

**Cornisa: INFORME FINAL: RECOPIACIÓN DE ENSAYOS REALIZADOS EN LA
MAESTRÍA EN ARTES INTEGRADAS CON EL AMBIENTE.**



**Informe final: Recopilación de Ensayos Realizados en la Maestría en Artes Integradas
con el Ambiente.**

Semestres 2016-2 y 2017-1

Kevin Daniel Bolaños Cordoba

**Universidad del Cauca
Abril de 2019**

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN:	4
PROBLEMÁTICAS Y CONFLICTOS AMBIENTALES EN EL TERRITOTRIO DEL BARRIO BOLIVAR-POPAYÁN/CAUCA.	5
Descripción del territorio.	6
LA ERA DEL ANTROPOCENO	14
Factores naturales del cambio en la temperatura del planeta tierra	17
El Dominio de la naturaleza por parte del hombre	18
El Dominio del hombre por el hombre.	19
Catástrofes nucleares	20
Los contradictores del cambio	21
LA CAMILA	26
Contexto del filme	27
Remordimiento y sentimiento de culpa	32
SOBRE TIJUANA, MÁS ACÁ DEL MITO DEL “SUEÑO AMERICANO”	35
Los de acá y los del otro lado.	40
EL MUNDO OSCURO	43
TERRITORIO E IDENTIDAD EN EL CAUCA.	48
El problema de la identidad	51

REFLEXIÓN SOBRE LO EXPERIMENTADO EN CLASE Y EL VIAJE	
REALIZADO A LA VEREDA DEL TUNO.....	55
Visita a la vereda el Tunno.....	56
LA PRÁCTICA COMO FORMA DE CONOCIMIENTO.	58
REFLEXIÓN SOBRE ALGUNOS ASPECTOS TRABAJADOS EN CLASE, “LA	
ESTÉTICA DEL OPRIMIDO” Y “LA CORPOPOIESIS”	65
CONCLUSIÓN.....	68

INTRODUCCIÓN:

Los ensayos y reflexiones contenidos en este texto son el resultado del trabajo realizado en las clases de la Maestría en Artes Integradas con el Ambiente (M.A.I.A) que se llevaron a cabo en el los semestres 2016-2 y 2017-1 de los estudios de profundización que la universidad del cauca ofrece como modalidad de trabajo de grado para estudiantes de pregrado de la institución. Así, Dentro de estos semestres se desarrollaron temáticas de análisis, experimentación y reflexión con el objetivo de poder actualizar, complementar, integrar y profundizar en problemáticas de índole artística, social, cultural y ambiental. Dentro de los seminarios, talleres y electiva vistos durante este tiempo que duro el plan con-terminal, fueron muchas las experiencias a las cuales se pudo llegar a acceder y que formaron mi persona en campos de los diferentes contextos en los que se relaciona el arte, la filosofía y la sociología con el medio en el que vive esta sociedad contemporánea. Con relación a lo ya mencionado, se podrá encontrar en esta recopilación de textos algunos puntos de vista sobre el cuidado y conservación que se debe tener para con nuestro planeta, debido a la crisis climática ambiental que en nuestra actualidad se está percibiendo.

PROBLEMÁTICAS Y CONFLICTOS AMBIENTALES EN EL TERRITORIO DEL BARRIO BOLIVAR-POPAYÁN/CAUCA.

El desarrollo de este trabajo investigativo se realizó en conjunto con las compañeras del programa de filosofía Mayra Alejandra Gómez Torres, Paola Andrea Pérez Caicedo y Leidy Gabriela Muñoz que de la misma manera que mi persona, cursaron materias de la maestría como plan co-terminal y así terminar sus estudios de pregrado.

En el presente escrito, tenemos la pretensión de mostrar las problemáticas y conflictos ambientales asentados en un territorio concreto como lo es el barrio bolívar (Ciudad de Popayán/ Cauca) además de la dimensión mediadora y relacional-cultural entre la sociedad y la naturaleza en dicho lugar. Para ello, en primera instancia presentaremos una descripción algo detallada del lugar en mención, no sin antes hacer una aclaración respecto a lo que se comprende por el concepto de ambiente en torno a la noción de territorio.

Generalmente entendemos como ambiente, la dimensión natural - física que habitamos, pero es pertinente tener en cuenta uno de los planteamientos que hace Daniel Vidart respecto a este concepto, pronunciando este autor que: *“El ambiente, a diferencia de la expresión medio ambiente, no se podría restringir a un plano eminentemente de orden natural; pues, es necesario tener en cuenta, como su segunda dimensión, tanto la realidad cultural creada por el hombre como, a la vez, la realidad científico-tecnológica que ha conformado una tercera naturaleza ya no sólo en términos simbólicos sino, además, en sentido material”*¹. Ahora bien, la cultura sería el elemento fundamental de lo ambiental, porque es la que permite la relación sociedad-naturaleza, en la que siempre existen relaciones de poder determinadas bajo ciertos intereses.

¹ Cubillos Quintero León Felipe, “los estudios socioculturales como estrategia académica para la comprensión de las problemáticas ambientales del territorio”, Revista del Doctorado Interinstitucional en Ciencias Ambientales, 2015, pág.37

Por lo tanto, podríamos pensar que los problemas ambientales son una desarticulación que el hombre cultural mantiene con la naturaleza.

En cuanto a territorio, es preciso hacer la distinción de éste con el espacio, en tanto que comúnmente suele confundírseles o generar una similaridad entre ellos. Siendo oportuno entonces, señalar que, espacio se refiere a un lugar determinado, mientras que en el territorio está incluido tanto lo físico como las relaciones socioculturales entre los individuos que construyen políticamente el territorio, es decir, el territorio está impregnado de costumbres, imaginarios, prácticas e intereses culturales que llenan de significado el espacio, lo que sugiere que existen un sinnúmero de territorios, además, de que ellos muestran la identidad de los individuos y el tipo de sociedad que ésta es. Hay espacios en el territorio y no se puede hacer un estándar de los territorios porque son ámbitos sociopolíticos diferentes; a saber, el tema ambiental más que un tema teórico y académico es, la configuración del territorio a través de la cultura. La relación sociedad-naturaleza se da siempre en un territorio específico, y el territorio que analizaremos es el barrio bolívar.

Descripción del territorio.

En una mañana soleada, nos dirigimos al territorio del barrio Bolívar ubicado al noroccidente de la ciudad de Popayán, departamento del Cauca. Cuando nos adentramos al mencionado lugar, nos encontramos con el parque Mosquera, caracterizado por su plazoleta circular y por su estatua simbólica del gran general Tomás Cipriano de Mosquera (1798-1878), sitio recorrido en ese momento por algunos ciudadanos que realizaban sus quehaceres cotidianos, y siendo inevitable a su vez percibir la presencia de algunos habitantes de calle que descansaban y transitaban por el lugar, pero al ser este sitio aledaño al “primer distrito de policía, estación Popayán sur”, nos permitía un estado de seguridad. Continuando en nuestro recorrido,

inevitablemente percibimos a nuestra derecha una cantidad de residuos orgánicos junto a desagradables olores que impregnaban el lugar, acercándonos un poco visualizamos el puente vehicular y peatonal tanto que comunica el sur-oriente con el nor-oriente de la ciudad.

Este puente se encuentra construido sobre el río Molino, río que nace en una vereda aledaña a la ciudad llamada Santa Elena. Dirigiendo nuestra mirada hacia el río, apreciamos en primera instancia una cantidad de residuos sólidos que yacían en el fluir del agua y alrededor, es decir, en la zona “verde”. Además, encontramos a un hombre que sin importar las condiciones, dormía tranquilamente bajo el puente a orillas del río. Esta escena nos generó una sensación impactante, pues cómo no conmovernos ante los resultados de la conducta del hombre, ante la indiferencia e irreflexión de los transeúntes y de los mismos habitantes del lugar, para quienes esas condiciones al parecer pasan desapercibidas, como si se hubiese convertido ello en una forma de vida. Ingresando un poco más arriba del río, al costado de este, había algunos ranchos construidos con palos, costales, plásticos y cartón, rodeados de basura, acompañados del desagradable olor que constantemente tenía lugar como manifestación del río, aquí se hace evidente el gran riesgo al que están expuestos los ranchos y los individuos que los habitan. También al interior del río se hizo visible una joven indigente que lavaba sus prendas con el agua sucia.

Seguidamente nos dirigimos a la galería, uno de los lugares más representativos del barrio Bolívar. Adentrándonos en ella, en primer lugar se nos hizo inevitable sentir algo de temor al percatarnos de la presencia de numerables individuos excluidos socialmente que suelen merodear por ésta zona, consumiendo marihuana, bóxer, bazuco y con una actitud prepotente. No con menor intensidad se hace visible el mal estado de las vías vehiculares, algunas con huecos y en sí todas congestionadas por escombros y basuras. Teniendo en cuenta además, la gran congestión

vehicular y peatonal que continuamente se percibe, no sólo por la cantidad de gente recurrente al lugar, sino, por el reducido espacio para las diferentes actividades que se desenvuelven ahí, generándose a la vez una cantidad de ruidos que incomodan y tornan estresante el lugar.

Se refleja que la mayor parte de los ciudadanos que frecuentan el lugar, lo hacen con el propósito de abastecerse de productos agrícolas, que son vendidos por algunos comerciantes de la ciudad y por campesinos e indígenas, quienes se desplazan desde lugares aledaños y se ubican en pequeñas toldas en la parte de afuera de la galería.

Yendo al interior de la galería, nos encontramos de igual forma con un lugar muy congestionado al ser la hora del almuerzo, este es muy transitable por un gran número de estudiantes y demás personajes que suelen recurrir frecuentemente a este lugar. Así, prosiguiendo con el transcurrir de nuestro camino, escuchamos voces de algunas vendedoras de alimentos quienes animaban a los presentes para que fuesen a consumir sus variados platos. Al observar un poco más, notamos que la infraestructura estaba dividida por algunas mesas largas, las cuales son ocupadas por las vendedoras en mención y los clientes. A su alrededor se ubica uno que otro puesto de granero, video juegos, sala de internet y mesas de carnicería. Y cómo no poder apreciar que, además del ruido y la cantidad de gente, sentimos seguridad durante la estadía ahí, al no evidenciarse un panorama de indigencia y droga como el que acontece en las calles de este barrio, es bastante curioso que tuviésemos esa sensación en medio de un barrio tildado por su nivel de inseguridad como peligroso y, no fue sino hasta que nos percatamos de la presencia de un vigilante en ese sector, que comprendimos un poco la situación.

Una vez terminado el recorrido por el interior de la galería, salimos por la parte de atrás de esta, enfrentándonos de nuevo al movimiento de los diversos modos de vida que acaecen y configuran la cultura del lugar. Situados ya en la calle, encontramos hacia los lados, más toldas

de mercado, puestos de granero y bodegas que contienen algunos productos en cantidad como: Granos, verduras y carnes, y cómo no mencionar el encuentro con algunos(as) indigentes, entre los que recordamos a una jovencita que en medio de su estado de conciencia alterado, pronunciaba: “Madre, regáleme doscientos pal pan”. Percatándonos además de otras personas que distribuían y comercializaban estupefacientes cerca de unas pequeñas mesas alrededor de las que se encontraban aproximadamente de 10 a 12 personas realizando juegos de apuesta, algunos de ellos en discusión por lo que implica el mismo juego. A pocos pasos de ahí, se encontraban algunas carretillas y se veían venir otras soportando una cantidad de bultos y además cargando personas, pero lo más asombroso es la indiferencia frente al mal estado en que se encontraban sus caballos, pues estos reflejaban un estado de agotamiento desde sus miradas y postura corporal. Merodeando percibimos además, diferentes perros callejeros, que motivados por el hambre, eran atraídos por el olor de una gran cantidad de basura, ubicada fuera del depósito de estas y al lado de unos depósitos de venta de papa, es curioso observar como los habitantes de ese lugar al parecer se han adaptado a convivir con esas condiciones; quizá las basuras no son impedimento para desarrollar sus diferentes actividades cotidianas, por las mismas relaciones interpersonales que ellos han ido construyendo entre sí, relaciones que les permiten sentirse dentro de un círculo familiar y como parte de un lugar.

Nunca habíamos tenido una sensación de incertidumbre y temor como la de aquel momento, llegando incluso a manifestar interiormente el deseo de salir de ahí lo más pronto posible. Posteriormente, empezamos a caminar hacia el lado izquierdo de la galería, en donde pudimos observar en la parte de enfrente: El parque Carlos Albán, caracterizado por su forma rectangular que comprende en sus orillas, mínimos segmentos de zona verde, con algunas palmeras, dado que la mayoría del lugar está concentrado en asfalto, asfalto que sostiene en una de sus

esquinas la estatua del médico, científico, matemático, periodista y poeta Carlos Albán Estupiñán (1844-1902). Estando ahí, se visualizan en uno de sus lados algunas chivas en disposición de salida, que cargaban además de gente, algunos productos. Con respecto a la higiene del lugar, se perciben claramente malos olores y pésima disposición de las basuras, entre las que algunos indigentes buscaban residuos de alimento. Ya finalizando con nuestro recorrido, visualizamos a un costado del parque y sobre la pared de centros comerciales y hoteles, algunas trabajadoras sexuales, quienes desde una particular postura corporal, intentan atraer a los clientes.

Desde la descripción y vivencia del barrio Bolívar, es pertinente mencionar como en medio de un concreto territorio, se producen graves problemáticas ambientales que atentan no sólo contra la estabilidad de los habitantes del mismo, sino que incluso de una u otra forma afecta distintas especies, problemáticas que a su vez desembocan una cantidad de relaciones y conflictos ambientales. Es curioso como aparentemente estos problemas ambientales, verbigracia: Mala disposición de los residuos orgánicos e inorgánicos, contaminación del suelo, del río, del aire, y contaminación auditiva, aparentemente aparecen como problemas puntuales y aislados, los cuales podrían resolverse a través de disciplinas o instituciones particulares, sin embargo, esto tan sólo es lo primero que se manifiesta, pues no se agotan en los síntomas sino en el interior de la cultura y los procesos sociales, mediante los cuales los hombres se articulan o desarticulan con el sistema natural.

