidelización		
83	Elementos externos extra clase que interrumpen el proceso		
84	Organización de practica para la recepción de un buen mensaje		
85	Conciencia corporal como aprendizaje de conocerse y cuidarse		
86	Corrección postural un factor importante		
87	Cuidado de si y de los otros		
88	Gestos de cortesía una expresión de presentación		
89	Análisis de un producto como transformación de un contenido		
90	Incentivación participativa mediante el involucramiento directo con los otros		
91	Explicación y asignación transmisor de conocimientos		
92	Actividad condicionada una realidad de transmisión		
93	Recommendations de posture corporal		
94	la lúdica en los procesos educativos generadora de placer por el aprendizaje	MANIFESTACIONES DE LA VIDA EN SUS	
95	el juego como vehículo para disfrazar de diversión el aprendizaje	DISTINTOS MODOS DE EXPRESION E	

96	un cuerpo que se mueve y adapta sus posibilidades de respuesta ante la resolución de tareas asignadas.	IMPRESIÓN EN EL DIALOGO YO, OTRO, COSMOS.	
97	los aprendizajes individuales y colectivos desde el acto educativo motor introspectivo y el análisis extrínseco		
98	el cuerpo más que una herramienta de trabajo un portal para educar en verdad y en esencia.		
99	las habilidades, destrezas y debilidades motoras una balanza que equilibra el propio ego		
100	la recreación del saber, el ser y el hacer fuerza de gravedad que mantiene el ser en el sentido más humano		
101	Testicular la conscience corporal		
102	Representación activa , flexible y participativa		
103	Lluvia de ideas en contacto con el pensamiento		
104	Observación acción en relación a las experiencias		
105	Interacción proyectiva manifestación de vida		
106	Postulation de nuevos conocimientos		
107	Agradecimientos satisfactorios más allá de la praxis		
108	Atención selectiva en la diversidad		
109	Fijación pro desarrollo imprescindible		
110	La clase activa un paso hacia el cambio		
111	Transmisión de actos imprescindible en la praxis		
112	Ideas cuenteras como medio de expresión		
113	Incitación a imitar desde la construcción de saberes		

11 4	Animación evaluativa en movimiento		
11 5	Superación personal más allá de la practica		
11 6	Dialogo permanente esencial en la formación		
11 7	Acompañamiento integral como factor humanizante		
11 8	Preguntas frecuentes como reflexión en la praxis		
11 9	Transmisión de conocimientos a través del amor		
12 0	Consideraciones finales un medidor del aprendizaje		
12 1	Preguntas retóricas una nueva educación		
12 2	Asentimiento del trabajo como valor agregado		
12 3	Concentración laboriosa una incentivación al aprender		
12 4	Sugerencias proyectivas que motivan y contribuyen de manera integral		
12 5	Descanso pasible pilar importante en la praxis		
12 6	Supervisión instructiva más allá de la teoría		
12 7	La puerta a la comunicación		
12 8	Sugerencias estimadas un llamado a la transformación		
12 9	Acción repetitiva una necesidad teniendo en cuenta la persona		
13 0	Dialogo de confianza formación para transformar		
13 1	Transmisión de actos medio de interacción en la practica		
13 2	Tiempo controlado medio de buena planificación		

133	Directriz reglamentaria de una buena organización		
134	Pilar de enseñanza un conjunto de saberes		
135	Construcción de clases desde la persona		
136	Dominio teórico conceptual		
137	el juego como vehículo para disfrazar de diversión el aprendizaje	EL CUERPO UNA TULPA DE SENTIRES, SABERES Y COMPARTIR DESDE LA EXPRESIÓN VERBAL Y CORPORAL.	
138	la lúdica en los procesos educativos generadora de placer por el aprendizaje		
139	un cuerpo que se mueve y adapta sus posibilidades de respuesta ante la resolución de tareas asignadas.		
140	los aprendizajes individuales y colectivos desde el acto educativo motor introspectivo y el análisis extrínseco		
141	el cuerpo más que una herramienta de trabajo un portal para educar en verdad y en esencia.		
142	las habilidades, destrezas y debilidades motoras una balanza que equilibra el propio ego		
143	la recreación del saber, el ser y el hacer fuerza de gravedad que mantiene el ser en el sentido más humano		
144	Agilidad motriz a partir de modos de acción		
145	Partiendo de la génesis del movimiento para adaptar nuevos aprendizajes desde el cuerpo		
146	Lenguaje corporal una manifestación de la cosmovisión global e individual.		
147	Las experiencias que permiten un mayor o menor repertorio motriz		
148	Prácticas pedagógicas tradicionales o innovadoras que invitan a la reminiscencia de conocimientos		
149	los auxiliares didácticos al momento de programar una clase creativa que favorece la idea motora.		
150	Experiencias vividas un reflejo de la personalidad		

15 1	Transferencia de conocimientos progresivos		
15 2	Recursividad espontánea		
15 3	creando imaginarios desde la recreación del cuerpo humano en movimiento		
15 4	trasformando realidades desde el sentir individual, colectivo y los contenidos transversales		
15 5	jugando con la imaginación desde el movimiento natural y las posibilidades de superación personal.		
15 6	Expresión corporal medio de expresión en la comunicación		
15 7	Efusividad dinámica una re significación en la praxis		
15 8	Conciencia corporal desde mi cosmovisión.		
15 9	Representación activa desde el propio sentir corporal		
16 0	la sesión de clase organizada de manera tradicional y poco flexible que limita la creatividad.		
16 1	la comunicación verbal y las vías aferentes y eferentes como medio de la percepción corporal.		
16 2	el dialogo bidireccional una posibilidad de construir conocimiento		
16 3	el ser que utiliza su cuerpo consiente e inconscientemente como media de comunicación analógica-		
16 4	una retroalimentación positiva como estrategia para reforzar los conocimientos adquiridos		
16 5	Crítica constructiva desde el respeto y no desde el ego		
16 6	Dialogo motivacional que inspira a seguir construyendo aprendizajes para la vida		
16 7	la corporeidad de la mano con las experiencias previas como parte de un proceso educativo cambiante		
16 8	los entornos propicios que generan confianza para el debate y la concertación desde las vivencias		

169	la escucha activa y atenta como respuesta a un entorno de respeto no impuesto.		
170	Posibilidades de diálogos libres y respetuosos con posibilidad de expresarse libremente sin temor al error.		
171	retroalimentación desde la cosmovisión global y propia del conocimiento y el contexto.		
172	una construcción desde el movimiento, la etnoeducación y las inteligencias múltiples del estudiante.		
173	Recomendaciones idóneas, a aprender a hacer lo que es capaz de ser		
174	Aclaraciones reflexivas con intención de mejorar la formación práctica.		
175	Comentario introspectivo imprescindible en la invitación a la reflexión.		
176	Crítica constructiva como expresión valorativa		
177	Cuidado personal como estilo de vida		
178	Autoridad flexible en busca de una transformación		
179	Exposición de saberes, "sabores" para el ser.		
180	Atención plena, despertares de vida.		
181	Retroalimentación ocurrente y recurrente.		
182	Interacción significativa el cual promueve el cultivo personal desde la realidad corporal		
183	Expresiones complacientes hacia la praxis.		
184	Cuidado de si y de los otros		
185	Despedida Satisfactoria , un momento para la reflexión.		
186	Autoridad considerada imprescindible en el desarrollo personal		
187	Saludo afectuoso y respetuoso generador de un ambiente armónico.		

188	Muestras de empatía, un factor humano		
189	Conclusiones cordiales, promotores de ambientes reflexivos.		
190	Comunicación integral, asertiva y afectiva.		
191	Retroalimentación positiva como medio de satisfacción en la praxis		
192	Interés por el bienestar del estudiante		
193	Instrucciones adaptativas a la diversidad		
194	Empatía directa para una buena convivencia.		
195	Explicación concreta y pautas afectivas.		
196	Atención cortés un reflejo del ser.		
197	Despertares por el interés en el aprendizaje desde la experiencia vivida.		
198	Agradecimientos finales satisfacción del logro de una clase bien planificada y estructurada		
199	generar conocimiento por medio del despeje de dudas	LA MOTRICIDAD COMO HERRAMIENTA PARA FOMENTAR EL EQUILIBRIO EMOCIONAL EN EL DIARIO VIVR	LA MOTRICIDAD GENERADORA DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS TRANSVERSALES E INTERDISCIPLINARES DESDE LA GENESIS DEL MOVIMIENTO HUMANO
200	maneras de retomar el control y atención en el aula		
201	preocupación por salud de estudiantes		
202	concientización de realizar un buen trabajo		
203	la espiritualidad un paso más allá de la religiosidad		
204	las acciones evaluativas en la educación superior		
205	resaltando la importancia de los momentos evaluativos		
206	el ámbito profesional empieza en el salón		

20 7	ser docente más allá del contenido temático			
20 8	enseñanzas que se aplican a la vida			
20 9	Conscientización sobre las exposiciones	LA PERCEPCION COMO ELEMENTO TRANSVERSAL EN EL DESARROLLO DE UN ESPACIO ACADEMICO		
21 0	la responsabilidad en el aula			
21 1	actitud de prevención y cuidado en la actividad física			
21 2	los docentes y la coordinación de la clase			
21 3	participación impuesta por falta de iniciativa de estudiantes			
21 4	simpatía con estudiantes			
21 5	temática de educación inclusiva			
21 6	recogiendo los apuntes sobresalientes desde la observación			
21 7	inquietud sobre el sentir de los estudiantes			
21 8	cuerpo como instrumento de explicación		EL MOVIMIENTO SIN LIMITES: UNA MIRADA AL LENGUAJE CORPORAL TRASPASANDO LAS BARRERAS DEL LENGUAJE VERBAL	
21 9	acción - reacción ante una exposición			
22 0	el cuerpo comunica y expresa el sentir			
22 1	el cuerpo posibilita la comunicación sin palabras			
22 2	escuchando no solo con los oídos			
22 3	las expresiones del rostro dicen más que mil palabras			
22 4	la gestualidad mímica y su contenido			
22 5	más que las palabras enseña el ejemplo			

22 6	coordinando el conocimiento		
22 7	desde que nos saludamos inicia el aprendizaje		
22 8	las temáticas pedagógicas, una fuente fundamental de aprendizaje		
22 9	la oralidad presente siempre en el conocimiento		
23 0	indicaciones específicas de una asignatura		
23 1	la participación también es una forma de comunicar		
23 2	el docente como instrumento ante el surgimiento de dudas		
23 3	la mímica también comunica		
23 4	diversas formas de obtener una nota		
23 5	expresión inconsciente de motricidad	LA ACCION MOTRIZ COMO RESULTADO DEL PENSAR Y EL SENTIR DE LOS DOCENTES DESDE SU INDIVIDUALIDAD	
23 6	particularidades del movimiento propio		
23 7	una clase desde la subjetividad		
23 8	relación uno a uno desde la atención personalizada		
23 9	los grupos de trabajo también son individualidad		
24 0	cada trabajo representa un mundo		
24 1	presencialidad más allá del cuerpo presente		
24 2	trabajo individual y su valoración académica		
24 3	dominio del espacio por medio del desplazamiento		
24 4	sentir y manifestaciones por medio de un estiramiento		

24 5	ejemplificación de actividades físicas		
24 6	las actividades físicas integran a todos		
24 7	las condiciones limitantes del cuerpo		
24 8	factores que afectan el acto motor		
24 9	preparación del cuerpo para ejecutar una acción		
25 0	ejecución de actividad propuesta a estudiantes		
25 1	el baile y su manera de expresar con el cuerpo		
25 2	la coordinación y su función en la motricidad		
25 3	la naturaleza y sus efectos temporales	EL SER HUMANO TEMPORAL: UNA VISION DE LA MOTRICIDAD QUE PERMITE VIVIR EL AQUI Y EL AHORA	
25 4	cuerpo en el tiempo y espacio		
25 5	asignación de tiempo objetivo y medible		
25 6	acciones y comportamientos condicionados por el tiempo		
25 7	explicación de temática a partir de situaciones reales	ACCIONES CREATIVAS PROPUESTAS COMO UNA FORMA DE COMPRENDER LA MOTRICIDAD	
25 8	la acción participativa en mesa redonda		
25 9	generación de espacios de participación		
26 0	expresión, ejercicio y relación con el otro		
26 1	juego como actividad de calentamiento		
26 2	el cuerpo y las pausas activas		
26 3	motivación musical en actividad física		

26 4	Manifestaciones motivadoras desde los movimientos corporales del docente.	LA CORPOREIDAD UNA OPORTUNIDAD PARA GENERAR ENTORNOS PROPICIOS EN PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN TIEMPOS DE AUTOMATIZACIÓN	
26 5	La expresión corporal y los gestos faciales una herramienta útil del docente		
26 6	Un cuerpo habido de nuevas experiencias		
26 7	Entornos seguros para desenvolverse sin temores		
26 8	movimientos saludables que fortalecen las reminiscencias positivas grupales.		
26 9	la motivación verbal en coherencia con la felicidad corporal		
27 0	entornos seguros que generan estados del cuerpo apropiados para el aprendizaje		
27 1	un ser que se incomoda se predispone al aprendizaje		
27 2	un cuerpo que reacciona de acuerdo a la organización del entorno.		
27 3	la actitud positiva del docente incentiva la transparencia del estudiante.		
27 4	las inseguridades de los grupos una alerta una señal de alarma en la comprensión		
27 5	la creatividad en la preparación y desarrollo de las clases un atractivo para los sentidos		
27 6	los buenos modales un conductor de relaciones con autoestima		
27 7	Comunicación asertiva una herramienta para incentivar la equidad de experiencias corporales		
27 8	hablando desde el cuerpo y el lenguaje con positivismo		
27 9	el respeto de las particularidades al momento de retroalimentar los aprendizajes desde la experiencia		
28 0	la empatía en el entorno educativo como agente facilitador de espacios crítico constructivos		
28 1	la escucha activa reflejo del sentir fisiológico ante lo atractivo y lo llamativo		
28 2	las posturas corporales de los estudiantes como estado del aquí y ahora en tiempo presente.		

