



En el propio cuerpo: Prácticas cotidianas de lo “no dicho”

· Investigación - Creación ·

Autoetnografía
y etnografía performativa

· Fotolibro ·

Karen Beatriz Fernández Tovar

Maestría en Artes Integradas con el Ambiente
Universidad del Cauca
Popayán 2018



Créditos:

Registro audiovisual
Karol Rodríguez
Karen Fernández Tovar

Diseño Gráfico y diagramación
Lizbeth Mejía Cheng

Preparación de jabón líquido
Evelyn Zape González

Agradecimientos:

La investigación que sirvió de base a este *fotolibro* fue posible gracias a los coinvestigadores: Leonardo Bejarano, Carolina Fernández Tovar, Jenny Rocío Tovar Huila, Angélica Delgado Cañete, Diego Mauricio Toledo y Alejandro Cárdenas, quienes aportaron sus experiencias directas a este proceso de creación colaborativa.





(1) El retrato
de una extracción intensa

Cuando empecé este proceso de investigación – creación que he denominado **En el propio Cuerpo: Prácticas cotidianas de lo “no dicho”**, me di cuenta de que pasábamos demasiado tiempo aplicando teorías y yo solo quería saber qué estaba pasando con mi cuerpo, con la forma de llevar la vida. Pero claro, la teoría puede funcionar como un marco que excluye ciertas cosas de nuestra mirada, pero al mismo tiempo nos puede ayudar a explicar y comprender ciertos aspectos de la vida misma. Claro, no quiero descartar la teoría porque creo que te ayuda a ver, aunque no a ver completamente. La teoría sería entonces como una ventana, y para ver más necesitas cambiarla. Creo que esa es una gran metáfora.

Es justo en ese momento entre la teoría, la vida cotidiana y los lenguajes de la sensibilidad en relación al ambiente donde empecé a realizar una observación detallada de mi historia de vida, una observación casi performática de mis comportamientos más cotidianos, de mi trasegar por el mundo, de mi relación con los otros, con los objetos y con la naturaleza. Una relación marcada por la asepsia como la forma más violenta de controlar la vida. Sin embargo empezar a tener esta conversación conmigo misma, ha sido fundamental, rechaza la idea solo del que observa y registra a los otros. Tenía que empezar por la intimidad de mi cuerpo, claro está, para así luego encontrarme con otros cuerpos que también han sido marcados por estos niveles de control mental, emocional y físico.

Vivimos en un mundo lleno de historias que dan forma a nuestra existencia, historias visuales, sonoras y literarias. Son lo que somos, y pienso que en esta investigación – creación podrán viajar por la mía y por las reflexiones más sensibles que han dado cuerpo y voz a esta experiencia de creación. Espero que la manera en que la cuento afecte de forma sensible a quien la lea. Es una manera práctica de ver cómo las historias afectan la vida de la gente.

En el propio Cuerpo: Prácticas cotidianas de lo “no dicho” surge de la activación de la memoria como lugar de enunciación y como experiencia de vida, como búsqueda local en el cuerpo político del conocimiento, la sensibilidad y el entendimiento del sentido que deja el cuerpo al transitar por el ambiente, a través de sus experimentaciones con la cotidianidad, con la intimidad, con el tiempo, con los espacios, con los objetos, con la quietud, con el tacto. Corresponde entonces, a una selección, clasificación y exposición del propio cuerpo que se niega a seguir habitando en la intimidad o permaneciendo oculto sin cuestionarse la afectación que hace al ambiente; además de aproximarse a otros cuerpos desde el hacer comunal para reflexionar juntos acerca de lo ético en relación a lo estético.

En este caminar la memoria, no como recuerdo, me adentro en la autoexploración de la misma en imágenes, como un viaje hacia la manifestación de las emociones, como movilización de situaciones que me ponen al descubierto desde mi autobiografía como marca, como cúmulo de texturas que me constituyen.



(2) El Flujo en el propio cuerpo

Laboratorio de creación individual

Aquí el cuerpo se asume como el primer espacio de enunciación del tiempo, como el lugar donde a través de los límites de la piel, se logra materializar quizás la evidencia más tangible del paso de las horas: la transformación.

Ana María Lagos. Mutación nocturna.



Leonardo Bejarano
Director del horizonte de investigación





Ensayo 1. **Esos usos te sujetan**

Allí estaba el jabón, debajo del pequeño y concurrido grifo del agua, esperando para arrancar de su cuerpo toda inscripción humana, desdibujando las marcas de los vellos ajenos. Y así, dejar de ser un animal exótico indefinido.





Ensayo 2.

La trampa sensacional

Somos demasiado superiores / activos / enrollados / no estirados para preocuparnos por el aspecto que ofrecemos a los demás, y por tanto podemos enrollar nuestros más íntimos secretos, algunos desmadejados en el suelo con envolturas perfumadas y dibujos de florecitas verdes y amarillas.





Ensayo 3. **Imitando el sistema de marketing**

Vivimos entre los signos de interrogación. “¡Genial!”, decían a menudo. “¡Eso es genial!” Personas que no se frotaban en la ducha; además tenían un sinfín de champús, acondicionadores, geles, polvos con aromas, pero no había una sola esponja, y solo por eso, la ausencia de esponja, se les antojaban inasequiblemente ajena. Cuando descubrí la esponja, en el cuarto de baño: me froté, muy, pero muy bien entre las piernas con tan excesivo vigor, para demostrarme a mí misma lo bien que podía limpiarme, y después durante unos días anduve renqueante, con las piernas muy separadas.