Pero, es oportuno tener en cuenta que estos síntomas hacen parte de una cantidad de conflictos ambientales, que devienen de razones estructurales de orden histórico, político y económico, generando normalmente desigualdades y exclusiones, *“Los conflictos ambientales ocurren cuando las condiciones estructurales (biofísicas, históricas, políticas y económicas) de una problemática ambiental, generan posiciones y acciones entre diferentes agentes sociales que*

convergen en una lucha por imponer la defensa o la transformación de las condiciones ambientales en el territorio determinado."² Refiriendo a los conflictos ambientales en el barrio Bolívar, algunos se reflejan en los intereses de los habitantes del lugar, en tensión con la administración municipal, pues los primeros luchan por un lugar más digno y seguro, mientras que los últimos (Según testimonios de los habitantes), sólo se manifiestan en la intención de realizar actividades en beneficio de la comunidad, cuando están en campañas electorales, tal como acontece con el proyecto de reubicación de la galería que se viene gestando desde administraciones anteriores, siendo ineludible señalar además que, para el cumplimiento de esa propuesta, se hace necesario el traslado temporalmente de los involucrados a una zona cercana al río Molino.

Es indignante, saber que las situaciones -condiciones en este sector de la ciudad de Popayán, son muy comunes en otros territorios colombianos y globales, sentir como el ambiente regularmente ha sido visto únicamente en el atenuante de ser recurso, para el progreso y el desarrollo humano por sobre las cosmovisiones, principios y prácticas de las diferentes culturas, y no como ambiente igual a vida. La actividad humana, distanciada de una conciencia y cultura sensible ha forjado un impacto ambiental grandísimo, alterando la naturaleza y creando un ambiente denigrante para su integridad, intentar medir este impacto y tratar de minimizarlo en los territorios en los que nos encontramos es esencialmente importante para la vida misma.

Es indudable que necesitamos de un proceso de sensibilización, y más en el territorio urbano en que nos movemos a diario, pues en todos los aspectos nos beneficiamos de la naturaleza, de ella obtenemos todo para vivir, y no obstante, la explotamos y devolvemos a ella residuos llenos de ingratitud y letargo que causan cambios climáticos, deforestación, agujeros en la capa de

² Cubillos Quintero León Felipe, "La importancia de los aspectos estructurales en los conflictos ambientales", 2015, pág. 1.

ozono, pérdida de biodiversidad, mala disposición de residuos, contaminación de las aguas, el aire y los suelos.

El ambiente debe ser visto y entendido como un saber en donde confluyen sentimientos y sensibilidades propias, no sólo del hombre cultural sino de todos los seres vivientes, es decir, el ambiente no debe ser objetivado y cosificado sólo como un recurso respecto a la posible utilidad y productividad que proporciona, sino que debe ser el patrimonio natural y cultural que posibilita la vida, y las relaciones interculturales. Es precisamente la cultura la que intermedia entre la sociedad y la naturaleza, creando ambientes concretos en diferentes territorios. Entonces tendríamos que preguntarnos ¿qué clase de cultura es la que estamos perpetuando?, ¿Cuál es la relación cultural que conservamos con la naturaleza? Es claro, que la respuesta es que, seguimos proyectando una cultura extractivista y sin límite, una cultura indiferente a la naturaleza, a la vida de los ríos y los animales, una cultura que es racionalmente progresista con una base totalmente irracional, y que se adapta a los cambios monstruosos que ella misma ocasiona. Y es que, si lo ambiental no es un derecho luchado, el hombre mismo va a seguir suscitando la crisis de valores de la sociedad moderna y cavando incesantemente en el mundo (lugar que debió ser el más vivo de todos) su propia tumba y la de los demás. Lo ambiental desde una óptica de sana relación cultural, es un patrimonio donde se tiene que respetar las visiones, sentires, y territorios; es probable que la defensa de ese patrimonio se convierta en resistencia y resarcimiento, en una reflexión pluriversal que plasme y colorea una nueva ontología relacional y de integración de la teoría y la práctica de que somos ambiente.

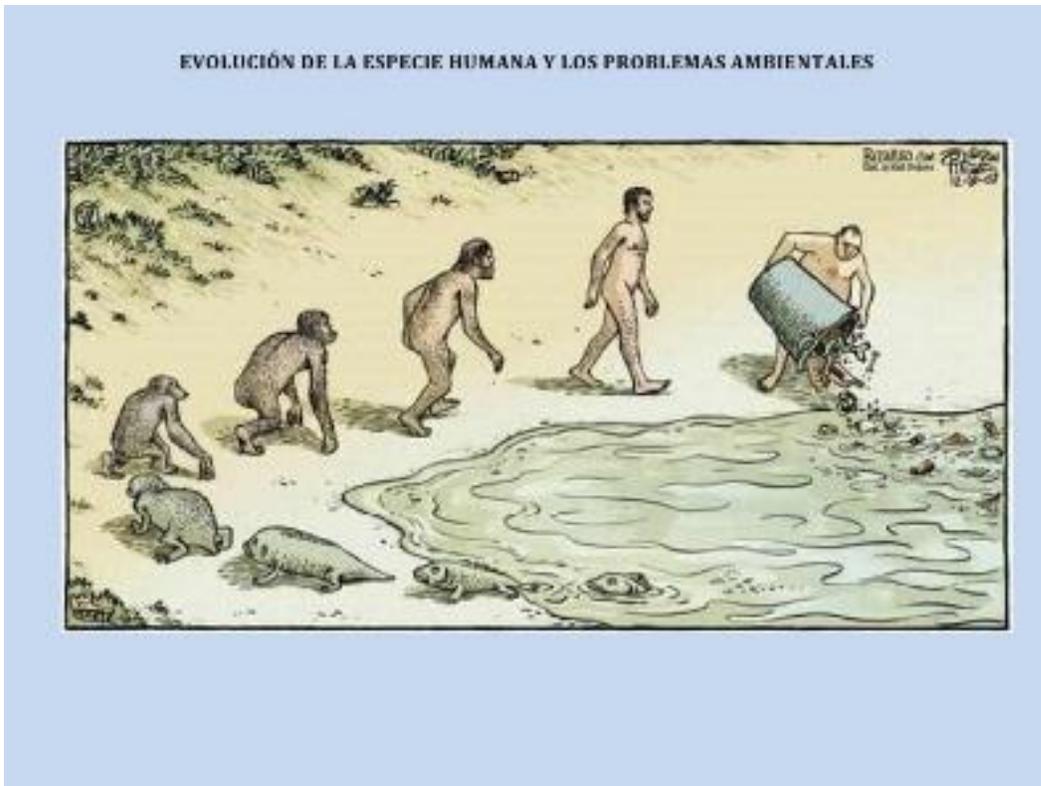


Ilustración 1. Fuente. Imagen tomada de internet.

BIBLIOGRAFÍA:

- Cubillos Quintero León Felipe, “*los estudios socioculturales como estrategia académica para la comprensión de las problemáticas ambientales del territorio*”, Revista del Doctorado Interinstitucional en Ciencias Ambientales, 2015
- Testimonios de los habitantes y comerciantes del barrio Bolívar/ Ciudad Popayán/Cauca.

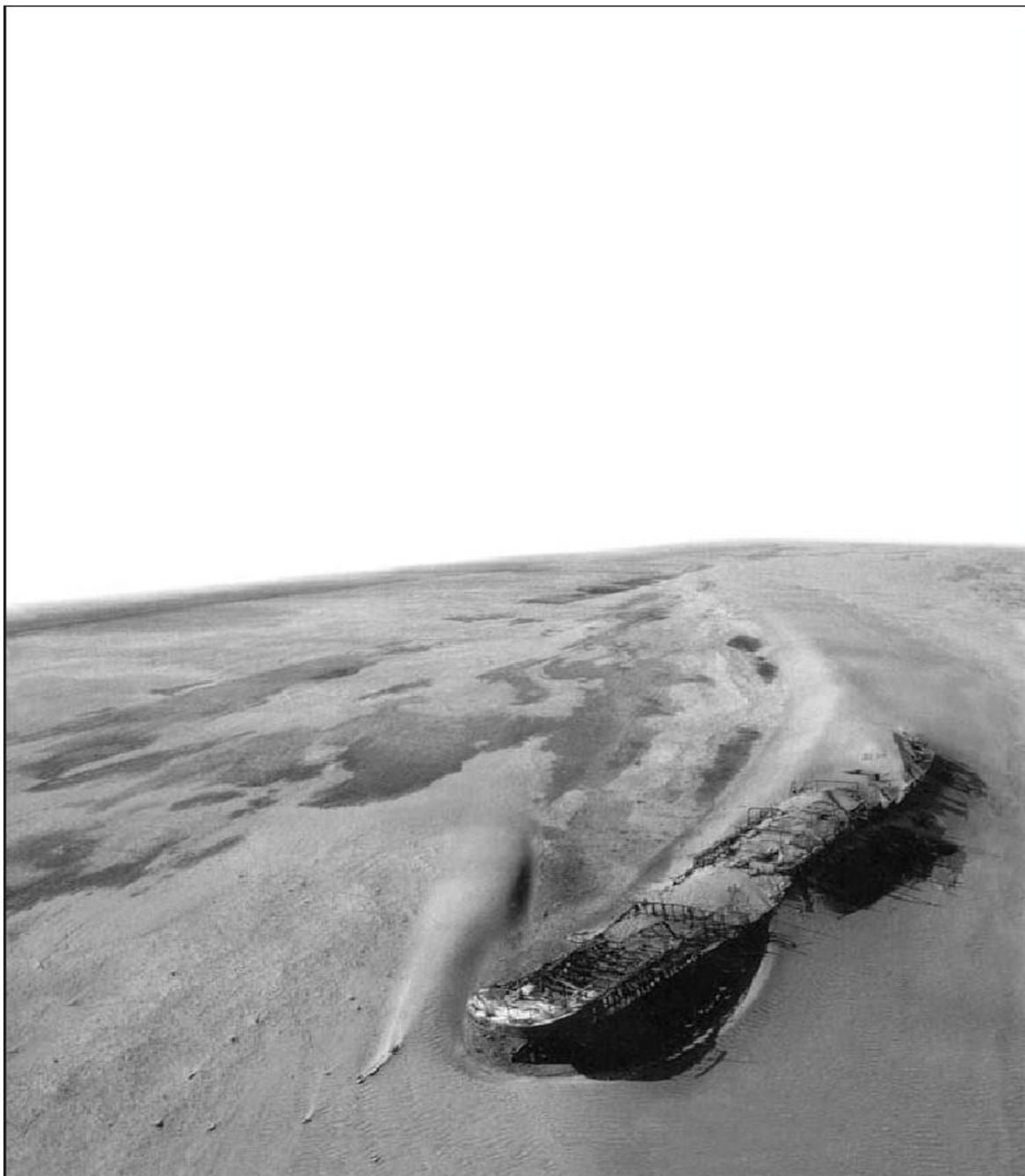
LA ERA DEL ANTROPOCENO

Ilustración 2. Fuente. Buque correo "Eduard Bohlen", cubierto por la arena del desierto de Namibia.

Muchos científicos han determinado que esta época en la que estamos viviendo viene a ser denominada la era del *Antropoceno*. Y según investigaciones, la última de la especie humana sobre la tierra si continuamos liberando dióxido de carbono y otras sustancias toxicas a la atmosfera. El cambio climático es algo inevitable si no se cambian las formas de vida de las personas que son impulsadas por los combustibles fósiles. En su texto "*Bienvenidos al Antroposeno, Ya hemos cambiando el ciclo natural de la tierra*" de Javier Salas³. Señala que, es preciso desde 1950 que se empezó a desarrollarse esta época tan catastrófica en la tierra. Los países como estados unidos y sus desarrollos de armas de destrucción masiva como la bomba atómica, generaron después de la segunda guerra mundial una de las contaminaciones más desastrosas de los últimos tiempos. Los residuos radiactivos del plutonio luego de haber experimentado en el estado de nuevo México y el ataque realizado a las ciudades de Hiroshima y Nagasaki en Japón, son unos de los ejemplos de este sorprendente acto de destrucción de la superficie terrestre y de la vida en general a causa de la mano del hombre moderno. En realidad fueron entre unas 2.053 bombas las que fueron detonadas sobre la superficie terrestre y nuestro anfitrión (EE.UU) detono más del 50% de ellas.

A partir de estas fechas también se puede decir que; los países que hacen parte de las más avanzadas tecnologías, incrementaron la combustión de los minerales fósiles en la elaboración de un nuevo mundo moderno. El mudo capitalista de finales del siglo XX Y principios del XXI, en gran parte, se ha convertido en el mundo de emisiones de gases de efecto invernadero, pues, no es algo invisible a los ojos de las personas del mundo moderno que reflexionan sobre el

³ Bienvenidos al Antropoceno: "Ya hemos cambiado el ciclo natural de la Tierra"

cambio climático. Pero si, un gran porcentaje de esta población se ha dejado influenciar por necesidades que ya no son consideradas como básicas. El mundo del mercado les ha sumergido en el inconsciente, que deben poseer los objetos tecnológicos de última generación, como: el automóvil, la motocicleta, los electrodomésticos del hogar y los objetos de comunicación.

La verdad, es que, para poder obtener esta serie de utensilios tecnológicos, el hombre industrializado ha tenido que extraer de la tierra las materias primas para poderlos fabricar, generando en esta un daño ambiental de asilaciones inimaginables. Las deforestaciones, Las erosiones, la pérdida de cuencas y ríos es el precio que paga la tierra para que nosotros obtengamos estas necesidades falsas impuestas por un sistema de consumo.

¿De quién es la culpa? Esta pregunta pareciera buscara un culpable sobre la situación que se presenta en estos momentos con relación a la catástrofe ambiental global. Pero una de las verdades, y muy incómoda además, es que, la culpa no es del avance científico ni del desarrollo de la técnica que ha descubierto la manipulación y transformación de los compuestos encontrados en nuestro planeta. Me gustaría afirmar que es así y que todos somos inocentes, pero la verdad es otra. La ambición del hombre en gran medida es la culpable. Si recordamos a través de la historia de nuestro planeta, en algunas de las culturas que surgieron a través del tiempo, el dominio sobre la naturaleza y del mismo hombre por el hombre genero la extinción de miles de especies, tanto de árboles, animales e incluso de culturas. La ambición del hombre a estas alturas no puede remediarse, pues ya vive muy inmerso en un mundo prefabricado de mecanismos que lo dominan. La solución no la podre dar yo en este ensayo, pero mi propósito será, que el que lo lea, reflexione un poco y se sensibilicen con respecto a una serie de

acontecimientos que han venido desarrollándose desde que el ser humano tuvo dominio de la naturaleza y de sí mismo.