283	La cordialidad en el marco del respeto como acto que minimiza las jerarquías		
284	el cuerpo una fábrica productora de emociones, sensaciones y percepciones para proyectar al mundo		
285	coexistencia de movimientos armónicos perfectos ante aprendizajes, experiencias y vivencias imperfectas.		
286	la motivación intrínseca un reactivo que detona la creatividad desde la interioridad.		
287	un cuerpo que se educa y reeduca desde las praxis motoras significativas		
288	Manifestaciones corporales, el lenguaje del cuerpo.		
289	Decisiones concretas, un cuerpo presente asertivo.		
290	Postura analógica, la ocupación de un mayor espacio vital.		
291	Agilidad motriz correlación entre la asociación y corrección		
292	Recepción de opiniones, lo que se recibe es lo que se expresa.		
293	Comunicación a base corporal, como ayuda a estar presentes.		
294	Experiencias vividas que al ser transmitidas se transforman		
295	Transmission de conocimientos progresivos		
296	representaciones motoras propias mediante ayudas audiovisuales como medio de retroalimentación positiva.	EL SENTIR DEL DOCENTE COMO SER EN EL PROCESO CREATIVO, LAS PRACTICAS LUDICAS Y SIMBOLICAS COMO RESPONSABLE DE LA CLASE	
297	la organización de implementos de manera temporo espacial, un estímulo a la participación activa interrumpida.		
298	los juegos de descubrimiento guiado que posibilitar la manifestación creativa del acervo motor		
299	el trabajo en equipo y la comunicación asertiva como respuesta a la estrategia de resolución de problemas.		

300	el método inductivo de enseñanza como alternativa para reconocer y valorar los conocimientos y experiencias previas.		
301	estimular la activación de inteligencias múltiples desde la generación de estímulos por medio de los juegos paradójicos		
302	la ubicación estratégica del docente que permite un acompañamiento constante y oportuno para el aprendizaje.		
303	Motivación acción , un proceso para llegar al destino		
304	ser consiente en el manejo de tiempo		
305	Ubicación temporo espacial como eje fundamental de la sesión de clase		
306	Ubicación temporo espacial como eje fundamental de la sesión de clase		
307	Explicación digital y analógica como herramienta de transmisión del mensaje		
308	Explicación procesual para captar un buen mensaje		
309	Refugio docente para sobre llevar adversidades		
310	Enseñanza creativa como inspiración		
311	Alternativas como iniciativa de interacción		
312	Recursividad en cuanto a útiles		
313	Lúdica eficaz que fomenta impacto		
314	Asignación cronométrica para una buena organización		
315	Normatividad estipulada como cambio de mensajes		
316	Escala de creatividad como valor al mensaje		
317	Asignación representada como medio de cambio		

31 8	Recolección de creatividad generando ideas innovadoras		
31 9	Simbolismo grupal como herramienta educativa		
32 0	Alternativa corporal y ejemplificación		
32 1	Coordinación de respiración en busca de la fluidez en la praxis		
32 2	Observación detallada como proceso consciente		
32 3	Motivación verbal que estimula el proceso de aprendizaje		
32 4	un ser individual y colectivo que aprende desde la exploración a través de los sentidos	ELCUERPO EN MOVIMIENTO INTENCIONAL,BUSCANDO TRASCENDER Y SUPERAR A NIVEL INTEGRAL DEL SER HUMANO Y NO DEL FISICO	
32 5	los movimientos corporales un desahogo del sentir y vivir propio y colectivo del individuo		
32 6	la representación kinestésica que complementa y le da sentido a los conceptos teóricos		
32 7	las clases que abordan el contenido temático desde la vivencia corporal y la generación de bienestar.		
32 8	el movimiento en diferentes intensidades que ayuda en la exploración de estados íntimos del ser universal.		
32 9	el cuerpo portador de poder desde la kinestecia como lenguaje intercomunicador con el mundo		
33 0	Métodos y recursos que favorecen la comprensión y transferencia desde praxis motora		
33 1	Cuidado corporal con responsabilidad		
33 2	Búsqueda de capacidades , como condición necesaria		
33 3	Bienestar próximo motivo esencial de nuestro cuerpo		
33 4	Bienestar estar generador del autoconocimiento		
33 5	Las manifestaciones corpóreas en coherencia con las expresiones verbales		
33 6	Pautas de prevención en comunicación constante		

33 7	Seguridad y salud en la practica		
33 8	Activación enérgica y la importancia en cuidado del cuerpo		
33 9	Tradición organizacional que trasciende la barreras		
34 0	Atención enfocada un desarrollador de recepción		
34 1	Ejercitación corporal manifestando de emociones		
34 2	Atención constante un buen motivante		
34 3	Escala de actividad mide la capacidad del ser		
34 4	Reducción de velocidad para el cuidado		
34 5	Propuestas concretas da valor a la ejecución de la acción		

Fuente: Esta Investigación

8.1.1. La Motricidad Como Eje Transversal E Interdisciplinar Desde La Génesis Del Movimiento Humano

Las manifestaciones de motricidad de los docentes de la facultad de Educación, específicamente del programa de Licenciatura de educación física de la Universidad CESMAG, nos sitúa ante unas nuevas concepciones de las diversas manifestaciones del ser humano. El movimiento, el ser humano nace y se exterioriza hacia el mundo, para hacer parte de la vida misma desde las acciones; sin embargo, desde el momento de gestación, desde el vientre de nuestra madre, ya tenemos esa necesidad de movernos, movernos para ser, para existir, para comunicarnos. De la misma manera, desde el nacimiento el ser humano explora su propio cuerpo y el mundo que lo rodea mediante el movimiento, al mismo tiempo que se relaciona con los suyos mediante el lenguaje corporal, utilizando sus sentidos e instintos para guardar sus primeras experiencias de movimiento que se convierten en la base para futuros aprendizajes.

En este sentido, se puede decir que el lenguaje corporal también expresa y para eso no necesariamente se debe emplear la voz, para entender lo que el cuerpo comunica, es

importante ser perceptivo por medio de la vista; el movimiento del cuerpo transmite tantos mensajes como la propia voz, por lo tanto, el control postural es muy importante, de manera que su expresividad sea congruente con lo que dice para que exista ese equilibrio entre la libre expresión de ideas y las manifestaciones que fluyan del cuerpo; llevando lo anterior al ámbito educativo, cuando los docentes inician sus clases, los estudiantes, antes de escucharlo, prestan atención a su cuerpo, sus movimientos; es como si el estudiante se convirtiera en un escáner que atentamente le sigue el rastro para interpretar el sentir desde sus acciones, para posteriormente poner atención en el lenguaje verbal, al momento de expresar la primera palabra, lo cual puede ser un agente motivador o inhibidor del desempeño y predisposición del estudiante en esta sesión.

Es así como se llega a que la corporeidad es el medio por el cual, a través de los diferentes movimientos que expresa el cuerpo, se establece una comunicación con el entorno, con los otros y consigo mismo, debido a que la exploración del cuerpo y la expresión, da paso a la reflexión y a la vivencia de varias formas de aprendizaje, permitiendo así la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en la formación del ser humano. Al mirar la labor docente, se visualiza al docente, como un mediador que ve a sus estudiantes como pilar de expresión de saberes, pues, poseen un cuerpo que representa diversos panoramas.

Ahora bien, si un docente no es consciente de la importancia que tiene la coherencia entre el decir y hacer, crea en sus estudiantes una duda y abre brechas en su mente sobre la veracidad de su discurso, ya que como se decía anteriormente el cuerpo expresa al igual que las palabras y si un docente no posee los conocimientos necesarios o no se actualiza o retroalimenta sus conocimientos, esto se puede reflejar en el momento de dictar una clase lo cual puede empobrecer la relación docente-estudiante impidiendo que se generen ideas innovadoras en donde los estudiantes se sientan motivados a dar más y a poner en práctica su interés investigativo.

De igual importancia, es claro que el ser humano es movimiento por naturaleza y que en ocasiones le es más fácil expresarse desde el movimiento, que desde el concepto, pues este, se genera posteriormente desde el aprendizaje, a través de la experiencia, donde existe una relación con el contexto en el tiempo; en este sentido, es observable en los docentes que cada quien tiene su estilo, su forma de abordar los procesos educativos desde sus conocimientos, experiencias, estrategias, su cosmovisión; pero hay algo que es relevante y es notoriamente evidente al momento del abordar los contenidos, y es la coherencia entre lo que se dice y lo

que se hace desde las experiencias motrices de vida y bien en este punto aparece otro factor: el estado anímico, relacionado con las emociones que se abordara más adelante.

Bien, en cada planificación de una sesión es importante los contenidos a abordar y el sentido que se pretenda dar a los aprendizajes, pues las miradas de los estudiantes son diferentes desde sus vivencias y sus perspectivas, si bien el concepto es único al momento de llevarlo a la praxis, desde el movimiento, cada ser humano puede tener una experiencia diferente; entonces, es importante que el docente planifique su sesión desde distintas perspectivas y en lo posible, teniendo en cuenta los conocimientos previos del grupo, esto con el fin, de brindar un resultado común, que a su vez dé espacio a particularidades, pues, lo que para una persona resulta fácil, para otra puede tener mayor dificultad, lo que para uno fue conocido, para otro puede resultar completamente desconocido. Eso es lo maravilloso de aprender desde el movimiento, desde la percepción y desde la vida misma, que se abran puertas que conduzcan a generar aprendizajes significativos y útiles para la vida, convirtiéndose en transversales en la medida que se mueven en diferentes direcciones de acuerdo a las expresiones, también interdisciplinarias, porque se fundamentan y se complementan en otras disciplinas.

Continuando, es interesante mirar que, a una misma tarea motriz planteada, surgen un sin número de posibilidades de solución o ejecución desde el movimiento, partiendo de un movimiento base y mediante la expresión creativa se obtiene respuestas motoras diferentes de acuerdo a las posibilidades individuales y grupales. En este sentido, es evidente que si bien el movimiento es universal se ve diferenciado por la experiencia, los estilos de vida, el valor que se le da al cuerpo y el movimiento desde la cosmovisión particular de las regiones de las que vienen los estudiantes y su cultura. Por lo tanto, es maravilloso mirar en las clases prácticas toda esta gama de expresiones motrices ligadas al sentir y vivir de la vida desde el cuerpo y la trascendencia del mismo en los proyectos de vida que se reinventan día a día, dándole sentido a cada tejido, a cada estructura de nuestro organismo y el sentir más profundo de realidades que desde la corporeidad se reinventan para trascender.

Entonces, ese movimiento que expresan las personas en las clases y en el diario vivir de la vida misma nos lleva a decir que nada es estático, todo es dinámico y genera un puñado de sensaciones que, desde los sentidos, desde la piel y desde lo más visceral del ser humano se invita a sí mismo y a los grupos a explorar, experimentar y vivenciar un aprendizaje significativo desde el ser, saber y el hacer, sin prejuicios, solo moviéndose hacia el

conocimiento. De esta manera, el movimiento y sus posibilidades vivenciadas en clase, permiten y evocan a la reflexión sobre lo trascendental del cuerpo como un completo universo minuciosamente diseñado, que es el que permite materializar lo que los pensamientos y el alma desean, sin este, quizá, todo fuese un infinito de pensamientos y proyectos que se quedarían sin materializar al no llevarse a la praxis; entonces, la corporeidad va más allá de moverse, esta permite entender que cada movimiento realizado con conciencia y eficacia, le da sentido a lo que se propone expresar y que cada parte del cuerpo ayuda de manera específica lo cual permite construir acciones con vocación inspiradoras para sí mismo y para los demás.

En este orden de ideas, el acto educativo con métodos y estrategias de aprendizaje que son creativos y se basan en el juego, le permiten al estudiante satisfacer los deseos de su yo interno, pues el ser humano, al participar del juego inconscientemente aprende, a partir de la corporeidad aparece la motricidad, surge el movimiento humano que alimenta la creatividad de forma lúdica para poder expresarse y comunicarse, de tal manera, se puede afirmar que el juego es la empatía de la motricidad.

Como se expresa en párrafos anteriores, el ser humano desde su gestación, es movimiento, es ese deseo de explorar, de descubrir, de aprender de su propio cuerpo y de su relación con el entorno a partir del mismo. Por lo tanto, en esa misma necesidad de estar en constante movimiento, el ser humano cataliza un sinnúmero de emociones, pensamientos y sentires desde lo más profundo, y la búsqueda de trascendencia radica en lograr equilibrar lo que se siente y lo que se piensa; así, el movimiento puede convertirse en un calmante para esa fábrica de emociones y sensaciones que se albergan en su interior.

En los procesos de enseñanza-aprendizaje el docente debe ser muy observador y perceptivo ante las manifestaciones que puede reflejar el estudiante, ya que estas son trascendentales al momento de generar entornos propicios para facilitar la comprensión, transferencia y retroalimentación, puesto que, se trabaja con seres humanos heterogéneos, que detrás de cada persona hay un mundo diferente y este puede ser afectado por el contexto, por las circunstancias y por las experiencias vividas; lo cual se manifestará a los demás por medio de las acciones que realice ante determinadas situaciones; por lo tanto, cada vivencia que se genere en la sesión de clase puede ser un detonador de conflicto o por el contrario una válvula de escape y un analgésico de dolores del alma, dependiendo de la realidad de cada persona

que se encuentra en el lugar y que puede ser bidireccional por parte del estudiante o también del docente porque este también es un ser que siente y vive.

En ese orden de ideas, todo accionar humano posee una estructura interna susceptible de ser entendida por el estudiante, una mediación adecuada por parte del docente, la implicación cognitiva, necesaria y deseada para un adecuado desarrollo del pensamiento. En este caso, la actitud intencional del mediador para lograr la reciprocidad del estudiante, se centra en crear ambientes activos y óptimos para el aprendizaje y para lograr que este se implique en la tarea, razón por la cual no se trata de una experiencia meramente instrumental sino, construida entre el docente y el estudiante.