Ensayo 4. **Repetición en serie**

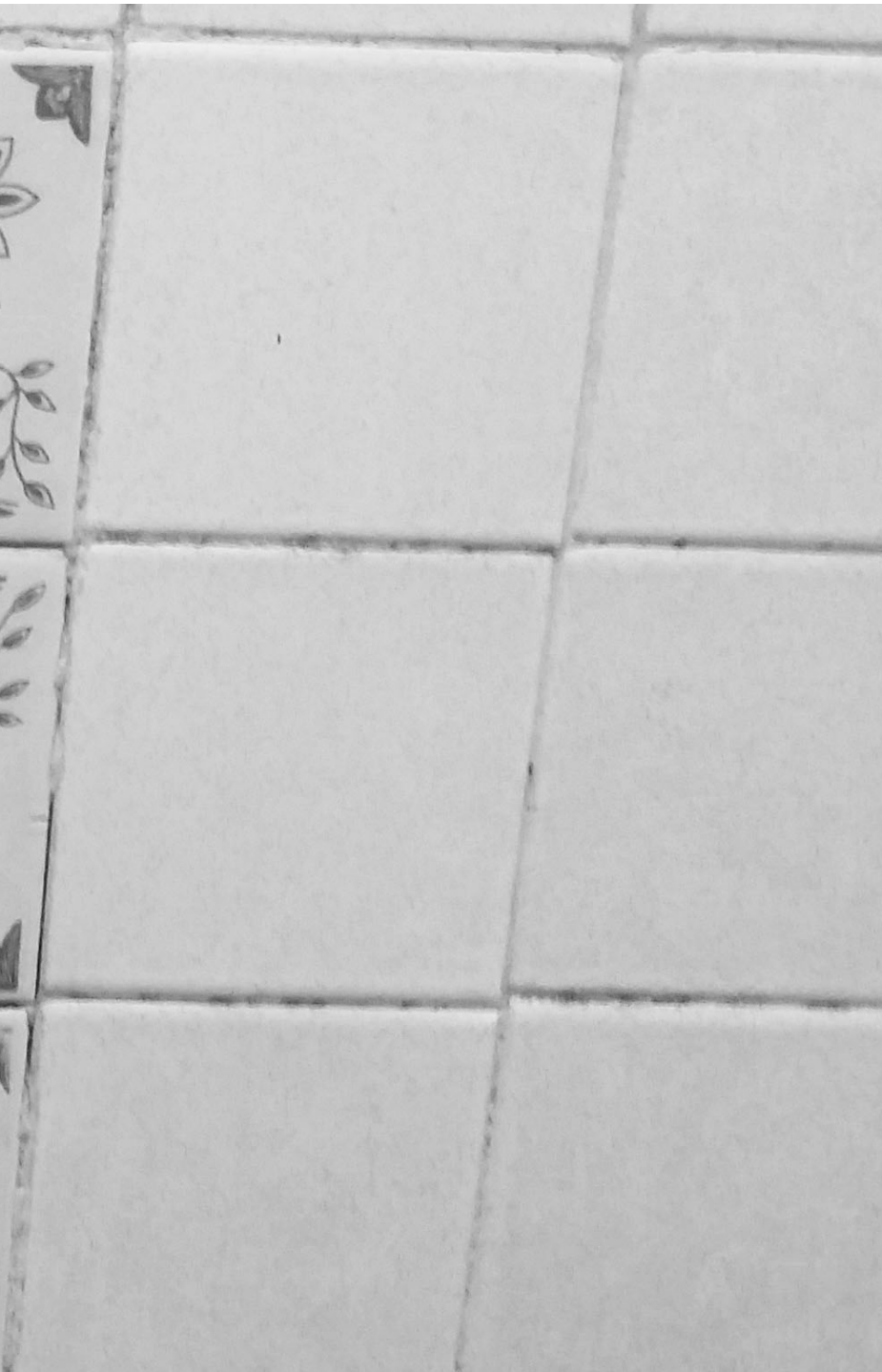
Flotaron mis manos, firmes como ruidos sin armonía. La derecha era la que más rápido venía, haciendo rodar cada cuadrado de papel higiénico sobre mi vagina, y la otra, la izquierda reía con entusiasmo que desconcertaba a la derecha, porque en realidad limpiar mi zona íntima hacía mucha gracia. ¿Cómo sabían cuándo reír, de qué reír?

Quien vive y crea esta situación, registra el instante y vuelve y toma un descanso que le posibilite a su cuerpo redibujarse, recomponerse, itinerar entre lo onírico y la realidad.

Ana María Lagos.

The background of the image is a wall of square tiles. The tiles are arranged in a grid. The tiles on the left side are plain and light-colored. The tiles on the right side feature a decorative pattern. The pattern consists of a central floral motif with six petals, surrounded by a stylized vine with leaves and a scalloped border. The pattern is repeated across the tiles. A dark horizontal bar is overlaid on the middle of the image, containing the text "(3) La donación la invitación".

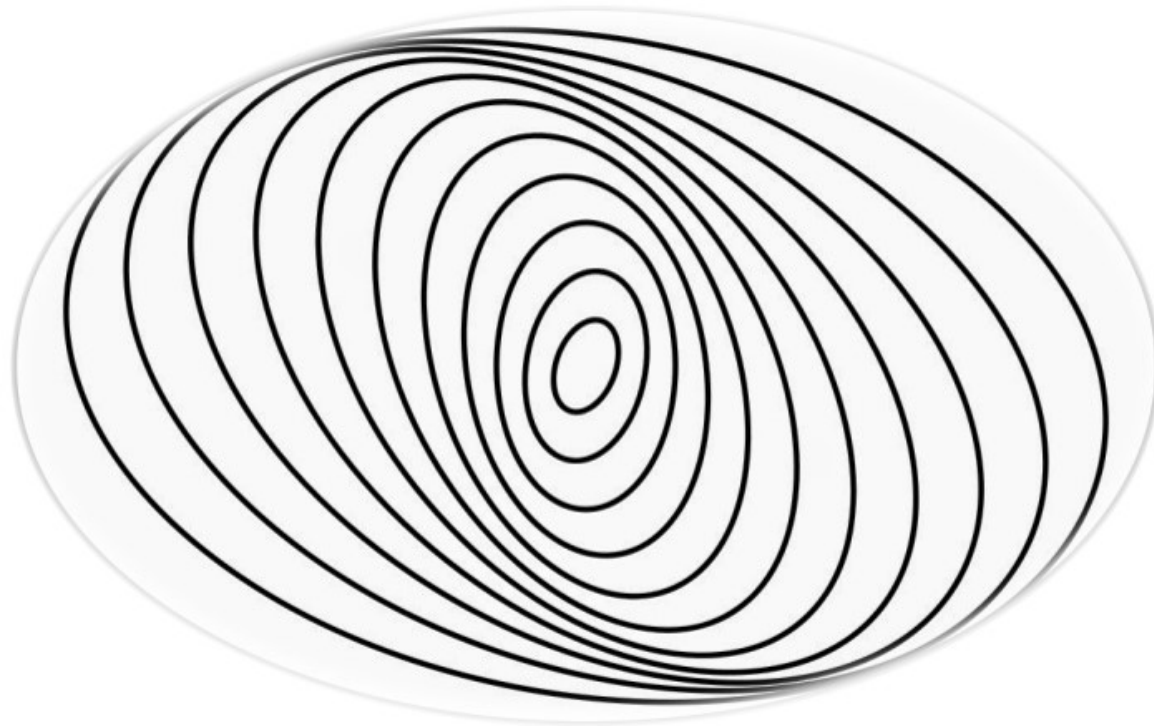
(3) La donación
la invitación



Desindividualización de la creación

*y posibilidades para las
prácticas comunales*

El resultado que verán a continuación hace parte de la primera exploración conjunta de colores, texturas, palabras, olores, imágenes y materiales que representan la piel de lo cotidiano, como reflejo de la relación entre lo natural y lo artificial, como forma que da la reflexión.



La resonancia de los cuerpos



Símbolo, es, en principio, una palabra técnica de la lengua griega y significa: «tablilla de recuerdo»

*El anfitrión le regalaba a su huésped la llamada **tessera hospitalis**; rompía una tablilla en dos, conservando una mitad para sí y regalándole la otra al huésped para que, si al cabo de treinta o cincuenta años vuelve a la casa un descendiente de ese huésped, puedan reconocerse mutuamente juntando los dos pedazos. Una especie de pasaporte en la época antigua; tal es el sentido técnico originario de símbolo. Algo con lo cual se reconoce a un antiguo conocido.*

La actualidad de lo bello - Hans-Georg Gadamer.



El olor de mis recuerdos

Autor: Anónimo
Técnica: Fotografía, video y texto escrito.



El olor de mis recuerdos 1

Somos seres complejos nosotros, pasamos nuestras vidas arrastrando la necesidad de hacernos inolvidables, de dejar marcas que atestigüen que tuvimos la suficiente fuerza para escribir un trozo de historia que alguien leerá e interpretará en algún momento; sin embargo, con la misma vehemencia gastamos nuestras vidas tratando de borrar toda huella de nuestro paso por ciertos lugares que puedan atestiguar que los habitamos, solo para hacernos con la vanidad de la coherencia de nuestros discursos.