A continuación, se verán planteadas de maneras algo separadas pero con el mismo tema y propósito algunos contenidos que le vienen dados al tema principal “el antropoceno”.

Factores naturales del cambio en la temperatura del planeta tierra

Me gustaría empezar profundizando un poco sobre los acontecimientos naturales que en cierta manera empezaron con este problema que el día de hoy nos tiene un tanto alarmados. De acuerdo a investigaciones científicas, los causantes de estas catástrofes climáticas que nos afectan en la era contemporánea, no se presentan solo durante esta época del hombre, sus estudios reflejan que hay acontecimientos naturales que has venido sucediendo desde hace millones de años. El punto es; que los volcanes y fases que ha tenido nuestra estrella natural han tenido que ver con gran parte de los cambios climáticos que han venido aconteciendo a través de la historia. Con respecto a los volcanes, hay indicios de que fueron en el pasado uno de los mayores expulsores de dióxido de carbono y otras sustancias tóxicas que provocaron el cambio climático que exterminó a algunas especies de seres vivos hace algunos millones de años. He igualmente a sucedido con el sol que irradia de luz y calor a nuestro sistema. Durante todo el trascurso de nuestro planeta, el sol ha tenido grandes variaciones de temperatura que se alteran cada ciertos años generando un pequeño incremento en las radiaciones que llegan a la superficie terrestre. Al igual que se calcula que en unos mil millones de años comenzara su fase de autodestrucción. Este se convirtiera en una enana roja y emitirá tanta radiación que la vida en la tierra será imposible,⁴ estas son evidencias que han hecho algunos científicos para aclarar que no somos los únicos dañinos del

⁴ ¿Es responsable nuestra estrella de los cambios climáticos en la Tierra? Texto de la web

medio en el que vivimos, sino que es un ciclo natural que vive nuestro planeta donde Gaia terminara por destruir absolutamente todo lo que posea vida sobre este mundo.

El Dominio de la naturaleza por parte del hombre

El hombre como estructura biológica que hace parte de este planeta, ha estado caracterizado por sobrevivir del consumo de plantas y animales. Abastecerse de lo que es necesario y realimentar la tierra con los desechos orgánicos que sobran de los alimentos para que ellos siga sus ciclo natural de descomposición y nutrición de la tierra. Esto es lo que se supone que es correcto, pero como es evidente, no sucede tal cual y de simple que es. Ha sucedido a nivel histórico el despilfarro de los productos que nos brinda la tierra, pero el mundo industrializado del siglo XXI ha llegado a asimilaciones inimaginables. Es necesario extinguir toda una especie de pez solo para satisfacer el paladar de una clase refinada de individuos por las “comidas exóticas”, como le llaman en nuestros días, o talar miles de bosque para que los pisos de familias adineradas tengan lujo en sus casas. En verdad la catástrofe natural es un fenómeno que ha tenido consecuencias irreversibles, pero aun sabiendo esto, lo seguimos haciendo.

Los combustibles fósiles ahora son el sustento de la economía mundial, además, la forma como vive y se sostiene el mundo. Toda la movilidad de los individuos, en su mayor parte, es impulsada por el petróleo y la electricidad que nos ilumina todos los días, es producida por gas natural, carbón y Uranio. De forma alguna son los causantes del cambio global que está padeciendo el planeta. Cada vez más, necesitamos combustibles para cubrir la demanda de la sobrepoblación que tenemos en el planeta, esto hace que la industrialización se mueva cada vez más rápido sobre zonas naturales vírgenes para arrancar de allí todos sus recursos minerales y vegetales.

Estos actos de destrucción de la naturaleza han causado los descongelamientos de los polos, la producción de huracanes y en muchos lugares, verse convertir los bosques en desiertos. Todos estos gases que emiten todas las fábricas, automóviles, aviones etc. son los causantes de que se haya y se esté produciendo en la atmosfera un fenómeno conocido como efecto invernadero y que es el causante de que se estén aconteciendo esta serie de catástrofes ambientales.

El Dominio del hombre por el hombre.

Este problema es uno que ha venido ocurriendo desde las culturas más primitivas a través de la historia del ser humano. El dominio del hombre por el hombre a mi punto de vista no ha generado en la actualidad una alarma tan grave, pero pienso que lo debería de ser, porque, este problema que es histórico además, aunque no se vea a simple vista, ha tenido grandes consecuencias con respecto al cambio en la forma de vida de las personas. En las culturas como la egipcia y romana tomadas como ejemplo. El hombre tenía dominio sobre el hombre, y la ambición de este era tan grande por expandir su dominio hacia nuevos territorios, que se les hacía fácil erradicar con culturas completas para poder hacer domino de sus territorios y conseguir esclavos para que trabajaran a su servicio en sus grades construcciones.

Pero se preguntaran porque hago énfasis en esto. Es precisamente esto lo que no ha cambiado en la época contemporánea, el hombre aún sigue poseyendo el dominio del hombre por el mismo, pero, en esta época casi a un nivel global. Si reflexionamos un poco sobre lo que en nuestros días se hace de nosotros desde que nacemos, si es que puede considerar desde esa edad. A medida que crecemos y nos desarrollamos hasta nuestra adultez, nos implantan que clase de formación debemos realizar, que dios es el verdadero y en el que debemos creer, que clase de estudios debemos realizar y en que universidades tenemos que hacerlos si es que queremos un futuro próspero. ¿Y luego de todo esto qué? Para que terminemos sentemos en la oficina de un

décimo piso de un edificio en el centro de una ciudad que ve en medio del progreso científico y económico como se destruye el mundo por el que está rodeado. Pienso que uno es inconsciente con lo que hacen de nosotros, pero cuando tenemos la oportunidad de hacerlo consiente, ¿no creen que es necesario que hagamos algo al respecto? Muchos lo aran, pero no creo que sea suficiente para que haya un cambio verdadero. Carl Marx ya había manifestado en uno de sus textos, que el hombre se había autoconstruido como un agente de trabajo impulsado por un mundo industrializado y conformista, y que es lo que sigue haciendo el día de hoy.

Catástrofes nucleares

Ahora bien, el medio ambiente ha sido uno de los mayores perjudicados por estas cuestiones de implemento de energía nuclear y armas de destrucción masiva, a saber, todos los residuos sólidos, líquidos y gases que son expulsados de las centrales eléctricas nucleares, son las que producen en un grado los cambios climáticos en el ecosistema que las rodea. Pero no solo al medio ambiente, estos residuos afectarían a los seres humanos en el caso de que llegara a haber un accidente nuclear, como por ejemplo: el de una de las plantas de Chernóbil (ucrania) que hizo explosión debido a un sobrecalentamiento en uno de sus reactores. Fue el sábado 26 de abril de 1986. Donde cerca de treinta personas perdieron sus vidas y el resto de la población que fue afectada por la radiación, se consumieron en el sufrimiento. El cáncer se apropió de sus vidas, dado que la radiación ataca la mayor parte del sistema inmunológico del cuerpo, haciéndolos propensos a desarrollar enfermedades.

Este fue uno de muchos de los casos en que el hombre en pro del dominio de la naturaleza ha creado su propia destrucción. Así se hace evidente el apocalipsis que el mismo hombre ha venido proyectando a través de la historia con los implementos técnicos y tecnológicos que produce por medio de la ciencia. La relación hombre naturaleza aunque sean camufladas por una

conciencia feliz de progreso y bienestar, no hace que pierda su verdadera realidad. Pues, a raíz de esto, se hacen incuestionables los daños que hasta ahora son indiscutibles. El visto bueno que le dan a una tecnología, que sobrepasa esfuerzos que un individuo normal no podría realizar, hacen que permanezcan todavía sumergidos en una inconciencia frente a la realidad. A veces la irracionalidad que es un componente de la técnica y la ciencia, parecen ser más un componente de las personas, por el hecho de que estas permanecen cegadas y no caen en cuenta de los daños que se efectúan en el ecosistema para que ellos posean la más alta tecnología.

¿La ciencia y la técnica son las culpables? Esta pregunta abre una cuestión muy amplia con relación a los implementos que se han utilizado, tanto en la producción de energía como de armas nucleares, pues es evidente que la ciencia solo es un medio, no es consciente de lo que de ella se hace. Durante siglos ha sido utilizada para extraer los recursos naturales de subsuelo y su investigación para la implementación del progreso de los hombres. Pero es el ser humano ha llevado a la ciencia y la técnica a un continuo desastre ambiental en pro de sus intereses. Hasta qué punto el ser humano no ha sido razonable sobre su propia existencia, y aunque la ciencia cree los medios para que los individuos puedan curar sus enfermedades y prolongar sus agonías, también es evidente que esta permanece al servicio de la muerte, aunque no a la primera vista.

Los contradictores del cambio

La negación sobre el cambio climático de nuestro planeta parece ser en cierta manera, la excusa de que aquí no está pasando nada y de que el futuro será mejor que el presente, puede ser que lo hagan para que no crezca el pánico de que este planeta llegara al punto, en donde no podrá sostener a los humanos y a ningún ser vivo. O solo será una manera en que el mundo del mercado siga poseyendo dominio sobre los consumidores. La verada es que no tengo idea alguna porque los contradictores del cambio climático presentan sus afirmaciones, sobre algo que es

inevitable de contradecir, ya que, sus hechos son muy evidentes ante un gran porcentaje de la población del planeta. El hielo se está descongelando en el polo norte, los glaciales de Groenlandia han disminuido hasta en un 25% las últimas décadas, en algunas zonas costeras de distintos países, ha incrementado el nivel del mar inundando zonas agrícolas que eran el sustento de millares de personas, la tala descontrolada de miles de árboles en la selva amazónica de Brasil ha generado cambios en los niveles de ríos de este país. Y aun así se puede seguir predicando que no es un hecho inaudito el cambio climático global.

En realidad, este problema climático parece ser una realidad incómoda, y la cual negamos la mayoría de la población. *“Negar la catástrofe forma parte de sentido común de quien sabe que necesita entregar sacrificios profundos para salvar la nave para las próximas generaciones. Negar la catástrofe es el modo más confortable de eludir los desafíos eminentes que se avecinan en el horizonte.”*⁵ O podría ser causa de que la divulgación sobre el problema no ha logrado ser difundida y no ha podido expandir sus corrientes a la vasta opinión pública de masas de todo el globo.

Según *Clive Hamilton Rafael Archondo*, es porque el individuo siente gran apego a las formas como viven el día de hoy, o que las estadísticas científicas sobre tecnologías ecológicas solucionarían el problema. Y a las cuales acude Hamilton para entender la resistencia que ha tenido el individuo contra el cambio climático.

Según una perspectiva que asumo, el hombre presiente una catástrofe a nivel global, puede ser el caso de un Armagedón, como el que se percibió en la película *melancolía*, el agotamiento de los recursos naturales, la muerte de toda la vida debido a una guerra nuclear, o un lugar inhabitable

⁵ Síntesis del libro: “Réquiem para una Especie. Por qué resistimos la verdad sobre el Cambio climático” de Clive Hamilton Rafael Archondo.

por el efecto invernadero en el futuro. Podría ser, no estoy diciendo que es lo que vaya a suceder. Pero a que vengo con esto, pues la astronomía y su interés por localizar otros planetas que posean vida o indicios de que allí se pueda crearla, ha llegado a plantear que en el futuro nos tocara abandonar la tierra con destino a colonizar otros mundos para que pueda preservarse la raza humana. ¡Están irónico no! Que nos coloquemos es esos propósitos de colonizar otros mundos para poder salvar algo que si sigue de la manera en la que va, no podrá ser salvada. Millones de dólares son invertidos en programas y proyectos para descubrir que dentro de nuestro sistema solar, es imposible llegar a colonizar otro planeta antes de que la vida en la tierra se haya terminado.

El pequeño punto azul. Es una imagen tomada de nuestro planeta por una sonda antes de salir del sistema solar, y además, es un pequeño ensayo escrito por Carl Sagan, que ilustra la irónica pretensión humana de querer encontrar otros planetas con vida, cuando no pudimos cuidar el que ya nos fue dado. Así pues ¿Qué ara Gaia al respecto con relación al cambio que ha causado la era del Antropoceno? Considero que Gaia no hará nada por la preservación de la humanidad, así como no lo hizo ni por los dinosaurios ni por los mamíferos de la era glacial, a Gaia no le interesamos, ella no nos ve como sus hijos, para ella solo somos una etapa de su vida.

El ser humano ha perdido la sensibilidad y la conexión de él y el mundo que lo rodea, no sabría si es a nivel global, regional o individual, pero lo que si se, es que, la ha perdido, y esa conexión de estabilidad entre hombre naturaleza ya se ha perdido. Claro ejemplo de esto, se presenta en el individuo civilizado moderno. La desconexión de él y lo sublime de este mundo ha sido sustituido por un mudo prefabricado de servicios, como ya se avía mencionado anteriormente. Ahora lo que resta es que Gaia continúe con un siclo que ha sido acelerado por la mano humana.

¿Cuál es la solución? No pretendo ser un pesimista, pero pienso que la misma tecnología nos ha mostrado la respuesta. Es precisamente la implementación de formas de producir de energía renovable, como por ejemplo: energía solar, energía procedente del mar, eólica, geométrica, bioenergía, etc. las cuales proceden de fuentes autosustentables y no contaminantes. La energía solar así como fue la energía más antigua, también es la más moderna y de la cual se podría cubrir la demanda energética de todo el mundo, dado a las capacidades gigantescas de radiación que produce el sol por día, se podría acabar de una vez y por todas, la explotación y combustión de los compuestos fósiles causantes de que se produzca el efecto invernadero en nuestra capa de ozono, además, de una educación mejorada y diferente a la que poseemos en el presente para las nuevas generaciones.