En el desarrollo cotidiano de las clases de educación física del programa de licenciatura en educación física, se puede observar las diferentes formas de abordar los contenidos; algunos docentes utilizan una metodología más tradicional y otros ponen de manifiesto su creatividad e iniciativa con nuevas tendencias como parte de la pedagogía emergente; en este sentido estos docentes que son más proactivos, tienen otra visión del cuerpo y de las diferentes acciones que es posible llevar a cabo en el aula de clase, en este caso estos docentes están manifestando esa motricidad que hace parte de la vida porque las actividades propuestas son poco repetitivas y basadas en el descubrimiento guiado y resolución de problemas percibiendo en el estudiante la necesidad de generar un proceso de análisis de la situación planteada, una interpretación de las posibles soluciones y las reglas de juego para preparar una estrategia individual o colectiva que le permita conseguir de manera eficaz los objetivos planteados y además inspiran en el estudiante capacidad de ser más receptivos, dar un nuevo sentido a su cuerpo, la comunicación asertiva, el trabajo en equipo y el liderazgo positivo; todo esto de una manera natural y en la relación docente – estudiante que se genera en el aula de clase.

De esta manera, es evidente que cuando los procesos de enseñanza aprendizaje son creativos y requieren que los estudiantes transfieran todas sus experiencias previas y su bagaje motriz para llevar a cabo de la mejor manera las tareas asignadas, se generan esos espacios para descubrir, aprender y reaprender desde el movimiento y este aprendizaje no solo se refiere a los estudiantes sino también a los docentes, porque cuando una clase se vuelve participativa, se genera un ambiente propicio para la interrelación, desde la cordialidad, la fraternidad y las manifestaciones de motricidad se presentan de manera natural; porque se logra esa coherencia entre el pensar, sentir, actuar; por tanto, aunque el aprendizaje se genera

en todos y cada uno de los miembros que se encuentran compartiendo en la clase, es el docente quien ayuda a entender y reconocer dichas manifestaciones, ayuda a consolidar conceptos y así propender para que el aprendizaje sea significativo desde el saber, el ser y el hacer, respetando las experiencias de todos los participante sin limitar el aprendizaje individual y/o el colectivo.

8.1.2. La Conciencia Intencional: Un Análisis Desde La Complejidad De Trascender Como Seres Relacionales Para Vivir El Aquí Y El Ahora

La motricidad puede considerarse como un medio que tiene el ser humano para expresarse, también, como una acción de conciencia plena intencionada, que además de las múltiples posibilidades físicas, se caracteriza por la influencia de factores que abordan la subjetividad, las cuales permiten comprender al sujeto como corporeidades presentes dentro de los tejidos sociales. Ahora bien, si se relaciona la motricidad con la Educación Física, se puede decir que desde esta área es posible generar nuevos procesos educativos significativos; pues, por medio de su carácter vivencial, experiencial y práctico, a través de un sin número de manifestaciones; por nombrar algunas: comunicación, percepción, expresión, recursividad y corporalidad; las cuales le posibilitan al ser humano expresarse en el hacer y actuar desde competencias fundamentales como el saber, sentir, ser y convivir, comprendiendo la conciencia como energía que emerge desde la motricidad la cual permite aflorar la Educación Física en acciones de observación atenta en el desarrollo de diversas actividades.

Atendiendo a lo anterior, cuando se habla desde la motricidad en relación directa con la Educación Física, nos direcciona a una realidad del sujeto en función de la expresión total de su cuerpo; es decir, habitar el mundo conscientemente. Para percibir de mejor manera esta realidad, se desarrolla una serie de categorías axiales que permiten analizar la importancia de descubrir que la motricidad va más allá de solo movimiento o de relacionarla con el cuerpo como un elemento que ocupa un espacio, es necesario lograr ver el cuerpo como un conjunto de sentires, saberes y compartir desde la expresión verbal y corporal. *El docente está concentrado... registra en una libreta que carga a la mano... reúne a todos sus estudiantes y propone mejorar la actividad grupal... y los reta a proponer ideas creativas* (DC17:DO165), lo anterior, se extracta de los hallazgos logrados en el trabajo de campo por medio de la observación en la fase de focalización donde es posible recrear una nueva forma de entender la motricidad; porque esta, puede ser una configuración de diferentes experiencias que aportan a través de exponer el ser y estar en el mundo; toda acción consiente, con intención y con

plena atención que se realiza en el diario vivir confirma la unicidad del ser humano y por tal motivo se constituyen las diferentes manifestaciones de la motricidad; entre los hallazgos está: el entender la interrelación como reivindicación a la praxis pedagógica, la comunicación como eje fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el papel del docente desde el uso de espacios y recursos, la importancia de la afectividad y la conciencia y desde la corporalidad; los modos de expresión en el dialogo con los otros y lo otro y el cuerpo como un compendio de sentires, saberes y que se dan a conocer por medio de la expresión verbal y corporal.

Retomando la relación Educación Física - motricidad, es interesante descubrir mediante el análisis de los sujetos de estudio (en este caso los docentes del programa de Educación Física) que si bien es cierto, en el ámbito deportivo se habla mucho de la motricidad desde el movimiento; el pensamiento de los docentes es ir más allá de este concepto; en las observaciones realizadas, y en los diálogos realizados en los grupos de discusión, se pudo conocer que existe un componente sumamente importante, el cual permite que el ser humano desempeñe un papel fundamental en la intención de convertirse en ejemplo para los demás seres humanos, ese componente es el anhelo de trascender, buscando siempre ir más allá en las relaciones consigo mismo, con el otro, lo otro y El Totalmente Otro. Lo mencionado anteriormente, se construye cuando el docente sugiere que mirando al piso comiencen a caminar sin dirección pues decide realizar un cambio a la planeación, brindando un espacio de liberación y así generar una disposición más intensa, por tal razón, los observa con cuidado, uno por uno y analiza sus gestos, les pide que piensen en algo que anhelan como futuros profesionales y que consideren difícil de lograr. (DC17:DO149)

Estas acciones permiten que se fortalezcan las relaciones por medio de actividades que realiza el ser humano; muchas de las manifestaciones de motricidad se pueden dar en el hecho de compartir y vivir con los semejantes y todo lo que lo rodea. Dejando claro, que la principal función del ser humano es buscar la construcción de sí mismo de manera consiente e intencional, para que sea la base que constituye las relaciones con los otros.

Ahora bien, lo mencionado hasta el momento se identifica claramente en los diferentes escenarios que brindan los procesos educativos, los cuales se nutren desde los sentimientos de afecto que reflejan sus actores principales por medio de las experiencias que su ser y estar en el mundo les han permitido construir y los cuales se permiten compartir. Teniendo en cuenta, que, entre tantos espacios; el aula de clase se puede considerar como una aldea donde se

trabaja desde la afectividad con el otro; es importante reconocer que este es un espacio para que el ser humano se permita re-crearse viviendo el aquí y el ahora, reconociéndose como sujetos activamente emocionales que buscan estar constantemente en continua construcción de su identidad y trascendiendo activamente los procesos afectivos, cognitivos y expresivos en relación con el otro, el cual está dispuesto a manifestarse para dar a conocer su trasegar histórico. Aquí es fundamental que el docente sea testimonio de vida para sus estudiantes, desde el actuar y obrar, desde el momento en que inicia una clase hasta que esta termina; además el aula de clase permite al docente el desarrollo de diversas estrategias por medio de las cuales pueda generar momentos de reflexión o motivación no solo con palabras sino con hechos; el ser humano aprende más por medio de las acciones que de las palabras de ahí, que es tan importante el tomar conciencia del proceder en sociedad, en las dificultades, en los momentos de alegría; y esto no aplica solo para los docentes sino para toda persona que desea vivir de una manera más consciente y que sabe que desde su accionar puede influir en los otros y en lo otro. Felicitar y agradecer por el trabajo realizado, hacer énfasis en la importancia de trabajar en conjunto, sugiere algunas recomendaciones y menciona que para finalizar la sesión de clase deben darse un aplauso por su participación, el docente aplaude con ellos, les agradece y los despide con un estrechón de manos, siempre con una sonrisa en su rostro. *(DC6:RC127)*

Lo anterior se pudo extractar de la observación realizada en la clase de iniciación a los deportes de equipo; aquí se evidencia que desde el momento en que inician las sesiones de clase, con las diferentes actividades que se realizan, es posible generar un buen ambiente de relación con el otro y con lo otro, desde una acción tan sencilla como es el saludo se puede ver el grado de presencialidad y de vivir en el momento presente no solo del docente sino de las personas con quienes se relaciona; comprendiendo la comunicación como eje fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que, para generar un proceso holístico como seres relacionales, debe existir una apertura de conciencia frente al otro, permitiendo que los cuerpos que nos constituyen como integralidad se encuentren inmersos en cada ser humano; Una vez que los grupos se encuentren reunidos, procede a saludar de manera cordial a sus estudiantes con un “buenos días” muy emotivo, su rostro reflejar alegría, sonrío, surgen algunos comentarios graciosos comparte con sus estudiantes un momento de esparcimiento antes de dar inicio a las sesiones de clase. *(DC2:RC22)*

En ese orden de ideas, la comunicación es fundamental en el proceso de compartir con los otros, experiencias desde el pensar, sentir, querer y hacer, permitiendo explorar la

motricidad como otro lenguaje de las prácticas pedagógicas y por ende de las prácticas educativas, porque los seres humanos están en constante diálogo, por lo tanto, es apropiado afirmar que se debe comprender las manifestaciones de motricidad en los otros y en lo otro; algunas de las manifestaciones que se pueden resaltar son los movimientos, gestos, tono de voz que maneja cada persona en el encuentro con el otro; teniendo en cuenta que esta es una forma de manifestar y comunicar la integralidad del ser humano; un saludo, aunque parezca un acto trivial y cotidiano, es una manifestación de motricidad, porque por medio de este acto, si la otra persona es receptiva, puede saber si la otra persona está alegre, triste, enojado, o si su aspecto es de bienestar o no; entonces se puede decir que un saludo permite manifestar y proyectar motricidad a los demás y por tanto, ayuda a dar a conocer la propia subjetividad, dándose así, el afianzamiento de la relación consigo mismo y con los otros *buscando una coherencia entre la teoría y la práctica* (DC6:RC125).

La motricidad permite que la interrelación docente – estudiante le dé reivindicación a la praxis pedagógica actual, teniendo en cuenta que, como seres humanos, todos dependemos unos de otros y que en el convivir del día a día de manera consciente, todas las personas pueden aportar a la formación del otro; es posible generar un cambio de pensamiento y de formas de trabajo en los establecimientos educativos y dejando de lado los métodos clásicos de enseñanza en donde existe generalmente una situación de poder, donde todo gira alrededor de una persona quien es la que conoce del tema y los otros participantes deben aprender de él y quien considera que puede *usar sarcasmos para llamar la atención* (DC4:RC95). Si se da un giro a esa realidad y se plantea que las relaciones intra e inter personales se descubre que se afianzan cuando existe una reciprocidad y un equilibrio en la comunicación con los otros, cuando la persona que lidera un proceso comprende que los sujetos que se sitúan en disposición de un encuentro fraterno en función de la escucha con plena atención y convicción, en donde es posible complementarse con los sujetos que lo acompañan y donde se tiene la tranquilidad de compartir experiencias con la certeza que todos están aprendiendo, están fortaleciendo sus dimensiones sociales, culturales, simbólicas, afectivas; y que la interrelación permite romper paradigmas y por tal motivo trascender.

Ahora bien, contextualizando la motricidad con la docencia desde la relación con lo otro, esta permite que se dé un valor agregado a todo lo creado en pro de apoyar las diferentes prácticas educativas y al reconocer la importancia de los campos deportivos, salones de expresión corporal, aulas de clase, espacios en la naturaleza, laboratorios, establecimientos de prácticas educativas, auditorios, salones audiovisuales, entre otros; y también a materiales

como balones, tableros, petos, aros, conos, sillas, marcadores, videos, películas, que se encuentran para facilitar los procesos formativos; se adquiere un nivel de conciencia que brinda nuevas posibilidades, permite al docente expresar no solo desde el lenguaje hablado, sino desde la interacción y uso de los elementos ya que, dependiendo del manejo que dé el docente a lo que le rodea, le imprime intencionalidad a los mismos y por lo tanto, estos se constituyen en medios de manifestación de motricidad, logrando que la relación entre docente y estudiante sean más dinámica y donde no solo se trasmite conocimiento y subjetividad por medio de la comunicación, sino que se resalte *el papel del docente desde el uso de espacios físicos y los recursos educativos* (DC8:RC161) como una forma de lograr sinergia entre el ser y su entorno.

Es así, como se consigue el ideal que en todas las manifestaciones que se realizan en el diario vivir y por ende en un contexto pedagógico se permita representar en sus distintos modos la expresión e impresión del dialogo yo, otro, cosmos; Porqué, para afianzar al sujeto como ser relacional se debe trascender la actual institucionalización de una Educación Física que considera al ser humano como instrumento para lograr cuerpos meramente biológicos, vigorosos, deportivos, físicos, atléticos; donde el movimiento es utilizado para adoctrinar, controlar, regular, normalizar, dominar, mercantilizar al ser humano; sino que estamos llamados a ver en el cuerpo algo más que una herramienta de trabajo o un objeto de movimiento; es necesario descubrir en él la esencia del ser y por ende, que la Educación Física aporte a formar en función del encuentro, optando por la posibilidad de humanizar al sujeto, y que se acepte que se debe reconocer la importancia de la subjetividad desde una conciencia intencional consigo mismo, con el otro, con lo otro y con el Totalmente Otro, entendido como el ser superior desde la espiritualidad; permitiendo afirmar que se da un paso gigante para vivir un tiempo presente aquí y ahora, resignificando la Educación.