Y así pues, hemos convertido en un acto innoble ese de cagar. Es un afeamiento en la semejanza de la mayor obra del creador, del puntal de la evolución. Como lo prefieras. Es una necesidad primordial el llevar a la más mínima expresión los indicios que puedan dar fe de nuestro paso por el cubículo cerrado que expía nuestra culpa. Entonces desarrollamos técnicas propias y cada vez más sofisticadas para borrar nuestras huellas; contenedores de olores, estilísticos dobleces de papel, ritmos, secuencias y direcciones que nos hacen libres de inmundicias, incluso apelamos a duchas que renuevan nuestra certeza de inmaculada levedad perdida. No importan los recursos, no importan los medios que debemos utilizar para el olvido de la excreta, no importa lo disímil de nuestros actos y nuestros discursos en el momento de sentirnos libres de mierda.

Entonces entablamos diferentes relaciones con aquellos espacios íntimos, que de manera pública, creemos nos diferencian de los otros. Sentimos que al fregar cíclicamente el lugar por donde nuestra inmundicia nos abandona nos hace más nobles y así, vanamente tratamos de alejarnos de aquel aroma a animal triste que nos habita en el interior. Es una regla implícita, es la intimidad más íntima expuesta y regulada.

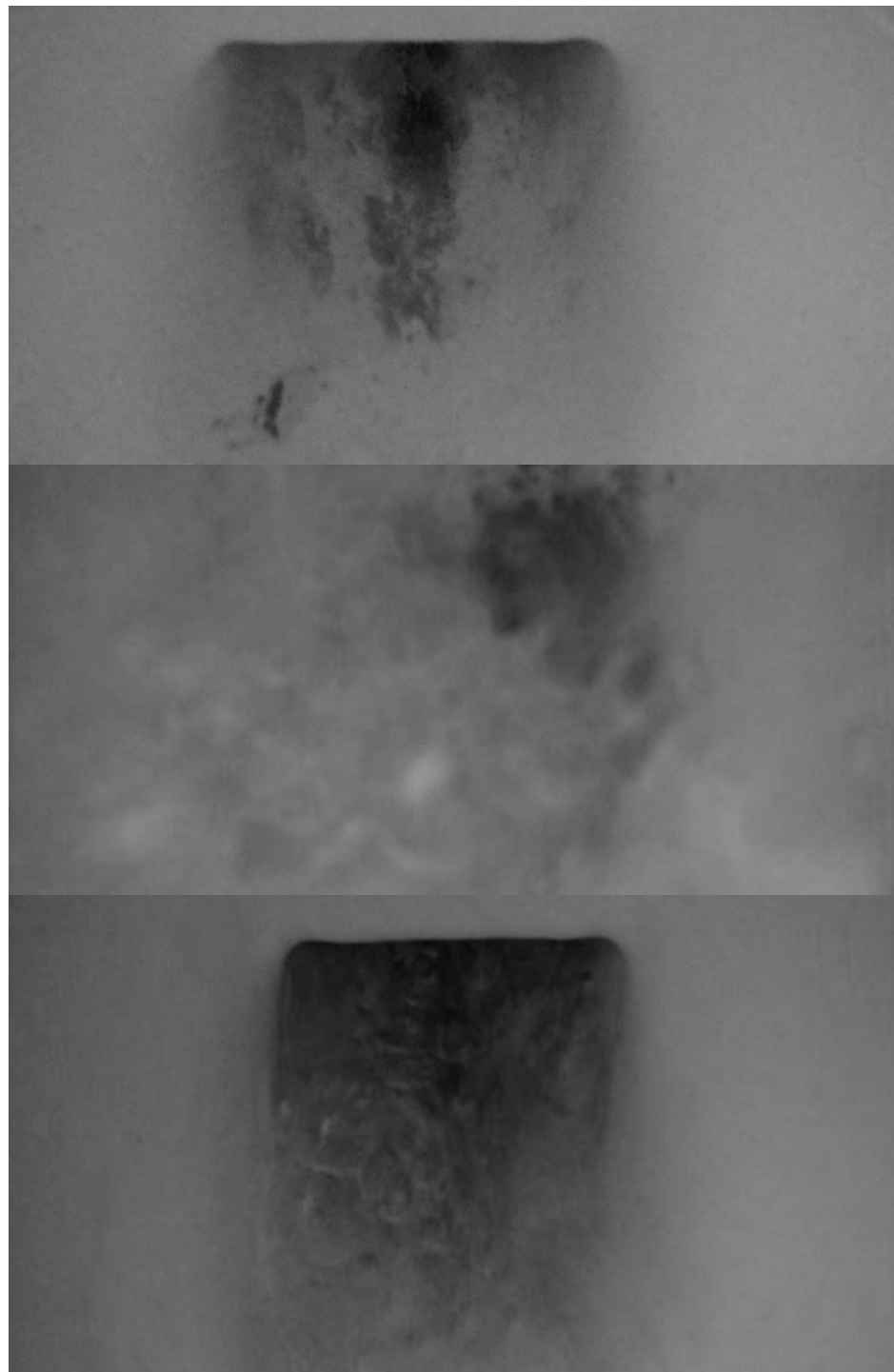
El olor de mis recuerdos 2

Esta trashumancia que sumisamente he aceptado huele a elefante famélico
a aroma rancio de ventana oxidada por el viento marino que se pega a mi lengua,
inundando tenuemente mis poros con luz amarillenta y mortecina
mientras con cucarachas irresponsables jugueteo
evitando que trepen chinelas arriba.

Atrás quedó aquella confianza de asepsia de bizcocho
de nalgas de bebé, de pubis angelical
de orgullosa esterilización aromática del hoyo blanco
que se traga mi inmundicia sideral, terrenal
y recuerdo neciamente la fétida corporalidad
de mi tránsito de universo en descomposición
trayendo consigo la casi olvidada frescura del olvido
que hoy volvió para recordarme que también soy esa mugre
y grasa gris que carcome los rincones
que seguiré siendo presa de esa limpieza
automática, matutina, que me he negado en los exteriores
por no ser solidaria, compartida, pública en un círculo privado

Y así trato de reeducar mis íntimos lastres
pensando que el hoy más el ayer,
terminarán irreductiblemente sometiendo el mañana
así espaceo mis citas conmigo
dos a dos, tres a dos, siete a cuatro
para no terminar regresando
a ese sitio que marcado
hoy te he develado.

Anónimo.



A black and white photograph of a bathroom sink. A white toothbrush is lying horizontally across the sink's surface. To the right, a portion of a chrome faucet is visible. In the foreground, a circular drain with a grid pattern is partially shown. The background shows a textured wall.

*Soy adicto
a las sensaciones*

Autor: Diego Toledo
Técnica: Fotografía, video y texto escrito.

Soy adicto a las sensaciones 1
Cuándo me cepillo es como si me metiera un pase; además no cierro el grifo del agua.