Bibliografía:

- 1) Bienvenidos al Antropoceno: “Ya hemos cambiado el ciclo natural de la Tierra”
- 2) <http://www.astro-digital.com/11/sol.html>
- 3) Síntesis del libro: “Réquiem para una Especie. Por qué resistimos la verdad sobre el Cambio climático” de Clive Hamilton Rafael Archondo

Fundación Friedrich Ebert (La Paz Bolivia) PDF
- 4) Esperando a Gaia. Componer el mundo común mediante las artes y la política

“Bruno Latour.” PDF
- 5) Harald Welzer “Guerras climáticas” Por qué mataremos (y nos matarán) en el siglo xxi

Discusiones

Traducido por Alejandra Obermeier PDF

LA CAMILA

Este filme, posee muy grandes aspectos que dejan evidenciado una serie de problemáticas en la Argentina de 1848. Pues, teniendo en cuenta que esta época era gobernada por una especie de dictadura tiránica por parte del gobernador y general *Juan Manuel de Rosas*. Toda esta época estuvo manejada a las órdenes de los mayores terratenientes y a la cual pertenecía Rosas. Este individuo perteneciente a la provincia de Buenos Aires, y referente a una de las familias más acauteladas de la provincia, poseyó gran manejo de los terrenos. Rosas, además, era muy apasionado por la ganadería y que pudo poseer desde joven, lo cual lo convirtió en un gran administrador económico y poseedor de una gran y basta serie de propiedades. Años más adelante, se unió a la vida política donde terminaría convirtiéndose en gobernador de la provincia de Buenos Aires.

Rosas como nato federalista, tenía gran estrecho apego con a la fe católica y eso hizo que pudieran regresar los jesuita y dominicos, además, esto suscito el apoyo de las masas y empezó a considerar a la religión como una de las mayores formas de mantener la ley y el orden dentro de las provincias. Pero no olvidemos que Rosas fue el sucesor de Juan Facundo Quiroga, quien al igual que Rosas perteneció a un familia de grandes hacendados con grandiosas propiedades y que fue de este que Rosas heredo la problemática de lucha y supresión de los unitarios, lo cual se dio ya que poseía un eficiente y notable escuadrón militar. El espíritu de facundo quedo renacido en Rosas dicen los creyentes, *“Facundo, provinciano, bárbaro, valiente, audaz, fue remplazado por Rosas, hijo de la culta Buenos Aires”*

Contexto del filme

El relato que nos comparte es filme, comienza con la llegada de la abuela Anne Marie, abuela de la niña Camila, conocida también como la perichona, custodiada por un número contado de soldados para que fuese recluida en la casa de su hijo Adolfo con casa por cárcel. Está muy refinada señora se encuentra con Camila la cual permanece sentada a la entrada de la casa, pidiendo la presentación de la niña y preguntándole “que si le gustan las historias de amor”. Pienso que es este, el punto central en toda la trama de la historia de amor entre *Camila* y el padre *Ladislao* (*protagonistas de esta historia*). Anne Marie centra el filme en una historia de amor, donde los dos protagonistas desencadenaran una serie de hechos que no serán admitidos dentro de la sociedad entre un ciervo de Dios y una mujer, ya que, los acontecimientos son intolerables en aquella época en que se relata la historia. Pues, empezando el filme se ve la relación estrecha entre a la abuela y nuestra protagonista, ya que, en ambas se ve reflejado un erotismo y a la vez un romanticismo que ha permanecido cuestionado. Siguiendo la narración de la película, en la escena donde Camila sube a la torre de la casa, donde está custodiada su abuela y se la encuentra leyendo las cartas de amor de la perichona y el virrey ya fusilado refuerzan ese lazo que hay entre estas dos mujeres subversivas por el amor y la libertad. En el caso de Anne, durante el régimen naciente de la independencia y en el caso de Camila, por la dictadura de Rosas. “*Ellas representan la ley del deseo, quizás bajo ciertos matices en una y otra, con un criterio libertario, pues la perichona espía para los patriotas de su época y Camila sume la verdad de sus pasión prohibida, pero igualmente rechazando la crueldad sangrienta del régimen.*”⁶

⁶ “Camila” *la tiranía del amor romántico en el seno de una tiranía*. Texto.

Me gustaría continuar con un análisis de la parte siguiente a la llegada de la abuela, en la Cual don Adolfo es lavado por uno de sus esclavos negros y leyendo las noticias en la tina mientras es limpiado, don Adolfo exclama lo que se ha presenciado con relación a las políticas de vanguardia del gobernador Rosas y su tirano poder federalista y centralista. Pues es un hecho rotundo en los tiempos que se encuentra las provincias argentinas dictaminadas por un tirano. Es claro el poderío y apoyo que tiene Rosas de las familias más acaudaladas de toda la argentina de la época.

Seguidamente, detallar un hecho simbólico que se presenta durante el primer encuentro de Camila y el padre Ladislao. Este encuentro, a mi parecer contiene muchos matices de desarrollo, ya que, la joven *con los ojos vendados* jugando a la gallina ciega con sus amigos y familiares también se presenta durante el fusilamiento de los enamorados, en esta instancia también se encuentra vendados los ojos de los amantes, además, también la conexión de ese encuentro desencadena en ambos, la chispa de algo que es desconocido para Camila, pero que había andado buscando, y que se afirma cuando el padre da el sermón después del degollamiento del librero. Percibo que después del sermón del padre sobre los eventuales hechos que se hacen presentes sobre toda la población, despierta en Camila ese espíritu rebelde sobre las formas de gobierno de Rosas, pues, durante el sermón el padre hace una denuncia sobre los aterradores hechos por los cuales tuvo que pasar el librero.

“que ha pasado la otra noche en la casa de Dios, as vuelto a colocar la cabeza del bautista en el plato ensangrentado, porque si unos vienen a matar y destruir, el vino para que tengan vida y para que la tengan en abundancia, yo soy el buen pastor dijo, y el

buen pastor da vida a sus ovejas y es el deseo del padre que no se pierda ni una sola de ellas, ni por muy descarriada que parezca, ¡ni una sola de ellas!, ¿y de donde viene nuestra congoja hoy entonces?, de que un hermano nuestro ha sido privado bestialmente de su vida. Y en verdad les digo como dijo el señor, que lo que hicisteis a mis hermanos más pequeños a mí me lo hacéis. Ya es hora de que se sepa de que todo reino dividido contra sí mismo no perdurara, que toda casa dividida será asolada.”⁷

Camila encuentra en Ladislao un apoyo por donde se guían sus pensamientos y los cuales empieza a defender después en un debate que se da durante la cena en casa de su padre. Aquí unos defienden el gobierno de Rosas, el que ha instaurado la ley y el orden, y la opinión de Camila que afirma que ha sido de esa manera, pero a un precio demasiado alto, sobrepasándose sobre todos los que piensan que es un gobierno tirano. Además, se hace evidente la forma de vida machista de la época, donde la mujer no podía tener expresiones durante las discusiones de los hombres que mandaban en las haciendas. También podemos percibir en esta escena como se acoplaban las mujeres a esta clase de vida, pues, cuando la madre la calla y le pide que coma en silencio hace ver el conformismo en el que vivían las clases femeninas después de que hubiera alguien que las sostuviera económicamente.

Ahora bien, el confesionario se convierte en el lugar donde Camila puede desahogar todas sus penas y aquellas ideas que le sucintan en la mente, a la vez, donde puede tener un directo lazo con el padre. El rol del padre en ese momento discierne que ese lugar, es un lugar expresamente donde los creyentes confiesan sus pecados ante la autoridad de Dios sobre la tierra y que no se debe abusar de las cosas que le conciernen al señor. Además, es muy interesante pues a

⁷ Sermón del padre Ladislao Gutiérrez (película)

continuidad del relato se puede concebir la idea de matrimonio que se tiene en esta clase de familias distinguidas, hacen que el matrimonio en esos tiempos designara una coyuntura entre familias, con el carácter de poder unificar lazos entre castas, para poder obtener poderío sobre los territorios. Esta cuestión es la que le afecta a nuestra protagonista, ya que, no cree en el matrimonio, lo considera una unión de dos personas sin amor, obligados por una tradición de las clases sociales aristócratas de la época. La escena donde el padre de Camila le da dos opciones a las cuales pueden acceder las mujeres, El matrimonio o el convento para que de ellas se pierda ese desorden de la naturaleza, confirma lo que anteriormente he mencionado, que hay un dominio y a la vez una superioridad sobre las clases femeninas de la época, y como hace alusión su padre más adelante en una escena, que el matrimonio es el orden, así como una familia y país no pueden vivir sin orden, una mujer no puede vivir sin un marido que le ordene.

Por consiguiente, lo importante para Camila, no es casarse con una persona distinguida y adinerada, ni que provenga de una distinguida familia, ni la estética corporal, Camila busca un ser que pueda darles lo que ella tanto desea y de quien se pueda sentir orgullosa como con los que se encuentra en los libros que lee muy a menudo, donde lo que importa es la unión de la pareja y donde es inagotable la expresión de afecto de ambos. Y por eso, encuentro que la atracción de Camila hacia el padre Ladislao se sumerge dentro de esos caracteres que anda buscando. Ahora bien, con respecto al padre Ladislao y lo que empieza a sentir por Camila, desencadena en él, una serie de carmas, considero según mi análisis y reflexión, que Ladislao siente que está cometiendo pecado por tener pensamientos y deseos de carne hacia Camila, y lo cual es pecado contra Dios, ya que, los sacerdotes no pueden corromper su cuerpo accediendo a lo que todos los hombres no devotos a Dios hacen (el deseo y placer del cuerpo) En una escena

se puede apreciar a nuestro protagonista, azotándose la espalda, castigando la carne con la cual se cometería pecado hacia Dios. Es notable el simbolismo que ejerce la fe sobre los devotos, introyectan en ellos la culpa del pecado, para que su fe hacia su Dios no tenga perturbaciones de ninguna índole.

Cuando Camila le confiesa al padre sus sentimientos, este presenta una serie de confusión al respecto, sus sentimientos se presenta confusos cuando se recuesta al borde de la cama, luego, tras la muerte de la abuela Anne y la no presencia del padre Ladislao en el funeral porque se encuentra enfermo, la señorita Camila, se aventura hacia la parroquia, donde se encuentra el padre, allí descubre que el también presenta una serie de sentimientos hacia ella, pues en sus manos se encuentra el pañuelo que la joven con doble intención había entregado al padre en medio de un grumo de prendas de vestir para los pobres. Igualmente, Camila encuentra al padre entre su delirio de enfermo concibiendo sueños eróticos con sus tormento de carne. El simbolismo del amor y el erotismo dentro del filme se empieza a revelar de manera inesperada sobre los personajes.

Aunque la fuga de los dos enamorados de nuestra historia, no se planea de forma escandalosa antes del cometido, si se presenta ante los hechos de quienes ven el filme, pues un amor entre estas dos palomas dentro de una sociedad que considera que es uno de los delitos más graves cometidos contra la santa iglesia, no les permitirá que su relación florezca de la manera que los enamorados no obligados en el matrimonio lo hacen. Cuando don Adolfo se entera del cometido de los amantes por parte del hermano de Camila, se desencadena un hecho simbólico con relación a la falta cometida. El sacrificio de la res que presencia don Adolfo para abastecer a su

casa de carne, simbólicamente parece expresar la tragedia que sucederá luego sobre los amantes fugaces. Estos ya muy lejos, aseguran que en esa lejana y remota provincia no serán descubiertos, crean nombres para sus nuevas vidas, y enseñan a la juventud de los alrededores, pero sin imaginarse lo que les espera cuando sean encontrados.

Remordimiento y sentimiento de culpa

Ya en estas instancias, el padre Ladislao Gutiérrez, después de haber presenciado la procesión al frente de la cabaña donde vive con Camila, siente remordimiento por los hechos cometidos por parte de él contra Dios, la imagen capturada del Cristo lo hace entrar en una inesperada culpa interior y de la cual parece producir en él arrepentimiento por haber cometido deserción ante Dios. Esta situación por la que pasa Ladislao hace evidente muchos aspectos simbólicos de la introyección de las religiones en los creyentes, pues, crean en el inconsciente individual y colectivo de los individuos las distinciones de lo que es correcto para ciertas sociedades y lo que no lo es como ya había mencionado anteriormente. Posteriormente a lo anunciado, llega el día de la celebración del domingo de Pascua a la cual están invitados en la casa del comandante de la provincia y donde desafortunadamente son descubiertos cuando se encuentran presenciando una pelea de gallos como era muy común en las colonias españolas en el territorio americano. A mi perspectiva, esa pelea podría representar la lucha por la cual está pasando Ladislao, entre el amor a Dios y el amor a Camila. Seguidamente, Ladislao emprende la huida, pero no a esconderse, sino, a la iglesia a enfrentar al señor y poder entender porque no le permite rehacer una nueva vida junto a Camila.

Al parecer la culpa solo se manifiesta sobre Ladislao, Camila de forma alguna no siente ese remordimiento por el cual pasa su compañero, pues, ella acontecía que eso era lo que quería vivir, una aventura junto a un hombre al cual amara y respetara, donde pudiera ser libre de expresar sus sentimientos al mundo y que no fuera obligada a tener que hacer lo que una clase social de adinerados machistas les decían lo que debían de hacer con sus vidas.

Luego de ser capturados, se desencadena al entorno de quienes no aceptan que estos amantes sean fusilados, la forma de liberar a Camila de la muerte, ya que encuentran entre las leyes que una mujer embarazada no puede ser asesinada, pero, a esta alegría, hace presencia la desafortunada e inesperada tragedia. Pues Rosas en una carta dictamina que los dos amantes tienen que ser fusilados para que los demás hombres y mujeres que estén pensando en hacer lo mismo, sepan lo que les puede pasar, y además, para que los unitarios no tengan de donde cuestionar un gobierno que no castiga a quienes se burlan de las leyes del país, del régimen federalista impuesto por Rosas.