8.2. Hallazgos de la profundización

Continuando con el proceso metodológico, se inicia una fase de profundización de las categorías selectivas que se encontraron en la fase de focalización, en ese orden de ideas, la profundización busca establecer e introducir de manera específica, profunda y en esencia lo que se obtuvo de las primeras comprensiones del fenómeno, todo este proceso se realizó a través de la planificación, organización y desarrollo de cuatro grupos de discusión, los cuales; como técnica de investigación

consiste en reunir a un grupo...y suscitar entre ellas una conversación sobre el tema objeto de la investigación...debe estar dirigida por el autor del estudio...A partir de estos grupos, se producen múltiples discursos, lo que será la materia prima para el análisis e interpretación de los resultados posteriores. (Pedrosa & San Román, 2014, pag,4)

La planificación fue desarrollada en formatos construidos por los investigadores, donde se realizaron unas actividades motrices acompañadas de preguntas guías para poder profundizar sobre el objeto de estudio y así poder identificar la esencia de las categorías que se habían obtenido con anterioridad. Toda la información de los grupos de discusión quedó condensada en videos que fueron grabados por medio de la plataforma Google Meet, teniendo en cuenta la coyuntura de la Pandemia Covid 19, logrando así, continuar con el proceso de investigación. Posteriormente se condensa la información en diarios de campo y para poder ser analizada y sistematizada desde la teoría fundamentada de Corbin y Strauss, lo que permitió obtener un cuadro de categorías final (categorías culturales, axiales y selectivas), que deja comprender como se manifiesta la motricidad en los docentes del programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG de la ciudad de Pasto – Nariño. A la luz de esa profundización se realiza una triangulación que permite un dialogo académico entre la voz de los sujetos de estudio, la voz de los investigadores, documentos y fuentes secundarias de información que aportan en el proceso de veracidad de la información.

Tabla 2. Proceso categorial fase de Profundización

CATEGORIAS			
Nº	CULTURALES	AXIALES	SELECTIVAS
1	COHERENCIA ENTRE ACCIONES Y PALABRAS	EL CUERPO COMO MANIFESTACIÓN DE INTENCIONALIDAD E INTERIORIDAD	LAS RELACIONES HUMANAS: DESCUBRIENDO LA TRASCENDENCIA DESDE EL
2	HABLANDO CON ALGO MÁS QUE PALABRAS		
3	ÉNFASIS EN UNA IDEA POR MEDIO DE LAS EXPRESIONES		
4	EL PAPEL DEL CUERPO EN LA DIVERSIDAD		

5	EL MOVIMIENTO ES CONCIENCIA		CUERPO CONSCIENTE	
6	MOVIMIENTOS QUE TIENEN UN OBJETIVO			
7	CORPORALIDAD COMO CONFIRMACIÓN DE UN CONCEPTO			
8	ACCIONES QUE HABLAN DESDE EL SUBCONSCIENTE			
9	EL CUERPO COMO TRANSMISOR DE SUBJETIVIDAD			
10	LA EDUCACIÓN FÍSICA MÁS ALLÁ DE LA CORPORALIDAD			
11	EL CUERPO COMO COMPONENTE DE UN TODO			
12	HABILITANDO ESPACIOS DE EXPRESIÓN			MOTRICIDAD DESDE LA EMPATÍA EN RELACIONES CON EL OTRO Y EL TOTALMENTE OTRO
13	LA IMPORTANCIA DE CONOCER EL SENTIR			
14	LA TRASCENDENCIA EDUCATIVA INICIA EN LA FORMACIÓN BÁSICA			
15	EL SALUDO Y LA GENERACIÓN DE LAZOS FRATERNOS			
16	LA AFECTIVIDAD COMO ESTRATEGIA DE ACERCAMIENTO			
17	EXPERIENCIAS QUE MOTIVAN AL DOCENTE			
18	EL HUMANISMO Y EL CONOCIMIENTO SE ENLAZAN EN EL COMPARTIR			
19	EL COMPARTIR COMO UNA FORMA DE APORTAR A LA RELACIÓN CON EL OTRO			
20	DESDE EL ENTORNO EDUCATIVO DESCUBRO LA REALIDAD DE MI SEMEJANTE			
21	LAS VIVENCIAS Y LA RELACIÓN CON LO TOTALMENTE OTRO			
22	LA CULTURA Y SU INFLUENCIA EN LA RELACIÓN CON LOS DEMÁS	LA BÚSQUEDA DE SENTIDO DESDE LA LABOR DOCENTE EN EL AULA DE CLASE		
23	EL CONOCIMIENTO PUESTO EN PRÁCTICA			
24	MOTIVANDO LA REFLEXIÓN Y LA GENERACIÓN DE SABER			
25	RELACIONES HUMANAS Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO FORMATIVO			

26	EL VALOR DEL AUTOCONOCIMIENTO EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA		
27	LLEVANDO AL DOCENTE A UN PROCESO DE INTERIORIDAD		
28	LA ACTITUD EN LA PRAXIS EDUCATIVA O EN LA MOTRICIDAD		
29	RETOS DEL DOCENTE DESDE EL CAMPO EDUCATIVO		
30	ACCIONES PARA LA VIDA		
31	LOS ERRORES COMO UNA FORMA DE AUTOEVALUACIÓN		
32	LAS REALIDADES Y VIVENCIAS TAMBIÉN SON MOTRICIDAD		
33	EL EJEMPLO COMO FORMA DE MOTRICIDAD		
34	CONCEPTUALIZANDO LA MOTRICIDAD	COMPRENDER LA REALIDAD DEL OTRO DESDE EL CUERPO Y MOVIMIENTO	
35	PROFUNDIZACIÓN DE TEMÁTICA DESDE LA REFLEXIÓN		
36	LA MOTRICIDAD EXISTE A LA PAR CON EL SER HUMANO		
37	CUERPO Y MOVIMIENTO DESDE EL ÁMBITO SUBJETIVO		
38	MOTRICIDAD DESDE LA RELACIÓN DOCENTE-ESTUDIANTE		
39	MANIFESTACIONES DE MOTRICIDAD EN EL AULA		
40	MOTRICIDAD Y DISCAPACIDAD EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL		
41	DESDE LAS VIVENCIAS Y RELACIONES SE CONSTRUYE MOTRICIDAD		
42	NUEVOS ENFOQUES DE LA MOTRICIDAD		
43	LA DIVERSIDAD CREA MOVIMIENTO CONSCIENTE		
44	LA MOTRICIDAD Y SU IMPACTO EN LA FORMACIÓN PERSONAL		
45	ACTITUDES DE DISPOSICIÓN FRENTE AL DESARROLLO DE UNA ACTIVIDAD	PERCEPCIONES DE MOTRICIDAD DESDE LA PERSONALIDAD DE CADA SER HUMANO	
46	LAS PALABRAS NO SIEMPRE EXPRESAN LA REALIDAD		

47	ESTRATEGIAS DE TRABAJO DEL DOCENTE DESDE LO SUBJETIVO		
48	EL CUERPO QUE COMUNICA DESDE LOS MOVIMIENTOS Y GESTOS		
49	EL DOCENTE COMO OBJETO DE ESTUDIO		
50	EL SENTIDO DE APROPIACIÓN DE LA LABOR DOCENTE DESDE LOS RECURSOS		
51	EXPRESIONES FACIALES EN EL PROCESO COMUNICATIVO		
52	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS PROPIAS		
53	LA ALEGRÍA COMO MANIFESTACIÓN DE SATISFACCIÓN		
54	CARACTERÍSTICAS PROPIAS INTERNAS		
55	LAS PREGUNTAS Y SU FUNCIÓN EN EL SUBCONSCIENTE		
56	LA COMUNICACIÓN DE DUDAS Y SENTIMIENTOS ES MOVIMIENTO	LA CORPORALIDAD: UNA FORMA DE MANIFESTAR EL SER INTERIOR COMO MUESTRA DE MOTRICIDAD	
57	EXPRESANDO EMOCIONES Y SENSACIONES POR MEDIO DE LA PALABRA		
58	EL TONO DE VOZ MANIFIESTA EL SENTIR		
59	LOS GUSTOS Y PREFERENCIAS COMO APOYO AL DESARROLLO DE UNA CLASE		
60	LA VIDA PERMITE AL DOCENTE CONVERTIRSE EN ESTUDIANTE		
61	EMOCIONES Y SU INFLUENCIA EN LA CORPOREIDAD -MOTRICIDAD		
62	EL APRENDIZAJE SE DA EN LAS VIVENCIAS DEL DIARIAS		
63	EXPLORANDO LO SUBJETIVO DE MI CUERPO		
64	IDENTIFICANDO LAS EMOCIONES DESDE LA MOTRICIDAD		
65	ACTIVIDADES QUE MOTIVAN AL APRENDIZAJE		
66	FORMAS DE PERCIBIR EL MUNDO		
67	CONECTANDO LA DOCENCIA CON LAS REGLAS Y LINEAMIENTOS	EL ENTORNO SOCIAL COMO FORMADOR DE	

68	ENCUENTROS COMO ESPACIO DE EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO INDIVIDUAL	MOTRICIDAD Y PERSONALIDAD	
69	INTERÉS EN LA LIBRE EXPRESIÓN		
70	ENTENDIENDO EL CONTEXTO DEL OTRO DESDE LA EDUCACIÓN		
71	LA INFLUENCIA DEL CONOCIMIENTO EN EL PLANO FAMILIAR		
72	LAS ADVERSIDADES CONDUCEN A LA REFLEXIÓN		
73	EL PAPEL DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA TRASCENDENCIA		
74	LAS ACCIONES CÍVICAS EN LA FORMACIÓN DEL SER		
75	EL AULA DE CLASE ES UNA PEQUEÑA MUESTRA DE LA SOCIEDAD		
76	LA INFLUENCIA DE LOS ESTÁNDARES SOCIALES EN LA MOTRICIDAD		
77	LA CULTURA COMO FACTOR INFLUYENTE EN EL SENTIDO QUE SE DA A LOS OBJETOS		
78	EL CONTEXTO COMO GENERADOR DE POSIBILIDADES	DESDE LA INTERRELACION FRATERNA SE CONSTRUYE CONOCIMIENTO	
79	CUERPO Y CONTEXTO COMO ELEMENTOS DE INTERRELACIÓN		
80	LA IMPORTANCIA DE LA INTENCIÓN EN LOS PROCESOS FORMATIVOS		
81	EL AULA DE CLASE, ESPACIO PARA ALGO MÁS QUE CONOCIMIENTOS		
82	COMPARTIENDO ALGO MÁS QUE CONOCIMIENTOS		
83	EL VALOR DE LA VIDA DESDE EL AULA DE CLASE		
84	EN TODO EVENTO EXISTEN ENSEÑANZAS		
85	ENTENDIENDO LA EDUCACIÓN DESDE FACTORES SUBJETIVOS		
86	REPENSANDO LA PEDAGOGÍA TRADICIONAL		
87	EL NUEVO DOCENTE DESDE LA MOTRICIDAD		

88	EL APRENDIZAJE ES POLIFASETICO		
89	RECOMENDACIONES CON UNA FINALIDAD DEFINIDA	CUERPO SENTI-PENSANTE EN EL PROCESO DE LA COMUNICACION ASERTIVA	
90	ACTIVIDAD DIRIGIDA DE MANERA CONSCIENTE		
91	EXPLICACIÓN DE MOTRICIDAD DESDE EL MOVIMIENTO		
92	EL CUERPO MOTRIZ Y LOS CONCEPTOS		
93	EXPRESIONES QUE AFIANZAN LAZOS CON EL OTRO		
94	ANALIZANDO LA MOTRICIDAD DESDE LAS PALABRAS		
95	CUERPO HABLANTE DESDE LOS MOVIMIENTOS Y ACCIONES		
96	EL CUERPO COMO APOYO A LAS IDEAS		
97	ACTOS INVOLUNTARIOS EN EL PROCESO COMUNICATIVO		
98	EL PAPEL DE LOS SENTIDOS EN EL MOVIMIENTO		
99	ATENCIÓN PLENA COMO MUESTRA DE ESTAR EN EL AQUÍ Y EL AHORA		
100	LA TEORÍA Y EL CONOCIMIENTO DESDE LA ESPIRITUALIDAD	LAS EXPERIENCIAS ESPIRITUALES EN EL AULA DE CLASE Y LA FORMACIÓN	
101	DESDE LA ESPIRITUALIDAD REDEFINIMOS LA MOTRICIDAD		
102	EMPATÍA Y ESPIRITUALIDAD EN LA CONVIVENCIA		
103	DESEO DE TRANSFORMAR LA SOCIEDAD ACTUAL		
104	REFLEXIONANDO SOBRE EL PAPEL DEL DOCENTE		
105	IMPORTANCIA DE LOS CONOCIMIENTOS DEL DOCENTE		
106	SUBJETIVIDAD EN EL PROCESO EVALUATIVO		
107	EL PROCEDER DEL DOCENTE CONSCIENTE		
108	EL TRABAJO EN EQUIPO COMO COMPONENTE DE LA ED. FÍSICA		
109	EL AULA COMO UN SEGUNDO HOGAR		

110	LAS EXPERIENCIAS DESDE LA EDUCACIÓN TRADICIONAL		
111	PERCEPCIÓN DE CONCEPTOS DESDE LA CONCIENCIA	UNA MIRADA AL CUERPO DESDE PERSPECTIVAS TRASCENDENTES	
112	ASOCIACIÓN DE CUERPO Y CONCEPTOS		
113	CONCEPTOS QUE UNIFICAN CRITERIOS		
114	LA MOTRICIDAD ES UN TODO		
115	MOTRICIDAD Y EMOCIÓN EN EL SER HUMANO		
116	CONCEPTOS QUE MOTIVAN EXPRESIONES		
117	LA MOTRICIDAD Y SU PAPEL HUMANIZANTE		
118	REFERENTES DE TRASCENDENCIA EN LA MOTRICIDAD		
119	VISIÓN DE CUERPO Y MOVIMIENTO DESDE EL SER		
120	LA MOTRICIDAD DESDE LA CONSCIENCIA DE ESTAR EN EL CUERPO		
121	EXPRESANDO MOTRICIDAD POR MEDIO DE RECURSOS FÍSICOS		
122	EL SENTIDO DE LA DOCENCIA TRASCENDENTE	LA DOCENCIA CONSCIENTE: UN CAMINO EN LA BUSQUEDA DE TRASCENDENCIA.	
123	TRASPASANDO LAS AULAS DE CLASE		
124	DESCUBRIENDO EL SENTIDO DE LA TRASCENDENCIA		
125	DESDE EL AULA DE CLASE SE APORTA AL CAMBIO		
126	LA VOCACIÓN DOCENTE		
127	ENTENDIENDO QUE SOMOS PARTE DE UN TODO		
128	EL COMPARTIR EXPERIENCIAS HACE DEL ENTORNO UN AULA DE CLASE		
129	LA CONCIENCIA EXPRESADA CON EL CUERPO		
130	EXPRESANDO CONOCIMIENTOS PARA LA VIDA		
131	LA CREATIVIDAD, UNA FORMA DE MOTRICIDAD		