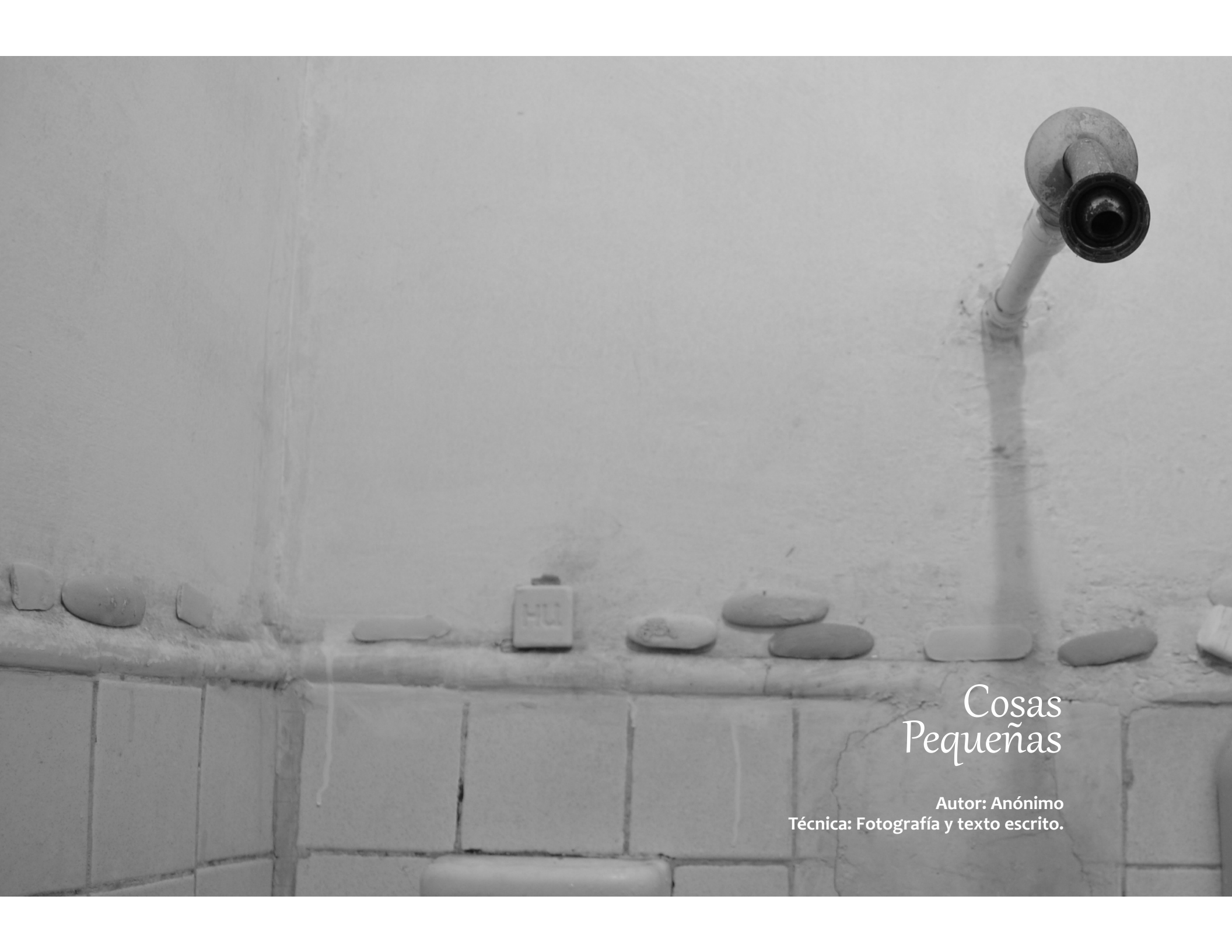
Soy adicto a las sensaciones 2
Cuando no estoy atento vivo, porque estar atento implica cosas como esta, sonreír mientras estás hablando.

Soy adicto a las sensaciones 3
Saber que uno va a desaparecer provoca frases tan nefastas.

Soy adicto a las sensaciones 4
Te doy tanto como suscitas.

Diego Toledo.

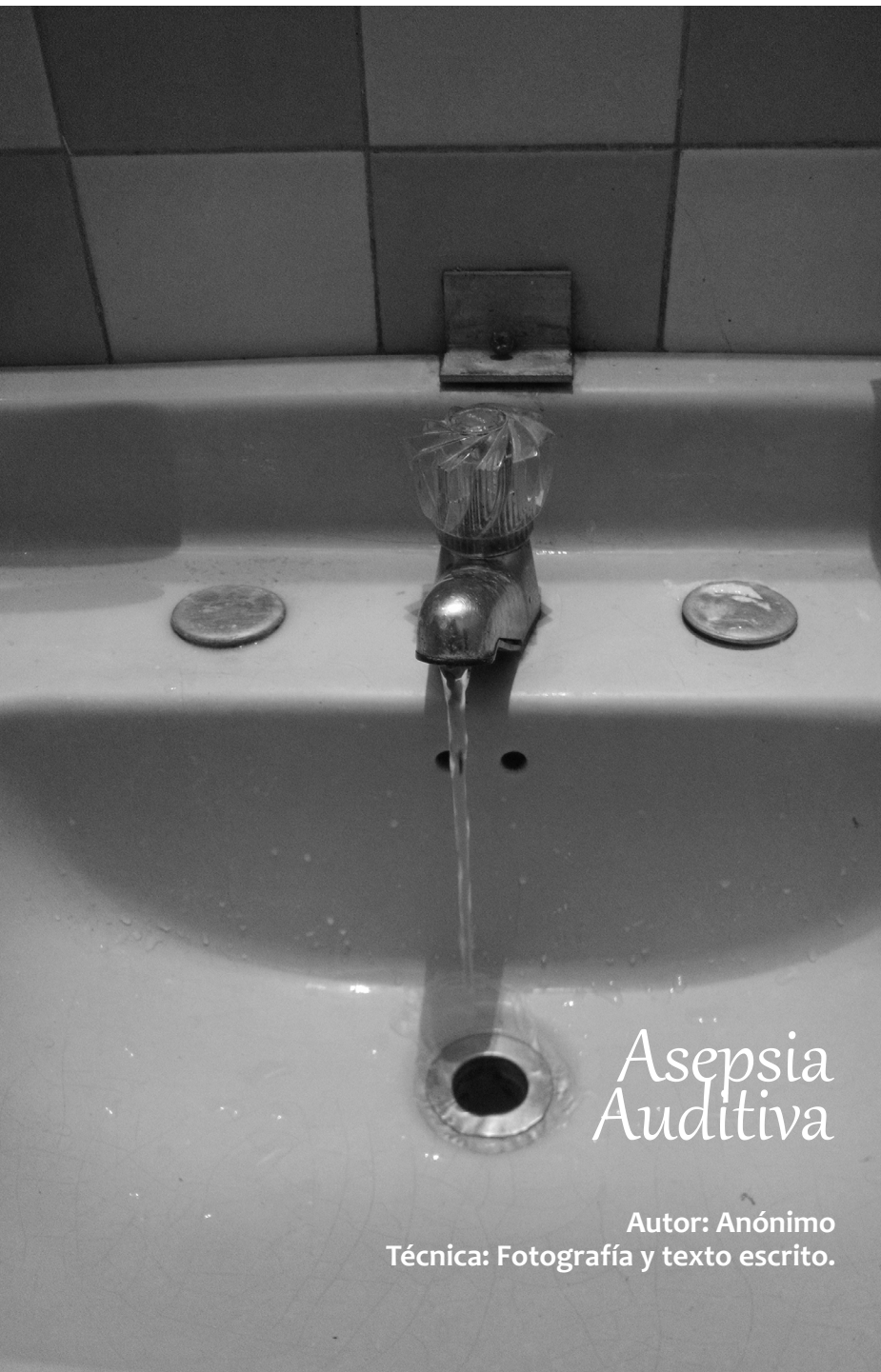




Cosas Pequeñas

Autor: Anónimo
Técnica: Fotografía y texto escrito.

Nos les gusta la piel del jabón que se va quedando pequeño.
Yo los rescato, los ubico en fila al borde de la pared para que
juntos puedan aromatizar la ducha.



Asepsia Auditiva

Autor: Anónimo

Técnica: Fotografía y texto escrito.

Daño irreversible de la asepsia auditiva: contaminación por manejo de fluidos. Sensaciones de asco ante sonidos producidos por la práctica cotidiana de otro: grabación en off de hombre sonándose y escupiendo en lavamanos, mientras el agua corre.

Escrutinio posterior del lavamanos para saber si quedó rastro de aquello que dejó de pertenecer al otro, y que ahora hace parte del fastidio del que escuchó.