En las escenas, cuando se descubre que Camila se encuentre en cinta, hay un hecho simbólico. La vida se enfrenta ante la muerte entre un hecho injusto y tirano, la vida que se encuentra en el vientre afirma la vida ante lo desafortunado de la muerte. Posteriormente Camila y Ladislao son conducidos a los maderos de fusilamiento con los ojos vendados, allí los dos y sus últimas palabras enmarca el simbolismo del amor eterno. Camila pregunta “¿Ladislao estas ahí?” Y Ladislao responde “a tu lado”

Una historia de amor reprimida por una dictadura. Mi reflexión y conclusión sobre las eventualidades que se presenten durante la narración que nos presenta el filme, hacen alusión a que, en todas las castas de familias aristócratas se hace presente el dominio de la clase masculina

sobre la femenina, y además, las conveniencias de formación de los padres sobre sus descendientes a que sigan la mismas líneas sociales, política y religiosas de la casta a la que pertenecen. Es muy eventual que hasta en la época contemporánea se presente esta serie de represión de los deseos que verdaderamente quieren las nuevas generaciones por parte de la familia, la religión, estratos sociales, el mundo capital e incluso las formas de concebir el amor hacen que estos sea de tal manera .

Esta historia no es muy diferente a otras, en *Tristán e Isolda* o en la tan popular *Romeo y Julieta* se presentan las formas de represión ante el amor natural y pasional por parte de regímenes dictatoriales, tanto políticos, sociales y religiosos.

Bibliografía:

- Camila: la tragedia del amor romántico en el seno de una tiranía. PDF
- la Camila – película argentina – española de 1984 (www.youtube.com)
- Sarmiento, Domingo F. Facundo: civilización y barbarie – 1ª ed. 1ª reimp. – Buenos Aires : R.P. Centro editorial de cultura, 2009
- APUNTES SOBRE EL SÍMBOLO - Por Guillermo Pérez La Rotta

SOBRE TIJUANA, MÁS ACÁ DEL MITO DEL “SUEÑO AMERICANO”

Escribo este pequeño texto con la intención de manifestar mis reflexiones sobre algunos hechos históricos que se presentan en la frontera entre estados unidos y México, y como el arte pude entrar y cambiar la sensibilidad para que estos hechos sean razonados y reflexionados.

Si nos referimos al arte, es de suma importancia que sea tomado desde ámbitos de denuncia, pues, el artista debe ser por esencia un revolucionario con sus manifestaciones artísticas. La denuncia debe ser en el artista una de sus mayores características y por donde el receptor de la obra cobre conciencia y a la vez reflexione sobre los aptos denunciados por el artista. Si se escribe un poema, ¿no creen que es fundamental de este, que hiera la sensibilidad del receptor para que genere en el consiente respectivo un sentido razonable sobre lo que en él se manifiesta? En forma alguna, el arte ha promovido que el artista tome la frontera entre estados unidos y México en la ciudad de Tijuana, como el lugar predispuesto para que su arte genere en este un análisis sobre la situación de miles de personas que buscan al otro lado dela frontera un mejor futuro que el que podrían tener en sus lugares nativos de vida. Este muro de acero y de concreto simboliza para muchos de esto emigrantes un límite, entre la pobreza y la riqueza, además de la ilusión de una estabilidad y de una nueva vida.

En el individuo latino y muchos de otras partes del mundo, se han creado inconscientemente que en este país, más allá de la frontera, se encuentra la verdadera satisfacción de las necesidades y de un mundo donde podrán rehacer sus vidas sin las preocupaciones de las que se estresaban ya en el pasado, la verdad no creo que sea de esta manera. La realidad se presenta como conserjes, lavadores de platos, empleadas del servicio, limpiadores de albercas y jardineros. Verdaderamente que el sueño americano no es tan bonito como no lo pintan para

muchos de los que logran cruzar al otro lado de la frontera. No me gustaría generalizar que es lo que sucede en todos los casos, pues, muchos de los mexicanos que llegan a los Estados Unidos como ilegales, de alguna forma, no andan en busca del sueño americano, muchos se aventuran en este país para poder ayudar a sus familias al otro lado, en Tijuana y en muchas partes del territorio mexicano.

En verdad, este muro de acero y concreto, se ha convertido en el milite de los sueños para millares de personas que siguen anhelando que al otro lado encontraran un mejor futuro. Se ha convertido en un mito fantástico, con súper héroes que liberaran a esta sociedad y la cambiaran por otra donde no se sufran necesidades ni ninguna clase de maldad, como la del mundo que ya los rodea. Por eso el arte, en gran parte a modo de denuncia y de una forma de hacer conciencia que tal sueño al otro lado de la frontera no es como el mito que de él nos hacen creer. En verdad, Tijuana, según *el mito sustentable de Gabela Torres* hace evidente el vivir de individuo que se convierte tijuaneño esperando la oportunidad de poder cruzar la valla de metal. Hay asimilaciones en estos, de que en este lugar de la frontera y en muchas otras partes de esta, logran pasar, ¡Puede ser que sí! como muchos lo ha hecho, pero un gran porcentaje se quedan en lugares como Tijuana, donde bien una mejor salida de conseguir dinero, mejor dicho, se sumergen en la delincuencia, los carteles, la prostitución etc.

Al mismo tiempo, la muerte, también hace parte de la muralla de acero. Esta valla que recorre kilómetros y kilómetros desde el océano pacífico hasta el atlántico, y en lugares con vigilancia militar fronteriza, ha hecho que en los emigrantes crezca el miedo de cruzarla. Pero aun con valla, vigilancia tecnológica (sensores de calor, de movimiento e imágenes infrarrojas) no ha evitado el ingenio de formas artísticas y creativas de poder cruzar al otro lado. (Aun en formas de cruzar se implementan formas creativas). Las investigaciones y hallazgos que han encontrado

las autoridades de ambos países, hacen evidente la creatividad de los coyotes como se les llama a las personas que ayudan a cruzar a cambio de dinero. Entre estos hallazgos se han encontrado túneles muy bien cavados, por donde se podría cruzar muy cómodamente o así dicen, también se rumora, que escaleras cóncavas y hasta una especie de pequeñas catapultas...

Es curiosa la creatividad que en el ser humano fluye por naturaleza y cuando de proponérselo se trata. Pero algo que arruina la creatividad de estos individuos es, el peligro a la muerte, ya que, el precio para cruzar es demasiado alto, la vida está en juego. Son muchos de los que no sé a vuelto a saber, no se supo si lograron pasar o si lograron regresar, lo único que se sabe es, que tomaron rumbo con ese propósito de cruzar la valla. Los desaparecidos cada vez se suman y se suman, por estas razones algunos artistas han tenido la creatividad de colgar en la muralla de acero, cajas fúnebres y cruces por todas las personas que se supo que murieron intentando cruzar y de las que no se supo nada, ni por parte de sus familias. El artista se ha encargado por medio de la creatividad artística, hacer una denuncia para que se haga conciencia de que intentar cruzar a los Estados Unidos puede llevarlos a la muerte.



Ilustración 4. Imagen tomad del periódico virtual, Periodismo Humano



Ilustración 3. imagen tomada de internet.

Los migrantes, en un alto porcentaje pertenecientes de las provincias de México, y los deportados de los estados unidos que son muchos en consideración, han generado en Tijuana, donde son dejados por las autoridades migratorias de los Estados Unidos, una ola de problemas para las autoridades mexicanas, pues, estos no se regresan a sus lugares nativos de nacimiento, y es más, unos ni siquiera tiene un lugar de origen a donde regresar y aun así son dejados como perros abandonados del otro lado de la valla. Esto ha incrementado la delincuencia y el robo en la ciudad, pero al mismo tiempo promovido la necesidad de cruzar lo más pronto posible y así poder alcanzar el sueño americano.

Puede ser que el sueño americano si haya funcionado hace más de cuatro décadas, cuando estados unidos vivía sus días de apogeo como se ve plasmado el libro de Herbert Marcuse "*El hombre unidimensional*" el cual hace una crítica a la sociedad altamente industrializada y donde las necesidades básicas como alimento, un techo donde refugiarse y ropa para cubrirse de las variaciones climáticas ya estaban solucionadas, en esta sociedad de 1964 si se podía hablar de un sueño americano literalmente, pues, la industrialización y mecanización hacía de este país, uno de los más ricos y poderosos del mundo, donde la pobreza no existía y donde se podía vivir con tranquilidad. Puede ser que esta época de los Estados Unidos de hace algunas décadas todavía quede recordada en los migrantes que intentan pasar la larga valla en el territorio de Tijuana y en muchos otros lugares de las regiones de México, pero la verdad es, que con lo que se encontraran no lo podre describir yo, mis especulaciones pueden ser todo un error, pero sí sé que el sueño americano se ha convertido para muchos latinos, tanto de centro de américa, como del sur del continente, en una opción de poder cambiar sus formas de vida y el futuro de sus descendientes.

La idea del “sueño americano” se ha vendido por muchas partes del mundo y según investigaciones, muchas de estas personas suelen llegar a Tijuana. En Colombia es muy frecuente el tránsito de personas de muchas nacionalidades. Las encuestas presentadas por las autoridades en los diarios hacen alusión que la mayoría de migrantes que se desplazan por nuestro país, son pertenecientes más que todo a países como: Cuba, China, África y países latinos. Verdaderamente nuestro país se ha convertido camino fácil para que estas personas puedan llegar más rápido a México en busca de la libertad del sueño americano. Inocentes y también ingenuos, parecen ser, pues, lo más cercano a la libertad que se puede tener, es en los países de donde provienen. Allí a lo único que llegan es a trabajar como camellos regidos por unas normas y leyes sublimadoras y eso sin contar que, tiene que estar pendiente de que no sean atrapados por las autoridades migratorias. ¿A eso se le puede llamar, la búsqueda de la libertad? La verdad es que, sí parece ser un sueño y cuando salgan de este, se golpearán tan fuerte como si se hubieran caído y chocado contra el piso.

Ahora bien, con respecto a lo que se ha convertido Tijuana, después de la prohibición de las bebidas alcohólicas en 1920 en Estados Unidos. Se habla de que género en esta ciudad un incremento económico, a causa del aumento de los visitantes en busca de alcohol, sexo y drogas. Y aunque después del derrocamiento de la ley hacia 1933 que prohibía el consumo de alcohol en Estados Unidos los rumores se sigue fomentando⁸, que en Tijuana se quedaron estas formas de vida, o eso es lo que dicen los mitos.

Este tema es muy interesante, porque, esta ciudad si tomo fama por sus hechos históricos. El cantante Manu Chao y su canción Welcome to Tijuana⁹ (bienvenido a Tijuana) deja evidenciado una forma de sociedad que se vivía en Tijuana o sino es que se vive en la contemporaneidad. La

⁸ El mito de una frontera, *Gabriela Torres*.

⁹ Welcome to Tijuana

relación de los migrantes y la frontera se hace a su vez algo evidente sobre las letras de esta canción.

A demás, el mito de los túneles de los que ya había mencionado párrafos atrás, se construye durante esta ley seca en estados unidos. Como en estados unidos estaban prohibidas las drogas y el alcohol, los traficantes de uisquí, tequila y otras sustancias de contrabando eran trasportadas por tules que comunicaba desde cualquier vivienda tijuanaense a cualesquier lugar en San Diego y otros lugares de estado unidos. En aquellas épocas se rumoraba que era muy habitual el contrabando y que hasta en nuestros época siguen haciendo, pero ahora de maneras muy sofisticadas por algunos carteles de México, o algo así se dice en los mitos sobre los túneles de la frontera.

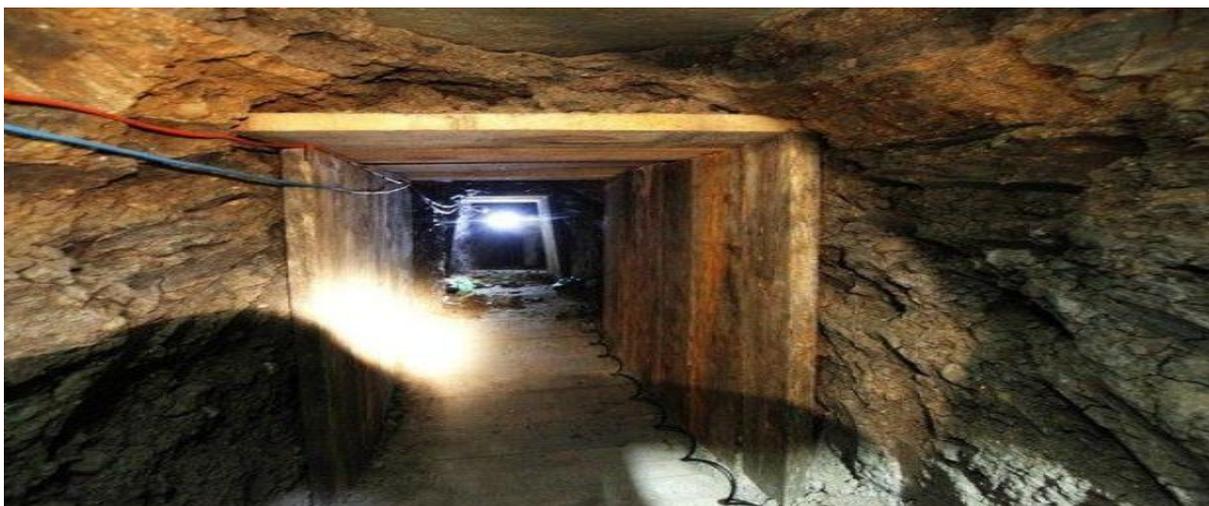


Ilustración 5. Fuente. Imagen sacada del (Pais, 2012).

Los de acá y los del otro lado.

En realidad, como puede ser que las autoridades de México permitan que a su país entren cuantos gringos quieran y que los estadounidenses no lo permitan de tal manera con el país de ellos. Por cada diez gringos que dejan entrar a territorio Mexicano, al territorio norte-americano

solo pueden entrar tres o menos del territorio mexicano. Este es un hecho del cual muchos de los mexicanos se preguntan, ¿qué, porque no hay restricciones para que los norteamericanos entre a México como ellos si lo hacen con el país de ellos? Esta no restricciones a la población estadounidense a México ha generado que los gringos recurran frecuentemente a Tijuana y muchas de las ciudades al otro lado de la frontera para comprar medicamentos que en este país son menos costosos que en su país, y en cambio los migrantes lo único que pueden hacer es, arrimarse a la valla y desde allí saludar a sus familias porque ni pasar los dejan, Saludarse por medio de rejas minúsculas que si acaso solo pueden pasar los dedos y que es con lo que se satisfacen los migrantes al otro lado de la valla, mientras ellos si pueden pasar a México por montones. Pero aun así, los mexicanos consiguen disfrutar aunque separados por la frontera con sus familias al otro lado y de hecho, hasta la valla ya se ha convertido en parte de sus vidas. Como seria imaginarse a Tijuana y San Diego sin la valla que los separa, la historia sería totalmente distinta e inimaginable para los norteamericanos, pero todo un sueño para los mexicanos.