132	LOS VALORES, UN COMPONENTE DE LA MOTRICIDAD Y LA EDUCACIÓN		
133	PREPARÁNDOSE PARA EL CONOCIMIENTO	RESIGNIFICACION DEL CONOCIMIENTO DESDE LA ACCION FORMADORA DEL DOCENTE	
134	LA PROPIA INTERPRETACIÓN DEL CONOCIMIENTO		
135	CONOCIMIENTO ES MÁS QUE TEORÍA Y OBJETIVIDAD		
136	LAS SENSACIONES Y SU RELACIÓN CON EL SENTIR DE LA AUTORREALIZACIÓN		
137	LA IMPORTANCIA DE SER UNO MISMO		
138	CONFIGURACIÓN DE IDEAS POR MEDIO DE LA EXPLICACIÓN.		
139	LA IMPORTANCIA DE LA OBSERVACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN		
140	LA EDUCACIÓN DEBE SER FORMADORA		
141	LA INTENCIONALIDAD EN EL AULA		
142	EL PAPEL DE LA INDIVIDUALIDAD EN LA MOTRICIDAD		
143	LAS LIMITACIONES FÍSICAS EN EL DOCENTE		
144	LA EDUCACIÓN FÍSICA Y LA IMPORTANCIA DE LA CONCIENCIA		LAS ACCIONES DEL DOCENTE ANALIZADAS DESDE LAS EXPRIENCIAS TRANSFORMADORAS
145	OTROS ENFOQUES DE LA ED. FÍSICA		
146	LA EDUCACIÓN FÍSICA APORTA A LA RELACIÓN CON EL OTRO		
147	LAS REALIDADES DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA		
148	DESCUBRIENDO EN LA EDUCACIÓN FÍSICA UN PROPÓSITO DE VIDA		
149	LA EDUCACIÓN FÍSICA Y LA MOTRICIDAD DANDO SENTIDO AL DOCENTE		
150	LA FORMACIÓN ES UNA DECISIÓN PERSONAL		
151	LA PROFESIÓN COMO CAMINO A LA REALIZACIÓN PLENA		
152	NUEVAS PERSPECTIVAS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA		
153	LA ED. FÍSICA EN LA SOCIEDAD		
154	LA DOCENCIA CON CONSCIENCIA		

155	EL PAPEL DE LOS ESPACIOS EN LA EDUCACIÓN	TIEMPO, ESPACIOS Y RECURSOS COMO EXPRESION DE MOTRICIDAD TRASCENDENTE			
156	LA DINÁMICA DE TRABAJO Y LOS ESPACIOS				
157	IMPORTANCIA DE RECURSOS EN LA RELACIÓN TIEMPO-SENTIRES				
158	LOS LUGARES Y SU VÍNCULO CON EL SENTIR DEL DOCENTE				
159	ELEMENTOS COMO APOYO AL PROCESO EDUCATIVO				
160	OBJETOS FACILITADORES DEL TRABAJO DOCENTE				
161	TIEMPO Y ESPACIO DANDO SENTIDO A LA MOTRICIDAD				
162	APOYO A LA LABOR DOCENTE				
163	LA FUNCIÓN ESPECÍFICA DE LOS RECURSOS				
164	LOS RECURSOS EN RELACIÓN AL CUERPO				
165	DESDE LAS CARENCIAS SE APLICA LA CREATIVIDAD				
166	MANIFESTACIONES VERBALES Y GESTUALES DEL SER			EL JUEGO UNA VENTANA HACIA LA LIBERTAD DE EXPRESAR CON MI CUERPO LOS SECRETOS DEL ALMA.	EL DOCENTE COMO ACTOR PROTAGONICO, POSEEDOR DE UN MUNDO SIMBOLICO QUE LO DETERMINAN Y DETERMINA SU ACCIONAR
167	EXPRESION CORPORAL				
168	SEÑALES QUE DEJAN LOS NIÑOS AL MOMENTO DE JUGAR				
169	EL JUEGO COMO MEDIO EDUCATIVO INNATO				
170	INSIDENCIAS DEL JUEGO EN EL SER HUMANO				
171	EL DESPERTAR DESDE EL JUEGO, LA EMOSION Y SU ENERGIA				
172	EL JUEGO PARA MINIMIZAR LA TIMIDEZ				
173	EL MOVIMIENTO UN MEDIO PARA LA EXPRESION				
174	TRASCENDER DE LA INSTRUCCIÓN INSTRUMENTAL DEL CUERPO				
175	PRIMERAS EXPRESIONES Y EXPERIENCIAS COMUNICATIVAS COMO PARTE DE LA GENESIS DEL MOVIMIENTO				

176	LA MOTRICIDAD HUMANA SE MUEVE DESDE EL PROPIO YO DESDE LO MAS INTIMO DEL SENTIMIENTO		
177	INTERACTUAR COMO EXPRESION NATURAL	EL MOVIMIENTO INTEGRAL DEL SER COMO ESTRATEGIA PARA RELACIONARSE CON LOS ENTORNOS	
178	HORIZONTES EN DIRECCION A LO QUE SE ESTA CAMINANDO		
179	CAPACIDAD PERCEPTIVA Y RELACIONAL		
180	LA SOCIOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA PARA INTEGRAR LO APRENDIDO		
181	LA CORPOREIDAD COMO MEDIO DE SOCIALIZACION		
182	EXPECTATIVAS Y ANHELOS POSIBLES DE CAPTAR		
183	LA MOTRICIDAD Y LAS RELACIONES SOCIALES		
184	EL SER HUMANO COMO PARTE DE UN TODO		
185	POSIBILIDADES Y DIFICULTADES DE MOVIMIENTOS QUE INFLUYEN EN LA RELACION CONSIGO MISMO, EL OTRO, LO OTRO Y LO TOTALMENTE OTRO.		
186	SENTIDOS OTORGADOS A LA MOTRICIDAD		
187	INTERACCION A TRAVES DE LAS HABILIDADES SOCIOMOTRICES	EL MOVIMIENTO INTENSIONAL UNA POSIBILIDAD DE APRENDER Y DESAPRENDER	SENTIDOS DE MOTRICIDAD DESDE LA PRAXIS DOCENTE
188	PENSAR EL MOVIMIENTO DESDE SU INTEGRALIDAD		
189	EL SER HUMANO Y SU METAMORFOSIS DESDE LA MOTRICIDAD		
190	EL MOVIMIENTO ELEMENTO CONSTITUTIVO DE LA MOTRICIDAD		
191	LA MOTRICIDAD CIENCIA DEL DESARROLLO HUMANO		
192	LOS MOVIMIENTOS CON INTESIONALIDAD		
193	LOS ESTIMULOS NECESARIOS PARA FORMAR DESDE EL MOVIMIENTO		
194	LA ACTIVACION DE LOS SENTIDOS Y LA EXPRESION MEDIANTE LOS MISMOS		
195	APRENDER MEJOR DESDE EL MOVIMIENTO		

196	EL SER HUMANO UN CUERPO CONCIENTE DE APRENDIZAJES CONSTANTES		
197	LA GENESIS DEL MOVIMIENTO UN CAMBIO DEL PENSAMIENTO DESDE LA MOTRICIDAD		
198	LAS CONSTRUCCIONES DE NUEVOS PENSAMIENTOS DESDE EL MOVIMIENTO		
199	LA FORMACION PARA LA VIDA DESDE LA EDUCACION FISICA		
200	EL CUERPO COMO HERRAMIENTA DE ENERGIA		
201	EL HOMBRE Y SU PROPIO MUNDO		
202	ORIENTACION Y DIRECCIONAMIENTO DE LAS ACCIONES MOTRICES		
203	CUERPO CON MOVIMIENTOS INTENSIONALES MADUROS		
204	LA PERSONALIDAD DEL ESTUDIANTE UN PUNTO DE ANALISIS	LA INTERDISCIPLINARIDAD Y TRANSVERSALIDAD ESTRATEGIA PARA EDUCAR DESDE LA PLURICULTURALIDAD	
205	LAS CARACTERISTICAS PARTICULARES DE LOS GRUPOS		
206	CAPACIDAD DE ANALISIS DE LOS GRUPO		
207	PENSAR Y SENTIR DESDE LA POSICION DEL OTRO		
208	ROMPER ESQUEMAS O ESTEROTIPOS		
209	EL SER MULTIDIMENSIONAL		
210	TRABAJO INTERDISCIPLINAR E INTERCULTURAL		
211	UNA EDUCACION DESDE LA MOTRICIDAD QUE RESPETA EL CONTEXTO		
212	LA DIMENSIONALIDAD DEL SER INTEGRAL		
213	LA PARTICIPACION CRITICA CONSTRUCTIVA EN LOS CONTEXTOS		
214	LA ACTITUD DEL DOCENTE AL LLEGAR A CLASE	ENTORNOS Y ESPACIOS EDUCATIVOS PROPICIOS PARA MOTIVAR EL	LA MOTRICIDAD COMO EXPRESION Y MANIFESTACION CULTURAL
215	DESPERTAR EL INTERES DEL ESTUDIANTE POR QUE VA APRENDER		
216	EMPATIA DE LOS PARTICIPANTES DEL ACTO EDUCATIVO		

217	AMBIENTES DE DIVERSION Y ESPARCIMIENTO	APRENDIZAJE CON TRANSPARENCIA	DEL PROCESO DE FORMACION DEL SER HUMANO
218	LA CONFIANZA AL INTERIOR DEL GRUPO UNA OPORTUNIDAD DE EXTERIORIZAR SENTIMIENTOS Y EMOCIONES		
219	DESPERTAR EXPERIENCIAS MOTRICES		
220	ESPACIOS AGRADABLES EN EDUCACION FISICA		
221	EL ACTO EDUCATIVO COMO VOCACION		
222	EL CAMBIO DESDE LAS PRACTICAS EDUCATIVAS		
223	LA CONSTRUCCION DE LA VOCACION DEL PROFESIONAL		
224	EL SEDENTARISMO QUE LIMITA LOS MOVIMIENTOS DEL SER HUMANO		
225	LA PANDEMIA OPRESORA DE LA LIBERTAD MOTRIZ		
226	LA NECESIDAD DE NUEVAS MOTIVACIONES		
227	LA EDUCACION TRADICIONAL DEL MOVIMIENTO INFLEXIBLE		
228	AMBIENTES PROPICIOS PARA APRENDER CON ALEGRIA		
229	EL LADO MAS HUMANO DE LA CLASE DE EDUCACION FISICA		
230	MOTRICIDAD Y DEPORTE		
231	CONSTRUYENDO EL CARÁCTER		
232	INFLUENCIA DE EXPERIENCIAS EN LA COTIDIANIDAD		
233	MOTRICIDAD EN LA VIDA COTIDIANA		
234	TRANSFERENCIA DE LOS APRENDIZAJES		
235	LA MOTRICIDAD MEJORA EL AUTO ESTIMA Y AMOR PROPIO		
236	CONSTRUCCION DEL CUERPO Y DEL SER		
237	EL PAPEL DEL EDUCADOR FISICA EN LA PRIMERA INFANCIA E INFANCIA		
238	LA MOTRICIDAD DESDE EL PENSAR, SENTIR Y ACTUAR		

239	LA CULTURA Y EL MOVIMIENTO COMO HERENCIA DE UN CONTEXTO		
240	UNIDAD O DUALIDAD DE MENTE Y CUERPO		
241	LAS EXPERIENCIAS PREVIAS INSIDEN EN LA RELACION CON EL MUNDO		
242	EL HOMBRE PRIMITIVO AVIDO DE EXPERIENCIAS PROPIAS Y CON EL MUNDO DESDE SUS MOVIMIENTOS		
243	LAS EXPERIENCIAS DESDE EL SER , EL SABER Y EL HACER PARA TRASCENDER DESDE EL MOVIMIENTO		
244	EL AUTOCRECIMIENTO INTEGRAL E INTENCIONAL DEL SER		
245	LA ESCUELA GRANDE UNA OPORTUNIDAD PARA RECONSTRUIR Y DESAPRENDER		
246	TRASCENDER APATIR DEL VIVIR		
247	EQUILIBRIO DE LA TRIADA ALMA, CUERPO Y MENTE DESDE LAS EXPERIENCIAS		

Fuente: Esta Investigación

8.2.1. La Motricidad, Como Manifestación Simbólica Que Configuran Al Docente Desde Su Praxis En La Formación Del Ser Humano

El segundo momento de este proceso de investigación llamado profundización, se busca establecer e introducir de manera puntual los resultados de las primeras comprensiones que se obtuvieron del fenómeno, se realizó lo que se denomina grupos de discusión, orientados por la autora de Rosaline Barbour del libro, “Los grupos de discusión en investigación cualitativa” (Barbour, 2013), el grupo de discusión como técnica de investigación cualitativa consistió en reunir a un grupo, en este caso los docentes del programa de Educación Física de la Universidad CESMAG, de esta manera, se generó esa interacción entre los participantes para que posteriormente se generen datos que permitan un aporte trascendental a este proceso, de tal modo, que permitió recolectar información que ratificó la percepción de lo que se obtuvo anteriormente y se verificó que ese análisis inicial comprende la realidad de los sujetos que participaron en el proceso investigativo.

Los primeros pasos del proceso metodológico, se dieron a través de talleres e información recopilada por medio de los diarios de campo; de esta manera, se pretendió profundizar en esta temática realizando un análisis de la recopilación obtenida en los grupos de discusión, los cuales, se llevaron a cabo de manera virtual con los docentes; dicha información nuevamente categorizó y los resultados se expondrán a lo largo de este escrito, así se permitirá llevar la motricidad a un nivel trascendente y que aporte a la formación integral del ser humano.

El objeto de la Educación Física es el ser humano en su unidad, su globalidad y su singularidad, radica en que se lleva a cabo mediante la motricidad humana; en la presente investigación se pretende profundizar en estas afirmaciones, teniendo en cuenta los hallazgos obtenidos de los grupos de discusión; entre ellos, *“la motricidad permite a la persona tener una relación con el entorno, conocer la interioridad del otro y en este sentido configurar la propia personalidad... (GD3:DO4).* Es así como la educación física desde la parte consciente, permite a los docentes percibir la motricidad como la manifestación física del individuo como un ente que es afectado por el medio que lo rodea y así mismo expresar la parte psicosocial de del mismo.