Acción inmediata: abrir la llave para que el sonido del agua limpie todo lo que no se fue.

(Gasto de agua tanto en la práctica del hombre como del que quiere limpiar el lavamanos por medio del sonido purificador (agua que corre)).




(4) La recepción

*Nos encontramos en
la frontera de lo sensible*



Tres razones fundamentales que parten de la autoetnografía hacia una etnografía performativa:

1. El jabón sólido como dispositivo cotidiano que pasa por el cuerpo individual y que busca juntar otros cuerpos.
2. Poder mirar una parte de cada uno de nosotros, hacernos visibles.
3. Hablar de las emociones es difícil, hablar cara a cara. Por ello usamos otros materiales como el jabón cotidiano, para poder encontrarnos.



Retrato social del jabón líquido

Año: 2018

Lugar de origen: Vereda Clarete, Popayán

Pertenece a: Carolina Rocío Tovar
y Leonardo Bejarano

Comentarios / Observaciones:

Se recogen 3 jabones sólidos
con sus respectivas inscripciones humanas.













Retrato social del jabón líquido

Año: 2018

Lugar de origen: Barrio Primitivo Crespo
Cali - Valle

Pertenece a: Jenny Rocío Tovar Huila,
Samuel León Rivera, Santiago León Tovar y
Juan Esteban León Rivera

Comentarios / Observaciones:
Se recogen 20 jabones sólidos
con sus respectivas inscripciones humanas.









Retrato social del jabón líquido

Año: 2018

Lugar de origen: Barrio Primitivo Crespo, Cali
- Valle

Pertenece a: Karen Fernández Tovar

Comentarios / Observaciones:

Se recogen 4 jabones sólidos con sus
respectivas inscripciones humanas.





L'ORÉAL
ELVIVE
D'Été
Shampooing
à l'huile de
olive
400 ml





A photograph of a single, rectangular bar of pale yellow soap resting on a clear glass soap dish. The dish is mounted on a chrome faucet in a white sink. The background shows a tiled wall with a decorative pattern. The lighting is soft, highlighting the texture of the soap.

Retrato social del jabón líquido

Año: 2018

Lugar de origen: : Barrio San Antonio,
Cali - Valle

Pertenece a: Diego Toledo

Comentarios / Observaciones:

Se recogen 5 jabones sólidos con sus
respectivas inscripciones humanas.







Retrato social del jabón líquido

Año: 2018

Lugar de origen: : Barrio San Antonio,
Cali - Valle

Pertenece a: : Angélica Cañete

Comentarios / Observaciones:

Se recogen 3 jabones sólidos con sus
respectivas inscripciones humanas.



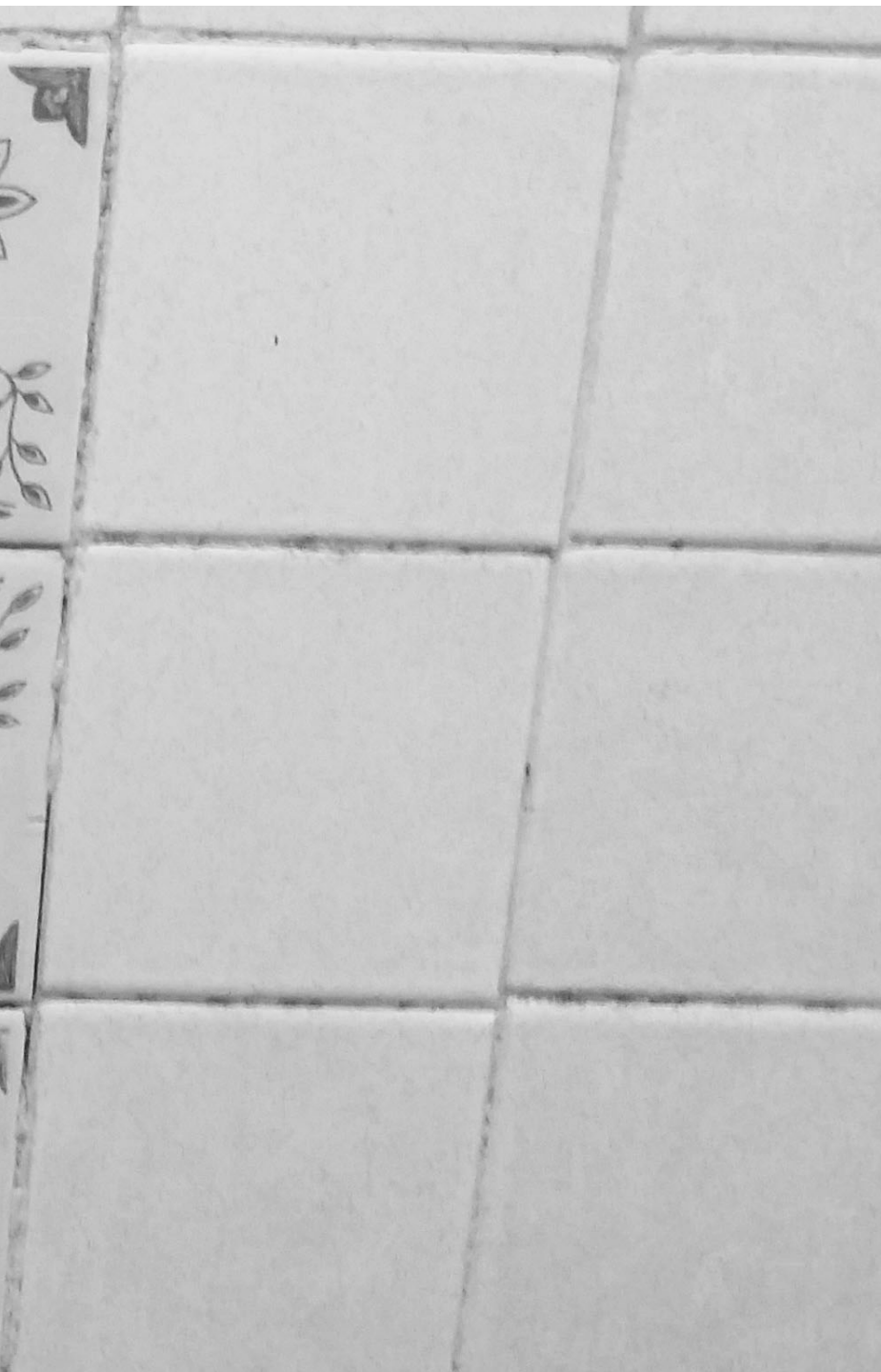






(5) La creación

*La metáfora de un nosotros.
Jabón líquido ACC+ON Cuerpos / “En el aire”*



1. El asunto ambiental tiene que ver con la idea de poder conectarnos con un cuerpo colectivo.
2. El jabón líquido colectivo es el que provoca el contacto, ese es el acto, es el ejercicio de abrazar al otro. Ahora, ¿qué tan dispuestos estamos para abrazar al otro? Alejándonos así, de los perjuicios, de la vergüenza.
3. Es la metáfora de un nosotros, para eso es el jabón líquido.
4. Al encontrarnos, al estar juntos, al aproximarnos al cuerpo del otro, reflexionamos acerca de cómo nos relacionamos y qué incidencias tienen esas relaciones fragmentadas con el ambiente, especialmente con el uso del agua.