Para concluir, me parece pertinente terminar con el análisis con el que empecé este texto. El arte y sus manifestaciones de denuncia. Aunque en el análisis sobre los migrantes que intentan cruzar la frontera todos los días, seguirá presentándose y no creo que vayan a dejar de seguir intentándolo por parte de muchas personas que en estos momentos estarán en tarea de cruzar, el arte siempre estará como una manifestación creativa he intencional de hace caer en cuenta del peligro al que se están sometiendo por un sueño que no es del todo real.

El mito seguirá perdurando en Tijuana, de que es la ciudad de la posada antes de que les llegue la hora de cruzar.

Bibliografía:

- 1) El mito de una frontera, por Gabriela Torres. (Texto)
- 2) Algo más sobre Tijuana (texto)
- 3) <https://www.youtube.com/watch?v=VuktJ8mppE0>
- 4) 1ª <http://periodismohumano.com/migracion/otro-muro-mas-en-la-ruta-hacia-eeuu.html>
2ª <http://www.seguimosinformando.com/el-coyote-guia-de-la-migracion-ilegal-hacia-estados-unidos-2015-09-08/>
3ª Hallados tres 'narco túneles' en la frontera entre México y Estados Unidos - See more at: <http://www.todanoticia.com/40763/hallados-tres-narcotuneles-frontera-entre/#sthash.NH3BPvnu.dpuf>

EL MUNDO OSCURO

En mi experiencia estética con la naturaleza, se manifiesta una multiplicidad de componentes que de acuerdo con mis reflexiones sobre el hábitat en el que vivimos, la compondrían y fomentarían todos los seres del planeta. Así que, en relación a esto y a mi experiencia artística y estética, Particularmente el desempeño que poseo en las artes es, específicamente la pintura y que considero una de mis grandes paciones. Haciendo un análisis de lo trabajado en esta maestría que vincula tanto el arte como reflexión sensible con el medio en el que nos encontramos, me surgió una inesperada idea de plasmar en un lienzo todos aquellos contextos que han sucedido a través de la historia y que han deteriorado la relación hombre – hombre y hombre – naturaleza, y los cuales podrían sensibilizar a un pequeño porcentaje de quienes tuvieran la oportunidad de observarlo detalladamente aquel lienzo.

Históricamente se ha venido tratando este problema en el cual el hombre ha sido el mayor anfitrión. Donde el dominio del hombre por el mismo hombre ha causado un desequilibrio en las sociedades antiguas y modernas, la historia nos narra que en aquellas épocas existían ricos, pobres y esclavos, los ricos con el poder y el dominio sobre los pobres y los esclavos. En la contemporaneidad se reflejan los hechos que sus antepasados cometieron con las clases bajas, pues, ahora se manifiesta de una mera más sofisticada he inconsciente a la vez, donde los hombres más grandes en poder manipulan y sublevan a los de clases más bajas. Y a la vez, también son dominados por unas formas de control como no lo hace evidente Herbert Marcuse en su libro *El hombre unidimensional*. Supuesto esto, la relación hombre – naturaleza se ha visto fortalecida en estas nuevas formas de control. Aunque Marcuse se estuviera refiriendo a su época de hacer algunas décadas atrás en los estados unidos, pues, es evidente que en este momento del siglo también se siguen presentando. El dominio de la naturaleza por parte del hombre mediante

la ciencia, la técnica y la tecnología, han hecho que se intensificara el desastre de los recursos naturales que posee nuestro planeta para cumplir la demanda que exige la nueva sociedad industrializada.

Con respecto a lo anterior, se preguntaran porque enfaticé en este tema que relaciona hombre – hombre y hombre – naturaleza. En efecto, porque es esto lo que se plasmara en mis reflexiones y que se supone que deberán estar en la obra artística que a continuación describiré.

Como ya había mencionado anteriormente, me gustaría plasmar sobre un lienzo la obra artística, la cual empezaría con el sombreando del fondo del cuadro con un color negro triste que haga parecer que la luz del día se hubiera esfumado para siempre, además, con nubes rojizas y amarillentas similares a la de los tonos del ocre como símbolo de un mundo apocalíptico y que pude producir en el receptor, que la felicidad del mundo se hubiera evaporado para jamás regresar. Que cuando se mire hacia el espacio lo único que se perciba sea una neblina envolvente que no deje percibir ni siquiera una sola estrella, que la luna solo ilumine cuando esté en su fase de luna llena y que lo único que irradie sean las luces artificiales que fabrica la decadente mecanización industrializada. Acompañando a esta envolvente oscuridad, similar a la que posee unas partes del universo, pintar los ríos y mares, donde se pueda percibir que la única vida que exista en estos sea la de quienes transitan sobre sus aguas turbias.

Como se manifiesta arriba, poder transmitir al receptor que observe la pintura, un mundo apocalíptico donde la miseria y el deterioro de la biodiversidad se hagan evidentes, además, plasmar sobre la parte central del cuadro pero en la lejanía, algunos desiertos con buques navales y tanques de guerra deteriorados por el óxido sobre la arena oscura e infértil, lo cual vendría a

simbolizar la pérdida de tan importantes ríos y mares que son sustento de nuestra supervivencia en la contemporaneidad. Que las montañas en la lejanía no se vean verdes ni azules, sino, cafés, grises y como una chimenea, rumiantes de materia oscura, que los pocos árboles que se puedan percibir sean troncos inertes y algunos acompañando a los tanques y buques en los ríos desérticos. A la derecha de este, poder plasmar una ciudad que se extienda y se pierda en la lejanía, pero no una ciudad como la que se nos presenta en la era contemporánea, sino, una ciudad no imaginada antes. Que parezca más un invernadero, como en los que actualmente usan para cultivar muchas series de plantas y en donde se refugien las personas que aun sobrevivan en este mundo. Que se pueda notar en la infraestructura de esta ciudad invernadero el deterioro producido por el cambio climático, donde las paredes de los edificios estén erosionadas y manchadas por la corrosión, que las calles permanezcan desérticas porque salir sin protección respiratoria correspondería el suicidio de los individuos mismos, y que las formas de transportarse sean por medios subterráneos como lo hacen en algunas ciudades del mundo pero también como lo hacen las ratas y otras criaturas en nuestros días.

A la izquierda del lienzo, sería pintar toda una serie de residuos de toda índole que ha producido el hombre y que no ha logrado reutilizar o eliminar para que no produzca contaminación. Con esta serie de residuos me estoy refiriendo a todos los desechos que en nuestros días produce la ciencia con implemento de la tecnología, como por ejemplo: los neumáticos de los automóviles y todo vehículo que se mueva sobre ruedas del material de la que están hechas las llantas, todos los productos plásticos, todos los residuos metálicos etc. pero de este montón de residuos que también se extiendan hasta que se pierdan en el horizonte y que escurra un líquido oscuro como petróleo que cae a un arroyo, que se parezca a la escena de

cuando sacas la bolsa de la basura de su vote y se escurre todo ese líquido sucio y mal oliente. Y por último, en el centro y al pie del cuadro, dibujar un árbol frutal marchitándose por la falta de oxígeno, luz solar y un suelo fértil. Al describir esta escena de mi obra artística, si me gustaría moldearlo tal como me lo imagino en mi cabeza. Un tronco grueso casi tornándose oscuro y a punto de ser talado, porque en su tallo se percibe huella de que lo quisieron derribar, además, con ramas largas y en muchas direcciones que parecieran que apuntaran hacia afuera de este mundo, porque este ya no sirve para vivir y donde sus hojas son contadas en su número. Pero lo más triste de esta escena sería que, en una de esas ramas que apuntan hacia todas partes, se encuentre un fruto maduro y tan claro y hermoso que pareciera ser lo único que tuviera vida en ese mundo de muerte, que fuese el símbolo de la esperanza de que si se hacen las cosas de manera adecuada se podrá salvar este pequeño y único lugar encontrado en el universo que posee vida.

La verdad, quisiera plasmar en esta pintura el deterioro de una sociedad indiferente a sucesos que se han venido presentando con respecto al cambio climático, porque, de seguir como transita este problema, llegara el punto en que esta descripción de lo que pienso colocar sobre ese lienzo se haga realidad. Ahora bien, sé que esta descripción es algo pesimista de mi parte sobre el desenlace al cual podrá llegar la especie humana y lo que lo rodea. Pero, mi intención sería hacer consciente a cada individuo del papel que nosotros jugamos con respecto al deterioro que está sufriendo nuestro único lugar en el universo encontrado, en el que podemos vivir con una excelente relación con nuestro medio, esto incluye a los otros individuos, la fauna y flora por la que estamos rodeados. Pero a cada momento surgen preguntas de ¿Cuál sería la solución para que la crisis sobre el cambio climático disminuya y se erradique de una vez y por todas? La respuesta se encontraría en La eco-Sofía que propone Félix Guattari que a la vez comprometería

tres ingredientes ecológicos para el mejoramiento de la crisis que en la descripción de mi obra de arte podrá llegar a ser: medio ambiente, relaciones sociales y subjetividad humana, por medio de las cuales, se llegaría a una revolución por los cambios a escalas sociales de los problemas ambientales que se presentan en la contemporaneidad y en el devenir de esta sociedad.¹⁰

¹⁰ Tomado de la clase “*electiva I*” del día 25 de noviembre, por el doctor Bernardo Espinel.

TERRITORIO E IDENTIDAD EN EL CAUCA.

Mi pretensión con este texto es hacer una reflexión desde mi perspectiva sobre la identidad y el territorio, sobre una serie de sucesos que han dejado marcado un contexto identitario en muchas de las comunidades de nuestro país y, principalmente del cauca. De ante mano, pido disculpas por hacer este escrito algo sensible. Pues, para mí es causa de impotencia y rabia aquellas dificultades que tuvieron que pasar y pasan muchas de las comunidades de nuestro departamento. La clase vista en la maestría y su concepción Afrodiasporica, causo en mí una serie de sentimientos por los cuales enfoco este ensayo en esta dirección más que todo reflexiva.

Ahora bien, me parece pertinente comenzar este texto haciendo un breve énfasis de los sucesos históricos que para nadie son irrelevantes en la contemporaneidad acerca de la personas afro en américa hispánica. La historia nos narra de maneras diversas, occidente, américa y la misma áfrica, Como en el pasado, los hijos de África fueron arrancados contra su voluntad de este continente para trabajar como esclavos en territorio americano. El problema de la esclavitud no ha sido irrelevante para quienes han realizado un análisis de tan mencionados hechos históricos, pero, sucede que en la contemporaneidad, la discriminación por tener un color de piel ha hecho fomentar calificativos de desvalorización de las comunidades afro de nuestro país. Un problema que también han sufrido las comunidades indígenas de algunos lugares de nuestro territorio. ¿A veces me pregunto qué le pasa a la humanidad cuando de raza se empieza a determinar? Las comunidades afro e indígenas han tenido que soportar por cierto tiempo toda clase de exclusiones, discriminaciones y hasta incluso expropiaciones de sus territorios a causa

de la violencia o por ocasiones a cambio de unas falsas promesas de mejoramiento social en determinados lugares del país.

En el caso minero, el gobierno otorga licencias para que grandes compañías mieras o eléctricas ingresen a los territorios donde se encuentran viviendo centenares de familias afro, campesinas e indígenas, estas compañías en su trabajo de arrancar los minerales del subsuelo, terminan con la deforestación, expropiación y envenenamiento de ríos y fuentes hídricas que son la base de las supervivencias de las comunidades que habitan dicho territorio. Da el caso de municipios como Suarez o villa Rica cauca. Uno: Expropiados por una hidroeléctrica que les inundo gran parte de su territorio, y ahora siendo envenenados por agua contaminada, resultado de la minería en sus ríos donde pescan, y dos, expropiados por ingenios azucareros que terminaran dejando la tierra desértica de tanto sembrar caña de azúcar.

Con respecto a lo ya mencionado anterior mente, da el caso de una madre afro, que ante tan banales hechos contra la salud de su comunidad, (aquí me estoy refiriendo a el municipio de Suarez) hace una denuncia ante las autoridades competentes sobre la minería ilegal que está afectando a su gente. Estos hechos hacen que los administradores de esta minería ilegal tomen represalias contra esta líder afro y su familia, por lo cual tuvieron que salir del territorio. Esto informa el periódico “*El país*” el 13 de enero del 2015, pero, este no es el caso de esta sola líder afro, sino, de muchos hombres y mujeres que de muchas partes del territorio colombiano, en lucha de poder tener una tranquilidad armónica entre ellos y la naturaleza, han tenido que salir corriendo para salvar el pellejo como comúnmente se habla.

Este ejemplo del sufrimiento a cual aún están siendo sometidos las comunidades afro de nuestro país, es para hacer ver que todavía siguen negándoseles los derechos a las comunidades

en algunas partes del departamento. En el pasado ya fueron asesinados, maltratados, discriminados y expropiados de sus tierras y ahora en la contemporaneidad se sigue repitiendo la historia

Continuando, los territorios en donde las comunidades negras hoy en día igual que en el pasado luchan por defender un lugar donde sus hijos puedan crecer tranquilos siguen siendo quebrantadas, ahora por grandes compañías mineras, ingenios y multinacionales que han empezado a expulsarlos de los territorios que les han sido otorgados por el mismo gobierno. Es muy triste esta realidad, pero más triste es, la vista gorda que hacemos las personas que estamos enteradas de los acontecimientos y no le intentamos dar una solución al problema para que las personas de estas comunidades puedan vivir en tranquilidad. Mi pensamiento al respecto considera que, tanto afros, indígenas y campesinos tienen que tener todos los derechos, que en primer lugar, se encuentran en la constitución nacional. Derecho a vivir tranquilos en sus tierras, satisfacer las necesidades básicas de cada persona de la comunidad, trabajar sus terrenos y producir sus sustentos de vida, de acuerdo a como sus tradiciones lo demanden.