Por otra parte, el deporte, el juego y las actividades físicas no corresponden solamente al cuerpo, pues estas implican la esencia de la persona como resultado de un proceso formativo, que se ha adquirido en diversas partes que construyen una forma de ser en sí mismo, en lo que compete al transcurso de la vida, obteniendo experiencias positivas que conllevan a proyecciones, pero también errores que generan aprendizajes y por medio de esas adquisiciones se puede liberar miedos que pueden estar inhibiendo el progreso del ser y al liberar esos miedos se da el cambio, un cambio que resulta necesario para que haya progreso. Según (Benjumea, 2009), se afirma que:

La Educación Física se presenta como campo disciplinar protagónico en las temáticas pedagógicas del cuerpo y del movimiento. Su concepción epistemológica, ha trasegado por diferentes significados acorde al paradigma filosófico del mundo, del ser humano y de su realidad existencial corpórea, dominante en un momento histórico determinado.(p.38)

En este sentido lo que la autora explica, es que el concepto mental (epistemológico) de la motricidad, fue desarrollado dentro de la rama de la educación física como el campo donde se generó esta práctica, pero es gracias a la filosofía que los grandes académicos comenzaron a

ver la motricidad como una de las manifestaciones del ser humano que ha desarrollado la mente con la expresión corporal.

Ahora bien, dentro de los comentarios de los docentes en el grupo de discusión se encuentra el siguiente comentario que se relaciona con lo mencionado anteriormente “*es romper como esos esquemas, esos estereotipos, esa forma de pensar de los chicos en un juego de integración, en un rompehielos en un juego motor que iniciamos siempre en las clases para que a ellos se les quite la timidez*” (GD3: DO12) Desde la teoría se puede soportar con los conceptos expuestos por Eugenia Trigo, quien en sus diferentes estudios busca interpretar las relaciones humanas desde las prácticas pedagógicas como se puede evidenciar en lo siguiente “la motricidad es el aspecto cultural del proceso de humanización del hombre y como tal, viene dado a través de la educación. Debe ser tratada desde una perspectiva que abarque el paradigma de lo complejo, considerando las características y las necesidades de las personas con las que se relaciona” (Rodríguez, y otros, 2000). De este modo, el ser humano refleja explícitamente cualquier cosa que hayan experimentado, ya sea con gestos, con expresiones verbales, expresiones corporales, los sentimientos o emociones que se hayan en su interior.

El movimiento corporal abre al ser humano a la esfera del comportamiento como espacio propiamente humano, ya que las formas de moverse son modos de expresión del propio cuerpo. A través del movimiento corporal, el hombre se expresa, manifiesta algo e indica modos de ser. (Gallo, 2012^a, p. 840)

No obstante, en la actualidad se habla mucho de otros escenarios posibles para la educación en general, por lo tanto, es necesario entenderla desde otras perspectivas, desde otros panoramas, otras representaciones y diversos puntos de vista; en uno de los talleres se planteó un torbellino de ideas sobre algunos términos, como desde la motricidad se pretende dar un nuevo horizonte, basándose en las manifestaciones que proponen los docentes; dentro de algunas expresiones expuestas por los docentes, se proyectan un sin número de posibilidades en las que encontramos “*cognición, cuerpo, intención, percepción, interdisciplinariedad, cambio, integralidad, metamorfosis emoción, sentimientos...*” (GD3: DO19). Estas palabras, reflejan expectativas, deseos y anhelos que son posibles de captar, sistematizar y poner en evidencia desde los discursos de los docentes; estas manifestaciones se van materializando y construyendo a medida que el mundo exige adaptación a los diferentes contextos en los que el ser humano se desarrolla, por consiguiente, se ha presentado

las nuevas exigencias para la educación, esa educación permanente, ese papel de innovación educativa que busca romper esquemas, paradigmas tradicionales y monotonías que limitan los aprendizajes e impiden trascender en la invención del aquí y en el ahora. “Cuando establecemos relación entre las prácticas corporales y la educación como experiencia, nos orientamos hacia una configuración estética de la existencia” (Gallo, 2012b, p.826). Llevando estas palabras al término motricidad, se puede decir que es necesaria una reconfiguración de la misma, no solo en la teoría sino en la práctica y desde la educación física, dejar de lado el aprendizaje centrado en la educación por medio del movimiento y habilidades motrices, por concepciones que se relacionen con el mundo o con la sociedad y más bien buscar aportes que fomenten los procesos de formación del ser humano.

También, cuando se habla de la interacción asertiva en la práctica pedagógica de la educación física, se puede recalcar que en las entrevistas realizadas a los docentes se destaca que todos están de acuerdo en la exploración de nuevas prácticas de introducción a una clase de educación física dicho esto en la entrevista (GD3:DO3), donde el entrevistado está de acuerdo en desarrollar material pedagógico basados en la interacción con sus estudiantes, *“llevándolo no tanto al deporte sino a la motricidad, entonces si quisiera escucharlos, este punto de vista desde una práctica pedagógica”*. Lo anterior, con el fin de explorar el manejo de la motricidad dentro de la experiencia pedagógica en una clase, no solo para ser aplicado en un determinado deporte si no, en la expresión corporal como tal.

En paralelo, cuando el docente toma consciencia de su papel en la formación, entiende que sus enseñanzas son parte de un todo, y que de cierta forma, en esta labor, se adquiere una responsabilidad con las personas que interactúa en el contexto educativo y esta es una nueva manifestación de motricidad desde el sentido de responsabilidad *“Otro punto importante que se debe tener en cuenta, son esos aprendizajes que nosotros debemos ir orientando o construir bases en nuestros estudiantes de educación física, ellos son el puente, son el canal para una construcción de vivencias que después las van a transmitir en las instituciones educativas o en el entorno donde ellos se encuentren...”* (GD3: DO24). Es decir, que si en la praxis educativa, el docente, explore las diferentes formas del manejo de la motricidad, esto hará que ponga en práctica la trascendencia en el desarrollo de sus actividades y en la interacción que tenga con sus estudiantes; en cuanto a su propio cuerpo, tendrá la oportunidad de comunicar de una manera más reflexiva y sincera su sentir, su pensar, y su accionar en cada momento de su vida, buscando el desarrollo de las habilidades humanas a través de nuevas propuestas educativas, donde se mantiene una interacción

dinámica entre el cuerpo, la cultura y las experiencias, dando paso a las nuevas generaciones, que traen consigo innovación y con ella estrategias que resultan positivas para la ejecución de una buena educación, que busca propagar el aprendizaje desde otras perspectivas. Para ello es necesario realizar cambios de paradigmas “*Dentro de la educación física, el deporte, necesita un cambio...*” (GD3: DO41), que brinden oportunidades de desarrollar al individuo como potencia en un tema particular.

Así mismo, lo afirma Gallo Cadavid (2012), sugiere a “un individuo como potencia y no como forma”, ya que el hombre desarrolla su potencial, teniendo en cuenta las manifestaciones del ser en el medio que lo rodea. Así mismo, el autor colombiano afirma que:

La motricidad y la corporeidad son dos términos que han venido trascendiendo en el campo de la Educación Física. Mientras que el primero, permite que el ser no se limite a un simple movimiento sin sentido, sino que sea consciente de lo que hace y lo que disfruta; el segundo utiliza su cuerpo para expresarse a través de los sentidos. Hablar de motricidad y corporeidad implica no solo hablar de conceptos o estrategias, sino de hablar de desarrollo humano. (Garavito, 2018, pág. 30)

Es entonces, que se puede afirmar, que la motricidad vincula al ser desde la globalidad desde la totalidad, donde el humano puede desarrollar una experiencia física y mental, basados en esta experiencia expresiva, pero todo depende de la metodología utilizada por el docente, ya es importante que desarrolle una interacción asertiva con el estudiante para explorar los gustos, las capacidades y deficiencias, para luego descubrir el potencial de cada individuo o equipo.

Así mismo, los docentes entrevistados afirman que sin el interés de los estudiantes se practica una clase obligada donde la experiencia de aprendizaje es nula, *el primer paso que se debería seguir es ese, despertar el interés para posteriormente poder generar ciertos aprendizajes en los estudiantes. (GD3: DO7)*. En ese sentido, la comprensión que se ha adoptado de educación y que puede orientar las acciones durante el proceso de intervención, propone que los educadores y educadoras cambien el "hablar para" por "hablar con". (Freire, 2005). Cabe resaltar, que ese educar desde el movimiento, será más bien un proceso que invite al acto consiente que implica el tener movimientos musculares y óseos, sino un movimiento singular y plural del todo que nos compone, pensamiento, sentir, ser; que de alguna forma incide en esa forma de vernos comprendernos y relacionarnos con el otro y con los otros.

Para concluir, desde la praxis pedagógica de los docentes se puede decir que la motricidad es reflexión, su intención es una forma de conocer el mundo interior por medio de la interacción asertiva con el otro y esto es posible si se lleva a cabo un proceso educativo consciente, en donde se entiende que todos somos parte de un todo y que desde la praxis educativa, se puede llegar a impactar en la formación integral de un ser humano, deseando, construyendo y fomentando, a que los nuevos mundos ofrezcan diversas posibilidades desde los deseos, el cambio y la innovación, todo esto hace parte de las manifestaciones de motricidad Alejandra Franco y José Ayala afirman que:

La situación que origina la necesidad de la motricidad en la formación de maestros surge de las urgencias sociales en el siglo XXI y nacen de los procesos de formación que imparte cada sociedad o que asume el sujeto en momentos determinados de su vida; ellas podrían ser planteadas como la construcción que se ha venido haciendo en diferentes momentos y maneras desde la educación. (Franco & Ayala, 2011, pág. 95)

El surgimiento y desarrollo de los conceptos de motricidad han creado la necesidad de reformular el trabajo con el cuerpo y plantear nuevos enfoques pedagógicos, algunos de los cuales han dado nacimiento a la ciencia de la motricidad humana. Esta nueva ciencia propende por una pedagogía de la motricidad concebida como movimiento intencionado, que expresa todos los potenciales de la corporeidad.

8.2.2. Las Relaciones Humanas: Descubriendo La Trascendencia Desde El Cuerpo Consciente

En el presente escrito se muestran los resultados obtenidos en el proceso de profundización sobre las manifestaciones de motricidad observadas en los docentes del programa de licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG; si bien es cierto, inicialmente se presentaron los resultados desde datos recopilados mediante observación directa y análisis de diarios de campo en la fase de focalización; en esta oportunidad se presentan los hallazgos obtenidos en la fase de profundización mediante encuentros con los docentes en grupos de discusión llevados a cabo de manera virtual; pero esto no fue impedimento para poder apreciar las diferentes manifestaciones de motricidad: el cuerpo como manifestación de interioridad, la interrelación por parte de los docentes, no solo desde las expresiones verbales, sino desde los gestos y experiencias vividas que fue posible conocer gracias al dialogo entablado con los participantes de los grupos de discusión.

Se puede decir que el ser humano, para ser presencia objetiva en el mundo, depende de su cuerpo; una persona existe porque su cuerpo - materia ocupa un lugar en el tiempo y en el espacio; desde esta forma de ver las cosas, la motricidad es solo cuerpo y movimiento; sin embargo, diferentes estudios e investigaciones nos han permitido entender que el cuerpo y la motricidad, van más allá de ser solo materia y objetividad "nuestro cuerpo no es objeto para un «yo pienso»: es un conjunto de significaciones vividas que va hacia su equilibrio"(Ponty. 1975, p.170). Por consiguiente, esto permite buscar una nueva significación del termino motricidad, en donde se conjugue no solo corporalidad y manifestaciones físicas, sino que por medio de ella las personas aprendan a vivir de una manera consciente, habitando realmente ese cuerpo objetivo, buscando un sentido de vida, el cual puede ser orientado desde el ámbito educativo, si los docentes, son capaces de combinar lo pedagógico con lo humano, realizando su clase de una manera más reflexiva en donde se comprendan los conceptos pero también se dé importancia a la persona, su sentir y pensar se logrará una educación más trascendente y se aporta desde la docencia a dar un verdadero sentido a la vida misma.

El hallazgo o la profundización que se logró sobre las manifestaciones de la motricidad, radica en la importancia del cuerpo como elemento para generar una nueva visión sobre la realidad no solo educativa sino social, explicado desde Benjumea (2004) esto se resume en lo siguiente

Se hace posible sustentar la motricidad y la corporeidad como dimensiones centrales del ser, que, a su vez, no pueden ser entendidas como realidades separadas, sino estrechamente imbricadas, en tanto, es en la realidad corpórea, donde puede determinarse el punto de partida y centro de acción de lo humano, constituyéndose en el eje de relación con el mundo de la vida y donde la motricidad es una de sus formas principales de expresión. (p. 169)

Hoy en día, los profesionales, principalmente los que trabajan en áreas relacionadas con el deporte y la actividad física están llamados a generar un cambio en el método de enseñanza, pasar de la educación tradicional a una educación más humanizada y así aportar a la generación de nuevo conocimiento desde la relación con el otro, con el entorno y con todo lo que lo rodea; por lo tanto, en los talleres preparados para los encuentros de los grupos de discusión, con el fin de profundizar en las manifestaciones de motricidad de los docentes participantes se dividió la sesión en: parte inicial central y final; la inicial se enfocaba en realizar ejercicios para determinar datos desde las acciones realizadas por los docentes en el saludo, el momento de relajación y desde las acciones que talvez realizaban de manera

subconsciente pero que son importantes en el proceso investigativo que se está llevando a cabo; en la parte central, se realizó preguntas como: ¿En la acción de respirar hay motricidad?, ¿Qué es ser relacional? ¿Qué características debe tener una buena sesión de clase?, entre otras acciones o actividades relacionadas con el tema para que cada uno de los participantes pudieran expresar su punto de vista, sus opiniones, vivencias y manifestaciones de motricidad desde la docencia; es interesante descubrir cómo el cuerpo se comunica desde los gestos o movimientos inconscientes y cuando las ideas que se expresan son coherentes con lo que la persona siente desde su interioridad y emoción; esto se refleja por medio de las acciones y reacciones del cuerpo al hablar; por lo tanto la motricidad también invita a ser más analíticos y a prestar atención no solo a las palabras sino también al cuerpo del hablante, *a medida que se expresa de manera verbal la docente realiza algunos movimientos con sus manos, toca su cuello, sonrío constantemente, ocasionalmente desvía su mirada de la cámara cuando se expresa, sus acciones reflejan nerviosismo.*(GD1:RC:4); en este tipo de manifestaciones corpóreas, se observa que el cuerpo es un vehículo de emociones y sensaciones; por medio de estas observaciones se descubre la importancia de la conciencia corporal y por tanto, se revela que el cuerpo es una forma de manifestar intencionalidad e interioridad, además, con los hallazgos obtenidos se pretende mostrar que cuando se logra esta sintonía, se despierta en el ser la búsqueda de trascendencia y sentido de vida no solo desde la propia concepción del mundo y de la vida sino desde la forma como nos relacionamos con los demás, con el entorno y con esa fuerza suprema que envuelve la existencia.