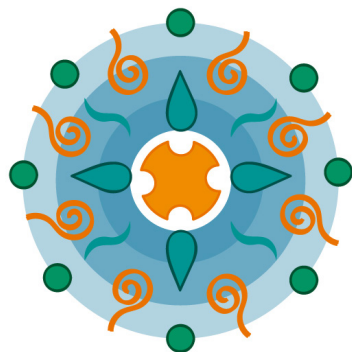
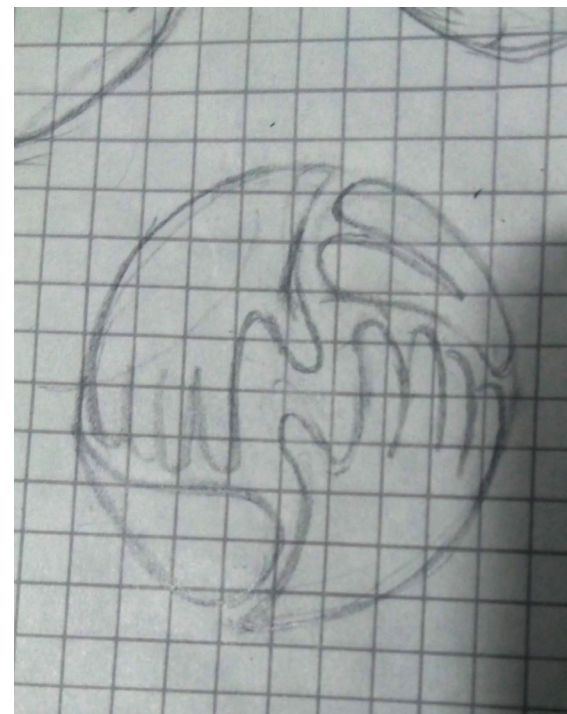
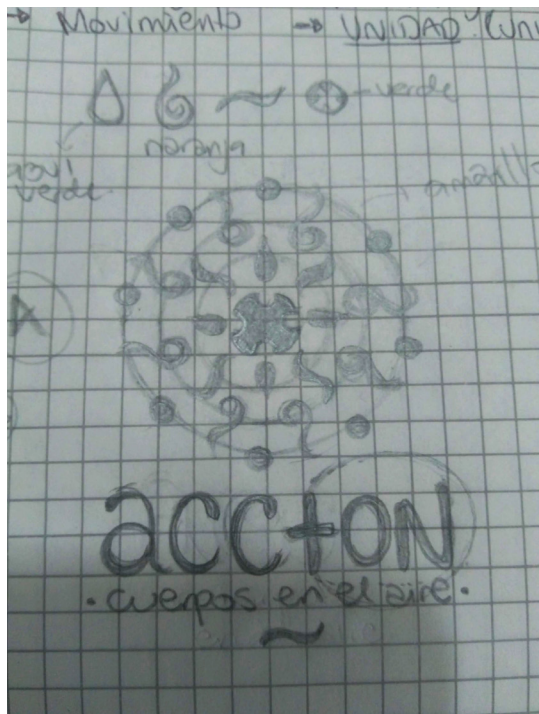








Bocetos de logotipo



acc+on
cuerpos en el aire



acc+on
cuerpos en el aire



acc+on
cuerpos en el aire

Logotipo final.



acc+on
· cuerpos en el aire ·

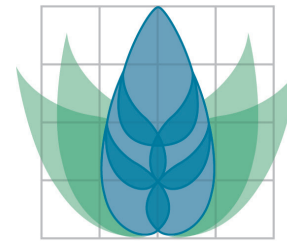
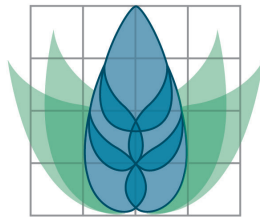
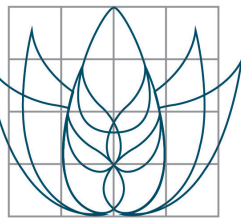
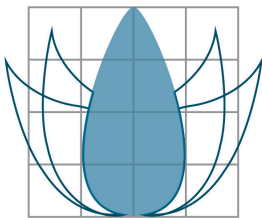
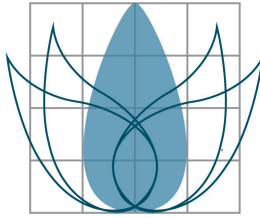
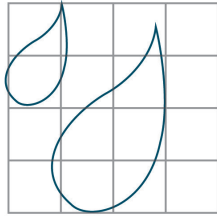
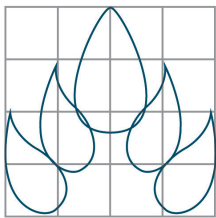
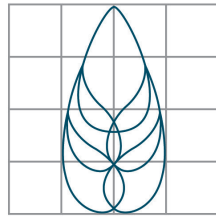
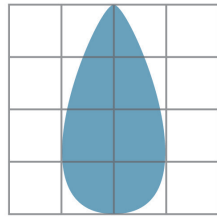
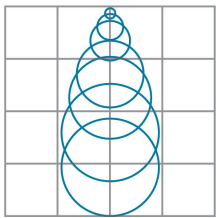
Disposición vertical.



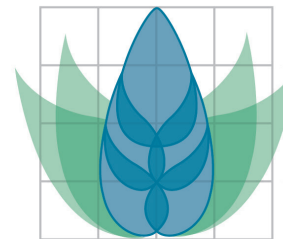
acc+on
· cuerpos en el aire ·

Disposición horizontal.

Matriz de construcción del logotipo



acc+on
· cuerpos en el aire ·



acc+on
· cuerpos en el aire ·

Paleta de color final.