“la gente produce dulce pero su vida es amarga” esta cita tomada del libro *la imaginación creadora*, nos lleva ahora al norte del cauca, en municipios como: villa Rica o puerto tejada, donde, terrenos que antes pertenecían a muchas familias de afros, en la actualidad le pertenecen a grandes ingenios, esto ha hecho que en el territorio se aguante hambre y se viva en la pobreza, cuando en el pasado eran dueños y trabajaban su propia tierra, ahora trabajan las mismas tierras pero que no les pertenece. El mono cultivo los ha dejado sin trabajo, y ahora podemos ver una alta tasa de delincuencia en algunos de estos pueblos dado a las dificultades económicas que han tenido que pasar. Según leí en unos de los apartados del texto para esta clase, en municipios

como puerto Tejada ha incrementado el robo y el sicariato, pues, son estándares de falta de educación y de trabajo en la región.

El problema de la identidad

¿Cómo entender la identidad del cauca?

En mi reflexión de lo leído de los textos, y comprendido en clase, me atrevo a hacer mis propias aproximaciones sobre que puede ser lo que identifique a la población caucana, de donde resulta que, la identidad del Cauca se puede denominar de acuerdo a una multiplicidad de culturas. Mencionemos que dentro de la población caucana hay tanto indígenas, afros y mestizos, los cuales componen una región multicultural, multiétnica y lo más importante, que poseen una gran diversidad de tradiciones heredadas por muchas generaciones a través de lo que ha transcurrido la historia de nuestros pueblos del departamento.

Si hablamos de identidad y, principalmente de la identidad del cauca, pues, es pertinente que dentro de esta, tomemos en cuenta cierto carácter múltiple de características que según se entiende, deben representar y solucionar este problema de la identidad en el cauca. Según lo que acabo de mencionar, no me estoy refiriendo a característica que distinguen a los individuos, como su color de piel, ojos e incluso cabello, el carácter al cual me estoy refiriendo es más profundo y desde luego mucho más interesante. Es más que todo, desde una multiplicidad que se fundamenta desde caracteres psicológicos, históricos, sociales (geografía y ecología) biológicos, caracteres jurídico-políticos, religioso-espirituales, artístico y místico, que la diversidad de población de nuestro país y departamento presenta.

El problema de la identidad aparentemente ya no es tanto un problema, ya que, es entendido que en el Cauca y en Colombia entera podemos encontrar una diversidad étnica de culturas. “un tronco amerindio, otro indoeuropeo y el negroide”¹¹

En este sentido, nos referiremos principalmente al amerindio y al negroide, que son los que más diversidad cultural tienen y que aún no hemos podido conocer por completo.

Comencemos por el territorio palanquero que hace parte de las comunidades afro, sus tradiciones representativas se caracterizan por un trabajo social dentro de la comunidad, de valorar los esfuerzos, de comportamientos decentes entre hermanos de la misma comunidad, de un equilibrio de desarrollo controlado, sembrando y cosechando sin abusar de la tierra. Y algo que considero que es de lo más importante, que los niños y jóvenes sean educados con la filosofía del *nosotros*¹²

“Filosofía del Muntú”¹³ de acuerdo a este pensamiento es como vive el afro, es como ve su mundo, su cosmovisión del desarrollo económico, nada que ver con la razón instrumental dotada por occidente, al contrario, el hombre en la concepción Muntú es un (*hombre que actúa, piensa, fabrica, imagina y transforma pensando en la humanidad*) un hombre que protege el planeta y protege sus relaciones con la otredad. El Muntu es la filosofía de la hermandad, donde, tú me vez como yo a ti te veo, donde podemos conectarnos con el universo entero y el con nosotros al tiempo. Verdaderamente esta forma de filosofía debería ser la envidia de occidente al igual que

¹¹ III derechos humanos afro-caucanos: territorio, conflicto, desplazamiento.

¹² Término usado por “Carlos Lenkersdorf” en su libro *Filosofía en Clave Tojolobal*.

¹³ Pensador Humanista (Pag.09) Pdf –

- El Muntú, en palabras de Manuel Zapata Olivella, “es una filosofía vitalista y existencialista, íntimamente sometida a los mandatos superiores y sagrados de los ancestros”. *Mandela, los Bantúes y la paz en Colombia* Carlos Manuel Zapata Carrascal.

la *acción Nosotrica* expresada por las comunidades Tojolobales del territorio Mexicano, de ser uno con el mundo y con la naturaleza.

Otra de las características que pueden identificar a las comunidades afro es, la capacidad creadora que poseen estos pueblos. Si nos referimos a la música, la cocina (comidas), la danza, solo con eso es suficiente para hablar de esa multiplicidad que contiene la cosmovisión afro. La riqueza de los territorios no se encuentra en su suelo ni en su superficie boscosa, su riqueza es la tradición y sus creaciones filosóficas y artísticas de cada cultura. Tomemos partida en este punto con la *música*, sonidos estremecedores de alegría, juego y movimientos que contagian, el sonido de la *marimba* entrado por tus oídos y generando una serie de movimiento increíbles, solo se puede experimentar con la música del pacífico. Esto verdaderamente si es una característica afro dentro de esa multiplicidad.

Así mismo, miremos ahora la visión que tienen las comunidades indígenas con respecto a sus territorios. Es plena y serena, no tiene una cosmovisión diferente a la que poseen los afro de muchas regiones de este mismo departamento y del país, no lo ven como instrumento de empoderamiento, los territorios para las comunidades son sagrados e invaluable, ¡no se compra, no se vende! la tierra es sustento de vida y por eso mismo es que hay que preservarla. De la misma manera, en las tradiciones ancestrales que los afro trajeron de sus tierras nativas africanas, se tiene una similitud con respecto al cuidado de la tierra, pues, los palenques que se formaron en la época de la colonización, cuando esclavos cansados del trabajo escapan de sus amos para poder ser libres, fomentan esta tradición. El territorio es sagrado y de él se debe cuidar, se debe tener una excelente armonía entre hombre – hombre y entre hombre – naturaleza.

En la cosmovisión africana hay un mundo verdadero, que es el cosmos-tierra donde todo es orden, armonía, belleza, justicia y otro opuesto, paralelo, animado por leyes físico-materiales: el universo-tierra. En este primer sentido es que hacemos alusión a la tierra como sagrada, como madre y padre a la vez, la tierra de los divinos orichas.¹⁴

En contraste con lo anterior, las comunidades tanto indígenas como afro de nuestro país y específicamente del Cauca, poseen una MULTIPLICIDAD Y DIVERSIDAD que caracterizan el carácter identitario del Cauca.

Bibliografía:

<http://www.elpais.com.co/judicial/mujer-que-denuncio-mineria-ilegal-en-suarez-cauca-huye-de-su-casa-por-amenazas.html>

- Pensador humanista – William Mina Aragón
- Libro la Imaginación creadora DuBis
- Reflexiones de la clase.

¹⁴ IV territorio y resistencia en el norte del Cauca, la tierra sagrada (pag.123)

REFLEXIÓN SOBRE LO EXPERIMENTADO EN CLASE Y EL VIAJE

REALIZADO A LA VEREDA DEL TUNO.

Empiezo este texto haciendo énfasis en la primera actividad que realizamos al comienzo del taller; el ejercicio de la larva. Este ejercicio me permitió sentir una serie de impresiones que no había tenido hace ya bastante tiempo. Sentimientos de libertad y a la misma vez de reconocimiento de lo que me rodea en mi diario vivir, mi cuerpo y mente se sentían liberados y conectados con el suelo, como especie de larva me podía mover libremente por el espacio a mi alrededor, y sentir a los otros cuerpos en interacción con el mío. Me sentía larva aunque no sé si supiera que es lo que siente una larva, pero, el sentimiento fue algo que se apoderó de mí, pues, mi cuerpo como objeto de la sensibilidad estuvo en ese momento del ejercicio deleitándose como hace mucho tiempo no lo había hecho, los prejuicios que en las mayorías de las veces se apoderan de nuestro actuar, en aquel momento no los tuve, que si me ensuciaba o que podrían pensar las personas de lo que estaba haciendo en el piso como un demente, no me importaban, lo único que pensaba era, el goce que en aquel momento estaba sintiendo.

Los sentimientos que vinieron a mí no sé cómo podría describirlos, pero, si se, que los viví y los experimente en realidad.

El ejercicio de los aromas y la reflexión con relación a su aspecto, de la misma manera tuvo gran impacto en mí. Ya que, Nosotros vivimos aun en nuestros días en un mundo donde aún podemos relacionarnos e interactuar con la naturaleza, pero, después de esta actividad, reflexionaba, porque no lo hacemos, es posible que las generaciones que vienen no puedan tener la relación que aún tenemos nosotros con nuestro medio natural, y por eso deberíamos aprovechar y adaptar este medio lo más agradable posible a nuestro entorno diario.

Con respecto a lo que he resaltado anteriormente, menciono ahora: Nuestro cuerpo está compuesto por una serie de sentidos, los cuales han ido perdiendo la manera de captar su mundo sensible, este ejercicio y todo lo que incorporó fue una manera de recordar que como cuerpos somos seres que debe estar en constante interacción con su mundo sensible. Poder sentir los aromas del universo, agradables o desagradables, poderlos sentir y hacerlos parte de nosotros. O sentir la diversidad de gustos, sonidos y texturas que pueden llenar nuestro sistema sensible. Últimamente hemos llegado a un punto en el que, damos demasiado valor al sentido de la visión y rechazamos todo lo demás como si los ojos determinaran si en verdad aquello que estamos experimentado es o no de nuestro completo agrado. Y me temo que, gran influencia en lo anteriormente mencionado, lo tienen los sistemas de consumo que predeterminan lo que cada parte sensible del cuerpo tiene que seleccionar con respecto a los justos sensibles. Como ejemplo a lo mencionado: describiré que tanto los olores, las texturas, los gustos, los sonidos y la visión han sido predeterminados con relación a su estructura estética que aparecen anticipadamente por el sentido de la visión. Escogemos las cosas si son bonitas o si son de nuestro agrado a la primera vista, esto ha hecho de que desvaloricemos en gran medida en verdadero poder de los demás aparatos sensibles que poseemos y de que conozcamos el inmenso mundo por el cual estamos rodeados.

Visita a la vereda el Tuno.

Con respecto al ejercicio que han hecho los habitantes del Tuno, me gustaría resaltar que, es un muy bonito proyecto de preservar en las nuevas generaciones las tradiciones de esta comunidad. Las interpretaciones del violín y el canto de las mayores cantadoras es una tradición que se debe preservar. Desde que don Virgilio y uno de sus nietos visitan el aula de clase de MAIA y nos hablaron a lo que ellos se dedicaban, como intérprete del violín por parte del

joven, y la medicina tradicional y el baile por parte de don Virgilio, ya me hacia una imagen de la gente del tuno y la preservación de sus costumbres, pero nada comparado como vivirlo y experimentarlo en carne propia (con dicen). De hecho, me encontré con personas muy queridas y un ambiente lleno de alegría y amista para compartir. El proyecto de la escuela de violinistas, sin dudas es un esfuerzo por parte de esta comunidad y de los niños que sienten el amor por la música y por recuperar esa tradición.

Algo que quiero resaltar con respecto a la interpretación del violín que han hecho los habitantes del Tuno y creo que en muchas partes del territorio, es que, de una u otra manera su aprendizaje de las melodías de este instrumento no se dio como en la academia, donde te presentan estructuras de notas en pentagramas con altos y bajos en sus armonías, Sino, que es una interpretación libre, se centra en sentir el instrumento e interpretar la melodía de tal manera como creas que es, sin partituras ni reglas de como tocar el instrumento, que es algo totalmente occidental.

Con respecto a las letras de sus canciones, cada una de estas representa hechos de vida de sus habitantes. Y fue algo que me llamo bastante la atención, dado que, yo como integrante de una comunidad indígena de los yanaconas, halle una similitud con respecto a lo que dicen las letras de las canciones, pues, de igual manera en mi resguardo, las melodías de la chirimía y los pasos de las danzan, relatan los hechos cotidianos que se viven en nuestra comunidad. Ahora bien, Como una manera de concluir, considero que es emocionante y a las ves estupendo como en esta comunidad crean cultura y tratan de que se preserve. Gran ejemplo de lo mencionado son sus fiestas patronales, aunque solo pude estar día-imedia, pude sentir lo maravilloso de los Túnenses.

LA PRÁCTICA COMO FORMA DE CONOCIMIENTO.

Índice:

Mensaje o sentido subjetivo de paz ----- I

Respuesta a la pregunta ¿Qué era lo que sabíamos hacer? ----- II

Reflexión del concepto “la práctica como forma de conocimiento” -----III

I

“*Sostengamos la mirada para que vivamos en paz*”, es la frase que encontré ideal para explicar de manera subjetiva la creación del GIF, entendiendo que en la estructura de esta frase, encuentro la profundidad de poder transmitir el mensaje y que de cierta manera le pueda llegar a la sensibilidad de las personas. Decidí colocar en el GIF la mira de algunos compañeros con diferentes expresiones en sus profundidades de visión, queriendo dar a captar que los ojos, especialmente la mirada y sus gestos, otorgan sin lugar a dudas, un sinfín de estados de ánimo de cada persona. Esto para hacer ver que, necesitamos vernos fijamente para poder entender y comprender cada una de las situaciones por las que posiblemente pueda estar pasando cada persona en la construcción de una paz verdadera, por lo que, la lectura transmitida por los gestos que realizan los ojos permite que se disperse las tensiones que no permiten una verdadera conexión con los otros.