El ser humano es consciente de su corporeidad cuando entiende que las acciones van a la par con las ideas y las emociones; porque esto le permite tener una experiencia de vida coherente, por ejemplo: un docente no puede exigir puntualidad a sus estudiantes, si él no es puntual en la hora de llegada, revisión de trabajos etc. Por el contrario, si es puntual, organizado y cumple con las fechas establecidas para entrega de trabajos, asesorías o cualquier otro evento que haya planeado con sus estudiantes, será lógico que exija a sus estudiantes cumplir puntualmente sus deberes; por lo tanto, para que cada persona sea consciente de su corporeidad debe ser coherente entre lo que piensa, dice y hace; prosiguiendo con esta idea se podría decir también que si una persona está expresando ideas de felicidad, *sonríe cuando narra acontecimientos con sus estudiantes, su expresión es de alegría, levanta sus brazos para ejemplificar.*(GD1:RC:52), por lo tanto, no es posible que si una persona dice estar feliz, sus acciones o gestos sean de enfado o tristeza, ya que de ser así, no existiría esa coherencia de la que estamos hablando entre el mente-cuerpo-emoción lo cual llevaría a

pensar que esa persona no tiene claro el sentido de la propia vida, o no está viviendo en el aquí y el ahora.

Desde la docencia y mucho más desde las asignaturas relacionadas con la educación física es donde se debe motivar la importancia de tener un cuerpo consciente, no solo porque este sea la herramienta principal de trabajo, sino porque desde las actividades que se realizan se puede conocer el ser interior del otro, en palabras de Benjumea (2009) se diría que

Esta serie de dispositivos de expresión, comunicación, creación y transformación que se generan en el ser humano a partir de su interacción motriz, donde todas las individualidades entran en un juego intersubjetivo; se consolidan a su vez, como capacidad humana para desarrollar el propio potencial personal y responder los retos del ambiente. (p.170)

El ser humano desde el momento de su nacimiento utiliza su cuerpo como medio de expresión desde sus movimientos, sin embargo, con el paso del tiempo, esto se realiza de manera tan mecánica que se pierde el sentido y el valor del cuerpo como una forma de extensión de un todo, como lo expresó un participante del grupo de discusión *la motricidad la relaciona con el movimiento el cual da inicio en la etapa de gestación y a medida que pasa el tiempo va perdiendo dicha movilidad, pero en algunos momentos las seguirá fortaleciendo dependiendo de su quehacer, profesión y estilo de vida.*(GD1:RC:20). En este orden de ideas, la educación física puede aportar tanto a estudiantes como a docentes, a redescubrir el valor de la motricidad y su impacto en la formación integral del ser y no solo desde el componente físico sino relacional y social.

La relación del ser humano con el medio y el entorno debe ser consciente ya que cada persona es un mundo y aunque existen movimientos que se realizan de manera inconsciente, ellos están presentes y se podría decir que son necesarios para la supervivencia de la persona. Un ejemplo de esto es la respiración, las personas realizan este proceso de manera inconsciente, sin embargo, de no realizarla no es posible la vida. Si se hace la comparación con el planeta, este se encuentra en constante movimiento, pero las personas no tienen conciencia de esta acción; así es el mundo interior de cada persona, está en constante movimiento y aunque no se perciba con facilidad, es posible descubrirlo y entenderlo si se vive de una manera más consciente, más analítica; sólo quien vive en el presente, en el aquí y el ahora, puede tener conciencia de su cuerpo y por lo tanto darle un sentido más allá de la corporalidad y no solo ser materia que se mueve y existe en un mundo igualmente material;

sino que, si se tiene conciencia del mismo, se empieza a entender que somos parte de un todo y que junto con todo estamos enlazados en un proceso de búsqueda de sentido no solo individual sino colectivo.

Como se dijo anteriormente, el cuerpo es el elemento material del ser, en palabras de Benjumea (2009), “No habrá motricidad sin su manifestación física, hecho que se da en el movimiento o acto motor” (p.172). si no existe un cuerpo tampoco existe la persona, pero la verdadera esencia de los individuos, va más allá de las fronteras físicas y del movimiento de un cuerpo como tal, es aquí donde la motricidad recibe una nueva configuración, porque está permite que el cuerpo exprese su sentir, su unicidad y a la vez se descubra por medio de los movimientos, acciones y reacciones; pero este nuevo concepto no se construye de manera individual, estas mismas manifestaciones se descubren en el encuentro con los demás y así evidenciar ese mundo interno que solo puede ser descubierto si se presta atención al cuerpo y todo lo que le rodea, dicho desde uno de los integrantes del grupo de discusión quien manifiesta que *el movimiento no solo es de los músculos externos, menciona que dicho proceso también se lleva a cabo de manera interna* (GD1:RC:14), por lo tanto, la corporeidad está presente en todas las personas desde el momento de su concepción hasta el momento de su muerte, y es esta corporeidad la que unida a la subjetividad e interioridad le dan un nuevo significado a la motricidad y a la vida misma porque todo ser humano tiene la necesidad de expresar y dar a conocer lo que piensa, siente y en el proceso comunicativo no solo se expresa con palabras sino que muchas veces el cuerpo manifiesta mucho más de lo que la persona desearía o expone desde su discurso.

Desde la educación física, el docente está en el deber de ayudar a descubrir una nueva motricidad desde la vivencia y el convivir con el otro, existen quienes descubren un nuevo sentido de la vida desde la enfermedad, desde las dificultades porque aquí también existe motricidad; es más hay quienes comentan que por medio de la enfermedad física han podido descubrir la cercanía con un ser supremo *hace un año tuvo un accidente y en proceso de recuperación se da cuenta que la educación física es aprender a valorar lo que tiene, lo que es.*(GD2:RC:119) y esto también es motricidad, porque si el cuerpo enferma, al disminuir sus capacidades motrices, afecta también el sentimiento, las emociones y estos a su vez son los motores para realizar determinadas acciones, así como también son motivadores psicológicos las historias de vida; desde el aula de clase es posible compartir muchas vivencias tanto por parte de los estudiantes como de los docentes; y, estas circunstancias que viven los demás pueden “mover” ese mundo interno de cada persona como por ejemplo un docente que vive

una situación de vida igual a la de un estudiante, tiene una mayor empatía porque sabe en carne propia lo que se puede llegar a sentir o experimentar ante ciertas situaciones; *una de sus estudiantes tenía cáncer lo cual involucro vivir una situación muy complicada, narra cómo fue enterarse de esta noticia y menciona que dicho suceso lo relaciono con su madre quien padecía la misma enfermedad.* (GD1:RC:70). Aquí existe esa motricidad subjetiva que mueve, no el cuerpo físico, sino ese cuerpo interior, escondido que solo se permea por medio de situaciones que llevan a la reflexión, a examinar el modo de vivir y dicho en palabras de un docente *Esta historia le enseñó mucho a valorar la vida, disfrutar el día a día, a no complicarse tanto en fin a ser agradecido con lo poco o mucho que tiene.* (GD1:RC:71), adicional a esto las situaciones de dificultad permiten descubrir la cercanía con el otro en ese proceso de apoyo, de dar ánimo por medio de un abrazo o por medio de una palabra de aliento; Por otra parte, la motricidad también se refleja en el entorno social “Mediante una práctica corporal se expresan modos de ser de la persona, y adquiere sentido según el contexto social y cultural en que se halle inmerso. Así el abordaje de las prácticas corporales está permeada por la trama de la cultura” (Gallo,2012, p.2). Con respecto al tema cultural, en el contexto educativo, muchos estudiantes y docentes provienen de diferentes ciudades o municipios y esto también influye en su forma de proceder o de actuar en determinadas circunstancias, las creencias hacen parte del ser, porque estas “mueven” el subconsciente de la persona; el aula de clase congrega a muchas personas y se podría decir que es una “pequeña sociedad” o comunidad y por lo tanto esta congregación de diversos pensamientos, sentires, creencias y culturas, le imprimen a la educación un enfoque social; como lo expresaba uno de los participantes de los grupos de discusión *No solo se aprende de los docentes, de los estudiantes, también se aprende del entorno, de los contextos donde viven los estudiantes donde un 70 % son de otros municipios que tienen otras culturas, religiones, sociedades lo indispensable es entenderlos y conocerlos de mejor manera.*(GD2:RC:136) es así como, la cultura, la sociedad, los arraigos y costumbres que se establecen en el entorno familiar, también influyen en las manifestaciones de motricidad, porque estos crean patrones de comportamiento que interfieren en el proceder y actuar de la persona; por lo tanto, se puede decir que son factores de influencia en la motricidad humana; ahora, si se relaciona la motricidad con la religión o las creencias, estas son parte de su configuración familiar y dado que muchas veces se transfieren de generación en generación también tienen su rol desde la parte social; se puede afirmar que en cierta forma interfieren en el proceder y en las reacciones que estas tengan a los fenómenos vividos en el día a día; por ejemplo: el tener una convicción de un ser supremo; lleva a la persona a tener un estilo de vida, ya que por su

creencia o espiritualidad, estos le proponen un estilo de vida con una misión y una meta de trascendencia que alcanzar; obviamente esto solo se puede apreciar por medio de las acciones y solo son percibidas y visibles a los demás por medio de la interrelación de unos con otros en el dialogo fraterno; también las acciones y la forma de proceder de las personas ante diferentes situaciones, permiten apreciar las convicciones, ideas y creencias que tiene; muchas veces estas creencias y estilos de vida se manifiestan en actos cotidianos como el saludo (los capuchinos tienen un saludo característico de paz y bien), la forma como se expresa a los demás y las reacciones ante las dificultades o problemas; que son situaciones que todo ser humano vive y en donde siempre existirá movimiento, pensamiento y sentimiento.

Entre las manifestaciones encontradas como son: El cuerpo como manifestación de intencionalidad e interioridad, la empatía en la relación con el otro y lo otro, la labor docente como forma de trascendencia, el entorno social y su influencia en el ser, entre otras; todas ellas descubiertas o afianzadas mediante el grupo de discusión, se puede decir que se llega a la conclusión que la motricidad está inmersa en el diario vivir de la persona y en el caso específico de la docencia, es posible reconfigurar este término desde las diferentes manifestaciones de motricidad expresadas por los docentes; aquí la motricidad deja ver que el hecho de ser docente y tener la tarea de formar nuevos profesionales, no se limita solo a teorías y fundamentos sino que *la idea es enseñar y concientizar en cuanto a la labor docente, muchos piensan que un licenciado en educación física es realizar solo ejercicios o practicar algún deporte sin embargo se pretende educar en el componente humano, social y motor. (GD2:RC:142)*. El docente reflexivo, el que permite que su cuerpo sea más que un elemento objeto y físico; ve en su labor algo más que solo impartir conocimientos; el docente consciente sabe que su cuerpo, sus acciones y su proceder, le darán la oportunidad de dejar una huella en sus estudiantes y esto es una forma de buscar la trascendencia desde el campo laboral; la docencia cuando se realiza de manera consciente, permite a la persona hacer de su trabajo una forma de realización personal, un estilo de vida porque entiende que puede ayudar desde su labor a la formación de otra persona y quien tiene la certeza de esta realidad, hará de su cuerpo y su movimiento no un instrumento de trabajo, sino un medio de autorrealización porque está convencido de que está aportando a la construcción de una nueva sociedad por medio de sus actos (corporalidad) y de su proceder como persona; aquí vemos que no solo los materiales o recursos son fundamentales en el aula de clase; algunas veces no se necesita de grandes tecnologías o de tener siempre todos los elementos adecuados para el trabajo, es más *cuando los jóvenes se enfrenten en instituciones educativas que no cuentan con materiales*

suficientes en cierta parte es bueno porque permite mediar la utilización de dichos implementos y tratar de trabajar la movilidad sin implementos incentivando a la innovación, creatividad para la elaboración de los mismos es decir aprenden a ser recursivos para sus clases. (GD2:RC:158), por tanto, en la carencia de recursos el movimiento se convierte en intermediario, en elemento de trabajo porque por medio de él, se propone actividades, se usa la imaginación, la iniciativa la creación y la re-creación.

Esta es la motricidad que se descubre a partir de este proceso investigativo, en donde se conjuga cuerpo-mente, alma y espíritu como unicidad del sujeto. Por lo tanto, este concepto enmarca un sin número de cualidades, ya no es solamente actividad y movimiento que se realizan por medio del cuerpo, sino que este permite descubrir los “movimientos” internos del ser y no solo en sus ideas sino en sus emociones y sentires; estas son las manifestaciones de motricidad de los docentes del programa de licenciatura en educación física de la universidad CESMAG, y con las cuales se pretende dar una nueva percepción de motricidad y que esta se dé a conocer poco a poco principalmente en los profesionales de áreas relacionadas con el cuerpo, pero que si se analiza a fondo es una perspectiva de vida que llama no solo a los docentes sino a las personas en general, a vivir de manera consciente, sabiendo que cada acción que se realiza, cada palabra, cada gesto, puede construir o destruir; entendiendo que cada día si se es consciente del impacto que las acciones tienen en el entorno todos tratarían de aportar al cambio no solo en la educación sino en el lugar donde cada ser humano se desempeña y es ahí donde la trascendencia tiene un sentido y un valor desde la motricidad; es en este tener conciencia de la vida que se conjuga el movimiento con el sentido de vida y por ende se configura un nuevo sentido de la motricidad que traspasa la corporalidad y conjuga en un todo a la persona, el tiempo, el espacio, las vivencias y las emociones, ayudando a formar personas con un sentido de vida capaz de transformar la sociedad.