acc+on
· cuerpos en el aire ·

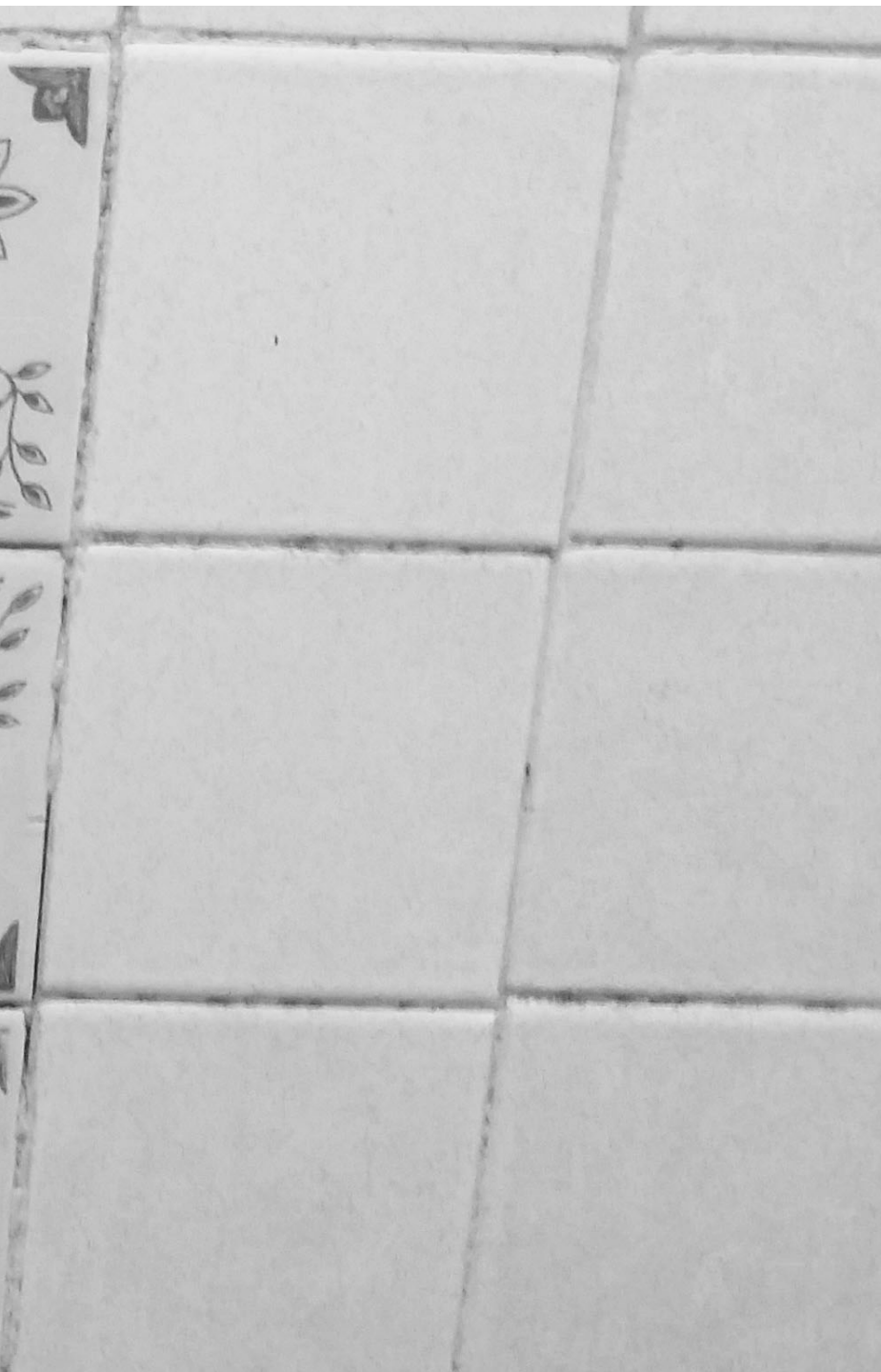
■ 100-42-28-0 60%
■ 87-0-76-13 40%

■ 0-56-100-0 100%
■ 0-71-100-0 100%

■ 0-0-0-100 100%

The background of the slide is a repeating pattern of decorative tiles. Each tile features a stylized floral design with a central flower, a vine with leaves, and a scalloped border. The tiles are arranged in a grid, with some tiles being plain and others having the pattern.

(6) La sanación
¿Cómo nos untamos del cuerpo del otro?



El jabón colectivo como reflexión crítica

a la asepsia, a la separación de los cuerpos, a las prácticas que no se verbalizan, a las historias más íntimas de los cuerpos fragmentados, que son borradas, usando abundante agua para que se deslicen por el piso de la ducha, hasta desaparecer. Este jabón colectivo usa el agua no para borrar estas historias íntimas, usa este recurso natural para juntarnos en un solo cuerpo, para impregnarnos de los ingredientes corporales del otro. Es darle la vuelta, hacer el giro para repensar las relaciones humanas y nuestra relación con el agua desde la apropiación de la asepsia como categoría estética en la intimidad, desde nuestras prácticas cotidianas, las que nadie conoce.

Asepsia: Para este caso corresponde al uso abusivo del agua.

Jabón líquido colectivo ACC+ON Cuerpos / “En el aire”:

Uso respetuoso del agua como estrategia para juntarnos, para aceptar el cuerpo del otro.

Falsos árboles de plástico.

Su verde regadera de plástico
para su falso árbol de goma chino
en la falsa tierra de plástico
que ella compró a un hombre de goma
en una ciudad llena de planes de goma
para librarse de ello
Eso la consume, la consume

Ella vive con un hombre destrozado
un quebradizo hombre de poliéster
que simplemente se desmorona y consume
El solía hacer cirugía a las chicas en los 80,
pero la gravedad siempre gana
Y eso lo consume, lo consume

A ella le pareció como auténtico
probó como auténtico
mi falso amor de plástico
pero no puedo evitar lo que siento

Podría volar a través del techo
si solamente me doy la vuelta y corro
Y eso me consume

Y eso me consume, me consume
Y si yo pudiera ser quien tu quisieras
si yo pudiera ser quien tu quisieras
siempre, siempre

Letra traducida de la canción: Fake plastic trees, de Radiohead.

Nota: No fue una tarea fácil la de conseguir los recipientes en vidrio para realizar este proceso de creación. Predomina sin clemencia el plástico.






ACC+ON
Cuerpos / “En el aire”

ACC+ON: Acción corporal encendida.
Jenny Rocío Tovar.









“Del jabón líquido ACC+ON yo opino que uno no debe ser escrupuloso, por el hecho de saber que ha sido creado con jabones que han sido usados por otras personas igual que yo”.

Jenny Rocío Tovar.



ACC+ON
Cuerpos / “En el aire”

ACC+ON: Acción corporal encendida.
Carolina Rocío Fernández Tovar.





“Aunque la presentación es muy buena, no dejo de pensar en los propietarios de los jabones y sus prácticas más íntimas con ellos”.

Carolina Rocío Fernández Tovar.





ACC+ON
Cuerpos / "En el aire"

ACC+ON: Acción corporal encendida.
Angélica Delgado Cañete.












“Yo sólo me estoy dando valor para untarme de las intimidades de otros. Estamos todo el tiempo dependiendo de objetos para vernos distintos, entonces, cuando vos te quitas el maquillaje, regresas a tu intimidad...”



*...Entonces usar este otro elemento es volverse a maquillar
pero con la intimidad del otro”.*

Angélica Delgado Cañete.



ACC+ON
Cuerpos / "En el aire"

ACC+ON: Acción corporal encendida.
Alejandro Cárdenas.







ACC+ON
Cuerpos / "En el aire"

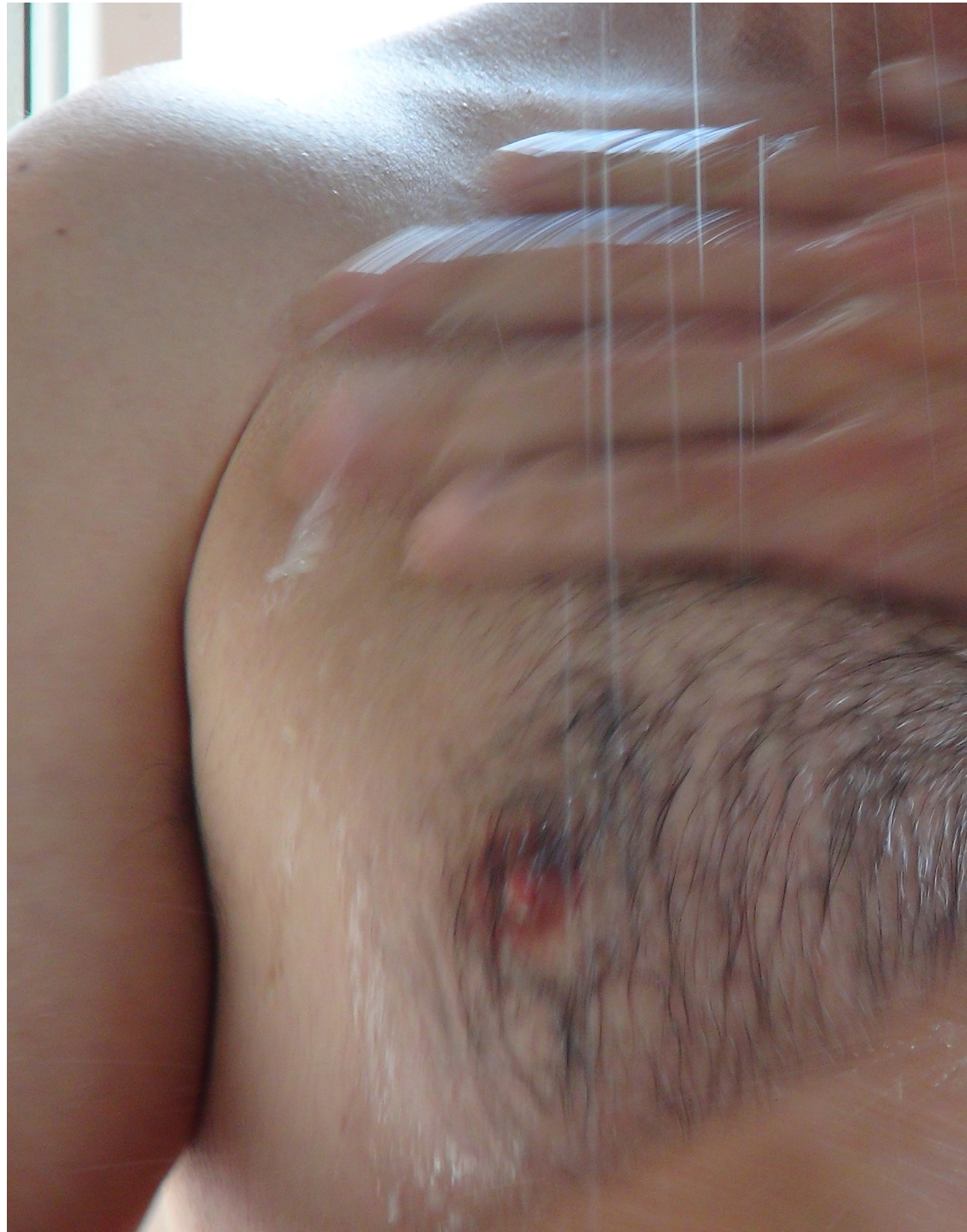
ACC+ON: Acción corporal encendida.
Leonardo Bejarano.