II

En la fecha del primer día de clase de este taller experimental, nos preguntaron, ¿qué era lo que sabíamos hacer? Muchos de los que respondieron, hicieron alusión a que sabían danzar muy bien, dibujar, ser madres y otros hasta incluso saber dormir. Cuando me llegó el turno de responder a la pregunta, ya llevaba algunos minutos pensando, yo para que era bueno o que era lo que sabía hacer. En ese momento pensé, que pregunta tan difícil, pues, no consideraba que fuera bueno para algo. Muchos de los compañeros son artista, diseñadores y comunicadores, y si habían estudiado esas profesiones era porque en ello eran buenos, ¿pero yo para que soy bueno, Me preguntaba? En mí mente me decía a mí mismo, que de la misma manera que las demás personas se hacen muchas de las cosas que todo el mundo sabe hacer, como: dormir, dibujar, pintar, reparar objetos y hasta considero que cocino bien. Pero, no creí que fuese la respuesta que estaba sintiendo en el momento como para responder en esa ocasión. En ese entonces respondí, que aún no estaba al tanto de que era lo que sabía hacer, y que esperaba que el que tuviera la respuesta a la pregunta fueran las personas que muy bien me conocen y que posiblemente ellas sí podrían dar fe y explicar para que soy bueno o que era lo que si sabía hacer, Esto me pareció algo desconcertante y creo haberlo sentido en algunos de los presentes en el aula. Pero de pronto un compañero menciona “tú sabes ser cauto” esa frase que menciona el compañero me quedo sonando por un tiempo, y después de reflexionar en mi interior, llegue a concluir que, igual que todos se hacen muchas cosas, pero lo que si se es, ser **yo** con mi personalidad que me forma con persona.

III

En un principio, entrar a esta maestría solo fue una opción para poder cumplir los requisitos de los dos periodos académicos que correspondían al trabajo de grado del programa de filosofía de pregrado, por lo cual en este trabajo, no voy a relacionar el trabajo de investigación con *la práctica como forma de conocimiento*, pues, tal investigación no la poseo, ya que, solo pertenezco al plan co-terminal. Dejado claro esto, me permito ahora sí, explicar en qué consiste este escrito. En vista de que no poseo dicho trabajo de investigación, lo que realizaré será, una relación de todo lo afectado que he sido en mi carrera, incluyendo los seminarios y talleres que he visto en MAIA. Esto lo tratare de relacionarlo con *la práctica como forma de conocimiento*. Para ello, empezare describiendo la formación que me han integrado los estudios hasta hora realizados.

De alguna manera, la filosofía me ha ayudado a comprender muchos aspectos de cómo es que actuamos los individuos en esta sociedad y a sensibilizarme con respecto a la reflexión que de ellos realizó. Por todo el transcurso de esta carrera me he encontrado todo tipo de autores y docentes que me han ayudado a entender y profundizar mis inclinaciones sobre el mundo de la sensibilidad. De la misma manera, también ha habido otros que me han ayudado a disipar muchas de las inquietudes que como seres humanos nos formulamos, entre ellas: porque las afecciones que nos llegan constantemente del exterior afectan nuestras formas de actuar, y es precisamente esta clase de reflexiones las que me han ayudado a entender más a profundidad el problema de la sensibilidad. Bueno, no es que sea un problema, no lo considero como un problema, más bien como un cualidad que poseemos todos los seres vivos y la cual nos reusamos a explorar con ardua profundidad.

Ahora puedo decir que, Como punto central de mis planteamientos he tomado la sensibilidad como centro culminante de mis intereses subjetivos, por el hecho de que los planteamientos de subjetividad son los que más me han tocado. No niego que los razonamientos analíticos, son también imprescindibles, pero, en mi estudio de la filosofía, he tomado inclinaciones por el mundo de la sensibilidad y de las experiencias vivenciadas, tanto del mundo físico como del trascendental, y que son con las cuales se va adquiriendo cierta clase de conocimiento. En fin, la tesis de lo que intento plantear fundamenta la sensibilidad subjetiva como forma de conocimiento, para ello, mi interés se fomenta en tradiciones culturales de pueblos indígenas, dado que en sus mayoría, los pueblos indígenas viven sus mundo en una plena conexión con su entorno sensorio-motor y natural.

Todas estas observaciones, tomadas de autores como: Josef Externan, Carlos Lenkersdorf y Carlos Castañeda, los cuales trabajan con cosmovisiones de mundo de comunidades indígenas, y algunos de sus conocimientos producidos a través de experiencias sensibles. Por otro lado, todavía cabe señalar que, muchos de los talleres y seminarios de MAIA me ayudaron a encontrar aún más referente subjetivos de la sensibilidad, ya que, estos han tenido gran enfoque en las experiencias sensibles. Señalare en este punto, a Castañeda, un antropólogo que se ha centrado en el estudio de las plantas de poder en comunidades indígenas de algunas provincias de México. Y precisamente con su maestro en el campo de este estudio, llamado Don Juan. Donde el conocimiento de ciertas plantas solo es asequible mediante la práctica sensible y mutua disposición de todo nuestro ser.

A continuación, intentaré mostrar como la práctica como construcción de conocimiento se ve reflejada dentro de este planteamiento sobre la sensibilidad, y Con lo cual podremos relacionar en acuerdo muto estos planteamientos. Nuestro cuerpo está compuesto por una serie de sentidos,

y como cuerpos, somos seres que deben estar en constante interacción con su mundo sensible. Poder sentir los aromas de la naturaleza, agradables o desagradables, poderlos sentir y hacerlos parte de nosotros, o sentir la diversidad de gustos, sonidos y texturas que pueden llenar nuestro sistema sensible es como debe ser practicado nuestro cuerpo, y con ello habrá adquirido una porción del conocimiento que nos ofrece el universo por el que en todo momento estamos rodeados.

De manera que, Dado que la sensibilidad se basa en experiencias de los sentidos que posee el cuerpo con el mundo, el mundo de la experiencia juega un papel primordial en este espacio, ya que, para poder ser afectado por el mundo, es necesaria exponer nuestro cuerpo a los afectos que nos llegan tanto del exterior como del interior. Dicho lo anterior, consideremos que la práctica debe ser realizada en todo nuestro constante transitar por la naturaleza, entendiendo naturaleza como la concebía el filósofo Spinoza (como todo lo existente en el universo) No neguemos las experiencias que se nos presentan a todo momento, con esto no me estoy refiriendo a que debemos arriesgar nuestra integridad por el hecho de sentir la experiencia. Sino que, en la vida hay muchos momentos que los dejamos pasar porque no les vemos la importancia que poseen en realidad. Lo que me interesaría es, que se pudiera percibir que cualesquier momento puede ser un momento imprescindible y que no hay porque rechazar esa experiencia, sino, aceptarla y aprender de ella, porque esa es la relación que le encuentro a la práctica como forma de conocimiento. Cuando somos afectados por las experiencias sensibles es cuando creamos conocimientos, los cuales podrán ser compartidos con nuestros semejantes.

Ahora bien, esta sociedad se ha creado por las relaciones que poseemos los seres humanos los unos a los otros, cuando los individuos entablan relaciones con otros individuos, es cuando se crea el conocimiento, pues, una persona al hacer interacción con un semejante, lo que hace es

mostrar un conocimiento nuevo. Si tomamos la sensibilidad como herramienta de conocimiento, entonces, hay decir que, se habrá hecho un gran trabajo, ya que, todos los días nuestro aparato sensible, está en constante experimentación con sensibilidades, lo cual hace que todo el tiempo estemos compartiendo conocimiento.

Ahora veamos, como los seres humanos todos los días no nos presentamos de la misma manera, esto quiere decir, que todos los días estamos compartiendo y siendo afectados, asea, compartiendo y recibiendo conocimiento, y esto solo es posible porque nuestros aparatos sensibles nos lo permiten. Hay que mencionar además que, como personas, estamos todo el tiempo siendo afectados por los objetos y aprendiendo de ellos, pero de la misma manera, nosotros también tenemos la capacidad de afectar los objetos y manejarlos de acuerdo a nuestros intereses, como por ejemplo: el cochecitos para niños utilizado como carro para vender dulces y empaquetados. El objeto al cambiar la naturaleza para la que fue creado, el símbolo de su uso también cambia, pero no solo la manera sensible como se percibe el objeto, sino que, también uno cambia la forma de ver el objeto. Al estar en contacto con esta clase de objetos, uno es afectado, lo que genera que uno creé otra serie de conocimiento del respectivo y verdadero uso que se tenía del objeto señalado.

Consideremos ahora que, lo mimos sucede con respecto a cómo se presentan las personas todos los días, pues, los estados de ánimos de las personas todos los días no son los mismos, y esos estados de ánimo son percibidos por las demás personas que interactúan con aquella personas. Lo que expresa la persona mediante los gestos y las composturas de su cuerpo, generan un conocimiento de que esa persona está en cierta clase de estado de ánimo, el que podamos captar con nuestros aparatos sensibles.

En definitiva, la relación que considero entre la práctica como forma de conocimiento y la sensibilidad como centro de la subjetividad, se fomenta en que la sensibilidad es una virtud que todo el tiempo está en interacción con las prácticas cotidianas que vivimos los ser humano, con lo cual es de considerar que, casi todo el tiempo estamos experimentando sensibilidades, todo el tiempo estaremos adquiriendo más y más conocimientos.

REFLEXIÓN SOBRE ALGUNOS ASPECTOS TRABAJADOS EN CLASE, “LA ESTÉTICA DEL OPRIMIDO” Y “LA CORPOPOIESIS”

Este texto tomará como primer punto algunos aspectos de Boal como sus dos formas humanas de conocimiento; la primera, la manera sensible y la segunda, la manera simbólica, de la cual se han servido y sido mayormente utilizadas por los opresores en la diversidad de clases sociales y de otra índole para oprimir las cosmovisiones del mundo de cada una de estas a través de la palabra, la imagen y el sonido. Es de considerar que la opresión de un individuos hacia otros es una cuestión de carácter histórico, pues, es de suponer que la opresión es una cuestión que ha afectado a una infinidad de individuos de grupos sociales, tengamos en cuenta que, desde los inicios de la historia occidental de la cual conocemos más, la opresión de unos individuos hacia otros se ha manifestado en muchos ámbitos de esta vieja cultura, en donde unas comunidades han subyugado a otras por cuestiones políticas, religiosas y la que considero más importante y grave, de poder y soberbia.

Marx ya manifestaba en unos de sus trabajos la opresión de la burguesía hacia las clases proletarias, aquí era evidente la denigración de las clases proletarias hasta las cuestiones de que la burguesía los veía solo como entes de producción de capital, así es como se ve manifestado en una de sus obras llamada “manifiesto al partido comunista” La cuestión es, que en la contemporaneidad se ve manifestada la opresión en muchos ámbitos de nuestro diario vivir, consideremos que como hombres tendemos a excluir lo que nos es indiferente o que no se asemeja a nuestros patrones de conducta o gustos de los cuales ya estamos acostumbrados en nuestra sociedad más cercana o más arraigada a nuestra vida. Con respecto a lo que he mencionado, la opresión, se da en muchos ámbitos de las personas, tristemente, a mí me tocó en

un lugar donde fui juzgado y determinado como si perteneciera a una clase de ser desposeído de toda capacidad intelectual y de opinión. La verdad es muy triste, que en el siglo XXI la opresión por pertenecer a una comunidad y poseer rasgos diferentes en cuanto a un físico y una pigmentación de la piel, sea causa de opresión de tan ardua magnitud.

Como segundo punto traigo ahora, el cuadro de la danza para hacer evidente que, en muchos lugares, aquellas tradiciones que son estéticamente hermosas han sido oprimidas en algunos aspectos, no por todas, pero si por muchas de las clases que no llegan a ver la belleza de su espectáculo, pues, es de considerar que, cuando nos referimos a la danza, es pertinente que discurremos que los movimientos no interpelan a un cierto movimiento, sino a todo los movimientos que hacemos en todo momento. Con esto se podría decir que, podemos encontrar que la danza se encuentra tanto en los humanos, animales y las cosas, pues en la naturaleza todo permanece en movimiento, danzando. Así como cuando nos movemos en nuestro diario vivir. La danza no solo corresponde a los géneros del baile y todas las acrobacias de este. En su esencia, la danza está en toda la naturaleza, en el fluir de los cuerpos y su interacción con los demás cuerpos, y es por ello que, según mi reflexión y análisis, considero que en mi resguardo la danza es tomada desde los actos cotidianos del diario vivir del individuo yanacona. Es aquí, donde el cuerpo se manifiesta, danzando con su cotidianidad, expresando aquellas labores que realiza en su transcurrir diario, como ser que permanece en constante fluidez con el mundo, además, de considerar que el cuerpo tomado desde la corporalidad, es un ente donde se visibiliza lo que somos en relación con el otro, y de cuyas cualidades es como se expresa el cuerpo que somos y que están siempre vinculados.

Ahora bien, si recordamos algo de teoría, es de razonar que las extensiones corporales son todo lo que hacemos en el espacio y el tiempo o espacio-lugar. (Como el espacio de las

relaciones del cuerpo) esto para darle espacio al cuerpo, para que se relaciones con los otros. Es admirable la increíble capacidad que tienen los cuerpos para relacionarse en conjunto y para realizar extraordinarias e increíbles maneras de expresión con este mismo. Así pues, hay que discernir y considerar que, la danza no consiste solo en técnicas, que es lo que se ha considerado en nuestra contemporaneidad, sino “en el uso del movimiento y la expresión”

En síntesis, La danza de los cuerpos, es la manera en que estos se condicionan y son afectados para hacer, re-elaborar, crear y producir nuevas formas que se relacionan con los otros y con el mundo, es el proceso de construcción de la presencia del cuerpo, a lo que viene mencionar que, “Ser humano es, ser artista”, tomado desde Nietzsche, el hombre también es un artista, es un animal artista por excelencia, lo cual lo convierte en un potente ser y uno de los mayores espectáculos de la naturaleza cuando se relaciona con el mundo por el que permanece permeado, aquí podemos ver que la estética en el ser humano, es creación y a la vez reflexión sobre lo que se concibe en el medio y en su propia obra.

CONCLUSIÓN

Las clases de la maestría en artes integradas con el ambiente son en verdad una vía para acceder a nuevos conocimientos de enfoque humano, de las relaciones que tenemos los unos con los otros, de hacer que las artes en interacción con el medio social y la crisis climática global, generen reflexiones y puntos de vista de índole sensible que pueden darle soluciones prácticas y positivas a problemas ambientales que afectan a esta sociedad. De la misma manera, en un camino para percibir diferentes contextos donde la práctica estética y las sensibilidades interdisciplinarias actúan para formar enfoques que enriquecen sus conocimientos dentro del campo de las ciencias humanas y sociales. Así que, expreso mis agradecimientos a la maestría y a todos los colaboradores dentro de esta por las experiencias y conocimientos compartidos.