Conclusiones

El proceso investigativo que se desarrolló en función de comprender las manifestaciones de la motricidad de los docentes del programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG de la Ciudad de Pasto – Nariño, permitió que los investigadores a través de su intervención generen un análisis crítico y reflexivo en cuanto a identificar, reconocer y describir la realidad del contexto y las manifestaciones de motricidad, entre las cuales se resalta la importancia del cuerpo en el proceso formativo del ser, la conciencia intencional en la búsqueda de trascendencia, la motricidad como generadora de aprendizajes significativos, todo esto desde la docencia y forjando una relación directa entre lo educativo, lo cultural y social, componentes que son fundamentales al momento de dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo se manifestó la motricidad de los docentes del programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG de la Ciudad de Pasto – Nariño?, Al momento de exponer los hallazgos.

En este sentido, el ser humano es cuerpo presente el cual manifiesta la motricidad, a través de la corporeidad, expresándose en querer, en creatividad, en expresión corporal, en diálogo, en sentir, en pensar, convivir, en hacer, en compartir. Por tanto, la motricidad y la corporeidad desde la teoría se pueden comprender por definiciones diferentes, pero en la vivencia diaria el principal componente de la motricidad, sin el cual ésta no existiría, es la corporeidad, a la que atribuimos la condición de conciencia e intencionalidad, permitiendo un complemento que genera una integralidad en la sinergia motricidad – corporeidad.

De igual manera, el proceso metodológico que se realizó, en cuanto a desarrollar la investigación desde un enfoque cualitativo en apoyo de la etnografía educativa y todas las características que estos conllevan, dio paso a cumplir de manera satisfactoria los objetivos propuestos por los investigadores, objetivos que en un primer momento permitieron identificar posteriormente reconocer y finalmente describir las manifestaciones de la motricidad que permean las prácticas educativas de los docentes del programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Cesmaga., motivo por el cual, se considera que el trabajo realizado fue una nueva perspectiva que conlleva a una educación desde las manifestaciones motrices las cuales aportan de manera significativa en la construcción de profesionales coherentes en su pensar, sentir y actuar permitiendo un aporte relevante en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Así mismo, el trabajo investigativo realizado resalta la necesidad de defender la idea de tomar conciencia en todo acto humano desde elementos vitales como el cuerpo, la mente, el sentir, el entorno, y la espiritualidad que configuran la motricidad y le permiten interactuar con el mundo que lo rodea desde sus primeros años de vida y que con el paso del tiempo le va permitiendo desarrollar la identidad en los procesos de formación, de los cuales tanto los docentes como los estudiantes - maestros del programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad CESMAG de la Ciudad de Pasto – Nariño son responsables. Y teniendo en cuenta el carácter misional de la Universidad los aportes anteriormente mencionados se desarrollan desde el servicio de una manera significativa con poblaciones vulnerables.

En ese orden de ideas, es fundamental mencionar que a través del proceso investigativo se reconoció la importancia de compartir sesiones de clase que estén mediadas por acciones motrices como por ejemplo: el saludo, la interrelación con el otro por medio del dialogo y los gestos y emociones expresados en el aula; estas acciones comprendidas como actos humanos que se encuentran permeados de sentido desde la intencionalidad ya que se reflejan en las relaciones humanas las cuales permitan llegar a una trascendencia del ser humano. Para ello, es fundamental que el docente a través de sus prácticas represente su identidad, su vocación, su interioridad, su conocimiento y reconocimiento del contexto socio-cultural en el cual desempeña su rol desde el acto educativo. Lo anterior, permite una coherencia y representa un proceso desde una visión del “cuidado al cuidador” para continuar con una humanidad compartida teniendo siempre presente el aquí y el ahora.

Por último, pero no menos importante, los investigadores consideran mencionar la relevancia de la realidad que vive la humanidad en la actualidad en función de la tecnología, de la cual los docentes no pueden estar ajenos. De igual manera, teniendo en cuenta la coyuntura que permea la realidad de la investigación en cuanto a continuar el proceso a través de las tecnologías de la información y la comunicación (Tics) por motivos de la pandemia COVID 19, No fueron acciones que evitaron el riguroso y vez desarrollo de la fase de profundización. Motivo por el cual, se puede ver a la tecnología como un apoyo y una oportunidad de expandir las formar de manifestar la motricidad.

Referencias bibliográficas

- Jaramillo Echeverri, L. G. (s.f.). LA MOTRICIDAD COMO POSIBILIDAD FUNDANTE PARA LOS ESTUDIOS DEL CUERPO. *Revista N°12 Motricidad y Persona*.
- "Para que el campesinado cuente tiene que ser contado" (Magistrados y Magistradas Tribunal Superior de Distrito Judicial de Bogotá 23 de Noviembre de 2017).
- Accion de Tutela, STP2028-2018 (Corte suprrrema de justicia 13 de febrero de 2018).
- Acosta, O. L. (2018). *Conceptualizacion del campesinado en Colombia*. Bogota.
- Aldaz Arregui, J., & Ramirez, I. (2016). El papel del deporte en las politicas de desarrollo rural de EUSKADI. *Revista Iberoamericana de Ciencias de la actividad física y el deporte*, 1 -21.
- Antonio Hernandez Mendo, J. M. (2005). *Psicología del deporte*. Malaga: WANCEULEN,S.L.
- Arboleda Gómez, R. (s.f.). *La Cultura Somática en la Reflexión Pedagógica*. Universidad de Antioquia, Antioquia. Medellín: Universidad del Antioquia.
- Ayala Zuluaga, J. E., Arboleda Gómez, R., & de Souza Neto, S. (2015). Obtenido de [http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana11\(2\)_8.pdf](http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana11(2)_8.pdf)
- Barbour, R. (2013). *Los grupos de discusión en Investigación Cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Benjumea Pérez , M. (2019). Obtenido de <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/179-elementos.pdf>
- Benjumea Pérez, M. (2010). *La Motricidad como Dimensión Humana - Un abordaje transdisciplinar -*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Benjumea, M. (2009). *Elementos constitutivos de la Motricidad como dimensión humana. Motricidad y Desarrollo Humano*. Medellín, Colombia.: Universidad de Antioquia.
- Chaves Lopez, E. S. (2017). *Revista Biumar*. Obtenido de <http://www.ojseditorialumariana.com/index.php/RevistaBiumar/article/view/1222>

Colaboracion.dnp.gov.co. (s.f.). Obtenido de

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/Ley1955-PlanNacionaldeDesarrollo-pacto-por-colombia-pacto-por-la-equidad.pdf>

colaboracion.dnp.gov.co. (25 de mayo de 2019). Obtenido de

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/Ley1955-PlanNacionaldeDesarrollo-pacto-por-colombia-pacto-por-la-equidad.pdf>

Colombia, Constitución Política de. (septiembre de 2011). *Acnur.org*. Obtenido de

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2001/0219.pdf>

Constitución política de Colombia[Const.] . (2016). *Artículo 16,[Título IV.]* . Congreso de la República de Colombia.

Defensoria del Pueblo. (Noviembre de 2015). *Derechos de los campesinos*. Obtenido de

https://www.defensoria.gov.co/public/pdf/Cartilla_derechos_de_los_campesinos.pdf

Franco Jiménez, A. M., & Ayala Zuluaga, J. E. (2011). APORTES DE LA MOTRICIDAD EN LA ENSEÑANZA. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 7 (2), 95-119.

Franco, A., & Ayala, J. (2011). Aportes de la Motricidad en la Enseñanza.

Latinoam.estud.educ. 7 (2), 95 - 119.

Freire, P. (2005). *Pedagogia do oprimido (43a ed.)*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

Gallo, C. (2012). *Motricidad, educación y experiencia*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

Gamboa Suárez, A. A. (2017). Educación Musical: Escenario para la Formación del Sujeto o un Pariete Pobre de los Curriculos Escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*, 11.

Garavito, C. (2018). *La Educación Fásica Enseñada Desde La Motricidad Y Corporeidad*. Villavicencio, Colombia.: Universidad de los Llanos.

García González, J. A. (2006). *Después de Husserl: estudios sobre la filosofía del siglo XX*.

Garrido Rivera, D. (2016). Orquestas Infantiles y Fronteras Semiósferas. Consideraciones referidas a los espacios de sentido en los músicos - estudiantes de Lo Espejo (Santiago de Chile). *Foro de Educación Musical, Artes y Pedagogía*, 73 - 86.

- González Correa, A. M., & González Correa, C. H. (2010). EDUCACIÓN FÍSICA DESDE LA CORPOREIDAD Y LA MOTRICIDAD. *Revista Hacia la Promoción de la Salud*, 15 (2), 173-187.
- Grasso , A. E. (2008). Obtenido de <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32754983/corporeidad.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1543805186&Signature=ns%2FhOV7iy>
- Héctor Núñez, E. C. (2014). Enfoques de evaluación orientados a la participación de los procesos de acción comunitaria. *Revista Interuniversitaria*, 79-103.
- Hurtado Herrera, D. R. (2008). Corporeidad y Motricidad Humana. Una Forma de Mirar los Saberes del Cuerpo. *Educación & Sociedad*, 29(102).
- HURTADO HERRERA, D. R. (2008). CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD. UNA FORMA DE MIRAR LOS SABERES DEL CUERPO.
- ICANH. (febrero de 2017). *dejusticia.org*. Obtenido de <https://www.dejusticia.org/wp-content/uploads/2017/11/Concepto-t%C3%A9cnico-del-Instituto-Colombiano-de-Antropolog%C3%ADa-e-Historia-ICANH.pdf>
- INSFOP, I. d. (Septiembre de 2008). Organización Comunitaria. Estelí, Nicaragua.
- Jean MarieBrohm, F. o. (2019). El Deporte como arma de destrucción masiva. *Revista Española de Sociología*, 429-443.
- La via campesina, m. c. (1993). *La Vía Campesina: La voz de las campesinas y de los campesinos del mundo*. Obtenido de <https://viacampesina.org/es/la-via-campesina-la-voz-las-campesinas-los-campesinos-del-mundo/>
- Manuela Guette, N. B. (diciembre de 2019). *El tejido social para la paz*. Obtenido de www.revistaavft.com: https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/5043/Deporte_intervencion_TS_Paz_EA.pdf?sequence=1
- Martín, J. V. (2008). Implicaciones éticas del trabajo en red y la acción comunitaria. *Cultura y Educación*, 267-277.
- Mattos Medina, B. (2011). *La Voz del Alumnado*.

- Merleau Ponty, M. (1999). *Fenomenología de la percepción*. barcelona: altaya.
- MINDEPORTE. (2.020). *GUÍA METODOLÓGICA, ESTRATEGIA TODOS POR COLOMBIA 1.0*. BOGOTÁ, DC.
- Ministerio de Educación Nacional. (Febrero de 1994). Capítulo 2 - Educación No Formal. *Ley 115 de Febrero de 1994 - Ley General de Educación*, 11. Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Congreso de la República de Colombia.
- Muñoz, M. E. (2018). “Dinámicas de la gestión rural de la asociación de mujeres por inzá, grupos de ahorro una estrategia de gestión rural”. “*Dinámicas de la gestión rural de la asociación de mujeres por inzá, grupos de ahorro una estrategia de gestión rural*”. Popayán, Colombia.
- Murcia Peña, N., & Jaramillo Echeverry, L. G. (2008). *Investigación Cualitativa "La Complementariedad"*. Colombia: Kinesis.
- Murcia Peña, N., & Lopera Ocampo, L. T. (2016). *Corporeidad/Motricidad y Desarrollo Humano: Expansión de las Libertades Humanas*. Medellín: Universidad del Antioquia.
- MURCIA, N. J. (2016). La práctica social como expresión de humanidad. *CINTA DE MOEBIO*, 257-274.
- Porto, J. P., & Merino, M. (2017). *Definición.DE*. Obtenido de Definición.DE: <https://definicion.de/alto-rendimiento>
- Quiceno Castrillón, H. (1996). Rosseau y el Concepto de Formación. *Educación y Pedagogía*(14 y 15).
- Quiceno Castrillón, H. (2002). Educación y Formación Profesional. *Revista Cuadernos de Adminitración*.
- Rodriguez, J., Aragunde, J., Freire, A., Graña, L., Ogando, L., Pasos, J., . . . Acebedo, A. (2000). *Fundamentos de la Motricidad*. Editorial GYMNOS.
- Rojas, E. (2015). El movimiento campesino: organizacion y lucha territorial por el reconocimiento como sujeto de derechos. *Controversia* 205, 28.
- Sala, J. S. (2005). *La Fenomenología Como Teoría de Una Racionalidad Fuerte*. Editorial UNED.

Teixeira Lopes, J., dos Santos Boia, P., Veloso, A. L., & Caldas, M. (2018). A Orquestra E A Vida - Percursos juvenis na Orquestra Geração. *Sociología, Problemas e Práticas*, 91 - 108.

Trigo Aza, E. (s.f.). *Creatividad y Motricidad*. INDE Publicaciones.

Vasco Uribe, C. E., Martínez Boom, A., & Vasco Montoya, E. (2008). *Filosofía de la Educación*. Madrid, España: Editorial Trotta.

Vásquez, B. (1989). *La educación física en la educación básica*. Madrid: GYMNOS.

Via Campesina. (1992). *Movimiento Campesino Internacional*. Recuperado el 6 de abril de 2017, de <https://viacampesina.org>

Wald, G. (2017). Orquestas Juveniles con Fines de Inclusión Social - De identidades, subjetividades y transformación social. *Foro de Educación Musical, Artes y Pedagogía*, 59 - 81.

Weiss, E. (2012). Los Estudiantes como Jóvenes. El proceso de subjetivación. *Perfiles Educativos*, XXXIV(135).