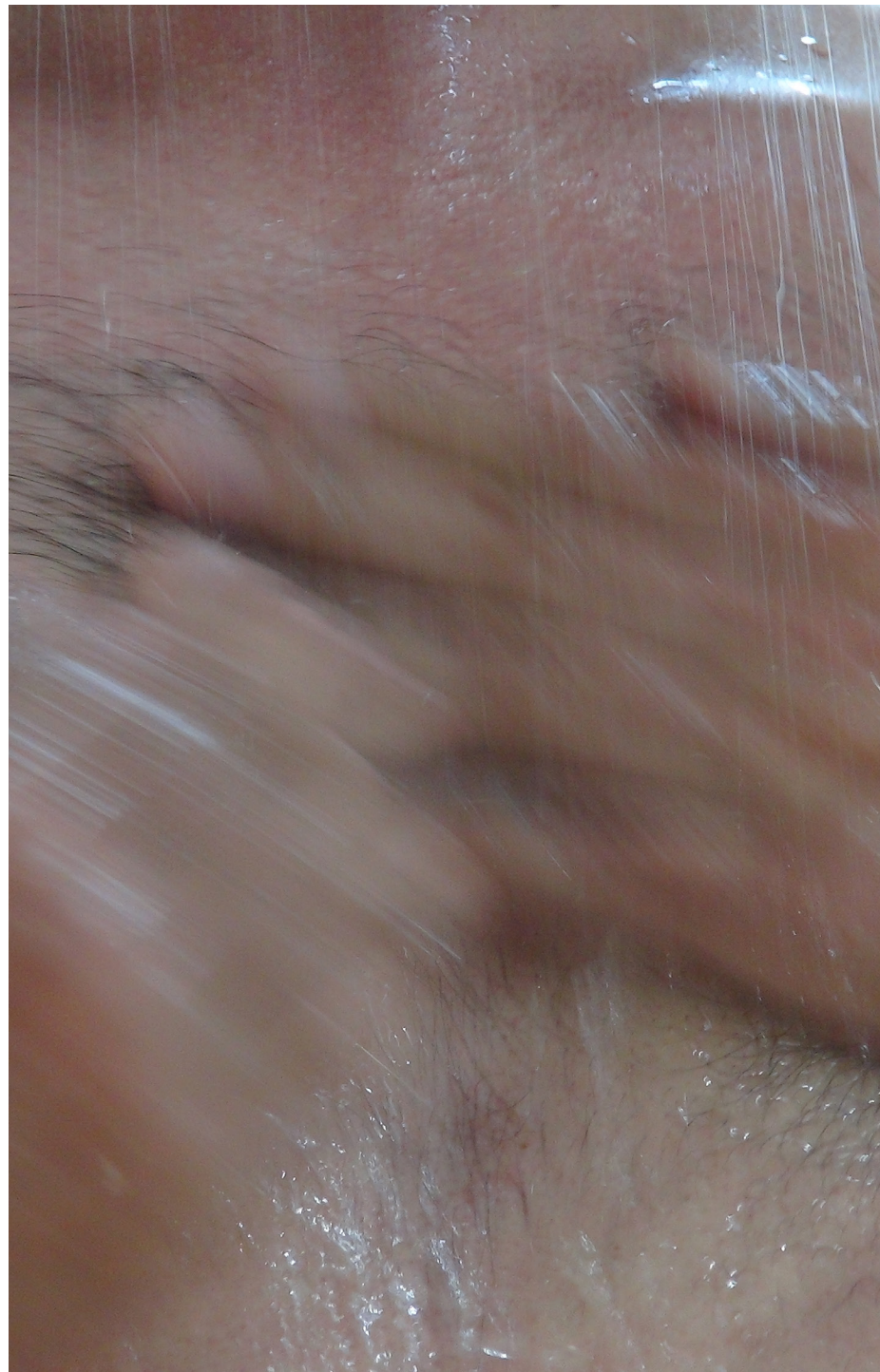














*“Como lavando el corazón”
Leonardo Bejarano*



ACC+ON
Cuerpos / “En el aire”

ACC+ON: Acción corporal encendida.
• Karen Beatriz Fernández Tovar.









*“El ombligo es la relación más simbólica y real que tengo
con mi madre y con la naturaleza. Es el origen”
Karen Beatriz Fernández Tovar.*







ACC+ON: Cuerpos / “En el aire”

Lo que aquí llega es el resultado

de muchas conversaciones y viajes, de intentar acercarse, de conocerse; de adentrarse en aquello que une a estos cuerpos, pero que también separa, en este caso, a través las prácticas cotidianas no dichas y el uso de la asepsia como estética, como el principal ideal del cuerpo moderno.

Los duelos personales, simbólicos, en este caso, ligaron a quienes se encontraron para gestar este proceso de investigación creación, y desde lo común, se propusieron trabajar juntos para hacer una reflexión acerca de cómo nuestras prácticas cotidianas inciden en el ambiente, especialmente en el uso del agua. Configurando así un cuerpo colectivo que busca transmitir la potencia de dichas prácticas, donde los bordes no están claros todavía, frente a los niveles de conciencia de ésta transición vital -cotidiana que camina de lo íntimo a lo público como una especie de identidad perfumada, incompleta, fraccionada, inalcanzada, insuficiente.

El cuerpo moderno nos exige realizar este ideal; el progreso y la felicidad en un mundo sin inscripciones humanas, sin rastros corporales, sin nada que junte. Un mundo blanco sobre blanco. Lo que nos lleva al desgaste cotidiano a través del perfeccionismo ilimitado. No importa pasar por encima de la naturaleza misma para sentirnos menos subalternos, marginales e infelices. Somos esclavos de nuestra cabeza y de las interminables galerías de miedos que nos han creado y que nosotros mismos seguimos alimentado.

